

Ein Habsburger auf Trophäenjagd:

**Die Südasiensammlung Franz Ferdinand von Österreich-Estes zwischen
kolonialem Weltbild, Kunst und Souvenir**

Bildband

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung der Doktorwürde
der
Philosophischen Fakultät
der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität
zu Bonn

vorgelegt von

Regina Höfer

aus Miltenberg

Bonn 2023

Gedruckt mit der Genehmigung der Philosophischen Fakultät
der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Zusammensetzung der Prüfungskommission:

Prof. Dr. Ralph Kauz

(Vorsitzender)

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

(Betreuerin und Gutachterin)

Prof. Dr. Konrad Klaus

(Gutachter)

Prof. Dr. Stephan Conermann

(weiteres prüfungsberechtigtes Mitglied)

Tag der mündlichen Prüfung: 07.02.2018

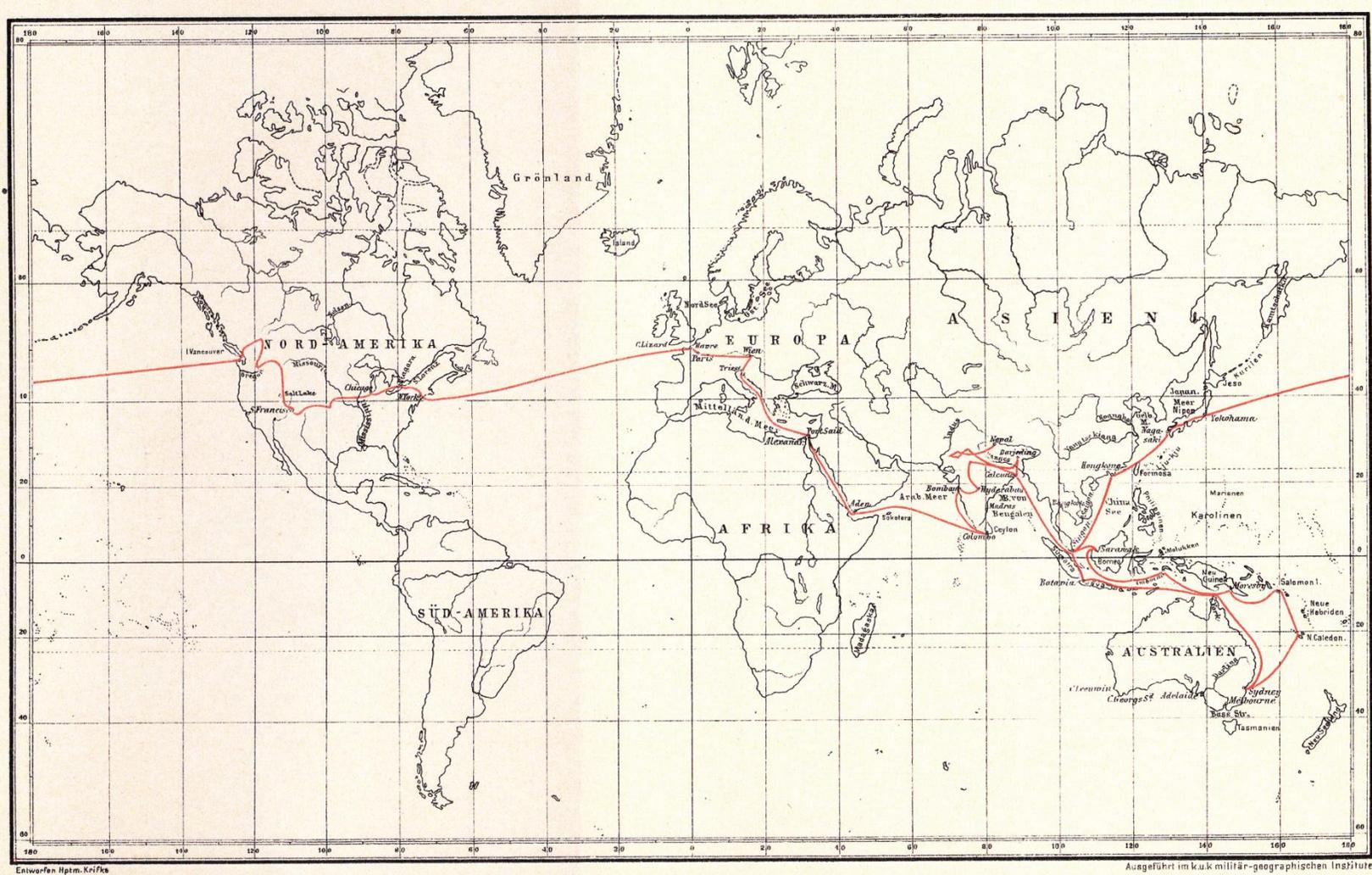


Abb. 1
Karte der Route der Weltreise. k. k. Hof- und Staatsdruckerei 1894: Karten

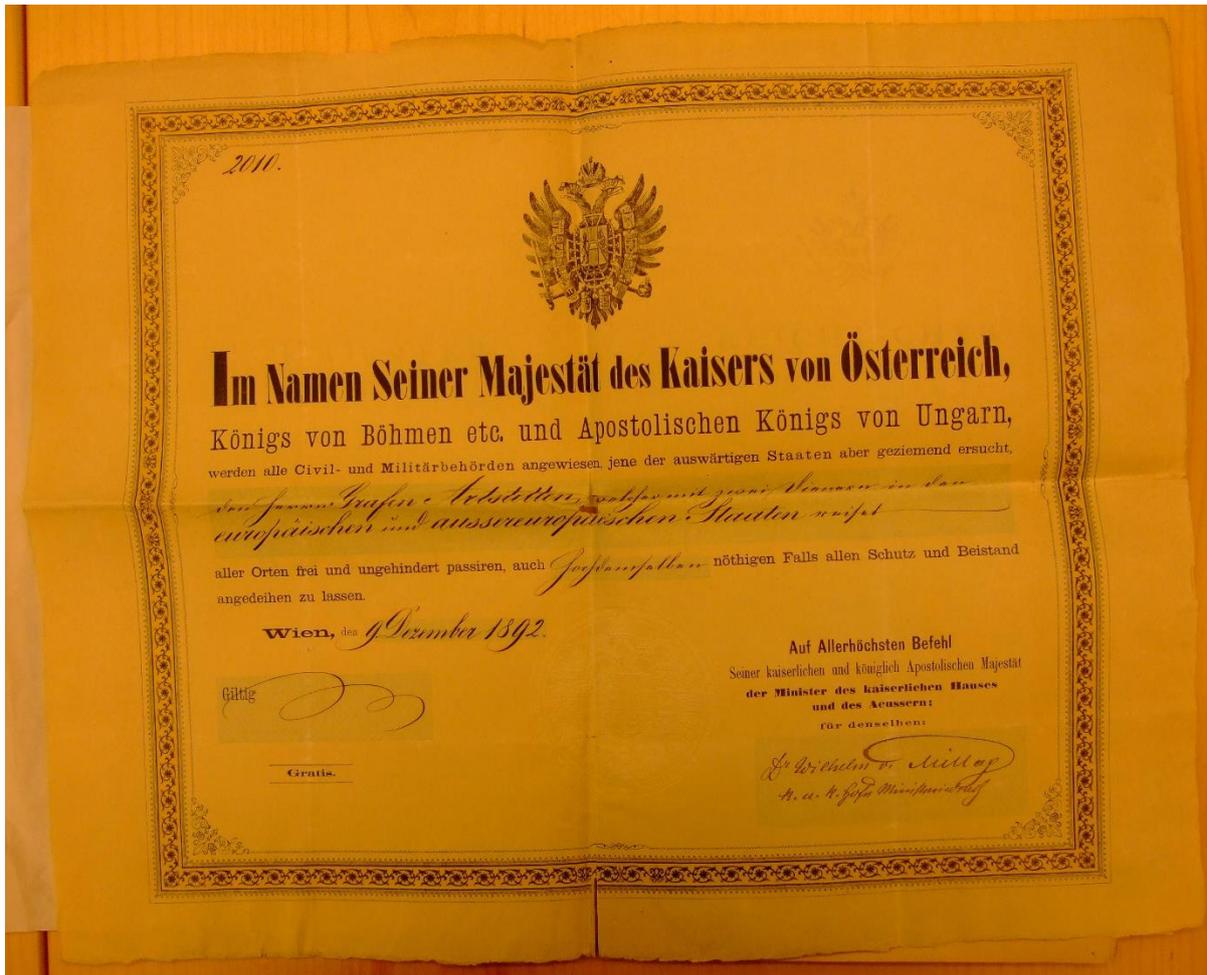


Abb. 2
Passageerlaubnis für Erzherzog Franz Ferdinand. Archiv MVK: Foto R. Höfer 15.2.2010



Abb. 3
Weihnachtsabend 1892 an Bord der Kaiserin Elisabeth. Eduard Hodek jun., 24.12.1892, um
Aden, Yemen, Rotes Meer, Kollodiumabzug, 15,3 x 20 cm, MVK Fotosammlung
VF_14363



Abb. 4
 Karte Reiseroute Indien. Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1: Karten

DEPARTMENT DE L'EXTERIEUR.

BEKANNTMACHUNG.

Fort William den 27ten Januar 1893.

Seine Kaiserliche Hoheit Erzherzog Franz Ferdinand von Oesterreich-Este wird am Howrah Bahnhof per Extrazug am Mittwoch dem 1sten. Februar 1893 v.m. (Calcutta Zeit) ankommen.

Seine Kaiserliche Hoheit wird am Bahnhof von Seiner Excellenz dem Vicekönig, begleitet von seiner persönlichen Suite, empfangen. Der Lieutenant-Gouverneur von Bengal sammt persönlicher suite, der Brigade-General des Presidency Districts sammt Suite, und der Polizei Commissär von Calcutta werden dem Empfang beiwohnen.

Eine Ehrenwache des Ost-Indischen Eisenbahn-Freiwilligen-Corps wird am Perron aufgestellt werden, und eine Ehrenwache von Indischen Truppen mit Musik, ausserhalb des Bahnhofs.

Bei Ankunft des Extra-zugs werden vom Wall von Fort William 21 Kanonenschüsse abgefeuert.

Folgende, Route wird angenommen: über die Hooghly-Brücke, Strand Road, Fairlie Place, Clive Street, Dalhousie Square North, Dalhousie Square East, und Old Court House Street, nach dem Government House.

Die Truppen werden der Route entlang Spalier bilden.

Die Leibgarde Seiner Excellenz des Vicekönigs wird von Howrah Bahnhof nach Government House eine Escorte bilden.

Eine Ehrenwache Brittischer Infanterie mit Musik und eine Ehrenwache des Calcutta-Freiwilligen-Corps, mit Musik, werden vor der grossen Treppe von Government House aufgestellt.

Beim Aussteigen Seiner Kaiserlichen Hoheit von Government House werden 21 Kanonenschüsse abgefeuert.

Seine Excellenz der Oberst-Commandirende General in Indien, der Ober-Richter von Bengal, der Bischoff von Calcutta, die Raths-Mitglieder, die Richter des Hohen Gerichts, alle Civil-und Militär-Offiziere zur Zeit in Calcutta und andere Herrn die dem Empfang beiwohnen wünschen, werden sich auf der grossen Treppe in Government House, nicht später als um 8-20 v.m. versammeln.

Die ausländischen Consule in Calcutta werden auch eingeladen dem Empfang beizuwohnen.

Der Oberst Commandirende, der Ober-Richter, der Bischoff von Calcutta und die Mitglieder des executiven Raths werden von Seiner Excellenz dem Vice König Seiner Kaiserlichen Hoheit vorgestellt werden.

Offiziere und die-jenigen Herrn welche Uniform tragen, werden in Gala erscheinen, Herrn nicht in Uniform im Geh-rock,

H. M. DURAND.

Sekretär der Indischen Regierung.

Abb. 5

Ankunft des Erzherzogs in Calcutta: Anweisungen des Außenministeriums zum Empfang.
Archiv MVK, Foto R. Höfer 15.2.2010



Abb. 6
Eine Vitrine mit Weltreise-Souvenirs aus Ostasien und Indien in Schloss Artstetten. Foto R. Höfer 23.9.2009



Abb. 7
Zwei indische Metallgefäße und ein Schreibset in Goldfiligranarbeit (rechts) als Abschiedsgeschenk des Nizām von Haidarabad. 19. Jhd., Haidarabad, vergoldetes Metall, Glas, 35 x 20 cm, Dauerleihgabe MVK SAs 104244, Foto R. Höfer 23.9.2009, Detail aus Abb. 6



Abb. 8
Vitrine im Japan-Saal mit Beständen der Weltreise-Sammlung im Privatmuseum Franz Ferdinands in der Beatrixgasse 25 in Wien. Ruda Bruner-Dvořák, ca. 1900, Albuminabzug, Maße unbekannt, Archiv MVK, Foto R. Höfer 14.1.2010

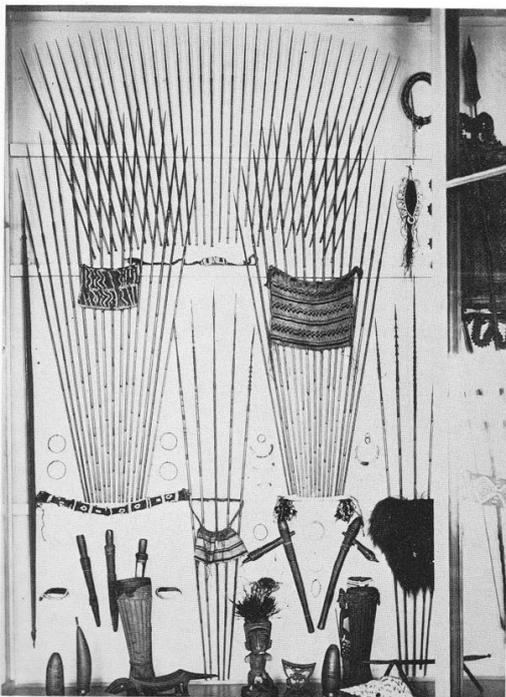


Abb. 9
Ansicht des Saales zu Neu-Guinea, Polynesien, im Privatmuseum Franz Ferdinands. Ruda Bruner-Dvořák, ca. 1900, Albuminabzug, Maße unbekannt, Feest 1980: 29



Abb. 10
Vitrine mit indischen Objekten der Weltreise-Sammlung im Privatmuseum Franz Ferdinands. Ruda Bruner-Dvořák?, ca. 1900, Albuminabzug, 22,7 x 17,2 cm, MVK Fotosammlung VF_71505, Schicklgruber; Steinmann 2014: 54



Abb. 11
Ansicht des Japan-Saales mit Beständen der Weltreise-Sammlung im Corp de Logis der Neuen Hofburg. Ca. 1923, Kollodiumabzug, Archiv Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010



Abb. 12
Saalansicht mit Beständen der Weltreise-Sammlung im Corp de Logis der Neuen Hofburg. Ca. 1923, Kollodiumabzug, Archiv Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010



Abb. 13
Schreibheft Nr. 2 des Erzherzogs im Ledereinband (Tagebuch). 1893, Archiv Schloss
Artstetten, Foto R. Höfer 14.1.2010

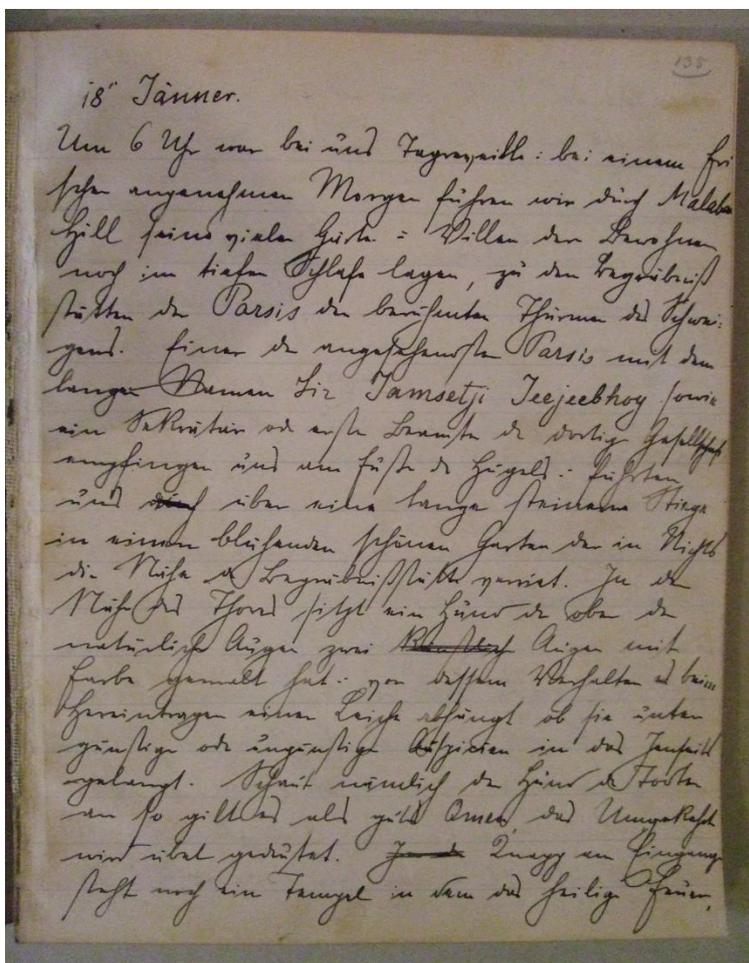


Abb. 14
Handschriftliches Tagebuch des Erzherzogs mit Eintrag vom 18.1.1893 in Bombay. 1892,
Nr. 2, Archiv Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 14.1.2010

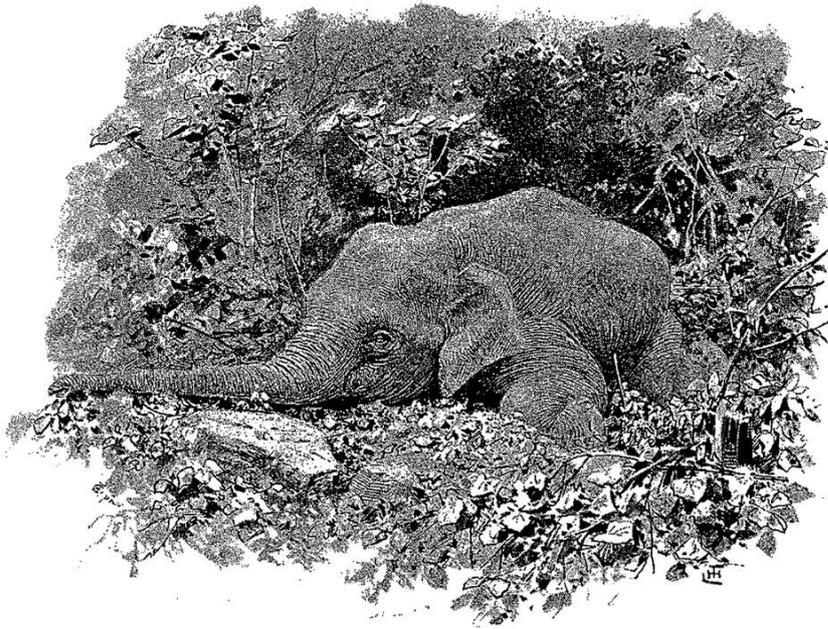


Abb. 15

„Der erste erlegte Elefant“. Nach einer Vorlage der Fotografie von Charles Kerr.
Illustration aus dem Tagebuch. Holzstich nach Aquarell von Ludwig Hans Fischer, ca.
1895, Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1: 74

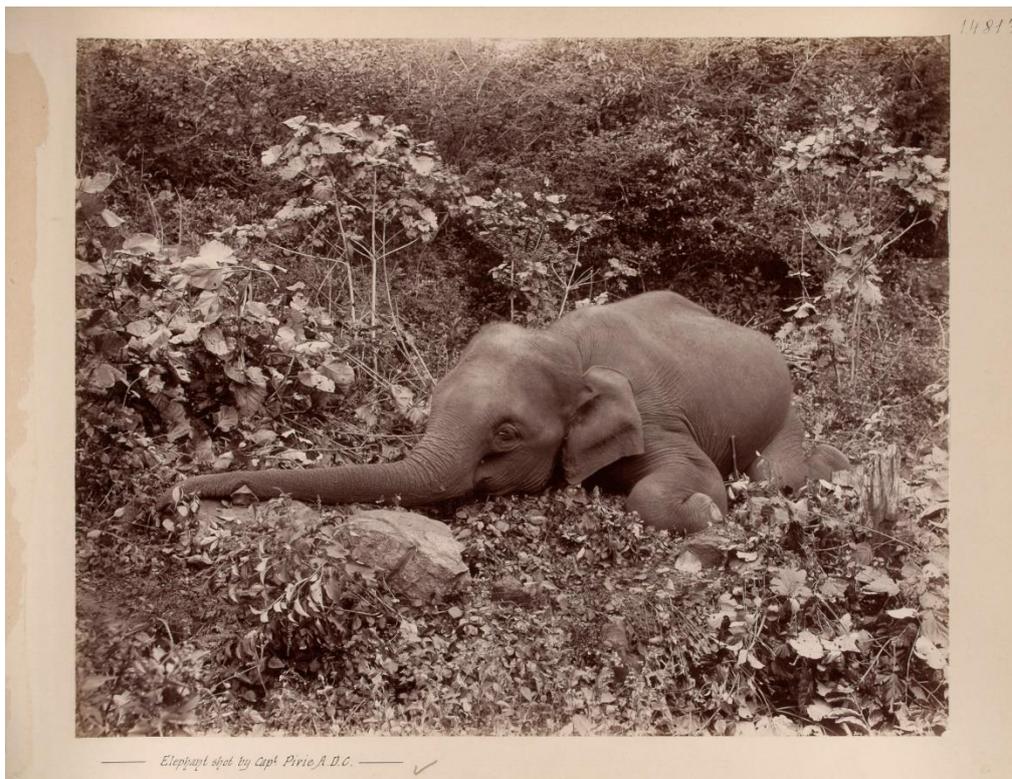
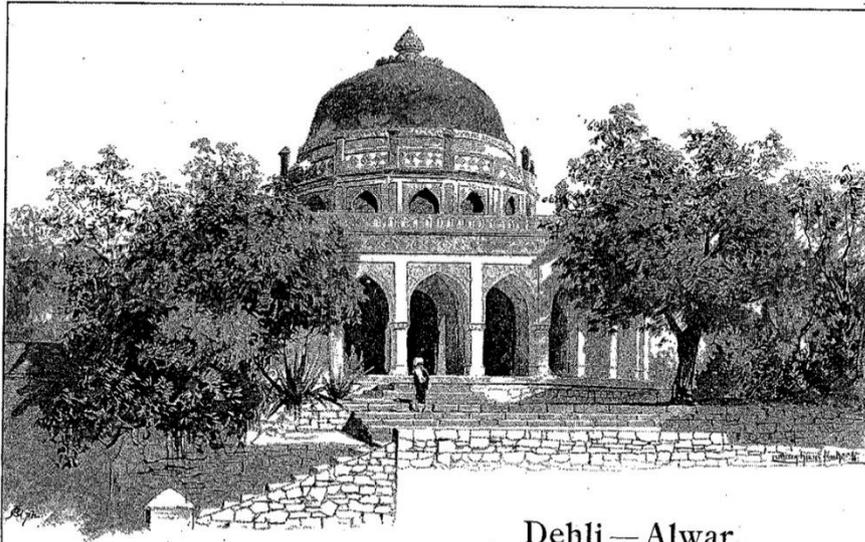


Abb. 16

„Elephant shot by Capt. Pirie A.D.C.“ Charles Kerr, 11.1.1893, Kalawewa, Ceylon,
Albuminabzug, 23 x 28 cm, MVK Fotosammlung Alb_23, VF_14813



Dehli — Alwar.

Dehli, 16. Februar.

Nach einer nicht eben in behaglicher Wärme verbrachten Nacht trafen wir früh morgens bei Regen und Kälte in Dehli ein. O, oft gepriesene, ebenso häufig getadelte Wärme Indiens, wo bist du?

Abb. 17

„Das Grabmal Humayuns“. Illustration aus dem Tagebuch. Holzstich nach Aquarell von Ludwig Hans Fischer, ca. 1895, Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1: 251



Abb. 18

„Delhi Adamkhan Tempel“. Frederick Ahrlé & Co. Photographers, verm. 17.2.1893, Albuminabzug, 21,3 x 28 cm, MVK Fotosammlung Alb_15, VF_14423

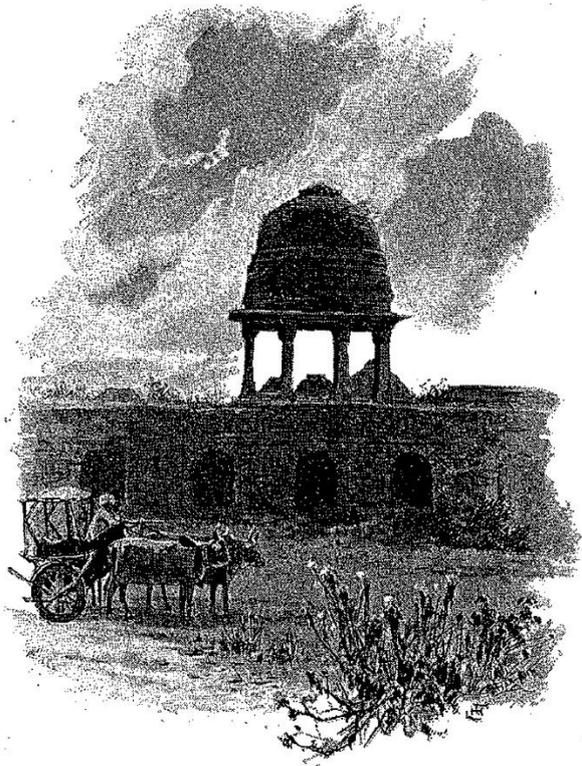


Abb. 19
„Das Mausoleum Adam Khans“. Illustration aus dem Tagebuch. Holzstich nach Aquarell
von Ludwig Hans Fischer, ca. 1895, Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1: 269



Abb. 20
Elefantenritt durch Haiderabad. Illustration aus dem Tagebuch. Holzstich nach Aquarell
von Ludwig Hans Fischer, ca. 1895, Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1:141

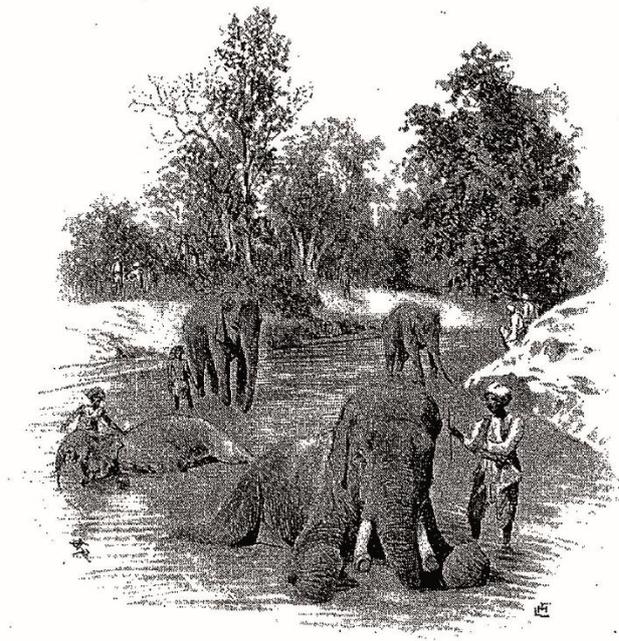


Abb. 21
„*Badende Elephanten*“. Illustration aus dem Tagebuch. Holzstich nach Aquarell von Ludwig Hans Fischer, ca. 1895, Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1: 398



Abb. 22
„*Um die Welt*“. August Freiherr von Ramberg, 1893, Aquarell, 20,3 x 25,4 cm, Schloss Artstetten, Foto Höfer 8.2.2010



Abb. 23
 Franz Ferdinands Ankunft am Shimbashi Bahnhof in Tokyo. Verm. Utagawa Kokunimasa, August 1893, Farbholzschnitt, Maße unbekannt, MVK 115995 3a-c, Noda 2009: 65, Abb. 25



Abb. 24
 „Bombay Strassenansicht.“ Frederick Ahrlé & Co. Photographers, 1893, Bombay, Albuminabzug, 20,6 x 19,4 cm, MVK Fotosammlung Alb_15, VF_14367



Abb. 25
Prägung Fr. Ahrlé & Co. Photographers, Detailausschnitt Abb. 18. MVK Fotosammlung
Alb_15, VF_ 14423, Foto R. Höfer 5.4.2010



Abb. 26
Gruppenfoto mit Lord und Lady Harris zur Verabschiedung vor dem Government House.
Frederick Ahrlé & Co. Photographers, 20.1.1893, Bombay, Albuminabzug, 20,6 x 29,4 cm,
MVK Fotosammlung Alb_15, VF_14370

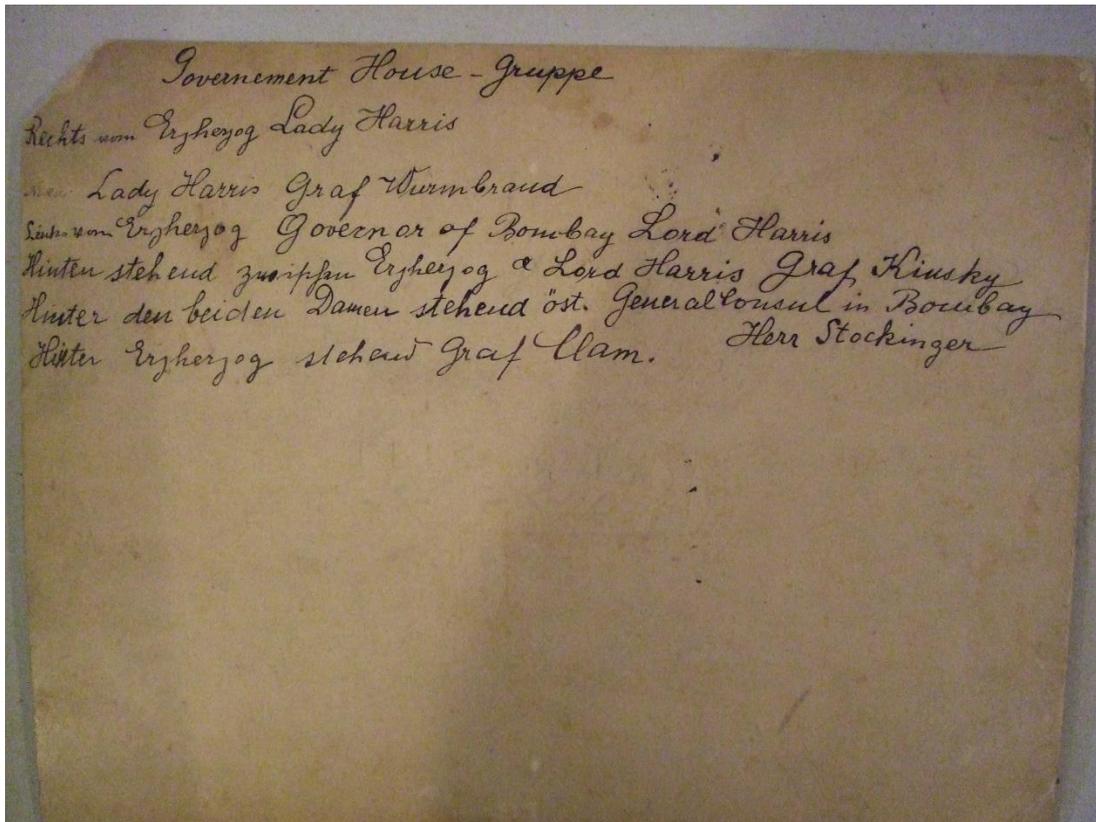


Abb. 27
 Beschriftete Rückseite des Gruppenfotos mit Lord und Lady Harris zur Verabschiedung vor dem Government House. Frederick Ahrlé & Co. Photographers, 20.1.1893, Bombay, Albuminabzug, Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010



Abb. 28
 „Jeypore Frauen Palast.“ Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca. 1893, Dschaipur, Albuminabzug, 21,3 x 22 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14474



Abb. 29
„Jaipore Strassen-Szene“. Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca. 1893, Dschaipur,
Albuminabzug, 21,3 x 22 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14480



Abb. 30
„Jaipore Haupt-Ansicht.“ Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca. 1893, Dschaipur,
Albuminabzug, 21,3 x 22 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14459



Abb. 31
„Siriska Sambur Hirsch.“ Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca. 1893, Dschaipur,
Albuminabzug, 21 x 21,8 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14451



Abb. 32
„Siriska Rückkehr von der Sambur Hirschjagd.“ Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca.
1893, Dschaipur, Albuminabzug, 21 x 21,6 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14452



Abb. 33
 „Siriska Sr. kais. u. kgl. Hoheit erster Tiger“. Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca. 1893, Dschaipur, Albuminabzug, 21,6 x 22 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14453



Abb. 34
 „Siriska Erlegter Tiger“. Frederick Ahrlé & Co. Photographers, ca. 1893, Dschaipur, Albuminabzug, 21,6 x 22 cm, MVK Fotosammlung Alb_16, VF_14454

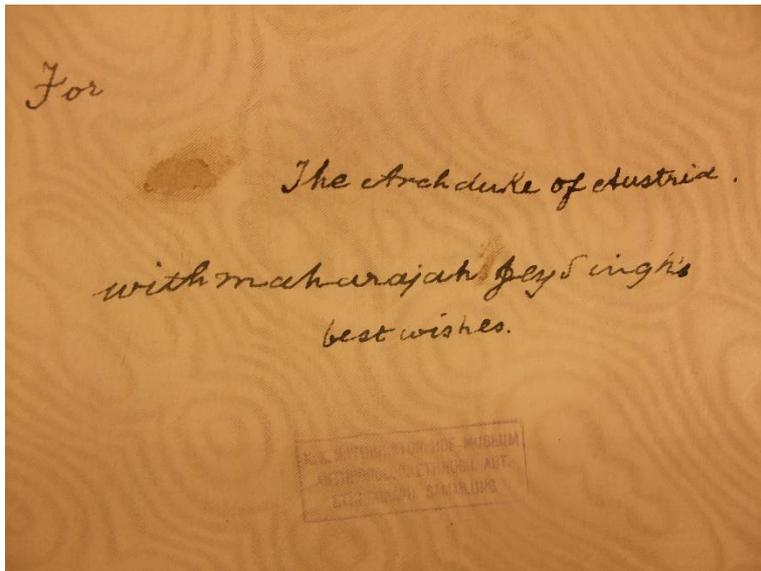


Abb. 35
Widmung in Album 19: „For The Archduke of Austria. With maharajah Jey Singh’s best wishes.“ Detailausschnitt, MVK Fotosammlung Alb_19, Foto R. Höfer 5.4.2010



Abb. 36
„H. H. The Maharajah.“ 1891, Alwar, Albuminabzug, 18,7 x 29,5 cm, MVK Fotosammlung Alb_19, VF_14549

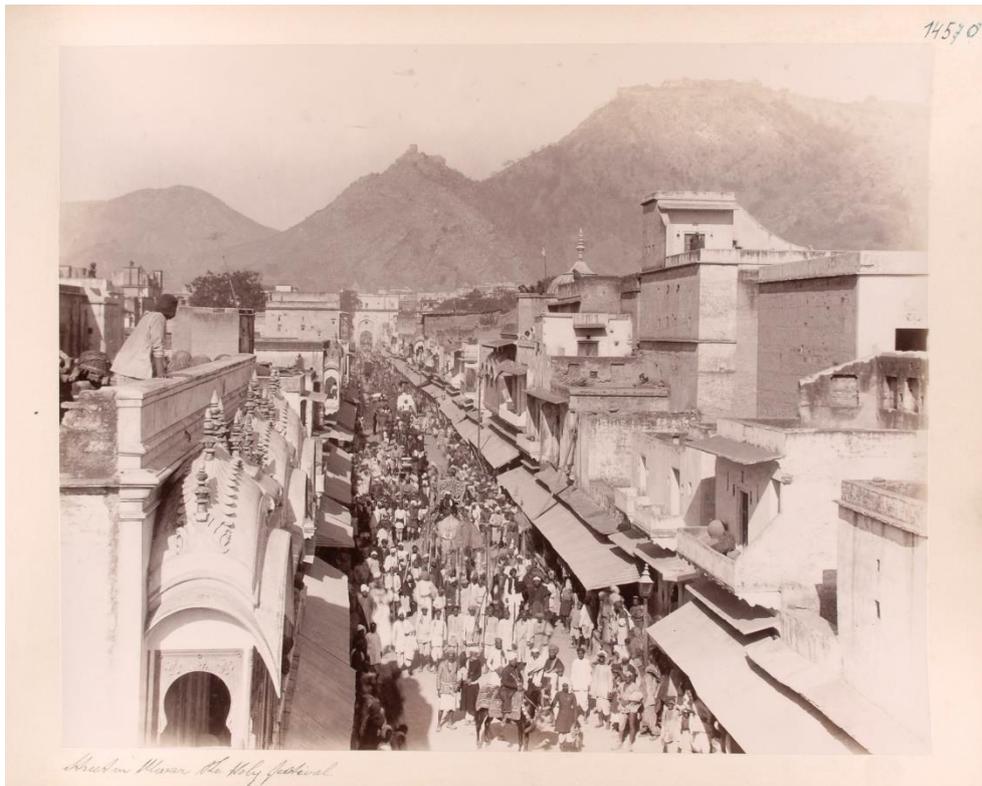


Abb. 37
„Street in Ulwar The Holy Festival.“ 1891, Alwar, Albuminabzug, 19 x 18 cm, MVK
Fotosammlung Alb_19, VF_14570

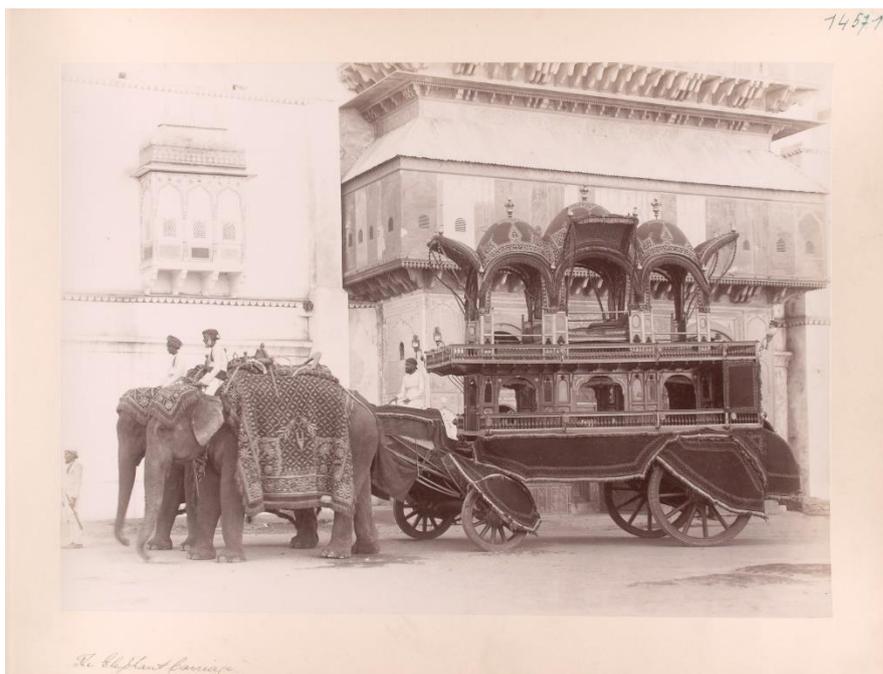


Abb. 38
„The Elephant Carriage“. 1891, Alwar, Albuminabzug, 19 x 18 cm, MVK Fotosammlung
Alb_19, VF_14571

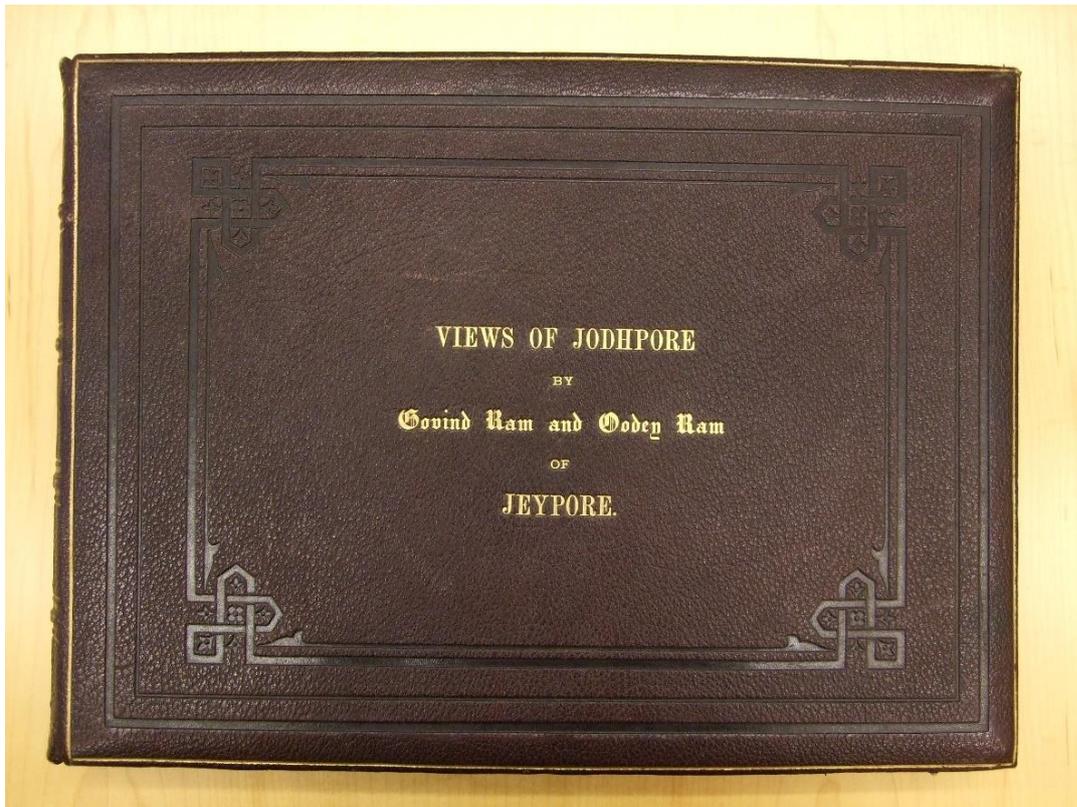


Abb. 39

Album „Views of Jodhpore by Govind Ram and Oodey Ram of Jeypore.“ MVK
Fotosammlung Alb_21, Foto R. Höfer 5.4.2010



Abb. 40

Franz Ferdinands Ex Libris: „Ex Libris Francisci Ferdinandi Archiducis Austriae Estensis“,
Album „Views of Jodhpore by Govind Ram and Oodey Ram of Jeypore“. MVK
Fotosammlung Alb_21, Foto R. Höfer 5.4.2010

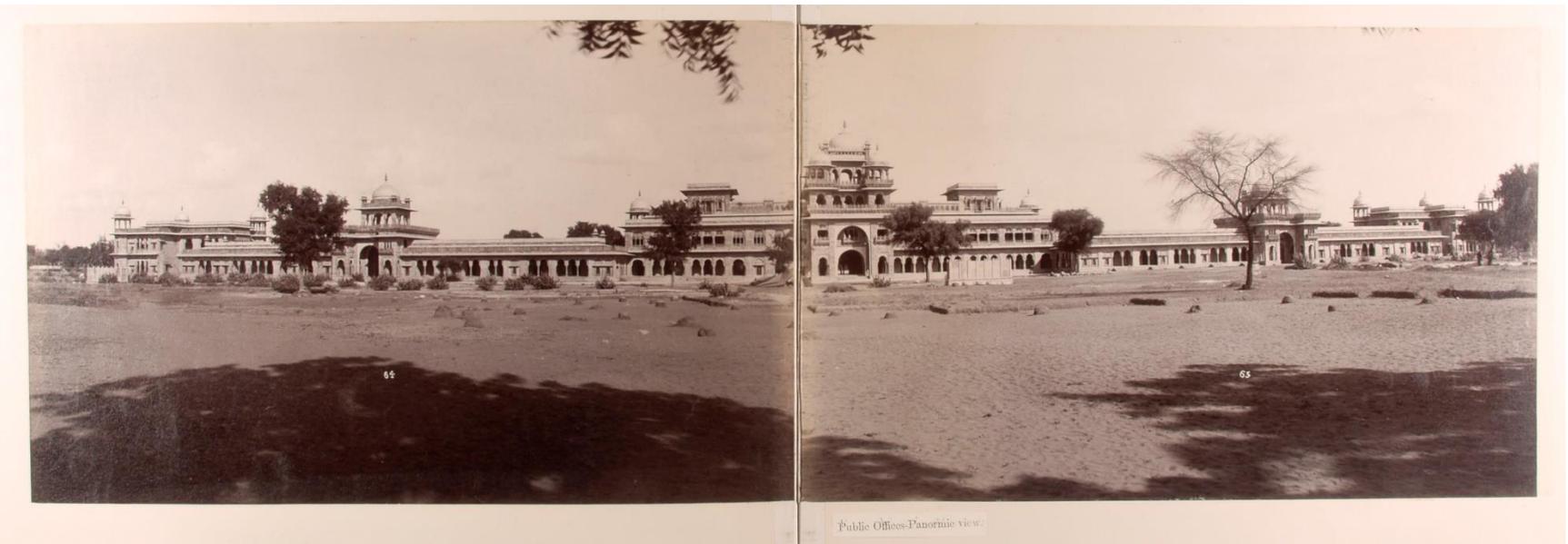


Abb. 41
„Public Offices – Panornic [sic] view.“ 1890, Dschodpur, Albuminabzug zweiteilig, Maße
unbekannt, MVK Fotosammlung Alb_21, VF_14604



Abb. 42
Mahārāja Jai Singh Prabhakar Bahadur von Alwar. 1891, Alwar, Platinotypie, 31,4 x 22,9
cm, MVK Fotosammlung Alb_22, VF_14650



Abb. 43
Pferd von Mahārāja Jai Singh. 1891, Alwar, Platinotypie, 31,4 x 22,9 cm, MVK
Fotosammlung Alb_22, VF_14659



Abb. 44
 Präparierter Kopf des ersten vom Erzherzog erlegten Elefanten, Dauerausstellung NHM:
 „Ceylon, Kalawewa, 11. Jänner 1893“. NHM, Foto R. Höfer 3.4.2010

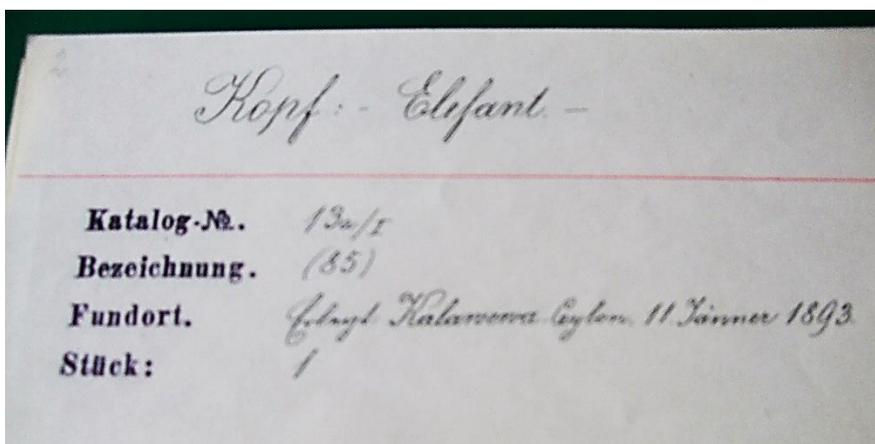


Abb. 45
 Historische Inventarkarte zum Elefantenkopf. NHM, Foto R. Höfer 3.4.2010



Abb. 46
Fotografieausrüstung von Eduard Hodek jun. Eduard Hodek jun, 23.04.1893, Tji-Pandak,
Java, Kollodiumabzug, 16,9 x 22,4 cm, MVK Fotosammlung VF_14835



Abb. 47

Fotomontage: Der Erzherzog mit erlegtem Tiger. Eduard Hodek jun./Atelier C. Pietzner, 24.02.1893, Siriska, Fotomontage, Kollodiumabzug, 23,4 x 28,6 cm, MVK Fotosammlung VF_14699



Abb. 48
Bildvorlage: Der Erzherzog mit erlegtem Tiger. Eduard Hodek jun., 24.02.1893, Sri Lanka,
Kollodiumabzug, 16 x 21,3 cm, MVK Fotosammlung VF_14455



Abb. 49

Bildvorlage: Der Erzherzog mit erlegtem Tiger. Eduard Hodek jun., 24.02.1893, Siriska, Kollodiumabzug, 16 x 19 cm, MVK Fotosammlung VF_54892



Abb. 50
Weiteres Motiv der Tigerjagd mit Bildmanipulationen. Eduard Hodek jun./Atelier C. Pietzner, 24.02.1893, Siriska, Kollodiumabzug, 16 x 20 cm, MVK Fotosammlung VF_14702



Abb. 51
„Siriska. Camp vor der Jagd“. Eduard Hodek jun., 22.2.1893, Siriska, Kollodiumabzug, 16 x 20 cm, MVK Fotosammlung VF_14701



Abb. 52
„Ulwar. Im Elefanten Camp“. Eduard Hodek jun., 22.2.1893, Alwar, Kollodiumabzug, 16 x 20 cm, MVK Fotosammlung VF_ 14781



Abb. 53
„Nepal. Cattani-Camp. Elefanten im Bad“. Eduard Hodek jun., 21.3.1893, Cattani Camp, Nepal, Kollodiumabzug, 16 x 20 cm, MVK Fotosammlung VF_14734_a



Abb. 54
„Cattani-Camp. Elefanten im Bad“. Eduard Hodek jun., 21.3.1893, Cattani Camp, Nepal,
Kollodiumabzug, 16 x 20 cm, MVK Fotosammlung VF_14735_a

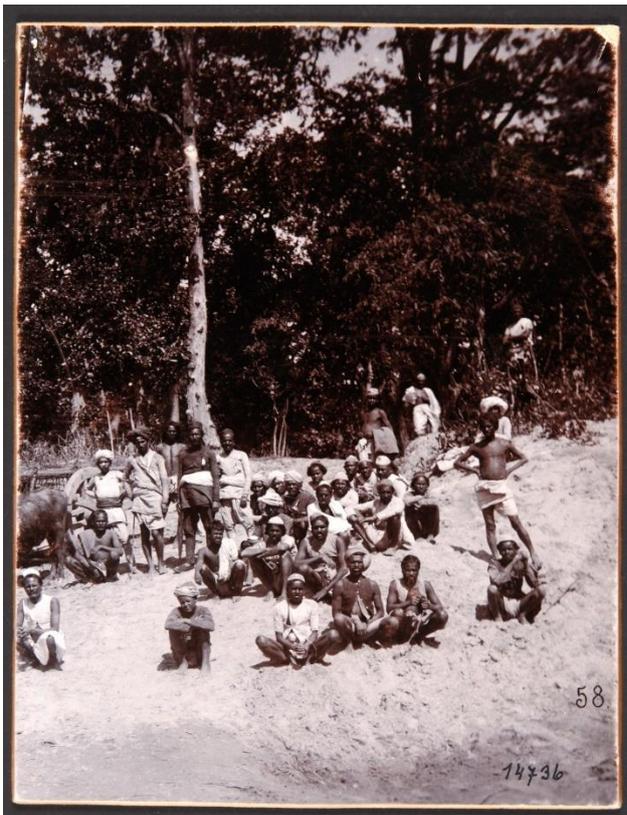


Abb. 55
„Nepal. Cattani-Camp“. Eduard Hodek jun., 21.3.1893, Cattani Camp, Nepal,
Kollodiumabzug, 14,3 x 11 cm, MVK Fotosammlung VF_14736

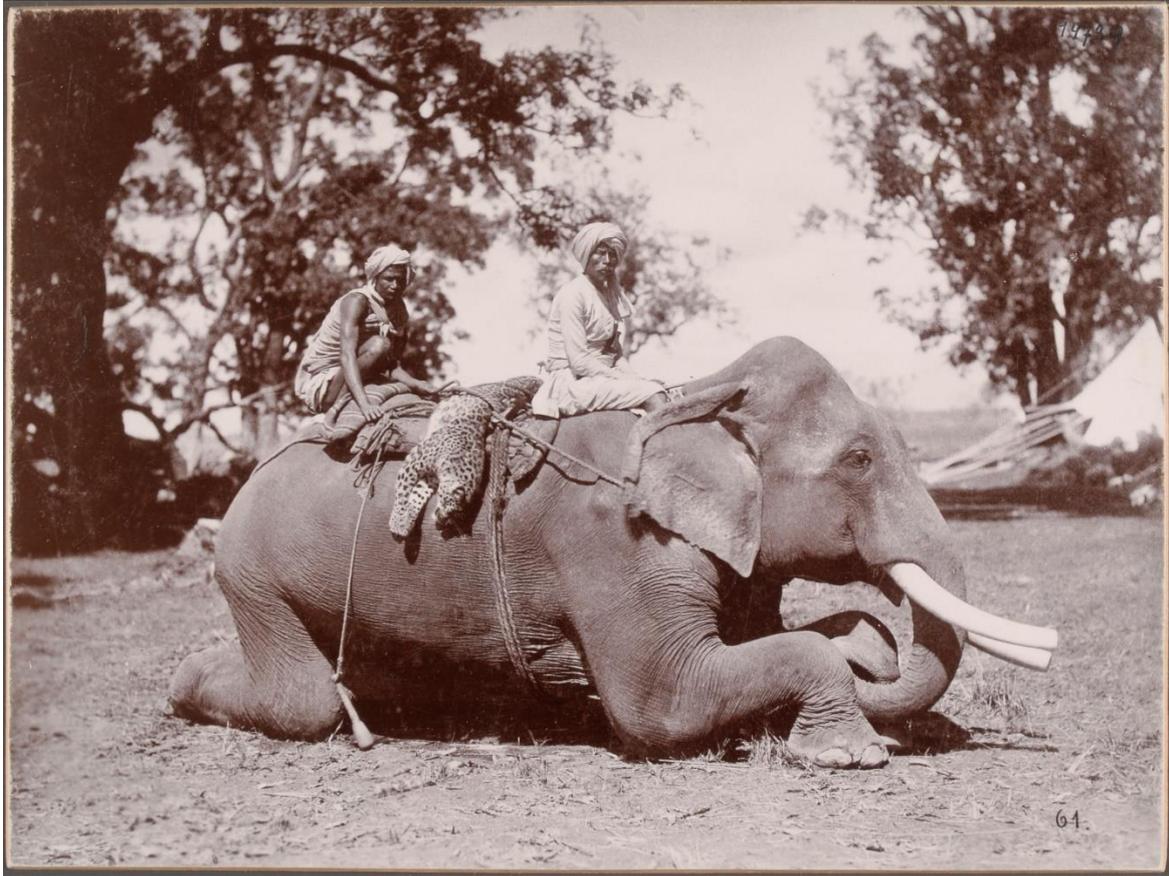


Abb. 56
 „Cattani Camp. Der erste Panther“. Eduard Hodek jun., 23.3.1893, Cattani Camp, Nepal,
 Kollodiumabzug, 14 x 11,2 cm, MVK Fotosammlung VF_14739



Abb. 57
 „Erster erlegter Elefant“. Eduard Hodek jun., 11.1.1893, Kalawewa, Ceylon,
 Kollodiumabzug, 14 x 11 cm, MVK Fotosammlung VF_14810_b



Abb. 58
 „Erster erlegter Elefant“. Charles Kerr/Colombo Apothecaries, 11.1.1893,
 Kalawewa, Ceylon, Albuminabzug, 23,5 x 29,6 cm, MVK Fotosammlung VF_14810

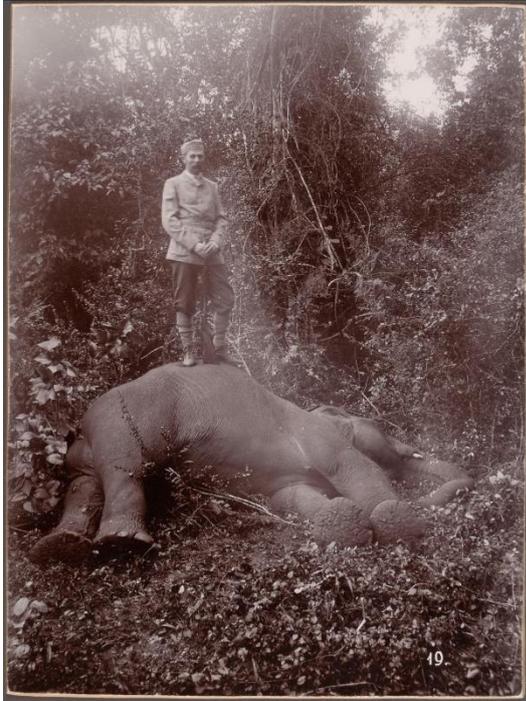


Abb. 59
 „Erster erlegter Elefant“. Eduard Hodek jun., 11.1.1893, Kalawewa, Ceylon, Kollodiumabzug, 14 x 11 cm, MVK Fotosammlung VF_14814_a

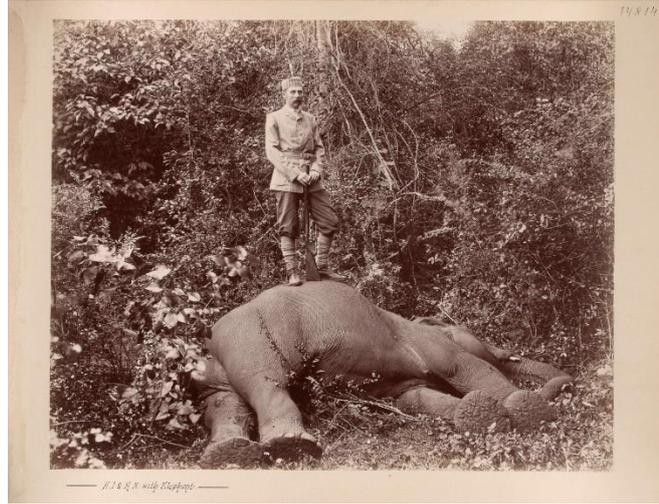


Abb. 60
 „Erster erlegter Elefant“. Charles Kerr/Colombo Apothecaries, 11.1.1893, Kalawewa, Ceylon, Albuminabzug, 23,5 x 29,6 cm, MVK Fotosammlung VF_14814



Abb. 61
 „Erster erlegter Elefant“. Eduard Hodek jun., 11.1.1893, Kalawewa, Ceylon, Kollodiumabzug, 14 x 11 cm, MVK Fotosammlung VF_14812_b



Abb. 62
 „Erster erlegter Elefant“. Charles Kerr/Colombo Apothecaries, 11.1.1893, Kalawewa, Ceylon, Albuminabzug, 23,3 x 29,4 cm, MVK Fotosammlung VF_14812



Abb. 63
„Jodhpore: Piggsticking“. Eduard Hodek jun., 2.3.1893, Dschodpur, Kollodiumabzug, 16,4 x 22,2 cm, MVK Fotosammlung VF_14723



Abb. 64
„Strecke in Daktholi“. Eduard Hodek jun., 8.-25.3.1893, Daktha-poli, Nepal, Kollodiumabzug, 21 x 28 cm, MVK Fotosammlung VF_14745



Abb. 65
 „Nepal von Barbata-Tal nach Gull-Cerie“. Eduard Hodek jun., 14.3.1893, Nepal,
 Kollodiumabzug, 10,9 x 14,2 cm, MVK Fotosammlung VF_14726



Abb. 66
 „Jagd mit Geparden“. Eduard Hodek jun.,
 24.-26.1.1893, Haidarabad, Kollodiumabzug,
 11 x 13,6 cm, MVK Fotosammlung
 VF_54893



Abb. 67
 „Jagd mit Geparden“. Eduard Hodek jun.,
 24.-26.1.1893, Haidarabad,
 Kollodiumabzug, 11,2 x 13,6 cm, MVK
 Fotosammlung VF_14689



11645. Cheetas on Country Carts at the Shikar.

Abb. 68

„Cheetas on Country Carts at the Shikar.“ Lala Deen Dayal, Nr. 11645, 21.1.-23.1.1893, Saroonagar, 18,3 x 26,2 cm, MVK Fotosammlung Alb_18 VF_14528



Abb. 69

„In der [sic!] Dschungel.“ Eduard Hodek jun., 23.3.1893, Nepal, Kollodiumabzug, 19 x 21 cm, MVK Fotosammlung VF_14738



Abb. 70
„Ulwar. Lunch bei Barra“. Eduard Hodek jun., 20.2.1893, Alwar, Kollodiumabzug, 16 x 22,1 cm, MVK Fotosammlung VF_14778



Abb. 71
Verm. Palast des Mahārājas von Alwar. Eduard Hodek jun., 19.2.1893, Alwar, Kollodiumabzug, 17 x 19 cm, MVK Fotosammlung VF_14782



Abb. 72
Ringkampf in Dschodpur. Gobindram & Oodeyram?, 2.3.1893, Dschodpur, Albuminabzug, 23 x 22,5 cm, MVK Fotosammlung VF_14719



Abb. 73
Jagdopard. Gobindram & Oodeyram?, 2.3.1893, Dschodpur, Albuminabzug, 23 x 22,5 cm, MVK Fotosammlung VF_14712



Abb. 74
„Straßenszene“. Eduard Hodek jun., 7.1.1893, Kandy, Kollodiumabzug, 17,3 x 18 cm,
MVK Fotosammlung VF_14816



Abb. 75
„Kalawewa-See“. Eduard Hodek jun., 7.1.1893, Kandy, Kollodiumabzug, 17 x 18,2 cm,
MVK Fotosammlung VF_14820_a



Abb. 76
 „Kalawewa Tank“. Charles Kerr, 7.1.1893, Kalawewa, Albuminabzug, 23,7 x 28,6 cm,
 MVK Fotosammlung VF_14804

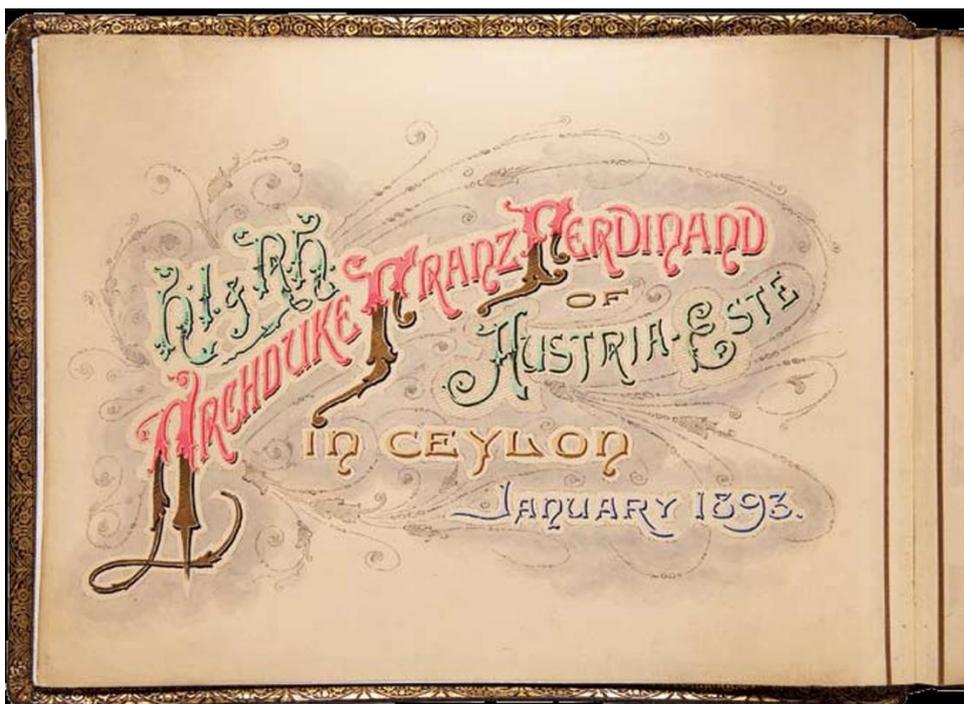


Abb. 77
 Widmung des Albums von Charles Kerr „H.I. & R.H. Archduke Franz Ferdinand of
 Austria-Este in Ceylon“. 1893, Colombo, Aquarell und Tusche auf Papier, 27 x 35 cm,
 MVK Fotosammlung Alb_23

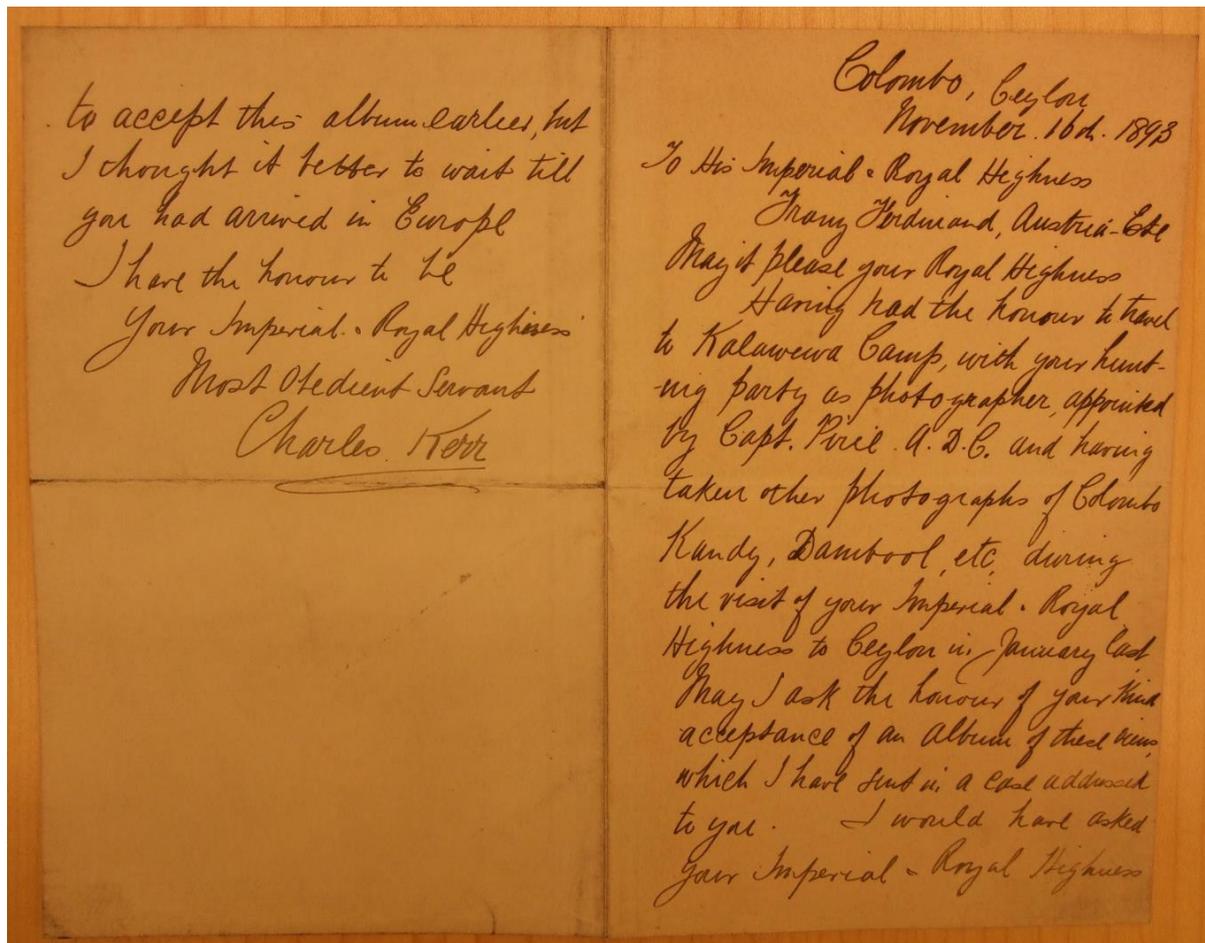


Abb. 78

Brief von Charles Kerr an den Erzherzog. Archiv MVK: Colombo 16.11.1893, Foto R.
Höfer 5.4.2010

12/22 8.

FORT, COLOMBO,

1st Febrary

1893

The Austrian Consul

Dr To

THE COLOMBO APOTHECARIES' CO., Limited.

/ / Dentists Opticians, / /
 / / Photographers, / /
 / / Importers of Drugs, / /
 / / Medicines, / /
 / / Surgical Instruments / /
 / / Druggists Sundries / /
 / / and Perfumery / /
 / / Oilman stores / /
 / / Liquors / /
 / / Tobacco & Cigars. / /

CHEMISTS & DRUGGISTS,

(WHOLESALE & RETAIL.)

/ / Books and Stationery, / /
 / / Guns, Cycles, Lamps, / /
 / / Watches, Clocks, / /
 / / Electro-plated Ware, / /
 / / Cutlery, Trunks, / /
 / / Earthenware, & Glassware / /
 / / Ladies' Dress Materials, / /
 / / Umbrellas and Parasols, / /
 / / Boots & Shoes, Sun & / /
 / / Straw Hats, Fancy Goods / /
 / / generally and Toys / /

TERMS:—Discount, 10 per Cent if paid within the month, 7½ per Cent if paid within the second month, and 5 0/0 if paid within the third month.

No Discount on items marked Nett, or on accounts under Rs 10-00.

Interest will be Charged at the rate of 12 0/0 per annum after the fourth month.

P. O. Os & Cheques to be made payable to the Colombo Apothecaries' Company, Limited.

ORDERS FOR GOODS SHOULD BE ADDRESSED TO THE MANAGER; OTHER COMMUNICATIONS TO THE COMPANY.

1893	To amount of a/c rendered, running from			
Jan'y 12	8 prints of Landing of Archduke	net	Rs 8 00	
				27/2/92
				RECEIVED PAYMENT
				THE COLOMBO APOTHECARIES Co. LTD.
				per M Parker
				Accountant

Cash
 Rs 8.93.
 27/2/92
 TRM

Please return this also when remitting.

Abb. 79

Quittung über „8 prints of Landing of Archduke“ von The Colombo Apothecaries Company Ltd., Colombo. Archiv MVK: Colombo 1.2.1893, Foto MVK 25.5.2010

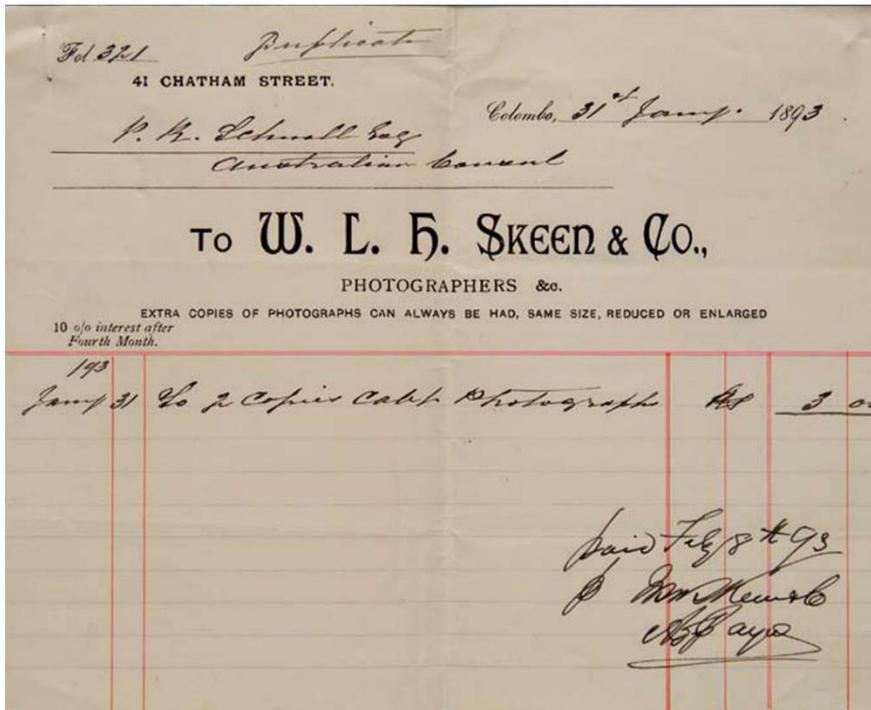


Abb. 80
 Quittung über Kabinettkarten von Skeen & Co. Archiv MVK: Colombo 31.1.1893, Foto R. Höfer 8.2.2010

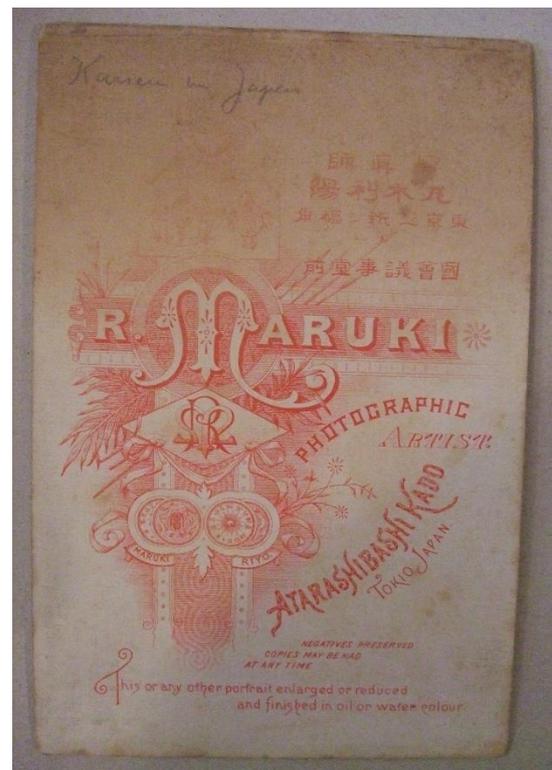


Abb. 81
 Kabinettkarte der japanischen Prinzessin, recto und verso. Maruki Riyō, ca. 1893, Tokyo, Albuminabzug, bedruckter Karton, Maße unbekannt, Archiv Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010

BOURNE & SHEPHERD. 8 CHOWRINGHEE.
 General Calcutta, 10th Feb'y 1893.
 Count Leo Murbraun.

Dear Excellency,

We have much pleasure in advising you of our having this day despatched by Parcel Post a tin box containing 122 Views of Calcutta and Suburbs selected by His J. R. H. The Archduke to your care under orders from Mr. Stockinger and we trust they will reach you safely.

We beg to enclose a memo of the cost and yours faithfully
 Bourne & Shepherd

Abb. 82
 Brief von Bourne & Shepherd. Archiv MVK: Calcutta 10.2.1893, Foto R. Höfer 15.2.2010

BOURNE & SHEPHERD. 8 CHOWRINGHEE.
 Calcutta, 16th Feb'y 1893.

Dear Mr. Bourne & Shepherd
 Yours Compliments
 to General Count Leo Murbraun and that much pleasure in advising the despatch to his address by this day Book No. of 3 Maps containing the groups each of 20 Copies taken at Gost House Calcutta and Narasapur and which they trust will arrive safely and afford satisfaction.

General Count Leo Murbraun

Abb. 83
 Brief über den Versand der Bourne & Shepherd-Fotografien. Archiv MVK: Calcutta 16.2.1893, Foto R. Höfer 15.2.2010



Abb. 84
*Nach dem Mittagessen im Park von Barrackpore House. Franz Ferdinand sitzend als
Vierter von links.* Bourne & Shepherd, 5.2.1893, Calcutta, Albuminabzug, Archiv Schloss
Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010



Abb. 85
*Nach dem Mittagessen im Park von Barrackpore House. Franz Ferdinand sitzend als
Vierter von rechts.* Bourne & Shepherd, 5.2.1893, Calcutta, Albuminabzug, Archiv Schloss
Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010

H. I. and R. H. the Archduke Franz Ferdinand of Austria etc. — 132

10th Feby/93- To 4 messages from Count Winsky to W. Co. Ho
 Calcutta, Bombay & Rarjeling — 6-12-"
 (Vouchers attached)

To 1 message from Mr. F. Stockinger to
 Calcutta as per voucher attached — 1-4-"

To 2 messages from Major Genl. Count
 Wurumbrod-Schuppach to
 Colombo and Vienna as per
 Vouchers attached — 5-7-2-"

To postage on 5 letters from Mr. F. Stockinger
 1 To Madame la Baronne Elisabeth de Hoytins, Calcutta
 2 To C. L. Friesbach Esq., Baluchistan — 4-5-"
 3 To R. P. Keilgers Esq., Calcutta
 4 To Col. R. Pitcher, Gwalior
 5 To Messrs Bourne & Shephers, Calcutta

To postage on a letter & a packet to Lady Randolph
 Churchill, London from Count Winsky — 8-"

Benares
 The 11th Feby/93 }
 Pd. W. A. ...
 11-2-93

Total Rs. 65-11-"
 E. E. Received payment
 Abbas Samad

Abb. 86
 Übersicht angefallener Portokosten inklusive eines Briefes an Bourne & Shepherd. Archiv
 MVK: Benares 11.2.1893, Foto R. Höfer 30.3.2010

152

Shippers are requested to note particularly the terms and conditions of this Parcel Ticket with reference to the validity of their insurances upon their goods.

Shippers may by paying a higher rate of Freight ship their goods under Parcel Ticket (known as the Red Parcel Ticket) under which the Company take responsibilities not imposed by this Form.

Shippers are cautioned against shipping goods of a dangerous or explosive nature so by so doing they become responsible for all consequential damage and also render themselves liable to penalties imposed by Statute.

PENINSULAR & ORIENTAL STEAM NAVIGATION COMPANY

Received in good order and condition from *M. H. Helgou*

for Shipment per **Peninsular and Oriental Steam Navigation Company's Steam Ship** *Trinidad*

whereof is Commander for the present Voyage *W. Barrett* and now riding at Anchor in *the Bay of Penang*

the undermentioned Packages:-

MARK OR ADDRESS.	DESCRIPTION OF PACKAGE.	DECLARED CONTENTS.	VALUE.	WEIGHT.			MEASUREMENT.			FREIGHT.
				lbs.	ozs.	inches.	feet.	inches.	feet.	
<i>Mr J. L. Hughes Esq Arch Duke Lane London to board ship Nassau Elizabeth by duty</i>	<i>One Case</i>	<i>Photographs</i>	<i>10.000</i>	<i>28</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	

and to be delivered subject to the exceptions and conditions at foot hereof in the like good order and condition at the Port of *Penang* unto *by duty*

or to his or their Assigns Freight for the said Goods being paid here Ship lost or not lost.

Dated in *Penang* *14th April* 1893

The following are the Exceptions and Conditions above referred to:-

The Company is not responsible for breakage

Weight Measure Contents and Value unknown.
 The Act of God the Queen's Enemies restraint of Princes Rulers or Peoples restriction of Quarantine Pirates Robbers or Thieves by Sea or Land Loss by Thefts or Robberies by Sea or Land and whether persons directly or indirectly in the employment or service of the Company or otherwise accidents Loss or Damage from Vicious Barratry Fire Jettison Calves Machinery Boilers Steam or Defects latent or otherwise in Hull Tackle Bolts or Machinery or their appurtenances and all Perils Dangers and Accidents of the Seas Rivers Land Carriage and Navigation of what kind soever and accidents loss damage delay or detention from any Act or default of the Egyptian Government or the Administration of the Suez Canal or arising out of or consequent upon the employment of the Company's Vessels as a assistance rendered by them to the performance of Her Majesty's Mail Service or loss delays or any other consequences arising from combinations of seamen or others whether ashore or afloat strikes or civil commotion or any Act neglect or default whatsoever of the Pilot Master Mariners or other Servants or of the Agents of the Company or from transshipment or warehousing or from obliterations of marks or numbers or from leakage breakage susceptibility of packages or wood or rust or injurious effects of other Goods or from Ships not having room at Port of Transshipment are all excepted.

Whenever through Parcel Tickets are granted by the Company and shipment transshipment carriage or delivery of the goods is to be performed or partly performed by the Vessels or Agents or Servants of other Shippers all the exceptions and conditions in this Parcel Ticket shall apply to such other Owners' Vessels Agents or Servants as well as to the Company their Vessels Agents or Servants.

The Ships are to be at liberty to sail with or without Pilots and to touch and assist Vessels in all situations and also to deviate from the Voyage for any purpose or to touch and stay at other Ports either in or out of the way.

A written Declaration of the Contents and Value must be delivered to the Company with the Packages and an untrue Declaration shall release the Company from all responsibility and shall entitle the Company to charge double Freight on the real value.

All packages must be distinctly marked with the Marks Numbers and Port of Destination otherwise the Company will not be responsible for detention or mis-delivery.

In case of Quarantine the Packages may be discharged into Quarantine Depot Hulk or other Tonnal as required for the Ship's despatch. Quarantine expenses upon the Packages of whatsoever nature or kind shall be borne by the Owners of the Packages.

The Company are to be at liberty to carry the said Packages to their Port of Destination by the above or other Steamer or Steamers Ship or Ships either belonging to the Company or to other persons proceeding either directly or indirectly to such Port and in so doing to carry the Packages beyond their Port of Destination and to tranship or land and store them either on shore or afloat and reship and forward the same at the Company's expense but at Merchant's risk.

In cases where the ultimate destination at which the Company may have engaged to deliver Packages is other than the Steamer's Port of Discharge the Company reserve the right to forward such Goods by Rail. The Company act as forwarding Agents only from that Port and in all cases the liability of the Company on account of all Packages is to cease as soon as the Goods are free from the Ship's tackle.

Not accountable for Money Documents Gold Silver Bullion Jewellery or Precious Stones unless Bills of Lading are signed therefor and the Value therein expressed.

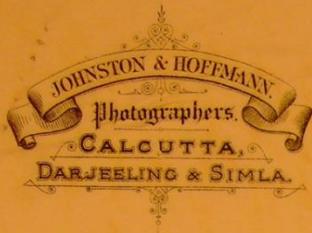
Any claim that may arise in respect of Packages shipped by the Company's Steamers must be made at the Port of Delivery.

The Company will load and clear the within Goods (unless instructed to the contrary) and forward them to their several addresses at the Company's expense and risk from the time of their being cleared. They and all other charges incurred in England are to be paid on delivery.

J. Stewart Agent.

(26—1/12/91.)

Abb. 89
 Quittung der Peninsular and Oriental Steam Navigation Company über den Transport von Fotografien. Archiv MVK: Peninsular and Oriental Steam Navigation Company 14.4.1893, Foto MVK 25.5.2010



Calcutta

4th Nov 1893.

The Austrian Consul
136 Canning St

Dear Sir

Referring to the A/c of Mr. R. W. The
Archduke of Austria brought to us the
morning for alteration — we herewith beg
to hand you bill for which we have retained
the amount Rs 125/- on A/c travelling expens.
incurred — we find however on reference
that the charge had been agreed to
by Count Wisky & we send you copies of
the correspondence which will prove this —
under the circumstances therefore we should
feel obliged if you would put the amount
forward to be passed for payment

Yours obediently
Johnston & Hoffmann

Abb. 90

Mahnung von Johnston & Hoffmann. Archiv MVK: Calcutta 4.1.1893, Foto R. Höfer
15.2.2010

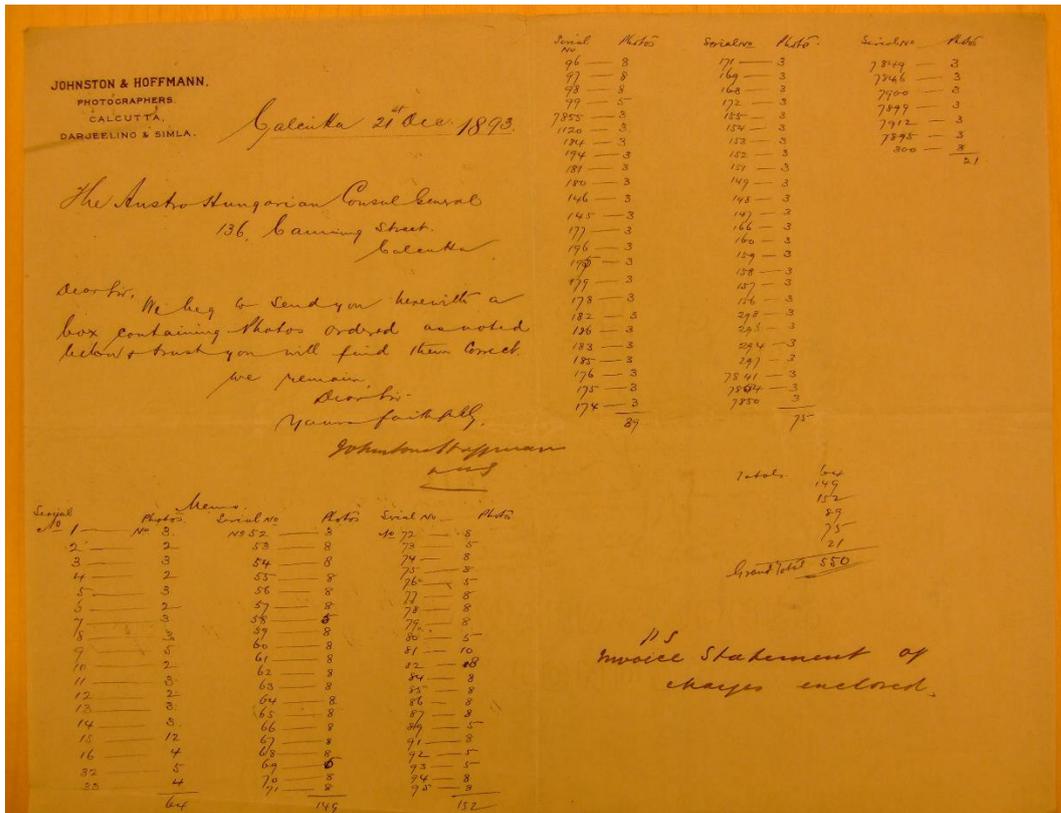


Abb. 91
Brief von Johnston & Hoffmann über Nachbestellungen. Archiv MVK: Calcutta 21.12.1893, Foto R. Höfer



Abb. 92
„Von einer Tigerjagd in den Dschungeln Nepals: Ein „Menschenfresser“, den kürzlich der Maharajah von Nepal erlegte. Copyright Newspaper Illustrations Ltd.“ Sport im Bild 1912, 1: 22, ÖNB, Foto R. Höfer 5.5.2010



Der Kronprinz auf dem Rücken des von ihm bei Kantaley auf Ceylon erlegten Elefanten.



Der Kronprinz (links) und Oberleutnant Fritz von Zobeltitz auf dem Golfplatz in Nuwara Eliya.
(Von der Kronprinzessin aufgenommen.)

Aus der Gesellschaft.

Der Kaiser hat die Königlich Preußischen General-Obersten Exzellenzen Graf von Schlieffen, von Bock und Polach und von der Goltz zu General-Feldmarschällen ernannt. Den Königlich Preußischen General-Obersten Exzellenzen von Lindequist und von Plessen wurde der Rang eines General-Feldmarschalls verliehen.

Die Gemahlin des Botschaftsrats bei der Deutschen Botschaft in Rom Dr. Wilhelm Prinzen zu Stolberg-Wernigerode, geborene Prinzessin zu Erbach-Schönberg, ist von einem Sohne entbunden worden.

Der König von Württemberg hat dem Staatssekretär Exzellenz von Tirpitz das Großkreuz des Ordens der Württembergischen Krone und dem Chef des Marinekabinetts, dem Kaiserlich Deutschen Admiral Exzellenz von Müller das Großkreuz des Friedrichsordens mit der Krone verliehen.

Freiherr Max von Gagera, der den Großherzoglich hessischen Hof seit zwei Jahren in Berlin vertrat, ist kürzlich im sechsundsechzigsten Lebensjahre verschieden. Der Verstorbene war im Jahre 1844 geboren und mit einer Gräfin von Wimpffen vermählt; er hinterläßt zwei Töchter und einen Sohn, der im 3. Garde-Ulanen-Regiment in Potsdam steht.

Abb. 93

Oben: „Der Kronprinz auf dem Rücken des von ihm bei Kantaley auf Ceylon erlegten Elefanten“ und unten: „Der Kronprinz (links) und Oberleutnant Fritz von Zobeltitz auf dem Golfplatz von Nuwara Eliya. (Von der Kronprinzessin aufgenommen.)“ Sport im Bild, 1911, 49, 2: 32, ÖNB, Foto R. Höfer 5.5.2010



Abb. 94

Oben: „Der Kronprinz (links) beim Golfspiel.“, „Unten: Der Kronprinz auf einem Spazerritt.“ Sport im Bild 1911, 49, 1: 2, ÖNB, Foto R. Höfer 5.5.2010



Abb. 95

Abtransport der Jagdbeute. Eduard Hodek jun., 8.-25.3.1893, Nepal, Kollodiumabzug, 16,5 x 22,3 cm, MVK Fotosammlung VF_14741



Abb. 96
Fotografiealbum „Visit of H. I. & R. H. The Archduke Franz Ferdinand of Austria Este to Hyderabad [...]“. Lala Deen Dayal, Januar 1893, Haidarabad, Albumdeckel 31,9 x 43,3 cm, MVK Fotosammlung Alb_18, Foto R. Höfer 5.4.2010



Abb. 97
Handschriftliche Signatur Lala Deen Dayals. MVK Fotosammlung Alb_18, Foto R. Höfer 5.4.2010



Abb. 98
Uma Jain Deen Dayal in ihrem Studio mit Requisiten im „Deen Dayal Style“. 22.3.2012,
Sikandarabad, Foto R. Höfer 22.3.2012

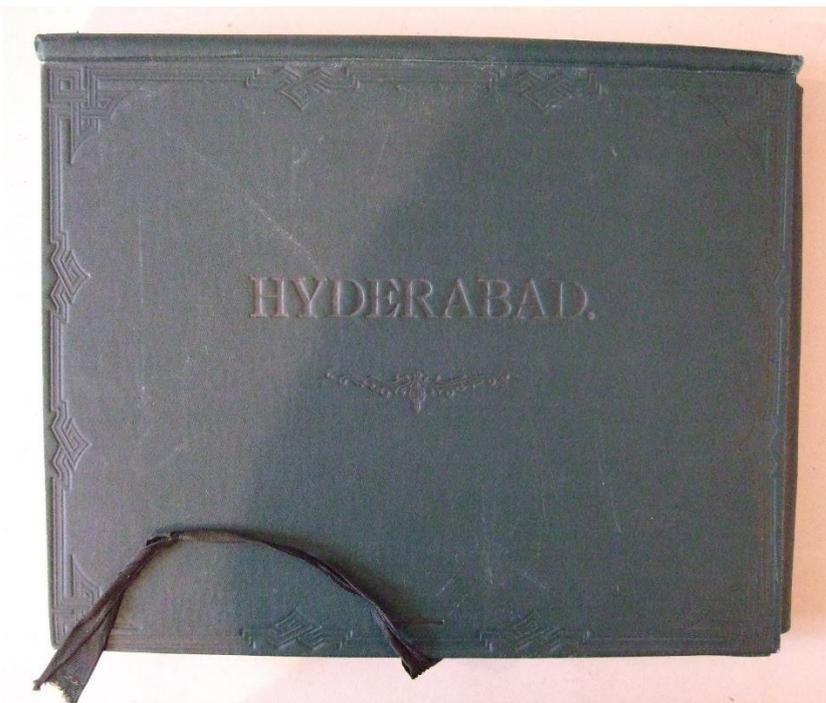


Abb. 99
Mappe „Hyderabad.“ mit losen Abzügen Deen Dayals. Karton, Textilband, Maße
unbekannt, Archiv Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 8.2.2010



Abb. 100
 Montierte Fotografie: *Der Erzherzog auf Tigerjagd*. Lala Deen Dayal, Nr. 11612, 21.1.-23.1.1893, Haidarabad, Albuminabzug, Kartonmontage, Archiv Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 10.4.2010



Abb. 101
Erzherzog Franz Ferdinand und der Sechste Nizām Mahbub Ali Khan. Lala Deen Dayal, Nr. 11616a, 24.1.1893, Haidarabad, Albuminabzug, 20 x 24,7 cm, MVK Fotosammlung Alb_18, VF_14514



11647. H. I. & R. H. the Archduke taking a shot at a Rupee in Mid-air.

Abb. 102

„H. I. & R. H. the Archduke taking a shot at a Rupee in Mid-air.“ Lala Deen Dayal, Nr. 11647, 24.1.1893, Haidarabad, Albumabzug, 19,4 x 26,2 cm, MVK Fotosammlung Alb_18, VF_14535



Abb. 103

Verbogene Rupien vom 1. Schießwettbewerb mit dem Nizām von Haidarabad. Schloss Artstetten, Foto R. Höfer 7.11.2009

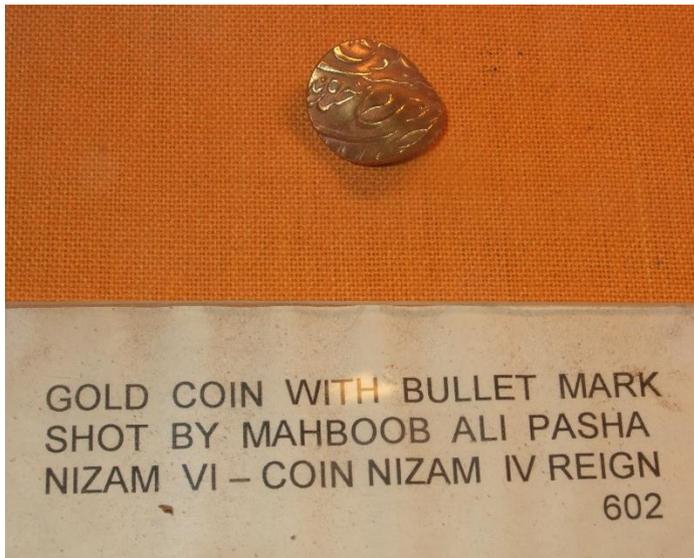


Abb. 104

Goldmünze mit Kugelabdruck des Sechsten Nizām von Haidarabad. H.E.H. The Nizam's Museum, Haidarabad, Foto R. Höfer 25.3.2012



Abb. 105

Salon im Bashir Bagh-Palast. Lala Deen Dayal, Nr. 5128, 1880, Haidarabad, Albuminabzug, 27,3 x 19,9 cm, MVK Fotosammlung Alb_18, VF_14544



Abb. 106

„Salon im Saroonagar-Palast.“ Lala Deen Dayal, Nr. 5487, 1880, Haidarabad, Albuminabzug, 27 x 20 cm, MVK Fotosammlung Alb_18, VF_14546



Abb. 107

„An "Al Fresco Lunch" in an Indian Jungle.“ Lala Deen Dayal, Nr. 11609, 21.1.-23.1.1893, Haidarabad, Albuminabzug, 27,6 x 20,4 cm, MVK Fotosammlung Alb_18, VF_14540



Abb. 108

Widmung des Albums „Views of Benares from the River Side“: „Presented to His Imperial & Royal Highness The Archduke Franz Ferdinand of Austria-Este. Prabhu Narain. 1893. Benares.“ Albumdeckel Innenseite, 30,5 x 40 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, Foto R. Höfer 5.4.2010



RAILWAY BRIDGE AT RAJGHAT.

Abb. 109

„Railway Bridge at Rajghat.“ Madho Prasad, 1887-1890er Jahre, Benares, Albumabzug, 21,6 x 28 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14595



Abb. 110
„*Munshi Ghat.*“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug, 21,6 x 28 cm,
MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14585



Abb. 111
„*Observatory of Manmudir.*“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug,
21,4 x 28,1 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14588

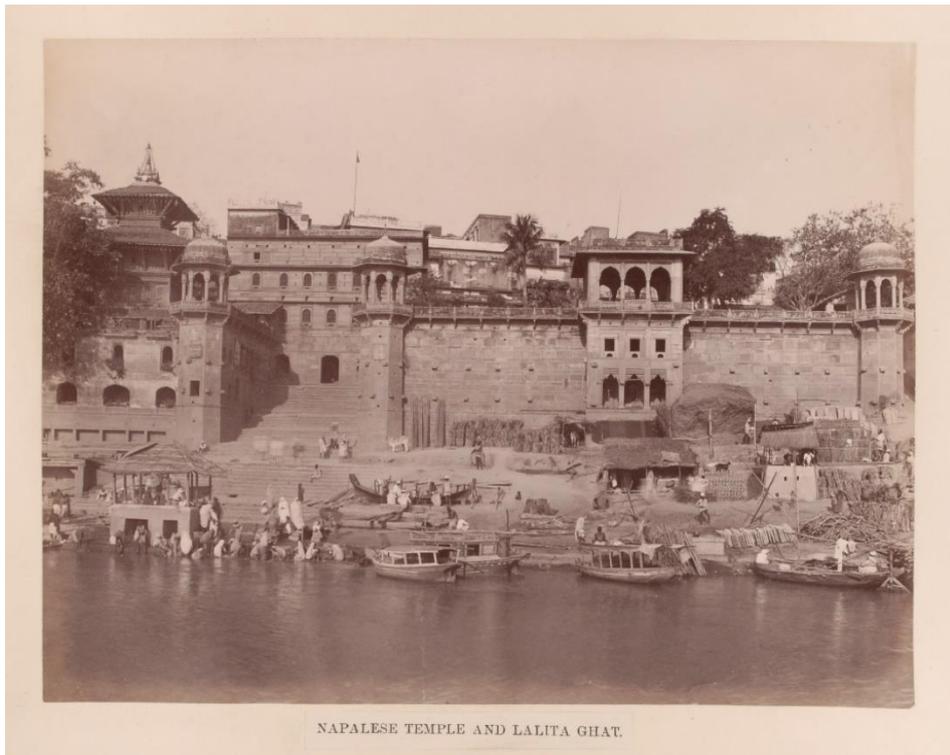


Abb. 112

„*Napalese Temple and Lalita Ghat.*“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug, 21,3 x 28 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14589



Abb. 113

„*Ghosla Ghat.*“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug, 21,6 x 28 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14592



Abb. 114
„*Minaret & Punchganga Ghat.*“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug, 21,4 x 28,1 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14594

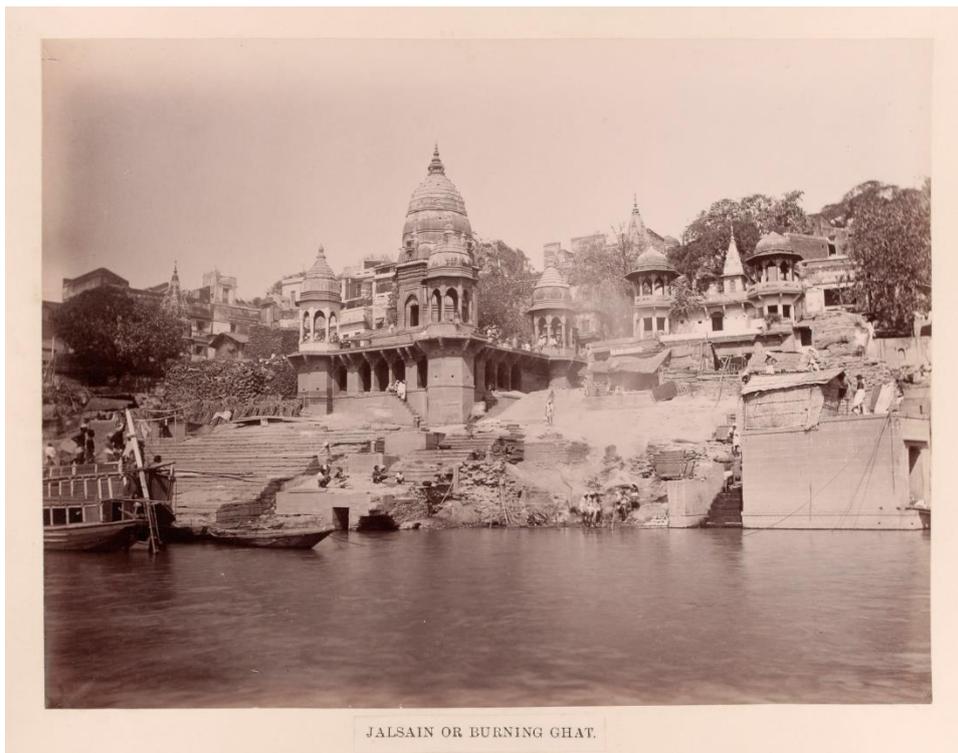


Abb. 115
„*Jalsain or Burning Ghat.*“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug, 21,6 x 28 cm, MVK Fotosammlung Alb_20, VF_14590



Abb. 116

„Manikarnika Ghat.“ Madho Prasad, 1880-1890er Jahre, Benares, Albuminabzug, 21,4 x 28,1 cm, MVK Fotosammlung Alb 20, VF_14591

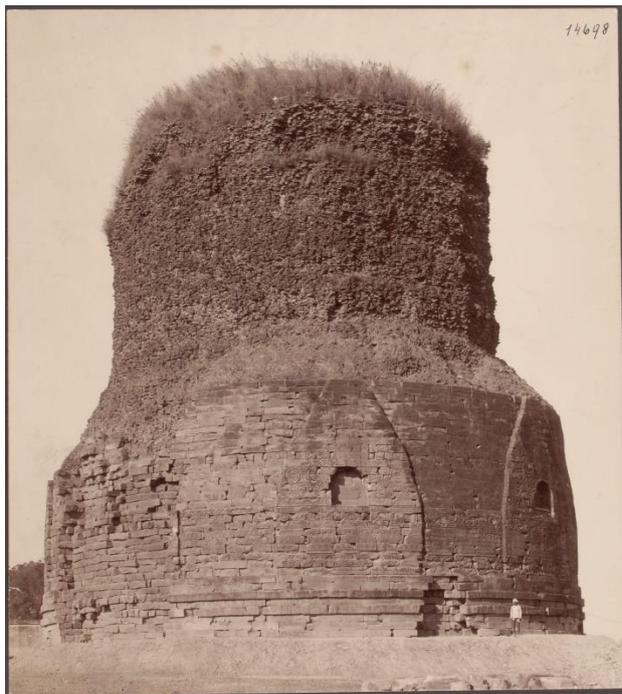


Abb. 117

Dhamek- (auch Dhamekh) stūpa in Sarnath. Ca. 1890, Sarnath, Albuminabzug, 25 x 22,6 cm, MVK Fotosammlung VF_14698



Abb. 118
 „Benares: S. k. u. k. Hoheit mit Maharadscha u. Suite.“ Madho Prasad, 9.-11.2.1893,
 Benares, Albuminabzug, 21 x 27,6 cm, MVK Fotosammlung VF_14786



Abb. 119
 Kompositdarstellung: Kamel mit Reiter. Bemalter Gips, H 20, Sockel 14,5 x 5 cm, MVK
 SAs 103672, Foto R. Höfer 8.4.2010



Abb. 120

Kompositdarstellung: Elefant mit Reiter. Bildausschnitt. Bemalter Gips, H 22, Sockel 11 x 9 cm, MVK SAs 103672 (aktuelle Inv.nr. 102531), Foto R. Höfer 8.4.2010

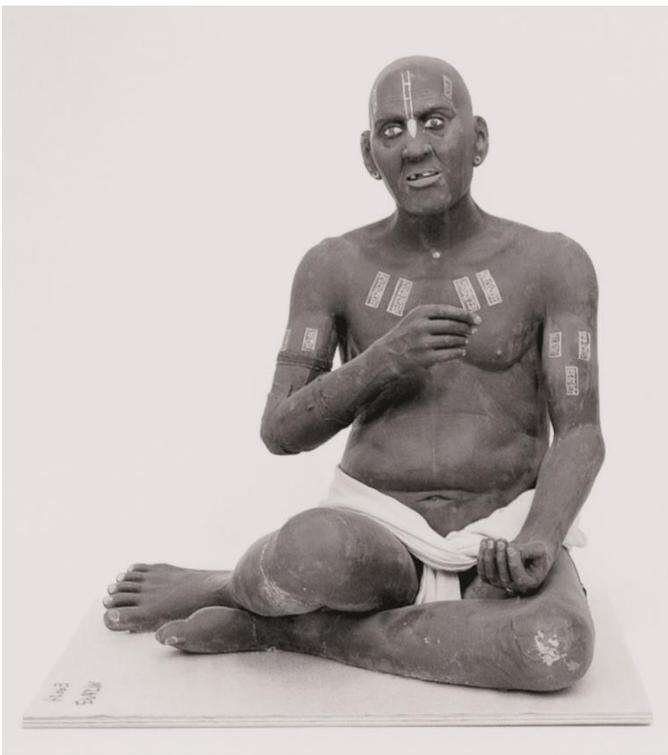


Abb. 121

Lebensgroße Portraitdarstellung eines Trägers oder Kṛṣṇa-Verehrers. Zugeschr. Kashinath Pal, Krishnanagar, ca. 1823, Ton, Stroh, Farbe, Tuch, H 71 cm, Peabody Essex Museum, Salem, E9924, Bean 2011: 617



Abb. 122

Thugs strangulieren einen Reisenden. Mitte 19. Jhd., Indien, Gips, gegossen, bemalt, Maße unbekannt, Victoria and Albert Museum, London Inv.nr. IS.74-1888, Foto Victoria and Albert Museum, London, <http://collections.vam.ac.uk/item/O83226/a-traveller-being-strangled-by-model-unknown/#>, 12.6.2016



Abb. 123

Vitrine in der Textilsammlung des Albert Hall Museums. Lokale Textilie, Druckstempel und Tonmodell. Albert Hall Museum, Dschaipur, Inv.nr. unbekannt, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 124

Tonmodell der Vitrine: Stoffdrucker, Dschaipur-Stil. Ca. 1893, Dschaipur, Tonmodell, bemalt, Holzsockel, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Inv.nr. unbekannt, Foto R. Höfer 12.3.2012



Abb. 125

Vitrine mit Papiermachémodellen repräsentativer Köpfe rajputischer Hindu-Kasten und ihrer jeweiligen Turbane, Tonmodell eines Turbanmachers, Turban. Albert Hall Museum, Dschaipur, Inv.nr. unbekannt, Foto R. Höfer 12.3.2012



Abb. 126
Tonmodell eines Turbanmachers im Dschaipur-Stil. Ca. 1893, Dschaipur, Tonmodell, bemalt, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Inv.nr. unbekannt, Foto R. Höfer 12.3.2012



Abb. 127
Vitrine in der Textilienabteilung mit drei Holz-Modellen. Markierungen durch die Autorin. National Handicrafts and Handlooms Museum, New Delhi, Foto R. Höfer 6.4.2012



Abb. 128

Holzmodell einer Spinnerin am Spinnrad im Kondapalli-Stil. National Handicrafts and Handlooms Museum, New Delhi, Inv.nr., Maße unbekannt, Foto R. Höfer 6.4.2012



Abb. 129
 Vitrine mit Tonmodellen als Repräsentanten der „Regional Costumes of India“. Indian Museum Calcutta, Calcutta, Foto R. Höfer 31.3.2012



Abb. 130
 Tonmodell-Paar aus Andhra Pradesh. Indian Museum Calcutta, Calcutta, Foto R. Höfer 31.3.2012



Abb. 131
Schaukasten mit Prozessionsszene tibetischer Mönche. Museum, Norbulingka Tibetan Institute, Sidhpur, Foto R. Höfer 25.2.2012



Abb. 132
Vitrine mit Puppen der Welt in der Natural History Gallery. National Museum, Kathmandu, Foto R. Höfer 7.1.2015



Abb. 133
 Vitrine mit deutschen Trachtenpuppen in der Natural History Gallery. National Museum, Kathmandu, Foto R. Höfer 7.1.2015



Abb. 134
 Tonmodell „Hausrat=Händler.“ Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 17,5 x 11,5 x 15 cm, MVK SAs 116569, Foto R. Höfer 4.3.2011



Abb. 135

Beschriftung eines Tonmodells auf Deutsch „Hausrat=Händler.“ Detailausschnitt. MVK SAs 116569, Foto R. Höfer 4.3.2011



Abb. 136

„Jeypore No. 28 Domestic utensil seller“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 17,5 x 11,5 x 15 cm, MVK SAs 116569, Foto R. Höfer 4.3.2011



Abb. 137
Modell Bewässerung aus der Heilgers-Sammlung. Die abdeckende Schutzfolie konnte für die Fotografie nicht entfernt werden. 19. Jhd., Gips, bemalt, Maße unbekannt, MVK SAs 041097, Foto R. Höfer 9.1.2011



Abb. 138
Indische Modellfiguren aus der Heilgers- und Riebeck-Sammlung, Aufbewahrung im Depot des MVK. 19. Jhd., Ton, bemalt, Textil, MVK SAs div., Foto R. Höfer 9.1.2011



Abb. 139

Verbindung der Figuren durch metallene Stifte mit der Sockelplatte. Markierungen durch die Autorin. MVK SAs 116624, Foto R. Höfer 9.1.2011



Abb. 140

„Zeugdrucker in Silber und Gold“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 17 x 10,5 x 16 cm, MVK SAs 116599, Foto R. Höfer 5.1.2011



Abb. 141
 „Zeugdrucker in Silber und Gold“. Seitenansicht. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 17 x 10,5 x 16 cm, MVK SAs 116599, Foto R. Höfer 5.1.2011



Abb. 142
 Handschriftliche Aufschrift „No 39 A garnetworker. Jeypore Rs 2/-“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 16,5 x 11 x 15 cm, MVK SAs 116580, Foto R. Höfer 5.1.2011

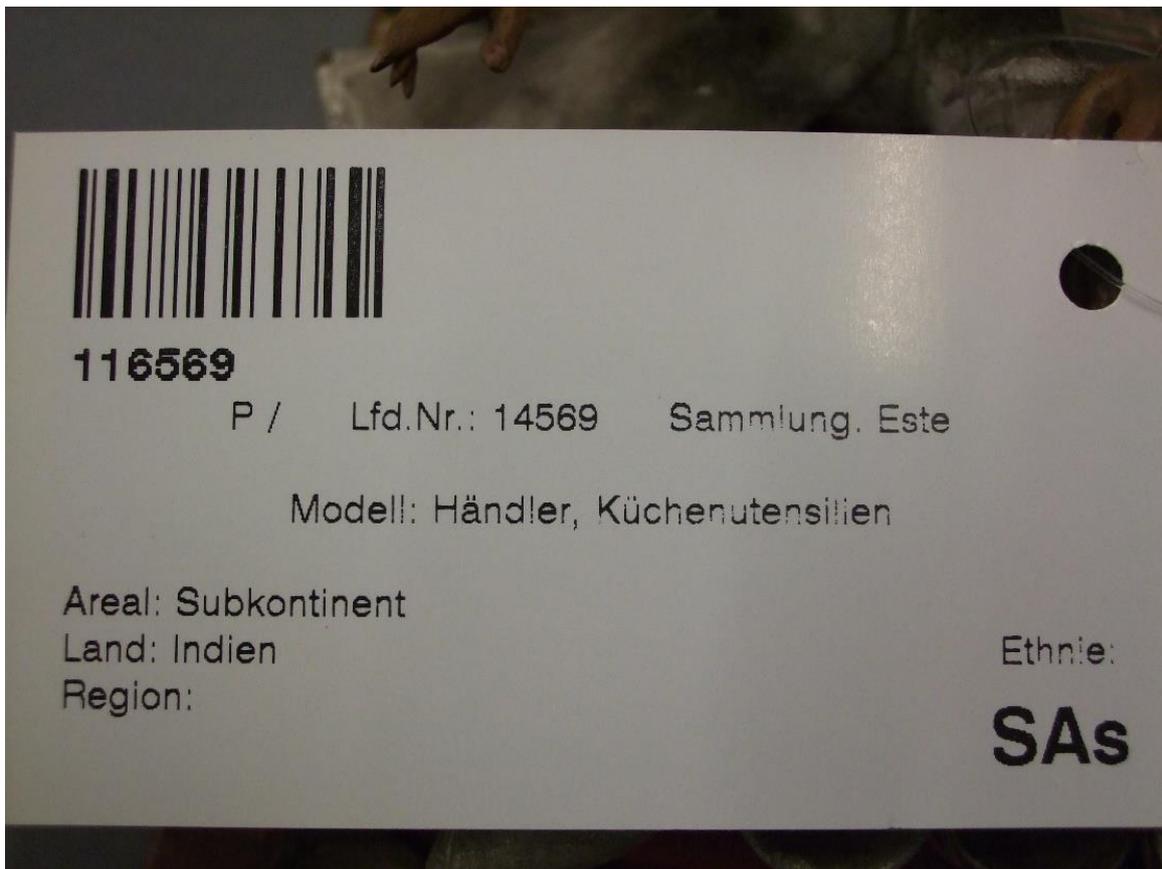


Abb. 143

*Moderne Inventarkarte eines Modells aus dem MVK. MVK SAs 116569, Foto R. Höfer
4.3.2011*



Abb. 144
 „Baumwollhändler“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 24 x 14 x 16 cm, MVK SAs 116553, Foto R. Höfer 3.3.2011



Abb. 145
 Reste der englischen Beschriftung eines Tonmodells eines Schmuckmachers. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 16 x 11,5 x 16 cm, MVK SAs 116601, Foto R. Höfer 3.3.2011



Abb. 146
„Verkäufer mit Tragestange, Indien“ im Krishnanagar-Stil. Ca. 1893, verm. Krishnanagar, Ton, bemalt, div. Materialien, 47 x 38 cm, Sockel 20 cm, MVK SAs 102850, Foto R. Höfer 7.3.2011



Abb. 147
„Verkäufer mit Tragestange, Indien“ im Krishnanagar-Stil. Detailausschnitt. Ca. 1893, verm. Krishnanagar Ton, bemalt, div. Materialien, 47 x 38 cm, Sockel 20 cm, MVK SAs 102850, Foto R. Höfer 7.3.2011

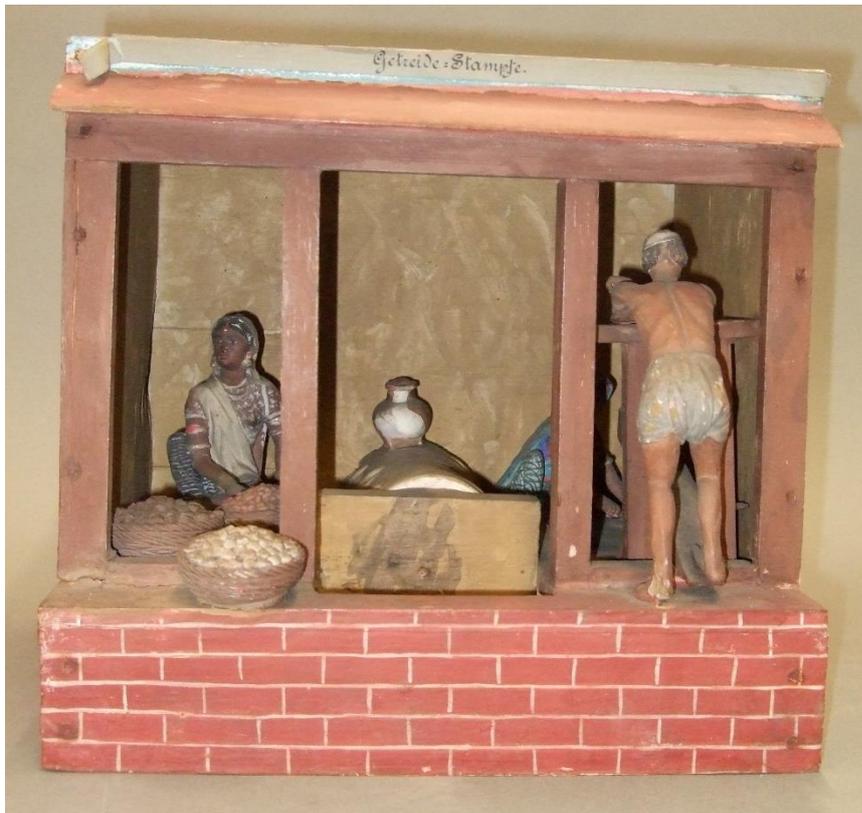


Abb. 148
Modellszenen Berufe: „Getreide=Stampfe“. Ca. 1893, Dschaipur, Holz, Ton, bemalt, 26 x 20 x 29 cm, MVK SAs 102858, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 149
Modellszenen Berufe: „Getreide=Stampfe“. Ca. 1893, Dschaipur, Holz, Ton, bemalt, 26 x 20 x 29 cm, MVK SAs 102858, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 150

Dachvorsprung mit Produktionsnr. 858. Modellszenen Berufe: „Getreide=Stampfe“.
Detailausschnitt. Ca. 1893, Dschaipur, Holz, Ton, bemalt, 26 x 20 x 29 cm, MVK SAs
102858, Foto R. Höfer 15.3.2011

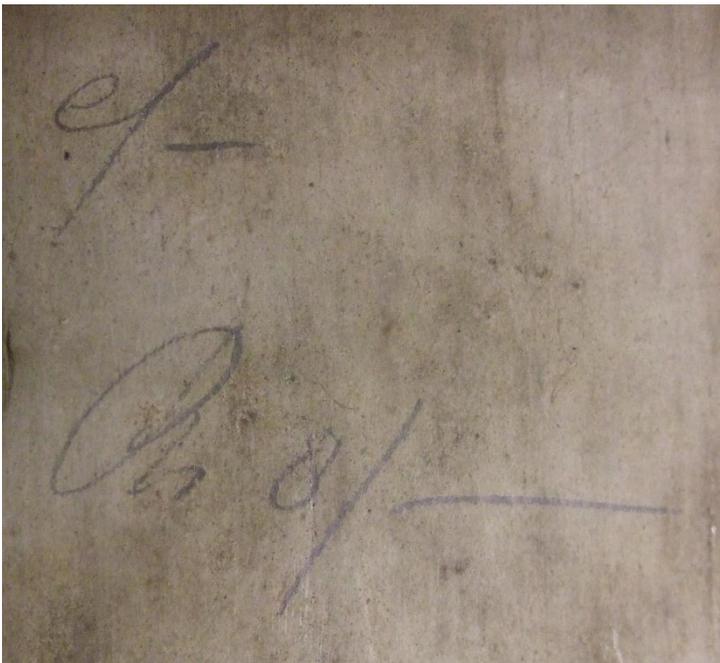


Abb. 151

Rückseite mit Angabe des Stückpreises von 8 Rs. Modellszenen Berufe:
„Getreide=Stampfe“. Detailausschnitt. Ca. 1893, Dschaipur, Holz, Ton, bemalt, 26 x 20 x
29 cm, MVK SAs 102858, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 152

Modellszenen Berufe: „Indischer Schuhhändler.“ Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, 35 x 29,5 x 24,5 cm, H Sockel 6 cm, MVK SAs 116364, Foto R. Höfer 7.3.2011



Abb. 153
 Modellszenen Berufe: „Indischer Schuhhändler.“ Detailausschnitt. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, 35 x 29,5 x 24,5 cm, H Sockel 6 cm, MVK SAs 116364, Foto R. Höfer 7.3.2011

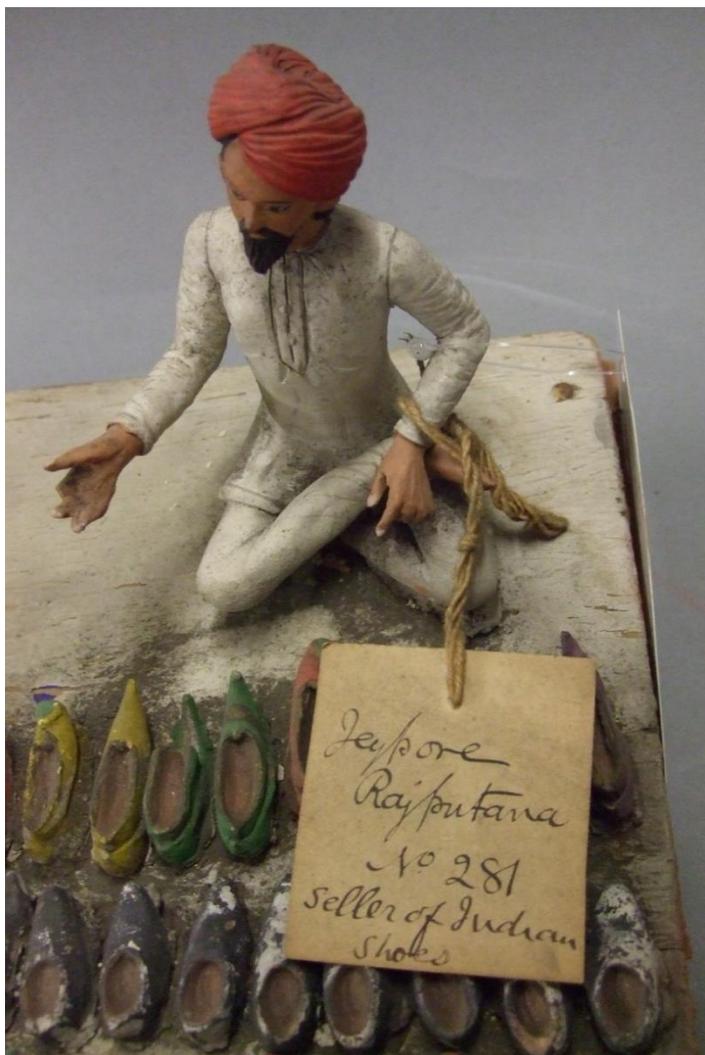


Abb. 154
 Modellszenen Berufe: „Jeypore Rajputana No. 281 seller of Indian shoes“. Detailausschnitt. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, 35 x 29,5 x 24,5 cm, H Sockel 6 cm, MVK SAs 116364, Foto R. Höfer 7.3.2011



Abb. 155
Modellszenen Berufe: Befestigung der Figuren. Detailausschnitt. Markierung durch die Autorin. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, 35 x 29,5 x 24,5 cm, H Sockel 6 cm, MVK SAs 116364, Foto R. Höfer 7.3.2011



Abb. 156
Modellszenen Berufe: „Hindu=Köchin“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, 26 x 20 x 29 cm, MVK SAs 102861, Foto R. Höfer 4.3.2011



Abb. 157

Pappaufsteller mit der Nr. 24. Pappe, bedruckt, Holz, Schild 3 cm, Halterung 4,5 x 1 cm, MVK o. Inv.nr., Foto R. Höfer 4.3.2011



Abb. 158

Vitrine mit Tonmodellen im Albert Hall Museum, Dschaipur. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 159
 Modell „Damaszenerware-Herstellung“ in der Este-Sammlung. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, 36 x 23 x 19 cm, H Sockel 7 cm, MVK SAS 116376, Foto R. Höfer 3.3.2011



Abb. 160
 Modell „Damascene's workshop“ im Albert Hall Museum, Dschaipur. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur Inv.nr. 3763, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 161
Ausstellungsansicht mit Präsentation der Sādhus im Albert Hall Museum, Dschaipur.
 Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 5.3.2012

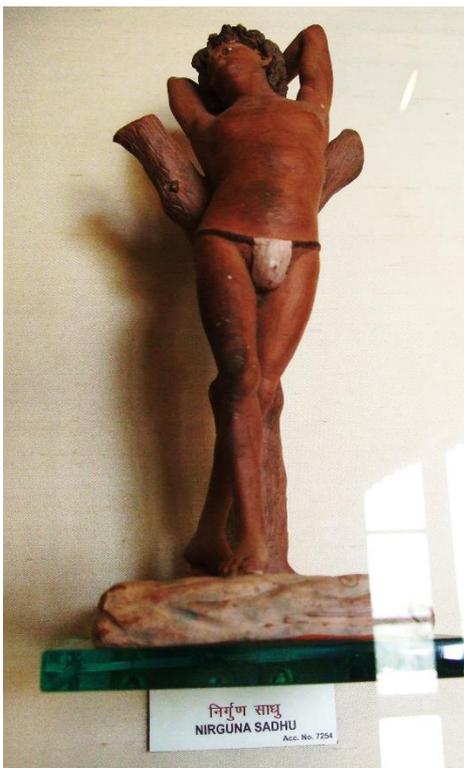


Abb. 162
„Nirguna Sadhu“ im Albert Hall Museum, Dschaipur. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt,
 Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur Inv.nr. 7254, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 163

„A Fakir. Jawān. Uper tāng kā asan“ aus der Este-Sammlung. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, 8 x 13 x 13 cm, MVK SAs 116698, Foto R. Höfer 2.3.2011



Abb. 164

„A Fakir resting on a bed of spikes. Kantepar tota hua“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Metalldraht, 11 x 20 x 15 cm, MVK SAs 116700, Foto R. Höfer 2.3.2011



Abb. 165

Sockelunterseite mit Listennummer 159: „A Fakir resting on a bed of spikes. Kantepar tota hua“. Ca. 1893, Dschaipur, Ton, bemalt, Metalldraht, 11 x 20 x 15 cm, MVK SAs 116700, Foto R. Höfer 2.3.2011



Abb. 167
Großformatige Modellszene der Kategorie Lokale Sitten (4.): „Tieropfer“. Rackal Das Pal, ca. 1893, Krishnanagar, Ton, bemalt, Holz, 120 x 80 x 18 cm, MVK SAs Este 116393, Foto R. Höfer 2.3.2011

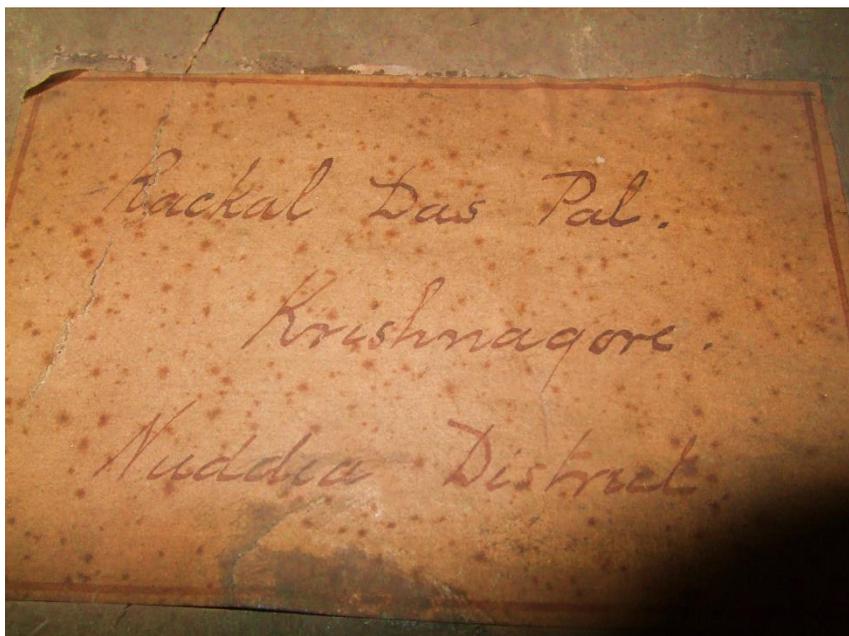


Abb. 168
Objektbeschriftung „Rackal Das Pal. Krishnaqore. [sic!] Nuddia District.“ Rackal Das Pal, ca. 1893, Krishnanagar, Ton, bemalt, Holz, 120 x 80 x 18 cm, MVK SAs Este 116393, Foto R. Höfer 2.3.2011



Abb. 169

Details „Tieropfer“. Rackal Das Pal, ca. 1893, Krishnanagar, Ton, bemalt, Holz, 120 x 80 x 18 cm, MVK SAs Este 116393, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 170
Großformatiger achteilter Hochzeitszug auf Holzplanken. Ca. 1893, verm. Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, Maße vgl. Anhang 5, MVK SAs 900486, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 171
Großformatiger Hochzeitszug: Detailausschnitt. Ca. 1893, verm. Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, Maße vgl. Anhang 5, MVK SAs 900486, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 172
Großformatiger Hochzeitszug: Panel 1. mit Kamel- und Elefantenzug. Ca. 1893, verm. Dschaipur, Ton, bemalt, Holz, Maße vgl. Anhang 5, MVK SAs 900486, Foto R. Höfer 15.3.2011



Abb. 173

„A collection of 3 dozen pith figures made at Koondapalli near Trichinopally. South India”. Ca. 1893, Kondapalli, Pflanzenmark, bemalt, H 5 cm, MVK SAs 116704, 1-55, Foto R. Höfer 1.3.2011

To Kandy 6th January 1893.

His Excellency
Sir Arthur Glibank Havelock
K. C. M. G.
Governor

May it please Your Excellency
Feeling confident
that a small memento, however insignificant,
coming from a Singhalese subject of Her Most
Gracious Majesty the Queen, will not be
unacceptable to His Imperial and Royal Highness
the Archduke Franz Ferdinand of Austria Este,
I beg humbly that Your Excellency may be pleased
to tender the enclosed Photograph of the Map of
the Island of Ceylon, showing the fauna and the
floral productions of the Island drawn by me,
a native artist, for His Imperial and Royal
Highness' acceptance.

I beg to remain,
Your Excellency's
Humble Obedient Servant.

W. M. Perera

Wickramaarachige Francis Magnus Perera Appuhami,
N^o 208. Trincomalie Street
Kandy.

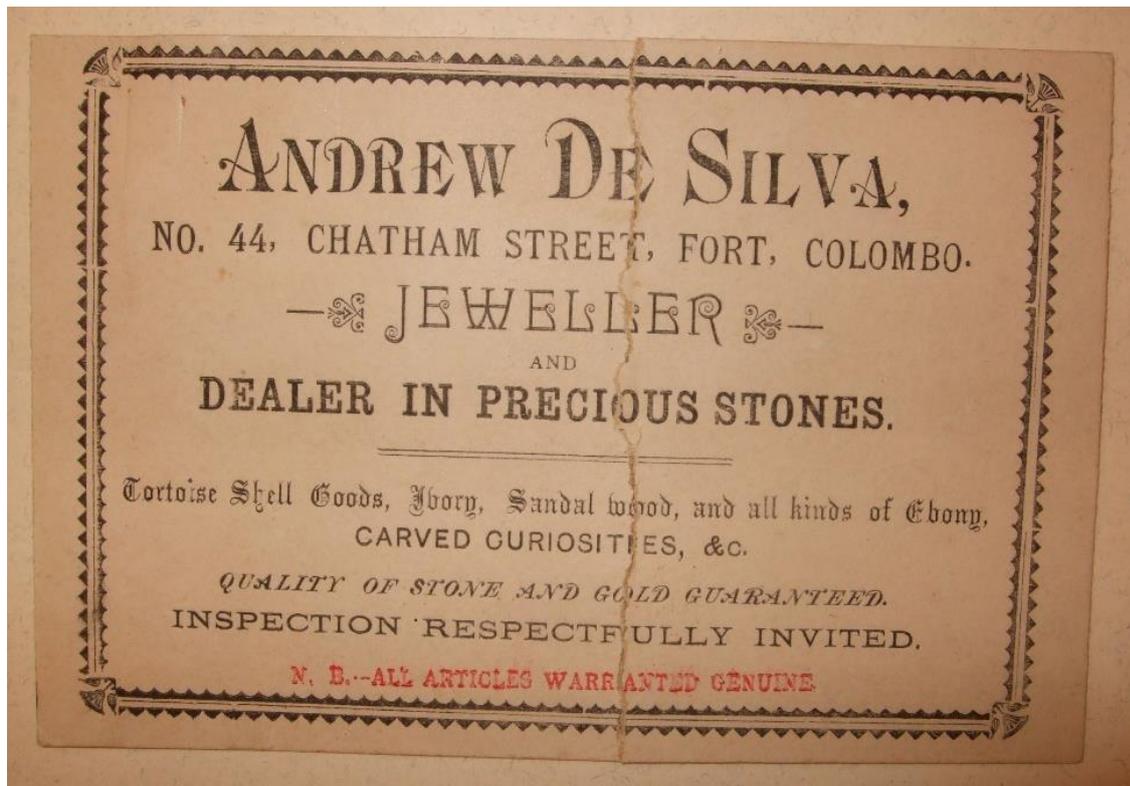


Abb. 175

Visitenkarte von „Andrew de Silva. Jeweller and Dealer in Precious Stones“, Colombo.

Archiv MVK: Colombo o. A., Foto R. Höfer 30.3.2010

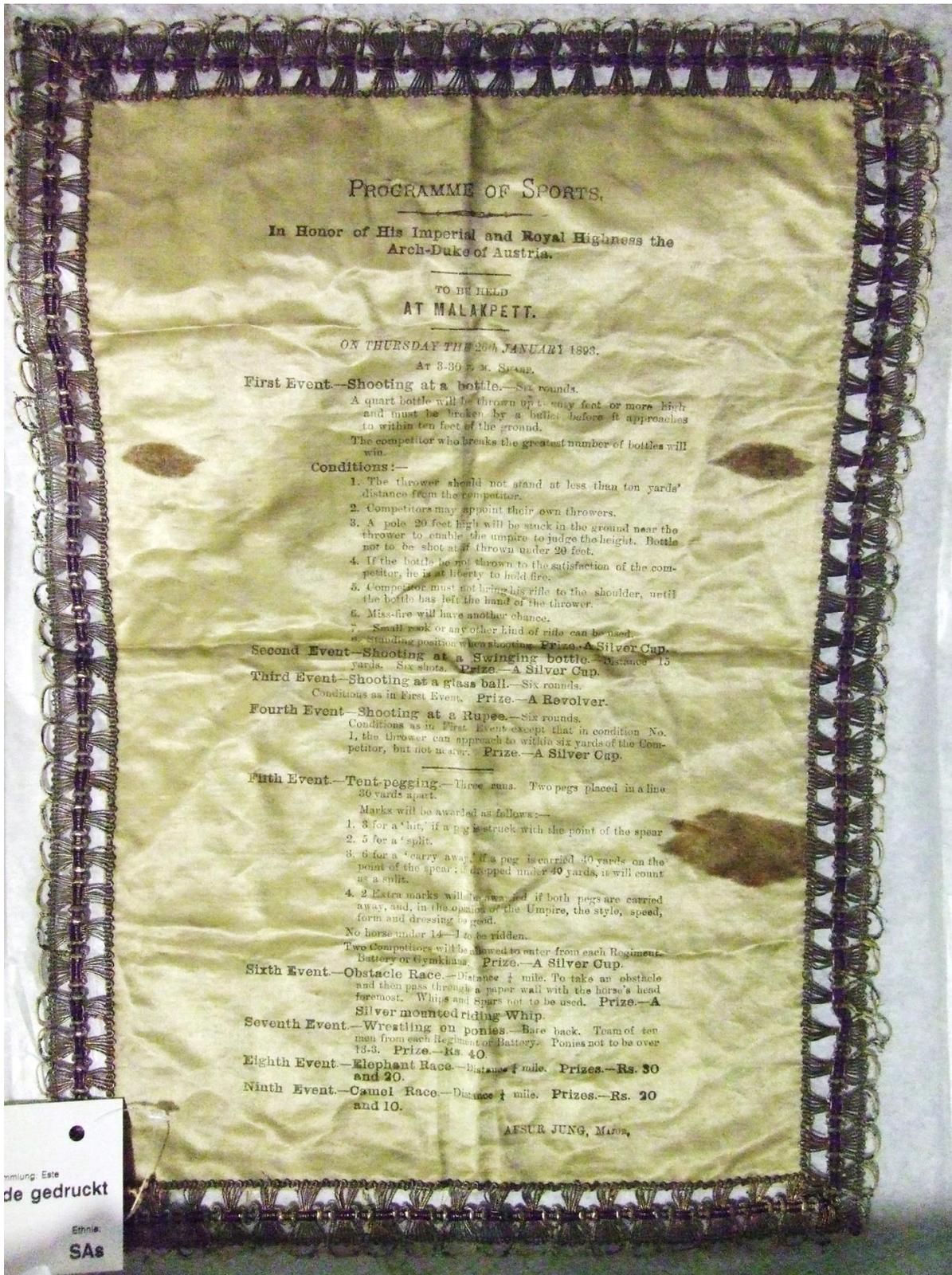


Abb. 176

Programm des Sportfestes zu Ehren Franz Ferdinands in Malukpett. Januar 1893, verm. Haidarabad, Seide, bedruckt, Goldborte, 29 x 42 cm, MVK SAs 104246, Foto R. Höfer 14.2.2011



Abb. 177

Vignette der Stele von *Lakṣmī-Nārāyaṇa*, MVK SAs 102768. Illustration aus dem Tagebuch. Holzstich nach Aquarell von Ludwig Hans Fischer, ca. 1895, Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895: 160

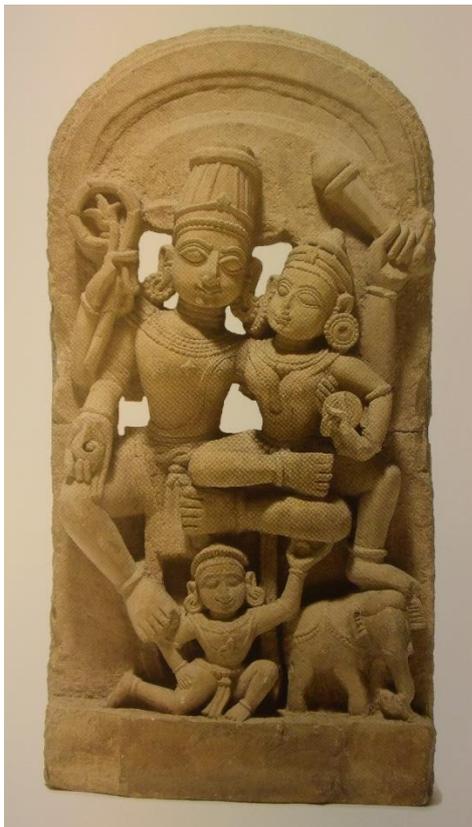


Abb. 178

Stele mit *Lakṣmī-Nārāyaṇa*. Relief, Sandstein, 90 x 44 x 15 cm, MVK SAs 102768 Schicklgruber; Steinmann 2014: 92



Abb. 179

Telikā Mandir während der Restaurierung mit Skulpturengarten. 1882, Gwalior, Albuminabzug, 19,4 x 30,9 cm, British Library, Photo 94/2(14)

<http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/apac/photocoll/t/019pho0000094s2u00014000.htm>
1, 15.6.2016



Abb. 180

Flußgöttin Gaṅgā. 12. Jhd., Mirzapur, Relief, gelblicher Kalkstein, 42 x 22 x 20 cm, MVK
SAs 115719, Diez 1926: 67

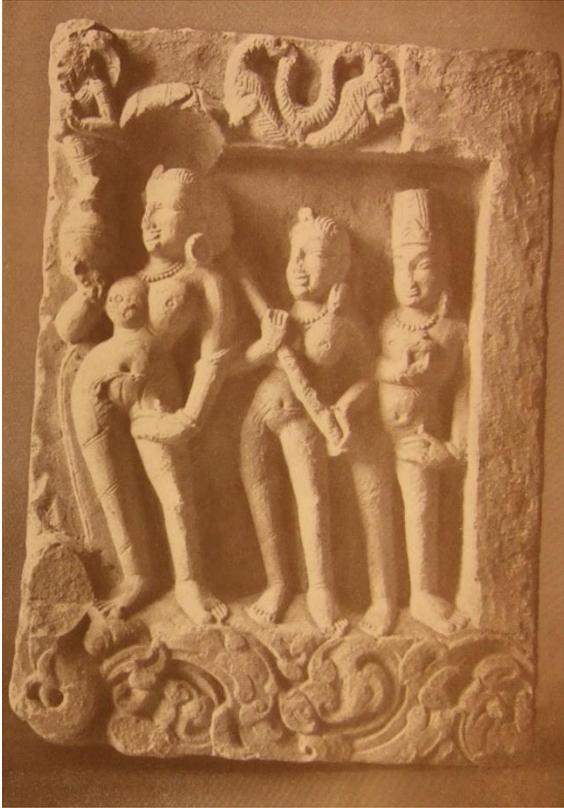


Abb. 181
Flußgöttin Yamunā. 12. Jhd., Mirzapur, Relief, gelblicher Kalkstein, 56,5 x 50 cm, MVK
 SAs 115718, Diez 1926: 68

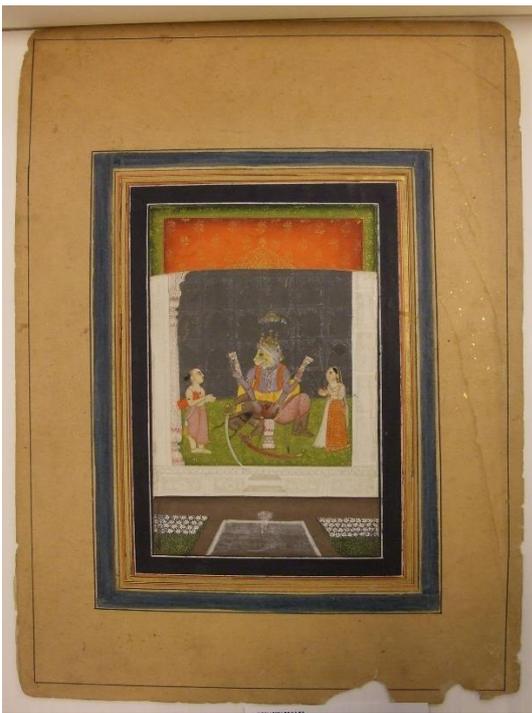


Abb. 182
Narasimha bei der Tötung des Dämons Hiranyakasipu. Ca. 1893, Nordindien, Miniatur,
 Malerei auf Papier, Bildmaß 26 x 19 cm, Blattmaß 39 x 28,3 cm, MVK SAs 102393, Foto
 R. Höfer 16.3.2011 Rechts: *Detailausschnitt*

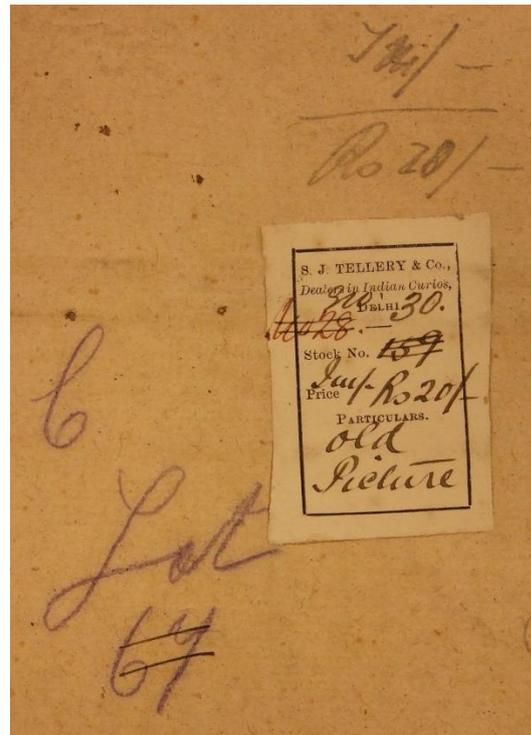
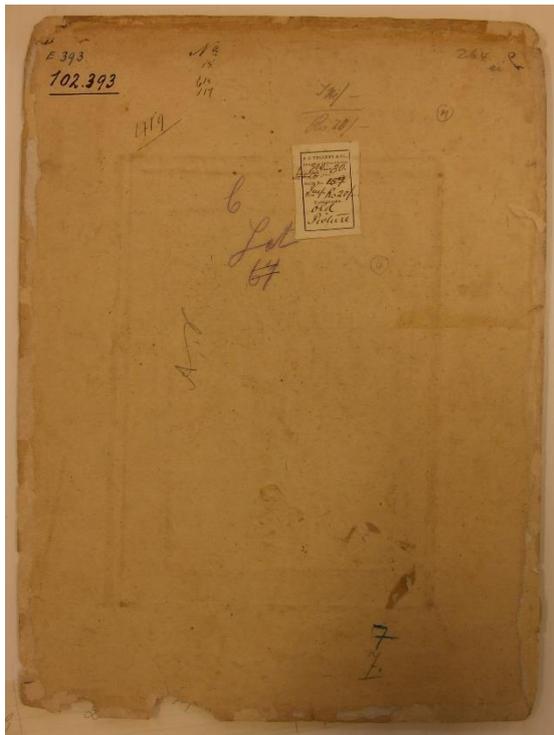


Abb. 183

Rückseite: *Narasimha bei der Tötung des Dämons Hiranyakasipu*. Ca. 1893, Nordindien, Miniatur, Malerei auf Papier, Bildmaß 26 x 19 cm, Blattmaß 39 x 28,3 cm, MVK SAs 102393, Foto R. Höfer 16.3.2011 Rechts: *Detailausschnitt*

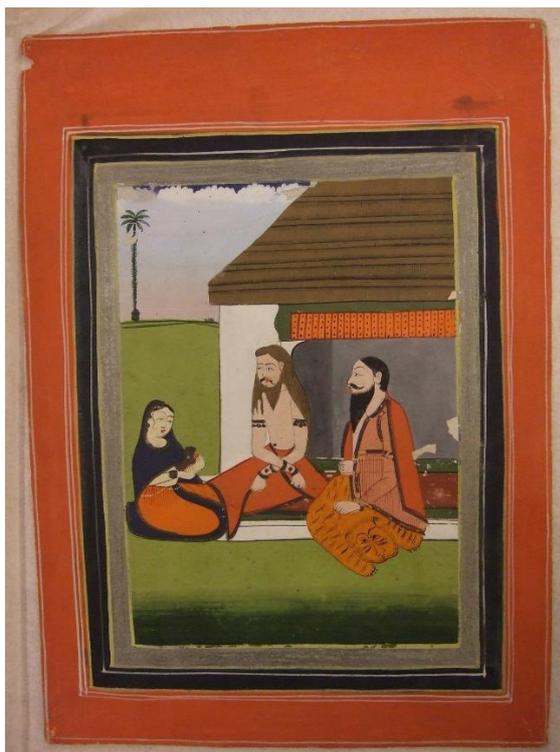


Abb. 184

Schlichte Malerei: *Zwei Asketen und eine Gläubige*. Ca. 1893, Nordindien, Miniatur, Malerei auf Papier, 26,5 x 19 cm, MVK SAs 102438, Foto R. Höfer 16.3.2011

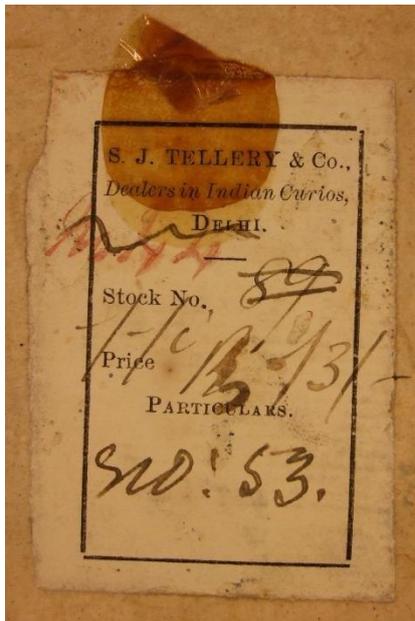


Abb. 185

Verso: Schlichte Malerei: Zwei Asketen und eine Gläubige. Ca. 1893, Nordindien, Miniatur, Malerei auf Papier, 26,5 x 19 cm, MVK SAs 102438, Foto R. Höfer 16.3.2011

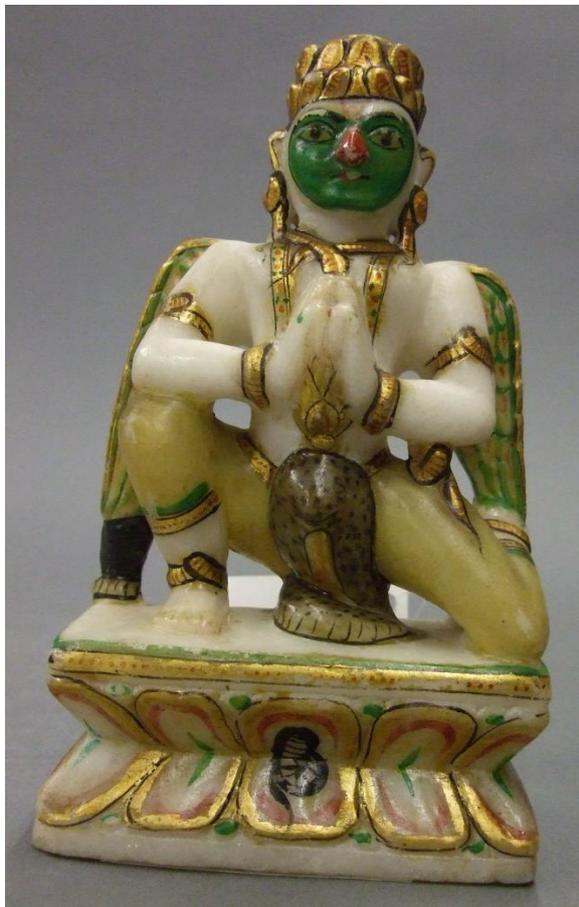


Abb. 186

Marmorstatuette von Garuda aus der Este-Sammlung. 1893, Dschaipur, Marmor, bemalt, 16,5 x 9,5 x 4,5 cm, MVK SAs 116649, Foto R. Höfer 14.3.2011

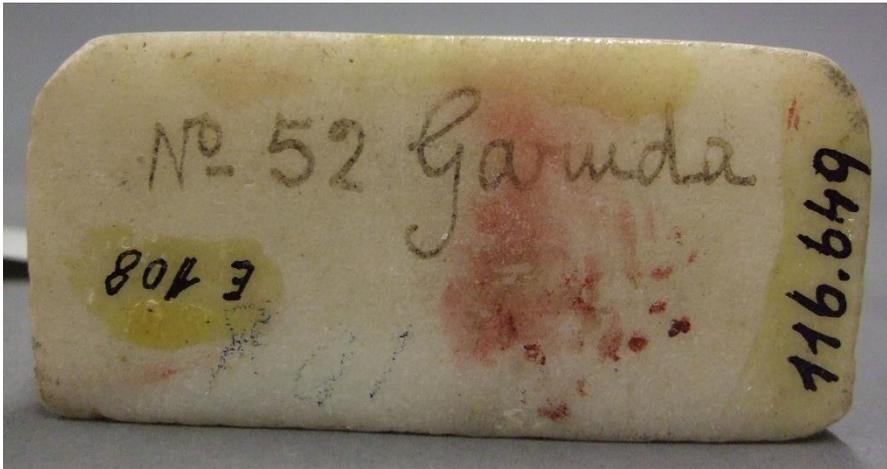


Abb. 187
 Beschriftung des Sockels der Marmorstatuette von Garuda aus der Este-Sammlung. 1893,
 Dschaipur, Marmor, bemalt, 16,5 x 9,5 x 4,5 cm, MVK SAs 116649, Foto R. Höfer
 14.3.2011



Abb. 188
 Abbildungsseite mit Marmorstatuetten aus Dschaipur aus Hendleys Memorials of the
 Jeypore Exhibition von 1883. Hendley 1883,1: Abb. XXI, Foto R. Höfer 9.3.2012



Abb. 189
Vitrine mit Marmorfiguren des Hindu-Pantheons im Albert Hall Museum, Dschaipur.
Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 12.3.2012



Abb. 190
Vitrine mit Marmorfiguren der Jaina-Tīrthaṅkaras im Albert Hall Museum, Dschaipur.
Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 12.3.2012



Abb. 191
 Porträtmedaillon mit Moghul-Herrschern. Ca. 1890, Delhi, Elfenbein, bemalt,
 Glasabdeckung, 9,5 x 7 cm, MVK SAs 102552, Foto R. Höfer 28.7.2009

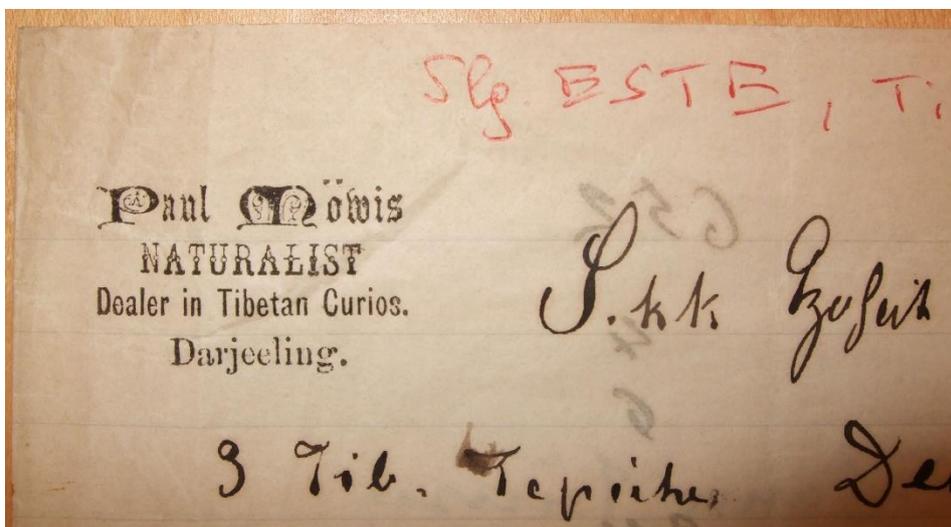


Abb. 192
 Briefkopf der Rechnung des Händlers Paul Möwis. Archiv MVK: Dardschiling 6.2.1893,
 Foto R. Höfer 30.3.2010



Abb. 193
 Bei Paul Möwis erworbener tibetischer Ritualdolch. 19. Jhd., Tibet oder Dardschiling,
 Messing, 27 x 4 cm, MVK SAs 116264, Foto R. Höfer 14.9.2011

Established in 1831.

No. 711 *The General and Co. Lucknow brand*
Bought of **NUTHOO RAM AND SONS,**
 SCULPTORS AGRA.

Medals awarded from the following Exhibitions for the Mosaic work.	2 Screens (Secundrapattern)	60	00	00	
	1 do	6	8	00	
	6 do	24	00	00	
	The Great Exhibition, London 1851.	a pair of shippers	3	00	00
	Oudh Exhibition, Lucknow 1864.	One Marble Inlaid plate	16	00	00
	Central Provinces Exhibition, Nagpur 1865	One Marble Inlaid box	10	00	00
	Agricultural & Industrial Exhibition Agra 1867.	One Marble Paperweight	2	8	00
	The International Exhibition, London 1874.	Two do	4	00	00
	The Imperial Assemblage, Delhi 1877.	One Soapstone Boy	10	00	00
	The Jeypore Exhibition, 1883.	One do	3	8	00
	The Lucknow Exhibition, 1885.	Packing	5	00	00
	The Colonial & Indian Exhibition London 1886	<i>Total Rs</i>	144	8	00
		Received Rs	10	00	00
		Balance	134	8	00
	Money order Commission & Ref. fees	1	12	00	
	<i>Total Rs. ...</i>	154	4	00	

DATED AGRA, } E. & O. E. Received payment with thanks.
 The 189 . }

Abb. 194
 Rechnung von „Nuthoo Ram and Sons, Sculptors Agra“. Archiv MVK: Agra Nr. 711, Foto
 R. Höfer 30.3.2010



Abb. 195
Schild mit Tänzerinnen. 19. Jhd., Nordindien, Leder, Lack, Metall. 46,5 cm, MVK SAs 103129, Foto R. Höfer 1.3.2011



Abb. 196
Rückseite des Schildes mit Tänzerinnen und Etikett von Tellery. 19. Jhd., Nordindien, Leder, Lack, Metall, 46,5 cm, MVK SAs 103129, Foto R. Höfer 1.3.2011

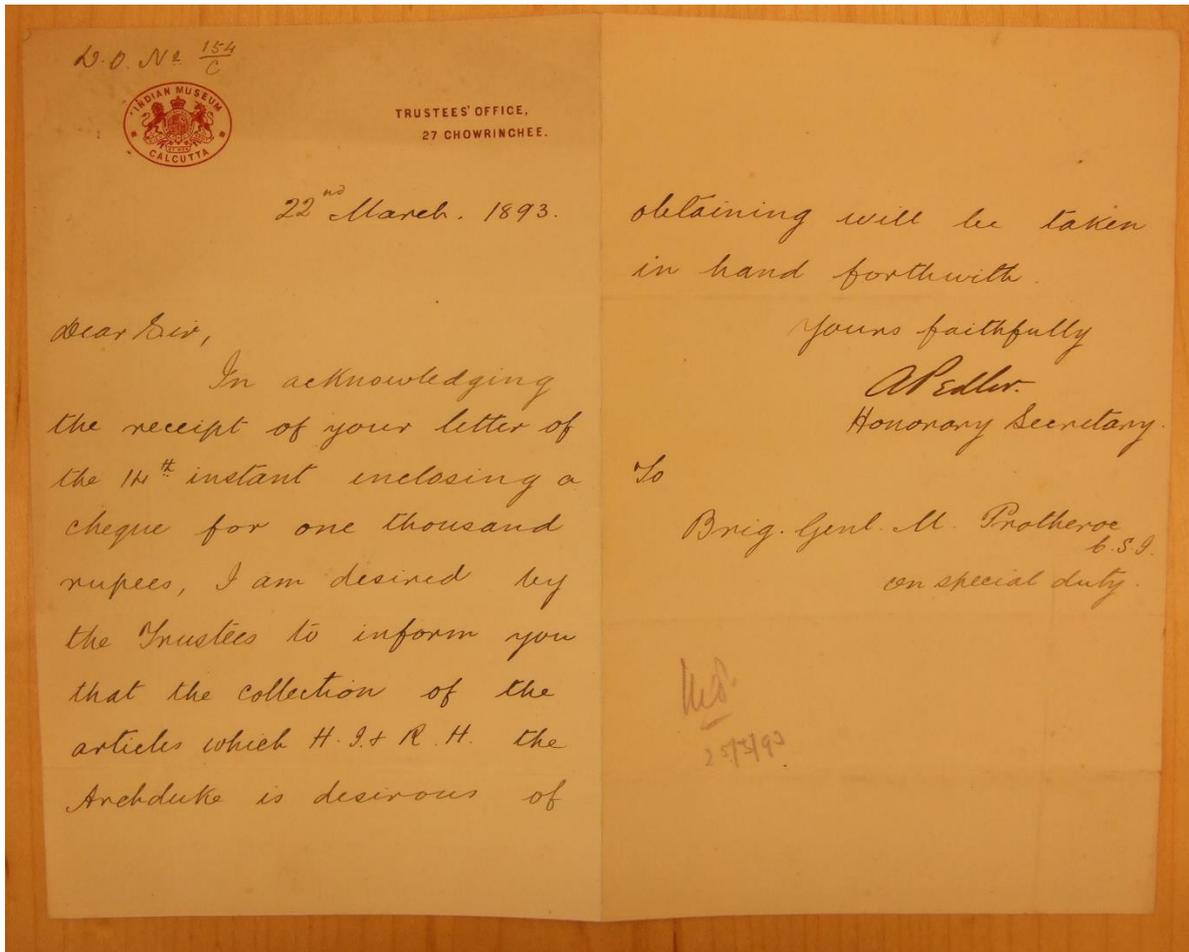


Abb. 197

Brief des Indian Museum Calcutta zur Bestellung von Repliken für den Erzherzog. Archiv MVK: Calcutta 22.3.1893, Foto R. Höfer 30.3.2010

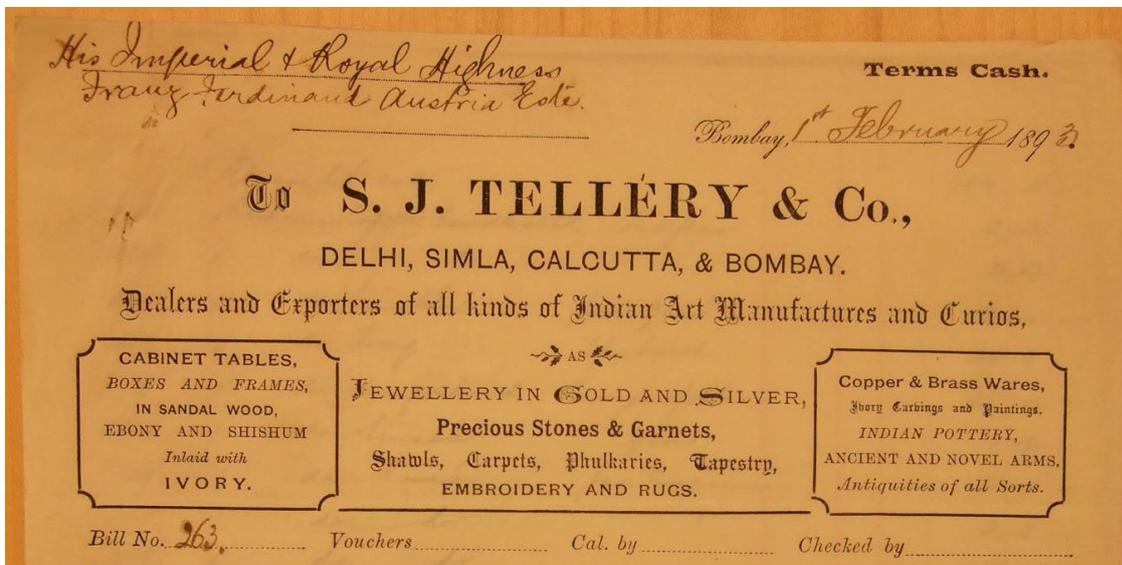


Abb. 198

Briefpapier der Filiale der Firma Telléry in Bombay. Detailausschnitt, Archiv MVK: Bombay 1.2.1893, Foto Höfer 30.3.2010

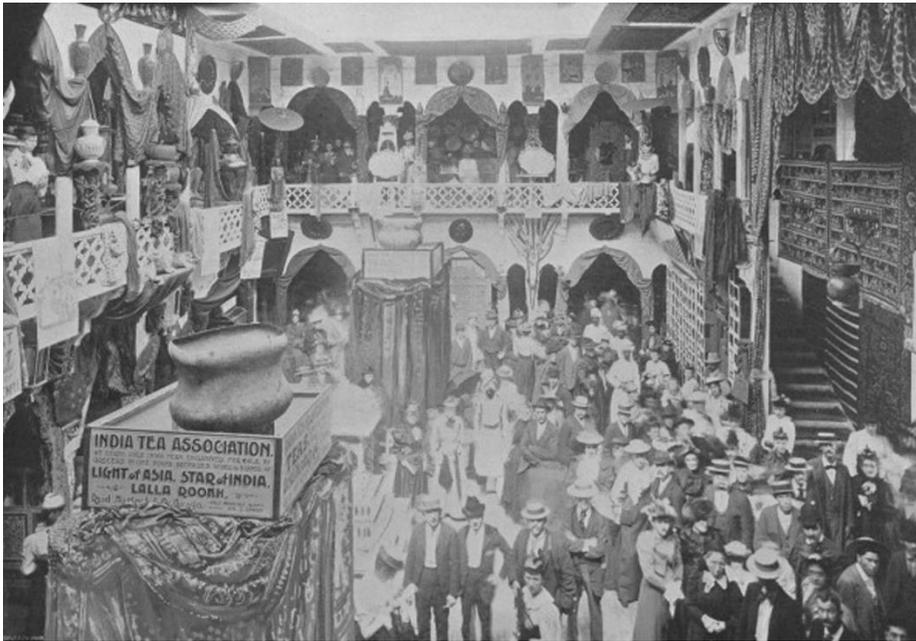


Abb. 199

„A portion of S J Tellery & Company's East India exhibit at the World's Columbian Exposition in Chicago, Illinois, 1893.“ 1893, Chicago, Fotografie, Maße unbekannt, Campbell 1894: o. A., Museum of Science and Industry, Chicago:

<http://www.gettyimages.de/detail/nachrichtenfoto/portion-of-s-j-tellery-companys-east-india-exhibit-at-nachrichtenfoto/158715727>, 7.5.2015

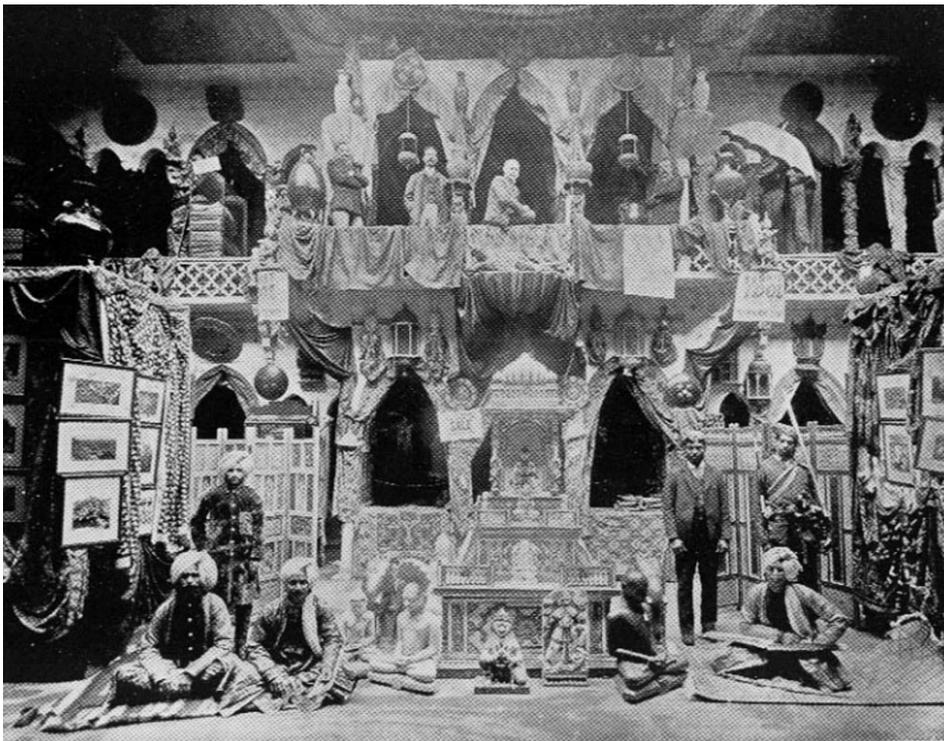


Abb. 200

Innenansicht des East Indian Building der World's Columbian Exposition in Chicago von 1893. 1893, Chicago, Fotografie, Maße unbekannt,

<http://www.rebeccaedwards.org/buildings.html>, 13.8.2016

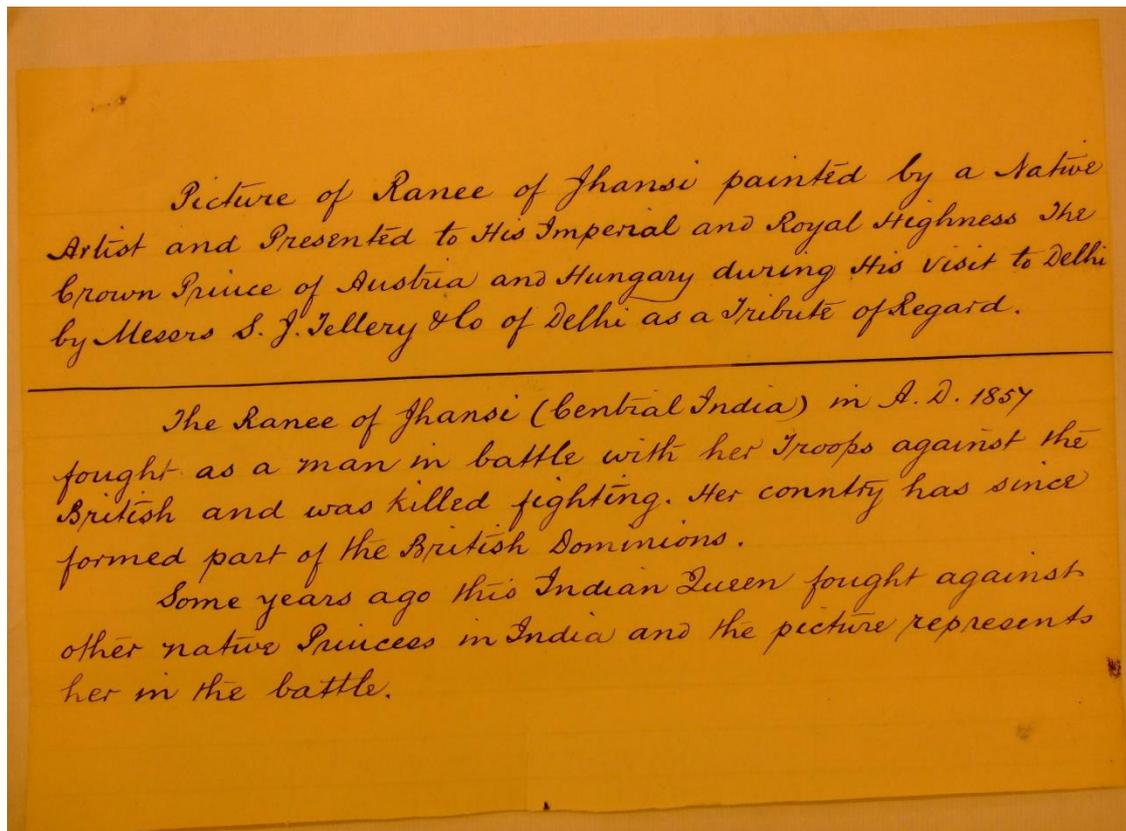


Abb. 201

Dokumentation über die Schenkung eines Portraits mit der Rānī von Jhansi im Kampf von S. J. Telléry & Co. Archiv MVK: Rānī von Jhansi o. A., Foto R. Höfer 15.2.2010



Abb. 202

Detail des „Poona copper brass tray“ auf der Rückseite mit der Telléry-Nummer 383 in der Este-Sammlung. 19. Jhd., Indien, Kupfer, 73 x 57 x 3,5 cm, MVK SAs 102973, Foto R. Höfer 16.3.2011



Abb. 203

Beschriftung eines Holzmodells aus Dschaipur in der Wiener Sammlung. 19. Jhd., Dschaipur, Holz, bemalt, 29 x 23 x 7,5 cm, MVK SAs 102933, Foto R. Höfer 16.3.2011

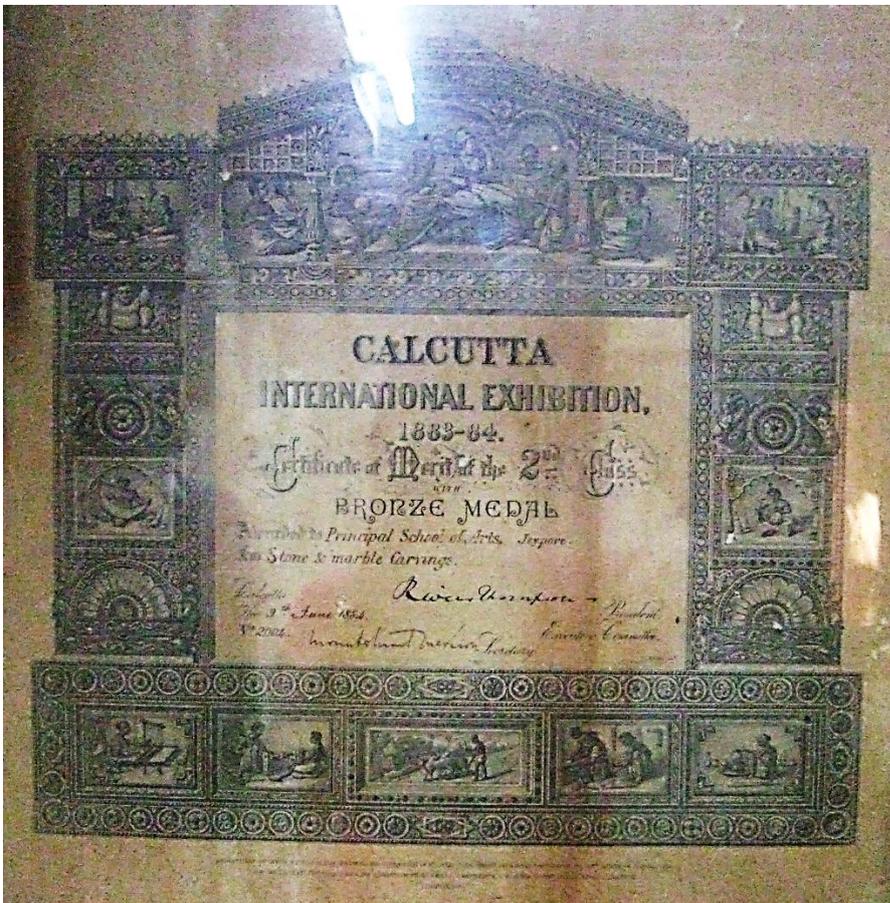


Abb. 204

Urkunde über den Gewinn der Bronzemedallie der Jaipur School of Art in der Kategorie „Stone and marble Carvings“ bei der Calcutta International Exhibition 1883-1884. Rajasthan School of Art, Dschaipur, Foto R. Höfer 15.3.2012



Abb. 205
Gesamtansicht einer Wandvitrine mit Dschapur Blue Pottery im Pottery Room im Erdgeschoss des Albert Hall Museums, Dschapur. Albert Hall Museum, Dschapur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 206
Blue Pottery-Gefäß mit Rāja-Rānī-Design. Jaipur School of Art, 2. Hälfte 19. Jhd., Keramik, bemalt, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschapur, Inv.nr. N381, Foto R. Höfer 6.3.2012

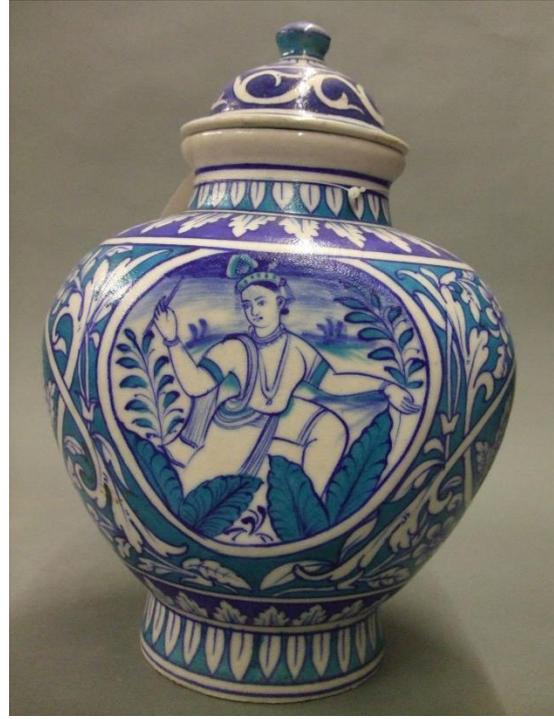


Abb. 207

Ein ähnliches Blue Pottery-Gefäß als Vergleichsstück aus der Este-Sammlung, Vorder- und Rückseite. Jaipur School of Art, 2. Hälfte 19. Jhd., Keramik, bemalt, D 21 H 31 D Fuß 11,5 cm, MVK SAs 116705, Foto R. Höfer 8.3.2011



Abb. 208

Blue Pottery-Gefäß mit einer Variante des Amber Palace in der Este-Sammlung. Jaipur School of Art, 2. Hälfte 19. Jhd., Keramik, bemalt, D 23 H 31 D Fuß 8,5 cm, MVK SAs 116708, Foto R. Höfer 8.3.2011



Abb. 209
Zwei Äquivalente eines Blue Pottery-Gefäßes mit einer Variante des Amber Palace im Albert Hall Museum (links vorne und hinten). Albert Hall Museum, Dschaipur, Inv.nr. unbekannt, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 210
Wandvitrine im Albert Hall Museum, Dschaipur mit drei Beispielen des Gefäßtypus der Pilgrim Flask (drei zentrale Flaschen mit Henkeln). Albert Hall Museum, Dschaipur, Inv.nr. unklar, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 211
Pilgerflasche mit Froschdekor aus der Wiener Sammlung. Jaipur School of Art, 2. Hälfte
 19. Jhd., Keramik, bemalt, D 7 H 16 D Fuß 5,5 cm, MVK SAS 103660, Foto R. Höfer
 7.3.2011



Abb. 212
Aufkleber der Jaipur School of Art auf der Unterseite der Flasche. Jaipur School of Art,
 Dschaipur, Keramik, bemalt, ca. 1893, D 7 H 16 D Fuß 5,5 cm, MVK SAS 103660, Foto R.
 Höfer 7.3.2011



Abb. 213

Teller aus emailliertem Messing der Wiener Sammlung. Ca. 1893, Jaipur School of Art, Dschaipur, Messing, emailliert, D 18,5 H 1,5 cm, MVK SAs 103602, Foto R. Höfer 9.3.2011



Abb. 214

Detailausschnitt: Teller aus emailliertem Messing der Wiener Sammlung. Ca. 1893, Jaipur School of Art, Dschaipur, Messing, emailliert, D 18,5 H 1,5 cm, MVK SAs 103602, Foto R. Höfer 9.3.2011



Abb. 215
 Rückseite des Tellers mit Aufkleber und eingepägtem Schriftzug der „School of Art Jeypore“. Ca. 1893, Jaipur School of Art, Dschaipur, Messing, emailliert, D 18,5 H 1,5 cm, MVK SAs 103602, Foto R. Höfer 9.3.2011

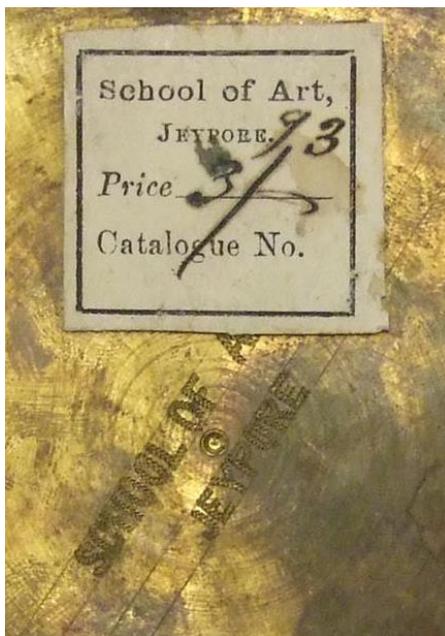


Abb. 216
 Detailausschnitt. Rückseite des Tellers mit Aufkleber und eingepägtem Schriftzug der „School of Art Jeypore“. Ca. 1893, Jaipur School of Art, Dschaipur, Messing, emailliert, D 18,5 H 1,5 cm, MVK SAs 103602, Foto R. Höfer 9.3.2011



Abb. 217
 Teller der Jaipur School of Art. Ca. 1893, Jaipur School of Art, Dschaipur, Messing, emailliert, D 52 H 3,5 cm, MVK SAs 103625, Foto R. Höfer 9.3.2011

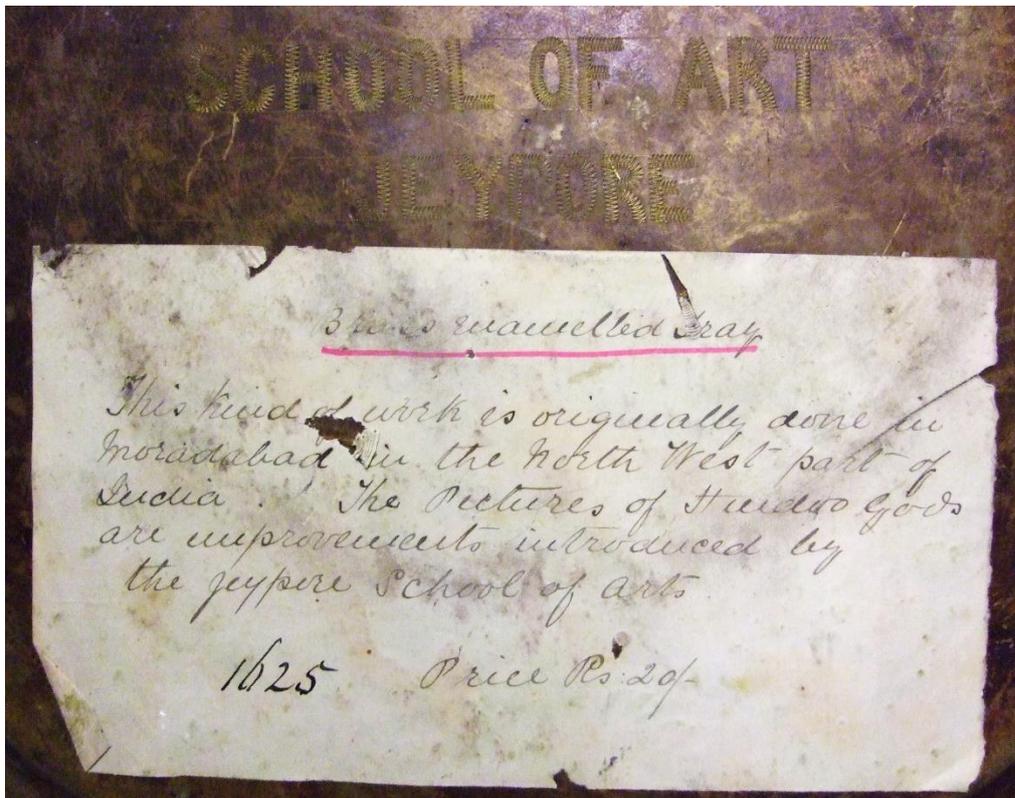


Abb. 218
 Rückseite mit Stempel und Schild: Teller der Jaipur School of Art. Ca. 1893, Jaipur School of Art, Dschaipur, Messing, emailliert, D 52 H 3,5 cm, MVK SAs 103625, Foto R. Höfer 9.3.2011



Abb. 219

Fotografie aus The People of India: „Bheels, Satpoora Range. Aboriginal tribe, Saugor, 1862.“ 1862, John Waterhouse, Reproduktion Fotografie, Maße unbekannt, Watson; Kaye 1868-1875: Bd. 7, 1872, Abb. 364



Abb. 220

Fotografie aus The People of India: „Blacksmiths. Hindoos. Lahore.“ Ca. 1860, Reproduktion Fotografie, Maße unbekannt, Watson; Kaye 1868-1875: Bd. 5, 1872, 229



Abb. 221
*Blick in den Innenhof des Indian Museum, Calcutta mit Kolonnadengang als
Ausstellungsfläche. Indian Museum, Calcutta, Foto R. Höfer 31.3.2012*



Abb. 222
*Queen Victoria als „Empress of India“. 1877, Marmorstatue, Maße unbekannt, Indian
Museum, Calcutta, Foto R. Höfer 31.3.2012*



Abb. 223
Frontalansicht des Albert Hall Museums, Dschaipur. Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 224
Blick von der frontalen Terrasse des Albert Hall Museums in Dschaipur auf die Hauptstraße und auf Überreste der Grünflächen. Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012

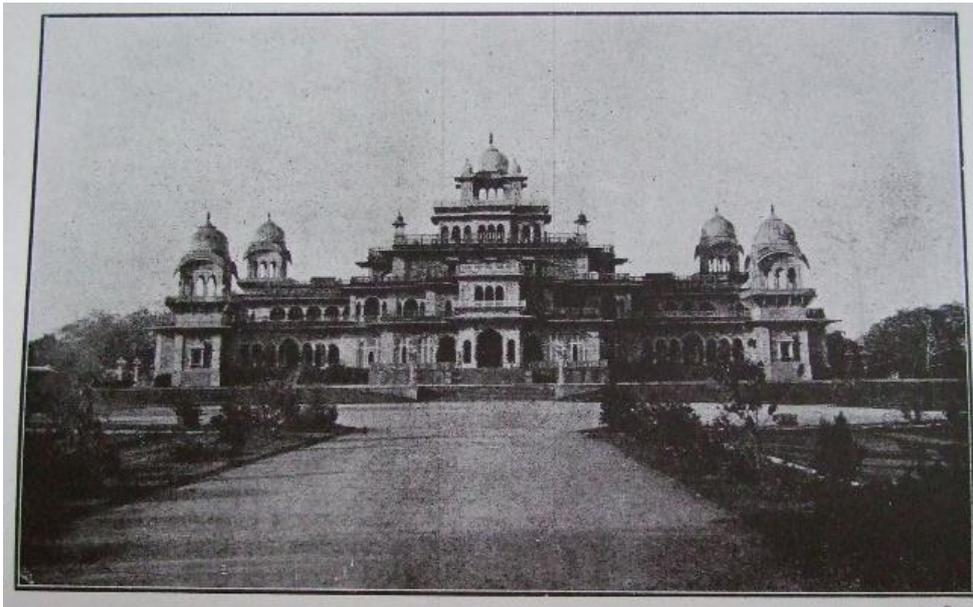


Abb. 225
Frontalansicht des Albert Hall Museums, Dschaipur aus den 1930er Jahren. Jain; Jain 1935: o. A. (Bildtafel zwischen S. 6 und 7), Foto R. Höfer 13.3.2012

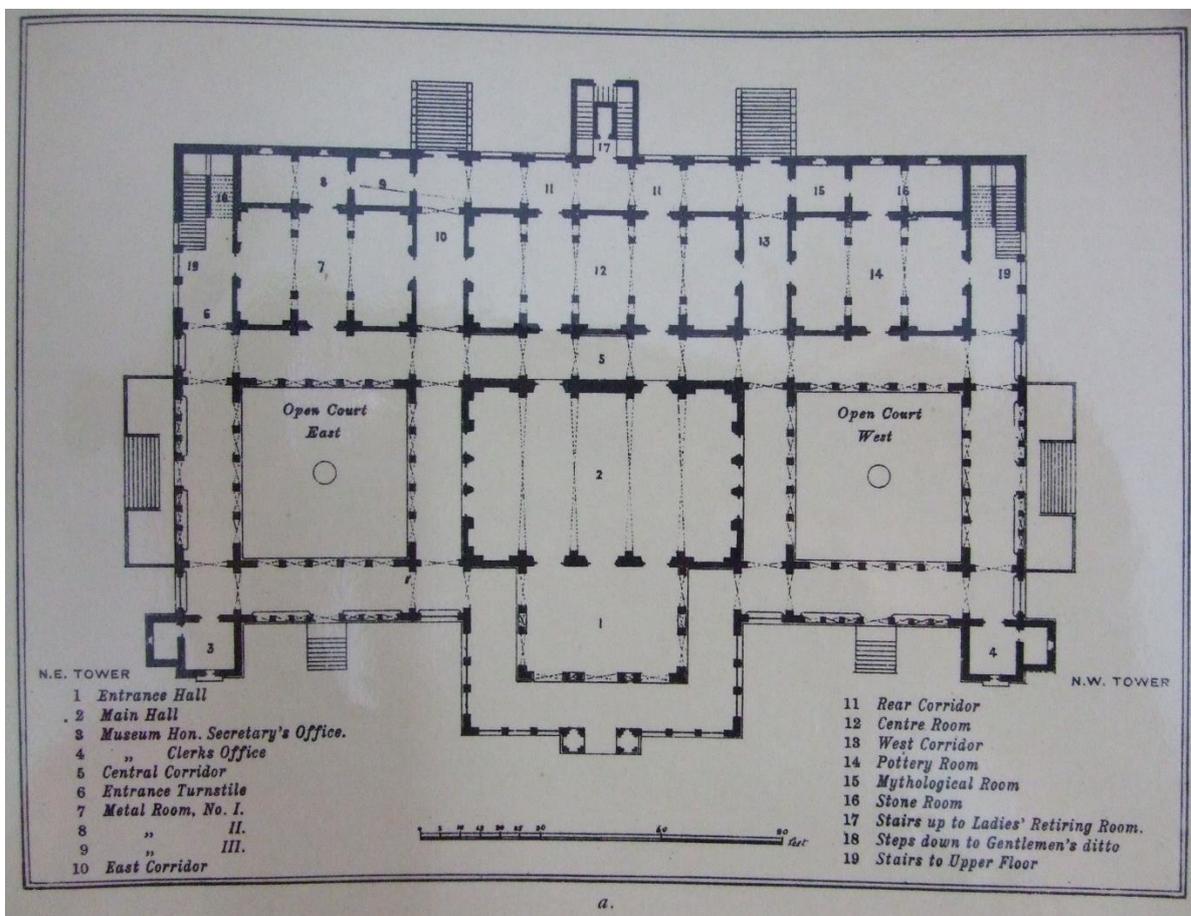


Abb. 226
Grundriss des Erdgeschosses des Albert Hall Museums: Kunstgewerbe und Skulptur. Hendley 1914: 6a, Foto Höfer 9.3.2012



Abb. 227
 Ansicht des Metal Rooms No. II im Albert Hall Museum, Dschaipur. Hendley 1895: III,
 Foto R. Höfer 6.3.2012

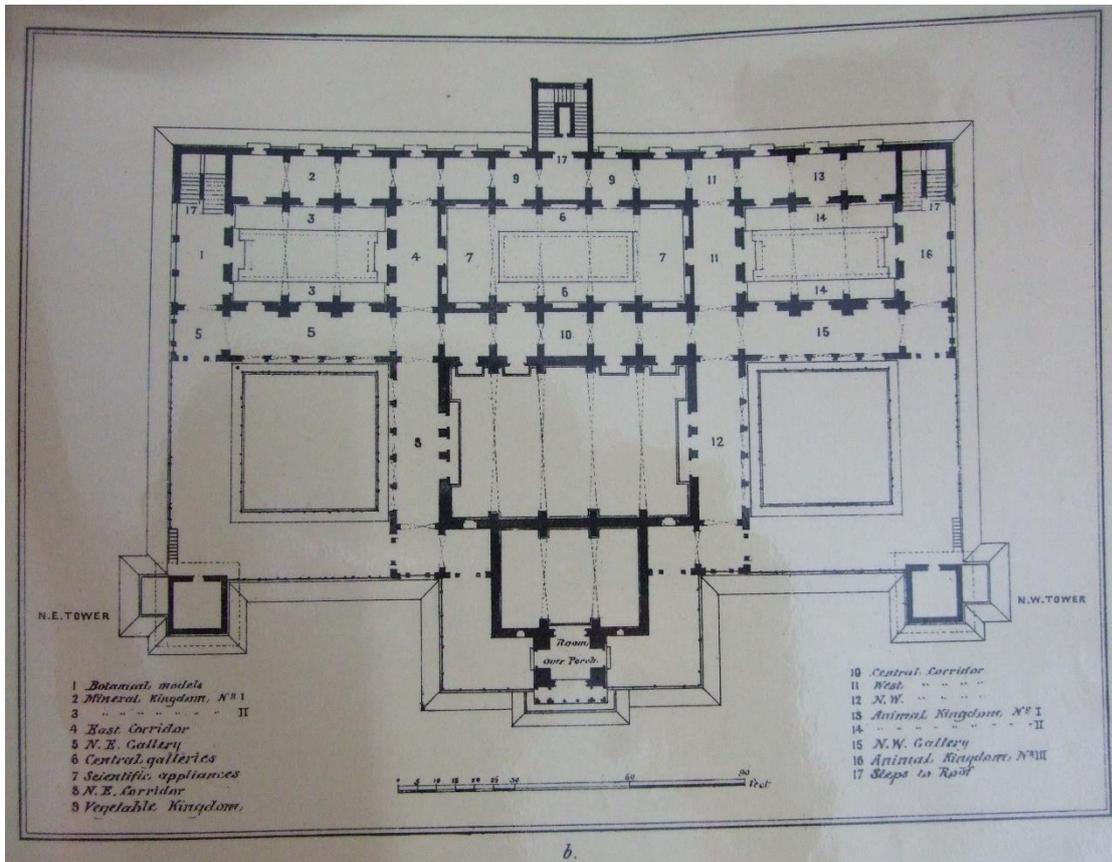


Abb. 228
 Grundriss des 1. Stockes des Albert Hall Museums: Naturkundliche und technische
 Sammlungen. Hendley 1914: 6b, Foto Höfer 9.3.2012

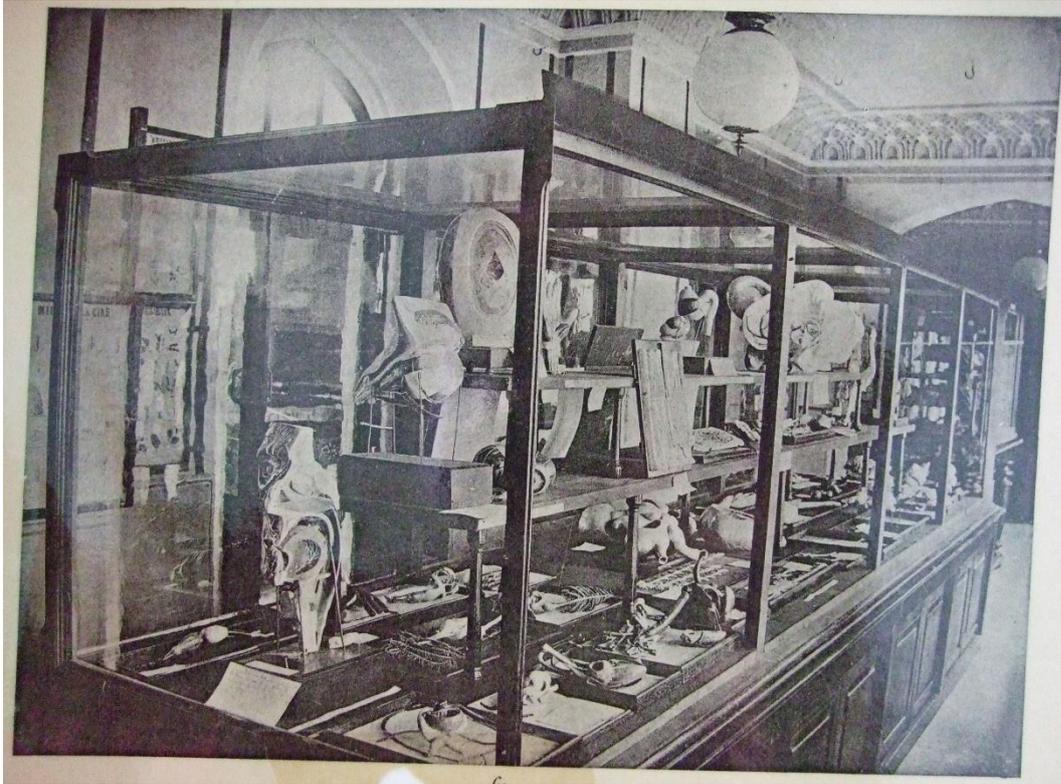


Abb. 229
Vitrine mit anatomischen Schaupräparaten im 1. Stock des Albert Hall Museums. Hendley 1914: 5c, Foto R. Höfer 9.3.2012

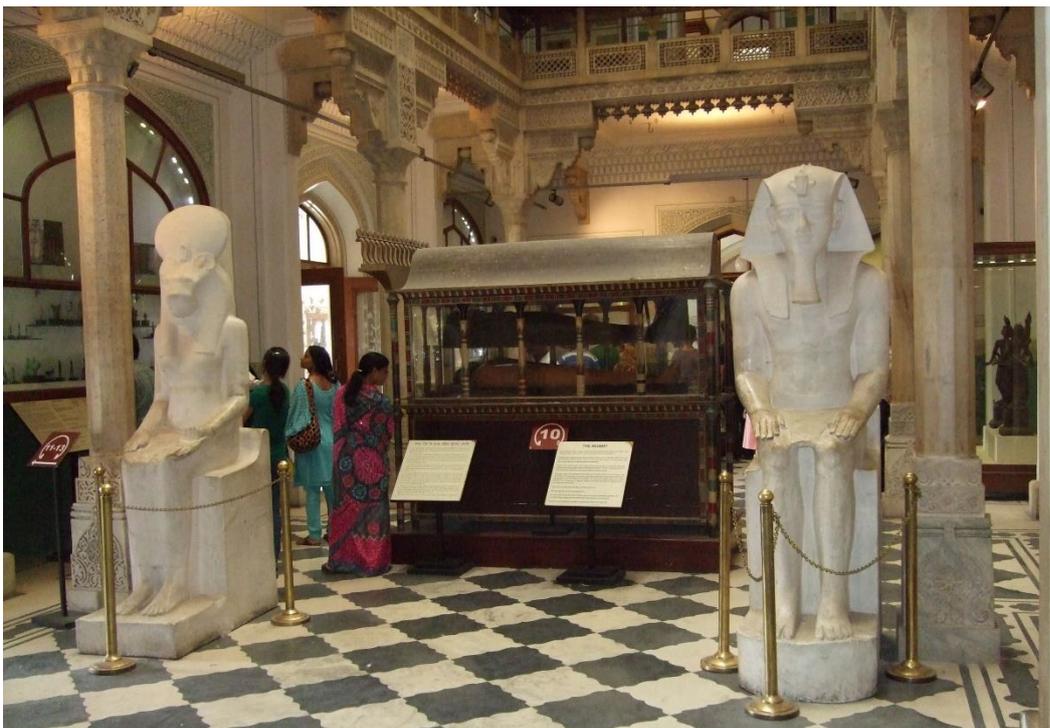


Abb. 230
Ägyptische Sammlung im Erdgeschoss des Albert Hall Museums mit der Mumie einer Frau mit Sarg von 322 v. Chr. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto Höfer 6.3.2012



Abb. 231
Zentraler Innenhof des Albert Hall Museums mit Säulengang und Wandmalereien. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 232
Zugang zu den Ausstellungsräumen im Erdgeschoss des Albert Hall Museums, überschrieben mit Industrial Art Museum. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 233
Predigender Buddha aus Ajanta, Höhle 10 im Albert Hall Museum. Govind Narain, 1938, Dschaipur, Wandmalerei, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012

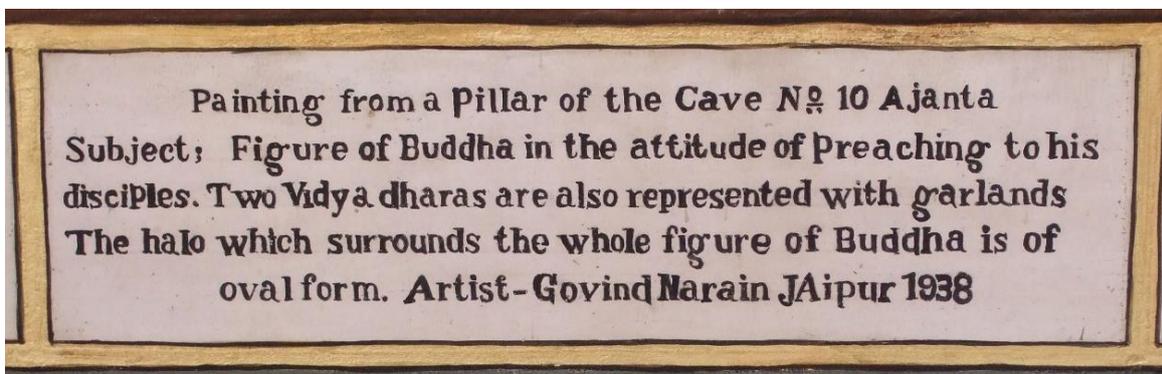


Abb. 234
Englische Beschriftung des predigenden Buddha aus Ajanta, Höhle 10. Govind Narain, 1938, Dschaipur, Wandmalerei, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 235
Große Szene aus Ajanta im Albert Hall Museum. Murli u. a., 1892, Dschaipur,
Wandmalerei, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012

*PAINTING TAKEN FROM THE ANTE CHAMBER
OF CAVE XVII AT AJUNTA
PROBABLY PAINTED BETWEEN A. D. 400 AND 450*

SUBJECT

Buddha is seated in the middle, two celestial chauri holders stand by his side, and above Vidyadhara (Demigods) on clouds bring garlands. On the right are about sixteen Bhikshus or mendicants, and above them three horses, on one of which is a man in Iranian dress. In rear of these is a great lady, seated on an elephant, who with her children and slaves make obeisance to Buddha. At the feet of Buddha are two Rajas and on his left, other notables and a great prince. Behind the latter group are two mounted Sassanians and others on elephants while pennants are carried before some of them. In the upper part of the picture Buddha stands surrounded by four Arhats (saints) and two Bodhisattvas (Persons who have arrived at supreme wisdom)

*Copied by Murli, etc. in 1892, A. D. from a coloured drawing
made by pupils of the School of Art, Bombay, under the
Supervision of the Principal, John Griffiths Esq.*

11132

Abb. 236

Text mit Bildbeschreibung und Nennung des Malers: Große Szene aus Ajanta im Albert Hall Museum. Murli u. a., 1892, Dschaipur, Wandmalerei, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 237

Als repräsentatives Kunstwerk der westlichen Welt: Justitia von Raphael aus dem Vatikan im Albert Hall Museum. Ram Gopal, 1896, Dschaipur, Wandmalerei, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 238

Mehrsprachige Zitate verschiedener Religionen oberhalb der Bögen des Kolonnadengangs im Albert Hall Museum. Albert Hall Museum Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 239

Gesamtansicht der Vitrine mit Masterpieces of Hungarian Pottery (unten) im Pottery Room und weiteren europäischen Beispielen (oben) im Albert Hall Museum. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012

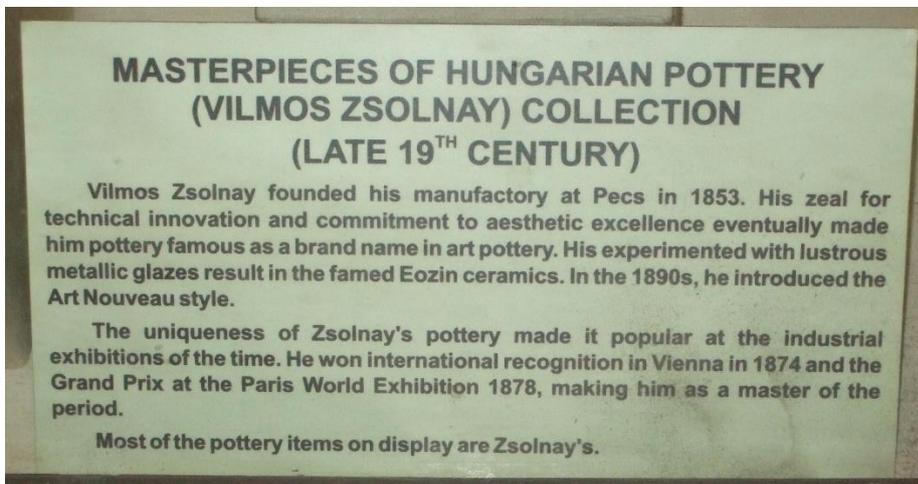


Abb. 240

Texttafel der Vitrine mit Masterpieces of Hungarian Pottery im Albert Hall Museum. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 6.3.2012



Abb. 241

Gesamtansicht des Flügels mit Clay Models im Albert Hall Museum mit seinen vier Vitrinen. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 242

Tonmodell eines Wasserträgers mit Büffel. G. V. Dongre, 1890, Ton, bemalt, Leder, Textil, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur Inv.nr. 2568, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 243
Vitrine mit Sādhus im Albert Hall Museum, die mit Exemplaren der Este-Sammlung übereinstimmen. Albert Hall Museum, Dschaipur, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 244
Kompositfigur: „Horse-Puzzle. Composed of several human figures“. Ca. 1890, verm. Dschaipur, Ton, bemalt, Maße unbekannt, Albert Hall Museum, Dschaipur Inv.nr. 2421, Foto R. Höfer 5.3.2012



Abb. 245
Sechster Nizām von Haidarabad als Kind umgeben von seinem Hofstaat. Bourne & Shepherd, 1873, bemalte Fotografie, Maße unbekannt, Chowmahalla-Palast, Hyderabad, Foto R. Höfer 6.3.2012

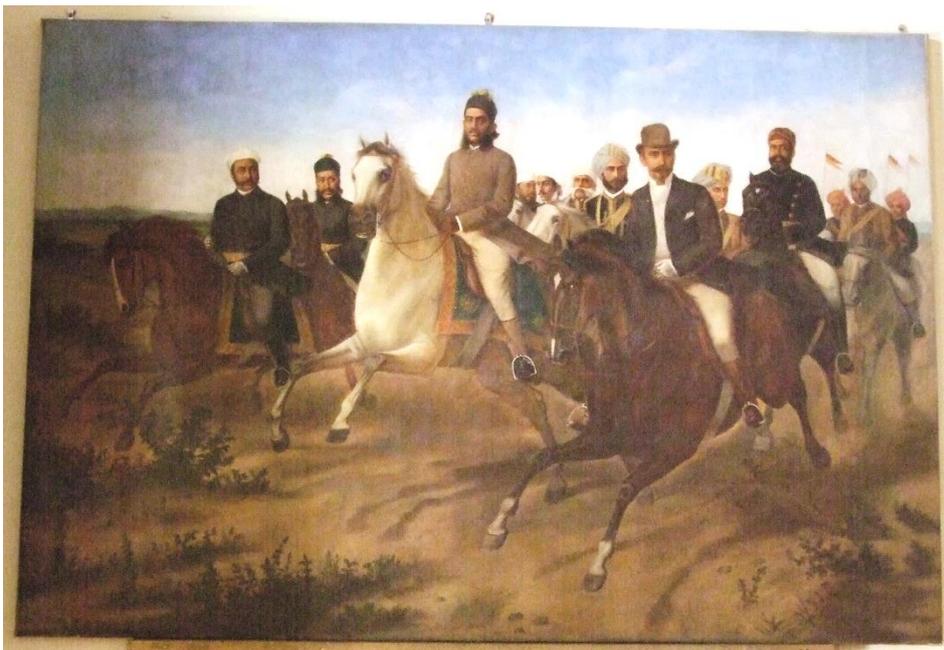


Abb. 246
Ölgemälde einer Reit- bzw. Jagdszene mit dem Sechsten Nizām von Haidarabad. Unsigniert, 19. Jhd., Haidarabad, Ölgemälde, Maße unbekannt, Chowmahalla-Palast, Haidarabad, Foto R. Höfer 26.3.2012

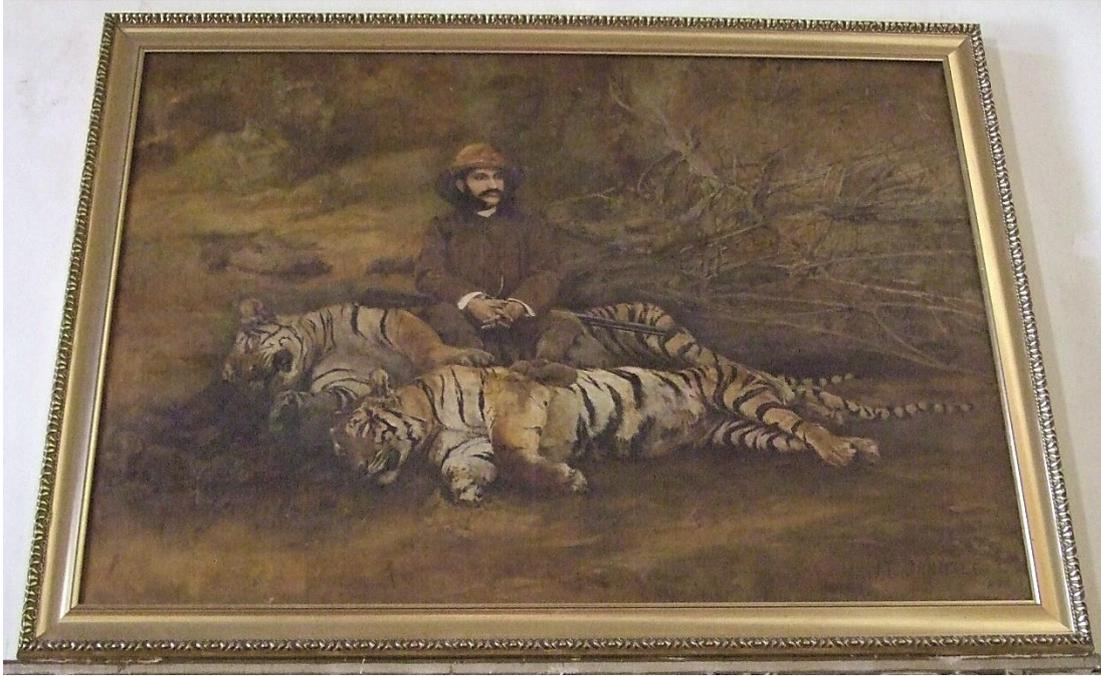


Abb. 247
Nizām mit zwei erlegten Tigern. M. Gauntle?, 1894, Haidarabad, Ölgemälde,
Chowmahalla-Palast, Haidarabad, Foto R. Höfer 26.3.2012

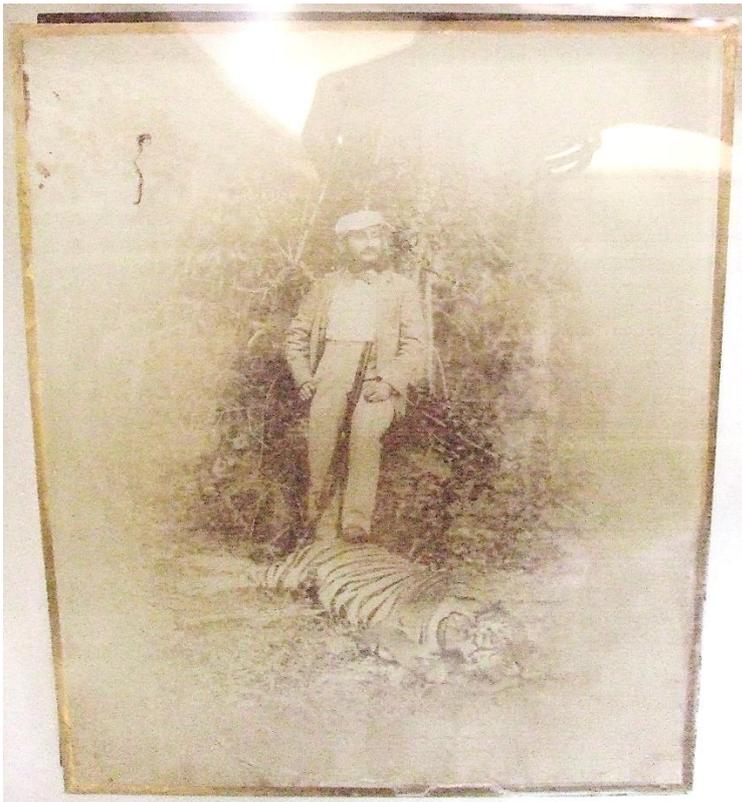


Abb. 248
Sechster Nizām von Haidarabad mit einem erlegten Tiger. Ca. 1890, Fotografie, Maße
unbekannt, Chowmahalla-Palast, Haidarabad, Foto R. Höfer 26.3.2012



Abb. 249
Vitrine mit Porzellansammlung im Chowmahalla-Palast. Chowmahalla-Palast, Haidarabad,
Foto R. Höfer 26.3.2012



Abb. 250
Deutsche Spezialanfertigung eines Service mit den Brustportraits des Sechsten und Siebten Nizām. Chowmahalla-Palast, Haidarabad, Foto R. Höfer 26.3.2012



Abb. 251
Dekorativ-ornamentale Präsentation von Waffen der Nizāms von Haidarabad im Chowmahalla-Palast, Haidarabad. Chowmahalla-Palast, Haidarabad, Foto R. Höfer 26.3.2012



Abb. 252
Architekturmodell aus Silber des Obersten Gerichtshofes im H.E.H. The Nizam's Museum in Haidarabad. 1937, Haidarabad, Modell, Silber, Holz, Maße unbekannt, H.E.H. The Nizam's Museum, Haidarabad, Foto R. Höfer 25.3.2012



Abb. 253

Portraitminiaturen auf Elfenbein der Asaf Shah-Dynastie im H.E.H. The Nizam's Museum in Haidarabad. 19. Jhd, verm. Nordindien, Elfenbein, bemalt, Rahmen Teakholz, H.E.H. The Nizam's Museum, Haidarabad, Foto R. Höfer 25.3.2012

Anhang 1 Tabellarische Reiseroute

Quelle: Franz Ferdinand von Österreich-Este 1895, 1: 561-564; 1896, 2: 549-563
 Übernahme der Originalschreibweisen ohne Diakritika, Auslassung der zurückgelegten Entfernung (Kilometer insg.: 44.775)

Datum	Von	Nach	In
Anreise			
1892			
15.12. bis 20.12.	Triest	Port Saïd	
20.12. bis 21.12.			Port Saïd
21.12. bis 26.12.	Port Saïd	Steamer Point	
26.12. bis 28.12.			Steamer Point-Aden
28.12. bis 31.12.	} Steamer Point		
1893			
1.1. bis 5.1.		Colombo	
Ceylon			
5.1. bis 6.1.			Colombo
6.1.	Colombo	Kandy	
6.1. bis 7.1.			Kandy
7.1.	Kandy	Kalawewa	
7.1. bis 12.1.			Kalawewa
12.1.	Kalawewa	Kandy	
12.1. bis 13.1.			Kandy
13.1.	Kandy	Colombo	
13.1. bis 14.1.			Colombo
14.1. bis 17.1.	Colombo	Bombay	
Indien			
17.1. bis 20.1.		Tandur	Bombay
20.1. bis 21.1.	Bombay		Tandur
21.1. bis 24.1.			

Datum	Von	Nach	In
24.1.	Tandur	Haidarabad	Haidarabad
24.1. bis 26.1.			
26.1. bis 29.1.	Haidarabad	Gwalior	
29.1. bis 30.1.	Gwalior		Gwalior
30.1. bis 1.2.		Calcutta	
1.2. bis 5.2.	Calcutta		Calcutta
5.2.	Barrackpur	Barrackpur	
5.2. bis 6.2.		Dardschiling	
6.2. bis 8.2.	Dardschiling		Dardschiling
8.2. bis 9.2.		Benares	
9.2. bis 11.2.	Benares		Benares
11.2. bis 12.2.		Agra	
12.2. bis 15.2.	Agra		Agra
14.2.	Bhartpur	Bhartpur	
14.2.	Agra	Agra	
15.2.	Bhartpur	Bhartpur	
15.2.	Agra	Agra	
15.2. bis 16.2.		Dehli	
16.2. bis 18.2.	Dehli		Dehli
18.2. bis 19.2.		Alwar	
19.2. bis 20.2.	Alwar		Alwar
20.2.		Siriska	
20.2. bis 27.2.	Siriska		Siriska
27.2.	Alwar	Alwar	
27.2. bis 28.2.		Dschodpur	
28.2. bis 2.3.	Dschodpur		Dschodpur
2.3. bis 3.3.		Dschaipur	
3.3. bis 7.3.			Dschaipur

Datum	Von	Nach	In
7.3. bis 8.3. 8.3.	Dschaipur Pilibhit	Pilibhit Dakna Bagh	

Nepal

8.3. bis 13.3. 13.3. 14.3. 14.3. bis 17.3. 17.3. 18.3. 18.3. bis 20.3 20.3. 20.3. bis 25.3. 25.3. 26.3.	Dakna Bagh Barbatta Tal Dechta Boli Guleria Beli Katni Bhanderia	Barbatta Tal Dechta Boli Guleria Beli Katni Bhanderia Sohela	Dakna Bagh Dechta Boli Beli Katni
---	--	--	--

Indien

26.3. bis 27.3. 27.3. bis 29.3. 29.3. 29.3. bis 30.3. 30.3. bis 5.4.	Sohela Calcutta Diamond Harbour	Calcutta Diamond Harbour Pulu Besar	Sohela Diamond Harbour
--	---------------------------------------	---	-------------------------------

Singapur/Indonesien

5.4. bis 6.4. 6.4. bis 7.4. 7.4. 7.4. 8.4. bis 9.4. 9.4. bis 11.4. 11.4.	Pulu Besar Singapur Dschohor Singapur Tandjong-Priok	Singapur Dschohor Singapur Tandjong-Priok Batavia	Singapur Singapur
--	--	---	--------------------------

Datum	Von	Nach	In
11.4. bis 12.4.			Batavia
12.4.	Batavia	Buitenzorg	
12.4. bis 13.4.			Buitenzorg
13.4.	Buitenzorg	Garut	
13.4. bis 15.4.			Garut
15.4.	Garut	Tjiandjur	
15.4. bis 17.4.			Tjiandjur
17.4.	Tjiandjur	Tjibeber	
17.4.	Tjibeber	Tanggeng	
18.4.	Tanggeng	Sindangbarang	
19.4.	Sindangbarang	Tjipandak	
19.4. bis 24.4.			Tjipandak
24.4.	Tjipandak	Sindangbarang	
25.4.	Sindangbarang	Tanggeng	
26.4.	Tanggeng	Tjibeber	
26.4.	Tjibeber	Buitenzorg	
26.4. bis 27.4.			Buitenzorg
27.4.	Buitenzorg	Batavia	
27.4.	Batavia	Tandjong-Priok	
27.4. bis 5.5	Tandjong-Priok	Thursday Island	
		Port Kennedy	
5.5. bis 9.5.			Port Kennedy
9.5. bis 16.5.	Port Kennedy	Sydney	

Australien

16.5. bis 17.5.			Sydney
17.5.	Sydney	Wentworth Falls	
17.5.	Wentworth Falls	Govett's Leap	
17.5.	Govett's Leap	Narromine	
18.5. bis 19.5.			Narromine
19.5. bis 20.5.	Narromine	Mullengudgerly	

20.5. bis 21.5.	Mullengudgery	Sydney	
Datum	Von	Nach	In
21.5. bis 22.5.			Sydney
22.5.	Sydney	Auburn	
22.5.	Auburn	Sydney	
22.5.	Sydney	Moss Vale	
23.5.	Moss Vale	Badgery Station	
23.5. bis 25.5.			Badgery Station
25.5. bis 26.5.	Badgery Station	Sydney	
26.5. bis 28.5.			Sydney
28.5. bis 1.6.	Sydney	Numea	

Pazifik

1.6. bis 4.6.			Numea
4.6. bis 7.6.	Numea	Salomon-Inseln Owa Raha	
7.6. bis 8.6.			Owa Raha
8.6.	Owa Raha	Ugi	
8.6. bis 10.6.			Ugi
10.6. bis 14.6.	Ugi	Neu-Guinea Port Moresby	
14.6. bis 16.6.			Port Moresby
16.6.	Port Moresby	Jagdlager am Laroki	
16.6. bis 18.6.			Jagdlager am Laroki
18.6.	Jagdlager am Laroki	Port Moresby	
18.6. bis 19.6.			Port Moresby
19.6.	Port Moresby	Redscar Bay	
19.6.	Redscar Bay	Jagdlager am Vei	
19.6. bis 20.6.		Maori	Jagdlager am Vei
20.6.	Jagdlager am Vei		Maori
20.6. bis 25.6	Maori Varivari-Inseln	Varivari-Inseln Aru-Inseln	

25.6. bis 26.6. 26.6. bis 28.6.	Dobo	Dobo Amboina	Dobo
Datum	Von	Nach	In
28.6. bis 29.6.	Amboina (Ambon)	Buru Kajeli	Kajeli
29.6. bis 30.6.			
30.6.	Kajeli	Amboina	Amboina
30.6. bis 3.7.			
3.7. bis 9.7.	Amboina	Borneo Cap Po	
10.7.	Cap Po	Borneo Kutsching	
10.7.	Kutsching	Cap Po	
10.7. bis 12.7.	Cap Po	Singapur	
12.7. bis 16.7.			Singapur
16.7. bis 21.7.	Singapur	Hongkong	
21.7. bis 23.7.			Hongkong
23.7.	Hongkong	Kanton	
23.7. bis 26.7.			Kanton
26.7. bis 27.7.	Kanton	Macao	
27.7.	Macao	Hongkong	
27.7. bis 29.7.			Hongkong
29.7. bis 2.8.	Hongkong	Nagasaki	

Japan

2.8. bis 4.8.			Nagasaki
4.8.	Nagasaki	Misumi	
4.8.	Misumi	Kumamoto	
4.8. bis 5.8.			Kumamoto
5.8.	Kumamoto	Modschi	
5.8.	Modschi	Schimonoseki	

5.8. bis 6.8.			Schimonoseki
6.8.	Schimonoseki	Mija-schima	
6.8. bis 7.8.			Mija-schima
7.8.	Mija-schima	Mihara	
Datum	Von	Nach	In
7.8. bis 8.8.	Mihara	Kioto	
8.8. bis 10.8.			Kioto
10.8.	Kioto	Osaka	
10.8.	Osaka	Horjudschi	
10.8.	Horjudschi	Nara	
10.8. bis 11.8.			Nara
11.8.	Nara	Kioto	
11.8. bis 14.8.			Kioto
14.8.	Kioto	Otsu	
14.8.	Otsu	Gifu	
14.8.	Gifu	Nagoja	
14.8. bis 15.8.			Nagoja
15.8.	Nagoja	Kosu	
15.8.	Kosu	Mijanoschita	
15.8. bis 17.8.			Mijanoschita
17.8.	Mijanoschita	Tokio	
17.8.	Tokio	Jokohama	
18.8.	Jokohama	Tokio	
18.8. bis 20.8.			Tokio
20.8.	Tokio	Nikko	
20.8. bis 22.8.			Nikko
22.8.	Nikko	Jokohama	
22.8. bis 23.8.			Jokohama
23.8.	Jokohama	Tokio	
23.8.	Tokio	Jokohama	
23.8. bis 25.8.			Jokohama
25.8. bis 5.9.	Jokohama	Vancouver	

29.9. bis 30.9. 1.10. 1.10. bis 3.10. 3.10. bis 4.10. 4.10. bis 5.10.	Livingston Butte City Salt Lake City Colorado Springs Manitou Chicago	Butte City Salt Lake City Colorado Springs Manitou Chicago Niagara Falls	Niagara Falls
Datum	Von	Nach	In
5.10. bis 6.10. 6.10. bis 7.10.	Niagara Falls	New York	New York

Rückreise

7.10. bis 15.10. 15.10. 15.10. bis 16.10. 16.10. bis 17.10. 17.10. bis 18.10. 18.10.	New York Havre Paris Stuttgart	Havre Paris Stuttgart Wien	Paris Stuttgart
---	---	-------------------------------------	--------------------

Anhang 2 Lala Deen Dayal

Lala Deen Dayal: Album 18, VF_14514-14548 „Visit of H. I. & R. H. The Archduke Franz Ferdinand of Austria Este to Hyderabad“: 35 Albuminabzüge

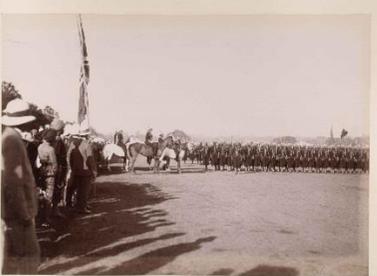
- Die einbelichtete Deen Dayal Nummer findet sich ebenfalls zu Beginn des Bildtitels

- Fehlt eine Deen Dayal Nummer im Negativ und kann nur durch den Bildtitel erschlossen werden, ist dies mit „Bildtitel“ vermerkt

Inv.nr. VF_	Deen Dayal Nr.	Bildtitel	Bildmaß L x H cm	Abb.
14514	11616a	H. I. & R. H. the Archduke and H. H. the Nizam.	20 x 24,7	
14515	11617	H. I. & R. H. the Archduke and H. H. the Nizam and Suite.	28,8 x 20,3	
14516	11630	Return visit of H. I. & R. H. the Archduke to H. H. the Nizam at Chowmahila palace.	24,2 x 20,3	

14517	11632	Elephant procession starting from Chowmahila palace.	26,5 x 20,6	 <p data-bbox="1682 483 1861 496">14517. Elephant procession starting from Chowmahila palace.</p>
14518	11628 Bildtitel	The Imperial Luncheon Party at the Residency.	27,2 x 20,5	 <p data-bbox="1682 786 1816 799">14518. The Imperial Luncheon Party at the Residency.</p>
14519	11634	H. I. & R. H. reviewing the troops in line. The Imperial escort and cavalcade.	26,2 x 21,6	 <p data-bbox="1637 1074 1921 1086">14519. H. I. & R. H. reviewing the troops in line. The Imperial escort and cavalcade.</p>
14520	11633	Imperial Review at Secunderabad. At the salutingpoint.	24,5 x 20	 <p data-bbox="1637 1377 1832 1390">14520. Imperial Review at Secunderabad. At the saluting point.</p>

14521	11635	Officer Commanding and Staff saluting at the head of the march past.	24,5 x 20	 <p data-bbox="1621 475 1928 488">11635. Officer Commanding and Staff saluting at the head of the march past.</p>
14522	11636	March past of the 21st Hussars.	24 x 19,2	 <p data-bbox="1697 783 1816 796">11636. March past of the 21st Hussars.</p>
14523	11637	March past of the 4th Lancers Hyderabad Contingent.	25,1 x 21,3	 <p data-bbox="1697 1086 1883 1099">11637. March past of the 4th Lancers Hyderabad Contingent.</p>
14524	11638	March past of the 2nd Battalion, Welsh Regiment.	27,1 x 18	 <p data-bbox="1675 1390 1839 1402">11638. March past of the 2nd Battalion, Welsh Regiment.</p>

14525	11639	March past of the 2nd Battalion, Suffolk Regiment.	26,8 x 17,8	 <p data-bbox="1697 475 1861 488">1890. March past of the 2nd Battalion Suffolk Regiment.</p>
14526	11640	March past of the 15th Madras Infantry.	27,1 x 18	 <p data-bbox="1697 778 1861 791">1890. March past of the 15th Madras Infantry.</p>
14527	11641	H. I. & R. H. the Archduke complementing the Officer Commanding the Parade	27,2 x 19	 <p data-bbox="1697 1082 1861 1094">1886. H. I. & R. H. the Archduke complementing the Officer Commanding the Parade.</p>
14528	11645	Cheetas on Country Carts at the Shikar.	26,2 x 18,3	 <p data-bbox="1697 1385 1861 1398">1885. Cheetas on Country Carts at the Shikar.</p>

14529	11642	Cheeta Hunt at Saroonagar.	26,9 x 18,8	
14530	11643 Nur im Bildtitel	Tiger Cubs at Saroonagar.	27,2 x 19,8	
14531	11644	Departure of H. I. & R. H. the Archduke and suite from Saroonagar.	26,7 x 18,6	
14532	11649	The Malukpett Sports. Wrestling on Horse-backs.	26,9 x 18,8	

14533	11646	H. I. & R. H. the Archduke competing at the bottle pool, Golconda Fort.	25,8 x 19,2	 <p data-bbox="1668 483 1915 491">14533. H. I. & R. H. the Archduke competing at the bottle pool, Golconda Fort.</p>
14534	11648	H. H. the Nizam taking a shot at a Rupee in Mid-air.	26,2 x 19,4	 <p data-bbox="1668 782 1915 790">14534. H. H. the Nizam taking a shot at a Rupee in Mid-air.</p>
14535	11647	H. I. & R. H. the Archduke taking a shot at a Rupee in Mid-air.	26,2 x 19,4	 <p data-bbox="1668 1085 1915 1093">14535. H. I. & R. H. the Archduke taking a shot at a Rupee in Mid-air.</p>
14536	11614	The Imperial Shikar Camp at Tandur.	26,4 x 19,6	 <p data-bbox="1668 1388 1915 1396">14536. The Imperial Shikar Camp at Tandur.</p>

14537	11613 Nur im Bildtitel	Crossing a difficult stream Enroute to Camp Tandur.	26,9 x 18,8	 <p data-bbox="1666 475 1899 491">11613. Crossing a difficult stream Enroute to Camp Tandur.</p>
14538	11611	Imperial Shikar Rendezvous waiting for a signal "to start."	26,7 x 18,6	 <p data-bbox="1666 785 1861 801">11611. Imperial Shikar Rendezvous waiting for a signal "to start."</p>
14539	11610 Nur im Bildtitel	Waiting for "Khabar".	27,6 x 20,4	 <p data-bbox="1727 1086 1816 1102">11610. Waiting for "Khabar".</p>
14540	11609	An "Al Fresco Lunch" in an Indian Jungle.	27,6 x 20,4	 <p data-bbox="1675 1388 1823 1404">11609. An "Al Fresco Lunch" in an Indian Jungle.</p>

14541	11612	In search of a Tiger.	27,3 x 19,9	
14542	3645-46 (3646 nur im Bildtitel handschriftlich)	Nizam's Chowmahila Palace.	2-teilig, ges.: 52,8 x 38,8	
14543	5126	Bashir Bagh Palace.	27 x 19,6	
14544	5128	Bashir Bagh Palace. Drawing room.	27,3 x 19,9	

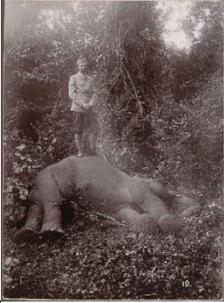
14545	5485 Nur im Bildtitel	Saroonagar Palace.	28 x 20,7	
14546	5487 Nur im Bildtitel	Saroonagar Palace. Drawing room.	27 x 20	
14547	3748/5317 (Bildtitel)	The Residency Hyderabad.	20,4 x 26,8	
14548	3627	Golconda Fort.	27,3 x 19,9	

Anhang 3 Eduard Hodek jun.

Übersicht Bestand Fotografien im MVK von Eduard Hodek jun.: Indien, Ceylon, Nepal Gesamt: 70 St.

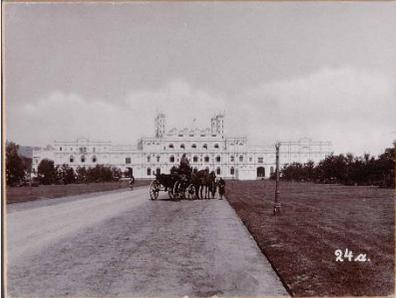
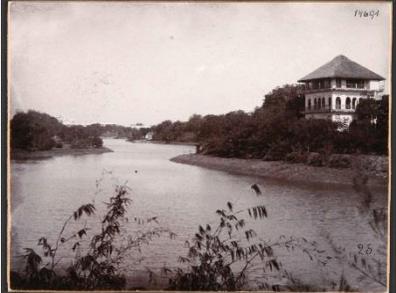
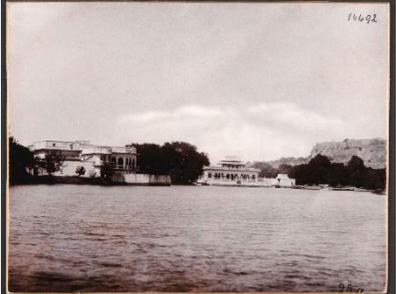
- Primär chronologisch und geographisch geordnet, dann nach Inventarnummern
- Orts- und Datumsangaben folgen den Angaben und Schreibweise des MVK (meist basierend auf Vermerken auf Untersatzkartons)
- Bei den a- und b Nummern handelt es sich um das gleiche Motiv, aber einen vergrößerten oder verkleinerten Bildausschnitt, wobei Fehlzuschreibungen vorkommen, s. Tabelle. Die gelegentliche Vergabe von a- und b Nummern ohne Äquivalent kann sich die Autorin nicht schlüssig erklären. Auch für die lückenhafte Nummerierung des Inventars sind der Autorin keine Gründe bekannt.
- Die Fotos mit den fetten und unterstrichenen Nummern sind unter Hodek inventarisiert, stammen jedoch vermutlich von Gobindram & Oodeyram
- Ret. = Retusche
- VF_ 14782 ist doppelt aufgelistet, da für dieses Bild zwei Zeiträume in Frage kommen

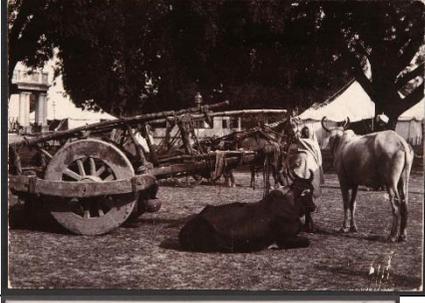
Inv.nr. VF_	Nr. weiß	Ort	Thema Stichwort	Datum	Abb.
14810_b	keine	Ceylon	Trophäe Elefant Gruppe mit FF	5.-14.1.1893	
14812_b	20.	Ceylon	Trophäe Elefant mit FF solo	5.-14.1.1893	

14814_a	19.	Ceylon	Trophäe Elefant mit FF solo	5.-14.1.1893	
14814_b	keine	Ceylon	Trophäe Elefant mit FF solo		
14816	keine	Kandy	Straßenansicht Einheimische	6.-7.+ 12.-13.1.	
14817	16.	Dambool-Tempel	FF in Sänfte mit Trägern	7.1.	

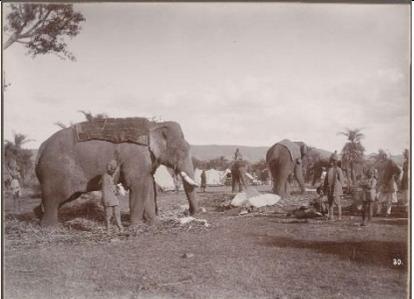
14820_a	17.	Kalawewa	Ansicht See Einheimische	7.-12.1.	
54901_a	a.	Bombay? Fotos NICHT identisch	Ansicht Gebäude	17.-20.1.	
54901_b	23.	Bombay? Fotos NICHT identisch	Ansicht Gebäude		
14687	21a.	Tandur-Camp (bei Bombay)	Camp Ansicht	21.-24.1.	

14688_a	21.	Tandur Camp	Elefanten Jagd		
14688_b	keine	Tandur Camp	Elefanten Jagd		
54893	22.	Hyderabad	Jagdgeparden	24.-26.1.	
14689	keine	Hyderabad	Jagdgeparden		

54891	24a.	Gwalior	Ansicht Gebäude	29.-30.1.	
14691	25. schw.		Ansicht Maharajapalast		
14692	25a. schw.		Ansicht Maharajapalast		
14693	24. schw.		Jagd Pigsticking mit FF		

14789	65.	Calcutta	Ansicht Governmenthaus	1.-5.2. oder 29.-30.3.	
14833	keine	Darjeeling	Bahn Landschaft	6.-8.2.	
14784	keine	Benares	Fuhrwerke	9.-11.2.	
15520	41. schw.	Benares	Fuhrwerke	9.-11.2.	

14782	26a. o. 26.	Ulwar	Ansicht Maharajapalast	19.-20.2.	
14776	28.	Ulwar: Barra	Lagerszene	20.-27.2.	
14777	28a.	Ulwar: Barra	Lagerszene		
14778	27.		Lunch Gruppe mit FF		

14779	29. schw.	Ulwar: Siriska	Camp Ansicht			
14780	32.		Lagerszene			
14781	30.		Lagerszene			
54892	39. schw.	Siriska	Trophäe Tiger Gruppe mit FF	20.-27.2.		

14455 Ret.	keine		Trophäe Tiger Gruppe mit FF		
14699 Ret.	keine		Trophäe Tiger Gruppe mit FF		
14701	31.		Camp Ansicht		
14702 Ret.	38. schw.		Trophäe Tiger Gruppe mit FF		

14703	keine		Jagd auf Elefanten mit FF		
14704	37. schw.		Jagd auf Elefanten		
14719	<u>95</u>	Jodhpore	Ringkämpfe	28.2.-2.3.	
14720	<u>94</u>		Ringkämpfe		

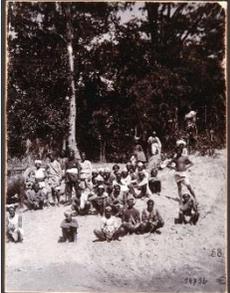
14721	42. schw.		Ansicht Gebäude/Camp			
14722	45.		Jagd			
14723	keine		Pigsticking Gruppe mit FF			
14724	44. schw.		Pigsticking Gruppe mit FF			

14724_a	44. schw.	(NICHT identisch mit 14724)	Pigsticking Gruppe mit FF		
14712	<u>125</u>	Jeypore	Jagdopard	3.-7.3.	
14717	keine	Jeypore	Camp Ansicht	3.-7.3.	
54895	keine	Nepal	Lagerszene	8.-25.3.	

14725	keine	Dakna-bagh Camp	Camp Ansicht	8.-25.3.		
14726	51. schw.	Nach Gull-Cerie	Karawane unterwegs			
14727_a	52. schw.	Daktha-poli	Camp Ansicht			
14727_b	keine	Daktha-poli	Camp Ansicht			

14728	53. schw.	Daktha-poli	Camp Ansicht			
14730	54. schw.	Nepal	Jagd			
14731	49. schw.	Nepal	Camp Ansicht			
14732	50.	Nepal	Karawane unterwegs			

14733	55. schw.	Nepal	Elefantenbad			
14734_a	56. schw.	Nepal	Elefantenbad			
14734_b	keine	Nepal	Elefantenbad			
14735_a	57. schw.	Nepal	Elefantenbad			

14735_b	keine	Nepal	Elefantenbad		
14736	58. schw.	Nepal	Lagerszene		
14737	59. schw.	Nepal	Trophäe Tiger Gruppe mit FF		
14738	keine	Nepal	Elefanten Jagd Gruppe mit FF		

14739	61. schw.	Nepal	Jagdbeute Abtransport		
14740	keine	Nepal	Trophäe Tiger		
14741	60. schw.	Nepal	Jagdbeute Abtransport		
14742	63. schw.	Nepal	Jagdbeute Abtransport		

14743	64. schw.	Gull-Cerie Camp	Jagd Elefanten			
14745	keine	Nach Barbata-Tal	Trophäenstrecke			
14747	keine	Nepal	Jagd			
14750	keine	Cattani-Camp Daktha-poli	Camp Ansicht			

14782	65.	Calcutta	Ansicht Governmenthaus	29.-30.3. o. 1.- 5.2.	
-------	-----	----------	------------------------	--------------------------	---

Anhang 4 Liste Albert Hall Museum

„Collection for H.I. and R.H. The Archduke Franz Ferdinand d'Este of Austria made at Jeypore” Quelle: Archiv MVK: Collection Dschaipur 3.2.1894, Fotos R. Höfer 1.4.2010

S. 1:

Collection for H.I. and R.H. The Archduke Franz Ferdinand d'Este of Austria made at Jeypore.
 Jeypore. February 3rd 1894.

R e a p e a p

No	Description	Count	Unit	Unit	Unit	Unit
Models of the Jeypore Trades in clay.						
1	Combmaker. Kanghe-walla.	2	"	"		
2	Meatseller. Kabob-walla. (Kabob is a salted fried spiced meat of goats' flesh)	2	"	"		
3	Turban binder. Pagniband.	2	"	"		
4	Brahmin at a meal. Brahmin Bhojan Kartāhū	2	"	"		
5	A cloth printer's wife at work. Chhimpā. The Chhimpās are cotton-printers who do the tie and die work.	2	"	"		
6	Sweetmeat seller. Khumche-walla. Suchmen Carry about the food in the streets and to several houses and are amongst the lower classes. The practice is more common in the Northwest Provinces of India and the Punjab.	2	"	"		
7	Corngrinder. Pison-hari.	2	"	"		
8	Potter's wife selling earthenware. Kumbhāri.	2	"	"		
9	Laceseller. Gote Chip walla.	2	"	"		
10	A dealer in lacquered toys. Lākh lakri ke khilāne walla	2	"	"		
11	A dealer in peasant jewellery. Phokriya.	2	"	"		
12	Cotton seller. Rui benchne walla.	2	"	"		
13	A Hindu cookwoman. Rasoi walli.	2	"	"		
14	Betel leaf seller. Tamboli.	2	"	"		
15	Aboriginal bookseller. Kitab Farosh.	2	"	"		
16	Wife of a betel seller. Tambolan.	2	"	"		
17	A gardener's wife. Flower seller. Mālan phool bench ne walli	2	"	"		
18	A wire drawer Tarkash.	2	"	"		
19	A gardener's wife. Potherb seller. Mālan. Tarkari walli.	2	"	"		
Carried over		38	"	"		

S. 2:

	Brought Forward	38	a a
20	An enameller. ^{Shimela-Bastar} Mina Kar	2	a a
21	A seller of ^{Diya} match boxes. ^{Diya} Diyasalai bechne walla	2	a a
22	A native cook. (Hindu) who sells and prepares food and confectionary and all kinds of sweetmeats for the Hindus of 4 classes. "Halwai".	2	a a
23	A fruit seller. ^{Fruit} Sabji walla Bania.	2	a a
24	A cloth printer. ^{Chhimp} Chhimp.	2	a a
25	A cap seller. ^{Topi} Topi bechne walla.	2	a a
26	Maker of lac bracelets worn by women in Rajputana ^{Manihar} Manihar. Widows do not wear lac bracelets in Rajputana and Central India.	2	a a
27	Dealer in peasant jewellery. ^{Photriya} Photriya.	2	a a
28	Dealer in domestic utensils of native cookery. ^{Kasera} Kasera	2	a a
29	Potherb seller. ^{Charkari} Charkari bechne walla.	2	a a
30	A Mussulman cook selling meat. ^{Bhatiyara} Bhatiyara	2	a a
31	A Hindu retailer selling corn flour and other grains and goods used in native household cookery. ^{Bama} Bama.	2	a a
32	A Mahomedan butcher. ^{Kasai} Kasai	2	a a
33	Tinner of domestic utensils. ^{Kalaijar} Kalaijar	2	a a
34	An embroiderer at work. ^{Zerdaz} Zerdaz.	2	a a
35	An woman at work on the spinning wheel. ^{Charkha} Charkha kat ne walli.	2	a a
36	A cotton seller. ^{Rui} Rui bechne walla	2	a a
37	A grocer. ^{Pansari} Pansari.	2	a a
38	A Cobbler. ^{Chamar} Chamar. (Skinner caste)	2	a a
39	A Tannet worker. ^{Baigri} Baigri.	2	a a
40	A Fan seller. ^{Pankhe} Pankhe walla	2	a a
41	Tobacco seller. ^{Tambaku} Tambaku walla	2	a a
42	Shop of a dealer in iron utensils. ^{Lohiya Ki Dukan} Lohiya Ki Dukan Dealers in this class also sell iron.	2	a a
43	Cap seller. ^{Topi} Topi bechne walla	2	a a
44	Hukka seller. ^{Seche} Sechewalla	2	a a
45	Dealer in Coral necklaces. ^{Munge} Munge walla	2	a a
46	A Barber shaving a brahmin. ^{Kai hajamat} Kai hajamat karat hua	2	a a
47	A draper. ^{Bajaj} Bajaj.	2	a a
48	Brace. ^{Kasera} Kasera.	2	a a
Carried over to		96	a a

		Brought Forward.	96	"	"		
49	A Hika seller. Hukewalla		2	"	"		
50	Dealer in peasant jewellery. Photriya		2	"	"		
51	Cotton spinner. Pindara.		2	"	"		
52	Condiment seller. Khatai walla.		2	"	"		
53	Seller of baked grains. Bharbhuyya.		2	"	"		
54	A weaver at work. Julaha.		2	"	"		
55	Corn seller. Anaj bechne walla.		2	"	"		
56	Sweetmeat seller. Mithai walla		2	"	"		
57	Corn grinder. Pison hari		2	"	"		
58	Printer on cloth in silver and gold. Chhapne walla. Tuperi o'sunehri.		2	"	"		
59	Saddler. Khoqidoz.		2	"	"		
60	A stringer who threads and finishes all sorts of gold + silver + imitation jewellery for women of all classes in Rajputana. Men and women both do this profession and are called Patwa and Patwan respectively.		2	"	"		
61	Pearl borer. Moti Bindhne walla.		2	"	"		
62	Fuel seller. Kathara.		2	"	"		
63	Seller of native shoes. Juta bechne walla muschi Muslimman		2	"	"		
64	Carpenter. Khati.		2	"	"		
65	Kite seller. Patang walla		2	"	"	130	"
66	Agra red stone carved jalces. a collection of 40 red stone jalces carved at Agra. Cost to Jypore inclusive of post & clay models. Trades.		97	"	"	97	"
67	Lace maker. Gota Banane walla.		2	"	"		
68	Lace maker. Ditto		2	"	"		
69	Shang drinker. Shanghotene' walla		2	"	"		
70	A woman at her toilet. mathagonth ne walli.		2	"	"		
71	Goldsmith. Sonar.		2	"	"		
72	Lace maker. Gote walla.		2	"	"		
73	Tailor selling dresses. Dargi Kapre bechne walla		2	"	"		
74	Metal utensil maker Kathara.		2	"	"		
75	A nautch girl playing cards with her lover. Randi Tash Khelti hui.		2	"	"		
76	Waterman. Powalla.		2	"	"		
77	Painter at work. Musawer.		2	"	"		
		(at red one)	22	"	"	227	"

S. 4:

NO	Brought Forward Rs	22	227
78	Brass potnosé worker. Pital walla khati.	2	" "
79	Potter and his wheel. Kumbhar ka chak.	2	" "
80	Naute girl singing in a chorus. Randi ki Talim.	2	" "
81	Bhang (Indian Hemp) eatr. Bhangar.	2	" "
82	Waterman. Musulman sabilwalla.	2	" "
83	Polisher of weapons. Sikligar.	2	" "
84	Fringe maker. Kiran walla	2	" "
85	A Banker selling Copper coins. Saraf.	2	" "
86	Lace stamper. Thappewalla	2	" "
87	A banker with his book. Saraf Bahi khata.	2	" "
88	Mixedrawer. Tarkash	2	" "
89	A Brahmin at prayer. Shairaité. a worshipper of Shiva.	2	" "
90	A stringie seller. Darreewalla. Shiff	2	" "
91	Shid setter. Jariya.	2	" "
92	Stone carver. Silawat Sangtarash.	2	" "
93	A retailer. Bisati. (of free goods)	2	" "
94	Blacksmith. Lohar.	2	" "
95	maker of musical instruments. Tamborewalla.	2	" "
96	Pair of Natch girls. Randi jori	2	" "
97	Seller of peacock jewellery. Phobriya.	2	" "
98	Perfumeseller. Gaudhi.	2	" "
99	Opium eater. Afim khane walla	2	" "
100	Shoe maker. Mochi.	2	" "
101	Salt seller. Samak behneewalla	2	" "
102	A Koran reader. Mussulman. Maulvi	2	" "
103	Tobacco eater. Zarda khane walla.	2	" "
104	Mixedrawer for lace. Kaudla kash.	2	" 76
+105	Mythological figures. Stone carvings. Images of god. Karthikeya. the God of war. n° 106. son of Shiva. white marble. gilt. (55).	3	8
+106	Pandimukhi Shiva (96). The image of Shiva or Mahadeva with five heads.	3	8
+107	Balamahond. (82) Infant Krishna. Avrohm mearnation	3	8
Carred over Rs		10	8 - 303

		Brought Forward to	10	8	303	u
No. 108	Garuda. (52) the Vishnu bird of highest speed. The bird on which Vishnu ride.		3	8	-	
+109	Dhruva. the polar star. (23). For particulars see Bhagavat Purana. 5 th Canto		3	8	-	
+110	Rishabha. a Kshatriya saint, as given in Bhagvat Purana. (216). Rishi. The 1 st Jain Lord and an ancestor of the Rappati.		3	8	-	
+111	Ketu (42) the descending node.		3	8	-	
+112	Mannu (19) the first of the 14 manus or great progenitors of mankind.		3	8	-	
+113	Kirita the God of death (73).		3	8	-	
+114	Goverdhan Dhari Krishna (43). Krishna lifting the Goverdhan mountain near Brindaban		3	8	-	
+115	Bharawa (81). The son of Shiva		3	8	-	
+116	Vamana or dwarf incarnation (7). of Vishnu		3	8	-	
+117	Rahu (41) ascending node.		3	8	-	
+118	Vrihaspati (38) The planet Jupiter		3	8	-	
+119	Kalimanthan (45). Krishna slaying the great serpent Kali in the Jumna river at Brindaban		3	8	-	
120	Shesh shayi Narayana. Vishnu sleeping under the waters of the ocean at the time of deluge (84).		3	8	-	
+121	Barbhapwan (86) Infant Krishna sleeping over the leaf of a Banyan tree.		3	8	-	
+122	Vayu. (66) Pavana. The God of wind.		3	8	-	
+123	Krishna (12) 8 th incarnation of Vishnu.		3	8	-	
+124	Parashurama or Rama with axe. 6 th incarnation of Vishnu.		3	8	-	
+125	Bala rama (44) brother of Krishna		3	8	-	
126	Jain lord. Chandra prabha VIII. Eighth Jain Lord. There are 24 Jain Lords or deified saints. Tirthankars of the Jains.		1	12	-	
127	" Pushpadanta (IX).		1	12	-	
128	" Mansuvrata (XX).		1	12	-	
129	" Nemi. (XXII)		1	12	-	
130	" Vasupujya (XII).		1	12	-	
131	" Padma prabha (VI)		1	12	-	
		Carred over Rs.	84	u	303	u

S. 6:

		Brought Forward to	10	8	303	
No 108	Garuda. (52) the Vishnu bird of highest speed. the bird on which Vishnu ride.		3	8		
+109	Shruva. the polar star. (23). For particulars see Bhagavat Purana. 5 th Canto		3	8		
+110	Rishabha. a Kshatriya saint, as given in Bhagvat Purana. (216). Rajpishi. The 1 st Jain Lord and an ancestor of the Rajputs.		3	8		
+111	Keti (42) the descending node.		3	8		
+112	Manu (19) The first of the 14 manns or great progenitors of mankind.		3	8		
+113	Kirita the God of death (73).		3	8		
+114	Goverdhan Dhari Krishna (43). Krishna lifting the Goverdhan mountain near Brindaban		3	8		
+115	Bharawa (81). The son of Shwa		3	8		
+116	Vamana or dwarf incarnation (9). of Vishnu		3	8		
+117	Rahu (41) Ascending node.		3	8		
+118	Vrihaspati (38) The planet Jupiter		3	8		
+119	Kalimanthan (45). Krishna slaying the great serpent Kali in the Jamna river at Brindaban		3	8		
120	Shesh shayi Narayana. Vishnu sleeping under the waters of the ocean at the time of deluge (84).		3	8		
+121	Barbhagwan (86) Infant Krishna sleeping over the leaf of a Banyan tree.		3	8		
+122	Vayu. (66) Pavana. The God of wind.		3	8		
+123	Krishna (12) 8 th incarnation of Vishnu.		3	8		
+124	Parashu Rama or Rama with ^{the} axe. 6 th incarnation of Vishnu.		3	8		
+125	Bela Rama (44) brother of Krishna		3	8		
126	Jain Lord. Chandra prabha VIII. Eighth Jain Lord. There are 24 Jain Lords or deified Saints. Tirthankars of the Jains.		1	12		
127	" Pushpadanta. (IX).		1	12		
128	" Mansuvrata (XX).		1	12		
129	" Nemi. (XXII)		1	12		
130	" Vasupujya (XII).		1	12		
131	" Padma prabha (VI)		1	12		
		Carried over Rs.	84		303	

S. 7:

	Brought Forward	84	"	"	303	"
132	Malli (SIX).	1	12	"		
133	Parshwanath. (XXIII).	1	12	"		
134	Sitala (X)	1	12	"		
135	Sreyan (XI).	1	12	"		
+ 136	Budhagaya (13) the 9 th Incarnation of Vishnu	3	8	"		
+ 137	Yagna (20) sacrifice personified.	3	8	"		
+ 138	Varuna (65) the God of waters.	3	8	"		
+ 139	Hansa (18) the Goose who taught the Vedas to	3	8	"		
+ 140	Aditbudha (89)	3	8	"		
+ 141	Bhuniya. (97) a deified hero who dies in war.	3	8	"		
+ 142	Vishnu as Kameshwara	3	8	"		
+ 143	Mahakali (58) all devouring time. wife of Shiva	3	8	"		
+ 144	Kalki. (14) the 10 th incarnation of Vishnu yet to come	3	8	"		
+ 145	Mangala (36) Mars. the planet.	3	8	"		
+ 146	Hayagriva the horsefaced (22) who appeared to recover the Veda.	3	8	"		
+ 147	Yama (64) the God of death.	3	8	"		
+ 148	Surya (34) the sun	3	8	"		
+ 149	Chandra (35) the moon.	3	8	"	140	"
	Different modes of self tortures of the Fakirs.					
	Models in clay. - Jaypore.					
150.	a Fakir. an old man. a khaki.	2	"	"		
151.	a Fakir. Uper tang ka asan	2	"	"		
152	a Fakir. Shoke de ta hua. mushy Baudha.	2	"	"		
153	a Fakir. Budha bhagwan somukhi men hath.	2	"	"		
154	a Fakir. in a top sitting position. Inverted.	2	"	"		
155	a Fakir with five fires. Panch agni tap ta hua	2	"	"		
155	a Fakir ek tang asan. ardh jama	2	"	"		
157	a Fakir. jawan. Uper tang ka asan	2	"	"		
158	a Fakir. Jora kubra ka asan. Sojanu. Panyu.	2	"	"		
159	a Fakir resting on a bed of spikes. Kanu par	2	"	"		
160	a Fakir shultahua, khara. Jora hua	2	"	"		
161.	a Fakir standing against a trunk of tree.	2	"	"	24	"
162	a collection of 3 dozen pith figures made at Koondapalli near Trichinopoly. South India	10	8	"	10	8
	70 mark Jaypore Pottery.					
+ 163	Ambervase.	3	12	"		
+ 164/5	Two Boyams or Preserve jars @ L 2/4 each.	4	8	"		
+ 166	Vase	3	12	"		
	Carried over to	12	"	"	477	8

	Brought Forward	12	-	-	477	8	-
+167	Handi	3	12	-			
+168	Beaked jug.	3	"	"			
169/171	Three Surahis. or water bottles c 2f	6	"	"			
172/173	Two Surahis c 1/8. 172/173	3	"	"			
174	Boyam	1	12	-			
+175	Abkhora	-	12	-			
+176	Surahi.	"	12	-	31	"	"
	Bakamir Pottery Lacquered & Painted						
177	Gharra. Pot for fetching water from the well.	7	10	"			
178	Surahi.	5	2	-			
179	Four Hookahs. c 1/9.	6	4	"			
182							
183/185	Three Surahis c 3f	9	"	"			
186	Surahi.	2	14	"			
187/188	Two vases c 2/10	5	4	"			
189	Chambo	2	"	"			
190	Vase	3	4	"			
191	Vase	1	6	"			
192/193	Two Surahis c 2/4	4	8	-	46	10	"
194	Jaipore Pottery vase.	3	12	"	3	12	"
	Brassware						
195/196	Two Mahabharata Surahis. Pattern taken from Razmnama. (Senon King) c 1/4 each. The Razmnama is the Persian Version of the Mahabharata and the Jaipore Copy belonged to the Emperor Akbar.	28	"	"			
197/198	Two waterpots with spout. Bengali Badmas c 1/8	33	"	-			
199/200	Two rosewater sprinklers c 1/8.	17	"	"			
201/202	Two sets of spice boxes used in native household cooking	24	"	"			
203/204	Two Rasi mandala trays with Krishna ^{Chouharas!} in ^{claire} and Gopis or milkmaids dancing around him. c 1/8	16	"	"			
205/208	Four incense burners resting on 3 ardas rack c 1/8	42	"	"			
209/210	Two betel boxes Maharatte pattern c 5f	10	"	"			
211/212	Two Russian censors with parrot tops c 1/2 8	25	"	"			
213/214	Two Censors with peacock top. reproduced from an original in old brass from the Jaipore Mus ^m collect ^s	25	"	"			
215/216	Two oval snakehailed vases in repousse. Simp Ka ^{Haslana} c 1/8	66	"	"			
+217	Fakirs fork for removing grass s ^c . Jelly	5	"	"			
	Summed over Rs	291	"	-	558	14	"

Anhang 5 Verzeichnis Tonmodelle Este-Sammlung

Miniaturfiguren Berufe (1.):

103 Miniaturfiguren im Dschaipur-Stil, die lokale Berufsstände anschaulich illustrieren: MVK SAs 116542-116645 (ohne Fehlnummern) und Einzelstück im Krishnanagar-Stil: MVK SAs 102850

Alle Fotos im Anhang R. Höfer 2.-4., 7., 15.3.2011

Lfd. Nr.	Inv.nr. aufsteigend	Bezeichnung auf Inventarkarte Modell:	Objektauf schrift mit schw. Tinte, engl. auf frontaler Längsseite	Objektauf schrift schw. Tinte auf Papier auf frontaler Schmalseite	Maße in cm	Sonstiges	Abb.
1	116542	Kammmacher		„Kammmacher.“	L 16,5 B 12 H 14	Kopf lose Torso innen hohl, hier an Bruchstelle Hals sichtbar	
2	116543	Fleischhändler	„Jeypore. No. 2. Kabob Seller“		L 15,5 B 10 H 15		

3	116544	Turbanbinder	„?? Jeypore ??“	Klebereste von Schild erkennbar	L 15,5 B 11,5 H 15		
4	116545	Brahmine bei der Mahlzeit	„No 4. Brahmin at meal“		L 14 B 8 H 13		
5	116546	Zeugdruckerin bei der Arbeit	Unlesbar, Klebereste von Schild	Klebereste von Schild	L 16,5 B 12 H 15		
6	116547	Süßigkeitenhändler		„Süßigkeiten= Händler.“	L 14,5 B 9,5 H 15		

7	116548	Müller	„?? Jeypore Rs ??“		L 19 B 12,5 H 15	Bruchstück 1 Hand vorhanden	
8	116549	Töpferin		„Geschirrhändlerin.“	L 20 B 12,5 H 15		
9	116550	Spitzenhändler		„Schnürhändler.“	L 16,5 b 11 H 15,5	Bruchstück 1 Hand vorhanden	
10	116551	Händler		Klebereste	L 22 B 12,5 H 13		
11	116552	Schmuckhändler	„?? Jewellery ?? Rs??“	Klebereste	L 16,5 B 12 H 16		
12	116553	Baumwollhändler	„?? Jeypore Rs ??“	„Baumwollhändler.“ (Schild lose)	L 24 B 14 H 16	Sockelplatte komplett durchgebroch en	

13	116554	Köchin, Hindu	„Jeypore. No ?? Hindu ?? meal.“		L 19 B 12 H 14		
14	116555	Betelblatt Händler	„Jeypore ??“		L 18 B 13,5 H 15		
15	116556	Buchhändler		„Buchhändler.“	L 16 B 12 H 12 (o. Kopf)	Bruchstück Kopf und Arm	
16	116557	Betelblatt Händlerin	„Jeypore No. ??“		L 16 B 13 H 14,5	Bruchstück 1 Hand	
17	116558	Blumenhändlerin		„Blumenhändlerin.“	L 17 B 11 H 14		

18	116559	Drahtzieher		„Goldschnürmacher.“	L 16 B 13,5 H 15		
19	116560	Stoffhändler (Gärtnerin?) sic!		Klebereste	L 17 B 12 H 16		
20	116561	Schmelzarbeiter		„Emailarbeiter.“	L 19 B 14 H 16		
21	116562	Zündhölzer-Verkäufer	„Jeypore ?? seller.“	Klebereste	L 16 B 11 H 16		
22	116563	Koch, Hindu	„Jeypore No 22. A native cook selling 2? ??“ spätere Ergänzung: „Halwāi“		L 19,5 B 12,5 H 14	Kopf lose, mit Metallstift aufgesteckt	

23	116564	Früchteverkäufer		„Melonen=Verkäuferin.“	L 19,5 B 10 H 14		
24	116565	Zeugdrucker	„Jeypore No ?4. A ?? Chhintz (sic!)“		L 19 B 13 H 16		
25	116566	Mützenhändler		Klebereste	L 17 B 11,5 H 15		
26	116567	Armbänderzeuger		Schild gebrochen „... mit Lackarmbändern.“	L 16 B 11,5 H 16		
27	116568	Bauernschmuck- Händler	Noch lesbar „seller“	„Bauernschmuckhändler. “	L 17 B 11,5 H 15		

28	116569	Händler, Küchenutensilien	an rückwärtiger Längsseite: „ Jeypore No. 28 Domestic utensil seller“	„Hausrat=Händler.“	L 17,5 B 11,5 H 15		
29	116570	Gemüse-Händler		„Gemüse-Händler.“	L 20 B 12,5 H 15		
30	116571	Koch		„Muhamedanischer Koch.“	L 16 B 13 H 14,5		
31	116572	Hindu Kleinhändler		Evtl. Klebereste	L 18 B 12 H 19	Bruchstelle Fuß Kind	
32	116573	Fleischer	„??? Jeypore Rs 2/-“	Klebereste	L 17 B 12 H 15		
33	116574	Zinngießer		Klebereste	L 16 B 12 H 14		

34	116575	Sticker	An rückwärtiger Längsseite: „No. 34. An embroiderer Rs 2/-)“	Kl. Papierrest o. Beschriftung erhalten	L 15 B 11 H 17		
35	116576	Frau am Spinnrad	An vorderer Längsseite: „No 35. A woman at spinning wheel Jeypore Rs 2/-)“	Klebereste	L 17,5 B 11,5 H 17		
36	116577	Baumwollhändler		Klebereste	L 16,5 B 12 H 14,5		
37	116578	Gewürzkrämer		Evtl. Klebereste	L 17 B 11,5 H 14,5	Sockelplatte stark defekt	
38	116579	Schuhflicker	An vorderer Längsseite: „No. 38. A cobbler. Jeypore Rs 2/-“	Klebereste	L 16 B 10,5 H 14		

39	116580	Granatarbeiter	An vorderer Längsseite: „No 39 A garnetworker. Jeypore Rs 2/-“		L 16,5 B 11 H 15		
40	116581	Fächerhändler	„?? Fan seller Jeypore Rs?“	Klebereste	L 15,5 B 11,5 H 15,5		
41	116582	Tabakhändler	Unleserliche Schriftreste	„Tabakhändler.“ Schild lose	L 16 B 12 H 15, dicker Sockel 2,5		
42	116583	Eisenhändler-Laden		Klebereste	L 16,5 B 12 H 15		
43	116584	Mützenhändler		„Mützenverkäufer.“	L 16 B 12 H 15,5	re Arm gebrochen	
44	116585	Hukkahändler		„Hukka=Händler.“	L 18 B 11 H 14,5		

45	116586	Händler mit Korallenhalsbändern		Klebereste	L 16,5 B 11 H 15,5	re Hand gebrochen	
46	116587	Brahmine und Barbier	„?? Rs 2/-,“	Moderne Beschriftung: 116.587	L 17,5 B 11,5 H 15		
47	116588	Fruchthändler		„Fruchthändler.“	L 16,5 B 11 H 13,5		
48	116589	Kupferschmied		Klebereste	L 16,5 B 11,5 H 15		
49	116590	Hukka-Verkäufer	Schriftreste	Klebereste	L 14,5 B 11 H 16		
50	116591	Bauernschmuck-Händler	„Jeypore ?? Jewellery Seller“	Klebereste	L 18 B 11,5 H 13		

51	116592	Baumwollspinner	„No. 51 Cotton Spinner: Jeypore Rs 2/-“		L 25 B 17,5 H 22	stark beschädigt, hohes Gewicht	
52	116593	Gewürz-Händler		Klebereste	L 17 B 11,5 H 16		
53	116594	Händler von geröstetem Getreide		Klebereste	L 15 B 11 H 16		
54	116595	Weber bei der Arbeit	„No. ?? at work. Jeypore Rs ?“		L 21,5 B 11 H 25		
55	116596	Getreidehändler	Auf Oberfläche Sockelplatte: „No. 55 Grain seller Jeypore Rs 21“		L 26 B 15 H 17	Figur fehlt, Wagen stark beschädigt	
56	116597	Süßfleisch- Händler		Klebereste	L 17,5 B 12 H 16 (inkl.	div. Tablett Besfestigung gebrochen + Kopf	

					gebrochene r Kopf)		
57	116598	Kornmüller	Schriftreste		L 16 B 12 H 16		
58	116599	Zeugdrucker in Silber und Gold	Auf Oberfläche Sockelplatte: "No. 58 clothstamper Jeypore Rs 2/-"		L 17 B 10,5 H 16		
59	116600	Sattler		Klebereste	L 18 B 12 H 16,5	Arm gebrochen	
60	116601	Erzeuger falscher Schmuckware	Schriftreste	Schild defekt: „uckmacher“	L 16 B 11,5 H 16		
61	116602	Perlbohrer	„No. 61 Pearl borer Jeypore Rs ?“	„Perlenbohrer.“	L 18 B 11,5 H 15		

62	116603	Brennmaterial Händler		„Brennmaterial=Verkäufer.“	L 18,5 B 13 H 16	gr. Holzstapel re lose, Waage lose	
63	116604	Schuh-Händler für Mohamedaner		Schild unleserlich und gebrochen: „Schuh ??“	L 18,5 B 11,5 H 16		
64	116605	Zimmermann	„No. 64. Carpenter. Jeypore Rs 2/-“	Klebereste	L 19 B 12 H 15,5		
65	116606	Papierdrachenhändler		Klebereste	L 17 B 12 H 17		
(116607 Hierbei handelt es sich um den Zwischeneinschub Nr. 66 der Liste Anhang 4, S. 3: 40 jāli aus Agra. Die Liste zählt diese Position mit. Der Wiener Inventarbucheintrag lautet: 40 Stück Fenstergitter, Agra, Uttar Pradesh)							
66	116608	Spitzenmacher		Frontale Längsseite: „Silberstoffmacher.“	L 24,5 B 10 H 21,5		

67	116609	Spitzenmacher	Auf Oberfläche Sockelplatte: „No. 68 Lacemaker Jeyp.“	Klebereste	L 17,5 B 10,5 H 23,5		
68	116610	Bhang-Trinker	Auf Oberfläche Sockelplatte: „No. 69 Bhangwalla“	Klebereste	L 14,5 B 12 H 13,5		
69	116611	Weib bei ihrer Toilette	Auf Oberfläche Sockelplatte: „No. 70 woman at T.et“	Klebereste	L 17,5 b 11,5 H 16	Vordere Frau: Zopf aus echtem Haar	
70	116612	Goldschmied	Auf Oberfläche Sockelplatte: „No. 71 Goldsmith“	Klebereste	L 20 B 12, 5 H 15		
71	116613	Spitzenmacher	Schriftreste	Klebereste	L 17,5 B 11,5 H 16	Arm gebrochen, beide Holzpfähle vor Figur sind an Unterseite	

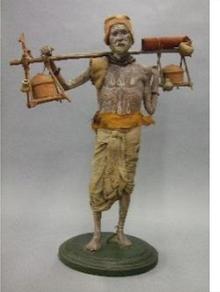
						mit Metallstift befestigt	
72	116614	Kleiderhändler	„No. 73 Tailor selling ??“		L 14,5 B 10,5 H 15,5	Beide Arme gebrochen	
73	116615	Metallarbeiter	Auf Oberseite Sockel: „No. 74 ??maker“		L 12,5 B 12 H 15		
74	116616	Tänzerin mit Liebhaber- (sic) Karten		„Karten spielende Tänzerin.“	L 18,5 B 13 H 16		
75	116617	Wassermann	„No. 76 Paniwala.“	Klebereste	L 25 B 12 H 20	Arm gebrochen	
76	116618	Maler	„No. 77 Painter at work.“	Klebereste	L 15 B 11,5 H 16	In Ausst. Höfer gezeigt, gereinigt	

77	116619	Messingrepoussierer	Auf Oberseite Sockel: „No. 78 Br. worker in repousse“	Klebereste	L 16,5 B 12 H 15		
78	116620	Töpfer und seine Scheibe		„Töpfer an der Scheibe.“	L 19,5 B 12 H 15	stark defekt, Scheibe, gr. Topf lose, div. Bruchstücke	
79	116621	Singende Nautch- Mädchen	Auf Oberseite Sockel: „No 80 Nautch girl & music.“		L 19,5 b 14,5 H 16,5	In Ausst. Höfer gezeigt, gereinigt	
80	116622	Bhang Speise ? (sic!) – Esser	„No. 81.“		L 15 B 11,5 H 13		
81	116623	Wassermann		„Muhamed. Wassermann“	L 18 B 11 H 22		
82	116624	Waffen-Polierer	„No. 83 Polisher.“	Schild lose: „Waffenschleifer“	L 19 B 11,5 H 15,5	Figur m. gelbem Turban vom Sockel weggebrochen	

83	116625	Bortenwirker	„No. 84. Lacemaker“	Klebereste	L 17 B 11 H 17		
84	116626	Geldwechsler	„No. 85. A Lanker“	Klebereste	L 16 B 11,5 H 14,5		
85	116627	Silberstoffglätter	„No 86 Lace stamper“	Klebereste	L 16 B 11 H 15		
86	116628	Geldwechsler		Klebereste	L 18 B 12 H 16		
87	116629	Drahtzieher		„Silberstoffmacher“	L 18 B 11,5 H 17,5	Hand gebrochen	
88	116630	Brahmane beim Gebet		„Brahmane beim Gebet.“	L 17 B 12 H 17	Hand gebrochen	

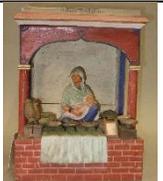
89	116631	Stoffe-Händler	„No. 90. A ??“		L 15 B 11,5 H 15	Hand gebrochen	
90	116632	Juwelier	„No. 91 Studsetter“	Klebereste	L 14 B 10,5 H 14,5		
91	116633	Steinmetz		„Bildhauer.“	L 16,5 B 10,5 H 15		
92	116634	Kleinhändler	Schriftreste unleserlich	Klebereste	L 16,5 B 12,5 H 15	Bruchstücke	
93	116635	Grobbschmied			L 19 B 15 H 13	dunkle Hautfarbe, Kopfbedeckung	
94	116636	Musikinstrumentenmacher	„No. 95 Musical instrument maker Jeypore“	Schild gebrochen: “Musikinstrumentenma“	L 19,5 B 13,5 H 16,5		

95	116637	Tänzerinnen, Paar		Klebereste	L 17 B 12 H 14,5	Sockelplatte mittig durchgebros en	
96	116638	Bauernschmuck- Händler		Klebereste	L 16,5 B 12 H 15		
97	116639	Parfümerie-Händler		Klebereste	L 17 B 11,5 H 16	Bruchstücke	
98	116640	Opium-Esser		Moderne Beschriftung: 116.640	L 14,5 B 11 H 8 (Bruchstell e Opiumpfei fe rechts)	stark beschädigt	
99	116641	Schuhmacher	Dickere, andere Handschrift: „No. 100. Shoemaker. Jaypore“		L 14,5 B 10 H 15	Beide Arme gebrochen	
100	116642	Salzhändler		Klebereste	L 16,5 B 10,5 H 16		

101	116643	Koranleser	„?? Koran reader Muselman?“		L 15 B 12 H 19		
102	116644	Tabak-Esser		Klebereste	L 16 B 11,5 H 15,5		
103	116645	Feindrahtzieher für Spitzen		Klebereste	L 17 B 12 H 12 (o. Kopf)	Sockelplatte mehrfach gekittet	
<p><u>Miniaturfiguren Berufe (1.):</u> <u>Einzelstück:</u></p>							
104	102850	Verkäufer m. Tragestange			H 47 Länge Stange 38 D Sockel 20		

Modellszenen Berufe (2):

25 größere Modellszenen, die Berufe in architektonischem Setting und größerem Kontext illustrieren: MVK SAs 102857-102863, 116359-116376

Lfd. Nr.	Inv.nr. aufsteigend	Bezeichnung auf Inventarkarte am Objekt Jeweils Modell:	Objektaufschrift frontalAufkleber schw. Tinte auf Papier Dachsims bzw. Sockel	Objektauf-schrift Pappschild an Kordel	Sonst. Objektauf-schrift	Maße in cm	Sonst.	Abb.
1	102857	Verkäuferin	„Indische Verkäuferin.“		Auf Dach in blei: „/ Rs 7 /)“	L 20 B 19 H 29,5		
2	102858	Getreidestampfer	„Getreide=Stampfe.“		Auf Dachvorsprung in schw. Tinte: „,858.“ Auf Dach in blei: „-/ Rs 8 /-“	L 26 B 20 H 29		
3	102859	Verkäuferin	„Indische Verkäuferin.“			L 20 B 19 H 29 B m. Dachvorsprung 18,5		
4	102860	Garküche	„Garküche.“		Auf Dach in blei: „a -/ Rs 10 /-“	L 43 B 24 H 29 Gr.	etliche Teile lose	

						Loser Mann L 9,5 B 8		
5	102861	Köchin	„Hindu=Köchin.“		- Schild auf Dach: „OHNE Nô“ - loser beiliegender Karton (12,5 x 13): „Hinter diese Häuschen werden Brettche - auf jeder Seite 1 cm vorstehen und mit blauem Gobelin überspannt. – gestelt.“	L 26 B 20 H 29 Gr. Gebrochene grüne Frau: L 10,5 H 14,5 Gr. weiße Frau: L 9 H 14,5	Stark beschädigt, etliche Teile lose, z.T. Szene von Autorin rekonstruiert	
6	102862	Brahmane beim Gebet	„Brahmane beim Gebet.“		Auf Dach in Tinte schw.: „Rs 20/-“ u. a. unleserliche Beschriftung	L 43 B 32,5 H 37 B mit Dachvorsprung 35	Publ. in Schicklgruber; Steinmann 2014: 110, Abb. 25	
7	102863	Musikpavillon	Gibel Schmalseite „Musikalische Produktion bei einem Radscha.“			H 43 L 66 B 51	- stark defekt - hohes Gewicht - Szene nicht	

							rekonstruierbar	
8	116359	Metalglätter		4 x 4,5 cm: „Jeypore. Rajp. No 248 Group of Brass Polishers“		L 52,5 B 32 H 19 H Sockel 6,5		
9	116360	Metallrepuoussierung	Auf Sockel: „Erzeugung getriebener Metallware.“	„Jeypore. Rajp. No 249 Group of Brassworkers in repousse“		L 51 B 32 H 19 H Sockel 6	Bruchstücke Gliedermaßen	
10	116361	Hersteller v. Armschmuck	Auf Sockel: „Manihari; oder Armringmacher.“	lose 4,5 x 3,5 cm: „Jeypore No 251. Manihari“		L 43 B 26 H 20 H Sockel 7		
11	116362	Früchteverkäufer	Auf Sockel: „Früchte=Verkäufer.“	3 x 2 cm: „? 10/1925 HM 266“		L 35 B 34 H ges. 23,5	- viele Bruchstücke - alle Modelle lose	
12	116363	Tuch- oder Stoffhändler	„Kleiderstoff=Händler.“			L 36 B 35,5 H 23 H Sockel 5		
13	116364	Verkäufer indischer Schuhe	„Indischer Schuhhändler.“	5 x 6 cm: „Jeypore Rajputana No. 281 seller of Indian shoes“		L 35 B 29,5 H 24,5 H Sockel 6		

14	116365	Verkäufer Hukkapfeifen	„Hukkapfeifenhändler“	5 x 6 cm: „Jeypore Rajputana No 284 Seller of Hooka pipes - ?band“		L 35,5 B 25 H 26 H Sockel 6		
15	116366	Färber	„Färber.“ (Schild durchgebrochen und lose)	„Jeypore Rajputana No 285 Dyer“		L 36 B 26,5 H 24 H Sockel 4,5		
16	116367	Holzverkäufer (sic!), de facto: Schmuck- hersteller	„Emailschmuckerzeu- gung.“	4,5 x 6 cm: „Jeypore Rajputana No 287. Shi?setter – Jariya“		L 37 B 26,5 H 17 H Sockel 5,5		
17	116368	Granatarbeiter	„Steinschleifer“			L 52,5 B 32 H Sockel 7 H ges. 22		
18	116369	Hausrathersteller	„Metallgießer“	3,5 x 4 cm: „Jeypore No. 252 Domestic utensils maker“	Modernes Schild 14.368 angetackert	L 52 B 32 H 17 H Sockel 6,5	Bruch- stellen Gliedermaßen u. Gerät- schaften	
19	116370	Gruppe Schuhmacher	„Schuhmacher= Gruppe.“			L 51,5 B 31 H 35 H Sockel 6,5		
20	116371	Goldschmiede	„Goldschmied.“	„Jeypore No. 254 Goldsmith“		L 43 B 25,5 H 19 H Sockel 7		

21	116372	Metallarbeiter	„Metallarbeiter“ Pappschild mit schw. Tinte, 9 x 3, lose, aufgefunden bei 116370: „Metallarbeiter. 279. 14372“	Lose, 5 x 6 cm, aufgefunden bei 116370: „Jeypore Rajputana No 279 Brass workers“	aufgefunden bei 116370: Holz- Stand Schild Ständer 4,5 x 1 cm, quadratisches Pappschild 3 cm: „24“	L 50 B 29,5 H 19 H Sockel 5,5		
22	116373	Almandinmühle	„Ochsen=Mühle“			L 48 B 30,5 H 29 H Sockel 6	Bruchstücke Gliedermaßen u. Gerät- schaften	
23	116374	Töpfer mit - scheibe u. -ofen	„Töpfer=Werkstätte.“			L 52,5 B 28,5 h 16 H Sockel 6		
24	116375	Perlschmuckher- steller	„Halsschmuck= Verkäufer.“			L 36,5 B 24,5 H 24 H Sockel 6	stehende Fig. locker	
25	116376	Damascenerware -Herstellung	„Damascenerware= Erzeuger.“	4,5 x 6 cm: „Jeypore Rajputana No. 286 Damasceners at work“		L 36 B 23 H 19 H Sockel 7		

3. Sādhus (3.):

Elf Miniatur-Modellfiguren, die Entsagungstechniken anschaulich illustrieren: MVK SAs 116691, 116693-116702

Lfd. Nr.	Inv.nr. aufsteigend	Bezeichnung auf Inventarkarte	Objektaufschrift Unterseite Sockel mit Kreide blau	Maße in cm	Sonstiges	Abb.
1	116691	Figur: Fakir	„150“	H 16 Sockel L 14 B 14	neben Topf Drahtschleife	
	116692 fehlt, Grund unbekannt					
2	116693	Figur: Fakir	„152“	H 10 Sockel L 14 B 14	li Arm fehlt	
3	116694	Figur: Fakir	„153“	H 19 Sockel L 16 B 15,5	re Arm gebrochen, Bruchstelle am Sockel	

4	116695	Figur: Fakir	„154“	H 12 Sockel L 11 B 11		
5	116696	Figur: Fakir	„?3?“	H 20 Sockel L 13,5 B 13,5	1 Fehlstelle (roher Draht)	
6	116697	Figur: Fakir	-	H 14 Sockel L 14 B 14,5	2 Bruchstellen, Bruchstücke Gliedmaßen noch erhalten	
7	116698	Figur: Fakir	„157“	H ca. 8 Sockel L 13 B 13	gesamter Torso am Sockel abgebrochen	
8	116699	Figur: Fakir	-	H ca. 6 Sockel L 13,5 B 13,5	stark beschädigt	

9	116700	Figur: Fakir	„159“	H 11 Sockel L 20 B 15	Metaldraht als Nagelbett	
10	116701	Figur: Fakir	Aufschrift in blau oben „160“	H 23 Sockel L 21 B 13	stark defekt, Gliedmaßen + oberer Balken gebrochen	
11	116702	Figur: Fakir	-	H 25 Sockel L 10 B 9,5	Bruchstelle Arm	

4. Lokale Sitten (4.):

Drei großformatige Modellszenen: Ein Tieropfer, zwei Hochzeiten: MVK SAs 116393, 904149, 900486

1	116393	Tieropfer	aufgeklebtes Schild Bodenplatte, Tusche auf Papier: Rackal Das Pal. Krishnaqore. (sic!) Nuddia district	L 120 B 80 H 18		
2	900486	Hochzeitszug, Modell 1. Panel (links): Kamel- + Elefantenzug 2. Panel: Ochsenwagen m. 2 Frauen und verstreute Fußgänger 3. Panel: Pferdewagen, verstreute Fußgänger 4. Panel: 2 Sänften 5. Panel: Hauptszene mit Braut unter grünem Baldachin in Sänfte 6. Panel: 1 kl. Buckelrind, nur Fußgänger 7. Panel: gr. Buckelrind, nur Fußgänger 8. Panel: Musikerzug, Kamel, Reiter, Blumenträger	Pappschild, Golddruck auf schwarz, gebrochen: L 30 B 5 cm mit Nagellöchern „Indischer Hochzeitszug Aug.Denk, Wien“	1. Panel L 168 B 79 2. Panel L 213 B 30 3. Panel L 212 B 30 4. Panel L 213 B 66 5. Panel L 212,5 B 78 6. Panel L 212,5 B 29 7. Panel L 213 B 30 8. Panel L 212,5 B 65	8 Holzpanele, z. T. mit gr. Bohrlöchern, Reste von vermutlich Tragegurten aus Textil, 2 Kisten mit Bruchmaterial	

3	904149	Trauung	aufgeklebtes Schild Bodenplatte, Tusche auf Papier: Rackal Das Pal. Krishnaqore. (sic!) Nuddia district	Maße unbekannt		
---	--------	---------	---	-------------------	--	---

5. Ethnien (5.):

Einzelstück: MVK SAs 102849 und Konvolut Holzmodelle: 55 bemalte Holzfigurinen im Miniaturformat im Kondapalli-Stil, die lokale Ethnien wiedergeben: MVK SAs 116704, 1-55

Lfd. Nr.	Inv.nr. aufsteigend	Bezeichnung auf Inventarkarte	Maße in cm	Abb.
1	102849	Wedda, Ceylon	H 30 D Sockel Holz 10,5	
2	116703, 1-55	55 Holzfigürchen Setzkasten mit kl. Abteilen für Figuren: 4 Reihen bestehend aus Pappschachteln, in die Figuren reingestellt sind,	durchschnitt. H 5 Kasten (Anfertigung zur Aufbewahrung): H 33, 5 B 28	