

Die Keramik von Xkipché

Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung der Doktorwürde
der

Philosophischen Fakultät
der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität
zu Bonn

vorgelegt von

Michael Vallo

aus

Damme

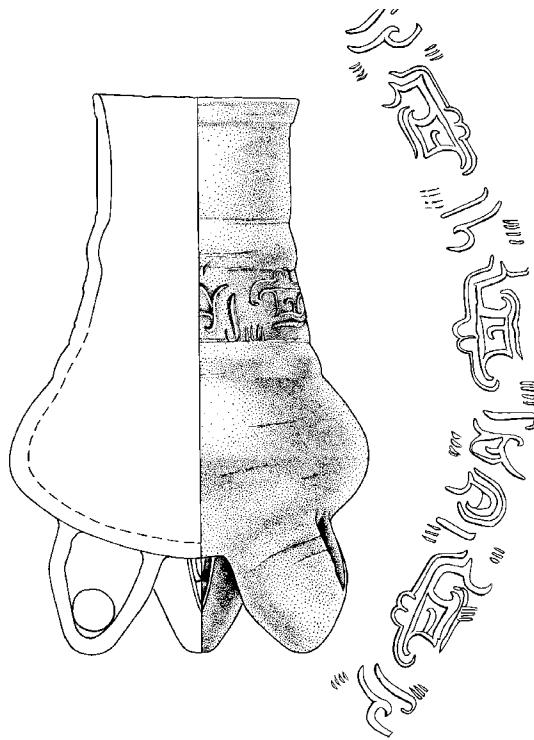
Bonn
2000

**Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen
Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-
Universität Bonn**

1. Berichterstatter: Professor Dr. Hanns J. Prem

2. Berichterstatter: Professor Dr. Helmut Roth

Tag der mündlichen Prüfung: 09. Februar 2000



Zeichnung: B. Gubler

“All archaeologist are of necessity romantics, and the chance of learning even a little about such an advanced and exotic group as the Maya has lightened the labor of combing through hundreds of thousands of grayish potsherds and reams of gradually yellowing notes“ (George W. Brainerd 1958)

In Anerkennung und Dankbarkeit
meinen Eltern gewidmet

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	i
Abbildungsverzeichnis	v
Tabellenverzeichnis	ix
Tafelverzeichnis	xiii
1 Vorwort	xvii
2 Einleitung	1
3 Das Archäologische Projekt Xkipché	7
3.1 Geographische Lage des Fundortes Xkipché	7
3.2 Geschichte und Ziele des archäologischen Projektes Xkipché	7
3.3 Vermessung von Xkipché	8
3.4 Grabungsarbeiten in Xkipché	11
4 Forschungsgeschichte zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes	20
4.1 Forschungsarbeiten von 1928-1971	20
4.2 Forschungsarbeiten seit 1971	26
4.3 Randbereiche des Puuc-Gebietes	30
4.4 Zusammenfassung des Forschungsstandes	39
4.4.1 Der Cehpech-Komplex des Puuc-Gebietes	39
4.4.2 Der Cehpech-Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan	41
4.4.3 Die chronologische Untergliederung des Cehpech-Komplexes	43
4.4.4 Relative und absolute Datierung des Cehpech-Komplexes	43
5 Grundlagen der Klassifikation	45
6 Das “type-variety:mode”-Konzept	49
6.1 Forschungsgeschichtlicher Hintergrund	49
6.2 Grundlagen und Ziele	49
6.3 Die Analyseeinheiten des “type-variety:mode”-Konzeptes	50
6.4 Die Integrationsebenen des “type-variety: mode”- Konzeptes	51
6.5 Methode des “type-variety:mode”-Konzeptes	53
6.6 Zusammenfassung und Beurteilung	55
7 Klassifikation der Keramik von Xkipché	58
7.1 Waren und keramische Gruppen	59
7.2 Gefäßformen	62
7.2.1 Gefäßklassen	63
7.2.2 Gefäßfamilien	63
7.2.3 Gefäßtypen	64
7.2.4 Gefäßvarianten	65
7.3 Klassifikation einzelner Gefäßteile	66
7.3.1 Randformen	66
7.3.2 Bodenformen	67
7.3.3 Standvorrichtungen	67
7.3.4 Handhaben	67

7.4	Verzierungsstechniken	67
7.5	Maße	68
8	Waren, keramische Gruppen, Gefäßformen und Typen	69
8.1	Ware Abala Red	69
8.2	Ware Bolon Brown	69
8.3	Ware Campeche Gloss	70
8.4	Ware Cauich Coarse Cream	73
8.5	Ware Chichén Red	78
8.6	Ware Chichen Slate	79
8.7	Ware Chichen Unslipped	82
8.8	Ware Early Puuc Unslipped	84
8.9	Ware Fine Gray	86
8.10	Ware Fine Orange	87
8.11	Ware Mayapan Red	95
8.12	Ware Mayapan Unslipped	96
8.13	Ware Moxa Gray	100
8.14	Ware Paso Caballo Waxy	101
8.15	Ware Peto Cream	103
8.16	Ware Puuc Red	104
8.17	Ware Puuc Slate	110
8.18	Ware Puuc Unslipped	124
8.19	Ware Puuc Waxy Red	131
8.20	Ware Thin Slate	132
8.21	Ware Xcanatun Unslipped	136
8.22	Ware Xkipché Unslipped	137
8.23	Ware Yucatan Chalky	138
8.24	Ware Yucatan Gloss	138
8.25	Ware Yucatan Opaque	143
8.26	Miscellanea	144
9	Chronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché	154
9.1	Grundlagen und Methoden	154
9.2	Definition von Keramikphasen	156
9.3	Relative Chronologie der Waren und keramischen Gruppen	157
9.3.1	Waren der Phase I	157
9.3.2	Waren der Phase II	158
9.3.3	Waren der Phase III	159
9.3.4	Waren der Phase IV	159
9.4	Relative Chronologie der Standvorrichtungen und Verzierungs-motive	162
9.4.1	Standvorrichtungen der Phase I	162
9.4.2	Standvorrichtungen der Phase II	163
9.4.3	Verzierungs-motive der Phase I	165
9.4.4	Verzierungs-motive der Phase II	165
9.4.5	Verzierungs-motive der Phase III	166

9.5	Relative Chronologie der Typen und Varianten des “type-variety:mode”-Konzeptes	167
9.5.1	Typen und Varianten der Phase I	167
9.5.2	Typen und Varianten der Phase II	168
9.6	Relative Chronologie der Gefäßtypen und Gefäßvarianten	168
9.6.1	Gefäßtypen und Varianten der Phase I	169
9.6.2	Gefäßtypen und Varianten der Phase II	171
9.6.3	Gefäßtypen und Varianten der Phase III	171
9.7	Chronologie der Keramik von Xkipché	173
9.7.1	Xkipché I	173
9.7.2	Xkipché II	176
9.7.3	Xkipché III	180
9.7.4	Xkipché IV	182
9.7.5	Xkipché V	185
9.7.6	Xkipché VI	188
9.7.7	Xkipché VII	190
10	Verteilung der Oberflächenfunde	197
10.1	Waren und Gefäßklassen in den Grabungsbereichen der Gruppe A und B	198
10.2	Interpretation der Verteilung der Oberflächenfunde	206
11	Absolute Datierung und Interpretation der Keramikphasen von Xkipché	212
11.1	Phase Xkipché I	213
11.2	Phase Xkipché II	214
11.3	Phase Xkipché III	216
11.4	Phase Xkipché IV	219
11.5	Phase Xkipché V	220
11.6	Phase Xkipché VI	222
11.7	Phase Xkipché VII	224
12	Xkipché und der Norden der Halbinsel Yukatan	227
12.1	Phase Xkipché I	227
12.2	Phase Xkipché II	229
12.3	Phase Xkipché III	231
12.4	Phase Xkipché IV	234
12.5	Phase Xkipché V	235
12.6	Phase Xkipché VI	236
12.7	Phase Xkipché VII	236
12.8	Ansätze für eine Keramikchronologie des Puuc-Gebietes	236
13	Zusammenfassung	243
	Literaturverzeichnis	251

Anhang

Anhang A	Tafeln	277
Anhang B	Deskriptive Statistik	494
Anhang C	Herkunftsverzeichnis der Befundnummern	534
Anhang D	Stratigraphie	542
	D.I Grabungsbereiche der Gebäudegruppe A	542
	D.II Grabungsbereiche der Gebäudegruppe B	545
	D.III Grabungsbereiche der Gebäudegruppe C	546
Anhang E	Seriationsergebnisse	549
	E.I Ergebnisse der Seriation von Waren und keramischen Gruppen	549
	E.II Ergebnisse der Seriation von Standvorrichtungen	551
	E.III Ergebnisse der Seriation von Verzierungsmodiven	552
	E.IV Ergebnisse der Seriation von Verzierungstypen und Varianten des “type-variety:mode“-Konzeptes	553
	E.V Ergebnisse der Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	557
	E.VI Ergebnisse der Seriation von Waren, keramische Gruppen, Gefäßtypen und Gefäßvarianten	564
Anhang F	Datierungen im Norden der Halbinsel Yukatan	571
Anhang G	Datensatzbeschreibung	576
Anhang H	Datensätze	580

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1.	Die wichtigsten im Text erwähnten archäologischen Fundorte auf der Halbinsel Yukatan	3
Abb. 2.	Das Puuc-Gebiet mit ausgewählten archäologischen Fundorten	7
Abb. 3.	Ausschnitt des Gebäudes A1 von Xkipché, fotografiert 1893 von Teobert Maler	8
Abb. 4.	Schematisierter Plan des archäologischen Fundortes Xkipché	9
Abb. 5.	Grabungsbereiche in Xkipché	10
Abb. 6.	Grabungsbereiche in der Gruppe A	14
Abb. 7.	Grabungsbereiche in der Gruppe B, südwestlich der Pyramide B6 (oben) und nordwestlich der Pyramide B6 (unten)	16
Abb. 8.	Grabungsbereiche in Xkipché	17
Abb. 9.	Archäologischen Fundorte mit Studien zur präspanischen Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan	22
Abb. 10.	Perioden der Maya-Kultur und Keramiksequenzen südlich und östlich des Puuc-Gebietes	37
Abb. 11.	Perioden der Maya-Kultur und Keramiksequenzen des nordwestlichen Yukatans und des Puuc-Gebietes	38
Abb. 12.	Keramikregionen und Verbreitung einzelner Waren des Cehpech-Komplexes im Norden der Halbinsel Yukatan	40
Abb. 13.	Auswertungsdimensionen archäologischer Artefakte und Befunde	45
Abb. 14.	Beispielhafte paradigmatische (a) und taxonomische (b) Klassifikation auf der Basis von drei Variablen	47
Abb. 15.	Methodischer Ansatz des “type-variety:mode”-Konzeptes mit der Abfolge der einzelnen Untersuchungsschritte	52
Abb. 16.	Beispielhafte Darstellung der Klassifikation und Namensgebung im “type-variety:mode”-Konzept	54
Abb. 17.	Methode der Gruppierung und der Klassifikation des keramischen Fundmaterials aus Xkipché	58
Abb. 18.	Fragment des Verzierungstyps Haltunchen Brown-on-Orange, Variante Haltunchen	71
Abb. 19.	Fragmente des Verzierungstyps Sayan Red-on-Cream, Variante Sayan	72
Abb. 20.	Gefäße und Gefäßfragmente des Verzierungstyps Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun	75
Abb. 21.	Gefäße und Gefäßfragmente des Verzierungstyps Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun	77
Abb. 22.	Gefäßfragmente des Verzierungstyps Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun	81
Abb. 23.	Gefäßfragment des Verzierungstyps Sisal Unslipped, Variante Sisal	83
Abb. 24.	Gefäßfragmente des Verzierungstyps Cerro Unslipped, Variante Cerro	85
Abb. 25.	Gefäßfragmente der Ware Fine Orange	91
Abb. 26.	Gefäß- und Figuringenfragmente der Ware Mayapan Unslipped	99
Abb. 27.	Gefäßfragmente des Verzierungstyps Sierra Red, Variante Sierra	103
Abb. 28.	Gefäßfragmente des Verzierungstyps Teabo Red, Variante Teabo	105
Abb. 29.	Gefäße und Gefäßfragmente der Ware Puuc Slate	112
Abb. 30.	Gefäß des Verzierungstyps Muna Slate, Variante Striated	113
Abb. 31.	Gefäß des Verzierungstyps Muna Slate, Variante Muna	114
Abb. 32.	Gefäßfragmente der Ware Puuc Slate	115
Abb. 33.	Gefäße der Ware Puuc Slate	116
Abb. 34.	Gefäßfragmente der Ware Puuc Slate	121
Abb. 35.	Gefäße und Gefäßfragmente der Ware Puuc Unslipped	125
Abb. 36.	Gefäß des Verzierungstyps Chum Unslipped, Variante Chum	127
Abb. 37.	Fragmente von Räuchergefäßen der Ware Puuc Unslipped	128
Abb. 38.	Gefäßfragmente des Verzierungstyps Yokat Striated, Variante Yokat	130

Abb. 39.	Gefäße und Gefäßfragmente der Ware Thin Slate	136
Abb. 40.	Gefäßfragmente der Ware Yukatan Gloss	139
Abb. 41.	Gefäßfragment des Verzierungstyps Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy	141
Abb. 42.	Gefäß des Verzierungstyps Tumbador Incised, Variante Tumbador	144
Abb. 43.	Verteilung einzelner Merkmale in den Befunden in Form einer Gauß'schen Dichtefunktion	154
Abb. 44.	Idealisierte Waren Phasen I - IV und deren Anteile nach den Seriationsergebnissen in den Grabungsbereichen von Xkipché	160
Abb. 45.	Anteile einzelner Standvorrichtungstypen in den Phase I und II nach den Seriationsergebnissen der Grabungsbereiche A6, A10 und B18a	164
Abb. 46.	Anzahl der Verzierungsmotive in den Motiv-Phasen I - III	166
Abb. 47.	Anteile der Gefäßklassen in den Phasen I bis III	170
Abb. 48.	Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen I, II, und III in den Grabungsbereichen der Gruppe A	175
Abb. 49.	Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen I, II, und III in den Grabungsbereichen der Gruppe B nordwestlich und südwestlich der Pyramide B6	179
Abb. 50.	Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen IV, V, VI und VII in den Grabungsbereichen der Gruppe A	183
Abb. 51.	Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen IV, V, VI und VII in den Grabungsbereichen der Gruppe B nordwestlich und südwestlich der Pyramide B6	187
Abb. 52.	Anteile der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Unslipped, Puuc Red, Thin Slate und Fine Orange in den Oberflächenfunden	200
Abb. 53.	Anteile der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Grabungsbereichen	203
Abb. 54.	Verteilung der keramischen Oberflächenfunde in den Grabungsbereichen der Gruppe A	208
Abb. 55.	Verteilung der keramischen Oberflächenfunde in den Grabungsbereichen südwestlich und nordwestlich der Pyramide B6	210
Abb. 56.	Grabungsbereiche B1, B2 und B18 in der Gruppe B von Xkipché	215
Abb. 57.	Gräber im Grabungsbereich des Gebäudes B18a	217
Abb. 58.	Grabungsbereiche in der Gruppe A von Xkipché	221
Abb. 59.	Grabungsbereiche in der Gruppe A und B von Xkipché	223
Abb. 60.	Relative und absolute Datierung von Befundgruppen einzelner Gebäude nach den Ergebnissen der Seriation des keramischen Fundmaterials	226
Abb. 61.	Perioden der Maya-Kultur und Keramiksequenzen des nordwestlichen Yukatans und des Puuc-Gebietes	232
Abb. 62.	Verbreitung einzelner Waren im Norden der Halbinsel Yukatan vom späten Klassikum bis zum frühen Postklassikum	240
Abb. 63.	Grabungsbereiche der Gruppe A in Xkipché	462
Abb. 64.	Schnittflächen im Grabungsbereich der Gruppe A	463
Abb. 65.	Grabungsbereich im Südwesten der Pyramide B 6	464
Abb. 66.	Grabungsbereich im Nordwesten der Pyramide B6	464
Abb. 67.	Schnittflächen im Grabungsbereich südwestlich der Pyramide B6	465
Abb. 68.	Schnittflächen im Grabungsbereich nordwestlich der Pyramide B6	465
Abb. 69.	Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen der Gruppe A (a)	466
Abb. 70.	Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (b)	467
Abb. 71.	Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen der Gruppe A (a)	468
Abb. 72.	Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (b)	469
Abb. 73.	Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen südwestlich der Pyramide B6 (a)	470
Abb. 74.	Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (a)	470

Abb. 75. Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen südwestlich der Pyramide B6 (a)	471
Abb. 76. Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (b)	471
Abb. 77. Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (a)	472
Abb. 78. Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (b)	472
Abb. 79. Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (a)	473
Abb. 80. Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (stratigraphische Funde)	473
Abb. 81. Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe A (a)	474
Abb. 82. Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe A (b)	475
Abb. 83. Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe B südwestlich der Pyramide B6 (a)	476
Abb. 84. Gefäßfamilien in den stratigraphischen Funden der Schnittflächen der Gruppe B südwestlich der Pyramide B6 (b)	476
Abb. 85. Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe B nordwestlich der Pyramide B6 (a)	477
Abb. 86. Gefäßfamilien in den stratigraphischen Funden der Schnittflächen der Gruppe B nordwestlich der Pyramide B6	477
Abb. 87. Gebäude A1, Profil des Raumes 13, Grab unterhalb des Stuckbodens II	478
Abb. 88. Gebäude A22, Westprofil des Raumes 1 mit Resten von zwei Bestattungen unterhalb des Stuckbodens II	478
Abb. 89. Altarkonstruktion A3 vor der Ausgrabung und mit Opferniederlegungen unterhalb des Stuckbodens I	479
Abb. 90. Gebäude B18a, Mauerverläufe mit den Räumen 1 bis 4	480
Abb. 91. Gebäude B18a, westliche Plattformkante mit den in die Gebäudeplattform eingebrachten Gräbern I - VI, XI - XV und den nordwestlich dem Raum 4 vorgelagerten Gräbern VII - IX	481
Abb. 92. Gebäude B18a, Gräber I, II, III, IV und XIII/XV	482
Abb. 93. Gebäude B18a, Gräber VII, VIII, IX, XII und XIV	483
Abb. 94. Gebäude A4, Grab I und Opferniederlegung I	484
Abb. 95. Fundorte mit Verzierungstypen des Cehpech-Keramikkomplexes im Norden der Halbinsel Yukatan	485
Abb. 96. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Slate/Muna	486
Abb. 97. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Slate/Muna	487
Abb. 98. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Unslipped/Chum	488
Abb. 99. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Unslipped/Chum	489
Abb. 100. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Thin Slate/Ticul	490
Abb. 101. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Red/Teabo	491
Abb. 102. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Red/Teabo	492
Abb. 103. Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun	493
Abb. 104. Harris-Matrizen der Grabungsbereiche in der Gebäudegruppe A	547
Abb. 105. Harris-Matrizen der Grabungsbereiche in den Gebäudegruppen A und B	548
Abb. 106. Kalibrierte ¹⁴ C - und Thermoluminiszenzdatierungen aus Xkipché und dem Norden der Halbinsel Yukatan	574

Tabellenverzeichnis

Tab. 1:	Vergleichende Chronologie-Tafel für den Nordosten der Halbinsel Yukatan	4
Tab. 2:	Anzahl der Gefäßfragmente in den Grabungsorten Uxmal, Kabah, Chichén Itzá und Mayapan	24
Tab. 3:	Modelle zur Abfolge keramischer Komplexe im Nordosten der Halbinsel Yukatan	33
Tab. 4:	Körnungskategorien der Magerungsbestandteile	60
Tab. 5:	Bezeichnung und Kriterien zur Bildung von Formengruppen	63
Tab. 6:	Tabellarische Beschreibung der Waren aus dem Fundmaterial von Xkipché	147
Tab. 7:	Beschreibung der Dünnschliffe, Magerungsbestandteile, Einschlüsse und Tonarten	149
Tab. 8:	Verzeichnis der Waren, keramischen Gruppen und jeweiligen Formentypen im keramischen Fundmaterial von Xkipché	150
Tab. 9:	Verzeichnis der Waren, keramischen Gruppen, Typen und Varianten im keramischen Fundmaterial von Xkipché	152
Tab. 10:	Ideale Diagonalisierung von sechs Befunden und vier Merkmalen durch eine quantitative Seriation	154
Tab. 11:	Ideale Diagonalisierung von sechs Befunden und vier Merkmalen durch eine nicht-quantitative Seriation	155
Tab. 12:	Anzahl der Waren und keramischen Gruppen in den Waren Phasen I - IV	161
Tab. 13:	Anteile der Waren und keramischen Gruppen in den Waren Phasen I - IV	161
Tab. 14:	Anteile der Standvorrichtungstypen in den Phasen I und II	164
Tab. 15:	Verteilung der Gefäßtypen in den Phasen I - III	172
Tab. 16:	Gefäßtypen in den Waren der Phasen I - VII	192
Tab. 17:	Verteilung der Waren, keram. Gruppen, Typen und Varianten in den Phase I - VII	195
Tab. 18:	Funktionale Zuordnung von Gefäßfamilien im keramischen Fundmaterial von Xkipché	197
Tab. 19:	Anteile der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Unslipped, Puuc Red, Thin Slate und Fine Orange in den Oberflächenfunden	200
Tab. 20:	Anteile der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Grabungsbereichen	203
Tab. 21:	Überarbeitete Keramikchronologie des Puuc-Gebietes auf der Grundlage der Keramikchronologie von Xkipché	239
Tab. 22:	Farbsignaturen und Bezeichnungen	277
Tab. 23:	Formblatt für die Datenaufnahme bei typologisch signifikanten Gefäßen und Fragmenten mit Beispieldaten	294
Tab. 24:	Formblatt für die Datenaufnahme bei Gefäßen und Fragmenten mit Beispieldaten	294
Tab. 25:	Keramisches Fundmaterial in den einzelnen Grabungsbereichen	494
Tab. 26:	Keramisches Fundmaterial in den einzelnen Waren	494
Tab. 27:	Gefäßtypen in den einzelnen Waren (a)	495
Tab. 28:	Gefäßtypen in den einzelnen Waren (b)	496
Tab. 29:	Verteilung der Randformen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché	497
Tab. 30:	Bodenformen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché	499
Tab. 31:	Standvorrichtungstypen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché (a)	501
Tab. 32:	Standvorrichtungstypen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché (b)	502
Tab. 33:	Handhabentypen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché	502
Tab. 34:	Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (a)	503
Tab. 35:	Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (b)	505
Tab. 36:	Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (c)	506
Tab. 37:	Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (d)	507
Tab. 38:	Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (e)	509
Tab. 39:	Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (f)	510

Tab. 40:	Gebäude A1, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (a)	512
Tab. 41:	Gebäude A1, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (b)	512
Tab. 42:	Gebäude A3, A10, A1-A16, A20, A22, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche	513
Tab. 43:	Gebäude A4 und A5, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche	514
Tab. 44:	Gebäude A6, B1 und B2, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche	515
Tab. 45:	Gebäude B18, B18a, B21 und B25, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche	516
Tab. 46:	Gebäude B38, B39 und B68, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche	517
Tab. 47:	Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Gefäßformen-Phasen I - III	519
Tab. 48:	Anteile der Gefäßtypen der einzelnen Waren und keramischen Gruppen in den Phasen I - VII	523
Tab. 49:	Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII	526
Tab. 50:	Anteile der Typen und Varianten in den Phasen I - VII	532
Tab. 51:	Herkunftsnachweis der definierten Befunde	534
Tab. 51:	Grabungsbereich A1, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	549
Tab. 52:	Grabungsbereich A4, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	549
Tab. 53:	Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	549
Tab. 54:	Grabungsbereich A3, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	549
Tab. 55:	Grabungsbereich B38, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	550
Tab. 56:	Grabungsbereich A6, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	550
Tab. 57:	Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Waren und keramischen Gruppen	550
Tab. 58:	Grabungsbereich A6, nicht-quantitative Seriation von Standvorrichtungen	551
Tab. 59:	Grabungsbereich B18a, nicht-quantitative Seriation von Standvorrichtungen	551
Tab. 60:	Grabungsbereich A10, nicht-quantitative Seriation von Standvorrichtungen	551
Tab. 61:	Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Verzierungsmotiven	552
Tab. 62:	Grabungsbereich A5, nicht-quantitative Seriation von Verzierungsmotiven	552
Tab. 63:	Grabungsbereich A10, nicht-quantitative Seriation von Verzierungsmotiven	552
Tab. 64:	Grabungsbereich A1, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	553
Tab. 65:	Grabungsbereich A4, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	553
Tab. 66:	Grabungsbereich B38, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	554
Tab. 67:	Grabungsbereich A10, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	554
Tab. 68:	Grabungsbereich B1, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	555
Tab. 69:	Grabungsbereich A6, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	555
Tab. 70:	Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	556
Tab. 71:	Grabungsbereich B18a, nicht-quantitative Seriation von Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes	556
Tab. 72:	Grabungsbereich A4, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	557
Tab. 73:	Grabungsbereich A6, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	557
Tab. 74:	Grabungsbereich B38, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	558

Tab. 75:	Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	559
Tab. 76:	Grabungsbereich A10, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	560
Tab. 77:	Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	561
Tab. 78:	Grabungsbereich B18a, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten	562
Tab. 79:	Grabungsbereich A6, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten	564
Tab. 80:	Grabungsbereich A4, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten	565
Tab. 81:	Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten	567
Tab. 82:	Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten	568
Tab. 83:	14C - Datierungen aus dem Norden der Halbinsel Yukatan	571
Tab. 84:	14C - Datierungen aus Xkipché	572
Tab. 85:	Thermolumineszenz - Datierung aus Xkipché	572
Tab. 86:	Datierbare Glypheninschriften im Norden der Halbinsel Yukatan	573
Tab. 83:	Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300	580
Tab. 84:	Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600	622
Tab. 85:	Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900	668
Tab. 86:	Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200	708
Tab. 87:	Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500	760
Tab. 88:	Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660	811

Tafelverzeichnis

Tafel 1	Gefäßzonen und Wandungsverläufe	278
Tafel 2	Gefäßtypen (a)	280
Tafel 3	Gefäßtypen (b)	282
Tafel 4	Randformen	284
Tafel 5	Bodenformen und Standvorrichtungen (a)	286
Tafel 6	Standvorrichtungen (b) und Handhaben	288
Tafel 7	Verzierungstechniken und Motive	290
Tafel 8	Ware Cauich Coarse Cream	296
Tafel 9	Ware Cauich Coarse Cream	298
Tafel 10	Ware Cauich Coarse Cream	300
Tafel 11	Ware Cauich Coarse Cream	302
Tafel 12	Ware Cauich Coarse Cream	304
Tafel 13	Ware Cauich Coarse Cream	306
Tafel 14	Ware Cauich Coarse Cream	308
Tafel 15	Ware Cauich Coarse Cream	310
Tafel 16	Ware Cauich Coarse Cream	312
Tafel 17	Ware Cauich Coarse Cream	314
Tafel 18	Ware Cauich Coarse Cream	316
Tafel 19	Ware Chichen Red und Ware Chichen Slate	318
Tafel 20	Ware Chichen Slate und Ware Chichen Unslipped	320
Tafel 21	Ware Early Puuc Unslipped	322
Tafel 22	Ware Fine Orange	324
Tafel 23	Ware Fine Orange	326
Tafel 24	Ware Mayapan Unslipped	328
Tafel 25	Ware Mayapan Unslipped	328
Tafel 26	Ware Mayapan Unslipped	330
Tafel 27	Ware Moxa Gray	334
Tafel 28	Ware Moxa Gray	336
Tafel 29	Polychrome Gefäße	338
Tafel 30	Polychrome Gefäße	340
Tafel 31	Verschiedene Waren	342
Tafel 32	Ware Paso Caballo Waxy	344
Tafel 33	Ware Puuc Slate	346
Tafel 34	Ware Puuc Slate	348
Tafel 35	Ware Puuc Slate	350
Tafel 36	Ware Puuc Slate	352
Tafel 37	Ware Puuc Slate	354
Tafel 38	Ware Puuc Slate	356
Tafel 39	Ware Puuc Slate	358
Tafel 40	Ware Puuc Slate	360
Tafel 41	Ware Puuc Slate	362
Tafel 42	Ware Puuc Slate	364
Tafel 43	Ware Puuc Slate	366
Tafel 44	Ware Puuc Slate	368
Tafel 45	Ware Puuc Slate	370
Tafel 46	Ware Puuc Slate	372
Tafel 47	Ware Puuc Slate	374
Tafel 48	Ware Puuc Slate	376

Tafel 49	Ware Puuc Slate	378
Tafel 50	Ware Puuc Slate	380
Tafel 51	Ware Puuc Slate	382
Tafel 52	Ware Puuc Slate	384
Tafel 53	Ware Puuc Slate	386
Tafel 54	Ware Puuc Slate	388
Tafel 55	Ware Puuc Slate	390
Tafel 56	Ware Puuc Slate	392
Tafel 57	Ware Puuc Slate	394
Tafel 58	Ware Puuc Slate	396
Tafel 59	Ware Puuc Slate	398
Tafel 60	Ware Puuc Slate	400
Tafel 61	Ware Puuc Slate	402
Tafel 62	Ware Puuc Red	404
Tafel 63	Ware Puuc Red	406
Tafel 64	Ware Puuc Red	408
Tafel 65	Ware Puuc Red	410
Tafel 66	Ware Puuc Unslipped	412
Tafel 67	Ware Puuc Unslipped	414
Tafel 68	Ware Puuc Unslipped	416
Tafel 69	Ware Puuc Unslipped	418
Tafel 70	Ware Puuc Unslipped	420
Tafel 71	Ware Puuc Unslipped	422
Tafel 72	Ware Puuc Unslipped	424
Tafel 73	Ware Puuc Unslipped	426
Tafel 74	Ware Puuc Unslipped	428
Tafel 75	Ware Puuc Unslipped	430
Tafel 76	Ware Puuc Unslipped	430
Tafel 77	Ware Puuc Unslipped	432
Tafel 78	Ware Puuc Unslipped	434
Tafel 79	Ware Thin Slate	438
Tafel 80	Ware Thin Slate	440
Tafel 81	Ware Thin Slate	442
Tafel 82	Ware Thin Slate	444
Tafel 83	Ware Thin Slate	446
Tafel 84	Ware Thin Slate	448
Tafel 85	Ware Yucatan Gloss	450
Tafel 86	Miscellanea	452
Tafel 87	Miscellanea	454
Tafel 88	Miscellanea	456
Tafel 89	Miscellanea	458
Tafel 90	Historische Keramikgefäße	460
Tafel 91	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (a)	462
Tafel 92	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (b)	463
Tafel 93	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (c)	464
Tafel 94	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (d)	465
Tafel 95	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (e)	466
Tafel 96	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (f)	467
Tafel 97	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (g)	468
Tafel 98	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (h)	469
Tafel 99	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (i)	470
Tafel 100	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (j)	471
Tafel 101	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (k)	472

Tafel 102	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (l)	473
Tafel 103	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (m)	474
Tafel 104	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (n)	475
Tafel 105	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (o)	476
Tafel 106	Verbreitungskarten zur Verteilung des keram. Fundmaterials von Xkipché (p)	477
Tafel 107	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (a)	478
Tafel 108	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (b)	479
Tafel 109	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (c)	480
Tafel 110	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (d)	481
Tafel 111	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (e)	482
Tafel 112	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (f)	483
Tafel 113	Gräber und Opferniederlegungen in den Grabungsbereichen von Xkipché (g)	484
Tafel 114	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (a)	485
Tafel 115	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (b)	486
Tafel 116	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (c)	487
Tafel 117	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (d)	488
Tafel 118	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (e)	489
Tafel 119	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (f)	490
Tafel 120	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (g)	491
Tafel 121	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (h)	492
Tafel 122	Verbreitungskarten zu den Waren und Typen des Cehpech-Komplexes (i)	493

Vorwort

Den präspanischen Maya mit ihren herausragenden materiellen und geistigen Hinterlassenschaften in Form von ausgedehnten Städten, elaboriert verzierten Keramikgefäßen und einem komplexen Schriftsystem ist in den letzten hundert Jahren sicherlich mehr Aufmerksamkeit der Archäologen, Historiker, Ethnologen und Sprachwissenschaftler zuteil geworden als irgendeiner anderen Ethnie des indianischen Amerika. Ihr Siedlungsraum erstreckt sich noch heute über weite Teile Südostmexikos, die Staaten Belize, Guatemala und den Westen von Honduras und El Salvador. Die Landschaftsformen dieses Siedlungsraumes reichen vom tropischen Regenwald im Süden bis zu den regengrünen Trockenwäldern und Dornsavannen im Norden der Halbinsel Yukatan.

Archäologisch faßbar werden die Maya gegen Mitte des zweiten Jahrtausends vor Christus. In dieser Zeit entstanden die ersten permanenten Siedlungen entlang von Flußläufen, deren Subsistenzgrundlage der Bewässerungs- und der Brandrodungsfeldbau war. Gefäße aus gebranntem Ton lassen sich als sichere Indikatoren für eine weitestgehende Sesshaftigkeit der damaligen Bevölkerung interpretieren. In dem als Präklassikum bezeichneten Zeitabschnitt der folgenden knapp zweitausend Jahre wurden die gesamte Halbinsel Yukatan und weite Teile der mittelamerikanischen Landbrücke besiedelt.

Viele dieser permanenten Siedlungen entwickelten sich in der folgenden klassischen Periode, von ungefähr 250-900 n. Chr., zu beeindruckenden Städten. Eine imposante Palast- und Tempelarchitektur, kunstvolle Handwerkserzeugnisse und eine voll entwickelte Glyphenschrift vermitteln das Bild einer hierarchisch geordneten Gesellschaft, deren adelige Elite umfangreiche Kontakte selbst zu weit entfernten Städten auch außerhalb ihres eigentlichen Siedlungsraumes pflegte.

Trotz eines auf den ersten Blick homogenen kulturellen Grundmusters lassen sich bei einem Vergleich der unterschiedlichen geographischen Regionen des Siedlungsgebietes der klassischen Maya bemerkenswerte Unterschiede feststellen. Neben den eindrucksvollen Städten Tikal, Palenque und Calakmul im Süden der Halbinsel Yukatan entwickelte sich während des 7. Jahrhunderts im Puuc-Gebiet im Nordosten der Halbinsel Yukatan eine spezielle Ausprägung der Maya-Kultur, die sich durch einen charakteristischen Architekturstil auszeichnet. Im

Gegensatz zu den großen Städten im Süden der Halbinsel Yukatan, die Besiedlungsspuren von der Präklassik bis zur plötzlichen Aufgabe der Städte gegen Ende des 9. Jahrhunderts n. Chr. aufweisen, läßt sich bislang jedoch weder der Beginn noch das Ende der ungewöhnlich dichten Besiedlung des Puuc-Gebietes der Halbinsel Yukatan befriedigend datieren und erklären. Die bisherigen Erkenntnisse zur Kulturgeschichte des Puuc-Gebietes basieren auch nach knapp hundertjähriger archäologischer Forschungsarbeit noch immer auf wenigen primär wissenschaftlich orientierten Ausgrabungen aus dessen Randbereichen. Im Puuc-Gebiet selbst hat sich eine stratigraphisch-chronologisch orientierte Architektur- und Keramikforschung bisher bestenfalls in Ansätzen entwickelt.

An diesem Desideratum der Forschung setzen die Arbeiten des *Archäologischen Projektes Xkipché* des Seminars für Völkerkunde der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn an. Ziel des Projektes war die Überprüfung und Verfeinerung der bislang gültigen Architekturstil- und Keramikchronologien als Grundlage für die Erarbeitung einer umfassenden Kulturgeschichte des Puuc-Gebietes.

Im Rahmen dieses Zieles bildet die Dokumentation und die sowohl chronologische als auch funktionale Auswertung des keramischen Fundmaterials aus den umfangreichen Ausgrabungen im archäologischen Fundort Xkipché, im Südwesten des mexikanischen Bundesstaates Yukatan, den Kern der vorliegenden Arbeit. Aufbauend auf den Ergebnissen der Auswertung soll im weiteren Verlauf dieser Arbeit die lokale Keramikchronologie von Xkipché einen Beitrag zur relativen Chronologie des präspanischen Keramikinventars des Puuc-Gebietes als Grundlage für weiterführende kulturhistorische Interpretationen liefern. Mit knapp einer halben Million untersuchter Keramikfragmente repräsentiert das keramische Fundmaterial von Xkipché die umfangreichste Sammlung präspanischer Keramik im gesamten Norden der Halbinsel Yukatan.

Die Dokumentation und Auswertung des keramischen Fundmaterials präspanischer Kulturen zählt innerhalb der Alt-Amerikanistik zu einem wichtigen, wenn auch leider wenig beliebten Forschungsgegenstand. Da die keramischen Erzeugnisse der Mode unterworfen waren, sich also im Laufe der Zeit in Form, Verzierungstechniken und

Verzierungsmodiven änderten, leisten sie unverzichtbare Dienste bei der Datierung der Fundstellen, an denen sie angetroffen werden. Voraussetzung ist natürlich, daß zuvor durch Klassifikation, Typologie, Stratigraphie und Statistik eine relativchronologische Abfolge für die keramischen Erzeugnisse erarbeitet wurde, die dann mit Hilfe naturwissenschaftlicher Verfahren absolut festgelegt werden kann. Die Wichtigkeit derartiger Auswertungen keramischen Fundmaterials ergibt sich im Siedlungsgebiet der präspanischen Maya vor allem aus dem vollständigen Fehlen von anderen relativchronologisch auswertbaren Fundgattungen, wie Metallgegenständen, und der daraus resultierenden, fast ausschließlichen Verwendung von keramischem Fundmaterial zur Erstellung lokaler und regionaler Chronologien. Die Unbeliebtheit derartiger Auswertungen und Publikationen resultiert aus den bisweilen enormen Fundmengen und dem großen Variantenreichtum des untersuchten Materials und der dadurch bedingten und auch zwingend notwendigen Spezialisierung der jeweiligen Archäologen. Dieser Umstand führt notwendigerweise dazu, daß ein Großteil der publizierten Ergebnisse gezwungenermaßen nur in einzelnen Teilbereichen für nicht intensiv im Forschungsgebiet arbeitende Fachkollegen verständlich und damit nachvollziehbar ist. Die bisweilen erhobenen Vorwürfe an derartige Publikationen keramischen Fundmaterials als Werke detailversessener Gigantomane lassen sich nur in diesem Zusammenhang verstehen.

Zusätzlich zu der extremen Spezialisierung und vor dem scheinbaren Fluch der Archäologie - der nicht vollständigen Zerstörbarkeit von keramischen Erzeugnissen - stellen die enormen Materialmengen bei der Dokumentation und Auswertung beträchtliche technische Anforderungen an die bearbeitenden Archäologen. Substantielle Forschungsfortschritte mit einem vertretbaren Aufwand zu erzielen erfordert dabei vor dem Hintergrund oft nicht publizierter Grabungsergebnisse eine Reduktion auf wenige interessant erscheinende Teilbereiche des zugrundeliegenden Materials und auf die Auswahl akzeptabler Präsentationsformen.

Bei der Art der Präsentation von keramischem Fundmaterial aus archäologischen Grabungen stehen dem bearbeitenden Archäologen dabei prinzipiell zwei unterschiedliche Möglichkeiten zur Verfügung. Im Gegensatz zu der bei kleinen Fundmengen oft vorgenommenen und sicherlich besser rezipierbaren epischen Darstellung des Materials und der Auswertungsergebnisse wurde in der vorliegenden

Arbeit eine am Untersuchungsgegenstand orientierte eher technisch-prosaische Präsentationsform gewählt, die eine strikte Trennung der deskriptiven, analytischen und interpretativen Textabschnitte vornimmt. Diese Präsentationsform hat in einem Bereich der Alt-Amerikanistik, der sich durch die schon erwähnte extreme, für Außenstehende kaum durchschaubare, Spezialisierung auszeichnet, den Vorteil schneller und übersichtlicher Konsultierbarkeit durch die im Forschungsgebiet arbeitenden Archäologen. Dabei vermeidet sie durch eine kurze Zusammenfassung der Ergebnisse am Ende der jeweiligen Kapitel eine übermäßige Detailfülle für den nur an Teilbereichen der Arbeit interessierten Wissenschaftler. Eine derartige Präsentation des untersuchten keramischen Fundmaterials ermöglicht ebenfalls eine vollständige Darstellung der unzähligen festgestellten Variationen des Untersuchungsgegenstandes, die bei einer volltextlichen Darstellung nur in Ansätzen und in vielen Fällen bestenfalls beispielhaft möglich gewesen wäre.

Die Vorlage und Auswertung von archäologischem Datenmaterial repräsentieren in den wenigsten Fällen die isolierten Bemühungen einzelner Wissenschaftler. Auch bei meinen Arbeiten zur Keramik von Xkipché habe ich oft die freigiebige Hilfe vieler Personen und Institutionen in Anspruch nehmen können. Besonders den wissenschaftlichen Leitern des Projektes, Prof. Dr. Hanns J. Prem und Dr. Markus Reindel, bin ich für ihre Hilfe bei den oft schwierigen Auswertungsarbeiten und für ihre in jeder Hinsicht konstruktive Kritik und großzügige Unterstützung dankbar. Ihnen und den übrigen Mitarbeitern des Archäologischen Projektes Xkipché verdanke ich aus den häufigen Gesprächen wichtige Anregungen, die wesentlich zum Abschluß dieser Arbeit beigetragen haben.

Mehr als ein Wort des Dankes gebührt Prof. Dr. Hanns J. Prem für seine Unterstützung in jeder Phase dieser Arbeit.

Danken möchte ich ebenfalls den am Projekt beteiligten Archäologen für die detaillierte Aufnahme der Befunde und Funde. Besonders erwähnen möchte ich dabei Dr. Peter Schmidt, Dr. Heiko Prümers, Antje Gunsenheimer, Karsten Lambers, Iken Paap, Susanne Schlegel und Alexander Voss. Einen wichtigen Beitrag lieferten auch die Zeichnungen von Einzelstücken aus den Grabungskampagnen 1995 und 1997 von Brigitte Gubler, Anja Trauschies und Alexandra Lueg. Susanne Schlegel überließ mir freundlicherweise ihre Kartierungsergebnisse der Siedlungsreste in Xkipché für die Erstellung meiner

lokalen Verbreitungskarten. Carsten Deichmann war neben der Hilfe bei der Lösung vieler technischer Probleme im Rahmen der Auswertung immer ein geduldiger Zuhörer und anregender Diskussionspartner in einer bisweilen doch recht trockenen Materie.

Meine besondere Anerkennung gilt ebenfalls dem mexikanischen Archäologen Angel Góngora Salas und meinen mexikanischen Mitarbeitern Pedro Cauich Aké und Wilbert Alvarado Cruz, die mit ihrem Engagement bei der Klassifikation und Anfertigung maßstabsgerechter Zeichnungen unverzichtbare Grundlagen für die vorliegende Arbeit schufen. Ohne sie und ohne die Hilfe und das große Engagement der übrigen mexikanischen Arbeiter während der sechs Grabungskampagnen in Xkipché wäre diese Arbeit nicht möglich gewesen.

Mein Dank für die freundliche Aufnahme und die Schaffung guter Arbeitsbedingungen im *Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Regional de Yucatán, México* (C.R.Y. - I.N.A.H.) gilt dem mexikanischen Codirektor des Archäologischen Projektes Xkipché, Alfredo Barrera Rubio und den Archäologen Carlos Perraza und Sylviane Boucher. In ihrer Eigenschaft als Verantwortliche für die umfangreichen Mustersammlungen zur präspanischen Keramik des nördlichen Yukatans der mexikanischen Altertumsbehörde in Mérida gewährten sie mir jegliche Unterstützung bei meinen Vergleichsstudien.

Die Direktoren des archäologischen Museums *Palacio Canton* in Mérida, Dr. Peter Schmidt und Augustin Peña, ermöglichten mir zusammen mit ihren Mitarbeitern Vergleichsstudien anhand von vollständigen Gefäßen in den Magazinen des Museums. Ihnen bin ich besonders hinsichtlich ihrer freundlichen Aufnahme und unbürokratischen Hilfe zu Dank verpflichtet.

Zu Beginn meiner Arbeit im Archäologischen Projekt Xkipché habe ich vor allem von Peter Schmidt wichtigen Rat und Hilfe erhalten. Er war

dabei für mich nicht nur in der Anfangszeit meiner Arbeit ein geduldiger Lehrer und Diskussionspartner, der mir half, das scheinbare Mysterium der Keramikklassifikation im Norden der Halbinsel Yukatán wenigstens in einigen Teilbereichen zu entschleiern.

Die in der vorliegenden Arbeit in Teilbereichen dargestellten archäometrischen Analysen wurden von Dr. Irmtrud B. Wagner und Prof. Dr. Günther A. Wagner von der Forschungsstelle für Archäometrie der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Max-Planck-Institut für Kernphysik vorgenommen. Sie haben mir ebenso wie Dr. Gerulf Schneider, Arbeitsgruppe Archäometrie der Freien Universität Berlin, und Dr. Malgorzata Daskiewicz, Fakultät für Chemie der Technologischen Universität Warschau, denen die chemischen Analysen der Keramik oblag, freundlicherweise ihre Forschungsergebnisse für die vorliegende Arbeit zur Verfügung gestellt. Ihre ausführlichen Berichte werden in der nächsten Zeit im Rahmen von Monografien und Sammelbänden des Archäologischen Projektes Xkipché mit allen Details erscheinen, die in der vorliegenden Arbeit keinen Eingang finden konnten.

Die Arbeiten des Archäologischen Projektes Xkipché wurden weitgehend von der *Deutschen Forschungsgemeinschaft* (DFG) und durch Zuschüsse von der *Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit* (GTZ) und *Bayer de México, S.A.* finanziert. Neben den Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft machte ein einjähriges Promotionsabschlußstipendium des Landes Nordrhein-Westfalen die vorliegende Arbeit möglich. Allen Institutionen und Sponsoren gilt für ihr großes und uneigennütziges Engagement mein uneingeschränktes Lob.

Abschließend möchte ich meinen Eltern für ihre vielfältige Unterstützung in jeder Phase meines Dissertationsvorhabens danken. Ohne ihre Hilfe wären mein Studium und diese Arbeit nicht möglich gewesen. Ihnen ist diese Arbeit gewidmet.

1 Einleitung

Die Halbinsel Yukatan zwischen dem Golf von Mexiko und dem Golf von Honduras war zusammen mit Teilen der südlich anschließenden Gebirgskette der mittelamerikanischen Landbrücke der Siedlungsraum der präspanischen Maya-Kultur, deren materielle Hinterlassenschaften in Form von ausgedehnten Städten mit imposanter Großarchitektur, einem komplexen indigenen Schriftsystem, elaborierten polychrom bemalten Keramikgefäßen und kunstvoll gearbeiteten Silex- und Obsidianartefakten seit ungefähr hundert Jahren archäologisch erforscht werden.

Unser heutiges Wissen über die Kultur der präspanischen Maya basiert einerseits auf den oft nur fragmentarisch erhaltenen Glyphentexten und ethnohistorischen Quellen mit all ihrer Problematik tendenziöser Eigendarstellung und Berichterstattung, andererseits auf den archäologischen Quellen, das heißt auf den durch Prospektionen und Ausgrabungen erschlossenen Funden und Befunden. Ähnlich wie die Epigraphie und die Ethnohistorie trägt die Archäologie durch eine Verbesserung der Grabungstechniken zu einer ständigen und nicht nur quantitativen, sondern auch qualitativen Verbesserung der Quellsituation bei. Besonders in den Zeitabschnitten, in denen schriftliche Quellen in Form von Glyphentexten und Berichten über die vorspanische Vergangenheit weitgehend fehlen, bilden die archäologischen Quellen den einzigen Zugang zu einem besseren Verständnis der in vielen Regionen und Zeitabschnitten bislang bestenfalls skizzenhaft darstellbaren kulturellen Entwicklung der präspanischen Maya.

Neben baulichen Befunden in Form ausgedehnter Siedlungen mit einer Vielzahl von auch nach mehr als tausend Jahren noch sehr gut erhaltenen Pyramiden, Palästen und einfachen Wohngebäuden werden im Siedlungsgebiet der präspanischen Maya hauptsächlich Kleinfunde wie Gefäßkeramik, Obsidian- und Silexartefakte zur Rekonstruktion der damaligen Lebensverhältnisse und Lebensweise verwendet.

Der Gefäßkeramik kommt dabei eine besondere Bedeutung zu, da sie eine gute Erhaltungsfähigkeit besitzt und in der Herstellung in den einzelnen Arbeitsschritten eine große Variationsmöglichkeit bietet. Die leichte Veränderbarkeit der keramischen Erzeugnisse führte dazu, daß auch bei sich wenig verändernden Lebensbedingungen technologische, formale und verzierungsstilistische Merkmale im Laufe der Zeit Veränderungen erfuhren. Diese Verände-

rungen lassen sich, eingebunden in eine stratigraphische Abfolge von Befunden, als charakteristische Indikatoren für einzelne Zeitabschnitte identifizieren und damit als ein zuverlässiges relatives Datierungsinstrument verwenden. Dabei werden qualitative und quantitative Veränderungen im Keramikinventar einzelner archäologischer Fundorte und Regionen chronologisch interpretiert und als Indikatoren für kulturelle Wandlungsprozesse gewertet. Begreiflicherweise ist die Zeitstellung der festgestellten Veränderungen im Keramikinventar von eminenter Wichtigkeit. Ohne derartige relative Chronologien und deren absolute Datierung mittels naturwissenschaftlicher, chronometrischer Verfahren sind umfassende kulturgeschichtliche Interpretationen nicht möglich.

Im Gegensatz zum zentralen Tiefland der Halbinsel Yukatan ist eine sorgfältige chronologische Fixierung präspanischer Mayakeramik in weiten Teilen des Nordwestens der Halbinsel bisher nur unzureichend vorgenommen worden. Dies gilt besonders für das als *Puuc* bezeichnete Gebiet südlich der *Sierita de Ticul* (Abb.1), das nach dem gegenwärtigen Forschungsstand zwischen ca. 600-1000 n. Chr. zu einer der am dichtesten besiedelten Regionen Mittelamerikas zählte. Die Datierung der Besiedlung des Puuc-Gebietes basiert bisher auf einer linearen Abfolge einzelner Architekturstile und einer wenig aussagekräftigen Keramikchronologie mit Datierungszeiträumen von zwei- bis dreihundert Jahren. Trotz ihrer Bedeutung für die kulturgeschichtliche Interpretation des gesamten Nordens der Halbinsel Yukatan hat sich eine stratigraphisch-chronologisch orientierte Architektur- und Keramikforschung im Puuc-Gebiet bisher erst in Ansätzen entwickelt. An diesen beiden Problembereichen setzen die Arbeiten des *Archäologischen Projektes Xkipché* des Seminars für Völkerkunde der Rheinischen-Friedrich-Wilhelms Universität Bonn an.

Dabei ist das Ziel der vorliegenden Arbeit die Identifikation von chronologisch signifikanten Änderungen im lokalen Keramikinventar des Fundortes Xkipché, eingebettet in stratigraphisch eindeutige Befundkontexte und deren zeitliche Fixierung über naturwissenschaftliche Datierungsverfahren. Aufbauend auf den Ergebnissen der Auswertung soll im weiteren Verlauf dieser Arbeit die lokale Keramikchronologie von Xkipché einen Beitrag zur relativen Chronologie des präspanischen Keramikinventars des Puuc-Gebietes als Grundlage für weiterführende kulturhistorische Interpretationen liefern.

Um ein besseres Verständnis für die wichtige Rolle der Architektur- und Keramikforschung im Puuc-Gebiet zu schaffen, soll einleitend der derzeitige Forschungsstand kurz dargestellt werden.

Demnach war das nördliche Yukatan seit dem Ende der letzten Eiszeit besiedelt. Steingeräte und Pfeilspitzen spätpaläolithischer Jäger und Sammler fanden sich unter anderem in der *Gruta de Loltún* im Nordosten des Puuc-Gebietes. Die im Zeitraum zwischen 8000-2500 v. Chr. nachweisbare Bevölkerung bestand vermutlich aus kleinen umherziehenden Verbänden von Wildbeutern. Erste Anzeichen für die Umstellung der Subsistenzgrundlage von der Jagd und dem Sammeln von Früchten auf den Feldbau liefern im zeitlich anschließenden Präklassikum von ca. 2500 v.-250 n. Chr. kleine permanente Siedlungen. Aber erst für das frühe Klassikum, datiert in den Zeitraum zwischen 250-600 n. Chr., zeichnet sich ein langsamer Bevölkerungsanstieg in den Befunden einiger bisher untersuchter Fundorte des Puuc-Gebietes ab. Ihren Höhepunkt erlebte die Maya-Kultur im Puuc-Gebiet nach dem aktuellen Forschungsstand jedoch erst in der Spät- und Endklassik, zwischen ca. 600-1000 n. Chr. Für diesen Zeitraum läßt sich ein sprunghafter Anstieg der Bauaktivitäten in den großen Städten wie Uxmal, Kabah, Labna und Sayil, einhergehend mit einer Zunahme der Siedlungsdichte anhand neu entstehender Orte beobachten¹. In den insgesamt über 200 archäologischen Fundorten des Puuc-Gebietes lassen sich fast ausschließlich Gebäude eines auf den ersten Blick sehr homogenen Architekturstiles dokumentieren, für den sich in der Literatur nach seinem Hauptverbreitungsgebiet ebenfalls der Name *Puuc* eingebürgert hat (Pollock 1980:1)².

Die steinernen Gebäude des Puuc-Gebietes, chronologisch geordnet im Rahmen einer evolutionistisch geprägten linearen Abfolge von sechs Unterstilen (Tabelle 1), bilden bislang eines der wichtigsten Datierungsinstrumente für kulturelle Wandlungsprozesse. Nach dem gegenwärtigen Forschungsstand entwickelte sich um ca. 650 n. Chr. aus den Gebäuden der frühen Architekturstile Früh Oxkintok und Proto-Puuc der fast im gesamten Puuc-Gebiet anzutreffende frühe Puuc-Architekturstil mit Gebäuden, zu deren typischen Merkmalen Wände aus Schüttmauerwerk mit Blendsteinen, mehrfach

durch Rundsäulen untergliederte Eingänge sowie eine mehrfach untergliederte Fassade gehören (Andrews 1995b:105-106, fig. 20). Gebäude des zeitlich anschließenden klassischen Puuc-Architekturstiles, zu dessen charakteristischen Merkmalen ein Schüttmauerwerk mit einer Verkleidung aus Blendsteinen, eine ausgeprägte Gliederung der Fassaden sowie ein reichhaltiger Bauschmuck in Form von Dekorsäulen und Steinmosaiken zählen, sind ab ca. 750 n. Chr. im gesamten Puuc-Gebiet, wenig später auch nördlich und nordöstlich der Sierrita de Ticul faßbar (Andrews 1995b:255-259). Ausläufer des klassischen Puuc-Architekturstiles reichen bis an die Nordküste der Halbinsel Yukatan, im Osten bis Chichén Itzá und Culuba. Seine Entwicklung endete gegen Mitte des 10. Jahrhunderts scheinbar abrupt; nach den bisherigen Grabungsbefunden wurde das Puuc-Gebiet bis zum Ende des 10. Jahrhunderts bis auf wenige kleine Siedlungen vollständig verlassen (Kowalski 1994:93; Andrews 1995b:122).

Die Gründe für den scheinbar plötzlichen Niedergang, der sich auch in der Aufgabe mitten im Bauprozeß befindlicher Gebäude äußert, sind bislang nur unzureichend erforscht. Als Erklärung für die plötzliche Aufgabe des Puuc-Gebietes werden kriegerische Auseinandersetzungen mit der ca. 100 km nordöstlich gelegenen Stadt Chichén Itzá, aber auch eine Verlagerung wichtiger Handelswege oder längere Dürreperioden angenommen (Robles Castellanos & Andrews 1985:97; Dunning 1992:27; Reindel 1998:256-258). Inwieweit diese bisher im archäologischen Befund nur unzureichend abgesicherten Erklärungsansätze für die fast völlige Aufgabe eines bis dahin sehr dicht besiedelten Gebietes herangezogen werden können, ist fragwürdig. Neben den Gründen für die Auflassung des Puuc-Gebietes gegen Ende des 10. Jahrhunderts n. Chr. ist bislang vor allem der Beginn der intensiven Besiedlung dieses Gebietes nur unzureichend untersucht worden (Ball 1994a:394-395; Smyth et al. 1998:233-236).

Zusammen mit den genannten Architekturstilen wird die Keramik im Puuc-Gebiet als mengenmäßig bedeutendste archäologische Fundgruppe zu einem wichtigen relativen Datierungsinstrument. Die aktuelle Keramikchronologie des Puuc-Gebietes basiert fast ausschließlich auf den Ergebnissen der Grabungsarbeiten der *Carnegie Institution of Washington* (CIW) in Chichén Itzá und Mayapan in den 20er bis 50er Jahren dieses Jahrhunderts (Brainerd 1958; Smith 1971). Gemeinsam mit dem keramischen Fundmaterial aus kleinflächigen Testgrabungen in den nord- und nordostyukatekischen Fundorten Acanceh, Coba und Dzibilchaltun diente das Kera-

-
1. Zusammenfassungen zur kulturgeschichtlichen Entwicklung des nördlichen Teiles der Halbinsel Yukatan finden sich bei Andrews V & Sabloff 1985, Robles Castellanos & Andrews 1985, Andrews 1986, 1994, 1995b, Dunning 1992, 1994, Sharer 1994.
 2. Pollock 1980, Garza Tarrazona & Kurjack 1980, Dunning 1992, 1994, Andrews 1986, 1994, 1995b.

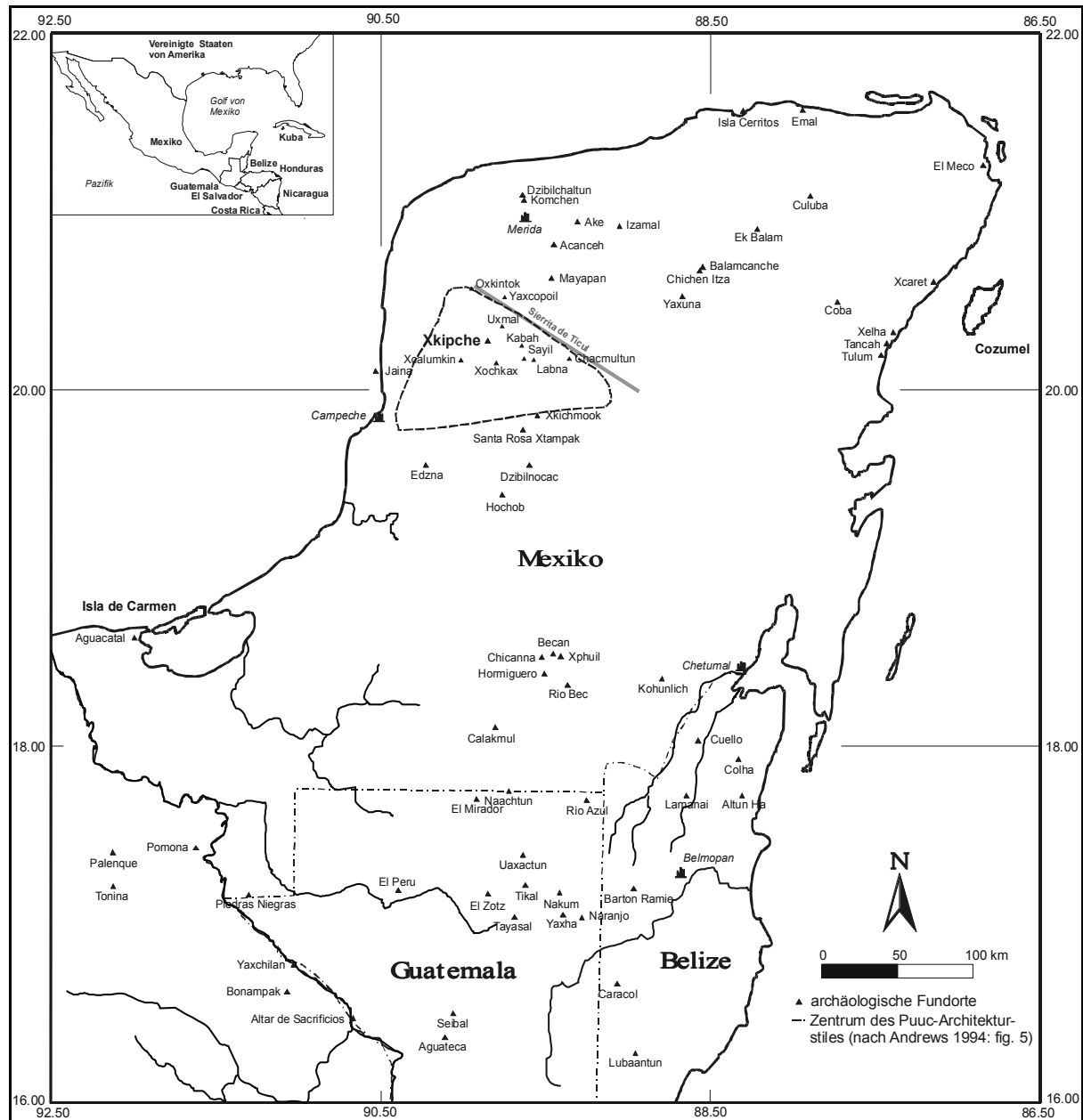


Abb. 1: Die wichtigsten im Text erwähnten archäologischen Fundorte auf der Halbinsel Yukatan.

mikinventar der Fundorte des Puuc-Gebietes, Kabah, Labna, Oxkintok und Sayil, der Erarbeitung einer Keramikchronologie für den gesamten Norden der Halbinsel Yukatan. Die erste von George W. Brainerd (1958) definierte lineare Keramikchronologie für den Norden der Halbinsel Yukatan wurde 1971 von Robert E. Smith unter Verwendung des "type-variety:mode"-Konzeptes modifiziert (Tabelle 1). Dabei stammte das von ihm untersuchte Material überwiegend aus dem ca. 100 km nördlich des Puuc-Gebietes gelegenen Fundort Mayapan, dessen lokale Keramiksequenz mittels ergänzender Testgrabungen in Chichén Itzá und im Puuc-Gebiet relativchronologisch fixiert werden sollte. Das kera-

mische Fundmaterial aus den insgesamt nur 15 Testschnitten in den Orten Uxmal und Kabah bildete die Basis für die Definition des sogenannten Cehpech-Komplexes, der in allen bisher erforschten archäologischen Fundorten des Puuc-Gebietes mit Baubefunden der charakteristischen frühen und klassischen Puuc-Architektur vergesellschaftet auftritt. Der Cehpech-Komplex umfaßt nach der Definition von Robert E. Smith insgesamt fünf technologisch unterschiedliche, vermutlich lokal hergestellte Waren, deren absolutchronologische Einbindung, obwohl nicht explizit erläutert, über stilistische Vergleiche mit der präspanischen Keramik aus den ca. 500 km entfernten Fundorten des zentralen Mayatieflan-

des und über die ethnohistorischen Quellen aus dem Norden der Halbinsel Yukatan erfolgte. Nach seiner Ansicht ist der Beginn des Cehpech-Komplexes anhand von übereinstimmenden Importkeramiken der Ware Fine Orange in etwa mit dem Beginn des Tepeu 3-Komplexes in Uaxactun um ca. 800 n. Chr. anzusetzen. Das Ende des Cehpech-Komplexes markiert entsprechend dem damaligen Forschungsstand die Gründung Chichén Itzäs gegen Ende des 10. Jahrhunderts und die damit verbundene Ablösung des Cehpech-Komplexes durch den Sotuta-Komplex, dessen Waren im Puuc-Gebiet nur in sehr geringen Anteilen in Form von Oberflächenfunden feststellbar waren.

Seit 1971 bildet die Arbeit von Robert E. Smith mit ihrer linearen Sequenz keramischer Komplexe die Grundlage für alle weiteren Auswertungen präspanischer Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan. Das Fehlen unabhängiger Datierungsmöglichkeiten, wie absolut datierbare Glypheninschriften und die wenigen ¹⁴C-Datierungen, führt bis heute zu einer weitestgehend unreflektierten Übernahme seiner Datierungsansätze für die präspanische Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan. Dies gilt insbesondere für das Puuc-Gebiet. Trotz der zahlreichen Grabungen der letzten Jahre in den großen Fundorten des Puuc-Gebietes, wie Uxmal, Kabah, Labna, Sayil und Oxkintok, konnte bislang weder eine chronologische Untergliederung noch eine sichere absolute Datierung des Cehpech-Komplexes vorgenommen werden.

Die Gründe für die mangelhafte zeitliche Fixierung des Cehpech-Komplexes sind mannigfaltig. Neben den überwiegend an touristischen Zielen orientierten mexikanischen Grabungen werden von ausländischen Forschungsprojekten meist nur kleinflächige Testschnitte in den als bedeutend erachteten Gebäuden vorgenommen, großflächige und gut dokumentierte Siedlungsgrabungen fehlen dagegen im Puuc-Gebiet bisher völlig. Zusätzlich erweist sich das im Maya-Gebiet verwendete „type-variety:mode“-Konzept als wenig geeignet für die Erarbeitung keramischer Feinchronologien. In seiner praktischen Anwendung wird bei dieser Klassifikationsmethode neben technologischen Merkmalen primär die Verzierungstechnik als typologisches und damit letztendlich auch chronologisches Gliederungsmerkmal für das keramische Fundmaterial verwendet. Die bewußte Beschränkung auf die Verzierungstechnik als typologisches Gliederungskriterium führt zu einem umfassenden Informationsverlust hinsichtlich anderer chronologisch bedeutsamer Merkmale der präspanischen Keramik.

Tab. 1: Vergleichende Chronologie-Tafel für den Nordosten der Halbinsel Yukatan

Datierung	Kulturphasen im Maya-Gebiet (Sabloff 1991)	Puuc-Architekturstile (Andrews 1995b)	Keramik-Komplexe (Smith 1971)
1400-1500	Späte Postklassik	Klassischer Puuc (Kolonette, Mosaic, Spät-Uxmal)	Tases
1200-1300			Hocaba
1100-1200	Frühe Postklassik		Sotuta
1000-1100			Cehpech
900-1000	Endklassik		Früh-Puuc
800-900	Spätklassik	Proto-Puuc	
700-800	Frühklassik	Früh-Oxkintok	Cochuah
600-700			
500-600		Tihosuco	
400-500			
300-400	Späte Präklassik	Mittlere Präklassik	
200-300			
100-200			
0-100			
- 900-0			

Die angemerkt Grundlagen und Probleme der bisherigen Untersuchungen zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes bildeten den Ausgangspunkt für die Konzeption der in dieser Arbeit vorgestellten Keramikanalysen. Im Gegensatz zu den meisten bisherigen Publikationen zu diesem Thema basiert die vorliegende Arbeit auf dem keramischen Fundmaterial von großflächigen Grabungsschnitten mit einer eindeutigen Befundstratigraphie. Abweichend von dem bisher im Forschungsgebiet verwendeten Klassifikationsansatz des „type-variety:mode“-Konzeptes bildet in der vorliegenden Arbeit eine große Anzahl keramische Merkmale, einzeln und in unterschiedlichen Kombinationen, die Basis für die weitere Auswertung. Dabei wird die unterschiedliche Verteilung der einzelnen Merkmale und der definierten keramischen Klassen in stratigraphisch eindeutigen Befunden unter Ausnutzung des Verfahrens der Seriation als chronologisches Gliederungsinstrument verwendet.

Die Ergebnisse dieser Auswertungsmethode werden in der vorliegenden Arbeit den Ergebnissen einer Klassifikation des Fundmaterials innerhalb des „type-variety:mode“-Konzeptes gegenübergestellt.

Die parallele Klassifikation und Auswertung des keramischen Fundmaterials von Xkipché innerhalb der beiden Klassifikationskonzepte zeigt deren unterschiedliche Aussagequalitäten auf. Unter Einbeziehung formaler Gefäßmerkmale war im Gegensatz zur ausschließlichen Verwendung des "type-variety:mode"-Konzeptes eine überzeugende chronologische Gliederung des zugrundeliegenden Keramikmaterials möglich. Dabei deuten die Ergebnisse der Auswertung in Kombination mit den Ergebnissen der naturwissenschaftlichen Datierungsverfahren auf eine sehr viel längere Besiedlung des Puuc-Gebietes als bisher angenommen. Entgegen dem bisherigen Forschungsstand, der von einer Besiedlung des Puuc-Gebietes zwischen dem 7. bis 11. Jahrhundert n. Chr. ausgeht, konnte für den Fundort Xkipché eine durchgängige Besiedlung vom 3. bis ins 11. Jahrhundert nachgewiesen werden. Die nicht unbedingt zu erwartenden guten Ergebnisse in Form einer relativchronologischen Ordnung keramischen Fundmaterials des Fundortes Xkipché in insgesamt sieben Phasen macht die Notwendigkeit befundorientierter Grabungen und den Nutzen stratigraphisch-chronologisch orientierter Klassifikations- und Auswertungsmethoden auf einer breiten Merkmalsbasis deutlich.

GLIEDERUNG DER ARBEIT

Neben der im Kapitel eins vorgenommenen kurzen Einführung in den Gegenstand der vorliegenden Arbeit werden in den Kapiteln zwei und drei die Arbeiten des Archäologischen Projektes Xkipché und der aktuelle Forschungsstand zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes dargestellt. Da ein erster Vorbericht zu den bisherigen Ergebnissen des Projektes vorliegt und eine detaillierte Beschreibung der Grabungsbefunde in Vorbereitung ist, erfolgt die Darstellung der bisherigen Grabungsergebnisse von Xkipché nur in Form eines kurzen Überblicks. Eine detaillierte Beschreibung der insgesamt über 1200 Befunde aus sechs, jeweils dreimonatigen Grabungskampagnen in Xkipché hätte den Umfang der vorliegenden Arbeit bei weitem gesprengt. Bei der Darstellung des aktuellen Forschungsstandes werden anfangs die Ergebnisse aus grundlegenden Arbeiten von George W. Brainerd (1958) und Robert E. Smith (1971) zur Keramik des Puuc-Gebietes dargestellt. Die für die vorliegende Arbeit wichtigen Ergebnisse der seit 1971 erschienenen Arbeiten zur Keramik des Puuc-Gebietes und der umgebenden Regionen werden anschließend beschrieben und diskutiert. Im vierten Kapitel werden die grundlegenden Begriffe und Probleme der Klassifikation und

Typologie anhand von zwei unterschiedlichen theoretischen Konzepten erläutert. Aufbauend auf den Diskussionsergebnissen des vierten Kapitels erfolgt im fünften Kapitel eine Darstellung der Grundlagen des bisher im Forschungsgebiet verwendeten Klassifikationsansatzes des "type-variety:mode"-Konzeptes und der sich ableitenden Arbeitsmethoden. Eine kritische Betrachtung der theoretischen Grundlagen und der praktischen Umsetzung dieses Klassifikationsansatzes bilden den Übergang zur Darstellung und Beschreibung der in der vorliegenden Arbeit verwendeten Klassifikationsmethode und der resultierenden Untersuchungseinheiten im sechsten Kapitel.

Die Kapitel sieben bis elf bilden den Hauptteil der vorliegenden Arbeit. Sie umfassen die Beschreibung und Auswertung des keramischen Fundmaterials von Xkipché der Grabungskampagnen 1991-1997. Dabei wird das keramische Fundmaterial, geordnet nach technologisch abgrenzbaren Waren und keramischen Gruppen sowie nach Gefäßformen und Verzierungstypen, beschrieben. Zwischen der Darstellung der untersuchten Keramik im Rahmen des vorgeschlagenen Klassifikationsansatzes und des "type-variety:mode"-Konzeptes im Kapitel sieben und der anschließenden Auswertung der keramischen Einheiten wurde bewußt eine strikte Trennung vorgenommen, um eine Vermischung der Klassifikation mit interpretierenden Auswertungsergebnissen zu vermeiden. Vor dem Hintergrund der umfangreichen Datengrundlage mit knapp einer halben Million untersuchter Fragmente ermöglicht eine derartige Trennung von deskriptiven und interpretierenden Kapiteln ebenfalls eine überschaubare und hoffentlich übersichtliche Darstellung des untersuchten Keramikmaterials. Das nachfolgende Kapitel acht beinhaltet die Darstellung der chronologischen Abfolge der definierten Untersuchungseinheiten nach den Seriationsergebnissen aus den einzelnen Grabungsbereichen. Dabei werden die keramischen Einheiten zunächst einzeln auf ihre chronologische Aussagefähigkeit hin untersucht. Anschließend werden diese Ergebnisse zu einer Gesamtchronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché zusammengeführt. Im Kapitel neun wird mit Hilfe von Verbreitungskarten die Lage der Oberflächenfunde aus den ausgegrabenen Siedlungsbereichen untersucht. Ziel diese Untersuchungen ist die Identifikation eventuell unterschiedlich genutzter Siedlungsbereiche anhand von markanten Verbreitungsstrukturen.

Die Interpretation der Ergebnisse aus der chronologischen und der funktionalen Auswertung des

keramischen Fundmaterials erfolgt ebenso im zehnten Kapitel wie die absolute Datierung der erarbeiteten Keramikphasen. Dabei werden die chronologischen Ergebnisse unter Berücksichtigung der Grabungsbefunde kulturhistorisch im Rahmen einer Siedlungsgeschichte des Fundortes interpretiert. Im anschließenden Kapitel elf werden diese Ergebnisse mit den Keramiksequenzen bereits publizierter Fundorte im Norden der Halbinsel Yukatan verglichen und im Rahmen einer Keramikchronologie des Puuc-Gebietes zusammenfassend interpretiert.

Eine Zusammenfassung der Ergebnisse der vorliegenden Arbeit und der vorgenommenen Interpretation schließen im Kapitel zwölf die vorliegende Arbeit ab.

Zusätzlich zu dem umfangreichen Literaturverzeichnis wurde der vorliegenden Arbeit ein umfangreicher Materialanhang beigefügt. Die Anhänge A-H enthalten neben der bildlichen und textlichen Darstellung des keramischen Fundmaterials von Xkipché in Form eines Kataloges auch die für die lokale und überregionale Analyse der Keramik wichtigen Verbreitungskarten sowie Abbildungen zur stratigraphischen Abfolge der Befunde in Form von Harris-Matrizen. Neben der umfangreichen deskriptiven Statistik zur Keramik von Xkipché soll die bei-

spielhafte Darstellung einiger der insgesamt knapp 270 Seriationsergebnisse ebenso wie die detaillierte Darstellung der einzelnen bei der Klassifikation des keramischen Fundmaterials definierten Einheiten und deren Verteilung in den einzelnen Grabungsbereichen die Überprüfbarkeit der Auswertungsergebnisse ermöglichen. Dies gilt ebenso für die tabellarische Darstellung der Ergebnisse aller bisher vorgenommenen inschriftlichen und chronometrischen Datierungen im Norden der Halbinsel Yukatan, die einen wichtigen Ansatzpunkt für die kulturhistorische Interpretation des Fundmaterials liefern.

Um eine Überprüfbarkeit der Ergebnisse zusammen mit einer kompakten Darstellung der Datenbasis in der vorliegenden Arbeit zu ermöglichen, wurden sämtliche der Arbeit zugrundeliegenden Datensätze als Anhang beigefügt. Dabei wurden die Datensätze aus ökonomischen Gründen in Einzelfällen numerisch kodiert und in numerischer Reihenfolge der definierten Befunde vorgelegt. Eine detaillierte Aufschlüsselung der einzelnen Datensätze gestattet die dieser Liste vorangestellte Datensatzbeschreibung, die ebenfalls als Referenzliste für einige der nur in abgekürzter Form darstellbaren Tabellen der Seriationsergebnisse zu konsultieren ist.

2 Das Archäologische Projekt Xkipché

2.1 Geographische Lage des Fundortes Xkipché

Der archäologische Fundort Xkipché liegt im Nordwesten der Halbinsel Yukatan, südlich der Sierrita de Ticul, am westlichen Rand eines Gebietes niedriger Hügel, das in der Mayasprache als *Puuc* bezeichnet wird (Abb.2). Mit der von 1991-1997 kartierten Ausdehnung der Siedlungsreste auf einer Fläche von ca. 0,7 km² zählt Xkipché zu den kleineren Fundorten des Puuc-Gebietes³. Die Entfernung zwischen Xkipché und dem mit einer Ausdehnung von mehreren Quadratkilometern größten Fundort des Puuc-Gebietes Uxmal beträgt ca. 9 km. Zwischen Uxmal und Xkipché befinden sich zwei weitere kleinere Fundorte, Yiba und der erst 1993 im Rahmen von Prospektionsarbeiten des archäologischen Projektes Xkipché entdeckte Fundort Anya (Fink 1994:22).

Das Puuc-Gebiet ist ebenso wie die gesamte Halbinsel Yukatan ein tropisches Karstland, das vom Dolinenkarst des Nordens der Halbinsel südlich der Sierrita de Ticul in einen Kuppen- und Kegelkarst übergeht (Abb.2). Die hohe Wasserdurchlässigkeit der anstehenden tertiären und quartären Kalksteinschichten verhindert im Norden der Halbinsel bis auf wenige Ausnahmen das Entstehen fließender Oberflächengewässer. Abgesehen von Karsthöhlen und Einsturzdolinen, die einen Zugang zum Grundwasser ermöglichen, standen den Bewohnern des nördlichen Teiles der Halbinsel Yukatan⁴ in präspanischer Zeit nur wenige, mit lehmigen Verwitterungsrückständen versiegelte flache Karstbecken als natürliche Wasserreservoir zur Verfügung. Neben diesen natürlichen Wasserreservoir konnte eine ausreichende Versorgung der Bevölkerung mit Trink- und Nutzwasser nur mittels künstlich angelegter Zisternen erreicht werden.

Der Kalkfels der Halbinsel Yukatan ist im Norden nur von einer sehr dünnen und nicht geschlossenen Bodenschicht bedeckt. Größere Anbauflächen bieten auf der Basis von eingeschwemmten Dolinenböden durch Verwitterungseinflüsse entstan-

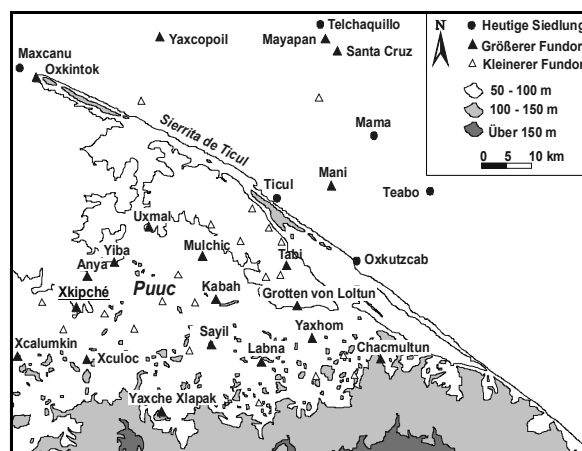


Abb. 2: Das Puuc-Gebiet mit ausgewählten archäologischen Fundorten

dene flache Becken im Kalkstein. Sie bildeten in präspanischer Zeit die Grundlage für eine intensive landwirtschaftliche Nutzung des Puuc-Gebietes, dessen Böden zu den qualitativ besten des nördlichen Yukatans zählen (Smyth 1991:11-16; Dunning 1994:14-18). Das Klima ist im Norden der Halbinsel Yukatan von einer Trocken- und einer Regenzeit geprägt. Die Trockenzeit beginnt im November und endet im April. In der anschließenden Regenzeit von Mai bis Oktober fallen trotz starker jährlicher Schwankungen ca. 80% der Gesamtniederschlagsmenge von 1000-1500 mm (Wilhelmy 1989:Fig14.). Die klimatischen Faktoren führen im Norden der Halbinsel Yukatan zur Entstehung eines regenrünen sekundären Busch- und Trockenwaldes, der in einigen Bereichen von ausgedehnten Savannen abgelöst wird.

2.2 Geschichte und Ziele des archäologischen Projektes Xkipché

Teobert Maler entdeckte 1893 vermutlich als erster Europäer die Ruine des heute als A1 bezeichneten, größten Gebäudes von Xkipché. Seine Fotografie und die Beschreibung des heute unter der Bezeichnung A1 geführten Gebäudes (Abb.3) waren lange Zeit die einzigen Nachweise für die Existenz des Fundortes (Maler 1997:238-239). Erst 1986, knapp hundert Jahre später, wurde der Fundort durch die im Rahmen der landesweiten Prospektionsarbeiten des *Atlas Arqueológico de Yucatán* vorgenommenen Luftbildauswertungen und systematischen Überfliegungen von Edward B. Kurjack und Alfredo Barerra Rubio wiederentdeckt.

3. Xkipché wird im Atlas Arqueológico de Yucatán unter der Bezeichnung Cibché mit den geographischen Koordinaten 20.18.336°N, 89.49.769°W in die Gruppe der sehr kleinen Fundorte des Ranges IV eingeordnet (Garza & Kurjack:1980:103, 112).

4. Unter dem nördlichen Teil der Halbinsel Yukatan wird in der vorliegenden Arbeit das Gebiet der mexikanischen Bundesstaaten Campeche, Yukatan und Quintana Roo verstanden.

Eine erste intensivere Begehung des Fundortes wurde 1989 von Hanns J. Prem und George F. Andrews vorgenommen. Die resultierende Beschreibung des Fundortes zeigte, daß sich der Ort für die Überprüfung der bis dahin gültigen Chronologie des Puuc-Gebietes besonders eignet (Reindel 1997:185-189). Trotz der geringen Größe des Fundortes mit einer Ausdehnung von 0,7 km² läßt sich anhand der in Xkipché vorhandenen Steingebäude fast das gesamte Spektrum der bisher definierten Architekturstile dokumentieren. Durch die sich teilweise überlagernden Gebäude mit unterschiedlichen Architekturteilen war die Möglichkeit einer sicheren Definition der Stilabfolgen durch baustratigraphische Grabungen somit gegeben. Stratigraphische Grabungen an Gebäuden mit bisher früh datierten Architekturteilen sollten einen Beitrag zur chronologischen Fixierung der ersten Besiedlung im Fundort unter Einbeziehung des vergesellschafteten Fundmaterials ermöglichen.

Neben den unterschiedlichen Architekturteilen weist Xkipché sämtliche Charakteristika von Siedlungen des Puuc-Gebietes auf. Dazu zählen eine große Anzahl steinerner Gebäude, gruppiert um viereckige Innenhöfe, große künstliche Plattformen mit aufsitzenden Gebäuden, mehrere voneinander abgrenzbare Gebäudegruppen und künstlich angelegte Zisternen. Der Fundort kann somit sowohl aufgrund der charakteristischen Puuc-Architektur, also auch hinsichtlich seiner Siedlungsstruktur, als exemplarisch für eine Siedlung des Puuc-Gebietes angesehen werden.

Die ersten Prospektionsarbeiten führten ebenfalls zur Identifikation von einigen, scheinbar während des eigentlichen Bauprozesses aufgegebenen Gebäuden bzw. Gebäudeteilen. Die gezielte Ausgrabung dieser Gebäude sollte daher einen Erklärungsansatz für die plötzliche Aufgabe des Ortes und des Puuc-Gebietes im allgemeinen liefern.

Auf der Basis der beschriebenen Forschungslücken hinsichtlich der relativen und absoluten Chronologie der in Xkipché und im Puuc-Gebiet vorhandenen Architekturteile und der lokalen Keramiksequenz wurde die Vorgehensweise des Archäologischen Projektes Xkipché definiert (Reindel 1997:185-189). Im ersten Arbeitsschritt sollte die vollständige Kartierung der Siedlungsreste des Fundortes als Basis für die Auswahl von Grabungsbereichen und als Grundlage für die funktionale Interpretation einzelner Gebäude und Siedlungsbereiche genutzt werden. Auf dieser Grundlage wurden im zweiten Arbeitsschritt die für die Lösung der bestehenden Forschungslücken wichtigen Grabungs-



Abb. 3: Ausschnitt des Gebäudes A1 von Xkipché, fotografiert 1893 von Teobert Maler

(Maler 1997:Tafel 251)

bereiche ausgewählt. Dabei sollte die Ausgrabung repräsentativer Gebäude die Abfolge einzelner Bauphasen und Architekturteile klären und zusammen mit der Untersuchung des vergesellschafteten Fundmaterials einen umfassenden Einblick in die Siedlungsgeschichte des Ortes gestatten. Neben der Klärung der jeweiligen Baustratigraphie war die Anlage großflächiger Grabungseinheiten als Grundlage für die funktionale Interpretation der betreffenden Gebäude mittels des vergesellschafteten Fundmaterials notwendig. Die gewonnenen Ergebnisse sollten unter Zuhilfenahme naturwissenschaftlicher Datierungsverfahren eine genauere zeitliche Einordnung der Entwicklung des Fundortes als Grundlage für die weiteren Interpretationen zur Kulturgeschichte des Puuc-Gebietes liefern.

Die Grabungsarbeiten in Xkipché begannen 1991 und endeten 1997. Eine Aussetzung der Grabungsarbeiten erfolgte 1996. An den Grabungsarbeiten waren insgesamt 8 deutsche und 2 mexikanische Archäologen, jeweils 4-5 deutsche Studenten der Alt-Amerikanistik und bis zu 50 mexikanische Arbeitskräfte aus den Orten Muna und Oxkutzcab beteiligt.

2.3 Vermessung von Xkipché

Nach den Ergebnissen der ersten Prospektionsbegehungen 1989 wurde 1991 mit der Vermessung des Siedlungskerns von Xkipché begonnen. Im ersten Arbeitsschritt erfolgte die Vermarkung von Festpunkten entlang einer am magnetischen Nordpol ausgerichteten Linie, deren Endpunkte mittels GPS (*Global Positioning System*) vermessen wurden. Diese vermarkte Linie bildete die Grundlage für die Anlage

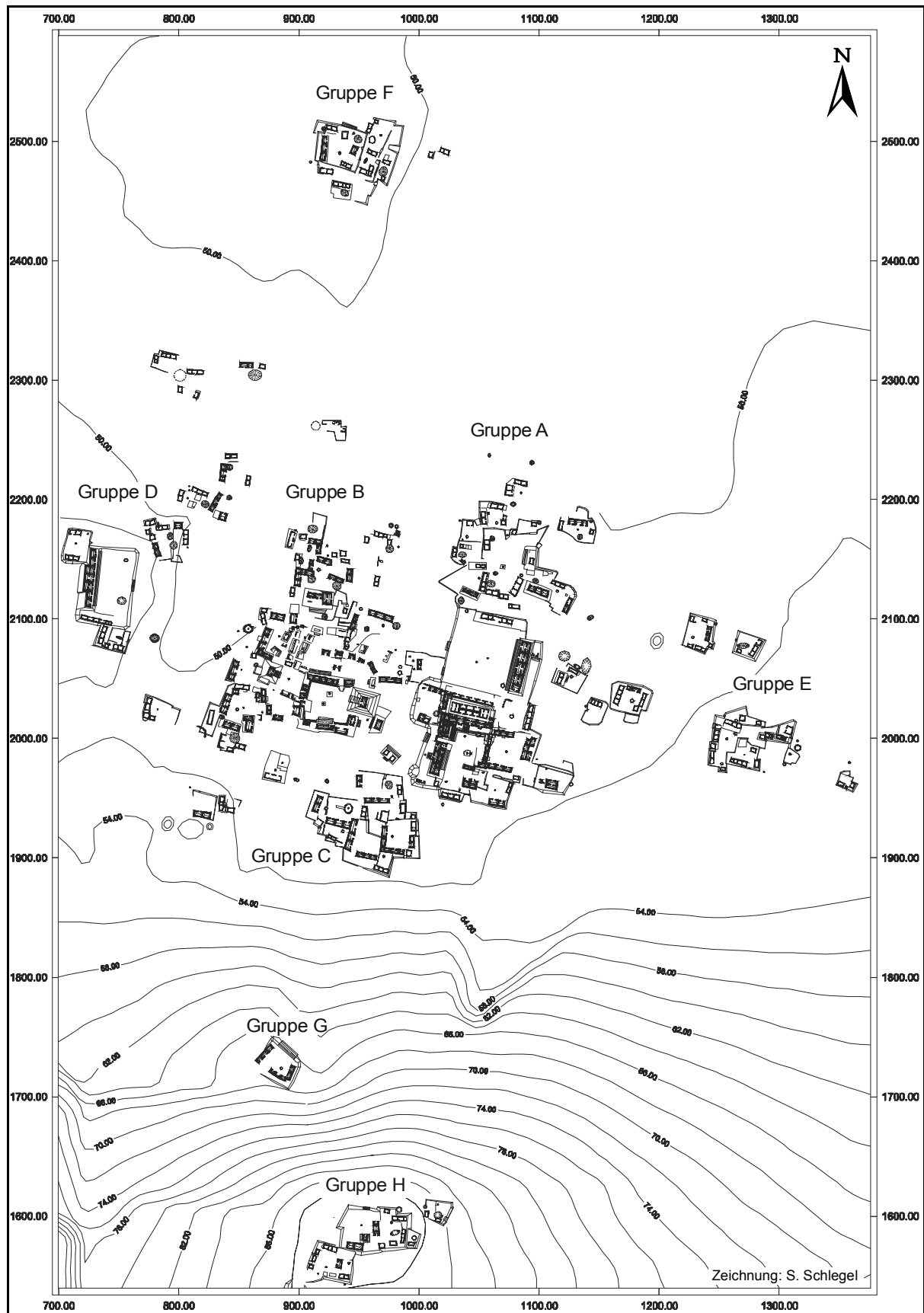


Abb. 4: Schematisierter Plan des archäologischen Fundortes Xkipché



a



b



c



d



e

Abb. 5: Grabungsbereiche in Xkipché

(a) Westfassade des Südflügels des Gebäudes A1; (b) Ostfassade des Südflügels des Gebäudes A1; (c) Südfassade des Ostflügels des Gebäudes A1; (d) Gebäude A6 und A4, Ansicht von Norden; (e) Gebäude A10, Ansicht von Norden; (f) Gebäude B1 und B2, Ansicht von Nordosten, (g) Gebäude B38 und B39, Ansicht von Osten.



f



g

eines weiträumigen Meßnetzes durch Polygonzüge. Mit der in etwa zeitgleichen Vermessung der Gruppe A wurde die Grundlage für das Vermessungsnetz der ersten Grabungsflächen des von Maler als Palast bezeichneten Gebäudes A1 gelegt. Durch die Fortsetzung der Vermessungsarbeiten in der Grabungskampagne 1993 und durch ergänzende Vermessungsarbeiten und eine weitere Verfeinerung der Gebäudebeschreibungen 1997 konnten alle oberflächlich sichtbaren Architekturreste kartiert und in Datenbanken dokumentiert werden. Die in einem späteren Arbeitsschritt 1997 abgeschlossene Erstellung digitaler Pläne der Siedlung bilden in Zukunft die Grundlage für die Untersuchung der internen Siedlungsstruktur auf der Basis von geographischen Informationssystemen (GIS) und verknüpften Architekturdatenbanken.

Nach den Ergebnissen der Kartierungsarbeiten verteilen sich die Gebäude von Xkipché auf einer Fläche von ca. 0,7 km² (Abb.4). Im Süden des Ortes befindet sich eine von Nordwesten nach Südosten verlaufende Hügelkette. Im Westen, Norden und Osten umgeben den Ort ausgedehnte Flächen mit eingeschwemmten Dolinenböden, durchsetzt mit kleineren felsigen Erhebungen, die durch künstliche Plattformen erweitert als Untergrund für die Gebäude der Siedlung genutzt wurden. Insgesamt konnten durch intensive Prospektion acht Gebäudegruppen kartiert werden. Neben den Gruppen A, B und C, die aufgrund ihrer Nähe zueinander anscheinend das Zentrum des Ortes gebildet haben, lassen sich nördlich, östlich, südlich und westlich dieses Siedlungskerns kreuzförmig angeordnet weitere Gruppen beschreiben, die durch weniger dicht bebaute Flächen vom eigentlichen Siedlungskern getrennt sind. Während die Gruppe D westlich des Siedlungskerns neben einer ca. 0,6 ha großen Plattform mit einem gut erhaltenen zehnräumigen großen Steingebäude ebenfalls stehende Großarchitektur wie die Gruppen A, B und C aufweist, handelt es sich bei den übrigen Gruppen im Norden, Osten und Süden des Siedlungskerns meist um kleinflächige Plattformen mit Gebäuden aus überwiegend vergänglichen Materialien und stark zerfallenen, kleineren Steingebäuden.

2.4 Grabungsarbeiten in Xkipché

Die Darstellung der Grabungsarbeiten im Verlauf der sechs Grabungskampagnen kann aufgrund des großen Umfangs in der vorliegenden Arbeit nur zusammenfassend erfolgen. Grundlage für die Darstellung der Grabungsbereiche bildete der erste ver-

öffentlichte Vorbericht des Projektes (Reindel 1997) sowie die umfangreichen Grabungsberichte und Grabungstagebücher der am Projekt beteiligten Archäologen. Eine ausführliche Publikation der Grabungsbefunde wird zur Zeit vom technischen Leiter der Grabungsarbeiten, Dr. Markus Reindel, von der Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie des Deutschen Archäologischen Institutes (KAVA), vorbereitet.

DAS GEBÄUDE A 1

Die Ausgrabungsarbeiten konzentrierten sich in den ersten vier Grabungskampagnen fast ausschließlich auf das Gebäude A1 und die umgebenden Gebäude. Das Gebäude A1 ist gemessen am Gesamtbauvolumen das größte Gebäude in Xkipché. Es handelt sich dabei um eine zweistöckige L-förmige Anlage mit über 40 Räumen, errichtet auf einer künstlich angelegten Gebäudeplattform (Abb.5, a-c, Abb.6). Das Gebäude A1 gliedert sich in zwei jeweils zweigeschossige Baukörper, (a) den west-östlich verlaufenden Ostflügel und (b) den an der Westseite des Ostflügels ansetzenden, in etwa nord-südlich verlaufenden Südflügel (Reindel 1997:199).

Neben der Freilegung des Gebäudes als Grundlage für weiterführende stratigraphische Grabungen war in vielen Bereichen eine Konsolidierung und Restauration einzelner vom vollständigen Zerfall bedrohter Bereiche des Gebäudes notwendig. Nach der Freilegung und Konsolidierung wurden kleinere Suchschnitte innerhalb der Räume und außerhalb des Gebäudes angelegt, über die sich in Verbindung mit den Grabungsergebnissen umgebender Gebäude insgesamt acht größere Bauphasen des Gebäudes A1 identifizieren lassen (Reindel 1997:199-223). Die frühesten Bebauungsspuren fanden sich unterhalb des Südflügels des Gebäudes A1. Vor allem unter den Stuckböden der Räume 12, 13 und 18 konnten Reste des frühen Gebäudes A1-sub in Form von Stuckböden und Mauerresten mit zum Teil erhaltenen Wandmalereien freigelegt werden. Unter dem Stuckboden des Vorgängerbaus, eingetieft in die Unterfüllung der ehemaligen Räume, befand sich eine sargartige Steinsetzung, die stark fragmentierte Reste einer Körperbestattung in Strecklage ohne Beigaben und ebenfalls in einer Steinsetzung ein Keramikgefäß mit Resten einer Brandbestattung enthielt. Die stratigraphische Beziehung dieses Vorgängerbaus des Gebäudes A1 zur zeitlich anschließenden Konstruktion des heutigen Ostflügels konnte nicht eindeutig geklärt werden. Sicher ist jedoch, daß dieser Vorgängerbau im Rahmen der folgenden Umbauarbeiten teilweise abgerissen

wurde; nur einige seiner Mauerzüge bildeten das Fundament für die Konstruktion des heutigen Südflügels des Gebäudes A1. Kleinere Umbaumaßnahmen wie die südliche Verlängerung des Südflügels durch den Raum 10 bildeten die Grundlage für weitere umfassende Baumaßnahmen, in deren Verlauf nach der Anlage von Treppenkonstruktionen an der West- und Ostseite des Südflügels auf diesem ein mehrräumiges Obergeschoß aufgesetzt wurde (Reindel 1997:214). Die nächste Erweiterung des Gebäudes A1 erfolgte durch die Konstruktion eines massiven Mauerkerne an der Nordseite des Ostflügels.

Die so erweiterte Fläche des Erdgeschosses des Ostflügels wurde zusammen mit der Verfüllung der Räume 2, 3, 4 und 19 als Grundlage für den Bau des Obergeschosses genutzt. Im Verlauf der Bauarbeiten wurde dabei auf dem erweiterten Ostflügel eine ca. 1 m hohe Plattform als Basis für das Obergeschoß des Ostflügels errichtet. Zusammen mit der Anlage von Treppenkonstruktionen an der Süd- und an der Ostseite des Ostflügels verdeutlicht der letztendlich nicht fertiggestellte Bau dieses Obergeschosses den Planungsentwurf der ehemaligen Bauherren in Form einer insgesamt zweistöckigen Gebäudeanlage.

Das Gebäude A1 wurde jedoch vor der Fertigstellung des Obergeschosses auf dem Ostflügel scheinbar während des Bauprozesses aufgegeben. Eine ähnliches abruptes Ende der Bautätigkeiten am Gebäude A1 läßt sich auch anhand der nicht vollendeten Raumreihe an der Nordseite des Ostflügels beschreiben. Sowohl die nicht fertiggestellten Räume an der Nordseite des Ostflügels als auch die Räume des ebenfalls nicht fertiggestellten Obergeschosses auf dem Ostflügel weisen gegenüber den anderen Raumreihen des Gebäudes A1 eine architekturstilistische Besonderheit auf. Anders als bei den übrigen Raumreihen des Gebäudes A1 besteht das untere Gesimsband dieser Räume aus einer Reihe niedriger Säulchen zwischen zwei Bändern mit rechteckigem Querschnitt (Reindel 1997:217). Erstaunlicherweise wurden diese Säulchen zu einem späteren Zeitpunkt wieder aus dem schon bestehenden Mauerverband des Obergeschosses des Ostflügels herausgelöst und an vermutlich anderer Stelle weiterverwendet.

DIE ALTARKONSTRUKTION A3

Im südlich des Ostflügels des Gebäudes A1 anschließenden Innenhof befindet sich eine als A3 bezeichnete Altarkonstruktion, deren Freilegung und Ausgrabung in den Jahren 1992 und 1993 erfolgte

(Reindel 1997:206, Abb.30). Innerhalb des Aufbaues der Altarkonstruktion lassen sich zwei Bauphasen beschreiben. Die erste Bauphase ist dabei zeitlich mit der Anlage des Innenhofes anzusetzen. Sie umfaßte die Auffüllung der im anstehenden Gestein vorhandenen Senken mit größeren Bruchsteinen, den Auftrag einer Deckschicht aus Kalkies und den Abschluß dieser Steinschichten mit einem Stuckboden. Direkt in den Boden des Innenhofes wurde ein kleiner Altarstein eingesetzt. Während der Baumaßnahmen wurden in der Umgebung dieses Altarsteines mehrere Keramikgefäße zusammen mit Silex- und Obsidianklingen als Bauopfer in die Steinschichten des Innenhofes eingebracht (Reindel 1997:Abb.29, b-c, 30).

Die zweite Phase der Bauaktivitäten umfaßte die Konstruktion einer viereckigen, ca. 0,5 m hohen Plattform mit einer Kantenlänge von ca. 4 m. Im Westen, Norden und Osten erleichterten einstufige Treppenanlagen den Zugang zum in die Altarplattform eingesetzten ca. 1,2 m hohen Altarstein. Unter der Nordstufe der Altarplattform wurden ebenso wie unmittelbar unter dem neuen Altarstein während des Bauprozesses mehrere Opfergaben in Form von großen Vorratskrügen, gefüllt mit Muscheln und Schnecken, Dreifußtellern, kleinen Schalen, sowie Silex- und Obsidianklingen eingebracht.

DIE GEBÄUDE A4, A6 UND A22

Südöstlich des Gebäudes A1 befinden sich die Gebäude A4, A6 und A22 (Abb.5, d, Abb.6). Sie bilden die östliche Grenze des Innenhofes südlich des Gebäudes A1. Östlich schließt sich an die Gebäude A6 und A4 ein weiterer Innenhof mit einer unterirdischen Zisterne an (Reindel 1997:Abb.28). Dieser Innenhof wird von dem Gebäude A22 im Norden und dem Gebäude A21 im Süden abgeschlossen.

Die Abfolge der Bauphasen der Gebäude A4, A6 und A22 nimmt innerhalb der Architekturchronologie dieses Teils von Xkipché einen zentralen Rang ein. Das Gebäude A4 läßt sich aufgrund seiner architekturstilistischen Merkmale wie Eingänge mit Rundsäulen und quadratischen Kapitellen sowie gemauerten Türleibungen dem frühen Puuc-Architekturstil zuweisen (Reindel 1997:205). Somit bilden die unterhalb des Gebäudes A4 gefundenen Reste des früheren Gebäudes A4-sub mit einem intakten Grab den Nachweis einer vermutlich sehr viel älteren Besiedlung des Ortes. Das Gebäude A4 war an allen vier Fassaden mit polychrom bemalten Stuckfriesen und Glyphentexten verziert (Reindel 1997:Abb.24, a-c), die sich aufgrund stilistischer Vergleiche in den Zeitraum von ca. 600-800 n. Chr. datieren lassen.

An anderen Gebäuden dieses Architekturstiles konnten derartige Ausgestaltungen des oberen Fassadenteils bisher nicht dokumentiert werden. Eine ähnliche Zeitstellung wie das Gebäude A4 scheint das Gebäude A22 aufzuweisen (Reindel 1997:205). Die großen Ähnlichkeiten innerhalb der verwendeten Konstruktionstechniken lassen einen derartigen Schluß zu. Aufgrund der baustratigraphischen Überlagerungen kann das Gebäude A22 insgesamt früher eingestuft werden als die Konstruktion des Ostflügels des Gebäudes A1. Zusammen mit dem Gebäude A4, dem darunter befindlichen Vorgängerbau A4-sub und den schon erwähnten Resten unterhalb des Südflügels des Gebäudes A1 gehört das Gebäude A22 damit zu den ersten Gebäuden im zentralen Siedlungsbereich der Gebäudegruppe A. Untermuert wird diese These durch Reste von zwei Bestattungen innerhalb der Gebäudeplattform des Gebäudes A22, die frühklassische Keramikgefäße als Grabbeigaben enthielten. Den Abschluß der Bauaktivitäten in diesem Grabungsbereich südöstlich des Gebäudes A1 markiert die Konstruktion des Gebäudes A6. Im Gegensatz zu den umgebenden Gebäuden A22 und A4 mit steinernen Dachkonstruktionen weist das Gebäude A6 steinerne Sockelmauern mit vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion auf (Reindel 1997:219-220, Abb.8, Abb.22). Die Basis des Gebäudes bildet eine Plattformkonstruktion, die Teile der Plattformen der Gebäude A22 und A4 überlagert und somit als eindeutig jünger eingestuft werden kann.

Inwieweit funktionale, chronologische oder soziokulturelle Aspekte für die Konstruktion einer für den Zentralbereich von Xkipché unüblichen Gebäudeart eine Rolle spielen, konnte bisher nicht geklärt werden. Neben einigen Anzeichen, die für einen chronologisch sehr späten Zeitpunkt der Konstruktion sprechen, kann gleichfalls ein funktionaler Unterschied zu den umgebenden Gebäuden als Erklärungsansatz in Betracht gezogen werden. Eine große Menge an Keramikfragmenten auf den Stuckböden des Gebäudes A6 sowie an dessen Süd- und Ostseite sprechen zusammen mit den nichtkeramischen Kleinfunden in Form von Silex- und Obsidianklingen sowie Resten von Tierknochen für dessen Nutzung im Zusammenhang mit der Zubereitung und Lagerung von Lebensmitteln.

DIE GEBÄUDE A5 UND A10

Südöstlich des Gebäudes A4 befindet sich das Gebäude A5, das in der Art der Dachkonstruktion dem Gebäude A6 gleicht und aufgrund der stratigraphischen Befunde ebenfalls später anzusiedeln ist als

das Gebäude A4 (Reindel 1997:219-220). Das Gebäude A5 bestand aus einer niedrigen, ca. 0,4 m hohen Plattform, den aufsitzenden Mauerzügen bis in eine Höhe von ca. 1,8 m und einer vergänglichen Dachkonstruktion. Ein östlich des Gebäudes vorhandener Mauerzug, der aufgrund von baulichen Überlappungen zeitgleich mit dem Bau des Gebäudes A5 einzustufen ist, verbindet die Gebäude A4 und A5. Im Innenraum des Gebäudes A5 wurde ebenso wie im Innenraum des Gebäudes A6 eine große Anzahl von Keramikfragmenten freigelegt, die auf eine plötzliche Aufgabe der Gebäude deuten.

Den südlich des Gebäudes A1 vorhandenen Innenhof schließt das Gebäude A10 im Süden ab (Reindel 1997:195, Abb.18). Ähnlich wie bei den Gebäuden A5 und A6 weist das Gebäude A10 eine Gebäudeplattform und eine niedrige Sockelmauer als Untergrund für den abschließenden vergänglichen Überbau, vermutlich bestehend aus hölzernen Wänden und einer Dachkonstruktion aus Palmblättern, auf (Abb.5, e). Das Gebäude A10 wurde nur im östlichen Teilbereich ausgegraben. Eine auf dem Fußboden des östlichen Raumes vorhandene Feuerstelle und große Abfallhaufen östlich und südlich des Gebäudes mit einer großen Menge an Keramikfragmenten, nichtkeramischen Artefakten und organischem Fundmaterial weisen ähnlich wie bei den Gebäuden A5 und A6 auf eine Nutzung des Gebäudes im Zusammenhang mit der Zubereitung und Lagerung von Lebensmitteln hin.

DIE GEBÄUDE B1 UND B2

Im Verlauf der Grabungskampagnen 1993, 1995 und 1997 wurden umfangreiche Flächen im Norden und im Zentralbereich der Gruppe B für weitere Ausgrabungen unter unterschiedlichen Fragestellungen in das Grabungsprojekt integriert.

Die Gebäude B1 und B2 liegen an der Südseite eines ausgedehnten Innenhofes westlich der größten Pyramide von Xkipché (Abb.4 und Abb.7). Der Innenhof wird an der Süd-, West- und Nordseite von einer u-förmigen Plattform umschlossen, auf der kleinere einräumige Gebäude in Kombination mit großen mehrräumigen Gebäuden aufsitzen (Abb.5, f). Anhand der oberflächlich erkennbaren Architekturelemente können die meisten dieser Gebäude dem Proto-Puuc oder frühen Puuc-Architekturstil zugeordnet werden. Die chronologische Abfolge der beiden Stile bildete den Ausgangspunkt für die Grabung im Bereich der Gebäude B1 und B2. Während das Gebäude B1 stilistisch dem sogenannten Proto-Puuc-Stil zuzuordnen ist, kann das Gebäude B2 dem frühen Puuc-Stil zugerechnet werden. Die ange-

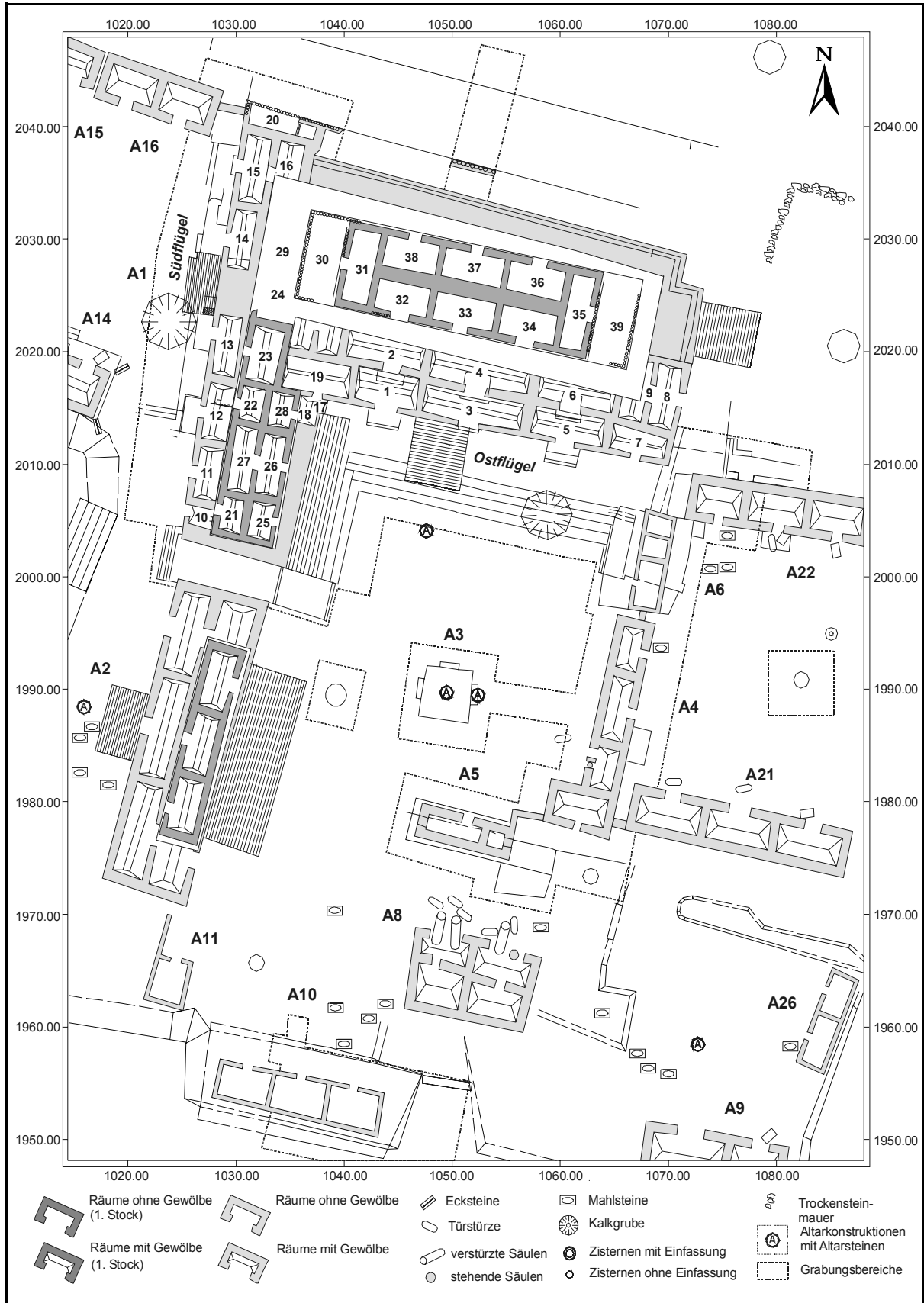


Abb. 6: Grabungsbereiche in der Gruppe A

nommene zeitliche Abfolge der beiden Stile konnte anhand der Grabungsergebnisse widerlegt werden. Aufgrund der die beiden Gebäude stratigraphisch verbindenden Stuckböden erweist sich das kleinere einräumige Gebäude B2 eindeutig älter als das größere Gebäude B1. Die Befunde in diesem Grabungsbereich widerlegen damit eindeutig die lineare Abfolge dieser beiden Architekturstile.

DIE GEBÄUDE B38 UND B39

Die schon beschriebenen Anzeichen für eine Weiterbesiedlung des Ortes nach der Aufgabe der großen repräsentativen Gebäude in Xkipché führten 1997 zu umfangreichen Grabungsarbeiten im Bereich der Gebäude B38 und B39 (Abb.5, g, Abb.7, Abb.8, d).

Das Gebäude B39 wurde ähnlich wie das Gebäude A1 in seinem Nordteil nicht vollendet. Ähnliche Charakteristika wie die Gebäude A5 und A6 weist das südöstlich des Gebäudes B39 gelegene Gebäude B38 auf. Dabei wird es aufgrund seiner Merkmale in Form von sekundär verwendetem Steinmaterial und vegetabilischer Dachkonstruktion als Indiz für eine Weiterbesiedlung des Ortes nach der Aufgabe der großen repräsentativen Gebäude gewertet. Augenscheinlich wurde vor der endgültigen Aufgabe des Ortes Steinmaterial aus nicht mehr genutzten Gebäuden herausgebrochen und wiederverwendet. Die Kombination aus dem nicht vollendeten Gebäude B39 und sekundärer Steinverwendung im Gebäude B38 bildete so den Ansatzpunkt für die Erklärung der Aufgabe des Siedlungsortes und dessen Weiterbesiedlung in geringem Umfang (Lambers Ms.:30-33). Im Verlauf der Grabungsarbeiten konnte diese zunächst nur postulierte Nachzeitigkeit der beiden Phänomene zweifelsfrei nachgewiesen werden. Aufgrund von Resten eines Stuckbodens, der an den Mauerzügen des Gebäudes B39 ansetzt und unter die Mauern des Gebäudes B38 zieht, ist die Nachzeitigkeit des Gebäudes B38 gegenüber dem Gebäude B39 eindeutig. Eine umfassende Erklärung der Ursachen der in Xkipché dokumentierbaren Weiterbesiedlung des Ortes nach der Aufgabe der großen repräsentativen Gebäude steht jedoch aufgrund der wenig abgesicherten Datenlage aus anderen Fundorten bisher aus (Lambers Ms.:126-129).

DIE GEBÄUDE B18, B18A, B21 UND B25

Neben den Grabungsarbeiten im Bereich des Gebäudes A1 wurde 1993 mit der Freilegung des kleinen einräumigen Gebäudes B18 begonnen (Abb.7, Abb.8, a). Das Gebäude B18 bildet das letzte Glied einer Kette von Gebäuden ähnlichen Typs, die nord-

westlich der größten Pyramide von Xkipché einen Viertelkreis bilden. Es ähnelt in seiner architektonischen Ausgestaltung sehr dem schon beschriebenen Gebäude B2 südwestlich der größten Pyramide von Xkipché. Neben der architekturstilistischen Einordnung des Gebäudes in den frühen Puuc-Stil bildeten die oberflächlich sichtbaren Reste von postklassischen Räuchergefäßen einen weiteren Grund für die Ausgrabung des Gebäudes. Durch seine weiträumige Freilegung bis auf den letzten Lauffhorizont und die Anlage eines nordsüdlich verlaufenden Schnittes konnten mehrere Umbauphasen identifiziert werden. Vor allem die Treppenkonstruktion südlich des Gebäudes wurde danach zusammen mit dem südlich vorgelagerten Innenhof insgesamt dreimal umgestaltet (Reindel 1997:195-198, Abb.19-20).

Während der Grabungsarbeiten 1993 wurden Teile eines Gebäudes mit einer rundlichen Apsis nördlich des Gebäudes B18 freigelegt (Abb.8, b-c). Aufgrund der bisher in Xkipché nicht kartierten Konstruktionsform des als B18a bezeichneten Apsisgebäudes wurde während der Grabungskampagne 1997 eine vollständige Freilegung des Gebäudes und die Klärung der baustratigraphischen Befunde der umgebenden Gebäude angestrebt. Die ungewöhnliche Länge von mehr als 18 m und das im Norden aufsitzende Gebäude B25 verhinderten jedoch eine vollständige Freilegung des Gebäudes B18a (Abb.7). Auf der Grundlage der baulichen Überlagerungen war es jedoch möglich, die Abfolge einzelner Bauabschnitte und Bauphasen in diesem Grabungsbereich zu klären (Reindel 1997:194-198, Abb.17).

Nach den vorläufigen Grabungsergebnissen handelt es sich bei dem Gebäude B18a um das früheste Gebäude in diesem Grabungsbereich der Gruppe B. Durch die Anlage einer späteren, das Gebäude B18a überziehenden Plattform (Abb.8, b), auf der das Gebäude B18 aufsitzt, konnte die relativchronologische Beziehung dieser beiden Gebäude geklärt werden. Nördlich und westlich des Gebäudes B18a dokumentiert die stratigraphische Abfolge der Baubefunde die zeitliche Abfolge der Gebäude B18a, B21 und B25. Beide Gebäude, B21 und B25, überlagern die Mauerzüge des Gebäudes B18a; die chronologische Position der Gebäude B21 und B25 konnte ebenfalls durch die sich überlagernden Baubefunde geklärt werden. Im Rahmen der gesamten Bausequenz umfaßt dabei das Gebäude B21 die letzten Bauaktivitäten in diesem Grabungsbereich nach der Konstruktion des Gebäudes B25.

Neben den umfangreichen architektonischen Befunden konnten innerhalb und in unmittelbarer Nähe der Gebäudeplattform des Gebäudes B18a

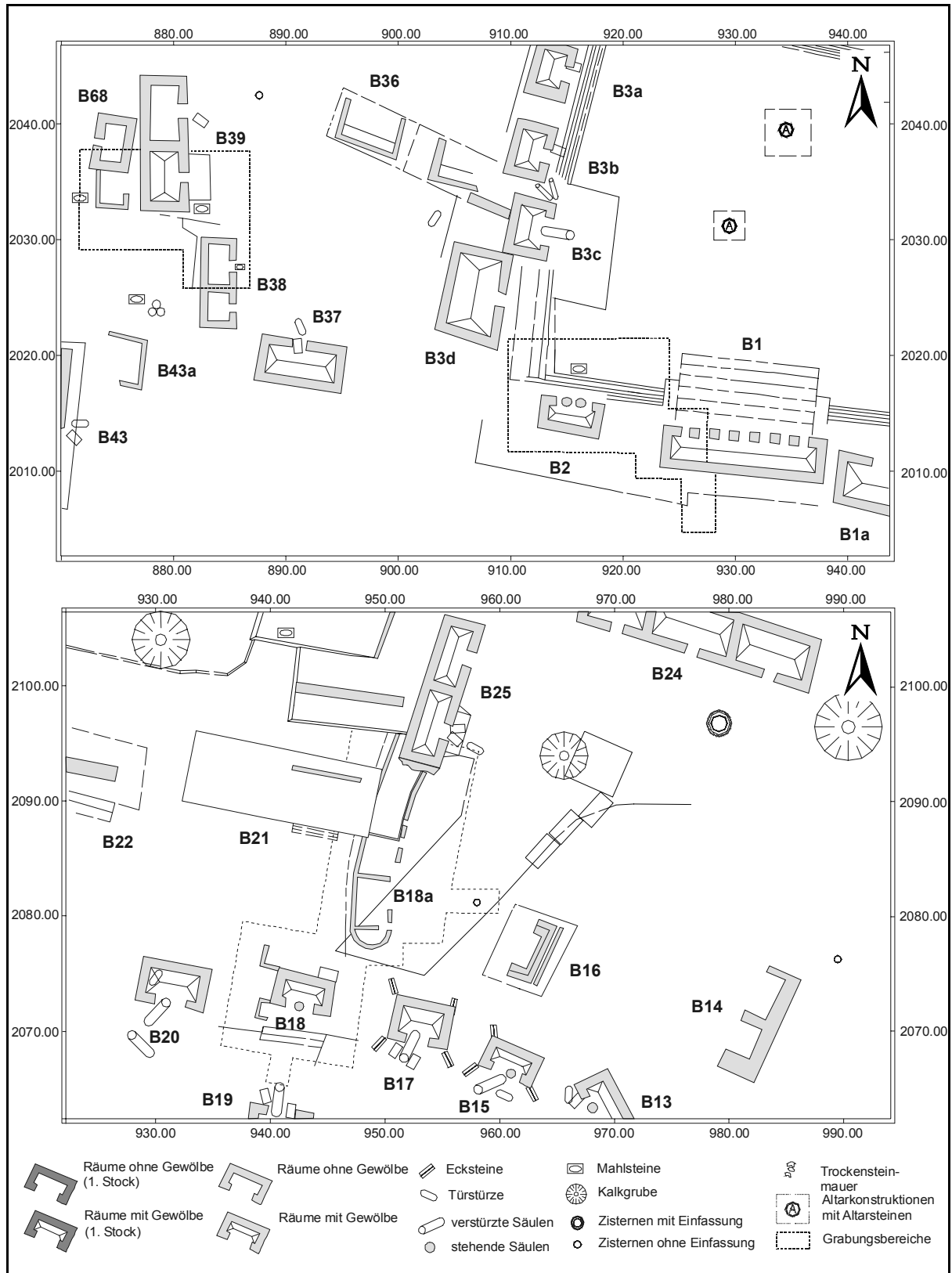


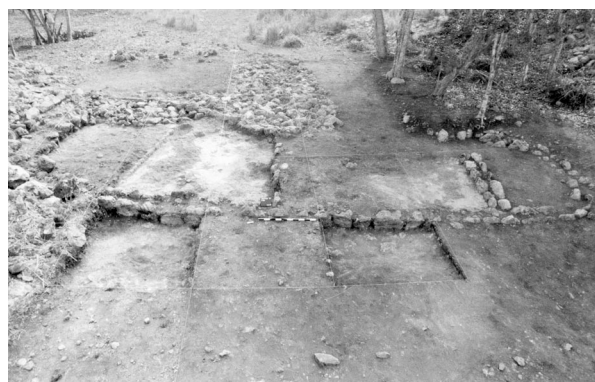
Abb. 7: Grabungsbereiche in der Gruppe B, südwestlich der Pyramide B6 (oben) und nordwestlich der Pyramide B6 (unten).



a



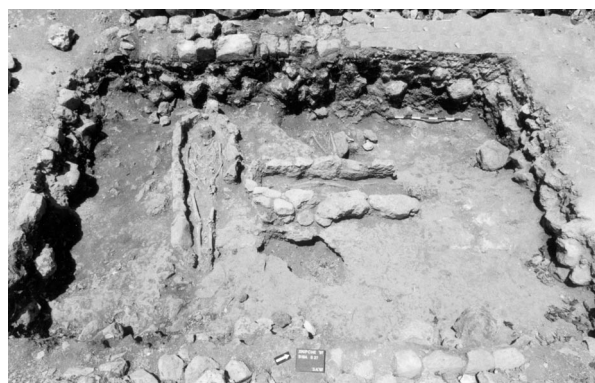
b



c



d



e

Abb. 8: Grabungsbereiche in Xkipché

(a) Südfassade des Gebäudes B18; (b) Gebäude B18a, Ansicht von Westen, Grabungskampagne 1993; (c) Gebäude B18a, Ansicht von Westen, Grabungskampagne 1997; (d) Grab 1 unter dem Stuckboden des Gebäudes B38, Raum 1; (e) Gräber 12, 13 und 14 unter dem Stuckboden des Gebäudes B18a, Raum 4; (f) Gräber 1-4 unter dem Stuckboden des Gebäudes B18a, Raum 3, (g) Grab 7-9, nordwestlich des Gebäudes B18a.



f



g

insgesamt 2 Streckerbestattungen in sargähnlichen Steinsetzungen, 2 Brandgräber und 11 Hockerbestattungen mit umfangreichen Grabbeigaben geborgen werden (Abb.8, e-g, Tafel 111-Tafel 112).

DOKUMENTATION DER GRABUNG

Wie schon angedeutet, standen innerhalb des Archäologischen Projektes Xkipché die Überprüfung der regionalen Architekturstilchronologie und damit eine an der Architekturstratigraphie orientierte Grabungsmethodik im Mittelpunkt des Interesses (Reindel 1997:189).

Bei allen teilweise oder vollständig ausgegrabenen Gebäuden stellte daher die Anlage von Suchschnitten in den Trümmerhügeln den ersten Schritt zur Gewinnung zuverlässiger Kenntnisse über die Ausdehnung des zu ergrabenden Objektes dar. Diese Freilegungsarbeiten wurden, einhergehend mit Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten an den noch erhaltenen Gebäudeteilen, bis zum jüngsten Laufhorizont des Gebäudes durchgeführt.

Im weiteren Verlauf der Grabungsarbeiten erfolgte die Anlage der Schnittflächen nach keinem festen Schema, sondern orientierte sich an den jeweiligen Problemstellungen. Dabei wurden zur Klärung der stratigraphischen Beziehungen zwischen den einzelnen Gebäuden, zur Freilegung eventuell vorhandener Vorgängerbauten und zur Klärung einzelner Bauabschnitte, Suchschnitte zwischen den Gebäuden und in die Böden der Gebäude eingetieft. Eine Aufnahme der Befunde in diesen Schnitten erfolgte im Sinne einer natürlichen Stratigraphie. Die Befunde der Grabungsbereiche wurden in einem einheitlichen System zeichnerisch, photographisch und schriftlich dokumentiert. Dabei bildet das als Koordinatengitter angelegte Meßnetz des Fundortes die Grundlage für die Zeichnung der unterschiedlich bemessenen Plana und Profilen. Das Fundmaterial aus den definierten Befunden wurde für die Aufarbeitung im Kleinfundelabor nach Materialgruppen getrennt verpackt und mit Fundzetteln versehen.

Obwohl hinsichtlich der baustratigraphischen Beziehungen zwischen den Gebäuden sinnvoll, erweist sich diese Grabungstechnik hinsichtlich der Auswertung des Fundmaterials als problematisch. Die Menge des keramischen Fundmaterials aus den unterschiedlich bemessenen baustratigraphischen Schnitten ist für statistische Auswertungen oft unzureichend, eine Interpretation der Befunde ist in vielen Fällen durch die geringe Größe der baustratigraphischen Sondagen nur bedingt möglich. Aus die-

sem Grund wurde das keramische Fundmaterial aus kleineren Schnitten vor der Westfassade des Gebäudes A1, aus einigen Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 und westlich es Gebäudes C1 nicht in die chronologische und funktionale Auswertung einbezogen.

Die nur kursorisch vorgenommene Beschreibung der Grabungsaktivitäten in den Jahren 1991 bis 1997 macht die unterschiedliche Qualität und Quantität der Befunde und Funde aus den einzelnen Grabungsbereichen deutlich. Für die Auswertung der Funde aus den einzelnen Grabungsbereichen ist daher eine unterschiedliche Behandlung des Fundmaterials unter Berücksichtigung der jeweiligen Befundkategorien notwendig.

Oberflächenfunde repräsentieren dabei die letzte Nutzungsphase innerhalb der Grabungsbereiche. Sie datieren die letzte Nutzung der Gebäude vor der endgültigen Aufgabe des Ortes. Neben der chronologischen Aussage kann dieses Fundmaterial unter Berücksichtigung der Grabungskontexte, anderer Fundgattungen und der Prämisse, daß kaum sekundäre Verlagerungen stattgefunden haben, auch für die funktionale Interpretation der Gebäude genutzt werden. Beim Fundmaterial innerhalb baustratigraphischer Befunde muß in fast allen Fällen von einer teilweisen Durchmischung von älterem mit jüngem Material und von der Durchmischung von Material aus unterschiedlichen funktionalen Kontexten ausgegangen werden. Diese Annahme basiert auf dem sehr häufig anzutreffenden Befund von quantitativ umfangreichen Keramikfunden innerhalb von Gebäudeplattformen. Dabei wurden augenscheinlich die Baumaßnahmen durch die Verwendung von zerbrochenen Gefäßen als Füllmaterial der Gebäudeplattformen im Rahmen der Abfallentsorgung ausgenutzt. Eine Vermischung von älterem mit jüngem Fundmaterial ist dabei häufig zu beobachten. Es kann daher nicht in jedem Fall von einer vollständigen Gleichzeitigkeit der baulichen Schicht mit dem darin enthaltenen Fundmaterial ausgegangen werden. Innerhalb dieser Befunde datiert daher nur der jüngste Fund den jeweiligen Befund. Eine funktionale Interpretation dieses Fundmaterials ist aus diesem Grund nicht sinnvoll. Als geschlossene Funde werden Gräber und Bauopfer interpretiert, deren Fundkontexte auf eine Gleichzeitigkeit in der Niederlegung des angetroffenen Fundmaterials deuten. Sie können zu gezielten chronologischen Analysen herangezogen werden, da von einer Gleichzeitigkeit in der Nutzung und Niederlegung der vorgefundenen Artefakte ausgegangen werden kann.

AUFARBEITUNG DES FUNDMATERIALS

Während der Grabungskampagnen in Xkipché wurde das keramische Fundmaterial sowie sämtliche nichtkeramischen Kleinfunde von einheimischen Arbeitern und Studenten des Seminar für Völkerkunde unter Anleitung eines Mitgliedes der Grabungsmannschaft gereinigt, entsprechend den einzelnen Befundnummern beschriftet und verpackt. Der jeweilige Leiter des Kleinfundelabors übernahm die Inventarisierung und das Vorsortieren des Fundmaterials. Ebenfalls in den Aufgabenbereich des Laborleiters fiel das Zusammensetzen einzelner, vollständig oder in großen Teilbereichen erhaltener Gefäße aus Gräbern und Opferniederlegungen anhand der geborgenen Paßstücke sowie deren zeichnerische und fotografische Dokumentation.

Nach dem Abschluß der Grabungskampagnen wurde das Material in der Außenstelle der staatlichen mexikanischen Altertumsbehörde im Bundesstaat Yucatan, dem *Centro Regional de Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (C.R.Y.-I.N.A.H.), bis zur endgültigen Klassifikation und Auswertung eingelagert. Die Klassifikation des Keramikmaterials der Grabungskampagnen 1991 und 1992 erfolgte durch den Verfasser nach Vorarbeiten unter Anlei-

tung von Dr. Peter Schmidt im Jahr 1993 im Rahmen der Magisterarbeit (Vallo Ms.). Das Keramikmaterial der Grabungskampagnen 1993 bis 1997 wurde von mexikanischen Hilfskräften, einem mexikanischen Archäologen und dem Verfasser im Keramiklabor des I.N.A.H. in Mérida gezeichnet und klassifiziert.

Vollständige oder in großen Teilbereichen erhaltene Gefäße wurden nach dem Abschluß der Klassifikationsarbeiten im *Museo de Antropología, Palacio Canton*, in Mérida inventarisiert und eingelagert. Eine Auswahl von knapp 4000 diagnostischen Fragmenten bildet die Referenzsammlung des keramischen Fundmaterials von Xkipché innerhalb des umfangreichen Bestandes der Keramikmustersammlung der Außenstelle der mexikanischen Altertumsbehörde in Mérida. Diese Referenzsammlung der Keramik von Xkipché soll neben der vorliegenden Arbeit als Grundlage für lokale und regionale Vergleichsstudien dienen.

Nach dem Abschluß der Klassifikationsarbeiten wurden die verbleibenden knapp acht Tonnen keramischen Fundmaterials nach Xkipché transportiert und in einer gut erhaltenen unterirdischen Zisterne nordwestlich des Gebäudes A10 deponiert.

3 Forschungsgeschichte zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes

In diesem Kapitel wird der gegenwärtige Forschungsstand zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes dargestellt. Dabei werden neben der Darstellung grundlegender Arbeiten zur präspanischen Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan (Brainerd 1958; Smith 1971) die seit 1971 publizierten Keramikchronologien einzelner Fundorte des Puuc-Gebietes und der benachbarten Regionen hinsichtlich ihrer erreichten Ergebnisse gesichtet und kritisch bewertet. Einschränkend muß jedoch angeführt werden, daß sich die lokalen Keramikchronologien auf der Grundlage unterschiedlich strukturierter Ausgrabungs- und Auswertungsansätze nur in sehr begrenztem Umfang vergleichen lassen. Vor allem bei den Fundorten des Puuc-Gebietes basieren die bisher publizierten Keramikchronologien der untersuchten Fundorte fast ausschließlich auf stichprobenartigen Ausgrabungen und Architekturkonsolidierungen; umfassende Siedlungsgrabungen wurden bislang nicht durchgeführt. Erschwert wird der Vergleich der einzelnen Auswertungsergebnisse aus den bisher untersuchten Fundorten ebenfalls durch die in fast allen Fällen unzureichende Publikationsqualität. Auf der Grundlage der bisher erschienen listenartigen Zusammenfassungen zu den lokalen Keramikchronologien lassen sich nur mit großen Einschränkungen adäquate qualitative noch quantitative Vergleiche des keramischen Fundmaterials einzelner Fundorte durchführen. Trotz einer großen Anzahl an Ausgrabungen in den letzten 20 Jahren wurde bisher im Puuc-Gebiet nur für das prä- und mittelklassische Fundmaterial von Oxkintok eine ausreichende Publikation der Datengrundlage und der Auswertungsergebnisse vorgenommen (Varela 1998).

3.1 Forschungsarbeiten von 1928-1971

Die umfangreichen Grabungsarbeiten in Chichén Itzá führten in den 20er und 30er Jahren dieses Jahrhunderts zu den ersten wissenschaftlichen Untersuchungen präspanischer Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan. Neben der Erforschung der klassischen Maya-Kultur durch die Grabungsarbeiten der *Division of Historical Research der Carnegie Institution of Washington* in Uaxactun sollten die großflächigen Ausgrabungen in Chichén Itzá einen Beitrag zur Kulturgeschichte der Maya-Kultur in ihrer, nach damaliger Einschätzung, spät- und postklassischen Ausprägung leisten (Black 1990:257, 273).

Auf der Grundlage des Fundmaterials aus den ersten Grabungskampagnen in Chichén Itzá wurde die erste überregionale Keramikchronologie für den Norden der Halbinsel Yukatan von George C. Vailant (1927, 1935) und Henry B. Roberts (1931, 1933, 1935) erarbeitet. Beide Autoren beschreiben für Chichén Itzá drei Keramikperioden, deren absolute Datierung über Glyphentexte mit Datumsangaben und über ethnohistorische Quellen erfolgte. Die älteste prä-mexikanische Periode umfaßt Keramikmaterial, das in Vergesellschaftung mit den frühen Gebäuden des Puuc-Architekturstiles in Chichén Itzá auftritt. Die Übereinstimmung des Fundmaterials dieser Periode aus Chichén Itzá mit der Keramik des Puuc-Gebietes wurde von Roberts ausdrücklich betont und erstmals als Indikator für die zeitliche Parallelität der beiden Regionen interpretiert (Roberts 1933:87). Verbindungen zwischen Chichén Itzá und dem Hochland von Mexiko zeigte die folgende mexikanische Periode anhand der stilistischen Ausgestaltung einzelner Keramikgefäße. Die dritte, sogenannte postmexikanische Periode war in Chichén Itzá nur anhand von Oberflächenmaterial teilweise auf den schon zerfallenen Gebäuden der mexikanischen Periode in Form von polychrom bemalten Räuchergefäßen nachweisbar.

Aufbauend auf dieser linearen Sequenz von drei keramischen Perioden wertete George W. Brainerd das umfangreiche keramische Fundmaterial der Ausgrabungen der *Carnegie Institution of Washington* aus den Jahren 1924-1942 aus. Seine 1958 publizierte, für die damalige Zeit herausragende Monographie zur präspanischen Maya-Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan bildet eine Grundlage für alle aktuellen Publikationen zu diesem Forschungsgegenstand. Neben dem umfangreichen keramischen Fundmaterial aus Chichén Itzá konnte er auf Oberflächenfunde intensiver Prospektionsarbeiten im Puuc-Gebiet von Henry B. Roberts und Harry E. D. Pollock (Pollock 1935, 1940, 1980) und auf das keramische Fundmaterial einer begrenzten Anzahl von Testschnitten im Norden der Halbinsel Yukatan zurückgreifen (Abb.9).

Für die Klassifikation des Keramikmaterials verwendete Brainerd im ersten Gliederungsschritt technologische Gruppen in Form von Waren, definiert über die Materialzusammensetzung und die Ausgestaltung der Oberflächenbehandlung. Im zweiten Gliederungsschritt wurden die einzelnen Waren nach der Gefäßform untergliedert. Die abschließende Bil-

derung von Keramiktypen erfolgte über Unterschiede der Gefäße und Gefäßfragmente hinsichtlich der Randformen, der Verzierungstechniken sowie der Verzierungsmotive (Brainerd 1958:46-60). Die resultierenden Typen konnten auf der Basis der jeweiligen quantitativen Verteilung in den Grabungsbe-funden relativchronologisch geordnet werden; Kreuzdatierungen ermöglichten die Verknüpfung der einzelnen lokalen Keramiksequenzen zu einer überregionalen vierphasigen Keramikchronologie (Abb.11), deren absolutchronologische Datierung auf der Basis von ethnohistorischen Quellen und Inschriften mit Datumsangaben des Mayakalenders erfolgte (Brainerd 1958:3-4, 60-65).

Die älteste Phase *Yucatan Formative*⁵ datierte Brainerd über Vergleichsstudien mit dem Fundmaterial aus dem zentralen Tiefland der Halbinsel Yukatan in den Zeitraum von ca. 1500 v. Chr. bis 100 n. Chr. Innerhalb dieser Phase konnte er anhand der stratigraphischen Position einzelner Waren drei aufeinanderfolgende Unterphasen identifizieren, die er als *Early*, *Middle* und *Late Yucatan Formative* bezeichnete (Brainerd 1958:89-90). Dabei war die Phase *Early Yucatan Formative* im Norden der Halbinsel Yukatan nur in Mani anhand von stilistischen Gemeinsamkeiten mit sehr früh datierten Gefäßen aus dem südlichen Maya-Tiefland belegbar (Brainerd 1958:24). Für die Definition der folgenden Phase *Middle Yucatan Formative* nutzte Brainerd das keramische Fundmaterial aus Dzibilnocac und Santa Rosa Xtampak, das er mittels stilistischer Vergleiche mit entsprechender Keramik aus Uaxactun absolut in den Zeitraum von ca. 800-300 v. Chr. datierte; entsprechendes Fundmaterial ließ sich im Norden der Halbinsel Yukatan nicht nachweisen. Erst in der Phase *Late Yucatan Formative* deutet eine stark lokal geprägte Keramiktradition auf eine intensivere Besiedlung des Nordens der Halbinsel Yukatan. Brainerd betont jedoch ausdrücklich die geringe Menge keramischen Fundmaterials dieser Phase, vor allem in den Fundorten des Puuc-Gebietes. Nur in Kabah und Sayil waren in den untersten Schichten der Grabungsschnitte Gefäßfragmente dieser Phase dokumentierbar (Brainerd 1958:89).

Die folgende Phase, *Yucatan Regional*, wurde von Brainerd ebenfalls in drei aufeinander abfolgende und teilweise regional unterschiedlich ausgeprägte Abschnitte unterteilt. Charakteristisch für das *Early Yucatan Regional* sind die Waren *Flaky Red* und *Flaky Dichrome* (Brainerd 1958:50)⁶. Diese Waren konnte

Brainerd in allen Fundorten im Norden der Halbinsel Yukatan nachweisen. Im Gegensatz dazu deuten die nur im Westen der Halbinsel auftretenden Waren *Oxkintok Coarse Monochrome* und *Oxkintok Thin Monochrome* auf das Entstehen lokal geprägter Keramiktraditionen (Brainerd 1958:3), die sich auch für den späten Abschnitt des *Yucatan Regional* in Form der Ware *Red-on-Thin Gray* belegen lassen. In Dzibilchaltun und Acanceh fanden sich Gefäße dieser Ware vergesellschaftet mit frühen Gefäßen der Ware *Medium Slate* (Brainerd 1958:3, 90-92). Die absolute Datierung der Phase *Yucatan Regional* erfolgte im Norden der Halbinsel Yukatan auf der Grundlage von Importkeramiken aus dem zentralen Tiefland in den Zeitraum von ca. 250-750 n. Chr. (Brainerd 1958:91-92). Während der Phase *Yucatan Regional* wird die unterschiedliche Entwicklung der Keramiktraditionen im Westen und Osten der Halbinsel Yukatan besonders deutlich. Im Gegensatz zum Osten der Halbinsel Yukatan, dessen Keramik sowohl technologisch als auch stilistisch einen starken Einfluß des zentralen Tieflandes aufweist, deuten im Westen der Halbinsel einzelne Gefäßformen und Fertigungstechniken auf eine überwiegend lokal geprägte Keramiktradition, die weder formal noch stilistisch Gemeinsamkeiten mit Keramikgefäßen dieser Zeitstellung im zentralen Mayatiefland aufweist. Besonders auffällig ist dabei das fast völlige Fehlen polychromer Gefäße im Nordwesten der Halbinsel Yukatan, die im zentralen Mayatiefland für diese Periode typisch sind.

Für die anschließende Phase *Yucatan Florescent* sind die Waren *Thin Slate*, *Medium Slate* und *Medium Redware* charakteristisch, die sich in sehr homogener Zusammensetzung im Nordwesten der Halbinsel Yukatan mit einem eindeutigen Verbreitungsschwerpunkt im Puuc-Gebiet belegen lassen. Die Homogenität des keramischen Fundmaterials aus dem Puuc-Gebiet wird von Brainerd ausdrücklich betont (Brainerd 1958:26). Südlich und nördlich des Puuc-Gebietes finden sich Gefäße dieser Waren in den Fundorten Acanceh, Dzibilchaltun, Dzibilnocac, Mani, Oxkintok und Santa Rosa Xtampak, vergesellschaftet mit lokalen Waren der Phase *Yucatan Regional*. Diese Vergesellschaftung wurde von Brainerd chronologisch im Rahmen einer teilweisen

5. Phasen- und Warenbezeichnungen vor der Einführung des "type-variety:mode"-Konzeptes im Norden der Halbinsel Yukatan werden im folgenden Text kursiv dargestellt.

6. Konkordanz der Bezeichnungen einzelner Waren bei Brainerd (1958) und Smith (1971): *Early Yucatan Regional* (keine Angaben); *Flaky Red* (Usil Red (?)); *Flaky Dichrome* (Yucatan Gloss); *Oxkintok Coarse Monochrome* (Dzibilchaltun und Yucatan Gloss); *Oxkintok Thin Monochrome* (keine Angaben); *Red-on-Thin Gray* (keine Angaben); *Thin Slate* (Thin Slate); *Medium Slate* (Puuc Slate); *Medium Redware* (Puuc Red); *Holactun Slate* (Cauich Coarse Cream); *Medium Slate* (Chichen Slate); *Medium Red* (Chichen Red); *Coarse Slate* (Peto Cream).

Parallelität der Phasen *Yucatan Regional* und *Yucatan Florescent* interpretiert⁷. Später werden in diesen Orten die lokalen Waren der Phase *Yucatan Regional* durch die für das Puuc-Gebiet typischen Waren *Medium* und *Thin Slate* zuerst teilweise und später vollständig ersetzt. Den Ersatz lokaler Keramiktraditionen durch die Waren des Puuc-Gebietes während der Phase *Yucatan Florescent* deutete George W. Brainerd als Anzeichen für eine Ausdehnung des Einflusbereiches der Städte des Puuc-Gebietes, der sich gegen Ende dieser Phase um ca. 900-1000 n. Chr. fast über den gesamten Norden der Halbinsel Yucatan erstreckte. Um eine regionale Entwicklung handelte es sich nach Meinung Brainerds bei der Ware *Holactun Slate*, die fast ausschließlich südwestlich des Puuc-Gebietes vorkommt und im Puuc-Gebiet nur in sehr geringen Anteilen in den Orten Uxmal und Kabah anzutreffen ist (Brainerd 1958:33). Eine chronologische Untergliederung der Phase *Yucatan Florescent* wurde von Brainerd auf der Basis der Gefäßformen für möglich gehalten, jedoch praktisch nicht vorgenommen (Brainerd 1958:92). Die absolute Datierung der Phase *Yucatan Florescent* erfolgte auf der Basis von datierbaren Hieroglyphentexten und ethnohistorischen Quellen in den Zeitraum zwischen ca. 682/751-889/987 n. Chr. (Brainerd 1958:3, 92-94).

Die zeitlich anschließende Phase *Early Yucatan Mexican* war für Brainerd nur im Keramikmaterial aus Chichén Itzá nachweisbar, in anderen Fundorten fehlte entsprechendes Keramikmaterial fast völlig (Brainerd 1958:4). Im Vergleich zu den Gefäßen der charakteristischen Waren des Puuc-Gebietes weisen die Gefäße der Waren *Medium Mexican Slate* und *Medium Mexican Red* vor allem hinsichtlich der Gefäßformen und Verzierungsmotive erhebliche Unterschiede zu den ansonsten technologisch sehr ähnlichen Waren des Puuc-Gebietes auf. Bemerkenswert ist für diese Phase ebenfalls der hohe Anteil von Importkeramiken der Waren *Fine Orange* und *Plumbate* im Fundmaterial aus Chichén Itzá, die nach Meinung von George W. Brainerd anhand der Gefäßformen und Verzierungsmotive starke zentralmexikanische Einflüsse belegen und daher von ihm mit der toltekischen Eroberung Chichén Itzás und entsprechend den ethnohistorischen Quellen mit der Auffassung

der Städte des Puuc-Gebietes in Verbindung gebracht wurden (Brainerd 1958:94). Die späteren Abschnitte der nordyukatekischen Keramikchronologie, *Middle* und *Late Yucatan Mexican*, lassen sich in Chichén Itzá ebenso wie im Puuc-Gebiet nur anhand weniger Oberflächenfunde dokumentieren (Brainerd 1958:95). Neben der charakteristischen Ware *Coarse Slate* bilden in Chichén Itzá und Mayapan vor allem polychrom bemalte und mit figürlichen Applikationen verzierte Räuchergefäße charakteristische Indikatoren dieser Phasen (Brainerd 1958:4). Das Ende der Phase *Late Yucatan Mexican* markiert, datiert über ethnohistorische Quellen, die Aufgabe der Stadt Mayapan gegen Ende des 15. Jahrhunderts.

Zusammenfassend stellt Brainerds Arbeit den ersten vollständig publizierten Versuch dar, die lokal und regional unterschiedlichen Keramikchronologien im Norden der Halbinsel Yucatan mittels Kreuzdatierungen zu einer überregionalen Keramikchronologie zusammenzufassen. Daß vor dem Hintergrund der großen Materialmenge, der schon von George W. Brainerd in Teilbereichen als unzureichend erkannten Grabungsdokumentationen und den begrenzten statistischen Auswertungsmöglichkeiten der damaligen Zeit nicht alle chronologischen Probleme bei der Korrelation der einzelnen Fundorte gelöst werden konnten, ist nicht verwunderlich. Vor diesem Hintergrund ist die Arbeit von George W. Brainerd als einer der großen, leider heute zumeist unbeachteten Meilensteine der nordyukatekischen Archäologie zu betrachten.

Die Arbeit Brainerds zeigt aber auch eine Reihe methodischer Probleme auf, die auch in späteren Forschungsarbeiten feststellbar sind. Dabei erweist sich vor allem die vorgenommene Bildung von überregionalen Phasen auf der Grundlage von stichprobenartigen Grabungen in weit auseinanderliegenden Fundorten für spätere Forschungsarbeiten als verhängnisvoll. Die regionalen Unterschiede des keramischen Fundmaterials aus den einzelnen Orten wurden innerhalb der definierten Keramiksequenz in fast allen Fällen chronologisch im Rahmen einer linearen Keramiksequenz und nicht als regionale, aber zeitgleiche Varianten einzelner archäologischer Phasen interpretiert. Ein derartiges Verfahren führt mangels unabhängiger Datierungsmöglichkeiten zu einer starken Homogenisierung der überregionalen Keramikchronologie, regional und zeitlich unterschiedliche Entwicklungen sind letztendlich kaum noch darstellbar. Die Unsicherheit bei der Synchronisation lokaler Keramiksequenzen über große Räume hinweg bleibt neben den von Brainerd selbst

7. "The Regional and Florescent assemblages probably represent chronologically overlapping, localized developments, rather than a purely chronological sequence. In fact, it is not certain from the analysis to date that Florescent wares did not directly follow Formative wares in the Chenes and Río Bec areas, although it seems certain that the slatewares of the Florescent stage displace Regional wares throughout all of Yucatán well before the beginnings of the Mexican Stage" (Brainerd 1958:27).

als unzureichend dokumentiert beschriebenen Grabungskontexten ein Hauptkritikpunkt an seiner Arbeit. Die Kartierung der einzelnen Grabungsbereiche und deren Beschreibung in der Publikation Brainerds zeigt zudem, daß die überwiegende Mehrheit des Fundmaterials aus den Grabungen der *Division of Historical Research* der *Carnegie Institution of Washington* aus oberflächigen Architekturgrabungen und Architekturkonsolidierungen stammt, die wenig eindeutig stratifiziertes Fundmaterial enthielten (Brainerd 1958:6, 8). Das restliche keramische Fundmaterial zur Überprüfung der bis dahin gültigen Keramiksequenz resultierte fast ausschließlich aus Testschnitten vor großen Gebäudeplattformen, die in den meisten Fällen eindeutig der spätesten Besiedlungsphase in den einzelnen Orten zuzuschreiben sind (Brainerd 1958:Map 4-24). Daher war die Identifikation von frühen Besiedlungsphasen mit vergesellschafteter Keramik bei den im Maya-Gebiet häufig anzutreffenden Überbauungen älterer Gebäude letztendlich nicht oder nur sehr eingeschränkt möglich.

Unter diesem Gesichtspunkt der absolutchronologischen Fixierung der von Brainerd erarbeiteten Keramikchronologie wird ein weiteres Problem der archäologischen Erforschung des Nordens der Halbinsel Yukatan besonders deutlich. Absolute Datierungsmöglichkeiten in diesem Gebiet existierten im Norden der Halbinsel Yukatan in der Zeit Brainerds nur in Form von wenigen Maya-Kalenderdaten (Brainerd 1958:64-65). Abgesehen von diesen Datierungsmöglichkeiten bildeten Vergleichsstudien mit dem keramischen Fundmaterial aus den über Inschriften datierbaren Fundorten des zentralen Tieflandes der Halbinsel Yukatan, sowie vermutlich auf älteren Vorlagen basierende ethnohistorische Quellen aus dem 17. Jahrhundert die einzige Grundlage für die absolutchronologische Datierung der lokalen Keramiksequenzen.

Das letzte große archäologische Projekt der *Division of Historical Research* der *Carnegie Institution of Washington* vor der Aufgabe des Forschungsprogramms 1958 waren die Grabungsarbeiten in Mayapan von 1951 bis 1955. Unter der Leitung von Harry E. Pollock begann ein interdisziplinäres Forschungsprojekt, dessen Hauptziel die Untersuchung der spätesten damals bekannten Ausprägung der nordyukatekischen Mayakultur am Beispiel des archäologischen Fundortes Mayapan war (Smith 1971:3). Die Grundlage für die Auswahl Mayapans als Grabungsort bildeten die umfangreichen ethnohistorischen Quellen, die die überragende Rolle des Fundortes im späten Postklassikum betonen (Roys 1933, 1962). Die Resultate der Grabungsarbeiten wurden in für die da-

Tab. 2: Anzahl der Gefäßfragmente in den Grabungsorten Uxmal, Kabah, Chichén Itzá und Mayapan (Smith 1971:table 1, a-b)

Keramikkomplexe	Uxmal und Kabah	Chichén Itzá	Mayapan
TASES/HOCABA	3	25	347965
SOTUTA	5	17806	1191
CEHPECH	33396	404	6259
MOTUL			357
TEPEU 1-2	2		35
COCHUAH	17	12	466
TZAKOL	9	3	244
CHAKAN	keine Angaben	keine Angaben	keine Angaben
TIHOSUCO	1	5	63
CHICANEL			42
MAMOM			2

malige Zeit vorbildlicher Weise in Form mehrerer Monographien und Sammelbände veröffentlicht (Pollock et al. 1962; Smith 1971). Aufbauend auf den Grabungsergebnissen in Mayapan und 34 Testschnitten in den Fundorten Chichén Itzá, Uxmal und Kabah (Abb.2) bildet die Arbeit von Robert E. Smith (1971) bis heute das maßgebliche Standardwerk für die präspanische Keramik des Nordwestens der Halbinsel Yukatan. Seine Überarbeitung der Chronologie Brainerds unter Verwendung des "type-variety:mode"-Konzeptes führte zur Aufstellung von zehn überregionalen und linear aufeinander abfolgenden Komplexen vom Prälklassikum bis in die späte Kolonialzeit (Abb.11). Wie bei der von Brainerd erarbeiteten Keramikchronologie ermöglichten Kreuzdatierungen die absolutchronologische Einbindung der prä- und frühklassischen Komplexe, Inschriften mit Datumsangaben des Maya-Kalenders und ethnohistorische Quellen die Einbindung der spätklassischen und postklassischen Komplexe.

Ähnlich wie auch in der Arbeit Brainerds erwies sich für Smith die Definition der prä- und frühklassischen Komplexe vor dem Hintergrund einer unzureichenden Datengrundlage als äußerst schwierig. Trotz umfangreicher Grabungsarbeiten in Mayapan und den stichprobenartigen Grabungen in Chichén Itzá und im Puuc-Gebiet umfaßt das keramische Fundmaterial des Prälklassikums in Form der Komplexe Ecab, Tihosuco und Chakan nur knapp über 100 Gefäßfragmente (Tabelle 2; Smith 1971:137-138). Eine ähnlich unzureichende Datenbasis bildete die Grundlage für die Definition des frühklassischen

Cochuah-Komplexes, dessen Datierung über stilistische und technologische Gemeinsamkeiten zu der in Uaxactun gefundenen Keramik des Tzakol-Komplexes in den Zeitraum von ca. 300-600 n. Chr. erfolgte. Für den anschließenden Motul-Komplex des späten Klassikums, der in den Zeitraum von ca. 600-800 n. Chr. datiert, ist die Datenbasis ähnlich wie bei den vorangegangenen Komplexen mit 357 Gefäßfragmenten sehr dürftig. Die Datierung war für Smith nur auf der Grundlage einiger Importgefäße des Tepeu 1- und Tepeu 2-Komplexes aus dem zentralen Tiefland der Halbinsel Yucatan möglich (Tabelle 2; Smith 1971:142-143).

Eine ausreichende Datenbasis läßt sich erst für den Cehpech-Komplex des späten Klassikums und frühen Postklassikums beschreiben (Smith 1971:145-148). Grundlage für die Definition des Cehpech-Komplexes, der zeitlich und in seiner Zusammensetzung mit der Phase *Yucatan Florescent Brainerds* übereinstimmt, bildete das keramische Fundmaterial aus den Orten Uxmal und Kabah. In beiden Orten wurden 1956 insgesamt 15 Grabungsflächen geöffnet, die jedoch keine aussagekräftige Stratigraphie aufwiesen und somit nicht für eine chronologische Untergliederung des vorgefundenen Materials genutzt werden konnten (Smith 1971:5, 144-145, 166, fig. 1). Innerhalb der Grabungsschnitte ließ sich eine sehr homogene Mischung aus insgesamt fünf lokal hergestellten Waren, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Thin Slate, Cauich Coarse Cream und Puuc Red, in Kombination mit wenigen importierten Gefäßen der Waren Fine Orange und Fine Gray dokumentieren.

Am häufigsten fanden sich in den Grabungsschnitten in Uxmal und Kabah Fragmente der Ware Puuc Slate, erkennbar anhand des sehr kompakten Scherbens und einer matt glänzenden, wächsernen Engobe von hell- bis dunkelbrauner Färbung (Smith 1971:27). Zu den am häufigsten auftretenden Gefäßformen dieser Ware zählen kleine und große Krüge, Schüsseln, Schalen und Dreifußteller (Smith 1971:148-153, fig. 4-6). Die Ware Puuc Unslipped umfaßte ausschließlich große Krüge und Räuchergefäße, die sich leicht durch ihren grob gemagerten Scherben und die häufig anzutreffende vertikale Bürstenstrichverzierung von den Fragmenten der übrigen Waren trennen ließen (Smith 1971:28, 145-147, fig. 2-3). Ähnlich wie die Ware Puuc Slate besitzt die Ware Thin Slate eine polierte, matt glänzende Engobe, zu deren charakteristischem Merkmal feine vertikale Haarrisse in der Engobe gehören. Für die Unterscheidung der Waren Puuc Slate und Thin Slate nutzte Smith ebenfalls die charakteristi-

sche graue Färbung der Engobe und des Scherbens der reduziert gebrannten Gefäße der Ware Thin Slate. Als Gefäßformen konnte er neben halbrunden Schalen und Dreifußtellern in geringen Anteilen zylindrische Becher und Schüsseln belegen (Smith 1971:29-30, 154-156, fig. 7). Entsprechende Gefäßformen fanden sich auch in der Ware Puuc Red, die sich durch ihre rote Färbung des Scherbens und der Engobe von den Gefäßen der Ware Thin Slate separieren ließen (Smith 1971:27, 156-158, fig. 8). Im Gegensatz zu den bereits beschriebenen Waren des Puuc-Gebietes mit Engobeüberzug ist die Oberfläche der Ware Cauich Coarse Cream nur schlecht geglättet und sehr uneben. Die wachsartige weiße bis hellbeige Engobe dieser Ware löst sich im Gegensatz zu der Engobe der anderen Waren vor allem in den häufig anzutreffenden Bereichen mit einer ungleichmäßigen Verteilung der Magerungspartikel leicht vom Gefäßkörper. Neben mittelgroßen und großen Krügen zählen Schüsseln und vereinzelt Trommeln zum charakteristischen Formeninventar dieser Ware (Smith 1971:15, 159-160, fig. 8). Die unterschiedlichen Gefäßformen in den einzelnen Waren interpretierte Smith ausschließlich funktional. Dabei umfaßte nur die Ware Puuc Slate Gefäßformen, die sowohl mit der Lagerung und der Zubereitung als auch mit der Darreichung von Nahrungsmitteln in Verbindung gebracht werden können. Die übrigen Waren sind entweder wie die Waren Puuc Red und Thin Slate ausschließlich auf die Darreichung von Nahrungsmitteln zugeschnitten oder zeigen wie die Waren Puuc Unslipped und Cauich Coarse Cream ein auf die Lagerung und Zubereitung von Nahrungsmitteln spezialisiertes Formeninventar (Smith 1971:103-105, 167-169). Neben diesen Waren beschreibt Smith eine geringe Anzahl von Fragmenten der Ware Fine Orange in Form der Gruppen Fine Orange Balancan und Fine Orange Altar als Importkeramik aus dem südlichen Campeche oder Tabasco, die er zusammen mit anderen formalen Attributen des Cehpech-Komplexes als Datierungsinstrumente nutzte⁸.

Sämtliche Waren des Cehpech-Komplexes finden sich mit Ausnahme der Ware Cauich Coarse Cream ebenfalls in den Orten Mayapan und Chichén Itzá, in einigen Schnitten vermischt mit Gefäßen des Sotuta-Komplexes (Smith 1971:168-169, 190). Die

8. "There is a strong link between the Puuc and Tepeu 3 as reported from Uaxactun, at least to show contemporaneity. The common attributes are the modeled-carved techniques as exemplified by the Pabellon Modeled-carved Type, the bead lip on red ware deep bowls or barrel-shape vases, the basal-Z-angle associated with various wares, and flageolets or flutes" (Smith 1971:253).

Keramik des Sotuta-Komplexes unterscheidet sich sowohl in technologischer als auch in ihren formalen Eigenschaften von der Keramik des Cehpech-Komplexes. Besonders in den Waren Chichen Slate und Chichen Red lassen sich gegenüber den technologisch sehr ähnlichen Waren Puuc Slate und Puuc Red völlig neuartige Gefäßformen beschreiben. Das Fehlen von Waren des für Chichén Itzá charakteristischen Sotuta-Komplexes im Puuc-Gebiet interpretierte Smith chronologisch, indem er auf der Grundlage der ethnohistorischen Quellen, des unterschiedlichen Architekturstiles und der Inschriften (Roys 1933, Thompson 1937, Tozzer 1941), von einer Aufgabe des Puuc-Gebietes einhergehend mit dem Aufstieg Chichén Itzá's gegen Ende des 10. Jahrhunderts ausging.

Die Masse der von Smith untersuchten Keramikfragmente stammte aus dem archäologischen Fundort Mayapan. Aufbauend auf der unterschiedlichen Zusammensetzung des Fundmaterials in den großflächigen Grabungsschnitten konnte Robert E. Smith die Hauptzeit der Besiedlung von Mayapan in zwei unterschiedliche Komplexe unterteilen. Der frühe Hocaba-Komplex, für den die Waren Mayapan Unslipped, Mayapan Red und Peto Cream charakteristisch sind (Smith 1971:193-205), ist nach seiner Ansicht in den Zeitraum zwischen ca. 1200-1300 n. Chr. und damit nach der Aufgabe Chichén Itzá's zu datieren. Die geringe Anzahl von Gefäßen der Ware Peto Cream in den jüngeren Schichten der Grabungsschnitte in Mayapan markiert den Beginn des abschließenden Tases-Komplexes mit seinen häufig polychrom bemalten und mit figürlichen Applikationen verzierten Räuchergefäßen, die in Uxmal, Kabah und Chichén Itzá nur in sehr geringer Anzahl in Form von Oberflächenfunden belegbar sind (Smith 1971:205-245).

Neben der Publikation von George W. Brainerd bildet die Monographie von Robert E. Smith bis heute das Standardwerk zur präkolumbischen Keramik im Nordosten der Halbinsel Yucatan. Obwohl für die damalige Zeit vorbildlich in der Art der Datenpräsentation und Beschreibung des keramischen Fundmaterials auf der Basis des "type-variety:mode"-Konzeptes, weist die Arbeit von Robert E. Smith aus heutiger Sicht einige gravierende Defizite auf. Auf der Grundlage einer begrenzten Materialgrundlage aus den Orten Chichén Itzá, Uxmal und Kabah erscheint dabei vor allem die definierte lineare Abfolge überregionaler präklassischer und frühklassischer Komplexe problematisch und letztendlich nicht statthaft. Allerdings weist der Autor im Rahmen seiner Arbeit mehrfach auf dieses Problem

hin, indem er selbst die Menge des verwendeten Materials für die prä- und frühklassischen Komplexe als ungenügend bezeichnet (Smith 1971:137). Ähnlich problematisch erweist sich auch die stratigraphisch nicht nachgewiesene zeitliche Beziehung des Cehpech- und des Sotuta-Komplexes. Obwohl mehrfach die Vergesellschaftung und somit zeitliche Überlappung von Waren der beiden Komplexe explizit beschrieben wurde, interpretierte Smith die beiden Komplexe nicht als lokal unterschiedliche Ausprägungen eines Zeitabschnittes, sondern im Rahmen einer linearen Abfolge entsprechend den ethnohistorischen Quellen. Zusammenfassend ist aus heutiger Sicht die an keiner Stelle seiner Arbeit explizit dargelegte Grundlage seiner absoluten Datierungsansätze zusammen mit der letztendlich nicht sehr überzeugenden Definition einer überregionalen, linearen Abfolge von Keramikkomplexen unter Ausnutzung von sehr begrenzten lokalen Keramikkollektionen als äußerst problematisch zu bezeichnen.

3.2 Forschungsarbeiten seit 1971

Trotz umfangreicher Grabungsarbeiten im Puuc-Gebiet, vor allem in den Orten Uxmal, Kabah, Labna, Sayil, Xcalumkin, Xculoc, Xcochcax und Oxkintok durch die mexikanische Altertumsbehörde und ausländische Forschungseinrichtungen, bildet die Publikation von Robert E. Smith (1971) noch immer das Standardwerk zur präspanischen Keramik des Forschungsgebietes. Von den angesprochenen Grabungen existieren bisher bestenfalls kurze, listenartige Zusammenfassungen der vorgefundenen präspanischen Keramik, in fast allen Fällen ohne Herkunftsnachweise, Beschreibungen und Zeichnungen.

Der aktuelle Kenntnisstand zur Puuc-Keramik basiert neben diesen unzureichenden Publikationen auf einer geringen Anzahl bisher unveröffentlichter und nicht allgemein zugänglicher Grabungs- und Auswertungsberichte⁹. Dieser, schon seit Mitte der 70er Jahre oft angemerkte, begrenzte Publikationsstand zur Keramik des Puuc-Gebietes stellt noch immer eines der Hauptprobleme bei der Interpretation der kulturgeschichtlichen Entwicklung im Forschungsgebiet dar. Der seit einigen Jahren in der Archäologie Mesoamerikas, vor allem im Mayagebiet

9. Als bestes Beispiel mag die bisher unveröffentlichte Keramiksequenz Dzibilchaltun im Norden der Halbinsel Yucatan gelten (Simmons Ms.), die trotz ihrer Manuskriptform, fehlender Zeichnungen und ohne abschließende Auswertung des keramischen Fundmaterials häufig als Referenzwerk zitiert wird.

feststellbare Trend zur ausschließlichen Veröffentlichung von Auswertungsergebnissen ohne Darstellung der jeweiligen Datengrundlage wirkt sich auch für die archäologische Forschung im Norden der Halbinsel Yukatan negativ aus. Vergleiche des keramischen Fundmaterials einzelner Fundorte sind ohne umfangreiche Materialvorlagen ebensowenig möglich wie eine fundortübergreifende Interpretation der dargestellten Ergebnisse. Die umfangreiche, überwiegend spekulativ-interpretierende Literatur zur politischen, ökonomischen und zeitlichen Ausprägung des Puuc-Gebietes entbehrt damit in fast allen Fällen einer soliden Datengrundlage¹⁰.

Die Gründe für die schon vor 20 Jahren von Joseph W. Ball kritisierte Forschungssituation zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes sind vielfältig. Zu den gravierendsten zählen die fast ausschließlich an touristischen Zielen orientierten Grabungen der mexikanischen Altertumsbehörde, einhergehend mit einem schlichten Desinteresse an der Publikation archäologischen Fundmaterials nicht nur bei mexikanischen Grabungsprojekten. Zusätzlich haben die oftmals nur stichprobenartigen Grabungen ausländischer Forschungsinstitutionen in den Fundorten des Puuc-Gebietes nur einen sehr begrenzten Aussagewert. Bei der Darstellung der neueren Forschungsergebnisse aus diesen Fundorten wurde daher wegen der unzureichenden Nachvollziehbarkeit der Ergebnisse in allen Fällen auf eine Darstellung der eher intuitiv-spekulativen kulturgeschichtlichen Interpretationen der einzelnen Autoren verzichtet.

Auf der Grundlage des aktuellen Publikationsstandes sind, abgesehen von wenig aussagekräftigen Einzelergebnissen, keine adäquaten Vergleiche des keramischen Fundmaterials einzelner Fundorte des Puuc-Gebietes möglich. Diese Einzelergebnisse werden für die bisher untersuchten Fundorte in den folgenden Absätzen dargestellt.

CHACMILTUN

Der archäologische Fundort Chacmultun liegt im östlichen Puuc-Gebiet, ca. 50 km südöstlich des Fundortes Uxmal (Abb.9). Die Gebäude des Ortes verteilen sich auf mehrere Gebäudegruppen, die in den Jahren 1981 und 1982 von Archäologen der mexikanischen Altertumsbehörde, des *Instituto Nacional*

de Antropología e Historia (I.N.A.H.), teilweise ausgegraben und konsolidiert wurden. Dabei ist die Masse des keramischen Fundmaterials mit einem Anteil von ca. 80% eindeutig dem Cehpech-Komplex zuzuordnen, gefolgt von einer umfangreichen Nachbesiedlung in der mittleren und späten Postklassik, datiert über das keramische Fundmaterial des Hocaba- und des Tases-Komplexes (Burgos V. & Benavides Castillo 1983:Cuadro 1). Die Gebäude des frühen und klassischen Puuc-Architekturstiles deuten zusammen mit der freigelegten Keramik auf eine Hauptbesiedlungszeit des Ortes zwischen ca. 550/600-1000/1200 n. Chr. (Burgos V. & Benavides Castillo 1983:30-31, Cuadro 1; Benavides Castillo 1985:19-20). Dabei läßt sich die Vergesellschaftung von Gebäuden des frühen Puuc-Architekturstiles mit Keramikfragmenten des Cehpech-Komplexes nach Meinung von Rafael Burgos und Antonio Benavides Castillo für eine wesentlich frühere Datierung des Beginns dieses Komplexes nutzen. Als Basis für die Datierung der Besiedlung wurde dabei die von Robert E. Smith definierte lineare Abfolge der einzelnen Komplexe verwendet, jedoch von den Ausgräbern, aufbauend auf der Architekturstilchronologie und der vergesellschafteten Keramikfragmente, in den Datierungszeiträumen verändert. Danach kann der Cehpech-Komplex auch auf der Grundlage von vergesellschafteten Waren des Sotuta-Komplexes in den Zeitraum von ca. 550/600-1200 n. Chr. datiert werden (Burgos V. & Benavides Castillo 1983:31).

Die publizierten Ergebnisse zur relativen und absoluten Chronologie des Ortes basieren aber letztendlich nur auf der Analyse eines Testschnittes und der Auswertung des keramischen Fundmaterials, das im Rahmen der Konsolidierung mehrerer Gebäude auf der Oberfläche geborgen werden konnte. Vor dem Hintergrund fehlender absoluter Datierungsmöglichkeiten entbehrt die vorgeschlagene absolute Datierung der einzelnen Komplexe in Chacmultun jedoch einer soliden Basis.

XCALUMKIN

1968 wurden vom *Department of Anthropology, Brigham Young University, Utah* Vermessungsarbeiten und kleinflächige Grabungen in dem ca. 30 km südwestlich von Uxmal gelegenen archäologischen Fundort Xcalumkin vorgenommen (Abb.9; Matheny & Berge 1971, Forsyth 1982).

Das keramische Fundmaterial aus der dreiwöchigen Vermessungs- und Grabungskampagne umfaßt Oberflächenfunde und Material aus zwei Testschnitten im Bereich der Gruppe A des Ortes, sowie aus ei-

10. "Needless to say, reconstructions of ceramic or culture history founded upon a data base of the size and nature just described are necessarily something less than reliable. What most non-Northern Maya specialists still take for granted concerning the ceramic history of the Puuc in fact consists of little more than assumptions, speculations, and just plain guesswork, all firmly embedded in the archaeological literature and given apparent validization through continuous repetition and citation" (Ball 1979b:18).

ner unterirdischen Zisterne (Forsyth 1982:12, fig. 2). Im Gegensatz zu den von George W. Brainerd (1958:32-33) beschriebenen hohen Anteilen an Keramikfragmenten der Phase *Late Formative* konnte bei den Grabungsarbeiten 1968 nur sehr wenig prä- und frühklassisches Material freigelegt werden. Donald W. Forsyth führt die hohen Anteile prä- und frühklassischer Keramik in der Arbeit Brainerds auf einen Zuweisungsfehler zurück. Dabei scheint offensichtlich Material anderer Orte mit dem Fundmaterial Xcalumkins vermischt worden zu sein (Forsyth 1982:21-22).

Das keramische Fundmaterial der Grabungskampagne 1968 besteht zu 98% aus Material des Cehpech-Komplexes in der von Robert E. Smith beschriebenen Zusammensetzung (Forsyth 1982:14, fig. 3). Verglichen mit dem Material anderer Fundorte ist innerhalb des beschriebenen Fundmaterials jedoch der schon von George W. Brainerd für den Nordosten des mexikanischen Bundesstaates Campeche beschriebene hohe Anteil der Ware Cauich Coarse Cream auffällig (Forsyth 1982:14-16). Die Architekturreste und das keramische Fundmaterial aus Xcalumkin deuten nach der Meinung von Donald W. Forsyth auf eine Hauptbesiedlungszeit des Ortes im späten Klassikum ab ca. 750 n. Chr. mit einer nur sehr geringen prä- und frühklassischen Besiedlung (Forsyth 1982:23). Eine unabhängige Datierung des keramischen Fundmaterials aus den beiden Testschnitten wurde nicht vorgenommen.

Abgesehen von einer deskriptiven Auflistung der gefundenen Waren und Typen werden vom Autor keine Angaben zur Verteilung des keramischen Fundmaterials in den einzelnen Testschnitten gemacht. Quantitative und qualitative Vergleiche des Fundmaterials aus Xcalumkin mit dem keramischen Fundmaterial anderer Fundorte erübrigen sich vor diesem Hintergrund.

SAYIL

Der archäologische Fundort Sayil, ca. 25 km südöstlich von Uxmal (Abb.9), ist der erste intensiv mittels Prospektions- und Grabungsarbeiten untersuchte archäologische Fundort des Puuc-Gebietes. Seit Ende der 80iger Jahre arbeiten dort nordamerikanische Archäologen der *University of Pittsburgh* und der *University of New Mexico* zusammen mit Archäologen der mexikanischen Altertumsbehörde.

Anhand des keramischen Fundmaterials aus den Grabungs- und Konsolidierungsarbeiten 1989 an dem größten Gebäude mit der Bezeichnung 2B1 in Sayil propagieren die beiden mexikanischen Autoren Ramon Carrasco Vargas und Sylviane Boucher eine

Untergliederung des Cehpech-Komplexes in zwei Teilabschnitte (Carrasco V. & Boucher 1990:61-64, 84-85). Diese Untergliederung des Cehpech-Komplexes erfolgt stratigraphisch eingebunden über die insgesamt vier Bauphasen des Gebäudes 2B1. Dabei sind für den ersten Abschnitt, Cehpech A von ca. 800-900 n. Chr., Gefäße der Ware Puuc Slate mit schwarzer Tropfenbemalung charakteristisch. Der hohe Anteil dieser Gefäße geht einher mit einer vergleichsweise geringen Anzahl an Gefäßen der Ware Thin Slate (Carrasco V. & Boucher 1990:63, 84). In der folgenden Phase, Cehpech B von ca. 900-1000 n. Chr., läßt sich eine geringe Anzahl von Gefäßen der Ware Puuc Slate mit schwarzer Tropfenbemalung und ein weitaus größerer Anteil der Ware Thin Slate im Fundmaterial der späten Bauabschnitte des Palastes beschreiben (Carrasco V. & Boucher 1990:63, 85). Zusätzlich zu der quantitativen Untergliederung des Cehpech-Komplexes scheint das Auftreten von Fragmenten der Ware Yucatan Gloss in Form von Gefäßen der Gruppe K'inich Orange in den frühen Bauabschnitten des Gebäudes 2B1 diese Untergliederung zu bestätigen. Dabei werden die Gefäße dieser Ware als direkte Vorläufer der Ware Puuc Red interpretiert, die erst in den späteren Bauphasen des Gebäudes feststellbar ist (ibid.). In der absolutchronologischen Datierung der beiden Phasen folgen die Autoren mangels eigener Datierungsmöglichkeiten der Datierung des Cehpech-Komplexes von Robert E. Smith, und zwar mit einer nicht weiter begründeten Unterteilung dieses Komplexes in zwei Abschnitte von jeweils 100 Jahren.

Das keramische Fundmaterial der umfangreichen Prospektionsarbeiten des *Sayil Settlement Survey* der *University of Pittsburgh* und der *University of New Mexico* aus zwei Vermessungs- und Grabungskampagnen zwischen 1983 und 1988 und den wenigen begleitenden Ausgrabungen wurde bislang nur in Form von zusammenfassenden Artikeln publiziert. Auf der Basis der Oberflächenfunde läßt sich die Hauptbesiedlung Sayils anhand der Waren des Cehpech-Komplexes in den Zeitraum zwischen 800-1000 n. Chr. datieren (Tourtellot & Sabloff 1994:86). Im Gegensatz zu der von Robert E. Smith beschriebenen Zusammensetzung des Cehpech-Komplexes wurden in Sayil nur sehr wenige Fragmente der Ware Cauich Coarse Cream gefunden (Smyth et al. 1995:121, table 1; Carmean 1998:table 2).

Quantitative und qualitative Vergleiche des Fundmaterials aus Sayil mit dem keramischen Fundmaterial anderer Fundorte sind auf der Grundlage der vorliegenden Materialdarstellungen nicht möglich.

XCOCHKAX

Die ersten Auswertungsergebnisse keramischen Fundmaterials aus dem ca. 30 km südwestlich von Uxmal liegenden Fundort Xcochkax durch Archäologen des französischen *Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines* deuten, ähnlich wie die Auswertung des Keramikmaterials aus Sayil, auf eine mögliche zeitliche Untergliederung des Cehpech-Komplexes.

Dabei konnten innerhalb des Fundmaterials aus mehreren Testschnitten quantitative Verschiebungen in den Anteilen einzelner Waren und Typen als relativchronologisch aussagekräftig identifiziert werden (Becquelin 1994:69-70, fig. 8). Dabei weist die frühe Phase 1 hohe Anteile der Waren Puuc Slate und Teabo Red auf, vermischt mit einem geringen Anteil der Ware Cauich Coarse Cream. Charakteristisch für die frühe Phase des Cehpech-Komplexes ist ebenfalls das Fehlen der Ware Thin Slate und eine Vermischung mit ca. 5% früh- und präklassischem Keramikmaterial. In der folgenden Phase 2 des Cehpech-Komplexes verlieren die Waren Puuc Slate und Puuc Red zugunsten der Waren Cauich Coarse Cream und Thin Slate zunehmend an Bedeutung. In der abschließenden letzten Phase 3 des Cehpech-Komplexes dominiert die Ware Cauich Coarse Cream mit einem Anteil von ca. 75% am Fundmaterial, während die Waren Puuc Slate und Thin Slate mit Anteilen von ca. 5% nur noch vergleichsweise schwach vertreten sind.

Eine unabhängige absolute Datierung der beschriebenen drei Phasen konnte mangels datierbarem Fundmaterial nicht vorgenommen werden. Die vollständige Publikation des Gesamtspektrums des keramischen Fundmaterials mit einer eindeutigen Darstellung der stratigraphischen und quantitativen Beziehungen der einzelnen Phasen wäre hinsichtlich der besseren Nachvollziehbarkeit der Ergebnisse wünschenswert.

OXKINTOK

Der Fundort Oxkintok am westlich Ausläufer der Serrita de Ticul, ca. 50 km nordwestlich von Uxmal (Abb.9), wurde von 1986 bis 1991 von der *Misión Arqueológica de España en México* archäologisch untersucht. Auswertungsergebnisse des umfangreichen keramischen Fundmaterial aus Oxkintok wurden bisher in Form einiger Vorberichte und einer Monographie über die prä- bis mittelklassischen Keramikkomplexe publiziert (Varela 1987, 1989, 1990, 1992, 1996, 1998).

Nach den ersten Auswertungsergebnissen des keramischen Fundmaterials aus Oxkintok weist der Fundort eine sehr lange Besiedlung auf, die von der

mittleren Präklassik bis in das späte Postklassikum reicht (Abb.11; Varela 1987:79-82, 1989:88, tabla 1-3, 1990:Cuadro 4, 1998:34-35). Ähnlich wie in den übrigen Fundorten des Puuc-Gebietes basieren die für Oxkintok definierten präklassischen Komplexe Sihil und But auf einer geringen Datengrundlage von nur knapp über 600 Fragmenten (Varela 1998:37-38). Der Ichpá-Komplex des frühen Klassikums, von ca. 300-500/550 n. Chr., verdeutlicht anhand von Importkeramiken und in Form der lokalen polychromen Keramik die engen Verbindungen zwischen Oxkintok und dem zentralen Mayatiefland (Varela 1998:38-39). Erhebliche Unterschiede in der Zusammensetzung des keramischen Fundmaterials im Vergleich zu den übrigen Fundorten des Puuc-Gebietes belegen eine schon von George W. Brainerd beschriebene stark regional geprägte Keramiktradition Oxkintoks während des mittleren Klassikums von ca. 500/550-630 n. Chr. (Brainerd 1958:14, 91; Varela 1990:119-126, 1998:40-41).

Die Keramik aus dem mittleren Klassikum, repräsentiert durch den Komplex Oxkintok Regional, zeigt ebenfalls eine starke Präsenz zentralmexikanischer Elemente in der lokalen Keramiktradition. Dabei werden vor allem die ansonsten im Norden der Halbinsel Yukatan selten vorkommenden durchbrochenen oder getreppten Standleisten als Indikatoren für einen starken zentralmexikanischen Einfluß gewertet (Varela 1990:120, 1998:40-41). Im Gegensatz zu den früheren Keramikkomplexen lassen sich während des Komplexes Oxkintok Regional keine lokal hergestellten polychromen Gefäße im keramischen Fundmaterial des Ortes nachweisen (ibid.).

Auf den Komplex Oxkintok Regional folgt zeitlich der Noheb-Komplex, datiert in den Zeitraum von ca. 600/630-713/714 n. Chr. (Varela 1998:41). Zu seinen definierenden Elementen zählen Fragmente einer frühen Variante der Ware Puuc Slate, abgrenzbar gegenüber der späten endklassischen Variante dieser Ware anhand unterschiedlicher Gefäßformen und einer weniger ausgereiften Herstellungstechnik, die sich in häufig auftretenden Schmauchspuren und großen Farbunterschieden der Engobe äußert.

Fragmente dieses Komplexes finden sich in fast allen Grabungsschnitten, vermischt mit dem Material der Ukmul I- und Ukmul II-Komplexe, datiert über Inschriften in den Zeitraum von ca. 713/714-1000 n. Chr., die in ihrer Zusammensetzung mit den Waren Puuc Slate, Puuc Unslipped, Thin Slate, Puuc Red und Importkeramik der Ware Fine Orange in etwa dem von Robert E. Smith definierten Cehpech-Komplex entsprechen (Varela 1987:80-81,

1993:118, 1998:41-43). Im Gegensatz zu den von Robert E. Smith untersuchten Fundorten Uxmal und Kabah finden sich in Oxkintok jedoch nur sehr wenige Fragmente der Ware Cauch Coarse Cream (Varela 1998:41). Das Postklassikum in Form der Komplexe Tokoy I-III, datiert in den Zeitraum von ca. 1000-1450 n. Chr., ist im keramischen Fundmaterial aus Oxkintok mit etwa 1000 Fragmenten nur sehr schwach vertreten. Der überwiegende Teil der Fragmente stammt dabei von postklassischen Räuchergefäßen der Ware Mayapan Unslipped, die vermutlich als Opfergaben auf schon verstürzte Gebäude gelegt wurden (Varela 1998:43-44).

Die bisher publizierten Auswertungsergebnisse des keramischen Fundmaterials aus Oxkintok sind in mehreren Punkten problematisch. Auffällig ist vor allem die letztendlich unzureichende Datenbasis für die Definition der prä- bis mittelklassischen Keramikkomplexe. Dabei erscheint vor allem die Definition des Komplexes Oxkintok Regional auf der Grundlage des Fundmaterials eines Grabungsschnittes wenig plausibel (Varela 1998:99). Ähnlich problematisch erweisen sich die bisher publizierten Definitionen der Komplexe Ukmul I und Ukmul II, basierend auf unterschiedlichen Grabungskontexten und nicht auf der Grundlage von Unterschieden im Fundmaterial (Varela 1998:41-43). Als ebenfalls problematisch erweist sich die nicht vorgenommene Darstellung der Ergebnisse der Seriation, obwohl diese Methode angeblich die Grundlage für die chronologische Ordnung des Fundmaterials bildet (Varela 1998:XI). Die Nachvollziehbarkeit der beschriebenen Ergebnisse wird dadurch unnötig erschwert.

CHAC II

Der ca. 4 km südwestlich von Sayil gelegene Fundort Chac II (Abb.9) zeigt anhand des keramischen Fundmaterials eine wesentlich längere Besiedlungsdauer, als sie bisher für den Kernbereich des Puuc-Gebietes angenommen wurde. In den bisherigen Grabungskampagnen von 1995 bis 1997 konnte in mehreren Grabungsschnitten, vor allem am Gebäude E-VIIa, keramisches Fundmaterial freigelegt werden, das entsprechend der bisher gültigen Keramikchronologie in die frühe und späte Klassik zu datieren ist. Dabei wurde in den mittleren Schichten einzelner Grabungsschnitte dieses Gebäudes Material des Motul-Komplexes, vergesellschaftet mit Material des Cehpech-Komplexes, aufgefunden. Diese Vergesellschaftung des Fundmaterials deutet nach Meinung der Autoren auf eine zeitliche Überlappung der beiden Komplexe im Zeitraum zwischen ca. 600-800 n. Chr. (Smyth 1998:140-141, table 1).

Fragwürdig bleibt die vorgeschlagene Neudatierung des Cehpech-Komplexes in den Zeitraum von ca. 600-1000 n. Chr. vor allem unter Berücksichtigung der geringen Menge des ausgewerteten Keramikmaterials. Ob für eine derartige Umgestaltung der aktuellen Chronologie eine Scherbenmenge von 551 Fragmenten ausreicht, läßt sich erst nach der vollständigen Publikation der Grabungsergebnisse und des keramischen Fundmaterials entscheiden.

3.3 Randbereiche des Puuc-Gebietes

DIE KÜSTE DER HALBINSEL YUKATAN

Bis in die Mitte der 70er Jahre bildete die Monographie von William T. Sanders (1960) die einzige umfassende Darstellung der präspanischen Mayakeramik im Osten der Halbinsel Yukatan. Auf der Grundlage großflächiger Grabungen in Tulum und Tancah, kombiniert mit zahlreichen Testschnitten in Fundorten entlang der Ostküste der Halbinsel Yukatan (Abb.9), konnten Fragmente der Waren Puuc Slate und Thin Slate in fast allen untersuchten Fundorten nachgewiesen werden (Sanders 1960:249-250). In Anlehnung an die Datierung Georg W. Brainerds beschreibt William T. Sanders die Fragmente dieser Waren als diagnostische Elemente des mittleren und späten Klassikums an der Ostküste der Halbinsel, betont jedoch ausdrücklich deren technologische Unterschiede zu den ansonsten formal sehr ähnlichen Gefäßen dieser Waren im Puuc-Gebiet.

Die West- und Nordküste der Bundesstaaten Campeche und Yukatan wurde erst 1968 im Rahmen intensiver Prospektionsarbeiten systematisch untersucht (Eaton 1978, Ball 1978). Neben der Kartierung einzelner Fundorte entlang der West- und Nordküste der Halbinsel Yukatan durch Jack D. Eaton wurde die Beschreibung und die Auswertung des keramischen Fundmaterials 1978 von Joseph W. Ball publiziert (Eaton & Ball 1978). Die Fundumstände und die geringe Menge des abschließend untersuchten Materials, ca. 3000 Fragmente und Gefäße aus 53 Fundorten, lassen die von Joseph W. Ball unter Berücksichtigung des damaligen Forschungsstandes vorgenommene Rekonstruktion der Besiedlungsgeschichte der Küstenregion als wenig fundiert erscheinen. Die Problematik des Materials wird selbst von Joseph W. Ball mehrfach betont (Ball 1978:76-77, 121).

Die Definition einer Besiedlungsgeschichte der Küstenregion von der späten Präklassik bis in die späte Postklassik ist im Rahmen der Publikation in keiner Weise nachvollziehbar und somit für weitere

wissenschaftliche Auswertungen nicht verwendbar. Auf eine intensive Diskussion der präsentierten Ergebnisse wurde daher im Rahmen der vorliegenden Arbeit verzichtet.

DZIBILCHALTUN

Die Grabungsarbeiten des *Middle American Research Institute, Tulane University, Tulane University* (M.A.R.I.) von 1951 bis 1971 führten zur umfassenden Erforschung des ca. 20 km nördlich Mérida gelegenen Fundortes Dzibilchaltun (Abb.9). Besonders die Dokumentation der Vermessung und der vorgenommenen Grabungsarbeiten (Andrews IV & Andrews V 1980) sind in jeder Hinsicht vorbildlich. Leider wurden aus dem umfangreichen keramischen Fundmaterial bisher nur einzelne zusammenfassende Beiträge veröffentlicht¹¹. Die vollständige Publikation der präklassischen und klassischen Keramik steht, abgesehen von einem kürzeren Artikel zur polychromen Keramik des Fundortes (Ball & Andrews V 1975), bisher noch aus. Gegenwärtig existiert nur ein Manuskript mit einer Auflistung und Beschreibung der vorgefundenen Waren und Typen, allerdings ohne Zeichnungen und ohne eine eigentliche Auswertung des Materials (Simmons Ms.). Angesichts der Bedeutung Dzibilchaltuns als nördlichster Fundort mit Gebäuden des Puuc-Architekturstiles wurde in diesem Fall ausnahmsweise ein nicht publiziertes Manuskript in die Darstellung des Forschungsstandes integriert.

Nach den bisherigen teilweise unpublizierten Auswertungsergebnissen lassen sich in Dzibilchaltun Waren des klassischen Cehpech-Komplexes im späten Copo 1- und im gesamten Copo 2-Komplex beschreiben (Simmons Ms.:119-214). Neben der Ware Puuc Slate gehört vor allem die Ware Puuc Unslipped zu den charakteristischen Merkmalen des späten Copo 1-Komplexes (Abb.10). Erst im Copo 2-Komplex zeigt das Fundmaterial aus Dzibilchaltun anhand der hinzukommenden Waren Thin Slate und Puuc Red fast alle diagnostischen Elemente des Cehpech-Komplexes des Puuc-Gebietes (Simmons Ms.:210). In den Zeitraum des Copo 1- und Copo 2-Komplexes fällt die Hauptbesiedlungszeit des Ortes, in die auch die in Dzibilchaltun vorhandenen Gebäude des Puuc-Architekturstiles zu datieren sind (Andrews IV & Andrews V 1980:292).

Das Ende des Copo 2-Komplexes markiert das Auftreten von Gefäßen der Waren Chichen Slate und Peto Cream innerhalb von Grabungskontexten,

die der letzten Besiedlungsphase des Ortes zuzuschreiben sind (Andrews IV & Andrews V:274). Während dieser Phase wurden in Dzibilchaltun nur kleinere Umbauarbeiten an schon bestehenden Gebäuden vorgenommen. Das späte Postklassikum ist in Dzibilchaltun nur anhand weniger Fragmente der Ware Mayapan Red im Zentrum des Ortes nachweisbar (Andrews IV & Andrews V:275, 312-313). Die Bauaktivitäten in diesem Zeitabschnitt umfassen ebenfalls nur geringfügige Umbaumaßnahmen an den Gebäuden früherer Phasen.

Die Auswertung und Publikation keramischen Fundmaterials aus gut dokumentierten Grabungskontexten stellt im Norden der Halbinsel Yukatan ein Desideratum dar. Insofern kann die Wichtigkeit einer abschließenden Publikation der Keramiksequenz Dzibilchaltuns nicht unbetont bleiben. Auf der Grundlage des vorliegenden Manuskriptes ist ein Vergleich der dargestellten lokalen Keramiksequenz aus Dzibilchaltun mit den Keramiksequenzen anderer Fundorte weder qualitativ noch quantitativ möglich.

KOMCHEN

Die umfangreichste bisher freigelegte Kollektion präklassischer und frühklassischer Maya-Keramik stammt aus dem Fundort Komchen, ca. 6 km südwestlich des Fundortes Dzibilchaltun (Abb.9). Die archäologische Untersuchung des Ortes in den Jahren 1959-1962 durch das *Middle American Research Institute, Tulane University* (M.A.R.I.) wurde 1980 durch insgesamt 162 Testschnitte und weitere Vermessungsarbeiten vervollständigt (Ringle & Andrews 1990:215-217; Andrews V 1993:51).

Die bisherigen, nur listenartigen Publikationen des keramischen Fundmaterials aus Komchen zeichnen das Bild eines knapp 2 km² großen Ortes mit einer Hauptbesiedlungszeit in der späten Präklassik zwischen ca. 350 v. Chr. und 250 n. Chr. (Ringle & Andrews V 1990:215-217). Erst in der Frühklassik wurde der Ort aufgegeben; eine Besiedlung läßt sich nach der bisherigen Chronologie im Zeitraum zwischen ca. 250-600/700 n. Chr. nicht mehr feststellen (Ringle & Andrews 1990:224-225; Andrews 1993:52).

In der späten Klassik, zwischen ca. 600/700-1000 n. Chr. scheint es zu einer moderaten Wiederbesiedlung des Ortes gekommen zu sein (ibid.). In diesen Zeitabschnitten lassen sich die charakteristischen Elemente des Cehpech-Komplexes in Form der Waren Puuc Unslipped, Puuc Slate, Puuc Red, Thin Slate vergesellschaftet mit der fast ausschließlich im Nordwesten der Halbinsel Yukatan vorkom-

11. Andrews IV 1975a; Ball & Andrews V 1975, Andrews IV & Andrews V 1980, Simmons Ms.

menden Ware Yukatan Chalky beschreiben (Andrews V 1993:55-56). Ähnlich wie in anderen Fundorten im Puuc-Gebiet und im äußersten Norden der Halbinsel Yukatan deutet die geringe Menge an Fragmenten der Waren Mayapan Red und Mayapan Unslipped auf der Oberfläche der Grabungsbereiche auf eine nur geringfügige postklassische Besiedlung des Ortes.

Eine vollständige Publikation der Grabungsergebnisse und der lokalen Keramiksequenz ist trotz ihrer immensen Wichtigkeit für das mittlere und späte Prälklassikum im Norden der Halbinsel Yukatan nicht erfolgt.

EK BALAM

Ek Balam, ca. 60 km nordwestlich Chichén Itzás, wurde seit 1984 archäologisch in bisher sechs Grabungskampagnen untersucht (Abb.9; Bey III, Perraza & Ringle 1997; Bey III et al. 1998). Ziel des Projektes ist die Erarbeitung einer lokalen keramischen Sequenz als Mittel zur umfassenden Datierung der Besiedlung des Fundortes ebenso wie die Vermessung des eigentlichen Siedlungskerns und dessen Umlandes mittels weiträumiger Prospektionsbegehungen. Die bisher in Form von kurzen Artikeln veröffentlichten Berichte zur präspanischen Keramik belegen eine Besiedlung des Ortes von der mittleren Prälklassik bis in die späte Postklassik.

Die frühesten Spuren menschlicher Besiedlung konnten, stratigraphisch abgesichert, unterhalb der Plattform GS-15 anhand einer fast ungestörten Schicht mit Keramikfragmenten des frühen Prälklassikums nachgewiesen werden. Stratigraphisch eindeutige Befunde mit präklassischem Material wurden ebenfalls in mehreren anderen Grabungsbereichen freigelegt (Bey III et al. 1998:107-11). Auf der Grundlage dieses Fundmaterials zeichnet sich eine umfangreiche Besiedlung des Ortes im mittleren Prälklassikum in Form des Balam-Komplexes ab. Zu den maßgeblichen Waren dieses Komplexes zählen die Waren Xcanatun Unslipped, Paso Caballo Waxy und Uaxactun Unslipped (Bey III et al. 1998:110-111, table 1-2). Der Manab-Komplex des späten Prälklassikums läßt sich nur anhand einiger neu hinzugekommener monochromer und dichromer Waren vom vorangegangenen Balam-Komplex abgrenzen (Bey III et al. 1998:11).

Der frühklassische Alux-Komplex zeigt anhand der keramischen Gruppen Huachinango und Cetelac Fibre-Tempered eine stärkere Orientierung der lokalen Keramiktradition zur Ostküste der Halbinsel Yukatan (Bey III 1998:113), die in dem folgenden frühen Yumcab-Komplex des mittleren Klassikums

durch Einflüsse aus dem Nordwesten der Halbinsel Yukatan nach und nach verdrängt werden. In dieser Phase gehören erstmals Gefäße der Waren Puuc Slate und Puuc Red zum lokalen Keramikrepertoire (ibid.).

Den Höhepunkt in der Besiedlung des Ortes markiert jedoch der spät- bis endklassische, späte Yumcab-Komplex, dem ca. 70% des gesamten bisher freigelegten Keramikmaterials zuzurechnen ist (Bey III et al. 1998:114-116). Er zeigt, abgesehen von Gefäßen der Ware Cauch Coarse Cream, alle diagnostischen Merkmale des klassischen Cehpech-Komplexes mit den Waren Puuc Unslipped, Puuc Slate, Puuc Red und Thin Slate. Fragmente der Waren Chichen Slate und Chichen Unslipped deuten zusammen mit Gefäßfragmenten der Waren Mayapan Unslipped und Mayapan Red auf eine geringfügige postklassische Nachbesiedlung des Ortes.

Zusammenfassend zeigen die ersten kursorisch publizierten Grabungs- und Auswertungsergebnisse aus Ek Balam einige interessante Ergebnisse, die auf einen sehr viel früheren Beginn des Cehpech-Komplexes deuten als bisher angenommen. Vor dem Hintergrund fehlender absoluter Datierungsmöglichkeiten entbehrt die absolute Datierung der einzelnen Komplexe jedoch bisher einer soliden Basis.

CUCA, CHACCHOB UND DZONOT AKÉ

In den Jahren 1976 und 1977 wurden von der *Pennsylvania State University* unter Leitung von David L. Webster Testgrabungen in drei von Befestigungsmauern umgebenen Orten im Norden der Halbinsel Yukatan vorgenommen (Webster 1978, 1979, 1984). Ziel der Ausgrabungen war die relative und absolute Datierung der Besiedlung der Orte Cuca, Chacchob und Dzonot Aké. Cuca, mit einer Ausdehnung von 0,33 km² der größte der drei befestigten Fundorte, liegt ca. 20 km nordöstlich von Mérida. Das während der Prospektionsarbeiten und in einigen Testschnitten freigelegte Keramikmaterial umfaßt zu ca. 80% Fragmente des Cehpech-Komplexes mit den Waren Puuc Slate, Puuc Red, Puuc Unslipped, Thin Slate und Cauch Coarse Cream. In geringen Anteilen von 5-10% wurden ebenfalls Fragmente der Ware Yukatan Chalky und Paso Caballo Waxy freigelegt, die nach der bisherigen Keramikchronologie in das Prä- bzw. Frühklassikum zu datieren sind (Webster 1984:86-88, table 1-2).

Chacchob, mit einer Ausdehnung von nur 0,13 km² ein sehr kleiner Fundort, liegt ca. 80 km nordöstlich von Uxmal (Webster 1984:89-90). Innerhalb der Testschnitte wurde mit Ausnahme der Ware Cauch Coarse Cream ausschließlich Material des

Cehpech-Komplexes gefunden. Die Anteile der Waren Puuc Red und Thin Slate sind, gemessen an den Anteilen in anderen Fundorten, mit zusammen ca. 2% sehr gering.

Die Keramik aus dem Fundort Dzonot Aké, 20 km nordöstlich Tizimins, im Nordwesten des Bundesstaates Yukatan, belegt eine stärkere prä- und frühklassische Besiedlung als die beiden vorherigen beschriebenen Orte. Neben der Hauptbesiedlungszeit des Ortes in der späten Präklassik läßt sich nach einem Hiatus in der frühen Klassik eine umfangreiche Besiedlung des Ortes in der Endklassik anhand von Gefäßfragmenten der Waren Puuc Slate und Chichen Slate beschreiben (Webster 1984:91-96, table 3-4).

Ein adäquater qualitativer und quantitativer Vergleich des beschriebenen keramischen Fundmaterials der drei Orte mit den Keramikkollektionen anderer Fundorte ist mangels einer ausführlichen Beschreibung der Grabungskontexte und der Darstellung der vorhandenen Typen und Gefäßformen nicht möglich.

YULA

Die Ausgrabungen in dem ca. 5 km südlich des Zentrums von Chichén Itzá gelegenen Fundortes Yula bildeten Anfang der 90er Jahre den Ansatzpunkt für eine Überprüfung der bisherigen Keramikchronologie Chichén Itzás (Anderson 1998). Nach der Keramikchronologie von R. E. Smith ist die Besiedlung Chichén Itzás mit dem Sotuta-Komplex gleichzusetzten (Anderson 1998:156-157). Dieser folgt nach der bisher gültigen Chronologie zeitlich auf den Cehpech-Komplex.

Die Analyse des keramischen Fundmaterials aus Yula zeigt jedoch eindeutig die Vergesellschaftung einzelner Waren des Cehpech-Komplexes mit den Waren des Sotuta-Komplexes (Anderson 1998:160-162, table 2). Die Anteile des Cehpech-Komplexes umfassen dabei in fast allen Schichten ca. 10-12% des keramischen Fundmaterials, so daß auf der Basis der bisher publizierten Auswertungsergebnisse aus Yula von einer fast vollständigen zeitlichen Überlapung der beiden Komplexe entsprechend dem von Joseph W. Ball entworfenen Modell ausgegangen werden kann (Ball 1979b:30-34). Nach diesem Modell handelt es sich bei dem Sotuta- und dem Cehpech-Komplex um regional unterschiedliche, aber in weiten Teilen zeitgleiche Keramikkomplexe der endklassischen Maya-Kultur im Norden der Halbinsel Yukatan (Abb.3).

Eine umfassende Publikation der gesamten Grabungsergebnisse einschließlich des keramischen

Tab. 3: Modelle zur Abfolge keramischer Komplexe im Nordosten der Halbinsel Yukatan

Datierung	“traditionelles Modell” (Smith 1971)	“Modell der teilweisen Überlappung“ (Ball 1979b)	“Modell der vollständigen Überlappung” (Ball 1979b)
1400-1500	Tases		
1200-1300	Hocaba	Hocaba/Tases	Hocaba/Tases
1100-1200	Sotuta	Sotuta	Sotuta
1000-1100			
900-1000	Cehpech	Cehpech	Cehpech
800-900			
700-800	Motul	Motul	Motul
600-700			

Fundmaterials wäre hinsichtlich dieses interessanten Ergebnisses und im Hinblick auf den schlechten Publikationsstand zur Keramik Chichén Itzás dringend notwendig.

ISLA CERRITOS

Die präspanischen Hafenanlagen und Siedlungsreste bildeten in den Jahren 1984 und 1985 den Hauptansatzpunkt für die archäologische Erforschung der knapp 0,4 km² großen Isla Cerritos nördlich der Halbinsel Yukatan (Abb.9; Ball & Eaton 1978; Gallareta Negron 1989; Robles Castellanos 1987, 1993). Im Rahmen der Ausgrabungsarbeiten in den 80er Jahren wurden 17 Testschnitte, verteilt auf die wichtigsten Gebäudegruppen der Insel, angelegt. Insgesamt wiesen 15 Testschnitte eine eindeutige Stratigraphie auf; das stratigraphisch eingebundene organische Fundmaterial ermöglichte eine absolutchronologische Fixierung der lokalen Keramiksequenz mittels ¹⁴C-Datierungen (Robles Castellanos 1987:100, tabla 1).

Die frühesten Siedlungsreste konnten anhand der Ähnlichkeit der assoziierten Keramik zu Gefäßen des Chicanel-Komplexes des zentralen Tieflandes in das Präklassikum datiert werden (Robles Castellanos 1993:66). Diese stilistischen Verbindungen zum Tiefland der Halbinsel Yukatan bleiben auch noch im folgenden Trompillo-Komplex des frühen

Klassikums, erkennbar anhand der vorgefundenen polychromen Keramikgefäße, bestehen. Erst der Chacpel-Komplex verdeutlicht eine zunehmende Regionalisierung der lokalen Keramiktradition, erkennbar durch die Verwendung von Gefäßen der Waren Puuc Slate, Thin Slate und Puuc Red und Puuc Unslipped (Robles Castellanos 1987:103-105, 1993:67-68).

Fragmente dieser Waren wurden in fast allen Schnitten vergesellschaftet mit Fragmenten des Sotuta-Komplexes vorgefunden (Gallareta Negron et al. 1989:tabla 5). Obwohl die Masse des Fundmaterials der Waren Chichen Slate und Chichen Unslipped in späteren Grabungskontexten des Jotuto-Komplexes auftritt, deutet die Vergesellschaftung von keramischem Fundmaterial der beiden Komplexe auf deren partielle Überlappung im Zeitraum von ca. 800-900 n. Chr. (Ball 1978; Robles Castellanos 1987:103-105, 1993:67-68). Der Jotuto-Komplex aus Isla Cerritos, inhaltlich identisch mit dem Sotuta-Komplex Chichén Itzás, markiert die Hauptbesiedlungszeit und den Zeitraum der letzten permanenten Besiedlung der Insel (Robles Castellanos 1987:105-106).

In dem folgenden Tomburro-Komplex des mittleren und späten Postklassikums läßt sich nur noch ein sporadischer Besuch der Insel anhand charakteristischer Räuchergefäße der Ware Mayapan Unslipped und weniger Fragmente der Waren Mayapan Red und Tulum Red beschreiben.

Zusammenfassend deutet die Auswertung des keramischen Fundmaterials auf eine deutliche Überlappung in den Verbreitungszeiträumen der Waren Puuc Slate, Puuc Unslipped, Thin Slate, Puuc Red, Chichen Slate und Chichen Unslipped. Der Cehpech- und der Sotuta-Komplex können auf dieser Basis als partiell zeitgleiche und überwiegend geographisch signifikante spätklassische Keramikkomplexe interpretiert werden. Dennoch muß einschränkend hinzugefügt werden, daß ohne eine vollständige Publikation der Grabungsbefunde und des vergesellschafteten Keramikmaterials die bisherigen Ergebnisse nur indizienhaft auf eine notwendige Neuinterpretation der Keramikchronologie im Norden der Halbinsel Yukatan im Rahmen der von Joseph Ball modellhaft entworfenen Szenarien deuten (Ball 1979b:30-34).

COBA

Im Rahmen des *Proyecto Coba* des *Instituto Nacional de Antropología e Historia* wurden ausgedehnte Vermessungs- und Prospektionsarbeiten in den Orten Coba, Yaxuna und Ixil (Abb.9), kombiniert mit Aus-

grabungs- und Restaurationsarbeiten durchgeführt (Robles Castellanos 1990:1-19). Das umfangreiche keramische Fundmaterial aus den insgesamt 136 Testschnitten und dem Oberflächenmaterial der Restaurierungs- und Konsolidierungsarbeiten wurde 1990 von Fernando Robles Castellanos publiziert und bildet seit dieser Zeit das Standardwerk für die präklassische und klassische Keramik der Ostküste Quintana Roos. Weitere Grabungen wurden in den Jahren 1983 und 1994 durch die *Escuela Nacional de Antropología e Historia, UNAM, Mexico D.F.* durchgeführt (Manzanilla 1987). Die Auswertung der präspanischen Keramik führte für den Fundort Coba zur Definition einer lokalen Keramiksequenz von der späten Präklassik bis in die späte Postklassik (Robles Castellanos 1990:253-264).

Für die frühe Phase der Besiedlung spiegelt sich im lokalen Añejo-Komplex eine Keramiktradition wider, die neben lokalen Eigenentwicklungen maßgeblich von den großen Zentren des zentralen Mayatieflandes beeinflusst wurde (Robles Castellanos 1990:33-36). Erst für den folgenden Blanco-Komplex des frühen Klassikums, der in seiner Zusammensetzung dem Tzakol-Komplex Uaxactuns ähnelt, zeichnen sich erste Einflüsse aus dem Nordwesten der Halbinsel Yukatan in Form von frühen Gefäßen der Ware Puuc Slate ab (Robles Castellanos 1990:36-37, 108-109, lám. 16, d-). Die jedoch weiterhin starke Anbindung Cobas an die Keramiktradition des zentralen Mayatieflandes spiegelt sich im spätklassischen Palmas-Komplex vor allem in der sehr ähnlichen polychromen Keramik beider Regionen wider. Zu den sichersten Indikatoren dieser verbundenen Keramiktradition zählen Gefäße der Ware Peten Gloss (Robles Castellanos 1990:160-162, 258-259). Verbindungen zum Nordwesten der Halbinsel Yukatan bleiben jedoch in Form von Importen und lokalen Imitationen der Waren Fine Gray und Puuc Slate erhalten (Robles Castellanos 1990:38). Während des spätklassischen Oro-Komplexes, der die Hauptbesiedlungszeit Cobas markiert, brechen die engen stilistischen und technologischen Beziehungen der lokalen Keramiktradition in Coba zu den Städten des zentralen Mayatieflandes ab, während die Einflüsse aus dem Nordwesten der Halbinsel zunehmend an Bedeutung gewinnen (ibid.). Zu den eindeutigsten Anzeichen dieser Beziehungen zählen Gefäße der Waren Puuc Slate, Thin Slate und Teabo Red, die, basierend auf den lokalen Tonvorkommen, leichte Unterschiede in der Färbung der Engobe gegenüber den charakteristischen Gefäßen des Puuc-Gebietes aufweisen (Robles Castellanos 1990:38-40, 177-211, 260, lám. 38-

47). Veränderungen in den Gefäßformen und den dominierenden Verzierungsmotiven lassen sich ebenfalls als Anzeichen einer lokalen Prägung der Gefäße dieser Waren interpretieren. Während des Oro-Komplexes des späten Klassikums lassen sich ebenfalls in geringer Anzahl Importe der Waren Chichen Slate beschreiben (Robles Castellanos 1990:211-217, 261, lám. 48), die, vergesellschaftet mit Fragmenten der Waren Puuc Slate, Thin Slate und Teabo Red, ähnlich wie auf der Isla Cerritos auf eine Parallelität der Cehpech- und Sotuta-Komplexe im Nordosten der Halbinsel deuten. Der abschließende Seco-Komplex, mit einer gegenüber der vorherigen Phase deutlich geringeren Konstruktionsaktivität, umfaßt neben den charakteristischen Waren des mittleren und späten Postklassikums, Mayapan Red und Mayapan Unslipped, die ansonsten an der Küste verbreitete Ware Tulum Red (Robles Castellanos 1990:40-41, 219-237, 262-263).

Die publizierte Keramiksequenz Cobas ist vor allem hinsichtlich von zwei Teilergebnissen für die Untersuchung und Interpretation des Cehpech-Komplexes des Puuc-Gebietes interessant. Auf der Grundlage der publizierten Beschreibungen des keramischen Fundmaterials läßt sich der klassische Cehpech-Komplex des Nordens der Halbinsel Yucatan über die regional unterschiedlichen Engobeeigenschaften und die ebenfalls regional unterschiedlichen Gefäßformen und Verzierungsmotive in zwei geographische Varianten, den westlichen und den östlichen Cehpech-Komplex unterteilen. (Robles Castellanos 1990:260). Die Vergesellschaftung von Gefäßen der Ware Puuc Slate mit charakteristischem Keramikmaterial des mittleren Klassikums belegen in Coba eine sehr viel frühere Datierung einzelner Waren des Cehpech-Komplexes als bisher angenommen (Robles Castellanos 1990:37 182-194, 261).

Unklar ist jedoch, inwieweit sich dieses Ergebnis auf die technologisch und formal unterschiedlichen Warenvarianten des Puuc-Gebietes übertragen läßt. Die Vergesellschaftung von Warenvarianten des von Robert E. Smith definierten Cehpech- und Sotuta-Komplexes in Coba deuten auf deren partielle Parallelität im Rahmen des von Joseph Ball skizzierten Modells, vermutlich während des 10. oder 11. Jahrhunderts (Ball 1979b:30-34; Robles Castellanos 1990:39).

EL MECO

Im Gegensatz zu dem südwestlich gelegenen Fundort Coba, der eine lange Besiedlung vom späten Präklassikum bis ins späte Postklassikum aufweist, lassen sich in El Meco, im Nordosten des mexikani-

schen Bundesstaates Quintana Roo (Abb.9), zwei Siedlungsphasen, unterbrochen durch einen ca. 500 Jahre andauernden Hiatus, beschreiben. Einer moderaten Besiedlung im frühen Klassikum steht eine Hauptbesiedlung des Ortes im frühen und mittleren Postklassikum zwischen ca. 1000-1400 n. Chr. gegenüber (Andrews & Robles 1986).

In den Grabungsbefunden des frühen Postklassikums läßt sich dabei eine Vermischung des Cehpech- und des Sotuta-Komplexes am Beispiel der Waren Puuc Slate und Chichen Slate beobachten (Robles Castellanos 1986:128). Bei den Fragmenten und Gefäßen der Ware Puuc Slate handelt es sich anscheinend um lokal hergestellte Varianten, die sich von den typischen graubraunen Gefäßen des Puuc-Gebietes durch eine hellbraune Engobe unterscheiden (Robles Castellanos 1986:104). Zusätzlich zu den Fragmenten dieser Ware lassen sich in fast allen Grabungsbereichen Fragmente der Waren Puuc Red und Thin Slate, vermischt mit Fragmenten der Ware Chichen Slate und Peto Cream, dokumentieren (Robles Castellanos 1986:tabla 2, fig. 25, fig. 32). Das mittlere und späte Postklassikum markieren Funde von Gefäßen der Waren Mayapan Red und Mayapan Unslipped (Robles Castellanos 1986:120-130).

BECAN

Becan, im äußersten Südosten des mexikanischen Bundesstaates Campeche (Abb.9), ausführlich beschrieben erstmals Mitte der 30er Jahre von Karl Ruppert und John H. Dennison (1943), wurde in drei Grabungskampagnen von 1969 bis 1971 intensiv archäologisch erforscht. Hauptansatzpunkt des von der *National Geographic Society* und dem *Middle American Research Institute, Tulane University* (M.A.R.I.) finanzierten Projektes unter der Leitung von E. Wyllys Andrews IV bildete die Datierung der Befestigungsanlage, bestehend aus einem Graben mit dahinter liegendem Erdwall (Adams 1974, Webster 1974, 1976, Ball 1977b). Die präspanische Keramik aus den stratigraphischen Schnitten aus Becan und den umliegenden Orten Chicanna und Xpuhil wurde 1977 von Joseph Ball publiziert.

Die lokale Keramiksequenz deutet auf eine Besiedlung des Ortes in der mittleren Präklassik ab ca. 550 v. Chr. (Ball 1977b:127-129). Dabei weist die prä- und frühklassische Keramik aus Becan trotz lokaler Eigenentwicklungen große technologische und stilistische Gemeinsamkeiten mit der Keramik des Mamom-Komplexes des zentralen Tieflandes auf (Ball 1977b:151-158). In den Zeitraum des späten Präklassikums und des frühen Klassikums fällt auch die Konstruktion der Ringwallanlage und der ersten

Monumentalbauten (Ball 1977b:168). Die polychrome Keramik der Chacsik- und Sabucan-Komplexe des späten Präklassikums und des frühen Klassikums deutet trotz der ansonsten feststellbaren Regionalisierung des Keramikinventars auf einen regen Handel zwischen Becan und den nördlichen Städten des zentralen Tieflandes (Ball 1977b:171). Erst gegen Mitte des 6. Jahrhunderts verschwinden die Einflüsse aus diesem Gebiet zunehmend.

Zu Beginn des 7. Jahrhunderts läßt sich eine starke Zunahme der Bautätigkeiten beschreiben. Mit der Ausdehnung der Siedlung geht eine scheinbar ständig fortschreitende Regionalisierung der lokalen Keramiktradition einher, die in den Bejuco- und Chintok-Komplexen des mittleren und späten Klassikums nur noch begrenzte Ähnlichkeiten zur Keramik der Tepeu 1- und Tepeu 2-Komplexe des zentralen Maya-Tieflandes aufweist. Der Xcocom-Komplex markiert in der letzten Besiedlungsphase des Ortes schließlich einen abrupten Bruch in der lokalen Keramiktradition. Die Imitation von Gefäßen der Ware Puuc Slate und der Import von Gefäßen der Waren Thin Slate und Puuc Red sprechen für einen starken Einfluß aus dem Norden der Halbinsel Yukatan (Ball 1977b:173-175).

In der späten Phase des Xcocom-Komplexes finden sich ebenfalls Fragmente der Waren Chichen Slate und Plumbate in den Oberflächenfunden. Im 11. Jahrhundert wird der Ort aufgegeben. Eine postklassische Bevölkerung ist im Gebiet von Becan nur noch in Form von sporadisch niedergelegten Räuchergefäßen der Ware Mayapan Unslipped nachweisbar (Ball 1977b:165-166).

EDZNA

Der archäologische Fundort Edznás im Nordosten des mexikanischen Bundesstaates Campeche (Abb.9) wurde erstmals in den 70er Jahren großflächig vermessen und in seinen Randbereichen archäologisch untersucht. Das Edzná Projekt der *Brigham Young University New World Archaeological Foundation* (N.A.F.) von 1971-1974 zeigt die umfangreichen Aussagemöglichkeiten archäologischer Grabungen im Mayagebiet anhand eines detaillierten Planes des Fundortes, einer überzeugenden Darstellung der lokalen Stratigraphie und der anschaulichen Auswertung der präspanischen Keramik auf (Matheny et al. 1983; Forsyth 1983). Ziel des Projektes war die Dokumentation des weiträumigen präspanischen Kanal- und Bewässerungssystems sowie dessen absolute und relative Datierung. Die umfangreichen Grabungsarbeiten sollten ebenfalls eine sichere chronologische Einbindung der bis dahin kaum erforschten

Monumentalarchitektur im Siedlungskern gestatten (Matheny et al. 1983:8-13, 29). Donald W. Forsyth konnte durch seine Auswertung der Keramik Edznás insgesamt eine Besiedlung des Ortes von der mittleren Präklassik bis in die späte Endklassik nachweisen.

Dabei deuten für die prä- und frühklassischen Komplexe typologische und stilistische Merkmale der lokalen Keramik auf eine enge Beziehung Edznás zu den Städten des zentralen Maya-Tieflandes (Forsyth 1983:118-188, 221-226). Von der späten Präklassik bis in die frühe Klassik, im Zeitraum der Komplexe Baluartes, Cepos und Poderes, wurden in Edzná umfangreiche Baumaßnahmen durchgeführt. Die Masse des keramischen Fundmaterials aus diesen Komplexen deutet auf einen ersten Höhepunkt in der Besiedlung des Ortes. Während des folgenden Agua Potable-Komplexes zeichnet sich anhand der Menge der gefundenen Keramik ein Rückgang in der Bevölkerung des Ortes ab (Forsyth 1983:226-227); Einflüsse aus dem Norden der Halbinsel Yukatan lösen die bis dahin starken Einflüsse des zentralen Mayatieflandes auf die lokale Keramiktradition ab (Forsyth 1983:209-211).

Das umfangreiche Fundmaterial des spätklassischen Muralla-Komplexes zeigt den Einfluß des Puuc-Gebietes auf die lokale Keramikproduktion durch die Übernahme von Herstellungstechniken und Gefäßformen der Waren Puuc Slate, Thin Slate, Puuc Red und Cauich Coarse Cream. Die enge Anbindung Edznás an den Norden der Halbinsel Yukatan zeigt sich gleichfalls durch das Fehlen polychromer Keramik, die ansonsten charakteristisch für das späte Klassikum im zentralen Mayatiefland der Halbinsel ist. Neben dem umfangreichen keramischen Fundmaterial des Muralla-Komplexes sprechen auch die in dieser Zeit errichteten Stelen und ein großzügiger Um- und Neubau von Monumentalbauten für eine intensivere Besiedlung des Ortes als während des vorangegangenen Agua Potable-Komplexes (Forsyth 1983:227-228). Der Ort wird jedoch gegen Ende des 10. Jahrhunderts abrupt aufgegeben, eine postklassische Besiedlung konnte anhand des keramischen Fundmaterials nicht dokumentiert werden (Forsyth 1983:228).

Die Keramik Edznás, 1983 von Donald W. Forsyth publiziert, kann als eine der besten Studien zur präspanischen Keramik im "type-variety-mode"-Konzept betrachtet werden. Vor allem die ausführliche Beschreibung der definierten Einheiten und die Nachvollziehbarkeit der Auswertung im Zusammenhang mit den Grabungsflächen (Matheny et al 1983) sind in jeder Hinsicht vorbildlich. Besonders

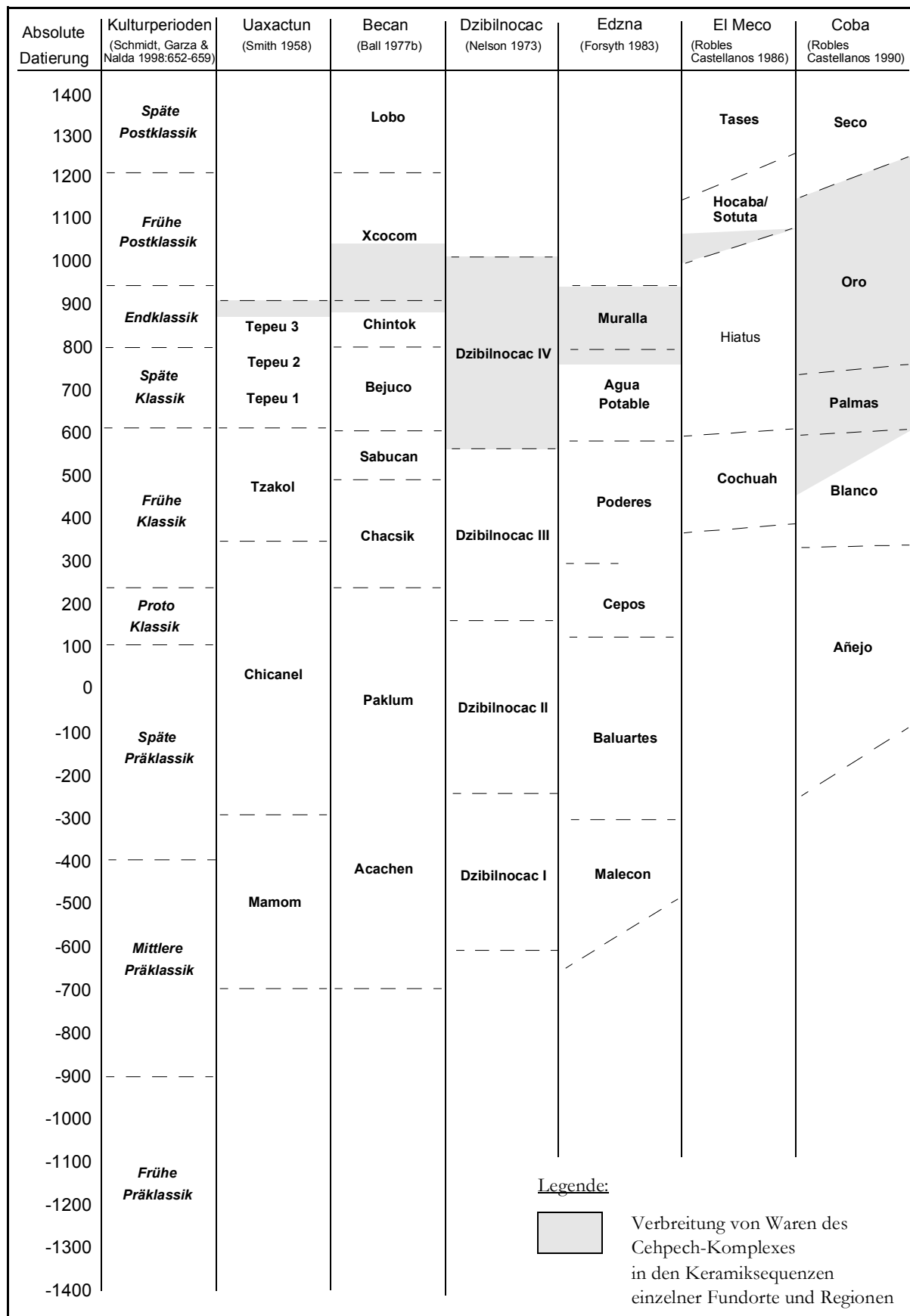


Abb. 10: Perioden der Maya-Kultur und Keramiksequenzen südlich und östlich des Puuc-Gebietes

Absolute Datierung	Nördliches Yukatan (Brainerd 1958)	Nördliches Yukatan (Smith 1971)	Dzibilchaltun (Andrews IV & Andrews V 1980)	Oxkintok (Varela 1990)	Isla Cerritos (Robles Castellanos 1988)	Komchen (Andrews V.1988)	Ek Balam (Bey III et al. 1998)
1400	Late Mexican	Tases	Chechem	Tokoy III	Tomburro		
1300		Hocaba		Tokoy II			Xtabay
1200	Middle Mexican		Zipche 2				
1100	Early Mexican	Sotuta	Zipche 1	Tokoy I		Zipche	
1000					Jotuto		
900	Florescent	Cehpech	Copo 2	Ukmul II		Copo	Late Yumcab
800				Ukmul I			
700		Motul	Copo 1	Noheb			
600	Late Regional			Oxkintok Regional			Early Yumcab
500		Cochuah	Piim	Ichpa	Trompillo		
400	Middle Regional					Hiatus	
300							Alux
200	Early Regional	Chakan	Xculul 2				
100			Xculul 1		Xaumito	Xculul	
0	Late Formative			But			
-100			Komchen			Late Nabanche	Manab
-200						Ek	
-300		Tihosuco	Nabanche 2	Sihil			
-400							
-500	Middle Formative		Nabanche 1			Early Nabanche	Balam
-600							
-700							
-800							
-900		Cupul					
-1000							
-1100	Early Formative						
-1200							
-1300		Ecab					
-1400							

Legende:


 Verbreitung von Waren des Cehpech-Komplexes in den Keramiksequenzen einzelner Fundorte und Regionen

Abb. 11: Perioden der Maya-Kultur und Keramiksequenzen des nordwestlichen Yukatans und des Puuc-Gebietes

hervorzuheben ist ebenfalls, daß vom Autor auch die Vorzüge und Nachteile des "type-variety:mode"-Konzeptes im Gegensatz zu anderen Arbeiten intensiv diskutiert werden (Forsyth 1983:229-241).

DZIBILNOCAC

Dzibilnocac im Nordosten des mexikanischen Bundesstaates Campeche (Abb.9) wurde 1968 und 1969 von Archäologen der *New World Archaeological Foundation* (N.A.F.) vermessen und in Teilbereichen ausgegraben. Die ca. 200 noch identifizierbaren Gebäude-reste weisen Merkmale des Rio Bec-, des Chenes- und des Puuc-Architekturstiles auf (Nelson 1973:128).

Die lokale Keramiksequenz deutet auf eine Besiedlung des Ortes von der mittleren Präklassik bis in die Endklassik, mit einem vermuteten Hiatus zwischen ca. 250-600 n. Chr. (Nelson 1973:136-137). Dabei zeigt die präklassische Keramik anhand der lokalen Waren mit monochromer Engobe große stilistische Ähnlichkeiten zur Keramik des Chicanel-Komplexes in Uaxactun und zur präklassischen Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan (Nelson 1973:86-87, 134-136). Anzeichen für eine Besiedlung des Ortes in der frühen Klassik finden sich nur sporadisch in einzelnen Schnitten; die nur 126 gefundenen Fragmente entsprechen stilistisch den charakteristischen Gefäßen des Tzokol-Komplexes aus Uaxactun (Nelson 1973:95, 136).

Die Hauptbesiedlungszeit des Ortes scheint in die späte Klassik von ca. 600-900 n. Chr. datierbar zu sein. Zu den diagnostischen Waren dieses Zeitraumes zählen polychrome Gefäße unterschiedlicher Waren und die Ware Chenes Slate, deren Gefäße sowohl in ihren technologischen Eigenschaften als auch anhand der Gefäßformen und Verzierungstechniken große Ähnlichkeiten zu Gefäßen der Ware Puuc Slate des Cehpech-Komplexes aufweisen. Diese ausgeprägten Ähnlichkeiten lassen sich im Rahmen einer zeitlichen Parallelität der beiden Waren deuten (Nelson 1973:111). Interessanterweise finden sich Gefäße der Ware Chenes Slate der Phase Dzibilnocac IV in fast allen Grabungsbereichen direkt über Schichten mit präklassischem Fundmaterial, bzw. in einigen Fällen sogar in direkter Vergesellschaftung mit diesem (Nelson 1973:136-137, Chart 2-6).

Das fast völlige Fehlen frühklassischer Keramik wird in Dzibilnocac als Hiatus in der Besiedlung des Ortes im Zeitraum von ca. 250-600 n. Chr. interpretiert. Vor dem Hintergrund der letztendlich ungenügenden absoluten Datierung der lokalen Keramiksequenz Dzibilnocacs auf der Basis von nur zwei ¹⁴C-

Daten und der dadurch bedingten Kreuzdatierung der lokalen Keramiksequenz muß das Fehlen von frühklassischer Keramik nicht zwangsläufig als Hiatus in der Besiedlung des Ortes interpretiert werden. Eine frühere Datierung der Ware Chenes Slate und damit eine überwiegend lokal geprägte Keramiktradition während des frühen Klassikums wären ebenso denkbar.

3.4 Zusammenfassung des Forschungsstandes

Die Darstellung des Forschungsstandes zeigt, daß neuere Ergebnisse zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes zumeist auf den Auswertungsergebnissen von Fundorten außerhalb des eigentlichen Puuc-Gebietes beruhen. Dies gilt insbesondere für die vorgeschlagene zeitliche Überlappung des Cehpech- mit dem Sotuta-Komplex während des Endklassikums im Zeitraum von ca. 800-1000 n. Chr., die anhand der Auswertungsergebnisse des keramischen Fundmaterials aus Yula, Isla Cerritos und Coba bestätigt werden konnte.

Erhebliche Probleme bereitet nach wie vor die zeitliche Fixierung der ersten Besiedlung des Puuc-Gebietes und die chronologische Untergliederung dieser Besiedlung in kulturhistorisch interpretierbare Zeitabschnitte. Resümierend sind seit Definition des im Puuc-Gebiet dominanten Cehpech-Komplexes durch Robert E. Smith 1971 bisher drei thematische Teilbereiche nur unzureichend geklärt worden. Diese umfassen (a) die lokalen und regionalen Unterschiede in der Zusammensetzung, (b) die geographische Verbreitung der bestimmenden Waren und (c) die chronologische Untergliederung und absolute Datierung des Cehpech-Komplexes und seiner regionalen Varianten. Die folgenden Abschnitte versuchen die bisherigen Ergebnisse zu diesen drei Problembereichen der Forschung zusammenfassend darzustellen.

3.4.1 Der Cehpech-Komplex des Puuc-Gebietes

Wesentlich für alle weiteren Fragen nach der chronologischen Untergliederung und absoluten Datierung des Cehpech-Komplexes ist eine exakte Bestimmung seiner grundlegenden Elemente. Erst auf dieser Basis können Vergleichsstudien vorhandene Verbreitungs- und Datierungszeiträume adäquat erfassen. Im Rahmen der folgenden Ausführungen wird die ursprüngliche Definition des Cehpech-Komplexes von Robert E. Smith anhand des keramischen Fundmaterials aus Uxmal und Kabah ver-

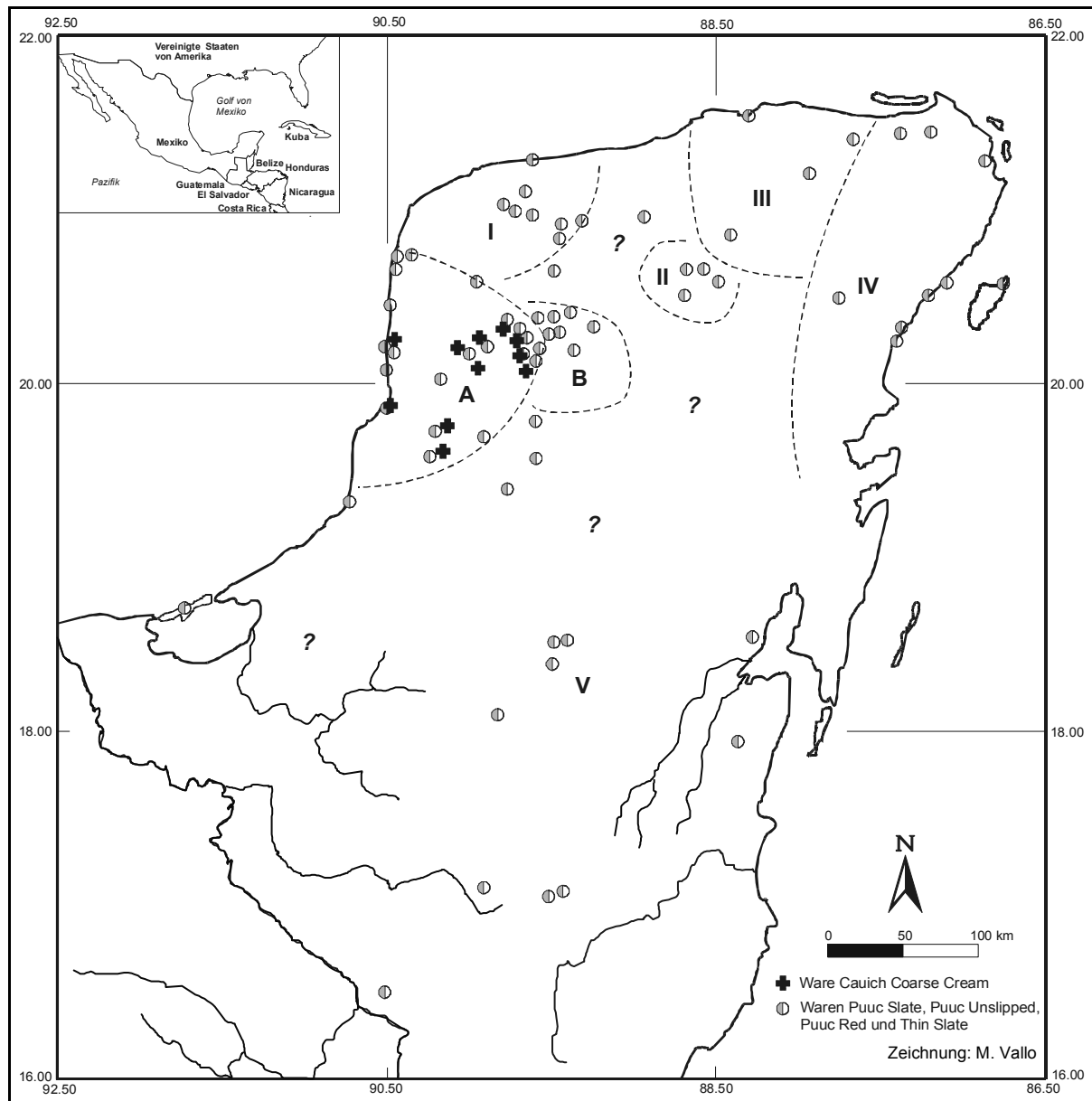


Abb. 12: Keramikregionen und Verbreitung einzelner Waren des Cehpech-Komplexes im Norden der Halbinsel Yukatan

(auf der Grundlage von Bey III, Peraza & Ringle 1992)

Legende: A: westliches Puuc-Gebiet, B: östliches Puuc-Gebiet, I: nordwestliche Region, II: Chichén Itzá und Umgebung, III: zentral-nördliche Region, IV: östliche Region, V: südliche Region, ?: archäologisch kaum erforschte Bereiche (Kartierung der Verbreitung einzelner Waren auf der Grundlage des Kapitels 7).

wendet (Smith 1971:144-148). Die bisherigen Vorschläge zur Neudefinition dieses Komplexes im Rahmen der sogenannten Cehpech-Sphäre (Ball 1977:27-30; Bey III et al. 1992:12), bestehend aus den Waren Puuc Slate, Thin Slate und Puuc Red, haben eher zu einer begrifflichen Unklarheit und zur Verschleierung regionaler Unterschiede als zur Lösung der bestehenden Probleme geführt (Ball 1994a:394). Nach der Definition des Cehpech-Komplexes von Robert E. Smith setzt sich dieser aus

den Waren Puuc Slate, Puuc Unslipped, Thin Slate, Puuc Red und Cauch Coarse Cream zusammen (Smith 1971:144). Ebenfalls charakteristisch für den Cehpech-Komplex sind geringfügige Importe in Form von Gefäßen der Ware Fine Orange mit deren keramischen Gruppen Altar und Balancan Orange. Diese in Uxmal und Kabah in fast allen Grabungsschnitten vergesellschaftet vorgefundenen Waren definieren den Cehpech-Komplex, dessen Kernbereich das Puuc-Gebiet anhand der festgestellten

Fundkonzentration bildet. Dort finden sich während des Spät- und Endklassikums die maßgeblichen Waren des Cehpech-Komplexes in ihrem größten Variantenreichtum und ohne die in anderen Orten vorhandene umfangreiche Vermischung mit anderen vermutlich lokal produzierten Waren. Unterschiede in den Anteilen der einzelnen Waren in Verbindung mit Gebäuden unterschiedlicher Architekturstile und Konstruktionsarten sind bislang im Puuc-Gebiet nicht dokumentiert worden. Die beschriebene homogene Zusammensetzung des Cehpech-Komplexes läßt sich anhand neuerer Veröffentlichungen nicht bestätigen. Die Zusammenstellung der bisherigen Arbeiten zur Keramik des Puuc-Gebietes zeigt trotz der unzureichenden Qualität der bisherigen Publikationen erhebliche Unterschiede im Keramikinventar einzelner Fundorte auf.

Der Vergleich des keramischen Fundmaterials aus den Orten Uxmal, Sayil, Kabah, Chacmultun und Chacchob führt dabei im Puuc-Gebiet zur Identifikation einer regional begrenzten Variante des Cehpech-Komplexes auf der Grundlage der Verbreitung der Ware Cauich Coarse Cream (Abb.12). Östlich der Orte Uxmal und Kabah finden sich kaum Gefäße dieser Ware, die in den Fundorten des westlichen Puuc-Gebietes häufig anzutreffen sind. Das Verbreitungsgebiet dieser Ware reicht in nord-südlicher Ausdehnung in etwa von der Sierrita de Ticul bis nach Edzná. Die westöstliche Ausdehnung erstreckt sich von der Westküste der Halbinsel bis zu einer von den Fundorten Uxmal und Kabah markierten Linie. Einzelstücke dieser Ware finden sich nur sehr vereinzelt in weiter nordöstlich gelegenen Fundorten (Webster 1973:89-90). Im Gegensatz zu der sehr begrenzten Verbreitung dieser Ware treten Fragmente der übrigen Waren des Cehpech-Komplexes in allen archäologisch erforschten Fundorten des Puuc-Gebietes auf. Inwieweit für die skizzierte Verbreitung der Ware Cauich Coarse Cream chronologische oder geographische Faktoren verantwortlich sind, läßt sich auf der Basis des aktuellen Forschungsstandes letztendlich nicht ermitteln.

3.4.2 Der Cehpech-Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan

Nach dem gegenwärtigen Kenntnisstand lassen sich im Norden der Halbinsel Yukatan anhand der Kombination der grundlegenden Elemente des Cehpech-Komplexes mit lokalen Waren insgesamt fünf unterschiedliche Regionen identifizieren (Bey III, Peraza & Ringle 1992).

Nördlich und nordwestlich der Sierrita de Ticul lassen sich im Spät- und Endklassikum die Waren

Puuc Slate, Thin Slate, Puuc Red, Puuc Unslipped zusammen mit Gefäßen der lokal produzierten Waren Dzibilchaltun und Yucatan Chalky und Importgefäßen der Ware Fine Gray beschreiben. Gefäße der Waren Fine Gray, Dzibilchaltun und Yucatan Chalky finden sich dagegen so gut wie nie südlich der Sierrita de Ticul (Bey III, Peraza & Ringle 1992:15, Simmons Ms.:39-44, 50-69, 226-27). Zwischen ca. 700-800 n. Chr. ersetzen Gefäße der Waren Puuc Slate, Thin Slate, Puuc Red, Puuc Unslipped in dieser Region zunehmend Gefäße aus vermutlich lokalen Produktionsstätten.

Im Nordosten der Halbinsel unterscheiden sich die Gefäße der Waren Puuc Slate und Thin Slate sowohl verzierungstypologisch als auch formal und technologisch von den charakteristischen Gefäßen des Cehpech-Komplexes des Puuc-Gebietes. Regionale Unterschiede bestehen vor allem bei den Dreifußtellern und großen Vorratsgefäßen der Ware Puuc Slate. So lassen sich die in Coba häufig auftretenden Dreifußsteller mit einfachen Standleisten (Robles Castellanos 1990:185, lám. 39, c-h) im Puuc-Gebiet kaum beschreiben. Die charakteristischen Dreifußsteller des Puuc-Gebietes mit kurzen Standknubben und hohlen Zylinderfüßen finden sich in Coba dagegen kaum (ibid.).

Geographische Unterschiede bestehen auch hinsichtlich der jeweiligen Verzierungs- und Verzierungsmotive der Dreifußsteller. Im Gegensatz zu Coba lassen sich Dreifußsteller mit mehreren Reihen horizontal angeordneter Fingereindrücke oder eingeritzter Glyphen (Robles Castellanos 1990:lám. 43, e-f, 44, e) im Puuc-Gebiet kaum belegen. Dort zählen Fingereindrücke, kombiniert mit vertikalen Einritzungen, innenseitige monochrome Bemalungen und komplexe, eingeritzte geometrische Muster zu den charakteristischen Verzierungsmotiven. Als regionale Formenvariante Cobas lassen sich auch hohe Krüge mit einem kurzen, gerade einziehenden Hals und einem innenseitig profilierten Rand beschreiben, die im Puuc-Gebiet nicht nachweisbar sind (Robles Castellanos 1990:lám. 41, a-c, 42, a-c). Ähnliche formale Unterschiede ergeben sich auch für die Gefäße der Ware Thin Slate. Neben den schon angesprochenen technologischen Unterschieden in der regional geprägten Färbung der Engobe finden sich die für Coba charakteristischen Schalen mit gerade ausladender Wandung und rundlichem Boden (Robles Castellanos 1990:204-206, lám. 46, d-f) im Puuc-Gebiet ebensowenig wie die in Coba häufigen elaboriert verzierten halbrunden Schalen dieser Ware (Robles Castellanos 1990:207, lám. 46, k-m). Wesentlich für die Unterscheidung der beiden Re-

gionen ist ebenfalls die farbliche Ausprägung der Engobe der Waren Puuc Slate. Ähnlich wie bei der Ware Thin Slate lassen sich im Osten der Halbinsel Yucatan die Gefäße der Ware Puuc Slate über ihre markant unterschiedliche Engobe von den charakteristischen Gefäßen des Puuc-Gebietes trennen. Im Gegensatz zu der überwiegend graubraunen Engobe des Puuc-Gebietes ist die Engobe der Gefäße aus Coba meist hellbeige. Zusätzlich zur lokalen Ausprägung der Waren Puuc Slate und Thin Slate bilden Gefäße der keramischen Gruppe Vista Alegre ein weiteres charakteristisches Merkmal dieser Region während des späten Klassikums (Robles Castellanos & Andrews 1985:77-80, Robles Castellanos 1990:178-181, lám. 36, 27a-h; Bey III, Peraza & Ringle 1992:15-16). Zwischen der nordwestlichen und der nordöstlichen Region scheint die bisher kaum erforschte Region im Bereich des Fundortes Ek Balam eine Mischzone mit den charakteristischen Waren der drei bisher beschriebenen Regionen darzustellen (Bey III et al. 1998, Kepecs 1998). Neben den Waren Puuc Slate, Thin Slate und Teabo Red finden sich in dieser Region ebenfalls Fragmente der Waren Vista Alegre und Yucatan Chalky. Auf der Grundlage der bisherigen Publikationen läßt sich jedoch nicht ermitteln, ob die beschriebenen Gefäße der Waren Puuc Slate, Thin Slate und Teabo Red technologisch und stilistisch eher den Gefäßen der nordöstlichen Region oder denen des Puuc-Gebietes ähneln.

Eine weitere unterscheidbare Region umfaßt den unmittelbaren Einflußbereich des Fundortes Chichén Itzá. Dabei finden sich in Chichén Itzá und in den umgebenden Fundorten Gefäße der Waren Puuc Slate, Puuc Red und Thin Slate, vermischt mit den definierenden Waren des Sotuta-Komplexes (Smith 1971:168-169, 190; Anderson 1998:158-162). Die konstituiven Waren des Sotuta-Komplexes, Chichen Slate, Chichen Red und Chichen Unslipped, finden sich zwar in weiten Teilen der Halbinsel Yucatan; abgesehen von Chichén Itzá und Yula stellen sie jedoch in keinem der bisher beschriebenen Fundorte ähnlich hohe Anteile im keramischen Fundmaterial des Spät- und Endklassikums bzw. frühen Postklassikums.

Abgesehen von den beschriebenen Regionen lassen sich vereinzelte Gefäße der Waren Puuc Slate, Puuc Red und Thin Slate bis in den Norden des heutigen Belize (Chase & Chase 1982:608-611), den Norden Guatemalas (Smith 1955:35) und den Süden der mexikanischen Bundesstaaten Quintana Roo

und Campeche nachweisen (Ball 1977b:173-175; Forsyth 1983:209-211). Im Gegensatz zu einer relativ großen Menge an Importen der Waren Puuc Red und Thin Slate in Becan und einem voll entwickelten klassischen Cehpech-Komplex in Edzná handelt es sich bei den Gefäßen in dieser Region überwiegend um Einzelfunde.

Zusammenfassend deuten die Forschungsergebnisse der letzten Jahre im Norden der Halbinsel Yucatan für den Zeitraum des Spät- und Endklassikums auf große regionale Unterschiede in der Zusammensetzung des keramischen Fundmaterials in den einzelnen Fundorten. Dabei zeigt ein Vergleich einzelner Waren, Gefäßformen und Verzierungstypen ein differenziertes Bild der Entwicklung lokaler Keramiktraditionen (Ball 1979b:19-20). Daher kann die Wichtigkeit der bisher nicht erfolgten Publikation einiger der beschriebenen lokalen Keramikinventare für eine differenzierte kulturhistorische Interpretation nur betont werden.

Erst mittels der unabhängigen relativen und absoluten Datierung der Waren, Gefäßformen und Verzierungstypen, eingebunden in lokale Keramiksequenzen, lassen sich die einseitigen oder wechselseitigen Beziehungen zwischen den Keramiktraditionen der einzelnen Orte identifizieren und interpretieren. Ein derartiger Vergleich der jeweiligen Einzeldaten ist vor dem Hintergrund des aktuellen Publikationsstandes jedoch nur eingeschränkt möglich und erlaubt auf der Basis des publizierten Fundmaterials bestenfalls die gemachten, sehr generalisierenden Aussagen.

Danach läßt sich, unter Akzeptanz der bisherigen Datierung des Cehpech-Komplexes, ein dominanter Einfluß der Keramiktradition der Puuc-Region im gesamten Norden der Halbinsel Yucatan anhand der umfangreichen Importe und/oder in der Übernahme entsprechender Herstellungstechniken während des Spät- und Endklassikums belegen. Daß dabei der Einfluß des Puuc-Gebietes nicht in allen Bereichen gleich stark gewesen sein kann, zeigen die unterschiedlichen Beimischungen von lokal oder regional hergestellten Waren im Keramikinventar der Fundorte des Nordens und Nordostens der Halbinsel Yucatan. Eine weiterführende kulturhistorische Interpretation der festgestellten Verteilungsmuster ist vor dem Hintergrund der unsicheren Datierung des Cehpech-Komplexes im Puuc-Gebiet und in den angrenzenden Bereichen letztendlich weder möglich noch statthaft.

3.4.3 Die chronologische Untergliederung des Cehpech-Komplexes

Erste Hinweise auf eine mögliche chronologische Untergliederung des Cehpech-Komplexes haben bisher die Auswertungsergebnisse aus Sayil und Xcochcax geliefert (Carrasco V. & Boucher 1990, Bequelin 1994). Die vorgeschlagene Untergliederung des Cehpech-Komplexes anhand einzelner Verzierungstypen der Ware Puuc Slate und der chronologisch interpretierten Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Thin Slate und Puuc Red basiert jedoch nur auf wenigen kleinflächigen Testschnitten und wenigen tausend nicht publizierten Gefäßfragmenten.

Großflächige Grabungen als Bestätigung der vorgeschlagenen Untergliederungen mit einer unabhängigen absolutchronologischen Datierung fehlen bislang im Puuc-Gebiet vollständig. Folglich kann eine chronologische Untergliederung des Cehpech-Komplexes für das Puuc-Gebiet auf der aktuellen Daten- und Publikationsbasis nicht überzeugend dargestellt werden.

3.4.4 Relative und absolute Datierung des Cehpech-Komplexes

Neben der chronologischen Untergliederung des Cehpech-Komplexes stellt dessen unabhängige relative und absolute Datierung ein Desideratum der Forschung dar. Die relative Datierung dieses Komplexes erfolgt bisher auf drei Wegen.

Dabei bilden form- und verzierungsstilistische Ausprägungen der maßgeblichen Waren dieses Komplexes die Grundlage für dessen partielle Parallelisierung mit dem Tepeu 3-Komplex aus Uuaxactun (Smith 1971:253). Diese Kreuzdatierung impliziert einen Beginn des Cehpech-Komplexes um ca. 750/800 n. Chr. Neben den sehr allgemeinen stilistischen Ähnlichkeiten der beiden Komplexe wird auch das Vorkommen von Importgefäßen der Ware Fine Orange in Form der keramischen Gruppen Balancan und Altar Orange als relativchronologisches Datierungsinstrument verwendet. Die beiden keramischen Gruppen der Ware Fine Orange werden im zentralen Tiefland der Halbinsel Yukatan über Glypheninschriften in den letzten Abschnitt des Spätklassikums datiert (Smith 1958:151; Fahmel Beyer 1988:87-91). Sie deuten daher ebenfalls auf eine Datierung des Cehpech-Komplexes in einen Zeitabschnitt nach ca. 750/800 n. Chr.

Das Ende des Cehpech-Komplexes markiert innerhalb der traditionellen Keramiksequenz die Aufgabe der Städte des Puuc-Gebietes gegen Ende des 10. Jahrhunderts, einhergehend mit dem Aufstieg

Chichén Itz'ás. Zu den indirekten Belegen für die Aufgabe des Puuc-Gebietes gegen Ende des 10. Jahrhunderts zählen (a) die Aufgabe der Schrifttradition anhand des Fehlens von absolut datierbaren Glypheninschriften im Puuc-Gebiet ab der Mitte des 10. Jahrhunderts (Grube 1994:334) und (b) das Fehlen von Importkeramiken der keramischen Gruppe Tohil der Ware Plumbate sowie der keramischen Gruppe Silho der Ware Fine Orange, die innerhalb der traditionellen Keramikchronologie als Indikatoren des frühen Postklassikums gewertet werden (Ball 1979b:31-33).

Auf der Basis neuer Grabungs- und Auswertungsergebnisse erfolgte in den letzten Jahrzehnten eine Revision des traditionellen linearen Chronologiemodells für das späte Klassikum und das frühe Postklassikum zugunsten zweier Modelle, die von einer partiellen oder auch vollständigen zeitlichen Überlappung des Cehpech-Komplexes mit dem Sotuta-Komplex ausgehen (Tabelle 3; Ball 1979b:33-34).

Innerhalb der beiden Modelle zur relativen Chronologie werden sowohl der Cehpech- als auch der Sotuta-Komplex als regional unterschiedliche Ausprägungen der spätklassischen Maya-Kultur und nicht mehr als charakteristisches Keramikinventar zeitlich aufeinander folgender Kulturphasen interpretiert. Das von Joseph W. Ball vorgeschlagene Modell einer teilweisen zeitlichen Überlappung des Cehpech- und des Sotuta-Komplexes konnte in den letzten Jahren auf der Grundlage der Grabungsergebnisse aus Yula, Coba, El Mecó und Isla Cerritos generell bestätigt werden. Die absolutchronologische Datierung des Überlappungszeitraumes ist jedoch nach wie vor auf der aktuellen Datenbasis nicht möglich und macht die Notwendigkeit unabhängig datierter lokaler Keramiksequenzen und deren adäquate Publikation erneut deutlich.

Neben den eher indizienhaften Belegen für eine weitaus frühere Datierung einzelner Waren des Cehpech-Komplexes anhand der Ergebnisse aus Chac II, Coba und Ek Balam und der mittlerweile akzeptierten zeitlichen Überlappung des Cehpech- und des Sotuta-Komplexes haben die Keramikauswertungen der letzten Jahre die Keramikchronologie von Robert E. Smith kaum wesentlich verändert. Die wenigen absoluten Datierungen mittels Glypheninschriften gestatten auch unter Einbeziehung der bisher publizierten ¹⁴C-Datierungen keine adäquate absolutchronologische Fixierung des Beginns und des Endes des Cehpech-Komplexes und damit der Besiedlung des Puuc-Gebietes. Der ernüchternde Rückblick von Joseph W. Ball auf die letzten

knapp 30 Jahre archäologischer Forschung im Norden der Halbinsel Yukatan auf der Grundlage des publizierten Materials hat auch fünf Jahre später nichts an seiner Gültigkeit eingebüßt.

“In fact the situation is even worse than it might appear. The operant questions are not to what extent Cehpech and Sotuta ceramics overlap in time and to what extent Sotuta integrates with Tases, but what any of these temporal parameters of Cehpech, Sotuta, Hocaba, or Tases were. We in fact do not know when Cehpech ceramics first appeared or when they finally merged into distinct wares. ... By extension, we still have no firm chronological anchor for the inception

and cessation of florescent Puuc architecture or the establishment of such centers as Uxmal, Sayil, Xculoc, and so forth, let alone the beginning and end of the continuous major occupational episode at Chichén Itzá. What we do have are hypotheses and assumptions regarding these based on a somewhat mixed bag of all too often indirect archaeological and non-archaeological evidence that through continuous repetition and general acceptance we have reified into probabilistic “facts”. They are not ...I feel we are about in 1970 on this; which is to say that we have not really progressed meaningfully at all” (Ball 1994a:394).

4 Grundlagen der Klassifikation

Im Gegensatz zu einer intensiven Diskussion der Begriffe Gruppierung, Klassifikation und Typologie in einem kleinen Kreis von Spezialisten werden diese in den praktischen archäologischen Arbeiten kaum explizit erläutert¹². Die oft nur indirekt erschließbare inhaltliche Belegung der einzelnen Begriffe führt in vielen Bereichen der Archäologie zu vermeidbaren Mißverständnissen bei der Interpretation archäologischer Phänomene (Whittaker, Caulkins & Kamp 1998:130). Als Grundlage für die an dieses Kapitel anschließende Diskussion des "type-variety:mode"-Konzeptes und für die Darstellung des in der vorliegenden Arbeit verwendeten Klassifikationskonzeptes soll daher an dieser Stelle eine kurze Diskussion und Definition der wichtigen Begriffe Gruppierung, Klassifikation und Typologie erfolgen.

Archäologie beschäftigt sich mit der umfassenden Erforschung der materiellen Hinterlassenschaften vergangener menschlicher Kulturen in der Annahme, daß diese Hinterlassenschaften in weiten Teilbereichen eine Rekonstruktion der untersuchten Gesellschaft ermöglichen. Dabei bilden die Artefakte und andere Hinweise menschlicher Aktivitäten, zusammen mit der Beobachtung der Fundumstände, die Basisdaten jeder archäologischen Arbeit (Spaulding 1982:2). Als Artefakt wird jeder Gegenstand bezeichnet, bei dem sich der Einfluß einer Formgebung durch den Menschen beschreiben läßt oder sicher angenommen werden kann. Die unterschiedlichen Fundzusammenhänge, aus denen menschliche Aktivitäten erschlossen werden können, werden als Befunde bezeichnet.

Sowohl Artefakte als auch archäologische Befunde weisen neben der eigenen, letztendlich unbegrenzten Informationsvielfalt eine räumliche und eine zeitliche Dimension auf (Abb.13). Die raumzeitliche Ordnung von Artefakten und Befunden ist in der Archäologie eine Grundvoraussetzung für deren anschließende kulturhistorische Interpretation (Adams & Adams 1991:9). Dabei erfordert die Informationsvielfalt der archäologischen Artefakte und Befunde im ersten Arbeitsschritt eine Aufnahme und Ordnung der zur Verfügung stehenden Informationen vor dem Hintergrund der definierten

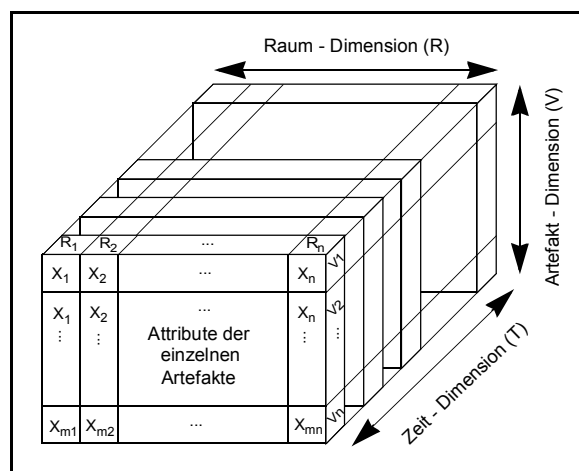


Abb. 13: Auswertungsdimensionen archäologischer Artefakte und Befunde

(in Anlehnung an Bahrenberg, Giese & Nipper 1990:Abb. 2)

kulturhistorischen Fragestellung. Die Ordnung der vorhandenen Informationsvielfalt der Artefakte und Befunde kann auf der Basis der zugrundeliegenden Objekte in Form einer deskriptiven Gruppierung oder unter Ausnutzung von ideellen Konstrukten in Form von Klassifikationen erfolgen (Dunnell 1971a:43-45).

Reale Objekte, die sich aufgrund festgestellter Gemeinsamkeiten zu größeren Einheiten zusammenfassen lassen, werden dabei als Gruppen bezeichnet. Die Gruppierung realer Objekte erfolgt dabei meist ohne explizite Nennung der jeweiligen Zuordnungskriterien im Rahmen einer Beschreibung. Die einzelnen Gruppen sind letztendlich untereinander nicht vergleichbar und können nur für eine Darstellung des zugrundeliegenden Materials, nicht aber für die Untersuchung spezifischer Probleme und in keinem Fall für den Vergleich archäologischen Fundmaterials aus unterschiedlichen Orten verwendet werden, da sich die beschriebenen Gruppen in jedem Fall unter Einbeziehung neuer realer Objekte verändern (Dunnell 1971a:88).

Als Klassifikation läßt sich der Prozeß der Bildung von ideellen Kategorien beschreiben (Dunnell 1971a:43-47, Adams & Adams 1991:45). Im Gegensatz zur Gruppierung erfolgt die Bildung von ideellen Klassen auf der Basis von Definitionen. Die Definition umfaßt vor dem Hintergrund des beschriebenen Zieles der Auswertung die Angabe der für die jeweiligen Klassen notwendigen Merkmale und Zuweisungskriterien (Dunnell 1971a:139; Seiffert 1991,

12. Eine ausführliche Zusammenstellung der historischen Grundlage und Entwicklung dieser Begriffe findet sich bei Klejn 1982. Die unterschiedlichen theoretischen Grundlagen der gängigsten archäologischen Klassifikationssysteme finden sich in Vossen 1970, Dunnell 1971a, Hill & Evans 1972, Kunst 1982, Whallon & Brown 1982, Adams & Adams 1991 und Whittaker, Caulkins & Kamp 1998.

Bd.1:36). Die unendliche individuelle Vielfalt archäologischer Phänomene wird auf der Basis der Zuordnung zu den ideellen Klassen reduziert und so letztendlich erst auswertbar. Dabei wird die Bildung von Klassen auf der Basis von erklärend gewerteten Merkmalsdimensionen, den sogenannten Variablen, vorgenommen; ihre Merkmalsausprägungen werden als Attribute bezeichnet (Spaulding 1982:2).

Die einzelnen Klassen weisen intern einen hohen Grad an Gemeinsamkeiten auf und sind über explizit genannte Unterschiede voneinander abgrenzbar. Diese künstliche interne Kohäsion und externe Isolation ist ein charakteristisches Merkmal aller Klassen (Adams & Adams 1991:30). Die Klassen dienen neben der Kategorisierung des zu untersuchenden Materials auch als Mittel der Kommunikation. Neben der kommunikativen Funktion liegt der heuristische Wert einer Klassifikation in der empirischen Testbarkeit der verwendeten Klassen im Rahmen einer vorgeschlagenen Hypothese (Dunnell 1971a:117). Beispielsweise lassen sich unter der Hypothese, daß technologische Veränderungen im untersuchten Material sowohl räumlich als auch zeitlich eingrenzbar sind, technologische Klassen als Gradmesser für diese Veränderungen nutzen. Neben dem Ziel der raum-zeitlichen Ordnung archäologischen Fundmaterials verdeutlichen funktionale Fragestellungen die entscheidende Rolle des Zieles einer jeder Klassifikation. Das Ziel der Klassifikation definiert die Art und Weise, in der die einzelnen Klassen gebildet werden. So gestatten technologische Klassen nur Aussagen über die räumliche und zeitliche Ausdehnung bestimmter Herstellungstechniken, nicht aber über die letztendliche funktionale Verwendung der definierten Einheiten (Dunnell 1971a:61-62).

Die Bildung von Klassen kann auf der Basis von zwei unterschiedlichen Annahmen und daraus resultierenden Konzepten erfolgen (Hill & Evans 1972). Das empirische Konzept basiert auf der Annahme, daß alle archäologischen Phänomene eine singuläre inhärente Ordnung und Bedeutung aufweisen. Aufgabe und Ziel des Archäologen ist es, die Bedeutung der Phänomene auf der Basis der im Datenmaterial vorhandenen Klassen zu entdecken. Jedes Artefakt ist dabei eine diskrete Einheit mit einem bestimmten Aussagegehalt. Dieser inhärente Aussagegehalt entspricht bestimmten Ideen, Gebräuchen oder Normen der jeweiligen Gesellschaft. Das Resultat eines derartigen induktiven Klassifikationsprozesses sind Klassen auf der Basis von entdeckten und als bedeutungstragend definierten Merkmalskombinationen, die gemeinhin als Typen bezeichnet werden (Dunnell 1971:156-158). Die Typen dienen als Grundlage für

die Auswertung des Materials (Hill & Evans 1972:236; Sokal 1974:1116; Dunnell 1978:196-197). Problematisch erweist sich bei dieser Art der Bildung von Typen, daß die meist ungenannten Unterschiede zwischen den definierten Einheiten nicht als falsch verworfen oder als richtig bestätigt werden können. Sie gestattet zwar beispielsweise die chronologische Ordnung des Datenmaterials, bietet jedoch vor dem Hintergrund mehrerer Möglichkeiten der Datengruppierung keine Ansätze zur Überprüfung von Aussagen anderer Gruppierungsalternativen (Hill & Evans 1972:234-236; Sokal 1974:1117, Smith 1979:826). Der praktische Aussagewert der gebildeten Typen ist letztendlich gegenüber anderen möglichen Typen nicht testbar. In der Anwendung ist diese eher intuitive Klassifikation und Typenbildung vor dem Hintergrund der zu Beginn der Auswertung nicht erkennbaren Variationsbreite des umfangreichen archäologischen Datenmaterials fragwürdig, eine Vergleichbarkeit der resultierenden Typen ist letztendlich weder intern noch extern möglich.

Im Gegensatz zum empirischen Klassifikationsansatz geht der positivistische Ansatz von der Grundannahme aus, daß archäologische Phänomene wie Funde und Befunde keine singuläre inhärente Ordnung aufweisen (Hill & Evans 1972:252-255). Jedem Phänomen kann im Rahmen des vorher definierten Forschungsproblems eine Unzahl möglicher Bedeutungen entsprechend den definierten Zielen zugewiesen werden. Die vielfältigen Bedeutungsinhalte des zu untersuchenden Materials machen eine genaue Definition der verwendeten Klassifikationskonzepte vor dem Beginn des eigentlichen Klassifikationsvorgangs ebenso wie die Erläuterung der zu erwartenden Ergebnisse notwendig. Die Aussagekraft der aufgrund der Fragestellung unterschiedlich definierten, abschließenden Klassen kann anhand der im Rahmen des Forschungsproblems aufgestellten Hypothesen geprüft werden. Dabei wird die vorgeschlagene Klassifikation dem archäologischen Befund gegenübergestellt. Erst durch die Gegenüberstellung und der damit einhergehenden Überprüfung der Klassifikation anhand des archäologischen Befundes erlangen die Klassen den Status von aussagekräftigen Typen im Rahmen der Fragestellung.

Der positivistische Ansatz der Klassifikation weist ein ähnlich grundsätzliches Problem wie der empirische Ansatz auf. Im Rahmen der Aufarbeitung archäologischen Fundmaterials aus einer bisher noch nicht erforschten Region dürfte die Definition der Ziele der Klassifikation und der damit einhergehenden Hypothesen, abgesehen von sehr generellen Behauptungen, nicht oder nur sehr begrenzt mög-

lich sein.

In der praktischen Anwendung wird in der Regel eine Mischung aus diesen beiden Konzepten verwendet (Seiffert 1991, Bd.1:166-168). Dabei dient eine erste empirisch-induktive Ordnung als Grundlage für die Einschätzung des anfangs unbekanntes Materials. Veränderungen werden dabei erkannt und dienen als Grundlage für die erste Formulierung von Protokollaussagen. Lassen sich beispielsweise in chronologisch abfolgenden Befunden quantitative und qualitative Veränderungen einzelner Gefäßformen und Verzierungstechniken feststellen, so bilden diese festgestellten Veränderungen einen Ansatzpunkt für eine abschließende Klassifikation des gesamten Fundmaterials auf der Basis dieser Merkmale. Die resultierenden Klassen können dann unter der Hypothese, daß Veränderungen in den Gefäßformen und in den Verzierungstechniken chronologisch relevant sind, den archäologischen Befunden gegenübergestellt werden. Eine Bestätigung der Hypothese ist erreicht, wenn sich die beobachteten Veränderungen auch in anderen stratigraphisch eindeutigen Befunden qualitativ oder quantitativ feststellen lassen. Letztendlich ist die Verbindung der beiden Vorgehensweisen in der Klassifikation vor dem Hintergrund unterschiedlicher Fragestellungen und der Vergleichbarkeit der einzelnen Klassen sinnvoll und notwendig.

Abgesehen von der grundsätzlichen Unterscheidung zwischen empirisch-induktiven und positivstisch-deduktiven Klassifikationsansätzen lassen sich ebenfalls unterschiedliche Ansätze in der Ordnung und Struktur einzelner Klassifikationen beschreiben (Dunnell 1971a:69-84). In paradigmatischen Klassifikationen werden alle als erklärend gewerteten Variablen zur Bildung von Klassen herangezogen. Die resultierenden Klassen sind untereinander auf jedem Niveau der Klassifikation vergleichbar und durch unterschiedliche Gewichtungsmöglichkeiten auf ein sehr breites Spektrum unterschiedlicher Fragestellungen anwendbar (Abb.14, a). Im Gegensatz zu einer paradigmatischen Klassifikation der Objekte erfolgt im Rahmen der taxonomisch-hierarchischen Klassifikation sowohl die Bildung der Klassen als auch deren Anordnung zueinander vor der eigentlichen Auswertung. Eine detaillierte und zeitraubende Aufnahme von einzelnen Merkmalen ist letztendlich nicht notwendig, die subjektive Auswahl und unterschiedliche Gewichtung der einzelnen Variablen verhindert jedoch die Reorganisation der definierten Klassen und läßt deren Auswertung im Rahmen unterschiedlicher Fragestellungen nicht zu (Abb.14, b).

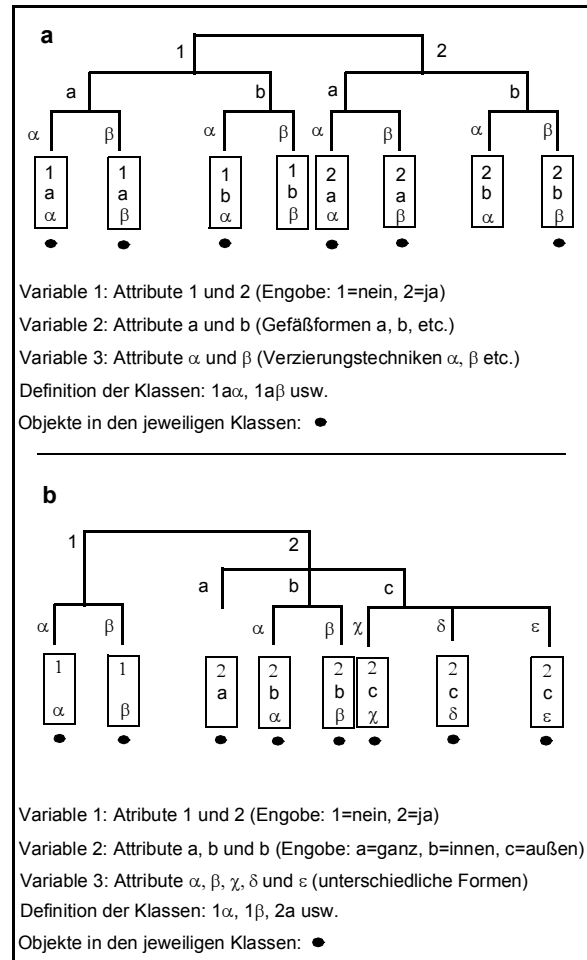


Abb. 14: Beispielhafte paradigmatische (a) und taxonomische (b) Klassifikation auf der Basis von drei Variablen

(nach Dunnell 1971a:fig. 6-7)

Die Vorteile einer paradigmatischen gegenüber einer taxonomisch-hierarchischen Klassifikation sind evident (Dunnell 1971a:84-86). Eine derartige Klassifikation beinhaltet aber auch einige Probleme. Zum einen ist bei der Klassifikation des Materials eine erhebliche Mehrarbeit zu leisten. Für alle zu klassifizierenden Objekte müssen die Attribute der erklärend gewerteten Variablen aufgenommen werden, die eigentliche Klassifikation des Materials wird erst nach dem Abschluß dieses Operationalisierungsprozesses durchgeführt. Durch die bisweilen sehr zeitraubende Aufnahme der einzelnen Attribute aller Objekte läßt sich das gesamte Material jedoch flexibel innerhalb von unterschiedlichen Fragestellungen darstellen und auswerten. Dabei ist jedoch die Zusammenstellung der erklärend gewerteten Merkmale ähnlich wie bei einer taxonomisch-hierarchischen Klassifikation in jedem Fall subjektiv. Im Gegensatz zu den taxonomisch-hierarchischen Klassifikationsansätzen erfolgt die subjektive Gliederung

derung des Materials jedoch nicht schon bei der Definition der erklärend gewerteten Klassen auf der Grundlage des Ausgangsmaterials, sondern erst nach einer vollständigen Merkmalsaufnahme als Grundlage der Auswertung. Neben der Vergleichbarkeit der einzelnen Klassen zählt die theoretisch mögliche Definition neuer Klassen als Ausgangspunkt für die Untersuchung neuer Fragestellungen zu einem der wichtigsten Vorteile einer paradigmatischen Klassifikation gegenüber einer taxonomischen-hierarchischen. Die Darstellung einiger Aspekte der aktuellen Klassifikationsdiskussion zeigt, daß alle Klassifikationskonzepte spezifische theoretische und methodische Probleme beinhalten und daß die definierten Ziele einer Klassifikation letztendlich die Art und Weise des methodischen Vorgehens bestimmen (Hayden 1984:82). Eine „single best“-Klassifikation archäologischen Fundmaterials kann es vor dem Hintergrund unterschiedlicher Fragestellungen letztendlich nicht geben. Die beste Klassifikation ist jene, die unter den gesetzten Zielen ein Höchstmaß an Information auf ökonomische Weise speichert. Vor dem Hintergrund einer theoretisch unendlichen Menge an möglichen Merkmalskombinationen bestimmt dabei das definierte Ziel der Klassifikation auch die Auswahl der einzelnen Variablen, die in die Klassifikation eingehen. Im Hinblick auf eine intersubjektive Nachprüfbarkeit der vorgenommenen Klassifikation kann auf eine explizite Beschreibung der Klassifikationsmechanismen und der resultierenden Klassen und der kulturhistorisch relevanten Typen keinesfalls verzichtet werden. Eine derartige explizite Begründung und Darstellung der Grundlagen und der methodischen Vorgehensweise der Klassifikation wird in den meisten praktischen archäologischen Arbeiten jedoch ebensowenig vorgenommen wie eine explizite Nennung ihrer Ziele. Eine Vergleichbarkeit der definierten Untersuchungseinheiten und der resultierenden Ergebnisse wird unnötig erschwert und ist in vielen Fällen unmöglich. Vor dem Hintergrund der beschriebenen Problematik soll an dieser Stelle eine kurze Definition der Begriffe Klassifikation, Klasse, Sortierung und Typ vorgenommen werden. Diese Definitionen bilden die Grundlage für die Darstellung des in der vorliegenden Arbeit verwendeten Klassifikationskonzeptes, gelten aber ausdrücklich nicht für die Beschreibung des „type-variety:mode“-Konzeptes im folgenden Kapitel.

GRUPPIERUNG

Als Gruppierung wird die Ordnung von realen Objekten, in der Archäologie der Funde und Befunde,

nach dem subjektiv definierten Grad ihrer Ähnlichkeit verstanden (Dunnell 1971a:169-171). Die resultierenden Gruppen weisen einen hohen Grad interner Kohärenz auf. Die Unterschiede zwischen den Gruppen sind größer als die Unterschiede der Objekte innerhalb einer Gruppe. Die Anzahl der bei der Gruppierung verwendeten Variablen und Attribute kann bei den einzelnen Gruppen unterschiedlich sein.

KLASSIFIKATION UND KLASSEN

Als Klassifikation wird der Prozeß der Bildung ideeller Klassen auf der Grundlage der als erklärend gewerteten Variablen bezeichnet. Alle Klassen müssen über Definitionen gegenüber anderen Klassen abgrenzbar sein. Die Definition der Klassen umfaßt die Nennung der definierenden und im Rahmen des erklärten Zieles als erklärend gewerteten Merkmalsausprägungen. Eine Klasse ist folglich ein ideelles Konstrukt, basierend auf den definierten Attributen einer oder mehrerer Variablen (Adams & Adams 1991:45-46). Dabei ist die Anzahl und die Art der verwendeten Attribute in jeder Klasse gleich. Ziel der Bildung von Klassen ist deren Verwendung als Gradmesser für qualitative und quantitative Veränderungen der über den Prozeß der Sortierung zugewiesenen realen Objekte (Dunnell 1971a:189-190). Dabei lassen sich beispielsweise mittels der Methode der Seriation anhand von sich verändernden Häufigkeiten der Klassenmitglieder zuvor getroffene Hypothesen über die chronologische Relevanz bestimmter Klassen gegenüber dem archäologischen Befund überprüfen.

SORTIERUNG

Als Sortierung wird in dieser Arbeit die Zuweisung von real existierenden Objekten, in diesem Fall von Artefakten und Befunden, zu den einzelnen definierten Klassen verstanden (Adams & Adams 1991:47). Dabei wird die unendliche individuelle Merkmalsvielfalt der realen Objekte, d.h. der Artefakte und Befunde, durch ihre Mitgliedschaft in einer Klasse reduziert und damit erst auswertbar.

TYPEN

Im Rahmen dieser Arbeit wird als Typ eine im Rahmen der Fragestellung eindeutig relevante Klasse bezeichnet (Dunnell 1971a:157-159). Die Relevanz der Klassen im Rahmen der Fragestellung ist dabei eindeutig subjektiv. Entsprechend dieser Definition von Typen stellen diese in jedem Fall das Endresultat der Auswertung und nicht deren Grundlage dar (Adams & Adams 1991:30-38, 47).

5 Das “type-variety:mode”-Konzept

5.1 Forschungsgeschichtlicher Hintergrund

Seit den 20er Jahren dieses Jahrhunderts wird präspanische Keramik im Maya-Gebiet als wichtigstes Instrument für die zeitliche Korrelation archäologischer Fundorte und einzelner Besiedlungsphasen verwendet. Die erste systematische Arbeit über präkolumbische Maya-Keramik wurde 1927 von George C. Vaillant vorgenommen. Seine Klassifikation der Keramik aus Chichén Itzá, dem nördlichen Yucatan und ausgewählten Grab- und Depotfunden des zentralen Maya-Tieflandes nutzte als oberstes Gliederungskriterium technologische Merkmale zur Bildung von Waren. Innerhalb der einzelnen Waren erfolgte eine weitere Untergliederung des keramischen Fundmaterials in Formenklassen. Aufbauend auf den Ergebnissen von Vaillant wurde in den 50er Jahren das keramische Fundmaterial aus den Grabungen der *Carnegie Institution of Washington* (C.I.W.) in Uaxactun (Smith 1955) und im Norden der Halbinsel Yucatan (Brainerd 1958) auf der Basis technologischer, formaler und stilistischer Merkmale klassifiziert; eine chronologische Ordnung des Fundmaterials konnte über die Verteilung der einzelnen Klassen in stratigraphisch eindeutigen Befunden vorgenommen werden.

Die individuell unterschiedlichen Klassifikationsansätze der frühen Arbeiten zur präspanischen Maya-Keramik erschwerten jedoch die Übertragung und überregionale Vergleichbarkeit der gewonnenen Ergebnisse. Die Korrelation von lokalen Keramiksequenzen, basierend auf unterschiedlichen Klassifikationsansätzen und deren kulturhistorische Interpretation, erwies sich unter dem Aspekt einer immens anwachsenden Fundmenge zunehmend als problematisch. Vor dem Hintergrund archäologischer Großprojekte wie des *Peabody Museum of Harvard University* in Tikal von 1956 bis 1969 und der *Tulane University in Dzibilchaltun* von 1951 bis 1971 wurde die Notwendigkeit zur Anwendung einheitlicher und vergleichbarer Klassifikationseinheiten deutlich (Culbert 1967:84). Das im Südwesten der USA entwickelte “type-variety”-Konzept (Wheat, Gifford & Wasley 1958), erweitert um die Analyseeinheit der “modes” (Rouse 1960), und eine einheitliche Nomenklatur bei der Benennung der definierten keramischen Analyseeinheiten bilden vor dem Hintergrund dieser Problematik seit Mitte der 60er Jahren die Grundlage für die Klassifikation und Interpreta-

tion präspanischer Keramik im Maya-Gebiet (Culbert 1967; Willey, Culbert & Adams 1967, Gifford 1976, Adams 1996). Die relative Datierung einzelner Phasen der Besiedlung von archäologischen Fundorten und Regionen auf der Grundlage des “type-variety:mode”-Konzeptes ist jedoch in vielen Teilbereichen nicht unproblematisch. Die folgenden Absätze sollen daher sowohl die theoretischen als auch die praktischen Problembereiche dieses Klassifikationskonzeptes darstellen.

5.2 Grundlagen und Ziele

Eine adäquate Darstellung der theoretischen und historischen Grundlagen des “type-variety:mode”-Konzeptes ist durch Rüdiger Vossen (1969, 1970) vorgenommen worden. Daher wird in den folgenden Absätzen nur auf die aktuelle theoretische Fassung des “type-variety:mode”-Konzeptes und die unterschiedlichen Formen seiner praktischen Anwendung in einigen wichtigen Publikationen eingegangen.

Das “type-variety”-Konzept wurde 1958 von Joe B. Wheat, James C. Gifford und William W. Wasley vor dem Hintergrund der damaligen Klassifikationsdiskussion im Südwesten der U.S.A. vorgestellt (Wheat, Gifford & Wasley 1958). Im Laufe der folgenden Jahre wurde es maßgeblich von James C. Gifford weiterentwickelt und um die von Irving Rouse propagierte Analyseeinheit der “modes” erweitert (Rouse 1960; Smith, Willey & Gifford 1960; Gifford 1960, 1963, 1976).

Im Rahmen des „type-variety:mode“-Konzeptes werden die an einem Fundort befindlichen archäologischen Artefakte als Ergebnis der kulturellen Aktivitäten einer Gruppe von Menschen interpretiert, die sich in Raum und Zeit eingrenzen läßt (Gifford 1976:3). Jede archäologische Typologie ist folglich eine Kulturtypologie, die sich mit den kulturellen Hinterlassenschaften einer Gruppe von Menschen befaßt. Ziel einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit diesen Artefakten ist die Dokumentation und Analyse des kulturellen Wandels der zu untersuchenden Gruppe in Raum und Zeit. Die Dokumentation des kulturellen Wandels anhand von keramischen Artefakten wird dabei durch den normativen Charakter eines kulturellen Systems der einstigen Produzenten möglich, da jeder Hersteller von Produkten in eine spezifische Kultur eingebunden ist, die ihm nur einen begrenzten Rahmen an individuel-

len Variationsmöglichkeiten bietet (Gifford 1976:4). Veränderungen innerhalb eines kulturellen Systems lassen sich folglich anhand von Änderungen der keramischen Erzeugnisse nachweisen. Möglich ist die Untersuchung des kulturellen Wandels jedoch nur, wenn die verwendeten Analyseeinheiten im Rahmen der Klassifikation denen der jeweiligen Produzenten entsprechen¹³. Unter dieser Voraussetzung läßt sich der feststellbare Wandel der Artefakte als Indiz für den kulturellen Wandel der jeweiligen Gesellschaft anhand von qualitativen und quantitativen Änderungen im Fundmaterial erfassen und interpretieren.

Auf dieser Grundlage umfaßt das "type-variety:mode"-Konzept eine Analyse- und mehrere Integrationsebenen (Abb.15). Dabei sollten die analytischen und integrativen Untersuchungseinheiten sowohl ein großes Maß an Flexibilität in ihrer Anwendung auf ein großes Spektrum unterschiedlicher Fragestellungen als auch in der Bildung konsistenter und damit vergleichbarer Untersuchungseinheiten gestatten (Gifford 1976:8; Forsyth 1983:229). Auf dieser Basis kann die kulturelle Entwicklung einzelner Fundorte untereinander und innerhalb größerer Regionen qualitativ und quantitativ beschrieben werden (Gifford 1976:3-5); die definierten Untersuchungseinheiten lassen sich innerhalb eines Fundortes und auch größerer Regionen zur Aufstellung einer relativen Chronologie verwenden (Gifford 1976:2, 11-12; Forsyth 1983:229).

5.3 Die Analyseeinheiten des "type-variety:mode"-Konzeptes

DIE ATTRIBUTE

Als Attribute bezeichnet James C. Gifford die technologischen und formalen Merkmalsausprägungen eines Artefaktes, auf die der ehemalige Produzent bewußt Einfluß nehmen konnte¹⁴. Sie bilden in ih-

ren unterschiedlichen Kombinationen die Grundlage für die Bildung von Klassifikationseinheiten in der Form von Typen, Varianten und "modes"¹⁵.

DER TYP

Das "type-variety:mode"-Konzept geht von der Grundannahme aus, daß innerhalb einer jeden menschlichen Gesellschaft bestimmte Ordnungssysteme für spezifische Attributkombinationen konstitutiv wirken¹⁶. Die resultierenden, spezifischen Attributkombinationen werden als Typ bezeichnet. Hinsichtlich seiner Attributkombinationen ist jeder Typ von anderen Typen abgrenzbar, seine Attributkombination ist charakteristisch für eine bestimmte Zeit und einen bestimmten Raum (Gifford 1976:9). Obwohl es sich bei den Typen des "type-variety:mode"-Konzeptes letztendlich um polythetische Gruppen auf der Grundlage von technologischen und formalen Attributen handelt, wird die abschließende Bezeichnung der Typen und damit die Klassendefinition auf der Basis der Verzierungs technik und des technologischen Aspektes der Ware vorgenommen (Gifford 1976:16-17; Forsyth 1983:229).

DIE VARIANTE

Abweichungen vom Typ in Form geringfügig unterschiedlicher Attributkombinationen der Dekorationstechnik definieren die Varianten des Typs. Dabei kann ein Typ mehrere Varianten aufweisen, die jedoch ebenso wie jeder Typ keine feste, unveränderliche Untersuchungseinheit darstellen. Varianten lassen sich auf der Grundlage neuen Fundmaterials in Typen umdefinieren, ähnlich können auch Typen in Varianten umgewandelt werden. Eine explizite Erläuterung von Kriterien zur Unterscheidung von Typen und Varianten wurde von James C. Gifford jedoch nie vorgenommen. In der praktischen Anwendung scheint die Quantität festgestellter Merkmalskombinationen das entscheidende Klassifikationskriterium zu bilden. Nur auf dieser Grundlage läßt sich die von Gifford beschriebene mögliche Umdefinition von Varianten zu Typen auf der Basis neuer Grabungsergebnisse erklären (Gifford 1976:10).

13. "If, in the study of prehistoric pottery, the analyst by intent creates and imposes basic ceramic units of analysis on the data, these units cannot, except by chance, reflect ancient cultural values or phenomena. If, on the contrary, the analyst consciously endeavors throughout his analyses to allow himself to recognize ceramic units that are suggested by the nature of the pottery through viewing and handling the ceramic material itself, then as factual knowledge increases concerning the entire mass of pottery in question, these basic units (varieties, types, and modes) are usable in a flexible sense as indicators of the time and space factors associated with archaeological cultures. They also have the added potential of being useful in the documentation and causal exploration of cultural processes and change" (Gifford 1976:5).

14. "Attributes are the fundamental observational working data of pottery and represent the most rudimentary factors of manufacture of which the artisan could have been conscious" (Gifford 1976:9).

15. Da eine Übersetzung des Begriffs "mode" ins Deutsche nicht sinnvoll ist, wird im folgenden Text der englische Begriff verwendet. Eine ausführliche Darstellung des „mode“-Konzeptes erfolgt auf der Seite 51.

16. "A type is regarded as being the material outcome of a set of fundamental attributes that coalesced, consciously or unconsciously, as a ceramic idea or „esthetic ideal“— the boundaries of which were imposed through the value system operative in the society by virtue of individual interaction on a societal level. These ceramic ideas occurred in the brains of the potters who made the ceramic fabric that constitutes a type, and they are not by means creations of an analyst" (Gifford 1960:343).

Am Beispiel von Gefäßfragmenten mit einer schwarzen Tropfenbemalung und Gefäßfragmenten mit einer schwarzen Tropfenbemalung und Applikationen läßt sich die Definition von Typen mit mehreren Varianten plausibel erläutern. Finden sich in den einzelnen Befunden einer archäologischen Grabung sehr viele Fragmente mit der schwarzen Tropfenbemalung, so bilden diese den Typ und dessen erste Variante (Beispiel: Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun). Die weniger häufig auftretenden Fragmente mit einer Kombination aus schwarzer Tropfenbemalung und Applikationen werden aufgrund der geringeren Häufigkeit als eine weitere Variante des Typs definiert (Beispiel: Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique). Auf der Grundlage neuer Grabungsergebnisse können diese gebildeten Typen und Varianten weiter modifiziert werden. Lassen sich innerhalb des neuen Fundmaterials häufig Fragmente mit einer Kombination aus schwarzer Tropfenbemalung und Applikationen feststellen, so erlangt die vorherige Variante den Status eines Typs (Beispiel: Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique wird zum Typ San Simon Applique, Variante San Simon).

Die Definition von Typen und Varianten darf nach den Grundlagen des „type-variety:mode“-Konzeptes nur auf dem zugrundeliegenden Fundmaterial beruhen. Die Ausnutzung von chronologischen und geographischen Unterschieden als Mittel zur Definition der Typen und Varianten wird als primäres definierendes Kriterium ausdrücklich abgelehnt (Gifford 1976:10).

DER "MODE"-BEGRIFF

Als "mode" werden einzelne Attribute oder Kombinationen von Attributen bezeichnet, die eine eigenständige und typenübergreifende räumliche, zeitliche oder kulturelle Aussagekraft besitzen¹⁷. Die "modes" bilden innerhalb des "type-variety"-Konzeptes eine komplementäre Untersuchungseinheit, in der einzelne Attribute und charakteristische Attributkombinationen unabhängig von den definierten Typen und Varianten untersucht werden können (Abb.15). Als Beispiel lassen sich die Veränderungen

in der Gefäß- oder Randform nennen, die typenübergreifend feststellbar sind. Nach James C. Gifford bildet die Analyse der "modes" einen integralen Bestandteil einer jeden Keramikanalyse innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes (1976:10-11).

5.4 Die Integrationsebenen des "type-variety: mode"- Konzeptes

Die Analyseeinheiten des "type-variety:mode"-Konzeptes werden innerhalb mehrerer Integrationsebenen zu größeren Einheiten zusammengefaßt und dienen zur Beschreibung von zeitlichen, räumlichen oder kulturellen Unterschieden und Gemeinsamkeiten innerhalb des keramischen Fundmaterials einzelner Fundorte und Regionen (Abb.15). Sie sollen in ihrer jeweils unterschiedlichen Zusammenstellung und Gewichtung Aussagen zu unterschiedlichen Fragestellungen ermöglichen (Gifford 1976:11).

DIE KERAMISCHE GRUPPE

Zu einer keramischen Gruppe gehören mehrere Typen, die ein homogenes Spektrum hinsichtlich der Gefäßform und der technologischen Ausgestaltung der Oberfläche aufweisen (Gifford 1976:17). Die keramische Gruppe bildet damit eine synthetische, taxonomische Einheit über den Typen und deren Varianten. Neben der taxonomischen Gliederungsfunktion der Gruppe können typologisch nicht auswertbare, stark erodierte Gefäße und Gefäßfragmente zusammen mit definierten Typen und Varianten zu einer aussagekräftigen Einheit zusammengefaßt werden (Sabloff & Smith 1972:279).

DIE WARE

Die Waren werden auf der Basis technologischer Merkmale definiert. Dabei werden als diagnostische Variablen die Textur, die Härte, die Farbe und die Art der Oberflächenbehandlung verwendet. Innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes wird die Ware als eine hierarchisch über den Gruppen und Typen vorhandene polythetische Einheit interpretiert (Sabloff & Smith 1972:97; Rice 1976:538). Im Vordergrund der Keramikanalyse auf der Ebene der Ware steht die Beschreibung von Verbreitungsräumen und die Identifikation der Herstellungszentren von Gefäßen spezifischer Machart (Culbert 1967:92, Gifford 1976:14).

DER KERAMISCHE KOMPLEX

Ein keramischer Komplex ist die Summe aller Typen, Varianten und "modes" einer archäologischen Phase (Culbert 1967:92). Als Phase wird dabei das

17. "A mode, then, becomes the term designating a ceramic attribute (or collectively a small group of inseparable attributes) that has been observed to have singular import and meaning beyond that of any purely descriptive aspect because it appears in several or a number of different varieties (or different types) remaining all the while unaltered in its own essential characteristics. A mode by our definition is an attribute or cluster of attributes that displays significance in its own rights. Modes should be the subject of separate study to view their individual behavior in cross-cutting varieties and types through time and space" (Smith, Willey & Gifford 1963:331).

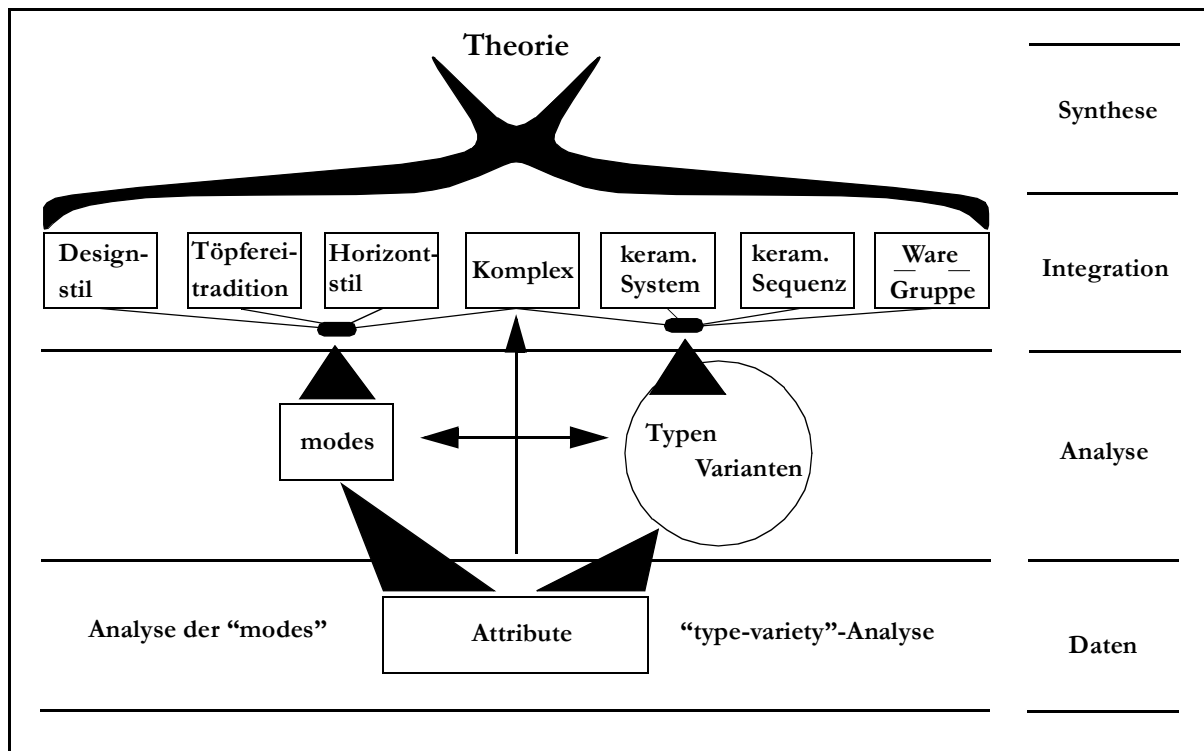


Abb. 15: Methodischer Ansatz des "type-variety:mode"-Konzeptes mit der Abfolge der einzelnen Untersuchungsschritte

(nach Gifford 1976:fig. 1).

materielle Inventar einer untergegangenen Kultur in einer bestimmten Zeit und in einem bestimmten Raum verstanden. Der keramische Komplex wird auf der Basis seiner definierten Typen als das Hauptinstrument bei der Datierung eines archäologischen Fundortes angesehen¹⁸.

Ein keramischer Komplex läßt sich funktional und chronologisch untergliedern (Willey, Culbert & Adams 1967:304, Culbert 1967:93). Funktionale Untereinheiten werden dabei als Subkomplexe bezeichnet. Sie umfassen mehrere Typen oder Typengruppen, die eine ähnliche funktionale Aussagequalität aufweisen. Denkbar sind dabei Untereinheiten wie Grabsubkomplexe oder Handelssubkomplexe. (Willey, Culbert & Adams 1967:304, Culbert 1967:93).

Eine feinere chronologische Untergliederung ist auf der Basis der Facetten möglich. Dabei spiegeln

die einzelnen Facetten eines keramischen Komplexes chronologische Unterschiede im keramischen Fundmaterial wider, die sich jedoch nicht anhand anderer Fundgattungen innerhalb einer definierten Phase eines archäologischen Fundortes belegen lassen.

DAS KERAMISCHE SYSTEM

Für die Gruppierung von Typen zu einem keramischen System werden stilistische Attribute als zuzuordnende Kriterien verwendet. Die so zu einer Einheit zusammengefaßten Typen erlauben Aussagen über die Verbreitung bestimmter Dekorationsmerkmale und damit letztendlich Aussagen über die Verbreitung der diesen Merkmalen zugrunde liegenden Kulturmuster (Gifford 1976:12).

DIE KERAMISCHE SEQUENZ

Auf der Basis der keramischen Sequenz wird die Entwicklung mehrerer Typen anhand der Dekorationstechnik und des Dekorationsstiles untersucht. Dabei erlaubt diese Integrationseinheit Aussagen über die Entwicklung von Dekorationstechniken und Dekorationsstilen im Rahmen typologischer Reihen (ibid.).

18. "A ceramic complex is the sum total of modes and varieties (types) that comprises the full ceramic content of an archaeological unit, usually a phase. The content of any one ceramic complex is what is known of all pottery utilized by an archaeological culture in a certain geographical setting and during a particular interval of prehistoric time ... The ceramic complex, by virtue of its being a compilation of the pottery peculiar at a specific archaeological phase, becomes an instrument for dating a site (or sites) through the recognition and identification of the ceramic units represented in it" (Gifford 1976:11).

DIE KERAMISCHE SPHÄRE

Als eine weitere Integrationseinheit zur Definition überregionaler Beziehungen zwischen keramischen Komplexen wird die keramische Sphäre verwendet. Zu einer keramischen Sphäre gehören keramische Komplexe mehrerer Fundorte, die ein hohes Maß an Übereinstimmungen in ihren grundlegenden Typen aufweisen (Culbert 1967:98; Willey, Culbert & Adams 1967:306; Gifford 1976:12). Neben übereinstimmenden Typen lassen sich keramische Sphären auch anhand von überregional verbreiteten und als signifikant erachteten "modes" bilden. Ziel der Zusammenfassung keramischer Komplexe zu keramischen Sphären sind letztendlich Aussagen über die überregionale Entwicklung und Ausbreitung bestimmter keramischer Traditionen.

DER KERAMISCHE HORIZONT

Als keramischer Horizont werden mehrere keramische Komplexe bezeichnet, die aufgrund gemeinsam auftretender "modes" als chronologisch gleichzeitig interpretiert werden können. Die charakteristischen Attributkombinationen werden dabei als Horizontindikatoren bezeichnet (Willey, Culbert & Adams 1967:305).

DER HORIZONTSTIL

Als Horizontstil lassen sich einzelne Attribute oder Attributkombinationen beschreiben, die zwar eine großräumige Verbreitung aufweisen, aber nur eine geringe Zeitspanne umfassen. Diese charakteristischen Attribute und Attributkombinationen lassen sich in den unterschiedlichen Waren, Typen und Varianten mehrerer Regionen dokumentieren. Sie entsprechen einer charakteristischen Darstellungs- und Ausdrucksweise eines bestimmten Zeitabschnittes und somit einem spezifischen, räumlich und zeitlich eingrenzenden kulturellen Grundmuster (Gifford 1976:14).

DIE TÖPFEREITRADITION

Eine Töpfereitradition umfaßt eine bestimmte Art und Weise der Herstellung, der Form, der Verzierungs-technik oder der Verzierungs-motive, deren Entwicklung sich lokal in einzelnen Fundorten im Laufe von großen Zeiträumen verfolgen und beschreiben läßt (ibid.).

DER DESIGNSTIL

Ein Designstil umfaßt Typen mit gleichen oder sehr ähnlichen verzierungsstilistischen Merkmalen. Da jeder Designstil immer eng mit dem kulturellen System der Produzenten verknüpft ist, läßt er sich als

Analyseeinheit für den Inhalt und die räumliche und zeitliche Verbreitung bestimmter kultureller Phänomene nutzen (Gifford 1976:14-15).

DIE KERAMISCHE SCHULE

Im Rahmen des Konzeptes der keramischen Schule lassen sich bestimmte Merkmale der Gefäßform, der Verzierungs-technik und der Verzierungs-motive untersuchen. Dabei läßt sich die keramische Schule als eine von mehreren Töpfern praktizierte ähnliche Handhabung dieser Merkmale in einem räumlich und zeitlich eng begrenzten Raum definieren (Gifford 1976:15).

5.5 Methode des "type-variety:mode"-Konzeptes

Die folgenden Absätze befassen sich mit der praktischen Anwendung des "type-variety:mode"-Konzeptes. Beschrieben werden dabei die je nach Autor nur geringfügig voneinander abweichenden Klassifikationsschritte bis zur abschließenden Datenpräsentation. Die zu durchlaufenden Arbeitsschritte unterscheiden sich nach dem jeweiligen Forschungsstand im Untersuchungsgebiet. Folglich untergliedert sich die folgende Darstellung in zwei Teilbereiche, die (a) das Vorgehen in einem bisher nicht oder kaum erforschten Gebiet und (b) in einem bereits archäologisch erforschten Gebiet beschreiben.

In einem bisher nicht archäologisch erforschten Gebiet werden bei der ersten Sortierung alle vollständigen Gefäße und Fragmente eines archäologischen Befundes untersucht und klassifiziert (Gifford 1976:26). Eine Untergliederung des Fundmaterials erfolgt dabei im ersten Arbeitsschritt auf der Grundlage der Verzierungs-technik und der technologischen Merkmale. Innerhalb des Sortierungsprozesses ergeben sich dann - abhängig vom zugrundeliegenden Material - mehrere unterschiedliche Klassen, die als potentielle Varianten bezeichnet werden (Abb.16; Smith, Willey & Gifford 1960:337). Dieser erste Sortierungsschritt wird im folgenden für das keramische Fundmaterial aller übrigen Befunde vollzogen. Die definierten Klassen werden mit einem vorläufigen Namen versehen, die Anzahl der Gefäßfragmente der potentiellen Varianten wird dokumentiert (Gifford 1976:fig. 4).

Im weiteren Verlauf der Untersuchung werden die potentiellen Varianten auf der Basis fest abgrenzbarer Attributkombinationen zu größeren Klassen zusammengefaßt, die den Status von potentiellen Typen erhalten. Nach der Definition dieser potentiellen Typen werden für die einzelnen Klassen Na-

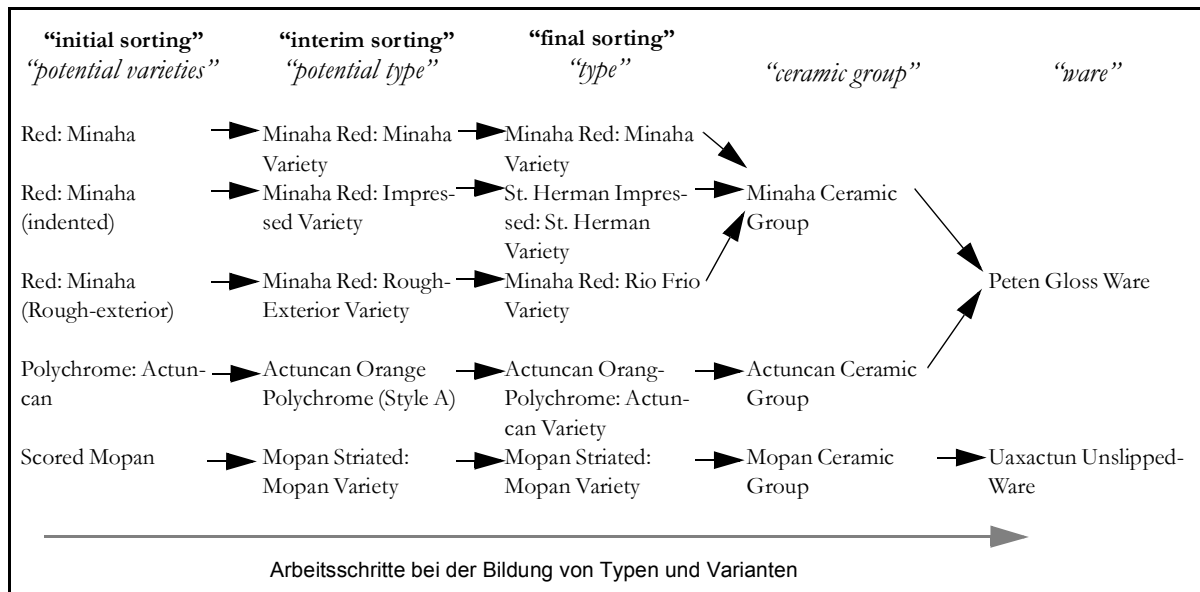


Abb. 16: Beispielhafte Darstellung der Klassifikation und Namensgebung im “type-variety:mode”-Konzept (nach Gifford 1976:fig. 5-6)

men vergeben, die eine erste Beschreibung der Oberflächenfarbe und der Dekorationstechnik als Namenskombination beinhalten.

Diese beiden Sortierungsschritte werden im folgenden für das keramische Fundmaterial eines jeden Befundes durchgeführt. Im Verlauf der fortwährenden Analyse von neuem Material lassen sich die bisher definierten potentiellen Typen immer exakter hinsichtlich ihrer konstituiven Attribute beschreiben. Die Fragmente gleicher Typenklasse, die in der Mehrzahl der Attribute einander entsprechen, werden abschließend als endgültiger Typ definiert und mit einem Namen entsprechend der festgelegten Nomenklatur versehen (Gifford 1976:28). Geringfügige Abweichungen von den abschließenden Typen werden als Varianten eingestuft. Im letzten Klassifikationsschritt bilden technologische Merkmale die Grundlage für die Definition von Waren. Sie umfassen Typen mit gleichen oder sehr ähnlichen technologischen Eigenschaften.

Die Auswertung von Keramikmaterial in einem schon bearbeiteten Gebiet weicht nur geringfügig von den oben geschilderten Klassifikationsschritten ab. Existiert in diesem Gebiet bereits eine typologische Ordnung des keramischen Fundmaterials innerhalb des “type-variety:mode”-Konzeptes, so werden die mit den schon definierten Typen und Varianten übereinstimmenden Gefäße und Fragmente diesen Typen und Varianten zugeordnet. Im Endeffekt entfallen somit durch die Übernahme der bereits vorhandenen Bezeichnungen die ersten Klassifikationsschritte zur Bildung von potentiellen Vari-

anten und potentiellen Typen. Sollte sich der in früheren Analysen definierte Typ und die beigeordneten Varianten dabei als nicht ausreichend definiert erweisen, so kann deren Neudefinition auf der Grundlage des Untersuchungsmaterials erfolgen. Für alle nicht durch vorherige Studien abgedeckten Variationen im Fundmaterial gelten die im vorherigen Abschnitt geschilderten Klassifikationsschritte.

Die bei der Benennung der Typen und Varianten verwendete Nomenklatur basiert auf den Regeln der Pecos-Konferenz von 1927 (Kidder 1927), wurde aber für das “type-variety:mode”-Konzept um einige Regeln erweitert. Danach sollen primäre Typenbezeichnungen Ortsnamen oder geographische Namen des jeweiligen Forschungsgebietes enthalten (Smith, Willey & Gifford 1960:338). Sekundäre Bezeichnungen der Typen umfassen zusammengesetzte Begriffe, die das charakteristische Merkmal der jeweiligen Typenklasse beschreiben. Die übrigen dem Typ zugeordneten Varianten dürfen bis auf die etablierte Variante nicht den Namen des Typs führen. Vorzugsweise werden auch für Namen dieser Varianten Ortsnamen und geographische Namen verwendet. Die keramische Gruppe wird nach dem am häufigsten auftretenden Typ benannt (Smith, Willey und Gifford 1960:333).

Für die Dokumentation des keramischen Fundmaterials innerhalb des “type-variety:mode”-Konzeptes wurde von Jeremy A. Sabloff ein standardisiertes Schema entwickelt, das die Beschreibung der Typen und Varianten ebenso wie den Vergleich des keramischen Fundmaterials generalisiert und verein-

facht (1975:19-21, fig. 8). Es beinhaltet die folgende deskriptive Struktur:

- Type: Name des Typs.
- Variety: Name der Variante.
- Established as a Type and/or Variety: Nennung der erstmals vorgenommenen Definition des Typs und der Variante.
- Ceramic Group: Name der keramischen Gruppe.
- Ware: Name der Ware.
- Ceramic Complex: Name des keramischen Komplexes.
- Ceramic Sphere Affiliation: Name der keramischen Sphäre.
- Description: Umfaßt die Beschreibung des Typs unter Angabe der charakteristischen technologischen, formalen und verzierungstechnischen Merkmale (principal identifying modes, paste, temper, firing, surface finish, decoration, form).
- Intrasite Locations and Contexts: Beschreibung der Verteilung dieses Typs in den Grabungsbereichen des untersuchten Fundortes.
- Intersite Locations and Contexts: Beschreibung der Verteilung dieser Typs in den Grabungsbereichen anderer bisher untersuchter Fundorte.
- Illustrations: Gezeichnete Beispiele des Typs.

Die strikte Einhaltung dieses deskriptiven Schemas soll eine einfache und systematische Beschreibung des Datenmaterials eines Fundortes und einen einfachen Vergleich zwischen dem keramischen Fundmaterial aus mehreren Fundorten ermöglichen. Es wird seit 1975 in fast allen Publikationen als Standardformat für die Dokumentation der untersuchten Typen und Varianten des “type-variety:mode”-Konzeptes verwendet.

5.6 Zusammenfassung und Beurteilung

Das “type-variety:mode”-Konzept bildet in der dargestellten Fassung seiner analytischen und integrativen Einheiten das Grundgerüst der Klassifikation keramischen Fundmaterials im gesamten Mayagebiet seit Mitte der 70er Jahre. Die Gründe dafür mögen in der leichten Anwendbarkeit des Konzeptes und in der relativ ökonomischen Analyse umfangreicher keramischer Sequenzen in den einzelnen Fundorten liegen (Sabloff 1975:3). Zusätzlich scheint unter den überwiegend nordamerikanischen Archäologen im Forschungsgebiet eine Art *esprit du corps* zur Durchsetzung dieses Konzeptes geführt zu haben, der sich in der Tatsache äußert, daß substantielle Kritik an den theoretischen Grundlagen und der me-

thodischen Durchführung der Klassifikation im Rahmen des “type-variety:mode”-Konzeptes fast ausschließlich von außerhalb des Forschungsgebietes arbeitenden Archäologen vorgenommen wurde¹⁹.

In den folgenden Absätzen werden die theoretischen und praktischen Probleme des “type-variety:mode”-Konzeptes anhand der definierten Ziele dieses Klassifikationsansatzes zusammenfassend dargestellt. Zu diesen Zielen zählen, (a) die Klassifikation keramischen Fundmaterials auf der Basis der Kategorien der ehemaligen Produzenten und Konsumenten und die Ausnutzung dieser Kategorien zur Erarbeitung lokaler und regionaler Chronologien, (b) die Bildung von Einheiten, die einen Vergleich keramischen Fundmaterials aus unterschiedlichen Fundorten gestatten, (c) die Verwendung der definierten Einheiten im Rahmen neuer Fragestellungen (Gifford 1976:4; Sabloff 1975:6).

(a) Nach der ursprünglichen theoretischen Konzeption bilden polythetische Gruppen innerhalb des Fundmaterials die Grundlage für die Bildung von Typen, Varianten und “modes”. Diese intuitiv erfaßten Gruppen werden über die Variable der Dekorationstechnik einzelnen Klassen in Form von Typen und Varianten zugeordnet. Technologische Unterschiede der Typen und Varianten definieren deren Zugehörigkeit zu einzelnen ebenfalls polythetischen keramischen Gruppen und Waren. Die Grundlage für die Ausnutzung der Verzierungstechnik zur Definition von Typen und Varianten bildet die These, daß die Verzierungstechnik von allen auswertbaren Variablen am meisten vom kulturellen Umfeld der Produzenten und Konsumenten der Keramik beeinflusst wird (Gifford 1976:17). Sie gestattet als primäres Klassifikationskriterium daher einzig und allein eine kulturhistorisch relevante Auswertung des keramischen Fundmaterials. Abgesehen von dieser dem “type-variety:mode”-Konzept zugrundeliegenden These werden keine weiteren Gründe für die Auswahl dieses Kriteriums genannt; die Nützlichkeit dieses Kriteriums gegenüber einer Vielzahl anderer Klassifikationskriterien konnte in keiner der vorliegenden Arbeiten explizit anhand von Vergleichen mit anderen Klassifikationskonzepten nachgewiesen werden. Entsprechende Testmöglichkeiten, zum Beispiel die chronologische Auswertung der unterschiedlichen Gefäßformen, läßt das “type-variety:mode”-Konzept aufgrund seiner internen Struktur nicht zu. Nach den aktuellen Publikations-

19. Wright 1967; Vossen 1969, 1970; Dunnel 1971a, 1971b; Hill & Evans 1972; Lathrap 1972; Harlan 1976; Smith 1979; als einzige Ausnahme läßt sich Forsyth 1983 und 1989 nennen.

standards dieses Konzeptes wird bestenfalls die Anzahl der einzelnen Typen und Varianten in den einzelnen Befunden, in keinem Fall jedoch die Verteilung einzelner Merkmale wie die der Gefäßform offengelegt. Den Typen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes wird damit letztendlich eine Aussagequalität *a priori* zugewiesen, die weder verifizierbar noch falsifizierbar ist (Dunnell 1971a:117; Harlan 1976:372-373) und die mangels exakter Definitionen des kulturellen Wandels und der darauf aufbauenden fehlenden Hypothesen willkürlich wirkt (Vossen 1967:96-104).

Ein weiteres Problem bei der Klassifikation keramischen Fundmaterials innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes stellt die vorgenommene Unterscheidung zwischen Typen und Varianten dar (Lathrap 1972:964-965, Smith 1971:823; Hammond 1972:452). Einzelne Varianten sollen sich von den definierten Typen hinsichtlich geringfügiger Variationen der Dekorationstechnik unterscheiden. Eine genaue Definition dieser geringfügigen, aber entscheidungsträchtigen Variation wird in der Regel nicht vorgenommen. Obwohl nicht weiter betont, scheinen in der praktischen Anwendung die Häufigkeit des Auftretens einzelner Merkmale und die jeweiligen Fundkontexte als Ausgangspunkt der Unterscheidung und Abgrenzung von Typen und Varianten zu dienen (Forsyth 1989:6-7). Sollte diese Unterstellung zutreffen, so handelt es sich um eine zirkelschlussartige Verknüpfung innerhalb der Klassifikation, die auf den internen Informationen des Fundmaterials und den externen Informationen der Auswertung beruht. Ein Test der vorgeschlagenen Klassifikation hinsichtlich des definierten Zieles wäre durch die vorgenommene Verknüpfung von Ausgangspunkt und Ziel der Analyse nicht mehr möglich (Read 1974:242).

Neben der unzureichenden Definition einzelner Einheiten des "type-variety:mode"-Konzeptes führt eine Umsetzung des Konzeptes in der Realität zu einigen eklatanten Problemen (Smith 1979; Forsyth 1983:229-241; Forsyth 1989:3-10). Eines der Hauptprobleme des "type-variety:mode"-Konzeptes basiert auf dem unterschiedlichen Aussageniveau des zugrundeliegenden Materials. Da es sich bei der Auswertung des keramischen Fundmaterials um überwiegend unvollständige, d.h. stark zerscherbte Gefäße handelt, deren vollständige Rekonstruktion nicht zweifelsfrei möglich ist, führt die alleinige Ausnutzung der Dekorationstechnik zur Bildung mehrerer Typen und Varianten auf der Basis der unterschiedlich verzierten Fragmente eines Gefäßes. Die resultierenden Probleme innerhalb der statistischen

Auswertung im Rahmen der Seriation sind evident. Das unterschiedliche Aussageniveau der verschiedenen Fragmentarten kann nicht zur Anwendung dieser Klassifikationskriterien auf diagnostische und nichtdiagnostische Keramikfragmente führen.

Zusammenfassend ist vor dem Ziel einer möglichst feinen chronologischen Ordnung des zugrundeliegenden Fundmaterials die *a priori* vorgenommene Auswahl der Verzierungstechnik und der technologischen Merkmale zur Bildung von Typen und Varianten ohne einen Vergleich mit anderen möglichen Klassen letztendlich nicht statthaft. Logisch wäre vielmehr die Definition unterschiedlicher Klassen, die sich dann in ihrer Aussagefähigkeit gegenüber dem archäologischen Befund vergleichen lassen. Auf der Basis der zu erwartenden unterschiedlichen Ergebnisse kann im Grunde erst die abschließende kulturhistorisch bedeutsame Typologisierung des Materials erfolgen.

(b) Das oft beschriebene Problem der Vergleichbarkeit des archäologischen Fundmaterials konnte auch im Rahmen des "type-variety:mode"-Konzeptes nicht akzeptabel gelöst werden (Forsyth 1983:230). Dies gilt besonders für die Typen und Varianten als Basiseinheiten der weiteren Auswertung. Innerhalb des Klassifikationsprozesses obliegt die Interpretation der singular oder in Kombination auftretenden Verzierungstechniken dem jeweiligen Bearbeiter, der auf der Basis seiner Daten einzelne Analyseeinheiten bildet. Je nach der quantitativen Verteilung der einzelnen Gefäßfragmente mit unterschiedlichen Verzierungstechniken in den untersuchten Befunden können diese sowohl als Typen oder Varianten klassifiziert werden. Die Bildung der Klassen ist damit einzig und allein abhängig von der subjektiven Einschätzung des Klassifizierenden; die Vergleichbarkeit der von Analyse zu Analyse teilweise unterschiedlich eingestuften Attributkombinationen ist folglich nur sehr begrenzt möglich. Dieses Problem in der Definition der grundlegenden Analyseeinheiten gilt in abgewandelter Form auch für die Integrationseinheiten des "type-variety:mode"-Konzeptes. Für keine der dargestellten Integrationseinheiten wurde bisher eine klare Definition der notwendigen maßgeblichen Einheiten vorgenommen, ein Vergleich der Einheiten ist wegen der individuell unterschiedlichen inhaltlichen Belegung im Endeffekt kaum möglich.

(c) Im Maya-Gebiet wird in fast allen bisher erschienenen Publikationen auf eine ausführliche Darstellung und Auswertung der "modes" verzichtet. Diese in der praktischen Arbeit wohl aus ökonomischen Überlegungen vorgenommene Reduktion der

auswertbaren Untersuchungseinheiten auf technologische und verzierungstypologische Merkmale führt zu einer umfassenden Reduktion des keramischen Informationsgehaltes. Die Vereinfachung des "type-variety:mode"-Konzeptes auf ein "type-variety"-Konzept ermöglicht zwar eine schnelle Klassifikation des zugrundeliegenden Fundmaterials, eine funktionale Auswertung des Materials, beispielsweise auf der Basis der Gefäßformen, ist letztendlich ebensowenig möglich wie die chronologische Auswertung des Wandels einzelner Gefäßformen und formaler Einzelmerkmale (Smith 1979:822-823). Eine Anpassung der Klassifikation an unterschiedliche Fragestellungen ist damit im Grunde nicht mehr möglich. Die propagierte Flexibilität des Konzeptes ist in der praktischen Umsetzung daher in fast allen Fällen real nicht vorhanden.

Neben diesen grundsätzlichen Problemen in der Umsetzung des "type-variety:mode"-Konzeptes weisen im Endeffekt fast alle bisher erschienenen Publikationen dieses Klassifikationsansatzes schwere Defizite in der Darstellung der Ergebnisse und in der Präsentation der Daten auf (Schiffer 1971; Harlan 1976; Varela 1993). Nur in sehr wenigen der vorliegenden Publikationen wird das methodische Vorgehen zur Erstellung der lokalen Keramikchronologie methodisch explizit erläutert. In allen übrigen Arbeiten läßt sich die Präsentation der Ergebnisse ohne die Darstellung der Verteilung der einzelnen Typen und Varianten in stratigraphisch eindeutigen Kontexten letztlich nicht nachvollziehen und insofern als eher intuitive chronologische Ordnung des Materials beschreiben (Harlan 1976:374-377). Die unzureichende Dokumentation der Datengrundlage und des methodischen Vorgehens hinsichtlich der beschriebenen Ergebnisse machen eine Weiterverwendung und einen Vergleich der Publikationen eigentlich unmöglich.

Die hier nur kurz beschriebenen Probleme im theoretischen Aufbau des "type-variety:mode"-Konzeptes und in seiner praktischen Anwendung zeigen auf der einen Seite die Schwierigkeiten, die innerhalb der Archäologie in der Schaffung übergreifender Klassifikationssysteme bestehen, wobei ange-

merkt werden muß, daß einige der geschilderten Schwachstellen eher in der praktischen Anwendung und nicht unbedingt im theoretischen Aufbau des Konzeptes zu sehen sind. Es wird jedoch auch deutlich, daß jedes auf dem Reißbrett geschaffene Klassifikationssystem archäologischer Artefakte in der Praxis in vollem Umfang nachvollziehbar und testbar sein muß, um den Zusammenhang der einzelnen Klassifikationseinheiten zu gewährleisten.

Während die Bildung polythetischer Materialgruppen wie Waren und keramische Gruppen auf der Basis von technologischen Merkmalen sinnvoll und letztendlich nicht anders praktikabel erscheint, ist vor allem die Bildung der Typen und Varianten innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes unter Verwendung nur einer Variablen fragwürdig. Der umfassende Informationsverlust vor allem hinsichtlich formaler Gefäßmerkmale ist weder unter dem Ziel einer funktionalen Auswertung des Materials noch unter dem Aspekt einer keramischen Feinchronologie tolerierbar.

Das "type-variety:mode"-Konzept wird aufgrund der dargestellten Probleme nicht als primäres Klassifikationssystem für das keramische Fundmaterial von Xkipché verwendet. Die Schwachstellen des "type-variety:mode"-Konzeptes in seinen theoretischen Grundlagen und die letztendlich sehr begrenzten Informationen, die im Rahmen der propagierten Untersuchungseinheiten die Datengrundlage für weitergehende Interpretationen liefern, führen in der vorliegenden Arbeit zur Anwendung eines eigenen Klassifikationsansatzes auf einer wesentlich erweiterten Merkmalsbasis.

Parallel zu dem eigenen Klassifikationsansatz wird in der vorliegenden Arbeit eine Klassifikation des keramischen Fundmaterials innerhalb des "type-variety"-Konzeptes vorgenommen. Der Vergleich der Ergebnisse der beiden Klassifikationsansätze hinsichtlich einer chronologischen Ordnung und funktionalen Auswertung des keramischen Fundmaterials verdeutlicht nachdrücklich den geringen praktischen Nutzen des "type-variety"-Konzeptes hinsichtlich der definierten Ziele.

6 Klassifikation der Keramik von Xkipché

ZIELE DER KLASSIFIKATION

Vor dem Hintergrund sehr großer Materialmengen in den meisten archäologischen Grabungen können nicht alle theoretisch analysierbaren Merkmale des keramischen Fundmaterials in die Untersuchungen eingehen. Der finanzielle und zeitliche Rahmen bei der Auswertung des keramischen Fundmaterials erfordert die Reduktion der Vielfalt an potentiellen Informationen auf diejenige, die im Rahmen des Forschungsproblems und der definierten Ziele mit annehmbaren Bemühungen und Ressourcen als erklärend gewertet werden können.

Das primäre Ziel der vorliegenden Arbeit ist eine möglichst feine chronologische Untergliederung des keramischen Fundmaterials von Xkipché auf der Grundlage stratigraphisch eindeutiger Grabungsbefunde. Die Klassifikation des Fundmaterials soll dabei mittels der quantitativen und nicht-quantitativen Seriation zur chronologischen Ordnung der gebildeten Klassen, der Einzelmerkmale und der Grabungsbefunde genutzt werden. Im Rahmen dieses Zieles werden die Ergebnisse einer Klassifikation keramischen Fundmaterials innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes den Ergebnissen des eigenen Klassifikationsansatzes gegenübergestellt.

Neben der chronologischen Auswertung werden die Oberflächenfunde aus dem keramischen Fundmaterial von Xkipché ebenfalls für eine funktionale Interpretation der einzelnen Grabungsbereiche verwendet. Unterschiede in der horizontalen Verteilung einzelner Klassifikationseinheiten lassen sich dabei als Indikatoren für eine funktional unterschiedliche Nutzung von Grabungsbereichen und Gebäuden nutzen. Die Gründe für die bewußte Beschränkung dieses Teiles der Auswertung auf die Oberflächenfunde wurden anfangs schon erläutert und müssen daher an dieser Stelle nicht weiter ausgeführt werden. Daß eine derartige Auswertung nur auf der Grundlage des eigenen Klassifikationsansatzes möglich ist, wurde aus der kritischen Betrachtung des "type-variety:mode"-Konzeptes deutlich. Eine Darstellung der Methoden zur chronologischen Ordnung und zur funktionalen Auswertung des keramischen Fundmaterials erfolgt in den Kapiteln 8 und 9 dieser Arbeit.

KLASSIFIKATION DES KERAMISCHEN FUNDMATERIALS VON XKIPCHÉ

Angesichts der Menge des keramischen Fundmaterials von Xkipché mit einem Umfang von knapp einer

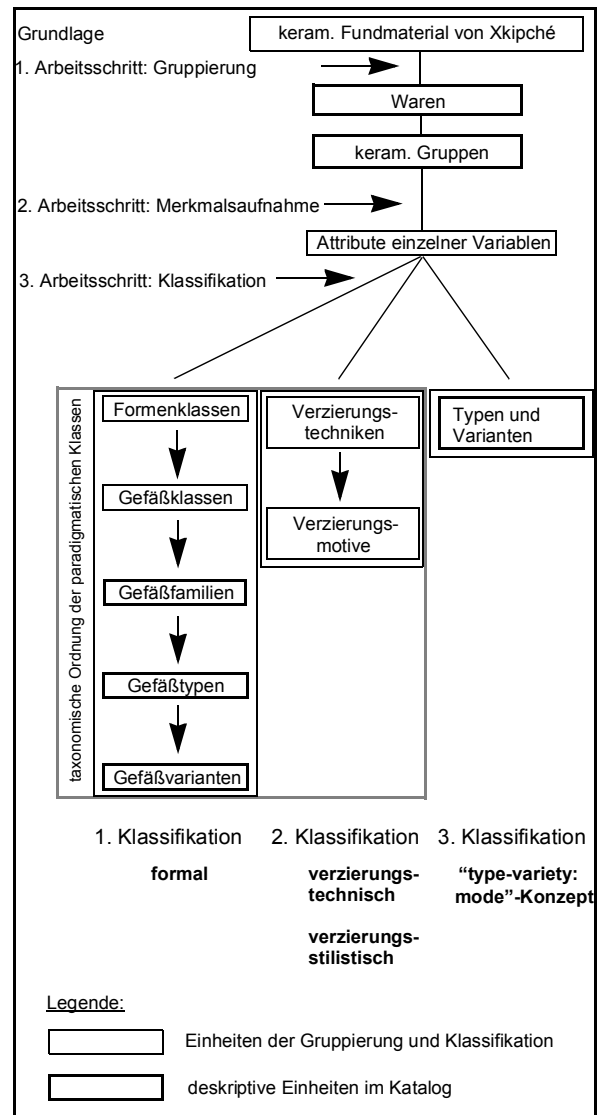


Abb. 17: Methode der Gruppierung und der Klassifikation des keramischen Fundmaterials aus Xkipché

halben Million Fragmente mußte das Ziel der vorliegenden Arbeit im ersten Schritt eine systematische Aufnahme und Ordnung der wichtigsten Informationen beinhalten. Bei den Vorarbeiten zur vorliegenden Arbeit wurde deutlich, daß sich quantitative und qualitative Veränderungen im keramischen Fundmaterial innerhalb von vier großen Merkmalsgruppen widerspiegeln. Diese vier Gruppen umfassen technologische, formale, verzierungs-technische und verzierungsstilistische Merkmale. Für die Klassifikation und Beschreibung des keramischen Fundmaterials wurden insgesamt 32 Variablen innerhalb dieser vier Merkmalsgruppen ausgewählt.

Auf der Grundlage der Merkmalsausprägungen der einzelnen Variablen wurde die Klassifikation des keramischen Fundmaterials in zwei Schritten vorgenommen.

Dabei erfolgte im ersten Arbeitsschritt eine intuitiv-visuelle Gruppierung des Materials auf der Basis technologischer Merkmale in Waren und keramische Gruppen. Im zweiten Arbeitsschritt wurden die Merkmalsausprägungen der Fragmente, einzeln oder in Form von kohärenten Gruppen und Klassen, aufgenommen und zusammen mit ihrer jeweiligen Anzahl in Datenbanken dokumentiert. Spezielle Formblätter für die Erfassung der keramischen Attribute (Abb.23 und Abb.24) sicherten zusammen mit den erstellten Musterkatalogen die Gleichartigkeit der Datenerfassung und Datengliederung in den unterschiedlichen Erhebungsvorgängen und unter den verschiedenen Bearbeitern. Auf der Grundlage dieser Merkmale erfolgte abschließend die Klassifikation des Materials im Rahmen des "type-variety:mode"-Konzeptes und des eigenen Klassifikationsansatzes, deren Einheiten in den folgenden Absätzen definiert und beschrieben werden.

Eine ausführliche Darstellung der Anzahl der gebildeten Klassen und einzelner Merkmalsausprägungen findet sich in den Anhängen B und G dieser Arbeit. Der Anhang G ist ebenfalls als Konkordanzliste für die bei einigen Tabellen verwendeten Kurzbezeichnungen von Waren, Gefäßtypen und Gefäßvarianten zu verwenden. Diese sehr kompakte und auf den ersten Blick sicherlich wenig übersichtliche Darstellungsmethode mußte gewählt werden, um das umfangreiche Datenmaterial und die Auswertungsergebnisse wenigstens in Teilbereichen nachvollziehbar darstellen zu können.

6.1 Waren und keramische Gruppen

Innerhalb des „type-variety:mode“-Konzeptes und des eigenen Klassifikationsansatzes bildet der technologische Begriff der Ware den ersten Ansatzpunkt für die Gliederung des zugrundeliegenden Fundmaterials. Unter einer Ware wird dabei eine charakteristische Kombination technologischer Merkmale verstanden (Shepard 1985:318-319; Rice 1987:287). Zu den definierten Variablen werden die makroskopisch erkennbare Zusammensetzung des Scherbens sowie die Variablen zur Behandlung der Keramikoberfläche und zur Art des Brandes gerechnet. Innerhalb der einzelnen Waren weisen diese Variablen eine große Variationsbreite an Merkmalsausprägungen auf. Eine Kombination mehrerer Variablen ermöglicht aber eine zufriedenstellende intuitiv-visu-

elle Trennung des keramischen Fundmaterials in konsistente Gruppen, deren interne Unterschiede geringer sind als die Unterschiede zu weiteren erkannten Gruppen. Betont werden muß dabei, daß immer die Summe der technologischen Eigenschaften eine Ware charakterisieren und niemals nur einzelne Merkmale; es handelt sich bei den Waren folglich um polythetische Gruppen.

Eine exakte Definition von technologischen Gruppen ist letztendlich nur auf der Basis naturwissenschaftlicher Analysemethoden möglich, bei einer großen Menge an zugrundeliegendem Material allerdings nicht finanzierbar. Im Rahmen der Auswertung wurden daher chemische Analysen zur Überprüfung der intuitiven Gruppierung nur für eine sehr geringe Anzahl von Fragmenten vorgenommen. Daß zwischen einzelnen Waren in Einzelfällen fließende und daher nur schwer deskriptiv erfassbare Übergänge vorhanden sind, ist evident. Entsprechende Probleme bei der Trennung dieser Waren werden in der Beschreibung der jeweiligen Waren angemerkt und abschließende Gruppierungsmerkmale angeführt. Problematisch erweist sich bei einem derartigen Vorgehen die zum Teil schwierige oder wenig anschauliche Operationalisierbarkeit einzelner technologischer Merkmale. Dies gilt insbesondere für die Art und Gestaltung der Oberflächen der Waren. Aus diesem Grund konnte auf die Verwendung von subjektiven Merkmalsbeschreibungen, wie z.B. seidenmatter Glanz und metallisch glänzend, nicht verzichtet werden.

Um eventuelle zeitliche oder regionale Unterschiede innerhalb der einzelnen Waren darstellen zu können, wurde das keramische Fundmaterial während der Klassifikation in keramische Gruppen weiter untergliedert. Die keramischen Gruppen der einzelnen Waren werden über die jeweils unterschiedliche Färbung der Oberfläche und die technologischen Eigenschaften von Überzügen oder Engoben bei makroskopisch gleichbleibendem Aufbau des Scherbens definiert.

Die Benennung der Waren und keramischen Gruppen erfolgte im Rahmen des "type-variety:mode"-Konzeptes unter Ausnutzung der im Forschungsgebiet existierenden Bezeichnungen. Eine unabhängige Bezeichnung dieser Einheiten erschien vor dem Hintergrund der relativ konsistenten Warendefinition im Forschungsgebiet redundant. Neue Bezeichnungen für einzelne Waren und keramische Gruppen wurden daher nur für bisher nicht beschriebene und somit neu erkannte Merkmalskombinationen vergeben. Um die Einheitlichkeit der Benennung zu gewährleisten, wurden für alle

Waren und keramischen Gruppen Bezeichnungen in englischer Sprache vorgenommen, entsprechend wurde ebenfalls hinsichtlich der Typen und Varianten des “type-variety:mode”-Konzeptes verfahren. Die Darstellung der einzelnen Waren und keramischen Gruppen erfolgt in alphabetischer Reihenfolge im Kapitel 7. Die folgenden Absätze beschreiben die bei der technologischen Gruppierung verwendeten Variablen und Attribute.

MAGERUNGSBESTANDTEILE

Als Magerungsbestandteile werden alle nichtplastischen Gemengteile bezeichnet, die beabsichtigt oder unbeabsichtigt im gebrannten Ton vorhanden sind (Schneider 1989:12). Die Funktion von nichtplastischem Material als Zuschlagsstoff für die Tonmasse besteht in einer Verbesserung der Verarbeitbarkeit der Tonmasse, sie verringert die Gesamtschwindung des Tons beim Trocknen sowie beim Brand und verändert die Eigenschaften der Keramik nach dem Brand in Bezug auf ihre Porosität und Farbe nach dem Brand (Hamer & Hamer 1990:404).

Bei den Magerungspartikeln werden generell organische und anorganische Stoffe unterschieden. Während sich organische Bestandteile nach dem Brand nur anhand einer Vielzahl von Poren im Scherben nachweisen lassen, sind anorganische Magerungsbestandteile auch nach dem Brand bei entsprechender Körnungsgröße leicht erkennbar. Die genaue Klassifikation der jeweiligen anorganischen Bestandteile ist jedoch ohne Dünnschliffe und Mikroskop nur unzureichend bestimmbar. Daher wurden für die vorliegende Arbeit mittels einer Meßlupe (Fadenzähler) mit 8facher Vergrößerung auf einer Testfläche von 0,5 cm² nur Farb-, Formen- und Mengenangaben zu den Magerungsbestandteilen deskriptiv aufgenommen. Angaben zu den Farben erfolgten nach den *Munsell Soil Color Charts* (Munsell 1994); Formangaben wurden mittels der Merkmalspaare rund-eckig und rundlich-länglich definiert, so daß sich für die Dokumentation vier mögliche Merkmalskombinationen ergaben. Die aufgenommenen Merkmalskombinationen wurden später an einer geringen Anzahl von Beispielscherben durch Dünnschliffe naturwissenschaftlich bestimmt. Danach finden sich in der Keramik von Xkipché kristallines Karbonat, kryptokristallines Karbonat, eisenhaltige und organische Einschlüsse, gemahlener Scherben, vulkanisches Glas, Tuff und Quarze als Magerungsbestandteile.

Die Menge der Magerungsbestandteile war bei der Keramik von Xkipché ohne aufwendige Meßmethoden ebenfalls nur sehr grob makroskopisch

Tab. 4: Körnungskategorien der Magerungsbestandteile

Größe	Kategorie
$x < 0,2$ mm	fein
$0,21 < 0,5$ mm	mittel
$0,51 < 1,0$ mm	grob 1
$1,1 < 2,0$ mm	grob 2
$x > 2,1$ mm	sehr grob

operationalisierbar, als Vergleichsmittel für die Beschreibung des Scherbens dennoch sinnvoll. Für den Vergleich und die Gruppierung der Fragmente in Waren wurden daher nur drei Kategorien mit einer geringen ($x < 10\%$), einer mittleren ($10\% < x < 50\%$) und einer hohen Menge ($x > 50\%$) an Magerungsbestandteilen verwendet. Die Einteilung in die drei Kategorien ist dem untersuchten keramischen Fundmaterial von Xkipché angepaßt; die angegebenen Werte, die den prozentualen Anteil der Magerungsbestandteile auf einer Testfläche von 0,5 cm² darstellen, sind nur als grobe Anhaltspunkte zu verstehen, eignen sich aber dennoch zusammen mit anderen Merkmalen für eine umfassende Charakterisierung der einzelnen Waren.

Die Körnung der Magerungsbestandteile, ebenfalls ohne größeren technischen Aufwand nur schwer zu bestimmen, wird mittels einer Meßlupe mit 8facher Vergrößerung auf einer Testfläche von 0,5 cm² durchgeführt und lehnt sich an ein in der Geologie gebräuchliches System zur Einteilung von Körnungsgrößen einzelner Bodenformen an (Tabelle 4; Schneider 1984:12; Kunow et al. 1986:15; Bauer et al. 1986:96). Dabei wurde als Kriterium für die Zuweisung des Scherbens zu einer der Kategorien die am häufigsten festgestellte Korngröße gewertet.

HÄRTE DES SCHERBENS

Unter dem Begriff Scherben wird in der vorliegenden Arbeit der gebrannte Ton in beliebiger Zusammensetzung und Form verstanden. Bei der Beschreibung der technologischen Zusammensetzung der Waren und der keramischen Gruppen bezieht sich der Begriff “der Scherben” auf den gebrannten Ton ohne Engobe oder sonstige Zusätze zur Oberfläche.

Die Härte der Oberfläche des Scherbens wurde mittels der Mohs’schen Härteskala bestimmt. Sie umfaßt insgesamt 10 Mineralien, die in der Reihenfolge ihrer Ritzhärte angeordnet sind und mit Nummern von 1 (weich) bis 10 (hart) unterschieden werden. Die dabei durch Ritzversuche mit den unterschiedlichen Mineralien an der Scherbenoberfläche und am frischen Bruch gewonnenen Werte können allerdings nur als Näherungswerte für die Härte der

untersuchten Keramik betrachtet werden, da neben der Höhe der Brenntemperatur, der Dauer des Brandvorganges und der Zusammensetzung der jeweiligen Rohstoffe auch die Art der Bodenlagerung für die Härte der Oberfläche eine wichtige Rolle spielen (Schneider 1989:11). Wichtig für eine anschauliche Beschreibung der jeweiligen Härte der Oberfläche und des Bruches sind deshalb ausreichend große Testmengen aus unterschiedlichen Grabungsbereichen. Für die Bestimmung der Durchschnittswerte wurde im vorliegenden Falle eine Testmenge von 100 Exemplaren einer jeden Ware als ausreichend erachtet. Ließen sich weniger als 100 Exemplare einer Ware dokumentieren, so wurden alle vorhandenen Exemplare hinsichtlich der Härte der Oberfläche und des Bruches untersucht; die Härte des Bruches wurde am frischen Bruch des Scherbens getestet.

STRUKTUR DES BRUCHES

Neben der chemischen Zusammensetzung des Tones und der Brandatmosphäre spielen auch die Art, die Menge und die Körnung der Magerungsbestandteile bezüglich der Bruchstruktur des Scherbens eine wichtige Rolle. Um den Bruch des Scherbens zu charakterisieren, wurden die Kategorien glatt, mittel gezackt, grob gezackt und sehr grob gezackt anhand von Musterscherben als deskriptive Merkmale zur Charakterisierung der festgestellten technologischen Gruppierungen aufgenommen.

BRANDATMOSPHÄRE

Die Umwandlung eines Tones in einen festen Scherben erfolgt bei Temperaturen von über 600 °C. Durch den Brand wird der Ton in ein steinähnliches Material umgewandelt, das durch Wasser nicht mehr angegriffen wird (Rice 1987:90-93). Während des Brandes finden noch weitere Umwandlungen wie das Ausbrennen von organischen Magerungsbestandteilen und erhebliche Farbänderungen statt. Die Farbe der Scherbenoberfläche und des Scherbenbruches ist dabei von einer Vielzahl von Faktoren abhängig, zu denen unter anderem die chemische Zusammensetzung des Tones, die Art und die Temperatur des Brandes, die Position der Gefäße im Ofen und die vielfältigen Gebrauchseinflüsse zählen (Shepard 1985:81).

Generell unterscheidet man zwischen einer oxidierenden Brandatmosphäre mit ausreichender Sauerstoffversorgung und einer reduzierenden Brandatmosphäre mit einem Mangel an Sauerstoff. Beide Arten der Brandatmosphäre wirken sich auf die Farbbildung der Scherbenoberfläche und des Bru-

ches aus und ermöglichen so indirekte Rückschlüsse auf die zur Herstellung der Keramik angewandten Brenntechniken. Im Rahmen dieser technologischen Interpretation ermöglichen durchgängig auftretende Färbungen des Scherbens unter Berücksichtigung der Tonarten und Magerungsbestandteile ebenfalls die Identifikation spezifischer Waren und keramischer Gruppen.

Zwischen den Reinformen eines oxidierenden und eines reduzierenden Brandes existieren zahlreiche Mischformen, die entweder aus einem Fehlbrand, einem unvollständigen Brand oder einem gewollten Wechsel der Brandatmosphäre während des Brennvorganges resultieren. Die Identifikation der jeweiligen Brandatmosphäre ist jedoch ohne Kenntnis der chemischen Zusammensetzung des Tones und der Magerungsbestandteile nur durch kontrollierte Nachbrände der untersuchten Scherben im Labor möglich (Rice 1987:426-429). Um trotzdem eine durchgängige und damit nachvollziehbare Ansprache der untersuchten Scherben zu ermöglichen, wurden neben der subjektiven Unterscheidung in oxidierte, reduzierte oder gemischt oxidiert-reduzierte Scherben auch die nicht interpretierende Angabe der Scherbenfarbe nach den *Munsell Soil Color Charts* (Munsell 1994) vorgenommen.

Bei der interpretativen Unterscheidung der Fragmente wurden bräunliche, rötliche und gelbliche Farbtöne als Merkmale einer oxidierenden Atmosphäre gewertet, während weißliche, graufarbene und schwärzliche Färbungen eine reduzierende Atmosphäre andeuten. Bei mehrfarbigen Scherben wurde die Abfolge der oxidierten oder reduzierten Bereiche des Scherbens und die jeweilige Farbabfolge aufgenommen. Dabei erfolgt die Beschreibung der Farbabfolge in allen Fällen von der Gefäßaußenseite zur Gefäßinnenseite.

FARBE DER OBERFLÄCHE UND DES SCHERBENS

Die Werte zur farblichen Gestaltung der Oberfläche des Scherbens wurden ebenfalls mittels der *Munsell Soil Color Charts* (Munsell 1994) ermittelt. Dabei wurde aufgrund der großen Variationen innerhalb der Farben auf der Scherbenoberfläche wie auch bei der Beschreibung der Brandatmosphäre ein im Forschungsgebiet bisher nicht praktiziertes Beschreibungsverfahren angewandt.

Weist eine Oberfläche mehrere unterschiedliche Farben oder Farbabstufungen auf, so wurden diese in absteigender Reihenfolge nach ihrem jeweiligen Ausdehnungsgrad angegeben. Da beim vorliegenden Material auf kleinster Fläche aneinandergrenzende Farbwechsel häufig sind, wurde von der Ver-

wendung der sehr feinen Farbabstufung nach dem Nummerncode in den *Munsell Soil Color Charts* (z.B. 5yr 6/2) abgesehen. Die Farbangaben erfolgen nach der jeweiligen Farbgruppe der *Munsell Soil Color Charts* mit einer erweiterten namentlichen Umschreibung (z.B. 5yr pinkish gray). Bei Gefäßen und Scherben mit Engobe bezieht sich die Nennung der Oberflächenfarbe immer auf die Gefäß- oder Scherbenbereiche mit Engobe, Angaben zur Farbe der Bereiche ohne Engobe sind bei diesen Gefäßen oder Scherben aus der Beschreibung des Bruches in der äußersten Farbschicht abzuleiten.

OBERFLÄCHENSTRUKTUREN

Unter der Technik der Oberflächenbehandlung werden die beabsichtigten Veränderungen der Gefäßoberfläche durch Engobe, Glanztonüberzüge und Selbstüberzug beschrieben.

Als Engobe wird dabei eine sehr feine Tonsuspension verstanden, die durch Tauchen oder Anguß auf die Gefäßwandung aufgebracht wird (Schneider 1989:13). Bei der Engobe handelt es sich um eine Mischung aus Ton, Wasser und oft färbenden Rohstoffen. Engoben in Form von Eigen- oder Fremntonüberzügen werden zum Beschichten von Tönen benutzt, um diesen eine bestimmte Farbe oder eine glattere Oberfläche zu geben. Sie unterscheidet sich vom Glanztonüberzug durch ihre vollständige Blickdichte. Unter einem Selbstüberzug wird ein dünner Überzug auf der Gefäßwandung verstanden, der beim Naßverstrich des Gefäßes mit dem Arbeitswasser des Töpfers entsteht (ibid.).

Gefäße mit einer Engobe oder einem Glanztonüberzug wurden jeweils nach dem Umfang des Auftrages in Form einer (a) vollständigen Bedeckung oder einer partiellen Bedeckung (b) nur auf der Außenseite des Gefäßes, (c) auf dem gesamten Gefäß mit Ausnahme der Bodenunterseite oder (d) außen auf dem Gefäß und im Halsinneren unterschieden. In die Beschreibung der Oberflächenstruktur fließen ebenfalls die unbeabsichtigten Veränderungen der Gefäßoberfläche durch abblätternde Überzüge, Haarrisse in den Überzügen und durch die Bodenlagerung ein.

Bezüglich der Art der Oberflächenbehandlung wurden in der vorliegenden Arbeit drei Kategorien unterschieden: (a) eine Gefäßoberfläche ohne Oberflächenbehandlung, (b) eine verstrichene Gefäßoberfläche mit makroskopisch erkennbaren Verstrichspuren, (c) eine geglättete und (d) eine polierte Gefäßoberfläche. Die Beschreibung der Oberflächenstruktur erfolgt generalisiert bei den Waren, den keramischen Gruppen und für die einzelnen Fragmente im Text des Kataloges.

6.2 Gefäßformen

Die große Vielfalt der unterschiedlichen Einzelformen der präspanischen Keramik macht eine Vereinheitlichung und Objektivierung in der Ansprache der Formen unumgänglich. Die unterschiedlichen Einzelformen müssen dabei in Klassen zusammengehöriger Formen gegliedert werden. Durch diesen Klassifikationsschritt wird die formale Vielfalt der Gefäßformen erst auswertbar.

Der Grad der Verwandtschaft und die Zugehörigkeit zu einer Klasse wurden dabei durch die übereinstimmende Anzahl der geometrisch-formalen Eigenschaften bestimmt. Das Zuordnen der einzelnen Fragmente zu einer Klasse kann dabei auf der Basis unterschiedlicher Systeme vorgenommen werden (Rice 1987:215). Bei der vorliegenden Arbeit mußte eine Methode gewählt werden, die dem stark zerscherbten Zustand des Fundmaterials Rechnung trägt; gut erhaltene Gefäße, aber auch nichtdiagnostische Körperfragmente müssen dabei miteinbezogen werden.

Die verwendete Systematik lehnt sich stark an das von Karsten Karstens (1994) vorgeschlagene System zur Bildung keramischer Formenklassen an. Das deskriptive System ist hierarchisch gegliedert (Abb.17). Übergeordnete Klassen enthalten jeweils mehrere untergeordnete Klassen (Tabelle 5). Die Kriterien werden bei der Bildung von Unterklassen jeweils um ein Kriterium bzw. um die Ausprägung eines Kriteriums erweitert. Da sich die deskriptive Formtypologie überwiegend auf Gefäßränder stützt, wurden einzelne Teilbereiche in der Systematik der Klassifikation diesem Umstand angepaßt. Zielsetzung der vorgeschlagenen Gliederung ist ein offenes und anpassungsfähiges Gliederungssystem, das die Klassifikation jeder individuellen Gefäßform ermöglicht und über die Gliederungsebenen den formalen Grad der Verwandtschaft bzw. der Übereinstimmung zwischen den Gefäßformen aufzeigt.

Aufgrund des großen Variantenreichtums in den Gefäßformen und unter Berücksichtigung des stark zerscherbten Ausgangsmaterials stützt sich die Klassifikation der Gefäßformen, wie schon erwähnt, überwiegend auf die Randformen der Gefäße und die Ausprägung des Gefäßhalses bzw. des Oberteils der Gefäße. Der hohe Grad der Standardisierung innerhalb der einzelnen Formen ermöglicht eine sichere Zuordnung von Randfragmenten zu bestimmten Gefäßtypen und Gefäßvarianten (Tabelle 27-Tabelle 29). Da Boden- und Standvorrichtungsformen sich nur bei wenigen vollständigen oder vollständig rekonstruierbaren Gefäßen mit den Gefäßtypen und Varianten in Verbindung bringen lassen, erfolgt die

Darstellung dieser Merkmale in den einzelnen Waren tabellarisch (Tabelle 30 bis Tabelle 32).

6.2.1 Gefäßklassen

Das erste Kriterium zur Bildung von Gefäßklassen bildet das Verhältnis von maximalem Durchmesser zur Höhe des Gefäßes. Anhand des Ergebnisses wurde eine Untergliederung der Gefäße und Fragmente in zwei Gefäßklassen und eine Klasse mit Sonderformen vorgenommen. Diese Untergliederung bildete die Basis für die folgenden Untergliederungsschritte.

HOHE GEFÄßE

Für hohe Gefäße gilt:

$$\frac{\text{maximaler Gefäßdurchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}} < 1$$

NIEDRIGE GEFÄßE

Für niedrige Gefäße gilt:

$$\frac{\text{maximaler Gefäßdurchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}} \geq 1$$

SONDERFORMEN

Nicht in die Gefäßklassen der hohen und niedrigen Gefäße integrierbare keramische Formen, wie Figuren, keramischer Schmuck und Musikinstrumente, werden in der Gefäßklasse der Sonderformen zusammengefaßt.

6.2.2 Gefäßfamilien

Durch eine weitere Verfeinerung des Verhältnisses des maximalen Durchmessers zur Gefäßhöhe wurde eine weitere Untergliederung der beiden ersten Gefäßklassen durchgeführt. Die Werte aus dem Verhältnis des maximalen Gefäßdurchmessers zur Gefäßhöhe wurden dabei neben der Gliederung des Konturverlaufes der Gefäßwandung als Gruppierungsmerkmale mit einbezogen. Eine weitere Unterscheidung erfolgte nach der Art der Untergliederung und Ausprägung der Wandungsverläufe der Gefäße. Unterschieden wurden Gefäße mit ein-, zwei-, drei- und mehrgliedrigen Wandungsverläufen. Dabei wird der Gefäßkörper durch horizontale Schnitte in übereinanderliegende Abschnitte unterteilt. Die Grenzen der Abschnitte sind über signifikante Richtungsänderungen bzw. Umbrüche im Profilverlauf definiert (Tafel 1a-b; Shepard 1956:226). Die einzelnen Abschnitte werden bei dreigliedrigen Gefäßen von oben nach unten als Hals, Gefäßoberteil und Gefäßunterteil bezeichnet. Bei zweigliedrigen Gefäßen entfällt der als Hals benannte Abschnitt.

Tab. 5: Bezeichnung und Kriterien zur Bildung von Formengruppen

Bezeichnung der Klassen zur Gefäßform	Gliederungskriterien
Gefäßklassen	<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis des maximalen Gefäßdurchmessers zur Höhe des Gefäßes
Gefäßfamilien	<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis des maximalen Gefäßdurchmessers zur Höhe des Gefäßes • Untergliederung des Konturverlaufes der Gefäßwandung
Gefäßtypen	<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis des maximalen Gefäßdurchmessers zur Höhe des Gefäßes • Untergliederung des Konturverlaufes der Gefäßwandung • Ausprägung der einzelnen Gliederungsebenen des Konturverlaufes der Gefäßwandung
Gefäßvarianten	<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis des maximalen Gefäßdurchmessers zur Höhe des Gefäßes • Untergliederung des Konturverlaufes der Gefäßwandung • Ausprägung der einzelnen Gliederungsebenen des Konturverlaufes der Gefäßwandung • Ausprägung der Randform

Mehr als dreigliedrige Gefäße bilden die Ausnahme und wurden über eine weitere Untergliederung des Halses oder des Oberteils in einzelne Zonen, numeriert von oben nach unten, erfaßt.

Die Beschreibung der Gefäße mittels der zwei ausgewählten formalen Merkmale soll die einzelnen Gefäßformen begrifflich festlegen und beinhaltet, abgesehen von den funktionalen Sondergruppen der Räuchergefäße und Räucherpfannen, keine funktionale Kategorisierung, da diese nur in den wenigsten Fällen, wie bei den Gefäßfamilien VI und VII, aufgrund von Gebrauchsspuren bekannt ist.

Aufgrund des stark zerscherbten Ausgangsmaterials wurde für die Gruppierung der Gefäße in einzelnen Fällen auf die in der Literatur und in den Mustersammlungen vorhandenen, vollständig erhaltenen Gefäße zurückgegriffen. Diese dienten nach dem Vergleich mit den in Xkipché vorhandenen Formen als Musterexemplare für die jeweilige Gefäßfamilie.

GEFÄßFAMILIE I

Für krugartige Gefäße mit einer drei- oder mehrgliedrigeren Wandung gilt:

$$\frac{\text{maximaler Durchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}} < 1$$

Als krugartige Gefäße werden Formen bezeichnet, deren Gefäßoberteil zum Gefäßinneren geneigt ist. Zwischen dem Gefäßoberteil und dem darüberliegenden Gefäßhals ist ein Richtungswechsel im Wandungsverlauf feststellbar.

GEFÄßFAMILIE II

Für becherartige Gefäße mit einer ein- oder zweigliederigen Wandung gilt:

$$\frac{\text{maximaler Durchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}} < 1$$

Becherartige Gefäße weisen eine zylinderartige Form auf. Dabei kann der obere Teil der Wandung in seiner Ausrichtung innerhalb der Merkmalspaare gerade, konvex, konkav und vertikal, ausladend und einziehend variieren.

GEFÄßFAMILIE III

Für schüsselartige Gefäße mit einer ein- oder zweigliederigen Wandung gilt:

$$1 \leq \frac{\text{maximaler Durchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}} < 2$$

Dabei kann der obere Teil der Wandung in seiner Ausrichtung innerhalb der Merkmalspaare gerade, konvex, konkav und vertikal, ausladend und einziehend variieren.

GEFÄßFAMILIE IV

Für schalenartige Gefäße mit einer ein- bis dreigliederigen Wandung gilt:

$$2 \leq \frac{\text{maximaler Gefäßdurchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}} < 5$$

GEFÄßFAMILIE V

Für tellerartige Gefäße mit einer ein- oder zweigliederigen Wandung gilt:

$$5 \leq \frac{\text{maximaler Durchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}}$$

GEFÄßFAMILIE VI

Sonderform der Räuchergefäße, meist in der Form von hohen Gefäßen, verziert mit anthropomorphen, zoomorphen und geometrischen Applikationen. Bei fast allen Gefäßen fanden sich Spuren von verbranntem organischem Material im Gefäßinneren.

GEFÄßFAMILIE VII

Sonderform der Räucherpfannen, in Form von tellerartigen Gefäßen mit hohlem oder massivem Stiel als Handhabe.

GEFÄßFAMILIE VIII

Für vasenartige Gefäße mit einer dreigliederigen Wandung gilt:

$$0,5 < \frac{\text{maximaler Durchmesser}}{\text{Höhe des Gefäßes}}$$

SONDERFORMEN

Als Sonderformen werden besondere Gefäße, Gefäßfragmente wie auch Figurinen und Spezialgefäße bezeichnet, die auf Grund ihrer außergewöhnlichen Formgebung nicht in das vorherig beschriebene System einzuordnen sind.

6.2.3 Gefäßtypen

Eine Untergliederung der Gefäßfamilien erfolgt über die Ausprägung der einzelnen Wandungsabschnitte nach einem von Jean-Claude Gardin (1967:18-21, fig. 13) entwickelten und von Hans-Ake Nordström (1972:70, Plate 8) modifizierten System, das den Profilverlauf der Wandung anhand der Richtung (vertikal, auswärts, einwärts) und der Krümmung (gerade, konvex, konkav) analytisch klassifiziert (Tafel 1, b). Aufbauend auf diesem System wurden die Gefäßfamilien I-IX in Gefäßtypen untergliedert. Innerhalb der Klasse der krugartigen Gefäße wird zusätzlich eine weitere Untergliederung in Gefäße mit (a) hohem und (b) niedrigem Hals vorgenommen. Für die Unterscheidung der beiden Untergruppen ist das Verhältnis vom Mündungsdurchmesser zur Höhe des Halses, gemessen vom Umbruch des Halses zum Gefäßkörper, maßgeblich. Eine entsprechende Untergliederung erfolgte auch für die Familie der Räuchergefäße anhand des Verhältnisses von der Gefäßhöhe zum Mündungsdurchmesser. Zusätzlich zu der folgenden Auflistung der Gefäßtypen von Xkipché finden sich schematisierte Darstellungen sowie Beschreibungen der im keramischen Fundmaterial von Xkipché festgestellten Gefäßtypen in den Tafeln 2 und 3.

Im keramischen Fundmaterial von Xkipché konnten danach die folgenden Gefäßtypen festgestellt werden:

GEFÄßFAMILIE IA: KRÜGE MIT LANGEM HALS

- Gefäßtyp Ia1, mit gerade vertikalem Hals
- Gefäßtyp Ia2, mit konvex vertikalem Hals
- Gefäßtyp Ia3, mit konkav vertikalem Hals
- Gefäßtyp Ia4, mit gerade ausladendem Hals
- Gefäßtyp Ia5, mit konvex ausladendem Hals
- Gefäßtyp Ia6, mit konkav ausladendem Hals
- Gefäßtyp Ia7, mit gerade einziehendem Hals
- Gefäßtyp Ia8, mit konvex einziehendem Hals
- Gefäßtyp Ia9, mit konkav einziehendem Hals

GEFÄßFAMILIE IB: KRÜGE MIT KURZEM HALS

- Gefäßtyp Ib1, mit gerade vertikalem Hals
- Gefäßtyp Ib2, mit konvex vertikalem Hals
- Gefäßtyp Ib3, mit konkav vertikalem Hals
- Gefäßtyp Ib4, mit gerade ausladendem Hals
- Gefäßtyp Ib5, mit konvex ausladendem Hals

- Gefäßtyp Ib6, mit konkav ausladendem Hals
- Gefäßtyp Ib7, mit gerade einziehendem Hals
- Gefäßtyp Ib8, mit konvex einziehendem Hals
- Gefäßtyp Ib9, mit konkav einziehendem Hals

GEFÄßFAMILIE II: BECHER

- Gefäßtyp II11, mit gerade vertikaler Wandung
- Gefäßtyp II85, mit konvex vertikaler Wandung
- Gefäßtyp II69, mit konkav vertikaler Wandung
- Gefäßtyp II44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp II55, mit konvex ausladender Wandung
- Gefäßtyp II66, mit konkav ausladender Wandung
- Gefäßtyp II77, mit gerade einziehender Wandung
- Gefäßtyp II88, mit konvex einziehender Wandung
- Gefäßtyp II99, mit konkav einziehender Wandung

GEFÄßFAMILIE III: SCHÜSSEL

- Gefäßtyp III11, mit gerade vertikaler Wandung
- Gefäßtyp III44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp III55, mit konvex ausladender Wandung
- Gefäßtyp III66, mit konkav ausladender Wandung
- Gefäßtyp III77, mit gerade einziehender Wandung
- Gefäßtyp III85, mit leicht bis stark konvex einziehender Wandung
- Gefäßtyp III44 (mit Umbruch), mit doppelt gerade ausladender Wandung

GEFÄßFAMILIE IV: SCHALEN

- Gefäßtyp IV11, mit gerade vertikaler Wandung
- Gefäßtyp IV44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp IV 45, mit gerade bis leicht konvex ausladender Wandung
- Gefäßtyp IV55, mit konvex ausladender Wandung
- Gefäßtyp IV 66, mit konkav ausladender Wandung
- Gefäßtyp IV77, mit gerade einziehender Wandung
- Gefäßtyp IV85, mit leicht bis stark konvex einziehender Wandung
- GefäßtypIV185, mit stark konvex einziehender Wandung und gerade vertikalem Hals
- GefäßtypIV185, mit stark konvex einziehender Wandung und gerade ausladendem Hals

GEFÄßFAMILIE V: TELLER UND PLATTENARTIGE GEFÄßE

- Gefäßtyp V, flache Scheibe ohne Wandung
- Gefäßtyp V11, mit gerade vertikaler Wandung
- Gefäßtyp V44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp V55, mit konvex ausladender Wandung
- Gefäßtyp V66, mit konkav ausladender Wandung

GEFÄßFAMILIE VIa: HOHE RÄUCHERGEFÄßE

- Gefäßtyp VIa11, mit gerade vertikaler Wandung
- Gefäßtyp VIa44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp VIa66, mit konkav ausladender Wandung

GEFÄßFAMILIE VIb: NIEDRIGE RÄUCHERGEFÄßE

- Gefäßtyp VIb11, mit gerade vertikaler Wandung
- Gefäßtyp VIb44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp VIb66, mit konkav ausladender Wandung
- Gefäßtyp VIb55, mit konvex ausladender Wandung
- Gefäßtyp VIb85, mit konvex einziehender Wandung

GEFÄßFAMILIE VII: RÄUCHERPFANNEN

- Gefäßtyp VII44, mit gerade ausladender Wandung
- Gefäßtyp VII55, mit konvex ausladender Wandung

GEFÄßFAMILIE VIII: VASENARTIGE GEFÄßE

- Gefäßtyp VIII485, mit gerade einziehendem Hals
- Gefäßtyp VIII985, mit konkav einziehendem Hals

GEFÄßFAMILIE IX: TROMMELARTIGE GEFÄßE

- Gefäßtyp IX6859, mit konkav ausladendem Ober- und konkav einziehendem Unterteil.

6.2.4 Gefäßvarianten

Im abschließenden Untergliederungsschritt werden die Gefäßtypen mittels der Ausprägung des Gefäßrandes in einzelne Gefäßvarianten unterteilt. Die Randformen bilden aufgrund des stark zerscherbten Ausgangsmaterials die einzige archäologisch verwendbare Kategorie für eine weitere Untergliederung der Gefäßtypen.

Die stark individuell variierenden Ausprägungen der Gefäßränder werden dabei nach dem in der Tafel 4 dargestellten generalisierenden System von 64 Randformen benannt. Eine weitere Verfeinerung dieses Klassifikationskonzeptes der Randformen wurde durch die im folgenden Kapitel 6.3 definierten Attribute der Randprofile, Randsymmetrie, Grundformen des Randes, Verformungsarten und Verformungselemente des Randes erreicht. Auf dieser Grundlage konnte jede Randform innerhalb des keramischen Fundmaterials von Xkipché ausreichend genau klassifiziert und angesprochen werden. Die detaillierte Beschreibung der im keramischen Fundmaterial von Xkipché festgestellten Gefäßvarianten erfolgt für die einzelnen Waren im Kapitel 7.

6.3 Klassifikation einzelner Gefäßteile

6.3.1 Randformen

Für eine möglichst vollständige Ausschöpfung des Informationsgehaltes der Randformen ist eine Normierung der einzelnen Merkmalsausprägungen notwendig. Sie bildet die Voraussetzung für den Vergleich der einzelnen Randformen in unterschiedlichen Publikationen. Eine derartige Normierung in der Klassifikation und Beschreibung von Randformen ist für das Forschungsgebiet bisher nur unzureichend vorgenommen worden (Sabloff 1975:24). Daher wurden die bisher vor allem in Europa und im Vorderen Orient existierenden systematischen Leitfäden zur Keramikbeschreibung als Grundlage für die Klassifikation der Randformen im Forschungsgebiet verwendet und in Teilbereichen modifiziert. Die Beschreibung der Randformen orientiert sich ähnlich wie die Klassifikation der Gefäßformen dabei weitgehend an der Arbeit von Karsten Karstens (1994). Ergänzungen werden, angepaßt an die Keramik im Forschungsgebiet, durch den Autor vorgenommen.

RANDPROFILE

Die Mündungsgrenze ist die Obergrenze des Randes. Dessen Untergrenze wird durch einen markanten Punkt im unteren Bereich des Randprofils definiert (Karstens 1994:125). Für die Klassifikation der Ränder wird das Randprofil, d.h. der Querschnitt des Randes, verwendet. Nach der Ausprägung des Randes werden unprofilierte, einseitig profilierte und zweiseitig profilierte Ränder unterschieden. Als Profilierung wird dabei eine gegenüber der Gefäßwandung abgesetzte Ausformung des Randes verstanden. Formenelemente, wie nachträglich angefügte Leisten und Wulste, werden nicht als Bestandteile der Profilierung gewertet. Man unterscheidet (Tafel 4):

- (a) *Unprofilierte Ränder*: Diese Ränder weisen keine seitliche Profilierung auf.
- (b) *Einseitig profilierte Ränder*: Im Randprofil ist nur eine einseitige Profilierung erkennbar.
- (c) *Zweiseitig profilierte Ränder*: Das Randprofil weist sowohl auf der Innenseite als auch auf der Außenseite eine Profilierung auf.

SYMMETRIE DES RANDES

Als weiterer Untergliederungspunkt wurde bei der Klassifikation der Ränder die Symmetrie der Randprofile genutzt. Dabei werden die Randprofile zunächst als geometrische Gebilde betrachtet, die

durch eine Gerade in zwei Hälften unterteilbar sind. Nach der Ausprägung der beiden Profilhälften lassen sich (a) symmetrische und (b) unsymmetrische Formen unterscheiden (Tafel 4).

GRUNDFORMEN DES RANDES

Die Mehrheit der existierenden Randformen läßt sich durch einige einfache Grundformen definieren. Durch die Kombination der beiden Profilhälften aus den einfachen Grundformen ergeben sich die komplexeren Randformen (Tafel 4). Bei den einfachen Grundformen, die, abgesehen von kleinen individuellen Abwandlungen, immer wieder auftreten, unterscheidet man den:

- (a) *Abgeschnittenen Rand*: Der unprofilierte, abgeschnittene Rand ist gerade und rechtwinkelig zur Wandung geschnitten.
- (b) *Abgeschrägten Rand*: Der unprofilierte, unsymmetrische Rand ähnelt dem abgeschnittenen Rand. Im Gegensatz zu diesem ist er allerdings nicht rechtwinkelig, sondern diagonal zur Gefäßwandung abgeschnitten.
- (c) *Gerundeten Rand*: Der unprofilierte, gerundete Rand schließt die Gefäßwandung mit einer gleichmäßigen, etwa halbkreisförmigen Rundung ab.
- (d) *Horizontal abgeschnittenen Rand*: Der einseitige, unsymmetrisch horizontal abgeschnittene Rand gleicht dem abgeschrägten Rand, ist aber unabhängig vom Verlauf der Gefäßwandung horizontal abgeschnitten.
- (e) *Gekehlten Rand*: Der gekehlte Rand schließt die Gefäßwandung mit einer halbrunden bis halbovalen Kehlung innen oder außen ab.
- (f) *Halbwulstrand*: Der einseitige, unsymmetrische Halbwulstrand schließt wie der Wulstrand auf einer Gefäßseite mit einer gleichmäßigen Rundung ab. Auf der anderen Gefäßseite geht der Rand in eine scharf abgesetzte Halbwulst über. Hauptmerkmal des Halbwulstrand ist eine scharfe Kante an der Vorderseite.
- (g) *Wulstrand*: Der einseitige, unsymmetrische Rand schließt an einer Gefäßseite mit einer gleichmäßigen Rundung ab, die an der anderen Seite in eine Wulst übergeht. Diese Wulst ist von der jeweiligen Gefäßseite scharf abgesetzt.

Aus der Kombination dieser Grundformen ergeben sich die komplexen Randformen durch Zusammenfügen der jeweiligen Hälften. Dabei wurden doppelte und kombinierte Randformen unterschieden. Um doppelte Randformen handelt es sich, wenn zwei gleiche Randhälften zusammengefügt

werden; kombinierte Randformen entstehen durch das Zusammenfügen unterschiedlicher Hälften. Die resultierenden Randformen werden von der Gefäßaußenseite nach innen angesprochen. Insgesamt ergeben sich aus der Kombination der acht Grundformen 64 mögliche Kombinationen, die zusammen mit den Verformungsarten und den Formelementen des Randes eine sichere Ansprache der auftretenden individuellen Ausformungen erlauben (Tafel 4).

VERFORMUNGSARTEN DES RANDES

Durch eine Verformung von Rändern lassen sich die bestehenden Grund- und Kombinationsformen der Randprofile verändern. Nach der Art der Verformung kann man dabei folgende Techniken unterscheiden:

Rundung: Bei der Rundung werden die ursprünglich scharfen Kanten eines Randes leicht abgerundet.

Ausziehen: Durch das Ausziehen wird ein Rand in eine Richtung oder mehrere Richtungen verlängert. Die Verlängerung ist im Randprofil als Verjüngung erkennbar.

Verdicken: Beim Verdicken wird der Rand in eine oder mehrere Richtungen oval verdickt. Im Gegensatz zum Halbwulst- oder Wulstrand ist die Verdickung nicht von der Gefäßwandung abgesetzt.

Abflachen: Durch das Abflachen werden runde Grundformen deutlich verändert. Die runde Grundform erhält ein annähernd ovales Profil.

Überhang: Bei einigen Halbwulst- oder Wulsträndern liegen Teile des Randes tiefer als ihr Ansatz am Gefäß. Diese Art der Verformung eines Randes wird als Überhang bezeichnet.

Abgeknickt (auch Auskragen): Als abgeknickt wird ein Rand bezeichnet, der vertikal oder horizontal über die Gefäßwandung herausragt. Der Übergang von der Wandung zum Rand ist durch einen scharfen Umbruch bzw. eine scharfe Richtungsänderung erkennbar.

Kehlung: Als Kehlung wird eine flache, halbrunde bis halbovale Eintiefung auf einer oder beiden Hälften des Randes bezeichnet.

FORMENELEMENTE DES RANDES

Die durch die Grund- und Kombinationsformen definierten Randprofile lassen sich durch Anfügung von Formenelementen weiter umgestalten. Formenelemente sind dabei plastische Veränderungen der Oberfläche des Randes, die im Randprofil erkennbar sind. Dieselben Formenelemente können auch auf der Oberfläche der Gefäßwandung allein oder in

Kombinationen auftreten. Generell lassen sich zwei Gruppen plastischer Oberflächenveränderungen beschreiben. Dabei zählen Kerben, Rillen, Dellen und Nuten zur Gruppe der eintiefenden Oberflächenveränderungen, während Rippen, Leisten und Wulste als erhabene Oberflächenveränderungen des Randes gewertet werden (Tafel 4).

6.3.2 Bodenformen

Als Boden wird der untere Abschluß des Gefäßes bezeichnet. Der Boden des Gefäßes kann nahtlos in das Gefäßunterteil übergehen, oder er ist durch eine markante Richtungsänderung von diesem abgesetzt. Innerhalb der Keramik von Xkipché lassen sich vier Grundformen beschreiben. Dabei läßt sich die Grundform des Flachbodens und des Rundbodens aufgrund einer markanten Richtungsänderung im Profil weiter untergliedern. Bei der Klassifikation der Bodenformen wurde neben dem äußeren Profilverlauf ebenfalls die Ausprägung des Bodeninneren zur Bildung der Typen herangezogen. Die Gruppierung erfolgte nach der jeweiligen Zusammensetzung der Profilmerkmale konvex, konkav und eben (Tafel 5).

6.3.3 Standvorrichtungen

Bei den Standvorrichtungen wurden im ersten Klassifikationsschritt offene und geschlossene Formen unterschieden. Zu den offenen Formen zählen dabei dreibeinige Standvorrichtungen in Form von hohlen oder massiven Füßen und in Form von Standleisten. Als geschlossene Formen konnten im keramischen Fundmaterial von Xkipché nur Standringe nachgewiesen werden. Neben der Form wurden bei der Klassifikation der Standvorrichtungen ebenfalls die Art und die Motive der jeweiligen Dekoration als wichtige Analyseeinheit gewertet (Tafel 5).

6.3.4 Handhaben

Eine Untergliederung der Handhaben in ring- oder stielartige Formen erfolgte nach der Art ihrer Anbringung am Gefäßkörper. Dabei weisen ringförmige Handhaben wie Henkel zwei Ansatzstellen am Gefäßkörper auf, während stielartige Handhaben wie Ösen, Knubben und Griffe nur an einer Stelle am Gefäßkörper ansetzen (Tafel 5).

6.4 Verzierungsstechniken

Eine systematische Untergliederung der Verzierungsstechniken ist aufgrund der vielen gleitenden Übergänge und Kompositionsformen in vielen Fällen sehr problematisch. Details lassen sich dabei vor

allem anhand von stark zerscherbtem und bisweilen stark erodiertem Fundmaterial kaum genau erkennen, so daß die vorgenommene Untergliederung in Form von technologischen Klassen in vielen Fällen mit erheblichen Unsicherheiten behaftet ist. Die Verzierungsstechniken lassen sich nach der Art der Oberflächenveränderungen generell in zwei Hauptklassen unterteilen (Bauer et al. 1986:87-94). Dabei umfaßt die Klasse der planen Oberflächenverzierungen die unterschiedlichen Bemalungstechniken vor und nach dem Brand. Unter plastischen Oberflächenverzierungen werden Techniken verstanden, die eingetiefte oder erhabene Strukturen auf der Gefäßwandung hinterlassen.

PLANE OBERFLÄCHENVERZIERUNG

Bemalung: Die direkte Bemalung erfolgt mittels bestimmter Mischungen aus Farbpigmenten und Bindemitteln, die auf die Gefäßwandung aufgetragen werden und, beeinflusst durch die jeweilige Brenntechnik, zu unterschiedlichen Farben führen. Als indirekt wird eine Bemalung bezeichnet, bei der Motive durch das Abdecken eines Teils der Gefäßoberfläche, meist mit Wachs oder organischen Lösungen, entstehen. Unter Tropfenbemalung wird das Aufbringen von in einem Bindemittel gelösten oder emulgierten Farbpigmenten auf die Gefäßwandung verstanden. Die Richtung des Verlaufes ist beim Farbauftrag von der Position des Gefäßes abhängig. Neben der sehr häufig auftretenden Tropfenbemalung lassen sich im Fundmaterial ebenfalls Gefäße mit gemalten zoomorphen, anthropomorphen und geometrischen Bemalungen beschreiben. Während es sich bei der Tropfenbemalung ausschließlich um eine monochrome Bemalung handelt, überwiegen bei den übrigen Bemalungstechniken bi- oder polychrome Darstellungen.

PLASTISCHE OBERFLÄCHENVERZIERUNGEN

Eintiefende Oberflächenverzierungen: Als eintiefende Oberflächenverzierungen werden Techniken verstanden, bei denen Tonmaterial unabhängig vom Zustand des Gefäßes aus der Gefäßoberfläche entfernt oder durch Druck Tonmaterial der Gefäßoberfläche verdrängt bzw. verdichtet wird, so daß eine Eintiefung entsteht. Einritzungen sind tiefe und schmale, meist scharfkantige Eintiefungen, bei deren Herstellung Tonmasse des Gefäßes entfernt wird. Unterschieden werden des weiteren Einritzungen, die vor und nach dem Engobeauftrag und vor und nach dem Brand vorgenommen werden. Im Unterschied zu den schmalen und scharfkantigen Einritzungen weisen Kanneluren einen halbkreisförmigen

Querschnitt und eine größere Breite der Eintiefung auf. Als Plano-Relief wird eine Technik bezeichnet, bei der zum Teil großflächig Keramikmaterial aus der Gefäßoberfläche entfernt wird. Die so behandelten Bereiche weisen nur eine Tiefe von ca. 0,5-1,0 mm gegenüber der umgebenden unbehandelten Gefäßoberfläche auf. Bei Einstichen lassen sich zwei Techniken nach der Art des verwendeten Werkzeugs unterscheiden. Neben den mittels eines Rohrstäbchens aufgebrachten Dekoren treten auch Einstiche mit einem spitzen Werkzeug auf. Fingereindrücke gehören zu einer der am häufigsten verwendeten Dekortechniken. Neben den flachen Eindrücken mit der Fingerbeere lassen sich auch spitze Eindrücke mit der Fingerspitze bzw. mit dem Fingernagel beschreiben.

Erhabene Oberflächenverzierungen: Techniken, die als Resultat eine erhabene Struktur erzeugen, werden in der Gruppe der erhabenen Oberflächenverzierungen zusammengefaßt. Unter Applikationen werden dabei frei geformte, dekorierend auf das Gefäß aufgebrachte Tonauflagen verstanden. Neben den meist frei geformten Applikationen treten auch in Formen gepreßte Applikationen auf.

MOTIVE

Neben der Beschreibung und Klassifikation der einzelnen Dekortechniken wurde innerhalb dieser Klassen eine weitere Untergliederung in unterschiedliche Motivformen vorgenommen. Daß die deskriptive Erfassung der Motive aufgrund des stark zerscherbten Materials nicht in allen Fällen exakt vorgenommen werden konnte, ist evident. Für die Auswertung werden folglich nur diejenigen Motive herangezogen, die sich mit völliger Sicherheit rekonstruieren lassen (Tafel 7).

6.5 Maße

Neben der Klassifikation der Gefäße und Gefäßfragmente anhand der zuvor dargestellten Kategorien wurden an ca. 10% aller diagnostischen Fragmente und vollständigen Gefäße verschiedene Maße als Untergliederungskriterien genommen. Dazu zählen, soweit anhand des keramischen Fundmaterials durchführbar, die absolute Höhe der Gefäße, der Mündungsdurchmesser, die maximale Breite des Gefäßes, sowie einzelne Maße der unterschiedlichen Gefäßteile (siehe Abb.24). Zusätzlich zur Verwendung der Gefäßmaße als zuweisendes Kriterium im Rahmen der Klassifikation werden die genommenen Maßangaben ebenfalls zu einer exakteren Beschreibung des zugrundeliegenden Materials verwendet.

7 Waren, keramische Gruppen, Gefäßformen und Typen

7.1 Ware Abala Red

Keramische Gruppe Sacpokana

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakter, dichter Scherben. Alle untersuchten Gefäßfragmente weisen einen relativ hohen Anteil an Magerungsbestandteilen in Form von unregelmäßigen kristallinen Karbonateinschlüssen auf. Zusätzlich lassen sich ebenfalls kleine rote, rundliche Einschlüsse, sogenannte Tonknollen im Scherben beschreiben. Poröse Scherbenabschnitte durch organische Magerungsbestandteile lassen sich dagegen nicht dokumentieren. Die Körnung der festgestellten Magerungsbestandteile ist mit einem durchschnittlichen Durchmesser von 1,0–2,0 mm im Vergleich mit dem übrigen keramischen Fundmaterial von Xkipché grob bis sehr grob (Tafel 6). Der Anteil der Magerungsbestandteile im Scherben ist verglichen mit den übrigen untersuchten Waren von Xkipché mit über 30% hoch.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche der mit einer sehr dünnen, ca. 0,2 mm dicken dunkelroten Engobe überzogenen Außenseite der Fragmente ist nur leicht geglättet und uneben; die Engobe durchdringende grobkörnige kristalline Karbonateinschlüssen führen zu einer grobsandig rauhen Gefäßoberfläche. Die Härte der Engobe liegt ebenso wie die Härte des Scherbens zwischen 3 und 4 der Mohs'schen Skala.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die rote Engobe der Oberfläche in der Farbgruppe 2.5yr red überzieht einen oxidierend gebrannten Scherben in der Farbgruppe 7.5yr gray-brown. Die wenigen in Xkipché gefundenen Fragmente dieser Ware, die vermutlich von einem Gefäß stammen, lassen keine weiteren Aussagen zu technologisch bedingten Merkmalsvariationen in dieser Ware zu.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, Gefäßtyp nicht eindeutig klassifizierbar

Die in Xkipché gefundenen Fragmente stammen von einem einzigen, stark zerscherbten Gefäß vor dem Raum 1 des Gebäudes A1. Da keine Randfragmente erhalten sind, ist eine Rekonstruktion der Gefäßform nicht möglich. Die nur an der Außenseite mit Engobe überzogenen Scherben weisen neben einem Fragment mit einem Umbruch vom Gefäßkörper zum Gefäßhals jedoch auf ein krugartiges Gefäß hin.

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Sacpokana Red, Variante Sacpokana

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (ohne Abbildung).

Etabliert: Smith 1971:15

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:15, ohne Abb., [Verbreitung]²⁰: Dzibilchaltun²¹, Mani Cenote, Mayapan (ibid., fig. 57, a-c), [Datierung]: Chauaca Keramik Komplex Im Norden der Halbinsel Yukatan, 1550-1800 n. Chr.; nach Smith (1971:15) auch als Colonial Red Ware bezeichnet in Brainerd (1958:96, fig. 33, a-f, 34); Simmons Ms.:1, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Mayapan, Mani Cenote, [Datierung]: Chauaca Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1550-1800 n. Chr.; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Chauaca Keramik Komplex (siehe Smith 1971:15).

Mustersammlungen: Nicht aufgenommen.²²

7.2 Ware Bolon Brown

Keramische Gruppe Bolon

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr grobe mit einem Magerungsanteil von über 50% stark gemagerte und durch einen hohen Anteil an organischen Magerungsbestandteilen sehr poröse Keramik. Neben den in Form von kleinen und großen Poren im Scherben nachweisbaren organischen Magerungsbestandteilen treten in dem Scherben vor allem grauer schwefelhaltiger Kalkstein, Tuff und unregelmäßige kristalline Karbonateinschlüsse in einer Körnung zwischen 0,21–1,0 mm auf (Tafel 6).

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche ist mit einer sehr dünnen, ca. 0,2 mm dicken dunkelbraunen

20. Die Angabe zu den Fundorten bei R. E. Smith (1971) beziehen sich auf die keramische Gruppe und nicht auf die einzelnen Typen. Für die Kartierung der Typen und Varianten wird in der vorliegenden Arbeit deren Verbreitung entsprechend der keramischen Gruppe vorausgesetzt.

21. Die einzelnen Autoren werden nach dem Erscheinungsjahr der Publikation aufgelistet. Bei der Nennung von Fundorten ohne Quellenangabe oder Abbildungsnachweise ist die Grundlage des Fundortnachweises nach den Angaben des Autoren nicht zu erbringen bzw. nicht nachzuverfolgen.

22. Historische oder nur in sehr geringen Anteilen im keramischen Fundmaterial von Xkipché vorhandene Waren wurden nicht in die Datenbanken zur Verbreitungskartierung aufgenommen.

Engobe versehen. Sowohl die Engobe als auch der darunterliegende Scherben sind nur leicht verstrichen und geglättet. Eine Politur läßt sich weder bei der Engobe noch beim darunterliegenden Scherben feststellen. Unebenheiten der Gefäßoberfläche in Form von leichten Erhebungen und groben Magerungsbestandteilen treten bei allen gefundenen Fragmenten auf. Der Scherben und die überziehende Engobe weisen eine Härte von 3 in der Mohs'schen Skala auf.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die braune Engobe in den Farbgruppen 10yr gray-brown und 7.5yr light brown-reddish yellow überzieht auf der Gefäßaußenseite einen oxidierend gebrannten Scherben in den Farbgruppen 10yr gray-brown und 2.5yr pinkish white-pink.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 89, 7-8).

Backplatte, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp V

Maße: Dm. Mündung zwischen 30,0-34,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, jedoch ähnlich Tafel 89, 5-6).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Oxcum Brown, Variante Oxcum

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (ohne Abbildung).

Etabliert: Smith 1971:15

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:15, fig. 57, d, [Verbreitung]: Mani Cenote, Mayapan (ibid., fig. 57, d), [Datierung]: Chauaca Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 1550-1800 n. Chr.

Mustersammlungen: Nicht aufgenommen.

7.3 Ware Campeche Gloss

Keramische Gruppe Cui

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakte Struktur des Scherbens mit wenigen nur im Bruch erkennbaren kleineren Poren, die auf die Verwendung von organischen Magerungsbestandteilen schließen lassen. Der Anteil der makroskopisch noch nachweis-

baren nicht vergänglichen Magerungsbestandteile im Scherben beträgt zwischen ca. 20-30%. Die Magerungsbestandteile umfassen unregelmäßige kristalline und kryptokristalline Karbonate sowie runde rote bis schwarze Einschlüsse, bei denen es sich um vollständig oxidierte eisenhaltige Tonknollen handeln dürfte. Vereinzelt lassen sich unregelmäßig gezackte rote Einschlüsse, vermutlich Schamotte nachweisen.

Oberflächenstruktur und Härte: Dünne, sehr gut geglättete und polierte, seidenglanzende Engobe. Nur unter der 8fachen Vergrößerung lassen sich in der Engobe sehr feine horizontale und vertikale Haarrisse erkennen, die auf einen schlechten Sitz der Engobe auf der Tonmasse zurückzuführen sind. Gefäßbereiche wie die Unterseite des Bodens weisen generell keine Engobe auf, sind allerdings ebenfalls gut geglättet. In diesen Bereichen wurden ebenso wie in Bereichen mit Engobe durch Glätten und Polieren der Gefäße im lederharten Zustand größere Magerungspartikel in den Tonkörper eingedrückt. Die horizontalen Glättspuren in Bereichen ohne Engobe sprechen für eine Behandlung der Oberfläche in lederförmigem Zustand während des Trocknungsprozesses. Die Engobe ist ebenso wie der darunterliegende Scherben mit einer Härte von 2 in der Mohs'schen Skala sehr weich. Inwieweit dabei unterschiedliche Lagerungsbedingungen eine Rolle spielen, konnte anhand der vorliegenden Fragmente nicht geklärt werden, da diese ohne Ausnahme aus einem einzigen Grabungsbereich stammen.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die rötliche Engobe in den Farbgruppen 5yr reddish yellow, 5yr yellowish red, 7.5yr light brown, 7.5yr reddish yellow und 7.5yr pink ist neben der seidenglanzenden polierten Oberfläche ein charakteristisches Merkmal dieser Ware. Der darunterliegende Scherben ist bei allen untersuchten Fragmenten vollständig oxidierend gebrannt. Der Scherben weist dabei die Farbgruppen 10r light red, 2.5yr red, 5yr pink, 5yr reddish yellow und 5yr yellowish red auf.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 29,0-37,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,1 cm. Alle Teller dieser Ware weisen einen markanten Z-förmigen Umbruch vom Gefäßboden zum darüberliegenden Gefäßoberteil auf.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Diagonal auswärts abgeknickt. Randform Nr. 11 (Tafel 86,1).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand,

abgerundet. Vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 29,8-9).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Cui Orange Polychrome, Variante Cui

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt. Rote, schwarze und orange Bemalung auf der Engobe. Aufgrund der geringen Größe der Fragmente ist keine vollständige Rekonstruktion und differenzierte Beschreibung der Motive möglich (Tafel 29,8-9). Erkennbar sind bei den wenigen gut erhaltenen Fragmenten von Xkipché auf der Gefäßinnenseite mehrere untereinanderliegende, ca. 0,3 cm breite horizontale Linien in Kombination mit glyphenähnlichen Motiven.

Etabliert: Ball 1975:34

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Ball 1975:34, fig. 1-3, [Verbreitung]: Isla Piedras, Uaymil, Yaxcopoil, [Datierung]: keinen Angaben; Ball 1978:98, [Verbreitung]: Dzibilnocac (ibid., fig. 17), Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. L 23-31, 41-44), Isla Jaina (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. LIV 36-49; Piña Chan 1968:lám. 6, s-z), Isla Uaymil, [Datierung]: spätes Klassikum der West- und Nordküste der Halbinsel Yukatan, 600-900 n. Chr.; Forsyth 1983:89, [Verbreitung]: Acanceh*²³, Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. L, 25-26, 28, 43), Cayal*, Dzibilchaltun (aus Ball & Andrews V 1975:232-233), Dzibilnocac*, Edzna (aus Forsyth 1983:89, fig. 23, n-y, 24, a), Jaina (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. LIV 37-41 und Piña Chan 1968:lám. 6, t-v), Santa Rosa Xtampak*, [Datierung]: Agua Potable Keramik Komplex in Edzna, 600-800 n. Chr.

Mustersammlungen: Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Jaina* (klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S. Jiménez, L. Pinto 1986), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane).

Typ Haltunchen Brown-on-Orange, Variante Haltunchen

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, braun bis schwarz bemalt. Aufgrund der geringen Größe des einzigen Fragmentes ist keine vollständige Rekonstruktion und Beschreibung des Motives möglich (Tafel 86,1). Das vorliegende Einzelstück aus Xkipché weist am Rand eine nach innen gerichtete Reihe

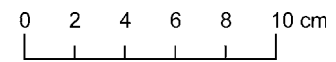


Abb. 18: Fragment des Verzierungstyps Haltunchen Brown-on-Orange, Variante Haltunchen

Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung (Tafel 86,1).

von bräunlich- bis schwarzfarbigen Dreiecken auf. Auf der Innenseite des Gefäßfragmentes befinden sich darunter vier horizontal verlaufende, ca. 0,3 cm breite Linien. Engobe ist bei dem vorliegenden Fragment nur außen im oberen Randbereich und auf der gesamten Gefäßinnenseite vorhanden. Die äußere Gefäßwandung, ohne Engobe, ist geglättet, aber nicht poliert wie die Bereiche mit Engobe, und weist eine feinsandige Oberflächenstruktur auf.

Etabliert: Forsyth 1979:98

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1979:98, fig. 23, i-m, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Acanceh*, Cayal*, Dzibilnocac*, Dzibilchaltun*, La Mensura*, Huaymil*, Jaina*, [Datierung]: Agua Potable Keramik Komplex in Edzna, 600-800 n. Chr.

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald 1979).

Keramische Gruppe Dolorido

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakte Keramik, bei der der Anteil der Magerungsbestandteile ca. 20% des gesamten Tonkörpers umfaßt. Als Magerungspartikel lassen sich unregelmäßige kristalline und kryptokristalline Karbonate sowie rundliche rote bis schwarze Einschlüsse in Form von Tonkollen und vereinzelt unregelmäßig gezackte rote Einschlüsse, vermutlich Schamotte nachweisen. Bei der Mehrzahl der Fragmente liegt die Körnung der Magerungsbestandteile zwischen 0,21-0,5 mm (Tabelle 6).

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens unter der überziehenden seiden- bis mattglänzenden Engobe ist sehr gut geglättet, die Engobe poliert. Erkennbar ist diese Behandlung des Scherbens in den Bereichen, in denen die hellbeige Engobe durch darunterliegende gröbere Magerungspartikel vom Scherben abgeplatzt ist. Unebenheiten in der Oberfläche des Scherbens oder aus der Ober-

23. * Kennzeichnung für Fundortangaben basierend auf den keramischen Mustersammlungen der mexikanischen Altertumsbehörde C.R.Y.-I.N.A.H., in Mérida, Yukatan nach der Literatur und der eigenen Katalogisierung. Keramisches Vergleichsmaterial aus diesen Mustersammlungen werden mit der Angabe „klassifiziert von“ unter Angabe des jeweiligen Bearbeiters und dem Jahr der Auswertung versehen.

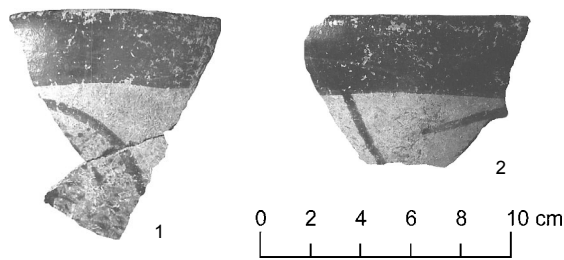


Abb. 19: Fragmente des Verzierungstyps Sayan Red-on-Cream, Variante Sayan

(1 und 2) Schale Gefäßtyp IV 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 30,10-11).

fläche hervortretende Magerungsbestandteile können nur in diesen nicht polierten Bereichen festgestellt werden. Die seidenglänzende hellbeige Engobe ist ebenso wie der Scherben mit einer Härte von 2 in der Mohs'schen Skala, verglichen mit den übrigen Waren und Gruppen in Xkipché, sehr weich (Tabelle 6).

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die beige Engobe umfaßt die gesamte Palette der Farbgruppe 7.5yr pink-light brown. Der Scherben ist durchgehend oxidierend gebrannt und weist eine Färbung im Rahmen der Farbgruppen 7.5yr pinkish gray-pink und 10yr very pale brown-brown auf.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 20,0-28,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 87,1-2).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Dolorido Cream-Polychrome, Variante Dolorido

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt. Rote, orange und schwarze Bemalung auf der beige Engobe. Bei den Fragmenten in Xkipché ist die Engobe nur noch fragmentarisch in Teilbereichen auf dem Scherben erhalten. Neben den roten Farbresten im Bereich des Gefäßrandes sind schwarze und orange Farbreste deshalb nur noch fragmentarisch verteilt auf der Außenseite der Fragmente erhalten. Die Motive der Bemalung sind aufgrund des hohen Fragmentierungsgrades der vorgefundenen Gefäßreste und der nur in wenigen Teilbereichen erhaltenen Engobe nicht eindeutig rekonstruierbar (Tafel 87,1-2).

Etabliert: Ball & Andrews V 1975:233 und Ball 1977:81

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Ball & Andrews V 1975:233, [Verbreitung]:

Dzibilchaltun (ibids.), [Datierung]: LC 10.0.0.0-10.11.0.0.0, entspricht ca. 830-1050 n.Chr; Ball 1977:81, fig. 30, h, [Verbreitung]: Becan (ibid., fig. 30, h), Dzibilchaltun (aus Ball & Andrews V 1975:223), [Datierung]: Early Xcocom Keramik Komplex in Becan, ca. 800-950 n. Chr.; Chase 1979:97, 112, [Verbreitung]: Tayasal (ibid.), Becan, Edzna, Dzibilchaltun, [Datierung]: keine Angaben.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Dos Aguadas* (klassifiziert von Peña C., Agustín 1985), Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979).

Keramische Gruppe Sayan

Zusammensetzung des Scherbens: Fein geschlämmte, sehr kompakte Keramik. Der Anteil der Magerungsbestandteile ist mit unter 10% im gesamten Scherben sehr gering. Als Magerungspartikel lassen sich nur unregelmäßige graue Einschlüsse, vermutlich Schwefelkalk oder eventuell Tuff beschreiben. Bei der Mehrzahl der Fragmente liegt die Körnung der Magerungsbestandteile zwischen 0,21-0,5 mm.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens unter der überziehenden Engobe ist geglättet, die Engobe mattglänzend poliert. Erkennbar ist dies in den Bereichen, in denen die hellbeige Engobe vom darunterliegenden Scherben abgeblättert ist. In diesen Bereichen lassen sich keine Unebenheiten der Oberfläche oder an die Oberfläche hervortretende Magerungsbestandteile beschreiben. Die mattglänzende hellbeige Engobe wurde in Teilbereichen durch eine dunkelrote zweite Schicht ergänzt. Die zweite Engobeschicht weist ebenso wie die erste sehr feine Haarrisse mit einer schachbrettartigen Struktur auf, die auf eine ungenügende Bindung der Engobe zum darunterliegenden Scherben deutet. Die Größe der durch die Haarrisse geformten, annähernd quadratischen Strukturen liegt bei ca. 0,5-2,0 mm². Die Engobe ist ebenso wie der Scherben mit einer Härte von 2 in der Mohs'schen Skala gegenüber den übrigen Waren in Xkipché sehr weich (Tabelle 6). Inwieweit dabei unterschiedliche Lagerungsbedingungen eine Rolle spielen, konnte anhand der vorliegenden Fragmente nicht geklärt werden, da diese nur aus zwei Grabungsbereichen stammen.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der beige Engobe bewegt sich in einem Spektrum, das die Farbgruppe 7.5yr pink-light brown umfaßt. Innerhalb der zweiten, roten Engobeschicht dominiert die Farbgruppe 10r red. Der Scherben ist bei

den wenigen in Xkipché gefundenen Fragmenten durchgehend oxidierend gebrannt und weist die Farbgruppen 7.5yr pinkish gray-pink und 10yr very pale brown-brown auf.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-27,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 30,10-11).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Sayan Red-on-Cream, Variante Sayan

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt. Die Randfragmente der Schalen weisen am Rand außen und innen eine ca. 0,5-2,0 cm breite Randlinie auf (Abb.19). Auf der Außenseite der Schale wird die rote Randlinie mit einem, ebenfalls in roter Farbe ausgeführten, vermutlich rein geometrischen Motiv kombiniert (Tafel 30,10-11).

Etabliert: Ball und Andrews 1975:233

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Ball & Andrews V 1975:233, [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibids.), [Datierung]: LC 9.15.0.0.0-10.0.0.0.0, ca. 730-830 n. Chr.; Ball 1977:62, fig. 22, l-q, 23, i-o; [Verbreitung]: Becan (ibid.) Acanceh (aus Brainerd 1958:fig. 9, d, 9), Dzibilchaltun (aus Ball & Andrews V 1975:223), Dzibilnocac*, Hochob*, Uaxactun (aus Ball 1977:62), Santa Rosa Xtampak*, [Datierung]: Chintok Keramik Komplex in Becan, 700-800 n. Chr.; Forsyth 1983:83, fig. 22, t-x, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), ansonsten entsprechend Ball (1977:62), [Datierung]: Agua Potable Keramik Komplex in Edzna, 600-600 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:164, lám. 33, a, b, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Becan (aus Ball 1977:fig. 22, l-q, 23, i-o), Acanceh (aus Brainerd 1958:fig. 9, d, 9), Dzibilchaltun (aus Ball & Andrews 1975:223), Dzibilnocac*, Santa Rosa Xtampak*, [Datierung]: Palmas Keramik Komplex in Coba, 550/600-700/730 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Rojas, Nidia 1985), Coba (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Dos Aguadas* (klassifiziert von Peña C., Agustín 1985)*, Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979).

7.4 Ware Cauich Coarse Cream

Keramische Gruppe Holactun

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr grob gemagerte und poröse Keramik mit einem sehr hohen Anteil vor allem an organischen Magerungsbestandteilen. Neben den organischen Magerungsbestandteilen, nachweisbar anhand einer Vielzahl von Poren im frischen Bruch, lassen sich in großer Anzahl unregelmäßige kristalline und kryptokristalline Karbonateinschlüsse, durch den Brand rot bis schwarz gefärbte Tonknollen zusammen mit unregelmäßigen roten Einschlüssen, vermutlich Schamotte nachweisen (Tabelle 7). Bei den hinsichtlich ihrer Materialeigenschaften untersuchten Scherben weisen 28% einen mittleren Anteil an Magerungsbestandteilen von bis zu 30% des Tonkörpers auf. Der überwiegende Rest der untersuchten Scherben, 71,35%, ist mit einem Anteil von über 30% bis ca. 60% vergleichsweise stark gemagert. Die Körnung der Magerung orientiert sich stark an der jeweiligen Größe der Gefäße. Während kleine Krüge und Schalen mit einer Körnungsgröße um 0,21-1,0 mm relativ fein gemagert sind, treten bei großen Schüsseln, die die Mehrheit der Fragmente umfassen, durchweg Körnungsgrößen zwischen 0,51-2,0 mm auf.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens ist, erkennbar anhand der unebenen Oberfläche, nur wenig geglättet. Sie wird von einer weißen bis hellbeigen Engobe, bestehend aus einer feinen Tonsuspension mit Zusätzen aus gebranntem und fein gemahlenem Kalk überzogen. Für diese Engobe ist eine sehr schlechte Haftung auf dem Scherben charakteristisch. Bei allen untersuchten Gefäßen lassen sich Engobefehler in Form von schuppenförmig abblätternden Engobebereichen feststellen. In den Teilbereichen der Gefäßfragmente mit abgeblätterter Deckengobe ist die Oberfläche des Scherbens überwiegend grau bis graublau gefärbt. Diese im Verhältnis zum darunterliegenden Scherben sehr dunklen Bereiche deuten auf die Verwendung von mehreren Engobeschichten bei den Gefäßen der Ware Cauich Coarse Cream hin. In Bereichen mit gut erhaltener weißer Deckengobe weist diese eine wachsartige, mattglänzend polierte Oberfläche auf. Der Scherben ist mit einer Härte von 3 bis 4 in der Mohs'schen Skala deutlich härter als die darüberliegende weiße oder hellbeige Engobe mit Werten von 2 bis 3 in der Mohs'schen Härteskala (Tabelle 6).

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die hellbeige bis weiße Engobeschicht in den Farbgruppen n8 white, 2.5y gray, 2.5y gray-light brownish gray, 10yr gray-

light yellowish brown und 10yr gray-pale brown überdeckt eine Scherbenoberfläche mit den Farbgruppen 10yr gray, 10yr brown, 10yr light yellowish brown, 2.5y gray, 2.5y light brownish gray, n4 dark gray, n5 gray und n7 light gray. Der Scherben weist bei fast allen Fragmenten eine sehr charakteristische zwei- bis dreifache Schichtung auf. Auf die helle, meist beige, braune oder leicht rötliche Außenschicht in den Farbgruppen 10yr light gray-yellow, 10yr light yellowish brown, 5r pale red und 5yr light reddish brown folgt eine dunklere, meist graubraune, nicht vollständig oxidierend durchgebrannte zweite Schicht in den Farben 10yr very dark gray, 10yr light gray, 10yr light gray-very pale brown, 2.5y gray, 2.5y gray-light brownish gray und n3 very dark gray. Dreifach gegliederte Scherben lassen sich vor allem bei sehr großen Schüsseln beschreiben. Sie weisen eine dunkle auch als Reduktionskern bezeichnete innere Schicht in den Farben 10yr very dark gray, 10yr light gray-very pale brown, 2.5y gray-light brownish gray und n3 very dark gray auf. Derartige dunkle Reduktionskerne entstehen durch lokale Reduktion, d.h. unvollkommene Verbrennung des Kohlenstoffes in der verwendeten Tonmasse.

Anmerkungen: Als sehr problematisch erweist sich bei der Klassifikation die Abgrenzung von stark erodierten Fragmenten dieser Ware gegenüber den Fragmenten der Ware Puuc Unslipped. Eine eindeutige Unterscheidung der beiden Waren ist in diesen Fällen nur anhand der Magerungsmaterialien, hierbei insbesondere der Schamotte, und anhand der bei fast allen Gefäßen der Ware Puuc Unslipped auftretenden Bürstenstrichverzierung möglich. Während Schamotte bei fast allen Fragmenten der Ware Cauich Coarse Cream zu einem charakteristischen nichtplastischen Magerungsanteil gehört, konnten bisher keine Fragmente der Ware Puuc Unslipped mit diesem Magerungsbestandteil beschrieben werden.

Neben der unterschiedlichen Zusammensetzung der Magerungsbestandteile bildet die sehr charakteristische Schichtung des Scherbens der Ware Cauich Coarse Cream ein weiteres Unterscheidungsmerkmal gegenüber der Ware Puuc Unslipped, bei der Reduktionskerne mit einer beige-grau-beigen Schichtung des Scherbens nicht zu beobachten sind.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,4 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand,

abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 11,2, nur stärker horizontal ausgezogen).

- Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 88 (Tafel 11,1-2, 4).

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 9,0-34,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 8, 2).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 8, 5-6).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 8, 8).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 8,1-3).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 9, 3, nur stärker vertikal ausgezogen).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet, überhängend. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 9, 2, nur stärkerer Überhang).

Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,2 cm.

- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (Tafel 9, 4 und Tafel 10, 4).

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-17,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,5 cm.

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Randform Nr. 32 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 11, 5, mit vertikaler Ausrichtung des Gefäßhalses).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 11, 1).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, sonst wie Tafel 11, 1, nur stärker abgeflacht und mit vertikaler Neigung des Gefäßhalses).



Abb. 20: Gefäße und Gefäßfragmente des Verzierungstyps Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun

(1) Krug Gefäßtyp Ia 7, langer, gerade einziehender Hals (Tafel 8,4);
 (2) Krug Gefäßtyp Ia 1, langer, gerade vertikaler Hals (Tafel 11,2);
 (3) Krug Gefäßtyp Ia 1, kurzer, gerade vertikaler Hals (Tafel 11,4).

- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 11, 1).

Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6
 Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, vergleichbar Tafel 8, 2, mit kurzem Gefäßhals).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 9, 2, mit kurzem Gefäßhals).

Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7
 Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-19,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Randform Nr. 32 (wie Tafel 11, 5, mit vertikaler Ausrichtung des Gefäßhalses).

Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Gefäßtyp IX 6859

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-41,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen leicht verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 11, 6 und Tafel 12, 1, 3).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 12, 2).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55
 Maße: Dm. Mündung zwischen 22,0-56,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Randform Nr. 33 (Tafel 17, 9-10).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (ohne Abbildung, vergleichbar Tafel 13, 1-3, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 13, 1-3).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 13, 4-6, Tafel 14, 1-2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 15, 4, Tafel 17, 6).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 14, 3-5, Tafel 17, 8).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und überhängend. Randform Nr. 83 (Tafel 15, 1-2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 17, 4).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen und innen gekehlt. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung vergleichbar Tafel 17, 4, mit anderer Randform).
- Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 88 (Tafel 17, 1-2).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand, überhängend. Randform Nr. 88 (Tafel 16, 7, Tafel 17, 3).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (Tafel 17, 5).

Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85.
Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-43,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,4 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 18, 1-2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 18, 5).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 18, 6).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 18, 7).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Stark vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 18, 4).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (Tafel 18, 3).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55
Maße: Dm. Mündung zwischen 15,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 12, 4-6).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique

Beschreibung: Plane und plastische Oberflächenverzierung kombiniert, appliziert-schwarz bemalt. Derartige Kombinationen von schwarzer Tropfen- und

Linienbemalung mit zoomorphen und anthropomorphen Applikationen treten nur bei den Handhaben von großen Schüsseln als Verzierungselemente auf (Tafel 12, 7-8).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique-Impressed

Beschreibung: Plane und plastische Oberflächenverzierung, appliziert-ingedrückt-schwarz bemalt (Tafel 10, 2). Schwarze Tropfenbemalung in Kombination mit einem applizierten Band, dekoriert mit ein- oder mehrreihigen flachen oder spitzen Fingereindrücken. Aufgelegte Leisten mit ca. 0,5 cm durchmessenden Rohreinstichen sind dagegen selten und nur an Körperfragmenten großer Krüge beschreibbar.

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Composite

Beschreibung: Plane und plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-gebürstet-schwarz bemalt. Schwarze Tropfenbemalung in Kombination mit einem applizierten Band, dekoriert mit einreihigen oder mehrreihigen flachen oder spitzen Fingereindrücken und vertikalem Bürstenstrich im Halsbereich (wie Tafel 11, 6, mit einem Band aus flachen Fingereindrücken im unteren Halsbereich). Die wenigen Fragmente dieses Verzierungstyps umfassen vor allem krug- oder trommelartige Gefäßformen.

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Fast 98% aller Gefäße der Ware Cauch Coarse Cream der keramischen Gruppe Holactun weisen eine schwarze Tropfenbemalung mit ausschließlich vertikaler Laufrichtung auf (Tafel 8, 1-9, Tafel 9, 1-4, Tafel 10, 1, 3-4, Tafel 11, 1-4, Tafel 12, 4, Tafel 13, 2-6, Tafel 14, 1-5, Tafel 15, 1-7, Tafel 16, 1-8, Tafel 17, 1-10, Tafel 18, 1-7). Bei den wenigen übrigen Gefäßen mit andersartigem Farbauftrag dominieren breite vertikale und horizontale Linien

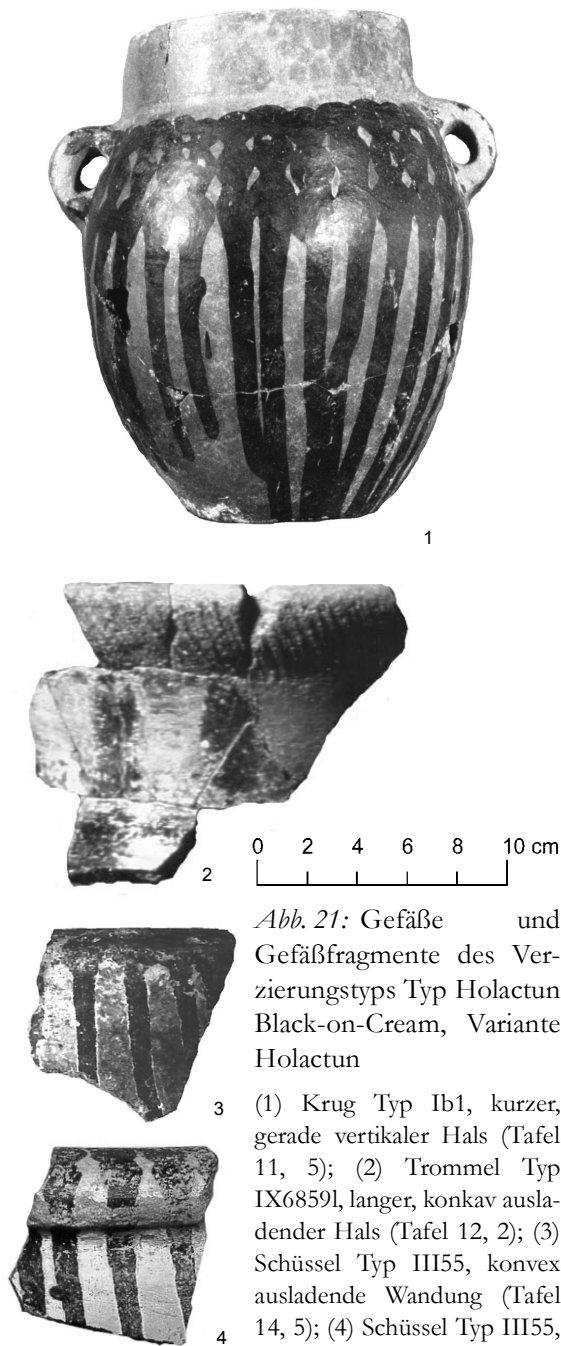


Abb. 21: Gefäße und Gefäßfragmente des Verzierungstyps Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun

(1) Krug Typ Ib1, kurzer, gerade vertikaler Hals (Tafel 11, 5); (2) Trommel Typ IX6859l, langer, konkav ausladender Hals (Tafel 12, 2); (3) Schüssel Typ III55, konvex ausladende Wandung (Tafel 14, 5); (4) Schüssel Typ III55, konvex ausladende Wandung (Tafel 14, 4).

(Tafel 12, 1-3, 5-8, Tafel 13, 1). Während sich die vertikal verlaufende Tropfenbemalung auf fast allen Gefäßformen dieser Ware beschreiben läßt, treten die vertikalen und horizontalen Linien nur bei trommelförmigen Gefäßen (Tafel 12, 1-3) und kleinen, für diese Ware unüblichen Schalen auf (Tafel 12, 5-6). Einen Einzelfund mit diesem wenig gebräuchlichen Verzierungsmotiv bildet eine große Schüssel mit mehreren untereinander liegenden, ca. 3 cm breiten horizontalen Linien auf der Gefäßaußenseite

und einer getropften Verzierung auf der Gefäßinnenseite (Tafel 13,1). Neben den unterschiedlichen Dekorationsarten der Gefäßwandung bestehen ebenfalls Unterschiede in der Ausgestaltung der Randdekoration einzelner Gefäße dieses Verzierungstyps. Insbesondere bei den größeren Schüsseln dieser Ware lassen sich zwei unterschiedliche Dekorationsarten dokumentieren. Neben der sehr häufigen Ausgestaltung des Gefäßrandes in Form von aufgemalten, von innen nach außen gerichteten Linien, sind ebenfalls mehrreihige Tropfenmuster auf der Oberseite des Gefäßrandes für die Schüsseln dieser Ware charakteristisch.

Etabliert: Smith 1971:15

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:15, fig. 10, a-j, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Edzna, Holactun, Huaymil, Kabah, Labna, Sayil, Uxmal (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith (ibid.) auch in Brainerd (1958:54, fig. 41, e, 3, 53, a-d, 66, c) als Holactun Slateware bezeichnet; Forsyth 1982:117, fig. 3, s-v, w, y, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Später Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, ca. 900-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:117, fig. 32, b-q; [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Cayal*, Jaina (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. LI, 56-57), ansonsten wie Smith (1971:15), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, ca. 800-950 n. Chr.; Boucher Ms.:70, lám. 29, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:15); Webster 1984:87, 105, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Arnauld 1990:68, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Robles Castellanos 1990:209, fig. 47, d, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Campeche, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Edzna, Guaymil (aus Brainerd 1958:fig. 41, e, 3, 53, f, h, k, 49, m, 5), Holactun, Kabah, Sayil, Uxmal (aus Smith 1971: fig. 10a-j), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Komchen* (INAH, CRY 1980), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Sayil* und Labna* (klassifiziert von Smith, Robert E.

1971), Xcalumkin* und Xculok* (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Cuevas de Sayil, Kabah* (klassifiziert von Shook, Edwin M.), Uaymil* (klassifiziert von Carnegie Institution of Washington).

Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Impressed

Beschreibung: Plane und plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-schwarz bemalt. Schwarze Tropfenbemalung in Verbindung mit flachen Fingereindrücken (wie Tafel 10, 2, mit flachen Fingereindrücken direkt auf der Gefäßwandung). Nachweisbar ist diese Form der Verzierung nur an wenigen Körperfragmenten von Krügen und Schüsseln.

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised

Beschreibung: Plane und plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt. Schwarze Tropfenbemalung, meist in Form von ca. 2-3 cm breiten vertikalen und horizontalen Linien (Abb.21, 2), in Kombination mit vertikalen Einritzungen auf der äußeren Gefäßwandung (Tafel 11, 6 Tafel 12, 1-3). Diese Kombination unterschiedlicher Verzierungstechniken tritt nur bei trommelartigen Gefäßen und wenigen Krügen auf. Dabei scheinen die vertikalen Einritzungen am Rand funktionale Ursachen zu haben, da sie zu einer besseren Haftung von Tuch- oder Lederabdeckungen an der Gefäßmündung führen. So weisen trommelartige Gefäße eine derartige Verzierung nur an der größeren oberen Mündung des Gefäßes auf. Der Übergang einer Ritzverzierung zu einer Bürsten- oder Kammstrichverzierung ist bei diesen Gefäßformen fließend.

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

7.5 Ware Chichén Red

Keramische Gruppe Dzibiac

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakte, hart gebrannte Keramik mit einem Magerungsanteil im Scherben von ca. 20%. Dabei treten als Magerungsbestandteile überwiegend unregelmäßige weiß- bis graufarbige kryptokristalline Karbonateinschlüsse, sowie feinkörnige kristalline Karbonateinschlüsse,

gemischt mit rundlichen roten bis schwarzen Einschlüssen, vermutlich oxidierten eisenhaltigen Tonknollen, auf.

Oberflächenstruktur und Härte: Die geglättete Oberfläche des Scherbens überzieht eine polierte, matt glänzende und tiefrote Engobe. Glätt- oder Verstrichspuren lassen sich bei den untersuchten Fragmenten von Xkipché auf der Scherbenoberfläche nicht feststellen. Die Oberfläche ist ebenso wie der Scherben mit einer Härte von 4 in der Mohs'schen Skala, verglichen mit dem übrigen keramischen Fundmaterial von Xkipché, außergewöhnlich hart.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die dunkelrote Engobe in den Farbgruppen 10r red, 10yr dark yellowish brown und 7.5r red überzieht einen ebenfalls roten, vollständig oxidierend gebrannten Scherben in den Farbgruppen 10r light red, 10yr light gray-very pale brown und 5yr light reddish brown.

Anmerkungen: Ein Vergleich der Waren Chichen Red und Puuc Red zeigt die große Ähnlichkeit der beiden Waren hinsichtlich der Färbung der Engobe und der Färbung und Zusammensetzung des Scherbens. Wegen der großen optischen und technologischen Ähnlichkeit ist die Abgrenzung der beiden Waren voneinander nur schwer durchführbar. Sie stützt sich daher überwiegend auf die Merkmale der Gefäßformen, bei denen beide Waren signifikante Unterschiede aufweisen. Im Zweifelsfall dient neben der Gefäßform ebenfalls die etwas dunklere Färbung der Oberfläche der Ware Chichen Red gegenüber der Ware Puuc Red als maßgebliches Unterscheidungskriterium. Generell muß aber betont werden, daß die schwierige und zum Teil bei großen Fundmengen ohne Berücksichtigung der Gefäßformen nicht mögliche Unterscheidung der beiden Waren ein Grund für deren gegenseitigen Ausschluß in einzelnen Fundorten der Halbinsel kann.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals und gerade bis leicht konvex einziehendes Oberteil. Gefäßtyp VIII 145
Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm. Der Hals erreicht eine Höhe von ca. 0,8-1,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 19, 1-2).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55
Maße: Dm. Mündung zwischen 17,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 19, 3).

Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85
 Maße: Dm. Mündung zwischen 19,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 19, 4).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ *Dzibiac Red*, Variante *Dzibiac*

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 19, 1-3). Die wenigen undekorierten Fragmente im keramischen Fundmaterial von Xkipché lassen sich schalen- und vasenförmigen Gefäßformen zuordnen.

Etabliert: Smith 1971:15

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:15, fig. 20, a-e, j, p-r-t, 21, c-h, j, m-p, t, u, y, dd, ee, hh, ii, kk, 27, f, g, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid., fig. 20, a-e, d, e, r-t, 21, c-h, n-p, t, u, y, dd, ee, hh, ii, kk) Mayapan (ibid. fig. 27, f,), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:15) auch bei Brainerd (1958:55-56, fig. 86, d-f, h, i, 88, a, b) als Mexican Medium Redware bezeichnet; Ball 1977:24, [Verbreitung]: Becan (ibid.), [Datierung]: Late Xcocom in Becan, ca. 1050-1200 n. Chr.; Simmons Ms.:13, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá, Mayapan, [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Robles Castellanos 1983:68, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Jotuto Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 850-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Balancanche-Ruinan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Chichén Itzá* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Kabah* (keine Angaben), Hochob (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah* aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Jaina* (klassifiziert von Toro, Eduardo, Sylviane Boucher & S. Jiménez, L. Pinto 1986), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86).

Typ *Xuku Incised*, Variante *Xuku*

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingritz. Vertikale, nach dem Brand eingefügte, sich teilweise kreuzende Linien im Inneren des Gefäßes (Tafel 19, 4). Einzelstück innerhalb des keramischen Fundmaterials von Xkipché.

Etabliert: Smith 1971:15

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:15, fig. 20, n, o, 21, j, m, v, x, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid., fig. 20, n, o, 21, j, m, v, x), Mayapan, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:15) auch bei Brainerd (1958:55-56, fig. 85, b, 1-3, 13, c) als Mexican Medium Redware bezeichnet; Simmons Ms.:14, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá, Mayapan, [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Arnauld 1990:77, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung.

Mustersammlungen: Nicht auffindbar.

7.6 Ware Chichen Slate

Keramische Gruppe Dzitas

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr kompakte und hart gebrannte Keramik. Als Magerungsbestandteile lassen sich kryptokristalline Karbonat- und Quarzeinschlüsse, rote bis schwarz oxidierte Tonknollen mit einem hohen Eisenanteil beschreiben (Tabelle 7). Des Weiteren konnten mittels Dünnschliffuntersuchungen Tuffpartikel in geringer Menge und eine hohe Menge an pulverförmig gemahlenem vulkanischem Glas festgestellt werden. Die Körnung der meisten Magerungsbestandteile liegt zwischen 0,21–1,0 mm. Ihre Menge im Scherben erreicht bei den meisten Fragmenten ca. 20%. Nur wenige Fragmente, u.a. große Schüsseln, weisen einen deutlich höheren Anteil, von bis zu 40%, an Magerungsbestandteilen im Scherben auf.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens weist eine sehr dünne, gleichmäßig aufgetragene hellbeige bis leicht rötliche Engobe in den Farbgruppen 7.5yr reddish yellow, 7.5yr strong brown, 7.5yr white-pinkish white und n8 white auf. Der Scherben ist sehr gut geglättet, die Engobe ist poliert und mattglänzend. Glätt- oder Politurspuren sind an den untersuchten Fragmenten nicht nachweisbar. Nur in einigen Bereichen läßt sich ein Abblättern und Abplatzen der Engobe durch in der Gefäßwandung sitzende grobe Magerungspartikel feststellen. Die Engobe ist mit einer Härte von 5 in der Mohs'schen Skala eine der härtesten Oberflächen im keramischen Fundmaterial von Xkipché. Der Scherben weist eine Härte von 4 auf.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe hebt sich durch ihre überwiegend hellbeige Farbe in den Farbgruppen 7.5yr reddish yellow, 7.5yr strong

brown, 7.5yr white-pinkish white und n8 white deutlich von dem darunterliegenden Scherben ab. Dieser ist aufgrund seiner rötlich braunen bis tiefroten Farbe in den Gruppen 2.5yr red, 5r pale red und 5yr light reddish brown-reddish yellow durchgehend oxidierend gebrannt. In den Bereichen ohne Engobe, d.h. auf der Innen- und Unterseite von Krügen und Tellern, ist der Scherben nur oberflächlich geglättet und nicht poliert.

Anmerkungen: Die Engobe der Ware Chichen Slate weist ein großes Spektrum unterschiedlicher weißer bis dunkelbeiger Farbtöne auf. Die Ähnlichkeiten der Oberfläche einzelner Fragmente dieser Ware zu den Fragmenten der Ware Puuc Slate ist teilweise sehr groß. Eine objektive Trennung von miteinander vergesellschaftet vorgefundenen Fragmenten der beiden Waren ist daher in vielen Fällen mit Einschränkungen möglich. Einziges sicheres Kriterium für die Separation der beiden Waren bildeten in Xkipché die jeweils unterschiedlichen Gefäßformen. Die angemerkte Schwierigkeit in der Trennung der beiden Waren bildet vermutlich einen Grund für den gegenseitigen Ausschluß der beiden Waren in einzelnen Fundorten der Halbinsel, insbesondere wenn keine Klassifikation des Materials nach den Kriterien der sehr unterschiedlichen Gefäßformen erfolgt.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,2 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Außen und innen leicht verdickte Randform Nr. 35 (Tafel 19, 5).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (wie Tafel 19, 5, mit anderer Randform).

Krug, kürzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6.

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-23,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,2 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, abgerundetes Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 19, 7-8).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 81 (Tafel 19, 9).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 23,0-42,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 19, 10).

Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85
Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0-34,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,1 cm.

- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 19, 11).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Vertikal und horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 19, 12).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 19, 13-14).

Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 19,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-0,9 cm.

- Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 19, 15).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 22,0-28,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,0 cm.

- Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundetes Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 19, 6).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Schwarze Tropfenbemalung tritt als häufigstes Verzierungsmotiv auf; geometrische Motive sind selten und im keramischen Fundmaterial von Xkipché ausschließlich auf dem Hals einiger Krugfragmente zu finden (Tafel 19, 5-7, 10-12, 14). Der einzige in Xkipché bisher gefundene Teller dieser Ware zeigt auf der Innenseite ein anthropomorphes oder zoomorphes Motiv (Tafel 19, 1), das sich in leicht abgewandelter Form ebenfalls auf der Innenseite einiger Teller der Ware Puuc Slate wiederfindet (Tafel 51,3).

Etabliert: Smith 1971:16

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:16, fig. 13, c-f, g-i, m, n, 14, a-d, f, h-j, m, 15, a-e, g, h, 16, b, 19, b-f, 27, a, 59, a, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid. fig. 13, c-f, g-i, m, n, 14, a-d, f, h-j, m, 15, a-e, g, h, 16, b, 19, b-f, 27, a, 59, a), Dzibilchaltun, Mani, Mayapan, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:16) findet sich dieser Typ auch bei Brainerd (1958:55, fig. 71, a,



Abb. 22: Gefäßfragmente des Verzierungstyps Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun

(1) Teller Gefäßtyp V 66, konvex ausladende Wandung (Tafel 20, 1a-b); (2) Fragment eines Kruges, vermutl. Typ Ia 6, mit langem, konkav ausladendem Hals (Tafel 19, 1a-b).

72, e, 1, 73, c, 2, 74, c, d, h) als Mexican Medium Slateware bezeichnet; Ball 1977:64, fig. 22, t, [Verbreitung]: Becan (ibid.), [Datierung]: Late Xocom in Becan, ca. 1050-1200 n. Chr.; Ball 1978:96, 106, 117, [Verbreitung]: Emal, El Cuyo South, Isla Cerritos, Isla Uaymil, Xcopte, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; Simmons Ms.:21, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan und Mani (aus Smith 1971:16), Isla Uaymil, Isla Cerritos, Xcopte, Emal und El Cuyo (aus Ball 1978:106), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Robles Castellanos 1983:68, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Jotuto Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 850-1200 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:111, fig. 48, foto 37, [Verbreitung]: El Meco (ibid.), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex in El Meco, 1000-1200 n. Chr.; Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:183, fig. 54-56, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, ca. 700/730-1100/1200 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:213, fig. 48, a, d, i, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Balancanche (Andrews IV 1970:fig. 29, a, b, 31, a, b, 33), Chichén Itzá, Mani und Mayapan (aus Brainerd 1958:fig. 71a-b, c, 1-5, 17-28, 73c, 9-12, d, 1-11, 74a-c, i und Smith 1971:16, fig. 13, c-i, 14, a-d, f, h-j, 15, a-e, g, h), Emal, Guaymil, Xcopte, Isla Cerritos, und El Cuyo Sur (aus Ball 1978:97, 106, 117), Dzibilchaltun (Simmons Ms.), Chichén Itzá*, El Meco*, [Datierung]: Oro Keramik Komplex, 700/730-1100-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Balancanche-Cuevas* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Balancanche-Ruinas* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chichén Itzá* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Jaina* (klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S. Jiménez, L. Pinto 1986), Kabah* (keine Angaben), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Pixoy* (keine Angaben), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86).

Typ Chacmay Incised, Variante Chacmay

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Nach dem Brand eingeritzte, sich teilweise kreuzende Linien im Inneren von Schalen mit konvex ausladender Wandung (Tafel 19, 4). Bei den Eingeritzungen scheint es sich weniger um ausschmückende als um funktionale Veränderungen der Gefäßbinnenseite im Hinblick auf einen Verwendung dieser Gefäße als Reibschalen zu handeln.

Etabliert: Smith 1971:16

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:16, fig. 14, k, n, 15, i, j, 18, f, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid. fig. 14, k, n, 15, i, j,

18, f), Dzibilchaltun, Mani, Mayapan, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n.Chr.; Simmons Ms.:22, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá (aus Smith 1971:16), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Kabah* (keine Angaben), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86).

Typ Dz̄itas Slate, Variante Dz̄itas

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 19, 9-13, Tafel 20, 2). Die in Xkipché gefundenen Fragmente dieses Typs umfassen nur kleinere Schalen und einzelne unverzierte Fragmente größerer Krüge.

Etabliert: Smith 1971:16

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:16, fig. 13, a, b, j-l, o, 14, e, g, 16, a, 27, b, h, i, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid., fig. 13, a, b, j-l, o, 14, e, g, 16, a), Dzibilchaltun, Mani, Mayapan (ibid., fig. 27, b, h, i), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:16) auch in Brainerd (1958:55, fig. 71, 72, 74), dort bezeichnet als Mexican Medium Slateware, Ball 1978:116, [Verbreitung]: Isla Uaymil, Isla Cerritos, El Cuyo South, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n.Chr.; Simmons Ms.:19, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan und Mani (aus Smith 1971:16), Isla Uaymil, Isla Cerritos und El Cuyo (aus Ball 1978:116), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Robles Castellanos 1983:68, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Jotuto Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 850-1200 n. Chr.; Andrews und Robles Castellanos 1986:107, fig. 48, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex in El Meco, 1000-1200 n. Chr.; Barba Pingarron und Ramirez Bermudez 1987:182, fig. 58, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, ca. 700/730-1100/1200 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:211, lám. 47, g-j, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 71, b, c, 1-5, 18-28, 73, a, c, 7-53 und

Smith 1971:fig. 13, a, b, j, k, 14, e, g, 16, a, 27, b, h, i), Isla Cerritos, Guaymil und El Cuyo Sur (aus Ball 1978:116), Mérida*, Dzibilchaltun, El Meco*, Xcaret, [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:286, fig. 169, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá*, Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Edzna* (keine Angaben), El Rey* (klassifiziert von Mayer, G. P. 1975/76), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Kabah* (keine Angaben); Kabah, Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Muxucucab* (keine Angaben); Pixoy* (keine Angaben).

Typ Tekom Gouged-Incised, Variante Tekom

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert-ingeritzt. Vor dem Brand kannelierte und ingeritzte geometrische Motive auf der Außenseite von Schalen mit konkav ausladender Wandung (Tafel 19, 15).

Etabliert: Smith 1971:16

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:16, fig. 14, q, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid. fig. 14, q), Dzibilchaltun, Mani, Mayapan, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:16) auch in Brainerd (1958:55, fig. 72, b, c, h), bezeichnet als Mexican Medium Slateware; Simmons Ms.:23, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Chichén Itzá* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

7.7 Ware Chichen Unslipped

Keramische Gruppe Sisal

Zusammensetzung des Scherbens: Grob gemagerte, sehr poröse Keramik ohne Engobeüberzug. Die Magerungsbestandteile beinhalten vor allem kryptokristalline Karbonate und in geringen Anteilen Quarzkristalle in Form von makroskopisch identifizierbaren unregelmäßigen grauen und glitzernden Einschlüssen. Vereinzelt lassen sich ebenfalls runde rote Ein-

schlüsse, vermutlich eisenhaltige Tonknollen, beobachten (Tabelle 7). Die Körnung der Bestandteile ist bei allen untersuchten Fragmenten mit einer Größe zwischen 0,21–0,5 mm sehr homogen; ihr Anteil am gesamten Tonkörper ist mit durchgängig über 40% vergleichsweise sehr hoch.

Oberflächenstruktur und Härte: Der Scherben weist keine Engobe oder sonstigen Zusätze zur Gefäßoberfläche auf. Die Gefäßoberfläche ist auf der Innen- und Außenseite des Halses bei Krügen naß glatt verstrichen und ansonsten kaum geglättet. Bei gut erhaltenen Scherben lassen sich die Naßverstrichspuren gut erkennen. Die Oberfläche des Scherbens ist durch die an der Oberfläche vorhandenen Magerungsbestandteile mittelsandig rau. Erkennbar durch seine rote bis dunkelbraune Farbe im Bruch ist der Scherben durchgehend oxidierend gebrannt. Die Härte der Oberfläche und des Scherbens liegt zwischen 2 und 3 in der Mohs'schen Skala und ist demnach gegenüber den anderen Waren ohne Engobe in Xkipché relativ weich gebrannt.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: In der Farbe der Oberfläche ohne Engobe dominieren rötliche Brauntöne in den Farbgruppen 10yr light brownish gray-pale brown, 10yr light gray-very pale brown, 10yr very pale brown und 7.5yr pinkish gray-light brown. Die durchgehend oxidierend gebrannten Scherben weist die Farbgruppen 2.5yr red, 5yr reddish brown-yellowish red, 5yr reddish yellow und 7.5yr light brown-reddish yellow auf.

Anmerkung: Als charakteristisches Abgrenzungsmerkmal der Ware Chichen Unslipped gegenüber der Ware Puuc Unslipped kann anhand des keramischen Fundmaterials von Xkipché die Wandungsdicke der untersuchten Fragmente gewertet werden. Einhergehend mit der geringeren Größe der in Xkipché gefundenen Krüge ist die Wandungsdicke der Scherben mit Maßen zwischen 0,4–0,6 cm wesentlich geringer als bei den überwiegend großen Krügen der Ware Puuc Unslipped. Ähnlich wie bei den vorhergehenden Waren bildet somit die Wandungsdicke als formales Gefäßmerkmal ein wichtiges Abgrenzungskriterium gegenüber anderen technologisch sehr ähnlichen Waren.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 9,0–21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5–0,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Randform Nr. 33 (Tafel 20, 5–6).

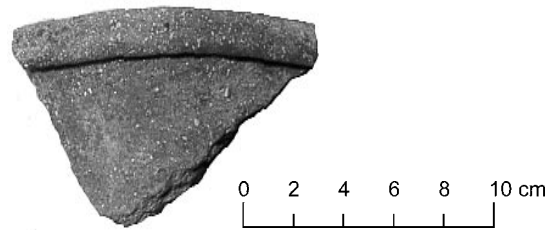


Abb. 23: Gefäßfragment des Verzierungstyps Sisal Unslipped, Variante Sisal

Krug Typ Ia6, langer, konkav ausladender Hals (Tafel 20,6).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 20, 3–4).

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 8,0–11,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4–0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 20, 10).

Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0–16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5–0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Wulst außen. Randform Nr. 32 (Tafel 20, 8–9).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 20, 7).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Piste Striated, Variante Piste

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Multidirektionaler Bürstenstrich auf der Gefäßaußenseite unterhalb des Umbruchs vom Gefäßhals zum Gefäßkörper (Tafel 20, 11). Im Unterschied zu den Gefäßen der Ware Puuc Unslipped ist der Bürstenstrich des Verzierungstyps dieser Ware nur sehr oberflächlich. Die Breite und Tiefe der einzelnen Linien erreicht selten mehr als 0,2 cm. Vergleichbar mit entsprechend verzierten Gefäßen der Ware Puuc Unslipped ist der Bürstenstrich auf den Bereich unterhalb des Halses der Krüge begrenzt. Eine vertikale Bürstenstrichverzierung des Halsinnenraumes konnte bei den Krügen dieses Verzierungstyps im keramischen Fundmaterial von Xkipché nicht festgestellt werden.

Etabliert: Smith 1971:16

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:16, fig. 11, a-e, n-v, [Verbrei-

tung]: Chichén Itzá (ibid.), Mayapan, [Verbreitung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:16) auch bei Brainerd (1958:54-55, fig. 68, b einige); Simmons Ms.:26, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá und Mayapan (aus Smith 1971:16), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:100, lám. 38, foto 32, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex in El Meco, 1000-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Dzibil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1991), Edzna* (keine Angaben), Kabah* (keine Angaben), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1978), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983).

Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 20, 3-10). Der Typ umfaßt in Xkipché ausschließlich Fragmente von Krügen ohne erkennbare Verzierung der Gefäßoberfläche.

Etabliert: Smith 1971:16

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:16-17, fig. 11, f, g, i-m, 12, a, g, i, j, l, m, 18, h, [Verbreitung]: Chichén Itzá (ibid., fig. 11, f, g, i-m, 12, a, g, i, j, l, m, 18, h), Mayapan, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1200 n. Chr.; nach Smith (1971:16) auch bei Brainerd (1958:54-55, fig. 68, f, 1-14, 69, c, 70, a, c, j, 95, k, m, 97, k, 104, c, 2-5.); Ball 1977b:10, [Verbreitung]: Becan (ibid., im Vergleich zu Smith 1971:172-173, fig. 18h), [Datierung]: Late Xcocom, 1000-1150 n. Chr.; Ball 1978:78, [Verbreitung]: Cocoyoles, [Datierung]: Frühes Postklassikum nach Angaben des Autors aber unsicher, da auch eine Datierung ins späte Postklassikum durchaus denkbar ist; Robles Castellanos 1983:68, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Jotuto Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 850-1200 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:100, fig. 37, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex in El Meco, 1000-1200 n.

Chr.; Robles Castellanos 1990:242, fig. 59, [Verbreitung]: Dzibilchaltun, Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 69, d, 1-2, 9-10, e, 1, 3-11, 70, a-c, 95, h, 97, d), Xelha (aus Navarrete 1974:fig. 2, e), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Balancanche Ruinas*, Chichén Itzá* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Yaaxhom* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh).

7.8 Ware Early Puuc Unslipped

Keramische Gruppe Cerro

Zusammensetzung des Scherbens: Stark gemagerte kompakte Keramik. Bei den Magerungsbestandteilen dominieren unregelmäßige graue und weiße Einschlüsse in Form von kristallinen und kryptokristallinen Karbonateinschlüssen. Vereinzelt treten ebenfalls kleine, runde, rote und schwarze Einschlüsse auf, bei denen es sich vermutlich um eisenhaltige, oxidierte Tonknollen handelt (Tabelle 7). Die Größe der Magerungsbestandteile liegt zwischen mittel (0,21–0,5 mm) und grob 2 (1, 1–2,0 mm). Der Anteil der Magerungsbestandteile am Tonkörper liegt zwischen ca. 20–30%. Die Oberfläche der Fragmente der Ware Early Puuc Unslipped weist an den nicht geglätteten Gefäßbereichen Spuren eines Naßverstriches auf. Aus der Oberfläche des Scherbens herausragende Magerungsbestandteile, ein charakteristisches Merkmal der Ware Puuc Unslipped, lassen sich bei der Ware Early Puuc Unslipped durch die gute Glättung und in Teilbereichen wahrscheinlich auch vorgenommene Politur der Gefäßoberfläche nicht beschreiben.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche der Fragmente weist keine Engobe auf. Bei den gut erhaltenen Fragmenten lassen sich Reste eines Naßverstriches zusätzlich zum Glätten der Gefäßoberfläche als Oberflächenbehandlung feststellen. Die Härte der Oberfläche und des Scherbens liegt zwischen 3 und 4 in der Mohs'schen Härteskala.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Oberfläche weist ebenso wie der Scherben ein weites Spektrum an rotbraunen bis graubraunen Farben auf. Als häufigste Farbgruppen lassen sich 5yr reddish yellow, 5yr yellowish red, 7.5yr light gray, 7.5yr pinkish gray

und 7.5yr light brown dokumentieren. Der Scherben weist in allen Fällen eine der Gefäßoberfläche entsprechende Farbgebung auf.

Anmerkung: Die Abgrenzung der beiden Waren Early Puuc Unslipped und Puuc Unslipped ist bei sehr stark erodierten Fragmenten generell schwierig und wurde bei der Klassifikation des keramischen Fundmaterials von Xkipché über die Größe und Verteilung der Magerungsbestandteile und die durchgängig graue bis graubraune Färbung der Fragmente der Ware Early Puuc Unslipped vorgenommen. Bei den untersuchten Fragmenten der Ware Early Puuc Unslipped ist die Größe der Magerungsbestandteile generell kleiner und die Verteilung im Scherben gleichmäßiger als innerhalb der Ware Puuc Unslipped.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-31,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,2 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Rille außen. Randform Nr. 83 (Tafel 21, 2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgechrägt. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 21, 3).

Krug, langer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-29,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 21, 5 und 7).

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 15,0-24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,1 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 21, 8)

Krug, kürzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-27,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,1 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Rille außen. Randform Nr. 83 (Tafel 21, 9).

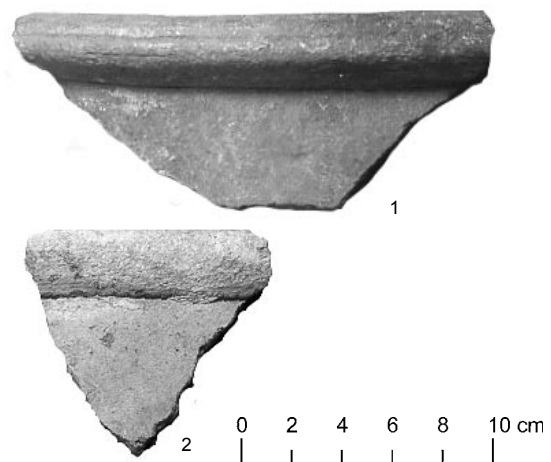


Abb. 24: Gefäßfragmente des Verzierungstyps Cerro Unslipped, Variante Cerro.

(1) Krug Gefäßtyp Ia 1, langer, gerade vertikaler Hals (Tafel 21, 2); (2) Krug Gefäßtyp Ia 4, langer, gerade ausladender Hals (Tafel 21, 6).

Krug, kürzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 17,0-25,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 21, 1).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55.

Maße: Dm. Mündung zwischen 17,0-31,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,2 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 21, 11).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 21, 10 und 12).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Die Oberfläche vieler Fragmente ist jedoch stark erodiert (Tafel 21, 1-12). Bis auf wenige Fragmente von mittelgroßen Schüsseln wurden ausschließlich Fragmente von Krügen gefunden. Abgesehen von einer minimalen Verzierung einiger Gefäßränder durch horizontale Riefen sind die bisher gefundenen Fragmente dieser Ware unverziert.

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

7.9 Ware Fine Gray

Keramische Gruppe Chablekal

Zusammensetzung des Scherbens: Fein geschlammte und kompakte Keramik mit Magerungsbestandteilen aus unregelmäßigen glitzernden Partikeln, vermutlich Quarz- oder kristalline Karbonateinschlüsse. Ihr Durchmesser ist mit einer Größe unter 0,2 mm vergleichsweise fein und nur bei 8facher Vergrößerung zu erkennen. Neben den sehr feinen glitzernden Magerungsbestandteilen lassen sich ebenfalls unregelmäßig verteilte, unter Sauerstoffmangel schwarz oxidierte, vermutlich eisenhaltige Tonknollen mit einer Größe unter 0,2 mm beschreiben. Diese Tonknollen im Scherben führen in einigen Fällen zu einem kleinflächigen Abplatzen der Oberfläche.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens weist bei den wenigen in Xkipché gefundenen Fragmenten keine erkennbare Engobe auf. Sie ist gut geglättet und bei den sehr gut erhaltenen Fragmenten nachweislich matt glänzend poliert. Die Härte der Oberfläche und des Scherbens liegt zwischen 2 und 3 in der Mohs'schen Skala. Die getesteten Fragmente zählen damit zu den weichsten im keramischen Fundmaterial von Xkipché.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der Oberfläche und des Scherbens ist mit den Farbgruppen 10yr dark gray und 10yr gray weitestgehend identisch.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 19,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 87, 3).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Chablekal Grey, Variante Chablekal

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 87, 3). Im Gegensatz zu den Verzierungstypen in vielen anderen Waren von Xkipché weist dieser Typ ein sehr begrenztes Spektrum an Gefäßformen auf. In Xkipché kommen schließlich kleine Schalen mit konkav ausladender Wandung vor.

Etabliert: Smith & Gifford 1966:156, Smith 1971:18

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1966:156, [Verbreitung], [Datierung]: Smith 1971:18, [Verbreitung]: Acanceh, Ake, Altar de Sacrificios, Boqueron, Calcetok, Chilib, Chichén Itzá, Coba, Dzebtun, Dzibilchaltun, Edzna, El Coco, Estapilla, Holactun, Huaymil, Hui-

mango, Jonuta, Juarez, Jaina, Kabah, Labna, Las Minas, Mayapan, Palenque, Sayil, Seibal, Sotuta, Tecolpan, Tiradero, Tortuguero, Tixchel, Uxmal, Xicalango, Yoxiha, Uaxactun, [Datierung]: Motul und Cephpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 600-800 n. Chr bzw. 800-1000 n. Chr.; nach Smith (1971:18) auch bei Berlin (1956:fig. 4, s, w, x, 5, n, pp) und Brainerd (1958:fig. 28, e-g, 35, b, 36, b, d-g, i, 53, f, h, k, 109, b); Ball 1978:96, 116 [Verbreitung]: Canbalam*, Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:145-146, fig. XLIX, 54-56, 58, 60-61, 63-65, 74) Emal, Holkotun, Isla Cerritos, Isla Jaina (aus *ibid.*, fig. LIII 16-22, und Piña Chan 1968:41-45, láms. 1, u-aa, 2, a-c, n-o, w-x, d'-f', k', q'-s', 3 a-c, j, p-g, c'-i'), Isla Piedras, Isla Uaymil, [Datierung]: Spätes Klassikum und Endklassikum, ca. 600-1000 n. Chr.; Simmons Ms.:54, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (*ibid.*), [Datierung]: Copo I, Facet 3 und Copo II, Facet I Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 750-850 n. Chr.; Forsyth 1983:117, fig. 32, r-v, [Verbreitung]: Edzna (*ibid.*), weitere Vorkommen dieses oder verwandter Typen in Yucatan, westliches Campeche, Tabasco und Teilen von Guatemala (aus Smith 1971:18, dort nach der Liste der Fundorte), Aguacatal (aus Matheny 1970:99), Los Guarixes (aus Ruz Lhuillier 1969:95) und Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:145-146), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Webster 1984:105, [Verbreitung]: Cuca (*ibid.*), [Datierung]: keine Angaben; Holley 1986:55, 65, [Verbreitung]: Piedras Negras (*ibid.*), [Datierung]: Chacalhaaz Keramik Komplex, ca. 730-830 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:114, keine Abb., [Verbreitung]: El Meco (*ibid.*), [Datierung]: Cehpech und eventuell Sotuta Keramik Komplex in El Meco, ca. 800-1200 (?) n. Chr.; Arnould 1990:77, [Verbreitung]: Xcalumkin (*ibid.*), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Robles Castellanos 1990:155, fig. 30, i-j, [Verbreitung]: Coba (*ibid.*), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:26, fig. 66, j), Seibal (aus Sabloff 1975:406-410), in beiden unter der keramischen Gruppe Tres Naciones geführt, Palenque (aus Rands 1974:68), Champoton, Tixchel und Xicalango (aus Ruz Lhuillier 1969:190), El Meco*, [Datierung]: Blanco Keramik Komplex in Coba, 550/600-700/730 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (*ibid.*), [Datierung]: Copo Keramik Komplex, 700-950 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:278 fig. 166, [Verbreitung]: Calakmul (*ibid.*), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Coba* (klassifiziert von Robles

Castellanos, Fernando 1980), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), Jaina* (klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S. Jiménez, L. Pinto 1986), Komchen* (keinen Angaben), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983).

Typ Chicxulub Incised, Variante Chicxulub

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingritzelt. Nur in Form von schwer zu klassifizierenden kleinen Fragmenten im Fundmaterial erhalten. Eine Rekonstruktion der Motive ist aufgrund des stark zerscherbten Fundmaterials nicht möglich. Als einziges Gefäß dieses Verzierungstyps läßt sich im keramischen Fundmaterial von Xkipché eine Schale mit konkav ausladender Wandung und abgesetztem Rundboden beschreiben.

Etabliert: Smith 1971:18

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:18, keine Abb., [Verbreitung]: Acanceh, Ake, Altar de Sacrificios, Boqueron, Calce-tok, Chilib, Chichén Itzá, Coba, Dzebtun, Dzibilchaltun, Edzna, El Coco, Estapilla, Holactun, Huaymil, Huimango, Jonuta, Juarez, Jaina, Kabah, Labna, Las Minas, Mayapan, Palenque, Sayil, Seibal, Sotuta, Tecolpan, Tiradero, Tortuguero, Tixel, Uxmal, Xicalango, Yoxiha, Uaxactun, [Datierung]: Motul und Cephpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 600-800 n.Chr bzw. 800-1000 n. Chr.; nach Smith (1971:18) auch bei Berlin (1956:fig. 4, s, w, x, 5, n, pp) und Brainerd (1958:fig. 28, e-g, 35, b, 36, b, d-g, i, 53, f, h, k, 109, b); Ball 1977b:90, [Verbreitung]: Becan, [Datierung]: Xocom Keramik Komplex in Becan, 800-1050 n. Chr.; Ball 1978:99, 109, [Verbreitung]: Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XLIX, 66, 68-71, 73, L, 1-12), Emal, Isla Jaina (Ruz Lhuillier 1969:fig. LIII, 27-30; Piña Chan 1968:lám. 1, a-m, n-s. e'-h', k', 2, d-e, g, k-m, p-s, v, z, b'-c', g'-j', m', n'-p, t, 3, e-f, i, k-o, r-y, a'-b'), Isla Piedras, Isla Uaymil, Los Guarixes (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XXIX, 47-49, 55, aber eventuell der Gruppe Tres Naciones angehörig) Tambo, [Datierung]: Spätes Klassikum und Endklassikum an der West- und Nordküste der Halbinsel Yukatan, ca. 600-900 n. Chr.; Simmons Ms.:55, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo I, Facet 3 und Copo II, Facet I Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 750-850 n. Chr.; Forsyth 1983:119, fig. 32 w-cc, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), siehe ansonsten unter Typ Chicxulub Incised, Variante Chicxulub in dieser Arbeit, zusätzlich auch in Becan (aus Ball 1973:184-185), [Datierung]: Muralla

Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Lopez Varela 1989:151, fig. 49, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Becan (aus Ball 1977b:90), Palenque (aus Rands 1973:fig. 29, e), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:157, fig. 30, k-p, 31, a-f, [Verbreitung]: Chontalpa (aus Berlin 1956, fig. 4, h, m, r, f, v, 5, o, ff, mm, qq, ss), Jaina (aus Piña Chan 1968, fig. 25, a-d, g, g), Isla Cerritos*, Dzibilchaltun*, [Datierung]: Blanco Keramik Komplex in Coba, 550/600-700/730 n. Chr., [Anmerkung]: entspricht dem Typ Poite Inciso bei Sabloff (1970:391); Andrews V 1993:56, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane).

7.10 Ware Fine Orange

Aufgrund des stark zerscherbten und stark erodierten Zustandes der Fragmente der Ware Fine Orange ist eine Zuordnung der einzelnen Fragmente zu den einzelnen keramischen Gruppen nur anhand der Gefäßformen und der Art der Oberflächenverzierung, nicht aber anhand der technologischen Merkmale der Fragmente möglich. Daher wurde die Beschreibung der technologischen Merkmale unter dem Gliederungspunkt der Ware und nicht wie bei den anderen Waren üblich unter dem Gliederungspunkt der Gruppen vorgenommen. Innerhalb der Gruppen ließen sich unter Ausnutzung der makroskopischen Materialeigenschaften besonders bei stark erodierten Fragmenten keine Unterschiede feststellen.

Zusammensetzung des Scherbens: Die Keramik weist mit einem Anteil von unter 5% nur sehr wenige Magerungsbestandteile im Scherben auf. Neben wenigen weißen unregelmäßigen kristallinen Quarz- oder Karbonateinschlüssen können vereinzelt rundliche rote und schwarze Einschlüsse in Form von schwarz und rot oxidierten, eisenhaltigen Tonknollen dokumentiert werden. Die Körnung der Magerungsbestandteile ist mit einer Größe von unter 0,2 mm verglichen mit den übrigen Waren von Xkipché sehr gering.

Oberflächenstruktur und Härte: Nach der Art der Oberflächenbehandlung lassen sich die Fragmente der Ware Fine Orange in drei größere technologische Gruppen unterteilen, die nur teilweise mit den bisher etablierten Gruppen korrelieren. Die Oberfläche und der Scherben ist bei allen Gruppen mit einer

Härte von 2 in der Mohs'schen Härteskala sehr weich.

(a) Gefäße ohne makroskopisch erkennbare Engobe bilden dabei die erste der drei technologisch voneinander trennbaren Gruppen. Die Oberfläche dieser Gefäße und Fragmente ist geglättet und poliert, weist aber keinen erkennbaren Glanz auf. Inwieweit dies mit dem meist schlechten Erhaltungszustand der Fragmente zusammenhängt, läßt sich anhand des Materials von Xkipché nicht überprüfen. Vereinzelt sind auf der Oberfläche noch Spuren des Glättinstrumentes anhand von feinen horizontalen Kratzern erkennbar.

(b) Die zweite Gruppe weist als gemeinsames Merkmal eine gegenüber dem Scherben leicht dunklere, sehr dünne Engobe auf. Die Engobe ist sehr gut geglättet, poliert und schwach matt glänzend. Verstrich- oder Glättspuren lassen sich makroskopisch nicht erkennen.

(c) Die dritte Gruppe beinhaltet Gefäße und Fragmente mit einer weißen und seidenglänzend polierten Engobe, die direkt auf dem Scherben aufliegt. Da die Fragmente dieser Gruppe nur in einer sehr geringen Anzahl und zudem noch sehr stark erodiert im keramischen Material von Xkipché auftreten, ließ sich keine weitere Untergliederung dieser Gruppe vornehmen.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die in Xkipché gefundenen Fragmente sind hinsichtlich ihrer Farbgebung sehr homogen. Es dominieren die Farbstufen 5r reddish yellow und 7, 5r reddish yellow. Dunkelbraune und graue Farbtöne lassen sich nur bei augenscheinlich sekundär gebrannten Fragmenten feststellen und gehören nicht zu den eigentlichen farblichen Eigenschaften dieser Ware. Bei den durch primären oder sekundären Brand reduzierten Fragmenten ist eine Zuordnung zu einer der o.g. Gruppen fast unmöglich. Erschwerend wirkt sich bei diesen Fragmenten auch die große Ähnlichkeit zu Fragmenten der Ware Fine Gray aus. Derartig erodierte und sekundär reduzierend gebrannte Fragmente wurden zusammen mit anderen aufgrund des hohen Erosionsgrades nicht klassifizierbaren Fragmenten in Tabellen und Verbreitungskarten als Ware Fine Orange mit dem Zusatz "erodiert" dargestellt.

Keramische Gruppe Altar

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp VIII 485

Maße: Dm. Mündung zwischen 7,0-9,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, unsymmetrisches, gekehltes Rand, abgerundet. Randform Nr. 63 (ohne Abbildung, siehe Tafel 19, 1-2, im keramischen Fundmaterial von Xkipché nur in Form von Körperfragmenten vorhanden).

Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 45

Maße: Dm. Mündung zwischen 20,0-25,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 22, 1-2).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Altar Orange, Variante Altar

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 22, 1-2). Bei fast 95% der unverzierten Fragmente der Ware Fine Orange ist aufgrund des stark zerscherbten Zustandes und des hohen Erosionsgrades keine auf technologischen oder formalen Merkmalen beruhende Trennung zwischen den unverzierten Typen der keramischen Gruppen Altar Orange und Balancan Orange möglich. Folglich wurden derartige erodierte Fragmente bei der Analyse der lokalen Verbreitung und lokalen Chronologie in einem Mischtyp unter der Bezeichnung Altar-Balancan/Altar-Balancan Variante zusammengefaßt.

Etabliert: Smith und Gifford 1966:173 und Adams 1971:27

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1966:173, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Adams 1971:27, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Smith 1971:19, ohne Abb. [Verbreitung]: Altar de Sacrificios, Kixpek, Nakum, Piedras Negras, San Augustin Acasaguastlan, Seamay Cave, Tikal, Uaxactun, Zaculeu, Benque Viejo, San Salvador, Uxmal, Mayapan, Finca El Salvador Cave, Palenque, Yaxchilan, [Datierung]: Cehpech/ Tepeu 3 (in Uaxactun)/ Boca und Jimba (in Altar de Sacrificios) Keramik Komplexe auf dem Gebiet der gesamten Halbinsel Yukatan, 800-1000/ 800-900/ 800-900/ 900-1000 n.Chr.²⁴; Ball 1977b:44, fig. 16, i-k, [Verbreitung]: Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:27) und Seibal (aus Sabloff 1970:363-365), [Datierung]: Early Xocom Keramik Komplex in Becan, ca. 800-950 n.Chr.²⁵; Ball 1978:81, [Verbreitung]: Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:27, 30, 45-46, 49, 114), Cocoyoles und Los Guarixes (aus Ruz Lhuillier

24. Die Abfolge der Datierungszeiträume entspricht der Abfolge der vorher genannten Keramik Komplexe.

1969:fig. XXX, 1-39, 44-52, 69-77), Rosario (Isla del Carmen), Punta Piedra (Laguna de Terminos), Sabancuy, Polkay, San Pablito (Rio Sabancuy), Silhoplaya, Seibal (aus Sabloff 1975:189-206, fig. 370-401), Becan (aus Ball 1977b:45-47), Uxmal (aus Smith 1971:161-62), [Datierung]: Endklassikum, ca. um 900-1000 n.Ch.; Simmons Ms.:71, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Seibal, Yaxchilan und Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:27), [Datierung]: Copo I und Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 650-1000 n. Chr.; Ball 1980:27, fig. 11, a, c, [Verbreitung]: Chinkultic (ibid.), [Datierung]: Später Yobnajib und früher Tepancuapan in Chinkultic, ca. 800-1000 n.Chr.; Forsyth 1983:121, fig. 33, a-m, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Seibal (aus Sabloff 1975:189, 192), Becan (aus Ball 1973:90-91), eine Liste weiterer Fundorte nach Smith (1971:19), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Chase 1984:35, [Verbreitung]: Tayasal (ibid.), [Datierung]: Hobo-Tepeu Keramik Komplex in Tayasal, ca. 700-900 n. Chr.; Holley 1986:65, [Verbreitung]: Piedras Niegrias (ibid.), [Datierung]: Kumche Keramik Komplex in Piedras Niegrias, ca. 800-900 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur von ca. 1987 (ibid.:103ff.); Lopez Varela 1989:142, fig. 43-44, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Lubaantun (aus Hammond 1975:326), Palenque (aus Rands 1973:193), Seibal (aus Sabloff 1975:189), Tikal (aus Culbert 1973:81), Uaxactun (aus Smith 1971:19), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.; Arnauld 1990:76, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Robles Castellanos 1990:157, fig. 30, k-p. 31, a-f, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Chontalpa (aus Berlin 1956, fig. 4, h, m, r, f, v, 5, o, ff, mm, qq, ss), Jaina (aus Piña Chan 1968, fig. 25, a-d, g, g), (Verweis), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr., [Anmerkung]: entspricht dem Typ Poite Inciso bei Sabloff (1970:391).

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Dzibilchaltun* (klassifiziert

von Simmons, Michael 1979), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984).

Typ Pabellon Modeled-Carved, Variante Pabellon

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung in Form gepreßt-eingeritzt. Vermutlich in Formen hergestellte Gefäße mit Flachrelief als charakteristisches verzierungstechnisches Merkmal. Die wenigen in Xkipché gefundenen Fragmente gestatten keine ausreichende Beschreibung der einzelnen Motive (Tafel 22, 18-19).

Etabliert: Smith & Gifford 1966:160

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1966:160, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]: Smith 1971:18, fig. 9, h-j, l, 27, l, [Verbreitung]: Altar de Sacrificios, Kixpek, Nakum, Piedras Negras, San Augustin Acasaguastlan, Seamay Cave, Tikal, Uaxactun, Zaculeu, Benque Viejo, San Salvador, Uxmal (ibid. 9, h-j, l), Mayapan (ibid. 27, l), Finca El Salvador Cave, Palenque, Yaxchilan, [Datierung]: Cehpech/ Tepeu 3 (in Uaxactun)/ Boca und Jimba (in Altar de Sacrificios) Keramik Komplexe, 800-1000/ 800-900/ 800-900/ 900-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Smith (1955:fig. 3, h, 10, s, 37, c, 9, 66, b, 4, 7, 86, b-h, j-l, n, p); Sabloff 1975:195, fig. 382, 384-390, [Verbreitung]: Seibal (ibid.), Altar de Sacrificios (aus Adams 1970:49-51), Uaxactun (aus Smith 1955:fig. 3, h, 10, s, 37, c, 9, 66, b, 4, 86, b-h, j-l, n, p), [Datierung]: Ball Keramik Komplex in Seibal, ca. 850-950 n. Chr.; Ball 1977b:98, Abb. siehe Adams 1971:fig. 67, d-f, [Verbreitung]: Seibal (aus Sabloff 1970:365, 368-372), zur weiteren Verbreitung vgl. Adams (1971:49-51) und Smith (1955:43-44); Simmons Ms.:73, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Seibal (aus Sabloff 1975:198), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:50), [Datierung]: Copo I und Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 650-1000 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:103ff.); Lopez Varela 1989:161, fig. 57, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:51), Becan (aus Ball 1977b:98), Seibal (aus Sabloff 1975:195), Tikal (aus Culbert 1968), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C., Augustín 1985),

25. Nach Meinung von J. W. Ball ist die vorgenommene Unterteilung der Ware Fine Orange in die Gruppen Altar und Balcan arbiträr und nur vom jeweiligen Grabungs- und Fundkontext abhängig (1977:44). Die Einteilung in die respektiven Gruppen und Typen in Becan wurde nur vorgenommen, um eine Vergleichsmöglichkeit zu bisher veröffentlichten Publikationen zu bieten, und beinhaltet keine chronologische Aussage. Ähnliche Einschränkungen gelten nach der Meinung von Ball auch für die regionale Verbreitung der beiden Gruppen und ihrer Typen und Varianten.

Uaymil* (klassifiziert von Harrison, Peter D. 1981), Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Bemalung in Form von schwarzen Halbkreisen, oft in Kombination mit zwei dünnen eingeritzten horizontalen Linien unterhalb des Randes außen. Selten sind Schalen mit mehreren untereinander angeordneten halbkreisförmigen Linien auf der Gefäßaußenseite (Tafel 22, 8-9). Nach den methodischen Grundlagen des „type-variety-mode“-Konzeptes wäre die Bildung einer Variante Incised oder eines eigenen Typs aufgrund der verwendeten Kombination von zwei Verzierungstechniken bei einigen Gefäßen notwendig (Tafel 22, 5-7). Eine derartige Umdefinition der bisherigen Typen und Varianten wurde im Rahmen der vorliegenden Arbeit nicht vorgenommen.

Etabliert: Smith und Gifford 1966:163

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1966:163, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Smith 1958:fig. 3, a, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Smith 1971:19, [Verbreitung]: Altar de Sacrificios, Kixpek, Nakum, Piedras Negras, San Augustin Acasaguastlan, Seamay Cave, Tikal, Uaxactun, Zaculeu, Benque Viejo, San Salvador, Uxmal, Mayapan, Finca El Salvador Cave, Palenque, Yaxchilan, [Datierung]: Cehpech/ Tepeu 3 (in Uaxactun)/ Boca und Jimba (in Altar de Sacrificios) Keramik Komplexe, 800-1000/ 800-900/ 800-900/ 900-1000 n. Chr.; Sabloff 1975:204, fig. 398-401, [Verbreitung]: Seibal (ibid.), Altar de Sacrificios (aus Adams 1970:30), Uaxactun (aus Smith 1955:fig. 3, a, 64, b, 5), San Jose (aus Thompson 1939:150-151, fig. 90, b), [Datierung]: Bayal Keramik Komplex in Seibal, ca. 850-950 n. Chr.; Ball 1977b:64, Abb. siehe Sabloff 1970:fig. 59, [Verbreitung]: Seibal (aus Sabloff 1970:381-383), weiteres Vorkommen in Dzibilchaltun* und Poza de Ventura (Isla Carmen)*, [Datierung]; Ball 1978:86, [Verbreitung]: Los Guarixes (ibid., auch nach Ruz Lhuillier 1969:fig. XXXI, 1-2, 7-11), Rosario, Isla del Carmen, Aguacatal (aus Matheny 1970:fig. 44, h), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:30), Seibal (aus Sabloff 1975:204-206), Uaxactun (aus Smith 1955:fig. 3, a, 64, b, 5), Becan (aus Ball 1977b:64), Uxmal (aus Smith 1971:160-162), Dzibilchaltun*, [Datierung]: Enklassikum an der West- und Nordküste der Halbinsel Yukatan, ca. 900-100 n. Chr.; Simmons Ms.:73, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Seibal, (aus Sabloff 1975:206), Altar de

Sacrificios (aus Adams 1971:27), [Datierung]: Copo I und Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 650-1000 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:103ff.); Forsyth 1989:121, fig. 50, C-D, I, [Verbreitung]: im gesamten Maya-Tiefeland, mit einem Verbreitungsschwerpunkt in Tabasco und Campeche, El Mirador (ibid.), Uaxactun (aus Smith & Gifford 1966:163), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:30), Seibal (aus Sabloff 1975:204, 206), Becan (aus Ball 1977b:64), Tayasal (aus Chase 1984:35), Dzibilchaltun, Poza Ventura und Los Guarixes (aus Ball 1977b:64 und 1978:86), [Datierung]: Lac Na Keramik Komplex in El Mirador, ca. 800-900 n. Chr.; Lopez Varela 1989:178, fig. 69, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:24), Seibal (aus Sabloff 1975:206), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:272, fig. 162, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr. *Mustersammlungen:* Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985).

Keramische Gruppe Balancan

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Vase, sehr kürzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp VIII 485

Maße: Dm. Mündung zwischen 6,0-8,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofilierter, unsymmetrischer, gekehlter Rand, abgerundet. Randform Nr. 63 (ohne Abbildung, siehe Tafel 19, 1-2, im keramischen Fundmaterial von Xkipché nur in der Form von Körperfragmenten vorhanden).

Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 45

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 22, 1-2, mit einem doppelt abgeschnittenen Rand).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (wie Tafel 22, 1-2, mit einem doppelt abgerundeten Rand).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-23,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 22, 3-4).

Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 9,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Balancan Orange, Variante Balancan

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Hinsichtlich der Klassifikation erodierter Fragmente der keramischen Gruppe Balancan sind die Anmerkungen zum Typen Altar Orange zu berücksichtigen (wie Tafel 22, 1-2).

Etabliert: Smith & Gifford 1965:173

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1965:173, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Smith 1971:19, [Verbreitung]: Atasta, Canbalam, Edzna, Jaina, Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Holactun, Kabah, Labna, Mayapan, Sayil, Uxmal, Xcanatun, Palenque (?), Altar de Sacrificios, Piedras Negras, Seibal, Uaxactun (?), Utatlan, [Datierung]; Cehpech und Jimba Keramik Komplexe, 800-1000 n. Chr. und 900-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Berlin (1956:fig. 3, a, mm-vv, 4, j, g); Matheny 1970:86, fig. 44, h-r, 45, a-c, [Verbreitung]: Aguacatal (ibid.), [Datierung]: Mangle Keramik Komplex in Aguacatal, ca. 1000-1200 n. Chr.; Sabloff 1975:206, fig. 402-403, [Verbreitung]: Seibal (ibid.), Hauptverbreitungsgebiet im Norden der Halbinsel Yucatan, [Datierung]: Bayal Keramik Komplex in Seibal, ca. 850-950 n. Chr.; Ball 1977b:44, fig. 32, c, [Verbreitung]: Mayapan (aus Smith 1971:19), weiteres Vorkommen in Seibal (aus Sabloff 1970:383-384), [Datierung]: Early Xcocom in Becan, ca. 800-900 n. Chr.; Simmons Ms.:75, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Terminal Copo I und Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:97ff.); Lopez Varela 1989:144, fig. 45, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Seibal (aus Sabloff 1975:208), Palenque (Rands 1973:192), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.; Andrews V 1993:56, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Calotmul* (klassifiziert

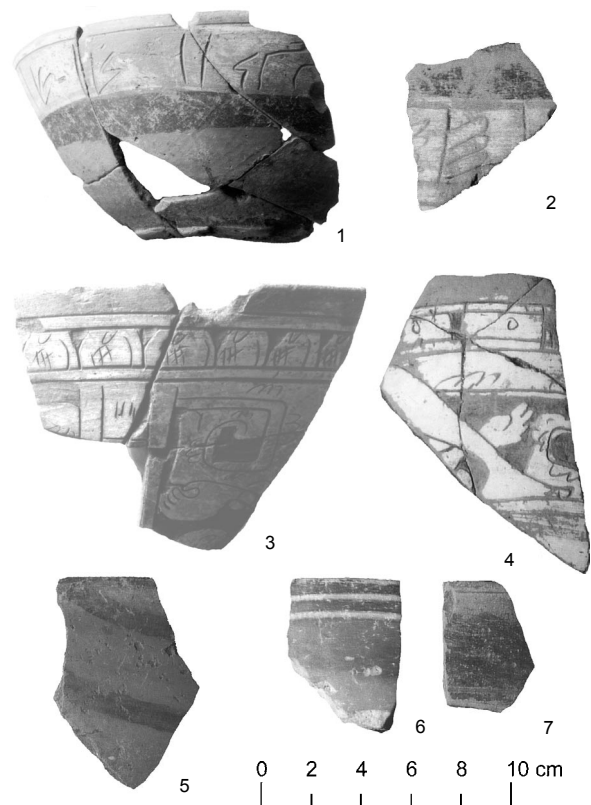


Abb. 25: Gefäßfragmente der Ware Fine Orange

(1) Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung; (2) Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung (Tafel 22,10); (3) Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Typ IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung (Tafel 22,10); (4) Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung (Tafel 22,11); (5) Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung (Tafel 22,8); (6) Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung (Tafel 22,6); (7) Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV 45, konvex bis gerade ausladende Wandung (Tafel 22,7).

von Quinta S., Beatriz 1990), Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

Typ Caribe Incised, Variante Caribe

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Vertikal und horizontal eingeritzte Linien ausschließlich auf der Außenseite kleinerer Schalen (Tafel 22, 17, eventuell auch Tafel 23, 1).

Etabliert: Smith 1971:19

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:19, [Verbreitung]: Atasta, Canbalam, Edzna, Jaina, Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Holactun, Kabah, Labna, Mayapan, Sayil, Uxmal, Xcanatun, Palenque (?), Altar de Sacrificios, Piedras Negras, Seibal, Uaxactun (?), Utatlan; [Datierung]: Cehpech und Jimba Keramik Komplexe, 800-1000 n. Chr. und 900-1000 n. Chr.; Simmons Ms.:77, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:97ff.); Andrews V 1993:56, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Kabah* (keine Angaben), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

Typ Palizada Black-on-Orange, Variante Palizada

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Schwarze vertikale und horizontale Streifen im Randbereich kleiner Schalen als dominierende Motive (Tafel 22, 3-4). Die Trennung zwischen den Typen Palizada Black-on-Orange, Variante Palizada und dem Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba erfolgte nur auf der Basis des Verzierungsmotivs. Ansonsten lassen sich zwischen den beiden Typen keine Unterschiede hinsichtlich der Gefäßform oder sonstiger Eigenschaften feststellen.

Etabliert: Smith 1971:19

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:19, fig. 9, b, f, [Verbreitung]: Atasta, Canbalam, Edzna, Jaina, Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Holactun, Kabah (ibid. fig. 9, b), Labna, Mayapan, Sayil, Uxmal (ibid. fig. 9, f), Xcanatun, Palenque (?), Altar de Sacrificios, Piedras Negras, Seibal, Uaxactun (?), Utatlan; [Datierung]: Cehpech und Jimba Keramik Komplexe, 800-1000 n. Chr. und 900-1000 n. Chr.; Simmons Ms.:78, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:97ff.); Dominguez Carrasco 1994:276, fig. 164, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Nicht auffindbar.

Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert. In die weiße Engobe eingeritzte und ausgeschabte zoomorphe, anthroporphe und geometrische Motive (Abb.25, 1-4, Tafel 22, 10-14). Neben der Darstellung von feingeschnittenen anthropomorphen Motiven, die zu den qualitativ herausragenden Fundstücken von Xkipché zählen, weist die Mehrzahl der Fragmente dieses Typs eine Kombination von horizontalen und vertikalen Linien und unterschiedlichen geometrischen Mustern bzw. Motiven auf. Vereinzelt wird diese Verzierungsart durch eine oder mehrere ca. 0,5-3 cm breite schwarze Linien ergänzt. Die Definition eines neuen Typs auf der Grundlage dieser Kombination wurde unterlassen, da schon die bisherige Typendefinition innerhalb des „type-variety-mode“-Konzeptes diese Unstimmigkeit aufweist.

Etabliert: Smith & Gifford 1966:173

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith & Gifford 1966:173 [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Smith 1971:19, fig. 9, d, e, g, k, [Verbreitung]: Atasta, Canbalam, Edzna, Jaina, Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Holactun, Kabah, Labna, Mayapan, Sayil, Uxmal (ibid. fig. 9, d, e, g, k), Xcanatun, Palenque (?), Altar de Sacrificios, Piedras Negras, Seibal, Uaxactun (?), Utatlan, [Datierung]: Cehpech und Jimba Keramik Komplexe, 800-1000 n. Chr. und 900-1000 n. Chr.; Sabloff 1975:208, fig. 404-405, [Verbreitung]: Seibal (ibid.), [Datierung]: Bayal Keramik Komplex in Seibal, ca. 850-950 n. Chr.; Ball 1977b:101, fig. 34, c, [Verbreitung]: Seibal (aus Sabloff 1970:384-385, 388-389), weiteres Vorkommen in Hormiguero (Ball 1977b:101), [Datierung]: Early Xcocom in Becan, ca. 800-900 n. Chr.; Forsyth 1982:18, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:120, fig. 32, ff-gg, [Verbreitung]: Jonuta-Tacolpan Region von Tabasco und südwestliches Campeche (aus Berlin 1956), weiteres Vorkommen der Balancan Keramik Gruppe siehe Smith (1971:19); Becan und Hormiguero (aus Ball 1973:207), Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. L, 52-55), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:111, fig. 49, foto 38, [Verbreitung]: El Meco (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex in El Meco, ca. 800-1100 n. Chr.; Arnauld 1990:76, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:97ff.);

Lopez Varela 1989:167, fig. 61, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:52), Becan (aus Ball 1977b:31), Palenque (aus Rands 1973:193), Piedras Negras (aus Rands 1973:176), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:19); Andrews V 1993:56, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-950 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:278, fig. 165, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), Edzna* (keine Angaben), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C., Augustín 1985), Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

Typ Tenosique Red-on-Orange, Variante Tenosique

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt. Rote Bemalung in der Form von horizontalen Linien unterhalb des Randes (ohne Abbildung, da insgesamt nur zwei Körperfragmente im gesamten Fundmaterial enthalten sind).

Etabliert: Smith 1971:19

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:19, fig. 9, c, [Verbreitung]: Atasta, Canbalam, Edzna, Jaina, Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Holactun, Kabah, Labna, Mayapan, Sayil, Uxmal (ibid. fig. 9, c), Xcanatun, Palenque (?), Altar de Sacrificios, Piedras Negras, Seibal, Uxactun (?), Utatlan, [Datierung]: Cehpech und JimbaKeramik Komplexe, 800-1000 n. Chr. und 900-1000 n. Chr.; Simmons Ms.:79, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten nach dem Literaturstand von 1987 (ibid.:97ff.).

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Keramische Gruppe Silho

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-17,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerun-

det. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 23, 6).

Vase, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp VIII 185
Maße: Dm. Mündung zwischen 8,0-10,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Einseitig profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe Tafel 19, 1-2, im keramischen Fundmaterial von Xkipché nur in Form von Körperfragmenten vorhanden).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 23, 2).

Teller, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp V 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0-31,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 23, 3).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0-33,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 23, 8).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 23, 7).

Sonderform, modellierte Figurine oder Teil eines Musikinstrumentes.

- Figurine oder Fragment eines Musikinstrumentes mit anthropomorpher Motiv (Tafel 23, 7).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Nunkini Modeled, Variante Nunkini

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert. Modellerte oder in Form gepreßte Figurinen oder Gefäßapplikationen mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven (Tafel 23, 5).

Etabliert: Smith 1971:21

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Smith 1971:21, Abb 27, k, [Verbreitung]: Canbalam, Champoton, Huaymil, Jaina, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan, Xulmil, Altar de Sacrificios, Uxactun, Tecolpan, Tierra Blanca, San Miguel, Isla de Sacrificios, [Datierung]: Sotuta Kera-

mik Komplex, 1000-1250 n. Chr.; nach Smith (1971:21) auch in Smith (1957:fig. 7, 13, g, o, p), [Verbreitung], [Datierung]; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:97ff.).

Mustersammlungen: Chichén Itzá* und Mayapan* (Carnegie Institution of Washington, klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

Typ Silbo Orange, Variante Silbo

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 23, 2-3, mit vermutlich durch den Brand verursachter, roter bis schwarzer Färbung der Engobe im Randbereich des Gefäßes). Die Definition dieses Typs beruht neben dem Fehlen jeglicher dekorativer Elemente auf der jeweiligen Gefäßform. Fragmente, die aufgrund ihrer Form Tellern oder sogenannten Vasen zugehörig sind, wurden diesem Typ zugeordnet. Sie lassen sich nach dem aktuellen Forschungsstand in den anderen keramischen Gruppen der Ware Fine Orange nicht nachweisen.

Etabliert: Smith 1971:20

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:20, fig. 22, c, d, m, o-q, 59, d, e, [Verbreitung]: Canbalam, Champoton, Huaymil, Jaina, Chichén Itzá (ibid. fig. 22, c, d, m, o-q, 59, d, e), Dzibilchaltun, Mayapan, Xulmil, Altar de Sacrificios, Uaxactun, Tecolpan, Tierra Blanca, San Miguel, Isla de Sacrificios, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1250 n. Chr.; nach Smith (1971:20) auch in Smith 1957:fig. 6, m, 13, a, c, 15, a, 17, a); Matheny 1970:91, fig. 46, w-y, 47, a-e, [Verbreitung]: Aguacatal (ibid.), [Datierung]: Mangle Keramik Komplex in Aguacatal, ca. 1000-1200 n. Chr. Ball 1977b:47, keine Abb., [Verbreitung]: Chichén Itzá (aus Smith 1971:182-184, fig. 22, o, 59, e), weiteres Vorkommen in Emal*, Cerritos* und Xcopte*, weiteres Vorkommen evtl. in Hormiguero*, San Pablito* und Guarixes*, [Datierung]: Late Xocom in Becan, ca. 1000-1150 n. Chr.; Ball 1978:96, keine Abb., [Verbreitung]: Emal, Aguacatal (aus Matheny 1970:91-92, fig. 46, w-y, 47, a-f), Champoton*, San Miguel (Isla de Cozumel)*, Isla de Sacrificios*, Xcopte, Isla Uaymil, Isla Cerritos, Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:56-57), Mayapan (aus Smith 1971:188-189, Dzibilchaltun*, [Datierung]: Frühes Postklassikum, eine Datierung um ein bis zwei Jahrhunderte früher wäre jedoch nach Meinung des Autors nicht auszuschließen (Ball:1978:96); Simmons Ms.:88, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Fahmel Beyer

1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:107ff.); Lopez Varela 1989:181, fig. 70, [Verbreitung]: Yaxchilan (ibid.), Becan (aus Ball 1977b:47), [Datierung]: Yaxmuc Keramik Komplex in Yaxchilan, ca. 750-850 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:111, fig. 50, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex in El Meco, 1000-1200 n. Chr.; Connor 1975:119, keine Abb. [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]: keine Angaben; Andrews V 1993:56, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1978), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C., Augustín 1985), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Jaina. (klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S. Jiménez, L. Pinto 1986), Kabah* aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Komchen* (INAH, CRY 1980), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983).

Typ Yalton Black-on-Orange, Variante Yalton

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Tafel 23, 7-8). Die drei gefundenen Fragmente von Tellern dieses Typs zeigen auf der Außenfläche der Gefäßwandung mehrere ca. 0,3 cm breite Linien in Kombination mit stilisierten Vogeldarstellungen und geometrischen Motiven.

Etabliert: Smith & Gifford 1966:173 und Smith 1971:20

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1966:173, [Verbreitung], [Datierung]; Smith 1971:20, fig. 22, b, f-h, l, n, t-v, 59, b, c, f, [Verbreitung]: Canbalam, Champoton, Huaymil, Jaina, Chichén Itzá (ibid. fig. 22, b, f-h, l, n, t-v, 59, b, c, f), Dzibilchaltun, Mayapan, Xulmil, Altar de Sacrificios, Uaxactun, Tecolpan, Tierra Blanca, San Miguel, Isla de Sacrificios, [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-1250 n. Chr.; nach (Smith 1971:20) auch bei Smith (1957:fig. 4, b, c, f, i, 5, a, b, g-k, 6, a-m, 8, a-w, 9, a-e, 10, e-k, 12, a, b, h-k, 13, d, 14, a, b, 15, b, c, 16, a, 17, b, e,), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1000-

1250 n. Chr., Ball 1978:97, 106, [Verbreitung]: Isla Uaymil, Isla Jaina (auch nach Ruz Lhuillier 1969:158, fig. LIII, 4; Piña Chan 1968:55, lám. 7, d), Isla Cerritos, ansonsten Verbreitung dieses Typs wie die des Typs Silho Orange, Variante Silho, [Datierung]: Frühes Postklassikum, eine Datierung um ein bis zwei Jahrhunderte früher wäre nach Aussage des Autors jedoch nicht auszuschließen (Ball:1978:96); Simmons Ms.:88, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Zipche Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1000-1200 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:111, fig. 50, foto 39, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Sotuta Keramik Komplex in El Meco, 1000-1200 n. Chr.; Fahmel Beyer 1988:29ff., [Verbreitung]: Auflistung von Fundorten der keramischen Gruppe nach dem Stand der Literatur 1987 (ibid.:107ff.); Andrews V 1993:56, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93).

7.11 Ware Mayapan Red

Keramische Gruppe Mama

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr poröse, wahrscheinlich hauptsächlich organisch gemagerte Keramik. Zu den makroskopisch feststellbaren unvergänglichen Magerungsbestandteilen zählen neben unregelmäßigen weißen bis grauen kryptokristallinen Karbonaten vor allem unregelmäßige glitzernde kristalline Karbonate oder Quarze. Der Anteil der Magerungsanteile im Scherben beträgt über 30%. Die geringe Anzahl der in Xkipché vorhandenen Fragmente erlauben keine weitergehende differenzierte Beschreibung des technologischen Merkmalspektrums dieser Ware.

Oberflächenstruktur und Härte: Die rote, mit einer Tiefe von 0,5 mm sehr dicke Engobe liegt auf einem oberflächlich geglätteten und sehr unebenen Scherben auf. Die Engobe ist geglättet und poliert, sie zeigt einen seidenmatten Glanz. Vereinzelt, die Engobe durchdringende Magerungspartikel führen in einigen Bereichen des Scherbens zum Abplatzen der Engobe und zu feinen vertikalen und horizontalen

Haarrissen, verursacht durch eine unzureichende Verbindung von Scherben und Engobe oder durch deren unterschiedlichen Schrumpfungsgrad während des Trocknungs- und Brennprozesses. Mit einer Härte von 2 bis 3 in der Mohs'schen Skala ist die Engobe der Ware Mayapan Red ebenso wie der Scherben sehr weich.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die tiefrote Engobe in den Farbgruppen 10r red, 10r weak red und 2.5yr red liegt auf einem sehr oxidiert gebrannten hellen, beige bis beige-grauen Scherben in den Farbgruppen 10r pale red-light red, 10yr light gray-yellow, 10yr very pale brown und 2.5yr pinkish white-pink auf.

Anmerkungen: Die Abgrenzung dieser Ware mit roter Engobe gegenüber der zuvor beschriebenen Ware Chichen Red und der Ware Puuc Red ist zweifelsfrei über die hellbeige bis graue Färbung des Scherbens im frischen Bruch sowie über die sehr grobe Magerung der Ware Mayapan Red möglich.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, gerade bis leicht konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-15,00 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-0,9 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 26, 23).

Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 19,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 26, 24).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Mama Red, Variante Mama

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 26, 23-24).

Etabliert: Smith 1971:23

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:23, fig. 38, a, 1, 4-9, 11, 17, 22, 23, b, 12, 13, c, 1-3, 39, 40, b, 1-10, 12, 13, 15-17, c, 3, 41, a, 7, 8, b, 7, 43, i, q, 44, h, 46, a, 3, 49, h, 74, z, [Verbreitung]: Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid. fig. 38, a, 1, 4-9, 11, 17, 22, 23, b, 12, 13, c, 1-3, 39, 40, b, 1-10, 12, 13, 15-17, c, 3, 41, a, 7, 8, b, 7, 43, i, q, 44, h, 46, a, 3, 49, h, 74, z), Tecoh, Ucu, Champoton, Ichmul, [Datierung]: Hocaba Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1200-1300 n. Chr.; Ball 1978:81, fig. 5, j-k, n, [Verbreitung]: Isla del Carmen, Champoton (auch nach Ruz Lhuillier 1969:128-129, fig. XLI, 33-66,

74-84, XLII, 6-8), ansonsten siehe Smith (1971:23), [Datierung]: Spätes Postklassikum in Mayapan (aus Smith 1971:23), nach Meinung des Autors ist eine Datierung bis in die frühe Kolonialzeit nicht auszuschließen (Ball 1978:81); Simmons Ms.:95, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Chechem Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1200-1550 (?) n. Chr.; Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:185, fig. 60, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Seco Keramik Komplex in Coba, ca. 1100/1200-500/1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:229, fig. 53, a-j, 54, a-b, [Verbreitung]: Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 97, a, 104, d, 2) Mayapan (aus Smith 1971, fig. 38a, 1, 3-9, 11-12), Dzibilchaltun*, Becan (aus Ball 1977b:142), [Datierung], [Anmerkung]: Verwendung bis zum Ende des XVI. Jhs. (Robles Castellanos 1990, 230), [Datierung]: Seco Keramik Komplex in Coba, 1100/1200-1500/1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:69, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Tomburro Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 1200-1542 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Chichén Itzá* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), El Rey* (klassifiziert von Mayer, G. P. 1975/76), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984).

7.12 Ware Mayapan Unslipped

Gruppen Navula und Panaba

Zusammensetzung des Scherbens: Grob gemagerte und sehr poröse Keramik mit einem hohen Anteil an Magerungsbestandteilen, bei denen unregelmäßige graue bis weiße kryptokristalline Karbonateinschlüsse überwiegen. Vereinzelt sind ebenfalls unregelmäßige glitzernde kristalline Karbonat- und Quarzeinschlüsse feststellbar (Tabelle 7). Die Körnung der Bestandteile liegt zwischen 0,21-2,0 mm, mit einem Schwerpunkt auf einer Körnung zwischen 0,21-1,0 mm. Über 90% der Fragmente weisen einen hohen Anteil an Magerungspartikeln von mehr als 30% auf, für die restlichen Scherben ist ein mittlerer Anteil an Magerungspartikeln charakterisiert. Aufgrund der technologischen Eigenschaften

konnte anhand des keramischen Fundmaterials von Xkipché keine technologische Untergliederung der Ware Mayapan Unslipped in die von Robert E. Smith (1971:24) definierten keramischen Gruppen Panaba und Navula vorgenommen werden²⁶.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens ist naß verstrichen, bei fast allen untersuchten Gefäßfragmenten sehr unregelmäßig und grobsandig rau. Die hohe Anzahl an Magerungspartikeln sowie der Verzicht auf eine weitere Glättung der Oberfläche vermittelt zusammen mit dem sehr porösen Ton den Eindruck einer sehr rauhen und von Unregelmäßigkeiten dominierten Oberfläche. Im Gegensatz dazu ist die Oberfläche bei den mit anthropomorphen und zoomorphen Applikationen verzierten Räuchergefäßen gut geglättet und meist feinsandig rau. In der Mohs'schen Skala erreichen der Scherben und seine Oberfläche eine Härte von 2 bis 3.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Hinsichtlich der Farbe der Oberfläche lassen sich anhand der Oberflächenfarbe grob zwei Gruppen von Gefäßen und Fragmenten unterscheiden. Die Gebrauchskeramik, wie Krüge und Schalen, weist durchgehend eine graue oder graubraune Färbung in den Farbgruppen 10yr gray, 10yr light yellowish brown, 10yr light gray, 2.5y light gray und 5yr light gray auf. Bei Räuchergefäßen und Figurinen dominieren dagegen rote und beige Farben in den Abstufungen 10yr pale brown, 2.5y red, 2.5yr pale red, 5yr pink und 5yr reddish yellow. Der Scherben weist bei beiden Gruppen eine der Oberfläche entsprechende Farbe auf.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 9,0-12,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 26, 16).

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 8,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 26, 1-3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 25, 7-10).

26. Siehe zu der Untergliederung der Ware Mayapan Unslipped auch Robles Castellanos (1990:219), der anhand der technologischen Unterschiede dieser Ware in Coba ebenfalls keine weitere Untergliederung in die von R.E. Smith (1971:24) beschriebenen Gruppen Panaba und Navula vornehmen konnte. Ähnliches gilt für das keramische Fundmaterial aus Dzibilchaltun (Simmons Ms.:98).

Krug, kürzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-31,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe Tafel 25, 4, mit anderer Randform).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 25, 4).

Krug, kürzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 15,0-19,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,7 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 25, 5-6).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, Tafel 25, 5-6, mit anderer Randform).

Räuchergefäß, gerade vertik. Wandung, Gefäßtyp VIa 11

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 26, 1, 9).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 26, 8).

Sonderform, eigenständige Figurinen oder als Applikationen an der Gefäßwandung von Räuchergefäßen.

- Fragmente von applizierten oder eigenständigen Figurinen (Tafel 26, 1-22, für Fragmente von figurlichen Applikationen der Räuchergefäße).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Navula Unslipped, Variante Navula

Beschreibung: Fragmente und Gefäße ohne erkennbare Oberflächenverzierung. Im keramischen Fundmaterial von Xkipché nur anhand von nichtdiagnostischen unverzierten Körper- und Halsfragmenten des Verzierungstyps Yacman Striated, Variante Yacman nachweisbar.

Etabliert: Smith 1971:24

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:24, fig. 33, f, 33, a-e, 61, a, 5, c, 1-2, i, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid. fig. 33, f, 33, a-e, 61, a, 5, c, 1-2, i), Aguada Grande, Calderitas, Chiquila, Cozumel, Ichpaatun, Tancah, Tulum, Atasta, Champoton, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan, Aguada Grande, Calderitas, Chetumal Bay, Chiquila, Coba, Cozumel, Ichpaatun, Isla Mujeres, Tancah, Tulum, Atasta, Champoton, Cintla, [Datierung]: Hocaba Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1200-1300 n. Chr.; Ball 1978:79, [Verbreitung]: Isla del

Carmen, Champoton, in der Gefäßform ähnliche Gefäße ebenfalls im südlichen Campeche (aus Ball 1977b:24) und Topoxte (aus Bullard 1970:285, fig. 23, c, 24), [Datierung]: Spätes Postklassikum im Norden der Halbinsel Yukatan (aus Smith 1971:24). Eine Datierung dieses Typs ist nach dem Autor aber auch bis in die frühe Kolonialzeit möglich; Simmons Ms.:98, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Chechem Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1200-1550 (?) n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:114, fig. 53, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Tases Keramik Komplex in El Meco, 1200-1550 n. Chr.; Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:183, fig. 59, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Seco Keramik Komplex in Coba, ca. 1100/1200-1500/1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:219, fig. 49, a-k, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Dzibilchaltun*, Mayapan (aus Smith 1971:fig. 31v-y), Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 93c), mexikan. Bundesstaat Quintana Roo (aus Sanders 1960:243, fig. 6, b, e), Champoton (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XI), Punta Estuardo und Isla Carmen (aus Ball 1978:79), [Datierung]: Seco Keramik Komplex in Coba, 1100/1200-1500/1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:69, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Tomburro Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 1200-1542 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá*, Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), El Olimpo, Mama, Teabo* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), El Rey* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1983), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983).

Typ Thul Applique, Variante Thul

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert. Geometrische Applikationen an der Gefäßwandung von Räuchergefäßen (Tafel 26, 15).

Etabliert: Smith 1971:24

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:24, fig. 30, c, g-i, o, r, t, 31, r, t, u, z-bb, 62, f, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid. fig. 30, c, g-i, o, r, t, 31, r, t, u, z-bb, 62, f), Aguada Grande, Calderitas, Chiquila, Cozumel, Ichpaatun, Tabcah, Tulum, Atasta, Champoton, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan,

Aguada Grande, Calderitas, Chetumal Bay, Chiquila, Coba, Cozumel, Ichpaatun, Isla Mujeres, Tancah, Tulum, Atasta, Champoton, Cintla, [Datierung]: Tases Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1300-1450 n. Chr.; Simmons Ms.:102, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Mayapan (aus Smith 1971:208 und Brainerd 1958:fig. 23, e), [Datierung]: Chechem Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1200-1550 (?) n. Chr. *Mustersammlungen*: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Pixoy (keine Angaben).

Typ Yacman Striated, Variante Yacman

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Feiner, multidirektionaler Bürstenstrich auf dem gesamten Gefäßkörper unterhalb des Umbruches vom Gefäßhals zum Gefäßkörper (Tafel 26, 1-9). Als Gefäßformen treten innerhalb des Typs nur kleinere Krüge mit einem nur ca. 1 cm hohen, vertikalen bis leicht konkav ausladenden Hals auf.

Etabliert: Smith 1971:24

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet: *Literatur*: Smith 1971:24, fig. 28, a, 14, 29, f, 61, a, 3, 31, v, 61, a, 1-2, 4, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid. fig. 28, a, 14, 29, f, 61, a, 3, 31, v, 61, a, 1-2, 4), Aguada Grande, Calderitas, Chiquila, Cozumel, Ichpaatun, Tabcah, Tulum, Atasta, Champoton, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan, Aguada Grande, Calderitas, Chetumal Bay, Chiquila, Coba, Cozumel, Ichpaatun, Isla Mujeres, Tancah, Tulum, Atasta, Champoton, Cintla, [Datierung]: Hocaba Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1200-1300 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:117, fig. 54, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Tases Keramik Komplex in El Meco, 1200-1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:222, fig. 50, a-g, [Verbreitung]: Mayapan (aus Smith 1971, fig. 28, a, 1-12, 16, 18), Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 93, a-b), El Meco (aus Robles Castellanos 1990:223), Dzibilchaltun*, El Rey (Cancun)*, [Datierung]: Seco Keramik Komplex in Coba, 1100/1200-1500/1550 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), El Rey* (klassifiziert von Mayer, G. P. 1975/76), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), El

Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Pixoy* (keine Angaben), Chichén Itzá* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1986).

Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert. Geometrische, anthropomorphe und zoomorphe Applikationen am gesamten Gefäß. Bei den in Xkipché gefundenen Gefäßen handelt es sich ausschließlich um Räuchergefäße mit figürlichen Applikationen (Tafel 25, 1-14, 17(?), Tafel 25, 1-22) oder um reine Figurinen.

Reste des bei den Gefäßen und Figurinen dieses Typs üblichen Stucküberzuges mit polychromer Bemalung auf einer grundierenden dünnen Stuckschicht konnten aufgrund des stark erodierten Zustandes der Fragmente von Xkipché nicht dokumentiert werden.

Etabliert: Smith 1971:24

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:24, fig. 30, y, 31, ff, hh, 32, e-pp, 34, 35, 63, 64, 65, a-h, j-o, 66, a, d, 67, 68, b, 69-73, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid. fig. 30, y, 31, ff, hh, 32, e-pp, 34, 35, 63, 64, 65, a-h, j-o, 66, a, d, 67, 68, b, 69-73), Aguada Grande, Calderitas, Chiquila, Cozumel, Ichpaatun, Tabcah, Tulum, Atasta, Champoton, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan, Aguada Grande, Calderitas, Chetumal Bay, Chiquila, Coba, Cozumel, Ichpaatun, Isla Mujeres, Tancah, Tulum, Atasta, Champoton, Cintla, [Datierung]: Tases Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1300-1450 n. Chr.; Ball 1977b:113, [Verbreitung]: Mayapan (aus Smith 1971:24), Emal und Yaxcopoil, in Sakik* und auf der Isla Silvituk*, Emal*, Yaxcopoil*, Chacchoben* und in Topoxte (aus Bullard 1970:281-2), [Datierung]: Lobo Keramik Komplex in Becan, ca. 1200-1450 n. Chr.; Ball 1978:92, Abb. siehe Smith (1971:fig. 32, g, 67, a-b, 70, a-b, 71, a, 3, 72, a-pp, 73, a-d), [Verbreitung]: Champoton (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XLV, 3-5, XLVI, 1, 3-6), Cerros de Caracoles, Emal, El Cuyo, Yuukluuk (Isla Holbox) und Isla Cancun (aus Sanders 1960:189-190, fig. 16, e, 17, l), Chiquila, Tancah, Tulum, Ichpaatun, Calderitas (aus Sanders 1960:189), [Datierung]: Spätes Postklassikum im Norden der Halbinsel Yukatan. Eine Datierung bis in die frühe Kolonialzeit ist jedoch nach Ansicht des Autors nicht auszuschließen; Simmons Ms.:104, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Chichén Itzá und Mayapan (aus Smith 1971:206), [Datierung]: Chechem Keramik

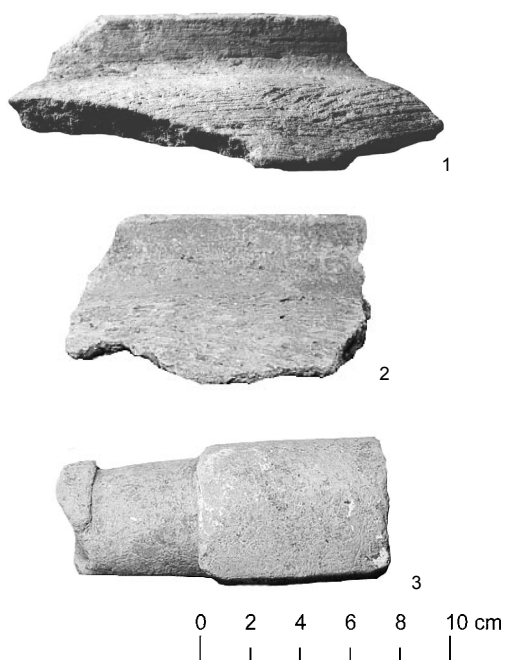


Abb. 26: Gefäß- und Figurinenfragmente der Ware Mayapan Unslipped

- (1) Typ Yacman Striated, Variante Yacman, Krug Gefäßtyp Ib 1, kurzer, gerade vertikaler Hals (Tafel ,1);
 (2) Typ Yacman Striated, Variante Yacman, Krug Gefäßtyp Ib 1, kurzer, gerade vertikaler Hals (Tafel ,2);
 (3) Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Figurinenfragment (ähnlich wie Tafel 26, 14).

Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1200-1550 (?) n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:117, fotos 42, 43, 44, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Tases Keramik Komplex in El Meco, 1200-1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:224, fig. 50, j- 51, a-h. 52, a-d, f, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Chankom (aus Brainerd 1958:fig. 98-99), Dzibilchaltun*, Mayapan (aus Smith 1971:fig. 67-73), Emal und Yaxcopoil (aus Ball 1977b:113), Gesamte Ostküste der Halbinsel Yukatan (aus Sanders 1960:fig. 8, a), Xcaret*, Xelha*, Becan (aus Ball 1977b:113), Champoton (aus Ruz Lhuillier 1969:lám. XLVI), Palo Alto (Tabasco) (aus Andrews 1943:fig. 28, h-j), Topoxte (aus Bullard 1970:fig. 18-22), Altar de Sacrificios (aus Adams 1970:fig. 103 als Typ Maculis Modelado), [Anmerkung]: entspricht nach Ansicht des Autors dem Typ Maculis Modelado Variante Efigie Humana aus Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:fig. 103), [Datierung]: Seco Keramik Komplex in Coba, 1100/1200-1500/1550 n.Chr.; Robles Castellanos 1993:69, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Tomburro Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 1200-1542 n. Chr.

Mustersammlungen: Chichén Itzá* und Mayapan*

(klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), El Cuyo* (keine Angaben), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983) El Rey* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1983), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Komchen. (INAH, CRY 1980), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Uaymil* (klassifiziert von Harrison, Peter D. 1981), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983).

Typ Panaba Unslipped, Variante Panaba

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Im keramischen Fundmaterial von Xkipché nur anhand von nichtdiagnostischen unverzierten Körper- und Halsfragmenten von Gefäßen des Verzierungstyps Mul Modeled, Variante Chen Mul nachweisbar.

Etabliert: Smith 1971:24

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:24, fig. 28, b, 2, 29, a-e, g-i, r-u, w, 30, a, n, p, q, s, 31, g, q, gg, 33, g-i, 61, a, 5, b, s, 1-2, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid. fig. 28, b, 2, 29, a-e, g-i, r-u, w, 30, a, n, p, q, s, 31, g, q, gg, 33, g-i, 61, a, 5, b, s, 1-2), Aguada Grande, Calderitas, Chiquila, Cozumel, Ichpaatun, Tabcah, Tulum, Atasta, Champoton, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan, Aguada Grande, Calderitas, Chetumal Bay, Chiquila, Coba, Cozumel, Ichpaatun, Isla Mujeres, Tancah, Tulum, Atasta, Champoton, Cintla, [Datierung]: Tases Keramik Komplex im Norden der Halbinsel von Yukatan, 1300-1450 n.Chr.; Robles Castellanos 1993:69, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Tomburro Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 1200-1542 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá*, Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), El Olimpo, Mama, Teabo* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), El Rey* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1983), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983).

7.13 Ware Moxa Gray

Keramische Gruppe Hontun

Zusammensetzung des Scherbens: Fein geschlämmte und sehr kompakte Keramik mit einem Anteil der Magerungsbestandteile im Scherben von unter 10%. Den größten Anteil innerhalb der makroskopisch feststellbaren Bestandteile bilden unregelmäßige glitzernde, kristalline Quarz- oder Karbonateinschlüsse zusammen mit unregelmäßigen weißen kryptokristallinen Karbonaten und rundlichen rot bis schwarz oxidierten eisenhaltigen Tonknollen (Tabelle 7). Vereinzelt läßt sich Schamotte anhand von roten Einschlüssen feststellen. Die Körnung der Magerungsbestandteile liegt zwischen 0,1–0,5 mm.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche der Fragmente ohne Engobe ist geglättet und poliert und zeigt bei den gut erhaltenen Fragmenten von Xkipché einen matten Glanz. Neben dem geringen Anteil an Magerungsbestandteilen ist für diese Ware ebenso wie ein harter Scherben eine sehr harte Oberfläche mit einem Wert von 4 bis 5 in der Mohs'schen Skala charakteristisch.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Oberfläche weist dasselbe Farbspektrum wie der Scherben auf. Dabei lassen sich neben den dominierenden Grautönen wie 10yr dark gray-dark grayish brown, 10yr gray, 10yr gray-grayish brown und 2.5y light gray in den nicht vollständig reduzierten Bereichen vor allem dunkle Brauntöne in der Farbgruppe 7.5yr brown beschreiben. An einigen Scherben ist eine dreifache Schichtung, resultierend aus einer primär oxidierenden und späteren sekundär reduzierenden Brandführung, zu beobachten. Dabei umschließen eine reduziert, gebrannte graue Außenschicht eine rotbraune Innenschicht in der Farbgruppe 2.5yr red.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11

Maße: Dm. Mündung zwischen 11,0-17,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (siehe Tafel 27, 1, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 27, 1-3).

Becher, gerade einziehende Wandung, Gefäßtyp II 77

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 27, 5).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 27, 4, Tafel 28, 7).

Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-19,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 32 (Tafel 27, 13).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-19,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe Tafel 28, 9, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 28, 9).

Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-17,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 27, 8-9, Tafel 28, 1, 8).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 27, 7, Tafel 28, 5, 9-11).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 27, 6, 10-12, Tafel 28, 2).

Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 28, 9).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 17,0-23,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,5 cm.

- Unprofilierter, sym. doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 28, 11).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Eingeritzte vertikale und horizontale Linien sowie eingeritzte geometrische Motive (Tafel 27, 2-5, 7-14, Tafel 28, 7, 9-11). Ein einzelner Becher zeigt durch die Darstellung von stilisierten Affen, einge-

rahmt in horizontale Linien und vertikale geometrische Motive, eine Abweichung von dem dominierenden Verzierungsmuster horizontaler Linien (Tafel 28, 7). Derartige Darstellungen finden sich sonst überwiegend auf Gefäßen der Ware Fine Gray, die hinsichtlich der Gefäßformen eine Ähnlichkeit zu den Gefäßen der Ware Moxa Gray aufweist.

Etabliert: Forsyth 1983:115

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1983:115, fig. 31, t-x, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Jaina* und Santa Helena*, [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, ca. 800-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979).

Typ Hontun Gray, Variante Hontun

Beschreibung: Gefäße und Fragmente ohne erkennbare Oberflächenverzierung (Tafel 28, 1, 6).

Etabliert: Forsyth 1983:113

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1983:113, fig. 31, b-s, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Jaina*, [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, ca. 800-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979).

Typ Niop Incised-Punctuated, Variante Niop

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-ingeritzt. Eingeritzte geometrische Motive, kombiniert mit spitzen rundlichen Einstichen (Tafel 28, 1).

Etabliert: Forsyth 1983:116

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1983:116, fig. 31, gg-ii, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, ca. 800-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979).

Typ Pocyaxum Gouged-Incised, Variante Pocyaxum

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert. Kannelierte und eingeritzte geometrische Motive (Tafel 28, 2-4, 6).

Etabliert: Forsyth 1983:116

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1983:116, fig. 31, jj, 32, a, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, ca. 800-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979).

Typ Pocyaxum Gouged-Incised, Variante Chochola

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert. Kannelierte und eingeritzte Glyphensequenz (Tafel 28, 8). Innerhalb des keramischen Fundmaterials handelt es sich bei dem Gefäßfragment um einen Einzelfund und um das einzige bisher gefundene Gefäßfragment dieser Art aus gesicherten Grabungskontexten.

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

7.14 Ware Paso Caballo Waxy

Keramische Gruppe Sierra

Zusammensetzung des Scherbens: Grob gemagerte und poröse Keramik. Der Anteil der Magerungsbestandteile ist mit über 30% vergleichsweise hoch. Es dominieren unregelmäßige graue kryptokristalline und grobe kristalline Karbonateinschlüsse. Des Weiteren lassen sich ebenfalls runde rote bis schwarze, oxidierte Tonknollen mit hohem Eisenanteil, Schamotte und bei wenigen Fragmenten Quarz als Magerungsbestandteile nachweisen (Tabelle 7). Die Körnung der Magerungsbestandteile liegt zwischen 0,2–2,0 mm, die meisten der untersuchten Scherben weisen jedoch eine Körnung zwischen 0,5–1,0 mm auf. Die Verteilung der Magerungsbestandteile im Scherben ist sehr unregelmäßig.

Oberflächenstruktur und Härte: Die leicht wachsartige, matte, rote bis braune Engobe weist bei allen untersuchten Fragmenten horizontale und vertikale Haarrisse auf. Wahrscheinlich resultieren sie aus einer unterschiedlichen Wärmeausdehnung der Tonmasse und der Engobe beim Brand oder durch einen unterschiedlichen Schrumpfungsgrad während des Trocknungsprozesses. Der Scherben ist mit einer Härte von 2 gegenüber der Engobe mit einer Härte von 3 in der Mohs'schen Skala sehr weich gebrannt.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe weist ein großes Spektrum zwischen dunkelbraunen und dunkelroten Farben auf. Neben den Farbgruppen 2.5yr red und 5yr reddish brown-yellowish red weisen fast alle Scherben dunkelbraune bis schwarze Brandflecke oder Schmauchspuren auf. Der Scherben ist überwiegend orange bis rot, in einigen Fällen auch nicht vollständig oxidierend mit einem dunkelbraunen Reduktionskern gebrannt. Bei den Farbgruppen des Scherbens dominieren 2.5yr red und 5yr dark reddish brown.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 32, 1).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-27,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,3 cm.

- Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundetes Rand, abgeschrägt. Randform Nr. 32 (Tafel 32, 2).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 32, 13).
- Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundetes Rand, horizontal abgeschnitten. Außen verdickt. Randform Nr. 35 (ohne Abbildung, siehe Tafel 32, 3, mit anderer Randform).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 32, 5-7, 9-12).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 32, 8).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 32, 4).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Sierra Red, Variante Sierra

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 32, 1-13). Abgesehen von der charakteristischen roten Engobe lassen sich bei keinem Fragment Anzeichen für eine Dekoration der ehemaligen Gefäßoberfläche erkennen.

Etabliert: Smith & Gifford 1966:163, 170 und Smith 1971:24

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith & Gifford 1966:167, 170, [Verbreitung]: keine Angaben, [Datierung]; Smith 1971:24, keinen Abb., [Verbreitung]: Mayapan, Uaxactun, [Datierung]: Chicanel Keramik Komplex im Peten, 800 v.-100 n. Chr.; Sabloff 1975:77, fig. 124-127, [Verbreitung]: Seibal (ibid.), [Datierung]: Cantuse Keramik Komplex in Seibal, ca. 300 v.Chr.-250 n. Chr.; Adams & Valdez 1976:76, [Verbreitung]: Colha (ibid.), [Datierung]: Chicanel Keramik Komplex in Colha, 250 v.-250 n. Chr., später in Valdez 1993:44, datiert in die Onecimo und Blossom Keramik Komplexe in Colha, 300 v.-250 n. Chr. Ball 1977b:18, fig. 5, e-o, r-ee, 6, a-d, f-j, l, 7, a-b, d-e, g-w, y-bb, [Verbreitung]: Uaxactun (aus Smith 1955:119-123, fig. 16, b, 1-5, c, 1-8, d, 1-3, e, 2, f, 2-7, 9-10, 70,

a, 3-13, 18-33, 35-43, 45-46, 48-58, 62-63, 77, b, 4), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:138-139), Mayapan (aus Smith 1971:24), [Datierung]: Pakluum Keramik Komplex in Becan, ca. 300 v.Chr.-250 n. Chr.; Ball 1978:70, [Verbreitung]: Los Guarixes, Isla del Carmen, Cuyos de Avila, Suma, Punta Piedra, Horno (Laguna de Terminos), Canachos, Haltunchen, Silhoplaya, Cerros de Caracoles, Yapak, Chicxulub, San Cristiano 1, Alegria 1, El Cuyo, El Cuyo East (Rio Lagartos), Aguacatal (aus Matheny 1970:36-46, fig. 23, 24, a-z, 26, c-uu, 27, a-aa und ebenfalls aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XXVI, 20-30), Tixchel (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XXXIV, 20, 23-31, 33-42, 44-46, 49), Isla Cancun (aus Simmons 1974:170-179), Tanchah (aus Sanders 1960:251, dort als Tanchah Red bezeichnet), Ake*, Dzabna*, Dzibilnocac (aus Nelson 1973:87, fig. 63), Edzna*, Becan (aus Ball 1977b:18-21), Uaxactun (aus Smith & Gifford 1966:163), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:21), Seibal (aus Sabloff 1975:77-78, fig. 124-129), Chiapa de Corzo*, Chinkultic*, [Datierung]: Spätes Prälklassikum, ca. 300 v.-100 n. Chr.; Ball 1980:15, fig. 6, i, l, m, q, t, u, x, y, [Verbreitung]: Chinkultic (ibid.), ebenfalls mit einem Verzeichnis von Fundorten in Chiapas, [Datierung]: Chanujabab in Chinkultic, 50 v.Chr.-350 n.Chr.; Forsyth 1983:33, fig. 8-10, 11, a, c, 37, a-c, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Dzibilnocac (aus Nelson 1973:87, 91), Santa Rosa Xtampak (aus DeBlois 1970:109), [Datierung]: Malecon Keramik Komplex in Edzna, ca. 500-300 v. Chr.; Forsyth 1989:21, fig. 5, A-FFF, 6, A-NNN, 7, A-BB, 8, A-NNN, 9, A-F, 10, A-F, 11, A, [Verbreitung]: Verbreitung im gesamten Maya-Gebiet im späten Prälklassikum, El Mirador (ibid.), Uaxactun (aus Smith & Gifford 1966:21), Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:21), Seibal (aus Sabloff 1975:77-78), Becan (aus Ball 1977b:18, 21), yukatekische Nord- und Westküste (aus Ball 1978:), Barton Ramie (aus Gifford 1976:85), Edzna (aus Forsyth 1978:183:33-37), Cuello, Colha, Santa Rita und Nohmul (aus Pring 1977:238), Cuello (aus Kosakowsky 1987:58), Cerros (aus Robertson-Freidel 1980:67-84), Tikal, Coba (aus Robles 1980:69-72), [Datierung]: Cascabel Keramik Komplex in El Mirador, ca. 300 v.-250 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:61, fig. 3, i-k, 4, a-b, [Verbreitung], [Datierung]: Añejo Keramik Komplex in Coba, 100 v.Chr./100 n.Chr.-300/350 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:29, fig. 4-8, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Takan Keramik Komplex in Calakmul, 300 v.-250 n. Chr. *Mustersammlungen:* Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Becan*/Chicanna*

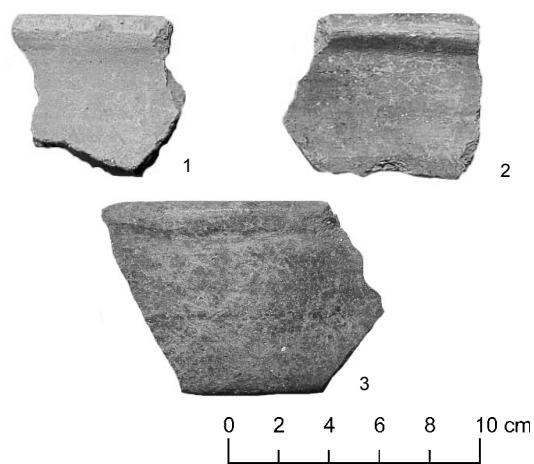


Abb. 27: Gefäßfragmente des Verzierungstyps Sierra Red, Variante Sierra

(1) Teller Gefäßtyp V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 32,3); (2) Teller Gefäßtyp V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 32,3); (3) Teller Gefäßtyp V 66, leicht konkav ausladende Wandung (Tafel 32,3).

(klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Chicanna* (klassifiziert von Rojas, Nidia 1985), Chichén Itzá* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Cueva de Hobyuk* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Cueva de Dzubil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Veronique Breuil 1991), El Resbalon* (klassifiziert von Boucher, Sylviane (?), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C., Augustín 1985), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Kabah (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Komchen* (INAH, CRY 1980), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Muxucucab* (keine Angaben), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1994), Uaymil* (klassifiziert von Fry, Robert 1981).

7.15 Ware Peto Cream

Keramische Gruppe Kuluka

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr poröse Keramik mit einem bei 30% liegenden, vergleichsweise hohen Anteil an Magerungsbestandteilen. Neben unregelmäßigen weißen bis grauen kryptokristallinen Carbonateinschlüssen lassen sich ebenfalls Schamotte sowie vulkanisches Glas als weitere Magerungsbestandteile identifizieren. Die Körnung der Bestandteile liegt zwischen 0,5–2,0 mm. Ihre Verteilung im Scherben ist sehr unregelmäßig.

Oberflächenstruktur und Härte: Die in Xkipché gefundenen Fragmente sind, erkennbar an der unebenen Oberflächenstruktur, nur nachlässig geglättet. Die Engobe mit wachsartiger Oberflächenstruktur ist in unregelmäßiger Dicke von 0,2–0,8 mm über die Oberfläche des Scherbens verteilt. In einzelnen Bereichen durchdringen Magerungsbestandteile die unregelmäßig aufgetragene Engobe und führen dort zu einer teilweise fein- bis mittelsandigen Oberflächenstruktur. Die Härte der Engobe und des Scherbens liegt zwischen den Werten 3 und 4 in der Mohs'schen Härteskala.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die leicht wachsartige Engobe ist überwiegend hellbraun in den Farbgruppen 7.5yr reddish yellow, 10yr very pale brown und 10yr brownish yellow gefärbt. Einige Bereiche der Oberfläche weisen eine dunkelbraune bis schwarze Verfärbung, vermutlich durch Fehl- oder Nutzungsbrand, auf. Der Scherben ist durchgehend oxidierend gebrannt. Zu den am häufigsten auftretenden Farbgruppen zählen 10yr pale brown und 10yr yellowish brown.

Anmerkung: Als Abgrenzungskriterium dieser Ware gegenüber der Ware Cauch Coarse Cream wird neben der sehr unregelmäßigen Gefäßoberfläche die hellbeige Färbung und der unregelmäßige Auftrag der Engobe verwendet.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0–41,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8–1,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 55 (Tafel 87, 5).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 87, 6).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 87, 7).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0–24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7–0,9 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 87, 4).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Xcanbakan Black-on-Cream, Variante Xcanbakan

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Vertikal verlaufende schwarze Tropfenbemalung auf der Innen- und Außenseite der Gefäße

(Tafel 87, 4-7). Neben mittelgroßen Schalen weisen vor allem die großen Schüsseln dieser Ware die im keramischen Fundmaterial von Xkipché vor allem bei den Waren Puuc Slate und Cauch Coarse Cream zu beobachtende vertikale Tropfenbemalung auf.

Etabliert: Smith 1971:26

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:26, fig. 52, a-r, t-x, 75, l, m, [Verbreitung]: Acanceh, Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mani, Mayapan (ibid. fig. 52, a-r, t-x, 75, l, m), Miraflores (kolonialzeitliches), Oskutzcab, Tihoo, Ucu, Ichpaatun, San Miguel (Cozumel), Tancah, Tulum, Vista Alegre, [Datierung]: Hocaba Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 1200-1300 n. Chr.; Ball 1978:117, [Verbreitung]: Isla Cerritos, Vista Alegre (Laguna de Yalahau), Mulchi, Tancah, Tulum, Ichpaatun (aus Sanders 1960:244), Aguada Grande (Isla Cozumel), [Datierung]: Frühes bis spätes Postklassikum ca. 1200-1500 n. Chr.; Simmons Ms.:114, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Chechem Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 1200-1550 (?) n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:107, fig. 46, 47, foto 36, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Hocaba und Tases Keramik Komplexe in El Meco, 1200-1550 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:69, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Tomburro Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 1200-1542 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Chichén Itzá*, Kabah* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), El Meco* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), El Rey* (klassifiziert von Mayer, G. P. 1975/76), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86).

7.16 Ware Puuc Red

Keramische Gruppe Teabo

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr kompakte, wenig gemagerte Keramik. Bei den Magerungsbestandteilen dominieren unregelmäßige weiße kryptokristalline und kristalline Karbonateinschlüsse, vulkanisches Glas und vereinzelt Schamotte, kombiniert mit unregelmäßigen grauen Tuffpartikeln und runden oxidierten roten bis schwarzen Tonknollen (Tabelle 7). Ihr Anteil im Scherben liegt zwischen 10-20%. Die meisten Scherben weisen eine Körnung zwischen fein ($x < 0,2$ mm) und mittel (0,21–

0,5 mm) auf. Bei größeren Gefäßen mit ebenfalls größerer Wandungsdicke können die Magerungsbestandteile in seltenen Fällen eine Körnungsgröße bis zu 2,0 mm erreichen.

Oberflächenstruktur und Härte: Die geglättete Oberfläche ist mit einer ebenfalls geglätteten und mattglänzenden polierten dunkelroten Engobe überzogen. Der Grad der Oberflächenbearbeitung und die Politur der Engobe variiert zwischen den einzelnen Gefäßen und Fragmenten jedoch deutlich. Während die Oberfläche größerer Gefäße wie Schüsseln geglättet und nur oberflächlich poliert ist, sind sämtliche kleineren Gefäße wie Schalen und Teller stark poliert; Glättspuren wie bei den größeren Gefäßen sind bei diesen Gefäßen kaum feststellbar. Die Engobe ist matt- bis seidenglänzend poliert und in der Mehrzahl der Fälle geringfügig dunkler als der darunterliegende Scherben. Vereinzelt treten größere Magerungspartikel durch die sehr dünne Engobe an die Oberfläche. Die Engobe platzt in diesen Bereichen ab, und es lassen sich feine horizontale und vertikale Haarrisse feststellen. Scherben und Engobe weisen die Härte 3 in der Mohs'schen Skala auf.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der Oberfläche ist sehr homogen: Sie umfaßt ein großes Spektrum an kaum unterscheidbaren Nuancen der Farbe rot. Zu den am häufigsten beobachteten Farbgruppen zählen 10r light red, 10r red, 2.5yr dark red, 2.5yr dark reddish gray-dusky red, 2.5yr red und 2.5yr weak red. Der Scherben ist völlig oxidierend gebrannt, erkennbar an seiner homogenen roten Färbung in den Farbgruppen 2.5yr red, 2.5yr dark red, 10r red, 10r light red, 10r weak red-red, 10r dark reddish gray-weak red und 5yr pink.

Anmerkung: Eine technologische Abgrenzung gegenüber der Ware Chichen Red ist in Befunden, in denen beide Waren vergesellschaftet vorkommen, nur bei diagnostischen Fragmenten einiger charakteristischer Gefäßformen wie beispielweise Vasen möglich. Im Idealfall weisen zwar die Fragmente der Ware Chichen Red einen dunkleren Rotton auf als die Gefäße der Ware Puuc Red, bei den unterschiedlichen Farbnuancierungen der Engobe eines Gefäßes ist ein derartiges Merkmal bei stark zerscherbtem Ausgangsmaterial klassifikatorisch nur mit großen Vorbehalten verwendbar.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11

Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-28,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 65, 7-8, 10-11).

Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe Tafel 84, 2, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen leicht verdickt. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe Tafel 84, 2, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe Tafel 84, 2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 65, 9).

Becher, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp II 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-23,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 33 (ähnlich Tafel 43, 13).

Becher, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp II 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe Tafel 84, 1, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 65, 6).

Krug, kürzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 7,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 11. (wie Tafel 35, 2, 4, 8, 14).

Krug, kürzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 6,0-36,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 37, 7, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (wie Tafel 36, 11-12).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Randform Nr. 33 (wie Tafel 34, 4).



Abb. 28: Gefäßfragmente des Verzierungstyps Teabo Red, Variante Teabo.

Sonderform, (siehe Tafel 63, 8), (2) Sekundär bearbeitetes Fragment einer Schale.

Krug, kürzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 10,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,1 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Innen gekehlt. Randform Nr. 11 (wie Tafel 33, 1).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (wie Tafel 36, 7).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (wie Tafel 36, 2, 6).

Krug, kürzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 11,0-15,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (wie Tafel 34, 6).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (wie Tafel 35, 5).

Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,7 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Wulstrand. Randform Nr. 18 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 35, 6, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (wie Tafel 34, 10).

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 8,0-29,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,1 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (wie Tafel 35, 3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen verdickt. Randform Nr. 33 (wie Tafel 33, 7).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (wie Tafel 33, 1-4).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (wie Tafel 33, 9).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (wie Tafel 37, 6).

Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 11,0-15,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (wie Tafel 35, 7).

Sonderform, kleine Flasche mit kurzem, konkav einziehendem Hals

Maße: Dm. Mündung zwischen 0,4-0,8 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 63, 8).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 23,0-34,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (ohne Abbildung, siehe Tafel 62, 1, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe Tafel 62, 1, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 62, 1).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (ohne Abbildung, siehe Tafel 62, 1, mit anderer Randform).

Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 63, 7).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 63, 1-2, 5).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 62, 2-3, 6-9, 11, Tafel 63, 4-5, 7).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 62, 4, Tafel 63, 3).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).

Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-20,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe Tafel 62, 5, mit anderer Randform).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 62, 5).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-30,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 64, 1, 4, 10).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, gekehlt. Randform Nr. 16 (Tafel 64, 15).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 63, 12).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Randform Nr. 32 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 64, 2-3, 6-8).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, gekehlt. Randform Nr. 36 (Tafel 63, 11).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe Tafel 63, 1, mit anderer Randform).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel).

Sonderform, Schmuck

Die in Xkipché gefundenen Schmuckfragmente umfassen zwei unterschiedliche Kategorien. In der ersten Kategorie lassen sich anthropomorph oder zoomorph umgearbeitete Wandungsfragmente von Tellern und kleinen Schalen beschreiben. Diese Wandungsfragmente wurden abgerundet und durchbohrt, sie dienten vermutlich als Schmuckanhänger (Abb.28, 2). Die zweite Kategorie umfaßt rundliche Perlen mit einer Lochung (wie Tafel 89, 20-31).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Becal Incised, Variante Becal

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Eingeritzte horizontale und vertikale Linien sowie geometrische Motive (Tafel 63, 1-2, Tafel 64, 4-8). Zu den häufigsten Motiven zählen einreihige vertikale Einritzungen vor und nach dem Brand und mehrere untereinander angeordnete horizontale Linien. Bei den Fragmenten mit komplexeren Motiven war eine vollständige Rekonstruktion der Motive aufgrund des stark zerscherbten Zustandes nicht möglich.

Etabliert: Smith 1971:27

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:27, fig. 8, c, n, p, q, v, [Verbreitung]: Acanceh, Chacchob, Chichén Itzá, Dzán, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid. fig. 8, n, q), Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkintok, Oxkutzcab, Sabacche, Sayil, Tecoh, Uxmal (ibid. fig. 8, c, p, v), Canbalam, Cayal, Edzna, Jaina, Tohkok, Cozumel, Ichmul, Vista Alegre, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith in Brainerd (1958:53, fig. 18, k, 35, f, h, 51, 52, 58, h, l, 2, i, 5, 7, 87, v, w) dort als Florescent Medium und Thin Redware bezeichnet; Ball 1978:86, [Verbreitung]: Los Guarixes (auch nach Ruz Lhuillier 1969:fig. XXIX, 6-8), Isla de Carmen, [Datierung]: Spätes Klassikum und Endklassikum an der West- und Nordküste der Halbinsel Yucatan; Simmons Ms.:126, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II, Facet I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-900 n. Chr.; Forsyth 1982:15, fig. 3, gg-ii, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:111, fig. 30, ll-rr, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Dzibilnocac* (und als Hun Keramik Gruppe aus Nelson 1973:117, 120, fig. 98, b) Becan (aus Ball 1977b:46-47), Xcalumkin*, weite Gebiete des nördlichen Tieflandes (siehe Smith 1971:27), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Boucher Ms.:67, lám. 28,

[Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:27); Webster 1984:87, 90, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), Chacchob (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Arnauld 1990:71-72, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Robles Castellanos 1990:202, fig. 45, g-h, 46, a-b, g, [Verbreitung]: Uxmal, Labna (aus Smith 1971, fig. 8c, u, und Brainerd 1958:fig. 51, g), [Datierung]; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Kabah*, Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Komchen* (INAH, CRY 1980), Kabah* (1991, klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Mayapan* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Sayil* (University of New Mexico 1984, klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Xculok* (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988), Xcalumkin* (keine Angaben).

Typ Becal Incised, Variante Red and Black Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt, rot und schwarz bemalt. Eingeritzte horizontale, vertikale Linien und geometrische Motive in Kombination mit schwarzen und roten vertikalen und horizontalen Linien.

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Becal Incised, Variante Red Paint

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt. Eingeritzte horizontale, vertikale Linien und geometrische Motive in Kombination mit roter Bemalung.

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Opichen Gouged-Incised, Variante Opichen

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert. Eingeritzte und kannelierte horizontale, vertikale Linien und geometrische Motive

(Tafel 63, 3-4). Bei den Fragmenten mit komplexeren Motiven war eine vollständige Rekonstruktion der Motive aufgrund des stark zerscherbten Zustandes in fast allen Fällen nicht möglich.

Etabliert: Smith 1971:27

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:27, fig. 8, o, t, [Verbreitung]: Acanceh, Chacchob, Chichén Itzá, Dzan, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkintok, Oxkutzcab, Sabacche, Sayil, Tecoh, Uxmal (ibid., fig. 8, o, t), Canbalam, Cayal, Edzna, Jaina, Tohkok, Cozumel, Ichmul, Vista Alegre, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith in Brainerd 1958:53, fig. 18, k, 35, f, h, 51, 52, 58, h, l, 2, i, 5, 7, 87, v, w und dort als Florescent Medium und Thin Redware bezeichnet.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Teabo Red, Variante Applique

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert. Applikationen am Gefäß mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven.

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Teabo Red, Variante Impressed

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt. Spitze und flache Fingereindrücke in der Gefäßwandung (Tafel 64, 1-3). Bei Tellern beschränkt sich diese Art der Verzierung auf den Umbruch vom oberen Gefäßteil zum Boden.

Etabliert: Simmons Ms.:125

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Simmons Ms.:125, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Terminal Copo I und Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 750-1000 n. Chr.

Mustersammlungen: Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991).

Typ Teabo Red, Variante Red Paint

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt. Rote Bemalung in Form von vertikalen und horizontalen Linien. In einigen Fällen wird ebenfalls eine rote Tropfenbemalung verwendet (Tafel 64, 5-7, Tafel 64, 9).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Teabo Red, Variante Teabo

Beschreibung: Gefäße und Fragmente der Ware Puuc Red, die keine Reste von Oberflächenverzierungen aufweisen (Tafel 62, 15, Tafel 63, 8-12, Tafel 65, 6-11, 13-14).

Etabliert: Smith 1971:27

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:27, fig. 8, a, d, e, g, j-l, [Verbreitung]: Acanceh, Chacchob, Chichén Itzá, Dzan, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkintok, Oxkutzcab, Sabacche, Sayil, Tecoh, Uxmal (ibid., fig. 8, a, d, e, g, j-l), Canbalam, Cayal, Edzna, Jaina, Tohkok, Cozumel, Ichmul, Vista Alegre, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith in Brainerd 1958:53, fig. 18, k, 35, f, h, 51, 52, 58, h, l, 2, i, 5, 7, 87, v, w und dort als Florescent Medium und Thin Redware bezeichnet; Simmons Ms.:121, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 650-1000 n. Chr.; Forsyth 1982:15, fig. 3, dd, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:110, fig. 30, n-kk, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Dzibilnocac* (und als Hun Keramik Gruppe nach Nelson 1973:117, 120, fig. 98, b) Becan (aus Ball 1977b:46-47), Xcalumkin*, weite Gebiete des nördlichen Tieflandes (siehe Smith 1971:27), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Webster 1984:87, 90, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), Chacchob (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Boucher Ms.:62, lám. 26-27, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:27); Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:181, fig. 50, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, ca. 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:104, fig. 41, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex in El Meco, 800-1000 n. Chr.; Arnauld 1990:70, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:27); Robles Castellanos 1990:201, fig. 45, e-f, i-k., [Verbreitung]: Uxmal (Smith 1971, fig. 8, a, d-e, g-l), Labna (Brainerd 1958:fig. 3, h, i, n), Chichén Itzá (Brainerd 1958:fig. 87, v-w, 88, a-b, 3, i), Dzibilchaltun*, Grutas de Loltun*, Emal (Ball 1978:115), Guarixes und Campeche (aus Ruz Lhuillier 1969:97-98 und 148-149, fig. XXIX, 10-11, XLIX, 40-43, Isla Jaina (aus Piña Chan 1968:59, El Meco*, Tancah (aus

Miller 1974:fig. 4), [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-950 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:67, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Chacpel Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W. 1977), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C., Augustín 1985), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Komchen* (INAH, CRY 1980), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah*, Labna*, Mayapan*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Kabah* (keine Angaben), Kabah (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Loltun* (klassifiziert von Velázquez Valadez, Ricardo 1979), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Sayil* (klassifiziert von Barrera Rubio, Alfredo 1983), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Xelha* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1983), Xcalumkin* (keine Angaben), Xculok (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988).

Typ Tekax Black-on-Red, Variante Incised

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt. Eingeritzte vertikale, horizontale Linien und geometrische Motive in Kombination mit schwarzer Bemalung; meist in Form von schwarzen Linien im Randbereich (Tafel 62, 10-11). Weniger häufig sind Fragmente mit vertikal verlaufender Tropfenbemalung oder Fragmente mit partiellen, nicht linienförmigen schwarzen Bemalungen im Randbereich

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Tekax Black-on-Red, Variante Red Paint

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, rot und schwarz bemalt. Rote und schwarze Bemalung mit vertikal und horizontal verlaufenden Linien im Randbereich und auf der Außenseite (Tafel 62, 8-9).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Schwarze Bemalung in Form von vertikalen und horizontalen Linien oder vertikaler Tropfenbemalung (Tafel 62, 6-7, Tafel 65, 4-5, 12).

Etabliert: Smith 1971:27

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:27, fig. 8, f, h, i, [Verbreitung]: Acanceh, Chacchob, Chichén Itzá, Dzan, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkintok, Oxkutzcab, Sabacche, Sayil, Tecoh, Uxmal (ibid., fig. 8, f, h, i), Canbalam, Cayal, Edzna, Jaina, Tohkok, Cozumel, Ichmul, Vista Alegre, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith in Brainerd 1958:53, fig. 18, k, 35, f, h, 51, 52, 58, h, l, 2, i, 5, 7, 87, v, w dort als Florescent Medium und Thin Redware bezeichnet; Ball 1977b:63, Abb. siehe Smith 1971:fig. 10a, [Verbreitung]: identisch mit einem Cehpech Typ von Uxmal und Kabah (Smith 1971:fig. 8, b, f, h, i; 10, o), [Datierung]: Late Xcocom Keramik Komplex in Becan, ca. 900-1050 n. Chr.; Simmons Ms.:127, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo I, Facet III Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-900 n. Chr.; Forsyth 1982:15, fig. 3, ee, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:113, fig. 31, a, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Dzibilnocac* (und als Hun Keramik Gruppe nach Nelson 1973:117, 120) Becan (Ball 1977b:63), Xcalumkin*, weite Gebiete des nördlichen Tieflandes (siehe Smith 1971:27), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Webster 194:104, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), [Datierung]: keine Angaben.

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

Typ Yaxumha Composite, Variante Black Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt-schwarz bemalt. Eingeritzte vertikale Linien, horizontale Linien und geometrische Motive in Kombination mit spitzen und flachen Fingereindrücken. Zusätzlich läß sich bei dem vorliegenden Fragment dieses Typs eine schwarze Bemalung in Form von horizontalen

Linien im Randbereich beschreiben (Tafel 65, 3).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Yaxumba Composite, Variante Red Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt-rot bemalt. Eingeritzte vertikale, horizontale Linien und geometrische Motive in Kombination mit spitzen und flachen Fingereindrücken. Rote Bemalung in Form von horizontalen Linien im Randbereich bilden ein zusätzliches Kriterium für die Bildung dieses Verzierungstyps (Tafel 65, 1).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Yaxumba Composite, Variante Yaxumba

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt. Eingeritzte vertikale, horizontale Linien und geometrische Motive in Kombination mit spitzen und flachen Fingereindrücken (Tafel 65, 2). Neben horizontal eingeritzten Linien in Kombination mit rundlichen Einstichen sind einreihige vertikale Einritzungen, kombiniert mit einer horizontalen Linie und flachen Fingereindrücken charakteristisch für diesen Verzierungstyp.

Etabliert: Smith 1971:27

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:27, fig. 8, r, s, [Verbreitung]: Acanceh, Chacchob, Chichén Itzá, Dzan, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid., fig. 8, r), Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkintok, Oxkutzcab, Sabacche, Sayil, Tecoh, Uxmal (ibid., fig. 8, s), Canbalam, Cayal, Edzna, Jaina, Tohkok, Cozumel, Ichmul, Vista Alegre, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith in Brainerd 1958:53, fig. 18, k, 35, f, h, 51, 52, 58, h, l, 2, i, 5, 7, 87, v, w) dort als Florescent Medium und Thin Redware bezeichnet.

Mustersammlungen: Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971).

7.17 Ware Puuc Slate

Keramische Gruppe Muna

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakte Keramik mit einem hohen Anteil an Magerungsbestandteilen.

Es treten unregelmäßige weiße und graue kryptokristalline Quarz- und Karbonateinschlüsse, graue unregelmäßige Tuffsteineinschlüsse und ein sehr großer Anteil an vulkanischem Glas zusammen mit Schamotte sowie rundliche rot bis schwarz oxidierte Tonknollen auf (Tabelle 7). Bei der überwiegenden Mehrheit der Fragmente liegt die Größe der Magerungsbestandteile zwischen mittel (0,21-0,5 mm) und grob 1 (0,51-1,0 mm). Ihr Anteil am Scherben beträgt bei allen Fragmenten zwischen 30% bis 50%. Größere Gefäße mit einer dickeren Wandung weisen dabei einen höheren Magerungsanteil auf als kleinere dünnwandige Gefäße. Bei der Größe der Magerungsbestandteile läßt sich ebenfalls ein proportionaler Anstieg der Körnung im Vergleich zur Größe der Gefäße beobachten.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens ist mit einer ca. 0,2-0,4 mm dicken und sehr gleichmäßigen Engobe, bestehend aus mehreren Schichten einer fein geschlämmten Tonsuspension, überzogen. Die Engobe ist, erkennbar anhand sehr feiner horizontaler Glättbahnen, mit Leder oder Stoff geglättet und teilweise mattglänzend poliert. Dabei weist die Engobe bei fast allen Gefäßen dünne vertikale und horizontale Haarrisse auf. Diese resultieren vermutlich aus einer unterschiedlichen Wärmeausdehnung des Scherbens und der aufliegenden Engobe während des Trocknungs- und Brennvorgangs. Bei Gefäßen mit einem hohen Anteil an groben Magerungsbestandteilen läßt sich ebenfalls ein Abblättern und teilweise ein Abplatzen der Engobe von der Gefäßwandung, resultierend aus direkt unter der Engobe liegenden größeren Magerungsbestandteilen, feststellen. Die Engobe hat einen matten bis seidenen Glanz. Die Härte der Engobe und des Scherbens liegt in der Mohs'schen Härteskala zwischen 3 und 4.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe weist ein großes Spektrum an braunen und beige, vereinzelt auch rötlichen Farbtönen auf. Zu den häufigsten Farbgruppen gehören dabei 10yr light gray, 10yr light brownish gray, 10yr yellow, 10yr very pale brown, 2.5yr weak red, 2.5yr reddish gray, 7.5yr pinkish gray, 7.5yr reddish yellow, 7.5yr light brown und 7.5yr pinkish gray-light brown. Die Engobe ist dabei in den seltensten Fällen bezüglich ihrer Färbung homogen. Bei vielen Fragmenten lassen sich in einem Bereich von wenigen Quadratzentimetern mehrere Farbtöne feststellen. Die Fragmente haben in fast allen Fällen einen roten, vollständig oxidierten Kern zwischen zwei beigefarbenen, ca. 0,2-0,4 cm dicken Außenschichten. Reduktionkerne, die auf einen nicht vollständig oxidierenden Brennvorgang

hindeuten, finden sich nur bei sehr dicken Rändern großer Schüsseln. Die am häufigsten auftretenden Kombinationen im Bruch des Scherbens in der Abfolge von außen nach innen sind 10yr gray-light yellowish brown/2.5yr red/10yr gray-light yellowish brown, 10yr light brownish gray-light yellowish brown/5yr light reddish brown-reddish yellow/10yr light brownish gray-light yellowish brown, und n6 gray/2.5yr pale red-light red/n6 gray. Bei wenigen Fragmenten tritt eine Umkehrung der Farbabfolge in Form von zwei roten Außenschichten und einem grauen, beigen bis braunen Reduktionskern auf. Die dabei am häufigsten zu beobachtenden Farbabfolgen sind 2.5yr red/10yr gray-brown/2.5yr red, 2.5yr red/10yr light yellowish brown/2.5yr red und 2.5yr red/5yr gray/ 2.5yr red.

Anmerkung: Ähnlich wie die Abgrenzung zwischen der Ware Puuc Red und Chichen Red ist eine klare deskriptive Trennung zwischen der Ware Puuc Unslipped und der Ware Chichen Unslipped aufgrund von technologischen Merkmalen nur unzureichend möglich. Im Idealfall weist die Ware Puuc Slate eine hell- bis dunkelbraune Engobe auf, die sich klar vom Idealtyp der annähernd altweißen Engobe der Ware Chichen Slate abgrenzen läßt. Der hohe Grad an Farbschwankungen innerhalb der beiden Waren macht jedoch in Befunden mit einer Vergesellschaftung der beiden Waren deren eindeutige Unterscheidung praktisch unmöglich. Einziges sicheres Kriterium für die Separation der beiden Waren bildeten in Xkipché die jeweils unterschiedlichen Gefäßformen. Die angemerkte Schwierigkeit in der Trennung der beiden Waren bildet vermutlich einen Grund für den gegenseitigen Ausschluß der beiden Waren in einzelnen Fundorten der Halbinsel, insbesondere wenn keine Klassifikation des Materials nach den Kriterien der sehr unterschiedlichen Gefäßformen erfolgt.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 84, 3).

Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 43, 14).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 43, 14, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 43, 12).

Becher, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp II 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-23,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 33 (Tafel 43, 13).

Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-16,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 35, 6, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Wulstrand. Randform Nr. 18 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 35, 6, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 35, 6).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 34, 6).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 34, 10).
- Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 88 (Tafel 35, 1).

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 8,0-29,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,1 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 35, 3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschrägter Rand. Randform Nr. 22 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 35, 3, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 33, 7).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 34, 8).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 34, 8, mit anderer Randform).

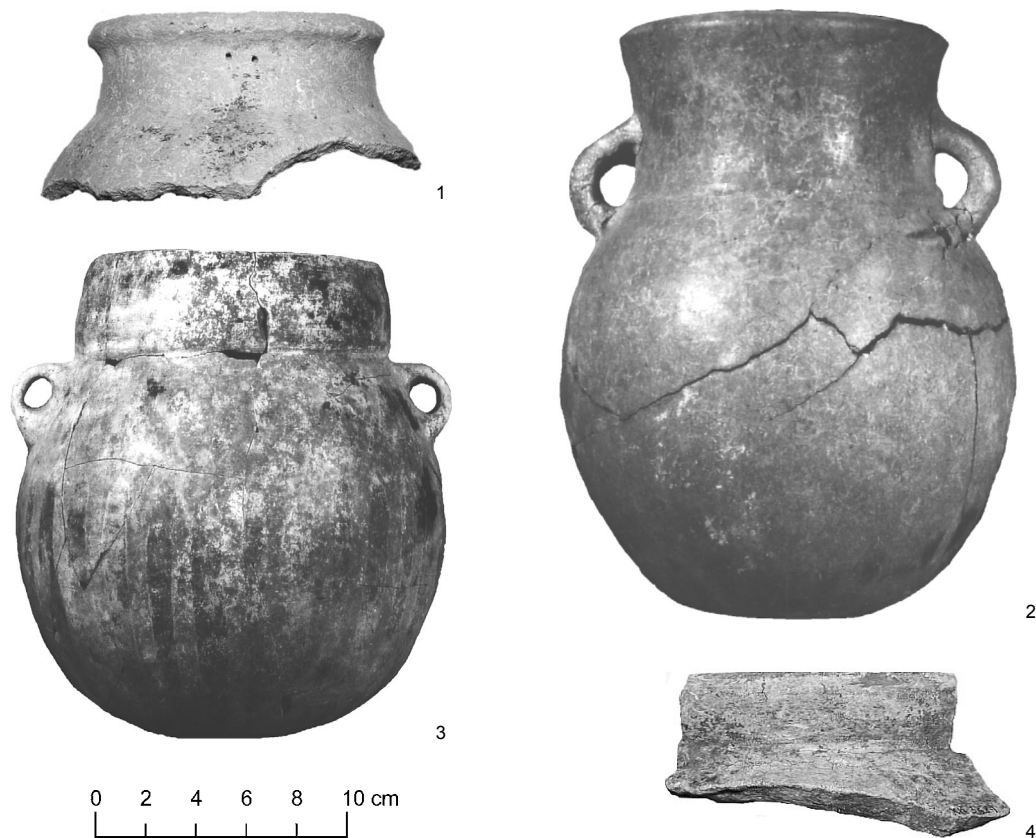


Abb. 29: Gefäße und Gefäßfragmente der Ware Puuc Slate

(1) Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib 1, kurzer, gerade vertikaler Hals (Tafel 34,10); (2) Typ Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel-Sacalum. Krug Gefäßtyp Ia 1, langer, gerade vertikaler Hals (Tafel 35,1); (3) Typ Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel-Sacalum. Gefäßtyp Typ Ib 1, kurzer, gerade vertikaler Hals (Tafel 35,13); (4) Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib 4, kurzer, gerade ausladender Hals (Tafel 36,11).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Überhängend. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 34, 8, mit anderer Randform).
 - Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 34, 8, mit anderer Randform).
 - Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 33, 1-4).
 - Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 33, 9).
 - Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 33, 9, mit anderer Randform).
 - Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, gekehrt. Überhängend. Randform Nr. 86 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 33, 9, mit anderer Randform).
 - Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, Wulst-Halbwulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 87 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 33, 9, mit anderer Randform).
 - Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 88 (Tafel 37, 4-5).
 - Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (Tafel 37, 6).
- Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7*
 Maße: Dm. Mündung zwischen 11,0-15,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 35, 7).
 - Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 34, 9, 11-12).



Abb. 30: Gefäß des Verzierungstyps Muna Slate, Variante Striated

Krug Gefäßtyp Ia 7, langer, gerade einziehender Hals (Tafel 34,12).

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 7,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 11. (Tafel 35, 2, 4, 8, 14).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Randform Nr. 23 (Tafel 35, 9-10).
- Unprofilierter, symmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Außen verdickt und innen gekehlt. Randform Nr. 32 (Tafel 35, 11-13).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 34, 5, Tafel 35, 15).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 34, 7).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 34, 7, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 34, 2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Innen gekehlt. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 34, 7, mit anderer Randform).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 33, 10, Tafel 34, 3).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ähnlich Tafel 33, 10, Tafel 34, 3).
- Zweiseitig profilierter, symmetrischer doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 88 (ähnlich Tafel 33, 10, Tafel 34, 3, mit anderer Randform).

Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 6,0-36,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 37, 7, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 37, 7, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 36, 13, Tafel 37, 1).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 36, 3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 36, 8-9, 11-12).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Randform Nr. 33 (Tafel 34, 4).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Vertikal abgeflacht. Randform Nr. 81 (Tafel 34, 1).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschrägt. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 82 (Tafel 36, 1).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, Wulst-Halbwulstrand. Horizontal gekehlt. Randform Nr. 87 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 36, 1, mit anderer Randform).

Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 10,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,1 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Innen gekehlt. Randform Nr. 11 (Tafel 33, 1).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 36, 7).

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 33, 8, Tafel 36, 4-5).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 36, 2, 6).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (ähnlich Tafel 36, 2, 6, mit anderer Randform).

Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 11,0-15,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 34, 6).
- Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgeschrägter Rand, abgerundet. Randform Nr. 23 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 34, 6, mit anderer Randform).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt, abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 35, 5, Tafel 36, 14).
- Zweiseitig profiliertes, symmetrisches doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88. (Tafel 37, 2-3).

Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Gefäßtyp Trommel, IX 6956

Maße: Dm. Mündung zwischen 24,0-36,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,4 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 60, 8-9).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 60, 7).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0-59,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 40, 3-6).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Halbwulstrand, abgerundet. Kehlung auf der Oberseite. Randform Nr. 73 (Tafel 40, 7-8).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Halbwulstrand, abgerundet. Leiste auf der Oberseite des Randes. Randform Nr. 73 (Tafel 40, 9-10, Tafel 41, 1-2, 4-6).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 38, 2, 4).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 41, 3).

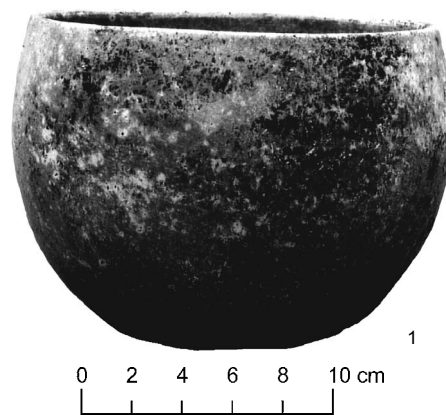


Abb. 31: Gefäß des Verzierungstyps Muna Slate, Variante Muna

(1) Schale Gefäßtyp IV 85, konkav einziehende Wandung.

- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 41, 3, mit anderer Randform).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und überhängend. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 41, 3, mit anderer Randform).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 41, 3, mit anderer Randform).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Leiste oben. Randform Nr. 83 (Tafel 41, 7-8).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 41, 3, mit anderer Randform).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und überhängend. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 41, 3, mit anderer Randform).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Gewellt. Randform Nr. 83 (Tafel 41, 9).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 38, 1, 3).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Leicht diagonal auswärts abgeknickt. Randform Nr. 83 (Tafel 39, 4-5).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Diagonal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 40, 1-2).

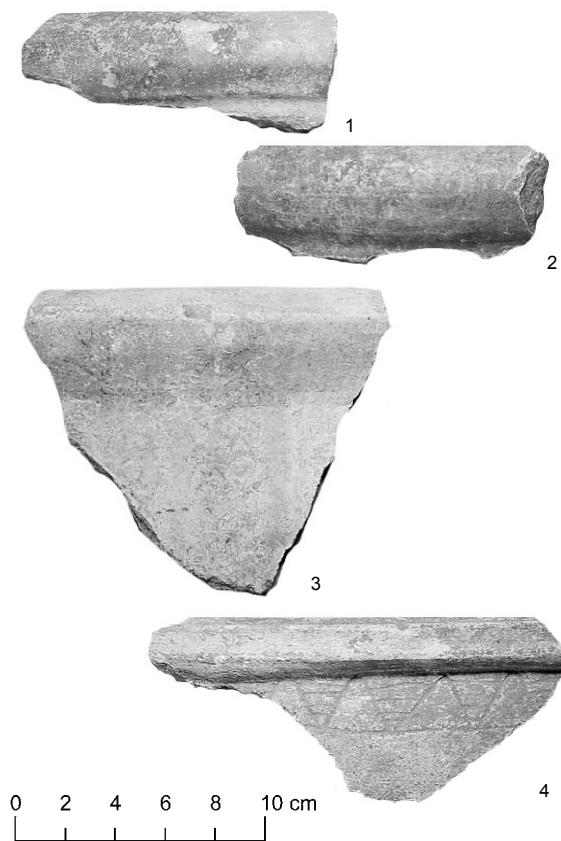


Abb. 32: Gefäßfragmente der Ware Puuc Slate

(1) Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 40,2); (2) Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 40,2); (3) Typ Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel-Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III 85, konvex ausladende Wandung (Tafel 40,6), (4) Typ Tekit Incised, Variante Hematite. Schüssel Gefäßtyp III 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 2,6).

- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, Wulst-Halbwulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 87 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 40, 1-2, mit anderer Randform).

Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-32,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,3 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 41, 10, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 41, 10).

Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-20,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 43, 4).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 42, 7-8, Tafel 43, 1, 3, 5-6).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 43, 2).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 10,0-20,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Randform Nr. 23 (Tafel 42, 9-14).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 42, 4).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 42, 3, 5).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 42, 6).
- Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 88 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 42, 6, mit anderer Randform).

Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 23,0-30,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 43, 7, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 43, 7, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 43, 7).

Schale, zwei- und dreigliedrig, mit gerade bis leicht konkav ausladender Wandung, Gefäßtyp IV 85.

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-28,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 43, 8-11).

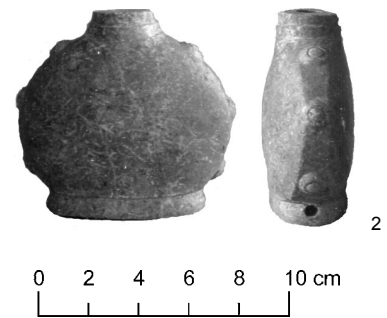


Abb. 33: Gefäße der Ware Puuc Slate

(1) Typ Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel-Sacalum. Krug Typ Ib 7, kurzer, gerade einziehender Hals (Tafel 37,1); (2) Typ Muna Slate, Variante Muna. Sonderform Miniaturflasche (Einzelstück), konkav einziehender Hals, konvex einziehendes Oberteil und konvex ausladendes Unterteil (Tafel 60,1).

1

Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 17,0-31,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 44, 1-3).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Randform Nr. 32 (Tafel 45, 1-2).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 46, 2, Tafel 49, 2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 81 (Tafel 48, 4-7, Tafel 49, 1, Tafel 51, 5, Tafel 52, 1, 6-8, Tafel 53, 4).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-32,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 46, 9).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 44, 4-7, Tafel 47, 4, Tafel 49, 4-5, Tafel 50, 3-7, Tafel 53, 1, 4-8, Tafel 54, 1-2, 6, 8-11, Tafel 55, 3-4, 8-9, Tafel 56, 1, 9-11, Tafel 58, 1, 6-8, Tafel 59, 1, 3-4, 7-10).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, gekehlt. Randform Nr. 16 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 50, 3-7, mit anderer Randform).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Randform Nr. 32 (ohne Abbildung, siehe als Beispiel Tafel 50, 3-7, mit anderer Randform).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 49, 3, Tafel 51, 1).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 52, 2).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 45, 9-10, Tafel 46, 1, 3-8, Tafel 47, 1-3, Tafel 50, 1-2, 8-9, Tafel 51, 2-4, Tafel 52, 5, Tafel 53, 2-3, Tafel 54, 3-5, Tafel 55, 5-7, Tafel 56, 2, Tafel 56, 5, Tafel 57, 1-3, 6-9, Tafel 58, 9, Tafel 59, 5-6).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Randform Nr. 33 (Tafel 51, 6, Tafel 55, 1-2, Tafel 56, 3, Tafel 58, 2-5, 10, Tafel 59, 1).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 52, 3).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, gekehlt. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 36 (Tafel 56, 4).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (Tafel 45, 3).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 45, 4, Tafel 47, 5-11, Tafel 48, 1-3).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 56, 12).

Sonderform, Hohlkugel mit stark konvex einziehender Wandung

Maße: Dm. Mündung zwischen 6,0-12,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 22 (Tafel 60, 2-3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (ähnlich Tafel 60, 2-3, mit anderer Randform).

Sonderform, kleine Flasche mit kurzem, konkav einziehendem Hals

Maße: Dm. Mündung zwischen 0,5-0,8 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (Tafel 60, 1).

Sonderform, Deckel

Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-27,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 1,0-1,8 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 61, 3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 22 (Tafel 61, 2).

Sonderform, Figurinen

Figurinen ohne verzierungstypologische Zuordnung im keramischen Fundmaterial von Xkipché umfassen hauptsächlich zoomorphe (ähnlich Tafel 89, 2-3, 14) und anthropomorphe Gesichtsfragmente (ähnlich Tafel 89, 1, 4-9). Inwieweit es sich bei diesen Fragmenten um Reste vollständiger Figurinen oder um Reste von Applikationen handelt, konnte nicht festgestellt werden.

Sonderform, Musikinstrumente

Fragmente von unterschiedlichen Musikinstrumenten, hauptsächlich Flöten (ähnlich Tafel 88, 1-6, 8-9) und Pfeifen (ähnlich Tafel 88, 10-11). Eine komplette Schelle aus Ton ist ebenfalls im keramischen Fundmaterial von Xkipché erhalten (ähnlich Tafel 88, 7).

Sonderform, Schmuck

Der in Xkipché gefundene Schmuck dieser Ware umfaßt zwei unterschiedliche Kategorien. In der ersten Kategorie lassen sich umgearbeitete Wandungsfragmente beschreiben (ähnlich Tafel 89, 19). Dabei wurden die Wandungsfragmente abgerundet und durchbohrt. Die zweite Kategorie umfaßt runde und längliche Perlen mit einer bzw. zwei Lochungen. Bei einigen Schmuckfragmenten dieser Kategorie lassen sich auf der Oberfläche noch partiell erhaltene Reste eines Stucküberzuges mit blauer bis grünlicher Bemalung als Imitate von Jadeschmuckstücken feststellen (ähnlich Tafel 89, 20-31).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Akil Impressed, Variante Akil

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt. Innerhalb dieses Verzierungstyps bilden flache und spitze Fingereindrücke in der Gefäßwandung die am häufigsten auftretenden Motive (Tafel 33, 2, Tafel 48, 4-7, Tafel 49, 1-8, Tafel 50, 1-9, Tafel 60, 6, 10-11). Vereinzelt lassen sich auch einreihiges und mehrreihiges Rohstichdekor und spitze ovale Einstiche beschreiben. Gefäße mit diesen Verzierungsmotiven bilden allerdings Ausnahmen im keramischen Fundmaterial von Xkipché.

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 5, k, o, t, 6, h, t, w, 26, b, 4, 5, 16, 21-22, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan (ibid. fig. 26, b, 4, 5, 16, 21-22), Miraflores, Mulchic, Oxlutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid. fig. 5, k, o, t, 6, h, t, w), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:52-53, fig. 10, a-g, 15, a-e, j-l, o-r, 21, a-c, e, f, 32, a-e, g-h, 35, a, d, g, i-m, 36, a, c, 40, a-f, 41-46, 47, a-i, 48, a, c, n-x, 49, a-c, d, 1-8, 16, 28, e-i, l, 4-7, m, 54-57, 58, a-g, i, 1-4-6, 8, 10, j, 62, e-g, k-n, p-r, 66, j, 2, 9, 10, 12, 67, 68, c, 71, c, 16, 29, 37, e-1, 72, i, j, 73, a, 7-14, b, c, 14-17, 25-37, d, 27-30, e, f, 74, b, 18, 23, als Florescent Medium Slateware bezeichnet; Simmons Ms.:172, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:105, fig. 28, r-v, [Verbreitung]: siehe Typ Muna Slate, Variante Muna, [Datierung]: Muralla Keramik Kom-

plex in Edzna, 900-1050 n. Chr.; Boucher Ms.:54, lám. 23, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Webster 1984:105, [Verbreitung]: Chacchob (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Arnauld 1990:66, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:199, fig. 44, b-f, [Verbreitung]: Uxmal, Mayapan (aus Smith 1971, fig. 5, k, o, t, 26, b, 4, 5, 16), Oxkintok und Tabi (aus Brainerd 1958:fig. 48a, 33-35, 45a), Yaxuna (aus Smith 1971, fig. 58b und Brainerd 1958:fig. 10, d-f, g, 7-8), Kilometro 14, Agua Grande, Cozumel, El Meco, und Tancah (aus Sanders 1960:fig. 11, a, 2, 22, 39, 3), Xcaret*, [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V., Rafael 1985), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S., Beatriz 1990), Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980), Chichén Itzá*, Kabah*, Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E. 1971), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W. 1979), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Hochob* (Boucher, Sylviane 1982, klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984).

Typ Akil Impressed, Variante Red Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingedrückt-rot bemalt. Flache und spitze Fingereindrücke in der Gefäßwandung in Kombination mit roter Bemalung in Form horizontal verlaufender Linien im Randbereich der Gefäße und Gefäßfragmente (Tafel 53, 1a-b).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:
Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Akil Impressed, Variante Striated

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-gebürstet. Flache und spitze Fingereindrücke in der Gefäßwandung in Kombination mit vertikalem Bürstenstrich (Tafel 49, 4).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Chumayel Red-on-Slate (Sacalum Black-on-Slate), Variante Chumayel (Sacalum)

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt. Rote bis schwarze Tropfenbemalung und gemalte geometrische Motive. Im keramischen Fundmaterial von Xkipché konnte die von Smith (1971:28) vorgenommene Trennung der Gefäße in der Ware Puuc Slate mit Tropfenbemalung in einen orange bis rot bemalten Typ und in einen schwarz bemalten Typ nur in sehr wenigen Fällen bestätigt werden. Bei fast allen Gefäßen und Fragmenten variiert die Farbgebung der Tropfenbemalungen zwischen den oben genannten Farben. Mehr als die intentionale Färbung der Bemalung durch den Töpfer scheint die Position des Gefäßes beim Brand ausschlaggebend für die farblichen Unterschiede der Tropfenbemalung gewesen zu sein. Die beiden Typen Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel und Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum wurden daher zu einem Verzierungstyp zusammengefaßt (Tafel 33, 5, Tafel 35, 1, 7, 13, 17, Tafel 36, 3, Tafel 37, 1, Tafel 38, 1, 3-4, Tafel 39, 1, 4-5, Tafel 40, 1-6, Tafel 41, 10, Tafel 42, 1, Tafel 51, 1-6, Tafel 52, 1-5, Tafel 60, 8-9).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. (Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel) 4, e, f, 5, bb, 6, y, aa, 26, b 19, 60, c, (Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum) 4, g, 5, u, 6, z, 26, b, 1, 7-9, 17, 23, 60, d, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel, ibid. fig. 5, bb, 6, y, aa, Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum, ibid. fig. 4, g, 6, z), Labna, Mayapan (Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel, ibid. fig. 26, b 19, 60, c; Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum, ibid. fig. 26, b, 1, 7-9, 17, 23, 60, d), Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel, ibid. fig. 1 4, e, f, Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum, ibid. fig. 5, u), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkoc, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 800-1000 n. Chr.;

nach Smith auch in Brainerd 1958:52-53, fig. 10, a-g, 15, a-e, j-l, o-r, 21, a-c, e, f, 32, a-e, g-h, 35, a, d, g, i-m, 36, a, c, 40, a-f, 41-46, 47, a-i, 48, a, c, n-x, 49, a-c, d, 1-8, 16, 28, e-i, l, 4-7, m, 54-57, 58, a-g, i, 1-4-6, 8, 10, j, 62, e-g, k-n, p-r, 66, j, 2, 9, 10, 12, 67, 68, c, 71, c, 16, 29, 37, e-1, 72, i, j, 73, a, 7-14, b, c, 14-17, 25-37, d, 27-30, e, f, 74, b, 18, 23, dort als Florescent Medium Slateware bezeichnet.

Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel: Connor 1975:fig. 28-31, keine weiteren Angaben, Ball 1977b:62, Abb. siehe Smith 1971:fig. 5bb, [Verbreitung]: Becan (ibid.), [Datierung]: Chintok Keramik Komplex in Becan, 700-800 n. Chr.; Simmons Ms.:164, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:103, fig. 28, j-q, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), ansonsten siehe Typ Muna Slate, Variante Muna, [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Boucher Ms.:46, lám. 20-21, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Arnauld 1990:63, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:196, fig. 43, a, [Verbreitung]: Uxmal, Kabah (aus Smith 1971, fig. 4, d-f, 5, bb, 6, y, aa), Tanchah (aus Miller 1974, fig. 5), Buena Vista (Cozumel) (aus Connor 1975:fig. 28-31), [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.

Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum: Ball 1978:97, [Verbreitung]: Isla Jaina (auch nach Ruz Lhuillier 1969:fig. LIV, 1-4-6-7, 15), [Datierung]: Spätes Klassikum und Endklassikum an der West- und Nordküste der Halbinsel Yukatan; Simmons Ms.:160, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Becan (aus Ball 1977b:38), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Forsyth 1982:18, fig. 3, z-cc, ff, ss, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:103, fig. 27, ee-ff, 28, a-i, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), ansonsten siehe Typ Muna Slate, Variante Muna, [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Boucher Ms.:43, lám. 19, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:178, fig. 58, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Oro

Keramik Komplex in Coba, ca. 700/730-1100/1200 n. Chr.; Arnauld 1990:64, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:195, lám. 42, a-e, [Verbreitung]: Yaxuna*, Uxmal, Kabah, Ticul, Labna, Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 47, a, b, g, f, i, 62, g, l, q, 67, a), [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:67, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Chacpel Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen:

Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W 1977), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Coba* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1980), Cueva de Hobyuk* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W 1979), Mayapan* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), El Resbalon* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah* (keine Angaben), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Komchen* (INAH, CRY 1980), Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Uaymil* (1973, klassifiziert von Fry, Robert 1981), Xcalumkin* (keine Angaben), Xculok* (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988).

Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Coba* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1980), Cueva de Hobyuk* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Kabah*, Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Komchen* (INAH, CRY 1980), Jaina* (klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S Jiménez, L Pinto 1986), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984).

Typ Muna Slate, Variante Muna

Beschreibung: Gefäße und Gefäßfragmente ohne

erkennbare Oberflächenverzierung (Tafel 33, 1, 3-4-6-10, Tafel 34, 1-11, Tafel 35, 2-6, 8-12, 14-16, Tafel 36, 1-2, 4-14, Tafel 37, 2-6, Tafel 38, , Tafel 39, 2-3, Tafel 40, 9-10, Tafel 41, 1-3, 7-9, Tafel 42, 3-14, Tafel 43, 2-4-6, 8-10, 12-13, Tafel 44, 1-7, Tafel 45, 1-10, Tafel 46, 1-9, Tafel 47, 1-11, Tafel 48, 1-3, Tafel 11, 5-13, Tafel 60, 2-5, Tafel 61, 3-4).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 4, a, b, h, j-m, 5, a-j, l-n, p, q, v-aa, cc-ff, hh, 6, a-d, f, g, l, p, bb-ee, ii, jj, 26, b, 2-6, 10-15, 18, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid., fig. 4, b, l, 5, w-aa, 6, a, c, bb, cc), Labna, Mayapan (ibid., fig. 26, b, 2-6, 10-15, 18), Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 4, a, h, j, k, m, 5, a-d, g, v, 6, b, d, f, g, p, ii, jj), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr., nach Smith auch in Brainerd 1958:52-53, fig. 10, a-g, 15, a-e, j-l, o-r, 21, a-c, e, f, 32, a-e, g-h, 35, a, d, g, i-m, 36, a, c, 40, a-f, 41-46, 47, a-i, 48, a, c, n-x, 49, a-c, d, 1-8, 16, 28, e-i, l, 4-7, m, 54-57, 58, a-g, i, 1-4-6, 8, 10, j, 62, e-g, k-n, p-r, 66, j, 2, 9, 10, 12, 67, 68, c, 71, c, 16, 29, 37, e-1, 72, i, j, 73, a, 7-14, b, c, 14-17, 25-37, d, 27-30, e, f, 74, b, 18, 23, dort als Florescent Medium Slateware bezeichnet; Nelson 1973:111, dort als Ware Chenes Slate, Dzibiltun Keramik Gruppe ohne weitere Typen und Varianten, [Datierung]: Dzibilnocac IV Keramik Komplex in Dzibilnocac, ca. 550-950 n. Chr.; Ball 1977b:38, fig. 8, cc, [Verbreitung]: Becan (ibid.), [Datierung]: Early Xcocom in Becan, 800-900 n. Chr.; Ball 1978:97, 103, [Verbreitung]: Isla Uaymil, Isla Jaina (auch aus Ruz Lhuillier 1969:158-160, fig. LIV, 5, 8-14; und aus Piña Chan 1968:58-59, lám. 9, l-n, q-v), Vista Alegre, Palmul, Xelha, Tancah (aus Sanders 1960:188-199, fig. 12, a, 24, 37-38, 40-47), Isla Piedras, Tambo, Cerros de Caracoles, Emal, Los Guarixes (auch aus Ruz Lhuillier 1969:XXIX, 1-4), Champoton (auch aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XXXVI, 34), [Datierung]: Spätes Klassikum und Endklassikum, ca. 700-1000 n. Chr., genaue Datierung nach Angaben des Autors jedoch unsicher; Simmons Ms.:149, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Becan (aus Ball 1977b:38), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Forsyth 1982:18, fig. 3, x, [Verbreitung]: Xcalumin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth

1983:99, fig. 26, 27, a-n, [Verbreitung]: Edzna (ibid.) ansonsten siehe Smith (1971:28), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Boucher Ms.:26, lám. 8-18, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Webster 1984:87, 104, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), Chacchob (ibid.), Dzonot Aké (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:172, fig. 54-56, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Oro Keramik

Komplex in Coba, ca. 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:100, fig. 40, aber eventuell andere Variante aufgrund der Engobe, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex in El Meco, 800-1000 n. Chr.; Arnauld 1990:60, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:182, lám.38, d-l, 39, a-h, 40, a-g, 41, a-j, 44, j, [Verbreitung]: Dzibilchaltun, Uxmal, Labna, Sayil, Yaxuna, Acanceh, Sabacche, Chichén Itzá, Holactun, und Coba (aus Brainerd 1958:fig. 10, a, b, 21-23, 27-29, g, 1-6, 9-14, 15, a, 1-5, c, 21, a, 7-9, c, 1-5, 9-19, 41, d, 13, 18-20, f, 43, a, c, 2-10, 12, 14-22, b, d, 1-8, 10, 11, 13 19, 22-24, 33-49, 44, b, 1-4, d, 25-27, 45, c, e-i, 62, e, k, m, 49, c, 3-9, d, 16, 67, d, e, 7-9, 11, 12, 71, c, 10, 11, 73, c-e), Uxmal, Kabah (aus Smith 1971:fig. 6, a-d, 41), Campeche und Guarixes (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XXIX, 1, XLVIII, 49, XXXVII, 59-65), Mérida*, Chiquila, Vista Alegre, El Meco, Palmul, Akumal, San Miguel (Cozumel), Xelha, Tancah (aus Sanders 1960:fig. 11, a, 24, 26-27, 37-38, 40-47), Balamkanche (aus Andrews IV 1970:fig. 32), Dzibilnocac (aus Nelson 1973:fig. 95), Jaina (aus Piña Chan 1968:lám. 9, j, k), Xcaret*, Tancah*, X-Canatun (Merida)*, [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:67, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Chacpel Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 700-900 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:282, fig. 167-168, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Acanceh* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Coba* (klas-



Abb. 34: Gefäßfragmente der Ware Puuc Slate

(1) Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 47,8); (2) Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 57,2); (3) Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 57,3); (4) Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V 44, gerade ausladende Wandung (Tafel 57,5); (5) Typ Tekit Incised, Variante Red Paint. Teller Typ V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 58,3); (6) Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Typ V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 59,4); (7) Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Typ V 66, konkav ausladende Wandung (Tafel 46,9).

sifiziert von Robles C, Fernando 1980), Dzubil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1991), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W 1979), El Rey* (klassifiziert von Mayer, G P 1975/76), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón,

Thomás 1990), Jaina* (klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S Jiménez, L Pinto 1986), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah*, Labna*, Mayapan*, Sayil*, und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Komchen* (INAH, CRY 1980), Loltun* (klassifiziert von Velázquez Valadez, Ricardo 1979), Mani* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Pixoy* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Xculok* (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988). Xculok* (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988),

Typ Muna Slate, Variante Hematit

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, hämatit rot bemalt. Dieser Verzierungstyp wurde von Smith (1971:28) in dem Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel, zusammen mit den Gefäßen mit oranger bis roter Tropfenbemalung zusammengefaßt. Die Technik der Bemalung wie die Formen der Motive im keramischen Fundmaterial von Xkipché unterscheiden sich jedoch beträchtlich von dem von ihm definierten Typ. Daher wurde in der vorliegenden Arbeit der Typ Muna Slate, Variante Hematite, aufgrund seiner charakteristischen hämatitroten Bemalung vom Typ Chumayel Red-on-Slate, Variante Chumayel, separiert (Tafel 41, 4-5).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Muna Slate, Variante Striated

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Ein feiner multidirektionaler Bürstestrich am Gefäßkörper unterhalb des Halses läßt sich nur an einem Einzelstück von Xkipché dokumentieren (Tafel 34, 12).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-ingeritzt oder eingedrückt-kanneliert. Eingeritzte oder kannelierte vertikale und horizontale Linien oder geometrische Motive in Kombination mit gestempelten oder eingedrückten Motiven (Tafel 43, 11, Tafel 55, 1-2, 5-9, Tafel 56, 1-4, Tafel 59, 4-6, Tafel 60, 12, Tafel 61, 1-2). Zu den auffälligsten Gefäßen dieses Typs gehören Teller mit einem

einreihigen Rohrstichdekor, kombiniert mit eingeritzten Linien und Winkeln und roter Bemalung im Randbereich. Die häufigste Motivvariante bilden jedoch einreihig eingeritzte Linien in Kombination mit einer darunterliegenden Reihe aus flachen oder spitzen Fingereindrücken.

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 5, r, 6, i, n, s, u, v, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid., fig. 6, n, u, v), Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 5, r, 6, i, s), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tanchah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:52-53, fig. 10, a-g, 15, a-e, j-l, o-r, 21, a-c, e, f, 32, a-e, g-h, 35, a, d, g, i-m, 36, a, c, 40, a-f, 41-46, 47, a-i, 48, a, c, n-x, 49, a-c, d, 1-8, 16, 28, e-i, l, 4-7, m, 54-57, 58, a-g, i, 1-4-6, 8, 10, j, 62, e-g, k-n, p-r, 66, j, 2, 9, 10, 12, 67, 68, c, 71, c, 16, 29, 37, e-1, 72, i, j, 73, a, 7-14, b, c, 14-17, 25-37, d, 27-30, e, f, 74, b, 18, 23, dort als Florescent Medium Slateware bezeichnet; Simmons Ms.:173, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:105, fig. 28, w, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), ansonsten siehe Typ Muna Slate, Variante Muna, [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Webster 1984:104-105, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), Chacchob (ibid.), [Datierung]: keine Angaben.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Kabah*, Labna* und Sayil* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93).

Typ Tekit Incised, Variante Black Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt. Eingeritzte vertikale und horizontale Linien oder geometrische Motive in Kombination mit schwarzer Bemalung, meist in Form einer Linie im Randbereich des Gefäßes (Tafel 60, 7).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Tekit Incised, Variante Hematit

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-hämatit rot bemalt. Eingeritzte vertikale und horizontale Linien oder geometrische Motive in Kombination mit hämatitroter Bemalung, meist in Form einer dünnen, ca. 0,5 cm breiten Linie am Gefäßrand oder einer ca. 2 cm breiten Linie unterhalb des Gefäßrandes (Tafel 40, 7-8, Tafel 41, 6, Tafel 58, 3, 5).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:fig. 4, i, [Verbreitung]: Uxmal (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Tekit Incised, Variante Red Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt. Eingeritzte vertikale und horizontale Linien oder geometrische Motive in Kombination mit orangeroter Bemalung, meist in Form einer Linie am Rand des Gefäßes (Tafel 53, 3).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Tekit Incised, Variante Tekit

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Vertikale und horizontale Linien oder geometrische Motive (Tafel 53, 2, 4-8, Tafel 54, 1-11, Tafel 56, 5-8, Tafel 57, 1-9, Tafel 58, 4-6-10, Tafel 59, 1-3). Zu den häufigsten Motiven zählen horizontale Linien, oft in Kombination mit einer darunterliegenden Reihe aus vertikalen Einritzungen.

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 4, c, 5, s, gg, 6, e, j, k, o, q, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid., fig. 5, gg, 6, j), Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 4, c, 5, s, 6, e, k, o, q), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tanchah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:52-53, fig. 10, a-g, 15, a-e, j-l, o-r, 21,

a-c, e, f, 32, a-e, g-h, 35, a, d, g, i-m, 36, a, c, 40, a-f, 41-46, 47, a-i, 48, a, c, n-x, 49, a-c, d, 1-8, 16, 28, e-i, l, 4-7, m, 54-57, 58, a-g, i, 1-4-6, 8, 10, j, 62, e-g, k-n, p-r, 66, j, 2, 9, 10, 12, 67, 68, c, 71, c, 16, 29, 37, e-1, 72, i, j, 73, a, 7-14, b, c, 14-17, 25-37, d, 27-30, e, f, 74, b, 18, 23), dort als Florescent Medium Slateware bezeichnet; Simmons Ms.:166, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:102, fig. 27, z-dd und Forsyth 1983:101, fig. 27, q-y, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), ansonsten siehe Typ Muna Slate, Variante Muna, [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n.Chr; Boucher Ms.:50, lám. 22, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Arnauld 1990:66, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:197, fig. 43, b-d, [Verbreitung]: Sayil, Kabah, Labna, Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 37, c, 39, e, 10, 40, d, 25, 40, e, 20, 42, g, 7, 72, k, 4-20), Uxmal (aus Smith 1971, fig. 5s), Dzibilchaltun (aus Simmons Ms.), El Meco*, Xcaret*, Tancah*, [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Coba* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1980), Chichén Itzá*, Kabah*, Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W 1979), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Hacienda San José* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Ichmul de Morley (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Komchen* (INAH, CRY 1980), Pixoy* (keine Angaben), Sayil* (klassifiziert von Barrera Rubio, Alfredo 1983), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Xelha* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1983).

Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Red Paint

Beschreibung: Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingedrückt-kanneliert und rot bemalt. Kannelierte und eingeritzte vertikale und horizon-

tale Linien oder geometrische Motive in Kombination mit roter Bemalung, meist in Form einer roten Linie am Gefäßrand (Tafel 55, 3-4).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert. Kannelierte vertikale und horizontale Linien oder geometrische Motive (Tafel 43, 7, 14, Tafel 56, 9-12, Tafel 58, 1-2, Tafel 11, 1-4). Eine Rekonstruktion der bisweilen sehr komplexen Motive war aufgrund des zerscherbten Zustandes des Fundmaterials von Xkipché nicht möglich.

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 6, x, nn, 26, c, 20, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan (ibid., fig. 26, c, 20), Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 6, x, nn), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:52-53, fig. 10, a-g, 15, a-e, j-l, o-r, 21, a-c, e, f, 32, a-e, g-h, 35, a, d, g, i-m, 36, a, c, 40, a-f, 41-46, 47, a-i, 48, a, c, n-x, 49, a-c, d, 1-8, 16, 28, e-i, l, 4-7, m, 54-57, 58, a-g, i, 1-4-6, 8, 10, j, 62, e-g, k-n, p-r, 66, j, 2, 9, 10, 12, 67, 68, c, 71, c, 16, 29, 37, e-1, 72, i, j, 73, a, 7-14, b, c, 14-17, 25-37, d, 27-30, e, f, 74, b, 18, 23 dort als Florescent Medium Slateware bezeichnet; Simmons Ms.:174, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:130, fig. 36, cc, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n.Chr; Arnauld 1990:66, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Robles Castellanos 1990:200, fig. 44, g-h, [Verbreitung]: Dzan, Uxmal, Kabah, Sayil, Acanceh (aus Brainerd 1958:fig. 48, w, 57a, b, 1-2, 4-7, c-d, g), [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplexe in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo

1990/93), Kabah* (keine Angaben); Kabah*, Labna* und Sayil* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971).

Typ Yaxnic Modeled, Variante Yaxnic

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert. Gefäße mit anthropomorphen oder zoomorphen Applikationen an der Gefäßwandung und an einigen Handhaben, meist von großen Schüsseln (Tafel 60, 1).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 6, gg, hh, kk-mm, 26, c, 2, 4, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid., fig. 6, ll-mm), Labna, Mayapan (ibid., fig. 26, c, 2, 4), Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 6, gg, hh, kk), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.

Mustersammlungen: Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah*, Labna* und Sayil* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane, keine weiteren Angaben).

7.18 Ware Puuc Unslipped

Keramische Gruppe Chum

Zusammensetzung des Scherbens: Grob gemagerte, sehr poröse Keramik mit einem sehr hohen Anteil an vergänglichen organischen Magerungsbestandteilen. Zusätzlich lassen sich als unvergängliche Magerungsbestandteile unregelmäßige graue, unregelmäßige glitzernde und unregelmäßige weiße kristalline und kryptokristalline Karbonateinschlüsse makroskopisch identifizieren. Selten treten ebenfalls runde, rot und schwarz oxidierte, eisenhaltige Ton-knollen sowie vereinzelt Quarzeinschlüsse auf (Tabelle 7). Bei der überwiegenden Mehrheit der Fragmente liegt die Größe der Magerungsbestandteile zwischen 0,51-2,0 mm. Bei den untersuchten Fragmenten dieser Ware umfassen die Magerungsbestandteile mehr als 50% des gesamten Scherbens. Im Vergleich zu den Waren Puuc Slate, Cauich Coarse Cream, Puuc Red und Thin Slate ist die Ware Puuc Unslipped durch die nicht vorhandene, die Gefäßoberfläche versie-

gelnde Engobe außergewöhnlich porös. Zusammen mit der fast ausschließlich bei der Ware Puuc Unslipped feststellbaren Vergrößerung der Gefäßoberfläche deutet die Porosität des Scherbens auf eine Verwendung dieser Gefäße zur Lagerung von Flüssigkeiten; die durch beide Materialeigenschaften vergrößerte Oberflächenverdunstung führt über einen relativ langen Zeitraum zur Kühllhaltung von schwemmstofffreiem Wasser (Rice 1987:231). Dieser Kühllungseffekt verschwindet erst nach einem längeren Nutzungszeitraum durch ein allmähliches Zusätzen der Poren im Scherben.

Oberflächenstruktur und Härte: Die fein- bis mittelsandige Oberfläche der Fragmente ist nur in Teilbereichen geglättet und sehr uneben. Im Bereich des Gefäßhalses und des Randes ist die Oberfläche des Scherbens naß verstrichen. Abgesehen von einigen Fragmenten mit einem weißen Überzug, vermutlich aus fein geschlämmtem Kalk, lassen sich keine Veränderungen der Gefäßoberfläche durch eine Engobe oder andere Überzüge erkennen. Die Härte der Oberfläche und des Scherbens liegt zwischen 2 und 3 in der Mohs'schen Härteskala.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Oberfläche des Scherbens weist das größte in Xkipché beobachtete Farbspektrum auf. Zu den am häufigsten festgestellten Farbgruppen zählen 10yr light yellowish brown, 10yr grayish brown, 10yr light brownish gray, 10yr light gray, 10yr very pale brown, 10yr yellow, 2.5y light gray, 2.5y pale yellow, 5yr light reddish brown, 5yr reddish yellow, 7.5yr pink, 7.5yr reddish yellow und n5 gray. Neben durchgängig reduzierten oder oxidierten Scherben, bei denen die Oberfläche und der Scherben übereinstimmende Farbtöne aufweisen, treten die unterschiedlichsten Kombinationen von partiell oxidierten und partiell reduzierten Scherben auf. Dabei haben alle Scherben einen dunklen Reduktionskern zwischen zwei hellen Außenschichten. Dieser Reduktionskern weist eine dunkelgraue bis schwarze oder eine rötliche bis tief dunkelrote Färbung auf. Die Außenschichten sind bei diesen Scherben durchgängig in einem hellen beige Farbton gehalten. Die häufigsten Farbkombinationen bei dreischichtigen Scherben sind 10yr light gray-very pale brown/2.5yr red/10yr light gray-very pale brown, 10yr light gray-yellow/2.5yr weak red/10yr light gray-yellow, 1, 10yr light gray-very pale brown/5yr reddish yellow/10yr light gray-very pale brown, 2.5y gray-light brownish gray/5yr reddish brown-yellowish red/2.5y gray-light brownish gray und 7.5yr light brown-reddish yellow/10yr gray/7.5yr reddish yellow.

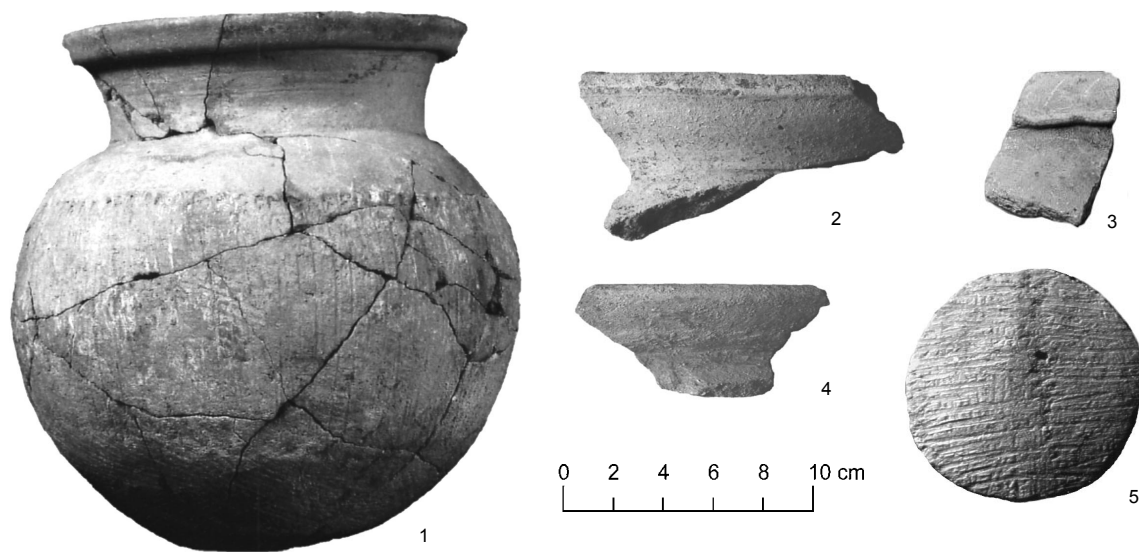


Abb. 35: Gefäße und Gefäßfragmente der Ware Puuc Unslipped

(1) Typ Yokat Striated, Variante Impressed-Incised. Krug Gefäßtyp Ib 6, kurzer, konkav ausladender Hals (Tafel 72,8); (2) Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib 4, kurzer, gerade ausladender Hals (Tafel 66,2); (3) Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia 6, langer, konkav ausladender Hals (Tafel 71,5); (4) Verzierungstyp Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib 4, kurzer, gerade ausladender Hals (Tafel 66,3); (5) Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Sonderform, vermutlich als Verschuß sekundär bearbeitetes Körperfragment eines Kruges (Tafel 72,9).

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 17,0-38,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,2 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Horizontal und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 81 (Tafel 73, 4).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflachte Randform Nr. 83 (ähnlich Tafel 73, 4, mit anderer Randform).

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-49,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 67, 1-2; Tafel 68, 1-2, 4-5, 8-11).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Wulst außen. Randform Nr. 11 (Tafel 72, 3-7, Tafel 73, 1).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Wulst außen. Randform Nr. 32 (Tafel 72, 1-2).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 68, 7).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Randform Nr. 33 (Tafel 71, 2-9, Tafel 73, 1).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (Tafel 68, 12).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leiste auf der Oberseite des Randes. Randform Nr. 83 (Tafel 73, 8).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 70, 1, 5, 7-8).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 70, 6, Tafel 73, 10).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Mit Wulst außen. Randform Nr. 83 (Tafel 69, 12, Tafel 73, 7, Tafel 76, 5-6).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (Tafel 73, 9).

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 22,0-31,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,8-1,2 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 69, 14).

Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 15,0-32,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 66, 7-12).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 69, 9, 11).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 66, 1-6).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, gekehlt. Randform Nr. 36 (Tafel 69, 13, Tafel 74, 3).

Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-39,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Leiste außen. Randform Nr. 11 (Tafel 71, 1).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 68, 3).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 70, 2).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, gekehlt. Wulst außen. Randform Nr. 36 (Tafel 72, 8).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 69, 10).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 69, 1-2, 3-8, Tafel 70, 3, 4).

Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Gefäßtyp IX6859

Maße: Dm. Mündung zwischen 20,0-36,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 1,0-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 74, 5).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 74, 3-5).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, abgerundet. Innen gekehlt. Randform Nr. 13 (Tafel 74, 2).

Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp VIb 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-50,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,5 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 75, 4, Tafel 78, 2-3).

- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, gekehlt. Randform Nr. 16 (Tafel 77, 4).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Randform Nr. 23 (Tafel 77, 13).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 75, 3, Tafel 76, 3-5, Tafel 77, 12).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Leiste außen. Randform Nr. 35 (Tafel 77, 10).
- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (Tafel 77, 11).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 77, 16).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 76, 6, Tafel 77, 8-9).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 75, 6, 9, Tafel 76, 1-2, 7, Tafel 77, 2-3, Tafel 78, 1).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 75, 2, Tafel 77, 15).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und gekehlt. Randform Nr. 83 (Tafel 76, 8).
- Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Randform Nr. 88 (Tafel 75, 1, Tafel 76, 5).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Vertikal abgeflacht. Randform Nr. 88 (Tafel 75, 7-8, Tafel 77, 7).

Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp VIb 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 13,0-38,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 77, 1).
- Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 77, 6).

Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp VII 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-25,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 78, 9-10).

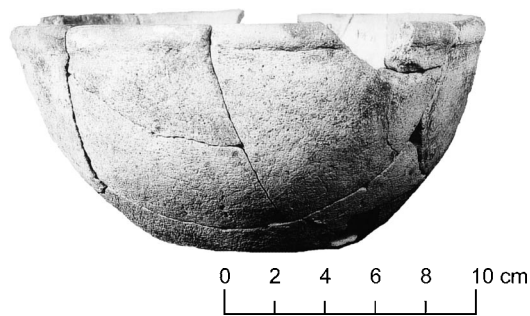


Abb. 36: Gefäß des Verzierungstyps Chum Unslipped, Variante Chum

Schale Gefäßtyp IV 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 78,19).

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 78, 11-12).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 13, -28,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 78, 20).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 78, 19).

Sonderform, als Deckel sekundär bearbeitete Fragmente

Maße: Dm. Mündung zwischen 6,0-24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,3 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 22 (Tafel 72, 9-10).

Sonderform, Deckel

Maße: Dm. Mündung zwischen 6,0-36,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,2 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 22 (Tafel 78, 17-18).

Sonderform, Figurinen.

Figurinen ohne verzierungstypologische Zuordnung im keramischen Fundmaterial von Xkipché umfassen hauptsächlich zoomorphe (ähnlich Tafel 89, 2-3, 14) und anthropomorphe Gesichtsfragmente (ähnlich Tafel 89, 1, 4-9, 11-13, 15-16). Inwieweit es sich bei diesen Fragmenten um Reste vollständiger Figurinen oder um Reste von Applikationen handelt, konnte nicht festgestellt werden.

Sonderform, Schmuck.

Der in Xkipché gefundene Schmuck der Ware Puuc Unslipped umfaßt zwei unterschiedliche Kategorien. In der ersten Kategorie lassen sich umgearbei-

tete Wandungsfragmente beschreiben (ähnlich Tafel 89, 19). Dabei wurden die Wandungsfragmente abgerundet und durchbohrt. Die zweite Kategorie umfaßt runde und längliche Perlen mit einer bzw. zwei Lochungen. Bei einigen Schmuckfragmenten dieser Kategorie lassen sich auf der Oberfläche noch partiell erhaltene Reste eines Stucküberzuges mit blauer bis grünlicher Bemalung feststellen (ähnlich Tafel 89, 20-31).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Chum Unslipped, Variante Black Paint

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Schwarze Tropfenbemalung auf dem Gefäßrand (Tafel 73, 10). Durch die Engobe auf der Gefäßaußenseite bilden diese Fragmente zusammen mit den Fragmenten des Verzierungstyps Yokat Striated, Variante Black Paint einen Sonderfall innerhalb der Ware Puuc Unslipped. Die Engobe dieser Gefäße entspricht technologisch der Ware Cauich Coarse Cream, während die technologischen Merkmale der Fragmente neben der Gefäßform für die Ware Puuc Unslipped charakteristisch sind.

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Chum Unslipped, Variante Chum

Beschreibung: Gefäße und Fragmente der Ware Puuc Unslipped ohne erkennbare Oberflächenverzierung (Tafel 66, 1-6, 9-12, Tafel 68, 1-2, 4-5, 8, 12, Tafel 69, 1-3, 5, 8-14, Tafel 70, 4, 8, Tafel 73, 3-4, 9, Tafel 78, 5-20).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 3, n-q, w, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 3, n-q, w), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancab, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkoc, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith (1971:28) auch bei Brainerd 1958:52, fig. 14, c, e, 1-9, 35, c, 37, a, 1-17, 20-27, b, 1-10, 13-18, 37-39, 43, 44, 51, c, 8-19, 21-29, 38, 39, 65, d, 68, b, 15, 17-20, d, 69, b als Florescent Unslipped Ware bezeichnet; Ball 1977b:15, fig. 3, f-i, 4, [Verbreitung]: Becan (ibid., als Typ Encanto Striated, Variante Chum bezeichnet),

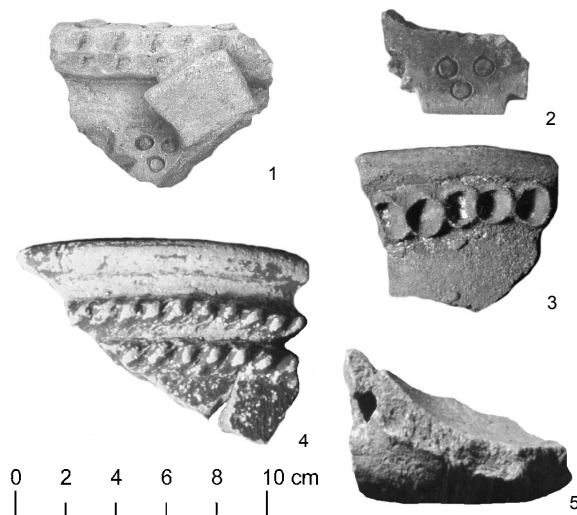


Abb. 37: Fragmente von Räuchergefäßen der Ware Puuc Unslipped

(1-2) Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäße, Gefäßtyp VIb 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 9,1); (3) Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Typ VIb 55, konkav ausladende Wandung (Tafel 75,6); (4) Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Typ VIb 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 77,7); (5) Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Typ VII 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 78,15).

[Datierung]: Late Chintok, und Xocom Keramik Komplexe in Becan, ca. 700-1000 n. Chr.; Boucher Ms.:17, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:132, fig. 21, g. 22, a-g, [Verbreitung]: Seibal (aus Sabloff 1975:155, fig. 289.), große Ähnlichkeit zu Cambio Unslipped (Robles Castellanos 1990:181, fig. 37, i-q), gehört zur Ware Florescent Unslipped (aus Brainerd 1958:248), Typ Yokat Striated, Variante Yokat (aus Smith 1971:28). ähnlich des Typs Encanto Striated, Variante Pisote (aus Adams 1971:19), Ähnlichkeiten zum Typ Encanto Striated, Variante Sacna (aus Ball 1977b:15, fig. 3f-i, 4), identisch mit dem Typ Yokat Striated, Variante Yokat (aus Smith 1971:28, fig. 2, h-p), der im Nordwesten Yucatans vorkommt, Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), Edzna* (keine Angaben), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul de Morley (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Kabah* (klassifiziert von

Pierrebouge, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah*, Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Komchen* (INAH, CRY 1980), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Sayil* (klassifiziert von Barrera Rubio, Alfredo 1983).

Typ Halacho Impressed, Variante Halacho

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt. Ein- oder mehrreihige flache und spitze Fingereindrücke auf der Gefäßwandung und auf dem Rand der Gefäße dieses Verzierungstyps (Tafel 75, 1-2).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 2, q, z, 3, d, e, h, m, r-t, 28, c, 2, 60, m, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan (ibid., fig. 60, m), Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 2, q, z, 3, d, e, h, m, r-t), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tanchah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith (1971:28) auch bei Brainerd 1958:52, fig. 14, c, e, 1-9, 35, c, 37, a, 1-17, 20-27, b, 1-10, 13-18, 37-39, 43, 44, 51, c, 8-19, 21-29, 38, 39, 65, d, 68, b, 15, 17-20, d, 69, b als Florescent Unslipped Ware bezeichnet; Simmons Ms.:197, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Forsyth 1982:15, fig. 3, j-r (nur i, ansonsten falsche Angaben des Autors), [Verbreitung]: Xcalumin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Arnauld 1990:60, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Hochob* (Boucher, Sylviane 1982, klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah* (keine Angaben), Komchen* (INAH, CRY 1980), Kabah*, Labna*, Mayapan*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971).

Typ Halacho Impressed, Variante Striated

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-gebürstet. Ein- oder mehrreihige flache und spitze Fingereindrücke auf der Gefäßwandung und auf dem Rand, in Kombination mit multidirektionalem Bürstenstrich unterhalb des Gefäßrandes (Tafel 74, 6, Tafel 78, 7).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert. Formal sehr vielfältige Applikationen am Gefäßrand und an der Gefäßwandung (Tafel 76, 7-8, Tafel 77, 1-10, 17, Tafel 78, 1-2, 4).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 3, a, f, i-l, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid. fig. 3, a, f, i-l), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tanchah, Vista Alegre, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith (1971:28) auch bei Brainerd 1958:52, fig. 14, c, e, 1-9, 35, c, 37, a, 1-17, 20-27, b, 1-10, 13-18, 37-39, 43, 44, 51, c, 8-19, 21-29, 38, 39, 65, d, 68, b, 15, 17-20, d, 69, b als Florescent Unslipped Ware bezeichnet; Simmons Ms.:193, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 650-800 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Hochob* (Boucher, Sylviane 1982, klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), *Kabah, Labna*, Sayil* und Uxmal** (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Komchen* (INAH, CRY 1980), San Gervasio* (klassifiziert von Peraza, Carlos 1983/86), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane).

Typ Oxkutzcab Applique, Variante Striated

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-gebürstet. Formal sehr vielfältige Applikationen am Gefäßrand und an der Gefäßwandung in Kombination mit multifunktionalem Bürstenstrich am Gefäßkörper unterhalb des Gefäßrandes (Tafel 77, 11, Tafel 78, 3).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt. Formal sehr vielfältige Applikationen am Gefäßrand und an der Gefäßwandung in Kombination mit spitzen und flachen Fingereindrücken und runden Rohreindrücken (Tafel 74, 3-9, Tafel 76, 1-6, Tafel 77, 12-15).

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 3, b, c, g, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 3, b, c, g), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tanchah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; bei Brainerd nach Smith (1971:28) auch bei Brainerd 1958:52, fig. 14, c, e, 1-9, 35, c, 37, a, 1-17, 20-27, b, 1-10, 13-18, 37-39, 43, 44, 51, c, 8-19, 21-29, 38, 39, 65, d, 68, b, 15, 17-20, d, 69, b als Florescent Unslipped Ware bezeichnet; Simmons Ms.:198, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Komchen* (INAH, CRY 1980).

Typ Yokat Striated, Variante Black Paint

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt. Multidirektionaler Bürstenstrich am Gefäßkörper unterhalb des Halses in Kombination mit schwarzer Tropfenbemalung

(ohne Abbildung, ähnlich Tafel 74, 10, mit Bürstenstrich unterhalb des Halses auf dem Gefäßkörper). Durch die Engobe auf der Gefäßaußenseite bilden diese Fragmente zusammen mit den Fragmenten des Verzierungstyps Chum Unslipped, Variante Black Paint einen Sonderfall innerhalb der Ware Puuc Unslipped. Die Engobe dieser Gefäße entspricht technologisch der Ware Cauch Coarse Cream, während die technologischen Merkmale der Fragmente neben der Gefäßform für die Ware Puuc Unslipped charakteristisch sind.

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Multidirektionaler Bürstenstrich am Gefäßkörper unterhalb des Halses und horizontaler bis diagonaler Bürstenstrich im Halsinneren (Tafel 68, 3, 7, 9-11, Tafel 70, 1, 7, Tafel 71, 1-8, Tafel 72, 1-7, Tafel 73, 1-2, 5-8). Die Ausgestaltung des Bürstenstriches variiert innerhalb dieses Typs sehr stark zwischen Gefäßen und Fragmenten mit breiten und sehr tiefen Strichlinien (Breite ca. 0,2-0,4 cm, Tiefe ca. 0,2-0,3 cm) und Gefäßen mit sehr feinem und wenig in die Gefäßwandung eindringendem Bürstenstrich. Eine Separation der beiden unterschiedlichen Varianten ist jedoch aufgrund der vielfach gleitenden Übergänge innerhalb eines Gefäßes praktisch unmöglich.

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:28, fig. 2, a-g, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah, Labna, Mayapan, Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 2, a-g), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; bei Brainerd nach Smith (1971:28) auch bei Brainerd 1958:52, fig. 14, c, e, 1-9, 35, c, 37, a, 1-17, 20-27, b, 1-10, 13-18, 37-39, 43, 44, 51, c, 8-19, 21-29, 38, 39, 65, d, 68, b, 15, 17-20, d, 69, b als Florescent Unslipped Ware bezeichnet; Forsyth 1982:15, fig. 3, i, [Verbreitung]: Xcalumin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Arnauld 1990:59, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine Datierung

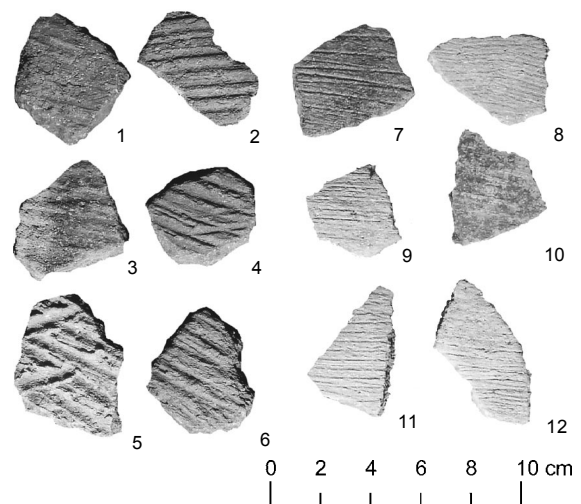


Abb. 38: Gefäßfragmente des Verzierungstyps Yokat Striated, Variante Yokat

(1-6) grober Bürstenstrich, (7-12) feiner Bürstenstrich.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Jaina* (1979, klassifiziert von Eduardo Toro, Sylviane Boucher, S Jiménez, L Pinto 1986), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Loltun* (klassifiziert von Velázquez Valadez, Ricardo 1979), Kabah*, Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Ucu* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Sayil* (klassifiziert von Barrera Rubio, Alfredo 1983), Xcalumkin* (keine Angaben), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984).

Typ Yokat Striated, Variante Yokat

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Multidirektionaler Bürstenstrich am Gefäßkörper unterhalb des Halses (Tafel 66, 7-8, Tafel 67, 1-2, Tafel 68, 6, Tafel 69, 4-6-7, 15, Tafel 70, 3, 5-6, Tafel 71, 9, Tafel 72, 8-10, Tafel 74, 1-5, Tafel 77, 16). Siehe Beschreibung des Typs Yokat Striated, Variante Neck-Interior.

Etabliert: Smith 1971:28

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

*Literatur*²⁷: Smith 1971:28, fig. 2, h-p, r-y, aa, 3, u, v, 26, a, [Verbreitung]: Chacchob, Ake, Chichén Itzá, Dzibiac, Dzibilchaltun, Hunacti, Kabah (ibid., fig. 2, h, j, l, m, n, o, p), Labna, Mayapan (ibid., fig. 26, a), Miraflores, Mulchic, Oxkutzcab, Sayil, Soblonke, Tecoh, Tihoo, Ucu, Uxmal (ibid., fig. 2, i, k, r, s-yy, aa, 3, u, v), Xcanatun, Xulmil, Yaxuna, Aguada

Grande, Coba, Cozumel, Ichmul, Tancah, Vista Alegre, Xcaret, Xelha, Canbalam, Cayal, Dzibilnocac, Edzna, Huaymil, Jaina, Queja, Santa Rosa Xtampak, Tohkok, Xpuhil, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; bei Brainerd nach Smith (1971:28) auch bei Brainerd 1958:52, fig. 14, c, e, 1-9, 35, c, 37, a, 1-17, 20-27, b, 1-10, 13-18, 37-39, 43, 44, 51, c, 8-19, 21-29, 38, 39, 65, d, 68, b, 15, 17-20, d, 69, b als Florescent Unslipped Ware bezeichnet; Ball 1977b:15, fig. 3, f-i, 4, [Verbreitung]: Becan (ibid., als Typ Encanto Striated, Variante Chum bezeichnet), [Datierung]: Late Chintok, und Xcocom Keramik Komplexe, ca. 700-1000 n. Chr.; Simmons Ms.:190, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo I, Facet II und Copo II Keramik Komplexe in Dzibilchaltun, ca. 650-1000 n. Chr.; Forsyth 1982:15, fig. 3, e-h, [Verbreitung]: Xcalumin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:125, fig. 35, a-s, [Verbreitung]: aber nach Angaben des Autors anderer Typ mit anderen Materialeigenschaften; Webster 1984:90, [Verbreitung]: Chachob (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Boucher Ms.:20, lám. 4-7, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Arnauld 1990:56, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:28); Robles Castellanos 1990:132 und 181, lám. 21, g, 22, a-g und 37, i-q, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Anmerkung]: Nach Meinung des Autors ist die Unterscheidung zwischen den Typen Encanto Striated, Pisote Striated und Yokat Striated unklar und nicht haltbar, da sich alle Typen bezüglich ihrer Verzierungsmerkmale wenig unterscheiden (eine ausführliche Diskussion der Problematik siehe Robles Castellanos 1990:132 und 181), [Datierung]: Palmas und Oro Keramik Komplex in Coba, 550/600-700/730 und 700/730-1100/1200 n. Chr.; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo

27. Aufgrund der unklaren Kriterien zur Bildung der Typen wurden in der vorliegenden Arbeit nur diejenigen Herkunfts- und Literaturangaben aufgenommen, bei denen die Autoren die untersuchte Keramik eindeutig als Typ Yokat Striated, Variante Yokat identifizierten. Es muß jedoch darauf hingewiesen werden, daß eine eindeutige Unterscheidung zwischen den Typen Encanto Striated, Pisote Striated und Yokat Striated nach den technologischen und formalen Charakteristika vorgenommen werden kann. Die bisher in der Literatur vorgenommene Unterscheidung basiert dagegen mehr auf der regionalen Verbreitung statt auf typologischen Gesichtspunkten der untersuchten Gefäße und Gefäßfragmente.

Keramik Komplex in Komchen, 700-900 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:68, [Verbreitung]: Isla Cerritos (ibid.), [Datierung]: Chacpel Keramik Komplex auf Isla Cerritos, 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Lol-tun* (klassifiziert von Velázquez Valadez, Ricardo 1979), Kabah*, Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Ucu* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Sayil* (klassifiziert von Barrera Rubio, Alfredo 1983), Xcalumkin* (keine Angaben), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984).

7.19 Ware Puuc Waxy Red

Keramische Gruppe Hopelchen Red

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr grob gemagerte und poröse Keramik mit einem hohen Anteil an Magerungsbestandteilen von über 50% am Scherben. Neben überwiegend unregelmäßigen weißen bis grauen kryptokristallinen Karbonateinschlüssen sind ebenfalls Schamotte und rundliche rote bis schwarze Einschlüsse makroskopisch identifizierbar. Die Körnung der Magerungsbestandteile bewegt sich zwischen 0,2-1,0 mm.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens wird von einer dunkelroten, sehr unregelmäßig aufgetragenen, in Teilbereichen transparenten Engobe mit wachsartigem Gefüge überzogen. Anhand der horizontalen Verstrichspuren ist die Oberfläche der Engobe geglättet und nicht poliert. Sowohl der Scherben als auch die Engobe sind mit einer Härte von 2 in der Mohs'schen Skala sehr weich gebrannt.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe umfaßt die Farbgruppen 7.5yr dark red und 10r red-dark red. Der Scherben ist vollständig oxidierend in der Farbgruppe 10r red gebrannt.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 8,0-15,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,7 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 87, 10).

Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 87, 11).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Hopelchen Red, Variante Hopelchen

Beschreibung: Gefäße und Gefäßfragmente ohne erkennbare Oberflächenverzierung. (Tafel 87, 10-11).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

7.20 Ware Thin Slate

Keramische Gruppe Ticul

Zusammensetzung des Scherbens: Keramik mit einem sehr kompakten Gefüge. Als Magerungsbestandteile finden sich neben sehr feinen unregelmäßigen weißen kristallinen und kryptokristallinen Karbonateinschlüssen oxidierte rundliche Tonknollen mit einer roten oder schwarzen Färbung (Tabelle 7). Die Mehrheit der Gefäße zeigt eine Körnung der Magerungspartikel zwischen fein ($x < 0,2$ mm) und mittel (0,21–0,5 mm). Eine gröbere Körnung der Magerungsbestandteile wird nur bei den wenigen größeren Tellern und Schüsseln dieser Ware erreicht. Ihre Anzahl im Ton liegt zwischen 10–20%. Ein höherer Magerungsbestandteil wird nur bei den für diese Ware außergewöhnlichen großen Schüsseln erreicht (Tafel 79, 1-5).

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche ist mit einer sehr fein geglätteten und polierten Engobe überzogen, die großflächig von feinen vertikalen Haarrissen durchzogen ist. Diese ausschließlich vertikal verlaufenden Haarrisse sind ein charakteristisches Merkmal dieser Ware. Vereinzelt lassen sich ebenfalls kleinflächig abblätternde Engobebereiche beschreiben. Verursacht wird das Abblättern durch unter der Engobe direkt in der Gefäßwandung liegende gröbere Magerungspartikel. Die Härte der Engobe und des Scherbens liegt zwischen 2 und 3 in der Mohs'schen Skala. Die Oberfläche ist seidenglänzend poliert; Glättspuren sind makroskopisch nicht erkennbar.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der Gefäßoberfläche umfaßt ein weites Spektrum an grauen und hellen beigeen Farbtönen. Dabei domi-

nieren die Farbgruppen 2.5y light gray, 2.5y light gray-pale yellow, 2.5y white-pale yellow, 10yr light gray, 10yr light gray-very pale brown, 5yr light gray und 5yr light gray-pinkish gray. Während der überwiegende Teil der Gefäße vollständig reduzierend gebrannt wurde, treten bei wenigen Gefäßen Unregelmäßigkeiten beim Brand in Form von hellroten, oxidierten Bereichen der Gefäßwandung in den Farbgruppen 2.5yr pale red und 2.5yr red auf. Der Scherben ist jedoch normalerweise durchgehend reduzierend gebrannt und besitzt ein im Vergleich zur Engobe leicht dunkleres Spektrum an Grautönen. Neben den überwiegenden Farbgruppen 2.5y light gray-pale yellow, 2.5y light gray, 2.5y gray-light brownish gray, 2.5y gray, 10yr gray, 10yr light gray und 10yr light brownish gray lassen einige Scherben im Bruch auch teilweise oxidierend gebrannte Bereiche in den Farbgruppen 5yr light reddish brown, 5yr light gray-pinkish gray und 5yr pink erkennen.

Anmerkung: Die Übergänge zwischen der Ware Thin Slate und der Ware Puuc Slate sind teilweise fließend. Für die vorliegende Arbeit wurde die charakteristische Kombination der Variablen zur Zusammensetzung des Scherbens und der hellgrauen bis graubeigen Färbung der Engobe als Klassifikationskriterium definiert. Ein zusätzliches Abgrenzungsmerkmal der Ware Thin Slate gegenüber der Ware Puuc Slate bildet die spezifische graue Färbung des Scherbens im frischen Bruch.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11

Maße: Dm. Mündung zwischen 20,0-26,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 84, 3, 6-8).

Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 84, 2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 84, 2; mit anderer Randform).

Becher, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp II 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-29,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 84, 1).

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 84, 1, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 84, 1, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 84, 1).

Becher, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp II 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 15,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,6 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 84, 4-5).

Schüssel, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp III 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0-35,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 79, 2).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Leiste oben. Randform Nr. 83 (Tafel 79, 1).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55.

Maße: Dm. Mündung zwischen 21,0-35,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 79, 3).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 79, 5).

Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 81, 7).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 83, 2).
- Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgeschrägtes Rand. Randform Nr. 22 (Tafel 81, 1).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 80, 1-5, Tafel 81, 8, 10-13, Tafel 82, 13-17 19).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 81, 3-6, 9, Ta-

fel 82, 1-5, 7-8).

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal zugespitzt. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 82, 5, mit anderer Randform).
- Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, Wulst-Halbwulstrand. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 87 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 82, 6, mit anderer Randform).

Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 82, 12, 18).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 82, 12, 18, mit anderer Randform).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 82, 12, 18, mit anderer Randform).

Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,3-0,5 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (ohne Abbildung, ähnlich Tafel 80, 7-9, mit anderer Randform).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 80, 7-9).

Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-33,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 83, 1-2).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 24,0-29,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Randform Nr. 11 (Tafel 83, 6, 8, 9).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 83, 5).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 83, 4, 10).
- Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundetes Rand, horizontal abgeschnitten. Randform Nr. 35 (Tafel 83, 7).
- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand,

abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 84, 3).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Horizontale Randlinien, vertikal verlaufende schwarze Tropfenbemalung oder unregelmäßige, schwarz bemalte Bereiche außen auf der Gefäßwandung (Tafel 81, 8-12). Diese Verzierungstechnik und entsprechende Motive treten nur bei kleinen halbrunden Schalen auf.

Etabliert: Forsyth 1983:109

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1983:109, fig. 30,a-j, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Becan (nach Forsyth 1983:110 siehe auch Ball 1973:123-124, dort fälschlich unter dem Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun klassifiziert), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr., Arnauld 1990:75, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine detaillierte Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:3).

Mustersammlungen: Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W 1979), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C, Augustín 1985), Kabah* (1991, klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane).

Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingritz-kanneliert. Vertikal und horizontal eingritzte und kannelierte Linien oder geometrische Motive (Tafel 79, 1-4, Tafel 82, 12-18, Tafel 84, 5-8).

Etabliert: Smith 1971:30

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:30, fig. 7, b, c, m, p, t, 58, e, f, [Verbreitung]: Acanceh, Ake, Chanpuuc, Chichén Itzá, Dzebtun, Dzibilchaltun, Kabah, Labna, Mani, Mayapan, Miraflores, Oxkintok, Sayil, Uxmal (ibid., fig. 7, b, c, m, p, t), Yaxuna, Aguada Grande, Calderitas, San Miguel, Tanchah, Hochob, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:53, fig. 4, p, 10, h, 15, i, s, 18, j, 21, d, 32, d, e, 35, e, 48, b, d-m (eventuell), 50, 51, a-c, 61, b, e, f, j, l, dort als Ware Thin Slate bezeichnet; Robles Castellanos 1990:207, fig. 46, g 3-7, h-m. 47, a-b, [Anmerkung]: Variante Muyil, die sich in den For-

men und der Zusammensetzung der Engobe von den Typen und Varianten des Puuc Gebietes stark unterscheidet. Aufgrund der technologischen Unterschiede zwischen den im Puuc-Gebiet und den an der Ostküste der Halbinsel Yukatan vorkommenden Typen und Varianten sollten die Typen und Varianten an der Ostküste der Halbinsel Yukatan innerhalb einer neuen Ware klassifiziert werden, [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr.; Ball 1977b:104, Abb. siehe Smith 1971:fig. 7, b, m, p, [Verbreitung]: Becan (ibid.), [Datierung]: Early Xcocom Keramik Komplex in Becan, 800-900 n. Chr.; Simmons Ms.:216, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Becan, Chicanna, Xphuil, Lagunita, Hormiguero und Dzibilnocac (aus Ball 1977b:38), [Datierung]: Copo II Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Arnauld 1990:74, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine Datierung.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), El Resbalon* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C, Augustín 1985), Kabah*, Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Uaymil* (klassifiziert von Fry, Robert 1981), Tanchah* (Miller, Arthur 1974).

Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul

Beschreibung: Gefäße und Gefäßfragmente ohne erkennbare Oberflächenverzierung (Tafel 79, 5, Tafel 80, 1-9, Tafel 81, 1-7, Tafel 83, 1-7, Tafel 84, 1, 4).

Etabliert: Smith 1971:30

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:30, fig. 7, a, d, e, h-j, n, o, q-s, u, v, z-bb, 26, d, 58, c, d, [Verbreitung]: Acanceh, Ake, Chanpuuc, Chichén Itzá, Dzebtun, Dzibilchaltun, Kabah, Labna, Mani, Mayapan (ibid., fig. 26, d), Miraflores, Oxkintok, Sayil, Uxmal (ibid., fig. 7, a, d, e, h-j, n, o, q-s, u, v, z-bb, 58, c, d), Yaxuna, Aguada Grande, Calderitas, San Miguel, Tanchah, Hochob, [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:53, fig. 4, p, 10, h, 15, i, s, 18, j, 21, d, 32, d, e, 35, e, 48, b, d-m, 50, 51, a-c, 61, b, e,

f, j, l, dort als Ware Thin Slate bezeichnet; Nelson 1973:111, dort als Ware Chenes Slate, Tor und Tienda Keramikgruppen, [Datierung]: Dzibilnocac IV Keramik Komplex in Dzibilnocac, ca. 550-950 n. Chr.; Ball 1977b:38, fig. 14, a-d, [Verbreitung]: Becan (ibid.), weitere Vorkommen im gesamten nordwestl. Tiefland, u.a. in Uxmal (aus Smith 1971:154-156, fig. 7, a, d, h-i) und evtl. in Dzibilnocac (aus Nelson 1973:111-113, fig. 91), [Datierung]: Xocom Keramik Komplex in Becan, ca. 800-1000 n. Chr.; Ball 1978:116, [Verbreitung]: Emal, Los Guarixes (aus Ruz Lhuillier 1969:fig. XXIX, 9), San Miguel (aus Sanders 1960:fig. 11, a, 18-21), Tanchah und Calderitas (aus Sanders 1960:fig. 1, a, 5, 7-17), [Datierung]: Endklassikum an der West- und Nordküste der Halbinsel Yukatan; Simmons Ms.:215, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Becan, Chicanna, Xphuil, Lagunita, Hormiguero und Dzibilnocac (aus Ball 1977b:38), [Datierung]: Copo Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 700-1000 n. Chr.; Forsyth 1982:15, fig. 3, jj-ll, rr, [Verbreitung]: Xcalumin (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Forsyth 1983:107, fig. 28, x-z, 29, a-v, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), weite Verbreitung im Norden der Halbinsel Yukatan (aus Smith 1971:30), Becan (Ball 1973:79-81), Campeche*, Xtampak* und Xcalumkin* (Forsyth 1983:107-109), X-Kukican und Lagunita (aus Ball 1973:81), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Boucher Ms.:57, lám. 24-25, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:30); Webster 1984:87, 90, [Verbreitung]: Cuca und Chacchob (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Andrews & Robles Castellanos 1986:104, fig. 43, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex in El Meco, 800-1000 n. Chr.; Arnauld 1990:74, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex, keine Datierung; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex (siehe Smith 1971:30); Robles Castellanos 1990:204, fig. 46, d, f, g 1-2, [Anmerkung]: Typ Ticul Thin Slate, Variante Xelha, die sich in den Formen und der Zusammensetzung der Engobe von den Typen und Varianten des Puuc Gebietes unterscheidet, [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr.; Valdez 1993:49, [Verbreitung]: Colha (ibid.), [Datierung]: Masson Keramik Komplex in Colha, 680-850 n. Chr.; Dominguez Carrasco 1994:285, [Verbreitung]: Calakmul (ibid.), [Datierung]: Halibe Keramik Komplex in Calakmul, 800-1200 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W 1977), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W 1979), El Meco* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1978), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C, Augustín 1985), Kabah* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Komchen* (INAH, CRY 1980), Loltun* (klassifiziert von Velázquez Valadez, Ricardo 1979), Mayapan* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Sayil* (klassifiziert von Barrera Rubio, Alfredo 1983).

Typ Xul Incised, Variante Xul

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Einritzungen vor und nach dem Brand. Neben vor dem Brand eingeritzten geometrischen Motiven lassen sich ebenfalls Graffiti mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven beschreiben (Tafel 81, 13, Tafel 82, 1-11, Tafel 83, 8-10, Tafel 84, 2-3).

Etabliert: Smith 1971:30

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:30, fig. 7, k, l, w-y, [Verbreitung]: Acanceh, Ake, Chanpuuc, Chichén Itzá, Dzebtun, Dzibilchaltun, Kabah, Labna, Mani, Mayapan, Miraflores, Oxkintok, Sayil, Uxmal (ibid., fig. 7, k, l, w-y), Yaxuna, Aguada Grande, Calderitas, San Miguel, Tanchah, Hochob, Datierung Cehpech Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 800-1000 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:53, fig. 4, p, 10, h, 15, i, s, 18, j, 21, d, 32, d, e, 35, e, 48, b, d-m (eventuell), 50, 51, a-c, 61, b, e, f, j, l; Ball 1977b:90, fig. 36, d-f, [Verbreitung]: Becan (ibid.) weiteres Vorkommen in Uxmal (aus Smith 1971:fig. 7, k-l, q, w-y) und Altar de Sacrificios (aus Adams 1971:45-46, fig. 65, b, e), [Datierung]: Xocom Keramik Komplex in Becan, ca. 800-1000 n. Chr.; Simmons Ms.:216, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), Becan, Chicanna, Xphuil, Lagunita, Hormiguero und Dzibilnocac (aus Ball 1977b:38), [Datierung]: Copo II Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-1000 n. Chr.; Forsyth 1983:109, fig. 29, w-jj, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), weite Gebiete von Campeche, Yucatan und Quintana Roo (aus Forsyth 1983:107, 109), Xtampak (aus



Abb. 39: Gefäße und Gefäßfragmente der Ware Thin Slate

(1) Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV 44, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung (Tafel 82,18); (2-3) Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV 55, konvex ausladende Wandung; (4) Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schüssel Gefäßtyp III 44, gerade ausladendes Oberteil und gerade ausladendes Unterteil (Tafel 79,1).

Forsyth 1983:107, 109), Becan und Altar de Sacrificios (aus Ball 1973:79-81, 185-186; und nach Adams 1971:45-46), [Datierung]: Muralla Keramik Komplex in Edzna, 800-950 n. Chr.; Arnaud 1990:75, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Cehpech Keramik Komplex.

Mustersammlungen: Becan*/Chicanna* (klassifiziert von Ball, Joseph W 1977), Chacmultun* (klassifiziert von Burgos V, Rafael 1985), Chicanna* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Nidia Rojas 1985), Chichén Itzá*, Kabah*, Labna*, Sayil* und Uxmal* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Edzna* (klassifiziert von Forsyth, Donald W 1979), El Resbalon* (klassifiziert von Boucher, Sylviane), Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1982-1984), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C, Augustín 1985), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Sayil* (klassifiziert von

Boucher, Sylviane), Uaymil* (1973, klassifiziert von Fry, Robert 1981), Xculok* (klassifiziert von Breuil, Veronique 1988).

7.21 Ware Xcanatun Unslipped

Keramische Gruppe Saban

Zusammensetzung des Scherbens: Poröse Keramik mit einem außergewöhnlich hohen Anteil an Magerungsbestandteilen von über 60% am Scherben. Bei den Magerungsbestandteilen konnten unregelmäßige weiße, graue und glitzernde kristalline und kryptokristalline Karbonateinschlüsse festgestellt werden. Der sehr poröse Scherben weist ebenfalls auf die Verwendung von organischen Magerungsbestandteilen hin.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche der Fragmente weist keine Engobe auf und ist sehr uneben. Bei einigen Fragmenten konnten noch Glättspuren des Naßverstriches festgestellt werden. Der Scherben ist ebenso wie die Oberfläche mit einer Härte von 2 in der Mohs'schen Härteskala sehr weich. Inwieweit für die geringe Härte die Materialzusammensetzung des Tonkörpers oder die Lagerungsbedingungen im Boden verantwortlich sind, läßt sich anhand der wenigen identifizierten Fragmente nicht klären.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der Oberfläche und die des Scherbens umfassen überwiegend dunkle Brauntöne in den Farbstufen 10yr yellowish brown und 10yr brownish yellow.

Anmerkung: Die Abgrenzung der beiden Waren Xcanatun Unslipped und Puuc Unslipped voneinander ist in Grabungskontexten, in denen beide Waren gemischt vorkommen, kaum möglich. Im idealtypischen Fall ist der Scherben der Ware Xcanatun Unslipped poröser und weist ein größeres Spektrum an Magerungsmaterialien auf als die fast ausschließlich mit Kalk und kryptokristallinem Kalkgestein gemagerten Scherben der Ware Puuc Unslipped.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0, 6-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung, entspricht dem in der Ware Puuc Unslipped vorhandenen Gefäßtyp, siehe Tafel 66, 1-12).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Chancenote Striated, Variante Chancenote

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Multidirektionaler Bürstenstrich am Gefäßkörper unterhalb des Halses (ohne Abbildung, ähnlich wie Tafel 66, 1-12).

Etabliert: Smith 1971:31

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:31, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Mayapan, Oxkintok, [Datierung]: Tihosuco Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 800 v.-100 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:fig. 65, a, als Formative Unslipped; Ball 1977b:10, fig. 2, f-h, l, (als Typ Sapote Striated, Variante Añejo), [Verbreitung]: Becan (ibid.), starke Ähnlichkeiten zum Typ Chancenote Striated, Variante Chancenote von Dzibilchaltun (Ball 1977b:13), Chichén Itzá (aus Brainerd 1958:fig. 65, a, 1, 6-7), Mayapan (aus Smith 1971:138), Cocal Alegria* und El Cuyo*, Kantunil Kin, El Diaz, San Miguel und Tanchah (aus Sanders 1960:fig. 10, d, 1-7), [Datierung]: Acachen Keramik Komplex in Becan, ca. 550-300 v. Chr.; Simmons Ms.:229, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Später Piim und früher Copo I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca.500-650 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:57, fig. 2, a-g, [Verbreitung]: Alegria 1, Alegria 2, Alegria 3, El Cuyo Sur und El Cuyo Este (aus Ball 1978:114), Chiquila (aus Sanders 1960:fig. 5-7, e), Kantunil*, [Datierung]: Añejo Keramik Komplex in Coba, 100 v. Chr./100 n. Chr.-300/350 n. Chr.

Mustersammlungen: Ichmul de Morley* (klassifiziert von Gallareta Negrón, Tomás 1990), Komchen* (INAH, CRY 1980)*, Kabah* (keine Angaben), Xelha* (klassifiziert von Robles C, Fernando).

Typ Saban Unslipped, Variante Saban

Keine Oberflächenverzierung erkennbar (ohne Abbildung).

Etabliert: Smith 1971:31

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:31, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Mayapan, Oxkintok, [Datierung]: Tihosuco Keramik Komplex, 800 v.-100 n. Chr.; nach Smith (1971:31) in auch Brainerd 1958:fig. 12, a, als Ware Formative Unslipped; Simmons Ms.:227, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Später Piim und früher Copo I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 500-650 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:92, lám. 11, a-f, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Oxkintok (aus Brainerd 1958:fig.

12, a), Yaxuna (aus Brainerd 1958:fig. 1, b, 2-7), [Datierung]: Blanco Keramik Komplex in Coba, 300/350 n. Chr.-550/600 n. Chr.; Schmidt 1982:86, fig. 26, 2, [Verbreitung]: Gruta de Xcan (ibid.), [Datierung]: Cochuah Keramik Komplex, ca. 300-500 n. Chr.

Mustersammlungen: Coba* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1980).

7.22 Ware Xkipché Unslipped**Keramische Gruppe San Simon**

Zusammensetzung des Scherbens: Grob gemagerte und poröse Keramik. Mit einem sehr hohen Anteil an Magerungsbestandteilen von über 60% im Scherben und mit deren ungewöhnlicher Größe von bis zu 0,5 mm läßt sich diese Ware sehr einfach von den übrigen Waren ohne Engobe separieren. Als Magerungsbestandteile finden sich am häufigsten Schamotte, rundliche rote bis schwarze Tonknollen und unregelmäßige weiße bis graue kryptokristalline Karbonateinschlüsse. Die Verteilung der Magerungsbestandteile im Ton ist sehr unregelmäßig.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens ist sowohl innen als auch außen naß verstrichen und weist keinen Engobeüberzug auf. Die unregelmäßige Oberfläche weist zusammen mit der unregelmäßigen Verteilung der Magerungsbestandteile auf geringe Erfahrungen beim Töpfern der Gefäße hin. Die Oberfläche und der Bruch des Scherbens zeigen in der Mohs'schen Härteskala Werte zwischen 2 und 3.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der Oberfläche weist in der Regel einen rotbraunen Farbton, 5yr reddish brown, oder einen ins schwarzbraune gehenden Farbton, 2.5yr reddish black, auf. Der Scherben ist bei den wenigen Fragmenten aus Xkipché meist dreifach geschichtet. Innerhalb der beiden Außenschichten dominieren rote und rotbraune Farbtöne wie 5yr reddish brown. Der innere Reduktionskern weist einen dunkelbraune bis schwarze Färbung im Spektrum der Farbgruppe 5yr black-dark reddish brown auf.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 14,0-17,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,1 cm.

• Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 25, 10).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ San Simon Unslipped, Variante San Simon

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 25, 10).

Etabliert: In dieser Arbeit

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Nicht vorhanden.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

7.23 Ware Yucatan Chalky**Keramische Gruppe Chuburna**

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakte Keramik. Als Magerungsbestandteile treten unregelmäßige graue, unregelmäßige kristalline und kryptokristalline Karbonateinschlüsse auf (Tabelle 7). Die Körnung der Magerungsbestandteile liegt im Schnitt zwischen 0,21-0,5 mm; ihr Anteil am Scherben liegt zwischen 10–20%.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens ist mit einer sehr dünnen braunen bis beige, zum Teil auch grauen und roten Engobe überzogen. Die Oberfläche des Scherbens unter der überziehenden Engobe ist geglättet, und die aufliegende Engobe ist glänzend poliert. Sie weist bei den in Xkipché gefundenen Fragmenten dünne, überwiegend horizontale Haarrisse auf. In Bereichen mit größeren Magerungsbestandteilen läßt sich ein Abblättern der Engobe vom Scherben beobachten. Dabei sind die abblätternen Bereiche sehr klein und erreichen in ihrer Ausdehnung nur wenige Quadratmillimeter. Die Oberfläche und der Scherben weisen eine Härte zwischen 2 und 3 in der Mohs'schen Skala auf und sind im Vergleich zu den anderen Waren mit Engobe in Xkipché sehr weich.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Oberfläche weist neben grauen Farbtönen auch braune bis rotbraune Farbtöne auf. Nach der Munsell Farbkarte lassen sich die Farbgruppen 10r red, 2.5yr red, 5yr light reddish brown, 5yr reddish yellow und 5yr yellowish red als dominant im gesamten Farbspektrum beschreiben. Beim Scherben läßt sich bei fast allen in Xkipché gefundenen Fragmenten eine charakteristische dreifache Schichtung mit zwei grauen Außenschichten und einer roten bis braunen Innenschicht beobachten. Während die beiden Außenschichten in den Farben 10yr gray und 10yr gray-brown sehr homogen gefärbt sind, variieren die Farben der Innenschicht zwischen den Farbgruppen 7.5yr brown, 10r red, 2.5yr red, 5yr reddish yellow und 5yr yellowish red.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 11,0-23,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 33 (Tafel 31, 1).

Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 10,0-19,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,9 cm.

- Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 31, 2).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Chuburna Brown, Variante Chuburna

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 31, 1-2).

Etabliert: Smith 1971: 34

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:34, fig. 25, bb, 60, a, [Verbreitung]: Chichén Itzá, Dzibilchaltun, Mayapan (ibid., fig. 25, bb, 60, a), [Verbreitung]: Cochuah Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 300-600 n. Chr.; auch in Smith (1954:fig. 6, j, und 1955:262-263, fig. 3, qq), als Ware Lustrous Streaky Brown; Simmons Ms.:227, [Verbreitung]: Dzibilchaltun und Umgebung von Mérida (ibid.), [Datierung]: Copo II, Facet I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-900 n. Chr.; Webster 1984:104, [Verbreitung]: Cuca (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Andrews V 1993:55, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Copo Keramik Komplex, 700-950 n. Chr.

Mustersammlungen: Dzibilchaltun* (klassifiziert von Simmons, Michael 1979), Hormiguero* (klassifiziert von Peña C, Agustín 1985), Komchen* (INAH, CRY 1980), Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Uxmal (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh).

7.24 Ware Yucatan Gloss**Keramische Gruppe Maxcanu**

Zusammensetzung des Scherbens: Kompakte Keramik mit einem geringen Anteil an Magerungsbestandteilen im Scherben von ca. 20%. Als Magerungsbestandteile überwiegen unregelmäßige graue kryptokristalline Karbonateinschlüsse in einer Körnung von 0,1-0,5 mm. Daneben lassen sich vereinzelt Quarzeinschlüsse beschreiben (Tabelle 7).

Oberflächenstruktur und Härte: Der von der Engobe überzogene Scherben ist geglättet, Unebenheiten in Form von an der Oberfläche liegenden groben Magerungsbestandteilen lassen sich nicht feststellen. Die Engobe ist gut geglättet und poliert, die Oberfläche schwach matt glänzend. Die meisten aus Xkipché bekannten Fragmente weisen feinen Haaris in der Engobe auf. Die Engobe dieser Fragmente sind verglichen mit den übrigen Waren aus Xkipché mit einer Wert von 4 in der Mohs'schen Skala relativ hart.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe ist überwiegend bräunlich oder hellbeige in den Farbgruppen 10yr very pale brown und 10yr yellowish brown. Der Scherben weist bei allen untersuchten Fragmenten im Querschnitt eine charakteristische zweifache Unterteilung in einen hellen beigen und einen hellen rotbraunen Bereich auf. Der beige Bereich umfaßt dabei die Farbgruppen 10yr very pale brown, während in dem roten Bereich die Farbgruppen 5yr reddish yellow dominieren.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, vertikaler bis leicht gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-35,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 85, 1).

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 24,0-42,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,3 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Randform Nr. 11 (Tafel 85, 4).
- Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundetes Rand, abgeschrägt. Außen verdickt. Randform Nr. 23 (Tafel 85, 5).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 85, 2-3).

Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85

Maße: Dm. Mündung zwischen 24,0-36,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgeschnitten. Randform Nr. 81 (Tafel 85, 6).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Maxcanu Buff, Variante Maxcanu

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (Tafel 85, 1, 6).

Etabliert: Smith 1971:32

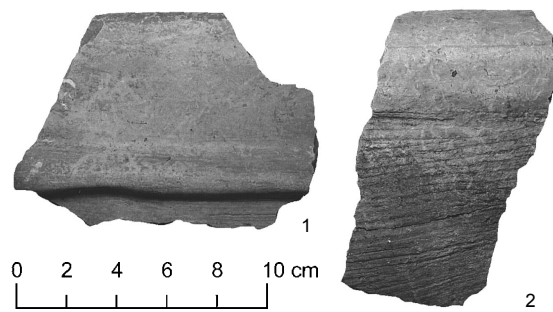


Abb. 40: Gefäßfragmente der Ware Yukatan Gloss

(1) Typ Maxcanu Buff, Variante Striated. Schüssel Gefäßtyp III 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 85,2); (2) Typ Maxcanu Buff, Variante Striated. Schüssel Gefäßtyp III 55, konvex ausladende Wandung (Tafel 85,4).

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:32, [Verbreitung]: Holactun, Maxcanu, Mayapan, [Datierung]: Cochuah Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, 300-600 n. Chr.; nach Smith (ibid.) auch in Brainerd 1958:fig. 11, 12, g, 13, a-g, i, j, 41, e, 1, 4, bezeichnet als Oxkintok Coarse Monochrome; Simmons Ms.:244, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Piim Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 400-600 n. Chr.; Forsyth 1983:79, fig. 21, u-v, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Jaina*, [Datierung]: Agua Potable Keramik Komplex in Edzna, 600-800 n. Chr.

Mustersammlungen: Edzna* (keine Angaben), Cueva Dzibil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Veronique Breuil 1991), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971).

Typ Maxcanu Buff, Variante Striated

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Vertikaler und horizontaler Bürstenstrich vor der Aufbringung der Engobe unterhalb des Gefäßrandes (Tafel 85, 2-5).

Etabliert: In dieser Arbeit.

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Forsyth 1983:79, fig. 21, u-v, [Verbreitung]: Edzna (ibid.), Jaina*, [Datierung]: Agua Potable Keramik Komplex in Edzna, 600-800 n. Chr.

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Keramische Gruppe Kinich

Zusammensetzung des Scherbens: Sehr kompakte Keramik. Als Magerungsbestandteile lassen sich unregelmäßige graue kryptokristalline Karbonate und runde rote oxidierend gebrannte Tonknollen

beschreiben. Der Anteil der Magerungsbestandteile am Scherben beträgt ca. 20%. Die Körnung der Magerungsbestandteile liegt immer unter 0,5 mm und ist somit sehr fein. Ihre Verteilung im Scherben ist sehr regelmäßig (Tabelle 7).

Oberflächenstruktur und Härte: Gut geglätteter Scherben mit einer sehr dünnen, sehr gut geglätteten und polierten, hellroten bis orangen Engobe mit mattem Glanz. Die Engobe der Gefäße der Gruppe Kinich unterscheidet sich durch ihre orange Farbe deutlich von der braunen bis rötlichen Farbe der Gruppe Maxcanu und der dunkelroten Engobe der Waren Chichen Red und Puuc Red. Die Härte der Engobe und des Scherbens liegt zwischen 3 und 4 in der Mohs'schen Skala (Tabelle 6).

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Farbe der Engobe und des Scherbens umfaßt die Farbgruppen 5yr light reddish brown, 5yr reddish yellow, 5yr yellowish red und 7.5yr reddish yellow. Der Scherben ist durchgängig oxidierend gebrannt.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,8 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 31, 6).

Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 15,0-22,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,0 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 31, 4-5).

Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 16,0-24,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,4-0,6 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 33 (Tafel 31, 1).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Dzilam Fluted, Variante Dzilam

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert. Sehr flache, vertikale oder leicht gebogene, 0,3-0,5 cm breite Kanneluren unterhalb des Gefäßrandes auf der Gefäßaußenseite (Tafel 31, 3, 5-6).

Etabliert: Simmons Ms.:130 und Boucher & Palomo 1995:248. Im keramischen Fundmaterial von Dzibilchaltun als Typ der Ware Puuc Red klassifiziert

(Simmons Ms.:130). Später aufgrund der offensichtlichen Unterschiede zu Ware Puuc Red in die Ware Yukatan Gloss, Keramische Gruppe Kinich Orange, umgruppiert (Boucher & Palomo 1995:248).

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Simmons Ms.:130, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II, Facet I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-900 n. Chr.; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Motul Keramik Komplex in Sayil, 600-800 n. Chr.; Boucher & Palomo 1995:239ff, fig. 2-3, [Verbreitung]: Jaina*, Uaymil*, Dzibilnocac*, Santa Rosa Xtampak*, Edzna*, Mani*, Dzibilchaltun*, Komchen*, Sta. Cruz, Mayapan*, Sinanché*, Sayil*, Kabah*, Yaaxhom*, Xoclán*, [Datierung]: Spätclassikum und frühes Endclassikum im Norden der Halbinsel Yukatan, ca. 600-800/900 n. Chr.

Mustersammlungen: Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1994), Yaaxhom* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh).

Typ Itzimna Red-on-Orange, Variante Fluted

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert-rot bemalt. Sehr flache, vertikale oder leicht gebogene, 0,3-0,5 cm breite Kanneluren unterhalb des Gefäßrandes auf der Gefäßaußenseite in Kombination mit roten horizontalen Linien am Gefäßrand (ohne Abbildung). Siehe Anmerkungen zum Typ Dzilam Fluted, Variante Dzilam.

Etabliert: Simmons Ms.:140 und Boucher & Palomo 1995:263

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Boucher & Palomo 1995:263ff, fig. 4, [Verbreitung]: Sayil*, [Datierung]: Spätclassikum und frühes Endclassikum im Norden der Halbinsel Yukatan, ca. 700-900 n. Chr.

Mustersammlungen: Hochob* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1984), Kabah* (klassifiziert von Pierrebourg, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1994), Yaaxhom* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J. Basto Uh).

Typ Dzibical Black-on-Orange, Variante Dzibical

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt. Schwarze horizontale Linien und Halbkreise am Gefäßrand (Tafel 31, 4).

Etabliert: Simmons Ms.:134 und Boucher & Palomo 1995:254

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Simmons Ms.:134, ohne Abb., [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibid.), [Datierung]: Copo II, Facet I Keramik Komplex in Dzibilchaltun, ca. 800-900 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:216, lám. 48, e-g, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Dzibilchaltun (aus Simmons Ms.), [Datierung]: Oro Keramik Komplex in Coba, 700/730-1100/1200 n. Chr., Boucher & Palomo 1995:254ff, fig. 4, [Verbreitung]: Mani*, Sinanché*, El Vergel*, Dzibilchaltun*, Uxmal*, Xoclán, Sayil*, Sta. Rosa Xtampak*, Coba*, [Datierung]: Spätclassikum und frühes Endclassikum im Norden der Halbinsel Yukatan, ca. 700-900 n. Chr. *Mustersammlungen:* Coba* (klassifiziert von Robles C, Fernando 1980).

Typ Kinich Orange, Variante Kinich

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (ohne Abbildung). Siehe Anmerkungen zum Typ Dzilam Fluted, Vrainte Dzilam.

Etabliert: Boucher & Palomo 1995:246

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibid.), [Datierung]: Motul Keramik Komplex in Sayil, 600-800 n. Chr.; Boucher & Palomo 1995:246ff, fig. 1, [Verbreitung]: Dzibilchaltun*, Sayil*, [Datierung]: Spätclassikum und frühes Endclassikum im Norden der Halbinsel Yukatan, ca. 600-800/900 n. Chr.

Mustersammlungen: Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1994).

Keramische Gruppe Timucuy

Zusammensetzung des Scherbens: Poröse, stark gemagerte Keramik mit einem hohen Anteil an Magerungsbestandteilen im Scherben von über 30%. Als Magerungsbestandteile treten ausschließlich weiße bis graue unregelmäßige kryptokristalline Karbonateinschlüsse zusammen mit einer geringen Anzahl an runden, rot oxidierend gebrannten Tonknollen auf. Die Körnung der Magerungsbestandteile ist mittel bis grob 1; die Verteilung im Scherben ist sehr ungleichmäßig.

Oberflächenstruktur und Härte: Die Oberfläche des Scherbens und der aufliegenden Engobe ist geglättet. Die Oberfläche durchdringende Magerungsbestandteile lassen sich nicht feststellen. Der Glanztonüberzug ist mit einer Dicke von unter 0,1 mm sehr dünn und seidenglänzend poliert. Die Härte der Engobe liegt bei 3 in der Mohs'schen Skala, die des Scherbens zwischen 3 und 4.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe unter dem durchsichtigen Glanztonüberzug weist

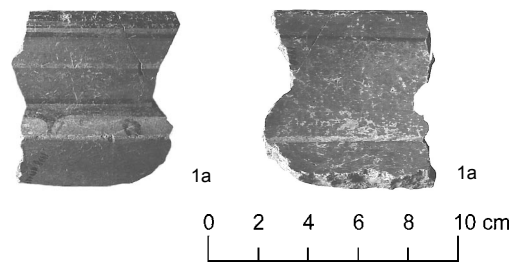


Abb. 41: Gefäßfragment des Verzierungstyps Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy (1a-b) Teller, Gefäßtyp V 44, gerade ausladende Wandung (Tafel 29,11).

als Grundton die Farbgruppen 5yr reddish yellow und 7.5yr reddish yellow auf. Variationen in der Farbe bewegen sich in den Farbgruppen 7, 5yr strong brown und 5yr yellowish red. Der Scherben in den Farbstufen 2.5yr red, 5yr yellowish red und 5yr reddish brown ist vollständig oxidierend gebrannt.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Krug, langer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-18,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 30, 2).

Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,2 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 29, 1).

Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-17,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-0,9 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83 (Tafel 29, 3).

Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1

Maße: Dm. Mündung zwischen 12,0-21,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,5-1,2 cm.

- Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Randform Nr. 83 (Tafel 29, 4-7).

Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-32,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,0 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 30, 1-4).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 19,0-34,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-0,9 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Randform Nr. 33 (Tafel 29, 11).
- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Randform Nr. 55 (Tafel 29, 13).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Randform Nr. 83 (Tafel 29, 10).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Cauac

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt. Geometrische und anthropomorphe Motive auf dem Gefäßhals und dem Gefäßkörper (Tafel 29, 4-7). Die wenigen und stark zerscherbten Fragmente dieses Typs gestatten keine Beschreibung der vollständigen Motive.

Etabliert: Boucher & Palomo 1995:2

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:32, fig. 10, m, [Verbreitung]: Kabah (ibid.), [Datierung]: Chakan und Early Cochua Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, ca. 100-450 n. Chr.; Andrews V 1993:54, [Verbreitung]: Komchen (ibid., dort unter der Ware Holmul Orange, Keramik Gruppe Aguacate, als Typ Ixcanrio Orange-Polychrome, Variante Timucuy), [Datierung]: Xculul Keramik Komplex in Komchen, 150 v.-250 n. Chr.; Boucher & Palomo 1995:2 (Sammlung des Archäologischen Museums Merida; ohne Herkunftsangaben)

Mustersammlungen: Nicht vorhanden.

Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt. Geometrische Motive auf der Gefäßwandung (Tafel 29, 1-3, 10-13, Tafel 30, 1-4).

Etabliert: Smith 1971:32

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:32, fig. 25, e-o, v, [Verbreitung]: Acanceh, Balamkanche, Chichén Itzá, Kabah, Labna, Mani, Mayapan (ibid., fig. 25, e-o, v), Oxkintok, Sayil, Yaxuna, [Verbreitung]: Chakan und Early Cochua Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yukatan, ca. 100-450 n. Chr.; Ball & Andrews V 1975:231, [Verbreitung]: Dzibilchaltun (ibids.), [Datierung]: LC 9.1.0.0.0-9.8.0.0.0, ca. 450-600 n. Chr.; Ball 1978:97, 107, 117, [Verbreitung]: Isla

Jaina, Isla Piedra, Merida, (aus Brainerd 1958:fig. 63, a, 6, 8, 9, 12), Mayapan (aus Smith 1971:32, fig. 25, e-o, v), Mani (aus Brainerd 1958:fig. 63, c, 1-12), [Datierung]: Frühes Klassikum im Norden der Halbinsel Yukatan, 250-450 n. Chr., wenngleich nach Angaben des Autors der Forschungsstand zu den polychromen Gefäßen im Norden der Halbinsel von Yukatan nur als unzureichend zu beschreiben ist.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), Cueva Dzubil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Veronique Breuil 1991), Kabah* (klassifiziert von Pierrebou, Fabienne de & Sylviane Boucher 1991), Kabah* und Mayapan* (klassifiziert von Smith, Robert E 1971), Komchen* (INAH, CRY 1980), Sayil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane 1994).

Typ Tituc Orange Polychrome, Variante Tituc

Beschreibung: Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt. Aufgrund des stark fragmentierten Zustandes lassen sich keine Aussagen zum verwendeten Motiv der polychromen Bemalung machen (Tafel 29, 8-9).

Etabliert: Smith 1971:32

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:32, [Verbreitung]: Acanceh, Balamkanche, Chichén Itzá, Kabah, Labna, Mani, Mayapan, Oxkintok, Sayil, Yaxuna, [Datierung]: Cochua Keramik Komplex, 300-600 n. Chr.; nach Smith auch in Brainerd 1958:fig. 9, e, f, 19, g, 3, 30, a, 60, b, 63, a, 21; Ball 1978:107, 117, [Verbreitung]: Isla Jaina (auch nach Piña Chan 1968:lám. 5, f, k), Isla Piedra, Chuburna, San Crisanto 2, Providencia, Holkotun, Emal, El Cuyo South, Tancah (aus Sanders 1960:fig. 10, g, 6, 10), [Datierung]: Spätes Frühklassikum, ca. 450-600 n. Chr.; Schmidt 1982:88, fig. 26, 7, [Verbreitung]: Gruta de Xcan (ibid.), [Datierung]: Cochua Keramik Komplex, ca. 300-500 n. Chr.; Ball 1984:74, [Verbreitung]: Moho Cay (ibid.), [Datierung]: keine Angaben; Barba Pingarron & Ramirez Bermudez 1987:152, fig. 43, [Verbreitung]: Coba (ibid.), [Datierung]: Blanco Keramik Komplex in Coba, ca. 300/350-550/600 n. Chr.; Andrews & Robles Castellanos 1986:96, fig. 35, foto 30, [Verbreitung]: El Meco (ibids.), [Datierung]: Cochua Keramik Komplex in El Meco, 400-600 n. Chr.; Carrasco & Boucher 1990:84-85, [Verbreitung]: Sayil (ibids.), [Datierung]: Motul Keramik Komplex in Sayil, 600-800 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:121, fig. 19, d-j, [Verbreitung]: Oxkintok, Mayapan, Acanceh, Cenote Mani, Kabah (aus Brainerd 1958:fig. 9, 2, f, g, 3, a, 1-4-6-36, 60, b, 1-4-6-10, 63, a, 12), Yaxuna*, Tancah*, [Datierung]:

Blanco Keramik Komplex in Coba, 300/350 n. Chr.-550/600 n. Chr.

Mustersammlungen: Coba* (klassifiziert von Robles Castellanos, Fernando 1980).

7.25 Ware Yucatan Opaque

Keramische Gruppe Ucu

Zusammensetzung des Scherbens: Grob geschlammte und mit einem Anteil an Magerungsbestandteilen von über 30% stark gemagerte Keramik. Als Magerungsbestandteile lassen sich nur unregelmäßige graue und weiße kryptokristalline Karbonateinschlüsse und vereinzelt kleinen Tonknollen im Scherben beschreiben. Die wenigen Fragmente von Xkipché zeigen eine Körnung der Magerungsbestandteile zwischen 0,5-2,0 mm. Ihre Verteilung im Tonkörper ist sehr unregelmäßig.

Oberflächenstruktur und Härte: Die leicht wachsartige und matt glänzende Engobe ist geglättet, aber erkennbar an den vereinzelt Glättspuren auf der Oberfläche, nur in Teilbereichen oberflächlich poliert. Bei den meisten Fragmenten aus Xkipché lassen sich zudem grobe horizontale und vertikale Haarrisse beschreiben. In Bereichen mit großen an der Oberfläche des Scherbens vorhandenen Magerungspartikeln platzen Teile der Engobe ab. Die Härte des Scherbens und der Oberfläche ist mit einem Wert von 2 in der Mohs'schen Härteskala vergleichsweise weich.

Farbe der Oberfläche und des Scherbens: Die Engobe weist die Farbgruppen 7.5yr black, 10yr very dark gray und very dark grayish brown auf. Der Scherben ist entweder durchgängig reduzierend in den Farbstufen 10yr gray oder gemischt reduzierend-oxidierend gebrannt. Im letzteren Fall dominiert eine dreifache Schichtung des Scherbens mit einem oxidierend gebrannten Kern in der Farbstufe 2.5yr red und zwei reduzierten Außenschichten in den Farbstufen 10yr gray und 2.5yr dark reddish gray.

A. GEFÄßTYPEN UND VARIANTEN

Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55

Maße: Dm. Mündung zwischen 22,0-29,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,7-1,0 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Randform Nr. 11 (Ohne Abbildung).

Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66

Maße: Dm. Mündung zwischen 18,0-32,0 cm. Wandungsdurchmesser zwischen 0,6-1,0 cm.

- Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Randform Nr. 33 (ohne Abbildung).
- Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Randform Nr. 83 (ohne Abbildung).

B. VERZIERUNGSTYPEN UND VARIANTEN

Typ Black Ucu, Variante Ucu

Beschreibung: Keine Oberflächenverzierung erkennbar (ohne Abbildung).

Etabliert: Smith 1971:32

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Smith 1971:32, fig. 24, i, [Verbreitung]: Holactun, Kabah, Mayapan (ibid., fig. 24, i), [Datierung]: Tihosuco Keramik Komplex im Norden der Halbinsel Yucatan, 800 v.-100 n. Chr.; Robles Castellanos 1990:73, fig. 7, a-f, [Verbreitung]: Coba (ibid.), Uxmal, Grutas de Loltun*, Dzibilchaltun*, Yaxuna*, Tanchah*, [Datierung]: Añejo Keramik Komplex in Coba, 100 v.Chr./100 n.Chr.-300/350 n. Chr.; Robles Castellanos 1993:66, [Verbreitung]: Isla Cerritos, (ibid., vom Verfasser nicht nachvollziehbar in die Ware Flores Waxy, Keramik Gruppe Chunchinta umgruppiert), [Datierung]: Xaumito Keramik Komplex, 100 v.-400 n. Chr.

Mustersammlungen: Calotmul* (klassifiziert von Quinta S, Beatriz 1990), Kabah aus dem Gebäudekomplex Manos Rojas* (klassifiziert von Pérez de Heredia, Eduardo 1990/93), Kabah* (keine Angaben), Komchen* (INAH, CRY 1980).

Typ Nacotal Incised, Variante Nacotal

Beschreibung: Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Eingeritzte vertikale und horizontale Linien in Kombination mit floralen Motiven (Tafel 89, 13).

Etabliert: Andrews V 1993:52

Verbreitung des Typs und der Variante im Forschungsgebiet:

Literatur: Andrews V 1993:52, [Verbreitung]: Komchen (ibid.), [Datierung]: Früher Nabanche Keramik Komplex in Komchen, 700-450 v. Chr.; Arnauld 1990: 49, [Verbreitung]: Xcalumkin (ibid.), [Datierung]: Prälklassikum, keine detaillierte Datierung.

Mustersammlungen: Cueva de Dzibil* (klassifiziert von Boucher, Sylviane & Veronique Breuil 1991), Pixoy* (keine Angaben), Komchen* (klassifiziert von Middle American Research Institute, Tulane University & INAH, CRY 1980), Chichén Itzá* (klassifiziert von Benavides Castillo, Antonio & J.Basto Uh).

7.26 Miscellanea

Ware Peten Gloss, Gruppe Tinaja, Typ Portia Gouged-Incised, Variante Portia.

Becher Typ II 85, konvex einziehende Wandung. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Randform Nr. 83. Rundboden Typ 8. Standvorrichtung Typ 29. Plastische Oberflächenverzierung, in Form gepreßt-eingeritzt (Typ 88). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21-0,5 mm) (Tafel 86, 2).

Ware Peten Gloss, Gruppe Tinaja, Typ Pantano Impressed, Variante Pantano.

Krug Typ Ia 6, konkav ausladender Hals. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Typ 121). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig, jedoch stark erodiert. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm) (Tafel 86, 20).

Ware Peten Gloss, Gruppe Tinaja, Typ Pantano Impressed, Variante Pantano.

Krug Typ Ia 6, konkav ausladender Hals. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Typ 122). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig, jedoch stark erodiert. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm) (Tafel 86, 21).

Ware Plumbate, Gruppe Tobil, Typ Tumbador Incised, Variante Tumbador.

Vase VIII 385, langer konkav einziehender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Typ 8. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Sondermotiv). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, metallisch glänzend poliert. Oberflächenfarbe 10yr gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil sehr gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm) (Tafel 86, 21).

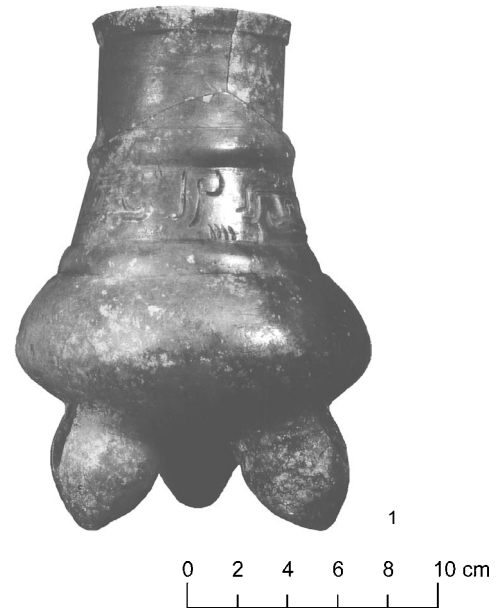


Abb. 42: Gefäß des Verzierungstyps Tumbador Incised, Variante Tumbador

(1) Vase, Gefäßtyp VIII 385, langer konkav einziehender Hals (Tafel 89,20).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Schale Typ IV 66, konkav ausladende Wandung. Einzelfund. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Typ 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21-0,5 mm) (Tafel 86, 3).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Schale Typ IV 55, konvex ausladende Wandung. Einzelfund. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Typ 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Farbe des Scherbens, 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21-0,5 mm) (Tafel 86, 4).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Becher II 11, gerade vertikale Wandung. Einzelfund. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Außen horizontal und vertikal abgeflacht.

Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Typ 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm) (Tafel 86, 5).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Becher II 11, gerade vertikale Wandung. Einzelfund. Unprofilierter, unsymmetrischer doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Typ 103). Oberfläche mit Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray. Scherben reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm) (Tafel 86, 6).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Becher II 11, gerade vertikale Wandung. Einzelfund. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Typ 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm) (Tafel 86, 7).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Körperfragment. Einzelfund. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Typ 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm) (Tafel 86, 8-17).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Krug Typ Ib 1, kurzer, gerade ausladender Hals. Einzelfund. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21-0,5 mm) (Tafel 87, 8).

Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt

Krug Typ Ib6, sehr kurzer, konkav ausladender Hals. Einzelfund. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm) (Tafel 87, 9).

Musikinstrumente

Einzelfunde (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt). Fragmente von unterschiedlichen Musikinstrumenten, hauptsächlich Flöten (Tafel 88, , 1-6, 8-9) und Pfeifen (Tafel 88, , 10-11). Eine komplette Schelle aus Ton ist ebenfalls im keramischen Fundmaterial von Xkipché erhalten (Tafel 88, 7).

Figurinen

Einzelfunde (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt). Figurinen ohne verzierungstypologische Zuordnung im keramischen Fundmaterial von Xkipché umfassen hauptsächlich zoomorphe (Tafel 89, 2-3, 14) und anthropomorphe Gesichtsfragmente (Tafel 89, 1, 4-9, 11-13, 15-16).

Inwieweit es sich bei diesen Fragmenten um Reste vollständiger Figurinen oder um Reste von Applikationen handelt, konnte nicht festgestellt werden.

Schmuck

Einzelfunde (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt). Der in Xkipché gefundene Schmuck umfaßt zwei unterschiedliche Kategorien. In der ersten Kategorie lassen sich umgearbeitete Wandungsfragmente beschreiben (Tabelle 89, 19). Dabei wurden die Wandungsfragmente abgerundet und durchbohrt. Die zweite Kategorie umfaßt runde und längliche Perlen mit einer bzw. zwei Lochungen. Bei einigen Schmuckfragmenten dieser Kategorie lassen sich auf der Oberfläche noch partiell erhaltene Reste eines Stucküberzuges mit blauer bis grünlicher Bemalung feststellen (Tafel 89, 20-31).

Mörserstößel

Einzelfund (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt). Ein vollständig erhaltener Mörserstößel mit einer zoomorph

verzierten Handhabe und einer vermutlich funktional verzierten Unterseite des Mörserstößels bildet im keramischen Fundmaterial von Xkipché ein Einzelstück (Tabelle 89, 19).

Formen und Stempel

Einzelfunde (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt). Die auf den Standvorrichtungen von Tellern immer wieder beschreibbaren Verzierungen müssen aufgrund ihrer Gleichförmigkeit in Formen oder mit Stempel hergestellt worden sein. In Xkipché konnte eine ganze Reihe dieser Formen und Stempel geborgen werden (Tafel 88, 13-16, eventuell auch Tabelle 89, 4-5). Das Vorkommen derartiger Stempel läßt sich als ein Indiz für ein spezialisiertes Handwerk in der Produktion von keramischen Erzeugnissen werten.

Spinnwirtel

Ein vollständig erhaltener Spinnwirtel bildet den einzigen Nachweis für die Herstellung von Stoffen und deren vermuteter Weiterverarbeitung in Xkipché

(Tafel 88, 17). Einzelfund (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt).

Sonderformen

Ein zoomorphes Gefäß mit zwei seitlich angebrachten Hängevorrichtungen fand sich als Einzelstück im keramischen Fundmaterial von Xkipché. Die Funktion des Gefäßes konnte nicht geklärt werden (Tafel 88, 1). Einzelfund (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt).

Historische Gefäße

Backplatte: Strukturen A 1, (2); Krug: Strukturen A 1, (5); Schüssel: Strukturen A 1, (4). Einzelfund (Ware, keramische Gruppe, Verzierungstypen und Varianten unbekannt).

Tab. 6: Tabellarische Beschreibung der Waren aus dem Fundmaterial von Xkipché

Waren	Magerungsbestandteile a.) Menge b.) Körnung	Engobe	Oberflächenstruktur	Härte a.) Oberfläche b.) Scherben	Sonstige Merkmale
Abala Red	a.) X > 30%; b.) grob 1 (0,51-1,0 mm): 37,50%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 62,50%	ja	Oberflächlich geglätteter Scherben, unregelmäßige von Magerungspartikeln durchsetzte, grobsandige Oberfläche.	a.) Mohs 3-4 b.) Mohs 3-4	Kompakte Scherben mit hohem Anteil an Magerungsbestandteilen.
Bolon Brown	a.) X > 30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 66,67%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 33,33%	ja	Oberflächlich geglätteter Scherben, unregelmäßige von Magerungspartikeln durchsetzte, mittelsandige Oberfläche.	a.) Mohs 3 b.) Mohs 3	Poröser Scherben mit hohem Anteil an Magerungsbestandteilen.
Campeche Gloss	a.) 20 -30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 46,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 38,00%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 16,00%	ja	Geglättete und polierte, wachsartige Oberfläche. Engobe blättert stellenweise vom Scherben ab	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Kompakte Scherben mit mittlerem Anteil an Magerungsbestandteilen. Wenige, kleinen Poren im Scherben.
Cauch Coarse Cream	a.) 20 -60%; b.) fein (x < 0,2 mm): 0,96%, mittel (0,21-0,5 mm): 32,69%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 41,35%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 24,04%, sehr grob (x > 2,1 mm): 0,96%	ja	Oberflächlich geglättet und teilweise polierte, nur in Teilbereichen sehr glatte, wachsartige Oberfläche. Engobe blättert großflächig vom Scherben ab.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 3-4	Poröser Scherben mit hohem Anteil an Magerungsbestandteilen. Zwei- bis dreifache Schichtung des Scherbens im Bruch (Reduktionskern) häufig.
Chichen Red	a.) ca. 20%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 25,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 75,00%	ja	Sehr gut geglätteter Scherben, mattglänzend polierte Engobe, die an einigen Stellen, an denen größere Magerungspartikel unter der Engobe liegen kleinflächig abplatzt.	a.) Mohs 4 b.) Mohs 4	Kompakte Scherben mit mittlerem Anteil an Magerungsbestandteilen. Wenige, kleine Poren im Scherben.
Chichen Slate	a.) ca. 20%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 50,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 50,00%	ja	Sehr gut geglätteter Scherben mit mattglänzend polierter Engobe. Engobe platzt an einigen Stellen, an denen größere Magerungspartikel unter der Engobe liegen kleinflächig ab.	a.) Mohs 5 b.) Mohs 3-4	Kompakte Scherben mit mittlerem Anteil an Magerungsbestandteilen. Wenige, kleinen Poren im Scherben.
Chichen Unslipped	a.) X > 30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 100,00%	nein	Oberfläche naß glatt verstrichen. Magerungspartikel an der Oberfläche, mittelsandig rau	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Poröser Scherben mit hohem Anteil an Magerungsbestandteilen.
Early Puuc Unslipped	a.) 20-30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 34,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 47,00%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 19,00%	nein	Oberfläche naß glatt verstrichen und in Teilbereichen sehr gut geglättet, sonst feinsandig rauhe Gefäßoberfläche	a.) Mohs 3-4 b.) Mohs 3-4	Stark gemagerter, aber kompakter Scherben. Nur wenige, kleine Poren im Scherben.
Fine Gray	a.) X < 10%, b.) fein (x < 0,2 mm): 100,00%	X (?) ^a	Oberfläche naß glatt verstrichen und in Teilbereichen sehr gut geglättet und abschließend mattglänzend poliert. Die sehr gut polierte, mattglänzende Oberfläche täuscht einen sehr feinen Engobeauftrag vor.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Sehr kompakter aber kreidig weicher Scherben. Magerungspartikel sind makroskopisch nur schwer zu identifizieren.
Fine Orange	a.) X < 10%; b.) fein (x < 0,2 mm): 96,00%, mittel (0,21-0,5 mm): 4,00%	X (?)	Scherben und/oder Engobe an der Oberfläche sehr gut geglättet und in fast allen Fällen mattglänzend poliert. Engobe nicht bei allen Fragmenten zweifelsfrei nachweisbar.	a.) Mohs 2 b.) Mohs 2	Sehr kompakter aber kreidig weicher Scherben. Magerungspartikel sind makroskopisch nur schwer zu identifizieren.
Mayapan Red	a.) X > 30%; b.) grob 1 (0,51-1,0 mm): 66,67%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 33,33%	X	Scherben nur schlecht geglättet und mit einer vergleichsweise dicken tiefroten und mattglänzenden Engobe überzogen	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Sehr poröser, wahrscheinlich hauptsächlich organisch gemagerter Scherben.
Mayapan Unslipped	a.) X > 30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 26,32%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 52,63%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 15,79%, sehr grob (x > 2,1 mm): 5,26%	nein	Sehr poröser, nur oberflächlich geglätteter Scherben ohne Engobe. Weiche und poröse, rau- bis mittelsandige Gefäßoberfläche.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Sehr poröser, wahrscheinlich hauptsächlich organisch gemagerter Scherben.
Moxa Gray	a.) X < 10%; b.) fein (x < 0,2 mm): 50,00%, mittel (0,21-0,5 mm): 50,00%	X (?)	Scherben und/oder Engobe an der Oberfläche sehr gut geglättet mattglänzend poliert. Die polierte, mattglänzende Oberfläche täuscht einen sehr dünnen Engobeauftrag vor.	a.) Mohs 4-5 b.) Mohs 4-5	Stark gemagerter, aber kompakter Scherben. Nur wenige, kleine Poren im Scherben.
Paso Caballo Waxy	a.) X > 30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 25,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 50,00%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 25,00%	X	Scherben geglättet und mit einer polierten, relativ dicken, roten bis rotbraunen, wächsernen Engobe überzogen. Engobe mit makroskopisch gut erkennbaren netzartigen Haarrissen	a.) Mohs 3 b.) Mohs 2	Grob gemagerter, poröser und sehr weicher Scherben.
Peto Cream	a.) X > 30%; b.) grob 1 (0,51-1,0 mm): 60,00%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 40,00%	X	Sehr ungleichmäßiger hellbeiger bis helloranger, wachsartiger Engobeauftrag. Oberflächlich geglättet, nur in Teilbereichen sehr glatt, wachsartig.	a.) Mohs 3-4 b.) Mohs 3-4	Kompakte Scherben mit mittlerem Anteil an Magerungsbestandteilen. Wenige, kleinen Poren im Scherben.
Puuc Red	a.) X < 20%; b.) fein (x < 0,2 mm): 30,18%, mittel (0,21-0,5 mm): 55,05%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 14,77%	X	Scherben und/oder Engobe an der Oberfläche sehr gut geglättet und in fast allen Fällen mattglänzend poliert. Feinen Haarrisse.	a.) Mohs 3 b.) Mohs 3	Sehr kompakter, wenig gemagerter Scherben.
Puuc Slate	a.) X < 50%; b.) fein (x < 0,2 mm): 1,54%, mittel (0,21-0,5 mm): 51,57%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 44,22%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 2,52%, sehr grob (x > 2,1 mm): 0,13%	X	Engobe an der Oberfläche sehr gut geglättet und in fast allen Fällen mattglänzend poliert. Feinen Haarrisse in einem ansonsten sehr gleichmäßig aufgetragenen hellbeigen bis hellorangen, wachsartige Engobe	a.) Mohs 3-4 b.) Mohs 3-4	Kompakter, Scherben mit einem hohen Anteil an Magerungsbestandteilen. Wenige, kleinen Poren im Scherben
Puuc Unslipped	a.) X > 50%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 6,84%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 41,05%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 38,42%, sehr grob (x > 2,1 mm): 13,68%	nein	Oberflächlich geglätteter Scherben, unregelmäßige von Magerungspartikeln durchsetzte, grobsandige Oberfläche.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Grob gemagerter, sehr poröser Scherben mit einem sehr hohen Anteil an organischen Magerungsbestandteilen..

Tab. 6: Tabellarische Beschreibung der Waren aus dem Fundmaterial von Xkipché

Waren	Magerungsbestandteile a.) Menge b.) Körnung	Engobe	Oberflächenstruktur	Härte a.) Oberfläche b.) Scherben	Sonstige Merkmale
Puuc Waxy Red	a.) X > 50%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 80,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 20,00%	X	Dunkelrote, sehr unregelmäßig aufgetragenen, in Teilbereichen transparenten, sehr wachsartige Engobe.	a.) Mohs 2 b.) Mohs 2	Sehr grob gemagerter und poröser Scherben mit einem hohen Anteil an Magerungsbestandteilen
Thin Slate	a.) X < 20%; b.) fein (x < 0,2 mm): 31,71%, mittel (0,21-0,5 mm): 43,90%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 20,73%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 3,66%	X	Sehr fein geglättete und polierten Engobe, die großflächig von feinen vertikalen Haarrissen durchzogen ist.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Kompakter, Scherben mit einem geringen Anteil an Magerungsbestandteilen.
Xcanatun Unslipped	a.) X > 60%; b.) grob 1 (0,51-1,0 mm): 20,00%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 80,00%	nein	Oberflächlich geglätteter Scherben, unregelmäßige von Magerungspartikeln durchsetzte, grobsandige Oberfläche.	a.) Mohs 2 b.) Mohs 2	Poröser Scherben mit einem außergewöhnlich hohen Anteil an Magerungsbestandteilen
Xkipché Unslipped	a.) X > 60%; b.) grob 2 (1,1-2,0 mm): 50,00%, sehr grob (x > 2,1 mm): 50,00%	nein	Die Oberfläche des Scherbens ist sowohl innen als auch außen nur naß verstrichen.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Sehr grob gemagerter und poröser Scherben.
Yucatan Chalky	a.) X < 20%; b.) fein (x < 0,2 mm): 25,00%, mittel (0,21-0,5 mm): 50,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 25,00%	X	Sehr fein geglättete und polierten Engobe, die großflächig von feinen vertikalen Haarrissen durchzogen ist.	a.) Mohs 2-3 b.) Mohs 2-3	Sehr kompakter, fein gemagerter Scherben.
Yucatan Gloss	a.) X < 20%; b.) fein (x < 0,2 mm): 25,00%, mittel (0,21-0,5 mm): 60,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 15,00%	X	Engobe ist geglättet und poliert, schwach matt glänzend.	a.) Mohs 4 b.) Mohs 4	Kompakte Keramik mit einem relativ geringen Anteil an Magerungsbestandteilen
Yucatan Opaque	a.) X > 30%; b.) mittel (0,21-0,5 mm): 30,00%, grob 1 (0,51-1,0 mm): 60,00%, grob 2 (1,1-2,0 mm): 10,00%	X	Die leicht wachsartige und sehr matt glänzende Engobe ist geglättet, aber erkennbar an den Glättspuren auf der Oberfläche, nur in Teilbereichen oberflächlich poliert.	a.) Mohs 2 b.) Mohs 2	Grob gemagerter und poröser Scherben.

a. (?) Innerhalb der untersuchten Gefäße und Fragmente nicht eindeutig nachweisbar.

Tab. 7: Beschreibung der Dünnschliffe, Magerungsbestandteile, Einschlüsse und Tonarten^a

Ware	Gruppe	Cc aggr.	cc aggr.	sp aggr.	Quartz	Schamotte	Ton-knolle	Fe aggr.	Ton aggr.	Tuff	vulk. Glas	Größe in mm
Nicht karbonathaltige Tonmatrixmatrix												
Chichen Slate	Dzitlas		*		+ 0,05	*	+++	+	*	++	+++	0,015-0,30
Puuc Slate	Muna				+ 0,05	+	+	*	++	+++	p	0,02-0,2;0,50
Puuc Slate	Muna		*		+ 0,05	*		*	+	+++	p	0,015-0,25
Puuc Slate	Muna	+0,05			+ 0,05-0,1		+++	*	+	+	p	0,015-0,30
Puuc Slate	Muna				+ 0,02-0,1	*	*	+		+	p	0,015-0,30
Yucatan Gloss	Batres				+ 0,05	+	+	+	++	*	p	0,015-0,20
Yucatan Gloss	Batres					+	+	+	++	+	+	0,015-0,30
Kinich Orange	Kinich				+ 0,02-0,1		+++			+	+++	0,015-0,20
Puuc Red	Teabo				+ 0,05-0,1		+	+		+	+++	0,015-0,25
Paso Caballo Waxy	Sierra	+	+		+ 0,07	+		++	*			
Chichen Slate	Dzitlas		*		+0,05(0,2)		+++	*	*	++	+++	0,015-0,25
Puuc Slate	Muna	*			+		++	+	+	++	p	0,015-0,30;0,60
Gemischte Tonmatrix												
Puuc Slate	Muna	+	+	*	*	+	+++	*	+++			
Puuc Slate	Muna	+	+	*	**ch	+	+++	*	+++			
Puuc Slate	Muna	+	+	+	**ch	++	++	*	+++			
Puuc Slate	Muna	+	+	+	*	+ *VG	p	*	++			
Puuc Red	Teabo	p		*			+++	*				
Karbonathaltige Tonmatrix												
Campeche Gloss	Dolorido	p										
Cauch Coarse Cream	Holactun	++	*	+		++	*		+			
Cauch Coarse Cream	Holactun	+	+	+		+++	+		+			
Cauch Coarse Cream	Holactun	++	+	+		+	+		+			
Cauch Coarse Cream	Holactun	+	+	+		+	+		++			
Cauch Coarse Cream	Holactun	+	+	+		++	+		+			
Cauch Coarse Cream	Holactun	++	++	+		+	+		+			
Cauch Coarse Cream	Holactun	++	+	+		+	+		++			
Chichen Unslipped	Sisal		p	*	* 0,02			+				
Early Puuc Unslipped	Cerro	++	++	+								
Early Puuc Unslipped	Cerro	++	++	+								
Early Puuc Unslipped	Cerro	+		+								
Early Puuc Unslipped	Cerro	++	++	+								
Early Puuc Unslipped	Cerro	+++	++	+								
Mayapan Unslipped	Panaba	+	+++	+	* 0,02							
Mayapan Unslipped	Panaba	*	p		* 0,02							
Mayapan Unslipped	Panaba	+ 0,08	++	++	* 0,07		+	+				
Mayapan Unslipped	Panaba	++	*	+			+					
Moxa Gray	Hontun	++		+	+ *ch				+			
Moxa Gray	Hontun	+	+	+			+		+			
Moxa Gray	Hontun	+	+			+ VG	+		+			
Paso Caballo Waxy	Sierra	+	++	*	* 0,05	+	+	*	++			
Paso Caballo Waxy	Sierra	p				+	+	+	++			
Paso Caballo Waxy	Sierra	+	+			+	+	+	+			
Paso Caballo Waxy	Sierra	+	+			+	+	*	+			
Paso Caballo Waxy	Sierra	+	+	+		+	+	*	+			
Puuc Unslipped	Chum	+	+	+		+		*	+			
Puuc Unslipped	Chum	++	+	+		*	*	+	*			
Puuc Unslipped	Chum	++		+	* 0,05				+			
Thin Slate	Ticul	p	+	+				+				
Thin Slate	Ticul	p	+	+				+				
Thin Slate	Ticul	p	+					*				
Yucatan Chalky	Chuburna	p	+	+			+	+	+			
Yucatan Chalky	Chuburna	+	+	+			+	*				
Yucatan Chalky	Chuburna	*	+	*			*	*				
Yucatan Gloss	Timucuy		p		* 0,1		+Pal	+				
Yucatan Gloss	Timucuy		p		* 0,07		+Pal	*				
Yucatan Gloss	Timucuy	++	++	+				+				
Yucatan Gloss	Timucuy	+++	++	+	*ch		+	*				

a. Cc = grobkörnige kristalline Karbonate; cc aggr. = kryptokristalline Karbonate; sp. aggr. = sparitic Aggregate; Fe aggr. = stark eisenhaltige Aggregate; Bcl = organ. Magerungsmittel; ch = Schamotte; VG = vulkanisches Glas; Pal = Palygorskite; p = überwiegend; * = selten; + = wenig; ++ = häufig; +++ = sehr häufig

Tab. 8: Verzeichnis der Waren, keramischen Gruppen und jeweiligen Formentypen im keramischen Fundmaterial von Xkipché

Ware	keram. Gruppe	Formentypen
Abala Red (S.69)	Sacpokana	Krug, Gefäßtyp nicht klassifizierbar (S.69)
Bolon Brown (S.69)	Bolon	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.70) Backplatte, konvex ausladende Wandung (S.70)
Campeche Gloss (S.70)	Cui	Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.70)
	Dolorido	Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.72)
	Sayan	Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.73)
Cauich Coarse Cream (S.73)	Holactun	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1 (S.74) Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.74) Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7 (S.74) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.74) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.75) Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7 (S.75) Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Gefäßtyp IX 6859 (S.75) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.75) Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85 (S.76) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.76)
Chichen Red (S.78)	Dzibiac	Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals und gerade bis leicht konvex einziehendes Oberteil, Gefäßtyp VIII 145 (S.78) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.78) Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 8 (S.79)
Chichen Slate (S.79)	Dzitas	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.80) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.80) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.80) Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85 (S.80) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.80) Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66 (S.80) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.80)
Chichen Unslipped (S.82)	Sisal	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.83) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.83) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.83)
Early Puuc Unslipped ^a (S.84)	Cerro*	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia1 (S.85) Krug, langer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4 (S.85) Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.85) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.85) Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.85) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.85)
Fine Gray (S.86)	Chablekal	Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66 (S.86)
Fine Orange (S.87)	Altar	Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp VIII 485 (S.88) Schale, gerade bis leicht konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 45 (S.88)
	Balancan	Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp VIII 185 (S.90) Schale, gerade bis leicht konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 45 (S.90) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.90) Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85 (S.91)
	Silho	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.93) Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp VIII 185 (S.93) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.93) Teller, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp V 55 (S.93) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.93) Gefäßtyp Figurine, Modellierter Figurine oder Teil eines Musikinstrumentes (S.93)
Mayapan Red (S.95)	Mama	Krug, langer, gerade bis leicht konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4 (S.95) Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 4 (S.95)
Mayapan Unslipped (S.96)	Navula-Panaba*	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.96) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.96) Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.97) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.97) Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp VIa 11 (S.97) Gefäßtyp Figurine, Figuren als Applikationen an der Gefäßwandung von Räuchergefäßen (S.97)
Moxa Gray (S.100)	Hontun	Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11 (S.100) Becher, gerade einziehende Wandung, Gefäßtyp II 77 (S.100) Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44 (S.100) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.100) Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66 (S.100) Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85 (S.100) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.100)
Paso Caballo Waxy (S.101)	Sierra	Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44 (S.102) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.102)
Peten Gloss (S.144)	Tinaja	Becher, konvex einziehende Wandung Gefäßtyp II85 (S.144) Krug, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia6 (S.144) Krug, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia6 (S.144)
Peto Cream (S.103)	Kuluka	Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.103) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.103)
Plumbate (S.144)	Tohil	Vase, langer, konkav einziehender Hals, Gefäßtyp VIII385 (S.144)
Puuc Red (S.104)	Teabo	Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11 (S.104) Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44 (S.105) Becher, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp II 55 (S.105) Becher, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp II 66 (S.105) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.105) Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.105) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.105) Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7 (S.105)

Tab. 8: Verzeichnis der Waren, keramischen Gruppen und jeweiligen Formentypen im keramischen Fundmaterial von Xkipché (Forts.)

Ware	keram. Gruppe	Formentypen
Puuc Red (S.104)	Teabo	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1 (S.106) Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.106) Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7 (S.106) Gifflasche, kurzer, konkav einziehender Hals (S.106) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.106) Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44/45 (S.106) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.106) Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85 (S.106) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.106) Musikinstrumente (S.107) Schmuck (S.107)
Puuc Slate (S.110)	Muna	Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11 (S.111) Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44 (S.111) Becher, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp II 55 (S.111) Gifflasche, kurzer, konkav einziehender Hals, Gefäßtyp Gifflasche (S.117) Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1 (S.111) Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.111) Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7 (S.112) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.113) Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.113) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.113) Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7 (S.114) Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Gefäßtyp Trommel, IX 6956-7 (S.114) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.114) Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85 (S.115) Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44 (S.115) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.115) Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66 (S.115) Schale, zwei- und dreigliederig, mit gerade bis leicht konkav ausladender Wandung, Gefäßtyp IV 185 (S.115) Hohlkugel, stark konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV85 (S.117) Deckel (primär) (S.117) Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44 (S.116) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.116) Gefäßtyp Figurine (S.117) Musikinstrumente (S.117) Schmuck (S.117)
Puuc Unslipped (S.124)	Chum	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ia4 (S.125) Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.125) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.125) Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.126) Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 6 (S.126) Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Gefäßtyp IX6859 (S.126) Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp Vlb 55 (S.126) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.126) Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp Vlb 66 (S.126) Deckel (sekundär bearbeitete Wandungsfragmente großer Gefäße (S.127) Deckel, (primär), mit Wandung (S.127) Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp VII 55 (S.126) Figurinen (S.127) Schmuck (S.127)
Puuc Waxy Red (S.131)*	Hopelchen*	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ia 1 (S.131) Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7 (S.132)
Thin Slate (S.132)	Ticul	Becher, gerade vertikale Wandung, Gefäßtyp II 11 (S.132) Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 44 (S.132) Becher, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp II 85 (S.133) Becher, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp II 66 (S.132) Schüssel, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp III 44 (S.133) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.133) Schale, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 44 (S.133) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.133) Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66 (S.133) Schale, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp IV 85 (S.133) Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44 (S.133) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.133)
Unkown Slate (S.144)*	nicht klassifizierbar	
Xcanatun Unslipped (S.136)	Saban	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.136)
Xkipché Unslipped* (S.137)	San Simon*	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.137)
Yucatan Chalky (S.69)	Chuburna	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ib 4 (S.138) Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ib 7 (S.138)
Yucatan Gloss (S.138)	Kinich	Becher, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp II 11 (S.140) Schale, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 55 (S.140) Schale, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp IV 66 (S.140)
	Maxcanu	Krug, langer, vertikaler bis leicht gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 1 (S.139) Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.139) Schüssel, konvex einziehende Wandung, Gefäßtyp III 85 (S.140)
	Timucuy	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 4 (S.141) Krug, langer, konkav ausladender Hals, Gefäßtyp Ia 6 (S.141) Krug, langer, gerade einziehender Hals, Gefäßtyp Ia 7 (S.141) Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Gefäßtyp Ib 1 (S.141) Teller, gerade ausladende Wandung, Gefäßtyp V 44 (S.141) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.142)
Yucatan Opaque (S.143)	Ucu	Schüssel, konvex ausladende Wandung, Gefäßtyp III 55 (S.143) Teller, konkav ausladende Wandung, Gefäßtyp V 66 (S.143)

a. * Im Verlauf der Klassifikation neu definierte Waren

Tab. 9: Verzeichnis der Waren, keramischen Gruppen, Typen und Varianten im keramischen Fundmaterial von Xkipché

Ware	Gruppe	Typ	Variante
Abala Red (S.69)	Sacpokana	Sacpokana Red (S.69)	Sacpokana
Bolon Brown (S.69)	Bolon	Oxcum Brown (S.70)	Oxcum
Campeche Gloss (S.70)	Cui	Cui Orange Polychrome (S.71)	Cui
		Halunchen Brown on Orange (S.71)	Halunchen
	Dolorido	Dolorido Cream-Polychrome (S.72)	Dolorido
	Sayan	Sayan Red-on-Cream (S.73)	Sayan
Cauich Coarse Cream (S.73)	Holactun	Holactun Black-on-Cream (S.76)	Applique ^{2a}
			Applique-Impressed*
			Composite*
			Holactun
			Impressed*
			Incised*
Chichen Red (S.78)	Dzibiac	Dzibiac Red (S.79)	Dzibiac
		Xuxu Incised (S.79)	Xuku
Chichen Slate (S.79)	Dzitas	Balantun Black-on-Slate (S.80)	Balantun
		Chacmay Incised (S.81)	Chacma
		Dzitas Slate (S.82)	Dzitas
		Tekom Gougged-Incised (S.82)	Tekom
Chichen Unslipped (S.82)	Sisal	Piste Striated (S.83)	Piste
		Sisal Unslipped (S.84)	Sisal
Early Puuc Unslipped* (S.84)	Cerro*	Cerro Unslipped* (S.85)	Cerro*
Fine Gray (S.86)	Chablecal	Chablecal Grey (S.86)	Chablecal
		Chicxulub Incised (S.87)	Chicxulub
Fine Orange (S.87)	Altar	Altar Orange (S.88)	Altar
		Pabellon Modeled-Carved (S.89)	Pabellon
		Tumba Black-on-Orange (S.90)	Tumba
	Altar-Balancan	nicht definierbar	
	Balancan	Balancan Orange (S.91)	Balancan
		Caribe Incised (S.91)	Caribe
		Palizada Black-on-Orange (S.92)	Incised
		Palizada	
	Provincia Plano-Relief (S.92)	Provincia	
	Tenosique Red-on-Orange (S.93)	Tenosique	
Silho	Nunkini Modeled (S.93)	Nunkini	
	Silho Orange (S.94)	Silho	
	Yalton Black-on-Orange (S.94)	Yalton	
Mayapan Red (S.95)	Mama	Mama Red (S.95)	Mama
Mayapan Unslipped (S.96)	Navula-Panaba*	Navula Unslipped (S.97)	Navula
		Thul Applique (S.97)	Thul
		Yacman Striated (S.98)	Yacman
		Chen Mul Modeled (S.98)	Chen Mul
		Panaba Unslipped (S.99)	Panaba
Moxa Gray (S.100)	Hontun	Chumpic Incised (S.100)	Chumpic
		Hontun Gray (S.101)	Hontun
		Niop Incised-Punctuated (S.101)	Niop
		Pocyaxum Gougged-Incised (S.101)	Pocyaxum
		Chochola*	
Paso Caballo Waxy (S.101)	Sierra	Sierra Red (S.102)	Sierra
Peten Gloss (S.144)	Tinaja	Pantano Impressed (S.144)	Pantano
		Portia Gougged-Incised (S.144)	Portia
Peto Cream (S.103)	Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream (S.103)	Xcanchakan
Plumbate (S.144)	Tohil	Tumbador Incised (S.144)	Tumbador
Puuc Red (S.104)	Teabo	Becal Incised (S.107)	Becal
			Red and Black Paint*
		Red Paint*	
		Opichen Gougged-Incised (S.107)	Opichen
Teabo Red (S.108)	Applique*		

Tab. 9: Verzeichnis der Waren, keramischen Gruppen, Typen und Varianten im keramischen Fundmaterial von Xkipché (Forts.)

Ware	Gruppe	Typ	Variante	
Puuc Red (S.104)	Teabo	Teabo Red (S.108)	Teabo	
			Impressed	
			Red Paint*	
		Tekax Black-on-Red (S.109)	Incised*	
			Red Paint*	
			Tekax	
		Yaxumha Composite (S.109)	Black Paint*	
			Red Paint*	
			Yaxumha	
Puuc Slate (S.110)	Muna	Akil Impressed (S.117)	Akil	
			Red Paint*	
			Striated*	
		Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate (S.118)*	Chumayel-Sacalum	
		Muna Slate (S.119)	Hematite*	
			Muna	
			Striated*	
		Nohcacab Composite (S.121)	Nohcacab	
		Tekit Incised (S.122)	Black Paint*	
			Hematite	
Red Paint*				
Striated*				
Xaya Gouged-Incised (S.123)	Red Paint*			
Yaxnic Modeled (S.124)	Xaya			
Puuc Unslipped (S.124)	Chum	Chum Unslipped (S.127)	Black Paint*	
			Chum	
		Halacho Impressed (S.128)	Halacho	
			Striated*	
		Oxkutzcab Applique (S.129)	Oxkutzcab	
		Tepakan Composite (S.129)	Striated*	
Yokat Striated (S.129)	Tepakan			
	Black Paint*			
Thin Slate (S.132)	Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate (S.134)	Chencoyi	
			Tabi Gouged-Incised (S.134)	Tabi
			Ticul Thin Slate (S.134)	Ticul
			Xul Incised (S.135)	Xul
Puuc Waxy Red (S.131)*	Hopelchen*	Hopelchen Red (S.132)*	Hopelchen*	
Unkown Slate (S.144)*	nicht definiert			
Xcanatun Unslipped (S.136)	Saban	Chancenote Striated (S.137)	Chancenote	
			Saban Unslipped (S.137)	Saban
Xkipché Unslipped* (S.137)	San Simon*	San Simon Unslipped (S.138)	San Simon	
Yucatan Chalky (S.138)	Chuburna	Chuburna Brown (S.138)	Chuburna	
Yucatan Gloss (S.138)	Kinich	Dzialm Fluted (S.140)	Dzialm	
			Dzibical Black-on-Orange (S.140)	Dzibical
			Itzimna Red-on-Orange (S.140)	Fluted
			Kinich Orange (S.141)	Kinich
	Maxcanu	Maxcanu Buff (S.139)	Maxcanu	
			Striated*	
	Timucuy	Timucuy Orange Polychrome (S.142)	Cauac	
			Timucuy	
Yucatan Opaque (S.143)	Ucu	Tituc Orange Polychrome (S.142)	Tituc	
			Black Ucu (S.143)	Ucu
		Nacolal Incised (S.143)	Nacolal	

a. * Im Verlauf der Klassifikation neu definierte Waren, keramische Gruppen, Typen und Varianten

8 Chronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché

8.1 Grundlagen und Methoden

Wie bereits in der Einleitung beschrieben wurde, ist die Erarbeitung einer lokalen Keramikchronologie eines der Hauptanliegen der vorliegenden Arbeit. Erst nach einer plausiblen chronologischen Ordnung des ausgegrabenen keramischen Fundmaterials läßt sich dieses unter Berücksichtigung der jeweiligen Fundumstände für weiterführende kulturhistorische Interpretationen verwenden.

Im Siedlungsgebiet der präspanischen Maya-Kultur sind keramische Erzeugnisse eine der wichtigsten Fundgattungen für die Erstellung derartiger lokaler und regionaler Chronologien, da sie eine gute Erhaltungsfähigkeit besitzen und in der Herstellung in den einzelnen Arbeitsschritten eine große Variationsmöglichkeit bieten. Die leichte Veränderbarkeit der keramischen Erzeugnisse führte dazu, daß bei auch sonst wenig veränderten Lebensbedingungen technologische, formale und verzierungsstilistische Merkmale im Laufe der Zeit Veränderungen erfahren. Diese Veränderungen lassen sich, eingebunden in einer stratigraphischen Abfolge von Befunden, mittels dem Verfahren der Seriation als charakteristische Indikatoren für einzelne Zeitabschnitte identifizieren und damit als ein zuverlässiges Datierungsinstrument verwenden. Bei der Seriation handelt es sich um ein deskriptiv-analytisches Verfahren, dessen Ziel es ist, vergleichbare Merkmale in einer Dimension anzuordnen, und zwar in der Art und Weise, daß die Position jedes Merkmals den Grad der Gleichheit bzw. Ungleichheit zu den anderen Merkmalen repräsentiert (Narr 1978:28; Spaulding 1978:27; Marquardt 1978:258). Dabei wird die immer wiederkehrende Vergesellschaftung von Merkmalen und deren regelhafte Ablösung durch andere Merkmale innerhalb einer Datenmatrix chronologisch interpretiert (Ziegert 1983:33-34)²⁸. Für die Ordnung der Merkmale innerhalb der Datenmatrix existieren grundsätzlich zwei unterschiedliche Methoden, die als quantitative und nicht-quantitative Seriation bezeichnet werden (Ihm 1978:473; Eggert, Kurz & Wotzka 1980:111-112, Theune 1998:323)²⁹. Bei der quantitativen Seriation wird unter Verwendung unterschiedlicher Berechnungsmodelle die absolute oder relative Anzahl von Merkmalen aus ar-

Tab. 10: Ideale Diagonalisierung von sechs Befunden und vier Merkmalen durch eine quantitative Seriation

Befund	Merkmal A	Merkmal B	Merkmal C	Merkmal D
6	1			
5	4	1		
4	10	3	1	
3	6	9	2	1
2	1	4	9	5
1		1	5	8

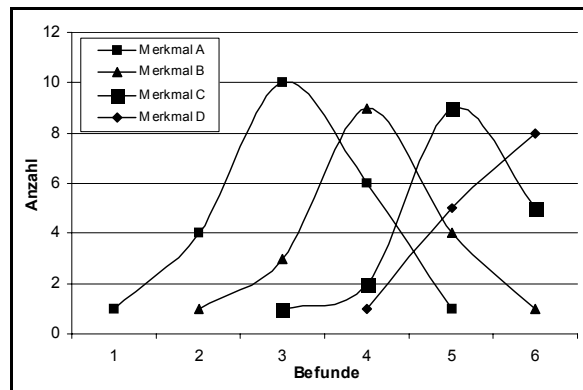


Abb. 43: Verteilung einzelner Merkmale in den Befunden in Form einer Gauß'schen Dichtefunktion.

chäologischen Befunden verglichen und nach dem Grad ihrer Ähnlichkeit in Form einer Diagonalen innerhalb der Datenmatrix angeordnet. Je größer die Korrelation zwischen den einzelnen Merkmalen und Befunden, desto eindeutiger ist die Tabelle diagonalisiert (Theune 1995:325). Ein Beispiel für eine derartige Ordnung einzelner Merkmale verdeutlicht die Tabelle 10. Soll die Ordnung der Zeilen und Spalten in einer derartigen Matrix chronologisch sein, so setzt dies die Gültigkeit bestimmter Modelle zeitlicher Variation von Merkmals- oder Einheitenhäufigkeit voraus (Ihm 1983:8). Innerhalb dieser Modelle wird von der zeitlichen Verteilung der untersuchten Merkmale in Form einer gauß'schen Dichtefunktion entsprechend dem Beispiel in der Abbil-

28. Eine ausführliche Darstellung dieser Methode findet sich in Ford 1962; Dannel 1970; Cowgill 1972, Ihm 1978, 1983; Marquardt 1978, Eggert, Kurz & Wotzka 1980, Theune 1995.

29. In der englischsprachigen Literatur findet sich die sogenannte quantitative Seriation unter der Bezeichnung "frequency seriation" oder "abundance seriation" (Ford 1962; Dannel 1970; Cowgill 1972; Marquardt 1978; Lyman, Wolverson & O'Brien 1998). Für die nicht-quantitative Seriation werden in der englischsprachigen Literatur die Bezeichnungen "occurrence seriation" oder "presence and absence seriation" verwendet (Rouse 1967; Dannel 1970; Cowgill 1972; Marquardt 1978; Lyman, Wolverson & O'Brien 1998).

dung 43 ausgegangen (Ihm 1978:474, Abb. 18-9). Danach nimmt die Häufigkeit der untersuchten Merkmale in der Zeitachse zunächst zu, erreicht einen Kulminationshöhepunkt, um dann langsam wieder abzunehmen (Theune 1995:325). Die Realisierung eines derartigen Modelles wurde in vielen Fällen nachgewiesen, doch besagt die erfolgreiche Diagonalisierung einer Datenmatrix nicht *per se*, daß die erreichte Ordnung ausschließlich chronologisch bedeutsam ist (Deetz & Dethlefsen 1965). Für die erfolgreiche chronologische Ordnung der untersuchten Einheiten sind einige Grundvoraussetzungen zu erfüllen, zu denen (a) eine Materialsammlung aus einem räumlich begrenzten Gebiet mit einem vermuteten gemeinsamen kulturellen Grundmuster, (b) eine umfangreiche, unselektierte Materialmenge und (c) die Benutzung des Fundmaterials zum Zeitpunkt ihrer Niederlegung ohne lange Umlaufzeiten zählen (Hilbert 1968:30). Diese Voraussetzungen müssen auch bei dem Verfahren der nicht-quantitativen Seriation erfüllt sein. Bei diesem Verfahren werden die zu untersuchenden Einheiten nicht nach der absoluten oder relativen Merkmalshäufigkeit, sondern nach dem Vorhandensein oder Nichtvorhandensein von Merkmalen in Form einer Diagonalen innerhalb der Datenmatrix angeordnet. Eine derartige Ordnung einzelner Merkmale wird beispielhaft in der Tabelle 11 dargestellt. Ähnlich wie bei der zuvor beschriebenen Seriationsmethode läßt sich die diagonalisierte Datenmatrix unter Bestätigung durch die stratigraphische Abfolge der Befunde chronologisch interpretieren.

Bei sehr großen Datenmengen ist die chronologische Ordnung der definierten Merkmale und Untersuchungseinheiten nur auf der Grundlage EDV-gestützter Seriationsprogramme möglich. Derartige computergestützte Seriationsverfahren zur Chronologiefindung wurden in Deutschland erstmals von Klaus Goldmann (1971, 1979) angewandt. Trotz einer kontroversen Diskussion des Verfahrens in den folgenden Jahren (Narr 1978; Eggert, Kurz & Wotzka 1980; Ziegert 1983) hat sich dieses Verfahren mit geringen Modifikationen vor allem für große Fundkomplexe wegen der guten Nachvollziehbarkeit der Ergebnisse weitgehend durchgesetzt. Für die chronologische Auswertung präspanischer Maya-Keramik sind entsprechende seriationsbasierte Verfahren seit Ende der 80er Jahren beschreibbar (Lopez Varela 1989). Erst seit wenigen Jahren scheint sich dieses Verfahren auch im Maya-Gebiet für umfangreiche Fundmengen allmählich zu etablieren (Henderson & Beaudry-Corbett 1993; Lowe 1993).

Tab. 11: Ideale Diagonalisierung von sechs Befunden und vier Merkmalen durch eine nicht-quantitative Seriation

Befund	Merkmal A	Merkmal B	Merkmal C	Merkmal D
6	1			
5	1			
4	1	1		
3	1	1	1	
2		1	1	
1			1	1

Für die nachfolgend beschriebene chronologische Ordnung des keramischen Fundmaterials von Xkipché wurde das von Irwin Scollar entwickelte Statistikprogramm WINBASP (Bonn Archaeological Statistic Package for Windows) Version 5.41 verwendet (Herzog & Scollar 1987; Scollar 1985). Das Statistikprogramm WINBASP basiert auf dem Algorithmus von Peter Ihm (1982, 1983) und berechnet für jedes Merkmal nach seiner Mengenverteilung in den Befunden unter Anlehnung an das Prinzip der gauß'schen Dichtefunktion einen Schwerpunkt und sortiert dann die Matrix nach diesen Schwerpunkten in Form einer Diagonalen. Über die stratigraphische Abfolge der Befunde läßt sich nach dem Abschluß der Berechnungen der Anfangs- und Endpunkt der Diagonalen bestimmen. Ein Vergleich der Befundstratigraphie mit der Abfolge der Befunde in den Seriationstabellen ermöglicht zusammen mit dem jeweiligen Korrelationskoeffizienten (r_{YX}) Aussagen über die Plausibilität der Seriationsergebnisse (Ihm 1983:12); weitgehende Übereinstimmungen sind ein sicherer Indikator für eine zuverlässige chronologische Ordnung des untersuchten Fundmaterials.

Die Grundlage für die EDV-gestützte Auswertung des keramischen Fundmaterials bildeten die in Datenbanken aufgenommenen Einzelmerkmale und die auf der Grundlage dieser Merkmale definierten Klassen, die im Kapitel 6 ausführlich beschrieben wurden. Für die chronologische Ordnung des keramischen Fundmaterials mittels des EDV-gestützten Seriationsprogrammes waren im Verlauf der Auswertung mehrere Zwischenschritte für eine adäquate Aufarbeitung des Material notwendig. Um die sehr große Datenmenge mit einer halben Million Fragmente für die Auswertung auf ein bearbeitbares Maß zu reduzieren, wurden im ersten Arbeitsschritt die annähernd 1200 Befunde zu größeren Befundgruppen zusammengefaßt und in einzelnen Harris-Matrizen relativchronologisch geordnet. Die Abfolge der Befundgruppen in den einzelnen Grabungsbereichen ist im Anhang D dargestellt. Dieser Arbeitsschritt war notwendig, um die Übersichtlichkeit und damit Nachvollziehbarkeit der Seriationser-

gebnisse bei der ansonsten nicht visualisierbaren Menge an 1200 Befunden zu gewährleisten. Im zweiten Arbeitsschritt wurden sowohl die absoluten und relativen Häufigkeiten als auch das Vorhandensein oder Nichtvorhandensein der für die Erstellung einer keramischen Feinchronologie als erklärend gewerteten Merkmale und Klassen für die einzelnen Befundgruppen aus den EDV-Datenbanken in Form von Kreuztabellen berechnet.

Die drei inhaltlich unterschiedlichen Datenmatrizen bildeten die Grundlage für die anschließende Seriation des keramischen Fundmaterials nach den zwei beschriebenen Seriationsverfahren. Die resultierenden Seriationsergebnisse im Anhang E werden für jeden Grabungsbereich in einer geordneten Matrix dargestellt, in der die definierten Befundgruppen als Spaltenüberschriften und die definierten keramischen Merkmale und Klassen als Zeilenüberschriften eingetragen sind. Die Anordnung der Zeilenüberschriften gibt dabei eine Abfolge wieder, die in der vorliegenden Arbeit bei konstantem Auftreten und unter Bestätigung durch die stratigraphische Abfolge der Befundgruppen als chronologisch aussagekräftig interpretiert wurde. Die Verwendung sowohl des quantitativen als auch des nicht-quantitativen Seriationsverfahrens war auf der Grundlage ungleich großer Grabungsbereiche und sehr unterschiedlicher Fragmentmengen in den einzelnen Befunden unbedingt geboten.

Für alle Grabungsbereiche wurde daher bei der Auswertung des keramischen Fundmaterials von Xkipché im ersten Arbeitsschritt eine nicht-quantitative Seriation durchgeführt. Erst im zweiten Auswertungsschritt wurden die Ergebnisse aus den einzelnen Grabungsbereichen mittels der quantitativen Seriation auf der Grundlage von absoluten und relativen Häufigkeiten überprüft. Dabei wurde deutlich, daß vor dem Hintergrund ungleich großer Grabungsbereiche eine absolute quantitative Seriation nur in sehr wenigen Fällen zu interpretierbaren Ergebnissen führen kann. Dies gilt insbesondere für Grabungsbereiche mit ausschließlich baustratigraphischer Zielsetzung. Im Gegensatz zu dem Gebäude A1, das als Musterbeispiel für die angemerkten Probleme gelten kann, zeigt sich bei großflächigen Schnitten mit deutlicher stratigraphischer Schichtung und konstant gleichbleibenden Schnittgrößen wie am Beispiel des Gebäudes B18 jedoch auch, daß in diesen Grabungsbereichen eine chronologisch überzeugende Abfolge einzelner Merkmale und Einheiten deutlich nachweisbar ist.

Im Rahmen der vorliegenden Arbeit wurden im ersten Auswertungsschritt keramische Einheiten wie

Waren, Gefäßtypen, Gefäßvarianten, Standvorrichtungen, Verzierungsmotive und Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes seriiert, um die chronologische Relevanz der gewählten Einheiten zu überprüfen. Erst im zweiten Arbeitsschritt wurden diese Einheiten kombiniert und mittels weiterer Seriationsläufe zu einer umfassenden Chronologie der Keramik von Xkipché am Ende dieses Kapitels zusammengefaßt.

Angemerkt werden muß, daß vor dem Hintergrund der großen Menge berechneter Seriationen in der vorliegenden Arbeit nicht sämtliche Seriationsergebnisse in aller Ausführlichkeit dargestellt werden konnten. Vielmehr mußte eine bewußte Beschränkung auf die Abbildung von aussagekräftigen Seriationsergebnissen ebenso vorgenommen werden wie eine Darstellung der im Verlauf der Auswertung angetroffenen Probleme anhand von nur scheinbar befriedigenden Seriationsergebnissen. Die abgebildeten Seriationsergebnisse im Anhang E sind daher nur als kleiner Ausschnitt der insgesamt ca. 270 Einzelsertationen zu sehen.

Um die Übersichtlichkeit der Seriationsergebnisse unter dem Aspekt der Nachvollziehbarkeit der chronologischen Aussagen bei einer großen Merkmalsvielfalt zu gewährleisten, wurden die untersuchten keramischen Merkmale und Klassen bei komplexeren Seriationsergebnissen nach Zeilenüberschriften regroupiert. Eine derartige Gliederung dieser Ergebnisse erfolgte beispielsweise im Anhang E. V bei der Darstellung chronologisch bedeutsamer Gefäßtypen und Gefäßvarianten innerhalb der einzelnen Waren.

8.2 Definition von Keramikphasen

Der feststellbare quantitative Wandel der Merkmale und Einheiten in den stratigraphisch bedeutsamen Befunden macht unter Verwendung der Seriationsergebnisse eine Unterteilung des zeitlichen Kontinuums in Zeitsegmente mit charakteristischen Merkmals- und Klassenkombinationen möglich. Diese charakteristischen Kombinationen lassen sich in der Form von keramischen Phasen - wiederum chronologisch geordnet in einer lokalen Keramiksequenz - darstellen.

Unter dem Begriff der Phasen wird in der vorliegenden Arbeit ein zuerst nicht näher absolutchronologisch fixierbarer Zeitraum mit einer charakteristischen keramischen Merkmals- oder Einheitenkombination ohne Berücksichtigung anderer Fundgattungen verstanden. Die Grundlage für die Definition der keramischen Phasen bilden die Ergebnisse der

Seriation der einzelnen Grabungsbereiche.³⁰ Die Bildung von keramischen Phasen verdeutlicht eines der Hauptprobleme bei der Interpretation der Seriationsergebnisse. So ist die Definition von Phasengrenzen zwischen den charakteristischen Kombinationen in der diagonalisierten Matrix der Seriationsergebnisse in jedem Fall subjektiv und hängt ausschließlich von den Entscheidungen des bearbeitenden Archäologen ab. Folglich bedingt die an sich objektive Methode der Seriation selbst nicht, daß die Interpretation ihrer Ergebnisse zwangsläufig objektiv ist (Theune 1995:326-327).

Die notwendige Subjektivität bei der Unterteilung des zeitlichen Kontinuums der Entwicklung einzelner keramischer Merkmale und Klassen läßt sich - unter der Notwendigkeit der Nachvollziehbarkeit und Vergleichbarkeit - nur über eine exakte Definition der jeweiligen Unterteilungskriterien und der abschließenden Nennung der maßgeblichen Merkmale und Einheiten kompensieren. Daher werden in den folgenden Absätzen neben der Nennung der für die Phaseneinteilung maßgeblich verwendeten Befundgruppen jeweils die charakteristischen keramischen Merkmale und Klassen der einzelnen Phasen aufgelistet. Neben einer keramisch bedeutsamen Unterteilung des zeitlichen Kontinuums bieten die definierten Phasen auch die Möglichkeit, archäologische Befunde aus stratigraphisch nicht verbundenen Grabungsbereichen anhand ihrer Gleichartigkeit relativchronologisch zueinander zu datieren. Dabei wird davon ausgegangen, daß eine große Zahl gleicher Merkmale oder Einheiten auf enge zeitliche Verzahnung der einzelnen Befundgruppen zurückzuführen ist.

Nach der relativchronologischen Ordnung des keramischen Fundmaterials werden die einzelnen definierten Phasen im letzten Arbeitsschritt zu einer Gesamtchronologie zusammengefaßt und mittels der chronometrischen Verfahren der ¹⁴C- und Thermolumineszenz-Datierung absolut datiert. Sie dienen damit im letzten Auswertungsschritt am Ende dieses Kapitels der zeitlichen Fixierung einzelner Bau- und Besiedlungsphasen des archäologischen Fundortes Xkipché und im anschließenden Kapitel 10 der relativen und absoluten Datierung der regionalen Keramiksequenz des Puuc-Gebietes.

8.3 Relative Chronologie der Waren und keramischen Gruppen

Aus den geordneten Tabellen der Seriationsergebnisse im Kapitel E. I des Anhangs ergibt sich in vertikaler Richtung eine Reihenfolge, an der die relative Zeitstellung der untersuchten Waren und keramischen Gruppen sowie in horizontaler Richtung die chronologische Reihenfolge der definierten Befundgruppen ablesbar ist. Nach den Ergebnissen der Seriationstabellen lassen sich anhand der Verteilung der Waren und keramischen Gruppen im keramischen Fundmaterial von Xkipché insgesamt vier Phasen eindeutig definieren. Das Grundgerüst für die Definition der vier Phasen bilden die Seriationsergebnisse aus den Grabungsbereichen der Gebäude A1, A4, A6, A22, B18 und der Altarkonstruktion A3, die ein sehr ähnliches Verteilungsmuster der einzelnen Waren und keramischen Gruppen aufweisen, so daß funktionale Unterschiede als Ursache der Verteilung weitgehend ausgeschlossen werden können. Eine weitere Bestätigung der chronologischen Aussagefähigkeit der untersuchten Waren und keramischen Gruppen ergibt sich aus dem Vergleich der geordneten Befundgruppen der Seriationstabellen mit der Abfolge der Befundgruppen der untersuchten Grabungsbereiche in den Harris-Matrizen im Anhang D.

8.3.1 Waren der Phase I

Charakteristische Waren und keramische Gruppen: Campeche Gloss/Cui*³¹, Early Puuc Unslipped/Cerro*, Moxa Gray/Hontun*, Paso Caballo Waxy/Sierra*, Puuc Slate/Muna*, Puuc Unslipped/Chum*, Yucatan Chalky/Chuburna*, Yucatan Gloss/Kinich*, Yucatan Gloss/Timucuy*, Yucatan Gloss/Maxcanu*, Yucatan Opaque/Ucu*, Xcanatun Unslipped/Saban* (Abb.44, Tabelle 12, Tabelle 13).

Stratigraphische Evidenz: A1 (1; Tabelle 51)³², A4 (1-2, 3-4?; Tabelle 52), A6 (1, 2?, 14; Tabelle 56), A22 (1-2, 3?; Tabelle 57), B18 (1?; Tabelle 53), B38, B39 und B68 (1?).

Diskussion: Die Waren der Phase I umfassen das älteste keramische Fundmaterial aus Xkipché. Fragmente dieser Phase finden sich in fast allen Grabungsbereichen in den frühesten Befundgruppen, meist in einer dunkelroten Erdschicht direkt über

30. Diese Phasendefinition unterscheidet sich von der bisher im Forschungsgebiet verwendeten Definition archäologischer Phasen durch die ausschließliche Verwendung des keramischen Fundmaterials ohne Berücksichtigung der weiteren archäologischen Fundgattungen. Sie wurde gewählt, um sich bewußt von der Bezeichnung der keramischen Komplexe des "type-variety.mode"-Konzeptes abzusetzen.

31.* Kennzeichnung für diagnostische Waren, keramische Gruppen, Gefäßtypen etc. in den einzelnen Phasen.

32. Darstellung in der Abfolge: Grabungsbereich (Befundgruppe; Tabelle mit den Seriationsergebnissen). Nicht eindeutig zuzuordnende Befundgruppen wurden mit einem Fragezeichen gekennzeichnet.

dem anstehenden Kalkfels, aber auch in den unmittelbar darüberliegenden Bauabschnitten einzelner Gebäude. Derartige Schichten mit keramischem Fundmaterial der Waren der Phase I wurden vor allem in den Grabungsbereichen der Gebäude A4, A6 und A22 unterhalb der jeweils frühesten Bauabschnitte freigelegt. Aber auch in den frühesten Schichten unterhalb der Gebäude A1, B18, B38 und B39 läßt sich das charakteristische Keramikinventar der Phase I dokumentieren. Zu den charakteristischen Indikatoren der Phase I zählen vor allem die Fragmente der Ware Yucatan Opaque/Ucu (Tafel 89, 19) mit einer sehr dunklen wachstartig braunen bis schwarzen Engobe, der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra (Tafel 32) mit einer ebenfalls wachstartig matt glänzenden, tiefroten Engobe und die nur in sehr geringer Anzahl angetroffenen Fragmente der Ware Xcanatun Unslipped/Saban ohne Engobe (Abb.44). Fragmente dieser Waren finden sich in den untersten Schichten, vermischt mit polychrom bemalten Gefäßfragmenten der Ware Campeche Gloss/Cui (Tafel 29, 8-9, Tafel 31, 8) und der Ware Yucatan Gloss/Timucuy (Tafel 29, 1-7, 10-13, Tafel 30, 1-4). Die größten Anteile in der Phase stellen jedoch die auch in allen späteren Phasen feststellbaren Waren Puuc Unslipped/Chum (Tafel 66-Tafel 78) und Puuc Slate/Muna (Tafel 33-Tafel 61). Abgesehen davon gehören in geringen Anteilen Fragmente der Waren Moxa Gray/Hontun (Tafel 27-Tafel 28), Early Puuc Unslipped/Cerro (Tafel 21) und Yucatan Gloss/Kinich (Tafel 31, 3-6) zu den weiteren charakteristischen Merkmalen der Waren Phase I (Tabelle 12-Tabelle 13).

Besonders auffällig ist das Fehlen von Fragmenten der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun, der Ware Fine Orange mit den keramischen Gruppen Balancan und Altar sowie der Ware Thin Slate/Ticul in den frühesten Befunden der Gebäude A1, A6, A4, A22 und B18. Diese Waren treten erst in den späteren Bauabschnitten dieser Gebäude und ebenfalls in den ersten Bauabschnitten der Gebäude B38, B39 sowie B68 und der Altarkonstruktion A3 ab der Phase II auf. Sie deuten damit auf einen späteren Zeitpunkt der Errichtung der Gebäude B38, B39 und B68, die ungefähr zeitgleich mit der Errichtung der Altarkonstruktion A3 vorstatten gegangen sein muß. Darüber hinaus sind Fragmente der Ware Puuc Red/Teabo (Tafel 62-Tafel 65) in der Phase I nur in sehr geringen Anteilen vorhanden.

Im Vergleich zu den späteren Phasen II - IV ist der Anteil der Keramikfragmente der Phase I mit knapp 2% des insgesamt untersuchten Fundmaterials sehr gering. Vor dem Hintergrund einer Gesamt-

schnittfläche von nur ca. 9 m², die innerhalb und außerhalb der einzelnen Gebäude bis auf den anstehenden Fels abgetieft wurde, ist der Anteil der diagnostischen Waren der Phase Xkipché I jedoch vergleichsweise hoch.

8.3.2 Waren der Phase II

Charakteristische Waren und keramische Gruppen: Campeche Gloss/Cui, Cauch Coarse Cream/Holactun*, Early Puuc Unslipped/Cerro, Moxa Gray/Hontun, Paso Caballo Waxy/Sierra, Puuc Red/Teabo, Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Thin Slate/Ticul*, Yucatan Chalky/Chuburna, Yucatan Gloss/Kinich, Yucatan Gloss/Maxcanu, Yucatan Gloss/Timucuy (Abb.44, Tabelle 12-Tabelle 13).

Stratigraphische Evidenz: A1 (2, 12-19?, Tabelle 51), A3 (1?-2; Tabelle 54), A4 (4?-10; Tabelle 52), A5 (1-3?), A6 (2?-4?, 10?; Tabelle 56), A10 (1-2), A22 (3?-5, 8?; Tabelle 57), B1 (1-3?, 4-9), B18 (1?-4?; Tabelle 53), B18a, B21 und B25 (1-26?), B38, B39 und B68 (1?-4; Tabelle 55).

Diskussion: In der nachfolgenden Phase II lassen sich gegenüber der Phase I erstmals Fragmente der Waren Cauch Coarse Cream/Holactun (Tafel 8-Tafel 18), Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar (Tafel 22, 2-4, 18-19, Tafel 23, 7) und Balancan (Tafel 22, 1-2, 5-17, Tafel 23, 1-4) sowie Fragmente der Ware Thin Slate/Ticul (Tafel 79-Tafel 84) in den einzelnen Befunden nachweisen. Das plötzliche Auftreten dieser beiden Waren läßt sich in allen Grabungsbereichen eindeutig belegen. Beispielsweise tauchen Fragmente der beiden Waren innerhalb des Grabungsbereiches des Gebäudes A4 erst innerhalb der Plattformkonstruktion des Gebäudes und unterhalb der ältesten Stuckböden der Räume des Gebäudes A4 auf. Dagegen finden sie sich nicht in den Befundgruppen des früheren Gebäudes A4-sub. Ein ähnlicher Vorgang spiegelt sich auch in den Befundgruppen der Gebäude A6, A22, B38 und B18 wider. Im Grabungsbereich des Gebäudes B18 finden sich Fragmente der Waren Cauch Coarse Cream/Holactun und Thin Slate/Ticul erst innerhalb der Gebäudeplattform des Gebäudes B18 und in Verbindung mit der ersten Bauphase der südlich vorgelagerten Treppenkonstruktion, aber nicht in den frühesten Schichten unterhalb des Gebäudes.

Folglich kann das erstmalige Auftreten der beiden Waren Cauch Coarse Cream/Holactun und Thin Slate/Ticul als Hauptargument für die Definition der Phase II genutzt werden, die sich ebenfalls durch das Fehlen von Fragmenten der Waren Yucatan Opaque/Ucu und Xcanatun Unslipped/Saban

auszeichnet. Ähnlich wie in der vorangegangenen Phase I gehören in der Phase II vor allem polychrome Gefäße der Waren Campeche Gloss/Cui, Yucatan Gloss/Timucuy und Fragmente der Ware Yucatan Gloss/Maxcanu (Tafel 85) zu den charakteristischen und in den späteren Phasen III und IV kaum mehr feststellbaren Fundstücken (Tabelle 12-Tabelle 13). Diese vermutlich importierten Gefäße stehen jedoch einer überwältigenden Masse an anscheinend lokal produzierten Waren gegenüber, zu denen die Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauch Coarse Cream/Holactun, Thin Slate/Ticul und Puuc Red/Teabo zu rechnen sind. Dabei scheinen Gefäße der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun, erkennbar an den sich verändernden Anteilen in den einzelnen Bauabschnitten, im Laufe der folgenden Phasen einige Funktionen der Gefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum und Puuc Slate/Muna übernommen zu haben. Aus ähnlichen Gründen wie bei der Phase I ist der Anteil des keramischen Fundmaterials der Phase II mit knapp 10% an der Gesamtmenge des freigelegten keramischen Fundmaterials vergleichsweise gering.

8.3.3 Waren der Phase III

Charakteristische Waren und keramische Gruppen: Cauch Coarse Cream/Holactun, Fine Orange/Altar*, Fine Orange/Balancan*, Moxa Gray/Hontun, Puuc Red/Teabo, Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Thin Slate/Ticul (Abb.44, Tabelle 12, Tabelle 13).

Stratigraphische Evidenz: A1 (23-43?; Tabelle 51), A3 (3-5; Tabelle 54), A4 (11-21; Tabelle 52), A5 (5-14), A6 (4?, 5-9, 10?, 12-23; Tabelle 56), A10 (3-11), A22 (8?-17; Tabelle 57), B1 (10?, 13), B18 (4?-5; Tabelle 53), B18a, B21 und B25 (29-42?), B38, B39 und B68 (5-14; Tabelle 55).

Diskussion: In der Phase III lassen sich neben den wenigen Fragmenten der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra ebenfalls nur noch sehr wenige polychrome Fragmente der Ware Yukatan Gloss/Timucuy beschreiben. Der generell in allen Grabungsbereichen feststellbare Trend zu einer weitgehenden Homogenisierung wird durch die hohen Anteile der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red/Teabo, Thin Slate/Ticul und Cauch Coarse Cream/Holactun und durch das Fehlen von polychromen Gefäßen und dem vergleichsweise geringen Anteil vermutlich importierter Gefäße deutlich. Dabei scheinen die dominierenden Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red/Teabo, Thin Slate/Ticul und Cauch Coarse Cream/Holactun, abgesehen von wenigen Import-

gefäßen der Ware Fine Orange und Moxa Gray/Hontun, sämtliche charakteristischen Waren der frühen Phase I und II ersetzt zu haben. Anhand der Verzierungstechniken der Waren Puuc Unslipped/Chum, Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo, Thin Slate/Ticul und Cauch Coarse Cream/Holactun, die knapp 98% des keramischen Fundmaterials der Phase III umfassen (Tabelle 12-Tabelle 13), zeichnet sich dieser eindeutige Trend von der in den frühen Phasen zumindestens in geringen Anteilen feststellbaren Polychromie in der Bemalung zu durchgängig monochrom rot, braun und schwarz bemalten und elaboriert ritzverzierten Gefäßen sehr anschaulich ab. Der Anteil des keramischen Fundmaterials der Phase III umfaßt knapp 44% aller ausgewerteten Gefäßfragmente. Anhand der Menge des keramischen Fundmaterials läßt sich die Phase III zusammen mit dem frühen und mittleren Abschnitt der folgenden Phase IV mit der Hauptbesiedlungszeit des Ortes in Verbindung setzen.

8.3.4 Waren der Phase IV

Charakteristische Waren und keramische Gruppen: Abala Red/Sacpokana*, Bolon Brown/Bolon*, Cauch Coarse Cream/Holactun, Chichen Red/Dzibiac*, Chichen Slate/Dzitas*, Chichen Unslipped/Sisal*, Fine Orange/Altar, Fine Orange/Balancan, Fine Orange/Silho*, Mayapan Red/Mama*, Mayapan Unslipped/Navula*, Mayapan Unslipped/Panaba*, Peto Cream/Kuluka*, Plumbate/Tohil*, Puuc Red/Teabo, Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Waxy Red/Hopelchen*, Thin Slate/Ticul, Xkipché Unslipped/San Simon* (Abb.44, Tabelle 12, Tabelle 13).

Stratigraphische Evidenz: A1 (46-49; Tabelle 51), A3 (5?), A4 (22-23; Tabelle 52), A5 (15?), A6 (24; Tabelle 56), A10 (13-14), A22 (24; Tabelle 57), B1 (14-17), B18 (6?-9; Tabelle 53), B18a, B21 und B25 (43-44), B38, B39 und B68 (11?-15?; Tabelle 55).

Diskussion: Die Definition der Phase IV basiert auf den neu hinzukommenden Waren, die zum Teil der Hauptbesiedlungszeit des Fundortes und der Endphase der eigentlichen Besiedlung sowie einer vermutlich geringfügigen Nachbesiedlung bzw. Wiederbesiedlung nach der eigentlichen Aufgabe der meisten Gebäude zuzuschreiben sind. Dabei war eine eindeutige Trennung des keramischen Fundmaterials dieser Phänomene durch die Vermischung von Fundmaterial auf und im Verstoß der einzelnen Grabungsbereiche nicht immer eindeutig möglich. Zum charakteristischen Inventar der Phase IV zählen Fragmente der vermutlich importierten Waren Chichen Red/Dzibiac (Tafel 19, 1-4), Chichen

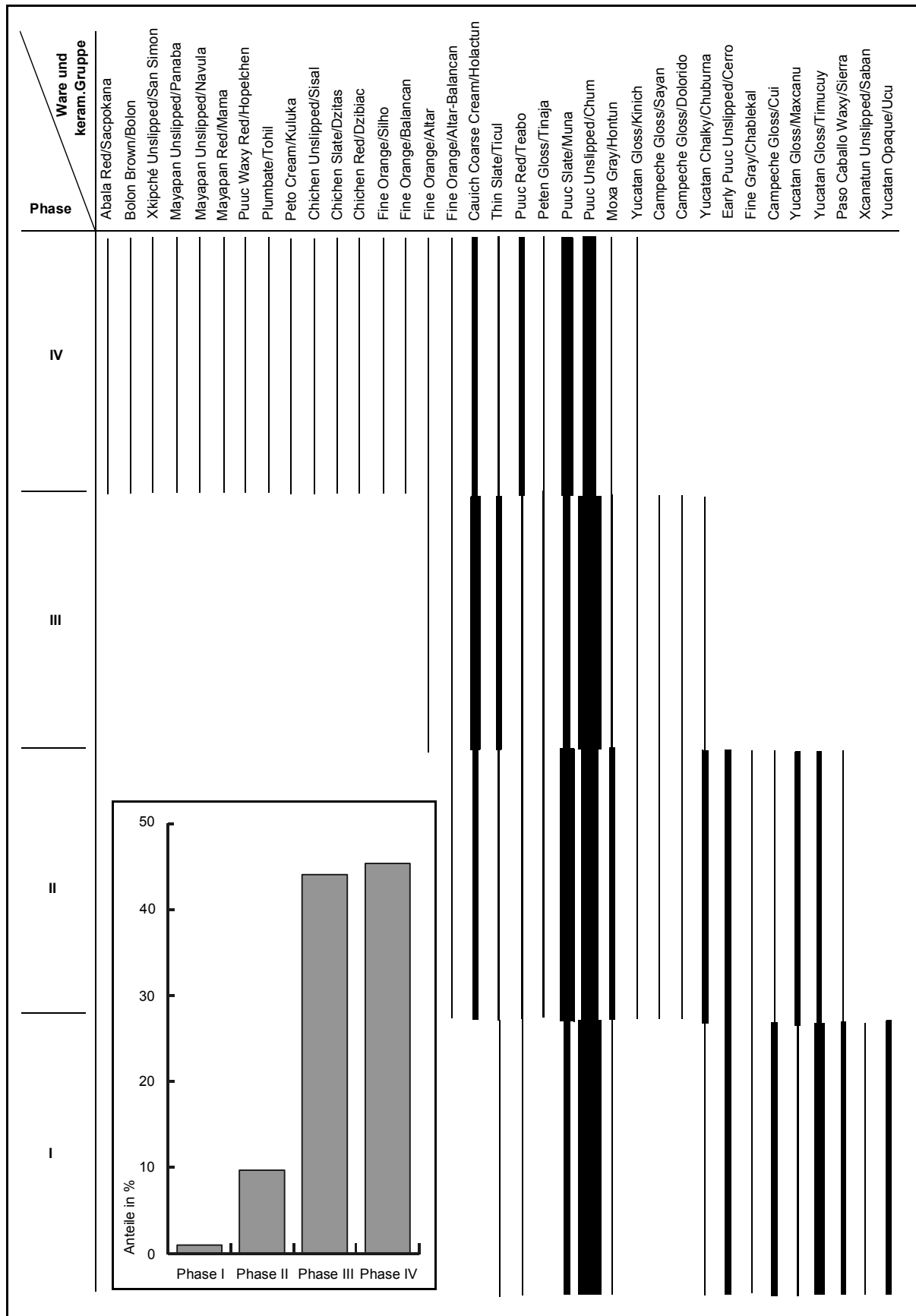


Abb. 44: Idealisierte Waren Phasen I - IV und deren Anteile nach den Seriationsergebnissen in den Grabungsbereichen von Xkipché (Darstellung in logarithmischer Skalierung nach Tabelle 13)

Tab. 12: Anzahl der Waren und keramischen Gruppen in den Waren Phasen I - IV

Waren/keramische Gruppen	Phase I	Phase II	Phase III	Phase IV	Gesamtergebnis
Xkipché Unslipped/San Simon			6	98	104
Mayapan Red/Mama				35	35
Mayapan Unslipped/Navula			14	208	222
Mayapan Unslipped/Panaba			5	1274	1279
Chichen Red/Dzibiac			4	57	61
Chichen Slate/Dzitas			8	90	98
Chichen Unslipped/Sisal				60	60
Puuc Waxy Red/Hopelchen			5	10	15
Campeche Gloss/Sayan		1		16	17
Fine Orange/Silho		1	2	29	32
Peten Gloss/Tinaja			3	18	21
Peto Cream/Kuluka			10	18	28
Fine Orange/Altar		2	7	4	13
Fine Orange/Balancan		3	103	55	161
Cauich Coarse Cream/Holactun		3398	21331	20737	45466
Thin Slate/Ticul		1074	6123	3380	10577
Puuc Red/Teabo	21	749	3604	9305	13679
Puuc Slate/Muna	408	8486	29625	36957	75476
Puuc Unslipped/Chum	1935	27764	129096	131982	290777
Moxa Gray/Hontun	14	120	115	40	289
Yucatan Chalky/Chuburna	10	39	13		62
Yucatan Gloss/Kinich	16	90	8	17	131
Early Puuc Unslipped/Cerro	9	181	36		226
Fine Gray/Chablekal	2	9	1	2	14
Campeche Gloss/Cui	3	10		3	16
Yucatan Gloss/Maxcanu	10	100	8		118
Yucatan Gloss/Timucuy	45	201	47		293
Paso Caballo Waxy/Sierra	73	51	25	1	150
Xcanatun Unslipped/Saban	12				12
Yucatan Opaque/Ucu	21				21

Tab. 13: Anteile der Waren und keramischen Gruppen in den Waren Phasen I - IV

Waren/keramische Gruppen	Phase I	Phase II	Phase III	Phase IV	Gesamtergebnis
Xkipché Unslipped/San Simon				0, 05%	0, 02%
Mayapan Red/Mama				0, 02%	0, 01%
Mayapan Unslipped/Panaba				0, 62%	0, 29%
Chichen Unslipped/Sisal				0, 03%	0, 01%
Chichen Red/Dzibiac				0, 03%	0, 01%
Chichen Slate/Dzitas				0, 04%	0, 02%
Fine Orange/Silho				0, 01%	0, 01%
Puuc Waxy Red/Hopelchen				0, 01%	<0, 01%
Campeche Gloss/Sayan				0, 01%	<0, 01%
Peten Gloss/Tinaja				0, 01%	<0, 01%
Peto Cream/Kuluka				0, 01%	0, 01%
Mayapan Unslipped/Navula			0, 01%	0, 10%	0, 05%
Fine Orange/Altar			0, 01%	0, 01%	<0, 01%
Fine Orange/Balancan		<0, 01%	0, 04%	0, 03%	0, 04%
Cauich Coarse Cream/Holactun		8, 03%	11, 22%	10, 18%	10, 35%
Thin Slate/Ticul		2, 54%	3, 22%	1, 65%	2, 41%
Puuc Red/Teabo	0, 83%	1, 77%	1, 90%	4, 55%	3, 11%
Puuc Slate/Muna	16, 14%	20, 05%	15, 56%	18, 07%	17, 18%
Puuc Unslipped/Chum	75, 88%	65, 65%	67, 90%	64, 55%	66, 17%
Moxa Gray/Hontun	0, 04%	0, 28%	0, 04%	0, 01%	0, 06%
Yucatan Gloss/Kinich	0, 63%	0, 21%	0, 01%	0, 01%	0, 03%
Yucatan Chalky/Chuburna	0, 01%	0, 09%	0, 01%		0, 01%
Early Puuc Unslipped/Cerro	0, 36%	0, 43%			0, 05%
Fine Gray/Chablekal	0, 08%	0, 02%			<0, 01%
Campeche Gloss/Cui	0, 12%	0, 02%			<0, 01%
Yucatan Gloss/Maxcanu	0, 40%	0, 24%			0, 03%
Yucatan Gloss/Timucuy	1, 78%	0, 47%			0, 07%
Paso Caballo Waxy/Sierra	2, 89%	0, 12%			0, 03%
Xcanatun Unslipped/Saban	0, 01%				0, 03%
Yucatan Opaque/Ucu	0, 83%				0, 03%

Slate/Dzitas (Tafel 19, 5-15, Tafel 20, 1-2), Chichen Unslipped/Sisal (Tafel 20, 3-11), Fine Orange/Silho (Tafel 23, 5-6, 8), Mayapan Red/Mama (Tafel 26, 24-25), Mayapan Unslipped/Navula und Panaba (Tafel 24, 1-9, Tafel 25, Tafel 26, 1-23), Peto Cream/Kuluka (Tafel 87, 4-7), Plumbate/Tohil (Tafel 31, 9), Puuc Waxy Red/Hopelchen (Tafel 87, 8-9) und Xkipché Unslipped/San Simon (Tafel 24, 10). Fragmente dieser Waren finden sich in Xkipché fast ausschließlich in Form von Oberflächenfunden vermischt mit Fragmenten der Waren Puuc Unslipped/Chum, Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo, Thin Slate/Ticul und Cauch Coarse Cream/Holactun. Während zu Beginn der Phase IV scheinbar noch alle Gebäude genutzt wurden, deuten erste Anzeichen wie der im mittleren Abschnitt dieser Phase erfolgte Zusammenbruch des Gebäudes A22 auf das unmittelbar bevorstehende Ende der intensiven Besiedlung des Fundortes. So fanden sich die charakteristischsten Waren des mittleren Abschnittes der Phase IV, zu denen vor allem die Waren Chichen Slate/Dzitas und Chichen Unslipped/Sisal zählen, nur noch auf dem Versturz des Gebäudes A22 und nicht unmittelbar auf den darunterliegenden Stuckböden innerhalb und außerhalb des Gebäudes. Der Zusammenbruch des Gebäudes A22 unmittelbar vor der endgültigen Aufgabe des Ortes erklärt auch die in den Versturz eingebettete Opferniederlegung in Form eines vasenförmigen Gefäßes des Verzierungsstyps Tumbador Incised/Tumbador der Ware Plumbate/Tohil (Reindel 1997:Abb 49). Die anteilig sehr wenigen Fragmente dieser nicht vor Ort produzierten Waren verdeutlichen den geringen Umfang der Nachbesiedlung des Fundortes, die auch anhand von architektonischen Veränderungen an einzelnen im Verfall begriffenen Gebäuden nachweisbar ist. Eindeutige Fundkonzentrationen von Fragmenten der Waren Mayapan Unslipped/Navula und Panaba, Mayapan Red/Mama sowie Xkipché Unslipped/San Simon fanden sich vor allem auf dem Versturz der Gebäude B2, B18 und im Eingangsbereich des Raumes 1 des Gebäudes A1. Polychrome Gefäße lassen sich in dem späten Abschnitt der Phase IV ähnlich wie in der Phase III, abgesehen von den während der Nachbesiedlung niedergelegten polychrom bemalten Räuchergefäßen der Ware Mayapan Unslipped/Panaba, nicht beschreiben. Die Phase IV umfaßt ca. 44% des ausgewerteten Fundmaterials, wobei der größte Anteil jedoch dem frühen und mittleren Abschnitt der Phase IV zuzuschreiben ist. Innerhalb des keramischen Fundmaterials der Phase IV liegt der Anteil der Gefäßfragmente, die eindeutig der späten Nachbesiedlung zuzuordnen sind, bei 1%.

8.4 Relative Chronologie der Standvorrichtungen und Verzierungs motive

Der schlechte Erhaltungszustand der in Xkipché aufgefundenen Standvorrichtungen und der rekonstruierbaren Verzierungs motive läßt nur in wenigen Grabungsbereichen eine Auswertung der einzelnen definierten Klassen sinnvoll erscheinen. Neben den sehr gut stratifizierten Befundgruppen der Grabungsbereiche A6 und B18a zeigen besonders die Abfallhaufen östlich und südlich des Gebäudes A10 bei den Standvorrichtungen einen sehr umfangreichen Standvorrichtungs- und Motivkorpus (siehe Anhang E, Tabelle 58-Tabelle 63). Auf der Grundlage dieser Grabungsbereiche ergibt sich aus der geordneten Datenmatrix der Seriationsergebnisse in vertikaler Richtung eine Reihenfolge, an der die relative Zeitstellung der untersuchten Standvorrichtungen und Verzierungs motive und in horizontaler Richtung die zeitliche Reihenfolge der definierten Bauabschnitte ablesbar ist. Die diagonalisierte Datenmatrix der Seriationsergebnisse aus den Grabungsbereichen der Gebäude A6, A10 und B18a läßt sich unter dem Vorbehalt einer sehr geringen auswertbaren Fundmenge im Rahmen einer zweiphasigen chronologischen Ordnung der vorgefundenen Standvorrichtungstypen und einer dreiphasigen chronologischen Ordnung der einzelnen Verzierungs motive interpretieren.

8.4.1 Standvorrichtungen der Phase I

Charakteristische Standvorrichtungen: Typ 2*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 5, 2); Typ 13*, hohe Standfüße mit glockenförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 5, 13); Typ 15*, hohe massive Standfüße mit halbovalen Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 6, 15); Typ 18*, kurze massive Standfüße mit halbkugeligem Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 6, 18); Typ 20*, kurze massive Standfüße mit trapezförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 6, 20); Typ 21*, kurze massive Standlappe mit halbovalen Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt (Tafel 6, 21); Typ 29*, kurzer Standring mit gerundetem Abschluß (Tafel 6, 29); Typ 30*, kurzer Standring mit abgeschnittenem Abschluß (Tafel 6, 30).

Stratigraphische Evidenz: A6 (1-21, 14; Tabelle 58), B18a, B21 und B25 (1-17?; Tabelle 59), A10 (1-7; Tabelle 60).

Diskussion: Im Gegensatz zu der späteren Phase II treten in den frühesten Befunden der Gebäude A6, A10 und B18a fast ausschließlich unverzierte Stand-

vorrichtungen auf, die sich anhand ihrer Anbringung und Form in drei unterschiedliche Gruppen unterteilen lassen. Charakteristisch für die Phase I (Abb.45) sind dabei massive offene dreiteilige Standvorrichtungen in Form von kurzen Standlappen und kurzen halbrunden Standknubben (u.a. Tafel 44, 1-2, Tafel 46, 3-6, Tafel 48, 2, Tafel 49, 1-2). Zu den charakteristischen Formen der Phase I gehören auch die überwiegend bei tellerförmigen Gefäßen nachweisbaren hohen soliden Standfüße (u.a. Tafel 49, 8). Neben diesen Formen zählen ebenfalls dreiteilige Standvorrichtungen in Form von hohen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt, rundem Querschnitt und leicht konvexem Boden (u.a. Tafel 44, 3) sowie hohe Standfüße mit glockenförmigem Längsschnitt, rundem Querschnitt und konvexem Boden (u.a. Tafel 46, 7-8) zum kennzeichnenden Standvorrichtungsrepertoire der Phase I. Zusätzlich finden sich in dieser Phase ebenfalls geschlossene Standvorrichtungen in Form eines kurzen Standringes mit gerundetem Abschluß (u.a. Tafel 42, 13) sowie geschlossene Standvorrichtungen in Form eines kurzen Standringes mit abgeschnittenem Abschluß (u.a. Tafel 42, 12). Bemerkenswerte Unterschiede ergeben sich beim Vergleich der Standvorrichtungen der Phasen I und II vor allem für die Anteile der verzierten Standvorrichtungen bei tellerförmigen Gefäßen. Dabei lassen sich im Gegensatz zu der späteren Phase II in der Phase I kaum Exemplare der mit Stempleindrücken reich verzierten hohlen zylinderförmigen Standfüße (Abb.45) sowie die ebenfalls erst später auftretenden durchbrochenen Standringe dokumentieren.

8.4.2 Standvorrichtungen der Phase II

Charakteristische Standvorrichtungen: Typ 2; Typ 3*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Verziert mit in Form gepreßten Rechtecken, angeordnet in mehreren Reihen und Spalten (Tafel 5, 3); Typ 4*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt, verziert mit in Form gepreßten Rechtecken mit Einstichen in mehreren Reihen und Spalten; Typ 5*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt, verziert mit in Form gepreßten Rechtecken mit rechteckigem Innenrahmen und rundem Einstich in mehreren Reihen und Spalten (Tafel 5, 5); Typ 7*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. In Form gepreßtes Kugelkettenmuster (Tafel 5, 7); Typ 8*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt, in

Form gepreßte anthropomorphe Darstellung des "dicken Gottes", Variante A (Tafel 5, 8); Typ 9*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt, in Form gepreßte anthropomorphe Darstellung des "dicken Gottes", Variante B (Tafel 5, 9); Typ 10*, hohe, hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt, in Form gepreßte anthropomorphe Darstellung des "dicken Gottes", Variante C (Tafel 5, 10); Typ 11*, hohe hohle Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt, in Form gepreßte Darstellung eines sitzenden Menschen im Ornat (Tafel 5, 11); Typ 12*, hohe schellenförmige Standfüße mit schellenförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 5, 12); Typ 13*, hohe glockenförmige Standfüße mit glockenförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt (Tafel 5, 13); Typ 15; Typ 16*, hohe massive Standfüße mit halbovalen Längsschnitt und rundem Querschnitt, als Verzierung ist in den Standfuß eine runde Höhlung eingefügt (Tafel 6, 16); Typ 17*, hohe massive Standfüße mit halbovalen Längsschnitt und rundem Querschnitt, als Verzierung ist in den Standfuß eine ovale Höhlung eingefügt (Tafel 6, 17); Typ 18; Typ 20; Typ 21; Typ 22*, kurze massive Standlappe mit halbovalen Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt, Standlappen zweifach getreppert (Tafel 6, 22); Typ 23*, kurze, massive Standlappen mit halbovalen Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Standlappen dreifach getreppert (Tafel 6, 23); Typ 29; Typ 30; Typ 31*, hoher Standring mit gerundetem Abschluß (Tafel 6, 31); Typ 32*, hoher Standring mit abgeflachtem Wulstrand (Tafel 6, 32); Typ 33*, kurzer dreifach durchbrochener Standring mit gerundetem Abschluß (Tafel 6, 33); Typ 35*, kurzer vierfach durchbrochener und zweifach getreppter Standring mit abgeschnittenem Abschluß (Tafel 6, 35).

Stratigraphische Evidenz: A6 (22-24; Tabelle 58), B18a, B21 und B25 (22-45; Tabelle 59), A10 (11-13; Tabelle 60).

Diskussion: Die Standvorrichtungsphase II umfaßt einen sehr späten Zeitabschnitt in der Besiedlung des Fundortes. Die charakteristischen Exemplare dieser Phase finden sich vor allem in den sehr späten Befundgruppen der Gebäude A6, B18a und A10 in Form von Oberflächenfunden und eingebettet in die spätesten Bauphasen dieser Gebäude. Typische Standvorrichtungsformen der Phase II finden sich vor allem bei den tellerförmigen Gefäßen der Waren Puuc Slate/Muna, Thin Slate/Ticul und Teabo Red/Teabo. Dabei läßt sich in der Phase II vor allem bei den Dreifußtellern der Ware Puuc Slate/Muna eine

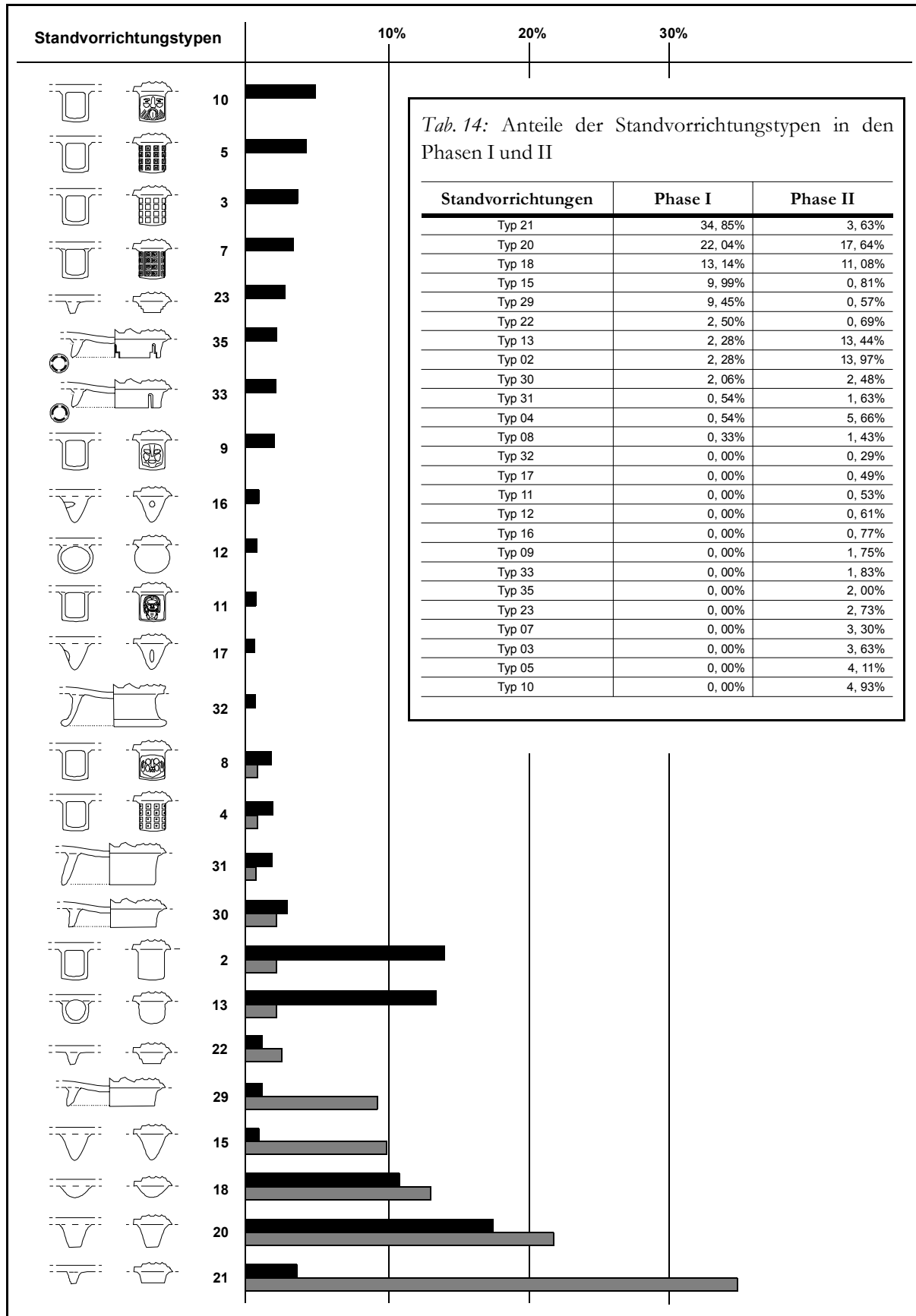


Abb. 45: Anteile einzelner Standvorrichtungstypen in den Phase I (■) und II (■) nach den Seriati-
onsergebnissen der Grabungsbereiche A6, A10 und B18a

Entwicklung von einfachen zu komplexen Formen und eine insgesamt größere Formenvielfalt bei den Standvorrichtungen feststellen. Hierbei treten in der Phase II neben den aus der Phase I vorhandenen, zumeist einfachen unverzierten Standvorrichtungen sehr elaboriert verzierte Formen, vor allem bei den hohlen zylinderförmigen Standfüßen auf, die in der früheren Phase I kaum feststellbar sind (u.a. Tafel 47, 3, Tafel 55, 6-7). Neben linear angeordneten Rechtecken (Tafel 45, 3-5, 7, u.a. Tafel 46, 11-12) finden sich auf den hohlen dreiteiligen Standvorrichtungen in Form hoher Standfüße mit zylindrischem Längsschnitt, rundem Querschnitt und leicht konvexem Boden vor allem eingestempelte anthropomorphe Motive (Tafel 45, 8-11, u.a. Tafel 44, 7-11, Tafel 47, 2). Zu den typischen Formen der Standvorrichtungsphase II gehören außerdem die in Xkipché nur sehr selten nachweisbaren treppenartig verzierten dreiteiligen Standlappen an schalen- und tellerförmigen Gefäßen (u.a. Tafel 48, 1). Bei den becherartigen Gefäßen zählen drei- bis vierteilige getreppte Standlappen ebenso zu den kennzeichnenden Elementen der Standvorrichtungsphase II wie durchbrochene Standringe und verzierte massive Standfüße.

8.4.3 Verzierungs motive der Phase I

Charakteristische Verzierungs motive: Nr. 3*, Gefäßfragmente mit polychromer Bemalung, bei denen auf Grund des stark fragmentierten Zustandes des Scherbens keine Rekonstruktion einzelner Motivgruppen möglich war (Tafel 29, 12); Nr. 16*, schwarze Bemalung in Form einer dünnen horizontalen Linie (Tafel 62, 6-7); Nr. 17*, schwarze Tropfenbemalung (Tafel 8, 2); Nr. 18*, Bürstenstrich mit überwiegend vertikaler Streichrichtung (Tafel 67, 1); Nr. 37*, mehrere eingeritzte horizontale Linien (Tafel 53, 2-3); Nr. 53*, mehrere eingeritzte vertikale Linien (Tafel 53, 6); Nr. 68*, vor und nach dem Brand eingeritzte vertikale und horizontale Linien (Tafel 82, 6); Nr. 90*, eingeritzte vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit anthropomorphen/zoomorphen Motiven (Tafel 51, 7); Nr. 91*, eingeritzte vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit horizontalen Linien und einer dünnen roten bis schwarzen horizontalen Linie (Tafel 55, 3); Nr. 93*, mehrere breite vertikale Kanneluren mit abgerundeten Abschlüssen (Tafel 31, 3); Nr. 109*, einreihige flache Fingereindrücke (Tafel 48, 4); Nr. 121*, einreihige spitze Fingereindrücke (Tafel 50, 6).

Stratigraphische Evidenz: B18 (1-3?; Tabelle 61), B18a, B21 und B25 (1-5), A5 (1; Tabelle 62), A10 (1; Tabelle 63).

Diskussion: Ansätze für eine chronologisch interpretierbare Untergliederung der Verzierungs motive bieten vor allem die bi- und polychrom bemalten Gefäßfragmente. Diese zählen mit ihren anthropomorphen, zoomorphen und geometrischen Motiven (Tafel 29-Tafel 30) zu einem der markantesten Merkmale der Phase I und sind in den späten Befundgruppen der Grabungsbereiche A5, A10, B18 und B18a nicht mehr feststellbar. Abgesehen von den polychrom bemalten Gefäßen weisen die Verzierungs motive der Phase I ein vergleichsweise geringes Motivspektrum auf. Neben der auch in den späteren Phasen dominanten schwarzen Tropfenbemalung auf krugartigen und schüsselartigen Gefäßen gehören bei den tellerartigen Gefäßen vor allem einreihige flache und spitze Fingereindrücke sowie schwarze und rote Bemalung der Gefäßinnenseite zu den kennzeichnenden Motiven der Phase I (Tafel 48, 4-7, Tafel 49, Tafel 51, 1-6, Tafel 52). Zusätzlich erweist sich auch die in den späteren Phasen feststellbare Bürstenstrichverzierung krugartiger Gefäße als chronologisch relevant. So lassen sich in der Phase I kaum krugartige Gefäße mit Bürstenstrichverzierungen an der Halsinnenseite dokumentieren (Tafel 66-Tafel 67). Im Gegensatz dazu zählt die meist vertikal ausgerichtete Bürstenstrichverzierungen an der Außenseite der krugartigen Gefäße zu den am häufigsten auftretenden Verzierungs motiven dieser Phase. Ein eindeutiges Kriterium für die Abgrenzung der Phase I von den späteren Phasen II - III liefern die überwiegend bei tellerartigen Gefäßen nachweisbaren Kombinationen unterschiedlicher Verzierungs techniken und Motive. Dabei sind im Gegensatz zu den späteren Phasen elaboriert verzierte Gefäße mit einer Kombination aus mehreren Verzierungs techniken und Motiven in der Phase I nur sehr selten feststellbar. Die vor allem für die Phasen II und III charakteristische Motivkombination aus vertikalen Einritzungen mit flachen Fingereindrücken (Tafel 55, 5-9, Tafel 56, 1-4) fehlen in der Phase I ebenso völlig wie sehr elaboriert mit Einritzungen und Kanneluren verzierte Gefäße (Tafel 56, 9-12, Tafel 57-Tafel 59).

8.4.4 Verzierungs motive der Phase II

Charakteristische Verzierungs motive: Nr. 17; Nr. 18; Nr. 39*, eingeritzte horizontale Linien, kombiniert mit diagonal gekreuzten Linien (Tafel 56, 5); Nr. 42*, eingeritzte horizontale Linien, kombiniert mit horizontal schraffierten Dreiecken (Tafel 83, 10); Nr. 43*, mehrere eingeritzte horizontale Linien, kombiniert mit diagonal gekreuzten Linien und spitzen Fingereindrücken (Tafel 55, 1-2); Nr. 55*, eingeritzte vertikale Linien, kombiniert mit flachen Fingereindrücken (Tafel 55, 1-2); Nr. 55*, eingeritzte vertikale Linien, kombiniert mit flachen Fingereindrücken (Tafel 55, 1-2); Nr. 55*, eingeritzte vertikale Linien, kombiniert mit flachen Fingereindrücken (Tafel 55, 1-2).

reindrücken (Tafel 46, 5-8); Nr. 61*, eingeritzte vertikale Linien in Kombination mit mehreren eingeritzten horizontalen Linien (Tafel 54, 4); Nr. 79*, eingeritzte vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit Stichdekor und roter Bemalung (Tafel 58, 1); Nr. 83*, geritzte vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit Stichdekor (Tafel 28, 1); Nr. 103*, schmale Kanneluren in Kombination mit eingeritzten Glyphen (Tafel 86, 3); Nr. 117*, flache Fingereindrücke, kombiniert mit Applikationen, bestehend aus einer Doppelreihe viereckiger Zapfen (Tafel 76, 3); Nr. 121; Nr. 122*, mehrreihige spitze Fingereindrücke (Tafel Tafel 86, 21); Nr. 130*, Applikationen, bestehend aus zweireihig angesetzten quadratischen Noppen (Tafel 76, 6); Nr. 134*, Applikationen aus doppelreihig angesetzten quadratischen Noppen, kombiniert mit multidirektionalem Bürstenstrich (Tafel 78, 3).

Stratigraphische Evidenz: B18 (4-5?; Tabelle 61), B18a, B21 und B25 (27-36), A5 (4?-13; Tabelle 62), A10 (4?-11?; Tabelle 63).

Diskussion: Beim Vergleich der Phasen I und II lassen sich mehrere Tendenzen beobachten. Einerseits fehlen in der Phase II die für die Phase I charakteristischen bi- und polychrom verzierten Gefäßfragmente fast völlig. Derartig verzierte Gefäßfragmente lassen sich nur in den ältesten Befundgruppen unterhalb der ausgegrabenen Gebäude und innerhalb der frühesten Bauphasen der A4-sub und A22 dokumentieren. Der sich abzeichnende Trend in der Aufgabe polychromer Dekorationstechniken zugunsten plastisch sehr reich verzierter Gefäße äußert sich in der Phase II in einer zunehmenden Motivvielfalt innerhalb der Gefäße der Waren Puuc Slate/Muna (Tafel 56, 9-12, Tafel 57-Tafel 58), Puuc Red/Teabo (Tafel 62, 10-11, Tafel 64, 6-10, Tafel 65, 1-3) und Thin Slate/Ticul (Tafel 82). Dabei treten in der Phase II nicht mehr nur vertikale Einritzungen, sondern unterschiedlich kombinierte komplexe Motive auf. Zu den am häufigsten feststellbaren Motiven zählen Kombinationen aus vertikalen und horizontalen Einritzungen, oft mit zusätzlichen flachen und spitzen Fingereindrücken am Übergang vom Gefäßkörper zum Gefäßboden. Erstmals finden sich in dieser Phase ebenfalls Gefäße mit einfachen Applikationen in Form von horizontalen und vertikalen Zapfenreihen, teilweise kombiniert mit Fingereindrücken (Tafel 75-Tafel 77).

8.4.5 Verzierungsmotive der Phase III

Charakteristische Verzierungsmotive: Nr. 7*, dünne rote horizontale Linie (Tafel 52, 5); Nr. 13*, schwarze geometrische Motive, auf Grund des stark fragmen-

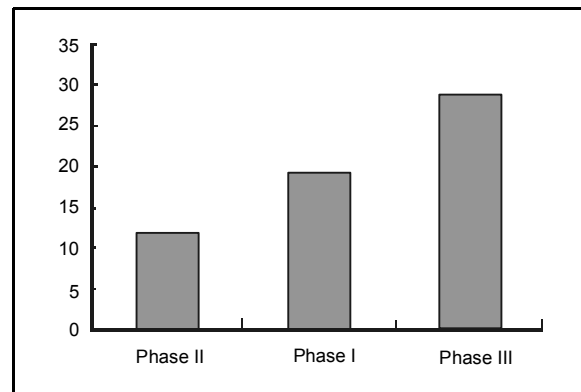


Abb. 46: Anzahl der Verzierungsmotive in den Motiv-Phasen I - III

tierten Zustandes nicht vollständig rekonstruierbar (Tafel 30, 8); Nr. 16; Nr. 17, Nr. 18; Nr. 24*, vertikaler Bürstenstrich, kombiniert mit schwarzer Tropfenbemalung (Tafel 8, 8); Nr. 31*, einreihiges Rohrstichdekor, kombiniert mit einer vertikalen Linie (ähnlich Tafel 59, 12); Nr. 36*, zwei eingeritzte, horizontale Linien (ähnlich Tafel 53, 2-3); Nr. 53; Nr. 55, eingeritzte vertikale Linien, kombiniert mit flachen Fingereindrücken (Tafel 46, 5-8); Nr. 59*, mehrere horizontale Linien, kombiniert mit vertikalen Linien und horizontalen Strichlinien (Tafel 82, 8); Nr. 61; Nr. 73*, eingeritzte horizontale und vertikale Linien, kombiniert mit geschnittenen Flächen (Tafel 22, 10); Nr. 94*, schmale Kanneluren mit nicht rekonstruierbarem Motiv (Tafel 58, 3); Nr. 99*, schmale Kanneluren mit "Wellen"-Motiven (Tafel 47, 9-10); Nr. 100*, schmale Kanneluren mit "Wellen"-Motiven, kombiniert mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven (Tafel 56, 9); Nr. 109; Nr. 110*, mehrreihige flache Fingereindrücke (Tafel 75, 3); Nr. 111*, einreihige flache Fingereindrücke und kombiniert mit schwarzer Tropfenbemalung (Tafel 10, 2); Nr. 121; Nr. 136*, Applikationen in Form von runden aufgelegten Noppen (Tafel 78, 1); Nr. 137*, modellierte anthropomorphe oder zoomorphe Applikationen kombiniert mit schwarzer Tropfenbemalung (Tafel 12, 8); Nr. 143*, modellierte, größtenteils stark fragmentierte Applikationen (Tafel 25, 1); Nr. 144*, in Form gepreßte geometrische, anthropomorphe und zoomorphe Applikationen (Tafel 26, 23).

Stratigraphische Evidenz: B18 (6-9; Tabelle 61), B18a, B21 und B25 (37-45), A5 (14-15; Tabelle 62), A10 (11?-13; Tabelle 63).

Diskussion: In der Phase III läßt sich eine nochmalige Zunahme in der Komplexität der Gefäßverzierungen beobachten. Obwohl wie in den vorangegangenen Phasen I und II weiterhin die vertikale Bürstenstrichverzierung und eine überwiegend schwarz aus-

gestaltete Tropfenbemalung zu den am häufigsten auftretenden Verzierungsmotiven gehören, zählen zu den charakteristischen Motiven dieser Phase vor allem die Verbindung von unverzierten Gefäßen mit geometrischen, anthropomorphen und zoomorphen Applikationen (Tafel 12, 7-8, Tafel 25, Tafel 26) und sehr elaborierte Kombinationsformen aus gestempelten und eingeritzten Motiven (Tafel 59, 4-6), die in den früheren Phasen kaum feststellbar sind. Ebenfalls charakteristisch für die Phase III sind Gefäße mit eingeritzten oder kannelierten "Wellen"-Motiven und ein mit Kanneluren oder Einritzungen kombiniertes Rohrstichdekor (Tafel 57, Tafel 59, 9-11). Das am häufigsten auftretende Verzierungsmotiv umfaßt bei den tellerförmigen Gefäßen vertikal eingeritzte Linien zusammen mit einreihigen flachen Fingereindrücken am Übergang vom Gefäßkörper zum Gefäßboden (Tafel 55, 5-9, Tafel 56, 1-4). Ähnlich wie in der Phase II der Standvorrichtungen markiert damit die Phase III der Verzierungstechniken anhand der großen Menge an sehr reich verzierten Gefäßen einen qualitativen Höhepunkt in der Entwicklung der lokalen Keramikproduktion.

8.5 Relative Chronologie der Typen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes

Die Seriationsergebnisse der Typen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes zeigen eingebunden in die Verteilungsmuster der Waren und keramischen Gruppen ein sehr einheitliches Bild. Dabei lassen sich nur bei den Waren mit einem umfangreichen Typen- und Variantenrepertoire chronologisch interpretierbare Verteilungsunterschiede beschreiben. Dies gilt vor allem für die Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Thin Slate/Ticul und Puuc Red/Teabo, bei denen sich nach den Seriationsergebnissen zwei unterschiedliche Phasen identifizieren lassen. Die Verteilung von Typen und Varianten innerhalb der übrigen Waren läßt, resultierend aus dem vergleichsweise geringen Typenrepertoire, keine chronologisch bedeutsamen Verteilungsunterschiede im Vergleich zu den schon beschriebenen relativen Laufzeiten der Waren erkennen.

8.5.1 Typen und Varianten der Phase I

Ware Cauich Coarse Cream/Holactun: Holactun Black-on-Cream/Holactun*.

Ware Puuc Red/Teabo: Becal Incised/Becal*, Teabo Red/Teabo*, Tekax Black-on-Red/Tekax*.

Ware Puuc Slate/Muna: Akil Impressed/Akil*, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chu-

mayel-Sacalum*, Muna Slate/Hematite*, Muna Slate/Muna*, Tekit Incised/Tekit*.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Chum Unslipped/Chum*, Yokat Striated/Neck-Interior*, Yokat Striated/Yokat*.

Ware Thin Slate/Ticul: Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi*, Ticul Thin Slate/Ticul*.

Stratigraphische Evidenz: A1 (1-20; Tabelle 64), A3 (1), A4 (1-14?; Tabelle 65), A5 (1-12), A6 (1-18; Tabelle 69), A10 (1-7; Tabelle 67), A22 (1-21?), B1 (1-5, 9-11?; Tabelle 68), B18 (1-2; Tabelle 70), B18a, B21 und B25 (1-26; Tabelle 71), B38, B39 und B68 (1-10; Tabelle 66), Schnitt 92/2 (1-2?).

Diskussion: Die Phase I, in etwa gleichzusetzen mit der Waren-Phase II - III, umfaßt ausschließlich mittels Tropfenbemalung, Fingerabdrücken, Bürststrich und einfachen Ritztechniken sehr einfach verzierte Typen und Varianten der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Thin Slate/Ticul und Puuc Red/Teabo. Zu den am häufigsten dokumentierbaren Gefäßen gehören Krüge und Schüsseln des Typs Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum der Ware Puuc Slate/Muna mit roter bis schwarzer Tropfenbemalung (Tafel 33,5, Tafel 35,1, 7, 13, 17, Tafel 36,3, Tafel 37,1, Tafel 38,1, 3-4, Tafel 39,1, 4-5, Tafel 40,1-6, Tafel 41,10, Tafel 42,1, Tafel 51,1-6, Tafel 52,1-5, Tafel 60,8-9), des Typs Holactun Black-on-Cream/Holactun der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun mit schwarzer Tropfenbemalung (Tafel 8,1-9, Tafel 9,1-4, Tafel 10,1, 3-4, Tafel 11,1-4, Tafel 12,4, Tafel 13,2-6, Tafel 14,1-5, Tafel 15,1-7, Tafel 16,1-8, Tafel 17,1-10, Tafel 18,1-7) sowie Krüge mit einfacher Bürststrichverzierung der Typen Yokat Striated/Yokat (Tafel 66,7-8, Tafel 67,1-2, Tafel 68,6, Tafel 69,4-6-7, 15, Tafel 70,3, 5-6, Tafel 71,9, Tafel 72,8-10, Tafel 74,1-5, Tafel 77,16) und Yokat Striated/Neck-Interior (Tafel 68,3, 7, 9-11, Tafel 70,1, 7, Tafel 71,1-8, Tafel 72,1-7, Tafel 73,1-2, 5-8) der Ware Puuc Unslipped/Chum. Neben diesen Verzierungstypen und Varianten zählen vor allem Teller und Schalen mit einfachen vertikalen und horizontalen Ritzmotiven der Verzierungstypen Tekit Incised/Tekit (Tafel 53,2, 4-8, Tafel 54,1-11, Tafel 56,5-8, Tafel 57,1-9, Tafel 58,4-6, 10, Tafel 59,1-3) und Becal Incised/Becal (Tafel 63,1-2, Tafel 64,4-8) sowie unverzierte Teller und Schalen der Typen Muna Slate/Muna, Ticul Thin Slate/Ticul und Teabo Red/Teabo zu den charakteristischen Gefäßen der Phase I. Entsprechend den Ergebnissen aus der Seriation der Verzierungsmotive lassen sich in der Phase I im Gegensatz zur Phase II kaum elaborierte Kombina-

tionen von unterschiedlichen Verzierungs-techniken, wie beispielsweise bei den Typen Nohcacab Composite/Nohcacab, Xaya Gouged-Incised/Xaya (Tafel 43,7, 14, Tafel 56,9-12, Tafel 58,1-2, Tafel 11,1-4), Opichen Gouged-Incised/Opichen (Tafel 63,3-4) und Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab (Tafel 76,7-8, Tafel 77,1-10, 17, Tafel 78,1-2, 4), beschreiben.

8.5.2 Typen und Varianten der Phase II

Ware Cauich Coarse Cream/Holactun: Holactun Black-on-Cream/Applicque*, Holactun Black-on-Cream/Applicque-Impressed*, Holactun Black-on-Cream/Composite*, Holactun Black-on-Cream/Holactun, Holactun Black-on-Cream/Impressed*, Holactun Black-on-Cream/Incised*.

Ware Puuc Red/Teabo: Becal Incised/Becal, Becal Incised/Red-and-Black Paint*, Becal Incised/Red Paint*, Opichen Gouged-Incised/Opichen*, Teabo Red/Applicque*, Teabo Red/Impressed*, Teabo Red/Red Paint*, Teabo Red/Teabo, Tekax Black-on-Red/Incised*, Tekax Black-on-Red/Red Paint*, Tekax Black-on-Red/Tekax, Yaxumha Composite/Black Paint*, Yaxumha Composite/Red Paint*, Yaxumha Composite/Yaxumha*.

Ware Puuc Slate/Muna: Akil Impressed/Akil, Akil Impressed/Red Paint*, Akil Impressed/Striated*, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum, Muna Slate/Hematite, Muna Slate/Muna, Muna Slate/Striated*, Nohcacab Composite/Nohcacab*, Tekit Incised/Black Paint*, Tekit Incised/Hematite*, Tekit Incised/Red Paint*, Tekit Incised/Striated*, Tekit Incised/Tekit, Xaya Gouged-Incised/Red Paint*, Xaya Gouged-Incised/Xaya*, Yaxnic Modeled/Yaxnic*.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Chum Unslipped/Black Paint*, Chum Unslipped/Chum, Halacho Impressed/Halacho*, Halacho Impressed/Striated*, Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab*, Oxkutzcab Applique/Striated*, Tepakán Composite/Tepakán*, Yokat Striated/Black Paint*, Yokat Striated/Neck-Interior, Yokat Striated/Yokat.

Ware Thin Slate/Ticul: Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi, Tabi Gouged-Incised/Tabi*, Ticul Thin Slate/Ticul, Xul Incised/Xul*.

Stratigraphische Evidenz: A1 (21-49; Tabelle 64), A3 (2-5?), A4 (15?-23; Tabelle 65), A5 (13-15), A6 (19-24; Tabelle 69), A10 (8?-13; Tabelle 67), A22 (nicht vorhanden?), B1 (6-8, 13?), B18 (3-5, 6?; Tabelle 70), B18a, B21 und B25 (27-45?; Tabelle 71), B38, B39 und B68 (11-15; Tabelle 66), Schnitt 92/2 (3-4?).

Diskussion: Ähnlich wie in der Phase I treten in der Phase II, in etwa gleichzusetzen mit der Waren Phase IV, Gefäße mit roter und schwarzer Tropfen-

bemalung der Typen Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum, Holactun Black-on-Cream/Holactun sowie Gefäße mit einfacher Bürstenstrichverzierung der Typen Yokat Striated/Yokat und Yokat Striated/Neck-Interior am häufigsten auf. Zusätzlich zu diesen Verzierungstypen und Varianten der Phase I läßt sich in der Phase II jedoch auch eine große Anzahl neu hinzukommender Verzierungstypen und Varianten beobachten. Zu den neu hinzukommenden, teilweise sehr elaboriert verzierten Verzierungstypen und Varianten gehören vor allem Gefäße mit komplexen Ritzverzierungen, mit unterschiedlichen Applikationen und komplexen gestempelten Motiven. Dabei zählen zu den besonders auffälligen Stücken Gefäße des Typs Nohcacab Composite Nohcacab/Nohcacab (Tafel 43,11, Tafel 55,1-2, 5-9, Tafel 56,1-4, Tafel 59,4-6, Tafel 60,12, Tafel 61,1-2), der Ware Puuc Slate/Muna, des Typs Becal Incised mit unterschiedlichen Varianten der Ware Puuc Red/Teabo (Tafel 63,1-2, Tafel 64,4-8) und die unterschiedlich ausgestalteten Räuchergefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum (Tafel 76,7-8, Tafel 77,1-10, 17, Tafel 78,1-2, 4), die in der frühen Phase I nicht oder nur in sehr geringen Stückzahlen dokumentierbar sind. Interessanterweise wurde in dieser Phase der Versuch unternommen, Verzierungsmotive anderer anscheinend nicht mehr verfügbarer Gefäße auf der Grundlage der verfügbaren Rohstoffe und lokal gebräuchlichen Gefäßformen nachzuahmen. So übernehmen einzelne Gefäße der Waren Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul Verzierungstechniken und Verzierungsmotive der Waren Fine Gray/Chablekal, Moxa Gray/Hontun und Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan, ohne allerdings deren qualitätsvolle Ausführung zu erreichen (vgl. u.a. Tafel 62, 10-11 mit Tafel 22, 4-9, 15-17). Ein ähnlicher Vorgang läßt sich auch anhand von sehr wenigen Fragmenten der Ware Puuc Unslipped/Chum beobachten. Dabei wurden Gefäße der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun durch den Typ Yokat Striated/Black Paint der Ware Puuc Unslipped/Chum imitiert, indem diese Gefäße des Verzierungstyps Chum Unslipped/Black Paint ohne eine grundierende Engobe mit einer schwarzen Tropfenbemalung versehen wurden (vgl. Tafel 72, 10 mit Tafel 8, 7-9).

8.6 Relative Chronologie der Gefäßtypen und Gefäßvarianten

Auf Grund der Seriationsergebnisse lassen sich innerhalb des keramischen Fundmaterials von Xkip-

ché ohne Berücksichtigung der einzelnen Waren drei Phasen mit jeweils unterschiedlichen Gefäßtypen und Gefäßvarianten identifizieren. Als Grundlage für die Definition der einzelnen Phasen wurde das keramische Fundmaterial der Grabungsbereiche A4, A5, A6, A10, A22, B18, B18a und B38 verwendet, da diese Grabungsbereiche über eine einwandfrei nachvollziehbare Stratigraphie verfügen und hinsichtlich ihres Fundmaterials als repräsentativ auch für andere Grabungsbereiche gelten können. Das keramische Fundmaterial aus den übrigen Grabungsbereichen ist für eine derartige chronologische Untergliederung auf Grund der geringen Mengen diagnostischer Randfragmente, verursacht durch in vielen Fällen unzureichend bemessene Schnittflächen, nur bedingt verwendbar und läßt sich bestenfalls für eine vergleichende Datierung einzelner Bauabschnitte dieser Grabungsbereiche verwenden.

Angesichts der großen Menge des keramischen Fundmaterials von Xkipché und der großen Anzahl unterschiedlicher Gefäßvarianten innerhalb der einzelnen Gefäßtypen werden bei der Darstellung der drei definierten Phasen nur die markantesten Verteilungsmuster der einzelnen Gefäßtypen in den folgenden Absätzen erwähnt. Die chronologische Position der auf der Grundlage von unterschiedlichen Ausprägungen des Gefäßbrandes gebildeten Gefäßvarianten ergibt sich aus der im Anhang B abgebildeten Tabelle 47 und der im Anhang E. V dargestellten Seriationsergebnisse. Ein derartiges Verfahren mußte gewählt werden, um die große Anzahl der Gefäßvarianten in den einzelnen Gefäßtypen darstellen zu können, ohne eine allzu große Verwirrung des Lesers durch die Nennung von über 250 Gefäßvarianten im Text auszulösen.

8.6.1 Gefäßtypen und Varianten der Phase I

Charakteristische Gefäßtypen und Gefäßvarianten: siehe Tabelle 15, Abb.47 und Tabelle 47.

Stratigraphische Evidenz: A1 (1-2), A3 (1), A4 (1-4; Tabelle 72), A5 (1), A6 (1-3; Tabelle 73), A10 (1; Tabelle 76), A22 (1-2; Tabelle 75), B1 (1-2), B18 (1-2; Tabelle 77), B18a, B21 und B25 (1-4; Tabelle 78), B38, B39 und B68 (1; Tabelle 74).

Diskussion: Wie in allen nachfolgenden Phasen zählen in der Phase I Krüge, Schalen, Schüsseln und Teller zu den am häufigsten vertretenen Gefäßfamilien. Räuchergefäße, Trommeln und Vasen lassen sich dagegen in der Phase I nur in sehr geringen Anteilen beschreiben (Abb.47). Insgesamt verdeutlichen die sich von Phase I zur Phase III darstellbaren Veränderungen in der Verteilung einzelner Gefäßtypen und Gefäßvarianten einige interessante Ent-

wicklungstendenzen. Dabei lassen sich in der Phase I Krüge mit kurzem, gerade ausladendem Hals (u.a. Tafel 34, 1, 4, Tafel 36, 1, 3, 8-13, Tafel 37, 1, Tafel 66) wesentlich häufiger feststellen als in den folgenden Phasen II und III. Bei den Krügen mit kurzem, gerade einziehendem Hals (u.a. Tafel 33, 6, Tafel 37, 2-3) und Krügen mit kurzem, gerade vertikalem Hals (u.a. Tafel 33, 10) zeichnet sich eine umgekehrte Entwicklungstendenz ab. Während diese Gefäßtypen in der Phase I vergleichsweise selten auftreten, scheint ihre Popularität in der Phase II zuzunehmen. Eine ähnliche Tendenz spiegelt sich in den Anteilen der Krüge mit langem Hals wider. Besonders bei den Krügen mit langem, konkav ausladendem Hals (u.a. Tafel 33, 1-4, Tafel 67-Tafel 67) lassen sich von der Phase I bis zur Phase III stetige Anteilssteigerungen im keramischen Fundmaterial von Xkipché beobachten. Sie scheinen in Teilbereichen die früher dominierenden Krüge mit kurzem Hals ersetzt zu haben. Im Gegensatz dazu sind sowohl die Krüge mit langem, gerade ausladendem Hals (u.a. Tafel 34, 9), langem, gerade einziehendem Hals (u.a. Tafel 73, 4) als auch die Krüge mit langem, vertikalem Hals (u.a. Tafel 34, 6, 10, Tafel 35, 1) in der Phase I vergleichsweise häufig. Im Vergleich zu den stetig zunehmenden Anteilen der Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals lassen sie sich ab der Phase II nicht mehr feststellen bzw. nehmen ihre Anteile von der Phase I bis zur Phase III ab (Tabelle 15). Ähnliche Tendenzen spiegeln sich auch in den sich verändernden Anteilen der unterschiedlichen Gefäßtypen und Gefäßvarianten der Gefäßfamilie der Becher wider. So werden sowohl die in der Phase I vergleichsweise häufigen Becher mit gerader vertikaler Wandung (u.a. Tafel 84, 6-8) als auch die Becher mit gerade einziehender Wandung in den späteren Phasen II und III durch Becher mit gerade ausladender (u.a. Tafel 84, 2) sowie durch Becher mit konkav ausladender Wandung (u.a. Tafel 84, 1) ersetzt. Zusätzlich zu den schon erwähnten Entwicklungstendenzen im keramischen Fundmaterial von Xkipché lassen sich anhand der Gefäßfamilie der Schalen zwei unterschiedliche Trends beobachten. Zum einen werden die in der Phase I häufigen Schalen mit konkav ausladender Wandung (u.a. Tafel 82, 18) in den späteren Phasen zunehmend von den Schalen mit konvex einziehender Wandung (u.a. Tafel 80, 5-8) und Schalen mit konvex ausladender Wandung (u.a. Tafel 80, 1-4) ersetzt. Weiterhin verdeutlicht die nähere Betrachtung der sich verändernden Anteile dieser Gefäßtypen mit den verschiedenen Tellerarten eine langsame Gewichtungverschiebung von der Gefäßfamilie der Teller auf der einen Seite zu der

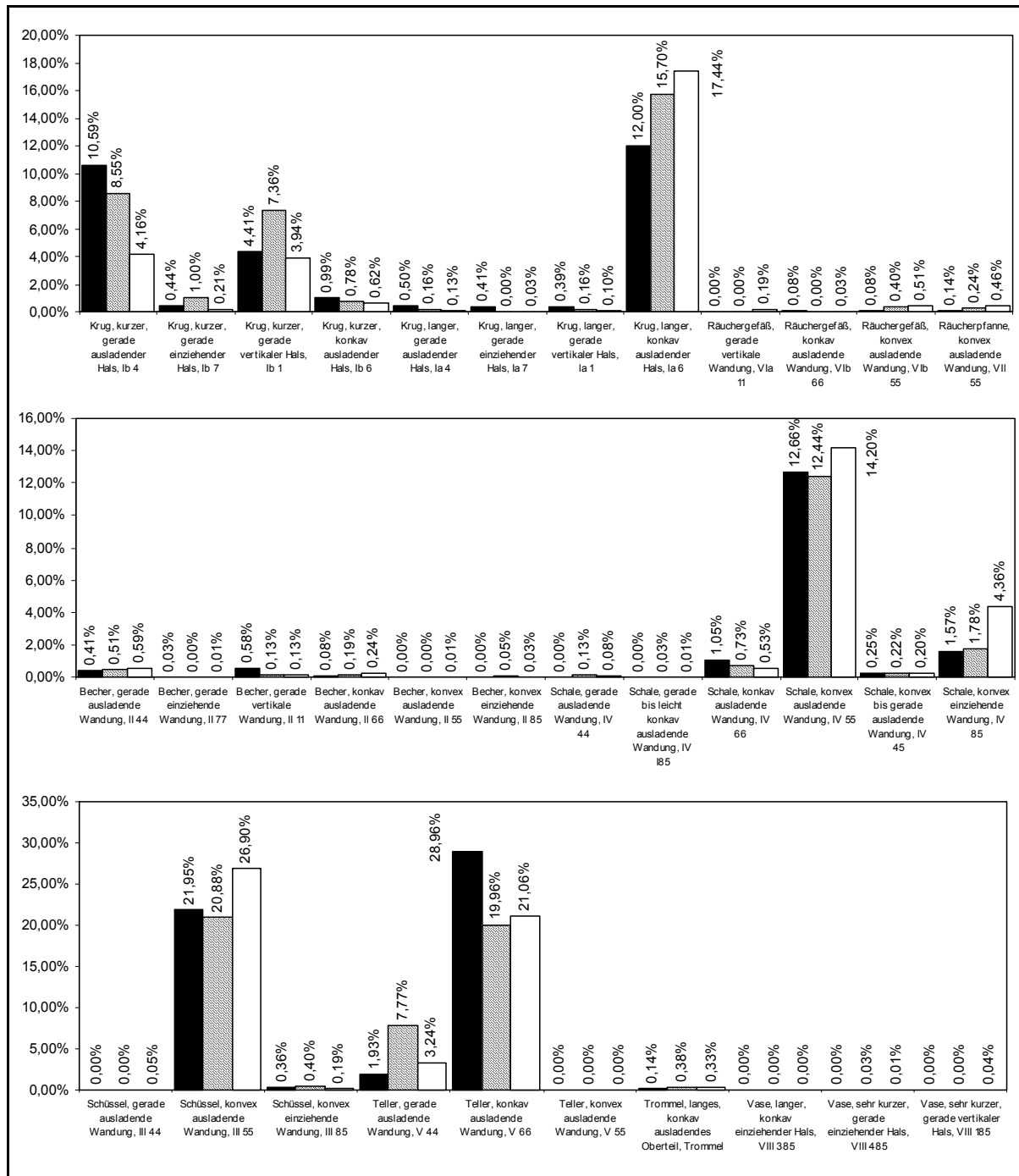


Abb. 47: Anteile der Gefäßklassen in den Phasen I bis III

(Legende: schwarz: Phase I, grau: Phase II, weiß: Phase III)

Gefäßfamilie der Schalen auf der anderen Seite. Dabei scheinen die vorhin schon erwähnten Schalen mit konkav einziehender Wandung zusammen mit den Schüsseln mit konvex ausladender Wandung in ihrer Funktion zunehmend Teller mit konkav ausladender Wandung (u.a. Tafel 44, 4-7) und die Teller mit konvex ausladender Wandung (u.a. Tafel 52, 2) verdrängt zu haben. Dieser langsame Wandel in der Zusammensetzung des lokalen Keramikinventars

wird an den von der Phase I zur Phase III stark abnehmenden Anteilen der Teller mit konkav ausladender Wandung und dem sprunghaften Anstieg der Anteile der beiden Schalen- und Schüsseltypen deutlich (Abb.47). Die dickwandigen Teller ohne Standvorrichtungen (u.a. Tafel 32, 1-11) und die flachen dickwandigen Teller mit kurzen Standlappen (u.a. Tafel 49, 1-2) der Phase I sind in der Phase II nicht mehr feststellbar.

8.6.2 Gefäßtypen und Varianten der Phase II

Charakteristische Gefäßtypen und Gefäßvarianten: siehe Tabelle 15, Abb.47 und Tabelle 47.

Stratigraphische Evidenz: A1 (3-18?), A3 (2-4), A4 (8-12/13?; Tabelle 72), A5 (2-9), A6 (4-10; Tabelle 73), A10 (2-10, 11?; Tabelle 76), A22 (3-14; Tabelle 75), B1 (3-11), B18 (3-5; Tabelle 77), B18a, B21 und B25 (5-34?; Tabelle 78), B38, B39 und B68 (2-8; Tabelle 74).

Diskussion: Abgesehen von den schon bei der Phase I beschriebenen Entwicklungstendenzen zeichnen sich in der Phase II auffällige Veränderungen in den Anteilen einzelner Gefäßtypen und Gefäßvarianten für Krüge mit langem, gerade einziehendem Hals, Teller mit gerade ausladender Wandung (u.a. Tafel 44, 1-3, Tafel 45, 1-2, Tafel 47, 4-11) und für Teller mit konvex ausladender Wandung (u.a. Tafel 52, 2-3, Tafel 53, 1) ab. Während sich Krüge mit langem, gerade einziehendem Hals ebenso wie Teller mit konvex ausladender Wandung in der Phase II kaum mehr dokumentieren lassen, erreichen Teller mit gerade ausladender Wandung in der Phase II ihren Verbreitungsschwerpunkt. Ein ähnliches Phänomen läßt sich auch bei den Krügen mit kurzem, gerade einziehendem Hals (u.a. Tafel 33, 6, Tafel 36, 14), bei Krügen mit kurzem vertikalem Hals (u.a. Tafel 33, 10, Tafel 34, 2-3, 5) und bei den Schüsseln mit konvex einziehender Wandung (u.a. Tafel 18, 1-7, Tafel 41, 10) verfolgen. Gefäße mit diesen Formen treten in der Phase III nur noch sehr selten auf. Ihre vergleichsweise hohen Anteile in den einzelnen Befunden der Phase II können daher zu einer plausiblen Abgrenzung der Phase II von der Phase III genutzt werden. Abgesehen von den Entwicklungstendenzen dieser Gefäßformen, die zweifelsfrei als Gebrauchsgeschirr bezeichnet werden können, läßt sich in der Phase II auch eine anteilige Zunahme von Gefäßformen nachvollziehen, die sich als Zeremonialgefäße ansprechen lassen. In den Befunden der Phase II treten erstmals in größerem Umfang als Räuchergefäße ansprechbare Gefäßformen mit bisweilen sehr elaborierten Applikationen auf (u.a. Tafel 25, Tafel 26, 1-22, Tafel 75-Tafel 77). Im Bereich des Servicegeschirrs lassen sich Schalen mit gerade ausladender Wandung (u.a. Tafel 42, 8, Tafel 43, 4-6) als neu hinzukommende Gefäßform registrieren. Weitere neue Gefäßformen umfassen in der Phase II Schalen mit gerader, bis leicht konkav ausladender Wandung und als Vasen bezeichnete Gefäßtypen mit einem sehr kurzen, gerade einziehenden Hals. Die Becher mit konvex einziehender Wandung verdrängen in der Phase II die für die Phase I charakteristischen Becher mit gerade vertikaler Wandung.

8.6.3 Gefäßtypen und Varianten der Phase III

Charakteristische Gefäßtypen und Gefäßvarianten: siehe Tabelle 15, Abb.47 und Tabelle 47.

Stratigraphische Evidenz: A1 (18-49), A3 (5), A4 (12/13?-23; Tabelle 72), A5 (9-15), A6 (10-24; Tabelle 73), A10 (11?-13; Tabelle 76), A22 (15-24; Tabelle 75), B1 (12-15), B18 (6-9; Tabelle 77), B18a, B21 und B25 (34?-45; Tabelle 78), B38, B39 und B68 (9-15; Tabelle 74).

Diskussion: Die Phase III weist im Vergleich zu den vorangegangenen Phasen I und II den größten Variantenreichtum an und in den einzelnen Gefäßtypen auf (Tabelle 47). Neben den schon bei den Phasen I und II beschriebenen Gefäßformen charakterisieren vor allem ein sehr hoher Anteil an Schalen mit konvex einziehender Wandung, Schalen mit konvex ausladender Wandung und ein sehr hoher Anteil an Schüsseln mit konvex ausladender Wandung (u.a. Tafel 13-Tafel 17, Tafel 38-Tafel 40) diese Phase. Diese Gefäßtypen scheinen in der Phase III, wie schon erwähnt, einige Funktionen der für die Phase II charakteristischen Teller mit gerade ausladender Wandung übernommen zu haben. Der Anteil der Teller mit gerade ausladender Wandung fällt in der Phase III um ca. 4% gegenüber der Phase II. Eine entsprechende Anteilssteigerung läßt sich bei den Schalen mit konkav einziehender Wandung beobachten. Der beim Vergleich der Phase I mit der Phase III schon erwähnte Verdrängungsprozeß, der sich durch den zunehmenden Ersatz von Krügen mit kurzem, gerade oder konkav ausladendem Hals durch Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals äußert, hat sich im Vergleich der Phasen II zur Phase III weiter verstärkt. Insgesamt sind in der Phase III die Anteile der Krüge mit kurzem Hals gegenüber den Krügen mit hohem, meist konkav ausladendem Hals im Vergleich zu den vorherigen Phasen sehr gering. Zu den neu hinzukommenden Gefäßformen der Phase III zählen große Räuchergefäße mit gerader, vertikaler Wandung (u.a. Tafel 25, 1, 8, 9), verziert durch anthropomorphe Applikationen, sehr charakteristische Schüsseln mit gerade ausladender Wandung und zwei Vasentypen mit langem, konkav einziehendem Hals und sehr kurzem, gerade vertikalem Hals (u.a. Tafel 19, 1-2, Tafel 31, 9). Dagegen fehlen die in der Phase I und II vorhandenen Becher mit gerade ausladender Wandung völlig. Becher mit konkav ausladender Wandung und die neue Gefäßform mit konvex ausladender Wandung scheinen in dieser Phase die Becher mit gerade vertikaler Wandung, mit gerade einziehender Wandung und mit konvex einziehender Wandung weitgehend verdrängt zu haben.

Tab. 15: Verteilung der Gefäßtypen in den Phasen I - III^a

Gefäßtypen	Phase I	Phase II	Phase III
Teller, konvex ausladende Wandung, V 55	▬		
Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	▬	▬	
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	▬	▬	
Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, VIb 66	▬	▬	▬
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	■	▬	▬
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	■	▬	▬
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	■	▬	▬
Becher, gerade einziehende Wandung, II 77	■	▬	▬
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	■	▬	▬
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	■	▬	▬
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	■	▬	▬
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	■	▬	▬
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	■	▬	▬
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	▬	■	▬
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	▬	■	▬
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	▬	■	▬
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, Trommel	▬	▬	▬
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	▬	▬	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	▬	▬	■
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	▬	▬	■
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	▬	▬	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	▬	▬	■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	▬	▬	■
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55	▬	▬	■
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	▬	▬	■
Becher, konvex einziehende Wandung, II 85		▬	▬
Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44		▬	▬
Schale, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung, IV I85		▬	▬
Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, VIII 485		▬	▬
Becher, konvex ausladende Wandung, II 55			▬
Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11			▬
Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44			▬
Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 385			▬
Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185			▬

a. Legende: geringer Anteil (▬), mittlerer Anteil (▬), hoher Anteil (■).

8.7 Chronologie der Keramik von Xkipché

In den vorangegangenen Kapiteln der vorliegenden Arbeit wurde eine intensive Darstellung der chronologischen Aussagemöglichkeiten keramischer Einzelmerkmale sowie technologischer, formaler und verzierungsstilistischer Klassen vorgenommen. In diesem Kapitel sollen die Einzelergebnisse der bisher untersuchten Merkmale und Klassen zu einer relativen Chronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché zusammengefaßt und bewertet werden. Eine absolute Datierung der definierten Phasen von Xkipché auf der Grundlage von ¹⁴C- und Thermolumineszenzdatierungen und die kulturhistorische Interpretation der definierten Phasen werden im Kapitel 10 vorgenommen.

Ausgangspunkt für die Erarbeitung einer Gesamtchronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché bilden die Seriationsergebnisse der einzelnen Waren, der keramischen Gruppen, der Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes sowie der ebenfalls im vorherigen Kapitel untersuchten Gefäßtypen, Gefäßvarianten, Verzierungsmotive und Standvorrichtungstypen. Die Seriationsergebnisse haben gezeigt, daß sich sowohl auf der Grundlage einzelner Merkmale als auch auf der Grundlage der definierten keramischen Klassen eine vergleichsweise grobe chronologische Untergliederung des zugrundeliegenden keramischen Fundmaterials aus Xkipché vornehmen läßt. Auf der Grundlage dieser Ergebnisse soll der Versuch unternommen werden, die vorherig erläuterten chronologisch signifikanten Merkmale und definierten Klassen zu einer Gesamtchronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché zusammenzuführen. Dabei wird, als Vorgriff auf die folgend dargestellte Keramikchronologie deutlich, daß sich aus der Kombination von mehreren Merkmalen und keramischen Klassen eine wesentliche Verbesserung der bisher beschriebenen Chronologien erreichen läßt als aus deren singulärer Auswertung. Auf der Grundlage der Seriation von Merkmalskombinationen läßt sich eine chronologische Untergliederung des keramischen Fundmaterials aus Xkipché in sieben Phasen darstellen, die absolutchronologisch über Radiocarbon- und Thermolumineszenzdatierungen einen guten Einblick in die Besiedlungsgeschichte der untersuchten Bereiche des archäologischen Fundortes Xkipché gestatten. Dennoch ist die im folgenden Kapitel dargestellte Gesamtchronologie des keramischen Fundmaterials aus Xkipché in einzelnen Teilbereichen, vor allem für das sehr

frühe Fundmaterial, wegen der geringen Größe der Grabungsschnitte nicht unproblematisch. Ähnliche Probleme bei der Auswertung von sehr geringen Mengen keramischen Fundmaterials ergeben sich auch für die Bereiche der Siedlung, in denen zwar mittels kleinflächiger Grabungsschnitte einzelne Bauabschnitte identifiziert werden konnten, deren relative Datierung jedoch auf Grund der geringen Menge des vergesellschafteten Fundmaterials nicht oder nur sehr eingeschränkt möglich ist.

8.7.1 Xkipché I

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

*Ware Campeche Gloss/Cui**: Teller mit konkav ausladender Wandung (Typ V 66)*. Cui Orange Polychrome/Cui*.

*Ware Early Puuc Unslipped/Cerro**: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4)*, Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*. Cerro Unslipped/Cerro*.

*Ware Fine Gray/Chablekal**: Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*. Chablecal Grey/Chablecal*, Chicxulub Incised/Chicxulub*.

*Ware Paso Caballo Waxy/Sierra**: Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Sierra Red/Sierra*.

*Ware Moxa Gray/Hontun**: Keine diagnostischen Fragmente. Moxa Gray/Hontun*.

*Ware Puuc Red/Teabo**: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Teabo Red/Teabo*.

*Ware Puuc Slate/Muna**: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4)*, Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*, Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Akil Impressed/Akil*, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum*, Muna Slate/Muna*, Tekit Incised/Tekit*, Xaya Gouged-Incised/Xaya*.

*Ware Puuc Unslipped/Chum**: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4)*, Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung (Typ VII 55)*. Chum Unslipped/Chum*, Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab*, Yokat Striated/Neck-Interior*, Yokat Striated/Yokat*.

*Ware Yucatan Gloss/Kinich**: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44)*. Kinich Orange/Kinich*, Dzialm Fluted/Dzilam*

*Ware Yucatan Gloss/Maxcanu**: Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85)*. Maxcanu Buff/Maxcanu*, Maxcanu Buff/Striated*.

*Ware Yucatan Gloss/Timucuy**: Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7)*, Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 1)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Timucuy Orange Polychrome/Cauac*, Timucuy Orange Polychrome/Timucuy*, Tituc Orange Polychrome/Tituc*.

*Ware Yucatan Opaque/Ucu**: Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*. Black Ucu/Ucu*, Nacolal Incised/Nacolal*.

*Ware Xcanatun Unslipped/Saban**: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*. Saban Unslipped/Saban*.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

Stratigraphische Evidenz: A1 (1, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (1), A4 (1-2, 3?, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A5 (1), A6 (1, Tabelle 56, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79), A10 (1?), A22 (1, Tabelle 57, Tabelle 75, Tabelle 81), B1 (1?), B18 (1?, Tabelle 53, Tabelle 61, Tabelle 70, Tabelle 77, Tabelle 82), B18a, B21 und B25 (1?), B38, B39 und B68 (1?).

Diskussion: Zu den charakteristischen Merkmalen der Phase Xkipché I zählen die polychrom bemalten Gefäße der Ware Yucatan Gloss/Timucuy (Tafel 29,1-13, Tafel 30,1-4), die Fragmente der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra (Tafel 32) mit einer wachsartig matten, dunkelroten Engobe und die hellgrauen Fragmente der Ware Early Puuc Unslipped/Cerro ohne Engobe (Tafel 21). Diese Waren finden sich in den Befunden dieser Phase vermischt mit Fragmenten der Ware Yucatan Gloss/Maxcanu (Tafel 85), die von der Art der Engobe und dem Aufbau des Scherbens als Vorläufer der Ware Puuc Slate/Muna anzusehen ist. Die frühesten Gefäße der Ware Puuc Slate/Muna weisen dabei ähnlich wie die Gefäße der Ware Yucatan Gloss/Maxcanu eine sehr unregelmäßig gefärbte matt glänzende Engobe, aufliegend auf einem nur oberflächlich geglätteten Scherben, auf. Von besonderer Bedeutung für die Definition der Phase I sind auch die Fragmente der Waren Xcanatun Unslipped/Saban und Yucatan Opaque/Ucu (Tafel 89,13), die in der Phase Xkipché I in sehr geringen Mengen auftreten und sich in den späteren

Phasen nicht mehr nachweisen lassen (Tabelle 48). Die größten Anteile der Phase Xkipché I werden jedoch von den Waren Puuc Unslipped/Chum und Puuc Slate/Muna, vermischt mit wenigen Fragmenten der Ware Puuc Red/Teabo gebildet. Fragmente der Ware Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan, der Waren Ticul Thin Slate/Ticul und Cauich Coarse Cream/Holactun, die zu den charakteristischen Merkmalen der Phasen Xkipché II - VII zählen, fehlen dagegen in den Befunden der Phase Xkipché I völlig. Das in seiner Bedeutung kaum zu überschätzende Fehlen dieser Waren wurde daher zusammen mit den in der Phase Xkipché II nicht mehr feststellbaren Fragmenten der Waren Xcanatun Unslipped/Saban und Yucatan Opaque/Ucu als maßgebliches Kriterium für die Abgrenzung der Phasen Xkipché I und Xkipché II gewertet (Tabelle 16-Tabelle 17).

Neben der Definition der Phase I auf der Grundlage von charakteristischen Waren zeichnet sich die Phase I durch ein charakteristisches, wenn auch sehr begrenztes Spektrum an Gefäßtypen aus. Zu den charakteristischen Gefäßtypen dieser Phase zählen Krüge mit einem sehr kurzen Hals in den Waren Xcanatun Unslipped/Saban, Puuc Unslipped/Chum (u.a. Tafel 66) und Puuc Slate/Muna (u.a. Tafel 34, 1, 4, Tafel 36, 1, 3, 8-13, Tafel 37, 1), die in den späteren Phasen nicht mehr feststellbar sind bzw. weitgehend durch Krüge mit langem Hals ersetzt werden. Zu den weiteren charakteristischen Gefäßformen der Phase Xkipché I sind auch die Schalen mit konkav ausladender Wandung der Ware Fine Gray/Chablekal und die Schüsseln mit konvex einziehender Wandung der Ware Yucatan Gloss/Maxcanu zu zählen (Tafel 85, 2-5). Zusätzlich zu der in den späteren Phasen bei schüsselartigen Gefäßen nicht mehr beschreibbaren Bürstenstrichverzierung der Gefäßaußenseite gehören auch die umlaufenden Wandungsleisten (Tafel 85, 3-4) zu einem charakteristischen Merkmal der Phase Xkipché I. Neben diesen Gefäßtypen sind die polychrom bemalten Teller mit gerade ausladender und mit konkav ausladender Wandung, beide mit planem Boden und einfachen Standleisten als Standvorrichtungen, weitere charakteristische Merkmale der Phase Xkipché I. Im Gegensatz zu den späteren Tellertypen weisen diese frühen Formen einen stark ausgeprägten, z-förmigen Umbruch vom Gefäßboden zur darüberliegenden Gefäßwandung auf (u.a. Tafel 29, 11-12). Zu den weiteren kennzeichnenden Merkmalen früher Tellertypen zählen in der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra vergleichsweise dicke Gefäßwandungen, einseitig profiliertes, unsymmetrisches und horizon-

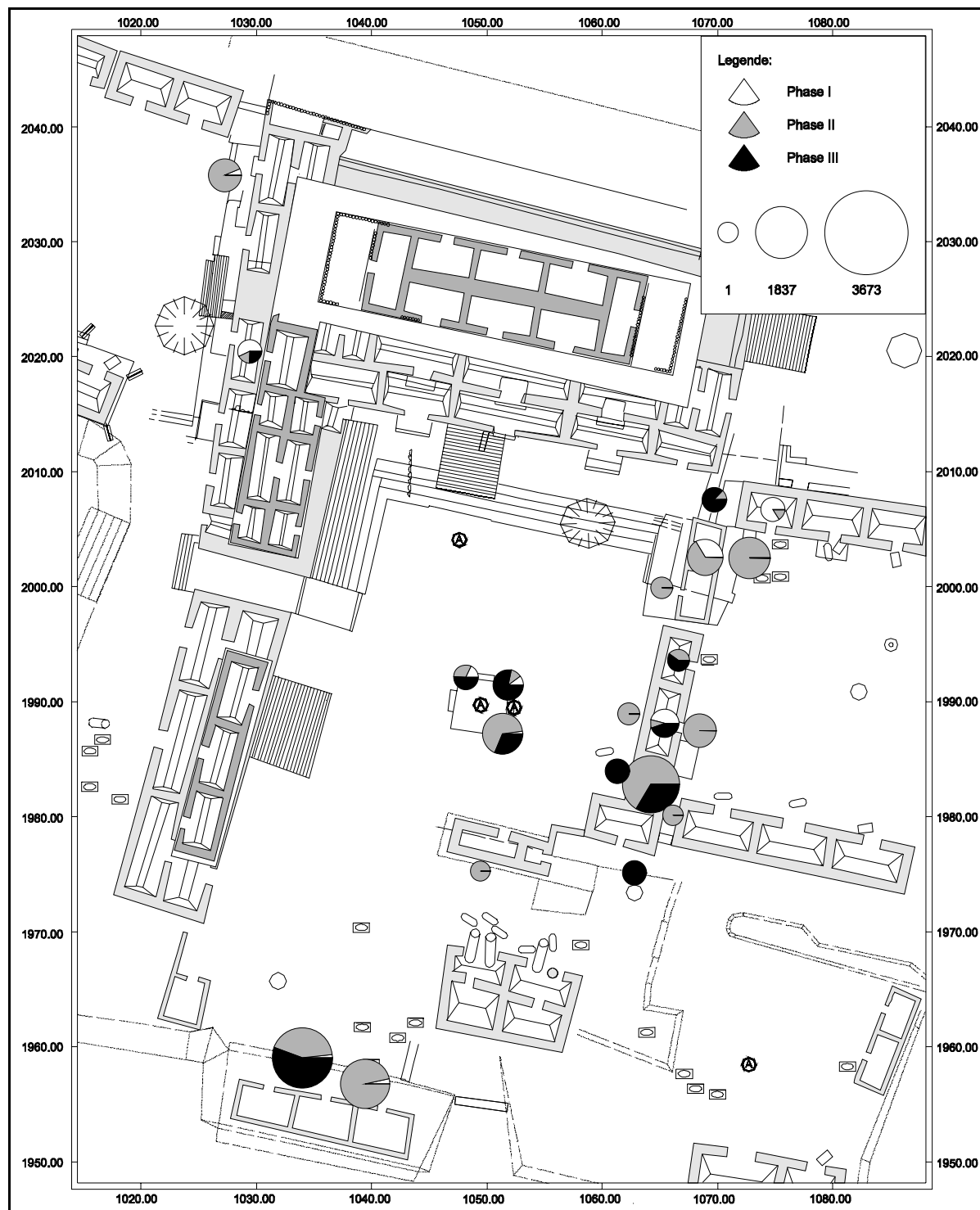


Abb. 48: Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen I, II, und III in den Grabungsbereichen der Gruppe A

tal ausgezogener Wulstrand, dessen Oberseite bei fast allen Exemplaren von Xkipché mit Rillen verziert ist (Tafel 32, 5-11). Entsprechend frühe Teller-typen weisen in der Ware Puuc Slate/Muna ebenfalls eine vergleichsweise dicke, niedrige Gefäßwandung und einen einseitig profilierten, unsymmetrischen

und horizontal ausgezogenen Wulstrand auf (Tafel 47, 4-11, Tafel 48, 4-7). Im Gegensatz zu den Tellerformen der Ware Paso Caballo Waxy, für die im keramischen Fundmaterial von Xkipché keine Standvorrichtungen dokumentierbar sind, gehören hohe, dreiteilige Standleisten sowie lange dreiteilige Stand-

knubben zum auszeichnenden Standvorrichtungsrepertoire der frühen Teller der Ware Puuc Slate/Muna (Tafel 49, 1-2, 4, 8). Abgesehen von diesen typologisch eindeutig sehr frühen Gefäßformen runden kleine halbrunde Schalen und große halbrunde Schüsseln der Waren Puuc Slate/Muna und Puuc Red/Teabo das Formeninventar der Phase Xkipché I ab. Die in den späteren Phasen sehr häufig anzutreffenden Becher lassen sich in dieser Phase nur in sehr geringen Stückzahlen begrenzt auf die Ware Yucatan Gloss/Kinich feststellen (Tafel 31, 6).

Hinsichtlich der Verzierungstypen und Varianten zeichnen sich anhand des keramischen Fundmaterials in den sieben Phasen von Xkipché zwei generelle Trends ab. Beim Vergleich der Seriationsergebnisse der Verzierungstypen und Varianten von der Phase I zur Phase VII läßt sich in den Phasen I und II ein relativ hoher Anteil an elaboriert polychrom bemalten Gefäßen, vergesellschaftet mit vergleichsweise einfachen ritz- und bürstenstrichverzierten Gefäßen beobachten (Tabelle 50). Besonders in der Phase I sind dabei die vermutlich lokal produzierten Keramikgefäße sehr einfach mit einer roten bis schwarzen Tropfenbemalung (u.a. Tafel 38, 1, 3-4, Tafel 51), multidirektionalem Bürstenstrich an der Gefäßaußenseite (u.a. Tafel 66, 7-8) und einfachen vertikalen und horizontalen Ritzmustern sowie flachen Fingereindrücken verziert (u.a. Tafel 48, 4-7, Tafel 53, 4-7). Im Gegensatz dazu dominieren bei den vermutlich importierten Gefäßen polychrome geometrische Muster auf einer hellorangen Engobe, darstellbar anhand der wenigen gut erhaltenen Fragmente der Waren Yucatan Gloss/Timucuy und Campeche Gloss/Cui (u.a. Tafel 29). Erst in der Phase V, zusammen mit dem völligen Verschwinden der polychromen Gefäße, macht sich innerhalb des lokalen Keramikinventars ein deutlicher Wandel bemerkbar. Dabei treten in der Phase V innerhalb der dominierenden Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun und Thin Slate/Ticul in großer Anzahl sehr elaborierte, unter Ausnutzung von mehreren plastischen Techniken verzierte Gefäße auf, die ein wichtiges Unterscheidungskriterium zwischen den Phasen IV und V bilden. Ein ähnlicher Vorgang läßt sich bei den Anteilen der einzelnen Standvorrichtungstypen beschreiben. In der Phase Xkipché I lassen sich nur bei den wenigen Tellern der Waren Puuc Slate/Muna und bei den Tellern der Ware Puuc Red/Teabo sehr einfache Standvorrichtungen in Form von langen und kurzen Standknubben sowie einfachen ungegliederten Standleisten beobachten (Tafel 49, 1-2, 4, 8). Erst in der Phase Xkipché II nimmt die

Anzahl unterschiedlich ausgestalteter Standvorrichtungen in den Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul zu. Als neu hinzukommende Standvorrichtungstypen tauchen dabei erstmals hohe unverzierte zylindrische und glockenförmige Standfüße (u.a. Tafel 46, 7-8, Tafel 47, 3, Tafel 51, 3) sowie einfache geschlossene Standringe auf (u.a. Tafel 42, 12-13). Diese Varianten werden erst in der Phase V durch sehr elaboriert verzierte Standvorrichtungen an den unterschiedlichen Teller-, Schalen- und Bechertypen ergänzt bzw. teilweise ersetzt. Zusammenfassend repräsentieren die Phasen Xkipché I - IV in etwa die im vorherigen Kapitel skizzierte Standvorrichtungsphase I, während die Phasen V - VII das gesamte Standvorrichtungsrepertoire der Standvorrichtungsphase II aufweisen.

Das keramische Fundmaterial der Phase Xkipché I umfaßt 7188 Fragmente von insgesamt 433574 chronologisch auswertbaren Keramikfragmenten aus allen Grabungsbereichen von Xkipché. Vor allem in den Grabungsbereichen der Gebäude A4, A6 und A22 wurde in den wenigen tiefergehenden Schnitten umfangreiches Fundmaterial der Phase I, unterhalb des Gebäudes A22 und im Zusammenhang mit dem Vorgängerbau des Gebäudes A4, A4-sub, geborgen (Abb.48). In den Grabungsbereichen der Gebäudegruppe B ist derartiges keramisches Fundmaterial dagegen nur in sehr geringen Stückzahlen, meist unterhalb der frühesten Bauabschnitte der einzelnen Gebäude lokalisierbar (Abb.49).

8.7.2 Xkipché II

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

Ware Campeche Gloss/Cui: Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Cui Orange Polychrome/Cui, Halunchen Brown on Orange/Haltunchen*.

Ware Campeche Gloss/Sayan: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*. Sayan Red-on-Cream/Sayan*.

Ware Cauich Coarse Cream/Holactun: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7)*, Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*, Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85)*, Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859)*. Holactun Black-on-Cream/Holactun*, Holactun Black-on-Cream/Incised*.

Ware Early Puuc Unslipped/Cerro: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade

vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55). Cerro Unslipped/Cerro.

Ware Fine Gray/Chablekal: Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66). Chablecal Grey/Chablecal, Chicxulub Incised/Chicxulub.

Ware Fine Orange/Altar: Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45)*. Altar Orange/Altar*.

Ware Fine Orange/Balancan: Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45)*, Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85)*. Balancan Orange/Balancan*, Caribe Incised/Caribe*, Palizada Black-on-Orange/Palizada*, Provincia Plano-Relief/Provincia*.

Ware Moxa Gray/Hontun: Becher, gerade einziehende Wandung (Typ II 77)*, Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11)*, Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85)*. Chumpic Incised/Chumpic*, Hontun Gray/Hontun, Niop Incised-Punctuated/Niop*, Pocyaxum Gouged-Incised/Pocyaxum*, Pocyaxum Gouged-Incised/Chochola*.

Ware Paso Caballo Waxy/Sierra: Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Sierra Red/Sierra.

Ware Puuc Red/Teabo: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44)*, Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66)*, Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4)*, Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, kurzer, gerade einziehender ausladender Hals (Typ Ib 7)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Becal Incised/Becal*, Becal Incised/Red Paint*, Teabo Red/Impressed*, Teabo Red/Red Paint*, Teabo Red/Teabo, Yaxumha Composite/Red Paint*, Yaxumha Composite/Yaxumha*.

Ware Puuc Slate/Muna: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11)*, Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7)*, Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, langer, gerade vertikaler Hals

(Typ Ia 1)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85)*, Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859)*. Akil Impressed/Akil, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum, Muna Slate/Muna, Tekit Incised/Hematite*, Tekit Incised/Tekit, Xaya Gouged-Incised/Xaya.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*, Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung (Typ VIb 66)*, Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung (Typ VIb 55)*, Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung (Typ VII 55), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*. Chum Unslipped/Chum, Oxlutzcab Applique/Oxlutzcab, Yokat Striated/Neck-Interior, Yokat Striated/Yokat.

Ware Thin Slate/Ticul: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44)*, Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11)*, Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66)*, Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85)*, Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi*, Ticul Thin Slate/Ticul*, Xul Incised/Xul*.

Ware Yucatan Chalkey/Chuburna: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4)*. Chuburna Brown/Chuburna*.

Ware Yucatan Gloss/Kinich: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*. Dziam Fluted/Dzilam, Dzibical Black-on-Orange/Dzibical*, Itzimna Red-on-Orange/Fluted*, Kinich Orange/Kinich.

Ware Yucatan Gloss/Maxcanu: Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*. Maxcanu Buff/Maxcanu, Maxcanu Buff/Striated.

Ware Yucatan Gloss/Timucuy: Krug, langer, gerade

ausladender Hals (Typ Ia 4)*, Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Timucuy Orange Polychrome/Cauac, Timucuy Orange Polychrome/Timucuy, Tituc Orange Polychrome/Tituc.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

Stratigraphische Evidenz: A1 (2, 12-15, 18, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (-), A4 (4-10?, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A5 (3-4?, Tabelle 62), A6 (14?, Tabelle 56, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79), A10 (1?, Tabelle 60, Tabelle 63, Tabelle 67, Tabelle 76), A22 (2-5, 7-12, Tabelle 57, Tabelle 75, Tabelle 81), B1 (2?-3?, Tabelle 68), B18 (2-4?, Tabelle 53, Tabelle 61, Tabelle 70, Tabelle 77, Tabelle 82), B18a, B21 und B25 (1?, 2-4, Tabelle 59, Tabelle 71, Tabelle 78), B38, B39 und B68 (1?).

Diskussion: In der Phase Xkipché II lassen sich gegenüber dem aus der Phase Xkipché I bekannten Keramikinventar umfassende Veränderungen sowohl hinsichtlich der grundlegenden Waren als auch hinsichtlich der charakteristischen Gefäßformen beschreiben (Tabelle 16-Tabelle 17). Zu den auffälligsten Neuerungen in der Phase II zählen dabei die erstmals auftretenden Fragmente der Ware Fine Orange (Tafel 22-Tafel 23) mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan sowie die ebenfalls erstmals beschreibbaren Fragmente der Waren Cauich Coarse Cream/Holactun (Tafel 8-Tafel 18) und Thin Slate/Ticul (Tafel 79-Tafel 84). Erst in Verbindung mit diesen Waren treten in der Phase Xkipché II auch in größerem Umfang Gefäßfragmente der Ware Moxa Gray/Hontun (Tafel 27-Tafel 28) sowie wenige Fragmente der Waren Yucatan Chalky/Chuburna (Tafel 31, 1-2) und Campeche Gloss/Sayan auf (Tabelle 48). Dagegen lassen sich in dieser Phase Fragmente der Waren Xcanatun Unslipped/Saban und der Yucatan Opaque/Ucu, charakteristische Merkmale der Phase Xkipché I nicht mehr dokumentieren. Das Auftreten dieser Waren geht einher mit einer starken Veränderung des lokalen Formeninventars. Zu den chronologisch bedeutendsten Neuerungen zählen dabei Schalen mit konkav ausladender Wandung der Ware Moxa Gray/Hontun, die sich auch durch ihr Verzierungsrepertoire als Imitationen der im Puuc-Gebiet nur sehr selten feststellbaren Gefäße der Ware Fine Gray/Cha-

blekal entpuppen. Zu den charakteristischen Verzierungsmotiven der Ware Moxa Gray/Hontun zählen dabei ähnlich wie bei der Ware Fine Gray/Chablekal eingeritzte und eingestochene zoomorphe und geometrische Muster (Tafel 28, 1-7). Die wenigen Fragmente von Gefäßen der Ware Yucatan Chalky/Chuburna verdeutlichen anhand von Krugformen mit kurzem, gerade bis leicht konkav ausladendem Hals zusammen mit den ebenfalls noch sehr häufigen polychromen Gefäßfragmenten der Waren Yucatan Gloss/Timucuy und Campeche Gloss/Cui die chronologisch frühe Position der Phase Xkipché II.

Abgesehen von der umfassenden Veränderung des Wareninventars im Vergleich der Phase Xkipché I zur Phase Xkipché II lassen sich auch bei den Gefäßtypen chronologisch relevante Unterschiede ermitteln. Von besonderer chronologischer Bedeutung sind die in der Phase Xkipché II erstmals in großer Anzahl auftretenden unterschiedlich ausgeprägter Krüge mit langem Hals. Dabei werden vor allem in den Waren Puuc Unslipped/Chum und Puuc Slate/Muna die früheren Varianten mit kurzem gerade bis leicht konkav ausladendem Hals langsam aber sicher durch Formen mit einem langen konkav ausladenden Hals ersetzt. In der Ware Puuc Unslipped/Chum geht dieser Prozeß der Aufgabe früher Gefäßformen mit einem Wandel der dominierenden Verzierungsmotive einher. In der Phase Xkipché II weisen die meisten der untersuchten Fragmente im Gegensatz zur Phase I eine Bürstenstrichverzierung im gesamten Halsinnenraum auf (vgl. u.a. Tafel 66-Tafel 67 mit Tafel 70-Tafel 72). Zu den weiteren formalen Neuerungen zählen in der Ware Puuc Unslipped/Chum auch die nun in sehr großer Anzahl feststellbaren profilierten Krugränder (u.a. Tafel 72), die die charakteristischen unprofilieren Ränder der Phase I (u.a. Tafel 66) weitgehend ablösen (Tabelle 49). Zu den weiteren wichtigen Neuerungen der Phase II zählen auch die unterschiedlich ausgeprägten Becher der Waren Thin Slate/Ticul, Puuc Red/Teabo und Puuc Slate/Muna, die ab der Phase II die Becher der Ware Yucatan Gloss/Kinich vollständig verdrängen. Dabei zählen zu den neu auftretenden Gefäßtypen Becher mit gerade vertikaler Wandung, Becher mit gerade einziehender Wandung und die in den späteren Phasen dominanten Becher mit konkav ausladender Wandung (Tabelle 48). Eine umfassende Erweiterung des lokalen Formeninventars läßt sich ebenfalls in anderen Gefäßfamilien beobachten. Abgesehen von den in dieser Phase neu hinzukommenden Schalen mit konvexer bis gerade ausladender Wandung (u.a. Tafel 27, 6-14, Tafel 22, 1-2, 11-14) lassen sich in der Phase II erstmalig Trommeln

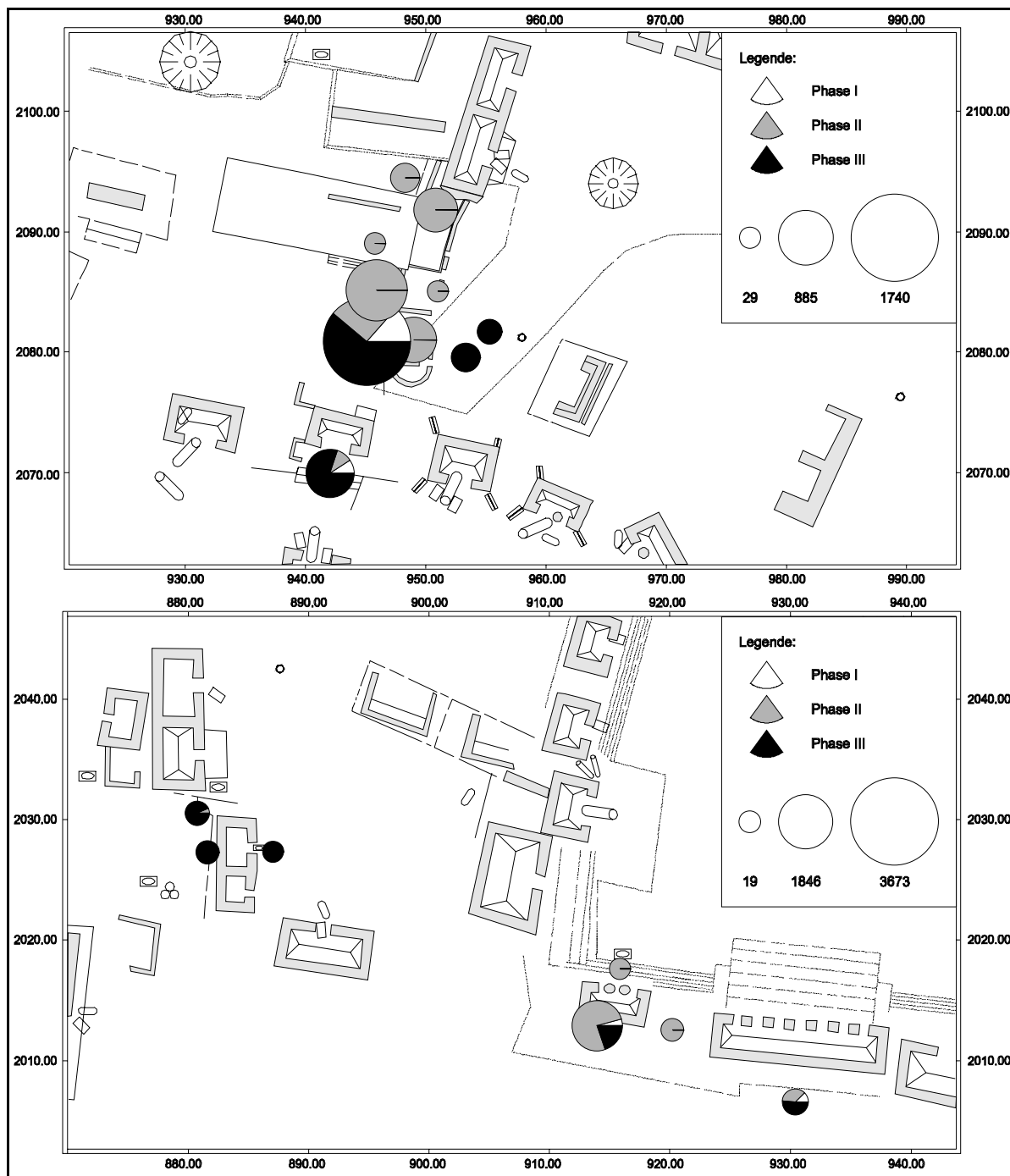


Abb. 49: Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen I, II, und III in den Grabungsbereichen der Gruppe B nordwestlich (oben) und südwestlich (unten) der Pyramide B6

mit langem konkav ausladendem Oberteil (Tafel 11, 6, Tafel 12, 1-3, Tafel 60, 6-9), Räuchergefäße mit konkav und konvex ausladender Wandung (Tafel 75-Tafel 77), sowie Krüge mit kurzem, gerade einziehendem Hals dokumentieren (u.a. Tafel 36, 14).

Umfangreiche Veränderungen spiegeln sich auch anhand neu auftretender Verzierungstypen und Varianten in den einzelnen Waren wider. Zu den auffälligsten Neuerungen zählen dabei die Verzierungstypen

der Waren Fine Orange/Balanca Caribe Incised/Caribe, Palizada Black-on-Orange/Palizada, Provincia Plano-Relief/Provincia, die sowohl in ihren Gefäßformen als auch hinsichtlich der verwendeten Verzierungstechniken und Motive den schon beschriebenen Verzierungstypen der Ware Moxa Gray/Hontun stark ähneln. Entsprechende Neuerungen, bestehend in der Verwendung von sehr feinen Ritzverzierungen mit geometrischen, zoomor-

phen und anthropomorphen Motiven lassen sich auch in der Ware Puuc Red/Teabo in Form der Verzierungstypen Becal Incised/Becal und Becal Incised/Red Paint sowie in der Ware Thin Slate/Ticul bei dem Typ Xul Incised/Xul beobachten.

Das keramische Fundmaterial der Phase Xkipché II, das in fast allen Grabungsbereichen der Gebäudegruppe A und B nachweisbar ist, umfaßt insgesamt 27894 Fragmente. In der Gruppe A läßt sich entsprechendes Fundmaterial der Phase II vor allem in den Grabungsbereichen der Gebäude A4, A6, A10, A22 und der Altarkonstruktion A3 dokumentieren (Abb.48). Bei den Gebäuden A4 und A22 steht dieses Fundmaterial in direktem Zusammenhang mit den frühen Bauphasen dieser Gebäude. In den übrigen Grabungsbereichen der Gruppe A findet sich das Fundmaterial der Phase Xkipché II ähnlich wie in den Grabungsbereichen der Gruppe B (Abb.49) eingebettet in rote Erdschichten unterhalb der ersten Bauphasen dieser Gebäude.

8.7.3 Xkipché III

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

Ware Campeche Gloss/Sayan: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55). Sayan Red-on-Cream/Sayan.

Ware Cauich Coarse Cream/Holactun: Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7)*, Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85). Holactun Black-on-Cream/Holactun, Holactun Black-on-Cream/Incised.

Ware Maxa Gray/Hontun: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, gerade einziehende Wandung (Typ II 77), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Chumpic Incised/Chumpic, Hontun Gray/Hontun, Niop Incised-Punctuated/Niop, Pocyaxum Gouged-Incised/Pocyaxum.

Ware Puuc Red/Teabo: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Becher, konvex ausladende Wandung (Typ II 55), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals

(Typ Ib 6), Krug, kurzer, gerade einziehender ausladender Hals (Typ Ib 7), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Becal Incised/Becal, Becal Incised/Red Paint, Teabo Red/Impressed, Teabo Red/Red Paint, Teabo Red/Teabo, Yaxumha Composite/Red Paint, Yaxumha Composite/Yaxumha*. Tekax Black-on-Red/Tekax*.

Ware Puuc Slate/Muna: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44)*, Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859). Akil Impressed/Akil, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum, Muna Slate/Muna, Muna Slate/Striated*, Tekit Incised/Black Paint*, Tekit Incised/Tekit, Xaya Gouged-Incised/Xaya.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung (Typ VIb 55), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung (Typ VII 55), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859)*. Chum Unslipped/Chum, Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab, Yokat Striated/Neck-Interior, Yokat Striated/Yokat

Ware Thin Slate/Ticul: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi, Ticul Thin Slate/Ticul, Xul Incised/Xul.

Ware Yucatan Chalky/Chuburna: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7). Chuburna Brown/Chuburna.

Ware Yucatan Gloss/Kinich: Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55). Dzialm Fluted/Dzilam, Kinich Orange/Kinich.

Ware Yucatan Gloss/Timucuy: Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Timucuy Orange Polychrome/Timucuy.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

Stratigraphische Evidenz: A1 (3, 4, 6-9, 11, 16, 17, 19, 20, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (2-3, Tabelle 54), A4 (4-10?, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A6 (2-4, 8, 10, Tabelle 56, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79), A10 (1?, 2, Tabelle 60, Tabelle 63, Tabelle 67, Tabelle 76), A22 (16, Tabelle 57, Tabelle 75, Tabelle 81), B1 (4-9, 11, Tabelle 68), B18 (5, Tabelle 53, Tabelle 70, Tabelle 77, Tabelle 82), B18a, B21 und B25 (4?-28, Tabelle 59, Tabelle 71, Tabelle 78), B38, B39 und B68 (1?).

Diskussion: In der Phase Xkipché III macht sich erstmals der auch in den Phasen IV und V beschreibbare Trend zur Homogenisierung des lokalen Keramikinventars bemerkbar. Dabei werden die für die frühen Phasen Xkipché I und Xkipché II sehr charakteristischen Waren Early Puuc Unslipped/Cerro, Yucatan Gloss/Maxcanu und Paso Caballo Waxy/Sierra durch die vermutlich lokal hergestellten Gefäße der Waren Puuc Unslipped/Chum, Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo, Thin Slate/Ticul und Cauich Coarse Cream/Holactun weitgehend ersetzt (Tabelle 16-Tabelle 17). Besonders deutlich wird der Trend zur Verwendung lokaler Keramikprodukte vor allem anhand der sprunghaft ansteigenden Anteile der Ware Puuc Slate/Muna. Ihr Anteil steigt von knapp 18% in der Phase II auf über 24% in der Phase III. Diese Anteilssteigerung läßt sich zusammen mit den kaum mehr feststellbaren Fragmenten der Waren Early Puuc Unslipped/Cerro, Yucatan Gloss/Maxcanu und Paso Caballo Waxy/Sierra als ein eindeutiges Kriterium für die Abgrenzung der Phase II von der Phase III werten. Dabei scheinen die Gefäße dieser Ware vor allem im Bereich des Servicegeschirrs Funktionen der zahlreichen polychromen Gefäße der Phasen Xkipché I und II weitgehend übernommen zu haben. Das Formenrepertoire der Phase III entspricht in weiten Teilen dem Formenrepertoire der späteren Phasen IV und V. Es umfaßt vor allem Schüsseln mit konvex ausladender

Wandung (17, 54%), Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals (16, 77%) gefolgt von Tellern mit konkav ausladender Wandung (18, 29%). Zu den weiteren wichtigen Formen zählen Krüge mit einem kurzen vertikalen Hals (8, 77%), Schalen mit konvex ausladender Wandung (9, 55%) und die in den frühen Phasen noch dominanten Krüge mit einem kurzen, gerade ausladenden Hals (11, 55%). Als weniger gebräuchliche Formen erweisen sich mit Anteilen zwischen 0, 5-2% Becher mit gerade oder konkav ausladender Wandung, Krüge mit kurzem, gerade einziehendem und langem, gerade vertikalen Hals ebenso wie Schalen mit konkav ausladender oder konvex einziehender Wandung. Prozentual geringe Anteile weisen in der Phase Xkipché III auch Teller mit gerade ausladender Wandung (2, 26%) und die unterschiedlich ausgestalteten Räuchergefäße auf (0, 50%). Die wenigen Neuerungen beinhalten Becher mit gerade vertikaler Wandung in der Ware Puuc Slate/Muna (Tafel 43, 12-14) und Schalen mit konkav ausladender Wandung in der Ware Thin Slate/Ticul (Tafel 82, 12, 8).

Bei den Verzierungstypen zeichnet sich im Vergleich der Phasen Xkipché I, II und III ein eindeutiger Trend zur Aufgabe der bis dahin feststellbaren Polychromie zugunsten von sehr elaborierten, mittels Einritzungen, Kanneluren und monochromer Bemalung verzierten Gefäßen der Verzierungstypen Tekit Incised/Black Paint, Tekit Incised/Tekit, Tekax Black-on-Red/Tekax, Xaya Gouged-Incised/Xaya, Xul Incised/Xul und Yaxumha Composite/Yaxumha ab (Tafel 50). Dieser Trend zu einem weitestgehenden Ersatz von vermutlich importierten polychromen Gefäßen zu den vergleichsweise einfach verzierten lokalen Gefäßen wird erstmals in der Phase III durch die abnehmenden Anteile dieser Gefäße deutlich und findet in der anschließenden Phase Xkipché IV durch die vollständige Aufgabe der Gefäßpolychromie seinen Abschluß. Erst in der Phase VII gehören polychrom bemalte Gefäße mit figürlichen Applikationen wieder zum charakteristischen Merkmal der Keramik von Xkipché.

Das keramische Fundmaterial der Phase Xkipché III, dokumentierbar innerhalb zahlreicher Bauabschnitte in Form von Plattformfüllmaterial, umfaßt insgesamt 45046 Fragmente. Sowohl in den Grabungsbereichen der Gruppe A (Abb.48) als auch in der Gruppe B (Abb.49) steht das Fundmaterial der Phase Xkipché III in unmittelbarem Zusammenhang mit den umfangreichen Baumaßnahmen dieser Phase.

8.7.4 Xkipché IV

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

Ware Campeche Gloss/Sayan: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55). Sayan Red-on-Cream/Sayan.

Ware Canich Coarse Cream/Holactun: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, kurzer, konkav einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85). Holactun Black-on-Cream/Holactun, Holactun Black-on-Cream/Incised.

Ware Fine Orange/Altar: Schale, konvex-gerade ausladende Wandung (Typ IV 45), Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals (Typ VIII 485)*. Altar Orange/Altar.

Ware Fine Orange/Balancan: Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45). Balancan Orange/Balancan, Palizada Black-on-Orange/Palizada, Provincia Plano-Relief/Provincia.

Ware Moxa Gray/Hontun: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, gerade einziehende Wandung (Typ II 77), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. Chumpic Incised/Chumpic, Hontun Gray/Hontun, Niop Incised-Punctuated/Niop.

Ware Puuc Red/Teabo: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11)*, Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, kurzer, gerade einziehender ausladender Hals (Typ Ib 7), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Becal Incised/Becal, Opichen Gouged-Incised/Opichen*, Yaxumha Composite/Red Paint, Yaxumha Composite/Yaxumha, Teabo Red/Red Paint, Teabo Red/Teabo, Tekax Black-on-Red/Incised*, Tekax Black-on-Red/Tekax.

Ware Puuc Slate/Muna: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85)*, Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859). Akil Impressed/Akil, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum, Muna Slate/Muna, Tekit Incised/Tekit, Xaya Gouged-Incised/Xaya.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung (Typ VIb 55), Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung (Typ VII 55), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859). Chum Unslipped/Chum, Halacho Impressed/Halacho*, Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab, Yokat Striated/Neck-Interior, Yokat Striated/Yokat.

Ware Thin Slate/Ticul: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi, Tabi Gouged-Incised/Tabi*, Ticul Thin Slate/Ticul, Xul Incised/Xul.

Ware Yucatan Chalkey/Chuburna: Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7). Chuburna Brown/Chuburna.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

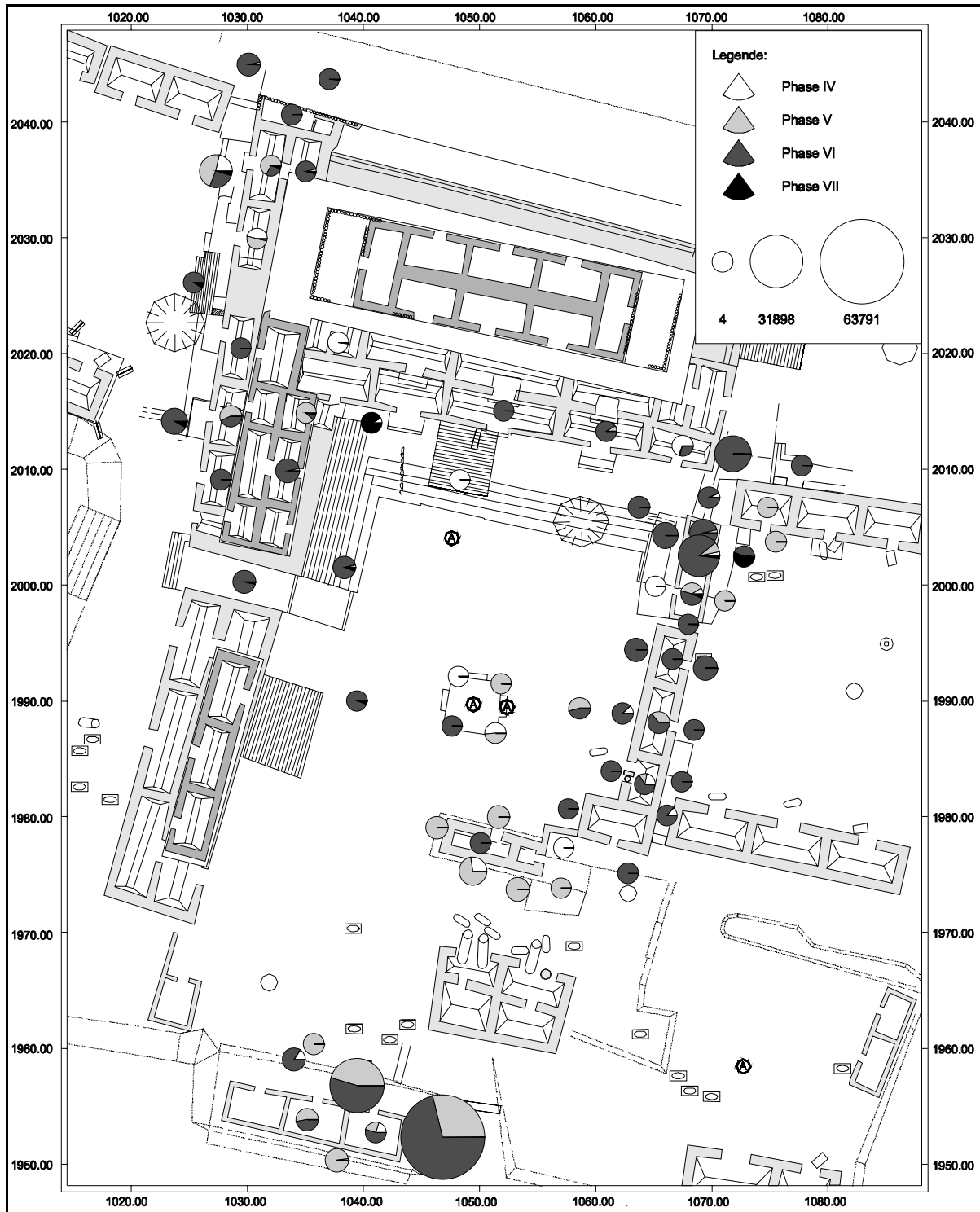


Abb. 50: Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen IV, V, VI und VII in den Grabungsbereichen der Gruppe A

Stratigraphische Evidenz: A1 (10, 33, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (4, Tabelle 54), A4 (11, 21, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A5 (5-8, Tabelle 62), A6 (5-7, 9, Tabelle 56, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79), A10 (3-8, 10, 11?, Tabelle 60, Tabelle 63, Tabelle 67, Tabelle 76), A22

(?), B1 (?), B18 (?), B18a, B21 und B25 (32, 33, Tabelle 59, Tabelle 71, Tabelle 78), B38, B39 und B68 (2-3?).

Diskussion: In der Phase IV macht sich eine weitere Reduzierung der Warenvielfalt bemerkbar, die sich schon in der Phase Xkipché III andeutete. Dabei

scheinen die Waren Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Slate/Muna, Thin Slate/Ticul und Puuc Red/Teabo, erkennbar an deren stetig steigenden Anteilen, die Waren Yucatan Gloss/Timucuy, Yucatan Gloss/Kinich und Campeche Gloss/Cui ebenso vollständig ersetzt zu haben wie die Gefäße der Ware Fine Gray/Chablekal (Tabelle 16-Tabelle 17).

Der Ersatz dieser vermutlich importierten Waren geht einher mit einer stetigen Aufnahme neuer Gefäßtypen in den vermutlich lokal produzierten Waren Puuc Slate/Muna, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Unslipped Chum, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul. Vor allem bei den Krügen mit kurzem, gerade ausladendem Hals läßt sich ein weiterer Rückgang in der Popularität, erkennbar an den von 11, 55% auf knapp 8% sinkenden Anteilen beschreiben. Im Gegensatz dazu steigt der Anteil der Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals weiter auf ca. 21%. Zum charakteristischen Formeninventar der Phase Xkipché IV zählen des weiteren Schüsseln mit konvex ausladender Wandung (26, 54%) gefolgt von Tellern mit konkav ausladender Wandung (15, 34%) und Schalen mit konvex ausladender Wandung (15, 43%). Als weniger gebräuchliche Formen erweisen sich mit Anteilen zwischen 0, 5-2% Becher mit gerade oder konkav ausladender Wandung, Krüge mit kurzem, gerade einziehendem und langem, gerade vertikalem Hals ebenso wie Schalen mit konkav ausladender oder konvex einziehender Wandung. Prozentual geringe Anteile weisen in der Phase Xkipché III auch Teller mit gerade ausladender Wandung (2, 26%) und die unterschiedlich ausgestalteten Rändergefäße auf (0, 50%).

Die wenigen, dennoch signifikanten Neuerungen beinhalten Becher mit gerade vertikaler Wandung in der Ware Puuc Slate/Muna (Tafel 43, 12-14) und Schalen mit konkav ausladender Wandung in der Ware Thin Slate/Ticul (Tafel 82, 12, 8). Zu den erstmals auftretenden Gefäßtypen sind auch Schalen mit konvex ausladender Wandung der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun (Tafel 12, 4-6), Vasen mit einem sehr kurzen, gerade einziehenden Hals der Ware Fine Orange/Altar sowie Schüsseln mit konvex einziehender Wandung der Ware Puuc Slate/Muna (u.a. Tafel 41, 10) zu rechnen.

Weitere diagnostische Neuerungen umfassen in der Ware Puuc Unslipped/Chum Krüge mit langem, gerade ausladendem Hals (u.a. Tafel 73, 4), Schüsseln mit konvex ausladender Wandung der Ware Thin Slate/Ticul (u.a. Tafel 79, 5) und Becher mit gerader, vertikaler Wandung der Ware Puuc Red/Teabo (Tafel 65, 7-8, 10). Auffällige Verschiebungen

ergeben sich dabei auch innerhalb des schon bestehenden Gefäßtypeninventars zwischen diesen Waren. So werden die Schalen mit konvex ausladender Wandung und konvex einziehender Wandung der Ware Puuc Slate (u.a. Tafel 43, 3-5, 9-14) weitgehend durch die entsprechenden Formen der Waren Thin Slate/Ticul (Tafel 80, 1-4) und Puuc Red/Teabo (u.a. Tafel 62, 2-4, 6-11, Tafel 63, 1-6) ersetzt. Ähnliche Verdrängungsprozesse lassen sich auch bei den Bechern der Ware Puuc Slate zugunsten entsprechender Formen in den Waren Thin Slate/Ticul und Puuc Red/Teabo beschreiben.

Die Phase Xkipché IV umfaßt zusammen mit der Phase V die großen monumentalen Umbaumaßnahmen in der Gruppe A, nachweisbar anhand der Umbaumaßnahmen des Gebäudes A1 einschließlich der umgebenden Gebäude. Am Anfang der Phase Xkipché IV dürfte dabei der Bau einer Treppenanlage vor dem Ostflügel des Gebäudes A1 und eine Neugestaltung der Plattform vor der Westfassade des Südflügels gestanden haben (Abb.50). Südlich des Palastgebäudes erfolgte die Errichtung der Altarkonstruktion A3. Im Norden des Gebäudes A4 entstand in dieser Phase eine kleine, nur wenige Meter breite Plattform, die im Osten vermutlich direkt an die Westwand des Gebäudes A22 angeschlossen. Südwestlich des Gebäudes A4 erfolgte die Konstruktion einer ca. 8 m langen knapp 4 m breiten Plattform als Untergrund für das ebenfalls in dieser Phase gebaute Gebäude A5. Vermutlich als Versorgungsgebäude des zum damaligen Zeitpunkt zentralen Bereiches der Siedlung wurde an der Südgrenze des südlich des Gebäudes A1 gelegenen Innenhofes ein großes Gebäude errichtet. Im unmittelbaren Bereich des Gebäudes A10 wurde ebenso wie in den beiden freigelegten östlichen Innenräumen eine große Menge keramisches Fundmaterial geborgen. Vor allem entlang der Rückwand des Gebäudes und an der Westseite der Gebäudeplattform befanden sich große Mengen an Fragmenten von großen Krügen, Tellern, Schüsseln und Schalen.

Während der Phase IV erfolgte ebenfalls eine Intensivierung der Bautätigkeiten in der Gebäudegruppe B (Abb.51), die sich in den vergleichsweise hohen Anteilen des keramischen Fundmaterials dieser Phase in den Befundgruppen der Gebäude B18, B18a, B38 und B39 widerspiegelt.

Das keramische Fundmaterial der Phase Xkipché IV umfaßt insgesamt 87080 Fragmente. Es markiert anhand der großen Fundmenge eine deutliche Intensivierung der Siedlungstätigkeit innerhalb der untersuchten Grabungsbereiche.

8.7.5 Xkipché V

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

Ware Cauch Coarse Cream/Holactun: Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859)*. Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed*, Holactun Black-on-Cream/Composite*, Holactun Black-on-Cream/Holactun, Holactun Black-on-Cream/Impressed*, Holactun Black-on-Cream/Incised.

Ware Fine Orange/Altar: Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45):. Altar Orange/Altar.

Ware Fine Orange/Balancan: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45). Balancan Orange/Balancan, Caribe Incised/Caribe, Palizada Black-on-Orange/Palizada, Provincia Plano-Relief/Provincia, Tenosique Red-on-Orange/Tenosique*.

Ware Moxa Gray/Hontun: Schale, gerade ausladende Wandung (Typ IV 44)*, Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Chumpic Incised/Chumpic, Hontun Gray/Hontun, Niop Incised-Punctuated/Niop.

Ware Puuc Red/Teabo: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, kurzer, gerade einziehender ausladender Hals (Typ Ib 7), Schale, gerade ausladende Wandung (Typ IV 44), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Becal Incised/Becal, Becal Incised/Red and Black Paint*, Becal Incised/Red Paint, Opichen Gouged-Incised/Opichen, Teabo Red/Impressed, Teabo Red/Red Paint, Teabo Red/

Teabo, Tekax Black-on-Red/Incised, Tekax Black-on-Red/Red Paint*, Tekax Black-on-Red/Tekax, Yaxumha Composite/Black Paint*, Yaxumha Composite/Red Paint, Yaxumha Composite/Yaxumha.

Ware Puuc Slate/Muna: Becher, konvex ausladende Wandung (II 55)*, Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Krug, langer, gerade einziehender Hals (Ia 7)*, Schale, gerade ausladende Wandung (Typ IV 44)*, Schale, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung (Typ IV 185)*, Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85), Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859). Akil Impressed/Akil, Akil Impressed/Striated*, Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum, Muna Slate/Hematite*, Muna Slate/Muna, Nohcacab Composite/Nohcacab*, Tekit Incised/Black Paint, Tekit Incised/Red Paint*, Tekit Incised/Striated*, Tekit Incised/Tekit, Xaya Gouged-Incised/Red Paint*, Xaya Gouged-Incised/Xaya, Yaxnic Modeled/Yaxnic.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung (Typ VIIb 66)*, Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung (Typ VIIb 55), Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung (Typ VII 55). Chum Unslipped/Chum, Halacho Impressed/Halacho, Halacho Impressed/Striated*, Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab, Oxkutzcab Applique/Striated*, Tepakan Composite/Tepakan*, Yokat Striated/Neck-Interior, Yokat Striated/Yokat.

Ware Thin Slate/Ticul: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Schale, gerade ausladende Wandung (Typ IV 44)*, Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, gerade ausladende Wan-

dung (Typ III 44)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44)*, Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi, Tabi Gouged-Incised/Tabi, Ticul Thin Slate/Ticul, Xul Incised/Xul.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

Stratigraphische Evidenz: A1 (21-28, 30-32, 36-39, 45-48, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (-), A4 (12-17, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A5 (9-14, Tabelle 62), A6 (11-13, 15-23, Tabelle 56, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79), A10 (9, 12, 13, Tabelle 60, Tabelle 63, Tabelle 67, Tabelle 76), A22 (6, 13-17, 19-21, Tabelle 57, Tabelle 75, Tabelle 81), B1 (13, Tabelle 68), B18 (6-8, Tabelle 53, Tabelle 61, Tabelle 70, Tabelle 77, Tabelle 82), B18a, B21 und B25 (29, -31, 33, 34, 36, 42, Tabelle 59, Tabelle 71, Tabelle 78), B38, B39 und B68 (3?-10, Tabelle 55, Tabelle 66, Tabelle 74).

Diskussion: Die Phase Xkipché V markiert den Höhepunkt in der Entwicklung des lokalen Keramikinventars. In dieser Phase ist der schon in den Phasen III und IV angemerkte Prozeß der Homogenisierung völlig abgeschlossen. Abgesehen von einigen Fragmenten der Ware Fine Orange in den keramischen Gruppen Altar und Balancan deuten nur die wenig zahlreichen Fragmente der Ware Moxa Gray auf geringfügige Kontakte zu anderen Fundorten außerhalb des Puuc-Gebietes (Tabelle 17); die Waren Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo und Thin Slate erreichen in dieser Phase ihre größte Formenvielfalt (Tabelle 16). Dabei lassen sich Krüge mit kurzem, gerade ausladendem Hals mit Anteilen von nur noch knapp 3% in der Phase V kaum noch beschreiben. Sie wurden fast völlig durch die mit einem Anteil von 28% sehr stark vertretenen Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals ersetzt. Zu den chronologisch diagnostischen Gefäßtypen zählen in dieser Phase auch die erstmals auftretenden kleinen, meist mit einer orangefarbenen Engobe versehenen Trommeln der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun (Tafel 11, 6, Tafel 12, 1-3). Als augenfällig diagnostisches Merkmal erweist sich bei diesen Gefäßen zusätzlich die in den früheren Phasen nicht feststellbare Verzierungsform, bei der die ansonsten für die Gefäße dieser Ware charakteristische Tropfenbemalung durch

breite schwarze vertikale und horizontale Linien ersetzt werden. Eine entsprechende Verzierungsform findet sich auch bei einigen Schüsseln und Schalen dieser Ware (Tafel 12, 5-6, Tafel 13, 1), die entsprechend in die Phase Xkipché V datiert werden konnten. Weitere Ansätze für eine Abgrenzung der Phasen IV und V liefert die Ware Thin Slate/Ticul. In der Phase V finden sich in dieser Ware erstmals Schalen mit gerade ausladender Wandung und Schüsseln mit gerade ausladender Wandung (Tafel 79, 1-2, Tafel 81, 7). Besonders die ungewöhnliche Form der Schüsseln mit gerade ausladender Wandung stellt ein diagnostisches Element der Phase Xkipché V dar. Zu den weiteren diagnostischen Formen zählen die Schalen mit gerade ausladender Wandung (Tafel 43, 1-6), die in der Phase Xkipché V bei der Ware Puuc Slate/Muna erstmalig in größeren Stückzahlen auftreten (Tabelle 48-Tabelle 49). Sie unterstützen die späte chronologische Position dieser Gefäßtypen innerhalb der vermutlich lokal produzierten Keramik. Chronologisch aussagefähig ist auch das erstmalige Auftreten von Bechern mit konvex ausladender Wandung in der Ware Puuc Slate (Tafel 43, 13), die zu den diagnostischen Gefäßtypen der Phasen V und VI zählen.

Innerhalb des lokalen Keramikinventars ist die seit der Phase II erkennbare Ausnutzung von bestimmten Waren zur Herstellung funktionsspezifischer Gefäße vollständig abgeschlossen. So läßt sich die Ware Thin Slate, abgesehen von wenigen Ausnahmen, eindeutig der Darreichung von Nahrungsmitteln zuordnen. In dieser Ware fehlen, mit Ausnahme von zwei reich verzierten Schüsseltypen mit gerade ausladender Wandung, sämtliche Vorratsgefäße; es lassen sich ausschließlich meist dünnwandige Becher- Teller- und Schalentypen in dieser Ware dokumentieren. Ein ähnlicher Vorgang läßt sich auch für die Ware Puuc Red/Teabo beschreiben. Im Gegensatz zu diesen Waren ist die Ware Cauich Coarse Cream/Holactun und die Ware Puuc Unslipped ausschließlich dem Bereich der Vorratshaltung und Zubereitung von Nahrungsmitteln zuzuordnen. Eine einzige Ausnahme bilden die Räuhergefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum, die mit ihren vergleichsweise hohen Anteilen zu einem sehr charakteristischen Merkmal der Phase V zählen. Eine Mittlerstellung scheint die Ware Puuc Slate/Muna einzunehmen. Neben den sehr häufigen Schüssel- und Krugtypen stellt diese Ware auch einen großen Anteil des lokalen Inventars an Tellertypen. Wie schon bei der Phase Xkipché I angemerkt, läßt sich von der Phase IV zur Phase V eine deutliche Veränderung in der Anzahl der Verzierungstypen er-

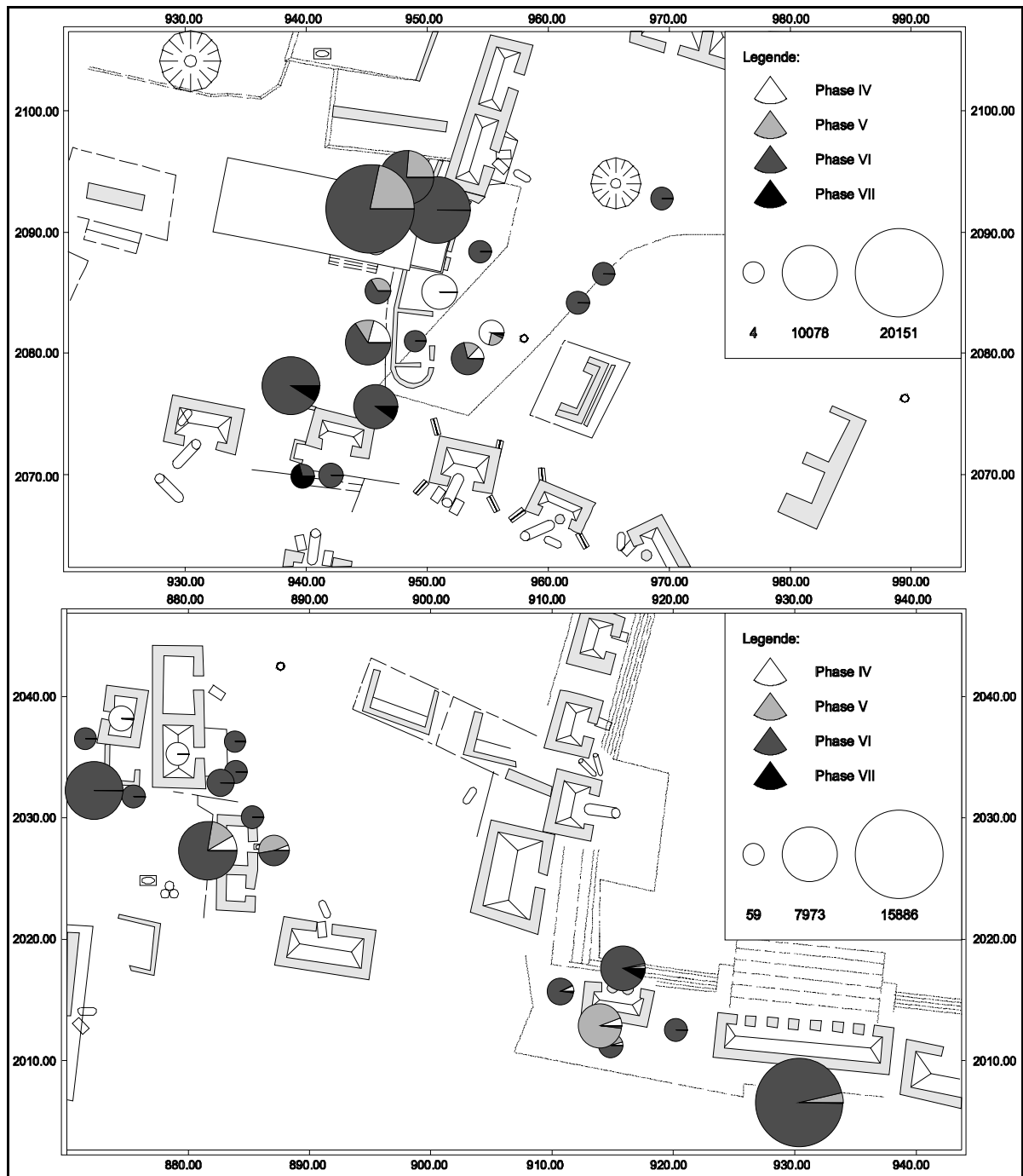


Abb. 51: Verteilung des keramischen Fundmaterials der Phasen IV, V, VI und VII in den Grabungsbereichen der Gruppe B nordwestlich (oben) und südwestlich (unten) der Pyramide B6

kennen. Von besonderer Bedeutung sind vor allem die elaboriert verzierten Teller der Ware Puuc Slate/Muna mit den Verzierungstypen Nohcacab Composite/Nohcacab (u.a. Tafel 59, 4-6) und Yaxnic Modeled/Yaxnic (u.a. Tafel 42, 2), die erstmals feststellbaren Räuchergefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum des Verzierungstyps Tepakan Composite/Tepakan (u.a. Tafel 75, 6-7, Tafel 76, 1) sowie die Varianten Composite, Applique und Applique-Impres-

sed des Verzierungstyps Holactun Black-on-Cream der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun (Tafel 10, 2, Tafel 12, 7-8). Hinsichtlich der Gefäßformen und der Verzierungstypen markiert die Phase V zusammen mit der Phase IV und VI anhand der großen Anzahl unterschiedlicher Gefäß- und Verzierungstypen den Höhepunkt in der Entwicklung der Keramiktradition von Xkipché. Das Fundmaterial der Phase V umfaßt insgesamt 101966 Fragmente.

8.7.6 Xkipché VI

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

Ware Campeche Gloss/Dolorido: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*. *Dolorido Cream-Polychrome/Dolorido**.

Ware Canich Coarse Cream/Holactun: Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859). *Holactun Black-on-Cream/Applique**, *Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed*, *Holactun Black-on-Cream/Holactun*, *Holactun Black-on-Cream/Impressed*, *Holactun Black-on-Cream/Incised*.

Ware Chichen Red/Dzibiac: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85)*, Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ VIII 185)*. *Dzibiac Red/Dzibiac**.

Ware Chichen Slate/Dzitas: Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55). *Balantun Black-on-Slate/Balantun**, *Chacmay Incised/Chacmay**, *Dzitas Slate/Dzitas**.

Ware Chichen Unslipped/Sisal: Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6). *Piste Striated/Piste**, *Sisal Unslipped/Sisal**.

Ware Fine Orange/Balancan: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45), Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals (Typ VIII 485)*. *Balancan Orange/Balancan*, *Palizada Black-on-Orange/Palizada*, *Provincia Plano-Relief/Provincia*, *Tenosique Red-on-Orange/Tenosique*.

Ware Fine Orange/Silho: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. *Nunkini Modeled/Nunkini**, *Silho Orange/Silho**, *Yalton Black-on-Orange/Yalton**.

*Ware Peto Cream/Kulukaka**: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55)*, Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55)*. *Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan**.

Ware Plumbate/Tobil: Vase, langer, konkav einziehender Hals (Typ VIII 385)*. *Tumbador Incised/Tumbador**.

Ware Puuc Red/Teabo: Becher, gerade vertikale Wandung (Typ II 11), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Krug, langer, gerade vertikaler Hals (Typ Ia 1), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, kurzer, gerade einziehender ausladender Hals (Typ Ib 7), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). *Becal Incised/Becal*, *Becal Incised/Red and Black Paint*, *Opichen Gouged-Incised/Opichen*, *Teabo Red/Applique**, *Teabo Red/Teabo*, *Tekax Black-on-Red/Incised*, *Tekax Black-on-Red/Tekax*.

Ware Puuc Slate/Muna: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, kurzer, gerade einziehender Hals (Typ Ib 7), Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1), Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66), Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil (Typ IX 6859). *Akil Impressed/Akil*, *Akil Impressed/Red Paint**, *Akil Impressed/Striated*, *Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum*, *Muna Slate/Muna*, *Nohcacab Composite/Nohcacab*, *Tekit Incised/Red Paint*, *Tekit Incised/Striated*, *Tekit Incised/Tekit*, *Xaya Gouged-Incised/Xaya*, *Yaxnic Modeled/Yaxnic*.

Ware Puuc Unslipped/Chum: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4), Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung (Typ VIIb 66), Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung (Typ VIIb 55), Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung (Typ VII 55). *Chum Unslipped/Black Paint**, *Chum Unslipped/Chum*, *Halacho Impressed/Halacho*, *Oxkutzcab Applique/Striated*, *Oxkutzcab Applique/Oxkutz-*

cab, Tepakan Composite/Tepakan, Yokat Striated/Black Paint*, Yokat Striated/Neck-Interior, Yokat Striated/Yokat.

Ware Thin Slate/Ticul: Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 11), Becher, gerade ausladende Wandung (Typ II 44), Becher, konkav ausladende Wandung (Typ II 66), Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66), Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Schüssel, gerade ausladende Wandung (Typ III 44), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66). Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi, Tabi Gouged-Incised/Tabi, Ticul Thin Slate/Ticul, Xul Incised/Xul.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

Stratigraphische Evidenz: A1 (34, 35, 41-44?, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (-), A4 (23, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A5 (15, Tabelle 62), A6 (11-13?, 15-23?, Tabelle 56, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79), A10 (9, 12, 13, Tabelle 60, Tabelle 63, Tabelle 67, Tabelle 76), A22 (22, 24, Tabelle 57, Tabelle 75, Tabelle 81), B1 (-), B18 (9?, Tabelle 53, Tabelle 61, Tabelle 70, Tabelle 77, Tabelle 82), B18a, B21 und B25 (37-40, 41, Tabelle 59, Tabelle 71, Tabelle 78), B38, B39 und B68 (11, 12, 14, 15, Tabelle 55, Tabelle 66, Tabelle 74).

Diskussion: Von besonderer Bedeutung für die Definition der Phase Xkipché VI sind die erstmals vermisch mit der lokalen Keramik auftretenden Waren Chichen Red/Dzibiac (Tafel 19, 1-4), Chichen Slate/Dzitas (Tafel 19, 5-15, Tafel 20, 1-2), Chichen Unslipped/Sisal (Tafel 20, 3-11) und Peto Cream/Kuluka (Tafel 87, 4-7). Zwar lassen sich immer noch Importe aus anderen Teilen der Halbinsel Yukatan anhand der Waren Fine Orange und Moxa Gray, sowie in geringen Anteilen anhand der Ware Peten Gloss/Tinaja (Tafel 86, 2) beschreiben, dennoch sprechen die umfangreichen Importe von Waren mit einem Verbreitungsschwerpunkt im zentralen Norden der Halbinsel für eine Neuorientierung der Handelskontakte (Tabelle 16-Tabelle 17).

Zu den neu auftretenden Gefäßtypen zählen dabei Schalen mit konvex ausladender Wandung und Schalen der Ware Chichen Red/Dzitas mit konvex einziehender Wandung und einer Reibfläche auf der Gefäßinnenseite (Tafel 19, 4) ebenso wie Vasen mit

einem sehr kurzen, gerade vertikalen Hals (Tafel 19, 1-2). Weitere neue Gefäßtypen umfassen neben Krügen mit langem, konkav ausladendem Hals (Tafel 19, 5-6) der Ware Chichen Slate/Dzitas auch Schüsseln mit konvex ausladender Wandung (Tafel 19, 10) und Schalen mit konvex ausladender Wandung (Tafel 19, 13-14). Als charakteristische Merkmale der Phase VI können auch die unterschiedlichen Krugtypen der Ware Chichen Unslipped/Sisal mit kurzem, konkav ausladendem und langem, konkav ausladendem Hals gelten (Tafel 20, 3-11). Eine weiteres eindeutiges Element der Phase VI bilden Fragmente der Ware Fine Orange mit der keramischen Gruppe Silho (Tafel 23, 5-8). In allen angeführten Befunden der Phase Xkipché VI finden sich Fragmente dieser Waren, vermischt mit Schüssel- und Schalenfragmenten der Ware Peto Cream/Kuluka, die sich durch ihre hellbeige und wachsartige Engobe leicht von den ansonsten sehr ähnlichen Fragmenten der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun unterscheiden lassen. Einen Einzelfund stellt eine Vase mit langem, konkav einziehendem Hals der Ware Plumbate/Tohil des Verzierungstyps Tumbador Incised/Tumbador, eingebettet in den Versturz des Gebäudes A22 dar (Tafel 31, 10). Den größten Anteil innerhalb des lokalen Keramikinventars stellen jedoch noch immer die in den früheren Phasen dominanten Waren Puuc Slate/Muna, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Unslipped/Chum, Thin Slate und Puuc Red mit den schon bei den Phasen IV und V beschriebenen Gefäßformen.

Besonders bei den Verzierungstechniken und Motiven dieser Waren lassen sich im Vergleich zum keramischen Fundmaterial der Phase Xkipché V beträchtliche Veränderungen beschreiben. Zu den sehr diagnostischen Gefäßen dieser Phase gehören tellerförmige Gefäße des Verzierungstyps Xaya Gouged-Incised/Xaya mit komplexen zoomorphen und geometrischen Motiven (u.a. Tafel 56, 9-12, Tafel 57-Tafel 59, Tafel 64, 10). Die diagnostischen, dabei häufig auftretenden stilisierten Reihendarstellungen (Tafel 57, 3-9), die sich ebenfalls auf Gefäßen der Ware Fine Orange/Silho wiederfinden, lassen sich in den frühen Phasen von Xkipché nicht beobachten. Weitere Neuerungen umfassen in der Phase Xkipché VI Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals der Ware Puuc Unslipped/Chum, die ohne grundierenden Engobeauftrag mit der für die Ware Cauich Coarse Cream/Holactun charakteristischen Tropfenbemalung verziert wurden (Tafel 73, 10).

Das keramische Fundmaterial der Phase VI umfaßt insgesamt 163781 Fragmente des ausgewerteten Fundmaterials von Xkipché.

8.7.7 Xkipché VII

GEFÄß- UND VERZIERUNGSTYPEN

Ware Chichen Red/Dzibiac: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schale, konvex einziehende Wandung (Typ IV 85), Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ VIII 185). *Dzibiac Red/Dzibiac*, *Xucu Incised/Xucu**.

Ware Chichen Slate/Dzitas: Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6), Schüssel, konvex ausladende Wandung (Typ III 55), Schüssel, konvex einziehende Wandung (Typ III 85)*, Schale, konkav ausladende Wandung (Typ IV 66)*, Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66)*. *Balantun Black-on-Slate/Balantun*, *Chacmay Incised/Chacmay*, *Dzitas Slate/Dzitas*, *Tekom Gouged-Incised/Tekom**.

Ware Chichen Unslipped/Sisal: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6), Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6). *Piste Striated/Piste*, *Sisal Unslipped/Sisal*.

Ware Fine Orange/Balancan: Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung (Typ IV 45) *Balancan Orange/Balancan*, *Palizada Black-on-Orange/Palizada*, *Provincia Plano-Relief/Provincia*.

Ware Fine Orange/Silho: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Teller, konvex ausladende Wandung (Typ V 55), Teller, konkav ausladende Wandung (Typ V 66), Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ VIII 185)*. *Silho Orange/Silho*, *Yalton Black-on-Orange/Yalton*.

Ware Mayapan Red/Mama: Krug, langer, gerade ausladender Hals (Typ Ia 4)*, Teller, gerade ausladende Wandung (Typ V 44)*. *Mama Red/Mama**.

Ware Mayapan Unslipped/Navula: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals (Typ Ib 4)*, Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1)*, Krug, kurzer, konkav ausladender Hals (Typ Ib 6)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6)*. *Navula Unslipped/Navula**, *Thul Applique/Thul**, *Yacman Striated/Yacman**.

Ware Mayapan Unslipped/Panaba: Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung (Typ VIa 11)*. *Chen Mul Modeled/Chen Mul**, *Panaba Unslipped/Panaba**.

Ware Peten Gloss/Tinaja: Becher, konvex einziehende Wandung (Typ II 85)*, Krug, langer, konkav ausladender Hals (Typ Ia 6). *Pantano Impressed/Pantano*, *Portia Gouged-Incised/Portia**.

Ware Peto Cream/Kulukka: Schale, konvex ausladende Wandung (Typ IV 55), Schüssel, konvex ausladende

Wandung (Typ III 55). *Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan*.

Ware Puuc Waxy Red/Hopelchen: Krug, langer, gerade einziehender Hals (Typ Ia 7)*. *Hopelchen Red/Hopelchen**.

Ware Xkipché Unslipped/San Simon: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals (Typ Ib 1). *San Simon Unslipped/San Simon**.

Anmerkungen: Zu den Anteilen der Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 48 und Tabelle 49. Zu den Anteilen der Verzierungstypen und Verzierungsvarianten in den Waren und keramischen Gruppen siehe Tabelle 50.

Stratigraphische Evidenz: A1 (49, Tabelle 51, Tabelle 64), A3 (5), A4 (23?, Tabelle 52, Tabelle 65, Tabelle 72, Tabelle 80), A5 (?), A6 (24, Tabelle 58, Tabelle 69, Tabelle 73, Tabelle 79, Tabelle 79), A10 (?), B1 (14-17, Tabelle 68), B18 (9, Tabelle 53, Tabelle 61, Tabelle 70, Tabelle 77, Tabelle 82), B18a, B21 und B25 (43-45, Tabelle 59, Tabelle 71, Tabelle 78), B38, B39 und B68 (?).

Diskussion: Die Abgrenzung der Phase Xkipché VII von der vorangegangenen Phase VI läßt sich nur aufgrund von technologischen und typologischen Gesichtspunkten neuer, vermutlich importierter Waren vornehmen. Eine eindeutige Abgrenzung des keramischen Fundmaterials der Phasen VI und VII war dabei nur in den Grabungsbereichen der Gebäude A4, A6, B2, B18 und B18a zweifelsfrei möglich. In diesen Grabungsbereichen finden sich Fragmente der Waren *Mayapan Unslipped* mit den keramischen Gruppen *Navula* (Tafel 24, 1-9) und *Panaba* (Tafel 25, Tafel 26, 1-22) ebenso auf dem Versturz der jeweiligen Gebäude wie Fragmente der Waren *Mayapan Red/Mama* (Tafel 26, 23-24). Zu den charakteristischen Merkmalen der Phase Xkipché VII zählen auch die wenigen Gefäße und Fragmente der *Ware Puuc Waxy Red/Hopelchen* (Tafel 87, 8-9) und der *Ware Xkipché Unslipped/San Simon* (Tafel 24, 10) die in Form von Oberflächenfunden direkt auf und teilweise im Versturz der angesprochenen Gebäude gefunden wurden.

Zu den neu auftretenden Gefäßtypen zählen vergleichsweise kleine Krüge mit einem sehr kurzen, gerade oder leicht konkav ausladenden Hals (Tafel 24, 1-10, Tafel 87, 8-9) und vor allem mit anthropomorphen und zoomorphen Applikationen verzierte Räuchergefäße (Tafel 25, Tafel 26, 1-22). Interessanterweise lassen sich bei den Gefäßformen der angesprochenen Waren signifikante Verteilungsmuster beschreiben. So finden sich die häufig mit elaborierten anthropomorphen, zoomorphen und geometri-

schen Applikationen verzierten und polychrom bemalten Räuchergefäße der Ware Mayapan Unslipped/Panaba nur in den Grabungsbereichen der Gebäude B2 und B18 (Abb.74, Abb.78, Abb.86). Im Gegensatz dazu lassen sich Schalen- Krug- und Schüsseltypen der Waren Mayapan Red/Mama und Mayapan Unslipped/Panaba nur im Bereich der Gebäude A1, A4 und A6 dokumentieren (Abb.70). Dort können sie mit sehr geringfügigen Umbaumaßnahmen an schon im Verfall begriffenen Gebäudeteilen in Verbindung gebracht werden. Die Lage der

Gefäßfragmente dieser Phase im und auf dem Verstoß einzelner Gebäude spricht für die Interpretation dieser Funde als Indikatoren für eine Nachbesiedlung des Ortes in sowohl zeitlich als auch räumlich sehr begrenztem Umfang.

Das keramische Fundmaterial der Phase Xkipché VII umfaßt insgesamt 1803 Fragmente. Eine ausführliche Diskussion der Verteilungsmuster der Waren, Gefäß- und Verzierungstypen der Phasen Xkipché VI und VII erfolgt bei der Darstellung der Oberflächenfunde von Xkipché im folgenden Kapitel 9.

Tab. 16: Gefäßtypen in den Waren der Phasen I - VII ^a

Waren/Keram. Gruppen	Gefäßtyp	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Waxy Red/Hopelchen	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7							■
	nicht formal klassifizierbare Fragmente							■
Mayapan Red/Mama	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4							■
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44							■
Mayapan Unslipped/Navula	nicht formal klassifizierbare Fragmente							■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4							■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1							■
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6							■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6							■
Mayapan Unslipped/Panaba	nicht formal klassifizierbare Fragmente							■
	Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11							■
Campeche Gloss/Dolorido	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55							■
Xkipché Unslipped/San Simon	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1							■
	nicht formal klassifizierbare Fragmente							■
Fine Orange/Silho	Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185							■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66						■	■
	Teller, konvex ausladende Wandung, V 55						■	■
Chichen Red/Dzibiac	nicht formal klassifizierbare Fragmente						■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						■	■
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85						■	■
	Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185						■	■
Chichen Slate/Dzitas	nicht formal klassifizierbare Fragmente						■	■
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6							■
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66							■
	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85							■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66							■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6						■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						■	■
Chichen Unslipped/Sisal	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55						■	■
	nicht formal klassifizierbare Fragmente						■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1							■
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6						■	■
Peten Gloss/Tinjaja	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6						■	■
	nicht formal klassifizierbare Fragmente						■	■
	Becher, konvex einziehende Wandung, II 85							■
Peto Cream/Kuluka	nicht formal klassifizierbare Fragmente						■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55						■	■
Plumbate/Tohil	nicht formal klassifizierbare Fragmente						■	■
	Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 385						■	■
Cauich Coarse Cream/Holactun	Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil, IX 6859					■	■	
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55				■	■	■	
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7				■	■	■	
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6			■	■	■	■	
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7			■	■	■	■	
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	■	■	■	■	■	■	
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	■	■	■	■	■	■	
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	■	■	■	■	■	■	
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	■	■	■	■	■	■	
	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	■	■	■	■	■	■	
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■	■	■	■	
Fine Orange/Altar	Schale, konvex-gerade ausl. Wandung, IV 45	■	■	■	■	■	■	
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■	■	■	■	

Tab. 16: Gefäßtypen in den Waren der Phasen I - VII^a (Forts.)

Waren/Keram. Gruppen	Gefäßtyp	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Fine Orange/Balancan	Vase, sehr kurzer, gerade einz. Hals, VIII 485						■		
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55					■	■		
	Schale, konvex-gerade ausl. Wandung, IV 45		■	■	■	■	■		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		■						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		■	■	■	■	■		
Thin Slate/Ticul	Becher, konvex einziehende Wandung, II 85							■	
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44					■	■		
	Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44					■	■		
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					■	■		
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55				■	■	■		
	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66				■	■	■		
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66			■	■	■	■		
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66		■	■	■	■	■		
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44		■	■	■	■	■		
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11		■	■	■	■	■		
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		■	■	■	■	■		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		■	■	■	■	■		
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		■	■	■	■	■		
Puuc Red/Teabo	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7							■	
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					■	■		
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11				■	■	■		
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1			■	■	■	■		
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		■	■	■	■	■		
	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66		■	■	■	■	■		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		■	■	■	■	■		
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55		■	■	■	■	■		
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6		■	■	■	■	■		
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7		■	■	■	■	■		
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44		■	■	■	■	■		
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4		■	■	■	■	■		
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1		■	■	■	■	■		
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	■	■	■	■	■	■		
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	■	■	■	■	■	■		
	Becher, konvex ausladende Wandung, II 55		■						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■	■	■	■		
	Puuc Slate/Muna	Becher, konvex ausladende Wandung, II 55					■	■	
		Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7					■	■	
Schale, gerade-konkav ausl. Wandung, IV 185						■	■		
Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44						■	■		
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85					■	■	■		
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44				■	■				
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1			■	■					
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11			■						
Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil, IX 6859			■	■	■	■	■		
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6			■	■	■	■	■		
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66			■	■	■	■	■		
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7			■	■	■	■	■		
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4		■	■	■	■	■	■		
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1		■	■	■	■	■	■		
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		■	■	■	■	■	■		
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		■	■	■	■	■	■		
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55		■	■	■	■	■	■		
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		■	■	■	■	■	■		
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44		■	■	■	■	■	■		
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66		■	■	■	■	■	■		
nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■	■	■	■			

Tab. 16: Gefäßtypen in den Waren der Phasen I - VII^a (Forts.)

Waren/Keram. Gruppen	Gefäßtyp	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Unslipped/Chum	Räuchergefäß, konkav ausl. Wandung, VIb 66					■	■	
Puuc Unslipped/Chum	Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil, IX 6859			■	■			
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4				■	■	■	
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1		■	■	■	■	■	
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6		■	■	■	■		
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		■	■				■
	Räuchergefäß, konvex ausl. Wandung, VIb 55		■	■	■	■	■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		■	■	■	■	■	■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	■	■	■	■	■	■	■
	Räucherpfanne, konvex ausl. Wandung, VII 55	■	■	■	■	■	■	■
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■	■	■	■	■
Moxa Gray/Hontun	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					■		
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66			■	■	■	■	
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66		■	■	■	■	■	
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		■	■	■	■	■	
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		■	■	■	■	■	
	Becher, gerade einziehende Wandung, II 77		■	■	■	■		
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11		■	■	■			
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■	■	■	■	■
Yucatan Chalky/Chuburna	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4			■				
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7		■	■	■			
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		■	■	■			
Campeche Gloss/Sayan	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		■	■	■			
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		■	■				
Fine Gray/Chablekal	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	■	■	■				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■				
Campeche Gloss/Cui	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	■	■	■				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■				
Yucatan Gloss/Kinich	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	■	■					
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	■	■	■				
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		■	■				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■				
Yucatan Gloss/Timucuy	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	■						
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	■	■					
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	■	■					
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	■	■					
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	■	■					
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	■	■	■				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■	■				
Early Puuc Unslipped/Cerro	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	■	■					
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	■	■					
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	■	■					
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1		■					
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		■					
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	■	■					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■					
Yucatan Gloss/Maxcanu	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55		■					
	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	■						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■					
Paso Caballo Waxy/Sierra	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	■	■					
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	■	■					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■	■					
Xcanatun Unslipped/Saban	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	■						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■						
Yucatan Opaque/Ucu	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	■						
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	■						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	■						

a. Verteilung der Typen und Varianten nach der Tabelle 48.

Tab. 17: Verteilung der Waren, keram. Gruppen, Typen und Varianten in den Phase I - VII ^a

Waren/keram. Gruppen	Typen/Varianten (TVM)	I	II	III	IV	V	VI	VII
Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon							■
Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen							■
Campeche Gloss/Dolorido	Dolorido Cream-Polychrome/Dolorido							■
Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama							■
Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula							■
	Thul Applique/Thul							■
	Yacman Striated/Yacman							■
Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul							■
	Panaba Unslipped/Panaba							■
Fine Orange/Silho	Nunkini Modeled/Nunkini							■
	Silho Orange/Silho						■	■
	Yalton Black-on-Orange/Yalton						■	■
Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac						■	■
	Xuxu Incised/Xuku							■
Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun						■	■
	Chacmay Incised/Chacmay						■	■
	Dzitas Slate/Dzitas						■	■
	Tekom Gougged-Incised/Tekom							■
Chichen Unslipped/Sisal	Piste Striated/Piste						■	■
	Sisal Unslipped/Sisal						■	■
Peto Cream/Kulukua	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan						■	■
Peten Gloss/Tinaja	Pantano Impressed/Pantano						■	■
	Portia Gougged-Incised/Portia							■
Plumbate/Tohil	Tumbador Incised/Tumbador						■	
Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique						■	■
	Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed					■	■	■
	Holactun Black-on-Cream/Impressed					■	■	■
	Holactun Black-on-Cream/Composite					■	■	■
	Holactun Black-on-Cream/Holactun		■	■	■	■	■	■
	Holactun Black-on-Cream/Incised		■	■	■	■	■	■
Fine Orange/Altar	Pabellon Modeled-Carved/Pabellon						■	■
	Tumba Black-on-Orange/Tumba						■	■
	Altar Orange/Altar		■	■	■	■	■	■
Fine Orange/Balancan	Tenosique Red-on-Orange/Tenosique					■	■	■
	Palizada Black-on-Orange/Incised				■			
	Balancan Orange/Balancan		■	■	■	■	■	■
	Palizada Black-on-Orange/Palizada		■	■	■	■	■	■
	Provincia Plano-Relief/Provincia		■	■	■	■	■	■
Thin Slate/Ticul	Caribe Incised/Caribe		■	■	■	■		
	Tabi Gougged-Incised/Tabi				■	■	■	■
	Ticul Thin Slate/Ticul		■	■	■	■	■	■
	Xul Incised/Xul		■	■	■	■	■	■
Puuc Red/Teabo	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi		■	■	■	■	■	■
	Teabo Red/Applique						■	■
	Tekax Black-on-Red/Red Paint					■	■	■
	Yaxumha Composite/Black Paint					■	■	■
	Becal Incised/Red and Black Paint					■	■	■
	Tekax Black-on-Red/Incised				■	■	■	■
	Tekax Black-on-Red/Tekax			■	■	■	■	■
	Opichen Gougged-Incised/Opichen				■	■	■	■
	Yaxumha Composite/Red Paint		■	■	■	■	■	■
	Yaxumha Composite/Yaxumha		■	■	■	■	■	■
	Teabo Red/Impressed		■	■	■	■	■	■
	Teabo Red/Red Paint		■	■	■	■	■	■
	Becal Incised/Becal		■	■	■	■	■	■
	Becal Incised/Red Paint		■	■	■	■	■	■
	Teabo Red/Teabo	■	■	■	■	■	■	■

Tab. 17: Verteilung der Waren, keram. Gruppen, Typen und Varianten in den Phase I - VII ^a (Forts.)

Waren/keram. Gruppen	Typen/Varianten (TVM)	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Red Paint						■	
	Muna Slate/Hematite					■	■	
	Tekit Incised/Red Paint					■		
	Tekit Incised/Striated					■	■	
	Nohcacab Composite/Nohcacab					■	■	
	Akil Impressed/Striated					■	■	
	Yaxnic Modeled/Yaxnic				■	■	■	
	Tekit Incised/Black Paint			■	■	■	■	
	Muna Slate/Striated			■				
	Tekit Incised/Hematite		■					
	Chumayel Red-on-Slate=Sacalum Black-on-Slate/Chumayel=Sacalum	■	■	■	■	■		
	Akil Impressed/Akil	■	■	■	■	■	■	
	Tekit Incised/Tekit	■	■	■	■	■	■	
	Muna Slate/Muna	■	■	■	■	■	■	
Xaya Gouged-Incised/Xaya	■	■	■	■	■	■		
Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Black Paint							■
	Chum Unslipped/Black Paint							■
	Oxkutzcab Applique/Striated					■	■	
	Tepakan Composite/Tepakan					■	■	
	Halacho Impressed/Striated					■	■	
	Halacho Impressed/Halacho				■	■		
	Chum Unslipped/Chum	■	■	■	■	■	■	
	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	■	■	■	■	■	■	
	Yokat Striated/Neck-Interior	■	■	■	■	■	■	
Yokat Striated/Yokat	■	■	■	■	■	■		
Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic		■	■	■	■	■	
	Hontun Gray/Hontun	■	■	■	■	■	■	
	Niop Incised-Punctuated/Niop		■	■	■	■	■	
	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum		■	■				
	Pocyaxum Gouged-Incised/Chochola		■					
Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan		■	■	■			
Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna		■	■	■			
Yucatan Gloss/Kinich	Dzibical Black-on-Orange/Dzibical		■					
	Itzimna Red-on-Orange/Fluted		■					
	Kinich Orange/Kinich	■	■	■				
	Dzialm Fluted/Dzilam	■	■	■				
Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	■	■	■				
	Chicxulub Incised/Chicxulub	■	■					
Campeche Gloss/Cui	Cui Orange Polychrome/Cui	■	■	■				
	Halunchen Brown on Orange/Halunchen		■					
Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Cauac	■	■					
	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	■	■	■				
	Tituc Orange Polychrome/Tituc	■	■					
Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	■	■					
	Maxcanu Buff/Striated	■	■					
Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	■	■					
Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	■	■					
Xcanatun Unslipped/Saban	Chancenote Striated/Chancenote	■						
Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	■						
	Nacolal Incised/Nacola	■						

a. Eine Auflistung der Anteile der Waren, keramischen Gruppen, Typen und Varianten in den jeweiligen Phasen finden sich in der Tabelle 50.

9 Verteilung der Oberflächenfunde

In der Archäologie finden sich grundsätzlich zwei unterschiedliche Ansätze zur internen räumlichen Analyse von Siedlungen. Neben der Auswertung einzelner Gebäudetypen und deren oft regelhafter Kombination als Grundlage funktionaler Interpretationen wird hauptsächlich die Verteilung von mobilen Kleinfunden zur Lokalisierung von bestimmten Tätigkeitsbereichen in Siedlungen verwendet (Bernbeck 1997:181; Leventhal & Baxter 1988:51-53; Johnston & Gonlin 1998:142-151). Im Gegensatz zur Architektur, bei deren Analyse bestimmte Funktionsbereiche bestenfalls angenommen, aber nicht bewiesen werden können, markieren die Verteilungsmuster von Kleinfunden unter bestimmten Voraussetzungen unmittelbar den letzten Nutzungszustand einzelner Siedlungsbereiche. Zu den notwendigen Voraussetzungen zählt eine plötzliche, weitgehend vollständige Aufgabe der Siedlung und der dadurch voraussetzbare Verbleib von keramischem Fundmaterial in seinem primären Nutzungskontext ebenso wie eine unselektierte Aufnahme des Fundmaterials während der Ausgrabungsarbeiten (Schiffer 1996:17-18, 280-281).

Vor dem Hintergrund der schon beschriebenen plötzlichen Auflassung der Siedlung und einer möglicherweise nur geringfügigen Nach- und Weiterbesiedlung (Reindel 1997:225-227) bietet sich das keramische Fundmaterial von Xkipché für eine derartige funktionale Untersuchung an. Vergleichbare Auswertungen wurden im Norden der Halbinsel Yukatán bislang nur für Mayapan und Sayil durchgeführt (Smith 1971; Killion et al. 1989; Carmean 1990).

Das Ziel der funktionalen Auswertung in der vorliegenden Arbeit ist die Definition einzelner Aktivitätszonen, d.h. unterschiedlicher Nutzungsbereiche anhand der Verteilung des keramischen Fundmaterials. Neben der Untersuchung von Verbreitungsschwerpunkten des keramischen Fundmaterials lassen sich dabei technologische und formale Klassen in Form von Waren und Gefäßfamilien als zuverlässige Indikatoren für die Identifikation von funktional unterschiedlich genutzten Grabungsbereichen anhand von charakteristischen Verteilungsmustern nutzen (Orton, Tyers & Vince 1993: 217-218, 220-222; Johnston & Gonlin 1998:161-163). Die Gefäßfamilien umfassen generell drei, meist auch von ihrer Materialzusammensetzung unterschiedliche Funktionskategorien, zu denen (a) die Nahrungsmittelzubereitung, (b) die Nahrungsmittellagerung und die (c) die Nahrungsmitteldarreicherung zählen (Rice 1987: 208-210). In Xkipché lassen sich

Tab. 18: Funktionale Zuordnung von Gefäßfamilien im keramischen Fundmaterial von Xkipché

Waren/keram. Gruppen	Gefäßfamilien ^a	Zubereitung	Lagerung	Darreicherung	Zeremoniell
Puuc Slate/Muna	becherförmige Gefäße			■	
	vasenförmige Gefäße			■	
	schalenförmige Gefäße	■		■	
	schüsselförmige Gefäße	■	■		
	krugförmige Gefäße		■		
	tellerförmige Gefäße			■	
Puuc Unslipped/Chum	schalenförmige Gefäße	■		■	
	krugförmige Gefäße		■		
	Räuchergefäße				■
	Räucherpfannen				■
Puuc Red/Teabo	becherförmige Gefäße			■	
	vasenförmige Gefäße			■	
	schalenförmige Gefäße	■		■	
	schüsselförmige Gefäße	■	■		
	krugförmige Gefäße		■	■	
	tellerförmige Gefäße			■	
Thin Slate/Ticul	becherförmige Gefäße			■	
	vasenförmige Gefäße			■	
	schalenförmige Gefäße	■		■	
	schüsselförmige Gefäße	■	■		
	tellerförmige Gefäße			■	
Cauch Coarse Cream/Holactun	schalenförmige Gefäße	■		■	
	schüsselförmige Gefäße	■	■		
	krugförmige Gefäße		■		

a. ■: primäre Nutzung, ■: sekundäre Nutzung

die festgestellten Gefäßfamilien auf Grund von ethnographischen Studien und anhand von Glyphenschriften mit Bezeichnungen aus dem südlichen Mayagebiet in fast allen Fällen sicher mindestens einer der drei Funktionskategorien zuordnen (Thompson 1958:59-64, 146; Smith 1971:103-105; Houston, Stuart & Taube 1989:720-726). Dies gilt besonders für das in Xkipché dominante Material des Cehpech-Komplexes mit seinen fünf maßgeblichen Waren, die insgesamt 98% der Oberflächenfunde in Xkipché stellen. Ein Vergleich der einzelnen Grabungsflächen auf der Basis der Verzierungstypen und Varianten des "type-variety:mode"-Konzeptes bietet sich dagegen nur in den wenigen Einzelfällen an, in denen die Verzierungstypen und Varianten ausschließlich funktional interpretierbare Klassen umfassen wie bei den Räuchergefäßen des Typs Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab.

In den Jahren von 1991 bis 1997 wurden in Xkipché 7 Gebäude annähernd vollständig freigelegt und weitere sieben Gebäude in einzelnen Teilbereichen durch Schnittflächen untersucht (Abb.64, Abb.67 und Abb.68). Die Oberflächenfunde aus der unmittelbaren Umgebung und innerhalb der Gebäude umfassen insgesamt knapp über 160000 Fragmente und

damit ca. 38% des gesamten keramischen Fundmaterials. Für einen interpretierenden Vergleich des keramischen Oberflächenmaterials der einzelnen Grabungsflächen ist eine Beschreibung der angetroffenen Fundkonzentrationen im ersten Arbeitsschritt notwendig. Diese Beschreibung wird in einem weiteren Arbeitsschritt als Grundlage für den Vergleich der einzelnen Grabungsbereiche verwendet. Der Vergleich des keramischen Fundmaterials der unterschiedlich bemessenen Grabungsflächen in diesen Bereichen kann nur auf den relativen Häufigkeiten der einzelnen Waren und Gefäßfamilien basieren. Absolute Häufigkeiten werden nur bei sehr kleinen Fundmengen in einzelnen Grabungsbereichen als Vergleichsmittel verwendet. Für die folgende Beschreibung der Verteilung der Waren und Gefäßfamilien in den einzelnen Gebäudebereichen werden Abweichungen über den Rahmen der Standardabweichung vom Mittelwert als bedeutungstragend interpretiert. Die entsprechenden Werte ergeben sich aus der Tabelle 19 und der Tabelle 20. Am Ende dieses Kapitels werden die Ergebnisse aus der Auswertung der Oberflächenfunde mit den Auswertungsergebnissen der Fundorte Mayapan und Sayil verglichen und bewertet.

9.1 Waren und Gefäßklassen in den Grabungsbereichen der Gruppe A und B

GEBÄUDE A1

Im Verlauf der Freilegungsarbeiten wurden innerhalb des Gebäudes A1 und in dessen unmittelbarer Umgebung nur vergleichsweise geringe Mengen an keramischem Fundmaterial auf den Stuckböden der Räume und Plattformen des Gebäudes A1 gefunden (Abb.54, Tabelle 34-Tabelle 37). Entsprechend den Erwartungen stammt dabei das meiste Fundmaterial von den Schnittflächen außerhalb des eigentlichen Gebäudes. Die größten Konzentrationen keramischen Fundmaterials befanden sich vor der Westfassade des Südflügels und im Bereich der Schnittstelle zwischen dem Süd- und dem Ostflügel, dort vor dem Eingang der Räume 1 und 17. Abgesehen von einer weiteren Fundkonzentration auf dem Stuckboden des Raumes 20 waren die übrigen Räume des Palastes praktisch fundleer.

Innerhalb des keramischen Fundmaterials aus dem Grabungsbereich des Gebäudes A1 dominieren die Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul. Vergesellschaftet umfassen diese Waren ca. 80-90% des keramischen

Fundmaterials in den Grabungsflächen des Gebäudes A1 (Abb.52, Abb.69, Tabelle 19). Die Anteile der einzelnen Waren weichen nur in einem Bereich von ca. 5-8% vom Mittelwert der einzelnen Waren innerhalb des gesamten Oberflächenmaterials ab und lassen sich folglich kaum funktional interpretieren. Neben den oben genannten Waren lassen sich einige Fragmente der Waren Chichen Slate/Dzitas, Chichen Red/Dzibiac und Chichen Unslipped/Sisal vor der Westfassade des Gebäudes A1 beschreiben (Abb.70). Eine Fundkonzentration der Ware Chichen Slate/Dzitas befand sich direkt auf dem Stuckboden des nicht fertiggestellten Raumes A20. Fragmente der Ware Chichen Unslipped/Sisal konnten in den Grabungsbereichen des Gebäudes A1 ebenfalls nur vor der Westfassade des Südflügels im Eingangsbereich der Räume 11 und 12, im Bereich der westlichen Treppenkonstruktion und in einer Fundkonzentration im Raum 14 lokalisiert werden. Neben den dominierenden Waren des Cehpech-Komplexes treten Fragmente der Waren Mayapan Unslipped/Navula und Mayapan Red/Mama vor der Westfassade des Gebäudes A1 im Eingangsbereich der Räume 10 bis 13 und vor allem im Zusammenschluß des Südflügels mit dem Ostflügel im Eingangsbereich der Räume 1 und 17 in größeren Stückzahlen auf (Abb.70). Dabei wurden die Fragmente dieser Waren vor der Südfassade auf dem Niveau des nicht mehr erhaltenen Stuckbodens gefunden. Im Zusammenschluß von Süd- und Ostflügel des Gebäudes A1 befanden sich Fragmente der Ware Mayapan Unslipped/Navula nur im Bereich der sekundären Plattenlegung vor dem Eingangsbereich der Räume 1 und 17 (Reindel 1997:219, Abb. 38). Die wenigen Fragmente der Ware Peten Gloss/Tinaja auf dem Stuckboden des Raumes 20 stammen von einem einzigen Gefäß.

Innerhalb der Oberflächenfunde des Gebäudes A1 stammen die meisten Fragmente von krugartigen Gefäßen (Abb.53, Abb.81, Abb.82, Tabelle 20). Die Masse der Fragmente ist dabei mit einem Anteil von ca. 50-80% der Ware Puuc Unslipped/Chum zuzurechnen, gefolgt von den Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun mit Anteilen von ca. 8-20%. Nur im Zusammenschluß von Süd- und Ostflügel des Gebäudes, im Eingangsbereich des Raumes 1 und im Eingangsbereich der Räume 10 bis 13 läßt sich eine auffällige Konzentration von krugartigen Gefäßen der Ware Mayapan Unslipped/Navula beschreiben. Neben dem Gebäude B1 und dem Gebäude B18 konnte in diesem Bereich die umfangreichste Fundkonzentration dieser Ware lokalisiert werden. Im Gegensatz zu den Oberflächenfun-

den im Bereich der Gebäude B1 und B18, die ausschließlich Figuringen- und Räuchergefäßfragmente beinhalteten, lassen sich vor der Westfassade und im Eingangsbereich des Raumes 1 jedoch ausschließlich krugartige Gefäße dieser Ware erfassen.

Schüsselartige Gefäße bilden die zweitgrößte Formenfamilie innerhalb der Oberflächenfunde des Gebäudes A1. Die schüsselartigen Gefäße gehören ausschließlich zu den beiden Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun, die jeweils etwa die Hälfte der gefundenen Fragmente stellen. Schalen-, teller- und plattenartige Gefäße bilden mit Anteilen von ca. 5-10% die dritt- und viertgrößten Gefäßfamilien innerhalb der Oberflächenfunde des Gebäudes A1. Am häufigsten sind schalenartige Gefäße der Ware Puuc Red/Teabo und der Ware Thin Slate, sehr selten sind Fragmente der Ware Fine Orange. Eindeutige Verbreitungsschwerpunkte innerhalb der Grabungsflächen des Gebäudes A1 lassen sich bei dieser Gefäßfamilie nicht feststellen. Die teller- und plattenartigen Gefäße stammen mit Anteilen zwischen 80-90% überwiegend aus der Ware Puuc Slate/Muna; tellerartige Gefäße der Ware Puuc Red/Teabo und der Ware Thin Slate/Ticul sind gemessen an den übrigen Grabungsbereichen selten.

Die beiden Gefäßfamilien der becher- und vasenförmigen Gefäße sind in sehr geringen Stückzahlen im Grabungsbereich des Gebäudes A1 anzutreffen. Nur im Bereich der Westfassade und des Raumes 20 läßt sich gegenüber den anderen Grabungsbereichen eine größere Anzahl von Fragmenten becherförmiger Gefäße der Waren Peten Gloss/Tinaja, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul beschreiben. Die wenigen verbleibenden Fragmente einzelner Sonderformen sind mehr oder weniger regelmäßig über den Grabungsbereich des Gebäudes A1 verteilt. Fragmente von Räuchergefäßen der Ware Puuc Unslipped/Chum fanden sich vor allem in den Grabungsbereichen vor der Westfassade des Südflügels und in einer Fundkonzentration auf dem Stuckboden des Raumes 20 aufliegend. Die wenigen Fragmente von trommelartigen Gefäßen lagen vor der westlichen Aufgangstreppe des Gebäudes A1, zwischen den Eingangsbereichen der Räume 13 und 14.

ALTARKONSTRUKTION A3

Innerhalb der Grabungsflächen der Altarkonstruktion A3 wurden an der Oberfläche nur wenige Fragmente gefunden, die ausschließlich von Gefäßen der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo

und Thin Slate/Ticul stammen (Abb.52, Abb.69 und Abb.70, Tabelle 34-Tabelle 37). Diese Fragmente scheinen entweder sekundär verlagert worden zu sein oder stammen von Gefäßen vor der Westfassade des Gebäudes A4. Die Anteile der einzelnen Gefäßklassen unterscheiden sich stark von den übrigen Grabungsbereichen in Xkipché, lassen sich aber vor dem Hintergrund des vermutlich sekundär verlagerten Materials schwerlich funktional interpretieren.

GEBÄUDE A4

Während in den Räumen des Gebäudes A4 nur sehr wenige Keramikfragmente gefunden wurden, lassen sich größere Fundkonzentrationen vor allem im Grabungsbereich zwischen den Gebäuden A6 und A4 und vor der Ostfassade des Gebäude A4 im Eingangsbereich der Räume 2 und 3 beschreiben (Abb.54, Abb.69, Abb.70, Tabelle 34-Tabelle 37). An der Westfassade des Gebäudes wurden, verglichen mit den Oberflächenfunden im Norden und Osten des Gebäudes, ebenfalls nur wenige Keramikfragmente freigelegt.

In den Oberflächenfunden des Gebäudes A4 stellen die Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul mit zusammen ca. 98% den größten Anteil. In diesen miteinander vergesellschafteten Waren umfaßt der Anteil der Ware Puuc Unslipped/Chum im gesamten Fundmaterial des Gebäudes A4 ca. 60-70%, gefolgt von den Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun mit Anteilen von jeweils ca. 10-15%. Die Anteile der einzelnen Waren variieren je nach den einzelnen Grabungsbereichen des Gebäudes A 4 stark. Gemessen an den übrigen Grabungsbereichen in Xkipché ergeben sich aber nur für die Bereiche im Osten und im Norden des Gebäudes A4 ungewöhnlich hohe Anteile der Ware Puuc Red/Teabo in Kombination mit vergleichsweise niedrigen Anteilen der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun. Geringe Mengen der Waren Chichen Slate/Dzitas finden sich sowohl innerhalb des Raumes 1 als auch in dessen Eingangsbereich vor dem Gebäude, während Fragmente der Ware Chichen Unslipped/Sisal nur im Eingangsbereich des Raumes 3 anzutreffen sind.

Die Verteilung der einzelnen Gefäßfamilien in den Grabungsbereichen des Gebäudes A4 ist sehr homogen. Die meisten Fragmente krugartiger Gefäße befanden sich zwischen den Gebäuden A4 und A6 und im Eingangsbereich des Raumes 3 (Abb.54, Abb.81, Abb.82). Innerhalb der krugartigen Gefäße des Gebäudes A4 überwiegen Fragmente der Ware

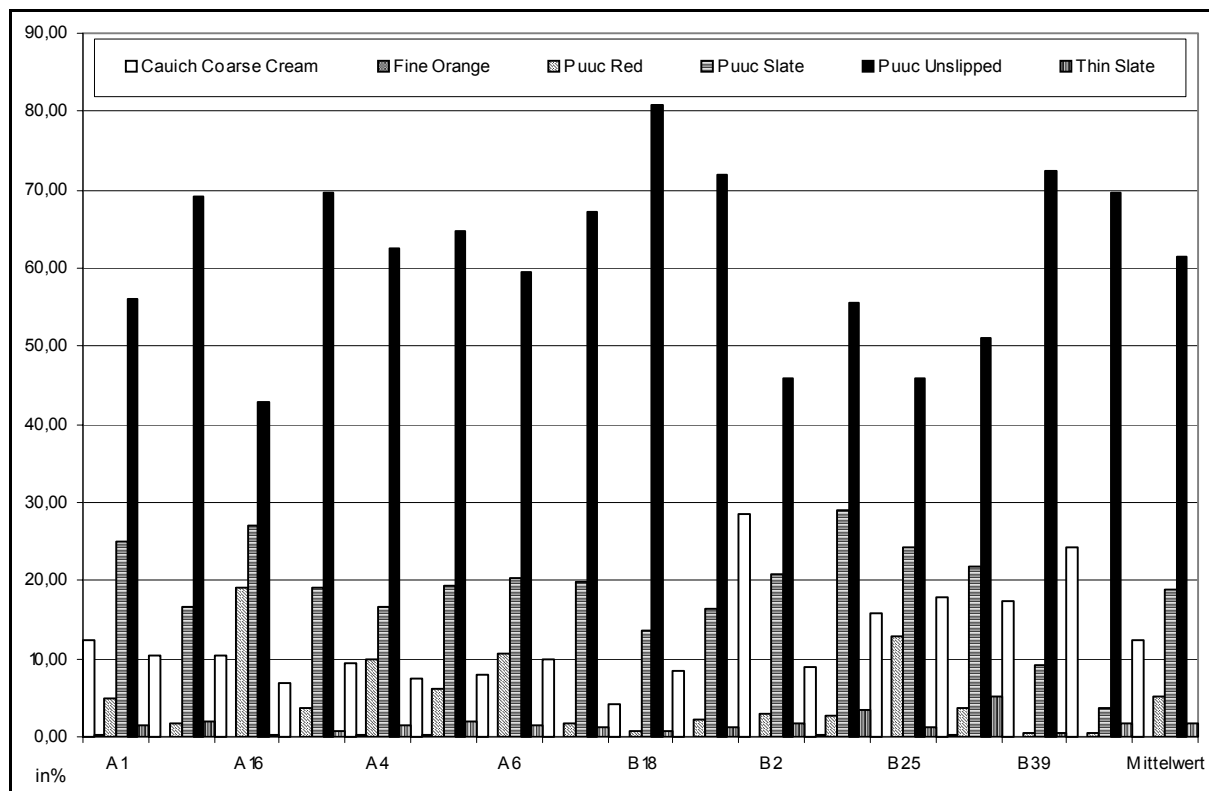


Abb. 52: Anteile der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Unslipped, Puuc Red, Thin Slate und Fine Orange in den Oberflächenfunden

Tab. 19: Anteile der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Unslipped, Puuc Red, Thin Slate und Fine Orange in den Oberflächenfunden

Gebäude	Cauch Coarse Cream	Fine Orange	Puuc Red	Puuc Slate	Puuc Unslipped	Thin Slate
A1	12,29%	0,14%	5,06%	25,05%	56,07%	1,39%
A10	10,42%	0,06%	1,78%	16,52%	69,17%	2,06%
A16	10,48%	0,06%	19,16%	27,07%	42,87%	0,36%
A22	6,92%	0,00%	3,73%	19,02%	69,67%	0,67%
A4	9,32%	0,23%	9,93%	16,57%	62,47%	1,48%
A5	7,45%	0,14%	6,31%	19,33%	64,83%	1,93%
A6	7,81%	0,04%	10,69%	20,29%	59,58%	1,59%
B1	10,03%	0,11%	1,66%	19,83%	67,19%	1,18%
B18	4,28%	0,00%	0,68%	13,60%	80,75%	0,69%
B18a	8,34%	0,02%	2,19%	16,47%	71,85%	1,13%
B2	28,54%	0,07%	3,03%	20,73%	45,94%	1,70%
B21	8,86%	0,31%	2,82%	28,92%	55,64%	3,45%
B25	15,79%	0,06%	12,79%	24,19%	45,92%	1,26%
B38	17,88%	0,23%	3,74%	21,77%	51,08%	5,31%
B39	17,45%	0,03%	0,41%	9,21%	72,43%	0,48%
B68	24,39%	0,07%	0,39%	3,73%	69,77%	1,65%
Median	10,23%	0,07%	3,38%	19,58%	63,65%	1,44%
Mean (Mittelwert)	12,52%	0,10%	5,27%	18,89%	61,58%	1,65%
Variationsbreite	21,62%	0,31%	18,75%	25,19%	29,56%	4,95%
Varianz	41,52%	0,01%	26,29%	38,54%	115,22%	1,41%
Standardabweichung	6,44%	0,09%	5,13%	6,21%	10,73%	1,19%

Puuc Unslipped/Chum mit einem Anteil von 50-70%, gefolgt von den Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun mit Anteilen zwischen jeweils 10-25%. Bei den tellerartigen Gefäßen dominieren Fragmente der Ware Puuc Slate/Muna, gefolgt von Gefäßfragmenten der Ware Puuc Red/Teabo. Tellerartige Gefäße der Ware Thin Slate/Ticul sind wie in den übrigen Grabungsbereichen des Gebäudes A4 mit einem Anteil von 1-4% selten. Eine entsprechenden Verteilung der einzelnen Waren ergibt sich auch für die schalenartigen Gefäße. In der Gefäßfamilie der schüsselartigen Gefäße lassen sich bei nur leicht variierenden Anteilen in den einzelnen Grabungsbereichen des Gebäudes A4 nur Fragmente der Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun beschreiben. Becherförmige Gefäße der Waren Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul fanden sich vor allem westlich vor den Räumen 2 und 3 sowie zwischen den Gebäuden A4 und A6. Räuchergefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum wurden vor allem im Osten des Gebäudes A6 und zwischen den Gebäuden A6 und A4 gefunden, Räucherpfannen in einer Fundkonzentration innerhalb des Raumes 1 und östlich des Gebäudes A6 im Eingangsbereich des Raumes 2.

GEBÄUDE A5

Im Gegensatz zu den bisherigen Gebäuden, die hinsichtlich der Verbreitung der einzelnen Waren in einzelnen Teilbereichen Unterschiede aufweisen, ist die Verteilung der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul in den Grabungsbereichen des Gebäudes A5 sehr einheitlich. In allen Bereichen umfaßt der Anteil der Ware Puuc Unslipped/Chum ca. 65% des gesamten Materials, gefolgt von der Ware Puuc Slate/Muna mit einem Anteil von ca. 20%. Die restlichen 15% des Materials verteilen sich auf die Waren Puuc Red/Teabo, Cauich Coarse Cream/Holactun und Thin Slate/Ticul (Abb.52, Abb.69, Abb.70, Tabelle 34-Tabelle 37). Auffällig ist im Vergleich zu den bisher beschriebenen Gebäuden die große Menge an keramischem Fundmaterial im Raum 1 des Gebäudes. Die Zusammensetzung der auf dem Stuckboden des Innenraumes aufliegenden Fragmente unterscheidet sich jedoch nicht von denen außerhalb des Gebäudes. Obwohl innerhalb des Gebäudes und außerhalb in den einzelnen Grabungsbereichen eine sehr große Menge an keramischem Fundmaterial in Form von Oberflächenfunden geborgen werden konnte, sind insgesamt in allen Grabungsbereichen des Gebäudes nur 22 Fragmente von Waren dokumentierbar, die

nicht dem Cehpech-Komplex zuzurechnen sind. Vor allem das Fehlen von Fragmenten der Waren Mayapan Unslipped/Navula, Chichen Unslipped/Sisal und Chichen Slate/Dzitas ist dabei im Vergleich zu den Gebäuden A1 und A4 ungewöhnlich. Die Verteilung des keramischen Oberflächenmaterials in den Grabungsflächen des Gebäudes A5 zeigt ein auch bei anderen Gebäuden mit vergänglicher Dachkonstruktion auftretendes, markantes Verteilungsmuster. Bei allen Gebäuden dieses Konstruktionsstyps finden sich auffällige Fundkonzentrationen entlang der Gebäudeflanken und entlang der Gebäuderückseite. Abgesehen von dieser auffälligen Verteilung des keramischen Fundmaterials weisen die Anteile der einzelnen Gefäßfamilien, ähnlich wie beim Gebäude A6, ein sehr homogenes Verteilungsmuster auf. Die Verteilung der Waren in den einzelnen Gefäßfamilien entspricht dabei den schon bei der Beschreibung des Gebäudes A1 dargestellten Anteilen.

GEBÄUDE A6

Eine ähnlich homogene Zusammensetzung der keramischen Oberflächenfunde wie beim Gebäude A5 läßt sich auch bezüglich des Gebäudes A6 beschreiben. Abgesehen von 55 Fragmenten im östlichen Grabungsbereich des Gebäudes, die einem Gefäß der Ware Xkipché Unslipped/San Simon zuzurechnen sind, und wenigen Fragmenten der Ware Chichen Red/Dzibiac im selben Grabungsbereich, umfassen die Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul zusammen 99, 59% des Oberflächenmaterials dieses Gebäudes (Abb.52, Abb.69 und Abb.70, Tabelle 34-Tabelle 37).

Ein ähnliches Verteilungsmuster wie in den Grabungsbereichen des Gebäudes A5 ergibt sich auch für die Verteilung der Oberflächenfunde außerhalb und innerhalb des Gebäudes A6. Wie bei dem Gebäude A5 befindet sich die Masse des Oberflächenmaterials entlang der Rückseite des Gebäudes. Eine weitere Fundkonzentration läßt sich in den Räumen des Gebäudes A6 lokalisieren, während der Eingangsbereich des Gebäudes A6, ähnlich wie der Eingangsbereich des Gebäudes A5, vergleichsweise wenige Oberflächenfunde aufweist. Die einzelnen Gefäßfamilien und Sonderformen entsprechen in ihrer Verteilung den schon beschriebenen Anteilen innerhalb der Grabungsflächen der Gebäude A4 und A5. Ähnlich wie bei dem Gebäude A5 wurden Fragmente von Räuchergefäßen und wenige Fragmente von Räucherpfannen, die ausschließlich der Ware

Puuc Unslipped/Chum zuzurechnen sind, nur entlang der Rückseite des Gebäudes A6 gefunden.

GEBÄUDE A10

Die Zusammensetzung der keramischen Oberflächenfunde des Gebäudes A10 bietet ein ähnliches Bild wie die Zusammensetzung des Fundmaterials im Grabungsbereich der Gebäude A5 und A6. Abgesehen von 32 Fragmenten, die nur 0, 1% des gesamten Fundmaterials umfassen, besteht das gesamte übrige Oberflächenmaterial aus den Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauch Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul (Abb.52, Abb.69, Abb.70, Tabelle 34-Tabelle 37). Fundkonzentrationen befanden sich sowohl im Süden als auch im Osten des Gebäudes. Dabei liegt im Süden des Gebäudes das keramische Fundmaterial direkt auf der dreifach nach Süden gestuften Plattform des Gebäudes A10 auf.

Im Osten des Gebäudes konnte schon während der ersten Grabungskampagne 1991 eine oberflächlich sichtbare Fundkonzentration dokumentiert werden, die im weiteren Verlauf der Ausgrabungen an diesem Gebäude aufgrund der hohen Anteile an organischen Resten, Silexabschlägen und zerbrochenen Obsidianklingen als Abfallhaufen identifiziert werden konnte. Eine entsprechende Funktion ist auch für die Fundkonzentration im Süden des Gebäudes anzunehmen, da in diesem Bereich ebenfalls eine große Menge nichtkeramischen Fundmaterials freigelegt wurde. Die Zusammensetzung der einzelnen Waren in diesen Bereichen unterscheidet sich nur hinsichtlich des Verhältnisses der Waren Puuc Slate/Muna und Puuc Unslipped/Chum von den bisher diskutierten Grabungsbereichen. Während die Anteile der Ware Puuc Unslipped/Chum im Süden des Gebäudes ähnlich wie bei den übrigen Grabungsflächen dieses Gebäudes bei ca. 70% und der Anteil der Ware Puuc Slate/Muna bei ca. 20% liegt, weist der Osten des Gebäudes für beide Waren einen gleichhohen Anteil von ca. 40% an den Oberflächenfunden auf. Einschränkend muß aber angemerkt werden, daß die überwiegende Masse des Fundmaterials in diesem Grabungsbereich sich in drei übereinanderliegenden Schichten befand und somit die erwähnten Unterschiede in der Verteilung der einzelnen Waren nur auf die wenigen obertägig sichtbaren Funde zutreffen. Wenige Fragmente der Waren Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan und Moxa Gray/Hontun fanden sich nur im Süden des Gebäudes.

Die Räume des Gebäudes A10 weisen ähnlich wie die der Gebäude A5 und A6 mit einer Menge

von ca. 2000 Fragmenten eine, gemessen an den übrigen Gebäuden, hohe Funddichte auf. Die Verteilung der einzelnen Waren gleicht dabei der Verteilung der Waren innerhalb der Grabungsflächen im Süden des Gebäudes. Insgesamt befand sich auf der Oberfläche der Gebäudeplattform und innerhalb der Räume 1 und 2 des Gebäudes A10 mit über 30000 Fragmenten die größte Fundkonzentration innerhalb des Grabungsbereiches der Gruppe A.

Als häufigste Gefäßfamilie treten in den Grabungsbereichen des Gebäudes A10 sowohl innerhalb der Räume als auch auf und neben der Gebäudeplattform vor allem krugartige Gefäße, gefolgt von schüsselartigen Gefäßen auf (Abb.53, Abb.81 und Abb.82). Schalen- und tellerartige Gefäße bilden mit Anteilen von jeweils ca. 5% die am schwächsten vertretenen Gefäßfamilien. Die Anteile der einzelnen Waren in den unterschiedlichen Formenklassen entsprechen den bisherigen Beobachtungen. Eine relativ große Anzahl an Räuchergefäßfragmenten der Ware Puuc Unslipped befand sich südlich des Gebäudes.

STRUKTUR A22

Das Gebäude A22 wurde in der Grabungskampagne 1997 nur im Bereich der Raumes 1, der nördlich anschließenden Plattformkonstruktion und im Süden des Gebäudes freigelegt. Im Gegensatz zu den Gebäuden A5, A6 und A10 lagen nur sehr wenige Fragmente auf dem Stuckboden des Raumes 1. Ähnlich wie bei den schon beschriebenen Gebäuden A5 und A10 befanden sich im Eingangsbereich des Raumes 1 wenige Keramikfragmente (Abb.54, Abb.69 und Abb.70, Tabelle 34-Tabelle 37). Abgesehen von einzelnen Fragmenten der Waren Chichen Unslipped/Sisal und Chichen Slate/Dzitas auf dem Versturz innerhalb des Raumes 1 und im Norden des Gebäudes umfaßt der Anteil der Waren des Cehpech-Komplexes 99% der Oberflächenfunde dieses Gebäudes. Eine Fundkonzentration befand sich entsprechend dem schon mehrfach beschriebenen Verteilungsmuster im Norden auf der Rückseite des Gebäudes A22. Vor der Südfassade des Gebäudes A22 wurden ebenfalls einige Fragmente der Ware Xkipché Unslipped/San Simon auf dem Gebäudeversturz gefunden. Bei diesen Fragmenten handelt es sich jedoch um anscheinend sekundär verlagerte Fragmente von Gefäßen dieser Ware, die hauptsächlich an der Rückseite des Gebäudes A6 anzutreffen sind. Die Anteile der einzelnen Gefäßfamilien entsprechen den bisher besprochenem Verteilungsmustern (Abb.53, Abb.81, Abb.82).

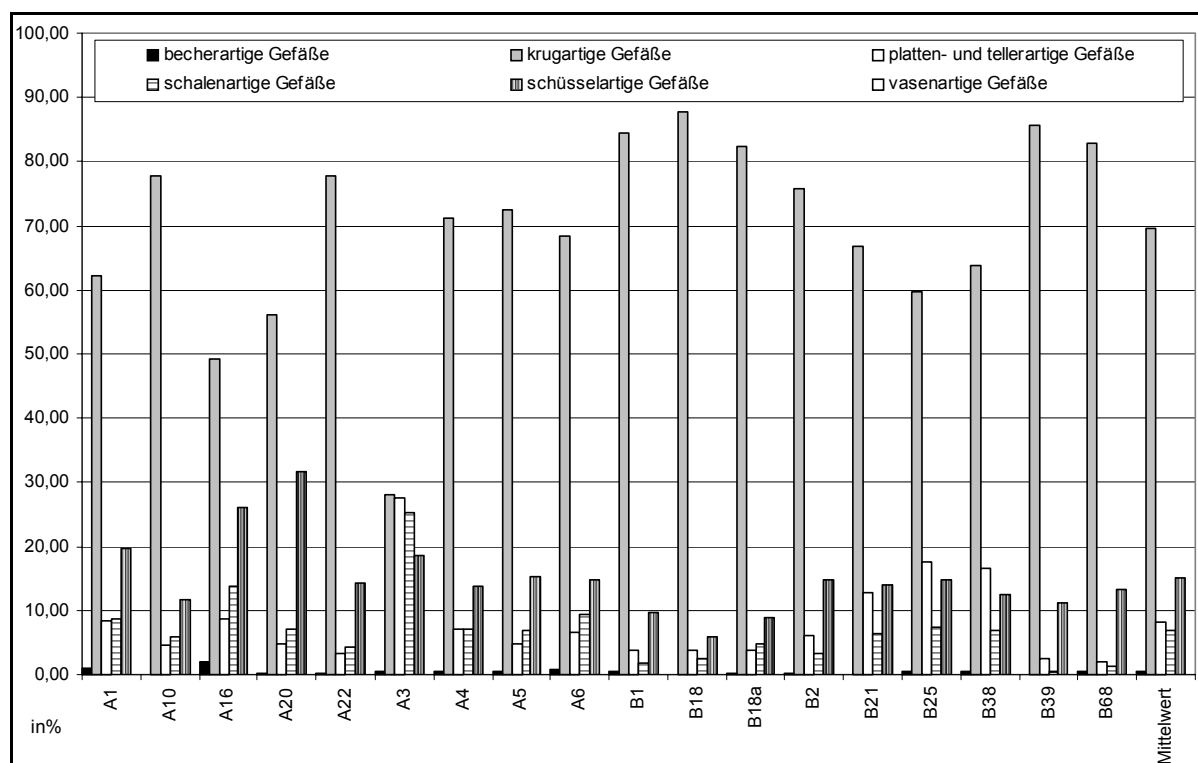


Abb. 53: Anteile der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Grabungsbereichen

Tab. 20: Anteile der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Grabungsbereichen

Gebäude	becherartige Gefäße	krugartige Gefäße	platten- und tellerartige Gefäße	schalenartige Gefäße	schüsselartige Gefäße	vasenartige Gefäße
A1	1,00%	62,34%	8,37%	8,59%	19,69%	0,01%
A10	0,10%	77,72%	4,60%	5,87%	11,70%	<0,01%
A16	2,05%	49,19%	8,75%	13,88%	26,13%	<0,01%
A20	0,29%	56,14%	4,87%	7,17%	31,54%	<0,01%
A22	0,23%	77,93%	3,37%	4,30%	14,17%	<0,01%
A3	0,56%	28,09%	27,53%	25,28%	18,54%	<0,01%
A4	0,63%	71,26%	7,16%	7,22%	13,69%	0,04%
A5	0,51%	72,52%	4,92%	6,81%	15,24%	<0,01%
A6	0,78%	68,42%	6,66%	9,34%	14,78%	0,03%
B1	0,44%	84,32%	3,70%	1,73%	9,82%	<0,01%
B18	0,09%	87,82%	3,70%	2,53%	5,86%	<0,01%
B18a	0,17%	82,31%	3,80%	4,74%	8,99%	<0,01%
B2	0,35%	75,72%	6,00%	3,21%	14,71%	<0,01%
B21	0,00%	66,77%	12,79%	6,39%	14,05%	<0,01%
B25	0,54%	59,68%	17,68%	7,31%	14,80%	<0,01%
B38	0,43%	63,68%	16,62%	6,82%	12,45%	<0,01%
B39	0,04%	85,61%	2,47%	0,61%	11,28%	<0,01%
B68	0,39%	82,88%	2,11%	1,37%	13,25%	<0,01%
Median	0,41%	71,89%	5,46%	6,60%	14,11%	0,00%
Mittelwert	0,48%	69,58%	8,06%	6,84%	15,04%	0,00%
Variationsbreite	1,00%	59,73%	25,42%	24,67%	25,68%	0,04%
Varianz	0,21%	213,52%	41,76%	29,89%	34,24%	0,00%
Standardabweichung	0,47%	15,04%	6,65%	5,63%	6,02%	0,01%

GEBÄUDE B1 UND B2

Zusätzlich zu dem Grabungsbereich im Nordwesten der Pyramide B6 wurden in der Grabungskampagne 1997 zwei weitere Grabungsflächen im Südwesten der Pyramide B6 angelegt. Im Bereich der Gebäude B1 und B2 standen architekturstilistische Analysen und die relativchronologische Abfolge der beiden Gebäude B1 und B2 mit jeweils unterschiedlichen Architekturstilen im Blickpunkt des Interesses. Das Gebäude B2 wurde in der Grabungskampagne 1997 vollständig freigelegt, am Gebäude B1 wurde nur an der Südseite eine kleinere Schnittfläche angelegt.

Trotz der relativ kleinen Grabungsfläche, die sich von der Südfassade des Gebäudes bis zu einer 2 m weiter südlich gelegenen Erhebung im Gelände erstreckte, konnte in diesem Bereich an der Rückseite des Gebäudes eine auffällige Fundkonzentration freigelegt werden. Eine weitere Konzentration befand sich zwischen den Gebäuden B1 und B2. Innerhalb des Raumes 1 des Gebäudes B2 wurden nur sehr wenige Keramikfragmente gefunden. Die Grabungsflächen im Norden, Westen und Süden des Gebäudes B2 weisen markante Unterschiede in der mengenmäßigen Verteilung der Oberflächenfunde auf (Abb.55, Abb.73, Abb.74). Während im Norden des Gebäudes eine vergleichsweise hohe Anzahl an Fragmenten gefunden wurde, befand sich im Westen und Süden des Gebäudes B2 deutlich weniger keramisches Oberflächenmaterial.

Innerhalb der einzelnen Grabungsflächen schwanken dabei die Anteile der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul, die zusammen 99% des gesamten Fundmaterials umfassen, sehr stark. Dies gilt besonders für das Verhältnis der Waren Puuc Unslipped/Chum und Cauich Coarse Cream/Cream. Dabei umfaßt der Anteil der Ware Puuc Unslipped/Chum im Süden des Gebäudes B2 knapp über 70%, der Anteil der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun dagegen nur ca. 8%. In den übrigen Grabungsflächen liegt der Anteil der Ware Puuc Unslipped/Chum bei ca. 35-50%, der Anteil der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun zwischen 20-30%.

Abgesehen von wenigen Fragmenten der Waren Moxa Gray/Hontun, Yucatan Gloss/Kinich und Fine Orange/Altar, ist in den Grabungsflächen zwischen den Gebäuden B1 und B2 die Verteilung der Fragmente der Ware Mayapan Unslipped/Panaba im Norden des Gebäudes B1 besonders auffällig. Wie bei dem Gebäude B18 gehören diese Fragmente ausschließlich zu den mit figürlichen Applikationen verzierten Räuchergefäßen dieser Ware. Die Vertei-

lung der übrigen Gefäßfamilien entspricht dem schon bei anderen Schnittflächen besprochenem Verteilungsmuster (Abb.53, Abb.83, Abb.84).

GEBÄUDE B18, B18A, B21 UND B25

Die Masse der Oberflächenfunde aus den Grabungsbereichen der Gruppe B stammt von der Oberfläche der Schnitte nordwestlich der Pyramide B6. Neben der vollständigen Freilegung des einräumigen Gebäudes B18 wurden dabei das zu Beginn der Grabungsarbeiten an der Oberfläche nicht erkennbare Gebäude B18a und die Gebäude B21 und B25 in Teilbereichen freigelegt.

Das Gebäude B18 gleicht von den Baumerkmalen dem schon beschriebenen Gebäude B2. Für die Freilegung wurde die Grabungsfläche in vier Schnittflächen unterteilt. Die Verteilung der Oberflächenfunde in den vier Schnittflächen ergab eine Fundkonzentration im Nordosten des Gebäudes. Aus dieser Schnittfläche stammen 50% aller Oberflächenfunde. Im Gegensatz dazu fanden sich im Südosten des Gebäudes vergleichsweise wenige Fragmente (Abb.55, Abb.75, Abb.76). Die Zusammensetzung der Oberflächenfunde ist in den einzelnen Grabungsbereichen sehr unterschiedlich. Auffällig ist vor allem der hohe Anteil der Ware Maya Pan Unslipped/Panaba in den Grabungsbereichen im Süden und Osten des Gebäudes. Die Fragmente dieser Ware lagen im Versturz und auf dem ehemaligen Stuckboden der Gebäudeplattform des Gebäudes auf. Im einzigen Raum des Gebäudes wurden dagegen keine Fragmente dieser Ware gefunden. Zusätzlich zu den Fragmenten dieser Ware, die innerhalb des Grabungsbereiches des Gebäudes B18 ihre größte Fundkonzentration von allen Grabungsbereichen in Xkipché erreichen, finden sich hier ebenfalls wenige Fragmente der Waren Peto Cream/Kuluk und Xkipché Unslipped/San Simon.

Das übrige Material aller Grabungsbereiche dieses Gebäudes besteht zu 99% aus Fragmenten der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul. Die Verteilung der Anteile der einzelnen Waren weicht stark von dem bisher beschriebenen Verteilungsmuster ab. Der Anteil der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun ist mit unter 5%, verglichen mit den Anteilen dieser Ware in den anderen Grabungsflächen der Gruppe B, verhältnismäßig gering, der Anteil der Ware Puuc Unslipped/Chum dagegen sehr hoch (Tabelle 52). Fragmente der Ware Puuc Red/Teabo sind in den Grabungsbereichen des Gebäudes B18 im Gegensatz zu den übrigen Gebäudebereichen sehr selten. Sie fehlen

ebenfalls in den Schnitten westlich des Gebäudes B18a.

Nur im Osten und Norden des Gebäudes B18 läßt sich eine geringe Anzahl an Fragmenten der Ware Moxa Gray/Hontun beschreiben. Fragmente der Ware Moxa Gray/Hontun finden sich auch in geringer Anzahl in den Oberflächenfunden der Grabungsflächen des Gebäudes B18a. Innerhalb der Oberflächenfunde dieses Gebäudes stellen sie den größten Teil des nicht zum Cehpech-Komplex gehörenden Fundmaterials.

Eindeutige Fundkonzentrationen konnten in den Grabungsflächen des Gebäudes B18a im Bereich des Raumes 3 und östlich vor dem Raum 4 lokalisiert werden. Dabei lagen die Fragmente im Raum 3 direkt auf dem sehr gut erhaltenen Stuckboden des Raumes auf. Östlich des Raumes 4 befand sich eine Fundkonzentration ebenfalls direkt auf einem gut erhaltenen Stuckboden aufliegend, der sich von der Außenkante des Raumes bis unter die östlich vorgelegerte Plattform zieht. Das Material dieser beiden Fundkonzentrationen läßt sich jedoch nicht zweifelsfrei dem Gebäude B18a zuordnen, da es im Norden vom Gebäude B25 und im Osten vom Gebäude B21 überlagert wird. Daher kann das angesprochene Fundmaterial ebenfalls aus der Nutzungsphase dieser später errichteten Gebäude stammen. Die übrigen Grabungsbereiche des Gebäudes B18a weisen nur sehr wenige Keramikfragmente an der Oberfläche auf.

Innerhalb der einzelnen Gefäßfamilien lassen sich kaum Verteilungsunterschiede in den einzelnen Bereichen des Grabungsareals nordöstlich der Pyramide B6 beschreiben (Abb.53, Abb.85, Abb.86). In allen Grabungsflächen bilden krugartige Gefäße mit Anteilen von 80-90% die mengenmäßig am stärksten vertretene Gefäßfamilie. Die übrigen Gefäßfamilien sind im Vergleich zu den bisher beschriebenen Grabungsflächen mit Anteilen von 5-8% unterrepräsentiert. Tellerartige Gefäße sind beim Gebäude B18 verglichen mit den umgebenden Grabungsflächen sehr selten.

Während der Freilegungsarbeiten wurde eine große Menge an Fragmenten der Ware Mayapan Unslipped/Panaba, die ausnahmslos zu den mit figürlichen Applikationen verzierten Räuchergefäßen dieser Ware zählen, in den Grabungsflächen des Gebäudes B18 geborgen. Im Gegensatz dazu lassen sich keine Fragmente dieser Ware in den Grabungsflächen der Gebäude B18a, B21 und B25 beschreiben. Sie weisen nur sehr geringe Mengen an Fragmenten von Räuchergefäßen und Räucherpfannen der Ware Puuc Unslipped/Chum auf.

GEBÄUDE B38, B39 UND B68

Der zweite Grabungsbereich südwestlich der Pyramide B6 umfaßte die Gebäude B38, B39 und das erst während der Ausgrabungsarbeiten entdeckte Gebäude B68. Im Raum 1 des Gebäudes B39 befanden sich nur ca. 60 Fragmente, direkt auf dem Stuckboden aufliegend (Abb.55, Abb.73, Abb.74). Vor dem Eingangsbereich der Raumes 1 wurden ebenfalls nur vergleichsweise wenige Keramikfragmente geborgen. Innerhalb der Oberflächenfunde der Grabungsflächen dieses Gebäudes umfassen die Fragmente des Cehpech-Komplexes entsprechend den Ergebnissen in anderen Schnittflächen ca. 98% des Fundmaterials. Das südöstlich von B39 gelegene Gebäude B38 weist im Gegensatz zum Gebäude B39 mehrere Fundkonzentrationen im Norden und an der Westseite des Gebäudes auf. Interessanterweise befinden sich diese Fundkonzentrationen entsprechend den schon beschriebenen Verteilungsmustern bei Gebäuden mit vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion ebenfalls nicht an der Front, sondern entlang der Gebäuderückseite und an den Flanken des Gebäudes.

Östlich des Gebäudes B39 befindet sich das Gebäude B68, das erst während der Grabungsarbeiten 1997 identifiziert werden konnte. Innerhalb des Raumes 2 des Gebäudes B68 wurde eine ungewöhnlich große Menge an keramischem Fundmaterial geborgen. Die Fragmente lagen zusammen mit einer großen Anzahl nichtkeramischer Kleinfunde direkt auf dem Stuckboden des Raumes auf. Eine umfangreiche Fundkonzentration wurde im Süden des Raumes 1 und damit ebenfalls auf der Rückseite dieses Gebäudeteiles freigelegt. Ebenso wie bei den übrigen Gebäuden besteht das keramische Fundmaterial in diesem Grabungsbereich zu 100% aus Fragmenten des Cehpech-Komplexes mit den Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul. Der Anteil der Ware Puuc Unslipped/Chum in den einzelnen Grabungsschnitten schwankt zwischen 50-60%, der Anteil der Ware Puuc Slate liegt bei ca. 20%, und der Anteil der Ware Cauich Coarse Cream bewegt sich zwischen 15-20%.

Ein zusammenfassender Vergleich der Grabungsareale der drei Gebäude B38, B39 und B68 zeigt deutliche Unterschiede in der Zusammensetzung des Oberflächenmaterials. Vor dem Hintergrund der sehr geringen Fundmenge in den Schnittflächen des Gebäudes B39 ist besonders der Vergleich der Gebäude B38 und B68 interessant. Innerhalb des Oberflächenmaterials des Cehpech-Komplexes zeigen beide Gebäude deutliche Unterschiede

in der Zusammensetzung der grundlegenden Waren. Im Gegensatz zu dem Gebäude B38 ist der Anteil der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun in den Grabungsflächen des Gebäudes B68 ungewöhnlich hoch (Tabelle 52). Mit Ausnahme eines einzigen Schnittes im Grabungsbereich des Gebäudes B1 erweist sich der Anteil dieser Ware auch gegenüber den übrigen Gebäudebereichen als ungewöhnlich hoch. Unterschiede in der Verteilung der Waren des Cehpech-Komplexes werden auch anhand der Anteile der Ware Puuc Slate/Muna deutlich. Das Gebäude B68 weist mit nur 3,7% den niedrigsten in Xkipché vorgefundenen Anteil dieser Ware auf.

Ein Vergleich der Anteile der einzelnen Gefäßfamilien in den Grabungsbereichen der Gebäude B38, B39 und B68 zeigt ebenfalls deutliche Verteilungsunterschiede (Abb.55, Abb.83, Abb.84). Im Gegensatz zu den übrigen Gebäuden befanden sich innerhalb des Gebäudes B68 fast ausschließlich krug- und schüsselartige Gefäße. Die übrigen Gefäßklassen sind abgesehen vom Gebäude B68 in allen übrigen Grabungsflächen entsprechend den schon bei den Gebäuden A4, A5 und A6 beschriebenen Anteilen vertreten.

9.2 Interpretation der Verteilung der Oberflächenfunde

Die Interpretation der beschriebenen Verteilungsmuster keramischen Fundmaterials in den Grabungsflächen von Xkipché unterliegt naturgemäß gewissen Beschränkungen und methodischen Vorbehalten. Einerseits erweist sich der Vergleich von unvollständig freigelegten Gebäuden mit vollständig freigelegten Gebäuden in Teilbereichen problematisch. So lassen sich nur mit Einschränkungen verlässliche Vergleiche der einzelnen Gebäude aufgrund des vergesellschafteten Fundmaterials an der Oberfläche der Grabungsflächen durchführen. Zusätzlich läßt sich der Umfang menschlicher und natürlicher Verlagerungsprozesse nicht näher bestimmen. Deshalb können nur unter der Prämisse, daß die archäologische Fundsituation den letzten Nutzungszustand der einzelnen Grabungsflächen markiert und umfassende natürliche Verlagerungen nicht stattgefunden haben, hinsichtlich der einzelnen Waren und Gefäßfamilien einige interessante Verteilungsmuster beschrieben und unter Beachtung der angeführten Einschränkungen interpretativ genutzt werden.

Sehr auffällig ist vor allem die unterschiedliche Verteilung der keramischen Oberflächenfunde innerhalb der Grabungsbereiche der Gruppe A und der Gruppe B. In der Gruppe A lassen sich dabei auf

Grund der Verteilung des keramischen Oberflächenmaterials sechs Fundkonzentrationen näher eingrenzen (Abb.54). Im Bereich des Gebäudes A1 ist dabei besonders die große Menge an keramischem Fundmaterial auf dem Stuckboden des Raumes 20 vor dem Hintergrund der relativen Fundleere in anderen Räumen auffällig. Interessanterweise gehört dieser Raum an der Nordfassade zu einer Reihe von vermutlich 5 Räumen, die ebenso wie die Räume des Obergeschosses auf dem Ostflügel niemals fertiggestellt wurden. Die Fundkonzentration ist folglich als ein weiteres Indiz für eine plötzliche Aufgabe von mitten im Bauprozeß begriffenen Gebäudeteilen zu interpretieren.

Abgesehen von der großflächigen Streuung keramischen Fundmaterials vor der Westfassade des Gebäudes weist besonders der Zusammenschluß des Südflügels mit dem Ostflügel eine gut erkennbare Fundkonzentration auf. Weitere Fundkonzentrationen konnten in den Räumen des Gebäudes A6, östlich der Plattform dieses Gebäudes sowie im Nordwesten des Gebäudes A4 lokalisiert werden. Ähnlich wie die beschriebenen Fundkonzentrationen keramischen Oberflächenmaterials im Bereich der Gebäude A5 und A10 läßt sich bei diesen Gebäuden eine sehr markante Verteilung der Oberflächenfunde darstellen. Bei diesen Gebäuden konzentriert sich die Masse der Oberflächenfunde entlang der Gebäuderückseite im Süden bzw. Osten und entlang der Gebäudeflanken, nach Norden bzw. Westen in Richtung der Eingangsbereiche dünnt das Oberflächenmaterial stark aus.

Eine annähernd gleiche Verteilung keramischer Oberflächenfunde spiegelt sich auch im Fundmaterial der Gruppe B wider (Abb.55). Südwestlich der Pyramide läßt sich für das Gebäude B38 ebenfalls eine Fundkonzentration auf der Rückseite des Gebäudes beschreiben. Weitere Fundkonzentrationen sind in diesem Grabungsbereich im Raum 2 des Gebäudes B68 und südlich des Raumes 1 eingrenzbar. Gleichartig ist ebenfalls die Verteilung des keramischen Fundmaterials an der Oberfläche der Grabungsflächen der Gebäude B1 und B2. Die Masse des Fundmaterials befindet sich im Durchgang zwischen den Gebäuden B1 und 2, sowie vor der Rückseite des Gebäudes B1.

Im Grabungsbereich nordwestlich der Pyramide B6 ist die oberflächige Verteilung des keramischen Fundmaterials ähnlich. Die Grabungsflächen des Gebäudes B18 weisen eine auffällige Fundkonzentration im Nordwesten entlang der Ostflanke und an der Rückseite des Gebäudes auf. Weitere Fundkonzentrationen befanden sich beim nordöstlich an-

schließenden Gebäude B18a innerhalb des Raumes 3 auf dem Stuckboden aufliegend, sowie im Osten des Raumes 3.

Die angeführten Fundkonzentrationen zeigen, daß sich hinsichtlich der Verteilung des keramischen Oberflächenmaterials ein sehr einheitliches Gesamtbild ergibt. Bemerkenswerte Unterschiede ergeben sich nur beim Vergleich der Verteilung der Oberflächenfunde bei Gebäuden mit steinerner Dachkonstruktion zu den einfachen Gebäuden mit Wand- und Dachkonstruktionen aus vergänglichem Material. Während Gebäude mit Steingewölben kaum keramisches Fundmaterial auf den Stuckböden der einzelnen Räume aufweisen, ist für Gebäude mit vegetabilischer Dachkonstruktion eine große Anzahl von Keramikgefäßen innerhalb der Räume charakteristisch. Einzige Ausnahme bildet der Raum 20 des Gebäudes A1. Hinsichtlich der Verteilung der keramischen Oberflächenfunde außerhalb der Gebäude ergeben sich für die zwei Konstruktionstypen ebenfalls unterschiedliche Verteilungsmuster. Während Gebäude mit Steingewölben nur wenig keramisches Fundmaterial an den Gebäuderückseiten und an den Gebäudeflanken aufweisen, konnte bei allen Gebäuden mit vergänglicher Dachkonstruktion eine ungewöhnlich große Menge an Keramikfragmenten in diesen Bereichen nachgewiesen werden (Abb.54).

Gegen eine primär chronologische und für eine funktionale Interpretation der beobachteten Verteilungsmuster läßt sich die Verteilung des keramischen Oberflächenmaterials in den übrigen Grabungsflächen des Grabungsbereiches der Gruppe A anführen. In fast allen Grabungsbereichen umfassen die entscheidenden Waren des Cehpech-Komplexes, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Slate/Muna, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul der Phase Xkipché VI in nur leicht unterschiedlichen prozentualen Anteilen insgesamt 95-99% der gesamten Oberflächenfunde. Abweichungen in der Zusammensetzung des Oberflächenmaterials in den Grabungsbereichen einiger Gebäude basieren, abgesehen vom Gebäude B18, insgesamt auf sehr geringen Mengen keramischen Fundmaterials und sind daher nur in Einzelfällen interpretativ verwendbar. Auf der Grundlage der Oberflächenfunde scheinen daher die Gebäude A1, A4, A5, A6 und A10 in der letzten Besiedlungsphase ebenso zeitgleich genutzt worden zu sein wie die meisten Gebäude in der Gruppe B. Die Gleichartigkeit des Fundmaterials innerhalb der Grabungsflächen im Nordwesten und Südwesten der Pyramide B6 mit entsprechenden Funden in der Gruppe A spricht ebenfalls für eine Nutzung der Gebäude B1,

B2, B18, B21, B25, B38, B39 und B68 in der letzten Besiedlungsphase vor der Aufgabe der Siedlung. In diesem Zusammenhang können die auf den Stuckböden der Räume der Gebäude A5, A6, A10 und B68 aufgefundenen, großen Mengen an keramischem Fundmaterial als Indiz für eine zeitgleiche und vergleichsweise plötzliche Aufgabe dieser Gebäude interpretiert werden, die vermutlich zeitgleich mit der plötzlichen Aufgabe des Gebäudes A1 erfolgte. Chronologische Ursachen in Form einer längerfristigen Weiter- oder Nachbesiedlung des Ortes nach der Aufgabe der repräsentativen Steingebäude und unter ausschließlicher Verwendung von Hausformen mit vegetabilischer Dachkonstruktion scheiden vor dem Hintergrund des gleichartigen Oberflächenmaterials bei der Erklärung der lokalisierten Fundkonzentrationen als alleinige Ursache aus. Vielmehr scheint es sich bei den Gebäuden mit vegetabilischer Dachkonstruktion im Grabungsbereich der Gruppe A und B um Konstruktionen für die Lagerung und Zubereitung von Nahrungsmitteln gehandelt zu haben. Dafür sprechen neben der Feuerstelle, die im östlichen Raum 1 des Gebäudes A10 nachgewiesen wurde, auch die relativ große Menge an organischem Fundmaterial in Kombination mit Silex- und Obsidianfragmenten entlang der Rückseite und der Flanken dieser Gebäude. Die Kombination von Gebäuden mit steinerner Dachkonstruktion und funktional unterschiedlich genutzten Gebäuden mit vegetabilischer Dachkonstruktion müßte folglich in fast allen Bereichen der Siedlung nachweisbar sein.

Eine nähere Betrachtung der Siedlungskartierung zeigt, daß sich in weiten Teilen der Siedlungen derartige regelhafte Kombinationen dieser beiden Konstruktionstypen beschreiben lassen. Meist bestehen diese Kombinationen aus mehreren Gebäuden mit steinerner Dachkonstruktion und einem Gebäude mit vergänglicher Dachkonstruktion, gruppiert um viereckige Innenhöfe. Eine weitere typische Gebäudekombination umfaßt einen viereckigen an den Seiten von steinernen Gebäuden umgebenen Innenhof, bei dem sich die Gebäude mit vergänglicher Dachkonstruktion im rückwärtigen Bereich der steinernen Gebäude befinden.

Ausnahmen bilden nur der Norden der Gruppe A, die Gruppe E und das Zentrum der Gruppe B. Sowohl im Norden der Gruppe A als auch in der gesamten Gruppe E finden sich ausschließlich Gebäude mit vergänglicher Dachkonstruktion, im Kernbereich der Gruppen A und B dagegen fast ausschließlich Gebäude mit steinerner Dachkonstruktion. Daß neben der unterschiedlichen funktionalen Ausrichtung der genannten Konstruktionstypen



Abb. 54: Verteilung der keramischen Oberflächenfunde in den Grabungsbereichen der Gruppe A
(Punkt entspricht 50 Fragmenten)

folglich auch soziale Unterschiede bei der Verwendung der unterschiedlichen Gebäudetypen eine Rolle gespielt haben, ist daher relativ eindeutig nachweisbar. Innerhalb der übrigen Bereiche der Siedlung, explizit für die das Gebäude A1 umgebenden Gebäude, scheint diese Interpretationsmöglichkeit

jedoch auf Grund der scheinbar regelhaften Kombination von Gebäuden mit und ohne steinerne Dachkonstruktion fragwürdig. Die funktionale Interpretation erklärt auch die geringe Menge an keramischem Fundmaterial innerhalb der Räume von Gebäuden mit steinerner Dachkonstruktion und die ge-

ringe Menge an nichtkeramischen Kleinfunden in der unmittelbaren Umgebung dieser Gebäude. Neben der vermuteten repräsentativen Funktion scheinen diese Gebäude überwiegend als Aufenthalts- und Schlafstätten gedient zu haben. Die geringe Menge an keramischem Fundmaterial, meist bestehend aus wenigen Krug-, Teller- und Schalenfragmenten auf den leicht zugänglichen Innenhöfen und Gebäudeplattformen in diesen Siedlungsbereichen wird so verständlich.

Neben der ungleichmäßigen Verteilung des keramischen Oberflächenmaterials mit den maßgeblichen Waren des Cehpech-Komplexes zeigt auch die Verbreitung des keramischen Importmaterials einige interessante Verteilungsmuster auf. Unter Importmaterial werden dabei die wegen ihrer geringen Anteile anscheinend nicht lokal produzierten Waren verstanden. Ein eindeutiges Verteilungsmuster weisen dabei die Waren Mayapan Unslipped mit den keramischen Gruppen Navula und Panaba und die Ware Mayapan Red/Mama auf, die mit einer geringfügigen Nachbesiedlung einzelner Teilbereiche der Siedlung in Verbindung gebracht werden können. Fragmente dieser Waren finden sich ausschließlich auf oder im Versturz der untersuchten Grabungsbereiche. Ihre späte chronologische Position im Rahmen einer nicht genau quantifizierbaren Nachbesiedlung des Ortes ist daher vergleichsweise eindeutig. Der Kernbereich der letzten Besiedlung des Gebäudes A1 wird anhand der Gefäßfragmente der Ware Mayapan Unslipped und Mayapan Red im Zusammenschluß des Süd- und des Ostflügels im Eingangsbereich des Raumes 1 deutlich. Die dort gefundenen Fragmente stehen im Zusammenhang mit der sekundären Plattenlegung vor dem Eingangsbereich des Raumes und lassen sich daher mit geringfügigen Umbaumaßnahmen an im Verfall begriffenen Gebäuden bringen. Anzeichen dieser letzten Besiedlung des Gebäudes A1 finden sich auch im Bereich der Räume 10 bis 13 vor der Westfassade. Die Fragmente dieser Grabungsbereiche gehören ausschließlich zu krug- und tellerartigen Gefäßen und lassen sich daher ebenso wie die Fragmente vor dem Eingangsbereich des Raumes 1 mit der Zubereitung, Lagerung und Darreichung von Nahrungsmitteln in Verbindung bringen. Neben den Fragmenten der Ware Mayapan Unslipped im Grabungsbereich des Gebäudes A1 befindet sich ein weiterer Verbreitungsschwerpunkt von Gefäßen dieser Ware im Grabungsbereich des Gebäudes B18.

Im Gegensatz zu den Fragmenten im Bereich des Gebäudes A1 wurden im Südwesten des Gebäudes B18 jedoch ausschließlich Fragmente von Räucher-

gefäßen, meist mit figürlichen Applikationen, gefunden. Insgesamt scheint es sich um ca. 20 große mit anthropomorphen und zoomorphen Applikationen und polychrom bemalte Räuchergefäße gehandelt zu haben. Dasselbe Verteilungsmuster zeigt sich auch im Norden des Gebäudes B2, das eine ähnliche Bauform wie das Gebäude B18 aufweist. Dort konnten im Norden des Gebäudes ebenfalls nur Fragmente von ein bis zwei Räuchergefäßen der Ware Mayapan Unslipped/Panaba freigelegt werden.

Diese strenge Trennung von Wohnbereichen und augenscheinlichen Zeremonialbereichen läßt sich nur für die identifizierte Nachbesiedlung des Ortes nachweisen. Den angesprochenen Befunden nach zu urteilen wurden dabei die einräumigen Gebäude mit zentralen Mittelsäulen in Xkipché während der Nachbesiedlung von der zahlenmäßig geringen ansässigen Bevölkerung als Zeremonialbereiche identifiziert. Ein derart eindeutiges Verteilungsmuster läßt sich für die Räuchergefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum, eines der charakteristischen Merkmale des Cehpech-Komplexes im Gegensatz zu den Räuchergefäßen der Ware Mayapan Unslipped/Panaba, nicht nachweisen. Fragmente dieser Gefäße finden sich in allen Grabungsbereichen ohne erkennbare Fundkonzentrationen sowohl im Bereich der Gruppe A als auch im Bereich der Gruppe B. Weitere Anzeichen einer späten Nachbesiedlung des Ortes liefern die Fragmente der Ware Xkipché Unslipped/Cerro im Bereich der Gebäude A1 und A6. Sie unterscheiden sich durch eine außergewöhnlich schlechte Qualität von den übrigen Waren im Oberflächenmaterial. Sie lassen sich als einen Versuch zur lokalen Herstellung von Keramikerzeugnissen im Zusammenhang mit der angesprochenen Nachbesiedlung interpretieren. Dabei wurde anscheinend zusätzlich zu diesen vermutlich importierten Waren der Waren Mayapan Unslipped mit den Gruppen Navula und Panaba und der Ware Mayapan Red/Mama im Verlauf dieser letzten Besiedlung eine lokale Keramikproduktion in sehr geringem Umfang ohne die notwendige Kenntnis geeigneter Rohstoffvorkommen vorgenommen. Von diesen krugartigen Gefäßen wurden Fragmente auf dem Schutt der Treppenkonstruktion der Südfassade des Gebäudes A1 und vor der Rückseite des Gebäudes A6 auf der Oberfläche des Gebäudeversturzes gefunden.

Für eine funktionale Interpretation der einzelnen Grabungsflächen bieten sich die Gefäßfamilien an. Nach dem durchschnittlichen Verteilungsmuster besteht das Standardinventar fast aller Gebäude zu 3/5 aus krugartigen Gefäßen und zu 1/5 aus schüsselar-

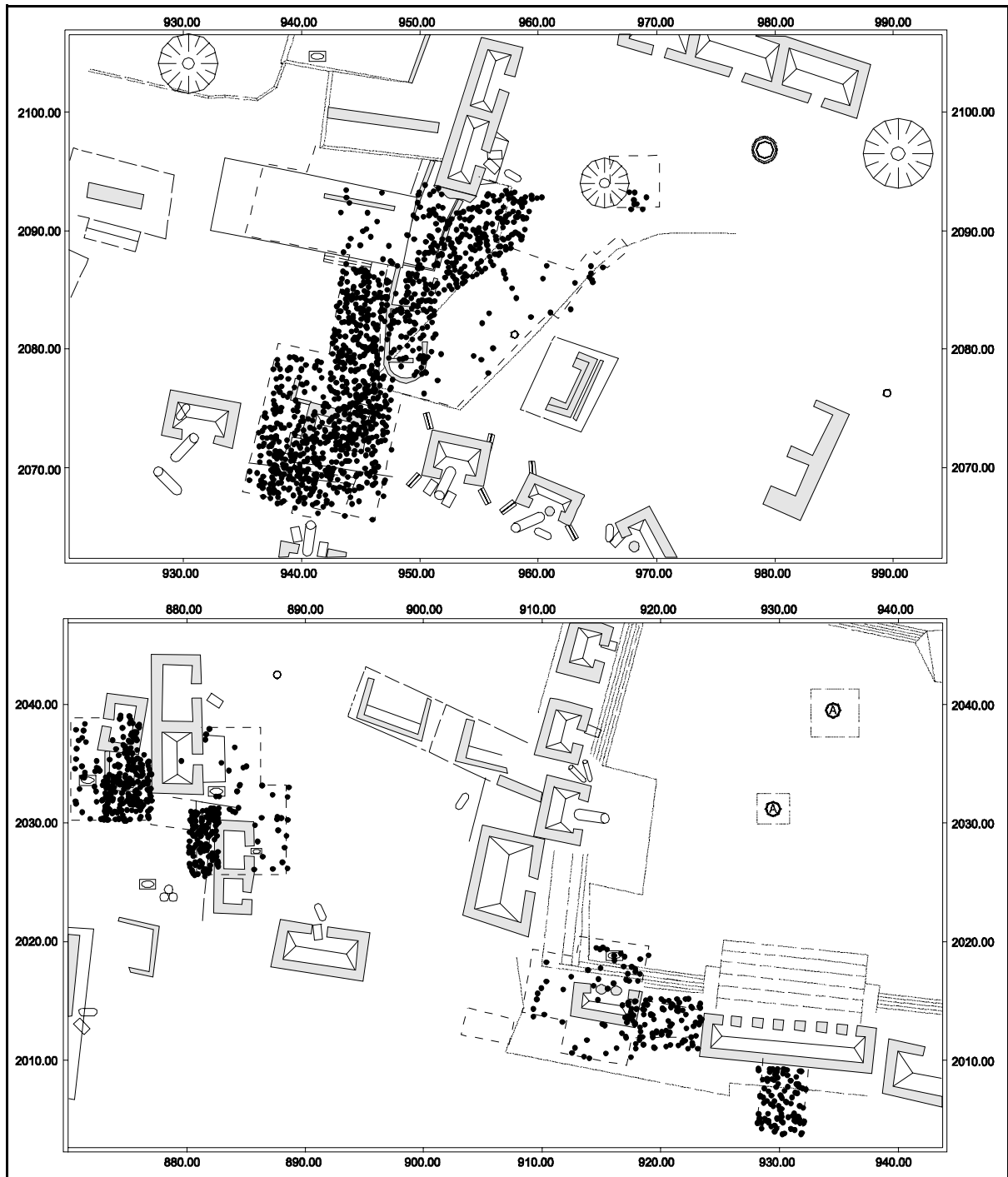


Abb. 55: Verteilung der keramischen Oberflächenfunde in den Grabungsbereichen südwestlich (oben) und nordwestlich der Pyramide B6 (unten)

(Punkt entspricht 50 Fragmenten)

tigen Gefäßen. Das verbleibende Fünftel umfaßt teller- und schalenartige Gefäße. Unter dem Gesichtspunkt der Verwendung dieser Gefäßfamilien können dabei sowohl krug- als auch schüsselartige Gefäße vom technologischen Standpunkt eindeutig mit der Lagerung und der Zubereitung von Lebensmit-

teln in Verbindung gebracht werden, während teller- und schalenartige Gefäße eher dem Bereich der Darreichung von Nahrungsmitteln assoziiert sind. Diese funktionale Unterscheidung des Materials ist auch vor dem Hintergrund der jeweils dominierenden Waren sinnvoll (Smith 1972:103-105). Wie schon er-

wähnt, stellt die Ware Puuc Unslipped fast 90% der krugartigen Gefäße. Die hohe Porosität des Materials ist dabei sowohl für die Kühlhaltung von flüssigen als auch für eine adäquate Trockenhaltung von festen, getrockneten Nahrungsmitteln günstig. Bei einigen krugartigen Gefäßen, die hinsichtlich ihrer Funktion eine höhere Materialfestigkeit verlangen, wurden andere Waren, insbesondere die Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun verwendet. Dies gilt insbesondere für die krugartigen Gefäße, die für die Entnahme von Wasser aus den unterirdischen Zisternen genutzt wurden. Eine entsprechende Verbindung von Waren und spezifischen Funktionen läßt sich auch bei den schüsselartigen Gefäßen beschreiben, die fast ausschließlich in den Waren Puuc Slate/Muna und Cauich Coarse Cream/Holactun beschreibbar sind. Ebenso wie Gefäße zur Darreichung von Nahrungsmitteln, d.h. teller- und schalenförmige Gefäße der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul, verlangen diese Gefäßfamilien vor dem Hintergrund der mobilen Verwendung und der notwendigen Hitzeresistenz ebenfalls eine hohe Materialfestigkeit.

In der Gruppe A lassen sich keine großen Unterschiede in den Anteilen der einzelnen Gefäßfamilien feststellen. Danach treten krug-, schalen-, schüssel- und tellerartige Gefäße in allen Grabungsbereichen, sowohl bei den Gebäuden mit steinerner als auch mit vergänglicher Dachkonstruktion, in sehr ähnlichen Anteilen auf. Räuchergefäße und Räucherpfannen finden sich ebenfalls in allen Grabungsflächen der Gruppe A. Im Grabungsbereich der Gruppe B nordwestlich der Pyramide B6 entsprechen die Anteile der einzelnen Gefäßklassen abgesehen von wenigen Ausnahmen dem in der Gruppe A feststellbaren homogenen Verteilungsmuster. In der Gruppe B südwestlich der Pyramide B6 sind Verbreitungsschwerpunkte krugartiger Gefäße eindeutig innerhalb des Raumes 2 des Gebäudes B68, westlich des Gebäudes B68 und im Schnitt südlich des Gebäudes B1 darstellbar, während schüssel-, schalen- und tellerartige Gefäße vor allem westlich des Gebäudes B38 anzutreffen sind. Räuchergefäße und Räucherpfannen des Cehpech-Komplexes lassen sich in sehr geringen Anteilen zwischen den Gebäuden B1 und B2 und in der südlich B1 gelegenen Schnittfläche beschreiben.

Zusammenfassend zeigen die Anteile der einzelnen Gefäßfamilien in fast allen Grabungsbereichen ein übereinstimmendes Verbreitungsmuster. Nach den Ergebnissen der Auswertung der Oberflächenfunde läßt sich eine vermutlich funktional bedingte

Unterscheidung von Gebäuden mit vergänglicher und steinerner Dachkonstruktion nur anhand der festgestellten Fundkonzentrationen und nicht anhand des jeweiligen Gefäßinventars vornehmen. Innerhalb des Gefäßinventars ergeben sich weder hinsichtlich der Qualität der Gefäße noch anhand der Gefäßformen bemerkenswerte Unterschiede im Vergleich dieser Konstruktionstypen. Des Weiteren spricht im Bereich der Gruppen A und B die Zusammensetzung des Oberflächenmaterials ebenso für eine zeitgleiche Nutzung wie für eine plötzliche zeitgleiche Aufgabe aller untersuchten Gebäude, unabhängig von den vermuteten chronologisch bedeutsamen Merkmalen in den verwendeten Konstruktionstechniken und Konstruktionsstilen.

Die Ergebnisse aus Xkipché lassen sich in weiten Teilbereichen durch die früheren Untersuchungen der Vergesellschaftung von einzelnen Waren und Gefäßfamilien im nördlichen Yukatan bestätigen. Vor allem für das Oberflächenmaterial der Nachbesiedlung des Fundortes ergeben sich erstaunliche Parallelen zu den Auswertungsergebnissen aus Mayapan (Smith 1971:103-113). Dabei weisen einige der kleinen einräumigen Gebäude in Mayapan ähnlich hohe Anteile an Zeremonialgefäßen auf wie die einräumigen Gebäude mit zentralen Mittelsäulen in Xkipché. Die übrigen Gebäude zeigen ebenfalls ein Verteilungsmuster, das dem in Xkipché festgestellten gleicht. Ähnlich wie in Xkipché lassen sich hinsichtlich der unterschiedlichen Gefäßfamilien kaum bemerkenswerte Unterschiede zwischen Gebäuden mit steinerner und vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion beschreiben (Smith 1971: 107, table 12-13).

Entsprechende Ergebnisse ergaben auch die Untersuchungen von Verteilungsmustern der keramischen Oberflächenfunde aus Sayil (Carmean 1990:153). Diese zeigen eindeutig, daß sich anhand der Gefäßfamilien keine signifikanten Unterschiede zwischen Gebäuden mit steinerner Dachkonstruktion und den Gebäuden mit vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion ergeben (Carmean 1990: 145-150). Eine Kartierung keramischer Fundkonzentrationen in Sayil bestätigt eindrucksvoll die auch in Xkipché beschriebenen Verteilungsmuster (Killion et al. 1998:285). Ähnlich wie in Xkipché befindet sich in Sayil der größte Teil des keramischen Fundmaterial an den Seiten und entlang der Rückwand der untersuchten Gebäude sowie entlang von größeren Plattformen.

Im Gegensatz zu Xkipché ließen sich jedoch bei keinem Gebäude größere Fundmengen in den Innenräumen beschreiben.

10 Absolute Datierung und Interpretation der Keramikphasen von Xkipché

Als Ergebnis der Seriationen des vorangegangenen Kapitels läßt sich das keramische Fundmaterial von Xkipché innerhalb einer relativen Chronologie mit insgesamt sieben Phasen darstellen. In diesem Kapitel der vorliegenden Arbeit sollen die einzelnen Phasen unter Beachtung der Grabungsbefunde mittels chronometrischer Verfahren wie der ^{14}C - und Thermolumineszenzdatierung zeitlich fixiert und für eine Rekonstruktion der Siedlungsgeschichte des Fundortes verwendet werden.

Die absolute Datierung der Phasen Xkipché I bis VII ist trotz der bislang umfangreichsten Probenmenge im Norden der Halbinseln Yukatan mit erheblichen Unsicherheiten behaftet. Neben einer zu geringen Anzahl datierbarer Proben in einigen Phasen erweisen sich auch die zahlreichen Umbaumaßnahmen während der Besiedlung des Fundortes als problematisch. Dabei scheint es innerhalb der untersuchten Grabungsbereiche häufig zu einer Vermischung von jüngerem mit älterem organischem und somit datierbarem Fundmaterial gekommen zu sein. Zusätzlich zu diesem Problem bei der Datierung der Befunde aus Xkipché führen die zahlreichen Schwankungen der ^{14}C -Konzentration im Zeitraum zwischen 500-1200 n. Chr. bei der Kalibration der ^{14}C -Messungen zu sehr weiten Datierungszeiträumen von mehreren hundert Jahren (Aitken 1994:98-103), die sich in Einzelfällen kaum für eine ausreichende Datierung einzelner Phasen eignen. Ähnliche Einschränkungen gelten auf Grund der Materialzusammensetzung auch für die Thermolumineszenzdatierung einzelner Keramikfragmente und Gefäße. Das Fehlen von gut datierbaren Quarzeinschlüssen in der lokalen Keramik erklärt sich aus dem geologischen Aufbau der Halbinsel Yukatan, deren tertiäre Kalke kaum Minerale wie Feldspate und Quarze als Magerungsmittel für die Keramik enthalten (Wagner & Wagner 1997:251). Die vorgenommene Datierung einzelner Scherben auf der Grundlage der Feinkornfraktion weist in allen Fällen einen sehr großen Datierungszeitraum von mehreren hundert Jahren auf und eignet sich kaum für eine exakte Datierung einzelner Keramikgefäße (Wagner, Habermann & Wagner Ms.). Aus diesem Grund wurden die Ergebnisse der Thermolumineszenzdatierungen einzelner Fragmente und Gefäße in vielen Fällen nur für eine zusätzliche Überprüfung der vorgeschlagenen absoluten Datierung der Phasen Xkipché I bis Xkipché VII auf der Grundlage der ^{14}C -Datierungen herangezogen.

Die in diesem Kapitel neben der absoluten Datierung der einzelnen Phasen vorgestellte kulturhistorische Interpretation der Keramiksequenz von Xkipché basiert neben dem keramischen Fundmaterial auf zwei weiteren archäologischen Fundgattungen, zu denen neben den baulichen Hinterlassenschaften auch die zahlreichen nichtkeramischen Kleinfunde zählen. Vor dem Hintergrund einer bisher nur in Form von Vorberichten erfolgten Publikation der Grabungsbefunde (Reindel 1997, 1998) ist die in diesem Kapitel vorgestellte Interpretation der Grabungsergebnisse und der Siedlungsgeschichte von Xkipché in vielen Fällen notwendigerweise subjektiv geprägt und wird nach der endgültigen Publikation der Grabungsergebnisse sicherlich einer intensiven Überarbeitung bedürfen.

Neben der Rekonstruktion der Siedlungsgeschichte von Xkipché sollen im anschließenden Kapitel 11 die Keramikphasen von Xkipché mit den bisherigen Auswertungsergebnissen zum keramischen Fundmaterial anderer Fundorte verglichen und hinsichtlich ihrer Konsequenzen für die Keramikchronologien dieser Fundorte untersucht werden. Für einen derartigen Vergleich kommen vor dem Hintergrund der unzureichenden Publikationslage dabei letztendlich nur die Fundorte Uxmal, Kabah, Oxkintok, Coba, Becan, Dzibilnocac und Edzná in Frage. Von den übrigen untersuchten Fundorten im Norden der Halbinsel Yukatan existieren bisher bestenfalls listenartige Veröffentlichungen, die sich nur mit Einschränkungen für überregionale Vergleichsstudien auf der Grundlage von Verbreitungskarten eignen (Tafel 114-Tafel 122).

Erschwert wird der qualitative und quantitative Vergleich des Keramikinventars der einzelnen Fundorte ebenfalls durch die unterschiedlichen Zielsetzungen der verschiedenen Grabungsprojekte. Angesichts der unterschiedlichen Grabungsmethodik der für Vergleichsstudien verwendbaren Fundorte kann es daher nicht Ziel der vorliegenden Arbeit sein, sämtliche Keramikkomplexe der nachfolgend untersuchten Fundorte bis ins Detail zu überprüfen. Vielmehr muß das Gewicht des chronologischen Vergleiches auf wenigen ausgewählten Grabungsbereichen mit dominantem keramischem Fundmaterial des sogenannten Cehpech-Komplexes in Verbindung mit der untersuchten Architektur stehen. Auf der Grundlage dieser Diskussion soll versucht werden, ein Entwicklungsmodell für die definierenden

Waren des Cehpech-Komplexes zu formulieren und dieses im Rahmen der Kulturgeschichte des nördlichen Yukatan zu interpretieren.

10.1 Phase Xkipché I

Absolute Datierung: 100/200-400/500 n. Chr.

Archäologische Befunde und deren Interpretation: Keramisches Fundmaterial der Phase Xkipché I findet sich in der Gruppe A vor allem im Bereich der Gebäude A1, A3, A4, A6 und A22 (Abb.48, Abb.60), eingebettet in einer rötlichen Erdschicht direkt über dem anstehenden Felsboden. Einziger architektonischer Nachweis dieser Besiedlung sind bislang die Reste eines als A4-sub bezeichneten Gebäudes unter dem Gebäude A4. Eine Verbindung des keramischen Fundmaterials der Phase Xkipché I mit spezifischen Architekturmerkmalen des Gebäudes A4-sub ist, bedingt durch die kleinflächigen Grabungsschnitte und den fast vollständigen Abriß des Gebäudes bei der Errichtung des überlagernden Gebäudes A4, in diesem Grabungsbereich nicht möglich. Von dem Gebäude A4-sub konnten durch die überlagernden Teile des Gebäudes A4 nur kleine Teilbereiche, u.a ein Grab, eingebettet in die Gebäudeplattform des Gebäudes A4-sub, freigelegt werden (Abb.94). Zusätzlich zu den wenigen erhaltenen Knochen einer Streckerbestattung innerhalb einer ca. 1,8 m langen und 0,6 m breiten Steinsetzung wurde im Südosten des Grabes ein großes krugartiges Gefäß der Ware Puuc Slate/Muna mit dem für die Phase Xkipché I charakteristischen kurzen, gerade ausladenden Hals geborgen (Reindel 1997: Abb. 25-26; Tafel 113). In der unmittelbaren Umgebung des Grabes, eingebettet in die Füllung der Gebäudeplattform und Stuckbodenunterfüllung des Gebäudes A4-sub, befanden sich ebenfalls Fragmente polychromer Gefäße, die den Stücken aus den dunkelroten Erdschichten unterhalb der Gebäudes A6 und A22 gleichen. Diese in der ältesten Erdschicht direkt über dem gewachsenen Fels gefundenen Fragmente des Grabungsbereiches A6 wurden in den Zeitraum von 334-622 n. Chr. datiert (HdTl33 B23-2). Ähnliche Fragmente wurden ebenfalls in den dunkelroten Erdschichten aus den Schnitten in der unmittelbaren Umgebung des Gebäudes A1 und der Altarkonstruktion A3 geborgen.

Radiokarbondatierungen der Bestattung unter dem Stuckboden des Gebäudes A4-sub geben zusammen mit weiteren datierbaren Holzkohlenresten aus der dunkelroten Erdschicht unterhalb des Gebäudes A22 einen Anhaltspunkt für die absolute Datierung der Phase Xkipché I (Tabelle 84-Tabelle 85).

Dabei deutet vor allem die Datierung der Keramik unterhalb des Gebäudes A22 (HdTl33 B9-4) mit einem TL-Datum zwischen 125-655 n. Chr. und einem ¹⁴C-Datum (Erl-1141) zwischen 250-540 n. Chr. auf eine relativ frühe absolute Datierung der Phase Xkipché I. Weitere Keramikproben aus den Befunden unterhalb des Gebäudes A6 ergaben mit Datierungszeiträumen von 480-778 Chr. (HdTl33 B6-1) und 35-371 n. Chr. (HdTl33 A6-1) ein ebenfalls sehr frühes Alter und bestätigen somit die absoluten Datierungsergebnisse aus dem Bereich des Gebäudes A6. Die sich abzeichnende frühe absolute Datierung der Phase Xkipché I konnte ebenfalls mittels der direkten Datierung der im Grab 1 des Gebäudes A4-sub vorgefundenen Holz- und Knochenreste (Erl-1106, Erl-1309, Erl-1344) bestätigt werden. Alle drei Proben aus diesem Befund lassen sich in den Zeitraum von 60 v.-690 n. Chr. datieren. Dieser vorgeschlagenen Datierung widersprechen die datierten Holzkohlenreste aus dem Schnitt 94/1 zwischen der Altarplattform A3 und dem westlich gelegenen zweistöckigen Gebäude A2. In dem Grabungsschnitt 94/1 wurde eine künstliche zylinderartige Eintiefung in den anstehenden Fels freigelegt. Obwohl das keramische Fundmaterial aus der unmittelbaren Umgebung dieser Eintiefung eindeutig der Phase Xkipché I zuzuordnen ist, ergaben die beiden datierten Holzkohleproben (Erl-1112, Erl-1332) aus der Eintiefung ein Alter von ca. 650-900 n. Chr. Vermutlich sind diese Holzkohlenreste jedoch erst bei der Anlage des zentralen Innenhofes in der Phase Xkipché III und der damit einhergehenden Überdeckung der zylinderförmigen Eintiefung in die schon beschriebene dunkelrote Erdschicht mit dem keramischen Fundmaterial der Phase Xkipché I eingebracht worden.

In der Gebäudegruppe B findet sich keramisches Fundmaterial dieser Phase nur in sehr geringer Anzahl in einem Laufhorizont unterhalb der Plattform des Gebäudes B18 (Reindel 1997: Abb. 19-20), sowie eingebettet in dessen ältester Bauphase, die sich mit dem notwendigen Vorbehalt bei der Verwendung der Thermolumineszenzdatierungen in den Zeitraum von 400 v.-130 n. Chr. datieren läßt. In den übrigen Grabungsbereichen der Gruppe B ist keramisches Fundmaterial der Phase Xkipché I nur in der ältesten Erdschicht unterhalb der Gebäude B38, B39 und B68 nachweisbar. Eine Thermolumineszenzdatierung von keramischem Fundmaterial aus dieser Schicht ergab einen Zeitraum von 65-585 n. Chr für die datierten Keramikfragmente (HdTl33 B24-3).

Trotz der insgesamt sehr langen Datierungszeiträume der untersuchten Proben läßt sich die Phase

Xkipché I unter Verwendung der jeweiligen Mittelwerte der ¹⁴C-Messungen (Aitken 1994:96-98) sicher in den Zeitabschnitt von ca. 100/200-400/500 n. Chr. datieren. Eine weitere Interpretation der baulichen Überreste und des keramischen Fundmaterials dieser Phase ist vor dem Hintergrund der kleinräumigen Schnittflächen mit keramischem Fundmaterial der Phase Xkipché I nur sehr eingeschränkt möglich. Die freigelegten baulichen Überreste müssen zusammen mit den Keramikfragmenten der Phase Xkipché I letztendlich in Form einer eher moderaten Besiedlung einzelner Teilbereiche des Fundortes interpretiert werden.

10.2 Phase Xkipché II

Absolute Datierung: 400/500-700/750 n. Chr.

Archäologische Befunde und deren Interpretation: Im Übergang von der Phase Xkipché I zur Phase Xkipché II wurde das Gebäude A4-sub bis auf die Gebäudeplattform abgetragen und durch das Gebäude A4 überbaut (Abb.58, f). Das Gebäude A4 zeigt ebenso wie das in dieser Zeit entstandene Gebäude A22 die charakteristischen Architekturmerkmale früher Puuc-Bauten, zu denen Eingänge mit Säulen und quadratischem Kapitäl, gemauerte Türleibungen und eine vergleichsweise einfache Fassadengliederung gehören (Reindel 1997:205). Der frühe Puuc-Architekturstil wird nach dem aktuellen Forschungsstand in den Zeitraum von ca. 670-770 n. Ch. datiert (Andrews 1995b:fig. 112).

Unüblich für das Puuc-Gebiet sind die elaborierten Stuckverzierungen, die während der Grabungsarbeiten 1994 in der unmittelbaren Umgebung der Westfassade des Gebäudes A4 geborgen werden konnten (Reindel 1997:Abb. 24, a-c). Nach der vorläufigen Rekonstruktion des Stuckfrieses handelt es sich bei den geborgenen Fragmenten um Reste eines Ornamentbandes, das vermutlich die obere Hälfte der ehemaligen Westfassade und Ostfassade des Gebäudes A4 schmückte. Entsprechende Verzierungen wurden ansonsten in Xkipché an keinem weiteren Gebäude dokumentiert. Sie fehlen ebenfalls bei dem ansonsten sehr ähnlich gebauten Gebäude A22 (Reindel 1997:205). Auf Grund baulicher Überlagerungen sind diese beiden Gebäude nachweislich älter als der nordwestlich gelegene Ostflügel des Gebäudes A1 und die diesem Gebäudeflügel vorgelagerte Treppenkonstruktion (Reindel 1997:206).

In der Phase Xkipché II scheint es zu einem starken Anstieg der Bautätigkeiten in diesem Bereich der Gruppe A gekommen zu sein. Dabei wurden Modifikationen des späteren zentralen Innenhofes der

Gruppe A durch die Anlage verwinkelter Plattformen im Westen und Südwesten des Gebäudes A4 (Tafel 113) ebenso vorgenommen wie eine Ausdehnung der genutzten Fläche bis in den Bereich der erst später in der Phase Xkipché III und IV entstandenen Gebäude A5 und A10 (Reindel 1997:Abb. 18, Abb. 39). Aus dieser Ausweitung der in Anspruch genommenen Flächen stammt das umfangreiche keramische Fundmaterial unter den Stuckböden im Westen, Süden und Osten des Gebäudes A 4 ebenso wie die zahlreichen Funde dieser Phase unterhalb der Plattformen der später errichteten Gebäude A5 und A10.

In dieser Zeit muß auch der Vorgängerbau des Gebäudes A1 im Bereich des späteren Südflügels errichtet worden sein. Reste dieses Gebäudes sind unterhalb des Südflügels in den Räumen 12, 13 und 18 in Form von Stuckböden und Mauerresten erhalten. Im Raum 13 wurde dabei unterhalb eines Stuckbodens dieses früheren Gebäudes eine Bestattung, eingebettet in eine ovale Steinsetzung und versehen mit einem ebenfalls in einer Steinsetzung eingebetteten frühen Gefäß der Ware Cauich Coarse Cream/Ho-lactun, freigelegt (Reindel 1997:Abb. 27; Tafel 107, Abb.87). An den wenigen unterhalb des Raumes 18, des Südflügels des Gebäudes A1 freigelegten Mauerresten des Gebäudes A1-sub (Reindel 1997:Abb. 21) fanden sich ebenfalls Reste eines polychromen Freskos mit Darstellungen von zwei leider nur unvollständig erhaltenen Personen auf hellblauem Hintergrund.

In der Gruppe B lassen sich in der Phase Xkipché II erstmals in größerem Umfang Baumaßnahmen beschreiben. Diese umfassen neben der Anlage des Gebäudes B18 im Nordwesten der großen Pyramide B6 von Xkipché (Abb.56, c) ebenfalls Baumaßnahmen im Südwesten der Pyramide im Bereich der Gebäude B1 und B2 in Form einer Plattformkonstruktion mit Resten eines als B2-sub bezeichneten Vorgängerbau des Gebäudes B2. In beiden Grabungsbereichen konnte in den untersten Konstruktions-schichten und über dem anstehenden Fels unter den Gebäudeplattformen keramisches Fundmaterial der Phase Xkipché II freigelegt werden. Ob die Konstruktion der beiden späteren Gebäude B1 und B2 (Abb.56, a-b) ebenfalls in die Phase Xkipché II zu datieren ist, läßt sich auf der Grundlage der wenigen geborgenen Keramikfragmente nicht abschätzen. Die Bauweise der beiden Gebäude, die ähnlich dem Gebäude B18 Merkmale der Architekturstile Proto-Puuc und Früher-Puuc aufweisen, spricht jedoch für ihre Datierung in die Phase Xkipché II, deren absolute Datierung der Phase Xkipché II vor dem Hin-



a

Abb. 56: Grabungsbereiche B1, B2 und B18 in der Gruppe B von Xkipché

(a) Nordfassade des Gebäudes B1 mit teilweise rekonstruierter Treppenkonstruktion im Westen vor dem Gebäude B2; (b) Nordfassade mit Eingangsbereich des Gebäudes B2 bestehend aus zwei monolithischen Säulen und quadratischen Kapitellen; (c) Gebäude B18 während der Grabungskampagne 1993; (d) Zylinderförmige Eintiefung im zentralen Innenhof südlich des Gebäudes A1.



b



c



d

tergrund der wenigen gefundenen und datierbaren Reste organischer Materialien mit erheblichen Unsicherheiten behaftet ist. Datierungsmöglichkeiten bieten zwei sich widersprechende ¹⁴C-Daten (Er-1307, Erl-1343) aus dem Grab unterhalb des Stuckbodens des Gebäudes A1-sub. Die Knochen aus dem Grab weisen als absolute Datierung den Zeitraum von 340-1000 n. Chr. aus und lassen sich daher kaum für eine überzeugende Datierung dieser Phase verwenden. Weitere Datierungen (Erl-1108, Er-1141, Erl-1314, Erl-1315) von organischen Materialien aus dem Grabungsbereich der Gebäude A6 und A22, die im Zusammenhang mit der an dieser Stelle errichteten frühesten Plattformkonstruktion im Westen des Gebäudes A22 stehen, weisen einen ähnlich großen Datierungszeitraum von 250-960 n. Chr. auf. Ein ähnliches Phänomen läßt sich bei den thermolumineszenzdatierten Keramikfragmenten unterhalb der Plattformkonstruktion des Gebäudes A10 beschreiben. Die Proben weisen ebenfalls einen sehr langen und ungewöhnlich frühen Datierungszeitraum von 908-530 v. Chr. auf und eignen sich kaum für eine exakte zeitliche Fixierung der Phase Xkipché II. Auf der bestehenden Materialgrundlage läßt sich die Phase Xkipché II nur im Zusammenspiel von architekturstilistischen Überlegungen, kombiniert mit den zugegebenermaßen widersprüchlichen chronometrischen Datierungen zeitlich fixieren. Unter Ausnutzung der bisherigen Datierung der Architekturstile Proto- und Früher Puuc erscheint dabei eine Datierung der Phase Xkipché II in den Zeitraum von 400/500-700/750 n. Chr. plausibel.

In diesem Zeitraum läßt sich nach den Befunden ein starker Zuwachs der lokalen Bevölkerung anhand umfangreicher Baumaßnahmen im Bereich der Gruppe A und durch eine graduelle Ausdehnung der Siedlungstätigkeiten im Bereich der Gruppe B beschreiben. Im Rahmen der Bautätigkeiten werden ältere Gebäude abgerissen und überbaut; die Konstruktion von einräumigen, kaum als Wohngebäude verwendbaren Gebäuden mit zentraler Mittelsäule spricht für eine beginnende funktionale Differenzierung einzelner Teile der Siedlung.

10.3 Phase Xkipché III

Absolute Datierung: 700/750-800/850 n. Chr.

Archäologische Befunde und deren Interpretation: Die Phase Xkipché III zeichnet sich durch eine weitere qualitative und quantitative Zunahme der Baumaßnahmen in allen untersuchten Grabungsbereichen aus. In dieser Phase erfolgte der Bau des Ostflügels des

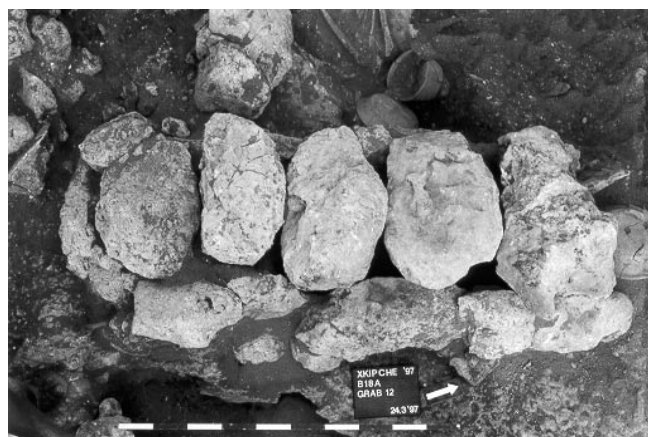
Gebäudes 1 (Abb.58, c-d), der vermutlich im Westen an das Gebäude A1-sub anschloß. Zu dieser Zeit war das Erdgeschoß des heutigen Ostflügels des Gebäudes A1 vermutlich von allen vier Seiten zugänglich. Nach den bisherigen Auswertungsergebnissen handelte es sich um ein zwölf bis fünfzehnräumiges, knapp 40 m langes Gebäude, das ähnlich wie der kurze Zeit später errichtete Südflügel neben einigen Besonderheiten Merkmale des klassischen Puuc-Architekturstiles aufweist. Neben den aus großen bearbeiteten Steinen gesetzten Türpfosten, einer zwei- bis dreiteiligen Fassadengliederung durch mehrere Gesimsbänder und dem charakteristischen Schüttmauerwerk mit Blendsteinverkleidung des charakteristischen klassischen Puuc-Architekturstiles zählt eine zum Gebäudekern einziehende dreifach untergliederte obere Fassade ohne Säulchendor zu den Besonderheiten dieser zweiten Konstruktionsphase des Gebäudes A1. Die zeitlich kaum vom Erdgeschoß des Ostflügels differenzierbare Konstruktion des Erdgeschosses des Südflügels des Gebäudes A1 (Abb.58, a) führte im Verlauf der Phase Xkipché III zu dem großflächigen Abriß des Gebäudes A1-sub. Nur noch wenige Mauerzüge dieses Gebäudes blieben als Fundament für den überziehenden Südflügel des Gebäudes A1 nachweislich anhand der Mauer- und Stuckbodenreste unterhalb der Räume 12, 13 und 18 erhalten (Reindel 1997:199-203). Im selben Zeitraum muß sowohl das Erdgeschoß des Gebäudes A2 als auch die Treppenkonstruktion des Durchgangs zwischen den Gebäuden A1 und A2 entstanden sein (Reindel 1997:214).

Der monumentale Ausbau des Gebäudes A1 ging einher mit einer weiteren Umgestaltung des südlich angrenzenden Innenhofes. Im Rahmen dieser Umbaumaßnahmen wurden Teile des Innenhofes südlich des Gebäudes A1 durch den Auftrag einer ca. 1 m dicken Bruchsteinschicht nivelliert und mit einer heute nicht mehr erhaltenen Stuckschicht überzogen. In diese Zeit fällt auch die Errichtung eines Altarsteines ungefähr in der Mitte des neu angelegten Innenhofes. Dabei wurden während des Bauprozesses zusammen mit dem westlichen Altarstein der späteren Altarkonstruktion A3 mehrere Opfergaben in das Fundament des Innenhofes eingebracht (Reindel 1997: 205-206, Abb. 29, a-c; Tafel 108). Der Altarstein besaß in dieser Phase keine umgebende Altarkonstruktion.

Die genaue Ausdehnung des nivellierten Innenhofes zu Beginn der Phase Xkipché III läßt sich auf der Grundlage der vorliegenden Grabungsbefunde nicht näher bestimmen. Vermutlich erfolgte zu Beginn der Phase Xkipché III jedoch nur eine Auswei-



a



b



c



d



e



f

Abb. 57: Gräber im Grabungsbereich des Gebäudes B18a

(a) Gräber 12-15 im Plattformbereich des Raumes 4; (b) Grab 12 mit sargartiger Steinsetzung; (c) Grab 12 nach Entfernung der Steinabdeckung und teilweiser Freilegung; (d) Doppelbestattung westlich des Grabes 12; (e) Grab 14 nach der Entfernung der Steinabdeckung und teilweisen Freilegung; (f) Gräber VII - IX östlich der Gebäude B18a und B25 während der Ausgrabungsarbeiten 1997.

tung des Innenhofes bis ungefähr auf die Höhe des späteren Gebäudes A5 und erst gegen Ende der Phase Xkipché III die endgültige Erweiterung bis an die Südgrenze des ebenfalls späteren Gebäudes A10. Belegbar ist die Erweiterung der Plattform in dieser Phase durch die unmittelbar unterhalb des Gebäudes A10 gefundenen Keramikfragmente, die sämtliche Merkmale der Phase Xkipché III aufweisen.

Auch in der Gebäudegruppe B lassen sich in dieser Phase zahlreiche Umbaumaßnahmen gepaart mit ebenfalls zahlreichen Neubauten beschreiben. So erfolgte in dieser Phase eine Modifikation der Treppeanlage im Süden des Gebäudes B18 und die Errichtung des nordwestlich gelegenen Gebäudes B18a auf einer Erhebung im anstehenden Fels. Bei dem Gebäude B18a handelt es sich um ein Gebäude mit einer runden Apsis im Süden und einem in Schalmuerweise aus großen, hochkant gestellten Steinplatten gesetzten Mauerwerk (Reindel 1997:Abb. 17). Reste der auf diesem ca. 30-50 cm hohen Mauerwerk aufsitzenden vergänglichen Wand- und Dachkonstruktion waren nicht mehr nachweisbar. Die Mauerzüge des Gebäudes B18a sitzen auf einer ca. 60 cm hohen Gebäudeplattform aus großen Bruchsteinen auf, die sich im Westen an eine Erhebung im Felsboden anlehnt. Bei der Konstruktion der Plattform wurde diese Erhebung im anstehenden Fels mit großen Bruchsteinen nach Westen erweitert und begradigt (Tafel 109). Im Osten des Gebäudes B18a wurde in dieser Zeit eine Zisterne in den anstehenden Fels eingetieft. Ein durchgehender Stuckboden an der Ostfassade des Gebäudes B18a diente, erkennbar an seiner leichten Neigung nach Osten, als Auffangfläche für das lebensnotwendige Regenwasser.

Einen besonders interessanten Befund ergaben die Grabungsarbeiten innerhalb des Gebäudes B18a. Es waren insgesamt 10 Bestattungen in den Plattformkörper des Gebäude B18a eingebracht (Abb.57, Tafel 110-Tafel 112). So fanden sich unterhalb des Stuckbodens des Raumes 3 insgesamt vier Hockergräber, eingebettet in ovale Steinsetzungen von ca. 1,2 m Länge und 0,6 m Breite (Tafel 111, 1-2, 4-5). Jedes der Gräber wies mindestens einen Dreifußteller als Grabbeigabe auf. Als reichere Bestattungen können die Gräber I und II gelten, die neben den charakteristischen Dreifußtellern im Fall des Grabes I einen zylindrischen Becher mit gerade vertikaler Wandung und im Fall des Grabes II eine fast zylinderförmige Schale mit leicht konkav ausladender Wandung enthielten. Südöstlich dieser Gräber wurden ebenfalls Reste von zwei sehr schlecht erhaltenen Brandbestattungen, wenig sorgfältig eingebettet

in eine Lage aus großen Keramikfragmenten, gefunden. Bei weitem reicher ausgestattete Gräber wurden unter dem Fußboden des Raumes 4 des Gebäudes B18a freigelegt (Tafel 111, 3; Tafel 112, 2-3). Bei den Gräbern 12 und 14 handelte es sich um sehr sorgfältig ausgeführte Bestattungen in großen, ca. 2 m langen Steinsärgen, die nach oben mit großen Steinplatten abgeschlossen wurden. Die Skelette beider Gräber waren außergewöhnlich gut erhalten und wiesen nur leichte Beschädigungen durch den Druck verrutschter Decksteine auf. Besonders das Grab 14 war im Vergleich zu den bisher in Xkipché freigelegten Bestattungen mit reichen Beigaben versehen. Neben dem für fast alle Bestattungen charakteristischen umgekehrten Dreifußteller über dem Kopf des Skelettes befand sich im Schulterbereich eine kleine schwarz bemalte Schale, eine kleine ovale Flasche sowie ein kunstvoll gearbeiteter Feuersteinstichel. Ähnliche Beigaben befanden sich auch im Grab 12, das neben dem umgedrehten Teller über dem Kopf des Skelettes eine große Anzahl an Obsidianklingen und eine große Schale mit konkav einziehender Wandung im Fußbereich aufwies. Westlich des Grabes 12 befanden sich noch zwei weitere Hockerbestattungen in einer ovalen Steinsetzung ähnlich wie die Gräber I - IV (Tafel 111, 3). Nach der Lage der Skelette müssen die beiden Hockerbestattungen des Grabes 13 zeitgleich erfolgt sein. Zum Grabinventar dieser Doppelbestattung gehörte ein ebenfalls umgedrehter Dreifußteller und eine zylinderförmige Schale mit konkav ausladender Wandung.

Die chronologische Einordnung der beschriebenen Gräber ist aufgrund der keramischen Beigaben relativ eindeutig. Zu den charakteristischen Beigaben aller beschriebenen Bestattungen gehören Dreifußteller der Ware Puuc Slate/Muna. Diese Teller weisen bis auf eine Ausnahme bei allen Bestattungen schmale Standleisten als Standvorrichtungen auf, die als charakteristisches Merkmal der frühen Phasen von Xkipché gelten können. Dreifußteller mit zylindrischen Standfüßen, ein charakteristisches Merkmal der späten Phasen von Xkipché, treten dagegen bei den freigelegten Gefäßen nicht auf.

Für die absolute Datierung der Phase Xkipché III liefern die zahlreichen Knochenproben aus den Bestattungen des Gebäudes B18a wichtige Anhaltspunkte. Die insgesamt acht vorgenommenen Datierungen von Knochenresten der Skelette aus den Gräber I - IV deuten auf eine Einbringung der Gräber in die Plattformfüllung zwischen 530-1000 n. Chr. Dabei bewegen sich sechs der ¹⁴C-Datierungen übereinstimmend im Zeitraum zwischen ca. 750-870 n. Chr. und können zu einer sicheren zeitlichen Fi-

xierung der Phase Xkipché III beitragen (Erl-1139, Erl-1140, Erl-1310, Erl-1329, Erl-1340). Die vorgeschlagene absolute Datierung der Phase Xkipché III in den Zeitraum zwischen 700/750-800/850 n. Chr. läßt sich auch durch die Datierung der äußeren Schichten von Holzbalken aus den Mauerzügen des Erdgeschosses vom Südflügel des Gebäudes A1 bestätigen (Erl-1341, Erl-1342). Diese Proben datieren übereinstimmend in den Zeitraum von 680-890 n. Chr.

Nur zwei der insgesamt 12 chronometrisch datierten Proben widersprechen dem vorgeschlagenen Datierungszeitraum. Dies gilt zum einen für eine Thermolumineszenzdatierung in der zweitältesten Stuckschicht südlich des Gebäudes B18. Die dort genommene Probe weist einen sehr frühen Datierungszeitraum von 400 v.-130 n. Chr. auf. Ein ähnliches frühes Datum ergab die Datierung von Holzkohleresten aus der Unterfüllung des südlich des Gebäudes A1 gelegenen Innenhofes. Mit einem Datierungszeitraum von 420-640 n. Chr ist diese Probe gemessen an den übrigen ebenfalls sehr früh. Gemessen an der Anzahl von insgesamt zehn übereinstimmenden Datierungen kann es sich bei den beiden letztgenannten Proben nur um sekundär während der Bauprozesse verlagertes Material handeln.

Die Phase Xkipché III zeichnet sich durch ein imposantes Anwachsen der Bautätigkeit in allen untersuchten Bereichen der Siedlung aus. Sie markiert den Beginn eines schnellen und umfassenden Wachstums des Ortes, der sich in der Umgestaltung alter Siedlungsbereiche und dem Hinzufügen neuer Bauwerke in bisher kaum besiedelten Bereichen der Siedlung widerspiegelt. Innerhalb der Bausequenz von Xkipché zählt dabei das Gebäude B18a zum ältesten nachweisbaren Gebäude mit vergänglicher Dach- und Wandkonstruktion. Gebäude derartiger Machart lassen sich in den untersuchten Grabungsbereichen erst verstärkt in den folgenden Phasen IV, V und VI dokumentieren. Im Gegensatz zu dem frühen Gebäude B18a läßt sich jedoch bei keinem der späteren Gebäude eine Apsiskonstruktion nachweisen. Diese scheint in den späten Phasen durch einen rechtwinkligen Gebäudeabschluß ersetzt worden zu sein.

Innerhalb des keramischen Fundmaterials zeigt sich ein eindeutiger Trend zur Aufgabe der für die frühen Phasen kennzeichnenden Polychromie in der Gefäßbemalung ebenso wie ein Rückgang des Importes von Gefäßen. Dabei wurden in der Phase Xkipché III die Importe augenscheinlich durch Gefäße einer sich rasant entwickelnden lokalen Keramikproduktion ersetzt.

10.4 Phase Xkipché IV

Absolute Datierung: 800/850-900/950 n. Chr.

Archäologische Befunde und deren Interpretation: Die Phase Xkipché IV umfaßt zusammen mit der Phase Xkipché V die großen monumentalen Umbaumaßnahmen in der Gruppe A des Fundortes, nachweisbar anhand der vielfältigen Umbaumaßnahmen des Gebäudes A1 einschließlich der umgebenden Gebäude. Am Anfang der Phase Xkipché IV dürfte dabei der Bau einer Treppenanlage vor dem Ostflügel des Gebäudes A1 und eine Neugestaltung der Plattform vor der Westfassade des Südflügels gestanden haben (Abb.58, b-d). Im Zusammenhang mit der Neugestaltung der Plattform vor der Westfassade des Gebäudes A1 erfolgte ebenfalls die Erweiterung des Südflügels durch den Anbau des Raumes 10. Dabei wurden Teile des früheren Durchganges zwischen dem Gebäude A1 und dem Gebäude A2 in Form einer nach Osten lang ausgezogenen Rampe überbaut (Reindel 1997:214, Abb. 11).

Südlich des Palastgebäudes erfolgte die Errichtung der Altarkonstruktion A3 mit einer Kantenlänge von knapp 5 m und einer Höhe von ca. 90 cm (Abb.59, c-d). In diese Altarkonstruktion wurde ein ca. 1,6 m hoher und über 80 cm breiter, nach unten konisch zulaufender Altarstein eingesetzt. Der ältere Altarstein der Phase III wurde in die östliche Seitenwand dieser Altarkonstruktion integriert (Reindel 1997:Abb. 29, a, Abb. 30).

Im Norden des Gebäudes A4 entstand in dieser Phase eine kleine, nur wenige Meter breite Plattform, die im Osten vermutlich direkt an die Westwand des Gebäudes A22 anschloß (Abb.58, d, f). Südwestlich des Gebäudes A4 erfolgte die Konstruktion einer ca. 8 m langen knapp 4 m breiten Plattform als Untergrund für das ebenfalls in dieser Phase gebaute Gebäude A5 (Abb.58, e), dessen Anschluß an das Gebäude A4 mittels einer L-förmigen Mauer erfolgte (Reindel 1997: Abb. 39).

Vermutlich als Versorgungsgebäude des zum damaligen Zeitpunkt zentralen Bereiches der Siedlung wurde an der Südgrenze des südlich des Gebäudes A1 gelegenen Innenhofes ein großes Gebäude errichtet. Das Gebäude A10 sitzt auf einer knapp 80 cm gegenüber dem Palastinnenhof erhöhten Gebäudeplattform auf, die mit mehreren Stufen nach Süden abfallend die südliche Grenze der Gruppe A markiert. Das dreiräumige Gebäude A10 ist etwa 18 m lang, sein Mauerwerk bestand vermutlich bis zu einer Höhe von ca. 1 m aus großen Bruchsteinen (Reindel 1997:Abb.19); ähnlich wie bei dem Ge-

bäude B18a bestanden der obere Wandteil und die Dachkonstruktion aus vergänglichen Materialien. Im unmittelbaren Bereich des Gebäudes A10 wurde ebenso wie in den beiden freigelegten östlichen Innenräumen eine große Menge keramisches Fundmaterial geborgen. Vor allem entlang der Rückwand des Gebäudes und an der Westseite der Gebäudeplattform befanden sich große Mengen an Fragmenten von großen Krügen, Tellern, Schüsseln und Schalen. Zusätzlich zu der ebenfalls in dem östlichsten Raum des Gebäudes freigelegten Feuerstelle lassen sich diese Funde, vermischt mit zahlreichen Knochenresten, Silex- und Feuersteinabschlägen, für eine eindeutige Funktionszuweisung des Gebäudes A10 als Versorgungsbereich der den zentralen Innenhof umgebenden Gebäude nutzen. Aus der Phase Xkipché IV stammt auch die mit weißem Kalk durchsetzte unterste Fundschicht des westlich der Plattform des Gebäudes A10 gelegenen Abfallhaufens. Keramikproben aus dieser Schicht (HdTI33 A7-1, HdTI33 A1-2) weisen Datierungszeiträume zwischen 602-952 n. Chr. und 739-931 n. Chr. auf.

Im Übergang von der Phase Xkipché IV zur Phase Xkipché V scheinen die letzten Veränderungen an der Treppenanlage südlich des Gebäudes B18 ebenso vorgenommen worden zu sein wie der Bau einer kleinen Plattform im Norden des Gebäudes. Zwei Thermolumineszenzproben aus einer Schicht direkt über dem jüngsten Stuckboden südlich des Gebäudes B18a lassen sich in den Zeitraum zwischen 465-945 n. Chr. und 478-958 n. Chr. datieren (HdTI31 B2-1, HdTI31 B1-7).

10.5 Phase Xkipché V

Absolute Datierung: 900/950-1000/1050 n. Chr.

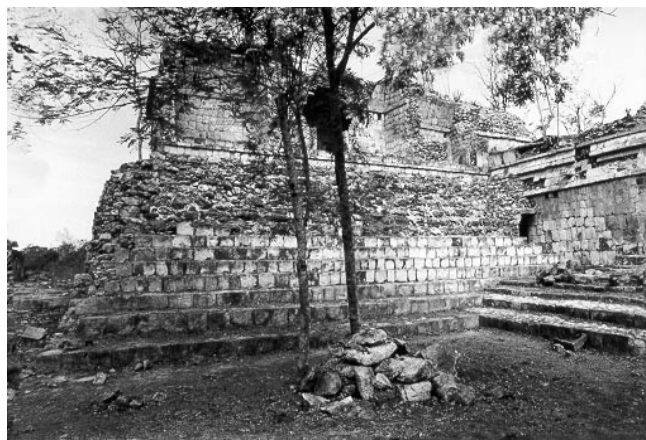
Archäologische Befunde und deren Interpretation: Die Phase Xkipché V zeichnet sich durch eine weitere monumentale Erweiterung des Gebäudes A1 und durch vielfältige Umbaumaßnahmen und Neukonstruktionen in allen Bereichen des Fundortes aus. Dabei erfolgte zu Beginn der Phase Xkipché V die Konstruktion von Treppenanlagen an der West- und an der Südseite des Südflügels (Abb.58, c-d). Diese Baumaßnahmen bildeten zusammen mit der nördlichen Erweiterung des Gebäudes A1 durch einen knapp 10 m breiten und 38 m langen Mauerkerne an der Nordseite des Ostflügels (Reindel 1997:Abb. 36) die notwendige Voraussetzung für die folgende Konstruktion eines Obergeschosses auf dem Erdgeschoß des Südflügels des Gebäudes (Abb.58, a). Dieses Obergeschoß bestand nach der Beendigung der Bauarbeiten aus einer langgestreckten Reihe von ins-

gesamt neun Räumen, aufsitzend auf einem ca. 1 m hohen Unterbau. Bei der Errichtung der soliden Treppenanlage im Osten des Südflügels wurden dabei die bestehenden Räume des Erdgeschosses an der Westseite aufgefüllt. Dieser Arbeitsschritt war notwendig, um die Stabilität des Erdgeschosses unter dem immensen Gewicht des Obergeschosses sicherzustellen. Das architektonische Geschick der damaligen Bauherren bei dieser Baumaßnahme zeigt sich im Zusammenschluß des Südflügels mit dem Ostflügel im Erdgeschoß des Gebäudes A1. Um den Zugang zum Raum 19 des Ostflügels beizubehalten, wurde ein ca. 1,5 m breiter Durchgang zwischen der soliden Freitreppe des Südflügels und der südlichen Außenmauer des Ostflügels mittels einer Gewölbe-konstruktion geschaffen (Abb.58, b). Über diesen Durchgang blieben sowohl die Räume 18 und 19 als auch der neu unterhalb der Treppe entstandene Raum 17 als bewohnbare Raumeinheiten erhalten. Ähnlich der Treppenkonstruktion vor der Westfassade des Südflügels erfolgte vor der Südfassade des Ostflügels die Anlage einer ca. 5 m breiten fliegenden Treppe. Weitere Umbaumaßnahmen beinhalteten Modifikationen der Räume 10-16 des Südflügels. In diesen Räumen wurde das Bodenniveau durch den Einzug eines zweiten Stuckbodens um ca. 20 cm erhöht.

Ähnlich umfangreiche Baumaßnahmen lassen sich auch im Bereich der Gebäude A4 und A22 beschreiben. Bei dem Gebäude A4 wurden dabei die Eingänge der Räume 1 und 2 durch den Einzug zusätzlicher Mauerzüge künstlich verengt (Reindel 1997:Abb. 22-23). Einher mit diesen Baumaßnahmen ging der Einzug von neuen Stuckböden in allen Innenräumen des Gebäudes. In diesen Zeitraum fällt vermutlich auch die weitere Modifikation der nördlich von A4 schon bestehenden Plattform, deren Umbau vermutlich zwei Zielen diente. Während auf der einen Seite die Erweiterung der Plattform zusätzlichen Raum für das in der folgenden Phase VI errichtete Gebäude A6 schuf, diente die Erweiterung der Plattform vermutlich primär dem Erhalt des vom Einsturz bedrohten Gebäudes A22. Das Gebäude A22 weist sowohl entlang der Nordfassade als auch entlang der Westfassade zusätzliche Mauerzüge auf. Dieser ungewöhnliche Befund läßt sich zusammen mit einer ebenfalls im Raum 2 verstärkten Nordmauer nur im Rahmen von statisch begründeten Erhaltungsmaßnahmen an dem scheinbar instabilen Gebäude A22 begründen und tritt sonst bei keinem anderen freigelegten Gebäude in Xkipché auf. Die eingezogenen Stützmauern entlang der Nord- und Westseite des Gebäudes A22 scheinen je-



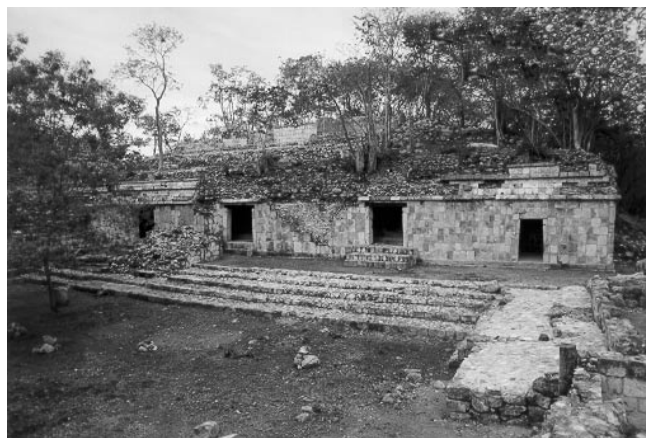
a



b



c



d



e



f

Abb. 58: Grabungsbereiche in der Gruppe A von Xkipché

(a) Westfassade des Südflügels des Gebäudes A1; (b) Ostfassade des Südflügels des Gebäudes A1; (c) Südfassade des Ostflügels des Gebäudes A1; (d) Südfassade des Ostflügels Gebäudes A1 und Plattform des Gebäudes A6; (e) Gebäude A5 nach der Konsolidierung; (f) Gebäude A6 und Gebäude A4 südöstlich des Gebäudes A1 nach dem Abschluß der Grabungsarbeiten 1997.

doch nicht sehr lange ihren eigentlichen Zweck erfüllt zu haben. Gegen Ende der Phase Xkipché V oder zu Beginn der Phase VI muß das Gebäude A22 vollständig kollabiert sein. Fragmente von Gefäßen, die sich eindeutig in die Phase Xkipché VI datieren lassen, fanden sich nur auf dem Versturzt, aber nicht auf den vom Versturzt abgedeckten Stuckböden vor und im Gebäude A22. Ein weiteres Indiz für den Zusammenbruch des Gebäudes im Übergang von der Phase Xkipché V zur Phase Xkipché VI liefert die im Norden des Gebäudeversturzes eingebrachte Opfergabe der Ware Plumbate/Tohil in Form eines vasenförmigen Gefäßes des Verzierungstyps Tumbador Incised/Tumbador, vergesellschaftet mit mehreren großen Muschelschalen (Reindel 1997:Abb. 40-41).

Weitere Umbaumaßnahmen umfaßten in der Phase Xkipché V geringfügige Modifikationen des Gebäudes A 5 (Abb.58, e). Dabei wurden kleinere Sockel in die Innenräume und ein weiterer Stuckboden in das Gebäude eingezogen. Im selben Zeitraum muß ebenfalls die Vermauerung des westlichen Einganges des Raumes 1 sowie die vollständige Abtrennung des Raumes 1 vom östlich gelegenen Raum 2 erfolgt sein. Im weiteren Verlauf der Umgestaltungsmaßnahmen vollzog sich vermutlich auch die Neugestaltung der Plattformen zwischen dem Gebäude A5 und dem Eingangsbereich des Raumes 1a des Gebäudes A4.

Ähnlich umfangreiche Baumaßnahmen spiegeln sich auch in den Befunden der Gruppe B wider. Dabei wurde zwischen den Gebäuden B1 und B2 ein weiterer Stuckboden eingezogen. Westlich dieser Gebäude erfolgte in dieser Phase die Errichtung des südlichen Abschnittes des Gebäudes B39 (Abb.59, a-b). Kurze Zeit darauf erfolgte in diesem Bereich der Siedlung ebenfalls die Konstruktion des auf einer niedrigen Plattform aufsitzenden Gebäudes B38, zu dessen charakteristischen Merkmalen ein viereckiger Grundriß, bestehend aus niedrigen Sockelmauern mit vermutlich vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion, zählen. Der westlich des Gebäudes freigelegte Abfallhaufen ist dabei eindeutig in die Phasen Xkipché V und VI zu datieren. Diese vergleichsweise späte Datierung läßt sich mit der ¹⁴C-Datierung von Knochenresten (Erl-1312) aus dem Grab unter dem Stuckboden des nördlichen Raumes des Gebäudes B39 mit einem Datierungszeitraum zwischen 680-960 n. Chr. tendenziell bestätigen.

Weitere Anzeichen für ausgedehnte Bautätigkeiten finden sich auch im Grabungsbereich des Gebäudes B18a. Dort erfolgte der Bau des Gebäudes B25 über dem nördlichen Teil des Gebäudes B18a.

Das Gebäude B25 weist ähnlich wie das Gebäude B38 neben einem Blendmauerwerk aus ungewöhnlich großen, sehr gut bearbeiteten äußeren Blendsteinen eine dreigliederige Fassade mit Säulchendekor und Steinrosetten im oberen Fassadenteil auf. Das Gebäude B25 läßt sich damit stilistisch in die späte Phase des klassischen Puuc-Architekturstiles, datiert in den Zeitraum von ca. 830-1000 n.Chr. einordnen. Zeitgleich mit der Errichtung des Gebäudes B25 wurden dabei zwei Bestattungen von Kleinkindern, Grab VII und IX, ohne keramische Grabbeigaben unter dem ältesten Stuckboden westlich des Gebäudes vorgenommen (Abb.57, f, Tafel 110, Tafel 112,1). Zusammen mit dem Grab VII der Phase Xkipché VII handelt es sich um die einzigen bisher in Xkipché freigelegten Kinderbestattungen.

10.6 Phase Xkipché VI

Absolute Datierung: 1000/1050-1100 n. Chr.

Archäologische Befunde und deren Interpretation: Die Phase Xkipché VI umfaßt die letzten großen Baumaßnahmen im Bereich der Gruppe A und B sowie die plötzliche Aufgabe weiter Teile des Fundortes, erkennbar anhand der Aufgabe von mitten im Bauprozess befindlicher Gebäude. Besonders deutlich wird dieser Vorgang anhand des Gebäudes A1. In der Phase Xkipché VII wird anhand der begonnenen Baumaßnahmen die architektonische Endkonzeption des Gebäudes A1 als ein von allen Seiten mit Raumreihen umgebenes, optisch sehr beeindruckendes Bauwerk deutlich.

Zu Beginn der Phase Xkipché VII wurde nach der Verfüllung der Räume 2, 4, 6 und 9 mit der Konstruktion einer ca. 1,2 m hohen Plattform auf dem Erdgeschoß des Ostflügels begonnen. Um für die Plattform dieses Obergeschosses Raum zu schaffen, wurden dabei die zwei nördlichen Räume des Obergeschosses auf dem Südflügel entfernt. In einem weiteren Arbeitsschritt wurde mit dem Bau einer vergleichsweise hohen Plattform auf dem Ostflügel die Grundlage für die spätere Konstruktion der Räume 30 bis 39 gelegt. Die mehrmals in ihrer Ausrichtung modifizierte Plattform dieser Räume weist als architekturstilistische Besonderheit zwei Gesimsbänder auf, die eine Reihe von kleinen Halbsäulchen einschlossen. Im weiteren Verlauf der Konstruktionsarbeiten wurden auf diesem Unterbau die Mauerzüge der Räume 30 bis 39 angelegt, jedoch nur bis zu einer Höhe von knapp 1,8 m abgeschlossen.

Ein ähnlicher Vorgang spiegelt sich in der nördlichen Erweiterung des Gebäudes A1 anhand der ebenfalls nicht abgeschlossenen Raumreihe entlang



a



b



c



d



e

Abb. 59: Grabungsbereiche in der Gruppe A und B von Xkipché
 (a) Gebäude B 38 und B 39 in der Gruppe B; (b) Gebäude B 39 und B 68 in der Gruppe B; (c) Altarkonstruktion A3 mit zwei Altarsteinen südlich des Gebäudes A1 nach dem Abschluß der Konsolidierungsarbeiten 1993; (d) Opferniederlegung 3 unterhalb der Plattform der Altarkonstruktion A3 während der Grabungskampagne 1992; (e) Beigabenloses Grab 1 unterhalb des Stuckbodens im nördlichen Raum des Gebäudes B 38.

der Nordfassade wider. Ähnlich wie im Obergeschoß des Ostflügels bildete ein mit Halbsäulchen dekoriertes Friesband dabei die Grundlage für die Konstruktion von Mauerzügen der vermutlich fünf bis sechs geplanten Räume. Die plötzliche Aufgabe der Baumaßnahmen, in etwa zeitgleich mit der Aufgabe des Obergeschosses, läßt sich durch die in diesem Grabungsbereich gefundenen, aber niemals eingebauten monolithischen Türleibungen belegen.

Im Übergang von der Phase Xkipché V zur Phase Xkipché VI erfolgte ebenfalls die Konstruktion des Gebäudes A6 (Reindel 1997:Abb. 22), aufsitzend auf der schon beschriebenen, mehrfach erweiterten Plattformkonstruktion nördlich des Gebäudes A4 (Abb.58, d, f). Im gleichen Zeitraum wurde dabei der Zwischenraum zwischen dem Gebäude A6 und dem Gebäude A4 mit einer Mauer verschlossen. Ähnlich wie das zu dieser Zeit noch genutzte Gebäude A10 weist das Gebäude A6 eine niedrige Sockelmauer aus Bruchsteinen mit einer anschließenden Wand- und Dachkonstruktion aus vergänglichen Baustoffen auf.

Interessanterweise läßt sich in den Gebäuden A5, A6 und A10 ein übereinstimmender Befund beschreiben, der zusammen mit den beschriebenen Befunden des Gebäudes A1 für eine plötzliche Aufgabe der Siedlung spricht. In allen drei Gebäuden wurde eine ungewöhnlich große Menge an keramischem Fundmaterial, aufliegend auf den Stuckböden der Innenräume, gefunden. Dieser ansonsten nur bei den Gebäuden B38 und B68 in ähnlichem Ausmaß feststellbare Befund deutet zusammen mit den in den rückwärtigen Bereichen der Gebäude lokalisierbaren Abfallhaufen auf die Nutzung der Gebäude in der letzten Phase der Besiedlung ebenso wie deren funktionale Nutzung als Versorgungsbereiche der umgebenden Gebäude und deren plötzliche Aufgabe. Die zeitgleiche Nutzung und Aufgabe der Gebäude läßt sich anhand des vergesellschafteten keramischen Fundmaterials zweifelsfrei nachweisen. Bei allen angemarkten Gebäuden fand sich in den oberen Schichten außerhalb der Gebäude und in den Innenräumen ausschließlich keramisches Fundmaterial der Phase Xkipché VI.

Zu Beginn der Phase Xkipché VI wurden in der Gruppe B weitere Baumaßnahmen in Angriff genommen. Diese umfaßten im Bereich nördlich der Pyramide B6 die Konstruktion der langgestreckten Plattform des Gebäudes B21. Der auf der Plattform aufsitzende C-förmige und nach Norden geschlossene Mauerzug markiert die Einführung eines neuen Gebäudetyps in Xkipché. Derartige Gebäude waren in den vorangegangenen Phasen in Xkipché nicht

nachweisbar. Die chronologische Stellung des Gebäudes B21 ist durch stratigraphische Überlagerungen früherer Gebäude eindeutig. Die Plattform des Gebäudes B21 überdeckt in Teilbereichen die Mauerzüge und Plattform des Gebäudes B18a und ist damit stratigraphisch eindeutig später errichtet worden. Die zeitliche Abfolge der Gebäude B25 und B21 ergibt sich aus den westlich B25 freigelegten Stuckböden. Noch vor dem Bau des Gebäudes B21 wurde dabei in den ältesten, die Gräber VIII und IX überdeckenden Stuckböden, westlich des Gebäudes B25 das Grab VII eingetieft (Tafel 110, Tafel 112, 3). Der Körper dieser Kinderbestattung wurde mit einem umgedrehten Dreifußsteller abgedeckt. Im Anschluß an die Bestattung, markiert durch eine ringförmige Steinsetzung, erfolgte eine ca. 30 cm hohe Niveauerhöhung durch große Bruchsteine, die anschließend mit einem weiteren Stuckboden überzogen wurde. Auf diesem spätesten Stuckboden westlich des Gebäudes B25 sitzt die Plattform des Gebäudes B21 auf. In der Plattform selbst befanden sich Reste einer weiteren, nicht vollständig freigelegten Bestattung. Weitere Baumaßnahmen in diesem Grabungsbereich umfaßten die Anlage einer nur ca. 40 cm hohen Plattform westlich des Gebäudes B25.

Südwestlich der Pyramide B6 lassen sich in dieser Phase nur geringfügige Baumaßnahmen anhand des Gebäudes B68 beschreiben. Dabei wurde westlich des Gebäudes BB39 ein einräumiges Gebäude aus Sockelmauern und vergänglichem Überbau ebenso angelegt wie eine daran südlich anschließende L-förmige Erweiterung. Sowohl in den Innenräumen dieses Gebäudes als auch in dem unmittelbar daran anschließenden Außenbereichen wurde ähnlich wie bei den Gebäuden entsprechender Bauweise in der Gruppe A umfangreiches keramisches Fundmaterial zusammen mit zahlreichen Knochenresten, Silex- und Osidianklingen freigelegt. Diese Funde sprechen ebenso wie entsprechende Kombinationen von Gebäuden mit vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion der Gruppe A für die Nutzung des Gebäudes B68 als Versorgungsbereich der umgebenden steinernen Gebäude in der Gruppe B.

10.7 Phase Xkipché VII

Absolute Datierung: 1250/1300-1500 n. Chr.

Archäologische Befunde und deren Interpretation: Nach der plötzlichen Aufgabe der Siedlung, vermutlich in der Mitte oder gegen Ende des 11. Jahrhunderts, wurden einzelne Gebäude erst über 100 Jahre später wieder in geringem Umfang genutzt. Der Kernbereich dieser Nachbesiedlung wird anhand der Verteilung des

keramischen Fundmaterial der Phase Xkipché VII deutlich (Abb.50, Abb.51). Gefäßfragmente der Ware Mayapan Unslipped mit den keramischen Gruppen Navula und Panaba und der Ware Mayapan Red/Mama fanden sich vor allem im Zusammenschluß des Süd- und des Ostflügels A1, dort im Eingangsbereich des Raumes 1. Die dort gefundenen Fragmente stehen in einem eindeutigen Zusammenhang mit der sekundären Plattenlegung vor dem Eingangsbereich dieses Raumes, der im Westen mit hochkant gestellten Fassadensteinen vor dem Verstoß des Obergeschosses des Südflügels gesichert werden sollte (Reindel 1997:Abb. 9, Abb. 38). Ähnliche Plattenlegungen befanden sich ebenfalls, vergesellschaftet mit typologisch eindeutigen Keramikfragmenten der Phase Xkipché VII, im Durchgang zwischen den Gebäuden A1 und A2 sowie vor der Westfassade des Gebäudes A1 im Eingangsbereich der Räume 14 und 15 (Reindel 1997:221-222).

Ein weiteres Indiz für eine geringe Nachbesiedlung des Fundortes liefert neben den baulichen Veränderungen das keramische Fundmaterial vor der Westfassade des Gebäudes A1 im Bereich der Räume 10 bis 13 und im Bereich des Gebäudes A6. Die dort gefundenen Fragmente gehören ebenso wie die Fragmente vor dem Raum 1 ausschließlich zu krug- und tellerartigen Gefäßen der angemerkten Waren und lassen sich eindeutig mit der Zubereitung und Lagerung von Nahrungsmitteln in Verbindung bringen.

Alle übrigen Gebäude in der Gruppe scheinen in der Phase VII nicht mehr bewohnt bzw. schon im Verfall begriffen zu sein, denn sowohl innerhalb des Grabungsbereiches der Gebäude A10 als auch innerhalb der Grabungsbereiche der Gebäude A4 und A5 läßt sich kein keramisches Fundmaterial dieser Phase dokumentieren.

Neben den Fragmenten der Ware Mayapan Unslipped im Grabungsbereich des Gebäudes A1 befindet sich ein weiterer Verbreitungsschwerpunkt dieser Ware im Grabungsbereich des Gebäudes B18.

Im Gegensatz zu den Fragmenten im Bereich des Gebäudes A1 wurden im Südwesten des Gebäudes B18 nur Fragmente von Räuchergefäßen, meist mit figürlichen Applikationen, gefunden. Dasselbe Verteilungsmuster zeigt sich auch im Norden des Gebäudes B2, das eine ähnliche Bauform wie das Gebäude B18 aufweist. Dort konnten im Norden des Gebäudes ebenfalls nur Fragmente von Räuchergefäßen der Ware Mayapan Unslipped freigelegt werden.

Anhand der zahlreichen Fragmente von Räuchergefäßen in diesen beiden Grabungsbereichen läßt sich für die letzte Phase der Besiedlung des Fundortes eine interessante Verbindung von spezifischen Gefäßformen mit einem spezifischen Gebäudetyp darstellen. In der letzten Phase Xkipché VII scheinen dabei die kleinen einräumigen Gebäude mit zentraler Mittelsäule eindeutig als Zeremonialgebäude identifiziert und auch genutzt worden zu sein. Eine derartige enge Verbindung eines charakteristischen Gebäudetyps des Puuc-Gebietes mit einer funktional sehr spezifischen Gefäßform läßt sich interessanterweise für die früheren Phasen Xkipché I bis VI in keinem einzigen Fall nachweisen. Ähnlich wie in der Gruppe A läßt sich auch in der Gruppe B für die meisten Gebäude in dieser Phase keine Nutzung mehr nachweisen.

Die Datierung der Phase Xkipché VII läßt sich im Gegensatz zu den vorherig beschriebenen Phasen anhand von zwei Holzkohleproben von einer Feuerstelle auf dem Stuckboden des Raumes 5 des Gebäudes A1 (Erl-1097, Erl-1095) relativ sicher in den Zeitraum von ca. 1250/1300-1500 n. Chr. vornehmen. Diese Datierung konnte mittels einer weiteren Holzkohlenprobe aus einer Feuerstelle direkt über dem jüngsten Stuckboden des Raumes 12 im Gebäude A1 mit einem Datierungszeitraum zwischen 1160-1300 n. Chr. bestätigt werden. Auf vereinzelte Besuche des Fundortes nach der spanischen Eroberung deuten wenige Gefäße des 18. und 19. Jahrhunderts (Tafel 90).

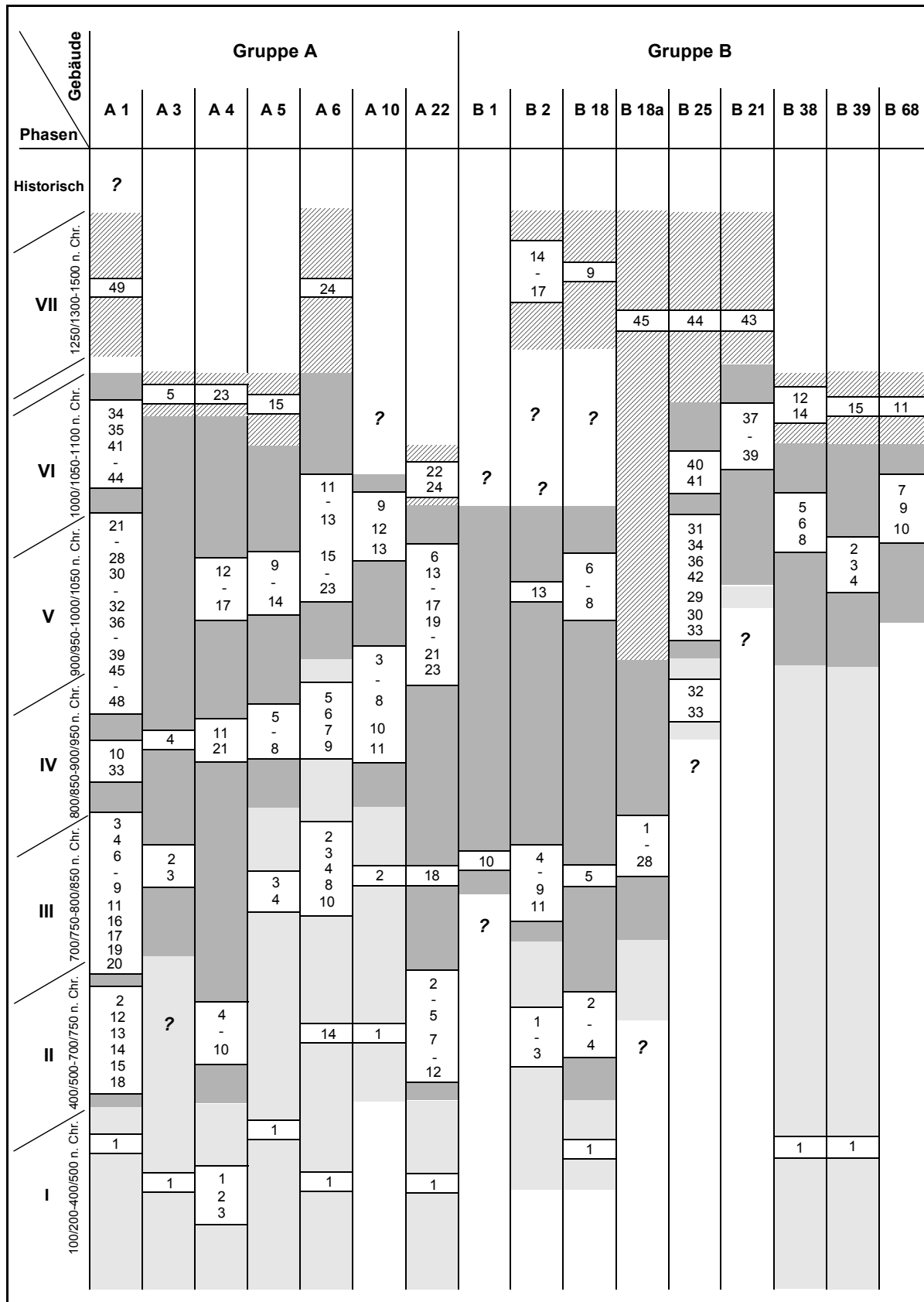


Abb. 60: Relative und absolute Datierung von Befundgruppen einzelner Gebäude nach den Ergebnissen der Seriation des keramischen Fundmaterials

(?: Beginn wegen nicht ausreichender Grabungstiefe und geringer keram. Fundmenge nicht eindeutig, ■: früheste Besiedlungsspuren, ■: Konstruktion und Hauptnutzungszeit, ▨: späteste Besiedlungsspuren, □: Befundgruppen nach Anhang D "Stratigraphie")

11 Xkipché und der Norden der Halbinsel Yukatan

In den bisherigen Kapitel basierte die vorliegende Arbeit ausschließlich auf den Ergebnissen der Auswertung des keramischen Fundmaterials von Xkipché. In der folgenden Diskussion soll untersucht werden, in welchem Verhältnis die Ergebnisse der vorliegenden Arbeit zu den Resultaten der wenigen bisher publizierten lokalen und regionalen Keramikchronologien im Norden der Halbinsel Yukatan stehen. Der Vergleich der Ergebnisse aus Xkipché mit den Keramikchronologien der Fundorte Becan (Ball 1977b), Coba (Robles Castellanos 1990), Dzibilnocac (Nelson 1973), Edzná (Forsyth 19839, Kabah (Smith 1971), Oxkintok (Varela Torrecilla 1998) und Uxmal (Smith 1971) ist hinsichtlich der verwendeten unterschiedlichen Klassifikationsansätze sowie angesichts der kontinuierlichen Entwicklung der Keramik und der notwendigerweise subjektiv vorgenommenen chronologischen Untergliederung nicht unproblematisch. Vor dem Hintergrund eines mehr als unbefriedigenden Publikationsstandes zur präspanischen Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan kann ein detaillierter Vergleich der bisherigen Ergebnisse letztendlich nur auf der Grundlage der wenigen klar abgrenzbaren technologischen Gruppierungen in Form von Waren und keramischen Gruppen sowie auf den leider nur in Einzelfällen adäquat beschriebenen Gefäßformen erfolgen. Die am Ende dieses Kapitels vorgestellte Keramikchronologie des Puuc-Gebietes basiert daher in weiten Teilen auf der Keramikchronologie von Xkipché. Diese konnte jedoch für die frühen Phasen auf der Grundlage des Fundmaterials aus den untersuchten Fundorten weitgehend bestätigt werden. Vor allem für die späten Phasen existieren jedoch bisher kaum vergleichbare Arbeiten, die eine Überprüfung der Ergebnisse aus Xkipché gestatten. Die vorgeschlagene Keramikchronologie für das Puuc-Gebiet wird folglich in den nächsten Jahren einer intensiven Überprüfung durch primär am keramischen Fundmaterial orientierte stratigraphische Grabungen bedürfen. Ein Vergleich der resultierenden Keramikchronologie für das Puuc-Gebiet mit den Chronologieschemata anderer Fundgattungen wie der Großarchitektur und den nichtkeramischen Kleinfunden ist auf der Grundlage der vorliegenden Publikationen nur sehr eingeschränkt möglich. Bisher lassen sich nur für wenige Fundorte des nördlichen Yukatans entsprechende Arbeiten mit einer ausreichenden Darstellung sowohl des gesamten Spektrums der architektonischen Befunde als auch des vergesellschafteten keramischen Fundmaterials beschreiben.

11.1 Phase Xkipché I

Absolute Datierung: 100/200–400/500 n. Chr.

Becan (später Pakluum- und Chacsik-Komplex): Während des späten Präklassikums verdeutlichen die wenigen in Xkipché und Becan gefundenen Gefäße der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra in Form von Schalen mit abgeknickter Gefäßwandung (vgl. Tafel 32, 1-13 mit Ball 1977b:fig. 6, a, d) und großen dickwandigen Tellern (Ball 1977b:fig. 7, a-aa) die enge Anbindung des Puuc-Gebietes an die keramischen Traditionen des südlichen Tieflandes. Umfassende formale Ähnlichkeiten zwischen dem keramischen Fundmaterial dieser Zeit aus Becan und aus Xkipché verdeutlichen auch die Krüge mit kurzem, gerade bis leicht konkav ausladendem Hals der Ware Uaxactun Unslipped/Sapote, die den in Xkipché vorgefundenen Gefäßformen der Ware Puuc Unslipped/Chum entsprechen (vgl. Tafel 66, 1-12 mit Ball 1977b:fig. 2, a-e). Im Gegensatz dazu weist der Chacsik-Komplex Becans, datiert in die frühe Klassik, kaum Gemeinsamkeiten mit dem keramischen Fundmaterial dieser Zeit aus Xkipché auf. In dieser Zeit setzt im nördlichen Yukatan eine überwiegend regional geprägte Entwicklung spezifischer Waren und Gefäßformen ein, die besonders in den unterschiedlichen Gruppen der Ware Yucatan Gloss deutlich wird. Dabei werden nur in einem sehr geringen Maße Verzierungs-techniken und Verzierungs-motive aus dem südlichen Tiefland übernommen. Die nordyukatekischen Gefäße des Typs Timucuy Orange Polychrome/Timucuy sind den polychromen Gefäßen des südlichen Tieflandes der Typen Tixcacal Orange Polychrome/Tixcacal und Dos Arroyos Orange Polychrome/Dos Arroyos in der Art und Weise der polychrom ausgestalteten geometrischen Motive so ähnlich, daß eine weitgehend übereinstimmende Datierung plausibel erscheint (vgl. Tafel 29, 1-7, 10-13, Tafel 30, 1-4 mit Ball 1977b:fig. 24, a-c, d-f, h).

Coba (später Añejo- und früher Blanco-Komplex): Ähnlich wie in Xkipché prägen in Coba während des späten Präklassikums bis zum frühen Klassikum Gefäße der Waren Yucatan Opaque/Ucu (Robles Castellanos 1990:73, lám. 7, a-f, 4, b), Xcanatun Unslipped/Saban (Robles Castellanos 1990:57, lám. 2, a-g) und Paso Caballo Waxy/Sierra (Robles Castellanos 1990:57, lám. 3, a-f, 4-b) das mit den frühesten Siedlungsresten vergesellschaftete keramische Fundmaterial (Robles Castellanos 1990:33). Die Formen dieser Waren entsprechen vor allem bei den Tellern der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra mit vergleichsweise

dicker Wandung und abgknicktem Rand den in Xkipché vorgefundenen Formen dieser Ware (vgl. Tafel 32, 1-13 mit Robles Castellanos 1990:57, lám. 3, a-f, 4, a-b). Bei den frühen Krugformen in Coba dominieren ähnlich wie in Xkipché Exemplare mit einem kurzen, gerade bis leicht konkav ausladenden Hals (vgl. Tafel 66, 1-12 mit Robles Castellanos 1990:lám. 8, a-b, 10, h). Entsprechend frühe Krugformen finden sich in Coba auch im zeitlich anschließenden frühklassischen Blanco-Komplex (Robles Castellanos 1990:lám. 11, a-f, 15, g, h). Des weiteren zählen Schalen mit leicht konkav einziehender Wandung, Teller mit gerade ausladender Wandung und abknickendem Rand, sowie große Schüsseln mit außen stark verdicktem Rand der Ware Puuc Slate/Muna zum in beiden Fundorten als sehr früh identifizierten Fundgut (vgl. Tafel 42, 9-14, Tafel 47, 5-11 mit Robles Castellanos 1990:lám. 16, d-j). Die wenigen in Coba gefundenen Krüge mit vertikal einziehendem Hals gehören auch in Xkipché zu den frühen Ausprägungen der Ware Puuc Slate/Muna (vgl. Tafel 36, 1-3 mit Robles Castellanos 1990:lám. 17, a). Zu den weiteren Gemeinsamkeiten im Fundmaterial der Orte Coba und Xkipché zählen auch polychrome Gefäße mit geometrischen Motiven der Typen Timucuy Orange Polychrome/Timucuy und Dos Arroyos Orange Polychrome/Dos Arroyos (vgl. Tafel 29, 1-7, 10-13, Tafel 30, 1-4 mit Robles Castellanos 1990:lám. 18, a-g), sowie des Typs Tituc Orange Polychrome/Tituc (Robles Castellanos 1990:lám. 18, a-g, 19, k-o, 20, a-f).

Dzibilnocac (späte Phase II-mittlere Phase III): In Dzibilnocac repräsentiert der späte Abschnitt der Phase Dzibilnocac II die späte präklassische Besiedlung des Fundortes (Nelson 1973:86). Das keramische Fundmaterial dieser Phase verdeutlicht sowohl die engen Verbindungen zum südlichen Tiefland als auch zum Norden der Halbinsel Yukatan. Vor allem die Gefäße der Ware Inturbide Waxy/Chon (Nelson 1973:87) entsprechen sowohl technologisch als auch in den Gefäßformen weitgehend den in Xkipché beschreibbaren Exemplaren der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra. Zu den übereinstimmenden Formen zählen vor allem dickwandige Teller ohne Standvorrichtungen und mit einem abknickenden Rand in den keramischen Gruppen Chon und Chencoy der Ware Inturbide Waxy (vgl. Tafel 32, 1-13 mit Nelson 1973:fig. 63-64). In dem frühen Abschnitt der Phase Dzibilnocac III, die in etwa dem frühen Klassikum entspricht, deuten die wenigen Keramikfunde auf einen starken Rückgang der Bevölkerung bzw. einer zeitweisen Aufgabe des Fundortes (Nelson 1973:95). Charakteristisch für diese Phase sind

Krüge mit kurzem, gerade ausladendem bis leicht konkav ausladendem Hals (vgl. Tafel 66, 1-12 mit Nelson 1973:fig. 73) sowie überwiegend geometrisch polychrom bemalte Gefäße, bei denen die unterschiedlichen Tellerformen in fast allen Fällen eine ausgeprägte Wandungsleiste oder einen markanten Umbruch von der Gefäßwandung zum Gefäßboden aufweisen (Nelson 1973:fig. 72).

Edzna (später Baluartes- bis früher Poderes-Komplex): Zwischen den Fundorten Edzna und Xkipché lassen sich weitgehende Übereinstimmungen des früh datierbaren keramischen Fundmaterials auf der Grundlage der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra beschreiben (vgl. Tafel 32, 1-13 mit Forsyth 1983:201-202, fig. 3, 8). Abgesehen von Tellern mit dicker Wandung und abknickendem unprofiliertem Rand zählen ebenfalls mit Rillen verzierte Ränder zu den auffälligen Gefäßformen dieses Zeitraumes. Formale Ähnlichkeiten bestehen zusätzlich bei krugartigen Gefäßen. Dabei treten in den präklassischen und frühklassischen Keramikkomplexen in Edzna ähnlich wie in Xkipché überwiegend Krüge mit kurzem gerade bis konkav ausladendem Hals wie bei der Ware Uaxactun Unslipped/Sapote auf (vgl. Tafel 66, 1-12 mit Forsyth 1983:fig. 30, 1-y). Weitere Anzeichen für eine zeitliche Parallelität der Keramikkomplexe von Edzna und Xkipché verdeutlicht der Vergleich der Typen Dos Arroyos Orange Polychrome/Dos Arroyos (Forsyth 1983:fig. 19, e-f, h, aa, gg, ii) mit den nordyukatekischen Typen Tituc Orange Polychrome/Tituc und Timucuy Orange Polychrome/Timucuy (Tafel 29, 1-7, 10-13, Tafel 30, 1-4). Bemerkenswerte Unterschiede ergeben sich aus dem Fehlen der für den Norden der Halbinsel ansonsten charakteristischen keramischen Gruppen Batres und Maxcanu der Ware Yucatan Gloss (Forsyth 1983:205-206), deren Formenrepertoire in Edzna durch lokale Keramikprodukte abgedeckt wird.

Oxkintok (später But und Ichpá-Komplex): Übereinstimmend mit dem frühen Fundmaterial von Xkipché besteht der überwiegende Teil des präklassischen Keramikmaterials aus Oxkintok aus Fragmenten der Ware Paso Caballo Waxy/Sierra (Varela Torrecilla 1998:38). Ähnlich wie in Xkipché lassen sich die sehr diagnostischen Fragmente dieser endpräklassischen und frühklassischen Ware kaum mit architektonischen Befunden assoziieren. Zu den wenigen baulichen Hinterlassenschaften der prä- und frühklassischen Besiedlung zählen in Oxkintok das als *Satunsat* bezeichnete Gebäude und einige Bauten eines als Früh Oxkintok bezeichneten Architekturstiles, der als einer der Vorläufer des Proto- und frühen Puuc-

Architekturstiles anzusehen ist (Varela Torrecilla 1998:39). Das Keramikmaterial aus Oxkintok verdeutlicht ähnlich wie in Xkipché anhand der Typen Timucuy Orange Polychrome/Timucuy die engen Verbindungen zwischen dem Puuc-Gebiet und dem südlichen Tiefland der Halbinsel Yukatan während des frühen Klassikums. Weitere Gemeinsamkeiten zwischen den beiden Fundorten werden anhand der nur listenartig vorgenommenen Vorlage der Typen Maxcanu Buff/Maxcanu, Sierra Red/Sierra und der Ware Xcanatun Unslipped/Saban deutlich (Varela Torrecilla 1998:301).

Uxmal und Kabab (später Tibosuco- bis mittlerer Cochuab-Komplex): Im Gegensatz zu den bisherigen Vergleichen zwischen Xkipché und den größeren Fundorten im Westen und Süden der Halbinsel Yukatan läßt sich in den größeren Fundorten des zentralen Puuc-Gebietes, Uxmal und Kabab, keramisches Fundmaterial der Prä- und Frühklassik nur anhand von sehr wenigen Fragmenten der Waren Yukatan Opaque/Ucu, Yucatan Chalky/Chuburna und Yukatan Gloss mit den Gruppen Batres, Maxcanu und Timucuy beschreiben (Smith 1971:131-139, fig. 10, m-n). Zu den charakteristischen Gefäßformen dieses Zeitraumes zählen unter Berücksichtigung der Fundorte Chichén Itzá und Mayapan und ähnlich den Funden in Xkipché vor allem Krüge mit kurzem, gerade bis konkav ausladendem Hals, dickwandige Teller ohne Standvorrichtungen sowie polychrom bemalte Krüge und Teller, die stilistisch Fragmenten des Tzakol 1-Komplexes in Uxactun gleichen (Smith 1971:139-141, fig. 24, 25).

11.2 Phase Xkipché II

Absolute Datierung: 400/500-700/750 n. Chr.

Becan (Sabucan- und Bejuco-Komplex): Die frühe und mittlere Klassik in Becan zeigt anhand des keramischen Fundmaterials des Sabucan-Komplexes kaum Ähnlichkeiten mit dem Keramikinventar von Xkipché. Der im zentralen Tiefland durch Schalen mit getreppten und durchbrochenen Standvorrichtungen und den charakteristischen Verzierungsmotiven feststellbare Einfluß des zentralen mexikanischen Hochlandes läßt sich in Xkipché nur sehr bedingt in Form von wenigen Tellern mit getreppten Dreifüßen belegen (Tafel 48, 1). Der nachfolgende Bejuco-Komplex von Becan zeigt ebenfalls nur wenige Gemeinsamkeiten mit dem keramischen Fundmaterial der Phase Xkipché II, deren charakteristische Gefäße der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul sich im Gegensatz zum Puuc- und Chenes-Gebiet im Rio Bec nicht nachweisen

lassen (Ball 1977b:160). Kontakte zwischen dem Rio Bec- und dem Puuc-Gebiet lassen sich in diesem Zeitraum nur anhand von wenigen polychromen Gefäßen des Typs Moro Orange Polychrome/Moro belegen (Ball 1977b:158, 160-161). Erst der nachfolgende Chintok-Komplex, in Becan vermischt mit charakteristischen Waren des nachfolgenden Xocom-Komplexes und zeitlich in etwa gleichzusetzen mit dem Übergang von der Phase Xkipché II zur Phase Xkipché III, zeigt ähnlich wie in Xkipché einen Trend zur Homogenisierung, Regionalisierung und Vereinfachung des lokalen Keramikinventars. Dabei wird ein zunehmender technologischer Einfluß des Puuc-Gebietes auf die Fundorte des Rio Bec-Gebietes anhand der Übernahme einzelner Engobetechniken und Gefäßformen deutlich (Ball 1977b:161).

Coba (später Blanco- und Palmas-Komplex): Ähnlich wie für Becan lassen sich in Coba für den späten Blanco-Komplex überwiegend Einflüsse aus dem zentralen südlichen Tiefland anhand der lokal produzierten Typen mit polychrom ausgestalteten geometrischen Verzierungsmotiven nachweisen (Robles Castellanos 1990:37). Neben den Einflüssen aus dem zentralen Tiefland verdeutlichen die Importe des nordwestyukatekischen Typs Tituc Orange Polychrome/Tituc zusammen mit frühen Gefäßen der Ware Puuc Slate/Muna die auch weiterhin vorhandenen Kontakte zum Nordwesten der Halbinsel. Ähnlich wie in Xkipché gehören dabei in Coba frühe Formen der Ware Puuc Slate/Muna in Form des Verzierungstyps Muna Slate/Chemax schon zu den charakteristischen Merkmalen des frühen Klassikums (Robles Castellanos 1990:37). In der mittleren Klassik verdeutlicht das keramische Fundmaterial aus Coba die weiterhin enge Anbindung des Fundortes an die Keramiktraditionen des zentralen Tieflandes und des nördlichen Belize. Umfangreiche Importe der Ware Fine Gray/Chablekal (Robles Castellanos 1990:155-160, lám. 30, a-h, 31, a-f) im Palmas-Komplex von Coba illustrieren die Unterschiede zum Keramikinventar des Puuc-Gebietes, in dem Gefäße dieser Ware nur sehr selten feststellbar sind. Im Gegensatz zu den gravierenden technologischen Unterschieden zwischen dem Keramikinventar von Xkipché und Coba lassen sich auf der Grundlage von formalen Vergleichen umfassende Gemeinsamkeiten beschreiben. Dabei zeigen die Krüge aus Coba ebenso wie in Xkipché eine klare Tendenz zu Formen mit langem konkav ausladendem Hals (Robles Castellanos 1990:lám. 22, a-g). Auch bei den Tellerformen zeigt sich ähnlich wie in Xkipché eine Tendenz zu dünnen, konkav ausladenden Gefäß-

wandungen. Die bei den früheren Tellerformen durchgängig feststellbaren Wandungsleisten bleiben nur noch als typologisches Rudiment in Form eines ausgeprägten Richtungswechsels beim Umbruch vom Gefäßboden zur Gefäßwandung erhalten (Robles Castellanos 1990:lám. 28, a-j).

Dzibilnocac (mittlere Phase III und mittlere Phase IV): Nach einem Rückgang der Besiedlung in der Phase Dzibilnocac III läßt sich in der Phase Dzibilnocac IV wieder ein Anstieg der Bevölkerung anhand von neu entstehenden Gebäuden des Chenes-Architekturstiles und eines umfangreichen keramischen Fundmaterials beschreiben. Das keramische Fundmaterial weist dabei sowohl Einflüsse aus dem zentralen Tiefland als auch aus dem Norden der Halbinsel Yucatan auf (Nelson 1973:101). Neben den für die frühen Phasen in Dzibilnocac charakteristischen Krügen mit kurzem Hals tauchen in dieser Phase analog zu den beschriebenen Trends in Xkipché in großem Umfang Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals auf (Nelson 1973:fig. 77a). Neben den formalen Gemeinsamkeiten zwischen den beiden Fundorten, auch erkennbar anhand der Gefäßformen der keramischen Gruppe Bolon der Ware Santa Rosa Unslipped (Nelson 1973:103, fig. 80), ergeben sich eher verzierungsstilistische Gemeinsamkeiten für die mit anthropomorphen, zoomorphen und glyphenähnlichen Motiven verzierten polychrom bemalten Teller der keramischen Gruppe Tic (vgl. Tafel 29, 8 mit Nelson 1973:fig. 82). Eine fast völlige technologische und formale Übereinstimmung zwischen dem keramischen Fundmaterial aus Dzibilnocac und aus Xkipché ergibt sich beim Vergleich der Ware Chenes Slate und mit den charakteristischen Waren des Cehpech-Komplexes (Nelson 1973:111). Dabei entspricht die keramische Gruppe Dzibiltun und Xcamba sowohl in den Formen als auch in der Art ihrer Oberflächenbehandlung völlig der keramischen Gruppe Muna der Ware Puuc Slate (vgl. Tafel 33-Tafel 61 mit Nelson 1973:fig. 89-90, 94, c-e, 100). Die keramischen Gruppen Tor und Tienda der Ware Chenes Slate entsprechen sowohl vom technologischen als auch vom formalen Aspekt völlig der Ware Thin Slate des Puuc-Gebietes (vgl. Tafel 79-Tafel 84 mit Nelson 1973:111-113, fig. 91). Ein bedeutender Unterschied ergibt sich beim Vergleich des keramischen Fundmaterials der beiden Fundorte nur für die Ware Cauch Coarse Cream/Holactun. Gefäße dieser Ware lassen sich in Dzibilnocac, im Gegensatz zu den hohen Anteilen im keramischen Fundmaterial von Xkipché, nicht dokumentieren.

Edzna (später Poderes- bis früher Agua Potable-Komplex): Während des späten Poderes-Komplexes bestehen

nur geringe Gemeinsamkeiten zwischen den Fundorten Edzna und Xkipché. Nur wenige Fragmente in Xkipché, wie die polychrom mit geometrischen Motiven verzierten Gefäße des Typs Timucuy Orange Polychrome/Timucuy und Importe in Form von Gefäßen der Typen Cui Orange-Polychrome/Cui, Sayan Red-on-Cream/Sayan sowie Haltunchen Brown-on-Orange/Haltunchen, veranschaulichen direkte Einflüsse aus den südlich gelegenen Regionen (vgl. Tafel 29, 1-13, Tafel 30, 1-4, Tafel 31, 8, Tafel 87, 1 mit Forsyth 1983:fig. 22, t-x, 23, i-y, 24, a). Formal ähnliche Entwicklungen wie in Xkipché zeichnen sich in Edzna für große Krüge der Ware Uaxactun Unslipped/Triunfo ab. Dabei werden die in den früheren Phasen dominierenden Krüge mit kurzem Hals durch überwiegend langhalsige Exemplare ersetzt (Forsyth 1983: 77-78, fig. 20, gg, 21, a-g).

Oxkintok (Oxkintok Regional- und Noheb-Komplex): Die umfangreichen Importe der Waren Peten Gloss in Oxkintok verdeutlichen die enge Anbindung des Fundortes an das zentrale Tiefland. Zusätzlich lassen sich, ähnlich wie in Becan anhand architektonischer Elemente wie „talud-tablero“-Konstruktionen an großen Plattformen, Einflüsse aus dem zentralen Hochland von Mexiko nachweisen, die zeitlich in etwa mit den Gebäuden des Proto Puuc-Architekturstiles zusammenfallen (Varela Torrecilla 1998:40-41). Die zahlreichen Gebäude des Proto Puuc-Architekturstiles dokumentieren ein rasantes Wachstum der gesamten Siedlung. In dem mittleren Klassikum, ab ca. 600 n. Chr. treten in Oxkintok erstmals Gefäße mit frühen Formen der Ware Puuc Slate/Muna auf. Sie finden sich in den frühen Befunden aus Oxkintok, vergesellschaftet mit Fragmenten der Waren Yucatan Gloss/Maxcanu, Fine Gray/Chablekal, Peten Gloss/Chimbote sowie Campeche Gloss mit den Gruppen Sayan und Cui. Neben den übereinstimmend datierten Waren und keramischen Gruppen dokumentieren ebenfalls einige Einzel-funde aus Xkipché die enge chronologische Verbindung zwischen dem Oxkintok Regional- und Noheb-Komplex aus Oxkintok und der Phase Xkipché II. So finden sich in Xkipché zusätzlich zu den für Oxkintok erstmals definierten Typen Zi Black-on-Buff/Zi (vgl. Tafel 30, 8-9 mit Varela Torrecilla 1998:fig. 3.13) auch einige Gefäßfragmente des Verzierungstyps Hunabchen Orange/Hunabchen (vgl. Tafel 30, 7 mit Varela Torrecilla 1998:fig. 3.17). Im Gegensatz zu Oxkintok ließen sich bei den Fundstücken aus Xkipché jedoch in keinem Fall die für Oxkintok charakteristischen hohen durchbrochenen Standleisten nachweisen. Formale Übereinstim-

mungen zwischen den beiden Fundorten bestehen ebenfalls im Fehlen von den für die späteren Phasen charakteristischen hohen zylindrischen Standfüßen der Ware Puuc Slate sowie im häufigen Auftreten von Schalen mit gerade ausladender Wandung (vgl. Tafel 42, 8, Tafel 43, 1-6 mit Varela Torrecilla 1998:fig. 3.24). Die keramischen Komplexe des späten Klassikums bis zur späten Postklassik von Oxkintok sind bislang nicht publiziert, so daß Detailvergleiche mit dem Keramikinventar von Xkipché dieser Zeitabschnitte nicht durchgeführt werden konnten.

Uxmal und Kabah (später Cochuab- und früher Motul-Komplex): Der frühklassische Cochuab- und der frühspätklassische Motul-Komplex lassen sich in Uxmal und Kabah nur in Form von wenigen Fragmenten dokumentieren. Größere Fundmengen dieser Komplexe konnten nur in Mayapan freigelegt werden. Dabei zählen in Mayapan vor allem Krüge mit kurzem, gerade bis leicht konkav ausladendem Hals (Smith 1971:142-143, fig. 10, 1, 25) zu den diagnostischen Formen.

11.3 Phase Xkipché III

Absolute Datierung: 700/750-800/850 n. Chr.

Becan (Chintok-Komplex): Während des Chintok-Komplexes, datiert von etwa 700/750-800/850 n. Chr., lassen sich in Becan umfangreiche Einflüsse aus dem nördlichen Yukatan beschreiben. Im Gegensatz dazu brechen die Beziehungen zum zentralen Tiefland in diesem Zeitraum fast vollständig ab (Ball 1977b:133-134, 161-162). Die stärkere Anbindung Becans an den Norden der Halbinsel Yukatan wird in der frühen Spätklassik vor allem durch die Gefäße der Ware Ixpuhil Slate/Tancachacal deutlich. Sie zeigen bei annähernd gleicher Oberflächenbehandlung wie die Ware Puuc Slate/Muna mit einer notwendigerweise regional geprägten Zusammensetzung des Scherbens enge technologische Verbindung zum Puuc-Gebiet auf (Ball 1977b:37, 162). Formale Ähnlichkeiten zum Keramikinventar der Phase Xkipché II verdeutlichen auch die großen Schüsseln der Ware Yucatan Gloss/Becanchen (vgl. u.a. Tafel 38, Tafel 39, Tafel 85, 2-3 mit Ball 1977b:fig. 8, u-v). Die für Becan technologisch neuartigen Gefäße dieser Form deuten auf die Übernahme von Herstellungstechniken der Ware Puuc Slate/Muna unter Verwendung lokaler Rohstoffe (Ball 1977b:162). Anzeichen für die zu dieser Zeit scheinbar sehr intensiven Beziehungen zwischen dem Puuc- und dem Rio Bec-Gebiet während des frühen Spätklassikums liefern auch die in Xkipché gefunde-

nen Fragmente des Typs Sayan Red-on-Cream/Sayan (vgl. Tafel 30, 10-11 mit Ball 1977b:62, fig. 22, 1-q, 23, i-o).

Coba (Oro-Komplex): Während des späten Klassikums gehen die Einflüsse aus dem südlichen Tiefland und dem nördlichen Belize in Coba merklich zurück. Dieser Vorgang scheint in einem direkten Zusammenhang mit den nun spürbaren umfangreichen technologischen und formalen Einflüssen aus dem Norden und Nordwesten der Halbinsel Yukatan zu stehen. Dabei werden in Coba Gefäße der Ware Puuc Slate/Muna in ihren östlich geprägten, regionalen Varianten als chronologisch diagnostische Elemente interpretiert (Robles Castellanos 1990:39). Im Nordosten der Halbinsel unterscheiden sich die Gefäße der Waren Puuc Slate und Thin Slate sowohl verzierungstypologisch als auch formal und technologisch von den charakteristischen Gefäßen des Cehpech-Komplexes des Puuc-Gebietes. Regionale Unterschiede bestehen vor allem bei den Dreifußtellern und großen Vorratsgefäßen der Ware Puuc Slate. So lassen sich die in Coba häufig auftretenden Dreifußteller mit einfachen Standleisten im Puuc-Gebiet vor allem in den frühen Phasen beschreiben (vgl. Tafel 46, 3, Tafel 48, 1-2, Tafel 49, 1-2, Tafel 52, 1-3 mit Robles Castellanos 1990:185, lám. 39, c-h). Die charakteristischen Dreifußteller des Puuc-Gebietes mit kurzen Standknubben und hohlen Zylinderfüßen (u.a. Tafel 44, 5-11, Tafel 55, 6-7) finden sich in Coba dagegen kaum. Geographische Unterschiede bestehen auch hinsichtlich der jeweiligen Verzierungstechniken und Verzierungsmotive der Dreifußteller. Im Gegensatz zu Coba lassen sich Dreifußteller mit mehreren Reihen horizontal angeordneter Fingereindrücke oder eingeritzten Glyphen (Robles Castellanos 1990:lám. 43, e-f, 44, e) im Puuc-Gebiet kaum belegen. Dort zählen Fingereindrücke, kombiniert mit vertikalen Einritzungen, innenseitige monochrome Bemalungen und komplexe, eingeritzte geometrische Muster zu den charakteristischen Verzierungsmotiven (u.a. Tafel 48, 4-7, Tafel 49-Tafel 50, Tafel 53, 4-8, Tafel 54-Tafel 59). Als regionale Formenvariante Cobas lassen sich auch hohe Krüge mit einem kurzen, gerade einziehenden Hals und einem innenseitig profilierten Rand beschreiben, die im Puuc-Gebiet nicht nachweisbar sind (Robles Castellanos 1990:lám. 41, a-c, 42, a-c). Ähnliche formale Unterschiede ergeben sich auch für die Gefäße der Ware Thin Slate. Neben den schon angesprochenen technologischen Unterschieden in der regional geprägten Färbung der Engobe finden sich die für Coba charakteristischen Schalen mit gerade ausladender Wandung und rund-

Absolute Datierung	Kulturperioden (Schmidt, Garza & Nalda 1998:652-659)	Nördliches Yukatan (Smith 1971)	Dzibilchaltun (Andrews IV & Andrews V 1980)	Oxkintok (Varela 1990)	Becan (Ball 1977b)	Coba (Robles Castellanos 1990)	Xkipché
1400	<i>Späte Postklassik</i>	Tases	Chechem	Tokoy III	Lobo	Seco	Xkipché VII
1300		Hocaba		Tokoy II			?
1200			Zipche 2				Hiatus
1100	<i>Frühe Postklassik</i>	Sotuta	Zipche 1	Tokoy I	Xcocom	Oro	Xkipché VI
1000							
900	<i>Endklassik</i>	Cehpech	Copo 2	Ukmul II			Xkipché IV
800					Ukmul I	Chintok	
700	<i>Späte Klassik</i>	Motul	Copo 1	Noheb	Bejuco	Palmas	
600					Oxkintok Regional		
500	<i>Frühe Klassik</i>	Cochuah	Piim	Ichpa	Sabucan	Blanco	
400							
300		Chakan	Xculul 2				
200	<i>Proto Klassik</i>			Xculul 1			
100					But	Añejo	
0					Pakluum		
-100	<i>Späte Präklassik</i>		Komchen				
-200							
-300		Tihosuco	Nabanche 2				
-400					Sihil	Acachen	
-500							
-600	<i>Mittlere Präklassik</i>		Nabanche 1				
-700							
-800							
-900		Cupul					
-1000							
-1100	<i>Frühe Präklassik</i>						
-1200							
-1300		Ecab					
-1400							


Legende:
 Verbreitung von Waren des Cehpech-Komplexes in den Keramiksequenzen einzelner Fundorte und Regionen

Abb. 61: Perioden der Maya-Kultur und Keramiksequenzen des nordwestlichen Yukatans und des Puuc-Gebietes

lichem Boden im Puuc-Gebiet nur in den frühen Phasen (vgl. Tafel 42, 7-8, Tafel 43, 1-6, Tafel 81, 7 mit Robles Castellanos 1990:204-206, lám. 46, d-f). Wesentlich für die Unterscheidung der beiden Regionen ist ebenfalls die farbliche Ausprägung der Engobe der Ware Puuc Slate. Ähnlich wie bei der Ware Thin Slate lassen sich im Osten der Halbinsel Yukatan die Gefäße der Ware Puuc Slate über ihre markant unterschiedliche Engobe von den charakteristischen Gefäßen des Puuc-Gebietes trennen. Im Gegensatz zu der überwiegend graubraunen Engobe des Puuc-Gebietes ist die Engobe der Gefäße aus Coba meist hellbeige. Zusätzlich zur lokalen Ausprägung der Waren Puuc Slate und Thin Slate bilden Gefäße der keramischen Gruppe Vista Alegre ein weiteres charakteristisches Merkmal dieser Region während des späten Klassikums (Robles Castellanos & Andrews 1985:77-80, Robles Castellanos 1990:178-181, lám. 36, 27, a-h; Bey III, Peraza & Ringle 1992:15-16).

Dzibilnocac (mittlere Phase IV bis späte Phase IV): Siehe Beschreibung des keramischen Fundmaterials aus Dzibilnocac in der Phase Xkipché II.

Edzna (später Agua Potable-Komplex): Die Ähnlichkeiten zwischen der Keramik der Phase Xkipché III und dem späten Agua Potable-Komplex Edznás basieren auf den übereinstimmenden Formen bei den Gefäßen der lokalen Waren ohne Engobe. Dabei hat sich im Agua Potable-Komplex der schon beschriebene Trend zur Entwicklung und Nutzung langhalsiger Krugformen mit stark profiliertem Randabschluß durchgesetzt (vgl. u.a. Tafel 70-Tafel 72 mit Forsyth 1983:fig. 21, a-j). Das übrige Formeninventar verdeutlicht die starken, auch in den übrigen Regionen der Halbinsel Yukatan feststellbaren Tendenzen zu einer weitgehenden Regionalisierung und Homogenisierung des lokalen Keramikinventars.

Oxkintok (Ukumul I-Komplex): Der Ukumul I-Komplex von Oxkintok entspricht dem Keramikinventar der Phase Xkipché III fast völlig. Ähnlich wie in Xkipché zeichnet er sich durch eine umfassende Homogenisierung in den Waren und Verzierungstypen, einhergehend mit einem graduellen Rückgang der für die frühen Komplexe vorhandenen Importe aus (Varela Torrecilla 1998:303-304). Eine vollständige Publikation der Komplexe Ukumul I - III ist bislang abgesehen von einer Auflistung der bestimmenden Waren, keramischen Gruppen, Verzierungstypen und Varianten, nicht vorgenommen worden.

Uxmal und Kabah (später Motul- und Cehpech-Komplex): Nach den von Robert E. Smith publizierten Waren, Verzierungstypen und Gefäßformen entspricht der

von ihm definierte Cehpech-Komplex weitgehend dem in Xkipché dokumentierten Keramikinventar der Phasen III - V. Vermutlich regional bedingte Unterschiede ergeben sich in den Orten Xkipché, Uxmal und Kabah nur für die Anteile der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun. Im Gegensatz zu Xkipché und Uxmal, die mit ca. 10% übereinstimmend hohe Anteile der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun aufweisen, finden sich in Kabah Fragmente dieser Ware nur in Form von Einzelfunden (Smith 1971:159). Weitere graduelle Unterschiede zwischen dem keramischen Fundmaterial der Orte Xkipché, Uxmal und Kabah bestehen ebenfalls in der Zusammensetzung des lokalen Importmaterials. So lassen sich im Gegensatz zu Xkipché in Uxmal und Kabah keine Fragmente der vermutlich aus dem südlichen Campeche importierten Waren Moxa Gray/Hontun und Campeche Gloss mit den keramischen Gruppen Cui und Sayan beschreiben. Das Fundmaterial aus Uxmal und Kabah wurde von Robert E. Smith nicht chronologisch untergliedert. Berücksichtigt man die beschriebenen und abgebildeten Gefäßformen und Verzierungstypen, so stammt nach den Ergebnissen aus Xkipché das meiste Fundmaterial überwiegend aus der späten Besiedlungsphase dieser Orte. Ein detaillierter Vergleich des keramischen Fundmaterials der Orte Uxmal, Kabah und Xkipché soll die Gemeinsamkeiten und Unterschiede, geordnet nach den jeweiligen Waren, verdeutlichen.

(a) *Puuc Unslipped/Chum:* Ein Vergleich des Formenrepertoires der Ware Puuc Unslipped/Chum aus den Fundorten Uxmal, Kabah und Xkipché verdeutlicht die großen Unterschiede zwischen dem von Robert E. Smith ausgewerteten Fundmaterial und dem Fundmaterial von Xkipché. Dabei lassen sich die für die Phasen Xkipché I und II charakteristischen Krüge mit kurzem, gerade bis konkav ausladendem Hals ohne Randprofilierung (u.a. Tafel 66) in Uxmal und Kabah nicht nachweisen. In diesen beiden Orten dominieren die für die späten Phasen von Xkipché bedeutsamen Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals und einer auswärtigen Randprofilierung (vgl. Tafel 67-Tafel 73 mit Smith 1971:145-146, fig. 2). Für die übrigen Formen der Ware Puuc Unslipped lassen sich weitgehende Übereinstimmungen zwischen den einzelnen Fundorten beschreiben. Dies gilt sowohl für die mit einfachen Applikationen verzierten Räuchergefäße des Verzierungstyps Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab (vgl. Tafel 75-Tafel 77 mit Smith 1971:146-147, fig. 3, a-m) als auch für die in allen Fundorten nur in geringer Anzahl auftretenden Schalen und Räucherpfannen

des Verzierungsstyps Chum Unslipped/Chum (vgl. Tafel 78 mit Smith 1971:146-147, fig. 3, n-q).

(b) *Puuc Slate/Muna*: Ähnlich wie die Ware Puuc Unslipped/Chum zeigt der Vergleich der Gefäßformen und Verzierungsstypen der Ware Puuc Slate/Muna neben großen Gemeinsamkeiten vor allem gegenüber dem frühen Fundmaterial aus Xkipché markante Unterschiede. So lassen sich die frühen Gefäßformen der Ware Puuc Slate/Muna in Form von dickwandigen Bechern (Tafel 43, 12-14) und kleinen halbrunden bis konkav einziehenden Schalen (Tafel 42, 3-5) sowie Schalen mit gerade ausladender Wandung (Tafel 42, 7-8, Tafel 43, 1-6) in Uxmal und Kabah nicht beschreiben. Frühe Schalenformen mit einer mehrfach gegliederten Wandung (Tafel 43, 8-11) treten in Uxmal und Kabah ebenfalls nicht auf. Ähnliche Unterschiede ergeben sich auch für die in Xkipché früh datierten Krüge mit kurzem, gerade bis konkav ausladendem Hals (Tafel 36, 4-13, Tafel 37, 1), die im Gegensatz zu den übrigen in Xkipché auftretenden Krugformen in Uxmal und Kabah nicht dokumentierbar sind. Entsprechende, vermutlich chronologisch signifikante Unterschiede ergeben sich in den Fundorten Uxmal, Kabah und Xkipché auch aus dem Vergleich der Tellerformen. Neben einer weitgehenden Übereinstimmung bei den späten Formen und Verzierungsstypen von Xkipché, zu denen die elaboriert verzierten Gefäße des Typs Nohcacab Composite/Nohcacab und des Typs Xaya Gouged-Incised/Xaya zählen (vgl. Tafel 55-Tafel 59 mit Smith 1971:fig. 6), lassen sich die frühen Tellerformen aus Xkipché (Tafel 45, 9-10, Tafel 47, 5-11, Tafel 48-Tafel 49) in Uxmal und Kabah nicht belegen. Im Gegensatz zu den angemerktten, vermutlich chronologisch bedeutsamen Unterschieden lassen sich vor allem bei den großen Schüsseln fast identische Formen und Gefäßverzierungen beschreiben (vgl. Tafel 41, 1, 4-6 mit Smith 1971:fig. 4, i und Tafel 38-Tafel 40 mit Smith 1971:fig. 4, a-h, j-k).

(c) *Thin Slate/Ticul*: Für die Gefäßformen und Verzierungsstypen der Ware Thin Slate/Ticul ergibt sich eine weitgehende Übereinstimmung zwischen dem keramischen Fundmaterial aus Uxmal, Kabah und Xkipché (vgl. Tafel 79-Tafel 84 mit Smith 1971:fig. 7). Unterschiede bestehen nur hinsichtlich des Verzierungsstyps Chencoyi Black-on-Slate/Chencoyi (Tafel 81, 8-9) und der Schalenform mit gerade bis leicht konkav ausladender Wandung (Tafel 81, 7, Tafel 82, 18) die in Uxmal und Kabah im Gegensatz zu Xkipché nicht dokumentierbar sind.

(d) *Puuc Red/Teabo*: Für die Ware Puuc Red/Teabo ergibt sich abgesehen von wenigen Einzelstücken (Tafel 62, 8-11, Tafel 63, 9, Tafel 65, 5) eine

völlige Übereinstimmung zwischen den in Xkipché, Uxmal und Kabah auftretenden Gefäßformen und Verzierungsstypen (vgl. Tafel 62-Tafel 65 mit Smith 1971:fig. 8).

(e) *Cauich Coarse Cream/Holactun*: Der Vergleich der Gefäßformen und der Verzierungsstypen der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun zeigt interessante Unterschiede zwischen dem Fundort Kabah auf der einen Seite und den Fundorten Uxmal und Xkipché auf der anderen Seite. Im Gegensatz zu Uxmal und Xkipché, in denen die Fragmente dieser Ware knapp 10% des gesamten keramischen Fundmaterials umfassen, lassen sich in Kabah nur insgesamt 4 Fragmente dieser Ware beschreiben. Die Formen in Uxmal entsprechen weitgehend den auch für Xkipché dokumentierbaren Gefäßformen und Verzierungsstypen. In Xkipché läßt sich lediglich eine geringfügig größere Formenvielfalt, vermutlich resultierend auf dem umfangreicheren Fundmaterial beschreiben.

(f) *Fine Orange/Altar und Balancan*: Ähnlich wie in Uxmal und Kabah lassen sich in Xkipché nur relativ wenige Fragmente der Ware Fine Orange mit einem in allen Fundorten gleichen Gefäßformen- und Verzierungsstypenrepertoire beschreiben (vgl. Tafel 22-Tafel 23 mit Smith 1971:fig. 9).

11.4 Phase Xkipché IV

Absolute Datierung: 800/850-900/950 n. Chr.

Becan (früher Xcocom-Komplex): Im Xcocom-Komplex werden die Beziehungen Becans zum Norden der Halbinsel Yukatan noch deutlicher als in dem vorangegangenen Chintok-Komplex. Im Gegensatz dazu brechen die Beziehungen zum zentralen Tiefland gegen Ende des 9. Jahrhunderts vollständig ab. Diagnostische Elemente bilden in diesem Zeitraum vor allem die zahlreichen Gefäße der Ware Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan sowie die umfangreichen Importe von Gefäßen der Ware Thin Slate/Ticul (Ball 1977b:162-163). Dabei gehören in Becan zu den diagnostischen Formen der Ware Thin Slate/Ticul ähnlich wie in Xkipché Schalen mit konkav ausladender und konkav einziehender Wandung sowie Becher mit vertikal gerade ausladender und vertikal gerader Wandung (vgl. Tafel 79-Tafel 84 mit Ball 1977b: fig. 14, a-d). Im Gegensatz dazu lassen sich Gefäße der Ware Puuc Slate/Muna in Becan nicht feststellen (Ball 1977b:164). Die Formen der lokal produzierten Gefäße der Ware Uaxactun Unslipped/Encanto des Verzierungsstyps Encanto Striated/Encanto weisen ähnlich wie in Xkipché während des späten Klassikums und End-

klassikums überwiegend hohe, konkav ausladende Hälse mit profilierten Rändern auf (vgl. Tafel 67-Tafel 73 mit Ball 1977b:fig. 2, y-z, 3, c-e), die in den frühen Keramikkomplexen kaum feststellbar waren. Ähnlich wie in Xkipché werden ab dieser Zeit in Becan kaum noch polychrome bemalte Gefäße verwendet; zu den wenigen elaboriert verzierten Keramikern gehören ausschließlich monochrom bemalte Gefäße des Verzierungstyps Sayan Red-on-Cream/Sayan (vgl. Tafel 30, 10-11 mit Ball 1977b:134), die ebenfalls in Form von Importen in Xkipché dokumentiert werden konnten.

Coba (Oro-Komplex): Zusätzlich zu den schon bei der Beschreibung der Phase Xkipché III dargestellten technologischen Gruppen und Gefäßformen lassen sich gegen Ende des 10. Jahrhunderts erstmals Gefäße des Sotuta-Komplexes im Fundmaterial aus Coba dokumentieren. Die Gefäßformen entsprechen dabei den auch für Xkipché freigelegten Fundstücken. Dabei zählen ähnlich wie in Xkipché vor allem Teller mit rundem Boden, Schüsseln mit konvex einziehender Wandung und mittelgroße Krüge mit vergleichsweise schmalen Hals zu den diagnostischen Formen dieses Zeitabschnittes (vgl. Tafel 19-Tafel 20 mit Robles Castellanos 1990:178-181, lám. 48).

Dzibilnocac: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Edzna (später Agua Potable-bis Muralla Komplex): Der Muralla-Komplex von Edzna und die Phase Xkipché IV weisen eine fast völlige Übereinstimmung in den ausschlaggebenden Waren auf. Neben den Waren des Cehpech-Komplexes, Puuc Slate/Muna, Thin Slate/Ticul, Puuc Red/Teabo, Puuc Unslipped/Chum und Cauich Coarse Cream/Holactun lassen sich ähnlich wie in Xkipché in Edzná auch Importe aus dem südlichen Campeche in Form der Waren Moxa Gray/Hontun (vgl. Tafel 27-Tafel 28 mit Forsyth 1983:fig. 31) und Fine Orange nachweisen. Dabei scheinen diese Waren sämtliche lokalen Eigenentwicklungen des Fundortes ersetzt zu haben. Zu den charakteristischen Gefäßen zählen ähnlich wie in Xkipché Teller mit konkav ausladender Wandung, große Schüsseln mit stark profiliertem Rand sowie kleine halbrunde Schalen (Forsyth 1983:fig. 26-28, 30). Edzná zählt neben Xkipché, Uxmal und Xcalumkin zu den wenigen Fundorten des Endklassikums, die einen großen Anteil an Fragmenten der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun aufweisen (vgl. Tafel 8-Tafel 18 mit Forsyth 1983:fig. 32, b-e, j). Große Ähnlichkeiten sind ebenfalls anhand der Gefäßformen der Ware Puuc Unslipped/Chum erkennbar, zu denen während des

endklassischen Muralla-Komplexes ausschließlich Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals sowie einem profilierten, nach außen verdickten Rand gehören (vgl. Tafel 67-Tafel 73 mit Forsyth 1983:fig. 35). Zusätzlich lassen sich in Edzná auch die in Xkipché nur in sehr geringen Stückzahlen vertretenen Krüge dieser Ware mit schwarzer Tropfenbemalung ohne grundlegende Engobe beschreiben (vgl. Tafel 73, 10 mit Forsyth 1983: 36a-b).

Oxkintok (Ukmul II-Komplex): Die listenartige Darstellung des Ukmul II-Komplexes aus Oxkintok gestattet nur sehr allgemeine Vergleiche zum Keramikinventar der Phase Xkipché IV. Danach zeichnet sich der Ukmul II-Komplex von Oxkintok vor allem durch eine starke Homogenisierung sowohl anhand der Verzierungstypen als auch in bezug auf die charakteristischen Gefäßformen der Ware Puuc Slate/Muna, Thin Slate/Ticul, Puuc Red/Teabo und Puuc Unslipped/Chum aus. Die Abgrenzung des Ukmul II-Komplexes vom älteren Ukmul I-Komplex war dabei vor allem anhand der elaboriert verzierten Gefäße möglich (Varela Torrecilla 1998:41-42). Dabei zählen zu den jüngeren Gefäßen vor allem die Verzierungstypen Nohcacab Composite/Nohcacab und Xaya Gouged-Incised/Xaya der Ware Puuc Slate/Muna, die während des Ukmul I-Komplexes nur in sehr geringen Stückzahlen im Fundmaterial aus Oxkintok beschreibbar waren. Zu den diagnostischen Elementen des Ukmul II-Komplexes gehören scheinbar auch Gefäße der Ware Fine Orange mit der keramischen Gruppe Altar und Balancan (Varela Torrecilla 1998: 302-304).

Uxmal und Kabah (Cehpech-Komplex): Siehe Beschreibung des keramischen Fundmaterials aus Uxmal und Kabah in der Phase Xkipché III.

11.5 Phase Xkipché V

Absolute Datierung: 900/950-1000/1050 n. Chr.

Becan (mittlerer Xcocom-Komplex): Siehe Beschreibung des keramischen Fundmaterials aus Becan in der Phase Xkipché IV.

Coba (Oro-Komplex): Siehe Beschreibung des Fundmaterials aus Becan in den Phasen Xkipché III - IV.

Dzibilnocac: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Edzna: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Oxkintok (später Ukmul II und früher Tokoy I-Komplex): Siehe Beschreibung des Fundmaterials aus Oxkintok in den Phasen Xkipché III - IV.

Uxmal und Kabah (Cehpech-Komplex): Siehe Beschreibung des Fundmaterials aus Uxmal und Kabah in den Phasen Xkipché III - IV.

11.6 Phase Xkipché VI

Absolute Datierung: 1000/1050-1100 n. Chr.

Becan (später Xcocom-Komplex): Während der späten Facette des Xcocom-Komplexes lassen sich in Becan erstmals Importe in Form von Waren des Sotuta-Komplexes beschreiben. Ähnlich wie in Xkipché wurden in Becan Fragmente der Waren Fine Orange/Silho und Plumbate/Tohil nur in Form von Oberflächenfunden gefunden, allerdings mit einer weitaus größeren Funddichte als in Xkipché (Ball 1977b:164). Zu den weiteren diagnostischen Elementen des späten Xcocom-Komplexes zählen ebenfalls vergleichsweise wenige Gefäße der Waren Chichen Slate/Dzitas (Ball 1977b:64, fig. 22, t), Chichen Unslipped/Sisal (Ball 1977b:10) und Chichen Red/Dzibiac (Ball 1977b: 24), die in Becan übereinstimmend mit den Befunden in Xkipché zeitlich in einem unmittelbarem Zusammenhang mit der fast vollständigen Aufgabe des Fundortes stehen.

Coba (Oro-Komplex): Im Gegensatz zu Xkipché wurden die Gefäße des Sotuta-Komplexes in Coba immer in direkter Vergesellschaftung mit Waren des Cehpech-Komplexes aufgefunden. Zu den charakteristischen Gefäßformen der Waren Chichen Slate/Dzitas, Chichen Red/Dzibiac und Chichen Unslipped/Sisal zählen Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals, kleine halbrunde Teller sowie wenige Schalen (Robles Castellanos 1990:lám. 48, a-d).

Dzibilnocac: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Edz'na: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Oxkintok (später Tokoy I-Komplex): Der Tokoy I-Komplex des frühen Postklassikums ist in Oxkintok ähnlich wie in Xkipché nur schwach durch wenige Gefäße der Waren Chichen Slate/Dzitas, Chichen Red/Dzibiac und Chichen Unslipped/Sisal vertreten (Varela Torrecilla 1998:43). Er verdeutlicht eine nur sporadische Besiedlung des Fundortes nach dessen Aufgabe gegen Ende des Ukmul II-Komplexes.

Uxmal und Kabab (Sotuta-Komplex): Ähnlich wie in Xkipché finden sich Fragmente des Sotuta-Komplexes in Form der Waren Chichen Slate/Dzitas, Chichen Unslipped/Sisal und Chichen Red/Dzibiac nur in vergleichsweise geringer Anzahl auf der Oberfläche der untersuchten Siedlungsbereiche (Smith 1971:170).

11.7 Phase Xkipché VII

Absolute Datierung: 1250/1300-1500 n. Chr.

Becan (Lobo-Komplex): Ähnlich wie in Xkipché läßt sich für das mittlere und späte Postklassikum auch in Becan nur ein sehr moderater Besuch des Fundortes

anhand von Räuchergefäßen des Lobo-Komplexes nachweisen. Zu den diagnostischen Elementen des späten Postklassikums gehören dabei in Übereinstimmung mit der Fundsituation in Xkipché hauptsächlich Gefäße der Verzierungstypen Chen Mul Modeled/Chen Mul (Ball 1977b:113), Cehac-Hunacti Composite/Cehac-Hunacti (Ball 1977b:124), die sich auch weiter südlich als Oberflächenfunde in den meisten während des späten Klassikums aufgegebenen Siedlungen wiederfinden (Ball 1977b:165-166).

Coba (Seco-Komplex): Übereinstimmend mit den Befunden in Becan und Xkipché läßt sich für das späte Postklassikum auch in Coba nur eine geringe Besiedlung des Fundortes durch Gefäße der Waren Mayapan Unslipped mit den keramischen Gruppen Navula und Panaba, der Ware Mayapan Red/Mama sowie durch Gefäße der überwiegend im Osten der Halbinsel verbreiteten Ware Tulum Red nachweisen (Robles Castellanos 1990:40-41). Zu den charakteristischen Elementen dieser Zeit zählen Räuchergefäße des Typs Chen Mul Modeled/Chen Mul und kleine Krüge mit kurzem Hals des Verzierungstyps Yacman Striated/Yacman, die verzierungsstilistisch und formal den Gefäßen dieser Zeit aus Xkipché entsprechen (vgl. Tafel 24-Tafel 26 mit Robles Castellanos 1990:lám. 50, j-i, 51, 52, a-d).

Dzibilnocac: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Edz'na: Keine Besiedlungsspuren feststellbar.

Oxkintok (Tokoy II- und Tokoy III-Komplex): Entsprechend den Befunden in Xkipché und Coba lassen sich während des spätpostklassischen Tokoy II-Komplexes die wenigen Gefäße der Waren Mayapan Unslipped mit den keramischen Gruppen Navula und Panaba, der Ware Mayapan Red/Mama nur im Rahmen eines sporadischen Besuches des Fundortes in Verbindung setzen (Varela Torrecilla 1998:43).

Uxmal und Kabab (Hocaba- und Tases-Komplex): Im Gegensatz zu Xkipché fanden sich in Uxmal, Kabab und Chichén Itzá (Smith 1971:193, 207) nur vereinzelt wenige Fragmente des Hocaba- und Tases-Komplexes in Form von Oberflächenfunden auf meist schon verstürzten Gebäuden.

11.8 Ansätze für eine Keramikchronologie des Puuc-Gebietes

Das Fehlen einer umfassenden und überzeugend datierten Keramik- und Architekturstilchronologie stellt eines der Hauptprobleme bei der Erklärung kulturhistorischer Entwicklungen des Puuc-Gebietes dar (Smyth 1998:137). Bislang basiert die Chronologie des Puuc-Gebietes auf architekturstilisti-

schen Vergleichstudien (Andrews 1986, 1995b) und hinsichtlich der präspanischen Keramik auf den Ergebnissen der Ausgrabungen der *Carnegie Institution of Washington* in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts (Brainerd 1958; Smith 1971). Beide Chronologieschemata weisen, wie schon betont, wenig überzeugende Datierungsgrundlagen auf. Für die Puuc-Architektur bilden die wenigen datierbaren Glypheninschriften im Zeitraum von ca. 470-907 n. Chr. (Tabelle 86) und erst in den letzten Jahren eine größere Anzahl an ¹⁴C-Datierungen hölzerner Baumaterialien zwischen 150 v.-1250 n. Chr. (Tabelle 83) die Eckpfeiler der linearen Architekturstilsequenz (Andrews 1995b:5). Die Keramikchronologie des Puuc-Gebietes beruht zumeist auf Kreuzdatierungen zu den Fundorten des südlichen Tieflandes, die über eine mittels Glypheninschriften relativ gut abgesicherte Keramikchronologie verfügen. Weniger offensichtlich ist für die beiden Chronologieschemata ihre explizit selten formulierte Abhängigkeit zu den ethnohistorischen Quellen im Norden der Halbinsel Yukatan, deren bisherige Interpretation den Untergang des Puuc-Gebietes in einen unmittelbaren Zusammenhang mit dem Aufstieg Chichén Itzás gegen Ende des 10. Jahrhunderts stellen (Roys 1933, 1962; Thompson 1937; Tozzer 1941). Die vehemente Kritik an diesem sehr wichtigen Eckpfeiler der nordyukatekischen Chronologie (Ball 1979b; Kremer 1994; Lincoln 1983, 1985b) hat in der Chronologie des Puuc-Gebietes ebensowenig einen Niederschlag gefunden wie in den Publikationen zur Besiedlungsgeschichte Chichén Itzás. Vor dem Hintergrund dieser problematischen ethnohistorischen Datierungsgrundlagen werden in der folgenden, ausdrücklich hypothetisch formulierten, Keramikchronologie des Puuc-Gebietes ausschließlich datierbare Glypheninschriften und ¹⁴C-Datierungen aus dem Norden der Halbinsel Yukatan sowie ¹⁴C-Datierungen und die wenigen Thermolumineszenzdatierungen aus Xkipché verwendet (Tabelle 83-Tabelle 86, Abb.106). Einschränkend muß weiterhin angeführt werden, daß die Befundkontexte dieser absoluten Datierungen ebensowenig publiziert sind wie das vergesellschaftete keramische Fundmaterial. Unter diesem Gesichtspunkt wird die hier vorgeschlagene Keramikchronologie des Puuc-Gebietes in den nächsten Jahren sicherlich einer intensiven Überprüfung durch primär wissenschaftlich orientierte Grabungen bedürfen.

Der in den vorangegangenen Kapiteln vorgenommene Vergleich zwischen dem keramischen Fundmaterial aus Xkipché und den wenigen publizierten Keramiksequenzen anderer Fundorte ver-

deutlich zwar einen teilweise sehr großen Grad an technologischen, formalen, verzierungstechnischen sowie verzierungsstilistischen Gemeinsamkeiten, er zeigt aber auch große geographisch bedingte Unterschiede zwischen den einzelnen Fundorten auf. Diese Unterschiede lassen eine Verwendung von Kreuzdatierungen nur im Rahmen von großen zeitlich wenig markanten Zeitabschnitten sinnvoll erscheinen. Neben den beschriebenen generellen Trends in der Keramikentwicklung, die anhand der vorgenommenen Vergleiche der bisher publizierten Keramiksequenzen der größeren Fundorte im Norden der Halbinsel Yukatan die Ergebnisse aus Xkipché in Form einer Abfolge von sieben Phasen bestätigen, fehlen für das Puuc-Gebiet ähnliche Keramikpublikationen, die den gesamten Siedlungszeitraum der jeweiligen Fundorte abdecken. Die folgend dargestellte Keramikchronologie für das Puuc-Gebiet muß notwendigerweise fast ausschließlich auf den Ergebnissen der chronologischen Auswertung des keramischen Fundmaterials aus Xkipché basieren. Die übrigen Publikationen zur Keramik des Puuc-Gebietes lassen sich durch ihre listenartige Struktur bestenfalls in Teilbereichen zur Darstellung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden und in Einzelfällen für eine Überprüfung der vorgeschlagenen Datierungsansätze verwenden. Betont werden muß bei der dargestellten Chronologie auch deren regional auf das westliche Puuc-Gebiet begrenzter Charakter. Entsprechende Publikationen mit einer ausführlichen Beschreibung und Auswertung der präspanischen Keramik des östlichen Puuc-Gebietes wurden bisher nicht vorgenommen.

PUUC I (XKIPCHÉ I: 100/200-400/500 N. CHR.)

Vor allem für das frühe Fundmaterial der Phasen I - III ergibt sich aus dem Vergleich der diagnostischen Gruppen und Klassen von Xkipché mit der publizierten prä- und frühklassischen Keramikchronologie von Oxkintok ein hohes Maß an technologischen und formalen Gemeinsamkeiten. Auf der Grundlage dieser Ergebnisse kann von einer quantitativ leider nur unzureichend bestimmbar besiedlung des Puuc-Gebietes gegen Ende des späten Präklassikums um ca. 100-200 n. Chr. ausgegangen werden. Der Umfang dieser auch in anderen Fundorten feststellbaren frühen Besiedlung des Puuc-Gebietes (Becquelin 1994; Smyth 1998, Varela Torrecilla 1998), zu deren diagnostischen Merkmalen Gefäße der Waren Paso Caballo Waxy/Sierra, Xcanatun Unslipped/Saban, Yucatan Opaque/Ucu sowie polychrome Gefäße zählen, läßt sich vor dem Hintergrund von wenigen und kleinflächigen Grabungs-

schnitten in langfristig genutzte Siedlungsbereiche nur schwer eingrenzen. Zu den weiteren diagnostischen Elementen der prä- und frühklassischen Besiedlung des Puuc-Gebietes zählen auch Gefäße der Ware Yucatan Gloss/Maxcanu und der bislang nur für Xkipché dokumentierbaren Ware Early Puuc Unslipped/Cerro, die in den frühesten Befunden zusammen mit Fragmenten von frühen Gefäßformen der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum und Puuc Red/Teabo auftreten. Ein wichtiges Indiz für die frühen Befunde dieser Phase ist das Fehlen von Gefäßen der Waren Cauich Coarse Cream/Holactun und Thin Slate/Ticul.

Die Befunde aus Chac II, Oxkintok und Xkipché lassen sich unter Ausnutzung der ebenfalls frühen ¹⁴C-Datierungen im Rahmen einer markant früheren Besiedlung des Puuc-Gebietes spätestens gegen Ende des 3. Jahrhunderts interpretieren. Die von Robert E. Smith (1971) für diesen Zeitraum definierten Keramikkomplexe Chakan und Cochuah existieren im westlichen Puuc-Gebiet in der von ihm beschriebenen Konfiguration letztendlich nicht.

Abgesehen von Chac II (Smyth 1998:137-140) konnten weder für Xkipché noch für Oxkintok in ausreichendem Umfang eindeutige frühe Architekturbefunde dieses Zeitraumes lokalisiert werden. In Chac II, dessen Keramiksequenz bislang nur in Form eines kurzen zusammenfassenden Artikels veröffentlicht wurde, bestehen diese Architekturreste aus kleineren bis mittelgroßen Plattformen und Pyramiden, zu deren charakteristischem Merkmal vor allem ihre megalithische Bauweise zählen. Gebäude dieser vermutlich sehr frühen Bautechnik finden sich ansonsten vor allem im äußersten Norden der Halbinsel Yukatan und nur sehr selten im Puuc-Gebiet (Andrews 1995b: 246-248, fig. 3).

PUUC II (XKIPCHÉ II: 400/500-700/750 N. CHR.)

Erst für das mittlere Klassikum, in etwa gleichzusetzen mit der Phase Xkipché II, ist eine eindeutig quantitativ und qualitativ bessere Datenbasis beschreibbar. In diesen Zeitabschnitt läßt sich nach den Ergebnissen aus Xkipché, Oxkintok und Chac II bereits ein voll entwickelter Cehpech-Komplex mit frühen Formen der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul belegen. Vor allem in den Waren Puuc Slate/Muna und Puuc Unslipped/Chum finden sich dabei Gefäße, die zwar formal, aber nicht verzierungstechnisch umfassende Gemeinsamkeiten mit entsprechend früh datierten Gefäßen des Ostens und Südens der Halbinsel Yukatan aufweisen. Zu den diagnostischen Formen zählen vergleichsweise

hohe Anteile an Krügen mit einem kurzen, vertikal bis leicht konkav ausladenden Hals ohne Randprofilierung sowie dickwandige und verglichen mit den späteren Formen sehr flache Teller, bei denen dreiteilige Leisten oder hohe solide Knubben zu den dominierenden Standvorrichtungsformen zählen. Ähnlich wie viele prä- und frühklassische Teller weisen diese Formen der Ware Puuc Slate/Muna meist einen einseitig profilierten, unsymmetrischen und horizontal ausgezogenen Wulstrand auf. Diese Gefäßformen finden sich in Xkipché in Verbindung mit einer relativ hohen Anzahl an polychrom bemalten Gefäßen der Ware Yucatan Gloss/Timucuy und Gefäßen der Ware Yucatan Gloss/Maxcanu, die vom technologischen Standpunkt als Vorläufer der Ware Puuc Slate/Muna zu interpretieren sind. Zu den weiteren diagnostischen Elementen des mittleren Klassikums und frühen Spätklassikums gehören ebenfalls die neu auftretenden Gefäße der Ware Thin Slate/Ticul und vermutlich nur im westlichen Puuc-Gebiet Gefäße der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun (Abb.96-Abb.103). Der von Robert E. Smith (1971) für diesen Zeitraum definierte Motul-Komplex läßt sich im westlichen Puuc-Gebiet in der von ihm beschriebenen Konfiguration nicht darstellen.

In den Zeitabschnitt der Phase Xkipché II zwischen ca. 400/500-700/750 n. Chr. lassen sich in Oxkintok und Xkipché die ersten Gebäude des Proto-Puuc und frühen Puuc-Architekturstiles datieren (Abb.61; Andrews 1995b:fig. 112). In guter chronologischer Übereinstimmung zu der bestehenden Architekturstilsequenz zählen u.a tragende Fassadensteine, Kraggewölbe aus flachen, kaum bearbeiteten Steinen, Stuckdekorationen und durch Rundsäulen mit quadratischen Kapitellen mehrfach gegliederte Eingänge zu den diagnostischen Architekturmerkmalen dieses Zeitraumes (Andrews 1995b:13-27).

PUUC III (XKIPCHÉ III: 700/750-800/850 N. CHR.)

In der Phase Xkipché III läßt sich für das Puuc-Gebiet ein weitgehender Trend zur Regionalisierung und Homogenisierung des lokalen Keramikinventars feststellen. Die aus den früheren Phasen bekannten Importe, die in Teilbereichen Kontakte des Puuc-Gebietes zum Süden der Halbinsel Yukatan aufzeigen, lassen sich für die polychromen Gefäße nur noch in Form von wenigen Einzelfunden nachweisen. Statt dessen setzen sich die augenscheinlich lokal produzierten Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red und Thin Slate/Ticul vollständig durch. Der Beginn der Phase III geht so-

Tab. 21: Überarbeitete Keramikchronologie des Puuc-Gebietes auf der Grundlage der Keramikchronologie von Xkipché^a

Datierung n. Chr.	Keramikchronologie des nördl. Yukatan (Smith 1971)	Architekturstilchronologie des Puuc-Gebietes (Andrews 1995b:fig. 112)	Keramikchronologie des westlichen Puuc-Gebietes	Chronologie der Architekturstile in Xkipché	
1500	Chikinchel-Komplex	Postclassic	Puuc VII	Modifikationen an bestehenden Gebäuden	
1450	Tases-Komplex				
1400					
1350	Hocaba-Komplex				
1300					
1250					
1200					
1150	Sotuta-Komplex				
1100					
1050		Late Uxmal Phase	Puuc VI		
1000					
950	Cehpech-Komplex	Colonetten-Mosaic Phase	Puuc V		
900			Puuc IV		
850		Colonette Phase	Puuc III		
800					
750	Motul-Komplex	Early Puuc Phase	Puuc II	Säulchen Stil	
700					
650		Proto-Puuc Phase			
600		Early Oxkintok Phase			
550					
500	Cochuah-Komplex	Formative	Puuc I	Proto-Puuc Stil	
450					
400					
350					
300					
250	Chakan-Komplex				
200					
100					

a. Bau und Nutzung der Gebäude (■); Nutzung der Gebäude ohne umfangreiche Umbaumaßnahmen (□).

wohl in Xkipché als auch im übrigen Puuc-Gebiet einher mit einer starken Zunahme der Siedlungstätigkeit. In Xkipché wird in dieser Phase mit der Konstruktion des Gebäudes A1 begonnen, das sich aufgrund seiner architekturstilistischen Merkmale dem sogenannten Zwischenstil zuordnen läßt (Andrews 1995a:95-102). Auf der Grundlage der Grabungsergebnisse von Xkipché konnte erstmalig der Baubeginn eines Gebäudes diese Stiles plausibel datiert werden. Erkennbar anhand der auch in den späteren Phasen IV - V erfolgten Erweiterungen dieses Gebäudes erweist sich das Gebäude A1 von Xkipché chronologisch jedoch nicht als sonderlich aussagekräftig. Bis auf das Obergeschoß auf dem Ostflügel und die Nordfassade des Gebäudes, die sich mit ihrem Säulchendekor im unteren Fassadenteil von den übrigen Gebäudeteilen abheben, wurden alle anderen Gebäudeteile in ein und demselben Architekturstil gebaut. Entsprechende Säulchenverzierungen des unteren Fassadenabschnittes finden sich ansonsten im Puuc-Gebiet sowohl bei den Gebäuden des klassischen Säulchenstiles als auch bei den verzierungsstilistisch später datierten Gebäuden des späten Uxmal-Architekturstiles (Andrews 1995a:fig. 59, fig. 79).

PUUC IV (XKIPCHÉ IV: 800/850-900/950 N. CHR.)

Die Phasen Xkipché IV - V umfassen in weiten Teilbereichen das von Robert E. Smith als Cehpech-Komplex bezeichnete charakteristische Keramikinventar des Puuc-Gebietes (1971:144-169). Abgesehen von anteilig sehr geringen Importen aus dem südlichen Tiefland in Form von Gefäßen der Ware Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan sowie den Waren Campeche Gloss/Sayan und Moxa Gray/Hontun läßt sich für das Puuc-Gebiet ein sehr homogenes Gemisch der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul beschreiben. Im westlichen Puuc-Gebiet gehören ebenfalls Gefäße der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun zum charakteristischen Gefäßinventar dieses Zeitraumes, der sowohl hinsichtlich der Menge des keramischen Fundmaterials als auch bezüglich der Qualität und Quantität der errichteten Gebäude als Höhepunkt und Ende der Blütezeit des Puuc-Gebiets bezeichnet werden kann.

Zum charakteristischen Formeninventar der Phase Xkipché IV zählen Schüsseln mit konvex ausladender Wandung, gefolgt von Tellern mit konkav ausladender Wandung und Schalen mit konvex aus-

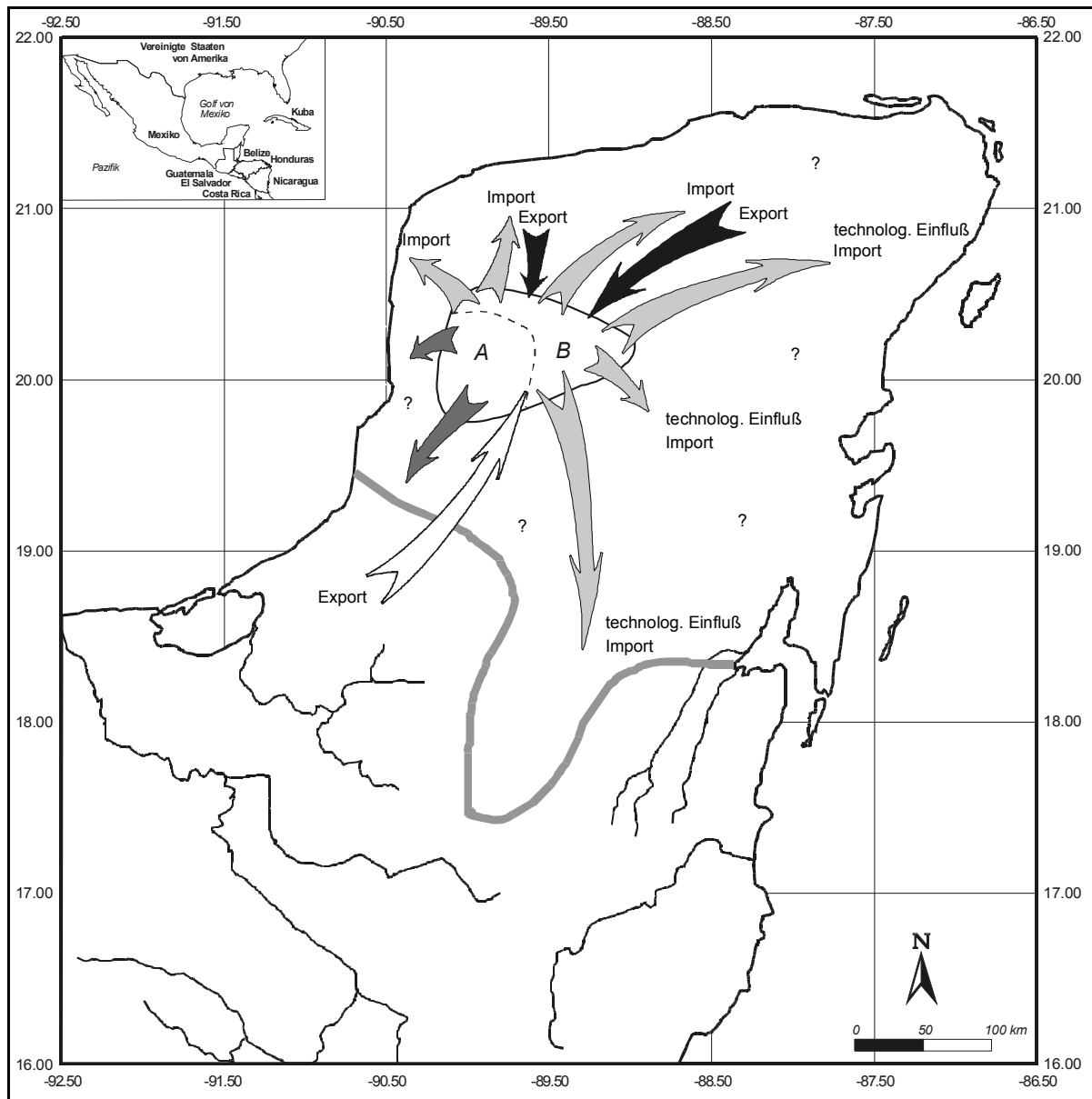


Abb. 62: Verbreitung einzelner Waren im Norden der Halbinsel Yukatan vom späten Klassikum bis zum frühen Postklassikum

A: westlicher Cehpech-Komplex

B: östlicher Cehpech-Komplex

?: Einfluß unklar

← : Importe und technologische Einflüsse unterschiedlicher Waren in das Puuc-Gebiet aus den angrenzenden Regionen: Waren Chichen Slate/Dzitas, Chichen Red/Dzibiac, Chichen Unslipped/Sisal und Yucatan Chalky Chuburna

← : Importe und technologische Einflüsse unterschiedlicher Waren in das Puuc-Gebiet aus den angrenzenden Regionen: Waren Fine Orange/Altar und Balancan, Fine Gray/Chablekal, Moxa Gray/Hontun

← : Exporte und technologische Einflüsse von Waren des Puuc-Gebietes in die angrenzenden Regionen: Waren Cauch Coarse Cream/Holactun, Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul

← : Exporte und technologische Einflüsse von Waren des Puuc-Gebietes in die angrenzenden Regionen: Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Puuc Red/Teabo und Thin Slate/Ticul

— : maximale Ausdehnung der Waren des Cehpech-Komplexes

ladender Wandung. Als weniger gebräuchliche Formen erweisen sich Becher mit gerade oder konkav ausladender Wandung, Krüge mit kurzem gerade einziehendem und langem, gerade vertikalem Hals ebenso wie Schalen mit konkav ausladender oder konvex einziehender Wandung. Die wenigen, dennoch signifikanten Neuerungen gegenüber der Phase III beinhalten Becher mit gerade vertikaler Wandung in der Ware Puuc Slate/Muna und Schalen mit konkav ausladender Wandung in der Ware Thin Slate/Ticul. Zu den erstmals auftretenden Gefäßtypen sind auch Schalen mit konvex ausladender Wandung der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun, Vasen mit einem sehr kurzen, gerade einziehenden Hals der Ware Fine Orange/Altar sowie Schüsseln mit konvex einziehender Wandung der Ware Puuc Slate/Muna zu rechnen. Weitere diagnostische Neuerungen umfassen in der Ware Puuc Unslipped/Chum Krüge mit langem, gerade ausladendem Hals, Schüsseln mit konvex ausladender Wandung der Ware Thin Slate/Ticul und Becher mit gerader, vertikaler Wandung der Ware Puuc Red/Teabo. Während der Phase Xkipché IV und Xkipché V erreichen die Keramikprodukte des Puuc-Gebietes, abgesehen von dem lokal sehr begrenzten Vorkommen der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun ihre größte Verbreitung (Abb.62, Abb.96-Abb.103). Gefäße der charakteristischsten Waren des Puuc-Gebietes finden sich sowohl südlich des Puuc-Gebietes als auch im äußersten Norden und Nordosten der Halbinsel Yukatan zusammen mit lokal geprägten Waren und Gefäßformen. Im Süden der Halbinsel Yukatan wird der Einfluß des Puuc-Gebietes neben den Importen vor allem durch die Übernahme spezifischer Herstellungstechniken unter Ausnutzung lokaler Tonvorkommen deutlich.

Die weite Verbreitung der Waren des Puuc-Gebietes steht dabei nur im äußersten Norden der Halbinsel Yukatan weitgehend im Einklang mit der Verbreitung von Gebäuden der spätklassischen Puuc-Architekturstile, die sich bis Chichén Itzá und Culubá nachweisen und beispielsweise in Chichén Itzá in diesen Zeitraum datieren lassen (Andrews 1995b:289-293, fig. 9; Tabelle 86). Entsprechende Architekturbefunde für die Regionen der Halbinsel östlich des Fundortes Culubá sowie südlich des Fundortes Xcuncat konnten bisher nicht dokumentiert werden.

PUUC V (XKIPCHÉ V: 900/950-1000/1050 N. CHR.)
Die Phase Xkipché V markiert den Höhepunkt in der Entwicklung des lokalen Keramikinventars von Xkipché und des westlichen Puuc-Gebietes. In die-

ser Phase ist der auch im keramischen Fundmaterial anderer Fundorte nachweisbare Prozeß der Homogenisierung des lokalen Gefäßinventars völlig abgeschlossen. Abgesehen von wenigen Fragmenten der Ware Fine Orange in den keramischen Gruppen Altar und Balancan deuten nur die wenig zahlreichen Fragmente der Ware Moxa Gray auf geringfügige Kontakte zu anderen Fundorten außerhalb des Puuc-Gebietes; die Waren Puuc Unslipped/Chum, Cauch Coarse Cream/Holactun, Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo und Thin Slate erreichen in dieser Phase ihre größte Formenvielfalt. Dabei lassen sich Krüge mit kurzem, gerade ausladendem Hals in der Phase V kaum noch beschreiben. Sie wurden fast völlig durch nun dominierend vertretene Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals ersetzt. Zu den chronologisch diagnostischen Gefäßtypen zählen in dieser Phase auch die erstmals auftretenden, kleinen, meist mit einer orangefarbenen Engobe versehenen Trommeln der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun. Als augenfällig diagnostisches Merkmal erweist sich bei diesen Gefäßen zusätzlich die in den früheren Phasen nicht feststellbare Verzierungsform, bei der die ansonsten für die Gefäße dieser Ware charakteristische Tropfenbemalung durch breite schwarze vertikale und horizontale Linien ersetzt werden. Eine entsprechende Verzierungsform findet sich auch bei einigen Schüsseln und Schalen dieser Ware. Weitere Ansätze für eine Abgrenzung der Phasen IV und V liefert die Ware Thin Slate/Ticul. Besonders die ungewöhnliche Form der Schüsseln mit gerade ausladender Wandung stellt ein diagnostisches Element der Phase Xkipché V dar. Von der Phase IV zur Phase V läßt sich ebenfalls eine deutliche Veränderung in der Anzahl der Verzierungstypen erkennen. Von besonderer Bedeutung ist vor allem der vergleichsweise hohe Anteil an elaboriert verzierten Tellern der Ware Puuc Slate/Muna mit den Verzierungstypen Nohcacab Composite/Nohcacab und Yaxnic Modeled/Yaxnic, die erstmals feststellbaren Räuchergefäße der Ware Puuc Unslipped/Chum des Verzierungstyps Tepakan Composite/Tepakan sowie die Varianten Composite, Applique und Applique-Imprinted des Verzierungstyps Holactun Black-on-Cream der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun.

Ähnlich wie für die Phase III und IV läßt sich für die Phase V in Xkipché ein rasantes Wachstum beobachten. In Xkipché werden in dieser Zeit u.a. die Gebäude B39 und B25 errichtet, zu deren charakteristischen Merkmalen sehr große und außergewöhnlich gut bearbeitete Fassadensteine und beim Gebäude B25 ein Rosettendekor zusammen mit einer

Halbsäulendekoration im oberen Fassadenabschnitt gehören. Zumindestens das Gebäude B25 scheint den Übergang vom klassischen Puuc- zum späten Mosaik- oder Uxmal-Architekturstil zu repräsentieren und unterstützt so die vorgeschlagene Datierung der Phase V (Tabelle 21).

PUUC VI (XKIPCHÉ VI: 1000/1050-1100 N. CHR.)

Gravierende Unterschiede zu den bisherigen Keramikchronologien bestehen beim Vergleich der Keramikchronologie von Xkipché mit den bisher publizierten Keramiksequenzen vor allem für den relativ späten Ansatz der Phase VI und für die in anderen Fundorten der Halbinsel Yukatan festgestellte Überlappung des Cehpech-Komplexes (Xkipché IV - V) mit dem Sotuta-Komplex der Region von Chichén Itzá. Entgegen den Resultaten der bisher publizierten Auswertungsergebnisse aus Isla Cerritos, Coba und Yula ist dabei für Xkipché und eventuell für das gesamte westliche Puuc-Gebiet nicht von einer langfristigen Überlappung dieser beiden Phänomene auszugehen.

In Xkipché findet sich keramisches Fundmaterial des Sotuta-Komplexes nur in Form von Oberflächenfunden, vergesellschaftet mit den charakteristischen Waren des Cehpech-Komplexes und meist in Verbindung mit Befunden, die in einem unmittelbaren Zusammenhang mit der Aufgabe des Fundortes stehen. Zu den diagnostischen neuen Waren dieses Zeitabschnittes zählen Gefäße der Waren Chichen Slate/Dzitas, Chichen Red/Dzibical, Peto Cream/Xanchakan, Chichen Unslipped/Sisal sowie wenige Gefäße der Waren Plumbate/Tohil und Fine Orange/Silho. Den größten Anteil innerhalb des lokalen Keramikinventars stellen jedoch noch immer die in den früheren Phasen dominanten Waren Puuc Slate/Muna, Cauich Coarse Cream/Holactun, Puuc Unslipped/Chum, Thin Slate und Puuc Red mit den schon bei den Phasen IV und V beschriebenen Gefäßformen. Besonders bei den Verzierungstechniken und Motiven dieser Waren lassen sich im Vergleich zum keramischen Fundmaterial der Phase Xkipché V beträchtliche Veränderungen beschreiben. Zu den sehr diagnostischen Gefäßen dieser Phase gehören tellerförmige Gefäße des Verzierungstyps Xaya Gouged-Incised/Xaya mit komplexen zoomorphen und geometrischen Motiven. Die diagnostischen, dabei häufig auftretenden stilisierten Reihendarstellungen, die sich ebenfalls auf Gefäßen

der Ware Fine Orange/Silho wiederfinden, lassen sich in den frühen Phasen von Xkipché nicht beobachten. Ob die geringen Anteile von Fragmenten des Sotuta-Komplexes dabei chronologisch oder als Ausdruck regional unterschiedlicher ausgerichteter Handels- und Einflußzonen zu interpretieren sind, läßt sich zumindestens für Xkipché nicht zweifelsfrei klären. Gegen Ende der Phase VI, datiert in den Zeitraum zwischen ca. 1000/1050-1100 n. Chr., wird der Fundort Xkipché trotz in Arbeit befindlicher monumentaler Umbaumaßnahmen auf dem Ostflügel des Gebäudes A1 sowie an dessen Nordseite scheinbar plötzlich aufgegeben. Einen eindeutigen Beweis für die rasche und komplette Aufgabe des Fundortes liefern auch kleine Gebäude, die ein vollständiges Keramikinventar auf den Stuckböden ihrer Innenräume aufwiesen. Ein ähnlicher Vorgang scheint sich in vielen Orten des Puuc-Gebietes vollzogen zu haben (Lambers Ms.). Die Gründe für die Auflassung der Orte des Puuc-Gebietes sind bislang nicht hinreichend erforscht. Sämtliche zumeist spekulativen Erklärungen, die bisher in keinem Fall durch archäologische Befunde bestätigt werden konnten, gehen von einer Verlagerung von Handelswegen, Klimaveränderungen und vor allem einer Ausdehnung des Machtbereiches des Ortes Chichén Itzá und der resultierenden politischen Bedeutungslosigkeit der Fundorte des Puuc-Gebietes aus (Reindel 1998).

PUUC VII (XKIPCHÉ VII: 1250/1300-1500 N. CHR.)

Erst für die mittlere und späte Postklassik, zwischen ca. 1200-1500 n. Chr., läßt sich für Xkipché, ähnlich wie in anderen Wüstungen des Puuc-Gebietes, wieder eine auf wenige Personen begrenzte Besiedlung einzelner Gebäude nachweisen. Dabei wurden in Xkipché die kleinen einräumigen, zur damaligen Zeit wohl noch erhaltenen Gebäude B2 und B18 mit zentralen Mittelsäulen im Eingang als Tempel interpretiert. Im und auf dem Versturz der Gebäude fanden sich mehrere große, mit figürlichen Applikationen verzierte Räuchergefäße. Im Gegensatz dazu wurde im Bereich des Gebäudes A1 ausschließlich Gebrauchsgeschirr dieser Zeit freigelegt.

Neben kleineren Modifikationen an scheinbar schon im Verfall begriffenen Gebäuden lassen sich in Xkipché keine umfangreichen Baumaßnahmen in diesen Zeitabschnitt datieren.

12 Zusammenfassung

In diesem Kapitel sollen die Vorgehensweise und die Ergebnisse der vorliegenden Arbeit zur Keramik von Xkipché zusammenfassend dargestellt werden.

Die Ausgrabungen in Xkipché von 1991 bis 1997 zählen zu den wenigen, bisher unter primär wissenschaftlicher Zielsetzung durchgeführten archäologischen Forschungsarbeiten im Puuc-Gebiet. Ziel der Ausgrabungen ist die Erarbeitung einer detaillierten Keramik- und Architekturstilchronologie des archäologischen Fundortes Xkipché. Aufbauend auf den Ergebnissen der Auswertung sollen im weiteren Verlauf des Projektes sowohl die lokale Keramikchronologie von Xkipché als auch die untersuchte Architekturstilabfolge einen Beitrag zur relativen und absoluten Chronologie des Puuc-Gebietes liefern. Bisher basiert die Datierung der Besiedlung des Puuc-Gebietes auf einer linearen Abfolge einzelner Architekturstile und einer wenig aussagekräftigen Keramikchronologie mit Datierungszeiträumen von zwei- bis dreihundert Jahren.

Am Anfang der vorliegenden Arbeit stand notwendigerweise eine kurze Darstellung der Forschungsgeschichte zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes und eine Einführung in die sich ableitenden Fragestellungen für das Archäologische Projekt Xkipché. Dabei mußte vor dem Hintergrund bisher nicht publizierter Grabungsergebnisse eine überblickshafte Darstellung des Gegenstandes und der Vorgehensweise des Projektes als Grundlage der Auswertung des keramischen Fundmaterials vorgekommen werden. Die Auswertung des keramischen Fundmaterials von Xkipché verfolgte dabei im Rahmen der Ziele des Projektes von Anfang an zwei Hauptanliegen. Auf der einen Seite sollte der Versuch unternommen werden, auf der Grundlage technologisch unterschiedlicher Waren und Gefäßformen eine Identifikation von Tätigkeitsbereichen innerhalb der Siedlung vorzunehmen. Neben diesem Ziel bildete die Erarbeitung einer Chronologie des keramischen Fundmaterials von Xkipché den eigentlichen Schwerpunkt der vorliegenden Arbeit.

In einem weiteren Kapitel der Arbeit wurde eine intensive Zusammenfassung des Forschungsstandes zur präspanischen Maya-Keramik im Norden der Halbinsel Yukatan mit dem Ziel vorgenommen, die wenigen bisher publizierten Ergebnisse zur Keramik des Puuc-Gebietes darzustellen und die Problembereiche zu thematisieren. Die Zusammenfassung des Forschungsstandes zeigt, daß neuere Ergebnisse zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes zumeist auf den Auswertungsergebnissen von Fundorten au-

ßerhalb des Puuc-Gebietes beruhen und der Kenntnisstand zur Keramik dieses Gebietes in Form des sogenannten Cehpech-Komplexes letztendlich noch immer auf den Ergebnissen der Arbeiten von George W. Brainerd (1958) und Robert E. Smith (1971) basiert. Zusammenfassend sind seit der Definition des im Puuc-Gebiet dominanten Keramikmaterials des Cehpech-Komplexes durch Robert E. Smith seit 1971 drei thematische Teilbereiche nur unzureichend geklärt worden. Diese umfassen (a) eine möglichst exakte Definition des Cehpech-Komplexes anhand seiner definierenden Waren und Gefäßformen sowie deren geographischer Ausdehnung, (b) die chronologische Untergliederung der Laufzeiten dieser Waren und Gefäßformen sowie (c) deren absolute Datierung mit Hilfe von Inschriftentexten und naturwissenschaftlich chronometrischen Verfahren.

Wesentlich für alle weiteren Fragen nach der chronologischen Untergliederung und absoluten Datierung des Cehpech-Komplexes ist primär eine exakte Bestimmung seiner maßgeblichen Elemente und deren Verbreitungsräume. Im Rahmen der vorliegenden Arbeit wurde dabei anfangs die ursprüngliche Definition des Cehpech-Komplexes von Robert E. Smith anhand des keramischen Fundmaterials aus Uxmal und Kabah verwendet. Nach der Definition des Cehpech-Komplexes von Robert E. Smith setzt sich dieser aus den Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Unslipped/Chum, Thin Slate/Ticul, Puuc Red/Teabo und Cauich Coarse Cream/Holactun zusammen, die im Puuc-Gebiet vergesellschaftet mit Gebäuden des sogenannten Puuc-Architekturstiles auftreten. Ebenfalls charakteristisch für den Cehpech-Komplex sind geringfügige Importe in Form von Gefäßen der Ware Fine Orange mit deren keramischen Gruppen Altar und Balancan Orange. Im Gegensatz zu den Ergebnissen von Robert E. Smith, der aufgrund der sehr homogenen Zusammensetzung seines Fundmaterials keine geographische bedeutsamen Unterschiede zwischen den Fundorten Uxmal und Kabah feststellen konnte, zeigt die Darstellung der späteren Arbeiten zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes erhebliche Unterschiede im Keramikinventar einzelner Fundorte auf.

Die in der vorliegenden Arbeit erstmals vorgenommene Kartierung von Verbreitungsgebieten einzelner Waren auf der Grundlage der bisherigen Publikationen und unter Verwendung bislang nicht publizierter Mustersammlungen ermöglicht die

Identifikation von zwei regional eingrenzba- ren Varianten des Cehpech-Komplexes im Puuc-Gebiet.

Während im östlichen Puuc-Gebiet nur die Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo, Puuc Unslipped/Chum und Thin Slate/Ticul feststellbar sind, ist für das Keramikinventar der Fundorte des westlichen Puuc-Gebietes ein hoher Anteil der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun charakteristisch. Die Grenze zwischen diesen beiden regionalen Varianten des Cehpech-Komplexes verläuft westlich einer von den Orten Chanpuuc und Sayil gebildeten Linie. Fragmente der Ware Cauich Coarse Cream/Holactun finden sich nördlich der Sierrita de Ticul ebenfalls nur in Form von wenigen vermutlich importierten Gefäßen, die südliche Grenze markiert der Fundort Edzná mit einem relativ hohen Anteil von Fragmenten dieser Ware in seinem endklassischen Keramikkomplex.

Die Kartierung der Waren des Cehpech-Komplexes führt im Norden der Halbinsel Yukatan zur Identifikation von insgesamt fünf weiteren Regionen, in denen Waren des Cehpech-Komplexes in unterschiedlicher Zusammensetzung gemeinsam mit lokal produzierten Waren auftreten. Zwischen ca. 600/700-800 n. Chr. lassen sich in allen Regionen nördlich und östlich des Puuc-Gebietes erstmals Gefäße des Cehpech-Komplexes im Keramikinventar der untersuchten Fundorte feststellen. Während im südlichen Campeche, belegbar anhand der publizierten Keramikinventare der Fundorte Becan und Chichanna, Gefäße des Cehpech-Komplexes ausschließlich in Form von Importen auftreten, ersetzen im Zeitraum zwischen 800-900/1000 n. Chr. Gefäße der Waren Puuc Slate/Muna, Thin Slate/Ticul, Puuc Red/Teabo, Puuc Unslipped/Chum im äußersten Norden der Halbinsel zunehmend Gefäße aus den lokalen Produktionsstätten. Weiter östlich finden sich Gefäße des Cehpech-Komplexes in fast allen untersuchten Fundorten vermischt mit Gefäßen des Sotuta-Komplexes. Diese Ergebnisse bestätigen auf der Grundlage der Literatur eine zeitlich nach dem aktuellen Forschungsstand nicht genau fixierbare Überlappung der beiden Keramikkomplexe und deren Interpretation als eher regionale und weniger zeitlich bedeutsame Ausprägungen der endklassischen Maya-Kultur.

Im äußersten Nordosten und Osten der Halbinsel Yukatan vollzieht sich der Einfluß des Cehpech-Komplexes nicht in Form eines direkten Importes von Gefäßen, sondern in der Übernahme und lokalen Anpassung einzelner Herstellungstechniken. In dieser Region unterscheiden sich die Gefäße der Waren Puuc Slate/Muna und Thin Slate/Ticul sowohl

verzierungstypologisch als auch formal und technologisch stark von den charakteristischen Gefäßen des Cehpech-Komplexes des Puuc-Gebietes.

Die bisherigen Versuche einer chronologischen Untergliederung des Cehpech-Komplexes sind weniger eindeutig als die Ergebnisse zur regionalen Verbreitung seiner maßgeblichen Elemente und lokalen Varianten. Sie basieren zusammenfassend auf Veränderungen in den Anteilen einzelner Verzierungstypen der Ware Puuc Slate/Muna und der chronologisch interpretierten Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream/Holactun, Thin Slate/Ticul und Puuc Red/Teabo in wenigen Testschnitten und einer letztendlich unzureichenden Datenbasis von wenigen tausend Gefäßfragmenten aus den Fundorten Oxkintok, Sayil, Chac II und Xcalumkin. Eine plausible chronologische Untergliederung des Cehpech-Komplexes für das Puuc-Gebiet konnte daher auf der aktuellen Daten- und Publikationsbasis abgesehen von den Ergebnissen der vorliegenden Arbeit nicht dargestellt werden. Nach dem bisherigen Stand der Forschung läßt sich der gesamte Cehpech-Komplex des Puuc-Gebietes und die zahlreichen Funde von keramischem Fundmaterial des Puuc-Gebietes in weit entfernten Fundorten nur in seiner Verbindung zu den bestenfalls skizzenhaft datierten klassischen Puuc-Architekturstilen in den Zeitraum von ca. 750-950/1000 n. Chr. fixieren. Eine genauere absolute Datierung des Auftretens, der Verbreitung und des Verschwindens der definierenden Waren des Cehpech-Komplexes in den bisher untersuchten Fundorten ist bislang nicht vorgenommen worden.

Nach der Darstellung des Forschungsstandes zur präspanischen Keramik des Puuc-Gebietes erfolgte in den nachfolgenden Kapiteln eine kurze Diskussion einiger Ansätze zur Klassifikation archäologischen Fundmaterials als Einleitung zu der anschließend vorgenommenen Darstellung des "type-variety:mode"-Konzeptes sowie des sich daraus ableitenden eigenen Klassifikationsansatzes. Bei den Vorarbeiten zur vorliegenden Arbeit wurde deutlich, daß sich das bisher im Forschungsgebiet ausschließlich verwendete "type-variety:mode"- bzw. "type-variety"-Konzept nicht oder nur in Teilbereichen im Rahmen der definierten Ziele eignet. Wegen der offensichtlichen theoretischen und methodischen Probleme dieses Konzeptes sind funktionale Auswertungen keramischen Fundmaterials nicht und chronologische Auswertungen innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes nur sehr unbefriedigend lösbar.

Die offensichtlichen Probleme dieses Klassifikationsansatzes, zu denen (a) die ausschließliche Ver-

wendung technologischer Gruppen und Verzierungs-techniken zur Bildung von postuliert kulturhistorisch relevanten Typen, (b) die Bildung von mehreren Typen unter Verwendung von Fragmenten eines Gefäßes und (c) die resultierende Vernachlässigung anderer keramischer Merkmale als Ursache für den Ausschluß bestimmter Auswertungsansätze zählen, führten im weiteren Verlauf der Auswertung zur Anwendung einer in weiten Teilen der Alten Welt verwendeten gemischten Waren- und Formenklassifikation. Diese Waren- und Formenklassifikation wurde zusammen mit der ebenfalls erfolgten Parallelklassifikation innerhalb des "type-variety:mode"-Konzeptes für die Präsentation des keramischen Fundmaterials aus Xkipché im deskriptiven Teil der vorliegenden Arbeit verwendet. Ein derartiges Verfahren wurde einerseits gewählt, um die Vor- und Nachteile der beiden Klassifikationsansätze sowohl theoretisch als auch praktisch gegenüberzustellen und andererseits eine Vergleichbarkeit bzw. Verwendung der vorliegenden Arbeit im Forschungsgebiet sicherzustellen.

Im Gegensatz zu den meisten der bisher im Forschungsgebiet publizierten Untersuchungen präspanischer Keramik bestand der erste Arbeitsschritt bei der Untersuchung des keramischen Fundmaterials von Xkipché in einer hoffentlich nachvollziehbaren Präsentation der intern festgestellten technologischen und formalen Variationen innerhalb des vorgeschlagenen Klassifikationsansatzes. Dabei konnten im keramischen Fundmaterial von Xkipché über 25 technologisch unterscheidbare Waren und keramische Gruppen dokumentiert werden. Neben der technologischen Vielfalt des untersuchten Materials ließen sich über formale Unterschiede insgesamt mehr als 250 unterschiedliche Gefäßtypen und Gefäßvarianten identifizieren, die zusammen mit den technologischen Gruppen und den unterschiedlichen Verzierungstypen den Ausgangspunkt für die chronologische und funktionale Auswertung des Fundmaterials bildeten.

Die chronologische Ordnung des zugrundeliegenden Fundmaterials erfolgte mittels des Verfahrens der quantitativen und nicht-quantitativen Seriation. Die Ergebnisse der chronologischen Auswertung des keramischen Fundmaterials über das Verfahren der Seriation führten zur Definition von insgesamt sieben absolutchronologisch in weiten Bereichen eindeutig einbindbaren Keramikphasen. Danach läßt sich sowohl anhand des keramischen Fundmaterials als auch anhand der komplexen Bau-sequenz der untersuchten Gebäude eine durchgängige Besiedlung des Fundortes von der späten Prä-

klassik in die Endklassik bzw. frühe Postklassik nachweisen.

Die Phase Xkipché I, datierbar in den Zeitraum zwischen 100/200-400/500 n. Chr., kennzeichnet dabei eine sehr moderate Besiedlung des Fundortes, erkennbar anhand von Fragmenten der Waren Paso Caballo Waxy/Sierra, Xcanatun Unslipped/Saban, Yucatan Opaque/Ucu, Early Puuc Unslipped/Cerro und polychromen Fragmenten der Ware Yuktan Gloss/Timucuy. Fragmente dieser Waren finden sich in fast allen Grabungsbereichen mit einer komplexen Architektursequenz wie bei den Grabungsbereichen der Gebäude A1, A4, A6 und A22, vergesellschaftet mit den baulichen Resten früher Vorgängerbauten. Zu den weiteren charakteristischen Waren dieser Zeit zählen ebenso frühe Gefäße der Waren Puuc Slate/Muna, Puuc Red/Teabo und Puuc Unslipped/Chum, bei denen vor allem krugförmige Gefäße mit einem kurzen vertikal ausladenden Hals zu den diagnostischen Formen zu rechnen sind.

In der Phase Xkipché II, absolut datierbar in den Zeitraum zwischen 400/500-700/750 n. Chr., treten zu dem schon beschriebenen Keramikinventar erstmals wenige Fragmente der Waren Cauch Coarse Cream/Holactun und Thin Slate/Ticul. In dieser Zeit läßt sich ein langsames Wachstum des Fundortes anhand von neu errichteten Gebäuden des frühen Puuc-Architekturstiles und umfangreichen Baumaßnahmen an den früheren Vorgängerbauten nachweisen. In diesen Zeitraum ist sowohl die Konstruktion der Gebäude A4, A22, B1, B2, B18 sowie die des als A1-sub bezeichneten Vorgängerbaues des Gebäudes A1 zu datieren. Das lokale Formenrepertoire erfährt in diesem Zeitraum grundlegende Veränderungen. So werden die vorher dominanten krugförmigen Gefäße mit kurzem, vertikal ausladendem Hals durch Krüge mit langem, konkav ausladendem Hals verdrängt. Die für die Phase Xkipché I charakteristischen dickwandigen Schalen und Teller ohne Standvorrichtungen lassen sich kaum noch beschreiben.

In der Phase III, etwa zwischen 700/750-800/850 n. Chr., werden die bislang feststellbaren polychromen Gefäße durch Gefäße mit einfacher Tropfenbemalung und einfachen Ritzverzierungen vollständig ersetzt. Dieser eindeutige Trend zu einer weitgehenden stilistischen und technologischen Homogenisierung des Keramikinventars spiegelt sich auch anhand der nun nur noch in sehr geringen Anteilen feststellbaren Importkeramiken aus den südlich des Puuc-Gebietes gelegenen Gebieten wider. Zu dieser Zeit wurde der zentrale Bereich der

Gruppe A durch die Errichtung des Süd- und Ostflügels des Gebäudes A1 monumental erweitert. Die in allen Grabungsarbeiten dokumentierbaren Baumaßnahmen deuten zusammen mit der großen Menge des keramischen Fundmaterials dieses Zeitraumes auf einen sprunghaften Anstieg der ansässigen Bevölkerung.

In der anschließenden Phase IV, zwischen 800/850-900/950 n. Chr., lassen sich nur noch zwei Waren als Import aus dem südlichen Campeche im keramischen Fundmaterial von Xkipché beschreiben. Die geringfügigen Importe vor allem der Ware Moxa Gray/Hontun verdeutlicht zusammen mit den wenigen Gefäßen der Ware Fine Orange mit den keramischen Gruppen Altar und Balancan eine weitgehende Isolierung der Keramikproduktion von Xkipché, die versucht, die bis dahin umfangreichen Importe durch lokale Imitationen und durch eine weitere Steigerung der Verzierungskomplexität zu kompensieren. In diesem Zeitraum erfolgte die Umgestaltung des zentralen Innenhofes südlich des Gebäudes A1 sowie die Errichtung der Gebäude A5, A10 und der Altarkonstruktion A3. Im Übergang von der Phase Xkipché IV zur Phase V werden in der Gruppe B die Gebäude B25, B38, B39 sowie B68 errichtet.

Die folgende Phase Xkipché V markiert zusammen mit der Phase IV den Höhepunkt in der Entwicklung des Fundortes. In dieser Zeit werden massive Baumaßnahmen in Angriff genommen, die vor allem anhand des Gebäudes A1 deutlich werden. Vermutlich zu Beginn der Phase V wurde das Gebäude A1 im Norden mit einem massiven Mauerkern als Untergrund für die geplante, aber niemals vollendete Konstruktion des Obergeschosses auf dem Ostflügel versehen. Die ebenfalls nicht fertiggestellte Raumreihe entlang der Nordfassade des Gebäudes A1 verdeutlicht den konzeptionellen Entwurf der damaligen Bauherren im Sinne einer insgesamt doppelstöckigen, auf allen Seiten mit Raumreihen umgebenen Gesamtanlage.

Das Ende der Phase V, datierbar um ca. 1000/1050 n. Chr. und die anschließende Phase Xkipché VI zwischen 1000/1050-1100 n. Chr. veranschaulichen anhand von umfangreichen Importen einen Wechsel in der Ausrichtung des Fundortes. Vor allem die Importe von Gefäßen der Waren Chichen Slate, Chichen Unslipped, Chichen Red und Plumbe deuten auf einen starken Einfluß aus dem Norden bzw. Nordosten der Halbinsel in Form von Keramikerzeugnissen des Sotuta-Komplexes. Diese Phase markiert auch die plötzliche, scheinbar unerwartete Auflassung des Fundortes. Dabei wurden

mitten im Bau befindliche Teile des Gebäudes A1, wie die Raumreihen entlang der Nordfassade und das Obergeschoß auf dem Ostflügel des Gebäudes, aufgegeben.

Nach der endgültigen Aufgabe der Siedlung gegen Ende des 11. Jahrhunderts läßt sich nur für die späte Postklassik, vermutlich zwischen 1200-1400 n. Chr., eine vermutlich sehr geringfügige Nachbesiedlung anhand von wenigen Gefäßen der Waren Mayapan Unslipped und Mayapan Red beschreiben. In dieser Zeit erfolgten nur noch geringfügige Umbau- und Konsolidierungsarbeiten an scheinbar schon im Verfall begriffenen Gebäuden. Dieser Vorgang wird anhand des Gebäudes A1, im Zusammenschluß des Südflügels mit dem Ostflügel besonders deutlich. Dort wurden mittels herausgebrochener Fassadensteine kleinflächige Pflasterungen vor dem Eingangsbereich des Raumes 1 errichtet. Ähnliche Anzeichen für eine Nachbesiedlung des Fundortes finden sich auch im Bereich der Gebäude B2 und B18.

Im Anschluß an die Darstellung der chronologischen Abfolge der Waren und Gefäßformen von Xkipché wurde das keramische Fundmaterial von den Oberflächen der einzelnen Grabungsbereiche hinsichtlich seiner funktionalen Aussagemöglichkeiten untersucht. Die Identifikation funktional unterschiedlicher Siedlungsbereiche erfolgte in der vorliegenden Arbeit auf der Grundlage von kartierten Fundkonzentrationen und der Auswertung des Keramikinventars der einzelnen Grabungsbereiche. Eine derartige Untersuchung mit dem Ziel, bestimmte Tätigkeitsbereiche innerhalb der Siedlung zu identifizieren, unterliegt naturgemäß gewissen Beschränkungen, zu denen (a) der Vergleich von unvollständig freigelegten Gebäuden mit vollständig freigelegten Gebäuden und (b) der nicht abschätzbare Umfang menschlicher und natürlicher Verlagerungsprozesse zählen. Deshalb können nur unter der Prämisse, daß die archäologische Fundsituation den letzten Nutzungszustand der einzelnen Grabungsflächen markiert und umfassende natürliche Verlagerungen nicht stattgefunden haben, einzelne Verteilungsmuster interpretativ genutzt werden.

Sehr auffällig ist als Ergebnis der funktionalen Auswertung des keramischen Fundmaterials vor allem die unterschiedliche Verteilung der keramischen Oberflächenfunde innerhalb der Grabungsbereiche der Gruppen A und B. Bemerkenswerte Unterschiede ergeben sich dabei vor allem beim Vergleich der Verteilung der Oberflächenfunde bei Gebäuden mit steinerner Dachkonstruktion zu den einfachen Gebäuden mit Wand- und Dachkonstruktionen aus vergänglichem Material. Während Gebäude mit

Steingewölben kaum keramisches Fundmaterial auf den Stuckböden der einzelnen Räume aufweisen, ist für Gebäude mit vergänglicher Dachkonstruktion eine große Anzahl von Keramikgefäßen innerhalb der Räume charakteristisch. Hinsichtlich der Verteilung der keramischen Oberflächenfunde außerhalb der Gebäude ergeben sich für die zwei Konstruktionsstypen ebenfalls unterschiedliche, nach dem Ergebnis der Auswertung primär funktional erklärbare Verteilungsmuster. Danach lassen sich die Gebäude A5, A6, A10, B18a, B38 und B68 eindeutig mit der Zubereitung und eventuell auch Lagerung von Nahrungsmitteln als Versorgungsbereiche der umgebenden Gebäude mit steinerner Dachkonstruktion beschreiben. Vor dem Hintergrund einer weitgehend gleichen Zusammensetzung der Oberflächenfunde lassen sich chronologische Ursachen im Rahmen einer Nutzung der Gebäude mit vergänglicher Dachkonstruktion während einer Weiterbesiedlung des Fundortes nach der Aufgabe der repräsentativen steinernen Gebäude weitgehend ausschließen.

Bei den Anteilen der unterschiedlichen Gefäßfamilien ergeben sich kaum bemerkenswerte Unterschiede zwischen Gebäuden mit steinerner und vergänglicher Wand- und Dachkonstruktion. Nach dem durchschnittlichen Verteilungsmuster besteht das Standardinventar fast aller Gebäude zu 3/5 aus krugartigen, zu 1/5 aus schalenartigen und zu 1/5 aus schüsselartigen Gefäßen. Nur bei der Verteilung der postklassischen Gefäßfragmente der Ware *Mayapan Unslipped* existieren eindeutige Verbindungen zwischen einzelnen Gefäßfamilien und bestimmten Gebäudetypen. Im Gegensatz zu den Fragmenten im Bereich des Gebäudes A1 wurden im Südwesten des Gebäudes B18 jedoch ausschließlich Fragmente von Räuchergefäßen, meist mit figürlichen Applikationen, gefunden. Ein übereinstimmendes Verteilungsmuster zeigt sich auch im Norden des Gebäudes B2, das eine ähnliche Bauform wie das Gebäude B18 aufweist. Dort konnten ebenfalls nur Fragmente von mehreren Räuchergefäßen der Ware *Mayapan Unslipped* freigelegt werden. Diese strenge Trennung von Wohnbereichen und augenscheinlichen Zeremonialbereichen läßt sich nur für die postklassische Nachbesiedlung des Ortes nachweisen. Den angesprochenen Befunden nach zu urteilen wurden dabei die einräumigen Gebäude mit zentralen Mittelsäulen in *Xkipché* während der Nachbesiedlung von der zahlenmäßig geringen ansässigen Bevölkerung als Zeremonialbereiche genutzt.

Die Interpretation der Keramikchronologie von *Xkipché* mit den bisherigen Ergebnissen zur präspa-

nischen Keramik im Puuc-Gebiet und im Norden der Halbinsel Yucatan ist vor dem Hintergrund der Unterschiede zwischen dem in dieser Arbeit verwendeten Klassifikationsansatz und dem ansonsten im Forschungsgebiet verwendeten, chronologisch nur bedingt aussagekräftigen "type-variety:mode"-Konzept zugegebenermaßen schwierig. Der Vergleich der Ergebnisse zeigt jedoch auch auf der Vergleichsebene der einzelnen Waren interessante Ergebnisse.

Das späte Formativum und die frühe Präklassik sind im Fundmaterial des Puuc-Gebietes, ähnlich wie in *Xkipché*, nur sehr schwach in Form der Waren *Paso Caballo Waxy/Sierra*, *Xcanatun Unslipped/Saban*, *Yucatan Opaque/Ucu* und unterschiedlichen, vermutlich lokal hergestellten Waren vertreten. Der geringe Anteil von formativzeitlicher und präklassischer Keramik in den Fundorten des Puuc-Gebietes steht in einem krassen Gegensatz zu dem umfangreichen Fundmaterial dieser Zeitabschnitte in fast allen, das Puuc-Gebiete umgebenden Fundorten, wie *Edzná*, *Becan*, *Coba*, *Dzibilchaltun* und *Komchen*. Nach den Ergebnissen der Auswertung des keramischen Fundmaterials aus *Oxkintok* und *Xkipché* läßt sich dieser Sachverhalt auf die im Puuc-Gebiet angewandte Grabungsmethodik und weniger auf eine nicht existierende Besiedlung in diesem Zeitraum zurückführen. Die Freilegung von präklassischem Fundmaterial ist bei Grabungen, deren vorrangliches Ziel in der Konsolidierung und Restaurierung klassischer Puuc-Gebäude besteht, schlichtweg nicht möglich. Ebenso wie die geringen Anteile von frühklassischem Fundmaterial spiegelt die Beschreibung der meisten Puuc Siedlungen als sogenannte „one period sites“ (u.a. *Tourtellot & Sabloff 1994*) eher die angewandte Grabungsmethodik und Zielsetzung als einen real existierenden Sachverhalt wider. Anders sind die vergleichsweise großen Mengen von keramischem Fundmaterial des Formativums und des Präklassikums in *Oxkintok* und *Xkipché* nicht erklärbar.

Erst für die frühe Klassik, zwischen ca. 300-800 n. Chr., läßt sich für das Puuc-Gebiet eine wesentlich stärkere Besiedlung beschreiben, zu deren diagnostischen Elementen Fragmente der Waren *Yucatan Chalky/Chuburna*, *Yucatan Gloss/Timucuy* und frühen Formen der Waren *Puuc Slate/Muna* und *Puuc Unslipped/Chum* zählen. Nach den Ergebnissen aus *Xkipché*, *Oxkintok* und *Chac II* ist dabei die von *Robert E. Smith* vorgenommene Definition sowohl des *Cochuah-* als auch des *Motul-Komplexes*, datiert zwischen 300- 600 n. Chr. und 600-800 n. Chr., nicht mehr aufrechtzuerhalten; nach den Er-

gebnissen aus Xkipché ist weder der Cochuah- noch der Motul-Komplex in der von Robert E. Smith erarbeiteten Zusammensetzung existent. Schon im Zeitraum zwischen 600-800 n. Chr. finden sich in den untersuchten Fundorten große Mengen an Fragmenten des bisher zwischen 800-1000 n. Chr. datierten Cehpech-Komplexes, die auf einen wesentlich früheren Beginn dieses Komplexes deuten. Die Vermischung von definierenden Waren dieser Komplexe mit den charakteristischen Waren des Cehpech-Komplexes lassen sich bestenfalls als Mittel der zeitlichen Untergliederung des Cehpech-Komplexes interpretieren.

Der späte Cehpech-Komplex, in Xkipché in Form der Phasen III - V, findet sich abgesehen von den beschriebenen Verteilungsunterschieden der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun in fast allen Fundorten des Puuc-Gebietes. In die Zeit von 700/750-1000/1050 n. Chr. ist nach den Ergebnissen aus Xkipché ebenfalls die Blütezeit des Puuc-Gebietes, einhergehend mit einer Verbreitung von typischen Waren und Architekturstilen in weiten Teilen der nördlichen Halbinsel Yukatan zu datieren. Entgegen den Ergebnissen aus einigen Fundorten im Einflußbereich Chichén Itz'ás deuten die Funde der Ware Chichen Slate/Dzitas und Chichen Unslipped/Sisal in der Phase Xkipché VI nur auf eine zeitlich sehr begrenzte Überlappung des Cehpech- und Sotuta-Keramikkomplexes. Ähnliche Befunde aus Uxmal bestätigen die Ergebnisse aus Xkipché. Dort läßt sich keramisches Fundmaterial des Sotuta-Komplexes, ähnlich wie in Dzibilchaltun ebenfalls nur in den spätesten Siedlungsschichten feststellen.

Unklar ist jedoch auf Grund der unsicheren Datierung des Sotuta-Komplexes die Interpretation dieser Befunde. Nach dem aktuellen Forschungsstand kann auf der Grundlage dieser Ergebnisse der Sotuta-Komplex nur als eine regional sehr begrenzte, end- bis postklassische Ausprägung der klassischen Maya-Kultur verstanden werden, deren Einfluß auf das Puuc-Gebiet erst um ca. 1000 n. Chr. spürbar wird. Der Einfluß des Puuc-Gebietes auf den Norden und Nordosten der Halbinsel Yukatan scheint dagegen schon sehr viel früher, vermutlich ab ca. 700 n. Chr. eingesetzt zu haben. Die Masse der Importe und lokalen Imitationen der Waren des Puuc-Gebietes spricht für dessen starken Einfluß auf den Norden und Nordosten der Halbinsel.

Trotz der interessanten Ergebnisse der Auswertung des keramischen Fundmaterials von Xkipché lassen sich viele Fragen, vor allem zum Beginn und zu den Formen der frühen Besiedlung des Puuc-Gebietes noch immer nur unzureichend beantworten.

Ähnlich wie am Beispiel Xkipchés sind die untersuchten Siedlungsbereiche zur Beantwortung derartiger Fragestellungen mit Schnittgrößen von nur wenigen Metern meist zu klein; der umfassende Abbau von größeren Gebäuden mit einer komplexen Baustratigraphie ist auf der Grundlage der aktuellen mexikanischen Altertumsgesetze nur bedingt möglich.

Die Gründe für die unzureichende zeitliche Fixierung von Änderungen im lokalen Keramikinventar des Puuc-Gebietes sind ebenfalls mannigfaltig. Während die Grabungen der mexikanischen Altertumsbehörde vornehmlich Architekturkonsolidierungen und Restaurierungsarbeiten umfassen und überwiegend touristischen Zielen dienen, handelt es sich bei den Ausgrabungen ausländischer Forschungseinrichtungen meist um kleinflächige Testschnitte, deren Befunde sich kaum interpretativ nutzen lassen. In beiden Fällen sind die verantwortlichen Institutionen eher an einer publikumswirksamen Präsentation der ausgegrabenen Gebäude und möglichst spektakulärer Funde als einer Überprüfung bisher scheinbar plausibler Chronologieschemata interessiert.

Eine ähnliche Lücke im Datenmaterial besteht für die Siedlungsbereiche der Fundorte des Puuc-Gebietes ohne repräsentative Großbauten, die heute, ähnlich wie zu Beginn dieses Jahrhunderts in der archäologischen Forschung wenig Beachtung finden³³. Eine Siedlungsarchäologie, sicherlich weniger imposant als die zwar vielfach kritisierte, aber immer noch überwiegend praktizierte „Palastarchäologie“, wäre für das Puuc-Gebiet nachdrücklich zu fordern. Das Puuc-Gebiet mit seiner großen Anzahl an aufgelassenen Siedlungen bietet sich aus

33. „For the past century, Mayanists have devoted much attention to monumental public buildings, many of which are elaborately decorated with sculpture and hieroglyphs. This fascination with elite-commissioned architecture is readily understood; after all, many such buildings are prominent, aesthetically dramatic, and well preserved. Imbued with meaning by their makers, monumental structures have been the object of intense study by specialists hoping to decode these meanings, which reflect past cultural perspectives. ...But do the meanings conveyed in large buildings constitute all those that Mayanists can expect to recover from ancient buildings? What meanings, if any, are implied by modest, vernacular buildings, hundreds of thousands of which dot the lowland forest floor? What do these buildings tell us about ancient Maya culture and society? Although individual Late Classic commoner houses are quite modest, collectively they outnumber public buildings, and their total architectural mass may very well be greater than that of all monumental buildings combined. The building type most frequently constructed by the Maya, in other words, was the commoner house small, predominantly rural, and largely perishable“ (Johnston & Gonlin 1998:141).

mehreren Gründen für derartige Ausgrabungen an. Zum einen sind viele dieser Siedlungen seit Jahrhunderten kaum betreten worden. Der Grad von sekundären Verlagerungen archäologischen Fundgutes ist somit eher als gering einzuschätzen. Im Gegensatz zu den meist relativ fundleeren Großbauten, von romantisch veranlagten Archäologen auch als Paläste bezeichnet, weisen alle bisher untersuchten kleineren Gebäude eine große Menge an Kleinfunden auf, deren Auswertung sowohl gute chronologische als auch funktionale Ergebnisse ermöglicht. Die Ausgrabung derartiger Gebäude führt bei der Präsentation des Untersuchungsgegenstandes vermutlich nicht zu den manchmal sicherlich erhofften ekstatischen Entzückungen der Zuhörer, aber vielleicht sollte der Wert von Ausgrabungen nach der Qualität und Quantität der wissenschaftlichen Erkenntnis und nicht anhand der mit heutigen Wertmaßstäben gemessene Qualität des Untersuchungsgegenstandes beurteilt werden.

Die Analyse des Forschungsstandes der Puuc-Archäologie hat eine Reihe von Defiziten deutlich werden lassen, die die Erarbeitung einer Keramikchronologie des Puuc-Gebietes wesentlich erschweren und damit kulturhistorische Fragestellungen letztendlich unmöglich machen. Für fast alle archäologischen Fundgattungen wirkt sich der in den letzten Jahren in allen Bereichen Mesoamerikas feststellbare Trend zur ausschließlichen Publikation von kurzen Ergebnisberichten ohne nachvollziehbare Vorlage des zugrundeliegenden Datenmaterials negativ für die weitere Forschung aus. Die Publikationssituation zur Archäologie des Puuc-Gebietes kann

vor allem für das keramische Fundmaterial nur als katastrophal bezeichnet werden. Forschungen mit dem Ziel einer umfassenden Keramikchronologie des Puuc-Gebietes und zum Handel seiner keramischen Erzeugnisse sind auf der vorliegenden Materialbasis fast unmöglich. Hier kann langfristig nur einen von zahlreichen Fachkollegen immer wieder geforderte umfassende Materialedition Abhilfe schaffen. Angesichts der völlig unzureichenden Materialgrundlagen ist eine umfangreiche zeichnerische Dokumentation der Keramik dabei ebenso notwendig, wie eine vollständige Quantifizierung der Daten. Die sicherlich schwierige und langwierige Arbeit der Publikation von detaillierten Grabungsberichten und Vorlagen von archäologischem Primärmaterial wäre für nachfolgende Forschergenerationen weitaus dienlicher als die Publikation kurzer Artikel mit Interpretationen auf dünner Datengrundlage und mit kurzem Verfallsdatum.

Nach wie vor ist besonders eine plausible und naturwissenschaftlich eindeutig datierte Chronologie sowohl einzelner Architekturstile als auch der Keramiksequenzen bisher nicht untersuchter Fundorte ein durchaus lohnendes Forschungsfeld. In diesem Sinne möchte ich mich abschließend den Ausführungen von Joseph W. Ball anschließen, die sicherlich auch noch für die nächsten Jahre gültig sein werden.

„Overall, pre-Conquest Northern Maya chronology remains a very open field for future research“ (Ball 1994a:384).

Literaturverzeichnis

Abrams, Elliot T.

- 1998 Structures as Sites: The Construction Process and Maya Architecture. In Stephen Houston (Hrsg.): *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 123-140. Dumbarton Oaks.

Adams, Richard E. W.

- 1970 Review of "The Ceramics of Aguacatal, Campeche, Mexico" by Ray T. Matheny. *American Anthropologist* 74:1513-1514.
- 1971 The Ceramics of Altar de Sacrificios. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 63, no. 1. Cambridge, Mass.
- 1973 Fine Orange Pottery as a Source of Ethnological Information. In: John Graham (Hrsg.): *Studies in Ancient Mesoamerica*. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, no. 18. S.1-10. Berkely.
- 1975 Preliminary Reports on Archaeological Investigations in the Rio Bec Area, Campeche, Mexico. In: Margaret A. L. Harrison & Rober Wauchope: *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 31. S.103-145. New Orleans.
- 1996 A Perspective on thirty-five Years of Type-Variety Analysis. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 17:5-7.

Adams, Richard E. W. (Hrsg.)

- 1977 *The Origins of Maya Civilization*. A School of American Research Book. Advanced Seminar Series. Albuquerque.

Adams, Richard E. W. & Fred Valdez Jr.

- 1979 The Ceramics of Colha, Belize: Report on the First Season, 1979. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 10: S.72-80.

Adams, Richard E. W. & Robert J. Sharer

- 1976 Statement of Purpose. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 9:1-4.

Adams, William Y. & Ernest W. Adams

- 1991 *Archaeological Typology and Practical Reality: A Dialectical Approach to Artifact Classification and Sorting*. Cambridge.

Aitken, Martin J.

- 1994 *Science-based Dating in Archaeology*. Longman Archaeology Series. New York.

Anderson, Patricia K.

- 1998 Yula, Yucatan, Mexico: Terminal Classic Maya Ceramic Chronology for the Chichen Itza Area. *Ancient Mesoamerica* 9:151-165.

Andrews, Anthony P. & Fernando Robles Castellanos

- 1985 Chichen Itza and Coba: An Itza-Maya Stand-off in Early Postclassic Yucatan. In: Arlen F. Chase & Prudence M. Rice (Hrsg.): *The Lowland Maya Postclassic*. S.62-72. Austin.

Andrews, Anthony P. & Fernando Robles Castellanos (Hrsg.)

- 1986 *Excavaciones arqueológicas en el Meco, Quintana Roo, 1977*. Colección Científica, Serie Arqueología, México, D.F.

Andrews IV, E. Wyllys

- 1970 *Balankanche, Throne of the Tiger Priest*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 32. S.23-68. New Orleans.
- 1973 The Development of Maya Civilization after the Abandonment of the Southern Cities. In: T. Patrick Culbert (Hrsg.): *The Classic Maya Collapse*. S.243-265. Albuquerque.

Andrews IV, E. Wyllys & E. Wyllys Andrews V

- 1980 *Excavations at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 48. New Orleans.

Andrews V, E. Wyllys

- 1975a Progress Report on the 1960-1964 Field Season, National Geographic Society: Tulane University Dzibilchaltun Program. In: Margaret A. L. Harrison & Rober Wauchope: *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*. Middle American

- Research Institute, Tulane University, Publication no. 31. S.23-68. New Orleans.
- 1975b Explorations in the Gruta de Chac, Yucatan, Mexico. In: Margaret A. L. Harrison & Robert Wauchop: Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 31. 31. S.1-22. New Orleans.
- 1979 Some Comments on Puuc Architecture of the Northern Yucatan Peninsula. In: Lawrence Mills (Hrsg.): The Puuc: New Perspectives. Scholarly Studies in the Liberal Arts, Publication no. 1. S.1-17. Papers Presented at the Puuc Symposium, Central College, May 1977. Pella.
- 1981 Dzibilchaltun. In: Victoria Bricker & Jeremy A. Sabloff (Hrsg.): Supplement to the Handbook of Middle American Indians, vol. 1, Archaeology. S.313-341. Austin.
- 1993 Ceramic Units from Komchen, Yucatan, Mexico. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 15:51-64.
- Andrews V, E. Wyllys & Jeremy A. Sabloff
- 1985 Classic to Postclassic: A Summary Discussion. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): Late Lowland Maya Civilization. A School of American Research Advanced Seminar Series S.433-456. Albuquerque.
- Andrews V, E. Wyllys & William M. Ringle
- 1992 Los Mayas tempranos de Komchen. *Mayab* 8:5-17.
- Andrews, George F.
- 1986 Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación. Colección Científica, 150. Méxicó, D.F.
- 1994 Architectural Survey of the Rio Bec, Chenes, and Puuc Regions: Progress and Problems. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): Hidden among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula. Acta Mesoamericana, no. 7. S.247-288. Möckmühl.
- 1995a Architecture of the Puuc Region and the Northern Plain Areas. Pyramids and Palaces, Monsters and Masks. The Golden Age of Maya Architecture, vol. 1. Lancaster.
- 1995b Architecture and Architectural Style at Xkipche, Yucatan. Mexico. *Journal of the Institute of Maya Studies* 1:1-13.
- 1997 Architecture of the Chenes Region. Pyramids and Palaces, Monsters and Masks, The Golden Age of Maya Architecture, vol. 2. Lancaster.
- Arden, Traci & William R. Fowler Jr.
- 1998 Recent Chronological Research in Northern Yucatan: Introduction. *Ancient Mesoamerica* 9:99.
- Arnold, Dean. E.
- 1971 Ethnomineralogy of Ticul, Yucatan Potters: Ethics and Emics. *American Antiquity* 36(1):20-40.
- 1985 Ceramic Theory and Cultural Process. Cambridge.
- 1991 Ethnoarchaeology and Investigations of Ceramic Production and Exchange: Can we go Beyond Cautionary Tales. In: Ronald. L. Bishop & F. W. Lange (Hrsg.): The Ceramic Legacy of Anna O. Shepard. S.321-345. Niwot.
- Arnauld, Marie-Charlotte
- Ms. Le complexe ceramique Cehpech de Xcochcax, Campeche, Puuc Occidental. Analyse chronologique et Fontionnelle. Projet Campeche, CRNS-CEMCA, juin 1990. Mérida.
- Bahrenberg, Gerhard, Ernst Giese & Josef Nipper
- 1990 Statistische Methoden in der Geographie. Bd. 1, Univariate und bivariate Statistik. Stuttgart 1990.
- Ball, Joseph W.
- 1971 A Preliminary Report on the Ceramic Sequence at Becan, Campeche, Mexico. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 7:16-30.
- 1972 Ceramic Sequence at Becan, Campeche, Mexico, Second (Final) Preliminary Report: 1972. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 8:34-40.
- 1974 A Coordinate Approach to Northern Maya Prehistory: A.D. 700-1000. *American Antiquity* 39(1):85-93.
- 1977a The Rise of the Northern Maya Chiefdoms: A Socioprocessual Analysis. In: Richard E. W. Adams (Hrsg.): The Origins of Maya Civilization. A School of American Research Book. Advanced Seminar Series. S.101-132. Albuquerque.
- 1977b The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, Mexico. Middle American

- Research Institute, Tulane University, Publication no. 43. New Orleans.
- 1977c Review of "Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley" by James C. Gifford. *American Antiquity* 42(4):661-664.
- 1977d An Hypothetical Outline of Coastal Maya Prehistory: 300 B.C.: A.D. 1200. In: Norman Hammond (Hrsg.): *Social Process in Maya Prehistory: Studies in Honour of Sir Eric Thompson*. S.167-196. London.
- 1978 Archaeological Pottery of the Yucatan Campeche Coast. In: Jack D. Eaton & Joseph W. Ball: *Studies in the Archaeology of Coastal Yucatan and Campeche, Mexico*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 46. S.69-146. New Orleans.
- 1979a On Data, Methods, Results, and Reviews: A Reply to Michael S. Smith. *American Antiquity* 44(4):829-831.
- 1979b Ceramics, Culture History, and the Puuc Tradition: Some Alternative Possibilities. In: Lawrence Mills (Hrsg.): *The Puuc: New Perspectives*. Scholarly Studies in the Liberal Arts, Publication no. 1. S.18-35. Papers Presented at the Puuc Symposium, Central College, May 1977. Pella.
- 1980 The Archaeological Ceramics of Chinkultic, Chiapas, Mexico. *Papers of the New World Archaeological Foundation*, Brigham Young University, no. 43. Provo.
- 1982 A Note on the Ceramic History of Moho Cay, Belize, Central America. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 12:49-55.
- 1984 Provisional Inventory of Ceramic Units from Moho Cay, Belize. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 13:74-75.
- 1985a Campeche, the Itza, and the Postclassic: A Study in Ethnohistorical Archaeology. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): *Late Lowland Maya Civilisation*. A School of American Research Advanced Seminar Series. S.379-408. Albuquerque.
- 1985b The Postclassic Archaeology of the Western Gulf Coast: Some Initial Observations. In: Arlen F. Chase & Prudence M. Rice (Hrsg.): *The Lowland Maya Postclassic*. S.234-244. Austin.
- 1993 Pottery, Potters, Palaces, and Politics: Some Socioeconomic and Political Implications of Late Maya Ceramic Industries. In: John S. Henderson & Jeremy A. Sabloff (Hrsg.): *Lowland Maya Civilization in the Eight Century A.D.* S.243-272. Austin.
- 1994a Northern Maya Archaeology: Some Observations on an Emerging Paradigm. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): *Hidden among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*. *Acta Mesoamericana*, no. 7. S.389-396. Möckmühl.
- 1994b Type/Variety Analysis and Masterworks of Classic Maya Polychromes. In: Dorie Reents-Budet (Hrsg.): *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. S.362-365. Durham.
- Ball, Joseph W. & E. Wyllys Andrews V
- 1975 The Polychrome Pottery of Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico: Typology and Archaeological Context. In: Margaret A. L. Harrison & Rober Wauchope: *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 31. S.227-247. New Orleans.
- Ball, Joseph W. & John M. Ladd
- 1992 Ceramics. In: Coggins, Clemency Chase (Hrsg.): *Artifacts from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan*. S.191-233. Cambridge, Mass.
- Barba, Luis & Carmen Varela Torrecilla
- 1992 Las propiedades físicas de las cerámicas de Oxkintok: un estudio analítico. *Oxkintok* 4. S.147-159. Misión Arqueológica de España en México. Madrid.
- Barnett, William K. (Hrsg.)
- 1995 *The Emergence of Pottery: Technology and Innovation in Ancient Societies*. Washington, D.C.
- Barrera Rubio, Alfredo & José Huchim Herrera
- 1990 Restauración arquitectónica en Uxmal 1986-1987. *University of Pittsburgh Latin American Archaeology Reports*, no. 1. Pittsburgh.
- Bauer, Ingolf et al.
- 1986 Leitfaden zur Keramikbeschreibung. Kallmünz Opf.
- Becquelin, Pierre
- 1994 La civilización Puuc vista desde la región de Xculoc. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): *Hidden*

- among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula. *Acta Mesoamericana*, no. 7. S.59-70. Möckmühl.
- Benavides C., Antonio
1985 Chacmultún: una ciudad Maya del Puuc. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 6:17-25.
- Benfer, Robert A. & Anne N. Benfer
1981 Automatic Classification of Inspectional Categories: Multivariate Theories of Archaeological Data. *American Antiquity* 46(2):381-396.
- Berlin, Heinrich
1956 Late Pottery Horizons of Tabasco, Mexico. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 606, Contribution 59. Washington, D.C.
- Bernbeck, Reinhard
1997 Theorien in der Archäologie. Tübingen.
- Bey III, George J., Carlos Peraza & William M. Ringle
1992 Comparative Analysis of Late Classic Period Ceramic Complexes of the Northern Maya Lowlands. *Cerámica de Cultura Maya et al.* 16:11-17.
1997 Classic to Postclassic at Ek Balam, Yucatan: Architectural and Ceramic Evidence for Defining the Transition. *American Antiquity* 8(3):237-254.
- Bey III, George J. et al.
1998 The Ceramic Chronology of Ek Balam, Yucatan, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 9:101-120.
- Binford, Lewis R.
1962 Archaeology as Anthropology. *American Antiquity* 28(2):217-225.
1965 Archaeological Systematics and the Study of Cultural Process. *American Antiquity* 31(2):203-210.
- Binford, Lewis R. & Jeremy A. Sabloff
1982 Paradigms, Systematics, and Archaeology. *Journal of Anthropological Research* 38(2):137-153.
- Bishop, Ronald L.
1994 Pre-columbian Pottery: Research in the Maya Region. In: David A. Scott & Pieter Meyers (Hrsg.): *Archaeometry of Pre-columbian Sites and Artifacts*. S.15-66. Proceedings of a Symposium organized by the UCLA Institute of Archaeology and the Getty Conservation Institute, Los Angeles, California, March 23-27, 1992. Marina del Rey.
- Bishop, Ronald L., Robert L. Rands & George R. Holley
1982 Ceramic Compositional Analysis in Archaeological Perspectives. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): *Advances in Archaeological Method and Theory*, vol. 5. S.275-331. New York.
- Black, Stephen L.
1990 The Carnegie Uaxactun Project and the Development of Maya Archaeology. *Ancient Mesoamerica* 1:257-276.
- Blaich, Markus
1997 Robert Heiner: Studien an Siedlungskeramik. Ausgewählte Merkmale und Fundkomplexe der Latène- und der Römischen Kaiserzeit aus der Siedlung Fritzlar-Geismar, Schwalm-Eder-Kreis. *Archaeologische Informationen* 20(1):151-153.
- Boucher, Sylviane
Ms. Análisis del material cerámico del proyecto Sayil, Yucatán, Temporada 1984. Unveröffentlichtes Manuscript.
1992 Cerámica pizarra temprana: Algunas precursoras y variantes regionales. Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas. Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, U.N.A.M. S.464-476. México.
- Boucher, Sylviane & Yoly E. Palomo Carrillo
1989 Estilo regional en cerámica policroma de Campeche. Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas, 17-21 de agosto de 1987, S.485-516. México, D.F.
1995 El grupo K'ínich Naranja: Un sistema cerámico del clásico tardío en el noroeste de la península de Yucatán. Memorias de Segundo Congreso Internacional de Mayistas, S.239-274. México, D.F.
- Brainerd, George W.
1951 Early Ceramic Horizons in Yucatan. In: Sol Tax (Hrsg.): *The Civilizations of Ancient America*. Selected Papers of the 29th Interna-

- tional Congress of Americanists. S.72-78. Chicago.
- 1958 The Archaeological Ceramics of Yucatan. University of California Anthropological Papers, vol. 19. Berkeley.
- Braun, David P.
- 1985 Ceramic Decorative Diversity and Illinois Wood and Integration. In: Ben A. Nelson (Hrsg.): *Decoding Prehistoric Ceramics*. S.128-153. Carbondale.
- Bronitsky, Gordon
- 1986 The Use of Materials Science Techniques in the Study of Pottery Construction and Use. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): *Advances in Archaeological Method and Theory*, vol. 9. S.209-276. New York.
- Bronitsky, Gordon & Robert Hamer
- 1986 Experiments in Ceramic Technology: The Effect of Various Tempering Materials on Impact and Thermal-shock Resistance. *American Antiquity* 51:89-101.
- Bronk Ramsey, C.
- 1995 Radiocarbon Calibration and Analysis of Stratigraphy: The OxCal Program. *Radiocarbon* 37(2):425-430.
- Bruhns, Karen O.
- 1980 Plumbate Origin Revisited. *American Antiquity* 45(4):845-848.
- Bryant, Douglas D. & M. Jill Brody
- 1986 Modern and Prehistoric Maya Pottery Manufacture. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 13:42-47.
- Burgos V., Rafael
- 1986 Salvamento arqueológico en la batería de San Lucas en la ciudad de Campeche, Camp. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 14(79):19-27.
- Burgos V., Rafael & Antonio Benavides Castillo
- 1983 El material cerámico de Chacmultun, Yuc. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 10 (59):30-40.
- Burgos V., Rafael & Yoly E. Palomo Carrillo
- 1984 Salvamento arqueológico en Pixoy, Yucatán. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 12 (67):23-37.
- Carmean, Kelli
- 1990 The Ancient Households of Sayil: A Study of Wealth in terminal Classic Maya Society. Ph. D. dissertation. Department of Anthropology, University of Pittsburgh.
- 1998 Leadership at Sayil. *Ancient Mesoamerica* 9:259-270.
- Carrasco Vargas, Ramón
- 1993 Formación sociopolítica en el Puuc: El Sabe Uxmal-Nohpat-Kabah. In: Maria Josefa Iglesias Ponce de León y Francesco Ligorred Peramon (Hrsg.): *Perspectivas antropológicas en el mundo maya*. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 2. S.199-212. Madrid.
- Carrasco Vargas, Ramón & Sylviane Boucher
- 1990 El Palacio de Sayil (Estr. 2 B 1): Un estudio cronológico. In: Frederica Sodi Miranda (Hrsg.): *Mesoamérica y el norte de México, siglos IX al XII*. S.59-86. México, D.F.
- Chase, Arlen F.
- 1979 Regional development in the Tayasal-Paxcaman Zone, El Peten, Guatemala: A Preliminary Statement. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 11:87-119.
- Chase, Arlen F. & Prudence M. Rice (Hrsg.)
- 1985 The Lowland Maya Postclassic. Austin.
- Chase, Diane Z.
- 1982 The Ikilik Ceramic Complex at Nohmul. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 12:71-81.
- 1984 The Late Postclassic Pottery of Santa Rita Corozal, Belize: The Xabalxab Ceramic Complex. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 13:18-26.
- Chase, Diane Z. & Arlen F. Chase
- 1982 Yucatec Influences in Terminal Classic Northern Belize. *American Antiquity* 47(3):596-614.

- Chung, Hea Joo, Luis Barba & Carmen Varela Torrecilla
 1995 Inferencias sobre distintivos sociales en Chichen Itza a través del estudio de la cerámica Pizarra Chichen (Chichen Slate Ware). In: Carmen Varela Torrecilla, Juan Luis Bonor Villarejo & Yolanda Fernández Marquinez (Hrsg.): *Religión y sociedad en el área Maya*. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 3, S.177-195. Madrid.
- Clarke, David L. (Hrsg.)
 1972 *Models in Archaeology*. London.
- Coe, Michael D.
 1975 *Classic Maya Pottery at Dumbarton Oaks*. Washington.
- Coggins, Clemency C. (Hrsg.)
 1992 Artifacts from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Harvard University, Cambridge, Mass.
- Conkey, Margaret & Christine Hastorf
 1990 *The Use of Style in Archaeology*. Cambridge.
- Connor, Judith G.
 1975 Ceramics and Artifacts. In: Jeremy A. Sabloff & William L. Rathje (Hrsg.): *Changing Pre-Columbian Commercial Systems - The 1972-1973 Seasons at Cozumel, Mexico*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, no. 3. S.114-135. Cambridge, Mass.
- Cool, Hillary E. M. & Mike J. Baxter
 1995 Finds from the Fortress: Artefacts, Buildings and Correspondence Analysis. In: John Wilcock & Kris Lockyear (Hrsg.): *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology 1993*. British Archaeological Reports, International Series 598. S.177-182. Oxford.
- Cowgill, George L.
 1964 The Selection of Samples from Large Sherd Collections. *American Antiquity* 29(4):467-473.
 1972 Models, Methods and Techniques for Seriation. In: David L. Clarke (Hrsg.): *Models in Archaeology*. S.381-424. London.
- Cristo, Antonio (Hrsg.)
 1991 *Oxkintok: Una ciudad Maya de Yucatan*. Excavaciones de la Misión Arqueológica de España en México. Madrid.
- Culbert, T. Patrick
 1967 Preliminary Report of the Conference on the Prehistoric Ceramics of the Maya Area. *Estudios de Cultura Maya*, VI: 81-109.
 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits*. University Museum, University of Pennsylvania, Monograph no. 81. Philadelphia.
- Culbert, T. Patrick & Don S. Rice (Hrsg.)
 1990 *Precolumbian Population History in the Maya Lowlands*. Albuquerque.
- Deal, Michael
 1982 Functional Variation of Maya Spiked Vessels. *American Antiquity* 47(3):614-633.
- Dedenbach-Salazar Sáenz, Sabine et al. (Hrsg.)
 1998 *50 Años de Estudios Americanistas en la Universidad de Bonn*. Nuevas contribuciones a la arqueología, ethnohistoria, etnolingüística y etnografía de las Américas. *Bonner Amerikanistische Studien*, vol. 30. Bonn.
- Deetz, J. & Dethlefsen, E.
 1965 The Doppler Effect and Archaeology: A Consideration of the Spatial Aspects of Seriation. *Southwestern Journal of Anthropology* 21:196-206.
- Demarest, Arthur
 1982 *The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization*. Tulane University Middle American Research Institute, Publication no. 52. New Orleans.
- Deshayes, Jean
 1970 Points de vue subjectifs sur la construction d'une typologie. In: Jean-Claude Gardin (Hrsg.): *Archéologie et calculateurs*. S.17-24. Paris.
- Drennan, Robert D.
 1996 *Statistics for Archaeologists: A Common-sense Approach*. New York.

- Duff, Andrew I.
1996 Ceramic Micro-Seriation: Types or Attributes. *American Antiquity* 61(1):89-101.
- Dunnell, Robert C.
1970 Seriation Method and its Evaluation. *American Antiquity* 35(4):305-319.
1971a Systematics in Prehistory. New York.
1971b Sabbloff and Smith's "The Importance of both Analytic and Taxonomic Classification in the Type-Variety System. *American Antiquity* 36(1):115-118.
1978 Style and Function: A Fundamental Dichotomy. *American Antiquity* 43(2):192-202.
1980 Evolutionary Theory and Archaeology. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): *Archaeological Method and Theory*, vol. 3. S.35-99. Tucson.
1982 Science, Social Science, and Common Sense: The Agonizing Dilemma of Modern Archaeology. *Journal of Anthropological Research* 38(1):1-26.
1986 Methodological Issues in Americanist Artifact Classification. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): *Advances in Archaeological Method and Theory*, vol. 9. S.149-207. New York.
1989 Aspects of the Application of Evolutionary Theory in Archaeology. In: Clifford C. Lamborg-Karlovsy (Hrsg.): *Archaeological Thought in America*. S.35-49. Cambridge.
- Dunning, Nicholas P.
1992 Lords of the Hills: Ancient Maya Settlement in the Puuc Region, Yucatán, Mexico. *Monographs in World Archaeology* 15. Madison.
1994 Puuc Ecology and Settlement Patterns. In: Hanns J. Prem: *Hidden among the Hills*. *Acta Mesoamericana*, no. 7. S.1-43. Möckmühl.
- Dunning, Nicolas P. & Jeff K. Kowalski
1994 Classic Maya Settlement Patterns and Political Iconography in the Puuc Region, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 5:63-95.
- Eaton, Jack D.
1972 A Report on Excavations at Chicanna, Campeche, Mexico. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 8:42-61.
- Eaton, Jack D. & Joseph W. Ball
1978 Studies in the Archaeology of Coastal Yucatan and Campeche, Mexico. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 46. New Orleans.
- Eggers, Hans Jürgen
1986 Einführung in die Vorgeschichte. (Erstausgabe 1959). München.
- Eggert, Manfred K. H.
1978 Prähistorische Archäologie und Ethnologie: Studien zur amerikanischen New Archaeology. *Prähistorische Zeitschrift* 53:6-164.
- Eggert, Manfred K. H. & Ulrich Veit (Hrsg.)
1998 Theorie in der Archäologie: Zur englischsprachigen Diskussion. Tübinger archäologische Taschenbücher, 1. Münster 1998
- Eggert, Manfred K. H., Siegfried Kurz & Hans-Peter Wotzka
1980 Historische Realität und archäologische Datierung: Zur Aussagekraft der Kombinationsstatistik. *Prähistorische Zeitschrift* 55:110-145.
- Ericson, Jonathon E. & E. Gray Stickel
1973 A Proposed Classification System for Ceramics. *World Archaeology* 3:357-367.
- Fahmel Beyer, Bernd
1988 Mesoamerica Tolteca: Sus cerámicas de comercio principales. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Serie Antropológica, no. 95. México, D.F.
- Fink, Anja
1994 A newly discovered Maya Site in the Puuc region. *Mexicon* 15(2):22).
- Flannery, Kent V.
1976 Analysis of Stylistic Variation within and between Communities. In: Kent V. Flannery (Hrsg.): *The Early Mesoamerican Village*. S.251-254. Tucson.
- Flannery, Kent V. (Hrsg.)
1976 *The Early Mesoamerican Village*. Tucson.
- Ford, Anabel & Harry Glicken
1987 The Significance of Volcanic Ash Tempering in the Ceramics of the Central Maya Lowland. In: Prudence M. Rice & Robert J. Sharer (Hrsg.): *Maya Ceramics*. Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference. *British Archaeological Reports, International Series* 345 (i & ii). S.479-502. Oxford.

- Ford, Anabel, Nicole Woodman & Lisa Luchero
1992 Review and Revision of Ceramic Analysis: Results from the 1991 Maya Ceramic Workshop. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 16:81-86.
- Ford, James A.
1954 The Type Concept Revisited. *American Anthropologist* 56:42-53.
1962 A quantitative Method for Deriving Cultural Chronology. Pan American Union, Technical Manual No. 1. (Reprinted as University of Missouri, Museum of Anthropology, Museum Brief No. 9. Columbia). Washington.
- Forsyth, Donald W.
1979 List of Ceramic Groups, Types, and Varieties from Edzna, Campeche, Mexico. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 10:81-86.
1982 Archaeological Investigations at Xcalumkin, Campeche, Mexico: The Ceramics. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 12:11-25.
1983 Investigations at Edzná, Campeche, Mexico: Ceramics. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, no. 46, 2. Provo.
1986 Preliminary Report on the Ceramics from El Mirador, Peten, Guatemala: 1978-1981. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 14:1-31.
1989 The Ceramics of El Mirador, Peten, Guatemala. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, no. 63. Provo.
- Fox, John
1987 Maya Postclassic State Formation. Cambridge.
- Freidel, David A.
1985 Terminal Classic Lowland Maya: Successes, Failures, and Aftermaths. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): Late Lowland Maya Civilisation. A School of American Research Advanced Seminar Series. S.409-432. Albuquerque.
- Fry, Robert E.
1987 The Ceramic Sequence of South-Central Quintana Roo, Mexico. In: Prudence M. Rice & Robert J. Sharer (Hrsg.): Maya Ceramics. Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference. British Archaeological Reports, International Series 345. S.111-122. Oxford.
- Gallareta Negrón, Thomás et al.
1989 Isla Cerritos: Un puerto Maya prehispánico de la costa norte de Yucatán, Mexico. *Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas*, 17-21 de agosto de 1987, S.311-332. México, D.F.
- García Campillo, José Miguel
1992 Informe epigráfico sobre Oxkintok y la cerámica Chochola. Oxkintok 4. S.185-200. Misión Arqueológica de España en México. Madrid.
- García Cook, Ángel et al. (Hrsg.)
1997 Homenaje al profesor César A. Sáenz. México, D.F.
- Gardin, Jean-Claude
1967 Methods for the Descriptive Analysis of Archaeological Material. *American Antiquity* 32(1):13-30.
1980 Archaeological Constructs: An Aspect of Theoretical Archaeology. Cambridge.
- Garza Tarrazona de González, Sylvia & Edward B. Kurjack
1980 Atlas Arqueológico de Yucatán. Mexico, D.F.
- Gersbach, Egon
1989 Ausgrabung heute: Methoden und Techniken der Feldgrabung. Darmstadt.
- Gifford, Carol A.
1996 Retrospection and Prospects. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 17:1-4.
- Gifford, Carol A. & Muriel Kirkpatrick
1996a Pottery Types in the "Ceramica de Cultura Maya" Index of Nomenclature Listed by Type-Class. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 18:175-202.
1996b Index of Mesoamerican Archaeological Nomenclature in "Ceramica de Cultura Maya", 1961-1996. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 18:1-162.
- Gifford, James C.
1960 The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity* 25(3):341-347.
1961 General Editorial Statement. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 1:1-3.

- 1963 A Statement Concerning the Ceramic Group. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 2-3:23-25.
- 1970 Jaina Study Number One. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 6:66-83.
- 1976 Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley. Harvard University and the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Memoirs no. 18. Cambridge, Mass.
- Goldmann, Klaus
- 1972 Chronologische Gruppierung in der Älteren Bronzezeit. *Acta Praehistorica et Archaeologica* 3: 1-34.
- 1979 Die Seriation chronologischer Leitfunde der Bronzezeit Europas. Berlin.
- González Licón, Ernesto
- 1987 Tipología cerámica de la Gruta de Loltún, Yucatán. *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas*, 5-10 de agosto de 1985, S.165-173. México, D.F.
- Graham, John (Hrsg.)
- 1973 *Studies in Ancient Mesoamerica*. Contributions of the University of California, Archaeological Research Facility, no. 18. Berkely.
- Greene Robertson, Merle, et al. (Hrsg.)
- 1985 *Fifth Palenque Round Table, 1983*. Pre-Columbian Art Research Institute. The Palenque Round Table Series, vol. 7. San Francisco.
- 1996 *Eighth Palenque Round Table, 1993*. Pre-Columbian Art Research Institute. The Palenque Round Table Series, vol. 10. San Francisco.
- Grube, Nikolai
- 1980 The Primary Standard Sequence on Chocholá Style Ceramics. In: Justin Kerr (Hrsg.): *The Maya Vase Book - A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, vol. 2. S.320-330. New York.
- 1994 Hieroglyphic Sources for the History of Northwest Yucatan. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): *Hidden among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*. *Acta Mesoamericana*, no. 7. S.316-358.
- Haberland, Wolfgang
- 1963 On the Classification and Systematics of Pre-Columbian Ceramics in America. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 2-3:8-22.
- Hally, David J.
- 1986 The Identification of Vessel Function: A Case Study from Northwest Georgia. *American Antiquity* 51(2):S.267-295.
- Hammond, Norman
- 1972 A Minor Criticism of the Type-Variety System of Ceramic Analysis. *American Antiquity* 37(3):450-452.
- 1975 Preclassic to Postclassic in Northern Belize. *Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas*, 2 al 7 de setiembre 1974, vol. 1. S.442-449. Méxcio, D.F.
- Hammond, Norman (Hrsg.)
- 1974 *Mesoamerican Archaeology: New Approaches*. London.
- Hammond, Norman & Gordon R. Willey (Hrsg.)
- 1979 *Maya Archaeology and Ethnohistory*. Austin.
- Härke, Heinrich
- 1991 All Quiet on the Western Front? Paradigms, Methods and Approaches in West German Archaeology. In: Ian Hodder (Hrsg.): *Archaeological Theory in Europe: The Last Three Decades*. S.187-222. London.
- 1995 "The Hun is a Methodical Chap": Reflections on the German Tradition of Pre- and Proto-History. In: Peter J. Ucko (Hrsg.): *Theory in Archaeology - A World Perspective*. S.46-60. London.
- Harlan, Mark E.
- 1976 Research Orientation and Data Presentation in Maya Archaeology. *Reviews in Anthropology* 3(4):371-378.
- Harris, Edward C.
- 1979 *Principles of Archaeological Stratigraphy*. London.
- Harrison, Margaret A. L. & Robert Wauchope
- 1975 *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 31. New Orleans.

- Harrison, Peter D.
1979 The Lobil Postclassic Phase in the Southern Interior of the Yucatan Peninsula. In: Norman Hammond & Gordon R. Willey (Hrsg.): *Maya Archaeology and Ethnohistory*. S.189-208. Austin.
- Hay, Clarence L. et al.(Hrsg.)
1940 *The Maya and Their Neighbors: Essays on Middle American Anthropology and Archaeology*. New York.
- Hayden, Brian
1984 Are Emic Types Relevant to Archaeology. *Ethnohistory* 31(2):79-82.
- Heiner, Robert
1989a Siedlungskeramik: Einmal anders. Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar Marburg, no. 27. Marburg.
1989b Eine Merkmalanalyse von Siedlungskeramik mit Hilfe von faktoren- und clusteranalytischen Verfahren. *Acta Praehistorica et Archaeologica* 21:41-51.
1994 Studien an Siedlungskeramik. Ausgewählte Merkmale und Fundkomplexe der Latène- und der Römischen Kaiserzeit aus der Siedlung Fritzlar-Geismar, Schwalm-Eder-Kreis. Materialien zur Vor- und Frühgeschichte in Hessen, Band 12,1. Wiesbaden.
- Henderson, John S. & Marilyn Beaudry-Corbett
1993 *Pottery of Prehistoric Honduras: Regional Classification and Analysis*. Institute of Archaeology, University of Los Angeles, Monographs no. 35. Los Angeles.
- Henderson, John S. & Ricardo Agurcia F.
1987 Ceramic Systems: Facilitating Comparison in Type-Variety Analysis. In: Prudence M. Rice & Robert J. Sharer (Hrsg.): *Maya Ceramics. Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference*. British Archaeological Reports, International Series 345 (i & ii). S.431-438. Oxford.
- Herzog, Irmelda
1989 Stabilitätsuntersuchungen des Ihm'schen Seriationsverfahrens. *Archäologische Informationen* 12(1):98-99.
1995 Combining Stratigraphic Information and Finds. In: John Wilcock & Kris Lockyear (Hrsg.): *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology 1993*. British Archaeological Reports, International Series 598. S.109-114. Oxford.
- Herzog, Irmelda & Irwin Scollar
1987 Ein Werkzeugkasten für Seriation und Clusteranalyse. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 17:273-279.
- Hildebrand, John A. & Melissa B. Hagstrum
1999 New Approaches to Ceramic Use and Discard: Cooking Pottery from the Peruvian Andes in Ethnoarchaeological Perspective. *Latin American Antiquity* 10 (1): 25-46.
- Hill, James K. & Robert K. Evans
1972 A Model for Classification and Typology. In: David L. Clarke (Hrsg.): *Models in Archaeology*. S.231-273. London.
- Hodder, Ian
1991 *Archaeological Theory in Contemporary European Societies: The Emergence of Competing Traditions*. In Ian Hodder (Hrsg.): *Archaeological Theory in Europe: The Last Three Decades*. S.1-25. London.
1992 *Theory and Practice in Archaeology*. London.
- Hodder, Ian (Hrsg.)
1991 *Archaeological Theory in Europe: The Last Three Decades*. London.
- Holley, George R.
1986 The Ceramic Sequence at Piedras Negras, Guatemala. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 14:49-72. Philadelphia.
- Houston, Stephen
1998 Finding Function and Meaning in Classic Maya Architecture. In Stephen Houston (Hrsg.): *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 519-538. Dumbarton Oaks.
1998 Classic Maya Deceptions of the Built Environment. In Stephen Houston (Hrsg.): *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 333-372. Dumbarton Oaks.

- Houston, Stephen (Hrsg.)
1998 Function and Meaning in Classic Maya Architecture. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. Dumbarton Oaks.
- Houston, Stephen, David Stuart & Karl A. Taube
1989 Folk Classification of Classic Maya Pottery. *American Anthropologist* 91(3):720-726.
- Hugget, Jeremy & Nick Ryan (Hrsg.)
1995 Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology 1994. British Archaeological Reports, International Series 600. Oxford.
- Iglesias Ponce de León, María Josefa & Francesco Ligorred Perramon (Hrsg.)
1993 Perspectivas antropológicas en el mundo maya. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 2. Sociedad Española de Estudios Mayas. Madrid.
- Ihm, Peter
1978 Statistik in der Archäologie: Probleme der Anwendung, allgemeine Methoden, Seriation und Klassifikation. *Archaeo-Physika* 9. Köln.
1982 Ein einfacher Algorithmus zur Bestimmung des dominanten Eigenvektorpaars bei einer Korrespondenzanalyse. *Studien zur Klassifikation* 10: 54-57.
1983 Korrespondenzanalyse und Seriation. *Archäologische Informationen* 6:8-21.
- Isphording, Wayne C. & Eugene M. Wilson
1974 The Relationship of "Volcanic Ash", Sak Luúm, and Palygorskite in Northern Yucatan Maya Ceramics. *American Antiquity* 39(3):483-488.
- Johnston, Kevin J. & Nancy Gonlin
1998 What Do Houses Mean? Approaches to the Analysis of Classic Maya Commoner Residences. In Stephen Houston (Hrsg.): Function and Meaning in Classic Maya Architecture. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 141-185. Dumbarton Oaks.
- Jones, Lea D.
1986 Lowland Maya Pottery: The Place of Petrological Analysis. British Archaeological Reports, International Series 288. Oxford.
- Juhl, Kirsten
1995 The Relation between Vessel Form and Vessel Function: A Methodological Study. *AmS-Skrifter*, 14. Stavanger.
- Karstens, Karsten
1994 Allgemeine Systematik der einfachen Gefäßformen. Münchener vorderasiatische Studien, Band 16. München.
- Keene, Arthur S. & James A. Moore (Hrsg.)
1983 Archaeological Hammers and Theories. New York.
- Kehoe, Alice Beck
1998 The Land of Prehistory: A Critical History of American Archaeology. New York.
- Kent, Susan
1999 The Archaeological Visibility of Storage: Delineating Storage from Trash Areas. *American Antiquity* 64 (1): 79-94.
- Kepecs, Susan
1998 Diachronic Ceramic Evidence and its Social Implications in the Chikinchel Region, Northeast Yucatan, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 9:121-135.
- Kepecs, Susan & Sylviane Boucher
Ms. Anna Shepard and the Yucatan Slatewares: New Perspectives from Laboratory Analysis. Paper prepared for the 60th Annual Meeting of the Society for American Archaeology. Minneapolis. Unveröffentlichtes Manuscript.
- Kerr, Justin (Hrsg.)
1980 The Maya Vase Book - A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, vol. 2. New York.
- Killion, Thomas W. et al.
1989 Intensive Surface Collection of Residential Clusters at Terminal Classic Sayil, Yucatan, Mexico. *Journal of Field Archaeology* 16:273-294.
- Kingery, William D. (Hrsg.)
1990 The Changing Role of Ceramics in Society: 26,000 B.C. to the Present. Ceramics and Civilization, vol. 5. Westerville.

- Kirkpatrick, Muriel
1996 Pottery Type-classes in the "Ceramic de Cultura Maya" Index of Nomenclature. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 17:8-12.
- Klejn, Leo S.
1982 Archaeological Typology. British Archaeological Reports, International Series 153. Oxford.
- Kohl, Peter L.
1981 Materialist Approaches in Prehistory. *Annual Review of Anthropology* 10:89-118.
- Kolb, Charles C. (Hrsg.)
1989 Ceramic Ecology, 1988: Current Research on Ceramic Materials. British Archaeological Reports, International Series 513. Oxford.
- Konieczna, Barbara & Pablo Mayer Guala
1976 Uxmal, Yucatán. Informe de la Temporada 1973-1974. Investigaciones Arqueológicas en el Sureste, Cuadernos de los Centros 27. S.1-18. Mexico, D.F.
- Korbel, Günther
1983 Zur Erfassung technologischer und typologischer Elemente: Die Bestimmung des Härtegrades von Keramik. *Archäologische Informationen* 6(1):55.
- Kowalski, Jeff K.
1994 The Puuc as Seen from Uxmal. In: H. J. Prem Hidden among the Hills. Acta Mesoamericana 7. S.93-120. Möckmühl.
- Kowalski, Jeff K.
1998 Uxmal and the Puuc Zone: Monumental Architecture, Sculpture Facades and Political Power in the Terminal Classic Period. In: Peter J. Schmidt, Mercedes de la Garza & Enrique Nalda (Hrsg.): Maya. Katalog zur Ausstellung im Palazzo Grassi, Venedig, 1998-1999. S.400-425. Venedig.
- Kramer, Carol
1985 Ceramic Ethnoarchaeology. *Annual Review of Anthropology* 14:17-102.
- Kremer, Jürgen
1994 The Putun Hypothesis Reconsidered. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): Hidden among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula. Acta Mesoamericana, no. 7. S.289-307. Möckmühl.
- Krieger, Alex D.
1944 The Typological Concept. *American Antiquity* 3:271-288.
- Kunow, Jürgen et al.
1984 Vorschläge zur systematischen Beschreibung von Keramik. Führer des Rheinischen Landesmuseums Bonn, Nr. 124. Köln.
- Kunst, Michael
1982 Intellektuelle Information: Genetische Information: Zur Frage der Typologie und typologischen Methode. *Acta Praehistorica et Archaeologica* 13/14:1-26.
- Kurjack, Edward B.
1974 Prehistoric Lowland Maya Community and Social Organization: A Case Study at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico. Middle American Research Institute, Publication no. 38. Tulane University. New Orleans.
- Lambers, Karsten
Ms. Späte Besiedlung in Xkipché, Xucatán, Mexiko. Unpublizierte Magisterarbeit. Seminar für Völkerkunde, Universität Bonn 1994. Bonn.
- Lathrap, Donald W.
1972 Review of "Archäologische Interpretation und ethnografischer Befund: Eine Analyse anhand rezenter Keramik des westlichen Amazonasbeckens". *American Anthropologist* 74:964-966.
- Lee, Thomas A.
1978 The Origin and Development of Plumbate Pottery. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 25(3):287-300.
- Leew, Sander E. van der
1984 Dust to Dust: A Transformational View of the Ceramic Cycle. In: Sander E. van der Leeuw & Alison. C. Pritchard (Hrsg.): The Many Dimensions of Pottery: Ceramics in Archaeology and Anthropology. S.707-773. Amsterdam.

- Leeuw, Sander E. van der & Alison C. Pritchard (Hrsg.)
1984 *The Many Dimensions of Pottery: Ceramics in Archaeology and Anthropology*. Amsterdam.
- Leventhal, Richard M. & Kevin H.
1988 *The Use of Ceramics to Identify the Function of Copan Structures*. In: Richard R. Will & Wendy Ashmore (Hrsg.): *Household and Community in the Maya Lowlands*. S.51-72.
- Lincoln, Charles E.
1983 Chichén Itzá: ¿Clásico Terminal o Postclásico Temprano? *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 10(59):3-29.
1985a *Ceramics and Ceramic Chronology*. In: Gordon R. Willey & Peter L. Mathews (Hrsg.): *A Consideration of Early Classic Period in the Maya Lowlands*. S.55-94. Albany & New York.
1985b *The Chronology of Chichen Itza: A Review of the Literature*. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): *Late Lowland Maya Civilisation. A School of American Research Advanced Seminar Series*. S.141-198. Albuquerque.
- Littmann, Edwin R.
1980 *Maya Blue: A new Perspective*. *American Antiquity* 45(1):87-100.
- Lock, Gary & John Wilcock
1987 *Computer Archaeology*. Shire Archaeology, 51. Princes Risborough.
- London, Gardiner A.
1991 *Standardization and Variation in the Work of Craft Specialists*. In: William A. Longrath (Hrsg.): *Ceramic Ethnoarchaeology*. S.182-204. Tucson.
- Lopez Varela, Sandra
1989 *Análisis y clasificación de la cerámica de un sitio Maya del clásico: Yaxchilán, México*. British Archaeological Reports, International Series 535. Oxford.
- Lowe, Michael W.
1993 *Ceramic Chronology and Chronometric Dating: Stratigraphy and Seriation at La Blanca, Guatemala*. *Ancient Mesoamerica* 4:17-29.
- Lyman, R. Lee, Steve Wolverton & Michael J. O'Brien
1998 *Seriation, Superposition, and Interdignation: A History of Americanist Graphic Depictions of Culture Change*. *American Antiquity* 63(2):239-261.
- McAnany, Patricia A.
1998 *Ancestors and the Classic Maya Built Environment*. In Stephen Houston (Hrsg.): *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 271-298. Dumbarton Oaks.
- Maler, Teobert
1997 *Península Yucatán*. Aus dem Nachlass von Teobert Maler herausgegeben von Hanns J. Prem. Monumenta Americana, vol. 5. Berlin.
- Manzanilla, Linda (Hrsg.)
1987 *Cobá, Quintana Roo: Análisis de dos unidades habitacionales Maya del horizonte clásico*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Serie Antropológica, no. 82. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- Marquardt, William H.
1978 *Advances in Archaeological Seriation*. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): *Advances in Archaeological Method and Theory*, vol. 1. S.257-315. New York.
- Márquez de González, Lourdes, Antonio Benavides Castillo & Peter J. Schmidt
1982 *Exploración en la Gruta de Xcan, Yucatán*. Mérida.
- Matheny, Ray T.
1970 *The Ceramics of Aguacatal, Campeche, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, no. 27. Provo.
- Matheny, Ray T. et al.
1983 *Investigations at Edzna, Campeche, Mexico: The Hydraulic System*. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, vol. 46, no. 1. Provo.
- Matheny, Ray T. & Dale L. Berge
1971 *Investigations in Campeche, Mexico*. *Cerámica de Cultura Maya et al.* 7:1-15.

- Miller, Mary
1998 A Design for Meaning in Maya Architecture. In Stephen Houston (Hrsg.): Function and Meaning in Classic Maya Architecture. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 187-222. Dumbarton Oaks.
- Mills, Barbara J.
1989 Integrating Functional Analysis of Vessels and Sherds through Models of Ceramic Assemblage Formation. *World Archaeology* 21(1):133-147.
- Mills, Lawrence (Hrsg.)
1979 The Puuc: New Perspectives. Scholarly Studies in the Liberal Arts, Publication no. 1. Papers Presented at the Puuc Symposium, Central College, May 1977. Pella.
- Mommsen, Hanns
1986 Archäometrie. Stuttgart.
- Munsell Color
1994 Munsell Soil Color Charts. New York.
- Narr, Karl J.
1978 Typologie und Seriation. *Bonner Jahrbücher* 178: 21-30.
- Neff, Hector
1989a Origins of Plumbate Pottery Production. In: Barbara Voorhies (Hrsg.): Ancient Trade and Tribute: Economies of the Soconusco Region of Mesoamerica. S.175-193. Provo.
1989b The Impact of Long-distance Trade on Plumbate Production. In: Barbara Voorhies (Hrsg.): Ancient Trade and Tribute: Economies of the Soconusco Region of Mesoamerica. S.249-267. Provo.
1991 The Theoretical and Methodological Implications of Shepard's Research on Plumbate Ware. In: Ronald L. Bishop & F. Lange (Hrsg.): Anna O. Shepard: A Ceramic Legacy. S.177-204. Niwot..
1992 Ceramics and Evolution. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): Archaeological Method and Theory, vol. 4. S.141-193. Tucson.
1993 Theory, Sampling, and Analytical Techniques in the Archaeological Study of Prehistoric Ceramics. *American Antiquity* 58(1):23-44.
- Neff, Hector & Robert L. Bishop
1988 Plumbate Origins and Development. *American Antiquity* 53(3):505-522.
- Neff, Hector et al.
1989 Reconstructing Ceramic Production from Ceramic Compositional Data: A Guatemalan Example. *Journal of Field Archaeology* 15(3):339-348.
- Nelson, Ben A. (Hrsg.)
1985 Decoding Prehistoric Ceramics. Carbondale.
- Nelson, Fred W. Jr.
1973 Archaeological Investigations at Dzibilnocac, Campeche, Mexico. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, no. 33. Provo.
- Nordström, Hans-Ake
1972 Neolithic and A-Group Sites. The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, vol. 3, 1-2. Stockholm.
- O'Brien, Michael J. & Thomas D. Holland
1990 Variation, Selection, and the Archaeological Record. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): Archaeological Method and Theory, vol. 2. S.31-79. Tucson.
- O'Brien, Michael, R. Lee Lyman & Robert D. Leonard
1998 Basic Lionary and Behavioral Archaeology. *American Antiquity* 63(3):485-498.
- Olin, Jacqueline S. & Alan D. Franklin (Hrsg.)
1982 Archaeological Ceramics. Washington, D.C.
- Orton, Clive, Paul Tyers & Alan Vince
1993 Pottery in Archaeology. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge.
- Patrick, Linda E.
1985 Is there an Archaeological Record. In: Michael B. Schiffer (Hrsg.): Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 8. New York.
- Patterson, Thomas C.
1986 The Last Sixty Years: Toward a Social History of Americanist Archaeology in the United States. *American Anthropologist* 88:7-26.

- Petrie, William M. F.
1899 Sequences in Prehistoric Remains. *Journal of the Archaeological Institute* 19:295-301.
- Phillips, Phillip
1958 Application of the Wheat-Gifford Wasley Taxonomy to Eastern Ceramics. *American Antiquity* 24(2):117-125.
- Piña Chan, Roman
1968 Jaina: La casa en el agua. Instituto Nacional de Antropología y Historia. Mexico.
- Plicht, Johannes van der
1993 The Groningen Radiocarbon Calibration Program. *Radiocarbon* 35(1):231-237.
- Plog, Stephen
1974 The Study of Prehistoric Change. New York.
1983 Analysis of Style in Artifacts. *Annual Review of Anthropology* 12:125-142.
- Pollock, Harry E. D.
1980 The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northwestern Campeche, Mexico. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University*, vol. 19. Cambridge, Mass.
- Pollock, Harry E. D. et al. (Hrsg.)
1962 Mayapan, Yucatan, Mexico. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 619. Washinton, D. C.
- Prem, Hanns J. & Alfredo Barrera Rubio
1991 Proyecto arqueológico región noroeste-central Puuc. Consejo de Arqueología, Boletín 1991. S.228-232. Méxicio, D.F.
- Price, Barbara J.
1982 Cultural Materialism: A Theoretical Review. *American Antiquity* 47(4):709-741.
- Pring, Duncan
1976 Outline of the Northern Belize Ceramic Sequence. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 9:11-51.
- Rands, Robert L.
1962 Ceramic Patterns and Traditions of the Highland and Lowland Maya. Acts of the International Congress of Americanists, 35. S.263-277. Méxicio, D.F.
- 1967 Cerámica de la región de Palenque, Mexico. *Estudios de Cultura Maya*, vol. VI:111-147.
- 1974 The Ceramic Sequence at Palenque, Chiapas. In: Norman Hammond (Hrsg.): *Mesoamerican Archaeology - New Approaches*. London.
- Rands, Robert L. & Monica Bargielski Weimer
1992 Integrative Approaches in the Compositional Characterization on Ceramic Pastes. In: Hector Neff (Hrsg.): *Chemical Characterization of Ceramic Pastes in Archaeology*. Monographs in World Archaeology, no. 7. S.31-58. Madison.
- Read, Dwight W.
1974 Some Comments on Typologies in Archaeology and an Outline of a Methodology. *American Antiquity* 39(2):216-242.
- Reents-Budet, Dorie (Hrsg.)
1994 Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period. Duke.
- Reindel, Markus
1997 Xkipché: Eine Maya-Siedlung im nördlichen Yucatán, Mexiko (Xkipché: Un asentamiento Maya en el Norte de Yucatán, México). Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie. Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Band 17. S117-250. Mainz.
- 1998 El abandono de las ciudades puuc en el norte de Yucatán. In: Sabine Dedenbach-Salazar Sáenz et al. (Hrsg.): *50 Años de Estudios Americanistas en la Universidad de Bonn*. Nuevas contribuciones a la arqueología, ethnohistoria, ethnolingüística y etnografía de las Américas. *Bonner Amerikanistische Studien*, vol. 30. S.239-258. Bonn.
- Rice, Prudence H. & Robert J. Sharer (Hrsg.)
1987 Maya Ceramics. Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference. *British Archaeological Reports, International Series* 345. Oxford.
- Rice, Prudence M.
1976 Rethinking the Ware Concept. *American Antiquity* 41(4):539-543.
- 1981 Evolution of Pottery Specialization: A Trial Model. *Current Anthropology* 22:219-240.

- 1984a The Archaeological Study of Specialized Pottery Production: Some Aspects of Method and Theory. In: Prudence M. Rice (Hrsg.): *Pots and Potters: Current Approaches in Ceramic Archaeology*. Tulane University Middle American Research Institute, Monograph no. 24. S.45-54. Los Angeles.
- 1984b Change and Conservatism in Pottery-Producing Systems. In: Sander E. van der Leeuw & Alison C. Pritchard (Hrsg.): *The Many Dimensions of Pottery: Ceramics in Archaeology and Anthropology*. S.231-288. Amsterdam.
- 1987 *Pottery Analysis: A Sourcebook*. Chicago.
- Rice, Prudence M. (Hrsg.)
- 1984 *Pots and Potters: Current Approaches in Ceramic Archaeology*. Tulane University Middle American Research Institute, Monograph no. 24. Los Angeles.
- Riemer, Heiko
- 1997 Form und Funktion: Zur systematischen Aufnahme und vergleichenden Analyse prähistorischer Gefäßkeramik. *Archäologische Informationen* 20(1):117-131.
- Ringle, William M. & E. Wyllys Andrews V
- 1990 The Demography of Komchen: An early Maya Town in Northern Yucatan. In: T. Patrick Culbert & Don S. Rice (Hrsg.): *Pre-Columbian Population History in the Maya Lowlands*. S.215-242. Albuquerque.
- Ringle, William M. et al.
- 1998 The Return of Quetzalcoatl. *Ancient Mesoamerica* 9:183-232.
- Rivera Dorado, Miguel
- 1991 Ruinas, Arqueólogos y Problemas. In: Antonio Cristo (Hrsg.): *Oxkintok - Una ciudad Maya de Yucatán*. Excavaciones de la Misión Arqueológica de España en México, S.9-54. Madrid.
- 1993 Algunas precisiones sobre la arqueología de Oxkintok, Yucatán. In: María Josefa Iglesias Ponce de León y Francesco Ligorred Perra-mon (Hrsg.): *Perspectivas antropológicas en el mundo maya*. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 2. S.213-224. Madrid.
- 1994 Notas de arqueología de Oxkintok. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): *Hidden among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*. Acta Mesoamericana, no. 7. S.44-58. Möckmühl.
- 1996 *Los Mayas de Oxkintok*. Madrid.
- 1998a La civilización y el estado en el norte de la península de Yucatán. In: Miguel Rivera Dorado: *La civilización maya: Descubrimientos recientes*. Ciclo de conferencias celebrado en la Fundación Ramón Areces en Febrero de 1998. S.125-151. Madrid.
- Rivera Dorado, Miguel (Hrsg.)
- 1998b *La civilización maya: Descubrimientos recientes*. Ciclo de conferencias celebrado en la Fundación Ramón Areces en Febrero de 1998. Madrid.
- Roberts, Henry B.
- 1931 Problems in the Study of Maya Ceramics. *Carnegie Institution of Washington. Year Book* 30:114-115.
- 1933 Ceramic Research. *Carnegie Institution of Washington. Year Book* 31:96-97.
- 1935 Ceramics. *Carnegie Institution of Washington. Year Book* 34:126-127.
- Robertson, Robin
- 1982 Typology of the Ceramics from Cerros: A Late Preclassic Site in Northern Belize. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 12:27-57.
- Robles Castellanos, Fernando
- 1986 Cronología cerámica de El Meco. In: Anthony P. Andrews & Fernando Robles Castellanos (Hrsg.): *Collección Científica, Serie Arqueología*, S.77-130. México, D.F.
- 1987 La secuencia cerámica preliminar de Isla Cerritos, Costa Centro-Norte de Yucatán. In: Prudence M. Rice & Robert J. Sharer (Hrsg.): *Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference*. *British Archaeological Reports, International Series* 345. S.99-109. Oxford.
- 1990 La secuencia cerámica de la región de Coba, Quintana Roo. *Collección Científica, Serie Arqueología* 184. México, D.F.
- 1993 Ceramic Units from Isla Cerritos, North Coast of Yucatan. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 15:65-71.
- 1997 Tipología de la cerámica de la gruta Loltún, Yucatán, que se encuentra en el Museo Peabody de la Universidad de Harvard. In: Ángel García Cook et al. (Hrsg.): *Homenaje al profesor César A. Sáenz*. México, D.F.

- Robles Castellanos, Fernando & Anthony P. Andrews
 1985 A Review and Synthesis of Recent Postclassic Archaeology in Northern Yucatan. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): Late Lowland Maya Civilization. S.53-98. Albuquerque.
- Rouse, Irving
 1960 The Classification of Artifacts in Archaeology. *American Antiquity* 25(3):313-323.
 1967 Seriation in Archaeology. In C. L. Riley & W. W. Taylor: American Historical Anthropology, Essays in Honor of Leslie Spier. S. 153-195. Carbondale.
- Rowe, John H.
 1961 Stratigraphy and Seriation. *American Antiquity* 26(3):324-330.
- Roys, Ralph L.
 1933 The Book of Chilam Balam of Chumayel. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 438. Washington, D.C.
 1962 Literary Sources for the History of Mayapan. In: Harry E. D. Pollock et al. (Hrsg.): Mayapan, Yucatan, Mexico. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 619. S. 23-86. Washinton, D. C.
- Ruppert, Karl & John H. Denison
 1943 Archaeological Reconnaissance in Campeche, Quintana Roo and Peten. Carnegie Institution of Washington, Publication 543. Washington, D.C.
- Ruz Lhuillier, Alberto
 1969 La costa de Campeche en los tiempos prehispanos. Instituto Nacional de Antropología y Historia, Investigaciones 18. Mexico.
- Sabloff, Jeremy A.
 1970 Type Description of the Fine Paste Ceramics of the Bayal Boca Compley, Seibal, Peten, Guatemala. In: W. R. Bullard, Jr. (Hrsg.): Monographs and Papers in Maya Archaeology. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 61. S.357-404. Cambridge, Mass.
 1975 Excavations at Seibal, Department of the Peten, Guatemala: The Ceramics. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 13, no. 2. Cambridge, Mass.
 1991 Die Maya: Archäologie einer Hochkultur. Heidelberg.
- Sabloff, Jeremy A. & E. Wyllys Andrews V
 1985a Introduction. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): Late Lowland Maya Civilisation. A School of American Research Advenaced Seminar Series. S.3-16. Albuquerque.
 1985b Late Lowland Maya Civilisation. A School of American Research Advenaced Seminar Series. Albuquerque.
- Sabloff, Jeremy A. & Robert E. Smith
 1969 The Importance of both Analytic and Taxonomic Classification in the Type-Variety System. *American Antiquity* 34(3):278-285.
 1972 Ceramic Wares in the Maya Area: A Clarification of an Aspect of the Type-Variety System and Representation of a Formal Model for Comparative Use. *Estudios de Cultura Maya*, vol. VIII:97-115.
- Sabloff, Jeremy A. & William L. Rathje (Hrsg.)
 1975 Changing Pre-Columbian Commercial Systems: The 1972-1973 Seasons at Cozumel, Mexico. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, no. 3. Cambridge.
- Sáenz, César A.
 1975 Cerámica de Uxmal, Yucatán. Anales del Insituto Nacional de Antropología e Historia 7:171-186.
- Sanders, William T.
 1960 Prehistoric Ceramics and Settlement Patterns in Quintana Roo, Mexico. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 606, Contribution 60. Washington, D.C.
- Sasse, Barbara & Claudia Theune
 1996 Perlen als Leittypen der Merowingerzeit. *Germania* 74 (1): 187-231.
- Schiffer, Michael B.
 1972 Archaeological Context and Systemic Context. *American Antiquity* 37(2):156-165.

- 1983 Toward the Identification of Formation Processes. *American Antiquity* 48(4):675-707.
- 1996 Formation Processes of the Archaeological Record. 2. Auflage. University of Utah. Salt Lake City.
- Schiffer, Michael B. (Hrsg.)
- 1978 Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 1. New York.
- 1980 Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 3. New York.
- 1981 Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 4. New York.
- 1982 Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 5. New York.
- 1985 Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 8. New York.
- 1986 Advances in Archaeological Method and Theory, vol. 9. New York.
- 1990 Archaeological Method and Theory, vol. 2. Tucson.
- 1992 Archaeological Method and Theory, vol. 4. Tucson.
- Schiffer, Michael B. & James M. Skibo
- 1997 The Explanation of Artifact Variability. *American Antiquity* 62(1):27-50.
- Schmidt, Peter J.
- 1998 Contacts with Central Mexico and the Transition to the Postclassic: Chichén Itzá in Central Yucatán. In: Peter J. Schmidt, Mercedes de la Garza & Enrique Nalda (Hrsg.): Maya. Katalog zur Ausstellung im Palazzo Grassi, Venedig, 1998-1999. S.426-449. Venedig.
- Schmidt, Peter J. & Augustín Peña
- 1989 Canton Naranja Policromo: Un tipo cerámico de la región de los Chenes. Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas, 17-21 de agosto de 1987, S.411-426. México, D.F.
- Schmidt, Peter J., Mercedes de la Garza & Enrique Nalda (Hrsg.)
- 1998 Maya. Katalog zur Ausstellung im Palazzo Grassi, Venedig, 1998-1999. Venedig.
- Schneider, Gerulf
- 1989 Naturwissenschaftliche Kriterien und Verfahren zur Beschreibung von Keramik: Diskussionsergebnisse der "Projektgruppe Keramik" im Arbeitskreis Archäometrie in der Fachgruppe Analytische Chemie der Gesellschaft Deutscher Chemiker. *Acta Praehistorica et Archaeologica* 21:7-40.
- Scollar, Irwin
- 1985 Statistical Problems in Seriation. Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte 13: 527-533.
- 1996 The Bonn Archaeological Statistic's Package. Windows Version 5.41 (WinBASP 5.41). Remagen.
- Scott, David A. & Pieter Meyers (Hrsg.)
- 1992 Archaeometry of Pre-Columbian Sites and Artifacts. Proceedings of a Symposium organized by the UCLA Institute of Archaeology and the Getty Conservation Institute, Los Angeles, California, March 23-27, 1992. Los Angeles.
- Seiffert, Helmut
- 1991 Einführung in die Wissenschaftstheorie, Bd.1-3. München.
- Shanks, Michael & Christopher Tilley
- 1992 Re-Constructing Archaeology. Theory and Practice. London.
- Sharer, Robert J.
- 1973 Review of "The Ceramics of Altar de Sacrificios" by Richard E. Adams. *American Journal of Archaeology* 77:254-260.
- Shepard, Anna O.
- 1948 Plumbate: A Mesoamerican Tradeware. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 573. Washington, D.C.
- 1985 Ceramics for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 609. Carnegie Institution of Washington (repr. von 1954). Washington, D.C.
- Simmons, Michael P.
- 1974 Excavation of an Early Shell Midden on Isla Cancun, Quintana Roo, Mexico: The Pottery. In: Margaret A. L. Harrison & Rober Wauchope: Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 31.S.168-183. New Orleans.

- Ms. The Archaeological Ceramics of Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico. Unpubliziertes Manuskript.
- Simmons, Michael P. & Gerald F. Brem
1979 The Analysis and Distribution of Volcanic Ash Tempered Pottery in the Lowland Maya Area. *American Antiquity* 44(1):79-91.
- Smith, Marion F., Jr.
1985 Toward an Economic Interpretation of Ceramics: Relating Vessel Size and Shape to Use. In: Benn A. Nelson (Hrsg.): Decoding Prehistoric Ceramics. S.254-309. Carbon-dale.
1988 Function from Whole Vessel Shape: A Method and an Application to Anasazi Black Mesa, Arizona. *American Anthropologist* 90:912-923.
- Smith, Michael E.
1979 A Further Criticism of the Type-Variety System: The Data can't be Used. *American Antiquity* 44(4):822-826.
- Smith, Robert E.
1955 Early Ceramic Horizons at Mayapan and Santa Cruz. Carnegie Institution of Washington, Current Reports, no. 26. S.253-265. Washington, D.C.
1955 Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 20. New Orleans.
1957a Tohil Plumbate and Classic Maya Polychrome Vessels in the Márquez Collection. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, Carnegie Institution of Washington, Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, no. 129. Washington, D.C.
1957b The Márquez Collection of X Fine Orange and Fine Orange Polychrome Vessels. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, Carnegie Institution of Washington, no. 131. Washington, D.C.
1958 The Place of Fine Orange Pottery in Mesoamerican Archaeology. *American Antiquity* 24(2):151-160.
1971 The Pottery of Mayapan: Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- Smith, Robert E. & James C. Gifford
1963 The Type-Variety Content of Ceramic Groups in Pottery from Uaxactun. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 2-3:26-33.
1966 Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactun, Supplement to "Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala". Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 28. New Orleans.
- Smith, Robert E., Gordon R. Willey & James C. Gifford
1960 The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity* 25(3):330-340.
- Smyth, Michael P.
1991 Modern Maya Storage Behavior: Ethnohistorical Case Examples from the Puuc Region of Yucatan. *Memoirs in Latin American Archaeology*, No. 3. University of Pittsburgh. Pittsburgh.
1998 Before the Florescence: Chronological Reconstructions at Chac II, Yucatan, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 9:137-150.
- Ms. Ceramic Production, Barrio Organization, and Maya Economy: Economic Specialization at Sayil, Yucatan, Mexico. Paper presented at the Symposium "Northern Yucatan: Maya Community and Social Organization" at the 1995 Society for American Archaeology Annual Meetings in Minneapolis. Unpubliziertes Manuskript.
- Smyth, Michael P. et al.
1995 The Origin of Puuc Slate Ware. *Ancient Mesoamerica* 6:119-134.
1998 An Early Classic Center in the Puuc Region. *Ancient Mesoamerica* 9:233-257.
- Sokal, Robert R.
1974 Klassifikation: Purposes, Principles, Progress, Prospects. *Science* 185:1115-1123.
- Sokal, Robert R. & Peter H. A. Sneath (Hrsg.)
1973 Numerical Taxonomy: The Principles and Practice of Numerical Classification. San Francisco.
- Spaulding, Albert C.
1953 Statistical Techniques for the Discovery of Artifact Types. *American Antiquity* 28(4):305-313.

- 1978 Artifact Classes, Association, and Seriation. In: Robert C. Dunnell & Edwin S. Hall, Jr. (Hrsg.): *Archaeological Essays in Honor of Irving Rouse*. S.27-40. The Hague.
- 1982 Structure in Archaeological Data: Nominal Variables. In: Robert Whallon & James A. Brown (Hrsg.): *Essays in Archaeological Typology*. S.1-20. Evanston.
- Spranz, Bodo
- 1992 Untersuchungen zur Vorgeschichte der Maya in Quintana Roo, Mexiko. Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie. Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Band 12. S.213-260. Mainz.
- Stehli, Peter und H.-Ch. Strien
- 1986 Die zweite Dimension der Korrespondenzanalyse: Geographische und zeitliche Ordnung bandkeramischer Inventare. *Archäologische Informationen* 9(2):146-148.
- Stewart, John H.
- 1954 Types of Types. *American Anthropologist* 54:54-57.
- Stuart, George E. et al.
- 1979 Map of the Ruins of Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 47. New Orleans.
- Suhler, Charles, Traci Arden & David Johnstone
- 1998 The Chronology of Yaxuna: Evidence from Excavation and Ceramics. *Ancient Mesoamerica* 9:167-182.
- Taschek, Jennifer T.
- 1994 The Artifacts of Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico: Shell, Polished Stone, Bone, Wood, and Ceramics. Middle American Research Institute, Publication no. 50. New Orleans.
- Tate, Carolyn
- 1994 The Carved Ceramics Called Chocholá. In: Merle Green Robertson et al. (Hrsg.): *Fifth Palenque Round Table, 1983. The Palenque Round Tables Series, vol. 7*. S.123-133. San Francisco.
- Theune-Vogt, Claudia
- 1995 Möglichkeiten und Grenzen der Seriation, ein Diskussionsbeitrag. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 36: 323-341
- Thomas, David H.
- 1978 The Aweful Truth about Statistics in Archaeology. *American Antiquity* 43(2):231-244.
- Thomas, Julian
- 1995 Where are We now? Archaeological Theory in the 1990s. In: Peter J. Ucko (Hrsg.): *Theory in Archaeology - A World Perspective*. S.342-362. London.
- Thompson, J. Eric S.
- 1937 A New Method of Deciphering Yucatan Dates with Special Reference to Chichen Itza. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 483. Washinton, D.C.
- Thompson, Raymond H.
- 1958 Modern Yucatecan Pottery-Making. *Memoirs of the Society for American Archaeology*, no. 15. Salt Lake City.
- Tourtellot, Gair & Jeremy A. Sabloff
- 1994 Community Structure at Sayil: A Case Study of Puuc Settlement. In: H. J. Prem: *Hidden among the Hills. Acta Mesoamericana* 7. S.71-92. Möckmühl.
- Tozzer, Alfred M.
- 1941 Landa's Relación de las Cosas de Yucatan. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Paper vol. 18. Cambridge, Mass.
- 1957 Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice: A Comparative Study of Contemporaneous Maya and Toltec. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Memoirs vol. 11+12. Cambridge, Mass.
- Ucko, Peter J.
- 1995 Introduction: Archaeological Interpretation in a World Context. In: Peter J. Ucko (Hrsg.): *Theory in Archaeology - A World Perspective*. S.1-27. London.
- Ucko, Peter J. (Hrsg.)
- 1995 *Theory in Archaeology: A World Perspective*. London.

Ulbert, Cornelius

- 1994 Die Keramik der formativzeitlichen Siedlung Montegrande, Jequetepequetal, Nord-Peru. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Band 52. Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie. Mainz.

Vach, Werner

- 1996 Eine Untersuchung zur Übertragbarkeit von Seriationsergebnissen. Als Beitrag in: Barbara Sasse & Claudia Theune: Perlen als Leittypen der Merowingerzeit. *Germania* 74 (1): 204-206.

Vaillant, George C.

- 1927 The Chronological Significance of Maya Ceramics. Ph.D. diss., Harvard University. Cambridge, Mass.
- 1935 Chronology and Stratigraphy in the Maya Area. In: Frans Blom (Hrsg.): *Maya Research: Mexico and Central America*. Publications of the Alma Egan Hyatt Foundation, no. 2, vol. 2. S.119-143. New York.

Valdez, Fred Jr. & Thomas H. Guderjan

- 1992 Ceramic Assessment of Los Renegados, Belize. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 16:22-23.

Valdez, Fred, Jr.

- 1988 The Ceramics of Colha, Belize. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 15:41-50.

Varela Torrecilla, Carmen

- 1987 Notas sobre la cerámica de Oxkintok. Oxkintok 1. S.72-82. Misión Arqueológica de España en México.
- 1989 El material cerámico de Oxkintok de las temporadas 1987-1988. Oxkintok 2. S.76-92. Misión Arqueológica de España en México. Madrid.
- 1990 Un nuevo complejo en la secuencia cerámica de Oxkintok: El clásico medio. Oxkintok 3. S.113-134. Misión Arqueológica de España en México. Madrid.
- 1991 La cerámica de Oxkintok: El misterio de la vida y muerte. In: Antonio Cristo (Hrsg.): *Oxkintok - Una ciudad Maya de Yucatán*. S.107-141. Madrid.
- 1992 La cerámica de Oxkintok en 1990: Problemas metodológicos y cronológicos. Oxkintok 4.

S.127-146. Misión Arqueológica de España en México. Madrid.

- 1993 El complejo cerámico Motul en el occidente de Yucatán y la transición a la cerámica pizarra. In: María Josefa Iglesias Ponce de León y Francesco Ligorred Perramon (Hrsg.): *Perspectivas antropológicas en el mundo maya*. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 2. S.253-268. Madrid.

- 1996 La secuencia histórica de Oxkintok: Problemas cronológicos y metodológicos desde el punto de vista de la cerámica. *Revista Española de Antropología Americana* 26:29-55.

- 1998 El clásico medio en el noroccidente de Yucatán: La fase Oxkintok Regional en Oxkintok (Yucatán) como paradigma. *British Archaeological Reports, International Series* 739. Oxford.

Varela Torrecilla, Carmen & Ignacio Montero Ruiz

- 1993 Cuantificación y representación gráfica de los materiales cerámicos mayas: Una propuesta metodológica. *Revista Española de Antropología Americana* 23:83-100.

- 1995 Variación sociocultural en Oxkintok a partir del estudio de las formas cerámicas. In: Carmen Varela Torrecilla, Juan Luis Bonor Villarejo & Yolanda Fernández Marquinez (Hrsg.): *Religión y sociedad en el área Maya*. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 3. S.159-176. Madrid.

Varela Torrecilla, Carmen, Juan Luis Bonor Villarejo & Yolanda Fernández Marquinez

- 1995 Religión y sociedad en el área Maya. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 3. Madrid.

Velázquez Valadéz, R.

- 1980 Recent Discoveries in the Caves of Loltun, Yucatan, Mexico. *Mexicon* 2:53-55.

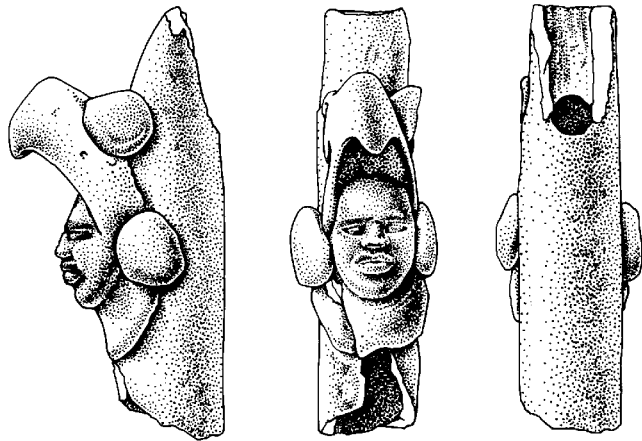
Vidal Lorenzo, Cristina & Gaspar Muñoz Cosme

- 1993 Nuevas aportaciones a la evolución arquitectónica en el área Puuc. In: María Josefa Iglesias Ponce de León y Francesco Ligorred Perramon (Hrsg.): *Perspectivas antropológicas en el mundo maya*. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas, núm. 2. S.225-235. Madrid.

- Voorhies, Barbara (Hrsg.)
 1989 Ancient Trade and Tribute: Economies of the Soconusco Region of Mesoamerica. Provo.
- Vossen, Rüdiger
 1969 Archäologische Interpretation und ethnographischer Befund: Eine Analyse anhand rezenter Keramik des westlichen Amazonasbeckens. 2. Bde. Unpublizierte Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Universität Hamburg. München.
 1970 Klassifikationsprobleme und Klassifikationssysteme in der Amerikanischen Archäologie. *Acta Praehistorica et Archaeologica* 1:29-79.
 1971 Probleme der Keramikklassifikation: Analyse von Material und Techniken. *Archäographie* 2:107-122.
- Wagner, Günther A.
 1995 Altersbestimmung von jungen Gesteinen und Artefakten. Stuttgart.
- Wagner, Irmtrud, B., J. Habermann & Günther A. Wagner
 Ms. Thermoluminiszenz-Datierungen an Keramik von Xkipché, Mexiko. Forschungsstelle für Archäometrie der Heidelberger Akademie der Wissenschaften am Max-Planck-Institut für Kernphysik. Unveröffentlichter Vorbericht.
- Watson, Richard A.
 1991 What the New Archaeology has Accomplished. *Current Anthropology* 32(3):275-291.
- Wauchope, Robert
 1934 House Mounds of Uaxactún, Guatemala. Carnegie Institution of Washington, Publikation 436. Washington, D.C.
 1938 Modern Maya Houses: A Study of Their Archaeological Significance. Carnegie Institution of Washington, Publication no. 502. Washington, D.C.
 1940 Domestic Architecture of the Maya. In Clarence L. Hay et al. (Hrsg.): *The Maya and Their Neighbors: Essays on Middle American Anthropology and Archaeology*. S. 232-241. New York.
- Webster, David L.
 1974 The Fortification of Becan, Campeche, Mexico. In: Margaret A. L. Harrison & Robert Wauchope: *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 31. S.103-146. New Orleans.
 1976 Defensive Earthworks at Becan, Campeche, Mexico: Implications for Maya Warfare. Middle American Research Institute, Tulane University, Publication no. 41. New Orleans.
 1978 Three Walled Sites of the Northern Maya Lowlands. *Journal of field Archaeology* 5(4):375-390.
 1980 Spatial Bounding and Settlement History at Three Northern Maya Sites. *American Antiquity* 45(4):834-844.
 1982 Cuca, Chacchob, Dzot Aké: Tres sitios amurallados del norte de Yucatán. *Estudios de Cultura Maya* 14:119-143.
 1984 Ceramic Assemblages from three Fortified Sites of Northern Yucatan. *Ceramica de Cultura Maya et al.* 13:84-108.
 1998 Classic Maya Architecture: Implications and Comparisons. In Stephen Houston (Hrsg.): *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994. S. 187-222. Dumbarton Oaks.
- Wetherington, Ronald K.
 1978 Ceramic Analysis: The Methodology of the Kaminaljuyu Project. In: Ronald K. Wetherington (Hrsg.): *The Ceramics of Kaminaljuyu*. S.3-51. University Park.
- Whallon, Robert
 1972 A new Approach to Pottery Typology. *American Antiquity* 37(1):13-33.
- Whallon, Robert & James A. Brown (Hrsg.)
 1982 *Essays in Archaeological Typology*. Kampsville Seminars in Archaeology. Evanston.
- Wheat, Joe Ben, James C. Gifford & William W. Wasley
 1958 Ceramic Variety, Type Cluster, and Ceramic System in Southwestern Pottery Analysis. *American Antiquity* 24(1):34-47.

- Whittaker, John C., Douglas Caulkins & Kathryn A. Kamp
 1998 Evaluating Consistency in Typology and Classification. *Journal of Archaeological Method and Theory* 5(2):129-164.
- Wilcock, John
 1995 Analysis of Multidimensional Matrices for Archaeological Data. In: John Wilcock & Kris Lockyear (Hrsg.): *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* 1993. British Archaeological Reports, International Series 598. S.191-197. Oxford.
- Wilcock, John & Kris Lockyear (Hrsg.)
 1995 *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* 1993. British Archaeological Reports, International Series 598. Oxford.
- Wilhelmy, Herbert
 1989 *Welt und Umwelt der Maya: Aufstieg und Untergang einer Hochkultur.* (Erstausgabe 1981) München.
- Wiley, Gordon R.
 1985 The Postclassic of the Maya Lowlands: A Preliminary Overview. In: Jeremy A. Sabloff & E. Wyllys Andrews V (Hrsg.): *Late Lowland Maya Civilisation. A School of American Research Advanced Seminar Series.* S.17-52. Albuquerque.
 1994 *Ceramics and Artifacts from Excavations in the Copan Residential Zone.* Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 80. Cambridge, Mass.
- Wiley, Gordon R. & Dimitri B. Shimkin
 1987 The Maya Collapse: A Summary View. In: T. Patrick Culbert (Hrsg.): *The Classic Maya Collapse.* S.457-501. Albuquerque.
- Wiley, Gordon R. & Jeremy A. Sabloff
 1980 *A History of American Archaeology.* 2nd edition. London.
- Wiley, Gordon R., T. Patrick Culbert & Richard E. W. Adams
 1967 *Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference.* *American Antiquity* 32(3):289-315.
- Williams-Beck, Lorraine A.
 1994 The Chenes Ceramic Sequence: Temporal, Typological, and Cultural Relations within a Regional Framework. In: Hanns J. Prem (Hrsg.): *Hidden among the Hills - Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula.* Acta Mesoamericana, no. 7. S.133-163. Möckmühl.
 1998 *El dominio de los Batabob: El área Puuc occidental campechana.* Campeche.
- Wright, J. V.
 1967 Type and Attribute Analysis: Their Application to Iroquois Culture History. In: E. Tooker (Hrsg.): *Proceedings of the 1965 Conference on Iroquois Research.* S.99-100. New York State Museum and Science Service. Albany.
- Ziegert, Helmut
 1972 Zur wissenschaftlichen Behandlung von prähistorischen Oberflächen-Funden. *Archäologische Informationen* 1:129-132.
 1983 Kombinationsstatistik und Seriation: Zur Methode und Ergebnis der Bronzezeit-Chronologie K. Goldmanns. *Archäologische Informationen* 5:21-52.
 1991 *Keramik und Zeit: Zur Sicherheit chronologischer Aussagen aufgrund des Vergleichs der Keramik aus archäologischen Befunden.* In: W. Jürries (Hrsg.): *Beiträge zur Archäologie und Geschichte Nordost-Niedersachsens. Festschrift B. Wachter zum 70. Geburtstag.* Schriften des Heimatkundlichen Arbeitskreises. S.37-49. Lüchow.

Anhang



Zeichnung: B. Gubler

Anhang A Tafeln

ZEICHENKONVENTIONEN

Für die Abbildungen wird das Gefäß durch eine imaginäre Linie in der Mitte vertikal geteilt. Die zeichnerische Wiedergabe des Gefäßes erfolgt mit einem aufgeschnittenen Halbprofil auf der linken Seite und einer schattierten Wandungsansicht auf der rechten Seite. Bei Gefäßen mit besonderer Oberflächenverzierung wird in einigen Fällen von dieser Regel abgewichen. In diesen Fällen reicht die Wandungsansicht bis in die linke Abbildungshälfte hinein. Auf Grund der großen Anzahl der abgebildeten Gefäße konnte eine Schattierung der Oberflächen und eine Darstellung der jeweiligen Oberflächenstruktur der Gefäße nur in Einzelfällen vorgenommen werden. Bei Gefäßen ohne Darstellung der Schattierung werden markante Richtungsänderungen im Gefäßprofil innen und außen durch dünne Linien wiedergegeben. Eine Musterfüllung oder Schwarzfärbung des Halbprofils auf der linken Gefäßseite wurde entgegen der sonst im Forschungsgebiet verwendeten Darstellungskonventionen nicht vorgenommen, da sie den optischen Eindruck gerade bei komplizierten Halbprofilen beeinträchtigt.

FARBKONVENTIONEN

Einfarbige Gefäße werden nicht durch spezielle Farbmuster gekennzeichnet. Wie auch bei allen übrigen abgebildeten Gefäßen erfolgt eine detaillierte Beschreibung der Farbe der Gefäßoberfläche im Katalog auf der Grundlage der Munsell Soil Color Charts (Munsell 1994). Nur für Gefäße, die eine farbige Verzierung in Form von Bemalung oder unterschiedlich gefärbten Engobeaufträgen aufweisen, werden in den Zeichnungen die in der Tabelle 22 dargestellten standardisierten Farbmuster verwendet. Eine detaillierte Beschreibung der für die Verzierung aufgetragenen Farben ergibt sich aus der Beschreibung der Verzierung der einzelnen Gefäße im deskriptiven Teil des Kataloges.





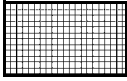
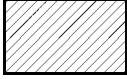


MAßSTÄBE

Die Gefäße wurden im Maßstab 1:1 in Tusche gezeichnet, für die abschließende Publikation digitalisiert und in den Maßstab 1:3 verkleinert. Gefäße, bei denen eine Reduzierung des Abbildungsmaßstabes zu einem signifikanten Informationsverlust führt oder deren Größe eine Abbildung im Maßstab 1:3 nicht gestattet, wurden in anderen Maßstäben wiedergegeben. Diese Sonderfälle sind mit einem eigenen Maßstab abgebildet.

BESCHREIBENDE TEXTE DES KATALOGES

Im Katalog erfolgt die Angabe der jeweiligen Befundnummer aus der Grabung in Xkipché in eckigen Klammern. Gefäße oder Gefäßfragmente, die nicht aus Xkipché stammen, sind durch Angabe des Herkunftsortes und Nennung der Literaturangabe kenntlich gemacht. Bei Gefäßen aus Sammlungen und Museen werden die jeweiligen Inventarnummern genannt. Im Anschluß erfolgt die Nennung der Ware, der Gruppe, des Verzierungstyps und der Verzierungsvariante; danach wird das Gefäß von oben nach unten formal beschrieben. Eine detaillierte Beschreibung der Art der Oberflächenverzierung, der Struktur der Gefäßoberfläche und der Farbe der Gefäßoberfläche erfolgten in den anschließenden Textabschnitten. Anschließend wird der Scherben durch die Angabe der Bruchstruktur, der Brandart und der Farbabfolge des Bruches charakterisiert. Abschließend wird die Anzahl der Magerungsbestandteile und deren Körnung wiedergegeben.

Tab. 22: Farbsignaturen und Bezeichnungen

Farbmuster	Bezeichnung
	blau
	grau
	hellorange
	hämatit rot
	braun
	orange
	rot
	schwarz

Tafel 1 Gefäßzonen und Wandungsverläufe

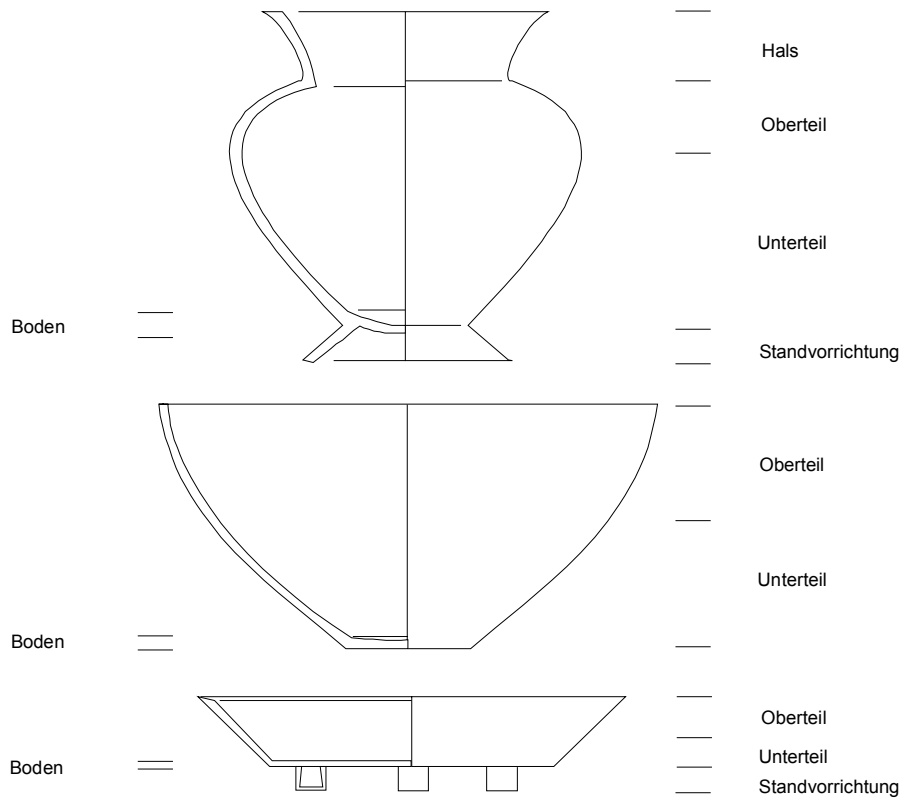
A. GEFÄßZONEN

Beispielhafte Darstellung der Gefäßzonen einzelner Gefäßklassen anhand vorhandener oder imaginärer Umbrüche im Wandungsverlauf.

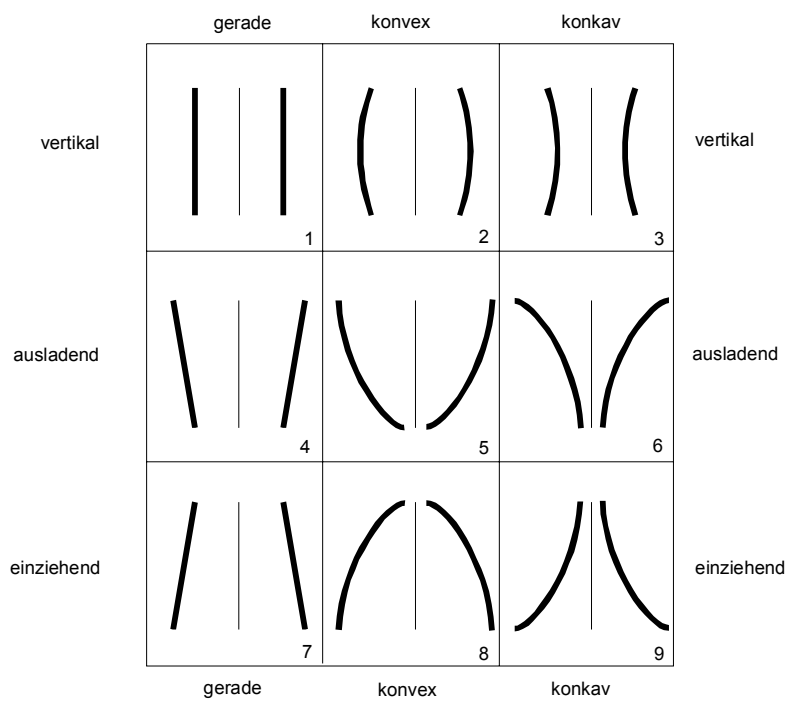
B. WANDUNGSVERLÄUFE

Ausprägung der verschiedenen Gefäßzonen anhand der Richtung (vertikal, ausladend, einziehend) und der Krümmung (gerade, konvex, konkav).

a. Gefäßzonen



b. Wandungsverläufe



Tafel 2 Gefäßtypen (a)

GEFÄßFAMILIE IA: KRÜGE MIT LANGEM HALS

1. Gefäßtyp Ia 1, langer, gerade vertikaler Hals
2. Gefäßtyp Ia 2, langer, konvex vertikaler Hals
3. Gefäßtyp Ia 3, langer, konkav vertikaler Hals
4. Gefäßtyp Ia 4, langer, gerade ausladender Hals
5. Gefäßtyp Ia 5, langer, konvex ausladender Hals
6. Gefäßtyp Ia 6, langer, konkav ausladender Hals
7. Gefäßtyp Ia 7, langer, gerade einziehender Hals
8. Gefäßtyp Ia 8, langer, konvex einziehender Hals
9. Gefäßtyp Ia 9, langer, konkav einziehender Hals

GEFÄßFAMILIE IB: KRÜGE MIT KURZEM HALS

1. Gefäßtyp Ib 1, kurzer, gerade vertikaler Hals
2. Gefäßtyp Ib 2, kurzer, konvex vertikaler Hals
3. Gefäßtyp Ib 3, kurzer, konkav vertikaler Hals
4. Gefäßtyp Ib 4, kurzer, gerade ausladender Hals
5. Gefäßtyp Ib 5, kurzer, konvex ausladender Hals
6. Gefäßtyp Ib 6, kurzer, konkav ausladender Hals
7. Gefäßtyp Ib 7, kurzer, gerade einziehender Hals
8. Gefäßtyp Ib 8, kurzer, konvex einziehender Hals
9. Gefäßtyp Ib 9, kurzer, konkav einziehender Hals

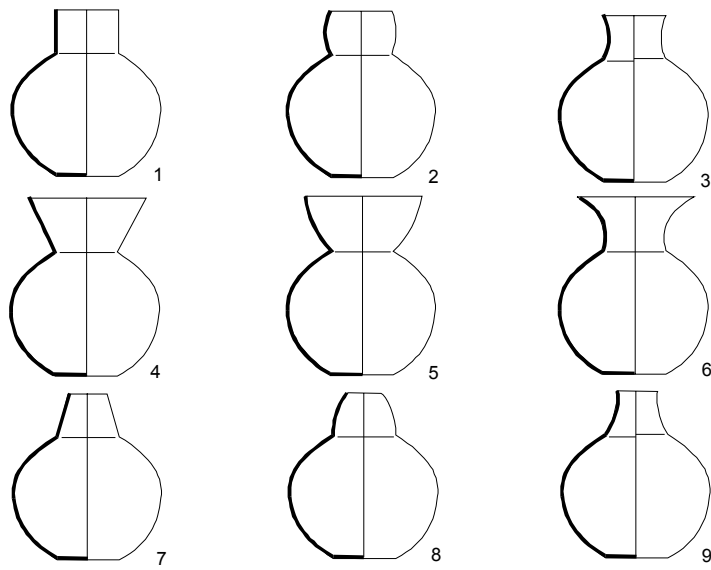
GEFÄßFAMILIE II: BECHER

1. Gefäßtyp II 11, gerade vertikale Wandung
2. Gefäßtyp II 85, konvex vertikale Wandung
3. Gefäßtyp II 69, konkav vertikale Wandung
4. Gefäßtyp II 44, gerade ausladende Wandung
5. Gefäßtyp II 55, konvex ausladende Wandung
6. Gefäßtyp II 66, konkav ausladende Wandung
7. Gefäßtyp II 77, gerade einziehende Wandung
8. Gefäßtyp II 88, konvex einziehende Wandung
9. Gefäßtyp II 99, konkav einziehende Wandung

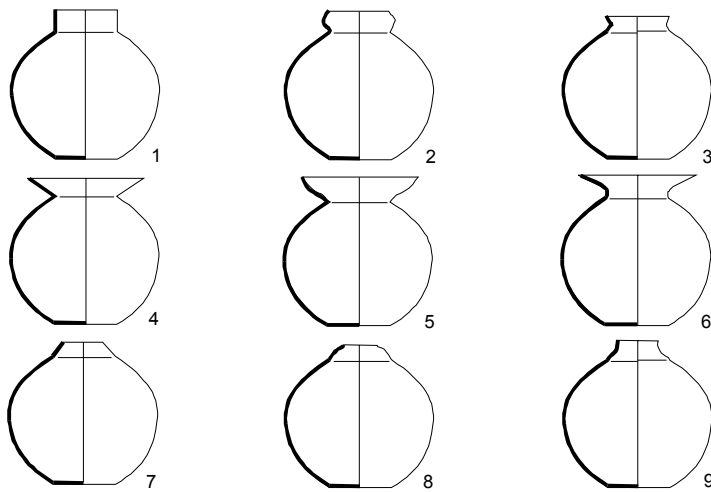
GEFÄßFAMILIE III: SCHÜSSEL

1. Gefäßtyp III 44, gerade vertikale Wandung
2. Gefäßtyp III 44, gerade ausladende Wandung
3. Gefäßtyp II 55, konvex ausladende Wandung
4. Gefäßtyp III 66, konkav ausladende Wandung
5. Gefäßtyp III 77, gerade einziehende Wandung
6. Gefäßtyp III 85, leicht bis stark konvex einziehende Wandung
7. Gefäßtyp III 44 (mit Umbruch), doppelt gerade ausladende Wandung

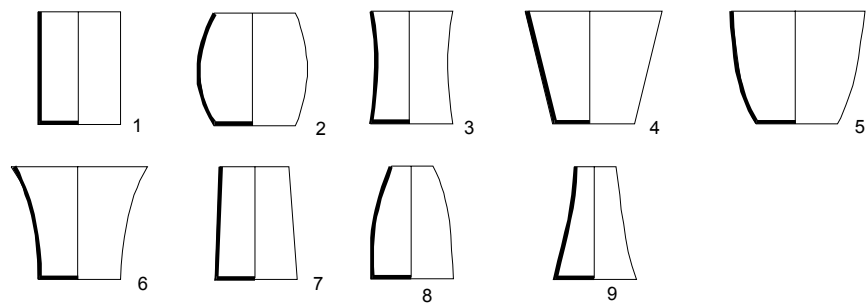
Ia



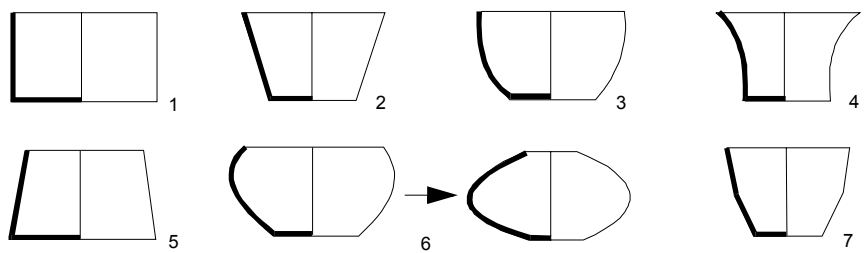
Ib



II



III



Tafel 3 Gefäßtypen (b)

GEFÄßFAMILIE IV: SCHALEN

1. Gefäßtyp IV 11, gerade vertikale Wandung
2. Gefäßtyp IV 44, gerade ausladende Wandung
3. Gefäßtyp IV 45, gerade bis leicht konvex ausladende Wandung
4. Gefäßtyp IV 55, konvex ausladende Wandung
5. Gefäßtyp IV 66, konkav ausladende Wandung
6. Gefäßtyp IV 77, gerade einziehende Wandung
7. Gefäßtyp IV 85, leicht bis stark konvex einziehende Wandung
8. Gefäßtyp IV 185, stark konvex einziehende Wandung und gerade vertikaler Hals
9. Gefäßtyp IV 185, stark konvex einziehende Wandung und gerade ausladender Hals

GEFÄßFAMILIE V: TELLER UND PLATTENARTIGE GEFÄßE

1. Gefäßtyp V, flache Scheibe ohne Wandung
2. Gefäßtyp V 11, gerade vertikale Wandung
3. Gefäßtyp V 44, gerade ausladende Wandung
4. Gefäßtyp V 55, konvex ausladende Wandung
5. Gefäßtyp V 66, konkav ausladende Wandung

GEFÄßFAMILIE VIa: HOHE RÄUCHERGEFÄßE

1. Gefäßtyp VIa 11, hohe, gerade vertikale Wandung
2. Gefäßtyp VIa 44, hohe, gerade ausladende Wandung
3. Gefäßtyp VIa 66, hohe, konkav ausladende Wandung

GEFÄßFAMILIE VIb: NIEDRIGE RÄUCHERGEFÄßE

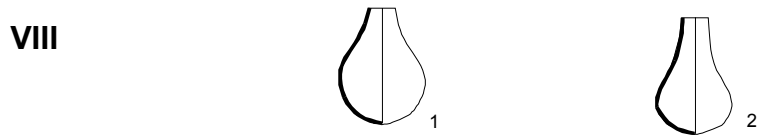
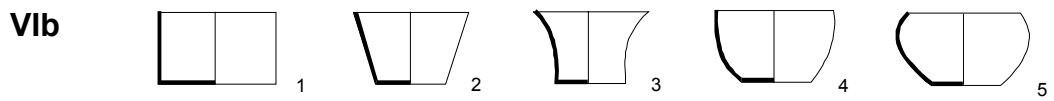
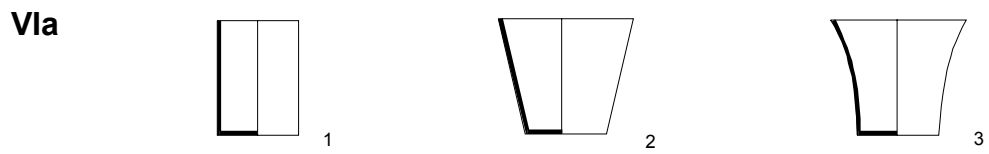
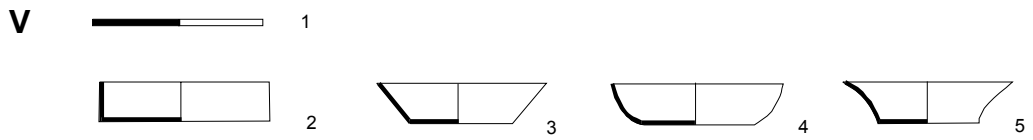
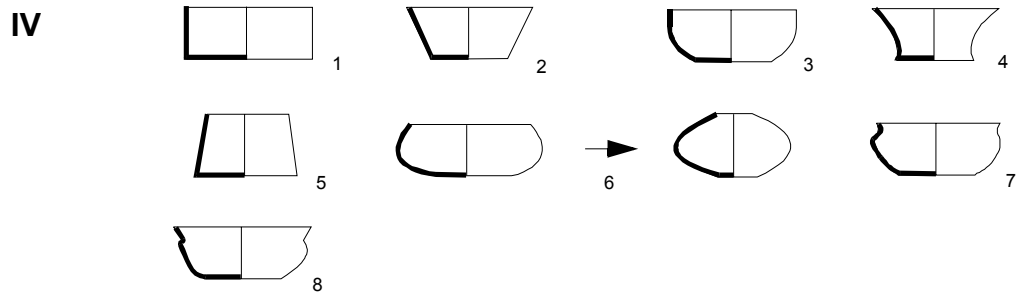
1. Gefäßtyp VIb 11, niedrige, gerade vertikale Wandung
2. Gefäßtyp VIb 44, niedrige, gerade ausladende Wandung
3. Gefäßtyp VIb 66, niedrige, konkav ausladende Wandung
4. Gefäßtyp VIb 55, niedrige, konvex ausladende Wandung
5. Gefäßtyp VIb 85, niedrige, konvex einziehende Wandung

GEFÄßFAMILIE VII: RÄUCHERPFANNEN

1. Gefäßtyp VII 44, gerade ausladende Wandung
2. Gefäßtyp VII 55, konvex ausladende Wandung

GEFÄßFAMILIE VIII: VASENARTIGE GEFÄßE

1. Gefäßtyp VIII 485, langer, gerade einziehender Hals
2. Gefäßtyp VIII 985, langer, konkav einziehender Hals



Tafel 4 Randformen

A. PROFILFORMEN DES RANDES

1. Unprofiliertes Rand
2. Einseitig profiliertes Rand
3. Zweiseitig profiliertes Rand

B. SYMMETRIE DES RANDES

4. Symmetrischer Rand
5. Unsymmetrischer Rand

C. GRUNDFORMEN DES RANDES

6. Doppelt abgeschnittener Rand
7. Doppelt abgeschrägter Rand
8. Doppelt abgerundeter Rand
9. Doppelt abgerundeter Rand, ausgezogen
10. Doppelt horizontal abgeschnittener Rand
11. Doppelt gekehlter Rand
12. Doppelter Halbwalstrand
13. Doppelter Wulstrand

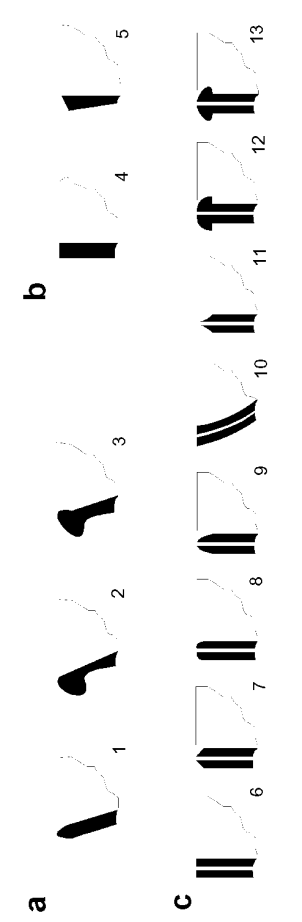
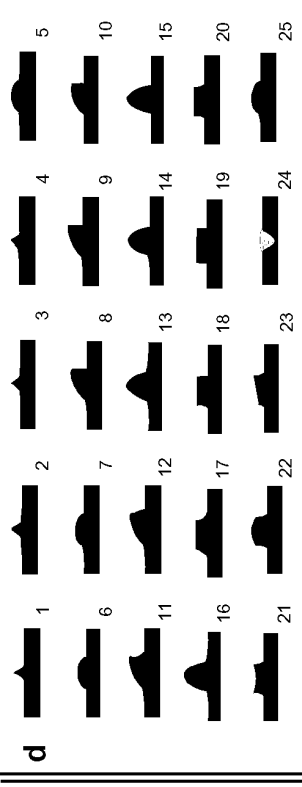
D. FORMENELEMENTE DES RANDES

1. Rippe
2. Gerundete Rippe
3. Beidseitig abgesetzte Rippe
4. Einseitig abgesetzte Rippe
5. Wulst
6. Abgesetzte Wulst
7. Einseitig abgesetzte Wulst
8. Halbwalst
9. Gerundete Halbwalst
10. Einseitig oder beidseitig abgesetzte Halbwalst
11. Halbwalst mit Kehlung
12. Schräg abgeschnittene Halbwalst

E. KOMBINATIONSFORMEN DES RANDES

11. Doppelt abgeschnittener Rand
12. Abgeschnittener Rand, abgeschrägt
13. Abgeschnittener Rand, abgerundet
14. Abgeschnittener Rand, abgerundet ausgezogen
15. Nicht vorhanden
16. Abgeschnittener Rand, gekehlt
17. Abgeschnittener Rand, Halbwalstrand
18. Abgeschnittener Rand, Wulstrand
21. Abgeschrägter Rand, abgeschnitten
22. Doppelt abgeschrägter Rand
23. Abgeschrägter Rand, abgerundet
24. Abgeschrägter Rand, abgerundet ausgezogen
25. Abgeschrägter Rand, horizontal abgeschnitten
26. Abgeschrägter Rand, gekehlt
27. Abgeschrägter Rand, Halbwalstrand
28. Abgeschrägter Rand, Wulstrand

31. Abgerundeter Rand, abgeschnitten
32. Abgerundeter Rand, abgeschrägt
33. Doppelt abgerundeter Rand
34. Nicht vom abgerundet ausgezogenen Rand zu unterscheiden
35. Abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten
36. Abgerundeter Rand, gekehlt
37. Abgerundeter Rand, Halbwalstrand
38. Abgerundeter Rand, Wulstrand
41. Abgerundeter, ausgezogener Rand, abgeschnitten
42. Abgerundeter, ausgezogener Rand, abgeschrägt
43. Abgerundeter, ausgezogener Rand, abgerundet
44. Doppelt abgerundeter Rand, ausgezogen
45. Nicht vorhanden
46. Abgerundeter, ausgezogener Rand, gekehlt
47. Abgerundeter, ausgezogener Rand, Halbwalstrand
48. Abgerundeter, ausgezogener Rand, Wulstrand
51. Nicht vorhanden
52. Horizontal abgeschnittener Rand, abgeschrägt
53. Horizontal abgeschnittener Rand, abgerundet
54. Nicht vorhanden
55. Doppelt horizontal abgeschnittener Rand
56. Horizontal abgeschnittener Rand, gekehlt
57. Horizontal abgeschnittener Rand, Halbwalstrand
58. Horizontal abgeschnittener Rand, Wulstrand
61. Gekehlter Rand, abgeschnitten
62. Gekehlter Rand, abgeschrägt
63. Gekehlter Rand, abgerundet
64. Gekehlter Rand, ausgezogen abgerundet
65. Gekehlter Rand, horizontal abgeschnitten
66. Doppelt gekehlter Rand
67. Gekehlter Rand, Halbwalstrand
68. Gekehlter Rand, Wulstrand
71. Halbwalstrand, abgeschnitten
72. Halbwalstrand, abgeschrägt
73. Halbwalstrand, abgerundet
74. Halbwalstrand, ausgezogen abgerundet
75. Halbwalstrand, horizontal abgeschnitten
76. Halbwalstrand, gekehlt
77. Doppelter Halbwalstrand
78. Halbwalstrand, Wulstrand
81. Wulstrand, abgeschnitten
82. Wulstrand, abgeschrägt
83. Wulstrand, abgerundet
84. Wulstrand, ausgezogen abgerundet
85. Nicht vorhanden
86. Wulstrand, gekehlt
87. Wulstrand, Halbwalstrand
88. Doppelter Wulstrand



		Innen / Außen											
Innen / Außen	1	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	2	nicht vorhanden	16	17	18	nicht vorhanden	14	14	nicht vorhanden	11	12	13	14
	3	25	26	27	28	25	24	23	nicht vorhanden	21	22	23	24
	4	35	36	37	38	35	33	33	43	31	32	33	34
	5	nicht vorhanden	46	47	48	nicht vorhanden	44	43	nicht vorhanden	41	42	43	44
	6	55	56	57	58	55	53	53	63	nicht vorhanden	52	53	54
	7	65	66	67	68	65	63	63	73	61	62	63	64
	8	nicht vorhanden	76	77	78	nicht vorhanden	74	73	83	71	72	73	74

e

Tafel 5 Bodenformen und Standvorrichtungen (a)

FLACHBODEN

1. Flachboden Typ 1, innen und außen eben.
2. Flachboden Typ 2, innen konkav und außen eben.
3. Flachboden Typ 3, innen konvex und außen eben.

ABGESETZTER FLACHBODEN

4. Flachboden Typ 4, innen und außen eben. Der Boden weist außen einen vertikalen Absatz auf.
5. Flachboden Typ 5, innen konvex und außen eben. Der Boden weist außen einen vertikalen Absatz auf.

EINZIEHEND ABGESETZTER FLACHBODEN

6. Flachboden Typ 6, innen und außen eben. Der Boden weist außen einen einziehenden Absatz auf.

RUNDBODEN

7. Rundboden Typ 7, innen eben und außen konvex.
8. Rundboden Typ 8, innen und außen konvex.

ABGESETZTER RUNDBODEN

9. Rundboden Typ 9, innen eben und außen konvex. Scharfer Übergang vom Gefäßboden zum Gefäßkörper.
10. Rundboden Typ 10, innen und außen konvex. Scharfer Übergang vom Gefäßboden zum Gefäßkörper.
11. Rundboden Typ 11, innen und außen konvex. Der Boden weist außen einen einziehenden Absatz auf.

GEHÖHLTER BODEN

12. Gehöhlter Boden Typ 12, innen eben und außen konkav.
13. Gehöhlter Boden Typ 13, innen und außen konkav.
14. Gehöhlter Boden Typ 14, innen konvex und außen konkav.

DOPPELBODEN

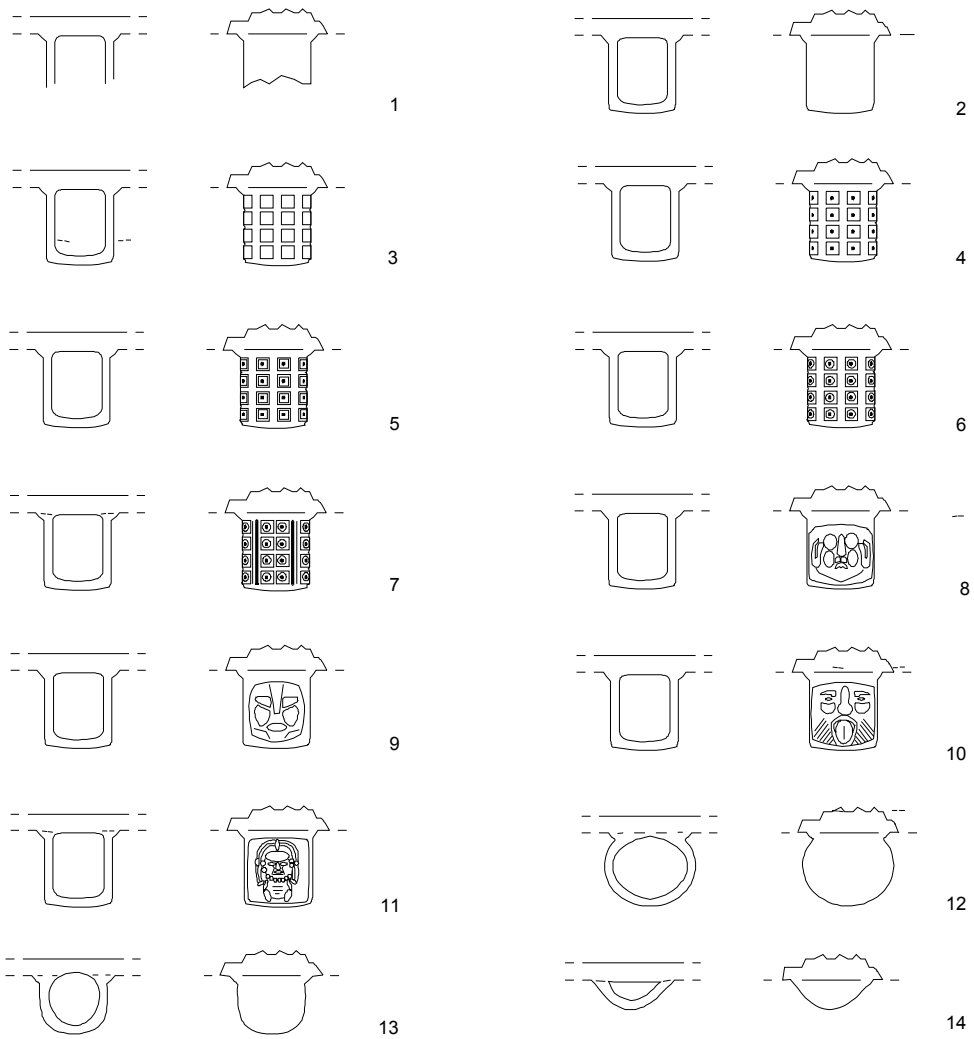
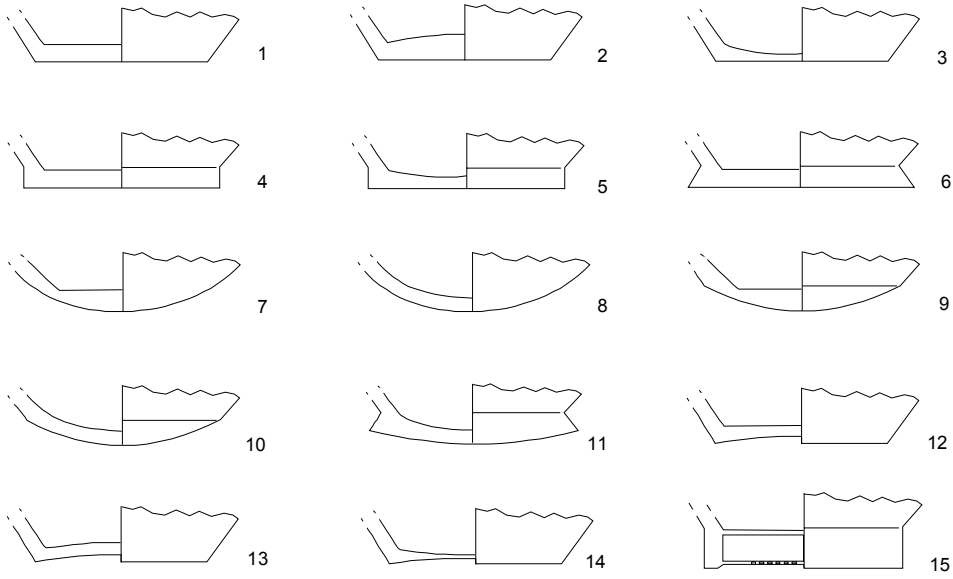
15. Doppelboden Typ 15, beidseitig eben. Zwischenraum hohl und mit Keramikugeln versehen. Unterboden durchbrochen.

OFFENE STANDVORRICHTUNGEN

1. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 2 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden nicht erhalten.
2. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 1 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex.
3. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 3 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv weisen die Standfüße Rechtecke in mehreren Reihen

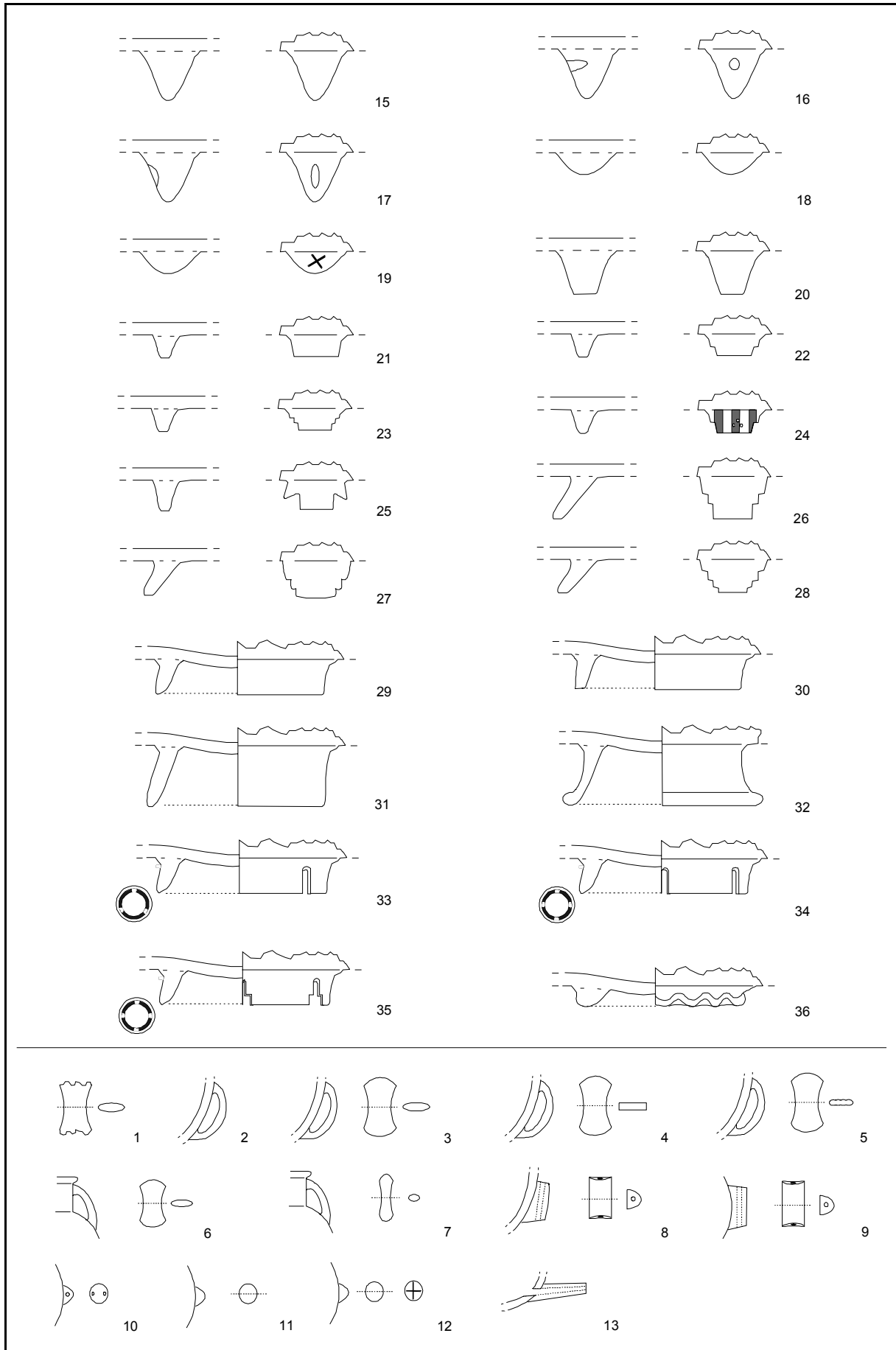
und Spalten auf.

4. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 4 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motive treten Rechtecke mit Einstichen in mehreren Reihen und Spalten auf.
5. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 5 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv weisen die Standfüße Rechtecke mit rechteckigem Innenrahmen und rundem Einstich in mehreren Reihen und Spalten auf.
6. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 6 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv weisen die Standfüße vertikale Doppellinien alternierend mit Rechtecken, mit rundem Innenrahmen und rundem Einstich in mehreren Reihen und Spalten auf.
7. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 7 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv weisen die Standfüße ein Kugelkettenmuster auf.
8. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 8 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv tritt die anthropomorphe Darstellung des "dicken Gottes", Variante A, auf.
9. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 9 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv tritt die anthropomorphe Darstellung des "dicken Gottes", Variante B, auf.
10. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 10 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Als Motiv tritt die anthropomorphe Darstellung des "dicken Gottes", Variante C, auf.
11. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 11 aus hohen, hohlen Standfüßen mit zylindrischem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden leicht konvex. Die Verzierung in Form gepreßt. Das Motiv zeigt eine anthropomorphe Person im Ornat.
12. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 12 aus hohen, schellenförmigen Standfüßen mit schellenförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex.
13. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 13 aus hohen, glockenförmigen Standfüßen mit glockenförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex.
14. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 14 aus kurzen, hohlen Standfüßen mit halbkugeligem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex.



Tafel 6 Standvorrichtungen (b) und Handhaben

15. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 15 aus hohen, massiven Standfüßen mit halbovalem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex.
 16. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 16 aus hohen, massiven Standfüßen mit halbovalem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex. Als Verzierung ist in den Standfuß eine runde Höhlung eingefügt.
 17. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 17 aus hohen, massiven Standfüßen mit halbovalem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex. Als Verzierung ist in den Standfuß eine ovale Höhlung eingefügt.
 18. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 18 aus kurzen, massiven Standfüßen mit halbkugeligem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex.
 19. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 19 aus kurzen, massiven Standfüßen mit halbkugeligem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Boden konvex. Als Verzierung ist in den Standfuß ein "Kreuzmotiv" eingeritzt.
 20. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 20 aus kurzen, massiven Standfüßen mit trapezförmigem Längsschnitt und rundem Querschnitt. Abschluß abgeschnitten.
 21. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 21 aus kurzen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet.
 22. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 22 aus kurzen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind zweifach getrepppt.
 23. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 23 aus kurzen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind dreifach getrepppt.
 24. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 24 aus hohen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind zweifach rundlich getrepppt, mit drei runden Einstichen und schwarzer Streifenbemalung verziert.
 25. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 25 aus hohen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind zweifach rundlich getrepppt.
 26. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 26 aus hohen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind dreifach getrepppt.
 27. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 27 aus hohen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind dreifach rundlich getrepppt.
 28. Offene dreiteilige Standvorrichtung Typ 28 aus hohen, massiven Standlappen mit halbovalem Längsschnitt und rechteckigem Querschnitt. Abschluß gerundet. Die Standlappen sind vierfach getrepppt.
- GESCHLOSSENE STANDVORRICHTUNGEN*
29. Geschlossene Standvorrichtung Typ 29 in Form eines kurzen Standringes mit gerundetem Abschluß.
 30. Geschlossene Standvorrichtung Typ 30 in Form eines kurzen Standringes mit abgeschnittenem Abschluß.
 31. Geschlossene Standvorrichtung Typ 31 in Form eines hohen Standringes mit gerundetem Abschluß.
 32. Geschlossene Standvorrichtung Typ 32 in Form eines hohen Standringes mit abgeflachtem Wulstrand.
 33. Geschlossene Standvorrichtung Typ 33 in Form eines kurzen, dreifach durchbrochenen Standringes mit gerundetem Abschluß.
 34. Geschlossene Standvorrichtung Typ 34 in Form eines kurzen, vierfach durchbrochenen Standringes mit gerundetem Abschluß.
 35. Geschlossene Standvorrichtung Typ 35 in Form eines kurzen, vierfach durchbrochenen und zweifach getrepppten Standringes mit abgeschnittenem Abschluß.
 36. Geschlossene Standvorrichtung Typ 36 in Form eines kurzen, gewellten Standringes mit gerundetem Abschluß.
- HANDHABEN*
1. Ovaler Bandhenkel Typ 1. Position nicht rekonstruierbar.
 2. Bandhenkel Typ 2. Nur noch im Ansatz am Gefäß erhalten.
 3. Ovaler Bandhenkel Typ 3. Horizontale Position.
 4. Rechteckiger Bandhenkel Typ 4. Horizontale Position.
 5. Gewellter Bandhenkel Typ 5. Horizontale Position.
 6. Ovaler Bandhenkel Typ 6. Vertikale Position.
 7. Rundlicher Bandhenkel Typ 7. Vertikale Position.
 8. Öse Typ 8. Vertikale Position.
 9. Öse Typ 9. Horizontale Position.
 10. Halbrunde Knubbe Typ 10.
 11. Halbrunde Knubbe Typ 11. Mit Kreuzmotiv verziert.
 12. Halbrunde Knubbe Typ 12. Durchbohrt.
 13. Hohler Stielgriff Typ 1



Tafel 7 Verzierungsstechniken und Motive

BLAUE BEMALUNG

1. Tafel 44,7a-b: Vertikale Linien als sekundäre Bemalung nach dem Brand.

DICHROME BEMALUNG

2. Tafel 62,8-9: Vertikale schwarze Linie, kombiniert mit einer horizontalen roten Linie.

POLYCHROME BEMALUNG

3. Tafel 29,12: Polychrome Bemalung. Auf Grund des stark fragmentierten Zustandes des Scherbens ist keine Rekonstruktion des Motivs möglich.

ROTE BEMALUNG

4. Tafel 30,10: Horizontale Linie mit darunterliegendem Wirbel.
5. Tafel 51,3a-b: Anthropomorphes oder zoomorphes Motiv ("Chac-Gesicht").
6. Tafel 38,1,3: Tropfenbemalung.
7. Tafel 52,5: Dünne horizontale Linie.

SCHWARZE BEMALUNG

8. Tafel 51,3a-b: Anthropomorphes oder zoomorphes Motiv ("Chac-Gesicht").
9. Tafel 81,10-12: Nicht identifizierbares Motiv.
10. Tafel 22,7: Gefüllte Halbkreise.
11. Tafel 86,1: Schwarze Dreiecke mit darunterliegenden schwarzen horizontalen Linien.
12. Tafel 30,9: Horizontale schwarze Linien mit nicht rekonstruierbarem geometrischem Motiv.
13. Tafel 30,8: Geometrische Muster. Auf Grund des stark fragmentierten Zustandes des Scherbens ist keine vollständige Rekonstruktion des Motivs möglich.
14. Tafel 12,1-2: Breite horizontale und vertikale Linien.
15. Tafel 31,4: Dünne horizontale Linie, kombiniert mit gefüllten Halbkreisen.
16. Tafel 62,6-7: Dünne horizontale Linie.
17. Tafel 8,2: Tropfenbemalung.

BÜRSTENSTRICH

18. Tafel 67,1: Bürstenstrich mit vertikaler Streichrichtung.
19. Tafel 69,4: Bürstenstrich mit vertikaler Streichrichtung, kombiniert mit horizontalen Einritzungen.

20. Tafel 68,6: Bürstenstrich mit vertikaler Streichrichtung, kombiniert mit multidirektionalem und wellenförmigem Bürstenstrich.

21. Tafel 67,2: Multidirektionaler Bürstenstrich.
22. Tafel 71,3: Bürstenstrich mit horizontaler Streichrichtung.
23. Tafel 89,18: Vertikaler Bürstenstrich, kombiniert mit Applikationen mit „Kaffeebohnen“-Motiv.
24. Tafel 8,8: Vertikaler Bürstenstrich, kombiniert mit schwarzer Tropfenbemalung.
25. Tafel 60,10: Multidirektionaler Bürstenstrich, kombiniert mit schwarzen Tropfen und Applikationen mit Rohreindrücken.
26. Tafel 70,1: Multidirektionaler Bürstenstrich im Halsinnenraum.
27. Tafel 68,3: Multidirektionaler Bürstenstrich im Halsinnenraum, kombiniert mit vertikalen Einritzungen.

ROHREINSTICHE

28. Ähnlich Tafel 59,12: Mehrreihiges Rohrstichdekor.
29. Ähnlich Tafel 59,12: Einreihiges Rohrstichdekor.
30. Tafel 59,9: Einreihiges Rohrstichdekor, kombiniert mit schmalen Kanneluren, verschachtelten Winkeln und roter Bemalung.
31. Ähnlich Tafel 59,12: Einreihiges Rohrstichdekor, kombiniert mit einer vertikalen Linie.
32. Tafel 76,1: Mehrreihiges Rohrstichdekor, kombiniert mit gestuften Applikationen.
33. Tafel 59,12: Mehrreihiges Rohrstichdekor, kombiniert mit horizontalen und vertikalen Einritzungen und spitzen Fingereindrücken.

SPITZE EINSTICHE

34. Tafel 86, 20: Spitze ovale Einstiche

GERITZTE HORIZONTALE LINIEN

35. Tafel 84,2-3: Horizontale Linie.
36. Ähnlich Tafel 53,2-3: Zwei horizontale Linien.
37. Tafel 53,2-3: Mehrere horizontale Linien.
38. Tafel 58,6: Mehrere horizontale Linien, kombiniert mit horizontal schraffierten Dreiecken.
39. Tafel 56,5: Mehrere horizontale Linien mit diagonal gekreuzten Linien.

40. Tafel 59,2: Mehrere horizontale Linien, kombiniert mit horizontal schraffierten Dreiecken und vertikalen Einritzungen.
41. Tafel 58,8: Horizontale Linien, kombiniert mit diagonal gekreuzten Linien.
42. Tafel 83,10: Horizontale Linie, kombiniert mit kleinen horizontal schraffierten Dreiecken.
43. Tafel 55,1-2: Horizontale Linien, kombiniert mit diagonal gekreuzten Linien und spitzen Fingereindrücken.
44. Ohne Abbildung: Mehrere horizontale Linien, kombiniert mit geritzten Halbkreisen und Stichdekor.
45. Ohne Abbildung: Horizontale Linie, kombiniert mit runden Einstichen.
46. Ähnlich wie Tafel 59,10-11: Horizontale Linie, kombiniert mit einreihigem Rohrstichdekor.
47. Ähnlich wie Tafel 59,10-11: Horizontale Linie, kombiniert mit Stichdekor und dünner schwarzer Linie.
48. Tafel 59,3: Mehrere horizontale Linien, kombiniert mit Treppenmotiv.
49. Ähnlich wie Tafel 65,3: Horizontale Linie, kombiniert mit schwarzer Bemalung und eingeritzten Zacken.
50. Tafel 58,5: Zwei vertikale Linien, kombiniert mit horizontal schraffierten Dreiecken und roter Bemalung.
51. Ohne Abbildung: Horizontale Linie, kombiniert mit einer dünnen roten Linie und schwarzer Bemalung in der Form von Halbkreisen (stark fragmentiertes Einzelstück).
52. Ähnlich wie Tafel 51,5: Vertikale Linien, kombiniert mit schwarzer Tropfenbemalung.
59. Tafel 82,8: Mehrere horizontale Linien, kombiniert mit vertikalen Linien und horizontalen Strichlinien.
60. Tafel 54,2: Mehrere vertikal geritzte Linien, kombiniert mit einer horizontal geritzten Linie.
61. Tafel 54,4: Vertikale Linien, kombiniert mit mehreren horizontalen Linien.
62. Tafel 82,1a-b: Geritztes Graffitty. „Affen-Motiv.“
63. Ohne Abbildung: Diagonal geritzte Linien, kombiniert mit schwarzen gemalten Linien.
64. Tafel 86,16: Geritzte Glyphen.
65. Tafel 81,13: Geritztes Graffitty.
66. Ohne Abbildung: Geritzte „Zick-Zack“-Linie.
67. Tafel 53,3: Vertikale Linien, kombiniert mit roter Bemalung.
68. Tafel 82,6: Geritzte Linien vor und nach dem Brand. Motiv nicht rekonstruierbar.
69. Ohne Abbildung: Eingeritzter quadratischer Wirbel.
70. Ohne Abbildung: Geritzte diagonal gekreuzte Linien.
71. Ohne Abbildung: Geritzte diagonal gekreuzte Linien und spitze Fingereindrücke.
72. Tafel 82,13-14: Eingeritztes Wellenmotiv.
73. Tafel 22,10: Horizontale und vertikale Linien, kombiniert mit geschnittenen Flächen.
74. Tafel 89,17: Eingeritztes geometrisches Motiv. Einzelstück.
75. Tafel 89,19: Geritztes florales Motiv. Nicht vollständig rekonstruierbar.
76. Tafel 57,1: Vertikale Linien mit „Wellen“-Motiv.
77. Ohne Abbildung: „Backstein“-Motiv aus vertikalen und horizontalen Linien.

GERITZTE VERTIKALE LINIEN

53. Tafel 53,6: Mehrere vertikal geritzte Linien.
54. Tafel 54,9-11: Doppelreihe vertikaler Linien.
55. Tafel 46,5-8: Vertikale Linien und flache Fingereindrücke.
56. Tafel 56,1: Vertikale Linien, kombiniert mit spitzen Fingereindrücken.
57. Ähnlich wie Tafel 56,1: Horizontale und mehrere vertikal geritzte Linien, kombiniert mit spitzen Fingereindrücken.

GERITZTE VERTIKALE UND HORIZONTALE LINIEN

58. Ohne Abbildung: Vertikale Linie, kombiniert mit eingeritzten Rechtecken mit vertikaler Innenlinie. Stark fragmentiertes Einzelstück.
80. Tafel 28,5: Vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit Stichdekor.
81. Tafel 83,8: Vertikale Linien, kombiniert mit einer horizontalen Linie und spitzen Fingereindrücken.
82. Tafel 55,9: Vertikale Linien, kombiniert mit einer horizontalen Linie und flachen Fingereindrücken.
83. Tafel 28,1: Vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit Stichdekor.

84. Tafel 59,4-6: Vertikale Linien, kombiniert mit einer horizontalen Linie und gestempeltem Motiv.
85. Tafel 28,6: Vertikale Linien, kombiniert mit geschnittenen Flächen und Stichdekor.
86. Ohne Abbildung: Vertikale Linien, kombiniert mit einer horizontalen Linie, einer dünnen roten Linie und flachen Fingereindrücken. Einzelstück.
87. Tafel 59,7: Vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit eingerillten verschachtelten Winkeln und roter Bemalung.
88. Tafel 41,6: Horizontale Linie, kombiniert mit horizontal schraffierten Dreiecken und Kanneluren mit „Leiter“-Motiv sowie roter Bemalung.
89. Tafel 88,17: Eingeritzte Kreise und Halbkreise.
90. Tafel 51,7: Vertikale und horizontale Linien, kombiniert mit anthropomorphen/zoomorphen Motiven.
91. Tafel 55,3: Vertikale Linien, kombiniert mit horizontalen Linien und dünner schwarzer bis roter horizontaler Linie.

BREITE KANNELUREN

92. Tafel 82,18: Horizontale und vertikale Kanneluren.
93. Tafel 31,3: Mehrere vertikale Linien mit abgerundeten Abschlüssen.

SCHMALE KANNELUREN

94. Tafel 58,3: Schmale Kanneluren mit nicht rekonstruierbarem Motiv.
95. Ohne Abbildung: Schmale Kanneluren, kombiniert mit geschnittenen Flächen. Motiv nicht rekonstruierbar.
96. Tafel 58,2: Schmale Kanneluren mit „Leiter“-Motiv und nicht rekonstruierbarem Motiv.
97. Tafel 63,3: Schmale Kanneluren mit geschnittenen Flächen.
98. Tafel 58,4: Schmale Kanneluren mit „Leiter“-Motiv.
99. Tafel 47,9-10: Schmale Kanneluren mit „Wellen“-Motiven.
100. Tafel 56,9: Schmale Kanneluren mit „Wellen“-Motiv und anthropomorphen und zoomorphen Motiven.
101. Ohne Abbildung: Schmale Kanneluren mit komplexen Motiven. Nicht rekonstruierbar.
102. Ohne Abbildung: Diagonale Kanneluren.

103. Tafel 86,3: Schmale Kanneluren mit Glyphen-Darstellungen.
104. Tafel 84,7: Schmale Kanneluren mit ausladendem Abschluß.
105. Ohne Abbildung: Schmale Kanneluren mit „Leiter“-Motiv, kombiniert mit gestempeltem geometrischem Motiv.
106. Tafel 28,2: Geometrisches Motiv. Nicht rekonstruierbar.
107. Ohne Abbildung: Kanneluren und schwarze Bemalung.

FLACHE FINGEREINDRÜCKE

108. Tafel 60,6: Mehrreihige flache Fingereindrücke.
109. Tafel 48,4: Einreihige flache Fingereindrücke.
110. Tafel 75,3: Mehrreihige flache Fingereindrücke.
111. Tafel 10,2: Einreihige flache Fingereindrücke und schwarze Tropfenbemalung.
112. Tafel 72,8: Bürstenstrich mit vertikaler Streichrichtung, kombiniert mit multidirektionalem Bürstenstrich und flachen Fingereindrücken.
113. Tafel 74,6: Bürstenstrich mit wellenförmiger Streichrichtung, kombiniert mit einer Reihe flacher Fingereindrücke.
114. Ohne Abbildung: Applikationen und flache Fingernageleindrücke.
115. Ohne Abbildung: Mehrreihige flache Fingereindrücke, kombiniert mit Applikationen, bestehend aus einer Reihe viereckiger Zapfen.
116. Ohne Abbildung: Mehrreihige flache Fingereindrücke, kombiniert mit Applique, bestehend aus einer Doppelreihe runder Zapfen.
117. Tafel 76,3: Flache Fingereindrücke und Applique, bestehend aus einer Doppelreihe viereckiger Zapfen.
118. Ohne Abbildung: Flache Fingereindrücke und rotbraune Bemalung in Form von Kreisen.
119. Ohne Abbildung: Flache bis spitze Fingereindrücke und Applique bestehend aus einer Doppelreihe viereckiger Zapfen.
120. Tafel 53,1a-b: Flache Fingereindrücke und rotbraune Tropfenbemalung.

SPITZE FINGEREINDRÜCKE

121. Tafel 50,6: Spitze Fingereindrücke.
122. Tafel 86,21: Mehrreihige spitze Fingereindrücke.
123. Tafel 78,6: Spitze Fingereindrücke in einer aufgelegten Leiste.
124. Tafel 33,2: Mehrreihige spitze Fingereindrücke.

125. Tafel 56,4: Spitze Fingereindrücke, mit schmalen Kanneluren als „Leiter“-Motiv und roter Linie.
 126. Ohne Abbildung: Bürstenstrich mit vertikaler Streichrichtung, kombiniert mit einer Reihe von Fingerspitzeindrücken.
 127. Tafel 77,12: Einreihige spitze Fingereindrücke, kombiniert mit Applique, bestehend aus einer Doppelreihe viereckiger Zapfen.
 128. Ohne Abbildung: Mehrreihige spitze Fingereindrücke, kombiniert mit Applikationen, bestehend aus einer Doppelreihe viereckiger Zapfen.
 129. Ohne Abbildung: Einreihige spitze Fingereindrücke und schwarze Tropfenbemalung.
- APPLIKATIONEN*
130. Tafel 76,6: Zweireihig angesetzte quadratische Noppen.
 131. Tafel 76,8: Mehrreihig angesetzte quadratische Noppen.
 132. Tafel 77,2: Einreihig angesetzte quadratische Noppen.
 133. Tafel 76,2: Doppelreihig angesetzte quadratische Noppen, kombiniert mit getreppten Applikationen.
 134. Tafel 78,3: Doppelreihig angesetzte quadratische Noppen mit multidirektionalem Bürstenstrich.
 135. Ohne Abbildung: Runde angesetzte Noppen.
 136. Tafel 78,1: Runde aufgelegte Noppen.
 137. Tafel 12,8: Modellierte anthropomorphe oder zoomorphe Applikation und schwarze Tropfenbemalung.
 138. Tafel 78,6: Mehrreihig angesetzte quadratische Noppen, getreppte Applikationen und Rohreinstiche.
 139. Tafel 78,7: Getreppte Applikation.
 140. Tafel 77,15: Zwei aufgelegte horizontale Bänder mit spitzen Fingereindrücke.
 141. Tafel 75,7: Aufgelegte Noppen. Sonderform.
 142. Ohne Abbildung: Fragmente von zoomorphen Applikationen.
 143. Tafel 25,1: Modellierte Applikation. Motiv nicht rekonstruierbar.
 144. Tafel 26,23: In Form gepreßte Applikation.

Tab. 23: Formblatt für die Datenaufnahme bei typologisch signifikanten Gefäßen und Fragmenten mit Beispieldaten

1. No. Inv.	12001	2. Inv. No. Museum Mérida	3. Befundnummer	1364	4. Anmerkungen					
5. Ware	Puuc Unslipped									
6. Gruppe	Chum									
7. Typ und Variante	Yokat Striated/Yokat									
8. Gefäßklasse	Ia6				9. Anmerkungen stark erodierte Oberfläche					
10. Wandungsform	685	11. Randform	85	12. Wandungsstärke	1,1	13. Bodenform	—	14. Standvorrichtungsforn		
15. Anmerkungen										
16. Erhaltungszustand			Randfragment			17. Art der Oberflächenbehandlung			ohne Engobe	
19. Farbe der Oberfläche			19.1 10yr brown			19.2 10yr light gray			18. Struktur der Oberfläche grobsandig	
20. Technik der Oberflächenverzierung			Bürstenstrich			21. Motiv der Verzierung multidirektional am Gefäßkörper				
22. Struktur des Scherbens			grob gezackt			23. Brand oxidiert				
24. Farbe des Scherbens			24.1 10yr light brown		24.2 —		24.3 —			
25. Material der Magerungsbestandteile 1, - 4, - 7, - 8										
26. Körnung der Magerungsbestandteile										
26.1 fein		26.2 mittel		26.3 grob 1		26.4 grob 2		24.5 sehr grob		
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		
27. Anzahl der Magerungsbestandteile				27.1 gering		27.2 mittel		27.3 hoch		
<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>		
28. Höhe		29. Mündungsdurchmesser		30. Maximaler Gefäßdurchmesser		31. Bodendurchmesser		32. Höhe der Standvorrichtungen		
—		34,6		—		—		—		

Tab. 24: Formblatt für die Datenaufnahme bei Gefäßen und Fragmenten mit Beispieldaten

1. Befundnummer	2. Ware	3. Gruppe	4. Typ/Variante	5. Gefäßform	6. Randform	7. Bodenform	8. Standvorrichtungsforn	9. Sonstiges	10. Anzahl
1416	Puuc Unslipped	Chum	Chum Unslipped/Chum	Ib4	11	-	-	-	35
1340	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	V66	33	11	13	-	7
1635	Fine Orange	Altar	Altar Orange/Altar	IV	-	-	-	-	2
1636	Fine Orange	Altar	Altar Orange/Altar	IV	-	-	-	-	8
1150	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	V55	35	13	13	-	256
635	Puuc Unslipped	Chum	Yokat Striated/Yokat	I	-	-	-	-	869
635	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Red Paint	IV55	33	11	13	-	7
1151	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	I	-	-	-	-	89
1151	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	V55	11			-	57
1151	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	V	-	-	-	-	128
1151	Paso Caballo Waxy	Sierra	Sierra Red/Sierra	-	-	-	-	-	19
18	Fine Orange	Altar	Altar Orange/Altar	IV45	22	-	-	-	2
18	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	Ia6	33			-	7
18	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	I	-	-	-	-	38
18	Puuc Slate	Muna	Muna Slate/Muna	-	-	-	-	-	34

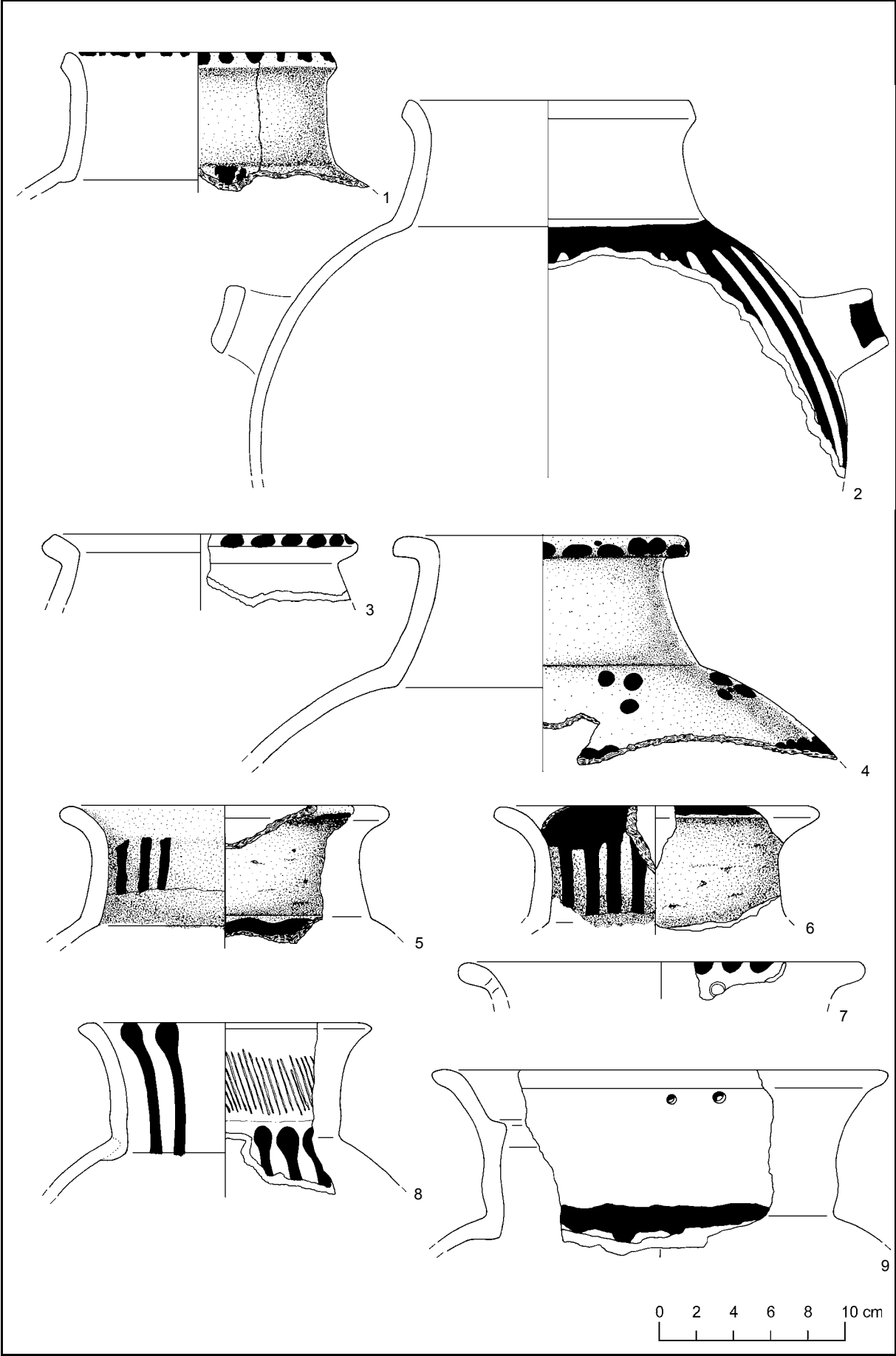
Tafeln zum keramischen Fundmaterial von Xkipché



Zeichnung: B. Gubler

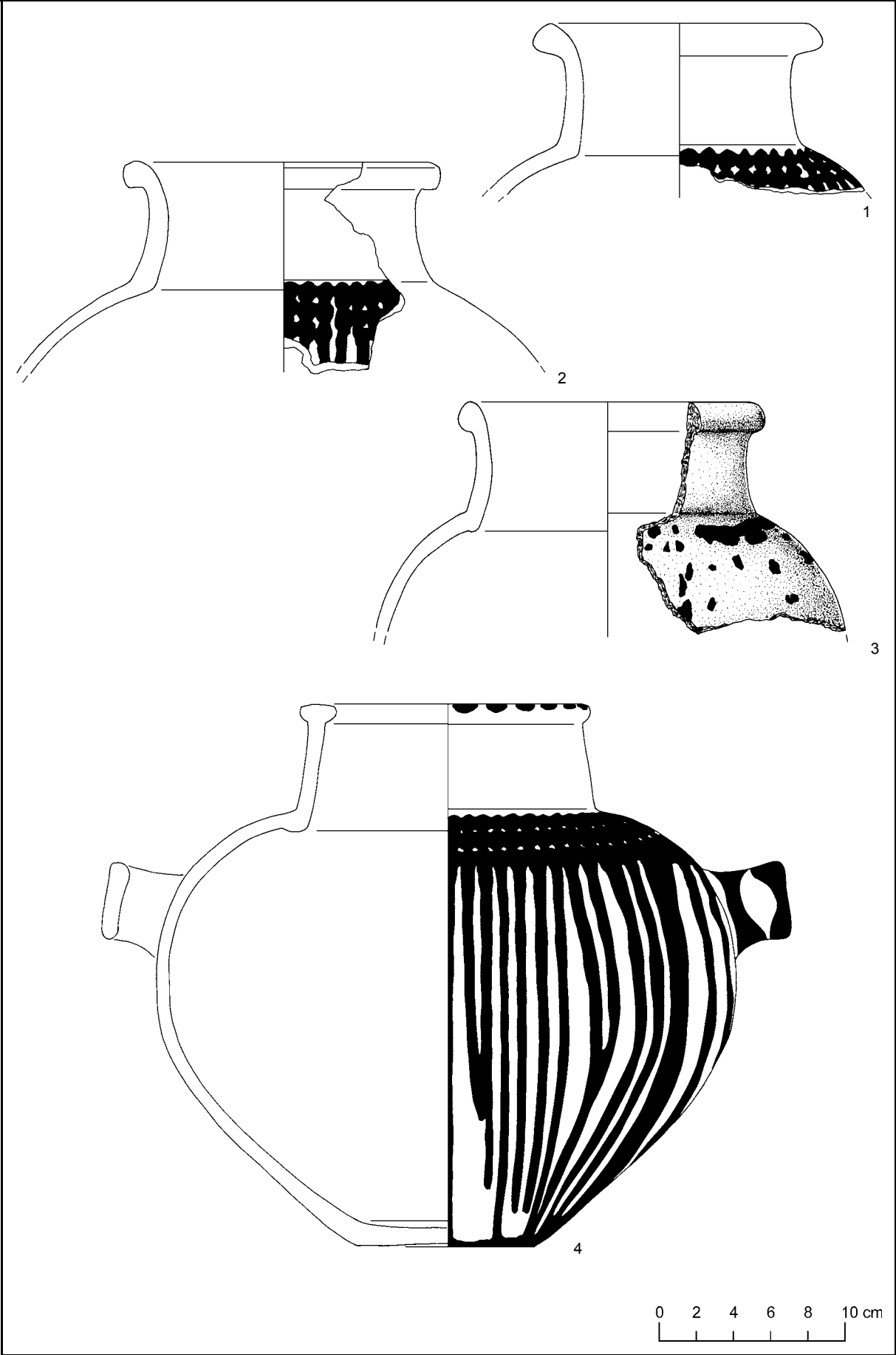
Tafel 8 Ware Cauich Coarse Cream

1. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia3, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, partielle Reste im Halsinneren, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n5 gray und 5yr pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Handhaben Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1158] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerade einziehender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Diagonal auswärts abgeknickt. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [92] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerade einziehender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Horizontal abgeknickt. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n6 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [93] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r reddish gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [139] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, im Hals bis zum Umbruch Hals-Gefäßkörper, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [554] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Primäre Bohrungen unterhalb des Randes, vermutlich zur Befestigung des Verschlusses. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [1158] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 52) in Kombination mit planer Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [429] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Horizontal ausgezogen, mit Wulst innen. Primäre Bohrungen unterhalb des Randes, vermutlich zur Befestigung des Verschlusses. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, innen bis zum Umbruch Hals-Gefäßkörper. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).



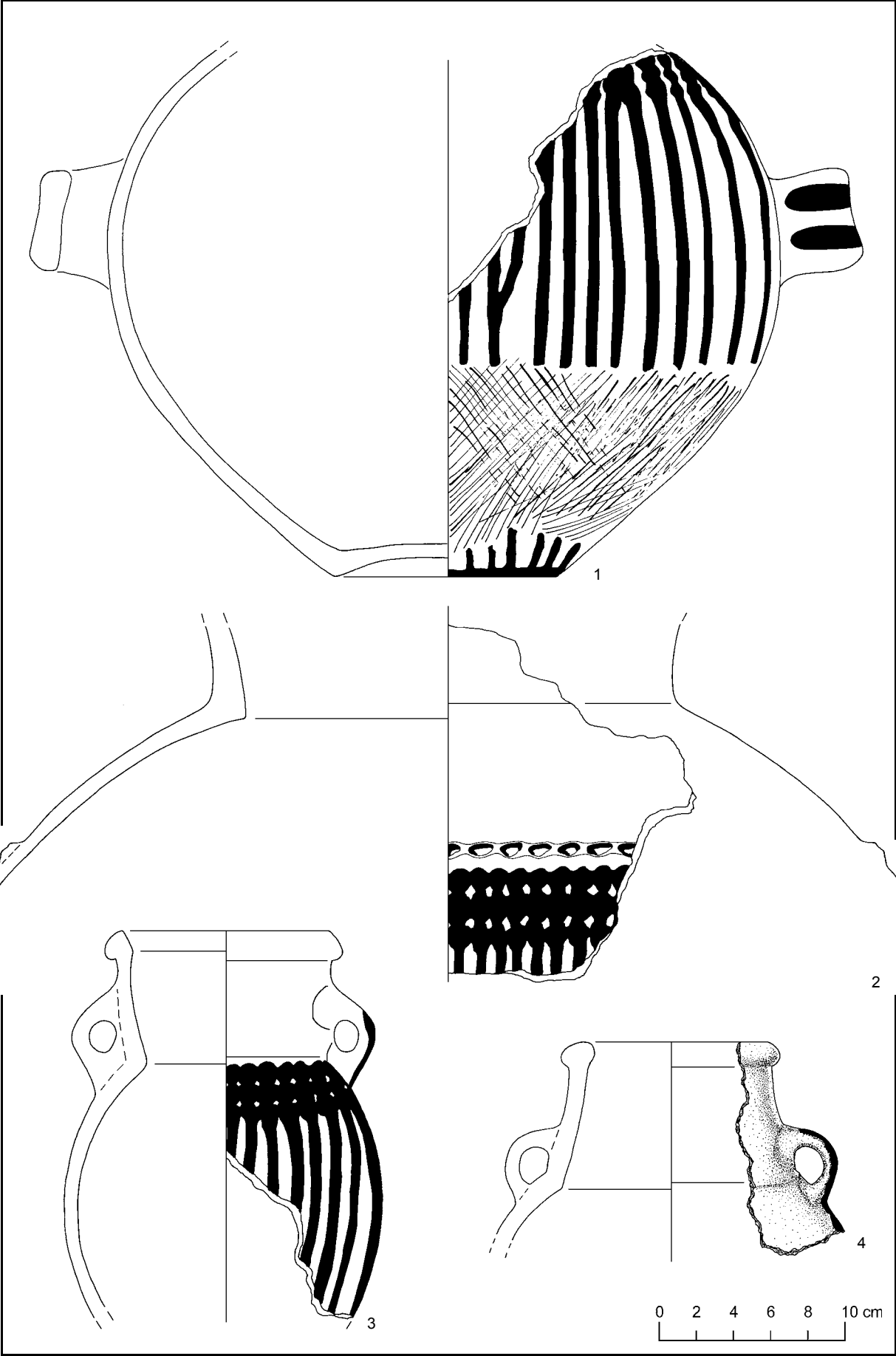
Tafel 9 Ware Cauich Coarse Cream

1. [750] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [537] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [42] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberfläche partiell stark erodiert. Oberflächenfarbe n8 white. Oberflächenfarbe n8 white, n5 gray und 5yr pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [356] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerader, vertikaler bis leicht gerade einziehender Hals. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Handhaben Nr. 3. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, einschließlich der Oberseite des Randes, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



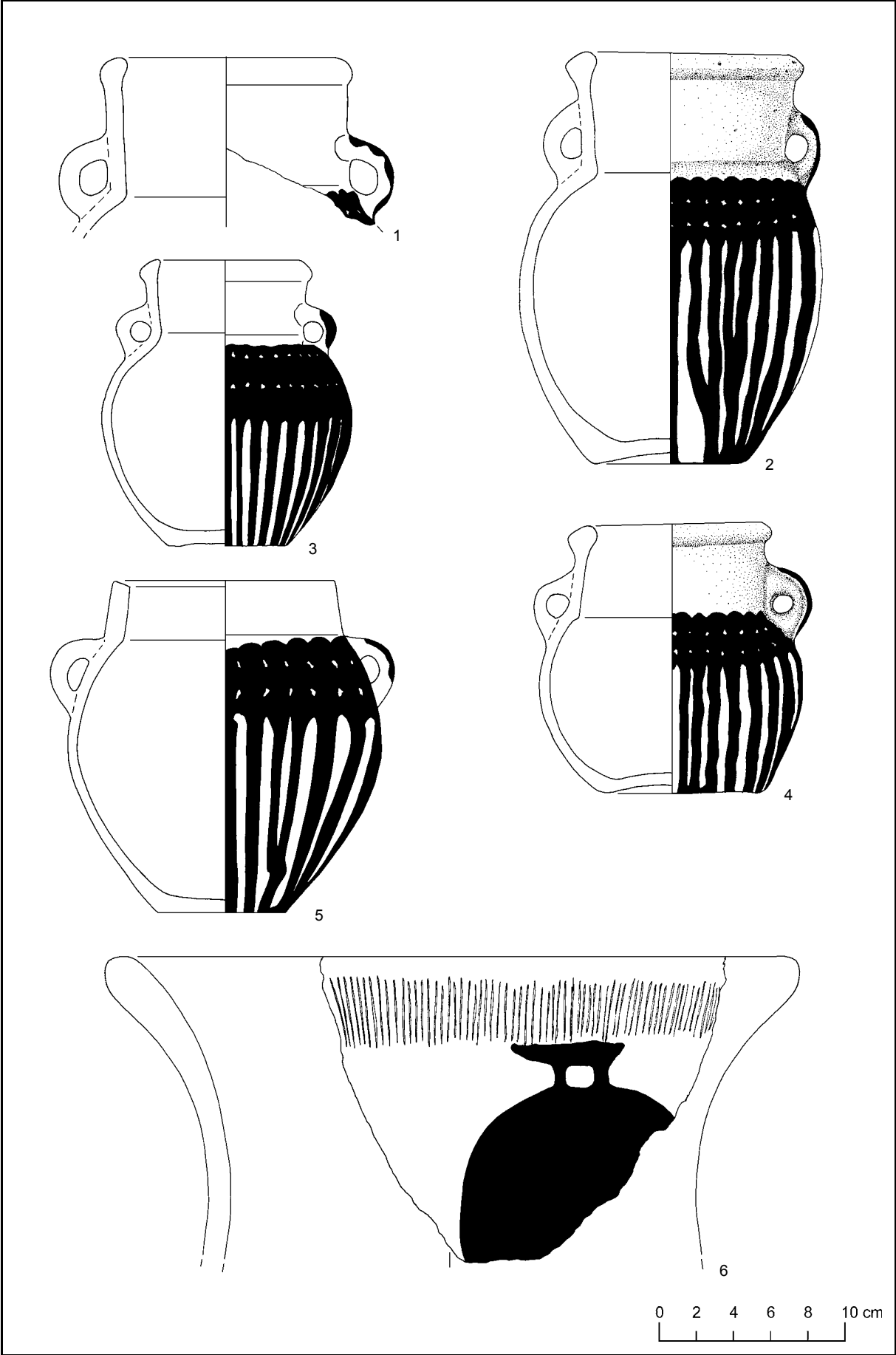
Tafel 10 Ware Cauich Coarse Cream

1. [357] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug, Gefäßtyp nicht bestimmbar. Handhaben Nr. 3. Gehöhlter Boden Nr. 12. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit partieller wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Im Unterteil des Gefäßes wurde die Engobe vor dem Brand durch Bürstung entfernt. Oberflächenfarbe im Bereich der Engobe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [41] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Composite. Krug (wahrscheinlich Gefäßtyp Ia6). Plastische Oberflächenverzierung, appliziert und eingedrückt in Kombination mit planer Oberflächenverzierung, schwarz bemalt-eingedrückt (Nr. 111). Oberfläche mit partieller wächserner Engobe außen unterhalb der Applikation, dort mittel geglättet, sonst grobsandig. Oberflächenfarbe im Bereich der Engobe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [350] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia2, langer, konvex vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschrägt. Handhaben Nr. 7. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [103] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerade einziehender Hals. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n6 gray. Scherben grob gezackt, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray und 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



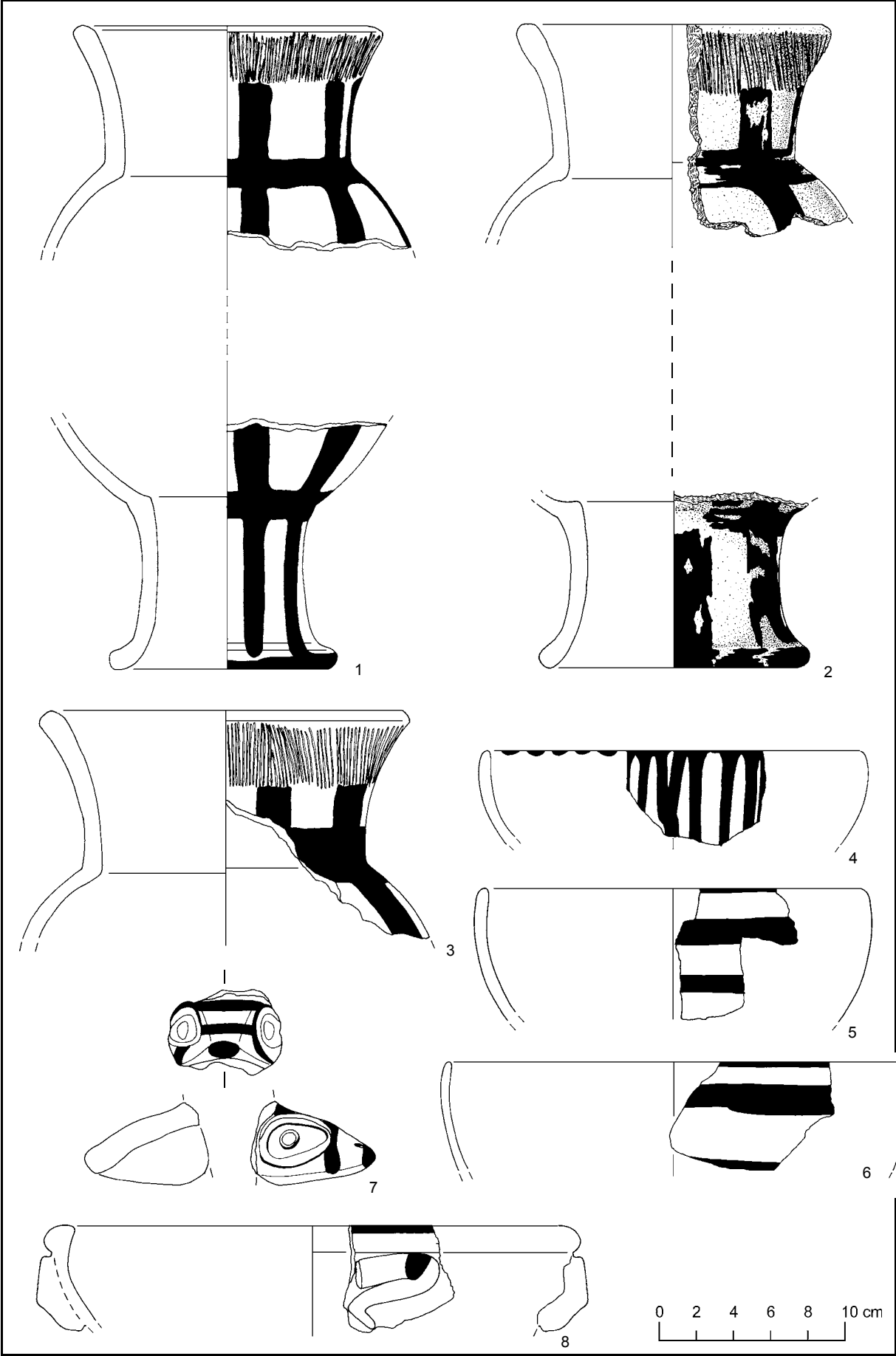
Tafel 11 Ware Cauich Coarse Cream

1. [750] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug, Gefäßtyp Ia1 langer, gerader, vertikaler Hals. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [20] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Handhaben Nr. 10. Gehöhlter Boden Nr. 13. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n7 light gray. Scherben mittel gezackt, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray und 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [345] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n7 light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [24] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ia1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Handhaben Nr. 10. Gehöhlter Boden Nr. 13. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n6 gray und 10yr very pale brown. Scherben, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray und 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [537] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Handhaben Nr. 7. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger, stark wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr dark reddish gray. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dark reddish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [43] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised. Trommel Gefäßtyp IX6859, mit langem, konkav ausladendem Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand. Außen und innen leicht verdickt. Plastische und plane Oberflächenverzierung, gebürstet-schwarz bemalt (Nr. 24). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



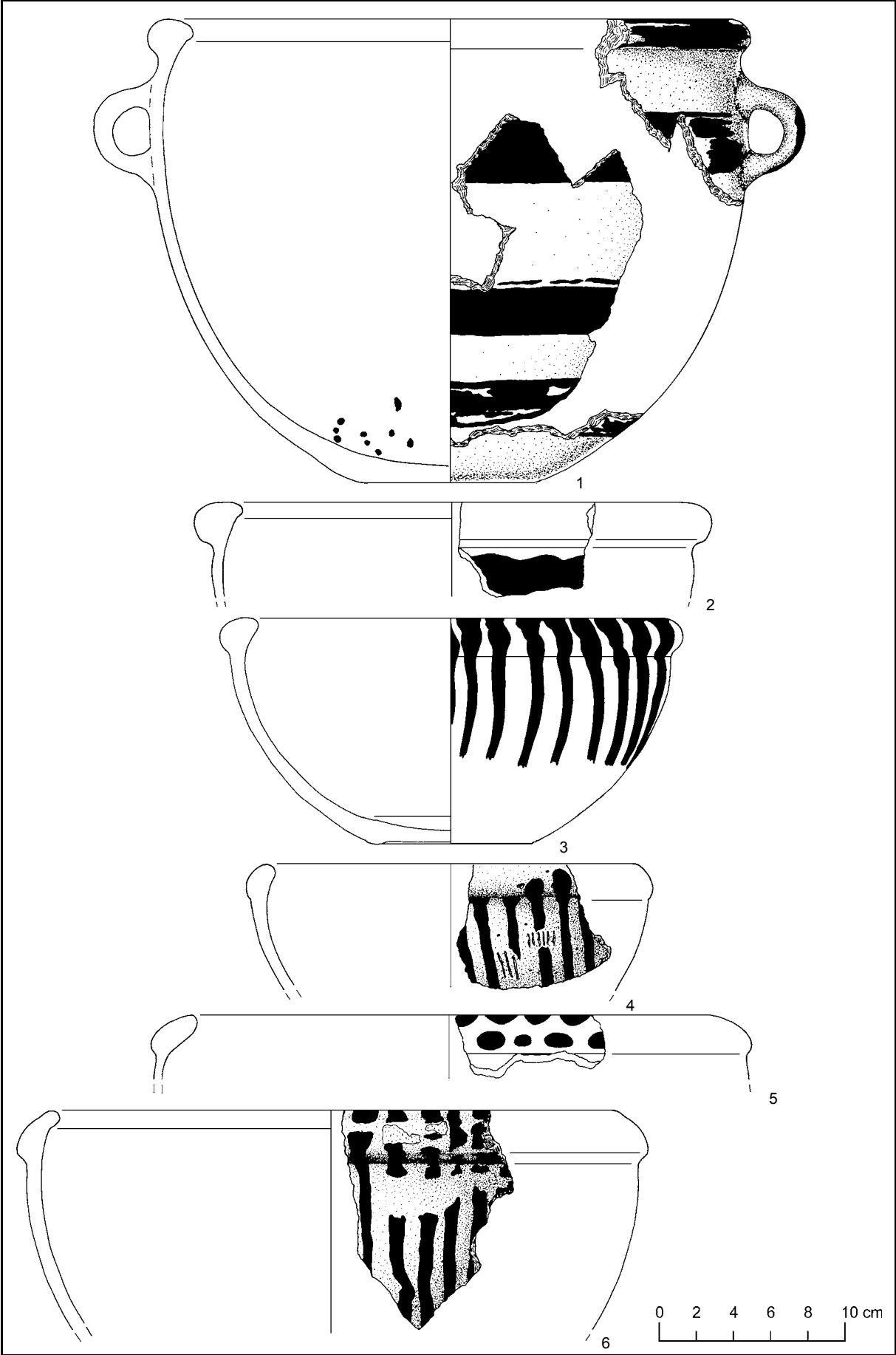
Tafel 12 Ware Cauich Coarse Cream

1. [43] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised. Trommel Gefäßtyp IX6859, langer, konkav ausladender Hals und lange konkav einziehende Standvorrichtung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet in Kombination mit planer Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 24). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow und 2.5y gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr reddish yellow und 2.5yr weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
2. [42] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised. Trommel Gefäßtyp IX6859, langer, konkav ausladender Hals und lange konkav einziehende Standvorrichtung. Unprofilierter, symmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschnitten. Horizontal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet in Kombination mit planer Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 24). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown und 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [585] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised. Trommel Gefäßtyp IX6859, langes, konkav ausladendes Oberteil. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet in Kombination mit planer Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 24). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [707] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen, grob geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [564] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 14). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [562] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 14). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [707] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique. Handhabe in Form eines Schlangen- oder Eidechsenkopfes, vermutlich zu einer Schüssel gehörig. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-schwarz bemalt (Nr. 142). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [707] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-schwarz bemalt (Nr. 137). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



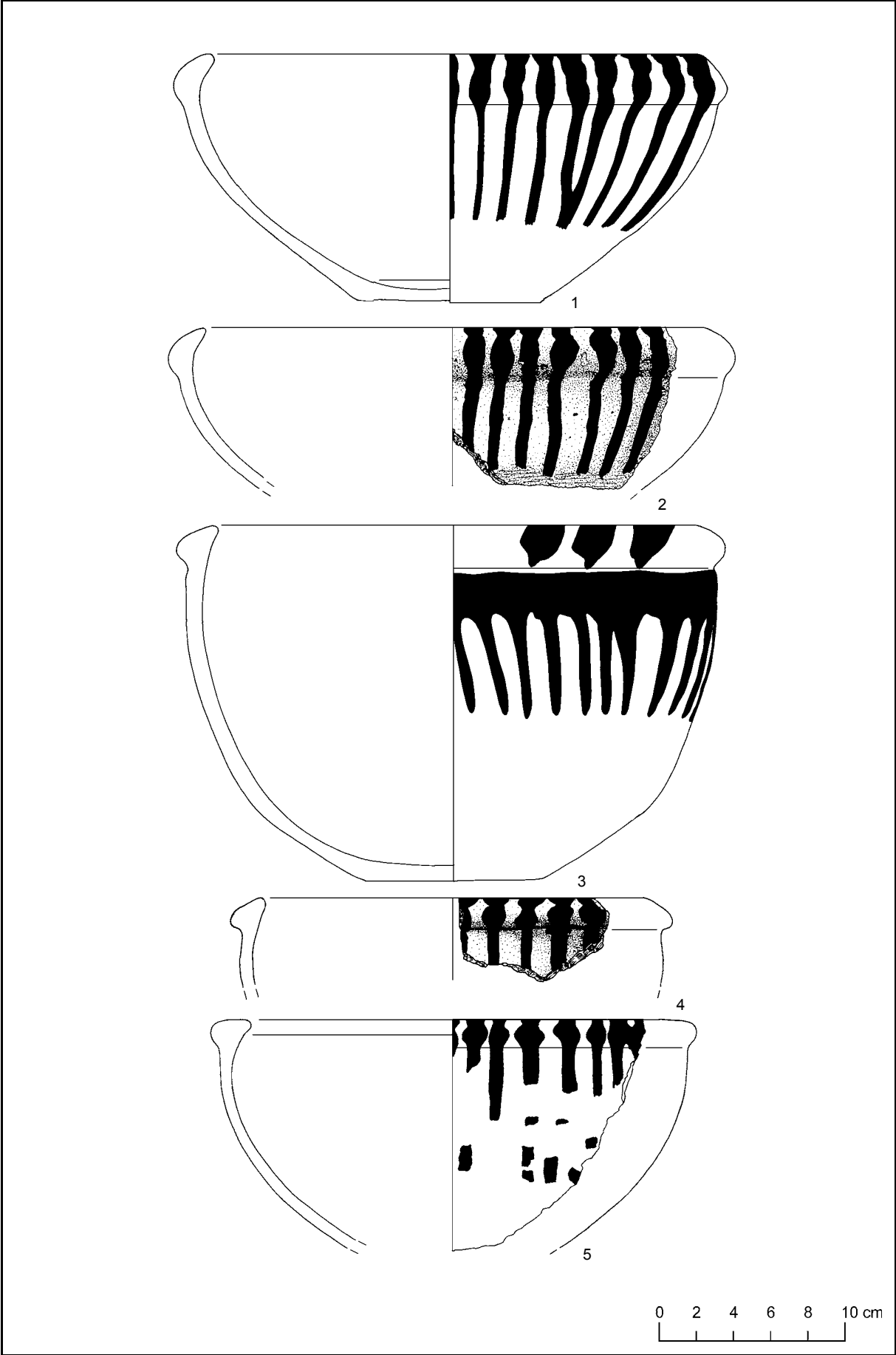
Tafel 13 Ware Cauich Coarse Cream

1. [92] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 10. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 14). Oberfläche mit wächserner, vollständige Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink, Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [43] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark grayish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger, stark wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1158] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Stark vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [416] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Stark vertikal ausgezogen. Innen leicht überhängend. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray und 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



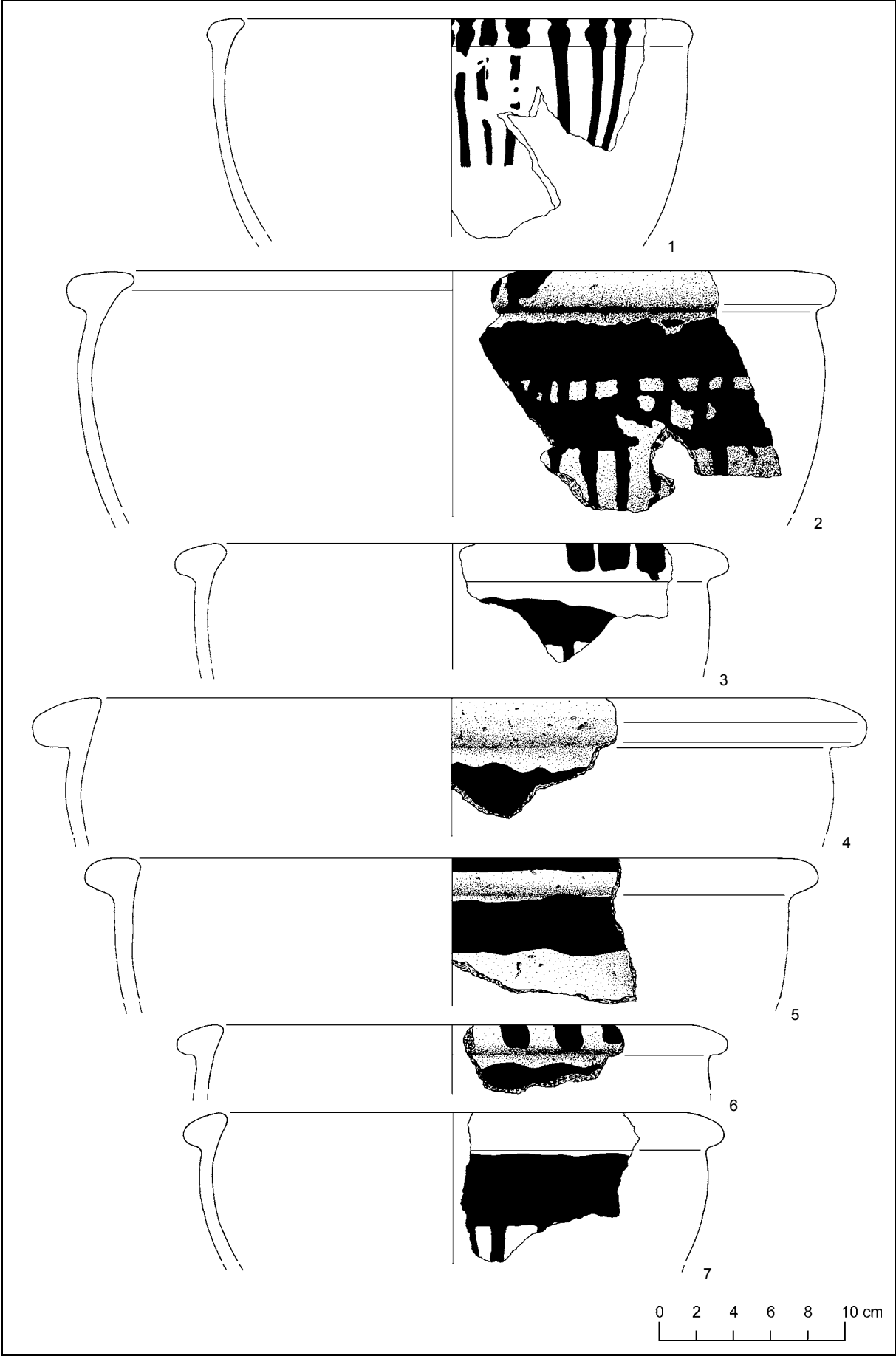
Tafel 14 Ware Cauich Coarse Cream

1. [42] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n6 gray und 5r reddish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend-reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown und 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [45] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n7 light gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [898] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal leicht ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe nur im oberen Gefäßteil, darunter durch Bürstung entfernt, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n7 light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [44] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal leicht ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n5 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray und 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht horizontal ausgezogen. Innen leicht überhängend. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n4 dark gray, n7 light gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).



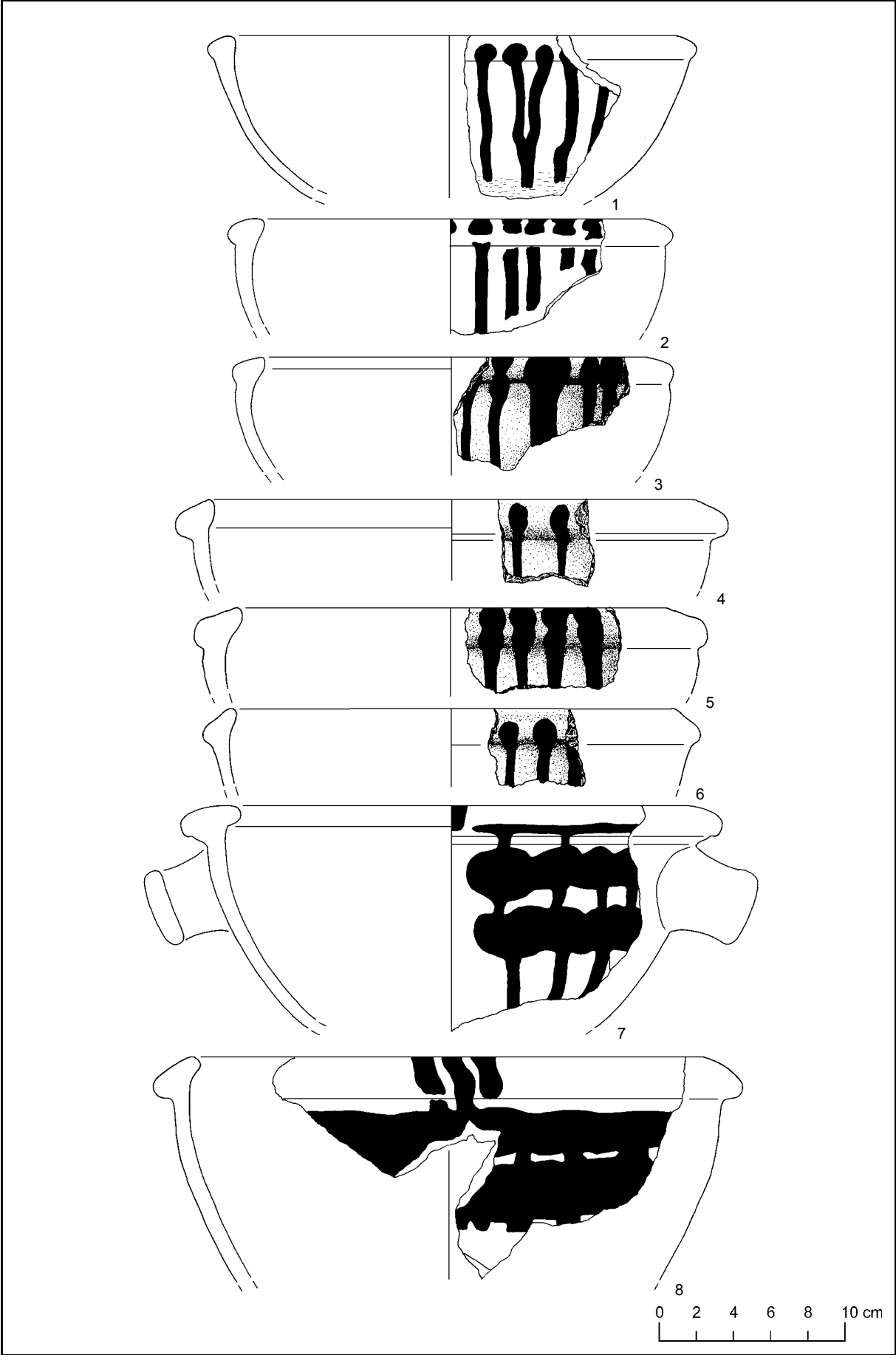
Tafel 15 Ware Cauich Coarse Cream

1. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, Wulstrand, abgerundet. Innen leicht überhängend. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n6 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [45] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und innen überhängend. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1171] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, außen leicht vertikal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
5. [109] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray und 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r reddish gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [1171] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



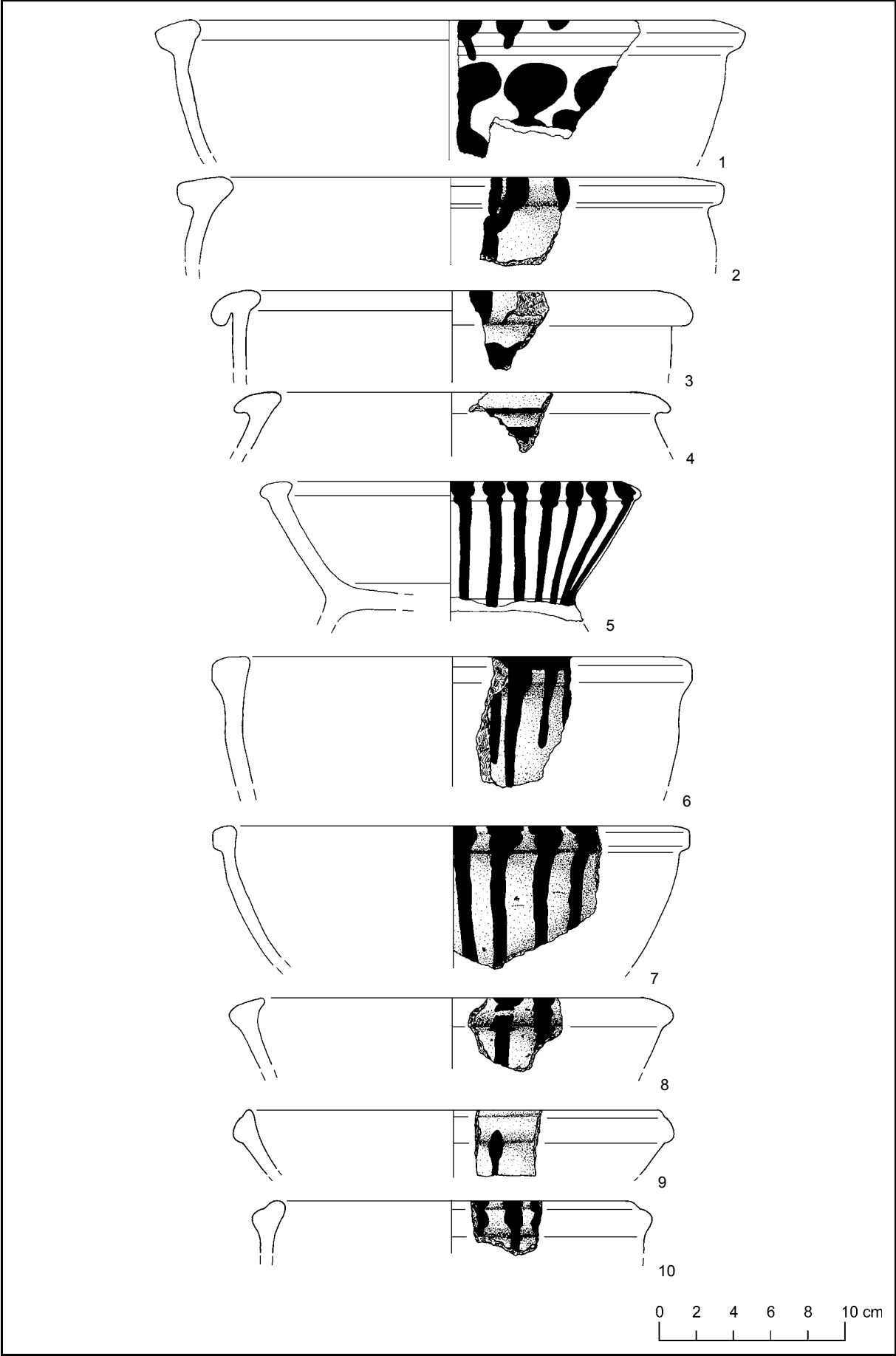
Tafel 16 Ware Cauich Coarse Cream

1. [1171] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55l, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [46] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55l, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray und 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n5 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
5. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n4 dark gray, n7 light gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
6. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, reduziert gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [1052] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal ausgezogen. Handhaben Nr. 2. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex einziehende Wandung. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n5 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



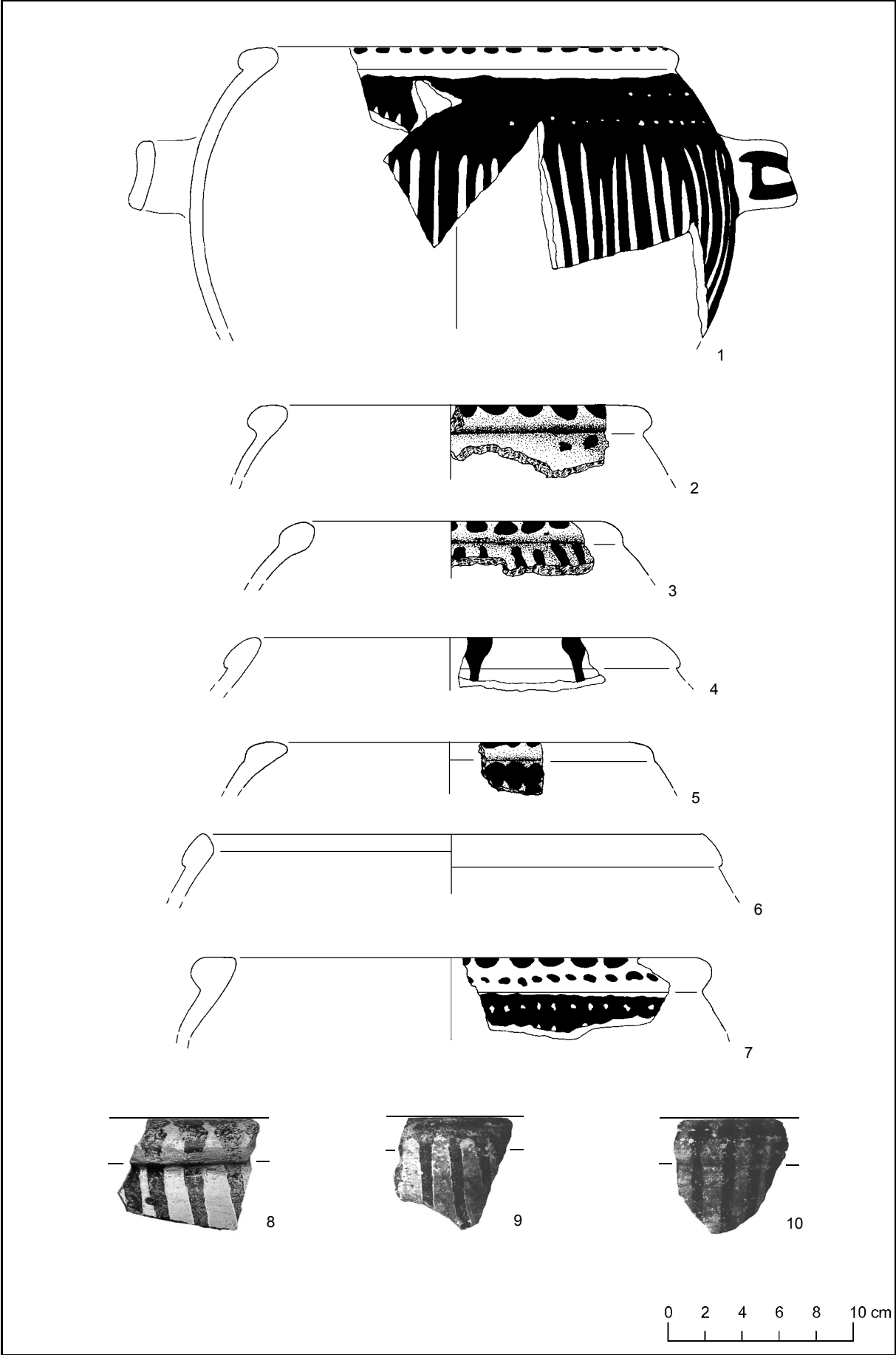
Tafel 17 Ware Cauich Coarse Cream

1. [1158] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, vertikal und horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, vertikal und horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht und außen überhängend. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [889] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III45, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Rundboden Nr. 8. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal stark abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend-reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red und 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal stark abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Innen und außen horizontal ausgezogen. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n6 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



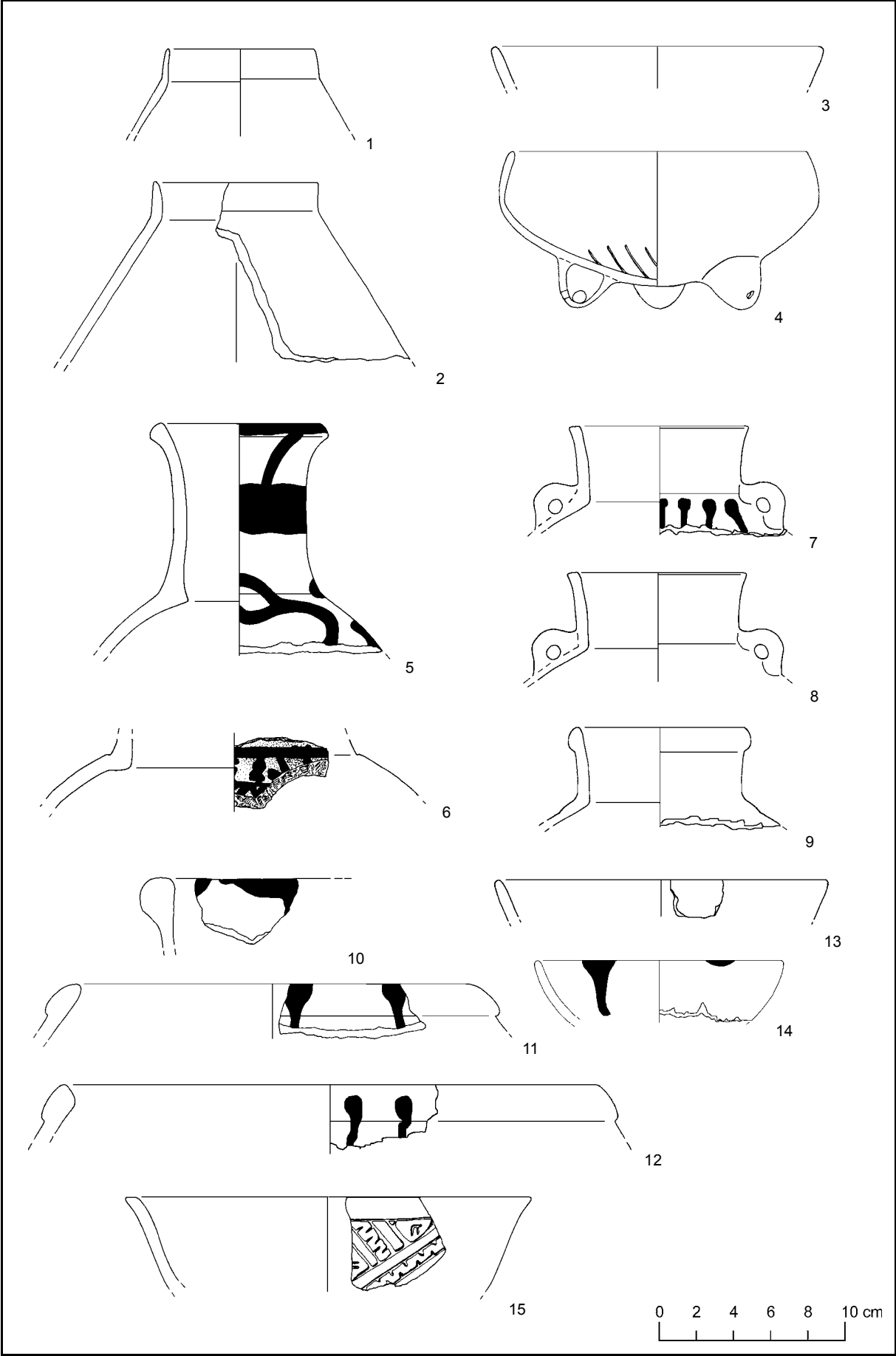
Tafel 18 Ware Cauich Coarse Cream

1. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Handhaben Nr. 2. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
2. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr white-pink. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [121] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, 10yr gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [46] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Stark vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray und 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [47] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white, n5 gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1165] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal stark abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr pink. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [1158] Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht und horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel-fragment.
9. Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel-fragment.
10. Ware Cauich Coarse Cream, Gruppe Holactun, Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun. Schüssel-fragment.



Tafel 19 Ware Chichen Red und Ware Chichen Slate

1. [101] Ware Chichen Red, Gruppe Dzibiac, Typ Dzibiac Red, Variante Dzibiac. Vase Gefäßtyp VIII145, gerade einziehendes Oberteil und gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [102] Ware Chichen Red, Gruppe Dzibiac, Typ Dzibiac Red, Variante Dzibiac. Vase Gefäßtyp VIII145, gerade einziehendes Oberteil und gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10r red-weak red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [101] Ware Chichen Red, Gruppe Dzibiac, Typ Dzibiac Red, Variante Dzibiac. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [589] Ware Chichen Red, Gruppe Dzibiac, Typ Xuku Incised, Variante Xuku. Schale Gefäßtyp IV85, leicht konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [589] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen leicht verdickt. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [103] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Krug, Körperfragment. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [1050] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [1050] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Dzitas Slate, Variante Dzitas. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [446] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Dzitas Slate, Variante Dzitas. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [446] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [1050] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
12. [1054] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
13. [101] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Dzitas Slate, Variante Dzitas. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr white. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
14. [1050] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe n8 white. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).

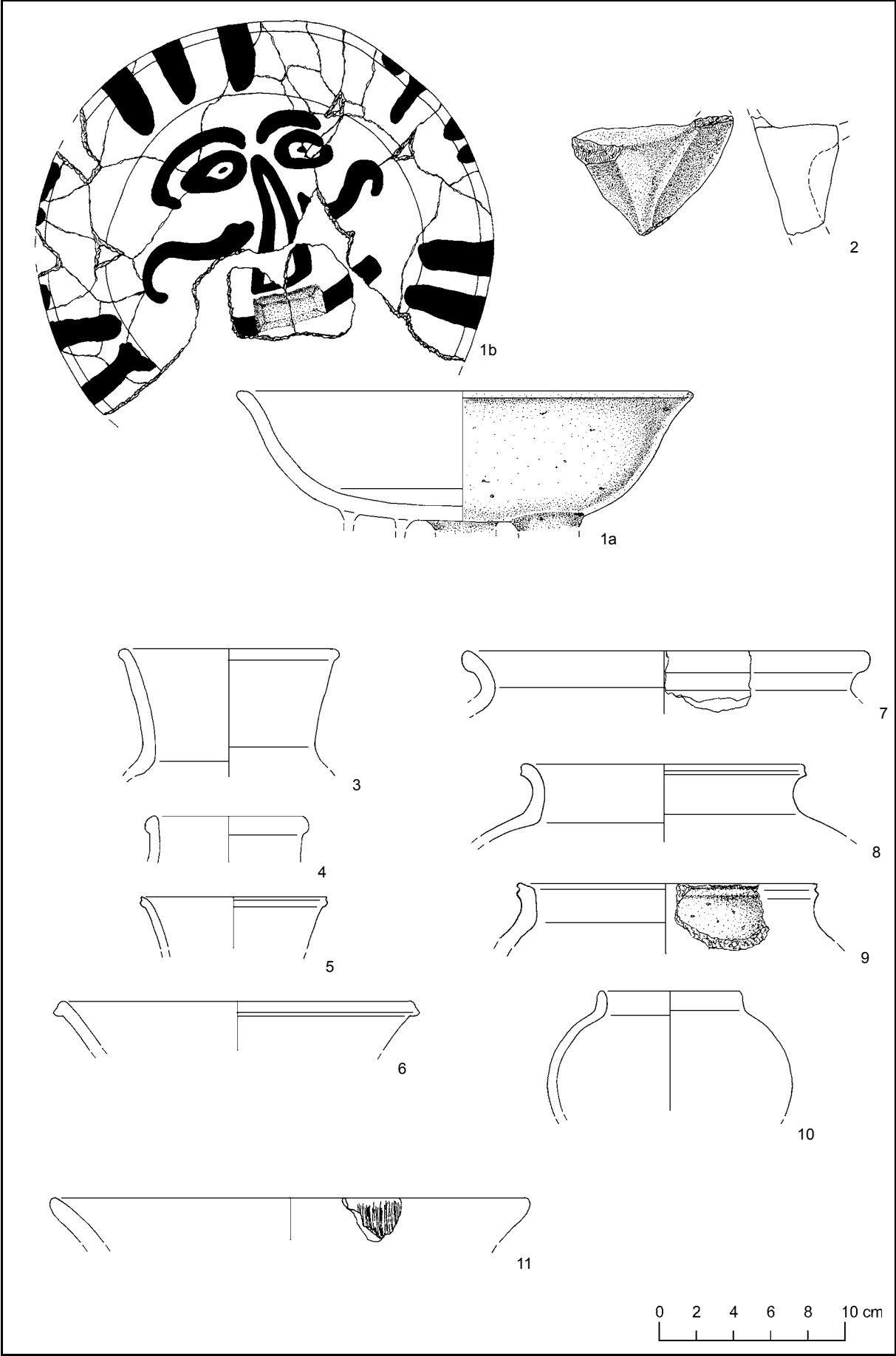


15. [507] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Tekom Gouged-Incised, Variante Tekom. Schale Gefäßtyp IV65, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert (Nr. 101). Oberfläche mit

vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr strong brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).

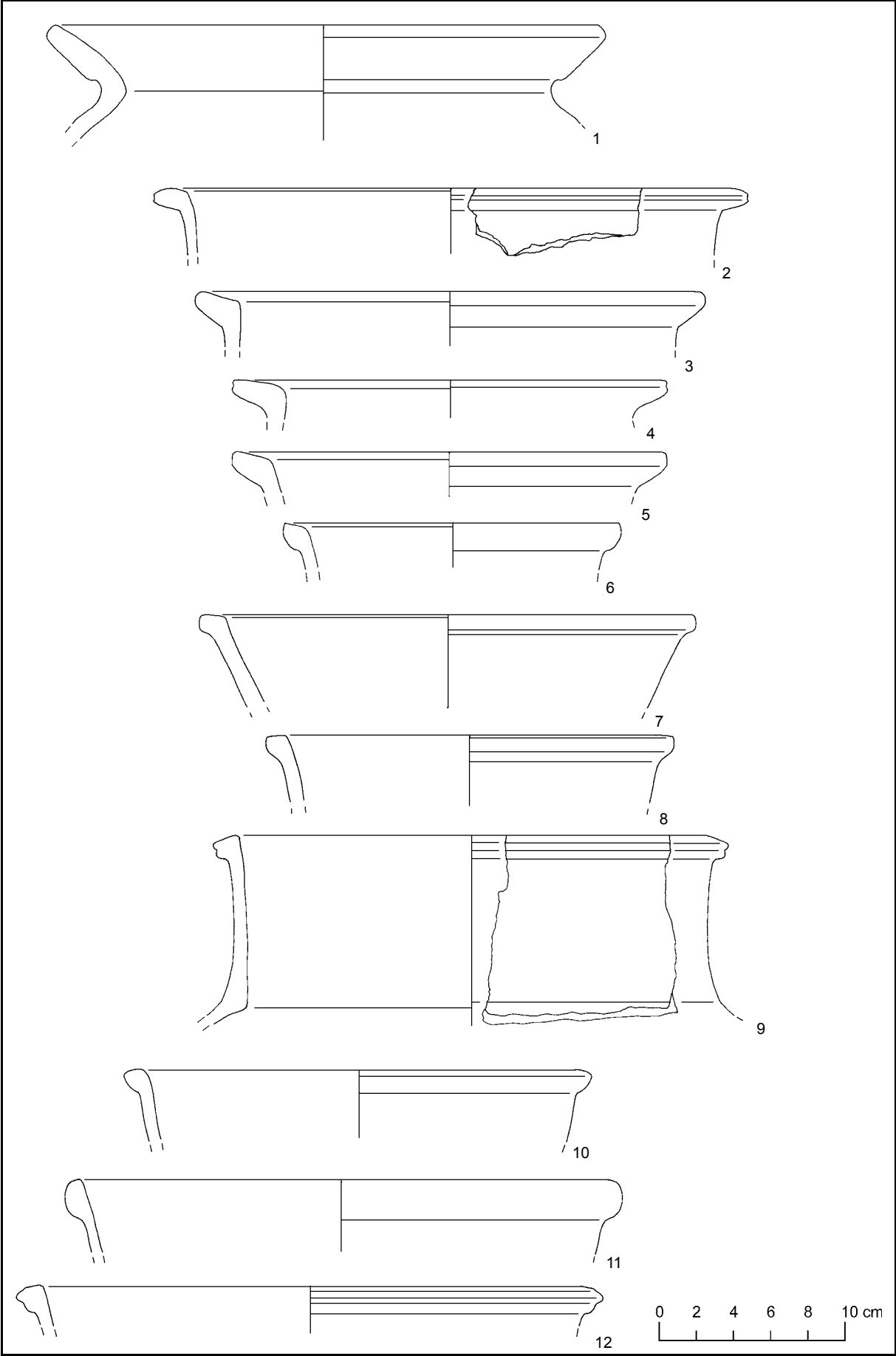
Tafel 20 Ware Chichen Slate und Ware Chichen Unslipped

1. **a. und b.** [100] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun. Teller Gefäßtyp V65, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 1. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 18). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n7 light gray und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [100] Ware Chichen Slate, Gruppe Dzitas, Typ Dzitas Slate, Variante Dzitas. Form und Funktion nicht definierbar. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, reduzierend-oxidierend-reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow, 5yr light reddish brown-reddish yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [101] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [446] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [504] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil hoch, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [2] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil hoch, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [504] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [117] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [108] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Wulst außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [117] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-brownish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [114] Ware Chichen Unslipped, Gruppe Sisal, Typ Piste Striated, Variante Piste. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer oder langer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light grayish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



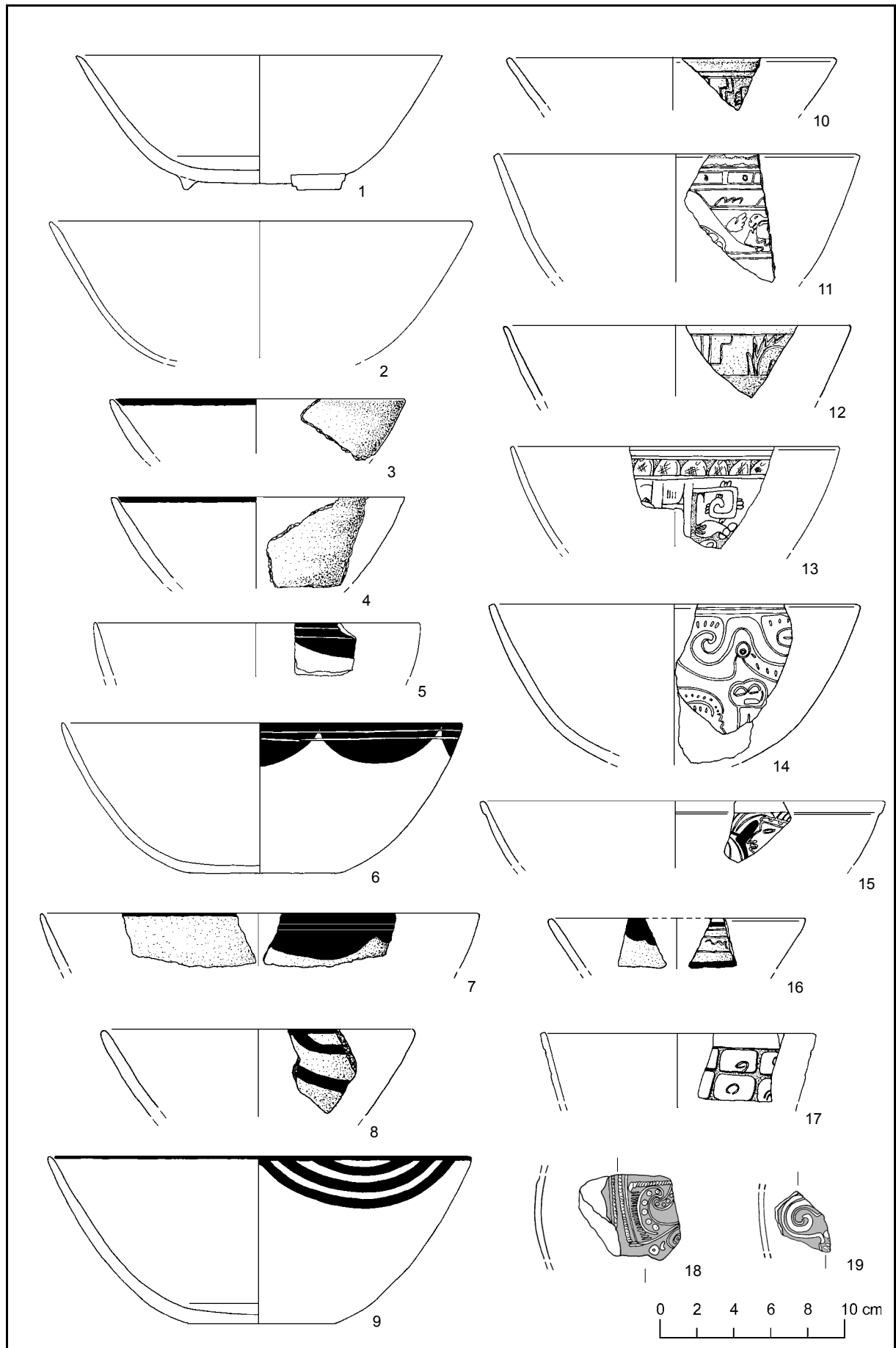
Tafel 21 Ware Early Puuc Unslipped

1. [1474] Ware Early Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (80,51 – 1,0 mm).
2. [1478] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Rille außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
3. [1499] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerade vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschrägt. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend-reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow, 10yr gray und 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
4. [1604] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerade vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschrägt. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
5. [1499] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia4, langer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschrägt. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
6. [1633] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia4, langer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
7. [1633] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia4, langer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
8. [1606] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
9. [1478] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Horizontale Rille außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
10. [1606] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
11. [1499] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
12. [1478] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Cerro, Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Horizontale Rille außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).



Tafel 22 Ware Fine Orange

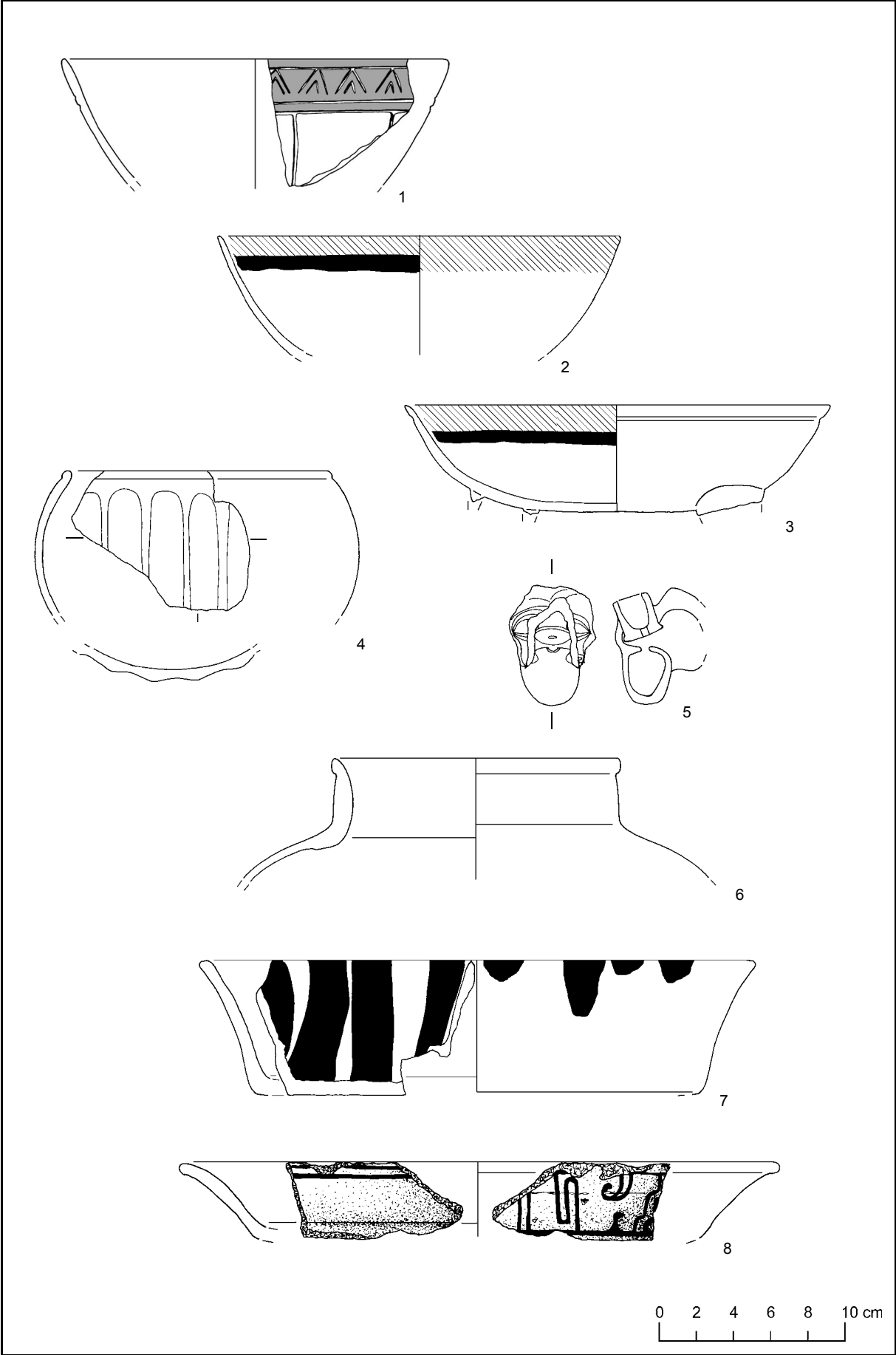
1. [1052] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Balancan Orange, Variante Balancan, Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [1052] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Balancan Orange, Variante Balancan, Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [101] Ware Fine Orange, Gruppe Altar, Typ Palizada Black-on-Orange, Variante Palizada. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 16). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [101] Ware Fine Orange, Gruppe Altar, Typ Palizada Black-on-Orange, Variante Palizada. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 16). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [1293] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 10). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [653] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 10). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [132] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 10). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow und 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [132] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 8). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [565] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba. Schale, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 8). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [49] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
11. [42] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow, außen mit Sekundärengobe in der Farbe n8 white. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
12. [141] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow, außen mit Sekundärengobe in der Farbe n8 white. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
13. [1292] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow, außen mit Sekundärengobe in der Farbe n8 white. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



14. [889] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow, außen mit Sekundärengobe in der Farbe n8 white. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
15. [414] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
16. [45] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
17. [1468] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 73). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink, außen mit Sekundärengobe in der Farbe n8 white. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
18. [1108] Ware Fine Orange, Gruppe Altar, Typ Pabellon Modeled-Carved, Variante Pabellon. Körperfragment, Gefäßform nicht identifizierbar. Plastische Oberflächenverzierung, in eine Form gepreßt-eingeritzt (Nr. 144). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
19. [1207] Ware Fine Orange, Gruppe Altar, Typ Pabellon Modeled-Carved, Variante Pabellon. Körperfragment, Gefäßform nicht identifizierbar. Plastische Oberflächenverzierung, in eine Form gepreßt-eingeritzt (Nr. 144). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).

Tafel 23 Ware Fine Orange

1. [1553] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Caribe Inised, Variante Black Paint. Schale Gefäßtyp IV45, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt (Nr. 49). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [1170] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Balancan Orange, Variante Balancan. Schale Gefäßtyp IV55, konvexe bis gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Rötliche, innen ins braun-schwarze übergehende Verfärbung. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [553] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Balancan Orange, Variante Balancan. Teller Gefäßtyp V55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 7. Standvorrichtung nicht identifizierbar, da nur noch im Ansatz erhalten. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Rötliche, innen ins braun-schwarze übergehende Verfärbung. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [587] Ware Fine Orange, Gruppe Balancan, Typ Balancan Orange, Unbekannt Variante. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert (Nr. 93). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [583] Ware Fine Orange, Gruppe Silho, Typ Nunkini Modeled, Variante Nunkini. Fragment eines Musikinstrumentes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr pink-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [750] Ware Fine Orange, Gruppe Silho, Typ Silho Orange, Variante Silho. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, vertikaler Hals. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar, Oberfläche stark erodiert. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [1528] Ware Fine Orange, Gruppe Altar, Typ Palizada Black-on-Orange, Variante Palizada. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Außen mit weißer Sekundärengobe. Oberflächenfarbe in Bereichen ohne Sekundärengobe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [6] Ware Fine Orange, Gruppe Silho, Typ Yalton Black-on-Orange, Variante Yalton. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 13). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend-reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red und 5yr light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).

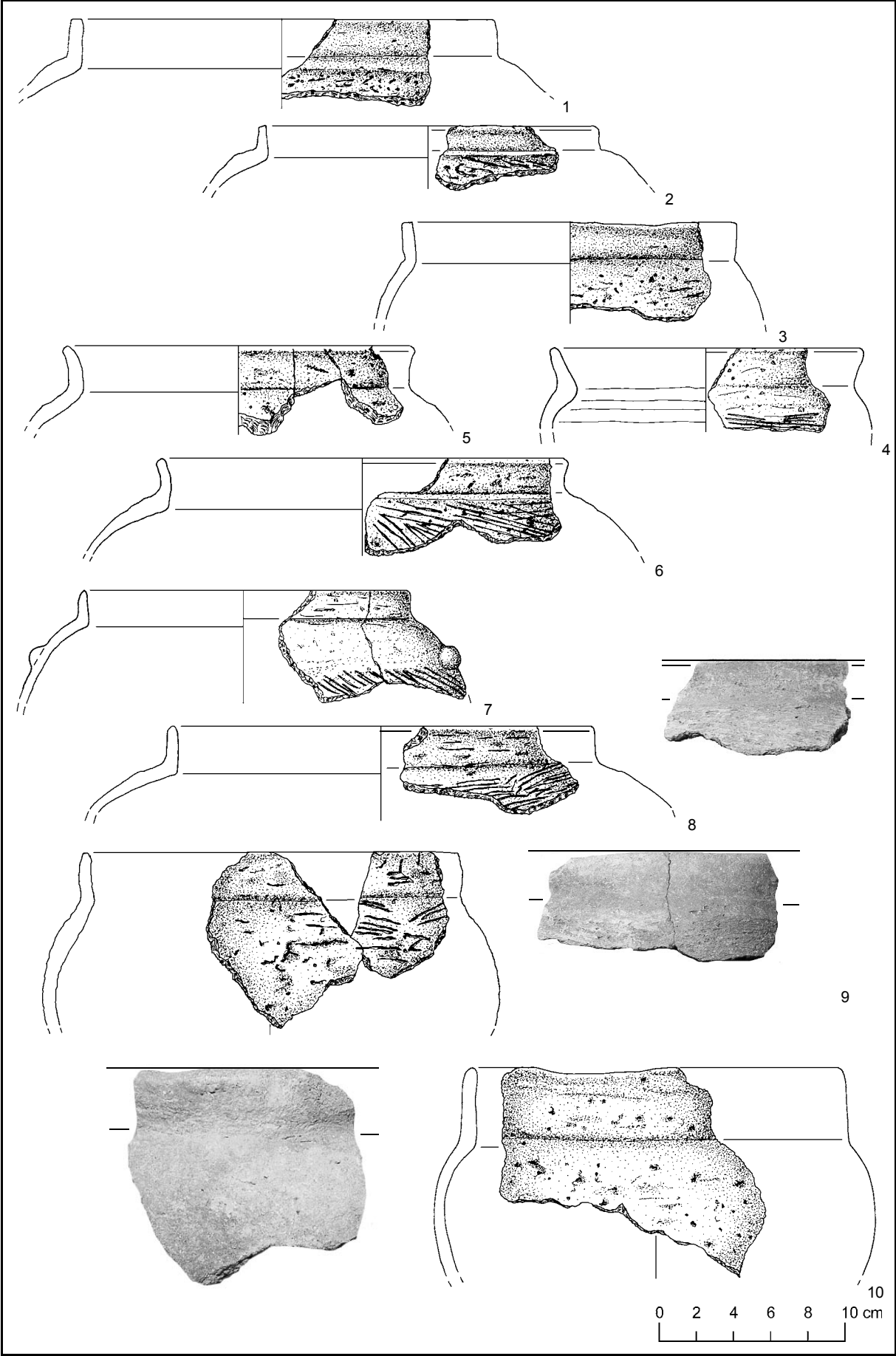


Tafel 24 Ware Mayapan Unslipped

- [92] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y red, 2.5y light gray-pale yellow und n7 light gray. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [92] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow, n7 light gray und 2.5yr reddish gray-pale red. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [92] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [108] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [92] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [92] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [108] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [92] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerade vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-yellow. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [91] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Navula, Typ Yacman Striated, Variante Yacman. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [91] Ware Xkipché Unslipped, Gruppe San Simon, San Simon Unslipped, Variante San Simon. Einzelgefäß. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung, Oberfläche sehr uneben. Oberfläche ohne Engobe, sehr grobsandig. Oberflächenfarbe 5r weak red und 2.5yr weak red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 ($x > 2,0$ mm).

Tafel 25 Ware Mayapan Unslipped

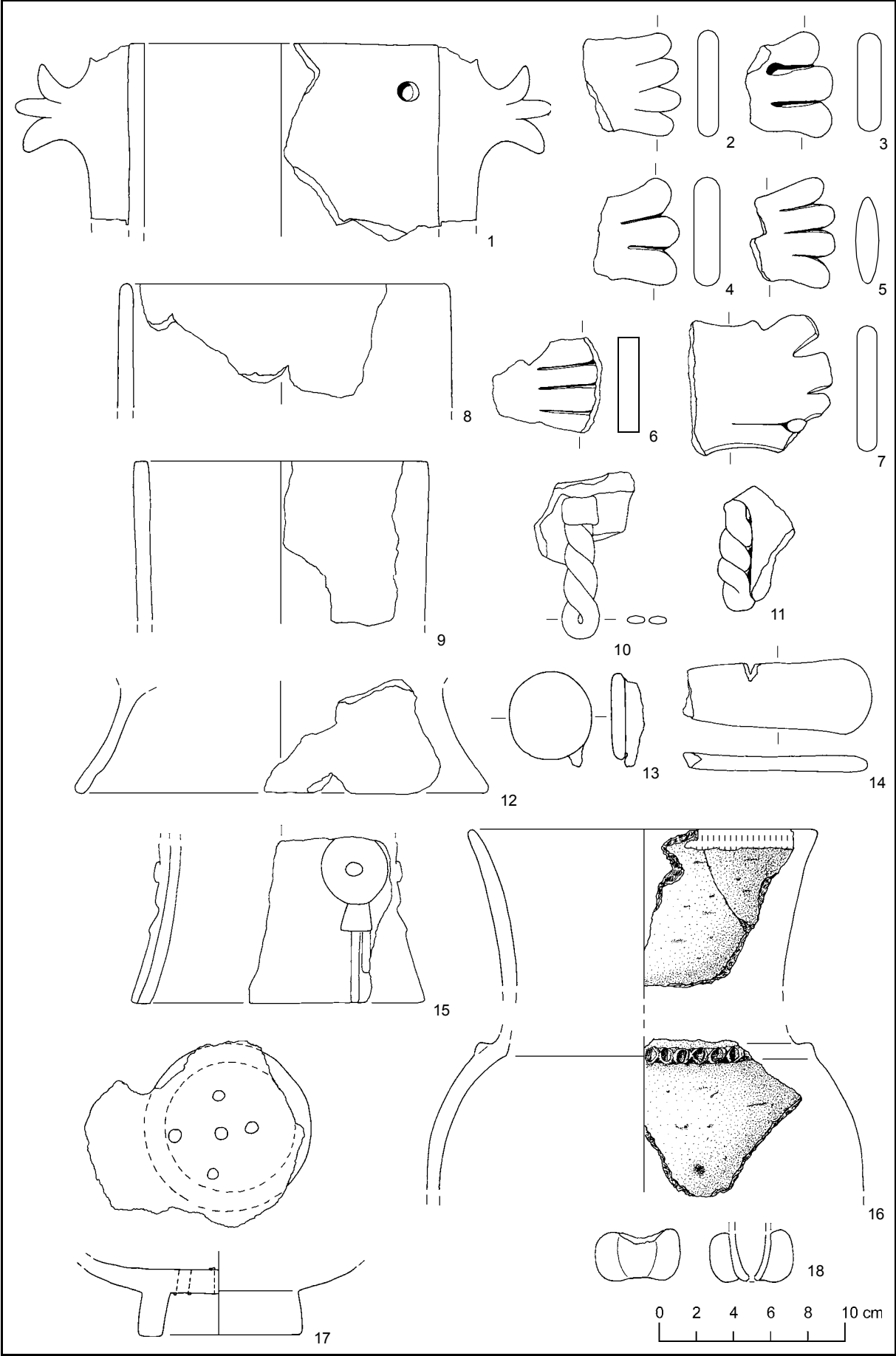
- [401] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Räuchergefäß Gefäßtyp Vla11, gerade vertikale Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
- [401] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich vertikales Leistenelement eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
- [351] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich vertikales Leistenelement eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
- [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich vertikales Leistenelement eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
- [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich vertikales Leistenelement eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
- [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich vertikales Leistenelement eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143).



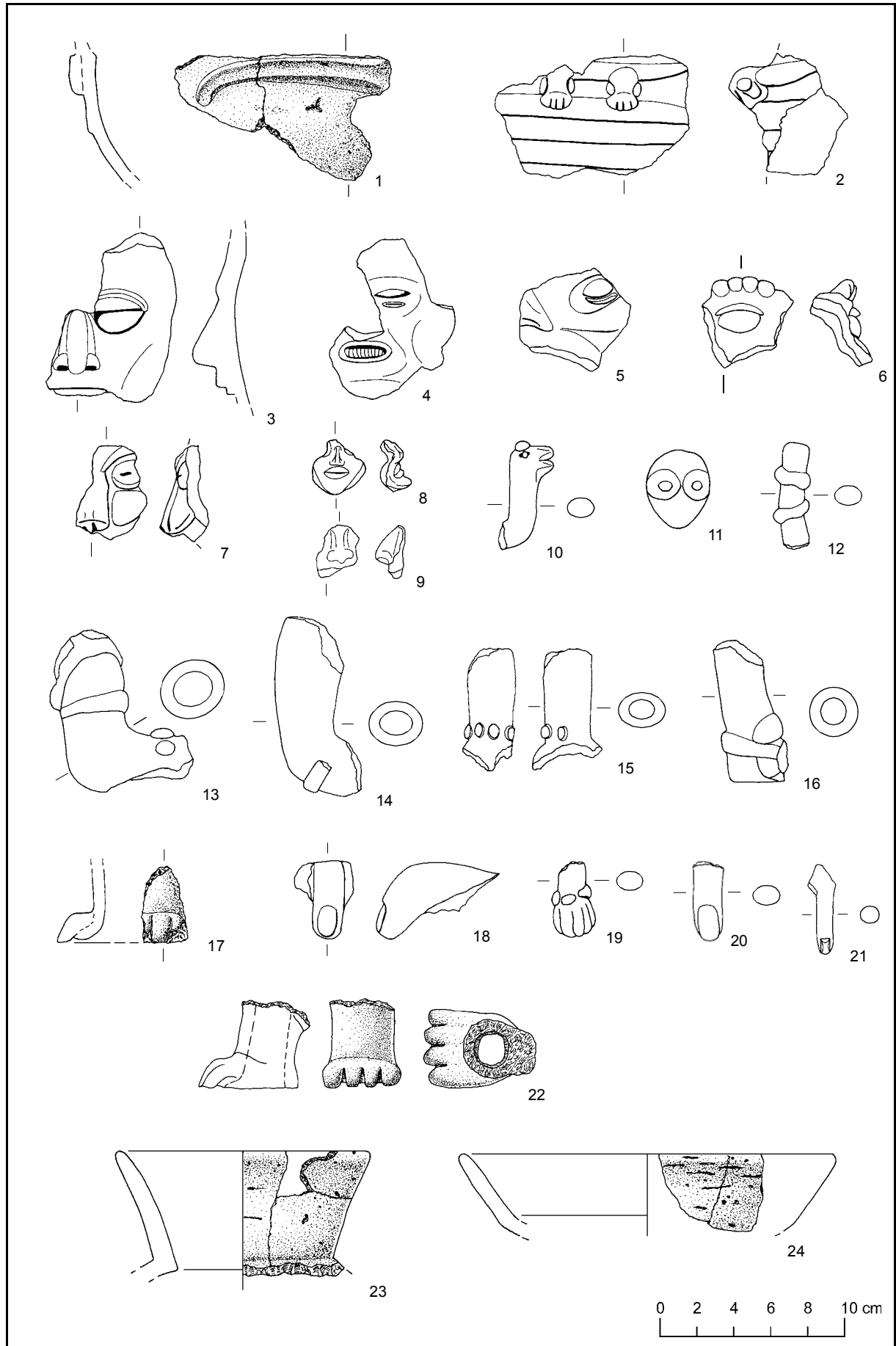
- Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich vertikales Leistenelement eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 8. [402] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Räuchergefäß Gefäßtyp VIa11, gerade vertikale Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
 9. [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Räuchergefäß Gefäßtyp VIa11, gerade vertikale Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
 10. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gedrehtes und modelliertes Ornament eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 11. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gedrehtes und modelliertes Ornament eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 12. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Räuchergefäß. Standvorrichtung Nr. 31. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 13. [402] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Modelliertes Ornament eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
 14. [402] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Modelliertes Ornament eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
 15. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Räuchergefäß. Standvorrichtung Nr. 31. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 16. [121] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Krug Gefäßtyp Ia6, konkav ausladender Hals. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-ingedrückt (Nr. 123). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm). Reste von weißem Stucküberzug mit blauer Bemalung im Randbereich.
 17. [401] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Boden eines Räuchergefäßes. Standvorrichtung Nr. 30, mit fünf runden Durchstichen. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
 18. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich Ornament eines Räuchergefäßes. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).

Tafel 26 Ware Mayapan Unslipped

1. [121] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Panaba Unslipped, Variante Panaba. Nicht definierbares Fragment. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow, 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Vermutlich Fragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [402] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
5. [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
6. [402] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfrag-

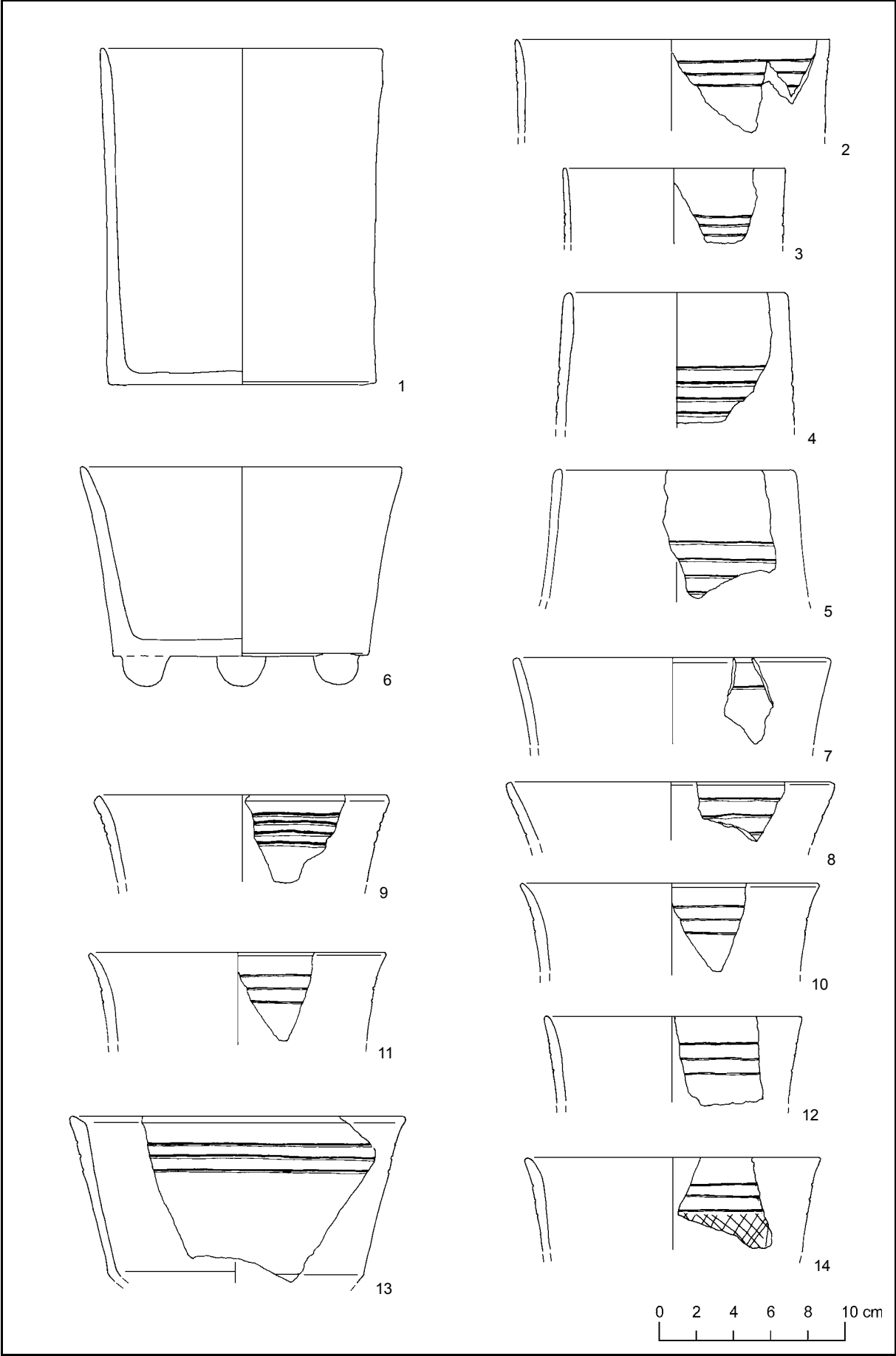


7. ment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red-red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gesichtsfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Ornament eines Räuchergefäßes oder einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
12. [404] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Ornament eines Räuchergefäßes oder einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
13. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Ornament eines Räuchergefäßes oder einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
14. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
15. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
16. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
17. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
18. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Thul Applique, Variante Thul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
19. [412] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
20. [403] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
21. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
22. [400] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
23. [7, 8] Ware Mayapan Unslipped, Gruppe Panaba, Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul. Gliedmaßenfragment einer an ein Räuchergefäß applizierten Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-modelliert (Nr. 144). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow, 10yr gray-light yellowish brown und 10yr gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
24. [92] Ware Mayapan Red, Gruppe Mama, Typ Mama Red, Variante Mama. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, gerader bis leicht konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
25. [92] Ware Mayapan Red, Gruppe Mama, Typ Mama Red, Variante Mama. Teller V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe innen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown und 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



Tafel 27 Ware Moxa Gray

1. [1506] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Hontun Gray, Variante Hontun. Becher Gefäßtyp III1, gerade vertikale Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet, außen in Teilbereichen stark erodiert. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [403] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [416] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal leicht ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidiert. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [1162] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Becher Gefäßtyp II77, gerade einziehende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [1355] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Becher Gefäßtyp II77, gerade einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [1539] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Hontun Gray, Variante Hontun. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 18. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [1317] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 35). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [1330] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [1131] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [1105] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
11. [1158] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
12. [1158] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
13. [1162] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht ge-



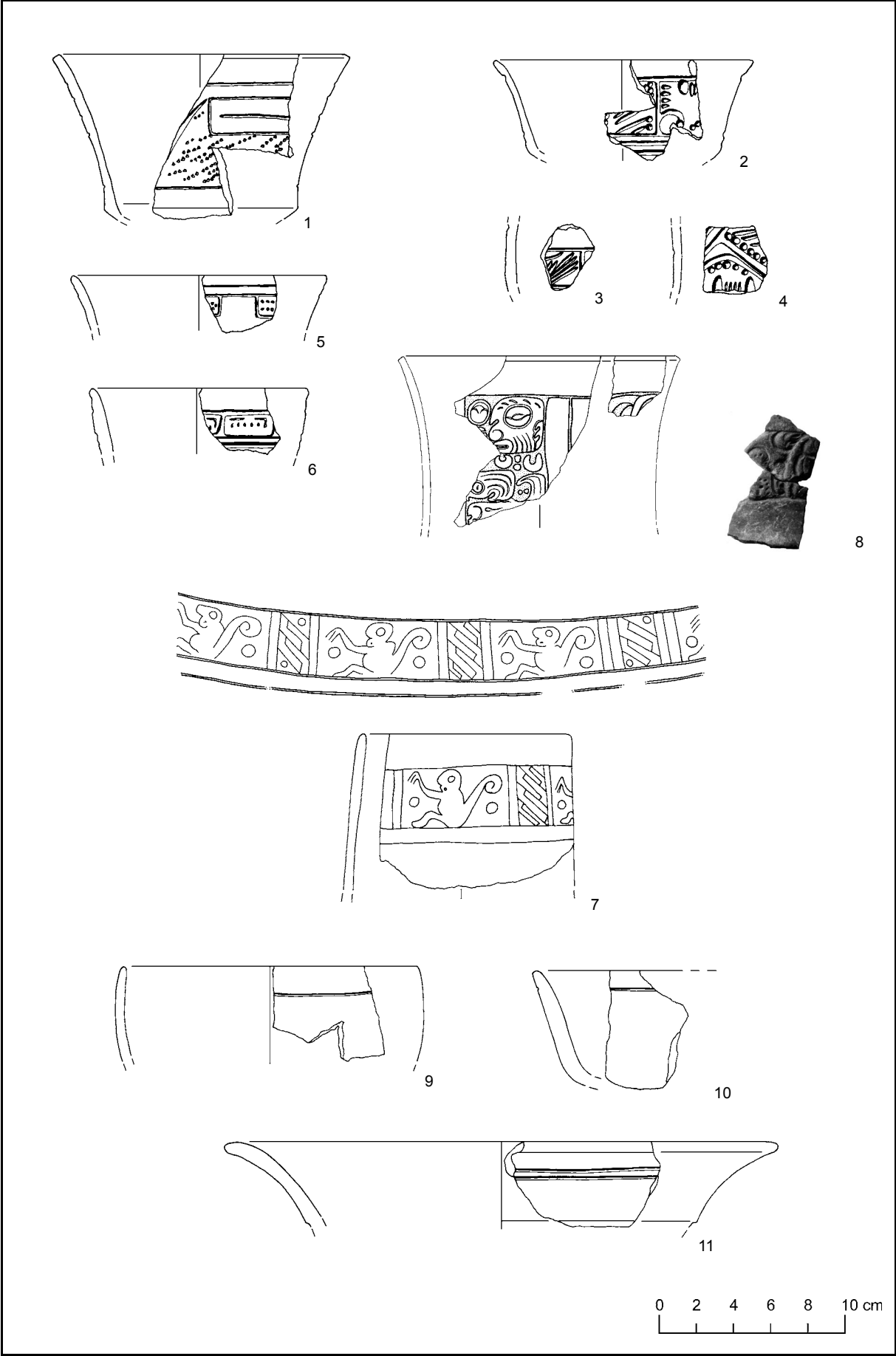
zackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 < 0,5 mm).

14. [427] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen, innen

leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).

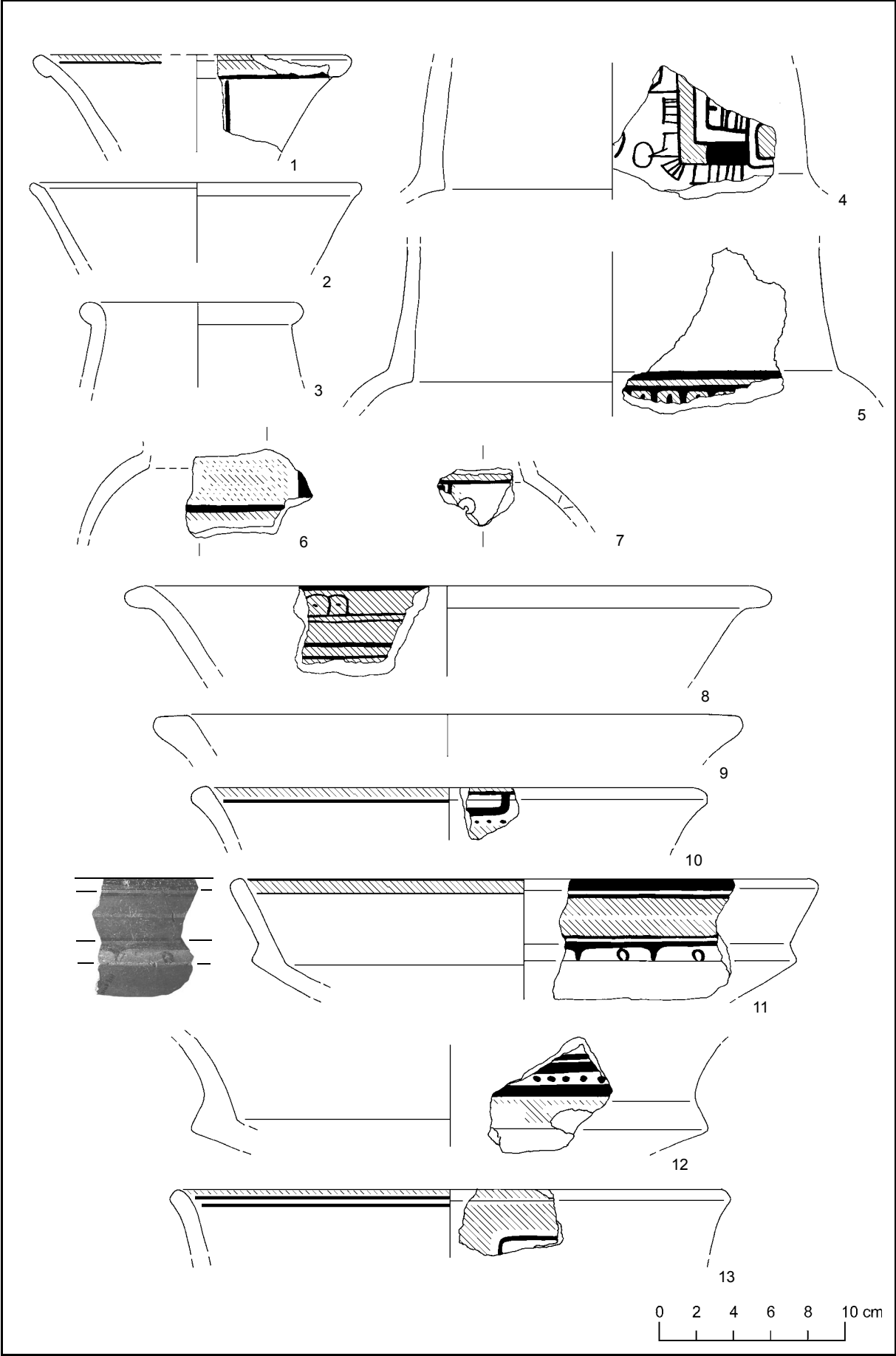
Tafel 28 Ware Moxa Gray

1. [1131] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Niop Incised-Punctuated, Variante Niop. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 83). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [407] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Holtun Gouged-Incised, Variante Holtun. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 106). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [1146] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Pocyaxum Composite, Variante Pocyaxum. Form nicht definierbar. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 106). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [424] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Holtun Gouged-Incised, Variante Holtun. Form nicht definierbar. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Gefäßtyp 106). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [1105] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Niop Incised-Punctuated, Variante Niop. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 80). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [1105] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Niop Incised-Punctuated, Variante Niop. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-eingedrückt-kanneliert (Nr. 85). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 < 0,5 mm).
7. [1468] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Becher Gefäßtyp II77, gerade einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 62). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr brown, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [1311] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Pocyaxum Composite, Variante Chochola. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-grayish brown, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [892] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 35). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [1317] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Schale Gefäßtyp IV55, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 35). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
11. [1317] Ware Moxa Gray, Gruppe Hontun, Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 36). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray, 10yr dark gray-dark grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 < 0,5 mm).



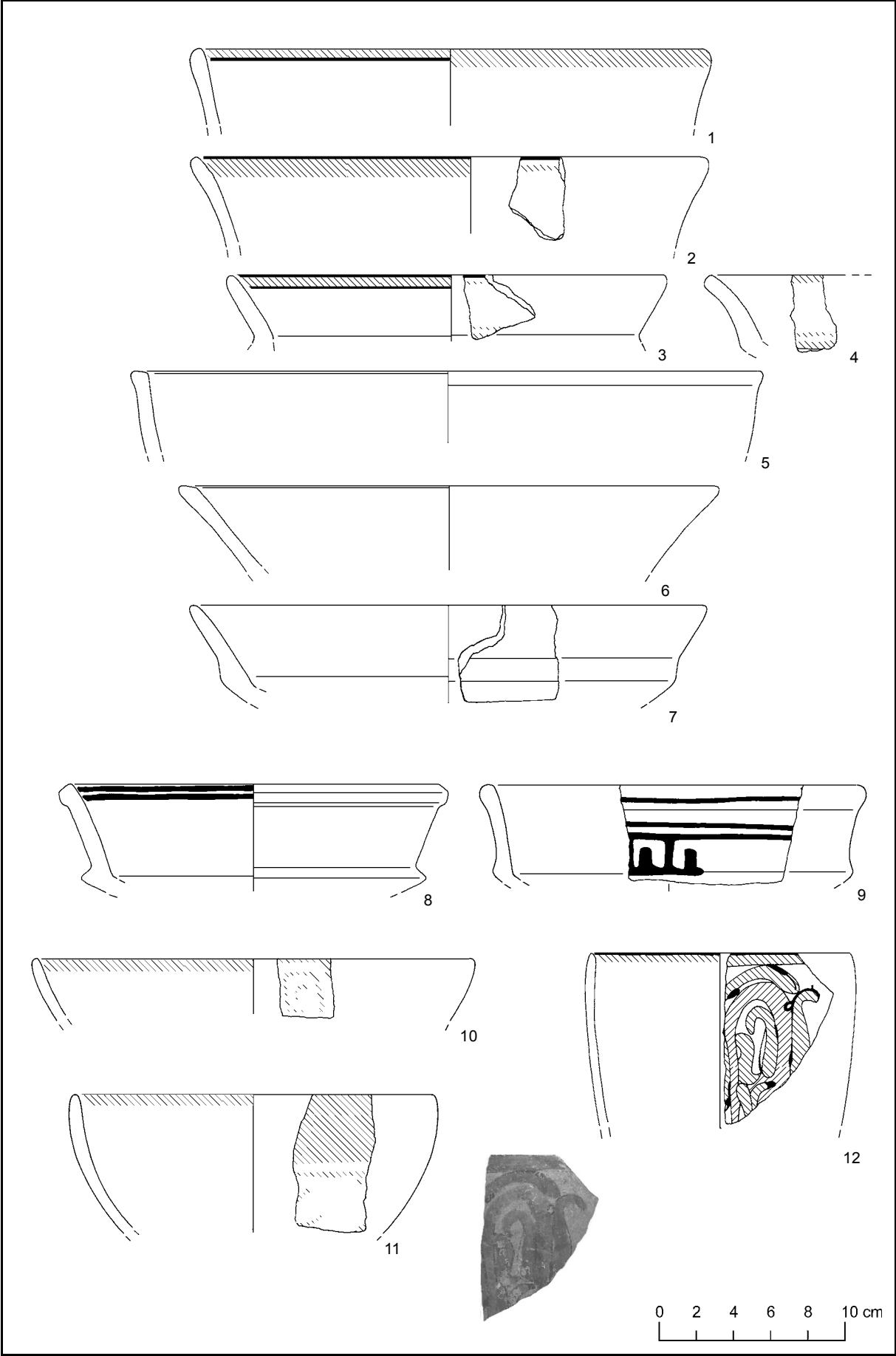
Tafel 29 Polychrome Gefäße

1. [1478, 1635] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Krug Gefäßtyp Ia6, länger, konkav ausladender Hals. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenstruktur, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und innen. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow als Farbe der Sekundärengobe. Die darunterliegende primäre Engobeschicht ist weiß. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil, mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
2. [1477] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Krug Gefäßtyp Ia6, länger, konkav ausladender Hals. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, diagonal abgeschnitten und vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenstruktur, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und innen. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow als Farbe der Sekundärengobe. Die darunterliegende primäre Engobeschicht ist weiß. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pinkish gray red. Magerungsanteil, mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
3. [1477] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Krug Gefäßtyp Ia7, vertikal einziehender Hals. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Oberfläche völlig erodiert. Oberfläche ohne erkennbare Engobereste, feinsandig. Oberflächenfarbe 5yr pinkish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil, mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
4. [434] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Cauac. Krug Gefäßtyp Ia1, langer gerade vertikaler Hals. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
5. [1606] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Cauac. Krug Gefäßtyp Ia1, langer gerader, vertikaler Hals. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
6. [1633] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Cauac. Krug, Körperfragment. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
7. [1633] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Cauac. Krug, Körperfragment, sekundär bearbeitet. Sekundäre Bohrung vermutlich zu Reparaturzwecken eingefügt. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
8. [1421] Ware Campeche Gloss, Gruppe Cui, Typ Cui Orange Polychrome, Variante Cui. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche nur mit vollständiger Engobe innen, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe der Engobe innen 5yr light reddish yellow und außen 5yr light reddish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
9. [1567] Ware Campeche Gloss, Gruppe Cui, Typ Cui Orange Polychrome, Variante Cui. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche nur innen mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe der Engobe innen 5yr light reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
10. [1663] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
11. [1478] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Mit einer horizontalen Spitzleiste abgesetzter Rundboden Nr. 11. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
12. [1633] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Mit einer horizontalen Spitzleiste abgesetzter Rundboden Nr. 11. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
13. [1478] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).



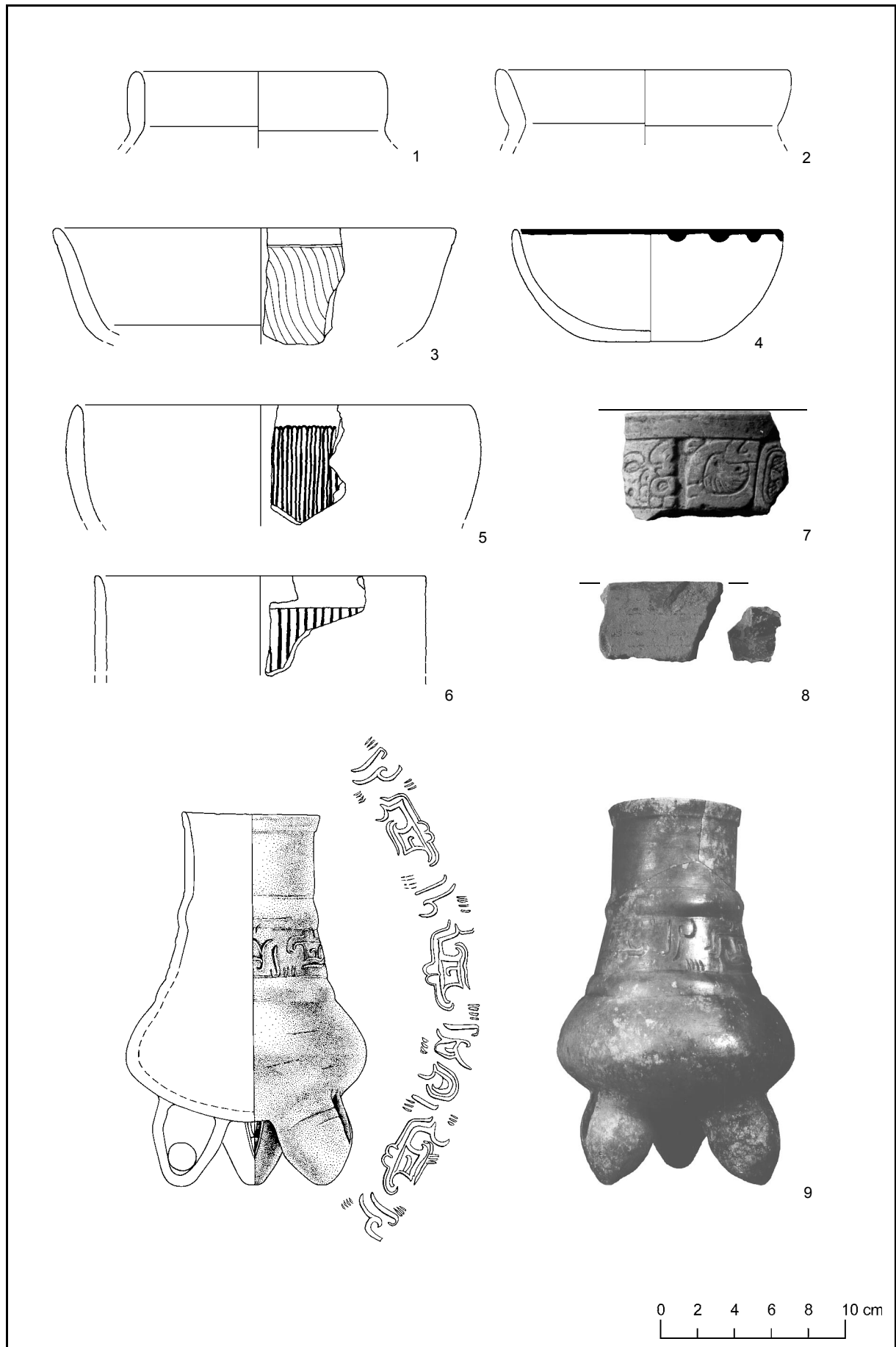
Tafel 30 Polychrome Gefäße

1. [1486] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
2. [1478] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
3. [1627] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
4. [1633] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Timucuy, Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy. Teller Gefäßtyp V44, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
5. [1633] Nicht identifizierbares polychromes Gefäß. Eventuell Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgesehen. Oberfläche sehr stark erodiert, ohne erhaltene Engobereste, feinsandig. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
6. [1604] Nicht identifizierbares polychromes Gefäß. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Oberfläche ohne erhaltene Engobe, sehr stark erodiert, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
7. [1635] Nicht identifizierbares polychromes Gefäß. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Abgesetzter Rundboden mit schwach ausgeprägter Bodenleiste Nr. 11. Oberfläche völlig erodiert, ohne erhaltene Engobereste, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
8. [1478] Nicht identifizierbares, schwarz bemaltes Gefäß. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal und horizontal abgeflacht. Horizontale Bodenleiste als Übergang zum abgesetzten Rundboden Nr. 11. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 13). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr strong brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
9. [1522] Nicht identifizierbares, schwarz bemaltes Gefäß. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontale Bodenleiste als Übergang zum abgesetzten Rundboden Nr. 11. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 13). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
10. [1527, 1528] Ware Campeche Gloss, Gruppe Sayan, Typ Sayan Red-on-Cream, Variante Sayan. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 4). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pink. Scherben glatt, oxidiert. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,21 – 0,5 mm).
11. [1522] Ware Campeche Gloss, Gruppe Sayan, Typ Sayan Red-on-Cream, Variante Sayan. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 4). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pink. Scherben glatt, oxidiert. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,21 – 0,5 mm).
12. [1604] Nicht identifizierbares, polychrom bemaltes Gefäß. Becher Gefäßtyp II55, leicht konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pink-reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).



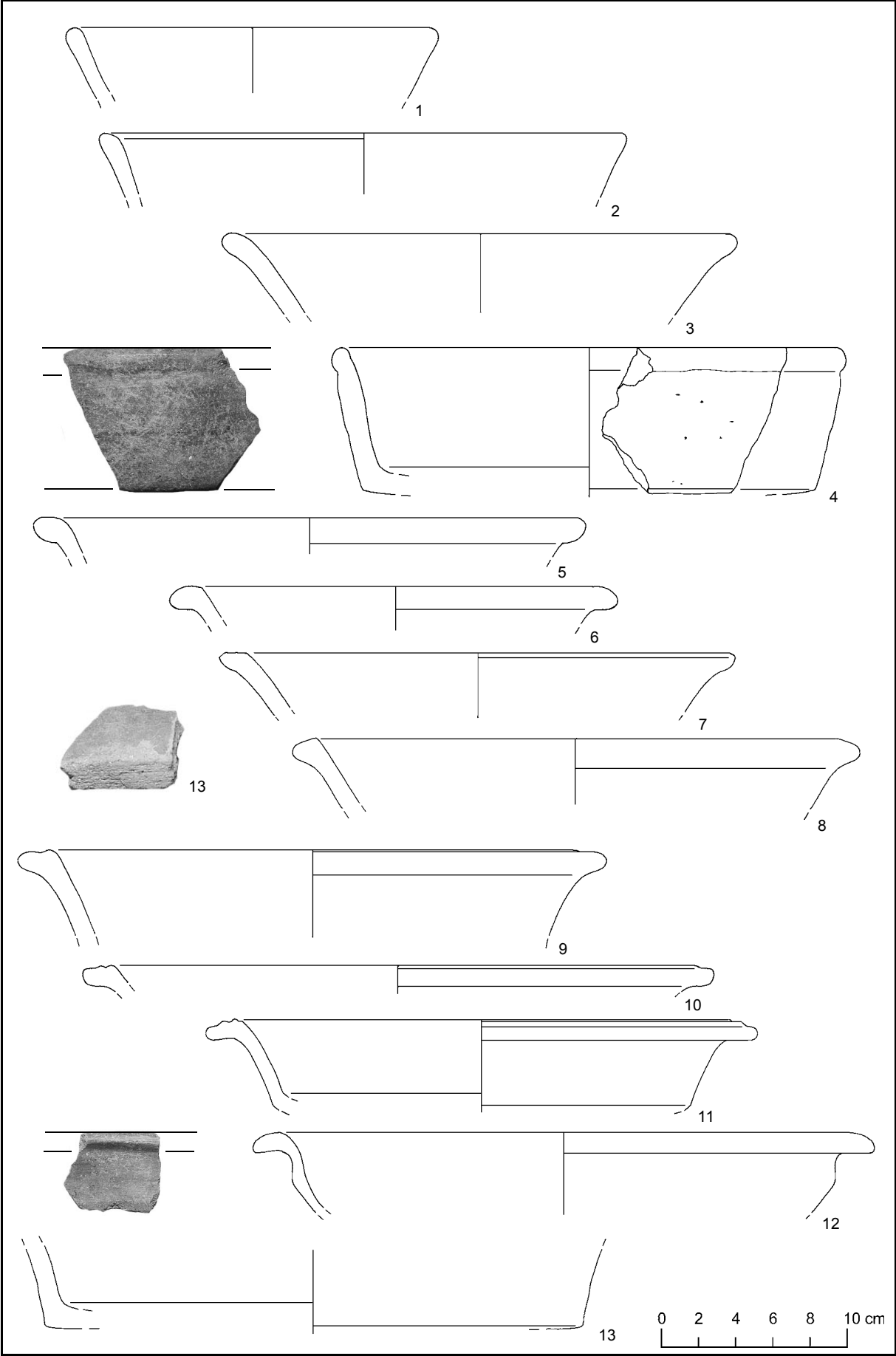
Tafel 31 Verschiedene Waren

1. [1568] Ware Yucatan Chalky, Gruppe Chuburna, Typ Chuburna Brown, Variante Chuburna. Krug Gefäßtyp Ib1, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown-yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
2. [1567] Ware Yucatan Chalky, Gruppe Chuburna, Typ Chuburna Brown, Variante Chuburna. Krug Gefäßtyp Ib4, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown-yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
3. [1567] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Kinich, Typ Kinich Orange, Variante Black Paint. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert (Nr. 93). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [1541] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Kinich, Typ Kinich Orange, Variante Black Paint. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 15). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidiert. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [1317] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Kinich, Typ Dzilam Fluted, Variante Dzilam. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert (Nr. 93). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidiert. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [1541] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Kinich, Typ Kinich Orange, Gefäßtyp Kinich Orange, Variante Black Paint. Becher Nr. II11, gerade vertikale Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, kanneliert (Nr. 93). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. Nicht klassifiziertes Fragment mit eingeritzten Glyphen. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
8. [1421] Ware Campeche Gloss, Gruppe Cui, Typ Cui Orange Polychrome, Variante Cui. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, polychrom bemalt (Nr. 3). Oberfläche nur mit vollständiger Engobe innen, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe der Engobe innen 5yr light reddish yellow und außen 5yr light reddish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
9. [931] Ware Plumbate, Gruppe Tohil, Typ Tumbador Incised, Variante Tumbador. Vase Gefäßtyp VIII385, langer konkav einziehender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Sondermotiv). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil sehr gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



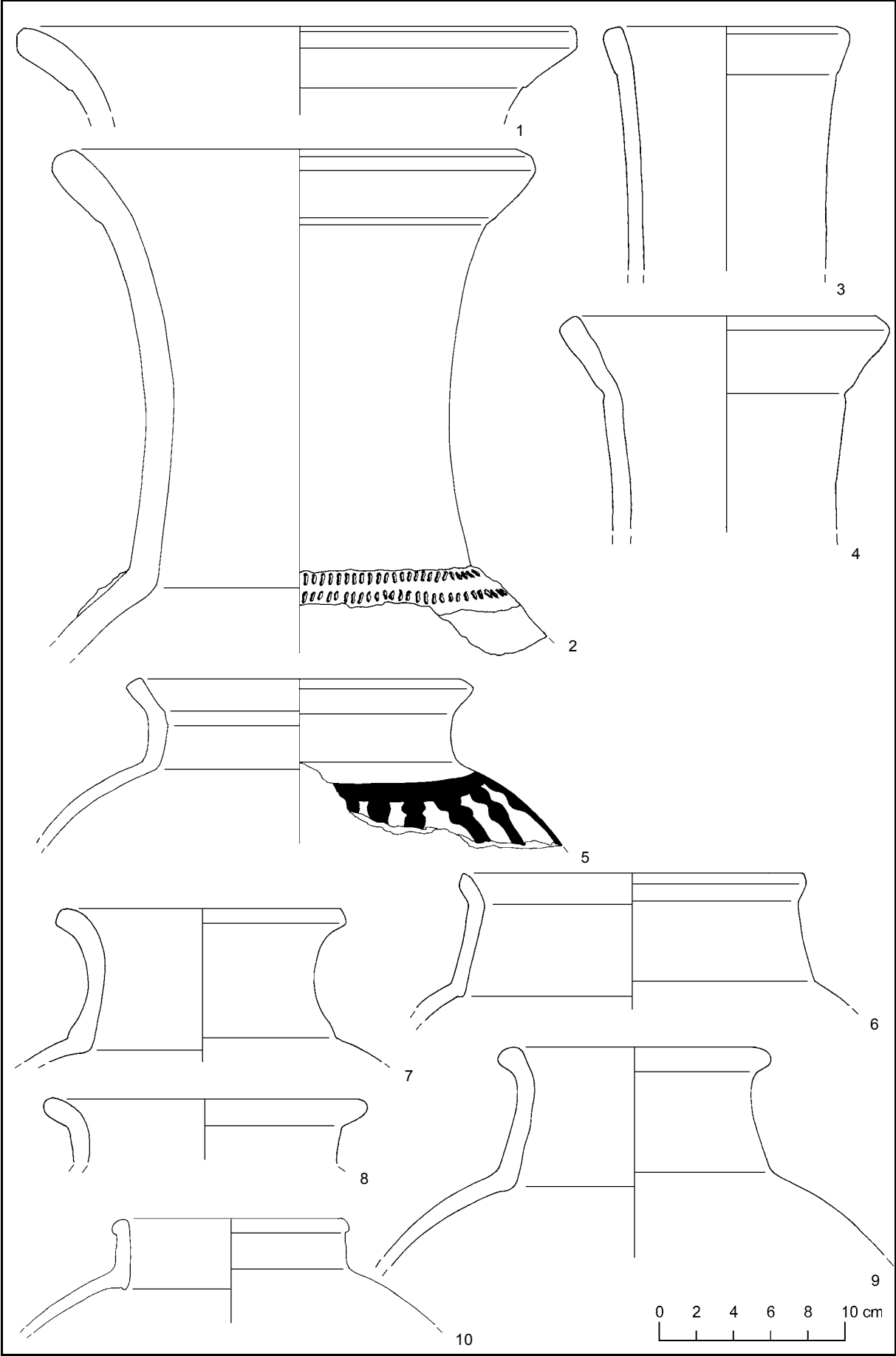
Tafel 32 Ware Paso Caballo Waxy

1. [1478] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger leicht wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
2. [1631] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschragt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
3. [1478] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe. Oberflächenfarbe 2,5yr dark red und 2.5yr dusky red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dark reddish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
4. [1604] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, leicht konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, ohne Bodenunterseite. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
5. [1478] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit leicht wächserner, vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10r red und 5yr reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown. Magerungsanteil gering, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
6. [1477] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
7. [1633] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger leicht wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
8. [1606] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
9. [1633] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, mit einer Rille oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger leicht wächserner Engobe. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
10. [1623] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, mit zwei Rillen oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
11. [1633] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, mit zwei Rillen oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
12. [1478] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Stark horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe. Oberflächenfarbe 7.5yr red-dark red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
13. [1633] Ware Paso Caballo Waxy, Gruppe Sierra, Typ Sierra Red, Variante Sierra. Teller vermutlich Gefäßtyp V66, Bodenfragment, Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger wächserner Engobe ohne Bodenunterseite. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r weak red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).



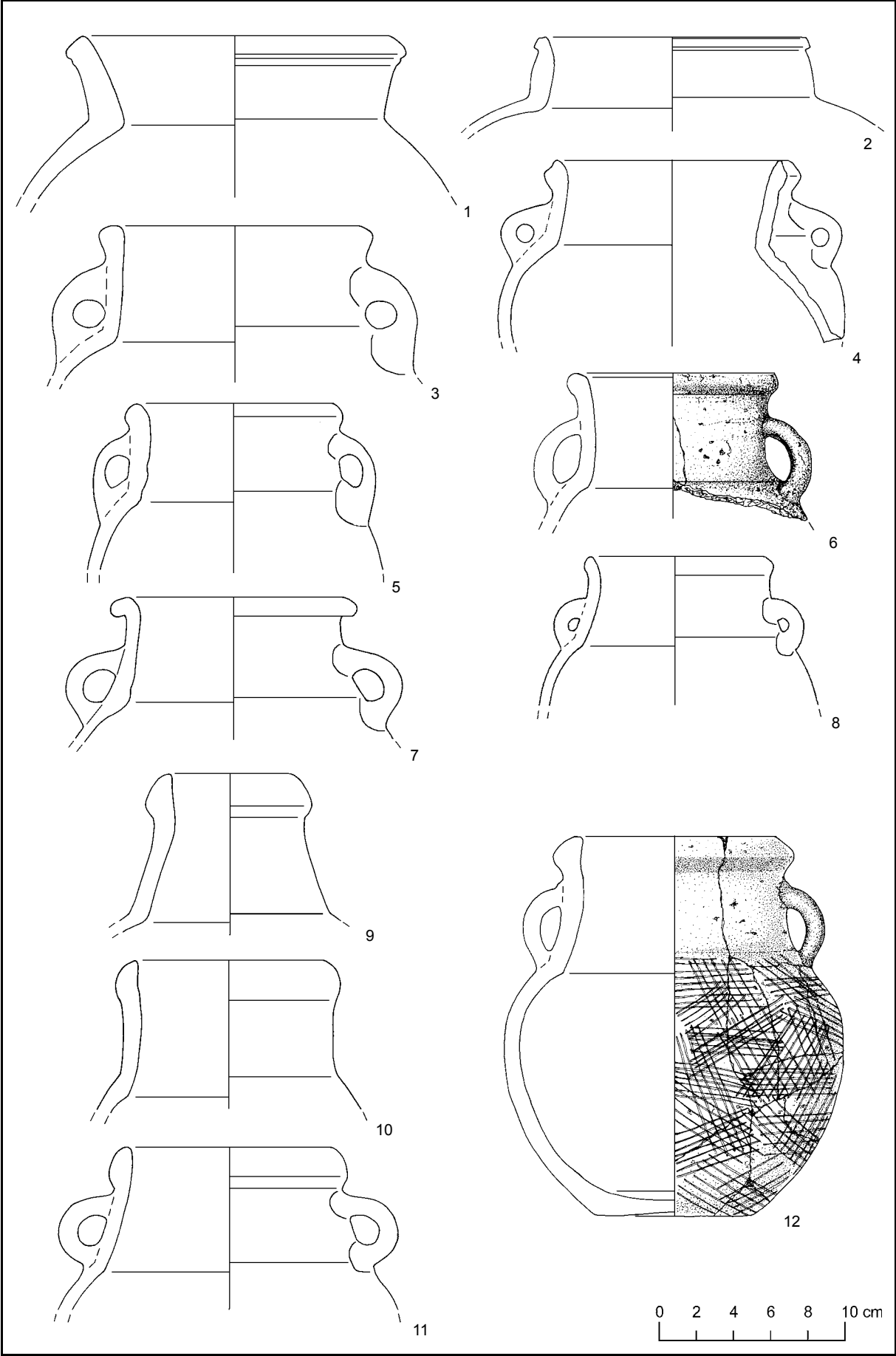
Tafel 33 Ware Puuc Slate

1. [1102] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light brownish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1311] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, zugespitzt. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 124). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [117] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, vertikaler bis leicht konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1171] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, vertikaler bis leicht konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Rand leicht diagonal ausladend abgeknickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown-yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1173] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Sacalum Black-on-Slate, Variante Sacalum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Innen gekehlt. Rand leicht diagonal ausladend abgeknickt. Leichter Absatz innen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [48] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib7, kurzer, gerade einziehender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Rand leicht diagonal ausladend abgeknickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [1154] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [737] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
10. [46] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



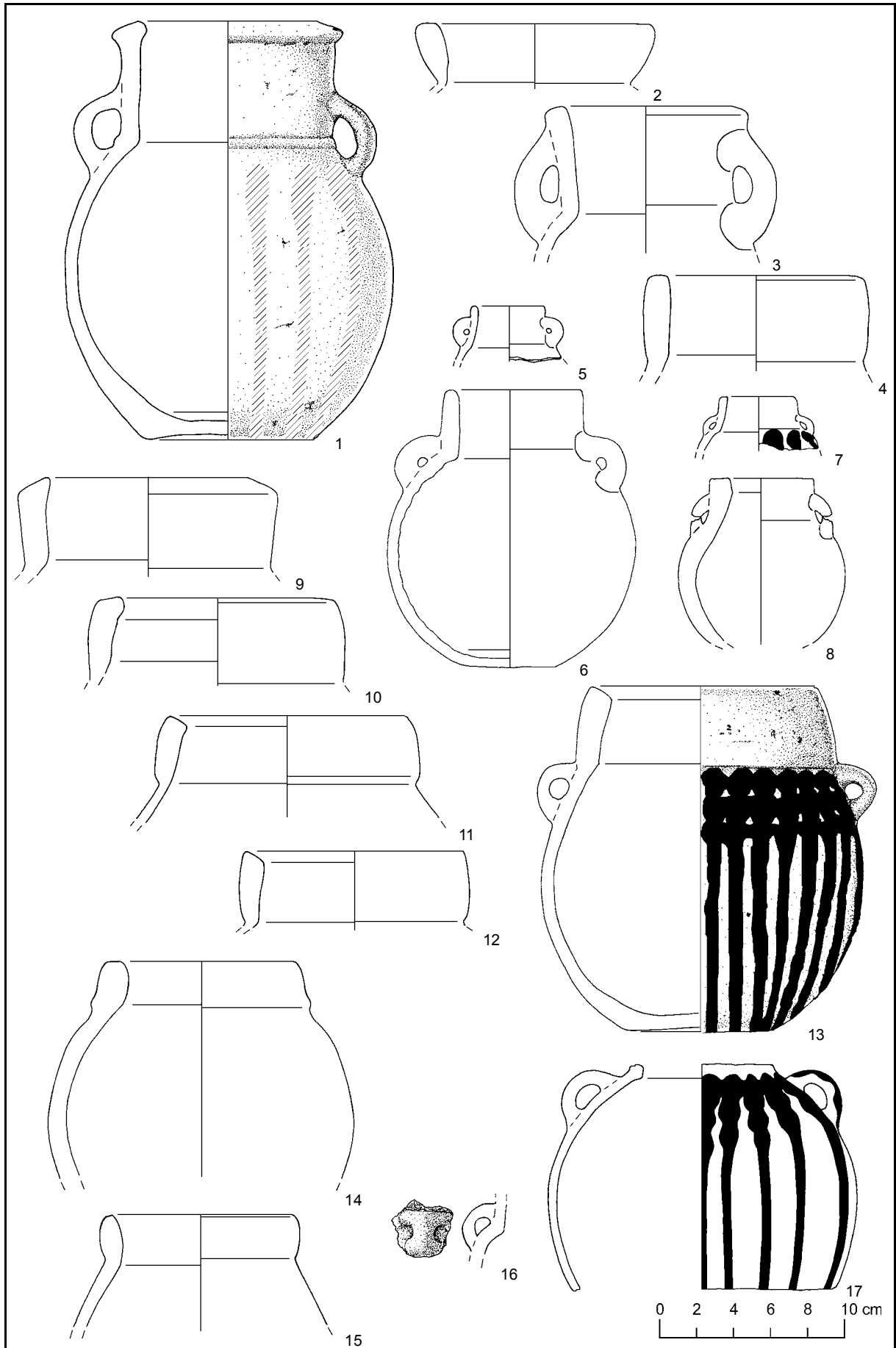
Tafel 34 Ware Puuc Slate

1. [44] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal stark abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [837] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Vertikal und horizontal stark abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [1538] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 7. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1154] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade einziehender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Handhaben Nr. 7. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5r brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [707] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Handhaben Nr. 7. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1170] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 7. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [737] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [750] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [1052] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerade einziehender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-grayish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [1057] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr grayish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [1054] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerade einziehender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Handhaben Nr. 7. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [?, Opferniederlegung A3] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Striated. Krug Gefäßtyp Ia7, langer, gerade einziehender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Innen leicht kechelt. Handhaben Nr. 7. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



Tafel 35 Ware Puuc Slate

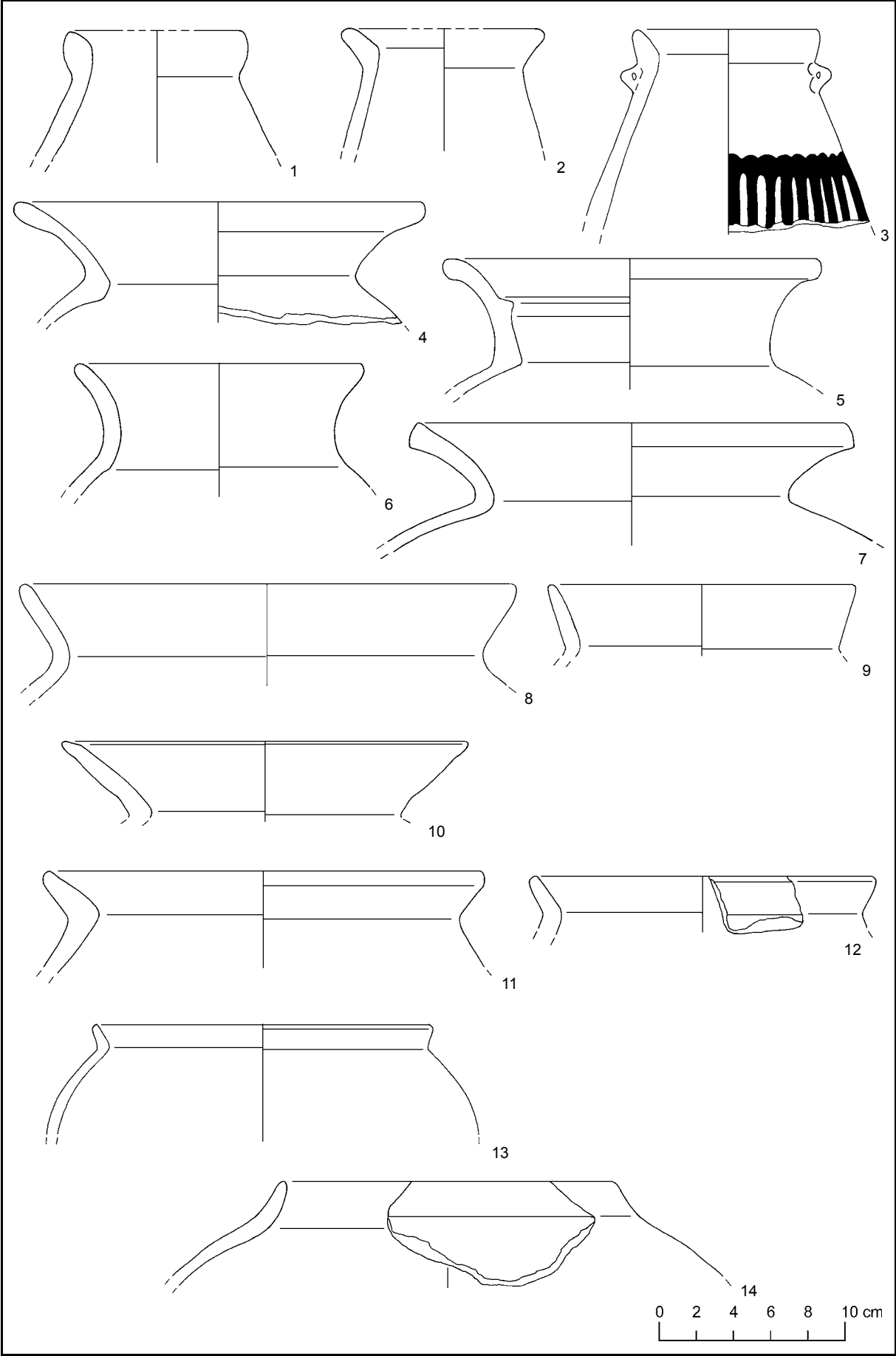
1. [20] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer doppelter Wulstrand. Vertikal abgeflacht. Handhaben Nr. 6. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1210] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Handhaben Nr. 6. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinneren, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [139] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 10yr brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red und 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1060] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Miniaturkrug Gefäßtyp Ib7, kurzer, leicht konkav einziehender ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [354] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia1, langer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Handhaben Nr. 10. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1153] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Miniaturkrug Gefäßtyp Ia7, langer, leicht konkav einziehender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [1468] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Miniaturkrug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Handhaben Nr. 7. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberflächenfarbe 10yr light yellowish brown-brownish yellow und 10yr yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown-brownish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Im Halsinneren leicht gekehrt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [139] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Im Halsinneren leicht gekehrt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr white. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil gering, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [49] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Innen gekehrt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben glatt, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray-weak red und 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [210] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Innen gekehrt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben glatt, reduzierend-oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray-weak red und 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
13. [(?) 212] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Innen gekehrt. Handhaben Nr. 7. Gehöhlter Boden Nr. 12. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow, 10yr very pale brown und 2.5yr pale red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



14. [1210] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
15. [865] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
16. [1539] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Handhabenfragment eines Miniaturkruges. Handhabe Nr. 7. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
17. [739] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Sekundär am Übergang Hals-Körper und im Unterteil des Gefäßkörpers bearbeiteter Krug. An beiden Gefäßbereichen wurde die Entfernung des Bodens und des Halses durch Kerbungen herbeigeführt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).

Tafel 36 Ware Puuc Slate

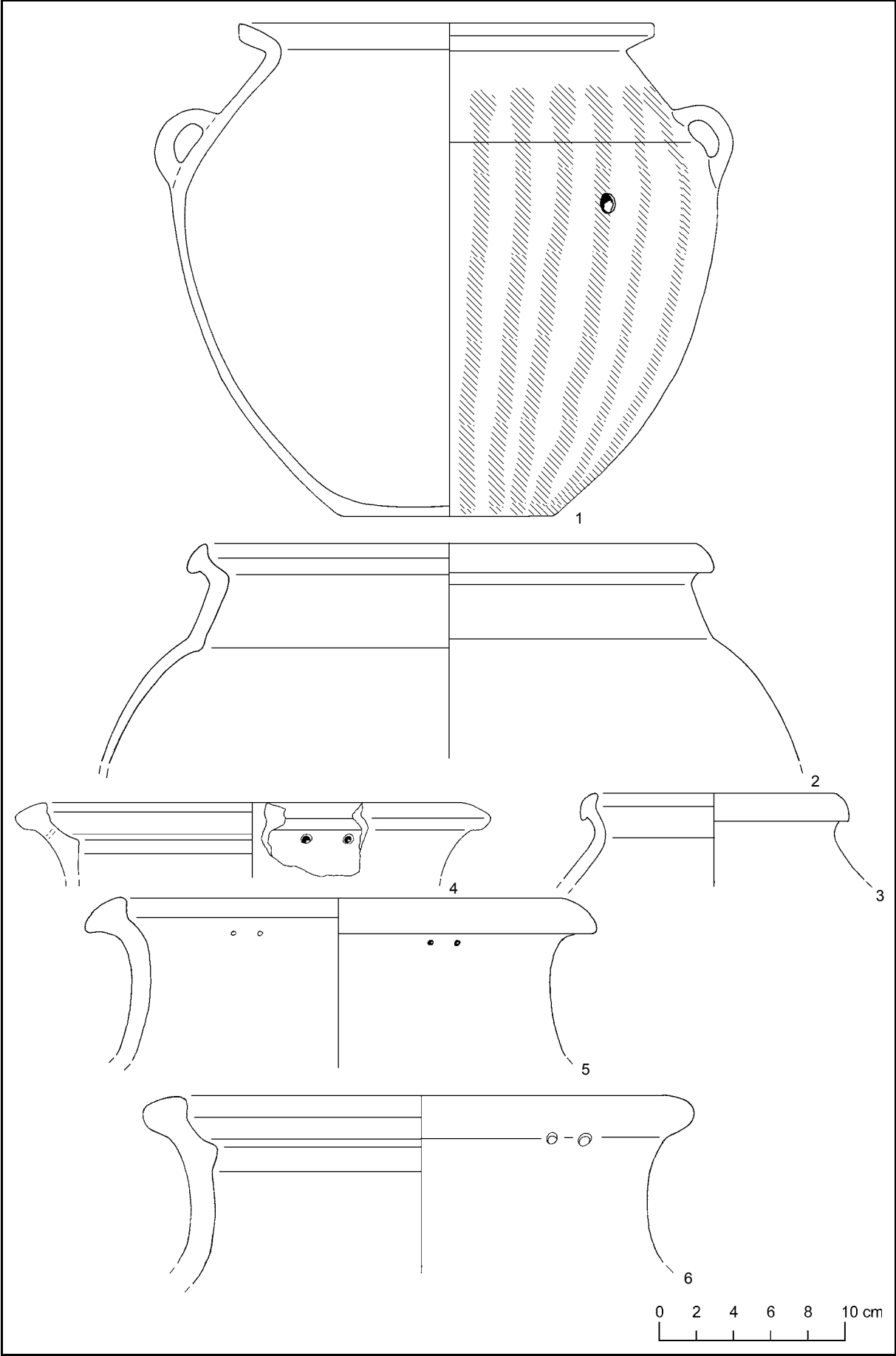
1. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug, Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschrägt. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [1527] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr yellowish brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [451] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe n5 gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [702] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinneren, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Wulst auf halber Halshöhe innen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinneren, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [135] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinneren, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light gray-pinkish gray und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1060] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinneren, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [317] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinneren, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light brownish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinneren, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



10. [837] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinneren, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
11. [358] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinnenraum, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [101] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung er-
- kennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinnenraum, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
13. [1568] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und innen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
14. [1285] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib7, konkav einziehender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).

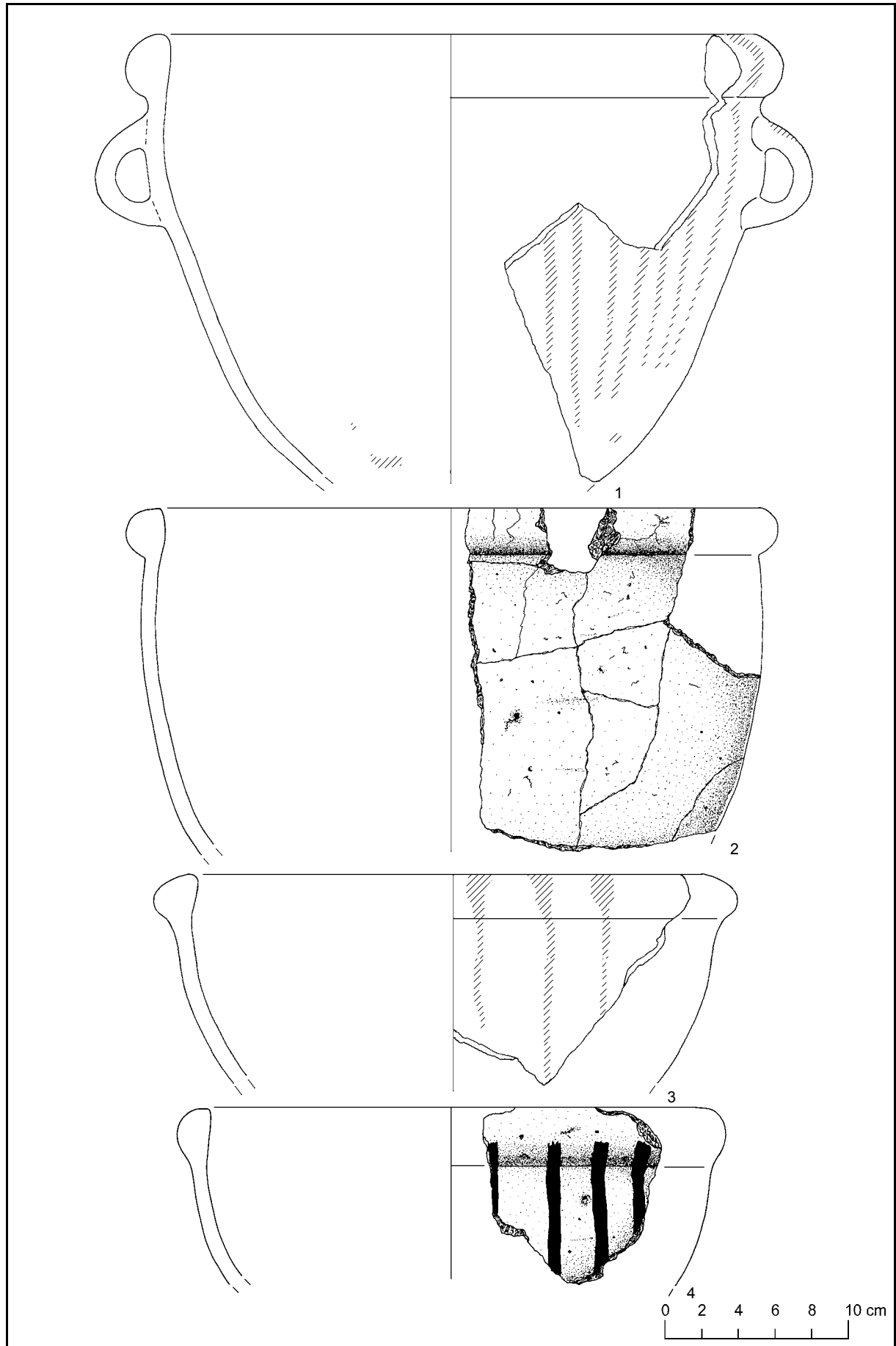
Tafel 37 Ware Puuc Slate

1. [851] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Handhaben Nr. 10. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinnenraum, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray und 5yr light reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm). Sekundäre Öffnung im unteren Gefäßteil, ca. 0,5 cm breit.
2. [750] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib7, kurzer gerade einziehender Hals mit einem Umbruch in Richtung gerade ausladend. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen und im Halsinnenraum, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1052] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib7, langer gerade einziehender Hals mit Umbruch in Richtung konkav ausladend. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal ausgezogen und horizontal abgeflacht. Wulst mit darüberliegender Doppelochung unterhalb des doppelten Wulstrandes innen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinnenraum, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [835] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Horizontal abgeflacht. Wulst mit darüberliegender Doppelochung unterhalb des Wulstrandes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinnenraum, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [835] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, langer, konkav ausladender Hals. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Wulst mit darüberliegender Doppelochung unterhalb des Wulstrandes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinnenraum, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1223] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krug Gefäßtyp Ib6, langer, konkav ausladender Hals. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Wulst mit darüberliegender Doppelochung unterhalb des Wulstrandes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und im Halsinnenraum, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



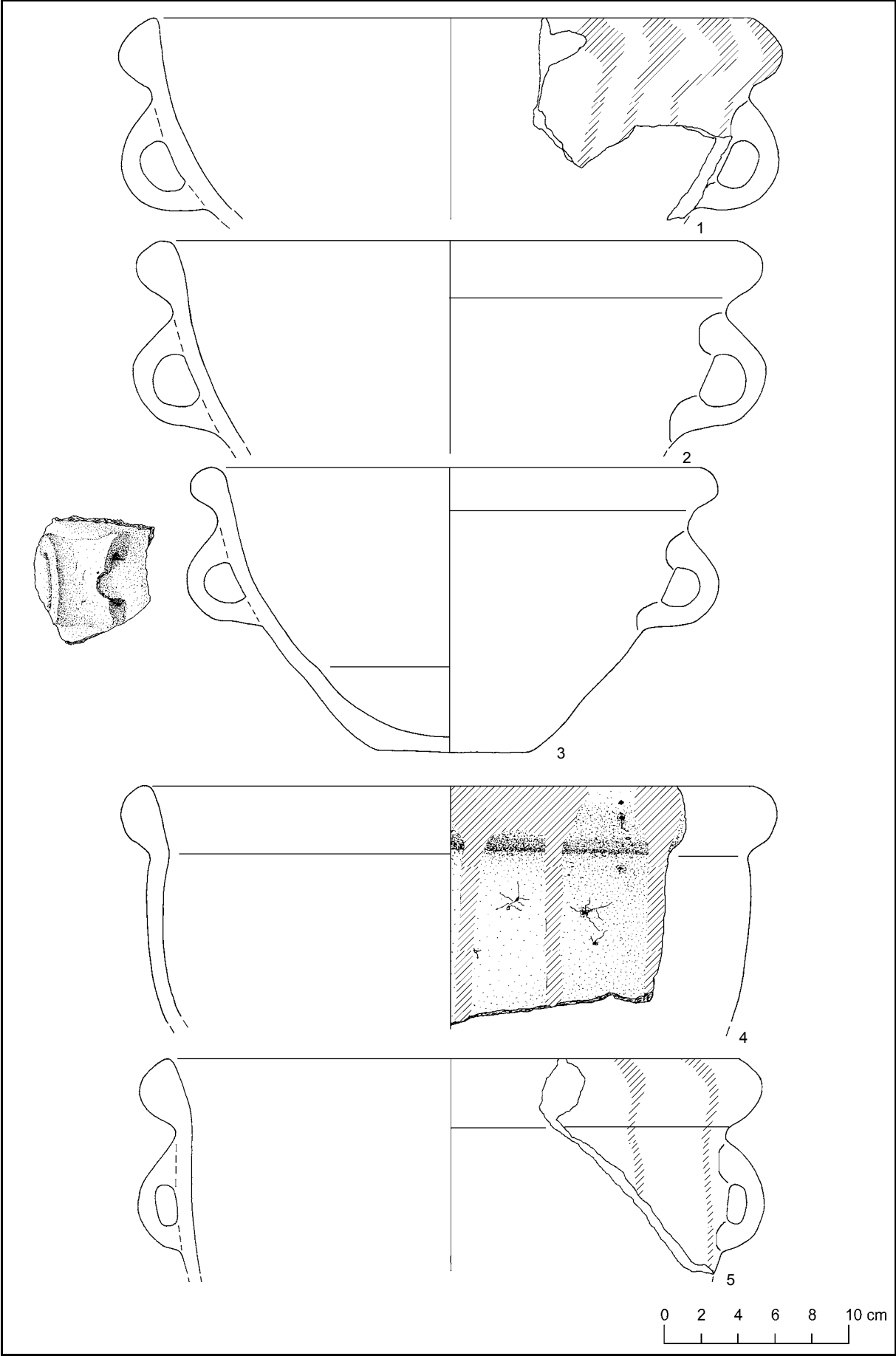
Tafel 38 Ware Puuc Slate

1. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Innen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown, 2.5yr red und 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



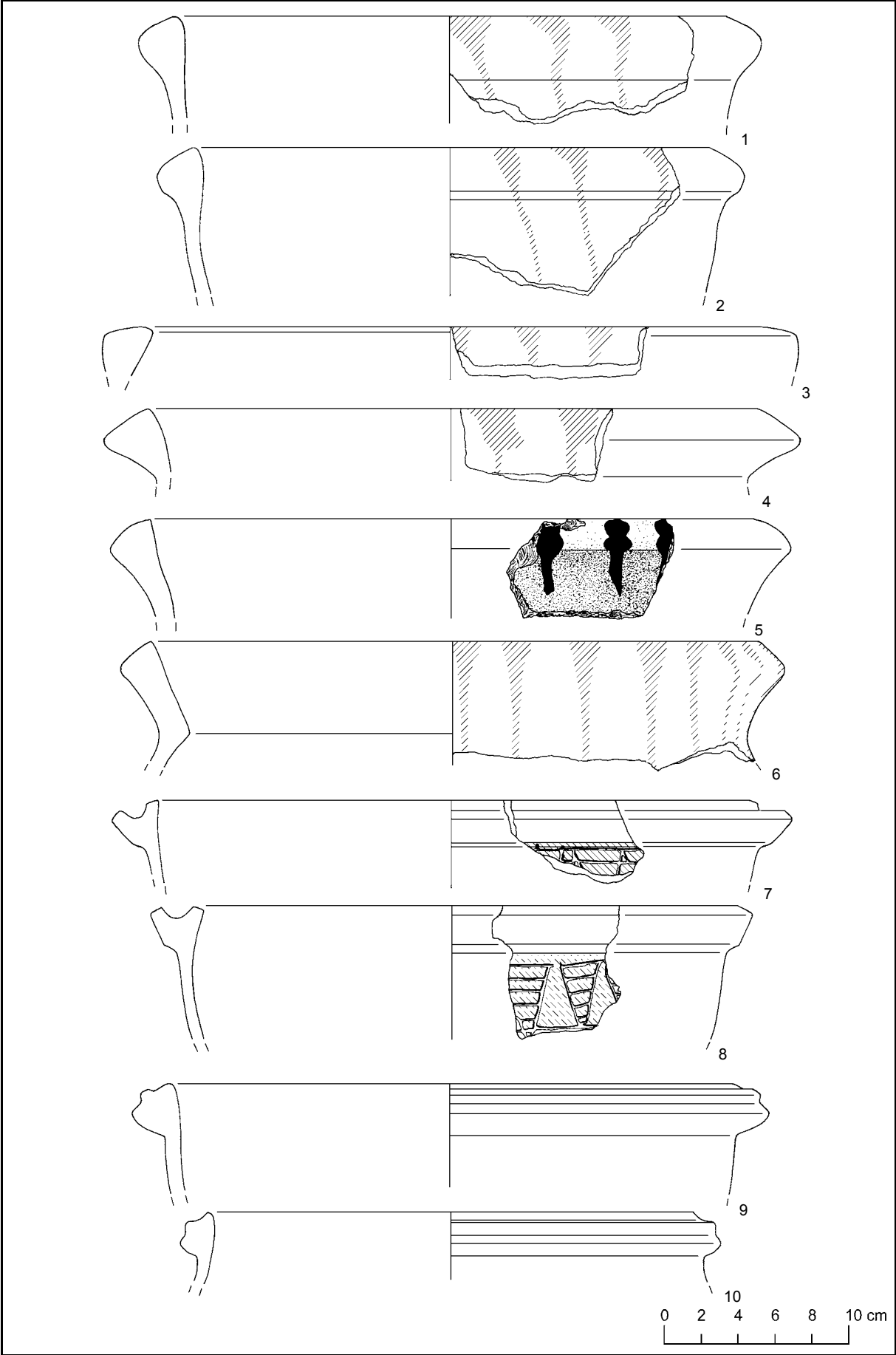
Tafel 39 Ware Puuc Slate

1. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [859] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [727] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 3. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [45] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht diagonal nach außen abgeknickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht diagonal nach außen abgeknickt. Handhabe Nr. 1. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



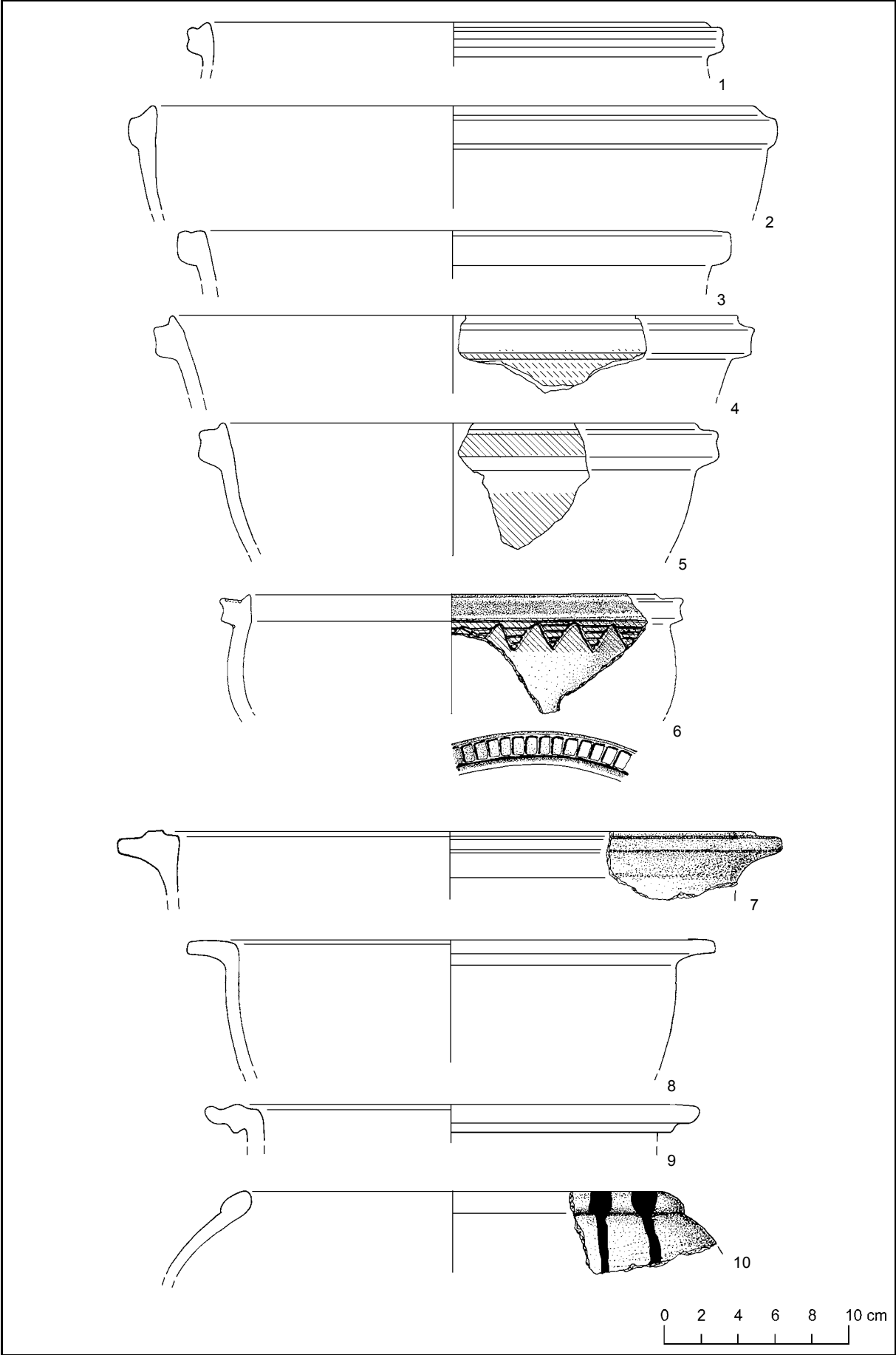
Tafel 40 Ware Puuc Slate

1. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Außen leicht diagonal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Außen leicht diagonal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light brownish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1458] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Hematite. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgeschnitten. Runde Leiste oben. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 50). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben fein gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [557] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Hematite. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgeschnitten. Runde Leiste oben. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 50). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [737] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Schüssel, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [750] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Schüssel, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown und 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



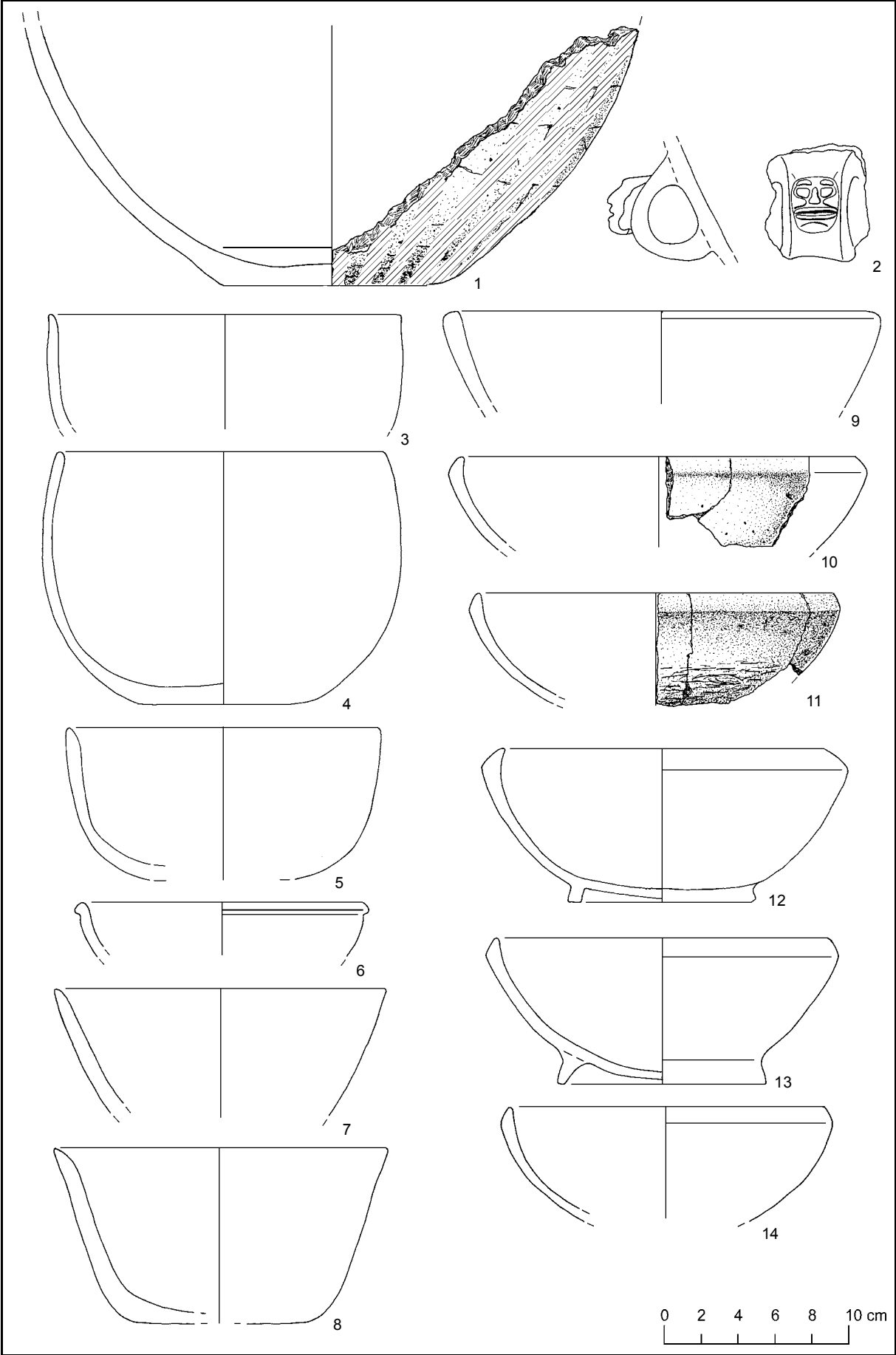
Tafel 41 Ware Puuc Slate

1. [162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-yellow, 2.5yr red und 10yr light gray-yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [750] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen und horizontal abgeflacht. Kehlung außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [360] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Rillung oben. Vertikal und horizontal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [984] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Hematite. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 7). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [18] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Hematite. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 7). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [0, Oberflächenfund im Bereich A1, R1] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Hematite. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 88). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [101] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen, vertikal abgeflacht. Leiste oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red und 10yr brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [737] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet und gewellt. Horizontal ausgezogen und horizontal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r light gray-pale red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [101] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



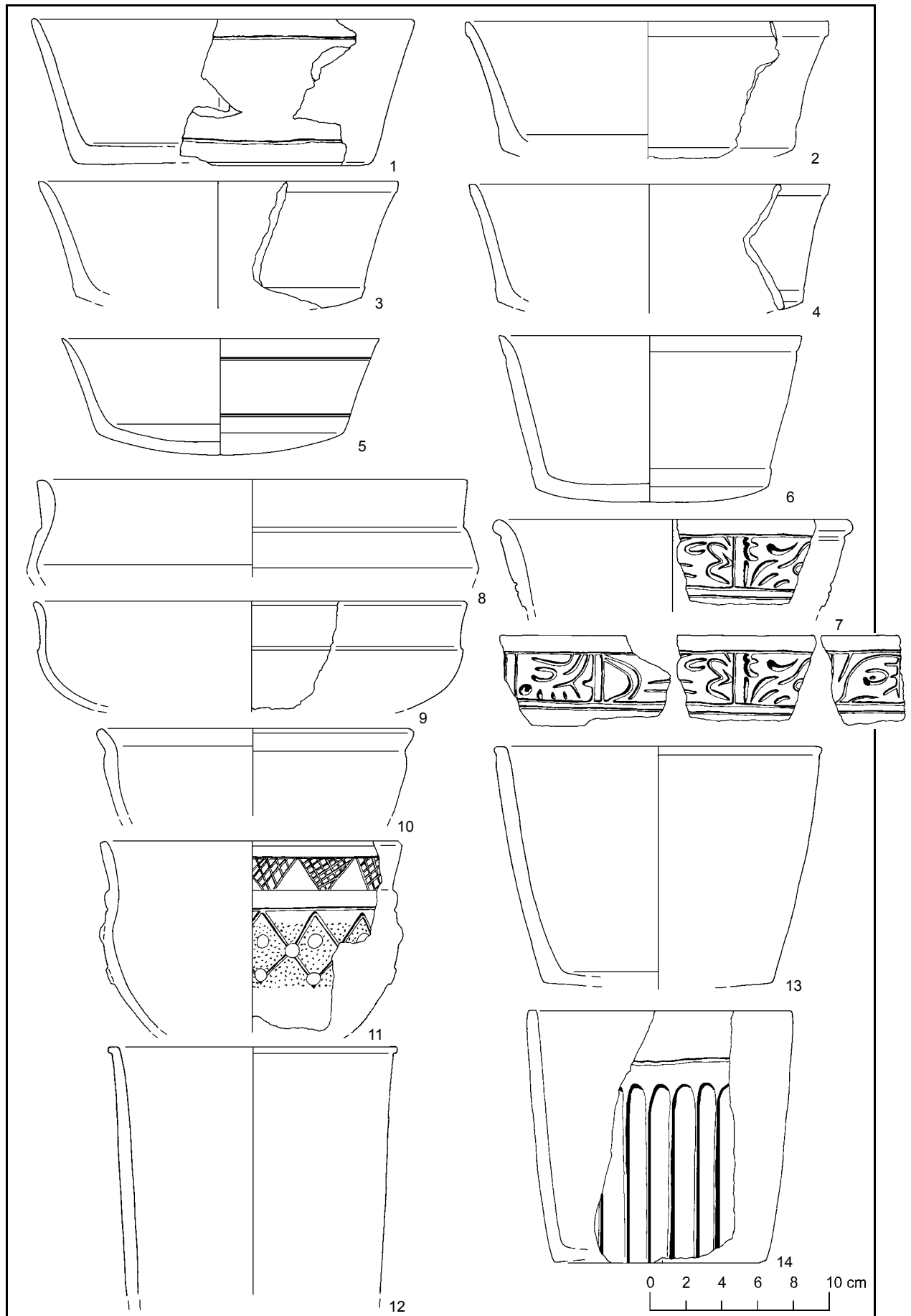
Tafel 42 Ware Puuc Slate

1. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Schüssel, Bodenfragment. Flachboden Typ 3. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
2. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Yaxnic Modelled, Variante Yaxnic. Handhabe Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow und 10yr very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1323] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1538] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV85, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 2. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow, 5yr yellowish red und 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [430] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-pinkish gray. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1156] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [49] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [46] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 29. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
13. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 29. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
14. [45] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



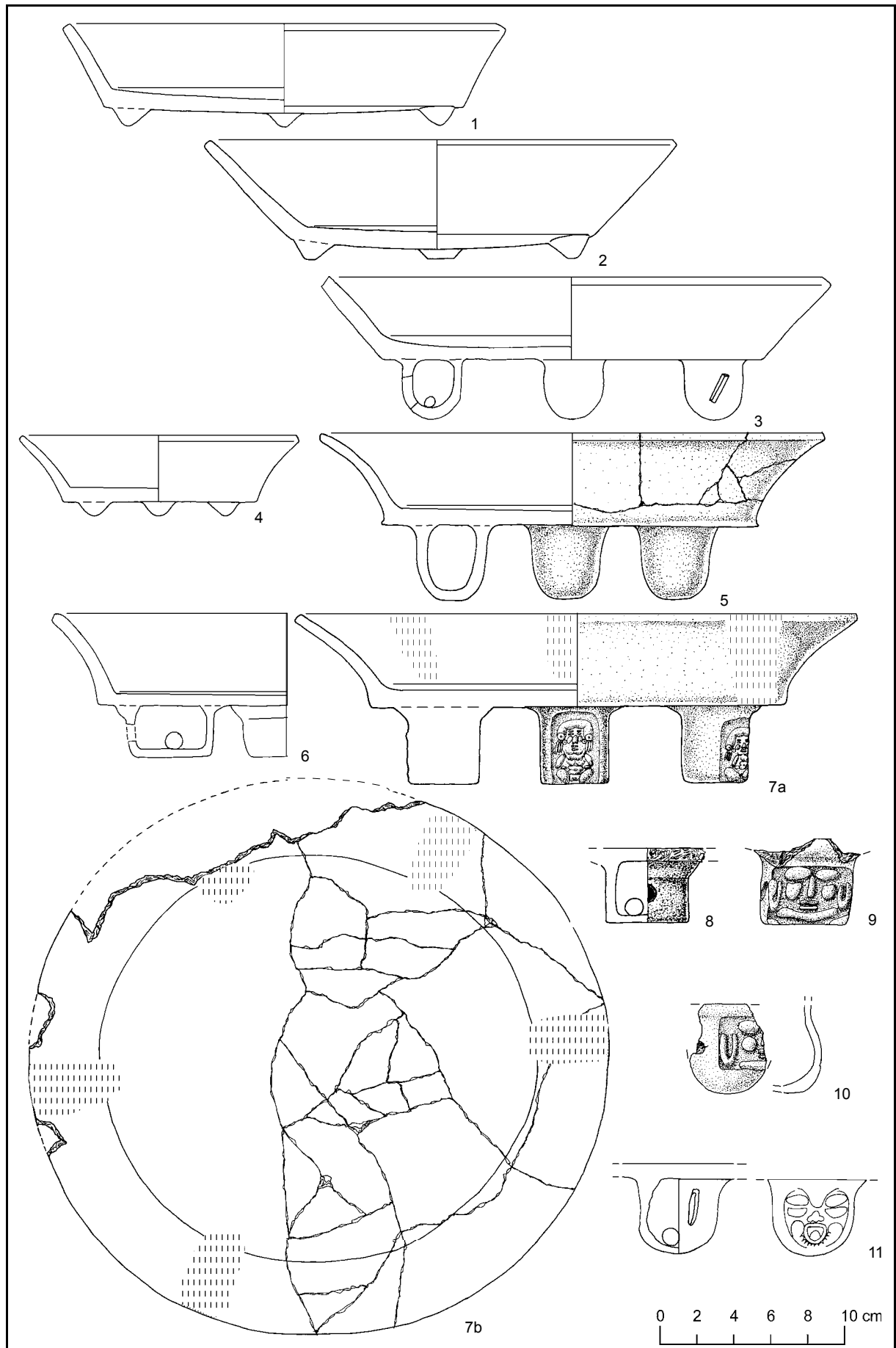
Tafel 43 Ware Puuc Slate

1. [1522] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand, Vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 36). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1173] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1050] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand, Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1173] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1108] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand, Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light grayish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1140] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand, Vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Schale Gefäßtyp IV66, gerade ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 106). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1109] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Dreigliedrige Schale Gefäßtyp IV185, gerader, vertikaler Hals, gerade einziehendes Oberteil und konvex ausladendes Unterteil. Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgeschnittener Rand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray und 10yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [1112] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Zweigliedrige Schale Gefäßtyp IV15, gerader, vertikaler Hals, konvex ausladendes Ober- und Unterteil. Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgeschnittener Rand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [1154] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Zweigliedrige Schale Gefäßtyp IV45, gerade ausladender Hals, konvex ausladendes Ober- und Unterteil. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [101] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Dreigliedrige Schale Gefäßtyp IV485, gerader, ausladender Hals, gerade einziehendes Oberteil und konvex ausladendes Unterteil. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-eingestochen-appliziert (Einzelstück). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red und 10yr brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [703] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Becher Gefäßtyp II44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
13. [725] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Becher Gefäßtyp II55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
14. [102] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Becher Gefäßtyp 44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 92). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red und 10yr yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red und 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



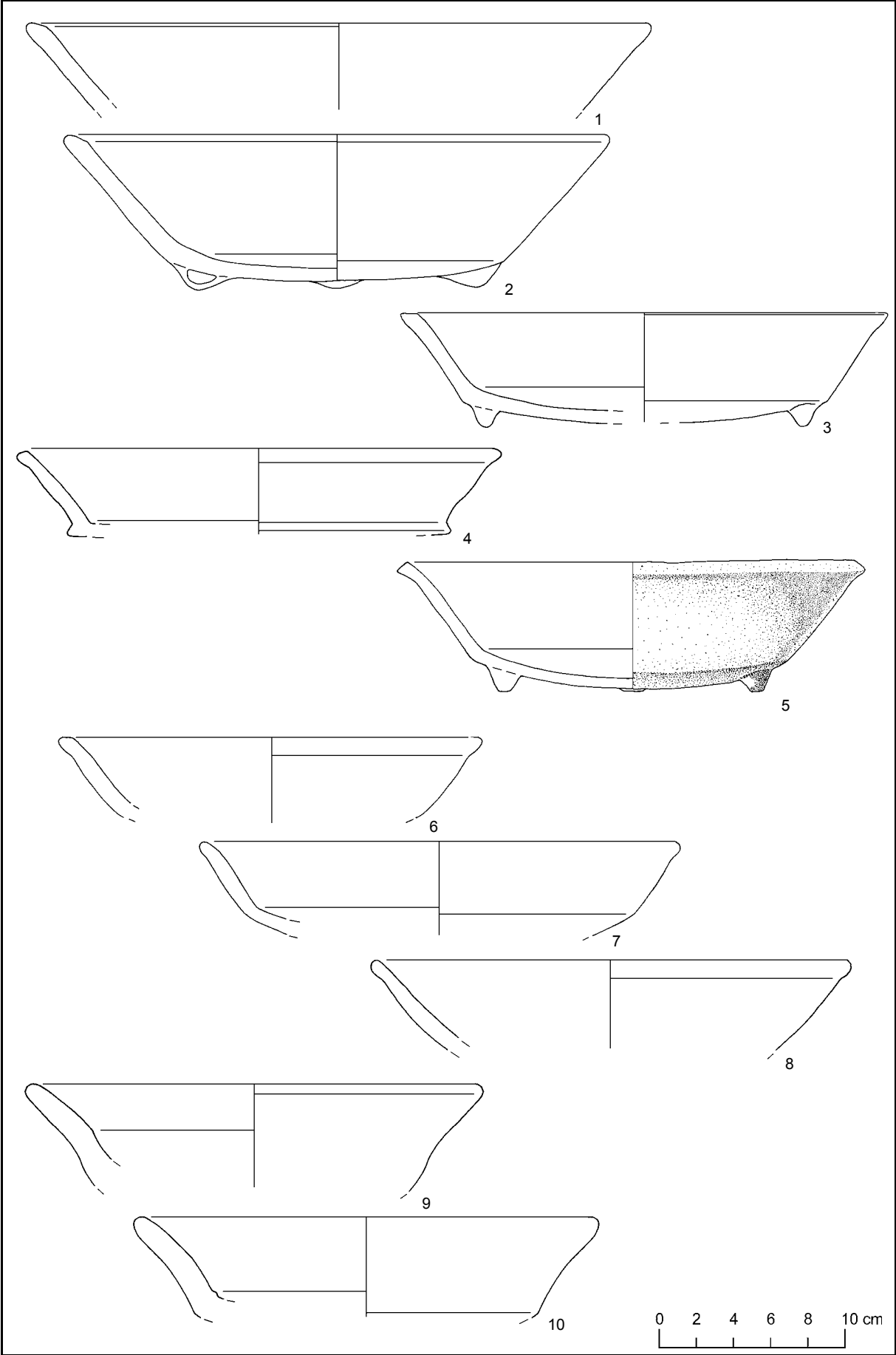
Tafel 44 Ware Puuc Slate

1. [898] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 20. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 20. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 13. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [703] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Miniaturteller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 20. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 6, mit Bodenleiste. Standvorrichtung Nr. 13. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe am Gefäßoberteil außen und innen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [889] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. **a. und b.** [25] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 11. Plane Oberflächenverzierung, sekundär nach dem Brand blau bemalt. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown und 2.5yr red, 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 2.
9. [1173] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 8.
10. [898] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 10.
11. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 8.



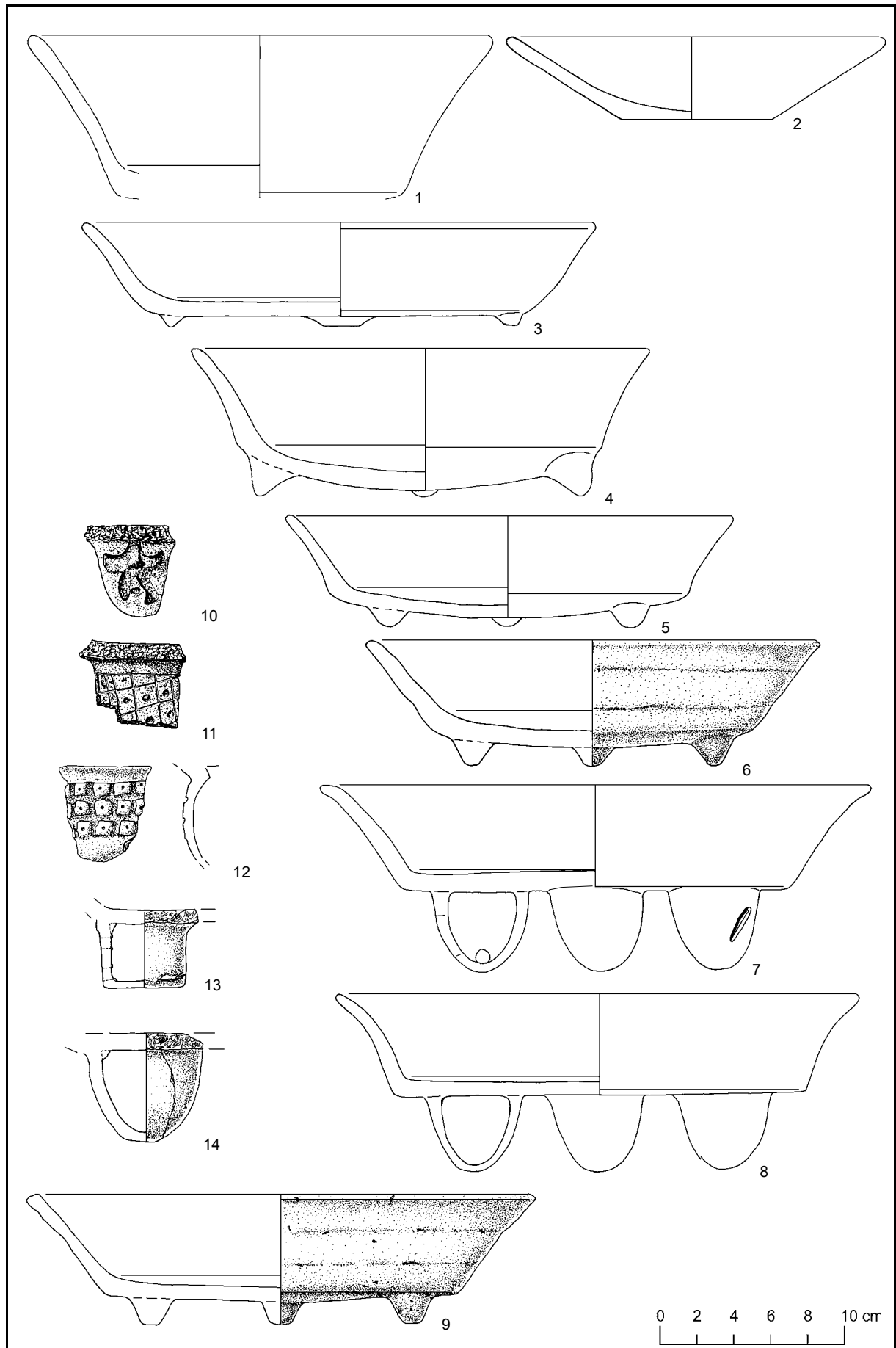
Tafel 45 Ware Puuc Slate

1. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [851] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 15. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r light red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1140] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 6. Standvorrichtung Nr. 20. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 6. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [18] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [49] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [1630] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [1631] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



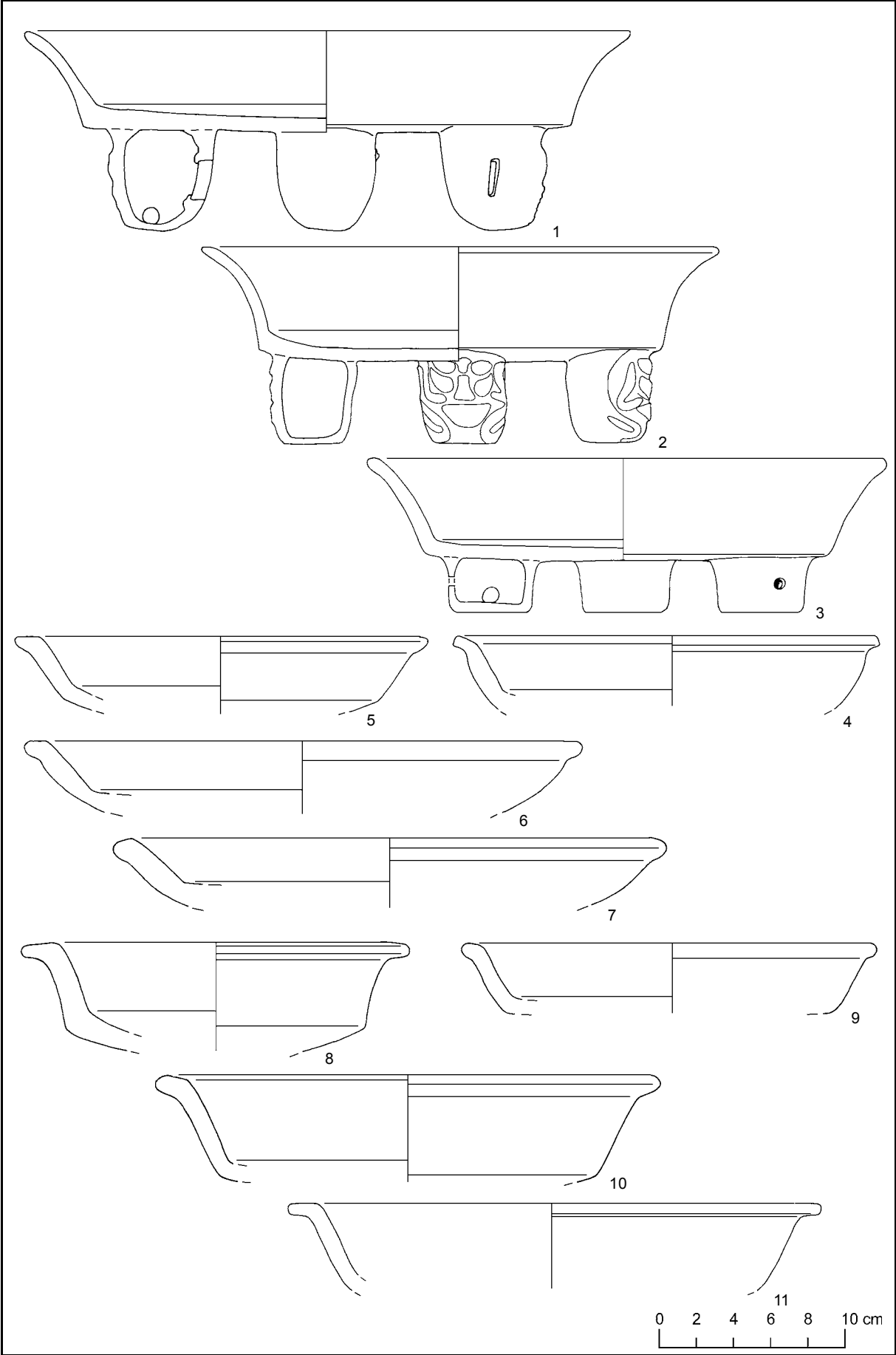
Tafel 46 Ware Puuc Slate

1. [1173] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1173] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5r dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1102] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 21. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light brownish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1539] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 20. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr yellowish red, 5yr6/6 reddish yellow und 10yr very pale brown-yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1513] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 18. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr grayish brown. Scherben fein gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [18] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 15. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 13. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 13. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 20. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [1120] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 8.
11. [21] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 4.
12. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 4.
13. [48] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 2.
14. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller, Standvorrichtung Nr. 13.



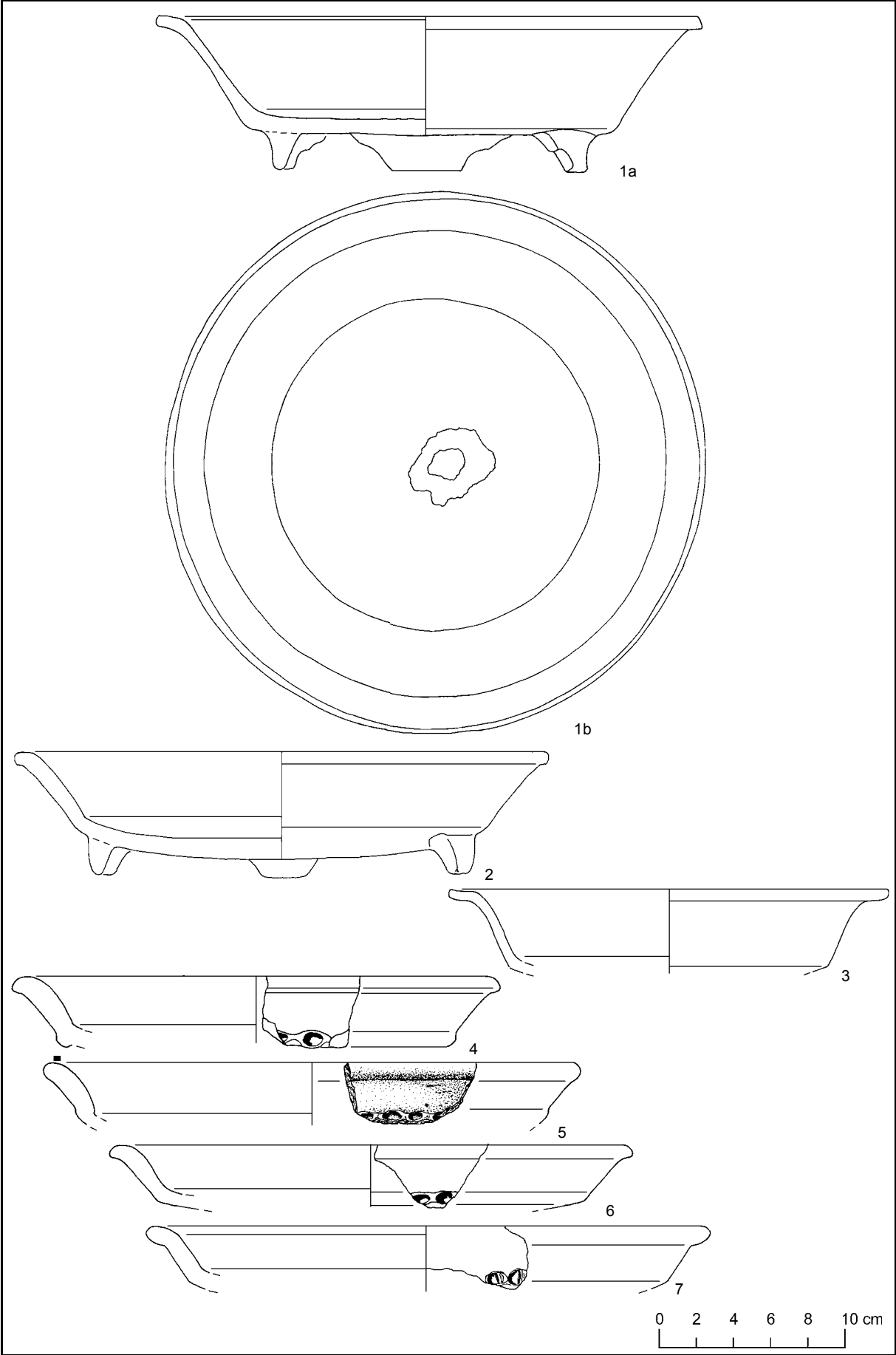
Tafel 47 Ware Puuc Slate

1. [556] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 13. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Flachboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [889] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundetes Rand. Flachboden Nr. 2. Standvorrichtung Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [317] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Diagonal nach außen abgeknickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1633] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht und horizontal ausgezogen. Rundboden Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht und horizontal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1631] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht und horizontal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1158] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Horizontal und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [109] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [117] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abschrägt. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



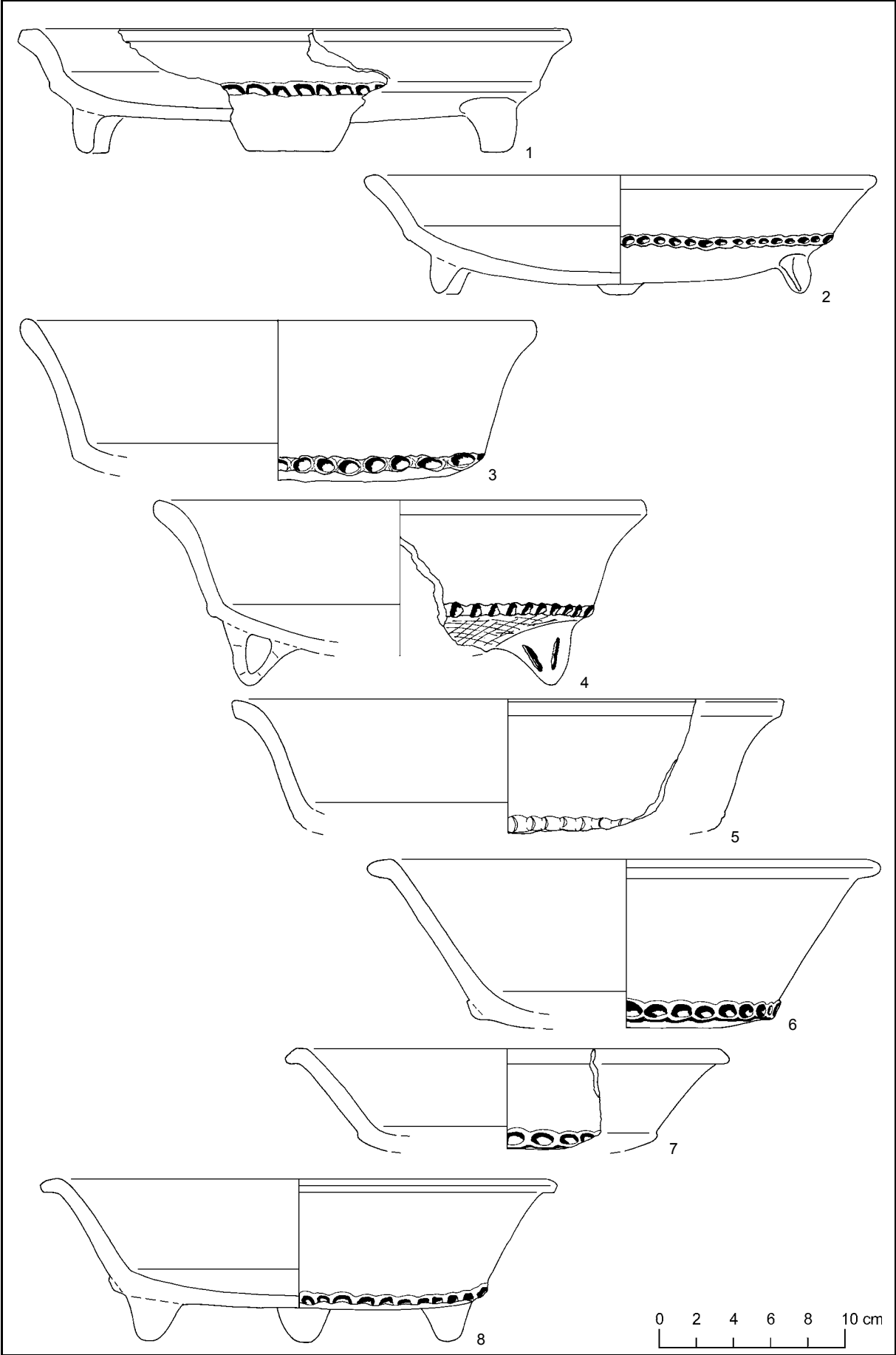
Tafel 48 Ware Puuc Slate

1. **a. und b.** [1538] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 22. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow, 5yr5/8 yellowish red und 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm). Sekundär eingebrachtes Loch in der Mitte der Innenfläche.
2. [49] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 21. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow und 5yr5/8 yellowish red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2,5r red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1311] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1313] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray und 7.5yr brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1513] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht horizontal ausgezogen. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr grayish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [612] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht horizontal ausgezogen. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



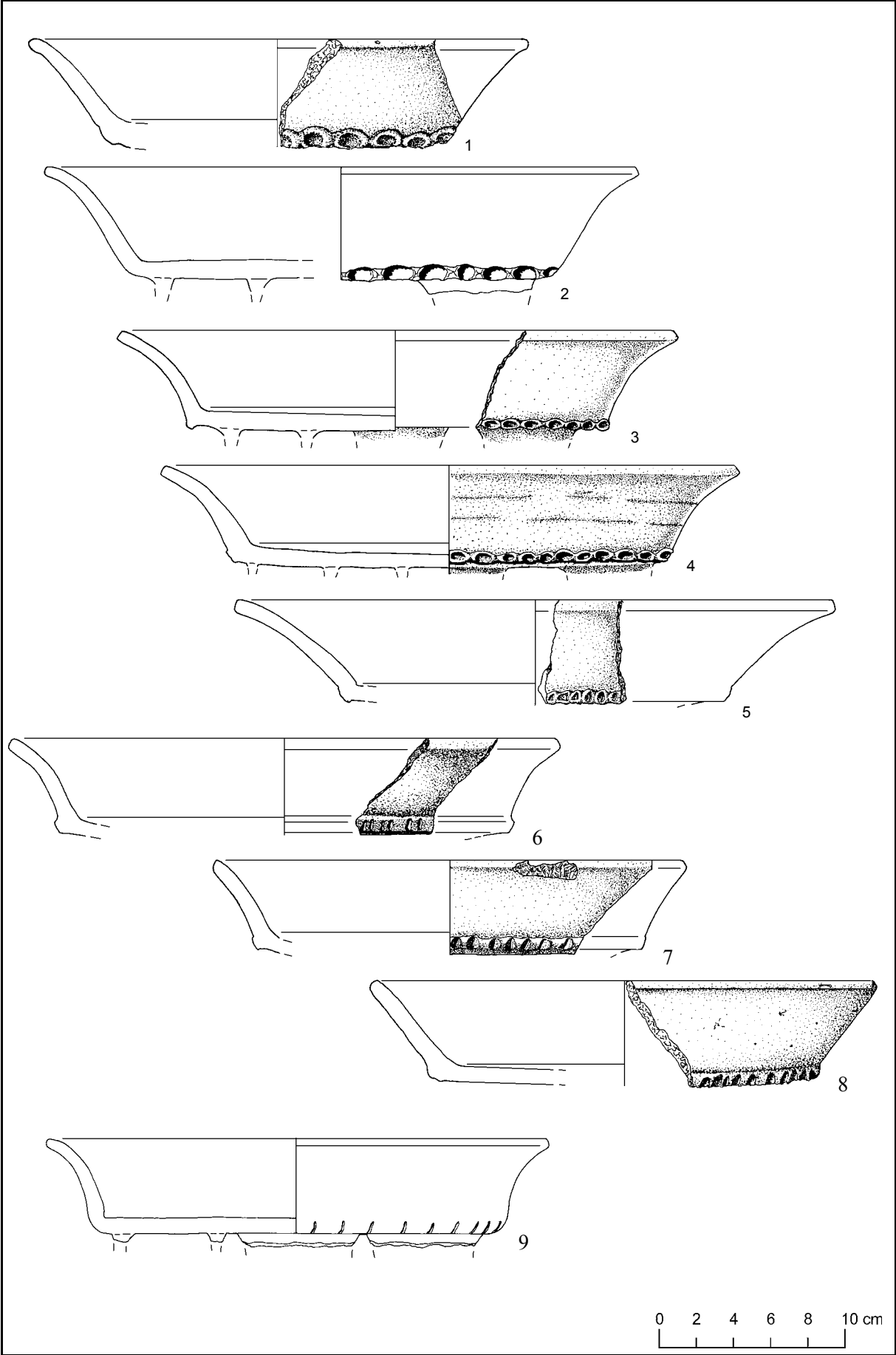
Tafel 49 Ware Puuc Slate

1. [1311] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Horizontal und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 21. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [612] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 21. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1106] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1102] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Innen verdickt. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 17. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1138] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1632] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr5/8 yellowish red und 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1110] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



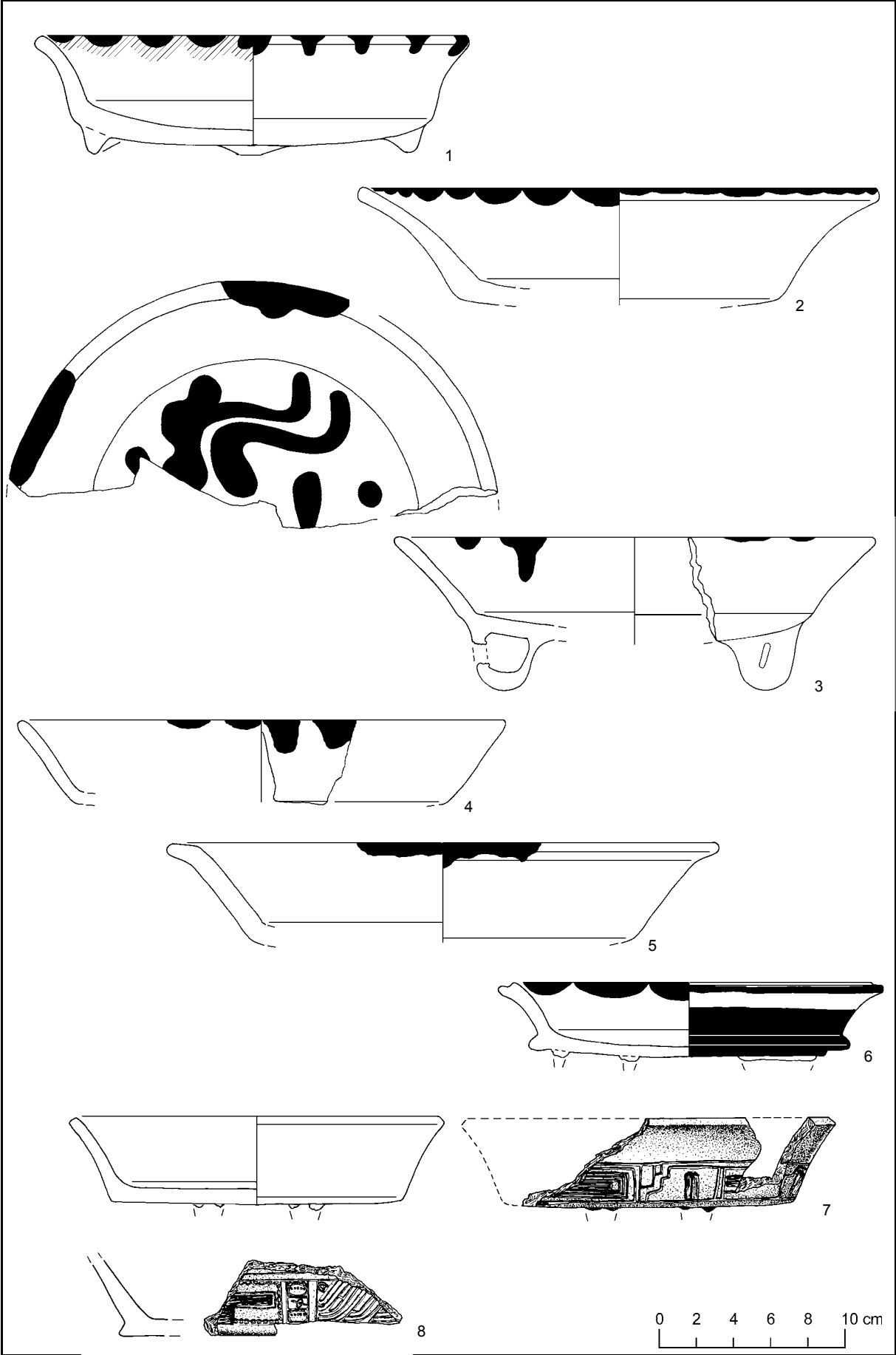
Tafel 50 Ware Puuc Slate

1. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr very pale brown und 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown und 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1170] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberfläche 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [555] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberfläche 10yr gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [45] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberfläche 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberfläche 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [44] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 5. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [48] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 5. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown, 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V44, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr.5. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr very pale brown, 2.5yr pale red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [1170] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown und 2.5yr weak red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



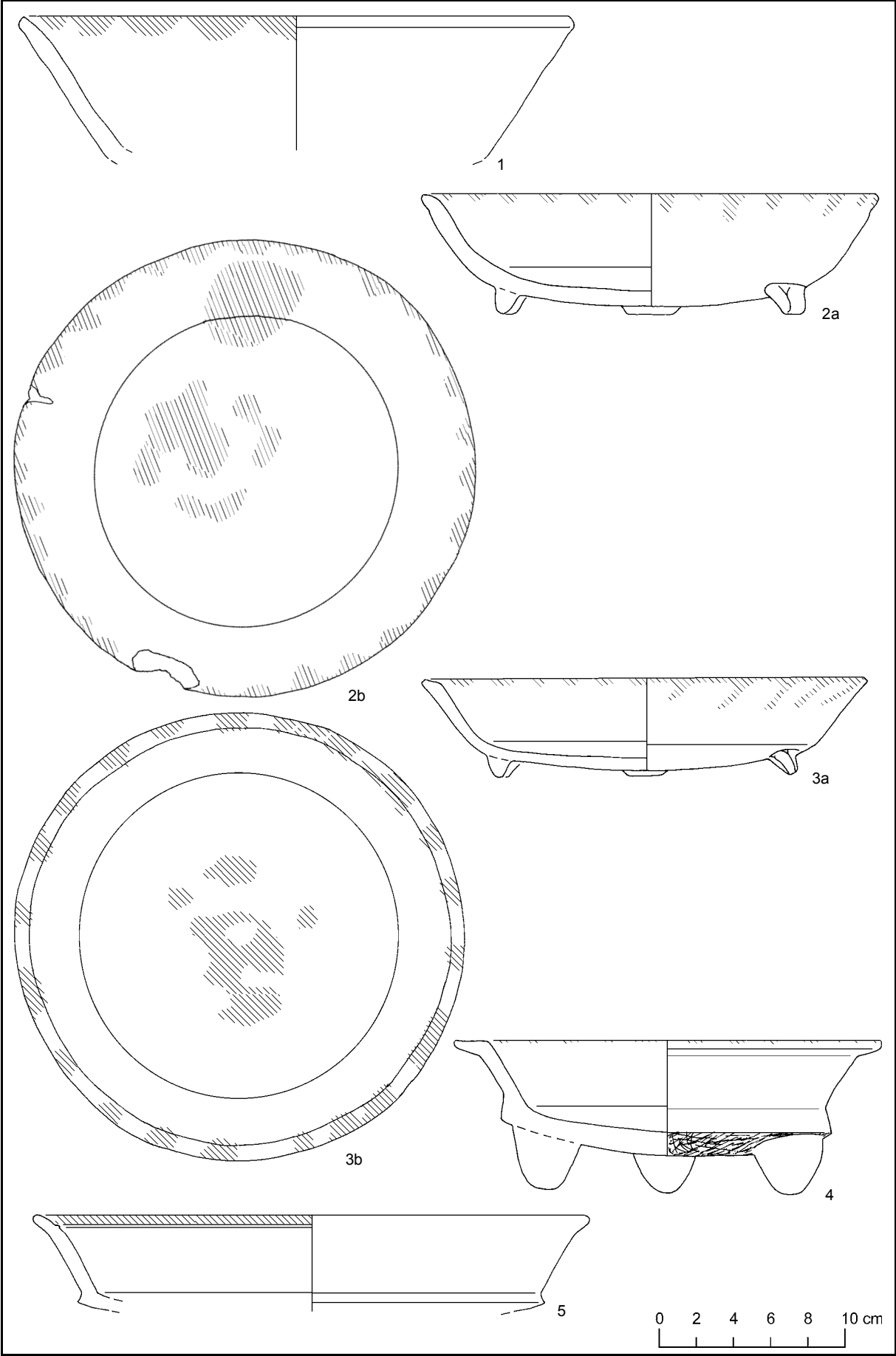
Tafel 51 Ware Puuc Slate

1. [1113] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 21. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 6). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 10). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. **a. und b.** [1112] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 13. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 5). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1113] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V44, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [(?), Oberflächenfund im Palastbereich] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Rundboden Nr. 11., mit ausgeprägter Bodenleiste. Standvorrichtung Nr. 2. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [46] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 31, nur im Ansatz an der Bodenunterseite erhalten. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [564] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, Körperfragment. Flachboden Nr. 6, mit Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



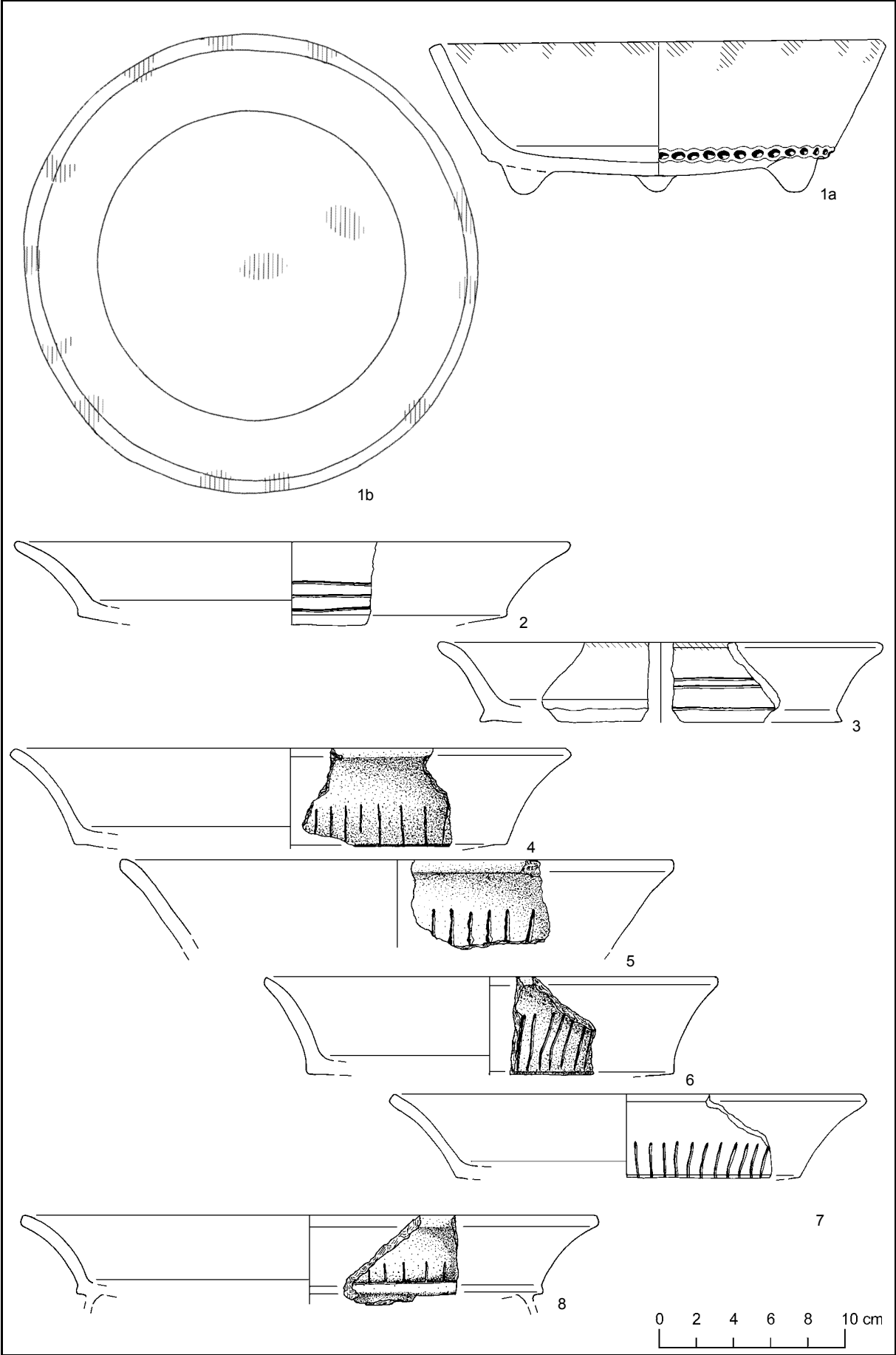
Tafel 52 Ware Puuc Slate

1. [1604] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. **a. und b.** [1541] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht horizontal ausgezogen. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 21. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil gering, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. **a. und b.** [1514] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 21. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1513] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Rundboden Nr. 11, mit Bodenleiste. Standvorrichtung Nr. 15. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1152] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 11, mit Bodenleiste. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr grayish brown. Scherben fein gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



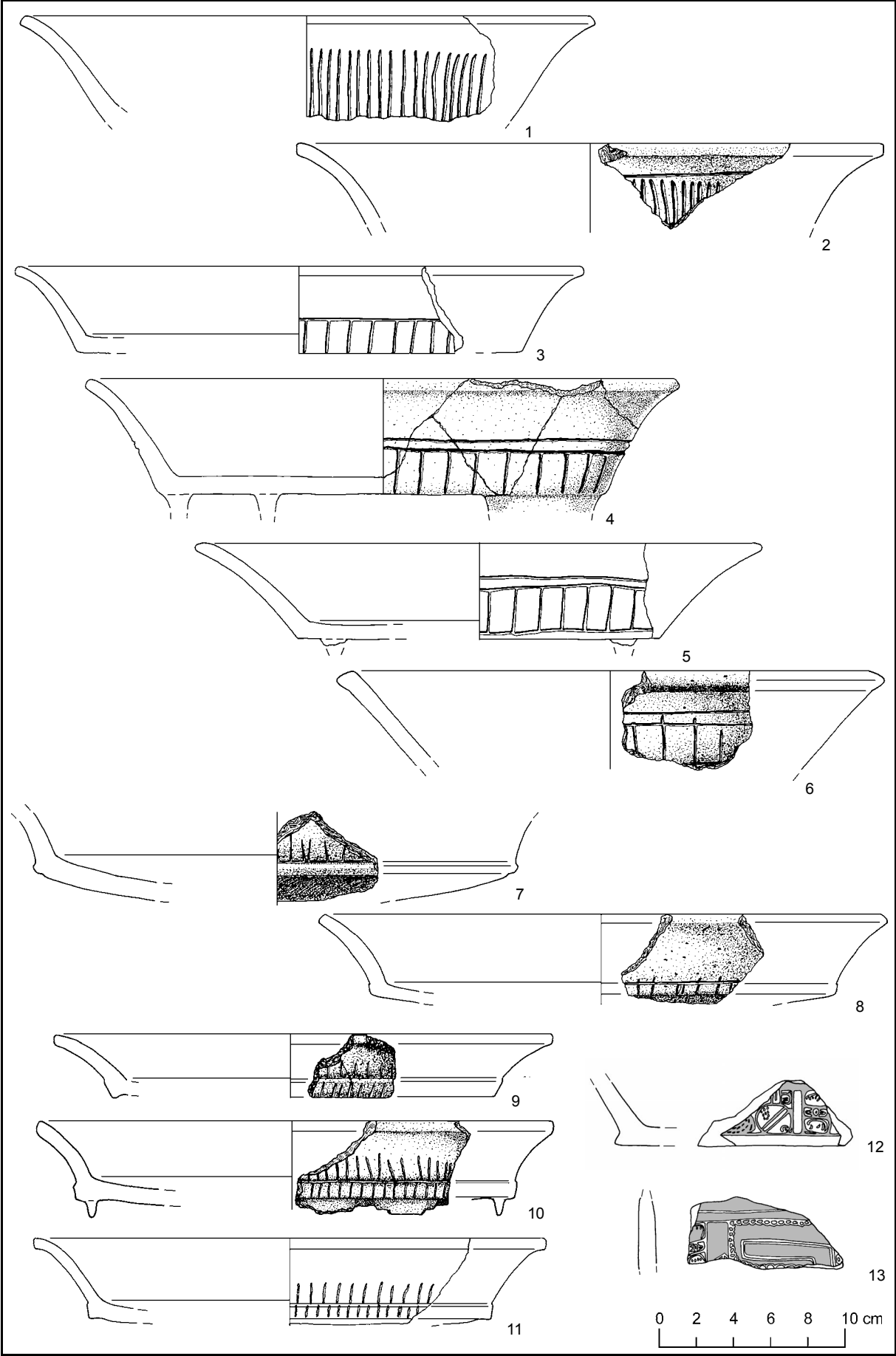
Tafel 53 Ware Puuc Slate

1. **a. und b.** [1505] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 20. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-rot bemalt (Nr. 120). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 10yr light yellowish brown- brownish yellow und 10yr yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown-brownish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [46] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- rundeter Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflä- chenverzierung, eingeritzt (Nr. 37). Oberfläche mit voll- ständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray- very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1140] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- rundeter Rand. Rundboden Nr. 11, mit Bodenleiste. Pla- stische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 67). Ober- fläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [44] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- schnittener Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflä- chenverzierung, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit voll- ständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray. Scherben glatt, oxidierend ge- brannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungs- anteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [45] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- schnittener Rand. Vertikal leicht ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel ge- glättet. Oberflächen- farbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob ge- zackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- schnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, ein- geritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Mage- rungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [43] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- schnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, ein- geritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsan- teil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abge- schnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, ein- geritzt (Nr. 61). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel ge- glättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink und 7.5yr light brown-reddish yel- low. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



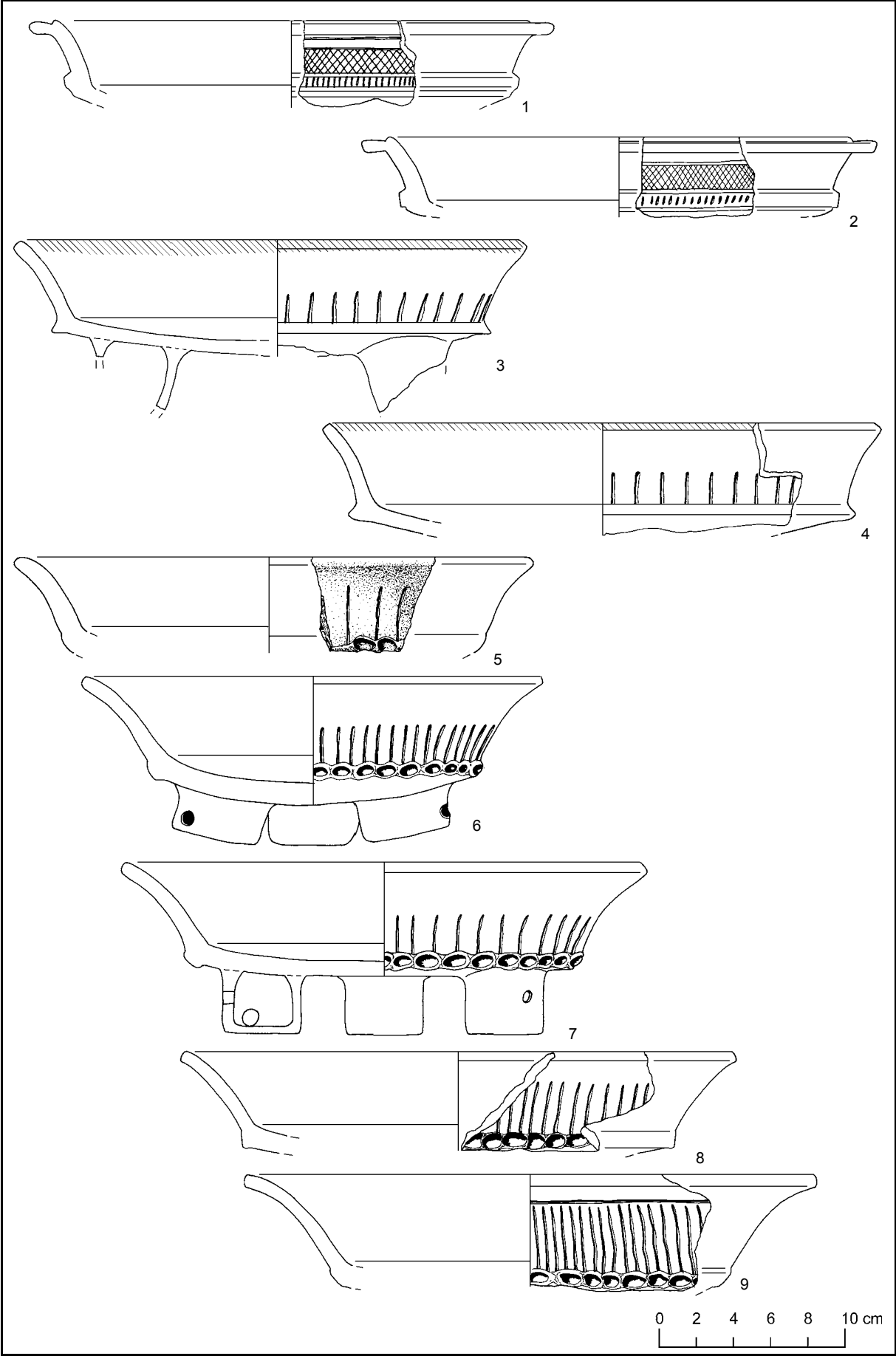
Tafel 54 Ware Puuc Slate

1. [883] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [45] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 60). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [889] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 60). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [45, 46, 47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 61). Oberfläche mit Engobe am Gefäßoberteil außen und innen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 61). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 61). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown und 5yr reddish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown und 10yr yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [44] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, Bodenfragment. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 60). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [40] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 60). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [40] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 54). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 54). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [1170] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 54). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, Körperfragment. Flachboden Nr. 6, mit Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
13. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Nr. V66, Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (103). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



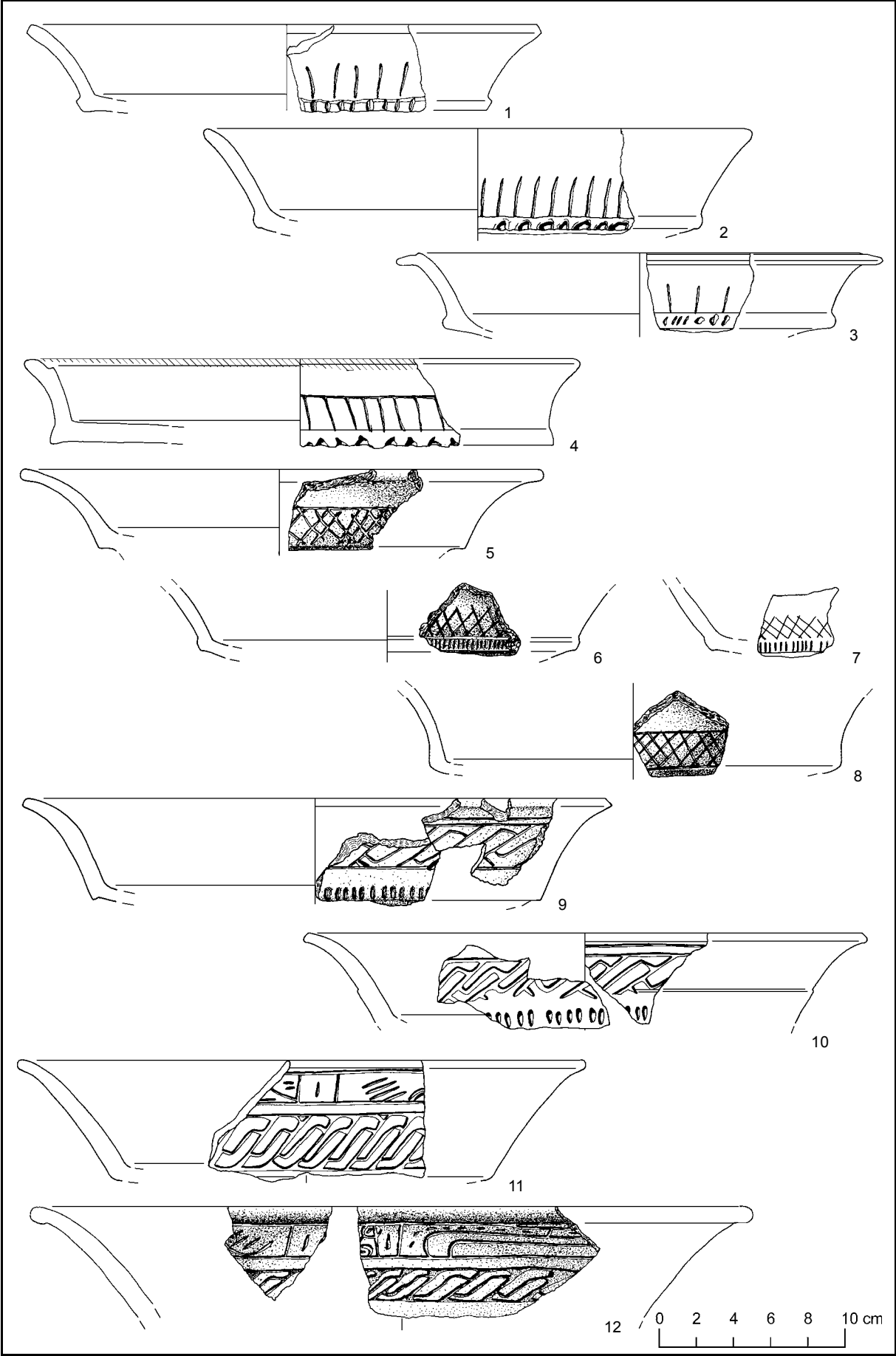
Tafel 55 Ware Puuc Slate

1. [411] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 43). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 43). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1170] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 9, mit horizontaler Bodenleiste. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 91). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1170] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 9, mit horizontaler Bodenleiste. Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 91). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [407] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 55). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [1533] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 9. Standvorrichtung Nr. 2. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 55). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red und 2.5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 9. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 55). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 55). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [1165] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 82). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



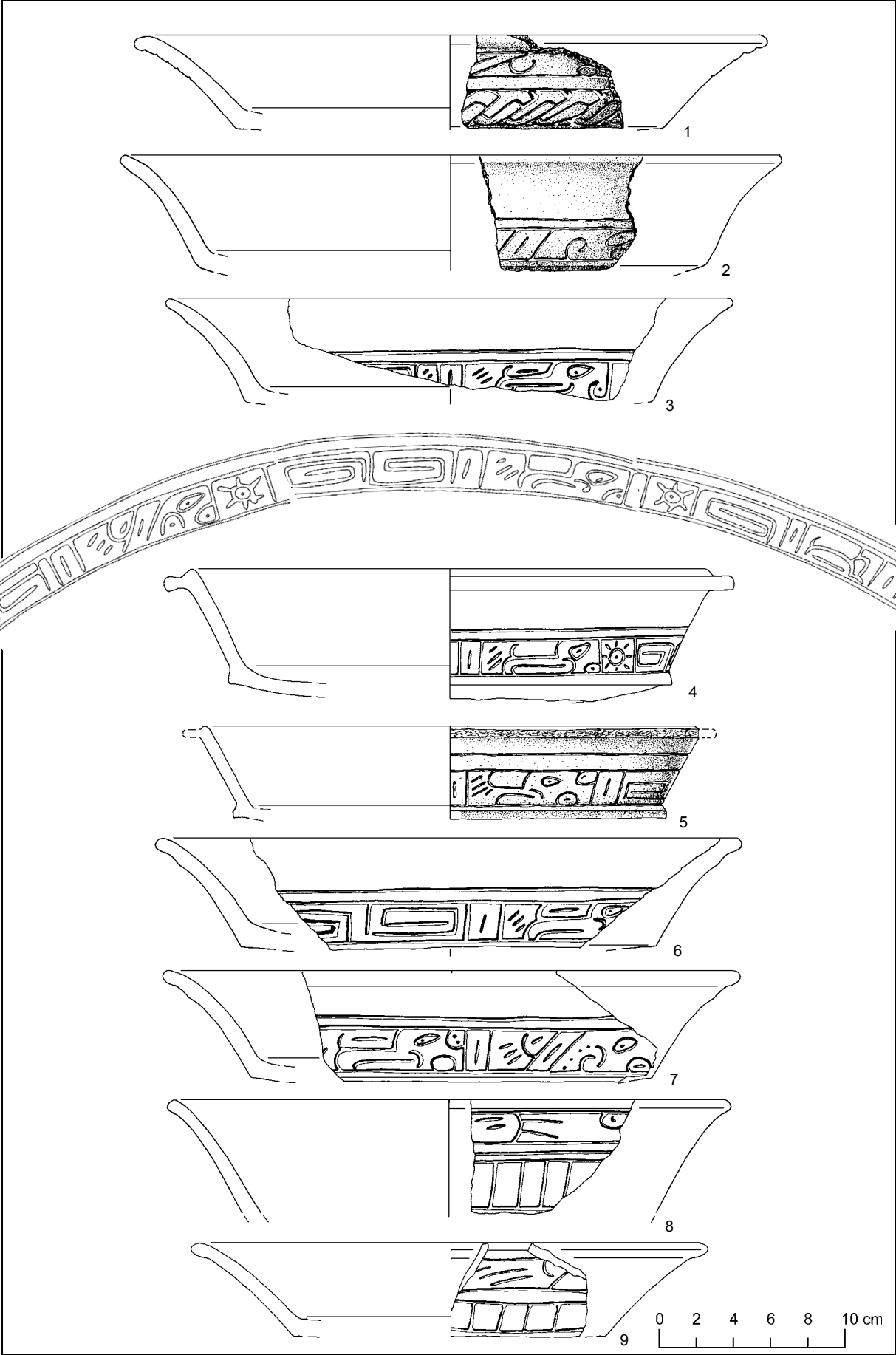
Tafel 56 Ware Puuc Slate

1. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 56). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr light gray-pinkish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1152] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 56). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [737] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 56). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1152] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V45, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, gekehlt. Abgesetzter Flachboden Nr. 6, mit Bodenleiste. Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt-rot bemalt (Nr. 125). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [39] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [43] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, mit konkav ausladender Wandung. Bodenfragment. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller, mit konvex ausladender Wandung. Bodenfragment. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt t, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [43] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, mit konkav ausladender Wandung. Bodenfragment. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 99). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 10yr grayish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [41, 42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 99). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [1166] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 100). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [49] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 100). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



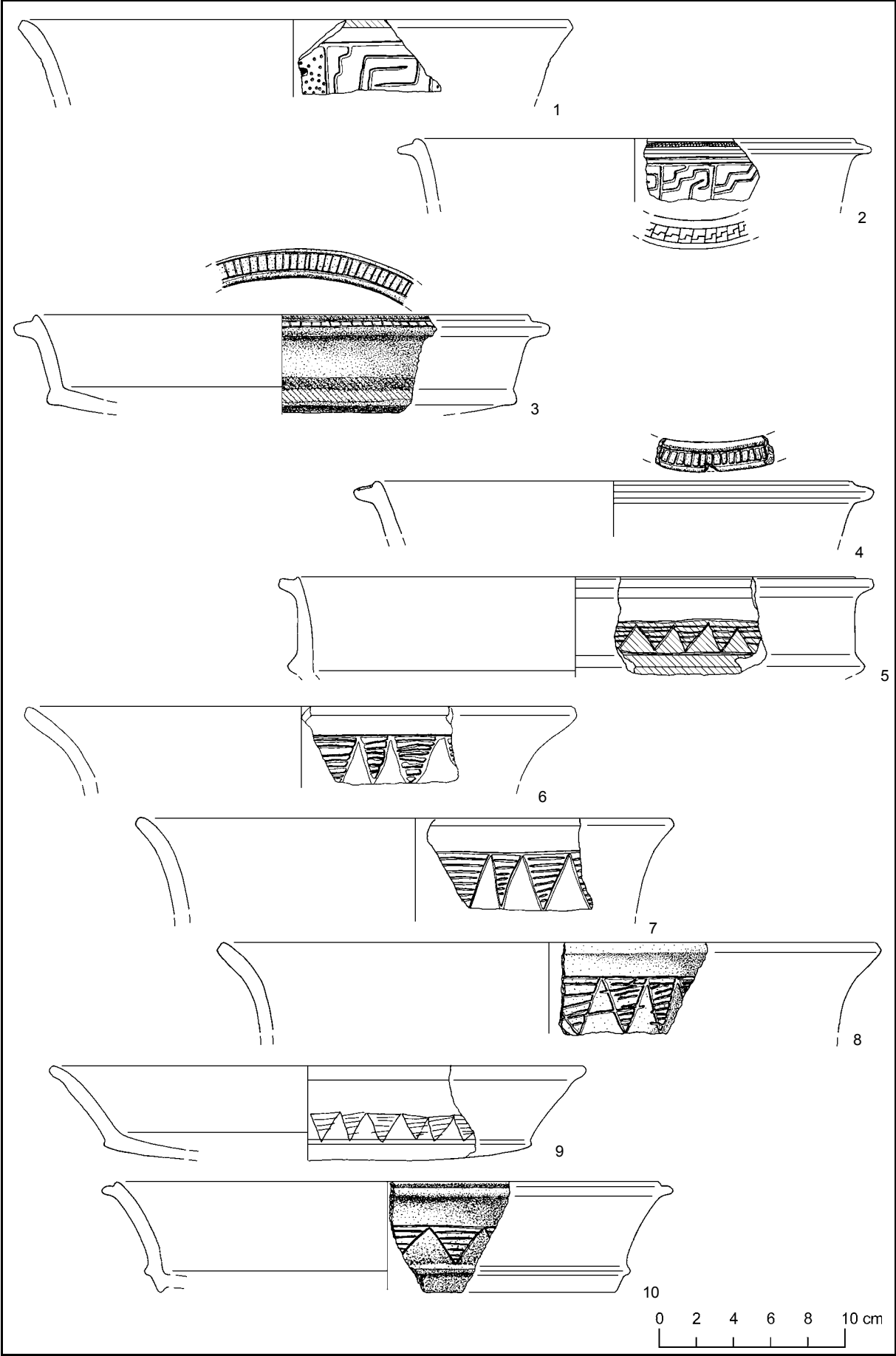
Tafel 57 Ware Puuc Slate

1. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 100). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1154] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1162] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V44, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Rundboden Nr. 9, mit Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [46, 47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [47] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1154] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1166] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray und 5yr yellowish red. Scherben grob gezackt, reduzierend-oxidierend-reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray, 5yr yellowish red und 2.5yr reddish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



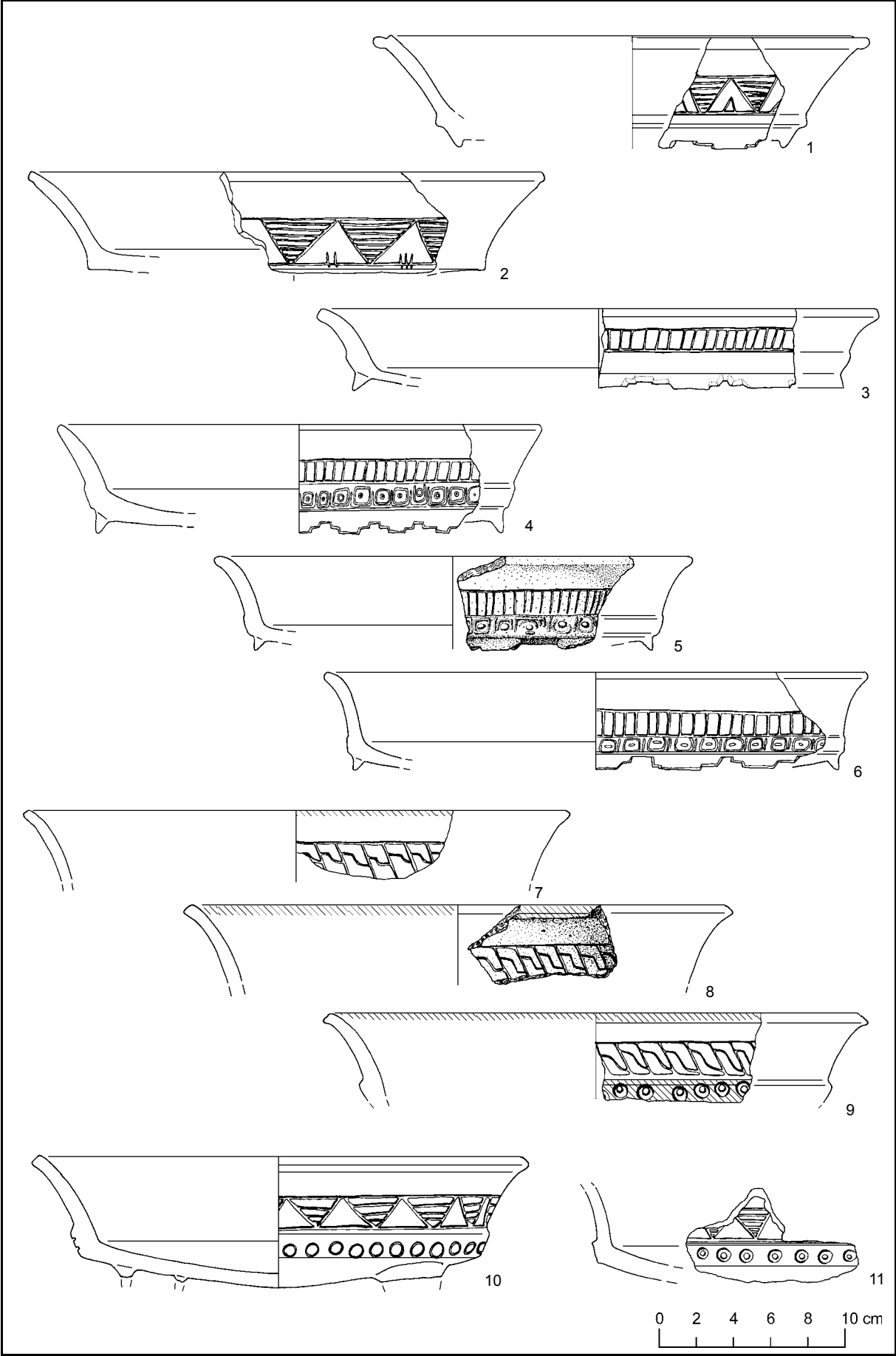
Tafel 58 Ware Puuc Slate

1. [899] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert-rot bemalt (Nr. 79). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1142] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 96). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 94). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 98). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1512] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [892] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [43] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown und 2.5yr dark reddish gray. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr dark reddish gray. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [879] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 9. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [44] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



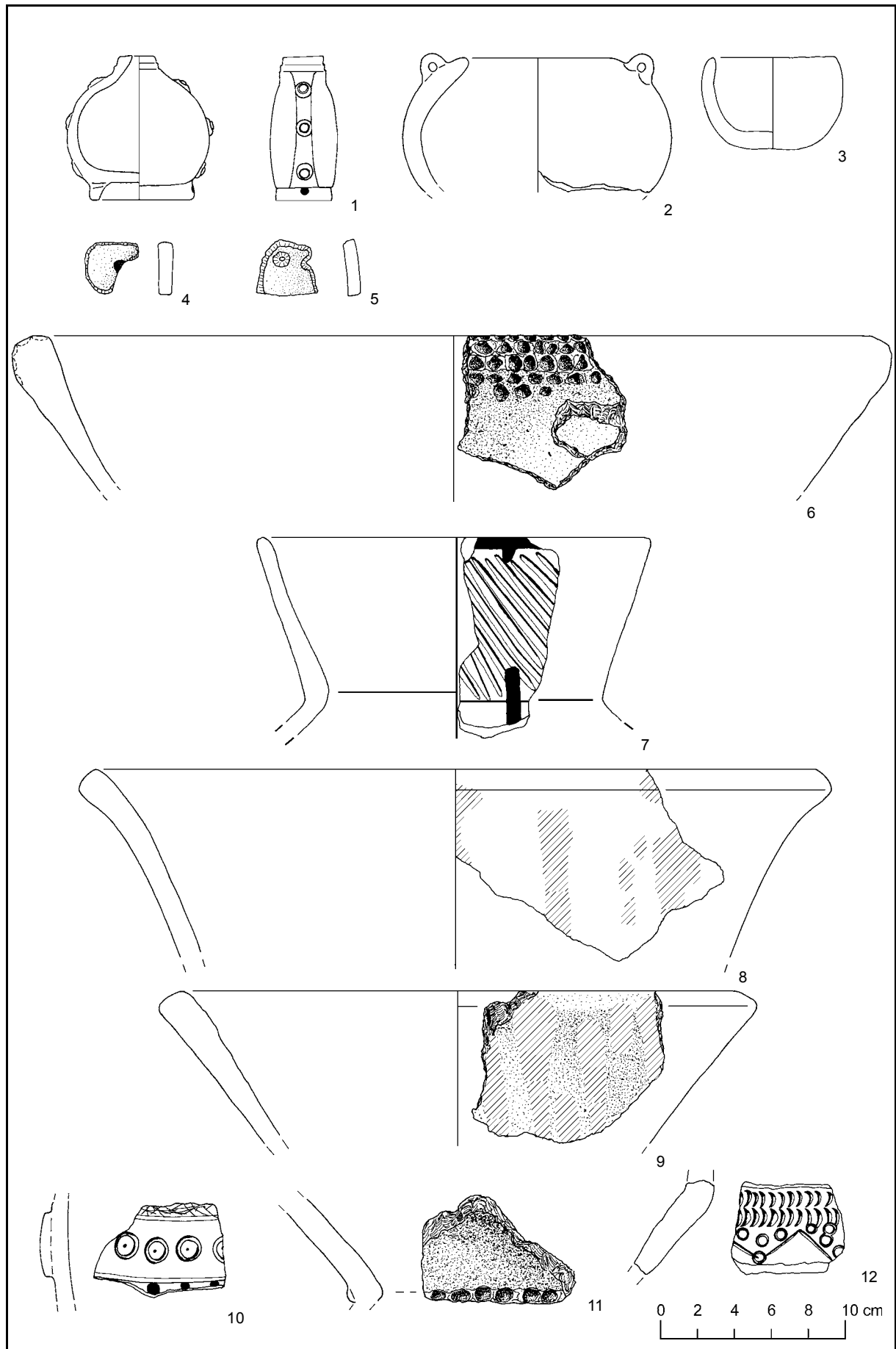
Tafel 59 Ware Puuc Slate

1. [899] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 38). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [899] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 38). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1151] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 61). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [43] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Horizontale, getreppte Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 84). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 2.5yr red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Horizontale, getreppte Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 84). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [43] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 3. Horizontale, getreppte Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 84). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow, 10yr dark gray-dark grayish brown und 10yr very dark gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [889] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 87). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [45] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-rot bemalt (Nr. 87). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [897] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt-rot bemalt (Nr. 30). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgeschnittener Rand. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 30). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [42] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Teller Gefäßtyp V66, Bodenfragment. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-kanneliert-rot bemalt (Nr. 30). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



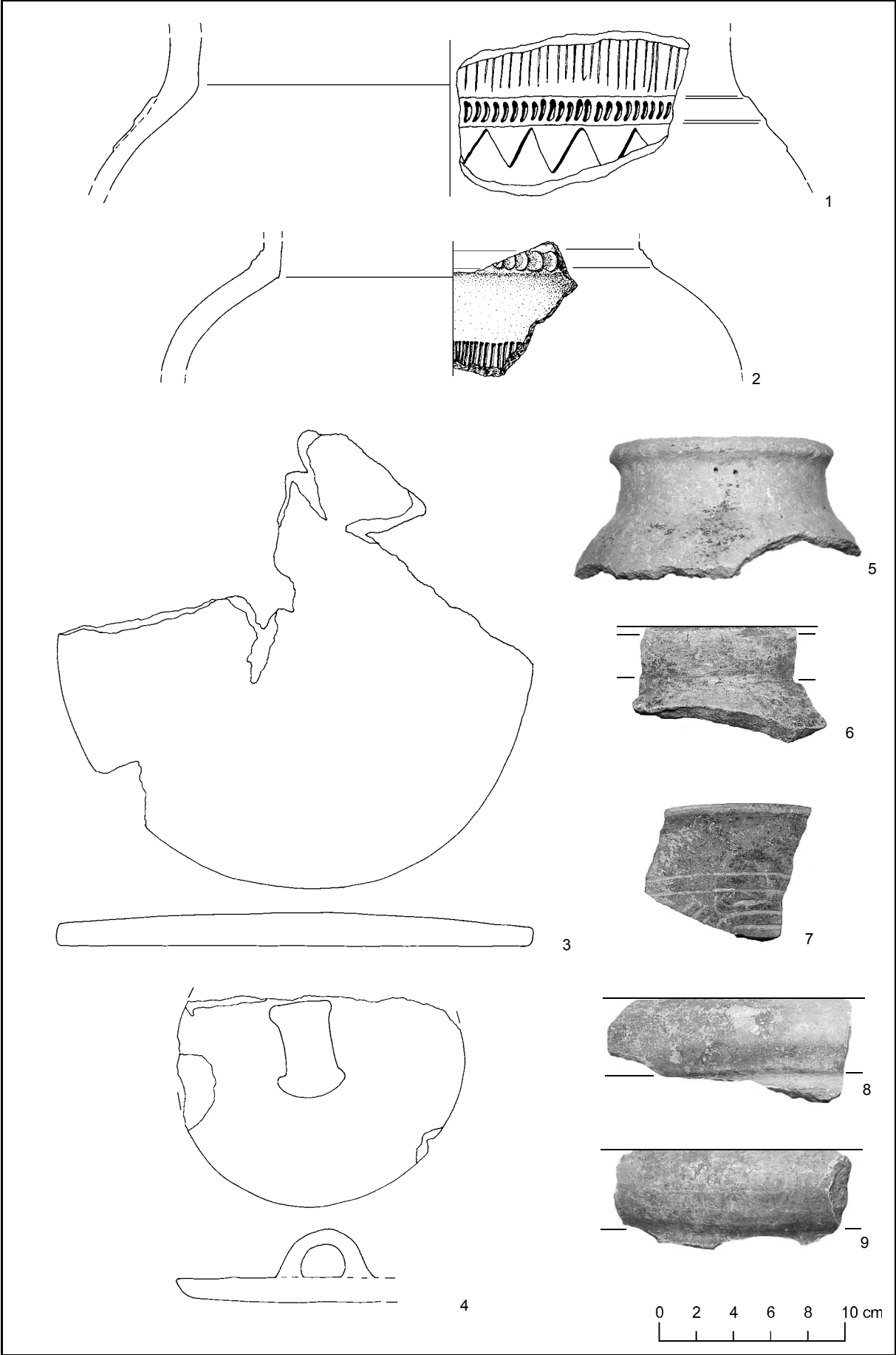
Tafel 60 Ware Puuc Slate

1. [1541] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Miniaturflasche, Sondertyp (Einzelstück), konkav einziehender Hals, konvex einziehendes Oberteil und konvex ausladendes Unterteil. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Standvorrichtung Nr. 30, oval, mit Durchbohrung auf den Längsseiten. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 141). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr brown. Restliche Merkmale nicht aufnehmbar, da es sich um ein vollständiges Gefäß handelt.
2. [416] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Handhaben Nr. 12. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1171] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schale Gefäßtyp IV55, konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown-yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [49] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Sekundär bearbeitetes Keramikfragment, Ränder rundlich abgeschliffen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen. Oberflächenfarbe 10yr gray und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [0, Oberflächenfund im Palastbereich] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Sekundär bearbeitetes, zoomorphes Keramikfragment. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red und n3 very dark gray. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [138] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Akil. Räuchergefäß Gefäßtyp VIa55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen verdickt. Handhaben nur im Ansatz am Gefäßkörper erkennbar, Form nicht rekonstruierbar. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 108). Oberfläche im Randbereich ohne Engobe, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray und 7.5yr brown. Scherben grob gezackt, oxidierend-reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr brown und innen 10yr dark gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [1567] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Black Paint. Vermutlich Hals einer Trommel Gefäßtyp IX4857, langer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische und plane Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt (Nr. 63). Oberfläche mit Engobe am oberen Randbereich und unterhalb des Umbruches vom Hals zum Gefäßkörper. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [1171] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate. Trommel Nr. IX4857, langes, konkav ausladendes Oberteil und langes, konkav einziehendes Unterteil. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [41] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate. Trommel Gefäßtyp IX4857, langes, konkav ausladendes Oberteil und langes, konkav einziehendes Unterteil. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Plane Oberflächenverzierung, orange-schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [707] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Körperfragment, Zugehörigkeit unklar. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 29). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [138] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Akil Impressed, Variante Akil. Hals- oder Körperfragment, Zugehörigkeit unklar. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [1105] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Hals- oder Körperfragment, Zugehörigkeit unklar. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-eingedrückt (Nr. 33). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



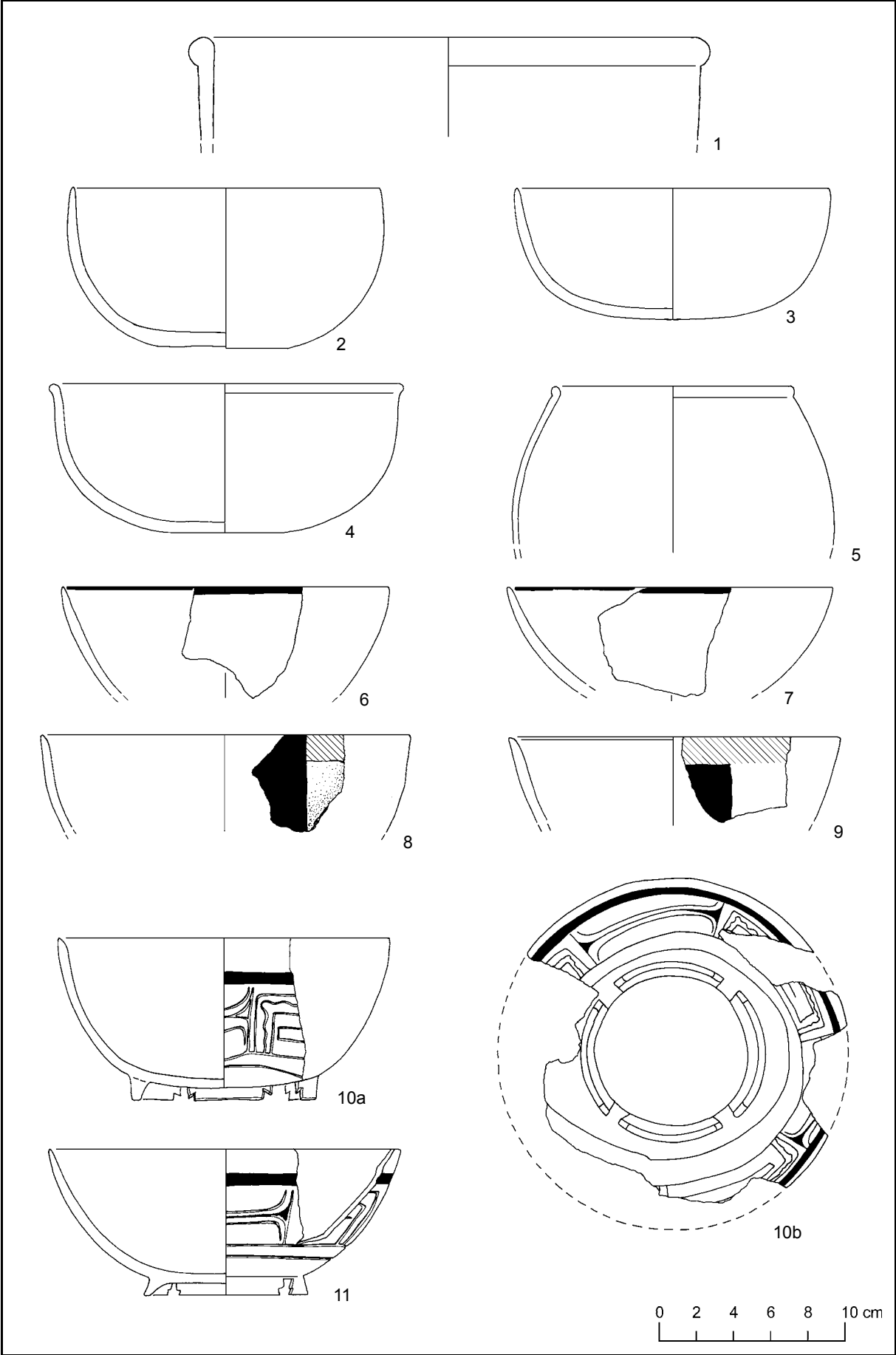
Tafel 61 Ware Puuc Slate

1. [557] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Körperfragment, Zugehörigkeit unklar. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-ingeritzt (Nr. 57). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [110] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab. Körperfragment, Zugehörigkeit unklar. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-ingeritzt (Nr. 55). Oberfläche mit Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown und 2.5yr red, 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1527] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Deckel. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe auf der leicht konvex gewölbten Oberseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51- 1,0 mm).
4. [1522] Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Deckel. Handhabe Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe auf der leicht konvex gewölbten Oberseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown und 2.5yr dusky red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51- 1,0 mm).
5. Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krugfragment.
6. Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Krugfragment.
7. Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Tekit Incised, Variante Tekit. Tellerfragment.
8. Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüsselfragment.
9. Ware Puuc Slate, Gruppe Muna, Typ Muna Slate, Variante Muna. Schüsselfragment.



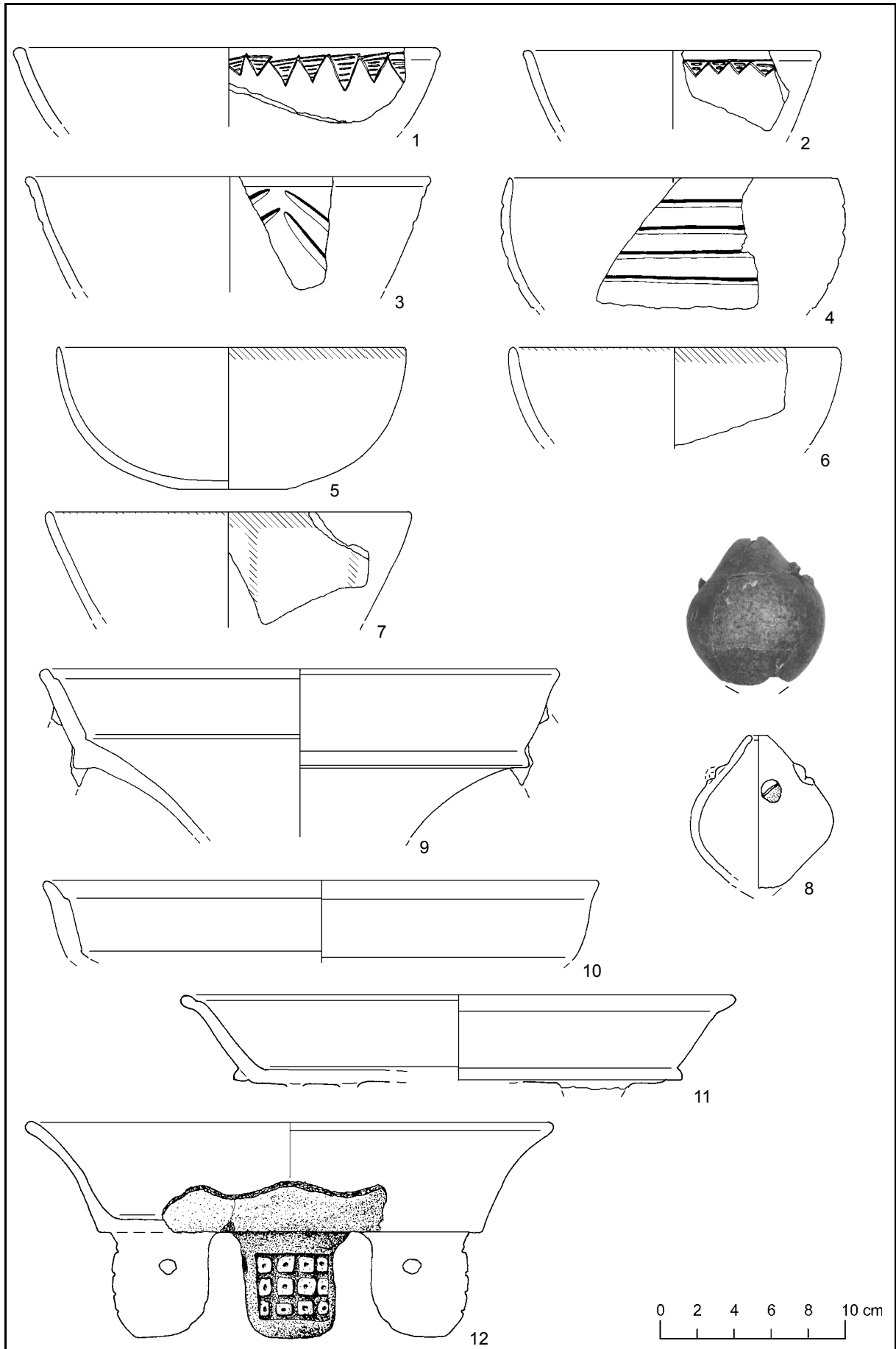
Tafel 62 Ware Puuc Red

1. [114] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr weak red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1162] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1161] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [1162] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [853] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5r light red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [572] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 16). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [572] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 16). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [41] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Red Paint Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, rot und schwarz bemalt (Nr. 2). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [43] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Red Paint Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, rot und schwarz bemalt (Nr. 2). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. a-b [1170] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Incised. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 22. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt (Nr. 91). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [899] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Incised. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 3. Standvorrichtung Nr. 22. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-schwarz bemalt (Nr. 91). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



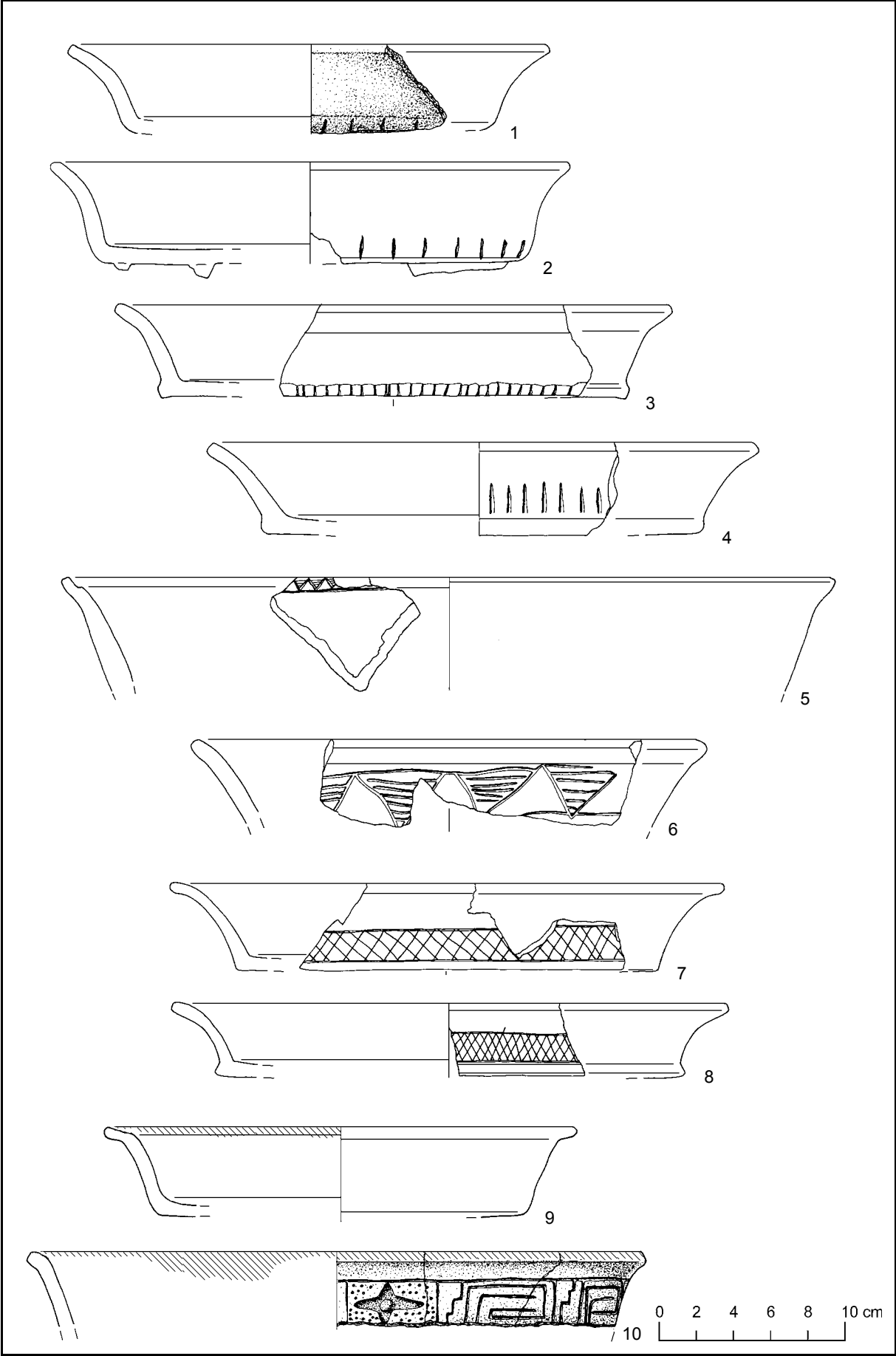
Tafel 63 Ware Puuc Red

1. [1205] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1207] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [560] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Opichen Gougéd-Incised, Variante Opichen. Schale Gefäßtyp IV45, gerade bis leicht konvex ausladende Wandung. Einseitig profiliertes, unsymmetrisches Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritztkanneliert (Nr. 97). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [560] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Opichen Gougéd-Incised, Variante Opichen. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritztkanneliert (Nr. 107). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1151] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Red Paint. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 7). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [42] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Red Paint. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 7). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [1152] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Red Paint. Schale Gefäßtyp IV45, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 7). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [699] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Giftflasche (Sonderform), Unterteil konvex ausladend, Oberteil stark konvex einziehend. Handhaben oder Haltevorrichtung Nr.12. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [1152] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Teller Gefäßtyp V44 (Einzelstück), gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundeter Rand, gekehlt. Bodenform und Form der Standvorrichtung nicht mehr rekonstruierbar. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [1152] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundeter Rand, gekehlt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
11. [47] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrisches, abgerundeter Rand, gekehlt. Flachboden Nr.1. Standvorrichtung Nr.1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [84] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 4. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



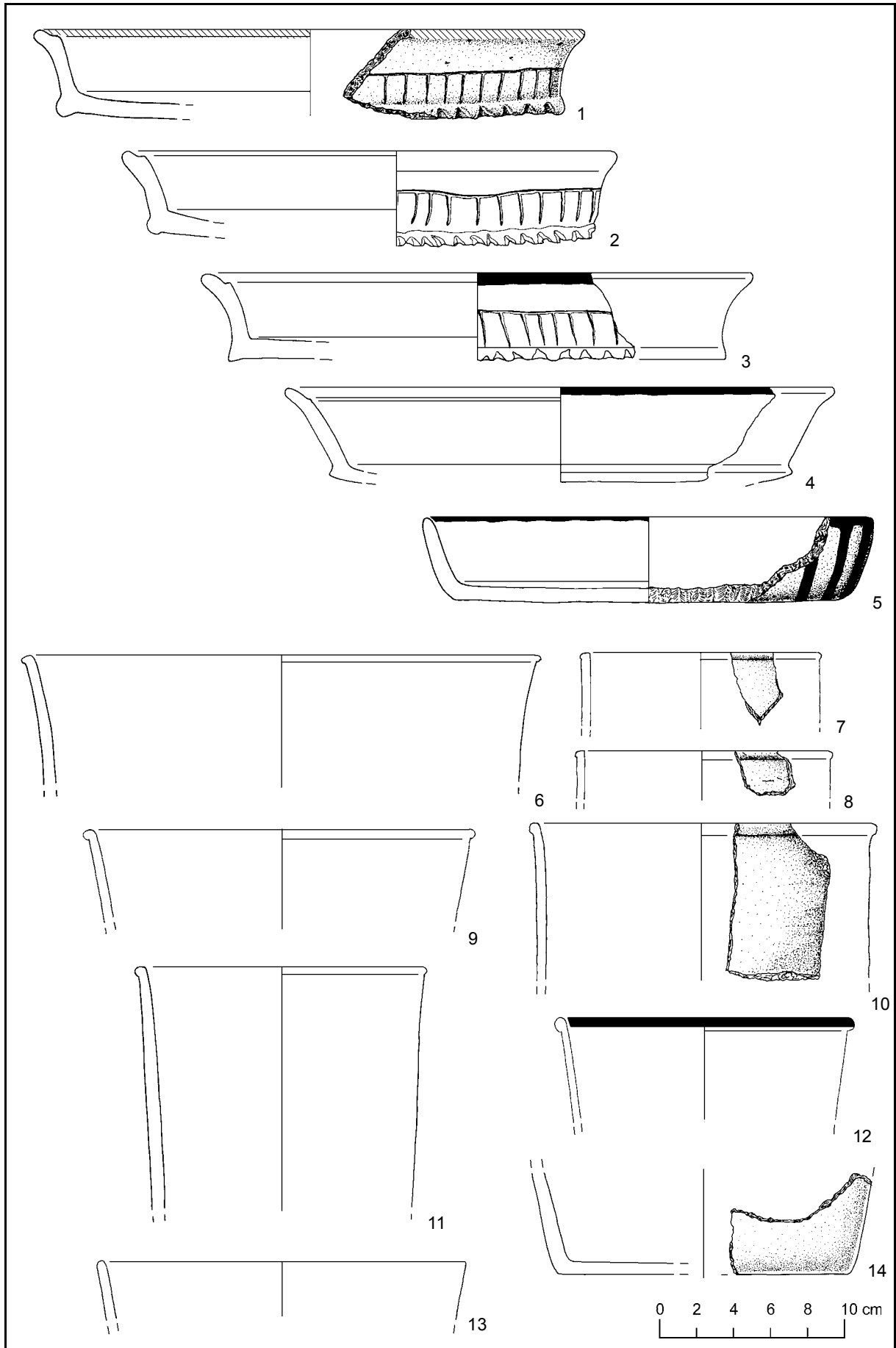
Tafel 64 Ware Puuc Red

1. [1152] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Impressed. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [46] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Impressed. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red-dark red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1150] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Impressed. Teller Gefäßtyp V66, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 6, mit schwach ausgeprägter, abgeflachter Bodenleiste. Standvorrichtung Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red und 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1162] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [1337] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, abgeschnittener Rand, gekehlt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [561] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 42). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [42] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [42] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Becal Incised, Variante Becal. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 1, mit zugespitzter Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 39). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [47] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Flachboden Nr. 1. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 7). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red und 5r pinkish gray-pink. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink und 10r dark reddish gray-weak red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [47] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Opichen Gougued-Incised, Variante Opichen. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Leicht nach außen abgeknickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 90). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr dark reddish gray-weak red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



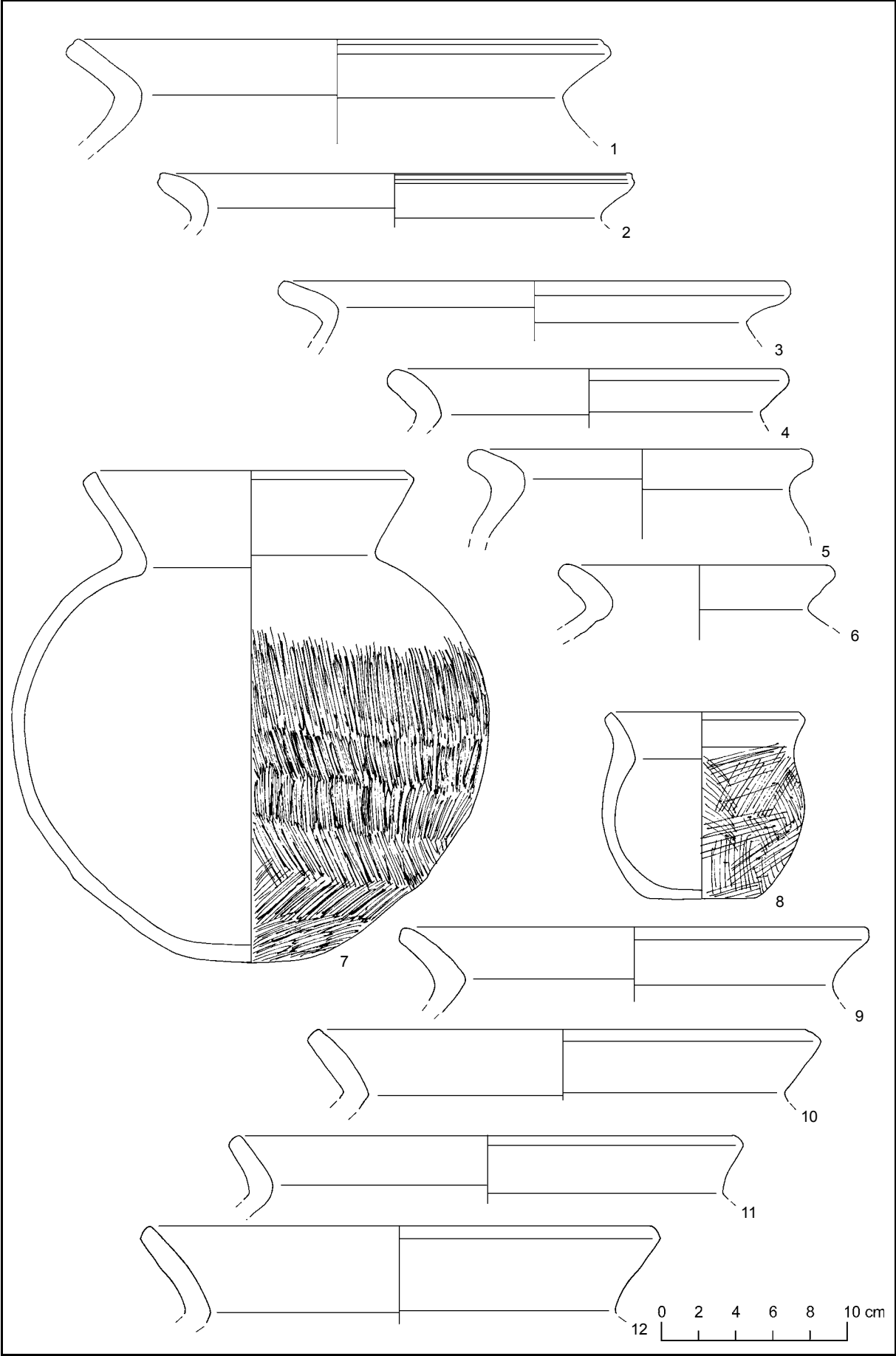
Tafel 65 Ware Puuc Red

1. [47] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Yaxumha Composite, Variante Red Paint. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, gekehlt. Flachboden Nr. 5, mit schwach ausgeprägter, abgerundeter Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt-rot bemalt (Nr. 125). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [46] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Yaxumha Composite, Variante Yaxumha. Teller Gefäßtyp 44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, gekehlt. Flachboden Nr. 5, mit schwach ausgeprägter, abgerundeter Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 81). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1152] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Yaxumha Composite, Variante Black Paint. Teller Gefäßtyp 44-66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand. Wulst außen. Flachboden Nr. 11, mit schwach ausgeprägter, zugespitzter Bodenleiste. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt-schwarz bemalt (Nr. 86). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [1151] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, leicht abgeknickt. Flachboden Nr. 5, mit schwach ausgeprägter, zugespitzter Bodenleiste. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 16). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [1170] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax. Teller Gefäßtyp V55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 1. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [92] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II66, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [101] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red-weak red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [101] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [1573] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [110] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red und 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [703] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [111] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax. Becher Gefäßtyp II44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 16). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red und 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
13. [92] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
14. [101] Ware Puuc Red, Gruppe Teabo, Typ Teabo Red, Variante Teabo. Becher Gefäßtyp II44. Flachboden Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



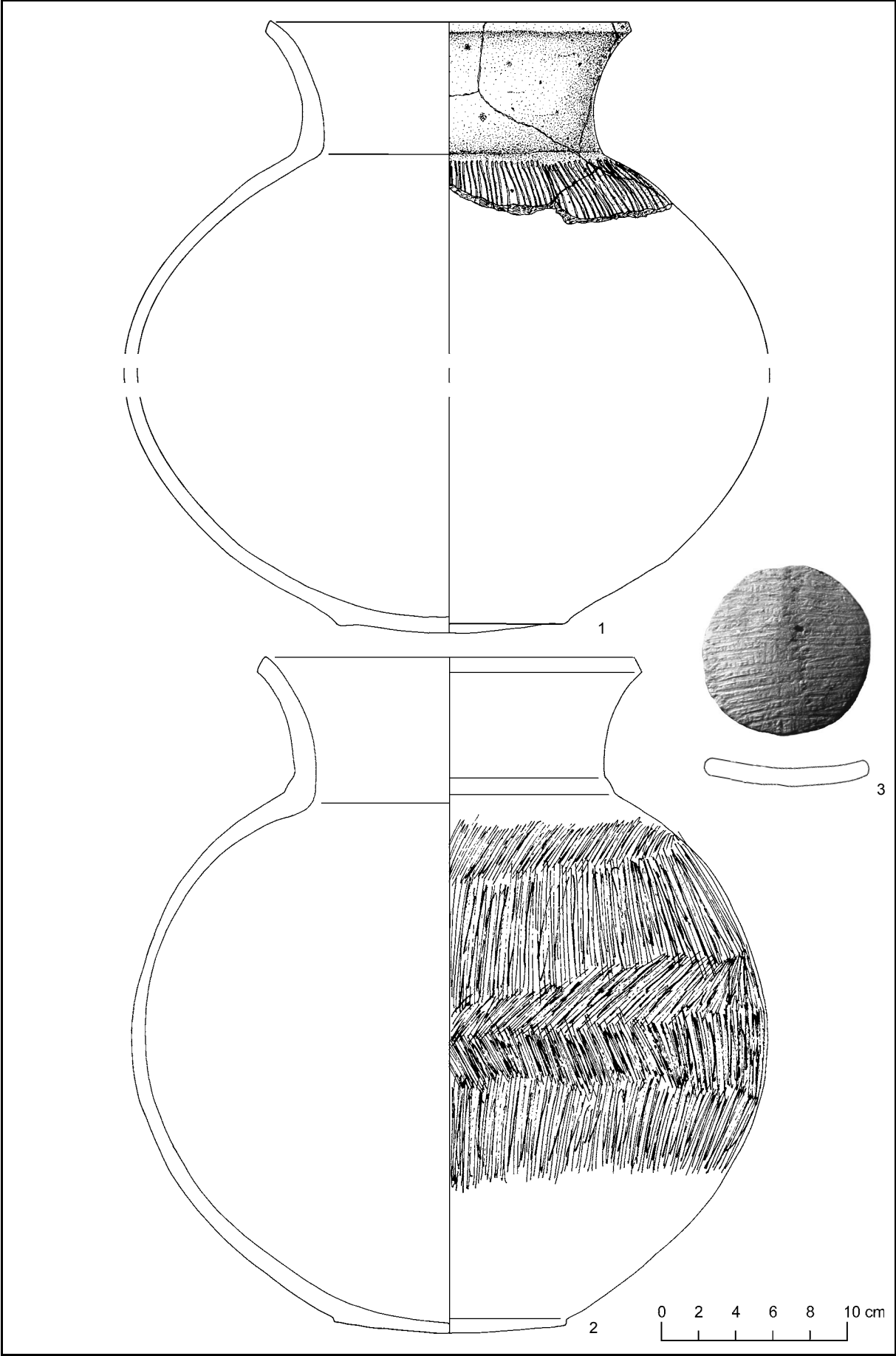
Tafel 66 Ware Puuc Unslipped

1. [1633] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rille oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).
2. [1634] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rille oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light brownish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).
3. [1633] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 2 (1,1 – 2,0 mm).
4. [116] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1478] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1471] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 2 (1,1 – 2,0 mm).
7. [25] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light gray-pinkish gray, 10yr gray, Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [1322] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 10yr gray-light yellowish brown, 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [1169] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
10. [105] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, feinsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [49] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, feinsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
12. [837] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).



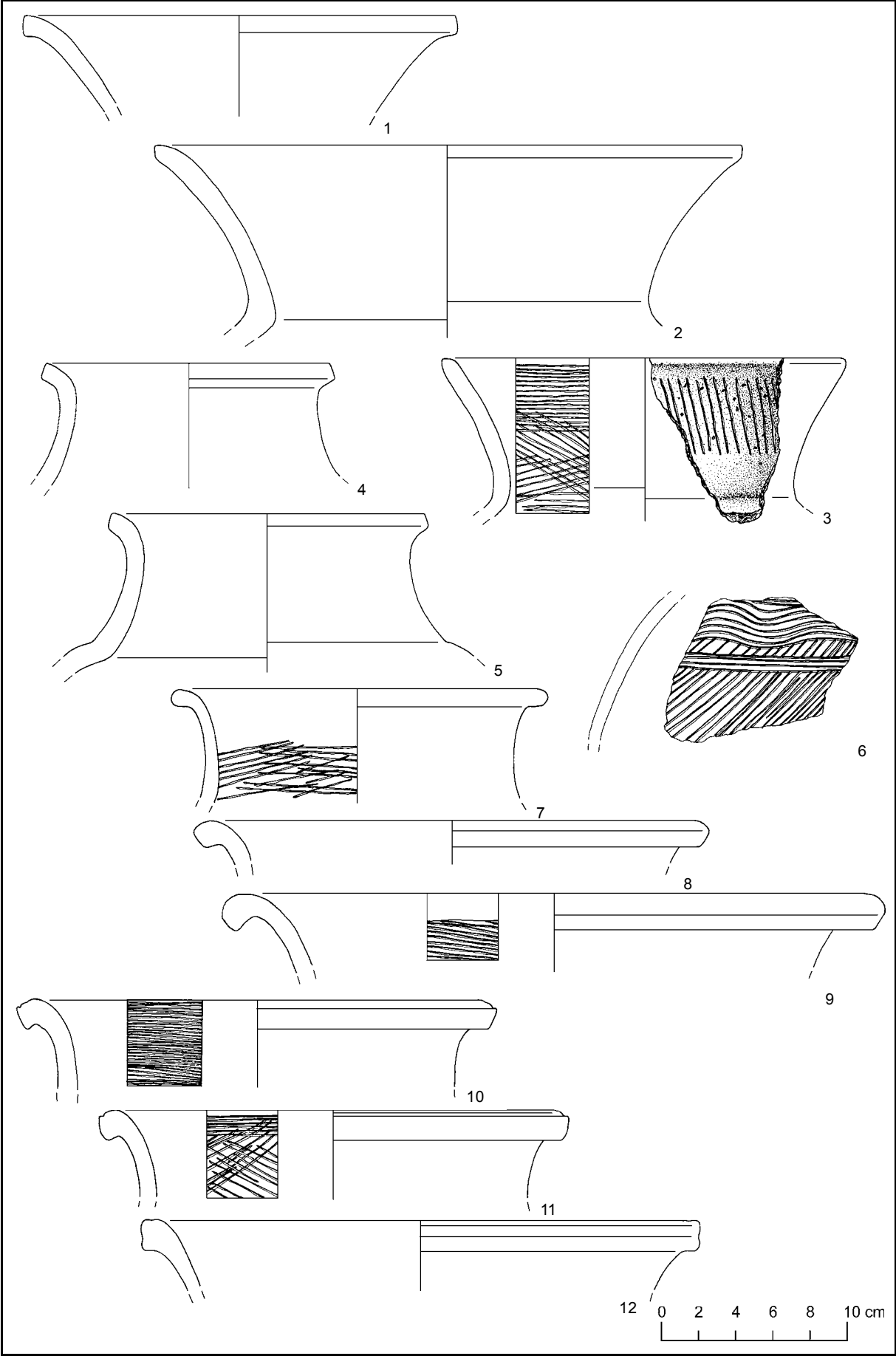
Tafel 67 Ware Puuc Unslipped

1. [25] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [18] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig. 10yr gray-light yellowish brown, 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Deckel. Sekundär bearbeitetes Körperfragment eines Kruges. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



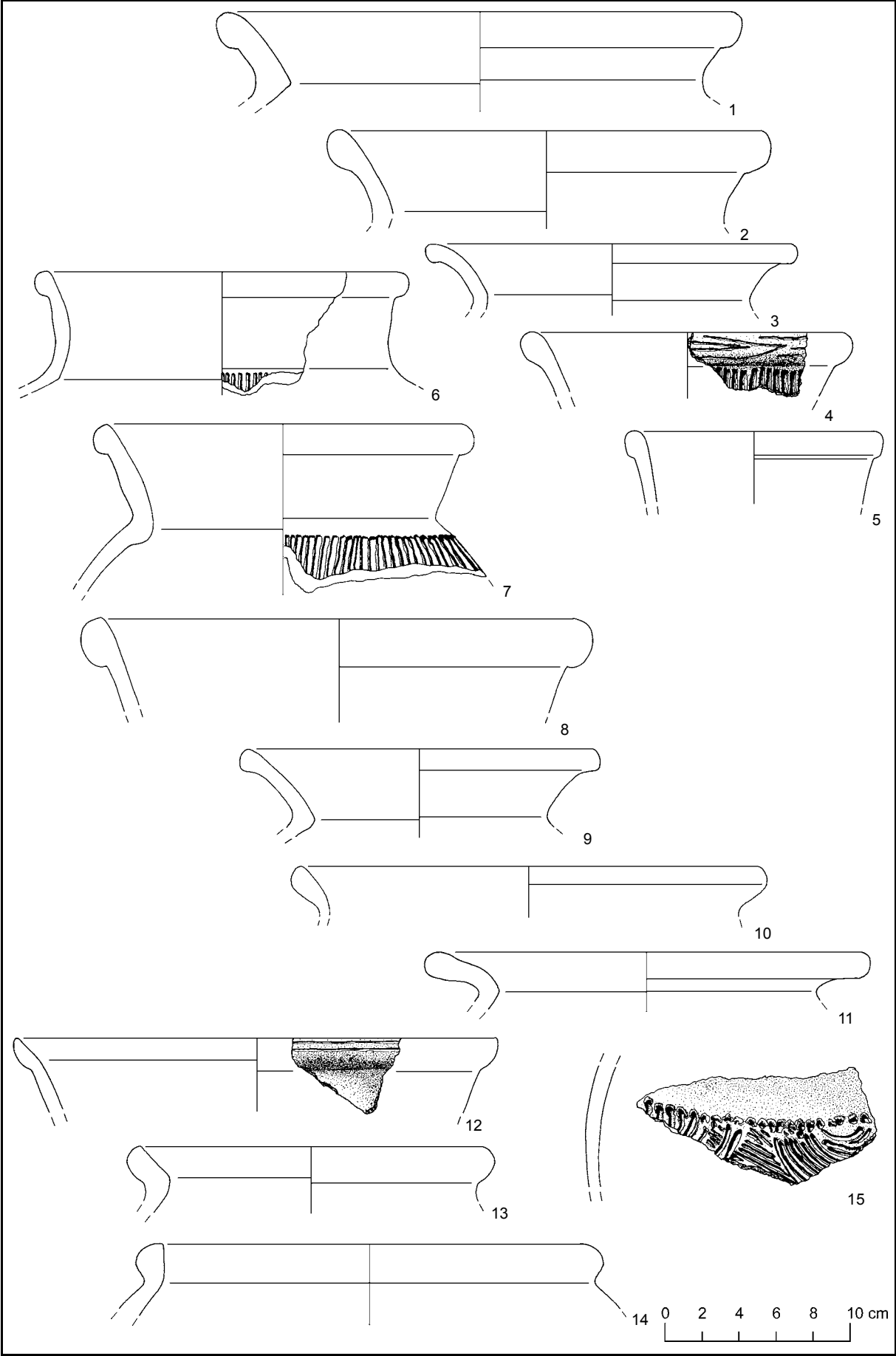
Tafel 68 Ware Puuc Unslipped

1. [48] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr dark reddish gray-weak red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
2. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [42] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet und eingeritzt (Nr. 27). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [110] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [110] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [703] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug, Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet mit Wellenmotiv (Nr. 20). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr weak red-red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [49] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ia6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen und innen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Typ 21). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [116] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [101] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [121] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt, Rillung oben. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [1170] Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt, Rillung oben. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-light brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
12. [121] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Rippe außen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



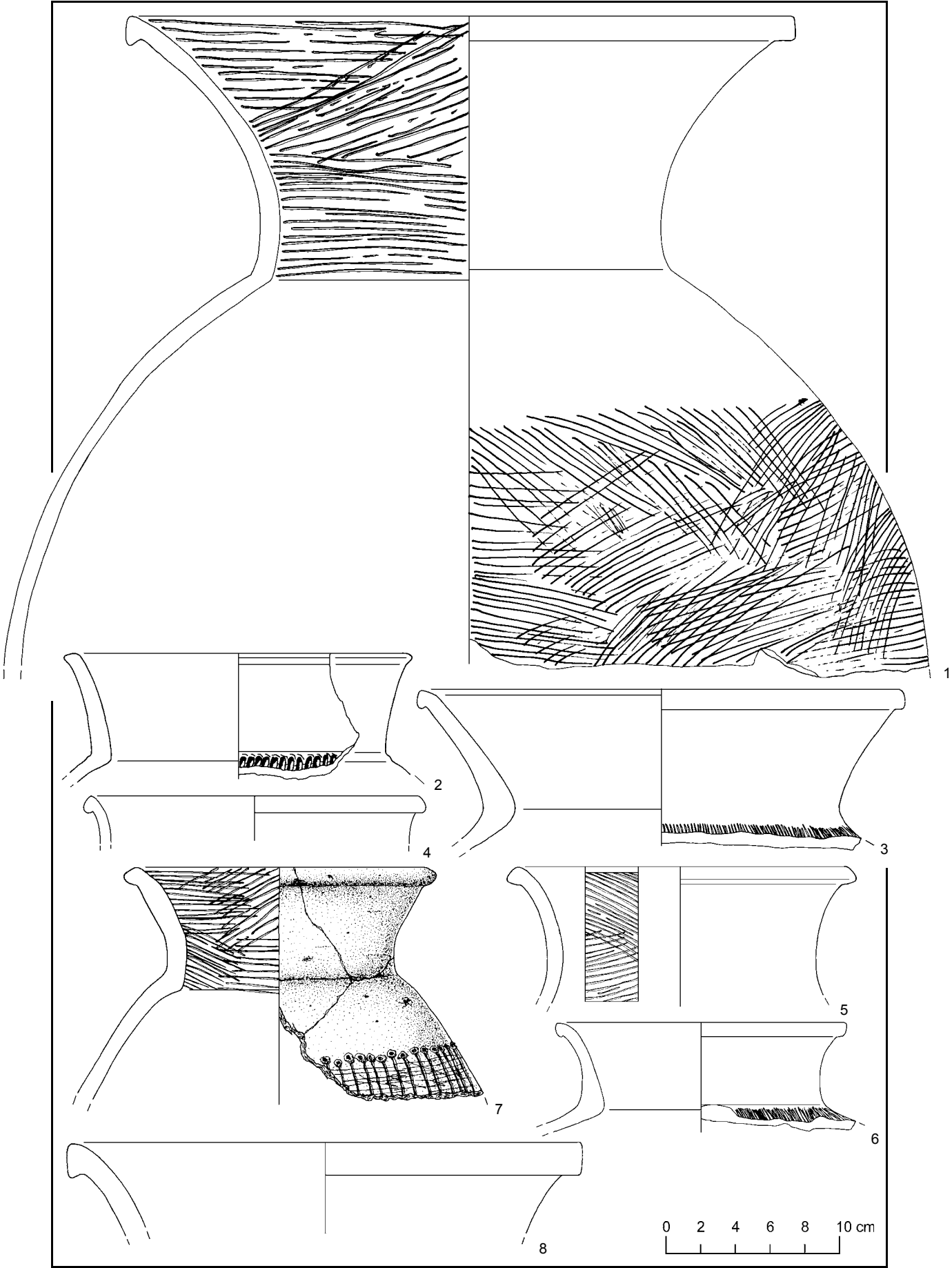
Tafel 69 Ware Puuc Unslipped

1. [28] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
2. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
3. [414] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [49] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1156] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
6. [1304] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [984] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [1478] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [1499] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
10. [1478] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
11. [414] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
12. [163] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Incised. Krug Gefäßtyp Ib6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 36). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
13. [1477] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
14. [110] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib1, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
15. [110] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug, Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet mit Wellenmotiv (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



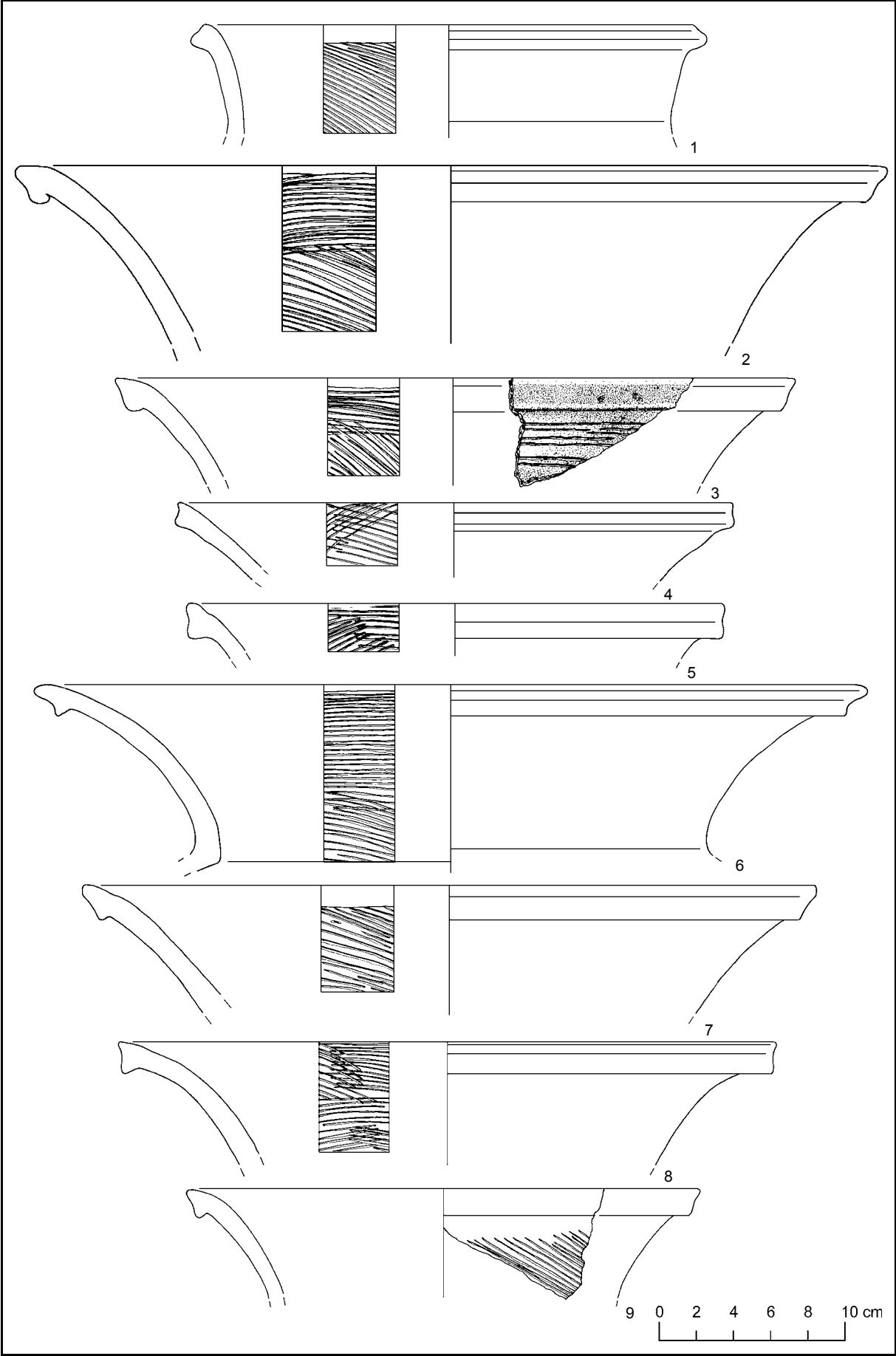
Tafel 70 Ware Puuc Unslipped

1. [48] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [707] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer konkav ausladender Hals. Unprofilierter, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1102] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 21). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red-light red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1606] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown-yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [114] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und horizontal leicht abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [48] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Krug Gefäßtyp Ia6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pale red-light red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Impressed-Incised. Krug Gefäßtyp Ia6, kurzer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet und eingeritzt (Nr. 26). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [1165] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).



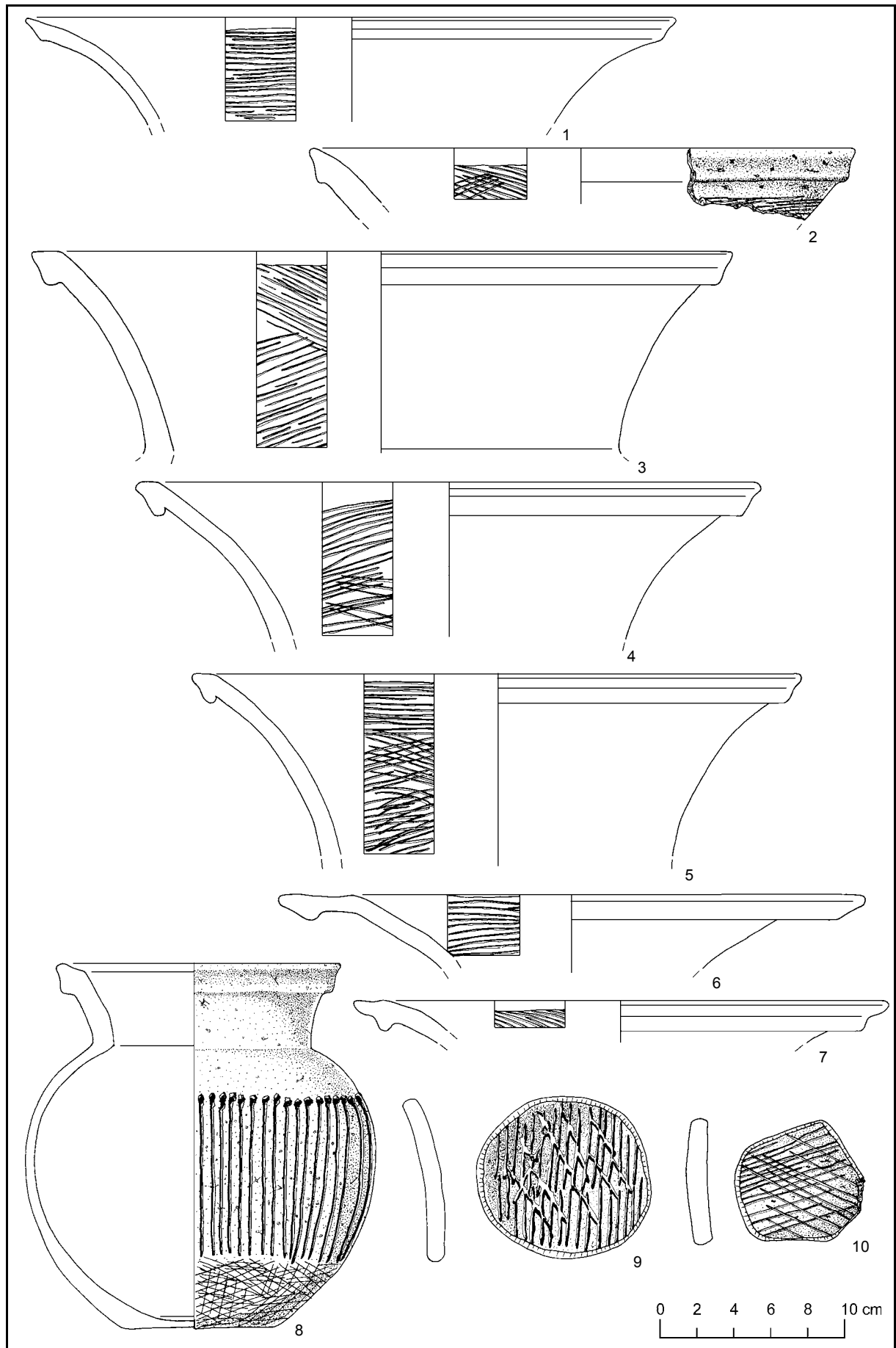
Tafel 71 Ware Puuc Unslipped

1. [49] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
2. [47] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
3. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
4. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
5. [110] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht gekehrt. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [44] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [48] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet und eingeritzt (Nr. 27). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
8. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).



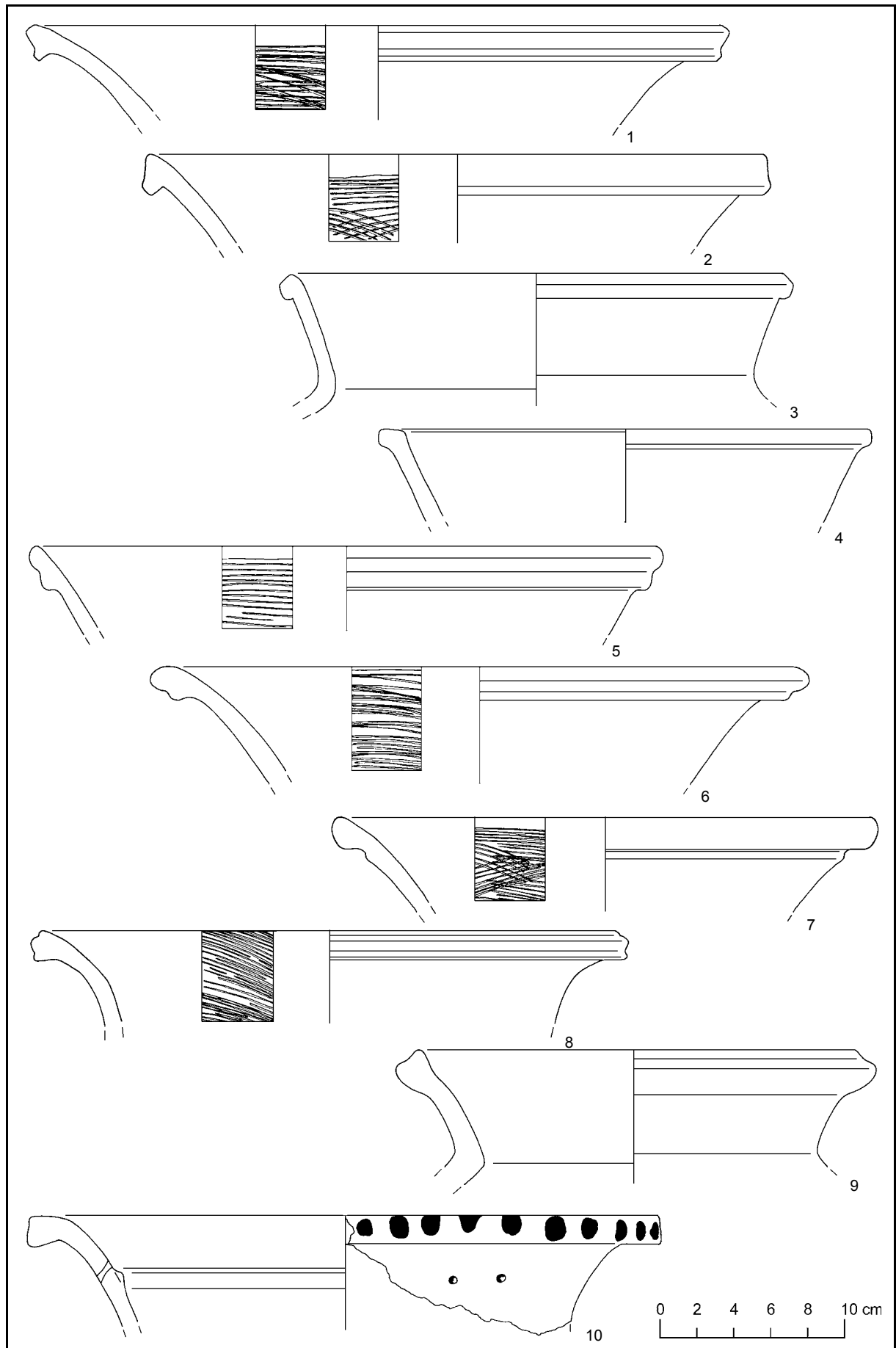
Tafel 72 Ware Puuc Unslipped

1. [140] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
2. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschrägter Rand, abgerundet. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [48] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Horizontal abgeflacht. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
4. [47] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Horizontal abgeflacht. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
5. [48] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Horizontal abgeflacht. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
6. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht gekehlt. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [132] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht gekehlt. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [24] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Impressed-Incised. Krug Gefäßtyp Ib6, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer abgerundeter Rand, gekehlt. Wulst außen. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet und eingedrückt (Nr. 112). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Deckel. Sekundär bearbeitetes Körperfragment eines Kruges. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Deckel oder Werkzeug. Sekundär bearbeitetes Körperfragment eines Kruges. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow und 10yr dark gray. Scherben, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



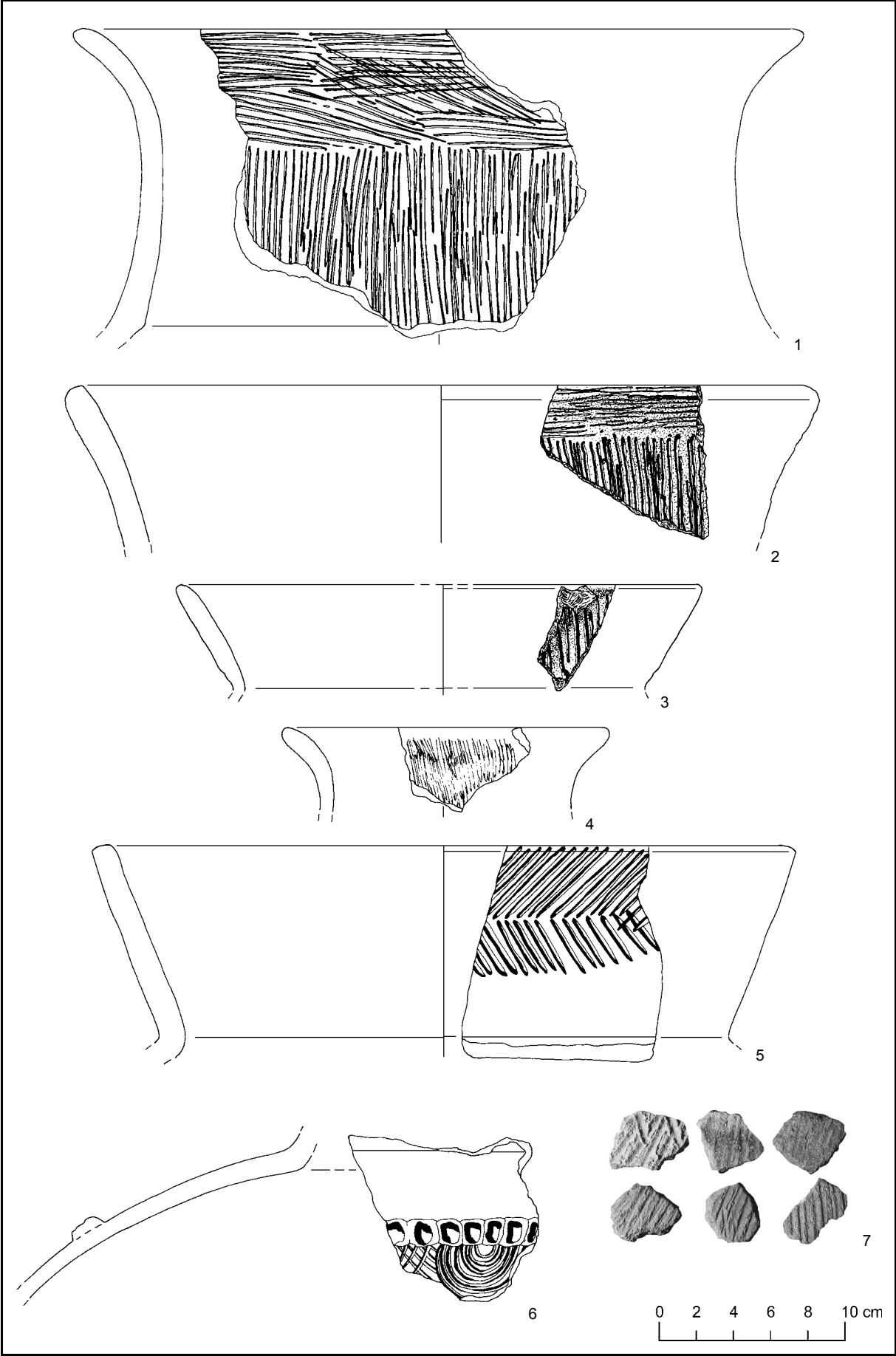
Tafel 73 Ware Puuc Unslipped

1. [47] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
2. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben grob gezackt, reduziert. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
3. [121] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ib4, kurzer, gerader, vertikaler Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
4. [47] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia4, langer, gerade ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Horizontal und vertikal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
5. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen, mit einer darunterliegenden Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
6. [45] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen, mit einer darunterliegenden Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
7. [47] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe n4 dark gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [92] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leiste oben. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow und 10yr gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [47] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Halbwulstrand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
10. [42] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ San Simon Black-on-Cream, Variante San Simon. Krug Gefäßtyp Ia6, langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).



Tafel 74 Ware Puuc Unslipped

1. [(?)] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Trommel Gefäßtyp IX6859, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown, 5yr pinkish gray-pink und 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
2. [44] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Trommel Gefäßtyp IX6859, langer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
3. [21] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Trommel Gefäßtyp IX4857, kurzer, vertikal ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [438] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Vermutlich Trommel Gefäßtyp IX6859, kurzer, konkav ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand, Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 19). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [203] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Incised. Vermutlich Trommel Gefäßtyp IX4857, langer, vertikal ausladender Hals. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 63). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
6. [41] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Composite. Vermutlich Körperfragment eines Kruges. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 113) mit Wellenmotiv, gebürstet und eingedrückt. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung sehr grob ($x > 2,1$ mm).
7. Fragmente der Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated mit unterschiedlich gestalteter Bürstenstrichverzierung.

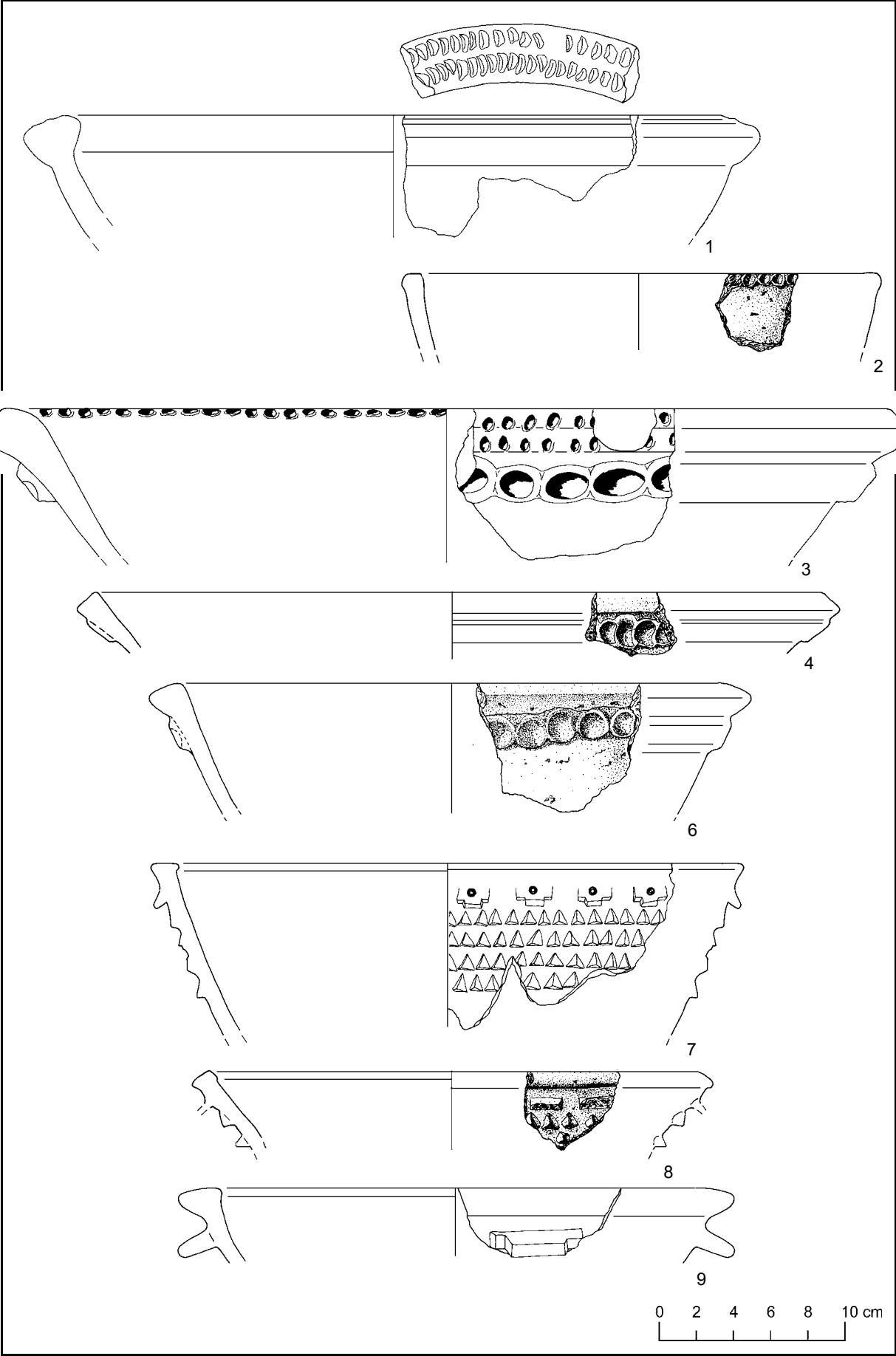


Tafel 75 Ware Puuc Unslipped

1. [1521] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Halacho Impressed, Variante Halacho. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Plastische Oberflächenverzierung, zweireihig eingedrückt (Nr. 108). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown und 10yr grayish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr grayish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren des Gefäßes.
2. [39] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Halacho Impressed, Variante Halacho. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1170] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Halacho Impressed, Variante Halacho. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 110). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen an der Innenseite.
4. [30] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Halacho Impressed, Variante Halacho. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr gray-reddish brown und 5yr reddish brown-yellowish red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr gray-reddish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [42] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Halacho Impressed, Variante Halacho. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light gray-pinkish gray, 7.5yr gray und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im gesamten Gefäßinneren.
6. [750] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konkav ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer, Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 138). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [117] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, unsymmetrischer, doppelter Wulstrand. Vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 141). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray und 7.5yr brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [668] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht und horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 138). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown. Scherben grob gezackt, Scherbenfarbe 2.5yr pale red-light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [666] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht und horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 138). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown. Scherben grob gezackt, Scherbenfarbe 2.5yr pale red-light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).

Tafel 76 Ware Puuc Unslipped

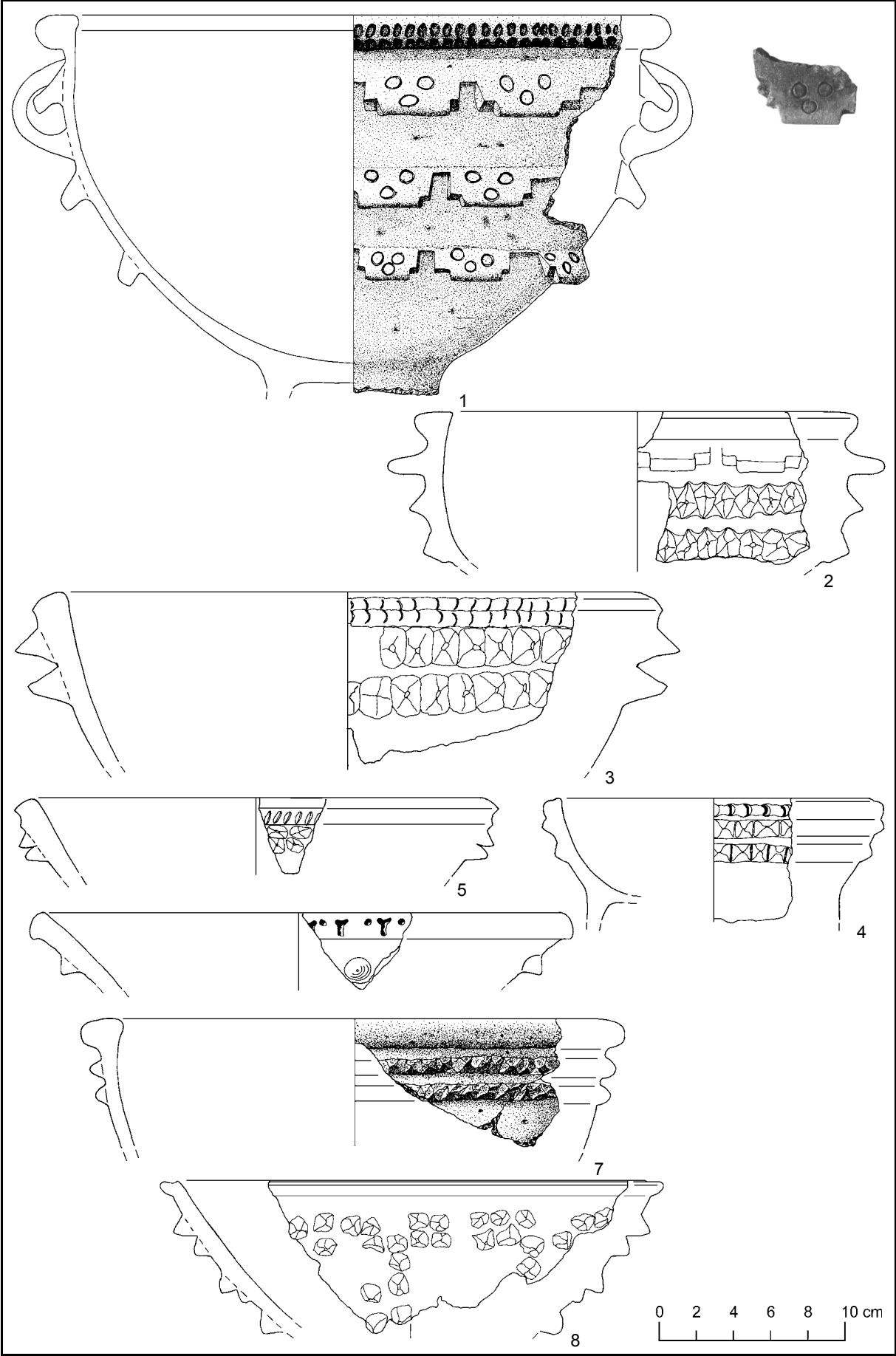
1. [707] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 32). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [90] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 3. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung nicht erhalten. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 133). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light gray-pinkish gray, 7.5yr gray und 10yr light gray-yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im gesamten Gefäßinneren.
3. [1154] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp VIb55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal abgeflacht und außen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 117). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red-light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



4. [40] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 117). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [1056] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Halacho Impressed, Variante Halacho. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 109). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1424] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konkav ausladende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [183] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [750] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand. Horizontal ausgezogen und mit einer Kehlung oben. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 131). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r weak red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm). Außen partiell weiße Stuckreste zwischen den Applikationen erhalten.

Tafel 77 Ware Puuc Unslipped

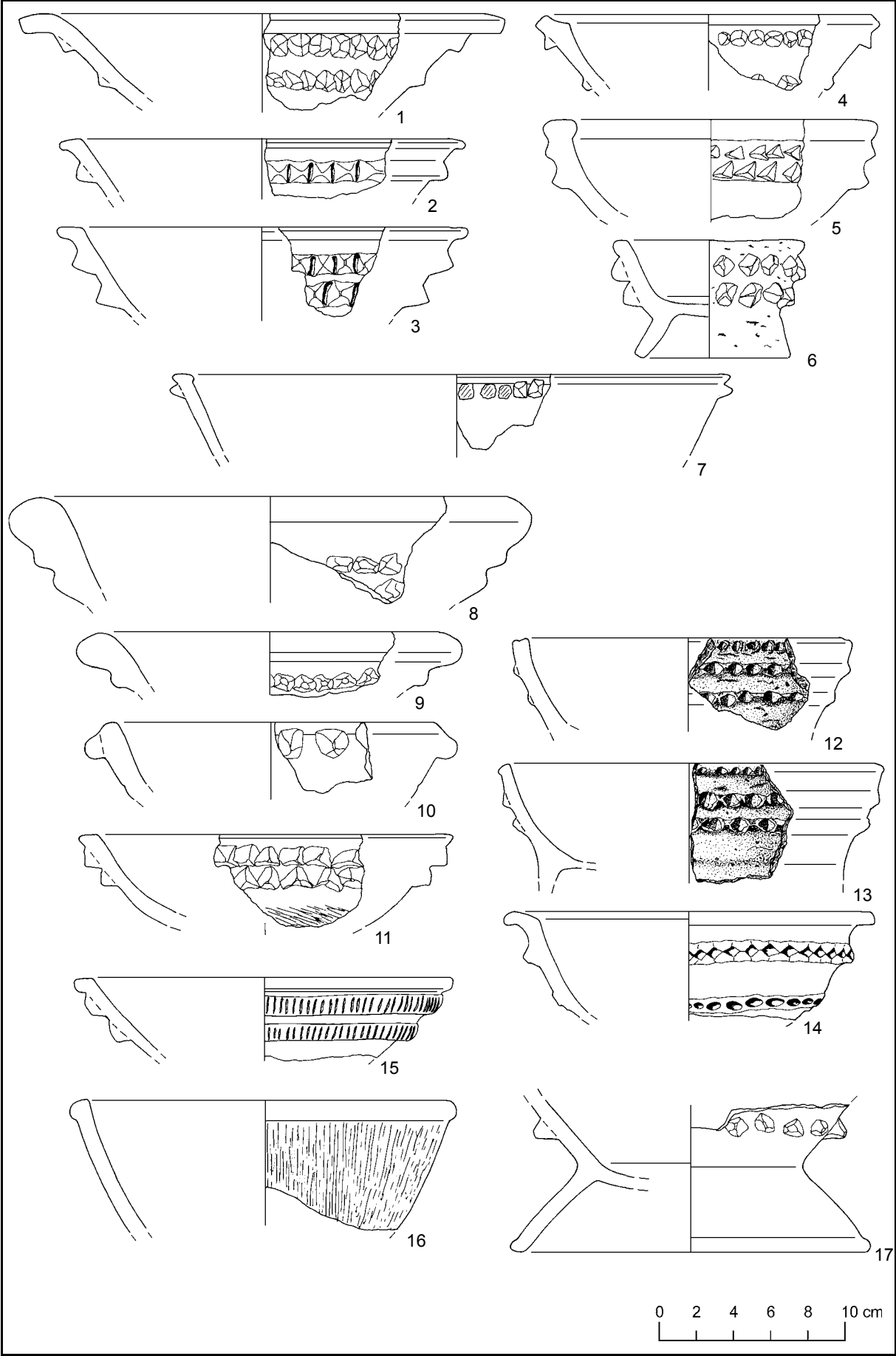
1. [1158] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b65, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
2. [915] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, gerade ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 132). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [707] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 5r reddish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1059] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, gekehrt. Innen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red-light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [566] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitig profilierter, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5r reddish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [750] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, gerade ausladende Wandung. Unsymmetrischer, abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 30. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
7. [1154] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Zweiseitiger, symmetrischer, doppelter Wulstrand. Vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 132). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red-light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [1102] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [1102] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, und symmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130).



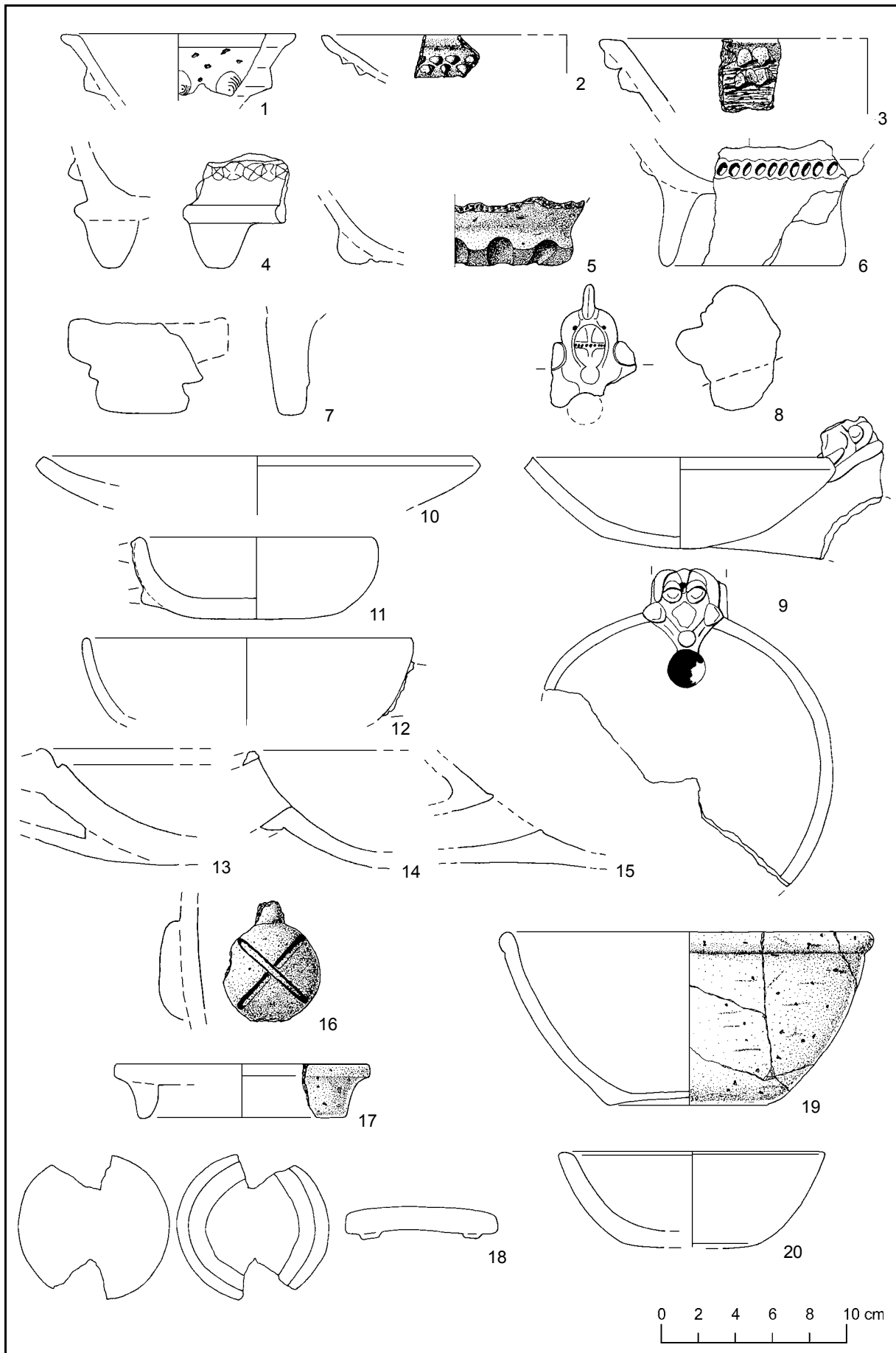
- Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
10. [1156] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Wulst außen. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 132). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10r weak red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2(1,1 - 2,0 mm).
 11. [750] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgescrägter Rand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 130). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
 12. [43] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 127). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
 13. [40] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgescrägter Rand, abgerundet. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung nicht erhalten. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 127). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red und 10yr gray-brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 14. [1151] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer, abgeknickter Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 117). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
 15. [43] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert-eingedrückt (Nr. 140). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Weiße Stuckreste partiell an der Oberfläche erhalten.
 16. [1054] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yokat Striated, Variante Yokat. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 18). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm). Weiße Stuckreste auf der Gefäßoberfläche in Resten erhalten.
 17. [1152] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 32. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 132). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr light red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r weak red-red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren des Gefäßes, vor allem im Bodenbereich.

Tafel 78 Ware Puuc Unslipped

1. [414] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, gerade ausladende Wandung. Einseitiger, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 136). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [49] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 136). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
3. [1156] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß Gefäßtyp V1b55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 134). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
4. [1102] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß, Standvorrichtungsfragment Nr. 15. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 131). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr pink-reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [17] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räuchergefäß, Standvorrichtung Nr. 36. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Gefäßinneren.

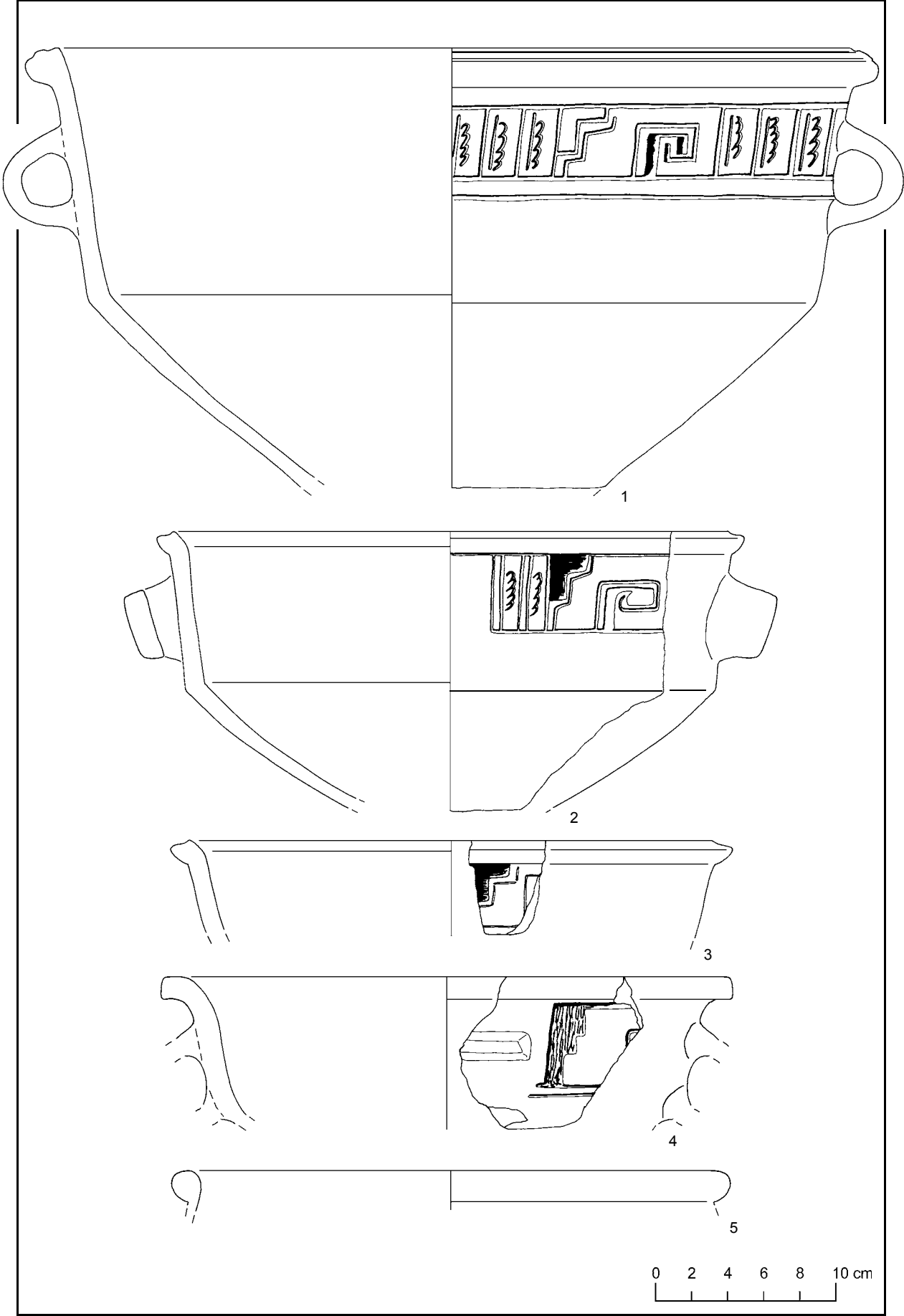


6. [41] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß, Standvorrichtungsf fragment Nr. 31. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 123). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Gefäßinneren.
7. [42] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab. Räuchergefäß, Applikations- oder Standvorrichtungsf fragment. Plastische Oberflächenverzierung, appliziert (Nr. 139). Oberflächenfarbe 7.5yr light gray-pinkish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
8. [742] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yiba Modeled Composite, Variante Yiba. Vermutlich Fragment einer Räucherpfanne. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
9. [750] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yiba Modeled, Variante Yiba. Räucherpfanne Gefäßtyp VII44, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Handhabe Nr. 13. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5r brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm). Oberfläche mit Resten eines weißen Stücküberzuges und roten, gelben und blauen Farbresten im Bereich des modellierten Kopfes. Schwarze Verfärbungen im Inneren.
10. [1156] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Gefäßtyp VII44, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren.
11. [1170] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Gefäßtyp VII55, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Flachboden Nr. 3. Handhabe Nr. 13 nur als Ansatz an der Räucherpfanne erhalten. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren.
12. [924] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Gefäßtyp VII55, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Handhabe Nr. 13 nur als Ansatz an der Räucherpfanne erhalten. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
13. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Gefäßtyp VII55, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Handhabe Nr. 13 nur als Ansatz an der Räucherpfanne erhalten. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren.
14. [46] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Gefäßtyp VII55, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Handhabe Nr. 13 nur als Ansatz an der Räucherpfanne erhalten. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10r pale red-light red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren.
15. [49] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Räucherpfanne Gefäßtyp VII55, konvex ausladende Wandung, Symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Handhabe Nr. 13 nur als Ansatz an der Räucherpfanne erhalten. Oberfläche ohne Engobe mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light gray-pinkish gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm). Schwarze Verfärbungen im Inneren.
16. [164] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Yiba Modeled, Variante Yiba. Modelliertes Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown, 10yr gray-brown und 10yr dark gray. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray-dark grayish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
17. [414] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Deckel. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
18. [750] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Deckel. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
19. [15] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung, Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Abgesetzter, gehöhlter Boden Nr. 13. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
20. [1060] Ware Puuc Unslipped, Gruppe Chum, Typ Chum Unslipped, Variante Chum. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung, Unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, abgerundet. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).



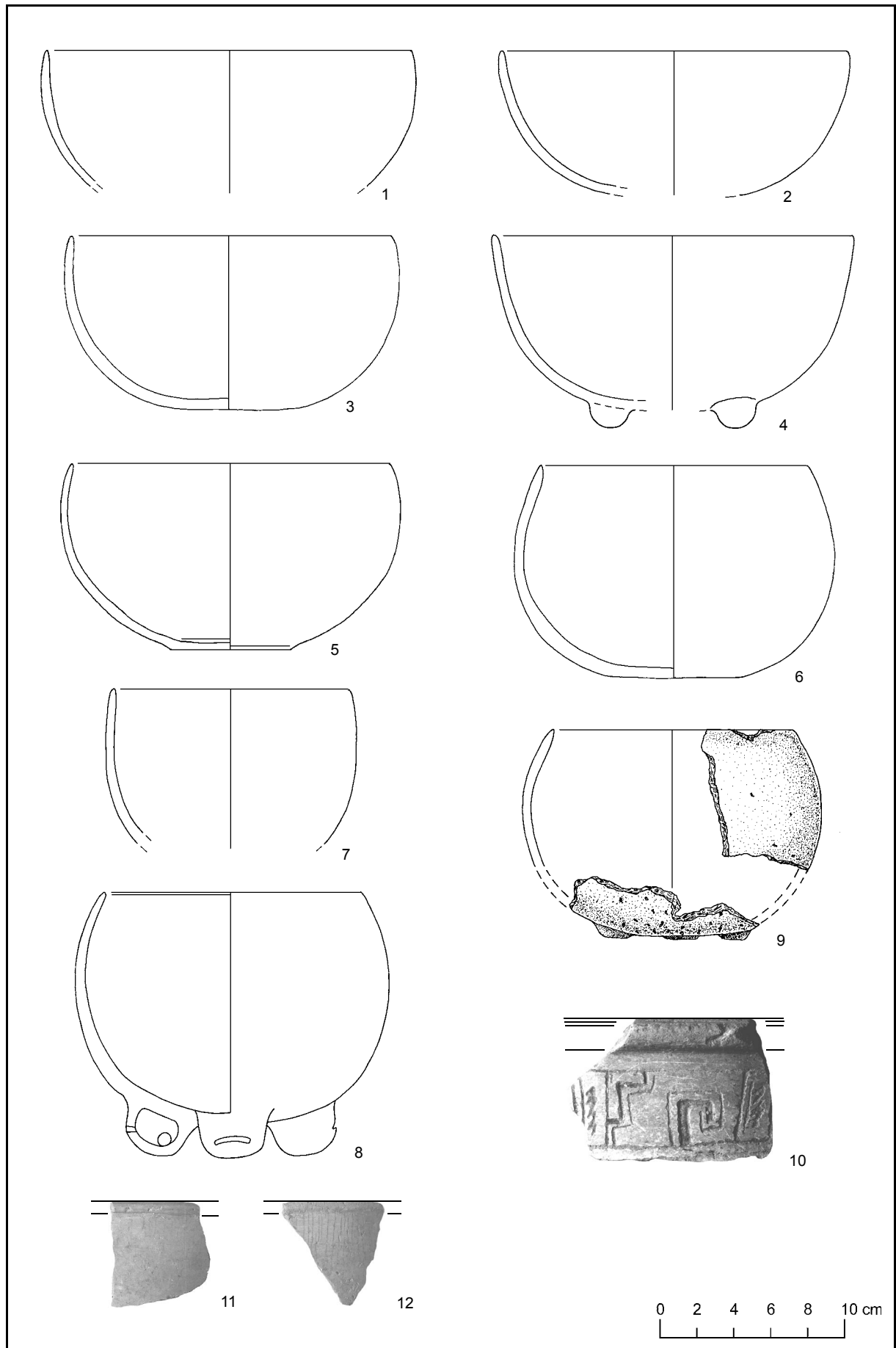
Tafel 79 Ware Thin Slate

1. [899] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schüssel Gefäßtyp III44, gerade ausladendes Oberteil und gerade ausladendes Unterteil. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Halbwalstrand, abgerundet. Leiste oben. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 89). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [897] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schüssel Gefäßtyp III44, gerade ausladendes Oberteil und gerade ausladendes Unterteil. Unprofilierter, symmetrischer, abgerundeter Rand, abgèschrägt. Halbwalst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 89). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [897] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schüssel Gefäßtyp III65, gerade ausladendes Oberteil und gerade ausladendes Unterteil. Unprofilierter, symmetrischer, abgerundeter Rand, abgèschrägt. Halbwalst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 89). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [899] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schüssel Gefäßtyp III65, konkav ausladendes Oberteil und gerade ausladendes Unterteil. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Halbwalst außen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 89). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [122] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Walstrand, abgerundet. Leicht vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



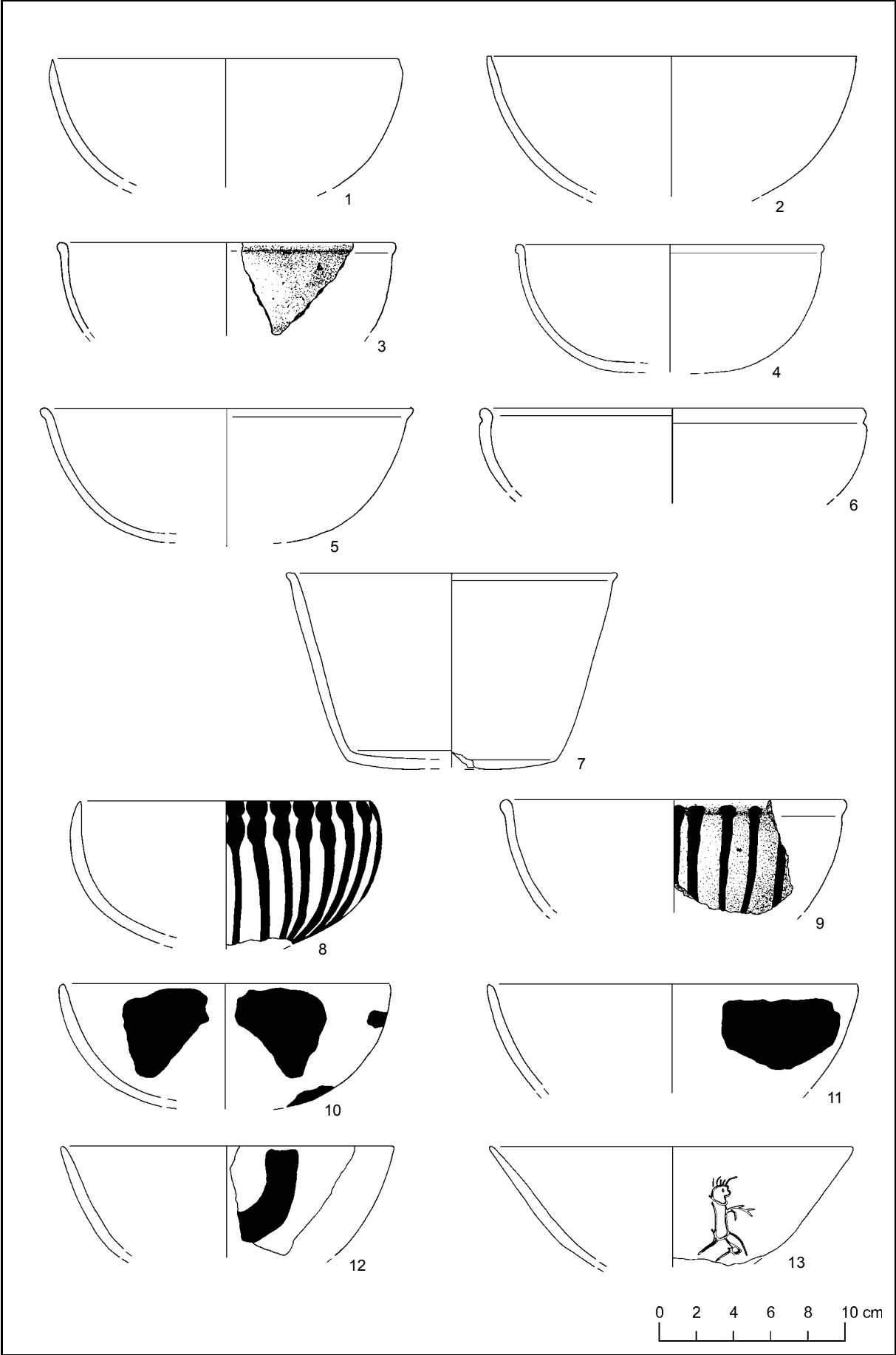
Tafel 80 Ware Thin Slate

1. [49] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittelgeglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [48] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittelgeglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [352] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [1170] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 18. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [41] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV85, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Abgesetzter Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittelgeglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe n6 gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [739] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-pale brown. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [45] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV85, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittelgeglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, reduziert-oxidiert-reduziert. Scherbenfarbe in der Abfolge von außen nach innen 2.5y light gray, 2.5yr red, 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [41] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 13. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittelgeglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [89] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Unprofiliertes, symmetrisches, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 18. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittelgeglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [899] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schüssel Gefäßtyp III44, gerade ausladendes Oberteil und gerade ausladendes Unterteil. Einseitig profiliertes, unsymmetrisches, Halbwulstrand, abgerundet. Leiste oben. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 89). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
11. Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schalenfragment mit charakteristischen vertikalen Haarrissen.
12. Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Becherfragmente mit charakteristischen vertikalen Haarrissen.



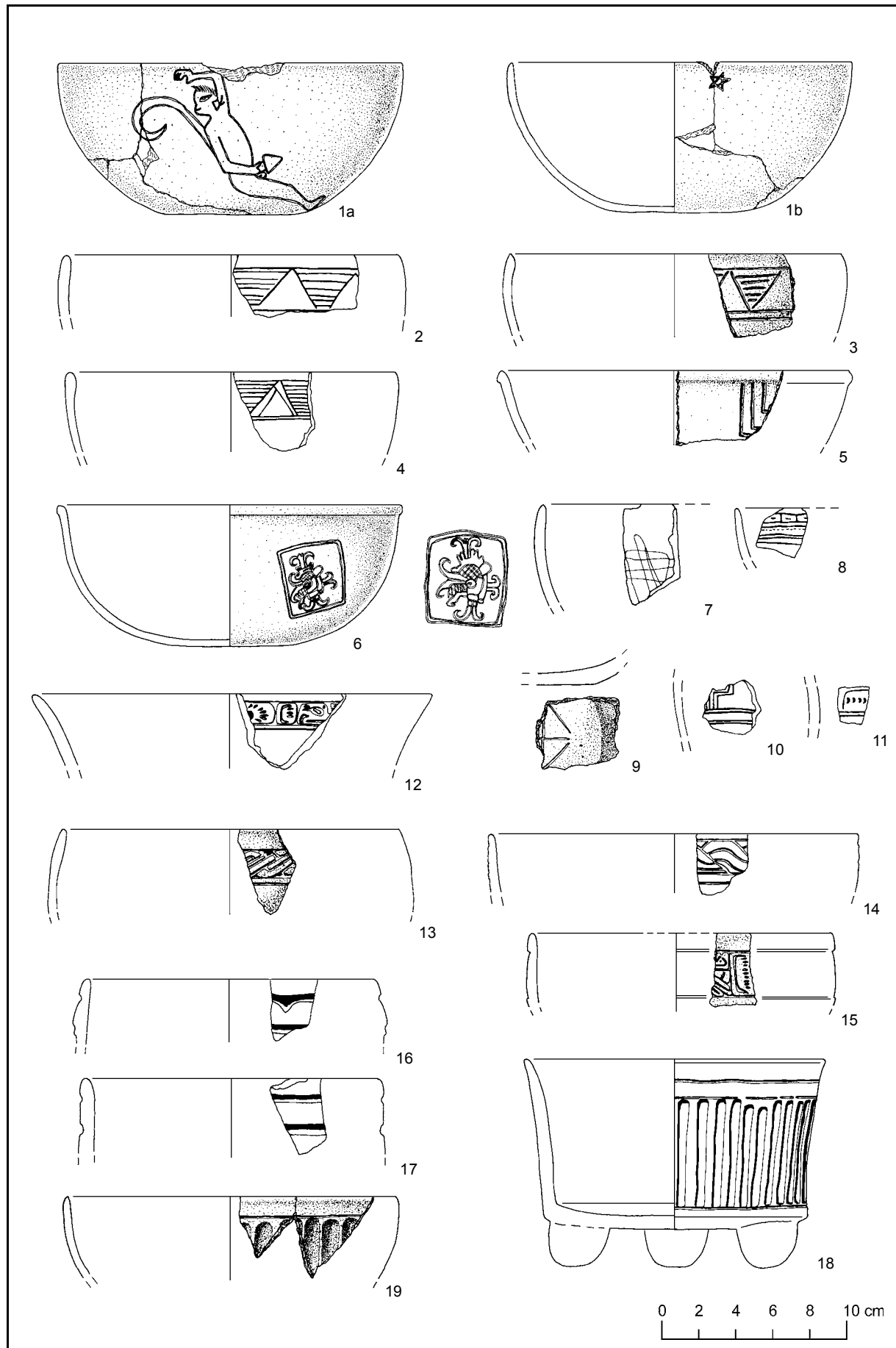
Tafel 81 Ware Thin Slate

1. [48] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [49] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, gerade abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [46] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [46] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [43] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
6. [43] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [40] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Schale Gefäßtyp IV44, gerade ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown und 10yr dark gray. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y gray light brownish gray. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1154] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [46] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [1154] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 9). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [1154] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 9). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [1151] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 9). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
13. [897] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV45, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 65). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



Tafel 82 Ware Thin Slate

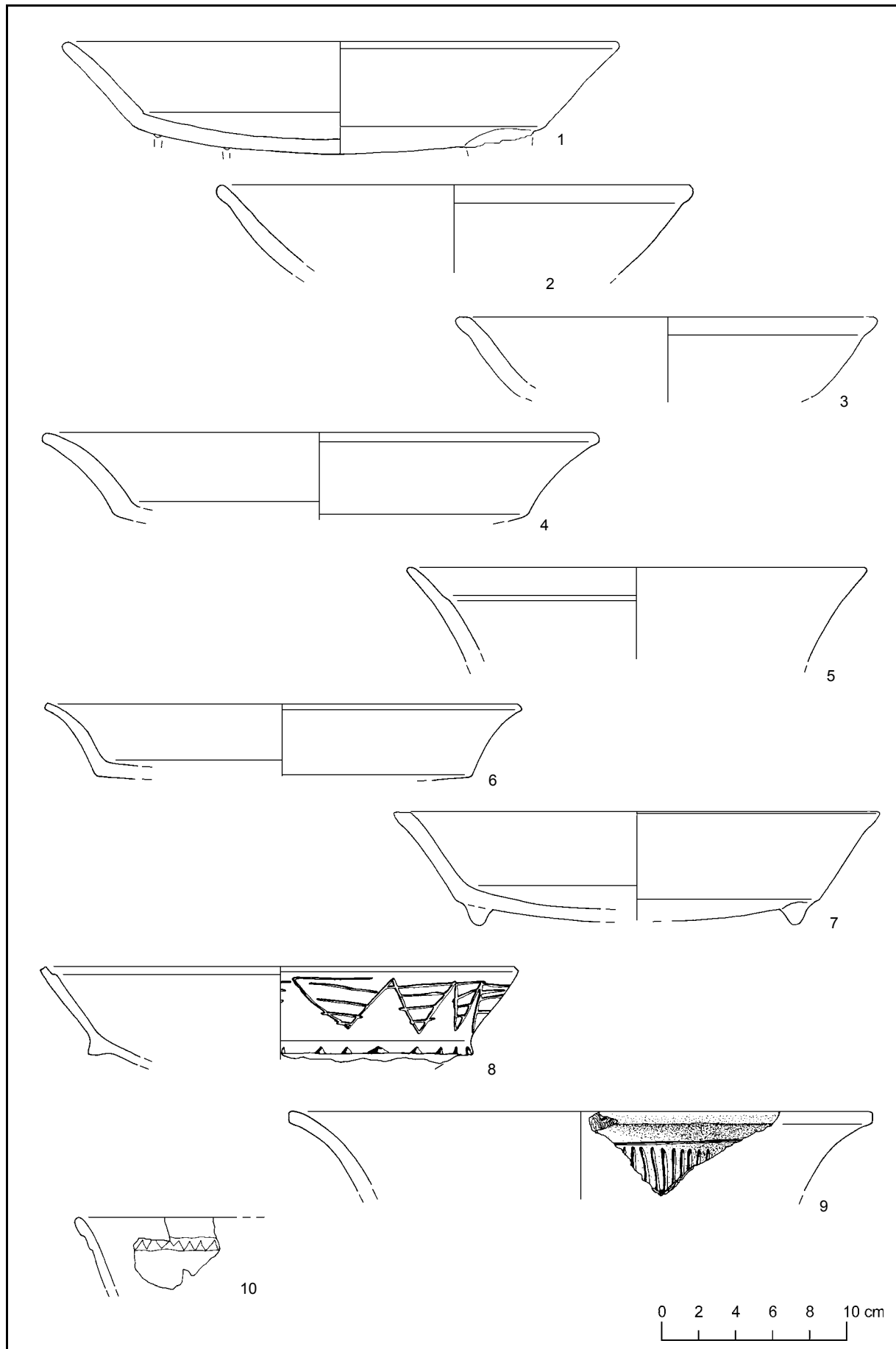
1. **a. und b.** [18] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 62). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [44] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 38). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-brown, 10yr dark gray und 10yr light gray-yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray, reduzierend gebrannt. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [44] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen und innen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 38). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-brown, 10yr dark gray und 10yr light gray-yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [46] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Innen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 38). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr gray-brown, 10yr dark gray und 10yr light gray-yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [42] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 35). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [46] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 68). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow und 2.5y light gray-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil gering, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [1154] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 65). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y pale yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [1126] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 59). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [1170] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale. Flachboden Nr. 3. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 65). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [1507] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 65). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
11. [404] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Schale. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 65). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [889] Ware Thin Slate, Typ Tabi Gougged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
13. [109] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gougged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV85, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen und innen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 72). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow und 10yr light gray-very pale brown. Scherben glatt, reduziert-oxidiert-reduziert. Scherbenfarbe in der Abfolge von außen nach innen 10yr light gray-very pale brown, 2.5yr red und 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
14. [984] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gougged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 72). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



15. [42] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow und 2.5y light gray. Scherben glatt, reduziert-oxidiert-reduziert. Scherbenfarbe in der Abfolge von außen nach innen 2.5y light gray-pale yellow, 5yr reddish brown-yellowish red und 2.5y light gray-pale yellow. Magerungsanteil gering, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
16. [1568] Ware Thin Slate, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV55, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 106). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
17. [1567] Ware Thin Slate, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV55, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Motiv nicht rekonstruierbar). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
18. [1507] Ware Thin Slate, Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi. Schale Gefäßtyp IV66, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Abgesetzter Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung vermutlich Nr. 18; konnte, da es sich um ein vollständiges Gefäß handelt, nicht geprüft werden. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 92). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr reddish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
19. [48] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Fluted. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt-kanneliert (Nr. 92). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5r pale red. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).

Tafel 83 Ware Thin Slate

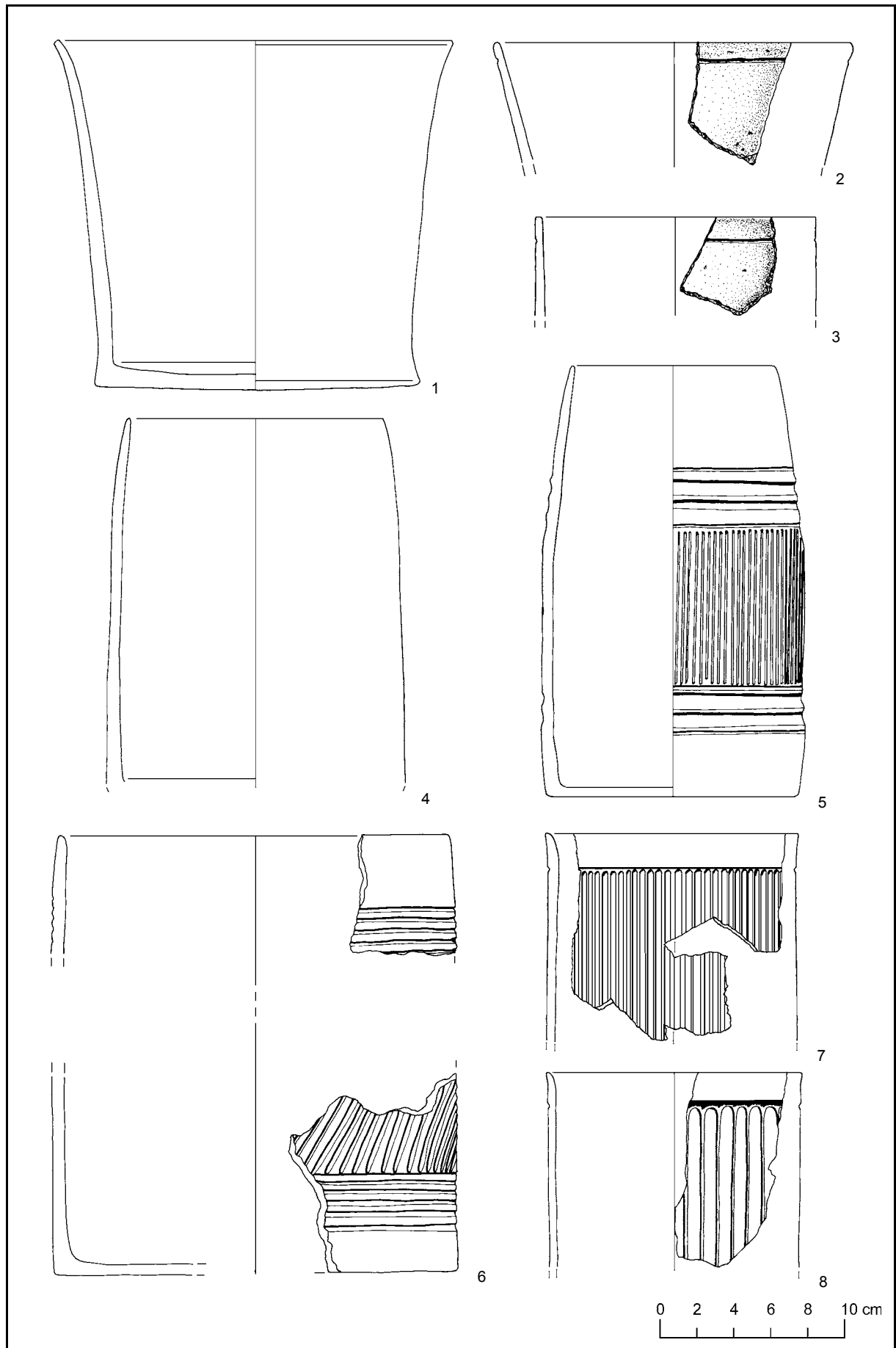
1. [1311] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V44, gerade ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 10. Standvorrichtung Nr. 1. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [1603] [1603] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V44, leicht konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [1604] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V66, leicht konkav ausladende Wandung. Einseitig profiliertes, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal abgeflacht. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [39] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und innen, mittel geglättet. Bodenunterseite ohne Engobe. Oberflächenfarbe 2.5y light brownish gray-light yellowish brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [41] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, gekehrt. Vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit Engobe außen und innen, mittel geglättet. Bodenunterseite ohne Engobe. Oberflächenfarbe 2.5y light brownish gray-light yellowish brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [1140] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [1140] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofiliertes, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Rundboden Nr. 10. Standvorrichtung Nr. 15. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [707] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Teller Gefäßtyp V44, konvex ausladende Wandung. Unprofiliertes, unsymmetrischer, abgeschnittener Rand, innen gekehrt. Rundboden Nr. 11. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 81). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



9. [45] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 60). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [407] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 78). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben fein gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel ($x < 0,2$ mm).

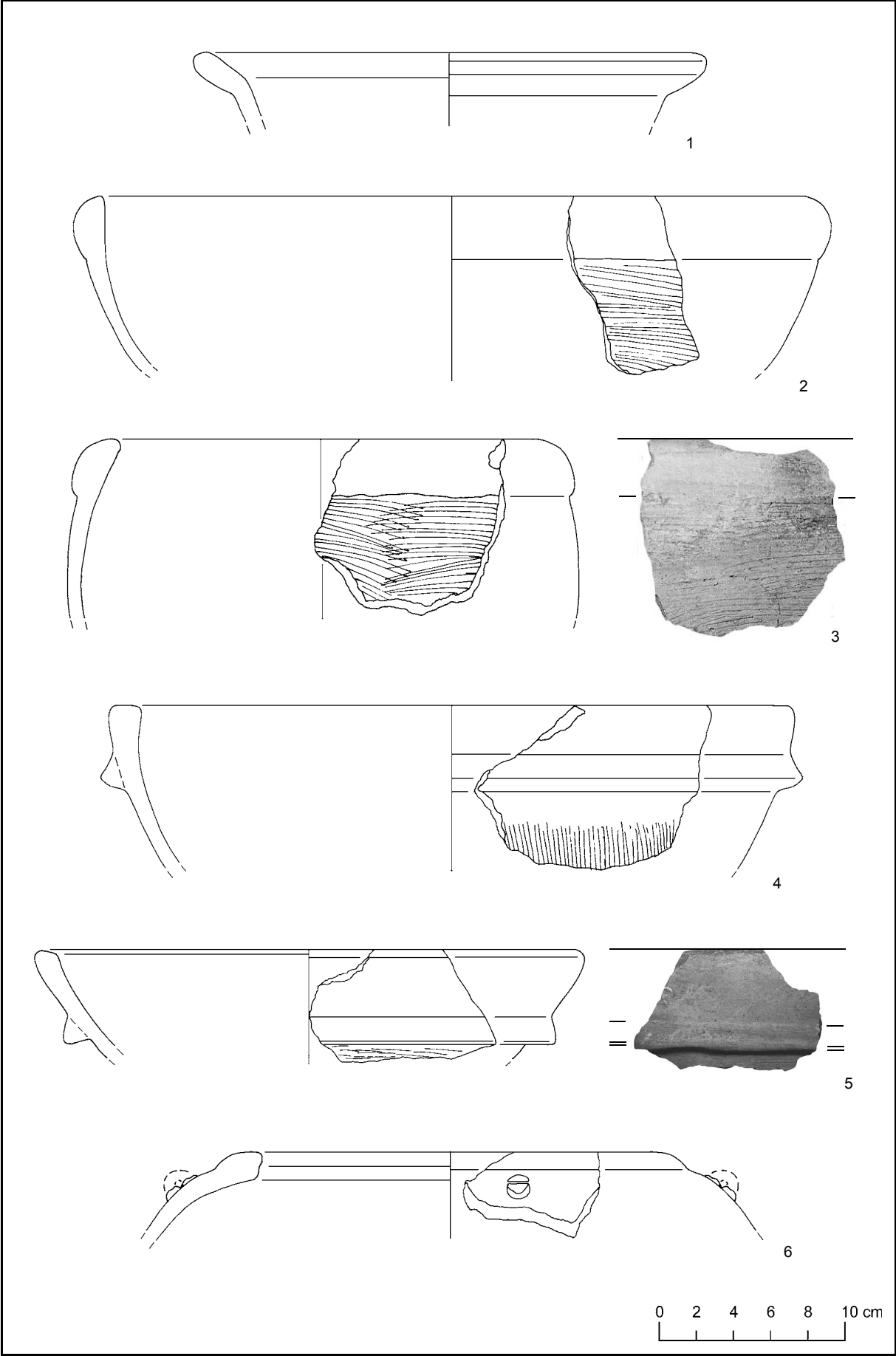
Tafel 84 Ware Thin Slate

1. [928] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Becher Gefäßtyp II66, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Flachboden Nr. 3. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe ohne Bodenunterseite, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray-pale yellow. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y white. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [1210] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Becher Gefäßtyp II44, gerade ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 35). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-pinkish gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [48] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Becher Gefäßtyp II11, mit gerader, vertikaler Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 35). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y white-pale yellow. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [1173] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul. Becher Gefäßtyp II85, konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
5. [986] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Becher Gefäßtyp II85, konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 92). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [1170] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Becher Gefäßtyp II11, mit gerader vertikaler bis leicht konvex einziehender Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 92). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [1170] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Becher Gefäßtyp II11, mit gerader vertikaler Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen und innen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 104). Oberfläche mit vollständiger Engobe, sehr fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [1110] Ware Thin Slate, Gruppe Ticul, Typ Xul Incised, Variante Xul. Becher Gefäßtyp II11, mit gerader vertikaler Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen und innen verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 92). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



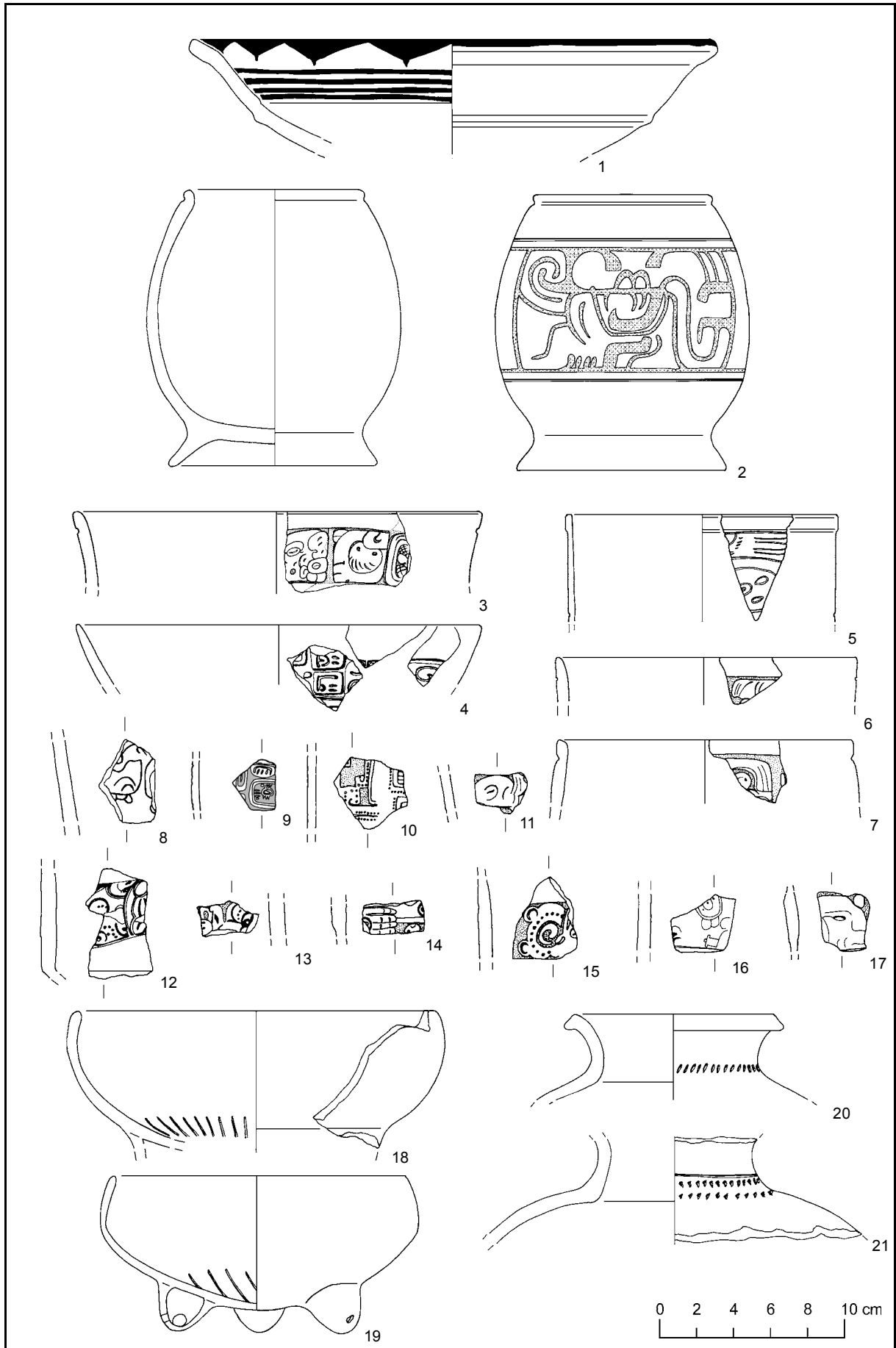
Tafel 85 Ware Yucatan Gloss

1. [1499] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Maxcanu, Typ Maxcanu Buff, Variante Maxcanu. Krug Gefäßtyp Ia4, langer, gerade ausladender Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Diagonal nach außen abgenickt. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21-0,5 mm).
2. [1604] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Maxcanu, Typ Maxcanu Buff, Variante Striated. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).
3. [1421] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Maxcanu, Typ Maxcanu Buff, Variante Striated. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).
4. [1604] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Maxcanu, Typ Maxcanu Buff, Variante Striated. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt horizontal abgeschnittener Rand. Außen verdickt und gerundete Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 18). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr yellowish brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray. Magerungsanteil hoch, Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).
5. [1321] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Maxcanu, Typ Maxcanu Buff, Variante Striated. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, abgerundeter Rand, abgeschrägt. Leiste außen. Plastische Oberflächenverzierung, gebürstet (Nr. 22). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 2.5yr red. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil mittel. Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).
6. [1604] Ware Yucatan Gloss, Gruppe Maxcanu, Typ Maxcanu Buff, Variante Maxcanu. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Handhaben Nr. 12. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Vereinzelte Haarrisse. Oberflächenfarbe 10yr dark yellowish brown. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel. Körnung grob 1 (0,51-1,0 mm).



Tafel 86 Miscellanea

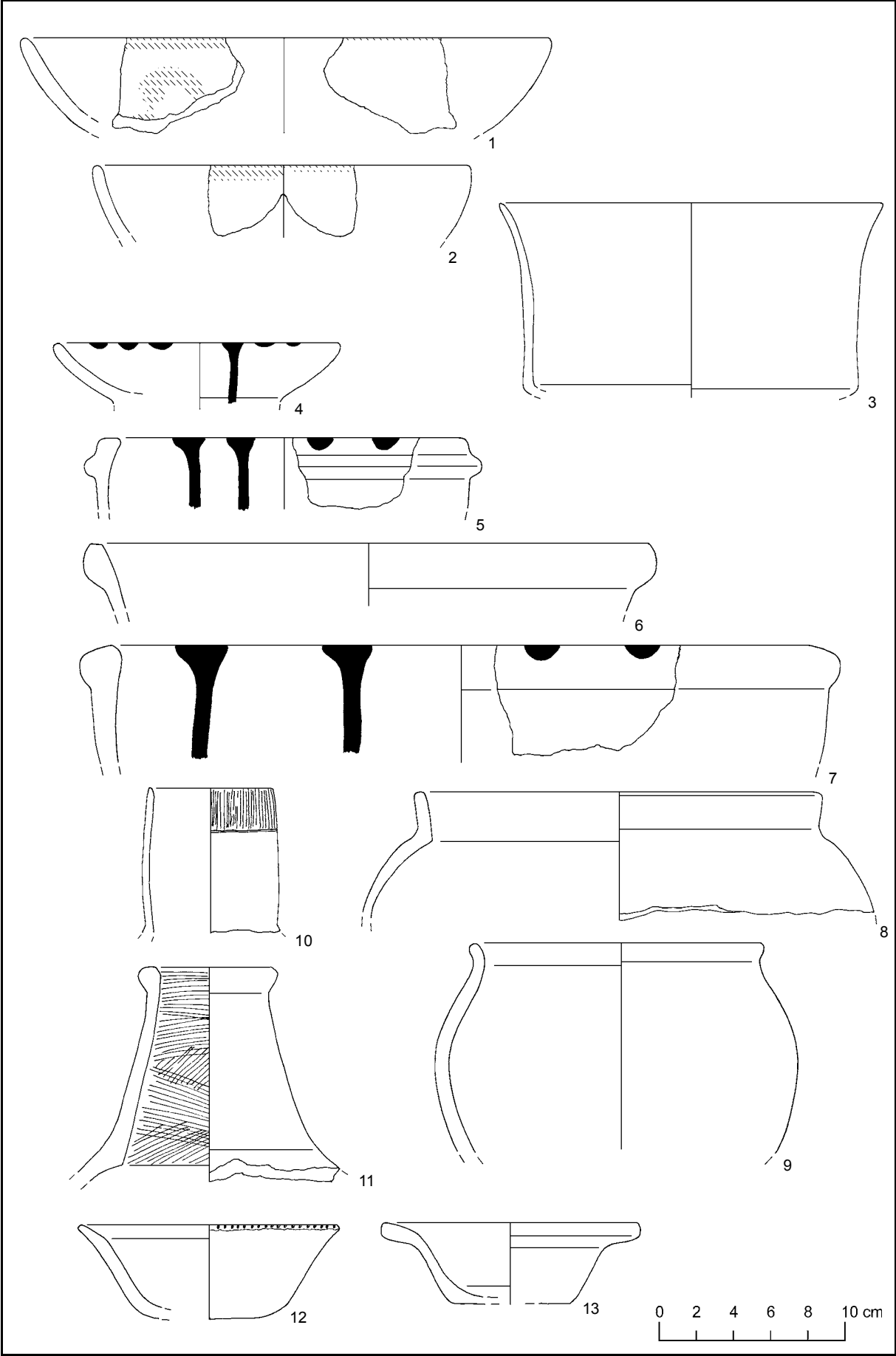
1. [1468] Ware Campeche Gloss, Gruppe Cui, Typ Haltunchen Brown-on-Orange, Variante Haltunchen. Teller Gefäßtyp V66, konkav ausladende Wandung, Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Diagonal auswärts abgeknickt. Rundboden Nr. 11. Standvorrichtung nicht erhalten. Plane Oberflächenverzierung, schwarz-braun bemalt (Nr. 11). Oberfläche mit Engobe innen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe außen, in Bereich ohne Engobe 5yr reddish yellow. Innen in Bereich mit Engobe 2.5yr red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51- 1,0 mm).
2. [1052, 1060] Ware Peten Gloss, Gruppe Tinaja, Typ Portia Gouged-Incised, Variante Portia. Becher Gefäßtyp II85, konvex einziehende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 29. Plastische Oberflächenverzierung, in Form gepreßt-ingeritzt (Nr. 88). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10r red. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
3. [1323] Einzelstück. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladender Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm)
4. [1324] Einzelstück. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr brownish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm)
5. [1468] Einzelstück. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung, profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Außen horizontal und vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
6. [1604] Einzelstück. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung, Unprofilierter, unsymmetrischer doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
7. [1604] Einzelstück. Becher Gefäßtyp II11, gerade vertikale Wandung, Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
8. [333] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
9. [43] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
10. [101] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 5yr light gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm): 10
11. [1170] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
12. [1323] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
13. [1323] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
14. [1323] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
15. [1317] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
16. [1604] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 64). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
17. [1323] Einzelstück. Körperfragment. Plastische Oberflächenverzierung, ingeritzt (Nr. 103). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 2.5y light gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray. Magerungsanteil, mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
18. [1538] Ware Campeche Gloss, Gruppe Dolorido, Typ Dolorido Cream Polychrome, Variante Dolorido. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Plastische Oberflächenverzierung im Gefäßinnenraum, ingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow, 5yr5/8 yellowish red und 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).



19. [589] Ware Campeche Gloss, Gruppe Dolorido, Typ Dolorido Cream Polychrome, Variante Dolorido. Schale Gefäßtyp IV85, konvex einziehende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Standvorrichtung Nr. 14. Plastische Oberflächenverzierung im Gefäßinnenraum, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 5yr reddish yellow, 5yr5/8 yellowish red und 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
20. [1060] Ware Peten Gloss, Gruppe Tinaja, Typ Pantano Impressed, Variante Pantano. Krug Gefäßtyp Ia6, Konkav ausladender Hals. Profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Horizontal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig, jedoch stark erodiert. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
21. [984] Ware Peten Gloss, Gruppe Tinaja, Typ Pantano Impressed, Variante Pantano. Krug Gefäßtyp Ia6, Konkav ausladender Hals. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt-eingeritzt (Nr. 122). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig, jedoch stark erodiert. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).

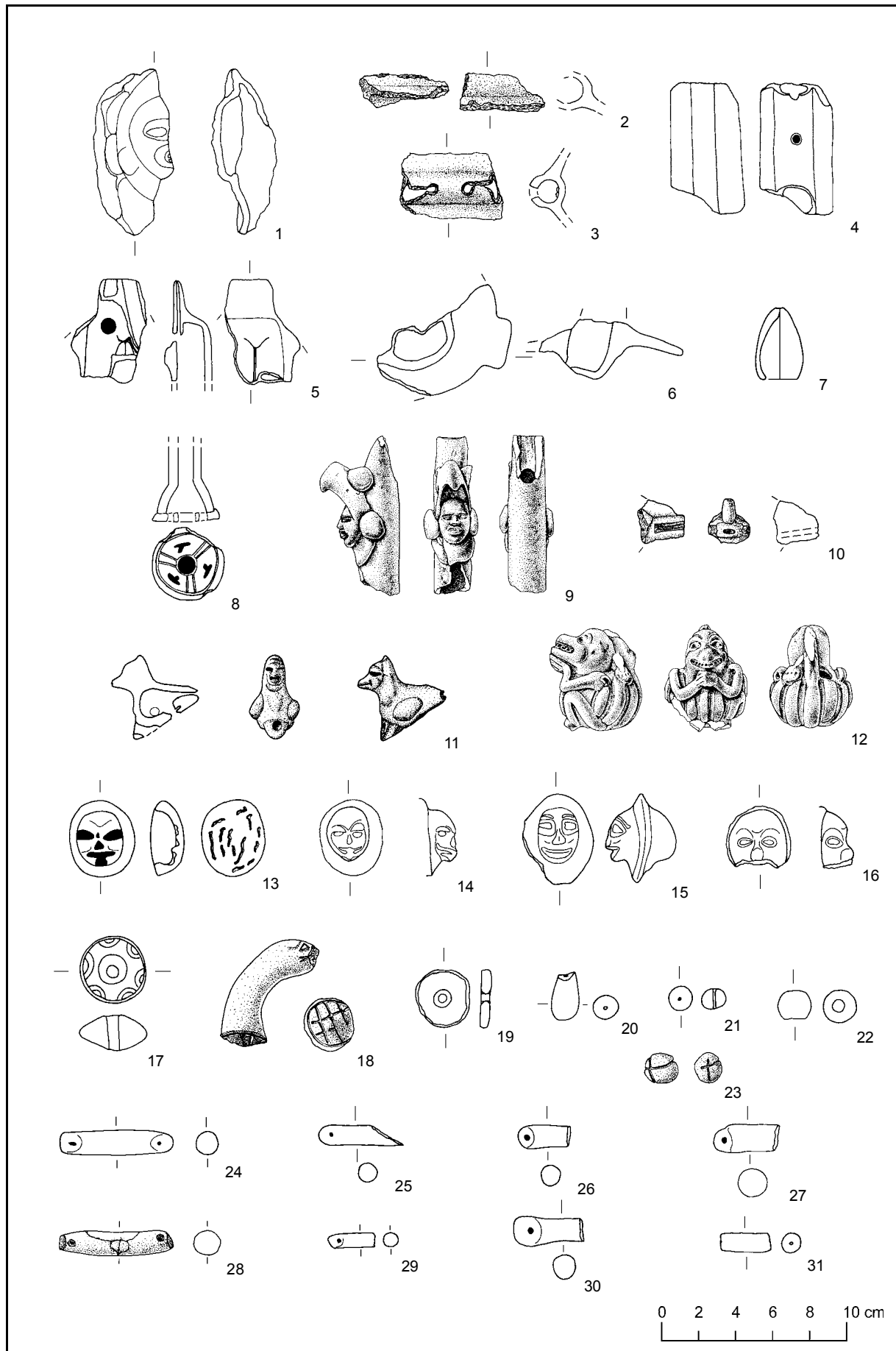
Tafel 87 Miscellanea

1. [1537] Ware Campeche Gloss, Gruppe Dolorido, Typ Dolorido Cream Polychrome, Variante Dolorido. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 4). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
2. [584] Ware Campeche Gloss, Gruppe Dolorido, Typ Dolorido Cream Polychrome, Variante Dolorido. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plane Oberflächenverzierung, rot bemalt (Nr. 4). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
3. [1323] Ware Fine Gray, Gruppe Chablekal, Typ Chablekal Gray, Variante Chablecal. Schale Gefäßtyp IV66, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Vertikal ausgezogen. Rundboden Nr. 10. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche vollständig erodiert, feinsandig. Oberflächenfarbe 10yr dark gray-gray. Scherben leicht gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray. Magerungsanteil gering, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
4. [39] Ware Peto Cream, Gruppe Kukula, Typ Xcanchakan Black-on-Cream, Variante Xcanchakan. Schale Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Rundboden Nr. 8. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger, leicht wächserner Engobe ohne Bodenunterseite, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
5. [905] Ware Peto Cream, Gruppe Kukula, Typ Xcanchakan Black-on-Cream, Variante Xcanchakan. Schüssel Gefäßtyp IV55, konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen verdickt mit horizontaler Randleiste. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger, leicht wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
6. [8] Ware Peto Cream, Gruppe Kukula, Typ Xcanchakan Black-on-Cream, Variante Xcanchakan. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex auslad. Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgeschnitten. Oberfläche stark erodiert, keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche in nicht erodierten Bereichen mit vollständiger, leicht wächserner Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very pale brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
7. [1140] Ware Peto Cream, Gruppe Kukula, Typ Xcanchakan Black-on-Cream, Variante Xcanchakan. Schüssel Gefäßtyp III55, konvex ausladende Wandung. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Plane Oberflächenverzierung, schwarz bemalt (Nr. 17). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 – 0,5 mm).
8. [426] Ware Puuc Waxy Red, Gruppe Hopelchen, Typ Hopelchen Red, Variante Hopelchen. Krug Gefäßtyp Ia1, sehr langer, gerader, vertikaler Hals. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 53). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5r red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
9. [865] Ware Puuc Waxy Red, Gruppe Hopelchen, Typ Hopelchen Red, Variante Hopelchen. Krug Gefäßtyp Ia7, sehr langer, gerade einziehender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal abgeflacht. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 22). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5r red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
10. [43] Einzelstück. Schale IV65, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Horizontal ausgezogen. Rundboden Nr. 11. Plastische Oberflächenverzierung, eingedrückt (Nr. 121). Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 – 1,0 mm).
11. [746] Einzelstück. Schale IV65, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10r light red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 – 2,0 mm).
12. [746] Einzelstück. Schale IV65, konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Außen und innen leicht verdickt. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10r light red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 – 2,0 mm).



Tafel 88 Miscellanea

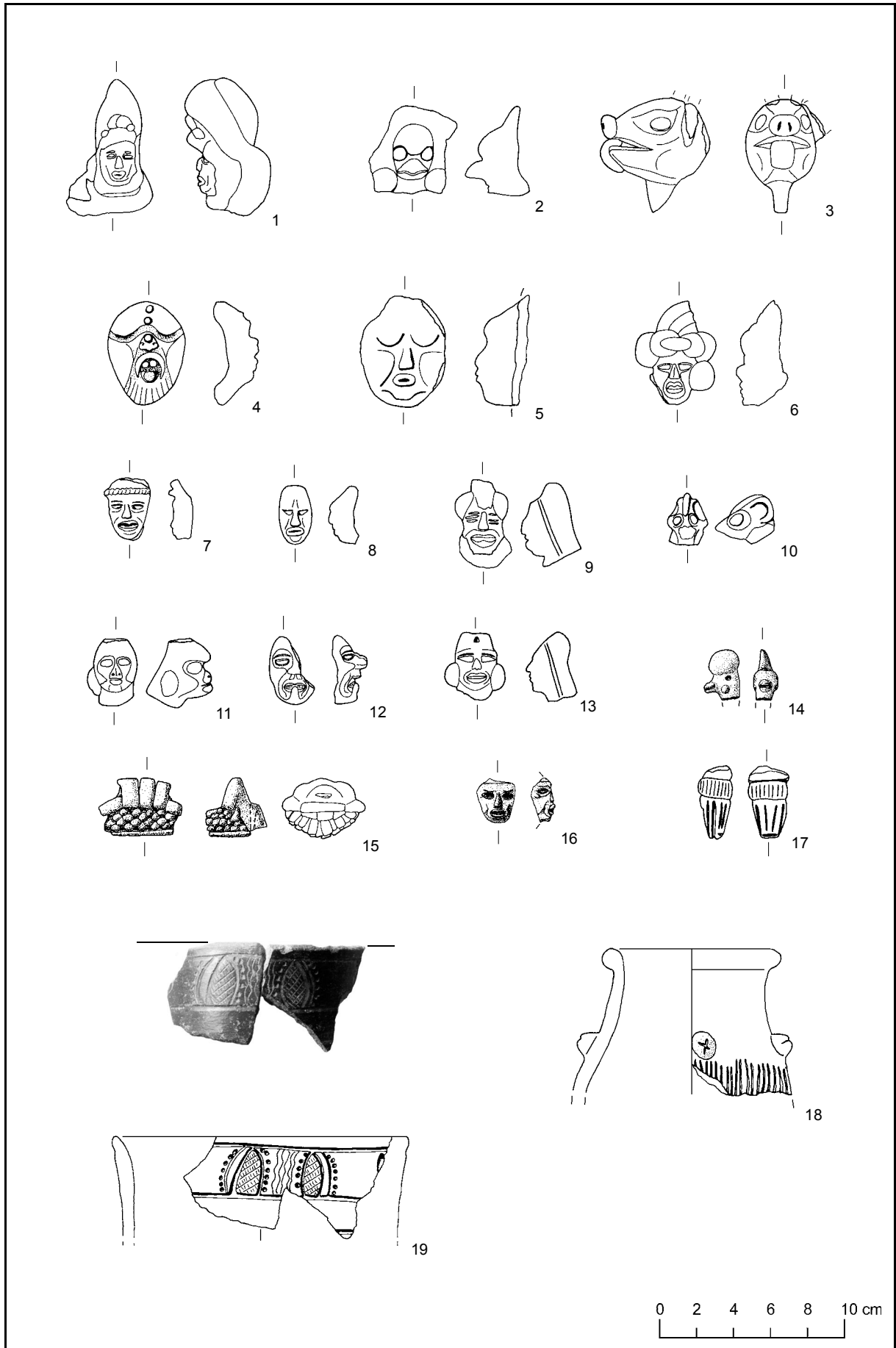
1. [889] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe außen, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [110] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [46] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-yellow und 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
4. [889] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10yr pale brown. Scherben glatt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
5. [585] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 10yr gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [753] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe. Oberflächenfarbe 5yr gray-reddish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
7. [415] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [750] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-grayish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
9. [872] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very dark gray-black. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
10. [1170] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very dark gray. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [46] Einzelstück. Fragment eines Musikinstrumentes. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow und 10yr dark gray. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
12. [974] Einzelstück. Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
13. [47] Einzelstück. Tonform, im Negativ. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow und 10yr dark gray. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
14. [48] Einzelstück. Tonform, im Negativ. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray und 10yr dark gray. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
15. [1050] Einzelstück. Tonform, im Negativ. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
16. [43] Einzelstück. Tonform, im Negativ. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pinkish gray-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
17. [707] Einzelstück. Spinnwirtel oder Schmuckstück. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 89). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
18. [6] Einzelstück. Mörserstößel. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-yellow, 5yr reddish brown-yellowish red und 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
19. [553] Einzelstück. Sekundär bearbeitetes Gefäßfragment als Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben sekundär an den Rändern abgerundet. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
20. [889] Einzelstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung fein (0,21 - 0,5 mm).



21. [1105] Einzelstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein (0,21 – 0,5 mm).
22. [912] Einzelstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung fein (0,21 – 0,5 mm).
23. [413] Einzelstück. Schmuckstück. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 5yr light reddish brown-reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
24. [323] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
25. [898] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
26. [47] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben grob gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
27. [42] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr reddish gray-pale red. Scherben glatt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5y light gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
28. [46] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
29. [415] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
30. [737] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
31. [1104] Schmuckstück. Schmuckstück. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5r pale red. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).

Tafel 89 Miscellanea

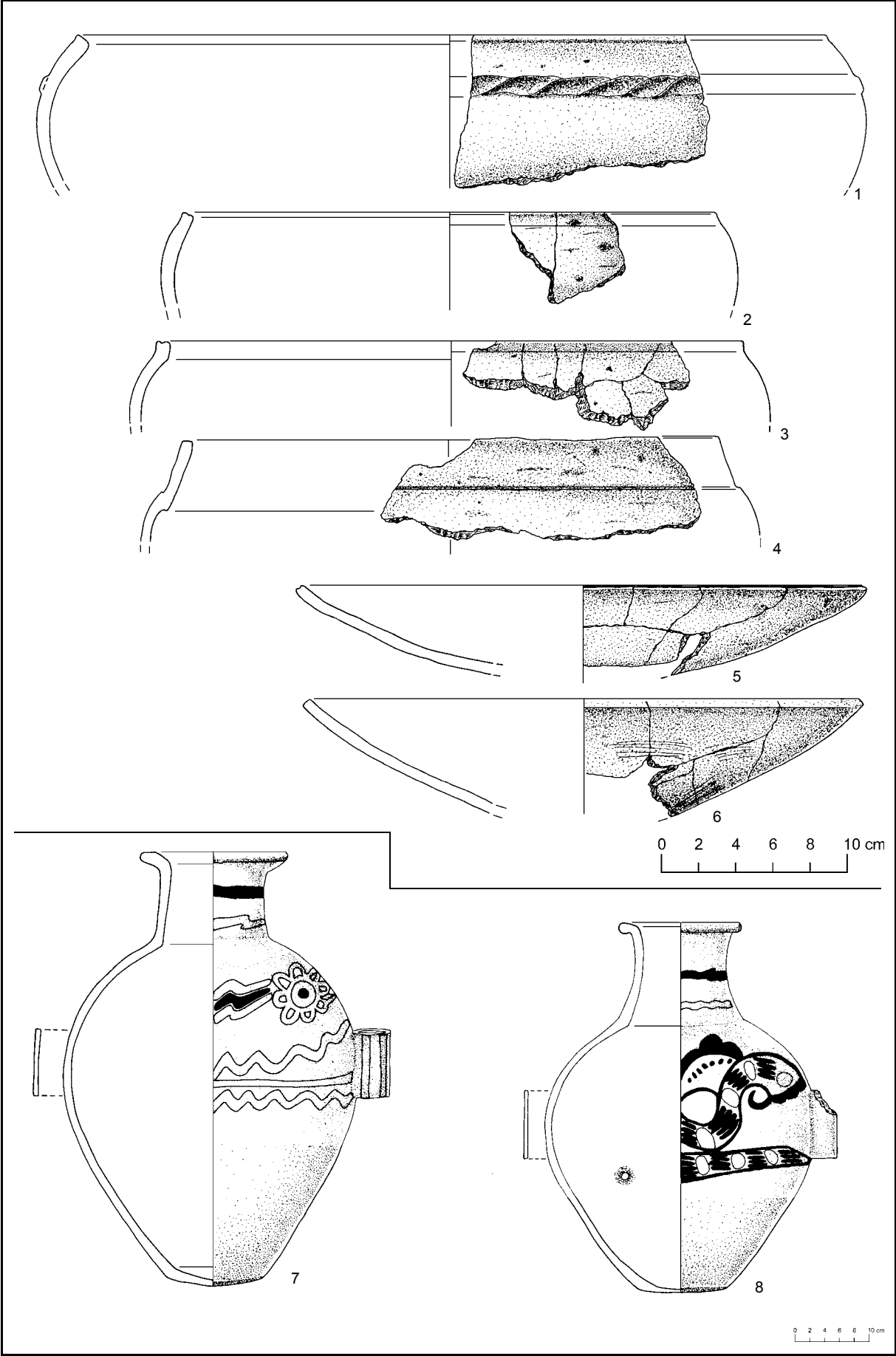
1. [110] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
2. [1151] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143).t. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
3. [412] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143).t. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish brown-yellowish red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
4. [1524] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine oder Tonstempel. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown und 10r red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [984] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche ohne Engobe, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
6. [1071] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr pinkish gray-pink. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr very dark gray. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [Oberflächenfund aus dem Bereich von A1] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr gray-pinkish gray. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
8. [587] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
9. [1210] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr grayish brown-yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr brown. Magerungsanteil mittel, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
10. [960] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-grayish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
11. [665] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light gray-very pale brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-grayish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).



12. [Oberflächenfund aus dem Bereich des Gebäudes A1]. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very dark gray. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-gravish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
13. [1208] Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
14. [1323] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
15. [1170] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche ohne Engobe, grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr very pale brown. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr pink. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).
16. [42] Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert. Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 10yr light brownish gray-light yellowish brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 5yr reddish yellow. Magerungsanteil mittel, Körnung fein ($x < 0,2$ mm).
17. [960] Einzelstück. Vermutlich Fragment einer Figurine. Plastische Oberflächenverzierung, modelliert (Nr. 143). Oberfläche mit vollständiger Engobe, mittel geglättet. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-brown. Scherben leicht gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr gray-gravish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
18. [1475] Einzelstück. Krug Gefäßtyp 1b9, konkav einziehender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Handhaben Nr. 11. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 22). Oberfläche ohne Engobe, mittelsandig. Oberflächenfarbe 2.5yr weak red-red. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr dusky red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 ($x > 2,0$ mm).
19. [1511] Ware Yucatan Opaque, Gruppe Ucu, Typ Nacolal Incised, Variante Nacolal. Becher Gefäßtyp II66, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung. Unprofilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Leicht vertikal ausgezogen. Plastische Oberflächenverzierung, eingeritzt (Nr. 75). Oberfläche mit vollständiger Engobe, fein geglättet. Oberflächenfarbe 10yr very dark gray-black. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr dark gray-very dark gray. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).

Tafel 90 Historische Keramikgefäße

1. [300] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Plastische Oberflächenverzierung, bestehend aus einem aufgelegten Band mit flachen Eindrücken der Fingerbeere. Oberfläche grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
2. [91] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung. Profilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Rille oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
3. [91] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Schüssel Gefäßtyp III85, konvex einziehende Wandung mit kurzem, gerade vertikalem Hals. Profilierter, unsymmetrischer, doppelt abgerundeter Rand. Außen leicht verdickt. Rille oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-brown. Scherben mittel gezackt, reduzierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
4. [302] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Krug Gefäßtyp Ib7, konvex einziehende Wandung mit kurzem, gerade einziehendem Hals. Unprofilierter, symmetrischer, gerade abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche grobsandig. Oberflächenfarbe 10yr gray-light yellowish brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 10yr yellowish brown. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
5. [91] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Backplatte (Sonderform), konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Rille oben. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche, feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
6. [91] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Backplatte (Sonderform), konvex ausladende Wandung. Unprofilierter, symmetrischer, doppelt abgeschnittener Rand. Keine Oberflächenverzierung erkennbar. Oberfläche, mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr pinkish white-pink. Magerungsanteil mittel, Körnung mittel (0,21 - 0,5 mm).
7. [Hütte bei Aguada] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Krug Gefäßtyp Ia7, konvex einziehende Wandung und langer, gerade einziehender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen, oben abgeflacht. Plane Oberflächenverzierung in der Form von rotschwarzer Bemalung. Oberfläche feinsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr gray-brown. Scherben mittel gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 2.5yr red. Magerungsanteil groß, Körnung grob 2 (1,1 - 2,0 mm).
8. [Hütte bei Aguada] Ware Historisch, Gruppe nicht definiert, Typ nicht definiert, Variante nicht definiert. Krug Gefäßtyp Ia3, konvex einziehende Wandung und langer, konkav ausladender Hals. Einseitig profilierter, unsymmetrischer Wulstrand, abgerundet. Vertikal ausgezogen. Plane Oberflächenverzierung in der Form von rotschwarzer Bemalung. Oberfläche mittelsandig. Oberflächenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Scherben grob gezackt, oxidierend gebrannt. Scherbenfarbe 7.5yr light brown-reddish yellow. Magerungsanteil groß, Körnung grob 1 (0,51 - 1,0 mm).



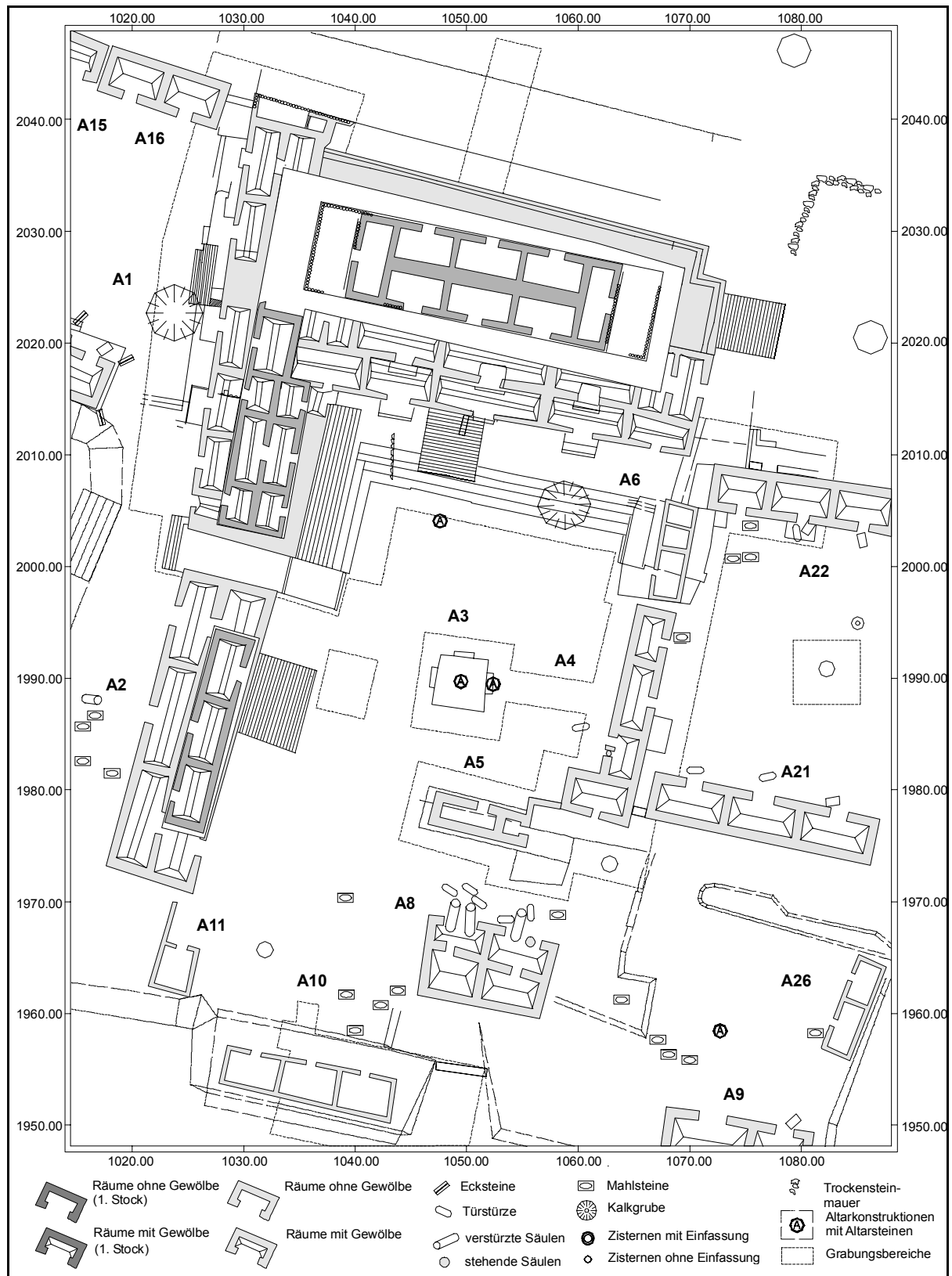


Abb. 63: Grabungsbereiche der Gruppe A in Xkipché



Abb. 64: Schnittflächen im Grabungsbereich der Gruppe A

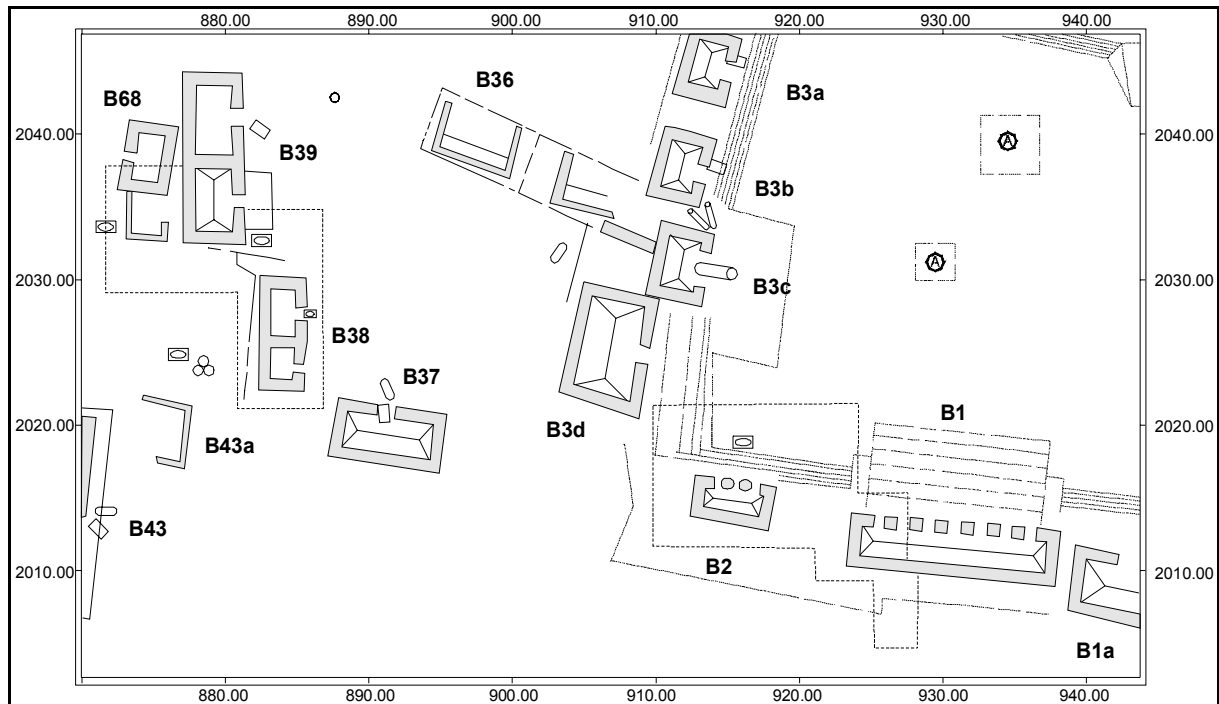


Abb. 65: Grabungsbereich im Südwesten der Pyramide B 6

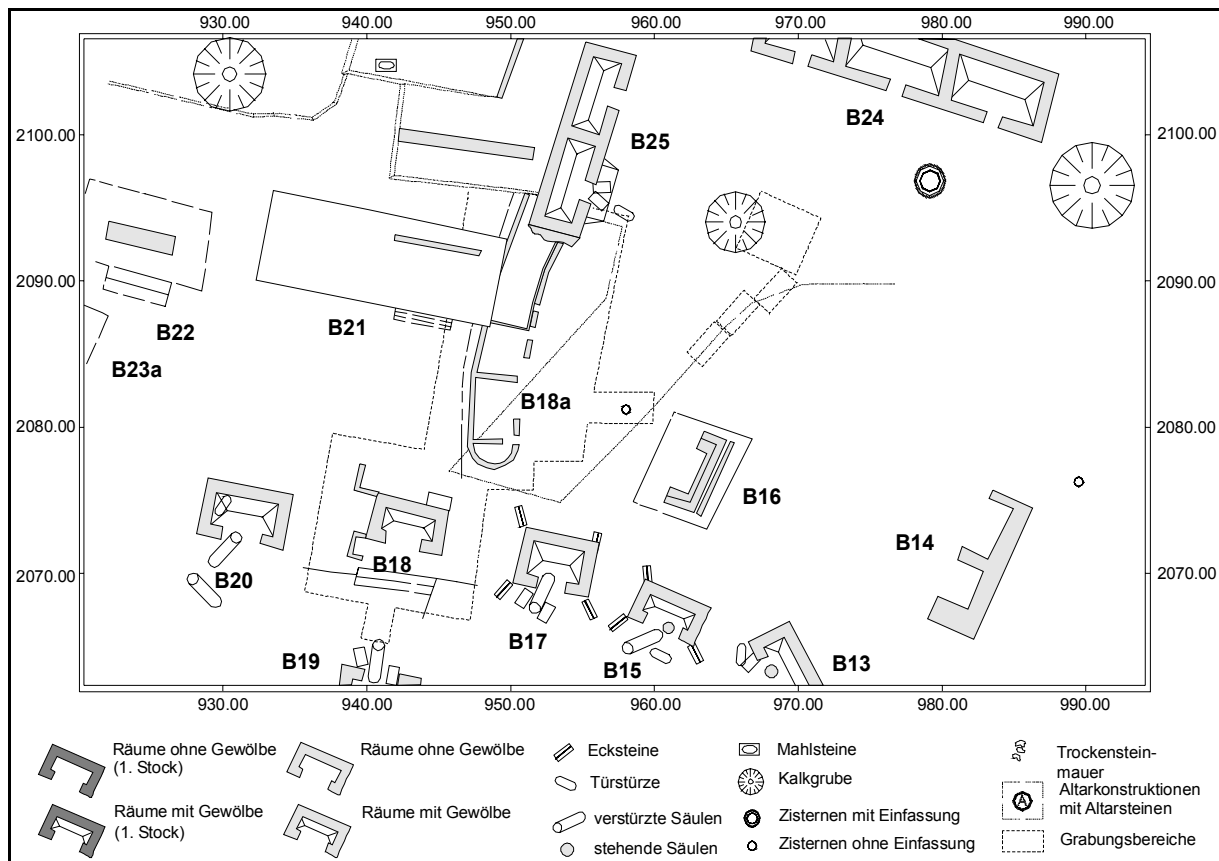


Abb. 66: Grabungsbereich im Nordwesten der Pyramide B6

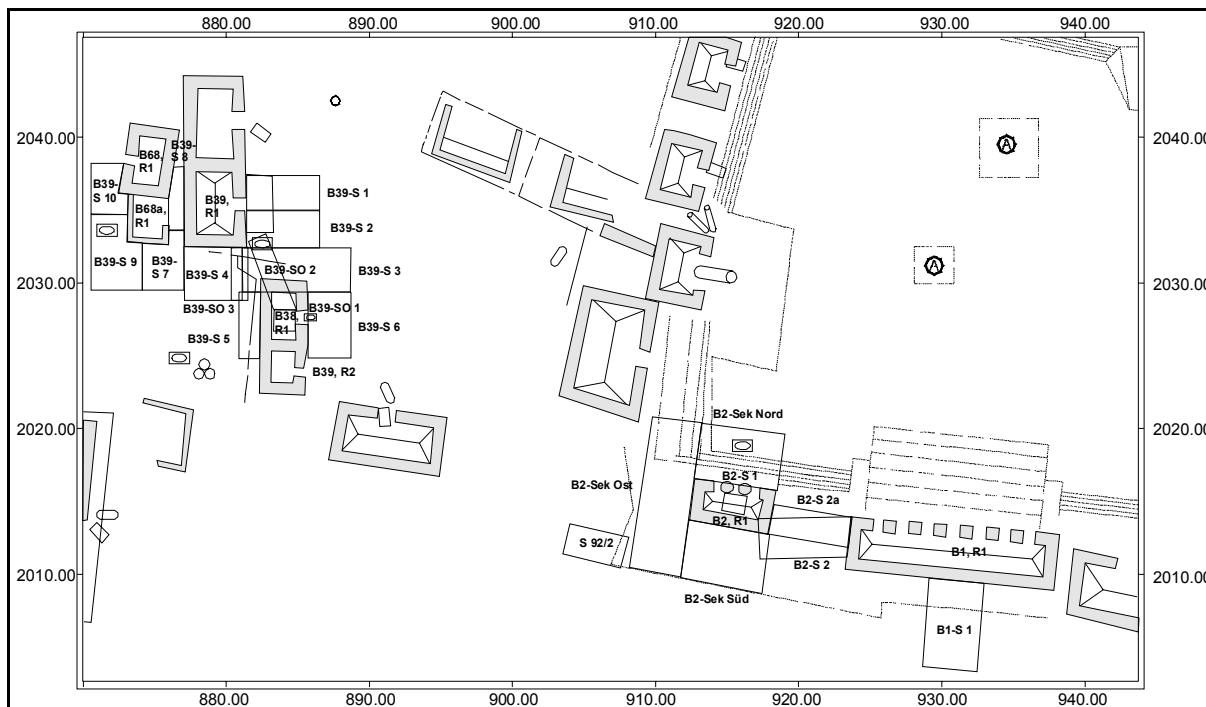


Abb. 67: Schnittflächen im Grabungsbereich südwestlich der Pyramide B6

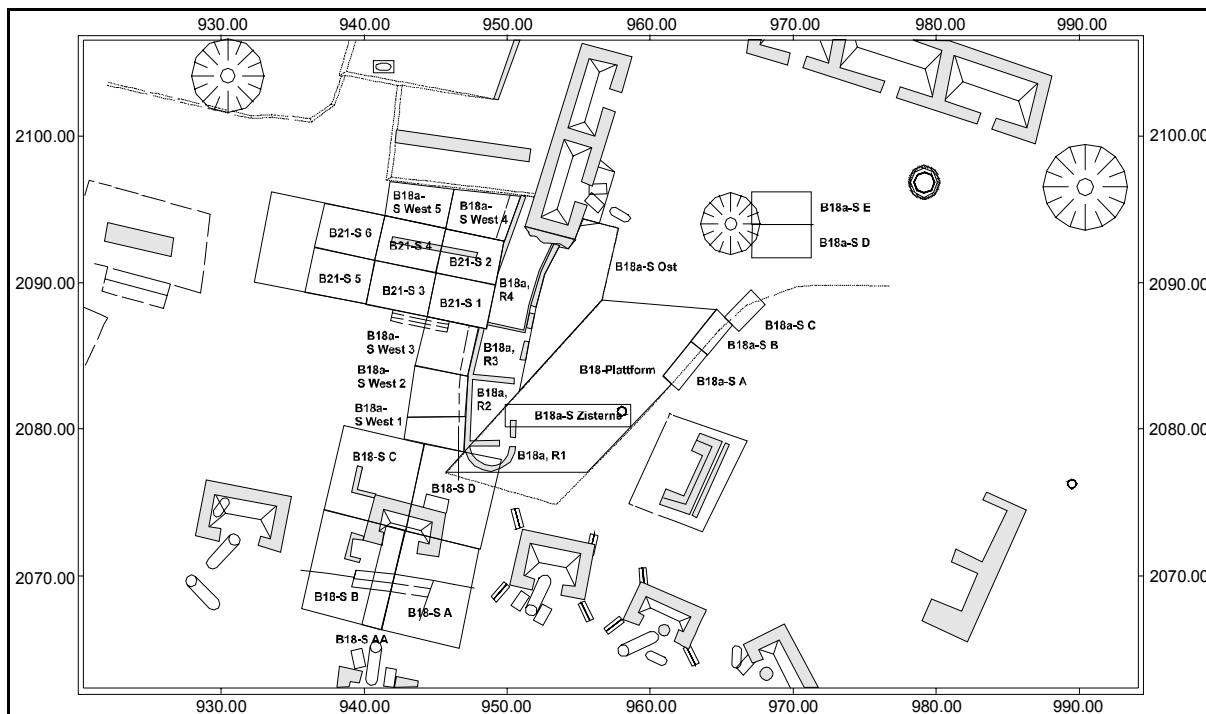


Abb. 68: Schnittflächen im Grabungsbereich nordwestlich der Pyramide B6

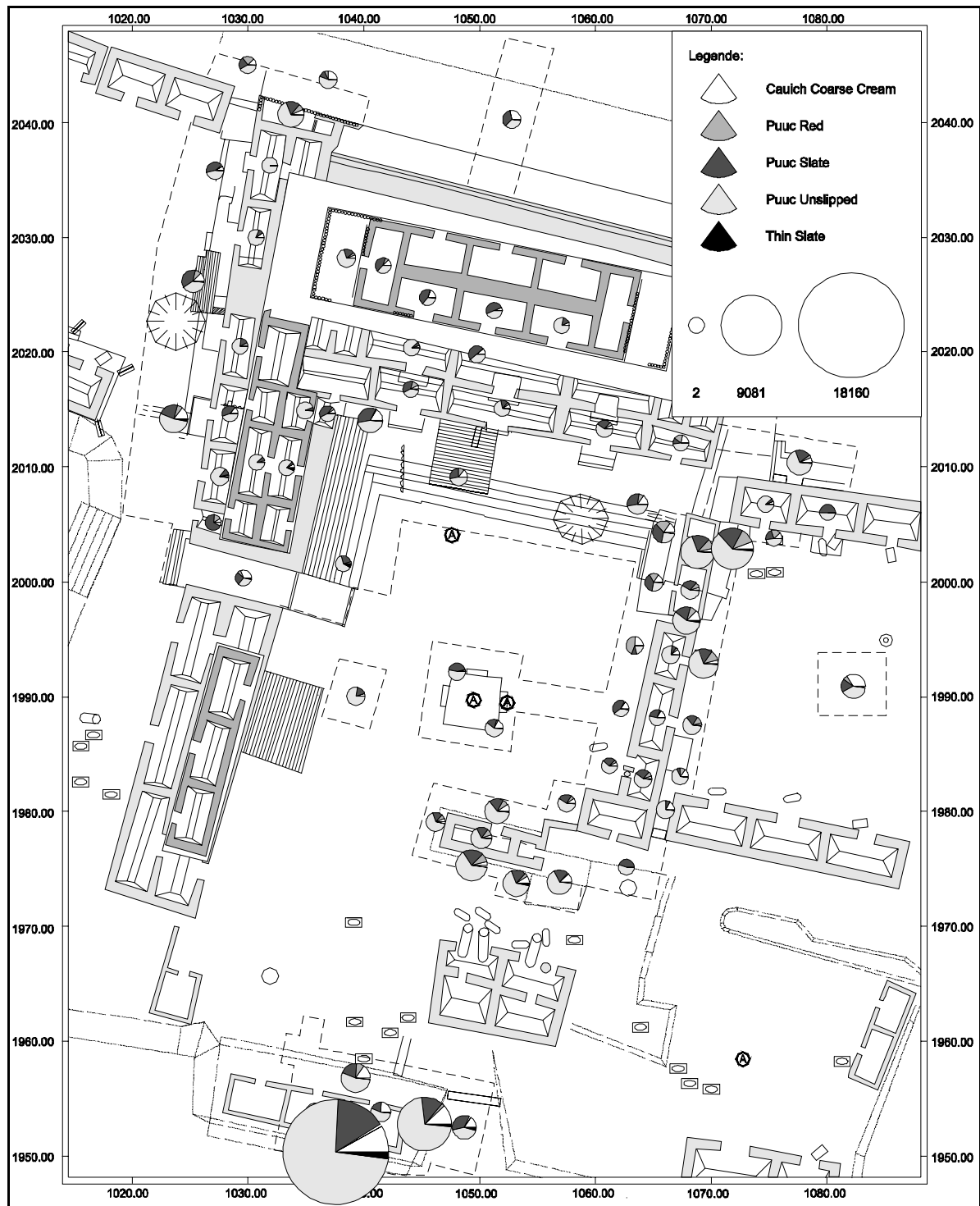


Abb. 69: Verteilung der Waren Caulich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen der Gruppe A (Oberflächenfunde) (a)

(nach Tabelle 40 - Tabelle 44)



Abb. 70: Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (Oberflächenfunde) (b)
(nach Tabelle 40 - Tabelle 44)

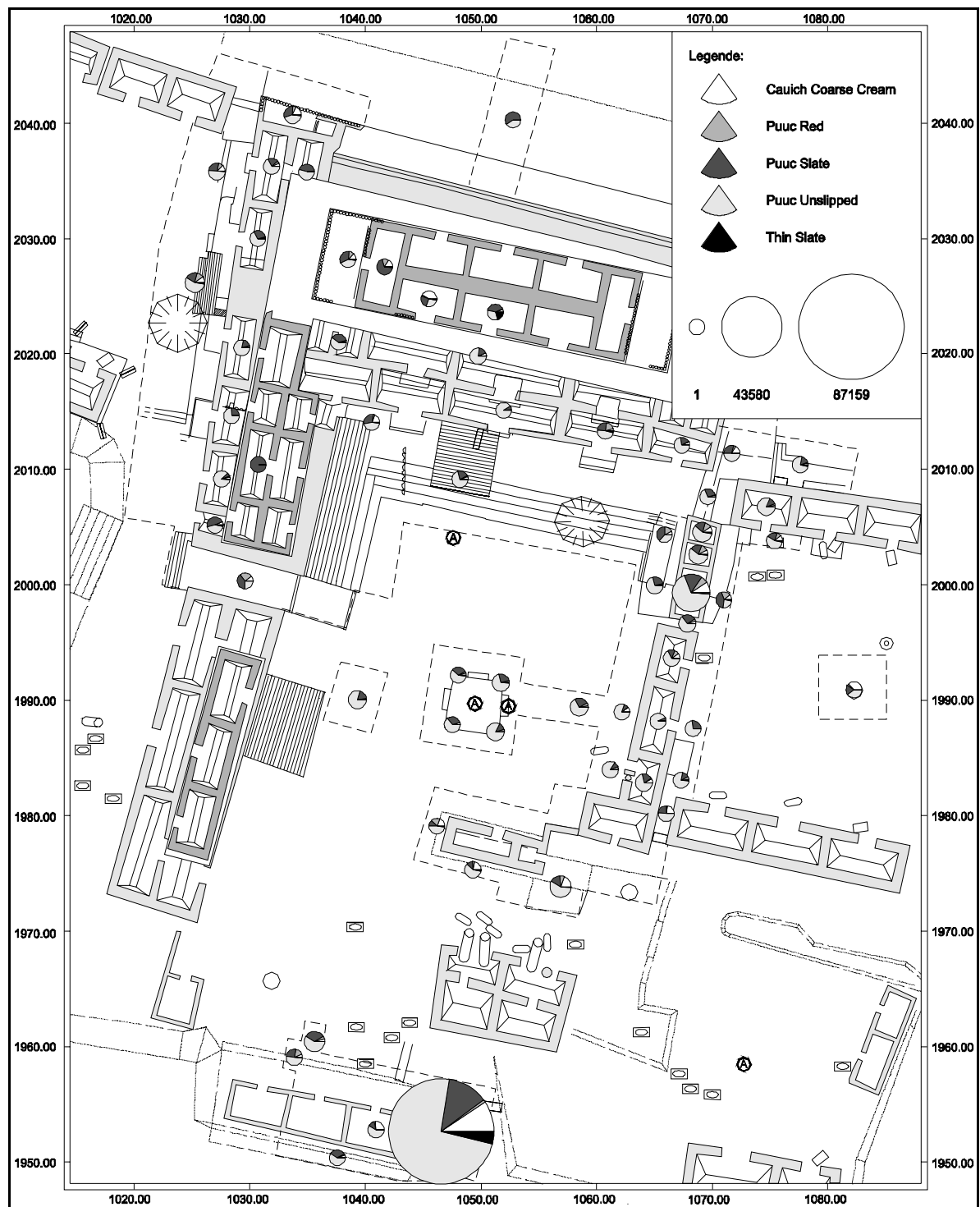


Abb. 71: Verteilung der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen der Gruppe A (stratigraphische Funde) (a)

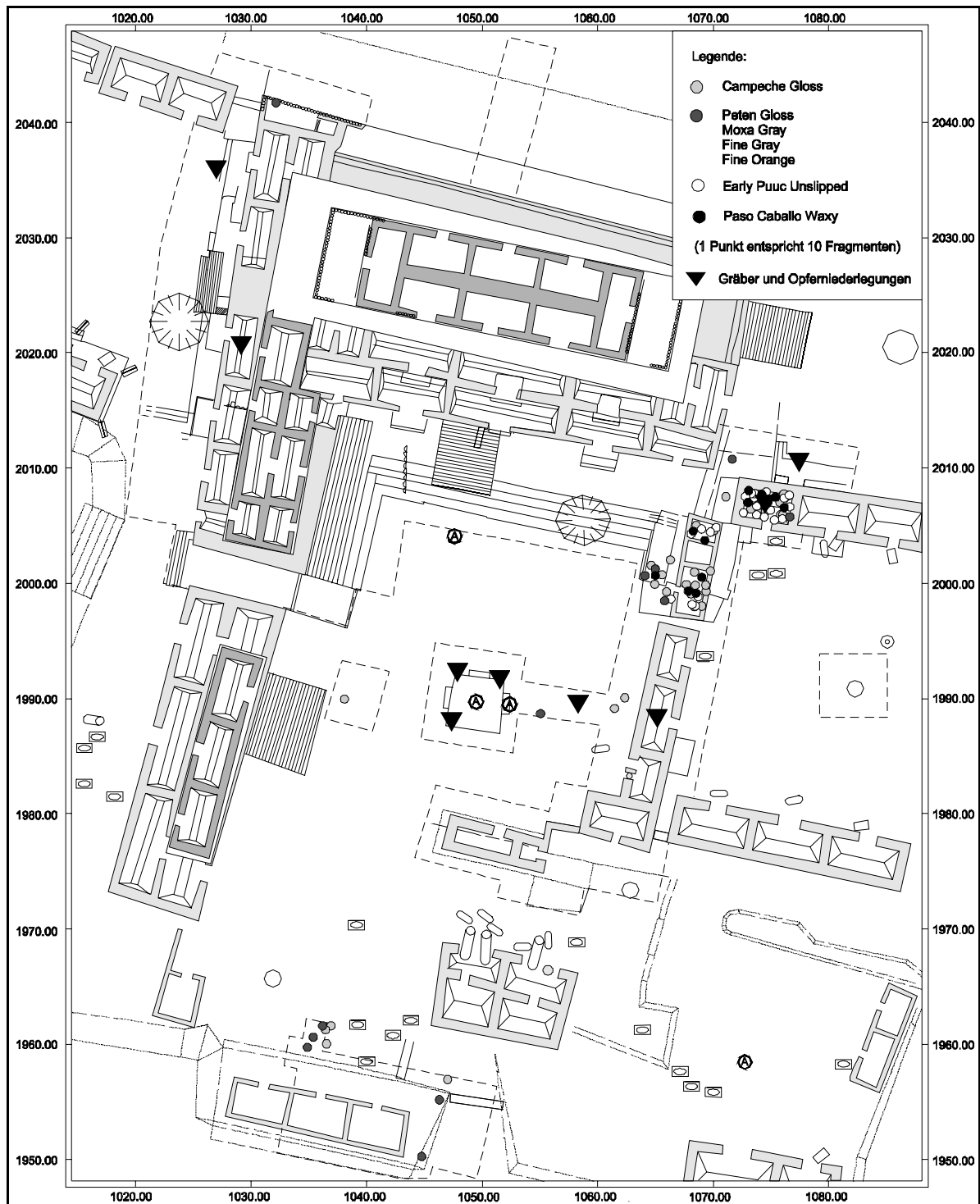


Abb. 72: Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (stratigraphische Funde) (b)

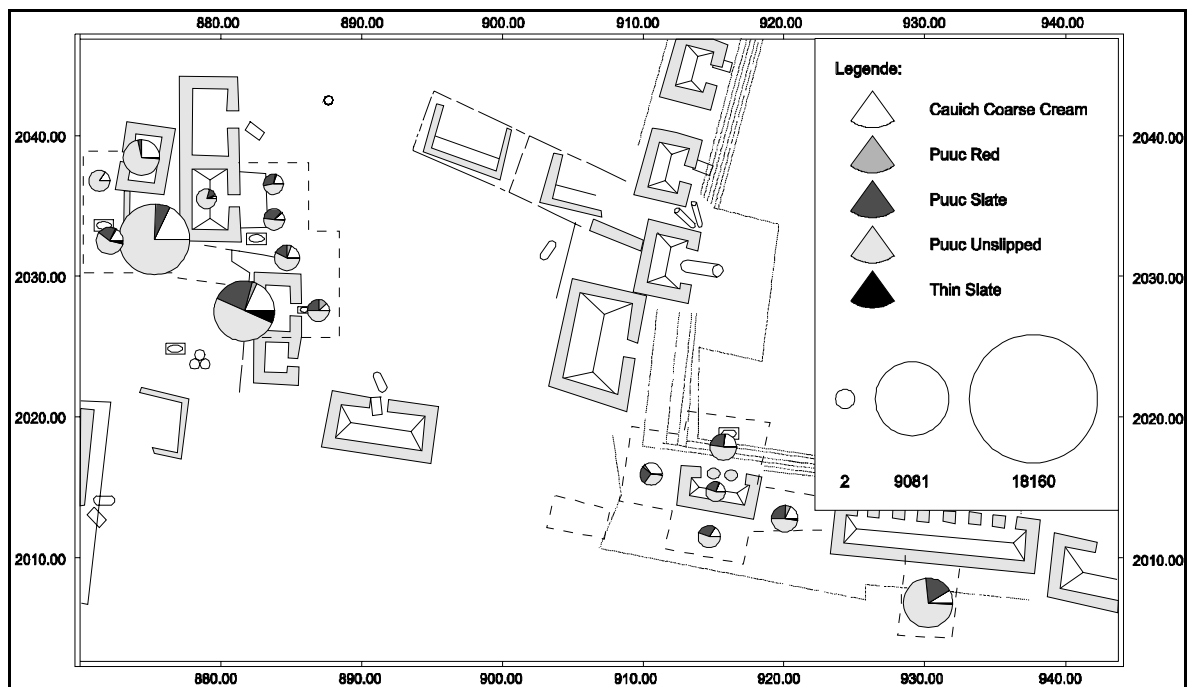


Abb. 73: Verteilung der Waren Cauich Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen südwestlich der Pyramide B6 (Oberflächenfunde) (a)

(nach Tabelle 44 und Tabelle 46)

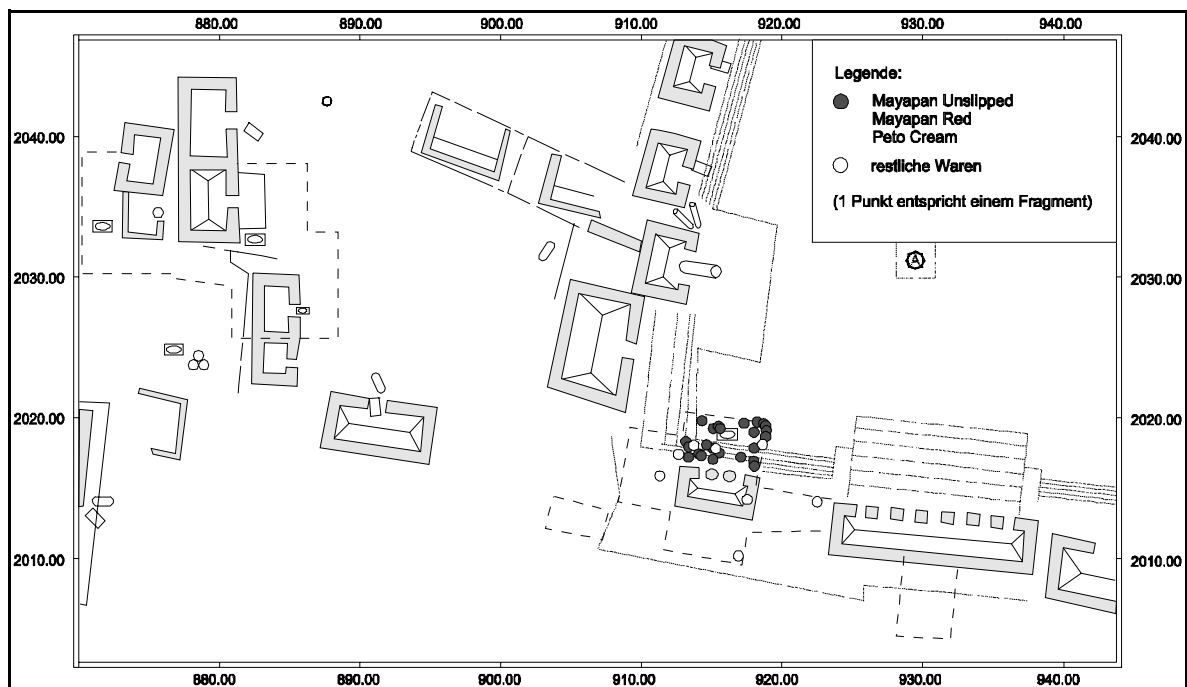


Abb. 74: Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (Oberflächenfunde) (a)

(nach Tabelle 44 und Tabelle 46)

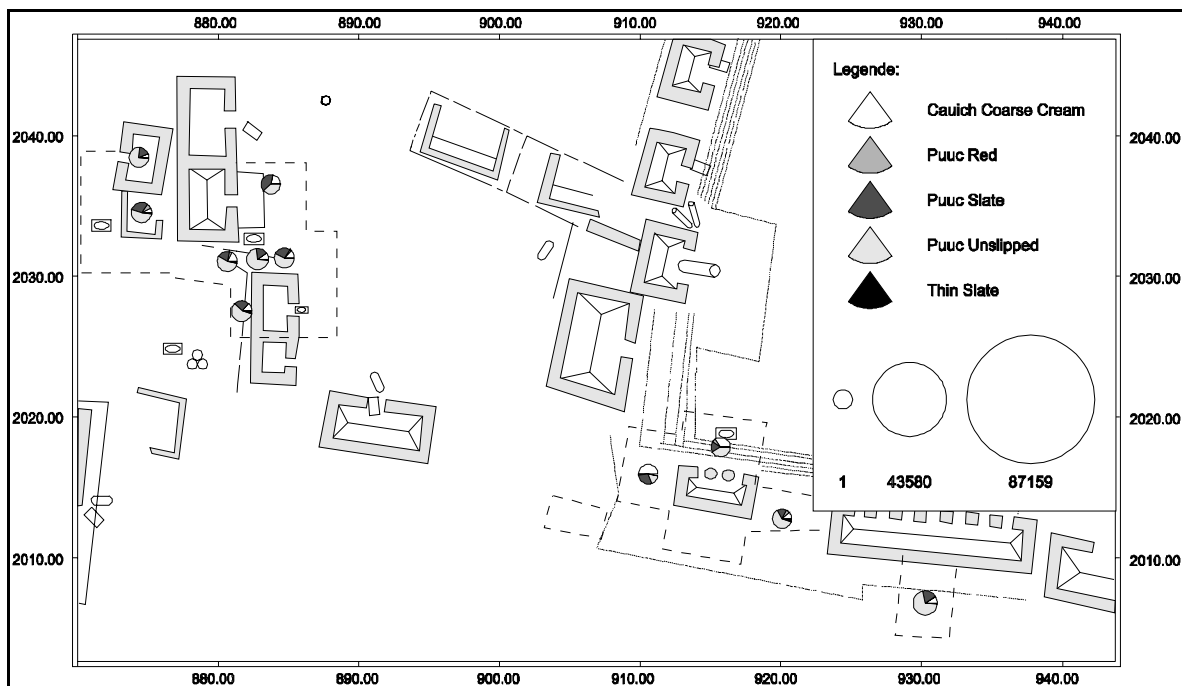


Abb. 75: Verteilung der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen südwestlich der Pyramide B6 (stratigraphische Funde) (a)

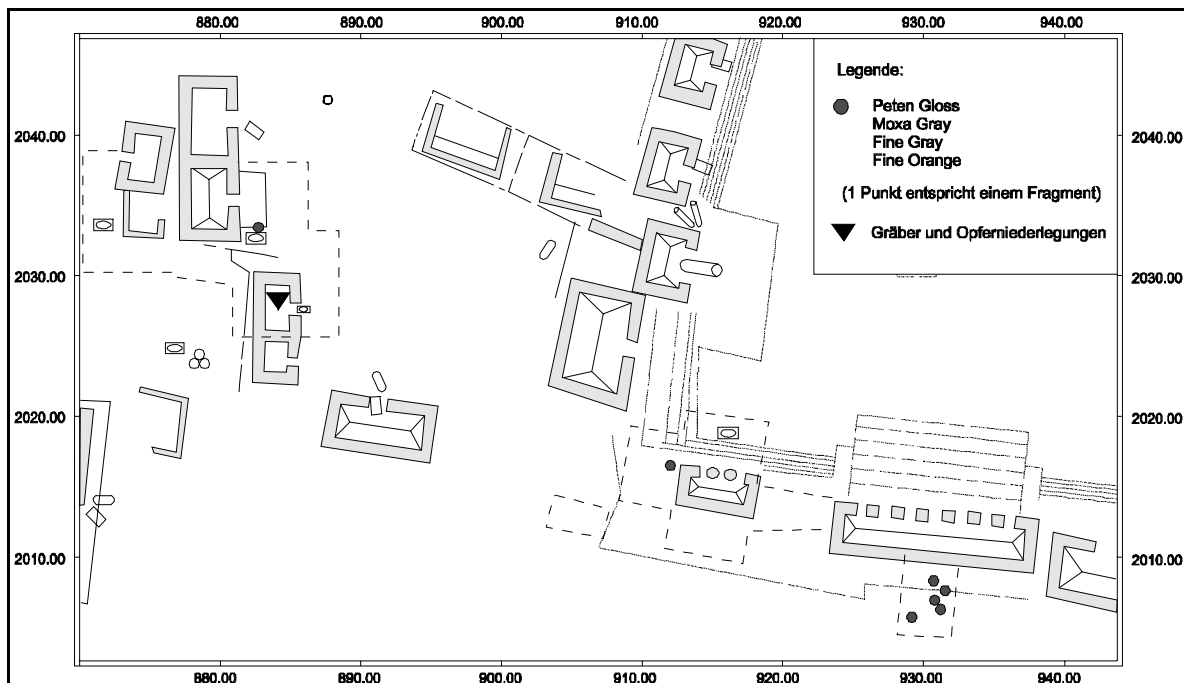


Abb. 76: Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen der Gruppe A (stratigraphische Funde) (b)

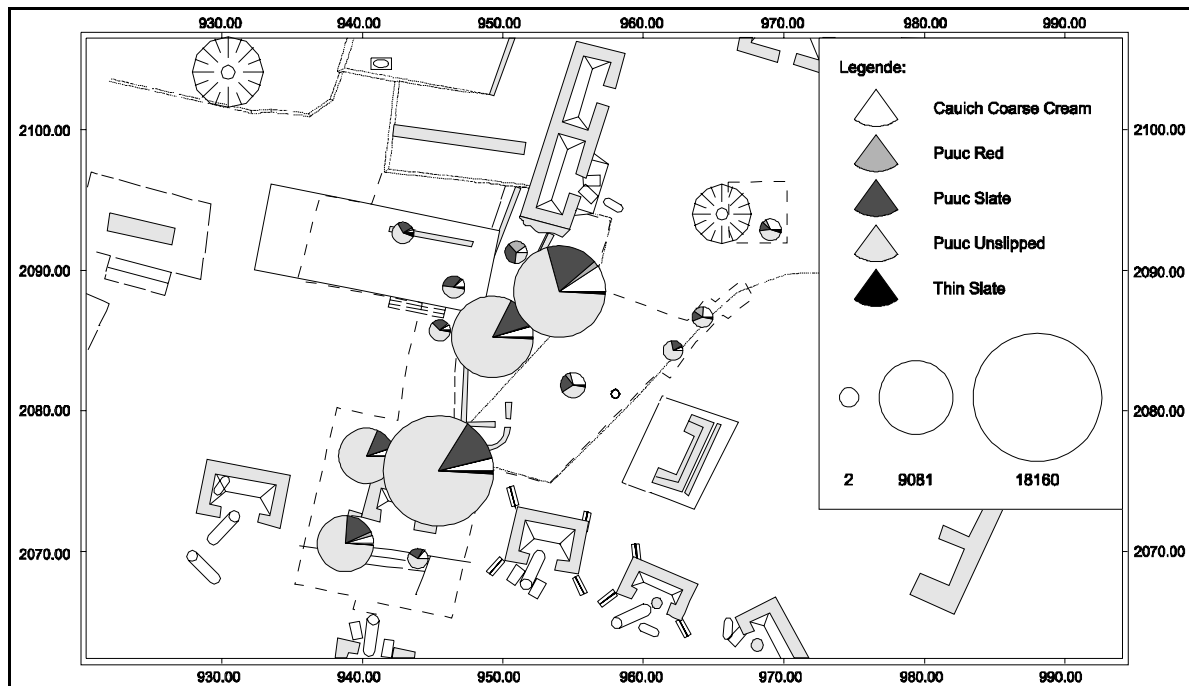


Abb. 77: Verteilung der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (Oberflächenfunde) (a)

(nach Tabelle 45)

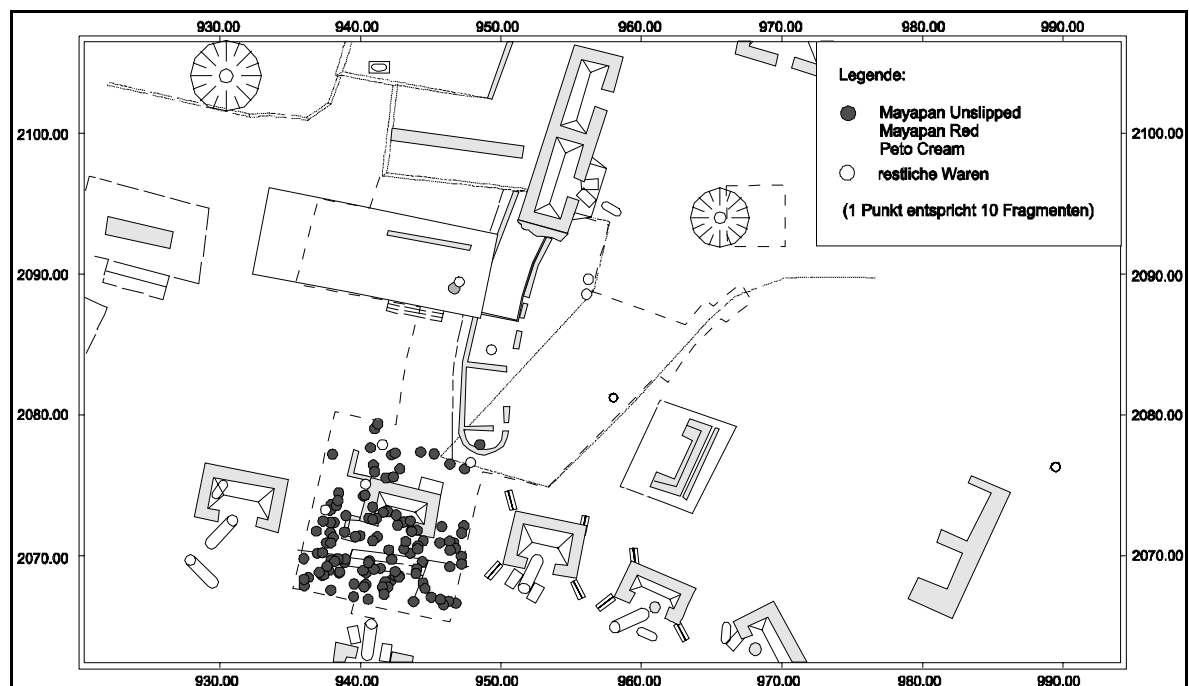


Abb. 78: Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (Oberflächenfunde) (b)

(nach Tabelle 45)

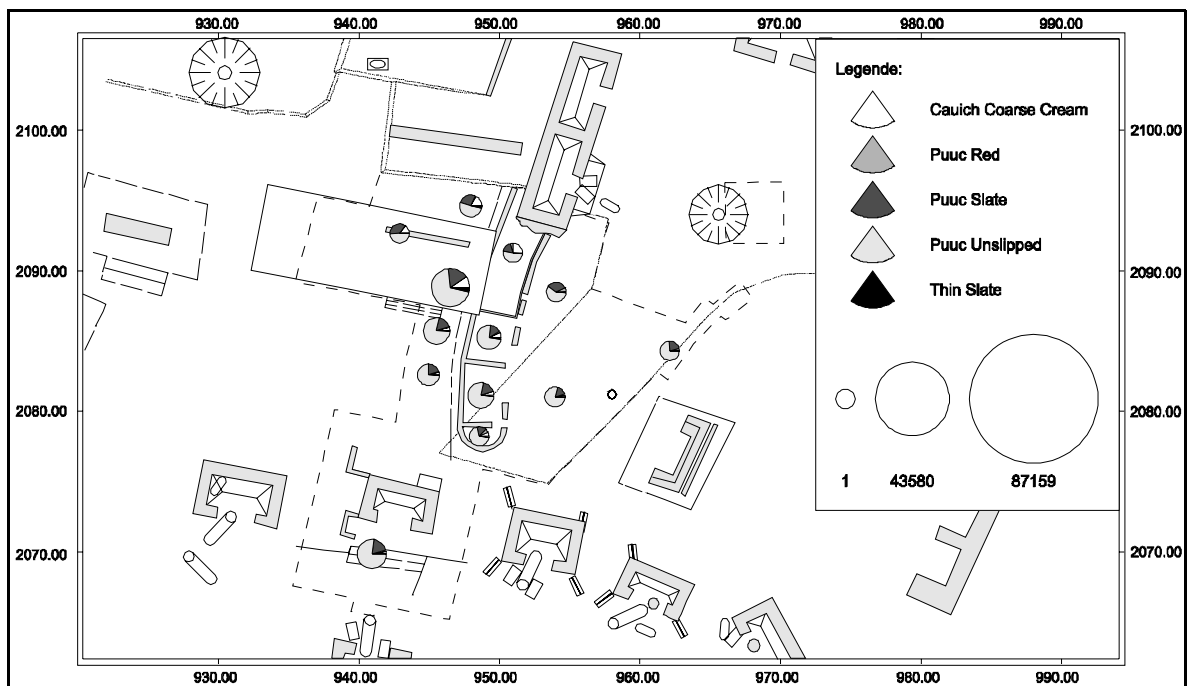


Abb. 79: Verteilung der Waren Cauch Coarse Cream, Puuc Slate, Puuc Unslipped, Puuc Red und Thin Slate in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (stratigraphische Funde) (a)

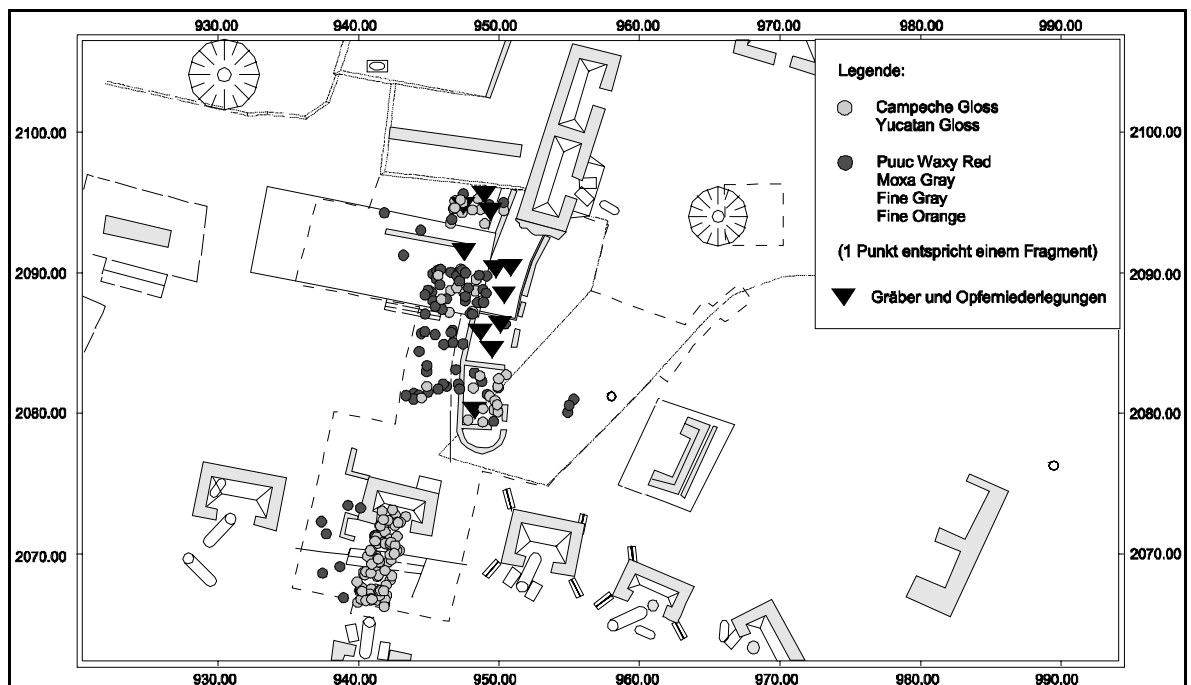


Abb. 80: Verteilung einzelner Waren in den Schnittflächen nordwestlich der Pyramide B6 (stratigraphische Funde)

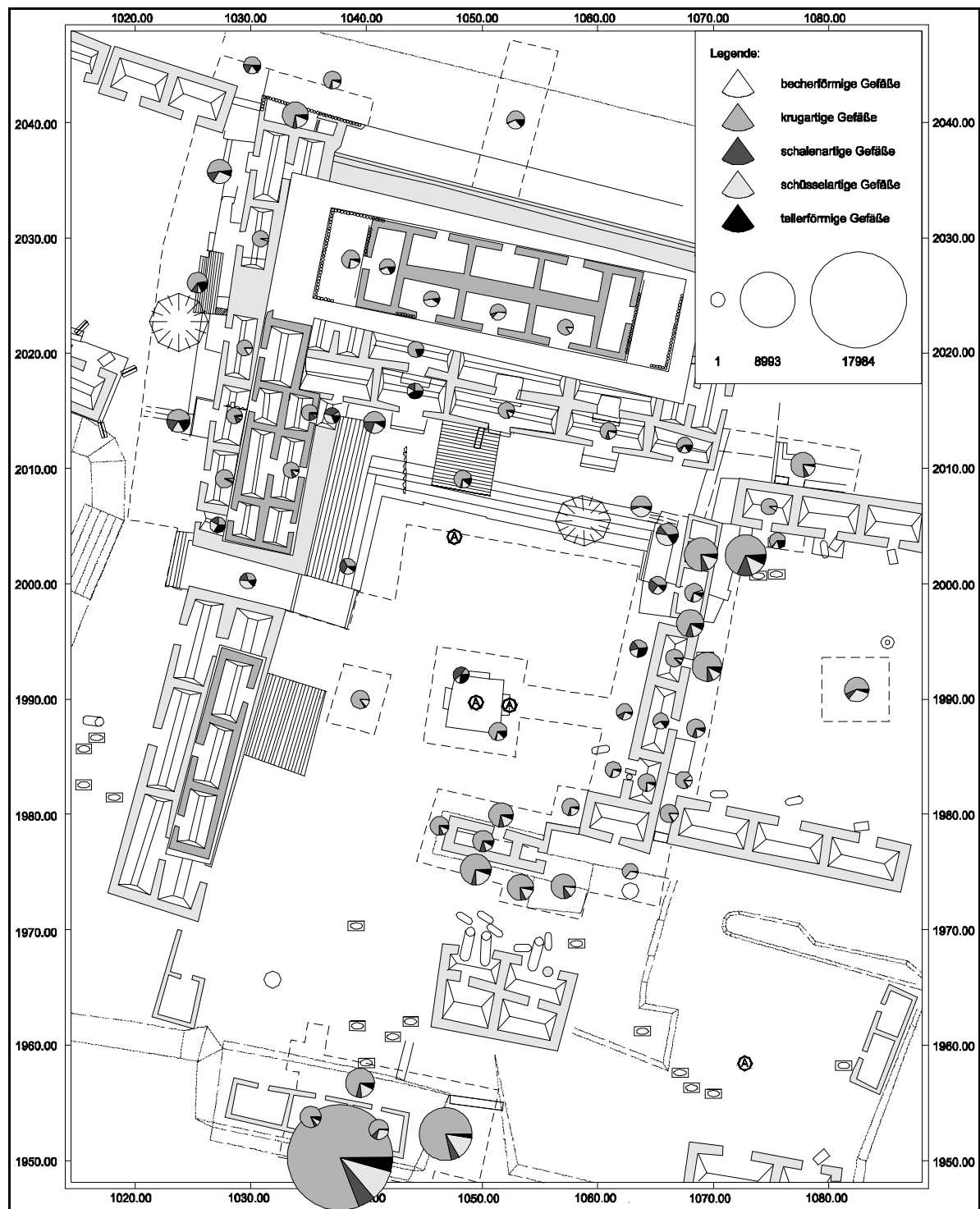


Abb. 81: Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe A (a)
 (nach Tabelle 34 - Tabelle 38)

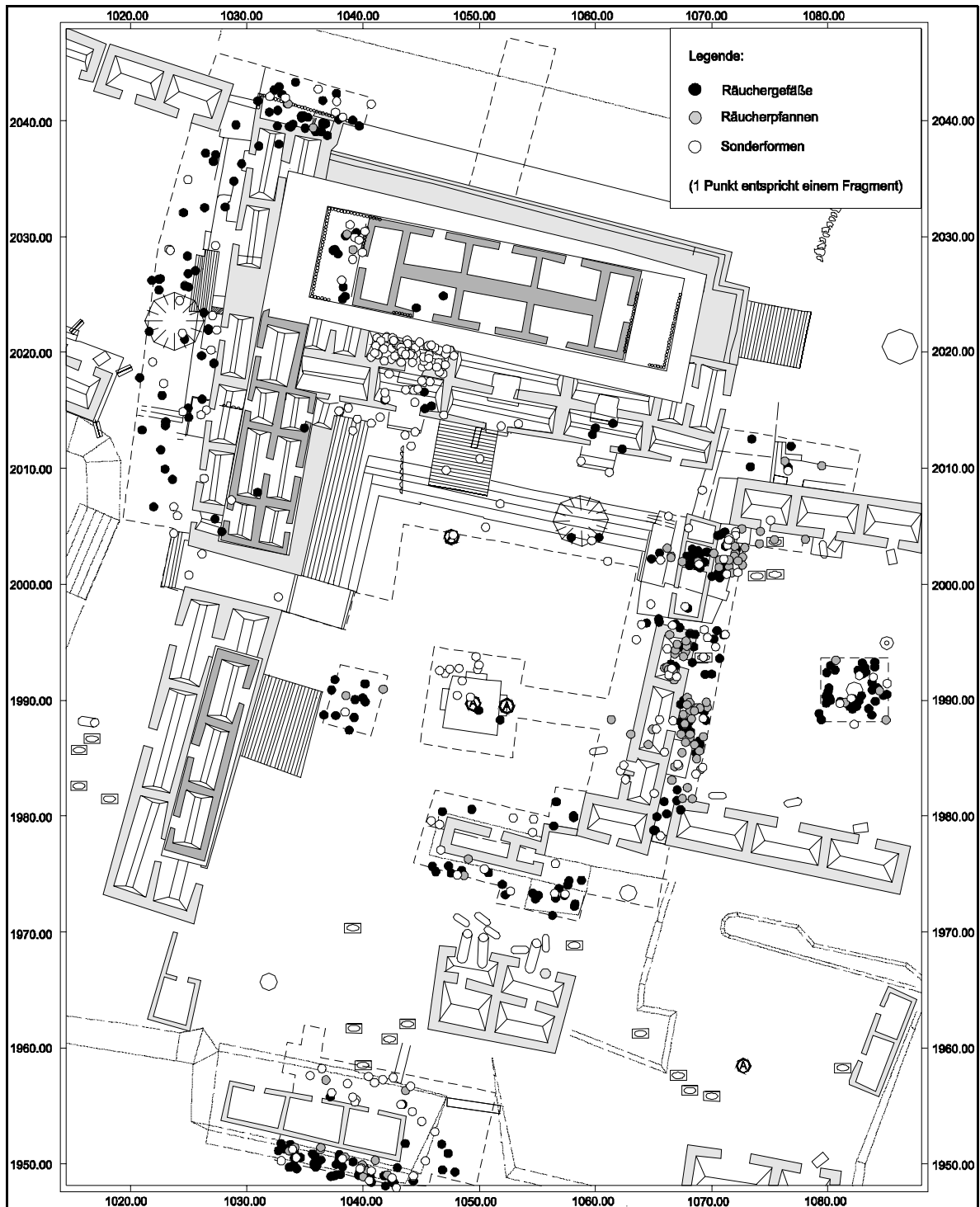


Abb. 82: Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe A (b)
(nach Tabelle 34 - Tabelle 38)

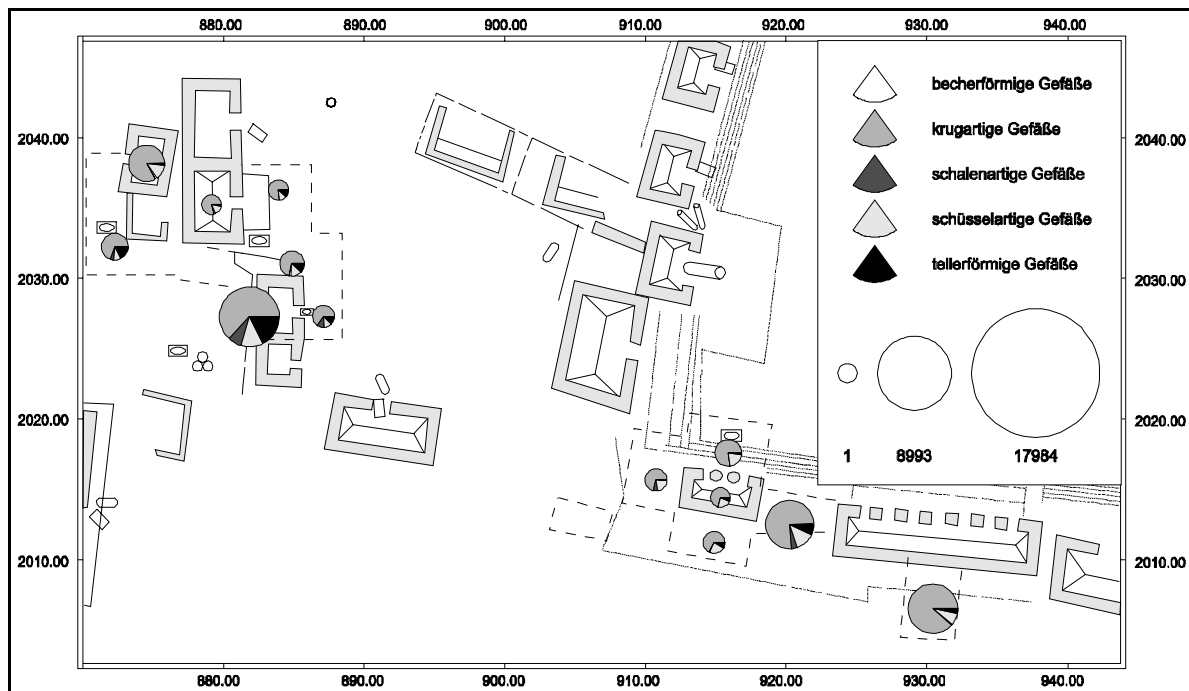


Abb. 83: Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe B südwestlich der Pyramide B6 (a)

(nach Tabelle 39)

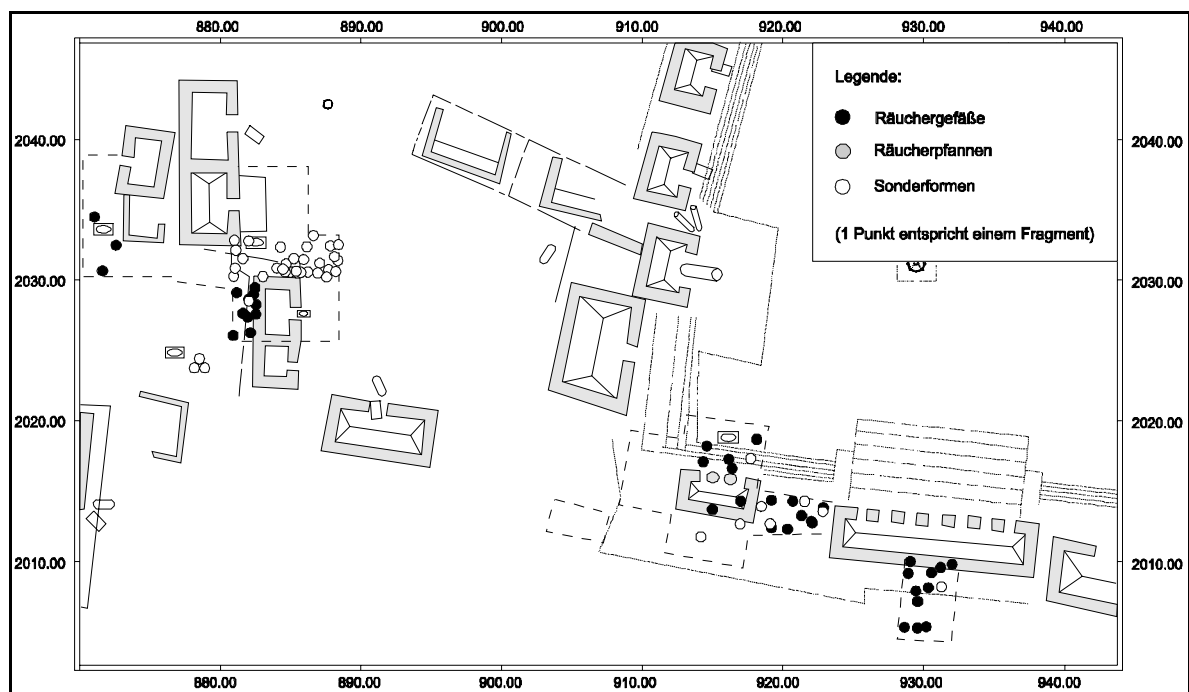


Abb. 84: Gefäßfamilien in den stratigraphischen Funden der Schnittflächen der Gruppe B südwestlich der Pyramide B6 (b)

(nach Tabelle 39)

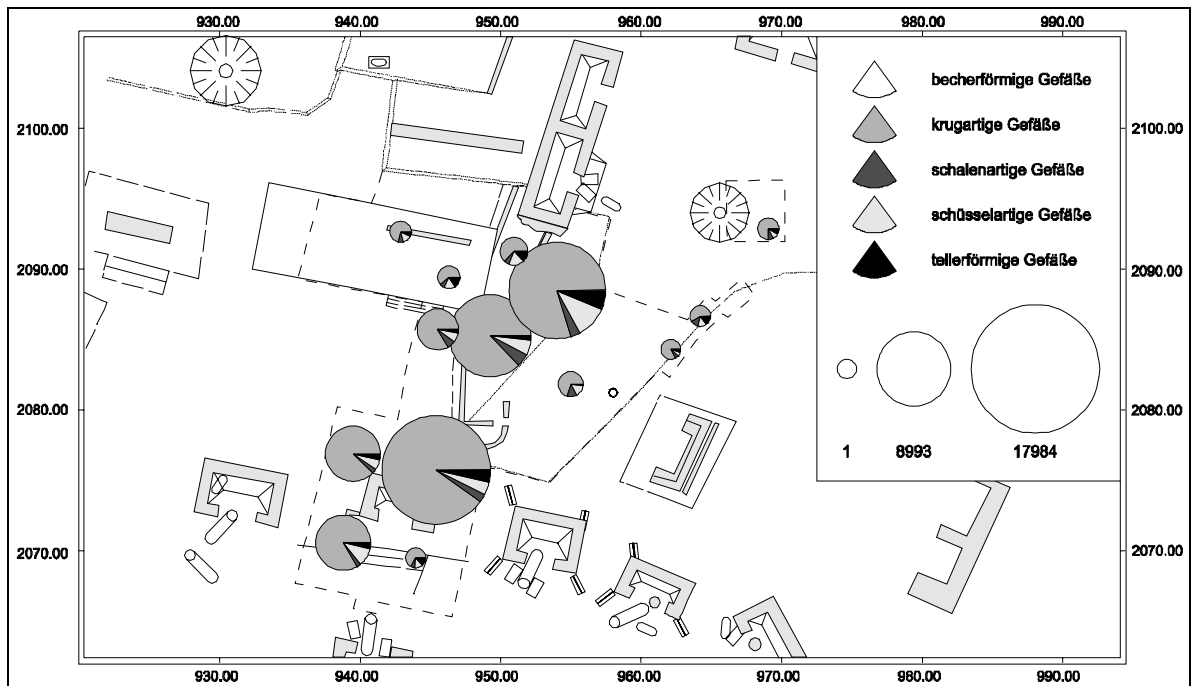


Abb. 85: Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden der Schnittflächen der Gruppe B nordwestlich der Pyramide B6 (a)
(nach Tabelle 38 - Tabelle 39)

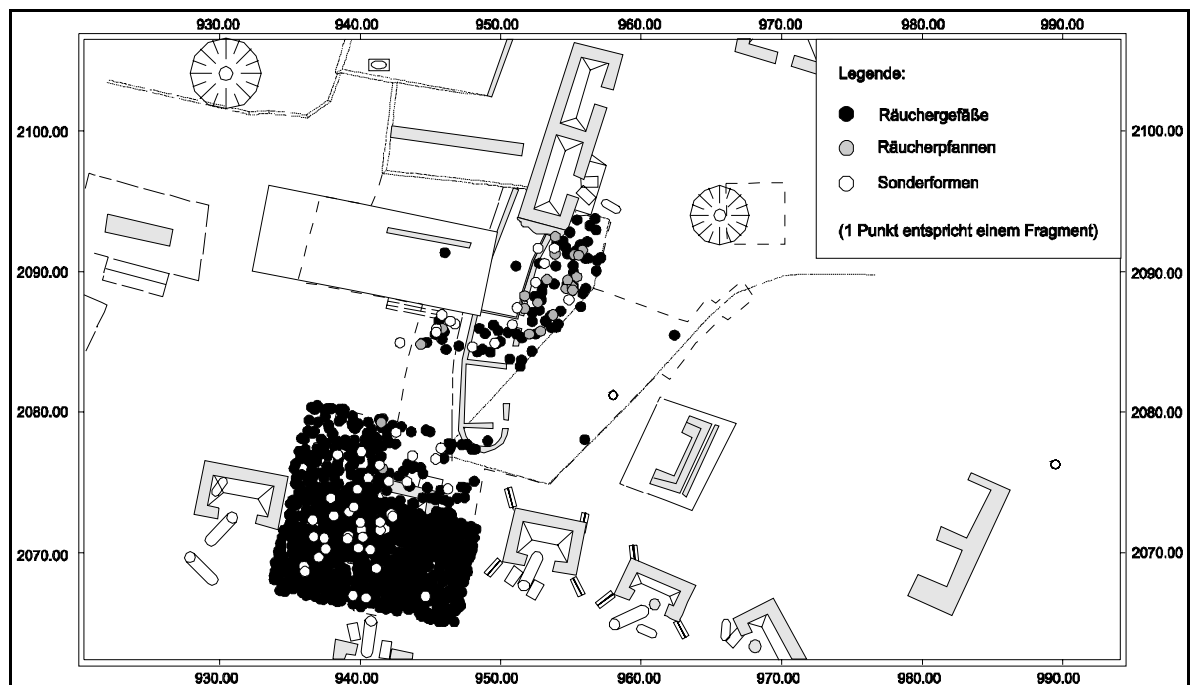


Abb. 86: Gefäßfamilien in den stratigraphischen Funden der Schnittflächen der Gruppe B nordwestlich der Pyramide B6
(nach Tabelle 38 - Tabelle 39)

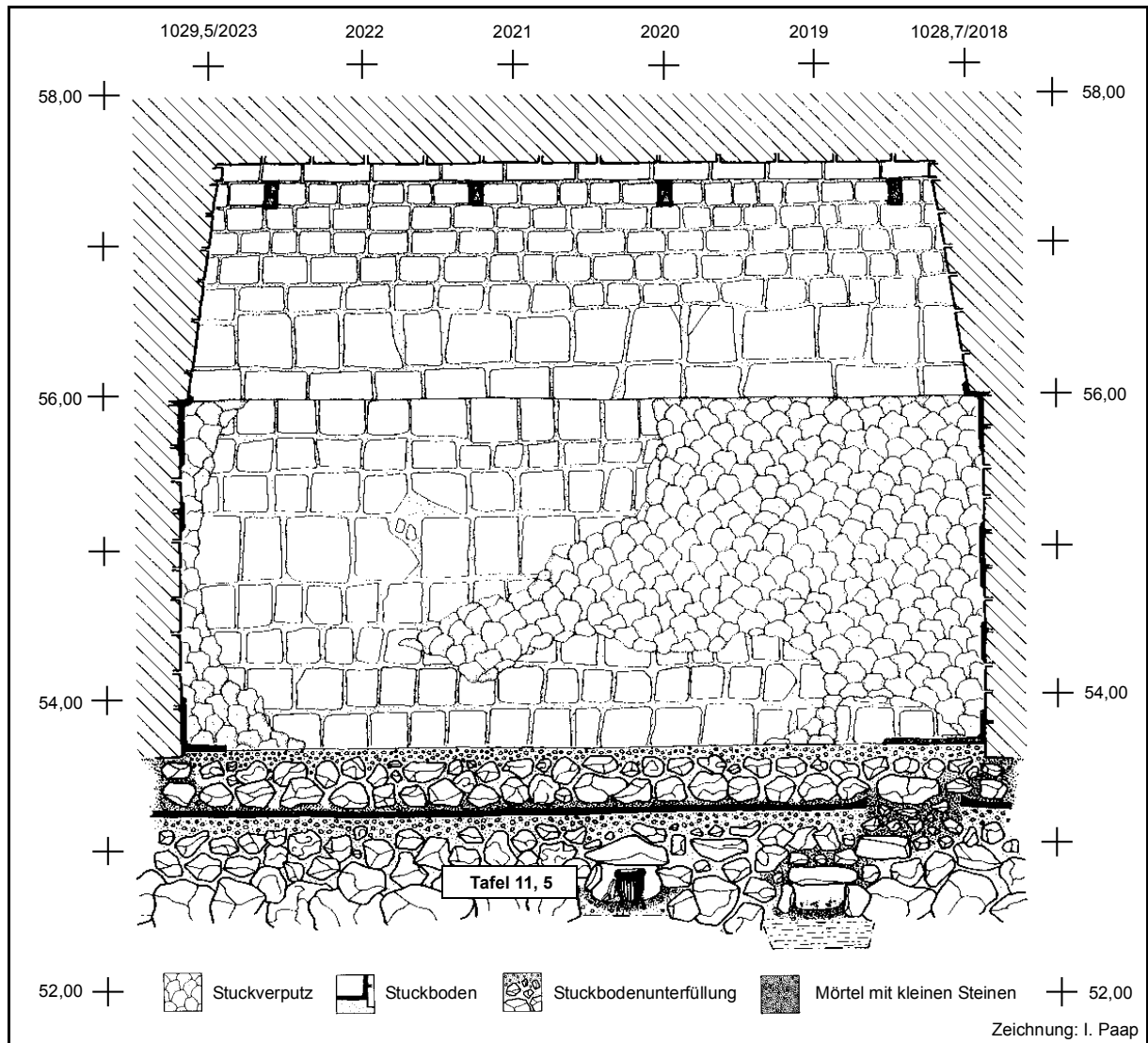


Abb. 87: Gebäude A1, Profil des Raumes 13, Grab unterhalb des Stuckbodens II

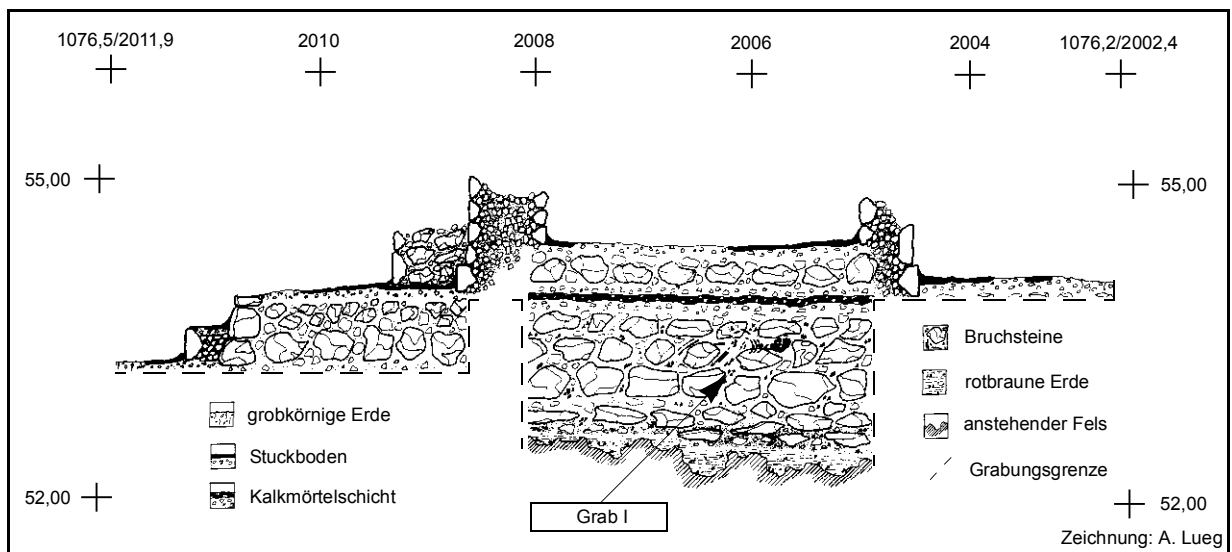


Abb. 88: Gebäude A22, Westprofil des Raumes 1 mit Resten von zwei Bestattungen unterhalb des Stuckbodens II

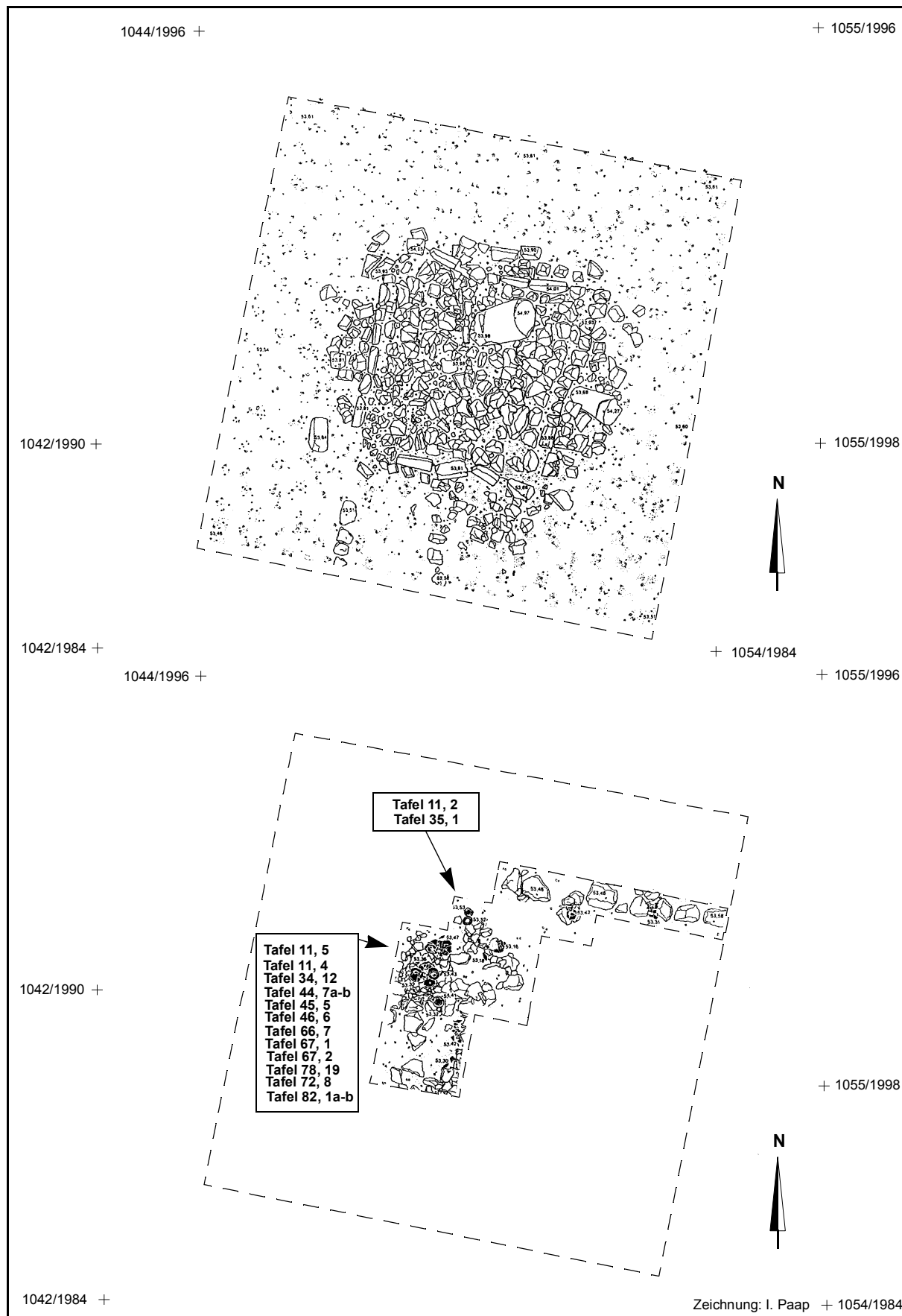


Abb. 89: Altarkonstruktion A3 vor der Ausgrabung (oben) und mit Opferniederlegungen unterhalb des Stuckbodens I (unten)

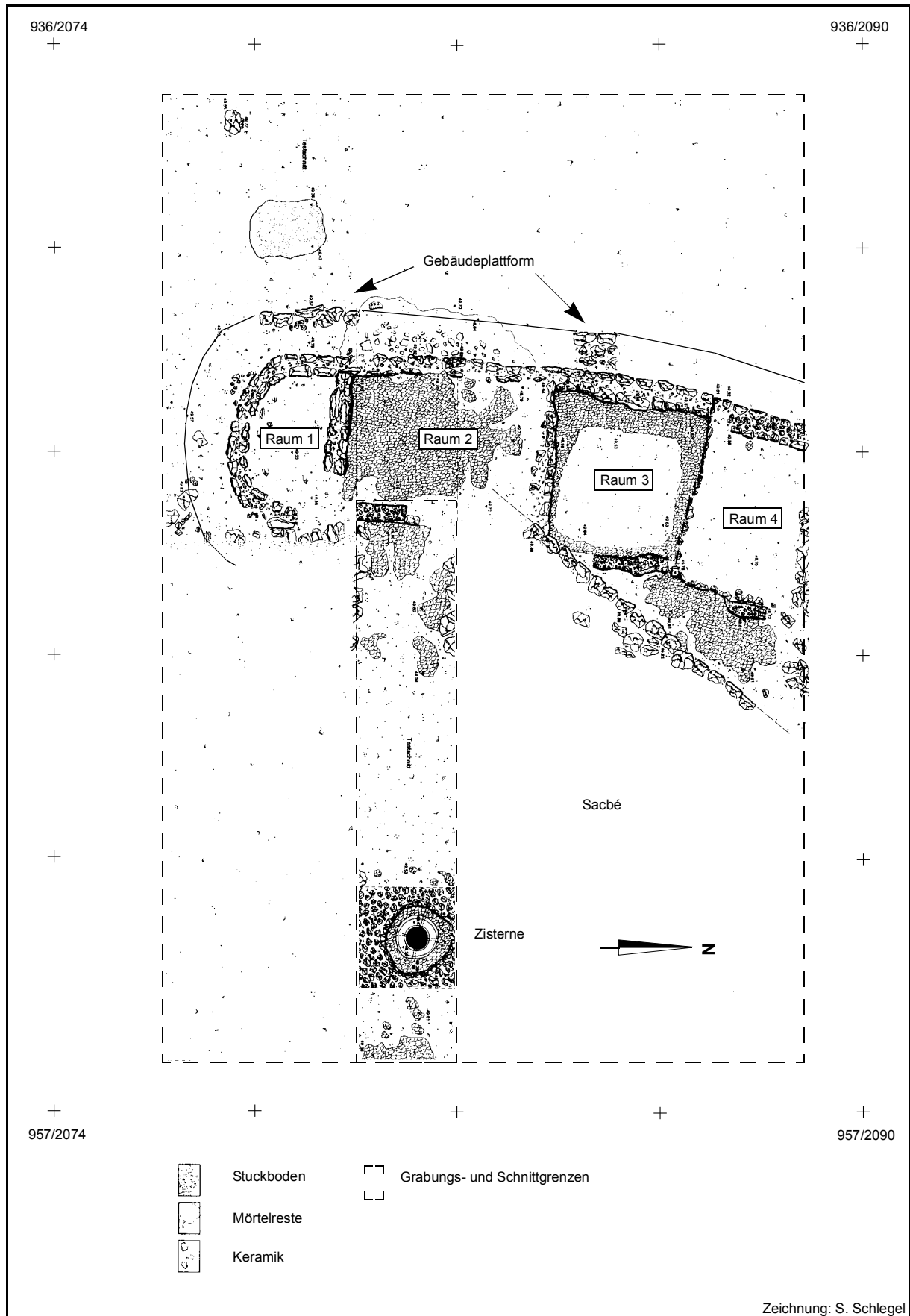


Abb. 90: Gebäude B18a, Mauerverläufe mit den Räumen 1 bis 4

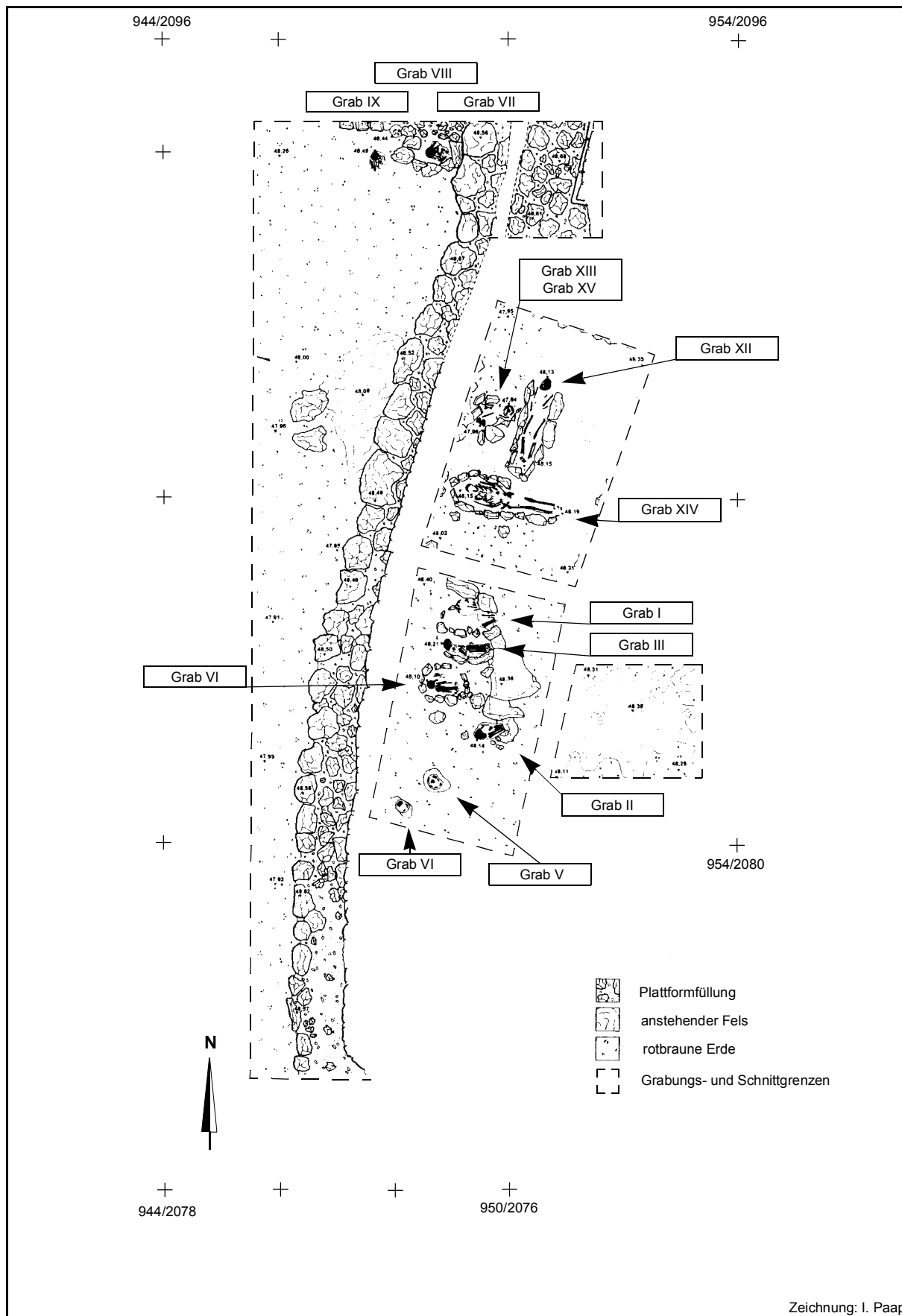


Abb. 91: Gebäude B18a, westliche Plattformkante mit den in die Gebäudeplattform eingebrachten Gräbern I - VI, XI - XV und den nordwestlich dem Raum 4 vorgelagerten Gräbern VII - IX

Zeichnung: I. Paap

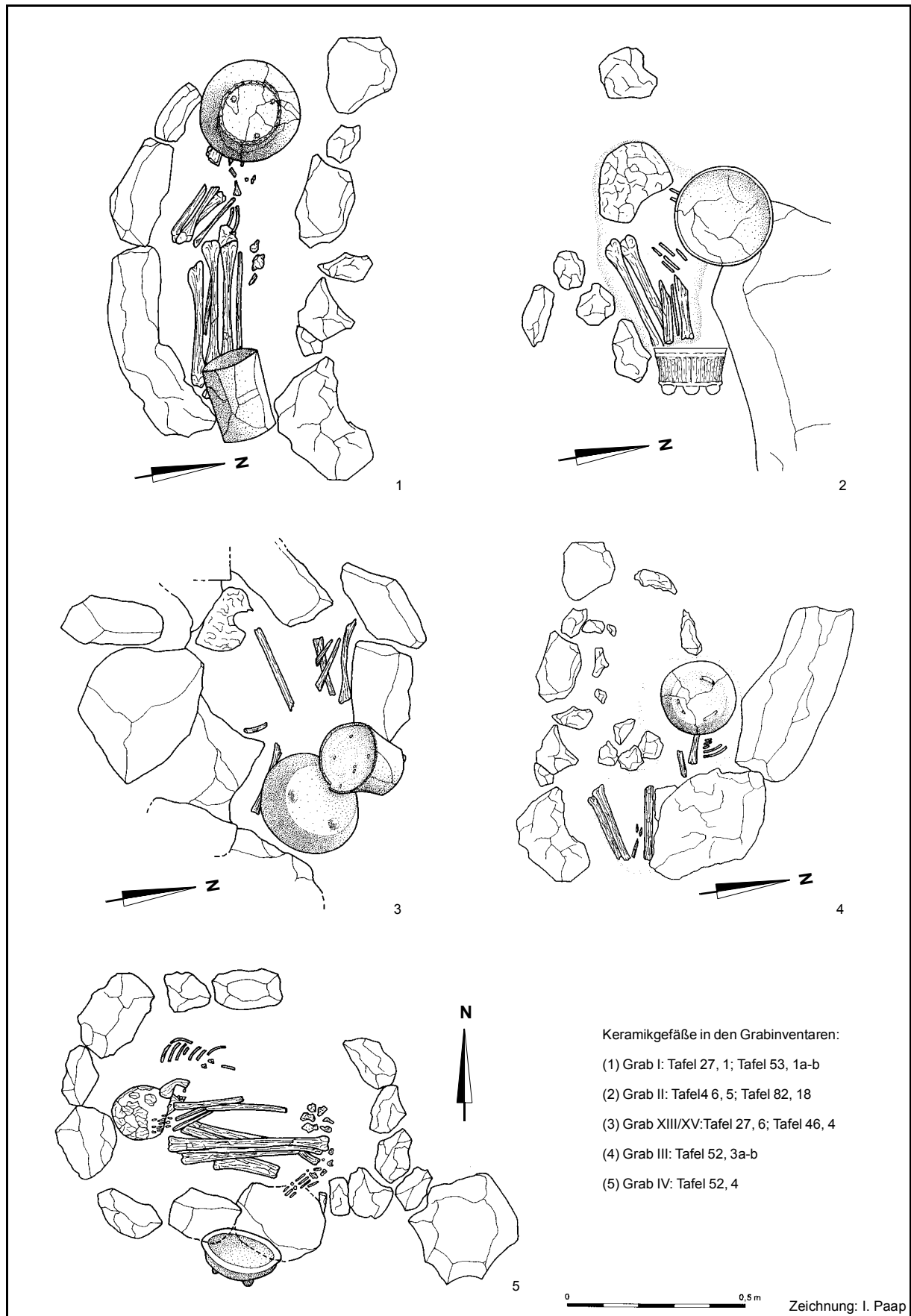


Abb. 92: Gebäude B18a, Gräber I, II, III, IV und XIII/XV

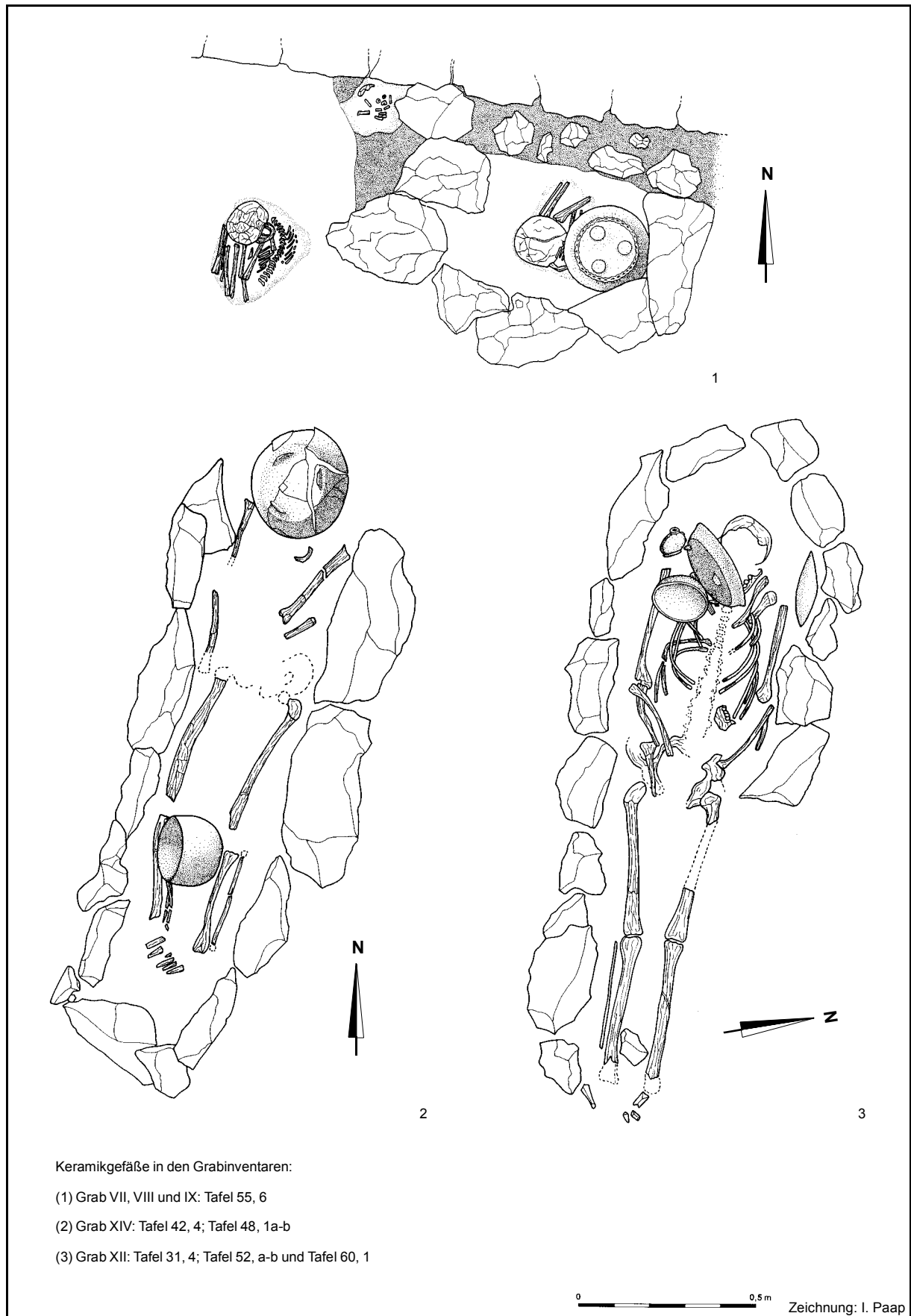


Abb. 93: Gebäude B18a, Gräber VII, VIII, IX, XII und XIV

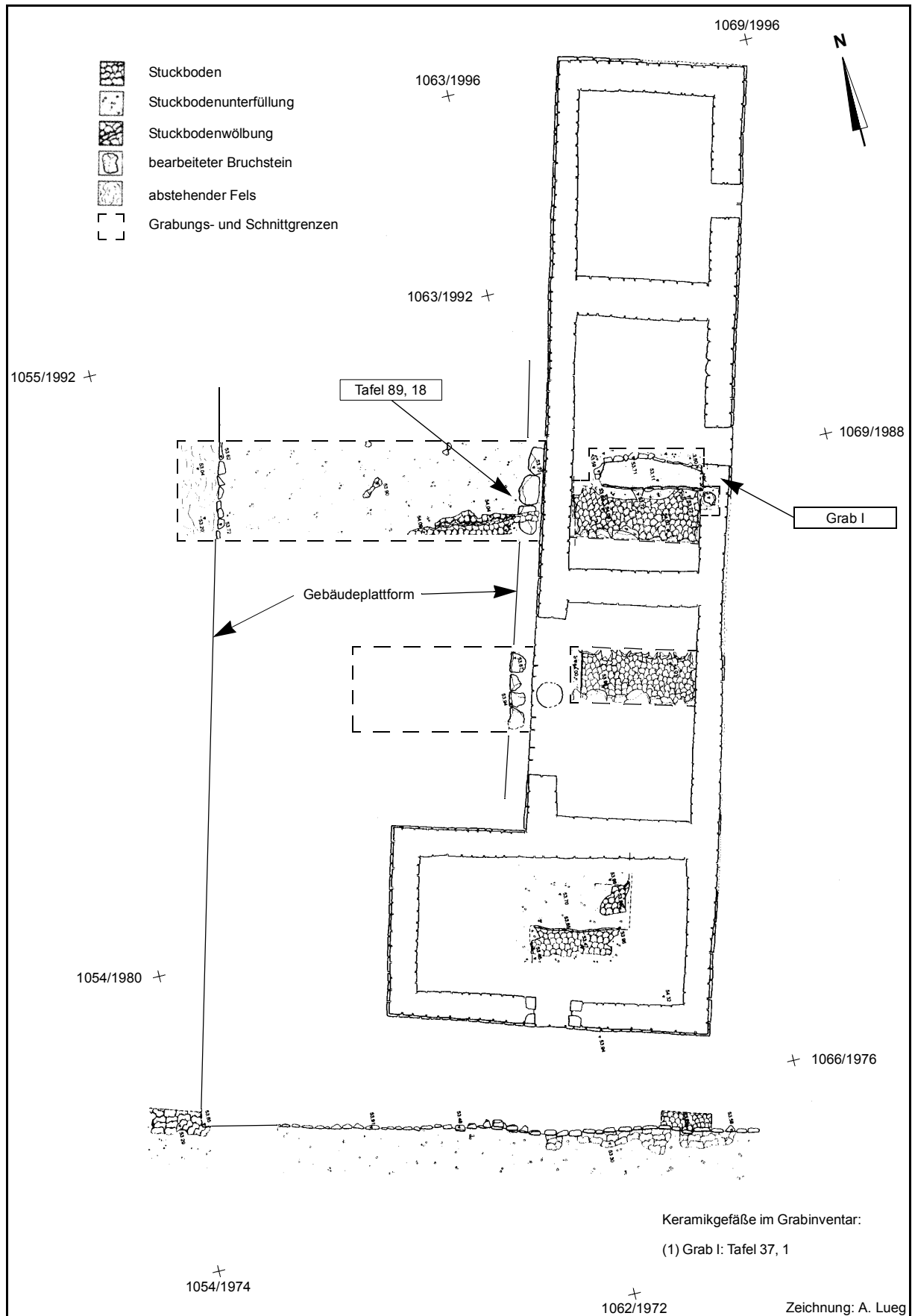


Abb. 94: Gebäude A4, Grab I und Opferniederlegung I

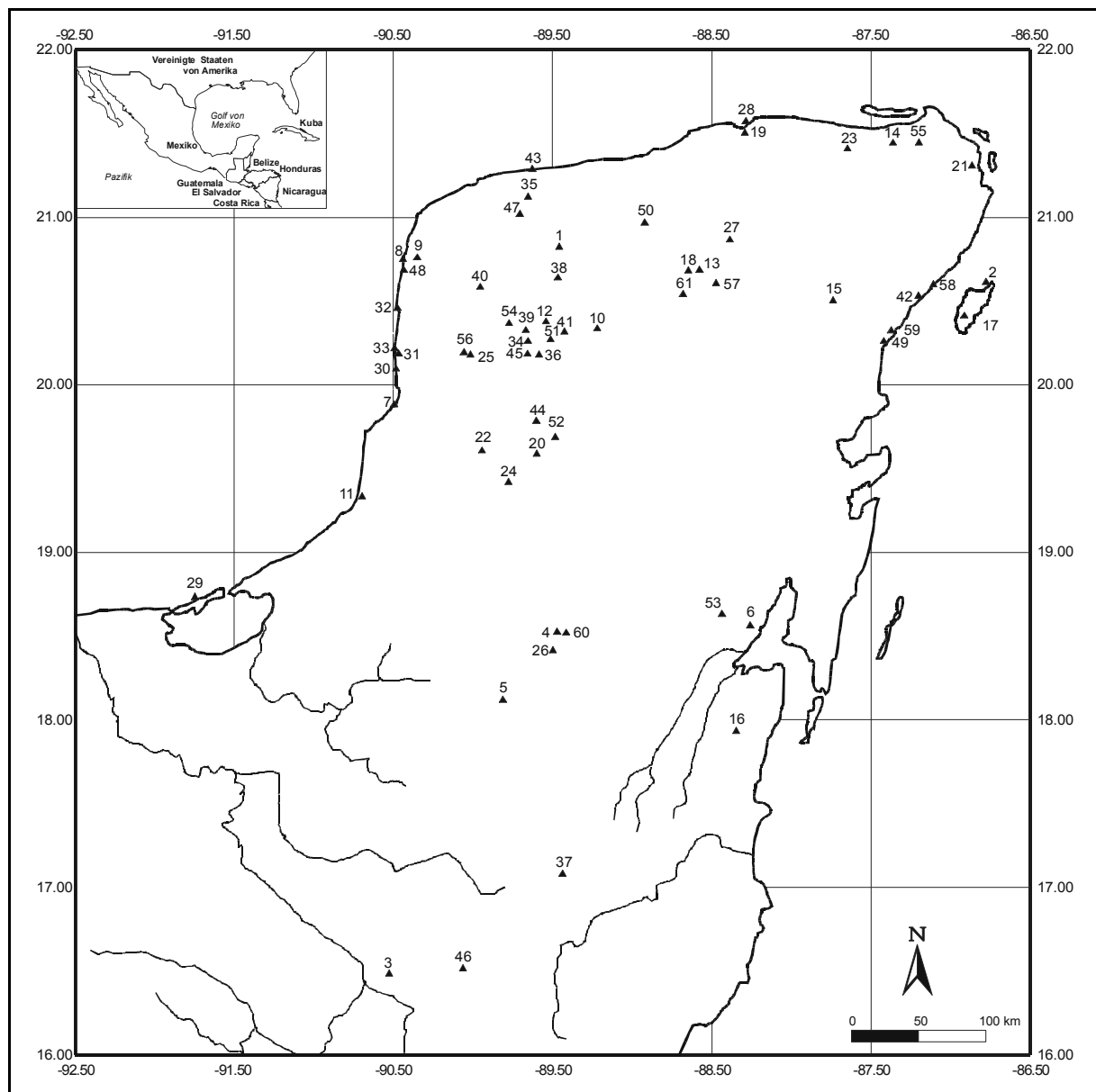


Abb. 95: Fundorte mit Verzierungstypen des Cehpech-Keramikkomplexes im Norden der Halbinsel Yucatan

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkok. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhil. -61:Yaxuna.

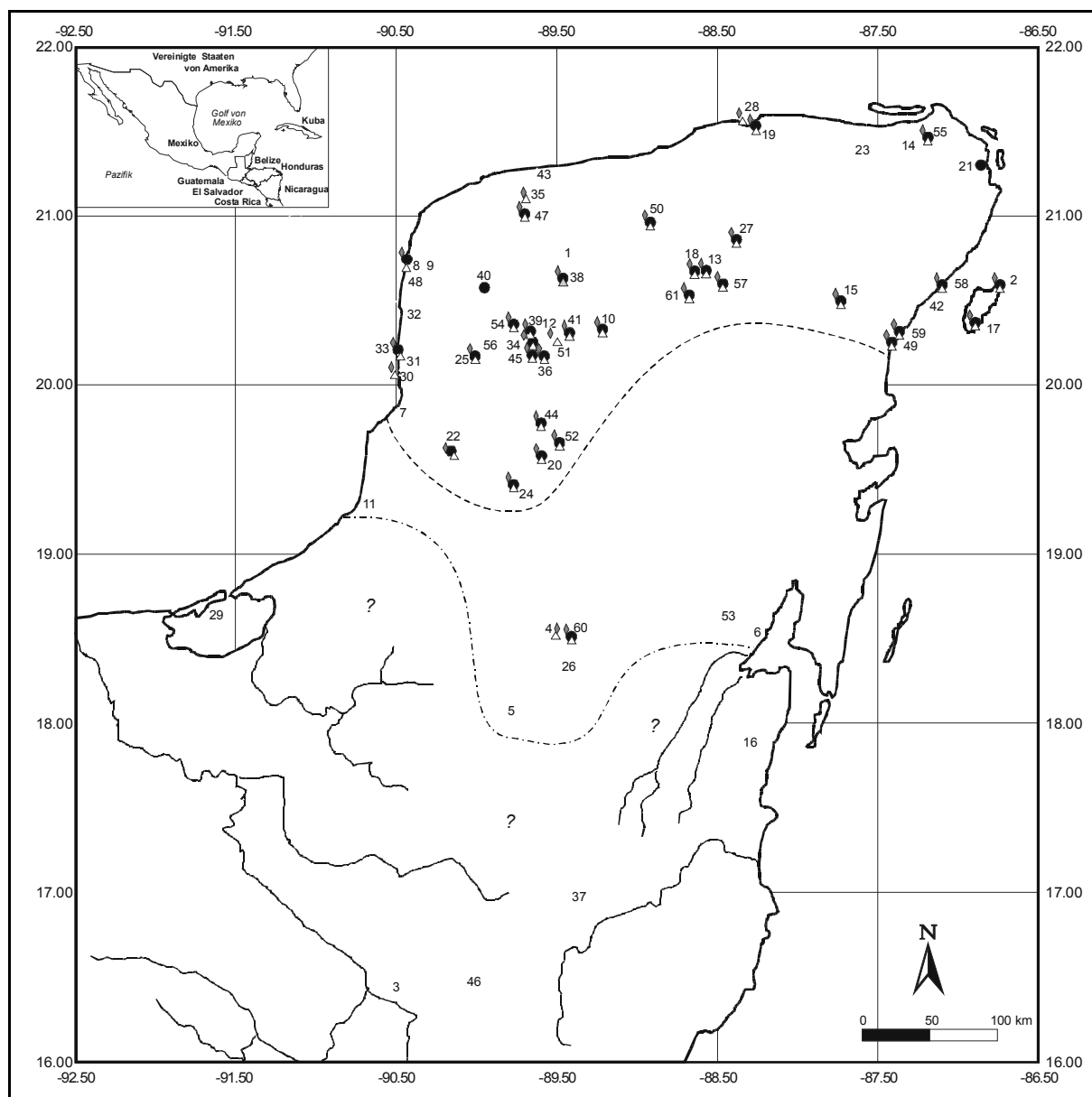


Abb. 96: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Slate/Muna

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (- - - -), Verbreitung insgesamt (·····).

Typen: Akil Impressed/Akil (●), Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate/Chumayel - Sacalum (△), Muna Slate/Muna (◇).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 110ff., Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Muna".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkoc. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhil. -61:Yaxuna.

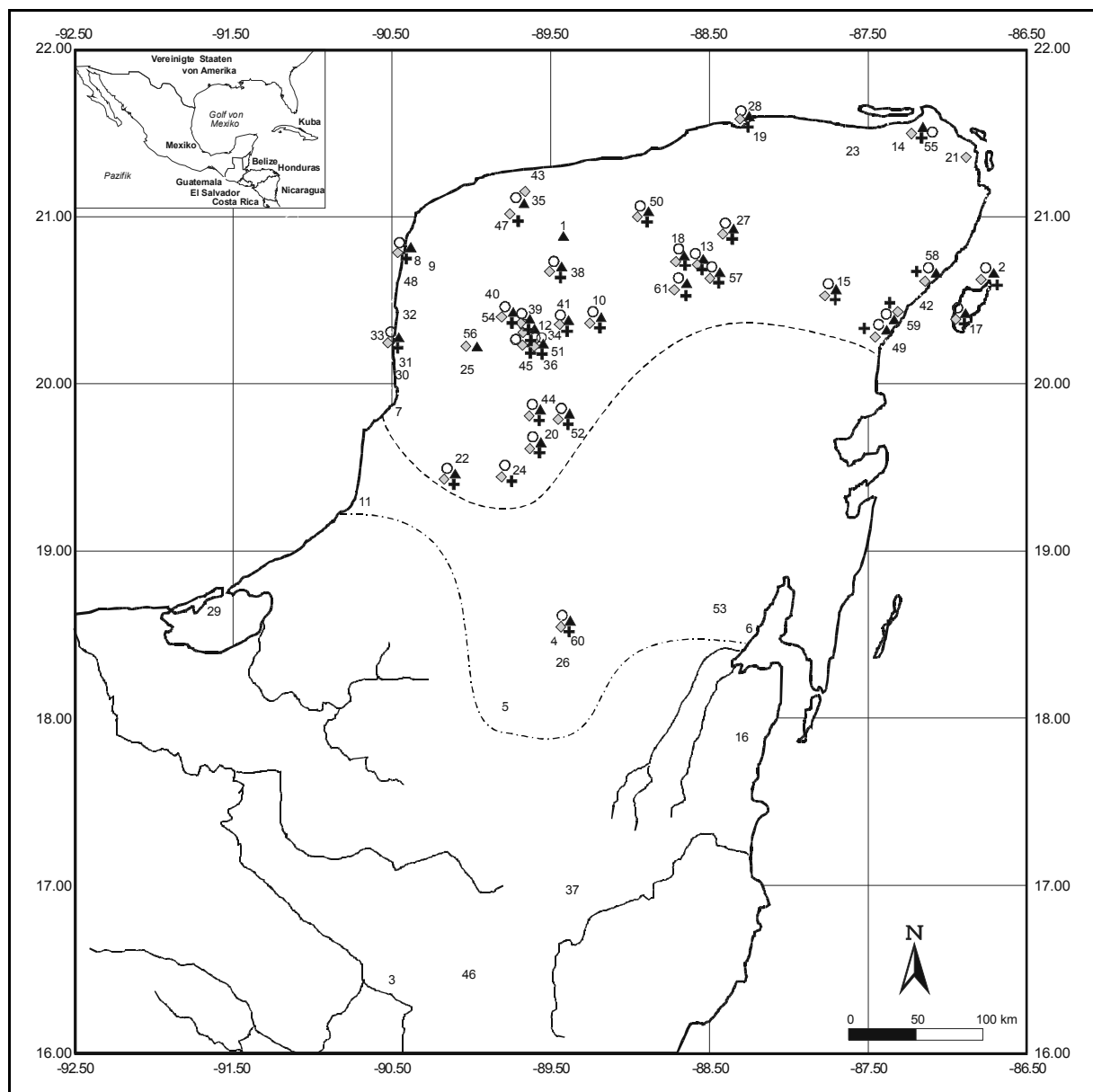


Abb. 97: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Slate/Muna

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (- - - -), Verbreitung insgesamt (- · - · -).

Typen: Nohcacab Composite/Nohcacab (+), Tekit Incised/Tekit (◊), Xaya Gouged-Incised/Xaya (▲), Yaxnic Modeled/Yaxnic (○).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 110ff, Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Muna".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkok. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhul. -61:Yaxuna.

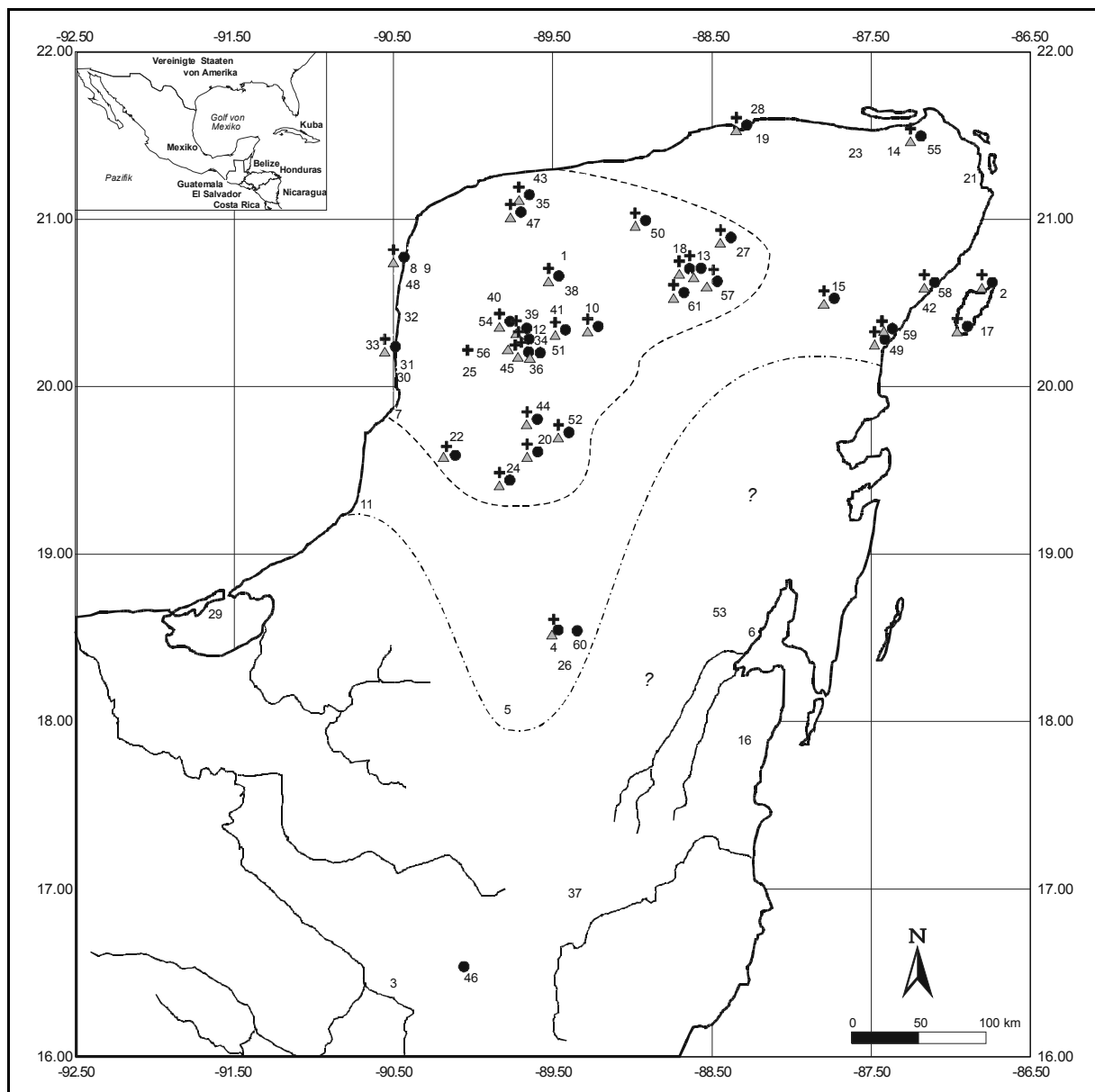


Abb. 98: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Unslipped/Chum

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (———), Verbreitung insgesamt (- - - - -).

Typen: Chum Unslipped/Chum (●), Halacho Impressed/Halacho (+), Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab (▲).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 124ff., Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Chum".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkoc. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhil. -61:Yaxuna.

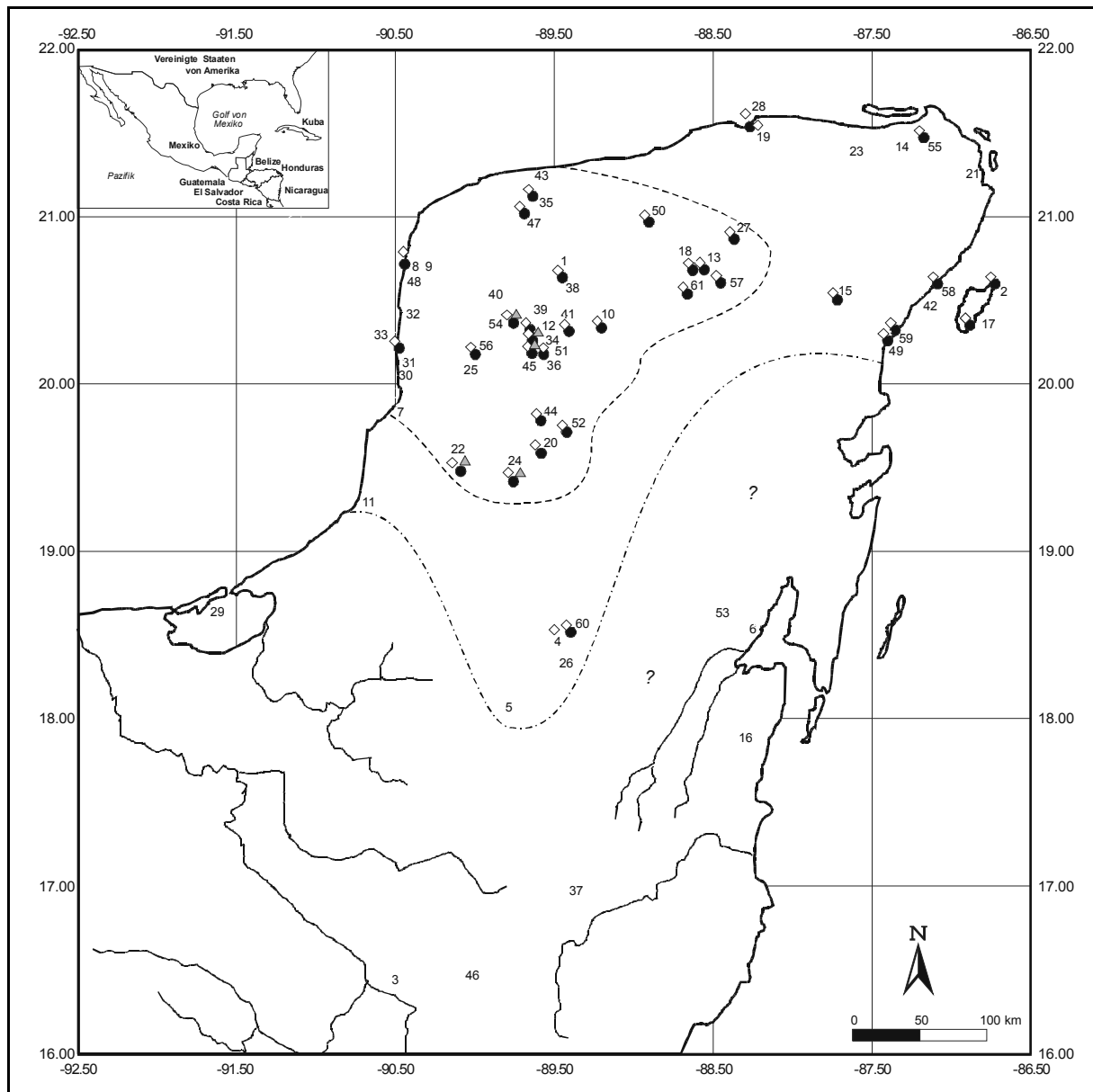


Abb. 99: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Unslipped/Chum

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (———), Verbreitung insgesamt (- - - - -).

Typen: Tepakan Composite/Tepakan (●), Yiba Modeled/Yiba (▲), Yokat Striated/Yokat (◇).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 124ff, Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Chum".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkoc. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhul. -61:Yaxuna.

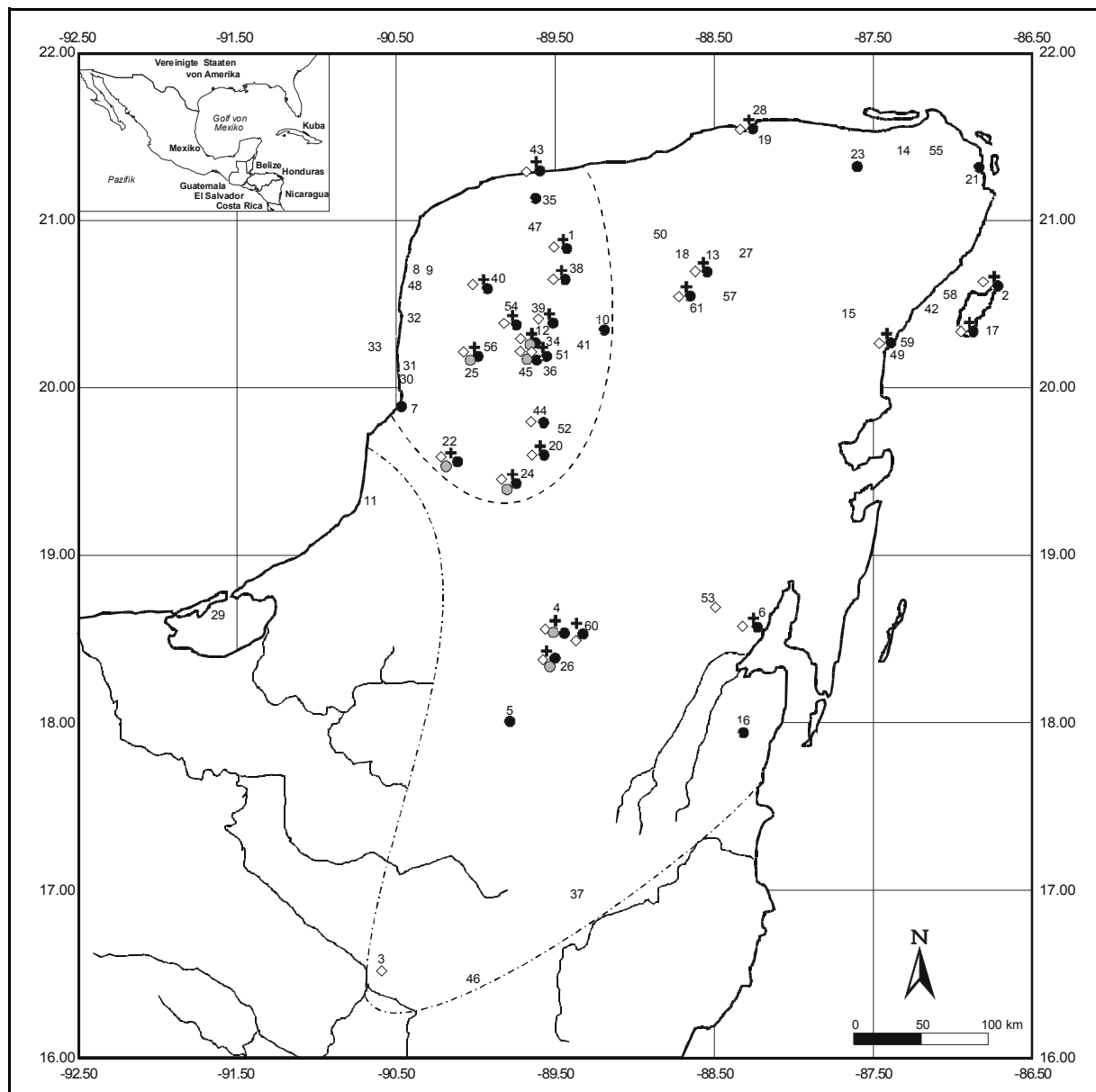


Abb. 100: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Thin Slate/Ticul

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (- - - -), Verbreitung insgesamt (····).

Typen: Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi (●), Tabi Gouged-Incised/Tabi (+), Ticul Thin Slat/Ticule (●), Xul Incised/Xul (◇).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 132ff, Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Ticul".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkok. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhul. -61:Yaxuna.

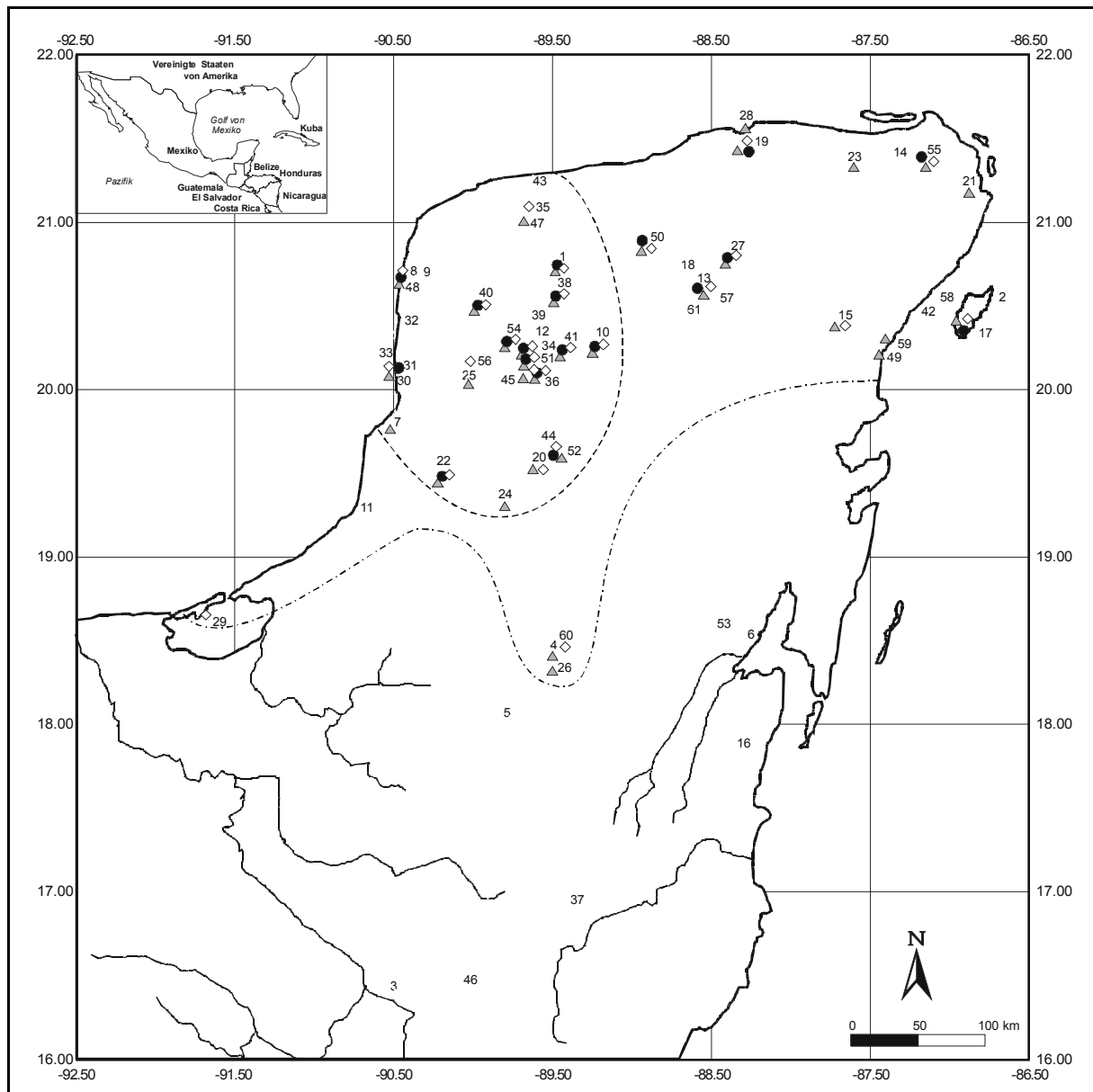


Abb. 101: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Red/Teabo

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (- - - -), Verbreitung insgesamt (····).

Typen: Beal Incised/Becal (◇), Opichen Gouged-Incised/Opichen (●), Teabo Red/Teabo (△).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 104ff., Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Teabo".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkok. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhil. -61:Yaxuna.

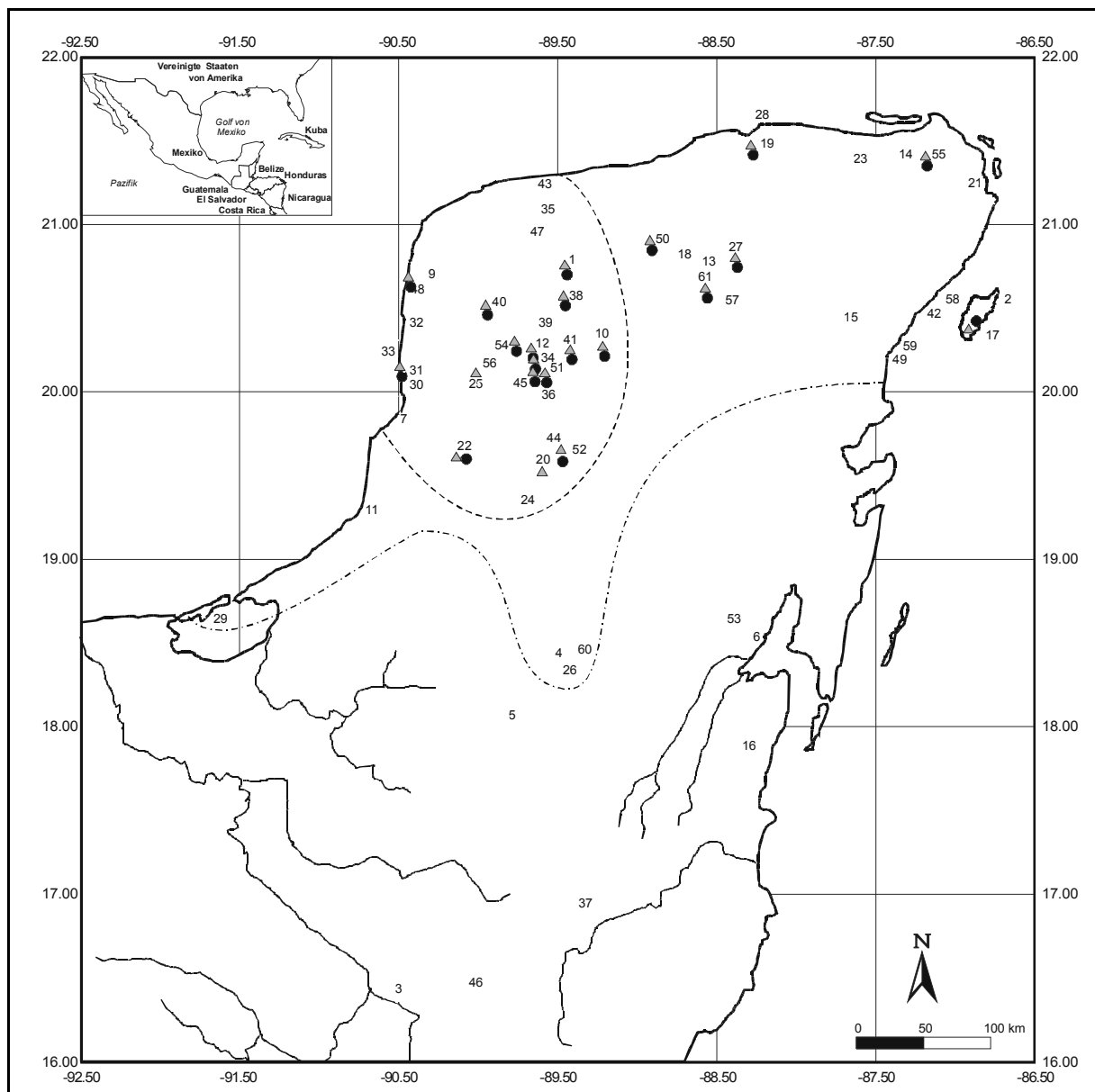


Abb. 102: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Puuc Red/Teabo

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (- - - -), Verbreitung insgesamt (- · - · -).

Typen: Tekax Black-on-Red/Tekax (▲), Yaxumha Composite/Yaxumha (●).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 104ff, Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Teabo".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna. -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkoc. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhul. -61:Yaxuna.

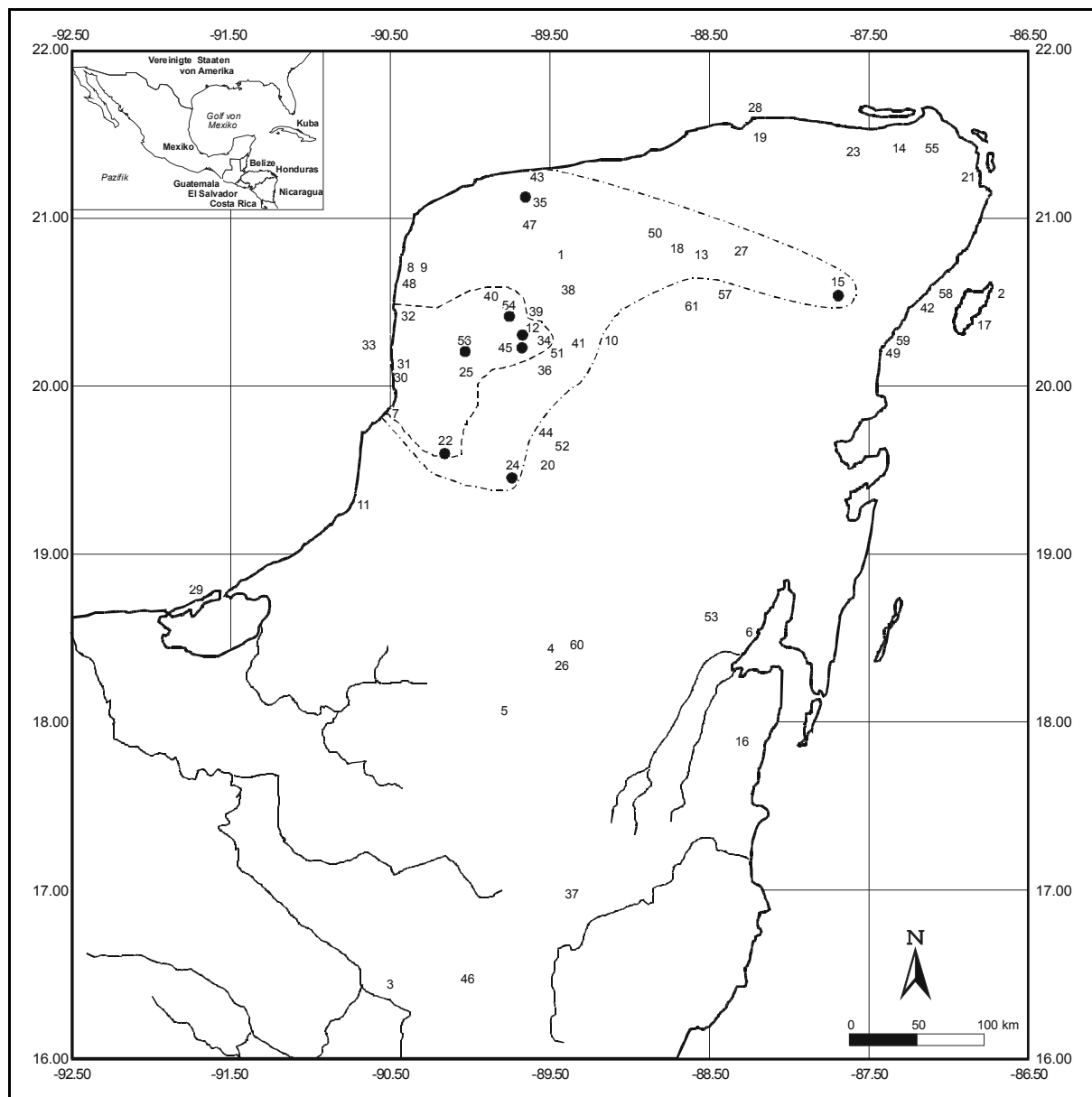


Abb. 103: Verbreitungskarte zu den Verzierungstypen der Ware Cauch Coarse Cream/Holactun

Ware: Hauptverbreitungsgebiet (- - - -), Verbreitung insgesamt (- · - · - ·).

Typen: Holactun Black-on-Cream/Holactun (●).

Zur Kartierung der Waren und Typen siehe Seite 73ff., Verbreitung der Typen und Varianten "Keramische Gruppe Holactun".

Index der Fundorte: 1:Acanceh. -2:Aguada Grande. -3:Altar de Sacrificios. -4:Becan. -5:Calakmul. -6:Calderitas. -7:Campeche. -8: Canbalam. -9:Cerros de Caracoles. -10:Chacchob. -11:Champoton. -12:Chanpuuc. -13:Chichén Itzá. -14: Chiquila. -15: Coba. -16:Colha. -17:Cozumel. -18:Dzibiac. -19:Dzibilchaltun. -20:Dzibilnocac. -21:El Meco. -22:Edzna -23:Emal. -24:Hochob. -25:Holactun. -26:Hormiguero. -27:Ichmul. -28:Isla Cerritos. -29:Isla de Carmen. -30:Isla Jaina. -31:Isla Piedras. -32:Isla Haymil. -33:Jaina. -34:Kabah. -35:Komchen. -36:Labna. -37:Lagunita. -38:Mayapan. -39:Mulchic. -40: Oxkintok. -41:Oxkutzcab. -42:Palmul. -43:San Miguel. -44:Santa Rosa Xtampak. -45:Sayil. -46:Seibal. -47:Soblonke. -48:Tambo. -49:Tancah. -50:Tecoh. -51:Ticul. -52:Tohkok. -53:Uaymil. -54:Uxmal. -55:Vista Alegre. -56: Xcalumkin. -57:Xcanatun. -58:Xcaret. -59:Xelha. -60:Xpuhul. -61:Yaxuna.

Anhang B Deskriptive Statistik

Tab. 25: Keramisches Fundmaterial in den einzelnen Grabungsbereichen

Grabungsbereiche in den Gruppen A und B	absolute Häufigkeit (Gefäße und Randfragmente)	absolute Häufigkeit (Gefäße, Rand- und sonstige Fragmente)	relative Häufigkeit (%)
Lesefunde	766	8898	1,89 %
A1	2719	32059	6,79 %
A3	318	4956	1,05 %
A4	1430	16563	3,51 %
A5	1270	18478	3,92 %
A6	3731	58115	12,31 %
A10	15188	166461	35,27 %
A16	326	2549	0,54 %
A20	269	2143	0,45 %
A22	484	5536	1,17 %
B1	905	13715	2,91 %
B2	476	6638	1,41 %
B18	1630	37469	7,94 %
B18a	3374	48653	10,31 %
B21	1670	16620	3,52 %
B25	639	4123	0,87 %
B38	1760	12950	2,74 %
B39	890	11911	2,52 %
B68	639	4003	0,85 %
Aguada	19	126	0,03 %
Gesamtergebnis	38403	471966	100 %

Tab. 26: Keramisches Fundmaterial in den einzelnen Waren

Waren	absolute Häufigkeit (Gefäße und Randfragmente)	absolute Häufigkeit (Gefäße, Rand- und sonstige Fragmente)	relative Häufigkeit (%)
Abala Red	0	8	0,002 %
Bolon Brown	4	4	0,001 %
Campeche Gloss	14	37	0,008 %
Cauich Coarse Cream	7955	48165	10,205 %
Chichen Red	49	61	0,013 %
Chichen Slate	36	104	0,022 %
Chichen Unslipped	44	62	0,013 %
Early Puuc Unslipped	209	226	0,048 %
Einzelstücke	0	74	0,016 %
Fine Gray	5	14	0,003 %
Fine Orange	149	444	0,094 %
historische Keramikgefäße	11	11	0,002 %
Mayapan Red	9	44	0,009 %
Mayapan Unslipped	89	1513	0,321 %
Moxa Gray	106	297	0,063 %
nicht klassifizierbare Fragmente	5	8971	1,901 %
Paso Caballo Waxy	31	150	0,032 %
Peten Gloss	14	21	0,004 %
Peto Cream	31	33	0,007 %
Plumbate	1	1	0,000 %
Puuc Red	3300	14186	3,006 %
Puuc Slate	15112	79824	16,913 %
Puuc Unslipped	7422	305903	64,815 %
Puuc Waxy Red	3	19	0,004 %
Thin Slate	3644	11024	2,336 %
Unkown Slate	6	7	0,001 %
Xcanatun Unslipped	3	5	0,001 %
Xkipché Unslipped	8	103	0,022 %
Yucatan Chalky	2	62	0,013 %
Yucatan Gloss	131	572	0,121 %
Yucatan Opaque	10	21	0,004 %
Gesamtergebnis	38403	471966	100,00 %

Tab. 27: Gefäßtypen in den einzelnen Waren (a)

Gefäßtypen ^a	Abala Red	Bolon Brown	Campeche Gloss	Cauch Coarse Cream	Chichen Red	Chichen Slate	Chichen Unslipped	Early Puuc Unslipped	Einzelstücke	Fine Gray	Fine Orange	historische Gefäße	Mayapan Red	Mayapan Unslipped	Moxa Gray
Backplatte, konvex ausladende Wandung, V		1										2			
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44															
Becher, gerade einziehende Wandung, II 77															3
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11															16
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66															
Becher, konvex ausladende Wandung, II 55															
Becher, konvex einziehende Wandung, II 85											2				
Becher*															59
Sonderform, Deckel (sekundär)				3											
Sonderform, Deckel				16											1
Sonderform, Figurine									32		2			4	
Sonderform, Flasche, mit kurzem, konkav einzieh. Hals															
Sonderform, Hohlkugel, stark konvex einzieh. Wandung															
Sonderform, Krug (Miniatur), kurzer, gerade vertikaler Hals															
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4								54							11
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7				45											
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib1				978			5	34			1	1			18
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib				104		3	3								3
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 6								5					7		
Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7															
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1								11							
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		3		1070		3	36	6							1
Krug*				19584		52	14					4	5	179	
Sonderform, Mörserstößel									1						
Sonderform, Musikinstrument									26		2				
nicht formal klassifizierbare Fragmente	8		9	6315	10	8	4	2	1	6	153			26	68
Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, Vib 11															56
Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, Vib 66															
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, Vib 55															
Räuchergefäß*															1215
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55															
Räucherpfanne*															
Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44											1				1
Schale, gerade bis leicht konkav auslad. Wandung, IV 45															
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66							5			5	25				31
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55			7	53	3	10					17				43
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85					39						12				9
Schale*			14			8			1		127				59
Sonderform, Schmuck															
Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44															
Schüssel, konvex ausladende Wandung, IV 55				5559		4		99				2			
Schüssel, konvex einziehende Wandung, IV 85				53		4						2			
Schüssel*				14271				15							
Sonderform, nicht formal klassifizierbar				9							2				
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44														2	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66			7			7					5				2
Teller, konvex ausladende Wandung, V 55											1				
Teller*										3			30		5
Sonderform, Tonform															
Sonderform, Tonkugel									13						
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859				55											
Trommel*				13											
Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 985															
Vase*					2						8				
Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, VIII 485											3				
Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185					7						4				

a. * Gefäßtyp und Gefäßvariante formal nicht bestimmbar

Tab. 28: Gefäßtypen in den einzelnen Waren (b)

Gefäßtypen ^a	nicht klassifizierbar	Paso Caballo Waxy	Peten Gloss	Peto Cream	Plumbate	Puuc Red	Puuc Slate	Puuc Unslipped	Puuc Waxy Red	Thin Slate	Unkown Slate	Xcanatun Unslipped	Xkipché Unslipped	Yucatan Chalky	Yucatan Gloss	Yucatan Opaque
Backplatte, konvex ausladende Wandung, V																
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2					64	5			121					8	
Becher, gerade einziehende Wandung, II 77																
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11						15	17			25						
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66						65				18						
Becher, konvex ausladende Wandung, II 55																
Becher, konvex einziehende Wandung, II 85			16				2			2						
Becher*						301	48			609					3	
Sonderform, Deckel (sekundär)							8	8								
Sonderform, Deckel	1					21	114	79		6						
Sonderform, Figurine							11	28								
Sonderform, Flasche, mit kurzem, konkav einzieh. Hals						1	5									
Sonderform, Hohlkugel, stark konvex einzieh. Wandung							5									
Sonderform, Krug (Miniatur), kurzer, gerade vertikaler Hals							1									
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4							150	1840				3		1		
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7							77							1		
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib1							556	56					8		1	
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib							124	35								
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 6								45							5	
Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7							2		2						9	
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1							15		1						1	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6			5				145	4954							1	
Krug*	38					55	14960	278373			1		1	58	29	
Sonderform, Mörserstößel																
Sonderform, Musikinstrument	1					3	4	9		1						
nicht formal klassifizierbare Fragmente	8924	31		2		606	7385	19047	16	932		2	94	2	84	10
Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, Vib 11																
Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, Vib 66								14								
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, Vib 55								194								
Räuchergefäß*								735								
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55								182								
Räucherpfanne*								5								
Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44						4	19			1						
Schale, gerade bis leicht konkav auslad. Wandung, IV 45							4									
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66							74			81					4	
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	1		16			1306	1667	34		1877					37	
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85						23	343			1081						
Schale*						4285	11096	109		5027					66	
Sonderform, Schmuck						1	1	15								
Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44										8						
Schüssel, konvex ausladende Wandung, IV 55	1		15			57	4145			18					22	4
Schüssel, konvex einziehende Wandung, IV 85								13							9	
Schüssel*						97	21851			58					67	
Sonderform, nicht formal klassifizierbar						1	64									
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44		1					1335			26					1	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	1	36				1759	6083			386	6				33	6
Teller, konvex ausladende Wandung, V 55																
Teller*		82				5521	9378			747					192	1
Sonderform, Tonform							1	2								
Sonderform, Tonkugel	2					1	12	126								
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859							52	7								
Trommel*							52	6								
Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 985					1											
Vase*																
Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, VIII 485																
Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185																

a. * Gefäßtyp und Gefäßvariante formal nicht bestimmbar

Tab. 29: Verteilung der Randformen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché (Forts.)

Ware	Gefäßtypen ^a	11	13	16	18	22	23	32	33	35	36	55	63	73	81	82	83	86	87	88	
Petén Gloss	Becher, konvex einziehende Wandung																9				
	Krug, langer, konkav ausladender Hals																5				
Peto Cream	Schale, konvex ausladende Wandung								16												
	Schüssel, konvex ausladende Wandung											1			2		12				
Plumbate	Vase, langer, konkav einziehender Hals								1												
	Becher, gerade ausladende Wandung	3							18									43			
Puuc Red	Becher, gerade vertikale Wandung														1		14				
	Becher, konkav ausladende Wandung	3															62				
	Deckel, ohne Wandung					7															
	Schale, gerade ausladende Wandung								4												
	Schale, konvex ausladende Wandung	39							590			19						658			
	Schale, konvex einziehende Wandung								15									8			
	Schüssel, konvex ausladende Wandung															28		27		2	
Teller, konkav ausladende Wandung	713		1					7	918	56	12	8			1		43				
Puuc Slate	Becher, gerade ausladende Wandung	1							3								1				
	Becher, gerade vertikale Wandung								17												
	Becher, konvex ausladende Wandung																	2			
	Deckel (sekundär), ohne Wandung						6														
	Deckel, ohne Wandung	2					8														
	Hohlkugel, stark konvex einz. Wandung						3														
	Miniatürkug, kurzer, gerade vertikaler Hals	1																			
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals	57								74						3	4			12	
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals	27						29		13											8
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals	84						40	90	31								290		21	
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals	24								58								42			
	Puuc Unslipped	Krug, langer, gerade einziehender Hals	1															1			
		Krug, langer, gerade vertikaler Hals	1			1				1								7			5
Krug, langer, konkav ausladender Hals		13				7			20			2					85	2	6	10	
Schale, gerade ausladende Wandung		12							5								2				
Schale, gerade- konkav ausl. Wandung									4												
Schale, konkav ausladende Wandung									69								5				
Schale, konvex ausladende Wandung							1133		227	22							270			15	
Schale, konvex einziehende Wandung									343												
Schüssel, konvex ausladende Wandung		31													42	2158		1904	1	9	
Schüssel, konvex einziehende Wandung																		13			
Teller, gerade ausladende Wandung		135						4	1180							16					
Teller, konkav ausladende Wandung		705		1					184	4383	110	25	24					651			
Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil		20								32											
Puuc Waxy Red	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals	181							1657			2									
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals																	56			
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals	17							4		2				1		11				
	Krug, langer, gerade ausladender Hals														16		29				
	Krug, langer, konkav ausladender Hals	71						20	876			170					3770			47	
	Räuchergefäß, konkav ausl. Wandung	7								7											
	Räuchergefäß, konvex ausl. Wandung	11		1			2		101	52		2			2		14			9	
	Räucherpfanne, konvex ausl. Wandung	162							20												
Thin Slate	Schale, konvex ausladende Wandung								12								22				
	Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil	6					1														
	Krug, langer, gerade einziehender Hals								1								1				
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals								1												
	Becher, gerade ausladende Wandung								50									71			
	Becher, gerade vertikale Wandung								25												
	Becher, konkav ausladende Wandung	2							6									10			
	Becher, konvex einziehende Wandung								2												
Unkown Slate	Schale, gerade ausladende Wandung																1				
	Schale, konkav ausladende Wandung								51									30			
	Schale, konvex ausladende Wandung	62				3			1223								574		15		
	Schale, konvex einziehende Wandung	61							1020												
	Schüssel, gerade ausladende Wandung														3		5				
	Schüssel, konvex ausladende Wandung	2																16			
Xcanatun Unslipped	Teller, gerade ausladende Wandung								26												
	Teller, konkav ausladende Wandung	77							268	10								31			
Xcanatun Unslipped	Teller, konkav ausladende Wandung											2						4			

Tab. 29: Verteilung der Randformen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché (Forts.)

Ware	Gefäßtypen ^a	11	13	16	18	22	23	32	33	35	36	55	63	73	81	82	83	86	87	88
Xkipché Unslipped	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals																8			
Yucatan Chalky	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals								1											
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals								1											
	Becher, gerade ausladende Wandung								8											
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals																1			
	Krug, langer, gerade ausladender Hals																5			
	Krug, langer, gerade einziehender Hals																9			
Yucatan Gloss	Krug, langer, gerade vertikaler Hals								1											
	Krug, langer, konkav ausladender Hals																1			
	Schale, konkav ausladende Wandung								4											
	Schale, konvex ausladende Wandung								37											
	Schüssel, konvex ausladende Wandung	16					3											3		
	Schüssel, konvex einziehende Wandung																	9		
	Teller, gerade ausladende Wandung								1											
	Teller, konkav ausladende Wandung								20			1						12		
Yucatan Opaque	Schüssel, konvex ausladende Wandung	4																		
	Teller, konkav ausladende Wandung								1									5		

a. * Gefäßtyp und Gefäßvariante formal nicht bestimmbar. Typenbezeichnung siehe Tabelle 25.

Tab. 30: Bodenformen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché

Ware	Gefäßtypen ^a	Bodenfragment	Typ 1	Typ 2	Typ 3	Typ 4	Typ 5	Typ 6	Typ 7	Typ 8	Typ 9	Typ 10	Typ 12	Typ 13	Typ 14	Typ 15
Campeche Gloss	Schale, konvex ausladende Wandung									1						
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals	1										1	3			
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals											1				
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals			1												
	Krug, langer, konkav ausladender Hals	6					1									1
Cauich Coarse Cream	Krug*	384	228		80	2	3			14	3	29	95	2	18	
	nicht klassifizierbar*	21	42		13								5		1	
	Schale, konvex ausladende Wandung		1													
	Schüssel, konvex ausladende Wandung	2	3	1								1	7		2	
	Schüssel, konvex einziehende Wandung															
	Schüssel*	406	168	2	102	6	40			91		89	18		11	
Chichen Red	Schale, konvex ausladende Wandung												1			
	nicht klassifizierbar*	1														
	Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung												1			
Fine Orange	Schale, konvex einziehende Wandung															
	Schale*	4	2		16								3			
	Teller, konkav ausladende Wandung												1			
	Vase*	2														
Mayapan Red	Teller, gerade ausladende Wandung												1			
Mayapan Unslipped	Krug, langer, konkav ausladender Hals												1			
	Krug*	1														
	Becher, gerade vertikale Wandung			2												
	Becher*	3	4													
	Schale, gerade ausladende Wandung												1			
	Schale, konvex ausladende Wandung												2			
	Schale, konvex einziehende Wandung									1		1				
	Schale*	1	4													
	Teller, konkav ausladende Wandung		1													
	Becher*	43	22		13								4			1
	Krug*	2	1													
	nicht klassifizierbar*	13	13					2			1	1				
	Schale, konvex ausladende Wandung		3										3			
	Schale*	89	46										7			
	Schüssel*													1		
	Teller, konkav ausladende Wandung		21		11								14			

Tab. 30: Bodenformen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché (Forts.)

Ware	Gefäßtypen ^a	Bodenfragment	Typ 1	Typ 2	Typ 3	Typ 4	Typ 5	Typ 6	Typ 7	Typ 8	Typ 9	Typ 10	Typ 12	Typ 13	Typ 14	Typ 15	
Puuc Red	Teller*	1929	691		17	3		1		1		13	1		5		
	Becher, gerade vertikale Wandung		1														
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals		1									1					
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals		2							1		3		4	1		
	Krug, langer, konkav ausladender Hals		1														
	Krug*	337	229	5	49		3			1	3	6	10	3	14		
	Sonderform, Musikinstrument*																
	nicht klassifizierbar*	54	60		5					2		1	12				1
	Schale, konkav ausladende Wandung		1										1				
	Schale, konvex ausladende Wandung		4					1					9				
Puuc Slate	Schale, konvex einziehende Wandung											2					
	Schale*	4217	936		44	1	1	18	5		2	21					
	Schüssel, konvex ausladende Wandung									1		1					
	Schüssel*	643	158	3	142					6	10	13	5	12	7		
	Sonderform*	8															
	Teller, gerade ausladende Wandung		9									14					
	Teller, konkav ausladende Wandung		27		35			9		1		51		1			
	Teller*	1754	507	2	32	4		2		5		434		2			
	Trommel*	2								1							
	Puuc Unslipped	Deckel (sekundär), ohne Wandung												2			
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals												2					
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals												1					
Krug, langer, konkav ausladender Hals												6		1			
Krug*		2678	37	2	95		1			1180	12	603	13		2		
Sonderform, Musikinstrument*																	
nicht klassifizierbar*		29															
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung					1								1				
Räuchergefäß*		95	5								4	2					
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung			6														
Thin Slate	Schale, konvex ausladende Wandung											1		3			
	Schale*	10	3											1			
	Becher, gerade ausladende Wandung		1									1					
	Becher*	125	59		22	1				5				1	3		
	Sonderform, Deckel, ohne Wandung	1															
	nicht klassifizierbar*	2	13		47												
	Schale, konvex ausladende Wandung	1	7		6							4					
	Schale, konvex einziehende Wandung											13					
	Schale*	109	89		22					1		17	13	4	5		
	Schüssel, konvex ausladende Wandung											1					
Yucatan Gloss	Schüssel*				1												
	Teller, gerade ausladende Wandung		1									2					
	Teller, konkav ausladende Wandung		3		1							19		1			
	Teller*	205	40		3			1				4			1		
	nicht klassifizierbar*	8															
	Schale, konvex ausladende Wandung											1					
	Schale*	1	1														
	Yucatan Gloss	Teller*	1				2										
	Yucatan Opaque	Teller*	1														

a. * Gefäßtyp und Gefäßvariante formal nicht bestimmbar. Typenbezeichnung siehe Tabelle 25.

Tab. 31: Standvorrichtungstypen in den Gefäßtypen der Waren von Xkipché (a)

Ware	Gefäßtypen ^a	nicht klassifizierbar	Typ 1	Typ 2	Typ 3	Typ 4	Typ 5	Typ 6	Typ 7	Typ 8	Typ 9	Typ 10	Typ 11	Typ 12	Typ 13	Typ 15	Typ 16	Typ 17	Typ 18
		Campeche Gloss	nicht klassifizierbar*	2															
	Schale, konvex ausladende Wandung			1															
Cauch Coarse Cream	Krug*	68																	
	nicht klassifizierbar*	11																	
	Schale, konvex ausladende Wandung					1													
	Schüssel*	72																	
	Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil	1																	
Chichen Red	Schale, konvex ausladende Wandung			1															
Chichen Slate	Schale*		1																
	Teller, konkav ausladende Wandung	2																	
Fine Orange	nicht klassifizierbar*	3																	
	Schale*	5																	
Mayapan Unslipped	Krug, langer, konkav ausladender Hals		1																
	Räuchergefäß*					4													
Moxa Gray	Schale*	3																	
	Teller*	1																	
Puuc Red	Becher*														2				
	nicht klassifizierbar*	4	5	8	8	11				1				2	4				6
	Schale, konvex ausladende Wandung			2											1				1
	Schale*	9	6	4										3	1	1			88
	Teller, konkav ausladende Wandung		6	3		1				2					1				
	Teller*	65	275	55	18	83	17		4	13	3	1	1	1	61	1			8
Puuc Slate	Krug*	33	7	6											2	3			
	nicht klassifizierbar*	12	26	30						1					39	2	2	2	2
	Schale, konvex ausladende Wandung		1	1												1			
	Schale, konvex einziehende Wandung									5		2	4						
	Schale*	65	346	161		21		1	2	11		1	9		166	14		2	37
	Schüssel, konvex ausladende Wandung															1			
	Schüssel*	78		4											9	1			2
	Sonderform*	12																	
	Teller, gerade ausladende Wandung		7	10											1				
	Teller, konkav ausladende Wandung		34	3									1		2	8			1
Teller*	143	546	102		35				11	1	3	2		135	80	2	2	58	
Puuc Unslipped	Krug*	4																	
	nicht klassifizierbar*	7																	
	Räuchergefäß*	4														4			
Thin Slate	Becher*	3	1																
	nicht klassifizierbar*	2																	2
	Schale, konvex ausladende Wandung			1						1					1				6
	Schale*	19	3	6															71
	Schüssel*			1															
	Teller, gerade ausladende Wandung			1															
	Teller, konkav ausladende Wandung		3	16							1				1				1
	Teller*	8	18	3											1	1	1		9

a. * Gefäßtyp und Gefäßvariante formal nicht bestimmbar. Typenbezeichnung siehe Tabelle 25.

Tab. 34: Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (a) (Forts.)

Ware	Gruppe	Gefäßfamilie	A1-SE	A1-SF	A1, R1	A1, R10	A1, R11	A1, R12	A1, R13	A1, R14	A1, R15	A1, R17	A1, R18	A1, R2	A1, R20	A1, R26	A1, R27	A1, R3	A1, R30	A1, R31	A1, R32		
Fine Orange	Balancan	nicht klassifizierbares Material																					
		schalenartige Gefäße																					
		vasenartige Gefäße																					
	Silho	krugartige Gefäße																					
		nicht klassifizierbares Material														1							
		schalenartige Gefäße																					
Sonderform, Figurinen																							
Mayapan Red	Mama	tellerartige Gefäße																					
		krugartige Gefäße	3													1			1				
Mayapan Unslipped	Navula	krugartige Gefäße	1	1	2										3	2			1				
		nicht klassifizierbares Material																					
	Panaba	nicht klassifizierbares Material											4										
Sonderform, Figurinen																							
Peten Gloss	Tinaja	becherartige Gefäße																					
		krugartige Gefäße														9							
Peto Cream	Kuluka	schalenartige Gefäße																					
		schüsselartige Gefäße												1									
Puuc Red	Teabo	becherartige Gefäße	1	1												2							
		krugartige Gefäße			1																		
		nicht klassifizierbares Material			3														1				
		schalenartige Gefäße	1			4	3					1				49					3		
		schüsselartige Gefäße	1						1											1			
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																					
		Sonderform, Musikinstrumente																					
Puuc Slate	Muna	tellerartige Gefäße	16		8		1								2	105			3	20	4	1	
		becherartige Gefäße						1															
		krugartige Gefäße		1	1	4	25	9		4						48				9	3	4	
		nicht klassifizierbares Material			22		18	6	1	4					9	4	21	1	5	3			
		schalenartige Gefäße	16	11	5		3	5					3	9	1	39		2	1	1			
		schüsselartige Gefäße	51	6	4	6	12	2	1				4	2		248				5	85	13	18
		Sonderform, Figurinen																					
		Sonderform, Trommeln																		1			
Puuc Unslipped	Chum	tellerartige Gefäße	3	6	3	8	1	1				2	1	8	13	1			4	2	4	4	
		krugartige Gefäße																					
		nicht klassifizierbares Material																					
		schalenartige Gefäße																			6		
		Sonderform, Figurinen																			6		
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																					
		Sonderform, Musikinstrumente																					
		Sonderform, Räuchergefäße			4	2					2					18			1		8		2
		Sonderform, Räucherpfannen														2					2		
Puuc Waxy Red	Hopelchen	Sonderform, Schmuck																					
		Sonderform, Trommeln																					
Thin Slate	Ticul	tellerartige Gefäße			10									68									
		krugartige Gefäße	166	184	3		416	14	10	70		1	42	46	1380	21	1	68	344	18	18		
		nicht klassifizierbares Material			23				12		1		8	256	61		15	66					
		schalenartige Gefäße																			6		
		Sonderform, Figurinen																					
Xkipché Unslipped	San Simon	Sonderform, Räucherpfannen																					
		Sonderform, Schmuck																					
		Sonderform, Trommeln																					
		tellerartige Gefäße																					
Yucatan Gloss	Kinich	nicht klassifizierbares Material																					
		schalenartige Gefäße																					
	Maxcanu	nicht klassifizierbares Material																					
		schüsselartige Gefäße																					
Gesamtergebnis	Timucuy	tellerartige Gefäße																					
			329	221	101	26	505	58	13	105	2	25	323	203	2114	45	77	99	518	49	59		

Tab. 35: Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (b)

Ware	Gruppe	Gefäßfamilie	A1, R33	A1, R34	A1, R5	A1, R7	A1, R8	A10, R1	A10, R2	A10-S L3	A10-S Nord	A10-S Süd	A10-S West	A1-EG 1	A1-EG 2	A1-EG 3	A1-EG 4	A1-EG 5	A1-OG 1	A1-Pasillo	A1-S 3	
Cauch Coarse Cream	Holactun	krugartige Gefäße	1		6	1	10	55	40	43	304	833	228	57	18	45	12	53	19		74	
		nicht klassifizierbares Material		1	1	6		8		160		58	176					127	136		5	
		schalenartige Gefäße								1		1	9					3				
		schüsselartige Gefäße	4	1	10	4	12	148	13	58	118	594	513	112	21	59		36	177	9	17	50
		Sonderform, Gefäßverschlüsse										1					1					
Chichen Red	Dzibiac	Sonderform, Trommeln															3	1		3		
		nicht klassifizierbares Material																3				
Chichen Slate	Dzitas	vasenartige Gefäße																				
		krugartige Gefäße													2							
		nicht klassifizierbares Material													2							
		schalenartige Gefäße													4			1				
Chichen Unslipped	Sisal	schüsselartige Gefäße																				
		tellerartige Gefäße																	7			
Fine Gray	Chablekal	krugartige Gefäße												2			10	7				
		nicht klassifizierbares Material																				
Fine Orange	Altar	nicht klassifizierbares Material										1		2								
		schalenartige Gefäße																				
	Altar-Balancan	becherartige Gefäße																	1			
		schalenartige Gefäße																	7			
	Balancan	Sonderform, Musikinstrumente																				
		tellerartige Gefäße																				
Mayapan Red	Mama	nicht klassifizierbares Material											1	1							1	
		schalenartige Gefäße								2		5										
Mayapan Unslipped	Navula	vasenartige Gefäße																				
		krugartige Gefäße																	51		1	
	Panaba	nicht klassifizierbares Material																	15			
Moxa Gray	Hontun	Sonderform, Figurinen																				
		Sonderform, Räuchergefäße																				18
		becherartige Gefäße											2									
		nicht klassifizierbares Material											2									
		schalenartige Gefäße											7									
Peten Gloss	Tinaja	becherartige Gefäße																				
Peto Cream	Kuluka	krugartige Gefäße																				
		schalenartige Gefäße																				
Puuc Red	Teabo	schüsselartige Gefäße			1						1	1		35			19	2		1		
		becherartige Gefäße																3	16			
		nicht klassifizierbares Material					2			1			4					46	13		1	
		schalenartige Gefäße			7	2		1		11	112	49	63	129	30	3	14	28				
		schüsselartige Gefäße									4	2	4	4		1	4					
		Sonderform, Gefäßverschlüsse															6					
		Sonderform, Musikinstrumente																				
Puuc Slate	Muna	tellerartige Gefäße			6	7	4		40	34	105	68	79	88	42	18	48	101	1	4		
		becherartige Gefäße											1					4	1			
		krugartige Gefäße	3	1	4	1		9	50	8	135	381	74	72	8	11	202	33	4	2	5	
		nicht klassifizierbares Material	8		20			1	15	285	1	59	130					61	153		3	14
		schalenartige Gefäße	6		8	1	5	55	38	125	8	576	230	74	25	14	71	200	10	10		
		schüsselartige Gefäße	21	3	26	4	15	95	80	62	304	1098	498	365	34	19	42	70	98	4	72	
		Sonderform, Figurinen																				
		Sonderform, Gefäßverschlüsse										10										
		Sonderform, Musikinstrumente											1									
		Sonderform, Trommeln										2	3	3	1							
Puuc Unslipped	Chum	tellerartige Gefäße	1		2			10	27	108	80	678	89	21	4	5	130	120	6	2	58	
		krugartige Gefäße	34	22	130	24	52	466	800	119	1454	13306	5536	744	126	220	407	506	96	8	151	
		nicht klassifizierbares Material									563		7					140	828		18	
		schalenartige Gefäße									4							7	5			

Tab. 37: Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (d) (Forts.)

Ware	Gruppe	Gefäßfamilie	A4-S R1a Süd	A4-S R1a West	A4-Sek 1 Ost	A4-Sek 1 West	A4-Sek 2 Ost	A4-Sek 2 West	A4-Sek 3 Mitte	A4-Sek 3 Ost	A4-Sek 3 West	A4-Sek 4 West	A4-Sek 6 Mitte	A5, R1	A5-S 5	A5-S D	A5-S E	A5-S Nord	A5-S West	A6, R1	
Chichen Slate	Dzitas	krugartige Gefäße			1			1													
		nicht klassifizierbares Material																			
		schalenartige Gefäße																			
		schüsselartige Gefäße																			
		tellerartige Gefäße																			
Chichen Unslipped	Sisal	krugartige Gefäße								14											
		nicht klassifizierbares Material																			
Fine Orange	Altar-Balancan	becherartige Gefäße							1												
		schalenartige Gefäße																			
		Sonderform, Musikinstrumente																			
	tellerartige Gefäße															1					
	Balancan	nicht klassifizierbares Material			6					1					1						
schalenartige Gefäße									1								1				
Mayapan Unslipped	Navula	krugartige Gefäße						1													
		nicht klassifizierbares Material																			
	Panaba	nicht klassifizierbares Material																			
		Sonderform, Figurinen																			1
Moxa Gray	Hontun	becherartige Gefäße																			
		nicht klassifizierbares Material														1					
		schalenartige Gefäße																			
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																			1
Peten Gloss	Tinaja	becherartige Gefäße																			
		krugartige Gefäße															3				
Peto Cream	Kuluka	schalenartige Gefäße																2			
		schüsselartige Gefäße																			
Puuc Red	Teabo	becherartige Gefäße	4	20		7		5	1	6				3	3	14	8	8	4	27	
		krugartige Gefäße			1																
		nicht klassifizierbares Material														6	43		7	13	
		schalenartige Gefäße	4	1	1	36		117	124	70		6	41	16	47	37	45	6			
Puuc Red	Teabo	schüsselartige Gefäße														5					
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																			
Puuc Slate	Muna	Sonderform, Musikinstrumente							1												
		tellerartige Gefäße	14	4		30	2	61	177	95		28	63	10	151	40	83	29	22		
		becherartige Gefäße	4	13	3	26	9	136	132	2	1	13	65	59	67	35	7	28			
		krugartige Gefäße																			
		nicht klassifizierbares Material		9		15		1	27	1		12			66	57	61	27			
		schalenartige Gefäße		12	2	1	7	74	35	4		9	50	112	60	37	64	25	15		
		schüsselartige Gefäße	13	56	10	8	74	16	153	213	28		39	112	138	490	212	164	50	104	
		Sonderform, Figurinen																	1		
		Sonderform, Gefäßverschlüsse													1		1	1	2		
Sonderform, Musikinstrumente																					
Sonderform, Trommeln												1					1				
tellerartige Gefäße	1	1		2	5	3	90	15	4	1	1	19	26	14	22	25	4	16			
Puuc Unslipped	Chum	krugartige Gefäße	22	202	142	24	356	28	1364	1932	76		170	730	1194	2038	1394	1162	458	320	
		nicht klassifizierbares Material		4																	
		schalenartige Gefäße																	2		
		Sonderform, Gefäßverschlüsse			4						2										
		Sonderform, Musikinstrumente																			
Puuc Unslipped	Chum	Sonderform, Räuchergefäße	4	4		14		10	6					2	12	6	2	2			
		Sonderform, Räucherpfannen			6		22	2								2					
		Sonderform, Schmuck								1											
Thin Slate	Ticul	tellerartige Gefäße																			
		becherartige Gefäße					4									4	7		2		
		nicht klassifizierbares Material								1									8		
		schalenartige Gefäße		2	5		9	2	29	21				11	20	41	61	15	11	3	
		schüsselartige Gefäße														3			1		
Sonderform, Gefäßverschlüsse														1							
tellerartige Gefäße							33	1					2	1	9	6	1	5	6		

Tab. 37: Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (d) (Forts.)

Ware	Gruppe	Gefäßfamilie	A4-S R1a Süd	A4-S R1a West	A4-Sek 1 Ost	A4-Sek 1 West	A4-Sek 2 Ost	A4-Sek 2 West	A4-Sek 3 Mitte	A4-Sek 3 Ost	A4-Sek 3 West	A4-Sek 4 West	A4-Sek 6 Mitte	A5, R1	A5-S 5	A5-S D	A5-S E	A5-S Nord	A5-S West	A6, R1	
Xkipché Unslipped	San Simon	nicht klassifizierbares Material																			
Yucatan Gloss	Kinich	nicht klassifizierbares Material																			
		schalenartige Gefäße										1									
Gesamtergebnis			40	360	243	42	623	83	2371	2824	381	4	327	1102	1819	3201	2150	1852	686	569	

Tab. 38: Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (e)

Ware	Gruppe	Gefäßfamilie	A6, R2	A6, Sek 4 Ost	A6-S 3c	A6-Sek 4 West	A6-Sek 5 Ost	A6-Sek 5 West	B18a, R3	B18a, R4	B18a-Plattform	B18a-S B	B18a-S D	B18a-S Ost	B18a-S West 3	B18-Plattform	B18-S A	B18-S B	B18-S C	B18-S D		
Campeche Gloss	Dolorido	schalenartige Gefäße		1																		
Cauch Coarse Cream	Holactun	krugartige Gefäße	8	437	36	25	128	46	236	155	52	33	101	614	144	216	13	27	142	286		
		nicht klassifizierbares Material	3	4	22	3	35	9		13	4							2	26	17	99	
		schalenartige Gefäße		2			3	1							5					1	2	
		schüsselartige Gefäße	127	219	72	36	139	134	222	97	40	21	20	549	78	67	14	255	124	170		
		Sonderform, Gefäßverschlüsse		1			1	1													1	
		Sonderform, Trommeln																			1	
Chichen Red	Dzibiac	nicht klassifizierbares Material		3	1																	
		vasenartige Gefäße		4		1																
Chichen Slate	Dzitas	krugartige Gefäße			3			1														
		nicht klassifizierbares Material																				
		schalenartige Gefäße																				
		schüsselartige Gefäße																				
Chichen Unslipped	Sisal	krugartige Gefäße												1								
		nicht klassifizierbares Material																				
Fine Gray	Chablekal	nicht klassifizierbares Material																				
Fine Orange	Altar-Balancan	schalenartige Gefäße		2					1	1	1			2	2							
		Sonderform, Musikinstrumente																				
		tellerartige Gefäße																				
Fine Orange	Balancan	nicht klassifizierbares Material					1	1													1	
		schalenartige Gefäße		2					1					1	3							
		vasenartige Gefäße																				
Mayapan Red	Mama	krugartige Gefäße		1					1					1								
		tellerartige Gefäße																	1			
Mayapan Unslipped	Navula	krugartige Gefäße																		1		
		nicht klassifizierbares Material																		1		
	Panaba	nicht klassifizierbares Material																				
		Sonderform, Figurinen																	1	3		
Moxa Gray	Hontun	becherartige Gefäße												4					5		6	
		nicht klassifizierbares Material													4						2	
		schalenartige Gefäße						1	6					13					8	17	5	
		tellerartige Gefäße								1												
Peto Cream	Kuluka	schalenartige Gefäße			1				2										1	1		
		schüsselartige Gefäße				1				1										1	1	2
Puuc Red	Teabo	becherartige Gefäße	15	40	4		18	3	2			2		18					1			
		krugartige Gefäße			2						4			5								
		nicht klassifizierbares Material	23		1		5	1	1									3				
		schalenartige Gefäße	157	350	13	24	253	94	11	67	43		12	203	14	63	4	36	4	16		
		schüsselartige Gefäße		4			1			5	10				11	1						1
		128	247	45	40	302	194	17	99	23	34	14	177	3		2	78	16	29			

Tab. 39: Verteilung der Gefäßfamilien in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (f) (Forts.)

Ware	Gruppe	Gefäßfamilie	B1-S 1	B1-S 92/2	B2, R1	B21-S 1	B21-S 4	B2-S 2	B2-Sek Nord	B2-Sek Ost	B2-Sek Süd	B39- S 10	B39- S 2	B39- S 7	B39, R1	B39-S 1	B39-S 3	B39-S 5	B39-S 6	B39-S 9	B68, R2		
Mayapan Red	Mama	krugartige Gefäße																					
		tellerartige Gefäße																					
Mayapan Unslipped	Navula	krugartige Gefäße							23														
		nicht klassifizierbares Material								1													
	Panaba	nicht klassifizierbares Material																					
		Sonderform, Figurinen																					
		Sonderform, Räuchergefäße																					
Moxa Gray	Hontun	becherartige Gefäße								1													
		nicht klassifizierbares Material					1	1															
		schalenartige Gefäße				9		1	1														
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																					
		tellerartige Gefäße																					
Peto Cream	Kuluka	schalenartige Gefäße																					
		schüsselartige Gefäße																					
Puuc Red	Teabo	becherartige Gefäße						5										2					
		krugartige Gefäße						5															
		nicht klassifizierbares Material						29															
		schalenartige Gefäße	14		9	10	100	1	17			2		1		12	74	43	18	1			
		schüsselartige Gefäße																					
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																					
		Sonderform, Musikinstrumente						1															
		tellerartige Gefäße	3		1	7	2	103	5	4		7			5	51	104	28	11	10			
Puuc Slate	Muna	becherartige Gefäße						1	2														
		krugartige Gefäße	535	2	51	29	307	113	69			26	218		23	18	53	22	14	16			
		nicht klassifizierbares Material	32	5	7	1	59	12	23	22		30				44	112	37	17				
		schalenartige Gefäße	15	3			9	3	9	4		1					17	1	1				
		schüsselartige Gefäße	209		12	53	35	358	138	31	75	46	329	6	16	50	314	27	37	40			
		Sonderform, Figurinen																					
		Sonderform, Gefäßverschlüsse						2	1														
		Sonderform, Musikinstrumente																					
				Sonderform, Trommeln								1											
				tellerartige Gefäße	137	11	5	80	23	227	30	1	39		12		2	18	64	1042	29	204	50
Puuc Unslipped	Chum	krugartige Gefäße	3661	2	55	267	216	2187	640	177	274	315	167	6508	47	90	581	3462	240	736	1966		
		nicht klassifizierbares Material		13					1									1					
		schalenartige Gefäße	3																				
		Sonderform, Figurinen																					
		Sonderform, Gefäßverschlüsse	1					1															
		Sonderform, Musikinstrumente																					
		Sonderform, Räuchergefäße	11			1	9	5		1								10		3			
		Sonderform, Räucherpfannen																					
		Sonderform, Schmuck																					
		Sonderform, Trommeln																					
		tellerartige Gefäße																					
Puuc Waxy Red	Hopelchen	nicht klassifizierbares Material																					
Thin Slate	Ticul	becherartige Gefäße	13					26										33		4	11		
		nicht klassifizierbares Material						7															
Thin Slate	Ticul	schalenartige Gefäße	26		14	18	74		8			4				3	383		36	36			
		schüsselartige Gefäße	3				1	1															
		Sonderform, Gefäßverschlüsse																					
		tellerartige Gefäße	6		2		12											27		8			
Xkipché Unslipped	San Simon	nicht klassifizierbares Material																					
Yucatan Gloss	Kinich	nicht klassifizierbares Material																					
		schalenartige Gefäße									1												
	Maxcanu	nicht klassifizierbares Material							1														
		schüsselartige Gefäße							1														
	Timucuy	tellerartige Gefäße						1															
Gesamtergebnis			5085	45	100	554	353	4902	1263	522	495	375	330	8609	59	189	1018	6912	476	1298	2826		

Tab. 44: Gebäude A6, B1 und B2, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (Forts.)

Ware	Gruppe	Typen/Varianten	A4-Sek 6 Mitte	A6, R1	A6, R2	A6, Sek 4 Ost	A6-Sek 4 West	A6-Sek 5 Ost	A6-Sek 5 West	B1-S 1	B1-S 92/2	B2, R1	B2-S 2	B2-Sek Nord	B2-Sek Ost	B2-Sek Süd	
Mayapan Unslipped	Navula	Yacman Striated/Yacman												24			
	Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul		1													
Moxa Gray	Hontun	Chumpic Incised/Chumpic							1				1				
		Hontun Gray/Hontun											1	1	1		
Puuc Red	Teabo	Teabo Red/Teabo	34	49	323	641	64	577	292	16		1	243	6	21		
		Tekax Black-on-Red/Tekax							2		1						
Puuc Slate	Muna	Akil Impressed/Akil	1		1		1			10			3		2		
		Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate/Chumayel - Sacalum	1	7	44	64	1	59	31	35	1	4	107	58	26	6	
		Muna Slate/Muna	61	155	586	1171	148	994	414	868	18	22	846	238	105	134	
		Nohcacab Composite/Nohcacab				2		1									
		Tekit Incised/Red Paint				1											
		Tekit Incised/Striated															1
		Tekit Incised/Tekit			1	6	7	2	1	1	15			5	2		
		Xaya Gouged-Incised/Xaya							1								
Puuc Unslipped	Chum	Chum Unslipped/Chum	10	20	58	246	18	278	92	174	11	4	139	25	3	62	
		Halacho Impressed/Halacho							2		3						
		Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab			16				8		8			3	4		
		Oxkutzcab Applique/Striated								2							
		Tepakan Composite/Tepakan				2									1	1	
		Yokat Striated/Neck-Interior	12	24	36	106	4	152	34	53	2	6	24	3	14	16	
		Yokat Striated/Yokat	148	276	2346	4090	82	2782	204	3438	2	45	2031	613	160	196	
Thin Slate	Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi					1										
		Ticul Thin Slate/Ticul		9	22	120	3	103	35	47			120	1	8		
		Xul Incised/Xul						1		1							
Xkipché Unslipped	San Simon	San Simon Unslipped/San Simon				30		25									
	Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam														1	
Yucatan Gloss	Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu													2		
	Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy													1		
Gesamtergebnis			327	569	3578	7155	389	5293	1300	5085	45	100	4902	1263	522	495	

Tab. 45: Gebäude B18, B18a, B21 und B25, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche

Ware	Gruppe	Typen/Varianten	B18a, R3	B18a, R4	B18a-Plattform	B18a-S A	B18a-S B	B18a-S D	B18a-S Ost	B18a-S West 3	B18-Plattform	B18-S A	B18-S B	B18-S C	B18-S D	B21-S 1	B21-S 4	
Cauich Coarse Cream	Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique						1										
		Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed			1				1									
		Holactun Black-on-Cream/Holactun	458	265	95	6	54	120	1162	222	283	29	308	285	558	61	17	
		Holactun Black-on-Cream/Impressed							4									
		Holactun Black-on-Cream/Incised							1									
Chichen Unslipped	Sisal	Sisal Unslipped/Sisal						1										
Fine Gray	Chablekal	Chablecal Grey/Chablecal														1		
Fine Orange	Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange/nicht klassifizierbar	1	1	1				2	2								
	Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada								2								
		Provincia Plano-Relief/Provincia							1	1					1			
Mayapan Red	Mama	Mama Red/Mama	1					1			1							
Mayapan Unslipped	Navula	Navula Unslipped/Navula											1					
	Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul							3			474	580	140	45			
Moxa Gray	Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4						8				9	5	6			
		Hontun Gray/Hontun	3						10				3	1	4	9	1	

Tab. 45: Gebäude B18, B18a, B21 und B25, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (Forts.)

Ware	Gruppe	Typen/Varianten	B18a, R3	B18a, R4	B18a-Plattform	B18a-S A	B18a-S B	B18a-S D	B18a-S Ost	B18a-S West 3	B18-Plattform	B18-S A	B18-S B	B18-S C	B18-S D	B21-S 1	B21-S 4	
Moxa Gray	Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop							2				1	11				
		Pocyaxum Gougged-Incised/ Pocyaxum							1					2	1			
Peto Cream	Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	3										2	2	2			
Puuc Red	Teabo	Becal Incised/Becal	2						1								1	
		Opichen Gougged-Incised/Opichen		1		1												
		Teabo Red/Impressed															1	
		Teabo Red/Teabo	32	179	66	1	36	26	413	9	66	6	115	20	45	15	11	
		Tekax Black-on-Red/Tekax	2							9					1			
Puuc Slate	Muna	Akil Impressed/Akil	4	2					9	2	1		7	3	5	1		
		Akil Impressed/Red Paint	1												1			
		Akil Impressed/Striated							1									
		Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate/Chumayel - Sacalum	126	40		3	6		135	40	8	1	70	24	147	8	14	
		Muna Slate/Muna	1186	337	119	17	30	51	2260	553	226	47	967	760	1702	173	73	
		Nohcacab Composite/Nohcacab		1					1			1			1		1	
		Tekit Incised/Tekit		2					14	6			11	2	1	2		
		Xaya Gougged-Incised/Xaya	2						5	4				1				
Puuc Unslipped	Chum	Chum Unslipped/Chum	1758	56	12	13		28	2116	658	21	32	632	1324	3050	24	1	
		Halacho Impressed/Halacho		1					2		1							
		Halacho Impressed/Striated							4									
		Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	10	1	4				15	8	1		8	2	4			
		Oxkutzcab Applique/Striated												4	2			
		Tepakan Composite/Tepakan		2					1									
		Yokat Striated/Neck-Interior	286	39	14		1		207	66	5	8	164	42	251	3		
		Yokat Striated/Yokat	6430	533	174	56	87	141	6315	2042	348	78	3836	3540	9288	240	216	
Puuc Waxy Red	Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen							1				1					
Thin Slate	Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	3															
		Tabi Gougged-Incised/Tabi												2				
		Ticul Thin Slate/Ticul	77	13	27		8	16	129	52	20		41	25	118	16	18	
		Xul Incised/Xul			2				6						4			
Xkipché Unslipped	San Simon	San Simon Unslipped/San Simon									5	1	2					
Yucatan Gloss	Kinich	Dziam Fluted/Dziam	1						4									
	Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy		1														
Gesamtergebnis			10390	1474	515	97	222	383	12835	3677	980	682	6757	6198	15237	554	353	

Tab. 46: Gebäude B38, B39 und B68, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche

Ware	Gruppe	Typen/Varianten	B39-S 10	B39-S 2	B39-S 7	B39, R1	B39-S 1	B39-S 3	B39-S 5	B39-S 6	B39-S 9	B68, R1	B68, R2
Cauch Coarse Cream	Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	60	35	1550	3	37	162	1258	49	209		694
		Holactun Black-on-Cream/Impressed			1				2				
		Holactun Black-on-Cream/Incised							32				
Fine Orange	Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange/nicht klassifizierbar			1				15				2
	Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada			1			1					
		Provincia Plano-Relief/Provincia			1			3					
Moxa Gray	Hontun	Hontun Gray/Hontun									1		
Puuc Red	Teabo	Becal Incised/Becal							7				
		Opichen Gougged-Incised/Opichen							3				
		Teabo Red/Applique									1		
		Teabo Red/Teabo			9	1	5	63	170	71	28		11
Puuc Slate	Muna	Akil Impressed/Akil			4			10					
		Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate/Chumayel - Sacalum		2	64	3		69					12
		Muna Slate/Muna			113	479	5	57	176	1459	116	272	

Tab. 46: Gebäude B38, B39 und B68, Verteilung einzelner Waren, keramischer Gruppen, Verzierungstypen und Varianten in den Oberflächenfunden einzelner Grabungsbereiche (Forts.)

Ware	Gruppe	Typen/Varianten	B39-S 10	B39-S 2	B39-S 7	B39, R1	B39-S 1	B39-S 3	B39-S 5	B39-S 6	B39-S 9	B68, R1	B68, R2
Puuc Slate	Muna	Yaxnic Modeled/Yaxnic									1		
Puuc Unslipped	Chum	Chum Unslipped/Chum	21	24	309	11	21	10	123	10	168		65
		Halacho Impressed/Halacho							2				
		Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab							1	8		3	
		Tepakan Composite/Tepakan		1						1			
		Yokat Striated/Black Paint								3			
		Yokat Striated/Neck-Interior	9	6	262	1	11	15	286	11	52	19	78
		Yokat Striated/Yokat	285	136	5937	35	58	556	3049	219	516		1823
Thin Slate	Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul		4				3	443		48		47
Gesamtergebnis			375	330	8609	59	189	1018	6912	476	1298	20	2826

Tab. 47: Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Gefäßformen-Phasen I - III ^a

Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	Gesamtergebnis
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	21-2.3.17.13.1	0,19%			0,04%
	21-2.3.17.13.8	0,11%			0,01%
	21-2.3.17.23.1	0,03%			0,01%
	21-3.2.9.1.1	0,03%	0,03%		0,01%
	21-4.2.13.9.1	0,03%	0,08%	0,05%	0,05%
	21-3.2.10.4.1			0,05%	0,01%
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	21-4.2.13.15.1			0,01%	0,01%
	19-2.3.17.23.1	0,08%	0,05%		0,01%
	19-2.3.17.13.1	0,25%	0,03%	0,08%	0,09%
	19-2.3.18.15.1	0,17%	0,08%	0,02%	0,04%
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	19-3.2.9.1.1			0,02%	0,02%
	22-2.3.17.15.12	0,08%			0,01%
	22-2.3.17.15.8	0,03%			< 0,01%
	22-2.3.17.15.1	0,03%	0,03%		0,01%
	22-2.3.17.1.1	5,32%	10,44%	11,36%	10,66%
	22-2.3.17.11.1	1,90%	0,57%	1,54%	1,47%
	22-2.3.17.13.1	0,06%	0,03%	0,02%	0,02%
	22-2.3.17.13.12	0,03%	0,03%	0,02%	0,03%
	22-2.3.17.21.1	0,03%	0,08%	0,03%	0,04%
	22-2.3.17.23.1	0,19%	0,22%	0,10%	0,13%
	22-3.2.10.1.1	0,11%	0,24%	0,12%	0,13%
	22-3.2.10.1.11	0,03%	0,27%	0,09%	0,11%
	22-3.2.11.1.1	0,03%	0,05%	0,01%	0,02%
	22-3.2.12.1.1	1,08%	0,46%	0,03%	0,18%
	22-3.2.12.1.11	0,22%	0,73%	0,23%	0,28%
	22-3.2.9.1.1	0,36%	0,16%	0,31%	0,30%
	22-3.2.9.1.6	2,04%	1,35%	2,39%	2,25%
	22-3.2.9.5.1	0,22%	0,19%	0,59%	0,51%
	22-3.3.2.1.11	0,17%	0,08%	0,03%	0,05%
	22-4.3.13.1.1	0,08%	0,19%	0,13%	0,13%
	22-2.3.17.9.1		0,19%	0,03%	0,04%
	22-3.2.9.1.11		0,30%	0,20%	0,19%
	22-3.2.9.1.12		0,03%	0,01%	0,01%
	22-3.2.9.18.1		0,08%	0,03%	0,03%
	22-2.3.17.11.11			0,05%	0,04%
	22-2.3.17.17.1			0,01%	0,01%
22-2.3.20.21.1			0,01%	0,01%	
22-4.3.13.9.1			0,02%	0,02%	
22-4.3.16.9.1			0,03%	0,02%	
Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	20-2.3.17.1.1	0,08%			0,01%
	20-2.3.17.23.1	0,17%			0,02%
	20-4.2.13.1.1	0,17%			0,03%
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-2.3.17.13.1	0,06%			0,01%
	17-2.3.17.13.8	0,94%			0,09%
	17-3.2.9.23.1	0,03%		0,01%	0,01%
	17-3.2.9.5.10	0,03%		0,01%	0,01%
	17-3.2.9.5.1	0,11%	0,22%	0,04%	0,06%
	17-2.3.17.1.1	0,69%	1,03%	0,31%	0,42%
	17-2.3.17.23.1	0,17%	0,81%	0,20%	0,26%
	17-2.3.17.9.1	1,41%	2,02%	1,73%	1,73%
	17-3.2.10.1.1	0,06%	0,32%	0,09%	0,11%
	17-3.2.10.5.1	0,08%	0,57%	0,10%	0,15%
	17-3.2.2.1.1	0,03%	0,05%	0,11%	0,10%
	17-3.3.2.6.1	0,36%	0,97%	0,08%	0,20%
	17-3.3.8.1.1	0,06%	0,27%	0,10%	0,11%
	17-4.2.13.9.1	0,14%	0,13%	0,02%	0,05%
	17-4.3.13.1.1	0,28%	0,35%	0,81%	0,71%
	17-2.3.17.11.1		0,11%	0,09%	0,08%
	17-2.3.17.15.1		0,05%	0,03%	0,03%
17-2.3.17.17.1		0,46%	0,15%	0,16%	
17-3.2.9.1.1			0,02%	0,02%	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-3.2.9.4.6	0,03%			< 0,01%
	15-2.3.19.23.1	0,06%	0,03%		0,01%
	15-3.2.9.5.6	0,08%	0,08%		0,02%
	15-3.2.10.1.1	1,63%	2,13%	0,22%	0,56%
	15-3.2.10.4.1	0,66%	1,11%	0,07%	0,23%
	15-3.2.10.9.1	0,08%	0,05%	0,01%	0,03%
15-3.2.9.1.1	8,03%	4,99%	3,76%	4,32%	

Tab. 47: Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Gefäßformen-Phasen I - III (Forts.)^a

Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	Gesamtergebnis
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-3.2.9.5.1	0,03%	0,08%	0,05%	0,05%
	15-4.3.16.14.1		0,08%	0,02%	0,03%
	15-2.3.18.22.1			0,01%	0,01%
	15-3.3.3.1.1			0,01%	0,01%
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	18-2.3.17.1.1	0,30%	0,27%	0,15%	0,18%
	18-3.2.10.1.1	0,14%	0,13%	0,29%	0,26%
	18-3.2.10.17.1	0,03%	0,05%	0,01%	0,02%
	18-3.2.10.4.1	0,03%	0,03%	0,01%	0,01%
	18-3.2.9.1.1	0,06%	0,13%	0,01%	0,03%
	18-3.2.9.1.11	0,44%	0,13%	0,08%	0,12%
	18-3.2.9.5.1		0,03%	0,02%	0,02%
	18-3.2.10.1.11			0,02%	0,02%
	18-3.2.4.1.1			0,01%	0,01%
	18-3.3.3.1.11			0,01%	0,01%
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	16-3.2.10.4.1	0,30%	0,03%	0,04%	0,06%
	16-3.2.2.1.1	0,08%	0,30%	0,12%	0,13%
	16-3.3.8.1.1	0,06%	0,22%	0,04%	0,06%
	16-3.2.9.1.1		0,27%	0,01%	0,04%
	16-4.2.13.1.1		0,19%		0,02%
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	4-3.2.9.23.1	0,22%	0,05%	0,01%	0,04%
	4-3.2.9.1.1	0,36%	0,03%	0,05%	0,08%
	4-2.3.17.1.1		0,05%	0,04%	0,04%
	4-3.2.9.1.8			0,01%	0,01%
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2-3.2.9.23.1	0,25%	0,19%	0,23%	0,23%
	2-2.3.17.1.1	0,14%	0,19%	0,20%	0,19%
	2-2.3.17.23.1	0,03%		0,16%	0,13%
	2-3.2.10.1.1		0,05%		0,01%
	2-3.2.9.4.1		0,08%		0,01%
Becher, konvex ausladende Wandung, II 55	6-2.3.17.1.1			0,01%	0,01%
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	5-2.3.17.1.1	0,03%	0,16%	0,22%	0,19%
	5-3.2.10.1.1	0,06%	0,03%	0,01%	0,01%
	5-3.2.9.1.1			0,01%	0,01%
Becher, gerade einziehende Wandung, II 77	3-3.2.9.1.1	0,03%			0,01%
Becher, konvex einziehende Wandung, II 85	7-3.2.9.23.1		0,05%		0,01%
	7-2.3.17.1.1			0,03%	0,03%
Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44	40-2.3.17.1.1			0,03%	0,02%
	40-2.3.18.1.1			0,02%	0,01%
	41-2.3.17.15.1	0,06%			0,02%
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	41-3.2.10.5.6	0,44%			0,04%
	41-3.3.8.1.1	0,03%			0,01%
	41-3.3.8.5.1	0,03%			< 0,01%
	41-2.3.18.1.6	0,03%			0,01%
	41-3.2.10.4.2	0,06%			0,01%
	41-4.3.13.1.1	0,03%			0,01%
	41-4.2.13.15.1	0,03%		0,04%	0,03%
	41-2.3.15.1.1	0,14%	0,03%	0,04%	0,05%
	41-2.3.15.1.5	0,03%	0,03%	0,02%	0,02%
	41-2.3.17.1.1	8,25%	4,24%	7,68%	7,38%
	41-2.3.17.11.1	1,10%	3,86%	4,74%	4,28%
	41-2.3.17.12.1	1,68%	3,08%	4,23%	3,85%
	41-2.3.17.13.1	0,80%	0,19%	0,18%	0,24%
	41-2.3.17.16.1	0,50%	0,27%	0,80%	0,72%
	41-2.3.17.22.1	1,02%	0,35%	0,89%	0,85%
	41-2.3.17.24.1	0,03%	0,11%	0,42%	0,35%
	41-2.3.17.9.1	0,22%	0,19%	0,07%	0,09%
	41-2.3.18.1.1	6,07%	7,53%	5,97%	6,14%
	41-3.2.10.4.1	0,17%	0,08%	0,06%	0,08%
	41-3.2.9.1.11	0,17%	0,03%	0,11%	0,11%
	41-4.2.13.1.1	1,02%	0,70%	1,11%	1,06%
	41-4.3.13.21.1	0,08%	0,03%	0,07%	0,07%
	41-2.3.17.1.6		0,03%		< 0,01%
	41-4.3.16.7.1		0,03%		< 0,01%
	41-2.3.15.1.6		0,08%	0,03%	0,04%
	41-2.3.17.1.7			0,03%	0,06%
	41-4.2.13.9.1			0,03%	0,02%
	41-2.3.17.7.1				0,25%
	41-2.3.17.8.1				0,02%
	41-2.3.18.1.2				0,01%
	41-3.2.10.1.1				0,01%
	41-3.2.10.4.8				0,01%

Tab. 47: Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Gefäßformen-Phasen I - III (Forts.)^a

Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	Gesamtergebnis
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	42-2.3.18.1.6	0,25%			0,03%
	42-2.3.17.13.1	0,06%			0,01%
	42-2.3.17.9.1	0,03%			0,01%
	42-2.3.17.23.1	0,03%	0,08%	0,01%	0,02%
	42-2.3.17.1.1		0,27%	0,10%	0,11%
	42-2.3.17.22.1		0,05%	0,03%	0,03%
	42-2.3.17.25.1			0,01%	0,01%
	42-2.3.17.15.1			0,02%	0,01%
Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44	32-3.2.10.1.1		0,03%	0,04%	0,03%
	32-3.2.9.23.1		0,11%	0,01%	0,02%
	32-2.3.17.11.1			0,01%	0,01%
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	32-3.2.9.1.1			0,01%	0,01%
	36-3.2.9.23.1	0,25%	0,22%	0,20%	0,21%
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-2.3.17.9.1	0,08%			0,01%
	35-2.3.17.1.1	1,77%	3,13%	4,58%	4,15%
	35-3.2.10.1.1	0,94%	0,24%	0,25%	0,32%
	35-3.2.9.1.1	0,61%	0,97%	0,68%	0,70%
	35-3.2.9.23.1	5,02%	4,29%	5,46%	5,30%
	35-3.3.4.1.1	0,11%	0,03%	0,07%	0,07%
	35-3.3.8.1.1	4,11%	3,24%	2,92%	3,07%
	35-4.2.13.9.1	0,03%	0,05%	0,04%	0,04%
	35-3.2.9.1.11		0,13%		0,02%
	35-2.3.17.23.1		0,05%	0,02%	0,03%
	35-2.3.17.26.1		0,08%	0,05%	0,04%
	35-3.2.12.1.1		0,19%	0,05%	0,06%
	35-3.2.11.1.1			0,01%	0,01%
	35-4.3.16.9.1			0,05%	0,04%
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	34-2.3.17.1.1	0,08%	0,05%	0,01%
34-3.2.9.1.1		0,55%	0,24%	0,20%	0,24%
34-3.2.9.23.1		0,19%	0,22%	0,22%	0,22%
34-3.2.9.5.1		0,08%	0,13%	0,02%	0,04%
34-3.2.10.1.1			0,05%		0,01%
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	34-2.3.17.23.1		0,03%	0,08%	0,07%
	37-2.3.17.1.1	0,08%			0,02%
	37-3.2.10.1.1	0,14%	0,84%	0,09%	0,17%
	37-3.2.9.1.1	1,27%	0,92%	4,24%	3,60%
Schale, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung, IV 185	37-3.2.9.23.1	0,08%	0,03%	0,01%	0,02%
	33-3.2.9.1.1		0,03%	0,01%	0,01%
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	34-3.2.4.1.1	0,14%			0,01%
	45-2.3.18.13.1	0,06%	0,03%	0,05%	0,04%
	45-3.2.10.1.1	0,33%	0,38%	0,38%	0,37%
	45-3.2.9.1.1	1,54%	7,36%	2,80%	3,14%
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	45-3.3.2.1.1			0,01%	0,01%
	46-2.3.17.11.8	0,03%			< 0,01%
	46-3.3.4.5.1	0,06%			0,01%
	46-2.3.17.22.1	0,08%			0,02%
	46-3.2.9.4.6	0,03%			< 0,01%
	46-3.3.3.1.1	0,03%		0,07%	0,06%
	46-2.3.17.1.1	3,20%	1,21%	0,59%	0,92%
	46-2.3.17.9.1	0,17%	0,05%	0,04%	0,05%
	46-2.3.17.11.1	0,22%	0,13%	0,03%	0,06%
	46-2.3.17.13.1	3,09%	0,70%	0,79%	1,02%
	46-3.2.10.1.1	1,41%	2,97%	4,53%	4,06%
	46-3.2.10.5.1	0,14%	0,03%	0,02%	0,04%
	46-3.2.12.1.1	0,22%	0,05%	0,08%	0,09%
	46-3.2.9.1.1	17,24%	11,68%	12,95%	13,25%
	46-3.2.9.1.11	0,88%	0,08%	0,20%	0,26%
	46-3.2.9.11.1	0,55%	0,43%	0,52%	0,51%
	46-3.2.9.23.1	0,06%	0,08%	0,10%	0,10%
	46-3.2.9.5.1	0,25%	0,11%	0,15%	0,15%
	46-3.3.2.1.1	0,85%	0,24%	0,53%	0,53%
	46-3.3.4.1.1	0,47%	1,83%	0,39%	0,55%
46-2.3.18.13.1		0,03%		< 0,01%	
46-3.3.3.23.1		0,32%	0,02%	0,05%	
46-3.3.6.1.1			0,01%	0,01%	
46-2.3.17.13.12			0,02%	0,02%	
Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11	26-3.2.10.1.1			0,14%	0,11%
	26-3.2.9.1.1			0,05%	0,04%

Tab. 47: Gefäßtypen und Gefäßvarianten in den Gefäßformen-Phasen I - III (Forts.)^a

Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	Gesamtergebnis
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	28-2.3.17.13.1	0,03%			< 0,01%
	28-2.3.17.1.1	0,03%	0,05%	0,01%	0,01%
	28-3.2.10.1.1	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%
	28-4.2.13.1.1		0,03%		< 0,01%
	28-4.2.13.22.1		0,03%		< 0,01%
	28-3.2.9.1.1		0,16%	0,15%	0,14%
	28-3.2.9.5.1		0,11%	0,11%	0,10%
	28-2.3.17.23.1			0,01%	0,01%
	28-2.3.17.9.1			0,01%	0,01%
	28-2.3.18.1.1			0,01%	0,01%
	28-3.3.12.1.1			0,01%	0,01%
	28-3.3.4.1.6			0,15%	0,12%
	28-4.3.13.1.1			0,01%	0,01%
28-4.3.13.22.1			0,01%	0,01%	
Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, VIb 66	27-3.2.10.1.1	0,06%	0,04%	0,02%	0,02%
	27-3.3.4.1.1	0,03%	0,02%	0,02%	0,02%
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55	30-3.2.10.1.1	0,06%	0,22%	0,43%	0,37%
	30-3.2.9.1.1	0,08%	0,03%	0,03%	0,04%
Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185	56-2.3.17.13.1			0,01%	0,01%
	56-3.2.9.23.1			0,02%	0,02%
Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals, VIII 485	55-3.3.14.1.1		0,03%	0,01%	0,01%
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX6859	51-3.2.9.3.1	0,08%		0,19%	0,16%
	51-3.2.9.5.1	0,03%	0,11%	0,03%	0,04%
	51-3.2.9.1.1	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%
	51-3.2.10.4.1		0,11%	0,05%	0,05%
	51-3.2.9.23.1		0,03%	0,01%	0,01%
	51-3.2.10.9.1		0,11%		0,01%
	51-3.2.10.1.1			0,01%	0,01%
51-3.2.9.17.1				< 0,01%	

a. Werte unter 0,01% werden bei den einzelnen Phasen nicht dargestellt.

b. Darstellung der Gefäßvarianten in der Reihenfolge: Gefäßtypen-Randformen. Symmetrie des Randes. Grundformen des Randes. Verformungsarten des Randes. Formenelemente des Randes. Ein Konkordanzlisten zu den bei dieser Tabelle nur verkürzt dargestellten Gefäßvarianten findet sich im Anhang G der vorliegenden Arbeit.

Tab. 48: Anteile der Gefäßtypen der einzelnen Waren und keramischen Gruppen in den Phasen I - VII

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtyp	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Waxy Red/Hopelchen	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7							0,01%
	nicht formal klassifizierbare Fragmente							0,02%
Mayapan Red/Mama	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4							2,79%
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44							0,93%
Mayapan Unslipped/Navula	nicht formal klassifizierbare Fragmente							1,30%
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4							0,51%
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1							0,96%
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6							0,17%
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6							0,06%
Mayapan Unslipped/Panaba	nicht formal klassifizierbare Fragmente							9,52%
	Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11							3,12%
Campeche Gloss/Dolorido	nicht formal klassifizierbare Fragmente							68,99%
Xkipché Unslipped/San Simon	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55							0,06%
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1							0,45%
Fine Orange/Silho	nicht formal klassifizierbare Fragmente							4,99%
	Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185							0,23%
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						< 0,01%	< 0,01%
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66							< 0,01%
	Teller, konvex ausladende Wandung, V 55							< 0,01%
Chichen Red/Dzibiac	nicht formal klassifizierbare Fragmente						0,01%	0,79%
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						< 0,01%	< 0,01%
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85						< 0,01%	2,15%
	Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185						< 0,01%	0,28%
Chichen Slate/Dzitas	nicht formal klassifizierbare Fragmente						0,01%	0,40%
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6							0,11%
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66							0,28%
	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85							0,17%
Chichen Slate/Dzitas	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66							0,40%
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6						< 0,01%	0,06%
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						0,01%	0,34%
Chichen Unslipped/Sisal	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55						< 0,01%	< 0,01%
	nicht formal klassifizierbare Fragmente						0,03%	1,76%
Chichen Unslipped/Sisal	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1							0,23%
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6						< 0,01%	0,11%
Chichen Unslipped/Sisal	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6						0,01%	1,70%
	nicht formal klassifizierbare Fragmente						0,02%	0,06%
Peten Gloss/Tinjaja	Becher, konvex einziehende Wandung, II 85							< 0,01%
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6						< 0,01%	< 0,01%
	nicht formal klassifizierbare Fragmente						< 0,01%	< 0,01%
Peto Cream/Kuluka	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55						0,01%	0,02%
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55						0,13%	0,01%
	nicht formal klassifizierbare Fragmente						< 0,01%	< 0,01%
Plumbate/Tohil	Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 385						< 0,01%	
	Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil, IX 6859					< 0,01%	0,02%	
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55				< 0,01%	0,01%	0,01%	
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7				0,02%	< 0,01%	< 0,01%	
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6			0,01%	0,01%	0,04%	0,01%	
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7			0,01%	0,01%	0,02%	0,02%	
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1		0,17%	0,19%	0,10%	0,28%	0,19%	
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1		< 0,01%	< 0,01%	0,03%	0,01%	0,01%	
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		0,32%	0,03%	0,30%	0,31%	0,14%	
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55		1,18%	0,48%	0,90%	1,42%	1,03%	
Cauch Coarse Cream/Holactun	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85		< 0,01%	< 0,01%	0,01%	0,02%	0,01%	
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		6,34%	4,41%	7,21%	9,26%	8,57%	
	Schale, konvex-gerade ausl. Wandung, IV 45		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		< 0,01%	< 0,01%	0,01%	< 0,01%	< 0,01%	
	Vase, sehr kurzer, gerade einz. Hals, VIII 485							< 0,01%
Fine Orange/Balancan	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55					< 0,01%	< 0,01%	
	Schale, gerade ausl. Wandung, IV 45		< 0,01%	0,02%	0,04%	0,02%	0,01%	
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		0,01%					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	0,02%	
Thin Slate/Ticul	Becher, konvex einziehende Wandung, II 85							< 0,01%
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44					< 0,01%	0,01%	
	Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44					< 0,01%	< 0,01%	
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					< 0,01%	< 0,01%	
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55				< 0,01%	0,01%	< 0,01%	
	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66				< 0,01%	0,01%	< 0,01%	
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66			0,01%	0,02%	0,03%	0,01%	
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66		0,13%	0,02%	0,03%	0,09%	0,06%	
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44		0,01%	0,01%	0,01%	0,03%	0,03%		

Tab. 48: Anteile der Gefäßtypen der einzelnen Waren und keramischen Gruppen in den Phasen I - VII

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtyp	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Thin Slate/Ticul	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11		0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	< 0,01%		
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		0,36%	0,19%	0,16%	0,66%	0,27%		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		0,09%	0,07%	9,06%	0,58%	0,02%		
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		2,18%	0,43%	0,84%	2,05%	1,28%		
Puuc Red/Teabo	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7						< 0,01%		
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					< 0,01%	< 0,01%		
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11				< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	0,011%	
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1			< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	0,03%		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		0,03%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55		0,01%	0,02%	0,02%	0,01%	0,02%		
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6		< 0,01%	0,09%	0,04%	0,01%	0,02%		
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7		0,03%	0,03%	0,04%	0,01%	0,02%		
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44		0,01%	0,02%	0,02%	< 0,01%			
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	0,22%	0,18%	0,16%	0,38%	0,12%	0,46%		
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	0,09%	0,05%	0,16%	0,16%	< 0,01%	< 0,01%		
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	< 0,01%	0,09%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	0,04%	0,17%	0,22%	0,39%	0,22%	0,56%			
Becher, Konkav ausladende Wandung, II 55	0,09%	0,09%							
nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,58%	1,15%	2,07%	2,73%	1,29%	3,49%			
Puuc Slate/Muna	Becher, konvex ausladende Wandung, II 55					< 0,01%	< 0,01%		
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7					< 0,01%	< 0,01%		
	Schale, gerade-konkav ausl. Wandung, IV 185					< 0,01%	< 0,01%		
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					0,01%	< 0,01%		
	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85				0,01%	< 0,01%	0,01%		
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44			0,02%	0,01%				
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1		0,01%	< 0,01%					
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11		0,03%						
	Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil, IX 6859		0,01%	0,02%	0,03%	< 0,01%	< 0,01%		
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6		0,09%	0,04%	0,04%	0,01%	0,02%		
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66		0,05%	0,03%	0,04%	0,01%	0,01%		
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7		0,03%	0,03%	0,04%	0,01%	0,02%		
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	0,09%	0,08%	0,11%	0,04%	0,01%	0,03%		
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	0,04%	0,13%	0,35%	0,20%	0,04%	0,16%		
Puuc Slate/Muna	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	0,58%	0,70%	0,74%	0,47%	0,36%	0,29%		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	0,04%	0,11%	0,08%	0,01%	0,09%	0,03%		
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	0,58%	0,70%	0,63%	0,91%	0,83%	0,97%		
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	0,09%	0,04%	0,10%	0,06%	0,02%	0,03%		
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	0,44%	0,28%	0,14%	0,25%	0,27%	0,38%		
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	0,44%	2,50%	0,75%	0,86%	1,37%	1,48%		
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	13,51%	14,57%	20,43%	18,36%	11,43%	15,12%		
	Puuc Unslipped/Chum	Räuchergefäß, konkav ausl. Wandung, VIb 66					0,01%	0,01%	
		Trommel, langes, konkav ausl. Oberteil, IX 6859			0,06%	< 0,01%			
		Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4				< 0,01%	0,03%	0,01%	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1			0,08%	0,02%	0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6			0,02%	0,03%	0,02%	< 0,01%			
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55			0,02%	0,02%	0,03%	0,03%	0,05%		
Räuchergefäß, konvex ausl. Wandung, VIb 55			0,01%	0,03%	0,02%	0,03%	0,05%		
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6			0,88%	0,30%	0,70%	1,69%	1,42%		
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4		2,00%	0,64%	0,84%	0,38%	0,22%	0,39%		
Räucherpfanne, konvex ausl. Wandung, VII 55		< 0,01%	0,01%	0,09%	0,07%	0,05%	< 0,01%		
nicht formal klassifizierbare Fragmente	72,44%	63,23%	63,70%	61,93%	65,14%	64,11%			
Moxa Gray/Hontun	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44					< 0,01%			
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66			0,02%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66		0,02%	0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		0,03%	0,08%	0,02%	0,01%	< 0,01%		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85		0,01%	0,02%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Becher, gerade einziehende Wandung, II 77		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%			
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11		0,03%	< 0,01%	< 0,01%				
nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,04%	0,19%	0,27%	0,04%	0,04%	0,04%			
Yucatan Chalky/Chuburna	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4			< 0,01%					
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7		< 0,01%	0,02%	< 0,01%				
nicht formal klassifizierbare Fragmente		0,10%	0,03%	0,08%					
Campeche Gloss/Sayan	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente		0,02%	< 0,01%					
Fine Gray/Chablekal	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	0,04%	0,01%	< 0,01%					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,04%	0,02%	< 0,01%					
Campeche Gloss/Cui	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	0,13%	< 0,01%	< 0,01%					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	< 0,01%	0,03%	< 0,01%					

Tab. 48: Anteile der Gefäßtypen der einzelnen Waren und keramischen Gruppen in den Phasen I - VII

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtyp	I	II	III	IV	V	VI	VII
Yucatan Gloss/Kinich	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	< 0,01%	0,02%					
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	< 0,01%	0,01%	< 0,01%				
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55		0,06%	0,06%				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,18%	0,15%	0,14%				
Yucatan Gloss/Timucuy	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	< 0,01%						
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	0,01%	0,01%					
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	0,27%	0,01%					
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	0,04%	< 0,01%					
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	< 0,01%	< 0,01%					
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	0,49%	0,04%	0,03%				
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,58%	0,51%	0,03%				
Early Puuc Unslipped/Cerro	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	0,09%	0,05%					
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	< 0,01%	0,09%					
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	0,26%	0,01%					
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1		0,03%					
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6		0,01%					
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	0,18%	0,26%					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	< 0,01%	0,05%					
Yucatan Gloss/Maxcanu	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55		0,06%					
	Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	0,40%						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,04%	0,22%					
Paso Caballo Waxy/Sierra	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	0,02%	< 0,01%					
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	0,49%	0,04%					
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	1,60%	0,17%					
Xcanatun Unslipped/Saban	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	< 0,01%						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	< 0,01%						
Yucatan Opaque/Ucu	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	0,09%						
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	0,01%						
	nicht formal klassifizierbare Fragmente	0,03%						

Tab. 49: Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII ^a

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Puuc Waxy Red/Hopelchen	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	20-3.2.9.1.1							0,01%	
Mayapan Red/Mama	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	19-3.2.9.1.1							2,79%	
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	45-3.2.9.1.1							0,93%	
Mayapan Unslipped/Navula	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-3.2.10.1.1							2,79%	
		15-3.2.9.1.1							1,40%	
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-3.2.10.1.1								5,13%
		17-3.2.9.1.1								2,33%
		17-3.2.9.1.11								0,47%
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	18-3.2.10.1.1								0,47%
18-3.2.9.1.1									0,93%	
Mayapan Unslipped/Panaba	Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11	26-3.2.10.1.1							19,07%	
		26-3.2.9.1.1							6,51%	
Campeche Gloss/Dolorido	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1							0,47%	
Xkipché Unslipped/San Simon	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-2.3.17.1.1							3,72%	
Fine Orange/Silho	Vase, kurzer, gerade vertikaler Hals, VIII 185	56-2.3.17.13.1							1,86%	
		Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.23.1					< 0,01%	< 0,01%	
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-3.2.10.1.1								0,47%
		46-3.2.9.1.1								0,47%
	46-3.3.4.1.1							0,01%	< 0,01%	
Teller, konvex ausladende Wandung, V 55	47-3.2.9.1.1						< 0,01%	0,01%		
Chichen Red/Dzibiac	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1						0,02%	10,67%	
		Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	37-3.2.9.1.1					0,01%	7,01%	
	Vase, sehr kurzer, gerade vertikal. Hals, VIII 185	56-3.2.9.23.1						0,03%	2,33%	
Chichen Slate/Dzitas	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	18-3.2.4.1.1							0,93%	
		Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	34-3.2.4.1.1						2,33%	
	Schüssel, konvex einzieh. Wandung, III 85	42-2.3.17.23.1								0,98%
		Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-3.3.4.1.1							3,26%
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1							0,04%	2,79%
		Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-2.3.17.1.1						0,04%	0,47%
Chichen Unslipped/Sisal	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-3.2.9.23.1							1,40%	
		17-3.2.9.23.6							0,47%	
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	18-2.3.17.1.1								0,47%
		18-2.3.17.1.6								0,47%
18-3.3.2.1.1							0,01%			
Peten Gloss/Tinaja	Becher, konvex einziehende Wandung, II 85	7-2.3.17.1.1						0,07%		
Peto Cream/Kuluka	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1						0,06%	0,03%	
		35-3.2.9.1.11						0,01%	0,34%	
		35-3.3.4.1.1							0,01%	0,01%
	Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-2.3.17.1.1							0,03%	0,05%
		41-2.3.18.1.1							0,01%	0,01%
41-3.2.10.5.1							0,01%			
Plumbate/Tohil	Vase, langer, konkav einzieh. Hals, VIII 385	53-3.2.9.1.1							0,01%	
Cauich Coarse Cream/Holactun	Trommel, langes, konkav ausl. Hals, IX 6859	51-3.2.9.3.1					0,03%		0,33%	
		51-3.3.4.1.1							0,01%	
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1				0,34%	0,19%		0,17%	
		Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	20-4.2.13.1.1				0,17%	0,01%		0,03%
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	18-2.3.17.1.1			< 0,00%	0,03%	0,03%	0,03%		0,05%
		18-3.2.10.1.1			0,03%	0,07%	0,41%			0,13%
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	16-3.2.2.1.1			0,25%	0,08%	0,10%			0,17%
		17-2.3.17.1.1			0,25%	0,14%	0,01%			0,15%
		Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-2.3.17.9.1		1,38%	2,51%	1,01%	2,03%		
	17-3.2.2.1.1				0,25%	0,07%	0,15%			0,07%
	17-4.3.13.1.1			0,20%	0,28%	0,90%			0,73%	
	Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	21-2.3.17.13.1							0,03%
			21-4.2.13.9.1		0,03%	0,50%	0,10%	0,07%		0,04%
Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55		41-2.3.17.1.1		6,06%	1,00%	1,56%	4,32%		2,13%	
		41-2.3.17.11.1		1,13%	1,00%	5,27%	5,69%		3,67%	
		41-2.3.17.12.1		1,79%	2,51%	4,46%	4,53%		4,74%	
		41-2.3.17.13.1				0,06%	0,58%		0,21%	
		41-2.3.17.22.1		0,47%	0,69%	1,02%	1,25%		1,06%	
		41-2.3.17.24.1			0,03%	0,14%	0,54%		0,29%	
		41-2.3.18.1.1		0,33%	0,50%	0,74%	1,74%		0,40%	
		41-3.2.9.1.11			0,07%	0,17%	0,13%		0,08%	
		41-4.2.13.1.1		0,96%	1,25%	1,07%	0,94%		1,27%	
		41-4.2.13.15.1					0,01%		0,07%	
Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-4.3.13.21.1				0,07%	0,08%		0,14%		
42-2.3.17.1.1					0,07%	0,16%		0,07%		
Schüssel, konvex einzieh. Wandung, III 85	42-2.3.17.13.1		0,06%							
	42-2.3.17.15.1					< 0,01%	0,03%			

Tab. 49: Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII (Forts.)^a

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Cauch Coarse Cream/Holactun	Schüssel, konvex einzieh. Wandung, III 85	42-2.3.17.20.1				< 0,01%	0,02%			
		42-2.3.17.9.1					0,01%	0,03%		
Fine Orange/Altar	Schale, konvex-gerade ausl. Wandung, IV 45	36-3.2.9.23.1		< 0,01%	< 0,01%	< 0,00%	0,01%	0,01%		
		35-3.2.9.23.1					0,01%	0,01%		
Fine Orange/Balančan	Schale, gerade ausl. Wandung, IV 45	36-3.2.10.1.1						0,01%		
		36-3.2.9.23.1		< 0,01%	0,22%	0,61%	0,26%	0,12%		
		37-3.2.9.1.1		0,11%						
Thin Slate/Ticul	Becher, konvex einziehende Wandung, II 85	7-3.2.9.23.1						0,01%		
		45-3.2.9.1.1					0,04%	0,09%		
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	40-2.3.17.1.1					0,02%	0,03%		
		40-2.3.18.1.1					0,01%	0,01%		
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44	32-2.3.17.9.1					0,01%	< 0,01%		
		41-2.3.17.1.1				0,07%	0,09%	0,01%		
	Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-3.2.10.1.1					0,01%	0,01%		
		5-2.3.17.1.1				< 0,01%	0,01%	0,04%		
	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	5-3.2.10.1.1						0,01%		
		5-3.2.9.1.1					< 0,01%	0,02%		
		34-2.3.17.1.1			0,03%	0,01%	0,01%	0,01%		
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	34-2.3.17.23.1				0,07%	0,07%	0,07%	0,08%	
		34-3.2.9.1.1					0,03%	0,04%	0,01%	
		34-3.2.9.23.1				0,20%	0,21%	0,03%		
		46-2.3.17.13.1			0,07%	0,17%	0,12%	0,04%		
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-3.2.10.1.1		< 0,01%	0,11%	0,14%	0,18%	0,26%		
		46-3.2.9.1.1		< 0,01%	0,25%	0,14%	0,57%	0,400%		
		46-3.2.9.23.1					0,14%	0,17%	0,03%	
		46-3.3.4.1.1				< 0,01%	0,08%	0,05%		
		2-2.3.17.1.1			0,03%	0,20%	0,07%	0,02%	0,11%	
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2-2.3.17.23.1				0,03%	0,14%	0,14%	0,17%		
	2-3.2.9.23.1				0,03%	0,14%	0,18%	0,13%		
	4-3.2.9.1.1		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	0,03%	0,06%			
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	4-3.2.9.1.8					0,01%	0,01%			
	35-2.3.17.1.1		0,36%	0,75%	0,54%	2,36%	1,11%			
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-2.3.17.26.1				< 0,01%	0,20%	0,09%			
	35-3.2.10.1.1				0,07%	0,19%	0,03%			
	35-3.2.11.1.1					0,01%	0,01%			
	35-3.2.9.23.1		2,40%	2,26%	1,49%	4,81%	2,40%			
	35-4.3.16.9.1						0,21%			
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	37-3.2.10.1.1				0,14%	0,13%	0,18%			
	37-3.2.9.1.1		0,80%	0,25%	0,07%	6,33%	0,08%			
Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44	32-3.2.9.1.1					< 0,01%	0,03%			
	4-2.3.17.1.1				< 0,01%	0,01%	0,08%			
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	4-2.3.18.1.1						0,01%			
	5-2.3.17.1.1		< 0,01%	< 0,01%	0,03%	0,02%	0,37%			
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	5-3.2.10.1.1				0,07%		0,01%			
	41-2.3.17.1.1		< 0,01%	0,25%	0,07%	0,03%	0,09%			
Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-2.3.17.9.1						0,03%			
	41-2.3.18.1.1				0,01%	0,08%	0,10%			
	41-2.3.18.1.2						0,02%			
	41-2.3.18.1.6					0,03%	0,02%			
	41-4.3.13.1.1		0,03%	0,01%						
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	37-2.3.17.1.1						0,02%			
	37-3.2.9.1.1		0,19%	0,08%	0,07%	0,01%	0,04%			
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2-2.3.17.1.1			0,14%	1,00%	0,20%	0,21%	0,21%		
	2-3.2.10.1.1					0,01%				
	2-3.2.9.23.1				0,75%	0,21%	0,10%	< 0,05%		
	2-3.2.9.4.1				0,25%	0,04%				
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-2.3.17.1.1		0,25%	0,50%	2,10%	0,76%	3,32%			
	35-2.3.17.23.1		0,06%				0,05%			
	35-3.2.10.1.1		0,22%	0,50%		0,02%	0,17%			
	35-3.2.12.1.1			0,25%	0,20%	0,05%	0,06%			
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1		0,03%		0,07%	0,08%	0,31%			
	35-3.2.9.23.1	1,24%	1,25%	2,91%	3,25%	0,47%	2,33%			
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-2.3.17.1.1				0,17%	0,07%	0,03%	0,08%		
	46-2.3.17.13.1			0,08%	0,07%	0,01%				
	46-2.3.17.9.1			0,03%	0,03%	0,10%	0,01%	0,06%		
	46-2.3.18.13.1			0,03%						
	46-3.2.10.1.1		0,25%	1,00%	3,31%	0,80%	3,41%			
	46-3.2.12.1.1						0,03%			
46-3.2.9.1.1		0,58%	0,96%	2,01%	1,89%	1,45%	3,72%			

Tab. 49: Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII (Forts.)^a

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Red/Teabo	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-3.3.2.1.1				0,08%	0,25%	0,01%	
		46-3.3.3.1.1				0,03%	0,05%	0,02%	
		46-3.3.4.1.1		0,08%	0,25%	0,27%	0,09%	0,24%	
		46-3.3.6.1.1						0,01%	
Puuc Slate/Muna	Becher, konvex ausladende Wandung, II 55	6-2.3.17.1.1					0,03%	0,01%	
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	20-2.3.17.23.1					< 0,01%	0,01%	
		20-3.2.10.5.1						0,01%	
	Schale, gerade-konkav ausl. Wandung, IV I85	33-3.2.9.1.1					0,01%	0,02%	
		32-2.3.17.11.1					0,01%	0,01%	
	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44	32-3.2.10.1.1					0,07%	0,01%	
		32-3.2.9.23.1					0,01%	0,02%	
	Schüssel, konvex einzieh. Wandung, III 85	42-2.3.17.22.1				0,07%	0,07%	0,06%	
		42-2.3.17.23.1				0,07%	0,03%	0,01%	
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2-2.3.17.1.1				0,01%			
		2-3.2.10.1.1			0,01%	0,07%			
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	2-3.2.9.23.1			0,25%	0,07%			
		21-2.3.17.23.1		0,03%	0,04%			0,02%	
		21-2.3.7.1.1						0,01%	
		21-3.2.10.4.1			0,07%				
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	21-3.2.9.1.1		0,03%					
		21-4.2.13.15.1						0,03%	
		4-3.2.9.1.1		0,28%					
	Trommel, langes, konkav ausl. Hals, IX 6859	51-3.2.10.4.1		0,03%	0,03%	0,20%	0,12%	0,06%	
		51-3.2.9.1.1			0,03%	0,07%		0,07%	
51-3.2.9.17.1							0,01%		
51-3.2.9.23.1						0,01%	0,01%		
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	51-3.2.9.5.1		0,03%		0,14%	0,01%	0,06%		
	18-2.3.17.1.1		0,28%		0,34%	0,19%	0,12%		
	18-3.2.10.17.1		0,03%		0,07%	0,01%	0,01%		
	18-3.2.10.4.1		0,06%			0,01%	0,01%		
	18-3.2.9.1.1		0,03%		0,07%	0,01%	0,01%		
	18-3.2.9.1.11				0,07%	0,52%	0,13%		
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	18-3.2.9.5.1				0,07%	0,03%	0,03%		
	34-2.3.17.1.1		0,06%	0,50%	0,01%				
	34-3.2.9.1.1			0,36%	0,27%	0,11%	0,14%		
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	34-3.2.9.5.1			0,08%	0,27%	0,01%	0,03%		
	16-3.2.10.4.1			0,30%	0,07%	0,02%	0,06%		
	16-3.2.9.1.1						0,08%		
	16-3.3.8.1.1		0,03%	0,50%	0,07%	0,05%	0,07%		
	16-4.2.13.1.1						0,01%		
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-2.3.18.22.1						0,02%	
		15-2.3.19.23.1						0,01%	
		15-3.2.10.1.1		0,03%				0,08%	
		15-3.2.10.4.1	< 0,01%	0,11%	0,58%	0,20%	0,07%	0,08%	
		15-3.2.10.9.1		0,08%	0,58%	0,07%	0,05%	0,03%	
15-3.2.9.1.1			0,33%	1,50%	0,27%	0,03%	0,10%		
15-3.2.9.5.1					0,08%	0,03%	0,03%		
15-3.2.9.5.6			0,11%	0,25%	0,01%				
15-4.3.16.14.1				0,07%	0,04%	0,02%			
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-2.3.17.1.1		0,06%	0,25%	0,27%	0,09%	0,34%		
	17-2.3.17.1.7						0,01%		
	17-2.3.17.11.1					0,03%	0,17%		
	17-2.3.17.13.1	0,01%	0,06%						
	17-2.3.17.15.1					0,01%	0,07%		
	17-2.3.17.17.1			0,03%	0,74%	0,07%	0,25%		
	17-2.3.17.23.1	0,58%	0,14%	0,25%	0,47%	0,17%	0,34%		
	17-2.3.17.9.1						0,02%		
	17-3.2.10.1.1			0,06%	0,34%	0,01%	0,13%		
	17-3.2.10.5.1			0,08%	0,54%	0,02%	0,25%		
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-3.2.9.5.1		0,14%	0,75%	0,07%	0,01%	0,08%		
	17-3.2.9.5.10		0,03%						
	17-3.3.2.6.1		0,47%	3,26%	0,47%	0,01%	0,24%		
	17-3.3.8.1.1			0,06%	0,06%	0,25%	0,18%		
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	17-4.2.13.9.1		0,14%	0,75%	0,07%	0,02%	0,03%		
	35-2.3.17.1.1	1,74%	1,10%	1,75%	0,95%	0,62%	0,72%		
	35-2.3.17.1.11						0,01%		
	35-3.2.9.1.1	1,16%	0,36%	0,25%	0,20%	0,04%	0,40%		
	35-3.2.9.1.11					0,01%	0,01%		
		35-3.2.9.23.1	1,74%	1,13%	4,26%	1,01%	0,07%	0,31%	

Tab. 49: Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII (Forts.)^a

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Slate/Muna	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.3.4.1.1				0,07%	0,11%	0,08%	
		35-3.3.8.1.1	2,91%	4,24%	5,26%	4,46%	3,25%	2,44%	
		35-4.2.13.9.1					0,01%	0,08%	
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	37-3.2.9.1.1	0,58%	1,05%	1,25%	0,14%	1,02%	0,40%	
		41-2.3.15.1.1	1,16%	0,11%	< 0,01%		0,04%	0,04%	
		41-2.3.15.1.5				0,03%	0,07%	0,04%	
		41-2.3.15.1.6					0,03%	0,03%	
		41-2.3.17.1.1	4,65%	1,96%	3,26%	3,72%	3,90%	3,98%	
		41-2.3.17.1.7				0,07%		0,13%	
		41-2.3.17.11.1					0,09%	0,04%	
		41-2.3.17.12.1					0,02%	0,01%	
		41-2.3.17.13.1				< 0,01%	0,02%	0,10%	
		41-2.3.17.15.1				< 0,01%	0,06%	0,03%	
		41-2.3.17.16.1		0,50%	0,50%	0,34%	0,87%	0,69%	
		41-2.3.17.7.1					0,01%	0,49%	
		41-2.3.17.8.1					0,03%		
		41-2.3.17.9.1		0,25%	0,25%	0,34%	0,01%	0,08%	
		41-2.3.18.1.1	1,74%	3,88%	5,76%	8,59%	4,27%	7,42%	
		41-3.2.10.4.1			0,06%	0,14%	0,03%	0,10%	
		41-3.2.10.4.2			0,06%	0,01%			
	41-3.2.10.4.3					0,01%			
	41-3.2.10.4.6						0,01%		
	41-3.2.10.4.8					0,01%			
	41-4.2.13.9.1					0,01%	0,05%		
	41-4.3.16.7.1						0,01%		
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	45-2.3.18.13.1		0,58%	0,03%	0,07%	0,03%	0,02%	
		45-3.2.10.1.1		0,33%	0,50%	0,14%	0,21%	0,45%	
		45-3.2.9.1.1	5,23%	2,37%	1,75%	3,45%	2,75%	3,57%	
		45-3.3.2.1.1						0,03%	
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-2.3.17.1.1		3,06%	0,50%	0,34%	0,53%	0,61%	
		46-2.3.17.11.1		0,28%		0,07%	0,01%	0,06%	
		46-2.3.17.13.1		2,15%	1,00%	0,27%	0,86%	0,58%	
		46-2.3.17.13.12						0,04%	
		46-3.2.10.1.1	0,58%	1,27%	2,01%	1,01%	1,71%	2,42%	
		46-3.2.10.5.1		0,14%		0,07%	0,05%		
		46-3.2.12.1.1			0,11%	0,50%	0,58%	0,12%	
		46-3.2.9.1.1	1,74%	14,96%	6,52%	9,33%	10,40%	9,46%	
		46-3.2.9.1.11		0,25%	0,88%	0,31%	0,08%		
		46-3.2.9.11.1	2,33%	0,36%	0,25%	0,47%	0,24%	0,83%	
		46-3.2.9.5.1		0,28%	0,25%		0,21%	0,07%	
46-3.3.2.1.1			0,85%	0,25%		0,86%	0,08%		
46-3.3.3.1.1						0,05%	0,15%		
46-3.3.3.23.1					0,34%	0,02%	0,01%		
46-3.3.4.1.1		0,58%	0,39%	0,25%	0,74%	0,12%	0,42%		
46-3.3.6.1.1						0,01%			
Räuchergefäß, konkav ausl. Wandung, VIb 66	27-3.2.10.1.1					0,02%	0,02%		
	27-3.3.4.1.1					0,01%	0,03%		
Trommel, langes, konkav ausl. Hals, IX 6859	51-3.2.10.1.1				0,01%				
	51-3.2.10.9.1			1,00%					
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	51-3.3.8.17.1						0,01%		
	19-2.3.17.13.1				0,11%	0,05%	0,11%		
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	19-2.3.18.15.1				0,19%	0,07%	0,06%		
	17-2.3.17.1.1		0,74%	0,25%	0,18%	0,04%	0,101%		
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	18-2.3.17.1.1		0,06%	0,25%	0,03%	0,02%	0,01%		
	18-2.3.18.1.1					0,01%	0,01%		
	18-3.2.10.1.1		0,11%	0,25%	0,06%	0,06%	0,03%		
	18-3.2.10.1.11				0,08%	0,01%	0,01%		
	18-3.2.9.1.1			0,03%	0,04%				
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	18-3.3.3.1.11				0,01%	0,01%	0,01%		
	35-2.3.17.1.1		0,01%	0,12%		0,06%	0,06%		
	35-2.3.17.5.1		0,03%						
	35-2.3.17.9.1		0,08%						
	35-3.2.9.1.1		0,10%	0,25%		0,03%	0,05%		
Räuchergefäß, konvex ausl. Wandung, VIb 55	28-2.3.17.1.1				0,03%	0,01%	0,03%		
	28-2.3.17.10.1						0,01%		
	28-2.3.17.13.1		0,03%						
	28-2.3.17.16.1						0,01%		
	28-2.3.17.23.1					0,01%	0,01%		
28-2.3.17.9.1					0,01%	0,01%			

Tab. 49: Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII (Forts.)^a

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Unslipped/Chum	Räuchergefäß, konvex ausl. Wandung, Vlb 55	28-2.3.18.1.1						0,01%	
		28-3.2.10.1.1		0,03%	0,25%	0,03%	0,03%	0,03%	
		28-3.2.9.1.1				0,14%	0,09%	0,21%	
		28-3.2.9.5.1				0,25%	0,12%	0,12%	
		28-3.2.9.5.1.1						0,12%	
		28-3.3.12.1.1						0,01%	
		28-3.3.4.1.6					0,11%	0,16%	
		28-3.3.8.1.1					0,01%		
		28-4.2.13.1.1					0,07%		
		28-4.2.13.22.1					0,07%		
	28-4.3.13.1.1						0,01%	0,01%	
	28-4.3.13.22.1							0,01%	
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	22-2.3.17.1.1		2,59%	1,75%	8,05%	16,70%	3,82%	
		22-2.3.17.1.7						0,01%	
		22-2.3.17.11.1			0,49%	0,54%	1,93%	2,56%	
		22-2.3.17.11.11					0,09%	0,06%	
		22-2.3.17.23.1			0,17%	0,07%	0,04%	0,14%	
		22-3.2.10.1.1		0,11%	0,25%		0,04%	0,20%	
		22-3.2.10.1.1.1			0,19%		0,02%	0,17%	
		22-3.2.12.1.1			1,07%			0,55%	
		22-3.2.12.1.1.1			0,22%	1,07%	0,09%	0,05%	
		22-3.2.9.1.1			0,03%	0,22%	0,01%	0,01%	
		22-3.2.9.1.1.1					0,06%	0,26%	
		22-3.2.9.1.6		2,18%	2,26%	1,56%	1,47%	3,20%	
		22-3.3.2.1.1.1		0,19%	0,50%				
	22-4.3.13.1.1		0,08%						
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-3.2.10.1.1	2,91%	2,18%	7,27%	1,35%	0,02%	0,29%	
		15-3.2.9.1.1	23,26%	4,16%	10,53%	4,19%	2,45%	2,98%	
		15-3.2.9.5.1		0,03%			0,01%	0,03%	
15-3.3.3.1.1							0,01%		
Räucherpfanne, konvex ausl. Wandung, VII 55	30-3.2.10.1.1			0,06%	0,41%	0,13%	0,73%		
	30-3.2.9.1.1	1,16%	0,08%	0,05%					
Moxa Gray/Hontun	Schale, gerade ausladende Wandung, IV 44	32-3.3.2.23.1					0,01%	0,01%	
		46-2.3.17.13.1				< 0,01%	< 0,01%	0,01%	
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-3.2.9.23.1			0,25%	< 0,01%			
		34-3.2.10.1.1		0,03%				0,01%	
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	34-3.2.9.1.1		0,01%	0,17%	0,16%	0,10%	0,01%	
		34-3.2.9.23.1						0,01%	
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.10.1.1		0,06%	0,25%	0,14%	0,03%	0,08%	
		35-3.2.9.1.1		0,19%	1,00%	0,14%	0,03%	0,08%	
		35-3.2.9.1.4						0,06%	
	35-3.2.9.1.6					0,01%	0,01%		
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	37-3.2.9.23.1		0,08%	0,25%	0,03%	0,01%	0,02%	
		3-3.2.9.1.1		0,03%	< 0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	
	Becher, gerade einziehende Wandung, II 77	3-3.2.9.19.1					0,01%	< 0,01%	
		4-3.2.10.1.1			0,01%	0,01%			
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	4-3.2.9.23.1		0,25%	0,05%	< 0,01%			
		4-3.2.9.23.4				0,01%			
	Yucatan Chalky/Chuburna	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-3.2.9.4.6			0,03%			
		Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	16-3.2.9.1.1		< 0,01%	0,25%	< 0,01%		
	Campeche Gloss/Sayan	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.1.1		0,03%	0,03%	< 0,01%		
Fine Gray/Chablekal	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	34-3.2.9.23.1	0,58%	0,08%	0,01%				
Campeche Gloss/Cui	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-2.3.17.22.1	1,74%	0,04%	< 0,01%				
		46-3.2.10.1.1		0,03%					
Yucatan Gloss/Kinich	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2-3.2.9.23.1	< 0,01%	0,22%					
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	34-3.2.9.23.1	< 0,01%	0,11%	< 0,01%				
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	35-3.2.9.23.1		0,61%	1,00%				
Yucatan Gloss/Timucuy	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-2.3.17.23.1	0,03%						
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	19-2.3.17.23.1	0,14%	0,08%					
Yucatan Gloss/Timucuy	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	20-2.3.17.1.1		0,08%					
		20-2.3.17.23.1	3,49%	< 0,01%					
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	45-3.2.9.1.1	0,14%	0,03%					
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-2.3.17.13.1	3,49%	0,06%	0,25%				
		46-2.3.17.9.1	0,58%	0,25%	0,01%				
46-3.2.12.1.1			0,03%						
46-3.2.9.1.1	2,33%	0,33%	0,27%						
Early Puuc Unslipped/Cerro	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	21-2.3.17.13.1		0,19%					
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	15-3.2.10.4.1	2,30%	0,50%					
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	17-2.3.17.13.8	1,14%	0,94%					

Tab. 49: Anteile der Gefäßvarianten der einzelnen Waren und keram. Gruppen in den Phasen I - VII (Forts.)^a

Waren/keram. Gruppen	Gefäßtypen	Gefäßvarianten ^b	I	II	III	IV	V	VI	VII
Early Puuc Unslipped/Cerro	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	19-2.3.17.13.1	1,74%	0,06%					
		41-2.3.17.13.1	1,74%	0,66%					
		41-2.3.18.1.1	0,58%	1,93%					
Yucatan Gloss/Maxcanu	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	21-2.3.17.13.1		0,29%					
		41-2.3.17.1.1		0,06%					
	Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-2.3.17.1.6			0,03%				
		41-3.2.10.5.6			0,44%				
		41-3.3.8.1.1			0,03%				
		41-3.3.8.5.1			0,03%				
Schüssel, konvex einzieh. Wandung, III 85	42-2.3.18.1.6	5,23%							
Paso Caballo Waxy/Sierra	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	45-3.2.9.1.1	< 0,01%	0,03%					
		46-2.3.17.1.1	0,58%	0,06%					
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-2.3.17.11.1	0,58%	< 0,01%					
		46-2.3.17.11.8	0,58%	< 0,01%					
		46-2.3.17.13.1	1,16%	0,11%					
		46-2.3.17.9.1	< 0,01%	0,08%					
		46-3.2.9.1.1	1,74%	0,11%					
		46-3.2.9.1.11	0,58%	< 0,01%					
		46-3.2.9.23.1	0,58%	0,03%					
		46-3.2.9.4.6	< 0,01%	0,03%					
		46-3.3.2.1.1		0,20%					
		46-3.3.4.5.1	0,58%	0,03%					
Yucatan Opaque/Ucu	Schüssel, konvex auslad. Wandung, III 55	41-3.2.10.4.1	1,16%						
		46-2.3.17.13.1	0,14%						
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	46-3.2.9.1.1	0,07%						

a. Ohne formal nicht klassifizierbare Gefäßfragmente und historische Gefäße

b. Darstellung der Gefäßvarianten in der Reihenfolge: Gefäßtypen-Randformen. Symmetrie des Randes. Grundformen des Randes. Verformungsarten des Randes. Formenelemente des Randes. Ein Konkordanzlisten zu den bei dieser Tabelle nur verkürzt dargestellten Gefäßvarianten findet sich im Anhang G der vorliegenden Arbeit.

Tab. 50: Anteile der Typen und Varianten in den Phasen I - VII

Waren/keram. Gruppen	Typen/Varianten	I	II	III	IV	V	VI	VII
Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon							5,44%
Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen							0,01%
Campeche Gloss/Dolorido	Dolorido Cream-Polychrome/Dolorido							0,06%
Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama							1,76%
Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula							1,76%
	Thul Applique/Thul							0,40%
	Yacman Striated/Yacman							9,07%
Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul							71,21%
	Panaba Unslipped/Panaba							0,85%
Fine Orange/Silho	Nunkini Modeled/Nunkini							< 0,01%
	Silho Orange/Silho						< 0,01%	1,02%
	Yalton Black-on-Orange/Yalton						< 0,01%	0,11%
Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac						0,01%	2,83%
	Xuxu Incised/Xuku							< 0,01%
Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun						0,01%	2,72%
	Chacmay Incised/Chacmay						< 0,01%	< 0,01%
	Dzitas Slate/Dzitas						< 0,01%	< 0,17%
	Tekom Gouged-Incised/Tekom							0,28%
Chichen Unslipped/Sisal	Piste Striated/Piste						0,01%	1,42%
	Sisal Unslipped/Sisal						0,02%	0,68%
Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan						0,01%	0,01%
Peten Gloss/Tinaja	Pantano Impressed/Pantano						< 0,01%	< 0,01%
	Portia Gouged-Incised/Portia							0,01%
Plumbate/Tohil	Tumbador Incised/Tumbador						< 0,01%	
	Holactun Black-on-Cream/Applique						< 0,01%	
Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed					< 0,01%	< 0,01%	
	Holactun Black-on-Cream/Impressed					< 0,01%	< 0,01%	
	Holactun Black-on-Cream/Composite					< 0,01%	< 0,01%	
	Holactun Black-on-Cream/Holactun		8,11%	8,22%	8,68%	11,56%	10,08%	
	Holactun Black-on-Cream/Incised		0,02%	0,05%	0,01%	0,01%	0,04%	
Fine Orange/Altar	Pabellon Modeled-Carved/Pabellon						< 0,01%	
	Tumba Black-on-Orange/Tumba							0,01%
	Altar Orange/Altar		< 0,01%	< 0,01%	0,04%	< 0,01%	< 0,01%	
Fine Orange/Balancan	Tenosique Red-on-Orange/Tenosique					< 0,01%	< 0,01%	
	Palizada Black-on-Orange/Incised				< 0,01%			
	Balancan Orange/Balancan		0,01%	0,01%	0,03%	0,02%	0,02%	
	Palizada Black-on-Orange/Palizada		0,01%	< 0,01%	0,03%	< 0,01%	0,01%	
	Provincia Plano-Relief/Provincia		0,04%	0,03%	0,01%	0,01%	0,01%	
Thin Slate/Ticul	Caribe Incised/Caribe		0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Tabi Gouged-Incised/Tabi				0,03%	0,01%	< 0,01%	
	Ticul Thin Slate/Ticul		2,80%	2,81%	3,08%	3,44%	1,67%	
	Xul Incised/Xul		0,01%	0,07%	0,07%	0,04%	0,01%	
Puuc Red/Teabo	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi		0,01%	0,01%	< 0,01%	0,04%	0,02%	
	Teabo Red/Applique						< 0,01%	
	Tekax Black-on-Red/Red Paint					< 0,01%	< 0,01%	
	Yaxumha Composite/Black Paint					< 0,01%	< 0,01%	
	Becal Incised/Red and Black Paint					< 0,01%	< 0,01%	
	Tekax Black-on-Red/Incised				0,01%	< 0,01%	< 0,01%	
	Opichen Gouged-Incised/Opichen				0,01%	0,01%	0,02%	
	Tekax Black-on-Red/Tekax			0,08%	0,07%	0,02%	0,02%	
	Yaxumha Composite/Red Paint		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Yaxumha Composite/Yaxumha		0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Teabo Red/Impressed		0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Teabo Red/Red Paint		< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%		
	Becal Incised/Becal		0,05%	0,02%	< 0,01%	0,04%	0,01%	
	Becal Incised/Red Paint		0,01%	< 0,01%				
	Teabo Red/Teabo	0,86%	1,49%	2,62%	3,48%	1,58%	1,73%	
Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Red Paint						< 0,01%	
	Akil Impressed/Red Paint						< 0,01%	
	Muna Slate/Hematite					< 0,01%		
	Tekit Incised/Red Paint					< 0,01%	< 0,01%	
	Tekit Incised/Striated					< 0,01%	< 0,01%	
	Nohcacab Composite/Nohcacab					0,03%	0,02%	
	Akil Impressed/Striated					< 0,01%	< 0,01%	
	Yaxnic Modeled/Yaxnic			0,02%	< 0,01%	< 0,01%	< 0,01%	
	Tekit Incised/Black Paint			0,03%	< 0,01%	< 0,01%		
	Muna Slate/Striated			0,03%				
	Tekit Incised/Hematite		0,01%					
Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate/Chumayel - Sacalum	2,30%	3,20%	5,22%	2,02%	1,62%	1,72%		

Tab. 50: Anteile der Typen und Varianten in den Phasen I - VII (Forts.)

Waren/keram. Gruppen	Typen/Varianten	I	II	III	IV	V	VI	VII
Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	0,05%	0,20%	0,10%	0,04%	0,08%	0,02%	
	Akil Impressed/Akil	0,09%	0,17%	0,03%	0,03%	0,04%	0,10%	
	Tekit Incised/Tekit	0,09%	0,41%	0,08%	0,15%	0,24%	0,07%	
	Muna Slate/Muna	13,56%	15,46%	18,51%	19,46%	14,71%	15,03%	
Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Black Paint						< 0,01%	
	Chum Unslipped/Black Paint						< 0,01%	
	Oxkutzcab Applique/Striated					< 0,01%	< 0,01%	
	Tepakan Composite/Tepakan					0,01%	0,01%	
	Halacho Impressed/Striated					0,01%		
	Halacho Impressed/Halacho				0,01%	0,03%	0,01%	
	Chum Unslipped/Chum	13,24%	10,41%	12,67%	10,82%	8,45%	8,63%	
	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	0,09%	0,04%	0,03%	0,15%	0,06%	0,07%	
	Yokat Striated/Neck-Interior	0,45%	1,76%	1,54%	1,05%	4,33%	2,30%	
Yokat Striated/Yokat	61,91%	53,35%	52,45%	52,06%	55,52%	54,07%		
Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic		0,09%	0,10%	0,02%	0,01%	0,02%	
	Hontun Gray/Hontun	< 0,01%	0,17%	0,26%	0,02%	0,01%	0,01%	
	Niop Incised-Punctuated/Niop		0,01%	0,02%	0,01%	< 0,01%		
	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum		< 0,01%	0,02%				
Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan		< 0,01%	0,02%	< 0,01%			
	Dzibical Black-on-Orange/Dzibical		< 0,01%					
Yucatan Gloss/Kinich	Itzimna Red-on-Orange/Fluted		0,01%					
	Kinich Orange/Kinich	< 0,01%	0,13%	< 0,01%				
	Dzialm Fluted/Dzialam	0,18%	0,11%	0,21%	0,03%			
Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna		0,10%	0,05%	< 0,01%			
Fine Gray/Chablekal	Chablekal Grey/Chablekal	0,05%	0,03%	< 0,01%				
	Chicxulub Incised/Chicxulub	0,05%	< 0,01%					
Campeche Gloss/Cui	Cui Orange Polychrome/Cui	0,14%	0,03%					
	Halunchen Brown-on-Orange/Halunchen		< 0,01%					
Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	0,41%	0,10%					
	Maxcanu Buff/Striated	< 0,01%	0,18%	0,04%				
Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Cauac	0,27%	0,02%					
	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	0,77%	0,55%	0,07%				
	Tituc Orange Polychrome/Tituc	0,36%	0,01%	< 0,01%				
Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	4,12%	0,22%					
Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	1,00%	0,51%					
Xcanatun Unslipped/Saban	Chancenote Striated/Chancenote	< 0,01%	0,01%					
Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	0,09%	0,04%					
	Nacolal Incised/Nacolal	< 0,01%	< 0,01%					

Anhang C Herkunftsverzeichnis der Befundnummern

In Verbindung mit den Tabellen zur Verteilung des keramischen Fundmaterial in den einzelnen Befunden im Anhang H und der im Anhang D vorgenommenen Darstellung der stratigraphischen Abfolge der Befunde durch Harris-Matrizen ermöglicht die nachfolgenden Auflistung über die Abb.64, Abb.67 und Abb.68 die exakte Kartierung jedes Fragmentes aus Xkipché. Als Abkürzungen wurden verwendet: S= Schnitt, mit nachfolgender Schnittbezeichnung im jeweiligen Grabungsbereich, Sek.= Sektion und R= Raumnummer im jeweiligen Gebäude.

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde

<u>Befund</u>	<u>Herkunft</u>
Bef.1	A1, R10
Bef.2	A1-S EG 5
Bef.3	A1-Passillo
Bef.4	A1, R1
Bef.5	A1, R1
Bef.6	A1-S A
Bef.7	A1, R17
Bef.8	A1, R18
Bef.8	A1, R18
Bef.8	A1, R18
Bef.9	A1, R19
Bef.10	A1-S A
Bef.11	A3-S A
Bef.11	A3-S A
Bef.11	A3-S A
Bef.12	A3-S A
Bef.15	A3-S B
Bef.15	A3-S B
Bef.16	A3-S B
Bef.17	A3-S B
Bef.18	A3-S B
Bef.19	A3-S B
Bef.20	A3-S B
Bef.21	A3-S B
Bef.22	A3-S B
Bef.23	A3-S A
Bef.24	A3-S A
Bef.25	A3-S A
Bef.26	A3-S A
Bef.27	A3-S A
Bef.28	A3-S A
Bef.39	A10-S L3
Bef.40	A10-S L3
Bef.41	A10-S L3
Bef.42	A10-S L3
Bef.43	A10-S L3
Bef.44	A10-S L3
Bef.45	A10-S L3
Bef.46	A10-S L3
Bef.47	A10-S L3
Bef.48	A10-S L3
Bef.49	A10-S L3
Bef.50	A10-S L3
Bef.51	A10-S L3

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

<u>Befund</u>	<u>Herkunft</u>
Bef.52	A10-S L3
Bef.81	A1, R1
Bef.82	A1, R1
Bef.83	A1, R17
Bef.84	A1, R18
Bef.85	A1, R18
Bef.86	A1, R19
Bef.87	A1, R2
Bef.88	A2, R3
Bef.89	A1, R26
Bef.90	A1, R27
Bef.91	A1-S A
Bef.92	A1-S A
Bef.93	A1-S A
Bef.94	A1-S A
Bef.95	A1-S A
Bef.100	A1-S EG 5
Bef.101	A1-S EG 4
Bef.102	A1-S EG 5
Bef.103	A1, R10
Bef.104	A1, R12
Bef.105	A1, R12
Bef.106	A1, R14
Bef.108	A1-S EG 5
Bef.109	A1-S EG 5
Bef.110	A1-S EG 4
Bef.111	A1-S EG 4
Bef.112	A1-S EG 1
Bef.113	A1, R14
Bef.114	A1-S EG 5
Bef.115	A1-Passillo
Bef.116	A1-S EG 4
Bef.117	A1-S EG 4
Bef.118	A1-S EG 5
Bef.119	A1, R27
Bef.120	A1-Passillo
Bef.121	A1-S EG 5
Bef.122	A1-S EG 5
Bef.123	A1-S EG 5
Bef.124	A1-Passillo
Bef.125	A1-Passillo
Bef.126	A1-S D1
Bef.127	A1-S D1
Bef.128	A1-S D1

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

<u>Befund</u>	<u>Herkunft</u>
Bef.131	B1-S 92/2
Bef.132	B1-S 92/2
Bef.133	B1-S 92/2
Bef.134	B1-S 92/2
Bef.135	B1-S 92/2
Bef.136	B1-S 92/2
Bef.137	B1-S 92/2
Bef.138	B1-S 92/2
Bef.139	B1-S 92/2
Bef.140	B1-S 92/2
Bef.141	B1-S 92/2
Bef.142	B1-S 92/2
Bef.143	B1-S 92/2
Bef.144	B1-S 92/2
Bef.181	A1-S 92/3
Bef.182	A1-S 92/3
Bef.183	A1-S 92/3
Bef.184	A1-S 92/3
Bef.185	A1-S 92/3
Bef.186	A1-S 92/3
Bef.187	A1-S 92/3
Bef.199	A1-S 92/3
Bef.200	XK-Aguada
Bef.201	XK-Aguada
Bef.202	XK-Aguada
Bef.203	XK-Aguada
Bef.300	A1-S D2
Bef.301	A3-S D
Bef.302	A1-S E
Bef.303	A3-S D
Bef.304	A3-S D
Bef.305	A3-S D
Bef.307	A1-S D2
Bef.308	A4-S R1a Süd
Bef.309	A1-S F
Bef.310	A1-S E
Bef.311	A1-S D
Bef.312	A1-S D
Bef.313	A1-S E
Bef.314	A1-S E
Bef.317	A3-S D
Bef.318	A1, R3
Bef.319	A1, R3
Bef.320	A3-S D

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.570	A4-S Sek. 1 West
Bef.571	A4, R3
Bef.572	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.573	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.574	A1, R3
Bef.575	A4, R3
Bef.576	A1, R5
Bef.577	A4-S Sek. 3 West
Bef.578	A4-S Sek. 3 West
Bef.579	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.580	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.582	A1, R3
Bef.583	A4, R2
Bef.584	A1, R3
Bef.585	A4, R3
Bef.586	A1, R5
Bef.587	A1-S F
Bef.588	A1, R3
Bef.589	A4, R3
Bef.591	A6, R2
Bef.592	A1, R3
Bef.593	A4, R3
Bef.594	A1, R3
Bef.595	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.596	A1, R5
Bef.597	A1, R5
Bef.598	A4-S Sek. 6 Mitte
Bef.599	A1, R5
Bef.600	A1-S 94/1
Bef.601	A1-S 94/1
Bef.602	A1-S 94/1
Bef.603	A1-S 94/1
Bef.604	A1-S 94/1
Bef.605	A1-S 94/3
Bef.606	A1-S 94/3
Bef.607	A1-S 94/3
Bef.608	A1-S 94/3
Bef.609	A1-S 94/3
Bef.610	A1-S 94/1
Bef.611	A1-S 94/1
Bef.612	A1-S 94/1
Bef.613	A1-S 94/1
Bef.614	A1-S 94/1
Bef.615	A1, R5
Bef.616	A1, R5
Bef.617	A1, R5
Bef.650	A1, R30
Bef.651	A1, R30
Bef.652	A1, R30
Bef.653	A1, R31
Bef.654	A1, R30
Bef.655	A1, R30
Bef.656	A1, R30
Bef.657	A1, R30
Bef.658	A1, R23
Bef.659	A1, R30

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.660	A1, R31
Bef.661	A1, R30
Bef.662	A1, R30
Bef.663	A1, R30
Bef.664	A1, R32
Bef.665	A1, R30
Bef.666	A1, R30
Bef.667	A1, R32
Bef.667	A1, R32
Bef.667	A1, R32
Bef.668	A1, R31
Bef.669	A1, R30
Bef.670	A1, R30
Bef.671	A1, R31
Bef.672	A1, R32
Bef.673	A1, R30
Bef.673	A1, R32
Bef.674	A1, R32
Bef.675	A1, R32
Bef.676	A1, R31
Bef.677	A1, R32
Bef.678	A1, R30
Bef.679	A1, R32
Bef.680	A1, R24
Bef.681	A1, R30
Bef.682	A1, R30
Bef.683	A1, R31
Bef.684	A1, R31
Bef.685	A1, R31
Bef.686	A1, R31
Bef.687	A1, R30
Bef.688	A1, R24
Bef.700	A4-S Sek. 3 Ost
Bef.701	A1, R5
Bef.702	A4, R3
Bef.703	A6, R1
Bef.704	A22, R1
Bef.705	A6, R1
Bef.706	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.707	A6, R2 und A6, R3
Bef.708	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.709	A1, R5
Bef.710	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.711	A4, R2
Bef.712	A4, R1
Bef.713	A4, R1
Bef.714	A4, R1
Bef.715	A4, R1
Bef.716	A6, R1
Bef.717	A1, R5
Bef.718	A4-S Sek. 3 Ost
Bef.719	A6, R2
Bef.720	A4, R2
Bef.721	A22, R1
Bef.722	A6, R3
Bef.723	A6, R1
Bef.724	A6, R1
Bef.725	A4-S Sek. 3 Mitte

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.726	A6, R1
Bef.727	A6, R1
Bef.728	A1, R5
Bef.729	A6, R1
Bef.730	A1, R5
Bef.731	A4-S Sek. 2 West
Bef.732	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.733	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.734	A6, R1
Bef.735	A6, R1
Bef.736	A1-S F
Bef.737	A6-S Sek. 5 Ost
Bef.738	A6-S Sek. 5 Ost
Bef.739	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.740	A6, R1
Bef.741	A6-S 3b
Bef.742	A6, S Sek. 4 Ost
Bef.743	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.744	A6, S Sek. 4 Ost
Bef.745	A22, R1
Bef.746	A6, S Sek. 4 Ost
Bef.747	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.748	A4, R1
Bef.749	A20, C1
Bef.752	A20, C1
Bef.753	A20, C1
Bef.755	A20, C1
Bef.756	A20, C1
Bef.757	A20, C1
Bef.758	A20, C1
Bef.759	A20, C1
Bef.761	A20, C1
Bef.762	A20, C1
Bef.763	A20, C1
Bef.800	A1, R7
Bef.801	A4, R1
Bef.802	A6-S Sek. 5 Ost
Bef.803	A4-S Sek. 2 West
Bef.804	A6-S Sek. 5 Ost
Bef.805	A1, R5
Bef.806	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.807	A1, R5
Bef.808	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.809	A1, R5
Bef.810	A1, R5
Bef.811	A1, R5
Bef.812	A1, R3
Bef.813	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.814	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.815	A4, R1
Bef.816	A4, R1
Bef.817	A4, R2
Bef.818	A1, R3
Bef.820	A4, R2
Bef.821	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.822	A4, R2

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.823	A4, R1
Bef.824	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.825	A4, R2
Bef.826	A1, R3
Bef.827	A4, R1
Bef.828	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.829	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.830	A4-S Sek. 1 Ost
Bef.831	A4-S Sek. 1 West
Bef.832	A4-S Sek. 1 West
Bef.833	A4, R2
Bef.834	A4, R2
Bef.835	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.836	A6-S Sek. 4 West
Bef.837	A4-S Sek. 1 West
Bef.838	A6-S Sek. 4 West
Bef.839	A6-S Sek. 4 West
Bef.840	A6-S Sek. 4 West
Bef.841	A1, R5
Bef.842	A1, R5
Bef.843	A1, R3
Bef.844	A1, R5
Bef.845	A1, R5
Bef.846	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.847	A1, R5
Bef.848	A1, R5
Bef.849	A1, R5
Bef.850	A4, R2
Bef.851	A4, R2
Bef.852	A1, R3
Bef.853	A6-S Sek. 4 West
Bef.854	A6-S Sek. 4 West
Bef.855	A4, R2
Bef.856	A1, R7
Bef.857	A1, R7
Bef.858	A4, R2
Bef.859	A6, R2
Bef.860	A4, R1
Bef.861	A4, R1
Bef.862	A4, R2
Bef.863	A4, R2
Bef.864	A6, R1
Bef.866	A22, R1
Bef.870	A10-S Nord
Bef.871	A10-S Nord
Bef.872	A10-S Nord
Bef.873	A10, R2
Bef.875	A10-S Nord
Bef.876	A10-S Nord
Bef.877	A10-S Nord
Bef.877	A10-S Nord
Bef.878	A10-S Nord
Bef.879	A10, R1
Bef.880	A10, R1
Bef.881	A10-S Süd
Bef.882	A10, R1

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.883	A10-S Süd
Bef.884	A10-S West
Bef.885	A10-S West
Bef.886	A10-S West
Bef.888	A10-S Süd
Bef.889	A10-S West
Bef.890	A10-S West
Bef.891	A10, R2
Bef.892	A10-S Süd
Bef.893	A10-S Süd
Bef.894	A10-S Süd
Bef.896	A10-S West
Bef.897	A10-S West
Bef.898	A10-S West
Bef.899	A10-S West
Bef.900	A1, R8
Bef.901	A22, R1
Bef.902	A6-S 2
Bef.903	A6-S 2
Bef.904	A6-S 3c
Bef.905	A6-S 3c
Bef.906	A6-S 3c
Bef.907	A6-S 3c
Bef.908	A6-S 3c
Bef.909	A6-S 3c
Bef.910	A6-S 3c
Bef.911	A6-S 3c
Bef.912	A22, R1
Bef.913	A6-S 3c
Bef.914	A22, R
Bef.915	A6-S 3b
Bef.916	A22, R2
Bef.917	A6-S 3b
Bef.918	A6-S 3c
Bef.919	A6-S 3b
Bef.920	A6-S 3b
Bef.921	A22, R1
Bef.922	A22, R1
Bef.923	A22, R1
Bef.924	A6-S 3b
Bef.925	A6-S 3b
Bef.926	A6-S 3b
Bef.927	A22, R1
Bef.928	A6-S 3b
Bef.929	A6-S 3b
Bef.930	A22, R2
Bef.931	A6-S 3c
Bef.931	A6-S 3c
Bef.932	A22, R2
Bef.933	A22, R2
Bef.934	A6-S 3c
Bef.935	A6-S 3c
Bef.936	A6-S 3c
Bef.937	A6-S 3c
Bef.938	A6-S 3c
Bef.939	A6-S 3c

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.940	A6-S 3c
Bef.941	A6-S 3c
Bef.942	A22, R2
Bef.943	A22, R2
Bef.944	A1, R7
Bef.945	A1, R7
Bef.946	A1, R7
Bef.947	A6-S 3c
Bef.948	A22, R2
Bef.949	A22, R2
Bef.950	A4, R1
Bef.951	A4-S R1a West
Bef.952	A5-S Nord
Bef.953	A4-S R1a West
Bef.954	A5, R1
Bef.955	A5, R1
Bef.956	A5-S 4
Bef.957	A5, R1
Bef.958	A5-S West
Bef.959	A5-S Nord
Bef.960	A5-S West
Bef.961	A5-S Nord
Bef.962	A5-S West
Bef.963	A5, R1
Bef.964	A5, R1
Bef.965	A5, R1
Bef.966	A5-S West
Bef.967	A5-S West
Bef.968	A5, R1
Bef.969	A5, R1
Bef.970	A5-S 4
Bef.971	A5-S 4
Bef.972	A5, R1
Bef.973	A5-S 5
Bef.974	A4-S R1 a Süd
Bef.975	A4, R1
Bef.976	A4, R1
Bef.977	A4-S R1a West
Bef.978	A4-S R1 a Süd
Bef.979	A4-S R1a West
Bef.980	A4-S R1a Ost
Bef.981	A4, R1
Bef.982	A5-S E
Bef.983	A4, R1
Bef.984	A5-S D
Bef.985	A4-S R1 a Süd
Bef.986	A4, R1
Bef.987	A4, R1
Bef.988	A4-S R1 a Süd
Bef.989	A4-S R1a Ost
Bef.990	A4-S R1a Ost
Bef.991	A4, R1
Bef.992	A5-S 5
Bef.993	A5-S D
Bef.994	A5-S D
Bef.995	A5-S 5

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.996	A4-S R1 a Süd
Bef.997	A5-S 5
Bef.998	A5-S Nord
Bef.999	A5-S Nord
Bef.1000	A1-OG 1
Bef.1001	A1-S 95/1
Bef.1002	A1-S 95/1
Bef.1003	A1, R33
Bef.1004	A1-OG 1
Bef.1005	A1-S 95/1
Bef.1006	A1, R33
Bef.1007	A1-S 95/1
Bef.1008	A1-S 95/1
Bef.1009	A1-OG 1
Bef.1010	A1-OG 1
Bef.1011	A1, R34
Bef.1012	A1, R33
Bef.1013	A1-OG 1
Bef.1014	A1, R34
Bef.1015	A1-OG 1
Bef.1016	A1-OG 1
Bef.1017	A1, R34
Bef.1018	A1, R33
Bef.1019	A1, R33
Bef.1020	A1, R33
Bef.1021	A1, R33
Bef.1022	A1, R33
Bef.1023	A1, R33
Bef.1024	A1, R33
Bef.1025	A1, R33
Bef.1026	A1, R33
Bef.1027	A1, R33
Bef.1050	A1-S EG 1
Bef.1051	A1, R15
Bef.1052	A1, R20
Bef.1053	A1, R20
Bef.1054	A1-S EG 1
Bef.1055	A1, R15
Bef.1056	A1, R15
Bef.1057	A1-S EG 1
Bef.1058	A1, R20
Bef.1059	A1-S EG 3
Bef.1060	A1, R20
Bef.1061	A1, R16
Bef.1062	A1, R15
Bef.1063	A1, R15
Bef.1064	A1, R16
Bef.1065	A1-S EG 1
Bef.1066	A1-S EG 1
Bef.1067	A1, R20
Bef.1068	A1, R20
Bef.1069	A1, R16
Bef.1070	A1-S EG 3
Bef.1071	A1-S EG 1
Bef.1072	A1-S EG 1
Bef.1073	A1-S EG 1

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1074	A1, R20
Bef.1075	A1, R15
Bef.1076	A1, R15
Bef.1077	A1-S EG 2
Bef.1078	A1-S EG 1
Bef.1079	A1, R15
Bef.1081	A1, R16
Bef.1082	A1, R16
Bef.1083	A1, R16
Bef.1084	A1, R16
Bef.1085	A1, R16
Bef.1086	A1, R16
Bef.1087	A1, R16
Bef.1088	A1, R15
Bef.1089	A1, R15
Bef.1090	A1-S EG 1
Bef.1091	A1-S EG 1
Bef.1092	A1-S EG 1
Bef.1093	A1, R20
Bef.1094	A1, R20
Bef.1095	A1-S EG 3
Bef.1096	A1, R20
Bef.1097	A1, R20
Bef.1098	A1, R20
Bef.1099	A1, R15
Bef.1100	B18a, R2
Bef.1101	B18a-Plattform
Bef.1102	B18a, R3
Bef.1103	B18a, R3
Bef.1105	B18a-S Ost
Bef.1106	B18a-S Ost
Bef.1107	B18a, R1
Bef.1108	B18a, R3
Bef.1109	B18a-S West 3
Bef.1110	B18a-S West 3
Bef.1111	B18a-Plattform
Bef.1112	B18a-S Ost
Bef.1113	B18a-S West 2
Bef.1114	B18a, R3
Bef.1115	B18a, R2
Bef.1116	B18a, R2
Bef.1117	B18a, R1
Bef.1118	B18a, R2
Bef.1119	B18a, R3
Bef.1120	B18a, R3
Bef.1121	B18a-Plattform
Bef.1122	B18a-S Zisterne
Bef.1123	B18a-S West 2
Bef.1124	B18a, R3
Bef.1125	B18a-S Ost
Bef.1126	B18a-Plattform
Bef.1127	B18a-S Ost
Bef.1128	B18a-S Ost
Bef.1129	B18a-S Ost
Bef.1130	B18a-S Ost
Bef.1131	B18a-S West 3

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1132	B18a, R1
Bef.1133	B18a, R3
Bef.1134	B18a-S West 3
Bef.1135	B18a-S Ost
Bef.1136	B18a-S Ost
Bef.1137	B18a, R1
Bef.1138	B18a, R2
Bef.1139	B18a-S West 2
Bef.1140	B18a, R2
Bef.1141	B18a-S Ost
Bef.1142	B18a, R3
Bef.1143	B18a, R1
Bef.1144	B21-S 1
Bef.1146	B18a-S Zisterne
Bef.1147	B18a-S Zisterne
Bef.1148	B18a, R2
Bef.1149	B18a, R2
Bef.1150	A10-S West
Bef.1151	A10-S West
Bef.1152	A10-S West
Bef.1153	A10-S West
Bef.1154	A10-S West
Bef.1155	A10-S Nord
Bef.1156	A10-S West
Bef.1157	A10, R2
Bef.1158	A10-S L3
Bef.1159	A10-S West
Bef.1160	A10, R1
Bef.1161	A10, R1
Bef.1162	A10-S West
Bef.1163	A10-S West
Bef.1165	A10-S L3
Bef.1166	A10-S L3
Bef.1167	A10-S West
Bef.1168	A10-S West
Bef.1169	A10-S West
Bef.1170	A10-S West
Bef.1171	A10-S West
Bef.1172	A10-S West
Bef.1173	A10-S West
Bef.1174	A10-S West
Bef.1175	A10-S West
Bef.1176	A10-S Nord
Bef.1177	A10-S Nord
Bef.1178	A10-S Nord
Bef.1179	A10-S Nord
Bef.1180	A10-S West
Bef.1181	A10-S Nord
Bef.1182	A10-S Nord
Bef.1183	A10-S Nord
Bef.1184	A10-S Nord
Bef.1185	A10-S Nord
Bef.1186	A10, R2
Bef.1187	A10, R2
Bef.1188	A10, R1
Bef.1189	A10, R1

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1190	A10-S West
Bef.1191	A10-S West
Bef.1192	A10-S Süd
Bef.1193	A10-S Süd
Bef.1200	A6, R1
Bef.1201	A5, R1
Bef.1202	A5, R1
Bef.1203	A4-S R1a Ost
Bef.1204	A5-S 5
Bef.1205	A4-S R1 a Süd
Bef.1206	A5, R2
Bef.1207	A5-S 5
Bef.1208	A5-S 5
Bef.1209	A4-S R1 a Süd
Bef.1210	A5-S 5
Bef.1211	A5, R1
Bef.1212	A5, R1
Bef.1213	A5, R1
Bef.1214	A5, R1
Bef.1215	A4-S R1a Ost
Bef.1216	A4-S R1a Ost
Bef.1217	A5, R1
Bef.1218	A5, R1
Bef.1219	A4, R1
Bef.1220	A5-S 5
Bef.1221	A4, R1
Bef.1222	A5-S 5
Bef.1223	A4, R1
Bef.1224	A4, R1
Bef.1225	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.1226	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.1227	A4, R1
Bef.1228	A4-S R1 a Süd
Bef.1229	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.1230	A4-S Sek. 2 Ost
Bef.1231	A4, R1
Bef.1232	A4, R1
Bef.1233	A4, R1
Bef.1234	A4, R1
Bef.1235	A5-S West
Bef.1236	A5, R1
Bef.1237	A4-S R1a Ost
Bef.1250	A6-S 3c
Bef.1251	A6-S 3c
Bef.1252	A6-S 3c
Bef.1253	A6-S 3c
Bef.1254	A1, R7
Bef.1255	A1, R7
Bef.1256	A6-S 3c
Bef.1257	A6-S 3c
Bef.1258	A6-S 3c
Bef.1259	A6-S 3b
Bef.1260	A22, R1
Bef.1261	A22, R2
Bef.1262	A6-S 2
Bef.1263	A6-S 3b

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1264	A1, R7
Bef.1265	A1, R7
Bef.1266	A6-S 3c
Bef.1274	B39, R1
Bef.1275	B39, R1
Bef.1276	B39, R1
Bef.1277	B39, R1
Bef.1278	B38, R2
Bef.1279	B39, R1
Bef.1280	B38, R2
Bef.1281	B39-S 1
Bef.1282	B39-S 2
Bef.1283	B39, R1
Bef.1284	B38, R2
Bef.1285	B39-S 5
Bef.1286	B39, R1
Bef.1287	B39, R1
Bef.1288	B39-S 1
Bef.1289	B39-S 6
Bef.1290	B39-S 4
Bef.1291	B39-S 3
Bef.1292	B39-S 7
Bef.1293	B39-S 1
Bef.1294	B39-S 1
Bef.1295	B39-S 6
Bef.1296	B39-S 5
Bef.1297	B39-S 5
Bef.1298	B68, R1
Bef.1299	B39-S 3
Bef.1300	A4-S 97/1
Bef.1301	A10-S 97/2
Bef.1302	A4-S 97/1
Bef.1303	A4-S 97/1
Bef.1304	A10-S 97/2
Bef.1305	A10-S 97/2
Bef.1306	A10-S 97/2
Bef.1307	A10-S 97/2
Bef.1308	A4-S 97/1
Bef.1309	A4-S 97/1
Bef.1310	A4-S 97/1
Bef.1311	A4-S 97/1
Bef.1312	A4-S 97/1
Bef.1313	A10-S 97/2
Bef.1314	A4-S 97/1
Bef.1315	A4-S 97/1
Bef.1316	A4-S 97/1
Bef.1317	A10-S 97/2
Bef.1318	A4-S 97/1
Bef.1319	A10-S 97/5
Bef.1320	A10-S 97/2
Bef.1321	A4-S 97/1
Bef.1322	A4-S 97/1
Bef.1323	A10-S 97/2
Bef.1324	A10-S 97/5
Bef.1325	A10-S 97/2
Bef.1326	A10-S 97/2

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1327	A10-S 97/2
Bef.1328	A10-S 97/2
Bef.1329	A10-S 97/2
Bef.1330	A10-S 97/2
Bef.1331	A10-S 97/2
Bef.1332	A10-S 97/5
Bef.1333	A1-S 97/4
Bef.1334	A4-S 97/1
Bef.1335	A10-S 97/2
Bef.1336	A10-S 97/5
Bef.1337	A10-S 97/5
Bef.1338	A10-S 97/5
Bef.1339	A1-S 97/4
Bef.1340	A10-S 97/5
Bef.1341	A10-S 97/5
Bef.1342	A10-S 97/5
Bef.1343	A10-S 97/5
Bef.1344	A1-S 97/6
Bef.1345	A1-S 97/7
Bef.1346	A1-S 97/7
Bef.1347	A1-S 97/6
Bef.1348	A1-S 97/7
Bef.1349	A1-S 97/7
Bef.1350	B18a, R1
Bef.1351	B18a-S West 2
Bef.1352	B18a-S West 3
Bef.1353	B18a-S A
Bef.1354	B18a-S Ost
Bef.1355	B18a-S West 2
Bef.1355	B18a-S West 2
Bef.1356	B18a-S West 3
Bef.1357	B18a-S B
Bef.1358	B18a-S West 3
Bef.1359	B18a-S West 3
Bef.1360	B18a-S West 2
Bef.1361	B18a-S A
Bef.1362	B18-Plattform
Bef.1363	B18a-S West 2
Bef.1364	B18a-S B
Bef.1365	B18a-S B
Bef.1366	B18a-S B
Bef.1367	B18a-S Ost
Bef.1368	B18a-S Ost
Bef.1369	B18a-S Ost
Bef.1370	B18a, R 4
Bef.1371	B18a-S B
Bef.1372	B18a-S West 3
Bef.1373	B18a-S West 3
Bef.1374	B21-S 1
Bef.1376	B21-S 1
Bef.1377	B21-S 3
Bef.1378	B21-S 3
Bef.1379	B21-S 3
Bef.1380	B21-S 3
Bef.1381	B18-Plattform
Bef.1382	B18a, R 4

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1382	B21-S 4
Bef.1384	B18a-S D
Bef.1385	B18a, R4
Bef.1386	B18a-S Ost
Bef.1388	B18a, R4
Bef.1389	B18a, R3
Bef.1390	B18a, R3
Bef.1391	B18a, R4
Bef.1392	B18a-S Ost
Bef.1393	B21-S 1
Bef.1394	B21-S 1
Bef.1395	B18a, R 4
Bef.1396	B18a, R 4
Bef.1397	B18a, R 4
Bef.1398	B18a, R2
Bef.1399	B21-S 1
Bef.1400	B1-S 1
Bef.1401	B2-S Sek. Ost
Bef.1402	B2-S 2
Bef.1403	B1-S 1
Bef.1404	B1-S 1
Bef.1405	B1-S 1
Bef.1406	B1-S 1
Bef.1407	B2-S Sek. Ost
Bef.1408	B2-S 2
Bef.1409	B2-S Sek. Ost
Bef.1410	B1-S 1
Bef.1411	B1-S 1
Bef.1412	B2-S 2
Bef.1413	B2-S 2
Bef.1414	B2-S Sek. Ost
Bef.1415	B2-S Sek. Ost
Bef.1416	B2-S 2
Bef.1417	B1-S 1
Bef.1418	B1-S 1
Bef.1419	B2-S Sek. Süd
Bef.1420	B2-S 2
Bef.1421	B2-S Sek. Nord
Bef.1422	B2-S 2
Bef.1423	B2-S Sek. Ost
Bef.1424	B1-S 1
Bef.1425	B2-S 2
Bef.1426	B2, R1
Bef.1427	B1-S 1
Bef.1428	B2-S 1
Bef.1429	B2-S 2
Bef.1430	B2-S 1
Bef.1431	B1-S 1
Bef.1432	B1-S 1
Bef.1433	B2-S 1
Bef.1434	B2, R1
Bef.1435	B2, R1
Bef.1436	B2, R1
Bef.1437	B2, R1
Bef.1438	B2, R1
Bef.1439	B2-S 2

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1440	A1-S 3
Bef.1441	A1-S 3
Bef.1442	A1-S 3
Bef.1443	A1-S 3
Bef.1444	A1-S 3
Bef.1445	A1-S 3
Bef.1446	B2-S Sek. Süd
Bef.1447	B2-S 2
Bef.1448	B2-S Sek. Nord
Bef.1449	B2-S Sek. Nord
Bef.1450	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1451	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1452	A6-S Sek. 4 Ost
Bef.1453	A22, R1
Bef.1454	A6-S Sek. 4 Ost
Bef.1455	A22, R1
Bef.1456	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1457	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1458	A6-S Sek. 4 Ost
Bef.1459	A6-S Sek. 4 West
Bef.1460	A6-S 2
Bef.1461	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1462	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1463	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1464	A6-S Sek. 4 West
Bef.1465	A22, R1
Bef.1466	A6-S Sek. 4 West
Bef.1467	A22, R1
Bef.1468	A6-S 2
Bef.1469	A6-S Sek. 4 West
Bef.1470	A6-S Sek. 4 West
Bef.1471	A6-S Sek. 4 West
Bef.1472	A6-S Sek. 5 West
Bef.1473	A6-S 2
Bef.1474	A6-S Sek. 4 West
Bef.1475	A4-S Sek. 3 Mitte
Bef.1476	A22, R1
Bef.1477	A22, R1
Bef.1478	A22, R1
Bef.1479	A22, R1
Bef.1480	A6-S Sek. 5 West
Bef.1481	A6-S Sek. 5 West
Bef.1482	A6-S Sek. 5 West
Bef.1483	A22, R1
Bef.1484	A6-S 2
Bef.1485	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1486	A6-S Sek. 6 Mitte
Bef.1487	A6-S Sek. 4 West
Bef.1488	A6, R1
Bef.1489	A6-S Sek. 4 West
Bef.1490	A6, R1
Bef.1491	A6-S Sek. 5 West
Bef.1492	A6-S Sek. 5 West
Bef.1493	A6-S Sek. 5 West
Bef.1494	A6, R1
Bef.1495	A6-S Sek. 5 West

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1496	A6, R1
Bef.1497	A6, R1
Bef.1498	A6, R1
Bef.1499	A6, R1
Bef.1500	B18-Plattform
Bef.1501	B18a-S C
Bef.1503	B18a-S D
Bef.1504	B18a-S D
Bef.1505	B18a, R 4
Bef.1506	B18a, R 4
Bef.1507	B18a, R4
Bef.1508	B21-S 4
Bef.1509	B21-S 1
Bef.1510	B18a, R 4
Bef.1511	B18a, R2
Bef.1512	B21-S 1
Bef.1513	B18a, R 4
Bef.1514	B18a, R 4
Bef.1515	B18a, R 4
Bef.1516	B18a, R2
Bef.1517	B21-S 1
Bef.1518	B21-S 1
Bef.1519	B21-S 1
Bef.1520	B18a, R4
Bef.1521	B18a, R2
Bef.1522	B21-S 1
Bef.1523	B21-S 1
Bef.1524	B18a-S Ost
Bef.1525	B18a-S Ost
Bef.1526	B25, R 1
Bef.1527	B18a-S West 4
Bef.1528	B18a-S West 4
Bef.1529	B18a-S West 4
Bef.1530	B18a-S West 4
Bef.1531	B18a-S West 4
Bef.1532	B18a-S West 4
Bef.1533	B18a-S West 4
Bef.1534	B18a-S West 4
Bef.1535	B18a-S West 4
Bef.1537	B21-S 1
Bef.1538	B18a, R 4
Bef.1539	B18a, R 4
Bef.1540	B18a, R 4
Bef.1541	B18a, R 4
Bef.1542	B18a, R 4
Bef.1550	B39, R1
Bef.1551	B39-S 5
Bef.1552	B39-S 4
Bef.1553	B38, R2
Bef.1554	B38, R2
Bef.1555	B38, R2
Bef.1556	B39-S 7
Bef.1557	B39-S 3
Bef.1557	B39-S 3
Bef.1558	B39-S 3
Bef.1559	B39-S 5

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1560	B68, R1
Bef.1561	B68, R2
Bef.1562	B68, R2
Bef.1563	B39-S 5
Bef.1564	B39-S 3
Bef.1565	B68, R1
Bef.1566	B68, R2
Bef.1567	B39-S O 2
Bef.1568	B39-S O 2
Bef.1569	B39-S 3
Bef.1570	B39-S 10
Bef.1571	B68, R2
Bef.1572	B39-S 10
Bef.1573	B39-S 9
Bef.1574	B39-S 9
Bef.1575	B39-S O 3
Bef.1576	B39-S O 2
Bef.1577	B39-S O 3
Bef.1578	B38, R2
Bef.1579	B68, R2
Bef.1580	B68, R2
Bef.1581	B39-S 1
Bef.1600	A6, R1
Bef.1601	A6, R1
Bef.1602	A6, R1
Bef.1603	A6-S Sek. 4 West
Bef.1604	A6-S Sek. 4 West
Bef.1605	A22, R1
Bef.1606	A6, R1
Bef.1607	A6-S Sek. 4 West
Bef.1608	A6, R3
Bef.1609	A6, R3
Bef.1610	A6, R3
Bef.1611	A6, R1
Bef.1612	A22, R1
Bef.1613	A6, R1
Bef.1614	A6, R1
Bef.1615	A6, R3
Bef.1616	A22, R1
Bef.1617	A22, R1
Bef.1618	A6, R1
Bef.1619	A6, R1
Bef.1620	A6, R3
Bef.1621	A6, R3
Bef.1622	A6, R3
Bef.1623	A6, R3
Bef.1624	A6, R1
Bef.1625	A6, R1
Bef.1626	A6, R1
Bef.1627	A22, R1
Bef.1628	A6, R1
Bef.1629	A6, R3
Bef.1630	A6, R1
Bef.1631	A6, R1
Bef.1632	A22, R1
Bef.1633	A22, R1

Tab. 51: Herkunftsnachweis der definierten Befunde (Forts.)

Befund	Herkunft
Bef.1634	A6, R1
Bef.1635	A22, R1
Bef.1636	A6, R3
Bef.1637	A6, R3
Bef.1650	B2-S Sek. Nord
Bef.1651	B2-S 2
Bef.1652	B2-S 2
Bef.1653	B2, R1
Bef.1654	B2, R1
Bef.1655	B2, R1
Bef.1656	B2, R1
Bef.1657	B2, R1
Bef.1658	B2, R1
Bef.1659	B2, R1
Bef.1660	B2-S Sek. Nord
Bef.1661	B2-S Sek. Nord
Bef.1662	B2, R1
Bef.1670	A1, R30
Bef.1671	A1-S 97/7
Bef.1672	A1-S 97/8
Bef.1673	A1-S 97/8
Bef.1674	A1-S 97/8
Bef.1675	A1-S 97/8
Bef.1676	A1-S 97/8
Bef.1677	A1-S 97/6
Bef.1678	A1-S 97/9
Bef.1679	A1-S 97/9
Bef.1680	A1-S 97/9
Bef.1681	A1-S 97/9
Bef.1682	A1-S 97/9
Bef.1683	A1-S 97/9
Bef.1684	A1, R30
Bef.1685	A1-S 97/7
Bef.1686	A1-S 97/10
Bef.1687	A1-S 97/10
Bef.1688	A1, R30
Bef.1689	A1-S 97/6
Bef.1690	A1-S 97/9
Bef.1691	A1-S 97/8
Bef.1692	A4-S 97/1.

Anhang D Stratigraphie

Um die Übersichtlichkeit der Harris-Matrizen bei über 1200 Befunden zu gewährleisten, wurden inhaltlich übereinstimmende Befunde in Befundgruppen zusammengefaßt, fortlaufend für jeden Grabungsbereich nummeriert und beschrieben. Als Befundgruppen werden im Rahmen der vorliegenden Arbeit einzelne Baumaßnahmen wie die Errichtung von Gebäudeplattformen, die Anlage von Mauerzügen, der Auftrag von Stuckschichten und Siedlungsschichten verstanden, die sich stratigraphisch bedeutungstragend bei der Auswertung des vergesellschafteten Fundmaterials verwenden lassen.

Die zeitliche Abfolge der resultierenden Befundgruppen wurden anschließend in Harris-Matrizen auf der Grundlage des von Edward C. Harris (1979) entwickelten Konzeptes zur Darstellung der chronologischen Beziehungen archäologischer Befunde visualisiert. Die Lage der einzelnen Befunde innerhalb der Grabungsbereiche ergibt sich aus dem Befundnummernverzeichnis im Anhang D und der Kartierung der einzelnen Grabungsschnitte (Abb.64, Abb.67 und Abb.68).

D. I Grabungsbereiche der Gebäudegruppe A

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES GEBÄUDES A1 UND DER UMGEBENDEN SCHNITTFLÄCHEN (ABB. 145A)

#001: Laufhorizont 1 unterhalb des Gebäudes A1 und der umgebenden Plattformkonstruktion (Bef.604, 609, 609, 610, 612, Datierung siehe Tabelle 84); #002: Vorgängerbau des Gebäudes A1 unterhalb des späteren Südflügels mit den Räumen 10-16; #003: Füllschicht unterhalb des Stuckbodens 1 der Plattformkonstruktion südlich des Gebäudes A1; #004: Stuckboden 1 der Plattformkonstruktion südlich des Gebäudes A1; #005: Zylinderförmige Konstruktion westlich der Altarkonstruktion A3 (Bef.617); #006: Füllschicht unterhalb des ältesten Stuckbodens im Raum 7 des Gebäudes A1 (Bef.857, 944, 946, 947); #007: Füllschicht unterhalb des ältesten Stuckbodens im Raum 3 des Gebäudes A1 (Bef.94, 95, 128, 850); #008: Füllschicht unterhalb des ältesten Stuckbodens im Raum 5 des Gebäudes A1 (Bef.730, 849); #009: Banquette im Raum 7 des Gebäudes A1 (Bef.1254); #010: Füllschicht zwischen Stuckboden 1 und 2, Plattformkonstruktion südlich des Gebäudes A1 (Bef.600, 601, 602, 603, 607, 607); #011: Mauerzüge der Räume 1-8 und 19

des Ostflügels des Gebäudes A1 (Bef.597, 701, 732, 1333, Datierung siehe Tabelle 84) #012: nicht zuzuordnender Mauerzug unterhalb des Stuckbodens 1 des Raumes 12 im Südflügel des Gebäudes A1 (Bef.533, 535, 537, Datierung siehe Tabelle 84); #013: Stuckboden 1 im Grabungsbereich des Raumes 12 im Südflügel des Gebäudes A1 (Bef.513); #014: Brandstelle auf dem Stuckboden 1 innerhalb des Grabungsbereiches des Raumes 12 im Südflügel des Gebäudes A1 (Bef.528, Datierung siehe Tabelle 84); #015: Füllschicht einer Plattformkonstruktion unterhalb der ältesten Stuckböden in den Räumen 15 und 16 des Südflügels des Gebäudes A1; #016: Füllschicht unterhalb des Stuckbodens 1 im Raum 16 im Südflügel des Gebäudes A1 (Bef.1083); #017: Füllschicht unterhalb des Stuckbodens 1 unter dem Raum 12 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.505, 512); #018: Stuckboden 2 unterhalb des Raumes 12 im Südflügel des Gebäudes A1 (Bef.510); #019: Mauerzüge der Räume 11-16 im Südflügel des Gebäudes A1 (Bef.514, 1082, Datierung siehe Tabelle 84); #020: Stuckboden 1 in den Räumen 11-16 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.536); #021: Füllschicht über dem Stuckboden 1 in den Räumen 11-14 und 16 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.517, 518, 523, 532); #022: Stuckboden 2 in den Räumen des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.516); #023: Mauerzüge des Raumes 10 als Erweiterung des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.522, 524, 531); #024: Rampenkonstruktion zwischen den Gebäuden A1 und A2; #025: Füllschicht unterhalb des Stuckbodens 1 des Raumes 18 im Verbindungsbereich des Südflügels mit dem Ostflügel des Gebäudes A1 (Bef.84); #026: Treppenkonstruktion im Westen und Osten des Südflügels des Gebäudes A1; #027: Mauerzüge des Obergeschosses auf dem Südflügel des Gebäudes A1; #028: Massive Plattformkonstruktion im Norden des Ostflügels des Gebäudes A1; #029: oberster Stuckboden auf dem Innenhof im Süden des Gebäudes A1 (Bef.739, Datierung siehe Tabelle 84); #030: oberster Stuckboden westlich des Südflügels des Gebäudes A1; #031: Plattformkonstruktion auf dem Ostflügel des Gebäudes A1 als Basis für das spätere Obergeschoß des Ostflügels; #032: Treppenkonstruktion im Süden des Ostflügels des Gebäudes A1, #033: Mauerzüge des Gebäudes A16, nordwestlich des Gebäudes A1; #034: Mauerzüge des Obergeschosses auf dem Ostflügel des Gebäudes A1; #035: Nördliche Erweiterung des Gebäudes A1 durch eine Reihe von Räumen entlang der massiven Plattformkonstruktion im Norden des

Ostflügels (Bef.1067, 1068; 1073); #036: Stuckboden 1 westlich des Raumes 15 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.1086); #037: Füllung unter dem Stuckboden 2 des Raumes 11 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.503, 506); #038: Füllschicht unterhalb des Stuckbodens 1 des Raumes 5 im Ostflügel des Gebäudes A1 (Bef.724); #039: Füllschicht zwischen dem Stuckboden 1 und 2 des Raumes 3 im Ostflügel des Gebäudes A1 (Bef.812); #040: Füllung unterhalb des Stuckbodens 2 westlich des Raumes 15 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.1270); #041: Stuckboden 1 im Raum 20 der Norderweiterung des Gebäudes A1; #042: Mauerzug zwischen den Gebäuden A1 und A16; #043: Stufen und Treppenkonstruktion vor den Räumen 15 und 16 des Gebäudes A1 (Bef.1057, 1065, 1066, 1076, 1088); #044: Treppenkonstruktion im Osten des Raumes 20 der Norderweiterung des Gebäudes A1 (Bef.1094); #045: Stuckboden 2 im Raum 11 des Südflügels des Gebäudes A1; #046: Stuckboden 2 westlich des Raumes 15 des Südflügels des Gebäudes A1 (Bef.1079); #047: Stuckboden 1 im Raum 5 des Ostflügels des Gebäudes A1; #048: Stuckboden 2 im Raum 3 des Ostflügels des Gebäudes A1; #049: Versturz im Grabungsbereich des Gebäudes A 1 (Bef.2, 3, 6, 8, 89, 90, 91, 92, 93, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 124, 300, 302, 304, 307, 309, 310, 321, 323, 500, 502, 504, 507, 515, 527, 541, 562, 569, 574, 582, 584, 587, 596, 598, 605, 605, 731, 800, 842, 945, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1058, 1059, 1060, 1061, 1071, 1077, Datierung siehe Tabelle 84); nicht verwendbares Fundmaterial aus Schnittkantenbegradigungen und unzureichend dokumentierten Grabungsbereichen (Bef.122, 123, 125, 126, 127, 508, 511, 525)

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DER ALTARKONSTRUKTION A3 (ABB. 146G)

#001: Laufhorizont 1, unter der Plattform A (Bef.28, 17, 20, 56, 58, 60); #002: Füllung der Plattform A (Bef.17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 305, 351, 352); #003: Stuckboden 1 unterhalb der Mauerzüge der Altarkonstruktion A3 (Bef.11, 303); #004: Mauerzüge und Füllung der Altarkonstruktion A3 (Bef.332, 333, 354); #005: Versturz im Bereich der Altarkonstruktion A3 (Bef.10, 15, 301, 324, 331).

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES GEBÄUDES A4 UND DES SCHNITTES 97/1 (ABB. 145B)

#001: Gebäude A4 sub, Grab 1 innerhalb der Gebäudeplattform (Bef.851, 858, Datierung siehe Tabelle 84); #002: Gebäude A4 sub, Gebäudeplatt-

form (Bef.823, 834); #003: A4, sub, Stuckboden 1 und Mauerreste; #004: Gebäude A4, Gebäudeplattform (Bef.801, 815, 820, 1221, 1227, 1232); #005: Gebäude A4, Mauerzüge; #006: Stuckboden 1 nördlich des Gebäudes A4; #007: Gebäude A4, Stuckboden 1 in den Räumen 1-3 (Bef.993); #008: Stuckboden 1, östlich des Gebäudes A4 (Bef.824, 828, 990); #009: Stuckboden 1, westlich des Gebäudes A4 (Bef.560, 731, 831, 837, 995, 1230, 1302, 1303, 1311, 1312, 1314, 1316, 1321, 1322); #010: Stuckboden 1, südlich des Gebäudes A4 (Bef.1205); #011: Gebäudeplattform des Gebäudes A6 (Bef.727); #012: Stuckboden 2 nördlich des Gebäudes A4 (Bef.732, 733, 1226); #013: Banquette im Raum 3 des Gebäudes A4 (Bef.702); #014: Gebäude A4, Stuckboden 2 in den Innenräumen 1-3 (Bef.714, 748); #015: Gebäude A4, zugesetzter Eingang des Raumes 1; #016: Gebäude A4, zugesetzter Eingang des Raumes 1 (Bef.359); #017: Plattform 1, östlich Raum 1 des Gebäudes A4 (Bef.806); #018: Mauerzug zwischen den Gebäuden A4 und A6 (Bef.589, 739, 743, 835, Datierung siehe Tabelle 84); #019: Störung im Stuckboden des Raumes 2 des Gebäudes A4 (Bef.971, 1219); #020: Störung des Stuckbodens 2 im Raum 1; #021: Plattform 2, östlich Raum 1 des Gebäudes A4; #022: Mauerzug zwischen den Gebäuden A4 und A5; #023: Versturz im Grabungsbereich des Gebäudes A4 (Bef.308, 322, 325, 326, 327, 328, 330, 357, 550, 551, 552, 553, 554, 572, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 595, 710, 712, 725, 803, 850, 950, 951, 974, 975, 976, 977, 979, 980, 981, 985, 986, 989).

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES GEBÄUDES A5 (ABB. 145E)

#001: Plattform 1 unter dem Gebäude A5 (Bef.955, 996, 1201); #002: Plattform 2 unter dem Gebäude A5; #003: Stuckboden 1 unter dem Gebäude A5; #004: Gebäudeplattform des Gebäudes A5 (Bef.966, 993, 1207, 1211, 1217); #005: Mauerzüge des Raumes 1a des Gebäudes A4; #006: Stuckboden 1, westlich des Gebäudes A4; #007: Stuckboden 1 im Gebäude A5 (Bef.1206); #008: Mauerzug zwischen den Gebäuden A4 und A5 (Bef.971, 972); #009: Banquette im Raum 1a des Gebäudes A5 (Bef.964, 965, 968, 969, 1200); #010: Stuckboden 2 im Gebäude A5; #011: Umbaumaßnahmen am Gebäude A5; #012: Stuckboden 3 im Gebäude A5; #013: Plattformerweiterungen südlich A5 (Bef.1210); #014: Stuckboden 1 in der Umgebung von A5 (Bef.1204); #015: Versturz im Bereich des Gebäudes A5 (Bef.952, 954, 957, 959, 960, 982, 984, 992, 1208).

*HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES
GEBÄUDES A6 (ABB. 145D)*

#001: Laufhorizont 1 unter dem Gebäude A6 (Bef.1230, 1475, 1606, 1631); #002: Mauerzüge des Gebäudes A22 (Bef.745); #003: Füllung der Plattform 1 südöstlich des Gebäudes A1 (Bef.853, 1451, 1458, 1468, 1469, 1470, 1471, 1474, 1486, 1487, 1489, 1491, 1495, 1497, 1498, 1499, 1604, 1626, 1628, 1630, Datierung siehe Tabelle 85); #004: Stuckboden 1 unter dem Gebäude A6 (Bef.1462, 1600, 1625); #005: Plattformerweiterung 1 unterhalb des Gebäudes A6 (Bef.729, 740, 839, 1461, 1464, 1472, 1618, 1623, 1636); #006: Mauerzüge des Gebäudes A4 (Bef.1226); #007: Stuckboden 2 unterhalb des Gebäudes A6, südlich der Plattformerweiterung (Bef.1731); #008: Füllschicht unter Stuckboden1 westlich des Gebäudes A6; #009: Plattformerweiterung 2 unterhalb des Gebäudes A6 (Bef.727, 735, 1459, 1494); #010: Füllung unter dem Stuckboden 1 östlich des Gebäudes A6 (Bef.1452); #011: Stuckboden 1 westlich des Gebäudes A6; #012: Stuckboden 1 auf der Plattform des Gebäudes A6 (Bef.726, 1613); #013: Stuckboden 1 östlich des Gebäudes A6; #014: Füllung unter Stuckboden 2 südlich des Gebäudes A1 (Bef.1457); #015: Mauerzüge des Gebäudes A6; #016: Stuckboden 2 südlich des Gebäudes A6; #017: Banquette im Raum 3 des Gebäudes A6 (Bef.1610); #018: Füllschicht unter Stuckboden 2 auf der Plattform des Gebäudes A6 (Bef.723, 724, 859, 1611, 1615, 1620); #019: Füllschicht unter Stuckboden 2 zwischen den Gebäuden A6 und A22 (Bef.733); #020: Stuckboden 2 innerhalb des Gebäudes A6; #021: Stuckboden 2 zwischen den Gebäuden A6 und A22 (Bef.732, 741); #022: Zwischenmauern des Gebäudes A6, Raum 1 zu Raum 2 und Raum 2 zu Raum 3 (Bef.864); #023: Mauer zwischen den Gebäuden A6 und A22 (Bef.739, 743, 835); #024: Versturz im Grabungsbereich des Gebäudes A6 (Bef.555, 556, 557, 564, 565, 566, 572, 581, 598, 703, 707, 725, 737, 738, 742, 744, 746, 800, 1488, 1490, 1608).

*HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES
GEBÄUDES A10, DER SCHNITTE 97/2, 97/3 UND
97/5 (ABB. 146B)*

#001: Laufhorizont 1 unter dem Gebäude A10 (Bef.47, 48, 49, 50, 1158, 1169, 1173, 1323, 1341, Datierung siehe Tabelle 85); #002: Plattform der Gebäudegruppe A (Bef.1317, 1320, 1340); #003: Gebäudeplattform des Gebäudes A10 (Bef.894, 1159, 1163, 1172, 1179, 1182, 1184, 1185, 1186, 1188, 1328, 1329, 1331, 1343); #004: Treppenkonstruktion nördlich des Gebäudes A10 (Bef.1327);

#005: Mauerzüge des Gebäudes A10 (Bef.1160); #006: Banquette im Raum 1 des Gebäudes A10 (Bef.1161); #007: Stuckboden nördlich des Gebäudes A10 (Bef.1176, 1177, 1178, 1180, 1181, 1183); #008: Stuckboden in den Räumen 1 und 2 des Gebäudes A10 (Bef.1187); #009: Mauerzüge im Norden des Gebäudes A10 (Bef.1155, 1167); #010-11: Abfallhaufen östlich und südlich des Gebäudes A10, Schicht 1 (Bef.42, 43, 44, 45, 46, 888, 892, 898, 1151, 1152, 1153, 1154, 1156, 1162, 1165, 1170, 1171, 1174, 1175, Datierung siehe Tabelle 85); #012: Versturz im Bereich des Gebäudes A10 (Bef.39, 40, 41, 870, 871, 872, 873, 875, 876, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 889, 890, 891, 893, 896, 897, 899, 1150, 1166, 1301); #013: Versturz auf der Plattform A (Bef.1304, 1313, 1330, 1337); nicht verwendbares Material aus Schnittkantenbegradigungen (Bef.1164).

*HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES
GEBÄUDES A22 (ABB. 145C)*

#001: Laufhorizont 1 unter dem Gebäude A22 (Bef.1475, 1633, 1635, Datierung siehe Tabelle 85); #002: Gebäudeplattform des Gebäudes A22 (Bef.1250, 1258, 1476, 1477, 1478, 1479, 1605, 1616, 1627, 1632, Datierung siehe Tabelle 84); #003: Saccab-Boden 1 im Raum 1 des Gebäudes A22 (Bef.1467); #004: Stuckbodenunterfüllung 1 nördlich des Gebäudes A22, #005: Stuckbodenunterfüllung südlich des Gebäudes A22; #006: Plattformanbau südlich des Raumes 2 des Gebäudes A22; #007: Mauerzüge des Gebäudes A22; #008: Füllschicht 1 im Raum 1 des Gebäudes A22 (Bef.1455, 1465); #009: Stuckboden 1 nördlich des Gebäudes A22 (Bef.1462); #010: Stuckboden 1, südlich des Gebäudes A22 (Bef.910); #011: Stuckboden 1, westlich des Gebäudes A22; #012: Stuckboden 1 im Raum 1 und 2 des Gebäudes A22 (Bef.923, 1453); #013: Plattform 1 westlich des Gebäudes A22 (Bef.743); #014: Füllung unter Stuckboden 2 nördlich des Gebäudes A22 (Bef.935, 937); #015: Stuckboden 2 westlich des Gebäudes A22; #016: Stufenkonstruktion nördlich der Gebäudeplattform des Gebäudes A22; #017: Nördliche Stützmauer am Raum 1 des Gebäudes A22 (Bef.939); #018: Plattform des Gebäudes A1; #019: Plattform 2 westlich des Gebäudes A22; #020: Stuckboden 2 nördlich des Gebäudes A22; #021: Stuckboden 3 westlich des Gebäudes A22; #022: Störung im Stuckboden 1 des Raumes 1 des Gebäudes A22 (Bef.927); #023: Stuckboden 2 im Raum 2 des Gebäudes A22; #024: Versturz im Grabungsbereich des Gebäudes A22 (Bef.901, 905, 912, 913, 915, 916, 917, 918, 919, 924, 931, 934, 947).

D. II Grabungsbereiche der Gebäudegruppe B

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DER GEBÄUDE B1 UND B2 (ABB. 146D)

#001: Laufhorizont 1 unter der Plattform der Gebäude B1 und B2 (Bef.1432, 1658); #002: Gebäudeplattform unter den Gebäuden B1 und B2 (Bef.1418, 1424, 1427, 1429, 1657); #003: Vorgängerbau des Gebäudes B2 (Bef.1428, 1655); #004: Mauerzüge des Gebäudes B2 (Bef.1437, 1438) #005: Treppen auf der Nordseite des Gebäudes B2 (Bef.1660); #006: Füllung der Gebäudeplattform des Gebäudes B2 über dem Vorgängerbau; #007: Stuckboden 1 im Gebäude B2 (Bef.1653); #008: Stuckboden 1 zwischen den Gebäuden B1 und B2 (Bef.1425); #009: Stuckboden 2 zwischen den Gebäuden B1 und B2 (Bef.1423); #010: Mauerzüge des Gebäudes B1; #011: Stuckboden 1 südlich des Gebäudes B1 (Bef.1406); #013: Stuckboden 3 zwischen den Gebäuden B1 und B2 (Bef.1409, 1412); #014: Versturz im Innenraum des Gebäudes B2 (Bef.1426, 1435); #015: Versturz südlich des Gebäudes B1 (Bef.1404, 1405, 1411); #016: Versturz im Innenraum des Gebäudes B1 (Bef.1422); #017: Versturz im Bereich der Gebäude B1 und B2 (Bef.1400, 1401, 1402, 1407, 1410, 1415, 1416, 1417, 1419, 1420, 1421, 1439).

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES SCHNITTES 92/2, WESTLICH DES GEBÄUDES B1 (ABB. 146C)

#001: Graubraune Erdschicht (Bef.140, 141); #002: Rotbraune Erdschicht (Bef.138, 139, 132, 133, 134, 135, 136, 137); #004: Letzte Nutzung des Grabungsbereiches (Bef.131, 144); nicht verwendbares Material aus Schnittkantenbegradigungen (Bef.142, 143).

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES SCHNITTES SÜDWESTLICH DES GEBÄUDES B13

Das keramische Fundmaterial der Grabungskampagne 1992 aus dem Schnitt südwestlich des Gebäudes B13 wurde mangels ausführlicher Dokumentation der Grabungsbefunde nicht in die Auswertung einbezogen.

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES GEBÄUDES B18 (ABB. 146E)

#001: Laufhorizont unter der Plattform des Gebäudes B18 (Bef.438, 444, 453, 454, 456); #002: Plattform des Gebäudes B18 (Bef.431, 435, 447, 451); #003: Treppenanlage 1 südlich des Gebäudes B18 (Bef.428, 432, 434, 450, Datierung siehe Tabelle 85);

#004: Mauerzüge des Gebäudes B18 (Bef.440); #005: Treppenanlage 2 südlich des Gebäudes B18a (Bef.425, 446, Datierung siehe Tabelle 85); #006: Treppenanlage 3 südlich des Gebäudes B18 (Bef.417, 439, Datierung siehe Tabelle 85); #007: Plattform nördlich des Gebäudes B18; #008: Anbauten westlich des Gebäudes B18; #009: Versturz im Bereich des Gebäudes B18 (Bef.400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 421, 422, 423, 424, 427, 429, 430, 436, 437, 442, 443, 445, 448, 449, 452, Datierung siehe Tabelle 85).

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DER GEBÄUDE B18A, B21 UND B25 (ABB. 146A)

#001: Laufhorizont 1, westlich der Plattform von B18a (Bef.1358, 1359, 1360, 1363, 1351); #002: Mörtel- bzw. Stuckreste auf dem Laufhorizont 1, westlich der Plattform von B18a; #003: Laufhorizont 2 westlich der Plattform von B18a (Bef.1352, 1355, 1356); #004: Plattform von B18a, umfaßt die auf Grund der überziehenden Stuckböden zeitlich gleichzusetzenden Gräber I-VI und XII-XV (#005-#014: Bef. 1114, 1382, 1389, 1390, 1505, 1506, 1507, 1513, 1514, 1516, 1521, 1538, 1539, 1540, 1541, Datierung siehe Tabelle 84); #015: Mauerzüge des Gebäudes B18a; #016: Lehm Boden in Raum 1, B18a; #017: Stuckboden 1 im Raum 2, B18a (Bef.1149); #018: Zisterne östlich von B18a (Bef.1122); #019: Stuckboden 1 im Raum 3, B18a; #020: Füllung unter Stuckboden 2 im Raum 2 (Bef.1148); #021: Stuckboden 2 im Raum 2, B18a; #022: Füllung unter Stuckboden 3 im Raum 2 (Bef.1140, 1398, 1511); #023: Füllschicht unter Stuckboden 1 östlich an B18a in Richtung der Zisterne anschließend (Bef.1146, 1147, 1392); #024: Stuckboden 3 in Raum 2, B18a; #025: Stuckboden 1, östlich an B18a in Richtung der Zisterne anschließend (Bef.1367); #026: Füllschicht unter Stuckboden 2 östlich an B18a in Richtung der Zisterne anschließend (Bef.1130); #027: Laufhorizont 3, westlich der Plattform von B18a (Bef.1102, 1109, 1110, 1113, 1131, 1512, 1519); #028: Stuckboden 2, östlich an B18a in Richtung der Zisterne anschließend (Bef.1124, 1127); #029: Mauerzüge des Gebäudes B25; #030: Stuckboden 1 westlich an B25 anschließend; #031: Grab VII (Bef.1533), #032: Grab VIII (Bef.1534); #033: Grab IX (Bef.1537); #034: Füllschicht zwischen Stuckboden 1 und 2, westlich an B25 anschließend (Bef.1527), #035: Grab X (Bef.1510, 1523); #036: Stuckboden 2 westlich an B25 anschließend (Bef.1528); #037: Plattform des Gebäudes B21 (Bef.1144, 1374, 1383, 1517, 1518, 1522); #038:

Stuckboden 1 südlich der Plattform des Gebäudes B21; #039: Mauerzüge des Gebäudes B21; #040: Plattform westlich des Gebäudes B25 und nördlich des Gebäudes B21; #041: Stuckboden 2, östlich an B25 anschließend; #042: Plattform östlich des Gebäudes B18a (Bef.1101, 1111, 1126, 1353, 1361, 1362, 1364, 1366, 1381, 1384, 1500, 1503); #043: Versturz im Bereich des Gebäudes B21 (Bef.1112, 1354, 1368, 1369, 1372, 1373, 1399, 1508, 1509); #044: Versturz im Bereich des Gebäudes B25 (Bef.1385, 1388, 1520, 1524); #045: Versturz im Bereich des Gebäudes B18a (Bef.1103, 1108, 1142).

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DER GEBÄUDES B38, B39 UND B68 (ABB. 146F)

#001: Laufhorizont 1 unterhalb der Plattform der Gebäude B39, B38 und B68 (Bef.1568, Datierung siehe Tabelle 85); #002: Plattform des Gebäudes B39 (Bef.1563, 1567, 1569, 1575, 1580); #003: Mauerzüge des Gebäudes B39; #004: Stuckboden um das Gebäude B39 (Bef.1555, 1564); #005: Plattform des Gebäudes B38 (Bef.1553, 1554, 1558); #006: Mauerzüge des Gebäudes B38 (Bef.1280), #007: Mauerzüge des Gebäudes B68 (Bef.1298, 1559, 1562); #008: Stuckboden 1 im Gebäude B38

(Bef.1284, 1557); #009: Stuckboden 1 im Gebäude B68 (Bef.1579), #010: Stuckboden 2 außerhalb des Gebäudes B68, #011: Versturz im Bereich des Gebäudes B68 (Bef.1560, 1561), #012: Versturz des Gebäudes B38 (Bef.1297); #013: Grab im Gebäude B38 (Bef.1576, Datierung siehe Tabelle 84); #014: Versturz im Bereich des Gebäudes B38 (Bef.1285); #015: Versturz im Bereich des Gebäudes B39 (Bef.1274, 1281, 1282, 1283, 1286, 1289, 1291, 1292, 1570, 1573); nicht verwendbares Material aus Schnittkantenbegradigungen und nicht zuzuordnende Lesefunde (Bef.1100, 1104, 1105, 1106, 1107, 1145, 1350, 1375).

D. III Grabungsbereiche der Gebäudegruppe C

HARRIS-MATRIX DER BEFUNDGRUPPEN DES SCHNITTES NORDWESTLICH DES GEBÄUDES C1

Das keramische Fundmaterial der Grabungskampagne 1992 aus dem Schnitt südwestlich des Gebäudes C1 aus wurde mangels ausführlicher Dokumentation der Grabungsbefunde nicht in die Auswertung einbezogen.

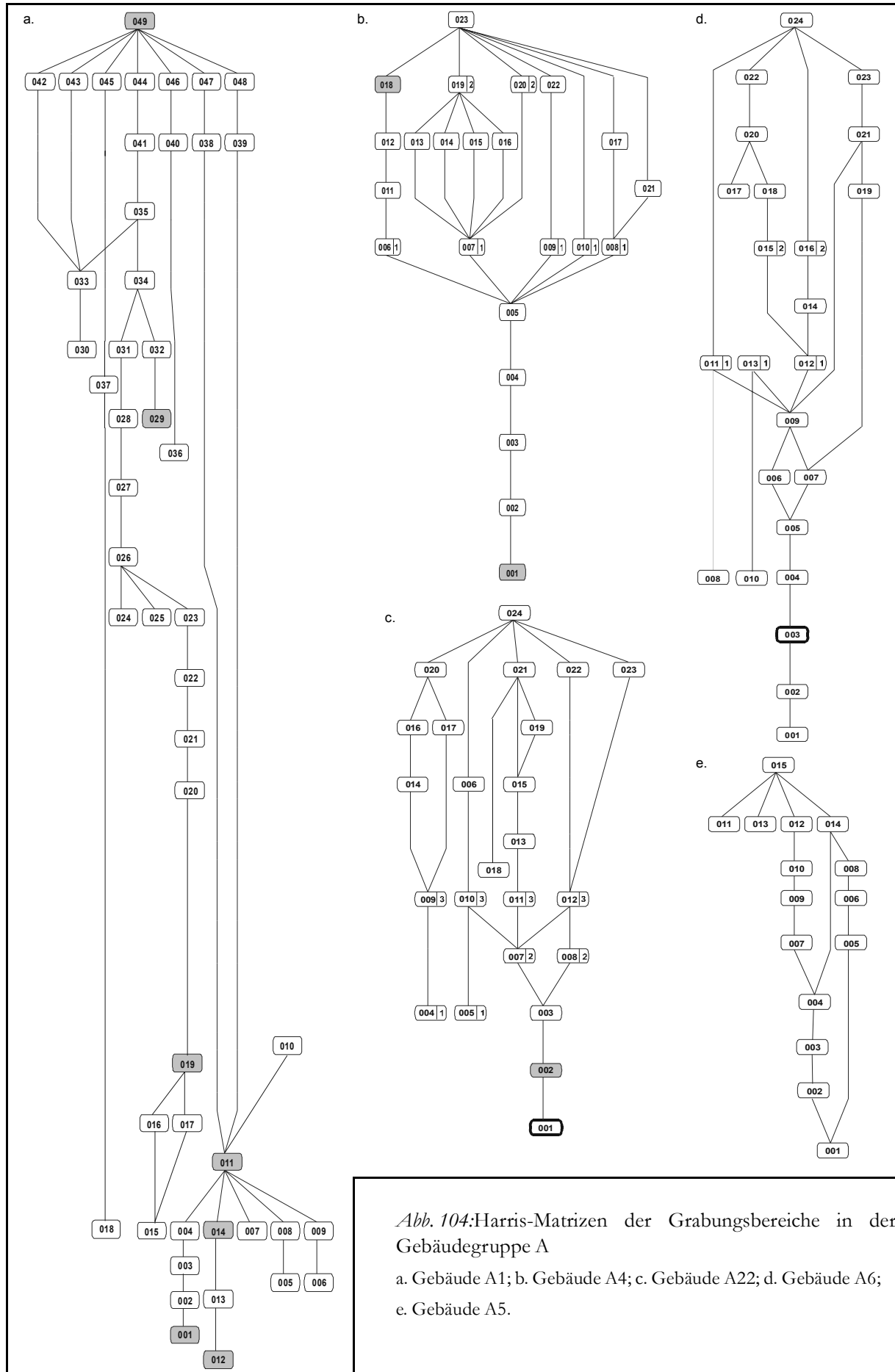


Abb. 104: Harris-Matrizen der Grabungsbereiche in der Gebäudegruppe A

a. Gebäude A1; b. Gebäude A4; c. Gebäude A22; d. Gebäude A6; e. Gebäude A5.

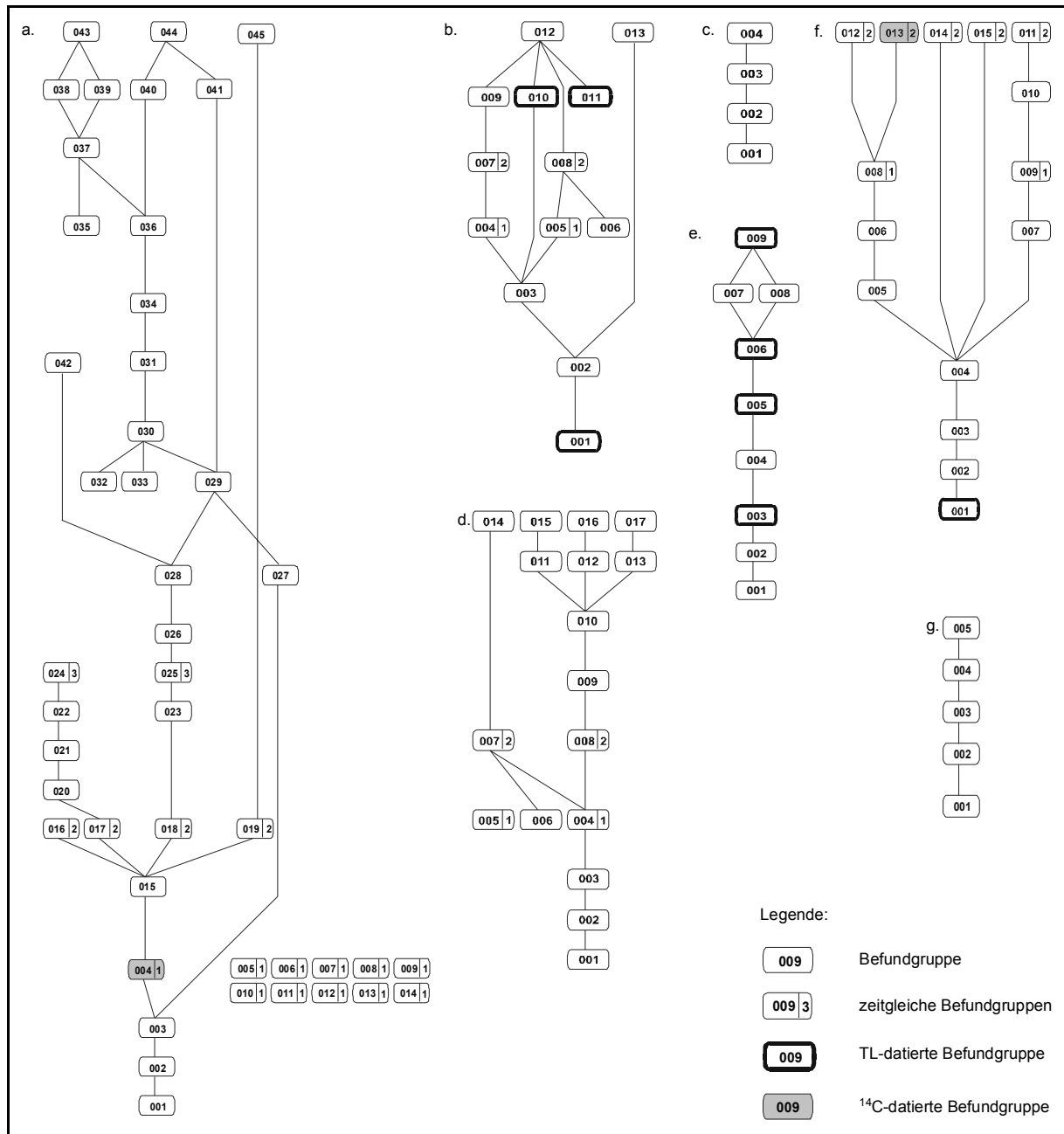


Abb. 105: Harris-Matrizen der Grabungsbereiche in den Gebäudegruppen A und B

a. Gebäude B18a; b. Gebäude A10; c. Schnitt S92/2; d. Gebäude B1 und B2; e. Gebäude B18; f. Gebäude B38, B39 und B68, g. Altarkonstruktion A3.

Tab. 73: Grabungsbereich A6, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten (Forts.)

Gefäßtypen ($r_{0,78}$)	Gefäßvarianten	1	3	14	5	9	10	12	18	22	24
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.16.1								■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.1								■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.2.1.1								■	■	■
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	3.2.9.1.1								■	■	■
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	2.3.17.1.1						■				■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.26.1					■	■		■	■	
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	3.2.9.1.1				■						■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.11.1				■	■	■		■		■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.9.1				■				■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	4.2.13.1.1				■		■	■			■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.24.1			■	■					■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.2.6.1		■						■		■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.6		■		■		■	■	■		■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	4.2.13.9.1		■						■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.22.1		■		■			■	■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.10.4.2								■		■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.9.1		■	■	■	■			■		■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.23.1		■	■		■	■			■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.1.1		■				■	■			■
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.23.1		■						■		■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.4.1.1		■	■				■			■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.1.1		■			■		■			■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.1.1		■		■		■	■	■		■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.3.8.1.1		■		■		■		■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.13.1		■			■		■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.1.1		■	■	■			■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.12.1		■	■			■		■		■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.23.1		■	■	■	■	■		■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.1.1		■		■			■	■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.18.1.1		■			■	■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.10.1.1		■	■	■		■		■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.13.1	■	■		■		■		■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.10.4.1	■	■			■		■		■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.1.1	■	■	■	■		■		■		■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.1	■	■	■	■	■	■	■	■		■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.4.1	■	■		■		■				■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.10.5.6	■	■		■	■					■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.3.8.1.1	■	■		■						■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.3.8.5.1	■	■		■						■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.2.1.1	■			■						■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.11.1	■	■		■						■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.10.5.1	■	■								■
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	2.3.17.13.1	■	■								■
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.18.1.6	■	■								■
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	3.2.9.23.1	■									■

Tab. 74: Grabungsbereich B38, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten

Gefäßtypen ($r_{0,82}$)	Gefäßvarianten	1	2	5	4	6	7	8	12	15	14
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.12.1.11									■	■
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2.3.17.1.1									■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	2.3.17.11.1									■	■
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	4.3.16.9.1										■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.3.1									■	■
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.10.1.1										■
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	3.2.9.18.1									■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.16.1							■		■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.11						■			■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.9.11.1							■		■	■
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	2.3.17.11.11							■		■	■
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859	4.2.13.9.1							■		■	■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, Vlb 55	3.3.4.1.6				■			■		■	■
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.1.1							■		■	■
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.22.1						■	■		■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	2.3.17.17.1				■	■	■	■	■	■	■
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	3.2.9.23.1				■	■	■	■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.9.23.1				■	■	■	■	■	■	■
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	2.3.17.13.1	■	■	■			■	■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.1.1	■	■	■		■	■	■	■	■	■

Tab. 74: Grabungsbereich B38, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten (Forts.)

Gefäßtypen ($r_{0,82}$)	Gefäßvarianten	1	2	5	4	6	7	8	12	15	14
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.6	■			■	■	■	■	■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.18.1.1	■	■	■	■			■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	4.2.13.1.1	■	■	■				■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	2.3.17.9.1	■	■		■	■			■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.1.1	■		■				■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.23.1	■	■	■			■	■	■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.1.1	■			■	■	■	■	■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.10.1.1	■		■		■	■	■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.5.1	■			■		■			■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.11.1	■		■	■		■		■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.12.1	■		■	■		■		■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.3.8.1.1	■	■		■		■		■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	2.3.17.22.1	■			■		■		■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.1	■	■	■				■	■	■	■
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	2.3.17.26.1	■	■	■			■	■			
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.9.1	■		■							
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.2.6.1	■	■		■	■					
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	3.2.9.1.1	■		■	■						
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859	3.2.9.23.1	■	■	■				■			
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859	2.3.17.23.1	■		■							
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	3.2.9.1.1	■	■		■						
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	4.2.13.15.1	■			■						
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	3.2.9.4.6	■		■	■						
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.9.1.1	■	■								
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.10.5.1	■	■		■						
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.1.1	■									
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.9.23.1	■	■								
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.11.1	■									
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.9.5.1	■	■								
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.9.5.10	■									
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.15.1.1	■									
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	2.3.17.23.1	■									

Tab. 75: Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten

Gefäßtypen ($r_{0,92}$)	Gefäßvarianten	1	2	8	3	12	14	17	22	24
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2.3.17.23.1								■	■
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	3.2.9.4.1								■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.5.1									■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	3.3.4.1.6								■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.3.4.1.1								■	■
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	3.2.9.1.1								■	■
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55	3.2.10.1.1							■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.12.1							■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	4.2.13.1.1							■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.5.1							■		■
Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 385	3.2.9.1.1						■		■	■
Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	4.2.13.1.1						■	■	■	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.5.1							■		■
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.5.1						■		■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.11.1						■	■	■	■
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	3.2.10.1.1						■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.1.1						■		■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.4.1.1			■			■	■		■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.1.1				■	■	■	■	■	■
Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 385	3.3.8.1.1		■	■		■	■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.1.1		■	■		■	■	■	■	■
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	3.2.9.1.1		■	■	■	■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.11.1		■	■	■	■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.11.1		■	■	■	■	■	■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.1.1		■	■	■	■		■		■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	4.2.13.1.1		■	■	■		■		■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.1.1		■	■		■	■	■	■	■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	4.2.13.22.1		■		■	■	■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.22.1		■	■	■	■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.10.1.1	■			■	■	■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.18.1.1	■	■	■		■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.9.1	■	■	■				■	■	
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.23.1	■	■		■	■		■		■

Tab. 75: Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten (Forts.)

Gefäßtypen ($r_{0,92}$)	Gefäßvarianten	1	2	8	3	12	14	17	22	24
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.23.1	■	■	■	■	■		■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.1	■	■	■	■			■		■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	4.3.13.1.1			■			■			
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.2.1.1		■	■	■	■				
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.1.1		■	■						
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.1.1	■	■	■	■	■				
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	2.3.17.13.1	■	■	■						
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.23.1	■	■	■	■					
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.4.5.1	■	■	■						
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.4.1	■	■	■						
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.13.1	■	■		■					
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.13.1	■	■							
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.23.1	■	■							
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.13.8	■	■							
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	3.2.9.1.1	■	■							
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.10.5.6	■	■							
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	2.3.17.1.1	■	■							
Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1	2.3.17.13.8	■	■							
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.4.6	■	■							

Tab. 76: Grabungsbereich A10, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten

Gefäßtyp ($r_{0,85}$)	Gefäßvariante	1	2	3	5	4	6	10	11	12	13
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.10.1.11									■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.26.1									■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.1.7									■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.6.1.1									■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.9.5.10									■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.12									■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.7.1									■	■
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.1.1								■		■
Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44	2.3.18.1.1									■	■
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	2.3.17.13.1								■	■	■
Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55	3.2.10.1.1								■	■	■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	3.3.4.1.6								■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.3.1.1								■	■	■
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	3.2.10.1.1							■		■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.15.1.1								■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.11.1								■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.17.1						■		■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	4.3.13.9.1								■	■	■
Schüssel, gerade ausladende Wandung, III 44	2.3.17.1.1								■	■	■
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.15.1							■	■	■	■
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	3.2.9.1.1							■	■	■	■
Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, VIb 66	3.2.10.1.1				■				■	■	■
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.20.1						■		■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.15.1.6							■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	4.3.16.14.1						■	■		■	■
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	3.2.10.1.1						■	■	■	■	■
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859	3.2.10.4.1							■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.23.1				■				■	■	■
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	2.3.17.1.1					■		■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.1.1					■		■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.18.1.1			■	■	■	■	■	■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.6							■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.2.6.1				■	■		■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.1.1			■	■		■		■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.11.1			■	■	■	■	■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.1.1		■	■	■	■	■	■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.12.1			■	■	■	■	■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.23.1			■	■		■		■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.1	■	■	■	■		■		■	■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.1.1	■	■	■		■		■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.11.1	■	■	■	■		■		■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.9.1	■	■	■		■		■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.16.1	■	■	■	■	■		■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.1.1	■	■				■		■	■	■
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	2.3.17.1.1	■	■			■			■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.3.8.1.1	■	■	■	■			■	■	■	■

Tab. 76: Grabungsbereich A10, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten (Forts.)

Gefäßtyp ($r_{0,85}$)	Gefäßvariante	1	2	3	5	4	6	10	11	12	13
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.1.1	■	■		■				■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.4.1.1	■		■	■		■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.10.1.1	■	■	■					■	■	■
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.23.1	■		■		■	■	■	■	■	■
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	3.2.9.1.11	■	■	■	■		■	■	■	■	■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	3.2.10.1.1	■	■	■	■	■		■	■	■	■
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	3.2.9.23.1	■	■	■	■	■		■	■		■
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	3.2.9.1.1	■	■		■				■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.9.1	■	■		■		■		■	■	
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	3.2.9.1.1	■	■	■	■				■	■	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.1.1	■	■	■		■		■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	4.2.13.1.1	■		■		■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.13.1	■		■			■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	4.3.13.1.1	■		■		■		■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.24.1	■		■	■	■		■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.5.1	■					■	■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.22.1	■	■		■	■	■	■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.1	■				■		■	■	■	
Becher, gerade ausladende Wandung, II 44	3.2.9.23.1	■		■	■	■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.11	■	■		■			■	■	■	
Schale, konvex bis gerade ausladende Wandung, IV 45	3.2.9.23.1	■		■	■	■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.5.1	■					■	■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.11.1	■			■	■		■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.9.1.11	■			■	■		■	■	■	
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.10.1.1	■						■	■	■	
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.1.1	■				■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.1.1	■		■		■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.23.1	■	■				■	■	■	■	
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	2.3.17.1.1	■			■			■	■	■	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.4.1	■		■	■		■	■	■	■	
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	3.2.10.1.1	■					■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.2.1.1	■	■		■	■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.10.5.1	■			■			■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	4.2.13.9.1	■	■	■			■	■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.10.1.1	■	■			■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.5.1	■			■			■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.2.1.1	■	■	■	■	■		■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	4.3.13.21.1	■	■		■			■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.9.1	■		■		■		■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	4.3.13.1.1	■		■		■		■	■	■	
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	3.2.9.1.1	■	■		■	■		■	■	■	
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.5.1	■	■	■		■		■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.8.1.1	■	■		■			■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.11.1	■		■		■		■	■	■	
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.10.4.1	■			■	■		■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.12.1.1	■		■	■			■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.10.4.1	■			■			■	■	■	
Becher, gerade vertikale Wandung, II 11	3.2.9.23.1	■		■		■		■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.9.1	■		■				■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.3.2.1.11	■		■				■	■	■	
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	2.3.18.15.1	■	■	■				■	■	■	
Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7	4.2.13.1.1	■				■		■	■	■	
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	3.2.10.1.1	■	■					■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.9.5.1	■		■				■	■	■	
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	3.2.9.1.1	■	■					■	■	■	
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.13.1	■						■	■	■	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.9.1	■	■					■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.15.1.5	■						■	■	■	

Tab. 77: Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten

Gefäßtypen ($r_{0,91}$)	Gefäßvarianten	1	2	3	5	6	9
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.10.1.1						■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.2.1.1						■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.1.1						■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.10.1.1					■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.1.1					■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.13.1					■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.15.1					■	■

Tab. 77: Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten (Forts.)

Gefäßtypen (r _{0,91})	Gefäßvarianten	1	2	3	5	6	9
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.3.1.1					■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.6.1.1				■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.11.1				■		■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.11.1				■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.10.5.1				■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.12.1				■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.17.1				■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.8.1.1				■	■	■
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	3.2.9.1.1				■		■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.12.1.1				■		■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.23.1			■		■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.9.1			■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.11.1			■	■	■	■
Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85	3.2.9.1.1			■		■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.10.1.1			■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.3.4.1.1			■	■	■	■
Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859	3.2.9.5.1			■	■	■	■
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	3.2.9.1.11			■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.13.1		■		■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.5.1		■		■	■	■
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	3.2.10.1.1		■	■		■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.11.1.1		■	■	■		■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.2.1.1		■		■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.9.5.1		■		■		■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.1.1		■	■		■	■
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.1.1		■	■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.1.1		■	■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.1.1		■	■	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.18.1.1		■	■	■	■	■
Teller, gerade ausladende Wandung, V 44	3.2.9.1.1		■	■	■	■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.1	■	■	■	■	■	■
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.2.9.23.1	■		■	■	■	
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	3.3.8.1.1	■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.1.1	■	■		■		
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.2.6.1	■		■			
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.10.4.1	■	■	■			
Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4	2.3.17.23.1		■	■			
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.5.6	■	■				
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.3.8.1.1	■	■				

Tab. 78: Grabungsbereich B18a, nicht-quantitative Seriation von Gefäßtypen und Gefäßvarianten

Gefäßtypen (r _{0,65})	Gefäßvarianten	1	3	4	18	17	20	22	23	25	34	27	35	36	37	42	43	44	45	
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4	3.2.9.5.1																	■	■	■
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.24.1																■	■	■	■
Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung, VIb 66	3.2.10.1.1															■	■	■	■	
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	3.2.10.4.1															■	■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	4.2.13.15.1															■	■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	3.2.9.1.11															■	■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	3.2.9.1.11														■	■	■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	2.3.17.13.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	2.3.17.1.1														■	■	■	■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55	4.2.13.9.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.3.8.1.1														■	■	■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	2.3.17.17.1														■	■	■	■	■	
Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66	3.2.9.23.1														■	■	■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.1.11														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.1.1														■	■	■	■	■	
Schale, gerade bis leicht konkav ausladende Wandung, IV I85	3.2.9.1.1														■	■	■	■	■	
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66	2.3.17.9.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.9.5.1														■	■	■	■	■	
Schüssel, konvex einziehende Wandung, III 85	2.3.17.1.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	2.3.17.11.1														■	■	■	■	■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6	3.2.9.5.1														■	■	■	■	■	
Becher, konkav ausladende Wandung, II 66	2.3.17.1.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7	3.2.2.1.1														■	■	■	■	■	
Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55	3.2.9.1.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6	3.2.10.1.11														■	■	■	■	■	
Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55	2.3.17.26.1														■	■	■	■	■	
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1	3.2.10.5.1														■	■	■	■	■	

Tab. 81: Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten

Waren/keram. Gruppen ($t_{0,99}$)	Gefäßvarianten	1	2	8	3	12	17	14	22	24
Peto Cream/Kulukua	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.3.4.1.1									■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 3.2.10.5.1									■
Plumbate/Tohil	Vase, langer, konkav einziehender Hals, VIII 385, 3.2.9.1.1									■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.9.1									■
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7, 4.2.13.1.1									■
Cauch Coarse Cream/Holactun	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 3.2.9.5.1									■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1					■				
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.11.1					■		■	■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.12.1							■	■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.22.1				■			■	■	■
Thin Slate/Ticul	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44, 2.3.17.1.1									■
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44, 2.3.17.23.1									■
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66, 3.2.9.23.1							■		■
Thin Slate/Ticul	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1								■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.23.1							■	■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 2.3.17.1.1		■			■	■	■	■	■
	Schale, konkav einziehende Wandung, IV 85, 3.2.9.1.1		■	■		■	■	■	■	■
Puuc Red/Teabo	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 3.2.10.1.1				■			■		■
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44, 2.3.17.1.1									■
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44, 3.2.9.4.1									■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.10.1.1									■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1							■		■
Puuc Red/Teabo	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66, 3.2.10.1.1						■	■		■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 2.3.17.1.1		■	■	■			■	■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.23.1		■	■				■	■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.3.2.1.1		■	■				■	■	■
Puuc Red/Teabo	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1									■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1									■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.16.1									■
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44, 3.2.9.1.1									■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.5.1									■
	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66, 3.2.9.5.1							■	■	■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.9.1.1							■	■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.3.4.1.1									■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.1.1									■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.18.1.1									■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1									■
Puuc Slate/Muna	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.11.1									■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.3.8.1.1									■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.11.1									■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.13.1									■
	Becher, gerade vertikale Wandung, II 11, 3.2.9.1.1									■
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6, 2.3.17.1.1									■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.23.1		■							■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.10.1.1		■							■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.12.1.1		■							■
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4, 2.3.17.13.1									■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.23.1									■
Puuc Unslipped/Chum	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 4.3.13.1.1									■
	Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung, VII 55, 3.2.10.1.1									■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.1.1									■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.10.1.1		■							■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 2.3.17.9.1		■							■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.1.1		■							■
Moxa Gray/Hontun	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1									■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.10.4.1		■							■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.13.8		■							■
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4, 2.3.17.13.1		■							■
	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1, 2.3.17.13.1		■							■
Early Puuc Unslipped/Cerro	Krug, langer, gerade vertikaler Hals, Ia 1, 2.3.17.13.8		■							■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.15.1		■							■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.15.12		■							■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.15.8		■							■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.13.1		■							■
Campeche Gloss/Cui	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.18.1.1		■							■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.22.1		■							■
Fine Gray/Chablekal	Schale, konkav ausladende Wandung, IV 66, 3.2.9.23.1		■						■	

Tab. 81: Grabungsbereich A22, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten (Forts.)

Waren/keram. Gruppen ($t_{0,99}$)	Gefäßvarianten	1	2	8	3	12	17	14	22	24
Paso Caballo Waxy/Sierra	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.1.1	■	■							
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.11.8	■	■							
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1	■	■							
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.11	■	■							
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.3.4.5.1	■	■							
Yucatan Gloss/Maxcanu	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 3.2.10.5.6	■		■						
Yucatan Gloss/Timucuy	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.23.1	■	■							
	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4, 2.3.17.23.1	■	■							
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7, 2.3.17.1.1	■	■							
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44, 3.2.9.1.1		■							
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.9.1	■								
	Krug, langer, gerade einziehender Hals, Ia 7, 2.3.17.23.1	■								
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1	■	■							

Tab. 82: Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten

Waren/keram. Gruppen ($t_{0,78}$)	Gefäßvarianten	1	2	3	5	6	9
Mayapan Unslipped/Panaba	Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11, 3.2.10.1.1						■
	Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung, VIa 11, 3.2.9.1.1						■
Chichen Slate/Dzitas	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.1.1					■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1					■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1					■	■
Chichen Unslipped/Sisal	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.1.1					■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1					■	■
Peto Cream/Kuluka	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1					■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.18.1.1					■	■
	Becher, gerade einziehende Wandung, II 77, 3.2.9.1.1					■	■
Moxa Gray/Hontun	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1			■		■	
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85, 3.2.9.23.1			■		■	
	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44, 2.3.17.23.1					■	■
Thin Slate/Ticul	Becher, gerade ausladende Wandung, II 44, 3.2.9.23.1				■	■	■
	Becher, konkav ausladende Wandung, II 66, 3.2.9.1.1			■		■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.23.1		■	■	■	■	■
	Schale, konvex einziehende Wandung, IV 85, 3.2.9.1.1		■	■		■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.12.1.1					■	■
Puuc Red/Teabo	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.3.4.1.1					■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.23.1					■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.10.1.1					■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1		■				■
Cauich Coarse Cream/Holactun	Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil, IX 6859, 3.2.9.3.1					■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.22.1					■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.24.1					■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.11.1					■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 3.2.9.1.12					■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 3.2.9.5.1					■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1					■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.13.1					■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.1.1					■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.12.1			■	■	■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1			■	■	■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.9.1			■		■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.11.1		■	■	■	■	■
Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 3.2.2.1.1		■			■	■	
Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.18.1.1		■				■	
Puuc Slate/Muna	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.9.1					■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 3.2.10.1.1					■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.1.1					■	■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.10.1.1					■	■
	Krug, kurzer, konkav ausladender Hals, Ib 6, 3.2.9.1.11					■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 2.3.17.11.1					■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 3.3.8.1.1					■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 3.2.10.5.1					■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.17.1			■	■	■	■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.18.1.1			■		■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 2.3.17.23.1			■		■	■
Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.11.1					■	■	

Tab. 82: Grabungsbereich B18, nicht-quantitative Seriation von Waren, keramischen Gruppen und Gefäßvarianten (Forts.)

Waren/keram. Gruppen ($r_{0,78}$)	Gefäßvarianten	1	2	3	5	6	9
Puuc Slate/Muna	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.3.4.1.1			■	■		■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.5.1		■				■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.9.1.1		■		■		■
	Schüssel, konvex ausladende Wandung, III 55, 2.3.17.1.1			■	■	■	■
	Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.9.5.6		■	■		■	■
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1		■		■	■	■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 3.2.9.5.1		■		■	■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 2.3.17.1.1			■	■		■
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44, 3.2.10.1.1		■		■		■
	Teller, gerade ausladende Wandung, V 44, 3.2.9.1.1		■	■	■	■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.2.9.1.1		■			■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 3.2.11.1.1		■	■		■	■
	Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.1.1		■		■		■
	Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals, Ib 1, 3.3.2.6.1	■		■	■		■
	Krug, kurzer, gerade einziehender Hals, Ib 7, 3.2.10.4.1	■	■	■		■	■
	Schale, konvex ausladende Wandung, IV 55, 3.3.8.1.1	■	■	■	■	■	■
	Puuc Unslipped/Chum	Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung, VIb 55, 3.2.9.1.1				■	
Krug, langer, konkav ausladender Hals, Ia 6, 2.3.17.1.1				■			■
Krug, kurzer, gerade ausladender Hals, Ib 4, 3.2.9.1.1		■	■		■	■	■
Yucatan Gloss/Timucuy	Krug, langer, gerade ausladender Hals, Ia 4, 2.3.17.23.1	■	■				
	Teller, konkav ausladende Wandung, V 66, 3.2.9.1.1	■	■				

Anhang F Datierungen im Norden der Halbinsel Yukatan

Tab. 83: ¹⁴C - Datierungen aus dem Norden der Halbinsel Yukatan

Fundort u. Probenbezeichnung	Herkunft	Unkalibriert B.P.	¹⁴ C - Kalibriert ^a
Aguacatal (I - 1068) (1) ^b	Schnitt JA - 1, Tiefe 190 cm	1645 ± 140	50-700 n. Chr.
Aguacatal (I - 1069) (1)	Schnitt B - 2, Schicht 2	1695 ± 200	200 v.- 800 n. Chr.
Aguacatal (I - 1070) (1)	Schnitt B - 2, Schicht 3	1212 ± 170	450-1200 n. Chr.
Aguacatal (I - 1071) (1)	Schnitt E - 3, Tiefe 240-270 cm	2100 ± 180	800 v.- 400 n. Chr.
Aguacatal (I - 1072) (1)	Schnitt A - 8, Schicht VII	2260 ± 220	900 v.-300 n. Chr.
Aguacatal (INAH - 1028B) (2)	Gebäude 2C4	740 ± 30	1230-1240 n. Chr.
Balancanche (LJ - 272) (3)	Schrein, keine genauen Fundangaben	1090 ± 200	550-1300 n. Chr.
Balancanche (LJ - 273) (3)	Schrein, keine genauen Fundangaben	1090 ± 200	550-1300 n. Chr.
Balancanche (P - 1132 (LJ - 272)) (3)	Schrein, keine genauen Fundangaben	1072 ± 51	850-1040 n. Chr.
Balancanche (P - 1133 (LJ - 273)) (3)	Schrein, keine genauen Fundangaben	1028 ± 42	890-1050 n. Chr.
Becan (I - 4286) (4)	Gebäude 4, unter Boden des Raumes 3 - 9	1230 ± 95	640-990 n. Chr.
Becan (I - 4287) (4)	Gebäude 4, unter Boden des Raumes 3 - 8	1295 ± 95	590-960 n. Chr.
Becan (I - 5028) (4)	Gebäude 25, unter Stuckboden	1280 ± 95	600-970 n. Chr.
Becan (I - 5029) (4)	Gebäude 25 - sub	1830 ± 95	40 v.-410 n. Chr.
Becan (I - 5030) (4)	Gebäude 10, Türsturz	1345 ± 95	500-900 n. Chr.
Chac II (Beta - 91913) (2)	Chac Palast, 1. Stock, Türsturz, Außenbereich	1100 ± 60	790-1030 n. Chr.
Chac II (Beta - 91914) (2)	Chac Palast, 1. Stock, Türsturz, Innenbereich	1120 ± 60	780-1020 n. Chr.
Chac II (Beta - 98318) (2)	Zisterne, direkt über Bodenniveau	1190 ± 100	650-900 n. Chr.
Chac II (Beta - 98319) (2)	Zisterne, direkt im Stuckboden	1610 ± 60	250-600 n. Chr.
Chac II (Beta - 98320) (2)	Innenhof der großen Pyramide, Zentraler Altar, Opferniederlegung	1860 ± 110	150 v.-450 n. Chr.
Chac II (Beta - 98321) (2)	Innenhof der großen Pyramide, Innenhoffläche	11920 ± 120	10220-9730 v. Chr.
Chac II (Beta - 98322) (2)	Gebäude E - Villa, oberster Stuckboden	1250 ± 60	650-900 n. Chr.
Chac II (Beta - 98323) (2)	Gebäude E - Villa, unterster Stuckboden	1430 ± 60	440-690 n. Chr.
Chicanna (Hei - 15507) (8)	Gebäude XX (1), Türsturz	1229 ± 33	680-890 n. Chr.
Chicanna (Hei - 15812) (8)	Gebäude XX (2), Türsturz	1354 ± 33	610-770 n. Chr.
Chicanna (Hei - 15813) (8)	Gebäude XX (3), Türsturz	1312 ± 36	650-900 n. Chr.
Chicanna (I - 10,086) (3)	Gebäude 1, Türsturz zwischen Raum 7 - 8	1270 ± 80	630-960 n. Chr.
Chicanna (I - 10,087) (3)	Gebäude 4, Türsturz zwischen Raum 1 - 2	1210 ± 80	660-980 n. Chr.
Chicanna (I - 5024) (4)	Gebäude 2, Opferfund unter Stuckboden des Raumes 1	1280 ± 95	600-970 n. Chr.
Chicanna (I - 5025) (4)	Gebäude 2, Türsturz Raum 2	1265 ± 95	610-970 n. Chr.
Chicanna (I - 5026) (4)	Gebäude 20, Türsturz Raum 3	1380 ± 95	440-870 n. Chr.
Chicanna (I - 5027) (4)	Gebäude 20, Querstreben des Gewölbes Raum 3	1230 ± 95	640-990 n. Chr.
Chichén Itzá (LJ - 87) (3)	Monjas	1140 ± 200	500-1300 n. Chr.
Chichén Itzá (TBN - 313 - 3) (8)	Casa Colorada, Türsturz	1340 ± 70	560-870 n. Chr.
Chichén Itzá (TRN - 313 - 1) (8)	Iglesia, Türsturz	1170 ± 70	680-990 n. Chr.
Chichén Itzá (TRN - 313 - 2) (8)	Iglesia, Türsturz	1350 ± 70	550-860 n. Chr.
Chichén Itzá (Y - 626 (2)) (3)	Castillo, Südeingang, Türsturz	1140 ± 100	660 1040 n. Chr.
Chichén Itzá (Y - 626) (3)	Castillo, Südeingang, Türsturz	1160 ± 70	660-1050 n. Chr.
Dzibilchaltun (I - 171) (3)	Gebäude 226, Pd. 2A	2270 ± 80	800-100 v. Chr.
Dzibilchaltun (LJ - 279) (3)	Gebäude 450, Pd. 3A	2200 ± 90	450 v.-1 n. Chr.
Dzibilchaltun (LJ - 505) (3)	Gebäude 605, Pd. 1D	2925 ± 340	1150-200 v. Chr.
Dzibilchaltun (LJ - 508) (3)	Gebäude 605, Pd. 1D	2130 ± 200	800 v.-400 n. Chr.
Dzibilchaltun (LJ - 531) (3)	Gebäude 612, Pd. 1A	1520 ± 200	50-950 n. Chr.
Dzibilchaltun (M - 857) (3)	Gebäude 1sub, Türsturz	1500 ± 200	50-1000 n. Chr.
Dzibilchaltun (W - 707) (3)	Gebäude 1sub, Türsturz	1450 ± 200	100-1000 n. Chr.
Dzibilnocac (I - 4641) (5)	Schnitt 2, Tiefe 240 cm	2430 ± 95	800-380 v. Chr.
Dzibilnocac (I - 4642) (5)	Schnitt 3, Tiefe 60 cm	250 ± 95	1450-1890 n. Chr.
El Tigre (P - 1625) (3)	Keine genauen Angaben	1670 ± 49	240-530 n. Chr.
Isla Cancun (LJ - 975) (3)	Muschelfragment (Busycon contrarium)	2580 ± 130	1000-350 v. Chr.
Isla Cancun (LJ - 976) (3)	Muschelfragment (Strombus gigas)	2080 ± 150	500 v.-300 n. Chr.
Isla Cancun (LJ - GAP - 68) (3)	Abfallhaufen	2200 ± 300	1000 v.-500 n. Chr.
Isla Cerritos (14081) (6)	Gebäude 23, Schnitt 7, Schicht 9	1290 ± 70	630-890 n. Chr.
Isla Cerritos (14082) (6)	Gebäude 8, Schnitt 12, Schicht 4	970 ± 60	960-1220 n. Chr.
Isla Cerritos (14083) (6)	Gebäude 8, Schnitt 12, Grab 7	940 ± 60	990-1230 n. Chr.
Isla Cerritos (14084) (6)	Gebäude 8, Schnitt 12, Schicht 13	2040 ± 80	360 v.-130 n. Chr.
Isla Cerritos (14085) (6)	Gebäude 13, Schnitt 17, Schicht 7	850 ± 60	1030-1270 n. Chr.
Isla Cerritos (I - 14244) (6)	Gebäude 13, Schnitt 17, Schicht 7	1100 ± 80	690-1120 n. Chr.
Kabah (INAH - 1107A) (2)	Gebäude 2C4	740 ± 40	1210-1380 n. Chr.
Mayapan (GrN - 1166) (3)	Gebäude R - 87, auf Stuckboden	640 ± 55	1270-1410 n. Chr.
Mayapan (GrN - 450) (3)	Gebäude Q - 142, auf Stuckboden	355 ± 130	1420-1670 n. Chr.
Mayapan (GrN - 452) (3)	Gebäude 1, Q - 162, Schnitt vor der nördl. Treppe	700 ± 115	1040-1440 n. Chr.
Payan (I - 10,085) (3)	Hauptgebäude, Türsturz, Raum 3	1420 ± 80	430-770 n. Chr.
San Gervasio (M - 719A) (3)	Gebäude3, Gewölbeträger (außen)	200 ± 200	1520-1900 n. Chr.
San Gervasio (M - 719B) (3)	Gebäude3, Gewölbeträger (innen)	480 ± 200	1280-1640 n. Chr.
Santa Rosa Xtampak (Hei - 15506) (8)	Palast, Erdgeschoß, Türsturz	1251 ± 23	670-860 n. Chr.
Santa Rosa Xtampak (Hei - 15814) (8)	Palast, Erdgeschoß (2), Türsturz	1220 ± 22	710-890 n. Chr.
Sayil (VIC - 484) (3)	Palast, 3. Stock, Türsturz	1230 ± 60	660-950 n. Chr.
Sayil (UPITT) (3)	Ringstruktur	1225 ± 40	680-890 n. Chr.
Tulum (Y - 393) (3)	Gebäude 21, Türsturz zwischen Raum D und E	880 ± 60	1020-1280 n. Chr.

Tab. 83: ¹⁴C - Datierungen aus dem Norden der Halbinsel Yukatan (Fortsetzung)

Fundort u. Probenbezeichnung	Herkunft	Unkalibriert B.P.	¹⁴ C - Kalibriert ^a
Uxmal (GrN - 613) (3)	Nördliches Nonnenviertel, Türsturz	1065 ± 120	650-1250 n. Chr.
Uxmal (Hei - 15505) (8)	Adivino T1, Türsturz	1348 ± 27	630-760 n. Chr.
Uxmal (Hei - 16326) (8)	Adivino T1 (a), Türsturz	1279 ± 36	660-820 n. Chr.
Uxmal (IVIC - 485) (2)	Monjas, Nordflügel, Türsturz	1210 ± 60	670-960 n. Chr.
Uxmal (Y - 627) (8)	Adivino, östliches Innengebäude, Türsturz	1390 ± 50	550-750 n. Chr.

- a. 2σ - Vertrauensgrenze basierend auf van der Plicht 1993, kalibriert mittels OxCal Program v3.0 (Bronk Ramsey 1995).
 b. Publiziert in: (1) Matheny 1970:117 - 119; (2) Smyth 1998:147, Table 3; (3) Andrews & Andrews 1980:Table 4; (4) Ball 1977:186; (5) Nelson 1973:127; (6) Robles Castellanos 1987:102; (7) Tourtellot & Sabloff 1994:86; (8) Aufzeichnungen im Besitz von Hanns J. Prem.

Tab. 84: ¹⁴C - Datierungen aus Xkipché

Probenbezeichnung	Herkunft	Material	Unkalibriert B.P.	¹⁴ C - Kalibriert ^a
Erl - 1102 ^b	Bef.528: Gebäude A1, Raum 13 (#014, Abb.104a)	Holzkohle	771 ± 47	1160-1300 n. Chr.
Erl - 1307	Bef.537a: Gebäude A1, Raum 13, Grab (#012, Abb.104a)	Knochen	1509 ± 90	340-690 n. Chr.
Erl - 1343	Bef.542d: Gebäude A1, Raum 13, Grab (#012, Abb.104a)	Knochen	1135 ± 43	780-1000 n. Chr.
Erl - 1341	Bef.353a: Gebäude A1, Raum 15, Türsturz außen (#019, Abb.104a)	Holz	1213 ± 32	690-900 n. Chr.
Erl - 1104	Bef.353: Gebäude A1, Raum 15 (#019, Abb.104a)	Holz	1423 ± 46	540-690 n. Chr.
Erl - 1103	Bef.353: Gebäude A1, Raum 15 (#019, Abb.104a)	Holz	1335 ± 47	610-780 n. Chr.
Erl - 1342	Bef.353b: Gebäude A1, Raum 15 (#019, Abb.104a)	Holz	1232 ± 32	680-890 n. Chr.
Erl - 1097	Bef.731: Gebäude A1, Raum 5 (#049, Abb.104a)	Holzkohle	575 ± 40	1300-1430 n. Chr.
Er - 1095	Bef.810: Gebäude A1, Raum 5 (#011, Abb.104a)	Holzkohle	435 ± 38	1410-1630 n. Chr.
Erl - 1333	Bef.731: Gebäude A1, Raum 5 (#049, Abb.104a)	Holzkohle	408 ± 30	1430-1630 n. Chr.
Erl - 1332	Bef.0612: Gebäude A1, Schnitt 94/1 (#001, Abb.104a)	Holzkohle	1213 ± 31	690-900 n. Chr.
Erl - 1112	Bef.0612: Gebäude A1, Schnitt 94/1 (#001, Abb.104a)	Holzkohle	1285 ± 42	650-870 n. Chr.
Erl - 1108	Bef.1627: Gebäude A22, Schnitt 1, Westen (#002, Abb.104c)	Holzkohle	1285 ± 40	650-860 n. Chr.
Erl - 1141	Bef.1478: Gebäude A22, Schnitt 1, Westen (#002, Abb.104c)	Holzkohle	1667 ± 48	250-540 n. Chr.
Erl - 1314	Bef.1632: Gebäude A22, Schnitt 2 (#002, Abb.104ca)	Holzkohle	1265 ± 40	660-880 n. Chr.
Erl - 1315	Bef.1477a: Gebäude A22, Schnitt 2 (#002, Abb.104c)	Holzkohle	1200 ± 38	690-960 n. Chr.
Erl - 1105	Bef.0739: Gebäude A4, Raum 1, Schnitt (#018, Abb.104b), A1 (#029, Abb.104a)	Holzkohle	1527 ± 48	420-640 n. Chr.
Erl - 1106	Bef.0851: Gebäude A4, Raum 2, Grab (#001, Abb.104b)	Holzkohle	1405 ± 42	550-690 n. Chr.
Erl - 1309	Bef.0858: Gebäude A4, Raum 2, Grab (#001, Abb.104b)	Knochen	1880 ± 89	60 v.-390 n. Chr.
Erl - 1344	Bef.0851: Gebäude A4, Raum 2, Grab (#001, Abb.104b)	Knochen	1538 ± 97	260-670 n. Chr.
OxA - 7655 ^c	Bef.1515: Gebäude B18a, Grab IV (#004, Abb.105a)	Knochen	1105 ± 40	780-1020 n. Chr.
Erl - 1139	Bef.1513: Gebäude B18a, Grab III (#004, Abb.105a)	Knochen	1387 ± 71	530-810 n. Chr.
Erl - 1140	Bef.1507: Gebäude B18a, Grab I (#004, Abb.105a)	Holzkohle	1268 ± 46	660-890 n. Chr.
Erl - 1310	Bef.1514: Gebäude B18a, Grab III (#004, Abb.105a)	Knochen	1186 ± 52	690-980 n. Chr.
Erl - 1329	Bef.1505: Gebäude B18a, Grab I (#004, Abb.105a)	Holzkohle	1106 ± 46	780-1020 n. Chr.
Erl - 1330	Bef.1506a: Gebäude B18a, Grab I (#004, Abb.105a)	Holzkohle	1200 ± 44	690-970 n. Chr.
Erl - 1340	Bef.1506b: Gebäude B18a, Grab I (#004, Abb.105a)	Holzkohle	1172 ± 34	770-980 n. Chr.
Erl - 1311	Bef.1515: Gebäude B18a, Grab IV (#004, Abb.105a)	Knochen	1079 ± 45	870-1030 n. Chr.
Erl - 1312	Bef.1576: Gebäude B38, Raum 2, Grab 1 (#013, Abb.105f)	Knochen	1224 ± 50	680-960 n. Chr.
Erl - 1331	Bef.1598: Gebäude C1, Raum 3, Türsturz (Errichtung des Gebäudes C1)	Holz	1036 ± 47	890-1160 n. Chr.

- a. 2σ - Vertrauensgrenze basierend auf van der Plicht 1993, kalibriert mittels OxCal Program v3.0 (Bronk Ramsey 1995).
 b. Physikalisches Institut der Universität Erlangen - Nürnberg, Abt. IV
 c. University of Oxford, Oxford Radiocarbon Accelerator Unit (ORAU)

Tab. 85: Thermolumineszenz - Datierung aus Xkipché

Probenbezeichnung	Herkunft	TL unkalibriert	TL - Kalibriert ^a
HdTI33 B6 - 1 (1) ^b	Bef.1499: Gebäude A6 (#003, Seite 543)	1367	480-778 n. Chr.
HdTI33 B19 - 1 (1)	Bef.1604: Gebäude A6 (#003, Seite 543)	1125	645-1095 n. Chr.
HdTI33 B23 - 1 (1)	Bef.1604: Gebäude A6 (#003, Seite 543)	1033	861-1077 n. Chr.
DdTI33 B23 - 2 (1)	Bef.1604: Gebäude A6 (#003, Seite 543)	1518	334-622 n. Chr.
HdTI33 A6 - 1 (1)	Bef.865: Gebäude A6 (#003, Seite 543)	1806	35-371 n. Chr.
HdTI33 A1 - 2 (1)	Bef.1151: Gebäude A10 (#010 und #011, Seite 545)	1171	739-931 n. Chr.
HdTI33 A7 - 1 (1)	Bef.1162: Gebäude A10 (#010 und #011, Seite 545)	1239	579-935 n. Chr.
HdTI33 B14 - 1 (1)	Bef.1323: Gebäude A10 (#001, Seite 545)	2614	908-530 v. Chr.
HdTI33 B9 - 4 (1)	Bef.1633: Gebäude A22 (#001, Seite 545)	>1607	125-655 n. Chr.
HdTI31B1 - 7 (2) ^c	Bef. 416: Gebäude B18 (#009, Seite 545)	2699	478-958 v. Chr.
HdTI31B2 - 1 (2)	Bef. 417: Gebäude B18 (#006, Seite 545)	1275	465-945 n. Chr.
HdTI31B3 - 1 (2)	Bef. 425: Gebäude B18 (#005, Seite 545)	1736	62-452 n. Chr.
HdTI31B4 - 1 (2)	Bef. 434: Gebäude B18 (#003, Seite 545)	2128	400 v.-130 n. Chr.
HdTI33 B24 - 3 (1)	Bef.1568: Gebäude B38 (#001, Seite 546)	1683	65-585 n. Chr.

- a. 1σ - Vertrauensgrenze, datiert und kalibriert durch die Forschungsstelle Archäometrie der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Max - Planck - Institut für Kernphysik.
 b. (1) Wagner, Irmtrud B., J. Habermann & Günther A. Wager (Ms.)
 c. (2) Wagner & Wagner 1997:251 - 253.

Tab. 86: Datierbare Glypheninschriften im Norden der Halbinsel Yukatan^a

Fundort	Herkunft	Mayadatum	Datum
Chichén Itzá	Grab des Hohenpriesters	10.0.12.0.0	842 n. Chr.
Chichén Itzá	Ballsplatz	10.1.15.3.6	864 n. Chr.
Chichén Itzá	Hacienda	10.1.17.5.13	866 n. Chr.
Chichén Itzá	Casa Colorada	10.2.0.1.9	869 n. Chr.
Chichén Itzá	Akab Dzib, Türsturz	10.2.1.0.0	870 n. Chr.
Chichén Itzá	Casa Colorada	10.2.0.15.3	870 n. Chr.
Chichén Itzá	Caracol, Stele	10.2.7.0.0	876 n. Chr.
Chichén Itzá	Türsturz der Initialserie	10.2.9.1.9	878 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der drei Türstürze, Türsturz 1	10.2.10.0.0	879 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der drei Türstürze, Türsturz 2	10.2.10.0.0	879 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der drei Türstürze, Türsturz 3	10.2.10.0.0	879 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 1	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 2	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 3	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 4	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 5	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 6	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Monjas, Türsturz 7	10.2.10.11.7	880 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der Vier Türstürze, Türsturz 1	10.2.12.1.8	881 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der Vier Türstürze, Türsturz 2	10.2.12.2.4	881 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der Vier Türstürze, Türsturz 3	10.2.12.1.8	881 n. Chr.
Chichén Itzá	Haus der Vier Türstürze, Türsturz 4	10.2.12.1.8	881 n. Chr.
Chichén Itzá	Tempel der Eulen, Deckstein	10.2.13.13.1	883 n. Chr.
Chichén Itzá	Hieroglyphenpfosten, östlicher Pfosten	10.2.15.2.13	884 n. Chr.
Chichén Itzá	Hieroglyphenpfosten, westlicher Pfosten	10.2.15.2.13	884 n. Chr.
Chichén Itzá	Caracol, Hieroglyphenband	10.3.0.15.1	890 n. Chr.
Chichén Itzá	unbekannte Herkunft, Deckstein	10.3.8.14.4	898 n. Chr.
Dzibilchaltun	Stele 9	9.14.5.0.0	716 n. Chr.
Dzibilnocac	Glyphic Stones 6, 7	9.16.13.0.0	764 n. Chr.
Etzna	Stele 22	9.11.0.0.0	652 n. Chr.
Etzna	Stele 18	9.12.0.0.0	672 n. Chr.
Etzna	Stele 20	9.12.14.0.0	686 n. Chr.
Etzna	Stele 19	9.13.0.0.0	692 n. Chr.
Etzna	Stele 3	9.14.0.0.0	711 n. Chr.
Etzna	Stele 1	9.14.10.0.0	721 n. Chr.
Etzna	Stele 21	9.14.15.0.0	726 n. Chr.
Etzna	Stele 2	9.15.0.0.0	731 n. Chr.
Etzna	Stele 8	9.17.0.0.0	771 n. Chr.
Etzna	Stele 5	9.18.0.0.0	790 n. Chr.
Etzna	Stele 9	9.19.0.0.0	810 n. Chr.
Itzimte	Stele 4	9.16.0.0.0	751 n. Chr.
Itzimte	Stele 7	9.16.0.0.0	751 n. Chr.
Itzimte	Stele 9	10.1.0.0.0	849 n. Chr.
Itzimte	Stele 8	10.4.1.0.0	910 n. Chr.
Jaina	Stele 1	9.1.0.0.0	455 n. Chr.
Kabah	Gebäude 2C6, Türsturz	10.1.10.0.11	859 n. Chr.
Kayal	Hieroglyphenstein 1	9.15.13.0.0	744 n. Chr.
La Lagunita	Stele 2	9.14.0.0.0	711 n. Chr.
Labna	Masken am Palast	10.1.13.0.0	862 n. Chr.
Nohpat	Altar 1	10.1.9.0.0	858 n. Chr.
Oxkintok	Türsturz 1	9.2.0.0.0	475 n. Chr.
Oxkintok	Misc.Sculpture 18	9.2.10.0.0	485 n. Chr.
Oxkintok	Türsturz 11	9.2.11.16.17	487 n. Chr.
Oxkintok	Gebäude 2B11, HS	9.12.7.6.18	679 n. Chr.
Oxkintok	Gebäude CA7	9.15.11.1.9	742 n. Chr.
Oxkintok	Stele 20	9.16.0.0.0	751 n. Chr.
Oxkintok	Stele 9	10.1.0.0.0	849 n. Chr.
Oxkintok	Stele 21	10.1.10.0.0	859 n. Chr.
Pixoy	Stele 5	9.14.0.0.0	711 n. Chr.
Santa Rosa Xtampak	Stele 5	9.15.19.0.0	750 n. Chr.
Santa Rosa Xtampak	Stele 7	9.15.19.17.14	751 n. Chr.
Uxmal	Stele 17	10.3.6.0.0	895 n. Chr.
Uxmal	Ballsplatz, nördlicher Ring	10.3.15.16.14	905 n. Chr.
Uxmal	Ballsplatz, südlicher Ring	10.3.15.16.15	905 n. Chr.
Uxmal	Nonnenviertel, Gebäude E, Deckstein	10.3.17.12.1	906 n. Chr.
Uxmal	Nonnenviertel, Gebäude Y, Deckstein	10.3.18.9.12	907 n. Chr.
Xkichmook	Türsturz 2	9.14.17.0.0	728 n. Chr.
Xkichmook	Panel 6	9.15.2.0.0	733 n. Chr.
Xkichmook	Panel 2	9.15.12.6.9	743 n. Chr.
Xkichmook	Kapitell 1	9.15.13.0.0	744 n. Chr.
Yula	Türsturz 2	10.2.4.2.1	873 n. Chr.
Yula	Türsturz 1	10.2.4.8.4	874 n. Chr.
Yula	Türsturz 3	10.2.4.8.12	874 n. Chr.

a. nach Grube 1994:343 - 344

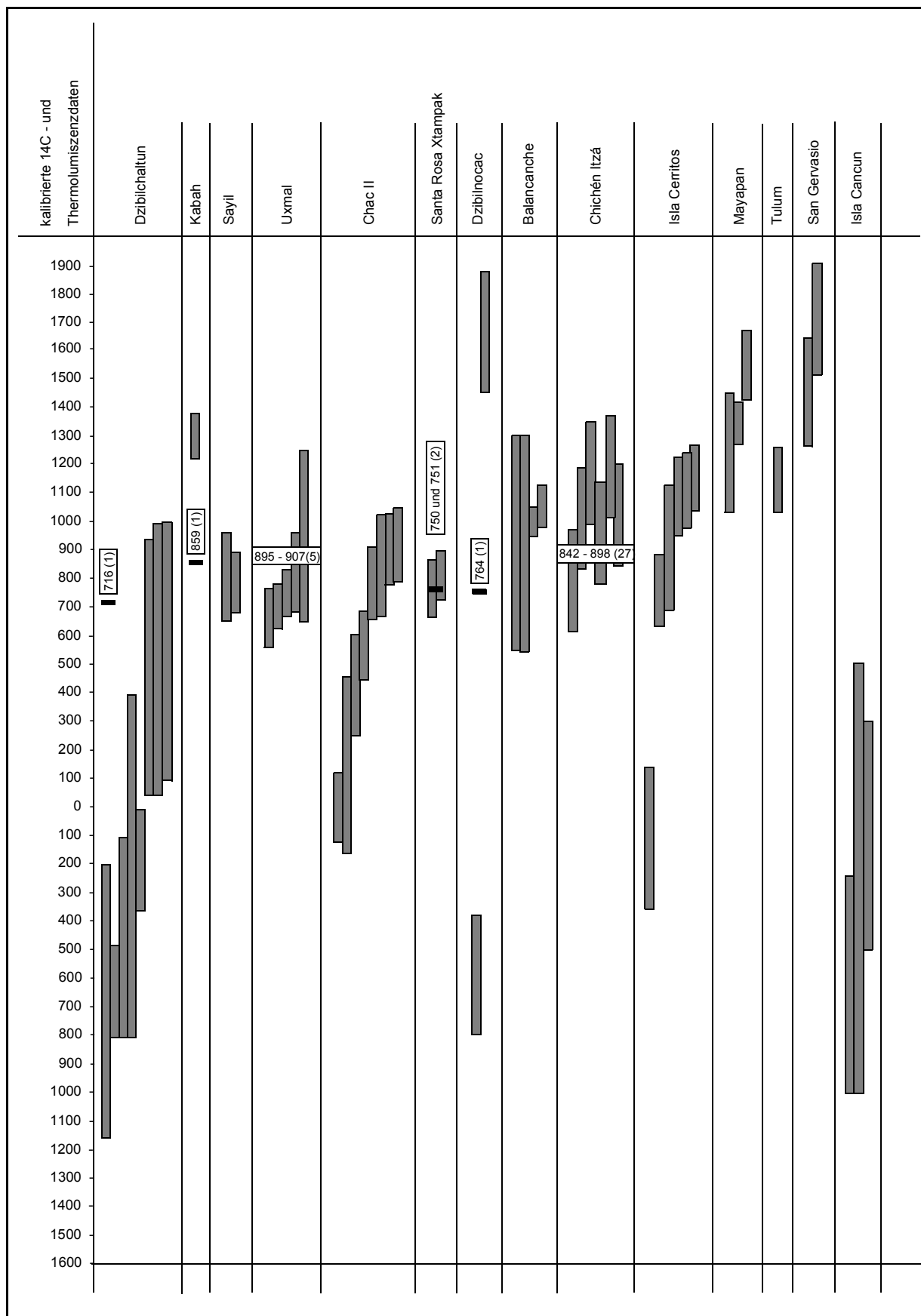
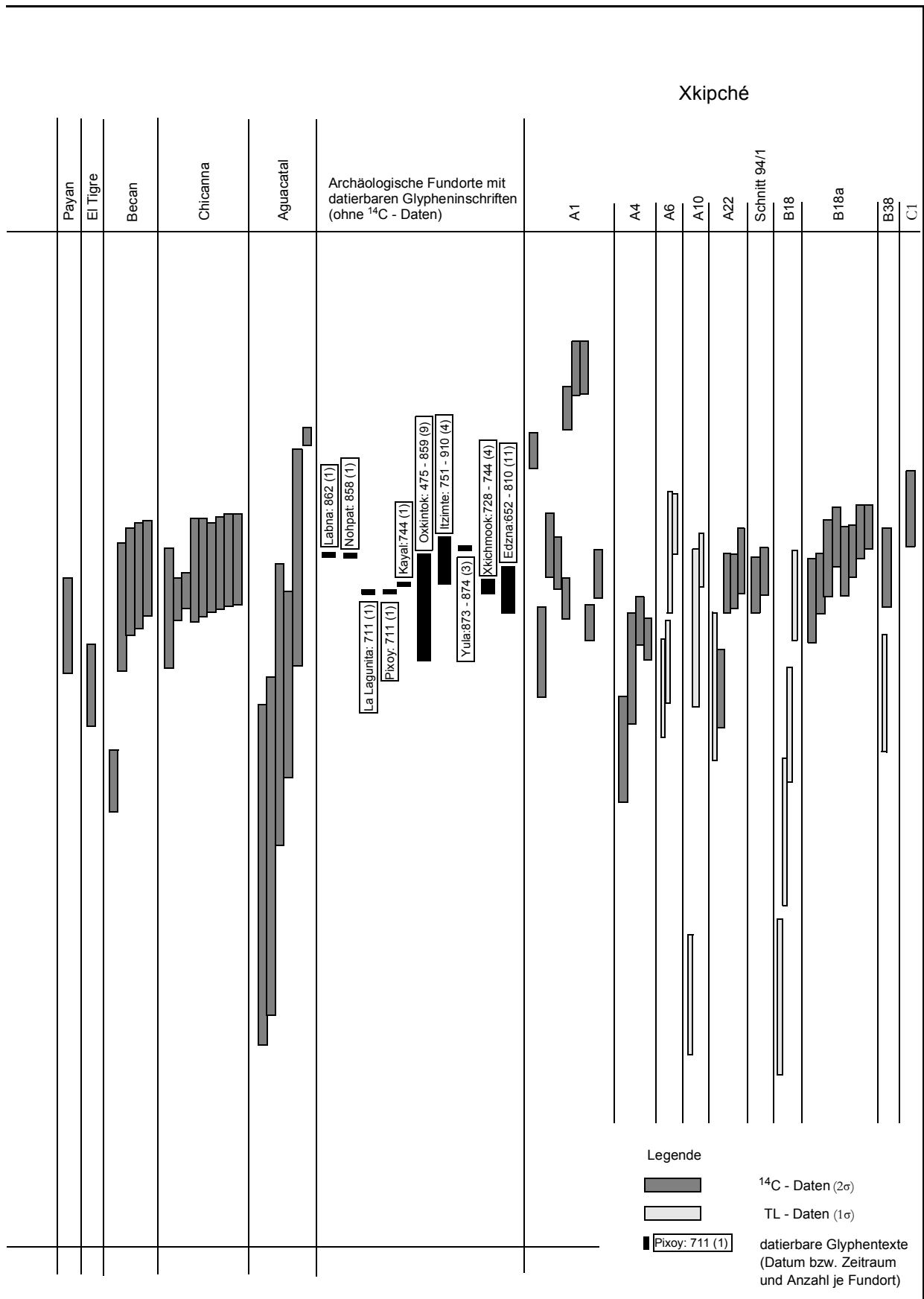


Abb. 106: Kalibrierte ^{14}C - und Thermoluminiszenzdatierungen aus Xkipché und dem Norden der Halbinsel Yucatan



Anhang G Datensatzbeschreibung

Die Datensatzbeschreibung ermöglicht eine Aufschlüsselung der im Anhang H aufgelisteten Datensätze. Um ihre kompakte Darstellung zu ermöglichen, wurde auf eine textliche Wiedergabe der Datensätze verzichtet und eine numerische Kodierung der einzelnen Merkmale bzw. Merkmalsgruppen vorgenommen.

WAREN UND KERAMISCHE GRUPPEN

1. Ware Abala Red, keram. Gruppe Sacpokana
2. Ware Bolon Brown, keram. Gruppe Bolon
3. Ware Campeche Gloss, keram. Gruppe Cui
4. Ware Campeche Gloss, keram. Gruppe Dolorido
5. Ware Campeche Gloss, keram. Gruppe Sayan
6. Ware Cauich Coarse Cream, keram. Gruppe Holactun
7. Ware Chichen Red, keram. Gruppe Dzibiac
8. Ware Chichen Slate, keram. Gruppe Dzitas
9. Ware Chichen Unslipped, keram. Gruppe Sisal
10. Ware Early Puuc Unslipped, keram. Gruppe Cerro
11. Einzelstücke, technologisch nicht klassifiziert
12. Ware Fine Gray, keram. Gruppe Chablecal
13. Ware Fine Orange, keram. Gruppe Altar/Balancan
14. Ware Fine Orange, keram. Gruppe Altar
15. Ware Fine Orange, keram. Gruppe Balancan
16. Ware Fine Orange, keram. Gruppe Silho
17. Historische Keramik, Waren und keramische Gruppen wurden für diese Gefäße nicht bestimmt.
18. Ware Mayapan Red, keram. Gruppe Mama
19. Ware Mayapan Unslipped, keram. Gruppe Navula
20. Ware Mayapan Unslipped, keram. Gruppe Panaba
21. Ware Moxa Gray, keram. Gruppe Hontun
22. Ware Paso Caballo Waxy, keram. Gruppe Sierra
23. Ware Peten Gloss, keram. Gruppe Tinaja
24. Ware Peto Cream, keram. Gruppe Kuluka
25. Ware Plumbate, keram. Gruppe Tohil
26. Ware Puuc Red, keram. Gruppe Teabo
27. Ware Puuc Slate, keram. Gruppe Muna
28. Ware Puuc Unslipped, keram. Gruppe Chum
29. Ware Puuc Waxy Red, keram. Gruppe Hopelchen
30. Ware Thin Slate, keram. Gruppe Ticul
31. Ware Unkown Slate, technologisch nicht klassifiziert
32. Ware Xcanatun Unslipped, keram. Gruppe Saban
33. Ware Xkipché Unslipped, keram. Gruppe San Simon
34. Ware Yucatan Chalky, keram. Gruppe Chuburna
35. Ware Yucatan Gloss, keram. Gruppe Kinich
36. Ware Yucatan Gloss, keram. Gruppe Maxcanu
37. Ware Yucatan Gloss, keram. Gruppe Timucuy
38. Ware Yucatan Opaque, keram. Gruppe Ucu
39. Ware und keram. Gruppe nicht klassifizierbar

TYPEN UND VARIANTEN DES "TYPE-VARIETY-MODE"-KONZEPTES

1. Typ Akil Impressed, Variante Akil
2. Typ Akil Impressed, Variante Red Paint
3. Typ Akil Impressed, Variante Striated
4. Typ Altar-Balancan Orange, Varianten auf Grund des stark erodierten Zustandes nicht klassifizierbar
5. Typ Altar Orange, Variante Altar
6. Typ Balancan Orange, Variante Balancan
7. Typ Balantun Black-on-Slate, Variante Balantun
8. Typ Becal Incised, Variante Becal
9. Typ Becal Incised, Variante Red and Black Paint
10. Typ Becal Incised, Variante Red Paint
11. Typ Black Ucu, Variante Ucu
12. Typ Caribe Incised, Variante Caribe
13. Typ Cerro Unslipped, Variante Cerro
14. Typ Chablecal Grey, Variante Chablecal
15. Typ Chacmay Incised, Variante Chacmay
16. Typ Chancenote Striated, Variante Chancenote
17. Typ Chen Mul Modeled, Variante Chen Mul
18. Typ Chencoyi Black-on-Thin Slate, Variante Chencoyi
19. Typ Chicxulub Incised, Variante Chicxulub
20. Typ Chuburna Brown, Variante Chuburna
21. Typ Chum Unslipped, Variante Black Paint
22. Typ Chum Unslipped, Variante Chum
23. Typ Chumayel Red-on-Slate - Sacalum Black-on-Slate, Variante Chumayel - Sacalum
24. Typ Chumpic Incised, Variante Chumpic
25. Typ Cui Orange Polychrome, Variante Cui
26. Typ Dolorido Cream-Polychrome, Variante Dolorido
27. Typ Dzialm Fluted, Variante Dzilam
28. Typ Dzibiac Red, Variante Dzibiac
29. Typ Dzibical Black-on-Orange, Variante Dzibical
30. Typ Dzitas Slate, Variante Dzitas
31. Typ Halacho Impressed, Variante Halacho
32. Typ Halacho Impressed, Variante Striated
33. Typ Halunchen Brown on Orange, Variante Haltunchen
34. Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique-Impressed
35. Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Applique
36. Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Composite
37. Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Holactun
38. Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Impressed
39. Typ Holactun Black-on-Cream, Variante Incised
40. Typ Hontun Gray, Variante Hontun
41. Typ Hopelchen Red, Variante Hopelchen
42. Typ Itzimna Red-on-Orange, Variante Fluted
43. Typ Kinich Orange, Variante Kinich

44. Typ Mama Red, Variante Mama
45. Typ Maxcanu Buff, Variante Maxcanu
46. Typ Maxcanu Buff, Variante Striated
47. Typ Muna Slate, Variante Hematite
48. Typ Muna Slate, Variante Muna
49. Typ Muna Slate, Variante Striated
50. Typ Nacolal Incised, Variante Nacolal
51. Typ Navula Unslipped, Variante Navula
52. Typ Niop Incised-Punctuated, Variante Niop
53. Typ Nohcacab Composite, Variante Nohcacab
54. Typ Nunkini Modeled, Variante Nunkini
55. Typ Opichen Gouged-Incised, Variante Opichen
56. Typ Oxcum Brown, Variante Oxcum
57. Typ Oxkutzcab Applique, Variante Oxkutzcab
58. Typ Oxkutzcab Applique, Variante Striated
59. Typ Pabellon Modeled-Carved, Variante Pabellon
60. Typ Palizada Black-on-Orange, Variante Incised
61. Typ Palizada Black-on-Orange, Variante Palizada
62. Typ Panaba Unslipped, Variante Panaba
63. Typ Pantano Impressed, Variante Pantano
64. Typ Piste Striated, Variante Piste
65. Typ Pocyaxum Gouged-Incised, Variante Pocyaxum
66. Typ Pocyaxum Gouged-Incised, Variante Chochola
67. Typ Portia Gouged-Incised, Variante Portia
68. Typ Provincia Plano-Relief, Variante Provincia
69. Typ Saban Unslipped, Variante Saban
70. Typ Sacpokana Red, Variante Sacpokana
71. Typ San Simon Unslipped, Variante San Simon
72. Typ Sayan Red-on-Cream, Variante Sayan
73. Typ Sierra Red, Variante Sierra
74. Typ Silho Orange, Variante Silho
75. Typ Sisal Unslipped, Variante Sisal
76. Typ Tabi Gouged-Incised, Variante Tabi
77. Typ Teabo Red, Variante Applique
78. Typ Teabo Red, Variante Impressed
79. Typ Teabo Red, Variante Red Paint
80. Typ Teabo Red, Variante Teabo
81. Typ Tekax Black-on-Red, Variante Incised
82. Typ Tekax Black-on-Red, Variante Red Paint
83. Typ Tekax Black-on-Red, Variante Tekax
84. Typ Tekit Incised, Variante Black Paint
85. Typ Tekit Incised, Variante Hematite
86. Typ Tekit Incised, Variante Red Paint
87. Typ Tekit Incised, Variante Striated
88. Typ Tekit Incised, Variante Tekit
89. Typ Tekom Gouged-Incised, Variante Tekom
90. Typ Tenosique Red-on-Orange, Variante Tenosique
91. Typ Tepakan Composite, Variante Tepakan
92. Typ Thul Applique, Variante Thul
93. Typ Ticul Thin Slate, Variante Ticul
94. Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Cauac

95. Typ Timucuy Orange Polychrome, Variante Timucuy
96. Typ Tituc Orange Polychrome, Variante Tituc
97. Typ Tumba Black-on-Orange, Variante Tumba
98. Typ Tumbador Incised, Variante Tumbador
99. Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Red Paint
100. Typ Xaya Gouged-Incised, Variante Xaya
101. Typ Xcanchakan Black-on-Cream, Variante Xcanchakan
102. Typ Xul Incised, Variante Xul
103. Typ Xuxu Incised, Variante Xuku
104. Typ Yacman Striated, Variante Yacman
105. Typ Yalton Black-on-Orange, Variante Yalton
106. Typ Yaxnic Modeled, Variante Yaxnic
107. Typ Yaxumha Composite, Variante Black Paint
108. Typ Yaxumha Composite, Variante Red Paint
109. Typ Yaxumha Composite, Variante Yaxumha
110. Typ Yokat Striated, Variante Black Paint
111. Typ Yokat Striated, Variante Neck-Interior
112. Typ Yokat Striated, Variante Yokat
113. Typ und Variante nicht klassifizierbar

GEFÄßTYPEN

Gefäßtypen nach Tafel 2 und Tafel 3.

1. Backplatte, konvex ausladende Wandung
2. II 44: Becher, gerade ausladende Wandung
3. II 77: Becher, gerade einziehende Wandung
4. II 11: Becher, gerade vertikale Wandung
5. II 55: Becher, konkav ausladende Wandung
6. II 66: Becher, konvex ausladende Wandung
7. II 88: Becher, konvex einziehende Wandung
8. II: Becher, nicht weiter klassifizierbar
9. Sonderform: Deckel (sekundär)
10. Sonderform: Deckel
11. Sonderform: Figurine
12. Sonderform: Giftflasche
13. Sonderform: Hohlkugel
14. Ib 1: Krug (Miniatur), kurzer, gerade vertikaler Hals
15. Ib 4: Krug, kurzer, gerade ausladender Hals
16. Ib 7: Krug, kurzer, gerade einziehender Hals
17. Ib 1: Krug, kurzer, gerade vertikaler Hals
18. Ib 6: Krug, kurzer, konkav ausladender Hals
19. Ia 4: Krug, langer, gerade ausladender Hals
20. Ia 7: Krug, langer, gerade einziehender Hals
21. Ia 1: Krug, langer, gerade vertikaler Hals
22. Ia 6: Krug, langer, konkav ausladender Hals
23. Ia: Krug, nicht weiter klassifizierbar
24. Sonderform: Mörserstößel
25. Sonderform: Musikinstrument
26. VIb 11: Räuchergefäß, gerade vertikale Wandung
27. VIb 66: Räuchergefäß, konkav ausladende Wandung
28. VIb 55: Räuchergefäß, konvex ausladende Wandung
29. VI: Räuchergefäß, nicht weiter klassifizierbar

30. VII 55: Räucherpfanne, konvex ausladende Wandung
31. VII: Räucherpfanne, nicht weiter klassifizierbar
32. IV 44: Schale, gerade ausladende Wandung
33. IV 45: Schale, gerade- leicht konkav ausladende Wandung
34. IV 66: Schale, konkav ausladende Wandung
35. IV 55: Schale, konvex ausladende Wandung
36. IV 65: Schale, konvex-gerade ausladende Wandung
37. IV 85: Schale, konvex einziehende Wandung
38. IV: Schale, nicht weiter klassifizierbar
39. Sonderform: Schmuck
40. III 44: Schüssel, gerade ausladende Wandung
41. III 55: Schüssel, konvex ausladende Wandung
42. III 85: Schüssel, konvex einziehende Wandung
43. III: Schüssel, nicht weiter klassifizierbar
44. Sonderform: Form nicht identifizierbar
45. V 44: Teller, gerade ausladende Wandung
46. V 66: Teller, konkav ausladende Wandung
47. V 55: Teller, konvex ausladende Wandung
48. V: Teller, nicht weiter klassifizierbar
49. Sonderform: Tonform
50. Sonderform: Tonkugel
51. IX 6859: Trommel, langes, konkav ausladendes Oberteil und konkav einziehendes Unterteil
52. IX: Trommel, nicht weiter klassifizierbar
53. VIII 985: Vase, langer, konkav einziehender Hals
54. VIII: Vase, nicht weiter klassifizierbar
55. VIII 485: Vase, sehr kurzer, gerade einziehender Hals
56. VIII 195: Vase, sehr kurzer, gerade vertikaler Hals
57. auf Grund des hohen Fragmentationsgrades nicht formal klassifizierbare Keramikfragmente

RANDFORMEN

Formenelemente des Gefäßrandes nach Tafel 4.

RANDPROFILE

1. Nicht aufgenommen
2. einseitig profilierter Rand
3. unprofilierter Rand
4. zweiseitig profilierter Rand
5. nicht klassifizierbare Ränder

SYMMETRIE DES RANDES

1. Nicht aufgenommen
2. symmetrischer Rand
3. unsymmetrischer Rand
4. auf Grund des hohen Fragmentationsgrades nicht klassifizierbare Ränder

GRUNDFORMEN DES RANDES

1. Nicht aufgenommen
2. abgerundeter Rand, abgeschrägt

3. abgerundeter Rand, gekehlt
4. abgerundeter Rand, horizontal abgeschnitten
5. abgeschnittener Rand, abgerundet
6. abgeschnittener Rand, gekehlt
7. abgeschnittener Wulstrand
8. abgeschrägter Rand, abgerundet
9. doppelt abgerundeter Rand
10. doppelt abgeschnittener Rand
11. doppelt abgeschrägter Rand
12. doppelt horizontal abgeschnittener Rand
13. doppelter Wulstrand
14. gekehltter Rand, abgerundet
15. Halbwulstrand, abgerundet
16. Wulst-Halbwulstrand
17. Wulstrand, abgerundet
18. Wulstrand, abgeschnitten
19. Wulstrand, abgeschrägt
20. Wulstrand, gekehlt
21. auf Grund des hohen Fragmentationsgrades nicht klassifizierbare Randfragmente

VERFORMUNGSARTEN DES RANDES

1. Nicht aufgenommen
2. außen leicht verdickt
3. außen und innen leicht verdickt
4. außen und innen verdickt
5. außen verdickt
6. außen verdickt und innen gekehlt
7. diagonal abgeflacht
8. diagonal auswärts abgeknickt
9. horizontal abgeflacht
10. horizontal ausgezogen und innen gekehlt
11. horizontal ausgezogen
12. horizontal ausgezogen und überhängend
13. horizontal ausgezogen und vertikal abgeflacht
14. horizontal gekehlt
15. horizontal und vertikal abgeflacht
16. horizontal zugespitzt
17. innen gekehlt
18. innen verdickt
19. leicht innen verdickt
20. stark vertikal ausgezogen
21. überhängend
22. vertikal abgeflacht
23. vertikal ausgezogen
24. vertikal ausgezogen und innen gekehlt
25. vertikal und horizontal abgeflacht
26. vertikal zugespitzt

FORMENELEMENTE DES RANDES

1. Nicht aufgenommen
2. Halbwulst außen
3. Halbwulst innen
4. innen leicht vertikal gekehlt

5. Kehlung oben
6. Leiste außen
7. Leiste oben
8. Rille außen
9. Rille oben
10. Rippe außen
11. Wulst außen
12. Wulst innen

VERZIERUNGSTECHNIK

Verzierungsstechniken und Motive nach Tafel 7.

1. Nicht aufgenommen
2. appliziert-ingedrückt-schwarz bemalt
3. appliziert-ingedrückt
4. appliziert-ingeritzt
5. appliziert-gebürstet
6. appliziert-modelliert
7. appliziert-schwarz bemalt
8. appliziert
9. blau bemalt
10. eingedrückt-ingeritzt-rot bemalt
11. eingedrückt-ingeritzt-schwarz bemalt
12. eingedrückt-ingeritzt
13. eingedrückt-gebürstet-schwarz bemalt
14. eingedrückt-gebürstet
15. eingedrückt-kanneliert
16. eingedrückt-orange-schwarz bemalt
17. eingedrückt-rot bemalt
18. eingedrückt-schwarz bemalt
19. eingedrückt
20. ingeritzt-ingedrückt-kanneliert
21. ingeritzt-kanneliert
22. ingeritzt-rot bemalt
23. ingeritzt-rot und schwarz bemalt
24. ingeritzt-schwarz bemalt
25. ingeritzt
26. gebürstet
27. hämatit rot bemalt
28. kanneliert-rot bemalt
29. kanneliert
30. orange-schwarz bemalt
31. polychrom bemalt
32. rot bemalt
33. rot und schwarz bemalt
34. schwarz bemalt

MOTIVE

Motive nach Tafel 7.

1. Nicht aufgenommen, 2. Motiv 1; 3. Motiv 2; 4. Motiv 3; Motiv 5. Motiv 4; 6. Motiv 5; 7. Motiv 7; 8. Motiv 9; 9. Motiv 10; 10. Motiv 13; 11. Motiv 15; 12. Motiv 16; 13. Motiv 17; 14. Motiv 18; 15. Motiv 20; 16. Motiv 24; 17.

Motiv 28; 18. Motiv 29; 19. Motiv 30; 20. Motiv 31; 21. Motiv 34; 22. Motiv 35; 23. Motiv 36; 24. Motiv 37; 25. Motiv 38; 26. Motiv 39; 27. Motiv 42; 28. Motiv 43; 29. Motiv 44; 30. Motiv 45; 31. Motiv 46; 32. Motiv 47; 33. Motiv 50; 34. Motiv 51; 35. Motiv 52; 36. Motiv 53; 37. Motiv 54; 38. Motiv 55; 39. Motiv 56; 40. Motiv 58; 41. Motiv 59; 42. Motiv 60; 43. Motiv 61; 44. Motiv 63; 45. Motiv 65; 46. Motiv 66; 47. Motiv 68; 48. Motiv 69; 49. Motiv 70; 50. Motiv 71; 51. Motiv 73; 52. Motiv 74; 53. Motiv 75; 54. Motiv 77; 55. Motiv 78; 56. Motiv 79; 57. Motiv 81; 58. 82; Motiv 59. 83; 60. Motiv 84; 61. Motiv 85; 62. Motiv 86; 63. Motiv 87; 64. Motiv 88; 65. Motiv 89; 66. Motiv 90; 67. Motiv 91; 68. Motiv 93; 69. Motiv 94; 70. Motiv 95; 71. Motiv 97; 72. Motiv 98; 73. Motiv 99; 74. Motiv 100; 75. Motiv 102; 76. Motiv 103; 77. Motiv 105; 78. Motiv 108; 79. Motiv 109; 80. Motiv 110; 81. Motiv 111; 82. Motiv 112; 83. Motiv 113; 84. Motiv 114; 85. Motiv 115; 86. Motiv 117; 87. Motiv 118; 88. Motiv 121; 89. Motiv 122; 90. Motiv 125; 91. Motiv 126; 92. Motiv 128; 93. Motiv 130; 94. Motiv 131; 95. Motiv 132; 96. Motiv 133; 97. Motiv 134; 98. Motiv 135; 99. Motiv 136; 100. Motiv 137; 101. Motiv 138; 102. Motiv 143; 103. Motiv 144.

BODENFORM

Bodenformen nach Tafel 5.

1. Nicht aufgenommen; 2. Typ 1; 3. Typ 2; 4. Typ 3; 5. Typ 4; 6. Typ 5; 7. Typ 6; 8. Typ 7; 9. Typ 8; 10. Typ 9; 11. Typ 10; 12. Typ 12; 13. Typ 13; 14. Typ 14; 15. Typ 15; 16. auf Grund des hohen Fragmentationsgrades nicht klassifizierbare Bodenfragmente.

HANDHABEN

Handhaben nach Tafel 5.

1. Nicht aufgenommen; 2. Randleiste; 3. Typ 1; 4. Typ 2; 5. Typ 3; 6. Typ 4; 7. Typ 5; 8. Typ 6; 9. Typ 7; 10. Typ 8; 11. Typ 9; 12. Typ 10; 13. Typ 11; 14. auf Grund des hohen Fragmentationsgrades nicht klassifizierbare Handhabenfragmente.

STANDVORRICHTUNG

Standvorrichtungsformen nach Tafel 5 und Tafel 5.

1. Nicht aufgenommen; 2. Typ 1; 3. Typ 2; 4. Typ 3; 5. Typ 4; 6. Typ 5; 7. Typ 6; 8. Typ 7; 9. Typ 8; 10. Typ 9; 11. Typ 10; 12. Typ 11; 13. Typ 12; 14. Typ 13; 15. Typ 15; 16. Typ 16; 17. Typ 17; 18. Typ 18; 19. Typ 20; 20. Typ 21; 21. Typ 22; 22. Typ 23; 23. Typ 24; 24. Typ 26; 25. Typ 27; 26. Typ 28; 27. Typ 29; 28. Typ 30; 29. Typ 31; 30. Typ 32; 31. Typ 33; 32. Typ 34; 33. Typ 35; 34. Typ 36; 35. auf Grund des hohen Fragmentationsgrades nicht klassifizierbare Standvorrichtungsfragmente.

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
6	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
6	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
6	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
6	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	18	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	38	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	18
6	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	57
6	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
8	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
8	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
8	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
8	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
8	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
8	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
8	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
8	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
8	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	38
8	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	256
8	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
8	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
10	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	5
10	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
11	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
11	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
11	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	57	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
11	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
11	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
11	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
11	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
11	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
15	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
15	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
15	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
15	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
15	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
15	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
15	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	3	2	9	1	1	1	1	13	1	1	2
15	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
15	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
17	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
17	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
17	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
17	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
17	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	3	2	9	1	1	1	1	13	1	1	1
17	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
17	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
18	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
18	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
18	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
18	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
18	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
18	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	11	1	1	1
18	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	11	15	1	1
18	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
18	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	11	1	1	1
18	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
18	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	18	2	3	17	1	1	26	14	11	1	1	1
18	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	21
18	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	2
18	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	45	4	1	1	2
19	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	44	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
19	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
19	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
19	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
19	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
19	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	17
20	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	4	2	13	9	1	30	13	1	1	8	1
20	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
21	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
21	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
21	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
21	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
21	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
21	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	51	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	1
21	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	15
22	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
22	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
22	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
22	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
22	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
22	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
22	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
22	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
22	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	57	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	12
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
22	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
22	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
22	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	56
22	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	51	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	3
22	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	65
23	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
23	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
23	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
23	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
23	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
23	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
23	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
23	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
24	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	12	1	12	2
24	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
24	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
24	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	4	2	13	9	1	30	13	13	1	8	1
24	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
24	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
24	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
24	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	1
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	15	11	1	1	1
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
24	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	9	3	2	9	1	1	26	14	12	1	1	2
24	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
25	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
25	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
25	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
25	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
25	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
25	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	9	2	4	12	1	1
25	Puuc Slate/Muna	Yaxnic Modeled/Yaxnic	48	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	1
25	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
25	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
25	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	1
25	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
27	Bolon Brown/Bolon	Oxcum Brown/Oxcum	1	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
27	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
27	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Striated	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
27	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Striated	17	2	3	17	23	1	26	14	9	1	1	1
28	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
28	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
28	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
28	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
28	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
28	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
28	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
28	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
28	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	31
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	12	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	12	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	5	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	nk	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	10
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	20
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	8
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	29
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	13
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	15	1	34	13	1	1	1	1
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	157
39	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
39	Fine Orange/Balanca	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	2
39	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	288
39	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	1	35	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	37	4	1	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
39	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	4	2	13	9	1	30	13	1	1	1	2
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	4
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	33
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	7	1	1	1	1	1	1	2
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	6
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	12
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	96
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	22
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	285
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	55
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	5
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	15	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	38
39	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	35	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	26	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
39	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	42	1	1	1	1
39	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
39	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
39	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
39	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	26	14	13	1	1	1
39	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
39	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	38	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
39	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
39	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	2	3	17	9	1	19	79	1	1	1	1
39	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	10	1	1	19	79	1	1	1	1
39	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	69
39	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	6
39	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	17	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	3
39	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	25
39	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	504
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
39	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	5
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	12	1
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	2
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	37
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	5
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	3

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	14
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	3
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	7
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	49
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	11
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	225
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
40	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	1	1	1	2
40	Fine Orange/Altar	Altar Orange/Altar	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
40	Fine Orange/Altar	Altar Orange/Altar	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
40	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
40	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	481
40	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	11	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	37	1	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Red and Black Paint	48	1	1	1	1	1	23	34	16	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	9
40	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Red/Teabo	Yaxumha Composite/Yaxumha	48	1	1	1	1	1	12	30	16	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	11	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
40	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	2
40	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	10	1	1	19	88	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Striated	23	1	1	1	1	1	14	83	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	5	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	5	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	19
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	108
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	237
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	5
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	21
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	75
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	4	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	3
40	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	5
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	5
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	42	1	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	66	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	42	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	66	1	1	1	1
40	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	10	1	1	25	43	1	1	1	2
40	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	10	1	1	21	72	1	1	1	2
40	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
40	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	2
40	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
40	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	182
40	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	57	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
40	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	2
40	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	3	3	8	1	1	3	85	11	1	1	1
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	81
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	4
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	11
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	13	1	1	1
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	11
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	73
40	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	801
40	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	12
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	32	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	33
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	50
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
40	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
40	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
40	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	4	1	1	1
40	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	16	1	1	1
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	47
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	6
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	70
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	8
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
41	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	224
41	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
41	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	54	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
41	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	55	3	3	14	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	35	1	1
41	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1
41	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
41	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	105
41	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	38	1	1	1	1	1	25	47	16	1	1	1
41	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	38	1	1	1	1	1	21	66	1	1	1	1
41	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	46	3	2	9	1	1	21	66	1	1	1	1
41	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
41	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
41	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
41	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	11	1	1	1	1	1	11	1	1
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	27
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
41	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	6
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	127
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	6
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	10
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	3
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	16	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	9
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	7
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	205
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	7
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	3
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	29
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	121
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	13
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	17
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	3
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	2
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	5
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	607
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
42	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	44	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
42	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
42	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
42	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1
42	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	35	1	1
42	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	25	11	1	1	1
42	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	3
42	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	44	1	1	1	1	1	21	33	1	1	1	1
42	Mayapan Unslipped/Panaba	Panaba Unslipped/Panaba	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
42	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	874
42	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	1	5	nk	1
42	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	1	35	1	1
42	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
42	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	48	1	1	1	1	1	21	72	4	1	1	1
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	5
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	8
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	9
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
42	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
42	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	38	1	1	1	1	1	24	52	1	1	1	1
42	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	2
42	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	9	1	1	1	1
42	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
42	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	11	1	30	13	1	1	5	1
42	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
42	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	35	1	2
42	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	9	1	1	1
42	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
43	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
43	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
43	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
43	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	35	1	1
43	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	419
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	38	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	38	1	1	1	1	1	25	47	16	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	11	2	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	8
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	8
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	36	11	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	48	1	1	1	1	1	21	72	11	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	8
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	11	2	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	6
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
43	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	11
43	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	4
43	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
43	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	22
43	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	17
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	nk	1
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	57	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	35	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	3
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	20	21	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	22
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	11
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	103
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	23
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	359
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	83
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	3
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	3
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	2	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	79
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	60	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	15	19	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	26	1	1	nk	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	nk	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	26	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	26	11	2	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	35	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	3
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	11	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	42	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	11	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	54	16	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	66	1	2	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	13	1	25	36	11	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	13	1	25	66	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	11	1	1	2
43	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	73	1	1	1	1
43	Puuc Slate/Muna	Yaxnic Modeled/Yaxnic	48	1	1	1	1	1	6	102	1	35	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	572
43	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	57	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	57	5	4	21	1	1	19	79	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	9
43	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	4	3	13	1	1	8	95	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	3	2	9	1	1	3	85	1	1	1	2
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	62
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	13
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	18	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	100
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	1
43	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1575
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	5
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	114
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	11	2	1	1	1
43	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	11	1	1	1	2
43	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	3
43	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	5	4	21	1	1	25	47	1	1	1	1
43	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
43	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	57	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
43	Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	5
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	7
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	30
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	5
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	1
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	7
44	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	125
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	65
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	8
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	6
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	2	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	98
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	4	15	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	4
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	5
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
44	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	11	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	57	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	57	11	1	1	2
44	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	15	19	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	15	19	16	1	1	3
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Black Paint	48	1	1	1	1	1	24	67	16	1	1	2
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Red Paint	46	3	2	9	1	1	22	33	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	11	1	1	3
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	2
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	11	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	16	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	55	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	66	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	7
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	11	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	66	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	11	25	27	1	1	1	1
44	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	11	21	75	1	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	131
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	29	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	250
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	51	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
44	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
44	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	4	3	13	1	1	8	95	1	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	123
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	8
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	25
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	4
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	189
44	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1419
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	71
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	11
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	2
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	11	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
44	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	2
44	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	25	1	1	1	1
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	3
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	4
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	35	7
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	36
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	1
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	13
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	58
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	1
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	2
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	1
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	24
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	111
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	15
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	3
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	6
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	348
45	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	6
45	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1
45	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
45	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
45	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	3	4	1	1	25	23	1	1	1	1
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
45	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
45	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	12
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	5
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	24
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	9
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	32	7	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	11	32	7	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
45	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	79	4	2	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	11	19	79	11	2	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	6
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	13
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	3
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	15	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	62
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	84
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	2	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	3	1	2
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	43
45	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	38	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	26	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	4
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	2
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	23	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	5
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	42	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	4	2	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Red Paint	46	2	3	17	13	1	15	20	1	1	1	1
45	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	11	21	66	4	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	2
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	153
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	31
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	4
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	11	26	14	1	1	1	2
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	12
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	17	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	nk	1
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	508
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	289
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	35	1	4
45	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	1
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	2
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	11	1	1	1	1	1	1	1	1
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	78
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
45	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	11	2	1	1
45	Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	6
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	5
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	11
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	41
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	11	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	6
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	61
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	21
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	125
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	12
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	26
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	4
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	20	1	34	13	1	1	1	1
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	215
46	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	1	1	1	2
46	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
46	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
46	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	3
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	206
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
46	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	38	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	2
46	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	6
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	11	26	14	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	13
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	11	26	14	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	2
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	133
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	151
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	15	1	1	1	1
46	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	983
46	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	37	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
46	Thin Slate/Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi	8	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi	35	2	3	17	1	1	21	76	4	1	1	2
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	4	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	11	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	76
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
46	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	8	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	6
46	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	4	3	2	9	1	8	25	22	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	22	1	1	1	1
46	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	4
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	5	2
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	4
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	3
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	4
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	8
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	59
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	1
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	91
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	7
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	14
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	12	1	1	1
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	3
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	5
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	1
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
47	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	113
47	Fine Orange/Altar	Tumba Black-on-Orange/Tumba	36	3	2	9	23	1	34	11	1	1	1	1
47	Fine Orange/Balancan	Caribe Incised/Caribe	38	1	1	1	1	1	25	23	11	27	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
47	Fine Orange/Balancan	Caribe Incised/Caribe	36	3	2	9	23	1	25	22	1	1	1	3
47	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	57	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	1
47	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	2
47	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	4	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	11	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	2
47	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	4
47	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Red Paint	46	3	2	9	1	1	22	33	1	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	46	2	3	17	1	1	21	66	1	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	46	3	2	9	1	1	21	66	1	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Red Paint	46	3	2	9	1	1	32	7	1	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
47	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	4	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	11	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	11	1	1	1
47	Puuc Red/Teabo	Yaxumha Composite/Red Paint	46	3	2	9	1	1	10	90	11	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	3
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	35	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	13	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	11
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	9	1	30	13	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	24
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	14
47	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	11	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	79	4	2	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	79	11	2	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	88	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	88	4	2	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	11	19	79	1	1	1	20
47	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	10	1	1	19	79	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	4
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	11
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	62
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	14
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	53
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	140
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	4	3	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	15	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	5
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	151
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	15	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	4	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	4	2	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	29	4	2	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	5	4	21	1	1	15	19	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	57	1	1	1	1	1	25	22	11	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	44	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	4
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	13	1	25	36	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	22	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	4	2	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	66	1	1	1	3
47	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	73	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	48	5	4	21	1	1	21	73	1	1	1	1
47	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	11	21	66	4	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	2
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	126
47	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	70
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	3
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	10
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	nk	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	153
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	998
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	35	1	1
47	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	37	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	84
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	7
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	22
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	11	1	1	1
47	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	2
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	8
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	7
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	46
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	8
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	20
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	5
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	8
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	142
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	7
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	2
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	1
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	4
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	86
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	7
48	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	12	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	13
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	12	1	1	1
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	2
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	16	1	1	1
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	1
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	715
48	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	8
48	Einzelstück	nk	38	1	1	1	1	1	9	2	1	1	1	1
48	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
48	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
48	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	23	11	27	1	1
48	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	69
48	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
48	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
48	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
48	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	5	1
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	33
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	9	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	4
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	4
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	19
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	8
48	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	79	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	79	4	2	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	11	19	79	1	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	5	2
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	23
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	7
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	5	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	15	1	1	1	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	7
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	112
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	218
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	10
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	104
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	4	2	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	6
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	4	2	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	15	19	16	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	38	4	2	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	15	19	1	1	1	3
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	18
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	11	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	13	1	25	66	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	36

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
48	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	66	1	1	1	6
48	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	72	16	1	1	1
48	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	73	1	1	1	2
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	68
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	3
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	3
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	264
48	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
48	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	149
48	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	5
48	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	13
48	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	858
48	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1116
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	7
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	195
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1	3
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	8
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	11
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	11
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	13	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
48	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	2
48	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	2	2	3	17	1	1	25	22	1	1	1	1
48	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	22	1	1	1	1
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	2
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	17
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	2
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	1
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	35
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	12
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	199
49	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
49	Fine Orange/Altar	Altar Orange/Altar	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
49	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
49	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	25	1	1	1	1
49	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	2
49	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	37	3	2	9	1	1	21	53	1	1	1	4
49	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	57	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1
49	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	57	5	4	21	1	1	21	53	1	1	1	2
49	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
49	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	16	1	1	1
49	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
49	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
49	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
49	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
49	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
49	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1	
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	2
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	16
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	6
92	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	11	1	1	1
92	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1	1
92	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
92	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	57
92	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	32
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1	1
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1	1
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	1	2
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1	3
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1	1
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1	1
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	15	3	2	9	5	1	26	14	1	1	1	1	1
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	278
92	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	286
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	2
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	11	1	1	1	1
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1	1
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
92	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
93	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1	1
93	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1	1
93	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1	2
93	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1	1
93	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1	3
93	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
94	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1	2
94	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
94	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
94	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1	2
94	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
94	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
94	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
94	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
94	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
94	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	2
94	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	21
94	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	20
94	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1
94	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
95	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1	7
95	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
95	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	1
100	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1	2
100	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1	1
100	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1	2
100	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1	2
100	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1	4
100	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	11	2	1	1	1
100	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	46	3	3	4	1	1	34	13	1	1	1	1	7
100	Einzelstück	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
100	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	3
100	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	6
100	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	1	1
100	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1	5
100	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
100	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
100	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	3

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
100	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
100	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	26
100	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	111
101	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	1	1	1	3
101	Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
101	Chichen Slate/Dzitas	Dzitas Slate/Dzitas	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
101	Chichen Unslipped/Sisal	Piste Striated/Piste	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	8
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	4	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
101	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	6
101	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	2	3	17	1	1	34	12	1	1	1	2
101	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	46
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	4	2	13	9	1	30	13	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	10
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	9	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	6
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	42	2	3	17	22	1	30	13	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	16
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	140
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	3
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	7	1	1	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	33	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	74
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	4	1	1	3
101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	44	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	3
101	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	5	4	21	1	1	25	36	1	1	1	2
101	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	4	1	1	1
101	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	57	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	2
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54
101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
101	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	31
101	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	3
101	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
109	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
109	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	5	4	21	1	1	25	36	1	1	1	2
109	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
109	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	73	1	1	1	1
109	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	17
109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
109	Thin Slate/Ticul	Tabi Gougged-Incised/Tabi	35	3	2	9	23	1	21	73	1	1	1	1
109	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	5	4	21	1	1	25	47	1	1	1	2
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	9
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	5
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	148
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	9
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	16
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	5
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	48
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	36
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	26
110	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	1	1	1	3
110	Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac	56	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
110	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	4
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	4	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	92
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	53
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	16	5	1	2
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	81
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	6
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	5	1	2
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	18
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	72
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	4	1	1	5
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	3
110	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	2
110	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	2	3	17	1	1	34	12	1	1	1	1
110	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	3
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	5	2
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	12
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	173
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	22
110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	16
110	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
110	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Striated	23	1	1	1	1	1	14	83	1	1	1	1
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	15	8	2
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	4
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	65
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	7
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	15	1	1
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	148
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	2
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	128
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	11
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	124
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	124
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	28	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	1	1	1	1	1	26	14	1	1	6	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	30
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	9	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	3
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	4
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	3
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	2
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	11	26	14	1	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	3	2	1	11	26	14	1	1	1	2
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	17	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	6
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	2
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	38	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	153
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	6
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1549
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	31	1	1
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	13
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	40	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	18	1	2
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
110	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	5	4	21	1	1	25	47	1	1	1	2
111	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
111	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	18
111	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	13
111	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	4	1	1	1
111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	4	1	1	1
111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
111	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
111	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
111	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
111	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
112	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
112	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	4
112	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
112	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	8	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
112	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	61
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	1
112	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	35
112	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	31
112	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
113	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	12	2
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	7
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	16	28	1	1
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
114	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
114	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
114	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	16	1	1	2
114	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	48	1	1	1	1	1	21	73	4	1	1	1
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
114	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
114	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
114	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	1
114	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
114	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
114	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	4
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
114	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
114	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	23	1	1	1	1	1	15	19	1	1	1	2
114	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	15	19	1	1	1	1
114	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	15	19	16	1	1	1
114	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
114	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
114	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
114	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	15
114	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
114	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
114	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	38	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
114	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	30
114	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	43
114	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
114	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
115	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
115	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
115	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	1	1	1	3
115	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
115	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
115	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	10
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
116	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
116	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
116	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
116	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
116	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
116	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
116	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	2	10	1	11	1	1	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
116	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
116	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
116	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
116	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	41
116	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
116	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
116	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
117	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
117	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	14
117	Chichen Unslipped/Sisal	Sisal Unslipped/Sisal	17	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
117	Chichen Unslipped/Sisal	Sisal Unslipped/Sisal	18	2	3	17	1	6	1	1	1	1	1	1
117	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
117	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
117	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	9	1	1
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	1
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	2
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
117	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
117	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
117	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
117	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	2
117	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	4	3	13	22	1	8	96	1	1	1	1
117	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
117	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1
117	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	24
117	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
117	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
117	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
119	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
120	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	12
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	78
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	4
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	2
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
121	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	66
121	Einzelstück	nk	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
121	Mayapan Unslipped/Navula	Thul Applique/Thul	23	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	6
121	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	18
121	Mayapan Unslipped/Panaba	Panaba Unslipped/Panaba	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
121	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	6
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	15
121	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
121	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	76
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	56
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	13
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
121	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
121	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	2	2	3	17	1	1	21	73	1	1	1	1
121	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	37	3	2	9	1	1	21	73	1	1	1	2
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	53
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	11	1	1	1	1	1	3
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	2
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	110
121	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
121	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
121	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	141
121	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	472
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
121	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
121	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	8	5	4	21	1	1	25	47	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	4	3	2	9	1	8	25	22	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	43	1	1	1	1	1	25	25	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	43	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	5	4	21	1	1	25	47	1	1	1	1
121	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	11	1	1	25	22	1	1	1	1
124	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	11
124	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
124	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
124	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
124	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
124	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
124	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
124	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
124	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
124	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
124	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
124	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
124	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
128	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
128	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
128	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
128	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
128	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
128	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
128	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
128	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
131	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
131	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
131	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
131	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
131	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
131	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
131	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
131	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
131	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
131	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
131	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	3
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	3
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	36
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	5
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	28	1	1
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	25
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
132	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	64
132	Fine Orange/Altar	Tumba Black-on-Orange/Tumba	36	3	2	9	23	1	34	11	1	1	1	1
132	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	125
132	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
132	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
132	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
132	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	15
132	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
132	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
132	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	27	3	3	4	1	1	19	89	1	1	1	1
132	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	3
132	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
132	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
132	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	27
132	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	215
132	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	9
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	8
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	30
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	12
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
133	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	47
133	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	81
133	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
133	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
133	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
133	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
133	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
133	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
133	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
133	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
133	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	38	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
133	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	3
133	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
133	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
133	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
133	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	34
133	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	159
133	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
133	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
133	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
133	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	1
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	9
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	1
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	25
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	29
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	8
134	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	42
134	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
134	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
134	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
134	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	8	1	1	1	1	1	1	2
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	11	2	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	44	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
134	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
134	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
134	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	11
134	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
134	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	29
134	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	78
134	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	5	1
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	27
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	15
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
135	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	25
135	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
135	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	21	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	3
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	6
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	13	1	30	13	1	1	1	1
135	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
135	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
135	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	7	1	1	1	1	1	1	1

Tab. 83: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1 - 300 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
138	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
138	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
138	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
138	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	29
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	6
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	5
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
139	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	44	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
139	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
139	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
139	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	3
139	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
139	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
139	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	2
139	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	44	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2
139	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
139	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	2
139	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	8	1	1	1	1	1	1	2
139	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
139	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
139	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
139	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	57	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
139	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	3
139	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	22
139	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
139	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
139	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
139	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	54
139	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
139	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
140	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
140	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
140	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	5
140	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
140	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	18
140	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
140	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
140	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	37	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	44	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	44	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
140	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
140	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	44	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
140	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
140	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
140	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
140	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	3	2	1	11	26	14	1	1	1	1
140	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	64
140	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	1
140	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	61
141	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
141	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
141	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
141	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
141	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	37	3	2	9	1	1	21	53	1	1	1	1
141	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
141	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
141	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	44	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	1
141	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
301	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
301	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	1
301	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
301	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
301	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	18
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
301	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
301	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	1
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	31
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	1
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	1
302	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
302	Historisch	nk	17	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
302	Historisch	nk	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
302	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	19	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
302	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
302	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
302	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	15	1	6	30	13	1	1	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	4
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
302	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
302	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
302	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	134
303	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
303	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
303	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
303	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
303	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
303	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
303	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
303	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	84
303	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	2
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	2
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	24
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	22
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
304	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
304	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
304	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
304	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
304	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
307	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
307	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
307	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	308
307	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
307	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
308	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
308	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
308	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	11	1
308	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
308	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
308	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
308	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
308	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
308	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	18
309	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
309	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
309	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
309	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
309	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
309	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	182
309	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	1
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	14
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
310	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
310	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
310	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	6	1	1	1	1	1	1
310	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
310	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
310	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
310	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	6
310	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
310	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	26
310	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
317	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	2	35	1	1
317	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1	6
317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	12
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	5
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	27	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	51	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	5

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
317	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
317	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	80
317	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	8
317	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
317	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
317	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
317	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	916
317	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
317	Yucatan Gloss/Timucuy	Tituc Orange Polychrome/Tituc	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
320	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
320	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
320	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
320	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
320	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	1
320	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
320	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
320	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
320	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
320	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
320	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
320	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
320	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
320	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
320	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
320	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
320	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
320	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
320	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	182
321	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
321	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
321	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
322	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
322	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
322	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
322	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
323	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	30
323	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
323	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	3
323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
323	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
323	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
323	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
323	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	78
323	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
324	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
324	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
324	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
324	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
324	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
324	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	10
324	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	11	2
324	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
324	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
324	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	24
324	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
324	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
324	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
324	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	72

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
324	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
324	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
325	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
325	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
325	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
325	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
325	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
325	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
325	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
325	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
325	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
325	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
325	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
325	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
326	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
326	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
326	Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac	56	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
326	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
326	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
326	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
326	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
326	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	12
327	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
327	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
327	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
328	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
328	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
328	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
328	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
328	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
330	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
330	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
330	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
330	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
330	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
331	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
331	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
331	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
331	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
331	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
331	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
331	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
331	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
331	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
331	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
331	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
331	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
331	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
331	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
331	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
332	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	1
332	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
332	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
332	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	5	1
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
332	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
332	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
332	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	24
333	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
333	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
333	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
333	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
333	nk	nk	57	1	1	1	1	1	29	76	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
333	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
333	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
333	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
333	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
333	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
333	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
333	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	108
333	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	1
351	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
351	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
351	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
351	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
351	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	38	1	1	1	1	1	12	59	1	1	1	1
351	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
351	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
351	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
351	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
351	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	84
351	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
351	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	16
351	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	198
352	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	4	1	1	1
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	14	1	12	1
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
356	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	4	1	5	1
356	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	20	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
356	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	2
356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	21
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	14	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	20	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	4
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	3
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	34
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	4
356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	2
356	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
356	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
356	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	18
356	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	398
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	2
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	12
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
357	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
357	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
357	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
357	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
357	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
357	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1	1
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
357	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
357	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	1	1	25	25	1	1	1	1
357	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
357	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
357	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	196
357	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	6
357	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
357	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
358	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
358	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
358	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
358	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
358	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
358	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	66
359	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
359	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
359	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
359	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
359	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
360	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
360	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
360	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
360	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
400	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
400	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	22	3	2	9	1	1	19	1	11	2	1	1
400	Mayapan Unslipped/Navula	Thul Applique/Thul	57	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
400	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	99	1	1	1	1
400	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	197
400	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	9	1	1	6	102	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
400	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	10	1	1	6	102	1	1	1	9
400	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
400	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
400	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
400	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
400	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
400	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
400	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	18
400	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
401	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
401	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
401	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	16
401	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
401	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
401	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
401	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	15
401	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	10	1	1	6	102	1	1	1	3
401	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
401	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
401	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
401	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
401	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	8
401	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	98
402	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
402	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
402	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	100
402	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	9	1	1	6	102	1	1	1	5
402	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	10	1	1	6	102	1	1	1	8
402	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
402	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
402	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
402	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
402	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
402	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
402	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
402	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
402	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	56
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	3
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	2
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	2
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	179
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	9
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	4
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	14	1	1	1
403	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
403	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	11	1	1	1	1	1	6	99	1	1	1	1
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	11	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	1
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	99	1	5	1	1
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	99	1	1	1	1
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	343
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	5	1	3
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	9	1	1	6	102	1	1	1	6
403	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	10	1	1	6	102	1	1	1	10
403	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4	3	2	9	23	1	25	24	1	1	1	1
403	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4	3	2	10	1	1	25	24	1	1	1	1
403	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	3	3	2	9	1	1	25	24	1	1	1	1
403	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
403	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
403	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	37	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	2
403	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
403	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
403	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	4	3	2	9	23	1	25	24	1	1	1	1
403	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
403	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
403	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
403	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
403	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
403	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	33
403	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	23
403	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	23	1	30	13	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	9	5	1	19	88	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	10	4	1	19	88	1	1	1	4
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	189
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	224
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	6
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	11
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	11	4	1	1	1	1	1	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	5
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	8
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	7
403	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	5
403	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	5	1	25	36	1	1	1	1
403	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
403	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	12
403	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
403	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
403	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
403	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
403	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	93	1	1	1	2
403	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	104
403	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	44
403	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2104
403	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
403	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	8
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	25
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	19
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
404	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
404	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
404	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	38	1	1	1	1	1	12	59	1	1	1	1
404	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	86
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	12	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	16	9	1	1	1	1	1	1	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	46
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
404	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
404	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	1
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	236
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
404	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	10
404	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	866
404	Thin Slate/Ticul	Tabi Gougged-Incised/Tabi	38	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
405	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
405	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
405	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	18
405	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
405	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
405	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	90
405	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
405	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
405	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
405	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
405	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
405	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	12	1
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35	3
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	51
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	154
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	52	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
405	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
405	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	596
405	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
405	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
405	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
406	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	10	1
406	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
406	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
406	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	29
406	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
406	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	2	29	1	1
406	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
406	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
406	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	3
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	33
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
406	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
406	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	238
406	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
406	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	18
406	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	12
406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	4
406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	632
406	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
406	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
407	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
407	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
407	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
407	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
407	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	5
407	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	7
407	Moxa Gray/Hontun	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum	35	3	2	9	1	1	21	76	11	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	3
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	2
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
407	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
407	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
407	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	9	1	1	2
407	Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
407	Thin Slate/Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi	8	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
407	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
407	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
408	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
408	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
408	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
408	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
408	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	27	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
408	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	57	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
408	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	57	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
408	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	57	3	2	10	1	1	25	36	1	1	1	1
408	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
408	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
408	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	76
409	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
409	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
409	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
409	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
410	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
410	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	7
410	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	51	3	2	9	3	1	34	12	1	1	1	1
410	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
410	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
410	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
410	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
410	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
410	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
410	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
410	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
410	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	214
411	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	20
411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
411	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	11	12	28	1	1	1	1
411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
412	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
412	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
412	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
412	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
412	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
412	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	11	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	1
412	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	422
412	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	9	1	1	6	102	1	1	1	1
412	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	10	1	1	6	102	1	1	1	10
412	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
412	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
412	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
412	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
412	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
412	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
412	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
412	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	78
412	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
413	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
413	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
413	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	9
413	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	2
413	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	20
413	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
413	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
413	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	4
413	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
413	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
413	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
413	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	4

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
414	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
414	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
414	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
414	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	57	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1
414	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	22
414	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	9	1	1	6	102	1	1	1	1
414	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	26	3	2	10	1	1	6	102	1	1	1	1
414	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
414	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
414	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
414	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
414	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
414	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
414	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	31
414	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
414	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
414	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
414	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Striated	29	1	1	1	1	1	5	97	1	1	1	2
414	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	190
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	1
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
415	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	28
415	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
415	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
415	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	75
415	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	2
415	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
415	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
415	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	7	1	1	1	1	1	1	6
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	3
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	5
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	5
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	18
415	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
415	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	148
415	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
415	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	38
415	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
415	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
415	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
415	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
415	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	932
415	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
415	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	142
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	8

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	20
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	9
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
416	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
416	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	15
416	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4	3	2	9	23	1	25	24	1	1	1	2
416	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
416	Moxa Gray/Hontun	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum	34	3	2	9	1	1	21	76	1	1	1	1
416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	11
416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Red Paint	23	1	1	1	1	1	16	86	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	102
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	9
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	68
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	4
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	123
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	37
416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
416	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk
416	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	886
416	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	60
416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	10
416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	28
416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2756
416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	6
416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
417	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
417	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	32

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
417	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
417	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	2
417	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
417	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
417	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
417	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	114
417	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
417	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
417	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
417	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
417	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	15	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	3
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	29
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	92
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	6	1	1	1	1	1	1	1	1
417	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58
417	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	14
417	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	28
417	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
417	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1728
417	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
418	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
418	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
418	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	7
418	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
418	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	3
418	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
418	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	57	5	4	21	1	1	19	88	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
418	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	8
418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	112
418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
421	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
421	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
421	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
421	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	5

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	3
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	2
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
421	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
421	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
421	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
421	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
421	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	70
422	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
422	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
422	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
422	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
422	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
422	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
422	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	20	3	2	10	5	1	30	13	1	1	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
422	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	2
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	7	1	1	1	1	1	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	6	1	1	1	1	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	6
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	65
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	9
422	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
422	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	90
422	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	18
422	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	340
423	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
423	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
423	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	15
423	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
423	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
423	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
423	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	6
423	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
423	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	112
423	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	6
423	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
423	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
423	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	202
423	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
424	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	1
424	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	15
424	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
424	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	11
424	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
424	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
424	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
424	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
424	Moxa Gray/Hontun	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum	38	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
424	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	170
424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
424	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Striated	29	1	1	1	1	1	5	97	1	1	1	4

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	4
424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	2
424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	342
425	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
425	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
425	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	30
425	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
425	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
425	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
425	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
425	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
425	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
425	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	1
425	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
425	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
425	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
425	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
425	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
425	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
425	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
425	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	4
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	3
425	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	2
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	4
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	5
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	35
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	5
425	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	5	1	25	36	1	1	1	1
425	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
425	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	192
425	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
425	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	16
425	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
425	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	212
425	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
425	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
425	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	8	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
425	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	2
427	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
427	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	67
427	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
427	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	24
427	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
427	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	7
427	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
427	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	4	25	26	1	1	1	1
427	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
427	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	38	1	1	1	1	1	12	59	1	1	1	1
427	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
427	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
427	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
427	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
427	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	4
427	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
427	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
427	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	81
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	17	1	1
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	5
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	76
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	19
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	3
427	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	1
427	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	538
427	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
427	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
427	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	32
427	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
427	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1640
427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
428	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	2
428	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
428	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
428	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
428	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
428	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
428	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
428	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	2
428	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
428	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	19
428	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
428	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
428	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	2
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	70
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	3
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	13
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
428	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
428	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	57	2	3	17	17	1	25	36	1	1	1	1
428	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	5	1	25	36	1	1	1	1
428	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
428	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	16
428	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	314
428	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	14
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	12	34	13	1	1	1	1
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
429	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	18
429	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
429	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
429	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	13	1	30	13	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	57	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	18
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	71
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	4
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	168
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	12
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	18
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	11	1	1	4
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	2
429	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	1
429	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	68
429	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	670
429	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
429	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
429	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
429	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	12	1
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	1
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	15
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
430	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
430	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
430	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
430	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
430	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
430	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	28
430	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
430	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	57	3	2	10	9	1	19	88	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2	2
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	55
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	11	1	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	3
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
430	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	10
430	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
435	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	44
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	2
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	22
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
436	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
436	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
436	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
436	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	3
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	68
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	4
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	6
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	3
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	5
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	75
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	1
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	3
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	30
436	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
436	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	590
436	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
436	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	36
436	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
436	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
436	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	10
436	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	18
436	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1950
436	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
436	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
436	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	2	2	3	17	23	1	25	47	1	1	1	1
436	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	2	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
437	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
437	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	1
437	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
437	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
438	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	16
439	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
439	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
439	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
439	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	9	5	1	19	88	1	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
439	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	35	1	1
439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	22
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	17
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	19
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	28	1	1
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
442	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	45
442	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
442	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	35	12	3	
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	2	3	18	22	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	27	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	3
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	21
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	17
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	102
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	19	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
442	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	414
442	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	48
442	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
442	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
442	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
442	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	6
442	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	752
442	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
442	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
442	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
442	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
443	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
443	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	1
443	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
443	Mayapan Unslipped/Panaba	Chen Mul Modeled/Chen Mul	29	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	6
443	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
443	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
443	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
443	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
447	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
447	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	4
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	nk	1
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	2	3	17	1	1	30	13	1	27	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	16	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
447	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	6	1	1	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	6
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
447	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
447	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
447	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
447	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
447	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
447	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	358
447	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
448	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
448	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
448	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	2
448	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
448	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
448	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
448	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
448	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
448	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	2	1	1	1
448	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
448	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	62
448	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
448	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	10
448	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	346
448	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	4
448	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
448	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
449	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
449	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	9
449	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
449	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
449	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
449	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
449	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	10	1	1	34	12	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
449	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	12	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	7
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
449	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
449	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	146
449	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	30
449	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	2
449	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	412
449	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	40
449	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
449	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
450	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
450	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
450	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
450	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
450	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
450	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
450	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
450	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
450	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
450	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
450	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
450	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
451	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
451	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
451	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	nk	1
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	11	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	3	2	10	1	1	30	13	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	11	1	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	29
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
451	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	68
451	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
451	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	20
451	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
451	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	290
452	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
452	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
452	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
452	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
452	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	11	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	2
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
452	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
452	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
452	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
452	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	4
452	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	120
453	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
453	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
453	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
453	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	18
453	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
453	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
453	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	284
453	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	2
454	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
454	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
454	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
454	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
454	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
454	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	2
454	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	6
456	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	10
500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
500	Chichen Unslipped/Sisal	Piste Striated/Piste	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
500	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
500	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
500	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
500	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
500	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	3
500	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
500	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
500	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	11	1	1	1	1	1	1	1	1
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
500	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
500	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
500	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
500	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	380
500	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
500	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
500	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
502	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
502	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
502	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
502	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
510	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	132
510	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
510	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
512	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
512	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
512	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2
512	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	48
513	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	5
513	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
513	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
513	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
513	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
513	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
513	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
513	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
513	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
513	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	44
514	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	11
514	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
514	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
514	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
514	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	46
515	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
516	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
516	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
516	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
517	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
517	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
517	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
517	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
517	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
517	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	5	1	25	36	1	1	1	1
517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	30
518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	10	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	44
523	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
523	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
523	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	1
523	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	10
527	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
527	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
527	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
528	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	18
532	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	2	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	12
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	500
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	58
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	28
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	186
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	62
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	8
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	12
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	6
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	4
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	268
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	84
556	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	92
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	28
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	54
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	8
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	24
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	660
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	26
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	6
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	616
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	32
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	46
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	7	1	1	1	1	1	1	8
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	6
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	8
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	14
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	64
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	4
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	514
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	11	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	56
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	6
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	51	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	36
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	488
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	28
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	6
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	22
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	4
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	52
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	4
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	20
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	102
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	72
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	4
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	28
556	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
556	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
556	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	15	3	2	10	1	1	25	36	1	1	1	4
556	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	10	17	1	1	1	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	131
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	4
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	30
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	11
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	3
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	30
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	32	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	8
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	16
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	9	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	7
557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
557	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
557	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Red Paint	41	3	2	10	4	2	22	33	1	1	1	1
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	52
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	12
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
557	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
557	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
557	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	16
557	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1058
557	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
557	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
557	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
557	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
557	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	4
557	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
557	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
557	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
557	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	24	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
560	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
560	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
560	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
562	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
562	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	1
562	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
562	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
562	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
562	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
562	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
562	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1
562	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
562	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
562	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	7	1	1	1	1	1	1
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
562	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
562	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
562	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
562	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
562	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	95	1	1	1	2
562	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
562	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
562	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	43
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	109
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	3
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	14	1	1	2
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	3
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	2
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
564	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
564	Chichen Slate/Dzitas	Dzitas Slate/Dzitas	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
564	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
564	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
564	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	4	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	4	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	3
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	11	35	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	19
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	8
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	25
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	1
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	129
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	16
564	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	18
564	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
564	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
564	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	7
564	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
564	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	2
564	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	5
564	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	35	12	1	3

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	3
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	31
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	10
566	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
566	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
566	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2
566	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
566	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
566	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
566	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
566	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
566	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	93	1	1	1	2
566	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
566	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
566	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	194
566	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	10	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	2
566	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
566	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
566	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
569	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
569	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
569	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
569	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	32
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	12
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	38
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	2
572	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
572	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	62
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	17
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	11	1	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	11
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	15
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	14
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	4	1	1	1
572	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	3
572	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	5	1
572	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
572	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
572	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4
572	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	5	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	37
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	3

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	50
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	4
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	2
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	13	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	11	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	11	1	1	1
572	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	11	2	1	1
572	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
572	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
572	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
572	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	2
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	3	4	1	6	26	14	1	1	1	2
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	268
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	26
572	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
572	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
572	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
572	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
572	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
572	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
573	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
573	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
573	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
573	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
573	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	51	3	2	9	3	1	34	12	1	1	1	1
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	8
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
573	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	2	3	17	15	1	30	13	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	26
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	8
573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	22
573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	52
573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	2
573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	3	4	1	6	26	14	1	1	1	2
573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	268
573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	1
573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
574	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
575	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	9
575	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
575	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
575	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
575	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
575	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
575	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
575	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
575	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	10
575	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	182
575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
577	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	37
577	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	30
577	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	4
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	22
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	11
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	2
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	7
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	42
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	13
577	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	20
579	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
579	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
579	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
579	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	10	2
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	10	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	4	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	47
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	4
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	3
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	2
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
581	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
581	Puuc Red/Teabo	Opichen Gougged-Incised/Opichen	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
583	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
583	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
583	Fine Orange/Silho	Nunkini Modeled/Nunkini	11	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	2
583	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
583	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
583	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
583	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
583	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
583	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
583	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
583	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
583	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
583	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
583	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
584	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
584	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
584	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	12	1
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	1
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	18
585	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	51	3	2	9	3	1	34	12	1	1	1	1
585	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
585	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
585	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
585	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
585	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
585	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
585	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
585	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
585	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
585	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
585	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
585	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
585	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
585	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
585	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
585	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
585	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	2
585	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
585	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	138
585	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	10	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	9	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	2
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	31
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	88
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	3
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	3
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
587	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
587	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
587	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
587	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
587	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	37	3	2	9	1	1	21	53	1	1	1	1
587	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	55	3	3	14	1	1	21	53	1	1	1	1
587	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	37	2	3	17	1	1	21	68	1	1	1	1
587	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
587	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
587	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
589	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
589	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	138
589	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
589	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
589	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
595	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
595	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
595	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	13	nk	1
595	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
595	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
595	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
596	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
596	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
596	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	32
597	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	2
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
597	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	14
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	4
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	2
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	21
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	4
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
598	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
598	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
598	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	28
598	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	10	4	1	19	88	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	6	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	2
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	21	1	1	2
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
598	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
598	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
598	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
598	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
598	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
598	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	148
600	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
600	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
600	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
600	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	18	1	1	1	1	1	1	1
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	6
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	3
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6

Tab. 84: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 301 - 600 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
600	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
600	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
600	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	26

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
601	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
601	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
601	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
601	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
601	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
601	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
601	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
601	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
601	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
601	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
601	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
602	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
602	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
602	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
602	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
602	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
602	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	3
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	10	17	1	1	1	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	29
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	14
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	49
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
602	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
602	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	1
602	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	8
602	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	104
602	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
602	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
602	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	662
602	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
603	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
603	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
603	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
603	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
603	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
603	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
603	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
603	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	6	1	1	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	43	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
603	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
603	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
603	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
603	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
603	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
603	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
603	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
603	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
603	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
603	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	306
604	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	8	93	16	1	1	2
604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	78
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	1	1	1	1	1	1	2
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	30
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
604	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	35	3	2	9	23	1	21	51	1	1	1	1
604	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	126
604	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	30
604	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
604	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
604	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	6
604	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	906
604	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	2
604	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
605	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
605	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
605	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	4
607	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
607	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
607	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
607	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	6	1	1	1	1	1	1
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1
607	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	7
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	22
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
701	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	15
701	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	72
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	4
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	7	1	1	1	1	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
701	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
701	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
701	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
701	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
701	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
701	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
701	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	10	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
701	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
701	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
701	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	152
701	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
701	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
701	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
701	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
701	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
701	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
701	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
702	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	21
702	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
702	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
702	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	1
702	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
702	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
702	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
702	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
702	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	13
702	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
702	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
702	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
702	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
702	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
702	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
702	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
702	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	4
702	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
702	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	206
702	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
702	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
702	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
702	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Composite	57	1	1	1	1	1	13	84	1	1	1	1
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	1
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	9
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	604

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	6
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	28	1	1
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	4
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	4
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	241
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	28
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	4
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	2
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	14
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	7
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	8
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	15
703	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
703	Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	38
703	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	36	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
703	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
703	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
703	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	4
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	13
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	13
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	20
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	2	21	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	25	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	52
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	16
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	14
703	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	30
703	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
703	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	5
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	356
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	13	9	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	4	3	16	14	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	254
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	6
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	10

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	5
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	158
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	5
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	4	18	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	144
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	26
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	5
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	6
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	21
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	27
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	53
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	2	19	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	1
703	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	10
703	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
703	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	4
703	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	386
703	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	44
703	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
703	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
703	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
703	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	8
703	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	4
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	142
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	170
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	12
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	4
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6076
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	6
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	6
703	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	29	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	11
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	96
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	23
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	12
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
703	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
703	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	34	3	2	9	1	1	25	22	1	1	1	1
703	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
703	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1
707	Bolon Brown/Bolon	Oxcum Brown/Oxcum	22	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique	18	3	2	10	1	1	7	102	1	1	1	2
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique	41	2	3	17	11	1	7	102	1	1	1	2
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	6
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	4
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	96
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	12
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	4
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	162
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	10
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	8
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	20
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	18
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
707	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	138
707	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
707	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	57	5	4	21	1	1	21	53	1	1	1	2
707	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	476
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	4
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	160
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	20
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	10
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	82
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	12
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	6
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	4
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	222
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	34
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	82
707	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	9	1	1	19	88	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	10	4	1	19	88	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	5	2
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	20
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	30
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	8
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	104
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	592
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	22
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	28
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	42
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	30
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	8
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	12
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	80
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	162
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	51	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
707	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	26	1	1	1	2
707	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
707	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	140
707	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	12
707	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	8
707	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	93	1	1	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	96	1	1	1	8
707	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	94	1	1	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	68
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	60
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	3	4	1	6	26	14	1	1	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3376
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	9	28	1	8
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	10	1	1	4

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	4
707	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	4
707	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
707	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	20
707	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58
707	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	6
707	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
707	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	2
710	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	2
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
712	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	3
712	nk	nk	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
712	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2	2
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	30	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	10
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
712	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
712	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Black Paint	23	5	4	21	1	1	34	12	1	1	1	2
712	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
712	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	2
712	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
712	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
712	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
712	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	4
712	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	168
712	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	4
712	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
712	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
712	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	19
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	3
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	9
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
714	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	11
714	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
714	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
714	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
714	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
714	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
714	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
714	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
714	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
714	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
714	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
714	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
714	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54
714	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
714	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
714	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	26
714	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	146
714	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	20
714	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	10
714	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Composite	23	1	1	1	1	1	13	84	1	1	1	1
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	54
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	42
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	7
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	2
723	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	1
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
723	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
723	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
723	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
723	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	nk	1
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	86
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	4	3	16	14	1	1	1	1	1	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	21
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	5
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
723	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	4
723	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	1
723	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	92
723	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
723	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
723	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	10
723	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	884
723	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	14

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
723	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	8
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
723	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
724	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
724	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
724	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
724	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	86
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	3
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	6
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	5
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	40
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
725	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	3
725	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
725	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	2
725	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	35	2	3	17	1	1	21	53	1	1	1	1
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
725	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
725	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	2	3	17	1	1	34	11	1	1	1	1
725	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	12	1
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	2
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
725	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	10	1	1	30	13	1	1	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	4
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	21
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	9
725	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	23	1	1	1	1	1	1	2
725	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
725	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
725	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
725	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
725	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
725	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	586
725	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	10
725	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	9
725	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	2	2	1	1
726	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	76
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	8
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	29
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	135
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	26
737	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	23
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	2	3	17	9	1	30	13	1	1	1	2
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	4
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	13	1	30	13	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	5	15	
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	2	3	18	22	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	154
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	15
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	7	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	21
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	53
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	14
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	20	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	77
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	15
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	3
737	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
737	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	11	12	38	1	1	1	1
737	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	2	3	17	1	1	25	36	1	1	1	1
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	132
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	18
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	5	4	21	1	1	19	79	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	93	1	1	1	2
737	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	34
737	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	10
737	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1644
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
737	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	2	18	1	2
737	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	74
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	17
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	5
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	8
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	3
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
738	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
738	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	72
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	13
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	13
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	22
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	6
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	26
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	21
738	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	8
738	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	16
738	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
738	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	6
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	125
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	17
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	10
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	42	2	3	17	22	1	1	1	1	1	1	3
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	93
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	48
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	5
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	24
738	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	1
738	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
738	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
738	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
738	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	12
738	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
738	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	50
738	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	914
738	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	28
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	18	1	1
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
738	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	45	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
738	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
739	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
739	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
740	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
740	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
740	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
740	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
740	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
740	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
740	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
740	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
740	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
740	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
740	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
740	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
740	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
740	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
740	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
741	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
741	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
742	Campeche Gloss/Dolorido	Dolorido Cream-Polychrome/Dolorido	35	3	2	9	1	1	31	4	9	3	1	1
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	105
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	4
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	29
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	4
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	14
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	14	1	1	1
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	2
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	2
742	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	2
742	Chichen Red/Dzibiac	Dzibiac Red/Dzibiac	56	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
742	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
742	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	57	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
742	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	2	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	152
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	32
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	14
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	2
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	9
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	7
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	26
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	21
742	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	17
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	2
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
742	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	137
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	4
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	231
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	12
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	4
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	22
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
742	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	1	1	25	25	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	23	1	25	25	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	23	1	25	36	1	1	1	1
742	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	1
742	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
742	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
742	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	28
742	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
742	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
742	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
742	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	29	1	1	1	1	1	3	85	1	1	1	2
742	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
742	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1530
742	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	4
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	9	1	1
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
742	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
742	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
743	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
744	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
744	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
744	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
744	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
744	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
744	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
744	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
744	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
744	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1
744	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	1
744	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
744	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
744	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
744	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
744	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	88
745	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Composite	23	1	1	1	1	1	13	84	1	1	1	1
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	6
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	263
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	25
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	21	1	34	13	1	1	1	2
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	5
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	103
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	3
746	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
835	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
835	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
835	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	146
835	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
835	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
835	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
835	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
835	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
835	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	9
835	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
837	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
837	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
837	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
837	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	21
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
837	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
837	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
837	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
837	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
837	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
837	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	450
839	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
842	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1
842	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
842	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
849	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
849	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
849	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
849	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
849	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
849	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
849	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	70
850	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
850	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
850	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
850	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
850	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
850	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	104
850	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	340
851	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	10	9	1	30	13	2	1	12	1
851	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
851	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	11	15	1	1
851	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
853	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
853	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
853	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
853	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
853	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
853	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
853	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
853	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
853	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
853	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	50
853	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
853	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
853	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
857	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
858	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
858	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	10
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
859	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
871	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
871	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
871	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	2
871	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
871	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
871	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	10
871	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	250
871	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	10
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	5
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	230
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	7
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	42
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	3
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	4
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
872	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
872	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	35	2	3	17	1	1	21	53	1	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	2
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	75
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	10
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	22
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
872	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
872	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
872	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	8
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	89
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	13	9	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	4	3	16	14	1	1	1	1	1	1	2
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	142
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	13
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	35
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	2
872	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3
872	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
872	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
872	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	26
872	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
872	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	93	1	1	1	2
872	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	834
872	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	12

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
872	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	22
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
872	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	1
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	38
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	10
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
873	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
873	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
873	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
873	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	14	1	2	
873	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
873	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
873	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	13	9	1	1	1	1	1	1	2
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	32	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2	
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	18
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
873	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
873	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
873	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	464
873	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
873	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
873	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
873	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
873	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
875	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
875	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
875	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
875	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
876	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
876	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
876	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
878	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
878	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
878	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
878	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
878	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
878	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
878	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
878	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	18
878	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	3
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	46
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	90

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	3
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	11
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	7
879	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
879	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
879	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	14
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	29
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
879	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
879	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	1
879	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	25	1	1	1	1
879	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
879	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	28	1	2
879	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
879	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
879	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
879	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	252
879	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
879	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
879	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
879	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
879	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
880	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
880	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
880	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
880	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
880	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
880	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
880	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
880	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	28	1	2
880	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
880	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
880	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
880	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	6
880	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
880	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	28
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
881	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	33
881	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	91
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
881	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
881	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	1
881	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	2
881	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	118
881	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
881	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	34
881	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	20
881	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	648

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
883	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
883	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	21
883	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	3
883	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	19
883	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	3
883	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	3
883	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
883	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	4
883	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
883	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
883	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
883	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
883	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
883	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	5	4	21	1	1	19	79	1	1	1	2
883	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Striated	23	1	1	1	1	1	14	82	1	1	1	2
883	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
883	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	93	1	1	1	2
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	116
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	57	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3488
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	20
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
883	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	52	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
883	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
883	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	1
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	9	5
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	7
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	25
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	2
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	6
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	3
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	81
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	5
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	4
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	9
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	19
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	8
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
884	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	126
884	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
884	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
884	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
884	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	27

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
885	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
885	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
885	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
885	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
885	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	56
885	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	754
885	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	10
885	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
885	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
885	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
885	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
885	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
885	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	6	1	1	1
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	1
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
886	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
886	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	18
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	4
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	2
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	27
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	5
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	11	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	87
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	6
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	33
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	2
887	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	112
887	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
887	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
887	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
887	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
887	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
887	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
887	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
887	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	85
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	8
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	3
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	16
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1
887	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	2

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	21
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	4
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	105
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	28
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	12
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	14
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	23	1	1	1	1	1	1	3
888	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	9
888	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	15	77	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	11
888	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
888	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	3
888	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	1
888	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	4
888	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	5
888	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	62
888	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
888	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	8
888	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
888	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	2	29	1	1
888	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	5	4	21	1	1	19	78	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	94	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	93	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	93	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	93	1	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	98
888	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2376
888	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	2	1	1	2
888	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	118
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	16
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
888	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
888	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	41	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	1
888	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
888	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
888	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	34	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	1
888	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	16	1	1	1
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	9
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	15
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	697
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	3
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	20
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	21	1	34	13	1	1	1	1
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	3
889	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	17

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	52	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	9
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	41
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	92
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	16
889	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	7	2	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	15	77	1	1	1	2
889	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	39	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	15	77	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	11	12	39	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	3
889	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	3
889	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
889	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	1
889	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	3
889	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	1
889	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	764
889	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
889	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
889	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
889	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
889	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	4
889	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
889	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	93	1	1	1	4
889	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	252
889	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	22
889	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	226
889	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5724
889	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	68
889	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	1	34	12	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	3
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	187
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	22
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	40
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	2	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
889	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	41	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	2
889	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
889	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
890	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	52
890	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
890	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
890	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
890	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
890	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
890	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
890	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
890	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	16
890	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
890	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
890	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	6

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
892	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	11	19	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
892	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	64
892	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	38
892	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	39	1	1	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	13
892	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	6
892	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	3
892	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	13	1	25	43	1	1	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	27	1	1	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	2
892	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	2
892	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	1
892	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	5
892	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	34	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	2
892	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	3
892	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1144
892	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	22
892	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	58
892	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
892	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1	2
892	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	12
892	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	93	1	1	1	2
892	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	168
892	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	112
892	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4412
892	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	54
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	103
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	17
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
892	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
893	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
893	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	22
893	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	1
893	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
893	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
893	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	10
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
893	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
893	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
893	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
893	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	6
893	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	148
893	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
894	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
894	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
894	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
894	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	6
894	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
894	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
894	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
894	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
896	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	30

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
896	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	29
896	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
896	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
896	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
896	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
896	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
896	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	5	4	21	1	1	30	13	1	1	1	2
896	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
896	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	10
896	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
896	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
896	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
896	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
896	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	1	26	14	1	1	392
896	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
896	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
896	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
896	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
896	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	2
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	5	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	3
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	506
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	15
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	3
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	19
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	2
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	208
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	26
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	46
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	3	1	1	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	16
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	14
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	20	1	34	13	1	1	1	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
897	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	7
897	nk	nk	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
897	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	5
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	16
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
897	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	26
897	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	24
897	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	6
897	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	116
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	5	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	107
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	8
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	285
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	7
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	15
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	16
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	32
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	10
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	26
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	5
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	186
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	66
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	7	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	11	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	11	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	32
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	11	2	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	7	1	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	7
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	55
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	3
897	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
897	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Red Paint	46	3	2	9	1	1	15	20	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	1
897	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	2
897	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1042
897	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	46
897	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
897	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
897	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2
897	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
897	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Striated	23	1	1	1	1	1	14	82	1	1	1	4
897	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
897	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	30	1	2
897	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	93	1	1	1	4
897	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	118
897	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4160
897	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	126
897	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
897	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	13	1	1	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	15	35	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	9
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	147
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	31	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	10
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	28
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	29
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
897	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
897	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	40	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	2
897	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	41	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	41	3	2	10	1	1	25	47	1	1	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
897	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	9
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	5

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	5	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	7
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	2	3	17	1	1	34	13	1	1	12	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	404
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	12
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	11	1	1	11
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	4
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	10
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	173
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	8
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	3
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	11
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	41
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	16
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
898	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	6
898	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
898	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
898	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	1	1	2
898	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	1	27	1	1
898	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	3
898	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	57	5	4	21	1	1	21	53	1	27	1	1
898	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
898	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	42	1	1	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	46	3	2	10	1	1	19	88	2	2	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
898	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	10	1	1	34	12	1	1	1	3
898	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	11	19	88	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	4
898	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	43
898	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	48
898	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	9
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	12	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	70
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	3
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	174
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	21
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	20
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	19
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	5
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	16

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	150
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	8
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	11	19	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	19	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	2	2	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	3	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	11	19	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	76
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	3	1	2
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	7	19	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	20
898	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	3
898	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	4
898	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
898	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	11	25	43	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	23	1	1	1	1	1	21	72	1	1	1	3
898	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
898	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	51	1	1	1	1
898	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	600
898	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
898	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	11
898	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
898	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Striated	23	1	1	1	1	1	14	82	1	1	1	8
898	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	192
898	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	16
898	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	108
898	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4302
898	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	128
898	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
898	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	1	34	8	1	1	1	2
898	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	8	1	1	1	3
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	29	1	1
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	12
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	180
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	4	32	1	1
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	26
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	32
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	68
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	8
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	4
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
898	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
898	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	8	1	1	1	1	1	25	47	1	1	nk	1
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	11
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	3
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	6
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	6
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	556
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	9

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	11	1	1	10
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	4
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	4
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	30
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	6
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	505
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	18
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	6
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	36
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	73
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	51
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	3
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	2
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	11
899	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
899	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
899	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
899	nk	nk	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
899	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
899	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	11	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	11	3	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	42	1	1	1	2
899	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	46	3	2	9	1	1	21	66	1	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	79	2	1	1	2
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	88	2	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Red Paint	46	2	3	17	1	1	32	7	1	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Red Paint	46	3	2	9	1	1	32	7	1	1	1	2
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	14
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	11	18	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	33
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	2	1	1	2
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	2	3	1	2
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	2	14	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
899	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	11	21	1	1
899	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	4
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	5	2
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	23
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	3	2	9	1	12	30	13	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	10	4	1	30	13	1	1	1	3
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	109
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	3
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	10
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	35
899	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	nk	3
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	8
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	126
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	1	12	1	1	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	343
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	25

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	5
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	10
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	17
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	76
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	204
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	6
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	66
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	11	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	11	2	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	11	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	65
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	7
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	2	19	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	11	3	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	18
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	11	19	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	44
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	2	19	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	7	1	1	3
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	6
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	78
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	19	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	3
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	2	2	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	7	1	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
899	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	39	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	15	3	2	9	5	1	25	36	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	3	2	10	17	1	25	36	1	1	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	25	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	25
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	6
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	27	1	1	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	8
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
899	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	10	1	1	25	36	2	2	1	1
899	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	3
899	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	2
899	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1212
899	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	20
899	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	34
899	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
899	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	2
899	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
899	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	5	4	21	1	1	19	78	1	1	1	1
899	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Striated	23	1	1	1	1	1	14	82	1	1	1	8
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	678
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	354
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	35	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	2
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5650
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	240
899	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
899	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	2	3	2	9	23	1	34	13	1	1	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6

Tab. 85: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 601 - 900 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	15	29	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	7
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	41	2	3	17	1	1	1	1	11	1	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	155
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	9
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	33	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	41
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	11	18	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	37
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
899	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
899	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	41	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	2
899	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
912	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
912	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	48
913	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
915	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
915	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
915	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
915	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
915	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	16
915	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
915	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
915	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
915	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
915	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
915	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
915	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
916	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
916	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	38	1	1	1	1
916	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
917	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
917	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
917	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
917	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
917	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
917	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
917	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
917	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
918	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
918	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
918	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
918	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
918	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
918	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
918	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
918	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
918	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
918	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
918	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
918	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
918	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	192
919	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	30
919	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
919	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
919	Chichen Unslipped/Sisal	Piste Striated/Piste	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
919	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
919	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Red Paint	46	3	2	10	1	1	32	7	1	1	1	1
919	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
919	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
919	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	14
919	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
919	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
919	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
919	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
919	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
919	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	8
919	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
919	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
919	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
919	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
919	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	140
919	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
919	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
919	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
923	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
923	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
923	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
923	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	5	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
923	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
923	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
923	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
923	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
924	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	7
924	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
924	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
924	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
924	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
924	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	3	2	9	4	1	1	1	1	1	1	1
924	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	5	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
924	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
924	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
924	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
924	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
924	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
924	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
924	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
924	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
924	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
924	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
927	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	20	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
931	Plumbate/Tohil	Tumbador Incised/Tumbador	53	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
934	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
934	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
934	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	17
934	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
934	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
934	Chichen Red/Dzibiatic	Dzibiatic Red/Dzibiatic	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
934	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
934	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
934	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
934	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
934	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	18	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	56
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
934	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
934	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
934	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	12
934	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	2
934	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	318
934	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
935	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
935	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
935	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	60
937	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
937	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
937	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
937	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
937	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
937	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
937	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
937	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
937	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	76
937	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
937	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	5	4	21	1	1	25	47	1	1	1	1
939	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
939	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
939	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
939	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
939	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
939	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
939	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	22
939	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	82
944	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
944	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	23	1	1
944	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
944	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
944	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
944	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
944	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
944	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
944	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	30
945	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
945	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
945	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
945	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
946	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
947	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
947	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	9
947	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
947	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
947	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	62
947	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
950	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
950	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
950	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
950	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
950	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
950	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
950	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
950	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
950	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
950	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
950	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
950	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
951	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
951	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
951	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
951	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
951	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
951	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	25
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	1
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	38
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
952	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
952	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	57	5	4	21	1	1	21	68	1	1	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	2	1	1	2
952	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
952	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	12
952	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	3	2	10	4	1	30	13	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	67
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	20
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	18
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
952	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
952	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
952	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	74
952	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	12
952	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
952	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	22
952	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	8
952	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	508
952	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	4
952	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
952	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
952	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
954	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
954	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
954	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
954	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
954	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	3
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
954	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
954	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
954	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	4
954	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
954	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
954	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	212
954	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	4
954	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
954	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
955	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
955	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
955	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
955	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
955	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
955	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	1
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	19
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	20
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
957	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
957	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
957	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
957	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	2
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
957	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
957	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
957	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	17
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	27	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	2	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
957	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
957	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
957	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	98
957	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	2
957	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
957	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
957	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	4
957	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	374
957	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
957	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
957	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
957	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	23
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	11	1	1	2
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	35
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	7
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	2
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
959	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	1
959	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
959	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
959	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
959	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
979	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
979	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	2
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
979	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	5
979	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	72	1	1	1	1
979	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
979	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
979	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
979	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	93	1	1	1	2
979	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
979	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
979	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	126
979	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
979	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
980	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	9
980	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
980	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
980	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	15
980	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
980	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
980	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
980	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
980	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
980	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
980	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
980	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
980	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
980	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	3
980	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
980	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
980	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
980	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	3	12	1	1	26	14	1	1	1	2
980	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	144
980	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
980	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
981	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	9
981	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
981	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
981	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
981	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
981	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
981	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	60
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	2
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	9	1
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	8
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	75
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	4
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	6	34	13	1	1	1	1
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	3
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	67
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	8
982	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
982	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
982	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	3	4	1	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	37
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
982	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	41	2	3	17	16	1	19	79	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	165
982	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	3	2	9	1	1	1	1	1	3	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	55
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	18	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	4	3	16	14	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	12
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	16
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	3	1	6	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	17	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	57
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	21
982	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	15	20	1	1	1	1	1
982	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1	1
982	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	122
982	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	34
982	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	30	1	2	1
982	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1	76
982	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	26	14	1	1	1	2	1
982	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	26	14	1	1	1	36	1
982	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1124	1
982	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	34	12	1	1	1	1	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	6	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	31	1	1	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	15	35	1	5	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	19
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	11
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	11	1	1	1	1
982	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	7	1	nk	1	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed	41	4	2	13	1	2	100	1	1	1	1	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed	57	5	4	21	1	2	100	1	1	1	1	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique-Impressed	57	5	4	21	1	2	102	1	1	1	2	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	34	13	1	1	4	3	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	34	13	1	1	5	6	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	34	13	1	1	11	6	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	34	13	1	1	12	5	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	34	13	1	1	1	9	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	34	13	4	1	1	4	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	34	13	1	1	1	44	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	34	13	9	1	1	7	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	34	13	1	1	1	5	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	27
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	3
984	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	nk	1
984	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
984	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
984	nk	nk	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
984	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
984	Peten Gloss/Tinaja	Pantano Impressed/Pantano	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	24	1	1
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	9
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	3
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	3
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	105
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	17
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	11
984	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	3
984	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
984	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	43
984	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	2
984	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	8
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Hematite	41	3	2	10	4	1	27	7	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	15
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	12	2
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	2	13	9	7	1	1	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	318
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	11
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	34
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	8
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	44
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	14
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	37
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	5
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	66
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
984	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
984	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
984	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	316
984	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	9	28	1	6
984	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
984	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
984	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
984	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
984	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
984	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
984	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	68

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
984	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1592
984	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	9	28	1	2
984	Thin Slate/Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi	35	3	2	9	23	1	21	73	1	1	1	1
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	10	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
984	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
985	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
986	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
986	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
986	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
986	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
986	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk
986	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
986	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
986	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
986	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
986	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
986	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	46
986	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
986	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	2	2	3	17	23	1	25	47	1	1	1	1
989	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	2
989	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
989	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	48
989	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
989	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
989	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
989	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
989	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
989	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	12
989	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	150
989	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
989	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	28	2	3	18	1	1	26	14	1	1	1	2
989	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4
990	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	26
990	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
990	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
990	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
990	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
990	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
990	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
990	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	6
990	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	102
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	3
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	70

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	70
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	1
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	4
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	6
992	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
992	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
992	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
992	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	2	35	1	1
992	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
992	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	22	3	2	9	18	1	30	13	1	1	1	2
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	2	3	17	15	1	30	13	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	10
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	10	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	32	3	2	10	1	1	30	13	1	1	1	11
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	2
992	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	11	30	13	1	1	1	5
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	69
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	48
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	7
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
992	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	50	1	1	1	1
992	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	4
992	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	282
992	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
992	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	20
992	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	29	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
992	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	9	1	1	19	79	1	1	1	2
992	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	34
992	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	16
992	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	604
992	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	16
992	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
992	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
992	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
995	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
995	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
995	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
995	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	2
996	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1050	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
1050	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	15
1050	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
1050	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
1050	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1050	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	18	3	2	4	1	1	34	13	1	1	1	1
1050	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	42	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
1050	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	42	2	3	17	25	1	34	13	1	1	1	1
1050	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1050	Chichen Slate/Dzitas	Dzitas Slate/Dzitas	18	3	2	4	1	1	34	13	1	1	1	1
1050	Chichen Unslipped/Sisal	Sisal Unslipped/Sisal	17	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1050	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1050	Fine Orange/Altar	Tumba Black-on-Orange/Tumba	36	3	2	9	23	1	34	11	1	1	1	2
1050	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1050	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1050	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1050	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1050	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
1050	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1050	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1050	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1050	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1050	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	51	3	2	9	5	1	30	13	1	1	1	1
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	56
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	30
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1050	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1050	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1050	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1050	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	150
1050	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1050	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1050	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1051	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	5
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	9
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	15
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	1
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	2
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	2
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	15
1052	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	9
1052	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1052	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1052	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1052	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1052	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1052	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1052	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
1052	Peten Gloss/Tinaja	Portia Gouged-Incised/Portia	7	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	9
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	44
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	15
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	10
1052	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1052	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	45	3	2	9	1	1	19	88	1	1	1	1
1052	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
1052	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	16
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	2
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	151
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	12
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	2
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
1052	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1052	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	62
1052	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1052	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1052	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	12
1052	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
1052	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	18
1052	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1020
1052	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1052	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1052	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	46
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	1
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	9
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1053	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1053	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	38	1	1	1	1	1	34	13	1	2	1	1
1053	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	13
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	14
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1053	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	10
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1053	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1053	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	51	1	1	1	2
1053	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1053	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	8	94	1	1	1	2
1053	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	93	1	1	1	2
1053	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1053	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
1053	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	236
1053	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1053	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	6
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	39
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	21	1	34	13	1	1	1	1
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	58
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	7
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	5
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	11
1054	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1054	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	42	2	3	17	25	1	34	13	1	1	1	1
1054	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1054	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1054	Chichen Unslipped/Sisal	Sisal Unslipped/Sisal	17	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1054	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	31
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	5	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	76
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	4
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	19
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	27	1	1
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	23
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	54
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1054	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1054	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	16
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	12	1	10	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	15	1	1	1	1	1	1	6
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	3
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	194
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	13
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	29
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	22
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	3
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	6
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	2
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	18
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	8
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
1054	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
1054	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1054	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1054	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1054	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk
1054	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	24
1054	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	8
1054	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
1054	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	28	3	2	9	5	1	26	14	1	1	1	2
1054	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	514
1054	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1054	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1054	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1054	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1055	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1055	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1055	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1055	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1055	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1055	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	32
1056	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	13	1	5	1
1056	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1056	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
1056	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1056	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
1056	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1056	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Red Paint	46	3	2	10	1	1	32	7	1	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	48	1	1	1	1	1	24	67	2	2	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1056	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
1056	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1056	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
1056	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1056	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1056	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1056	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	9	1	1	19	79	1	1	1	2
1056	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	3	2	9	1	1	3	92	1	1	1	2
1056	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
1056	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	78
1056	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1056	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1057	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1057	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1057	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1057	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1057	Chichen Slate/Dzitas	Balantun Black-on-Slate/Balantun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1057	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1057	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1057	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1057	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1057	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1057	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1057	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1057	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1057	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
1058	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	10
1058	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1058	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1058	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1058	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3
1058	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1058	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1058	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1058	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1058	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1058	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1058	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1058	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
1058	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
1058	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1058	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	42
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	42
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	9
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1059	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1059	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	10	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7
1059	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
1059	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1059	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1059	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1059	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	93	1	1	1	4
1059	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	93	1	1	1	2
1059	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	93	1	1	1	2
1059	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
1059	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	10
1059	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	182
1059	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1059	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	28
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	110
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	23	1	1
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	28	1	5
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	1
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	4
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	9
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	13
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1060	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1060	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1060	Peten Gloss/Tinaja	Pantano Impressed/Pantano	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1060	Peten Gloss/Tinaja	Portia Gouged-Incised/Portia	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	5
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	2
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	35
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1060	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	25
1060	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	18
1060	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1060	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	111
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	7
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	14
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	81
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	6
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
1060	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
1060	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	10
1060	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	29	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
1060	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	316
1060	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	10	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	14
1060	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1060	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1060	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1060	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1060	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1061	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1061	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1061	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1061	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1061	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1061	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1061	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1065	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1065	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1065	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
1065	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1
1065	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1065	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1065	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	9	1	1	1
1065	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1065	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1065	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1065	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
1066	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1066	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	15
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	1
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	1
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	2
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1067	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	3
1067	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1071	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1071	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	16
1071	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1071	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1071	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1071	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1071	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1071	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	404
1071	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1071	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1073	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1076	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	16
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	1
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	1
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1077	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1077	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1077	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1077	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1077	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	5	1
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	2	3	18	22	1	1	1	1	1	1	1
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1077	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1077	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	72	1	1	1	1
1077	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1077	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1077	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	8	93	1	1	2
1077	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	1	8	93	1	1	2
1077	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
1077	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	94
1077	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
1077	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1082	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1082	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
1082	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1082	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1082	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1082	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1082	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1082	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1082	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1082	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1082	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1082	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
1088	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1088	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1094	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1094	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	35	1	1
1094	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1094	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	1
1094	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	5	1	1	1
1094	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1094	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1094	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1094	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1094	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1094	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	34
1094	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1094	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1101	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1101	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1101	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
1101	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1101	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1101	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1101	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1101	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
1101	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	5	1
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	12	1
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	206
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	10
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	6	1	1	2
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	3
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	7
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	3
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	150
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	6
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	9
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	6
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	31
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	13
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	4
1102	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1102	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1102	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1102	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	3
1102	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
1102	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1102	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	46	2	3	17	13	1	1	1	2	1	1	1
1102	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1102	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1102	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1102	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	3	2	9	4	1	1	1	1	1	1	2
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	11	21	1	1
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	7
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1102	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1102	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	2
1102	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
1102	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	89	1	1	1	1
1102	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	22	3	2	10	1	1	19	88	1	1	1	1
1102	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Red Paint	23	1	1	1	1	1	17	87	1	1	1	1
1102	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	42
1102	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	5
1102	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	37
1102	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	10
1102	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1102	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	28

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1102	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	14
1102	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1102	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1103	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1103	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1103	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1103	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1103	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1103	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
1103	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	6
1103	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1103	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	174
1103	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1103	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	2
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	47
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	6
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	11	1	1	1
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	16
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	35	1	2
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	16
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	5
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	8
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	2
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	61
1108	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	52	5	4	21	1	1	24	16	1	1	1	2
1108	Fine Orange/Altar	Pabellon Modeled-Carved/Pabellon	57	1	1	1	1	1	4	103	1	1	1	1
1108	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1108	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
1108	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1108	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1108	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1108	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	41	2	3	17	16	1	19	79	1	1	1	2
1108	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1108	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	5
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	103
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	12
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
1108	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1108	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	41	2	3	17	16	1	12	38	1	1	1	1
1108	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	194
1108	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1108	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	56
1108	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	40
1108	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	38
1108	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1380
1108	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	4
1108	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	71
1108	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
1108	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	6

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1108	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	80
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	6	34	13	1	1	1	1
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	18
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	6
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	5
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
1109	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	1
1109	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
1109	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1109	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1109	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	2
1109	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	48	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	1
1109	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	48	1	1	1	1	1	34	12	16	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
1109	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	51
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	4
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	2
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	3
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	53
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	7
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	33	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	19
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1109	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1109	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	16	1	1	4
1109	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	5	1	25	36	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	66	1	1	1	1
1109	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	66	1	1	1	1
1109	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	336
1109	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	42
1109	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1109	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	44
1109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	18
1109	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1144
1109	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1109	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1109	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1109	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1109	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
1109	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	32
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	2
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	6
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	4
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	19
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	1
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1110	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1110	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	3
1110	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1110	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	10	1	1	34	12	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	2
1110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	4
1110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
1110	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	63
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	70
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	5
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	9
1110	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
1110	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1110	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
1110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	168
1110	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	40
1110	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	8
1110	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	744
1110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1110	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	24
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	2
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	5	1	1	1
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	4
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1111	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
1111	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1111	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1111	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1111	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1111	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1111	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1111	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	96
1111	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	2
1111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
1111	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Applique-Imprinted	23	1	1	1	1	1	2	100	1	1	1	1
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	35
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	27
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	2
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	8
1112	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	2
1112	Mayapan Red/Mama	Mama Red/Mama	19	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	1
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1112	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	51	3	2	9	5	1	19	88	1	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	35	5	5	5
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	8
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	33	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1112	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1112	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	1
1112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2
1112	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
1112	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
1112	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
1112	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	260
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	10
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	1
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	3
1113	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1113	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1113	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1113	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1113	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	89	1	1	1	1
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	11	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	6
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	10
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	5
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	20	1	1
1113	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	4

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1126	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1126	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1126	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1126	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1126	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	93	1	1	1	2
1126	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	93	1	1	1	2
1126	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1126	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	4
1126	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	62
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	27	1	1	1	1
1126	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	5	4	21	1	1	25	41	1	1	1	1
1127	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1127	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1127	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1127	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	8	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	36
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	6
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	44
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	1
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	4
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	11
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1131	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1131	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
1131	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
1131	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1131	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1131	Moxa Gray/Hontun	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum	34	3	2	10	1	1	25	24	1	1	1	1
1131	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1131	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1131	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1131	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
1131	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1131	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1131	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	89	1	1	1	1
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	25
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	2	3	17	17	1	30	13	1	1	1	1
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	27
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	8
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	2
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	2	20	1	1
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	11	20	1	1
1131	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	9

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	12
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	28	1	1
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	1	1
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	1
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1146	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1146	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	38	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
1146	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	2
1146	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	2	1	1	2
1146	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	3
1146	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	48	1	1	1	1	1	34	12	1	1	1	3
1146	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	48	1	1	1	1	1	34	12	2	1	1	1
1146	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
1146	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	12
1146	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1146	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	4	2	13	1	1	1	1	1	1	1	7
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1	3
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	6
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1146	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1146	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
1146	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1146	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	30
1146	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	534
1147	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1147	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
1147	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1147	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1147	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1147	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1147	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1147	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1147	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1148	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1148	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1148	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1148	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1148	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	78
1148	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	35	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	1
1149	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	1
1149	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1149	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	11	20	1	2
1149	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1149	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	53	1	1	1	1
1149	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1149	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	10
1149	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	80
1149	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	9	1
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	8
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	12
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	64
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	2
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	173

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	5
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	6
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1150	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	21
1150	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	10	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1150	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	23
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1150	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	3
1150	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
1150	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1150	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	5	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	3
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	54
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	10
1150	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
1150	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	238
1150	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1150	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
1150	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
1150	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	93	1	1	1	2
1150	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	148
1150	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	64
1150	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2178
1150	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	40	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1150	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	8
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	29
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	5
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	26

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	2
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	5
1151	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2
1151	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	36	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1151	Mayapan Unslipped/Navula	Navula Unslipped/Navula	17	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1151	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1151	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1151	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Red Paint	35	3	2	9	23	1	33	3	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
1151	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	4	1	1	30	13	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	10
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	16
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	19
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
1151	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	33
1151	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	35	3	3	8	1	1	12	38	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	35	3	3	8	1	1	15	77	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	2	3	17	1	1	25	43	1	1	1	1
1151	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	3	8	1	1	25	36	1	1	1	1
1151	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1151	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	93	1	1	1	2
1151	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
1151	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	40
1151	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	158
1151	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	2
1151	Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen	20	3	2	9	1	1	32	7	1	1	1	1
1151	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1151	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	1	34	8	1	1	1	2
1151	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	8	1	1	1	2
1151	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	13	1	1	1	3
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	12
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	13
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1151	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	247
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	11
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	3
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	25
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	18
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	3
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	20
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	13
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	14
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	15	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	7
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	2
1152	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	3
1152	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1152	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	57	1	1	1	1	1	25	36	2	21	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	46	3	2	10	1	1	19	88	2	2	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	2	21	1	6
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	11	18	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	57	5	4	21	1	1	34	12	1	1	1	2
1152	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	3	3	1	1	34	12	11	1	1	1
1152	Puuc Red/Teabo	Yaxumha Composite/Red Paint	46	3	3	3	1	1	10	62	2	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1152	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	28
1152	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	65
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	3
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	77
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	27	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	15
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	27	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	11	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	31
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	12
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	7
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	2	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	29
1152	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	38	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	23	1	25	25	1	1	1	1
1152	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	2
1152	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	1
1152	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	198
1152	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1152	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	2
1152	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	4
1152	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	152
1152	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	78
1152	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1790
1152	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	84
1152	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	2	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	3
1152	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	4
1152	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
1152	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	11
1152	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	29
1152	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1152	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1152	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	10	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	43

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	4
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	28
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	6
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1153	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
1153	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
1153	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1153	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	11	1	1	1	1	1	1	1	1
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	41
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
1153	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1153	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1153	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1153	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1153	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	32
1153	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	27
1153	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	604
1153	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1153	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1153	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1153	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	5	1
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	4
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	16
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	12	1
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	370
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	7
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	5
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	6	34	13	1	1	1	1
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	5
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	15
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	5
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	13
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	76
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	15
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	1
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	2
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	30
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	16
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	17
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	5
1154	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1154	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
1154	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	38	1	1	1	1	1	21	53	4	1	1	1
1154	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	2	2	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	40	2	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1154	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	48	1	1	1	1	1	24	67	2	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1154	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	38	1	1	1	1	1	34	12	2	1	1	1
1154	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	3	4	1	1	34	12	1	1	1	2
1154	Puuc Red/Teabo	Yaxumha Composite/Yaxumha	48	1	1	1	1	1	12	58	2	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	3
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	5	2
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	16	3	2	10	4	1	30	13	1	1	12	1
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	30
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	44
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	15	1	6	30	13	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
1154	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	10
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	117
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	7
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	6
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	57
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	115
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1	7
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	5
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	19	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	11	19	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	53
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	2	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	11	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	33	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	26
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	16
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	34
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	2	2	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	11
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	2	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	2	19	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	11
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	2	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	12
1154	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	39	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	15
1154	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	11
1154	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
1154	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
1154	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	4
1154	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	5
1154	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	538
1154	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
1154	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	38
1154	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1154	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	2
1154	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1154	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	2

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1154	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	95	1	1	1	2
1154	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	3	3	4	1	6	3	92	1	1	1	4
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	334
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	166
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	10	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3804
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	168
1154	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	6
1154	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
1154	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	8	1	1	1	2
1154	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	35	3	2	9	23	1	34	13	1	1	1	2
1154	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	34	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	15	35	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	26	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	127
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	17
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	20	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	22
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	50
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	2	3	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1154	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1154	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	40	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	1
1154	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
1154	Yucatan Gloss/Timucuy	Tituc Orange Polychrome/Tituc	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	9
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	1
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	5
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	6
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	86
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	6
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	3
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	12
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	2
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	355
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	17
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	1
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	9
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	32
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	11
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	4
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	2
1156	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1156	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1156	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1156	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	24	1	1	1	1
1156	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1156	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1156	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1156	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	7
1156	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1156	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1156	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	48	1	1	1	1	1	24	67	2	1	1	1
1156	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	2
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	111
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	69

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3	
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	6	
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2	
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	23	1	30	13	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	113	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	49	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	11	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	35	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	7	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	12	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	15	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	37	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	19	11	1	1	1	1	1	1	6	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	13	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	30	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	13	
1156	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	3	
1156	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	2	
1156	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1	
1156	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	2	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	284	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	58	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	9	5	1	19	89	1	1	1	2	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	3	4	1	6	19	79	1	1	1	2	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	93	1	1	1	2	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	3	2	9	1	1	3	85	1	1	1	2	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	222	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	24	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	18	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	32	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2734	
1156	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	30	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	26	1	3	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	39	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	84	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	
1156	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	29	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	6	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	12	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	4	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	20	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	12	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	14	1	1	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	12	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	2	
1158	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	2	

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1158	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	24	1	1	1	2
1158	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	2
1158	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	2
1158	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	37	3	2	9	23	1	25	24	1	1	1	2
1158	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
1158	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1158	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1158	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1158	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1158	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	8
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	16
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	10
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	12
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	28
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	80
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	9	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	4
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	14
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	12
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	48
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	94
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	16
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	8
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	4
1158	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	10
1158	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	3	2	9	1	11	25	36	1	1	1	8
1158	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	10
1158	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	4
1158	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	6
1158	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	34	3	2	9	1	1	21	71	1	1	1	2
1158	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	8
1158	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	408
1158	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	36
1158	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	16
1158	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	64
1158	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	5	4	21	1	1	8	93	1	1	1	4
1158	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	64
1158	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	16
1158	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	32
1158	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2656
1158	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	8
1158	Thin Slate/Ticul	Tabi Gougged-Incised/Tabi	35	3	2	9	23	1	21	68	1	1	1	2
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	68
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	40
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
1158	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1158	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	35	3	2	9	23	1	25	22	1	1	1	2
1159	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	18
1159	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1159	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	101
1159	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	10
1159	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1159	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1159	Einzelstück	nk	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1159	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1159	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1159	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1159	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1159	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	2	3	17	23	1	30	13	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	11
1159	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	41
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	3
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	9
1159	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1159	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	1
1159	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
1159	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	74
1159	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1159	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	10
1159	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1159	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	10
1159	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	6
1159	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	416
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1159	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	57	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1160	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	50
1160	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
1160	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
1160	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	18
1160	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	6
1160	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1160	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1160	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1160	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1160	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1160	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	8
1160	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	82
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	4
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	12
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	6
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	14
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1160	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1160	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	23	1	1	1	2

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1160	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	108
1160	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	4
1160	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	12
1160	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	256
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	67
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	1
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	68
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1161	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
1161	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2
1161	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1161	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1
1161	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1161	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1161	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1161	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	74
1161	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1161	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	122
1161	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	15	1	1	1	2
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	5	1
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	8
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	12	1
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	16
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	512
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	7
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	24
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	15
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	5
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	5
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	2	1	1	3
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	12	1	1	3
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	14	1	1	1
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	51
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	5
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	15
1162	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	30
1162	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1162	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1162	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1162	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Incised	36	3	2	9	23	1	34	11	1	1	1	1
1162	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4	3	2	9	23	4	25	24	1	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	3	3	2	9	19	1	25	24	1	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	4
1162	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	32	3	3	2	23	1	12	59	11	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	24	11	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	37	3	2	9	23	1	25	47	11	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1162	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	2	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	2
1162	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	27	1	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
1162	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
1162	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1162	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	71
1162	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	78
1162	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	8	1	1	2
1162	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	15
1162	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1165	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	46	3	2	9	1	1	24	67	1	1	1	1
1165	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	46	3	2	9	1	1	24	67	2	3	1	1
1165	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	4
1165	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	10	
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	5	1	
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	5	1	
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	5
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	84
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	2	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	8
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	2	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	2	3	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	10
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	5
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	31
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	13
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	18	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	2	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	2	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1165	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1165	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	38	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	8
1165	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1165	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	3
1165	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	1
1165	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	98
1165	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	30
1165	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	18
1165	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1165	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
1165	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	70
1165	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	12
1165	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	34
1165	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1836
1165	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	28

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1169	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
1169	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	84
1169	Yucatan Gloss/Timucuy	Tituc Orange Polychrome/Tituc	46	2	3	17	13	1	31	4	1	1	1	1
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	11
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	2
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	10	1	1	3
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	11	1	1	4
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	13	1	1	1
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	8
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	10
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	23
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	3
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	30
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	18	3	2	10	1	1	34	13	1	1	1	13
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	3
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	3
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	110
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	14
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	20
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	8
1170	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	52	1	1	1	1	1	34	12	4	1	1	8
1170	Einzelstück	nk	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Einzelstück	nk	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	36	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1170	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1170	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2
1170	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1170	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	4
1170	Fine Orange/Balancan	Tenosique Red-on-Orange/Tenosique	35	3	2	9	23	1	32	7	1	1	1	1
1170	nk	nk	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	47	16	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	46	3	2	10	1	1	21	72	1	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Red Paint	46	3	2	10	1	1	32	7	1	1	1	2
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	25
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	3
1170	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	1
1170	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	35	3	2	9	23	1	24	67	1	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	6
1170	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	10	1	1	34	12	2	1	1	1
1170	Puuc Red/Teabo	Yaxumha Composite/Yaxumha	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	101
1170	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	15	1	1	30	13	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	34
1170	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	3
1170	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	8
1170	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	3	2	10	4	1	30	13	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	10
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	44
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	35
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	83
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	12	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	110
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	29
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	80
1170	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk
1170	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	38	1	1	1	1	1	12	38	1	1	1	7
1170	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	39	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	13
1170	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	34	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	2
1170	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	13	1	25	43	1	1	1	1
1170	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	5
1170	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	7
1170	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	1	25	43	1	1	2
1170	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	9
1170	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	9
1170	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	982
1170	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	25	1	2
1170	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1170	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1170	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	2	1	1	2
1170	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	9	5	1	19	78	1	1	1	2
1170	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	2
1170	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	3	2	9	5	1	3	86	1	1	1	2
1170	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	42
1170	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	196
1170	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	442
1170	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9440
1170	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	50
1170	Thin Slate/Ticul	Chencoyi Black-on-Thin Slate/Chencoyi	38	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	31	1	1
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	7
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	18	1	1
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	62
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	198
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	767
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	19	1	1
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	3	1	16
1170	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	1
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	3
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	20
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	6
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	48
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	9
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	7
1171	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	1
1171	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1171	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1171	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	3	2	10	4	1	30	13	1	1	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	75
1171	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1171	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
1171	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5

Tab. 86: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 901 - 1200 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1173	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1173	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1173	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	71	1	1	1	2
1173	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	2
1173	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	71	1	1	1	1
1173	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	74	1	1	1	3
1173	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	226
1173	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1173	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	4
1173	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
1173	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
1173	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	464
1173	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1173	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1173	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1173	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1174	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
1174	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1174	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	73
1174	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
1175	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1175	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1175	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	537
1175	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1175	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
1179	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	3
1182	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	3
1184	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	8
1185	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4
1186	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	18
1188	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1200	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1201	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	19
1201	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1201	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1201	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	35	3	2	9	23	1	25	36	1	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	2	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	6	1	1	1	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	14	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	4
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1201	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	3	3	1	1	34	12	1	1	1	1
1201	Puuc Red/Teabo	Yaxumha Composite/Yaxumha	48	1	1	1	1	1	19	88	2	1	1	2
1201	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	18
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	71
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	3
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	12
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1201	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	5
1201	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1201	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1201	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1201	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	2
1201	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	148
1204	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	11	1
1204	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
1204	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
1204	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1204	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1204	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1204	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1204	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
1204	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1204	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1204	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1204	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1204	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1204	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
1204	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1204	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	2
1204	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	50
1204	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1205	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1205	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1205	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1205	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1205	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1205	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1205	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1205	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	57	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1205	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	10
1206	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
1206	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1206	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1206	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1206	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1206	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1206	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1206	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1206	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1206	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	38
1206	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1206	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	3
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	11	4
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	12	2
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	106
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	4
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	9
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	286
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	1
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	28	1	2
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	14	1	1	1
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	16
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	16
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	11
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1207	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1207	Einzelstück	nk	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1207	Einzelstück	nk	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1207	Fine Orange/Altar	Pabellon Modeled-Carved/Pabellon	57	1	1	1	1	1	4	103	1	1	1	2
1207	Fine Orange/Altar	Pabellon Modeled-Carved/Pabellon	55	3	3	14	1	1	4	103	1	1	1	1
1207	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1207	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
1207	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	2
1207	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	146
1207	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	35	3	2	12	1	1	25	27	1	1	1	1
1207	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	35	2	3	17	1	1	21	53	1	1	1	2
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	74
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	8
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	4
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	16
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1207	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1207	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Incised	48	1	1	1	1	1	24	67	2	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	78
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	7
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	5
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	1	9	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	113
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	2	11	4	1	1	1	1	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1207	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	23	1	25	36	1	1	1	1
1207	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	38	1	1	1	1	1	21	74	1	1	1	1
1207	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	102
1207	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	74
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	11
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	6
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	7
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	17
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	59
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	21
1210	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9
1210	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
1210	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	16
1210	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	8
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	13
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	205
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	17
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	6
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	2
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	4	3	16	14	1	1	1	1	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	199
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	10
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	28
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	24
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	4
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	4	3	16	14	1	1	1	1	1	1	5
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	3
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
1210	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	92
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	42
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1	2
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	8
1210	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1210	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	9	1	1	19	79	1	1	1	2
1210	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	38
1210	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	12
1210	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1888
1210	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	6
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	4	3	2	9	1	8	1	1	1	1	1	1
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	1
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	7
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	5
1210	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1211	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1211	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	16	1	1	2
1217	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
1217	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1217	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1217	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1217	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1217	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1217	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	106
1219	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
1219	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1219	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1219	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1219	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1219	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1219	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	4
1219	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1219	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1219	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1219	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	60
1221	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1221	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1221	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1221	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	102
1226	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1226	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
1226	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	2
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1226	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1226	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1226	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	8
1226	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1226	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
1227	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1227	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
1227	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1230	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1230	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1230	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1230	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1230	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
1230	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1230	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1230	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	12
1230	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	2
1230	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
1232	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1232	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1250	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1250	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1250	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1250	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1250	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1250	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	36
1258	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	4	8
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	118
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	3
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	2
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	8
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	23
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1270	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	7

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1270	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	168
1270	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	18
1270	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	66
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	6
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	23
1270	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1270	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1270	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	13
1270	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	8
1270	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	12
1270	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	484
1270	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1270	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1270	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1270	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1274	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1274	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1274	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1274	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1274	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1280	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1280	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1280	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	12
1281	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	31
1281	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1281	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
1281	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1281	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1281	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1281	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1281	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1281	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1281	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1281	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1281	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1281	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
1281	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	5
1281	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	58
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	20
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	6	34	13	1	1	1	2
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	7
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1282	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1282	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1282	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1282	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	6
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1282	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	3
1282	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1282	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	23	1	1	1	1	1	3	85	1	1	1	1
1282	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	6
1282	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	136
1282	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1282	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1283	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1284	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	593

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	23
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	6
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	6	34	13	1	1	1	10
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	14
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	31
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	336
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	21
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	56
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	83
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	10
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	74
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	52	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1285	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	23	1	1	1	1	1	18	81	1	1	1	2
1285	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1285	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1285	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1285	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	3
1285	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	7
1285	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	48	1	1	1	1	1	21	73	1	1	1	3
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	53
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	15
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	79
1285	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	12
1285	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	8
1285	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	9	1	1	19	79	1	1	1	2
1285	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
1285	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	29
1285	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	26
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	7
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	6
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	18	1	1	1	1	1	1	1
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	13
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	161
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	83
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	9
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	112
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	597
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	55
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	5
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	24
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	31
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	6
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	171
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	2
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	3
1285	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	133
1285	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	97
1285	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	26
1285	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	3	4	1	6	19	89	1	1	1	2
1285	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	7
1285	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	94	1	1	1	1
1285	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	23	1	1	1	1	1	3	85	1	1	13	1
1285	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Black Paint	23	1	1	1	1	1	24	67	1	1	1	3
1285	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	110
1285	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	78
1285	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	93
1285	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	5
1285	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3049
1285	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1285	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	15
1285	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	22
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	12
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	1
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	6
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	744
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	17
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	6
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	22
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	16
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	28
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	29
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	436
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	9
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	6
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	8
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	20
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	73
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	75
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	17
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	1
1292	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	23	1	1	1	1	1	18	81	1	1	1	1
1292	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1292	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1292	Fine Orange/Balancan	Provincia Plano-Relief/Provincia	36	3	2	9	23	1	21	53	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	41	2	3	15	1	1	19	88	1	1	1	4
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	3
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	26
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	12	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	6
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	5
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	11
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	4	2	13	9	1	30	13	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	42	2	3	17	22	1	30	13	1	1	1	3
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	20
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	161
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	7
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	9
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	2
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	172
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	13
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	24
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	3
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	6
1292	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	32
1292	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	290
1292	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	4
1292	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	12
1292	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	74
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	145
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	4	3	13	1	1	26	14	1	1	1	15
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5865

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	4	1	1	10
1292	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	62
1293	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1293	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1293	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1293	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	5	1	1	1	1	1	4
1293	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1293	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1293	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1293	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1293	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	4	3
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	75
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	6
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	2
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	7
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	46
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	15
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1297	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1297	nk	nk	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1297	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	2
1297	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1297	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1297	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	6
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	128
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	3
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	28
1297	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	27
1297	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	121
1297	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	27
1297	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	6
1297	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	11	26	14	1	1	1	8
1297	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	16
1297	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	452
1297	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1297	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1297	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	13
1297	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1298	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	24
1298	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	19
1298	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1298	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1298	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
1298	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
1298	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
1298	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1298	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1298	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1298	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	6
1298	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	12
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	18	1	1	1	1	1	1	1
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	3
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	1
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	12
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	99
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	27
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1298	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	nk	4
1298	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1298	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1311	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1311	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	21	3	2	9	1	1	19	88	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	2	3	17	11	1	19	88	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
1311	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	4
1311	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	23
1311	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	5
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	28	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	2	3	17	1	1	25	36	1	1	1	1
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	113
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	4
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	11	1	1	1	1	1	6
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	3	2	1	11	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1311	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1311	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	748
1311	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1311	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1311	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	35	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	2
1311	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1311	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1311	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	23	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	4
1311	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1311	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	2
1312	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1312	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	11	19	1	1
1312	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1312	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
1312	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
1312	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
1312	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	6	1	1	1	1	1	2
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	2
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	9	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1312	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	18	15	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
1312	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	167
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	2
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	8
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	20
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1313	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
1313	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	35	2	3	17	1	1	25	47	1	1	1	1
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	4	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	8
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1313	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	61
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
1313	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1313	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43
1313	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1313	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	11	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1313	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
1313	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	5
1313	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	184
1313	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1313	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1313	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1314	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1314	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1314	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1314	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1314	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1314	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1314	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	17	1	1	1	2
1314	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1314	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1314	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1314	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1314	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1314	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1314	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	10	4	1	25	36	1	1	1	1
1314	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1314	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1314	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	27
1316	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	1
1316	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1316	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1316	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1316	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1316	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1316	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1316	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	1
1316	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1316	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	24
1316	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
1316	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1316	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	1	21	1	1
1316	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	11	30	13	1	1	1	1
1316	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	5	1	30	13	1	1	1	1
1316	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1316	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1316	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
1316	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1316	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1316	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1316	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1316	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1316	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1316	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1316	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	11	1	1	2
1316	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1316	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	2
1316	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	125
1316	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1316	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	34	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	1
1316	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1316	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1316	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	32
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
1317	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	2
1317	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	22	1	1	1	2
1317	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
1317	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	37	3	2	9	23	1	25	22	1	1	1	1
1317	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	48	1	1	1	1	1	25	22	1	1	1	1
1317	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	46	3	2	9	23	1	25	23	1	1	1	1
1317	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1317	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1317	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1317	Moxa Gray/Hontun	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum	38	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
1317	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
1317	nk	nk	57	1	1	1	1	1	29	76	1	1	1	2
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1317	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	nk	1
1317	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
1317	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	59
1317	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1317	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
1321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1321	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2
1321	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
1321	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1321	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	18
1321	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1321	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	5	1	1	1	1	1	1	1
1321	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	127
1321	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	41	2	3	17	1	6	1	1	1	1	1	1
1322	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	15	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
1323	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	35	3	2	9	1	1	32	5	1	1	1	1
1323	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
1323	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1323	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1323	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1323	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1323	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	17
1323	Fine Gray/Chablekal	Chablekal Grey/Chablekal	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1323	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	8	1	1	1	1	1	25	22	16	1	1	1
1323	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1323	Moxa Gray/Hontun	Pocyaxum Gouged-Incised/ Pocyaxum	57	1	1	1	1	1	21	76	1	1	1	1
1323	nk	nk	57	1	1	1	1	1	29	76	1	1	1	7
1323	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1323	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	7
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	2	3	17	1	1	19	21	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	2	3	17	11	1	19	88	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	80
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	6	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	3	2	9	5	1	30	13	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	28
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	2
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	4
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	72
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	2
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	3
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	27	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	9
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	7
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	3
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	25	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	20	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
1323	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
1323	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	12	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1323	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	35	3	2	9	23	1	25	46	1	1	1	1
1323	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1323	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	18	15	1	1	1	1	1	1	4
1323	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1323	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
1323	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	10	1	1	8	98	1	1	1	1
1323	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	516
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	2	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	8
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	7
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	2	1	1	1
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	35	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	2
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	34	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	3
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Itzimna Red-on-Orange/Fluted	38	1	1	1	1	1	28	76	1	1	1	1
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Itzimna Red-on-Orange/Fluted	35	3	2	9	23	1	28	76	1	1	1	2
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1323	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1327	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
1327	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
1327	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1327	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1327	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1327	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
1328	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1329	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1329	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1329	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1329	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1329	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	13	1	30	13	1	1	1	1
1329	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1329	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1329	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37
1329	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1329	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1329	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	237
1330	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	24
1330	Fine Gray/Chablekal	Chicxulub Incised/Chicxulub	34	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
1330	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	2
1330	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	37	3	2	9	23	1	25	24	9	1	1	1
1330	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1330	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1330	nk	nk	57	1	1	1	1	1	29	76	1	1	1	1
1330	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	27
1330	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
1330	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1330	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	11	1	30	13	1	1	1	1
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	3
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1330	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	7
1330	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	82
1330	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
1330	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1330	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	166
1331	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1333	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1333	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1333	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1333	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1333	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
1333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
1333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1333	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1333	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1333	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1333	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	25
1337	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1337	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1337	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
1337	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	57	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1337	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1337	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1337	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1337	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	3
1337	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
1337	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1337	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	3	6	1	1	34	12	2	1	1	1
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	7	1	1	1	1	1	1
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	7
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1337	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1337	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1337	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1337	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1337	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	6
1337	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	84
1337	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	40	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1337	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1337	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1340	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	12
1340	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	11	1	1	1
1340	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
1340	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1340	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1340	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1340	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1340	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1340	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1340	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1340	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1340	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	117
1340	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	8	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	3
1341	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
1341	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	18	3	2	9	1	11	30	13	1	1	1	1
1341	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1341	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	9	1	1	1	1	1	1	1
1341	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1341	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1341	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1341	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	38
1343	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	11
1343	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1343	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1343	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1343	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1343	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1343	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1343	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
1343	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	24
1351	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
1351	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
1351	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1351	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1353	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1353	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1353	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1353	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1353	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	1
1353	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1353	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	56
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	5
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	283
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	2
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	9
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	21	1	34	13	1	1	1	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	139
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	4
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	14	1	1	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	27
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	6
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	5
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	15	1	34	13	1	1	1	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	1
1354	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	43	5	4	21	1	1	18	81	1	1	1	1
1354	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	25	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1354	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	38	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	34	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	7
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	291
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	188
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35	4
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	5	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	17
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	10
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	4
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	14
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	27
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	24
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	19
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2
1354	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	3
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	17	3	3	8	1	1	25	36	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	3	2	9	1	11	25	36	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	11	1	1	1
1354	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	46	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	75
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	18	15	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	4
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	5
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	3	2	1	11	1	1	1	1	1	5
1354	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	4
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	3
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	10
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	3
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	15	3	3	3	1	1	26	14	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1060
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	5
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	6
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1354	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	11	26	14	1	1	1	3
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	21	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	18	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	12
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1354	Thin Slate/Ticul	Xul Incised/Xul	38	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	10
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
1355	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1355	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	4	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
1355	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	3	3	2	9	1	1	25	24	1	1	1	1
1355	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1355	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1355	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	4	3	2	9	23	1	25	24	1	1	1	1
1355	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1355	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1355	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
1355	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1355	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1355	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	128
1355	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	5
1355	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1355	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1355	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	198
1355	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1355	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	2
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	2
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	35
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	2
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	14	1	1	7
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	20	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	29
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	3	1	1	2
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1356	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	14	1	1	1
1356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2
1356	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	11	1
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	16
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	14	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	9	1	30	13	1	1	1	2
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
1356	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	3	4	1	1	30	13	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	50
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	4
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1356	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1359	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1359	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1359	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1359	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1359	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1359	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1359	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1359	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1359	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1359	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1359	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	191
1359	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1359	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1360	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	2
1360	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	10
1360	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	9
1360	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
1360	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	1
1360	Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1360	Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1360	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1360	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1360	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1360	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1360	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1360	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	12
1360	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	2
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	1
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	23
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1360	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1360	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1360	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1360	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	252
1360	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	28
1360	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	1	26	14	1	1	1	37
1360	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1361	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	23	1	1	1	1	1	18	81	1	1	1	1
1361	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
1361	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	2	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1361	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1361	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1372	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1372	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1372	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1372	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	17
1372	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1373	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1373	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
1373	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	2
1373	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1373	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1373	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	2
1373	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1373	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1373	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1373	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1373	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1373	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	3	3	2	6	1	30	13	1	1	1	1
1373	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	1	30	13	1	1	1
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	3
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
1373	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1373	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
1373	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1373	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1373	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1373	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	1
1373	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	11	26	14	1	1	1	1
1373	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	137
1373	Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1373	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1373	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	1
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	36
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	15
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
1374	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1374	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1374	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1374	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	13
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	3	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	19
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	3	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	86
1374	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1374	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	22
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	4
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	10
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	1
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	16
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	3	2	1	11	26	14	1	1	1	1
1374	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	286
1374	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1374	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1374	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1374	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	25
1374	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1374	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	3
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	4
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	165
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	14	1	1	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	2
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	23	1	34	13	1	1	1	1
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	3
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	47
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	3
1381	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1381	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
1381	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13
1381	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	9
1381	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1381	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	89	1	1	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1381	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	90
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	5
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1381	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7
1381	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1381	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1381	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	2
1381	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	2	3	17	23	1	19	80	1	1	1	1
1381	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1381	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	247
1381	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	4	1	1	1
1381	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1381	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	1
1381	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	18	3	2	10	1	11	26	14	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	20
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
1385	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1385	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	21	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1385	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	9
1385	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	8
1385	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1385	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	3	2	9	1	11	25	44	1	1	1	1
1385	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1385	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1385	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
1385	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
1385	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	111
1385	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	2
1385	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	19	2	3	17	13	1	26	14	1	1	1	2
1385	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1385	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	41	2	3	18	1	1	21	53	1	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	32	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1388	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1388	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1388	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1388	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1388	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	31	2	1	1	1
1389	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1389	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	79	2	1	1	1
1389	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1389	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
1389	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1389	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	20
1389	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	12
1389	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	14	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	2
1389	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	9	1	30	13	1	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	6	1	1	1	1	1	2
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	3
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	10
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1389	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
1389	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1389	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	352
1389	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	6	1	1	1
1389	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1389	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1389	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1390	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1390	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1390	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1390	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1390	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
1392	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	3
1398	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6
1398	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1398	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1398	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1398	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1398	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1398	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1398	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
1399	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
1399	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1399	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
1399	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1399	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1399	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	9
1399	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1399	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1399	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1399	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1404	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	46
1405	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
1405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1405	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1405	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1405	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	3	4	1	6	8	98	1	1	1	1
1405	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	34	14	1	1	1	4
1405	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	2
1405	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1405	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	41
1406	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	1
1406	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	18
1406	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
1406	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
1406	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
1406	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	21	1	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	2	1	1
1406	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	19	1	2
1406	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1406	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1406	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	95	1	1	1	1
1406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	2
1406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	170
1406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1406	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	35	3	1
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	37
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	2
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	34
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
1407	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	4
1407	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1407	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
1407	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1407	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	1
1407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1407	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1407	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1407	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1407	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1407	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	55
1407	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1409	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	3	1
1409	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	156
1409	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	2
1409	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	6

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1409	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1409	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	3
1409	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1409	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1409	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1409	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1409	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1409	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	41
1409	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	14	1	1	2
1409	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1409	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1409	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	10	1	1	25	36	1	1	1	1
1409	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1409	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1409	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1409	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	25
1409	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1409	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1409	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1410	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	4
1410	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1410	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1410	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1410	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2
1410	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1410	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
1410	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	2
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	2
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	201
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	8
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	4
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	6
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	115
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	4
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	5	1	1	3
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	3
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	14	1	1	1
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	4
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	6
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	6
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	15	1	34	13	1	1	1	1
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1411	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	23	1	1	1	1	1	18	81	1	1	1	1
1411	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	47	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1411	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1411	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	18	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	21	1	1	1	3
1411	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	89	1	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1411	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	38	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	2	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
1411	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	18
1411	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	470
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	14
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	9	18	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	3
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	151
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	3	2	10	4	8	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	28	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	17	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	44
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	5
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	17
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	6
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	6
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	38	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	3
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	37	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	16	1	1	2
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1411	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	10	1	1	25	36	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	5
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	6
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	3
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	3
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1411	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	2	3	17	1	1	19	89	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	2	3	17	23	1	19	89	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	28	3	2	10	1	1	19	89	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	5
1411	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	10	1	1	8	93	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	27	3	3	4	1	1	8	94	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1411	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	19	2	3	17	13	1	26	14	1	1	1	1
1411	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	6

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	3
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	3
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	12
1416	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	102
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	15	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	3
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	53
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	9
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	19	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1416	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
1416	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1416	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1416	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	2	3	17	9	1	8	95	1	1	1	1
1416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
1416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	16	1	1	1
1416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	19	2	3	17	13	1	26	14	1	1	1	3
1416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	2
1416	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	432
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
1416	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1417	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1417	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1417	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1417	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	4
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	89
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	3
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	9	1	1	2
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	13
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	6	1	1	2
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	22
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	4
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	2
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	23	1	1	1	1	1	24	16	1	1	1	1
1418	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	23	5	4	21	1	1	24	16	1	1	1	1
1418	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	8	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1418	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1418	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	36	9	1	1	1
1418	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	52	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	11	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	23
1418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1418	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1	4
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	2
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	12
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2
1418	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	6
1418	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1418	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	3	2	9	1	11	25	36	1	1	1	1
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	57
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	1
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	3	2	1	11	1	1	1	1	1	2
1418	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	2
1418	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	23	1	1	1	1	1	3	85	1	1	1	1
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	3
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	3
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	17	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	3
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	966
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	1
1418	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1418	Thin Slate/Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi	4	3	2	9	1	1	21	68	1	1	1	1
1418	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1418	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1418	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1418	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	31

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	26
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	3
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	7
1419	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
1419	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37
1419	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	5
1419	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	10
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1419	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1419	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Striated	51	3	2	9	17	1	26	14	1	1	1	1
1419	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	59
1419	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1419	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	28	2	3	17	1	1	3	85	1	1	1	1
1419	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1419	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	9
1419	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	196
1419	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	35	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	1
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	4
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	200
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	11
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	1
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	7
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	23
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	14
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	2
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	13
1420	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	2	9	3	1	24	16	1	1	1	1
1420	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	4	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	3
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	3
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1420	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1420	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
1420	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	3	1	1	3
1420	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	10
1420	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	68
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	2
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	65
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	6
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	22
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	9	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	13
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7
1420	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	2	1	1	1
1420	Puuc Slate/Muna	Yaxnic Modeled/Yaxnic	23	1	1	1	1	1	6	102	1	1	nk	2
1420	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1420	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
1420	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	540
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	2
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	19	2	3	17	13	1	26	14	1	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	10	1	11	26	14	1	1	1	2
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	1
1420	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	9	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	1
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	1	1	1	2
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	7
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1420	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	172
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	3
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	47
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	1
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	2
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	41
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	5
1421	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	15	1	34	13	1	1	1	3
1421	Fine Orange/Balancan	Balancan Orange/Balancan	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1421	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	22
1421	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	18	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	1
1421	Mayapan Unslipped/Navula	Yacman Striated/Yacman	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1421	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1421	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1421	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1421	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1421	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	20
1421	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	2
1421	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	34

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1424	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	17	1	1	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	21
1424	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	18
1424	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	76
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	80
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	56
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	15
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7
1424	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	2
1424	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	178
1424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
1424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	5
1424	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	27	3	2	10	1	1	8	98	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	27	3	3	4	1	1	8	98	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	29	1	1	1	1	1	3	85	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
1424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	3
1424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	10
1424	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	960
1424	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1424	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
1424	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1424	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	34	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1424	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1425	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
1425	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1425	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1425	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1425	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1425	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1425	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1425	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1425	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1425	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	3
1425	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1425	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	60
1426	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
1426	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1426	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1426	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1426	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1426	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1426	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1426	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1426	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1426	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1426	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1426	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	29
1427	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	35
1427	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
1427	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1427	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1427	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1427	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1427	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
1427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	4
1427	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1427	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1427	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	126
1427	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1429	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1429	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1429	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1429	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1429	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	14
1432	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1432	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1432	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
1432	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1432	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1432	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
1432	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1432	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2
1432	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
1432	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1432	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1432	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	3
1432	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	151
1432	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1432	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1435	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	7
1435	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1435	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1435	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1435	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1435	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1435	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1435	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1435	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1435	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1435	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	16
1437	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1438	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	8
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	4	1
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	1
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	697
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	13
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	9
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	2
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	20	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	3
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	91
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	2
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	3
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	2
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	15
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	4
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	15
1439	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	15	1	34	13	1	1	1	2
1439	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35	3
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	9
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1439	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1439	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	17	1	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	23	1	1	1	1	1	19	89	1	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	50
1439	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	94
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	94
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	51
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	10
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	16
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	4
1439	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	44	1	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	5	1	1	1
1439	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	49	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	18	15	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	4
1439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	4
1439	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	2	3	17	16	1	8	98	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	4	3	13	22	1	8	93	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	981
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	12
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	12	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	19	2	3	17	13	1	26	14	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	19	2	3	18	15	1	26	14	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	10	1	11	26	14	1	1	1	2
1439	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	2
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	33	1	2
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	1	1	1	1
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	10
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1439	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1451	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1451	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1451	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1451	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1451	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1458	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1458	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1458	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1458	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1458	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1458	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1458	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Hematite	43	1	1	1	1	1	22	33	1	1	1	1
1458	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Hematite	41	3	2	10	4	2	22	33	1	1	1	2
1458	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
1458	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1458	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	15	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	1
1458	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	24
1458	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1458	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1459	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1459	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1459	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1459	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	57	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1459	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
1459	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
1459	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1459	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
1459	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	9	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	1
1459	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	1	1	1	1
1461	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1461	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1461	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1461	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1462	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1462	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	21	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1462	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1462	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1462	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1462	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	21
1464	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1464	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1465	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	1
1465	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
1465	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1465	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1465	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1465	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	3	2	1	1	34	12	1	1	1	1
1465	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
1465	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1465	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
1465	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	3	4	1	1	30	13	1	1	1	1
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1465	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
1465	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1465	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
1465	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1465	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	1
1465	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1465	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	115
1465	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	9	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	1
1465	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1465	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1465	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1467	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1467	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1467	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1467	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
1467	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1467	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	1
1468	Campeche Gloss/Cui	Halunchen Brown on Orange/Haltunchen	46	3	2	10	1	1	31	4	1	1	1	1
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	2
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	50

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	2
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	7
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	1
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1468	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	24	1	34	13	1	1	1	1
1468	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	57	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	9
1468	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1468	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1468	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1468	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1468	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1468	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	21	2	1	1	2
1468	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	19
1468	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	15
1468	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	3
1468	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	14	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	5	4	21	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	3	1	5
1468	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	52	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1468	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
1468	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1468	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1468	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	6
1468	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	136
1468	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1468	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1468	Xkipché Unslipped/San Simon	San Simon Unslipped/San Simon	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1468	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1469	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1469	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1469	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1469	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	16	28	1	2	1
1469	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1469	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	16	20	1	1	1
1469	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1469	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	9
1470	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	2
1470	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1470	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1470	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
1471	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1471	Fine Gray/Chablekal	Chablekal Grey/Chablekal	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1472	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	5
1472	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1472	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1472	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1472	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1472	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1472	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1472	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1472	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3
1472	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1472	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	5
1472	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1472	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	25
1474	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1474	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1474	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1474	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1474	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1474	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1474	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1475	nk	nk	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1476	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1476	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1476	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1476	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
1477	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	21	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1477	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	6
1477	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
1477	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1477	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1477	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1477	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	4	6	1	1	1	1	1	1
1477	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	13
1477	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
1477	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	30	13	1	21	1	1
1477	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1477	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1477	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1
1477	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1477	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1477	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
1477	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
1477	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1477	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1477	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	23	5	4	21	1	1	3	85	1	1	1	1
1477	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	179
1477	Unkown Slate	nk	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1477	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	57	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1477	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	41	3	2	10	5	6	1	1	1	1	1	5
1477	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Cauac	19	2	3	17	23	1	31	4	1	1	1	2
1477	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	1
1477	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1477	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	34
1477	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	45	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	1
1477	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	2
1478	Campeche Gloss/Cui	Cui Orange Polychrome/Cui	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	5
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	21	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	6
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	21	2	3	17	13	8	1	1	1	1	1	1
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	22	2	3	17	15	1	1	1	1	1	1	1
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	22	2	3	17	15	8	1	1	1	1	1	1
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	22	2	3	17	15	12	1	1	1	1	1	2
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	17	2	3	17	13	8	1	1	1	1	1	33
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	9
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	9
1478	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	58
1478	Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	34	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1478	Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1478	Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1478	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1478	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1478	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1478	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1478	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	2
1478	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1478	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1478	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	1
1478	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1478	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1478	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1478	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	49
1478	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1478	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	2
1478	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	111
1478	Unkown Slate	nk	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1478	Unkown Slate	nk	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1478	Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1478	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	41	3	2	10	5	6	1	1	1	1	1	3
1478	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Cauac	17	2	3	17	23	1	31	4	1	1	1	1
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	3
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	19	2	3	17	23	1	31	4	1	1	1	1
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	14
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	7
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	6	1	1	2
1478	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	3
1478	Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1479	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	1
1486	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1486	nk	nk	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1486	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1486	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	25
1486	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1486	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1486	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1486	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	62
1486	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	35	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	1
1486	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1486	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1486	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1487	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1487	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1487	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	30	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	11
1488	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	14	1	1	2
1488	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1488	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	23
1488	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1488	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1488	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1488	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	5
1488	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	14	1	1	1
1488	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1488	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1488	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1488	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1488	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	3
1488	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	12	1	1	26	14	1	1	1	1
1488	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	207
1488	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	4	1	1	1
1488	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1488	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1488	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	1
1489	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1490	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1490	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	8
1490	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1490	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1490	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1490	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1490	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1490	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	20	21	1	1	1	1	1	1	1
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1490	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1490	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1490	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1490	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	4
1490	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	2
1490	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	63
1490	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1490	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1491	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1491	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1491	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	12
1494	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1494	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1494	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1494	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1494	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1494	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	23
1495	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1495	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1495	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1495	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1495	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1497	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	2
1497	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	1
1497	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1497	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1497	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1497	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1497	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1497	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1497	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	21
1497	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1498	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1498	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1498	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1498	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1498	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	40
1498	Xcanatun Unslipped/Saban	Chancenote Striated/Chancenote	57	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1498	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	2
1498	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	6
1498	Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	41	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1499	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	21	2	3	17	13	8	1	1	1	1	1	2
1499	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1499	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	17	2	3	17	13	8	1	1	1	1	1	1
1499	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	11
1499	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	10
1499	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1499	Fine Gray/Chablekal	Chablekal Grey/Chablekal	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1499	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1499	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
1499	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	21
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	28	1	3

Tab. 87: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1201 - 1500

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1499	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	5
1499	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
1499	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	28	1	2
1499	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	100
1499	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	21	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	41	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1499	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Striated	43	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
1499	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	2
1499	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	3
1499	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	12	1	1	31	4	1	1	1	1
1499	Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	5
1500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	16
1500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1500	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	1
1500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1500	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1500	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1500	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	75

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1503	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	38
1503	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	2
1503	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	2
1503	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
1503	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1503	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1503	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1
1503	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1503	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	5
1503	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1503	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1503	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1503	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1503	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1503	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1503	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1503	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1503	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1503	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	94
1503	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1503	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1503	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1505	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Red Paint	46	3	2	10	1	1	17	87	11	19	1	1
1506	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1506	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	4
1506	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1506	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	4	3	2	9	23	1	1	1	2	1	1	2
1506	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	4	3	2	9	23	1	25	24	1	1	1	1
1506	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1506	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1506	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1506	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	11	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	8
1506	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	4	1	1	30	13	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	2
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1506	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	2
1506	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	39	11	1	1	1
1506	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1506	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1506	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1506	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	164
1506	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	11	1	1	2
1506	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1507	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	53
1507	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	1
1507	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1507	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
1507	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1507	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	37	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1507	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1507	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	42	2	3	17	23	1	30	13	1	1	1	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	21	1	1	1	1	1	1	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	2
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	25	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	3
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1507	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1507	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1507	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1507	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	96
1507	Thin Slate/Ticul	Tabi Gouged-Incised/Tabi	35	3	2	9	23	1	21	51	2	14	1	1
1507	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1508	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1508	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	4
1508	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1508	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1508	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	2
1508	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	7
1508	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1508	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	23	1	1	1	1
1508	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1508	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1508	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1508	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1508	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1508	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1508	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	6
1508	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1508	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	6
1508	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8
1508	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	57	1	1	1	1	1	15	29	1	1	1	1
1508	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	29	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1
1508	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	210
1508	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1508	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	2
1508	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	11	26	14	1	1	1	2
1508	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1508	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	5
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	1
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	3
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	2
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	28
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
1509	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
1509	Fine Gray/Chablekal	Chablekal Grey/Chablekal	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1509	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	21	16	1	1	1
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3
1509	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	2	3	17	1	1	19	21	1	1	1	1
1509	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1509	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	8
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	6
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1509	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1509	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	45	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1509	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1509	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	2
1509	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1509	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	190
1509	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	2
1509	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1509	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1509	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1510	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1510	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1511	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1511	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1511	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	3	3	2	6	1	30	13	1	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	33
1511	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	2
1511	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	49
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	28	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	16	19	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	1
1511	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1511	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	51	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1511	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40
1511	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1511	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	10
1511	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	139
1511	Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1511	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Striated	43	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1511	Yucatan Opaque/Ucu	Nacolal Incised/Nacolal	57	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	4
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	3
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	327
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	17
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	25
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	96
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	1
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	16
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	33
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	5
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	10
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	5
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	9	1	1	4
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	11	1	1	1
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	4
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	1
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	1
1512	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	4

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1512	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	13
1512	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	56	1	1	1	3
1512	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	3	4	1	1	12	56	1	1	1	7
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	43	1	1	1	1	1	25	36	16	1	1	3
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	16	1	1	3
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	2	3	17	1	1	25	36	1	1	1	1
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	2
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	43	1	1	1	1
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	11	25	36	1	1	1	1
1512	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	11	1	25	36	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	453
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	69
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	24
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	18	15	1	1	1	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	2
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	5
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	11	1	1	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	8
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	24
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	2
1512	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	3
1512	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	29	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	2	3	17	1	1	8	98	1	1	1	2
1512	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	5	1	8	98	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2713
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	12	1	1	5
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	19	2	3	18	15	1	26	14	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	4
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	9
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	23	1	26	14	1	1	1	2
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	7
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	11	26	14	1	1	1	11
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	10	1	11	26	14	1	1	1	3
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	1	26	14	1	1	1	9
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	3
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	4	3	13	1	1	26	14	1	1	1	4
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	15	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	1
1512	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	18	3	2	9	1	1	26	14	1	1	1	3
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	108
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	13
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	1	1	1	1
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	36
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1512	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	3	4	1	1	1	1	1	14	1	1
1513	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	13	1	30	13	11	15	1	1
1513	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	11	18	1	1
1514	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	3	2	1	1	30	13	11	20	1	1
1516	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	19
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	1
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	41
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	4	1	1	2
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	10
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	4	1	1	3
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	13	1	34	13	1	1	1	1
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	2
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	4
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	3	2	9	1	11	34	13	1	1	1	1
1517	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	3
1517	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Red/Teabo	Opichen Gouged-Incised/Opichen	38	1	1	1	1	1	21	68	1	1	1	1
1517	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1517	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1517	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	10	1	1	34	12	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	2
1517	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	9	1	1	1	1	1	19	21	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	26
1517	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	14	1	1	3
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	63
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	21	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	5
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	3
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	8
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	12	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	5
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	9
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	16
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	11
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1517	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	5
1517	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	5	4	21	1	1	25	36	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	18	2	3	17	1	1	25	44	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	57	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1517	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	16	1	1	1
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	215
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	11
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	1
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	3
1517	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1517	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	98	1	1	1	3
1517	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	27	3	3	4	1	1	8	98	1	1	1	3
1517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	904
1517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	4	1	1	1
1517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	1
1517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	4
1517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	2
1517	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	4
1517	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1517	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1517	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	37	3	2	10	1	1	1	1	11	1	1	13
1517	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1518	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	38	1	1	1	1	1	32	5	1	1	1	3
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	48
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	4
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	22
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	7
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	4
1518	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	15	1	34	13	1	1	1	1
1518	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	35	3	2	9	1	1	25	47	1	1	1	1
1518	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1518	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1518	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	2	1	5

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	19
1518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
1518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
1518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	3
1518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	4
1518	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	16	9	1	1	1	1	1	1	2
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	1
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	16	4	2	13	1	1	1	1	1	1	1	1
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	5
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	4
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	30
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	21
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	4
1518	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1518	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	72	1	1	1	4
1518	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	249
1518	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1518	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1518	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	21
1518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	17
1518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	13
1518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	51	3	3	8	17	1	26	14	1	1	1	1
1518	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	652
1518	Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1518	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1518	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1518	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	11
1518	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1518	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2
1518	Yucatan Gloss/Kinich	Kinich Orange/Kinich	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1519	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1519	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1519	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	112
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	6
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	40
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	16
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	15
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	57	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	13
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	nk	2
1520	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	nk	2
1520	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1520	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1520	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
1520	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1520	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	10
1520	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	7
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	4
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	13
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	3
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	16
1520	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1520	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	48	1	1	1	1
1520	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
1520	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1520	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1520	Puuc Unslipped/Chum	Halacho Impressed/Halacho	23	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	1
1520	Puuc Unslipped/Chum	Tepakan Composite/Tepakan	23	1	1	1	1	1	3	85	1	1	1	1
1520	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
1520	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	9
1520	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	9
1520	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	10	1	1	26	14	1	1	1	1
1520	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	417
1520	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1520	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1520	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1520	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1520	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1520	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1521	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1521	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1521	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
1522	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	38	1	1	1	1	1	32	5	1	1	1	5
1522	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	35	3	2	9	1	1	32	5	1	1	1	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	3	17
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	5	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	8	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	12	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	239
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	2	1	1	14
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	12	1	1	10
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	21	4	2	13	9	1	34	13	1	1	1	2
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	3
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	7
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	16
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	16	3	2	2	1	1	34	13	1	1	1	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	198
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	2	1	1	12
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	12	1	1	5
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	11
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	8
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	17
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	10
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	3	13	21	1	34	13	1	1	1	16
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	42	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	2
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	9	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	10	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	1
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	23	1	1	1	1	1	24	16	1	1	1	2
1522	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	16	3	2	2	1	1	24	16	1	1	1	2
1522	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1522	Fine Orange/Silho	Silho Orange/Silho	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1522	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	34	3	2	9	23	1	25	23	1	1	1	1
1522	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1522	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1522	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Moxa Gray/Hontun	Niop Incised-Punctuated/Niop	34	3	2	9	1	1	25	22	1	1	1	1
1522	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	38	1	1	1	1	1	25	36	2	1	1	1
1522	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1522	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	46	3	2	9	1	1	34	12	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	2	1	1	14
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	88	16	1	1	7

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	45	3	2	9	1	1	19	21	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	45	3	2	9	1	1	19	79	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	2	3	17	11	1	19	79	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	46	3	2	10	1	1	19	88	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Red Paint	23	1	1	1	1	1	16	89	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	3	1
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	5	1
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	67
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	5
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	73
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	2	1	1	5
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	4	1	1	6
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	27
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	11	1	30	13	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	15	1	30	13	1	1	1	4
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	5
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	4	2	13	9	1	30	13	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	3
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	9	3	2	9	1	1	1	1	1	1	3	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	162
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	21	2	3	7	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	2	3	17	21	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	4	3	16	9	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	20	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	10
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	177
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	9
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	4
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	28
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	20
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	4	2	13	9	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	42	2	3	17	23	1	1	1	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	5
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	8
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	28	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	37	3	2	9	1	1	1	1	11	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	92
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	165
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	9	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	30
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	30
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	19
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	12	1	1	1	1	1	6
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	14
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	2

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	35
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	14
1522	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	8
1522	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	48	1	1	1	1	1	12	38	2	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	23	1	1	1	1	1	25	44	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	5
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	2	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	45	2	3	18	13	1	25	43	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	1	25	36	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	10	1	1	25	43	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	73	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	66	1	1	1	2
1522	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	73	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	11	21	64	1	1	1	1
1522	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	3	4	1	1	21	71	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	387
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	12
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	6
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	19	2	3	18	15	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	11
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	3
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	4
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	20
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	4	3	13	1	1	1	1	1	1	1	3
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	2	10	1	11	1	1	1	1	1	5
1522	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	18	3	3	3	1	11	1	1	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	9	1	1	8	98	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	3	2	10	1	1	8	98	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	27	3	2	10	1	1	8	98	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	31	1	1	1	1	1	8	98	1	1	nk	2
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3682
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	3	1	1	2
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	12	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	19	2	3	17	13	1	26	14	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	1	1	26	14	1	1	1	5
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	36
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	7
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	11	26	14	1	1	1	19
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	10	1	11	26	14	1	1	1	14
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	1	26	14	1	1	1	5
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	12	1	11	26	14	1	1	1	7
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	3	2	1	11	26	14	1	1	1	2
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	4	3	13	1	1	26	14	1	1	1	17
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	15	3	2	9	5	1	26	14	1	1	1	1
1522	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	18	2	3	18	1	1	26	14	1	1	1	1
1522	Puuc Waxy Red/Hopelchen	Hopelchen Red/Hopelchen	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	114
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	33	1	1
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	1	1	1	5
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	32
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	7
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	4
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	22	1	1
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	44
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	90
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1522	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1
1522	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	35	3	2	9	23	1	29	68	1	1	1	1
1523	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	6
1523	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
1523	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	7
1523	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	3
1523	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1523	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	3
1523	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1523	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	2
1523	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1523	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1523	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	3
1523	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	4
1523	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	53
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	5	4
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	23
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	3
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	5
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	23	1	1	1	1	1	18	81	1	1	1	3
1524	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	23	1	1	1	1	1	24	16	1	1	1	1
1524	Chichen Unslipped/Sisal	Sisal Unslipped/Sisal	18	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1524	nk	nk	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	6	1	1	1	1	1	2
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	21	1	4
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	10
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	11
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	77
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
1524	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	3
1524	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	12
1524	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	8
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	2
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	9
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	26
1524	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	17
1524	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44
1524	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1524	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1524	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	13
1524	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	4
1524	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	5
1524	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	203
1524	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1524	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	4
1527	Campeche Gloss/Cui	Cui Orange Polychrome/Cui	46	2	3	17	22	1	31	4	1	1	1	3
1527	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	38	1	1	1	1	1	32	5	1	1	1	4
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	3	3
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	3	4
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	74
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	2
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	4
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	3
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	44
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	7
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	10

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	9
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	4
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Impressed	23	1	1	1	1	1	18	81	1	1	1	1
1527	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	51	3	3	4	1	1	24	16	1	1	1	1
1527	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1527	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1527	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1527	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1527	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1527	Puuc Red/Teabo	Tekax Black-on-Red/Tekax	35	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	1	1	3
1527	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	1	3	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	17
1527	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	27
1527	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	16	1	30	13	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	9
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	21	4	2	13	15	1	1	1	1	1	1	4
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	2
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	69
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	4
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	16
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	4
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	22
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	11
1527	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	48	1	1	1	1
1527	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	48	1	1	1	1	1	21	72	1	1	1	4
1527	Puuc Slate/Muna	Xaya Gougged-Incised/Xaya	46	3	2	9	1	1	21	72	1	1	1	1
1527	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	134
1527	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	6
1527	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1527	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	3
1527	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	22
1527	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	17
1527	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	7
1527	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	351
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	5	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	3
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	1	1	1	3
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
1527	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1528	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	38	1	1	1	1	1	32	5	1	1	1	2
1528	Campeche Gloss/Sayan	Sayan Red-on-Cream/Sayan	35	3	2	9	1	1	32	5	1	1	1	1
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	4	5
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	137
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	4
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	4	3	13	1	1	34	13	1	1	1	8
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	40
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	11	1	34	13	1	1	1	2
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	10
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	7
1528	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	4	2	13	1	1	34	13	1	1	1	10
1528	Fine Orange/Silho	Yalton Black-on-Orange/Yalton	46	3	3	4	1	1	34	10	1	1	1	1
1528	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1528	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1528	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1528	nk	nk	41	3	2	9	23	1	29	69	1	1	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1528	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1528	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	2
1528	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1528	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1528	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1528	Puuc Slate/Muna	Akil Impressed/Akil	48	1	1	1	1	1	19	79	16	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	29
1528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	16	1	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
1528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	4
1528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	35	3	3	8	1	1	30	13	1	1	1	3
1528	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	45	2	3	18	13	1	30	13	1	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	87
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	22	3	2	12	1	11	1	1	1	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	9	1	1	1	1	1	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	7
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	2
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	21	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	20
1528	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9
1528	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	43	1	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	45	3	3	2	1	1	25	43	1	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	46	3	2	9	1	11	25	36	1	1	1	1
1528	Puuc Slate/Muna	Xaya Gouged-Incised/Xaya	45	3	3	2	1	1	21	53	1	1	1	3
1528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	230
1528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	6
1528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	10
1528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	3	2	9	1	6	1	1	1	1	1	4
1528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1528	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	nk	2
1528	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1528	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1528	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	3
1528	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	9
1528	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	410
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	7
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1528	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1528	Yucatan Gloss/Kinich	Dzialm Fluted/Dzilam	38	1	1	1	1	1	29	68	1	1	1	3
1533	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	3
1533	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	4	1	1	1	1	1	1	1	4
1533	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	46	3	2	9	1	1	12	38	11	3	1	1
1537	Peto Cream/Kuluka	Xcanchakan Black-on-Cream/Xcanchakan	35	3	2	9	1	1	34	13	1	1	1	1
1538	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	1
1538	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	15	1	1	1	1	11	1	1	1
1538	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	2	21	1	1
1538	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1538	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1539	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	37	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1539	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	11	19	1	1
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	4	11
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	8
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	1
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	1
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	2
1540	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	3
1540	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1540	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1540	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1540	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1540	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1540	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
1540	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	4
1540	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1540	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1540	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1540	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1540	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	151
1540	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	2
1540	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1541	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	30	13	11	20	1	1
1541	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	12	1	1	1	1	1	12	29	1	28	1	1
1541	Yucatan Gloss/Kinich	Dzibical Black-on-Orange/Dzibical	35	3	2	9	23	1	34	12	11	1	1	1
1553	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	26
1553	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
1553	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	5
1553	Fine Orange/Balancan	Palizada Black-on-Orange/Palizada	36	3	2	9	23	1	34	12	1	1	1	3
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1553	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1553	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	2
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	5
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
1553	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	3
1553	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1553	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	2
1553	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	4
1553	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	1
1553	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	88
1553	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1553	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	26	1	1	1	16	1	1	1
1553	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
1554	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1554	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1554	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1555	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1555	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1555	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1555	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	7
1557	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	4	2
1557	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	1	1	1	55
1557	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	2	3	17	1	1	34	13	16	1	1	4
1557	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	14
1557	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1557	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46
1557	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1557	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1557	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1557	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1557	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	5
1557	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
1557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2
1557	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	17	1	1	1	1	1	1	3

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	17	16	1	1	1	1	1	1	1
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	1
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	5
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	127
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	5
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	45	2	3	18	13	1	1	1	1	1	1	2
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	16
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	26
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	21
1573	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1573	Puuc Slate/Muna	Yaxnic Modeled/Yaxnic	57	1	1	1	1	1	6	102	1	1	1	1
1573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	164
1573	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	4
1573	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	93	1	1	1	1
1573	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	29	1	1	1	1	1	8	98	1	1	1	1
1573	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	28	4	3	13	1	1	8	98	1	1	1	1
1573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	27
1573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	2	3	17	11	1	26	14	1	1	1	8
1573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	17
1573	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	516
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	2
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	4
1573	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	4	3
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	4	4
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	83
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	22	3	2	9	5	1	34	13	1	1	1	1
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	17	2	3	17	9	1	34	13	1	1	1	6
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	28
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1575	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	22	1	34	13	1	1	1	4
1575	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1575	Puuc Red/Teabo	Becal Incised/Becal	48	1	1	1	1	1	25	25	1	1	1	1
1575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	3
1575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1575	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1575	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	3	2	6	1	1	1	1	1	1	2
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	8
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	2
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	51
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	6
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1575	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1575	Puuc Slate/Muna	Tekit Incised/Tekit	48	1	1	1	1	1	25	36	1	1	1	2
1575	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	96
1575	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	25
1575	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	336
1575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	3
1575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	6
1575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1575	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1579	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	5
1579	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	18	1	1	34	13	1	1	1	2

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1579	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	4
1579	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	1
1579	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1579	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1579	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	5	4	21	1	1	26	14	1	1	1	5
1579	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	20
1579	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1580	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	2
1580	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1580	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	14
1580	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	2
1580	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1580	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	6
1580	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	47
1600	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1
1604	Campeche Gloss/Cui	Cui Orange Polychrome/Cui	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	4
1604	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	21	2	3	17	13	8	1	1	1	1	1	1
1604	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	22	2	3	17	15	12	1	1	1	1	1	1
1604	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1604	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Fine Orange/Altar-Balancan	Altar-Balancan Orange	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1604	Moxa Gray/Hontun	Chumpic Incised/Chumpic	38	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1604	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1604	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	8	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1604	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	4	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1604	Moxa Gray/Hontun	Hontun Gray/Hontun	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1604	nk	nk	2	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1604	nk	nk	57	1	1	1	1	1	29	76	1	1	1	3
1604	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1604	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1604	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1604	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Impressed	48	1	1	1	1	1	19	88	1	1	1	1
1604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	45
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	35	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	17	3	3	2	6	1	30	13	1	1	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	15	2	3	19	23	1	30	13	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	18
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	17	1	1	30	13	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	41	2	3	18	1	1	30	13	1	1	1	9
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	48	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	2	3	17	13	1	30	13	1	1	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	5	1	30	13	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	10	1	1	30	13	1	1	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	12	1	1	30	13	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	35	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	5
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	17	3	2	9	5	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	2	3	19	23	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	49
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	38	1	1	1	1	1	1	1	16	28	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	5
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	3	8	1	1	1	1	1	1	1	4
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1	2
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	4
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	13
1604	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1
1604	Puuc Slate/Muna	Nohcacab Composite/Nohcacab	57	1	1	1	1	1	12	29	1	1	1	1

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1615	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1615	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1615	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1615	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	40
1615	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1615	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1616	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1616	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1616	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1616	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1616	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1616	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2
1616	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1616	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1616	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	4	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	10
1616	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1616	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1616	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1616	Puuc Unslipped/Chum	Oxkutzcab Applique/Oxkutzcab	27	3	2	10	1	1	8	98	1	1	1	1
1616	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	33
1616	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	2
1618	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1618	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1618	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1618	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1618	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	28
1620	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	8
1620	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	16	1	1	1
1620	Cauch Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	3
1620	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1620	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1620	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1620	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1620	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	17
1620	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1620	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	38	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	3
1620	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1620	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1620	Thin Slate/Ticul	Ticul Thin Slate/Ticul	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	3
1623	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	22	2	3	17	15	1	1	1	1	1	1	1
1623	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	34
1623	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1623	Fine Gray/Chablecal	Chablecal Grey/Chablecal	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1623	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
1623	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3
1623	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1623	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
1623	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	47
1623	Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1623	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	23	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	19
1623	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	8
1623	Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	48	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1
1623	Yucatan Opaque/Ucu	Black Ucu/Ucu	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1625	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	2
1626	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1626	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1626	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	8
1627	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1627	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	3	4	5	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1627	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1627	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	18	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1627	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	11	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
1627	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1627	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	52
1627	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	2	5
1627	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	12

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1627	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1628	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	1
1628	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1628	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1628	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1628	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	17	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	4
1628	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	22	3	2	9	1	6	26	14	1	1	1	1
1628	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	46
1628	Yucatan Chalky/Chuburna	Chuburna Brown/Chuburna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1630	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1630	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1630	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1630	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1630	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1630	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1630	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
1630	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1630	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	23
1630	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1630	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Maxcanu	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1631	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	11	1	1	1	1	1	1	1
1631	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	2
1632	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1632	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Cauac	20	2	3	17	1	1	31	4	1	1	1	3
1633	Campeche Gloss/Cui	Cui Orange Polychrome/Cui	46	2	3	17	22	1	31	4	1	1	1	3
1633	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	19	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1633	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	15	3	2	10	4	1	1	1	1	1	1	2
1633	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1633	Early Puuc Unslipped/Cerro	Cerro Unslipped/Cerro	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	1
1633	Fine Gray/Chablekal	Chablecal Grey/Chablecal	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1633	Fine Gray/Chablekal	Chicxulub Incised/Chicxulub	34	3	2	9	23	1	25	47	1	1	1	1
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	11	8	1	1	1	1	1	1
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	2	3	17	13	1	1	1	1	1	1	2
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	1	11	1	1	1	1	1	1
1633	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	3	4	5	1	1	1	1	1	1	1
1633	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	3
1633	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	22	2	3	17	23	1	31	4	1	1	1	1
1633	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	57	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	1
1633	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	8
1633	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	2	3	17	9	1	31	4	1	1	1	1
1633	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	2
1635	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
1635	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1635	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1635	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1635	Paso Caballo Waxy/Sierra	Sierra Red/Sierra	46	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1635	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	12	1	1	30	13	1	1	1	1
1635	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1635	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	2
1635	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1635	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1
1635	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	70
1635	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	15	3	2	10	1	1	1	1	1	1	1	2
1635	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Cauac	20	2	3	17	23	1	31	4	1	1	1	6
1635	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	48	1	1	1	1	1	31	4	1	1	1	2
1635	Yucatan Gloss/Timucuy	Timucuy Orange Polychrome/Timucuy	46	3	2	9	1	1	31	4	1	1	1	1
1636	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Incised	23	1	1	1	1	1	24	16	1	1	1	2
1636	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	3
1636	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	46	3	2	9	1	1	30	13	1	1	1	1
1653	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1653	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	1
1653	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1653	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	35	3	2	9	23	1	1	1	1	1	1	1
1653	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1653	Puuc Unslipped/Chum	Chum Unslipped/Chum	22	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1653	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	15
1657	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1657	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2
1657	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	43	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	2

Tab. 88: Keramisches Fundmaterial in den Befunden Nr. 1501 - 1660 (Forts.)

1	2 (nk=nicht klassifizierbar)	3 (nk=nicht klassifizierbar)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1657	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1657	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	2
1658	nk	nk	57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
1658	Puuc Slate/Muna	Chumayel Red-on-Slate-Sacalum Black-on-Slate/Chumayel-Sacalum	23	1	1	1	1	1	30	13	1	1	1	11
1658	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
1658	Yucatan Gloss/Maxcanu	Maxcanu Buff/Striated	43	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	5
1658	Yucatan Opaque/Ucu	Nacolal Incised/Nacolal	57	1	1	1	1	1	25	47	1	1	1	1
1660	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	23	1	1	1	1	1	34	13	1	1	1	17
1660	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	1	1	1	10
1660	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	43	5	4	21	1	1	34	13	16	1	1	2
1660	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	41	2	3	17	12	1	34	13	1	1	1	6
1660	Cauich Coarse Cream/Holactun	Holactun Black-on-Cream/Holactun	35	3	2	9	1	1	34	13	1	5	1	1
1660	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	35	2	3	17	1	1	1	1	1	1	1	1
1660	Puuc Red/Teabo	Teabo Red/Teabo	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
1660	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1660	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	41	2	3	18	1	1	1	1	1	1	1	3
1660	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1660	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	48	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3
1660	Puuc Slate/Muna	Muna Slate/Muna	46	3	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1
1660	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Neck-Interior	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	3
1660	Puuc Unslipped/Chum	Yokat Striated/Yokat	23	1	1	1	1	1	26	14	1	1	1	40