

## Скифское золото в греческом стиле

Исследования торевтики Северного Причерноморья на примере оружия и сосудов кургана Солоха

В данной работе исследуются изделия из драгоценных металлов, происходящие из скифского захоронения Северного Причерноморья. Отправной точкой для изучения послужили находки на кургане Солоха, сделанные в 1912/13 годах во время раскопок русским археологом Н.И.Веселовским.

После первой вступительной главы об общей истории исследований (так называемой греко-скифской торевтики) во второй главе представляется курган Солоха. Две катакомбы, открытые Веселовским, датируются 400г. до н.э. (центральное захоронение) и 370 г. до н.э.(боковое захоронение). По причине того, что центральное захоронение было разграблено ещё в древности, на передний план исследования выдвигается боковая, нетронутая часть катакомбы, богатая артефактами.

В отдельных исследованиях рассматриваются изделия из драгоценных металлов: знаменитый гребень, сосуды и оружие. Они рассматриваются в контексте принадлежности их к определённому типу. Для этого представляются драгоценности каждого отдельно взятого типа, и на этом фоне обсуждается соответствующий объект из кургана Солоха. Для наглядности служит табличная сводка сосудов и парадного оружия из скифских захоронений 5-4 в.в. до н.э.

Полномерное видение показывает, что данные изделия из кургана Солоха идентичны многим изделиям из драгоценных металлов, которые относятся к скифским захоронениям. К ним принадлежат импортированные серебряные чаши, украшенные аппликациями, деревянные миски и рог для питья, найденные в боковой катакомбе. И акинак, обнаруженный там же, говорит нам о своей скифской принадлежности.

Новаторство в плане формы и декоративности представляют собой известный золотой гребень и серебряные изделия: округлённые сосуды, чаши с сегментными ручками и пластина, покрывающая горит. Несмотря на некоторое сходство с прежними формами, они образуют самобытные

образы. Некоторые изделия объединяет общее фигурное изображение в так называемом стиле этнографического реализма, что указывает на отношение к работе единого заказа.

По причине отсутствия подобных работ в более ранний период времени вряд ли возможно, что эти изделия были изготовлены по заказу кого-то из скифов. Предположение о том, что они являлись объектом торговли, также не оправдывается ввиду малочисленности подобных предметов. Поскольку подобные изделия греко-скифской торевтики были позже изготовлены в Боспорском царстве (скорее всего в Пантикапее), самым убедительным представляется следующее объяснение: предметы роскоши из кургана Солоха были “политическими” подношения, которые боспорский царь Левкон I (389/88-349/48 до н.э) повелел изготовить и передать скифскому союзнику. Этим можно было бы объяснить изображения сражающихся между собой скифов, часть которых являлась союзниками Боспорского царства, а часть – противниками.

Для анализа каждой торевтической работы используется каталог комплекса раскопок, откуда происходят объекты, с подробными описаниями. При этом изделия из драгоценных металлов датируются временем захоронения, а далее уже могут быть сделаны заключения насчёт назначения этих изделий, исходя из их местоположения внутри захоронения и сопоставления с другими археологическими находками.

Помимо этого, имеется каталог для отдельных объектов, в котором изделия описаны и классифицированы по типам, указывается их масса, датировка, литературные источники с информацией о них, а также место хранения.

(Übersetzung: D. E. Mavleev)