

DAS DEUTSCHE HYGIENE-MUSEUM IN DRESDEN
VON WILHELM KREIS

Biographie eines Museums der Weimarer Republik

- Bildteil -

Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung der Doktorwürde
der

Philosophischen Fakultät

der

Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität

zu Bonn

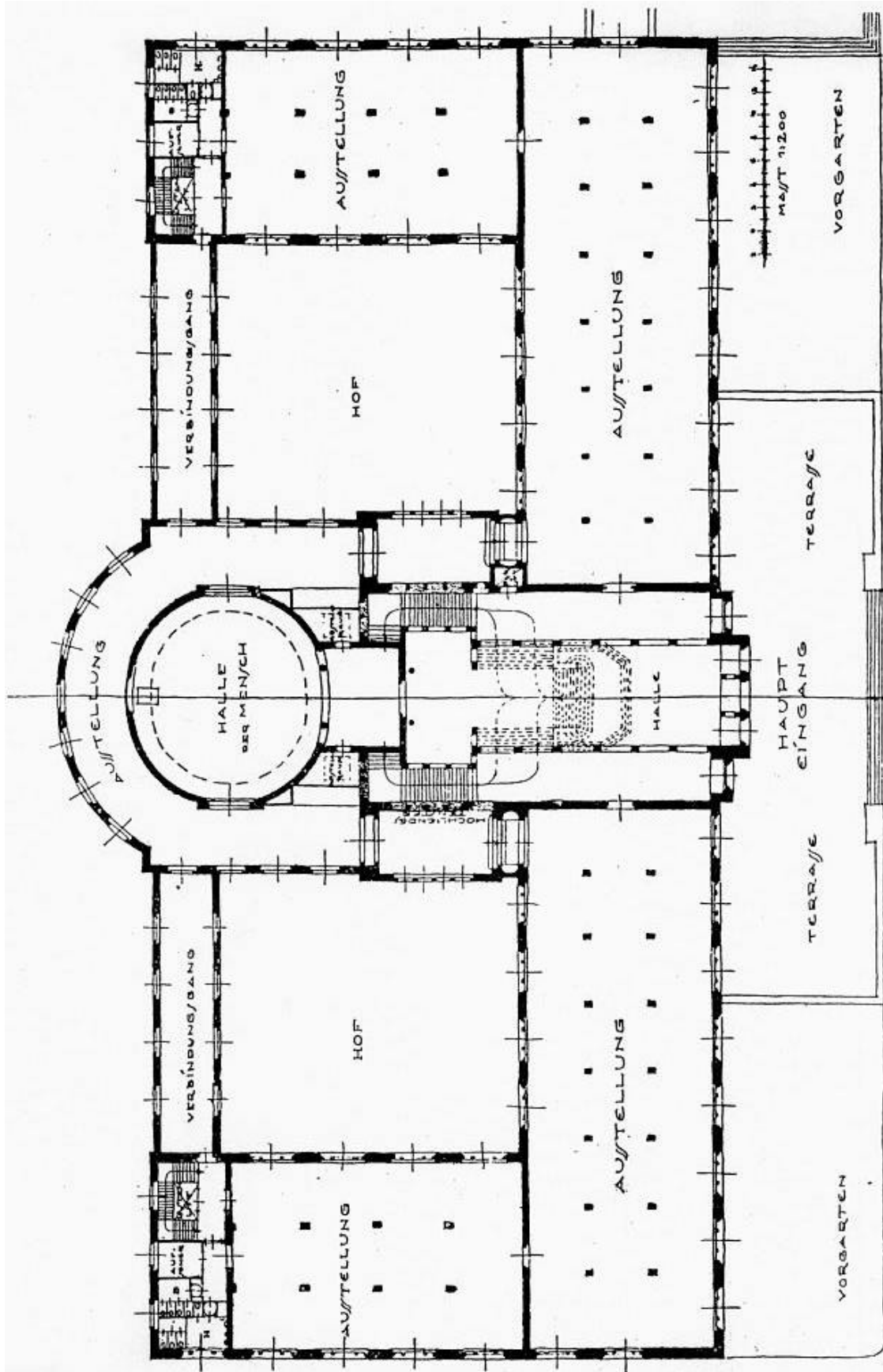
vorgelegt von

Sabine Schulte

aus

Soest

Bonn, den 29. September 2000



Grundriß des Erdgeschosses des Museums mit der Halle »Der Mensch«.

Architekt Professor Max Hans Kühne, Dresden.

Abb. IV/14 Max Hans Kühne, Grundriß Erdgeschoss des Museums mit Halle „Der Mensch“

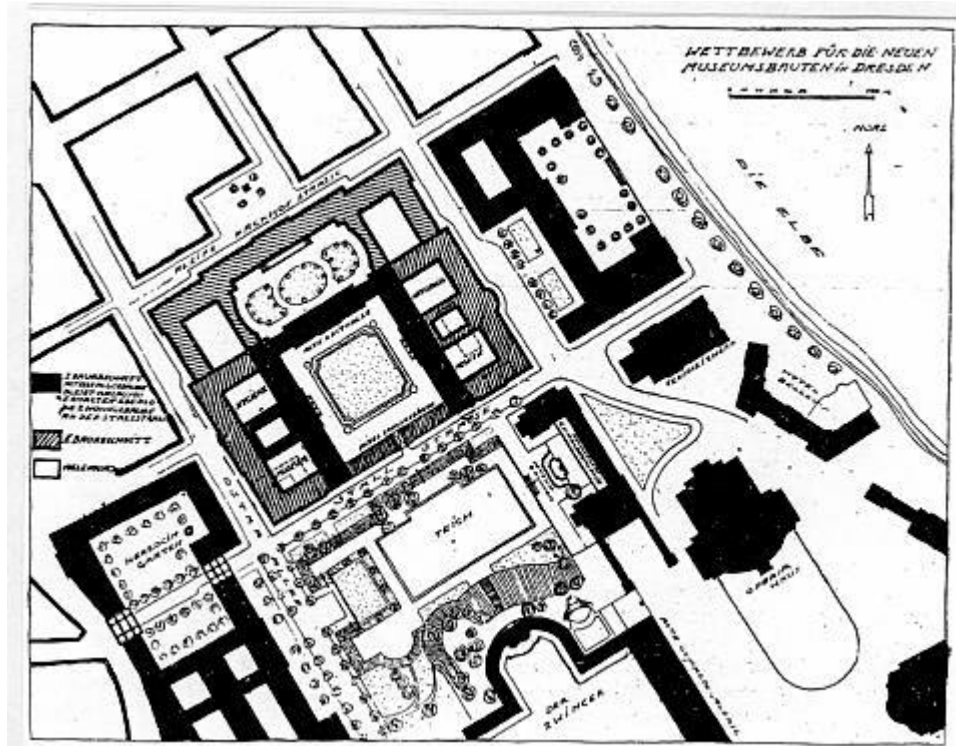


Abb. IV/15a Entwurf "Offene Anlage" von Hermann Buchert, München (1. Preis)
Lageplan/Gebäudegruppen

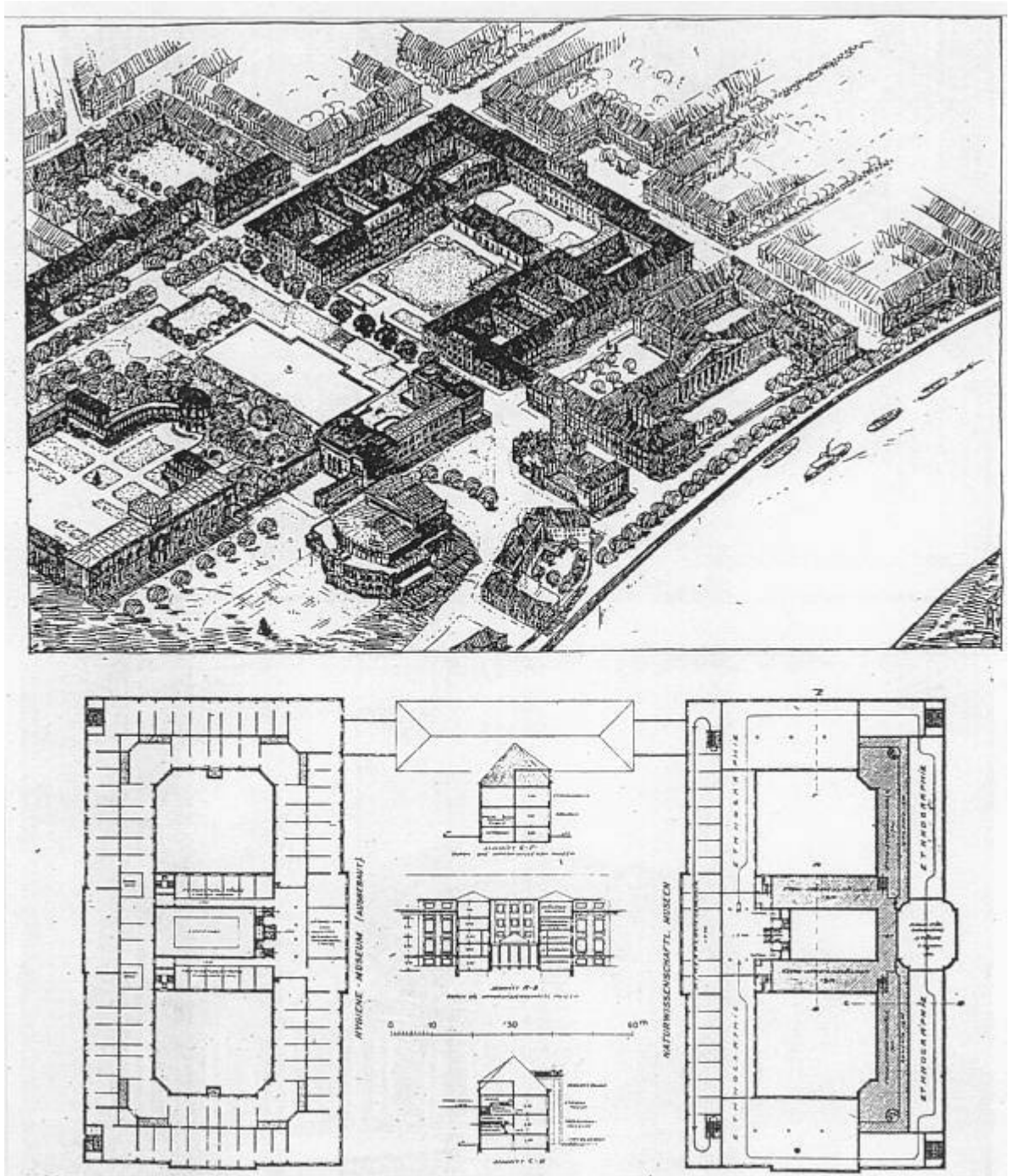


Abb. IV/15b Entwurf „Offene Anlage“ von Hermann Buchert, München (1. Preis)

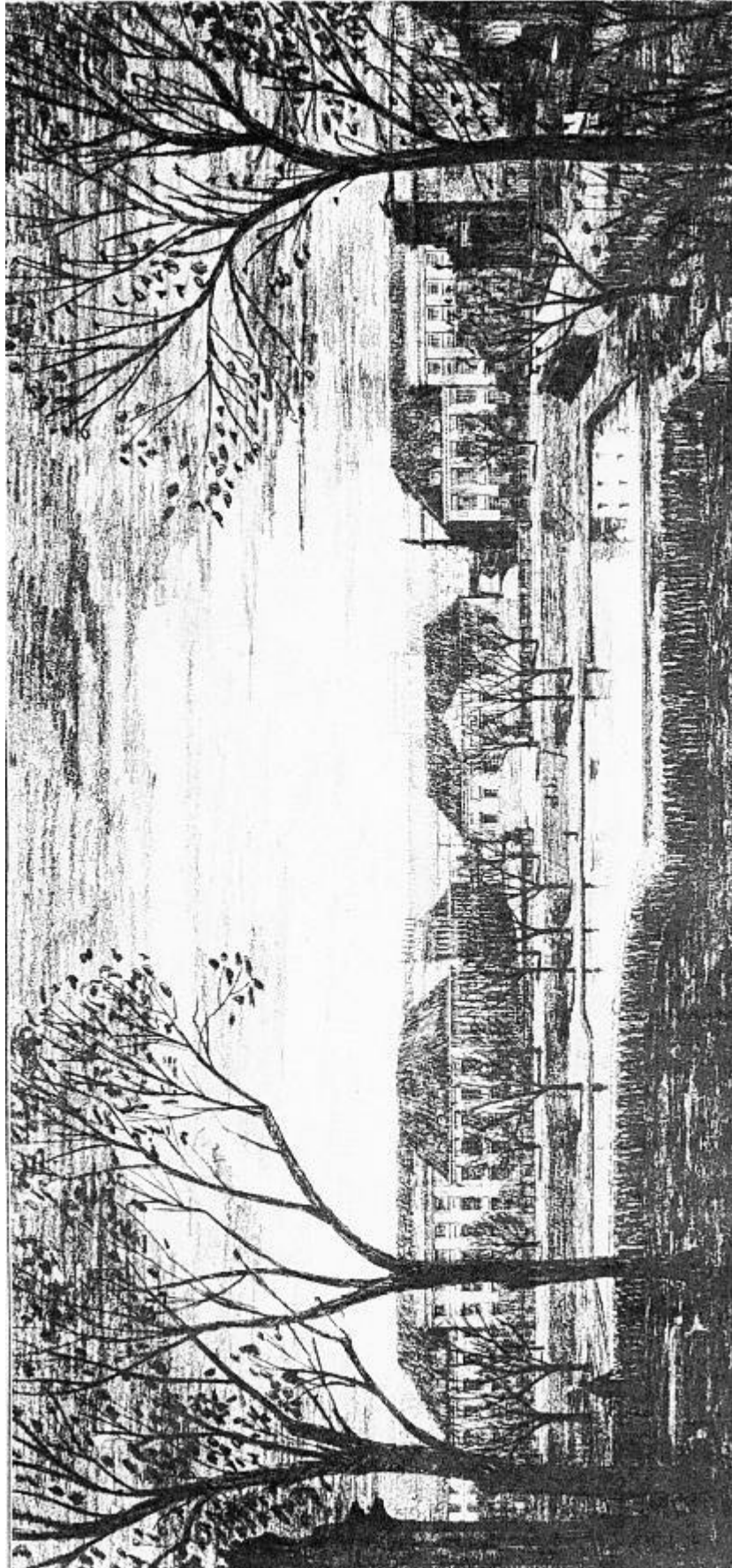


Abb. IV/15c Entwurf "Offene Anlage" von Hermann Buchert, München (1. Preis)

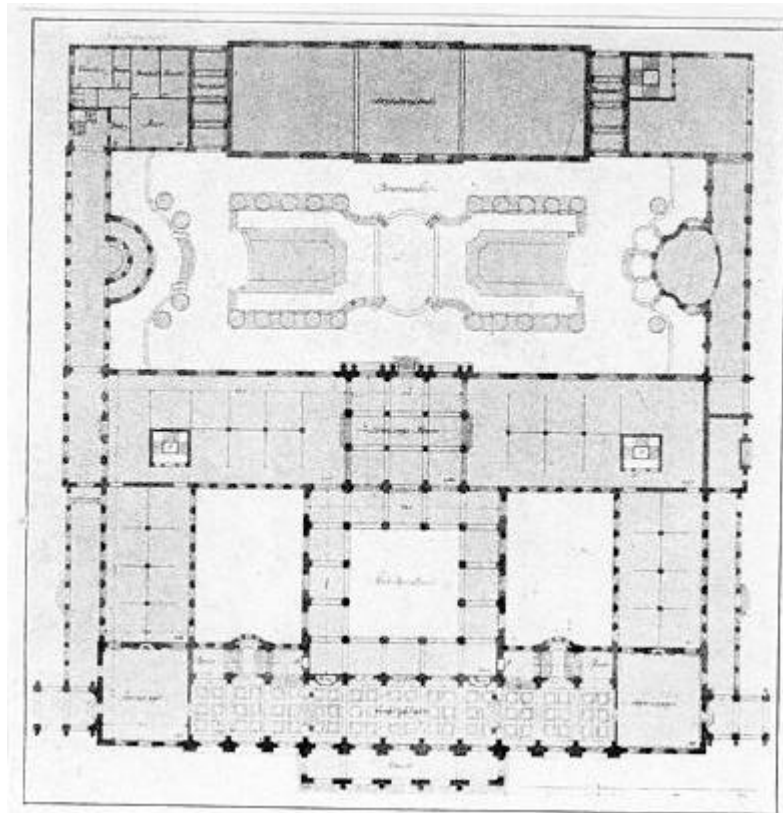


Abb. IV/16a Entwurf "Neues Leben" von Carl Oettinger/Josef Scherer, Berlin-Lichterfelde (2. Preis), Lageplan

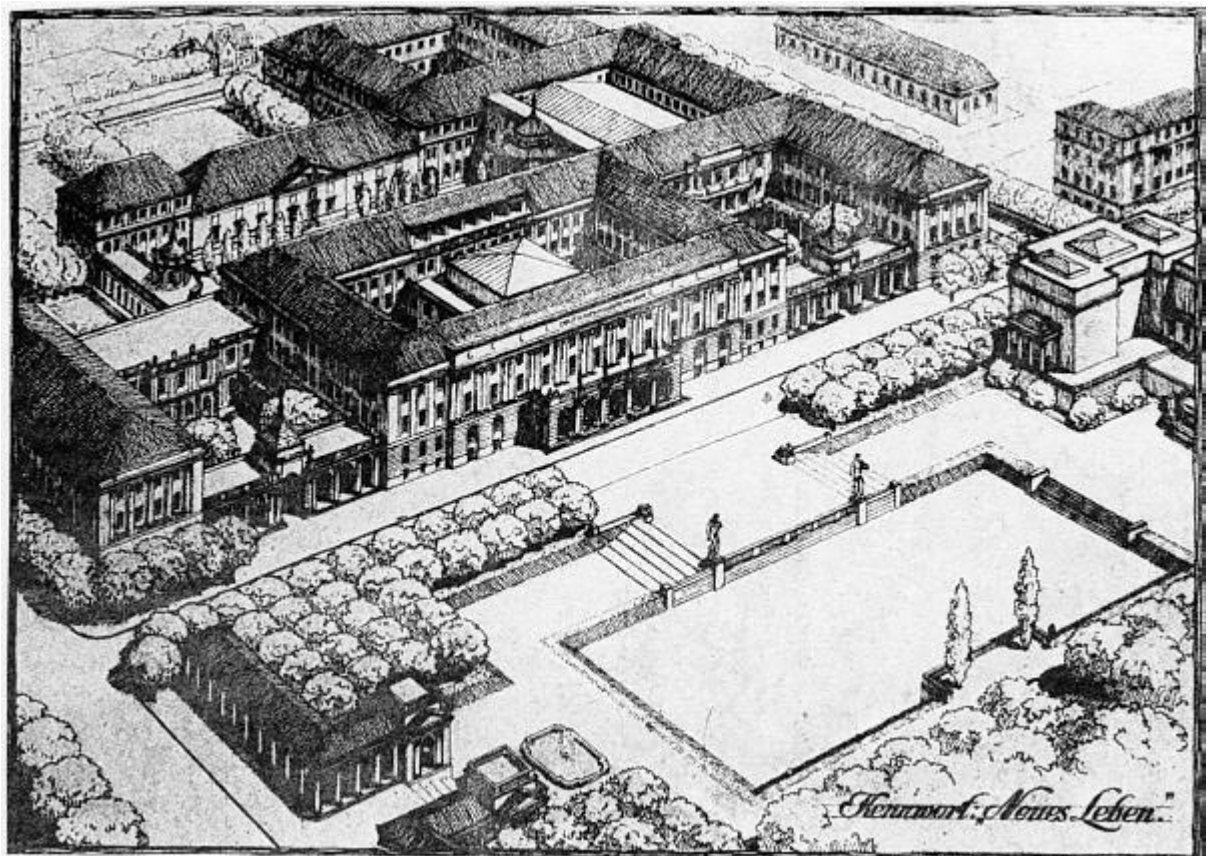


Abb. IV/16b Entwurf "Neues Leben" von Carl Oettinger/Josef Scherer, Berlin-Lichterfelde (2. Preis)

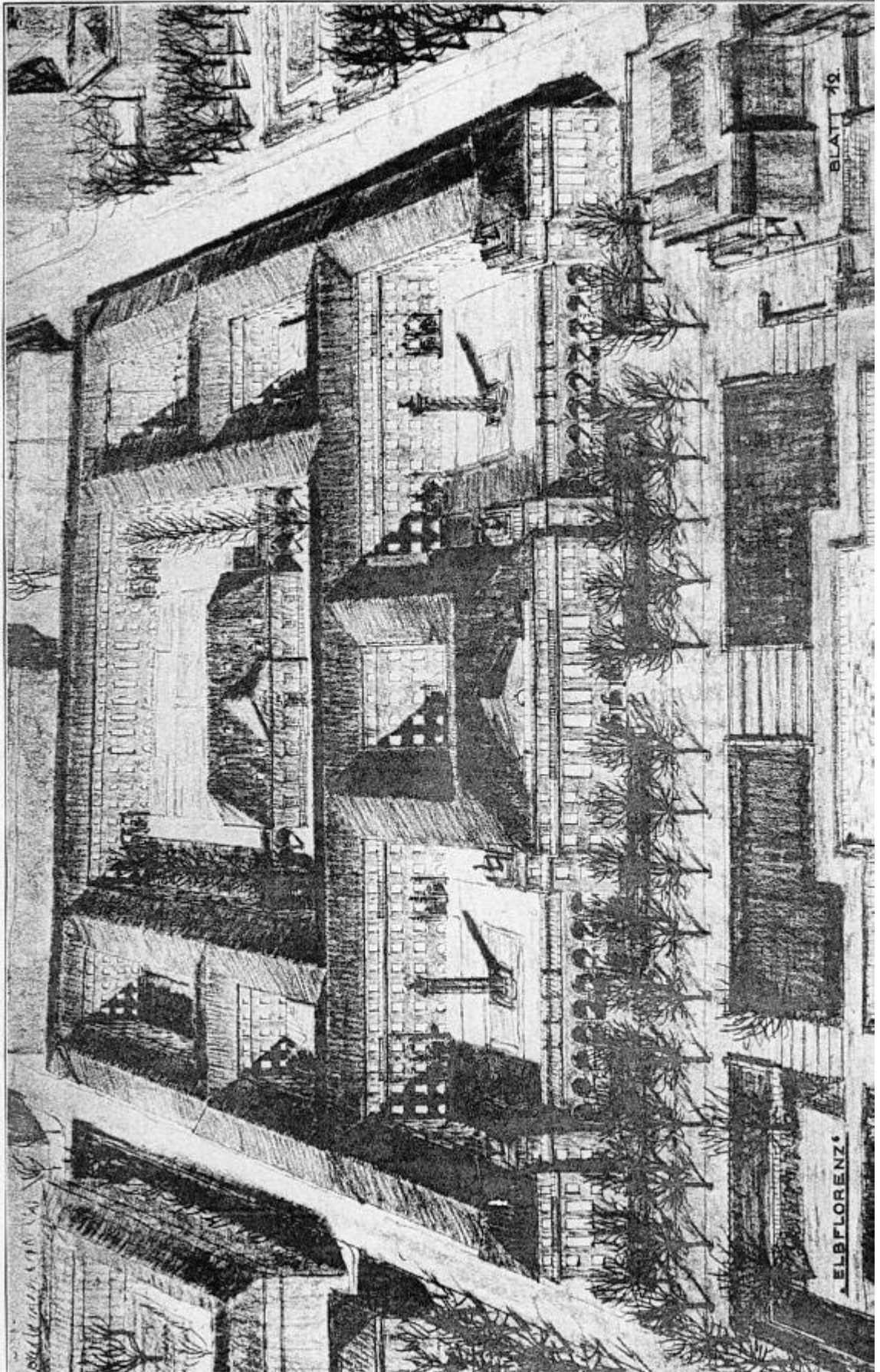


Abb. IV/17 Entwurf „Elbflorenz II“ von Peter Jürgensen/E. Röhlk/C. Pönitz, Berlin-Charlottenburg (3. Preis)

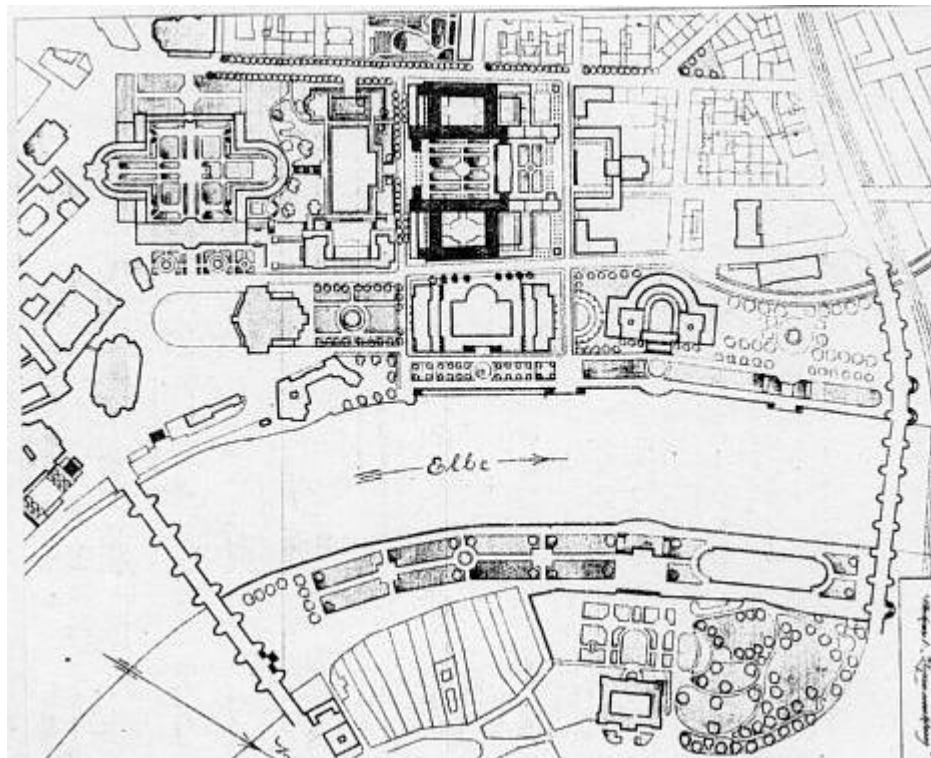


Abb. IV/18a Entwurf "Zusammenklang" von Max Vogeler, Weimar (4. Preis)
Lageplan M 1:7500

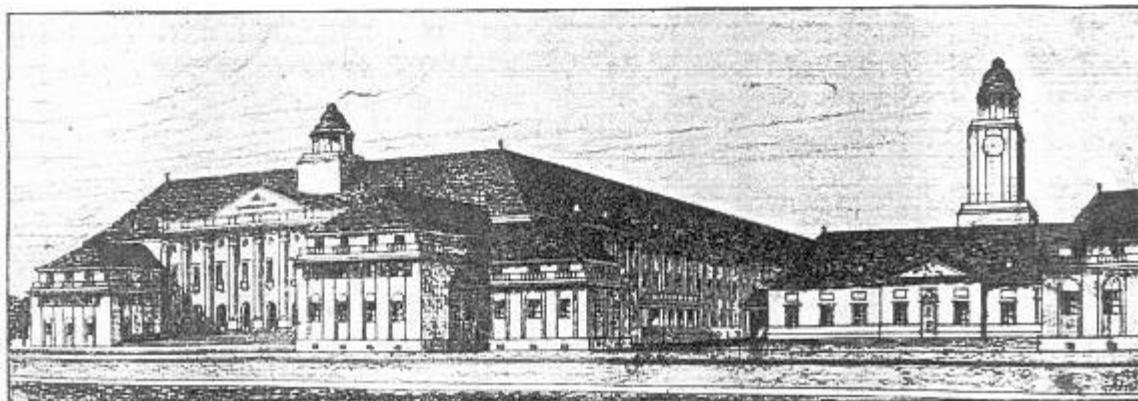
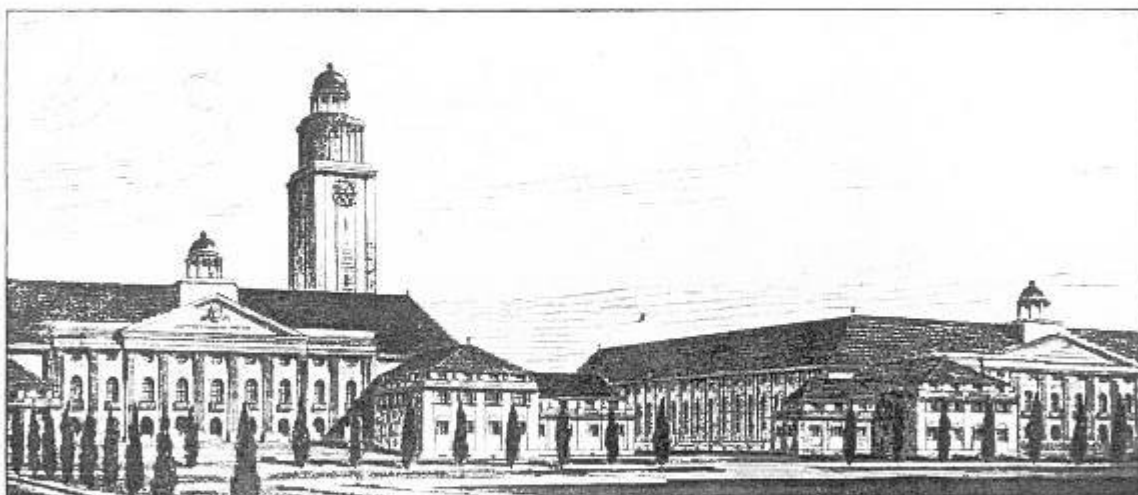
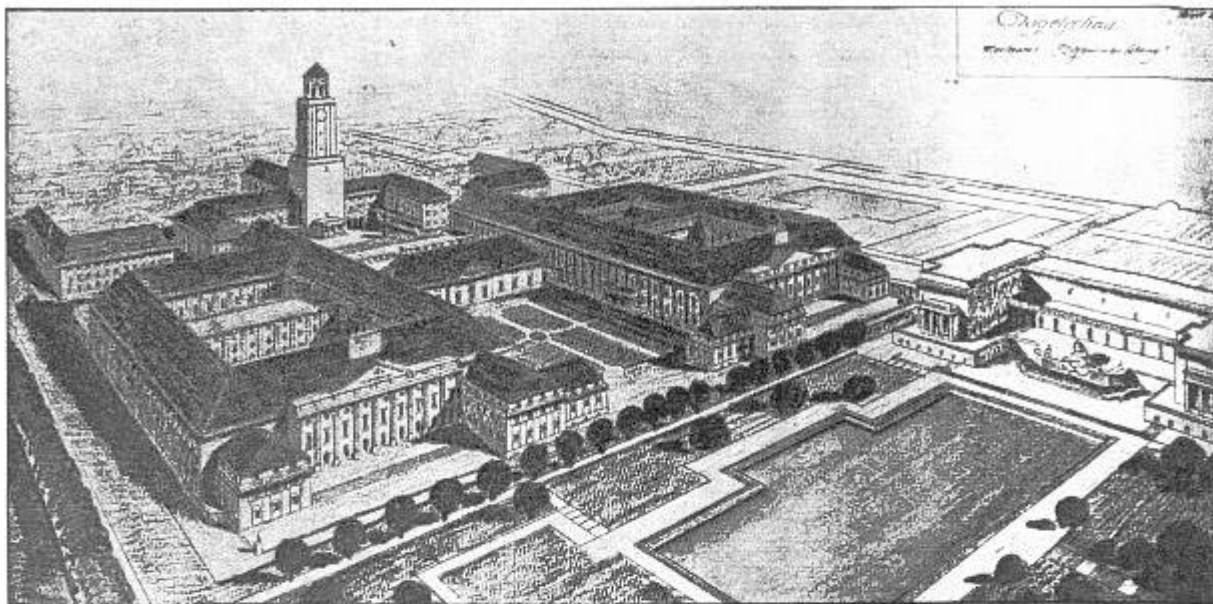


Abb. IV/18b Entwurf „Zusammenklang“ von Max Vogeler, Weimar (4. Preis)

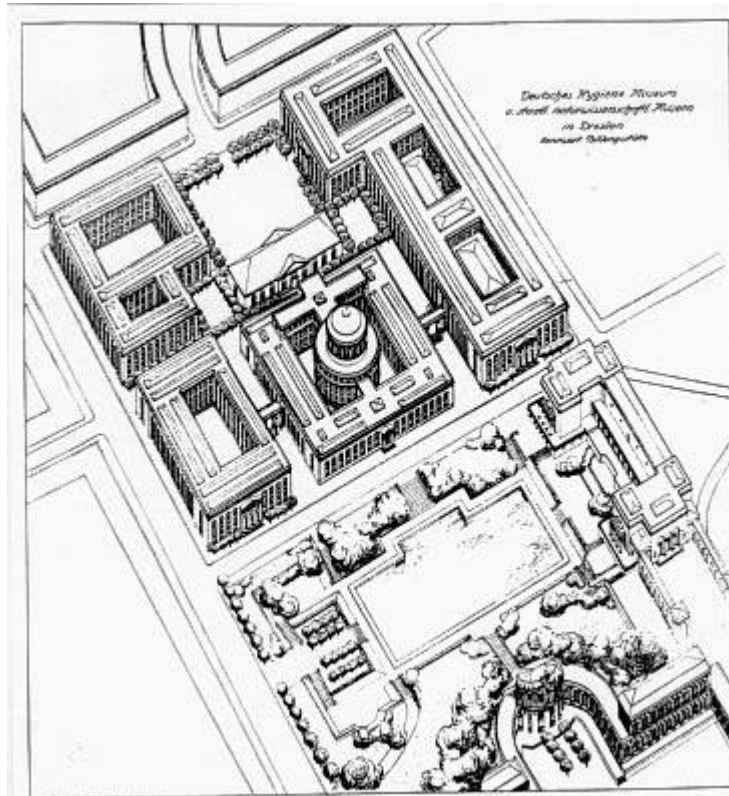


Abb. IV/19a Entwurf "Bildungsstätte" von Heinrich Hansen, Kiel (5. Preis), Baumassen

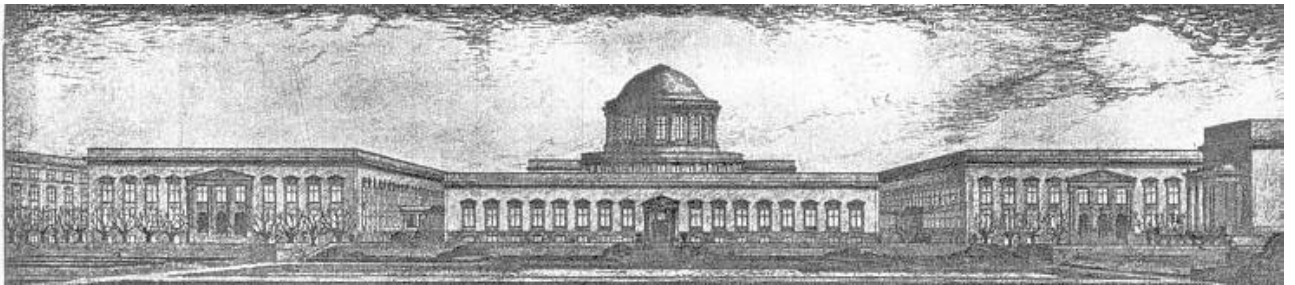


Abb. IV/19b Entwurf „Bildungsstätte“ von Heinrich Hansen, Kiel (5. Preis), Schauseite

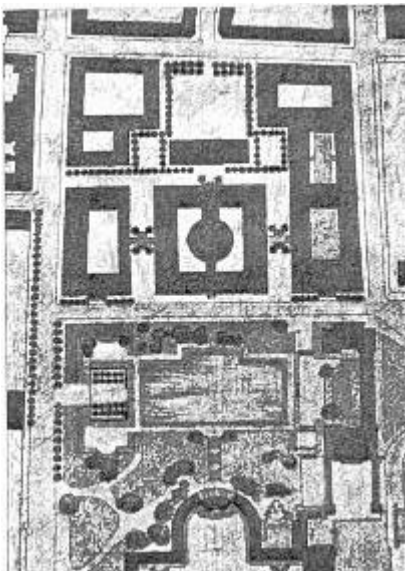


Abb. IV/19c Lageplan

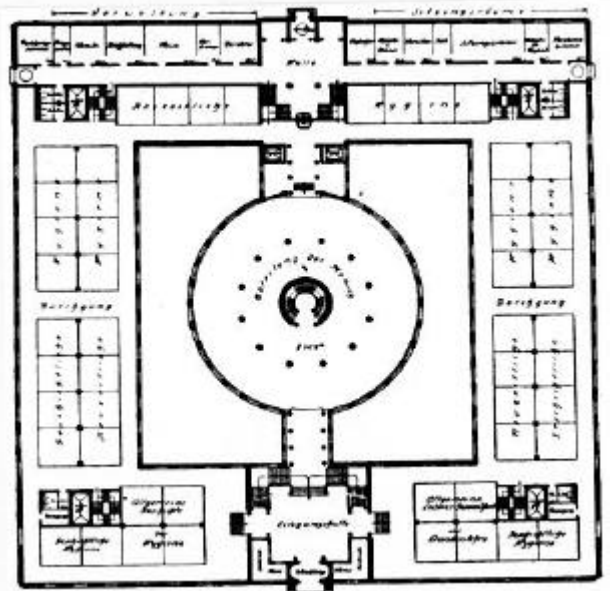


Abb. IV/19d Grundriss Erdgeschoss

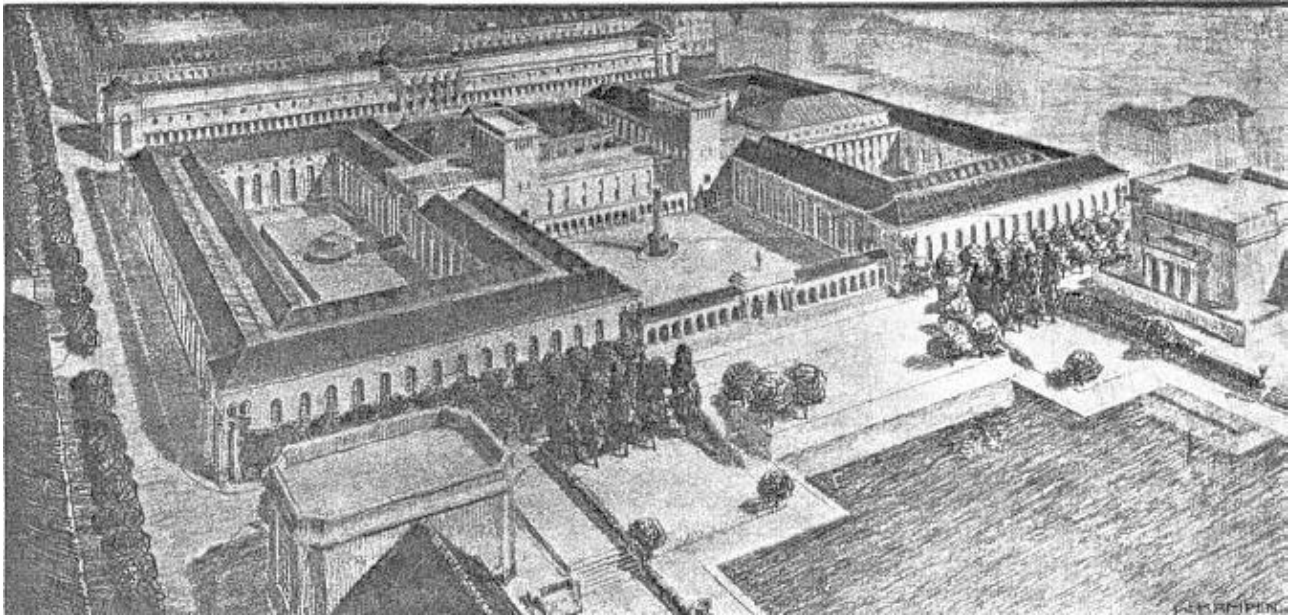


Abb. IV/20a Entwurf "Notung" von Wilhelm Kamper, Köln-Ehrenfeld (5. Preis)

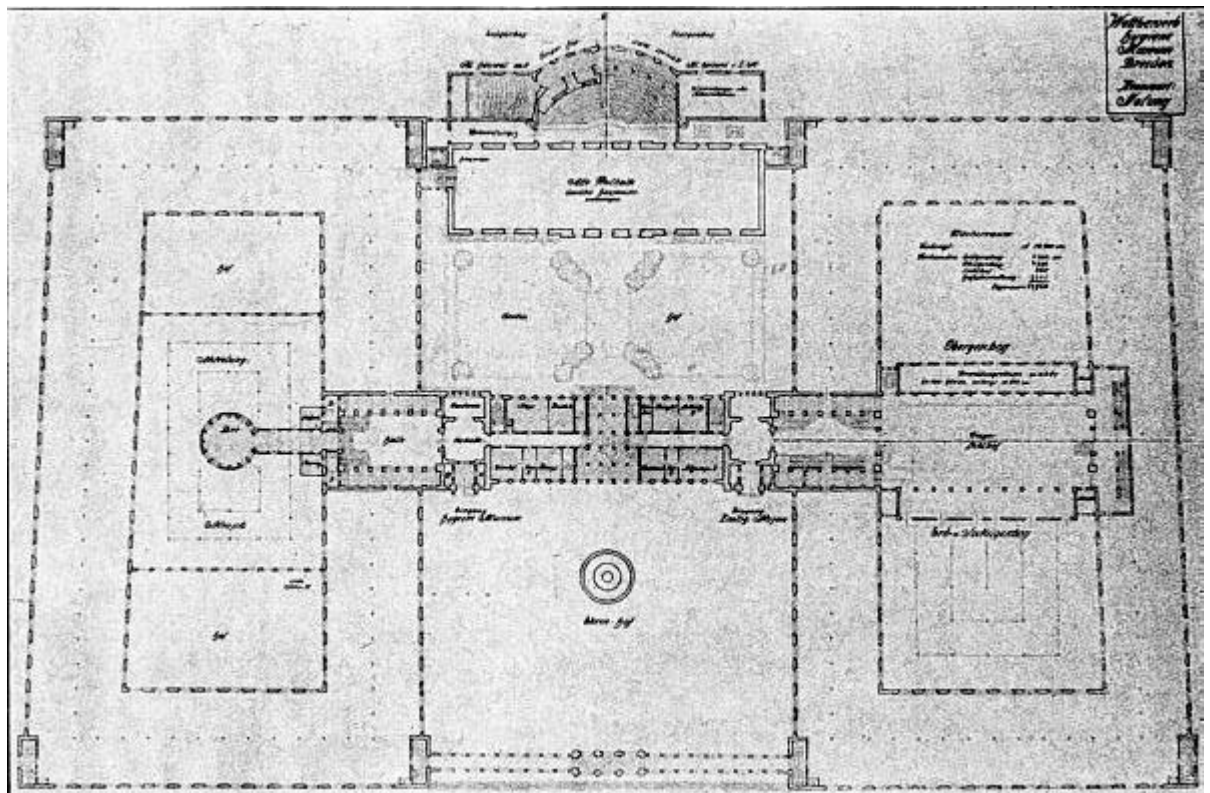


Abb. IV/20b Entwurf "Notung" von Wilhelm Kamper, Köln-Ehrenfeld (5. Preis), Grundriss

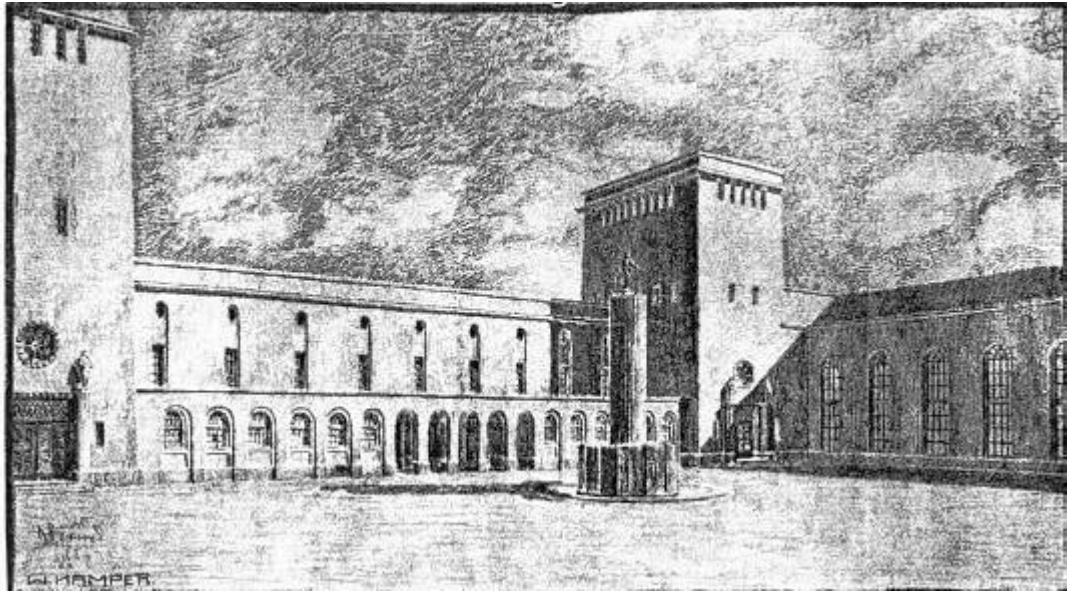


Abb. IV/20c Entwurf "Notung" von Wilhelm Kamper, Köln-Ehrenfeld (5. Preis),
Großer zentraler Innenhof

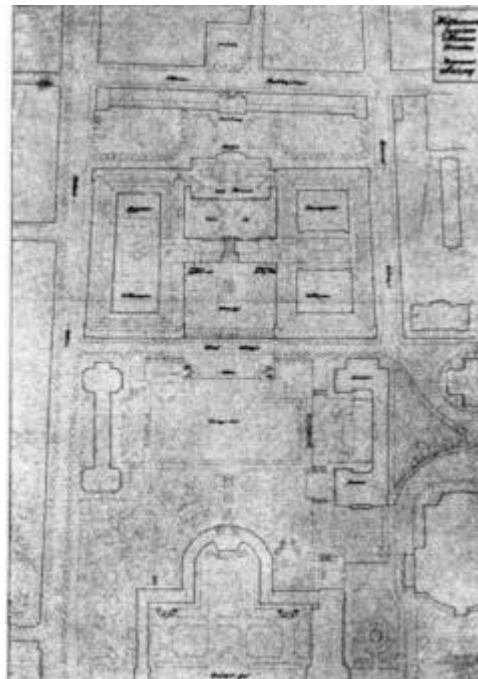


Abb. IV/20d Entwurf "Notung" von Wilhelm Kamper,
Köln-Ehrenfeld (5. Preis), Lageplan

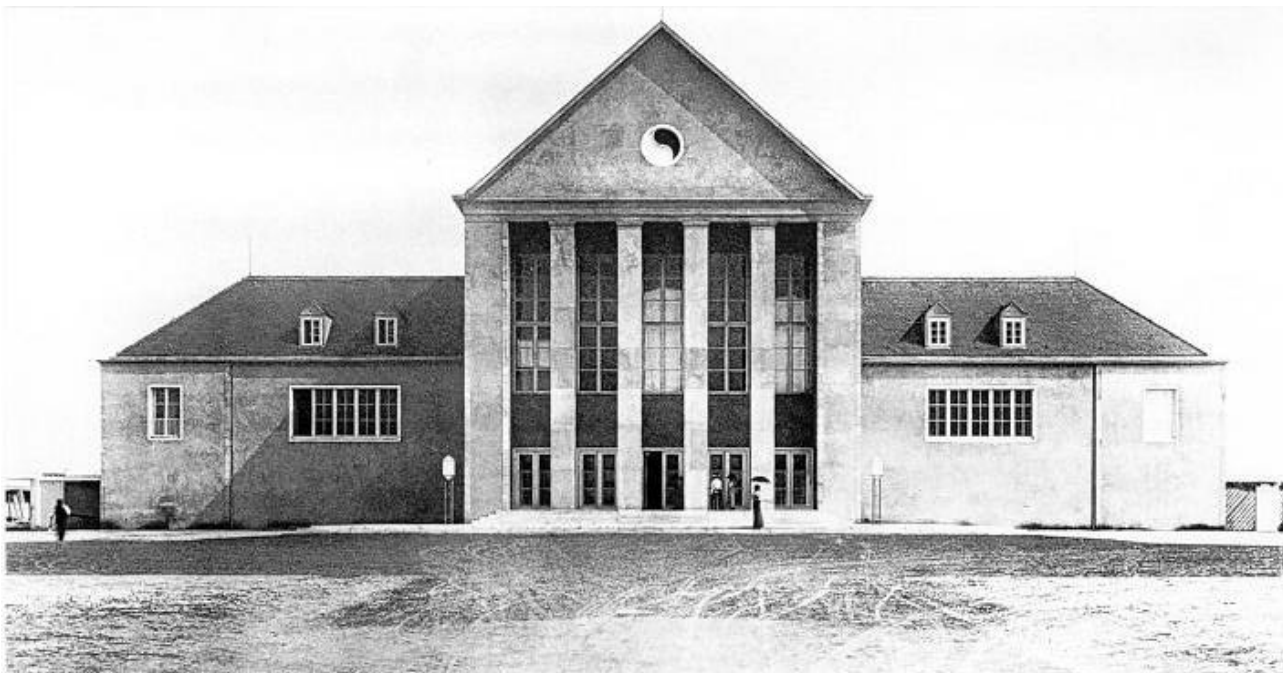


Abb. IV/2a Heinrich Tessenow, Festspielhaus Hellerau 1910/12

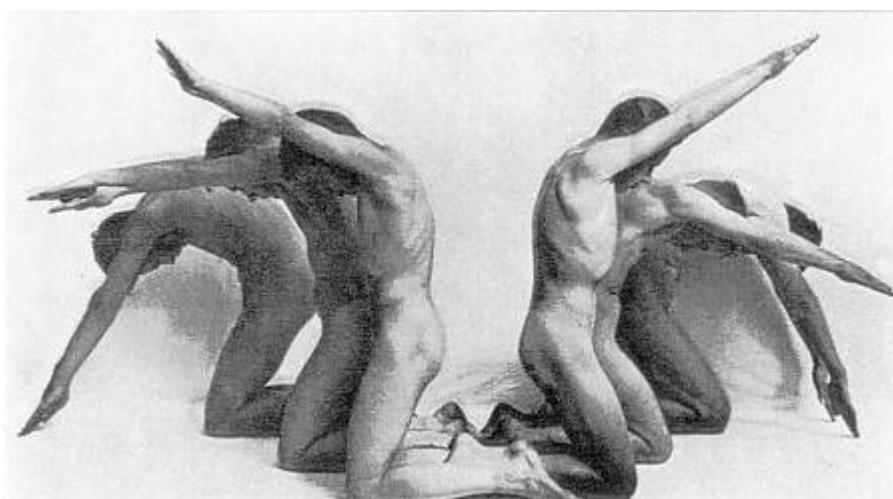


Abb. IV/2b E. Krämer, "Steigerungsprinzip", Offsetdruck 1926 (9,0 x 16,0 cm)

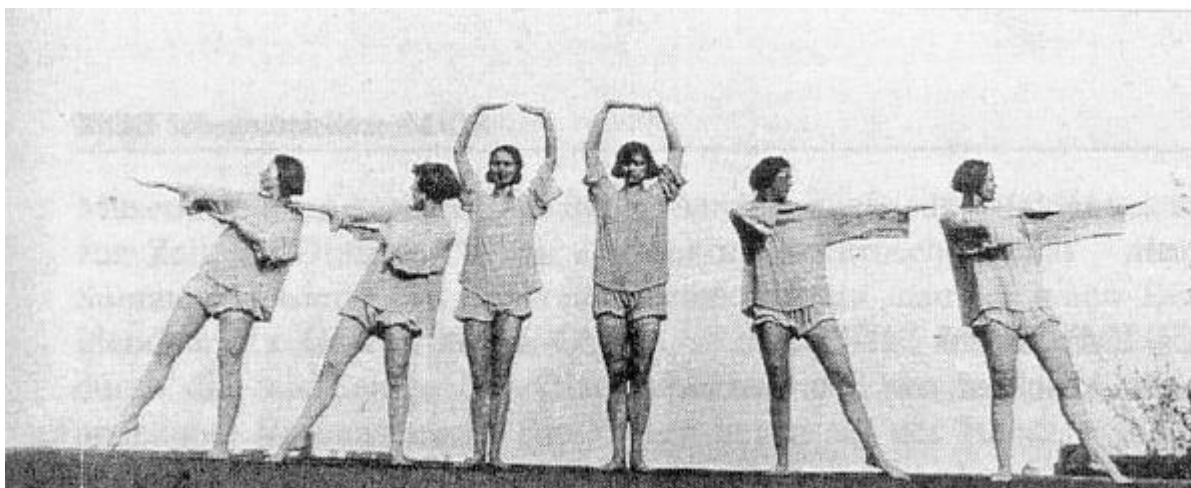
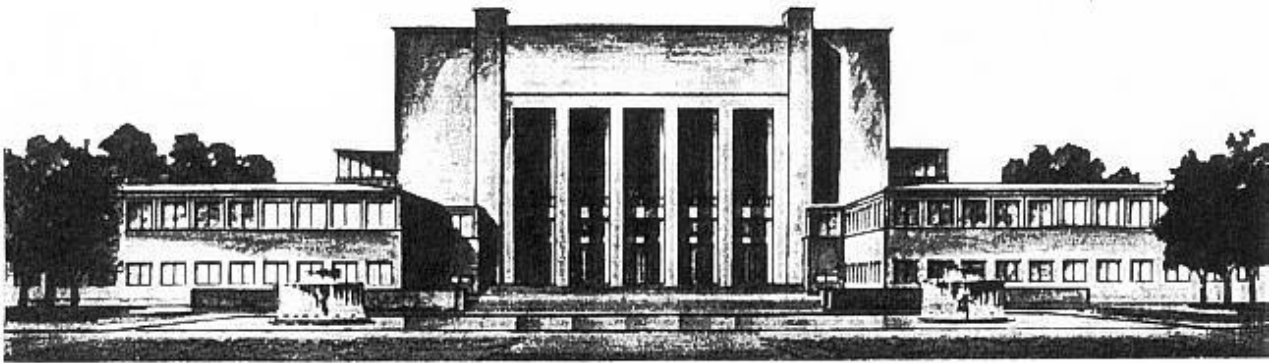


Abb. IV/2c Gymnastische Formation "Gleichgewicht, Rhythmus, Proportion"



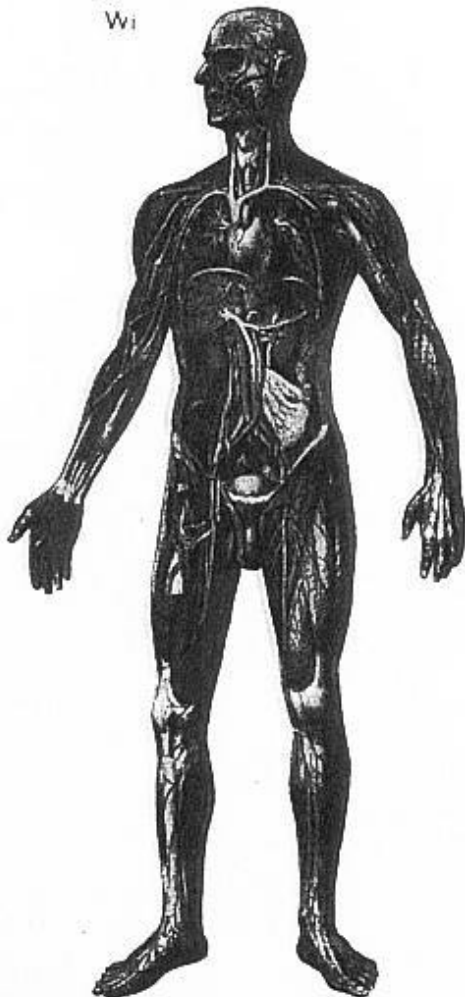
Abb. IV/3

Hans Poelzig, Körper- und Gebäudestudien, Skizzenbuch 1910



DER MENSCH

W
Wi



VOM WERDEN, WESEN UND
WIRKEN DES MENSCH-
LICHEN ORGANISMUS

HERAUSGEGEBEN VOM
**DEUTSCHEN
HYGIENE
MUSEUM**

SCHRIFTFLEITER
DR. MED. MARTIN VOGEL
WISSENSCHAFTLICHER DIREKTOR

VERLAG JOHANN AMBROSIOUS BARTH · LEIPZIG

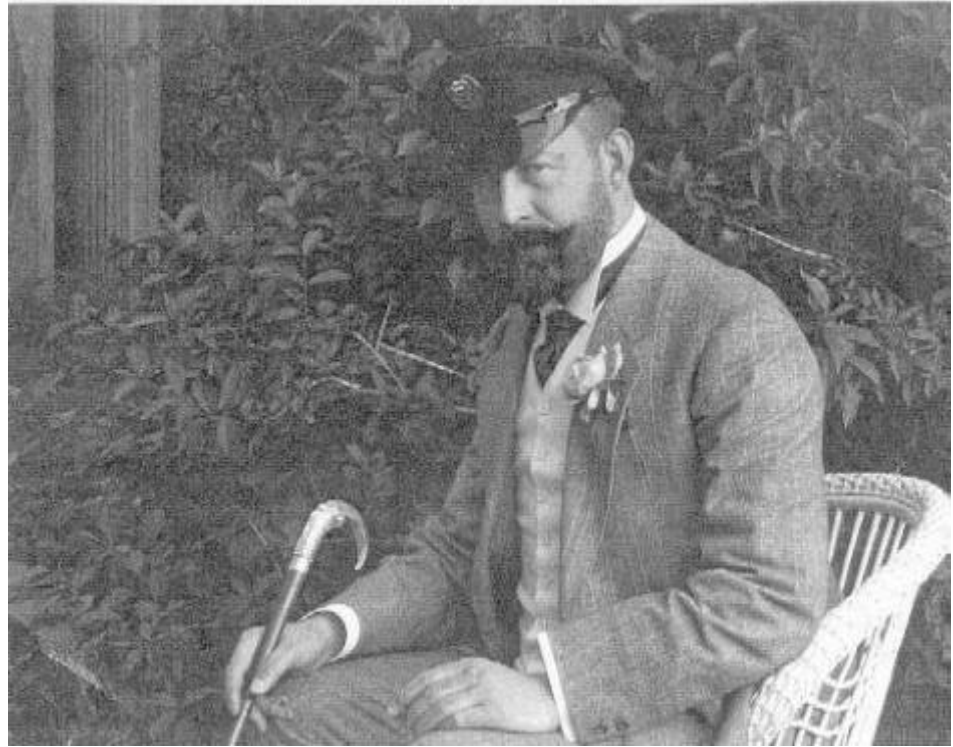


Abb. IV/5 Hugo Erfurt, Porträtfoto Karl August Lingner (1911)

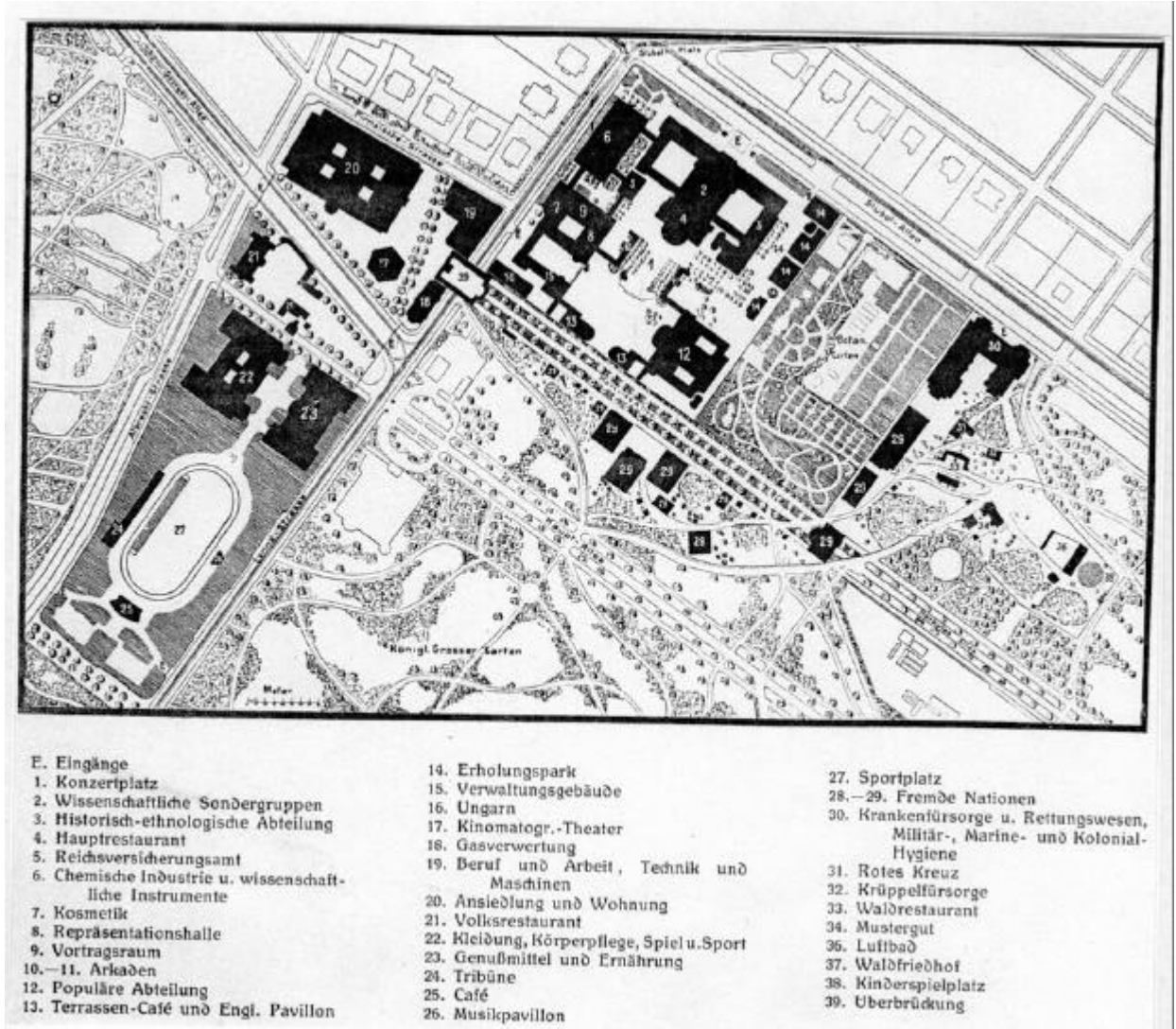


Abb. IV/6 Internationale Hygiene-Ausstellung 1911, Übersichtsplan

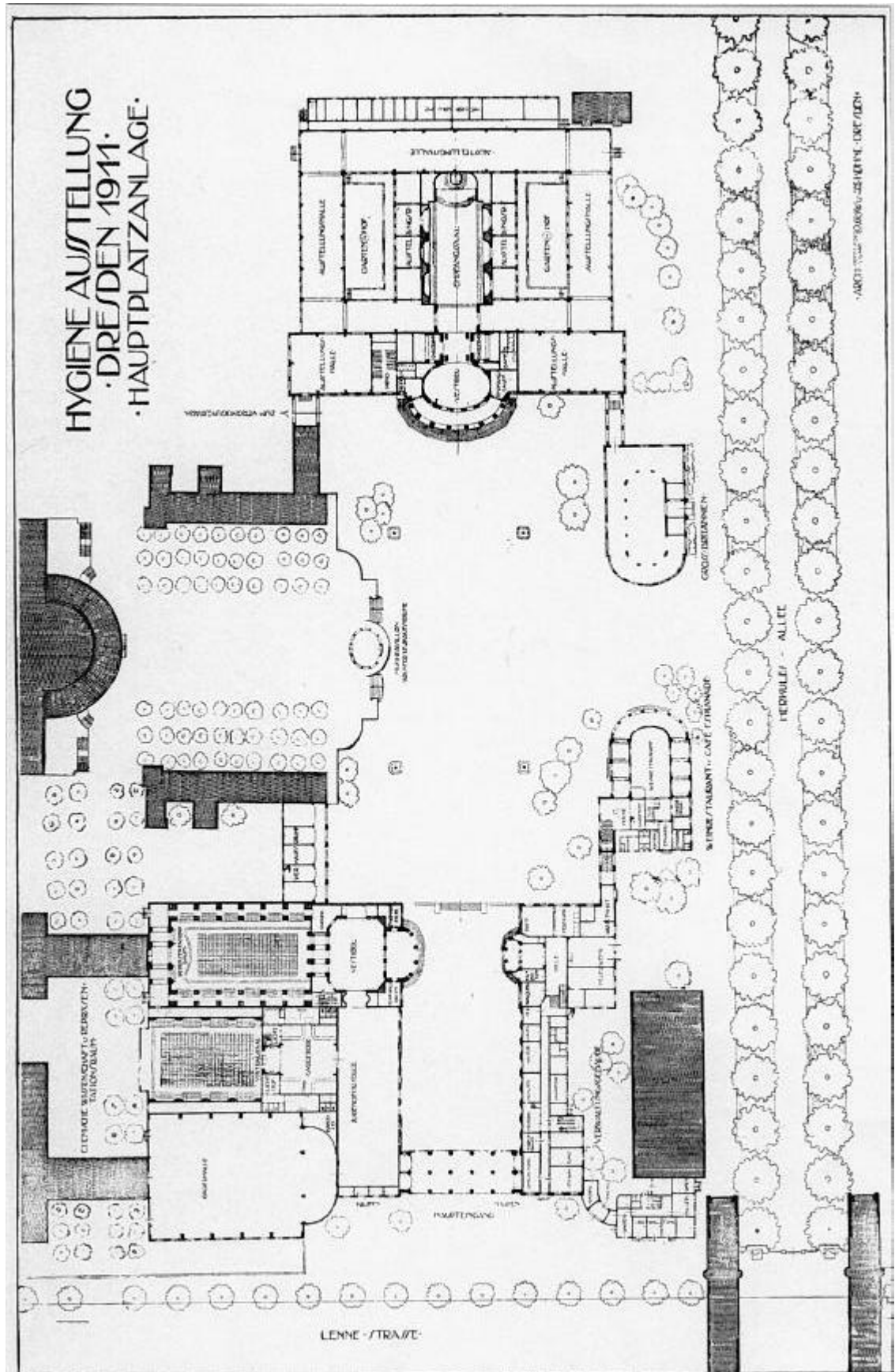


Abb. IV/7 Internationale Hygiene-Ausstellung 1911, Hauptplatzanlage
Architektur Lossow & Kühne, Dresden



Abb. IV/8 Internationale Hygiene-Ausstellung 1911, Halle „Der Mensch“
Architektur Lossow & Kühne

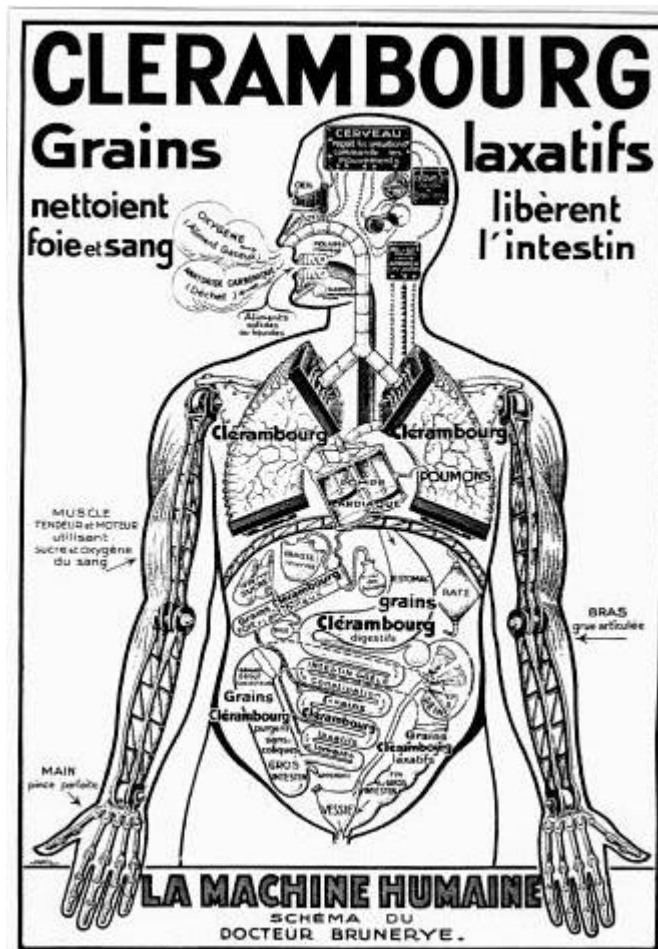


Abb. IV/9 La Machine Humaine

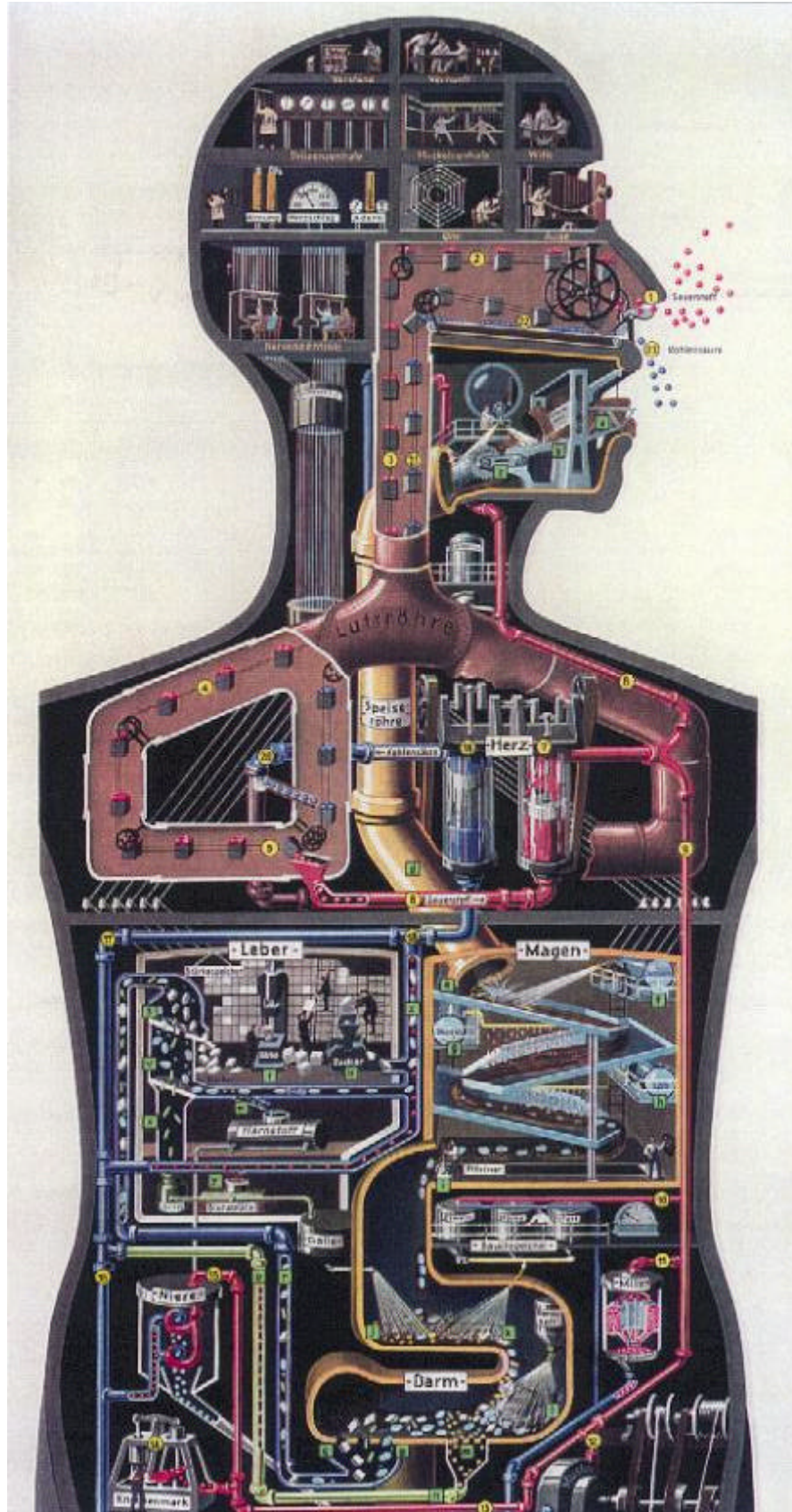


Abb. IV/10 „Der Mensch als Industriepalast“

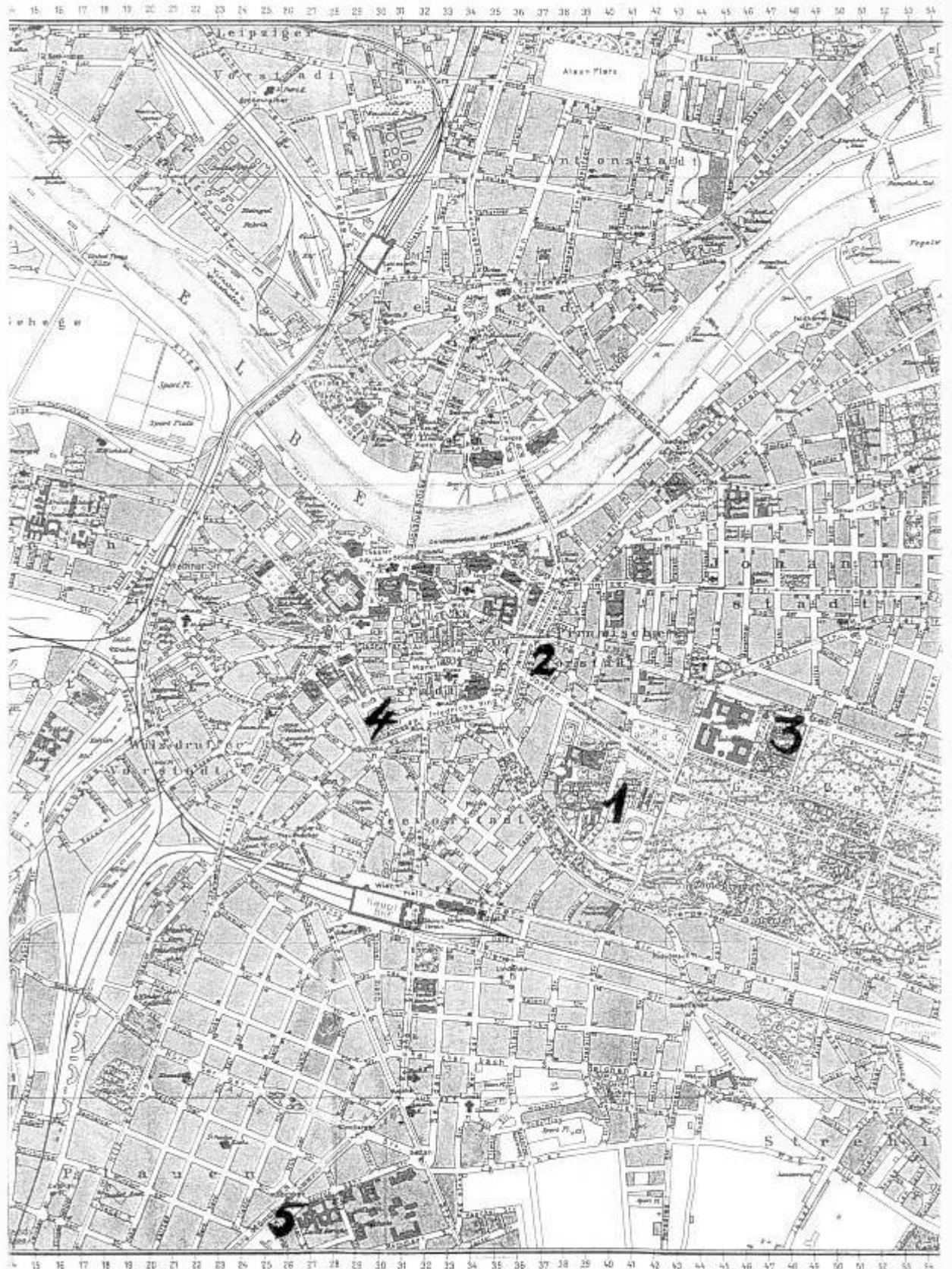


Abb. IV/11

Grieben-Stadtplan von Dresden (Ausschnitt), 1931

1. Güntzwiesen; 2. Johann-Georgen-Allee/Pirnaischer Platz; 3. Botanischer Garten;
4. Koch-Hessesches Grundstück; 5. Grundstück am Münchner Platz

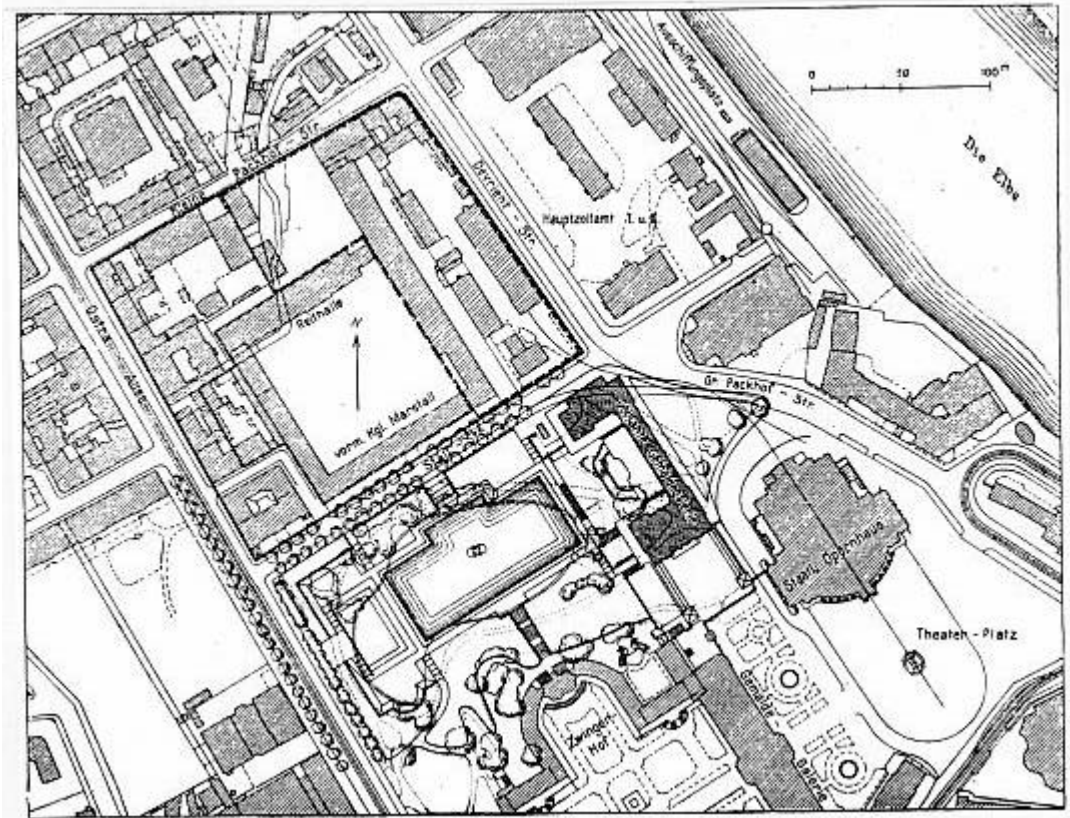


Abb. IV/12 Lageplan Marstall-Gelände mit Umgebung (1920)

Anlage: 4 zum Wettb. u. Deutschen Hygiene Museums
 Dresden.

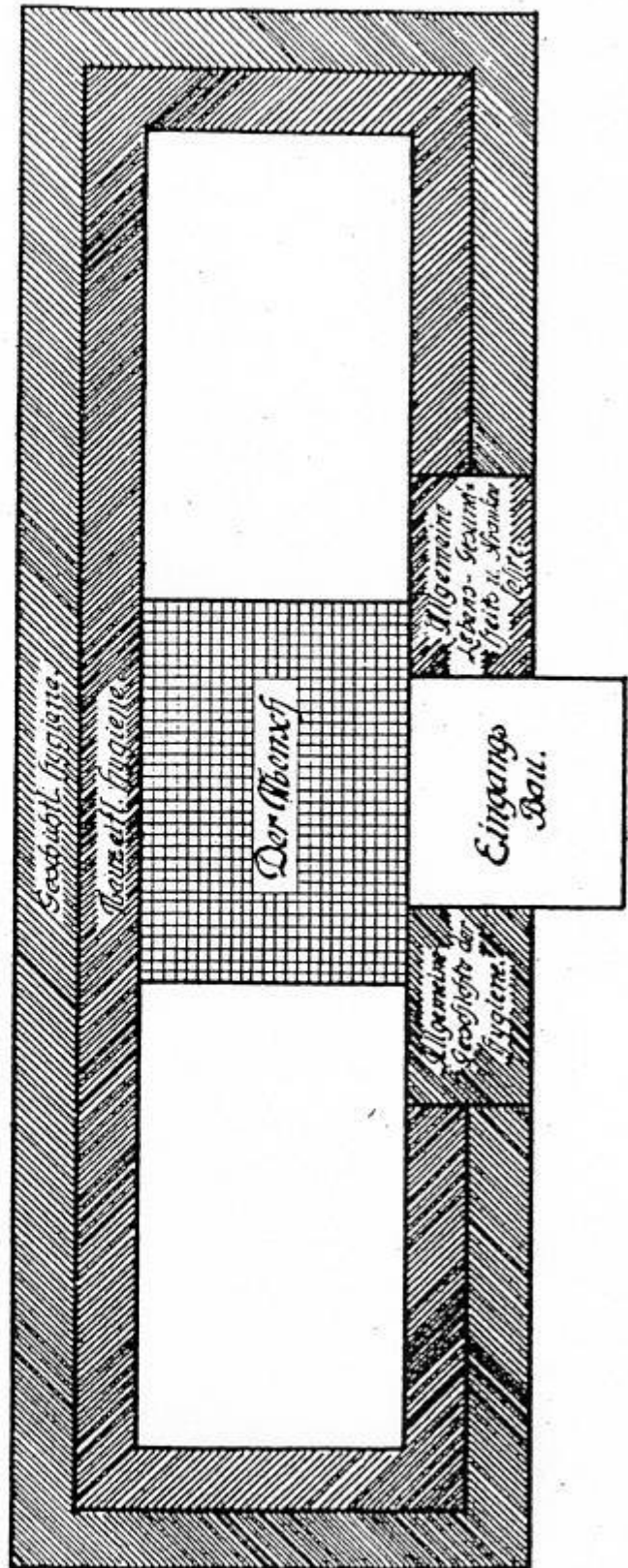


Abb. IV/13 Ideenwettbewerb, Vorschlag für die Anordnung der Schauräume (1919)



Abb. III/1 Wilhelm Kreis, Porträtfoto um 1930



Abb. III/2 Hugo Erfurt, Porträtfoto Wilhelm Kreis (um 1930)



Abb. III/3 Conrad Felixmüller, Porträt Wilhelm Kreis, Holzschnitt 1928



Abb. III/4 Otto Dix, Großstadt-Triptychon (1927/28)



Abb. III/5 Otto Dix, Der Bau des Hygiene-Museums
Karton zum Wandbild für die Museumsgaststätte, Kunsthalle Hamburg

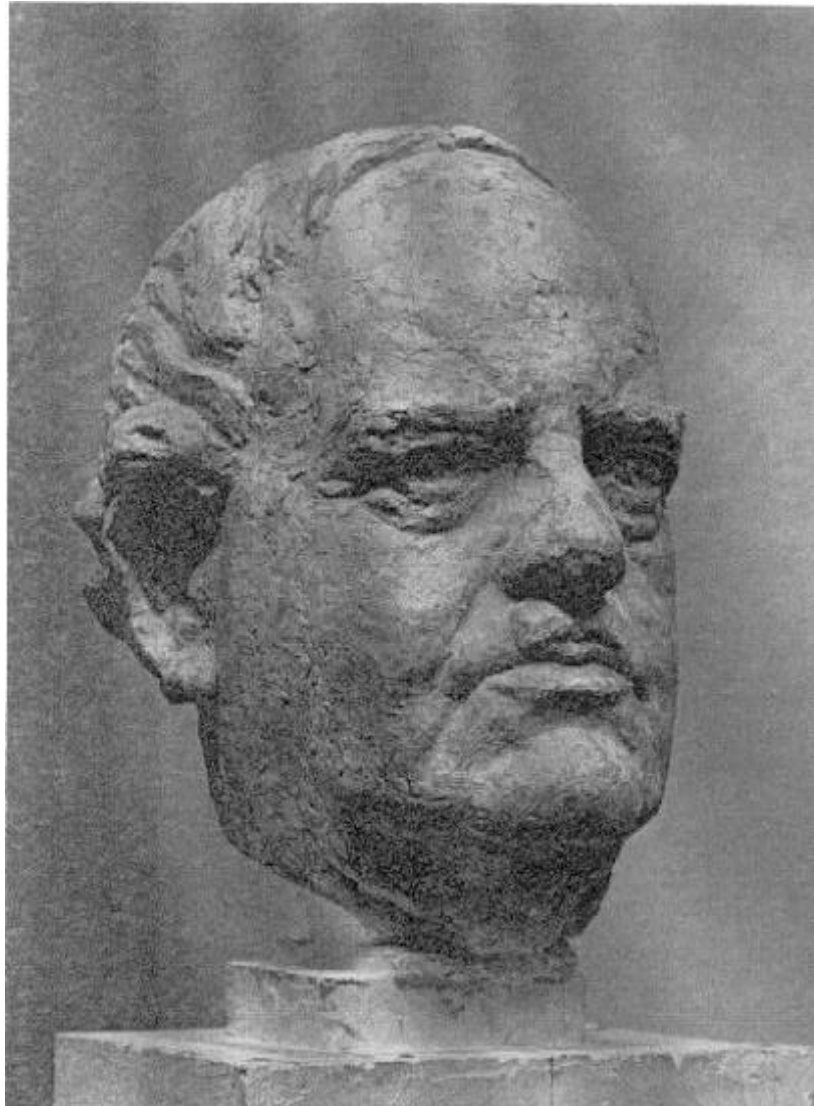


Abb. III/6 Karl Albiker, Wilhelm Kreis Porträtbüste (Gipsfassung)



Abb. III/7 Edmund Möller, Wilhelm Kreis Porträtbüste (Gips)

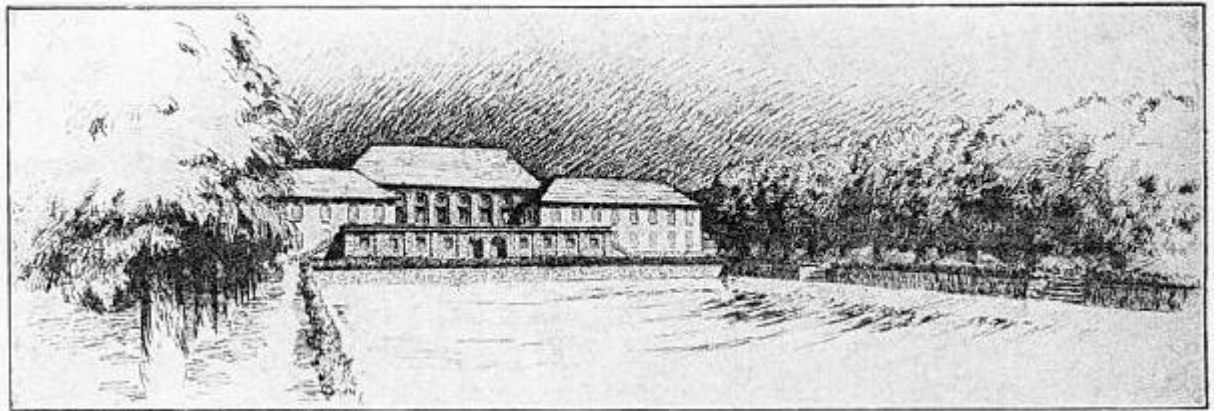


Abb. IV/21a Entwurf „Leviathan“ von Regierungsbaumeister Hertwig, Aschaffenburg (5. Preis)
Schauseite

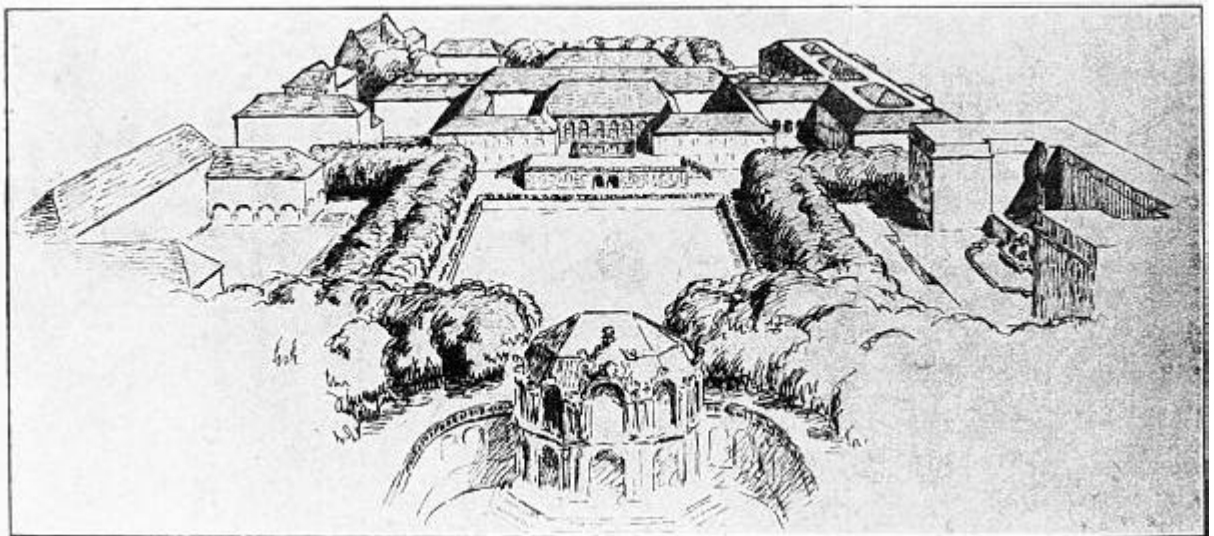


Abb. IV/21b Entwurf „Leviathan“ von Regierungsbaumeister Hertwig, Aschaffenburg (5. Preis),
Vogelperspektive mit Wallpavillon

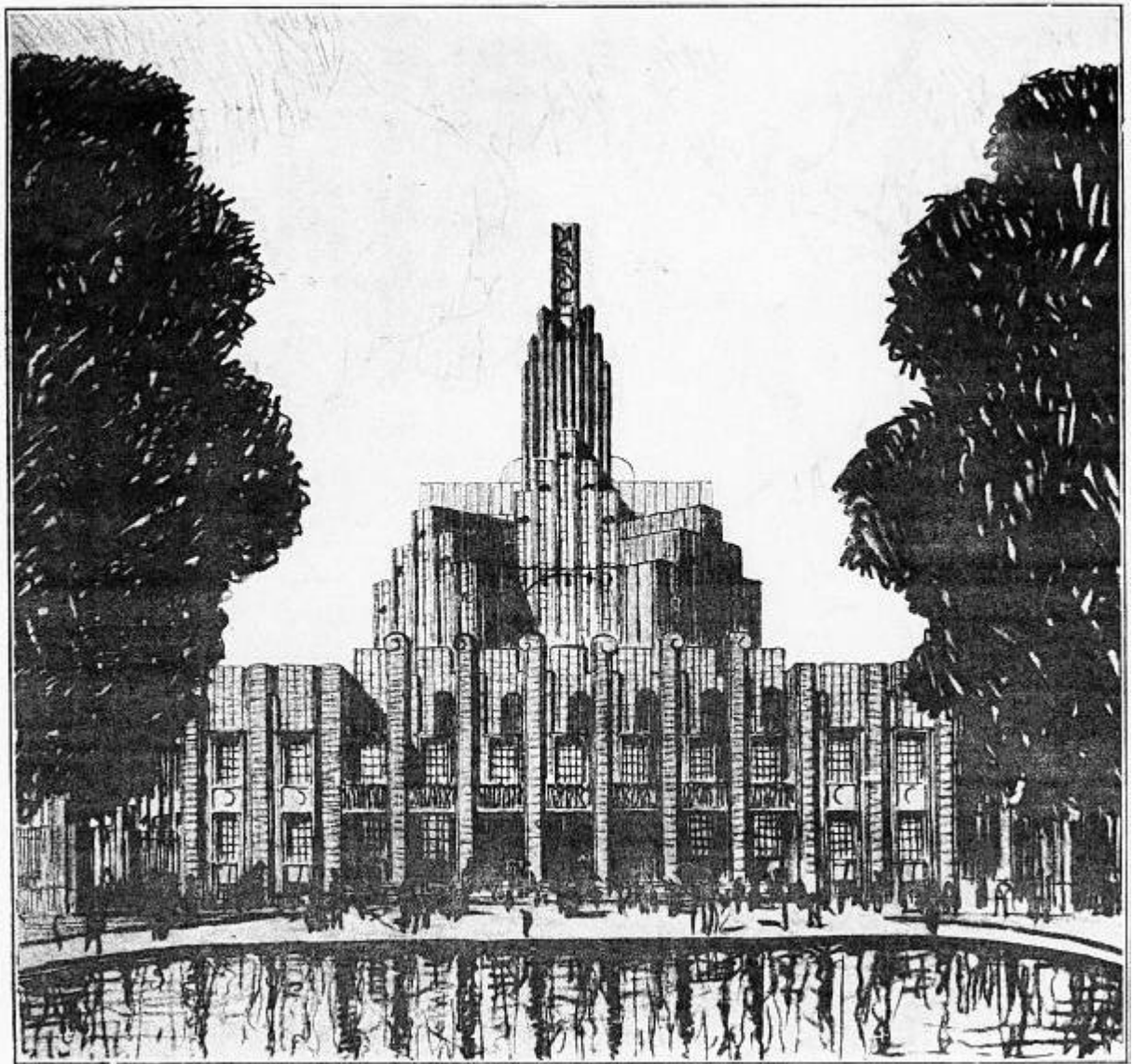


Abb. IV/31a Entwurf "Habet den Mut zum lebendigen verinnerlichten Gesamtmuseum mit der Krone Mensch"
 Von Carl Krayl, Tuttlingen

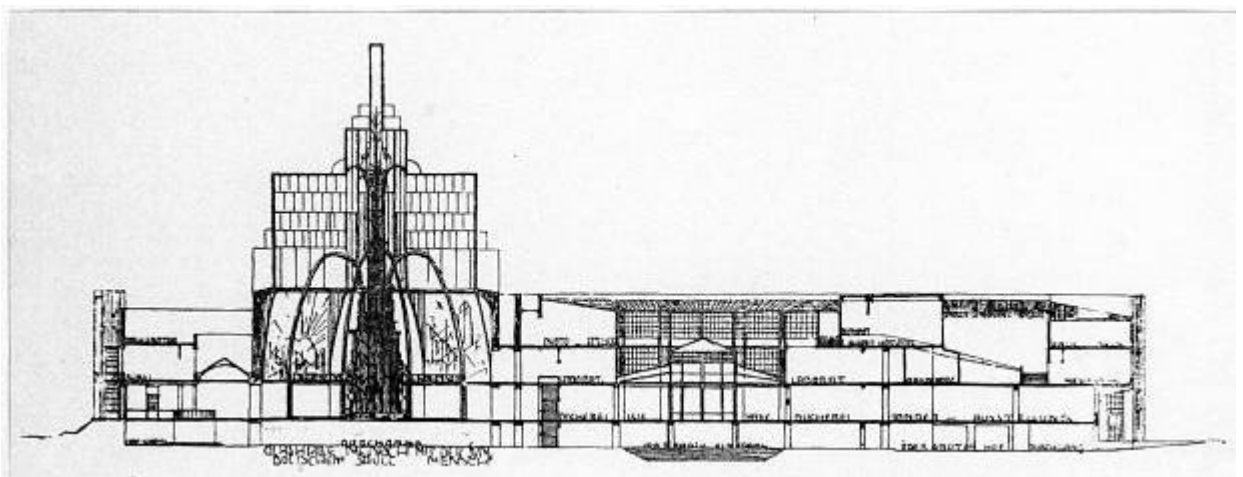


Abb. IV/31b Entwurf „Habet den Mut zum lebendigen verinnerlichten Gesamtmuseum mit der Krone Mensch“
 Von Carl Krayl, Tuttlingen, Schnitt

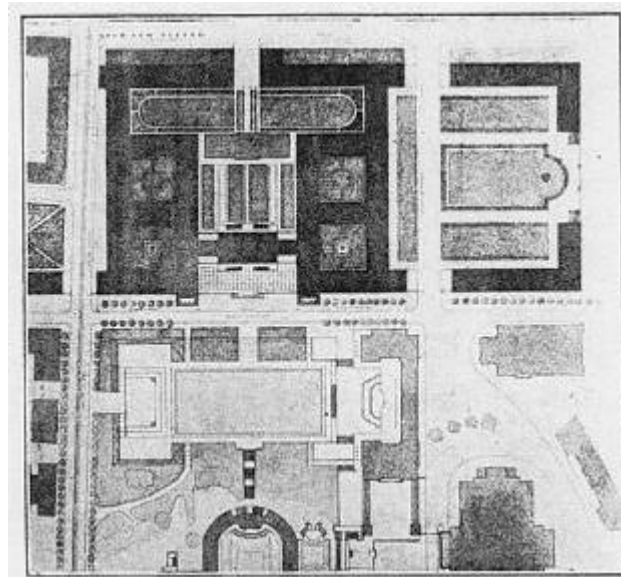


Abb. IV/40a Entwurf Hans Richter, Dresden
Lageplan

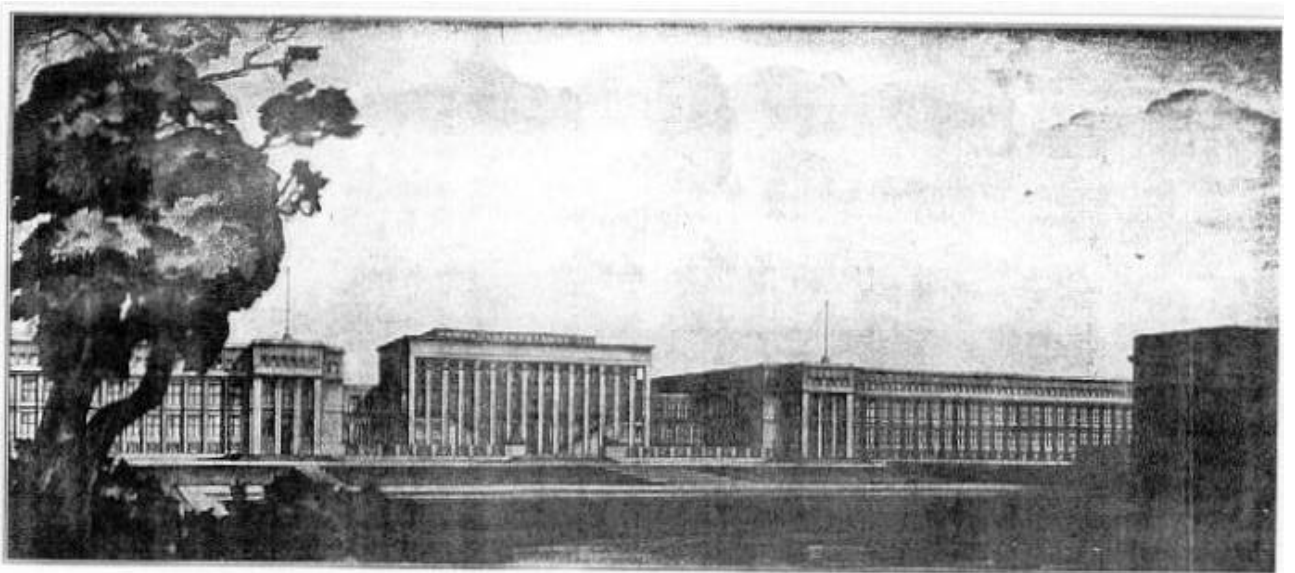


Abb. IV/40b Entwurf Hans Richter, Dresden, Ansicht Schauseite

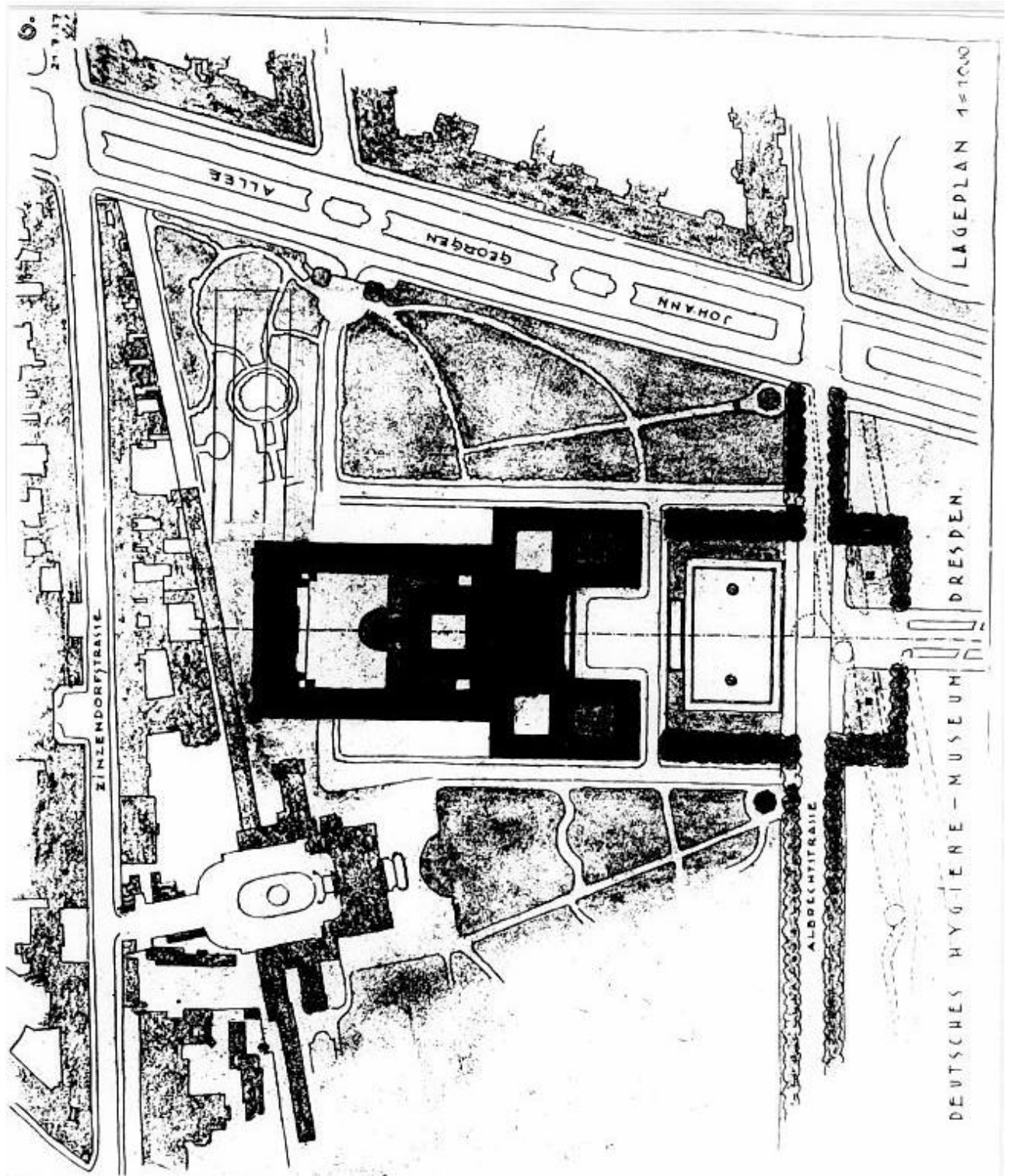


Abb. V/1 Deutsches Hygiene-Museum, Lageplan M 1:1000, datiert 21.7.27



Abb. V/16 Eingangstür aus Aluminium, Originalgetreue Reproduktion
(Foto 1990er Jahre)

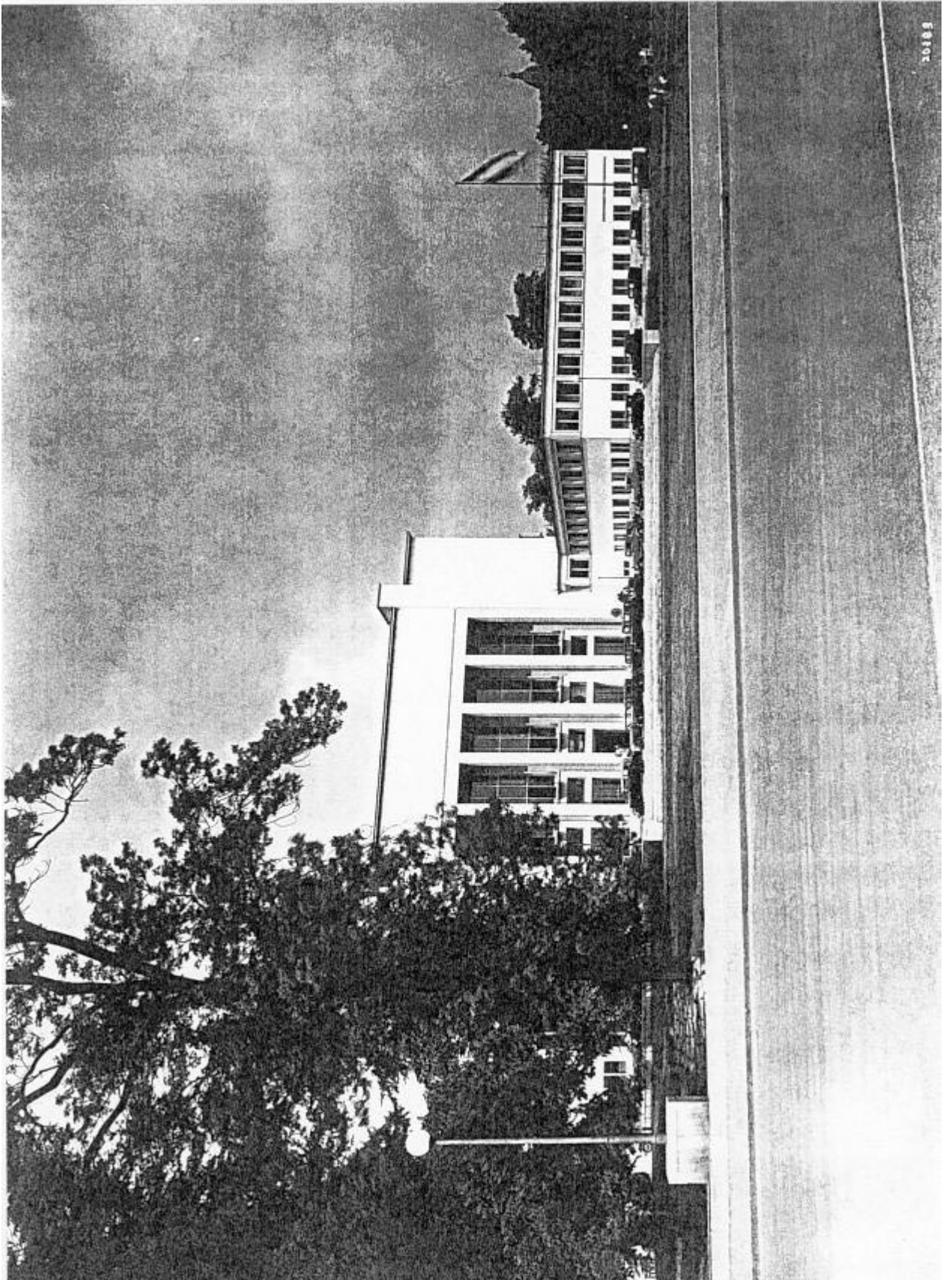


Abb. V/31 Nördlicher (rechter) Kopfbau

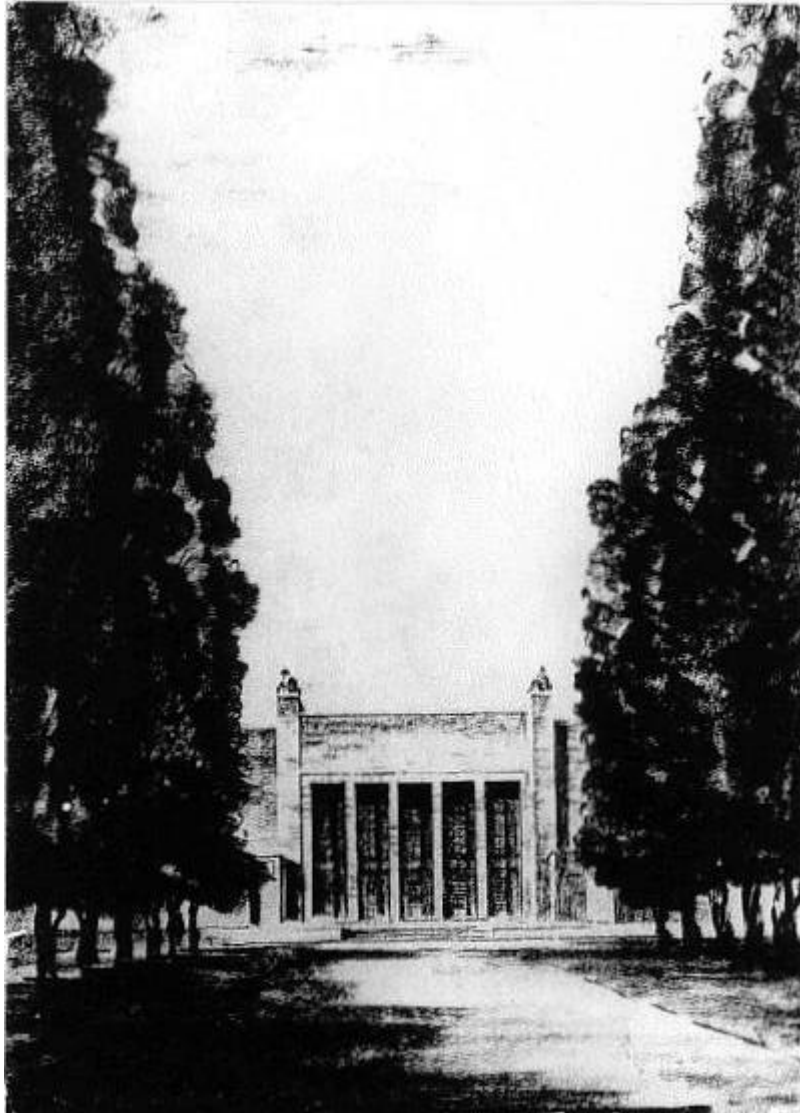


Abb. V/47

Kohlezeichnung A
Parkachse mit Ansicht Portikus

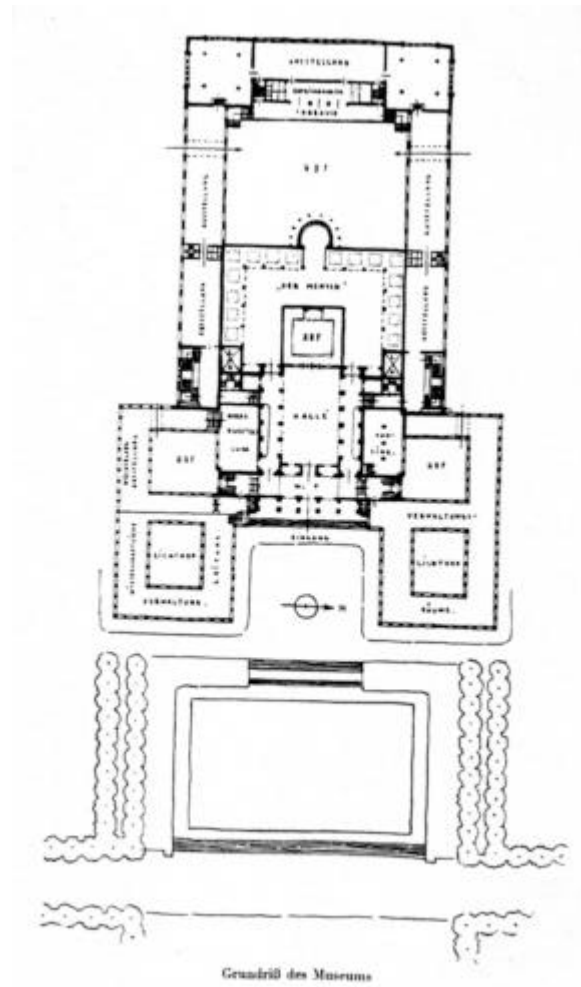


Abb. VI/1 **Grundriß G1**
1. O.G. Kopfbauten



Abb. VI/31 Direktorenzimmer (Foto 1960)

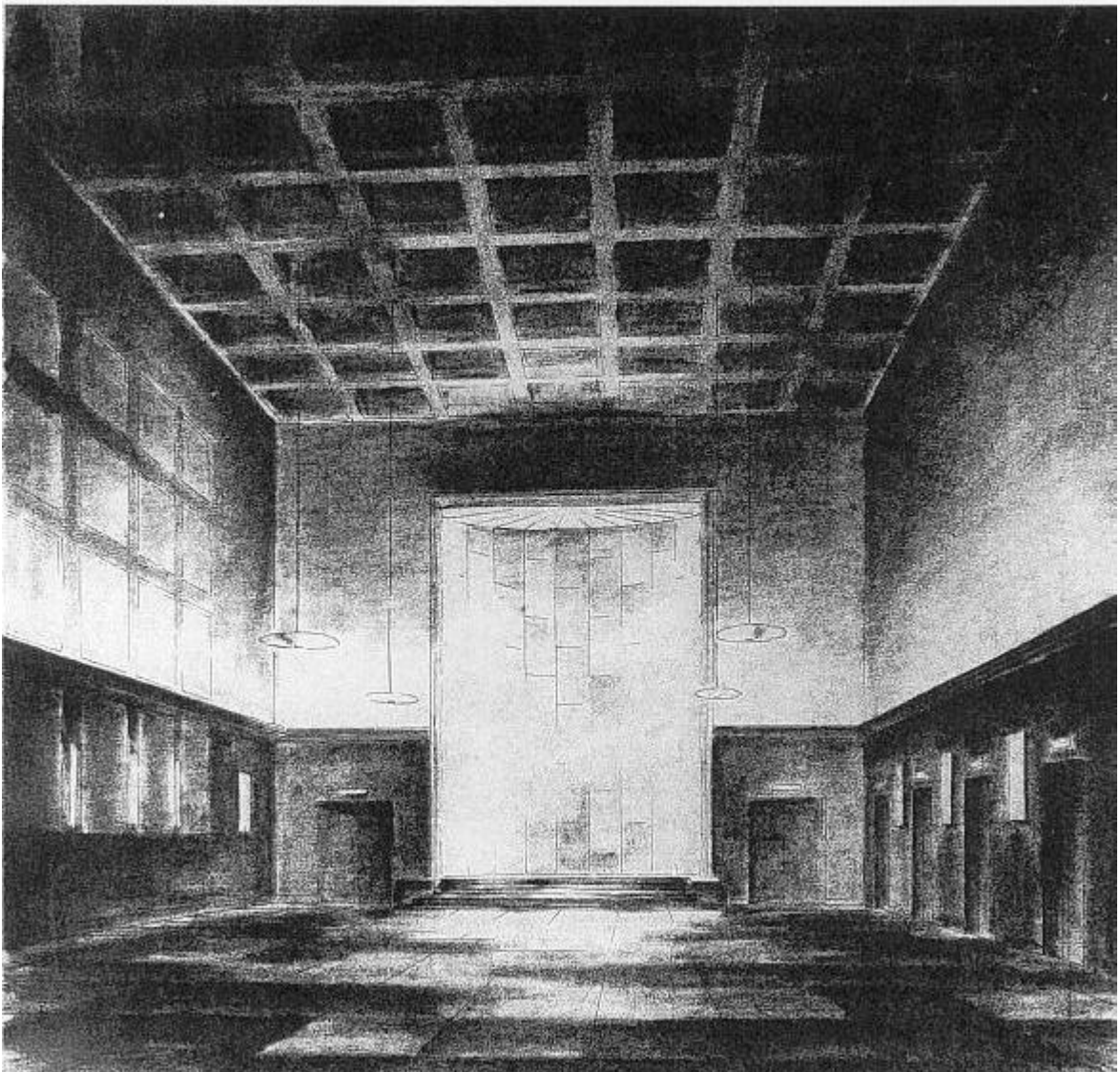


Abb. VI/61 Entwurfszeichnung Großer Saal (ESG1)



Abb. VI/76 Gottlieb Michael

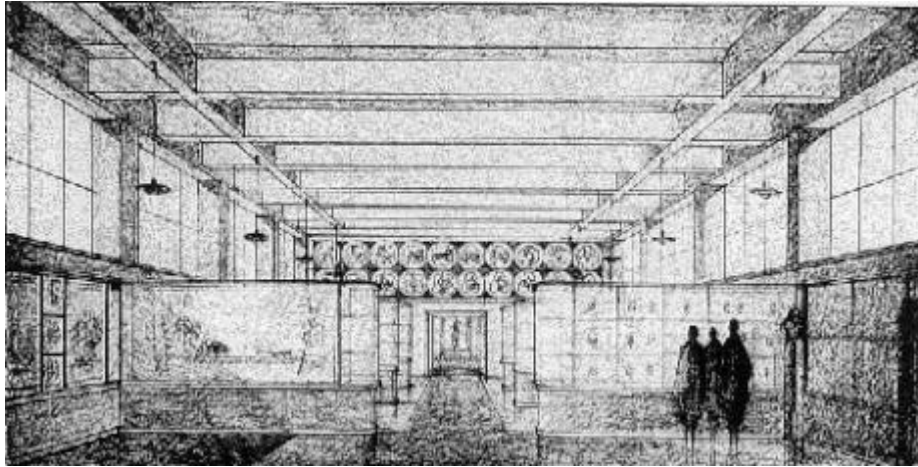


Abb. VI/103 Entwurfszeichnung Gruppe „Menschenkunde“

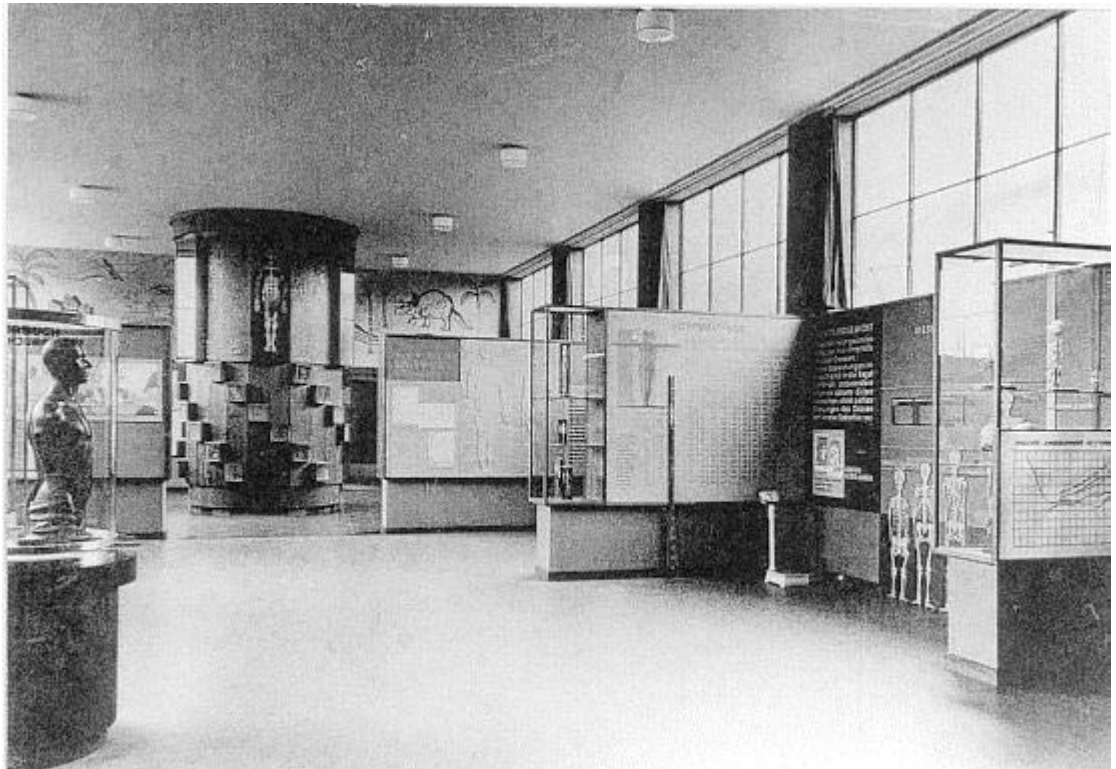


Abb. VI/104 Schauraum 2: Menschenkunde

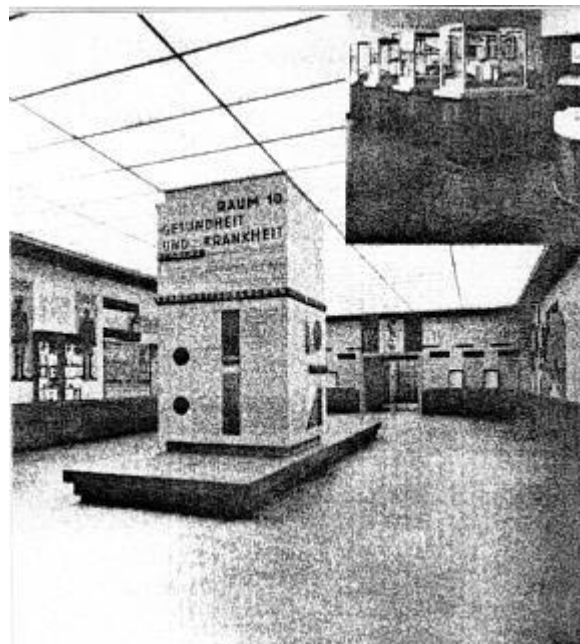


Abb. VI/135 Schauraum 10: Gesundheit und Krankheit

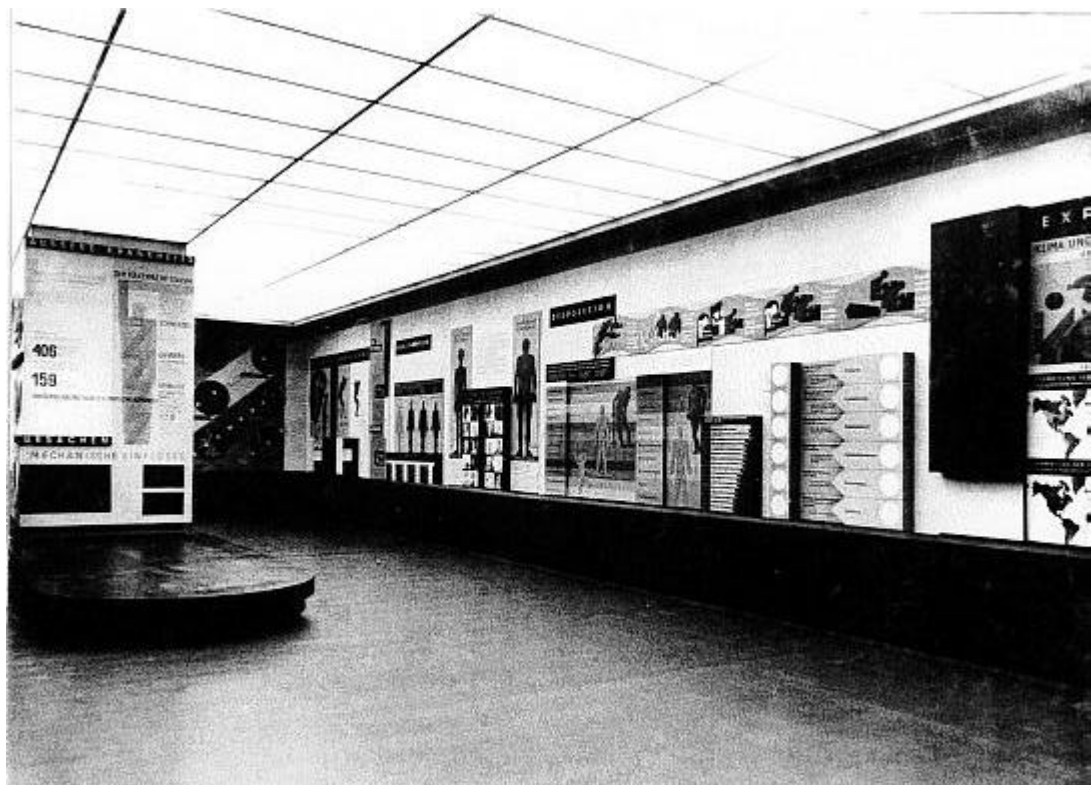


Abb. VI/136 Schauraum 10: Gesundheit und Krankheit

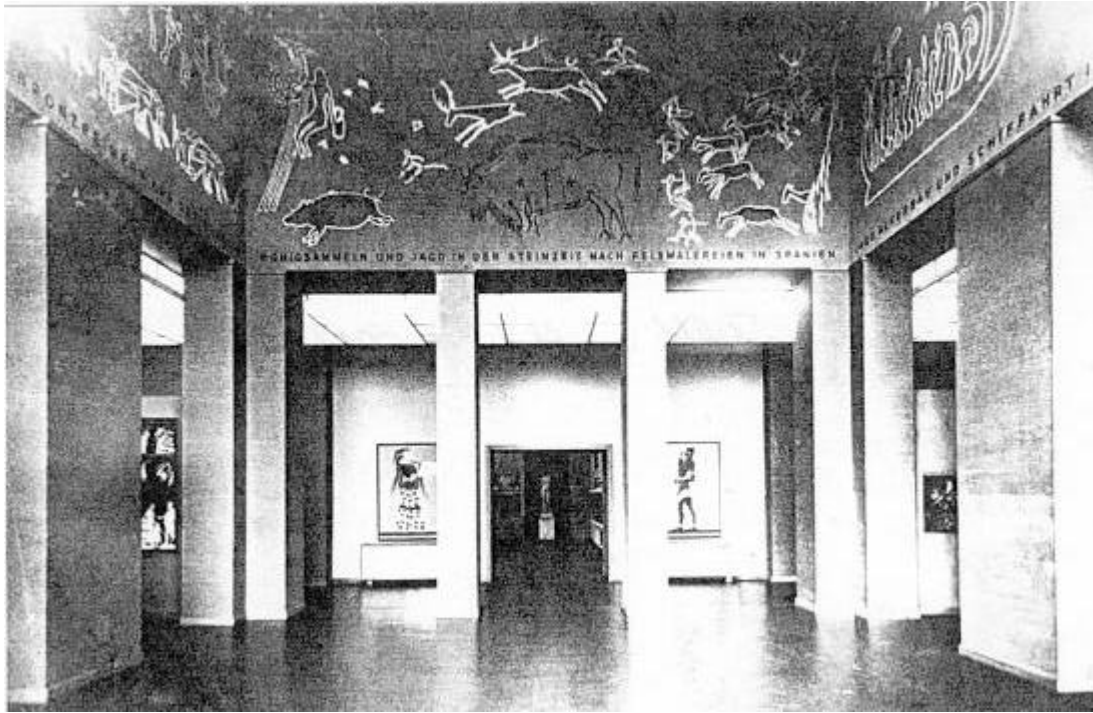


Abb. VI/158 Schauraum 17: Vorgeschichtliche Zeit



Abb. VI/159 Schauraum 17: Vorgeschichtliche Zeit

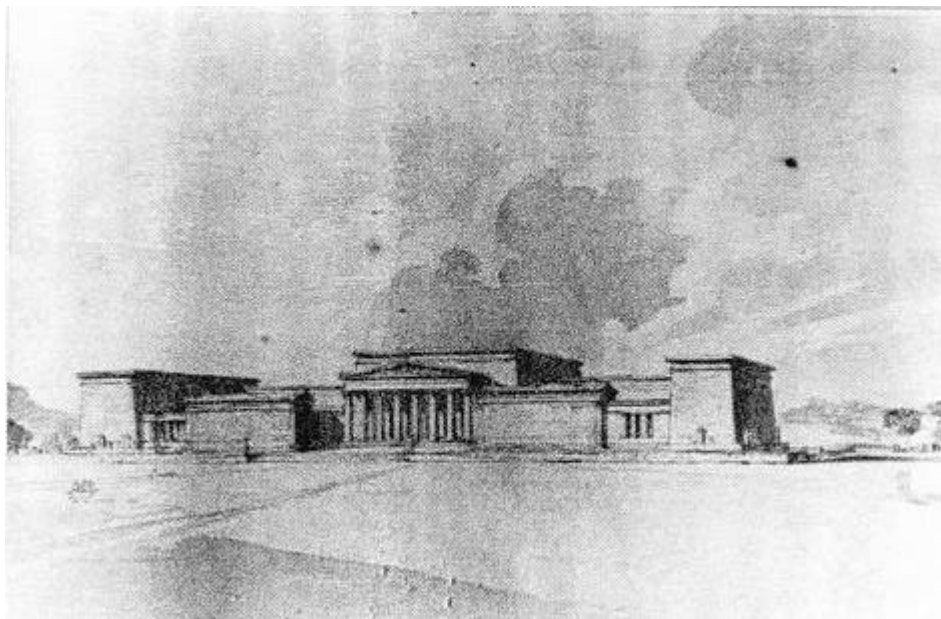


Abb. VIII/1 Carl Haller von Hallerstein, Glyptothek München
Vorzeichnung zum endgültigen Entwurf (1814/15)

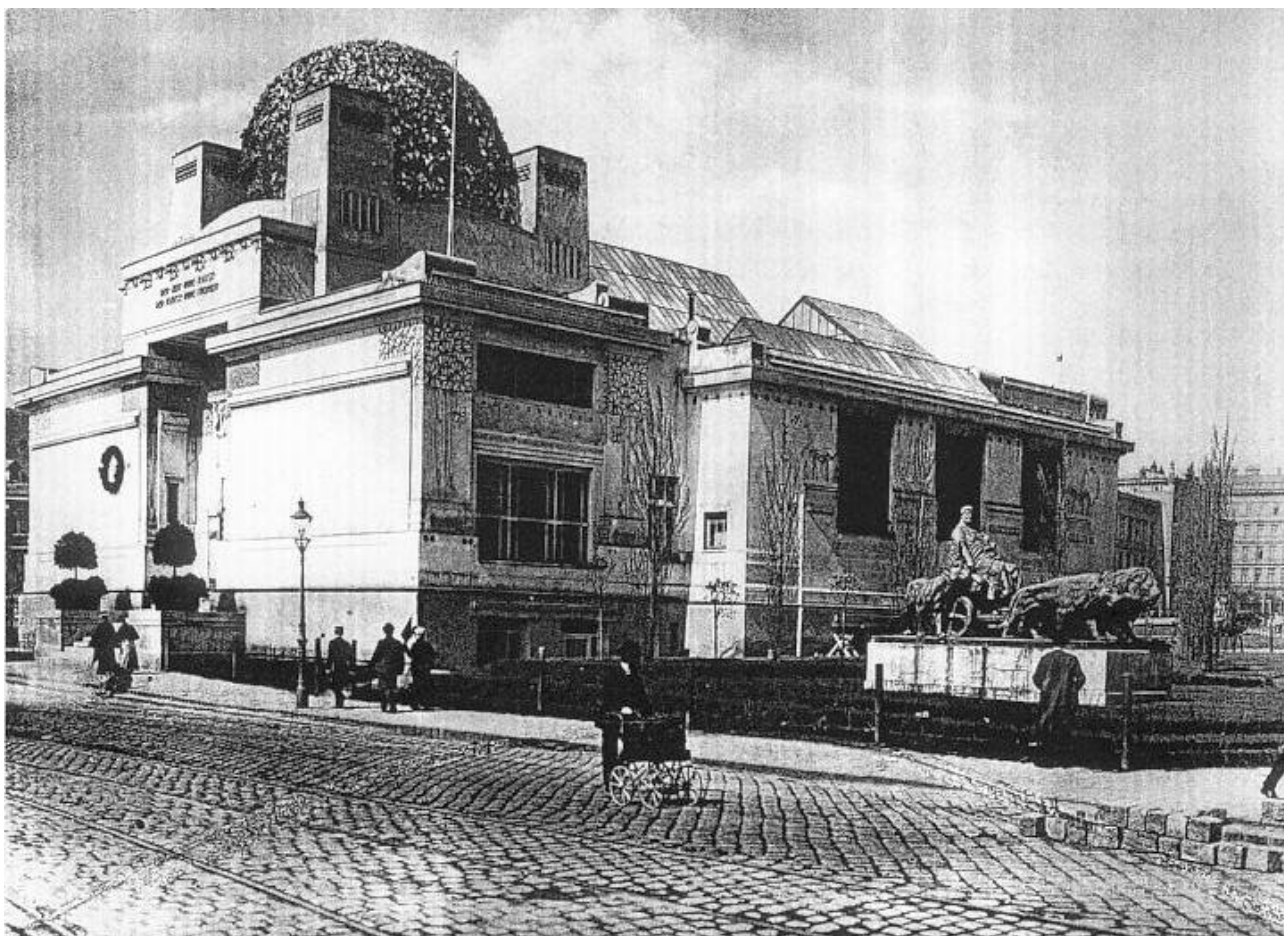


Abb. VIII/2 Joseph Maria Olbrich, Sezessionsgebäude in Wien (1897/98)

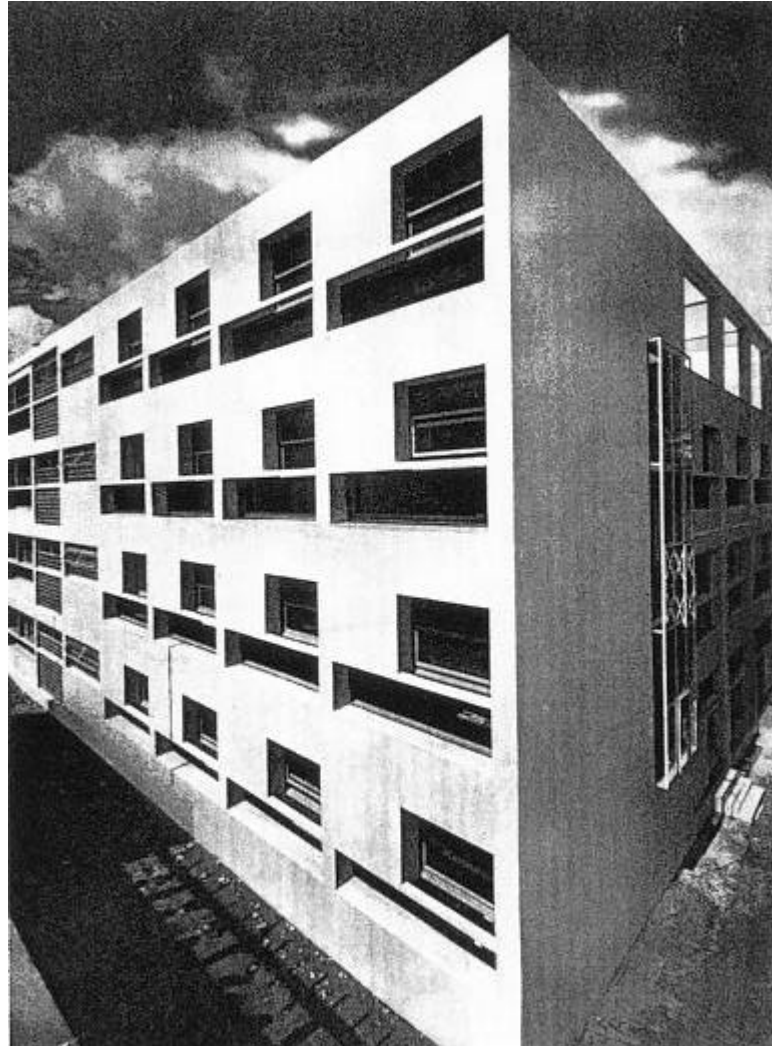


Abb. VIII/33 Giuseppe Terragni, Casa del Fascio in Como (1932-36)



Abb. VIII/34 Armin Meili, Kunst- und Kongresshaus in Luzern (1931-33)
Ansicht von Nord/West (Aufnahme 1935)

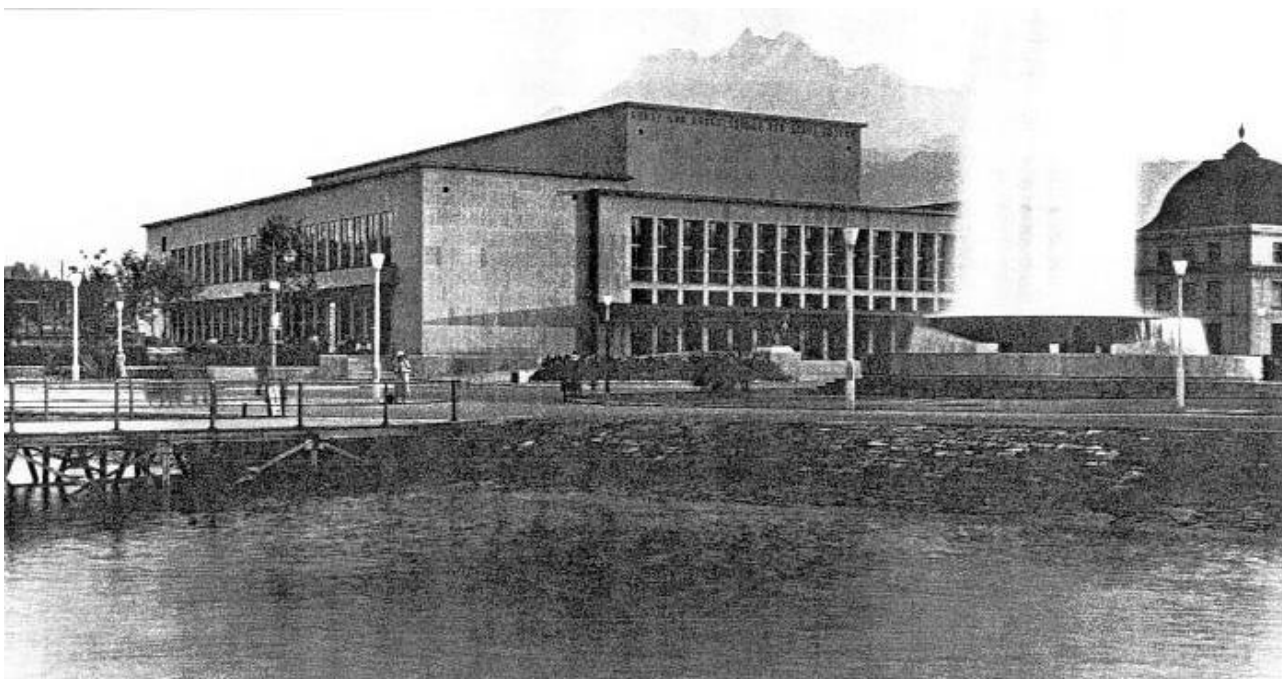


Abb. VIII/35 Armin Meili, Kunst- und Kongresshaus in Luzern (1931-33)
Ansicht von Nord/Ost (Aufnahme 1935)

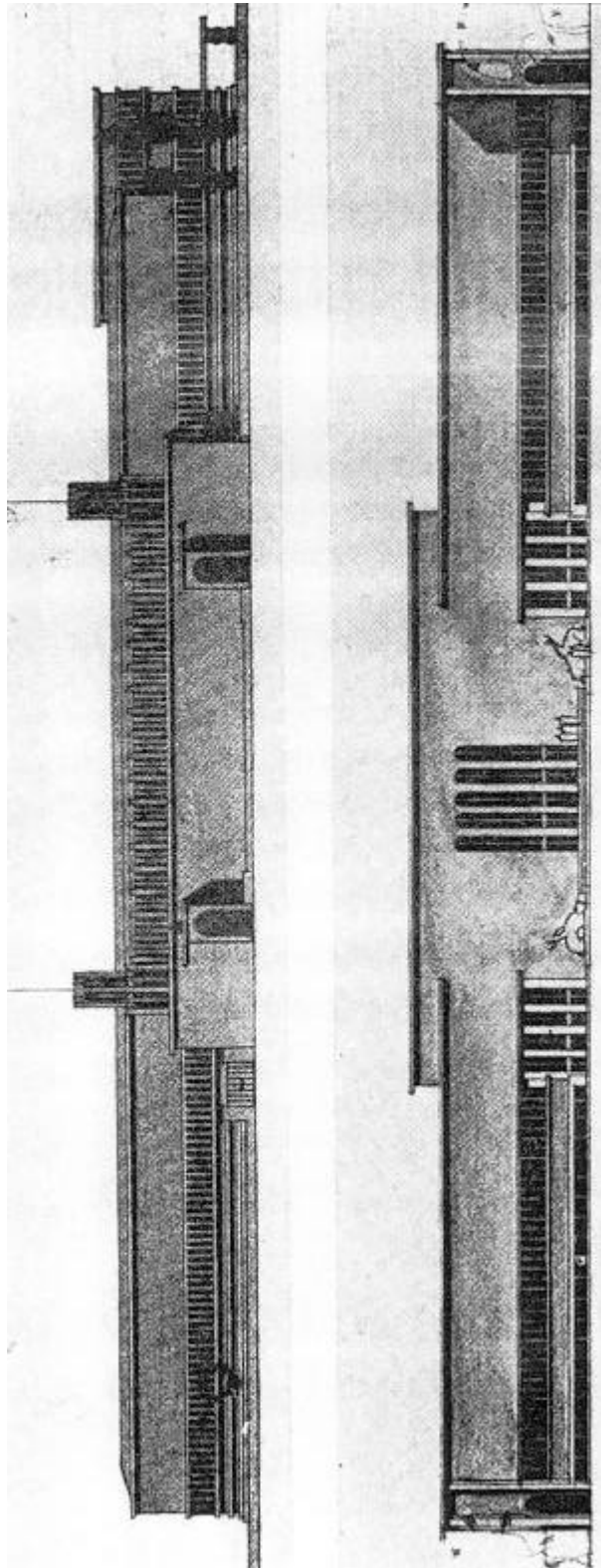


Abb. VIII/36 Edmund Körner, Museum Folkwang Essen (1928/29)

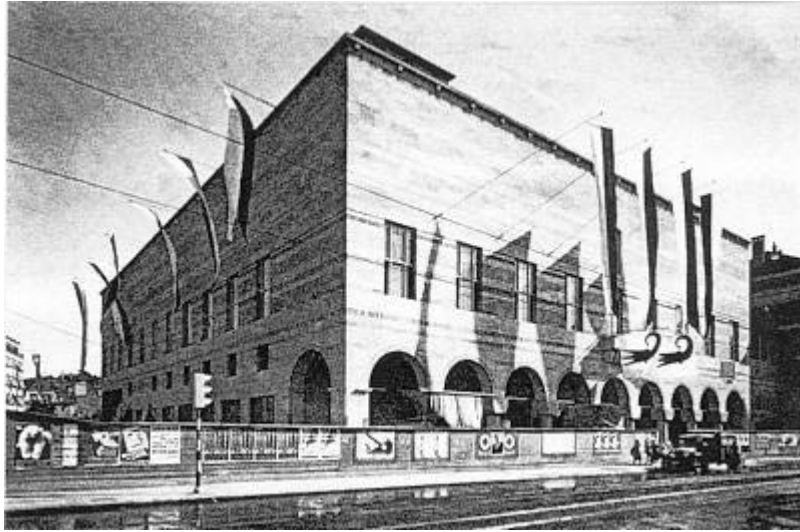


Abb. VIII/37 Kunstmuseum Basel (1906-32)

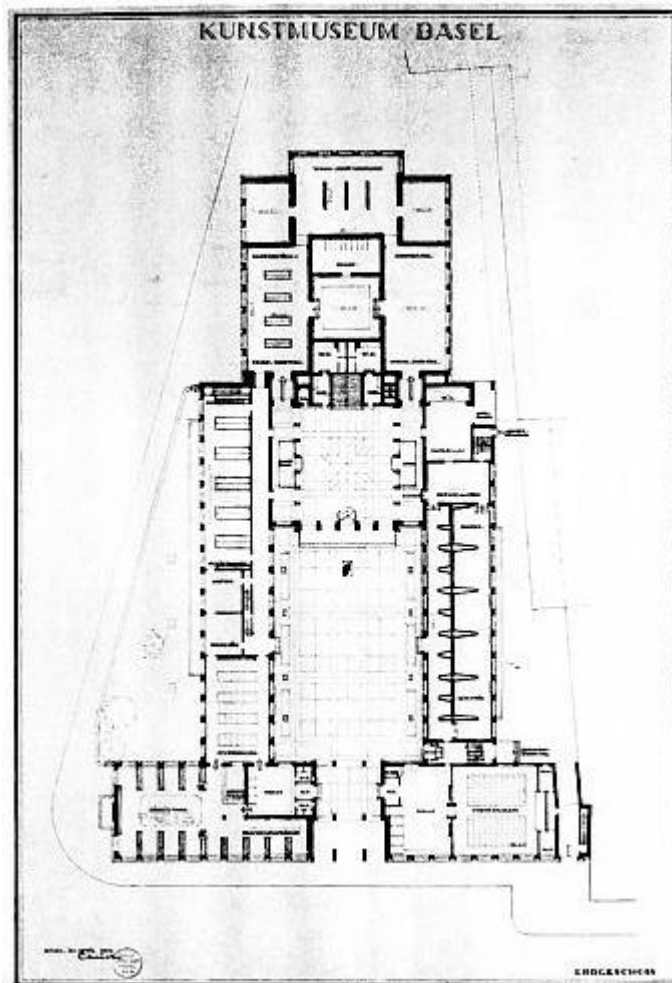


Abb. VIII/38 Christ/Büchi, Museum am St. Albangraben
Grundriss Erdgeschoss (April 1930)

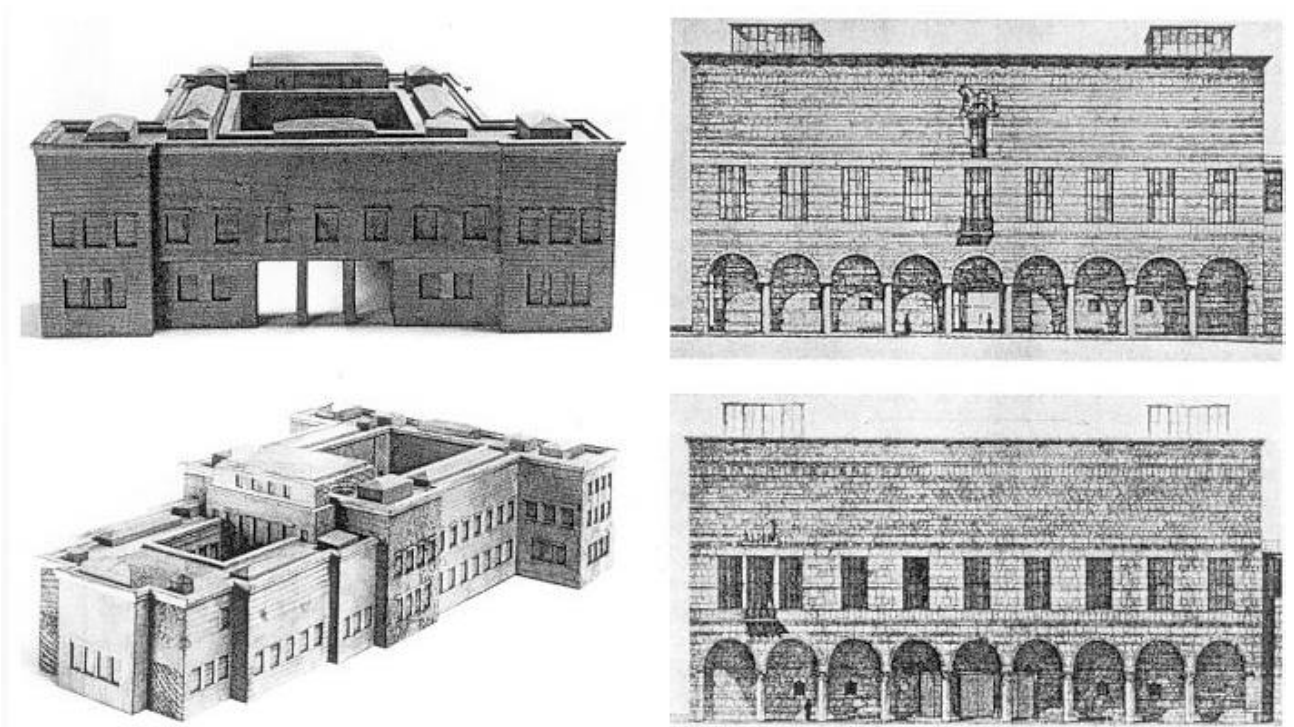


Abb. VIII/39 Rudolf Christ/Paul Büchi/Paul Bonatz, Kunstmuseum Basel (1906-32)
Projekt (Stand 1931)

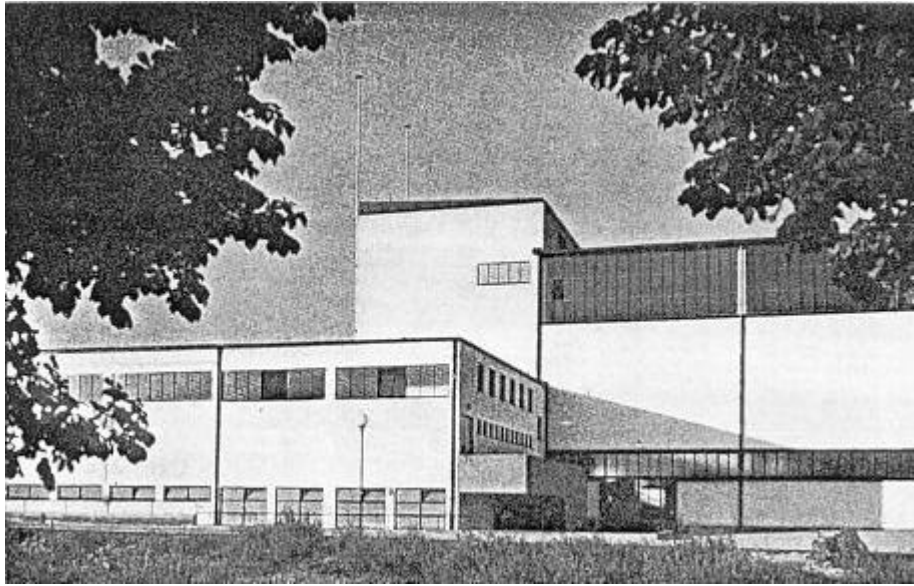


Abb. VIII/40 Zizler/Müller (Hochbauamt Mannheim), Ausstellungsgebäude (1930)

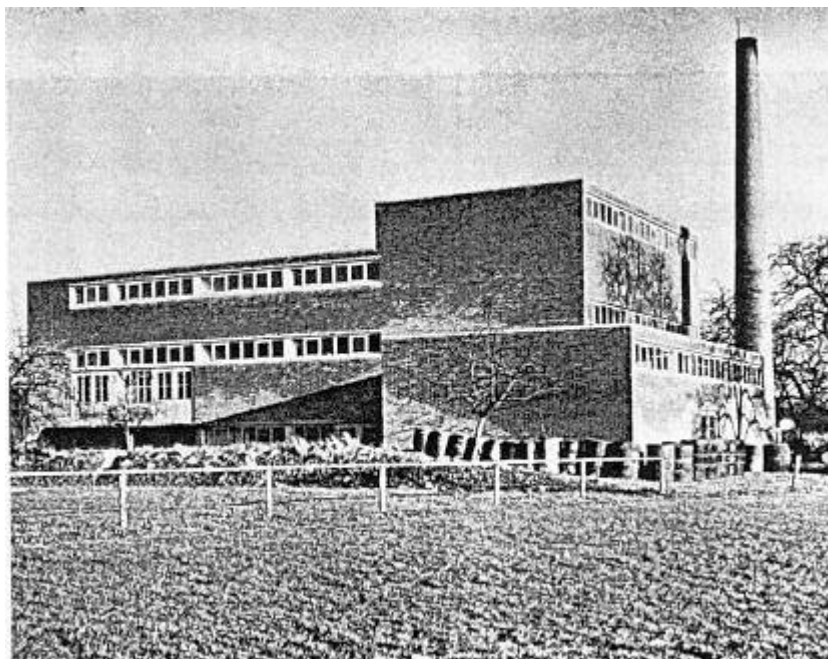


Abb. VIII/41 Kellermüller/Hofmann, Suppenfabrik Kolb in Zürich (1930)

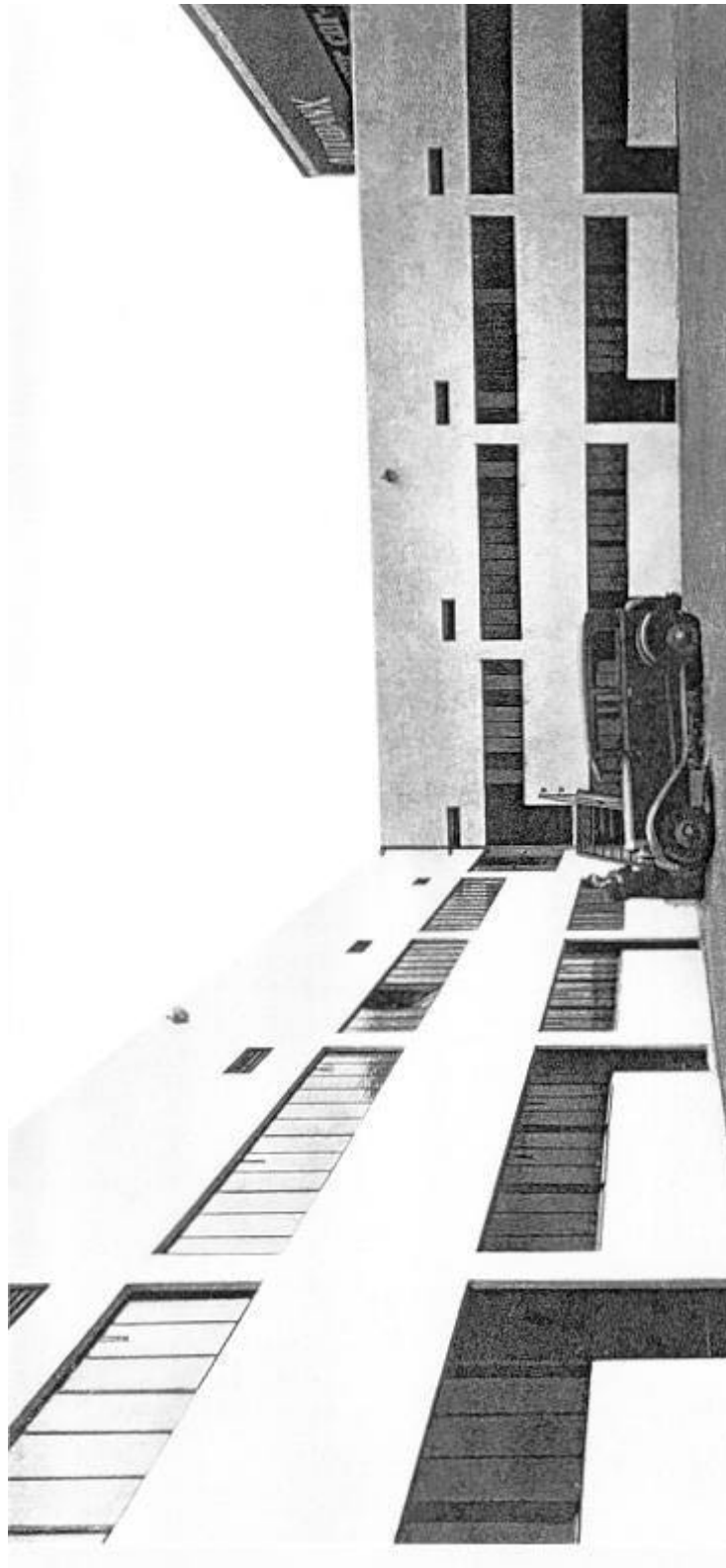


Abb. VIII/42 Richard Neutra, Universal Pictures Building in Los Angeles (1930)

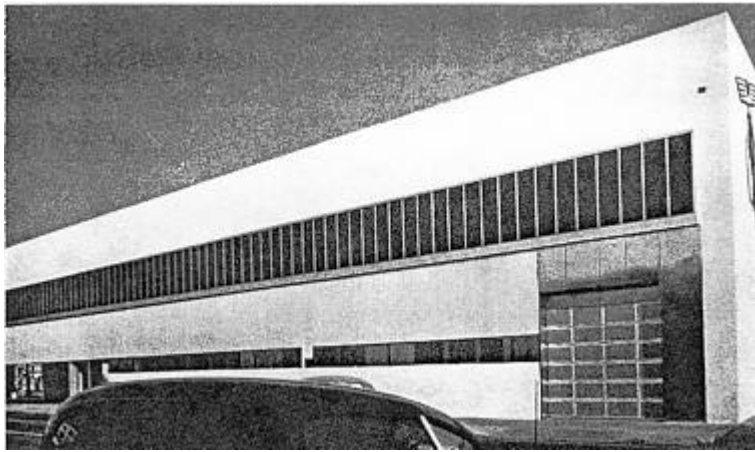


Abb. VIII/43 Richard Neutra, Aloe Health Equipment and Supply-Building in Los Angeles (1948)



Abb. VIII/44 Richard Neutra, Aloe Health Equipment and Supply-Building in Los Angeles (1948)



Abb. VIII/45 Max und Günther Vogeler, Weimarhalle (1932)
(Repro 1997)



Abb. VIII/46 Max und Günther Vogeler, Weimarhalle Eingangsfrent (1932)



Abb. VIII/47 Paul Bonatz/Heinrich Blecken, Institut für Eisenforschung in Düsseldorf (1936)

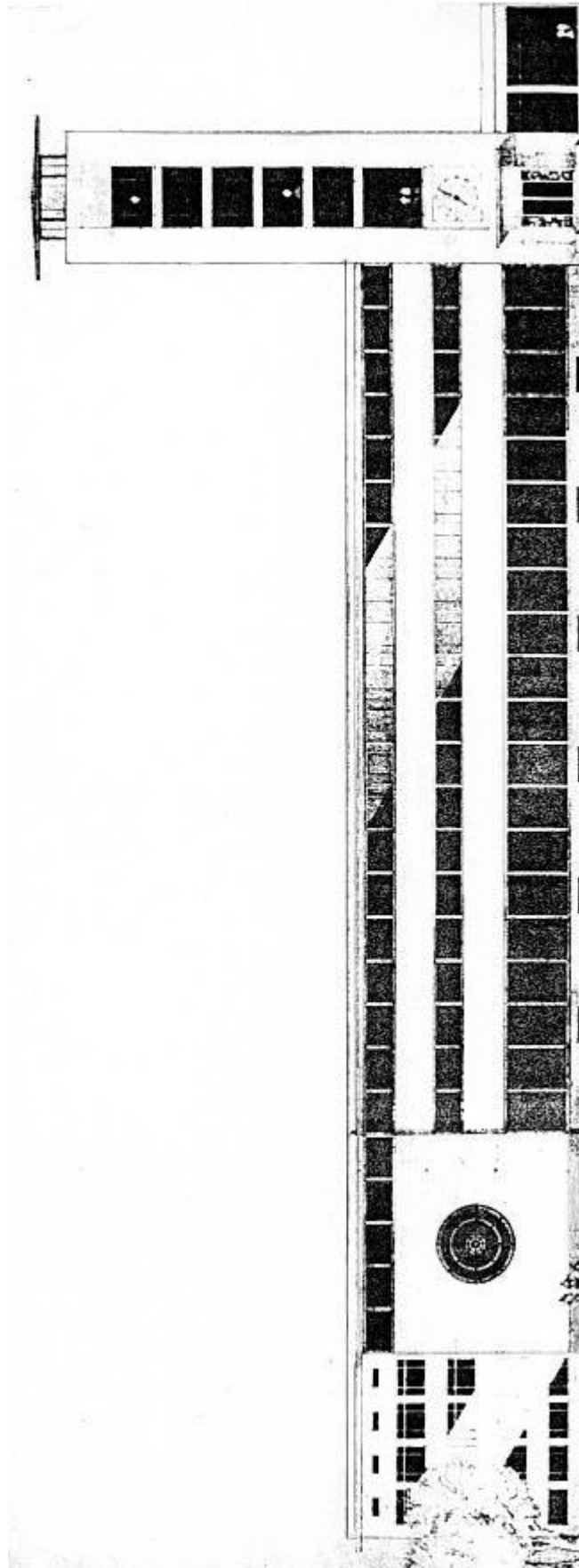


Abb. VIII/48 Wilhelm Kreis, Entwurf für ein Deutsches Gesundheitsmuseum in Köln (1953)

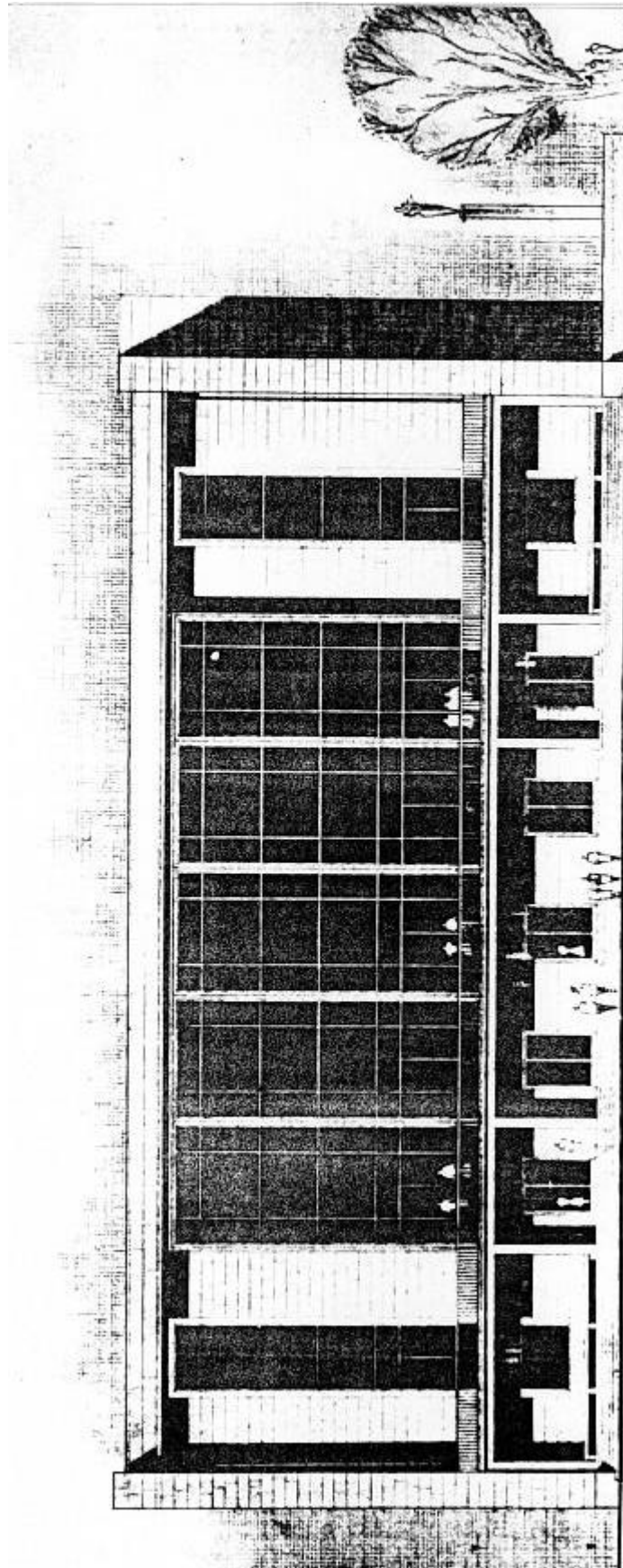


Abb. VIII/49 Wilhelm Kreis, Entwurf für ein Deutsches Gesundheitsmuseum in Köln (1953)

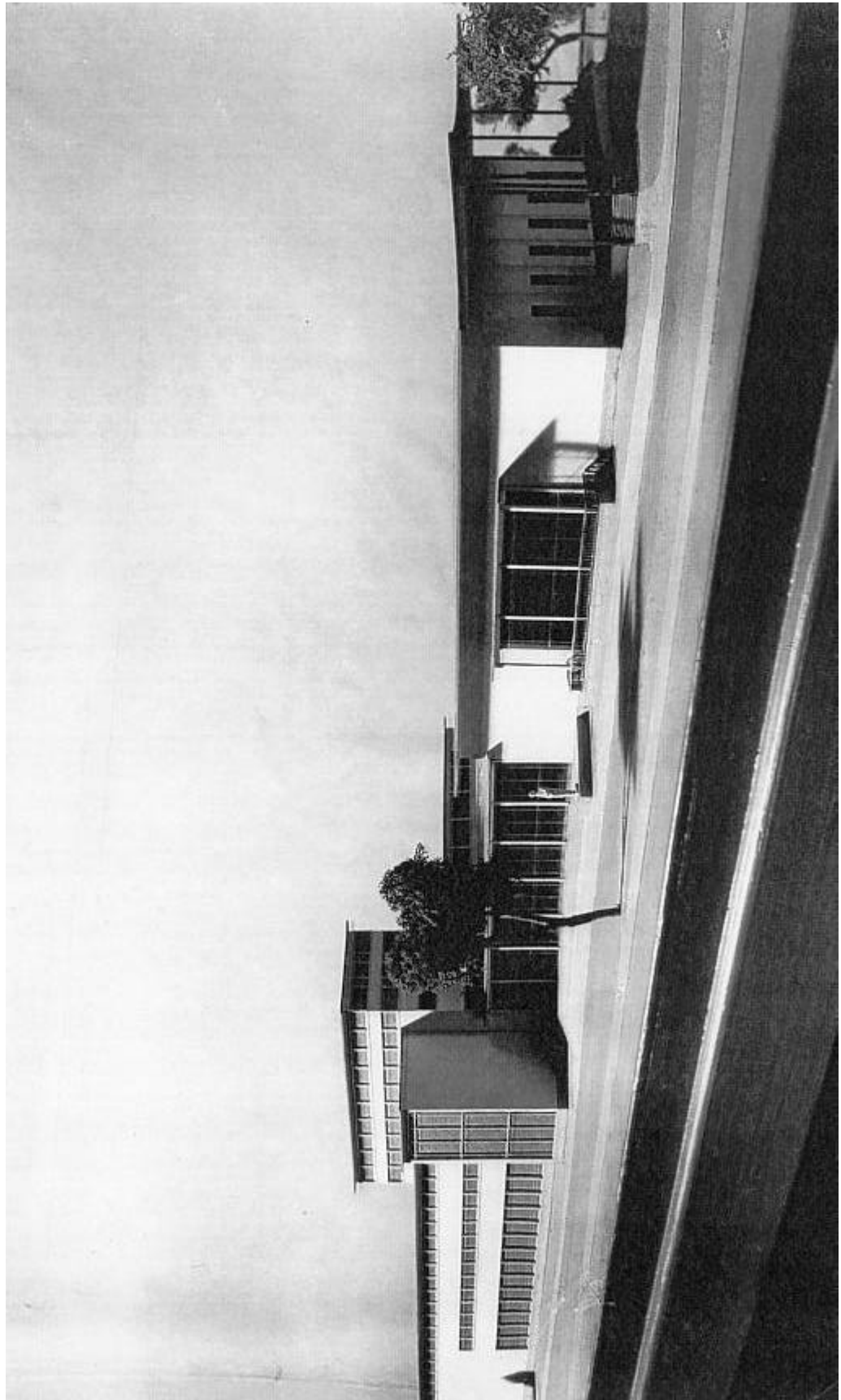


Abb. VIII/50 Wilhelm Kreis, Entwurf für ein Deutsches Gesundheitsmuseum in Köln (1953)



Abb. VIII/51 Wilhelm Kreis, Luftgaukommando in Dresden (1936-38)
(Foto 1990er Jahre)

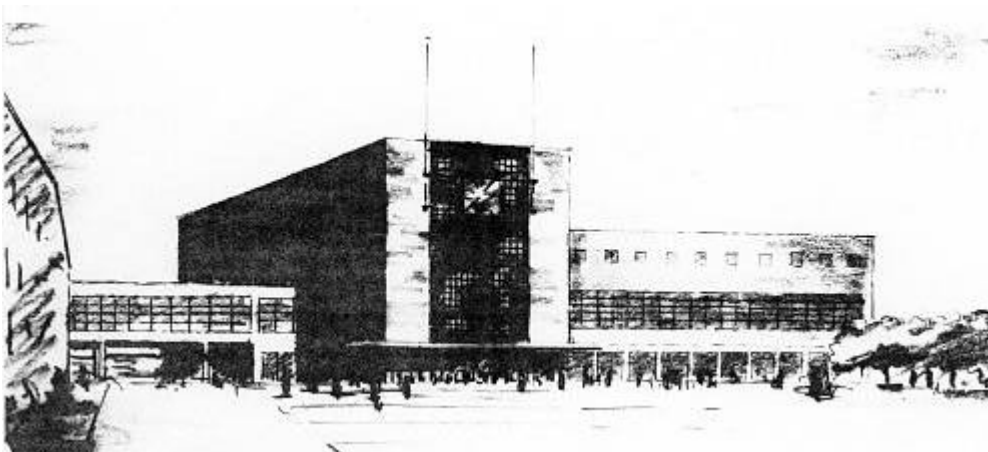


Abb. VIII/52 Wilhelm Kreis, Entwurf Bahnhofsgebäude in Zwickau (1928/29)

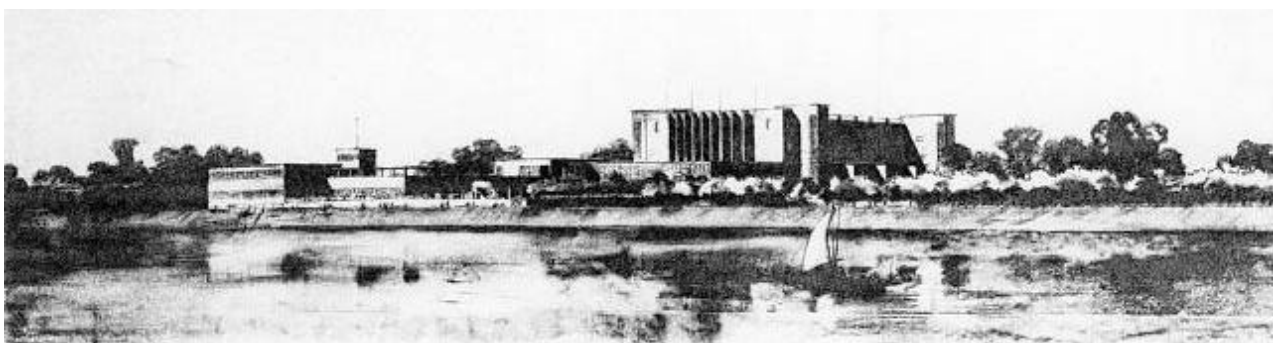


Abb. VIII/53 Wilhelm Kreis, Entwurf Stadthalle Worms (1928)

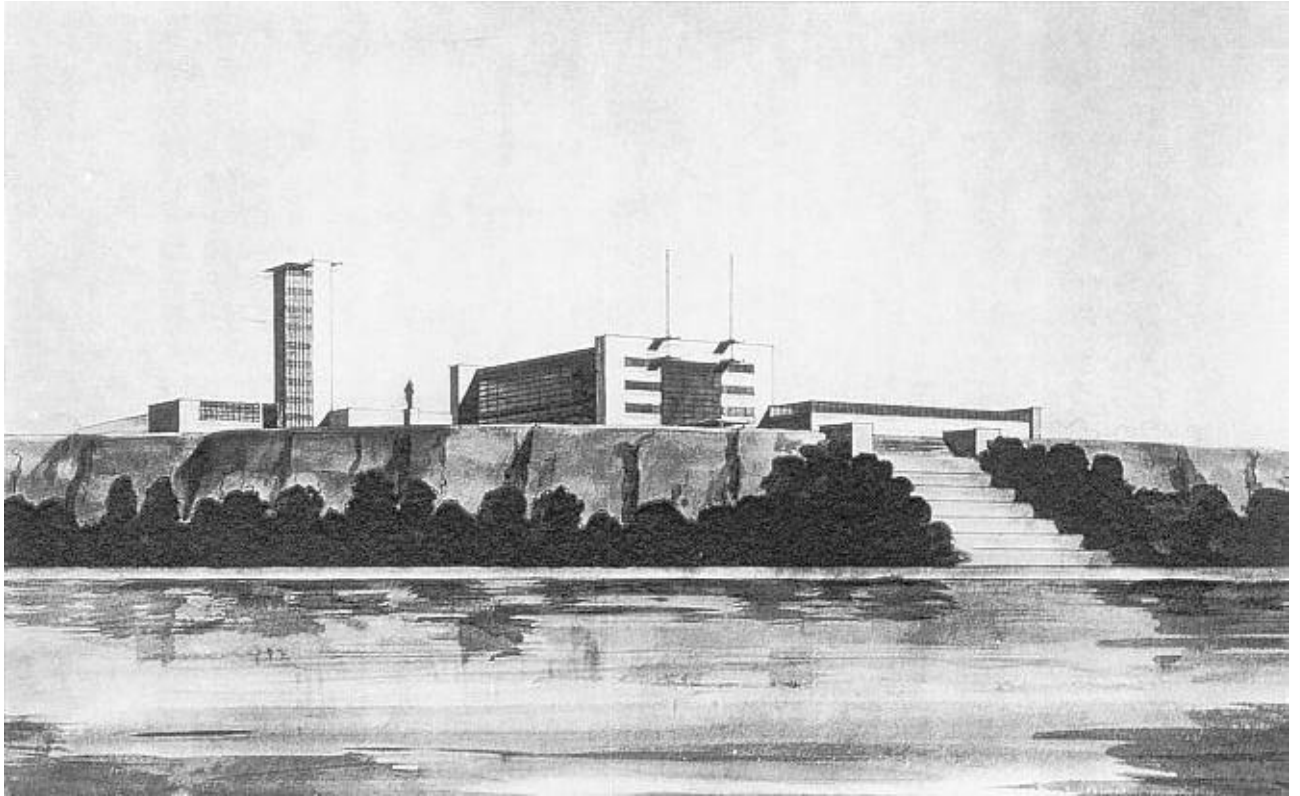


Abb. VIII/54 Wilhelm Kreis, Entwurf Hygiene-Institut Chicago (1931)

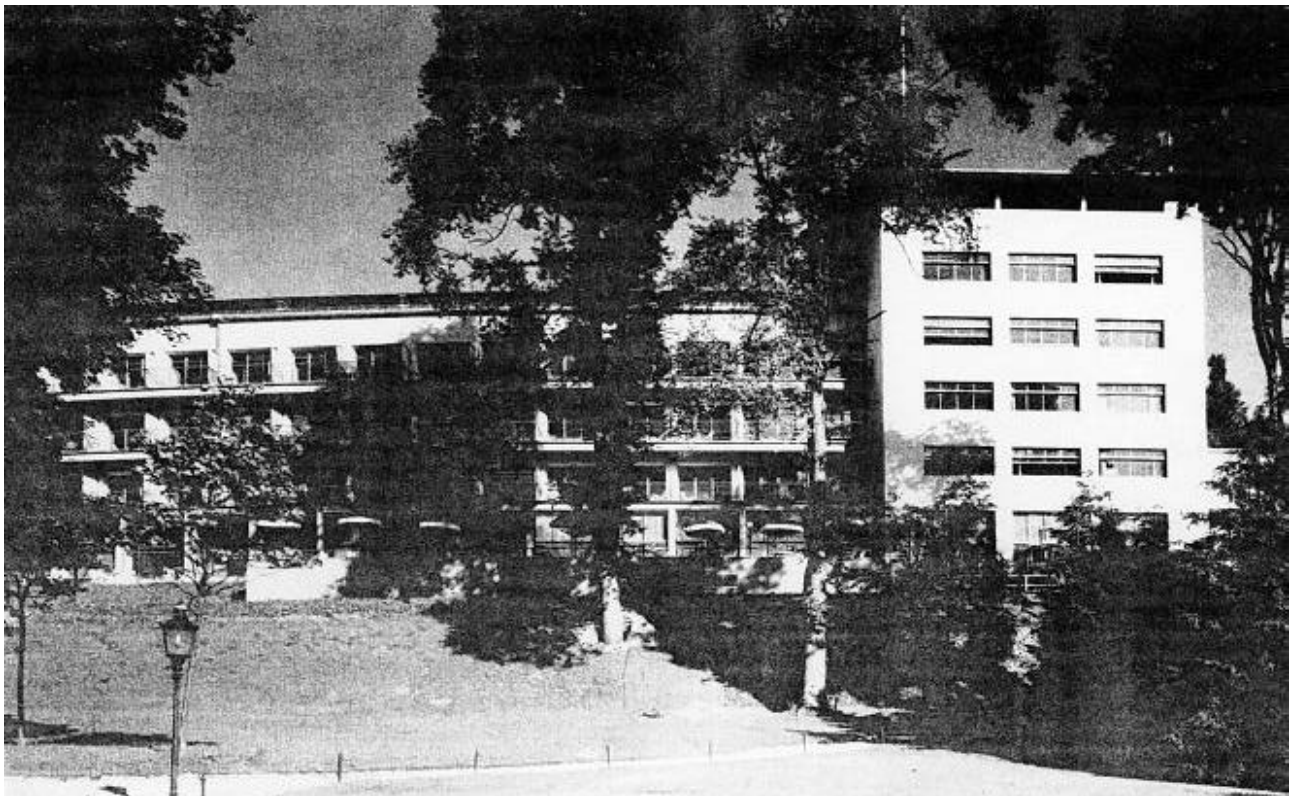


Abb. VIII/55 Wilhelm Kreis, Staatliches Kurhotel Bad Schwalbach (1929)

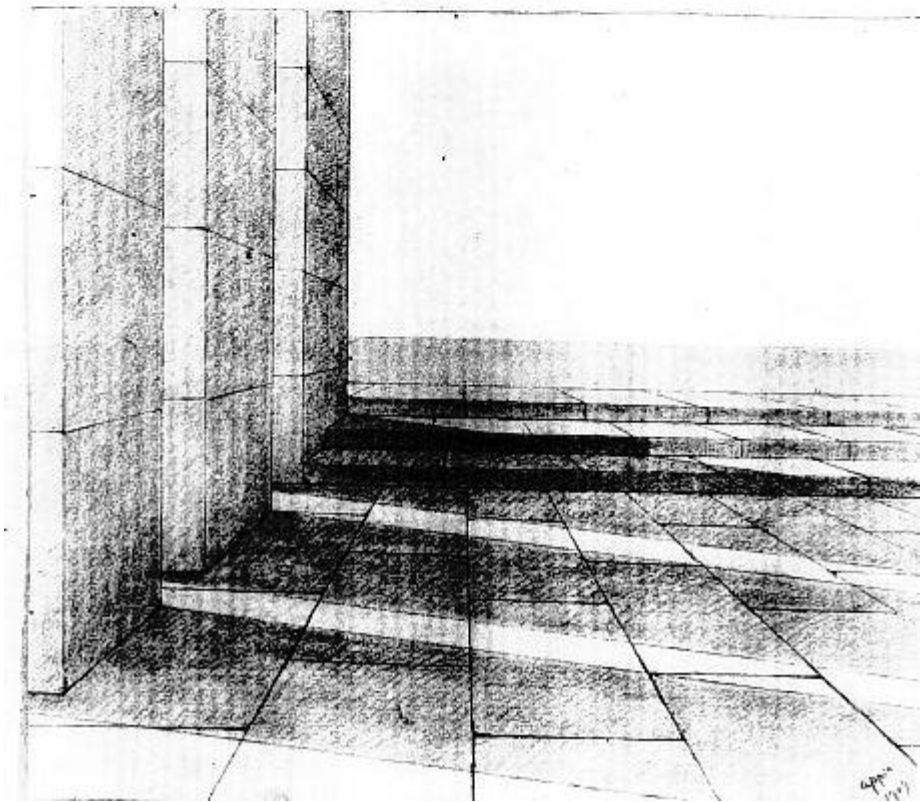
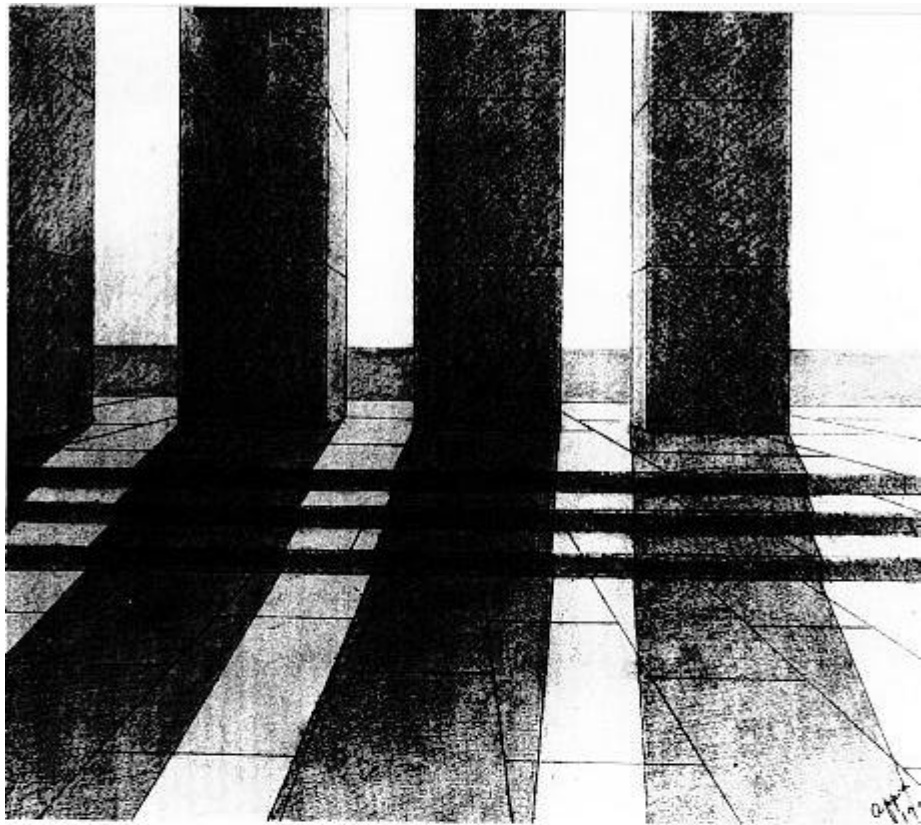


Abb. VIII/56 Adolphe Appia, Rhythmische Räume (1909)

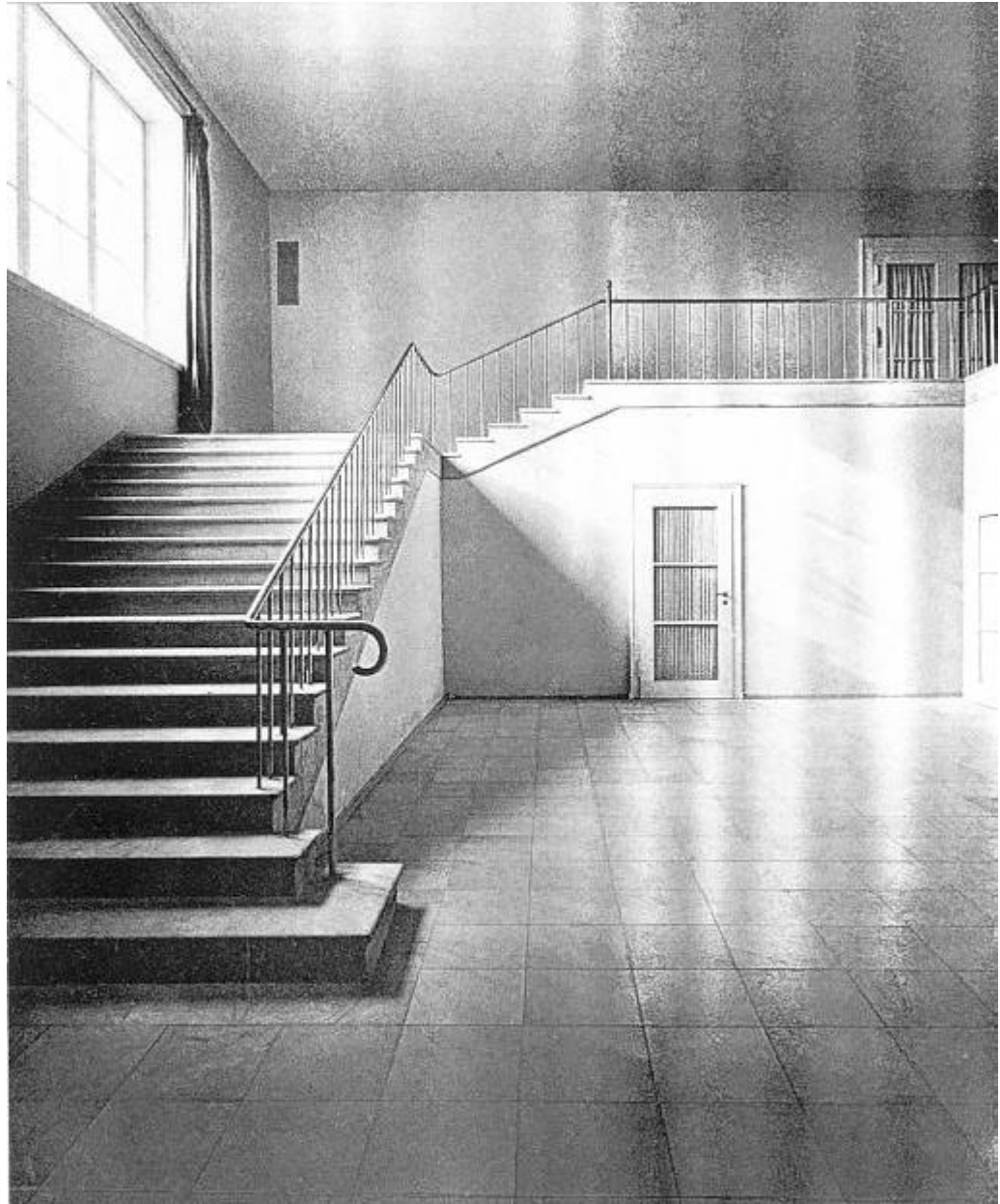


Abb. VIII/57 Heinrich Tessenow, Treppenaufgang in der Bildungsanstalt Hellerau (1910-12)

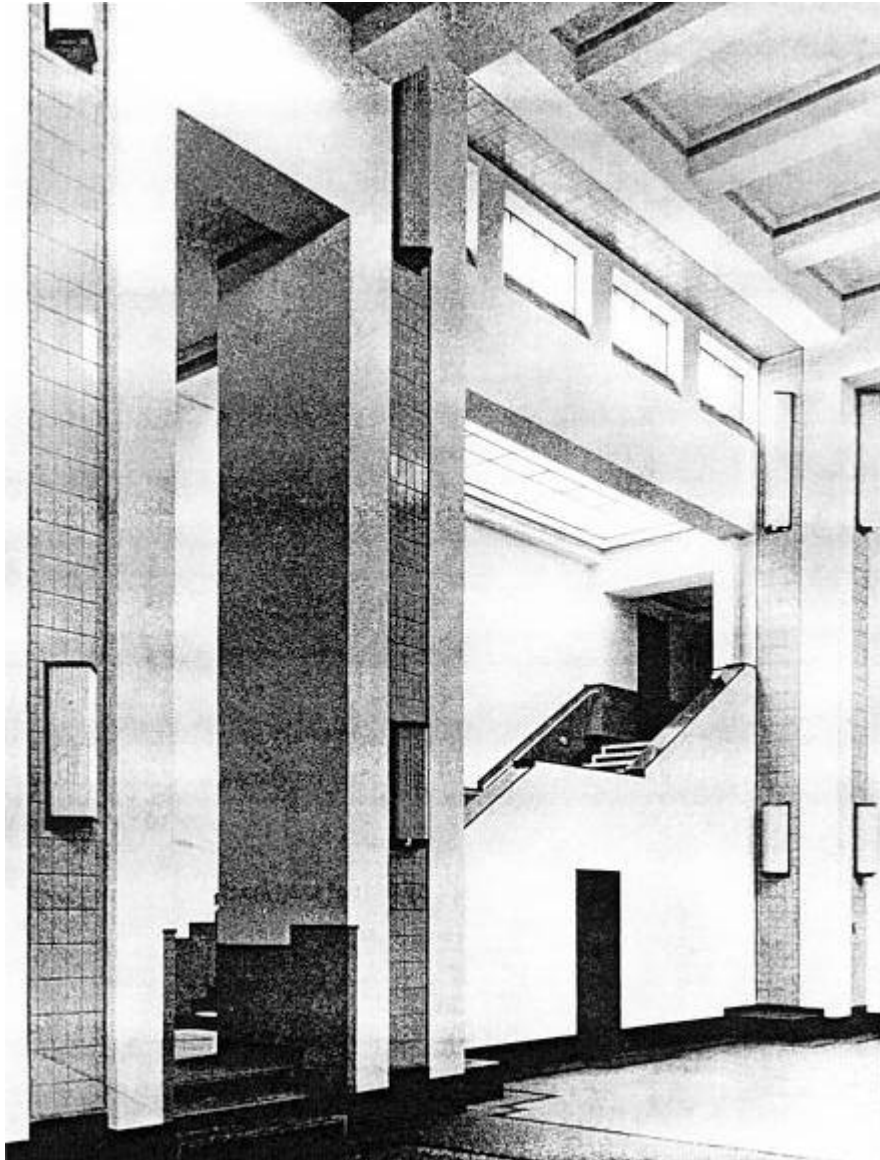


Abb. VIII/58 Hendrik Petrus Berlage, Gemeentemuseum in Den Haag
Eingangshalle (1927-35)

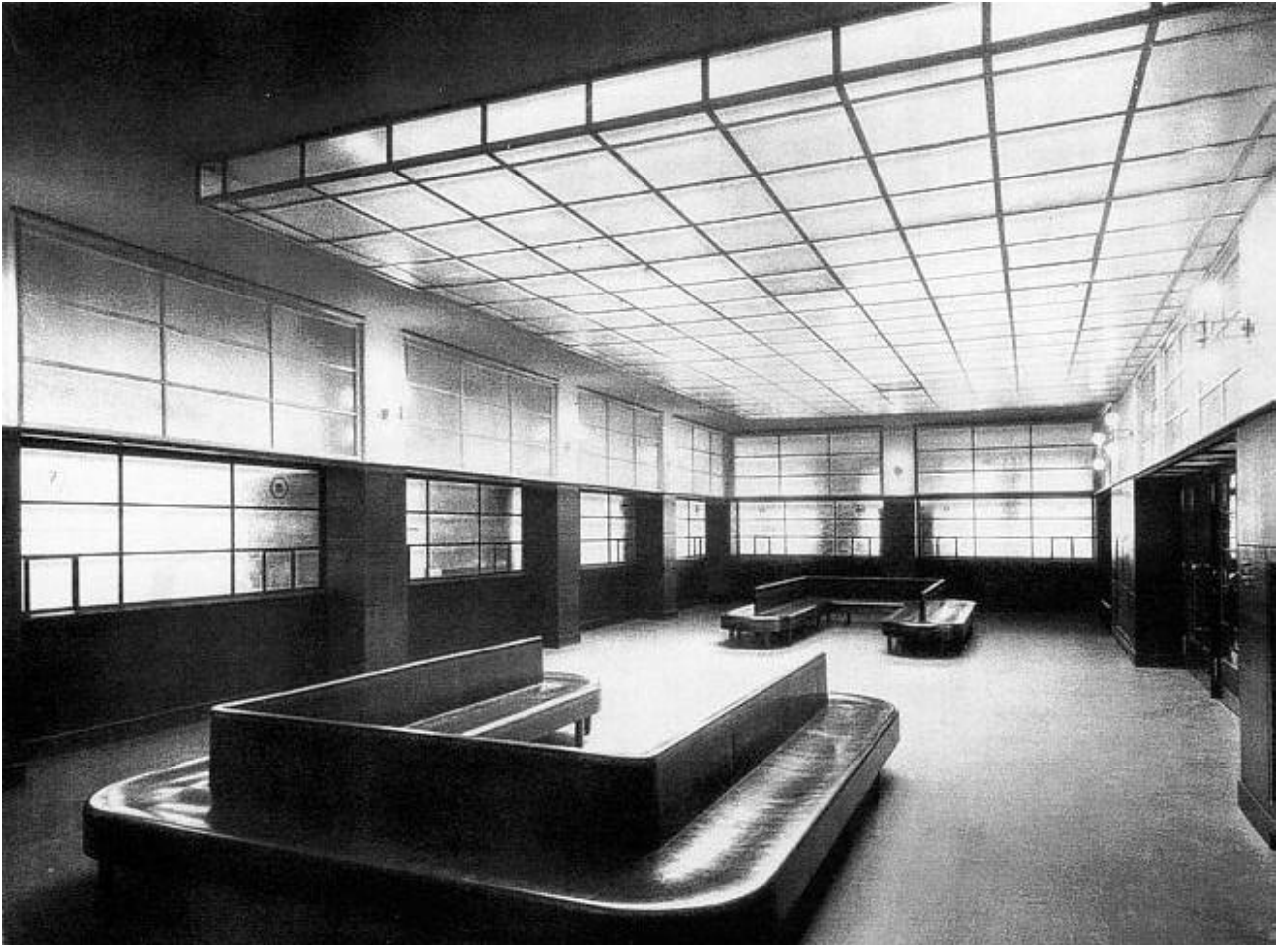


Abb. VIII/59 Fritz Judtman/Egon Ritz, Wartehalle einer Krankenkasse in Wien (1927)



Abb. VIII/60 Le Corbusier, Haus Stein (Les Terrasses) in Garches bei Paris (1927)

ABBILDUNGSNACHWEIS

Kreis-Archiv Bad Honnef

Abb. III/1; Abb. III/2; Abb. III/6; Abb. V/5; Abb. V/10; Abb. V/11; Abb. V/14; Abb. V/15; Abb. V/18; Abb. V/19; Abb. V/20; Abb. V/21; Abb. V/22; Abb. V/25; Abb. V/26; Abb. V/27; Abb. V/30; Abb. V/31; Abb. V/34; Abb. V/36; Abb. V/37; Abb. V/38; Abb. V/39; Abb. V/40; Abb. V/41; Abb. V/43; Abb. V/44; Abb. V/45; Abb. V/46; Abb. V/51; Abb. V/52; Abb. V/53; Abb. V/54; Abb. V/63; Abb. V/71; Abb. V/72; Abb. VI/24; Abb. VI/37; Abb. VI/40; Abb. VI/41; Abb. VI/47; Abb. VI/54; Abb. VI/56; Abb. VI/62; Abb. VI/66; Abb. VI/70; Abb. VI/75; Abb. VI/84; Abb. VI/86; Abb. VI/87; Abb. VI/92; Abb. VI/98; Abb. VI/121; Abb. VI/122; Abb. VI/123; Abb. VI/124; Abb. VI/134; Abb. VI/149; Abb. VI/152; Abb. VI/155; Abb. VI/156; Abb. VI/160; Abb. VI/161; Abb. VI/166; Abb. VI/172; Abb. VI/175; Abb. VIII/5; Abb. VIII/10; Abb. VIII/20; Abb. VIII/21; Abb. VIII/50; Abb. VIII/54

Archiv des Deutschen Hygiene-Museums

Abb. IV/4; Abb. IV/51; Abb. V/1; Abb. V/6; Abb. V/9; Abb. V/17; Abb. V/23; Abb. V/28; Abb. V/29; Abb. V/47; Abb. V/49; Abb. V/50; Abb. V/55; Abb. V/57; Abb. V/59; Abb. V/60; Abb. V/61; Abb. V/62; Abb. V/64; Abb. V/66; Abb. V/69; Abb. V/70; Abb. VI/3; Abb. VI/5; Abb. VI/7; Abb. VI/8; Abb. VI/9; Abb. VI/10; Abb. VI/11; Abb. VI/12; Abb. VI/15; Abb. VI/16; Abb. VI/17; Abb. VI/20; Abb. VI/21; Abb. VI/22; Abb. VI/31; Abb. VI/34; Abb. VI/38; Abb. VI/39; Abb. VI/44; Abb. VI/48; Abb. VI/49; Abb. VI/53; Abb. VI/55; Abb. VI/57; Abb. VI/58; Abb. VI/61; Abb. VI/63; Abb. VI/64; Abb. VI/67; Abb. VI/68; Abb. VI/71; Abb. VI/74; Abb. VI/77; Abb. VI/78; Abb. VI/79; Abb. VI/81; Abb. VI/88; Abb. VI/89; Abb. VI/90; Abb. VI/91; Abb. VI/93; Abb. VI/94; Abb. VI/95; Abb. VI/96; Abb. VI/97; Abb. VI/99; Abb. VI/100; Abb. VI/101; Abb. VI/103; Abb. VI/104; Abb. VI/105; Abb. VI/106; Abb. VI/107; Abb. VI/108; Abb. VI/109; Abb. VI/110; Abb. VI/112; Abb. VI/114; Abb. VI/115; Abb. VI/117; Abb. VI/119; Abb. VI/120; Abb. VI/126; Abb. VI/127; Abb. VI/128; Abb. VI/129; Abb. VI/131; Abb. VI/136; Abb. VI/138; Abb. VI/139; Abb. VI/140; Abb. VI/141; Abb. VI/142; Abb. VI/143; Abb. VI/144; Abb. VI/145; Abb. VI/146; Abb. VI/147; Abb. VI/148; Abb. VI/150; Abb. VI/151; Abb. VI/153; Abb. VI/158; Abb. VI/159; Abb. VI/162; Abb. VI/163; Abb. VI/164; Abb. VI/165; Abb. VI/167; Abb. VI/168; Abb. VI/169; Abb. VI/170; Abb. VI/171; Abb. VI/173; Abb. VI/174; Abb. VI/176; Abb. VI/177; Abb. VI/178; Abb. VI/179; Abb. VI/182

Sächsische Landesbibliothek, Abt. Deutsche Fotothek Dresden

Abb. IV/50; Abb. V/4; Abb. V/7; Abb. V/12; Abb. V/13; Abb. V/24; Abb. V/32; Abb. V/35; Abb. V/8
(Landesbildstelle Sachsen); Abb. VI/51

Fotos (1990er Jahre)

Abb. V/16; Abb. VI/13; Abb. VI/14; Abb. VI/23; Abb. VI/25; Abb. VI/26; Abb. VI/27; Abb. VI/28; Abb. VI/29; Abb. VI/30; Abb. VI/32; Abb. VI/35; Abb. VI/36; Abb. VI/42; Abb. VI/43; Abb. VI/133; Abb. VIII/51

Abb. III/3	Achim Preiß (1992), S.9
Abb. III/4	Birgit Schwarz (1993)
Abb. III/5	Achim Preiß (1992), S. 25
Abb. III/7	Sammlung Deutsches Hygiene-Museum, Foto 1999
Abb. IV/1	Ausstellungskatalog „Der neue Mensch“, S. 199
Abb. IV/2a	Walter Müller-Wulchow (1975)
Abb. IV/2b	Hans Puttnies (2000), S. 84
Abb. IV/2c	Achim Preiß, In: Flügel/Ernst (1992), S. 113
Abb. IV/3	Matthias Schirren (1992), S. 78
Abb. IV/5	Archiv Lingner & Fischer GmbH Brühl/Baden
Abb. IV/6	Mackowsky (1911)

Abb. IV/7	Mackowsky (1911)
Abb. IV/8	Mackowsky (1911)
Abb. IV/9	Beier/Roth (1990), S. 57
Abb. IV/10	Hans Puttnies (2000), S. 69
Abb. IV/11	Faltblatt Deutsches Hygiene-Museum
Abb. IV/12	Deutsche Bauzeitung Nr. 1 (5. Januar 1921). Jg. 55. Berlin 1921, S. 3
Abb. IV/13	Quelle unbekannt
Abb. IV/14	Engerer Ideenwettbewerb...Stadtarchiv Dresden. H. 114 Bd. I.
Abb. IV/15a	Deutsche Bauzeitung Nr. 3 (12. Januar 1921). Jg. 55. Berlin 1921
Abb. IV/15b	Deutsche Bauzeitung Nr. 3 (12. Januar 1921). Jg. 55. Berlin 1921, S. 14
Abb. IV/15c	Otto Schubert (1921), S. 21
Abb. IV/16a	Otto Schubert (1921), S. 47
Abb. IV/16b	Otto Schubert (1921), S. 47
Abb. IV/17	Otto Schubert (1921), S. 37
Abb. IV/18a	Zentralbl. d. Bauverwaltung Nr. 5 (15. Januar 1921). Jg. 41. Berlin 1921, S. 32
Abb. IV/18b	Deutsche Bauzeitung Nr. 4 (15. Januar 1921). Jg. 55. Berlin 1921, S. 23
Abb. IV/19a-d	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 61/62
Abb. IV/20a	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 51/52
Abb. IV/20b	Otto Schubert (1921), S. 38
Abb. IV/20c,d	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 50
Abb. IV/21a,b	Otto Schubert (1921), S. 28
Abb. IV/22	Otto Schubert (1921), S. 45
Abb. IV/23a,b	Otto Schubert (1921), S. 44/45
Abb. IV/23c	Matthias Schirren (1990), S. 45
Abb. IV/24a	Otto Schubert (1921)
Abb. IV/24b	Peter Pfankuch (1993), S. 30
Abb. IV/24c	Peter Pfankuch (1993), S. 32
Abb. IV/24d	Peter Pfankuch (1993), S. 31
Abb. IV/25a	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 45
Abb. IV/25b	Otto Schubert (1921), S. 18
Abb. IV/25c	Otto Schubert (1921), S. 19
Abb. IV/26a	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 53
Abb. IV/26b,c	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 54
Abb. IV/27a	Otto Schubert (1921), S. 36
Abb. IV/27b	Otto Schubert (1921), S. 30
Abb. IV/27c	Otto Schubert (1921), S. 35
Abb. IV/28a	Deutsche Bauzeitung Nr. 7 (26. Januar 1921). Jg. 55. Berlin 1921, S. 39
Abb. IV/28b	Deutsche Bauzeitung Nr. 7 (26. Januar 1921). Jg. 55. Berlin 1921, S. 37
Abb. IV/29	Otto Schubert (1921), S. 39
Abb. IV/30a-c	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 57/58
Abb. IV/31a-b	Otto Schubert (1921), S. 41
Abb. IV/31c-d	Otto Schubert (1921), S. 40
Abb. IV/32a,b	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 59
Abb. IV/32c	Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 60
Abb. IV/33a-c	Bau-Rundschau Nr. 14 (28. Juli 1921). Jg. 12. Hamburg 1921, S. 192/193
Abb. IV/34a,b	Bau-Rundschau Nr. 14 (28. Juli 1921). Jg. 12. Hamburg 1921, S. 205
Abb. IV/35a,b	Bau-Rundschau Nr. 14 (28. Juli 1921). Jg. 12. Hamburg 1921, S. 204
Abb. IV/36a	Otto Schubert (1921), S. 57
Abb. IV/36b,c	Otto Schubert (1921), S. 58
Abb. IV/37a,b	Otto Schubert (1921), S. 54
Abb. IV/37c	Otto Schubert (1921), S. 58
Abb. IV/37d	Otto Schubert (1921), S. 55
Abb. IV/38a,b	Otto Schubert (1921), S. 31
Abb. IV/39a,b	Otto Schubert (1921), S. 24
Abb. IV/39c,d	Otto Schubert (1921), S. 22
Abb. IV/40a	Otto Schubert (1921), S. 50
Abb. IV/40b	Otto Schubert (1921), S. 48
Abb. IV/41	Otto Schubert (1921), S. 16
Abb. IV/42	Otto Schubert (1921), S. 17
Abb. IV/43a	Otto Schubert (1921), S. 50
Abb. IV/43b	Otto Schubert (1921), S. 60
Abb. IV/44a	Otto Schubert (1921), S. 59

- Abb. IV/44b Otto Schubert (1921), S. 53
 Abb. IV/45a,b Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 56
 Abb. IV/45c,d Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 55
 Abb. IV/46a,b Wasmuths Monatshefte. Heft 1/2. Jg. VI (1921/22). Berlin 1922, S. 63
 Abb. IV/47a Bau-Rundschau Nr. 14 (28. Juli 1921). Jg. 12. Hamburg 1921, S. 189
 Abb. IV/47b Otto Schubert (1921), S. 13
 Abb. IV/48a,b Bau-Rundschau Nr. 14 (28. Juli 1921). Jg. 12. Hamburg 1921, S. 195/196
 Abb. IV/49a-c Otto Schubert (1921)
 Abb. IV/52 Hans Wolfgang Singer (1930)
- Abb. V/2 Sigrid Walther (1996), S. 9
 Abb. V/3 Fritz Heitsch (o.J.), S. 3
 Abb. V/33 Achim Preiß (1992), S. 210
 Abb. V/42 Wilhelm Busch (1993), dort Abb. 179
 Abb. V/48 Bericht Grundsteinlegung (1927), S. 40
 Abb. V/56 Jobst Siedler (1929), S. 89
 Abb. V/58 Sammelband IHA (Sign. D 3494)
 Abb. V/65 Jobst Siedler (1929), S. 89
 Abb. V/67 Jobst Siedler (1929), S. 88
 Abb. V/68 Jobst Siedler (1929), S. 88
- Abb. VI/1 Egon Erich Albrecht (1931), S. 32
 Abb. VI/2 Quelle unbekannt
 Abb. VI/4 Jobst Siedler (1929), S. 90
 Abb. VI/6 Jobst Siedler (1929), S. 90
 Abb. VI/18 Seiring/Möbius/Schulze (1930), S. 16
 Abb. VI/19 Seiring/Möbius/Schulze (1930), S. 15
 Abb. VI/33 Theodor Legradi (1931), S. 10
 Abb. VI/45 Theodor Legradi (1931), S. 4
 Abb. VI/46 Seiring/Möbius/Schulze (1930), S. 9
 Abb. VI/50 Bildarchiv Foto Marburg
 Abb. VI/52 Seiring/Möbius/Schulze (1930), S. 8
 Abb. VI/59 Sigrid Walther (1996), S. 12
 Abb. VI/60 Sigrid Walther (1996), S. 12
 Abb. VI/65 Landesamt für Denkmalpflege Sachsen, Bildarchiv
 Abb. VI/69 Seiring/Möbius/Schulze (1930), S. 12
 Abb. VI/72 Broschüre "Die Säle und Kurszimmer im DHM" (1930)
 Abb. VI/73 Egon Erich Albrecht (1931), S. 92
 Abb. VI/76 Privatbesitz Familie Michael, Wien
 Abb. VI/80 Heinrich Zerkaulen (1930), S. 401
 Abb. VI/82 Dresdner Anzeiger Nr. 20 vom 18. Mai 1930, S. 18
 Abb. VI/83 Deutsches Historisches Museum Berlin
 Abb. VI/85 Museumskunde N.F. (1929). Bd. I. Berlin/Leipzig 1930
 Abb. VI/102 Deutsches Historisches Museum Berlin
 Abb. VI/111 Theodor Legradi (1931), S. 7
 Abb. VI/113 Museumskunde. N.F. Bd. I (1929). Berlin/Leipzig 1930
 Abb. VI/116 DHM, Internationale Hygiene-Ausstellung 1931
 Abb. VI/118 Internationale Hygiene-Ausstellung. Offizielle Ausstellungszeitschrift
 Abb. VI/125 Deutsches Hygiene-Museum Sammlung, Foto 1999
 Abb. VI/130 DHM, Internationale Hygiene-Ausstellung 1931
 Abb. VI/132 Quelle unbekannt
 Abb. VI/135 Internationale Hygiene-Ausstellung. (Sammelband/Ausstellungsführer)
 Abb. VI/137 Theodor Legradi (1931), S. 7
- Abb. VI/154 Egon Erich Albrecht (1931), S. 37
 Abb. VI/157 Seiring/Möbius/Schulze (1930)
 Abb. VI/180 Die Form. Heft 8. Jg. 5. Berlin 1930, S. 218
 Abb. VI/181 Bauhaus-Archiv Berlin
- Abb. VIII/1 Friederike Werner (1994), dort Abb. 43
 Abb. VIII/2 Bildarchiv der österreichischen Nationalbibliothek, Wien
 Abb. VIII/3 Annette Ciré (1993), S. 596

- Abb. VIII/4 Klaus-Jürgen Sembach (1992), S. 220
Abb. VIII/6 Barbara Miller-Lane (1986), S. 26
Abb. VIII/7 Winfried Nerdinger (1994), S. 240
Abb. VIII/8 Walter Müller-Wulchow (1975), S. 68
Abb. VIII/9 Wilhelm Busch (1993), dort Abb. 34
Abb. VIII/11 Philip Jodidio (1998), S. 53
Abb. VIII/12 Wolfgang Pehnt (1998)
Abb. VIII/13 Achim Preiß (1992), S. 190
Abb. VIII/14 Reichsmuseum für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde Düsseldorf Ktlg., S. 2
Abb. VIII/15 Achim Preiß (1992), S. 191
Abb. VIII/16 Achim Preiß (1992), S. 189
Abb. VIII/17 Germer/Preiß (1991), S. 147
Abb. VIII/18 Arthur Schloßmann (1927), S. 1004
Abb. VIII/19 Ekkehard Mai (1985), dort Abb. 10
Abb. VIII/22 Nikolaus Pevsner (1997), S. 369
Abb. VIII/23 Rafael Garcia (1992), S. 92
Abb. VIII/24 Hermann van Bergeijk (1995), S. 107
Abb. VIII/25 Hermann van Bergeijk (1995), S. 211
Abb. VIII/26 Arch+ 59 (1981), S. 218
Abb. VIII/27 Franco Borsi (1987), S. 107
Abb. VIII/28 John Zukowsky (1994), S. 67
Abb. VIII/29 Franco Borsi (1987), S. 120
Abb. VIII/30 Barbara Miller-Lane (1986), S. 48
Abb. VIII/31 Propyläen Kunstgeschichte Bd. 12 (1990), dort Abb. 396 a
Abb. VIII/32 Philip Jodidio (1998), S. 62
Abb. VIII/33 Nikolaus Pevsner (1997), S. 371
Abb. VIII/34 Martin Schwander (1993), S. 24
Abb. VIII/35 Martin Schwander (1993), S. 23
Abb. VIII/36 Wilhelm Busch (1993), dort Abb. 123
Abb. VIII/37 Nikolaus Meier (1986), S. 117
Abb. VIII/38 Nikolaus Meier (1986), S. 92
Abb. VIII/39 Nikolaus Meier (1986), S. 95
Abb. VIII/40 Hitchcock/Johnson (1932), S. 191
Abb. VIII/41 Hitchcock/Johnson (1932), S. 133
Abb. VIII/42 W. Boesiger (1964), S. 132
Abb. VIII/43 W. Boesiger (1964), S. 138
Abb. VIII/44 W. Boesiger (1964), S. 141
Abb. VIII/45 Foto Held-Renno, Weimar (Repro. 1997)
Abb. VIII/46 Michalski/Steiner (1994), S. 4
Abb. VIII/47 Wilhelm Busch (1993), dort Abb. 79
Abb. VIII/48 Ralf Schiller (1994)
Abb. VIII/49 Ralf Schiller (1994)
Abb. VIII/52 Ralf Schiller (1994), S. 256
Abb. VIII/53 Ralf Schiller (1994), S. 153
Abb. VIII/55 Ralf Schiller (1994), S. 151
Abb. VIII/56 Klaus-Jürgen Sembach (1992), S. 160
Abb. VIII/57 Walter Müller-Wulchow (1975)
Abb. VIII/58 Bernhard Kohlenbach (1991), S. 177
Abb. VIII/59 Walter Müller-Wulchow (1975), S. 13
Abb. VIII/60 Propyläen Kunstgeschichte. Bd. 12 (1990), dort Abb. 364

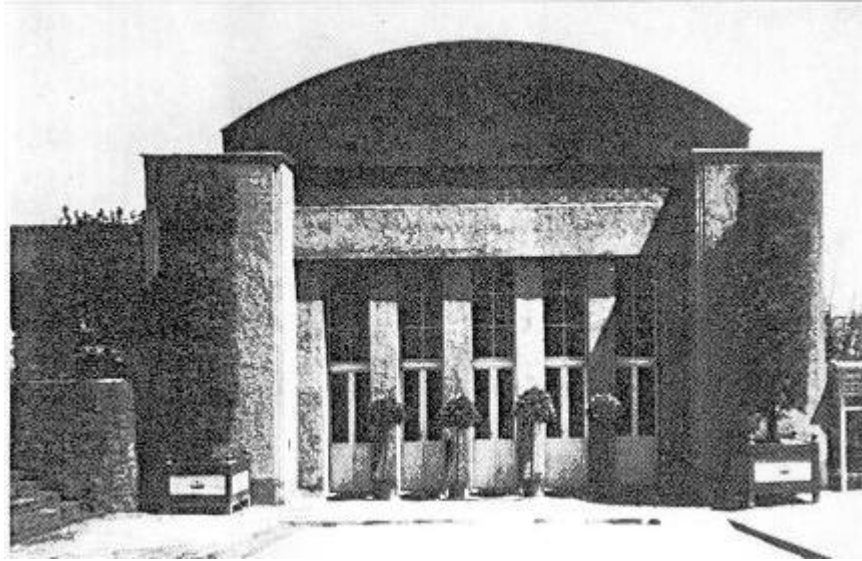


Abb. VIII/3 Albin Müller, Ausstellungsgebäude Darmstadt (1908)

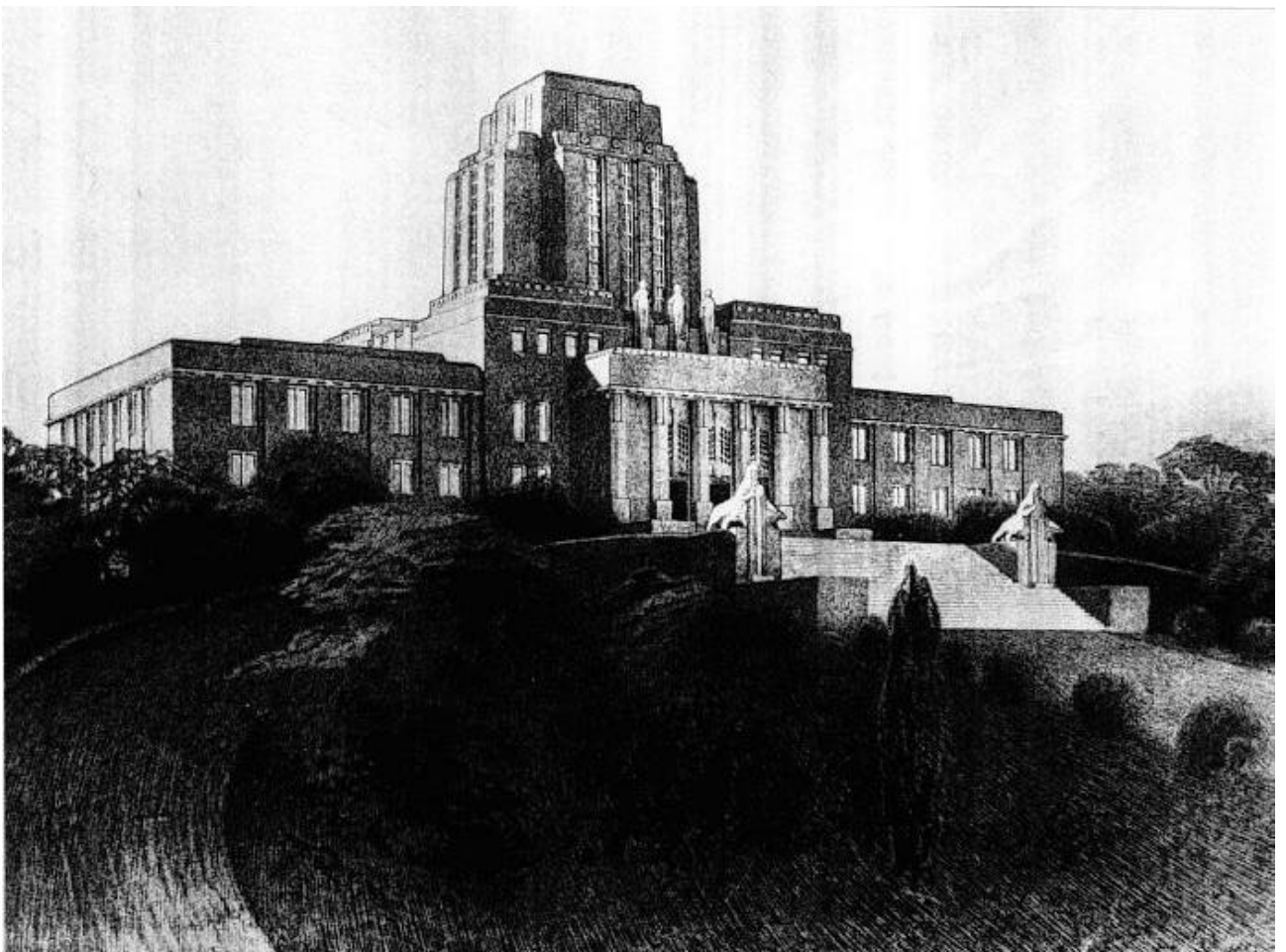


Abb. VIII/4 Eiel Saarinen, Entwurf für das Parlamentsgebäude in Helsinki (1909)

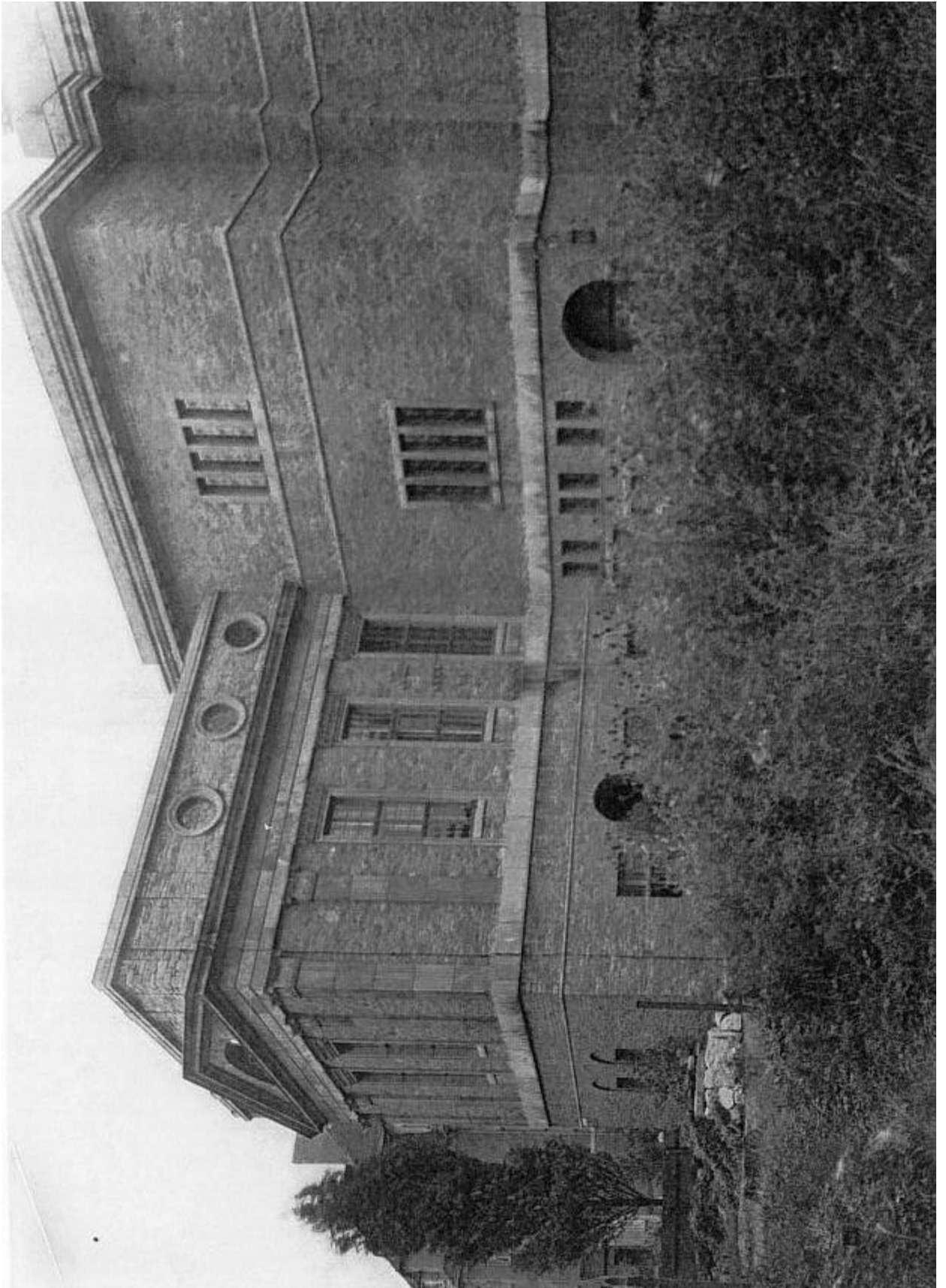


Abb. VIII/5 Wilhelm Kreis, Provinzialmuseum Halle/Saale (1910-13)

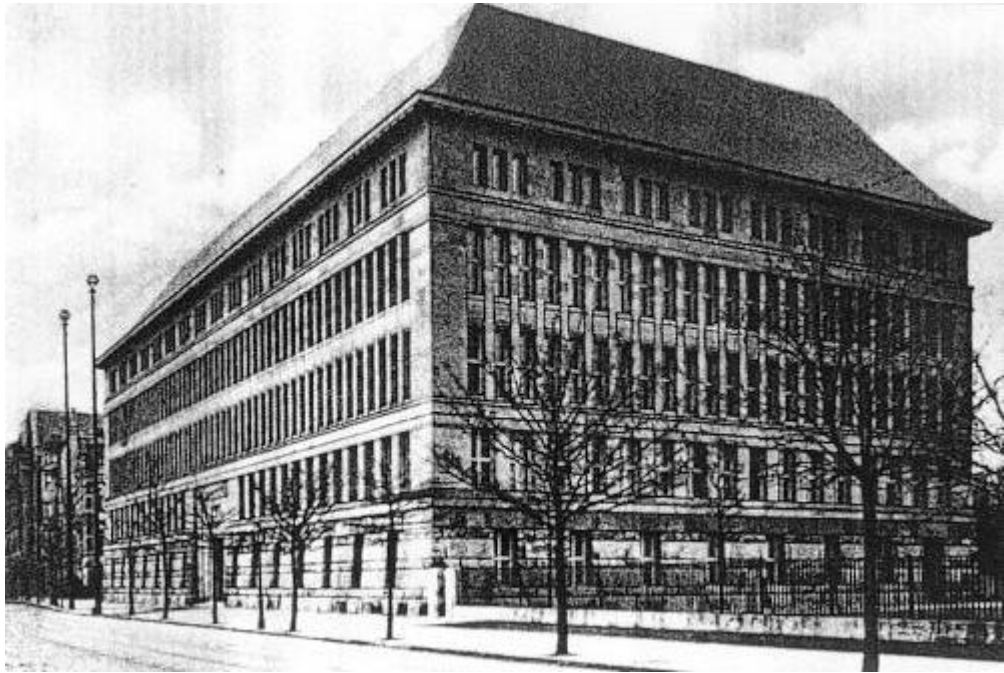


Abb. VIII/6 Peter Behrens, Verwaltungsgebäude der Mannesmann-Werke Düsseldorf (1911/12)



Abb. VIII/7 Wilhelm Kreis, Warenhaus Tietz Chemnitz (1912/13)



Abb. VIII/8 Paul Bonatz, Bahnhofsgebäude Stuttgart



Abb. VIII/9 Wilhelm Kreis, Entwurf „Hallen für Wissenschaft und Raumkunst“
Ausstellung „Aus hundert Jahren Kultur und Kunst“ Düsseldorf (1915)



Abb. VIII/10 Wilhelm Kreis, Eisenbetonhalle (1912/13)
Internationale Baufachausstellung Leipzig



Abb. VIII/11 Erik Gunnar Asplund, Öffentliche Bibliothek in Stockholm (1920-28)



Abb. VIII/12 Henry van de Velde, unausgeführter Entwurf für das Kröller-Müller-Museum Otterlo (1923)

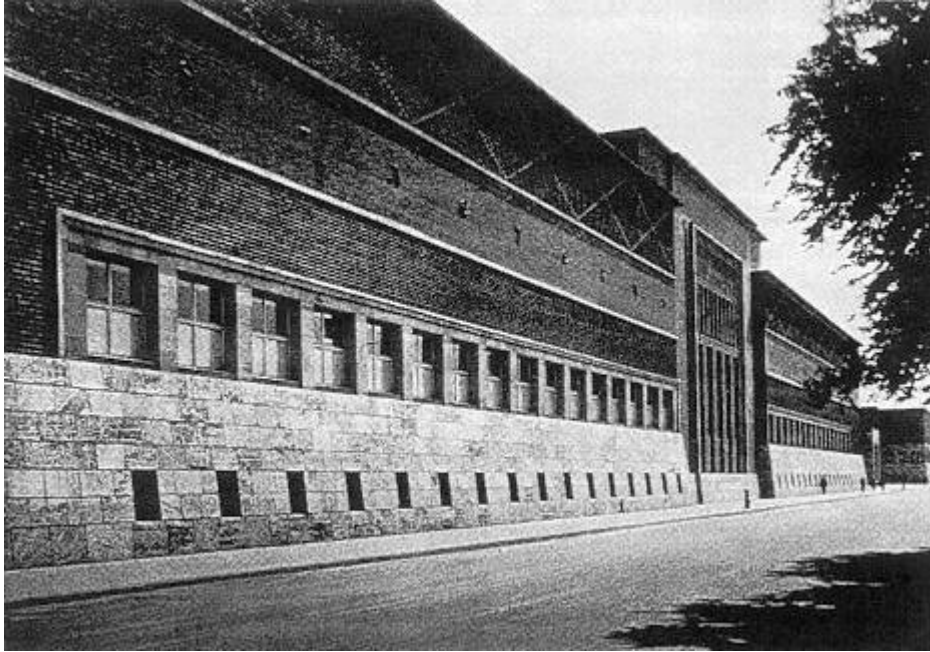


Abb. VIII/13 Wilhelm Kreis, Dauerbauten der Gesolei Düsseldorf
Kunstmuseum (1924/26)

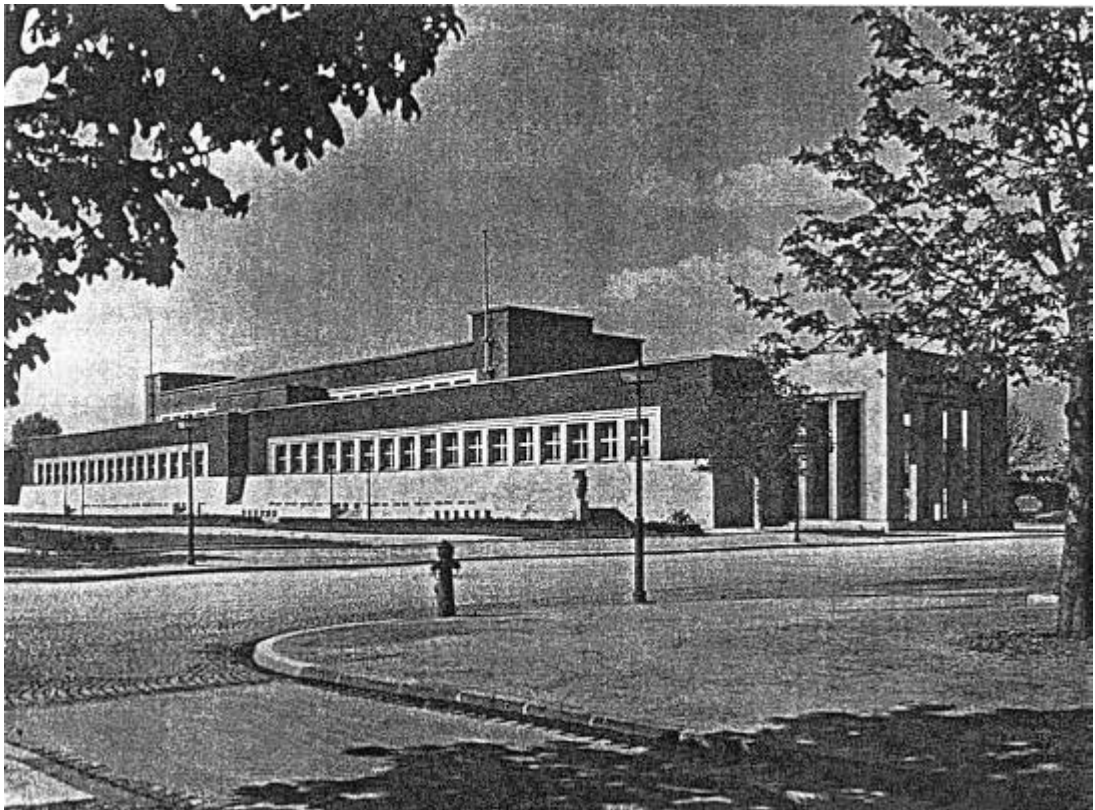


Abb. VIII/14 Wilhelm Kreis, Dauerbauten der Gesolei Düsseldorf
Reichsmuseum für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde (1926)

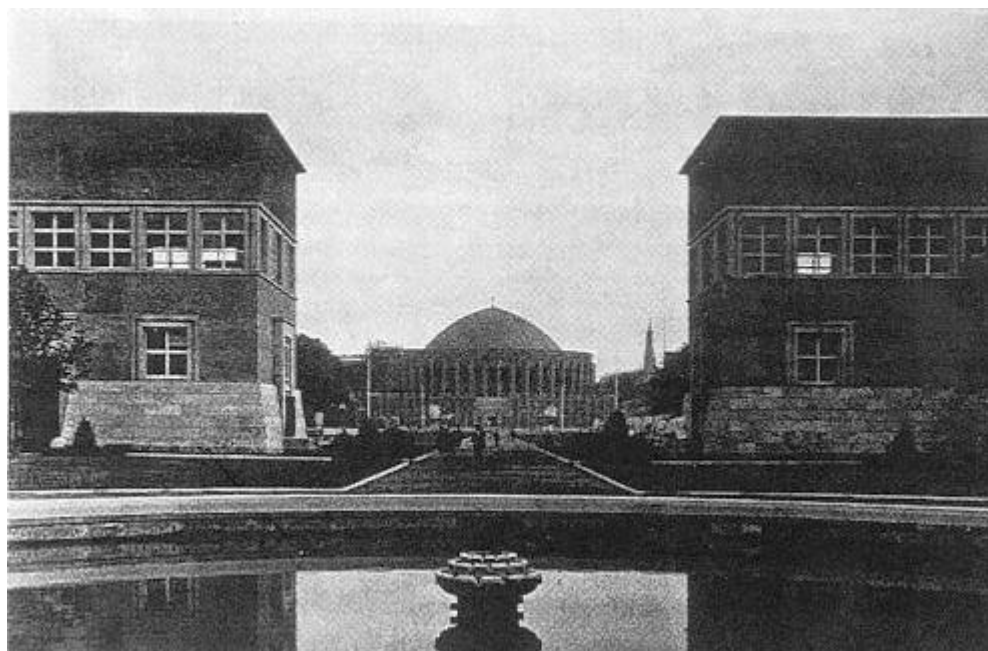


Abb. VIII/15 Wilhelm Kreis, Dauerbauten der Gesolei Düsseldorf
Durchblick zum Planetarium (1924/26)

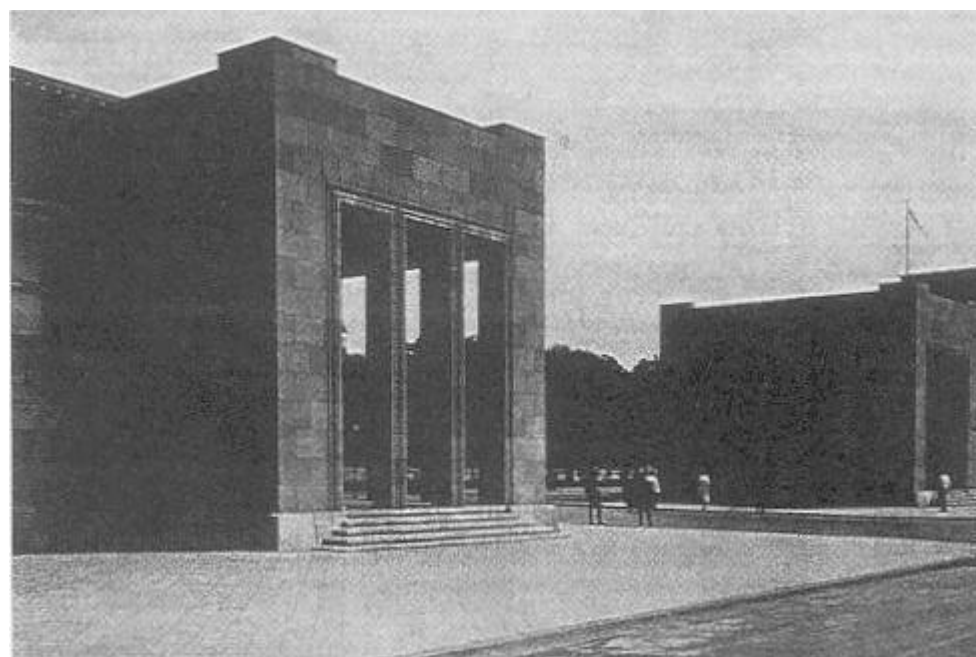


Abb. VIII/16 Wilhelm Kreis, Dauerbauten der Gesolei Düsseldorf
Ehrenhof, Tempelvorbauten

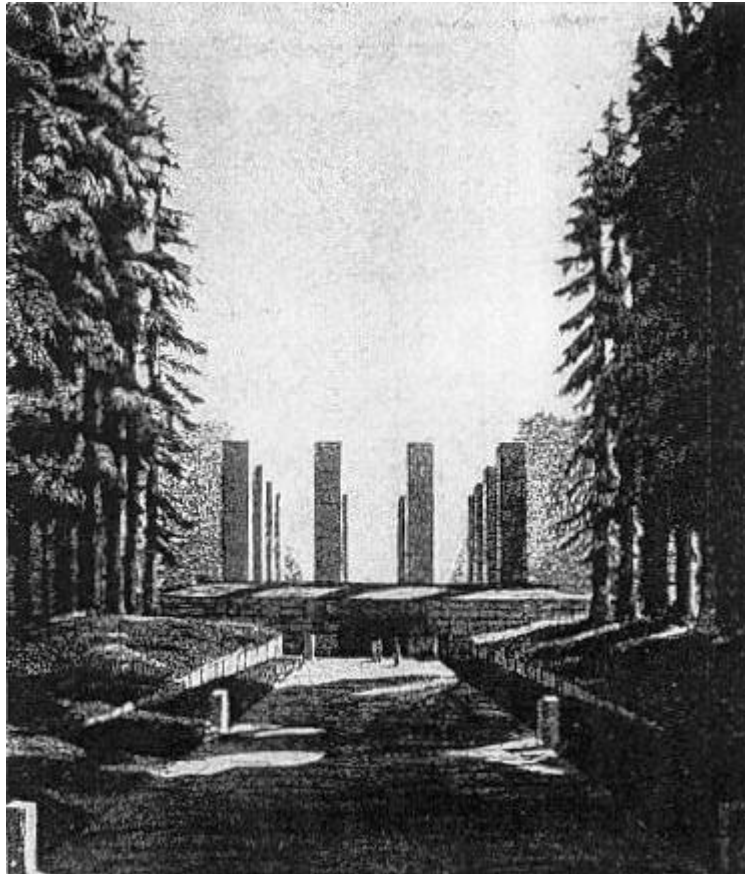


Abb. VIII/17 Wilhelm Kreis, Entwurf für ein Reichshenmal
in Bad Berka (1930)

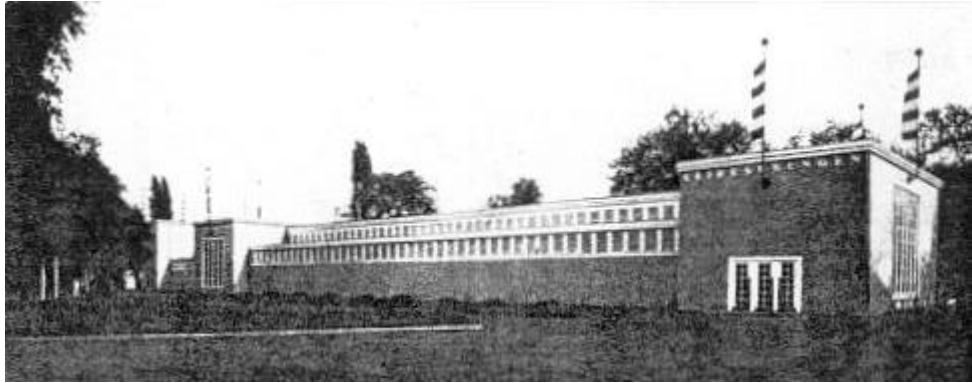


Abb. VIII/18 Gottlieb Michael, Österreichisches Haus auf der Gesolei Düsseldorf (1926)

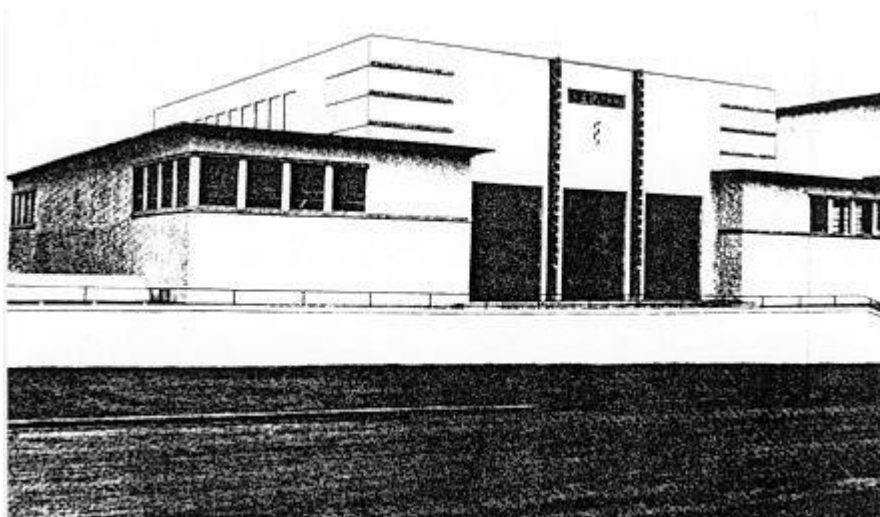


Abb. VIII/19 Ackermann, Haus des Arztes auf der Gesolei Düsseldorf (1926)

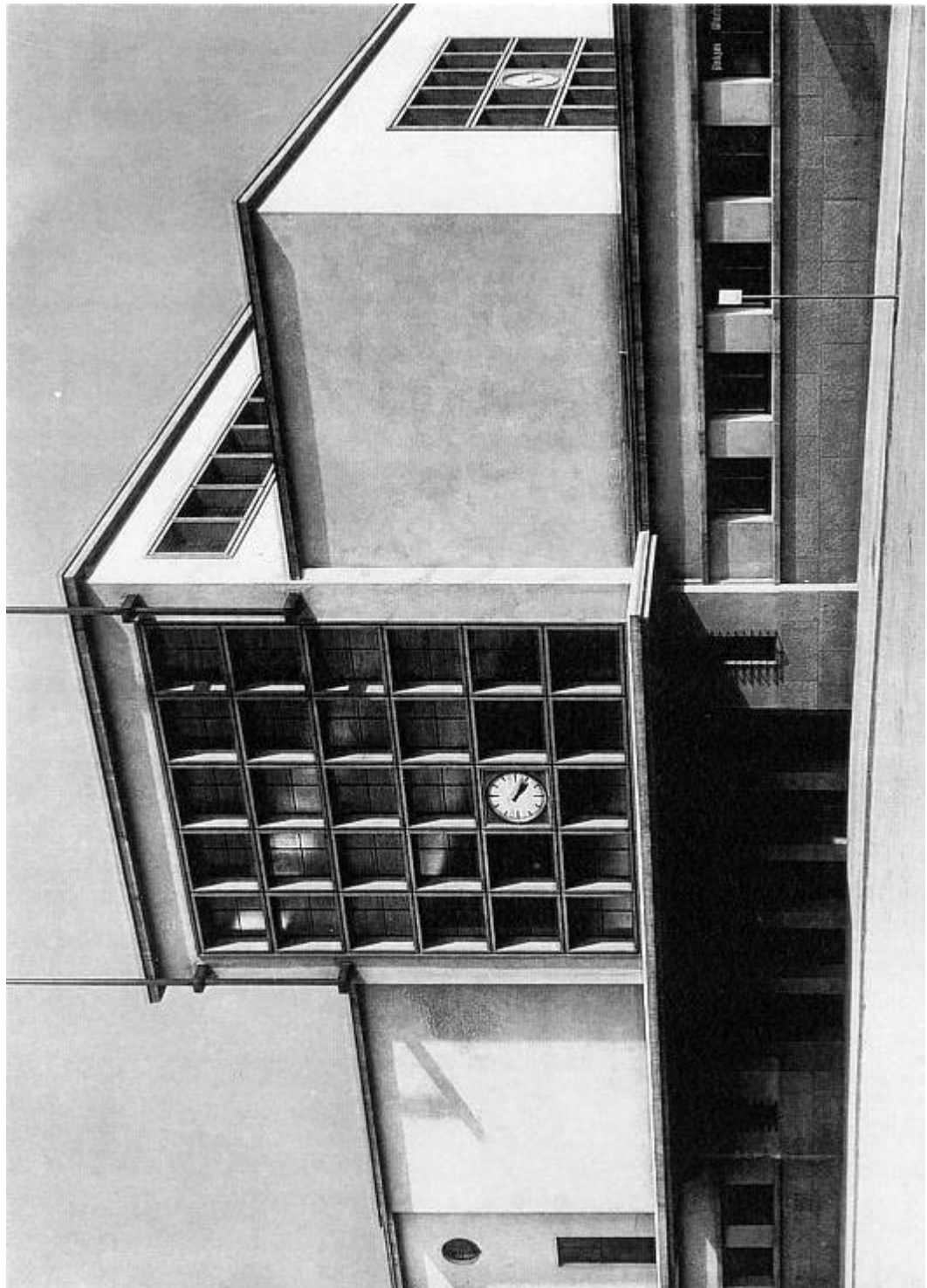


Abb. VIII/20 Wilhelm Kreis, Bahnhofsgebäude Meißen (1927/28)

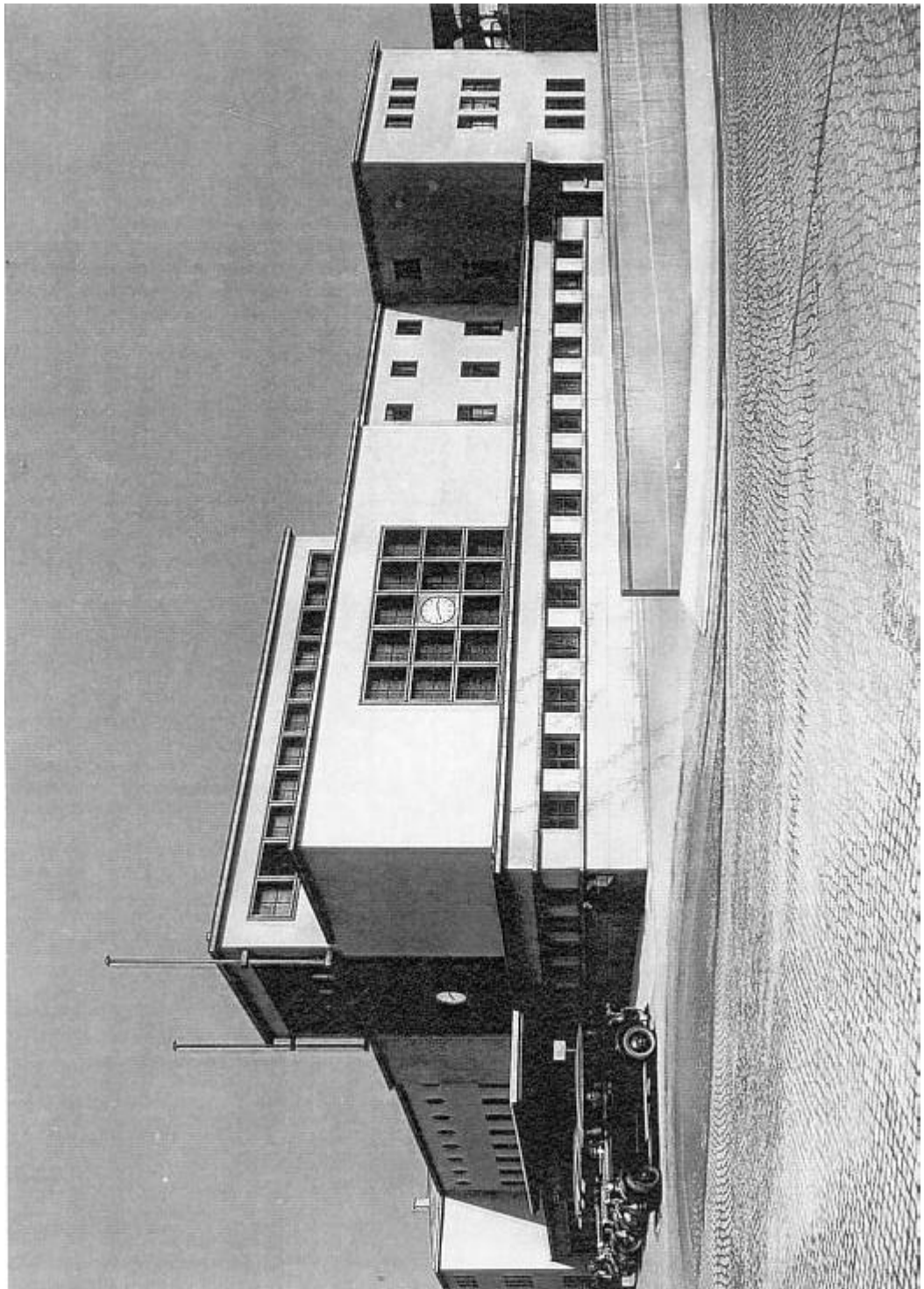


Abb. VIII/21 Wilhelm Kreis, Bahnhofsgebäude Meissen (1927/28)

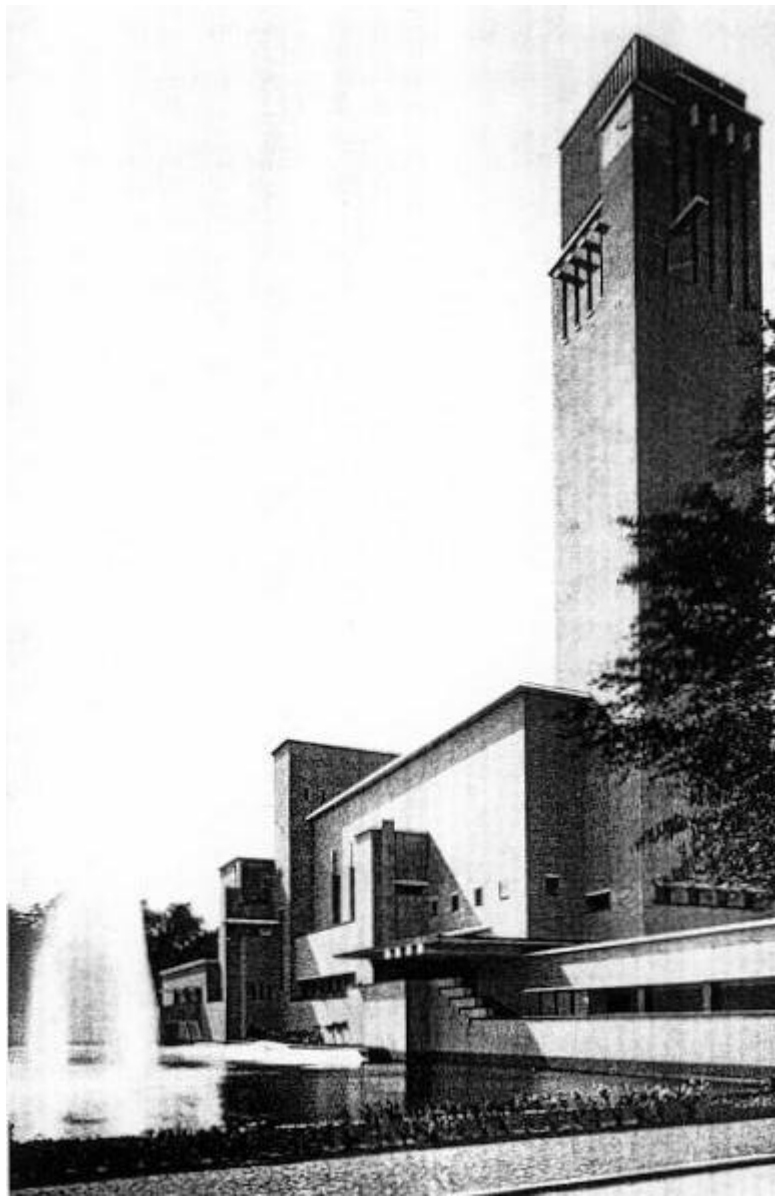


Abb. VIII/22 Willem Marinus Dudok, Rathaus Hilversum (1928-32)

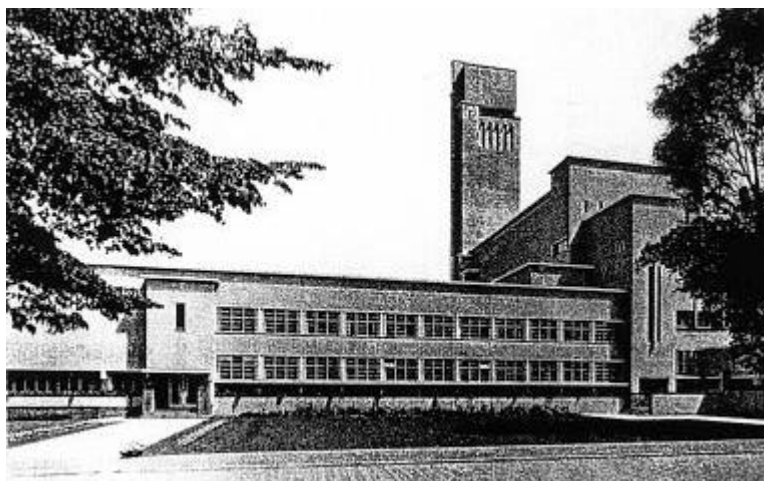


Abb. VIII/23 Willem Marinus Dudok, Rathaus Hilversum (1928-32)

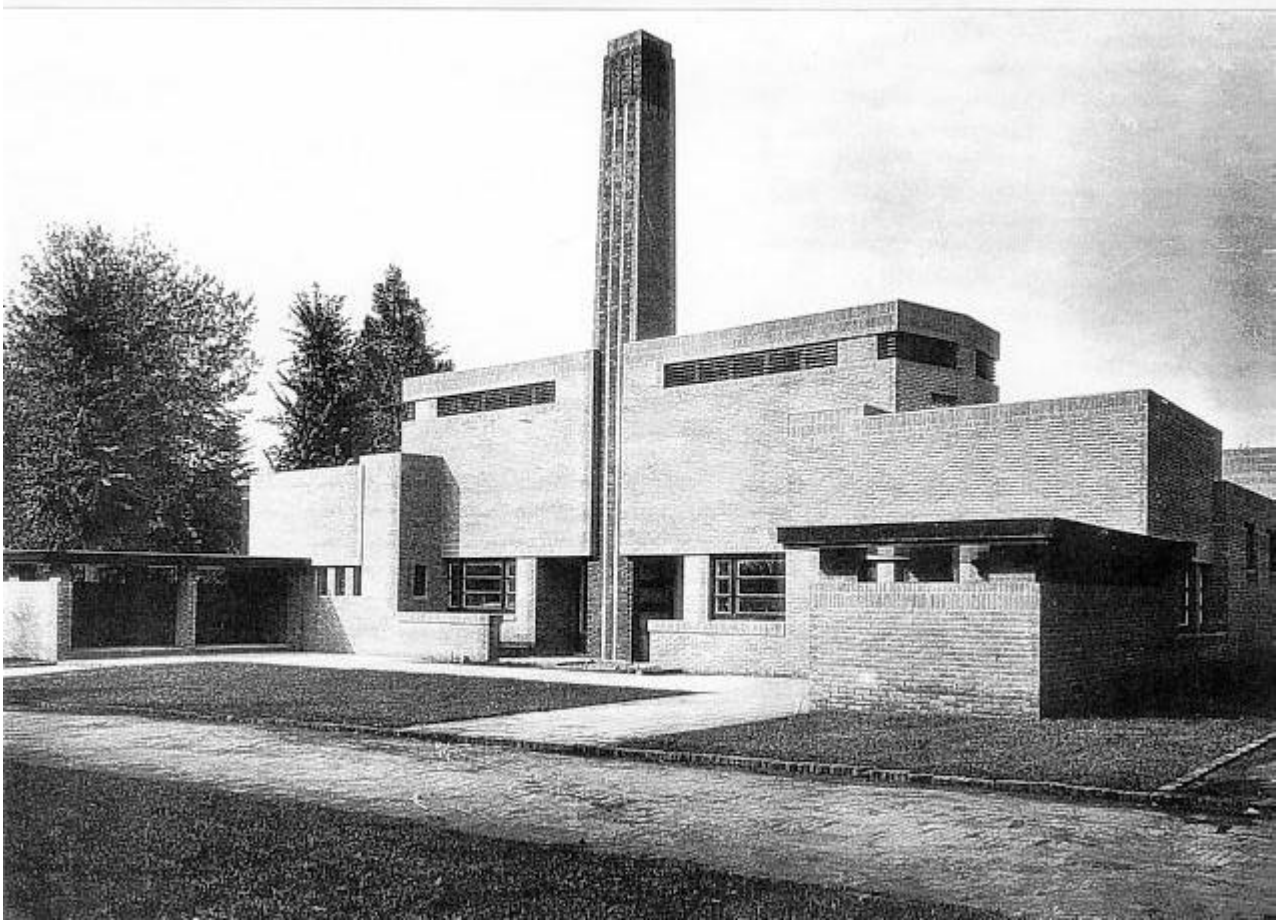


Abb. VIII/24 Willem Marinus Dudok, Badehaus in Hilversum (1920/21)

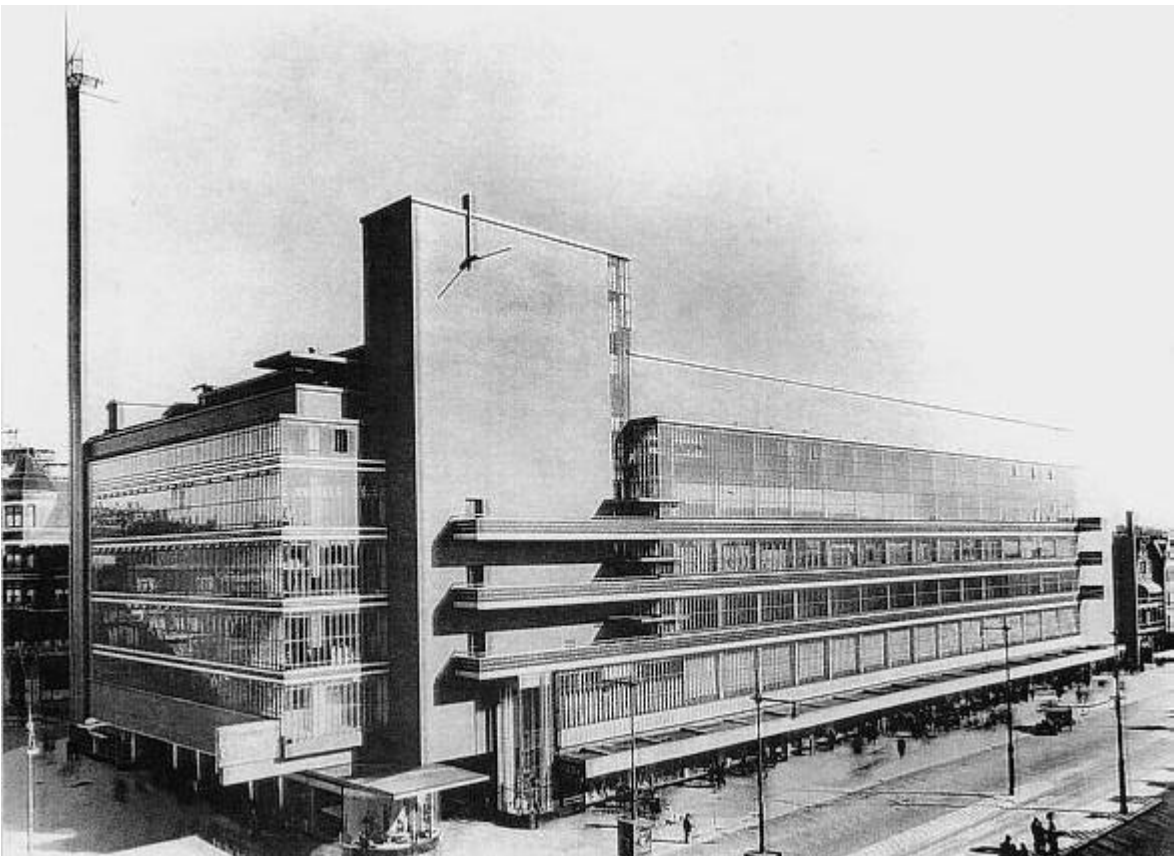


Abb. VIII/25 Willem Marinus Dudok, Warenhaus „De Bijenkorf“ in Rotterdam (1928-30)



Abb. VIII/26 Johan Sigfrid Sirén, Parlamentsgebäude in Helsinki (1927-31)

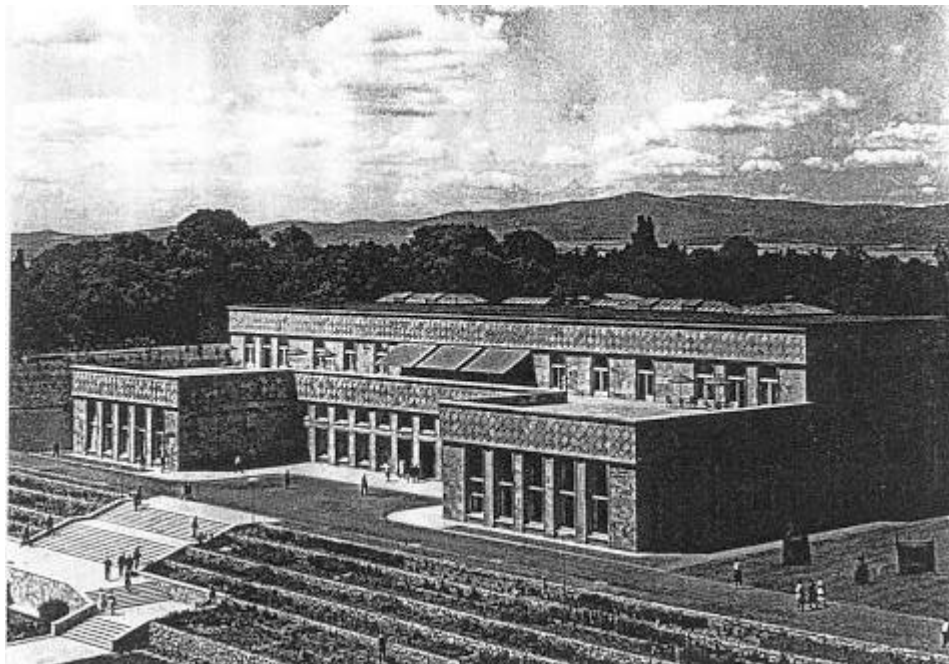


Abb. VIII/27 Hans Poelzig, Verwaltungsgebäude IG Farben in Frankfurt (1928-30)

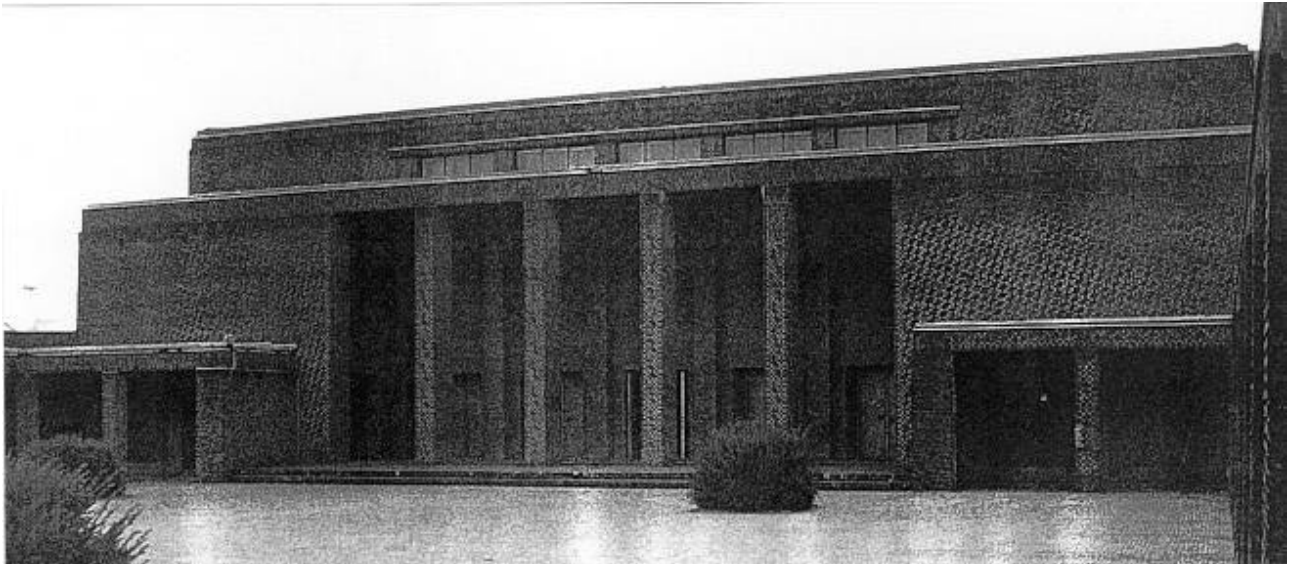


Abb. VIII/28 Fritz Nathan, Trauerhalle des neuen Israelischen Friedhofs Frankfurt a.M. 1929, (Foto 1992)



Abb. VIII/29 Jean Deligne, Foyer der Rémy -Werke in Wygmael (1930)

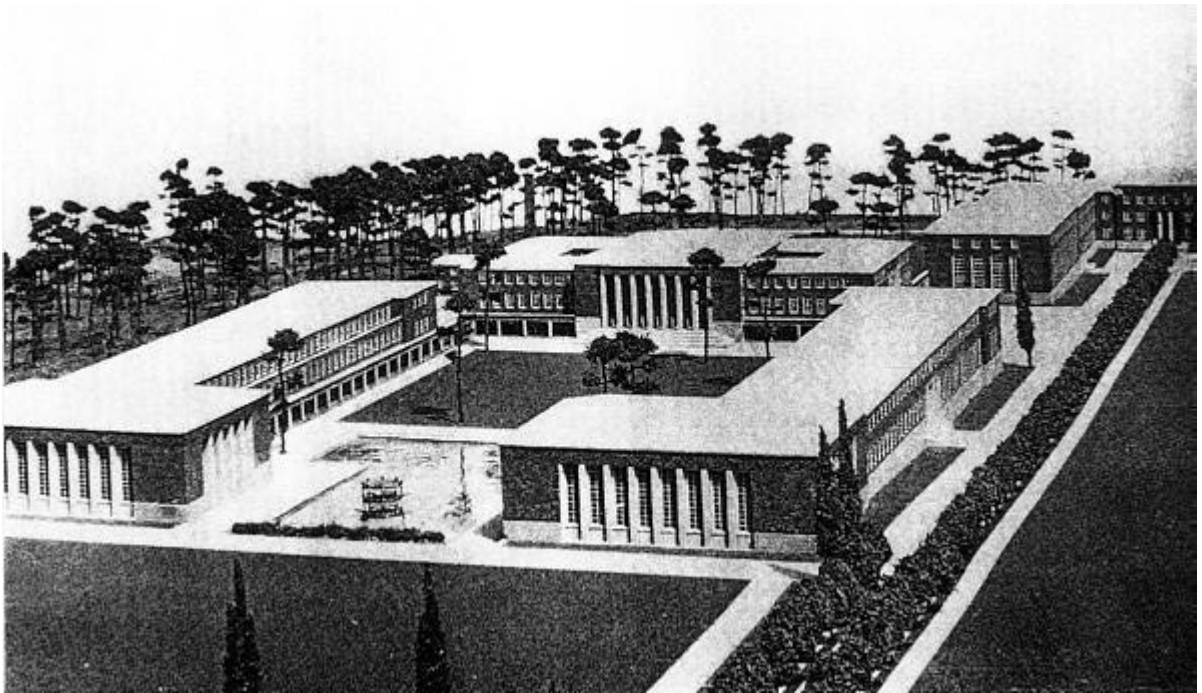


Abb. VIII/30 Werner March, Deutsche Hochschule für Leibesübungen in Berlin (1930)



Abb. VIII/31 Marcello Piacentini, Universitätsgebäude in Rom (1932-35)



Abb. VIII/32 Eiel Saarinen, Kunstakademie Cranbrook Bloomfield Hills, Michigan/USA (1926-43)



Abb. VI/160 Schauraum 17: Vorgeschichtliche Zeit

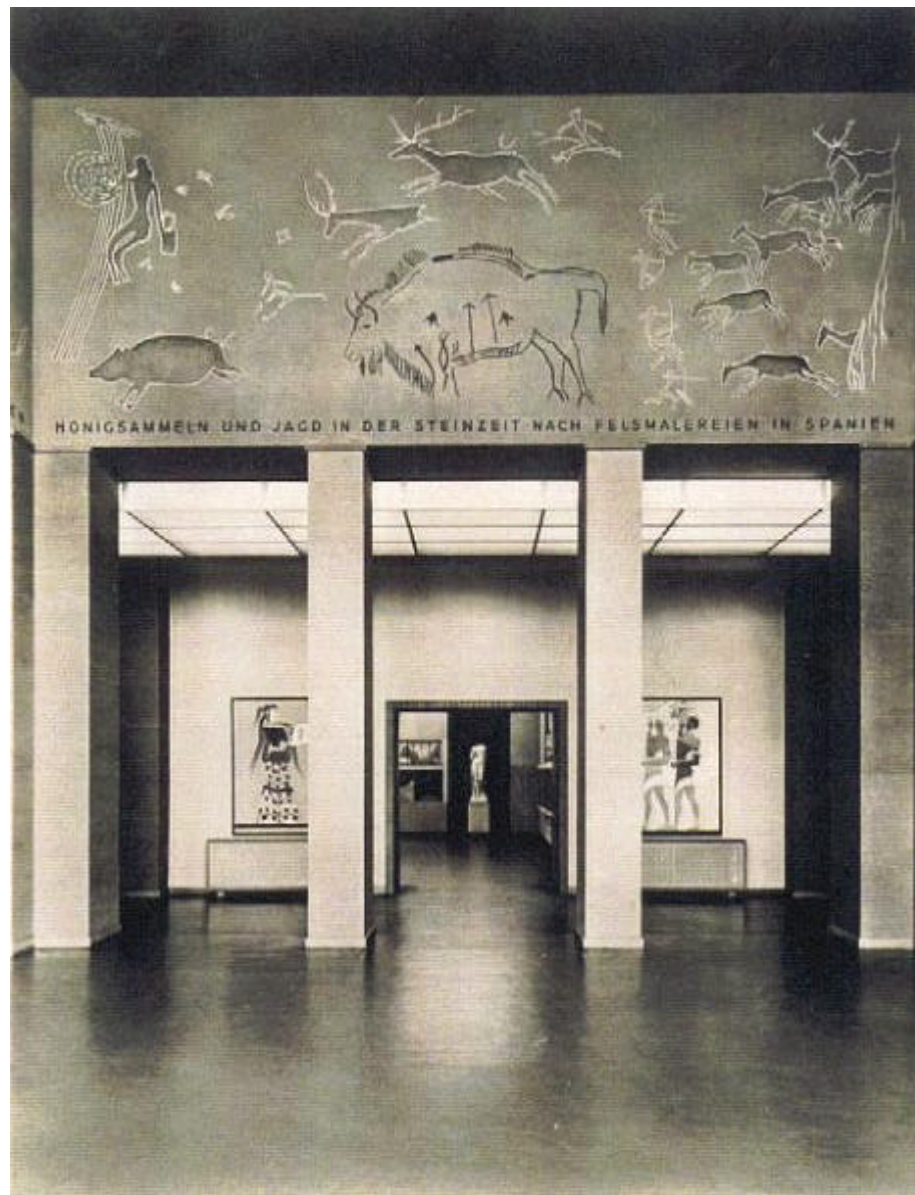


Abb. VI/161 Schauraum 17: Vorgeschichtliche Zeit, Durchblick in Raum 18

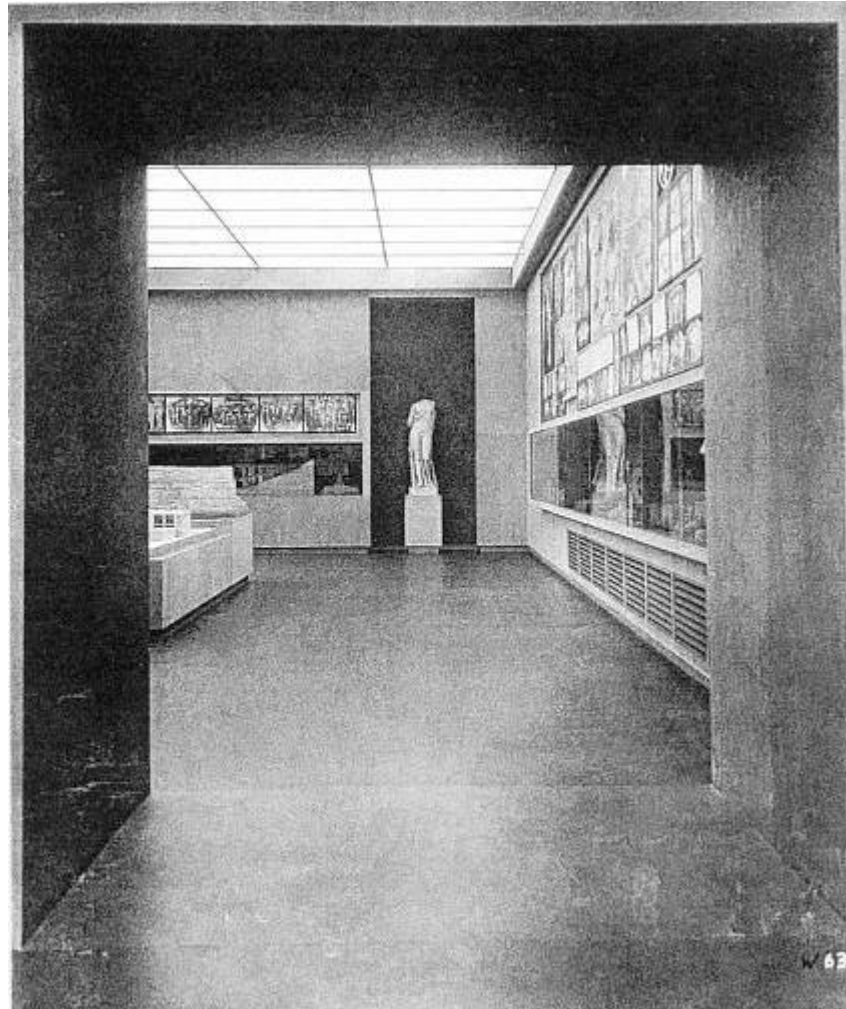


Abb. VI/162 Durchgang zu Schauraum 18: Klassisches Altertum



Abb. VI/163 Schauraum 18: Klassisches Altertum

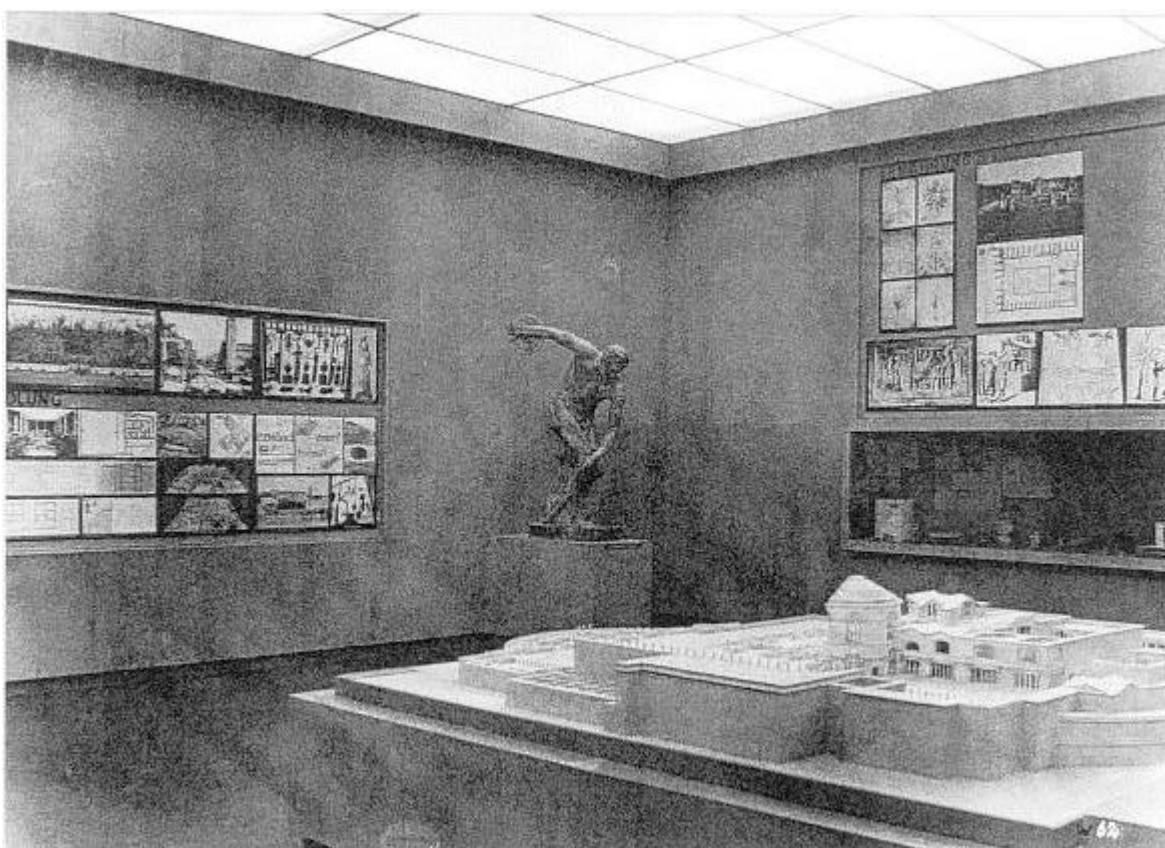


Abb. VI/164 Schauraum 18: Klassisches Altertum



Abb. VI/165 Schauraum 19: Mittelalter

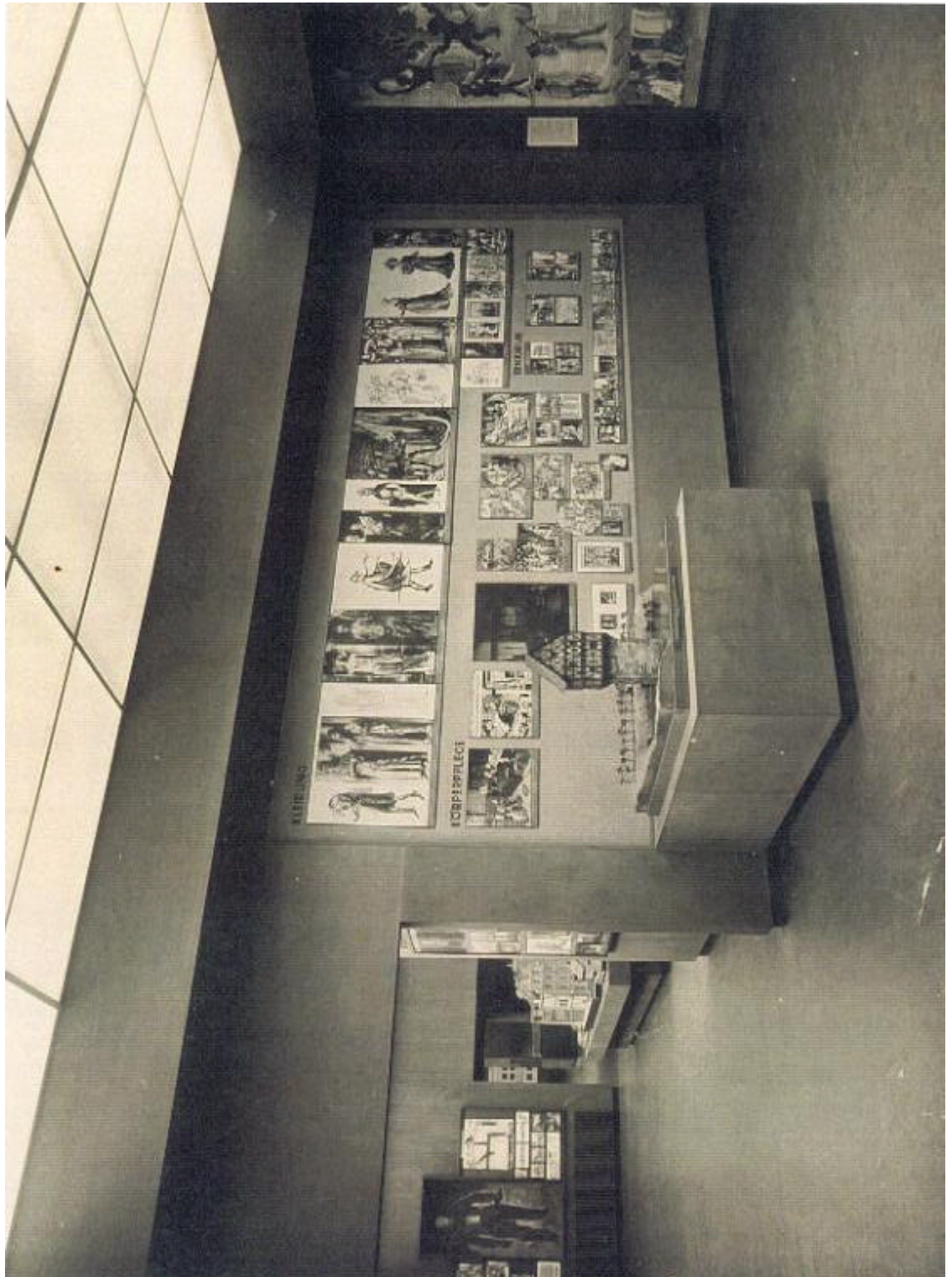


Abb. VI/166 Schauraum 19: Mittelalter



Abb. VI/167 Schauraum 20: Neuzeit



Abb. VI/168 Schauraum 20: Neuzeit



Abb. VI/169 Durchblick durch die Schauräume 19, 20, 21

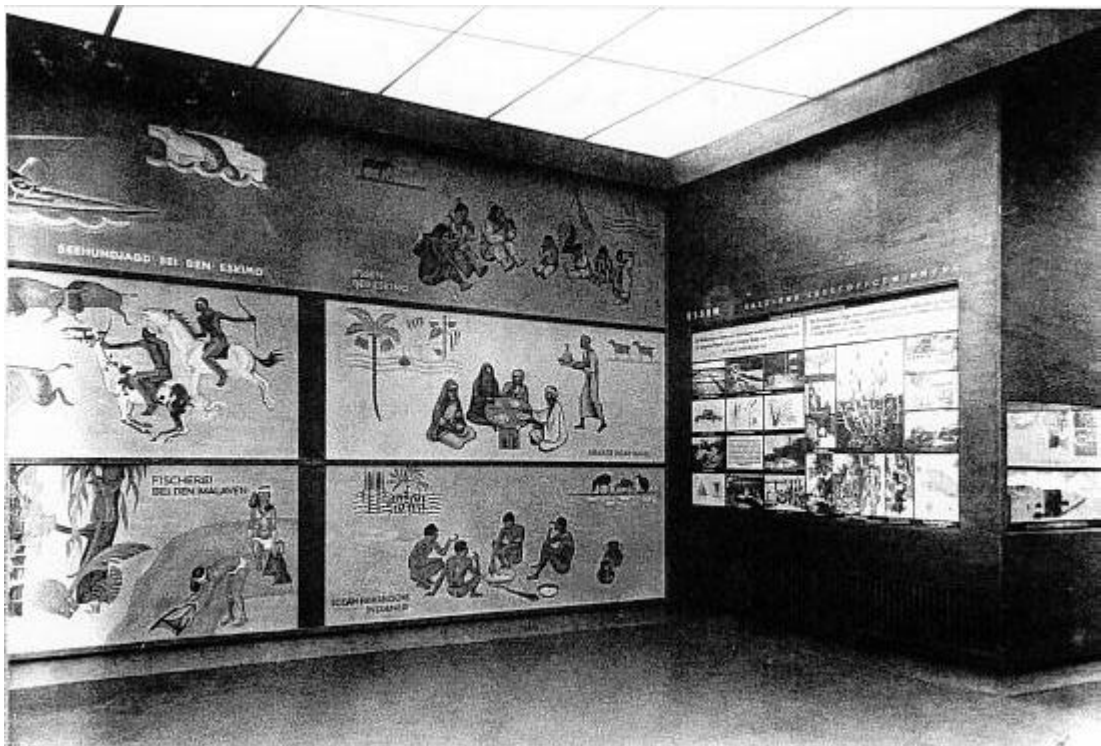


Abb. VI/170 Schauraum 21: Hygiene bei den Naturvölkern

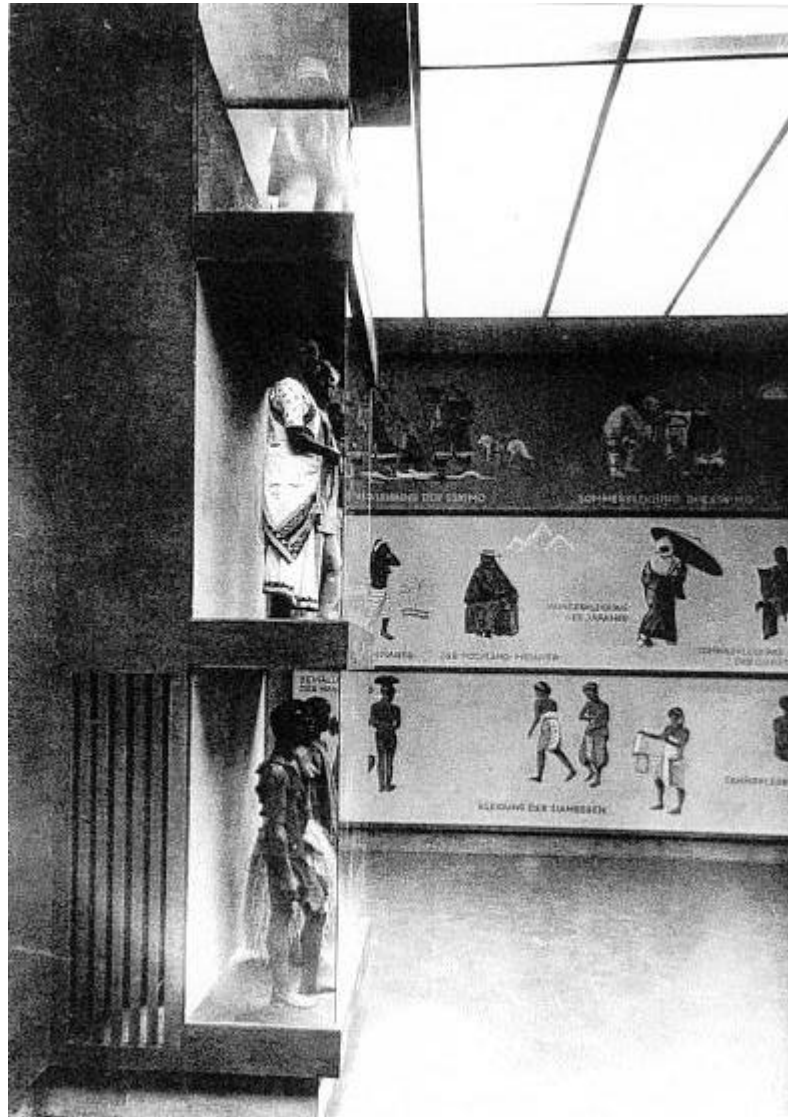


Abb. VI/171 Schauraum 21: Hygiene bei den Naturvölkern



Abb. VI/172 Treppenhaus im vorderen Teil des nördlichen (rechten) Hofflügels mit Kreisfenster



Abb. VI/173 Ehrenraum des Deutschen Hygiene-Museums

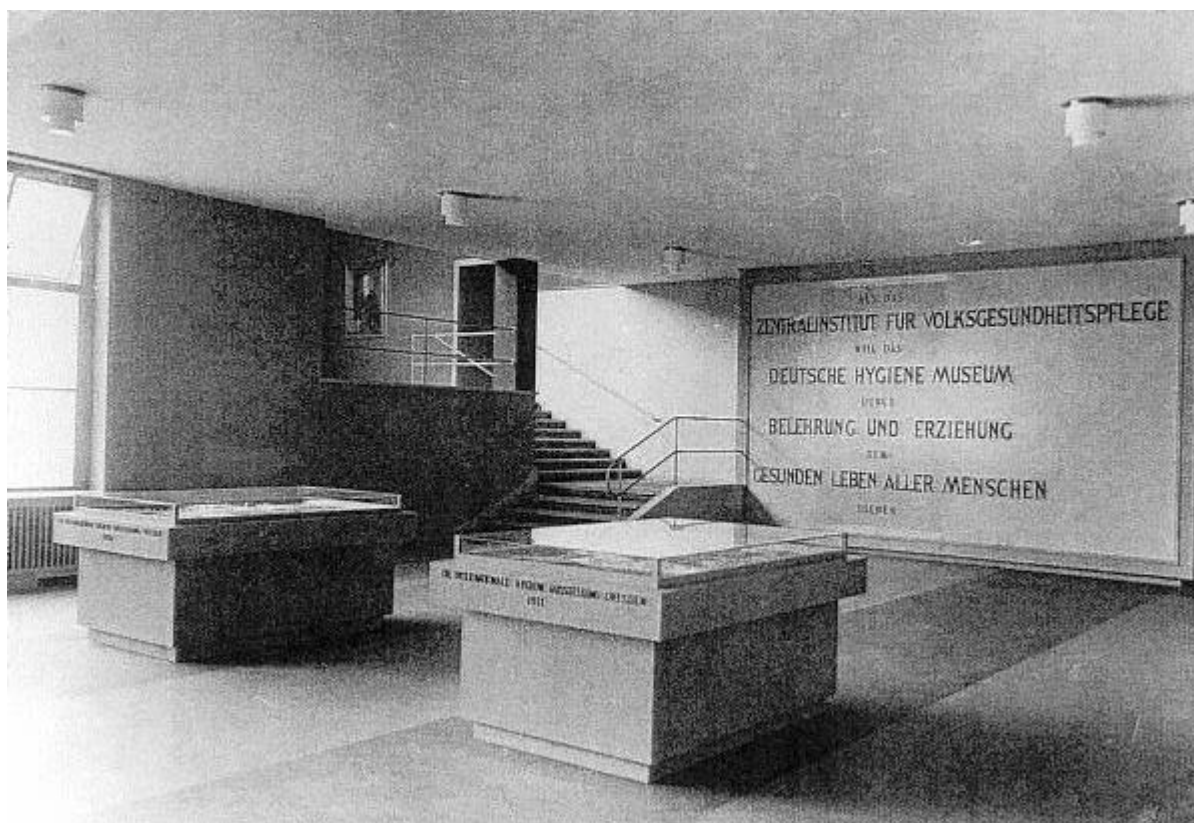


Abb. VI/174 Ehrenraum des Deutschen Hygiene-Museums

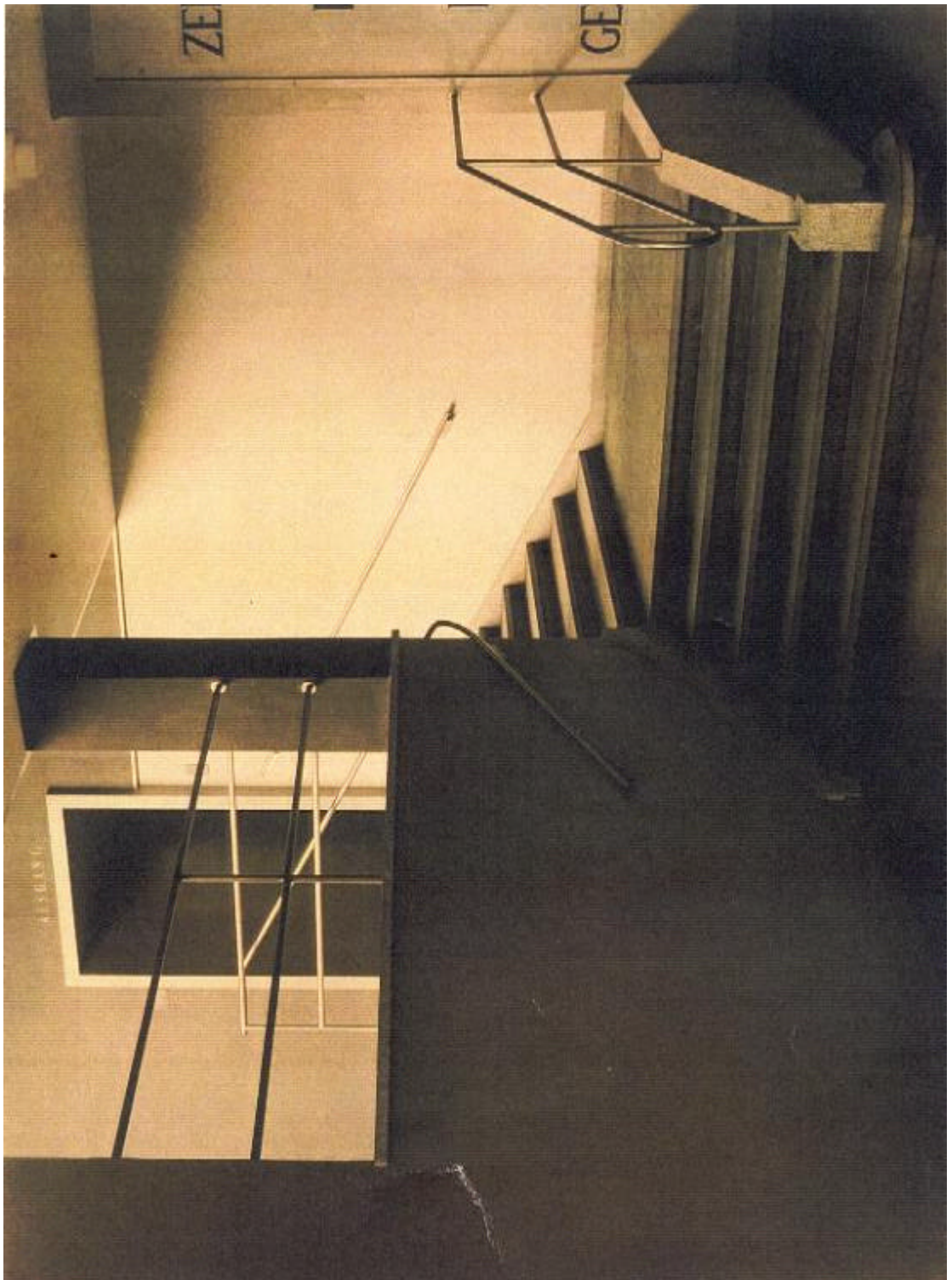


Abb. VI/175 Ehrenraum des Deutschen Hygiene-Museums, Treppenaufgang zur Wechselausstellung

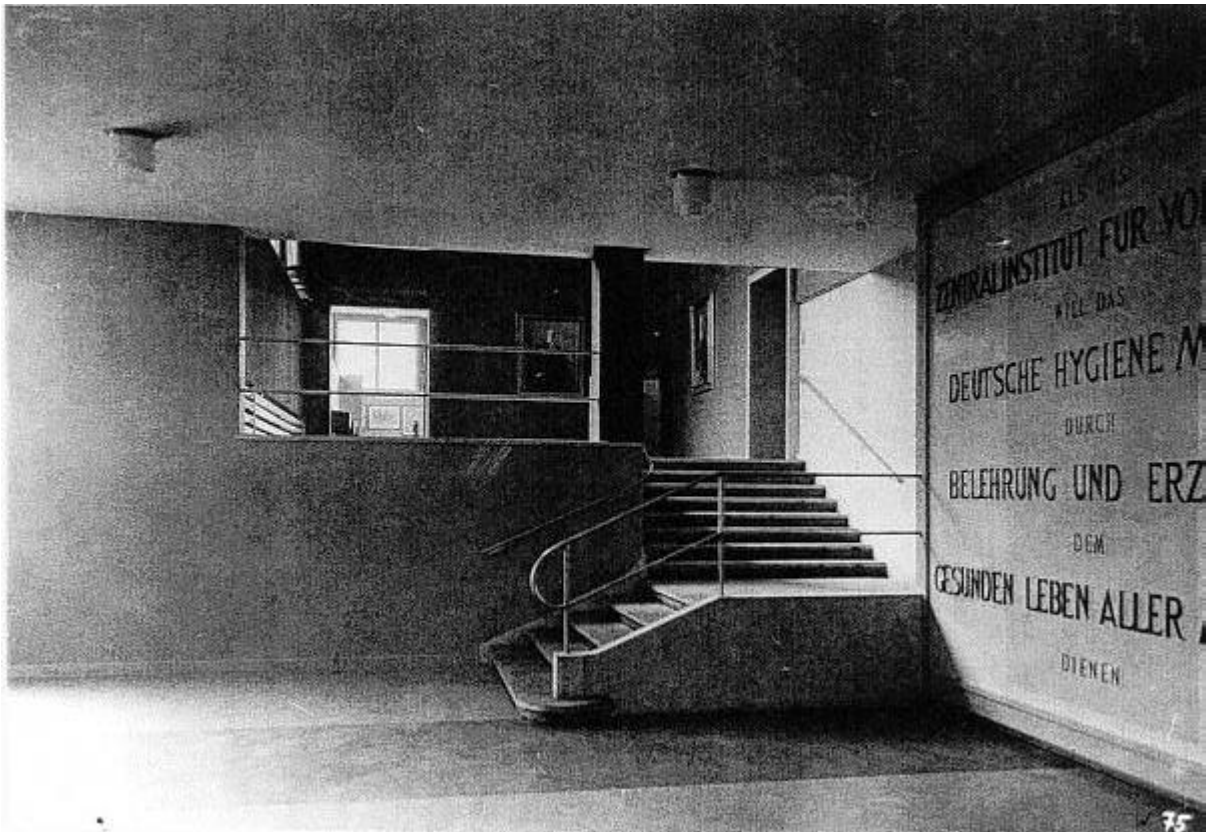


Abb. VI/176 Ehrenraum des Deutschen Hygiene-Museums, Aufgang zu Durchgangsraum und Wechselausstellung

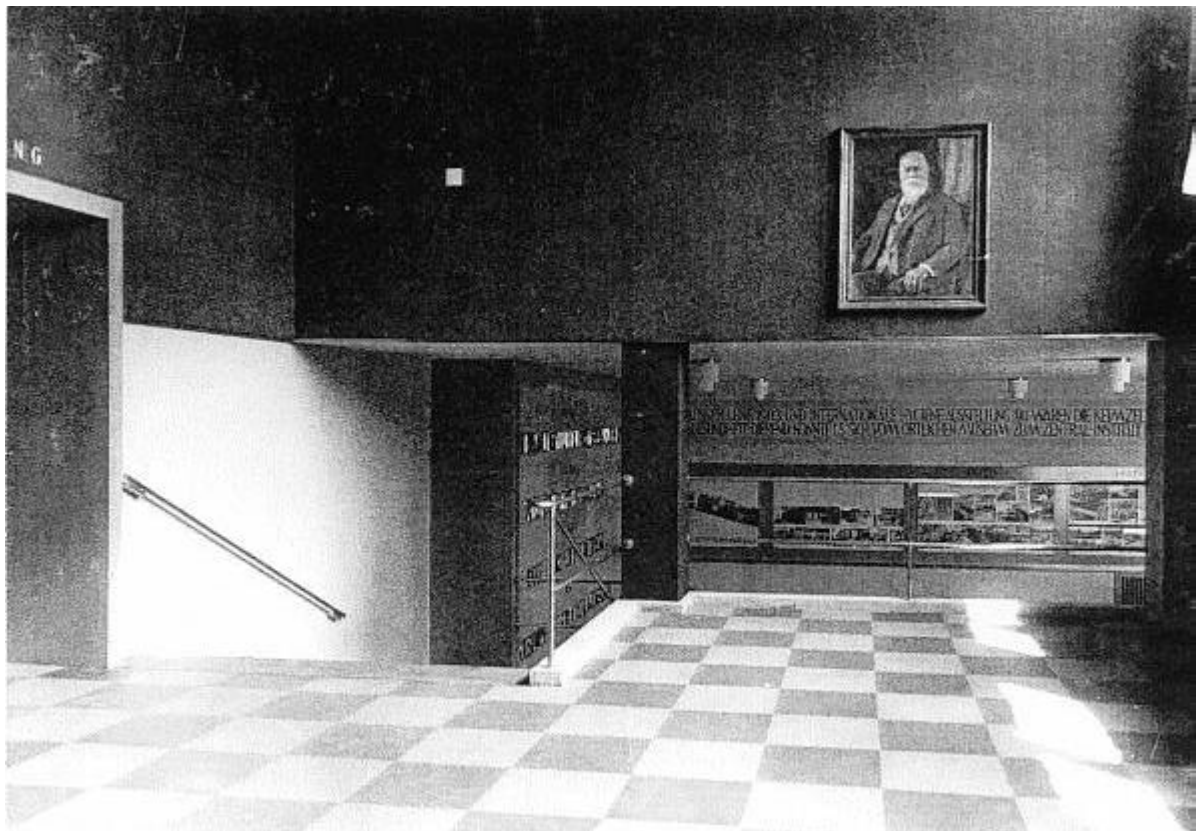


Abb. VI/177 Blick vom Durchgangsraum in den Ehrenraum

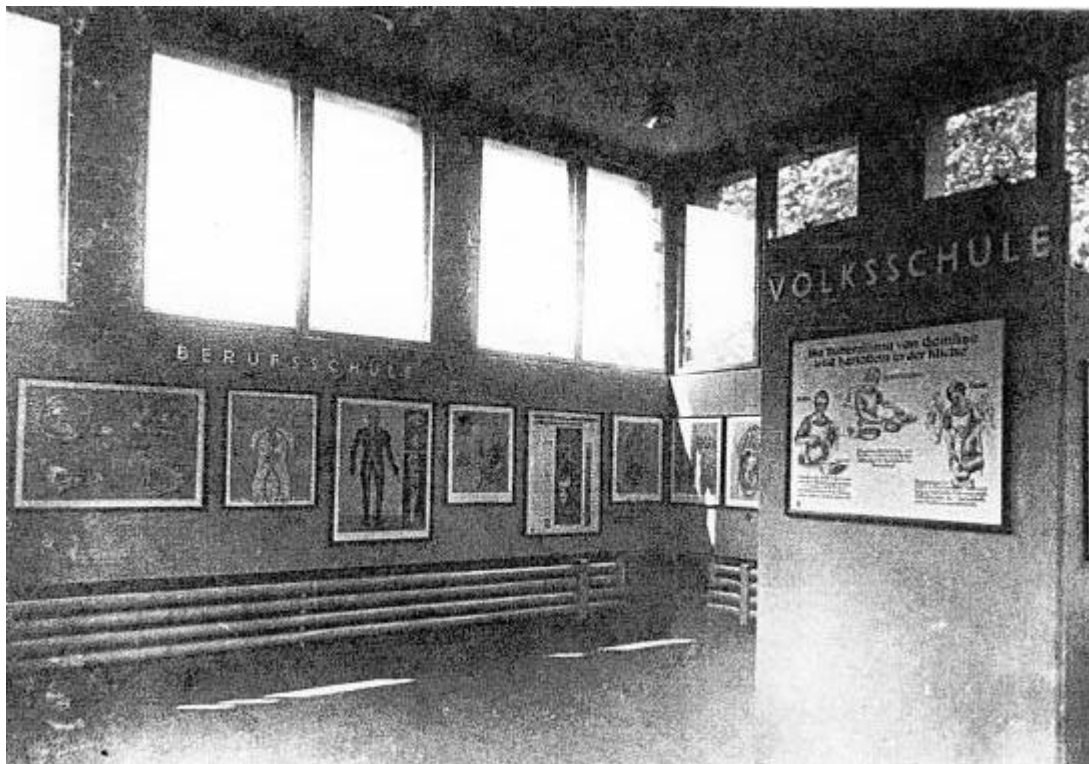


Abb. VI/178 Schauraum 23: Sonderausstellung
(„Was wird für den Schulunterricht in Gesundheitspflege gebraucht?“)

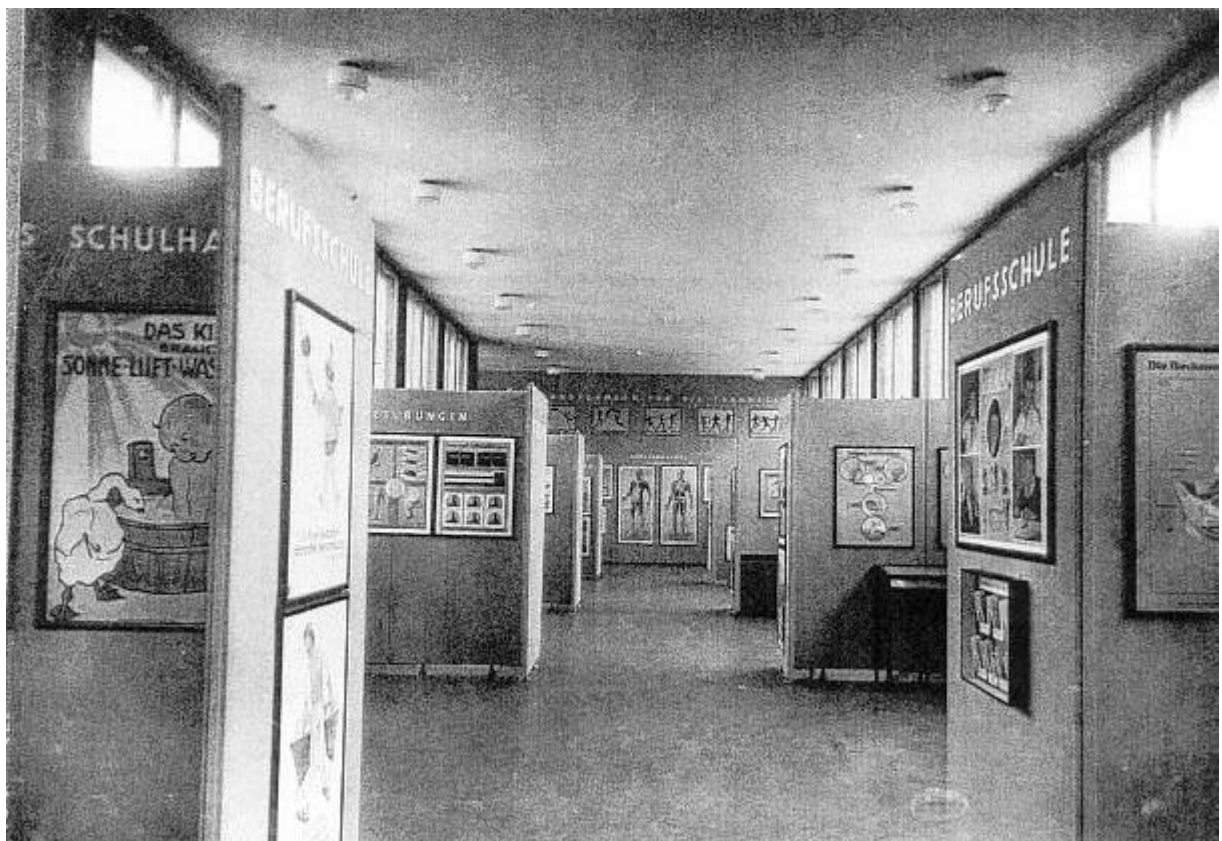


Abb. VI/179 Schauraum 23: Sonderausstellung
(„Was wird für den Schulunterricht in Gesundheitspflege gebraucht?“)

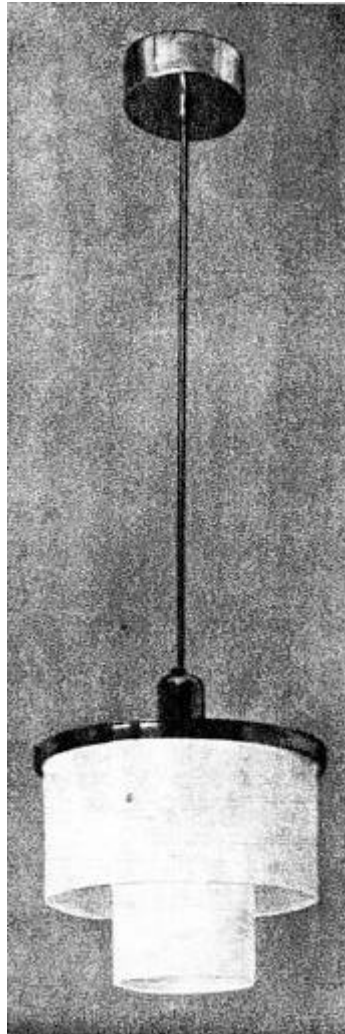


Abb. VI/180 Doppelzylinderleuchte der Firma Körting & Mathiesen, Leipzig



keine kopflosigkeit!

sondern ein versuch aus unserer metallwerkstatt, einen werkstuhl für fliessarbeit zu schaffen, federnd, drehbar, verstellbar, beweglich und bestimmt für das hygiene-museum in dresden.

die ausbildungszeit dauert:

in den 3 bauwerkstätten (bis gesellenprüfung)		
tl	als tischler	6—7 semester
me	als metallarbeiter (schlosser)	6—7 semester
wa	als wandmaler	6—7 semester
we	in der weberei (bis gesellenprüfung)	6—7 semester
bau	in der bauabteilung	9 semester
re	in der reklameabteilung	
dru	incl. druckerei	5—6 semester
foto	incl. fotografie	
bü	in der bühnenwerkstatt	unbeschränkt
pla	in der plastischen werkstatt	unbeschränkt
mal	in der freien malklasse	unbeschränkt

bei erfolgreichem studienabschluss
verleiht der meisterrat
das bauhausdiplom

Abb. VI/181 Werkstuhl-Entwurf für das Deutsche Hygiene-Museum

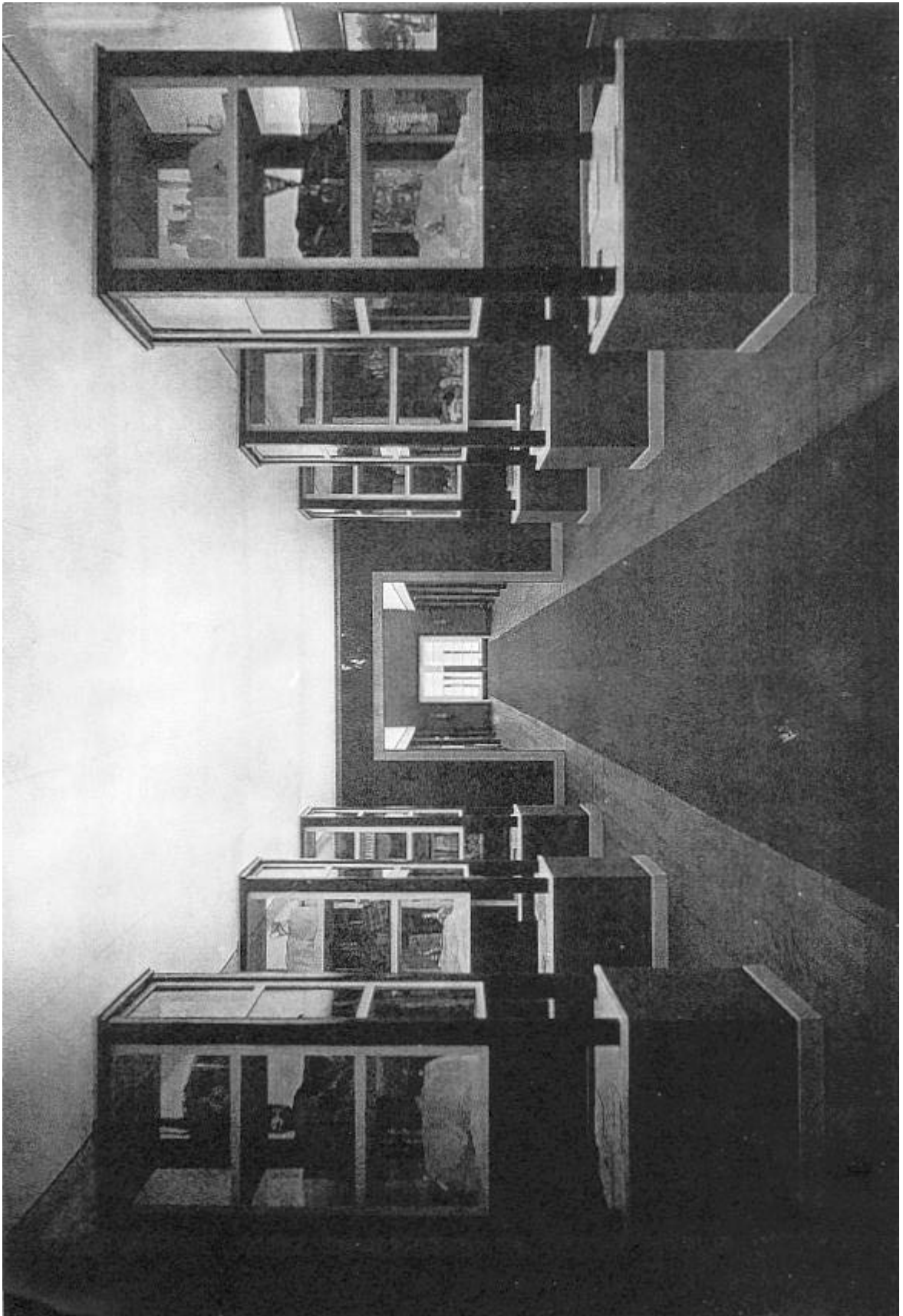


Abb. VI/182 Halle Österreich auf der Gesolei Düsseldorf (1926)

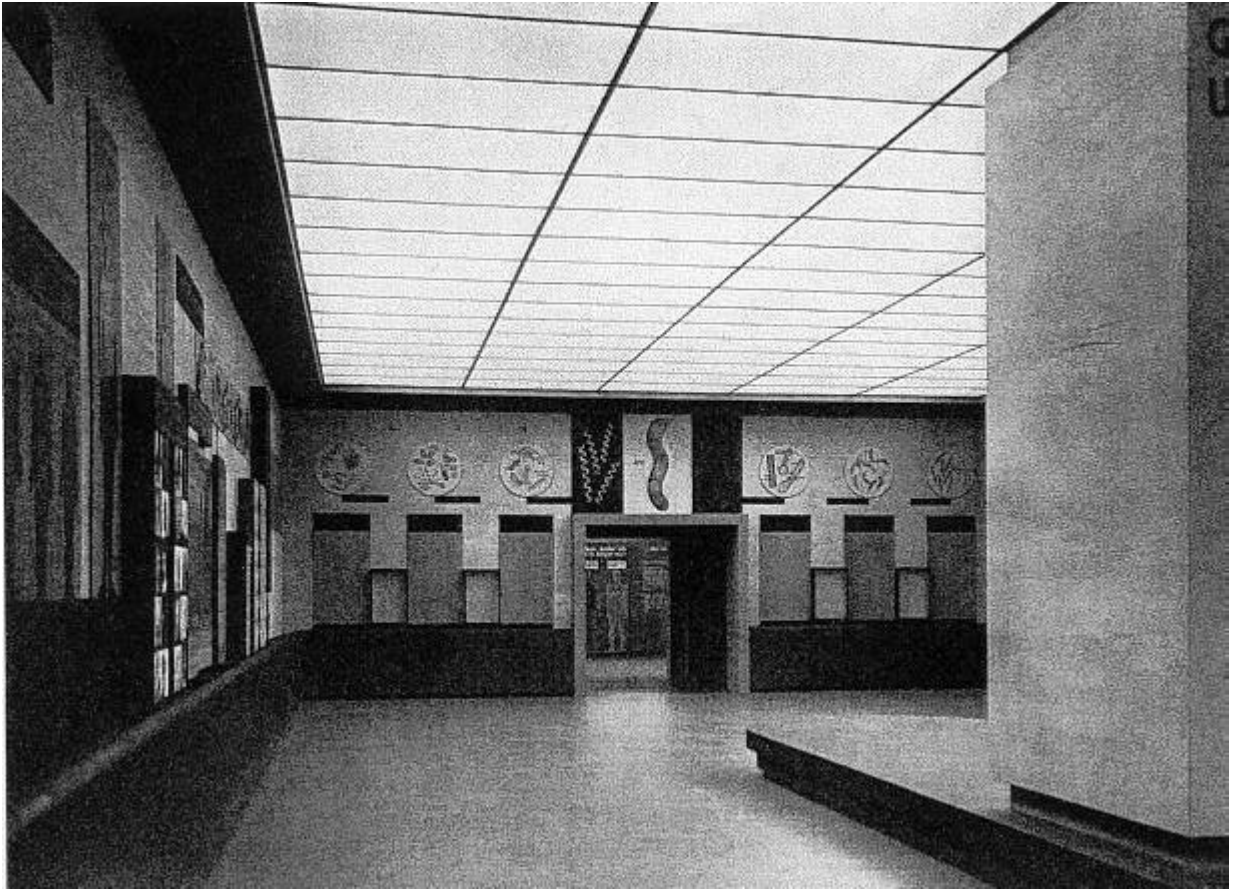


Abb. VI/137 Schauraum 10: Gesundheit und Krankheit

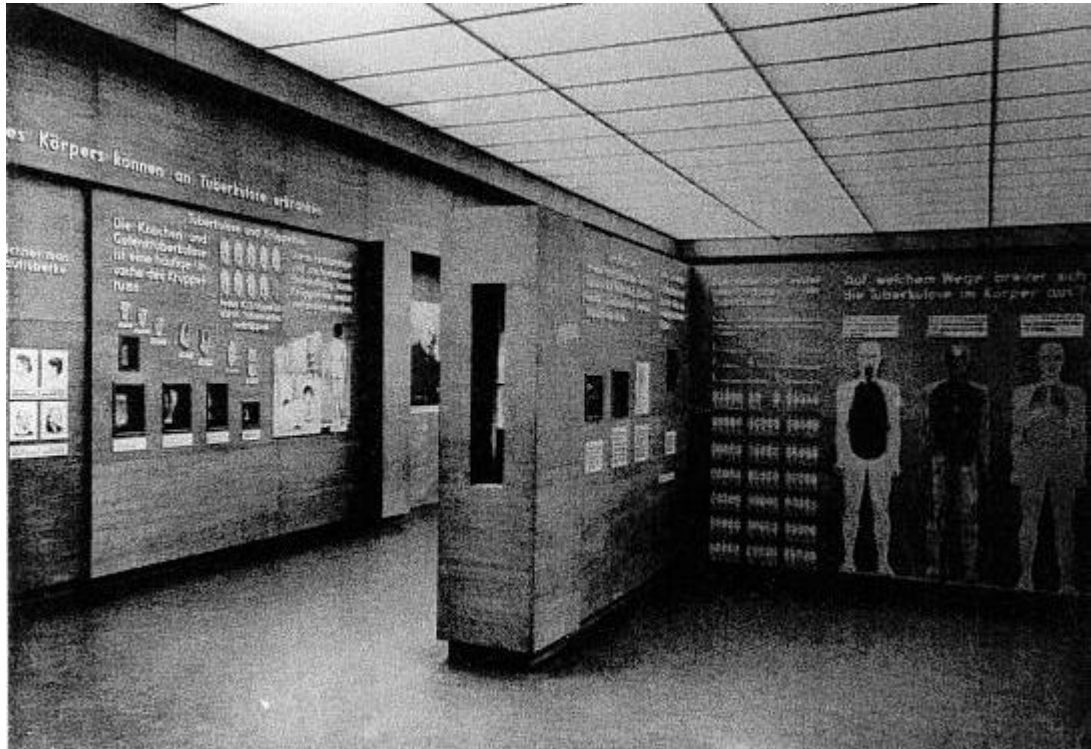


Abb. VI/138 Schauraum 11: Tuberkulose

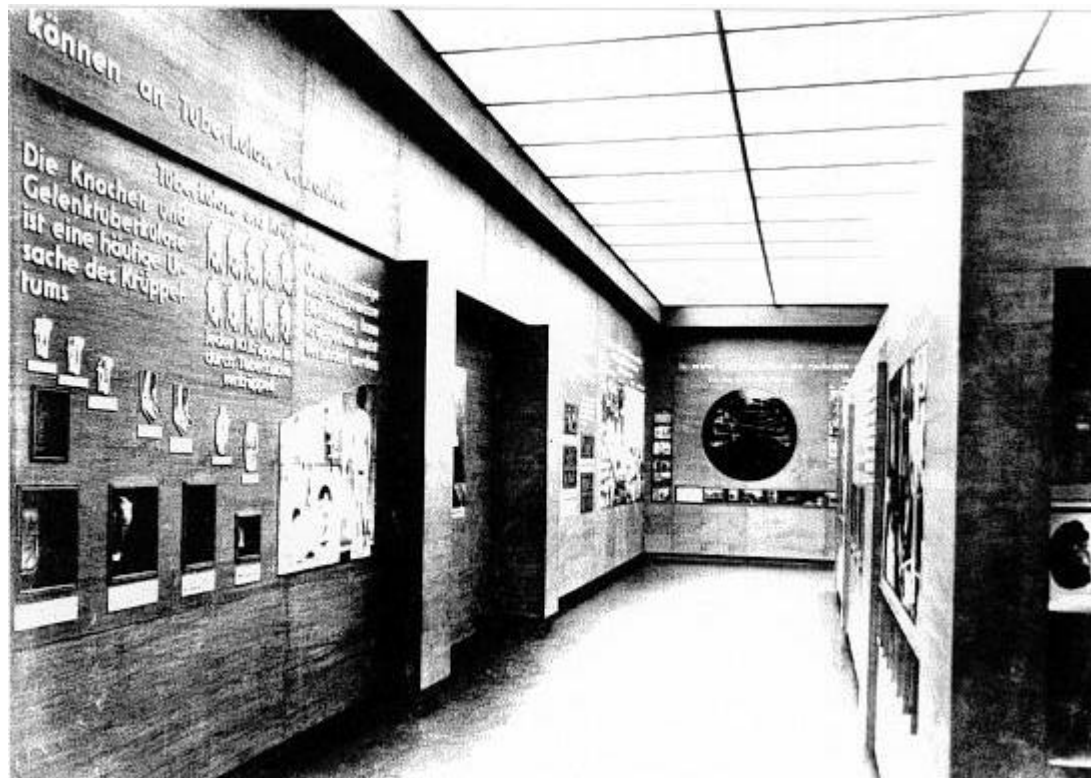


Abb. VI/139 Schauraum 11: Tuberkulose



Abb. VI/140 Schauraum 11: Tuberkulose (Schaufabel: Verbreitung von TBC)

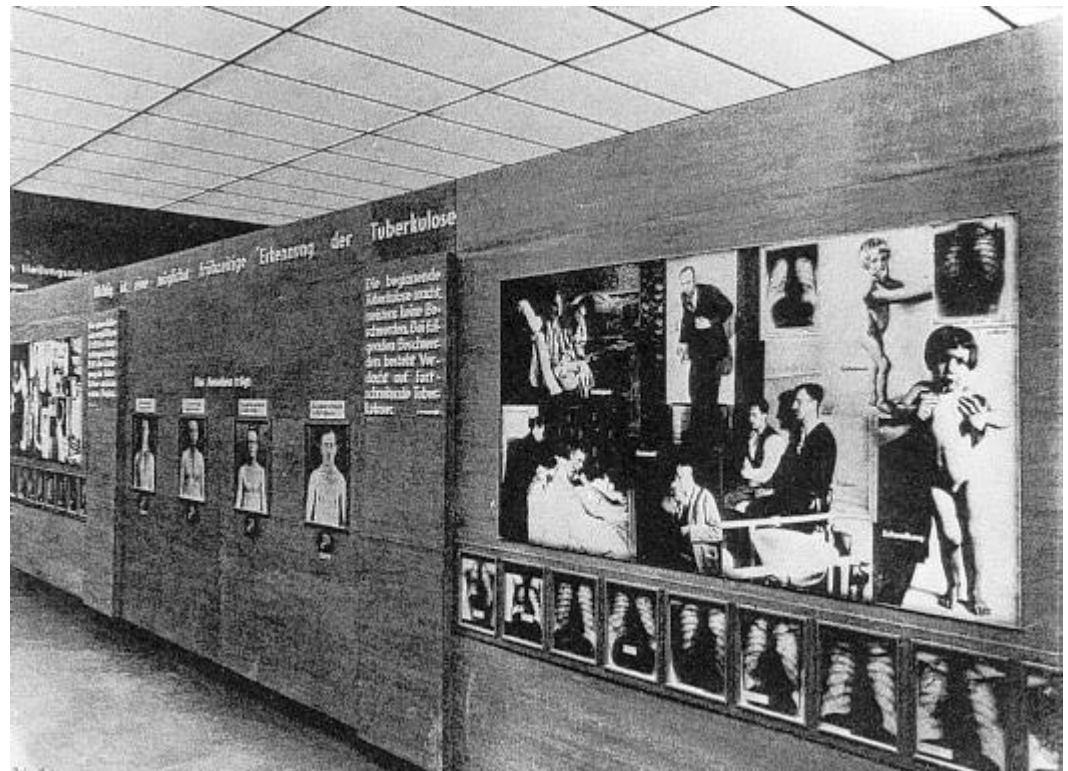


Abb. VI/141 Schauraum 11: Tuberkulose

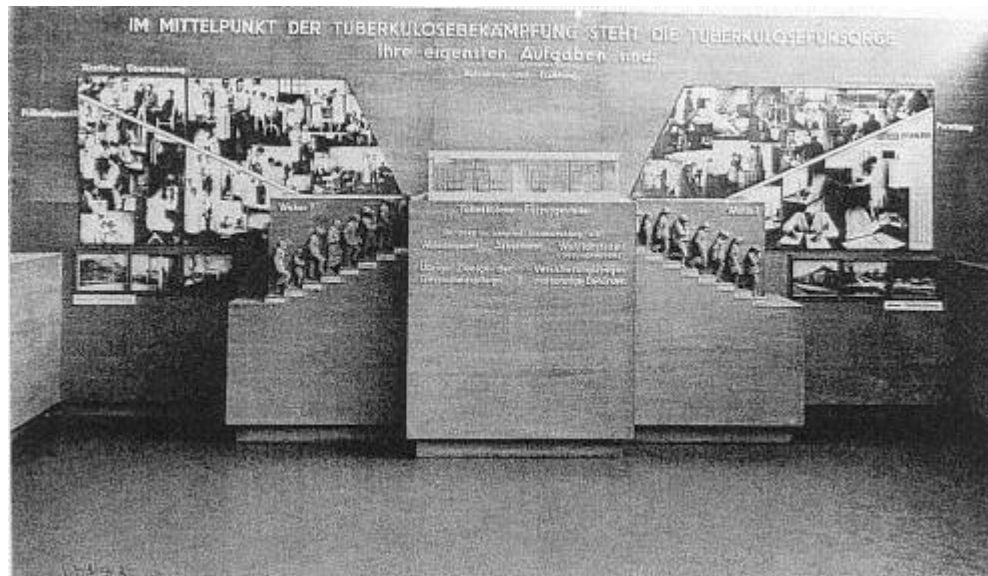


Abb. VI/142 Schauraum 11: Tuberkulose (Tuberkulosefürsorge)

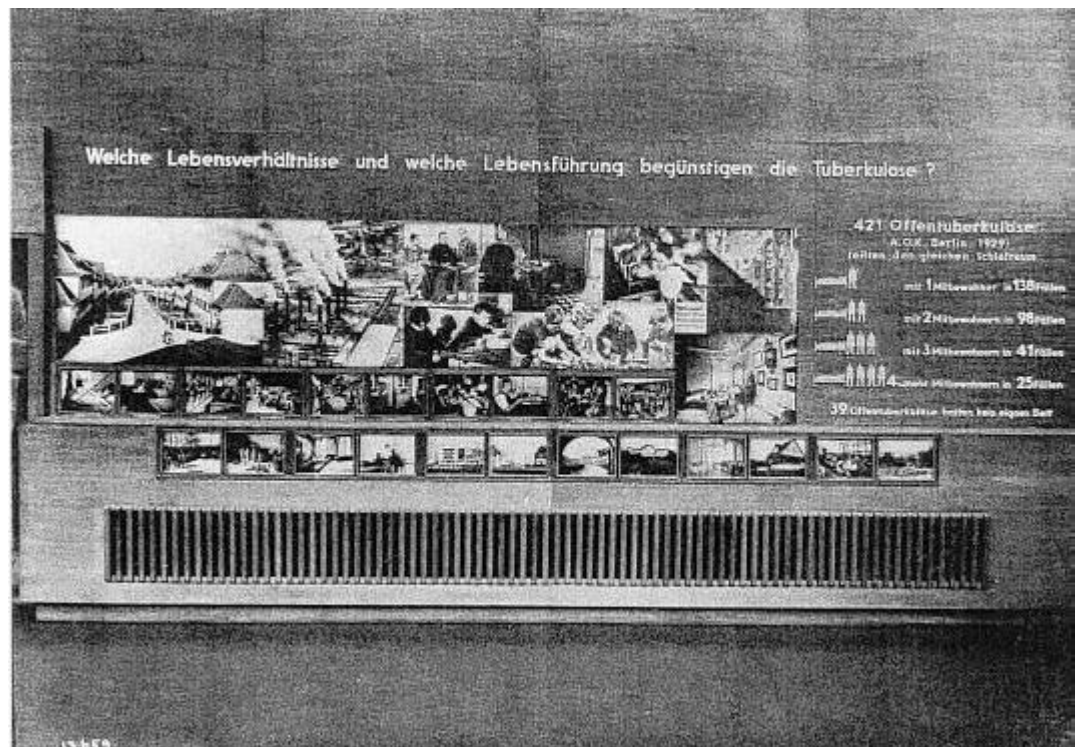


Abb. VI/143 Schauraum 11: Tuberkulose (Schautafel: Lebensführung und TBC)



Abb. VI/144 Schauraum 12: Geschlechtskrankheiten



Abb. VI/145 Schauraum 12: Geschlechtskrankheiten

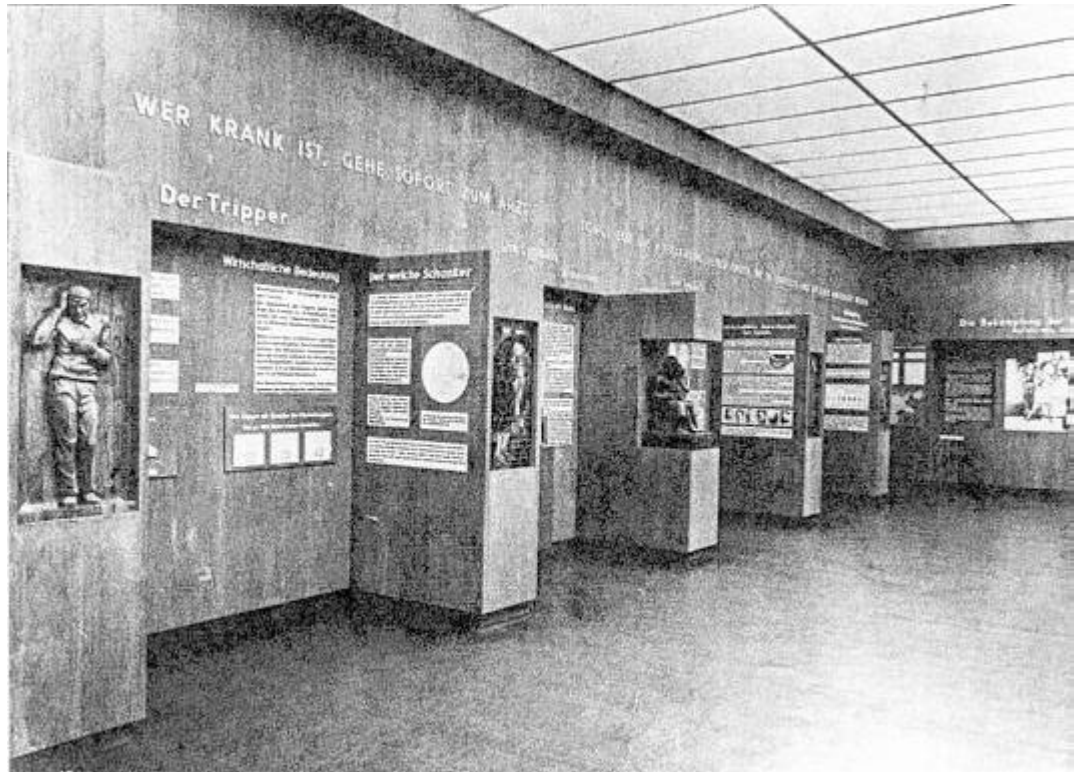


Abb. VI/146 Schauraum 12: Geschlechtskrankheiten



Abb. VI/147 Schauraum 12: Geschlechtskrankheiten



Abb. VI/148 Schauraum 12: Geschlechtskrankheiten

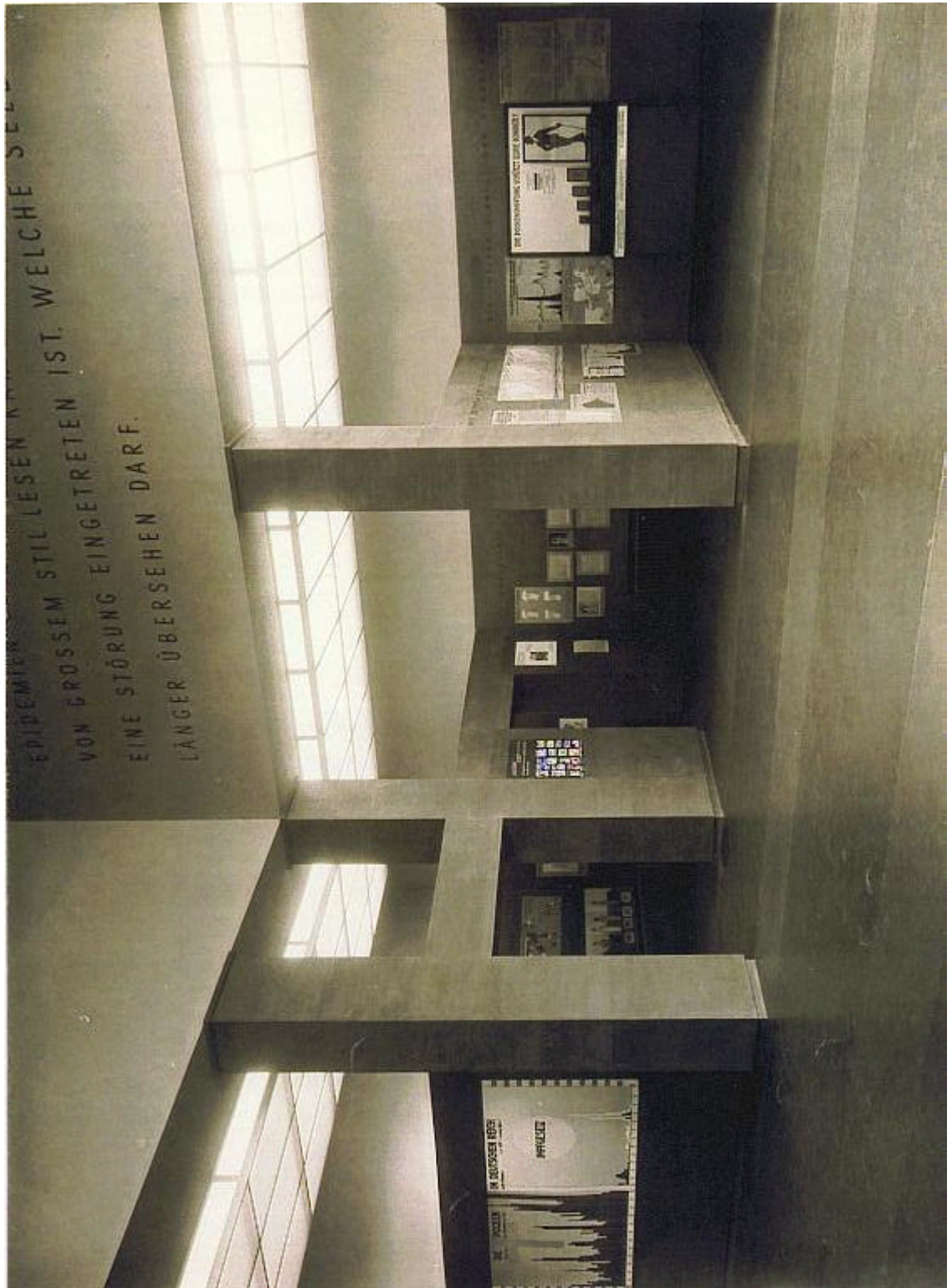


Abb. VI/149 Schauraum 13: Ansteckende Krankheiten – Tierische Parasiten des Menschen

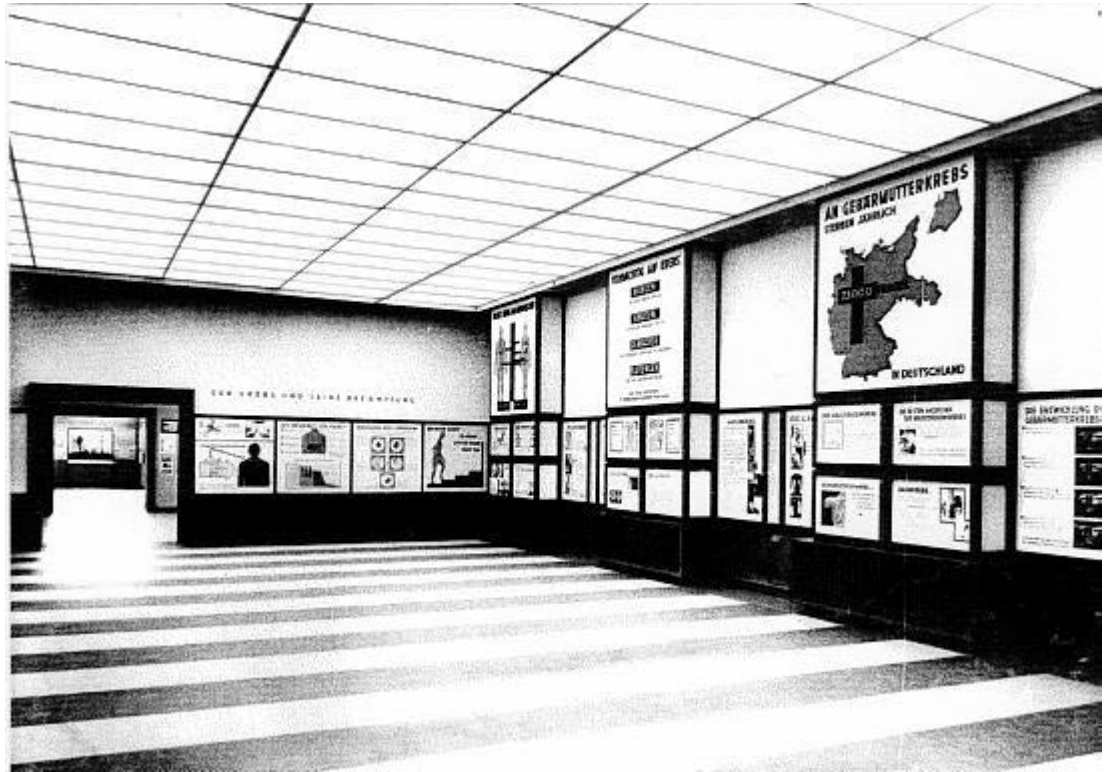


Abb. VI/150 Schauraum 15: Der Krebs und seine Bekämpfung

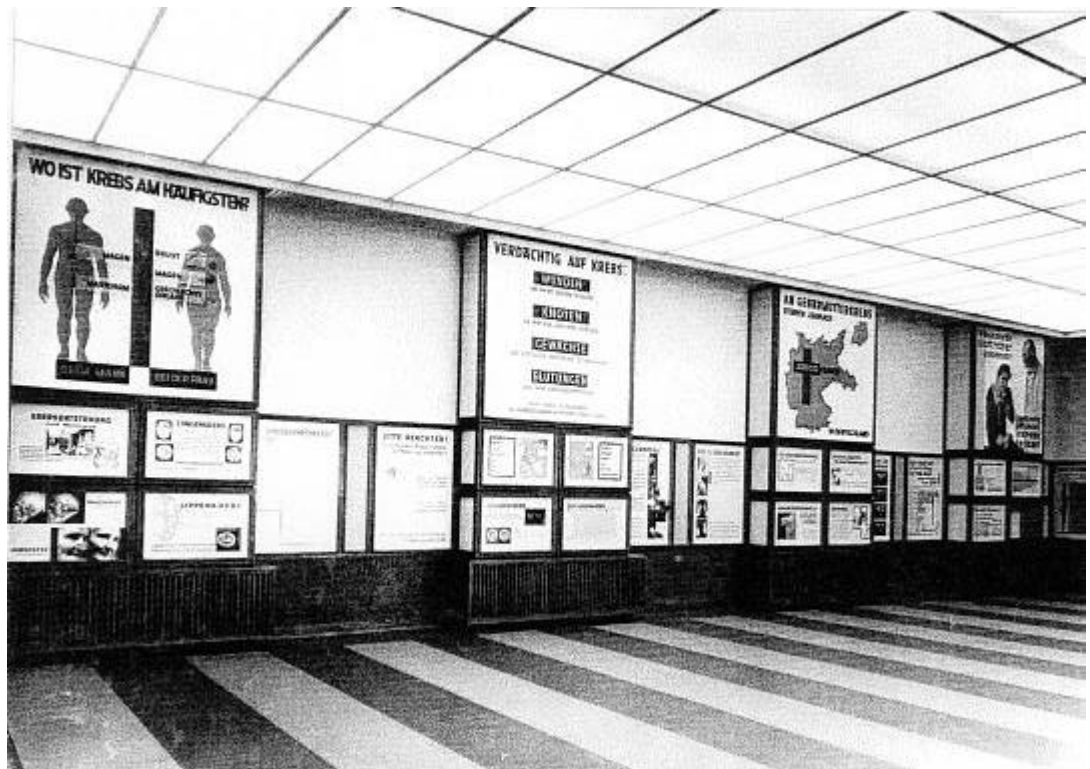


Abb. VI/151 Schauraum 15: Der Krebs und seine Bekämpfung



Abb. VI/152 Schauraum 15: Der Krebs und seine Bekämpfung

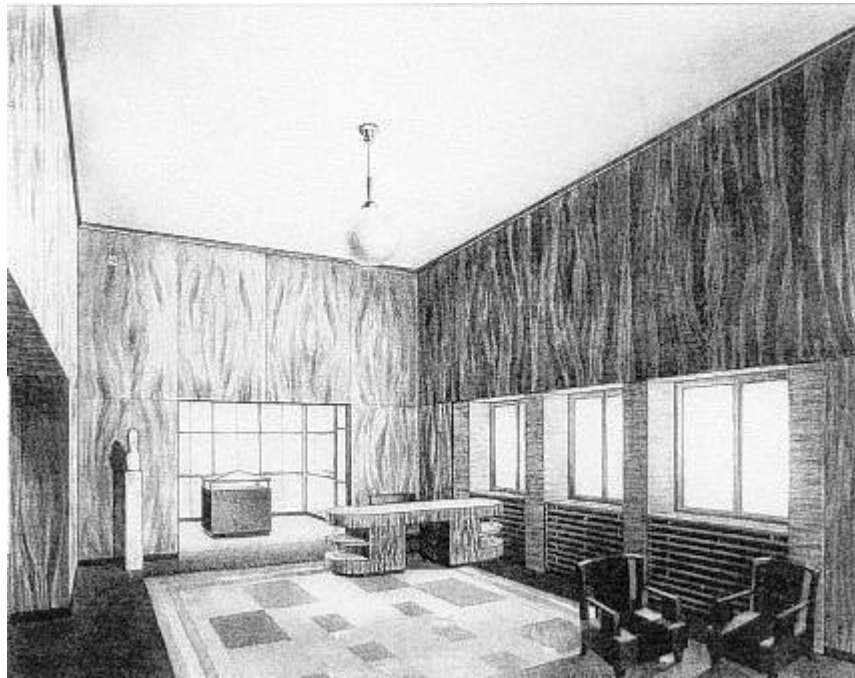


Abb. VI/153 Entwurfszeichnung Lingnerzimmer



Abb. VI/154 Lingnerzimmer

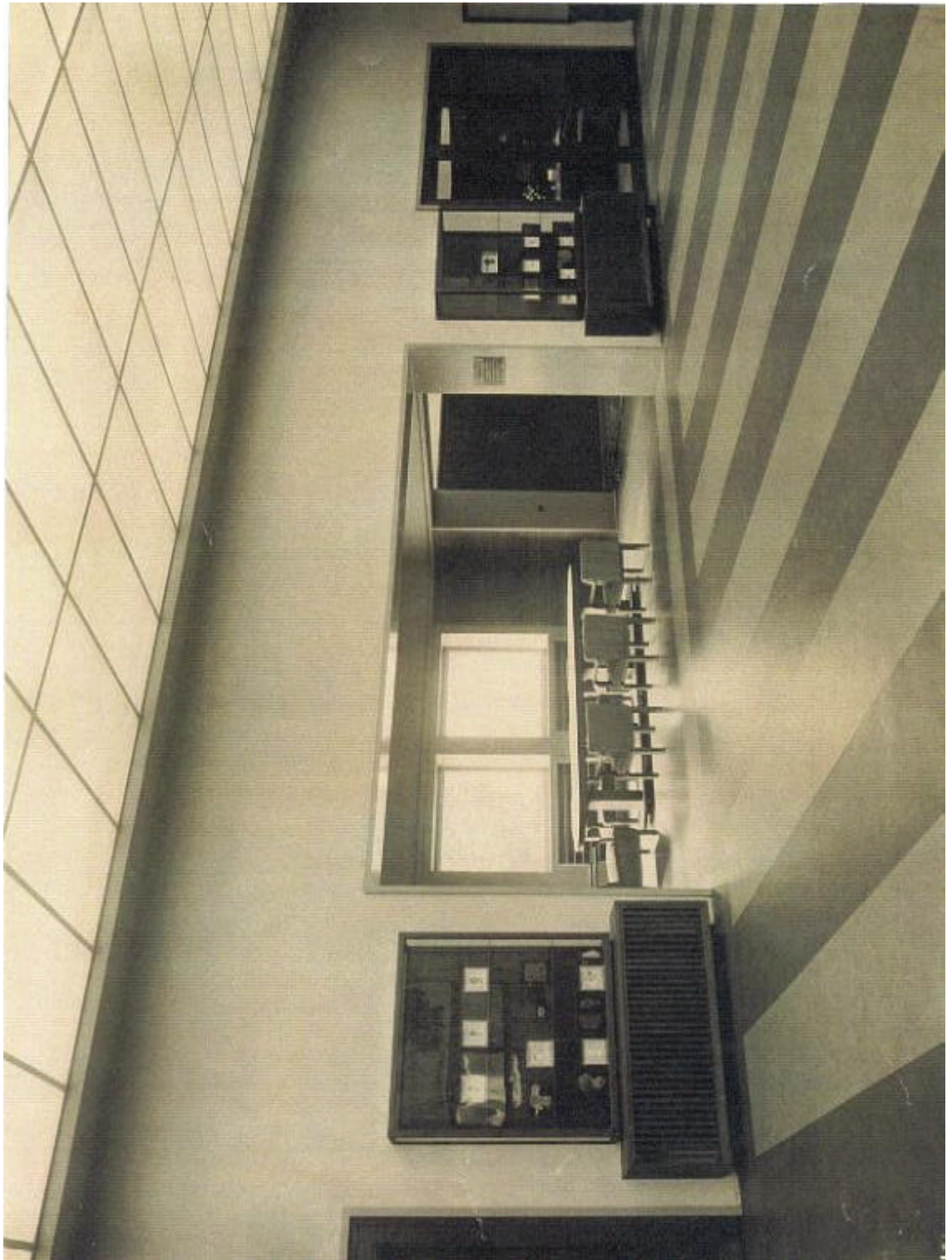


Abb. VI/155 Ruheraum vom Schauraum 15 aus gesehen, Durchblick in das Lingnerzimmer

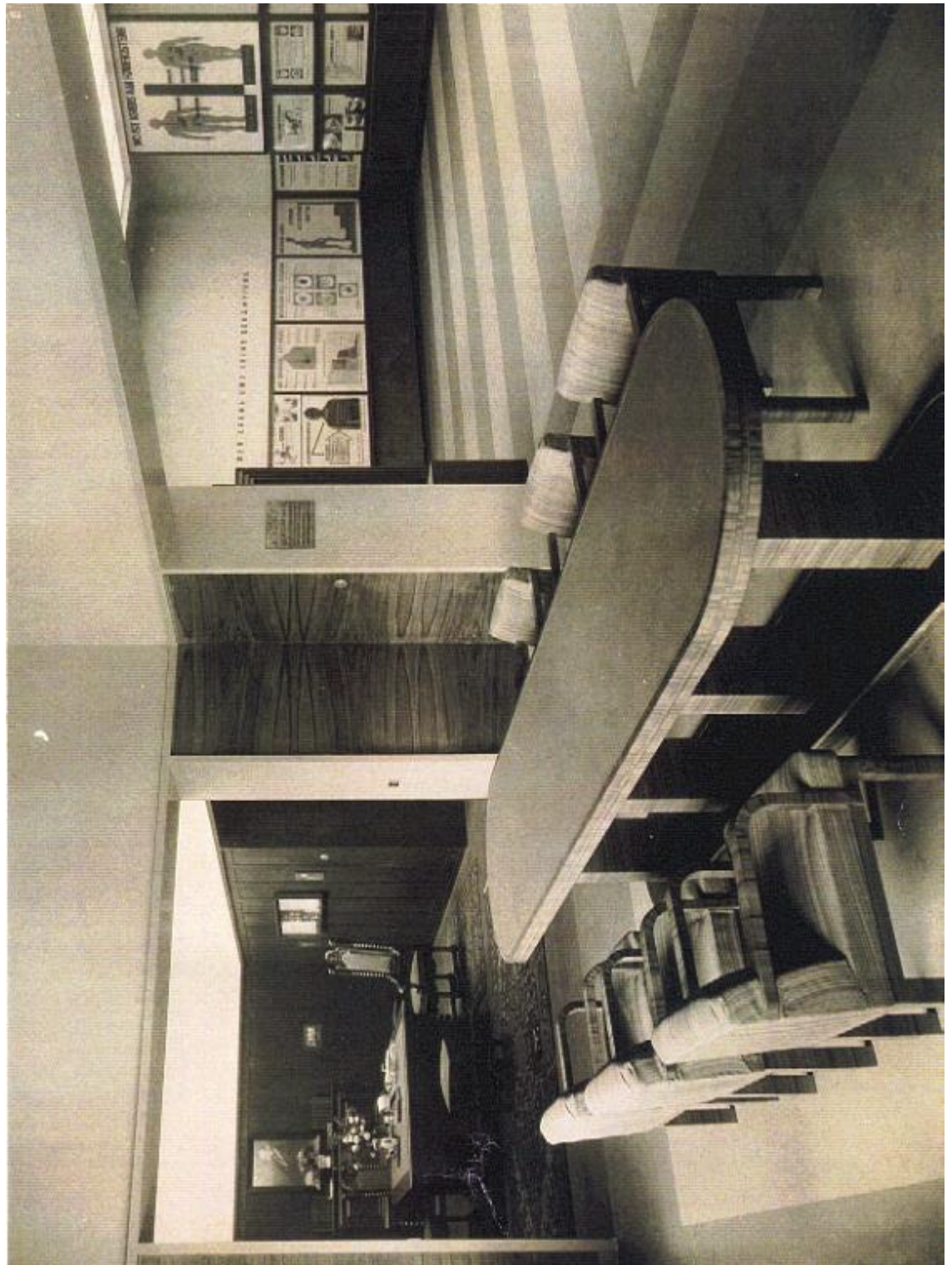


Abb. VI/156 Ruheraum, Blick in Schauraum 15 und Lingnerzimmer

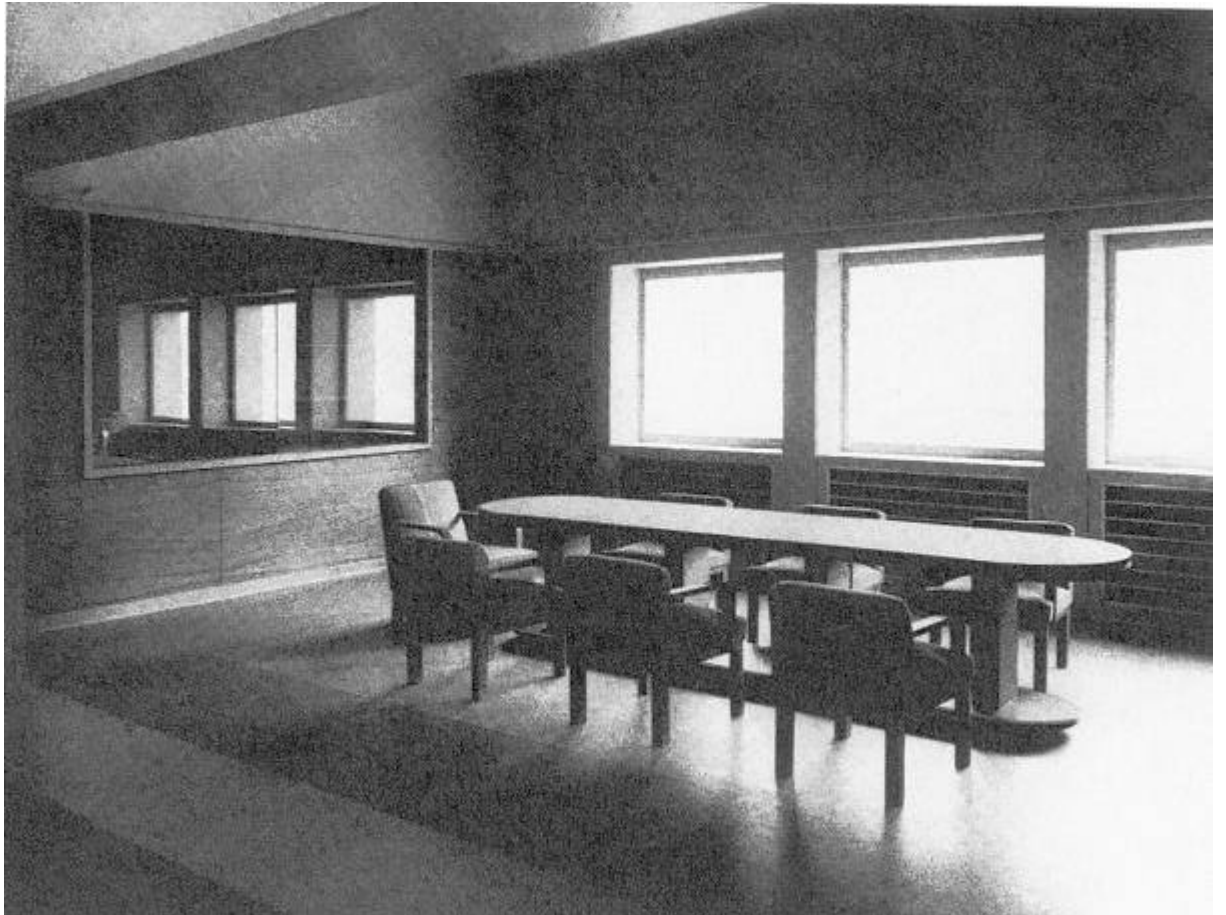


Abb. VI/157 Ruheraum

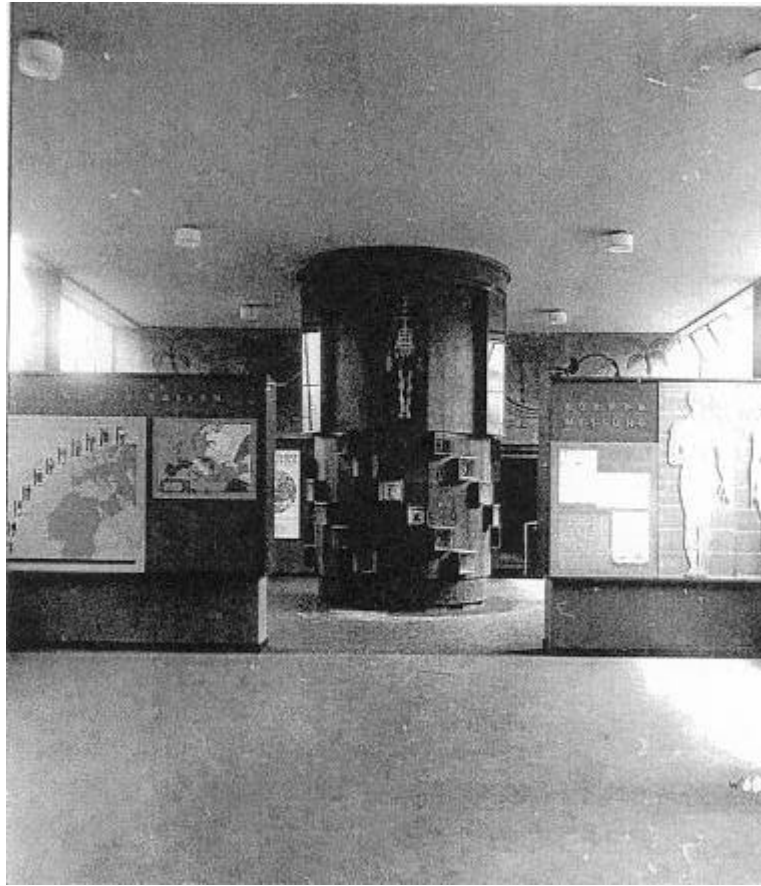


Abb. VI/105 Schauraum 2: Menschenkunde

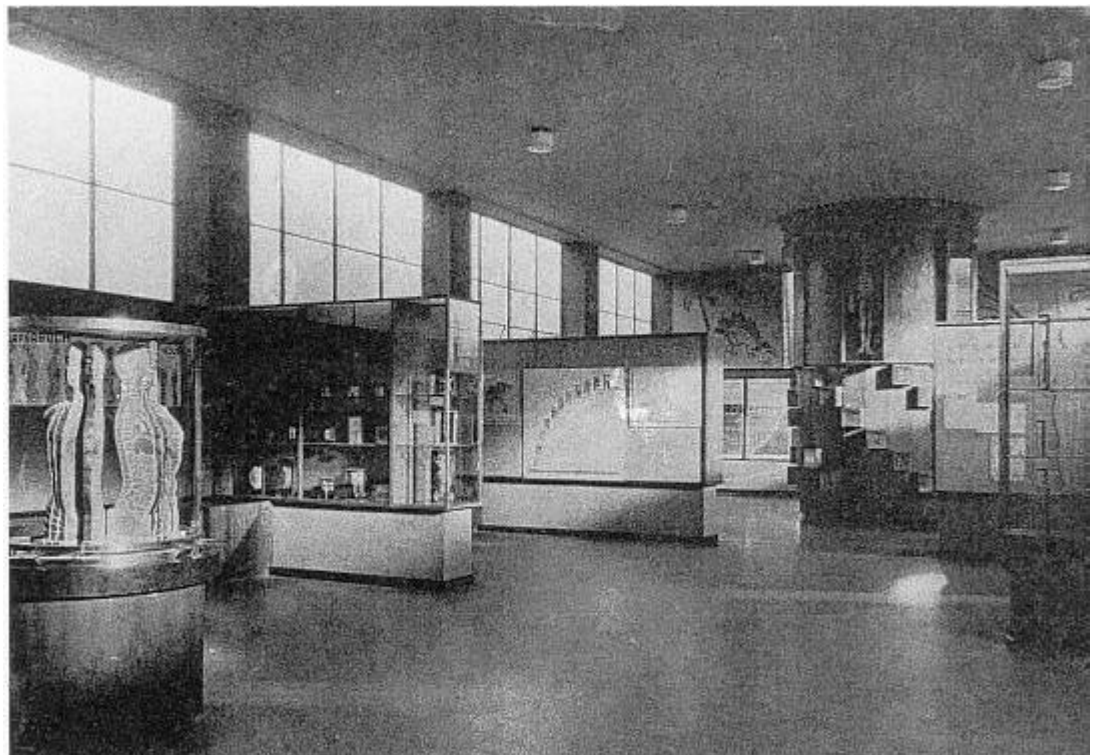


Abb. VI/106 Schauraum 2: Menschenkunde

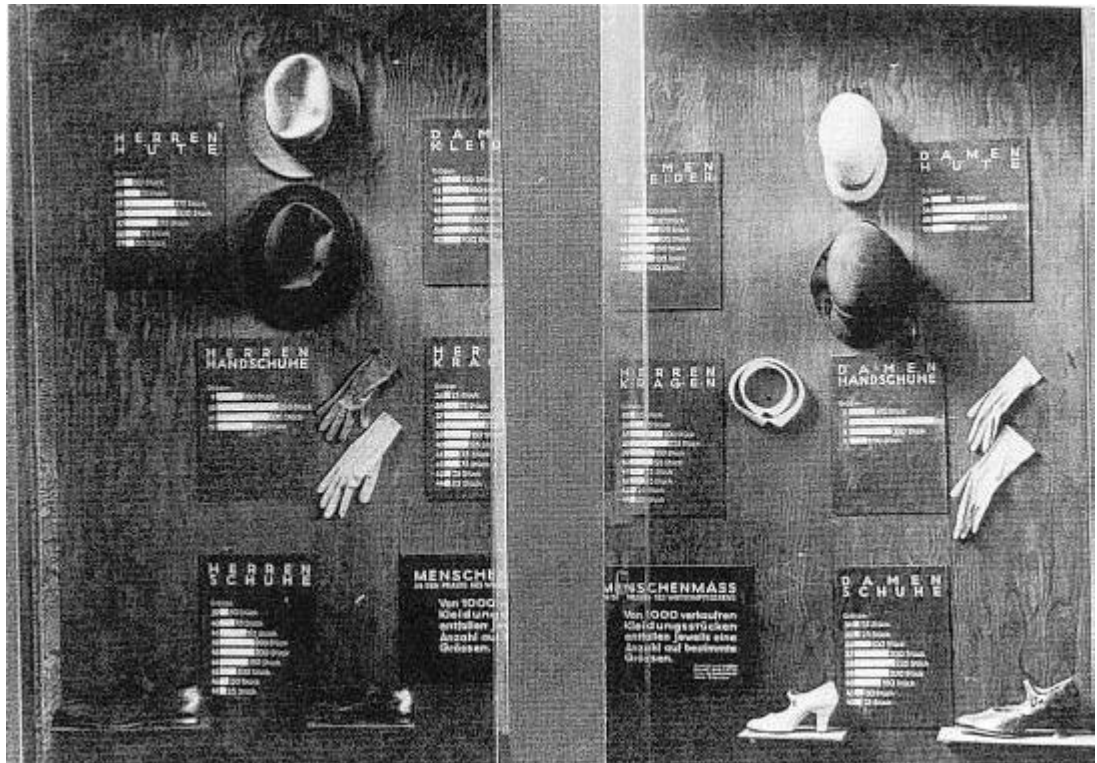


Abb. VI/107 Schauraum 2: Menschenkunde („Der Mensch als Maß aller Dinge“)



Abb. VI/108 Schauraum 2: Menschenkunde



Abb. VI/109 Entwurfszeichnung Vorraum zur Abteilung „Der Frau“

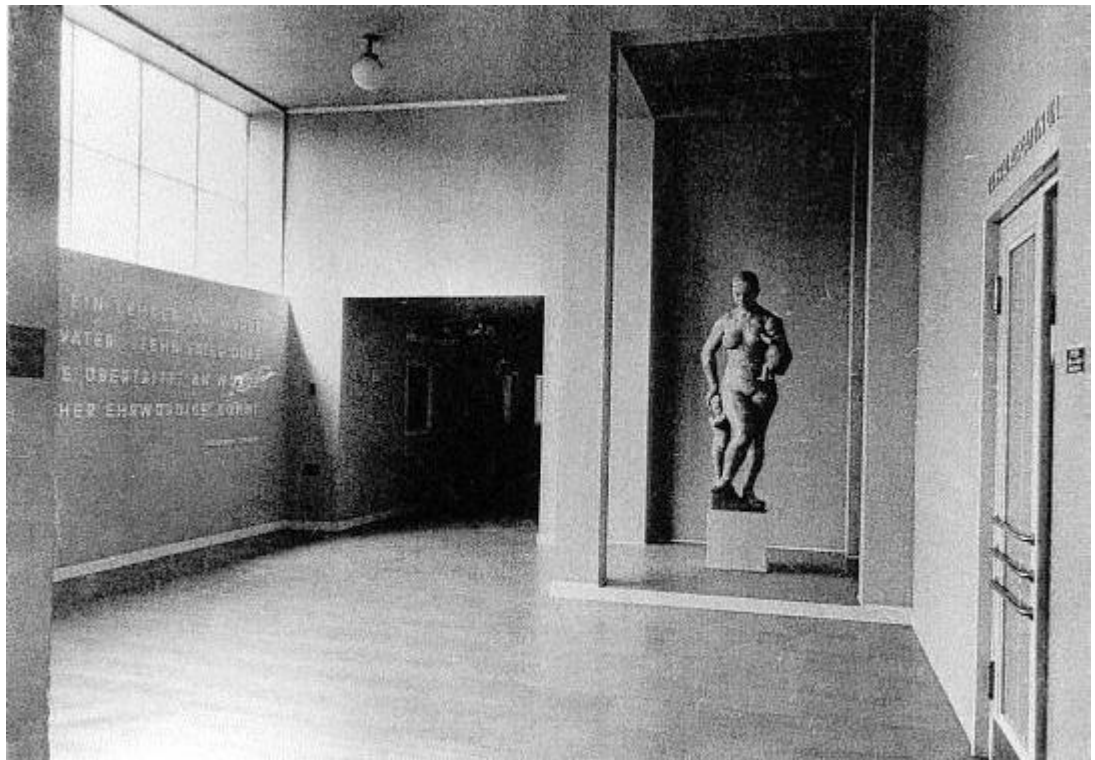


Abb. VI/110 Durchgangsraum zu Schauraum 3: „Die Frau als Gattin und Mutter“

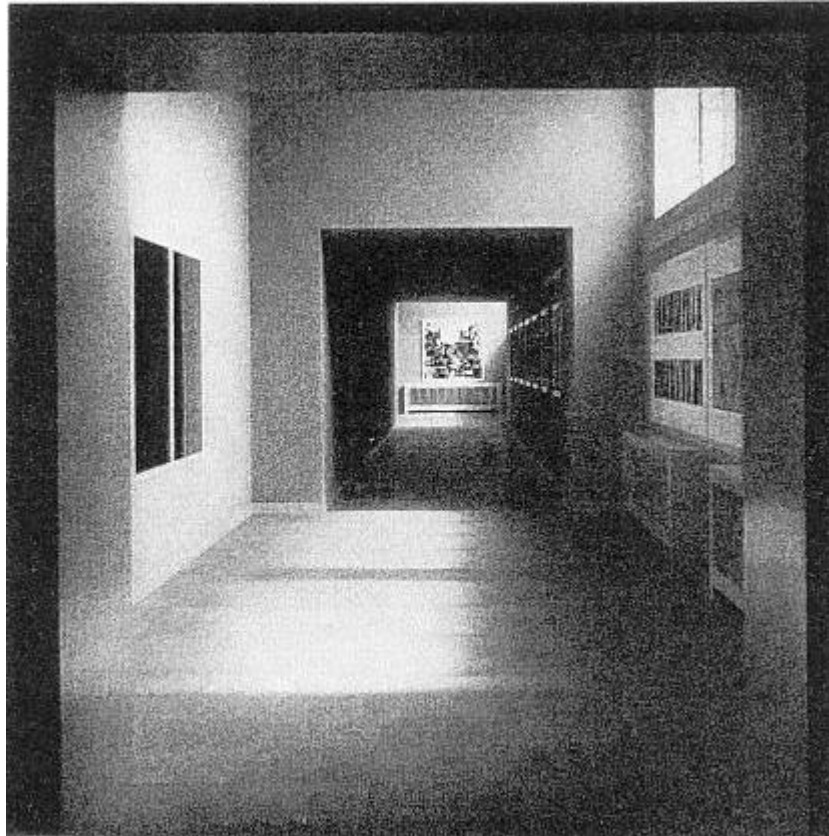


Abb. VI/111 Durchgang Gruppe „Mutter und Kind“

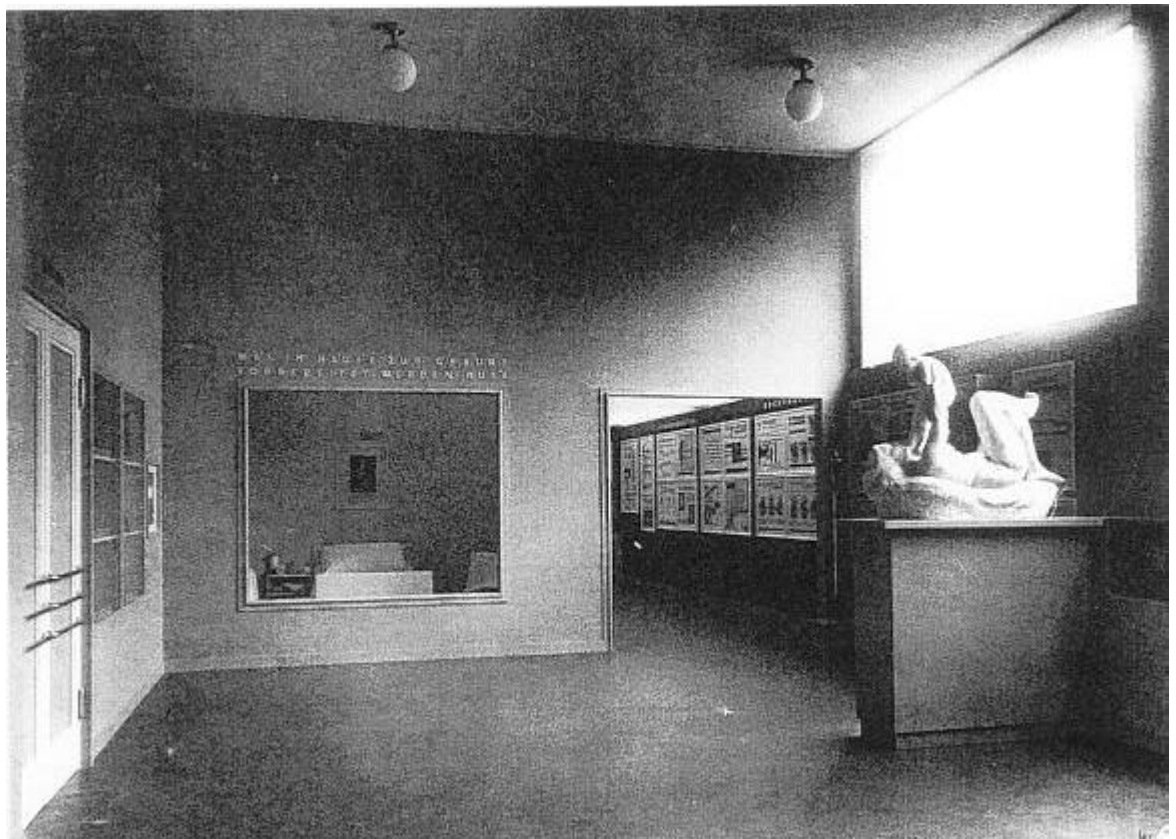


Abb. VI/112 Gruppe „Geburt und Wochenbett“, Plastik von Josef Müller



Abb. VI/113 Abteilung „Die Stellung der Ehefrau im Wandel der Zeiten“ im Reichsmuseum für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde Düsseldorf

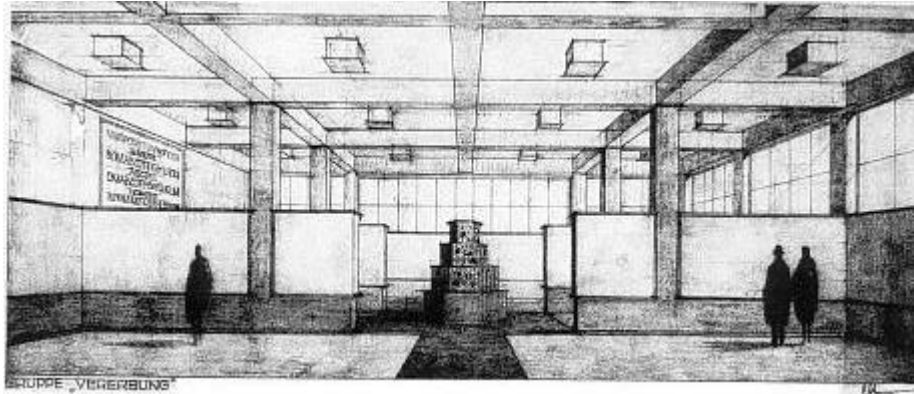


Abb. VI/114 Entwurfszeichnung Gruppe „Vererbung“

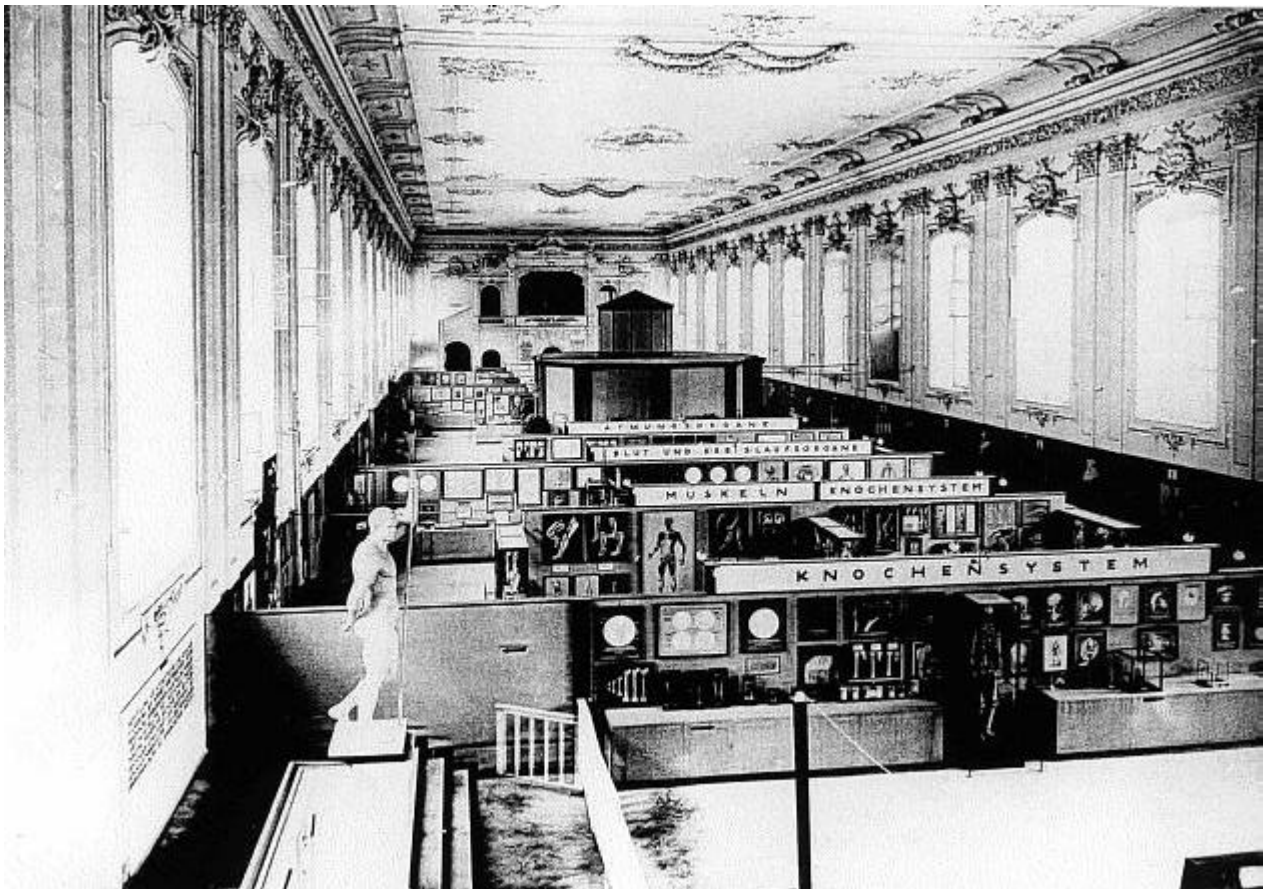


Abb. VI/115 Ausstellung „Der Mensch“, Wien 1925

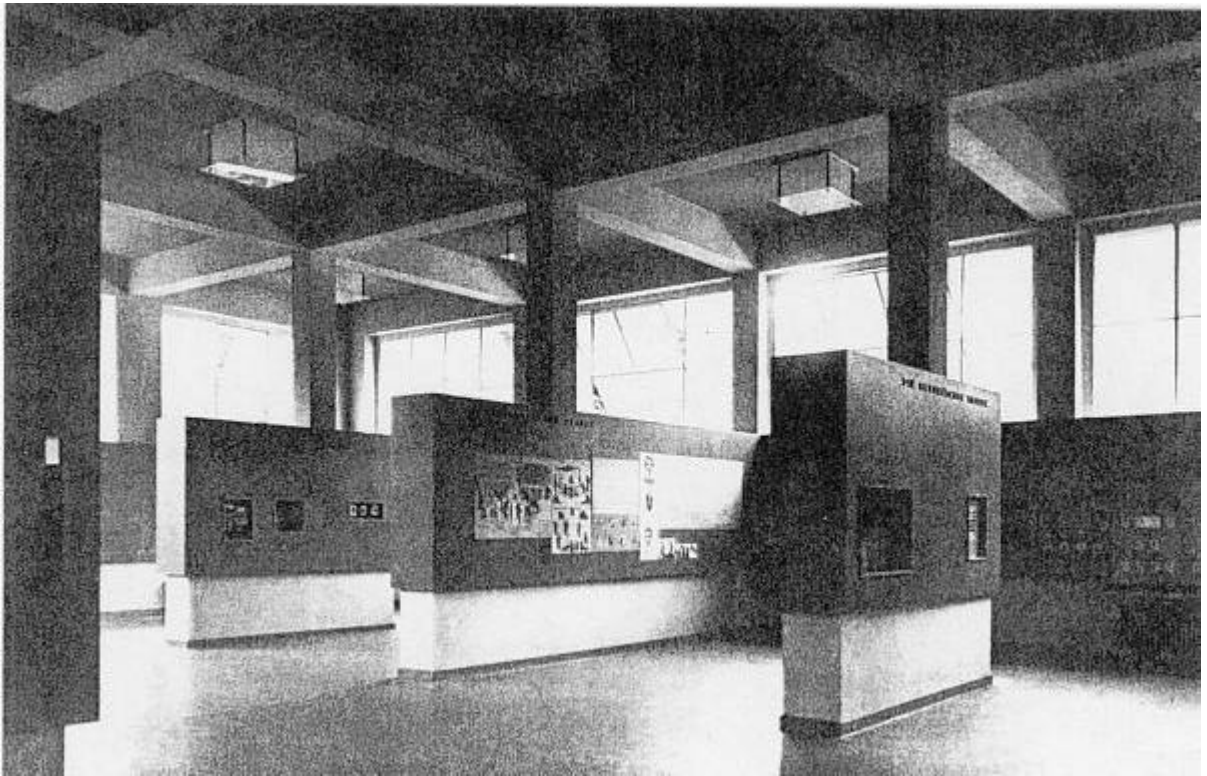


Abb. VI/116 Schauraum 4: Vererbung und Eugenik



Abb. VI/117 Schauraum 5: Hygienische Volkserziehung

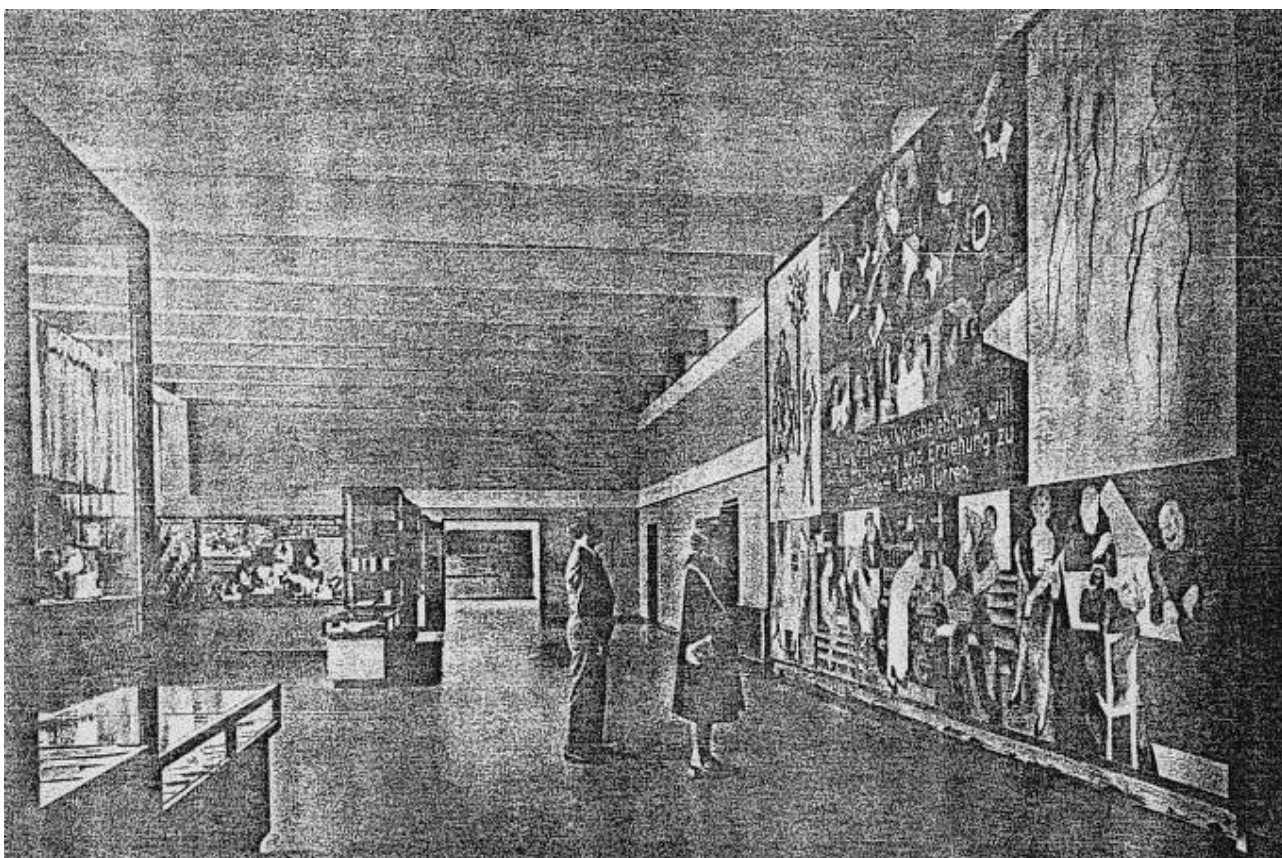


Abb. VI/118 Schauraum 5: Hygienische Volkserziehung



Abb. VI/119 Schauraum 5: Hygienische Volkserziehung (Wandtafel)

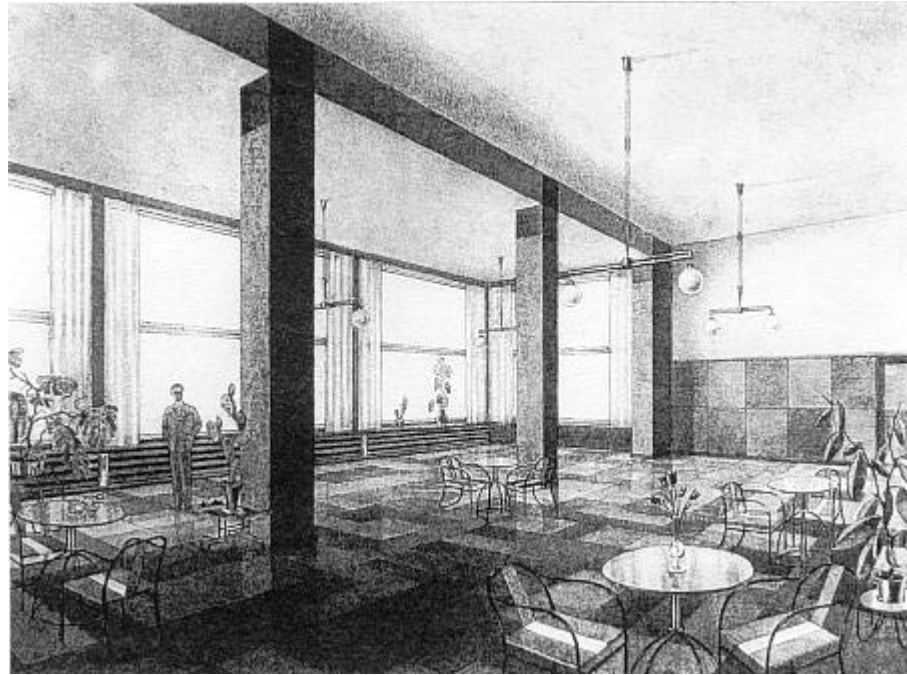


Abb. VI/120 Entwurf „Erfrischungsraum für Besucher“

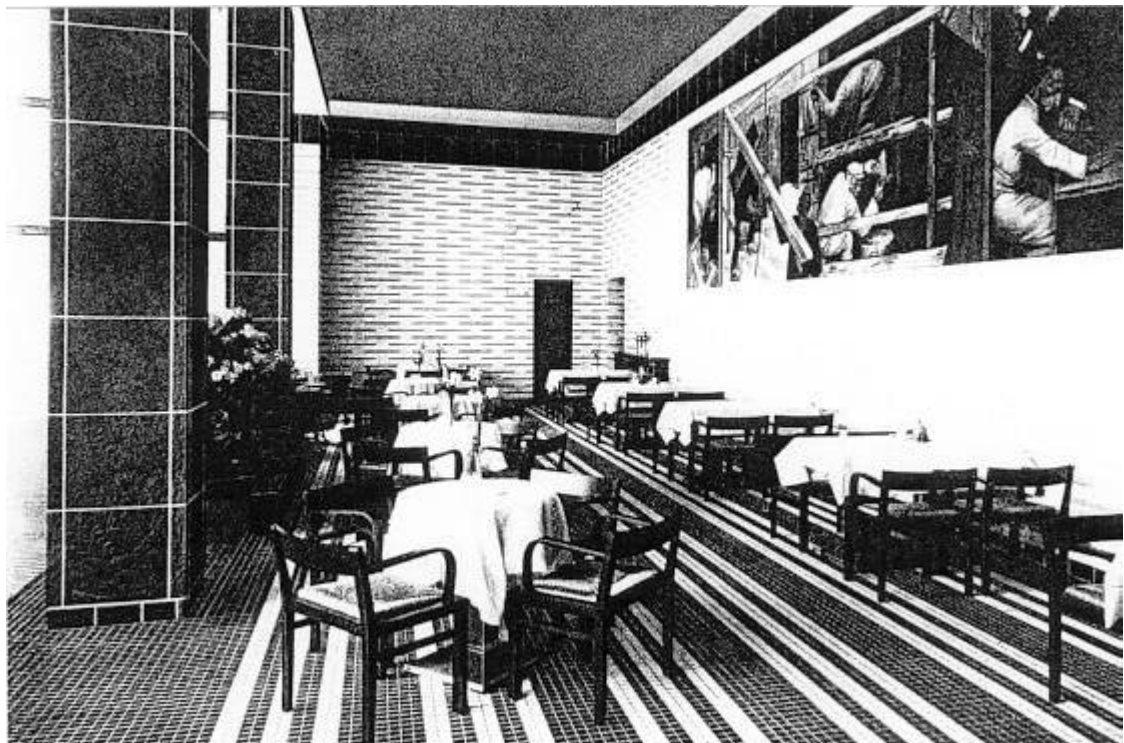


Abb. VI/121 Museumsgaststätte mit Dix-Bild



Abb. VI/122 Museumsgaststätte mit Dix-Bild

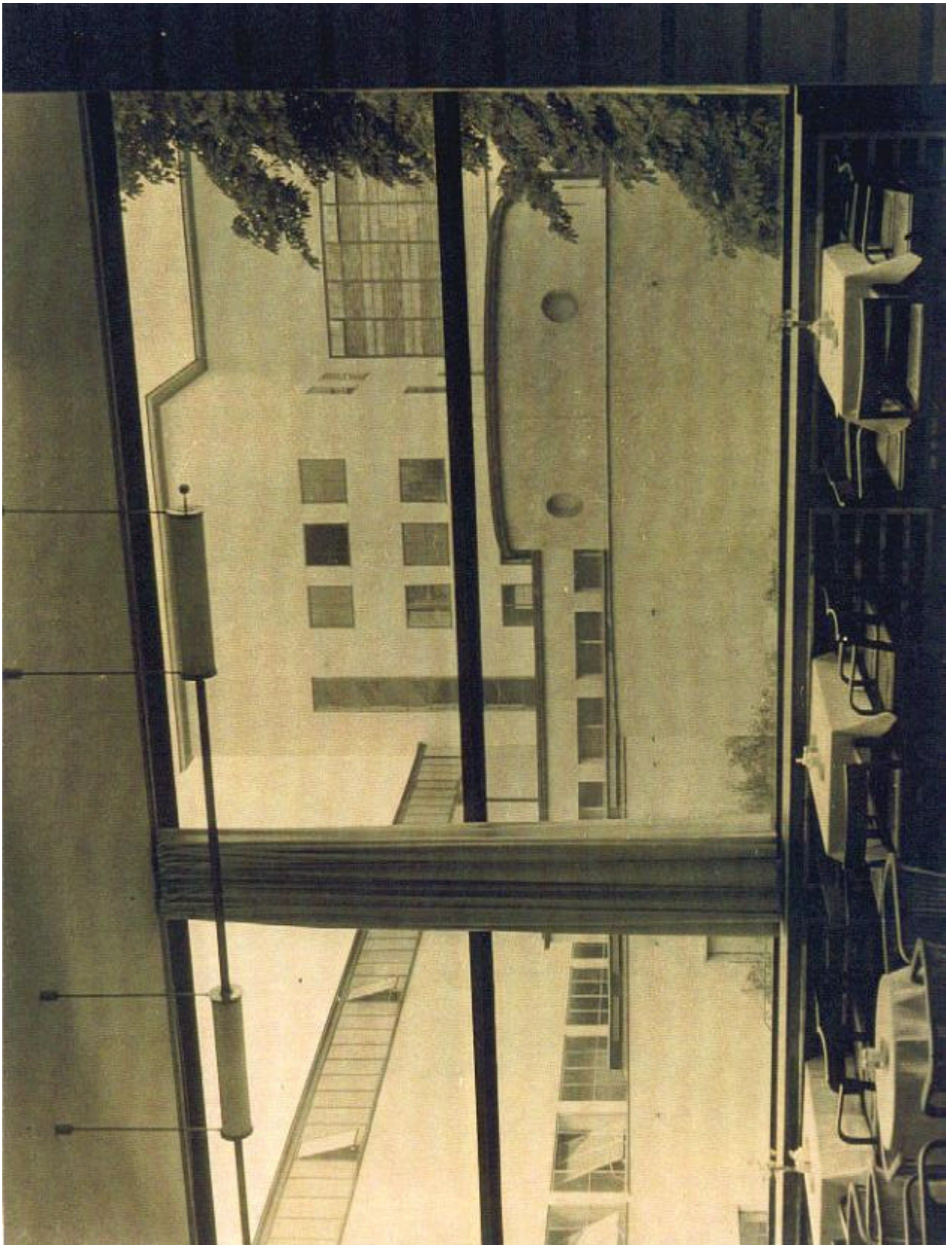


Abb. VI/123 Museumsgaststätte, Blick in den Innenhof



Abb. VI/124 Wilhelm Kreis, Kommunalbank Bochum (1925-28)



Abb. VI/125 Stuhl aus der ehem. Museumsgaststätte
(Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/126 Schauraum 6: Grundlagen der Ernährung



Abb. VI/127 Schauraum 6: Grundlagen der Ernährung



Abb. VI/128 Schauraum 6: Grundlagen der Ernährung



Abb. VI/129 Schauraum 8: Ernährung, Nährstoffe und Nahrungsmittel



Abb. VI/130 Schauraum 9: Ernährung, Vitamine und Ernährungshygiene

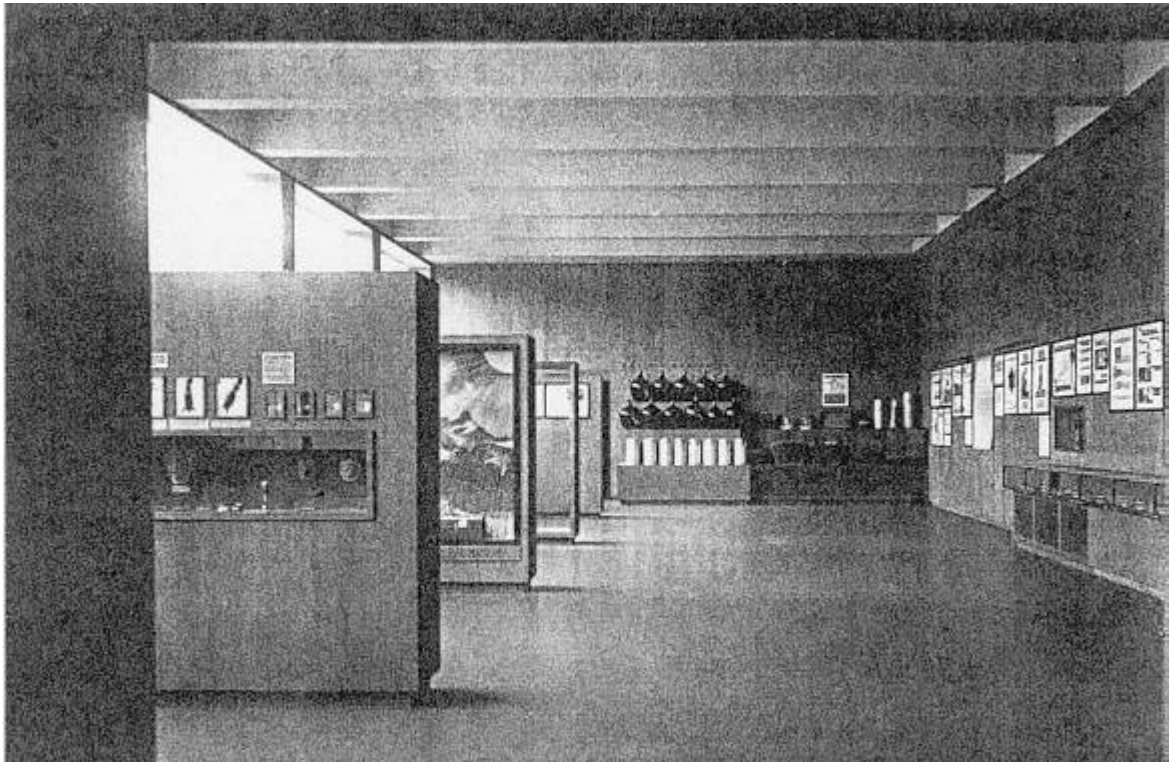


Abb. VI/131 Schauraum 9: Ernährung, Vitamine und Ernährungshygiene

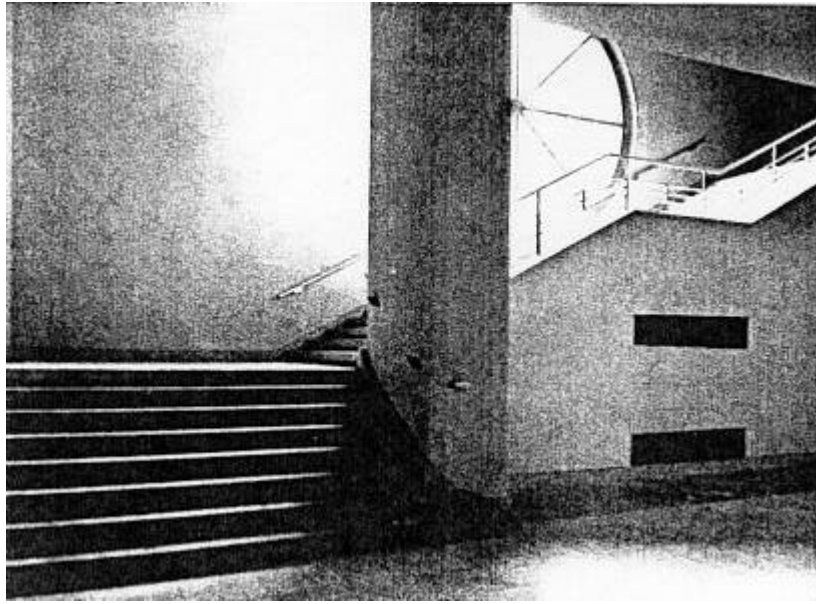


Abb. VI/132 Treppenhaus im vorderen Teil des südlichen (linken) Hofflügels (1980er Jahre)



Abb. VI/133 Treppenhaus im vorderen Teil des südlichen (linken) Hofflügels (Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/134 Treppenhaus im vorderen Teil des südlichen (linken) Hofflügels, Empore und Kreisfenster

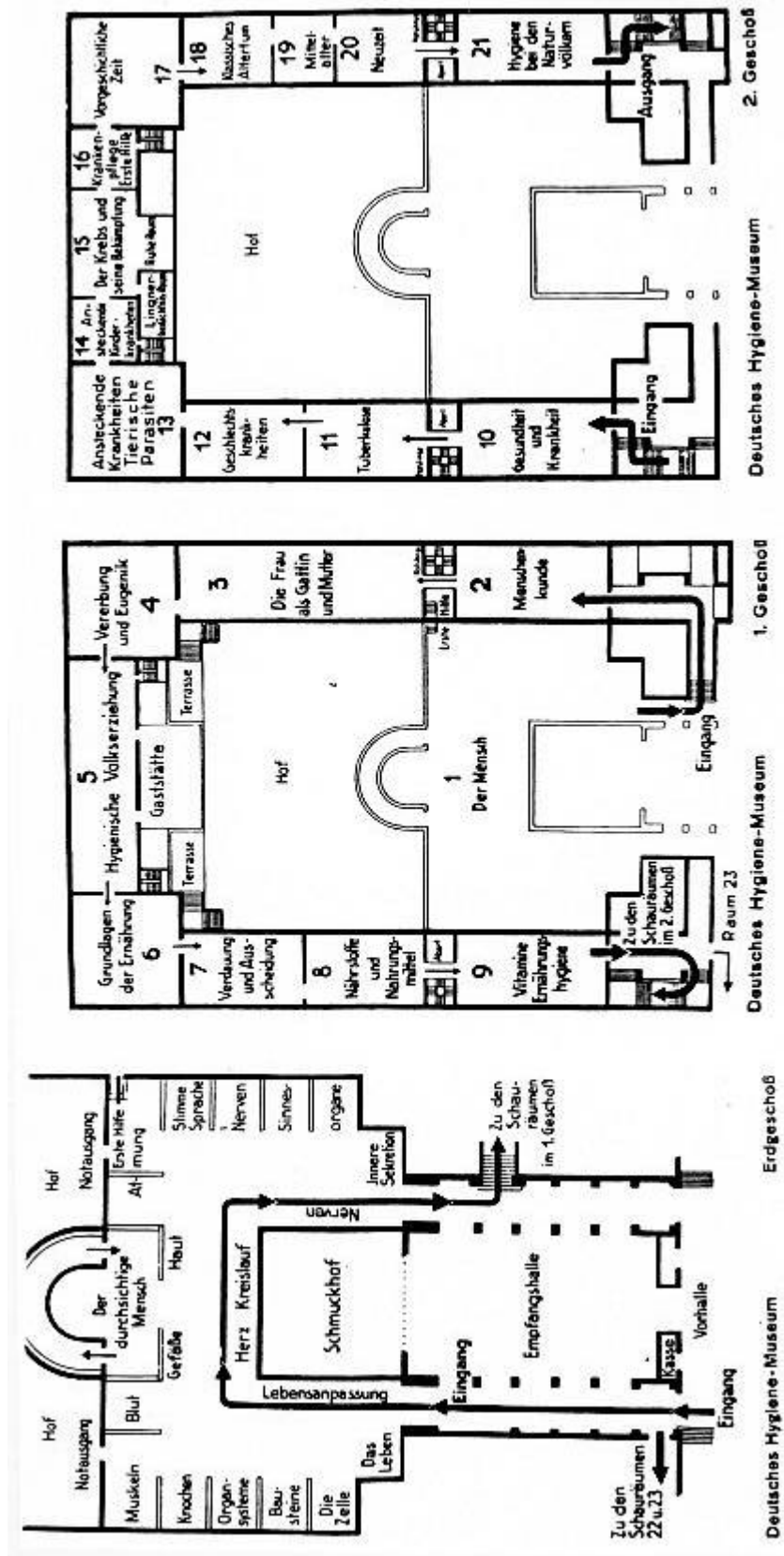
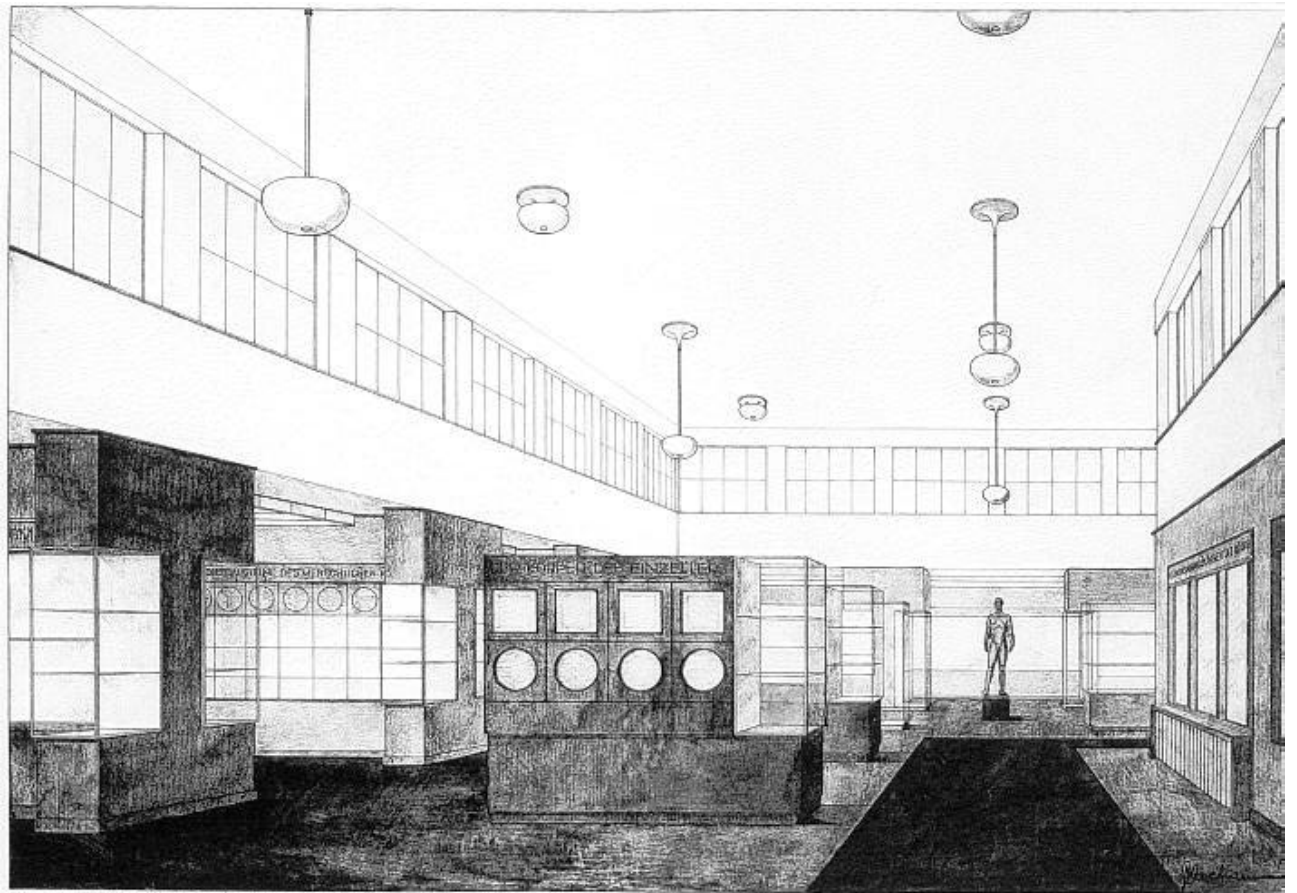


Abb. VI/77 Übersichtsplan Schausammlung



SCHAURAUМ „DER MENSCH“ BLICK VOM EINGANG

Abb. VI/78 Entwurfszeichnung, Blick vom Eingang in den südlichen Teil des Pavillons

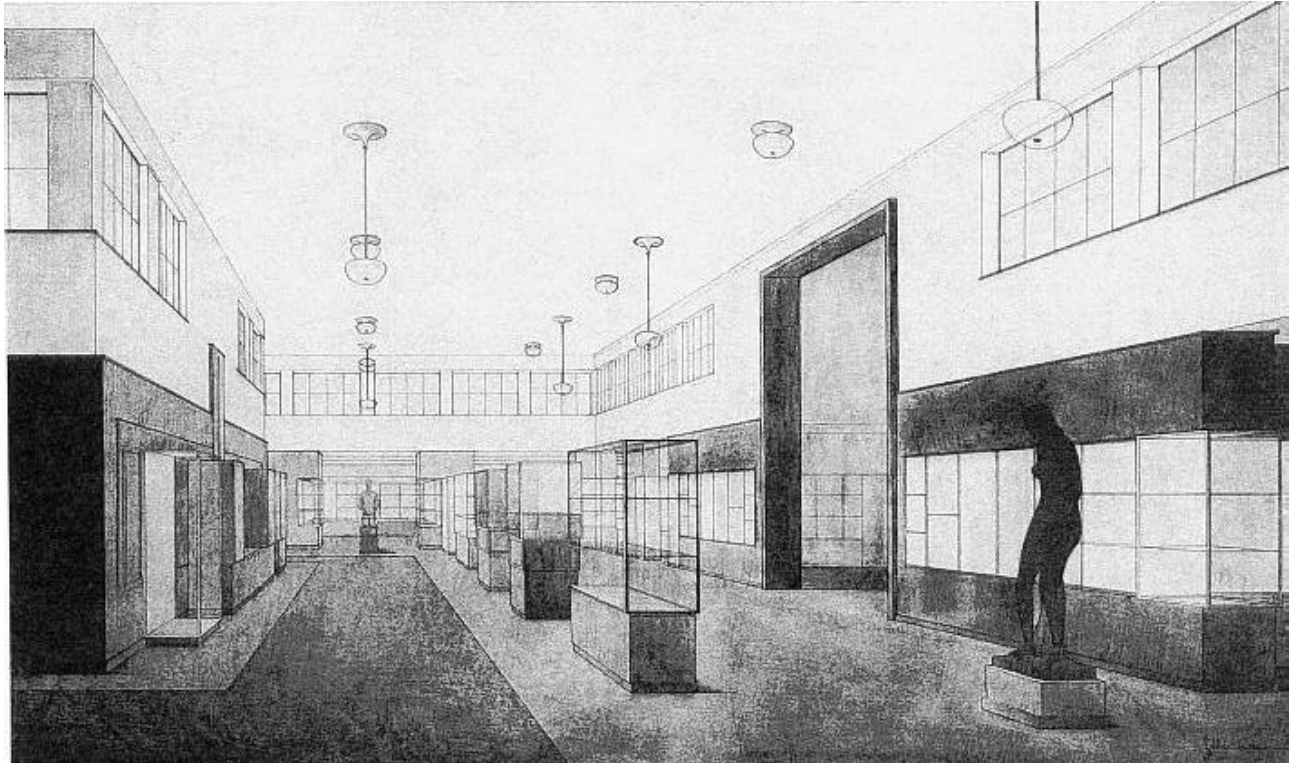


Abb. VI/79 Entwurfszeichnung Pavillontrakt hinter dem Schmuckhof

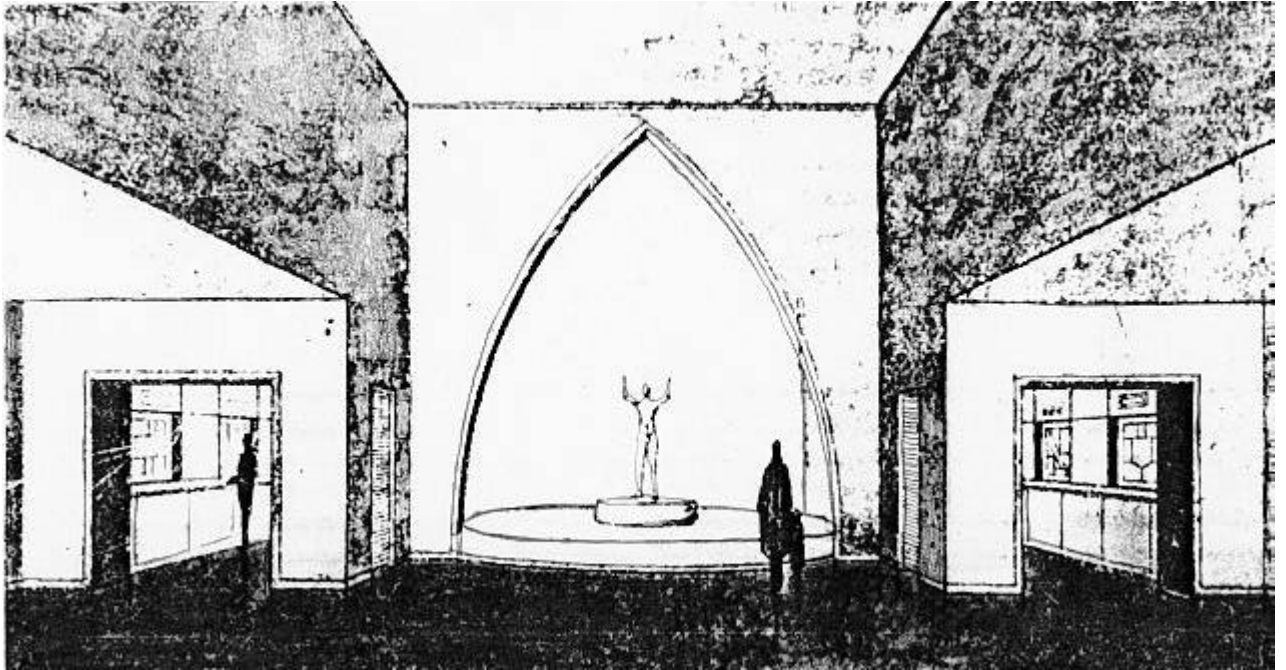


Abb. VI/80 Entwurf Apsis „Der gläserne Mensch“

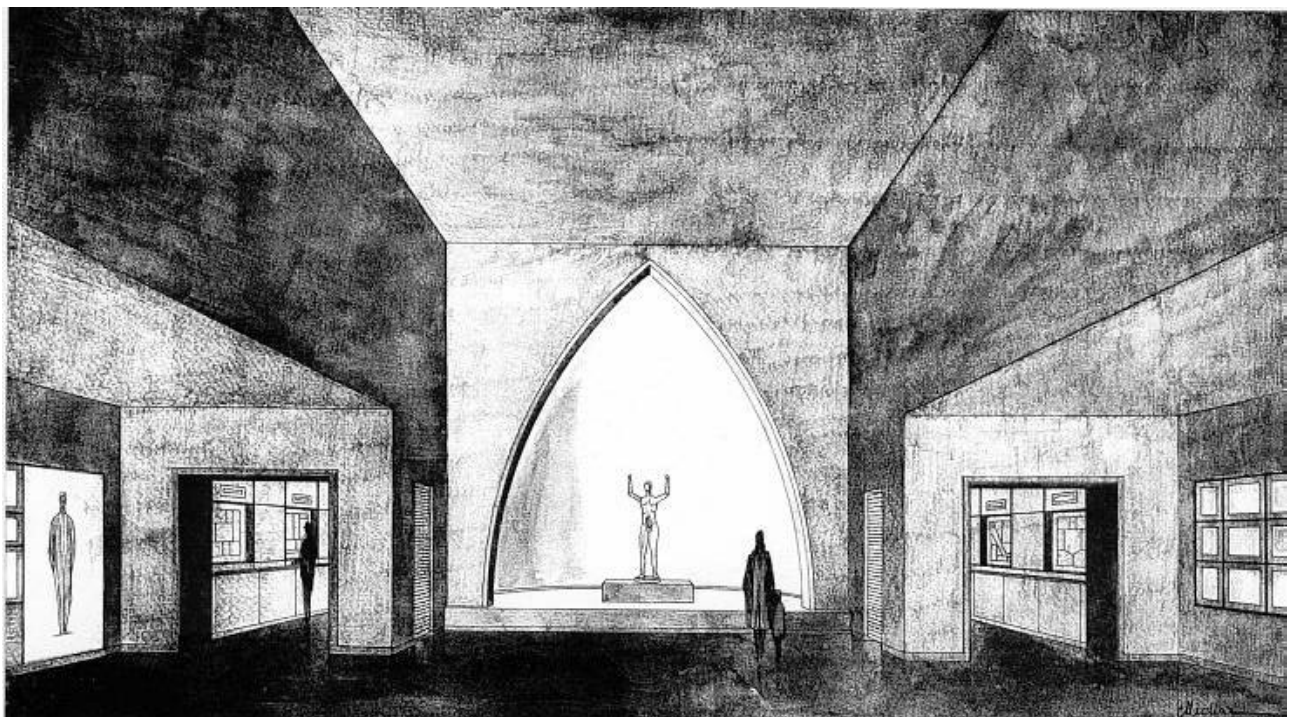


Abb. VI/81 Entwurfszeichnung Apsis „Der gläserne Mensch“

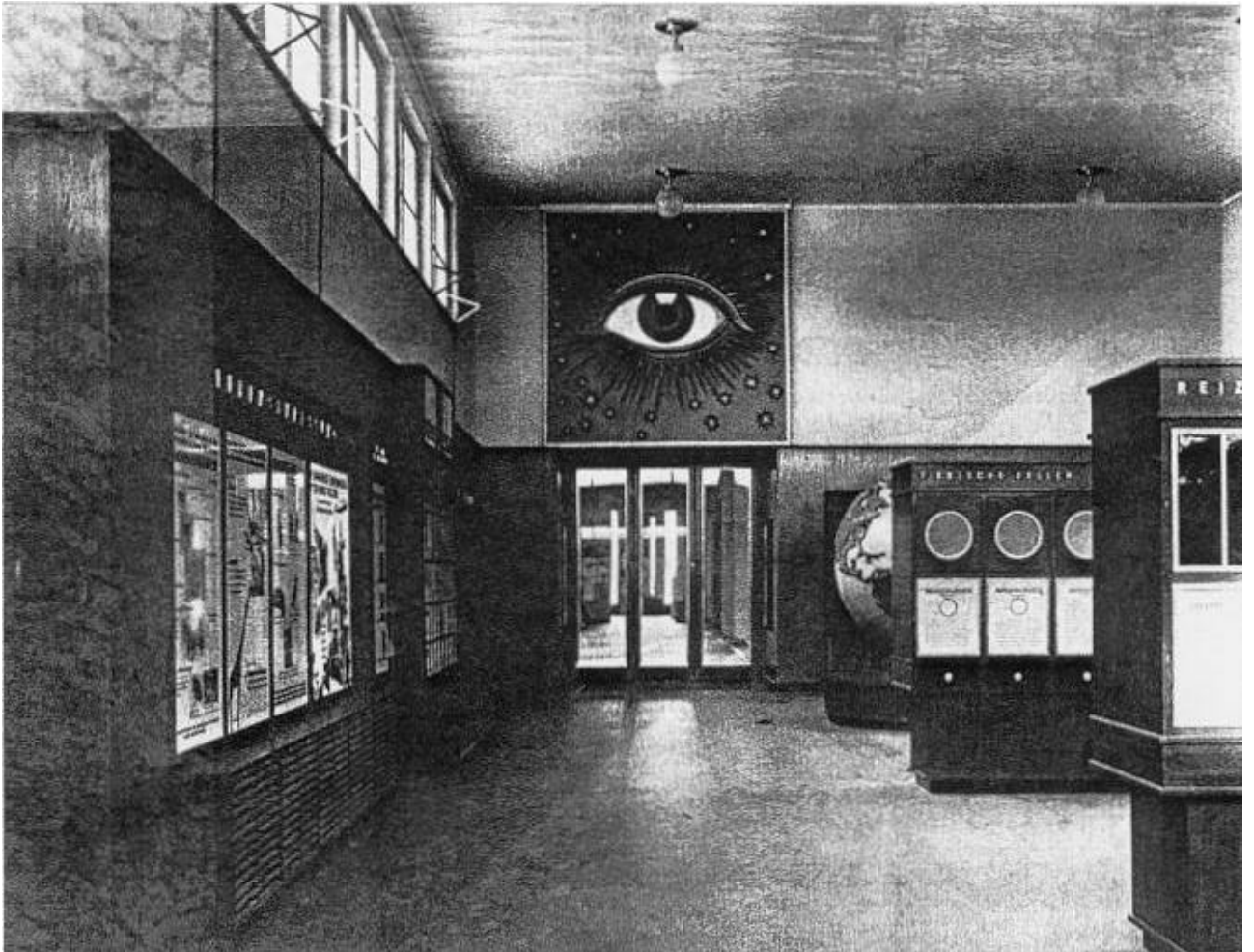


Abb. VI/82 Eingang zur Schausammlung

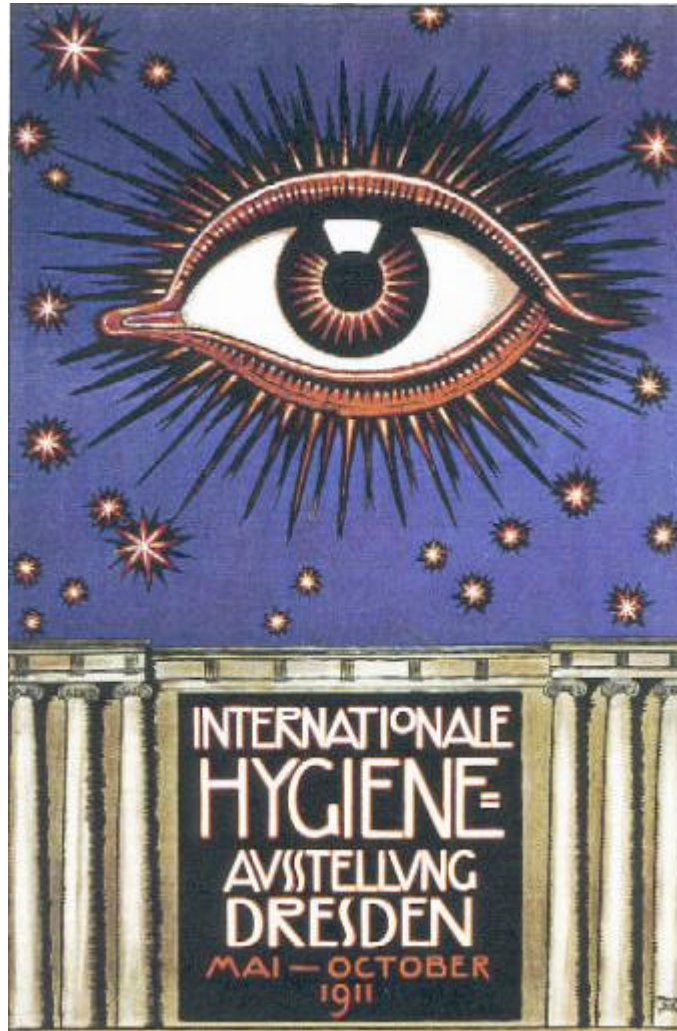


Abb. VI/83 Franz v. Stuck, Plakat zur IHA 1911



Abb. VI/84 Eingang zur Schausammlung, Abteilung „Das Leben“



Abb. VI/85 Beweglicher Globus aus der Abteilung „Bevölkerungskunde“ im Reichsmuseum für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde Düsseldorf



Abb. VI/86

Blick vom Quertrakt in den südlichen Pavillontrakt
Nischen: Organsysteme/Knochen; Vitrinen: Zellen/Knochen

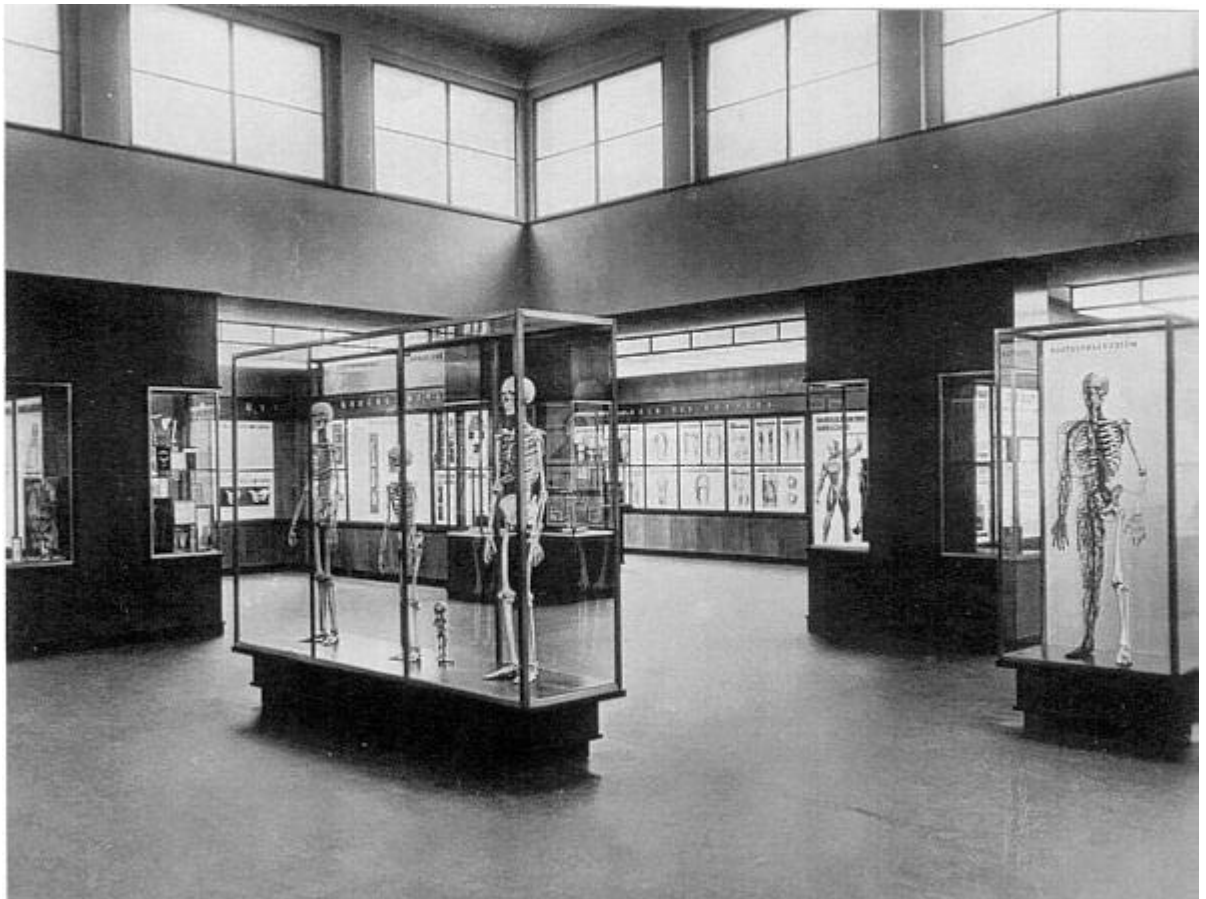


Abb. VI/87 Ecke südlicher Pavillontrakt/Quertrakt (Knochen, Muskeln)



Abb. VI/88 Abteilung „Der Mensch“ (Nische: Muskulatur)



Abb. VI/89 Quertrakt Pavillon (Nischen: Organsysteme, Knochen, Muskeln, Blut)



Abb. VI/90 Quertrakt Pavillon, links Eingang zur Apsis

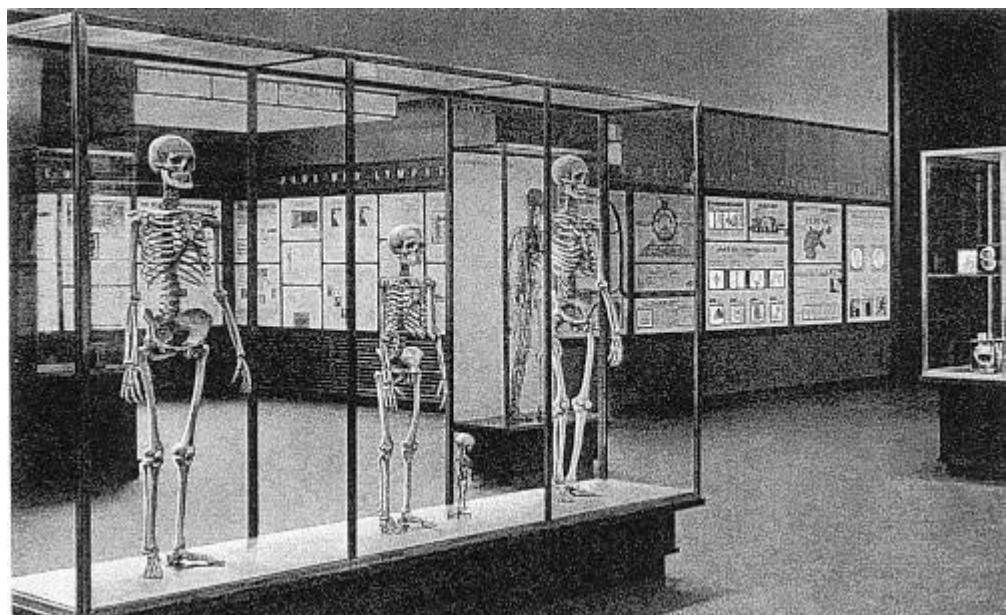


Abb. VI/91 Quertrakt Papillon

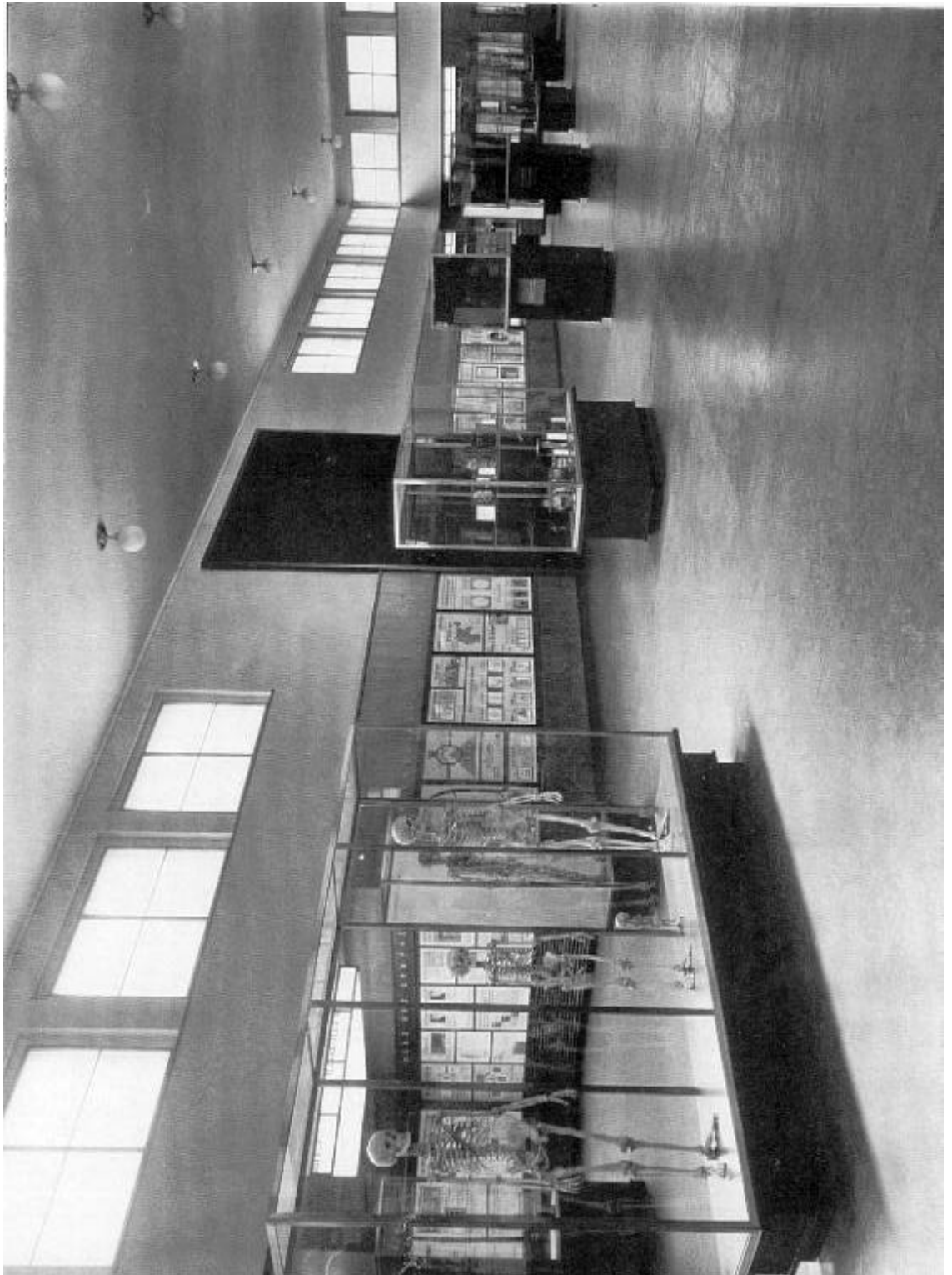


Abb. VI/92 Quertrakt Pavillon (Knochen, Blutkreislauf, Gefäße, Haut)



Abb. VI/93 Quertrakt Pavillon (Atmung, Haut)



Abb. VI/94 Apsis mit dem „Gläsernen Mensch“ / Umgang mit Spalteholz-Präparaten



Abb. VI/95 Spitzbogen-Nische mit dem „Gläsernen Mensch“

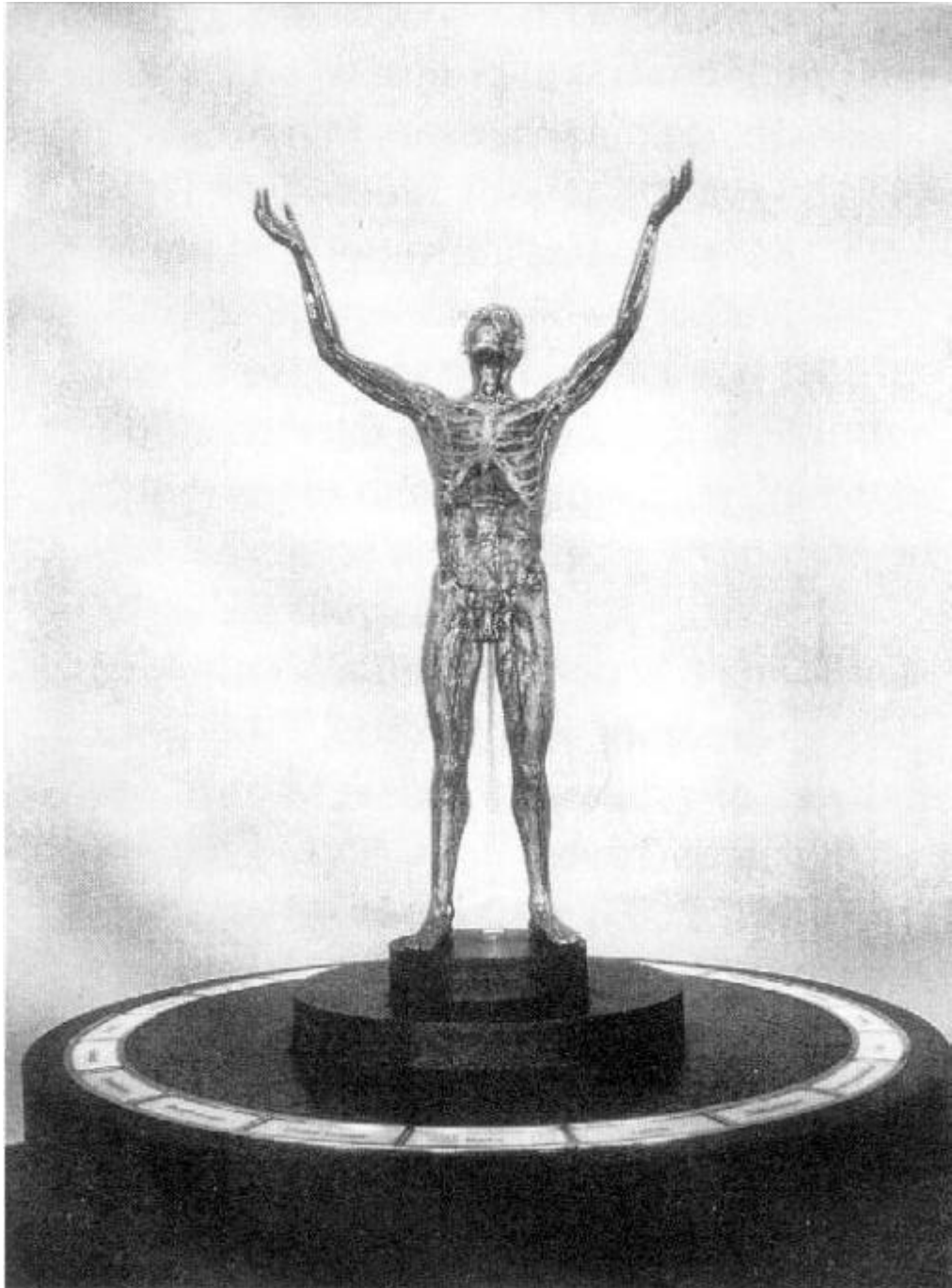


Abb. VI/96 „Der Gläserne Mensch“ (1930)

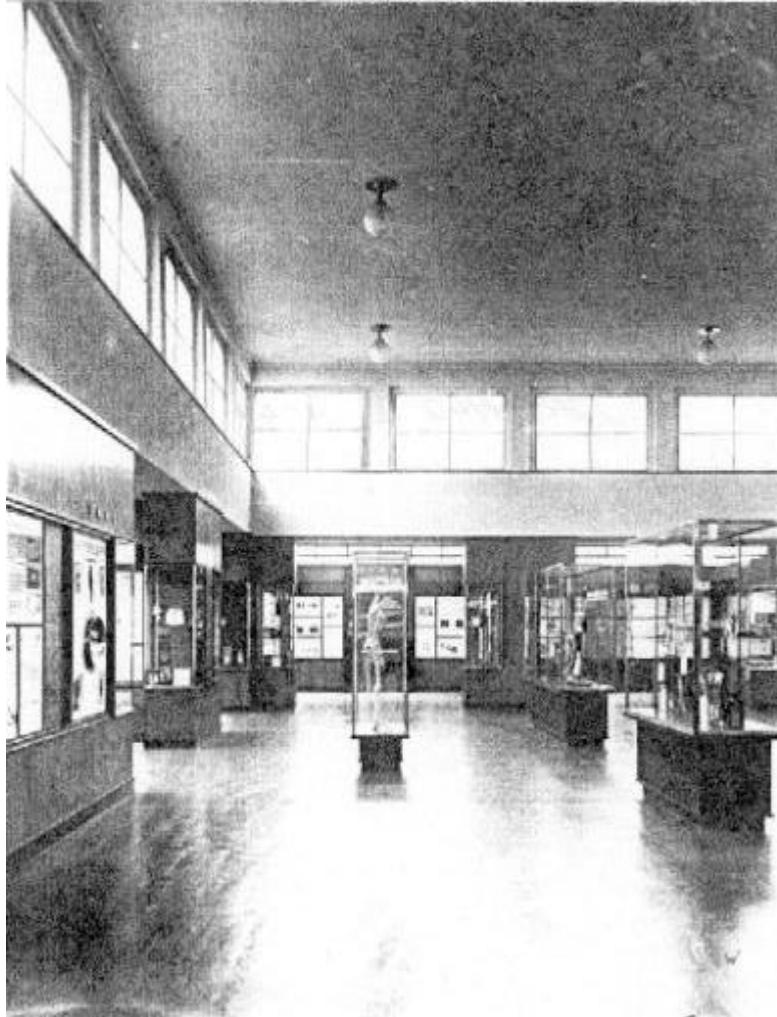


Abb. VI/97 Quertrakt Pavillon
(Knochen, Haut, Atmung, Stimme/Sprache, Nerven)

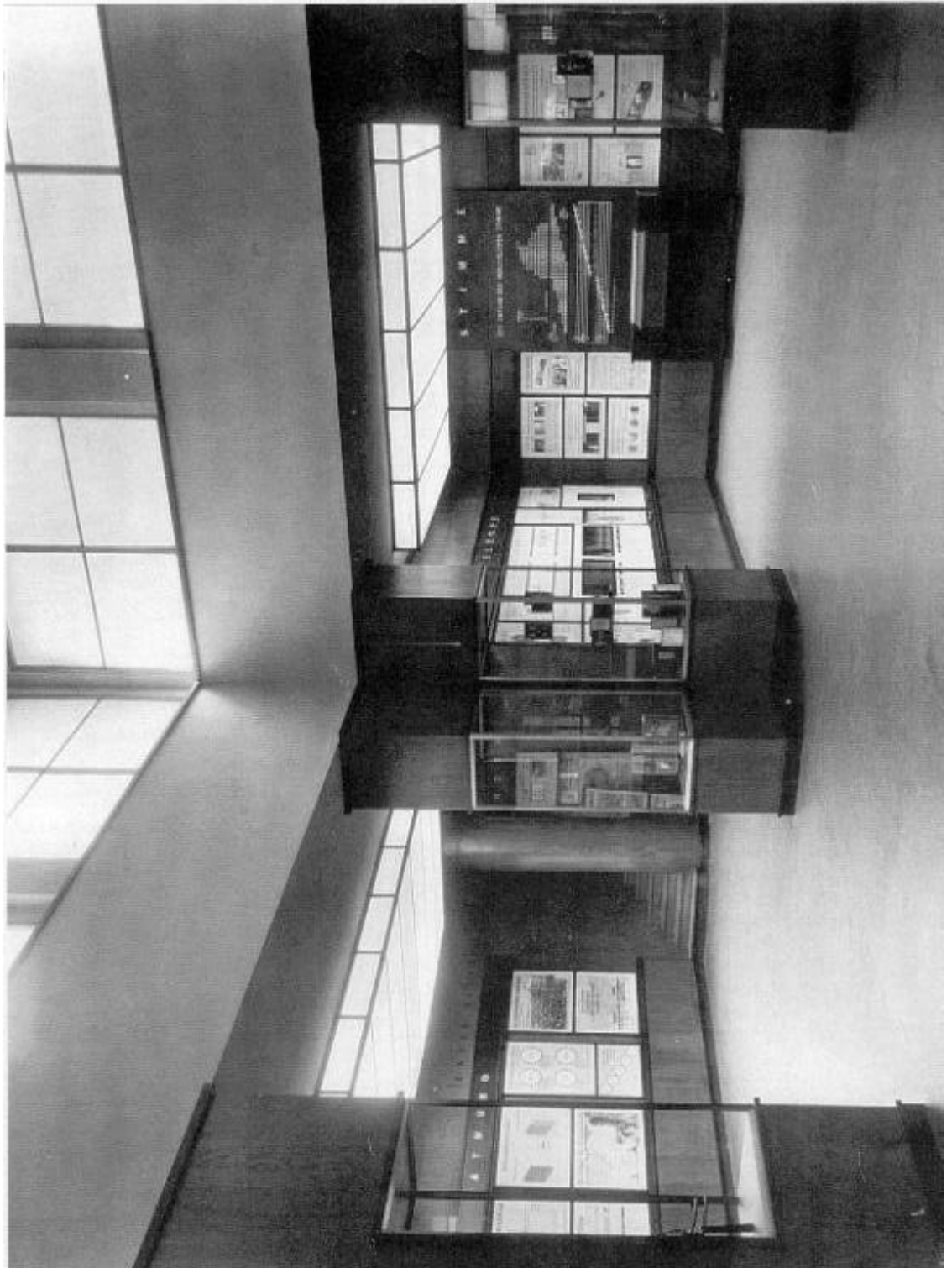


Abb. VI/98 Nördlicher Seitentrakt des Pavillons (Atmung, Stimme/Sprache)



Abb. VI/99 Blick aus dem Eingang zur Apsis in den Pavillonquertrakt (Nerven/Sinnesorgane)



Abb. VI/100 Blick in den nördlichen Seitentrakt des Pavillons (Knochen, Nerven, Sinnesorgane)

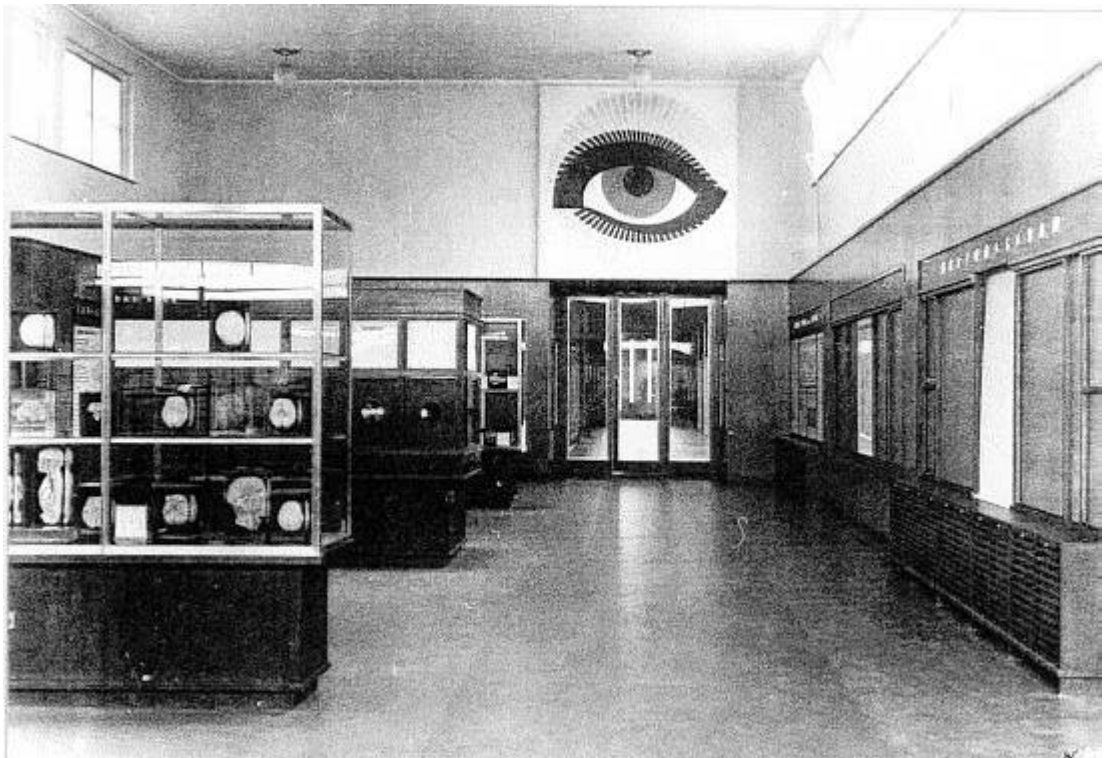


Abb. VI/101 Ausgang der Abteilung „Der Mensch“ (Innere Sekretion)



Abb. VI/102 Willy Petzold, Plakat zur IHA 1931

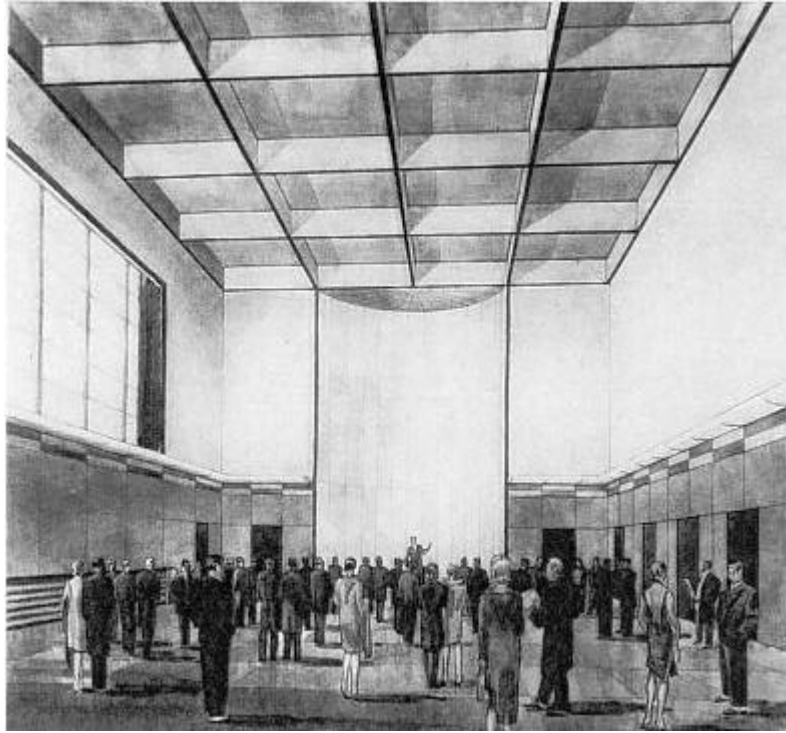


Abb. VI/62 Entwurfszeichnung Großer Saal (ESG2)

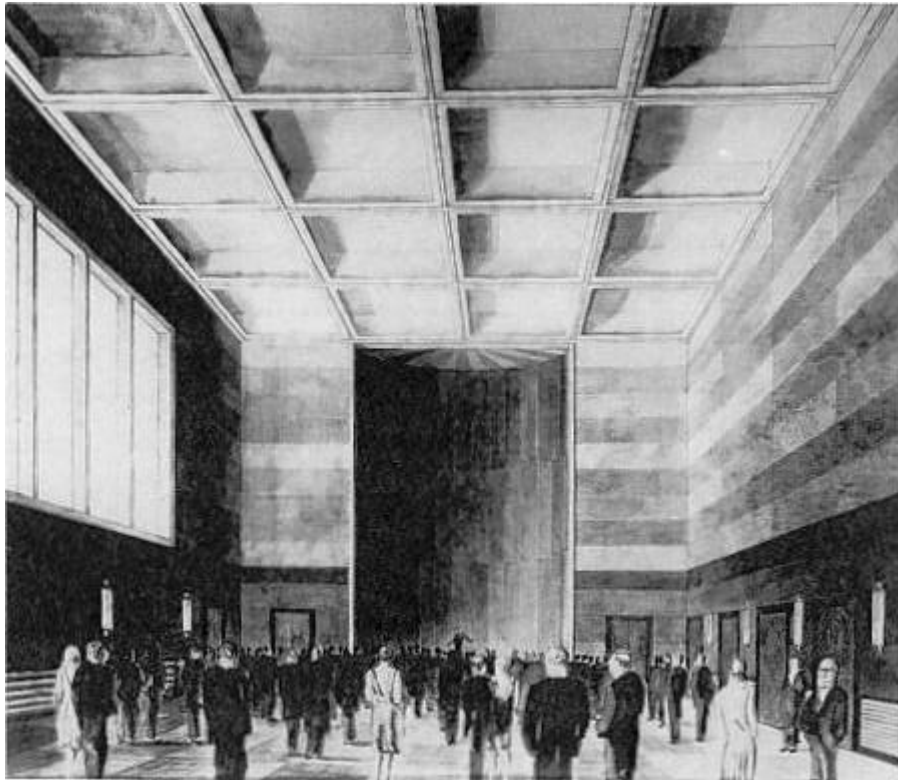


Abb. VI/63 Entwurfszeichnung Großer Saal (ESG3)



Abb. VI/64 Großer Saal

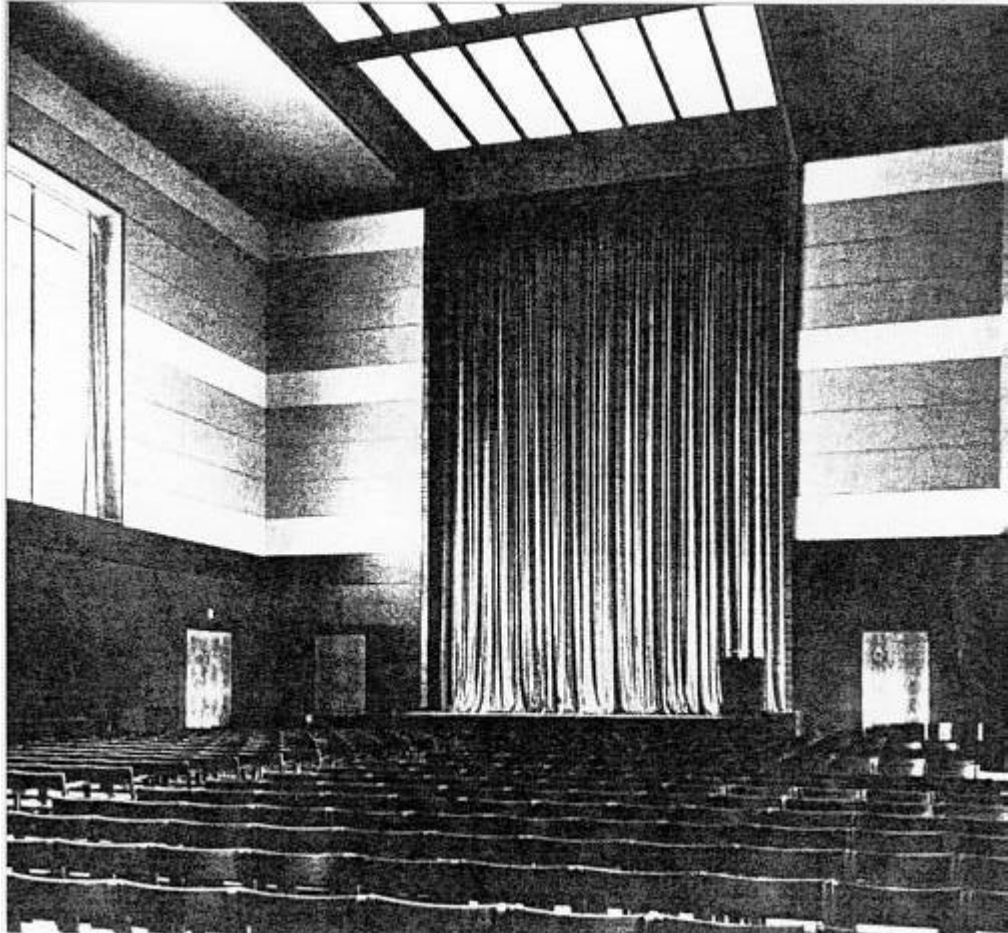


Abb. VI/65 Großer Saal

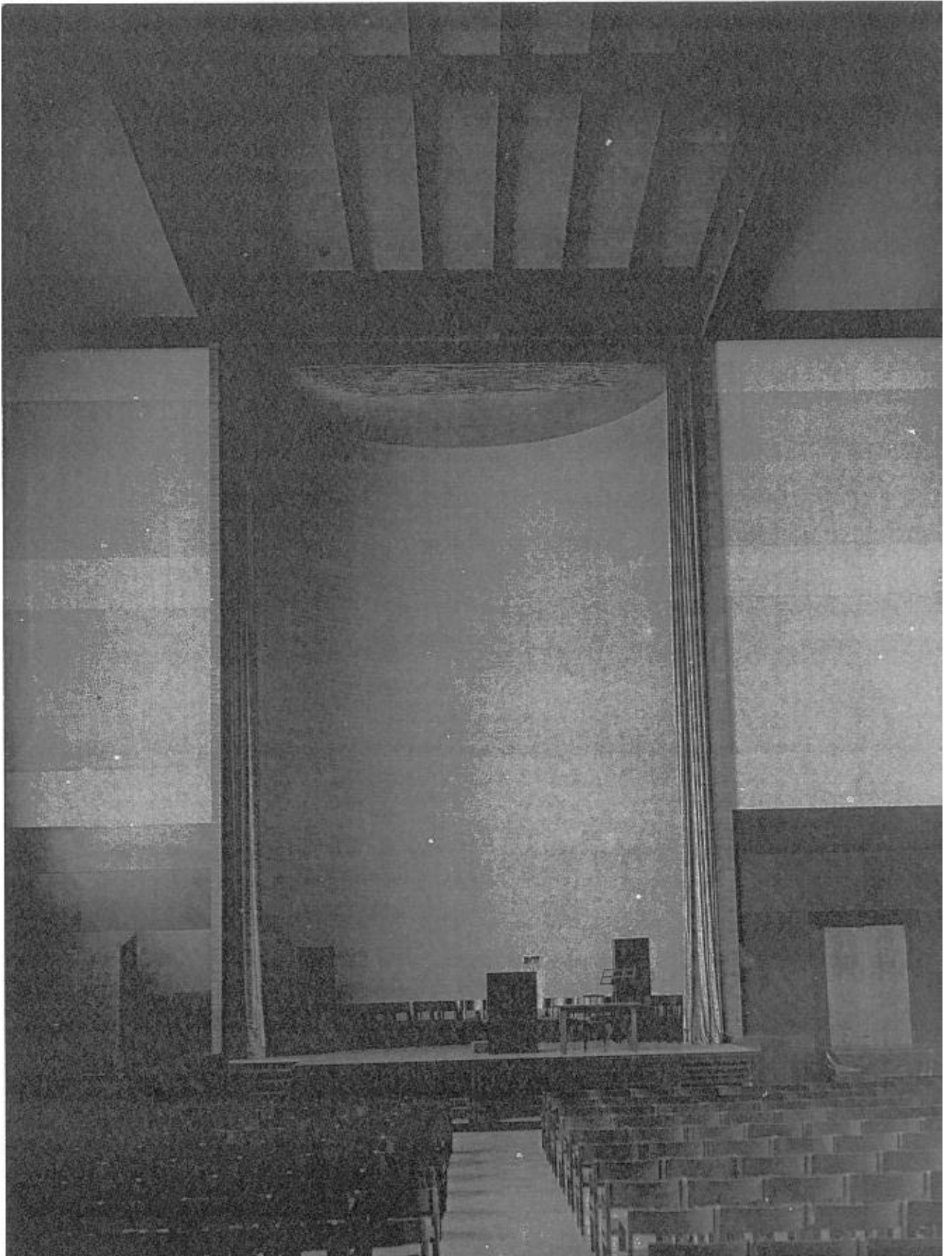


Abb. VI/66 Bühne im Großen Saal



Abb. VI/67 Lingnerfenster im Großen Saal

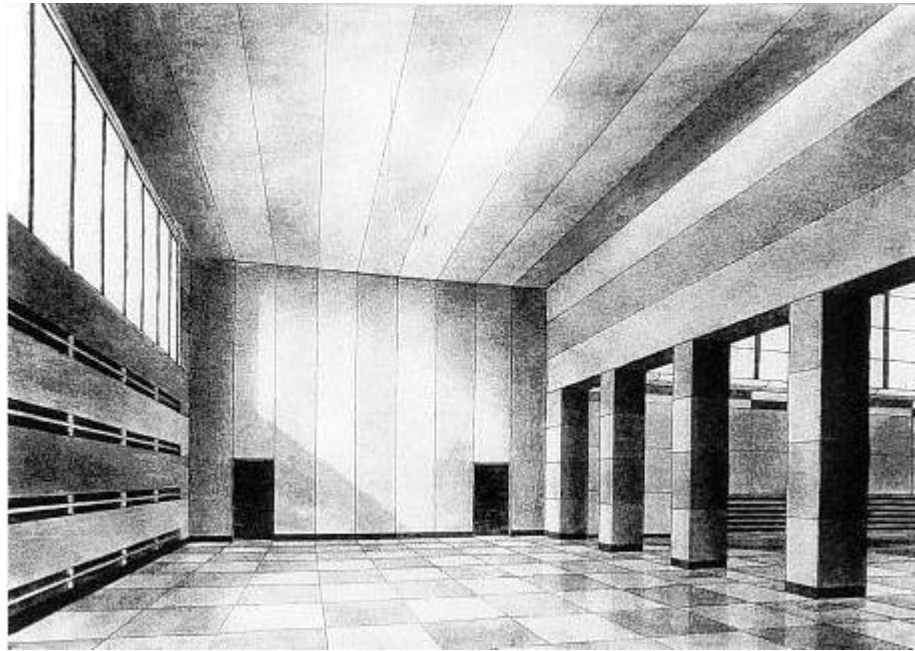


Abb. VI/68 Entwurfszeichnung Kleiner Saal

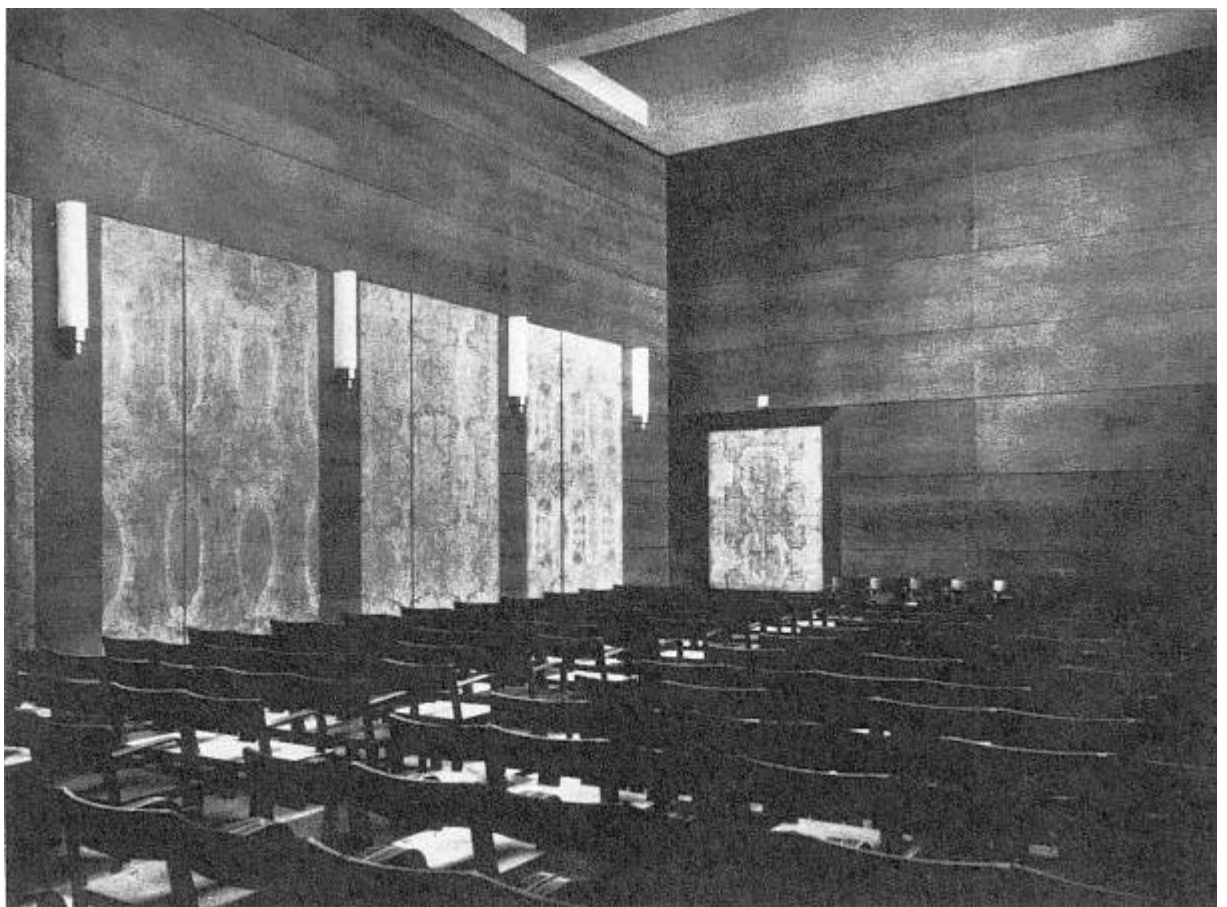


Abb. VI/69 Kleiner Saal

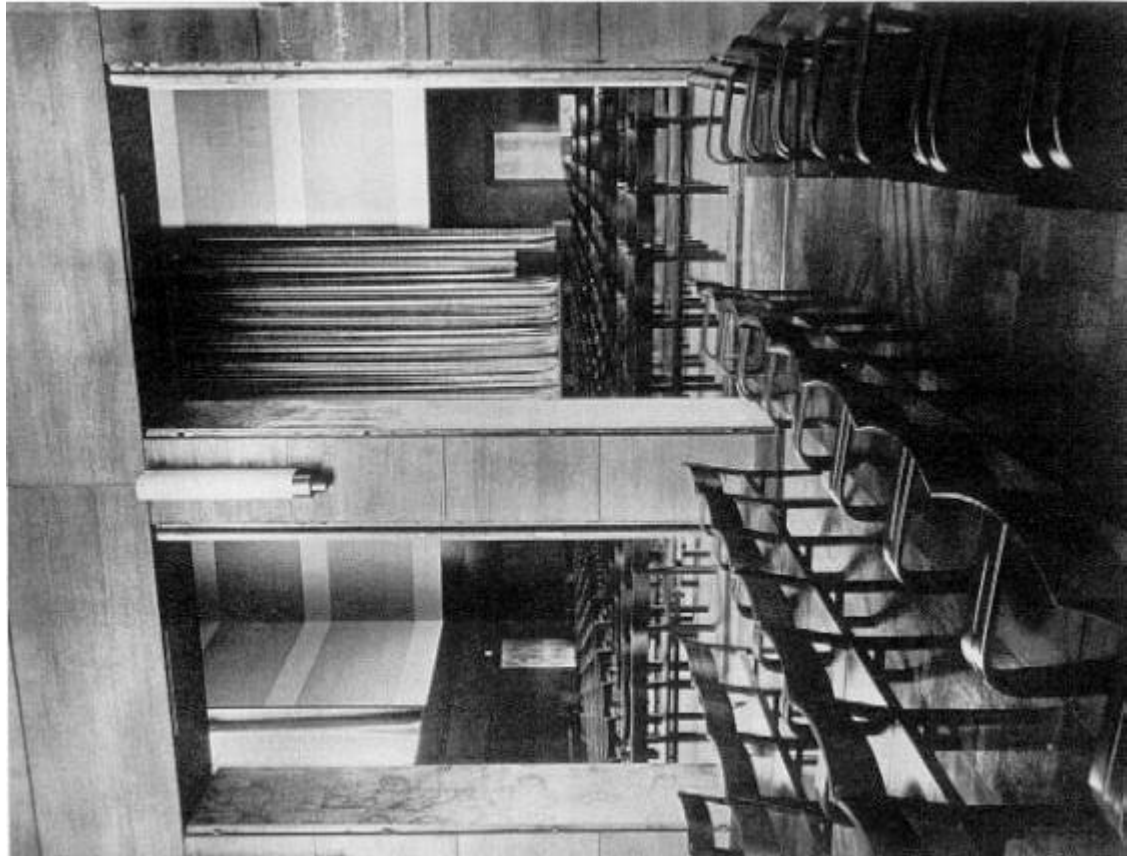


Abb. VI/70 Blick vom Kleinen Saal in den Großen Saal

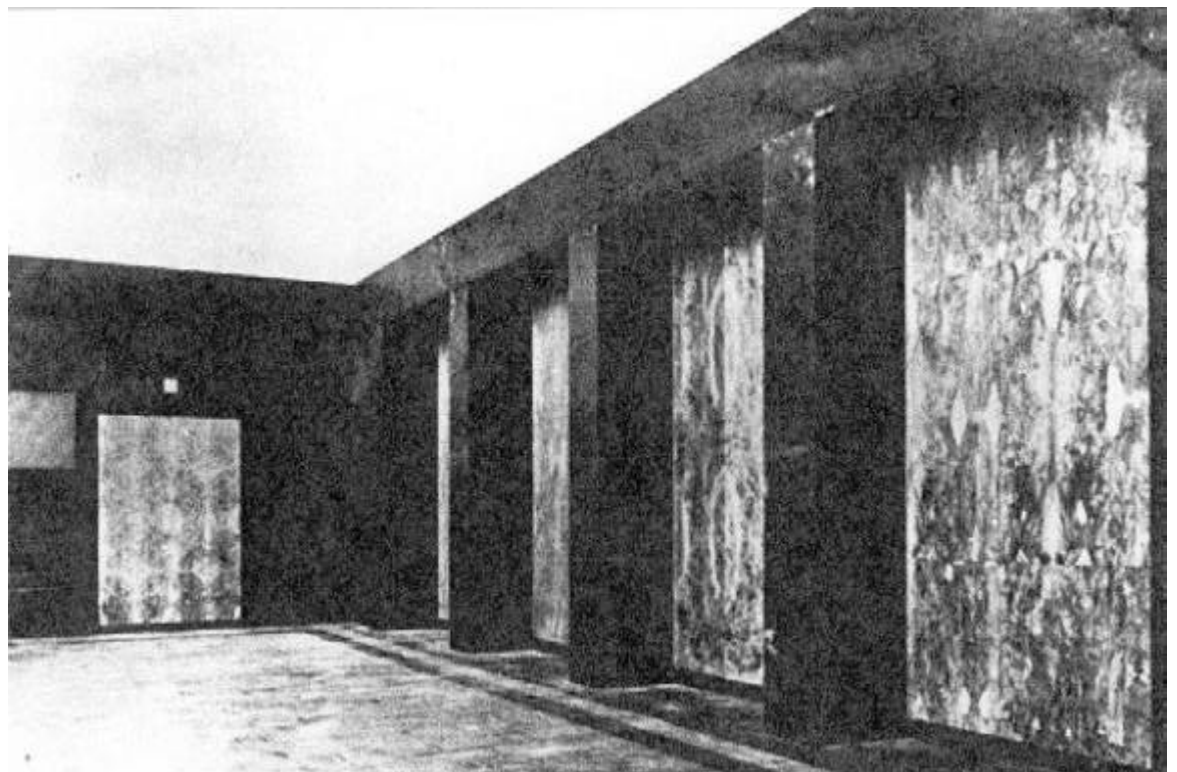


Abb. VI/71 Falttüren zwischen dem Großen und Kleinen Saal

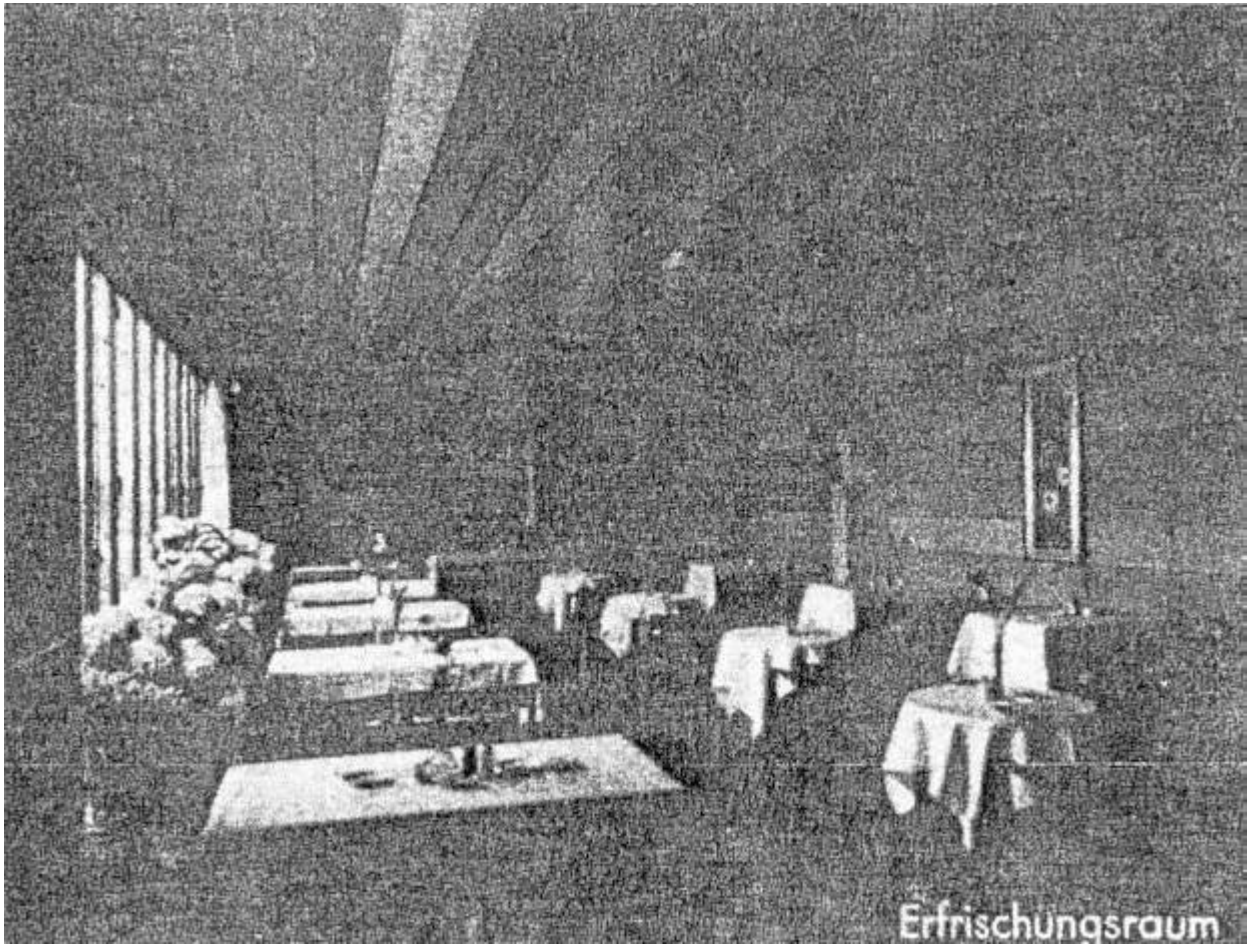


Abb. VI/72 Erfrischungsraum

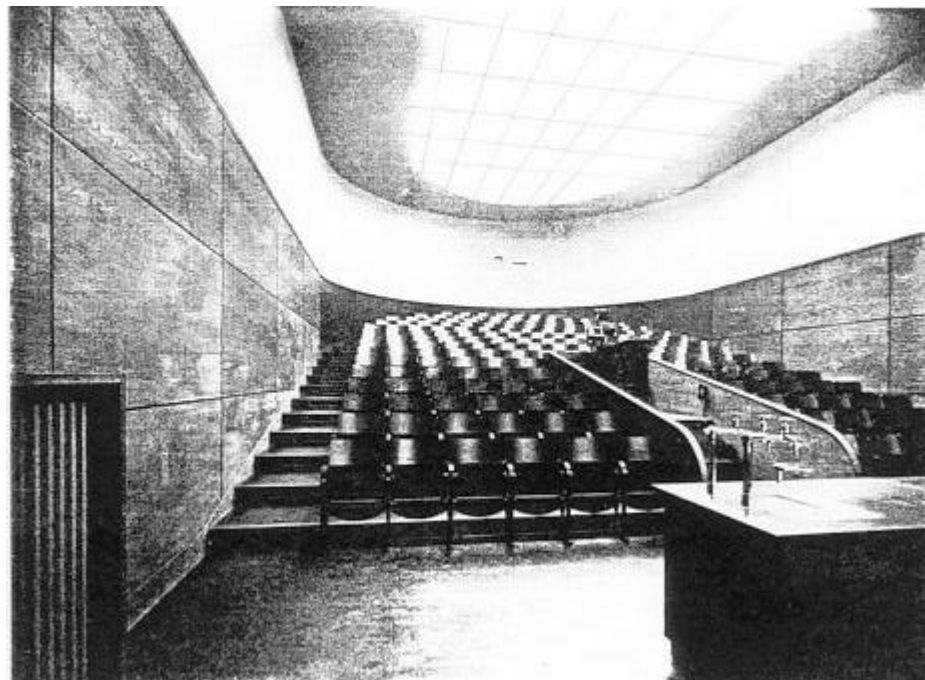


Abb. VI/73 Hörsaal

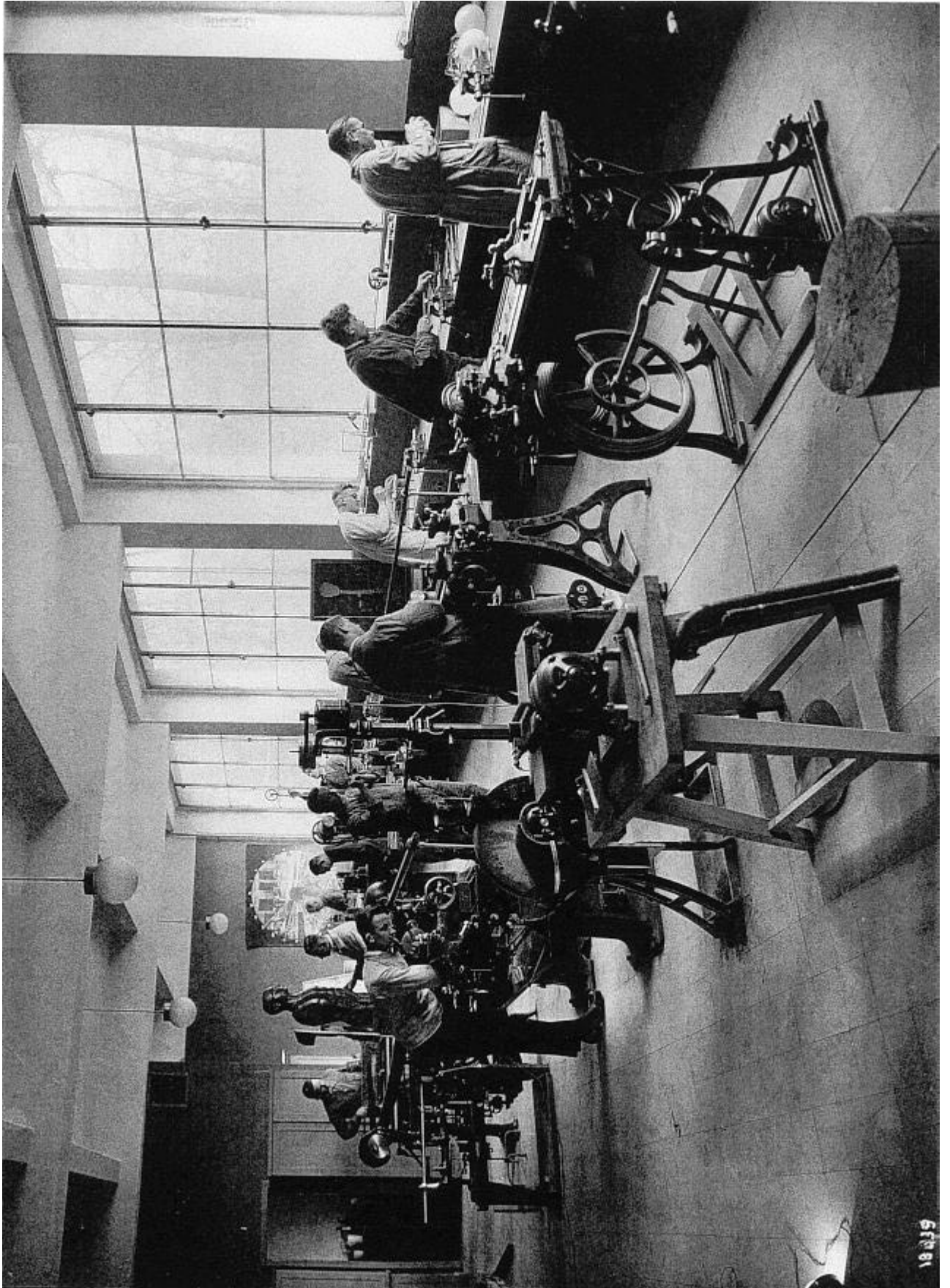


Abb. VI/74 Mechanische Werkstatt im Erdgeschoss des nördlichen (rechten) Hofflügels

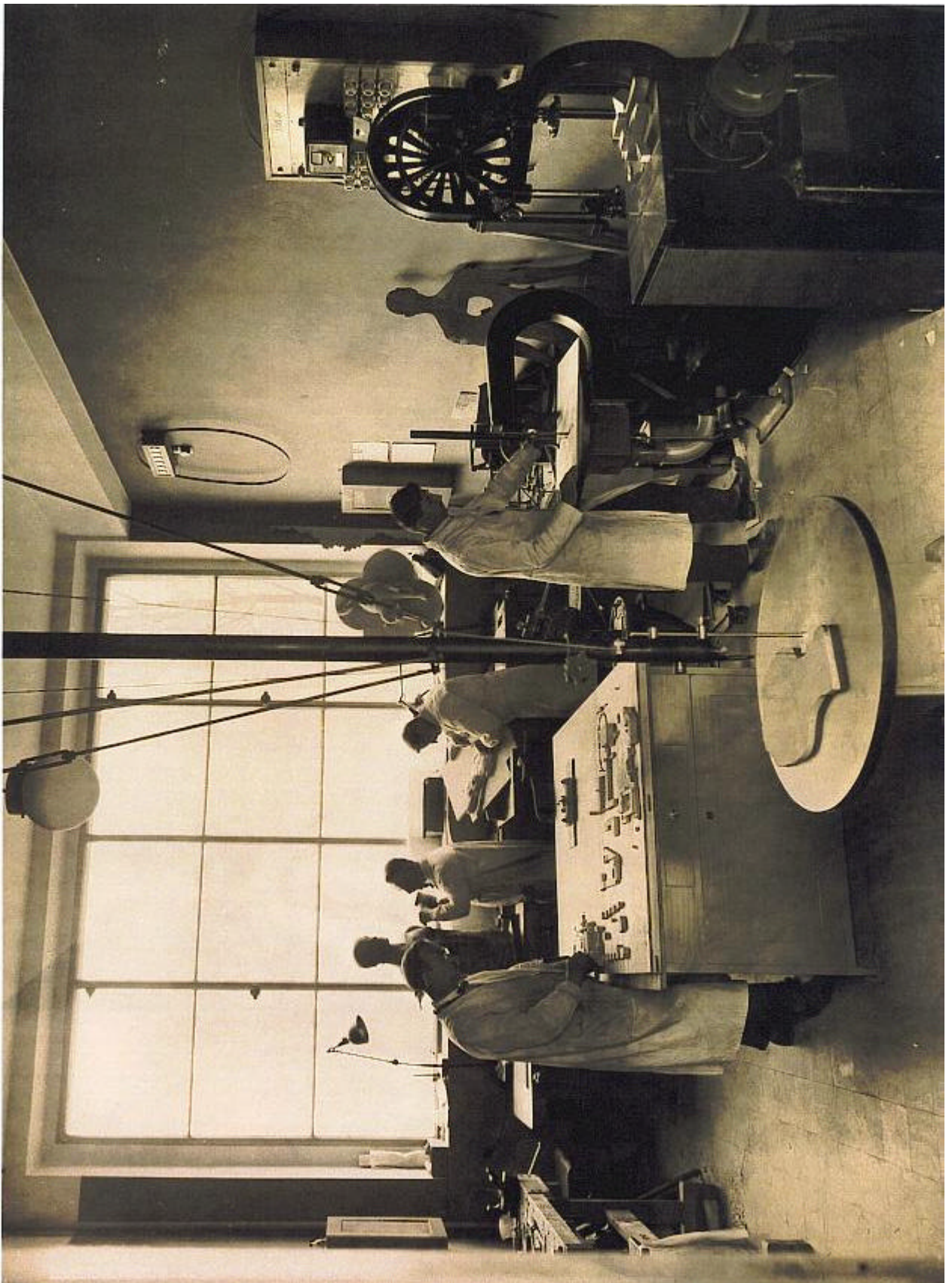


Abb. VI/75 Holzbildhauerei im Erdgeschoss des nördlichen (rechten) Hofflügels



Abb. VI/32 Direktorenzimmer (Foto 1960)

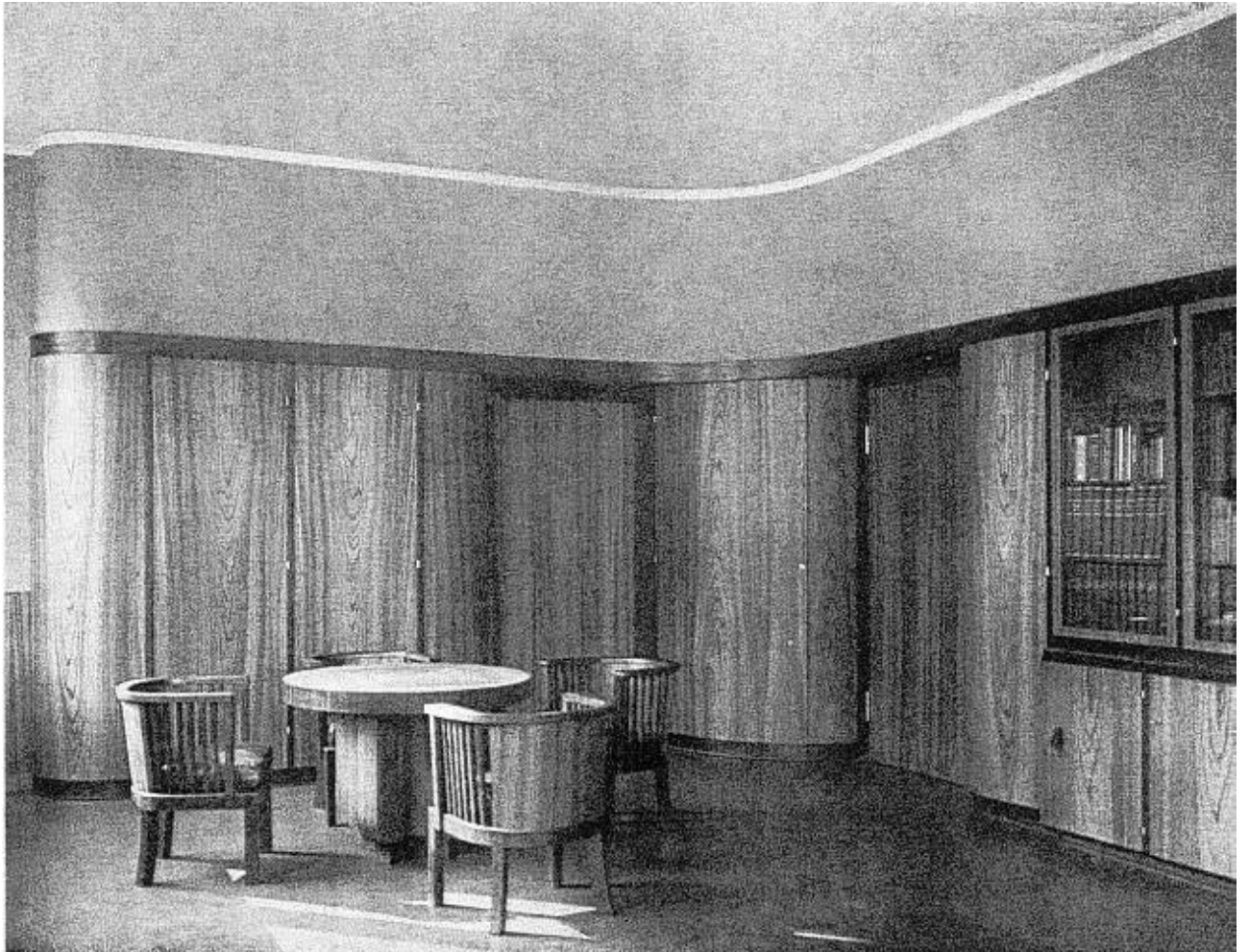


Abb. VI/33 Arbeitszimmer (1931)

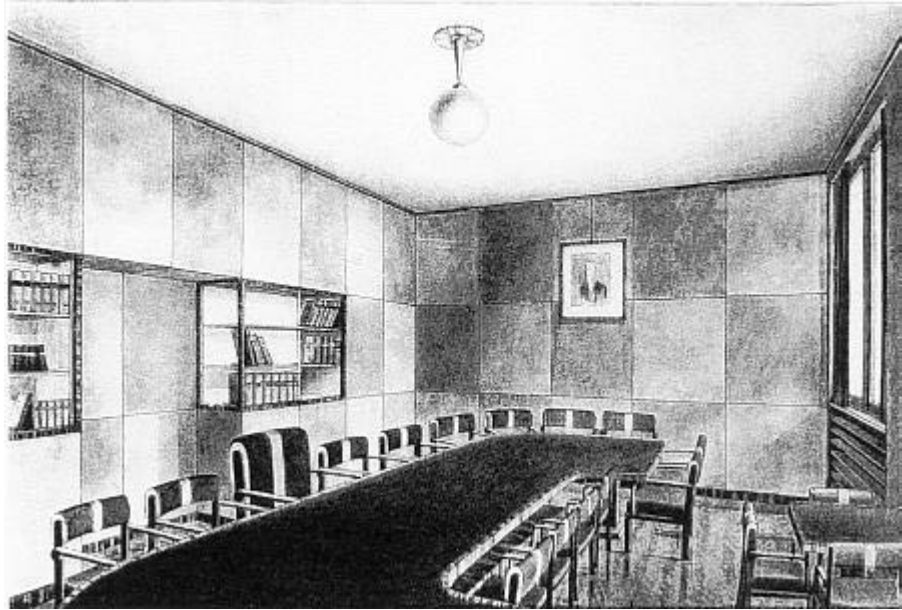


Abb. VI/34 Entwurfszeichnung Sitzungszimmer



Abb. VI/35 Armlehnstuhl aus dem ehem. Sitzungszimmer
Vermutlich Sitz des Vorsitzenden
(Foto 1990er Jahre)

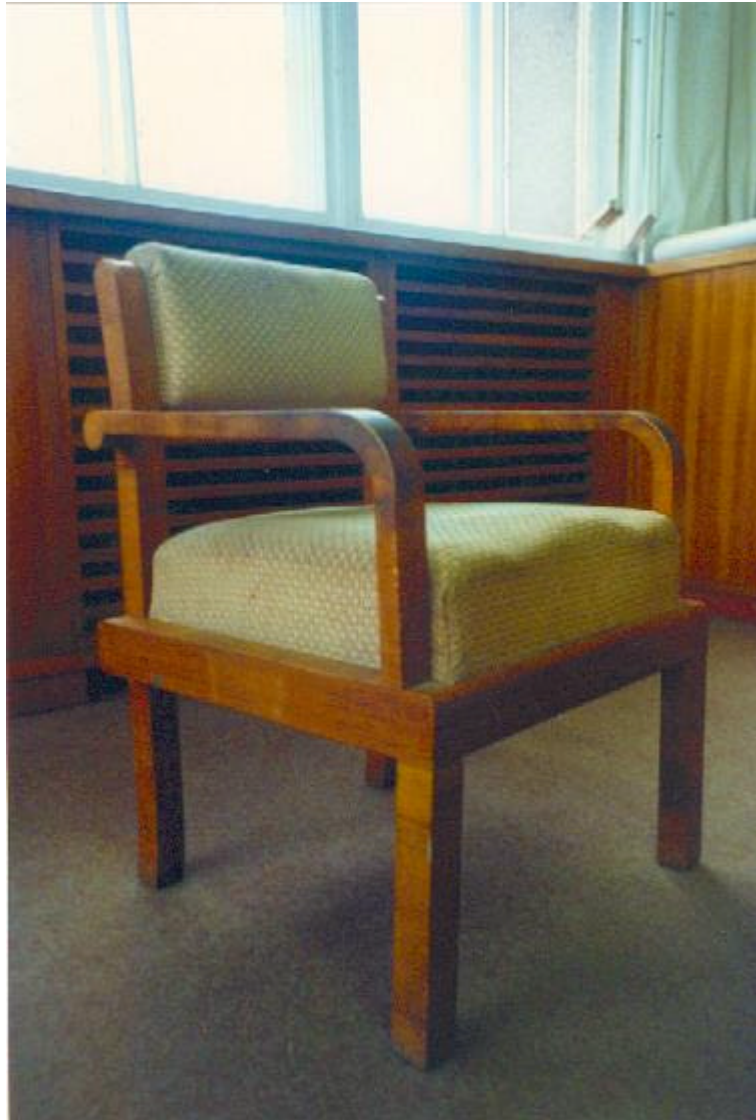


Abb. VI/36 Stuhl aus dem ehem. Sitzungszimmer
(Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/37 Wilhelm Kreis, Kommunalbank Bochum (1925-28)



Abb. VI/38 Zimmer des stellvertretenden Direktors (1960)

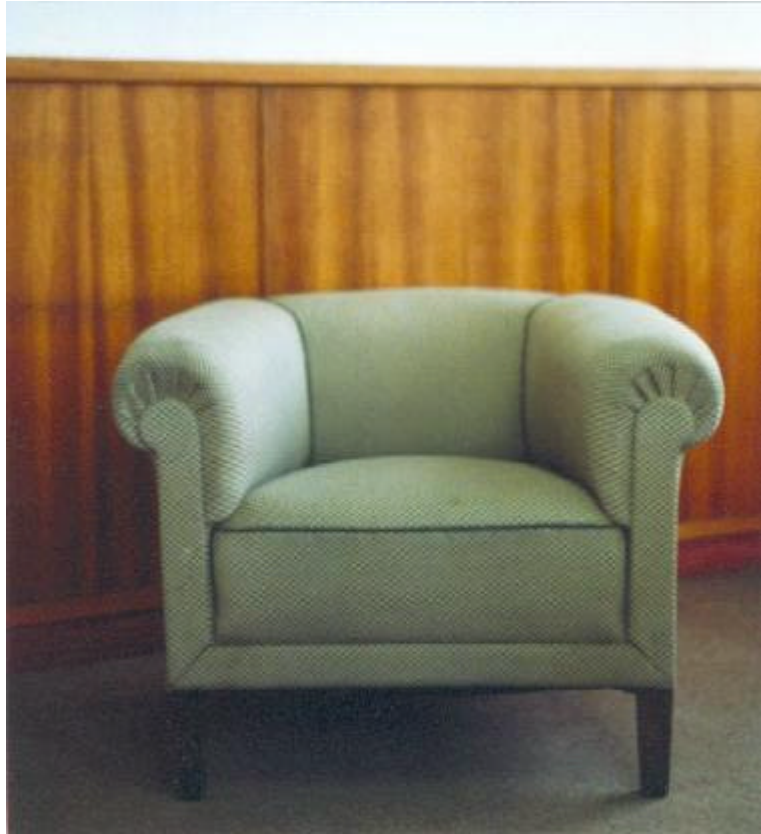


Abb. VI/39 Zimmer des stellvertretenden Direktors, Fauteuil-Sessel

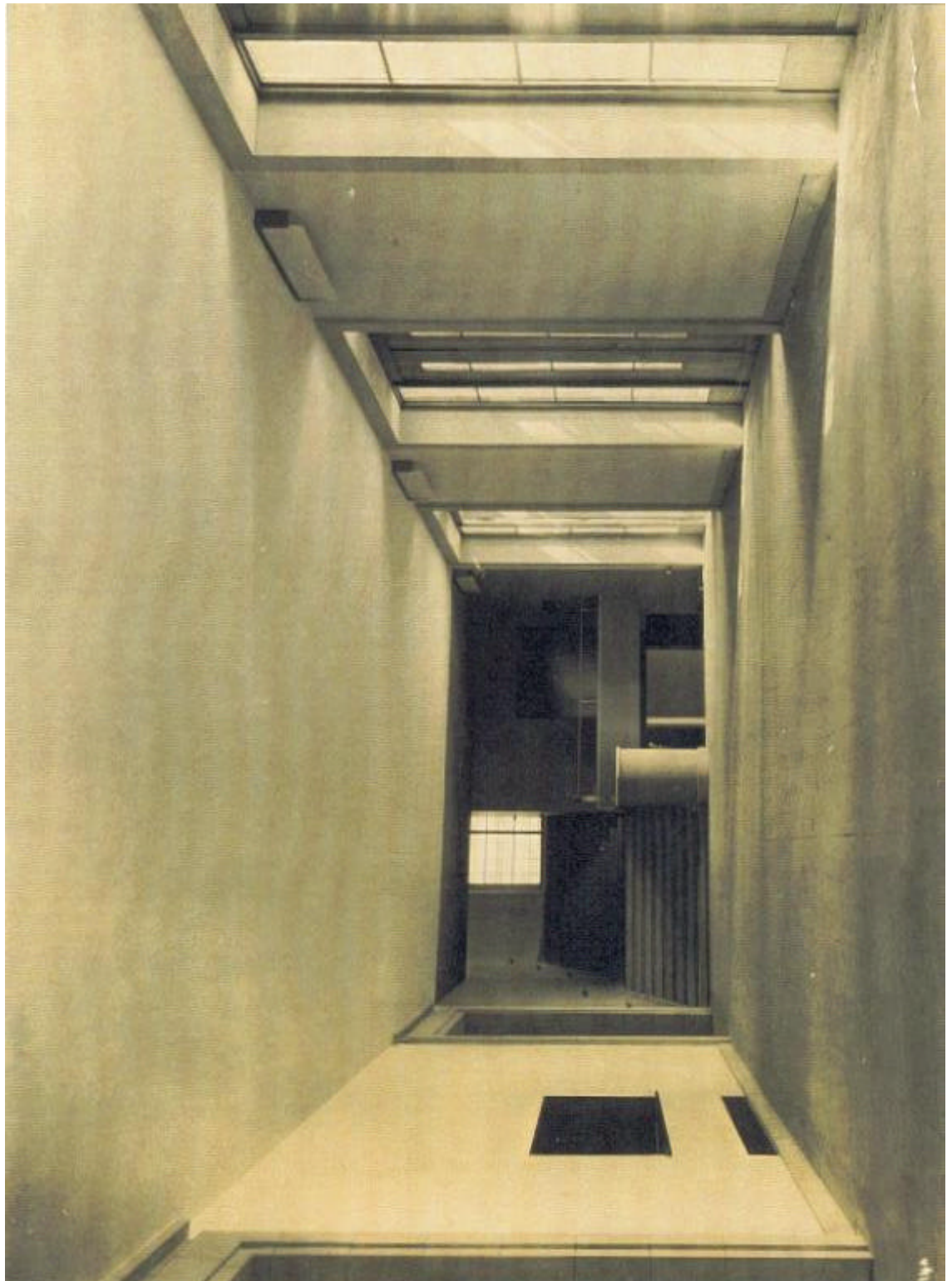


Abb. VI/40 Vorhalle/Eingangshalle (1930)



Abb. VI/41 Vorhalle/Eingangshalle (1930)

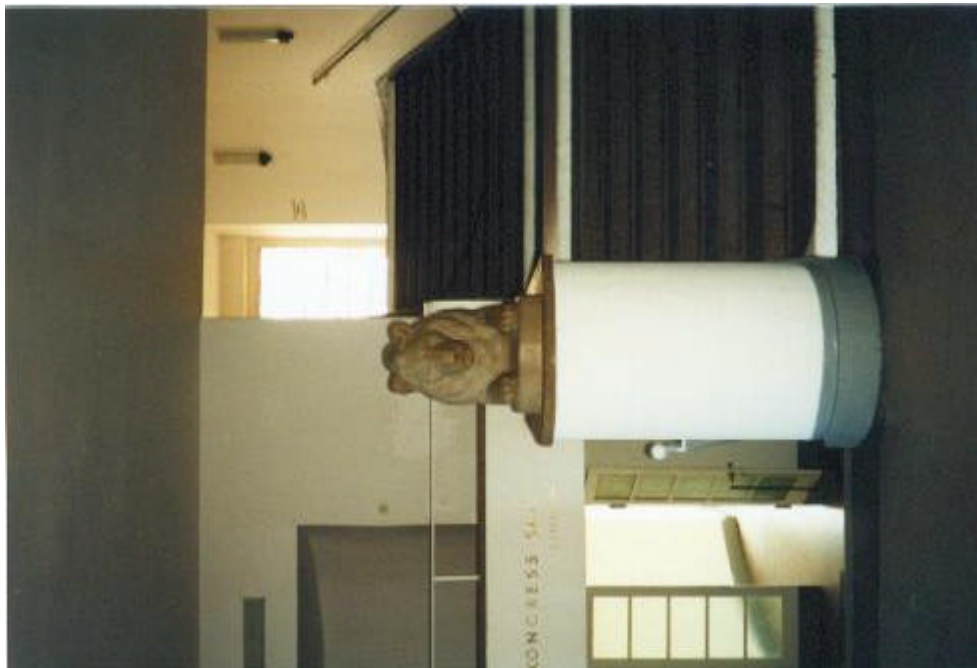


Abb. VI/42 Vorhalle/Eingangshalle, Podest mit Löwenplastik (Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/43 Vorhalle/Eingangshalle, Podest mit Löwenplastik (Foto 1990er Jahre)

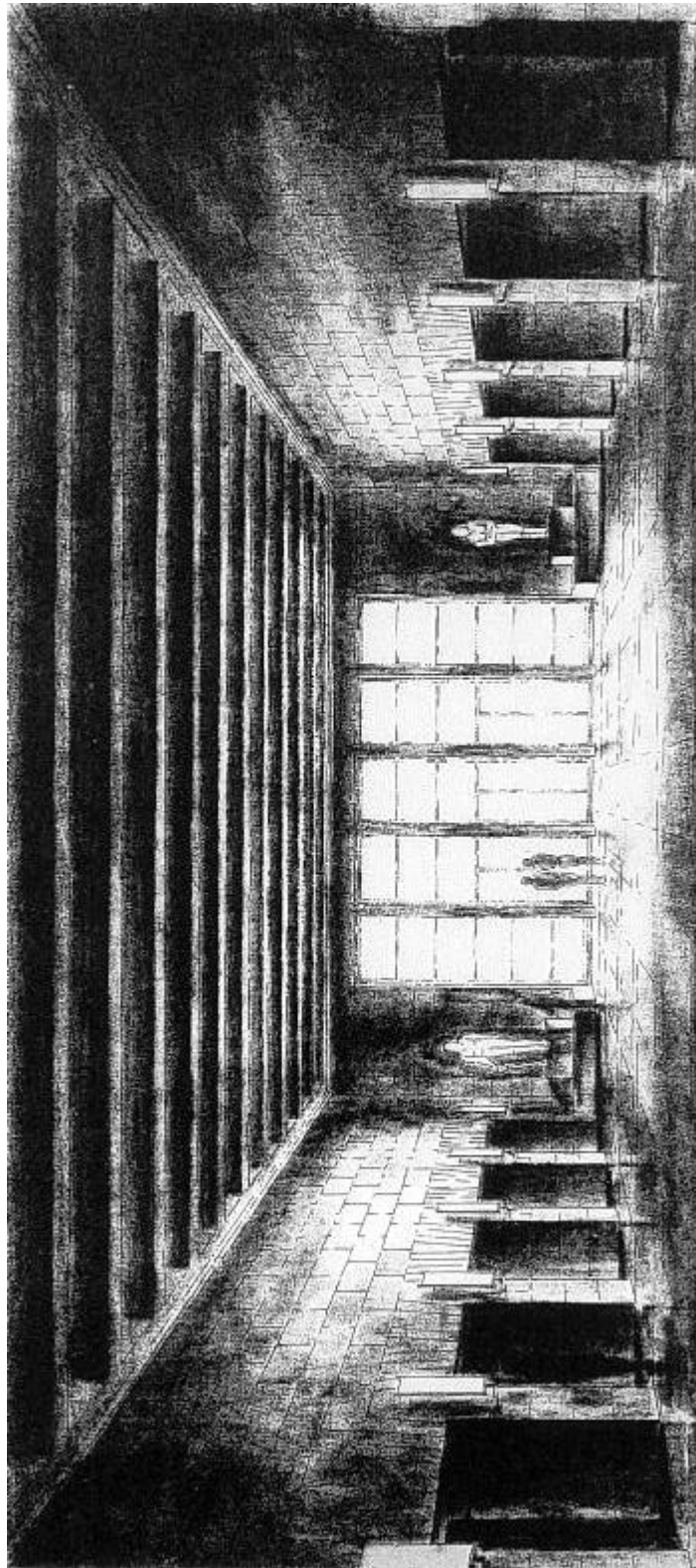


Abb. VI/44 Entwurfszeichnung Empfangshalle („Eingangshalle“)

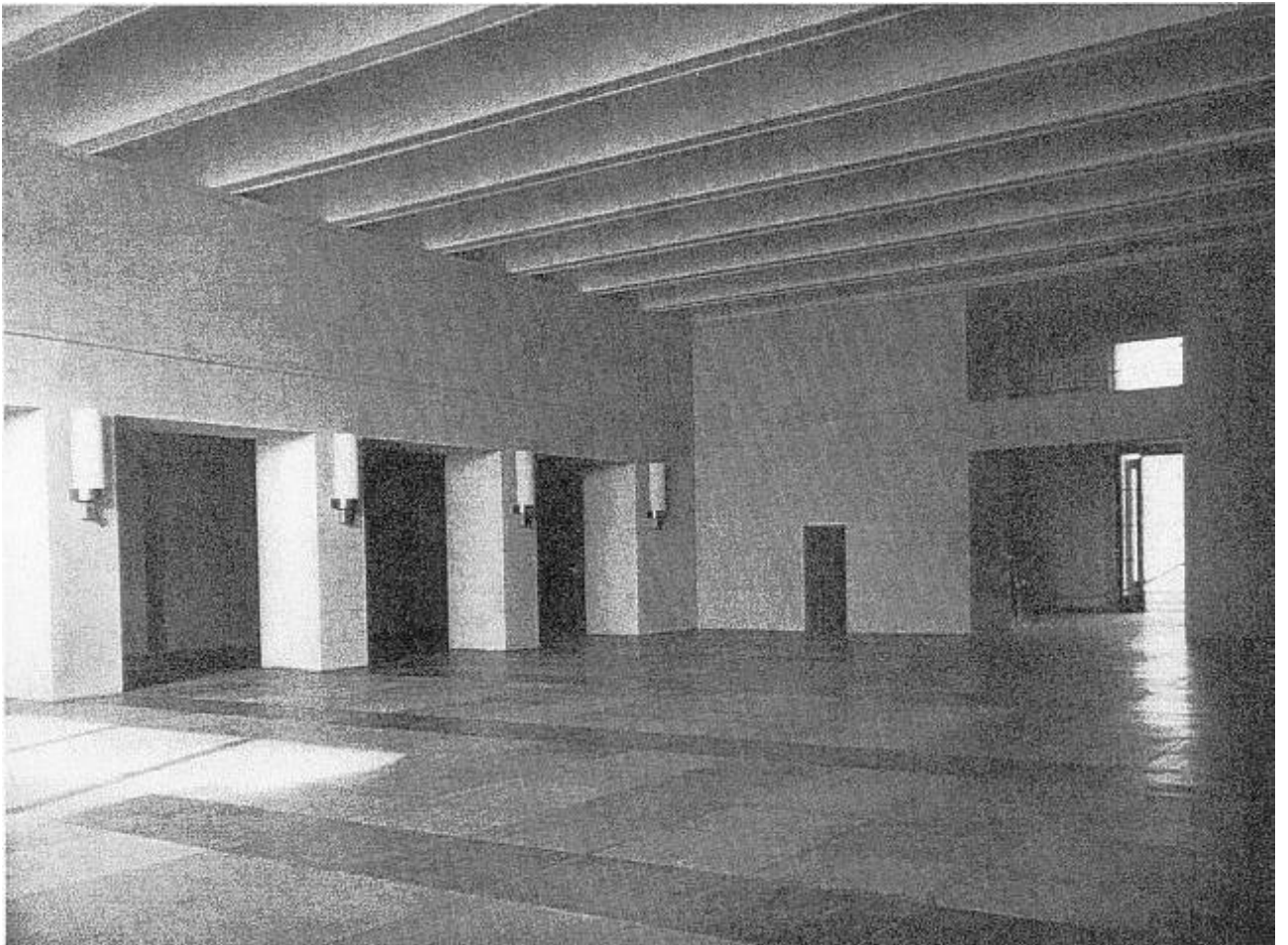


Abb. VI/45 Empfangshalle (1930)

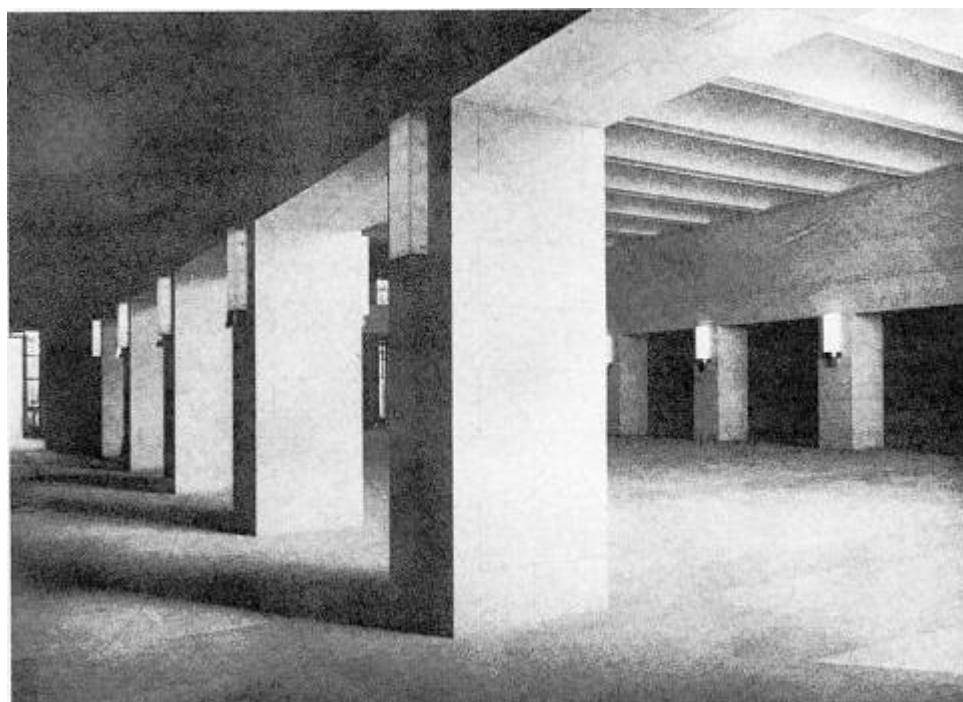


Abb. VI/46 Empfangshalle (1930)

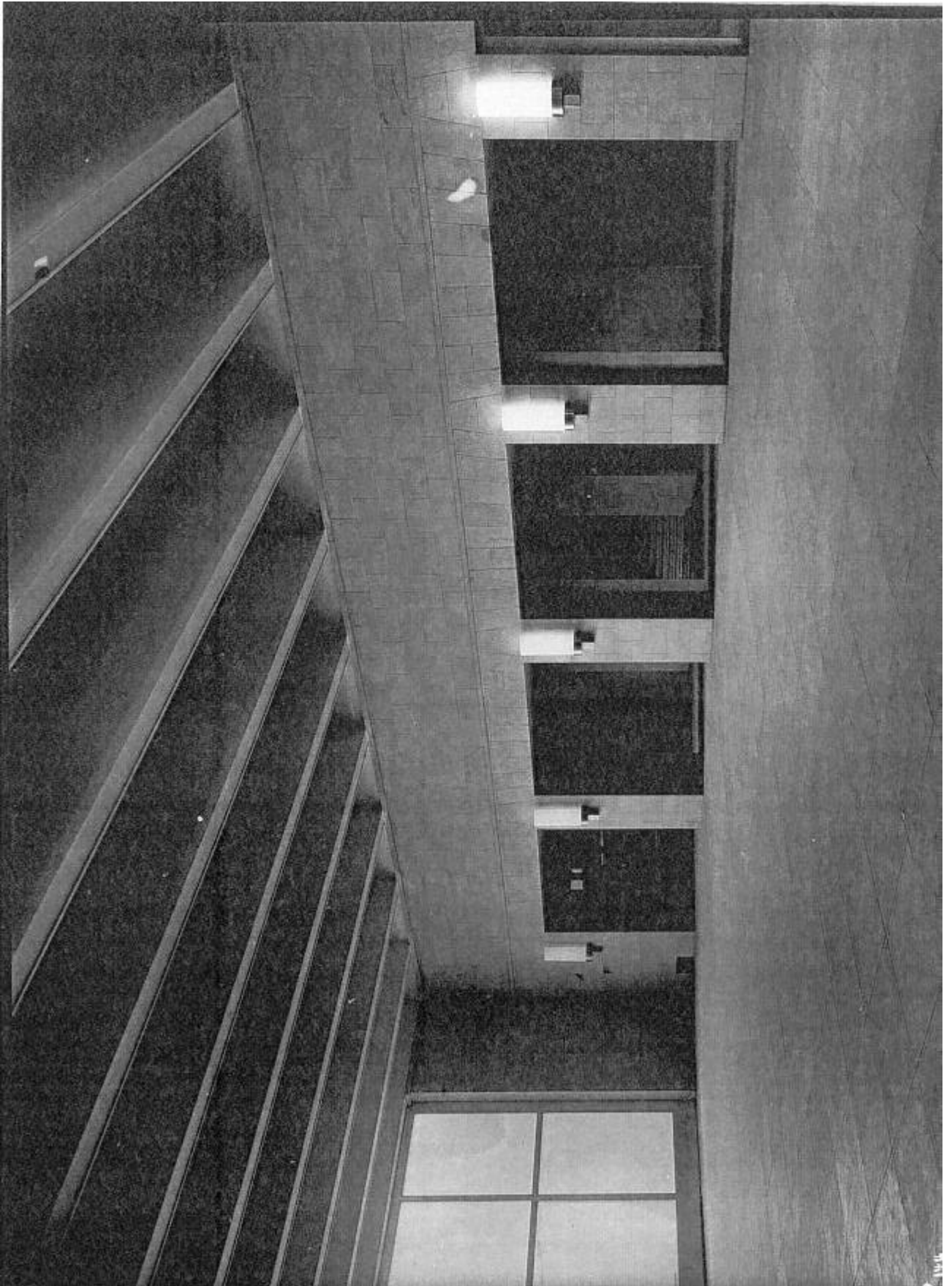


Abb. VI/47 Empfangshalle (1930)

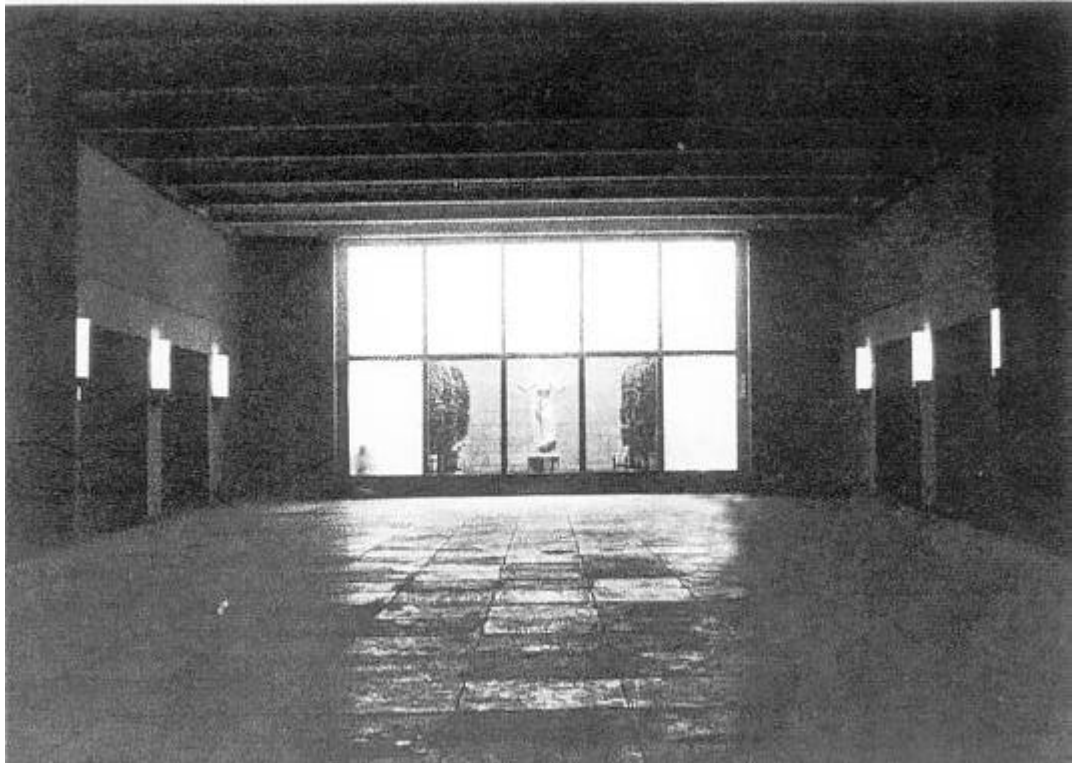


Abb. VI/48 Empfangshalle, Fenster zum Schmuckhof (1930)

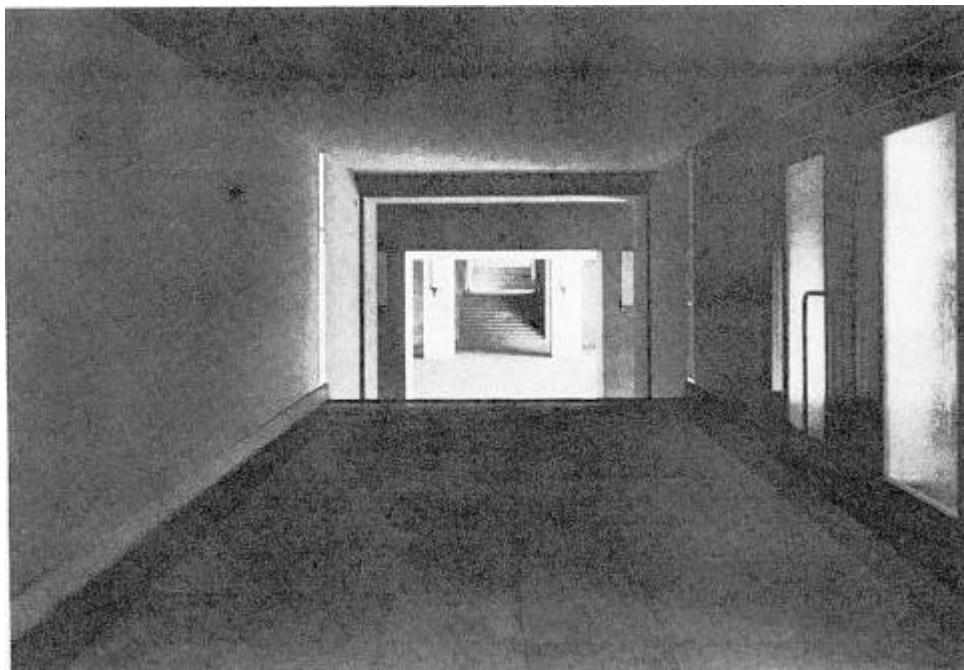


Abb. VI/49 Durchblick durch die Treppenhäuser (1930)



Abb. VI/50 Schmuckhof mit „Hygieia“

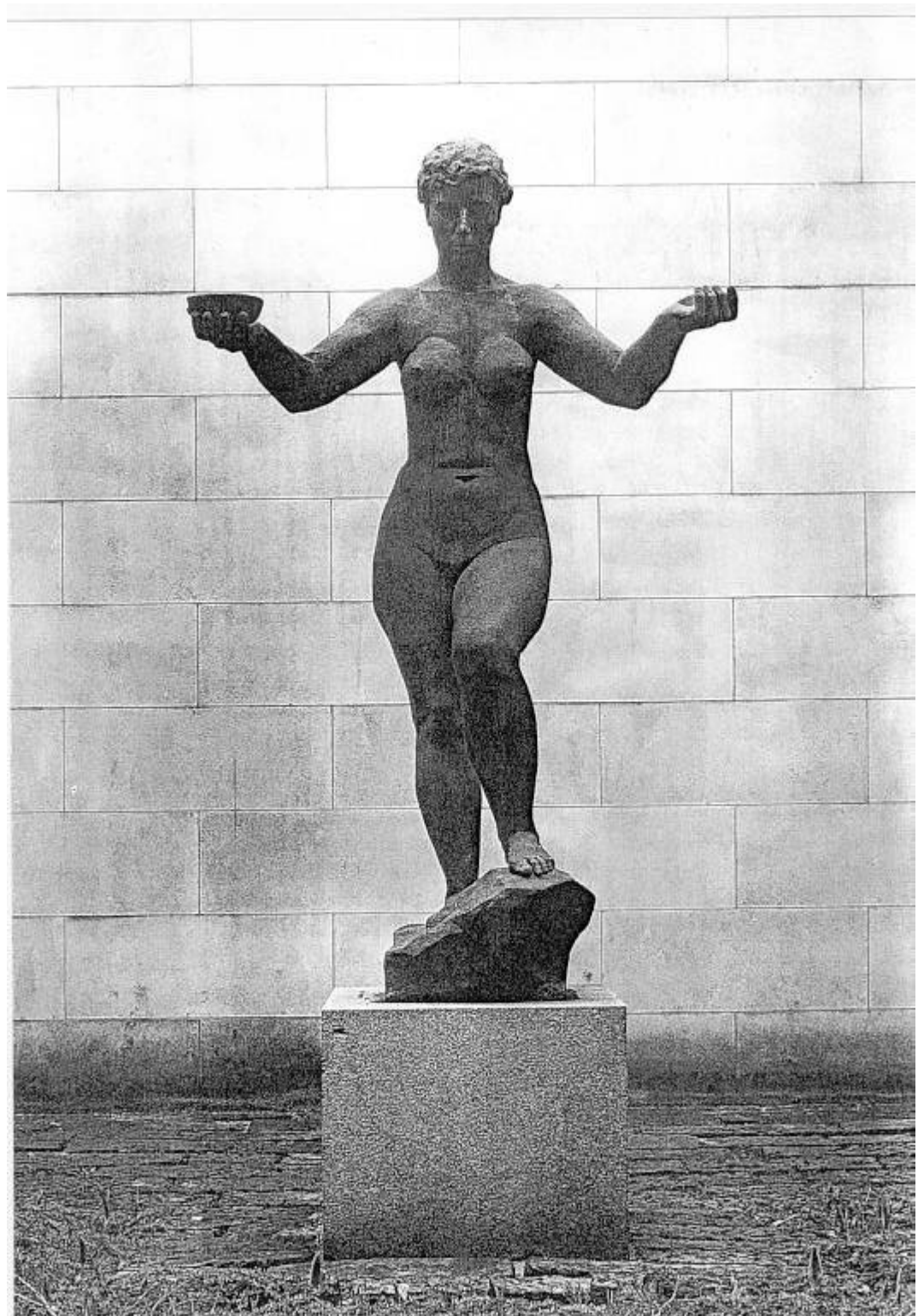


Abb. VI/51 Karl Albiker, „Hygieia“

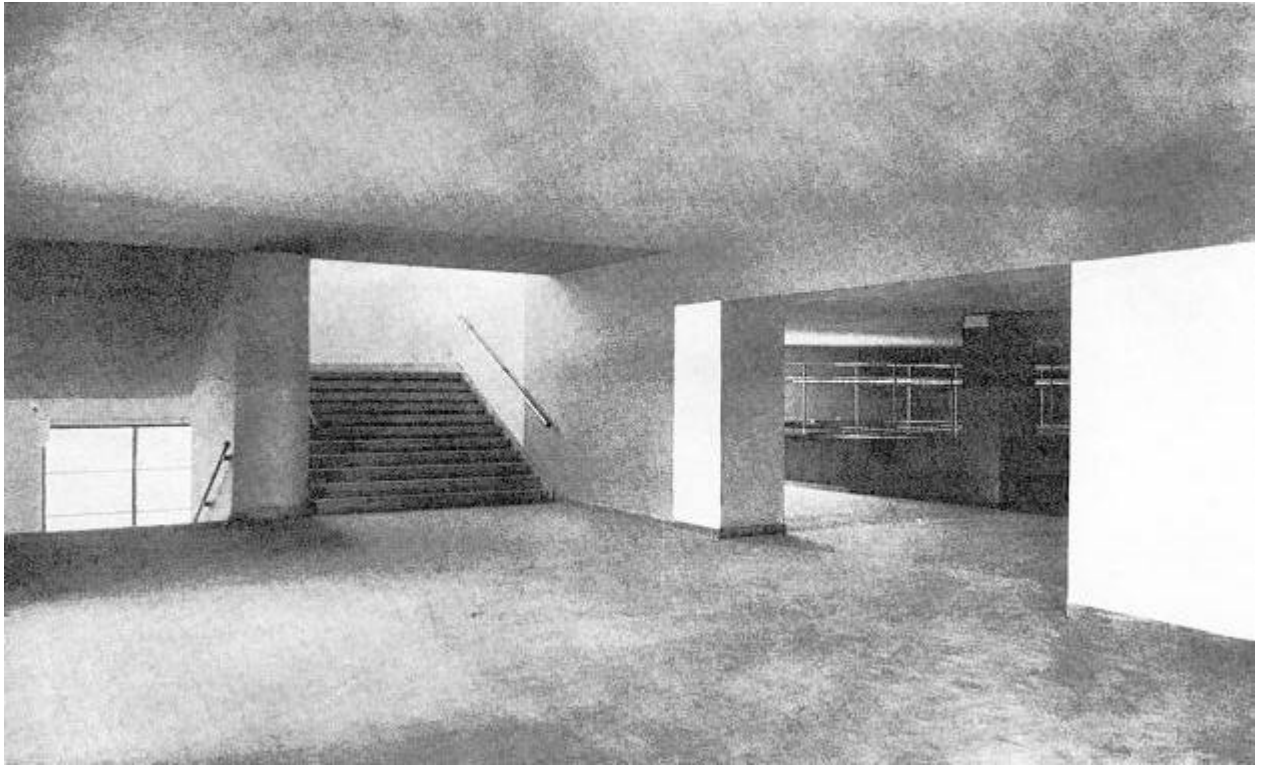


Abb. VI/52 Zwischengeschoss im Mittelbau, Blick in die Garderobe (1930)

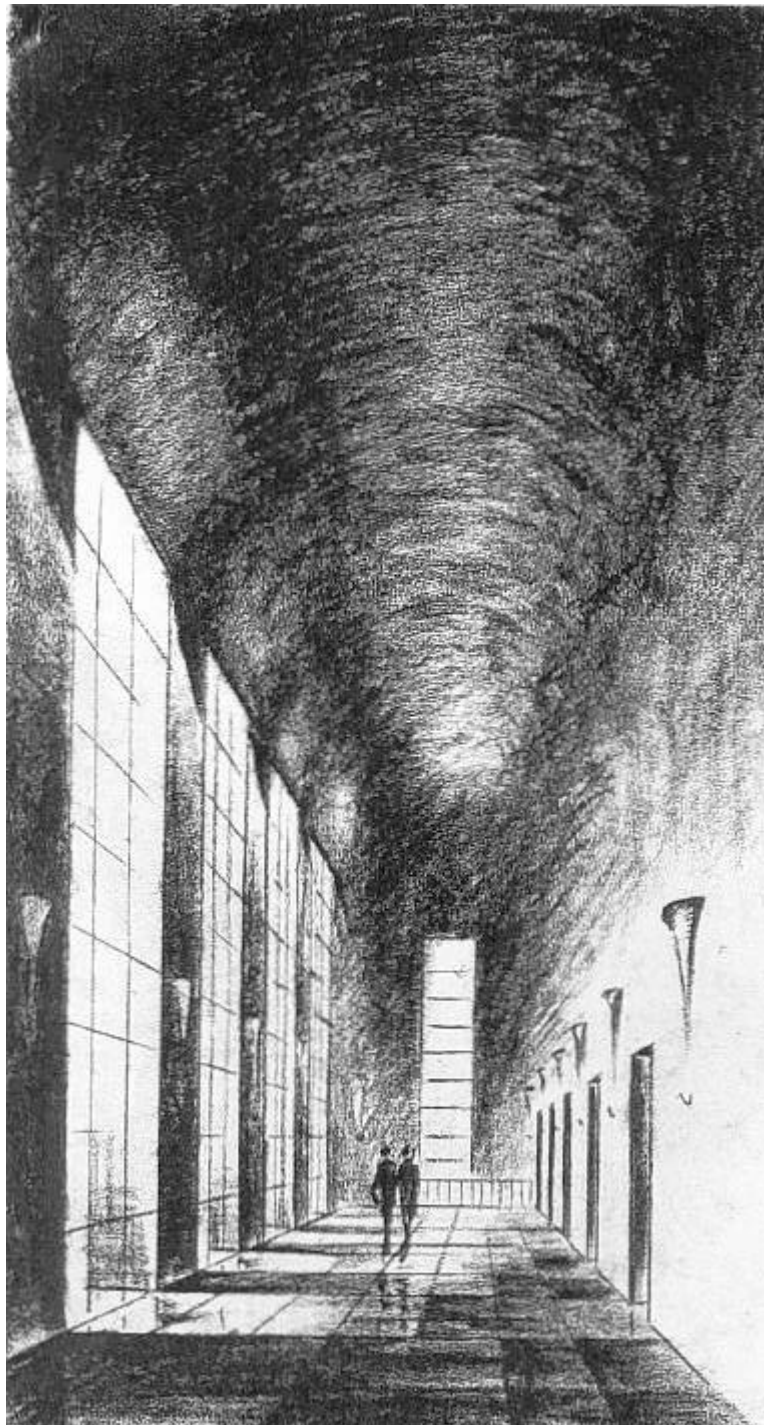


Abb. VI/53 Entwurfszeichnung Wandelhalle

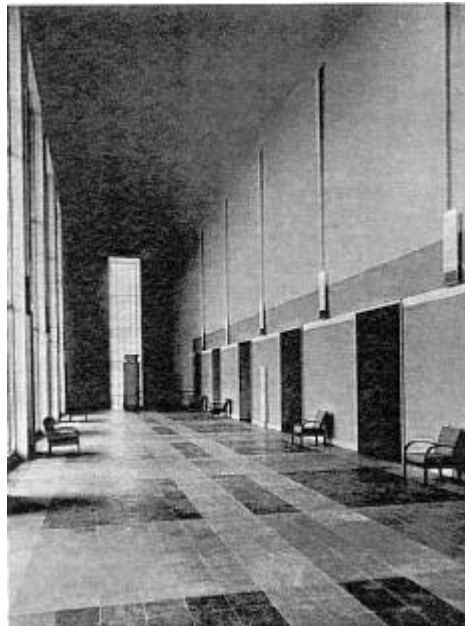


Abb. VI/54 Wandelhalle



Abb. VI/55 Wandelhalle



Abb. VI/56 Wandelhalle



Abb. VI/57 Richard Morgenthal, Treppenhausfenster

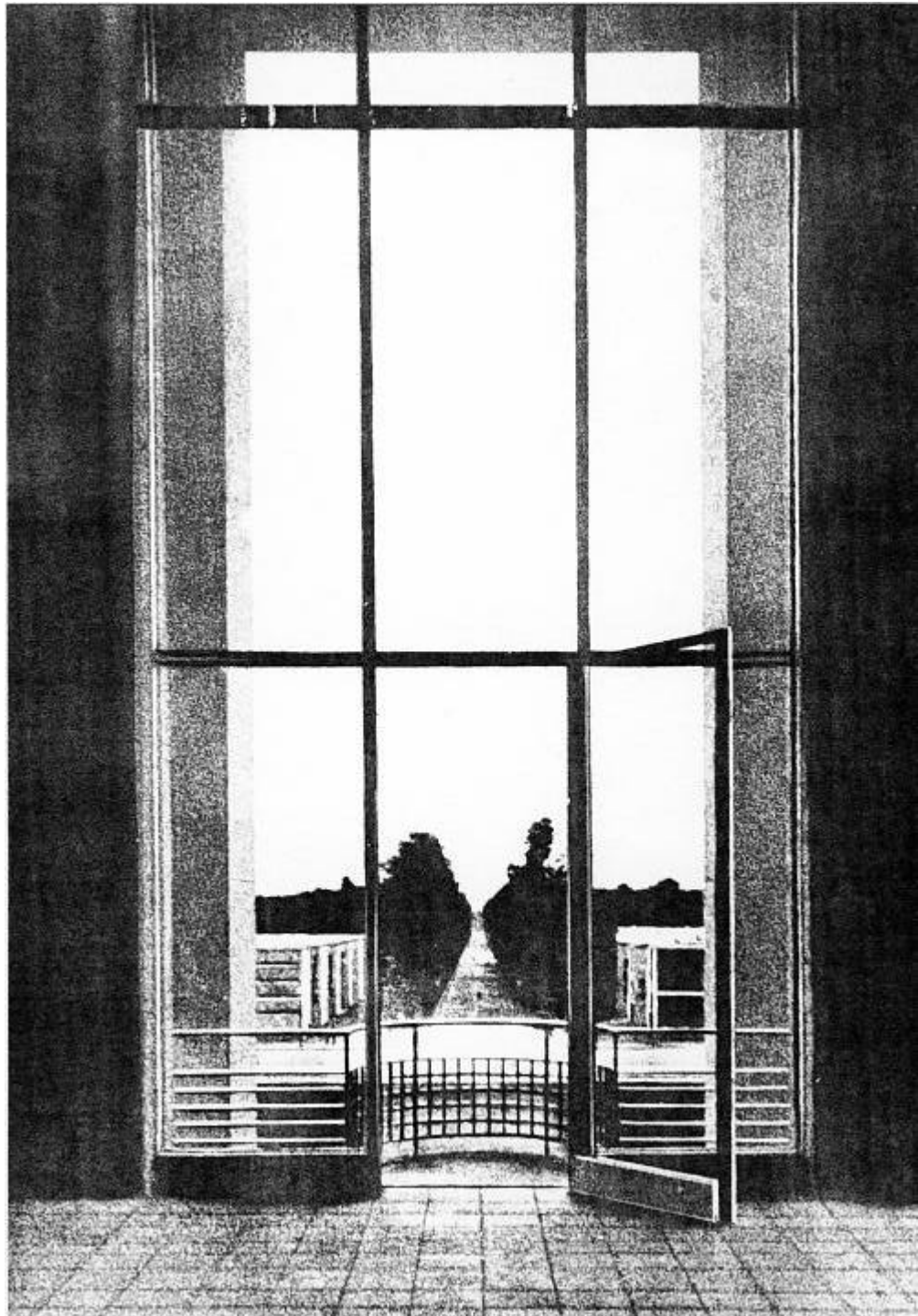


Abb. VI/58 Wandelhalle, Blick auf die Hauptallee im Großen Garten

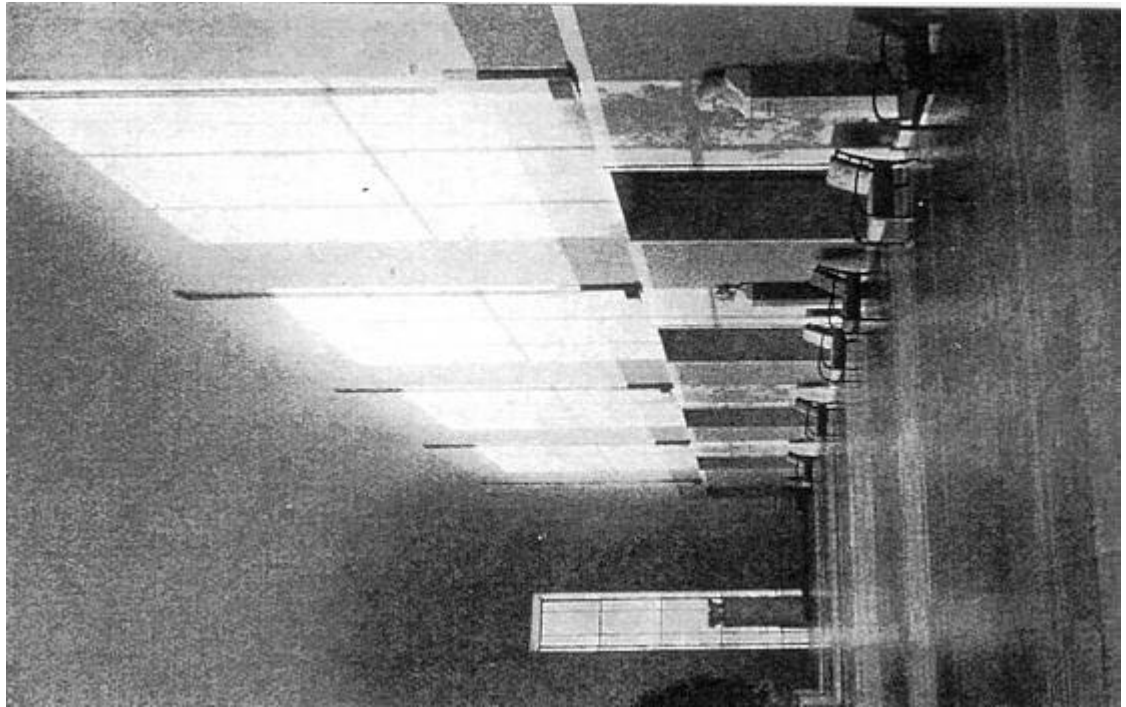


Abb. VI/59 Wandelhalle mit Porträtbüsten (1930er Jahre)

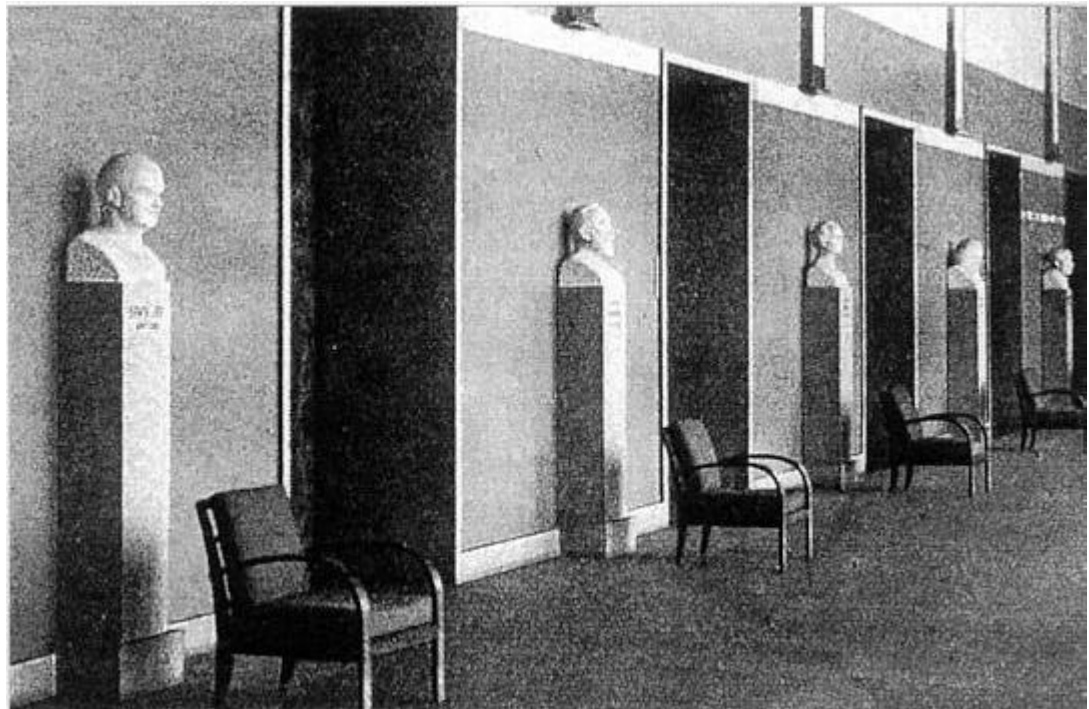


Abb. VI/60 Wandelhalle mit Porträtbüsten (1930er Jahre)

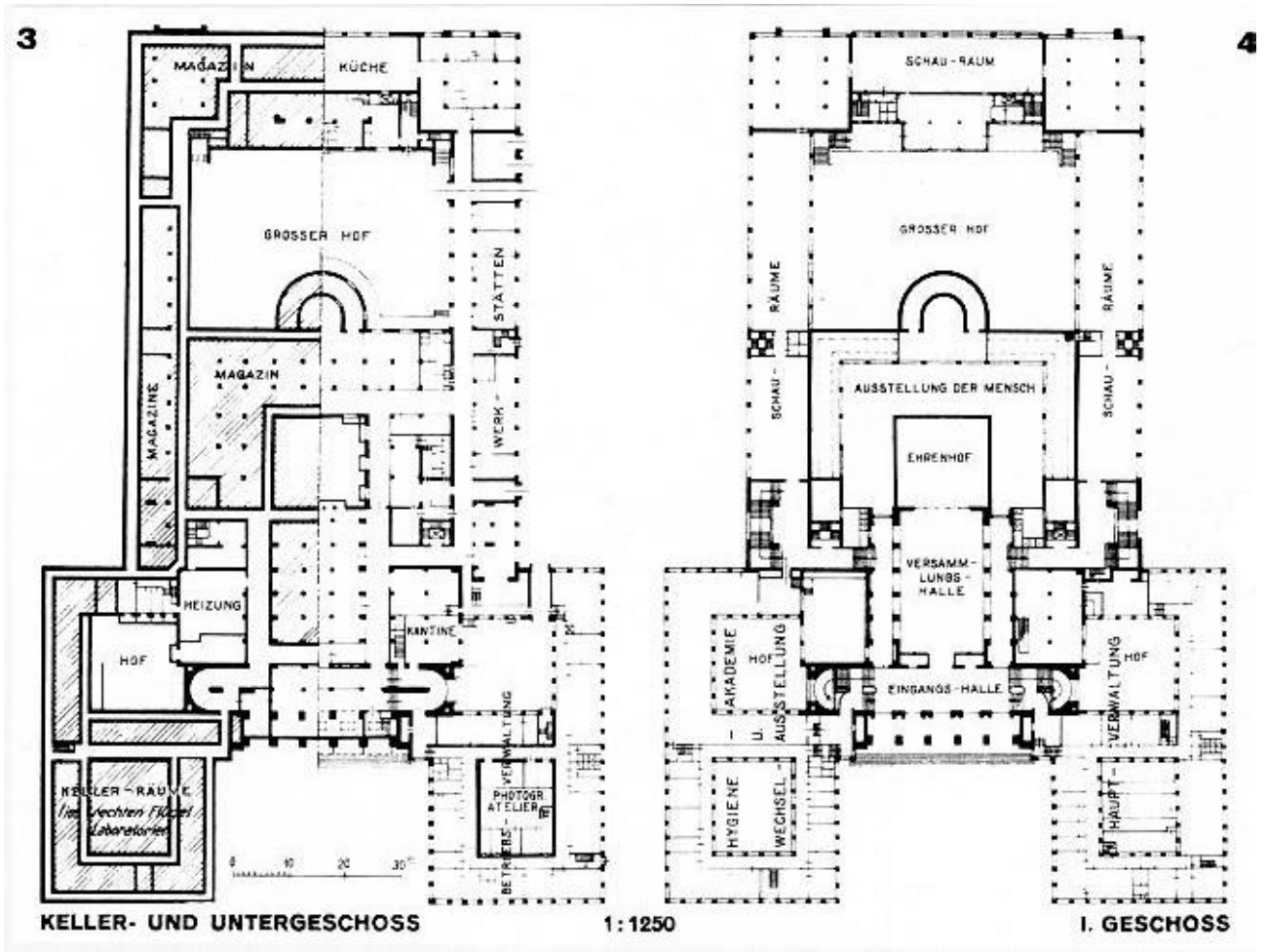


Abb. VI/2 Grundrisse G2 und G3

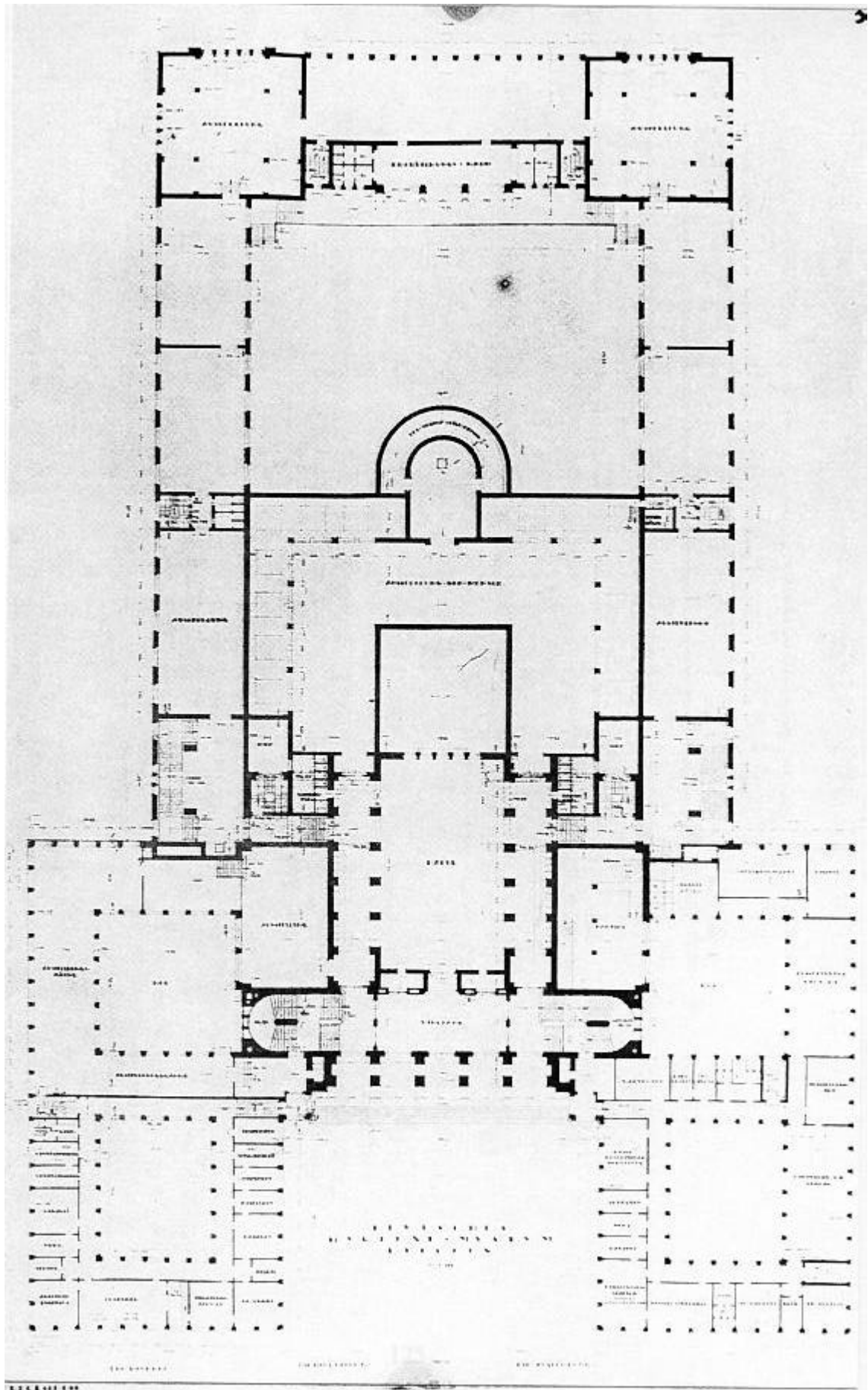


Abb. VI/3 Grundriss G4 Ebene 1. O.G. Kopfbauten

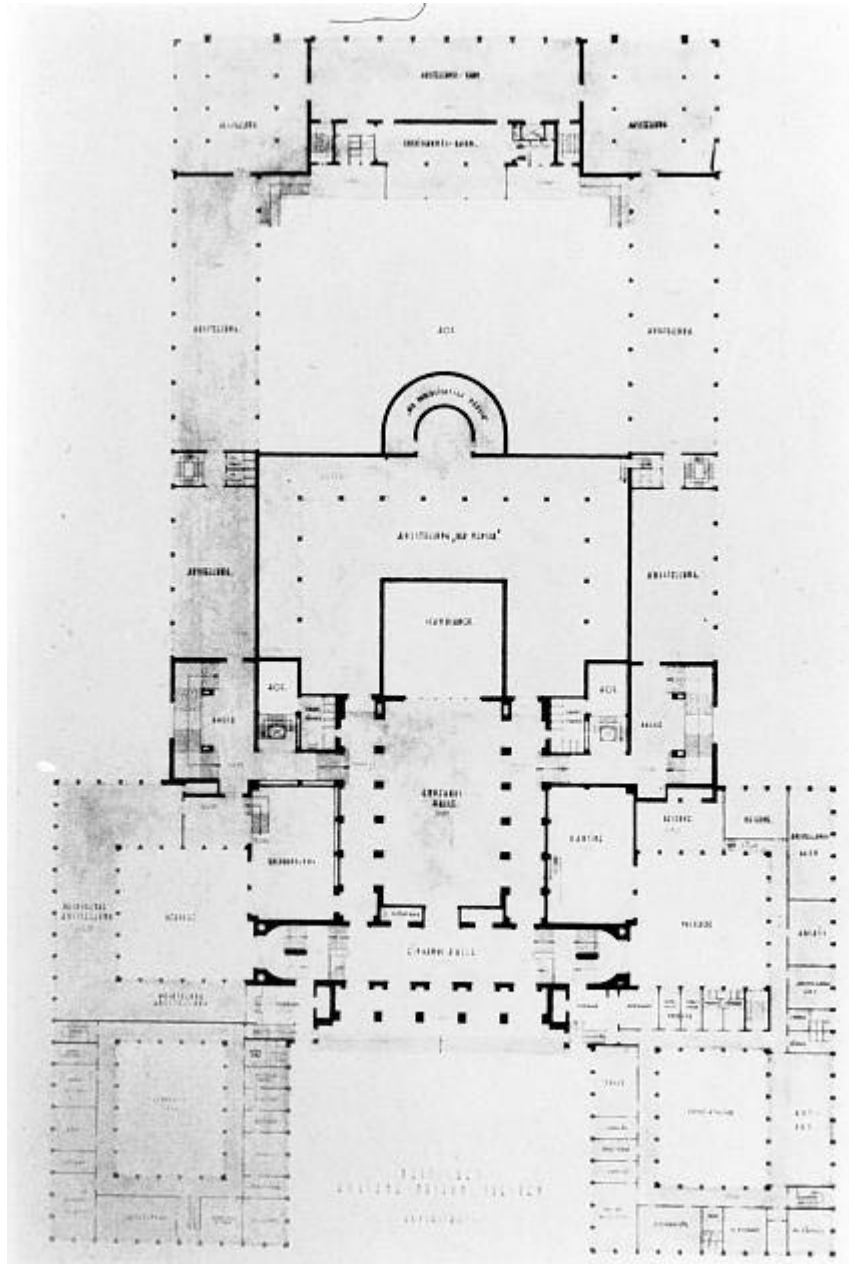


Abb. VI/4 Grundriss G5 Ebene 1. O.G. Kopfbauten

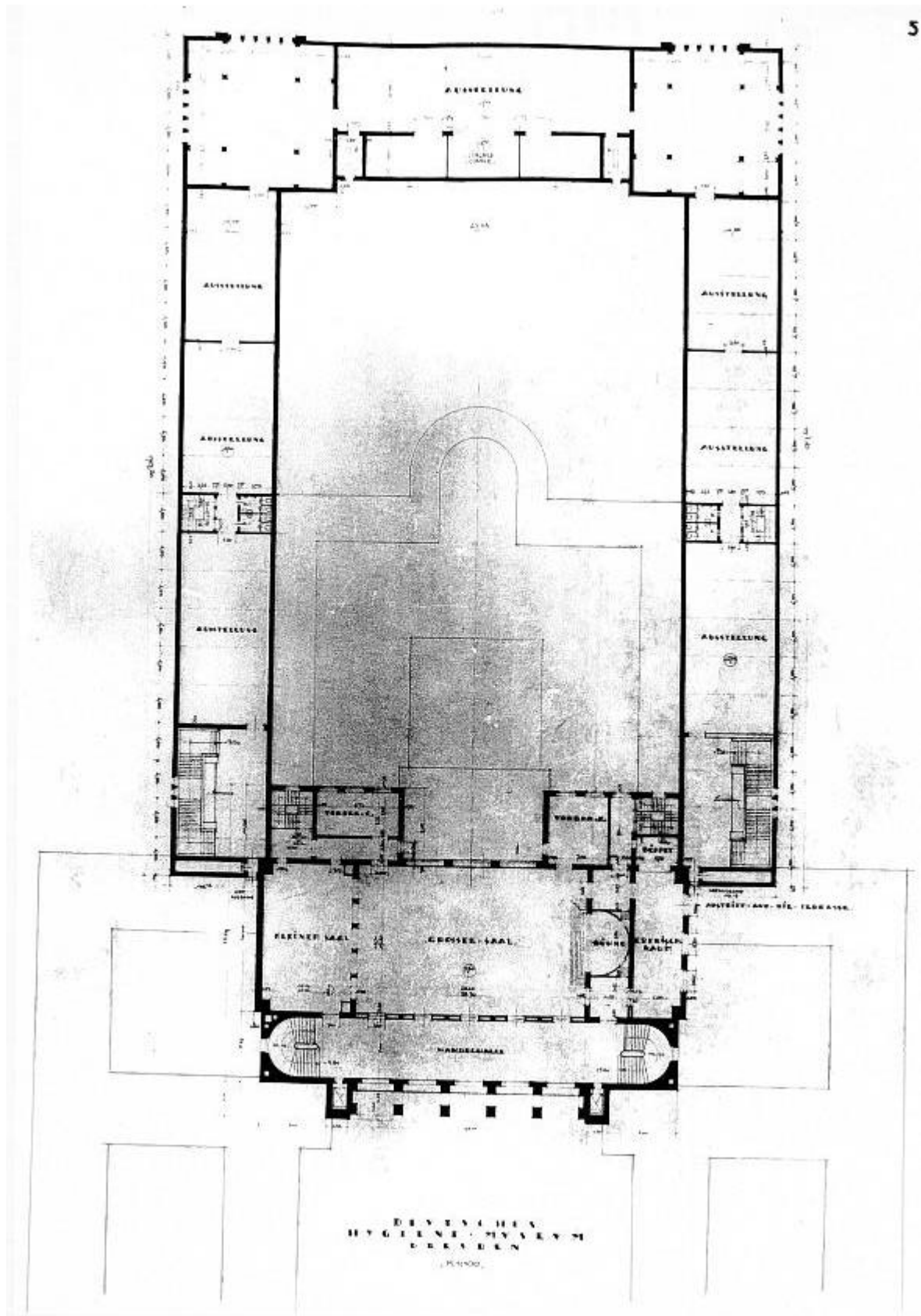


Abb. VI/5

Grundriss G6

Ebene Saalgeschoss (Juli 1927)

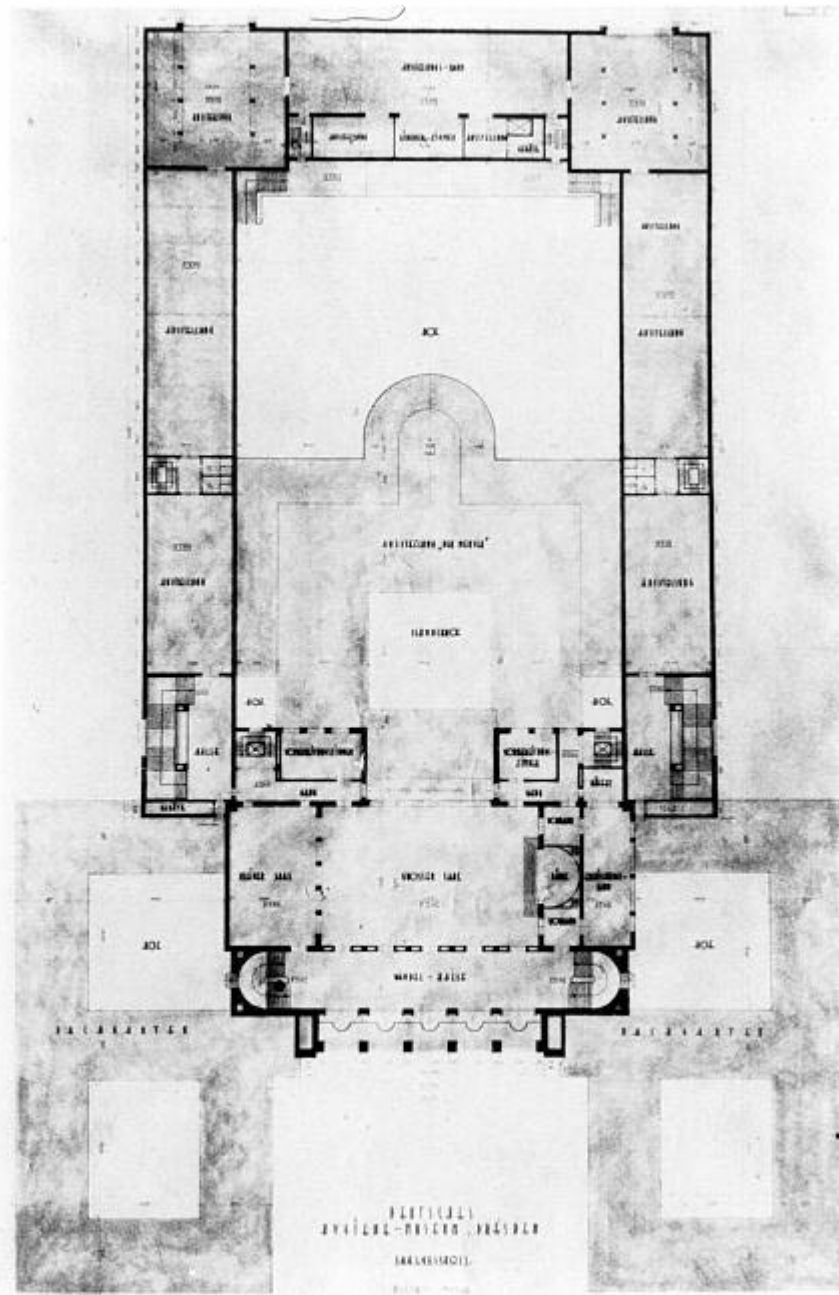


Abb. VI/6 Grundriss G7 Ebene Saalgeschoss

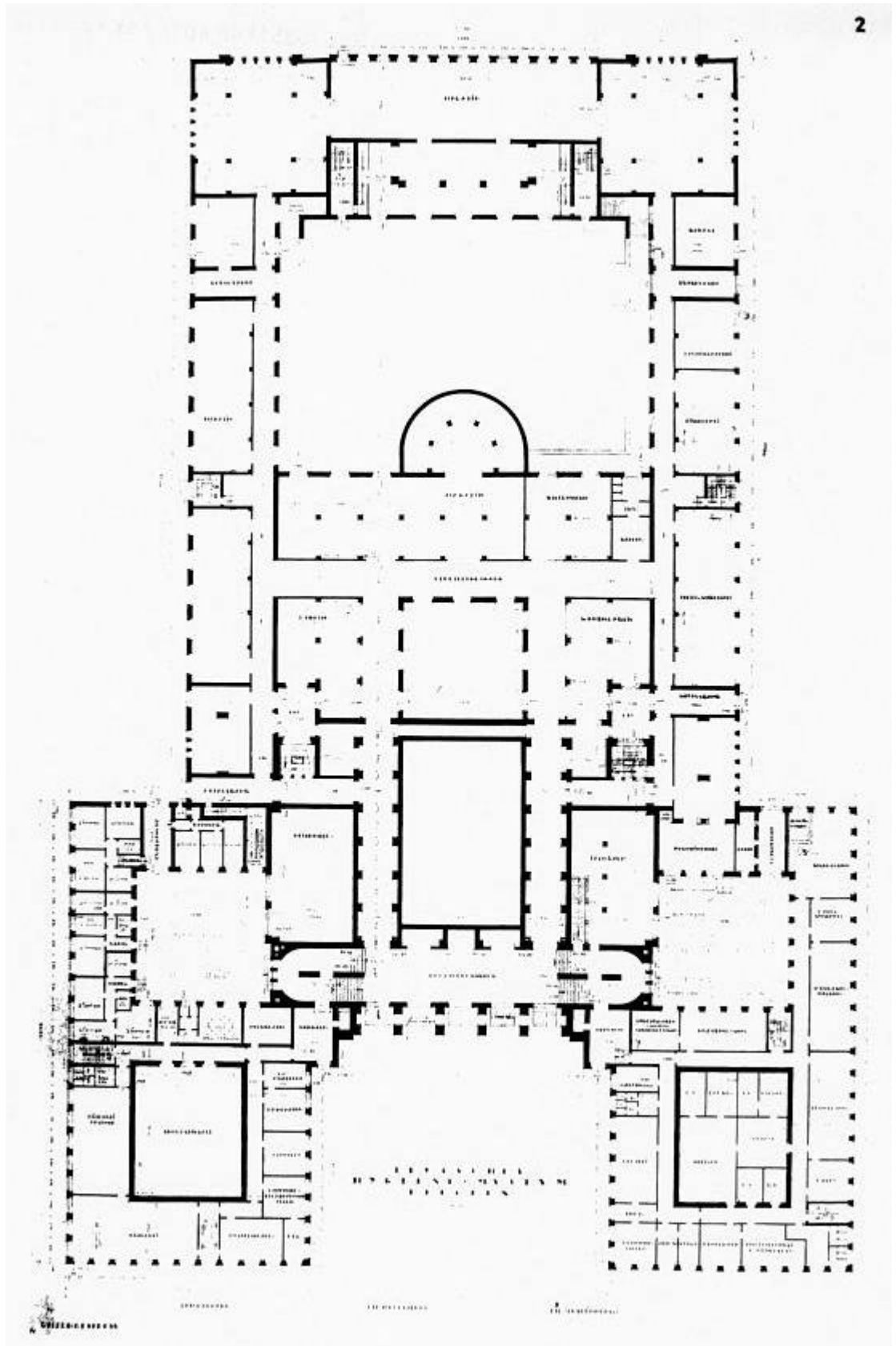


Abb. VI/7 Grundriss G8 Untergeschoss

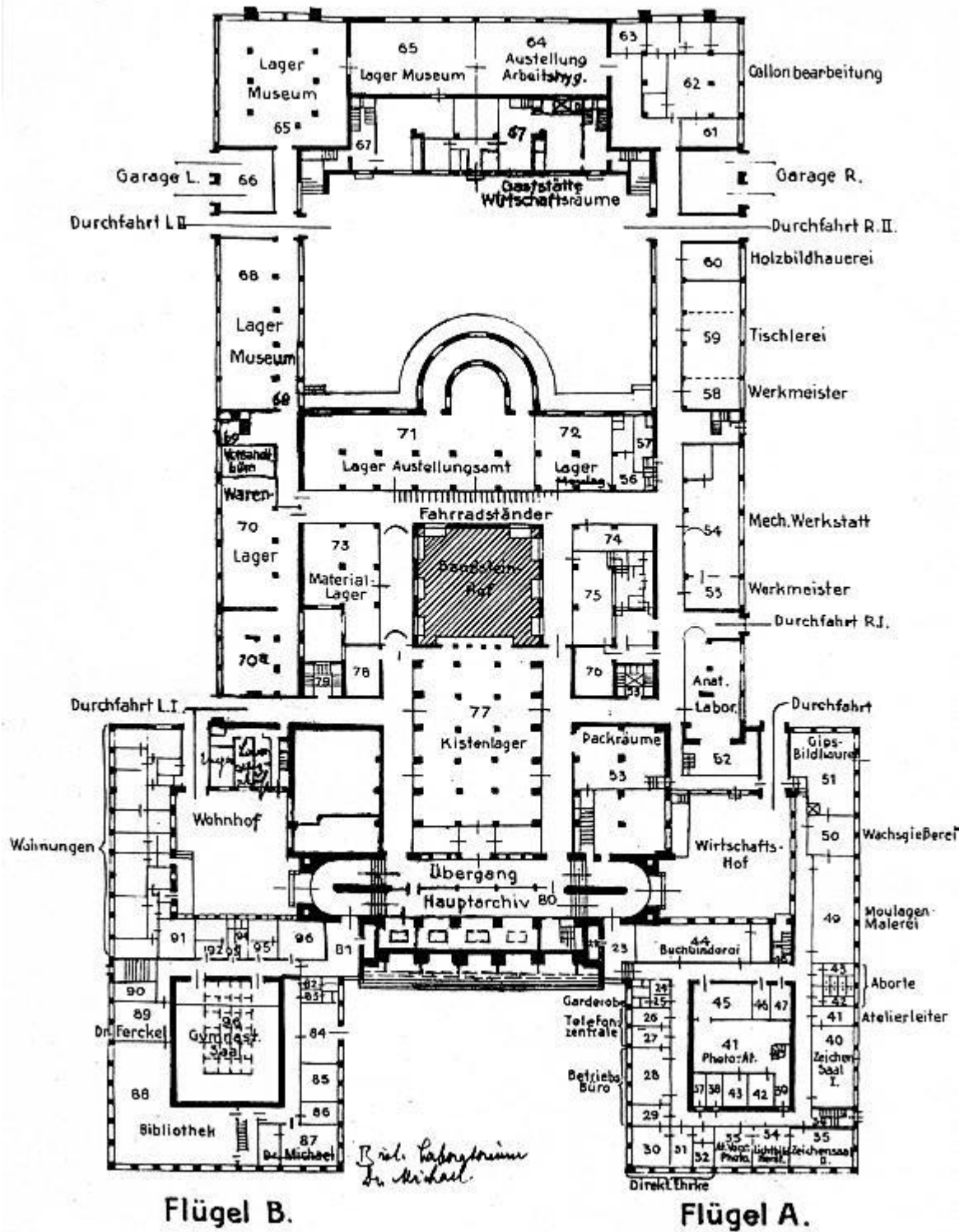


Abb. VI/8

Grundriss G9

Ebene E.G. Kopfbauten

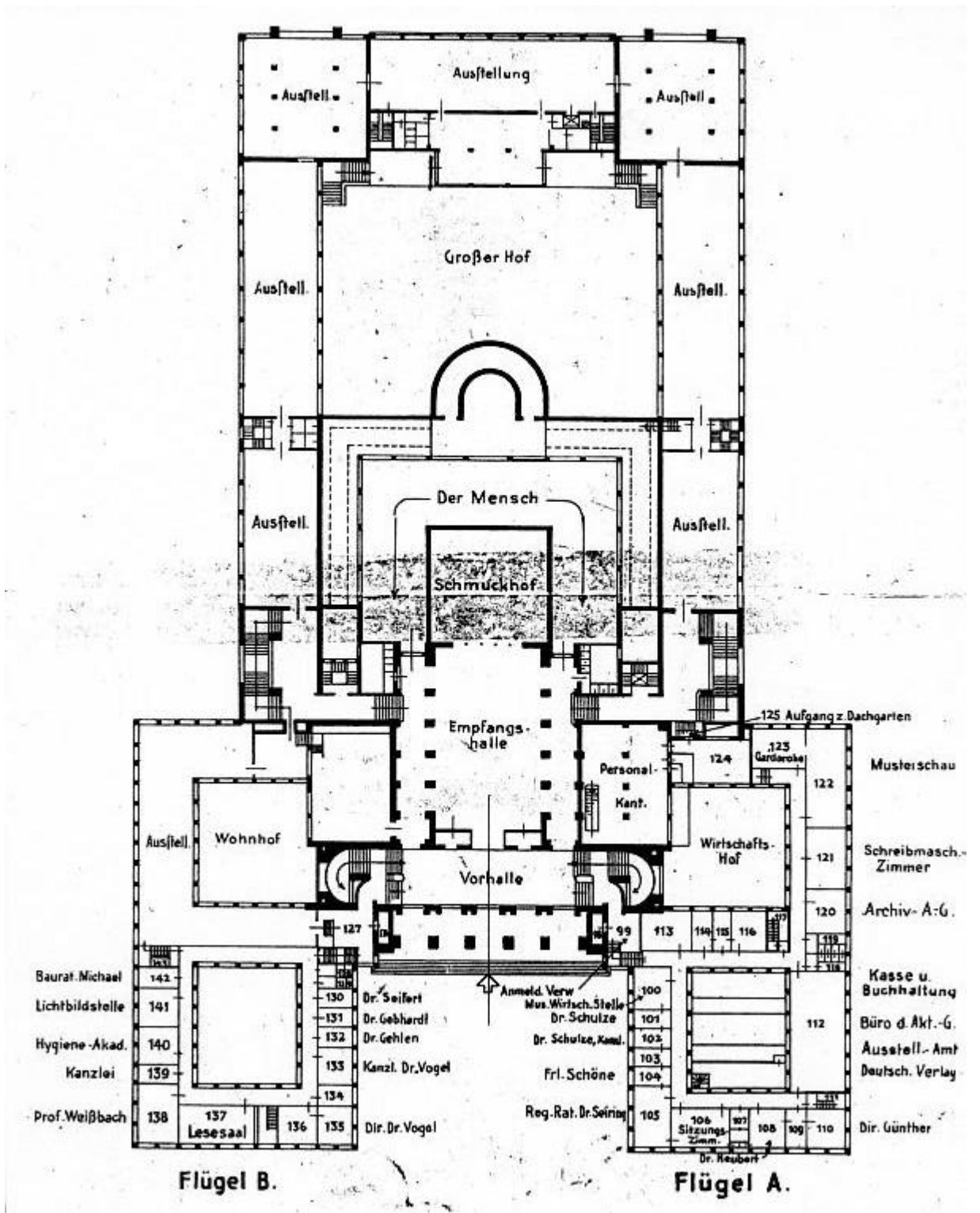


Abb. VI/9

Grundriss G10

Ebene 1. O.G. Kopfbauten

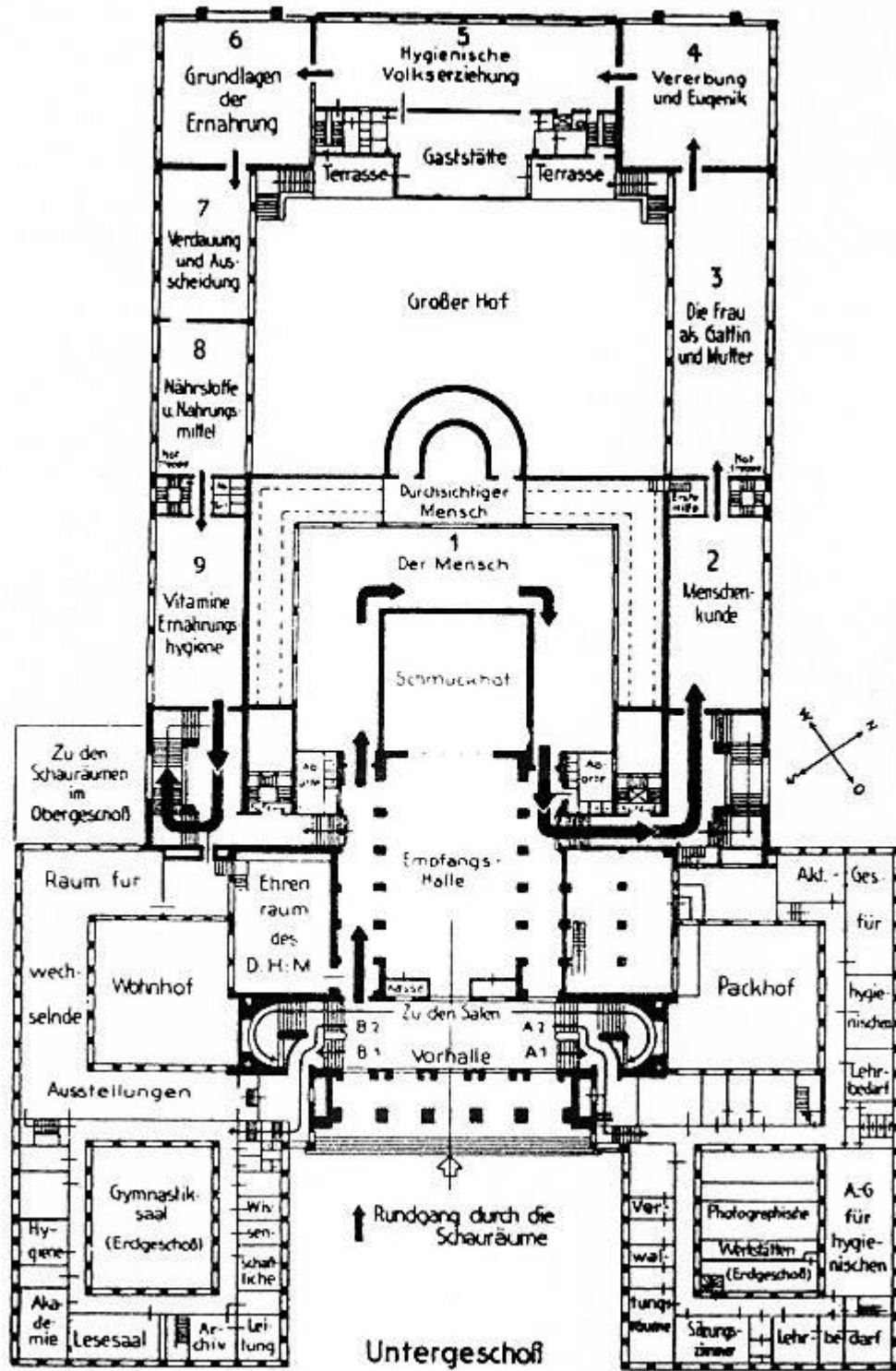


Abb. VI/10 Grundriss G11 Ebene 1. O.G. Kopfbauten

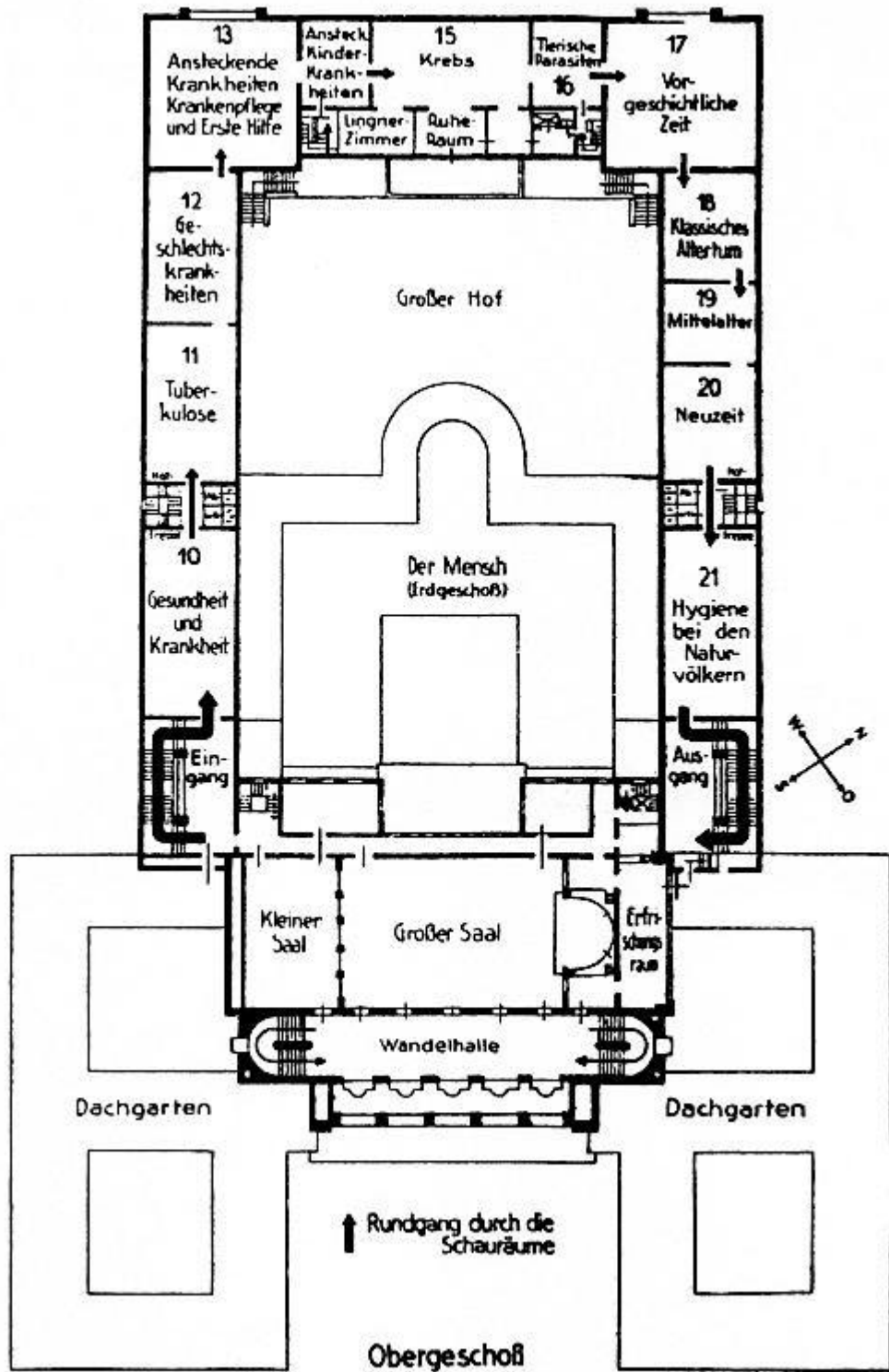


Abb. VI/11 Grundriss G12 Ebene Saalgeschoss

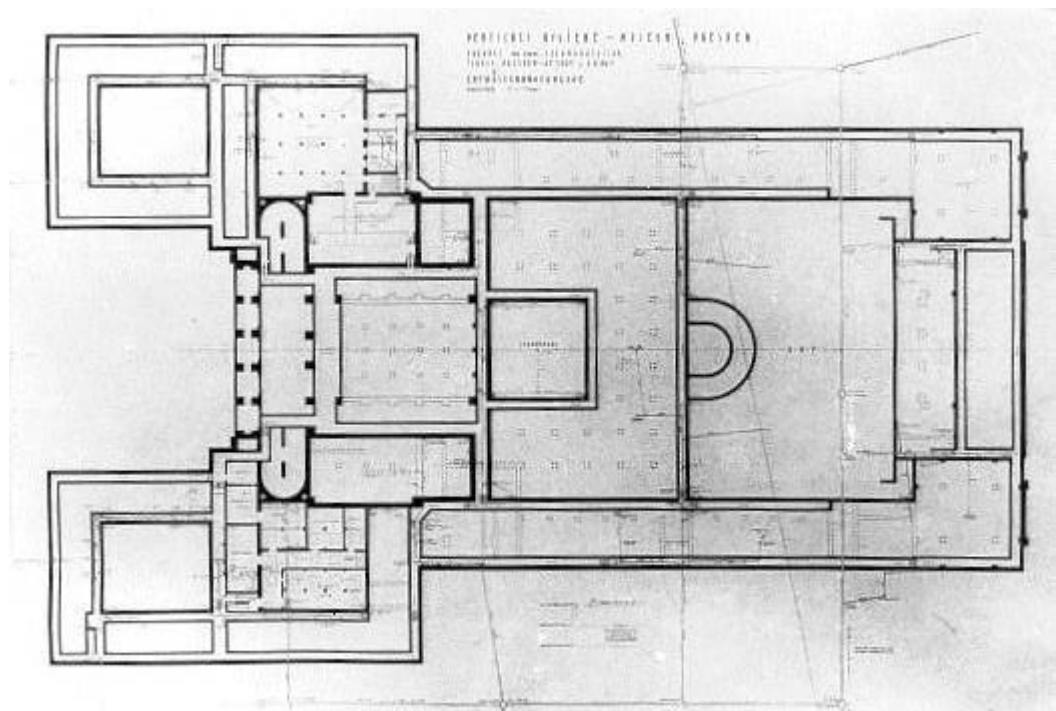


Abb. VI/12 **Grundriss G13** Grundriss Entwässerungsanlage



Abb. VI/13 Treppenhaus im nördlichen (rechten) Kopfbau (Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/14 Treppenhaus im nördlichen (rechten) Kopfbau (Foto 1990er Jahre)

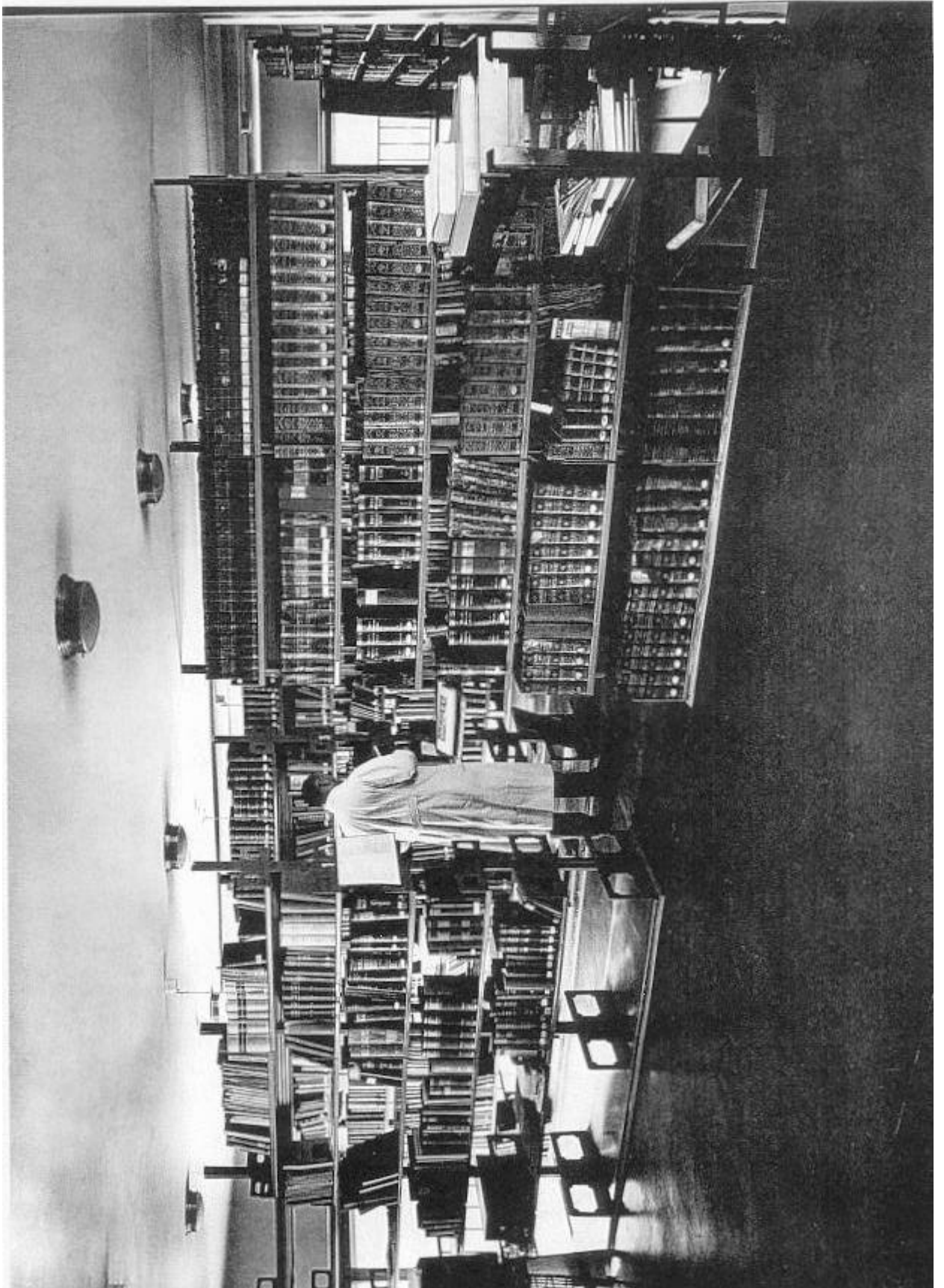


Abb. VI/15 Bibliothek

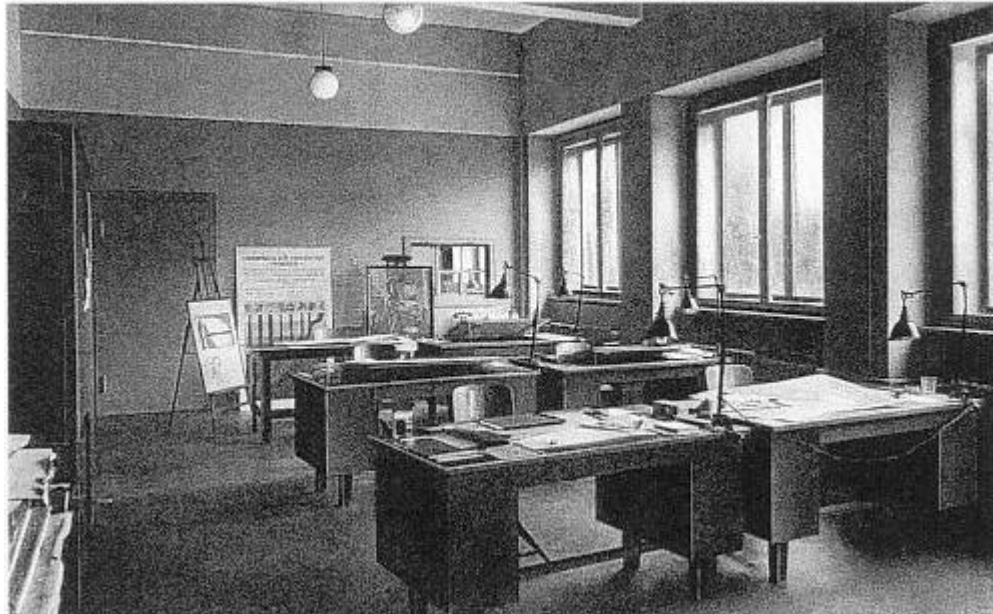


Abb. VI/16 Zeichensaal



Abb. VI/17 Zeichensaal im nördlichen (rechten) Kopfbau

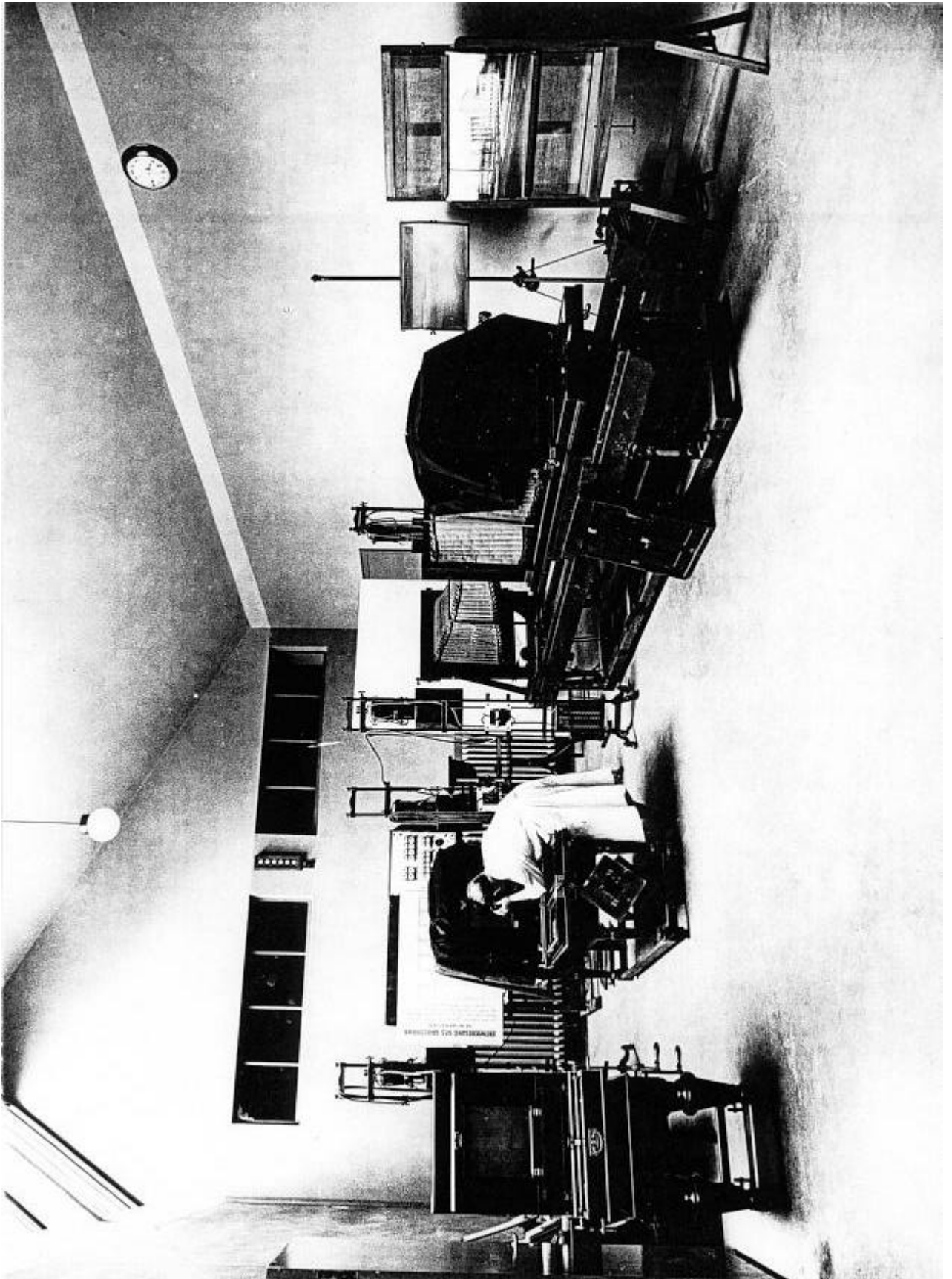


Abb. VI/18 Fotoatelier, Bebauung im vorderen Innenhof des nördlichen (rechten) Kopfbau

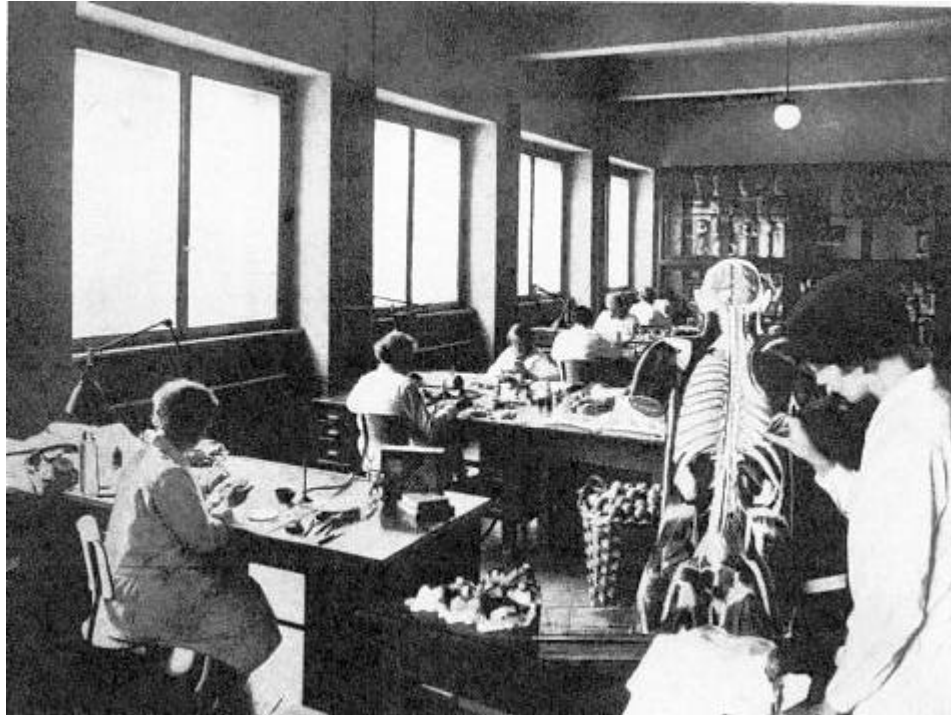


Abb. VI/19 Moulagen-Malerei



Abb. VI/20 Gipsbildhauerei (1930)

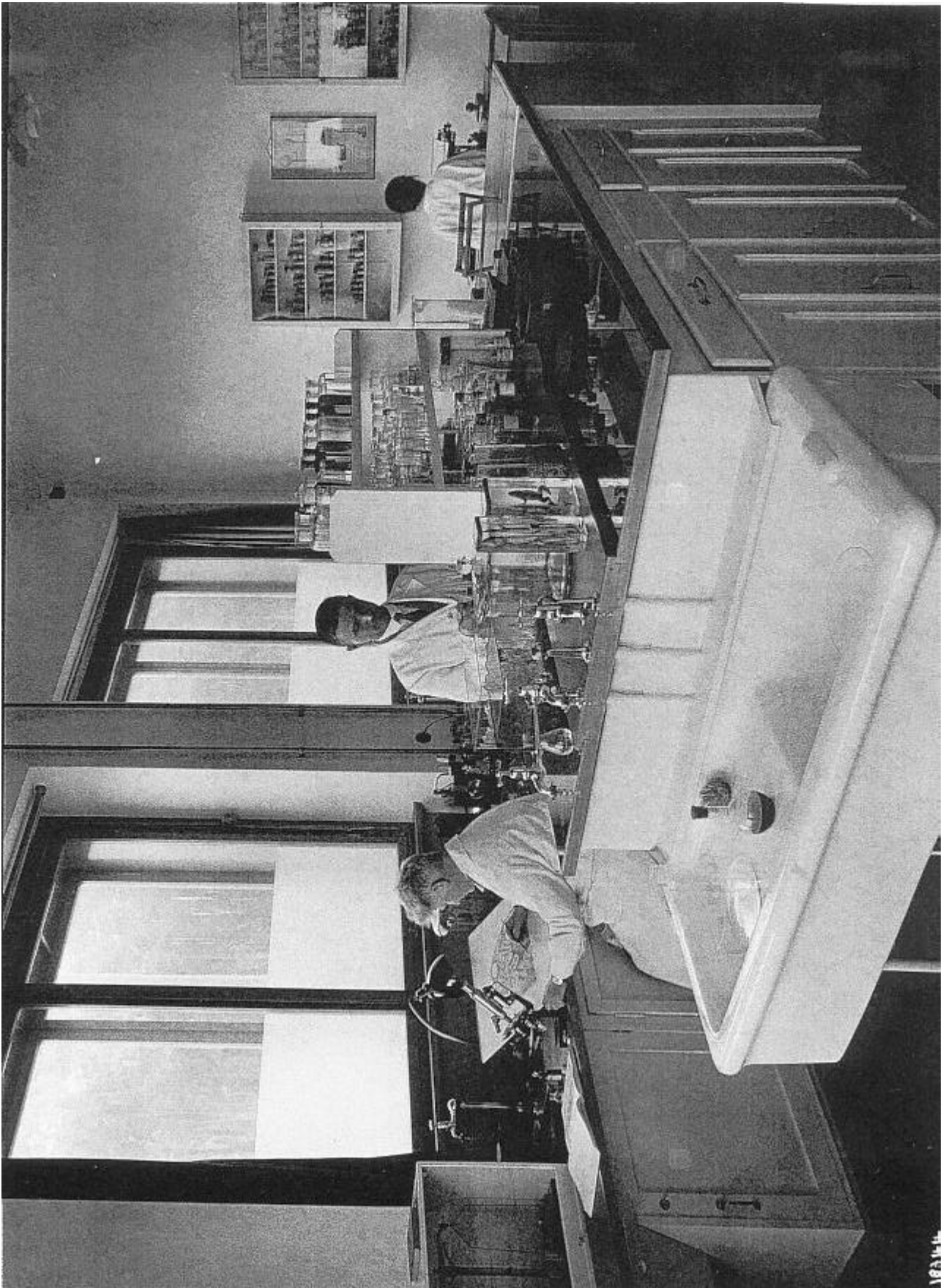


Abb. VI/21 Biologisch-/Anatomisches Laboratorium



Abb. VI/22 Hauptbüro/Ausstellungsamt



Abb. VI/23 Einbauschränk, Büroraum im nördlichen (rechten) Kopfbau (Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/24 Entwurfszeichnung Direktorenzimmer



Abb. VI/25 Direktorenzimmer (Foto 1990er Jahre)
Verbindungstür zum Vorzimmer/Flurtür



Abb. VI/26 Direktorenzimmer, Tür zum Flur
(Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/27 Direktorenzimmer (Foto 1990er Jahre)
Verbindungstür zum Sitzungszimmer



Abb. VI/28 Direktorenzimmer (Foto 1990er Jahre)
Türbeschlag (Detail)



Abb. VI/29 Direktorenzimmer (Foto 1990er Jahre)



Abb. VI/30 Direktorenzimmer (Foto 1990er Jahre)

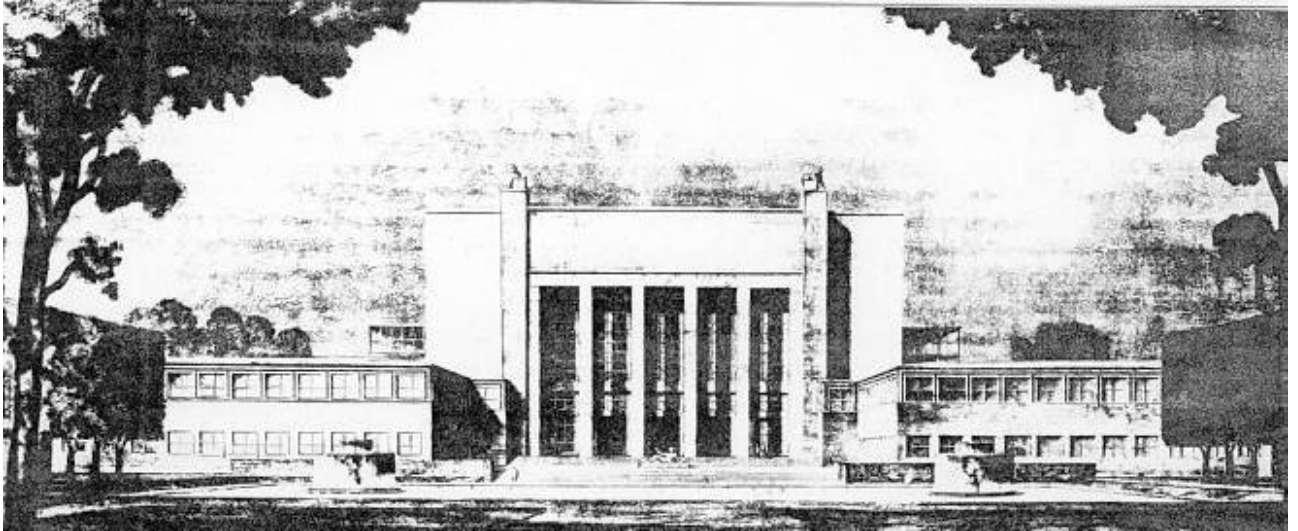


Abb. V/48 **Entwurfszeichnung B** Schauseite (1927)

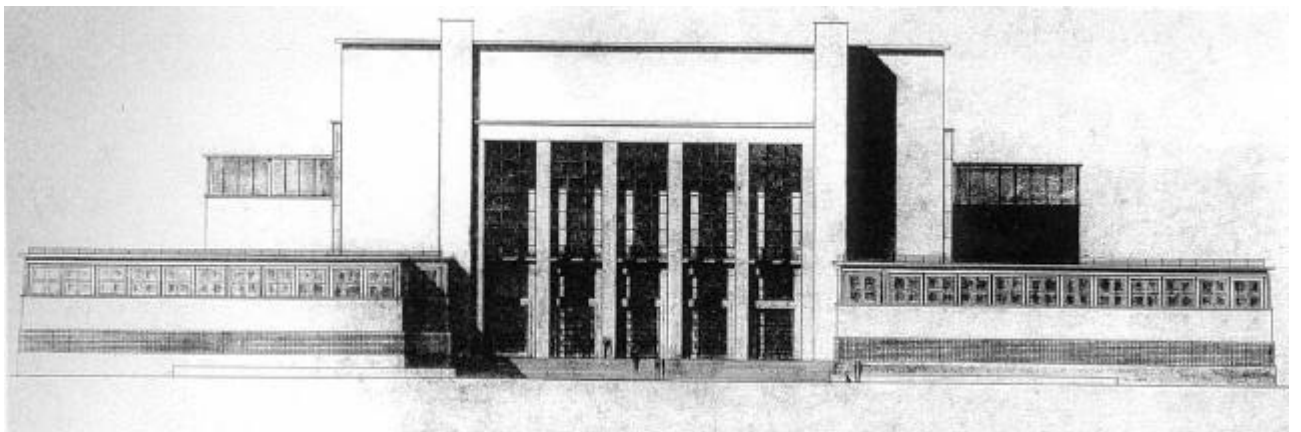


Abb. V/49 **Entwurfszeichnung C** Schauseite

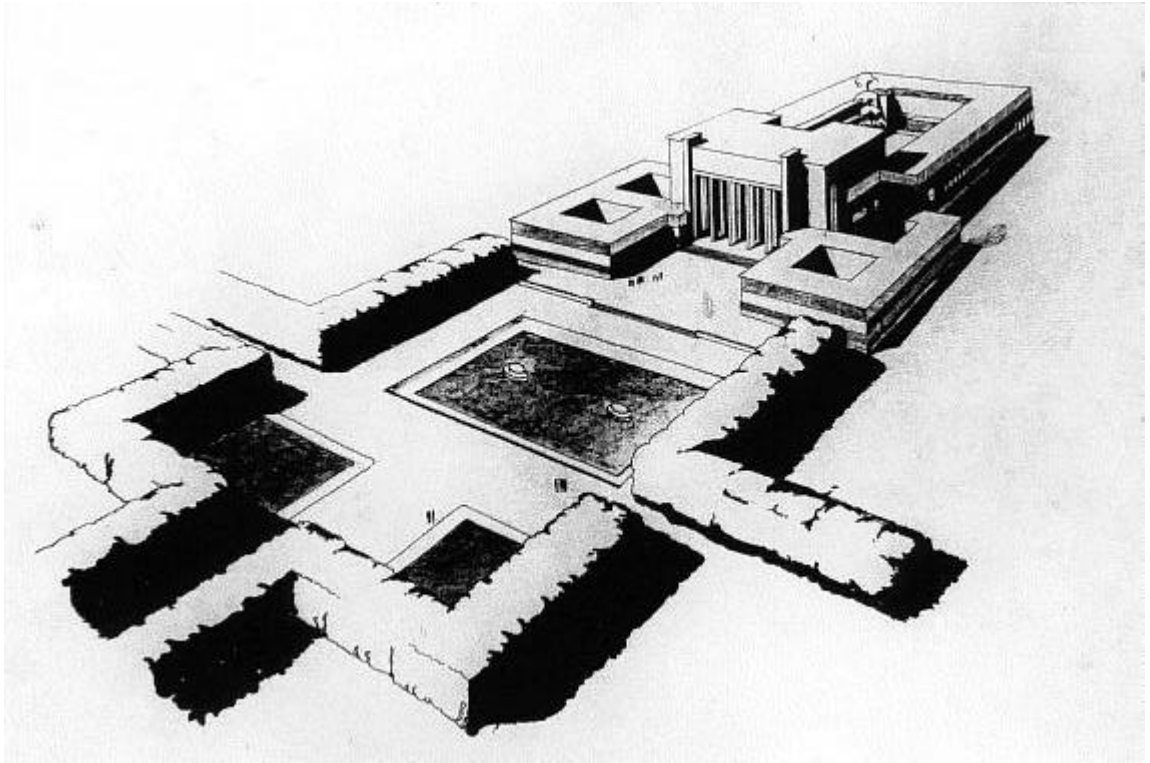


Abb. V/50 **Isometrische Entwurfszeichnung D** Gesamtanlage

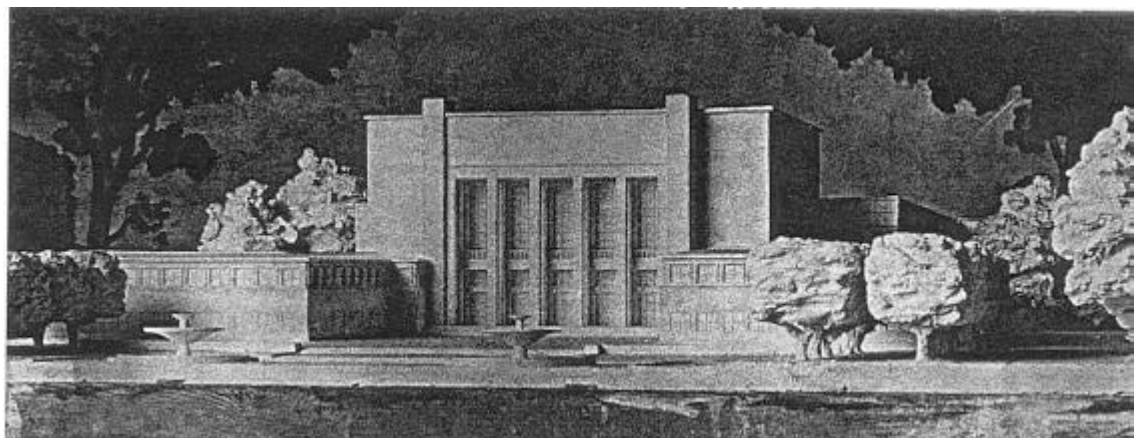


Abb. V/51 **Modell E** Detailaufnahme Schauseite

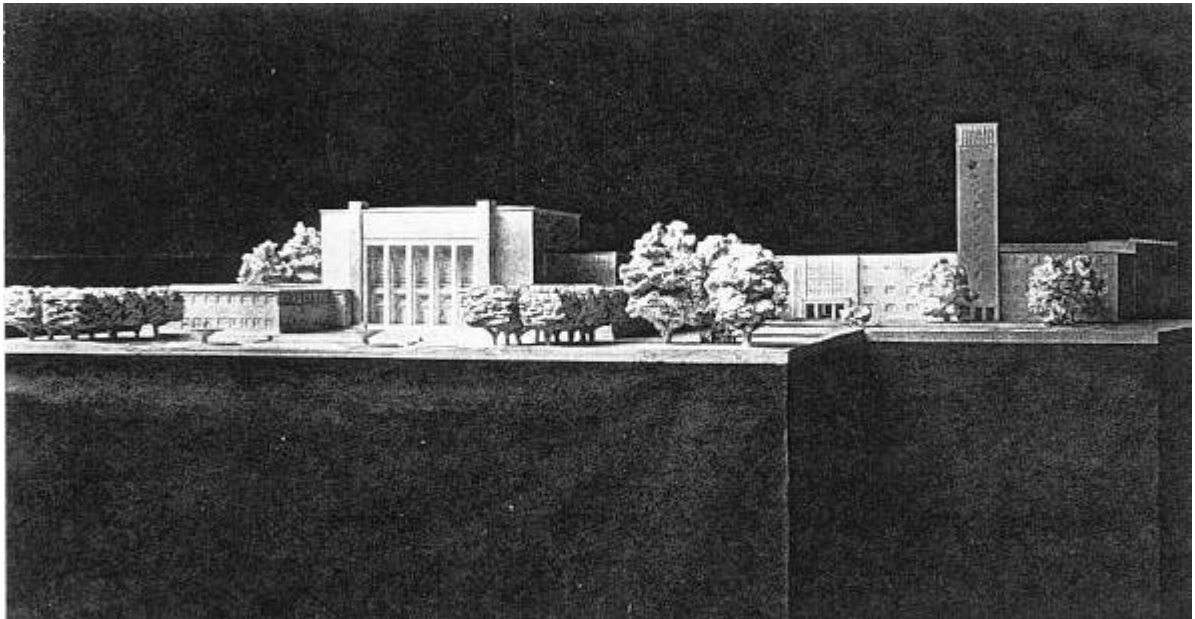


Abb. V/52 **Modellaufnahme E1** Gesamtmodell E mit Erweiterungsbau (1927)

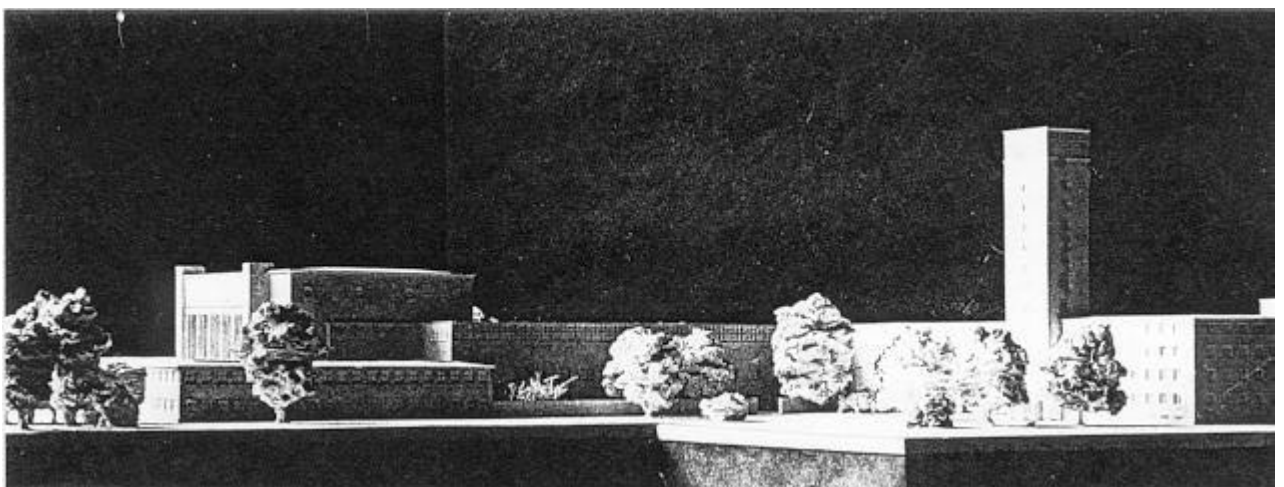


Abb. V/53 **Modellaufnahme E2** Gesamtmodell E mit Erweiterungsbau (1927)

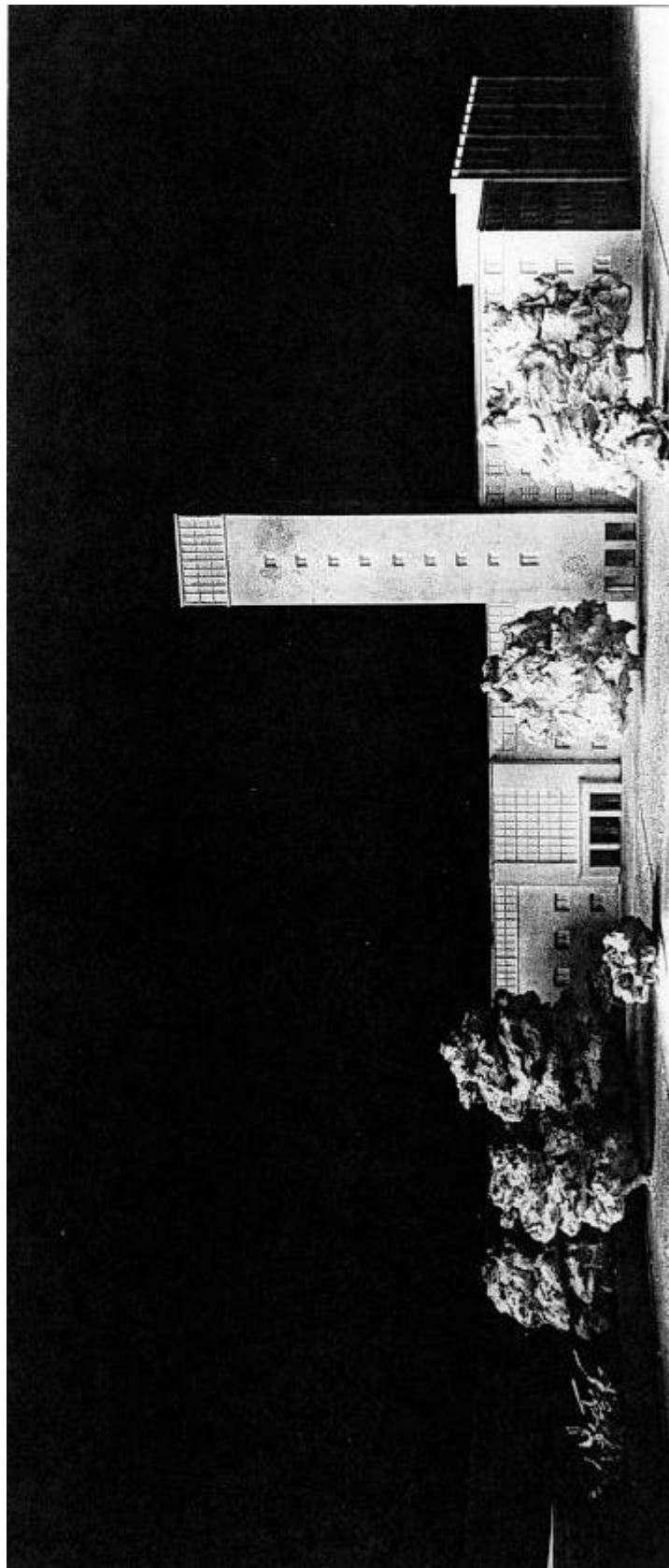


Abb. V/54

Modellaufnahme E3
Gesamtmodell E mit Erweiterungsbau (1927)

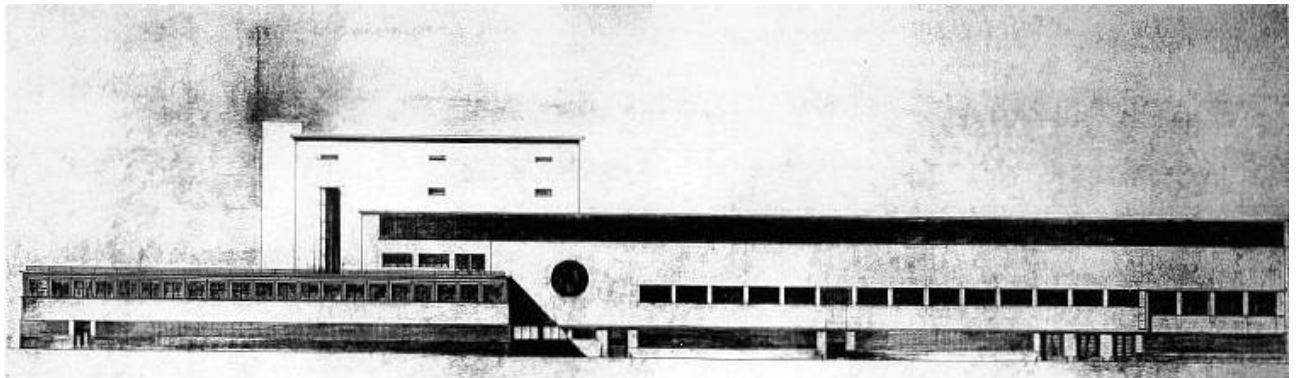


Abb. V/55

Entwurfszeichnung F

Nördliche Seitenansicht

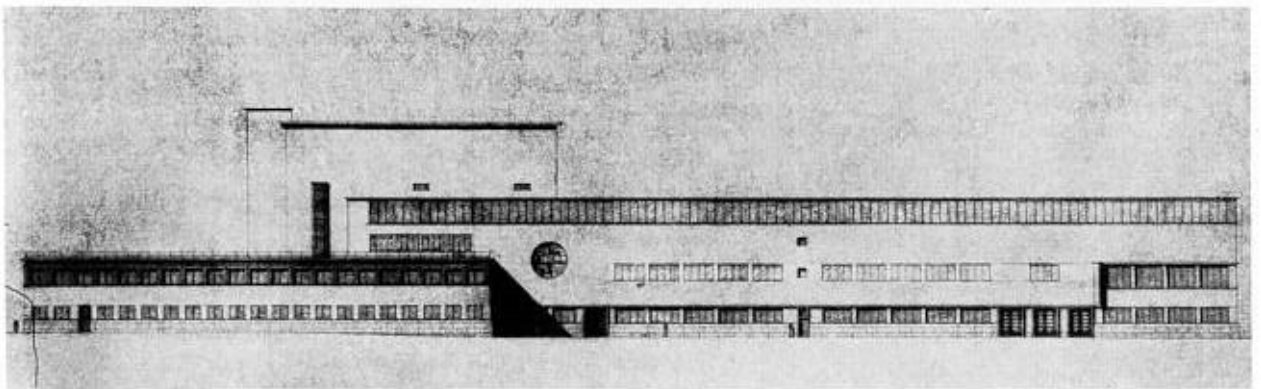


Abb. V/56 **Entwurfszeichnung G** Nördliche Seitenansicht

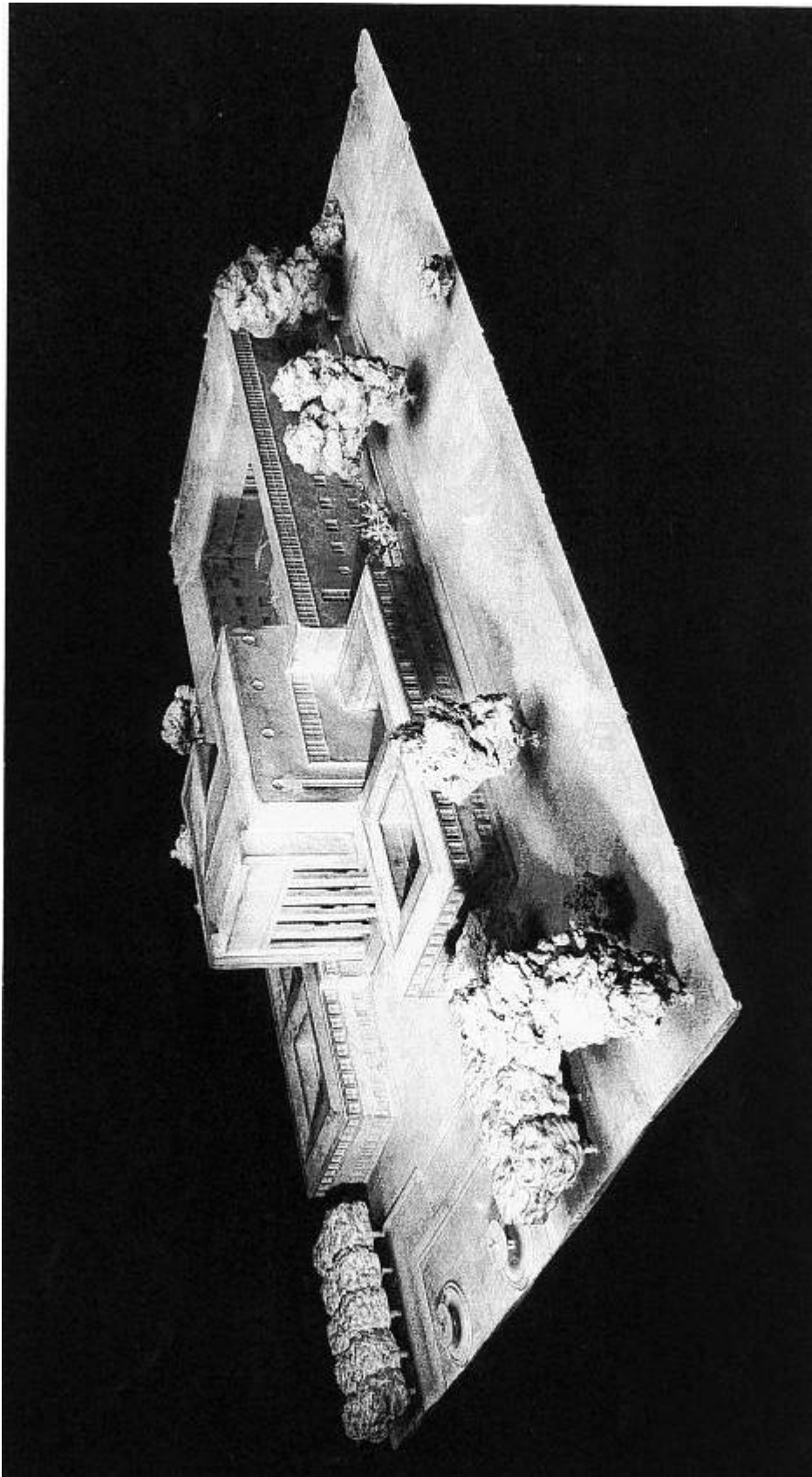


Abb. V/57

Modellaufnahme H

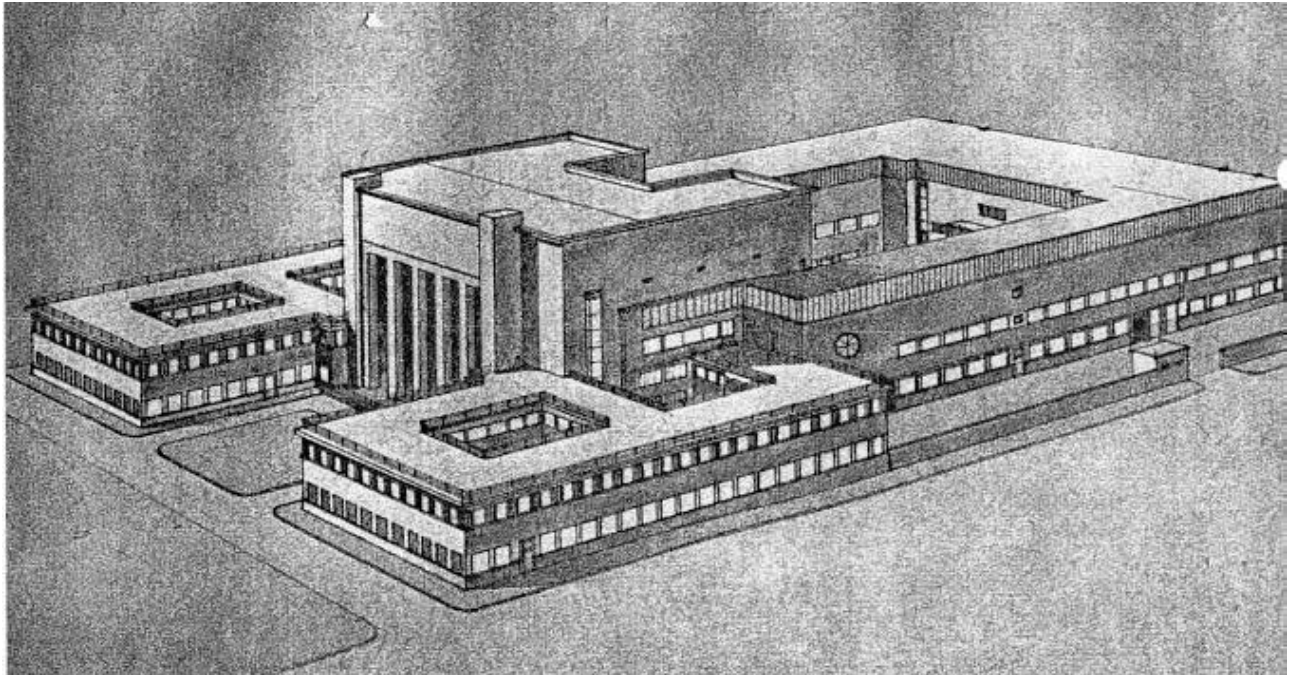


Abb. V/58 **Isometrische Zeichnung I**

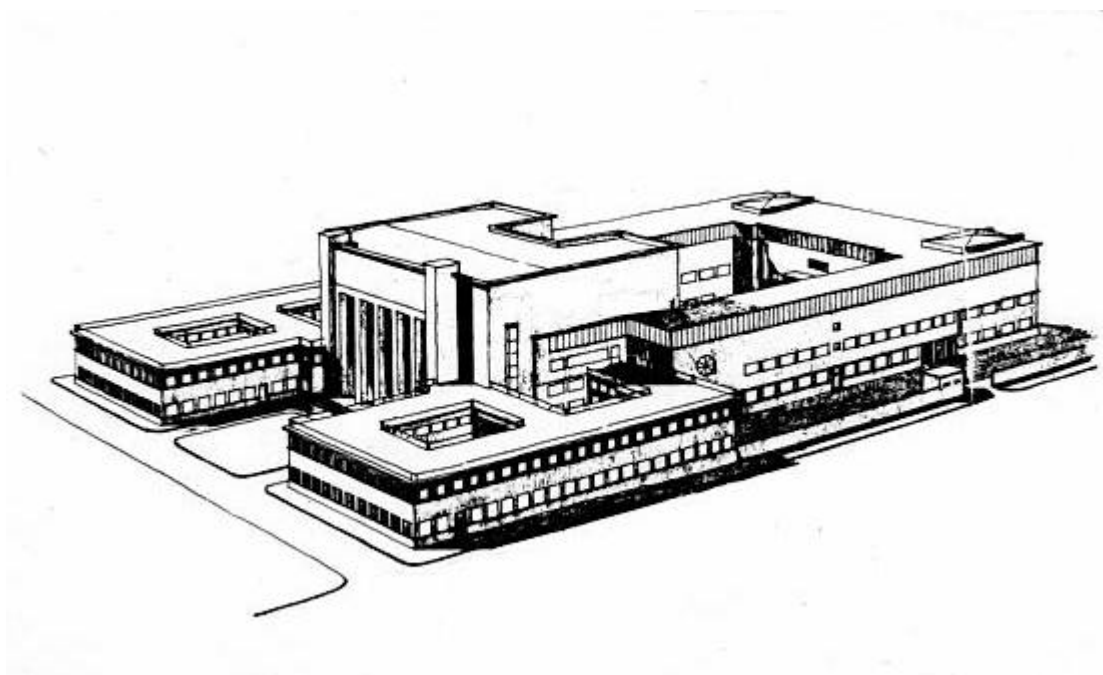


Abb. V/59 **Isometrie J**

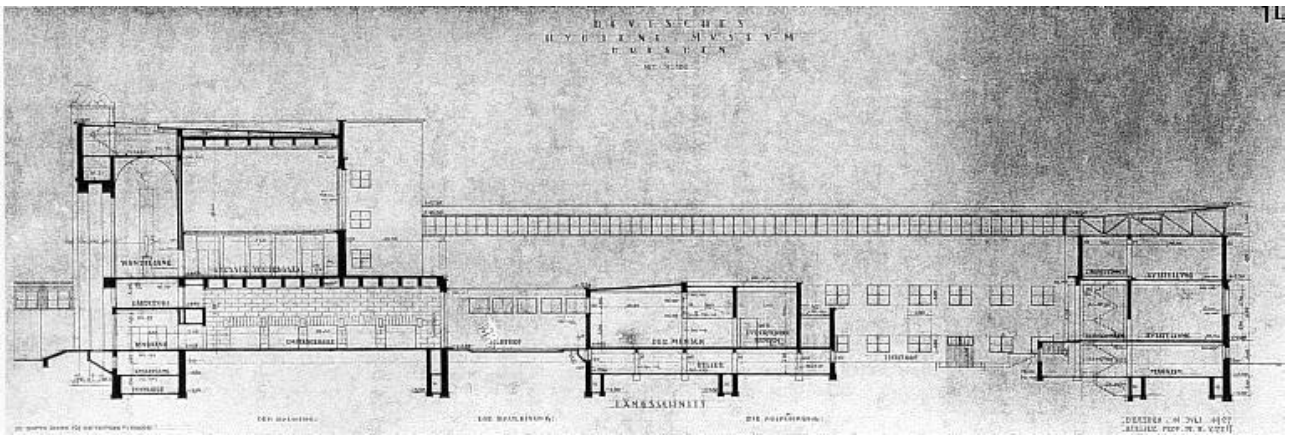


Abb. V/60 Entwurfszeichnung K Längsschnitt (datiert Juli 1927)

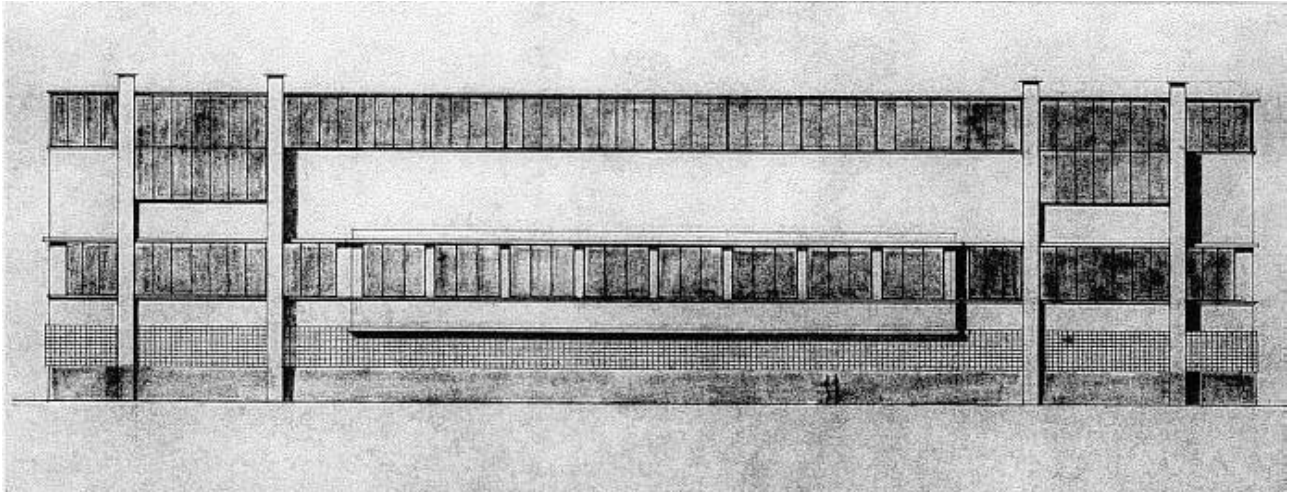


Abb. V/61 **Entwurfszeichnung L** Rückwärtiger Querbau

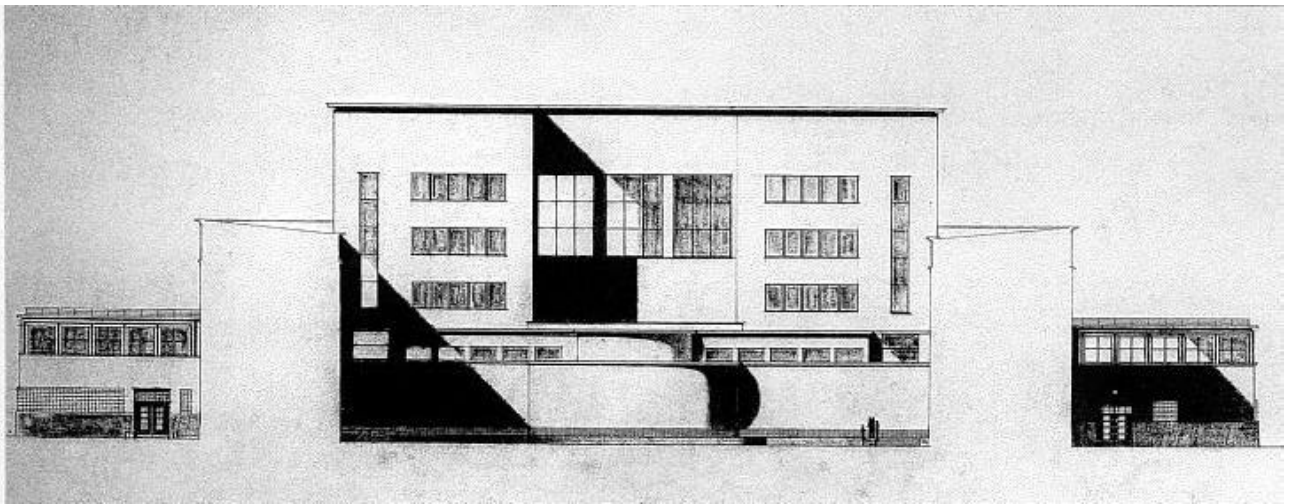


Abb. V/62 **Entwurfszeichnung M** Hofseite Mittelbau

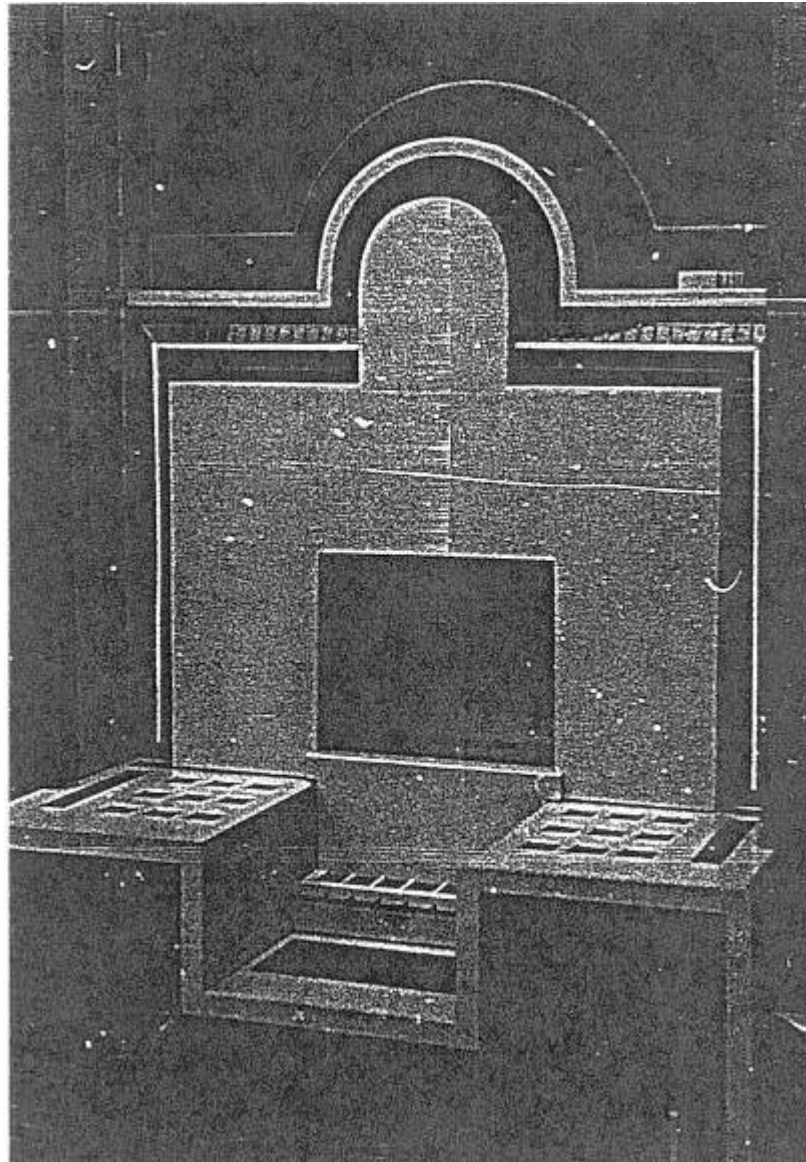


Abb. V/63

Modellaufsicht N
Rückseite Mittelbau und Hofbebauung

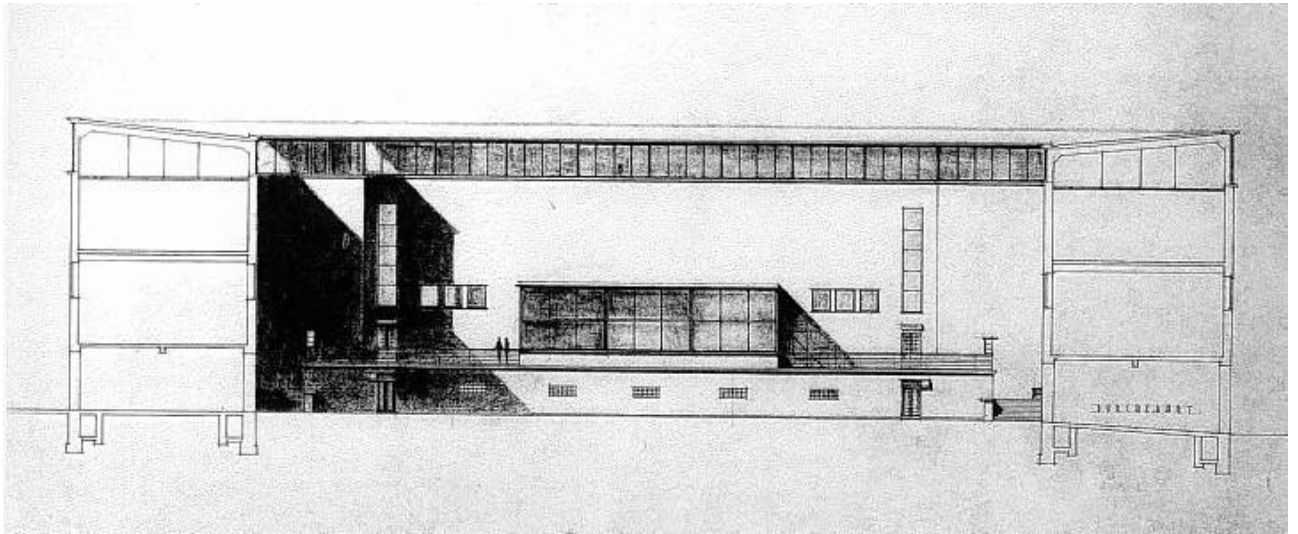


Abb. V/64 **Entwurfszeichnung O** Rückwärtiger Querbau, Hofseite

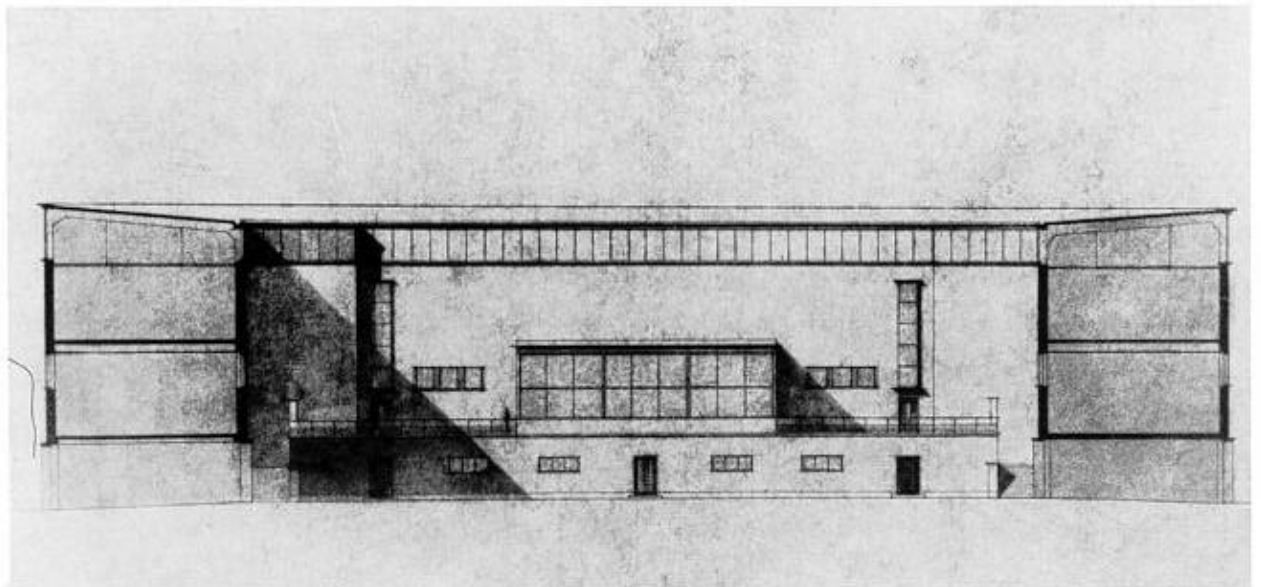


Abb. V/65 **Entwurfszeichnung P** Rückwärtiger Querbau, Hofseite

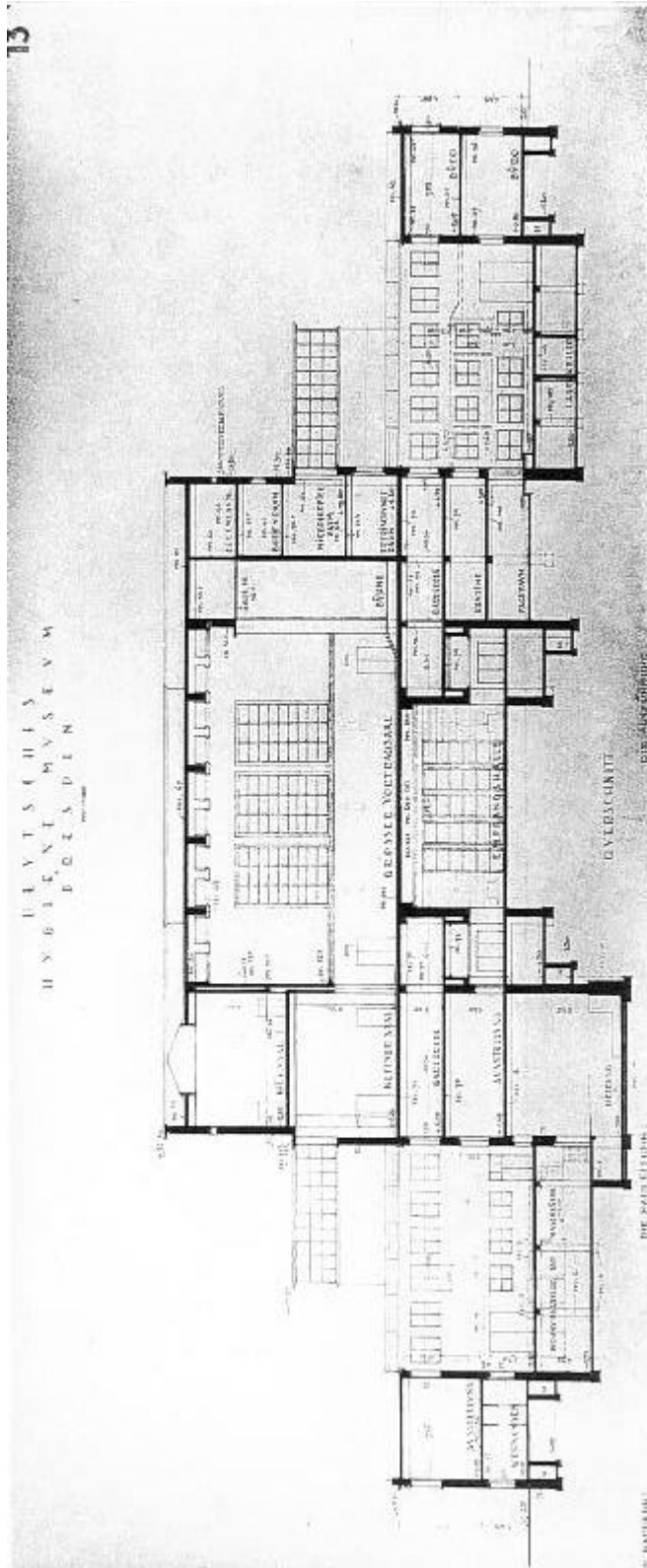


Abb. V/66

Entwurfszeichnung Q
Querschnitt (datiert Juli 1927)

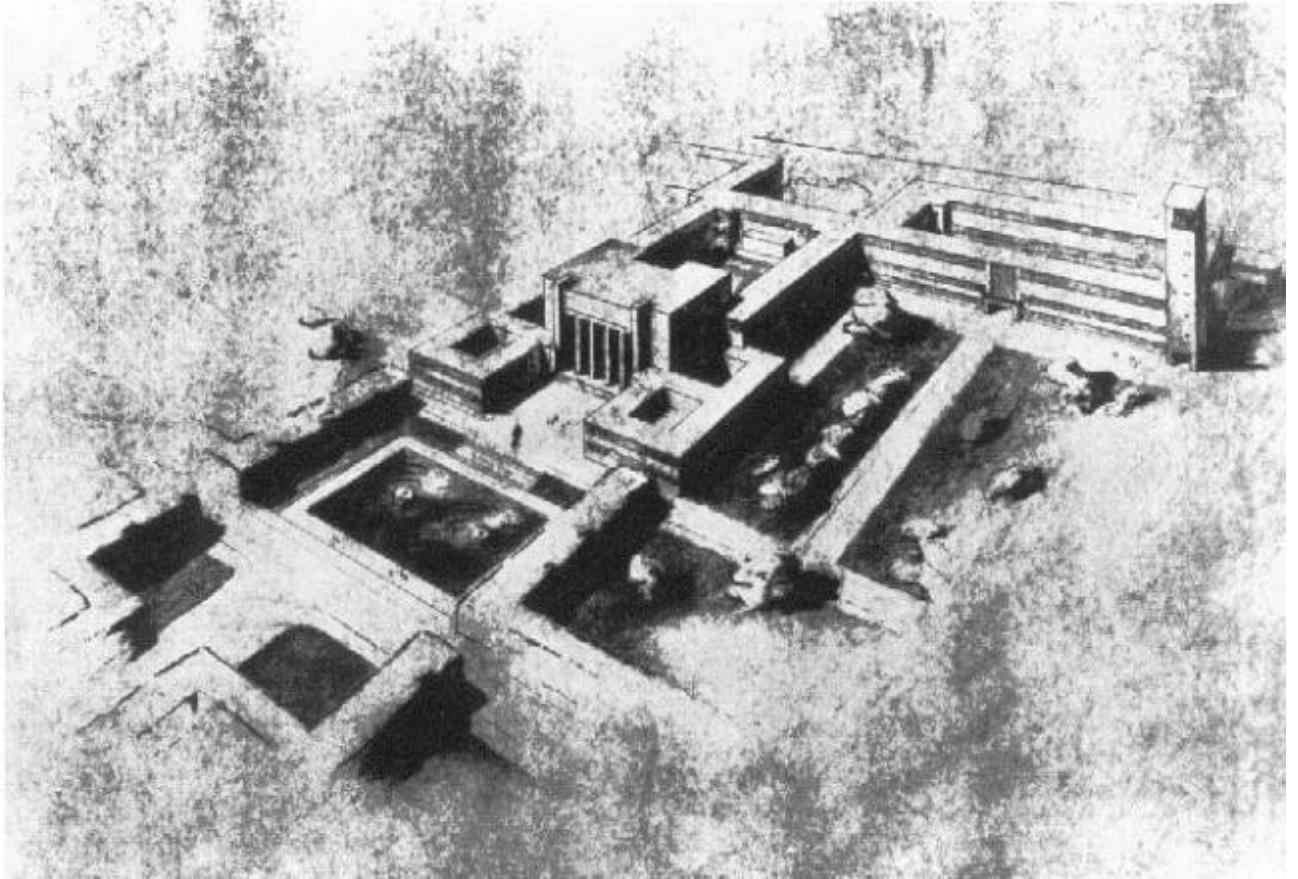


Abb. V/67

Entwurfszeichnung R

Hauptbau mit Erweiterungsbau, Vogelperspektive

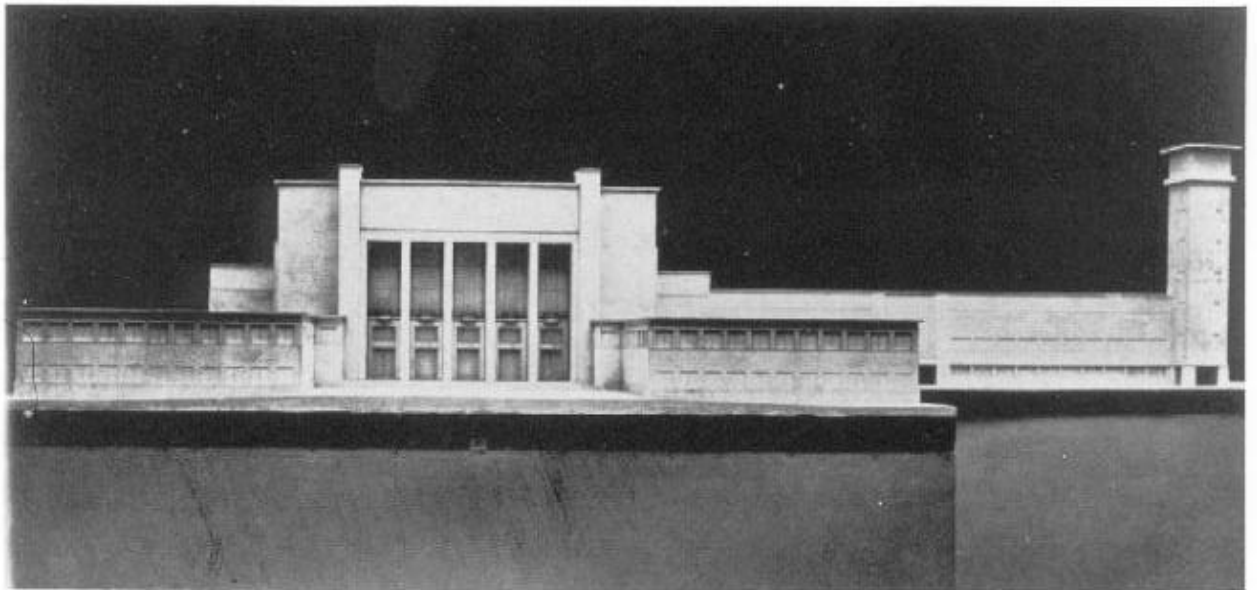


Abb. V/68 **Modellaufnahme S** Hauptbau mit Erweiterungsbau, Frontansicht

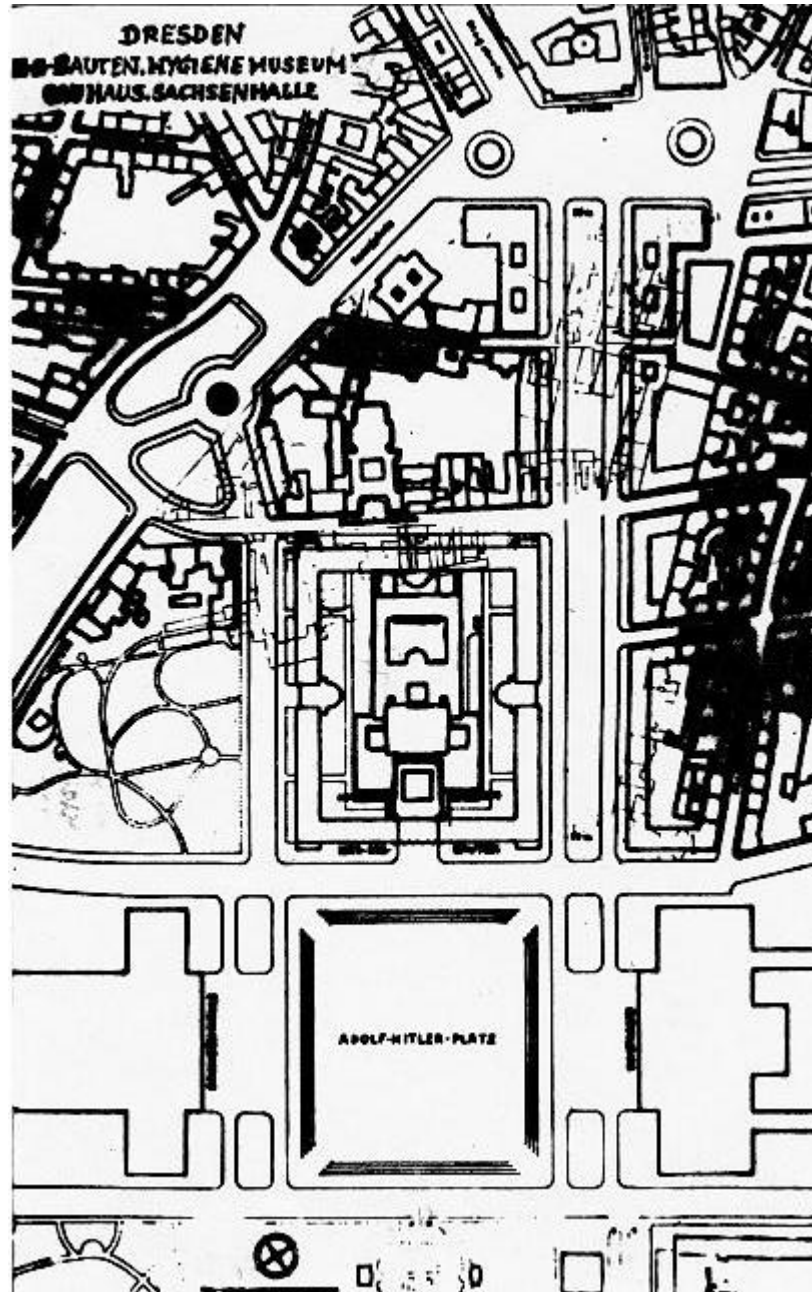


Abb. V/69

Lageplan T

Hygiene-Museum mit geplantem Gauforum

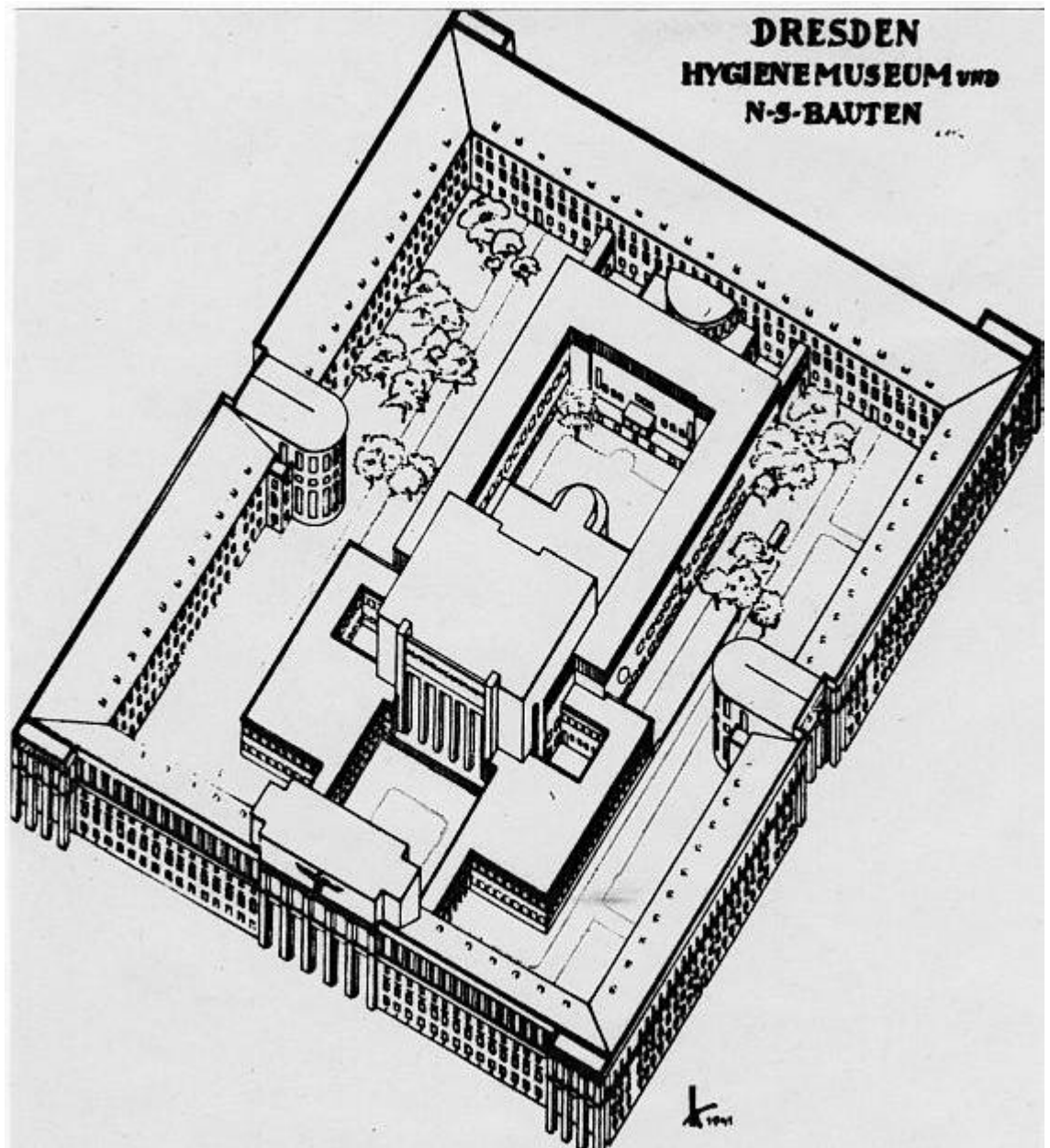


Abb. V/70 **Entwurfszeichnung U** Hygiene-Museum mit geplanter Ummantelung (datiert 1941)

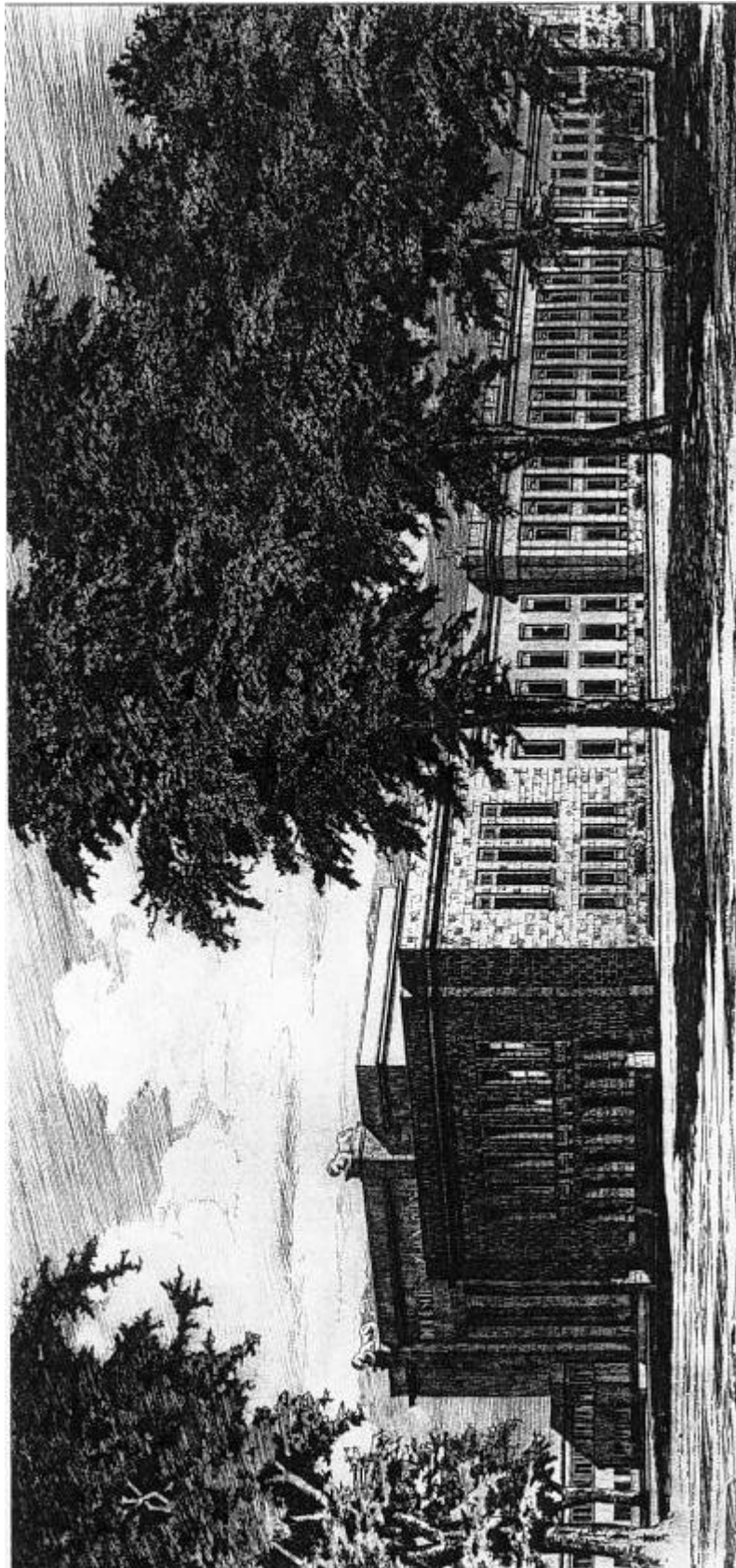


Abb. V/71

Federzeichnung V
Hygiene-Museum, Ansicht von Nord/Ost

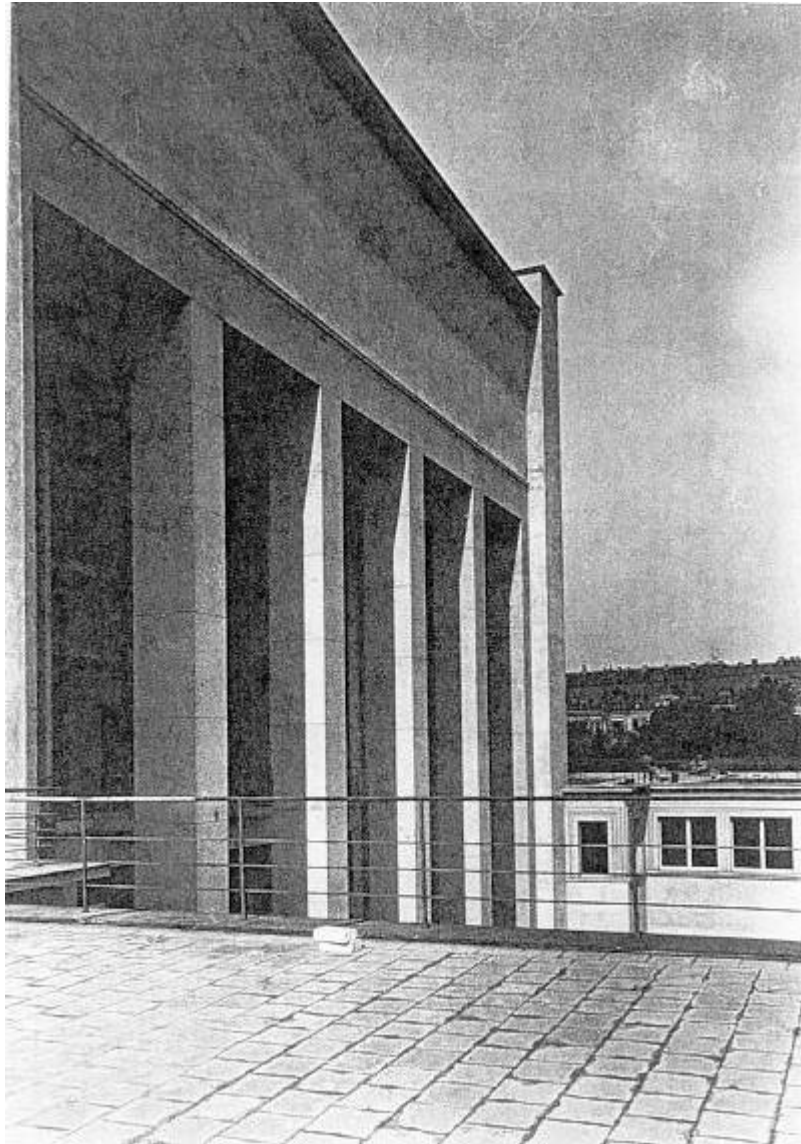


Abb. V/72 Dachterrasse südlicher (linker) Kopfbau



Abb. V/32 Frontfassade der Kopfbauten

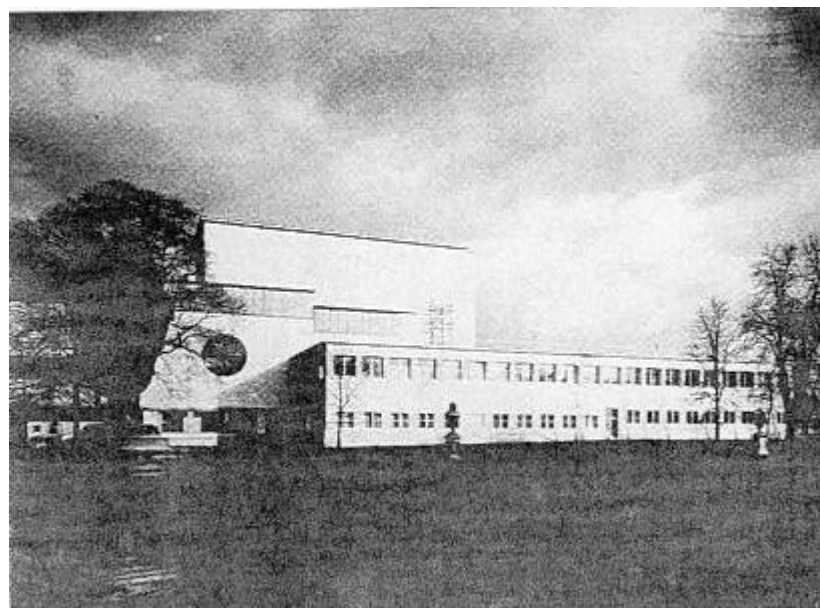


Abb. V/33 Südliche Seitenansicht, Fassade des (linken) Kopfbaus

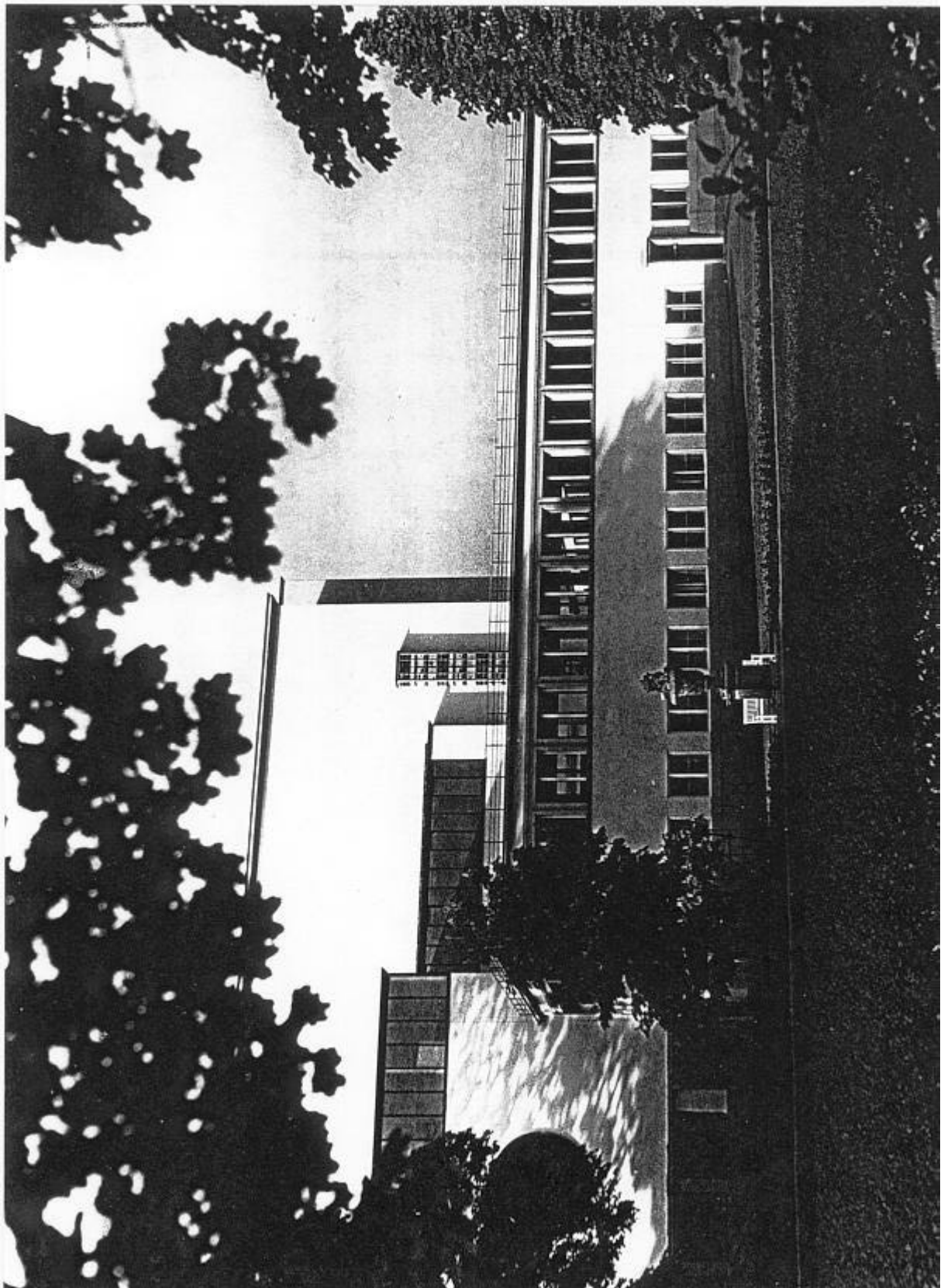


Abb. V/34 Südliche Seitenansicht, Fassade des südlichen (linken) Kopfbaus



Abb. V/35 Nördliche Seitenansicht, Fassade des nördlichen (rechten) Kopfbaus

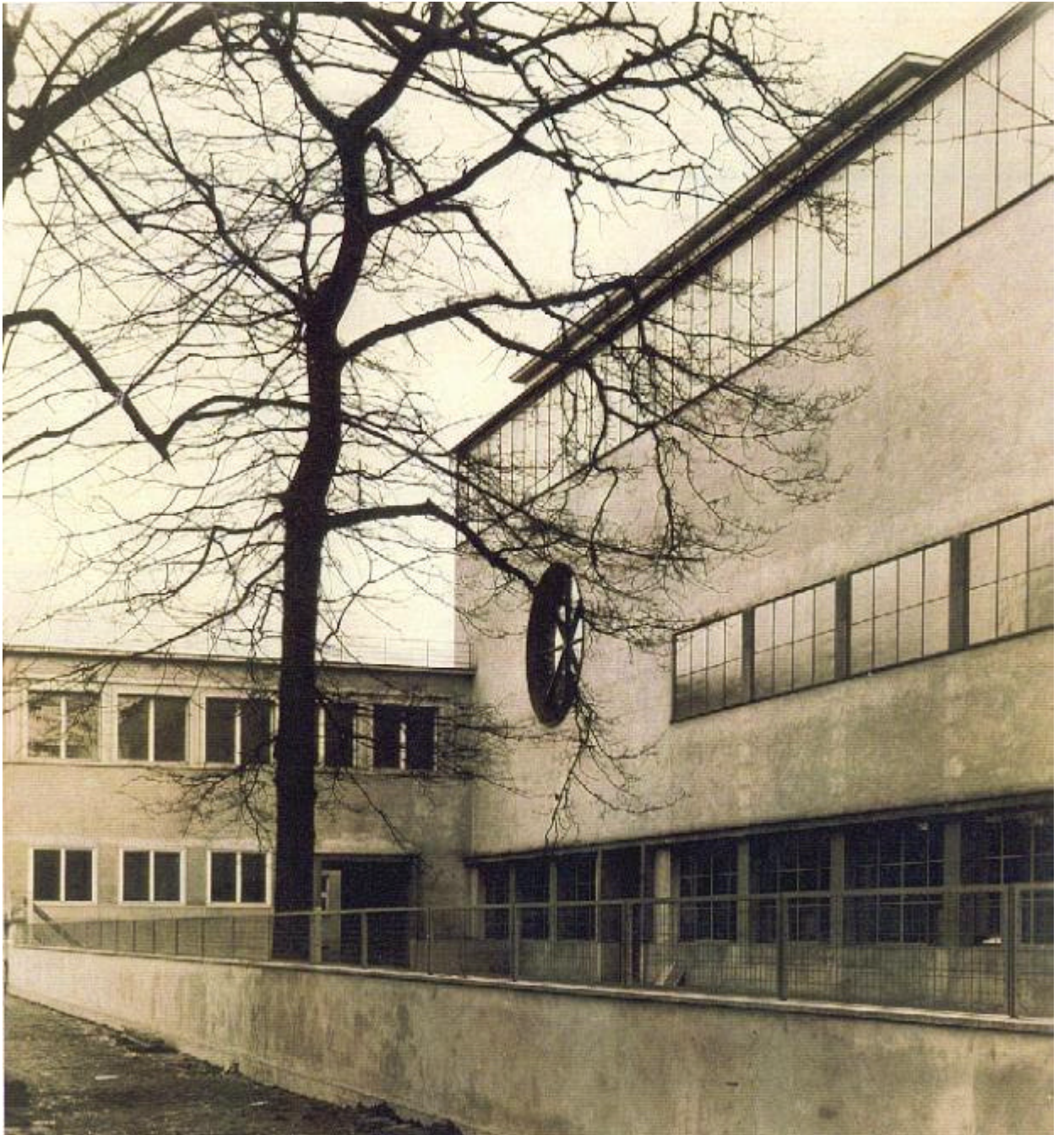


Abb. V/36 Rückseite des nördlichen (rechten) Kopfbaus und Werkstätten-/Ausstellungstrakt (Detail)

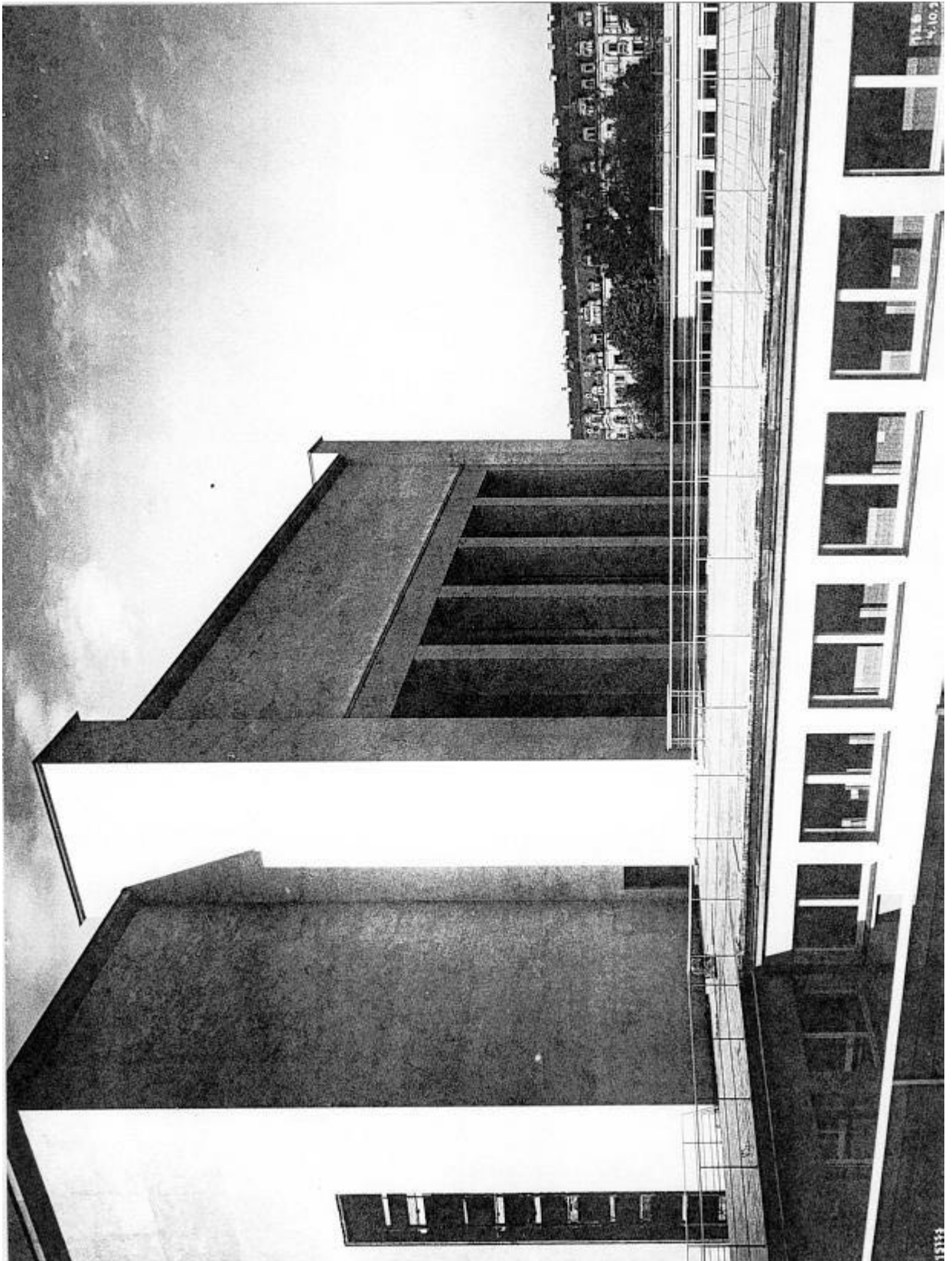


Abb. V/37 Dachterrasse, vorderer Lichthof des südlichen (linken) Kopfbaus

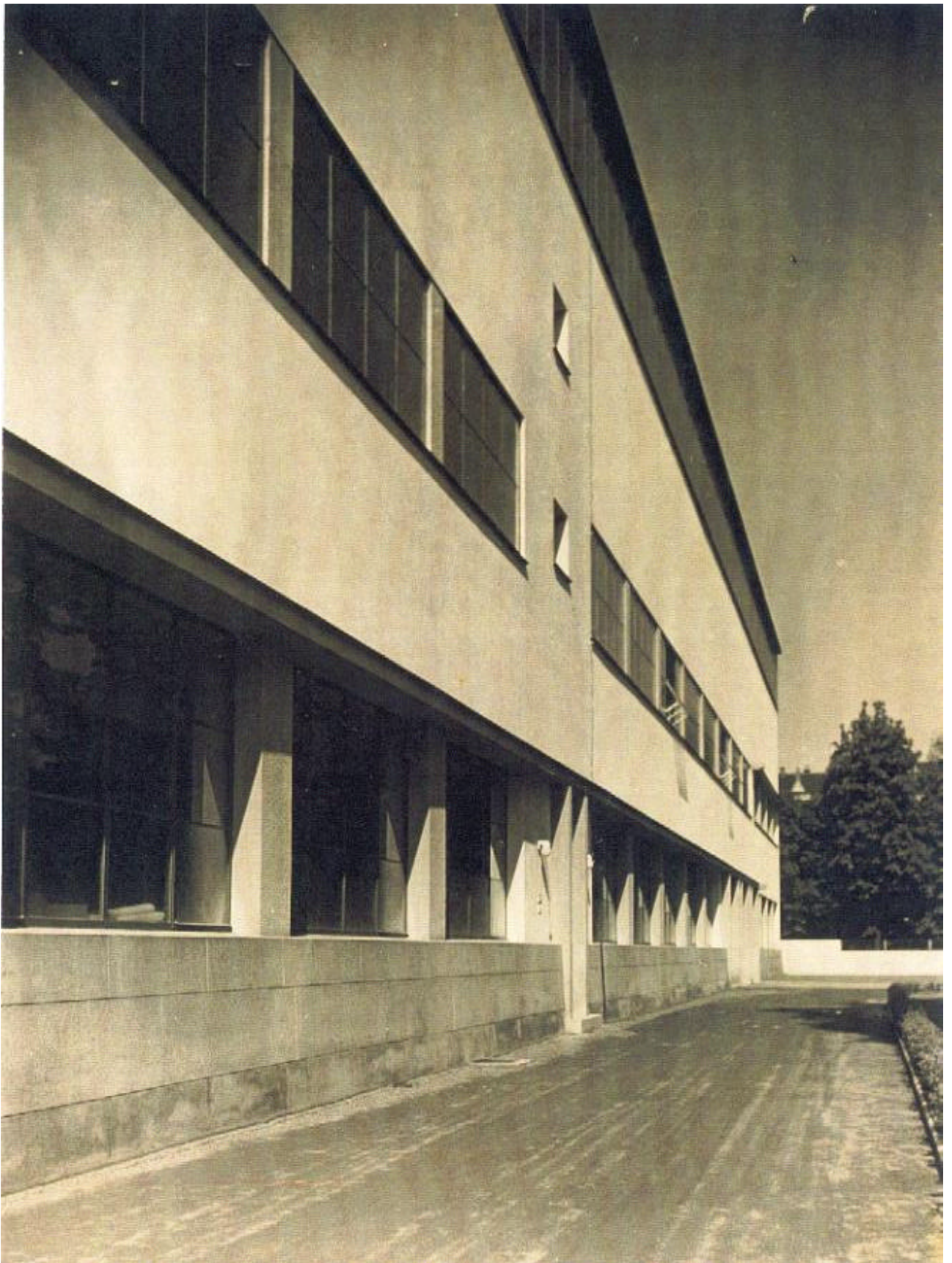


Abb. V/38 Nördlicher Hofflügel, Werkstätten-/Ausstellungstrakt

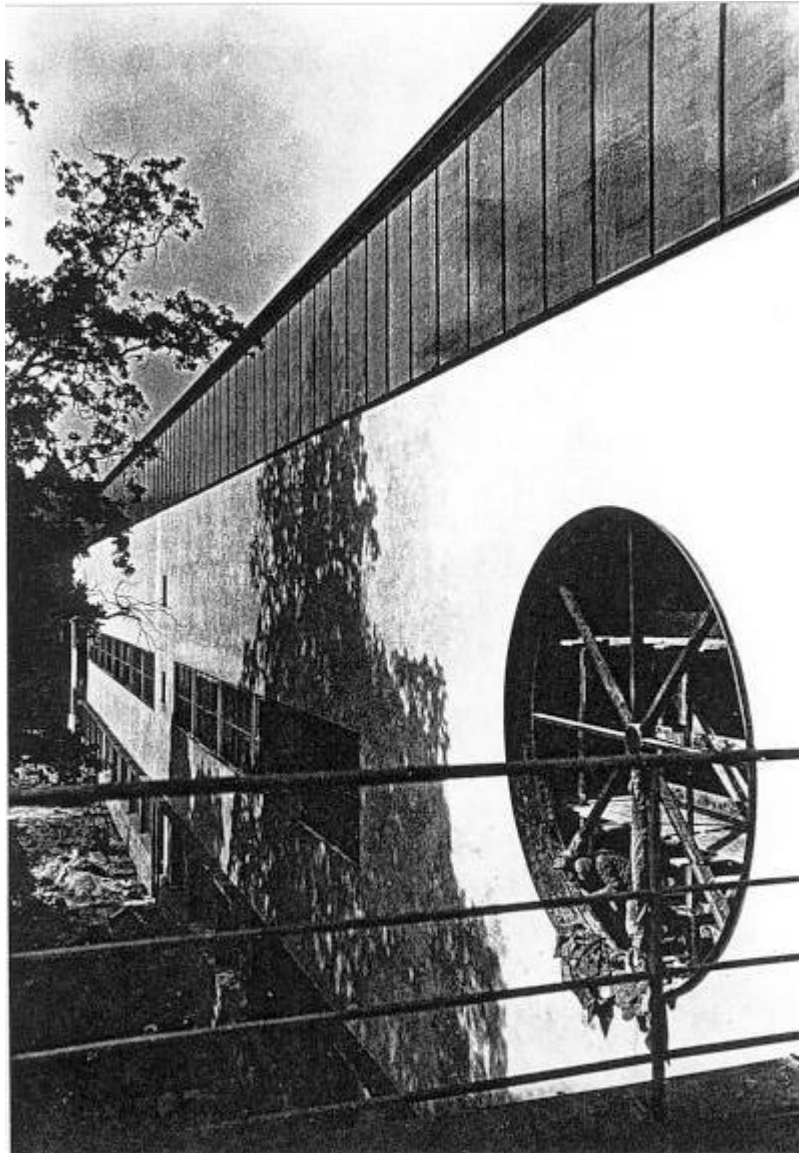


Abb. V/39 Südlicher Hofflügel kurz vor Fertigstellung des Baus

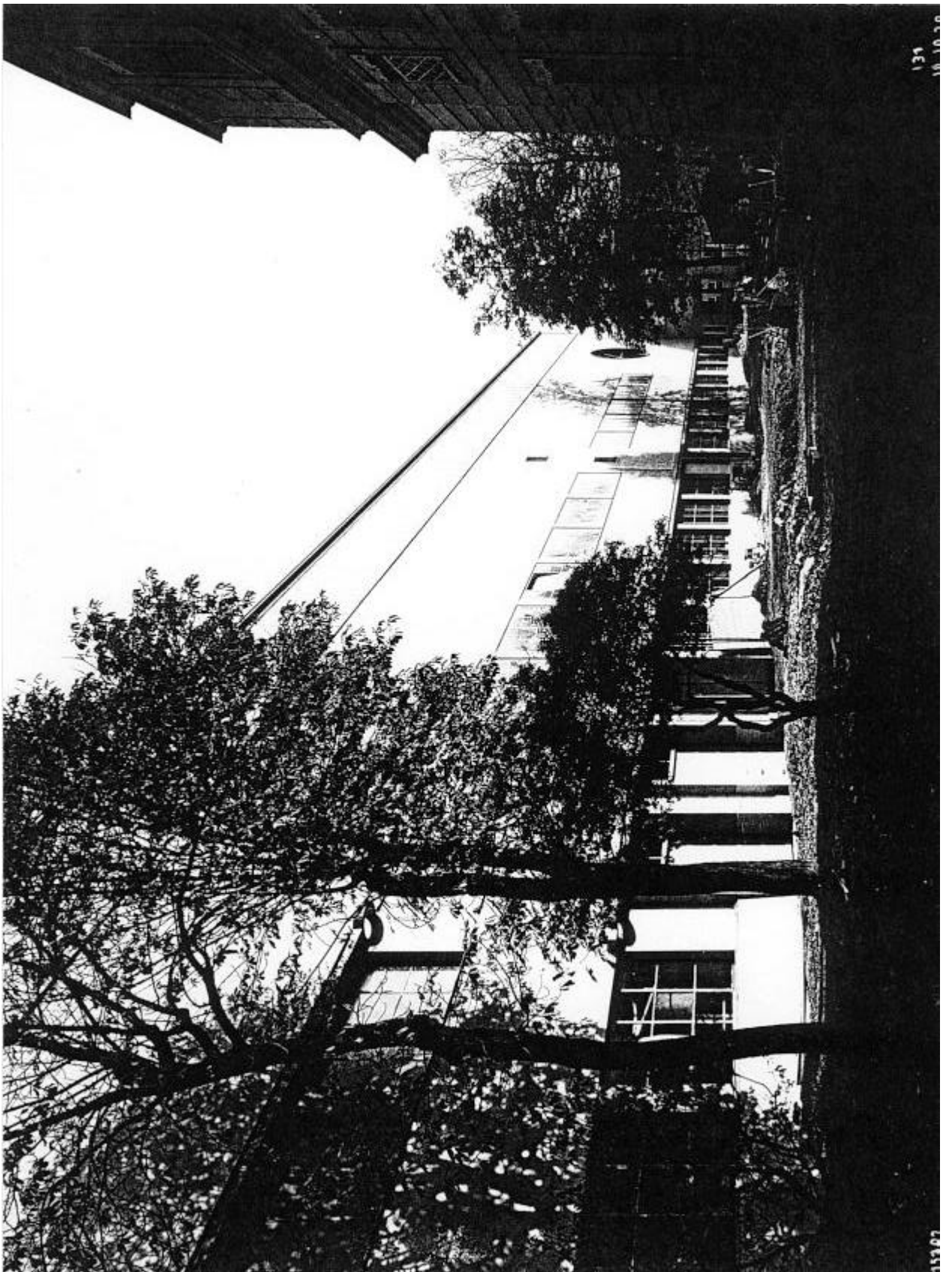


Abb. V/40 Südlicher Hofflügel



Abb. V/41 Pförtnerloge an der Nordseite des Museums

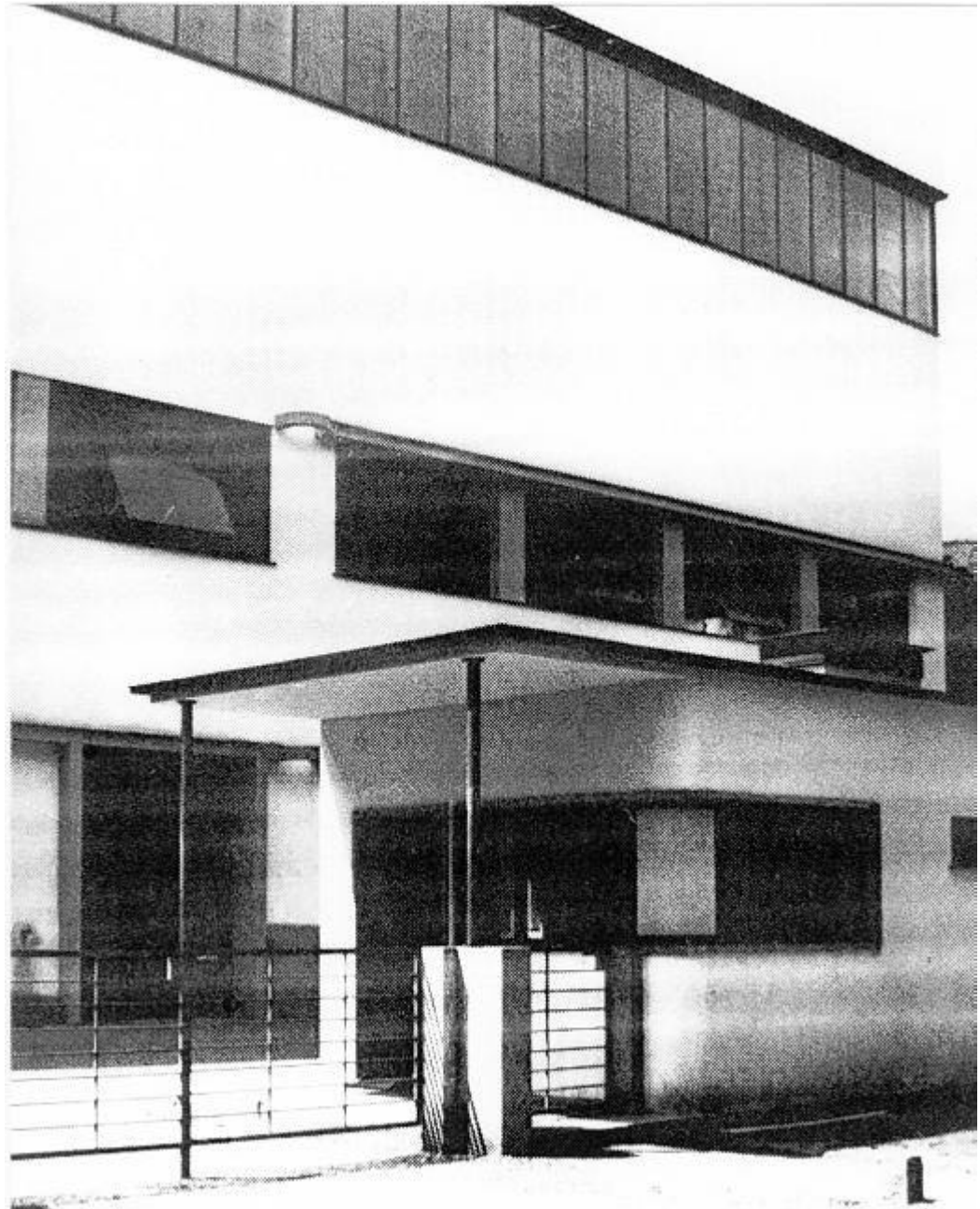


Abb. V/42 Pförtnerloge an der Nordseite des Museums

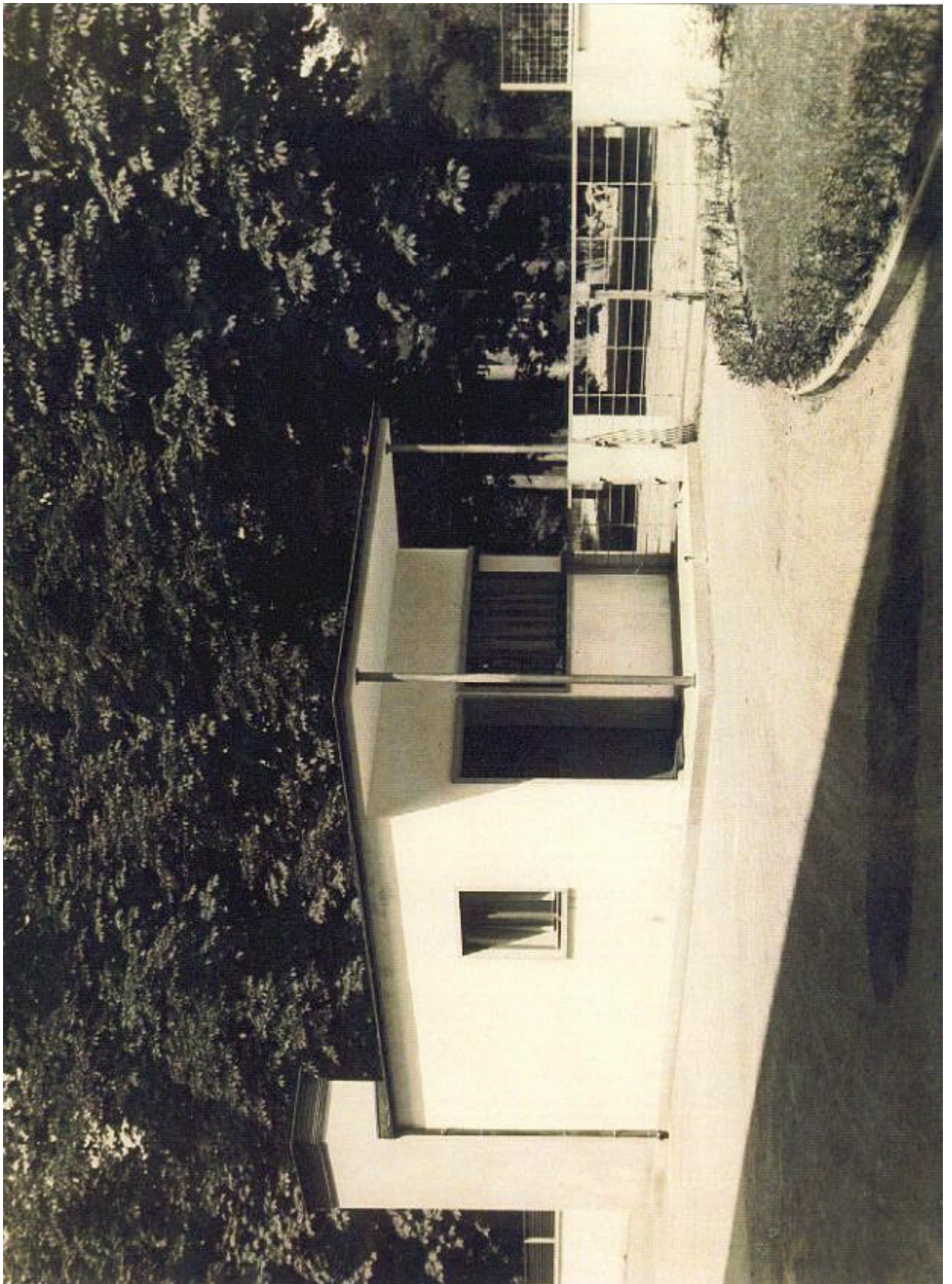


Abb. V/43 Pförtnerloge an der Nordseite des Museums



Abb. V/44 Rückwärtiger Querbau, Zinzendorfstraße



Abb. V/45 Rückwärtiger Querbau, Zinzendorfstraße

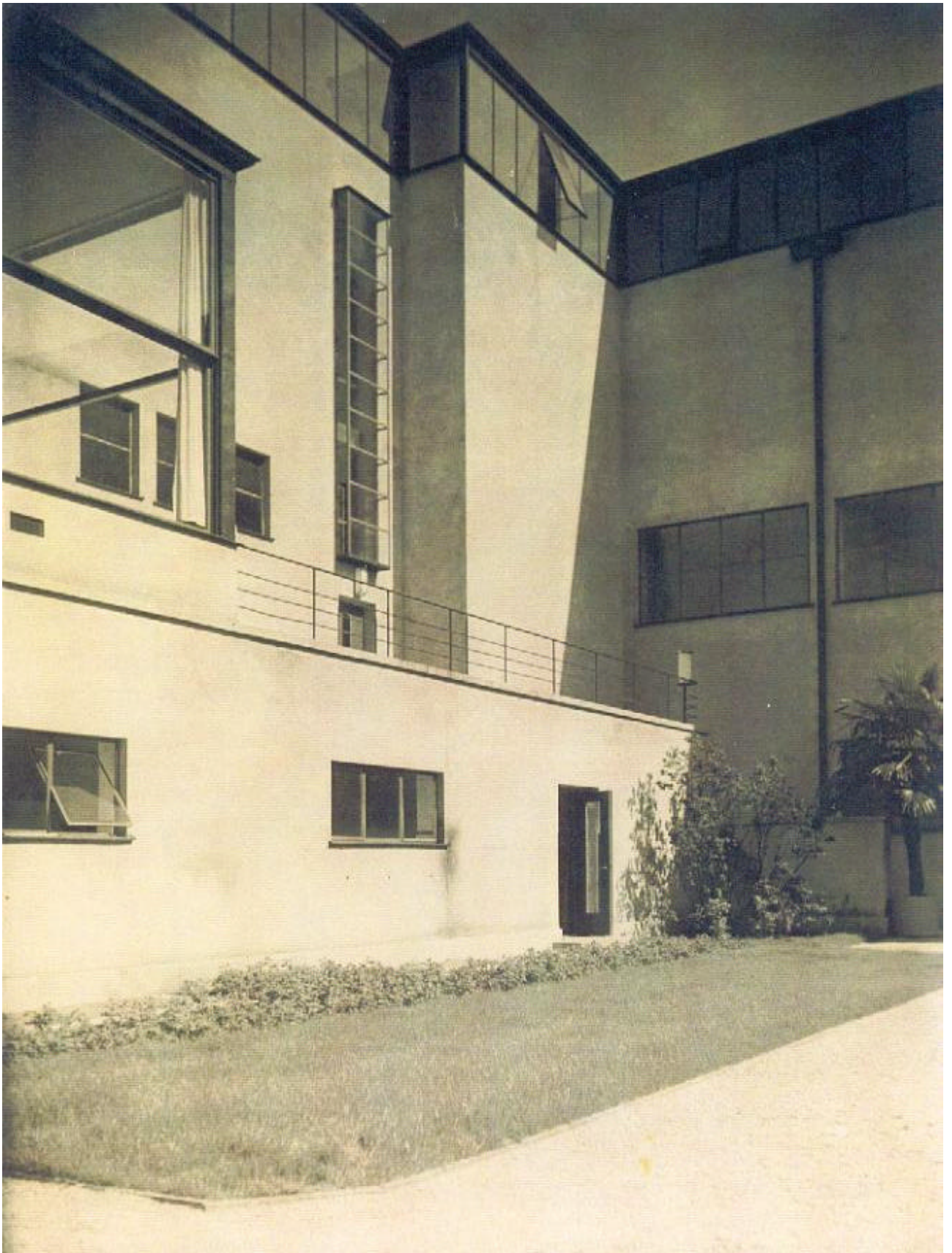


Abb. V/46 Rückwärtiger Querbau und nördlicher Hofflügel, Hofseite

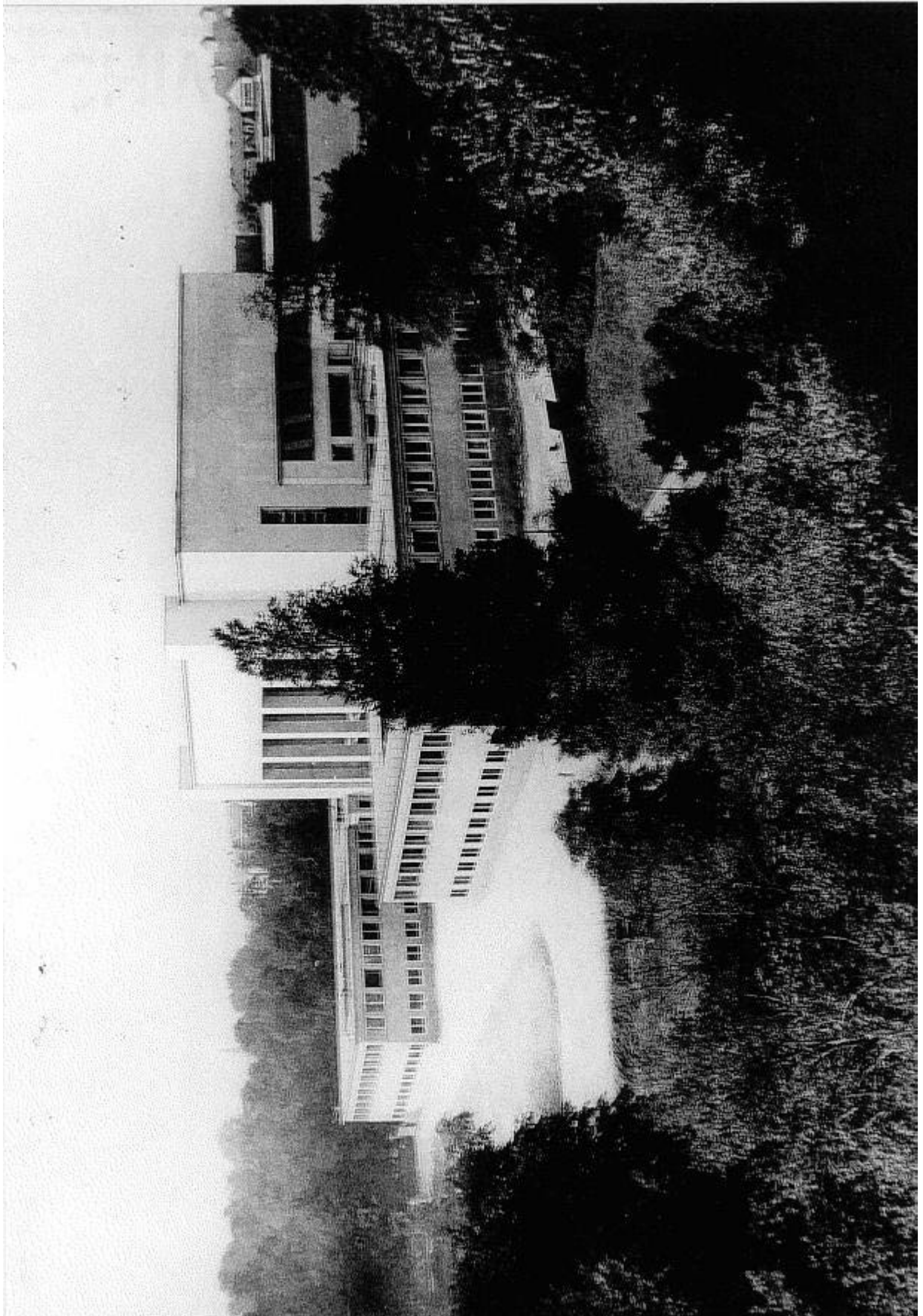


Abb. V/17 Nördliche Seitenwand des hohen Mittelbaus

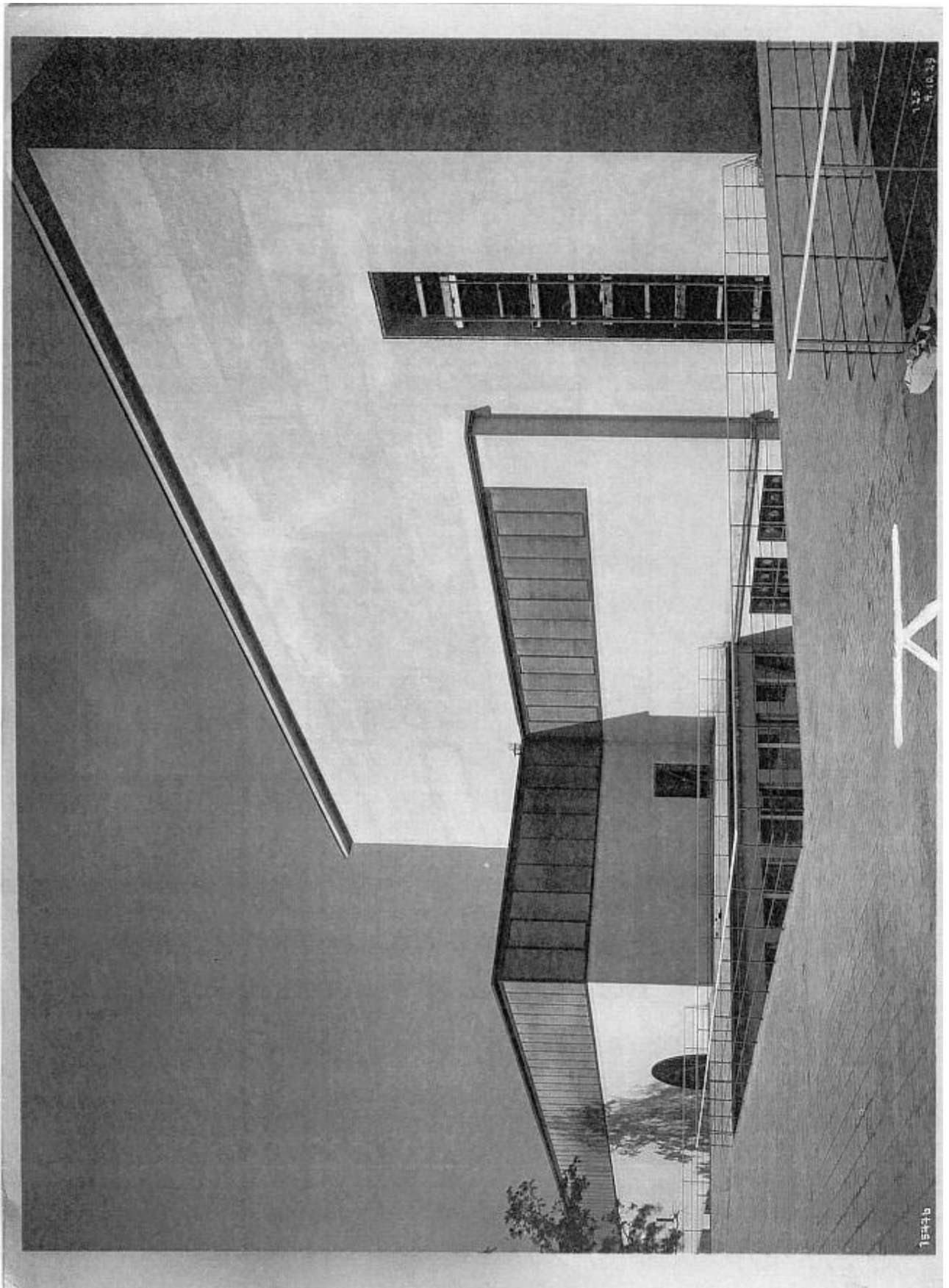


Abb. V/18 Südliche Seitenwand des hohen Mittelbaus, Dachterrasse

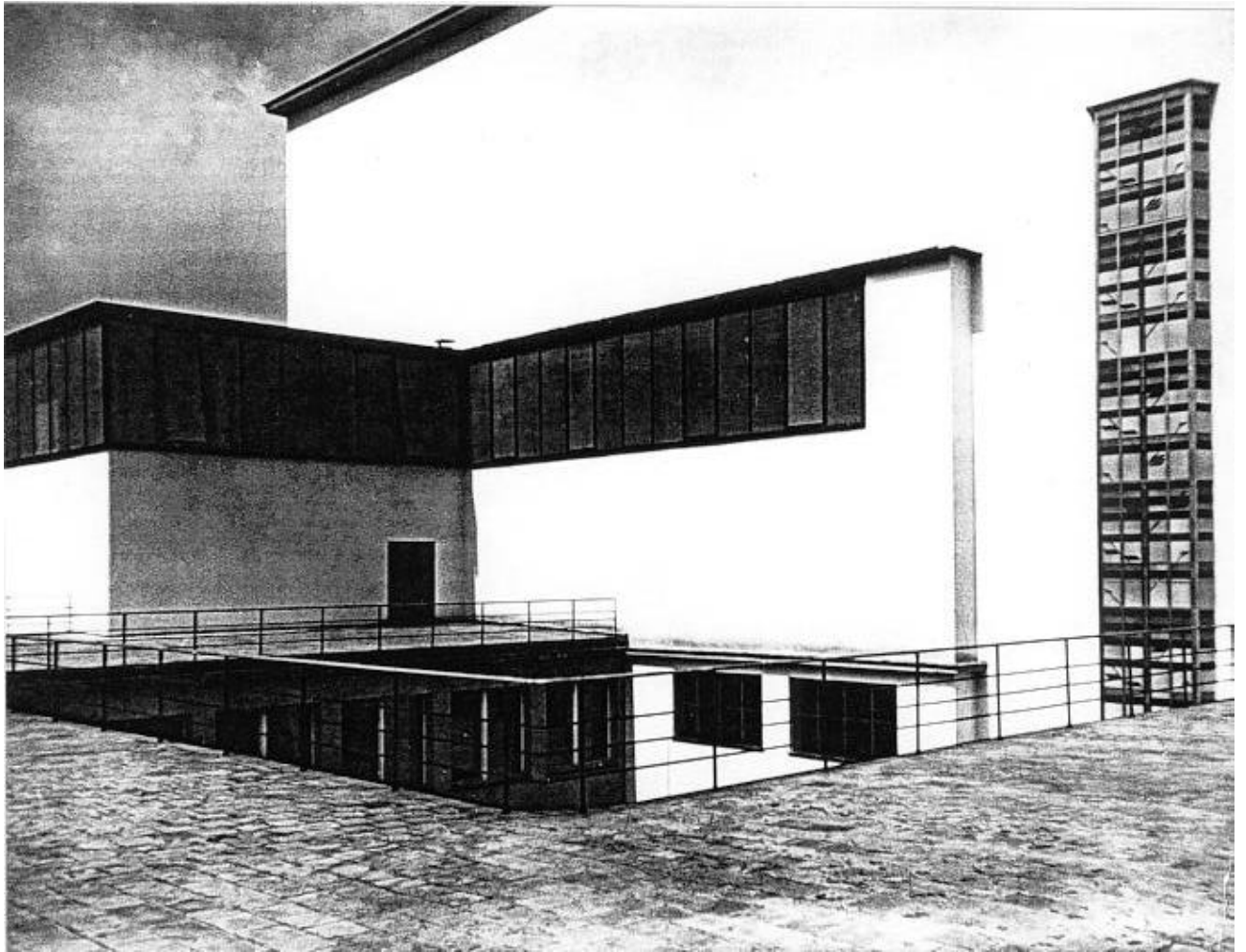


Abb. V/19 Südliche Seitenwand des hohen Mittelbaus, Dachterrasse

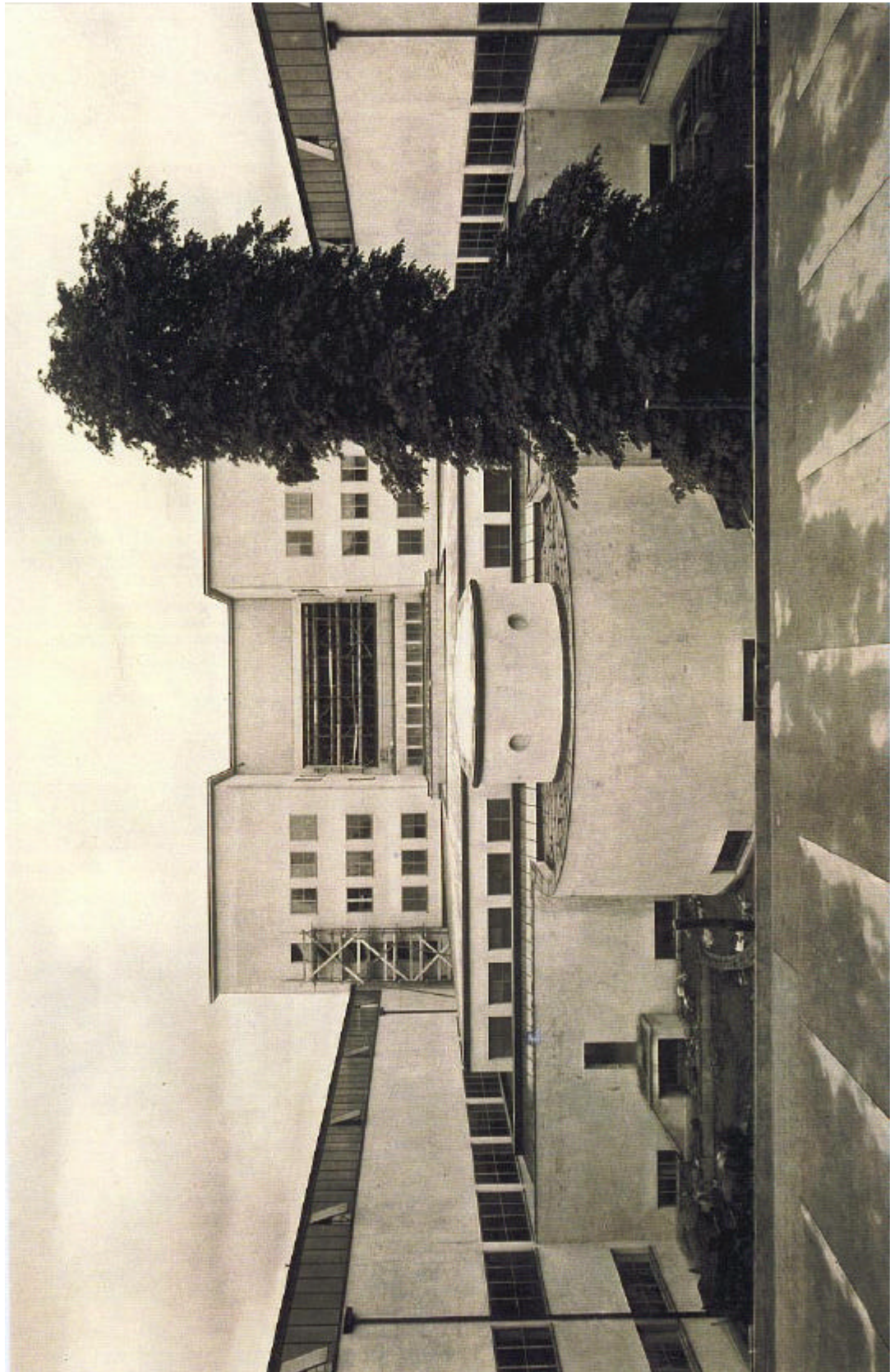


Abb. V/20 Rückseite des Mittelbaus und Innenhofbebauung

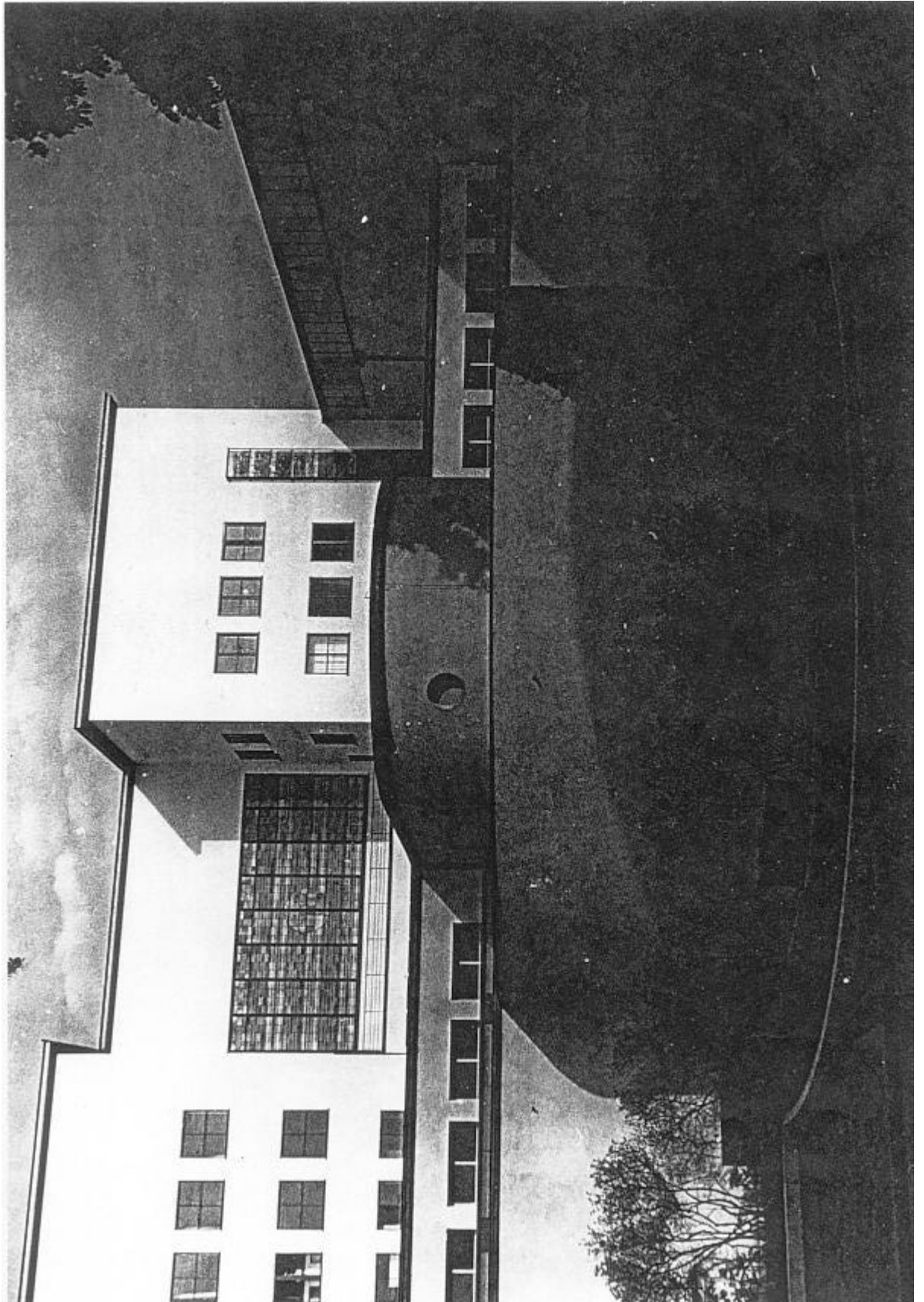


Abb. V/21

Rückseite des Mittelbaus und Innenhofbebauung

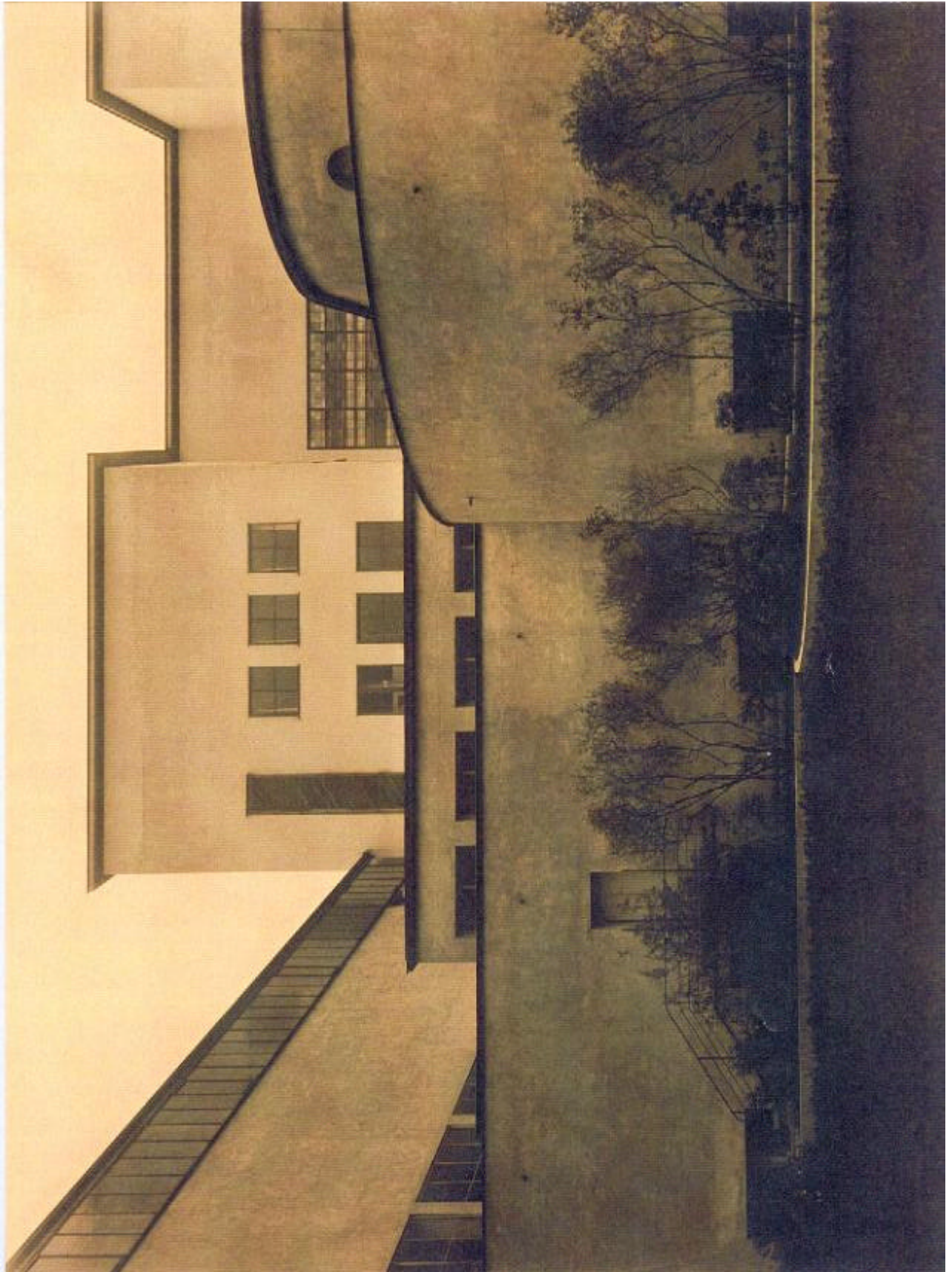


Abb. V/22 Innenhofbebauung, Pavillon mit Apsis

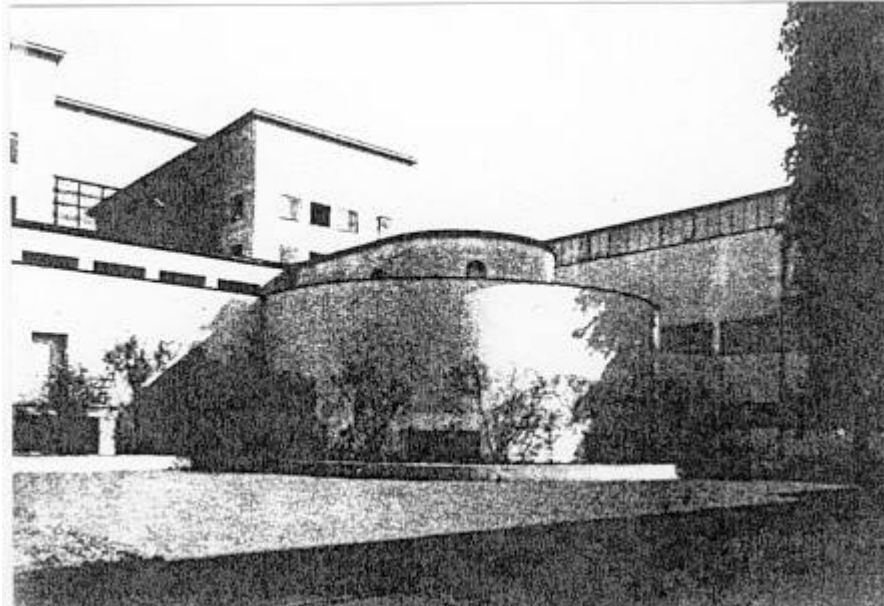


Abb. V/23 Innenhof, Pavillon mit Apsis

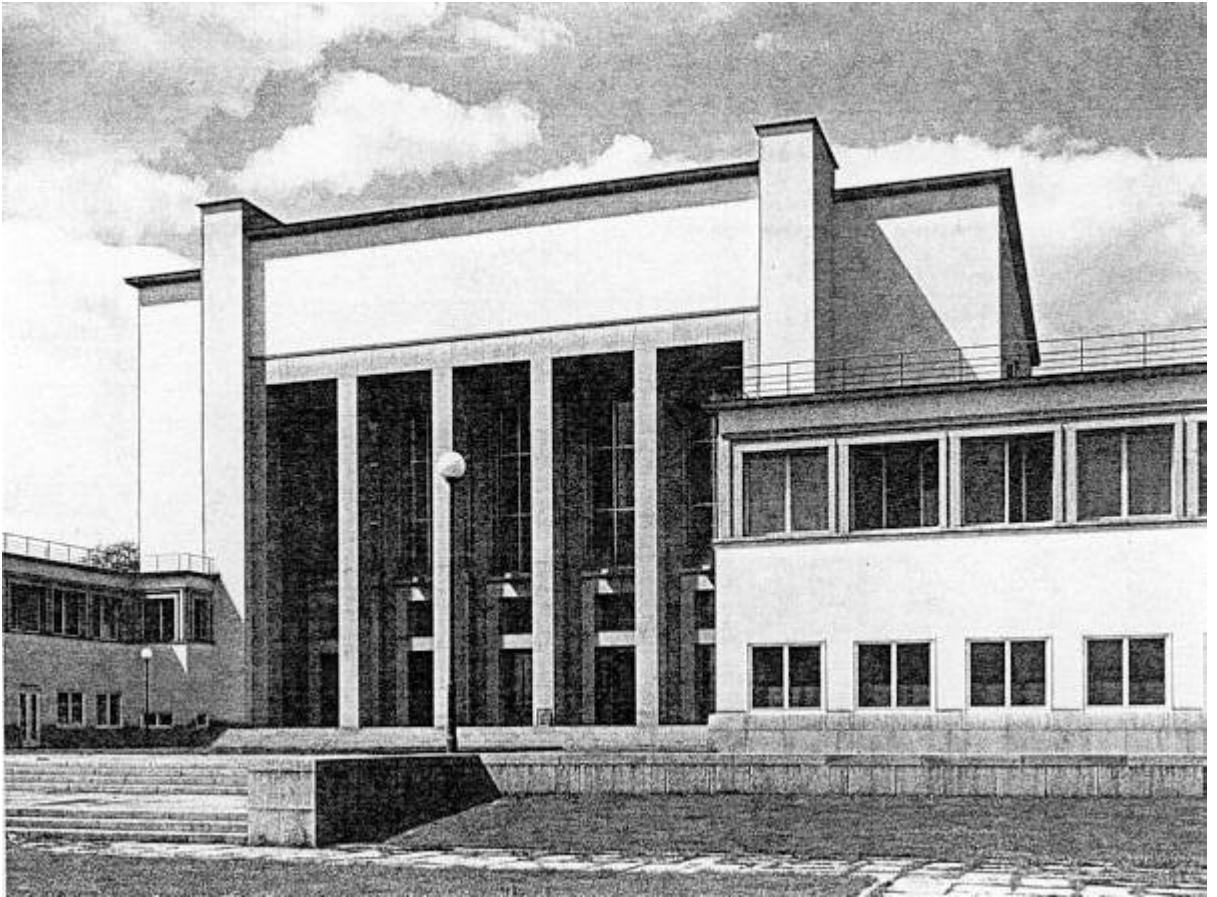


Abb. V/24 Schauseite (um 1930)

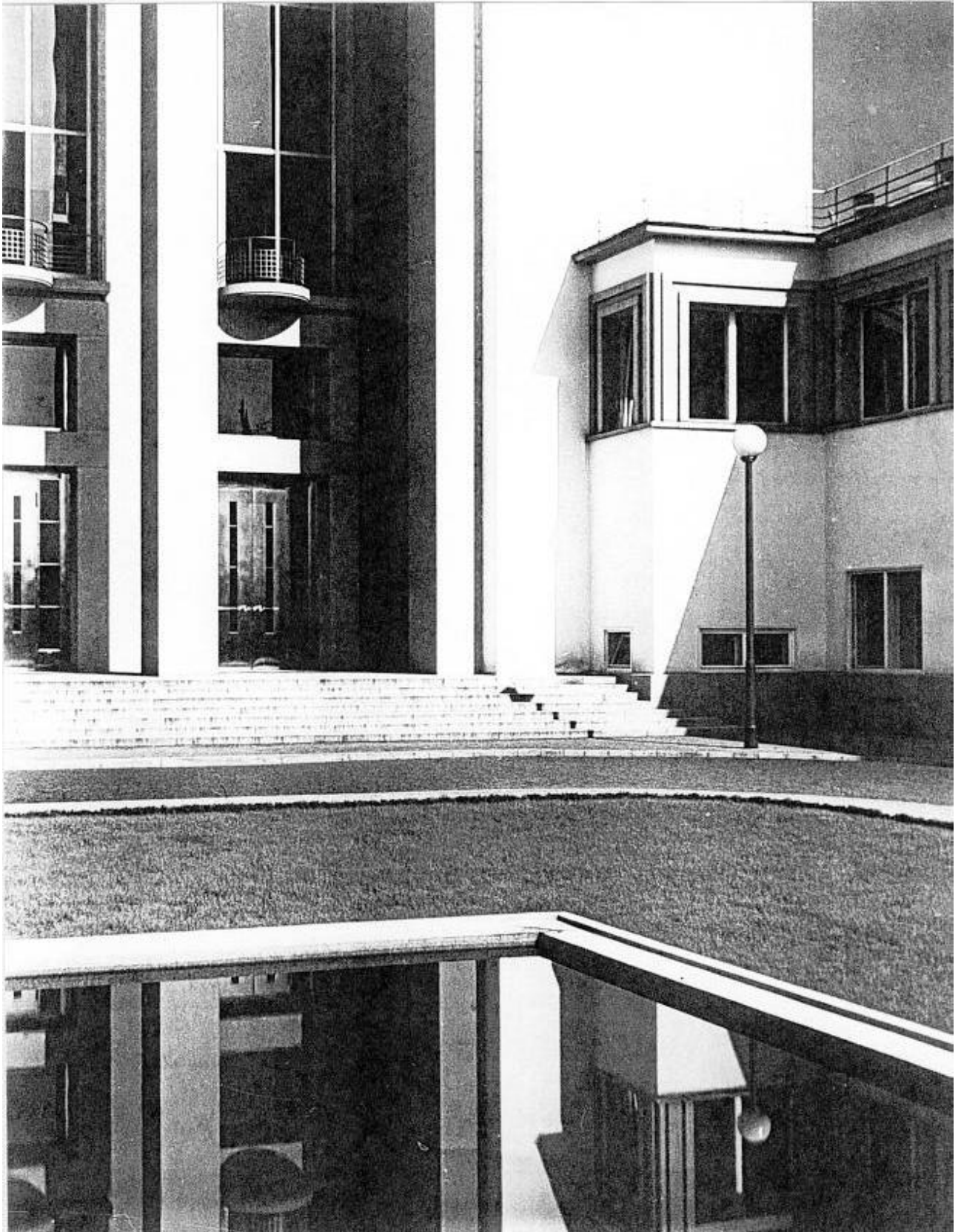


Abb. V/25 Ehrenhof, Innenseite des nördlichen (rechten) Kopfbaus mit Winkelbau (um 1930)



Abb. V/26 Ehrenhof, Innenseite des südlichen (linken) Kopfbaus mit Winkelbau (um 1930)



Abb. V/27 Südlich Seitenansicht (Detail) kurz vor Fertigstellung des Baus

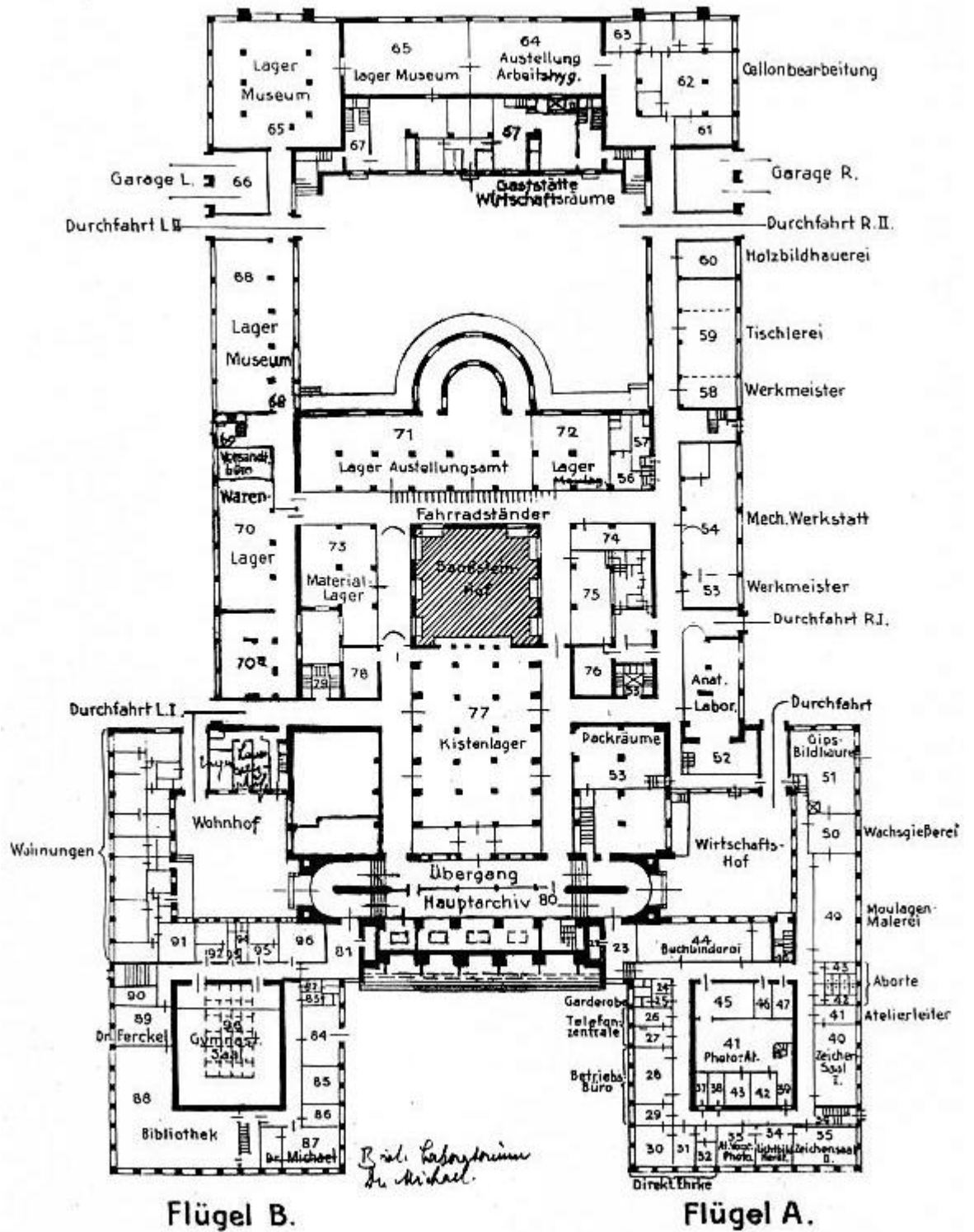


Abb. V/28 Grundriss Erdgeschoss

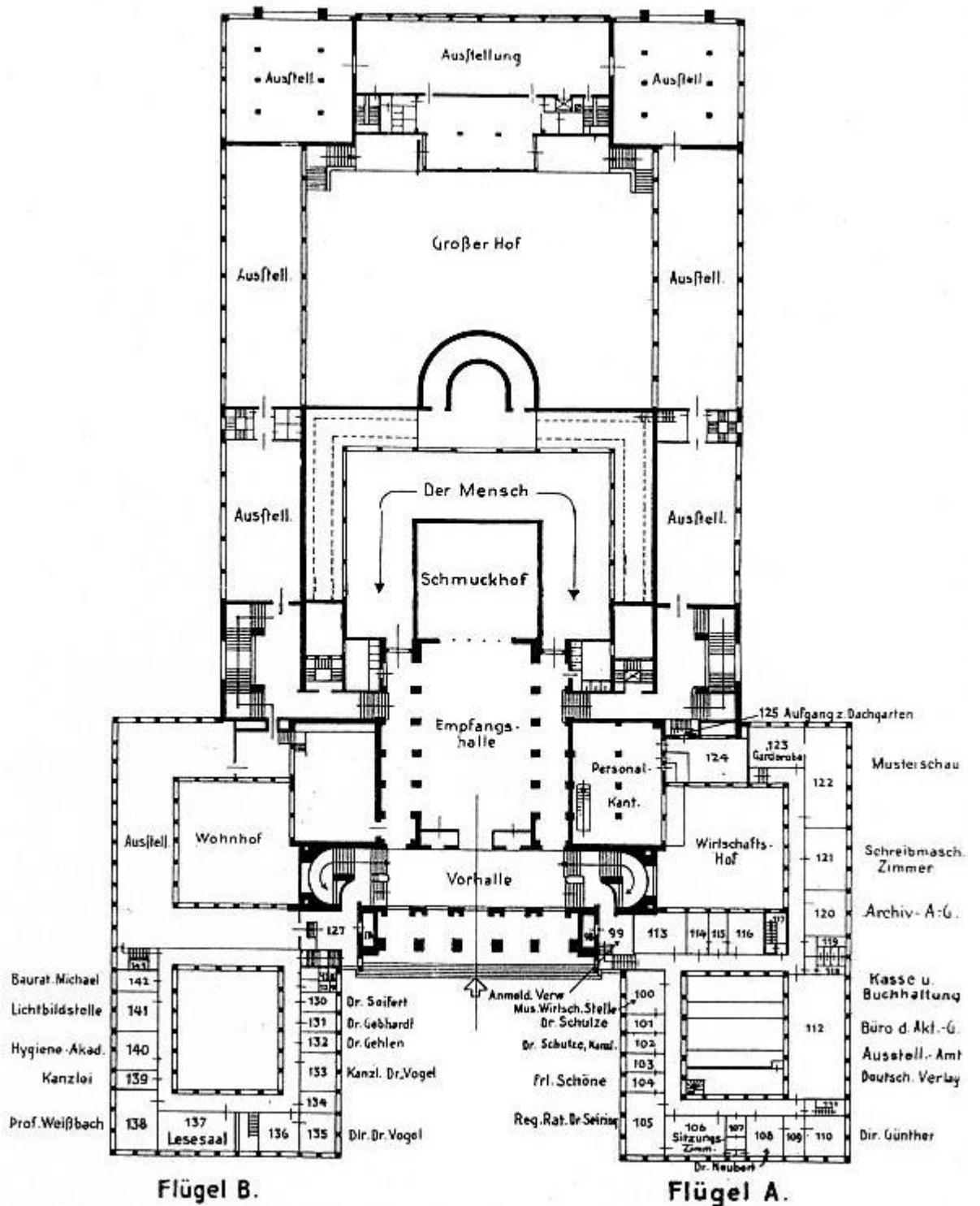


Abb. V/29

Grundriss 1. O.G.

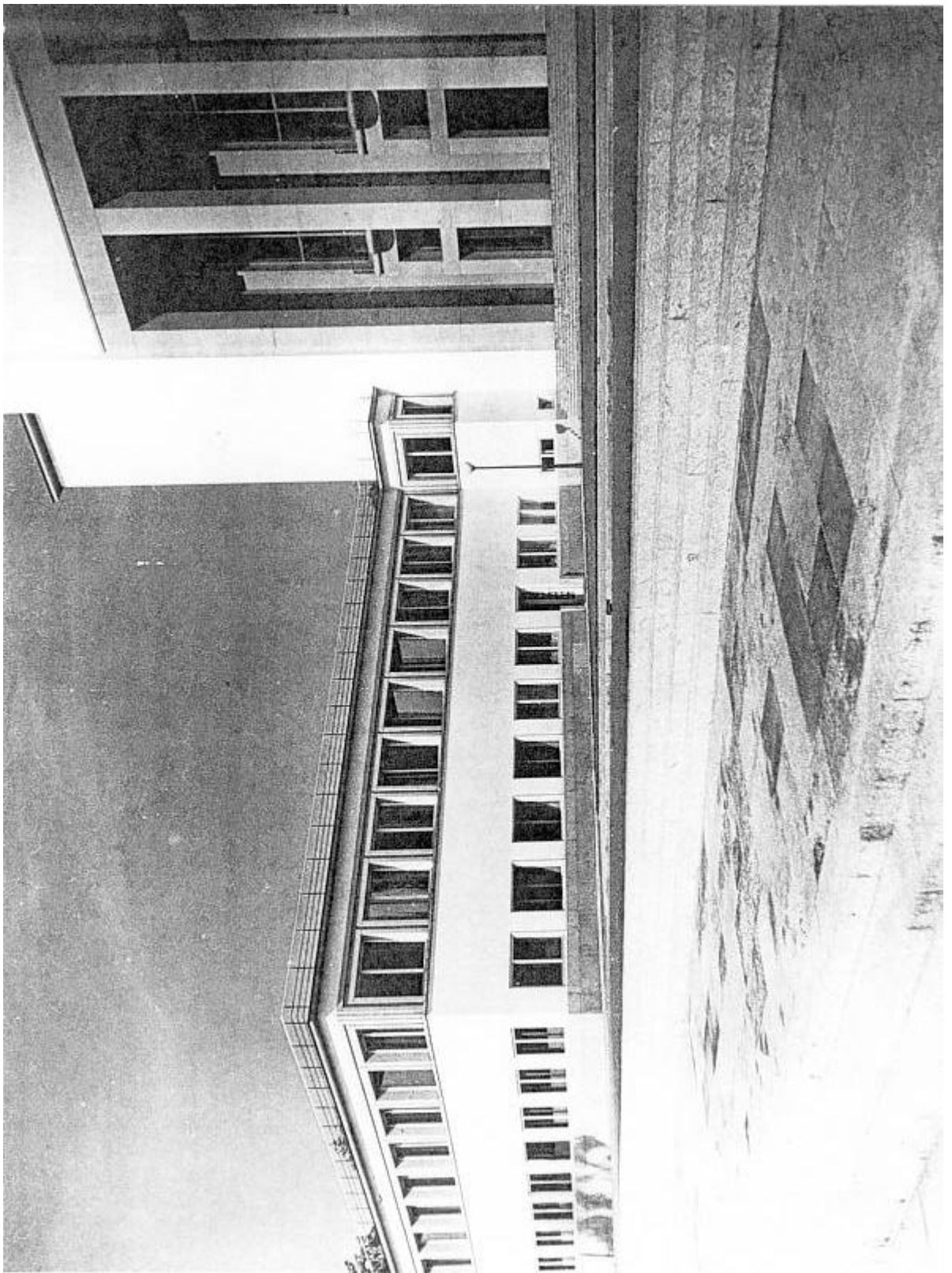


Abb. V/30 Ehrenhof, Südlicher Kopfbau

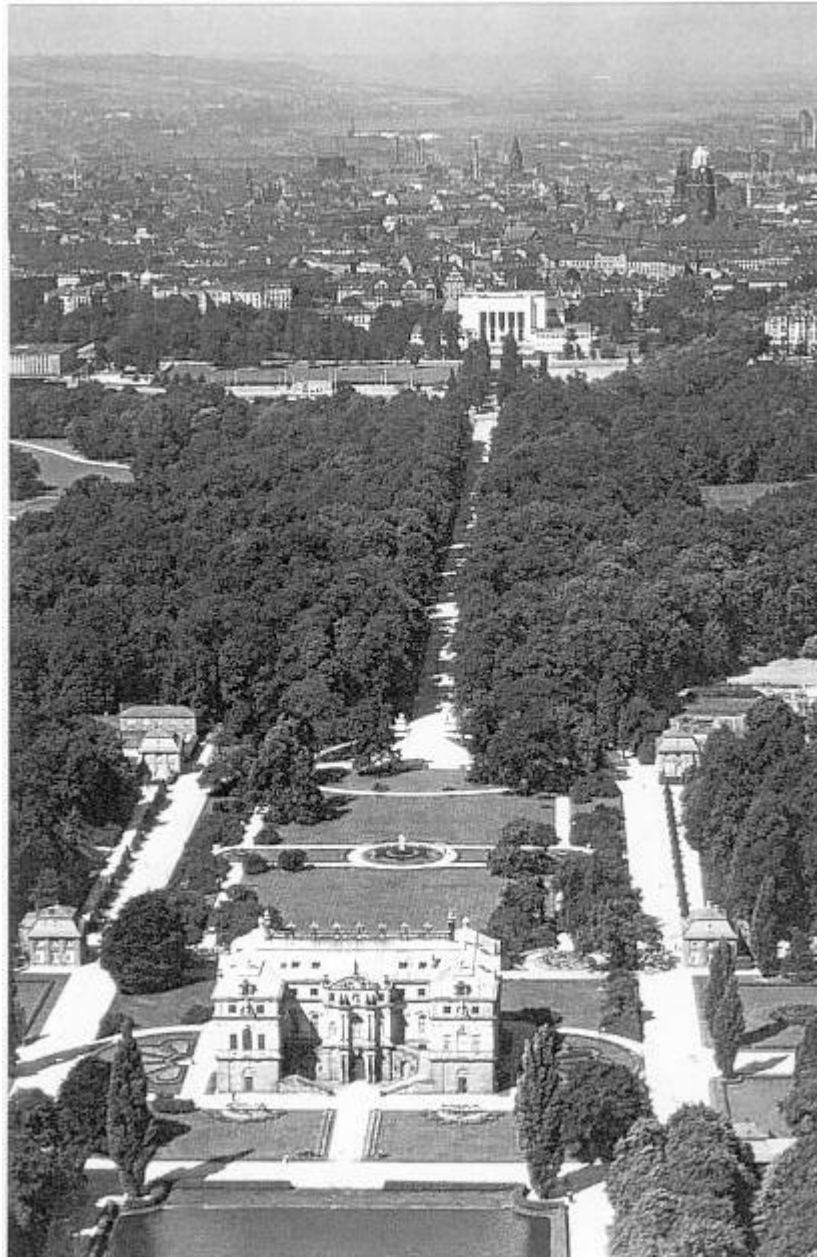


Abb. V/2 Parkachse im Großen Garten, Luftaufnahme (1933)

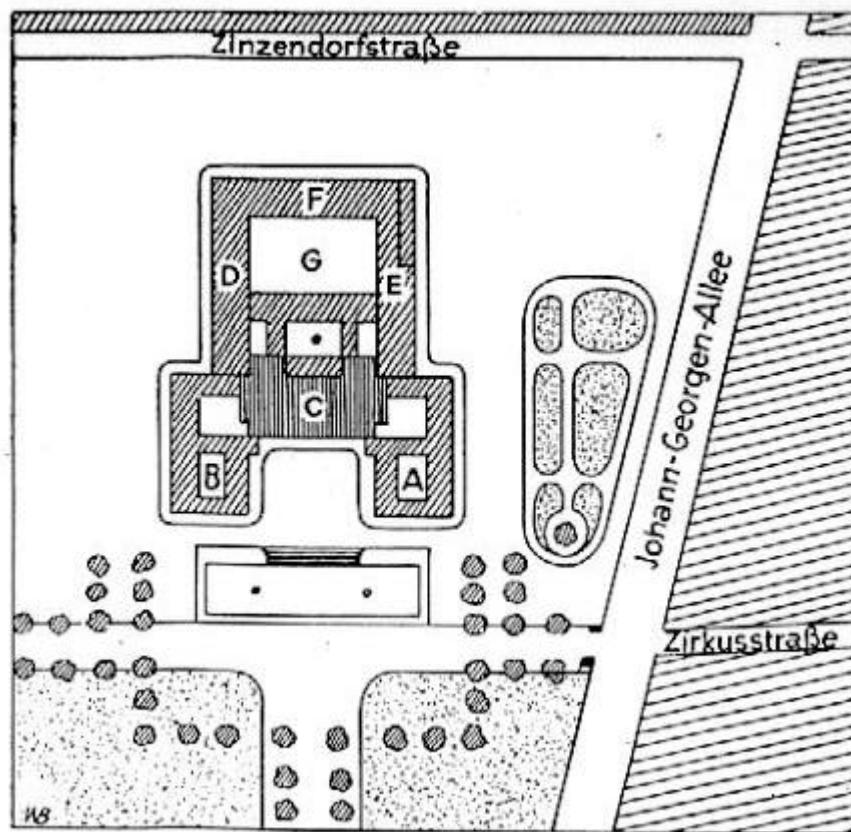


Abb. V/3 Lageplan

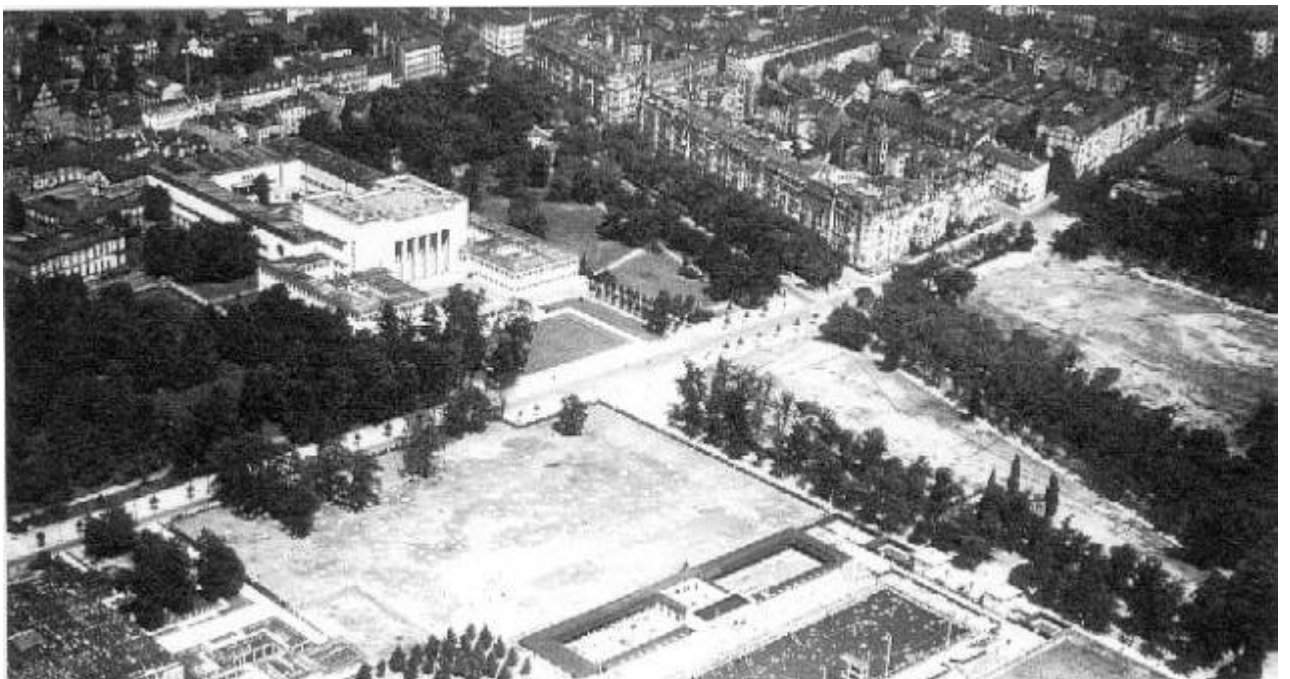


Abb. V/4 Luftaufnahme von Süd/Ost (1933)



Abb. V/5 Luftaufnahme (um 1930)

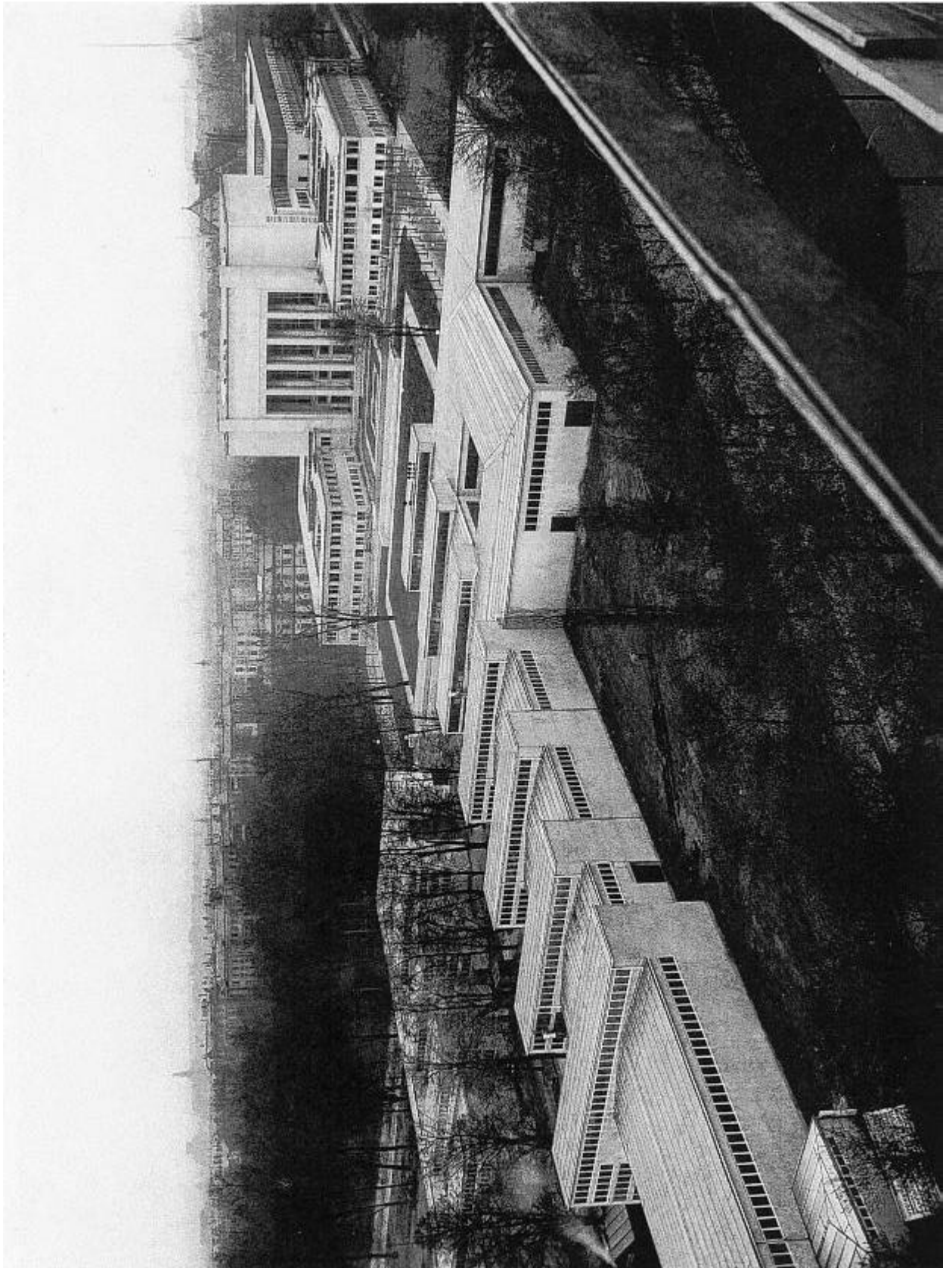


Abb. V/6 Internationale Hygiene-Ausstellung 1930, Blick über das Ausstellungsgelände



Abb. V/7 Luftaufnahme mit Altstadt im Hintergrund (um 1930)

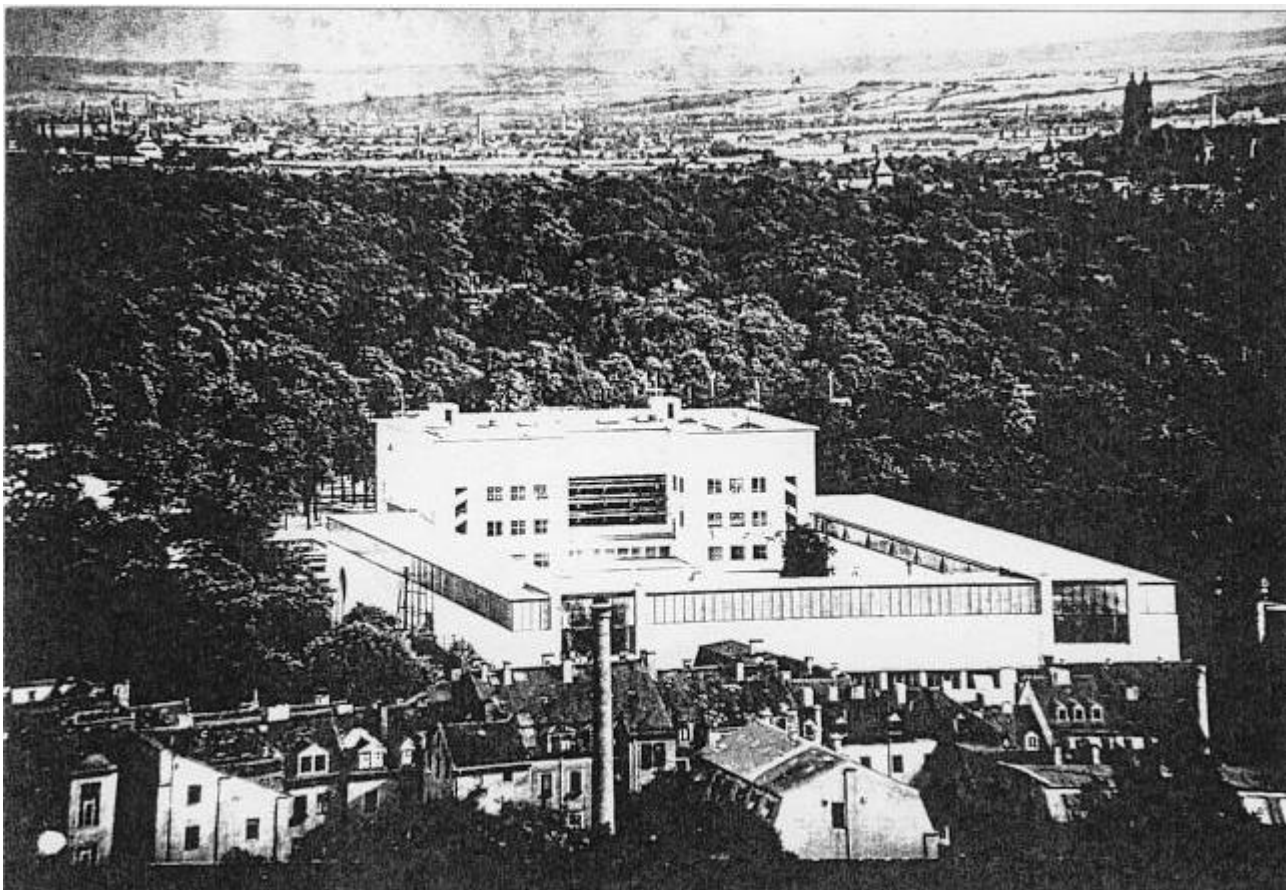


Abb. V/8 Luftaufnahme (um 1930)



Abb. V/9 Blick vom Dach des Museums auf die Bebauung an der Zinzendorfstraße

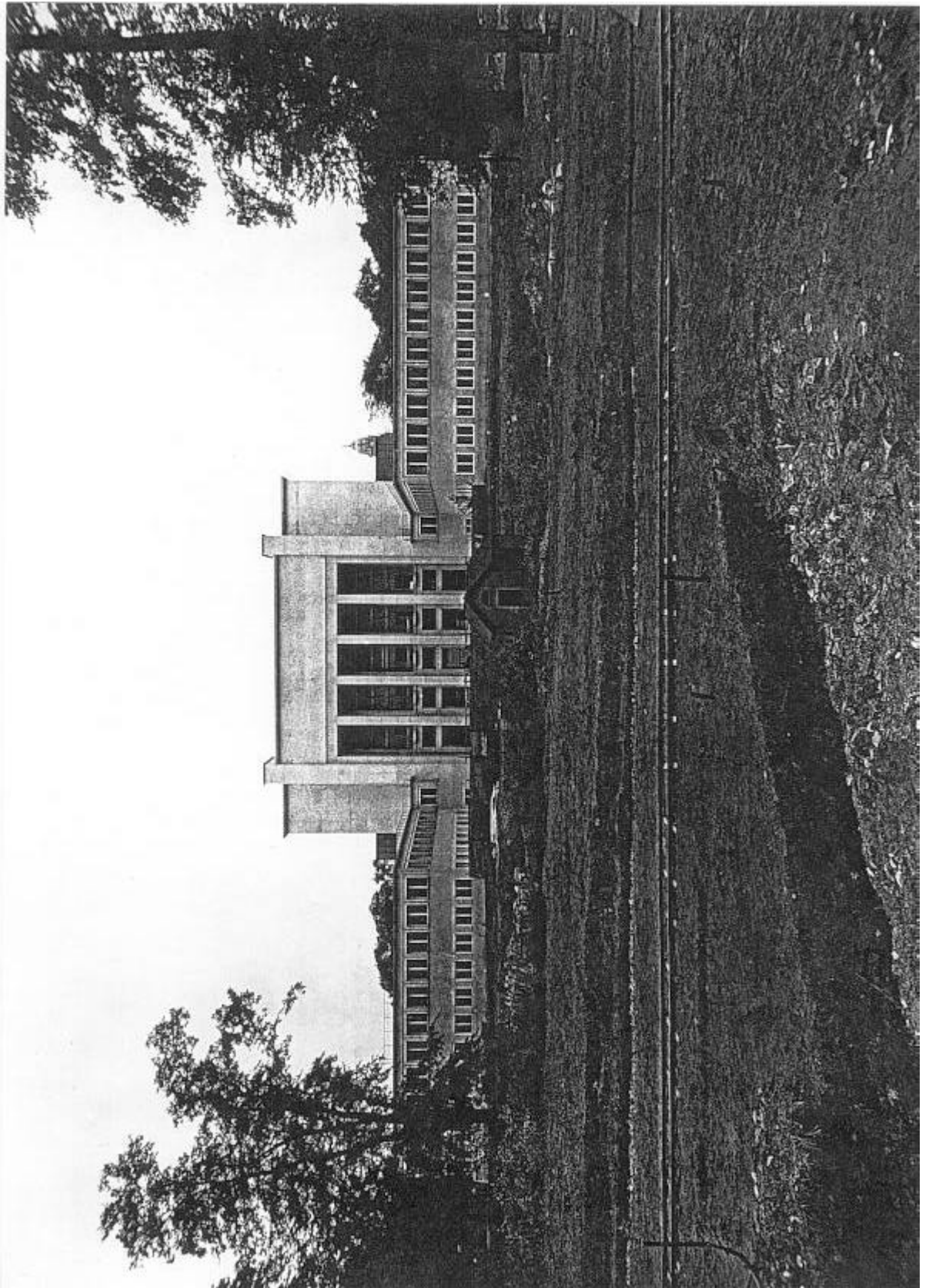


Abb. V/10 Schauseite kurz vor Fertigstellung des Baus (1930)

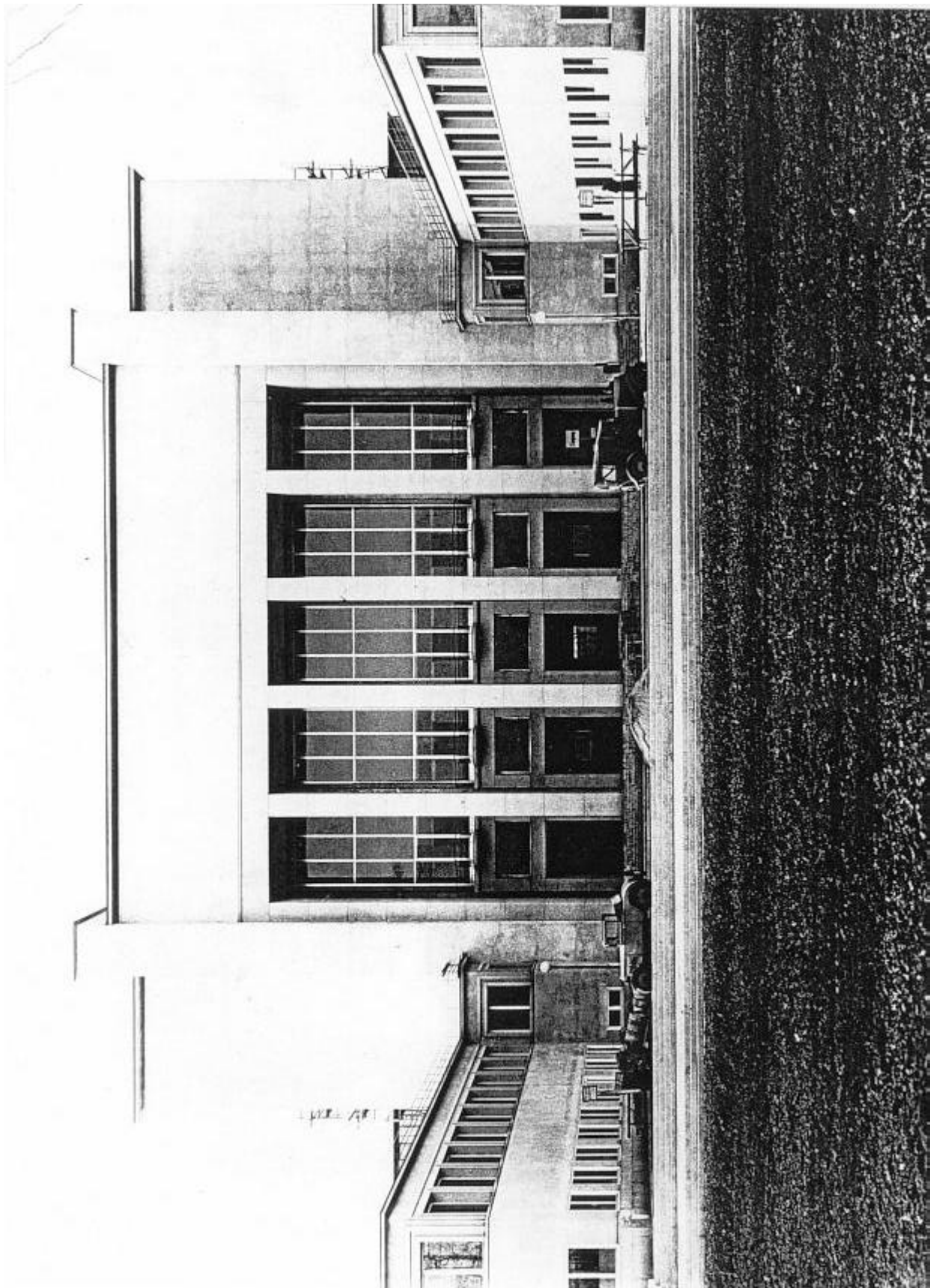


Abb. V/11 Schauseite/Portikus kurz vor Fertigstellung des Baus (1930)



Abb. V/12 Hauptfassade (um 1930)



Abb. V/13 Hauptfassade mit Inschrift (1930er Jahre)



Abb. V/14 Portikus (Detail)

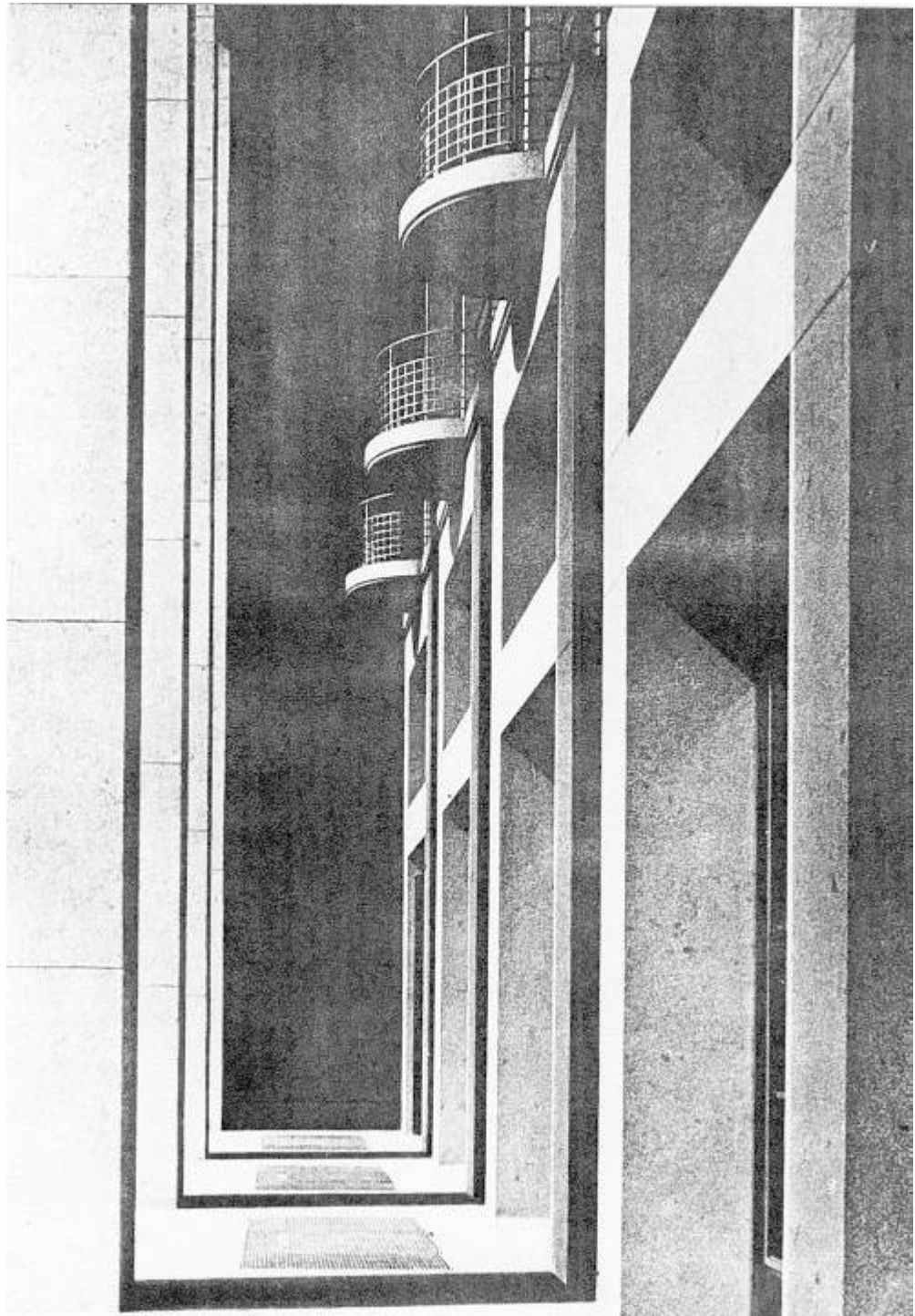


Abb. V/15 Portikus (Detail)

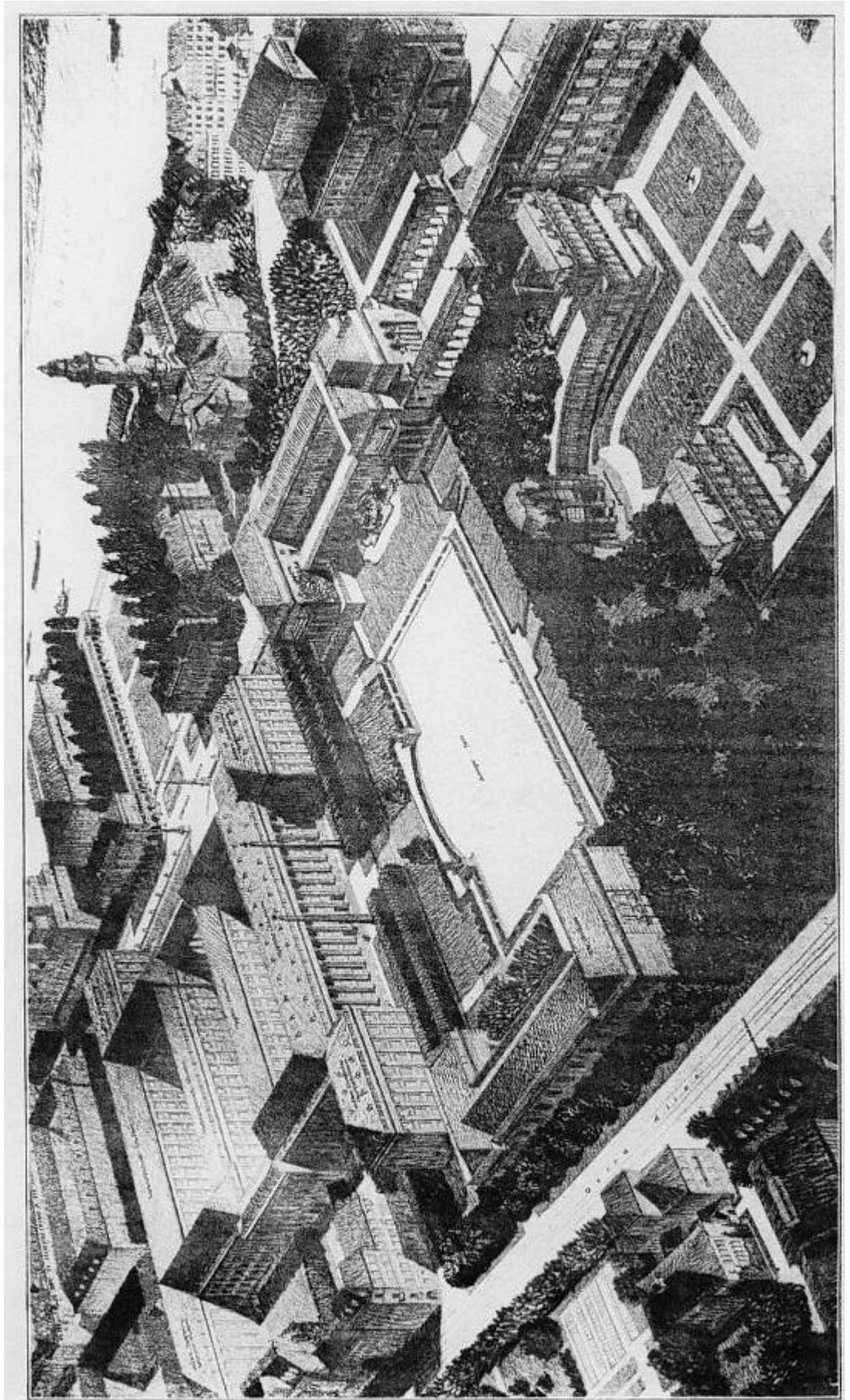


Abb. IV/41 Entwurf Paul Beck/C. Sauer, Dresden

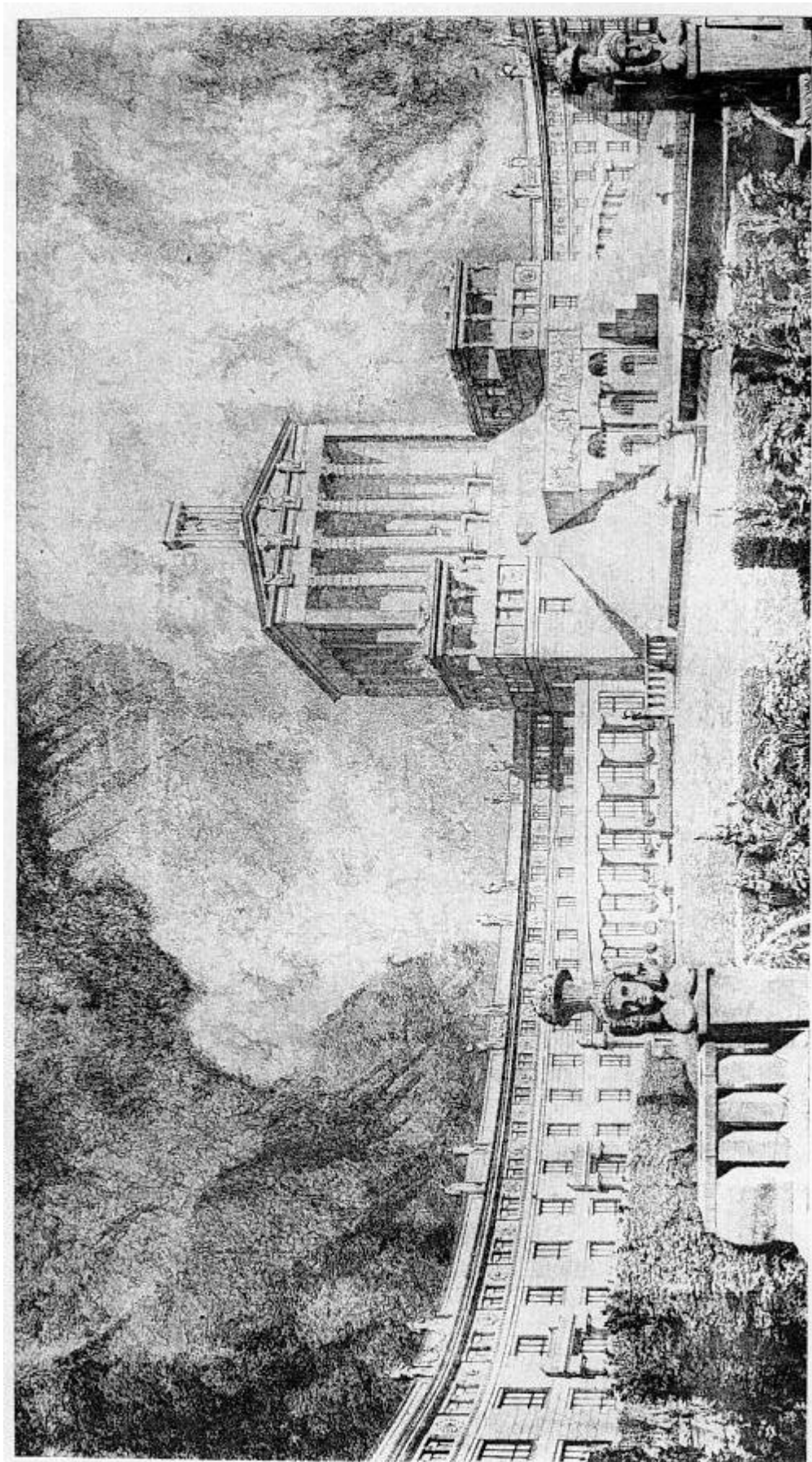


Abb. IV/42 Entwurf I.A. Bohlig, Dresden

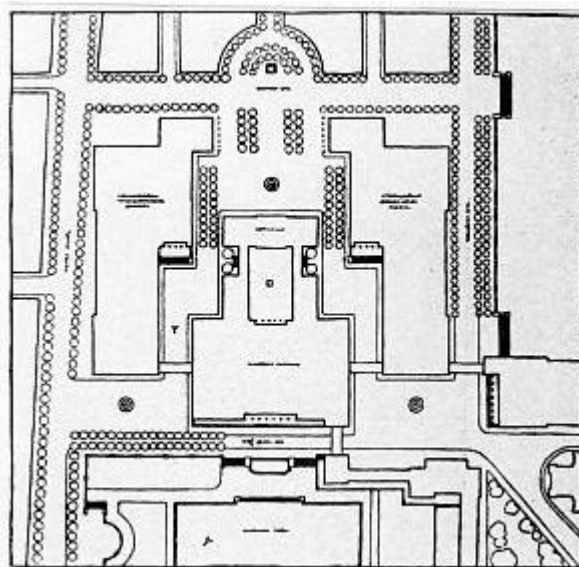


Abb. IV/43a Entwurf Emil Wolf, Dresden
Lageplan

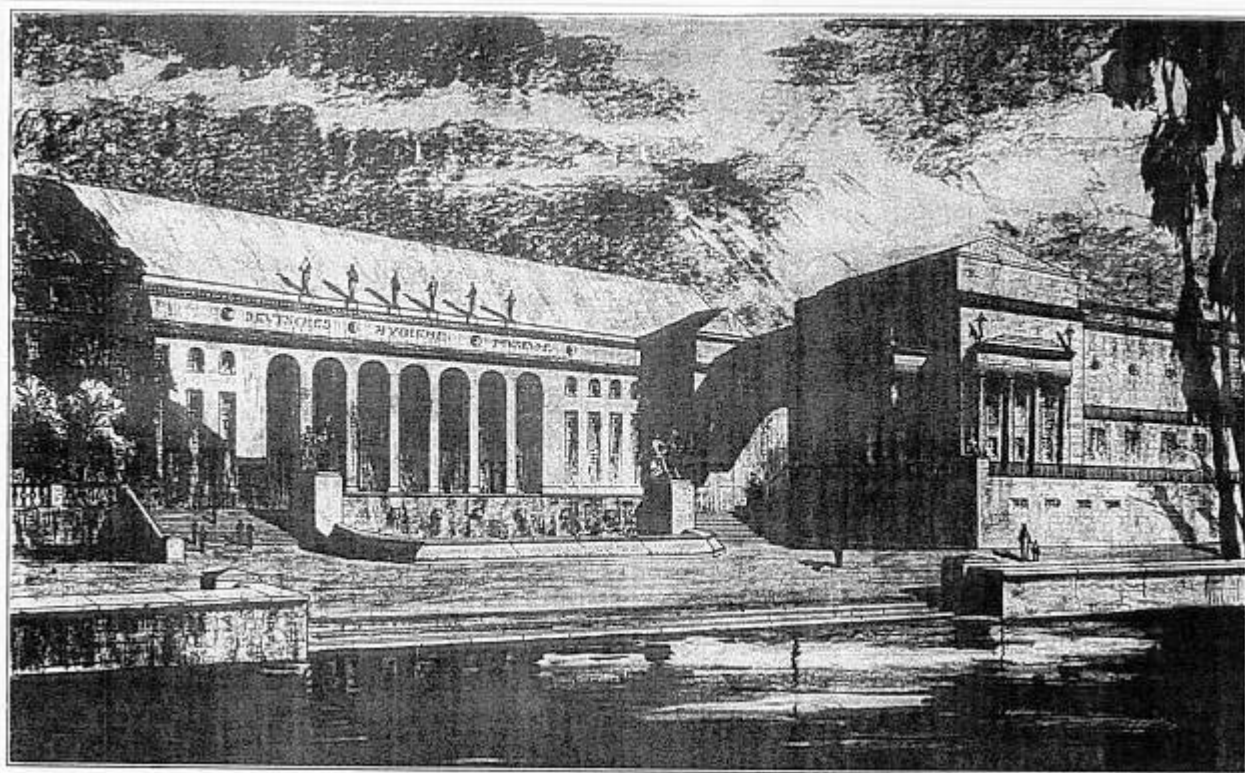


Abb. IV/43b Entwurf Emil Wolf, Dresden, Hygiene-Museum Ansicht Schauseite

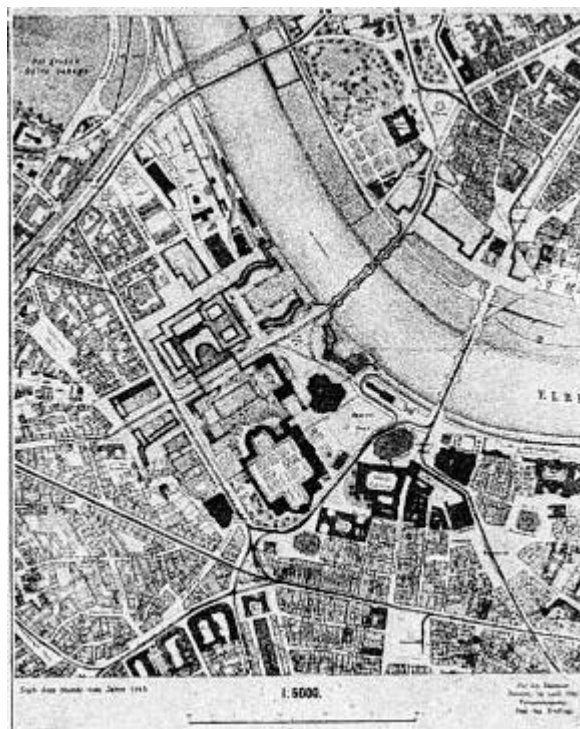


Abb. IV/44a Entwurf Willy Schönefeld, Chemnitz
Lageplan

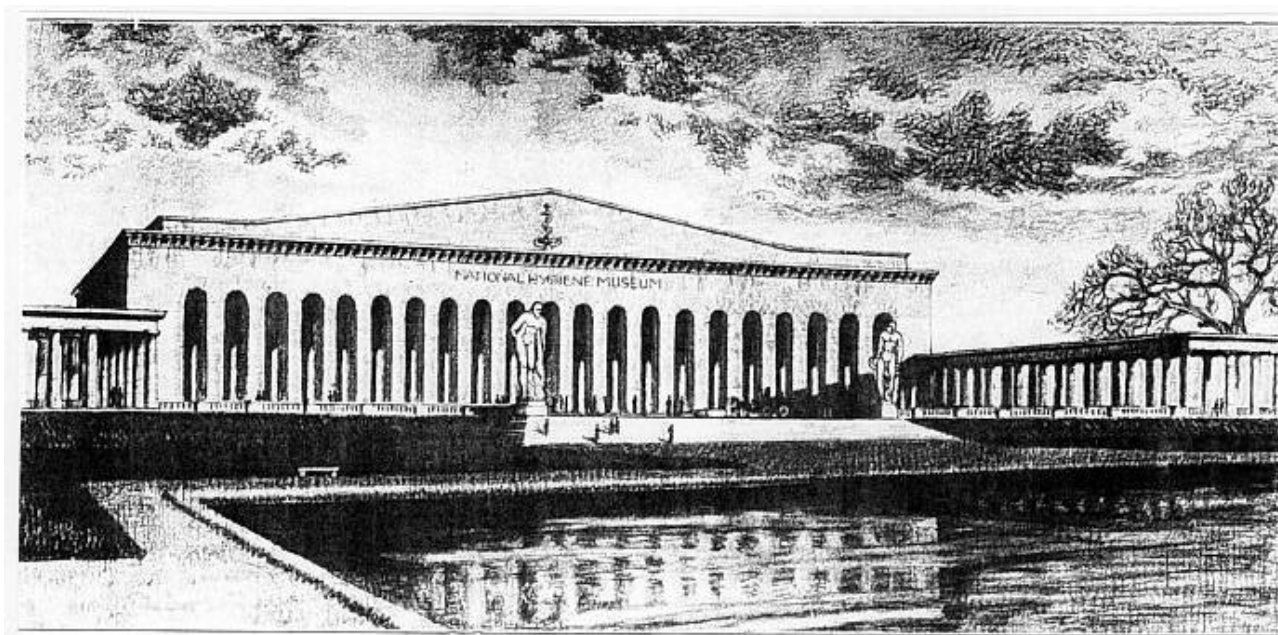


Abb. IV/44b Entwurf Willy Schönefeld, Chemnitz, Ansicht Schauseite

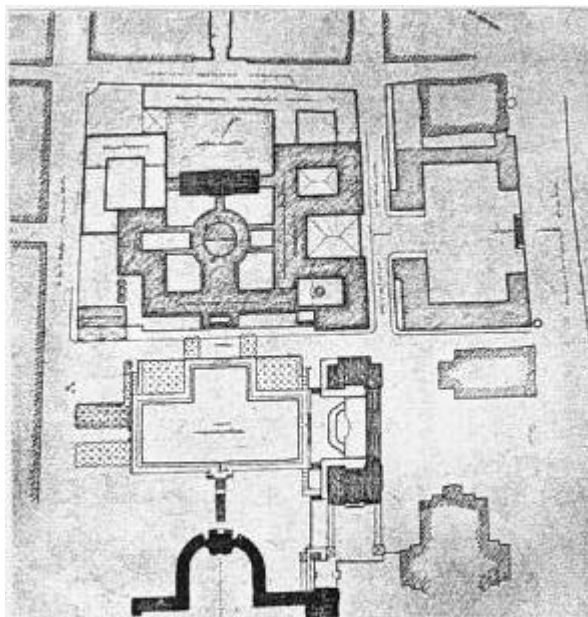


Abb. IV/45a Entwurf „Im Achsenschnitt“ von Hans Herkommer/
Th. Bulling, Stuttgart, Lageplan

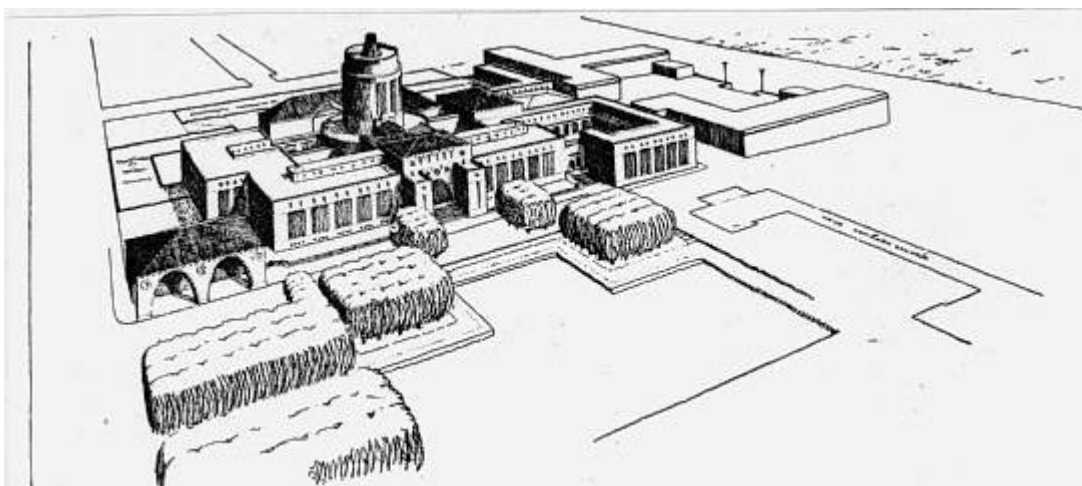


Abb. IV/45b Entwurf „Im Achsenschnitt“ von Hans Herkommer/Th. Bulling, Stuttgart, Baumassen

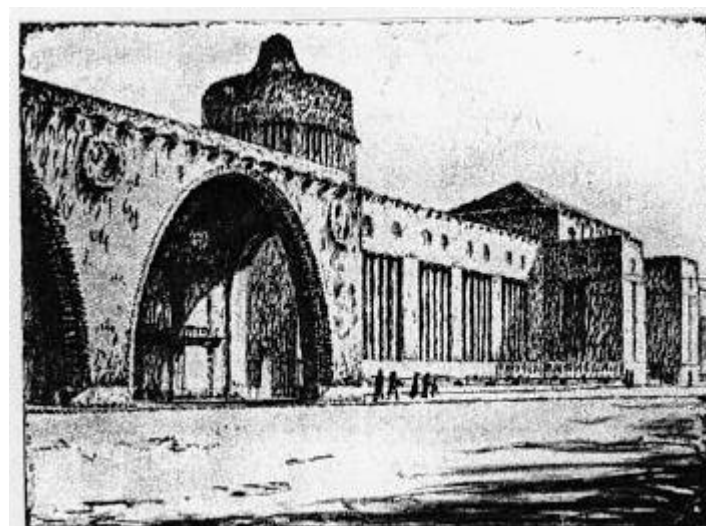
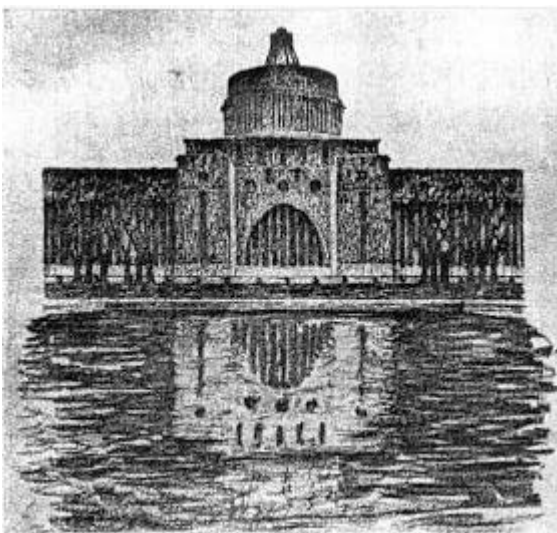


Abb. IV/45c,d Entwurf „Im Achsenschnitt“ von Hans Herkommer/Th. Bulling, Stuttgart, Ansichten Schauseite

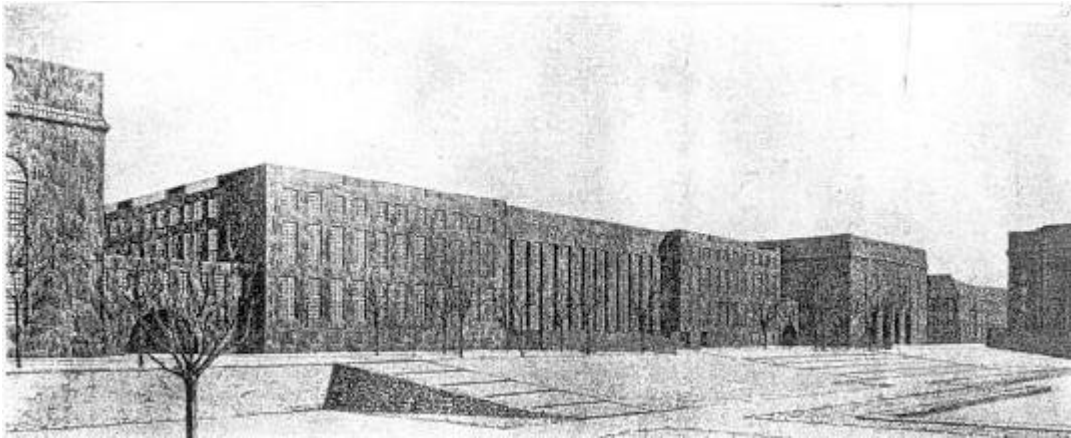


Abb. IV/46a Entwurf „Trotzdem“ von Freiherr von Lüttwitz, Gorkau am Zobten/Bez. Breslau
Schausseite

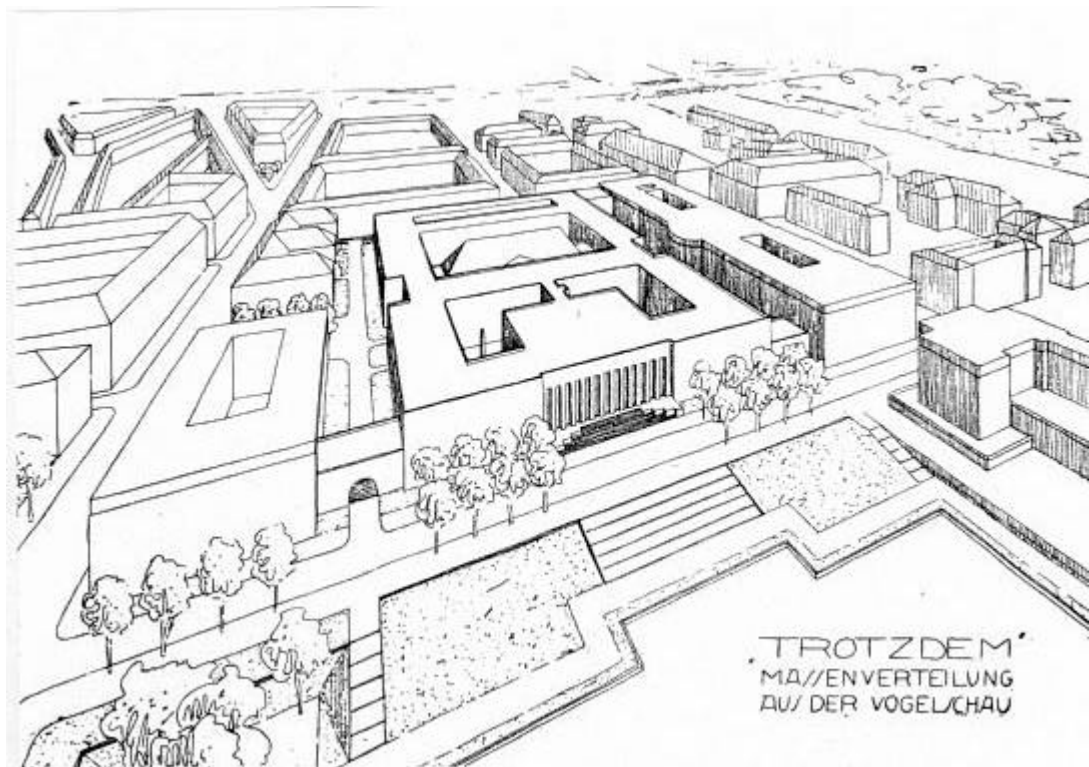


Abb. IV/46b Entwurf „Trotzdem“ von Freiherr von Lüttwitz, Gorkau am Zobten/Bez. Breslau
Baumassen

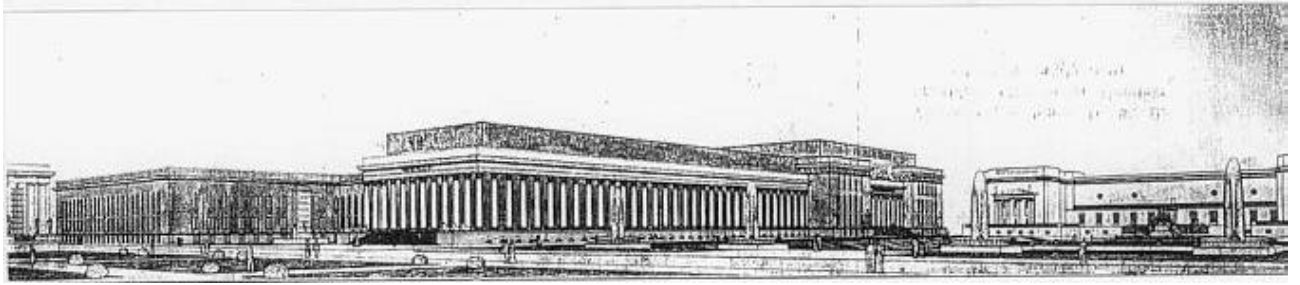


Abb. IV/47a Entwurf August Abbehusen, Bremen

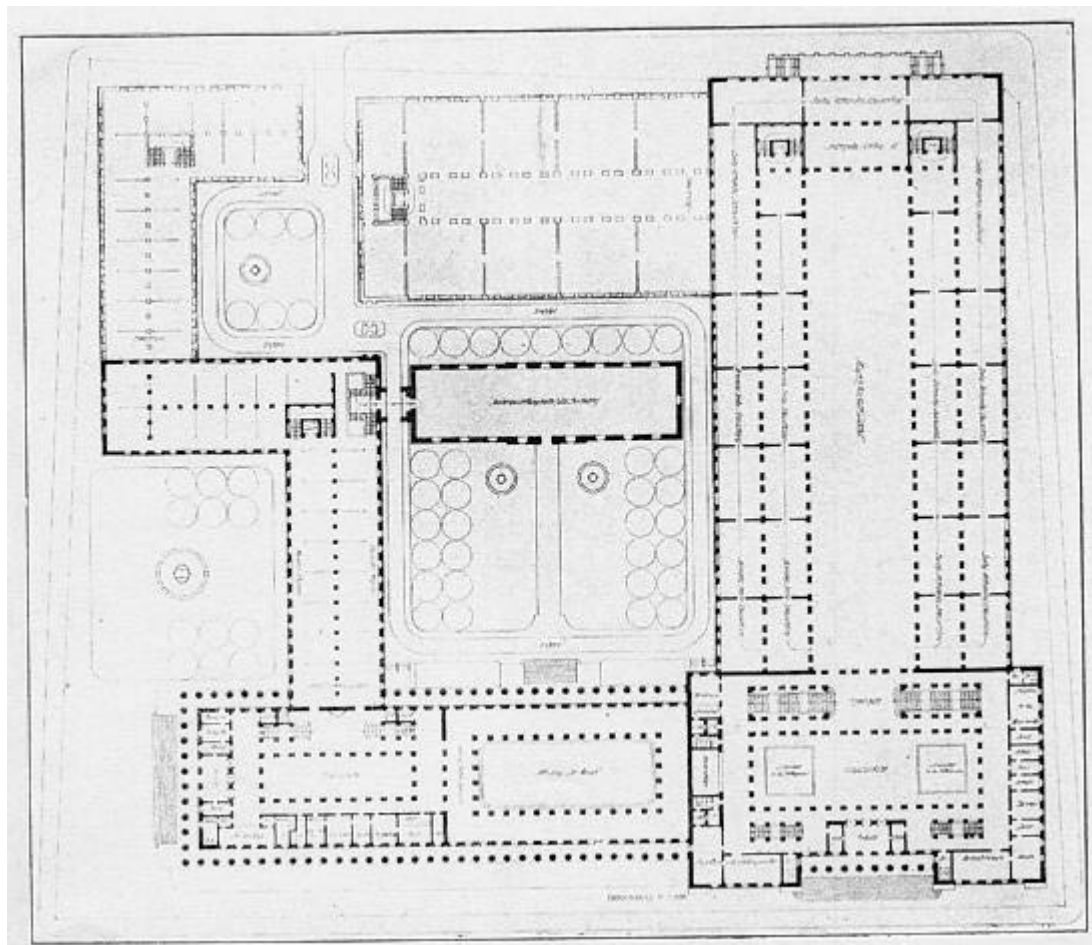


Abb. IV/47b Entwurf August Abbehusen, Bremen, Grundriss

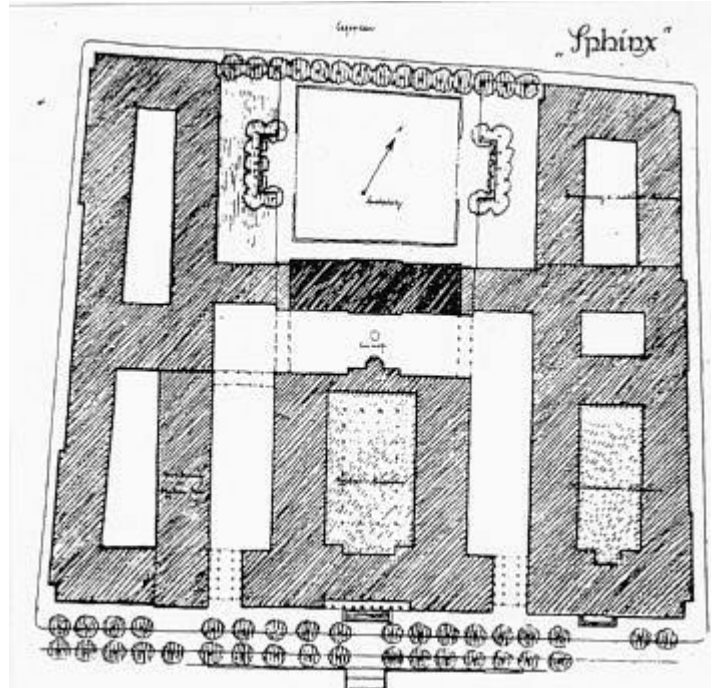


Abb. IV/48a Entwurf "Sphinx" von Zauleck & Hormann, Hamburg Lageplan

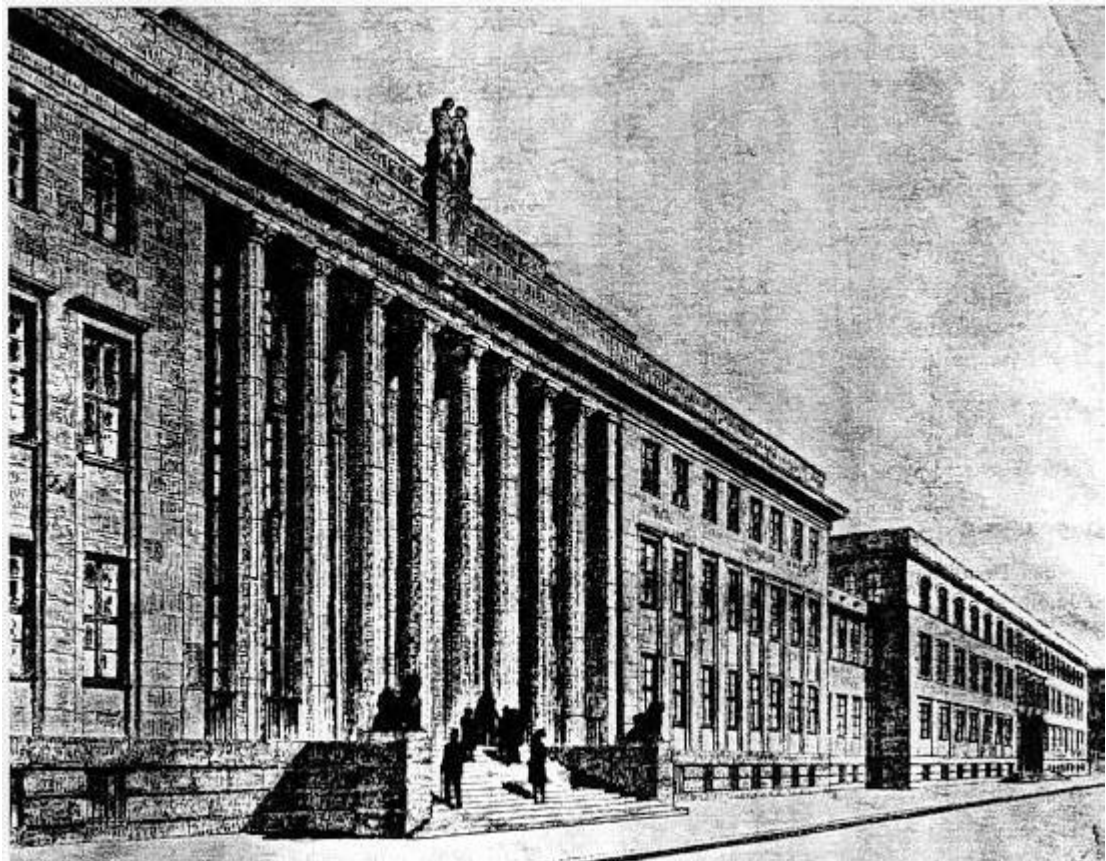


Abb. IV/48b Entwurf „Sphinx“ von Zauleck & Hormann, Hamburg, Ansicht Schauseite



Abb. IV/49a Entwurf "Rote Zickzack-Linie" von Max Hans Kühne, Dresden (Ankauf), Schauseite

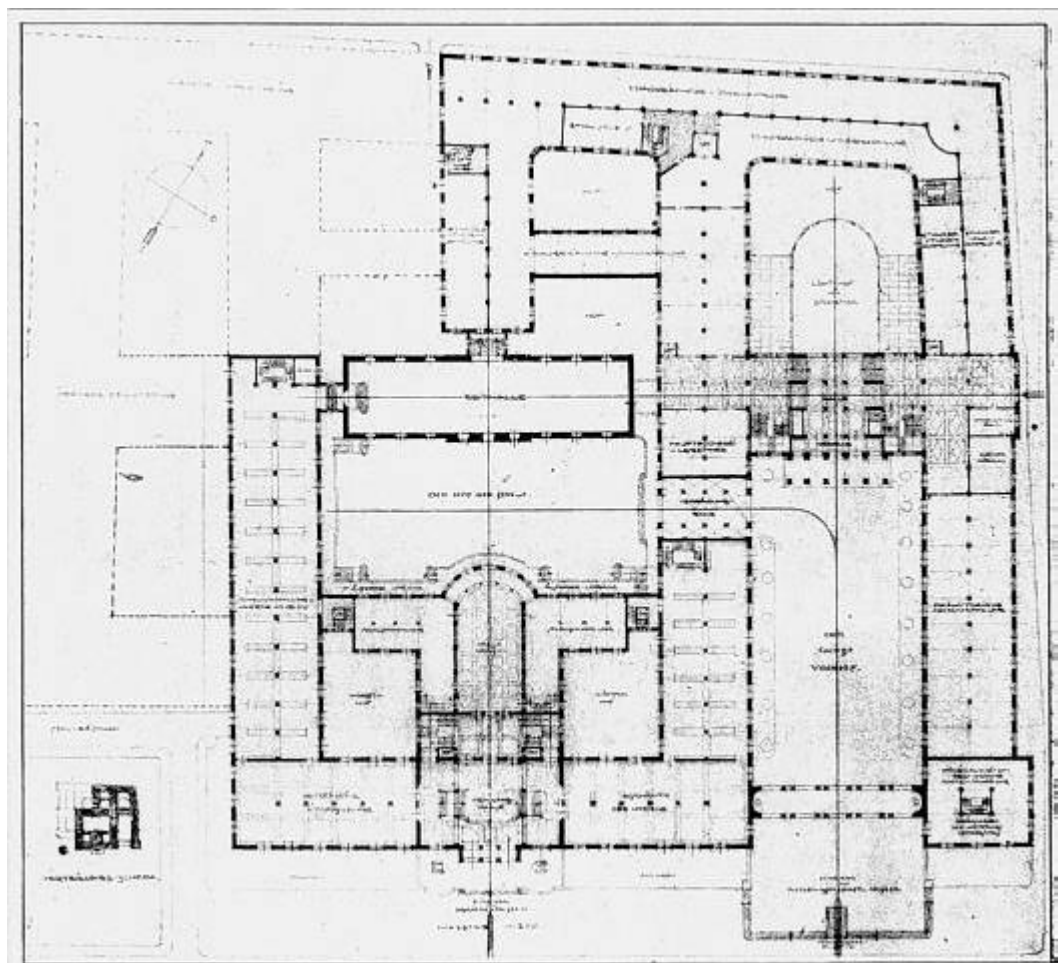


Abb. IV/49b Entwurf „Rote Zickzack-Linie“ von Max Hans Kühne, Dresden (Ankauf), Grundriss



Abb. IV/49c Entwurf „Rote Zickzack-Linie“ von Max Hans Kühne, Dresden (Ankauf)

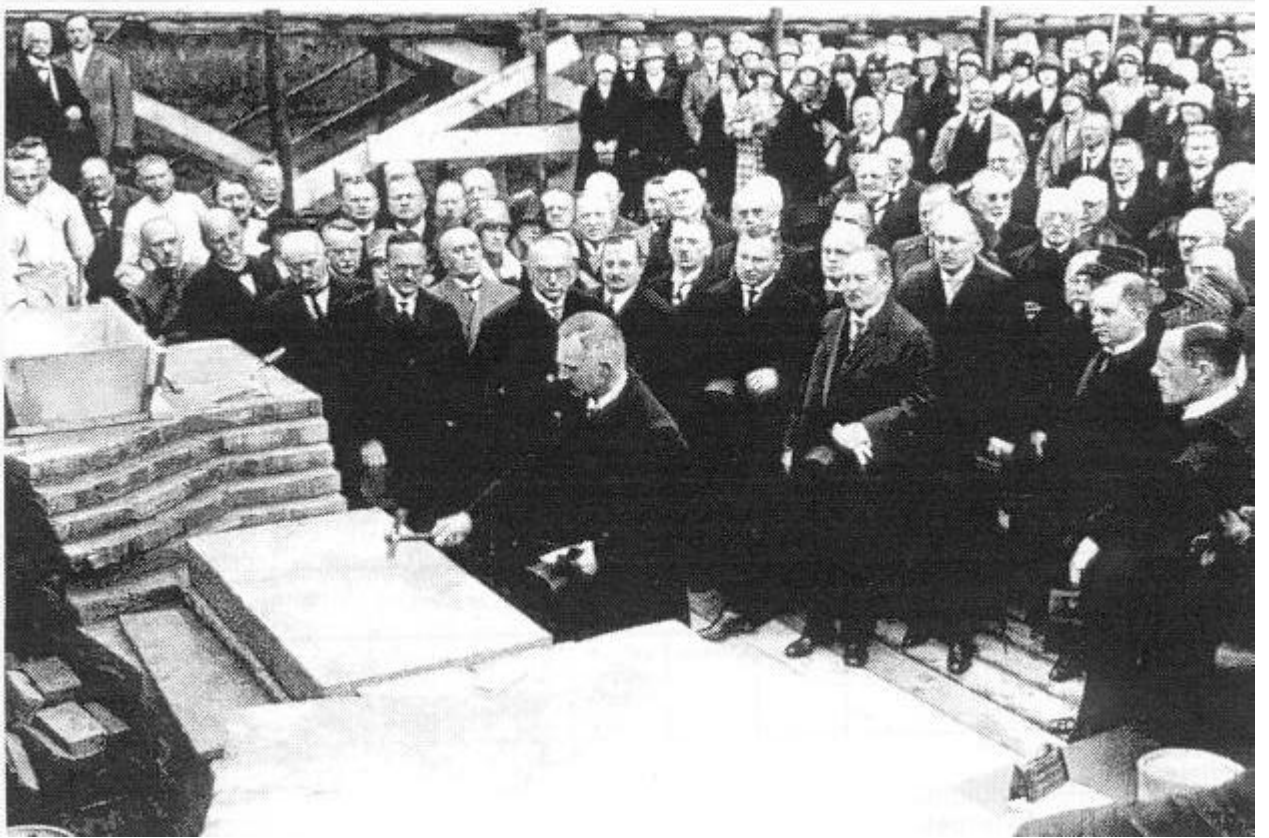


Abb. IV/50 Grundsteinlegung am 8. Oktober 1927, Bernhard Blüher, Wilhelm Kreis, Georg Seiring

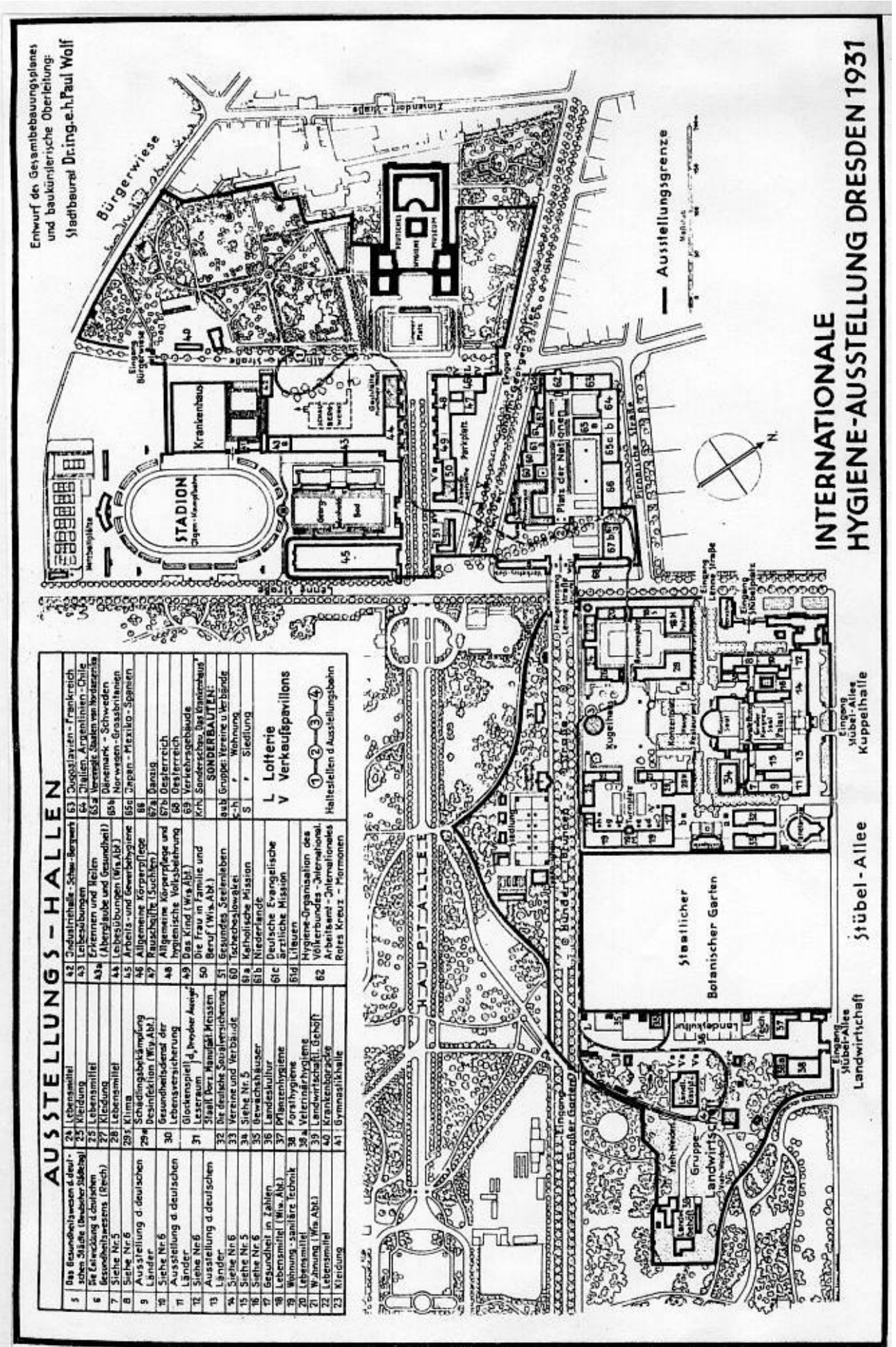


Abb. IV/51

Internationale Hygiene-Ausstellung 1931, Gesamtbebauungsplan von Paul Wolf

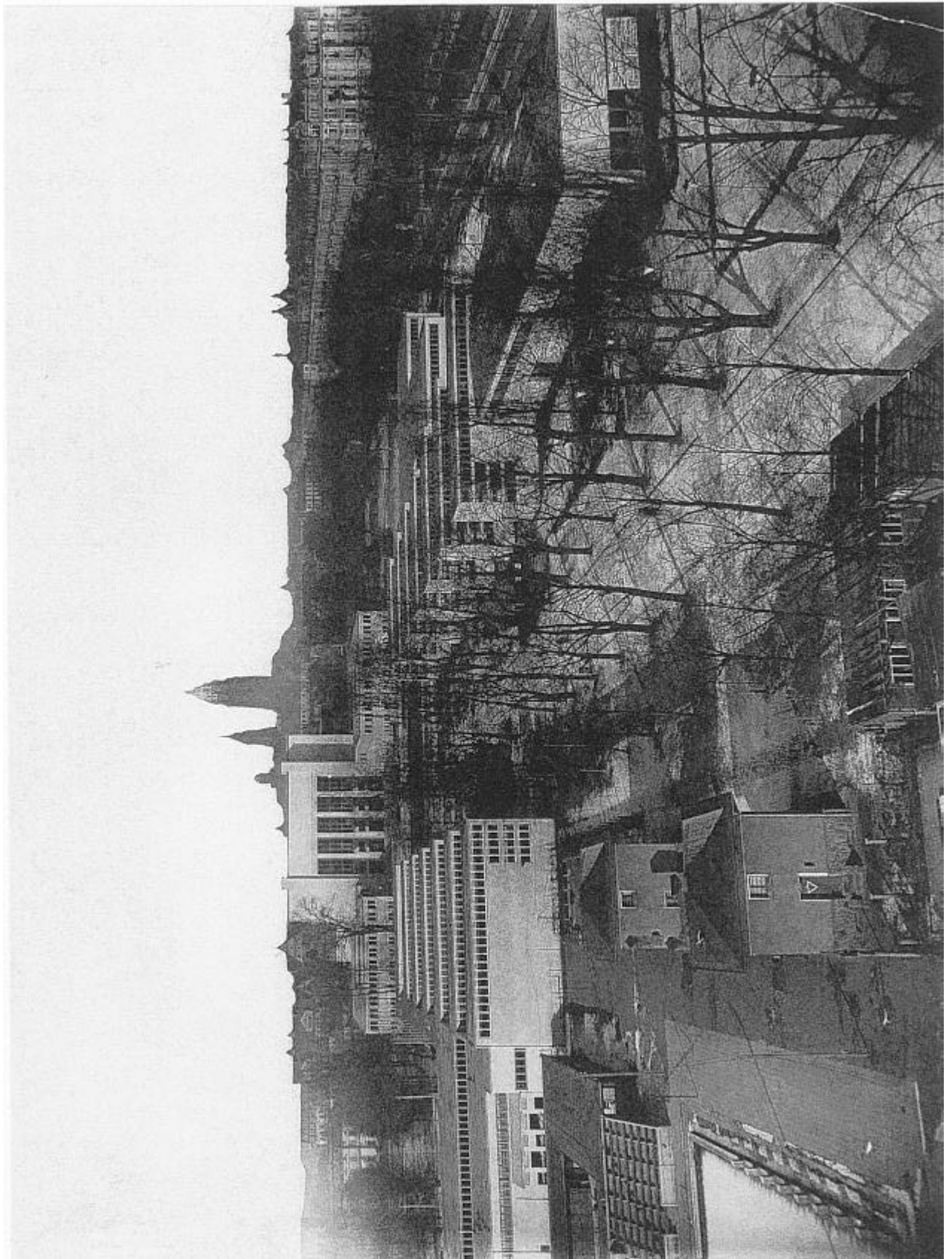


Abb. IV/52 Internationale Hygiene-Ausstellung 1930/31, Ausstellungsbauten

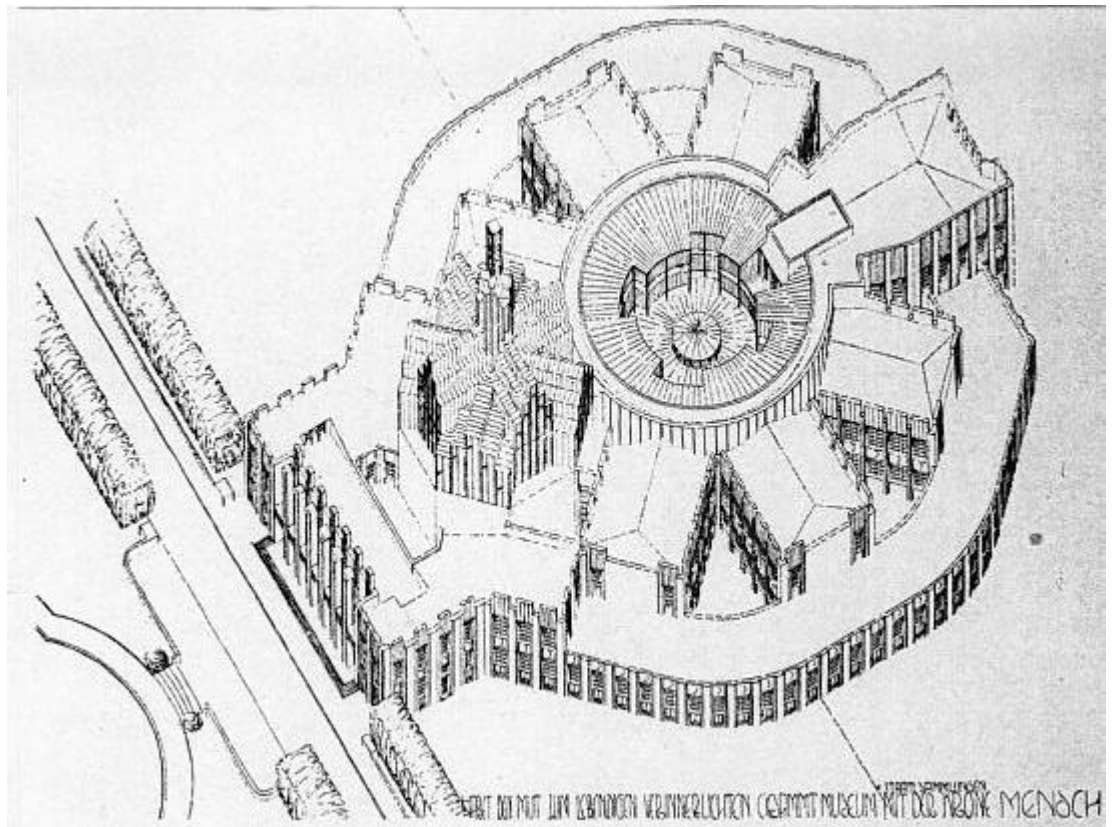


Abb. IV/31c Entwurf „Habet den Mut zum lebendigen verinnerlichten Gesamtmuseum mit der Krone Mensch“ von Carl Krayl, Tuttlingen

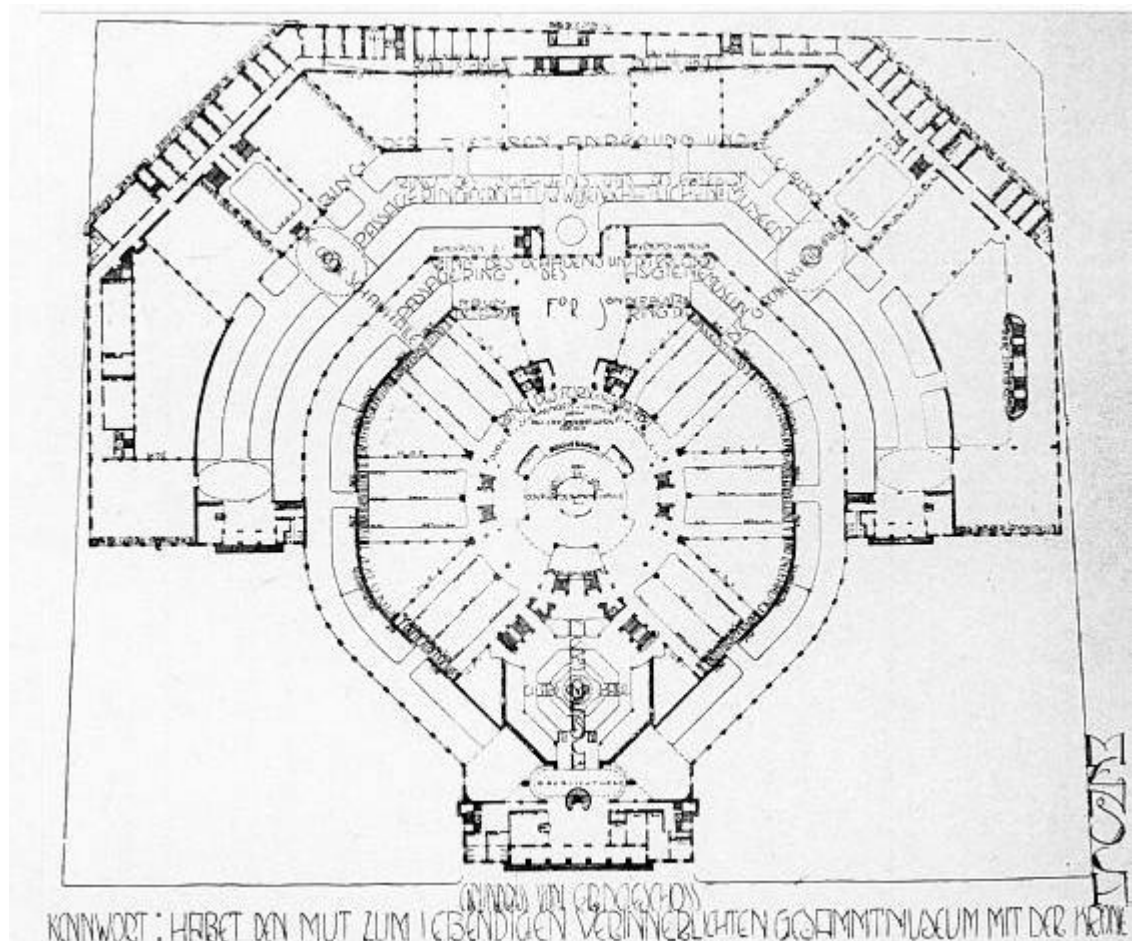


Abb. IV/31d Entwurf „Habet den Mut zum lebendigen verinnerlichten Gesamtmuseum mit der Krone Mensch“ von Karl Krayl, Tuttlingen, Grundriss

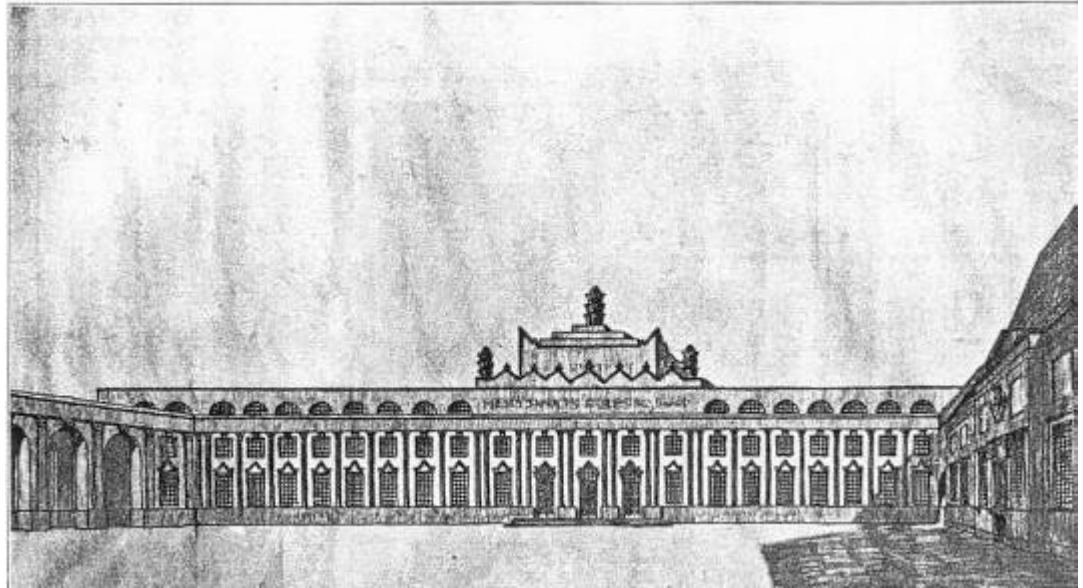


Abb. IV/32a Entwurf "Zwillinge" von Wilhelm Riphahn/Stadtbauinspektor Stoos, Köln
Hygiene-Museum, Eingang

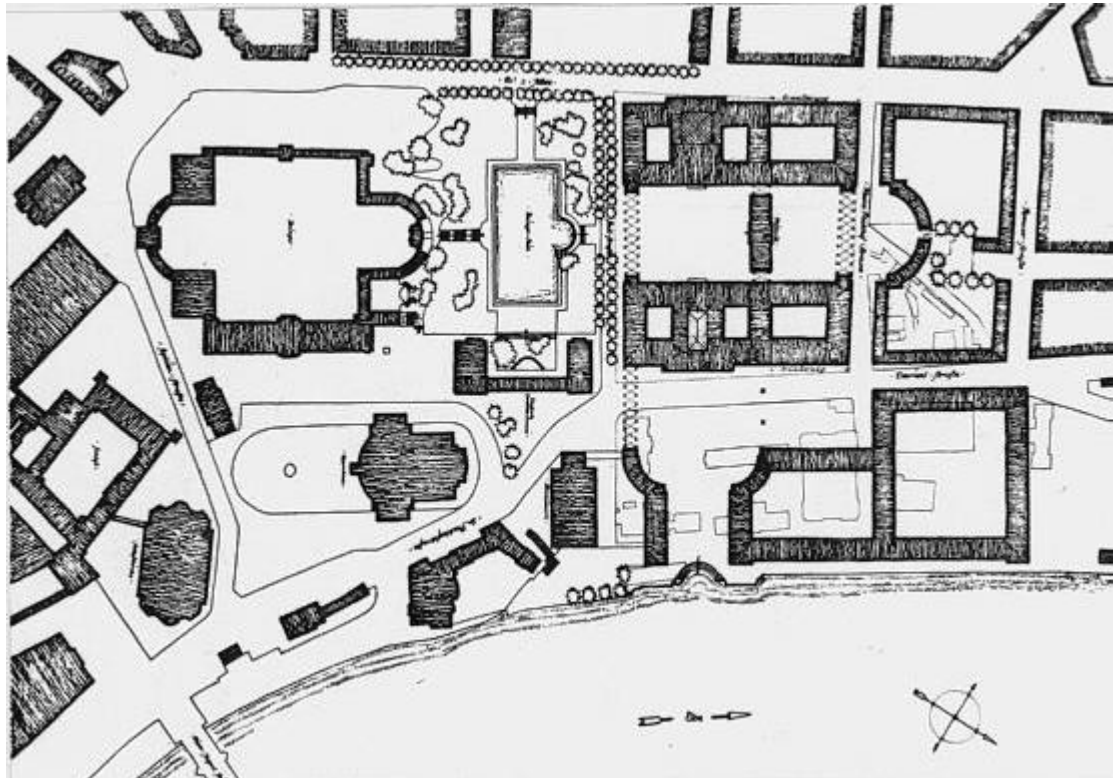


Abb. IV/32b Entwurf "Zwillinge" von Wilhelm Riphahn/Stadtbauinspektor Stoos, Köln, Lageplan

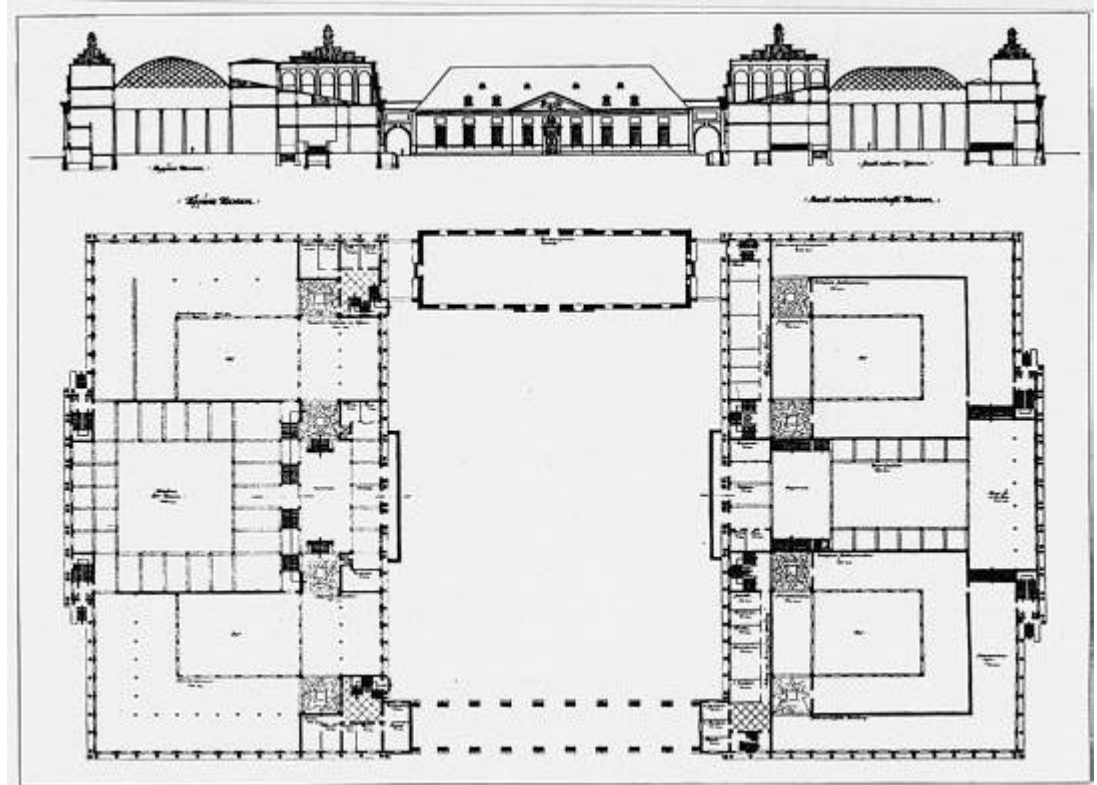


Abb. IV/32c

Entwurf "Zwillinge" von Wilhelm Riphahn/Stadtbauinspektor Stoos, Köln

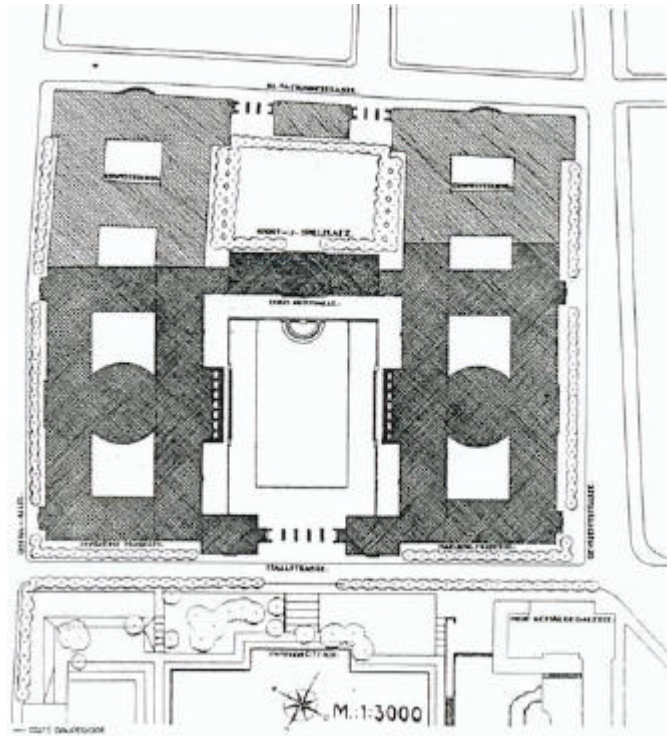


Abb. IV/33a Entwurf Baurat Friedrich Wilhelm Virck/
Architekt Max Meyer, Lübeck

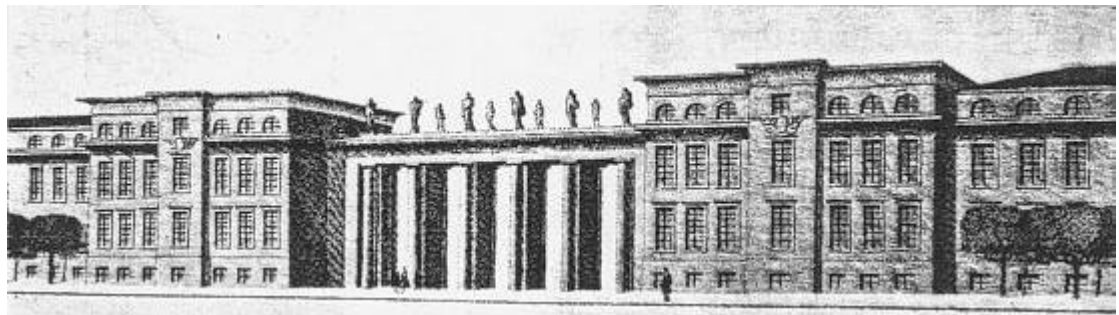


Abb. IV/33b Entwurf Baurat Friedrich Wilhelm Virck/Architekt Max Meyer, Lübeck



Abb. IV/33c Entwurf Baurat Friedrich Wilhelm Virck/Architekt Max Meyer, Lübeck

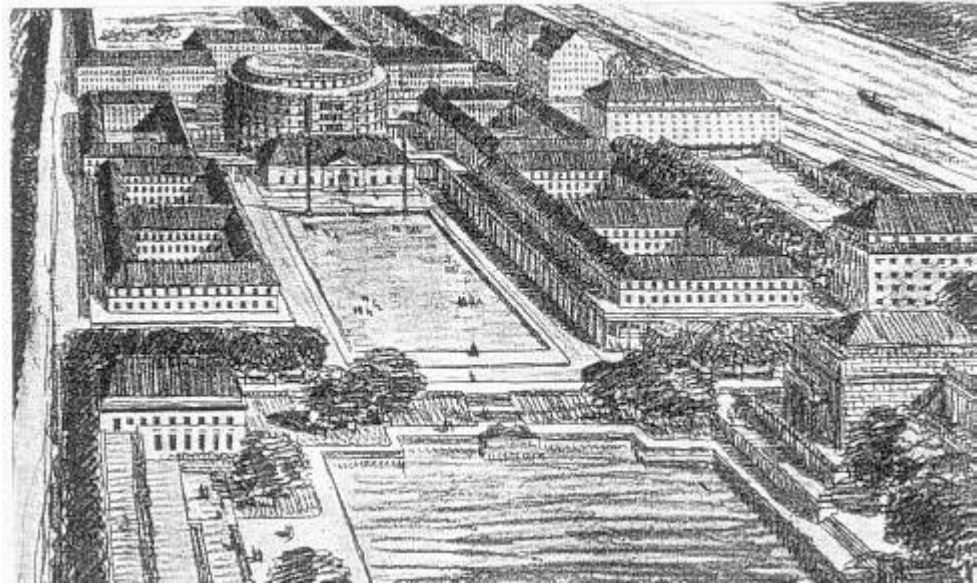


Abb. IV/34a Entwurf "Pantheon" von Architekt Eser, Hamburg

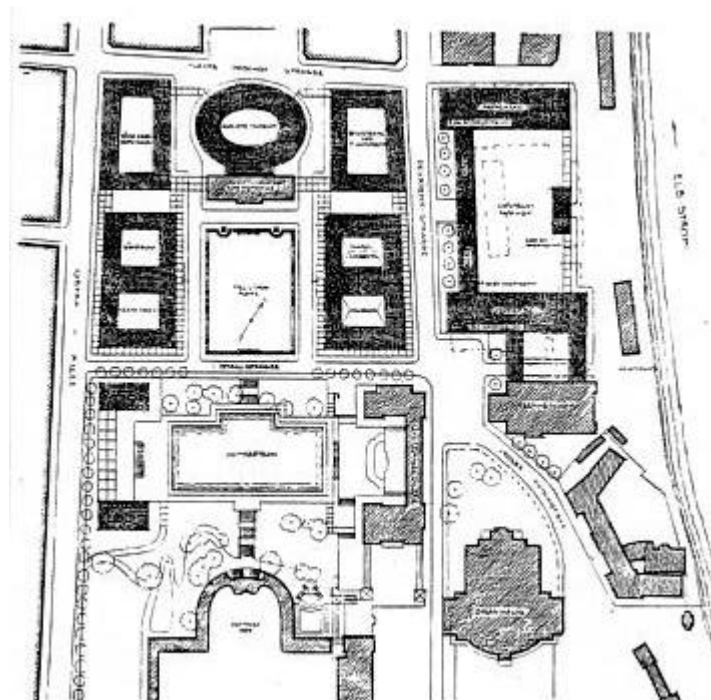


Abb. IV/34b Entwurf "Pantheon" von Architekt Eser, Hamburg
Lageplan

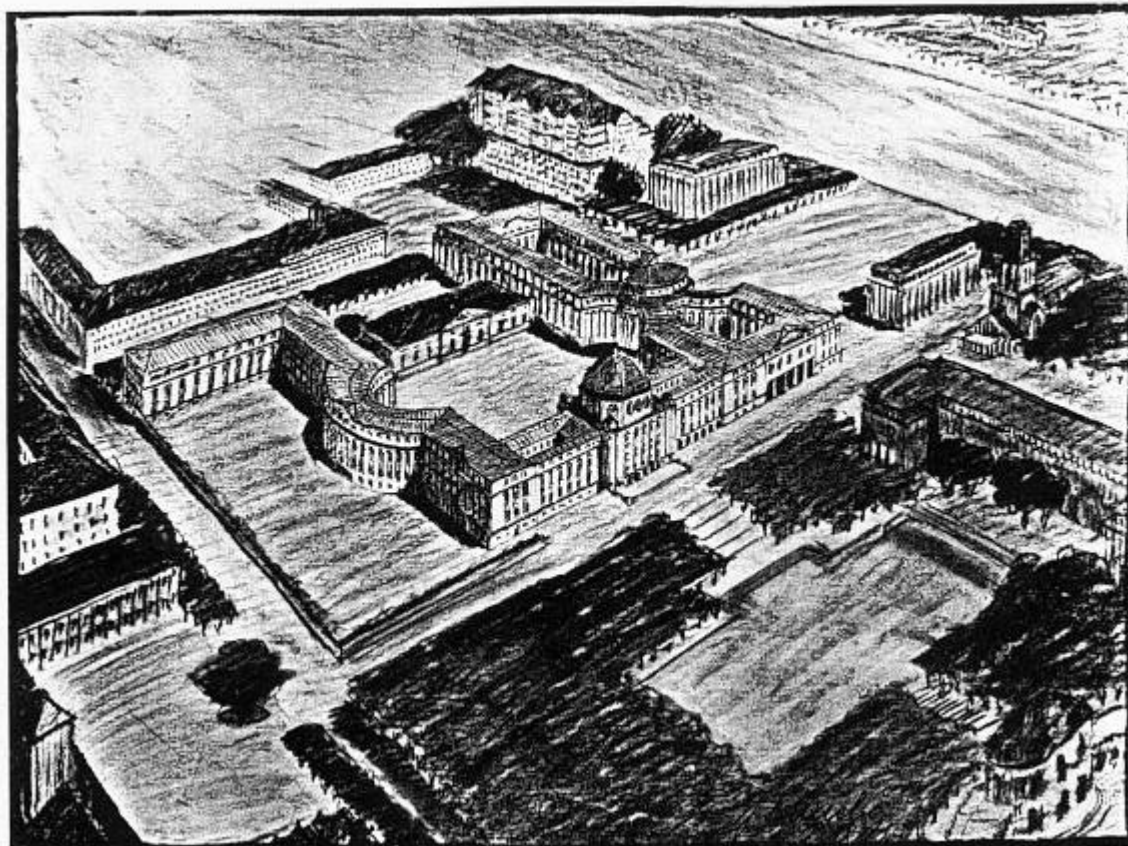


Abb. IV/35a Entwurf „Grüner Stern“ von Theodor Suhel, Mülheim Ruhr

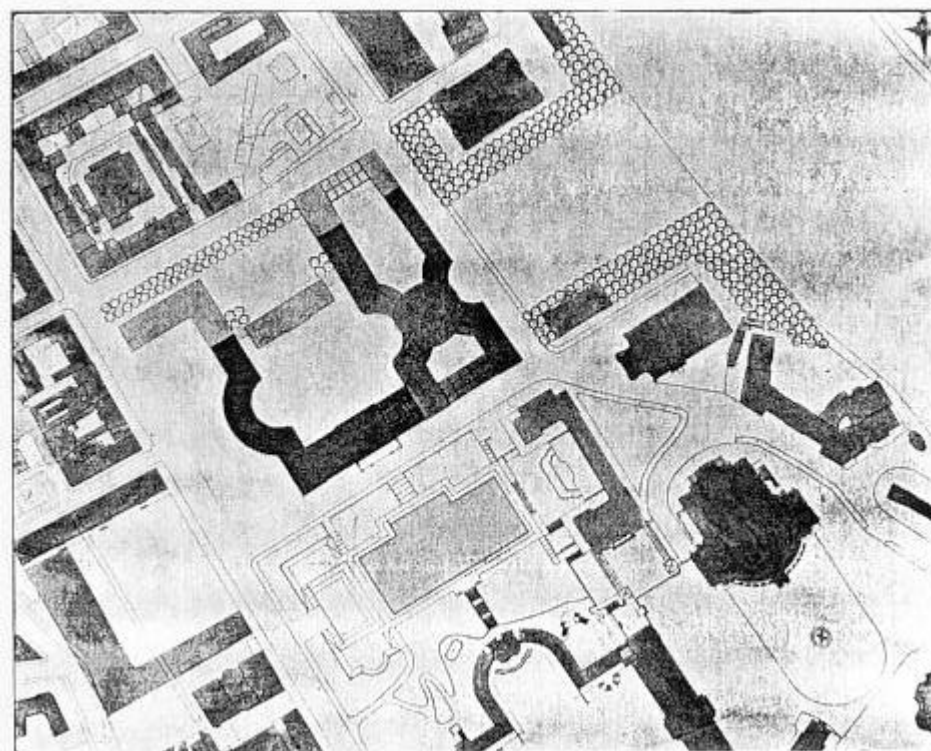


Abb. IV/35b Entwurf „Grüner Stern“ von Theodor Suhel, Mülheim Ruhr

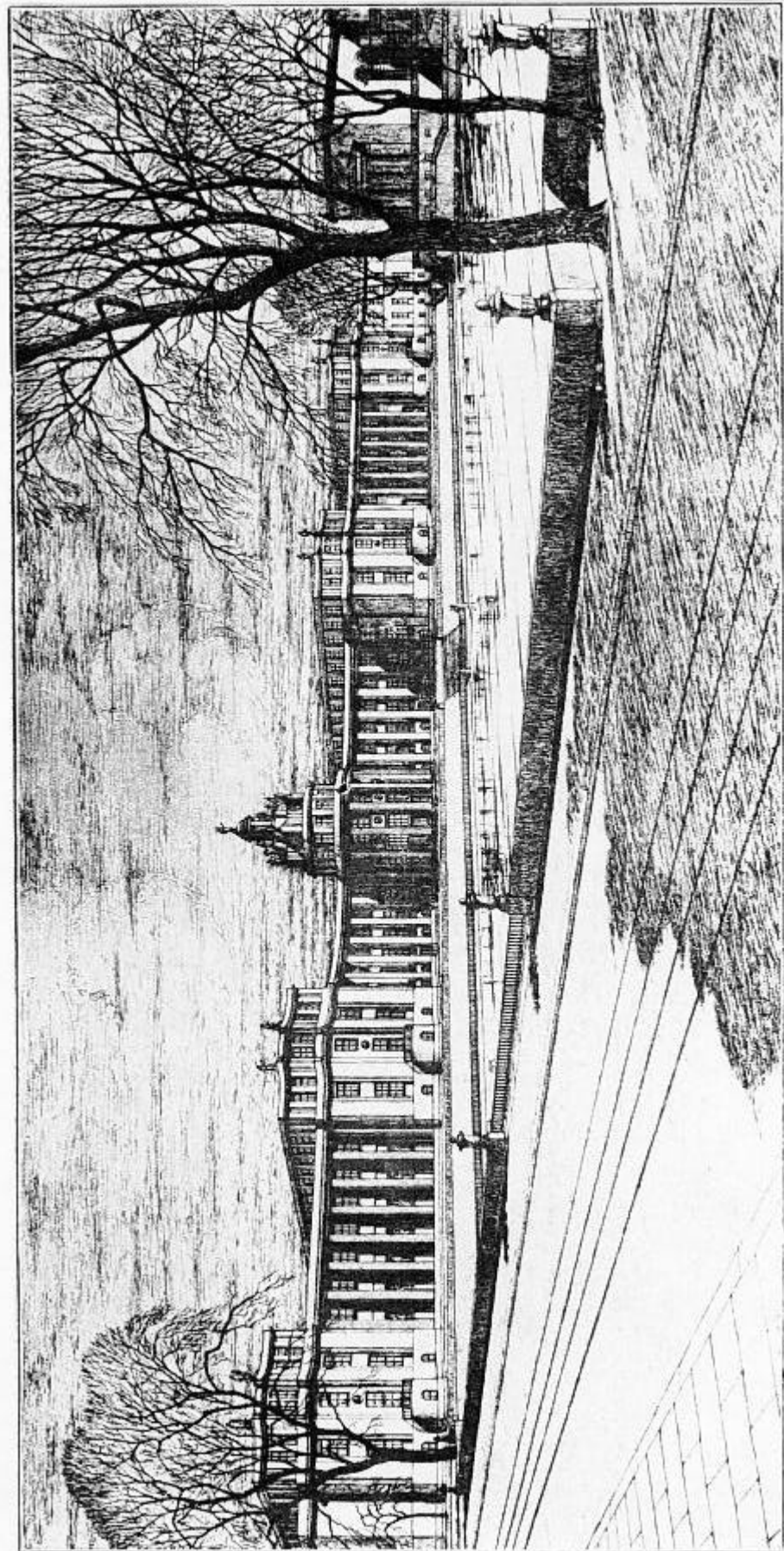


Abb. IV/36a Entwurf "Elbe" von Otto Schubert, Dresden, Schauseite

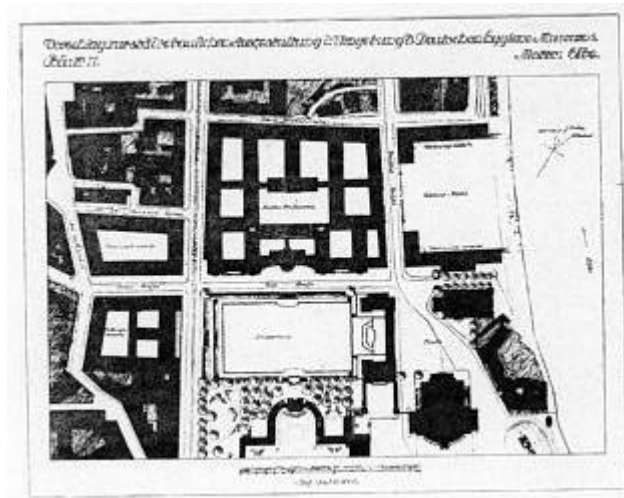


Abb. IV/36b Entwurf „Elbe“ von Otto Schubert, Dresden, Lageplan

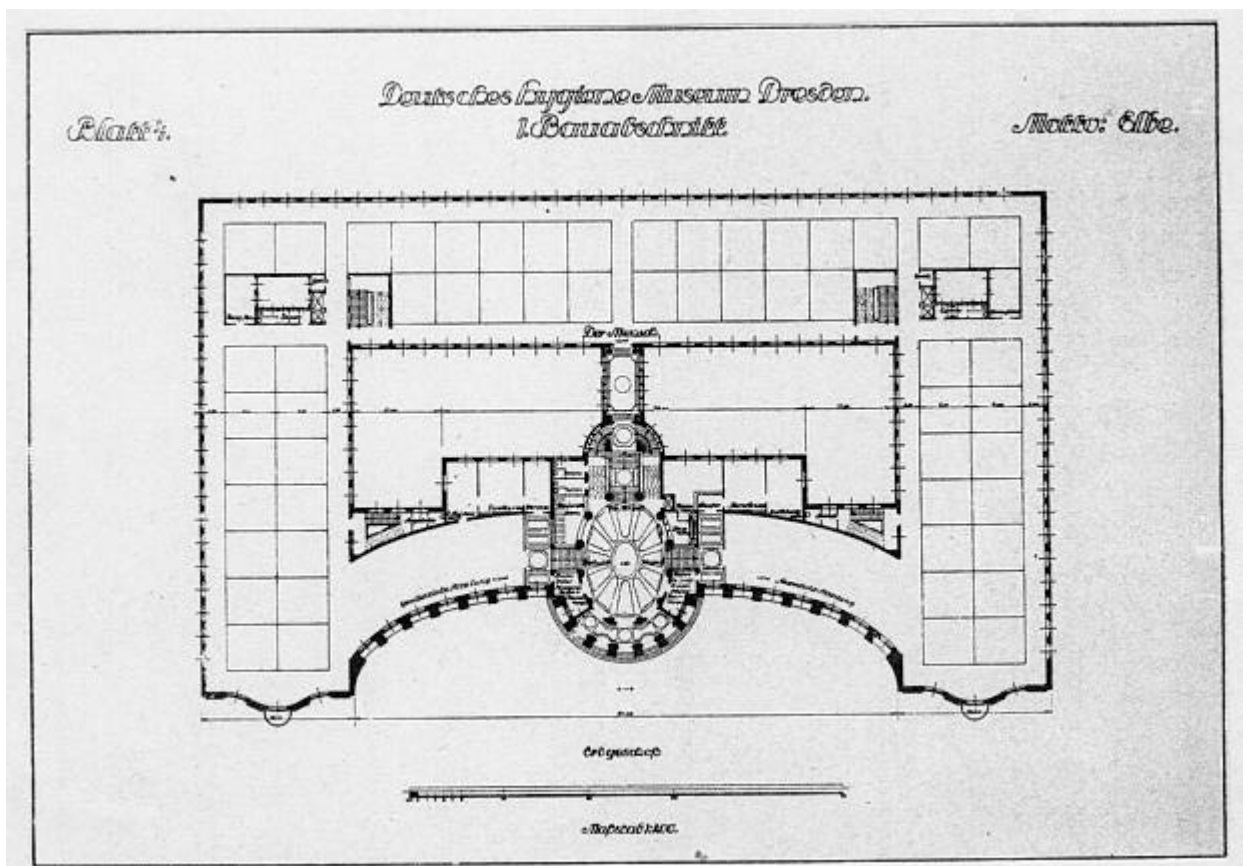


Abb. IV/36c Entwurf "Elbe" von Otto Schubert, Dresden, Hygiene-Museum Grundriss M 1:200

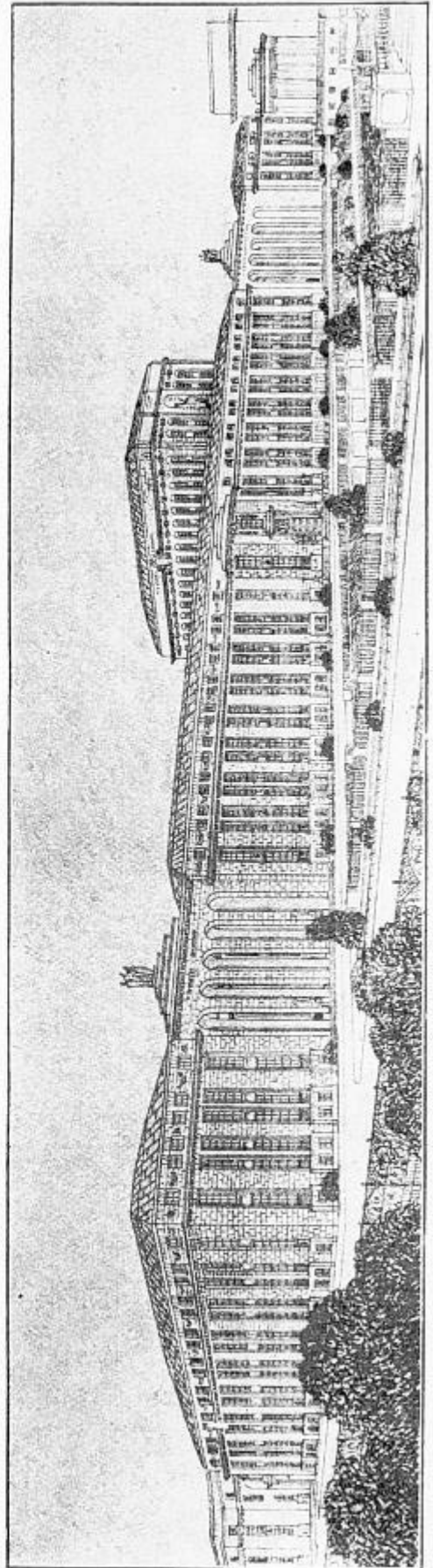
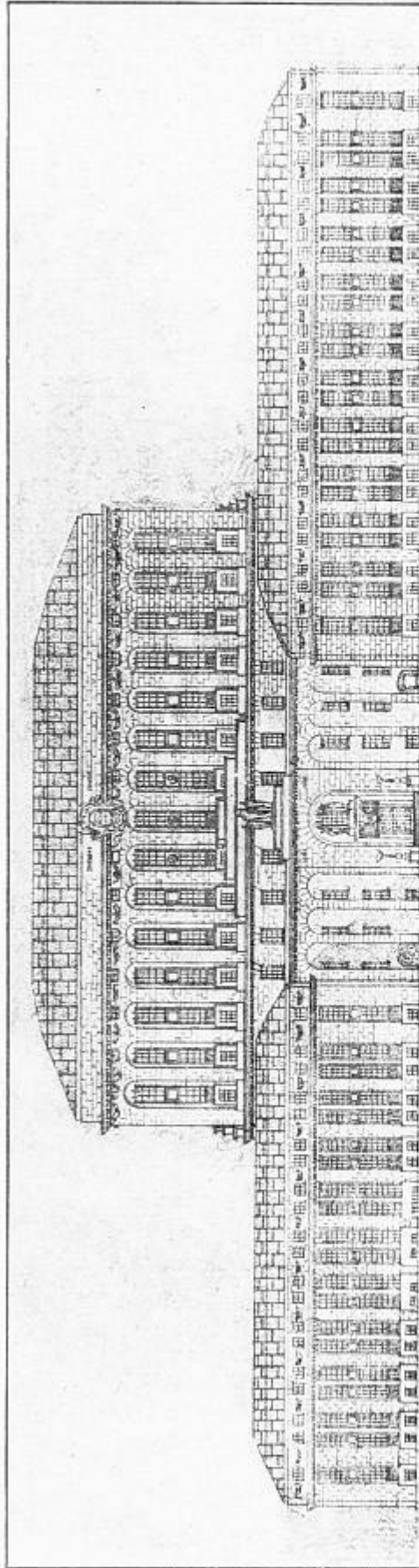


Abb. IV/37a,b

Entwurf "Genio Loci" von Schilling & Gräbner, Dresden

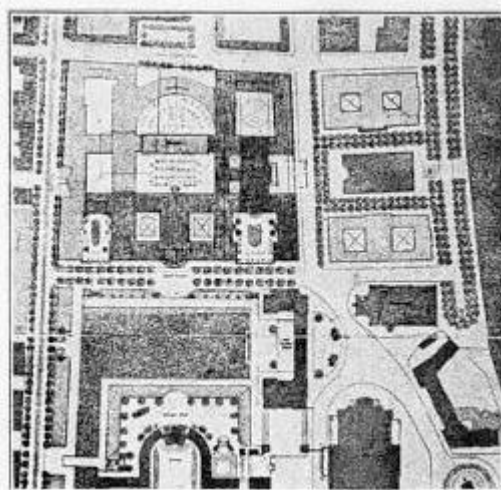


Abb. IV/37c Entwurf „Genio Loci“ von Schilling & Gräbner, Dresden, Lageplan

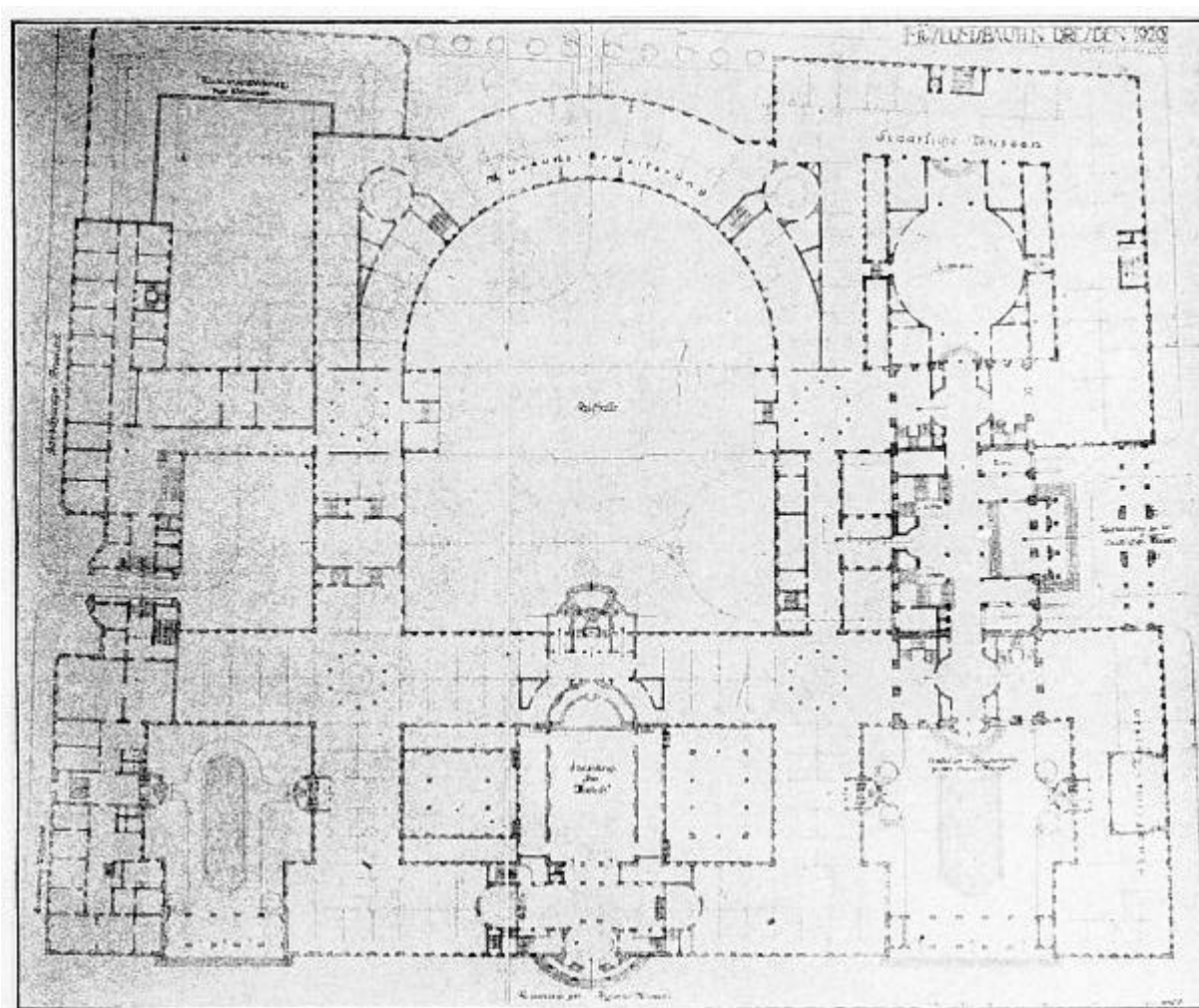


Abb. IV/37d Entwurf „Genio Loci“ von Schilling & Gräbner, Dresden, Grundriss



Abb. IV/38a Entwurf Oswin Hempel, Dresden, Schauseite

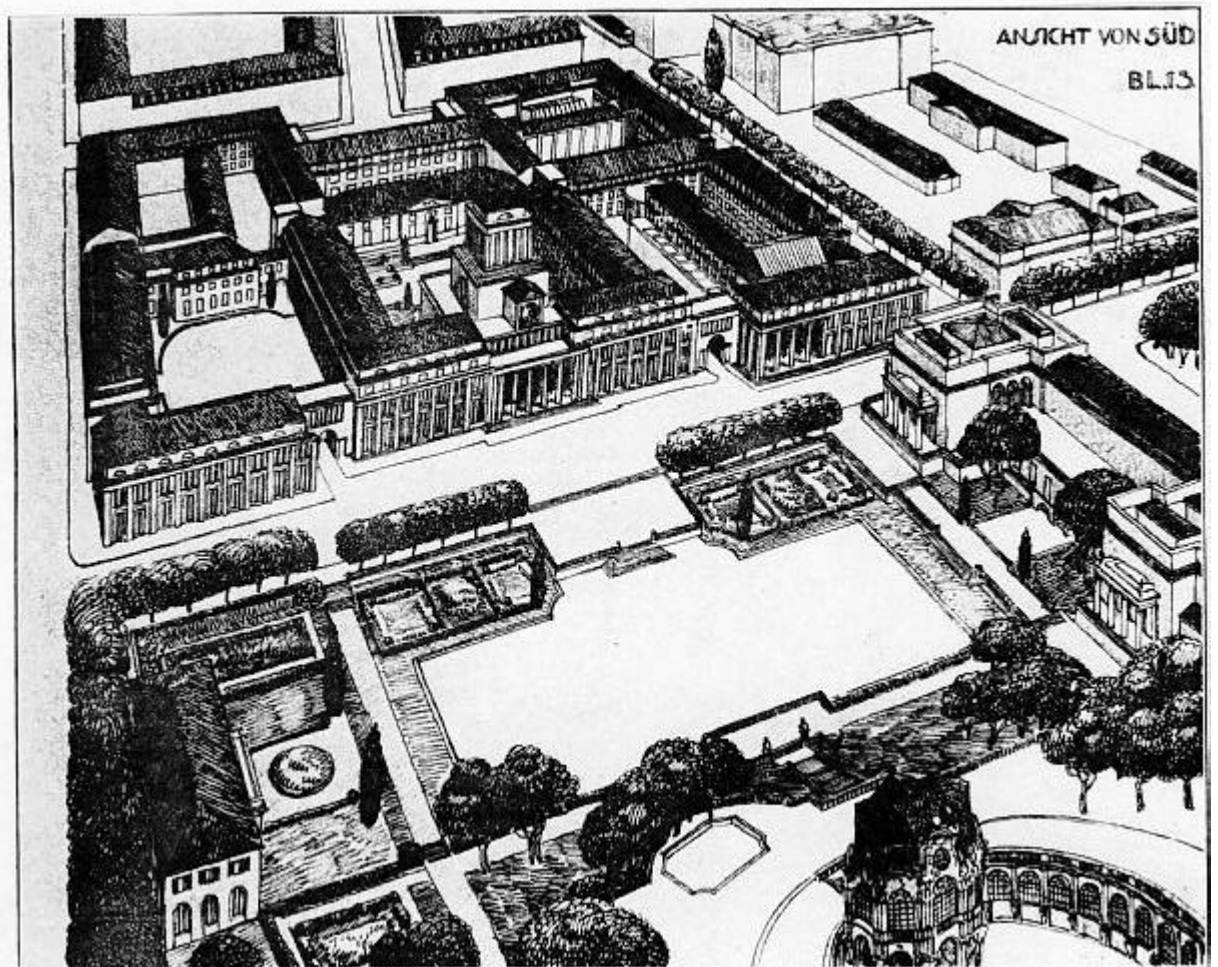


Abb. IV/38b Entwurf Oswin Hempel, Dresden

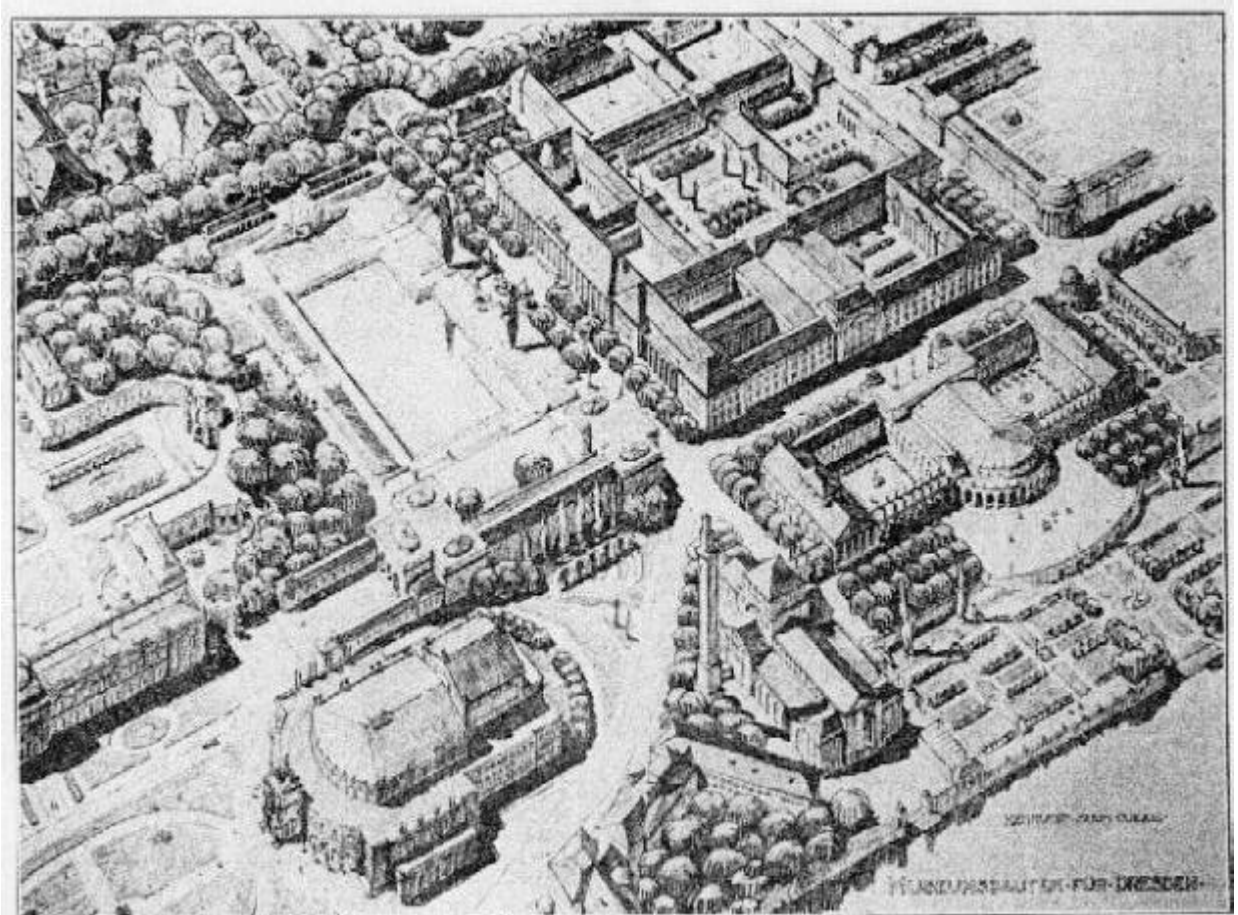


Abb. IV/39a Entwurf "Suum Cuique" von Martin Dülfer, Dresden

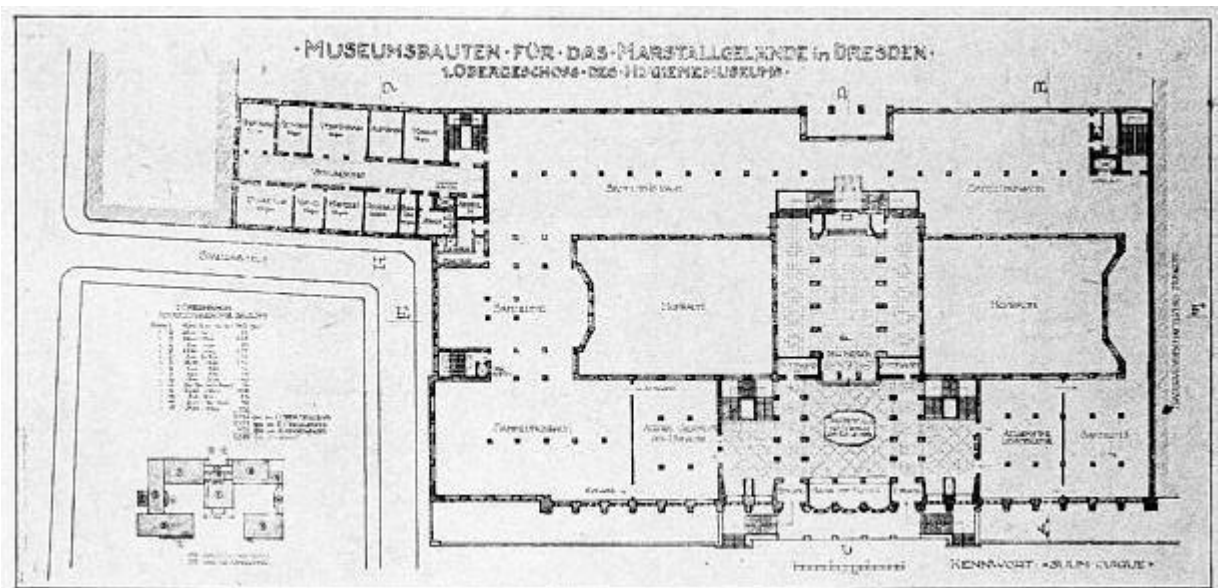


Abb. IV/39b Entwurf "Suum Cuique" von Martin Dülfer, Dresden, Hygiene-Museum Grundriss 1. O.G.

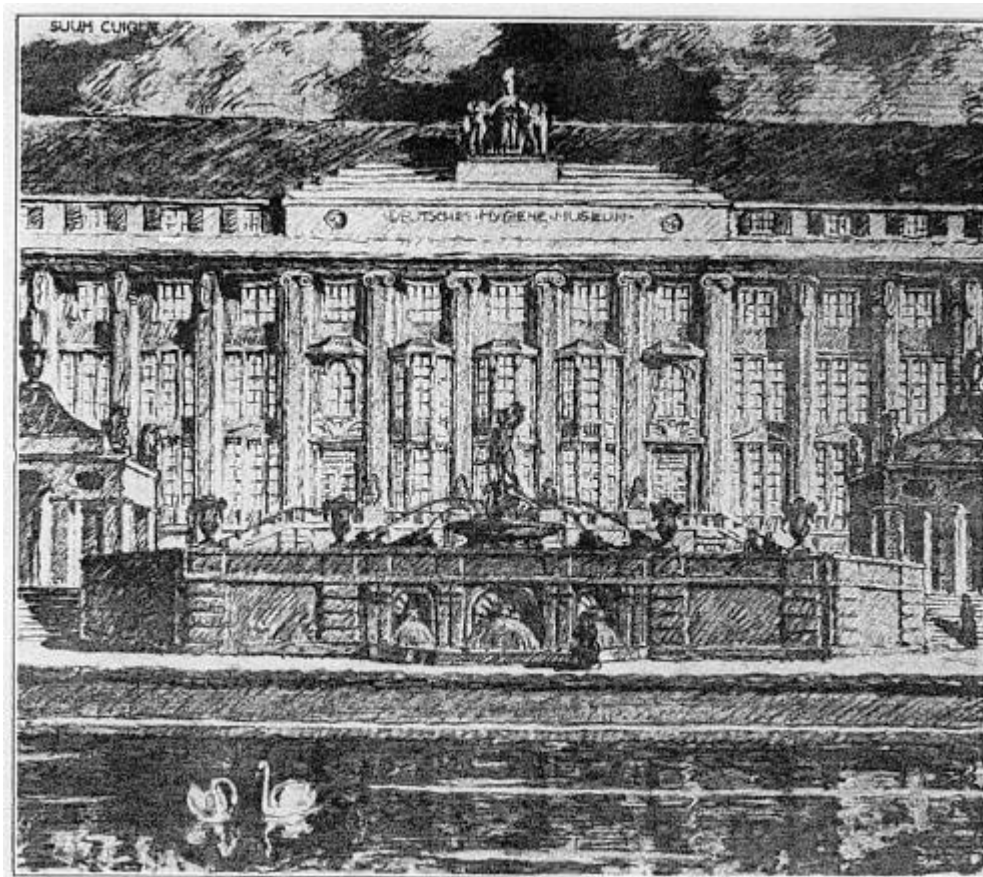


Abb. IV/39c Entwurf „Suum Cuique“ von Martin Dülfer, Dresden, Schauseite

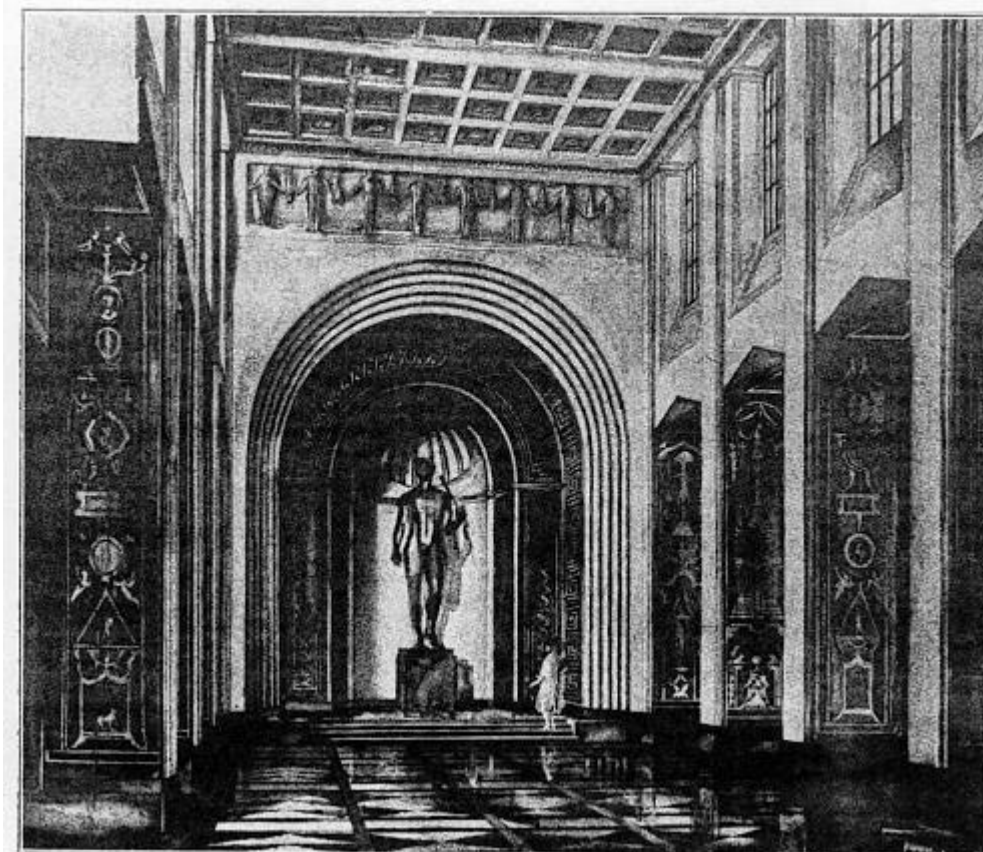


Abb. IV/39d Entwurf „Suum Cuique“ von Martin Dülfer, Dresden Hygiene-Museum Halle „Der Mensch“

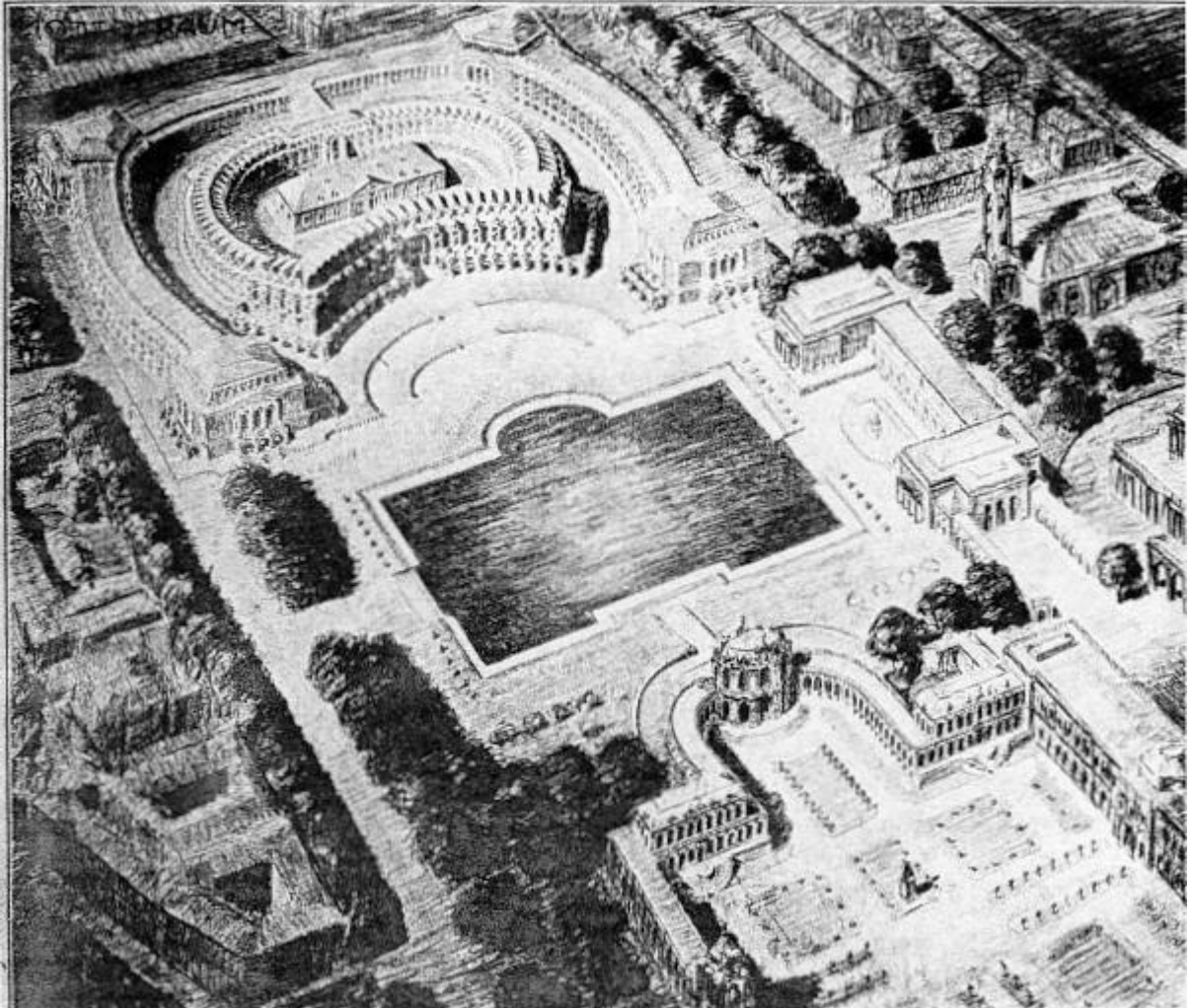


Abb. IV/22 Entwurf „Raum“ von Wassili Luckhardt, Berlin-Charlottenburg

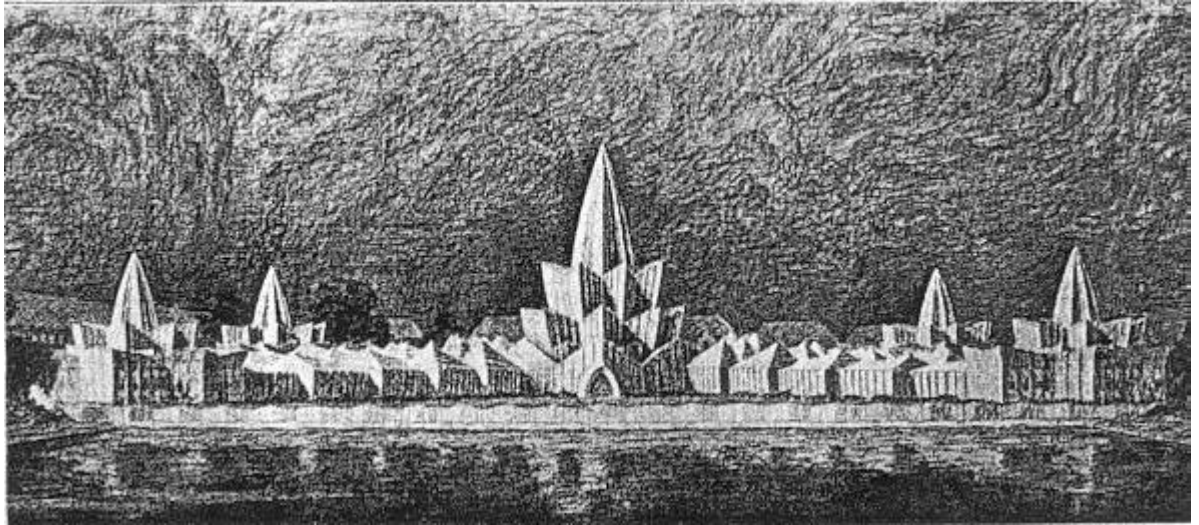


Abb. IV/23a Entwurf "Farbform" von Hans Luckhardt, Berlin-Charlottenburg, Schauseite

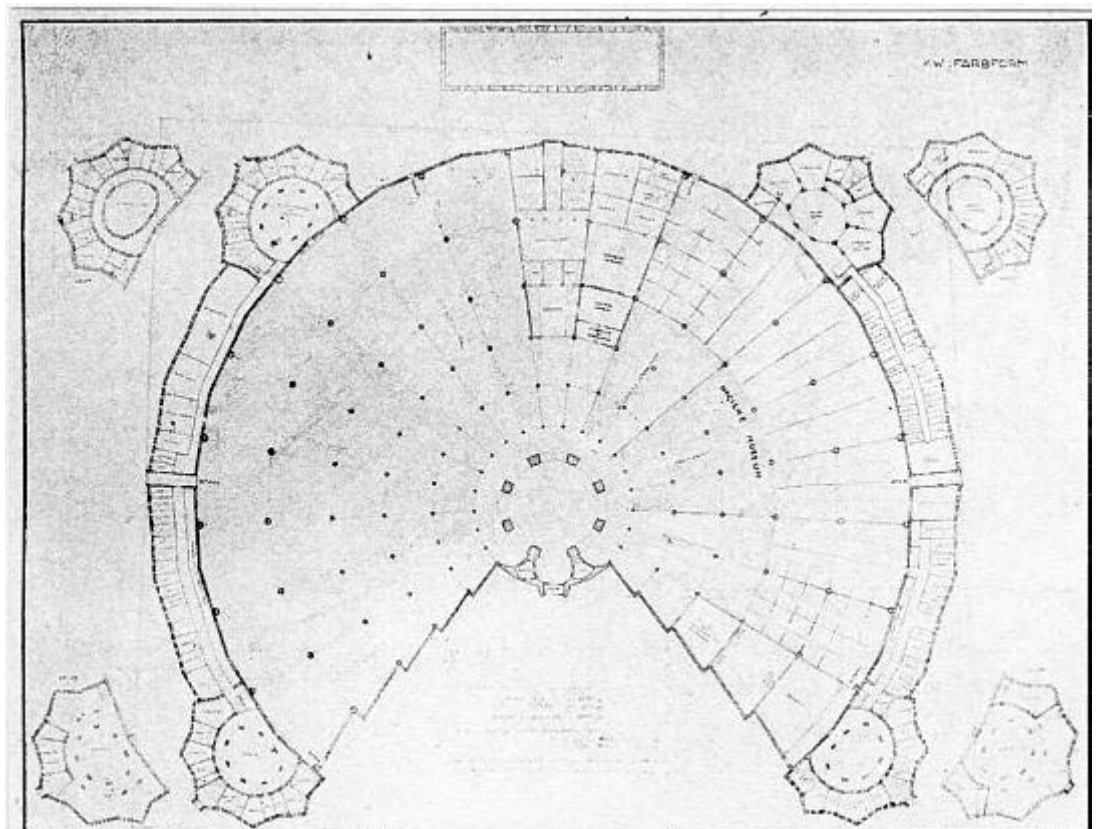


Abb. IV/23b Entwurf "Farbform" von Hans Luckhardt, Berlin-Charlottenburg, Grundriss

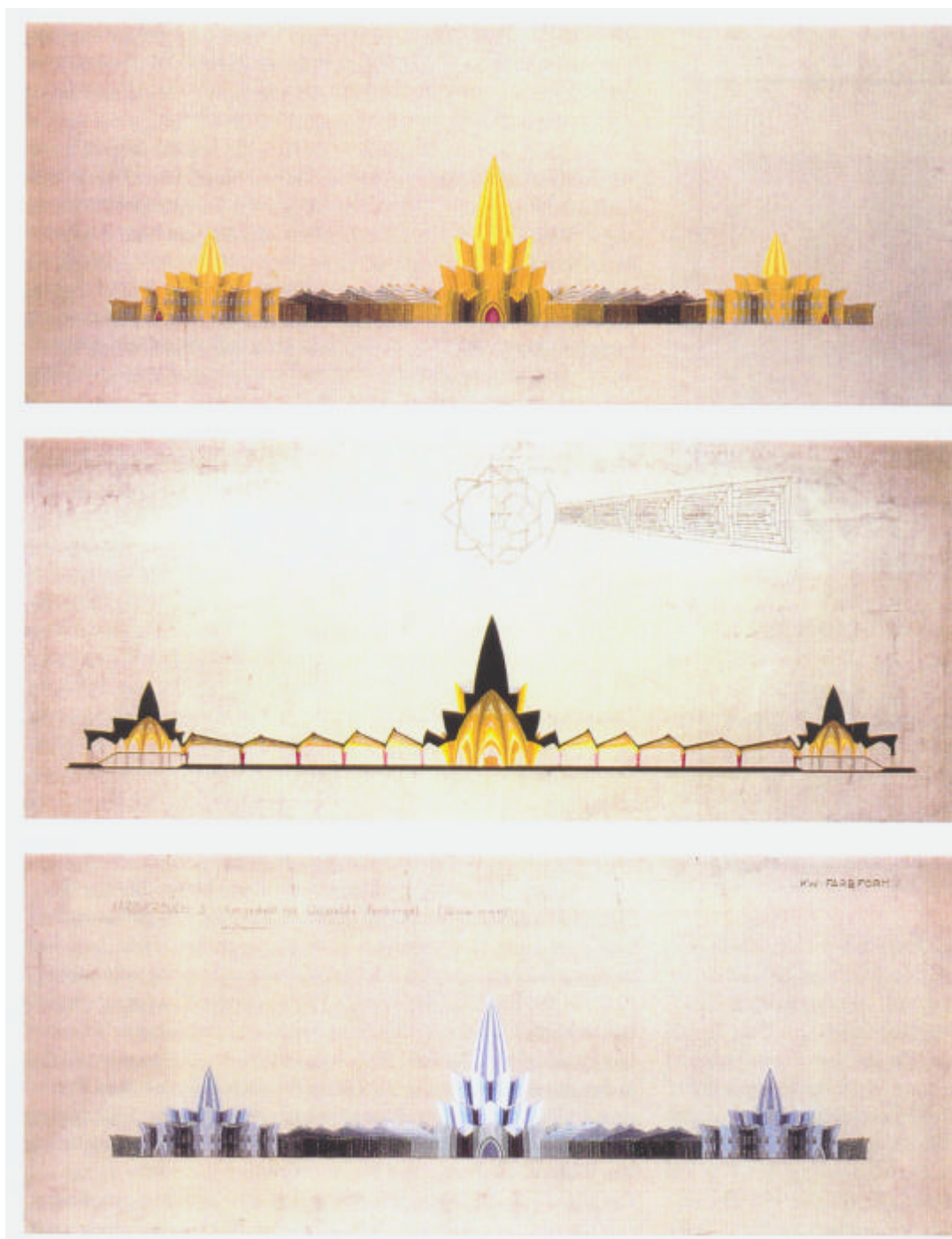


Abb. IV/23c Entwurf "Farbform" von Hans Luckhardt, Berlin-Charlottenburg
Farbversuche nach Ostwald, Schauseite/Schnitt/Schauseite

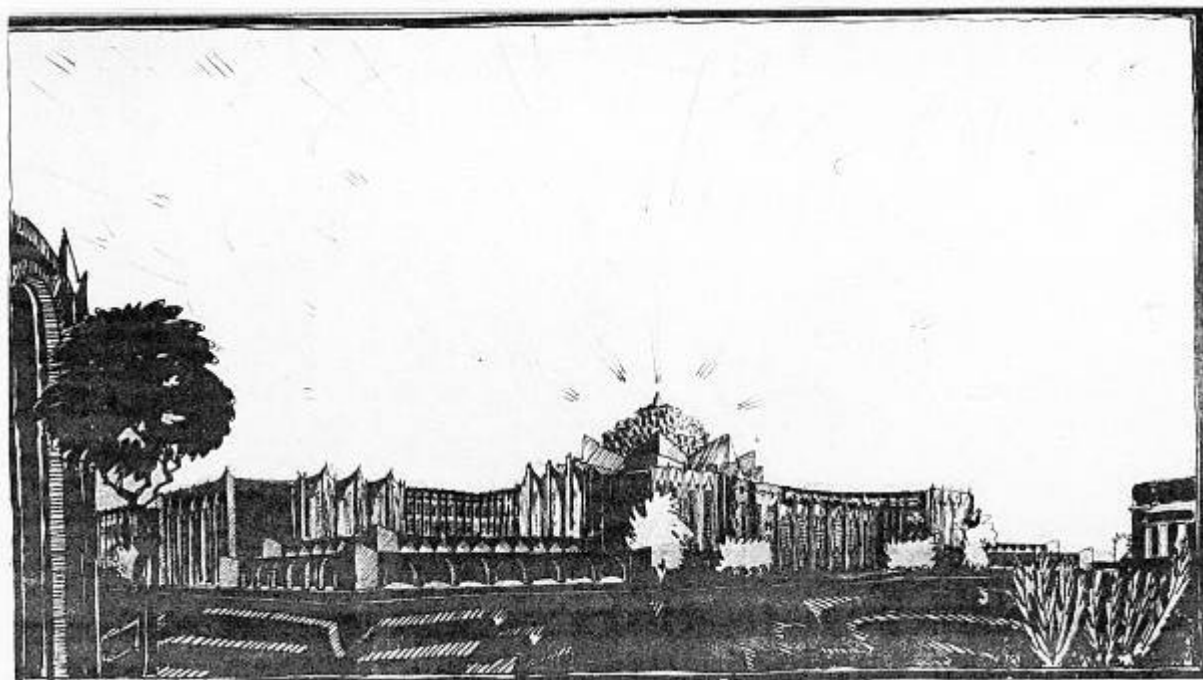


Abb. IV/24a Entwurf „Kultur & Zivilisation“ von Hans Scharoun, Insterburg, Ansicht Schauseite

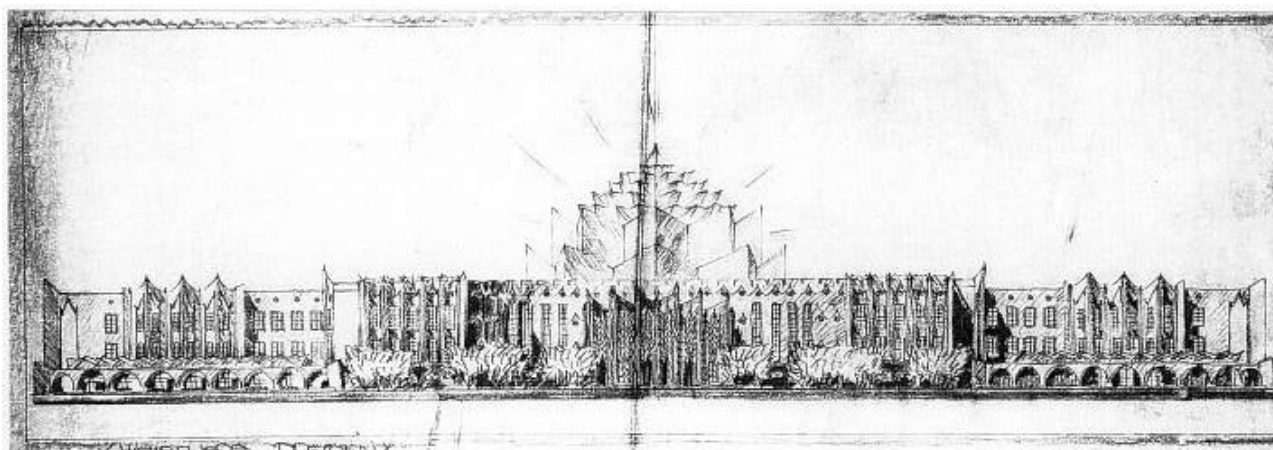


Abb. IV/24b Entwurf „Kultur & Zivilisation“ von Hans Scharoun, Insterburg, Eingangsfront

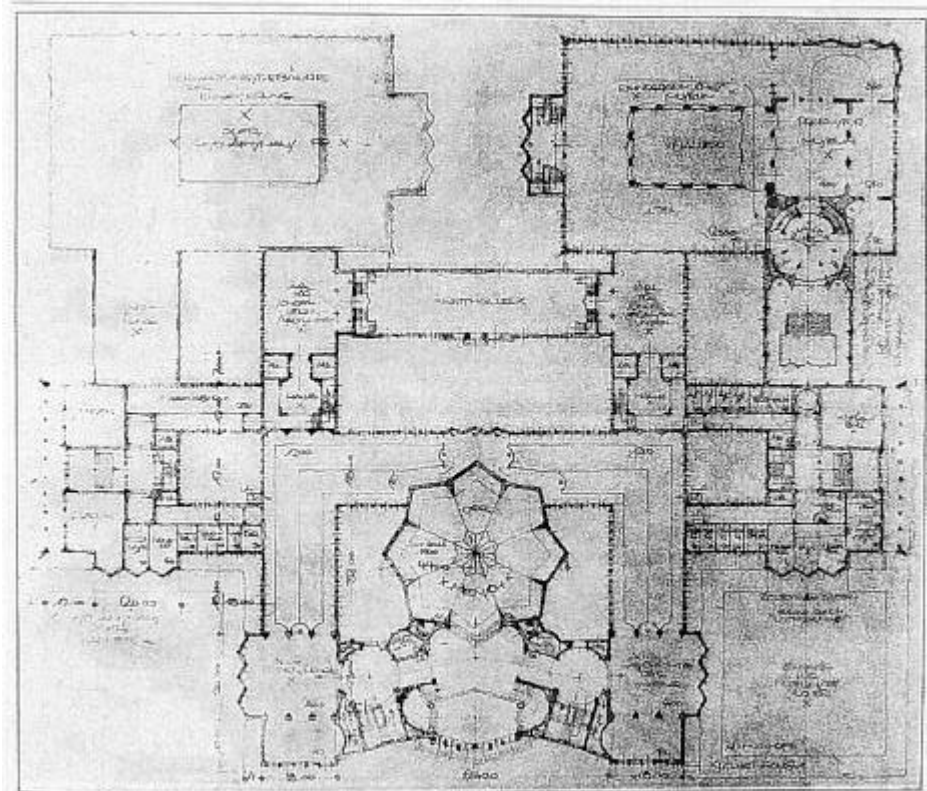


Abb. IV/24c Entwurf „Kultur & Zivilisation“ von Hans Scharoun, Insterburg
Grundriss Erdgeschoss



Abb. IV/24d Entwurf "Kultur & Zivilisation" von Hans Scharoun, Insterburg, Schaubild mit Rückfront im Vordergrund

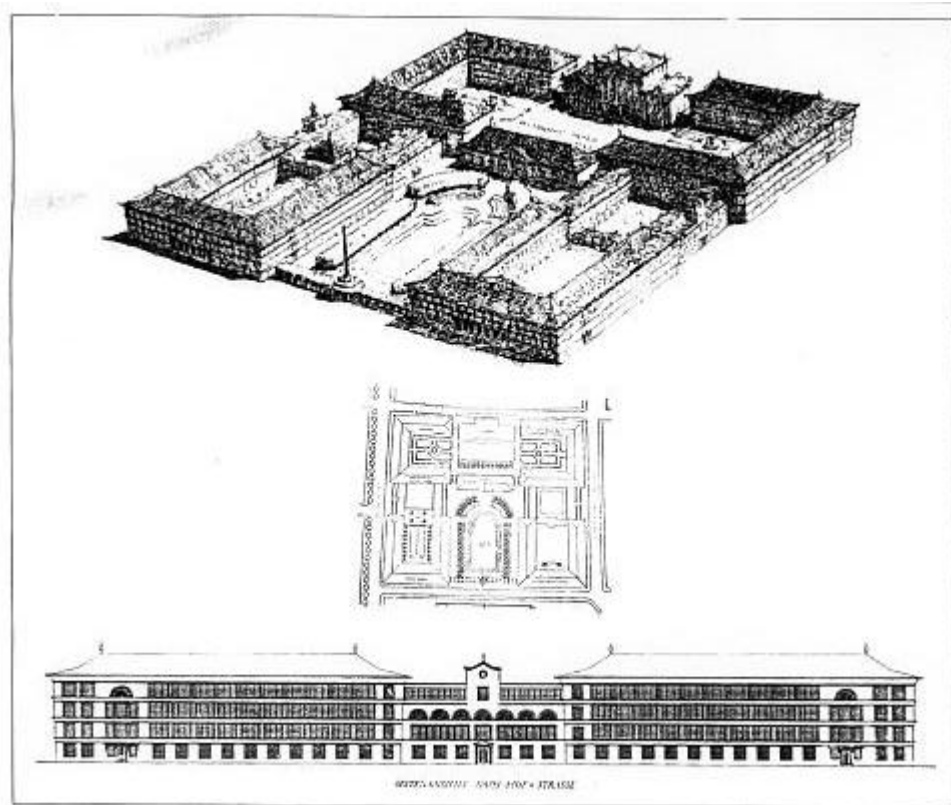


Abb. IV/25a Entwurf „T“ von Paul Bonatz/Friedrich Scholer, Stuttgart

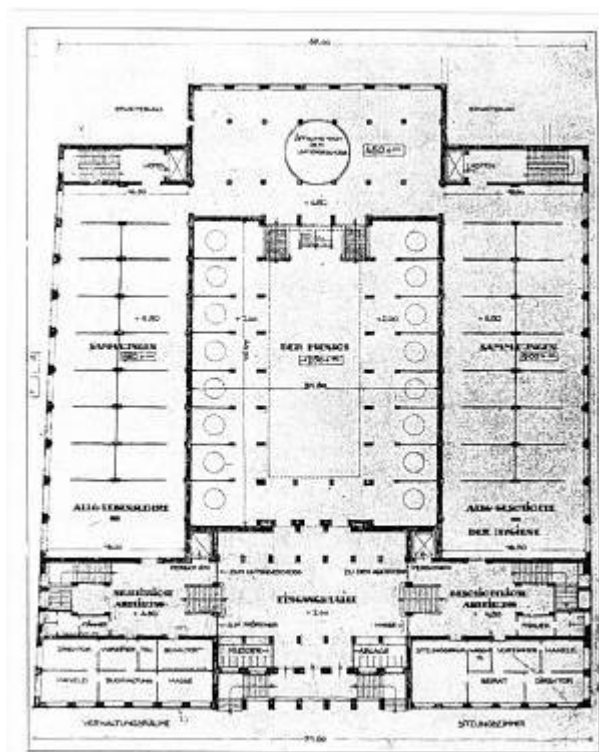


Abb. IV/25b Entwurf „T“ von Paul Bonatz/Friedrich Scholer, Stuttgart
Hygiene-Museum Grundriss Erdgeschoss

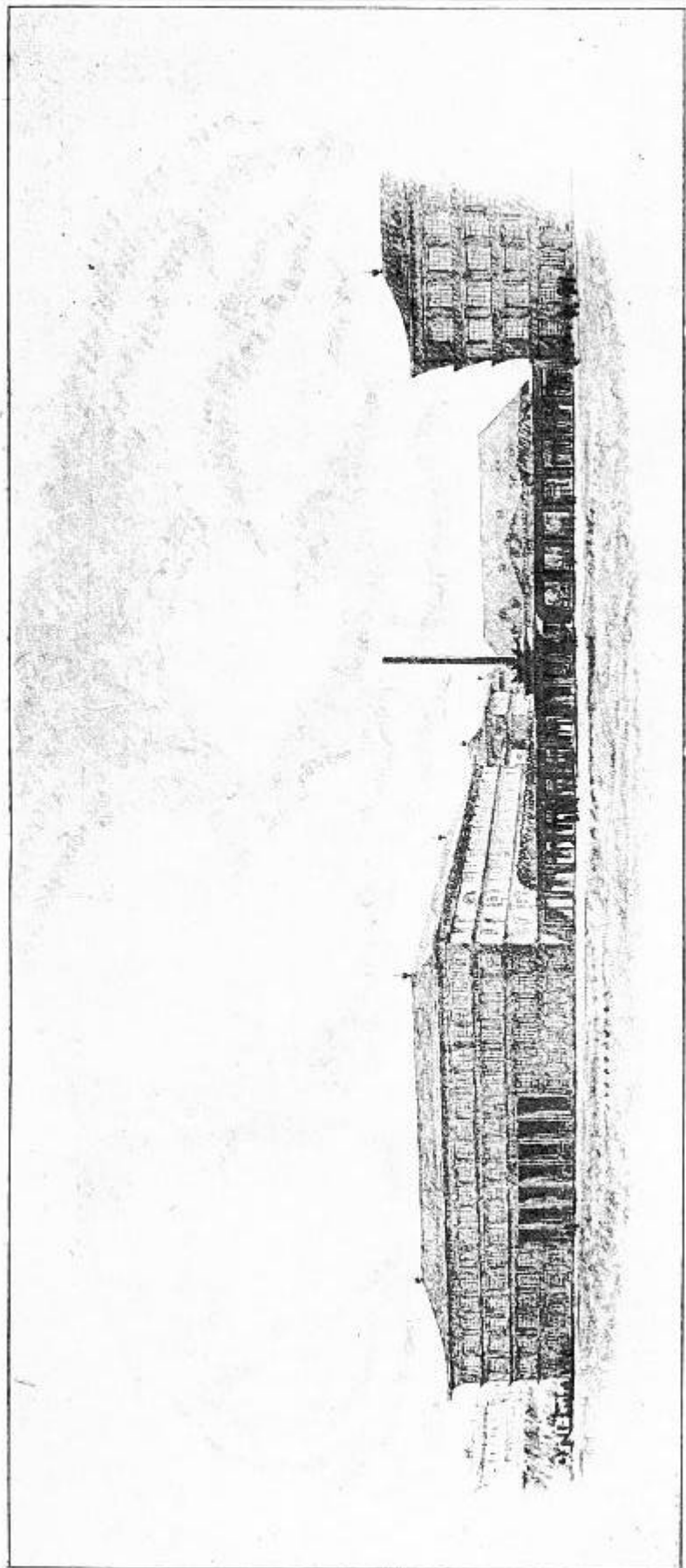


Abb. IV/25c Entwurf "T" von Paul Bonatz/Friedrich Scholer, Stuttgart
Ansicht Schauseite

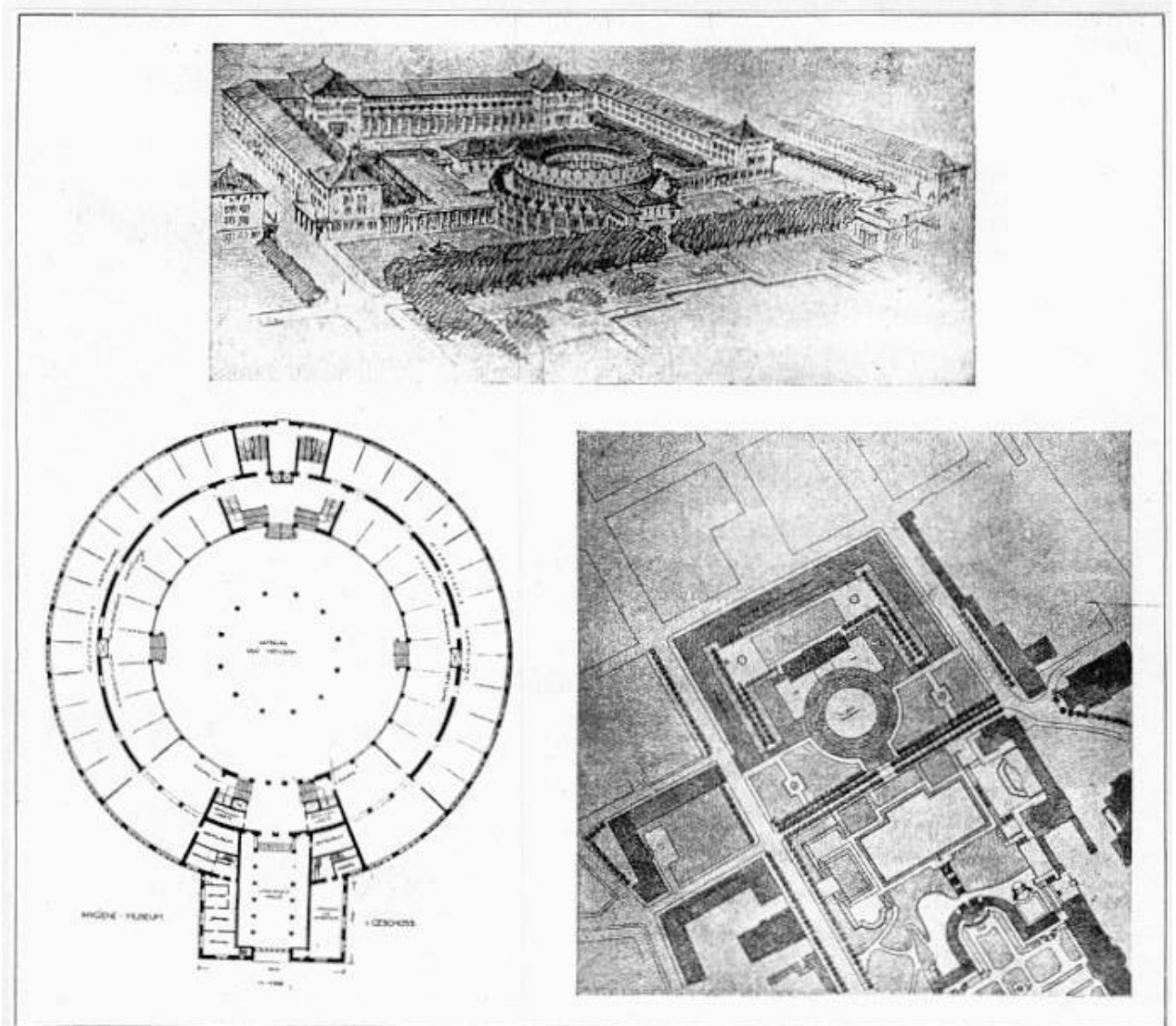


Abb. IV/26a Entwurf „Gegensätze“ von Adolf Abel, Stuttgart

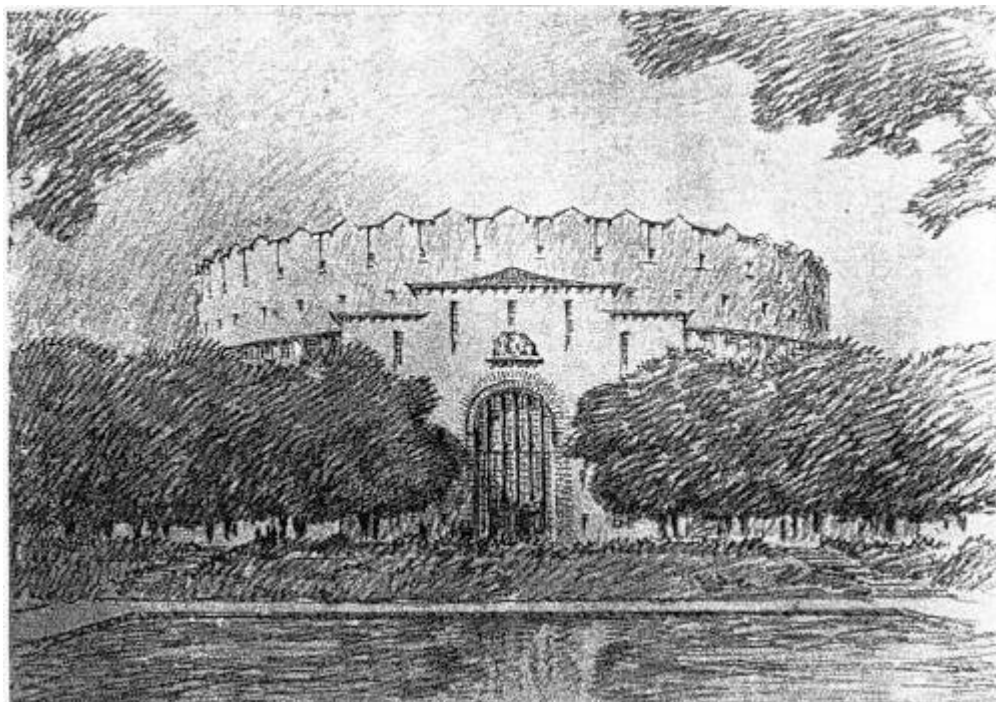


Abb. IV/26b Entwurf "Gegensätze" von Adolf Abel, Stuttgart, Schauseite

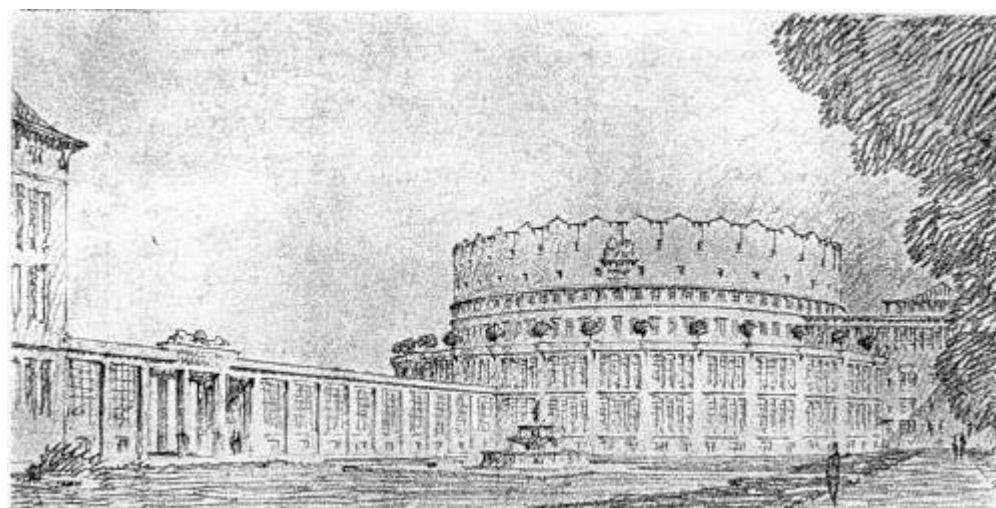


Abb. IV/26c Entwurf "Gegensätze" von Adolf Abel, Stuttgart

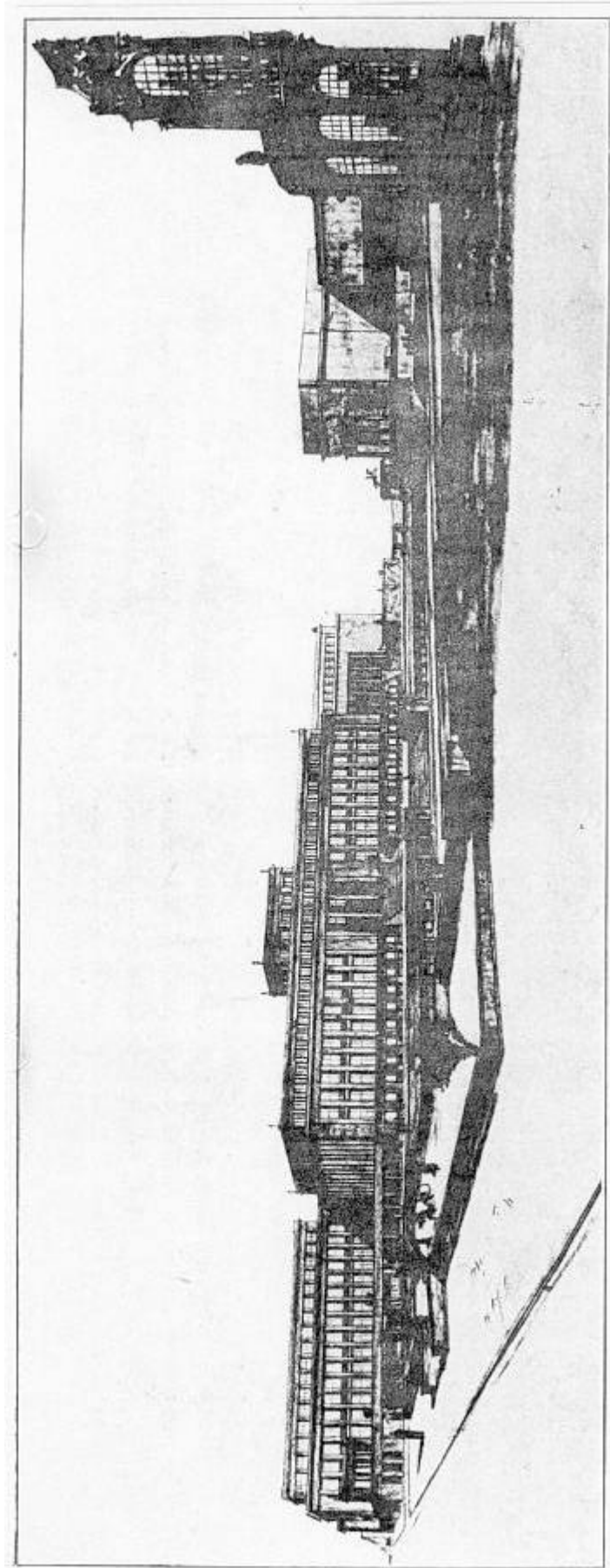


Abb. IV/27a Entwurf Fritz Höger, Hamburg, Schauseite

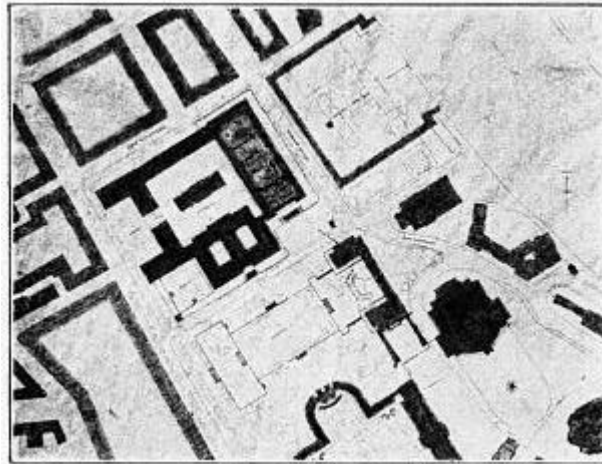


Abb. IV/27b Entwurf Fritz Höger, Hamburg

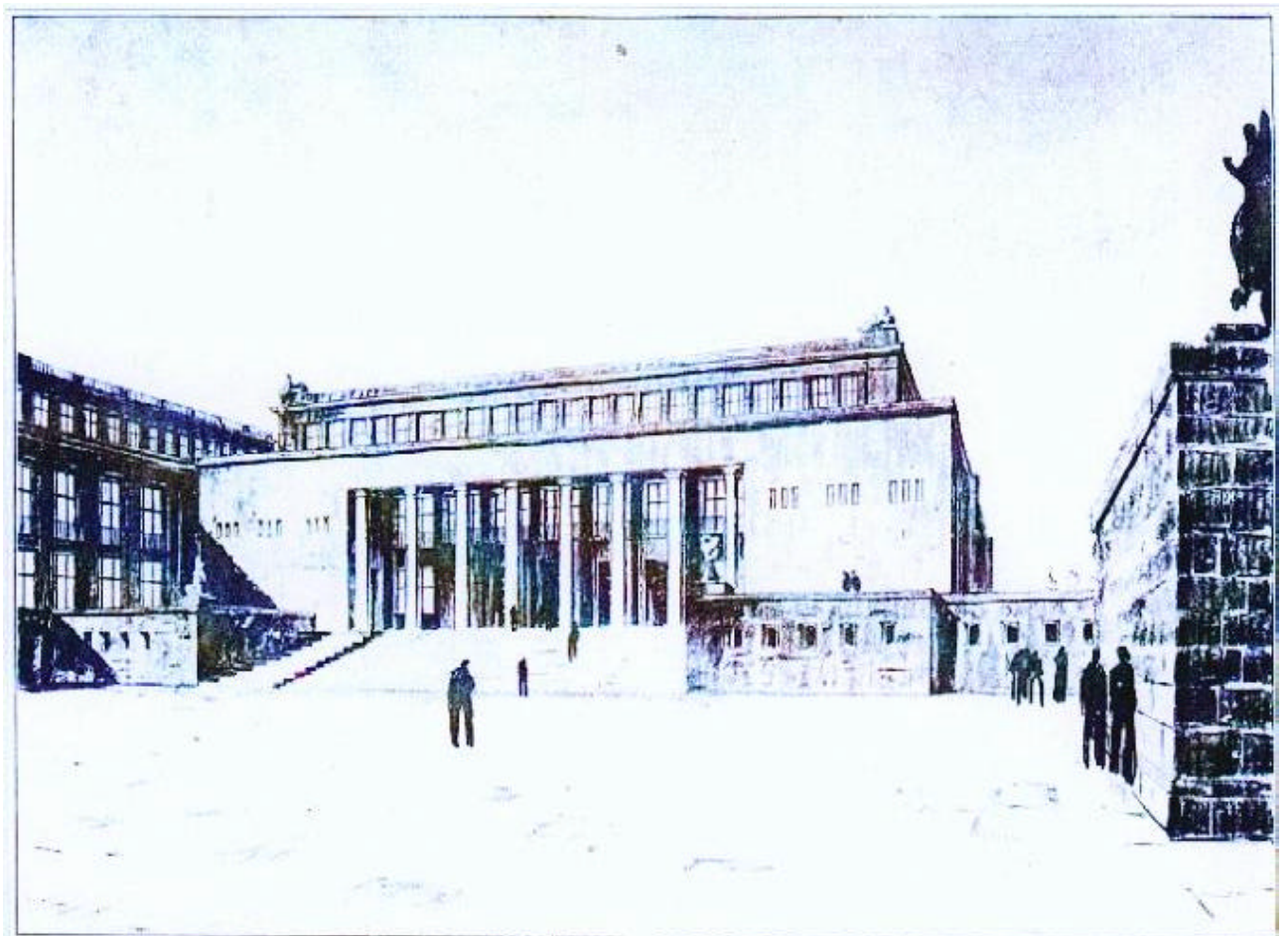


Abb. IV/27c Entwurf Fritz Höger, Hamburg

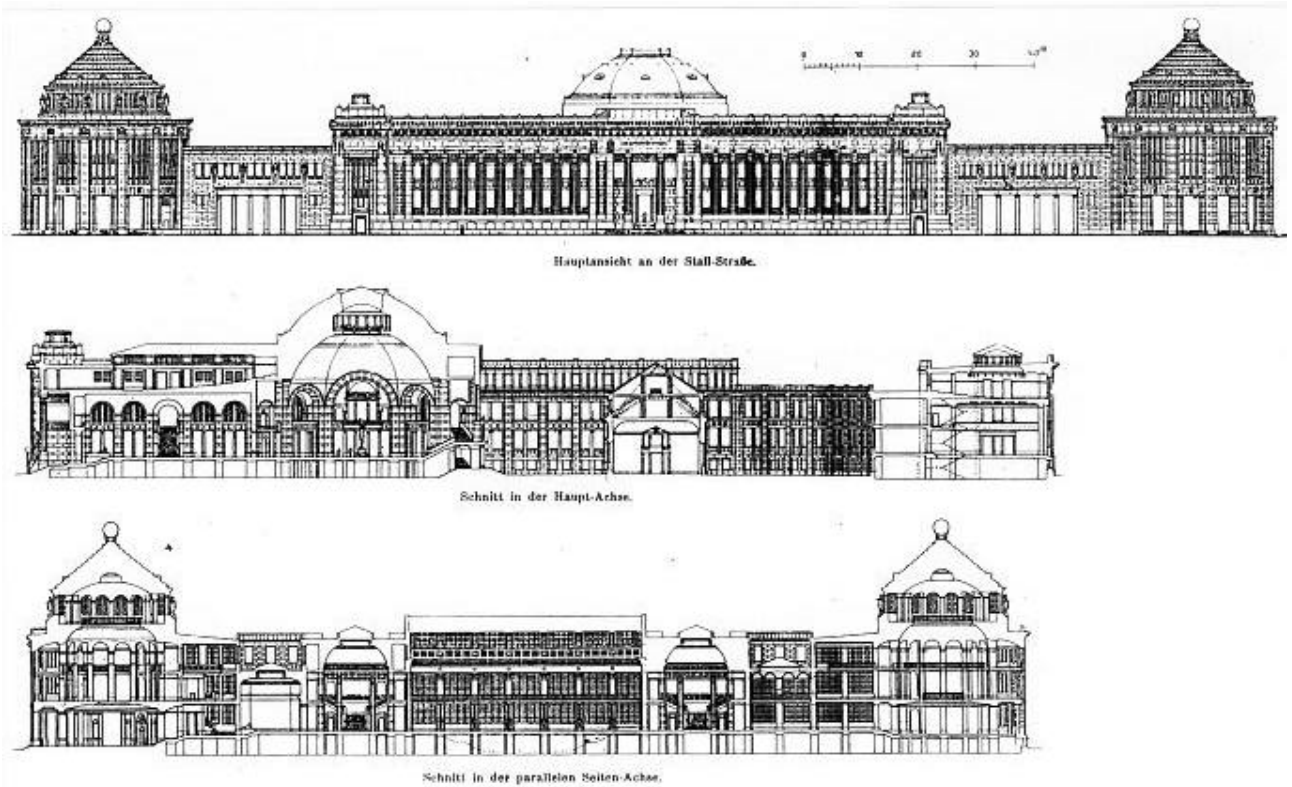


Abb. IV/28a Entwurf "Memento Viveri" von Heinrich Seeling, Berlin-Grunewald

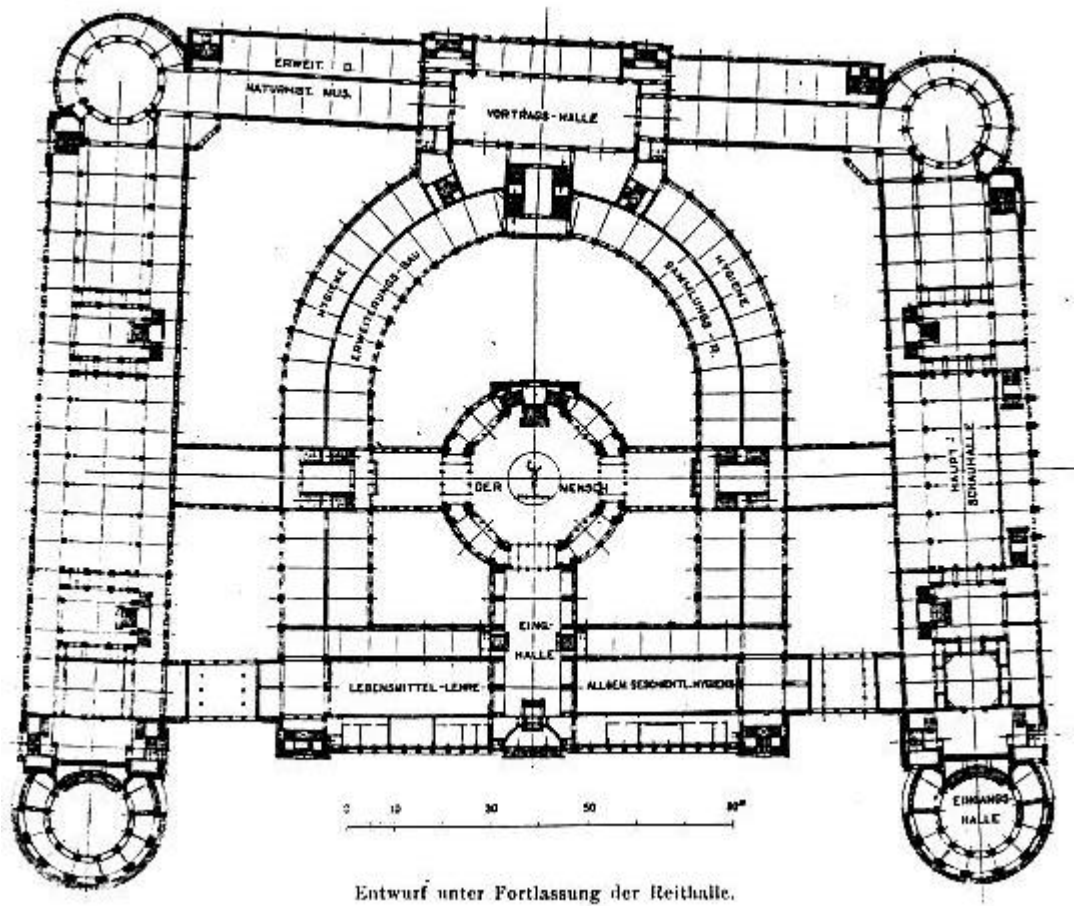


Abb. IV/28b Entwurf "Memento Viveri" von Heinrich Seeling, Berlin-Grunewald

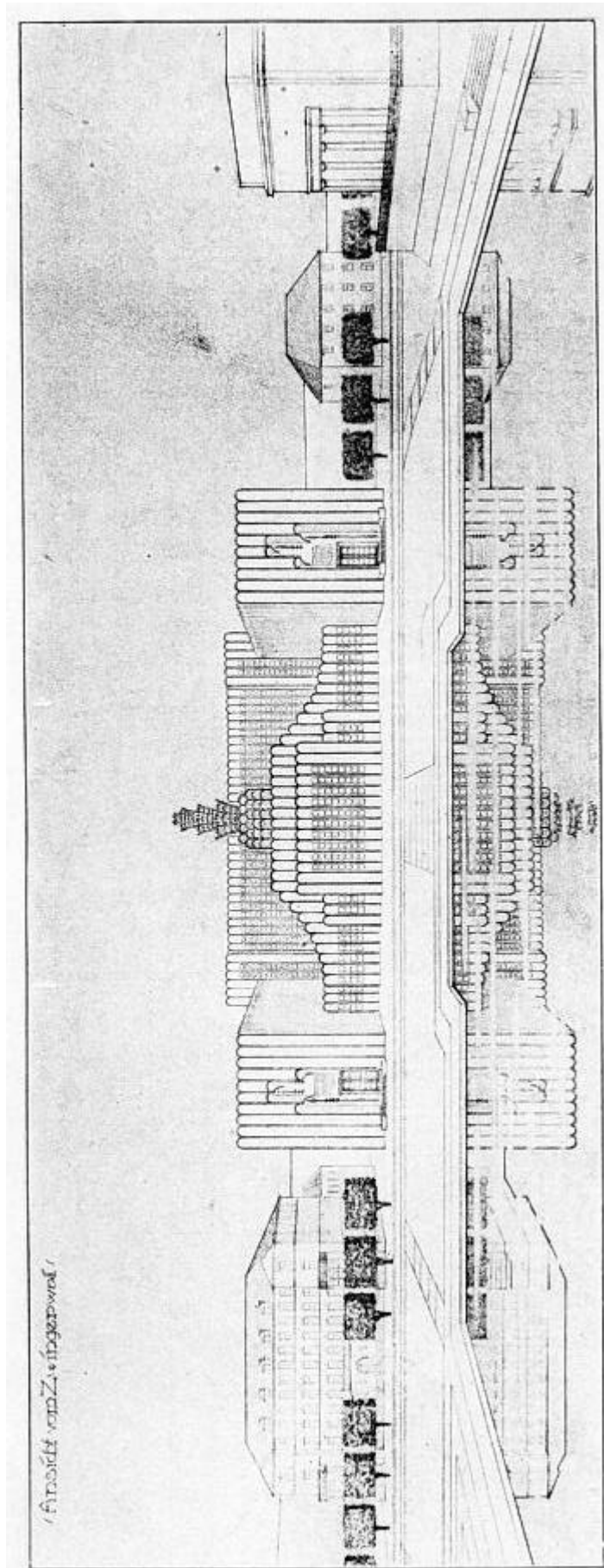


Abb. IV/29 Entwurf Max Krampe, Dresden

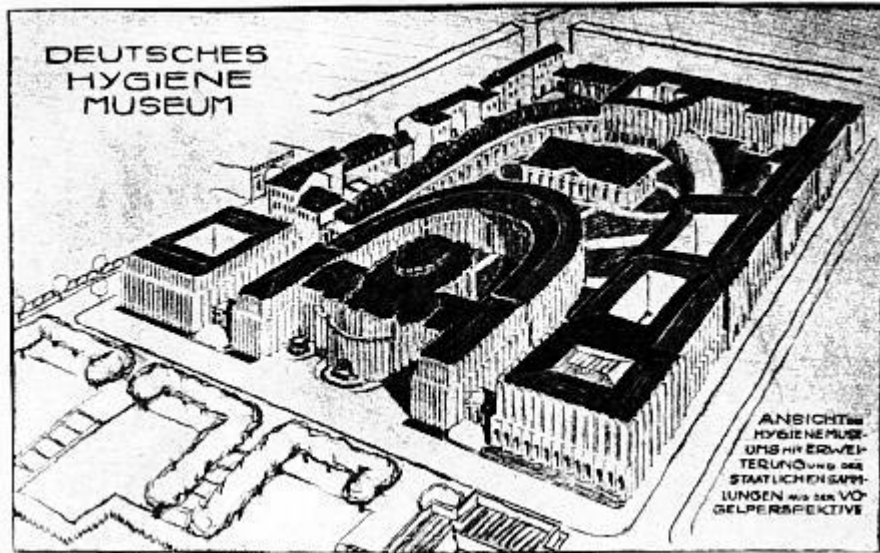


Abb. IV/30a Entwurf „Cis Moll“ von Kurt Wittlinger/Hanns Zschucke, Dresden



Abb. IV/30b Entwurf „Cis Moll“ von Kurt Wittlinger/Hanns Zschucke, Dresden, Schauseite

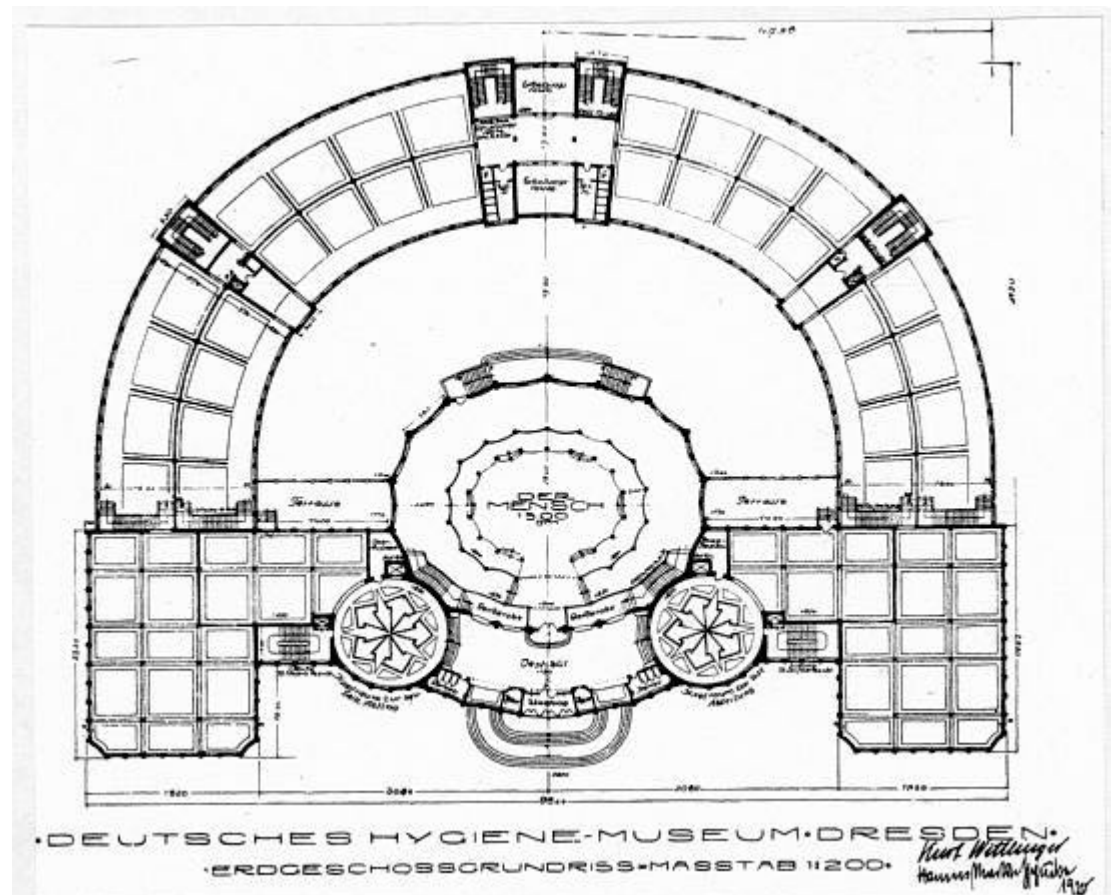


Abb. IV/30c Entwurf „Cis Moll“ von Kurt Wittlinger/Hanns Zschucke, Dresden, Grundriss