

DIE MALERIN SOPHIE RUDE (1797–1867)

ANHANG I VERZEICHNISSE UND WERKKATALOG

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung der Doktorwürde
der
Philosophischen Fakultät
der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität
zu Bonn

vorgelegt von

Vera Klewitz M.A.

aus
Bad Honnef

Bonn 2015

Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Zusammensetzung der Prüfungskommission:

Prof. Dr. Roland Kanz, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie
(Vorsitzender)

Hon. Prof. Dr. Hiltrud Kier, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie
(Betreuerin / Erstgutachterin)

Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie
(Zweitgutachterin)

Prof. Dr. Ulrich Rehm, Universität Bochum
(prüfungsberechtigtes Mitglied)

Tag der mündlichen Prüfung: 06.07.2009

DIE MALERIN SOPHIE RUDE (1797-1867)

ANHANG I

VERZEICHNISSE UND WERKKATALOG

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
I	VERZEICHNISSE	3
I.1	VERSUCH EINES AUSSTELLUNGSVERZEICHNISSES	4
I.2	VERSUCH EINES CHRONOLOGISCHEN WERKVERZEICHNISSES	9
II	WERKKATALOG	19
II.1	MALEREI UND LOSE ZEICHNUNGEN (1812 – ca. 1830)	19
II.2	MALEREI UND LOSE ZEICHNUNGEN (ca. 1830 – 1867)	153
II.3	KURIOSA	306
III	ABBILDUNGSNACHWEISE	318

I VERZEICHNISSE

I.1 VERSUCH EINES AUSSTELLUNGSVERZEICHNISSES

1. SCHAFFENSPHASE IN BRÜSSEL¹

Jahr	Land, Ort	Name / Art der Ausstellung	Ausgestellte Werke, (Ausstellungsnummer), [Identifizierung / Details] und [Resultat der Ausstellung]
1817	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F. bekannt]		
1818	NL, Brüssel	Salon triennal	- Portrait en pied d'une dame (98) [ganzfigurig] (Kat.-Nr. 10) - Autre portrait d'une dame (99) [ganzfigurig] (Kat.-Nr. 11) [eines davon Portrait de Victorine Fremiet?]
1819	NL, Antwerpen	Salon triennal	- La Sainte Lecture (164) (Kat.-Nr. 17)
1820	NL, Gent	Salon triennal	- La belle Anthia (E; 35) [Accessit, Médaille d'Honneur] (Kat.-Nr. 21)
	NL, Brüssel	Wohltätigkeitsausstellung	- La belle Anthia [Vgl. Gent, 1820] [Ankauf durch renommierten Kunstsammler] (Kat.-Nr. 21)
1821	NL, Brüssel	Salon triennal	- Portrait à l'huile (237) (Kat.-Nr. 29) - Deux études de tête de vieillards (238, 239) (Kat.-Nr. 30 und 31) - Portrait d'homme (389) (Kat.-Nr. 32) - Portrait d'enfant avec sa poupée (390) (Kat.-Nr. 33)
1822	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1823	NL, Brüssel	Wohltätigkeitsausstellung im Museum von Brüssel zugunsten des <i>Etablissement de Sainte Gertrude et des Ursulines</i> (Brüssel)	- La mort de Cenchrée, fils de Neptune (Kat.-Nr. 34)
1824	NL, Gent	<i>Exposition des artistes membres</i> (im <i>Salon des Séances der Société Royale des Beaux-Arts et de Littérature</i>)	- La mort de Cenchrée, fils de Neptune [Médaille d'honneur] [vgl. Brüssel 1823] (Kat.-Nr. 34) - Portrait en pied d'une dame
1825	NL, Gent	Wohltätigkeitsausstellung <i>au profit des victimes des inondations</i>	- Les Saintes femmes et les Disciples au tombeau de Jesus Christ (Kat.-Nr. 71) - Un officier turc contemplant avec un calme farouche les massacres et les incendies (Kat.-Nr. 69) - Une femme grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier dans une grotte consacrée à la passagia [sic; wohl pan-hagia] (Kat.-Nr. 70)

¹ Bei diesem Verzeichnis wurde die originale Orthographie der Ausstellungstitel verwendet. – Seit Beginn der Ausstellungstätigkeit Sophie FREMIETS im Jahre 1818 bis zu ihrer endgültigen Übersiedlung nach Paris fanden dort Salons in den Jahren 1819, 1822, 1824 und 1827 statt.

	NL, Haarlem	Tentoonstelling	<ul style="list-style-type: none"> - De dood van Chenchrias, door Diana onwillig op de jagt getroffen (353) [vgl. Brüssel, 1823; Gent, 1824] (Kat.-Nr. 34) - De Vrouwen bij het Graf van Christus (354) [vgl. Gent, 1825] (Kat.-Nr. 71) - Een Turksch Officier (355) [vgl. Gent, 1825] (Kat.-Nr. 69) - Eene Grieksche Vrouw met haar Kind zich in eene grot verschuilende (356) [vgl. Gent, 1825] (Kat.-Nr. 70)
	NL, Den Haag	Tentoonstelling	<ul style="list-style-type: none"> - De dood van Cencrias, door Diana onwillig op de jagt getroffen (131*) [vgl. Brüssel, 1823; Gent, 1824; Haarlem, 1825] (Kat.-Nr. 34)
	F, Lille	Salon de Lille	<ul style="list-style-type: none"> - Un officier turc contemplant avec un calme farouche les massacres et les incendies (601) [vgl. Gent, 1825; Haarlem, 1825] (Kat.-Nr. 69) - Une femme grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier dans une grotte consacrée à la pan[-h]agia (602) [vgl. Gent, 1825; Haarlem, 1825] (Kat.-Nr. 70) - Les Saintes femmes et les Disciples au tombeau de Jesus Christ (603) [vgl. Gent, 1825; Haarlem, 1825] (Kat.-Nr. 71) - La présentation au temple (604) [Médaille de bronze – unklar, für welches dieser Werke] (Kat.-Nr. 72)
	F, Paris	Exposition	<ul style="list-style-type: none"> - Les adieux de Télémaque et Eucharis (außer Katalog) [ausgestellt unter dem Namen DAVIDS = Kopie nach dem Gemälde von Jacques-Louis DAVID 1818, von diesem eventuell überarbeitet] (Kat.-Nr. 12)
1826	NL, Gent	Salon Triennial	<ul style="list-style-type: none"> - La présentation de l'enfant Jésus (58) (Kat.-Nr. 72) - Ariane abandonnée dans l'île de Naxos (59) (Kat.-Nr. 73)
	F, Paris	Wohltätigkeitsausstellung <i>au profit des grecs</i> (Galerie Lebrun)	<ul style="list-style-type: none"> - Les adieux de Télémaque et Eucharis [ausgestellt unter dem Namen DAVIDS = Kopie nach dem Gemälde von Jacques-Louis DAVID 1818, von diesem eventuell überarbeitet] (Kat.-Nr. 12) - La Colère d'Achille [ausgestellt unter dem Namen DAVIDS = Von STAPLEAUX unter den Augen DAVIDS überarbeitete Kopie nach dem Gemälde DAVIDS von 1819 – mögliche Mitautorschaft Sophie FREMIET-RUDES] (Kat.-Nr. 19)
1827	F, Paris	Salon	<ul style="list-style-type: none"> - Portrait de femme (923) [Madame Van der Haert] (Kat.-Nr. 75)
1828	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		

2. SCHAFFENSPHASE IN PARIS²

Jahr	Land / Ort	Name / Art der Ausstellung	Ausgestellte Werke, (Ausstellungsnummer), [Identifizierung / Details] und [Resultat der Ausstellung]
1829	F, Paris, Galerie Lebrun	Wohltätigkeitsausstellung <i>au profit de la caisse ouverte pour l'extinction de la mendicité</i>	- La Colère d'Achille [Ausgestellt unter dem Namen DAVIDS. = Von STAPLEAUX unter den Augen DAVIDS überarbeitete Kopie nach dem Gemälde DAVIDS von 1819 – mögliche Mitautorschaft Sophie FREMIET-RUDES] (Kat.-Nr. 19)
1830	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1831	F, Paris	Salon	- Le Sommeil de la Vierge (1864) (Kat.-Nr. 85) - Portraits, même numéro (1865) [o.A. der genauen Anzahl der ausgestellten Porträts. Aufgrund von Quellen sind diese identifizierbar als: - Portrait de femme (Kat.-Nr. 86) - Portrait de femme (Kat.-Nr. 87)]
1832	[Der Pariser Salon fiel aus aufgrund des Ausbruchs der Cholera in Paris.]		
1833	F, Paris	Salon	- Les adieux de Charles I ^{er} , roi d'Angleterre[,] à ses enfans (2107) (Kat.-Nr. 90) - Portraits, même numéro (1208) [o.A. der genauen Anzahl der ausgestellten Porträts. Aufgrund von Quellen sind diese identifizierbar als: - Portrait d'homme en pied (Kat.-Nr. 91) - Portrait de trois dames (Kat.-Nr. 92) - Portrait de femme (Kat.-Nr. 93)]
1834	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1835	F, Paris	Salon	- Portrait de Mlle. E. D. (1912) [Mlle E. Debry] (Kat.-Nr. 95)
	B, Gent	Salon	- Portrait de femme (169) [Mlle E. Debry] (Kat.-Nr. 95)
1836	F, Paris	Salon	- Entrevue de M. le Prince et de Mademoiselle, duchesse de Montpensier, à l'hôtel du maître des comptes De la Croix, après le combat de la grande barricade du faubourg Saint-Antoine. (Guerres de la Fronde, 2 juillet 1652.) (1641) (Kat.-Nr. 98)
1837	F, Dijon	<i>Exposition de la Société des Amis des Arts de Dijon</i>	- Entrevue de M. le prince (le Grand Condé) et de Mlle duchesse de Montpensier, à l'hôtel du maître des Comptes de la Croix, après le combat de la grande barricade du faubourg St.-Antoine (259) (Kat.-Nr. 98) - Portrait de M. V... (333) (Kat.-Nr. 100) [Portrait de Paul Emile Villeneuve (Kat.-Nr. 99)?] - Portrait de M. M... (334) (Kat.-Nr. 101)

² Seit der Übersiedlung Sophie FREMIET-RUDES im Jahre 1829 bis zu ihrem Tod fanden dort Salons in den Jahren 1831 und 1833 bis 1867 statt, 1855 und 1867 im Rahmen der *Exposition Universelle*.

			[Portrait de Numa Moyne (Kat.-Nr. 96)?]
1838	F, Paris	Salon	- Portrait de Mlle Z. L. (1569) [Zélia L.] (Kat.-Nr. 103)
1839	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1840	F, Dijon	<i>Exposition de la Société des Amis des Arts de Dijon</i>	- Trois portraits (321) [o.A. der Identität der Modelle der ausgestellten Porträts; Aufgrund von Quellen sind sie identifizierbar als: - Portrait de Mlle Z. L... [Mlle Zélia L.] (Kat.-Nr. 103) - Portrait d'homme [Camille Bouchet] (Kat.-Nr. 106) - Portrait de M. Jacotot et de sa fille (Kat.-Nr. 107)]
1841	F, Paris	Salon	- La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges [ausgestellt mit historischer Erklärung] (1763) (Kat.-Nr. 109) - Portrait d'homme (1764) [Camille Bouchet] (Kat.-Nr. 106) - Idem [Portrait] de femme (1765) [Mme Perraut] (Kat.-Nr. 104)
	B, Mons	Exposition [Musée de Mons]	- Tête d'étude (98) [vgl. Brüssel, 1821?] (Kat.-Nr. 110) - Le Grand Condé (99) [Aquarell] (Kat.-Nr. 113) - Tête d'étude (100) [vgl. Brüssel, 1821?] (Kat.-Nr. 111) - Portrait (101) (Kat.-Nr. 112)
1842	B, Brüssel	<i>Exposition Nationale des Beaux-Arts</i>	- La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges (486) [vgl. Paris, 1841] [<i>Médaille de Vermeil</i>] (Kat.-Nr. 109)
1843	B, Mons	Salon	- La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges (119) [vgl. Paris, 1841; Brüssel, 1842] (Kat.-Nr. 109)
1844	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1845	F, Paris	Salon	- Jeune femme après le bain, s'abandonnant à des pensées mélancholiques (1486) (Kat.-Nr. 133) - Portrait d'homme (1487) [François Rude] (Kat.-Nr. 116) - Idem [Portrait] de femme (1488) (Kat.-Nr. 131) - Idem de Mme et de Mlle J... (1489) (Kat.-Nr. 132)
	F, Boulogne-sur-Mer	Exposition	- Jeune femme après le bain (369) (Kat.-Nr. 133)
1846	F, Paris	<i>Fondation Taylor</i>	- Les adieux de Télémaque et Eucharis [ausgestellt unter dem Namen DAVIDS = Kopie nach dem Gemälde von Jacques-Louis DAVID 1818, von diesem eventuell überarbeitet] (Kat.-Nr. 12)
1847	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1848	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1849	F, Dijon	<i>Exposition de la Société des Amis des Arts de Dijon</i>	- Révolte à Bruges (163) [La Duchesse de Bourgogne] (Kat.-Nr. 109) - Une baigneuse (164) [Jeune femme après le bain] (Kat.-Nr. 133) - Portrait de M. P. G... (165) (Kat.-Nr. 140) - Portrait de Mlle P. G... (166) (Kat.-Nr. 141)

			- Portrait de Mme M..., religieuse (167) (Kat.-Nr. 142) - Portrait de M. A. M... (168) (Kat.-Nr. 139) [Portrait de jeune homme (Kat.-Nr. 137); = Portrait d'Anatole Moyne?]
1849	F, Paris	Salon	- Portrait de M. G..., représentant (1785) (Kat.-Nr. 143) - Idem de Mme M...(1786) (Kat.-Nr. 144) - Idem de M. J... (1787) (Kat.-Nr. 145)
1850	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1851	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1852	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1853	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1854	F, Dijon	Loterie des Pauvres	- Une tête (Lot-Nr. Unbekannt) (Kat.-Nr. 161)
1855	F, Paris	Salon / Exposition Universelle	- Portrait de Mme B... (3946) (Kat.-Nr. 165) [Madame Bassereau (Kat.-Nr. 159)?] - Portrait de M. C... (3947) (Kat.-Nr. 166) [Portrait de Paul Cabet (Kat.-Nr. 162)?]
1856	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1857	F, Paris	Salon	- La Foi, l'Espérance et la Charité (2354) (Kat.-Nr. 170) - Portraits de mme E. V. et de sa fille (2355) (Kat.-Nr. 169) - Portrait de m. Van D... (2356) (Kat.-Nr. 168) [Portrait de Jean-Baptiste-Louis Van der Haert]
1858	F, Dijon	Exposition [Société des Amis des Arts de Dijon, Société d'Agriculture de la Côte d'Or, Chambre de la Commerce]	- Portrait de Mme D... (674) [Médaille de première classe] (Kat.-Nr. 171)
1859	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1860	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1861	F, Paris	Salon	- Portrait de M. D... (2754) (Kat.-Nr. 179) - Portrait de M. E... (2754) (Kat.-Nr. 180)
1862	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1863	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1864	F, Paris	Salon	- Portrait du général de division M. (1697) [Mazure?] (Kat.-Nr. 182)
1865	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1866	[keine Ausstellungstätigkeit von S. F.-R. bekannt]		
1867	F, Paris	Salon / Exposition Universelle	- Portrait de M ^{me} M... (1331) (Kat.-Nr. 184) [Madame Mazure? / Pendant zu Paris, 1864 (1697)?]

I.2 VERSUCH EINES CHRONOLOGISCHEN WERKVERZEICHNISSES³

Kat.-Nr.	Datierung	Kurztitel	Technik
1	[1812]	Portrait de Sidonie Moyne	HZ (nicht lokalisiert)
2	[Zwischen 1811 und 1817]	Hercule et Phillo [Kopie n. Anatole DEVOSGE]	HZ
3	[Nach 1816]	Portrait de l'Abbé Émmanuel-Joseph Sieyès (Fréjus, 1748 – Paris, 1836) [Kopie nach Jacques-Louis DAVID (1817)]	M (nicht lokalisiert)
4	[Nach Juli 1817]	L'Amour et Psyché [Kopie nach Jacques-Louis DAVID (1817)]	o.A. (nicht lokalisiert)
5	[1817-1820]	Portrait du Comte Théophile Berlier (Dijon, 1761 – Dijon, 1844)	M (nicht lokalisiert)
6	[1818]	Portraits [Anzahl: o.A.]	o.A. (nicht lokalisiert)
7	1818	Portrait de Claudine-Victoire ("Victorine") Fremiet (Dijon, 1799 – Mons, 1839) avec guitare	M
8	[1818]	Portrait de Monsieur Marie	M (nicht lokalisiert)
9	[1818]	Portrait en pied	M (nicht lokalisiert)
10	[Vor 1819]	Portrait en Pied d'une Dame	M (nicht lokalisiert)
11	[Vor 1819]	Portrait d'une Dame	M (nicht lokalisiert)
11.a	1818	Portrait de femme enveloppée dans un châle des Indes	M
12	[1818] bzw. 1822	Les Adieux de Télémaque et Eucharis [Kopie nach DAVID mit Bezeichnung: "DAVID [/] 1822".]	M
13	[1819]	Portrait de Louisa-Françoise-Cécile Demoulin-Moyne (Dijon, 1791 – Dijon, 1882)	M
14	[1819]	Portrait de Madame Fleuri	M (nicht lokalisiert)
15	[1819]	Portrait d'homme	M (nicht lokalisiert)
16	[1819]	Portrait d'homme en buste	M (nicht lokalisiert)
17	1819	La Sainte Lecture	M (nicht lokalisiert)
18	[1819]	Portrait de Cocote	M? (nicht lokalisiert)
19	[1819] bzw. 1825	La Colère d'Achille [Kopie nach DAVID, vermutlich diejenige mit der Bezeichnung: "LOUIS DAVID BRVX [/] 1825."]	M

³ Diese Liste dient einem chronologischen Überblick. – Falls ein Werk nicht datiert ist oder aber aufgrund mangelnder Auffindbarkeit nicht datierbar, wird in der zweiten Spalte die vermutliche Datierung in eckigen Klammern angegeben. Zu den **Kat.-Nrn. 1 bis 189.a** sind Details dem Werkkatalog zu Malerei und losen Zeichnungen (**A I, II.1**) und zu den **Kat.-Nrn. 190 bis 207.a** dem Werkkatalog zu Kuriosa und unsicheren Zuschreibungen (**A I, II.2**) zu entnehmen. – Kunstwerke, die nach der Abgabe der Dissertation 2008 aufgefunden wurden, sind in der vorliegenden Liste mit dem Zusatz [Kat.-Nr.]"a" oder "b" gekennzeichnet.

20	1820	Portrait d'une dame	M
21	1820	La Belle Anthia	M
22	1820	Portrait Charlotte-[Lucie] Delavault (gest. Brüssel, 1825)	M (nicht lokalisiert)
23	[1818 – erste Hälfte des Jahres 1821]	Portrait de Claude Wolf, dit "Bernard" (Scey-sur-Saône, 1778 – New Orleans, 1850)	M
24	[Um 1821]	Autoportrait	M (nicht lokalisiert)
25	[Um 1821]	Portrait de François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)	M? (nicht lokalisiert)
26	18[21?]	Portrait de femme	M
27	[Anfang 1820er J.]	Portrait de Louis Fremiet (Dijon, 1769 – Mons, 1848)	M
28	[1821]	Portrait de Claudine-Victoire ("Victorine") Fremiet (Dijon, 1799 – Mons, 1839) tenant un violon	M (nicht lokalisiert)
29	[Vor 1822]	Portrait à l'huile	M (nicht lokalisiert)
30	[Vor 1822]	Étude de tête de Vieillard	[M] (nicht lokalisiert)
31	[Vor 1822]	Étude de tête de Vieillard	[M] (nicht lokalisiert)
32	[Vor 1822]	Portrait d'homme	M (nicht lokalisiert)
33	[Vor 1822]	Portrait d'enfant avec sa poupée	M (nicht lokalisiert)
34	[1823]	La Mort de Cenchrée	M (nicht lokalisiert)
35	[1823]	Clio [mit Attribut und zwei Genien; Supraporte]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
36	[1823]	Euterpe [mit Attribut und zwei Genien; Supraporte]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
37	[1823]	Thalie [mit Attribut und zwei Genien; Supraporte]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
38	[1823]	Melpomène [mit Attribut und zwei Genien; Supraporte]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
39	[1824 / 1825]	Les Mathématiques	M
40	[1824 / 1825]	Uranie [Muse der Astronomie]	M
41	[1824 / 1825]	L'Histoire Naturelle	M (nicht lokalisiert)
42	[1824 / 1825]	Thalie [Muse der Komödie]	M (nicht lokalisiert)
43	[1824 / 1825]	Caliope [Muse der Eloquenz]	M
44	[1824 / 1825]	Melpomène [Muse der Tragödie]	M (nicht lokalisiert)
45	[1824]	La Peinture	M (nicht lokalisiert)

46	[1824]	L'Architecture	M (nicht lokalisiert)
47	[1824]	La Sculpture	M (nicht lokalisiert)
48	[1824 / 1825]	L'Histoire Moderne	M (nicht lokalisiert)
49	[1824 / 1825]	Clio [Muse der Geschichte]	M (nicht lokalisiert)
50	[1824 / 1825]	L'Histoire Ancienne	M (nicht lokalisiert)
51	[1824 / 1825]	La Poésie Prosaïque	M (nicht lokalisiert)
52	[1824 / 1825]	La Philosophie	M (nicht lokalisiert)
53	[1824 / 1825]	Polymnie [Muse des ersten Gesangs / der Musik]	M
54	[1824 / 1825]	Lois Naturelles	M
55	[1824 / 1825]	La Justice	M
56	[1824 / 1825]	Les Lois Anciennes	M
57	[1824 / 1825]	La Mémoire	M
58	[1824 / 1825]	Les Lois Modernes	M
59	[1824 / 1825]	Les Romans	M
60	[1824 / 1825]	La Grammaire	M
61	[1824 / 1825]	Les Voyages	M
62	[1824 / 1825]	L'Histoire Sacrée	M
63	[1824 / 1825]	La Mécanique	M
64	[1824 / 1825]	Euterpe [Muse der lyrischen Dichtung]	M
65	[1824 / 1825]	Les Fables	M
66	[1824 / 1825]	Érato [Muse der Liebesdichtung]	M
67	[1824 / 1825]	La Chimie	M (nicht lokalisiert)
68	[1824 / 1825]	La Médecine	M
69	[Vor 1826]	Un Officier turc	M (nicht lokalisiert)
70	[Vor 1826]	Une Femme grecque	M (nicht lokalisiert)
71	[Vor 1826]	Les Saintes Femmes au tombeau	M (nicht lokalisiert)
72	[Vor 1826]	La présentation de l'Enfant Jésus [= La Sainte Famille]	M
73	182[6]	Ariane abandonnée sur l'île de Naxos	M
74	[1826]	Portrait de Jules Petitot	HZ
75	1827	Portrait de Claudine-Victoire ("Victorine") Vanderhaert (Dijon, 1799 – Mons, 1839)	M
75.a	1827	Autoportrait	M
75.b	Ca. 1827	Portrait d'homme	
76	[1827 / 1828]	Portrait de Madame Dartigue	M (nicht lokalisiert)
77	[1828]	Portraits [o.A. der Anzahl]	[M] (nicht lokalisiert)
78	1828	Portrait de femme	M

79	1828	Portrait de Jules Petitot	M
80	[1829 / 1830]	Portrait de Madame Thomas	M (nicht lokalisiert)
81	[1828-1830]	Portrait d'Amédée Rude (Brüssel, 1822 – Paris, 1830)	M
82	[1828-1830]	Portrait d'Amédée Rude (Brüssel, 1822 – Paris, 1830)	M
83	[Um 1830]	Portrait d'homme	M
84	[1830]	[Portrait d'Edmée]	[M] (nicht lokalisiert)
85	[1831]	Le Sommeil de la Vierge	M
86	[Vor 1832]	Portrait de femme	M (nicht lokalisiert)
87	[Vor 1832]	Portrait de femme	M (nicht lokalisiert)
88	[Ca. 1831]	Portrait de M. Travisini (gest. vor 1832)	M
89	[Ca. 1831]	Portrait de M ^d Guil[?]emot	M (nicht lokalisiert)
90	1833	Les Adieux de Charles Ier	M
91	[Vor 1834]	Portrait d'homme en pied	M (nicht lokalisiert)
92	[Vor 1834]	Portrait de trois dames	M (nicht lokalisiert)
93	[Vor 1834]	Portrait de femme en pied	M (nicht lokalisiert)
94	[Nach 1833]	Les Adieux de Charles Ier	M / HZ (Aquarell u.a.)
95	1835	Portrait de Mademoiselle E. D[e]bry	M
96	[Vor 1836]	Portrait de Numa Moyne (Dijon, 1812 – Dijon, 1884)	M (nicht lokalisiert)
97	[1835]	Portrait de Numa Moyne [Reduktion nach dem zuvor genannten Gemälde]	[HZ]
98	1836	L'Entrevue de M. le Prince et Mademoiselle	M
99	183[?] [Vor 1837]	Portrait de Paul-Émile Villeneuve (Dijon, 1813 – Villecomte, 1897)	M
100	[Vor 1838]	Portrait de M. V.	M
101	[Vor 1838]	Portrait de M. M.	M (nicht lokalisiert)
102	1837	Portrait de Jean-Auguste Devillebichot (Talant, 1804 – Dijon, 1862)	M
103	[1838]	Portrait de Zélia L.	M (nicht lokalisiert)
104	1839	Portrait de Mme Perraut, née Joliot	M
105	[Vor 1840]	Portrait de Claudine-Victoire ("Victorine") Fremiet-Vanderhaert (Dijon, 1799 – Mons, 1839)	[M]
106	[Vor 1841]	Portrait de Camille Bouchet (Dijon, 1799 – Poulans, 1890)	M
107	[Vor 1841]	Portrait de Jacotot et de sa fille [La leçon de piano]	M (nicht lokalisiert)
108	[Vor 1841]	Portrait de Jacotot (Dijon, 1770 – Paris, 1840)	M (nicht lokalisiert)
109	1841	La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux Portes de Bruges	M

110	[Vor 1842 – evtl. vor 1822?]	Tête d'étude	[M]
111	[Vor 1842 – evtl. vor 1822?]	Tête d'étude	[M]
112	[Vor 1842 – evtl. vor 1822?]	Portrait	[M]
113	[Vor 1842 – evtl. um 1836?]	Le Grand Condé	M / HZ (Aquarell) (nicht lokalisiert)
114	[Um 1841]	Autoportrait	M
115	1842	Autoportrait	HZ
116	1842	Portrait de François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)	M
117	[Um 1842]	Portrait de François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)	HZ
118	1842	Portrait de jeune femme	M
119	1842	Portrait de famille	M (nicht lokalisiert)
119.a	1842	Portrait de deux enfants	M
120	1843	Portrait de jeune femme	M
120.a	1843	Portrait of Mary Matthews, Madame Julien-François-Bertrand de la Chère	M
121	[1843]	Daniel et Nabuchodonosor	M (nicht lokalisiert)
122	[1843]	Léon Moyne (Dijon, 1816 - Dijon, 1863) avoué à Dijon, sa femme (Charlotte-Léonie Febvre, geb. In Dijon, 1818) et sa fille (geb. in Dijon, 1842)	M (nicht lokalisiert)
123	[Ca. 1843]	Portrait de Mme Gabrielle-Jeanne Boutmy, geb. De Paiva é Britto (geb. in Paris – Bourg-la-Reine, 1907)	M
124	[1837 bis ca. 1842]	Portrait de Monsieur Wasset (geb. 1773)	M
125	[1837 bis ca. 1842]	Portrait de Mme Sérieux, née Wasset	M
126	1844	Portrait de Rose-Claire-Julie Lorin (Dijon, 1821 – Dijon, 1891)	M
127	1844	Portrait d'officier	M (nicht lokalisiert)
128	[1845]	Portrait de Jean-Anatole-Sosthène Moyne (geb. Dijon, 1829)	M (nicht lokalisiert)
129	[1845]	Portrait de Gaspard Moyne	M (nicht lokalisiert)
130	[Ca. 1845 bis ca. 1850]	Portrait de François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)	HZ
131	[Vor 1846]	Portrait de femme	M (nicht lokalisiert)
132	[Vor 1846]	Portrait de Mme et de Mlle J...	M (nicht lokalisiert)

133	[Vor 1846]	Jeune femme après le bain s'abandonnant à des pensées mélancoliques	M (nicht lokalisiert)
134	1846	Portrait de Numa Moyne (Dijon, 1812 – Dijon, 1884) avec sa femme (Anne-Louise-Nicolas Benoist) et sa fille Jeanne-Marie-Félicie (Dijon, 1845 – Dijon, 1846)	M
135	[Um 1846]	Portrait d'une religieuse hospitalière	M (nicht lokalisiert)
136	[Vor 1847]	Portrait du Lieutenant-Colonel de Joannès (geb. Paris, 1772?)	M
137	1847	Portrait de jeune homme	M (nicht lokalisiert)
138	[Um 1847]	Portrait de Madame Agathe Moyne	M (nicht lokalisiert)
139	[Vor 1850]	Portrait de M. A. M...	M (nicht lokalisiert)
140	[Vor 1850]	Portrait de M. P. G...	M (nicht lokalisiert)
141	[Vor 1850]	Portrait de Mlle. P. G....	M (nicht lokalisiert)
142	[Vor 1850]	Portrait de Mme M., religieuse	M (nicht lokalisiert)
143	[Vor 1850]	Portrait de M. [J.] G.	M (nicht lokalisiert)
144	[Vor 1850]	Portrait de Mme M.	M (nicht lokalisiert)
145	[Vor 1850]	Portrait de M. J.	M (nicht lokalisiert)
146	1849	Portrait de jeune femme	M
147	1849	Portrait d'une dame de la famille Moyne	HZ
148	1849	Portrait de Cécile Moyne âgée	HZ (lokalisiert?)
149	1849	Portrait de Mme Numa Moyne, née Anne-Louise Benoist	HZ
150	1849	Portrait de Joseph Benoist (1828 – 1911)	HZ
151	[1849]	Sainte Cécile jouant de l'orgue entouré d'anges	HZ (nicht lokalisiert)
152	1850	François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855), Sophie Rude (Dijon, 1797 – Paris, 1867) et leur nièce Martine Vanderhaert (Brüssel, 1833 – Paris, 1865)	HZ
153	1850	Autoportrait	HZ
154	1850	Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (Brüssel, 1828 – Brüssel, 1888)	HZ
155	[Um 1850]	Portrait de François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)	HZ
156	1852	Portrait de Léonie-Alexandrine-Marie Moyne (geb. in Dijon, 1850) et François-Etienne-Adrien Moyne (geb. in Dijon, 1847)	HZ
157	1852	Portrait d'Etienne Benoist (1795 – 1876)	HZ
158	[1852]	Portrait en Pied d'une mère et de son enfant	M (nicht lokalisiert)
159	1852	Portrait de Mme Bassereau	M
160	1853	Portrait de jeune femme	M
161	[1854]	Une tête	[M] (nicht lokalisiert)
162	1854	Portrait de Paul Cabet (Nuits [-St.-Georges], 1815 – Paris, 1876)	M
163	[Um 1854]	Portrait de Martine Cabet, née Vanderhaert	M

		(Brüssel, 1833 – Paris, 1865)	
164	1855	Portrait d'un officier en buste	M
164.a	1855	Portrait de jeune femme [Madame Legrand?]	M
165	[Vor 1856]	Portrait de Mme B.	M
166	[Vor 1856]	Portrait de M. C.	M
167	[Vor 1856]	Portrait de François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)	HZ (nicht lokalisiert)
168	1856	Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (Brüssel, 1828 – Brüssel, 1888)	M
169	[Vor 1858]	Portrait de Mme E.V. et de sa fille	M (nicht lokalisiert)
170	[Vor 1858]	La Foi, l'Espérance et la Charité	M
171	[Vor 1859]	Portrait de Mme D.	M (nicht lokalisiert)
171.a	1859	Portrait du docteur Legrand [?]	M
172	[1860]	Portrait de Mme Numa Moyne et de son fils (Adrien, geb. in Dijon, 1847)	M (nicht lokalisiert)
173	[Um 1860]	Portrait du docteur Moyne (Dijon, 1812 – Dijon, 1884) et de sa fille	M (nicht lokalisiert)
174	[Um 1861]	Portrait de Mme Louis-Paul Petit	M
175	1861	Portrait de M. Louis-Paul Petit	M
176	1861	Portrait de Mme Ludovic de Vauzelle	M
177	1861	Portrait de Mme Guerbois, née Petit	M
178	1861	Portrait de Marie Moyne à l'âge de dix ans	M
179	[Vor 1862]	Portrait de M. D.	M (nicht lokalisiert)
180	[Vor 1862]	Portrait de M. E.	M (nicht lokalisiert)
180.a	1862	Portrait de Ludovic de Vauzelles	M
180.b	1863	Portrait de femme à la robe noire	M
181	[Vor 1864]	Portrait de René-Jean-Baptiste-Léon Moyne (Dijon, 1816 – Dijon, 1863)	HZ
181.a	1864	Portrait de femme	M
182	[Vor 1865]	Portrait du Général de Division M[azure]	M (nicht lokalisiert)
183	[Um 1866]	Portrait de Gabrielle Bichot (Dijon, 1864 – 1915)	HZ
184	[Kurz vor 1868]	Portrait de Mme. M[azure?]	M
185	[Vor 1868]	L'oiseau perdu	M
186	[Vor 1868]	Fille aux pigeons	M
187	[Zw. 1855 und 1868]	Portrait de Françoise Cabet, enfant (Paris, 1855 – Paris, 1881)	[o.A.]
188	[Datierung ungewiß]	Portrait de Lucie Moyne (geb. Dijon, 1842)	HZ

189	[Datierung ungewiß]	Portrait de Albéric Febvre	HZ
189.a	1867	Portrait d'un homme de qualité [Nachtrag]	M

KURIOSA UND UNSICHERE ZUSCHREIBUNGEN

Werke von Sophie Fremiet-Rude ohne derzeit verfügbare weiterführende Daten

190	[Datierung ungewiß]	Portrait de Famille	M
191	[Datierung?]	[Thema der Darst.?	M

Vermutliche Verwechslung mit anderem Werk

192	[o.A.]	Rude en costume d'Evêque	HZ (nicht lokalisiert)
-----	--------	--------------------------	------------------------

Werke mit unsicherer Zuschreibung an Sophie Fremiet-Rude

193	[1820er Jahre]	Portrait de Famille	M (nicht lokalisiert)
194	[Anfang 1820er J.]	Autoportrait	M (nicht lokalisiert)
195	[1823]	Le Printemps [Deckenvertäfelung]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
196	[1823]	L'Été [Deckenvertäfelung]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
197	[1823]	L'Automne [Deckenvertäfelung]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
198	[1823]	L'Hiver [Deckenvertäfelung]	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
199	[1823]	Attiques?	M (vermutlich verbrannt am 03.03.1879)
200	[Anfang 1820er J.]	Portrait de Louis Fremiet (Dijon, 1769 – Mons, 1848)	M (nicht lokalisiert)
201	Vor 1840	Portrait de Claudine-Victoire ("Victorine") Vanderhaert (Dijon, 1799 – Mons, 1839)	M
202	[Vor 1857]	Un tableau	M (lokalisiert?)
203	[o.A.]	Portrait de Marie Dequevauviller	M
204	[o.A.]	A king Charles Spaniel with dead hare in an extensive landscape	M

Vermutlich apokryphe Zuschreibung an Sophie Fremiet-Rude

205	[Anfang 1820er Jahre]	Adonis et son chien	M
206	[unbekannt]	Portrait de Madame François Rudes [sic] peint par elle-même	M / HZ (Pastell)
207	[o.A.]	Autoportrait	M
207.a	1820	La diseuse de bonne aventure	M

II WERKKATALOG

II.1 MALEREI UND LOSE ZEICHNUNGEN (1812 – ca. 1830)

Werk	Gattung	HZ	Kat.-Nr.	1
Titel Portrait de Sidonie Moyne, enfant				
Datierung	[1812]	Begründung	Quelle, überliefert von RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (09.07.1908) [nicht lokalisiert, s.u. "Quellen / Literatur"]	
M / T	[vermutlich] Bleistift auf Papier (vgl. RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908))			
Bemerkungen	Das vorliegende Werk wurde als erste Kat.-Nr. gewählt in der Annahme, daß sich Sophie FREMIET zuerst der Porträtzeichnung widmete und erst danach Kopien nach Historienbildern anfertigte (vgl. Kat.-Nr. 2). Bei dieser Zeichnung handelt es sich vermutlich um eine Freundschaftsgabe.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	- 1812-1908: Nachfolge der Familie MOYNE-MASSON / Beaune [vgl. RABUT (1908)]			
Quellen / Literatur				
Nicht lokalisiert. [Zitiert bei: RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (09.07.1908)]	M. MOYNE-MASSON an Gaspard MOYNE, 30.05.1812. "Mon cher Ami, J'ai reçu pendant que j'étais à Franxaux le portrait de Sidonie; tu en feras un remerciement de ma part à Mlle Fremiet, et tu lui diras que, si elle n'a pas bien saisi la ressemblance, on ne peut que la louer sur l'exécution du dessin; elle a parfaitement rendu l'attitude; les draperies sont bien faites. Le portrait d'une enfant est bien difficile à faire, les traits ne sont point prononcés et rien ne peut aider à... (ici il y a un mot illisible) [= Anmerkung RABUTS], le coloris favorise beaucoup les peintres, et tel fait un portrait passable à la peinture qui ne ferait rien de bon au dessin."			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (09.07.1908)	S. II, Sp. 5; S. III, Sp. 1 [an letzterer Stelle das obige Briefzitat]			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4			
GEIGER [2004]	S. 32-33; S. 148, Nr. 2			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutlich hochformatig			
Beschreibung	Mädchenporträt, vermutlich ganzfigurig mit hoher Ähnlichkeit zum Modell [laut zeitgenössischer Aussage von M. MOYNE-MASSON – vgl. das Zitat oben]			
Personen				
Modell	Sidonie MOYNE – Tochter von M. und Mme MOYNE-MASSON (Beaune) und somit die Nichte des Ehepaars Gaspard MOYNE und Cécile DEMOULIN-MOYNE.			
Lit. zum Modell				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (09.07.1908)	s.o.			
GEIGER [2004]	s.o.			

Werk	Gattung	HZ	Kat.-Nr.	2
Titel Hercule et Philo				
Datierung	[Zwischen 1811 und 1817]	Begründung	1. Datum: Ausstellung des künstlerischen Vorbilds im Salon 1812. [Als Schaffenszeitraum der Zeichnung kommt die Zeit kurz vor bzw. die Zeit nach dem Transport des Gemäldes zum bzw. vom Pariser Salon in Frage]. 2. Datum: Umzug nach Belgien. [Spätestes anzunehmendes Datum].	
M / T	Blei auf chamoisfarbenem Bütten			
Maße	50,0 x 59,5 cm			

Bez. recto	- u. re. von fremder Hand bez. in Blei: "dessiné par M ^{elle} Frémyet" - u. re.: Sammlungsstempel in Blau [L 675 ^c] - Quadrierung des Papiers in Blei
Bemerkungen	Kopie als Übung nach dem gleichnamigen Ölgemälde von Anatole DEVOSGE, das im Pariser Salon von 1812 ausgestellt wurde. (Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1068). Bei dieser Zeichnung handelt es sich vermutlich um eine Schenkung Sophie FREMIETS an ihren Lehrer. Vgl. Kat.-Nr. 70 .
Sammlung	Dijon, Musée des Beaux-Arts
Inv.-Nr.	Fonds DEVOSGE, DEV-14-1-3
Standort	Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot
Provenienz	- [François DEVOSGE [?]] - 1850: Nachlaß Anatole DEVOSGE an das MBA Dijon
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"
Veranstalter	F, Dijon, MBA
Ort	F, Dijon, MBA
Datum	12.10.2012-28.01.2013
Quellen / Literatur	
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 223
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 167, S. 168 m. Abb. 1 in s-w.; S. 180, Nr. 1
GEIGER [2004]	S. 32 m. Abb. in s-w.; S. 148, Nr. 1 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 222, Kat.-Nr. 9 m. Abb. in F
GILLES in: Ausst.- Kat. Dijon 2012	S. 37 m. Abb. in F.
GILLES in: Ausst.- Kat. Ligornetto 2013	S. 30 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie [Kopie als Übung], querformatig
Beschreibung	Die Zeichnung zeigt eine Szene aus der griechischen Mythologie, wonach Hercules seine Geliebte Phillo und ihren gemeinsamen Sohn Aechmagoras <i>in extremis</i> vor einem angreifenden Löwen rettete. Aufgebracht durch den "Fehltritt" Phillos hatte Phillos Vater Alcimedon sie in eine Wildnis verbracht und dort an eine Felswand gekettet. Dem von rechts angreifenden Löwen weicht Phillo nach Links aus und hält den kleinen Aechmagoras schützend an die Brust gepreßt. Ihr angsterfülltes, bleiches Gesicht, ihr durch die sturzartige Flucht bewegtes Gewand, das schreiende Kind, ein am Boden liegender Schädel und das Auffliegen des schwarzweißen Hähers, welcher Hercules mit seinem Geschrei an diesen Ort geleitet hatte, unterstreichen die Dramatik der Szene: Der geringe Bewegungsspielraum der die junge Frau über einen eisernen Brustgurt an den Felsen bindenden Kette ist bereits voll ausgeschöpft. So verfehlt die rechte Vordertatze der sich nähernden Wildkatze Phillo nur knapp. Derweil verkrallt sich die linke Vordertatze in den Oberschenkel des als Retter herangeeilten Hercules. Mit seinem linken Arm würgt er die ihr Maul aufsperrende Bestie. Im Gegensatz zu den diagonal angeordneten Figuren der fliehenden Phillo und des angreifenden Löwen vermittelt der von hinten dargestellte muskulöse Körper des Herkules Stabilität, da er mit beiden Beinen fest auf dem Felsen steht. Die Zeichnung wurde über einer Quadrierung angelegt zur maßstabsgetreuen Übertragung von Anatole Devosges Gemälde "Hercule et Phillo". Sie betont die Umrisse der Figuren und ihrer Umgebung unter minutiöser Berücksichtigung von Details. Fels- und Körperflächen weisen schwächere Binnenzeichnungen auf, die den Verlauf des Felsprofils oder von Muskelsträngen betonen. Durch den Verzicht auf Schraffuren besitzt die Zeichnung nur wenig Plastizität.
Personen	
Dargestellte Personen	- Hercules, mythologischer Held, Bruder des Jupiter - Phillo, Tochter des Alcimedon - Aechmagoras, Kind von Phillo und Hercules
Modelle	[indirekt] dieselben wie bei Anatole DEVOSGE [Modelle unbekannt]
Orte	
Dargest. Ort/e	Felslandschaft



Abb. Kat.-Nr. 2: Sophie FREMIET: Hercule et Philo. (Zwischen 1811 und 1817).



Abb. Kat.-Nr. 2.1: Anatole DEVOSGE: Hercule et Philo (1812).

Werk	Gattung	M	Kat.-Nr.	3
Titel	Portrait de Joseph-Emmanuel Sieyès			
Abw. Titel	"Portrait de l'Abbé Sieyès, Conventionnel"			
Datierung	[Nach 1816]	Begründung	Kopie nach Original von 1817	
M / T	[vermutlich] Öl auf Leinwand			
Maße	Ca. 97,8 x 74 cm (Maße des Originals) [Die Kopie war vermutlich etwas größer als das Original – vgl. Kat.-Nr. 12]			
Bemerkungen	<p>Kopie – wohl als Übung und Reproduktion – nach dem gleichnamigen Gemälde von Jacques-Louis DAVID (1817) (USA, Fogg Art Museum, Cambridge / Mass., Inv.-Nr. 1943.229, vgl. Abb. Kat.-Nr. 3.1: unten links signiert und datiert in Schwarz: "L. David [] Bruxelles [] 1817" oben links bezeichnet in Ocker: "EMM. JOS. SIEYES." oben rechts bezeichnet in Ocker: "ÆTATIS SUÆ 69.")</p> <p>Diese Kopie von Sophie FREMIET war die erste von zwei überlieferten Kopien im Auftrag DAVIDS. Sie gilt als von letzterem eigenhändig retouchiert – im Gegensatz zur zweiten Kopie, mit der Henri DECAISNE (1799-1852) beauftragt wurde (vgl. DAVID 1880, S. 649).</p>			
Standort	Nicht lokalisiert			
Quellen / Literatur				
DAVID 1880	S. 649			
GEIGER [2004]	S. 41; S. 148, Nr. 4			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt [Kopie], hochformatig			
Beschreibung	<p>[Hier nur Beschreibung des Originals möglich.]</p> <p>Das Porträt zeigt Joseph-Emmanuel SIEYÈS auf einem vergoldeten, grau gepolsterten, rundlehnigen Lehnstuhl, der dem Modell eine frontale, leicht nach links weisende Sitzposition verleiht. Durch den in changierendem Brauntönen gehaltenen neutralen Hintergrund und den hoch geschlossenen weißen Kragen wird das frontal dem Betrachter zugewandte Gesicht des SIEYÈS betont. Er trägt einen blau-schwarzen Anzug, dessen doppelreihig geknöppte Jacke ein breites Revers besitzt. Die übereinandergeschlagenen Beine des Modells sind bis zum Knie zu sehen. Die Hände des Modells liegen locker im Schoß, ebenso wie ein weißes und ein rot-weiß-kariertes Tuch, aus denen SIEYÈS soeben einen flachen, runden Gegenstand in schwarzer Farbe und mit goldfarbener Randlinie entnommen zu haben scheint. Das Inkarnat der Hände kontrastiert mit der dunklen Anzugsfarbe, so daß die Aufmerksamkeit des Betrachters nicht nur auf das Gesicht sondern auch auf seine Hände gezogen wird.</p>			
Personen				
Modell	[indirekt] Joseph-Emmanuel SIEYÈS (Fréjus, 03.05.1748 – Paris, 20.06.1836), bekannt als Abbé SIEYÈS,			

	Autor des für die Französische Revolution bahnbrechenden Pamphlets "Quest-ce que le Tiers État?" (1789). Aufgrund seines politischen Engagements – er stimmte für die Todesstrafe Ludwigs XVI. und war ein Anhänger Napoleons – emigrierte SIEYÈS zur Zeit der bourbonischen Restauration (1814/15) nach Brüssel und kehrte erst nach der Julirevolution nach Frankreich zurück, wo er sich in Paris niederließ.
Lit. zum Modell	
SURATTEAU in: <i>Dictionnaire Historique de la Révolution Française</i> 1989	S. 982-986
TULARD / FAYARD / FIERRO 2002 [1987]	S. 1099-1100



Abb. Kat.-Nr. 3.1: Jacques-Louis DAVID: Joseph-Emmanuel SIEYÈS (1817).

Werk	Gattung	M	Kat.-Nr.	4
Titel	L'Amour et Psyché			
Abw. Titel	"Psyche"			
Datierung	[Nach Juli 1817]	Begründung	Beginn der ersten öffentlichen Ausstellung des Originals: August 1817.	
M / T	[vermutlich] Öl auf Leinwand			
Maße	[Vermutlich etwas größer als das Original – vgl. Kat.-Nr. 12 – Maße des Originals: 184,2 x 241,6 cm]			
Bemerkungen	<p>Kopie – wohl als Übung und Reproduktion – nach dem gleichnamigen Gemälde von Jacques-Louis DAVID (1817), das von Giovanni Battista Comte DE SOMMARIVA (1760-1826) in Auftrag gegeben worden war. [Öl auf Leinwand, 184,2 x 241,6 cm. USA, The Cleveland Museum of Art. Leonard C. HANNA, Jr. Fund, Inv.-Nr. 1962.37; signiert und datiert auf der Seite des geschwungenen Fußendes des Bettes: "L.DAVID 1817 [f] BRUXELLES" (vgl. Abb. Kat.-Nr. 4.1).</p> <p>Wie auch VAUTIER (in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986) bemerkte, ist es fragwürdig, ob Sophie FREMIET tatsächlich eine Kopie nach dem genannten Gemälde DAVIDS schuf. Denn in den frühen Biographien zu Jacques-Louis DAVID wird keine Kopie nach diesem Gemälde erwähnt. Allerdings ist bezüglich der Ausstellung <i>au profit des Grecs</i> (Galerie Lebrun, 1826) überliefert, daß hier ein Gemälde DAVIDS mit dem Titel "Psyché abandonnée" ausgestellt worden sei, welches "M. Firmin Didot" gehöre (vgl. [o.V.] in: Rev. Enc. 05/1826, S. 579). Da sich das Original von "L'Amour et Psyché" inzwischen beim Comte DE SOMMARIVA befand, könnte es sich bei diesem Gemälde also eventuell um die hier thematisierte Kopie Sophie FREMIETS nach DAVID handeln. Möglicherweise handelt es sich um eine Verwechslung FOURCAUDS der "Eucharis" (vgl. Kat.-Nr. 12) mit "Psyche", die von der anschließenden Literatur übernommen wurde.</p>			
Standort	Nicht lokalisiert			
Quellen / Literatur				
FOURCAUD in: <i>Gazette des Beaux-Arts</i> (1888)	S. 485			
FOURCAUD 1904	S. 103; S. 107, Anm. 1			
<i>Côte-d'Or</i> [1910]	S. 859			

BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Painters</i> 1997	S. 1207
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
VIDAL in: HYDE / MILLAM 2003	S. 255
GEIGER [2004]	S. 41, S. 148, Nr. 3
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie [Kopie], querformatig
Beschreibung	[Hier nur Beschreibung des Originals möglich.] Das Gemälde zeigt eine Szene aus der antiken Mythologie, derzufolge Amor seine Geliebte Psyche nur des Nachts aufsuchte, um nicht erkannt zu werden. Er entschwand stets vor Anbruch des Tages, der im Hintergrund des Gemäldes angedeutet ist. Das Liebespaar ist unter einer orange-roten Draperie auf einem Bett lagernd dargestellt, wohinter ein offenes Fenster rechts den Blick auf eine bergige Landschaft mit einem Tempel freigibt. Es herrscht Morgengrauen. Der geflügelte, jugendlich dargestellte Amor, dessen Attribute am Bett lehnen (ein pfeilgefüllter Köcher am Kopfende und ein langer Bogen an der Seite des Bettes unter dem rechten Oberschenkel des Amor) bricht auf, während seine Geliebte Psyche noch schläft. Über ihrem Kopf ist ein heller, oben dunkel gefleckter Schmetterling zu sehen – das Attribut der Psyche. Dieses findet sich auch auf dem Mittelfeld der seitlichen blauen Verkleidung des ansonsten vergoldeten Bettes wieder, das klassizistische Formen und Ornamentierungen besitzt.
Personen	
Dargestellte Personen	- Amor, Sohn der Venus - Psyche, Geliebte des Amor
Modelle	[indirekt] dieselben wie bei Jacques-Louis DAVID – für Amor: James GALLATIN – Vgl. BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005, S. 232).
Orte	
Dargest. Ort/e	Schlafzimmer mit Bett im Empire-Stil, Draperie, und Ausblick auf bergige Landschaft mit Tempel im Morgenlicht



Abb. Kat.-Nr. 4.1: Jacques-Louis DAVID: L'Amour et Psyché (1817).

Werk	Gattung	M	Kat.-Nr.	5
Titel	Portrait de Théophile Berlier			
Abw. Titel	"Portrait du Conventionnel Berlier"			
Datierung	[1817-1820]	Begründung	Vgl. u. P[ICARD] 1898 in: <i>MAD</i> (1898)	
M / T	[vermutlich] Öl auf Leinwand			
Maße	Unbekannt			

Bemerkungen	<p>Dieses Porträt wurde während des Exils des Portraitierten in Brüssel gemalt, möglicherweise als Pendant zum Porträt seiner Ehefrau, geb. Marie-Françoise-Blanche MARLOT (gest. 1799) und ihrer gemeinsamen Tochter.</p> <p>[F, Dijon, MBA. Dieses Gemälde war ehemals Jacques-Louis DAVID und ist heute François DEVOSGE zugeschrieben.]</p> <p>BOILLY soll von BERLIER ein "Portrait en costume de conseiller d'État" gemalt haben, das als Vergleichsbeispiel dienen könnte. [vgl. P[ICARD] in: MAD (1898), S. 62, nicht lokalisiert.]</p>
Standort	Nicht lokalisiert
Provenienz	- 1973: Nachfolge von Théophile BERLIER (vgl. Dijon, MBA, Dokumentation zu Sophie FREMIET-RUDE, <i>dossier générale</i> [Stand: 1999])
Quellen / Literatur	
P[ICARD] in: MAD (1898)	S. 61-62 (hier datiert auf gegen 1820). [= Literatur mit Bezug auf heute nicht lokalisierte Quellen in Besitz der Familie [MOYNE-]MASSON]
Dijon, MBA, Dokumentation zu Sophie FREMIET-RUDE, <i>dossier générale</i> [Stand: 1999]	Mme G. P[...]-M[...] an M. S.-C. G[...] (25.07.1973). [= Beleg für Standort des Gemäldes im Jahre 1973]
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 180, Nr. 2
GEIGER [2004]	S. 41 (hier datiert: 1817); S. 148, Nr. 5 (hier datiert: zwischen 1817 und 1820)
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig
Beschreibung	Bildnis eines Mannes im Alter von etwa 56 bis 59 Jahren, ganzfigurig
Personen	
Modell	Théophile BERLIER (Dijon, 1761 – Dijon, ca. 13.09.1844) wurde 1790 zum <i>président du directoire de la Côte d'Or</i> gewählt und zwei Jahre darauf zum <i>député de la Convention</i> desselben <i>départements</i> . 1793 stimmte er für das Todesurteil Ludwigs XVI. 1799 (im Jahr VIII) avancierte er unter Napoleon zum <i>conseiller d'État</i> . 1808 wurde ihm der Titel eines <i>comte</i> verliehen. 1816 zog er sich ins Exil nach Brüssel zurück und kehrte erst 1830 in seine Heimatstadt Dijon zurück, wo er u.a. am <i>Code civil</i> mitwirkte.
Auftraggeber / Käufer	Vermutl. Théophile BERLIER (Dijon, 1761 – Dijon, 1844)
Lit. zum Modell	
D'AMAT in: DBF (1954)	Bd. 6, Sp. 23-24
TULARD / FAYARD / FIERRO 2002 [1987]	S. 574
Quellen zum Modell	
Dijon, BmD (Ms 2044)	Comte Théophile BERLIER an Comte Antoine-Claire THIBAudeau. Mehrere Briefe des Comte Théophile BERLIER (vom 18.01.1816 bis 1830 im Exil zu Brüssel) an den Comte Antoine-Claire THIBAudeau (Poitiers, 23.03.1765-Paris, 09.03.1854) (im Exil in Augsburg) erhalten. Der Brief BERLIERS vom 29.04.1824 (Fol. 8/9) nennt als seine Adresse in Brüssel: Rue aux Laines, Nr. 993.
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 4 u. 5)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Mons, 10.09.1819, Blatt 1, Fol. 2 r: Erwähnung von M. BERLIER.
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 27 u. 28)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.04.1825, Blatt 1, Fol. 1 v und 2 r: Erwähnung der Familie BERLIER.
Dijon, AdCO, 3 E 239/15, TdD, 1843-1852	Todesakte "Berlier (Comte) Théophile 13 7 ^{bre} 1844".

Werk	Gattung	M	Kat.-Nr.	6
Titel	Portraits			
Datierung	[1818]	Begründung	Erwähnung im Brief [s. u.]	
M / T	[vermutlich] Öl auf Leinwand [Vermutung aufgrund der projektierten Fertigung einer Transportkiste (vgl. das Briefzitat unten)]			
Bemerkungen	Anzahl und Details sind unbekannt.			
Maße	Unbekannt			
Standort	Aufgrund mangelnder Angaben nicht identifizier- bzw. lokalisierbar.			
Quellen / Literatur				
Nicht lokalisiert. [Zitiert bei: RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)]	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel] 03.05.1818: "Je compte faire partir les portraits cette semaine; nous croyons que la caisse pourrait servir pour mettre les livres; dans le cas où elle serait trop petite, M. Gaspard aurait la complaisance d'en faire préparer une plus grande. Je joindrai aux portraits celui de M. Marie que je viens d'achever; [...]." [Zum "Portrait de Monsieur Marie" vgl. Kat.-Nr. 8]			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)	S. II, Sp. 4			
GEIGER [2004]	S. 41: "Elle annonce qu'elle va envoyer à Dijon des 'portraits', [...]." [Keine Nr.]			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modelle	Daß im Brief Sophie FREMIETS (s.o.) neben Monsieur MARIE für die anderen Porträts keine Modellnamen genannt wurden, könnte darauf schließen lassen, daß es sich um Bekannte oder Angehörige der Familie MOYNE handelte.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	7
Titel	Portrait de Claudine-Victoire Fremiet avec Guitare			
Datierung	1818	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	162 x 118 cm			
Bez. recto	Unten links eigenhändig signiert und datiert in Beige: "Sophie Fremiet. [/] Bruxelles 1818." Auf dem Notenblatt bez.: "SCENE [...] [/] DU BILLE [...] [/] Paroles de [...] [/] Musique de [...] [/] N.° 8 [/] Guittare ou Lyre"			
Bez. verso	Leinwandstempel [s.u. die Rubrik "Bemerkungen"]			
Bemerkungen	<p>Dieses Gemälde kann hiermit in die Forschungsdiskussion neu eingebracht werden. Es befindet sich in seinem originalen Rahmen (Holz, bronziert. Außenmaße: 172,0 x 130,0 cm). Wahrscheinlich handelt es sich um dasjenige Gemälde, welches ENDRES anlässlich eines Atelierbesuch bei Sophie FREMIET in seinen Aufzeichnungen zwischen 24.07.1818 und 04.08.1818 erwähnte [s.u.]. Möglicherweise handelt es sich bei dem Gemälde um eines der 1818 im Brüsseler Salon ausgestellten Werke:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Portrait en Pied d'une Dame" (Ausst.-Kat. Brüssel 1818, Nr. 98) (Kat.-Nr. 10) oder - "Portrait d'une Dame" (Ausst.-Kat. Brüssel 1818, Nr. 99) (Kat.-Nr. 11). <p>Das Gemälde von Sophie FREMIET wurde durch die derzeitige Eigentümerin restauriert. Nach ihrer Auskunft trug die Leinwand rückseitig einen Stempel. [Der Restaurierungsbericht ist noch nicht zugänglich.] Es weist eine hohe Ähnlichkeit mit der überlieferten Bildbeschreibung von Kat.-Nr. 23 durch die ehemaligen Eigentümer aus dem Jahre 1934 auf. Außerdem erscheint das im Hintergrund eines von Henri VANDERHAERT kurz nach dem Tod seiner Ehefrau vollendeten Familienbildnisses dargestellte Porträt (vgl. A I, I.2 und A I, Kat.-Nr. 201.1) wie eine verkürzte Fassung des vorliegenden Gemäldes (vgl. Abb. Kat.-Nr. 7.1). Das Originalgemälde VANDERHAERTS befand sich in seiner Familiennachfolge bis es Mitte der 1990er Jahre einem Kunstraub zum Opfer fiel. Durch die (nach Aussage von Augenzeugen des Gemäldes seitenverkehrte) Lithographie des Werkes durch C. BILLOIN ist die ursprüngliche Komposition VANDERHAERTS überliefert.</p>			

	<p>[BILLOIN, Charles (Lith.) n. VANDERHAERT, Henri (Maler): "Portraits de Famille" [Porträt der Familie VANDERHAERT]. (ca. 1839.): Kreidelithographie auf chamoisfarbenem Chinapapier, aufgewalzt auf chamoisfarbenem Kuperdruckkarton. (Brüssel, BR, Cab. d'Est., S. III 111289 fol. 20,3 x 14,8 cm (Stein, Darst.), 23,2 x 14,8 cm (Stein incl. Inschrift), 24,2 x 18,2 cm (Blatt – Darst.-Träger), 27,8 x 20,4 cm (Kupferdruckkarton).]</p> <p>Das Gemälde weist hinsichtlich seines Bildinventars eine gewisse Ähnlichkeit auf mit einem Gemälde von: Jacques-Louis DAVID: Portrait de Baptistine-Julie ("Juliette") BLAIT DE VILLENEUVE (1824). Signiert und datiert u. li: "L. DAVID.BRUX / 1824." Öl auf Leinwand, 198,0 x 123 cm. Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. RF 1997-5.</p>
Standort	F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 2013-7-1
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Erwerb aus Privatsammlung - Artcurial / Briest – Poulain – F. Tajan, Aukt. 2240, Paris, 10.04.2013, Lot-Nr. 159. - Seit den 1950er Jahren: B, Privatsammlung [Nachfolge der Familie FREMIET-VANDERHAERT] - 1818 – 1950er Jahre: B, Privatsammlung [Nachfolge der Familie FREMIET]
Ausstellung	Vgl. Kat.-Nr. 10 und 11
Quellen / Literatur	
ENDRES [1818]	S. 80: "Par la complaisance de M. David, qui m'a conduit chez Mslle Fremyet, j'ai eu occasion [/] de voir ses ouvrages, et entre autres les [/] le portrait de sa sœur en grandeur naturelle."
PRIEUR DE LA MARNE 1912 [ca. 1823]	S. 136-137, "POÉSIE V".
Aukt.-Kat. Paris 10.04.2013	Paris, Drouot, Artcurial / Briest – Poulain, Aukt. 2240, Paris, 10.04.2013, Lot-Nr. 159.
BARTHÉLÉMY in: <i>La Revue des Musées de France – Revue du Louvre</i> 2014	S. 76, Abb. 71
BARTHÉLÉMY in: <i>L'œuvre du mois</i> , 2014	o.S.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 228
Vgl. Kat.-Nr. 10 und 11 .	[Wegen eventueller Übereinstimmung.]
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	<p>Claudine-Victoire Fremiet ist dem Betrachter abgewandt auf einem hölzernen Stuhl sitzend dargestellt, wie sie ihr Gitarrespiel unterbricht. Dabei umfaßt sie mit der linken Hand den Hals des auf ihrem Schoß ruhenden Instruments und blättert mit der Rechten zur nächsten Notenseite auf dem knapp zwischen ihr und der Wand platzierten Notenständer um. Das Gesicht des festlich gekleideten Modells ist über die linke Schulter dem Betrachter zugewandt. Sie trägt ein gelbmetallenes, doppelreihig perlenbesetztes Diadem auf ihrem gescheitelten, seitlich gelockten und am Hinterkopf hochgesteckten Haar. Unter ihrem langärmeligen blauen Satinkleid mit weißem Spitzenkragen schaut ihr weißer, satinbezogener linker Schuh hervor. Über die Lehne hängt ein regelmäßig geflochtener Strohhut an einem rosafarbenen Satinband herab, und über den Rand der Sitzfläche fällt locker ein dunkelgrüner (Kaschmir?-) Schal mit floral-ornamentierter Borte bis zum Boden. Die das Modell umgebende rechte Raumecke ist charakterisiert durch einen orange-roten Teppich, umfaßt von einer weiß-geblühten Ranke, die bis an die hölzerne Fußleiste heranreicht. Darüber befinden sich weiß gestrichene profilierte Holzpaneelen. Über dieser Wandverkleidung verläuft auf der beigefarbenen Tapete eine goldgelbe Borte und ein darüberliegender Fries aus Weinranken.</p> <p>Das Gemälde beeindruckt durch die detaillierte Darstellung des Inkarnats und der verschiedenen Stoffe und die Torsion des Modells. Diese verwirrt zugleich: Denn während die Ausrichtung der Musizierenden auf die Raumecke eine Situation konzentrierten intimen Gitarrespiels andeuten könnte, läßt die festliche Kleidung eher an den repräsentativen Rahmen eines Konzerts vor größerem Publikum denken. Die raffinierte Komposition, Betonung kostbarer Stoffe und die Größe des Bildformats deuten auf die Absicht der Künstlerin hin, das Gemälde öffentlich auszustellen.</p>
Personen	
Modell	Die Malerin und Lithographin Claudine-Victoire FREMIET (Dijon, 09.10.1799 – Mons, 11.05.1839) war die jüngere Schwester der Künstlerin. Sie war dasjenige Modell, von dem die meisten Porträts von Hand

	<p>Sophie FREMIET[-RUDES] bekannt sind. Claudine-Victoire FREMIET war musikalisch begabt und spielte nachweislich Gitarre (Vgl. das Briefzitat unten). Bei der Suche von Literatur zu dieser Künstlerin, muß auf diejenige zu ihrem späteren Ehemann, den Maler Henri VANDERHAERT zurückgegriffen werden, den sie am 17.11.1824 heiratete. Hervorgehoben wird hier vor allem, daß sie die Mutter seiner drei Kinder war. Diese waren Marie-Elisabeth-Sophie (geb. Brüssel, 12.09.1825), Jean-Baptiste-Louis (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888) und Martine-Henriette-Victorine (Brüssel, 14.10.1833 – Paris, 03.08.1865).</p> <p>Claudine-Victoire FREMIET schuf zahlreiche Lithographien, darunter einige nach Werken ihrer Schwester. In der Literatur werden mit "Vanderhaert" signierte Lithographien meist Henri VANDERHAERT zugeschrieben. Es wäre vielleicht an der Zeit, diese Zuschreibungspraxis zu überdenken. Von dem Familiennamen VANDERHAERT sind zahlreiche verschiedene Schreibweisen bekannt wie VANDER HAERT [HAART oder HARTT] oder VAN DER HAERT [= Familienname der derzeitigen Nachfahren]. Im Rahmen der vorliegenden Dissertation wurde die Schreibweise VANDERHAERT gewählt.</p>
Quellen zum Modell	
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 17 u. 18)	Sophie FEMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 04.02.1823, Blatt 1, fol. 1 v: "il [der kleine Amédée RUDE] se fache parce que il ne [l] peut pas jouer le la guittare comme sa tante".
Mons, AEM, Collection Lettres Mortuaires	Recueil 31, Nr. 12974
Orte	
Dargest. Ort	Intérieur eines Hauses gehobenen Lebensstandards



Abb. Kat.-Nr. 7: Sophie FREMIET: Portrait de Claudine-Victoire FREMIET avec guitare. (1818).



Abb. Kat.-Nr. 7.1: Charles BILLOIN (Lith.) n. Henri VANDERHAERT (Maler): "Portraits de Famille". [Porträt der Familie VANDERHAERT]. (ca. 1839).



Abb. Kat.-Nr. 7.2: Jacques-Louis DAVID: Portrait de Baptistine-Julie ("Juliette") BLAIT DE VILLENEUVE (1824).

Werk	Gattung	M	Kat.-Nr.	8
Titel	Portrait de Monsieur Marie			
Datierung	[1818]	Begründung	Erwähnung im Brief [s. u.]	
M / T	Öl auf Leinwand [Vermutung aufgrund der projektierten Fertigung einer Transportkiste (Vgl. u. das Briefzitat).			
Maße	Unbekannt			
Standort	Nicht lokalisiert			
Quellen / Literatur				
Nicht lokalisiert [Zitiert bei: RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)]	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel] 03.05.1818: "Je joindrai aux portraits celui de M. Marie que je viens d'achever; il sera bon de prévenir Mme Marie, dans la crainte que la surprise de voir l'exilé, ne lui fasse du mal; tu auras, - toi ou M. Moyne, - la complaisance de la prévenir et de lui porter le portrait aussitôt qu'il sera arrivé et tu lui diras que je désire bien vivement que cet ouvrage lui fasse autant de plaisir à recevoir que j'en ai eu à le lui envoyer."			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)	S. II, Sp. 4			
GEIGER [2004]	S. 41, S. 148, Nr. 6			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Personen				
Modell	Bei Monsieur MARIE handelt es sich wahrscheinlich um einen Dijonnais im belgischen Exil, dessen Ehefrau oder Mutter in Dijon blieb. [Vgl. obiges Briefzitat]. GEIGER ([2004], S. 148) wies zu Recht darauf hin, daß am 27.03.1818 ein gewisser Pierre MARIE den Tod der am selben Tag in Brüssel verstorbenen Mutter Sophie FREMIETS bezeugte. Nach der entsprechenden Todesakte handelte es sich bei Pierre MARIE um einen <i>Rentier</i> von 58 Jahren. (Vgl. Brüssel, AVB, Etat civil, D 1818 (Bd. 1, 1-1360), fol. 48 r., Nr. 472: Todesakte von Thérèse Marguerite Sophie MONNIER-FREMIET, verst. am 27.02.1818 in Brüssel, rue de la paille, [Sektion 1], Nr. 1158. [Aktenvermerk durch Baron Louis DE VOS vom 27.02.1818.]) Der erwähnte "M. Marie" könnte möglicherweise als Kunstagent des Paul VON ARENBERG (1788 – 1844) gewirkt haben, denn nach der Aussage von BOTT (1993, S. XL) nannte Leopold ROBERT in seiner Korrespondenz an François-Joseph NAVEZ 1824 einen "M. Mari" in dieser Funktion.			
Auftraggeber o. Käufer	[vermutlich] Monsieur MARIE oder ein/e im Burgund lebende Familienangehörige/r			

Werk	Gattung	M	Kat.-Nr.	9
Titel	Portrait en Pied			
Datierung	[1818]	Begründung	Erwähnung im Brief [s. u.]	
M / T	[vermutlich] Öl auf Leinwand.			
Maße	Unbekannt			
Bemerkungen	Für dieses Porträt einer unbekanntenen Person erhielt die Künstlerin nur wenig Bezahlung, doch nahm sie den Auftrag an, um ihren Bekanntheitsgrad zu steigern (vgl. unten das Briefzitat). Möglicherweise handelt es sich bei dem Gemälde um eines der beiden 1818 im Salon von Brüssel ausgestellten ganzfigurigen Porträts (Kat.-Nr. 10 oder Kat.-Nr. 11).			
Standort	Aufgrund mangelnder Identifizierung nicht lokalisierbar.			
Quellen / Literatur				
Nicht lokalisiert. [Zitiert bei: RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)]	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 03.05.1818: "[J]e fais un portrait en pied, c'est un ouvrage assez intéressant, bien qu'il ne soit guère rétribué. M. David [...] m'avait dit de demander six cents francs; mais les personnes qui me le commandaient n'ont pas voulu le payer aussi cher. Je fais malgré tout ce portrait qui, sans doute m'aidera à me faire connaître."			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)	S. II, Sp. 4			

GEIGER [2004]	S. 149, Nr. 7
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Beschreibung	Darstellung einer Person unbekanntes Geschlechts in Ganzfigur.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	10
Titel	Portrait en pied d'une Dame			
Abw. Titel	= "Portrait de Claudine-Victoire Fremiet avec Guitarre"? (Kat.-Nr. 7) = "Portrait en Pied"? (Kat.-Nr. 9) = "Dame assise près d'une table"? [vgl. die Rubrik "Bemerkungen"]			
Datierung	[Vor 1819]	Begründung	Das Gemälde wurde 1818 ausgestellt.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	Unbekannt			
Bemerkungen	<p>Nach ENDRES erschien im November 1818 in der Zeitung "Le Vrai libéral" (n° 326) ein Artikel, der die beiden von Sophie FREMIET im Brüsseler Salon von 1818 ausgestellten Frauenporträts als "Deux portraits de dames, figures en pied" beschrieb [ENDRES [1818], S. 130 – s.u. "Quellen / Literatur"]. Beide Frauenporträts waren also ganzfigurig. Eines der beiden zeigte eine "Dame assise près d'une table", das andere Gemälde wurde folgendermaßen beschrieben:</p> <p>"[...] l'autre est touchée d'une main= [] ière plus ferme. La tête est d'une couleur [] plus brillante et plus solide, tout y est [] bien modelé, le col est d'un beau mouvement [] et parfaitement dessiné. Les draperies, surtout [] les satins et les bigarrures fantastiques des [] schalls [sic], sont rendues [sic] avec une vérité frappante." [Zitiert nach ENDRES [1818], S. 131 – s.u. "Quellen / Literatur"].</p> <p>Der von ENDRES zitierte Artikel im "Vrai libéral" wies den beiden Beschreibungen der Frauenporträts von Sophie FREMIET jedoch keine Ausstellungsnummer zu. Auf das im Rahmen dieser Arbeit lokalisierte Gemälde "Portrait de Claudine-Victoire Fremiet avec Guitarre" (1818) treffen die soeben zitierten Kriterien einer brillanten Farbgebung, einer gelungenen Halsbewegung des Modells und einer realitätsgetreuen Charakterisierung der verschiedenen Stoffe (insbesondere des Satins und des Schals) zu. Möglicherweise ist mit dieser Kritik im "Vrai libéral" also Kat.-Nr. 7 gemeint. Dagegen spräche, daß im "Vrai libéral" kein Musikinstrument genannt wurde.</p>			
Standort	Nicht lokalisiert, bzw. unsicher [Möglicherweise derjenige von Kat.-Nr. 7]			
Ausstellung	[Salon de Bruxelles]			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennial</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	Ausstellungsbeginn: 10/1818			
Kommentar zur Ausstellung allgem.	Beim <i>Salon Triennial</i> von Brüssel (1818) nahm Sophie FREMIET erstmals an einer öffentlichen Ausstellung teil. Neben diesem Werk stellte sie ein weiteres Frauenporträt aus (vgl. Kat.-Nr. 11).			
Quellen / Literatur				
ENDRES [1818]	S. 130-133			
Ausst.-Kat. Brüssel 1818	S. 27: "Mademoiselle SOPHIE FROMIET [sic], élève de David, à Bruxelles [...]", Nr. 98: "Portrait en pied d'une dame."			
DE BAST 1823	S. 46			
EVEN 1847	S. 16, Anm. (19)			
[ALVIN] in: <i>BNB</i> (1883)	Bd. 7, Spalte 299: "Dès l'année 1818, elle avait exposé un portrait en pied au salon de Bruxelles, [...]"			
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252			

GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 223
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 168; S. 180, Nr. 4 [Kat.-Nr. 10] und 5 [Kat.-Nr. 11] unter: "Deux Portraits en Pied".
JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 431
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 16
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Painters</i> 1997	S. 1207
PIRON [o.J.]	Bd. 1, S. 590
GEIGER [2004]	S. 42; S. 149, Nr. 9
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 228
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig
Beschreibung	Bildnis einer Frau, ganzfigurig

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	11
Titel	Portrait d'une Dame			
Abw. Titel	= "Portrait de Claudine-Victoire Fremiet avec Guitarre"? (Kat.-Nr. 7) = "Portrait en Pied"? (Kat.-Nr. 9) = "Dame assise près d'une table"? [vgl. "Bemerkungen" zu Kat.-Nr. 10]			
Datierung	[Vor 1819]	Begründung	Ausstellung 1818	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	o.A.			
Bemerkungen	Vgl. Kat.-Nrn. 7 und 9 [Wegen eventueller Übereinstimmung] Vgl. Kat.-Nr. 10 [Wegen gemeinsamer Rubrik "Quellen / Literatur"]			
Standort	Nicht lokalisiert, bzw. unsicher [Möglicherweise der von Kat.-Nr. 7]			
Ausstellung	[Salon de Bruxelles]			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennial</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	Ausstellungsbeginn: 10/1818			
Kommentar zur Ausst. allgem.	Beim <i>Salon Triennial</i> von Brüssel (1818) nahm Sophie FREMIET erstmals an einer öffentlichen Ausstellung teil. Neben diesem Werk stellte sie ein weiteres Frauenporträt aus (vgl. Kat.-Nr. 10).			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1818	S. 27, Nr. 99: "Autre portrait d'une dame."			
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 228			

Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig
Beschreibung	Bildnis einer Frau

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	11.a
Titel	Portrait de femme enveloppée dans un châle des Indes			
Datierung	1818	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	100 x 76 cm			
Bez. recto	Unten links eigenhändig signiert, datiert und lokalisiert: "Sophie Fremiet [/] Bruxelles 1818"			
Bemerkungen	Vgl. Kat.-Nrn. 9 und 11 [Wegen eventueller Übereinstimmung] Vgl. Kat.-Nr. 10 [Wegen evtl. gemeinsamen Rubriken "Quellen / Literatur" und Ausstellungen]			
Standort	[Die Kontaktaufnahme mit dem aktuellen Besitzer läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses.]			
Provenienz	[Die Provenienzrecherche läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses.]			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Namur 30.01.2011	B, Namur [Rops], Lot.-Nr. 541 [nicht verkauft]			
Aukt.-Kat. Fontainebleau 04.12.2011	F, Fontainebleau [Osenat], 04.12.2011, „L'Empire à Fontainebleau“, S. 188, Lot.-Nr. 359, m. Abb. in F.			
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 228			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Bildnis einer Frau			



Abb. Kat.-Nr. 11.a: Sophie FREMIET: Portrait de femme enveloppée dans un châle des Indes, 1818.



Abb. Kat.-Nr. 11.a: Sophie FREMIET: Portrait de femme enveloppée dans un châle des Indes, 1818, bez. Recto

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	12
Titel	Les Adieux de Télémaque et Eucharis			
Abw. Titel	Télémaque et Eucharis			
Datierung	[07-08/1818] – 1822 [?]	Begründung	1. Datum: Bearbeitungszeitraum durch Sophie FREMIET, gesichert durch zeitgenössische Quellen. 2. Datum: Datierung laut Bezeichnung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	90 x 105 cm [SCHNAPPER 1981 [1980], S. 296]			
Bez. recto	Signiert und datiert am unteren Ende des durch einen Metalldeckel verschlossenen Köchers der Eucharis: "DAVID [/] 1822." Signatur und Datierung von unbekannter Hand. Die Fachliteratur geht mehrheitlich von einer eigenhändigen Signatur und Datierung ebenso wie von einer Retouchierung durch DAVID aus. ENGELHART (1998) wies zu Recht darauf hin, daß das Maß der eventuellen Mitarbeit DAVID s an der Replik bleibt offen bleiben muß. GEIGER [2004] sah hingegen den Abschluß einer Überarbeitung sowie eine Signatur und eine Datierung durch DAVID im Jahre 1822 als gegeben an.			
Bemerkungen	Kopie (Replik) nach dem gleichnamigen Gemälde von Jacques-Louis DAVID, das für den bayrischen Grafen Franz-Erwin VON SCHÖNBORN-WIESENTHIED (1776-1840) bestimmt war. [Öl auf Leinwand, 87,2 x 103,0 cm. USA, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Inv.-Nr. 87.PA.27. Signiert am oberen Ende des durch einen Metalldeckel verschlossenen Köchers der Eucharis: "DAVID"; Datiert am oberen Ende des Jagdhorns des Telemach: "1818 [/] BRVX". Der Wunsch DAVIDs, selbst eine Replik nach einem seiner Gemälde zu besitzen, wurde von Zeitgenossen als außergewöhnlich betont. Falls Sophie FREMIET tatsächlich auch eine Kopie nach DAVIDs Gemälde "L'Amour et Psyché" (1817) (Vgl. Kat.-Nr. 4) geschaffen haben sollte, hätte die junge Künstlerin Kopien von zwei Gemälden geschaffen, die ehemals als Pendant geplant waren.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	- 1825: Ankauf durch "Firmin DIDOT fils" [= Ambroise FIRMIN-DIDOT (1790-1876), Sohn von Firmin DIDOT (1764-1836)]; - 1827: Nennung des Gemäldes ebd. durch COUPIN [S. 57]; - 1950: Verkauf aus Privatbesitz [Vermutl. aus Erbschaftslinie der Familie FIRMIN-DIDOT] nach New York [SCHNAPPER 1981 [1980], S. 302]; - 1981: Privatsammlung [SCHNAPPER 1981 [1980], S. 296]; - 1987: Sotheby's / New York, 24.02.1987, Lot. 1261. [SCHENK 1988, S. 166, Anm. 1]. - 1989: "Commerce d'Art" (Vgl. Paris / Versailles 1989-1990).			
Ausstellungen				
Ausstellung	Exposition			
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung			
Ort	Gent, Rathaus			
Datum	1820 [zwei Monate lang]			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Namen DAVID. [Beleg für die Ausstellung: [DE BAST] 1821.] Während dieser Zeit schuf C[harles-Pierre-Joseph] NORMAND (Goyencourt, 1765 – Paris, 1840) eine Kaltnadelradierung nach der Kopie Sophie FREMIETS. [[DE BAST] 1821, gegen S. 34: Kaltnadelradierung, 9,5 x 12,0 cm. Unter der Einfassungslinie links in der Platte bez.: "David pinx." Unter der Einfassungslinie rechts in der Platte bez.: "C. Normand Sc."]. Das Original von 1818 befand sich zu dieser Zeit bereits im Ausland (Vgl. den Textband).			
Ausstellung	Exposition			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris			
Datum	07/1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Namen DAVID.			
Ausstellung	Exposition au profit des Grecs			
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung			

Veranstalter	Paris, Galerie Lebrun
Ort	Paris, Galerie Lebrun, rue du Gros-Chenet, Nr. 4.
Datum	Ausstellungsbeginn: 05/1826
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Namen DAVID. Das Werk blieb im Ausstellungskatalog, der im Verlag FIRMIN-DIDOT erschien, ungenannt. Belege für die Ausstellung des Gemäldes im Rahmen dieser Ausstellung bilden der Artikel in der <i>Revue Encyclopédique</i> (05/1826, s.u.) und die <i>Réclamation</i> von P.A. [COUPIN] (in: <i>Rev. Enc.</i> 01/1827, s.u.).
Ausstellung	Exposition au profit de la Caisse de Secours et Pensions de la Société des Artistes, [...]
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung
Veranstalter	Société des Artistes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes et Dessinateurs
Ort	Paris, Galerie des Beaux-Arts, gen. "Bazar Bonne-Nouvelle", Boulevard Bonne-Nouvelle, 22.
Datum	Ausstellungsbeginn: 11.01.1846
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Namen DAVID.
Ausstellung	David et ses élèves
Ort	Paris, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Datum	07.04.1913-09.06.1913
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Namen DAVID.
Ausstellung	David
Art d. Ausst.	Gedächtnisausstellung zum zweihundertjährigen Geburtsjahr des Künstlers
Ort	Paris, Orangerie des Tuileries
Datum	1948
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt mit dem Vermerk (S. 103): "Répétition du tableau de l'ancienne collection du comte de Schoenborn, Munich, aujourd'hui dans la collection Bernheim Jeune (1919). Peinte à Bruxelles par Mlle Fremiet, élève du maître, selon J.L. David, et retouchée par le maître."
Quellen / Literatur	
ENDRES [1818]	S. 79, 80, 92-96
[o.V.] in: <i>Journal de Commerce</i> (28.07.1818)	Zitiert in: AGIUS-YVOIRE in: <i>Ausst.-Kat. Paris / Versailles 1989-1990</i> , S. 624. "M. David a confié à mademoiselle Sophie Fremyet, l'une de ses élèves les plus distinguées, le soin de faire une copie du tableau d' <i>Eucharis et Télémaque</i> ."
[o.V.] in: <i>Journal de Paris</i> (29.07.1818)	Nr. 210, S. 2. [vgl. AGIUS-YVOIRE in: <i>Ausst.-Kat. Paris / Versailles 1989-1990</i> , S. 624.
[o.V.] in: <i>JCO</i> (02.08.1818)	S. 424
<i>Un de vos abonnés</i> in: <i>JCO</i> (05.09.1819)	S. 569-570, hier: S. 569
[DE BAST] 1821	S. 34-35: "Quoique ce tableau n'ait pas été vu au Salon de 1820, il a été exposé dans la maison-de-ville à Gand, pendant deux mois, et ce fut sur les instances réitérées de la Société des Beaux-Arts, dont M. David est membre honoraire depuis plus de dix ans, qu'il consentit à accorder cette faveur, [...]"
P.A. [COUPIN] in: <i>Kunst-Blatt</i> (25.07.1825) [Artikel: 03.07.1825]	S. 234
TH.[IBAUDEAU] 1826	S. 237: " <i>Télémaque et Eucharis</i> , [...] Répétition du précédent, avec quelques changemens. Elle appartient à M. Firmin Didot fils." [Ohne Hinweis auf Autorschaft Sophie FREMIETS].

[o.V.] in: <i>Rev. Enc.</i> (05/1826)	S. 579
P.A. [COUPIN] in: <i>Rev. Enc.</i> 01/1827)	S. 336
COUPIN 1827	S. 57: "Répétition du précédent ['la Télémaque und Eucharis'], avec quelques changements. Elle appartient à M. F. Didot fils." [Hier: Ohne Hinweis auf Autorschaft Sophie FREMIETs. – Vgl. auch S. 64: "TÉLÉMAQUE ET EUCHARIS; LA COLÈRE D'ACHILLE. Il existe une répétition de chacun de ces deux tableaux faite par M ^{ME} RUDE, et que David a retouchée dans les derniers temps de sa vie."]
Ausst.-Kat. Paris 1846	S. 4, Nr. 8: "Télémaque et Eucharis. Appartenant à M. A. Didot."
BAUDELAIRE 1846	"Le musée classique du Bazar Bonne-Nouvelle." [Reprint in: BAUDELAIRE, Charles: <i>Écrits sur l'art</i> . Hrsg. Michel SIMONIN. Paris 1999, dort S. 125 und 128.]
<i>Notice</i> [...] 1847	S. 6
[LEGRAND] 1856	S. 29
[o.V.] in: <i>L'Union Bourguignonne</i> (17.12.1867)	S. [2]
[o.V.] in: <i>L'Impartial Bourguignon,</i> (18.12.1867)	S. [2]
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301
DAVID 1880	S. 551
ALVIN 1883	Bd. 7, Sp. 298-299
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
BERTRAND 1888	S. 32
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122
DUGUET in: <i>Les Contemporains</i> (1899)	S. 8
MICHAUD [o.J.]	Bd. 37, S. 34
PIERRON [1903]	S. 14
Ausst.-Kat. Paris 1913	Nr. 66
BOUYER in: <i>Les Musées de France</i> 1913	S. 45: "La défaut des <i>Sabines</i> (1799), <i>Léonidas aux Thermopyles</i> , daté de 1814 et entré au Musée du Louvre depuis 1826, nous ramène à l'autel de la Beauté pure, mais inaugure la décadence glaciale et sénile que n'accuse que trop le long soir d'exil à Bruxelles avec l' <i>Amour et Psyché</i> (1817), <i>Télémaque et Eucharis</i> (réplique de 1822), <i>la Colère d'Achille</i> (1825), inférieure aux plus tristes poncifs d'Abel de Pujol."
CANTINELLI 1930	S. 115-116, Nr. 157: "Répétition du tableau peint en 1818. App. À M. Gaston Noël des Vergers (<i>Cat. Lapauze</i>)." [Ohne Hinweis auf Mitarbeit o. Autorschaft eines anderen Künstlers als David.]
HOLMA 1940	S. 129, Nr. 163
Ausst.-Kat. Paris 1948	S. 103-104, Nr. M.O. 77
HAUTECOEUR 1954	S. 269, Anm. 89

WILDENSTEIN / WILDENSTEIN 1973	S. 277, Nr. 2474
SCHNAPPER 1981 [1980]	S. 296, Abb. 187 in s-w, S. 302: "In Zusammenarbeit mit Sophie Frémiet führte David 1822 eine Replik des Originals aus, die 1950 nach New York verkauft wurde."
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 223
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
Aukt.-Kat. Sotheby's / New York 24.02.1987	Lot.-Nr. 1261 [Laut: SCHENK 1988, S. 166, Anm. 1]
SCHENK (Ausst.-Kat. Zürich 1988)	S. 163 u. S. 166, Anm. 1
SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Paris / Versailles 1989-1990	S. 521, S. 526
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S.181, Nr. 13
BOTT 1993	S. 193, 195-196
COEKELBERGHS / LOZE in: <i>David contre David</i> 1993	S. 1060
<i>Le baron Taylor</i> 1995	S. 33, 44, m. Abb. 8 in s-w.; S. 109, S. 127, 169, 179, 209, 232, 249
ENGELHART in: <i>The J. Paul Getty Journal</i> (1996)	S. 30-34, S. 32 m. Abb. in s-w.
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208
JOHNSON 1997	S. 41
ENGELHART in: BORCHART / BÜNZ 1998	S. 920, S. 921, Anm. 114, S. 923, Anm. 126, S. [938], Abb. 4 in s-w.: "Sophie Fremiet (vielleicht unter Mitarbeit von Jacques-Louis David)".
NERLICH [2004]	Bd. 1: S. 103-105, S. 144
GEIGER [2004]	S. 42, 105, S. 149-150, Nr. 11: "Sophie Fremiet avait été chargée par David de faire une répétition du tableau qu'il avait peint en 1818; il mit sa signature et la date en 1822."; S. 151
BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005)	S. 247, S. 353, Anm. 6 [Fortsetzung]
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 76
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 227

Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historienmalerei. Figuren in Dreiviertel-Figur
Beschreibung	[Beschreibung nach der Abb. in s-w. in: SCHNAPPER 1981 [1980], S. 296.] Die im Gemälde dargestellte Szene ist dem von François de Salignac DE LA MOTHE-FÉNÉLON (1651 – 1715) geschriebenen Werk <i>Télémaque</i> , das 1699 erstmals erschien, entlehnt. Darin trifft Telemach die schwere Entscheidung, seine Geliebte, die Nymphe Eucharis, für immer zu verlassen, um Odysseus, seinem Vater, zu folgen. Telemach und Eucharis befinden sich in einer Grotte. Telemach ist im Begriff sich aufzurichten, und stützt sich dazu mit seiner rechten Hand auf das linke Knie der zu seiner Rechten sitzenden Eucharis und umgreift mit der linken Hand seinen Speer. Sein Kopf löst sich derweil von seiner Geliebten, die ihre Hände um seinen Hals verschränkt hält und ihren Kopf an seine rechte Schulter schmiegt. Am rechten Bildrand ist der schmale Kopf des Hundes der Eucharis zu sehen, dessen flehender Blick auf Telemach gerichtet ist.
Personen	
Dargestellte Personen	- Télémaque (dt. Telemach) - Eucharis (dt. Eucharis)
Auftraggeber	Jacques-Louis DAVID.
Orte	
Dargest. Ort/e	Grotte auf der Insel der Calypso



Abb. Kat.-Nr. 12:

Sophie FRIEMET (evtl. Überarbeitet von Jacques-Louis DAVID):

Télémaque et Eucharis.

(1818; evtl. überarbeitet in der Zeit von 1818 bis 1825; nachträgliche Signatur und Datierung "1822" von unbekannter Hand.).

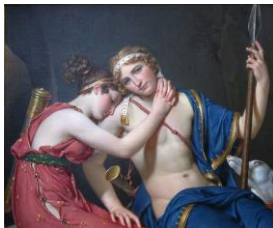


Abb. Kat.-Nr. 12.1: Jacques-Louis DAVID: Télémaque et Eucharis (1818).



Abb. Kat.-Nr. 12.2:

C[harles] NORMAND (nach **Kat.-Nr. 12**): Télémaque et Eucharis (1820).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	13
Titel	Portrait de Louisa-Françoise-Cécile DEMOULIN-MOYNE			
Abw. Titel	"Portrait de Cécile MOYNE"			
Datierung	[1819]	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Das Gemälde wurde in Brüssel zwischen Ende 1818 und Anfang 1819 begonnen und am 03.07.1819 an das in Burgund wohnende Modell versandt. Anschließend wurde das Bild auf die Bitte der Künstlerin (vgl. u. das Zitat aus dem Brief Sophie FREMIETS vom 10.09.1819) vermutlich von Anatole DEVOSGE mit Firniß versehen. In ihrem Brief vom 05.07.1819 bemerkte die Künstlerin, sie habe sich nur schwer von dem Bildnis ihrer Freundin trennen können, womit sie enthüllt, daß das Gemälde eine starke memoriale Funktion für sie besaß (vgl. u. das Briefzitat). RABUT (1908) und PROST / BRUNE (1912) bemerkten, das Werk sei in Brüssel von Jacques-Louis DAVID retouchiert worden. Es weist Ähnlichkeit auf zu einem Porträt von Louis-Léopold ROBERT, nämlich dem "Portrait de Charlotte Bonaparte". (um 1830). Öl auf Leinwand, 35 x 26 cm. Rom, Museo Napoleonico (vgl. Abb. Kat.-Nr. 13.1).			
Maße	156 x 116 cm (GEIGER [2004])			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: Sophie Fremiet Bruxelles 1819. (GEIGER [2004])			
Bez. verso	o.A.			
Standort	Privatsammlung (Vermutl. in Burgund, Erbschaftslinie des Modells) (vgl. GEIGER [2004])			
Provenienz	- 1819 – vermutl. heute [Stand: 2004]: Nachfolge von Cécile MOYNE-DEMOULIN			
Quellen / Literatur				
Nicht lokalisiert [vgl. RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1906)]	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel], 01.10.1818. "j'ai fini les portraits commencés sous les yeux de M. David. Je veux être bien savante lorsque tu viendras, afin de faire de ton portrait un vrai chef-d'œuvre; tu vois bien qu'il faut absolument que tu viennes poser à Bruxelles, puisque je ne peux aller à Dijon."			
Nicht lokalisiert [vgl. RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (23.07.1906)]	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel], 18.10.1818.			
Paris, Bnf, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 2 u. 3)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 05.07.1819: Blatt 1, Fol. 1 r: "je suis sure que tu es bien [/] fachée contre moi du retard que j'ai mis a t'envoyer [/] ton portrait tu ne dois cependant pas nous en [/] vouloir il n'est pas éto[n]nant que nous ayons gardé [/] le plus long tems possible. [der Punkt ligiert] le portrait de notre [/] bonne amie."			
[o.V.] in: <i>JCO</i> (19.08.1819)	S. 532.			
Paris, Bnf, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 4 u. 5)	Louis FREMIET an Gaspard MOYNE, 10.09.1819. Blatt 1, Fol. 1 v.			
Paris, Bnf, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 4 u. 5)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 10.09.1819. Blatt 1, Fol. 1 v: "j'ai éprouvé un grand plaisir en voyant que ton [/] portrait vous en avait fait on ne [.] fait trop d'honneur a [/] mon ouvrage et plus d'éloges qu'il ne mérite [.] ton portrait est [/] assez sec pour être verni je crois que je l'ai dit a mon oncle [/] dans la lettre que je lui ai écrite [.] dans tous les cas tu pourras [/] le prier de le faire quand tu reviendra de chambolle".			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (16.07.1908)	S. II, Sp. 5: [m. Zitat aus dem Brief von Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel], 01.10.1818 s.o.].			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (23.07.1908)	S. III, Sp. 4. [m. Zitat aus dem Brief von Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel], 18.10.1818 s.o.].			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Cécile Moyne 1819 (tableau peint à Bruxelles et retouché par David)".			
PROST / BRUNE [1912]	20311/20312: "Cécile Moyne en 1819 portrait peint à Bruxelles et retouché par David".			
GEIGER [2004]	S. 43 m. Abb. in F., S. 150, Nr. 12 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	[Beschreibung nach der Abb. in F. in: GEIGER [2004], S. 43].			

	Das Gemälde zeigt Cécile Demoulin-Moyne in repräsentativer Kleidung vor einem brennenden Kamin sitzend. Sie ist auf einem Armstuhl mit orange-gelbem Bezug sitzend in Ganzfigur nach links dargestellt. Dabei verweisen die sich überkreuzenden Füße der Porträtierten in Richtung der linken unteren Bildecke. Auf der linken Bildseite ist ein offener Kamin zu erkennen, dessen Verkleidung aus einem hellen Stein, anscheinend Marmor, mit ornamentalem Relief besteht. Auf dem Kaminsims befindet sich eine Vase gleichen Materials, deren Darstellung bis zum oberen Bildrand reicht. Das Kaminfeuer taucht die Szene in warmes Licht und betont die erlesene Kostbarkeit der Kleidungsstoffe: Weiße Seide beim Gewand und den stoffbezogenen Schuhen und rot-braun-glänzendes Tuch beim Mantel. Dieser ist an seinen Rändern, an Kragen und im Innenfutter mit Fell ausgeschlagen.
Personen	
Modelle	Louisa-Françoise-Cécile DEMOULIN-MOYNE (Dijon, 1791 – Dijon, 09.09.1882), Ehefrau des Notars Gaspard MOYNE und enge Freundin und langjährige Briefpartnerin Sophie FREMIETS.
Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/02, TdM, 1802-1812, 06.05.1811. - Dijon, AdCO, 3 E 239/24, TdD, 1873-1882, 09.09.1882. - BICHOT [1939]. - GEIGER [2004], S. 150.
Orte	
Dargest. Orte	Möblierter Wohnraum mit Kaminfeuer



Abb. Kat.-Nr. 13: Sophie FREMIET: Portrait de Louisa-Françoise-Cécile DEMOULIN-MOYNE. (1819).



Abb. Kat.-Nr. 13.1: Louis-Léopold ROBERT: Charlotte Bonaparte (um 1830).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	14
Titel	Portrait de Mme Fleury			
Abw. Titel	"Portrait de Mme Fleury"			
Datierung	[1819]	Begründung	Erwähnung im Brief.	
M / T	Ol auf Leinwand			
Bemerkungen	Anfang Juli äußerte Sophie FREMIET ihre Absicht, das Porträt 1819 im Salon von Antwerpen auszustellen. Dieses Projekt scheiterte, weil der Künstlerin die rechtzeitige Vollendung nicht gelang. Gegen Ende des Schaffensprozesses scheint die Künstlerin zur Eile getrieben worden zu sein, da das Gemälde Ende September und somit im Monat vor dem angekündigten Termin zum Transport nach Paris abgeliefert werden mußte. Somit ist unsicher, ob es der Künstlerin gelang, das Gemälde selbst mit Firniß zu versehen. 1846 wurde in einer am 11. Januar beginnenden Ausstellung in der Galerie des Beaux-Arts (Boulevard Bonne-Nouvelle, Nr. 22) <i>Au profit de la Caisse de Secours et Pensions de la Société des Artistes</i> [...] ein Gemälde mit der Zuschreibung und dem Titel "DAVID. Portrait de Mademoiselle Fleury. Appartenant à M. Dantan." Gezeigt (vgl. Ausst.-Kat. Paris 1846, S. 9, Nr. 73; Reproduktion des Ausst.-Kat.s in: Ausst.-Kat. Paris 1995, S. 32-35, insbes. S. 35). Trotz einiger abweichender Angaben könnte es sich hier um das Gemälde von Sophie FREMIET handeln.			
Maße	Unbekannt			

Standort	Nicht lokalisiert
Provenienz	- 1819: Mitte September [Brüssel, Atelier Sophie FREMIETS] - Ende 1819: Paris, Haushalt Mme. FLEURI o. FLEURY
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 2 u. 3)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 05.07.1819. Blatt 1, Fol. 1 r u. v: "je fais a[]présent le [] portrait de M ^d Fleuri en grand costume la robe de velour noir la [x]r-obe de satin blanc desous [] et le cachemire des indes elle fait toujours des [] vers qui non pas le sens commun elle les [] trouve charmant et est presque tentée quelques [] fois de les faire imprimer une femme savante [] comme elle est je trouve une calamité pour [] ses amis et connaissances je crois que nous allons [] la perdre son mari est décidé a se fixer a [] paris et elle pense qu'elle [der Apostroph nachträglich eingefügt] partira au mois [] d'octobre prochain elle en parait fort triste [] nous l'avons prié de nous dire adieu en vers [] je voudrais quil soit fini pour la fin du [] mois afin de l'envoyer avec le portrait de cocote a l'exposition d'[xxx]anv-ers"
Paris, BnF Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 4 u. 5)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Mons, 10.09.1819. Blatt 1, Fol. 1 v u. 2 r: "je travaille [] au portrait de M ^d fleury elle part le 25 et veut l'emporter [...]"
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 6 u. 7)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 20.12.1819. Blatt 1, Fol. 1 v: "je ne [] sais si m maubach est bien désolé du départ de m ^d [] fleury[.] quand elle est partie ils étaient un peu broullée [] il ne vient p[ul]lu-s chez les dames bauport[.] on disait [] que m ^d fleury était grosse dumois elle le croyait quand [] m ^d bauport était a paris depuis elle a écrit aux dames et ne leur en a rien dit ce qui nous fait prouver qu'elle [] ne s'est pas il n'y a mis de nouveau dans la colonie [] que la grossesse de madame siges [Sieyès?]"
GEIGER [2004]	S. 45; S. 150, Nr. 13
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Beschreibung	Dieses Porträt zeigte eine jüngere Frau, mit repräsentativem Charakter, vermutlich in Ganzfigur. Das nicht lokalisierte Porträt von Madame Fleuri zeigte dieselbe nach Aussage Sophie FREMIETS "en grand costume" (Vgl. oben): Das Modell trug ein Kleid aus schwarzem Samt, weiße Seide darunter und außerdem Tuch aus indischer Kaschmirwolle.
Personen	
Modelle	Mme FLEURI auch genannt FLEURY, zog Ende 1819 mit ihrem Mann nach Paris. Möglicherweise gebar sie im Jahr darauf ein Kind. (vgl. Textband, Anm. 520). Sie scheint den schönen Künsten zugewandt gewesen zu sein, denn nach Aussage Sophie FREMIETS dichtete oder rezitierte sie – in den Augen der Künstlerin allerdings mit mäßiger Überzeugungskraft.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	15
Titel	Portrait d'homme			
Datierung	[1819]	Begründung	Erwähnung im Brief	
M / T	Öl auf Leinwand			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 6 u. 7)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 20.12.1819. Blatt 1, Fol.1 r: "j'ai fait encore le portrait d'un monsieur m ^d david [] trouve que c'est ce que j'ai fait de mieux [.] j'en fais un [] autre encore apresent [sic: à présent] mais ce n'est qu'un buste et dans [] quelques jours je commencerai un tableau".			
GEIGER [2004]	S. 45; S. 150, Nr. 14			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Beschreibung	Dieses Porträt eines Mannes zeigte vermutlich eine Vollfigur und zwar wegen der mangelnden Präzisierung im Vergleich zum anderen Männerporträt, das nach Aussage der Künstlerin ein Brustbild sei.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	16
Titel	Portrait d'homme en buste			
Datierung	[1819]	Begründung	Erwähnung im Brief	
M / T	Öl auf Leinwand			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 6 u. 7)	[Zitat vgl. Kat.-Nr. 16]			
GEIGER [2004]	S. 45; S. 150, Nr. 15			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Beschreibung	Nach Angaben der Künstlerin zeigte dieses Porträt einen Mann im Brustbild.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	17
Titel	La Sainte Lecture			
Abw. Titel	- "De bijbellezing" (Aukt.-Kat. Brüssel 1976) - "L'Education de la Vierge" (Brüssel, KIK-IRPA, Dokumentation; Ausst.-Kat. Mons 1960)			
Datierung	1819	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	68 x 85 cm [laut Aukt.-Kat. Brüssel 1976]			
Bez. recto	Signiert und datiert [auf dem Buch]: "Sophie Fremiet Bruxelles" 1819. [Nach der Dokumentation des Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie].			
Bemerkungen	<p>Um die Jahreswende 1818 / 1819 hatte Sophie FREMIET bereits dieses Gemälde begonnen. Denn laut eines Briefes Sophie FREMIETS (Zitat: vgl. unten) hatte ihre Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE, die zu dieser Zeit die Künstlerin in Brüssel besucht hatte, es gesehen. Es wurde bis Ende Juli 1819 vollendet, da zu diesem Zeitpunkt die Gemälde für den Salon von Antwerpen eingereicht werden mußten. Diese Darstellung einer "Sainte Lecture" oder Bibellesung erscheint eher ungewöhnlich. Möglicherweise war die Themenwahl durch den ersten Salonerfolg von Jean-Baptiste GREUZE im Jahre 1755 angeregt, den er mit dem Gemälde "Lecture de la Bible" im Pariser Salon erlebte (nicht lokalisiert). Dennoch ist dieses Thema relativ ungewöhnlich und erscheint ohne den Bildtitel nicht eindeutig identifizierbar. Die gestaffelte Anordnung der Figuren erinnert an die Gestaltung des Bildraums z.B. bei Claude-Marie DUBUFE (vgl. Abb. Kat.-Nr. 17.2) oder Joseph-François NAVEZ (vgl. Abb. Kat.-Nr. 17.3). COEKELBERGHS und LOZE (1993, s.u.) entdeckten zudem eine Ähnlichkeit des Gemäldes zum "Triptyque Haneton" von Bernard VAN ORLEY zu Brüssel.</p> <p>Zum Gemälde Sophie FREMIETS konnte eine bislang unbekanntes werkvorbereitende Skizze aufgefunden werden (vgl. A II, Abb. 30), die spätestens in der zweiten Hälfte des Jahres 1818 entstanden sein muß und im Textband näher beschrieben und mit dem Gemälde verglichen wird. Claudine-Victoire FREMIET schuf eine Lithographie nach dem Gesicht der jungen Frau rechts der Bildmitte. (Dijon, MBA, J-304-119 v.). Die Lithographie trägt die Bezeichnung von unbekannter Hand: "Lith de Victorine Fremyet".</p> <p>Die Dokumentation des Gemäldes "La Sainte Lecture" wird durch unzureichende oder zum Teil widersprüchliche Angaben in der Literatur erschwert. VAUTIER gab 1985 an, daß sich das Gemälde "La Sainte Lecture" (1819) zu dieser Zeit in einer Privatsammlung in Mons befand. Dabei bezog sie sich jedoch wahrscheinlich auf den Stand von 1960: Anhand der Bezeichnung auf einer illustrierten Karteikarte (Brüssel, KIK-IRPA, Dokumentation) ist nachvollziehbar, daß "La Sainte Lecture" (1819) im Jahre 1960 in der Sammlung der Mme Ch. VAN WAMBEKE fotografiert wurde und mit "L'éducation de la Vierge" bezeichnet wurde. Im selben Jahr stellte Mme Ch. VAN WAMBEKE aus Mons ihr Gemälde unter dem Titel "L'éducation de la Vierge" aus, das, laut des unten zitierten Ausstellungskatalog, mit "1817" datiert war. 1976 wurde das Gemälde zu einer Auktion in Brüssel eingeliefert. Der illustrierte Auktionskatalog nannte für dieses Gemälde den Titel "De bijbellezing". Da im Katalog auf die Erwähnung einer Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1960 verzichtet wurde, handelte es sich bei dem Einlieferer vermutlich um eine andere Person als die zuvor genannte Mme. Ch. VAN WAMBEKE. Wohin das Gemälde nach der Auktion gelangte, ist unklar.</p> <p>Die ehemalige Bildeigentümerin Madame Charles VAN WAMBEKE stand möglicherweise in der Erbschaftslinie eines Professors, der zur Zeit Sophie FREMIETS an der Universität Gent lehrte und als erster</p>			

	Besitzer des Gemäldes in Frage käme. [Zu Professor VAN WAMBEKE vgl. Gent, UB, Ms G 5956 Gand, Soc. Roy. Des Beaux Arts 1819-1820, Nr. 52. Eingeheftet: "Membres effectifs, honoraires, associés et correspondans de la Société Royale des Beaux-Arts et de Littérature, à Gand", S. 12: "Van Wambeke, Professeur à l'Université de Gand."].
Standort	Nicht lokalisiert.
Provenienz	- Um 1820: Mögl. Ankauf durch Prof. VAN WAMBEKE (Universität Gent) [Hypothese der Autorin] - i.J. 1960: Sammlung Madame Ch. VAN WAMBEKE (Vgl. Ausst.-Kat. Mons 1960); - [...] - 27.10.1976: Auktion: Brüssel, Paleis van Schone Kunsten / Palais des Beaux-Arts, Nr. 604. [laut Doku. RKD / Den Haag; Vorheriger und nachheriger Eigentümer des Gemäldes unbekannt]
Ausstellungen	
Ausstellung	Salon d'Anvers
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennal</i>
Veranstalter	Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts
Ort	Antwerpen
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.08.1819
Kommentar z. Ausst., allgem.	Erste Beteiligung Sophie FREMIETS an einer öffentlichen Ausstellung mit einem Historien- bzw. Genregemälde.
Ausstellung	Trésors des Vieilles Demeures Montoises
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung ("au profit de l'Année Mondiale du Réfugié")
Veranstalter	Association des Femmes belges pour la réintégration des réfugiés (Section du Hainaut)
Ort	Mons, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Mons
Datum	03.06.1960-06.08.1960
Kommentar z. Ausst., allgem.	Im Ausstellungskatalog (Aukt.-Kat. Mons 1960) wurde ein mit "1817" datiertes Gemälde mit dem Titel "L'éducation de la Vierge" genannt, welches sich zu dieser Zeit in der Sammlung von Mme Ch. VAN WAMBEKE in Mons befand. Dennoch handelt es sich vermutlich um das Gemälde "La Sainte Lecture", datiert mit "1819". (Vgl. oben "Bemerkungen").
Quellen / Literatur	
Paris, Bnf, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 4 u. 5)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Mons, 10.09.1819. Blatt 1, Fol. 1 v.
Ausst.-Kat. Antwerpen 1819	S. 52 [supplément], Nr. 164
DE BAST 1823	S. 46
[o.V.] <i>Dictionnaire des Hommes de Lettres [...]</i> 1837	S. 176: "RUDD [sic!] (Mme SOPHIE), née Fremiet, à Bruxelles, peintre [...]."
EVEN 1847	S. 16, Anm. (19)
SIRET 1927 [1848]	Bd. 1, S. 354, rechte Spalte
[ALVIN] in: <i>BNB</i> (1883)	Bd. 7, Spalte 299
FOURCAUD 1904	S. 103, 107, Anm. 1
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
Ausst.-Kat. Mons 1960	S. 18, Nr. 41
Aukt.-Kat. Brüssel 1976	Lot-Nr. 604: "De bijbellezing." M. Abb.: Tafel XXVI
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
GEIGER in:	S. 223

MAD (1985)	
GEIGER in: BASf (1989)	S. 168, S. 169, Abb. 2 in s-w, S. 180, Nr. 6, Abb. 2 (in s-w)
COEKELBERGHS / LOZE in: David contre David 1993	S. 1060
GEIGER in: <i>Annales – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 16
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1207
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
GEIGER [2004]	S. 47 m. Abb. in s-w.; S. 146; S. 151, Nr. 17 m. Abb. in s-w.: Hier schreibt GEIGER: "Le tableau est désigné comme <i>La Lecture</i> , dans la lettre à Cécile du 5 juillet 1819 [...]" [Der einzige bekannte Brief mit dem von GEIGER angegebenen Datum 05.07.1819 befindet sich in Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 2 u. 3). Darin befindet sich keine Nennung eines Gemäldes mit der Bezeichnung <i>La Lecture</i> .]
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 190-192; S. 192 m. Abb. in s.-w.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, querformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigt fünf Personen unterschiedlichen Alters im Brustbild vor einem flächig wirkenden Hintergrund. In der Mitte des Bildes befindet sich eine alte Frau mit dunkler Kleidung und einem Kopfumhang, die in ein von ihr gehaltenes aufgeschlagenes Buch schaut. Zu ihrer Rechten befindet sich ein kleines Mädchen in heller Kleidung im Profil nach Rechts, den Blick nach unten gerichtet. Auf ihrer rechten Schulter ruht die Hand einer hinter ihr stehenden jungen Frau mit Kleidung und Kopfputz antikisierenden Charakters. Ihr Blick fällt auf das vor ihr stehende Mädchen. Zur Linken der in der Bildmitte dargestellten alten Frau befindet sich ein dunkelbärtiger Mann mittleren Alters, der seine Hände auf einen Stab stützt und dessen Augen einen verinnerlichten Ausdruck aufweisen. Einzig die dahinter, zwischen dem Mann und der alten Frau sichtbare junge Frau mit gelocktem Haar und hell-transparentem Schleier, welche die Fingerkuppen ihrer linken Hand an ihre Wange führt, bezieht durch ihren frontal ausgerichteten Blick den Betrachter in das Geschehen ein.
Personen	
Modell/e	- Dienstmädchen "Bonne" von Sophie FREMIET. - Bei dem männlichen Modell könnte es sich um dasselbe handeln, das auch für François-Joseph NAVEZ posierte

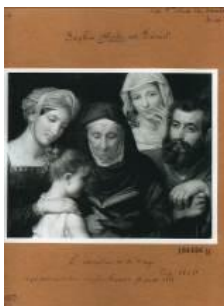


Abb. Kat.-Nr. 17: Sophie FREMIET: La Sainte Lecture. (1819).



Abb. Kat.-Nr. 17.1: Claudine-Victoire FRIEET, Kopie nach Sophie FRIEET:
Weibliche Gestalt aus "La Sainte Lecture" von Sophie FRIEET. (Lithographie, nach 1818).



Abb. Kat.-Nr. 17.2: Claude-Marie DUBUFE: La famille de l'artiste. (1820)



Abb. Kat.-Nr. 17.3: François-Joseph NAVEZ: Déploration, 1816.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	18
Titel	Portrait de Cocote			
Datierung	[1819]	Begründung	Erwähnung im Brief [s.u.]	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Sophie FRIEET beabsichtigte Anfang Juli 1819, das Porträt im Salon von Antwerpen auszustellen. Dort wurde jedoch nur das Gemälde "La Sainte Lecture" gezeigt. [Vgl. unten: "Modell/e"]			
Standort	Nicht lokalisiert			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 2 u. 3)	Sophie FRIEET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 05.07.1819. Blatt 1, Fol. 1 v: "je voudrais quil [Das "Portrait de Mme Fleuri" (Kat.-Nr. 14)] soit fini pour la fin du [/] mois afin de l'envoyer avec le portrait de cocote a l'exposition d'[xxx]anv-ers".			
GEIGER [2004]	S. 46, Anm. 20; S. 151, Nr. 17: "Dans la lettre du 5 juillet 1819, Sophie fait allusion à l'envoi au Salon d'Anvers du portrait de "Cocote", avec La Lecture. Ce nom familier désigne sans doute une personne de son entourage, connue de Cécile. Peut-être est-ce l'un des modèles féminins de La Sainte Lecture."			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Personen				
Modell/e	Potentielle Modelle: 1. Eine Person, vermutlich ein Kind, aus dem Bekanntenkreis von Sophie FRIEET. Denn "ma cocotte" wird im Französischen als Koseform verwendet. [Diese Meinung wird auch von GEIGER ([2004], S. 151, Nr. 17) vertreten] 2. Der Maler Duval LE CAMUS , der den Spitznamen "La cocotte" trug. (WILDENSTEIN 1959, S. 241). GEIGER ([2004], S. 151, Nr. 17) erwägt, daß das Modell dieses Porträts ebenfalls für das Gemälde "La Sainte Lecture" diene. Hierfür gibt es jedoch keinen Anhaltspunkt.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	19
Titel	La Colère d'Achille			
Abw. Titel	- "La colère d'Achille contre Agamemnon" [TH[IBAUEAU] 1826 - "Iphigénie conduite au sacrifice" [Paris 1829]			
Datierung	[Mai – Oktober / November 1819] (Datierung für den Anteil durch Sophie FREMIET am Gemälde, das später mit "1825" datiert wurde.)	Begründung	1. Datum: Vollendung des Originals von DAVID. 2. Datum: Lieferung des Originals an seinen ersten Eigentümer	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	110 x 151 cm [Stair SAINTY & MATTHIESEN Gallery]			
Bez. recto	Auf der Schwertscheide bez.: "LOUIS DAVID BRVX [J] 1825."			
Bemerkungen	<p>Kopie nach dem gleichnamigen Gemälde von Jacques-Louis DAVID, das durch André PARMENTIER (1780-1830) erworben wurde. [Öl auf Leinwand, 105 x 145 cm] USA, Fort Worth / Texas, Kimbell Museum of Art, Inv.-Nr. AP 80-7].</p> <p>Kurz nach Vollendung des Originalgemäldes im Mai 1819 informierte Jacques-Louis DAVID Pierre-Guillaume-Jean VAN HUFFEL per Brief darüber, daß er eine Kopie des Gemäldes wünsche. Er überließ es Sophie FREMIET zum Kopieren. Folglich schuf sie eine Kopie in Öl; ihre Schwester Victorine FREMIET zeichnete die Köpfe der Figuren und schuf möglicherweise Lithographien. Über ihre Kopie in Öl schrieb Sophie FREMIET am 10. September begeistert ihrer Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE. Aufgrund dieser Kopie verzögerte sich die Lieferung des Originals an André PARMENTIER, worüber Jacques-Louis DAVID den besagten PARMENTIER am 30. Oktober 1819 informierte. Am 20. Dezember 1819 gab Sophie FREMIET an, die Kopie zur Zufriedenheit des Meisters vollendet zu haben.</p> <p>Die derzeitigen Besitzer des Gemäldes bieten es zum Kauf an [Stand: 10/2006]. Sie plädieren für die Zuschreibung: DAVID, vollendet von STAPLEAUX unter der Anleitung von DAVID. Die Website dieses derzeitigen Besitzers¹ bietet gegenüber dem Katalog der letzten öffentlichen Ausstellung (vgl. Ausst.-Kat. Paris 2005-2006) eine überarbeitete Bibliographie, verzichtet jedoch auf einen wichtigen Quellenhinweis [P.A. [COUPIN] (Rev. Enc. 01/1827) – unten zitiert]. Dies ist umso bedauerlicher, als besagte Quelle bezeugt, daß Sophie FREMIET die Autorin des 1826 in Paris ausgestellten Gemäldes ist, welches in den letzten Lebensjahren DAVIDS von ihm retouchiert und signiert worden war. Der Informant P.A. COUPINS – Carion DELMOTTE – war als Eigentümer der Version von 1819 zwar keineswegs frei von Eigeninteresse. Dennoch scheint er insgesamt gut informiert zu sein. Dazu mag beigetragen haben, daß er in Mons ansässig war, wo auch Louis FREMIET, der Vater Sophie FREMIET-RUDES, wohnte, und daß NAIGEON, der in Paris für die Ausstellung des Gemäldes sorgte, zum Bekanntenkreis des Künstlerehepaars RUDE gehört haben dürfte (er stammte ebenfalls aus Dijon und wohnte in Paris in der Nachbarschaft).</p> <p>Vielzitierte zeitgenössische Quellen (z.B. TH.[IBAUEAU] 1826 und COUPIN 1927) belegen nur, daß STAPLEAUX 1825 im Atelier DAVIDS nach Ratschlägen des Meisters eine Version von "La Colère d'Achille" vollendete. Welchen Anteil DAVID zuvor an diesem Gemälde hatte, bleibt ungewiß. Zwar soll DAVID nach DÉLÉCLUZE nach seinem Unfall Anfang des Jahres 1825 an einer Version von "Colère d'Achille" gearbeitet haben. Die Ähnlichkeit einiger Bildpartien der mit 1825 datierten Version und mit derjenigen von 1819 legt jedoch nahe, daß die Grundzüge der späteren Fassung angelegt worden sein müssen, während das Original von 1819 zugänglich war. Dabei ist unwahrscheinlich, daß das Original von 1819 nach seiner Aushändigung an PARMENTIER für eine Kopie zur Verfügung stand. Es ist also nicht auszuschließen, daß die von Sophie FREMIET zwischen Mai und November 1819 geschaffene Kopie die Basis für die mit "1825" datierte Fassung bildet. Deshalb folgen hier die Angaben zur Version des Gemäldes, welche mit "1825" datiert ist. Aus den genannten Gründen soll hier die Zuschreibungsfrage der mit 1825 datierten Fassung folgendermaßen aufgeschlüsselt werden:</p> <p>Sophie FREMIET nach Jacques-Louis DAVID (Mai – Oktober / November 1819); evtl. eigenhändig überarbeitet von Jacques-Louis DAVID (1825); überarbeitet durch Michel STAPLEAUX unter Anleitung von Jacques-Louis DAVID (1825).</p> <p>Während Jacques-Louis Jules DAVID (DAVID 1880, S. 650), Enkel des bekannteren Meisters, behauptete, FRANCIS habe eine Lithographie nach dem Original von 1819 geschaffen, vermutete SCHNAPPER, die mit 1825 datierte Version habe der Lithographie zum Vorbild gedient. [SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Paris / Versailles 1989-1990, S. 528: "C'est probablement elle [la répétition] et non l'original qui a été lithographiée par Francis et C. Motte."] THIBAUEAU verwies 1826 auf eine Zeichnung von La Colère d'Achille in der Sammlung Louis FREMIETS. [(TH[IBAUEAU] 1826, S. 243: "Id. [Dessin] de la colère d'Achille, appartenant à M. Fremiet, à Mons.")]. SCHNAPPER [SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Paris / Versailles 1989-1990, S. 528] vermutete, daß es sich bei der 1964 von dem Pariser Autographenhändler Marc LOLIÉ angebotenen Zeichnung (Kat.-Nr. 40, 0,14 x 0,22 cm) um dasjenige Exemplar handelte, das sich 1826 in Besitz des Vaters Sophie FREMIETS befand. Möglicherweise steht diese / eine dieser Zeichnung/en in einem Zusammenhang mit der (nicht lokalisierten) Lithographie von FRANCIS und MOTTE.</p>			

¹ Vgl. Stair SAINTY & MATTHIESEN Gallery: http://europeanpaint.brinkster.net/html/newwindow4.asp?Id_painting=396 [Stand: 13.10.2006]. und http://www.latribunedelart.com/Expositions_2005/David_424.htm#Sainty. [Stand: 05.06.2007]

	<p>Die mit "1825" datierte Fassung genoß im Frankreich der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts einen höheren Bekanntheitsgrad als diejenige von 1819 – ein Umstand, der auch die eher negative öffentliche Einschätzung mitgeprägt haben könnte. Denn gerade die gegenüber dem Original veränderte Figur des Achill weist eine ungewohnt schwerfällig-pastose Malweise auf. Seit 1829 war die mit "1825" datierte Fassung bis heute nur zweimal öffentlich zu sehen – in einem Abstand von jeweils rund hundert Jahren. Dies wirkte sich auch verunklarend auf die kunsthistorische Diskussion auswirkte.</p> <p>Ob in der Pariser Ausstellung von 1830 zugunsten der Opfer der Julirevolution die auf 1819 oder die auf 1825 datierte Fassung ausgestellt war ist noch in der jüngeren Forschung strittig. So plädierte BORDES für die Ausstellung der Originalversion von 1819 [vgl. BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005)] während andere Autoren von der Ausstellung der mit "1825" datierten Fassung ausgingen [Ausst.-Kat. Paris 2005-2006; Stair SAINTY & MATTHIESEN 2006]. Dies liegt vermutlich daran, daß BORDES sich auf die Aussage P.A. [COUPIN] (Rev. Enc. 01/1827) (vgl. unten) bezog und SAINTY auf DAVID 1880. Der Ausstellungskatalog von 1830 legt demgegenüber nahe, daß es sich um das Original von 1819 gehandelt haben muß, da er als Einlieferer den Besitzer dieser Fassung angibt: "David: La colère d'Achille au moment où Agamamnon ordonne que sa fille Iphigénie soit conduite au sacrifice (Prêté par M. Naigeon père, rue d'Enfer n° 32.)"</p> <p>Die Komposition der Figuren im Original von 1819 und der mit 1825 datierten Version ist fast identisch. Unterschiede finden sich im Detail. (Ein Vergleich beider Gemälde findet sich im Textband.) Die Veränderungen in der mit 1825 datierten Version gegenüber derjenigen von 1819 könnten sowohl auf den Wunsch DAVIDS, als auch auf zeitgenössische Kritik am Original oder den Wunsch des Auftraggebers Ambroise FIRMIN-DIDOT zurückgehen.</p>
Sammlung	Stair SAINTY & MATTHIESEN Gallery / New York [Stand: 06/2006]
Standort	Stair SAINTY & MATTHIESEN Gallery / New York [Stand: 06/2006]
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Firmin DIDOT (1764-1836) [Käufer] - Ambroise FIRMIN-DIDOT (1790-1876) [Auftraggeber; Sohn von Firmin DIDOT] - Nach 1825: Besitz Ambroise FIRMIN-DIDOT (1790-1876) - 1880: Alfred FIRMIN-DIDOT [Sohn von Ambroise FIRMIN-DIDOT; Bruder von Emma NOEL DES VERGERS (1819-1902), der Besitzerin des Originals von 1819 im selben Jahr] - Maurice FIRMIN-DIDOT (1839-1925) [Sohn von Alfred FIRMIN-DIDOT (1828-1913)] - Robert FIRMIN-DIDOT (1888-1965) [Sohn von Maurice FIRMIN-DIDOT] - Pierre FIRMIN-DIDOT [Sohn von Robert FIRMIN-DIDOT, geb. 1921; Inhaber des Verlagshauses i.J. 1998] - Stair SAINTY & MATTHIESEN Gallery / New York [seit 2006]
Ausstellungen	
Ausstellung	Exposition pour les Grecs
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung
Veranstalter	Paris, Galerie Lebrun.
Ort	Paris, Galerie Lebrun, rue du Gros-Chenet, Nr. 4.
Datum	Ausstellungsbeginn: 05/1826
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Namen "David ". Das Werk blieb im Ausstellungskatalog, der im Verlag FIRMIN-DIDOT erschien, ungenannt. Belege für die Ausstellung des Gemäldes im Rahmen dieser Ausstellung bilden der Artikel in der <i>Revue Encyclopédique</i> (05/1826, s.u.) und die <i>Réclamation</i> von P.A. [COUPIN] (in: <i>Rev. Enc.</i> 01/1827, s.u.).
Ausstellung	Exposition au profit de la caisse ouverte pour l'extinction de la mendicité
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung
Veranstalter	Paris, Galerie Lebrun
Ort	Paris, Galerie Lebrun, rue du Gros-Chenet, Nr. 4.
Datum	1829
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausgestellt unter dem Titel: "Iphigénie conduite au sacrifice". [Vgl. Paris 2005-2006]
Ausstellung	David et ses élèves
Ort	Paris, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Datum	07.04.1913-09.06.1913
Kommentar z. Ausst., allgem.	Vor dieser Ausstellung existierte vermutlich keinerlei Reproduktion des Gemäldes. [Vgl. USA, Kimbell Museum of Art, Fort Worth / Texas, Dokumentation.]
Ausstellung	Jacques-Louis David (1748-1825).
Ort	Paris, Musée Jacquemart André
Datum	04.10.2005-31.01.2006.
Quellen / Literatur	

Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 2 u. 3)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 05.07.1819, Blatt 1, Fol. 2 r: "m' david afini [ligiert] [/] sont superbe tableau de la colere d'achil[le] [/] il sera exposé jeudi [.] m ^d david se porte bien a[]présent."
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 4 u. 5)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 10.09.1819. Blatt 1, Fol.2 r: "nous [/] travaillons tous beaucoup [.] je fais la copie du superbe tableau [/] de m' david la colere d'achille [.] que je suis heureuse d'avoir [/] de si belles études a faire [.] victorine dessine les têtes e[x]t- [/] m' david est bien content d'elle aussi"
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 6 u. 7)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 20.12.1819. Blatt 1, Fol. 1 v: "j'ai fini [/] la copie du tableau de m' david il en a été bien content".
TH.[IBAUDEAU] 1826 (a)	S. 238.
TH.[IBAUDEAU] 1826 (b)	S. 154; S. 164 [bei WILDENSTEIN / WILDENSTEIN 1973 wird dieser Autor bezeichnet als "Thomé".]
COUPIN 1827	S. 42-43; S. 57; S. 64
P.A. [COUPIN] (Rev. Enc. 01/1827)	S. 536
DÉLÉCLUZE 1983 [1855]	S. 375
DAVID 1880	S. 603, S. 650: "Même composition. [La Colère d'Achille] Signé: DAVID, BRUXELLES, 1825. Répétition peinte à Bruxelles, pour M. Firmin Didot; - exposé en 1830 au profit des blessés de Juillet. Appartient à M. Alfred Didot." [Entgegen der Aussage DAVIDS (1880) wurde im Rahmen dieser Ausstellung die 1830 in Besitz von M. NAIGEON befindliche Originalversion gezeigt.]
FOURCAUD 1904	S. 107, Anm. 1
Ausst.-Kat. Paris 1913	S. 26, Nr. 67
APOLLINAIRE in: <i>L'Intransigeant</i> 1913	APOLLINAIRE, Guillaume: "Au Petit-Palais: David et ses élèves". (<i>L'Intransigeant</i> . 10.04.1913)
BOUYER in: <i>Les Musées de France</i> 1913	S. 45: "La défaut des <i>Sabines</i> (1799), <i>Léonidas aux Thermopyles</i> , daté de 1814 et entré au Musée du Louvre depuis 1826, nous ramène à l'autel de la Beauté pure, mais inaugure la décadence glaciale et sénile que n'accuse que trop le long soir d'exil à Bruxelles avec l' <i>Amour et Psyché</i> (1817), <i>Télémaque et Eucharis</i> (réplique de 1822), <i>la Colère d'Achille</i> (1825), inférieure aux plus tristes poncifs d'Abel de Pujol."
CANTINELLI 1930	S. 116, Nr. 162. "Répétition du tableau peint en 1819. App. à M. Maurice Firmin-Didot (<i>Cat. Lapauze</i>)." [Ohne Hinweis auf Mitarbeit o. Autorschaft eines anderen Künstlers als David.]
HOLMA 1940	S. 130, Nr. 168
HAUTECOEUR 1954	S. 270, 277
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
VERBRAEKEN 1973	S. 135, Anm. 69; S. 186, S. 249
WILDENSTEIN 1973	S. 232, Nr. 1997, 1998, 2005; S. 233, Nr. 2011 m. Hinweis auf Paris ENSBA, Ms 318 [GROS], Nr. 39].
SCHNAPPER 1981 [1980]	S. 302 [ohne Nennung von Sophie FREMIET-RUDE]
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 183
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Paris 1987-1988	Erwähnung unter Nr. 230

Best.-Kat. Fort Worth 1987	S. 262
SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Paris / Versailles 1989-1990	S. 528. SCHNAPPER tendierte zur Zuschreibung der mit "1825" datierten Version des Gemäldes an Michel STAPLEAUX.
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 168; S. 181, Nr. 7
COEKELBERGHS / LOZE in: <i>David contre David</i> 1993	S. 1060
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1207
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
GEIGER [2004]	S. 46-47; S. 151, Nr. 16
BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005-2006)	S. 255: Abb. 88. BORDES thematisierte die mit 1825 datierte Version und schrieb sie Jacques-Louis DAVID und Michel STAPLEAUX zu. Sophie FREMIET fand in diesem Zusammenhang keine Erwähnung.
Ausst.-Kat. Paris 2005-2006	[Autor: Nicolas SAINTE FARE GARNOT?] S. 163, Kat.-Nr. 57 mit Bibliographie, jedoch ohne Angaben zur Provenienz.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 227
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, querformatig
Beschreibung	<p>Die literarische Vorlage für das Originalgemälde DAVIDS bildete wahrscheinlich Jean RACINES (La Ferté-Milon, 21.12.1639 – Paris, 21.04.1699) "Iphigénie", basierend auf der Tragödie des EURIPIDES. Bei der dargestellten Konfrontation zwischen ACHILL und AGAMEMNON handelte es sich jedoch um eine eigene Bildfindung DAVIDS.</p> <p>Das Gemälde zeigt IPHIGENIE, auf dem Weg zur der durch ihren Vater AGAMEMNON geplanten Opferung für die Göttin ARTEMIS, der sich ihr Verlobter ACHILL mit Waffengewalt zu widersetzen versucht. IPHIGENIE war durch ihren Vater AGAMEMNON unter dem Vorwand der Vermählung mit ACHILL nach Aulis gelockt worden. Dabei ahnte weder das Brautpaar noch IPHIGENIENS Mutter CLYTEMNESTRA von dem Betrug AGAMEMNONS. Denn dieser beabsichtigte, IPHIGENIE zur Besänftigung der von ihm leichtfertig provozierten Göttin ARTEMIS zu opfern, damit ARTEMIS die von ihr als Stafe bewirkte Windstille aufhebe und seine Flotte auslaufen könne. DAVID stellte ins Zentrum seiner Darstellung die sich in das ihr auferlegte Schicksal fügende IPHIGENIE, welche von ihrer zugleich besorgten und hoffenden Mutter umarmt und begleitet wird. Derweil gebietet AGAMEMNON dem zu seinem Schwert greifenden ACHILL durch eine gebieterische Geste Einhalt.</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	<ol style="list-style-type: none"> 1. Achill, [Achilles oder Achileus], Sohn des Peleus und der Meeresnymphe Thetis, der Iphigenie versprochener Bräutigam. 2. Agamemnon, Ehemann der Clytemnestra, Vater der Iphigenie 3. Clytemnestra, Ehefrau des Agamemnon, Mutter der Iphigenie 4. Iphigenie, Tochter der Clytemnestra und des Agamemnon
Modell/e	<ol style="list-style-type: none"> 1: ein unbekannter Soldat 2: Neffe des Emmanuel-Joseph SIEYÈS [vgl. HAUTECOEUR 1954, S. 269] 3: Claudine-Victoire FREMIET [vgl. HAUTECOEUR 1954, S. 269] 4: Nichte des Emmanuel-Joseph SIEYÈS [vgl. HAUTECOEUR 1954, S. 269]
Orte	
Dargest. Ort/e	Aulis (Hafen und Heerlager)
Bestimmungsort	Ambroise FIRMIN-DIDOT (1790-1876) / Paris.



Abb. Kat.-Nr. 19:

Sophie FREMIET nach Jacques-Louis DAVID (Mai – Oktober / November 1819); evtl. eigenhändig überarbeitet von Jacques-Louis DAVID; überarbeitet durch Michel STAPLEAUX unter Anleitung von Jacques-Louis DAVID (1825): La Colère d'Achille (1819-1825)



Abb. Kat.-Nr. 19.1: Jacques-Louis DAVID: La Colère d'Achille (1819).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	20
Titel	Portrait d'une dame			
Datierung	1820	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	59 x 38 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert in Dunkelbraun: "Sophie Fremiet [/] Brux. 1820"			
Bez. verso	Keine Bezeichnung der Leinwand sichtbar. [Die Leinwand ist doubliert und an allen vier Rändern beschnitten.] Auf dem Keilrahmen unten links gestempelt in Blau: 232			
Bemerkungen	Dieses Gemälde kann hiermit in die Forschungsdiskussion neu eingebracht werden. Die Malweise des Porträts sowie der ernste Gesichtsausdruck und das Kostüm der Porträtierten ähneln dem Jacques-Louis DAVID zugeschriebenen Porträt von "Madame Ramel de Nogaret" (1820) (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 20.1).			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Erwerbung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. 2011-2-1			
Provenienz	- B, Mechelen, Slg. REY-MAUROY - 2002: Aukt. Brüssel [VANDERKINDERE], 07.05.2002 - ca. Mitte der 1990er Jahre –2011: B, Slg. Dirk Pauwels			
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"			
Veranstalter	F, Dijon, MBA			
Ort	F, Dijon, MBA			
Datum	12.10.2012-28.01.2013			
Quellen / Literatur				
VAUTIER 1985	S. 252 [Konkordanz laut Ausst.-Kat. Dijon 2012]			
GEIGER 1989	Nr. 11, 12 [Konkordanz laut Ausst.-Kat. Dijon 2012]			
Aukt.-Kat. Brüssel [VANDERKINDERE] 07.05.2002	S. 41, Lot-Nr. 162			
GEIGER [2004]	S. 153, Kat.-Nr. 23 "sous la mention de 'Portrait à l'huile sans autre précision, localisation actuelle			

	inconnue" [Konkordanz laut Ausst.-Kat. Dijon 2012]
<i>La tribune de l'art</i> , 09.05.2011	Bénédicte BONNET SAINT-GEORGES: Les dernières acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon http://www.latribunedelart.com/les-dernieres-acquisitions-du-musee-des-beaux-arts-de-dijon [letztmals abgerufen: 03.06.2015]
CAILLAUD in: <i>Dossier de l'Art</i> , 2012	S. 6
BARTHÉLÉMY in: <i>La Revue de Musées de France – Revue du Louvre</i> , 2012	S. 72, Abb. 64
<i>Bulletin des Musées de Dijon</i> , 2012	S. 109 m. Abb.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 228, Kat.-Nr. 26 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S.77/78; S. 78 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das weibliche Modell im Alter von ca. fünfzig Jahren ist bis zur Taille frontal dargestellt mit einer leichten Wendung nach rechts. Unter der weißen, unter dem Kinn gebundenen Spitzenhaube des Modells schauen seitlich braune Locken hervor. Dabei umrahmen die Haube und der weiße Spitzenkragen des aus rotem Tuch gefertigten Kleides das ernsthafte Gesicht, welches mit dem diffus-dunkelbraunen Hintergrund kontrastiert. Die Schultern der Frau werden von einem dunkelblauen Kaschmirschal mit buntem Streublumenmuster umfassen.
Personen	
Modell	Nach Vermutung von Dirk Pauwels könnte es sich um ein Portrait von Cathérine FREMIET, der auch "Catiche" genannten Tante Sophie und Victorine FREMIETS handeln. In der Tat ist die Gesichtsphysiognomie des Modells derjenigen Victorine FREMIETS nicht unähnlich, ebenso wie derjenigen der Figur der Clytemnestra in "La Colère d'Achille." Falls das Modell aus der Familie FREMIET stammte, kann die Mutter Sophie und Victorine FREMIETS aufgrund ihres Todes am 27.02.1818 in Brüssel als Modell ausgeschlossen werden, ebenso wie die Großmutter Jeanne CLEMENT-FREMIET, welche bis zu ihrem Tod am 27.11.1820 das Alter von 84 Jahren erreichte. Cathérine FREMIET, über deren Person nur wenig bekannt ist, kann demzufolge als Modell nicht ausgeschlossen werden. Wegen der Provenienz ist es allerdings auch möglich, dass es sich bei der Dame um ein Familienmitglied des Farbenhändlers Étienne REY (gegen 1761 – 1835) handelt.



Abb. Kat.-Nr. 20: Sophie FREMIET: Portrait d'une dame (1820).



Abb. Kat.-Nr. 20.1: Jacques-Louis DAVID [zugeschrieben]: Portrait de Madame Ramel de Nogaret (1820).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	21
Titel	La Belle Anthia			
Abw. Titel	"La belle Anthia, agée de quatorze ans, marchant à la tête de ses compagnes au temple de Diane d'Ephèse, pour célébrer la fête de cette Déesse, suivie de deux jeunes filles." [Preisaufrage laut Ausst.-Kat. Gent 1820]			
Datierung	1820	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Ol auf Leinwand			
Maße	2,57 x 1,80 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Fremiet Brux 1820" ² [Bez. vermutlich nach der Rückkehr des Gemäldes aus Gent, da die Gemälde anonym zum Wettbewerb eingereicht werden mußten.]			
Bez. verso	o.A.			
Bemerkungen	<p>1816 wurde von der Akademie in Gent ein Wettbewerb ausgeschrieben: Für den Genter <i>Salon Triennal</i> von 1820 sollten Gemälde eingereicht werden, die eine Szene aus Xenophons "Ephesiaka" oder "Les Amours d'Anthia et d'Abrocome" (Buch I, Kapitel II) darstellten, nämlich die zum Dianatempel in Ephesus schreitende Anthia mit ihren Gefährtinnen. Die Einsendungen fanden unter der Jury, zu der übrigens auch Jacques-Louis DAVID gehörte, keine Zustimmung, so daß der Wettbewerb am 15. April 1818 erneut ausgelobt wurde. Diesmal hatten die Künstler mehr Zeit zur Realisierung ihres Projektes, denn der nächste <i>Salon Triennal</i> in Gent fand 1820 statt.</p> <p>Am 20. Dezember 1819 kündigte Sophie FREMIET ihrer Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE den Beginn eines tableau an. Dabei handelt es sich wahrscheinlich um das Bild "La belle Anthia", mit dem sie sich 1820 in Gent erstmals an einem öffentlichen Wettbewerb beteiligte. Die Bildfindung zum Gemälde ist anhand des Skizzenbuchs der Künstlerin nachzuvollziehen. (Vgl. Textband und A II) Die Figur der Anthia scheint von der aus dem 1. bis 2. Jh. n. Chr. stammenden Statue "Diane à la Biche" (Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. MR 152 (usuel Ma 589)) inspiriert worden zu sein. (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 21.2). Diese, eventuell von Hand des LEOCHARES oder des PRAXITELES stammende, antike Statue war seit ihrer Schenkung durch Papst Pius IV an Henri II im Jahre 1556 in Frankreich sehr berühmt und befand sich während der gesamten Lebenszeit Sophie FREMIET-RUDES im Louvre.³</p> <p>Bis zum 20. Juli 1820 wurden neun Gemälde zum Wettbewerb eingesandt, die der Jury anonymisiert präsentiert wurden. Nach längeren Diskussionen der Jury unterlag Sophie FREMIET, die zeitweise Aussicht auf den Gewinn des Wettbewerbs gehabt hatte, dem etablierteren DAVID-Schüler Joseph PAELINCK nur knapp. Damit verfehlte sie auch das attraktive Preisgeld von 3000 Francs. Die Entscheidung der Jury wurde von der Künstlerin als große Ungerechtigkeit empfunden. Immerhin erhielt sie am 7. August 1820 zwei ursprünglich nicht vorgesehene, doch extra für sie eingerichtete Auszeichnungen, nämlich ein <i>accessit</i> und eine <i>Médaille d'honneur</i>. Damit wurde der Künstlerin 1820 die Ehrenmitgliedschaft an der Akademie von Gent zuteil. Dies war in ihrer Zeit bereits ein Privileg, zumal eine offizielle Mitgliedschaft von Frauen in der Akademie noch nicht vorgesehen war. Am 23. August sandte die Künstlerin ihrer Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE einen detaillierten Bericht über ihren Erfolg und bat die Adressatin um Verbreitung desselben. Im Dezember 1820 präsentierte FREMIET das Gemälde erneut – diesmal bei einer Brüsseler Wohltätigkeitsausstellung. In diesem Zusammenhang fand das Gemälde, nicht zuletzt durch einiges Lob der Presse, einen ebenso wohlhabenden wie gesellschaftlich einflußreichen Käufer namens Pierre-Louis-Joseph BORTIER. Er war bereit, für das Gemälde das Äquivalent des dem Gewinner des Wettbewerbs von Gent zu-gedachten Preisgeldes zu zahlen.</p> <p>Auf den Erfolg dieses Gemälde gründet also der künstlerische Durchbruch Sophie FREMIETS. Er trug einerseits dazu bei, daß sich der Verdienst für ihre Gemälde deutlich steigerte und andererseits daß sie Schülerinnen um sich versammelte, die ab 1821 erstmals öffentlich auftraten. Die resultierende Entwicklung eines entsprechenden künstlerischen Selbstbewußtseins fand bei Zeitgenossen und Nachwelt ambivalente Bewertung, zumal sie in die Loslösung von ihrem Lehrmeister Jacques-Louis DAVID mündete.</p> <p>Nach dem Gemälde schuf C[harles] NORMAND eine Kaltnadelradierung, Erstmals veröffentlicht in: [DE BAST] 1821, gegen S. 46: "La belle Anthia; tableau de Mademoiselle Sophie Fremiet." Kaltnadelradierung 13,2 x 9,9 cm (Platte). Oberh. der Darst. rechts in der Pl. bez.: "pl. 20." Unterhalb der Darst. links in der Pl. bez.: "Sophie Fremiet pinx." Unterhalb der Darst. rechts in der Pl. bez.: "C. Normand Sc."</p> <p>Die Anordnung der zwei vorderen Figuren des Gemäldes ähnelt – ebenso wie die Darstellung der Figuren auf einer Anhöhe vor einer sich dahinter erstreckenden Ebene – einem Gemälde von Sandro BOTTICELLI: Judith mit dem Haupt des Holofernes (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 21.3).</p>			
Standort	- B, Umgebung von Brüssel, Privatsammlung			

² VAUTIER [1985], S. 253, Kat.-Nr. 223.

³ Möglicherweise steht auch eine Zeichnung von François RUDE (Dijon, Musée Magnin) im Zusammenhang mit der Bildfindung zur Darstellung der Figur links im Gemälde. Die ovale Rahmung der Zeichnung spricht allerdings für eine autonome Ikonographie (vgl. **Abb. 21.4**).

Provenienz	<p>- 12/1820: Ankauf Pierre-Louis-Joseph BORTIER (Dixmude, 25.11.1763 – Stockwell of Clapham-Rise, 29.05.1830);</p> <p>- [Erbschaftslinie BORTIER];</p> <p>- Emilie-Sophie CALMEYN, geb. BORTIER (Dixmude, 26.09.1802 – Brüssel, 04.02.1891);</p> <p>- [...];</p> <p>- 1975: Brüssel, Kunsthandel [Vgl. VAUTIER [1985];</p> <p>- 1985-2001 [bis 2004 (Vgl. GEIGER [2004]) oder gar bis heute?]: Brüssel, Privatsammlung.</p> <p>Vermutliche Erbschaftslinie:</p> <p>Da Pierre-Louis-Joseph BORTIER unverheiratet starb, vererbte er das Gemälde Sophie FREMIETS vermutlich seinem (nicht direkt verwandten) Bruder Antoine-Pierre-Louis (Dixmude, 26.03.1765 – Brügge, 17.04.1843) oder einem von dessen Kindern. Dabei stand ihm sein Neffe Pierre-Louis-Antoine, genannt Pitto (Dixmude, 10.06.1805 – Brüssel, 11.09.1879) besonders nahe.⁴ "Pitto" BORTIER, der spätere Eigentümer der Galerie BORTIER zu Brüssel,⁵ starb ebenfalls unverheiratet.⁶ Das Gemälde muß – entweder durch Pierre-Louis-Antoine BORTIER oder durch seinen Sohn "Pitto" – an dessen Schwester Emilie-Sophie (Dixmude, 26.09.1802 – Brüssel, 04.02.1891) gelangt sein, welche am 01. Mai 1823 in Brügge Joseph-Nicolas-Gérard CALMEYN (Ypern, 11.07.1781 – Brüssel, 27.10.1838) geheiratet hatte.⁷</p> <p>Es tauchte 1975 im Brüsseler Kunsthandel auf (VAUTIER [1985]) und konnte für die Zeit von 1985 bis 2001 in Brüsseler Privatbesitz nachgewiesen werden. Nach GEIGER befand es sich 2004 immer noch in einer Privatsammlung (Vgl. GEIGER [2004]). Dabei handelt es sich möglicherweise um die uns aus dem Jahre 2001 bekannte Sammlung in der Galerie Bortier zu Brüssel.</p>
Ausstellung	Salon de Gand
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennial</i>
Veranstalter	Akademie
Ort	Gent, ehem. Gebäude des Augustinerkollegs
Datum	07-08/1820
Kommentar z. Ausst., allgem.	<p>Mit diesem Gemälde nahm die Künstlerin an einem Wettbewerb teil, der bereits 1816 für den <i>Salon Triennial</i> von 1817 ausgeschrieben worden war. Hier hatte jedoch keine der Einsendungen Zustimmung der Jury gefunden, zu deren Mitgliedern auch Jacques-Louis DAVID gehört hatte.</p> <p>Ursprünglich war 1820 nur ein Preis vorgesehen gewesen, allerdings mit verdreifachtem Preisgeld gegenüber 1817. Da die Entscheidung nur knapp zugunsten von Joseph PAELINCK entschieden wurde, erhielt die Künstlerin für dieses Gemälde ein <i>accessit</i> und eine <i>Médaille d'honneur</i>.</p>
Ausstellung	Exposition au bénéfice de la vieillesse malheureuse
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung; Gemeinschaftsausstellung
Veranstalter	Établissement Sainte Gertrude; Vertreter / Sekretär: Michiels DE HEYN
Ort	Brüssel, Musée des Beaux-Arts
Datum	12/1820
Ausstellung	1770 – 1830: Autour du Néo-Classicisme en Belgique
Veranstalter	Ixelles, Musée d'Ixelles
Ort	Ixelles (heutiger Stadtteil von Brüssel), Musée d'Ixelles
Datum	14.11.1985-08.02.1986.
Kommentar z. Ausst., allgem.	Diese Ausstellung bildete den ersten wesentlichen Beitrag zur Wiederentdeckung Sophie FREMIET-RUDES im zwanzigsten Jahrhundert.
Ausstellung	Bruxelles, carrefour des cultures
Veranstalter	Fondation Europalia
Ort	Brüssel, Palais des Beaux-Arts
Datum	08.09.-05.11.2000
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 6 u. 7)	Sophie Fremiet an Cécile Moyne. Brüssel, 20.12.1819, Blatt 1, Fol.1 r: "Dans [] quelque jours je commencerai un tableau"
Ausst.-Kat.	S. 21: Ausstellungsnotiz "E"; Devise [Kennzeichnung auf dem Gemälde zur Anonymisierung desselben im

⁴ Vgl. HILLE / SCHÄTZEN 1992, S. 145: Abb. e. Porträtphotographie Pierre BORTIERs in s-w.

⁵ Vgl. HILLE / SCHÄTZEN 1992, S. 149.

⁶ Vgl. HILLE / SCHÄTZEN 1992, S. 138 und S. 142-149: "Annexe I: Pierre-Louis-Antoine Bortier".

⁷ Zu diesen Daten vgl. HILLE / SCHÄTZEN 1992, S. 137 / 138.

Gent 1820	Laufe des Wettbewerbs]: ein Dolch.
Gent, Stadsarchief, ASK, Karton-Nr. 17, Nr. H 113.	Académie Royale de Gand. – "Procès verbal du Jugement des productions envoyées au concours de l'Académie Royale de Dessin, peinture, sculpture & architecture de Gand; Le Dimanche 6. aout 1820, à neuf heures du Matin."
[o.V.] in: <i>Journal de Gand</i> (07.08.1820)	S. 3
[o.V.] in: <i>Journal de Gand</i> (09.08.1820)	S. 3
[o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (09.08.1820)	S. 3
[o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (10.08.1820)	S. 3
[o.V.] in: <i>Journal de Gand</i> (19.08.1820)	S. 3
[o.V.] in: <i>Journal de Gand</i> (26.08.1826)	S. [1]
[o.V.] in: <i>JCO</i> (01.09.1820)	S. 889-890
[o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (02.12.1820)	S. 4
[o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (09.12.1820)	S. 3-4
M.D.H. [DE HEYN] in: <i>L'Oracle</i> (13.12.1820)	S. 3
DE HEYN in: <i>L'Oracle</i> (16.12.1820)	S. 3
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 8, 9 u. 10)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 23.08.1820. – Hier zitierte die Künstlerin folgende Artikel aus dem <i>Journal de Gand</i> : Nr. 222, 09.08.1820, S. 3-4 und Nr. 232, 19.08.1820, S. 3, Nr. 236, 18.08.1820, S. 3.
Nicht lokalisiert	Jean-Baptiste PICARD an François-Joseph NAVEZ, Brüssel, 24.08.1820. [Zitiert in: ALVIN, M.L.: <i>Fr. J. Navez. Sa vie, ses oeuvres et sa correspondance</i> . Brüssel 1870, S. 311-312.]
Brüssel, BR, II 70, Bd. 1, Nr. 100.	Félix HEYNDRIX an François-Joseph NAVEZ, Paris, 14.11.1820.
[DE BAST] 1821	S. 46, Tafel 20 gg. S. 46 [Kaltadelradierung von Charles NORMAND]; Entspr. DE BAST 1823.
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 21 u. 22)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 21.12.1823. Blatt 1, Fol. 1 v und 2 r.
PRIEUR DE LA MARNE 1912 [ca. 1823]	S. 139, "POÉSIE VII".
[o.V.] in: <i>JCO</i> (30.05.1824)	S. 517/518, hier: S. 517
[o.V.] in: <i>Journal de Gand</i> (26.08.1826)	S. [1]

[o.V.] <i>Dictionnaire des Hommes de Lettres</i> 1837	S. 176
BARÈRE DE VIEUZAC 1842	Bd. 3, S. 316: "Madame *****, élève du célèbre peintre David, y ["un beau musée à Bruxelles" – Vgl. S. 315] a exposé un tableau historique fort estimé."
DE BUSSCHER [1845]	S. 90; Radierung zw. S. 98 u. S. 99; S. 107
EVEN 1847	S. 17, Anm. (19)
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE 1867	S. 301
DUSSIEUX 1876	S. 334: "elle a peint des dessus de porte (<i>la belle Anthia et les saisons</i>) au château de Terveuren [sic]" [Das Gemälde "La belle Anthia [...]" steht entgegen der Aussage von DUSSIEUX in keinerlei Zusammenhang mit dem Auftrag für das Schloß in Tervueren.]
ALVIN 1883	Bd. 7, Spalte 299
FOURCAUD 1904	S. 107, Anm. (I)
NAGLER 1905 [1835-1852]	S. 157
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 27
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252-254, Kat.-Nr. 223, Abb. in F. Nr. XVII
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 223 u. 224
SCHENK (Ausst.-Kat. Zürich 1988)	S. 163
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 168-170, S. 169 m. Abb. 3 in s-w, S. 181, Nr. 8
COEKELBERGHS / LOZE in: <i>David contre David</i> 1993	S. 1060
THOMMELEIN 1995	S. 177
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 16
SCHURR / CABANNE 1996	Bd. 2, S. 369. SCHURR und CABANNE gehen fälschlicherweise von einem Gemeinschaftswerk FREMIETS und PAELINCKS aus.
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1207/1208
PIRON Bd. 1 [o.J.]	S. 590
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
DOY 1998	S. 100
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
Ausst.-Kat. Charleroi / La Chaux-de-Fonds / Coutances 1999-2000	S. 55
VAN CAUWENBERGE	S. 68 (Abb. in s-w.), S. 71

in: Ausst.-Kat. Antwerpen / Arnheim 1999- 2000	
VAN DER HOEVEN 2000	S. 52, S. 51. Abb. in s-w.
DOY in: CARDOSO / TRODD [Hrsg.] 2000	S. 78-80, S. 79 m. Abb. 10 in s-w.
CREUSEN [2003]	S. 101-103
GEIGER in: MAD 2003	S. 216
FOUCART [2004]	S. 11
GEIGER [2004]	S. 49-55; S. 53: Abb. in F.; S. 63-64; S. 145; S. 146; S. 152, Nr. 19 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 257
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 74-77, S. 75: Abb. in F.
CREUSEN in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 90-92
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 228
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigt Anthia, ein vierzehn Jahre altes Mädchen, das für seine überragende Schönheit bekannt ist, in Begleitung zweier Gefährtinnen etwa gleichen Alters auf dem Weg zum Dianatempel in Ephesus. Die drei Personen sind auf einem auf einer Anhöhe verlaufenden Weg im Bildvordergrund dargestellt. Links hinter den Personen erhebt sich ein mit Bäumen und Eukalyptusbüschen bewachsener Felsen. Rechts, in Bewegungsrichtung der drei Figuren, hervorgehoben durch den Zeigegestus der Anthia, ist im Tal der Portikus eines Tempels zu sehen, das Ziel ihrer Reise. Anthia ist nach rechts schreitend dargestellt, sich zu ihren Gefährtinnen leicht zurückwendend. Dabei hält die ihr direkt folgende einen Korb mit Blumen auf ihrem Haupt und die andere hält zwei vehement nach vorn strebende Windhunde an einer Leine zurück. Alle drei Figuren tragen als Attribute der Jagd einen Jagdköcher, Anthia und die Hundehalterin zudem einen Bogen und letztere außerdem ein Jagdhorn. Anthia trägt ein unter der Brust gegürtetes, weißes Gewand in kurzer, antikisierender Form mit ebensolchen Sandalen. Entsprechend der Preisauflage ist ihr Haupt von weißen Rosen bekrönt und trägt sie um ihre Schultern das Fell eines Rehbocks.
Personen	
Dargestellte Person/en	1. Anthia 2. Zwei Gefährtinnen.
Modell/e	1. Evtl. Claudine-Victoire FREMIET.
Orte	
Dargest. Ort/e	Antikes Griechenland; Ephesus; Tempel der Diana



Abb. Kat.-Nr. 21: Sophie FREMIET: La Belle Anthia. (1820).



Abb. Kat.-Nr. 21.1: C[harles] NORMAND nach Sophie FREMIET: La Belle Anthia (1821).



Abb. Kat.-Nr. 21.2: LEOCHARES o. PRAXITELES (zugeschrieben): Diane à la Biche (4.-3. Jh. v. Chr.).



Abb. Kat.-Nr. 21.3: Sandro BOTTICELLI: Die Rückkehr der Judith nach Bethulia mit dem Haupt des Holofernes (1472-1473)



Abb. Kat.-Nr. 21.4: François RUDE: Darstellung der Diana oder einer ihrer Gefährtinnen in ovaler Rahmung ([um 1820]).



Abb. Kat.-Nr. 21.5: Joseph PAELINCK: La Belle Anthia (1820).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	22
Titel	Portrait de Charlotte-Lucie Delavault			
Abw. Titel	Portrait of Mademoiselle Lucie de la Vault [vgl. Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936 s.u.]			
Datierung	1820	Begründung	Datierung auf dem Gemälde (nach Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936 s.u.)	

M / T	Öl auf Leinwand
Bez. recto.	Hierzu sind zwei gegensätzliche Angaben überliefert: Signiert und datiert: [David] "1820". [vgl. Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936 o. Angabe des Orts der Bez.] Signiert: "David" [vgl. Notiz von Ellis WATERHOUSE (USA, Los Angeles, Getty Research Center, Dokumentation zum Gemälde). Nach dieser Notiz sei keine Datierung erkennbar].
Maße	Ca. 57,5 x 69,75 cm [27 ¾ x 23 inches - laut Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936]
Bemerkungen	<p>Dieses Gemälde kann nicht nur neu in die Forschungsdiskussion eingebracht, sondern auch definitiv Jacques-Louis DAVID abgeschrieben werden: Aufgrund entsprechender Signatur war dieses Gemälde ursprünglich DAVID zugeschrieben. Zwar wurden in der Forschung mehrfach Zweifel an seiner Autorschaft geäußert, doch wurde bislang kein/e andere/r Künstler/in als Alternative genannt. BORDES sah es erst kürzlich (2005) unter den ehemals DAVID zugeschriebenen Kunstwerken als das dem Geist DAVIDS am nächsten liegende an. Im Auktionskatalog von 1936 wird eine "Radierung" [sic] von "Jobart" [sic] nach diesem Gemälde genannt. Dabei handelt es sich um eine Lithographie gezeichnet von Jean-Baptiste MADOU und lithographiert von Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin JOBARD, einem ehemaligen Schüler des <i>collèges</i> in Dijon und einem der Vorreiter der Lithographie in Belgien, der u.a. eine <i>Histoire de Napoléon</i> und <i>L'Œuvre de Flaxman</i> illustrierte. Exemplare der hier thematisierten Lithographie konnten in BR / Brüssel aufgefunden werden:</p> <p>- Brüssel, BR, Est., S. III 26168 / 4°: MADOU, [Jean-Baptiste] (Zeichner) und JOBARD, [Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin] (Lithograph), nach [FREMIET, Sophie (Malerin)]: Portrait de Mme Delavault. Lithographie auf chamoisfarbenem, festem Bütten, Stein: 12,1 x 11,1 cm (Darst., max.); Blatt: 22,0 x 18,5 cm (max.). Im Stein unten links bez.: "Madou". Im Stein unten rechts bez.: "Lith. de Jobard." Unter der Darst. im Stein bez.: "Alléguez, la beauté la vertu, la jeunesse [/] la mort ravit tout sans pudeur." Darunter von unbekannter Hand bez. in Blei: [Linke Spalte:] "a toi, la gloire et l'ai ont de ton Perci... [/] Je vivais pour t'adorer: [/] quant tu n'es plus; Dans ma douleur amère [/] Je ne vis que pour le pleurer. [Rechte Spalte:] Du Sejour des Vertus, s'il est un autre mondes [/] Jette un regard consolateur [/] sur les toiles parens, vois leur douleur profonde [/] depuis ton trépas a détruit leur bonheur. [Unter beiden Spalten mittig:] monc le 16 avril 1825."</p> <p>- Brüssel, BR, Est., S. II 89553: MADOU, [Jean-Baptiste] (Zeichner) und JOBARD, [Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin] (Lithograph), nach [FREMIET, Sophie (Malerin)]: Portrait de Mme Delavault. Lithographie auf chamoisfarbenem Chinapapier, aufgewalzt auf chamoisfarbenem, festem Bütten. Stein: 12,2 x 11,2 cm (Darst., max.); Blatt (China): 15,9 x 12,7 cm; Trägerblatt: 27,6 x 21,1 cm. Im Stein unten links bez.: "Madou". Im Stein unten rechts bez.: "Lith. de Jobard." Unter der Darst. im Stein, am unteren Rand des aufgewalzten Blattes, bez.: "Alléguez, la beauté la vertu, la jeunesse [/] la mort ravit tout sans pudeur." Unter dem aufgewalzten Blatt, z.T. in dieses hineingreifend bez. in Blei, von Hand A. DELAVaults: "A son ami monsieur Sedie a Delavault".</p> <p>- Brüssel, BR, Est., S III 26166 / 4°: [MADOU, Jean-Baptiste (Zeichner) und JOBARD, [Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin] (Lithograph) nach FREMIET, Sophie (Malerin)]: Portrait de Charlotte Delavault. Lithographie <i>avant la lettre</i> auf chamoisfarbenem, festem Velin, Stein: 12,4 x 10,4 cm (max.); Blatt: 19,4 x 12,4 cm. Unter dem Stein bez. in Blei von Hand Charles Busso Delavault: "Charlotte De Lavault [/] + le 16. août 1825 [/] Donné à monsieur Devaux [/] par Charl. Busso-Delavault [/] le 19.9.1849."</p> <p>Diese drei Lithographien geben zweifellos das hier thematisierte Porträt in Öl wieder, obwohl sie keinerlei Hinweis darauf liefern. Während das Gemälde Lucie DE LA VAULT zeigen soll, ist der Bezeichnung auf der zuletzt zitierten Lithographie zu entnehmen, daß die dargestellte Person den Rufnamen Charlotte trug. In der Annahme, daß das Modell einen Doppelnamen trug, wurde die Entscheidung getroffen, das Porträt mit Portrait de "Charlotte-Lucie DELAVALT" zu betiteln.</p> <p>Es ist gelungen, eine weitere Lithographie von [Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin] JOBARD zu lokalisieren. Im Unterschied zu den drei zuvor genannten Exemplaren zeigt sie zwar dasselbe Porträt, allerdings in invertierter Ausrichtung. Vor allem jedoch läßt sich anhand ihrer belegen, daß ein gemaltes Porträt als Vorlage diente. Seine Autorin war Sophie FREMIET.</p> <p>Brüssel, BR, Est., S. III 26167 / 4°: MADOU, [Jean-Baptiste] (Zeichner) und JOBARD, [Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin] (Lithograph), nach FREMIET, Sophie (Malerin): Portrait de Charlotte Delavault. Lithographie auf chamoisfarbenem Kupferdruckkarton Darst. [doppelte Einfassungslinie in Blei]: 16,2 x 13,1 cm; Blatt: 18,4 x 14,7 cm. Im Stein unten rechts bez.: "Sophie Fremiet p^o". Unten links typogr. bez.: "Madou."; Unten rechts typogr. bez.: "Lith. de Jobard." Darunter mittig typogr. bez.: "Alléguez, la beauté, la vertu, la jeunesse; La mort ravit tout sans pudeur."</p> <p>Die Bezeichnung diese Lithographie im Stein bestätigt also die Notwendigkeit, das Porträt von "Charlotte-Lucie DELAVALT" der Malerin Sophie FREMIET zuzuschreiben.</p>
Standort	Nicht lokalisiert
Provenienz	- 1820 [Vermutl.]: Familie DELAVALT / Brüssel - [...];

	<p>- M. le Docteur FOURNIER [Vgl. Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936 [o. Angabe d. Vornamens, der Lebensdaten o. des Zeitraums des Besitzverhältnisses]</p> <p>- Marquis DE CASTELLANE [Vgl. Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936 [o. Angabe d. Vornamens, der Lebensdaten o. des Zeitraums des Besitzverhältnisses]</p> <p>- Édouard Napoléon César Edmond MORTIER (1883-1946), 5. Duc DE TRÉVISE (1912-1946)⁸</p> <p>- 1936: Aukt. London, SOTHEBY's [Verkauf aus der Sammlung des Duc DE TRÉVISE]</p>
Quellen / Literatur	
Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936	S. 26, Lot-Nr. 100; S. [27]: Abb. zu Lot.-Nr. 100 [Gemälde]. Das Gemälde wurde gerahmt angeboten. Unter derselben Lot.-Nr. befand sich ein Album, das Laure DELAVALT, der Schwester des Modells, gehört haben und Zeichnungen von NAVEZ beinhaltet haben soll.
BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005)	S. 353, Anm. 6 Fortsetzung: "Among the other portraits at one time ascribed to David's Brussels production, the most intriguing are identified as <i>Mademoiselle Lucie de la Vault</i> , claimed to be signed and dated 1820 (Trévise Sale, Sotheby's London, 9 July 1936, no. 100), perhaps the closest in spirit."
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	[Hier: Beschreibung nur nach Abb. in s-w. möglich – Vgl. Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936] Das Porträt zeigt eine junge Frau im Brustbild vor einem dunklen Hintergrund. Ihr Körper ist leicht nach rechts gewendet, während ihr Kopf frontal ausgerichtet ist. Um das blass, ovale Gesicht fallen dunkle Locken bis knapp unter die Wangenknochen. Die mandelförmigen Augen des Modells erscheinen wie halb geschlossen. Das dunkle Kleid mit an den Schultern gepufften Ärmeln und einem Brustgurt in hellerem Material gibt ein großzüges Decolleté frei.
Personen	
Modell	Charlotte-Lucie DELAVALT [abweichende Schreibweise des Namens: DE LA VAULT]. Die in Brüssel lebende Charlotte-Lucie DELAVALT sollte ebenso wie ihre Schwester Laure im Auftrag ihrer Eltern von DAVID porträtiert werden. Beide starben in Brüssel infolge einer Epidemie im Jahre 1825. François RUDE soll ihr Grabmonument geschaffen haben. (Vgl. Aukt.-Kat. London [SOTHEBY's] 1936, S. 26). Das Todesdatum von Charlotte-Lucie DELAVALT läßt sich auf den 16.04.1825 bzw. 16.08.1825 präzisieren durch die Bezeichnung auf einer der oben zitierten Lithographien (Brüssel, BR, Est., S. III 26168 / 4°). Möglicherweise nahmen die beiden Schwestern Laure und Charlotte-Lucie DELAVALT künstlerischen Unterricht. Denn mit dem hier behandelten Porträt der Charlotte-Lucie DELAVALT wurde auf der Auktion 1936 unter derselben Lot-Nr. ein Album angeboten, das ehemals Laure DELAVALT gehört haben soll. Darin hätten sich befunden: "various aphorisms and numerous drawings, notably by the Belgian painter Navez." Für Sophie FREMIET ist seit Ende des Jahres 1819 nachweisbar, daß sie mit der Familie DELAVALT in Kontakt stand. Offenbar hatten die beiden Schwestern Laure und Charlotte-Lucie eine weitere Schwester namens Félicité, die im Frühjahr 1826 einen – der Ansicht Sophie FREMIET-RUDES nach – ebenso wohlhabenden wie gebildeten Holländer namens BUSSO heiratete. Nach der Hochzeit blieb das Paar in Brüssel. (Vgl. u. "Lit. / Quellen zum Modell"). Charles BUSSO scheint eine Lithographie <i>avant la lettre</i> , gezeichnet von MADOU und lithographiert von [A. M.] JOBARD (Vgl. oben in dieser Rubrik) in Auftrag gegeben zu haben. Die Familie DELAVALT-BUSSO war mit der Familie DEBRY verwandt, aus deren Kreis ebenfalls ein Modell für ein Porträt Sophie FREMIET-RUDES stammte (Vgl. Kat.-Nr. 95 , Rubrik "Modell").
Auftraggeber o. Käufer	Die Eltern des Modells
Lit. / Quellen zum Modell	
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 6 u. 7)	Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 20.12.1819. Blatt 1, Fol. 1 r: "nous avons eue quelque[s] soirées chez les dames lavaut [= Delavault] mais nous [/] avons dansée a une et aux autres on a fait de la musique"
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (29 u. 30)	Brief Sophie RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 14.[8.?]05.1826. Blatt 1, Fol. 2 r: "félicité delavaut vient de se marier [/] avec m' busso un hollandais qui a 25 à trente [/] mille livre de rente c'est un homme très [/] instruit très bon et qui j'en suis sure la [/] rendra bien heureuse [.] il quitte la hollande [/] pour ne pas séparer félicité de sa famille [/] et ils vont demeurer tous ensemble"

⁸ Der 5. Duc DE TRÉVISE stammte ab von Édouard MORTIER (Le Cateau-Cambrésis, 1768 – Paris, 1835), dem ersten Duc DE TRÉVISE, einem ehemaligen Marschall Napoleon BONAPARTES, der nach dem Ende seiner Herrschaft in die Dienste der Bourbonen übergang. Dennoch verweigerte er eine Beteiligung an der Verurteilung des Marschalls Michel NEY, dem François RUDE zwischen 1852 und 1853 ein Denkmal schuf. 1830 wurde er zum *grand chancelier* der *Légion d'Honneur* ernannt. 1830 bis 1831 war er der Botschafter Frankreichs in St. Petersburg. Ende 1834 übernahm er das Amt des Kriegsministers. Am 12.03.1835 fiel er dem Attentat von FIESCHI zum Opfer. Sein Name wurde auf dem – von François RUDE mitgestalteten – *Arc de Triomphe* in Paris verewigt. – Quellen: MULLIÉ, Charles: *Biographie des célébrités militaires des armées de terre et de mer de 1789 à 1850*. Paris 1851, Bd. 2; *Encyclopaedia Britannica*, Bd. 18 (1911), S. 878.



Abb. Kat.-Nr. 22: Sophie FREMIET: Portrait de Charlotte-Lucie DELAVAUT. (1820).



Abb. Kat.-Nr. 22.1:

Lithographie *avant la lettre* [MADOU, Jean-Baptiste (Zeichner) und [A. M.] JOBARD, (Lithograph) nach FREMIET, Sophie (Malerin)]:
Portrait de Charlotte-[Lucie] Delavault
(nach dem 16.08.1825)



Abb. Kat.-Nr. 22.2:

M7, [Jean-Baptiste] (Zeichner) und [A. M.] JOBARD, (Lithograph), nach FREMIET, Sophie (Malerin):
Portrait de Charlotte-[Lucie] Delavault
(1820 oder kurz danach).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	23
Titel	Portrait de Claude Wolf, dit Bernard			
Abw. Titel	Portrait de Bernard Wolf [BENEZIT 1999]			
Datierung	[1818 – erste Hälfte des Jahres 1821]	Begründung	Datum: Ein zeitgenössischer Artikel erwähnt, das Porträt sei "fait par Mlle Sophie Fremiet, actuellement Mad. Rude." [o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (06.04.1825). Die Hochzeit von Sophie FREMIET und François RUDE erfolgte am 25.07.1821.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	125 x 85 cm			
Bez. recto	Unten links bez.: David bruss. [Vgl. nach SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986]			
Bemerkungen	<p>Durch seine ehemalige Zuschreibung an DAVID zählt dieses Gemälde, wie die bereits zuvor genannten Kopien FREMIET-RUDES nach DAVID zu ihren bestdokumentiertesten Werken.</p> <p>Das sich bis 1902 in der Erbschaftslinie des Modells befindliche Porträt wurde 1917 aus der Hand eines Privatsammlers namens Joseph Edmond PLOYER für das Pariser Musée du Louvre angekauft. Es gelangte also erst relativ spät in das kunsthistorische Blickfeld, zumal es in keiner der frühen Biographien zu Jacques-Louis DAVID figurierte. Von der Kunstgeschichte wurde es zunächst als Werk DAVIDS akzeptiert. Gleichzeitig gab es Stimmen, die gegenüber seinem sonstigen Werk eine geringere Qualität festzustellen meinten. In den 1980er Jahren tauchten vermehrte Zweifel an der Autorschaft DAVIDS auf, die sich anlässlich der Ausstellung in Ixelles 1985 verdichteten und im Katalog zur Ausstellung in Paris 1987-1988</p>			

	<p>zur Zuschreibung des Gemäldes an Sophie FREMIET führten. Die Neuzuschreibung wurde möglich durch den Fund einer anonymen zeitgenössischen Quelle ([o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (06.04.1825) – Vgl. das Zitat im Textband). Dennoch vermochte man in der Forschung mehrheitlich nicht, sich von einer Beteiligung DAVIDS am Gemälde zu lösen und ging nun von einer Überarbeitung und einer Signatur durch ihn aus. Einzig BORDES 2005 äußerte sich diesbezüglich vorsichtiger und meinte ebenso schlicht wie richtig, daß eine Überarbeitung durch DAVID möglich sei. Doch gibt es hierfür ebenso wenig einen zeitgenössischen Beleg wie für die Signatur des Gemäldes durch DAVID. Dieselbe Quelle, mit der die Neuzuschreibung des Porträts begründet wurde, sagt hierzu: "il [Bernard] attribua par erreur ce portrait à M. David" und weiter "sur le théâtre et sur la lithographie, la mémoire lui a manqué". Diese Quelle nimmt also Bezug auf die Ausstellung des Gemäldes durch Claude WOLF, genannt "Bernard" im Theater von Antwerpen, wo er es als Werk DAVIDS präsentierte und auf eine Lithographie, die kurz zuvor erschienen war und die Aufschrift "Lithographié par Léon Noël d'après L. David" trug.</p> <p>Von einer Bezeichnung des Gemäldes selber mit dem Namen DAVIDS erfuhr man hingegen erst durch GUIFFREY (1903). Kurz zuvor war die Leinwand auf Veranlassung des Besitzers namens Joseph Edmond PLOYER doubliert worden (GUIFFREY 1903, S. 8, Anm. 1.). Über den Urheber der Signatur und den genauen Zeitpunkt, wann sie auf dem Gemälde angebracht wurde läßt die Quellenlage keine genaue Aussage zu. Hier soll jedoch festgehalten werden, daß das Gemälde ebenso im neunzehnten wie zu Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts seine apokryphe Signatur erhalten haben kann. Im neunzehnten Jahrhundert hätte das Modell selbst wohl das größte Interesse an einer solchen gehabt. Ebenso hätte man im zwanzigsten Jahrhundert Interesse haben können, zum "Beleg" der Autorschaft DAVIDS, eine entsprechende "Signatur" hinzuzufügen.</p> <p>Die Datierung des Gemäldes bereitet der Forschung seit dem Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts ebensoviel Probleme wie seit der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts seine Signatur und Zuschreibung. Als Datierung wurde in der Forschung bisher die Zeit von 1822 bis 1823 angenommen, da das Gemälde im Zusammenhang mit einer Entzweiung Jacques-Louis DAVIDS mit Sophie FREMIET-RUDE genannt wurde, die ebenfalls während dieser Zeit stattgefunden haben soll. Das nicht datierte Gemälde könnte theoretisch seit 1818 geschaffen worden sein, da der französischstämmige Schauspieler Claude WOLF in diesem Jahr ein Theaterengagement in Brüssel annahm. Wahrscheinlich entstand das Porträt von Claude WOLF noch vor der Hochzeit Sophie FREMIETS mit François RUDE (25.07.1821). Dafür bietet die bereits zitierte anonyme Quelle von 1825 ([o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (06.04.1825) einen Hinweis: "son portrait a été fait par Mlle Sophie Fremiet, actuellement Mad. Rude".</p> <p>Ob das Porträt von Claude WOLF in Zusammenhang mit dem Bruch Sophie FREMIET-RUDES mit DAVID steht oder nicht; auch die selbst muß früher datiert werden als bisher angenommen. Denn nach Aussage Sophie FREMIET-RUDES fiel der Bruch mit DAVID mit der Zeit zusammen, als sie ihr Gemälde "La mort de Cenchrée" (vollendet 1823) begann – und Ende des Jahres 1821 befand sich "La mort de Cenchrée" bereits in einem fortgeschrittenen Stadium. Obwohl keine Quellen zum konkreten Grund des Zerwürfnisses zwischen Sophie FREMIET-RUDE und ihrem ehemaligen Lehrmeister vorliegen, kann festgestellt werden, daß ihr künstlerisches Selbstbewußtsein seit ihrem Erfolg mit "La belle Anthia" deutlich zunahm und daß sie offenbar darunter litt, daß mit diesem Gemälde ein hochgeschätztes Werk von ihrer Hand als von DAVID überarbeitet bezeichnet wurde.</p>
Sammlung	Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 2190
Standort	Paris, Musée du Louvre, Depot
Provenienz	- Bis 1902: Erbschaftslinie des Portraitierten – Familienbesitz in Scay-sur-Saône - 1902: Ankauf durch Joseph Edmond PLOYER (Paris 1841 – Paris 1916) - 1917: Nachlaß PLOYER an das Musée du Louvre / Paris (Vgl. GUIFFREY 1903, S. 7; LAVEISSIÈRE, Sylvain: "Ployer, Joseph Edmond". In: Ausst.-Kat. Paris 1989, S. 294)
Ausstellung	[Während des Theaterstücks <i>Alexis ou l'erreur d'un bon père</i>]
Ort	Antwerpen, Theater, Bühnenbild
Datum	11/1823
Kommentar	Claude WOLF, genannt BERNARD arbeitete zu dieser Zeit als Direktor des Theaters in Antwerpen. Er plazierte sein Porträt anlässlich der Aufführung des Theaterstücks <i>Alexis ou l'erreur d'un bon père</i> im Bühnenbild.
Ausstellung	"Catalogue des Collections nouvelles formées par les Musées nationaux de 1914 à 1919"
Ort	Paris, Musée du Louvre, Salle LACAZE
Datum	Ausstellungsbeginn: 10.02.1919
Ausstellung	"David et son temps"
Art d. Ausst.	Jubiläumsausstellung zum 100. Todesjahr von Jacques-Louis David
Ort	Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Datum	1925-1926
Ausstellung	"Gros, ses amis et ses élèves"

Ort	Paris, Petit Palais
Datum	1936
Ausstellung	"David"
Ort	Paris, Orangerie des Tuileries
Datum	1948
Ausstellung	"Fragonard – David – Navez"
Ort	Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Datum	1957
Ausstellung	"Ile de France – Brabant"
Ort	Sceaux (bei Paris), Orangerie; Brüssel, Palais des Beaux-Arts
Datum	02.06.-31.08.1962 bzw. 14.10.-17.12.1962
Ausstellung	"Style, Truth and the Portrait".
Ort	Cleveland, Cleveland Museum of Art
Datum	1963
Ausstellung	David e Roma / David et Rome
Ort	Rom, Académie de France à Rome
Datum	12/1981- 02/1982
Ausstellung	"250 Ans de peinture française. De Poussin à Courbet (1620 – 1870)"
Ort	Peking, Palais des Expositions; Shanghai
Datum	15.09.-13.10.1982 bzw. 20.10.-10.11.1982
Ausstellung	"1770 – 1830: Autour du Néo-Classicisme en Belgique"
Ort	Ixelles (heute: Stadtteil von Brüssel)
Datum	14.11.1985-08.02.1986
Kommentar z. Ausst., allgem.	Hier wurde das Gemälde zwar als mögliches Werk Sophie FREMIET-RUDES erwähnt, man entschied sich jedoch weiterhin für die Zuschreibung "attribué à David".
Ausstellung	"Autour de David: le Neo-Classicisme en Belgique 1770-1830"
Ort	Paris, Pavillon des Arts
Datum	15.10.1987-10.01.1988
Kommentar z. Ausst., allgem.	Neuzuschreibung des Gemäldes an Sophie RUDE.
Ausstellung	"Bruxelles – carrefour des cultures"
Veranstalter	Fondation Europalia
Ort	Brüssel, Palais des Beaux-Arts
Datum	08.09.-05.11.2000
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde hier als Fälschungsversuch Sophie FREMIETs angesehen.
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"
Veranstalter	F, Dijon, MBA
Ort	F, Dijon, MBA
Datum	12.10.2012-28.01.2013
Quellen / Literatur	
[o.V.] in: <i>L'Aristarque</i> (02.11.1823)	[Zitiert nach GUIFFREY, 1903] "peint en grand par David. On faisait queue dans les loges des coulisses pour voir l'ouvrage de ce grand peintre"
[o.V.] in: <i>L'Oracle</i> (06.04.1825)	S. 2-3

GUIFFREY 1903	S. [5]-12, Repr. Abb. in s-w gegen S. 6
[o.V.] [Sander PIERRON?] in: <i>Chronique des Arts</i> 1917	S. 20
Ausst.-Kat. Brüssel 1925-1926	Kat.-Nr. 6
FIERENS- GEVAERT in: <i>Gazette des Beaux-Arts</i> 1926	S. 169-170
CANTINELLI 1930	S. 115, Nr. 152 und Tafel LXXXVII (in s-w), dort datiert auf gegen 1820 ("vers 1820"). [Ohne Hinweis auf Mitarbeit o. Autorschaft eines anderen Künstlers als David.]
Ausst.-Kat. Paris 1936	S. 148, Nr. 220
HOLMA 1940	S. 97-98, S. 129, und Nr. 158. (Datierung: 1820)
Ausst.-Kat. Paris 1948	S. 100-101, Nr. M.O. 73
HAUTECOEUR 1954	S. 265
Ausst.-Kat. Charleroi 1957	Nr. 12
Best.-Kat. Paris, Musée du Louvre 1959	S. 7, 28 und 249, Nr. 563, Abb. 186 (Zuschreibung an David)
Ausst.-Kat. Sceaux / Brüssel 1962	Nr. 179 m. Abb. LXIV
Ausst.-Kat. Cleveland 1963	[o.S.], Nr. 68 m. Abb. [o.S.]
Best.-Kat. Paris, Musée du Louvre 1972	S. 117
VERBRAEKEN 1973	S. 28, S. 249 (Datierung: gegen 1823)
SCHNAPPER 1980	S. 290 und Abb. S. 292, Nr. 184. [Äußerung von Zweifeln an Zuschreibung]
BROOKNER 1980	S. 185-186, S. 185, Fig. 112 (Datierung: 1819-1820)
Ausst.-Kat. Rom 1981-1982	[Regis MICHEL] S. 181-183. m. Abb. S. 183 in F. (Nr. 50)
Best.-Kat. Paris, Musée du Louvre, 1986	Nr. 3060
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
SCHNAPPER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 421, Kat.-Nr. 415, Abb. XXXV in F.
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Paris 1987-1988	S. 42-43, Kat.-Nr. 63, S. 43 m. Abb. in s-w: Zuschreibung: an Sophie RUDE, geb. FREMIET.
ROSENBERG in: <i>Burlington Magazine</i> (1986)	S. 922-923
Best.-Kat. Paris, Musée du Louvre und Musée	Bd. IV, S. 202 m. Abb. in s-w: Zuschreibung an Sophie RUDE

d'Orsay 1986	
FOUCART in: <i>Connaissance des Arts</i> (1987)	S. 40 m. Abb.
Ausst.-Kat. Paris 1987-1988	S. 33
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 170, Abb. 4 in s-w. S. 171-173, S. 181, Nr. 14
JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 431
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 17
SCHURR / CABANNE 1996	S. 369
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Painters</i> 1997	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
VAN DER HOEVEN in: Ausst.-Kat. Brüssel 2000 (a)	S. 33, S. 52, Abb. S. 32
Ausst.-Kat. Brüssel 2000 (b)	S. [101] Abb. [in Farbe]: "Jacques-Louis David et / ou Sophie Fremiet-Rude. Portrait de Wolf, dit Bernard."
VAN DER HOEVEN 2000	Bd. 3, S. 11-15
GEIGER [2004]	S. 16; S. 61 m. Abb. in F.; S. 145; S. 154, Nr. 29 m. Abb. in s-w.: Zur Datierung: "Considéré comme une œuvre de David jusqu'à la découverte d'un article paru dans <i>L'Oracle</i> , le 6 avril 1825, qui permet de rendre ce portrait à Sophie Fremiet, sans doute conseillée par David; il dût être exécuté en 1822 avant la rupture entre le maître et les Rude."
BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005)	S. 350, Anm. 26: "In 1822-23 David may have had a hand in Sophie Frémiet's portrait of Wolf.;" S. 353, Anm. 6.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 80 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 229
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	<p>Dieses Kniestück in Öl zeigt den französischstämmigen Sänger, Schauspieler und Autor Claude Wolf, genannt Bernard (Scy-sur-Saône, 1778 – New Orleans, 1850), der ab 1818 in der heute <i>Théâtre de la Monnaie</i> genannten Oper von Brüssel wirkte und ab April 1819 bis 1823 deren Direktor war. Unten links trägt es die Bezeichnung "David bruss".</p> <p>Bernard ist vor einem nach rechts aufhellenden, braunen Hintergrund verschiedener Farbnuancen frontal auf einem stoffbezogenen Armstuhl aus rötlichem Holz sitzend dargestellt. Sein Gesicht, welches von kurzen, dunklen Locken mit seitlichen Koteletten umrahmt wird, ist dem Betrachter zugewendet. Sein Körper ist leicht nach links gedreht und sein linker Ellenbogen ruht auf einem neben ihm stehenden Tisch. Unter seiner linken, leicht gekrümmten Hand befindet sich ein im oberen Bereich teilweise beschriebenes chamoisfarbenes Blatt, welches mit der dunklen Tischdecke kontrastiert. Hinter dem Arm Bernards ist ein Tintenfaß mit einer darin steckenden, oben gekappten hellen Schreibfeder zu sehen. In seiner auf seinem Oberschenkel ruhenden rechten Hand hält Bernard als sein Schreibgerät einen weißen, an seiner Spitze tintengetränkten Federkiel. Die entspannt wirkende Haltung des Modells spiegelt sich in seiner locker sitzenden Kleidung wider: Über seinem weißen Hemd mit breitem, hochstehenden Kragen trägt er zwei</p>

	Westen. Die untere ist aus rotem Stoff und die darüberliegende aus einem hellen Material mit goldfarbenen dünnen Querstreifen und goldenen Knöpfen, die größtenteils geöffnet sind. So geben beide Westen den Blick frei auf das um Bernards Hals lose geknotete dunkle Tuch mit hellen, feinen und orthogonal gekreuzten Parallelstreifen. Über dieser Kleidung trägt Bernard einen dunklen Anzug, dessen Jacket ein breites Revers besitzt.
Personen	
Modell	Claude WOLF, genannt "Bernard" (Künstlernamen) (Scey-sur-Saône, 1778 – New Orleans, 1850), Autor, Schauspieler, ab 1818 in der Truppe des heutigen <i>Théâtre de la Monnaie</i> zu Brüssel, 1819 bis 1823 deren Direktor, 1823 Direktor des Theaters von Antwerpen und seit 1824 bis 1826 Direktor des <i>Théâtre de l'Odéon</i> in Paris.
Literatur zum Modell	- DAUFRESNE 2004, S. 282. - FABER, Bd. 4 (1880), S. 316. - GENTY 1981, S. [9], 20. - ISNARDON 1890, S. 169-187: "Direction Bernard (1819-1823)". - POREL / MONVAL 1882 (Bd. 2), S. 55-81: "1824-1825-1826. Direction Bernard." - RENIEU 1928. Bd. 2, S. 667, 728. - SALÈS [1971], S. 21, 23.



Abb. Kat.-Nr. 23: Sophie FREMIET: Portrait de Claude Wolf, dit Bernard. (1818 – erste Hälfte 1821).



Abb. Kat.-Nr. 23.1:

Léon NOËL nach Sophie FREMIET mit Bez. "d'après David" [sic!]:
"BERNARD Directeur et Acteur du Théâtre Royal de l'Odéon" (1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	24
Titel	Selbstporträt			
Datierung	[um 1821]	Begründung	Pendant zum Porträt François RODES, welches die beiden als Paar ausweist. Die Hochzeit erfolgte am 25.07.1821.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Dieses Werk ist belegbar durch eine Lithographie <i>avant la lettre</i> , die nach Aussage des Vorbesitzers von DROMART nach Sophie FREMIET-ROUDE geschaffen wurde: DROMART [Nach Aussage des Vorbesitzers]: Autoportrait. (um 1821) (Lithographie <i>avant la lettre</i> , 23,0 x 18,0 cm bzw. 22,0 x 18,5 cm [Dijon 1955 bzw. GEIGER [2004]. Dijon, MBA, Inv. 924. Legs BRICHAUD 1883.] Möglicher Weise besteht eine Kongruenz mit Kat.-Nr. 75.a (vgl. ebd.). DROMART war ein Mitarbeiter Henri VANDERHAERT und vollendete beispielsweise 1843 für ihn ein Porträt der duchesse D'ARENBERG. Die vorliegende Lithographie ist ein Pendant zum "Portrait de François RUDE" (Kat.-Nr. 25.1).			

Standort	Nicht lokalisiert.
Provenienz	- Vermutl. Nachfolge von Hendrik VANDERHAERT, wo Mitte der 1990er Jahre ein sehr ähnliches Frauenporträt entwendet wurde. [Bekannt ist außerdem die Provenienz der Lithographie von DROMART: - Bis 1883: Monsieur BRICHAUD / Paris.]
Quellen / Literatur	
AmD, 4 RI – 16: "Musée. Dons et legs de particuliers. 1817-1890."	Monsieur BRICHAUD (Paris) an Monsieur le Maire (Dijon), 12.03.1883.
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 46, Nr. 97 [in Bezug auf die Lithographie von DROMART].
GEIGER in: MAD 2003	S. 217 m. Abb. in s-w.
GEIGER [2004]	S. 58 m. Abb. in F. der Lithographie von DROMART; S. 152, Nr. 22 m. Abb. in s-w. der Lithographie von DROMART nach Sophie Rude.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	[Hier nur aufgrund der o.g. Lithographie möglich]. Die Lithographie zeigt Sophie FREMIET-RUDE im Brustbild in Dreiviertelansicht nach links. Sie trägt ein dunkles, an den Schultern gerafftes Kleid, einen am Rand gemusterten hellen Schal und einen gekrausten weißen Kragen, der kurz unter dem Kinn abschließt. Ihr Haar ist in Locken gelegt und hochgesteckt. Das dunkle Haar betont die Blässe des ernsthaft schauenden Gesichts. Der Verlauf des sich nach oben hin aufhellenden Hintergrunds der Lithographie läßt nicht auf den Hintergrund des als Vorbild dienenden Gemäldes schließen.
Personen	
Modell	Sophie FREMIET-RUDE.



Abb. Kat.-Nr. 24.1: DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE: Selbstporträt. (um 1821).



Abb. Kat.-Nr. 24.2: Henri VANDERHAERT: Portrait de Sophie Fremiet-Rude (ca. 1821).



Abb. Kat.-Nr. 24.3: "WYLANDS SC." nach Henri VANDERHAERT: "Portrait de M^{me} Rude, d'après une lithographie originale." (Ausschnitt aus einer Publikation, nicht datiert).

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	25
Titel	Portrait de François Rude			
Datierung	[um 1821]	Begründung	Pendant zum Selbstporträt Sophie FREMIET-RUDES, welches die beiden als Paar ausweist. Die Hochzeit erfolgte am 25.07.1821.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Bemerkung	Dieses Werk ist belegbar durch eine Lithographie <i>avant la lettre</i> , die nach Aussage des Vorbesitzers von DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE geschaffen wurde: DROMART (nach Sophie FREMIET-RUDE): Portrait de François Rude. (um 1821). (Lithographie, <i>avant la lettre</i>). 22,0 x 18,5 cm bzw. 23,0 x 18,0 cm [Dijon 1955 bzw. [GEIGER [2004]]. Dijon, MBA, Inv. 924. Legs BRICHAUD 1883. Im Rahmen von Kat.-Nr. 24 wurde eine Lithographie genannt, die mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit nach einem Selbstporträt der Künstlerin in Öl geschaffen wurde. Da die Lithographie, die François RUDE zeigt, ihr Pendant bildet, kann davon ausgegangen werden, daß auch hier ein von Sophie FREMIET-RUDE in Öl ausgeführtes Porträt als Vorlage diente.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	[Bekannt ist nur die Provenienz der Lithographie von DROMART: Bis 1883: Monsieur BRICHAUD / Paris]			
Quellen / Literatur				
AmD, 4 RI – 16: "Musée. Dons et legs de particuliers. 1817-1890."	Monsieur BRICHAUD (Paris) an Monsieur le Maire (Dijon), Paris 12.03.1883.			
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 46, Nr. 96 [in Bezug auf die Lithographie von DROMART].			
GEIGER in: MAD 2003	S. 217 m. Abb. in s-w.			
GEIGER [2004]	S. 58 m. Abb. in F. der Lithographie von DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE; S. 152, Nr. 21 m. Abb. in s-w. der Lithographie von DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	[Hier nur aufgrund der o.g. Lithographie möglich]. Die Lithographie zeigt François RUDE im Brustbild in Dreiviertelansicht nach rechts. Er besitzt ein volles, mit bis zu den Schläfen lockenumrahmtes Gesicht und trägt einen dunklen Anzug, aus dem ein heller Hemdkragen hervorschaut. Der Verlauf des sich nach oben hin aufhellenden Hintergrunds der Lithographie läßt nicht auf den Hintergrund des als Vorbild dienenden Gemäldes schließen.			
Personen				
Dargestellte Person/en	François RUDE (Dijon, 04.01.1784 – Paris, 03.11.1855), Bildhauer und ab dem 25. Juli 1821 Ehemann der Künstlerin.			



Abb. Kat.-Nr. 25.1: DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de François Rude. (um 1821).

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	26
Titel	Portrait de Femme		
Datierung	18[21?]	Begründung	Aufgrund der Signatur "Sophie Rude", welche erst nach ihrer Hochzeit 1821 Sinn macht, handelt es sich bei der angegebenen Datierung im Aukt.-Kat. (Antwerpen [CAMPO] 1968) "1812" wohl um einen 'Zahlendreher'.
M / T	Öl auf Leinwand		
Maße	90 x 71 cm [Aukt.-Kat. Antwerpen [CAMPO] 1968]		
Bez. recto	Hierzu ist überliefert, daß sich oben links eine Signatur und eine Datierung befindet. Weiterhin bestehen gegensätzliche Angaben: - [Sophie Rude Brux.] 1812 [Aukt.-Kat. Antwerpen [CAMPO] 1968] - Sophie Rude Brux. 1818 ? [GEIGER [2004]] - Sophie Rude Brux. 1818 [Ausst.-Kat. Dijon 2012]		
Bemerkungen	<p>Aufgrund der überlieferten Signatur "Sophie Rude", welche erst nach ihrer Hochzeit 1821 eingesetzt haben kann, handelt es sich bei der angegebenen Datierung des Auktionshauses "1812" (vgl. das Zitat unten) wohl um einen 'Zahlendreher'. GEIGERs Datierung unter Vorbehalt auf "1818?" und die Annahme einer modifizierten Datierung oder Signatur (vgl. das Zitat unten) scheint dem Bedürfnis zu folgen, das Gemälde mit dem im Brüsseler Salon von 1818 unter der Nummer 99 ausgestellte "Portrait d'une Dame" zu identifizieren. Bei letzterem Gemälde handelt es sich jedoch – nach zeitgenössischer Aussage – in jedem Fall um eine Vollfigur (vgl. die Kat.-Nummern 10 und 11) und somit wahrscheinlicher um das hier neu lokalisierte Werk mit der Abb. Kat.-Nr. 7).</p> <p>Die Pose der dargestellten Frau besitzt eine gewisse Ähnlichkeit mit dem "Portrait de Madame Bertin de Vaux" von Anne-Louis GIRODET-TRIOSON (Montargis, 29.01.1767 – Paris, 09.12.1824) (Abb. Kat.-Nr. 26.1) und dem "Portrait de Madame Tallien" von John-James MASQUERIER (1778 – 1855), nach dem William BOND eine Radierung in Pointillétechnik schuf (Abb. Kat.-Nr. 26.2).</p>		
Standort	Privatsammlung [GEIGER 2004]		
Provenienz	- [...] - 1968: Aukt. B, Antwerpen [CAMPO], 20.-22.05.1968 - [...].		
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"		
Veranstalter	F, Dijon, MBA		
Ort	F, Dijon, MBA		
Datum	12.10.2012-28.01.2013		
Quellen / Literatur			
Aukt.-Kat. Antwerpen [CAMPO] 1968	[S. unpag.]. Lot.-Nr. 230: "RUDE Sophie (1797-1867) – Vrouwenportret – Portrait de femme. Doek-Toile. Get. Sig.1812." Gegenüberliegende Seite: Abb. in s-w.		
FOUCART [2004]	S. 12		
GEIGER [2004]	S. 42 m. Abb. in F.; S. 149, Nr. 8 m. Abb. in s-w.: "Il est impossible que Sophie Fremiet ait signé Sophie Rude trois ans avant son mariage; le nom ou la date ont certainement été modifiés. Serait-ce le portrait exposé au Salon de Bruxelles, 1818, n° 99 (voir n° 10)."		
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 228, Kat.-Nr. 25 m. Abb. in F. [dort datiert auf "gegen 1818"]		
JACOBS in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 52 und 53 (Abb. in F.)		
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 91/92; S. 91 m. Abb. in F.		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig		
Beschreibung	[Hier Beschreibung nur möglich nach Abb. (Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation, Karton "Sophie RUDE").] Das Porträt zeigt eine junge Dame in Dreiviertelfigur auf einem breiten Sitzmöbel mit umlaufender, an den Rändern vergoldeter Lehne. Ihr Gesicht ist frontal dem Betrachter zugewandt, während ihr Körper leicht nach rechts gerichtet ist. Der rechte Ellenbogen des Modells liegt scheinbar entspannt auf der Seitenlehne		

des Möbels. Die rechte Hand hält einen breiten, kräftig roten Kaschmirchal, welcher an seiner breiten Bordüre mit orientalisierendem, in Schwarz und Beige gehaltenem Muster versehen ist. Für den Betrachter unsichtbar, umläuft der breite Schal den Rücken des Modells und den Ellenbogen ihres linken Arms, dessen ringbesetzte Hand im Schoß des Modells ruht. Die sehr aufrecht sitzende Person trägt ein weißes Seidengewand, welches an Decolleté und Ärmelenden mit Spitzen besetzt ist. Breite goldene Armbänder umfassen die Handgelenke. Auf diese Schmuckstücke sind große rote Edelsteine in runder Fassung montiert. Diese korrespondieren mit der kostbaren Brosche auf dem Gürtel unterhalb der Brust und den Edelsteinen auf dem Diadem der Porträtierten. Gemeinsam mit ihrem hellen Inkarnat kontrastiert das schimmernde Seidengewand mit dem dunklen Bildhintergrund. Die Pose des Modells und die feine Darstellung der unterschiedlichen, kostbaren Materialien verleihen dem Gemälde eine außerordentliche Eleganz und einen fast majestätischen Charakter.



Abb. Kat.-Nr. 26: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une femme. (18[21?]).



Abb. Kat.-Nr. 26.1: Anne-Louis GIRODET-TRIOSON: Portrait de Madame Bertin de Vaux. (1809).



Abb. Kat.-Nr. 26.2: William BOND nach John-James MASQUERIER (1778–1855): Portrait de Madame Tallien.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	27
Titel	Portrait de Louis Fremiet			
Datierung	[Anfang 1820er Jahre]	Begründung	Aufgrund des Alters des Modells	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	49,2 x 39.8 cm			
Bez. verso	Etikett m. Bez.: "Portrait de M ^d Frémiet peint par M ^d Rude sa fille"			
Bemerkungen	Der Keilrahmen wurde vermutlich erneuert, da die – entsprechend der Farbe auf der Vorderseite – bemalte Leinwand überlappt die Rückseite des Keilrahmens um ca. 3 cm. Die Farbe des Gemäldehintergrunds entspricht derjenigen von Kat.-Nr. 79, 81 und 83 .			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Schenkung / Nachlaß; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	E 2522			
Standort	F, Dijon, MBA, Depot			
Provenienz	- Eigentum Sophie FREMIET-RUDES - 04.12.1867: Nachlaß an Françoise CABET (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881), die Universalerbin der			

	Künstlerin [- 12.11.1876: Testamentarische Festlegung des Nachlasses des Gemäldes durch Françoise CABET (inzwischen verheiratete FABER) an ihren Onkel Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888) - 06.01.1881: Tod von Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881)] - Vermutl. ca. 1881: Mme Virginie CABET-CHAZALETTE [Chalon-sur-Saône; Tante väterlicherseits von Françoise FABER, geb. CABET] - 1913: Schenkung / Nachlaß von Mme Virginie CABET-CHAZALETTE
Ausstellung	"Art Bourguignon et Bourgogne"
Veranstalter	Compagnie P.L.M
Ort	F, Paris, Galerie Jean Charpentier, 76, Faubourg Saint Honoré
Datum	09.02.1936-08.03.1936
Ausstellung	"François Rude 1784 – 1855"
Art der Ausst.	Gedächtnisausstellung zum hundertsten Todesjahr François RUDES.
Veranstalter	F, Dijon, MBA
Ort	F, Dijon, MBA
Datum	1955
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"
Veranstalter	F, Dijon, MBA
Ort	F, Dijon, MBA
Datum	12.10.2012-28.01.2013
Quellen / Literatur	
Paris, AN, MC, ET XLIII (M ^e LINDET) liasse 1226	Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876: "[...] je ne lui [Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT] laisse qu'à titre de souvenir [...] 3 ^e le portrait de son grand père Fremiet qui est à Chalon."
RONOT in: <i>Bulletin des Musées de France</i> (11/1931)	S. 239 m. Abb. in s-w.
MAGNIN 1933	S. 309 o. Nr.
Ausst.-Kat. Paris 1936 (b)	Nr. 72
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 46, Nr. 98
Ausst.-Kat. Dijon 1962	Nr. 28
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 151, Nr. 841
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 224
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 171 m. Abb. Nr. 5 in s-w.; S. 172; S. 181, Nr. 22
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 481
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 17
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208
BÉNÉZIT 1999	Bd. 12, S. 80

GEIGER in: MAD (2003)	S. 215
GEIGER [2004]	S. 60; S. 61 m. Abb. in F.; S. 153, Nr. 28 m. Abb. in s-w., S. 154
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 220, Kat.-Nr. 1 m. Abb. in F.
LOCHOT in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 20 u. 21 m. Abb. in F.
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 188, Kat.-Nr. 1 m. Abb. in F.
LOCHOT in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 16 u. 17 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das Porträt zeigt Louis Fremiet im Brustbild in Dreiviertelansicht nach Links vor einem leicht changierenden beigefarbenen Hintergrund. Das Gesicht des Modells ist durch seinen sehr präsenten Blick geprägt. Sein bis an über die Schläfen reichendes, oben jedoch schütteres Haar läßt eine – hier hell erleuchtete – Stirn frei. Der untere Bereich des Gesichts ist leicht gerötet. Fremiets Kinn wird durch den weißen Stehkragen seines am Hals mit einer weißen Schleife umbundenen Oberhemdes umrahmt, das aus einem dunklen Jacket mit breitem Revers hervorschaut und einen Kontrast zum hellen Hintergrund bildet.
Personen	
Modell	<p>Louis FREMIET (Dijon, 29.06.1769 – Mons, 09.01.1848) war um 1790 als Gebrauchtwarenhändler (<i>maître fripier</i>) tätig. Nach ALVIN soll er von 1791 bis 1794 in der französischen Armee gedient haben. Danach war er als staatlicher Beamter und gegen das Jahr XII (1803/1804) als Steuerprüfer tätig. Er war zweimal verheiratet, in erster Ehe mit Thérèse-Marguerite MONNIER (Dijon, 16.04.1770 – Brüssel, 27.02.1818), woraus seine beiden Kinder Sophie und Claudine-Victoire (vgl. Kat.-Nr. 7) hervorgingen. Seine Tätigkeit im Museum von Dijon resultierte im Jahr XI in die Publikation des ersten Museumskatalogs. Außerdem wurden von ihm ein Nachruf auf François DEVOSGE (1813) und einige Vorträge in der <i>Académie de Dijon</i> veröffentlicht. Er war ein begabter Zeichner und ein früher Mäzen des noch unbekanntes Bildhauers François RUDE (Dijon, 04.01.1784 – Paris, 03.11.1855), des späteren Ehemanns seiner Tochter Sophie. Mit ihm teilte Louis FREMIET seine republikanische Geisteshaltung, die wahrscheinlich den Grund für seine kurzzeitige Gefangenschaft durch die österreichischen Besatzungstruppen im Jahre 1814 bildete. Ein aus seiner Hand stammendes, 1815 veröffentlichtes Plädoyer für einen Staat unter der Herrschaft Napoleons trieb ihn wahrscheinlich im selben Jahr ins südniederländische Exil nach Mons. Seine Familie folgte ihm 1816 nach. ALVIN zufolge soll FREMIET bis 1825 bei der <i>administration des contributions</i> und von 1830 bis 1845 den Posten des <i>greffier des états provinciaux du Hainaut</i> innegehabt haben. Falls FREMIET tatsächlich 1825 seinen Posten bei der <i>administration des contributions</i> in Mons aufgab, könnte er der "bibliothécaire" namens FREMIET gewesen sein, für seiner Mitwirkung im Rahmen der Bibliothek des Herzogs Prosper D'ARENBERG in Brüssel eine Summe von 3000 francs erhalten hatte.</p> <p>Nach Angaben des Dictionnaire des Hommes de Lettres (1837) veröffentlichte FREMIET von 1817 bis 1820 mehrere Artikel zu künstlerischen, wirtschaftlichen und politischen Themen. Sie sollen anonym unter der Bezeichnung "Y" erschienen sein, wie beispielsweise ein im <i>Vrai Libéral</i> 1817 erschienener Artikel, in dem FREMIET "L'Amour et Psyché", ein Gemälde Jacques-Louis DAVIDS, dem Lehrmeister seiner Tochter Sophie, verteidigte.</p> <p>Nachdem FREMIETS erste Ehefrau 1818 verstorben war, heiratete er in Mons Henriette-Ernestine Désirée SIMON (Mons, 14.06.1787 – Mons, 20.07.1858). Diese Ehe scheint kinderlos geblieben zu sein.</p> <p>Aus FREMIETS Nachruf geht hervor, daß er den Titel <i>Chevalier de l'Ordre de Léopold</i> erhielt und <i>Membre honoraire des Académies Royales des Sciences & des Lettres de Dijon & de Grenoble</i> war. Letztere Angabe findet sich auch auf seinem Grabstein auf dem Friedhof zu Mons und wurde von mehreren Autoren wiederholt. Allerdings kann dies nicht durch eine Quelle verifiziert werden.</p>
Quellen / Lit. zum Modell	
Dijon, AmD, B 610	[Taufregister <i>Paroisse Notre-Dame</i>], Fol. 189, Nr. 75
Dijon, AmD, 1 H 1/6	Registre d'inscription des citoyens actifs de la Ville de Dijon pour le service de la Garde 1790, Fol. 2 v.
Dijon, AdCO, XXXIII, Série T, 2	Der Präfekt der Côte-d'Or an den Innenminister [Briefentwurf], 6. Germinal, Jahr XII der Republik [27.03.1804].
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Restauration et travaux Palais d'Arenberg 1815-1825. Sous le duc Prosper Louis d'Arenberg." Darin: "Notes sur les travaux dans l'hôtel d'Arenberg à Bruxelles. du 25 Mai 1825 [?!] Du 24 juin 1825-23 sept. 1825."

Mons, AEM, Etat civil de Mons, [Microfilm Nr. 441], Nr. 131	"Registre des décès, registre des mariages" (1825): Hochzeitsakte von Louis FREMIET und Henriette-Ernestine-Désirée SIMON, <i>rentière</i> , vom 09.11.1825
Mons, AEM, Collection Lettres Mortuaires	Recueil 31, Nr. 12975
Mons, AEM, Collection Lettres Mortuaires	Recueil 65, Nr. 2759
[o.V.] in: <i>Dictionnaire des Hommes de Lettres 1837</i>	S. 74 unter "Fremiez" [sic]
ALVIN in: <i>AAR (1854)</i>	S. 104, Anm. 1
ALVIN 1883	Bd. 7, Sp. 295-298
FOURCAUD 1904	S. 346
FEULLERAT 1998	S. 271-274
GEIGER in: <i>MAD (2003)</i>	Insbes. S. 206 und 208
GEIGER [2004]	S. 23-25; S. 118



Abb. Kat.-Nr. 27: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Louis Fremiet. ([Anfang 1820er Jahre]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	28
Titel	Portrait de Victorine Fremiet, tenant un violon			
Abw. Titel	Portrait de Claudine Fremiet, assise, tenant un violon sur ses genoux, devant un cahier de musique			
Datierung	1821	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	Ca. 190 x 140 cm [GEIGER [2004], vermutl. nach Angabe d. Eigentümer i.J. 1934]			
Bez. recto	signiert und datiert [an ungenanntem Ort]: "Sophie Fremiet, 1821." [GEIGER [2004], wohl nach Angabe d. Eigentümer i.J. 1934 – ohne Lokalisierung der Quelle]			
Bemerkungen	Aufgrund der angegebenen Maße handelt es sich wohl um eine Vollfigur in Lebensgröße. Die von GEIGER erwähnte Beschreibung des Gemäldes durch die Eigentümer 1934 weist – bis auf das Instrument (eine Violine) – eine hohe Ähnlichkeit zu Kat.-Nr. 7 von 1818 auf. Eine Kongruenz der beiden Gemälde erscheint jedoch aufgrund der durch GEIGER überlieferten Datierung für das hier genannte Gemälde (Kat.-Nr. 28) derzeit ausgeschlossen. Falls die Quelle, auf die sich GEIGER bezieht zukünftig identifiziert und das Gemälde somit lokalisiert werden sollte, muß diese Aussage jedoch überprüft werden.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	- 1934: Privatsammlung [laut GEIGER [2004]; Betr. Ankaufsvorschlag an das MBA / Dijon]			
Quellen / Literatur				
GEIGER in:	S. 181, Nr. 9			

BSAf (1989)	
GEIGER [2004]	<p>S. 152, Nr. 20: "Portrait de Claudine Fremiet, assise, tenant un violon sur ses genoux, devant un cahier de musique. [...] Dans une collection particulière en 1934; une proposition de vente faite au Musée des Beaux-Arts de Dijon n'eut pas de suite."</p> <p>GEIGER [2004] gibt keine Lokalisierung ihrer Quelle an. In der Annahme, daß der Vorgang in den Museumsakten vermerkt sein müsse, wurden im Rahmen der vorliegenden Arbeit wurden untersucht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MBA, Dokumentation "Sophie RUDE" - Dijon, AmD, 4 RI – 21: "Musée. Dons et legs particuliers. 1928-1959." - Dijon, AmD, 4 RI – 33: "Musée. Acquisitions à titre onéreux 1916-1956." <p>Darin konnte ein Hinweis auf ein Gemälde mit dem angegebenen Titel aufgefunden werden. [Stand: 09/2005]</p>
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Weibliche Sitzfigur mit auf dem Schoß ruhender Violine vor einem Notenheft.
Personen	
Modell	Die Malerin und Lithographin Claudine-Victoire FREMIET (Dijon, 1799 – Mons, 1839) war die musikalisch begabte jüngere Schwester der Künstlerin. (Vgl. Kat.-Nr. 7).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	29
Titel	Portrait à l'huile			
Datierung	[Vor 1822]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1821	
M / T	Öl, vermutl. auf Leinwand			
Standort	Nicht lokalisiert			
Ausstellung	Salon von Brüssel			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennal</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	1821			
Kommentar	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nummern 30, 31, 32 und 33 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1821	S. 42, Nr. 237			
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 181, Nr. 10: "Un Portrait."			
GEIGER [2004]	S. 60; S. 153, Nr. 23			

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	30
Titel	Étude de Tête de Vieillard			
Datierung	[Vor 1822]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1821.	
M / T	Öl auf Leinwand (vermutlich, da Salonausstellung)			
Standort	Nicht lokalisiert			
Bemerkung	Mögliche Kongruenz mit den Kat.-Nrn. 110 oder 111			
Ausstellung	Salon von Brüssel			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennal</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	1821			
Kommentar	Im Ausstellungskatalog besaß das Gemälde zwar einen zusammenfassenden Ausstellungstitel mit Kat.-Nr. 30 : "Deux Etudes de Têtes", jedoch eine unterschiedliche Ausstellungsnummer (s.u.). Es wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nummern 29, 31, 32 und 33 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1821	S. 42, Nr. 238			
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252			
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 181, Nr. 11			
GEIGER [2004]	S. 60; S. 153, Nr. 24			

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	31
Titel	Étude de Tête de Vieillard			
Datierung	[Vor 1822]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1821	
M / T	Öl auf Leinwand (vermutlich, da Salonausstellung)			
Standort	Nicht lokalisiert			
Bemerkung	Mögliche Kongruenz mit den Kat.-Nrn. 110 oder 111			
Ausstellung	Salon von Brüssel			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennal</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	1821			
Kommentar	Im Ausstellungskatalog besaß das Gemälde zwar einen gemeinsamen Ausstellungstitel mit Kat.-Nr. 30 : "Deux Etudes de Têtes", jedoch eine unterschiedliche Ausstellungsnummer (s.o.). Es wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nummern 29, 30, 32 und 33 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1821	S. 42, Nr. 239			
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252			
GEIGER in:	S. 181, Nr. 12			

BSAf (1989)	
GEIGER [2004]	S. 60; S. 153, Nr. 25

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	32
Titel	Portrait d'Homme			
Datierung	[Vor 1822]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1821.	
M / T	Öl auf Leinwand (vermutlich, da Salonausstellung)			
Standort	Nicht lokalisiert			
Ausstellung	Salon von Brüssel			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennal</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	1821			
Kommentar	Das Bild wurde relativ spät zum Salon von 1821 eingeliefert, da es im "Supplément" des Ausstellungskatalogs figurierte. Es wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nummern 29, 30, 31 und 33 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1821	S. 3 [Supplément], Nr. 389			
GEIGER [2004]	S. 60; S. 153, Nr. 26			

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	33
Titel	Portrait d'Enfant avec sa Poupée			
Datierung	[Vor 1822]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1821	
M / T	Öl auf Leinwand (vermutlich, da Salonausstellung)			
Standort	Nicht lokalisiert			
Ausstellung	Salon von Brüssel			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennal</i>			
Veranstalter	Société Royale de Bruxelles pour l'Encouragement des Beaux-Arts			
Ort	Brüssel			
Datum	1821			
Kommentar	Das Bild wurde relativ spät zum Salon von 1821 eingeliefert, da es im "Supplément" des Ausstellungskatalogs figurierte. Es wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nummern 29, 30, 31 und 32 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1821	S. 181 [Supplément], Nr.390			
GEIGER [2004]	S. 60; S. 153, Nr. 26			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	34
Titel	La Mort de Cenchrée			
Abw. Titel	<ul style="list-style-type: none"> - De dood van Chencrias, door Diana onwillig op de jagt getroffen (Haarlem 1825) - La mort de Cen Chrée (BELLIER DE LA CHAVIGNERIE 1867) - La mort de Cynos fils de la nymphe Pirène (FOURCAUD 1904) - La mort de Ten Chrée (BELLIER / AUVRAY 1885 und GRANDE ENCYCLOPÉDIE [o.J.]) - La mort de Cynos (BENEZIT 1954) - Tod des Kenchrias (SCHENK 1988) 			
Datierung	[1823]	Begründung	Vollendung des Gemäldes	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	208 x 261 cm [Aukt.-Kat. Angoulême / Magnac-Lavalette [TASSET / JUGE], 24.-25.06.1987; SCHENK 1988, S. 164]; 206,4 x 254,6 cm [Maßangabe seit der Auktion bei SOTHEBY's / New York 1990]			
Bez. recto	Keine [Vgl. SCHENK (Ausst.-Kat. Zürich 1988)]			
Bez. verso	Die Leinwand ist doubliert [SCHENK (Ausst.-Kat. Zürich 1988), S. 164], wodurch eine eventuelle Bezeichnung nicht überprüfbar ist.			
Bemerkungen	<p>Das Gemälde wurde in der zweiten Hälfte des Jahres 1821 begonnen und wurde im Dezember 1823 vollendet. ROSENBERG und PRAT gehen davon aus, daß das Gesicht der Nymphe Peirene auf eine Skizze von Jacques-Louis DAVID zurückgeht (ROSENBERG / PRAT 2002, Bd. 1, S. 349, zu Abb.-Nr. 388 a , vgl. hier: Abb. Kat.-Nr. 34.1). In jedem Fall dürfte die Auffassung der Figuren, wie bei "La belle Anthia" auf die Antike zurückgehen, ähnlich wie beispielsweise die Figur der Atalante in Charles LE BRUNS Gemälde "La Chasse de Méleagre et d'Atalante" (Gegen 1658, seit 1817 im Louvre) deren Beinstellung derjenigen der Diana in Sophie FREMIET-RUDES "La mort de Cenchrée" ähnelt (vgl. Abb. Kat.-Nr. 34.2). Auch zu dem Gemälde "Mort d'Eurydice" (1654) von François Nicolas DE BAR, einem Zeitgenossen LE BRUNS, birgt RUDES Gemälde auffallende Parallelen (vgl. Abb. Kat.-Nr. 34.5).</p> <p>Wie die Künstlerin Ende Mai 1825 selbst schrieb, wählte sie als Vorlage für ihr Historiengemälde eine Szene aus PAUSANIAS Beschreibung Griechenlands (Kapitel 3 zu Korinth), in der Peirene ihren von Diana versehentlich mit einem Pfeil getroffenen Sohn Kenchrias beweint. Daraufhin wird Peirene, wie unten näher beschrieben, von Diana in eine Quelle verwandelt.⁹</p> <p>Sophie FREMIET-RUDE wählte eine Szene welche die Darstellung unterschiedlicher Affekte notwendig machte. Die Komposition ähnelt denjenigen, wie sie Schülern an der Pariser <i>École des Beaux-Arts</i> zu Erfolg verhalfen durch die Darstellung eines am Boden liegenden, ermatteten Verletzten oder Verstorbenen, von Wehklagenden und – ihnen gegenüberstehend – von durch das traurige Geschehen unberührten oder erregten Personen. Im Unterschied zur Preisaufgabe, die Rompreisgewinnern gestellt wurden (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 34.3), erlaubte die von Sophie FREMIET-RUDE gewählte Szene eine Darstellung ausschließlich von mehreren Frauen und einem Jungen. Dies erlaubte ihr, einen möglichen Skandal durch die Notwendigkeit der Darstellung eines Männeraktes im Rahmen eines anderen Themas zu umgehen. Gleichzeitig stellte sie unter Beweis, daß ihre künstlerischen Fähigkeiten denjenigen der hervorragendsten männlichen Maler ihrer Zeit entsprachen. Die Mutter-Kind-Gruppe ähnelt der traditionellen Darstellung der Kreuzabnahme oder der, während des neunzehnten Jahrhunderts öfters gewählten Darstellung, von Hagar und ihrem erschöpften Sohn Ismael in der Wüste, wie sie beispielsweise François-Joseph NAVEZ 1820 schuf (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 34.4). In einer Gemeinschaftsausstellung mit diesem Künstler war das Gemälde erstmals in einer Wohltätigkeitsausstellung in Brüssel zu sehen. Doch erregte das Gemälde bereits vor dieser ersten Ausstellung unter Künstlern überregionale Aufmerksamkeit. So ließ sich Jacques-Louis DAVID durch seinen ehemaligen Schüler Jean-Antoine GROS, der mittlerweile das Pariser Atelier DAVIDS übernommen hatte, über das Erscheinungsbild des Gemäldes informieren. Denn zur Zeit der Fertigstellung des Gemäldes war der Kontakt DAVIDS mit seiner ehemals hochgeschätzten Schülerin aus heute unbekanntem Grund abgekühlt, weshalb er nicht mehr zu den Besuchern ihres Hauses zählte. Nach der Ausstellung in Brüssel wurde das Gemälde in mehreren Städten der nördlichen Niederlande gezeigt. Bei ihrem Umzug nach Paris scheint Sophie FREMIET-RUDE das Gemälde, möglicherweise als Geschenk, in Brüssel bei ihrer Schwester Claudine-Victoire und deren Ehemann Hendrik VANDERHAERT zurückgelassen zu haben. Denn in seinem Nachlaß befand sich 1846 ein Gemälde eines anonymen Autors mit diesem seltenen Bildsujet.</p> <p>Die Köpfe einiger Figuren im Gemälde sollen von Claudine-Victoire VANDERHAERT lithographiert worden sein.</p>			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Vermutl. beim Umzug von Sophie FREMIET-RUDE nach Paris zurückgelassen beim Ehepaar Victorine FREMIET und Hendrik VANDERHAERT in Brüssel; - 25.11.1846 [Vermutl]: B, Gent, Nachlaßverkauf Hendrik VANDERHAERT [Leitung: VERHULST, Ferdinand]; - [Evtl. in Besitz des Onkels von Raymond RÉTHORÉ, Besitzer des im 19. Jh. gebauten Schlosses von 			

⁹ "La mort de cenchrée d'après ce passage [sic] de pausanias: [/] 'vous arrivez ensuite à l'entrée de la fontaine Pirène elle [/] 'était femme jadis, et fut dit-on, changée en fontaine [/] à force de pleurer la mort de cenchrée son fils que [/] 'diane avait tué involontairement' (paus. corinth. chap. 3)" - Zitat nach der Sophie FREMIET-RUDE (27. o. 29.05.1825) – Vgl. Amsterdam, RPK, Korrespondenz "Rude, S.", Microfiche 142/176.

	<p>Mercurie]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sammlung Raymond RÉTHORÉ (Liré, 04.06.1901-Magnac-Lavalette, 15.12.1986), F, Magnac-Lavalette, Château de la Mercurie; - Sammlung Bernard CHARENAC (Universalerbe von Raymond RÉTHORÉ); - 24.06.1987: F, Angoulême / Magnac-Lavalette, [Nachlaßverkauf Raymond RÉTHORÉ]; - 1988: CH, Zürich, Galerie SCHENK; - [...]. - 28.02.1990: SOTHEBY's / New York [Valentine]; - [...]. - 26.05.1994: SOTHEBY's / New York [Thames]; - Sammlung Gianni VERSACE, Modedesigner (Reggio / Calabria, 12.12.1946 – Miami Beach, 15.07.1997) - 05.04.2001: SOTHEBY's / New York [Nachlaßverkauf Gianni VERSACE]
Ausstellung	[Atelierausstellung]
Veranstalter	Sophie FREMIET-RUDE
Ort	Brüssel, Rue des Apôtres, Atelier der Künstlerin
Datum	Ende 1823
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Publikum dieser privaten Ausstellung waren zunächst Freunde und Bekannte, dann der Künstlerin unbekannte und bislang nicht identifizierte Maler aus einer nicht bekannten Nachbarstadt.
Ausstellung	[Präsentation in privatem Rahmen (keine eigentliche Ausstellung)]
Veranstalter	Sophie FREMIET-RUDE
Ort	Brüssel, Rue d'Arenberg 801 (Wohnhaus der Künstlerin)
Datum	[zur Zeit des zweitägigen Besuchs von Jean-Antoine GROS in Brüssel Ende 1823]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Die Begutachtung des Gemäldes durch Antoine-Jean GROS soll – nach Angaben Sophie FREMIET-RUDEs – auf dessen Anfrage erfolgt sein.
Ausstellung	"Exposition au profit des pauvres"
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung zugunsten der Armen
Veranstalter	<i>Établissement St^e Gertrude und Établissement des Ursulines</i>
Ort	Brüssel, Musée, ehem. Palast Karls von Lothringen
Datum	31.12.1823 – 18.01.1824
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinschaftsausstellung mit François-Joseph NAVEZ (Charleroi, 16.11.1787 – Brüssel, 12.10.1869) und dem Miniaturisten Louis-Marie AUTISSIER (1772-1830).
Ausstellung	"Salon des artistes-membres"
Art d. Ausst.	Ausstellung der Mitglieder der <i>Société des Beaux-Arts de Gand</i>
Veranstalter	<i>Société des Beaux-Arts de Gand</i>
Ort	Gent, Sitzungssaal der <i>Société (Salon des Séances)</i>
Datum	02-03/1824 Ausstellungsbeginn: Februar 1824 [DE BUSSCHER [1845]] Ausstellungsende: spätestens Mitte März 1824 [Schreiben der <i>Société des Beaux-Arts de Gand</i> an Sophie FREMIET-RUDE, [Gent] 15.03.1824, zur Ankündigung der Verleihung einer <i>médaille d'honneur</i> (Ms nicht lokalisiert)]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Auszeichnung des Gemäldes mit einer Ehrenmedaille
Ausstellung	Tentoonstelling te Haarlem
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler
Ort	Haarlem
Datum	1825
Kommentar z. Ausst., allgem.	Direkte Einreichung des Gemäldes an Adriaan VAN DER WILLIGEN von Hand der Künstlerin am 27. oder 29. Mai 1825.
Ausstellung	"Das Portrait als Bildnis und als Landschaft. Zum Individuellen in der künstlerischen Darstellung"
Art d. Ausst.	Galerieausstellung
Veranstalter	Dr. Rolf SCHENK
Ort	CH, Zürich, Galerie SCHENK

Datum	1988
Kommentar z. Ausst., allgem.	Erstmalige Identifizierung der Autorin des Gemäldes dank des Artikels von VAUTIER [1985].
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 13 u. 14).	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 29.12.1821. Fol. 13 u. 14, Fol. 13 u. 14, hier: Blatt 1, Fol. 1 v.
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 17 u. 18).	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 04.02.1823. Fol. 17 u. 18, Fol. 17 u. 18, hier: Blatt 1, Fol. 1 v.
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 21 u. 22).	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 21.12.1823. Fol. 21 u. 22, Blatt 1, Fol. 1 v und 2 r.
Gent, CB, Ms G 6148, Bd. 4, Nr. 21.	Sophie FREMIET-RUDE an "Monsieur" Brüssel, 18.03.1824, r.
Amsterdam, RPK, Korrespondenz „Rude, S.“, Microfiche 142/174, 142/175, 142/176.	Sophie FREMIET-RUDE an Adriaan VAN DER WILLIGEN (1766-1841), 27. o. 29.05.1825.
[Michiels DE HEYN] in: <i>L'Oracle</i> (29.12.1823)	S. 4
[Michiels DE HEYN] in: <i>L'ami du Roi [...]</i> (29.12.1823)	S. 3
Michiels DE HEYN. in: <i>Journal de la Belgique</i> (29.12.1823)	S. 355
<i>Un amateur étranger.</i> in: <i>L'Oracle</i> (04.01.1824)	S. 4 [Vgl. PAUWELS 1996, S. 252, Anm. 64]
[o.V.] in: <i>Journal de la Belgique</i> (06.01.1824)	S. 24. [Vgl. PAUWELS 1996, S. 253, Anm. 65]
[o.V.] in: <i>L'ami du Roy</i> (12.01.1824)	S. 3 "Article communiqué"
[Michiels DE HEYN] in: <i>Journal de la Belgique</i> (16.01.1824)	S. 63
Michiels DE HEYN. in: <i>L'Oracle</i> (16.01.1824)	S. 3
Michiels DE HEYN. in: <i>L'ami du Roi [...]</i> (16.01.1824)	S. 3
[o.V.] in: JCO	S. 517-518

(30.05.1824)	
[o.V.] in: <i>Messenger</i> (03/04.1824)	S. 414-415
Ausst.-Kat. Gent 1824	Nr. 113 [Vgl. GEIGER [2004], S. 155]
Ausst.-Kat. Haarlem 1825	S. 18, Nr. 353: "de dood van Chencrias, door Diana onwillig op de jagt getroffen. (Pausanias de Corinth Cap. 3)"
Ausst.-Kat. Den Haag 1825	S. 12, Nr. 131*
DE BUSSCHER [1845]	S. 107
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301: "la Mort de Cen Chrée, honorée d'une médaille d'or à Gand"
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122
FOURCAUD 1904	S. 107, Anm. 1
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
VAUTIER in: Ausst.-Kat. 1985-1986	S. 252
Aukt.-Kat. Angoulême / Magnac- Lavalette, [TASSET / JUGE] 24.-25.06.1987	S. 21, Nr. 62
SCHENK (Ausst.-Kat. Zürich 1988)	S. 162-166, Kat.-Nr. 26; S. 162 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 181, Nr. 15
Aukt.-Kat New York, SOTHEBY'S, [VALENTINE], 28.02.1990	[unpag.] Lot.-Nr. 5, m. Abb. in F. [Vgl. MAYER 1990 (1991), S. 1827.]
Aukt.-Kat New York, SOTHEBY'S, [THAMES], 26.05.1994	[unpag.] Lot.-Nr. 8, m. Abb. in F. [Vgl. MAYER 1995 [sic!: 1994], (1995), S. 1012.] [Vgl. <i>Art Sales Index</i> 1993/94 (1994), Bd. 2, S. 2184.]
PIRON [o.J.]	Bd. 1, S. 590
PAUWELS in: <i>Jaarboek Antwerpen</i> (1996)	S. 249-256
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
Aukt.-Kat New York, SOTHEBY'S, 05.04.2001	[unpag.] Lot.-Nr. 22, m. Abb. in F. [Vgl. <i>Art Sales Index</i> 2000/2001 (2001), Bd. 2, S. 1981]
ROSENBERG / PRAT 2002	Bd. 1, S. 349, Erw. bei Nr. 388

FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 11
GEIGER [2004]	S. 58-64; S. 62: Abb. in F.; S. 145-146; S. 154-155, Nr. 30; S. 154: Abb. in s-w. GEIGER [2004] (S. 155, Nr. 30) meint, daß das Gemälde 1987 in einem Auktionskatalog von Sotheby's New York erschienen sei (ohne nähere Angabe). Dies scheint jedoch – aufgrund der im Rahmen dieser Dissertation rekonstruierten Provenienz – unmöglich: Der Nachlaß des am 15.12.1986 verstorbenen Raymond RÉTHORÉ gelangte über die Auktion bei Angoulême am 24.06.1987 und nach der anschließenden Klärung der Exportmodalitäten ins Ausland direkt in die Galerie SCHENK in Zürich. [Freundliche Auskunft von Dr. SCHENK].
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 257
JACOBS in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 62 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S.77/78
JACOBS in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 54 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 229
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historiengemälde, querformatig, mit elf lebensgroßen Figuren, davon acht in Vollfigur, darunter ein Knabe, die übrigen Figuren weiblich.
Beschreibung	<p>Das Gemälde zeigt Kenchrias, der vom Pfeil der Diana tödlich getroffen in den Armen seiner Mutter Peirene verstirbt. Auf einer Waldlichtung liegt der sich mit letzter Kraft gegen den Boden abstützende Knabe Kenchirias, dessen farbloses Gesicht und dessen Verletzung auf seiner rechten Brustseite auf seinen nahen Tod hindeutet. Der vor seiner linken Hand liegende, mit der Spitze gegen seinen Oberschenkel gerichtete Pfeil deutet auf die Ursache seiner Verletzung hin. Von seinem hell-lockigen Haupt ist ein grüner Hut, durch ein ehemals als Befestigung dienendes, nun kaum haltendes Kinnband, bis auf die Höhe seiner Schulterblätter heruntergefallen. Die helle Haut des weitgehend unbekleideten Knaben kontrastiert mit dem dunklen, goldumsäumten Tuch, auf dem er zusammengesunken ist. Hinter ihm kniet seine herbeieeilte Mutter, deren Golddiadem mit einem Dreizack und Delphinen verziert ist, was sie als Gattin des Meeresherrn Neptun ausweist.¹⁰ Mit der linken Hand stützt Peirene den Brustkorb ihres Sohnes und durch Umgreifung des Oberarms ihres Kindes mit ihrer Rechten versucht sie, es entgegen der von Links herbeieilenden Diana aufzurichten. Dabei ist der flehentliche Blick der Mutter auf die Göttin der Jagd gerichtet, deren Pfeil versehentlich ihren Sohn getroffen hat und die nun als einzige vermag, ihn zu retten. Dianas Haupt ist im Profil zu sehen und durch eine Mondsichel über der Stirn charakterisiert, ebenso wie durch den Pfeilköcher, dessen Spitze hinter ihrem Rücken hervorragt. Über diesen hängt als Umhang ein Leopardenfell, der oberhalb ihrer Brust geknotet ist. Die von ihr angerichtete Szene betrachtend, kommt die herangelaufene Diane mit flatterndem, kurz über dem Knie endenden hellen Gewand im Ausfallschritt zum Stand und streckt ihre Arme mit geöffneten Händen dem Kind entgegen. Ihre linke Hand scheint dabei fast die rechte Schulter der Peirene zu berühren. Auf der anderen Seite wird die aus Mutter und Kind gebildete Figurenkonstellation durch die Hände zweier der drei jungen Frauen im Gefolge der Peirene umrahmt: Während die rechts im Bild hinter der Nymphe stehende Figur entsetzt beide Hände gegen ihr Gesicht hält, verweist der rechte Arm der in der Mitte der Begleiterinnen stehenden Frau mit langem rotem Obergewand klagend auf das sterbende Kind. Ihr linker Arm umfängt dabei das am Rand der Szene stehende, sich vor Angst an sie schmiegende Mädchen. Auf der linken Seite sind mehrere Jägerinnen, darunter zwei ganzfigurig, im Gefolge der Diana zu erkennen, sowie zwei schmalköpfige Jagdhunde.</p> <p>Die Bildhandlung wird durch eine unsichtbare Lichtquelle von links oben beleuchtet. Während die Hauptfiguren auf einem bühnenartigen Lehm- oder Felsboden zu sehen sind, ist die Szene durch auf die unteren Bildecken zulaufenden, niederen Pflanzenbewuchs umrahmt, auf dem auch die Nebenfiguren zu stehen scheinen. Die dargestellten Personen befinden sich auf einer bewaldeten Anhöhe. Zwischen den Figuren der Diana und der Peirene gibt eine Schneise zwischen den Laubbäumen den Blick auf eine hügelige Landschaft mit davorliegendem Gewässer frei.</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	- Kenchrias: Sohn Peirenes und Neptuns - Peirene: Flußnymphe, Tochter des Flussgottes Acheloos und Gattin des Meeresherrn Poseidon, Mutter von Kenchrias und Leches

¹⁰ Verweis auf dieses Detail: SCHENK / Zürich [1988], S. 164.

	- Diana: Göttin der Jagd [u.a.] - Drei Gefährtinnen der Peirene - Fünf Gefährtinnen der Diana
Modell/e	Evtl. Claudine-Victoire, gen. Victorine FREMIET-VANDERHAERT (Dijon, 09.10.1799 – Mons, 11.05.1839) für die Figur der Peirene
Orte	
Dargest. Ort/e	Griechenland, Waldlichtung am Ort der sagenhaften Entstehung der Flüsse Kenchrias und Leches.
Bestimmungsort	Mehrere Ausstellungen.



Abb. Kat.-Nr. 34: Sophie FREMIET-RUDE: La mort de Cenchrée. (1823).



Abb. Kat.-Nr. 34.1: Jacques-Louis DAVID:
Skizze zur Nymphe Peirene von Sophie FREMIET-RUDES Gemälde "La mort de Cenchrée." [?]



Abb. Kat.-Nr. 34.2:

Charles LE BRUN:
"La Chasse de Méléagre et d'Atalante" (Gegen 1658)



Abb. Kat.-Nr. 34.3:

Sébastien-Louis-Wilhelm NORBLIN DE LA GOURDAINE (1796-1884):
"Antigone donnant la sépulture à Polynice." (Gewinner des Rompreises 1825)



Abb. Kat.-Nr. 34.4: François-Joseph NAVEZ: "Agar et Ismael dans le désert." (1820).



Abb. Kat.-Nr. 34.5: François Nicolas DE BAR: "Mort d'Eurydice" (1654).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	35-38
Titel	Vier rundbogig abschließende Supraporten für den Salon de déjeuner des Jagdschlusses des Prinzen von Oranien in Tervueren - Kat.-Nr. 35: Clio mit einem Attribut und zwei Genien - Kat.-Nr. 36: Euterpe mit einem Attribut und zwei Genien - Kat.-Nr. 37: Thalia mit einem Attribut und zwei Genien - Kat.-Nr. 38: Melpomene mit einem Attribut und zwei Genien			
Abw. Titel	Vgl. u. die Rubrik "Bemerkungen".			
Datierung	[Spätestens seit 02/1823 bis spätestens 12/1823]	Begründung	1. Datum: Vgl. Brief vom 21.12.1823 2. Datum: Vgl. Brief vom 21.12.1823	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand oder Holz			
Bemerkungen	<p>Dem Aufgabengebiet Sophie FREMIET-RUDES im Schloß von Tervueren wurde in der Literatur bislang nur wenig Beachtung geschenkt. So blieben das nähere Erscheinungsbild der von Sophie FREMIET-RUDE bemalten Supraporten und ihre ehemalige Plazierung in einem konkreten Raum bis heute unbekannt.</p> <p>Während FOURCAUD (1904) als Auftrag der Künstlerin schlicht "Les Muses" nannte, erwähnten [LEGRAND] (1856), [ALVIN] in: <i>BNB</i> (1883), BERTRAND (1888), PERRAULT-DABOT (1894), PIERRON [1903], HENNE / WAUTERS (1973) [1855] und GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989) "Dessus de porte". Bedingt richtige Aussagen von BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867), BELLIER / AUVRAY (1885) und VAUTIER in: <i>Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986</i>, welche "Dessus de porte" mit "les saisons" identifizierten, wurden von GEIGER [2004] mit "Quatre tableaux de Muses et Génies pour le Château de Tervueren" rektifiziert. Die Veröffentlichung von DAVIDTS, der bereits 1965 die genaueren Bildthemen der Supraporten, nämlich "Clio, Euterpe, Thalie und Melpomene" identifizierte, blieb den nachfolgenden Autoren offenbar unbekannt.</p> <p>Neben dem im Rahmen der vorliegenden Arbeit spezifizierten Auftrag der Supraportenmalerei werden in der Literatur eine Fülle von anderen Aufträgen Sophie FREMIET-RUDES im Schloß von Tervueren genannt. In der <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902) ist als einzige Angabe für den Auftrag Sophie FREMIET-RUDES in Tervueren "Les Saisons" zu finden. Einige Autoren (<i>Notice</i> [...] 1847; [LEGRAND] 1856; [ALVIN] in: <i>BNB</i> (1883); BERTRAND 1888; PIERRON [1903]; DELESTRE [1855] in: FOURCAUD 1904 S. 430) nannten "Attiques", andere hingegen "Panneaux" (bzw. Äquivalent "Panels") ([LEGRAND] 1856; [ALVIN] in: <i>BNB</i> (1883); BERTRAND 1888; PIERRON [1903]; VAUTIER in: <i>Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986</i>; GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989); ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> (1997). Nach ROSENBERG stellten diese Paneele die vier Jahreszeiten dar. Die von diesen Autoren genannten Malereiaufträge wurden nach zeitgenössischen Quellen tatsächlich vergeben. In der Literatur erscheinen sie jedoch gelegentlich in einer nicht wahrheitsgemäßen Vermischung. Ob die entsprechenden Werke wirklich von Hand Sophie FREMIET-RUDES ausgeführt wurden, ist aufgrund der derzeitigen Quellenlage nicht zu eruieren.</p> <p>Das offenbar bereits zur Lebenszeit der Künstlerin bestehende Dilemma der Spezifizierung des Auftrags Sophie FREMIET-RUDES im Schloß von Tervueren löste DU SEIGNEUR (1855) mit der – leicht widerlegbaren – Aussage, sie sei für "toutes les peintures" verantwortlich gewesen. Spätere Autoren umgingen teilweise das Problem, so MELLAERTS [o.J.] und CREUSEN [2003] mit der Bezeichnung als Dekorationen bzw. "Peintures décoratives" und SCHURR (1989) und BENEZIT (1999) mit "Peinture murale" bzw. "Décorations</p>			

murales".

Zur Supraportenmalerei Sophie FREMIET-RUDES für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren

Sophie FREMIET-RUDE wurde spätestens im Februar 1823 mit der Malerei von vier Supraporten betraut, die für das Jagdschloß des Prinzen von Oranien bestimmt waren. Ende des Jahres scheinen die Gemälde bereits im Schloß montiert gewesen zu sein, denn Sophie FREMIET-RUDE schildert in einem Brief aus dieser Zeit (vgl. unten den Brief vom 21.12.1823), daß sich Besucher des Schlosses, und zwar sowohl der Prinz von Oranien als auch andere Künstler, sehr positiv zu ihren Werken geäußert hätten. Da zu dieser Zeit der Prinz von Oranien als Thronfolger seines Vaters Wilhelm I., König der Niederlande, galt, stellte der Auftrag von Tervueren nach dem Erfolg des Gemäldes "La belle Anthia" einen weiteren wichtigen Schritt in der Karriere der Künstlerin dar.

Der Grundstein für das Jagdschloß in Tervueren wurde durch den mit François RUDE eng bekannten Architekten Charles VAN DER STRAETEN im Jahre 1817 gelegt. Ihm ist sicherlich mitzuverdanken, daß zuerst François RUDE (spätestens seit Mitte des Jahres 1821), und – etwa anderthalb Jahre später – auch dessen Ehefrau Sophie FREMIET-RUDE sowie ihr Schwager, der Maler Hendrik VANDERHAERT mit Arbeiten für das Schloß beschäftigt waren. Die Ausgestaltung des Schlosses fiel auf Wunsch des niederländischen Thronfolgers derart aufwendig aus, daß die gestiegenen Kosten Wilhelm I. 1825 veranlaßten, VAN DER STRAETEN seine Aufgabe zu entziehen und anstatt seiner Tilman-François SUYS einzustellen, der den Bau im März 1826 vollendete. Die Entlassung VAN DER STRAETENS, über welche die Presse Anfang April 1825 berichtete, sorgte bei den mit der Ausstattung des Schlosses beauftragten Künstlern für Verunsicherung, wie ein Brief Sophie FREMIET-RUDES belegt (vgl unten: Brief vom 15.04.1825).

Das Schloß von Tervueren bildete zwar einen der renommiertesten Bauaufträge seiner Zeit. Da es am 3. März 1879 ausbrannte und daraufhin vollständig abgetragen wurde, erhielt das Gebäude aber dennoch erst Ende des zwanzigsten Jahrhunderts durch WYNANTS (1997) eine wissenschaftliche Bearbeitung. Die nähere Beleuchtung des Auftrags Sophie FREMIET-RUDES und ihrer Familie blieb jedoch bis heute ein Desiderat. Anhand mehrerer Quellen ist es möglich, den Anbringungsort und die Form der vier Supraporten Sophie FREMIET-RUDES im Schloß zu rekonstruieren. Außerdem können Vermutungen bezüglich der Komposition der Supraporten getroffen werden.

Zum Schloß von Tervueren:

Die Einbettung des Schlosses in den Park läßt sich anhand des Katasterplans von Philippe-Christian POPP (Utrecht, 10.02.1805 – Brügge, 03.03.1879) (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.1**),¹¹ welcher gegen 1842 mit seinem *Atlas cadastral de la Belgique* begann, sowie anhand druckgraphischer Werke von G[eorge] HUNT (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.2**)¹² und Jean-Louis VAN HEMELRIJK (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.3**)¹³ und Jean-Baptiste MADOU (Brüssel, 03.02.1796 – Brüssel, 03.04.1877) nachvollziehen. Das Erscheinungsbild des Baus ist noch besser auf zwei kolorierten Radierungen von Hand Antoine VASSES aus dem Jahr 1853 erkennbar (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.4 und 5**).¹⁴

Das Eingangsportale des Baus mit quadratischem Grundriß war gen Nord-Osten ausgerichtet. Vor der gegenüberliegenden Gebäudeseite fiel der Blick auf das abfallende Parkgelände. Die beiden anderen Seiten waren identisch gestaltet mit einer vorgelagerten Terrasse mit Blumenparterres. Alle vier Gebäudeseiten waren über eine Treppe zugänglich, das Eingangsportale zusätzlich über eine Rampe.

Zur Vereinfachung wird im vorliegenden Text die Eingangsseite als Nordseite, die dem Park zugewandte Seite als Südseite und die beiden anderen Seiten als Ost- bzw. Westseite bezeichnet.

Über die innere Struktur des Schlosses gibt GOETGHEBUER Aufschluß, der das Schloß in seine *Choix des Monuments, Edifices et Maisons les plus remarquables du Royaume en Pays-bas* (1827) aufnahm. Hier bildete er unter anderem einen Grundriß des Schlosses ab (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.6**), auf dem auch der *Salon à déjeuner* sichtbar ist (Vgl. den Grundriß, Raum-Nr. 15). In diesem an der Westseite des Schlosses gelegenen Raum befanden sich ursprünglich die Supraporten Sophie FREMIET-RUDES über den Türen, die zu den Privatgemächern des Kronprinzen und seiner Gemahlin führten.

Zu den genauen Bildthemen, der Komposition und dem Anbringungsort der Supraporten:

Die genaueren Bildthemen, die Komposition und der soeben genannte Anbringungsort der Supraporten können durch eine weitere wichtige Quelle präzisiert werden: Die Baubeschreibung des Architekten Tilman SUYS (*Description du Domaine de S.A.R. le Prince d'Orange à Tervueren*) aus dem Jahre 1826.¹⁵ Die französische Fassung dieser Baubeschreibung trägt Anmerkungen von Hand des Historikers Barthélemy-Louis VAN DER SANDE (Brüssel, 21.08.1808 – Tervueren, 03.04.1878) aus der Zeit nach 1855 bis spätestens 1878 und gibt Aufschluß über die an der Ausgestaltung des Schlosses beteiligten Künstler und ihre Arbeiten.

Sophie FREMIET-RUDE trug zur Dekoration des in der Mitte der Westseite des Schlosses befindlichen

¹¹ Vgl. hierzu: JANSSENS, Luc: *Plans Popp aux archives générales du Royaume*. Brüssel 1995.

¹² HUNT, G. (Radierung) / M.E. (Druck): *Pavilion of the Prince of Orange at Terrevueren*. Aquatinta, 20,0 x 24,0 cm. Koninklijke heemkundige kring "Sint Hubertus" / Tervueren.

¹³ HEMELRIJK, Jean-Louis van: "Pavillon de S.A.R. le Prince Héréditaire, à Tervueren". Lithographie, 19,0 x 25,0 cm. Koninklijke heemkundige kring "Sint Hubertus" / Tervueren.

¹⁴ Da der vorliegende **Anhang I** nur Originale von Sophie FREMIET-RUDE, Reproduktionen und Vergleichswerke beinhalten soll, sind diese und die folgenden mit dem Schloß zusammenhängenden Bild- und Kartenquellen in **Anhang III** enthalten, der die Lebens- und Schaffensräume der Künstlerin illustrieren soll.

¹⁵ SUYS, [Tilman]: "Description du Domaine de S.A.R. le Prince d'Orange à Tervueren." Bruxelles, 05.03.1826. Tervueren, KHK, Archiv, Ms 196. Beschreibung in frz. Sprache: 57 Seiten.

Frühstückszimmers (*Salon à déjeuner*) bei. Der direkte Weg in diesen mit Mahagoni- und Platanenholz ausgestatteten Raum führte über die zentrale "Salon à l'italienne" genannte Rotunde, die von ihrem Mann François RUDE mit Reliefs ausgestattet worden war. Die entsprechende Eingangstür besaß, ebenso wie die beiden flankierenden Blendtüren eine Spiegelverkleidung und einen runden Abschluß. Dies entsprach der Form der drei gegenüberliegenden, zur Terrasse hinausgehenden Fenstertüren. Das durch sie eintretende Licht wurde demnach durch die Spiegel auf der anderen Seite des Raumes reflektiert. Seitlich kommunizierten gen Süden zwei weitere Türen mit dem Appartement der Kronprinzessin beziehungsweise mit ihrem "Cabinet de Toilette", und gen Norden zwei Türen mit dem "Appartement de S.A.R." beziehungsweise mit dessen "Cabinet de propriété".¹⁶ Über diesen vier Türen befanden sich die von Sophie FREMIET-RUDE bemalten Supraporten, welche, analog zu der Form der übrigen Türen, ebenfalls einen runden Abschluß besaßen. Dies wird belegt durch SUYS, der zur Gestaltung des Raums 1826 bemerkte:

[S]ur les quatre [] dessus de portes qui sont ceintrés [] on voit représentée une Muse accom= [] =pagnée de deux génies, ces dessus [] de portes sont peints par Madme [] Rude née fremiet.¹⁷

Die Anmerkungen von VAN DER SANDE im Text des Architekten SUYS geben weitere Aufschlüsse über die Natur der Werke und ihre Autoren:

Les fleurs & les fruits sont peints [] par M^e Scarron, de Bruxelles, les [] arabesques par M^e Ginest [] Au dessus des portes de M^{me} Rude, née Sophie Frémiet a peint Clio, Euterpe, Thalie, & Melpomène avec leurs attributs.¹⁸

Die vier rundbogigen Supraporten Sophie FREMIET-RUDES stellten also, VAN DER SANDE zufolge, die vier Musen Clio, Euterpe, Thalia und Melpomene mit ihrem jeweiligen Attribut dar und zudem, wie SUYS erwähnt, mit jeweils zwei Genien. Diese Ikonographie erscheint derjenigen von drei François RUDE zugeschriebenen Zeichnungen in Tusche und Bleistift, welche bislang als Projekte für die Decke des *hôtel d'Arenberg* in Brüssel galten,¹⁹ zumindest sehr ähnlich (**Abb. Kat.-Nr. 35.1; Abb. Kat.-Nr. 36.1; Abb. Kat.-Nr. 37.1**). Doch soll François RUDE für diese Decke eine Kopie des Zodiaque de Denderah geschaffen haben. Pläne für diese Decke offenbaren ein beiden Thesen entgegengesetztes Erscheinungsbild (Vgl. **Kat.-Nr. 39-68**). Auch die die Wandkompartimente überfangenden Bogenfelder wurden nicht durch Reliefs, sondern durch Spiegel gestaltet. Somit könnte es sich um Skizzen zu einem verworfenen Projekt im Brüsseler *Palais d'Arenberg* handeln. Möglicherweise stehen sie jedoch in einem ganz anderen Zusammenhang. Handelt es sich bei François RUDES Zeichnung "Femme tenant une tablette, entourée de génies porteurs de couronnes" (**Abb. Kat.-Nr. 35.1**)²⁰, möglicherweise sogar um einen Entwurf für die Muse der "Clio" in Tervueren und bei der "Allégorie de la Musique" (**Abb. Kat.-Nr. 36.1**)²¹ eventuell um die Darstellung der "Euterpe" mit ihrem Attribut, dem Aulos? Während die Komposition der beiden Zeichnungen für diese Theorie spricht, scheint eine weitere, ebenso komponierte Zeichnung dagegen zu sprechen: Es handelt es sich um eine sitzende weibliche Figur, die ein Pergament in ihrer Linken hält, zu ihrer Rechten ein kniender Genius, der in einem runden Behältnis gerollte Pläne ordnet und zu ihrer Linken ein weiterer Genius mit einer Trompete in seiner rechten Hand, seine linke Hand auf ein Architekturfragment neben einem Kapitell stützend (**Abb. Kat.-Nr. 37.1**).²² Diese Zeichnung wurde von QUARRÉ als "Clio" identifiziert.²³ Er bemerkte, daß sie im Stil den Malereien von Herculaneum ähnele.

scheint also Personifikation der Architektur zu zeigen. Eine solche Darstellung wurde von Sophie FREMIET-RUDE im Schloß von Tervueren allerdings nicht verwirklicht.

Nach Angabe Sophie FREMIET-RUDES (vgl. unten den Brief vom 21.12.1823) soll ihre Schwester, Claudine-Victoire FREMIET, die Köpfe ihrer für Tervueren geschaffenen Musendarstellungen lithographiert haben. Bedauerlicherweise konnten diese Lithographien nicht lokalisiert werden zu einer zumindest teilweisen Veranschaulichung des ehemaligen Erscheinungsbildes der Supraporten Sophie FREMIET-RUDES. Obwohl sie heute verschollen sind, fielen sie nicht notwendigerweise einem Brand zum Opfer, wie dies in der Forschung stets angenommen wird: Diverse Holzstiche zeigen zwar einen verheerenden Brand (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.7 und 8**), doch veranschaulichen Photographien, die kurz nach dem Brand entstanden, daß nicht alle hölzernen Fensterläden Opfer der Flammen wurden (**A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.9**). So entstand im Rahmen der vorliegenden Arbeit die Vermutung, daß auch Teile des Schloßinventars erhalten geblieben sein könnten. Dies ließ sich teilweise bestätigen, denn vereinzelte Möbelstücke gelangten nach dem Brand von 1879 aus dem Schloß von Tervueren ins niederländische Königsschloß von Appeldoorn. Es ist also

¹⁶ SUYS 1826, S. [30-31].

¹⁷ SUYS 1826, S. [31].

¹⁸ VANDERSANDE [1855-1878]: "Anm. (0)". In: SUYS 1826, S. [31].

¹⁹ FOURCAUD 1904, S. 449: "On peut, je crois, considérer les quatre dessins de Rude suivants de la collection Joliet comme des compositions-projets en vue de son décor sculpté: un *Génie féminin assis, couronné, les seins nus, déroulant un phylactère*, (l'Histoire); une *Femme élevant un rouleau ou volumen de parchemin*; un *Amour à genoux entassant des rouleaux dans un cylindre*; un autre *Amour, une trompette à la main, près d'un chapiteau*. Mais qu'en a-t-il exécuté? Les Comptes mentionnent simplement qu'il a touché, en 1825, 500 francs "pour une copie en bas-relief, en plâtre, du Zodiaque de Denderah au plafond de la Bibliothèque". – Vgl. AUPÉTITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 32-34 m. Abb. in s-w. – Vgl. François Rude. Catalogue de ses Œuvres conservées à Dijon. Hrsg. Musée des Beaux-Arts de Dijon. Dijon 1947, S. 24, Nr. 68-70.

²⁰ Dijon, MBA, Nachlaß Albert JOLIET, Inv. J.304-70. – Vgl. AUPÉTITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 34, Abb. 33. Titel und Bild zu den Nrn. 33 und 34 wurden hier vertauscht.

²¹ Dijon, MBA, Nachlaß Albert JOLIET, Inv. J.304-69. – Vgl. AUPÉTITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 32, Abb. 32.

²² Dijon, MBA, Nachlaß Albert JOLIET, Inv. J.304-68. – Vgl. AUPÉTITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 33, Abb. 34. Titel und Bild zu den Nrn. 33 und 34 wurden hier vertauscht.

²³ QUARRÉ in: *Industrie* (1962), S. 649-657, hier: S. 653: "Clio entourée de petits génies est très proche des peintures d'Herculanum."

	<p>durchaus möglich, daß sowohl die Supraporten Sophie FREMIET-RUDES als auch Werke anderer Künstler zukünftig lokalisiert werden.</p> <p>Da die Baubeschreibung von SUYS (1826) nicht alle Kunstwerke einem Künstler oder einer Künstlerin zuweist, ist es möglich, daß weitere Werke im Schloß von Tervueren von Hand Sophie FREMIET-RUDES ausgeführt wurden. Allerdings kann dies nach derzeitiger Quellenlage nicht belegt werden. Unter den in der kunsthistorischen Literatur teilweise vermischten und Sophie FREMIET-RUDE zugeschriebenen Malereiaufgaben sollen am Ende des vorliegenden Werkkatalogs nur diejenigen berücksichtigt werden, die in einer zeitgenössischen Auftrags- und Rechnungsliste genannt sind, nämlich "Les Saisons", "Attiques", "Panneaux" (vgl. A III, Abb. Kat.-Nr. 35-38.10).</p>
Standort	<p>Nicht lokalisiert.</p> <p>(Vermutlich verbrannt am 03.03.1879, jedoch aufgrund des Brandverlaufs und der Auffindbarkeit von Teilen des hölzernen und somit ebenfalls leicht brennbaren Inventars des Schlosses möglicherweise auffindbar.)</p>
Provenienz	B, Tervueren, Schloß des Prinzen von Oranien (Bauzeit: 1817-1826). Die vier Supraporten wurden dort bis spätestens Ende des Jahres 1823 im <i>Salon de déjeuner</i> an der Westseite des Schlosses über den Türen zu den Privatgemächern des Kronprinzen und seiner Gemahlin gen Norden und Süden montiert.
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 19 u. 20)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 04.05.1823, Blatt 1, Fol. 1 v.
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 21 u. 22)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 21.12.1823, Blatt 1, Fol. 1 r, v und 2 r.
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 27 u. 28)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.04.1825, Blatt 1, Fol. 1 r und v.
SUYS 1826 [m. Anm. VAN DER SANDE n. 1855]	SUYS 1826, S. [30-31]
<i>Notice [...] 1847</i>	S. 6
DU SEIGNEUR 1855	S. 216
[LEGRAND] 1856	S. 42; S. 101
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301
[ALVIN] in: <i>BNB</i> (1883)	Bd. 7, Spalte 299 / 300
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
BERTRAND 1888	S.28
PERRAULT-DABOT 1894	S. 251
PIERRON [1903]	S. 14
FOURCAUD 1904	S. 107, Anm. 1
DELESTRE (1855) in: FOURCAUD 1904	S. 430.
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122
DE SEYN 1936	Bd. 2 (1936), S. 1023 [zum Auftrag in Tervueren allgemein]
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
MELLAERTS [o.J.]	S. 84

DAVIDTS 1965	S. 222
HENNE / WAUTERS 1973 [1855]	S. 311
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
SCHURR 1989	S. 13
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 171, keine Nr.
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
CREUSEN [2003]	S. 114
GEIGER [2004]	S. 155, Nr. 31-34
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 257: "[...] commandes d'oeuvres décoratives, de tableaux de muses et de génies pour un salon du palais de Tervuren, détruit lors d'un incendie, [...]."

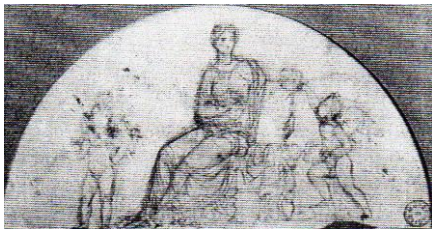


Abb. Kat.-Nr. 35.1:

Bisherige Zuschreibung und Titel:

François RUDE: "Femme tenant une tablette, entourée de génies porteurs de couronnes"
(Projekt für die Decke des Palais d'Arenberg / Brüssel).

Neue Hypothese:

Entweder: Skizze im Rahmen eines Planes, ein Dreierkompartiment im Palais d'Arenberg mit einer figürlichen Darstellung zu überfangen (letztendlich verworfen zugunsten von Anbringung von Spiegeln)

oder:

Entwurfszeichnung für Sophie FREMIET-RUDES Supraporte für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren: "Clio mit einem Attribut und zwei Genien"

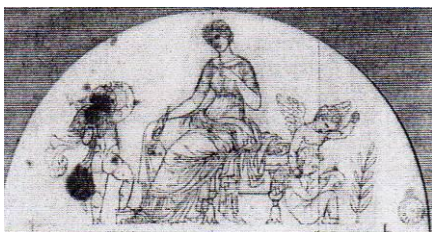


Abb. Kat.-Nr. 36.1:

Bisherige Zuschreibung und Titel:

François RUDE: "Allégorie de la Musique".
(Projekt für die Decke des Palais d'Arenberg).

Neue Hypothese:

Entweder: Skizze im Rahmen eines Planes, ein Dreierkompartiment im Palais d'Arenberg mit einer figürlichen Darstellung zu überfangen (letztendlich verworfen zugunsten von Anbringung von Spiegeln)

oder:

Entwurfszeichnung für Sophie FREMIET-RUDES Supraporte für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren: "Euterpe mit einem Attribut und zwei Genien"?

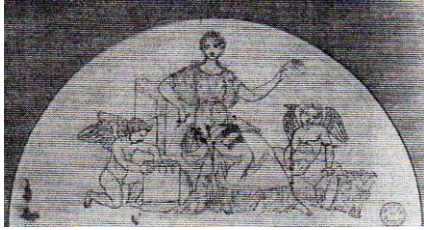


Abb. Kat.-Nr. 37.1: Bisherige Zuschreibung und Titel:
 François RUDE: "Clio" oder "Allégorie de l'Histoire".
 (Projekt für die Decke des Palais d'Arenberg).
 Neue Hypothese:
 Entweder: Skizze im Rahmen eines Planes, ein Dreierkompartiment im Palais d'Arenberg mit einer figürlichen Darstellung zu überfangen (letztendlich verworfen zugunsten von Anbringung von Spiegeln)
 oder:
 Verworfenen Entwurfszeichnung für Sophie FREMIET-RUDES Supraporte für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren?:
 ("L'Architecture" mit einem Attribut und zwei Genien"?)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	39-68
Gesamttitle	Dreißig allegorische Figuren für die Bibliothek des Duc D'Arenberg im Palais d'Arenberg / Brüssel			
Abw. Titel	Vgl. die Rubrik "Bemerkungen"			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	1. Datum: - Erwähnung der bereits begonnenen Arbeit durch die Künstlerin. - Datierungsangabe bei LALOIRE (1903) 2. Datum: Erwähnung der Vollendung der Bibliothek in zeitgenössischen Quellen.	
M / T	<p>Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen (letzterer nicht von Hand Sophie FREMIET-RUDES).</p> <p>Die Restaurierung von Glastüren für die Ausstellung in Dijon 2012 durch IPARC ergab, dass es sich bei der Technik um "verre églomisé" handle.</p> <p>Bemerkungen: Zwar wurden die sich heute wieder im ehemaligen <i>Palais d'Arenberg</i> zu Brüssel befindenden Glasmalereien (Kat.-Nr. 39, 40, 56 und 68) um 1970 restauriert, doch ist kein Bericht erhalten, der die Frage nach Material und Technik präzisieren könnte. Die Haftung der opaken Malerei auf dem Glas erfolgte wahrscheinlich durch ein leimhaltiges Bindemittel. Material und Technik bedürfen einer genaueren Analyse durch einen Restaurator. – Die vorliegenden Vermutungen bezüglich des Materials und der Technik beruhen auf den Beobachtungen der Autorin dieser Arbeit und der Beratung durch Yves JOLIDON (CH, Romont, Musée du Vitrail), dem mein freundlicher Dank gilt.</p> <p>Die vier Exemplare der Glasmalereien, die sich heute wieder im ehemaligen <i>Palais d'Arenberg</i> zu Brüssel befinden (Kat.-Nr. 39, 40, 56 und 68) sind zur Stabilisierung rückseitig von Holzpaneelen hinterfangen und vorderseitig durch ein Anti-Reflektionsglas geschützt. Diese Veränderung geschah sicherlich im Rahmen der oben genannten Restaurierung.</p> <p>Die vierzehn Exemplare der Glasmalereien, die sich heute im Depot der Universität Leuven befinden (Kat.-Nr. 43, 53 bis 55, 57 bis 59 und 61 bis 66) liegen beiderseitig frei, was dem originalen Zustand entsprechen dürfte.</p>			
Maße	68 x 43 bis zu 48 cm [LALOIRE (1903)] [Die Innenmaße der hölzernen Rahmungen betragen jeweils circa 66 x 36 cm; Die Maße der hölzernen Türen betragen jeweils circa 250 x 85 cm.] Diese Angaben beziehen sich auf die äußeren beiden derjenigen vier Exemplare der Glasmalereien die sich heute wieder im ehemaligen <i>Palais d'Arenberg</i> zu Brüssel befinden (Kat.-Nr. 39 und 56 – sie flankieren die Werke mit den Kat.-Nrn. 40 und 68). Die Tatsache, daß die vorderseitigen Bezeichnungen auf den Bildträgern angeschnitten sind verweist darauf, daß die Rahmungen ursprünglich größer gewesen sein müssen. [o.V.] 1981 und GEIGER [2004] gaben an, daß die Bildträger 80,0 x 40,0 cm groß seien. Bis zur Möglichkeit einer systematischen Vermessung der Glaseinsätze bietet jedoch vermutlich LALOIRE (1903) die verlässlichsten Angaben, der konstatierte: "Les glaces mesurent en général 68 cm de hauteur, et			

	<p>43 cm, quelques unes 48 de largeur".</p> <p>Dies kann durch eigene Messungen bestätigt werden: Anhand einiger Holzrahmungen ohne Glaseinsätze im ehemaligen <i>Palais d'Arenberg</i> sind bezüglich der Innenmaße Differenzen von mehreren Zentimetern feststellbar. Diese könnten in der Rekonstruktion bzw. Hinzufügung einiger Holzrahmungen begründet liegen, die im Rahmen der Restaurierungsarbeiten um 1970 erfolgte. Wahrscheinlicher haben jedoch die Differenzen der Breite der Bildträger einen kompositorischen Grund: Die nach dem "Raumplan" von 1825 mittig angebrachten Glasmalereien scheinen stets breiter gewesen zu sein.</p> <p>Diese These wäre an den – derzeit nicht zugänglichen – Glasgemälden im Depot der Universität von Leuven (Kat.-Nr. 43, 53 bis 55, 57 bis 59 und 61 bis 66) zu überprüfen.</p>
Bez. recto	Vgl. die Angaben bzgl. der Einzelexemplare
Bemerkungen	<p>Die folgenden Bemerkungen beziehen sich auf den Auftrag Sophie FREMIET-RUDES für die Bibliothek des Duc D'ARENBERG im allgemeinen. Informationen zu den Einzelwerken sind bei den einzelnen Kat.-Nrn. zu finden. Sophie FREMIETS Ehemann, der Bildhauer François RUDE, ihre Schwester, die Malerin Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT, und deren Ehemann, der Maler Hendrik VANDERHAERT, waren mit Aufträgen im selben Gebäude betraut worden, worauf im Textband dieser Arbeit eingegangen wird.</p> <p>Nach dem Tod seines Vaters im Jahre 1820 entschloß sich der gelehrte Kunstsammler Prosper-Louis Duc D'ARENBERG (1785-1861) (vgl. die Genealogie A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.1), den Brüsseler Familiensitz umzubauen und dort eine Bibliothek einrichten zu lassen (Zu den ehemaligen Besitzern des Palastes und den verschiedenen Bauphasen vgl. A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.2 und 3). Die entsprechenden Pläne schuf 1822 der Pariser Architekt Jean-Antoine COUSSIN (1770-1849), wohl unter Mitarbeit seines Sohnes Louis-Ambroise (1798-1860). Die Bibliothek wurde in demjenigen Gebäudeteil eingerichtet, der dem Eingangstor gegenüberlag (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.4, dort <i>maison "B"</i>). Nach seinem Besitzer trug er den Namen <i>Palais d'Arenberg</i>.</p> <p>Für die Unterbringung der umfangreichen literarischen Sammlung des Herzogs wurden dreißig Schränke angefertigt. Ein gewisser Monsieur DEY klassierte die Bücher in Themengruppen und bestimmte deren Platzbedürfnis. Eine weitere, uns heute unbekannt Person (der Adressat COUSSINS in seinem Brief vom 7. o. 9.?.02.1824) sollte sich um prägnante Titel für die Malereien auf den Glaseinsätzen kümmern, die in jede der dreißig Bücherschränke eingesetzt werden sollten. COUSSIN scheint als Koordinator fungiert zu haben zwischen sämtlichen Personen, die in den Auftrag für die herzogliche Bibliothek involviert waren.</p> <p>Als Motive für die Glaseinsätze waren allegorische Figuren vorgesehen, darunter acht der neun Musen (unter Ausnahme der Terpsichore), die freien Künste und andere allegorische Figuren, die auf den Inhalt der im jeweiligen Schrank enthaltenen Bücher verweisen sollten. Der Auftrag für die Glasmalereien ging an Sophie FREMIET-RUDE und wurde auf einer Liste festgehalten (Brüssel, AGR, 2 SA 13.393: "Noms des figures peintes dans la bibliothèque") (Abb. Kat.-Nr. 39-68.5). Einer Rechnung von 1825 ist zu entnehmen, daß ihre Entlohnung gemeinsam mit derjenigen ihres Ehemannes, ihres Schwagers und ihrer Schwester kalkuliert wurde. Letztendlich soll sie eintausendfünfhundert <i>francs</i> erhalten haben (Abb. Kat.-Nr. 39-68.6, vgl. auch den Textband). Der Auftrag beschäftigte die Malerin spätestens ab Anfang des Jahres 1824²⁴ bis in den Monat Mai des Jahres 1825 hinein. Letzteres läßt sich zweien ihrer Briefe entnehmen.²⁵ Durch einen Raumplan von 1825 ist die ursprüngliche Platzierung der Malereien mit den allegorischen Figuren nachvollziehbar (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.7).</p> <p>Über den Fortgang der Arbeit FREMIET-RUDES geben außerdem die Briefe von A[mbroise] COUSSIN Aufschluß. Anfang Februar 1824 schrieb COUSSIN, er habe der Künstlerin zwei Glaseinsätze zukommen lassen, und er zeigte sich mit ihrem ersten Versuch sehr zufrieden, obwohl er befürchtete, daß ihre Technik auf Kosten der Transparenz ginge:</p> <p>M^{me} Rude a fait un essai sur verre qui est fort bien, mais elle donne une couche de blanc préparatoire sur la silhouette de sa figure et cela n'est peut-être plus aussi transparent. elle vernit sa peinture.²⁶</p> <p>Die grundierende weiße Farbschicht diene vermutlich der Farbhaftung auf dem Glas, welche bei der Technik der Malerei auf Glas die zentrale Schwierigkeit darstellt.²⁷ Da COUSSIN schrieb, die Künstlerin habe ihre Malerei gefirmißt, ist davon auszugehen, daß es sich um eine Ölmalerei handelte. Wie COUSSIN angemerkt hatte und sich heute bei den lokalisierbaren Werken feststellen läßt, ist das Ergebnis im Bereich der Figuren opak. Nach einer vorübergehenden Krankheit hatte die Künstlerin Mitte Oktober 1824 die Entwürfe sämtlicher Figuren vollendet und malte an den letzten Farbschichten.²⁸</p> <p>Die Personifikation der Architektur gehörte zu den ersten Malereien auf Glas, welche die Künstlerin schuf, gefolgt von derjenigen der Malerei und der Skulptur. Die Figur der Architektur war bereits am 18. Februar vollendet.²⁹</p> <p>Zumindest für diese Figuren hatte der Architekt COUSSIN ihr die Vorzeichnungen geliefert. Dieser versuchte in ihrem Sinne, auf die oben genannte Person einzuwirken, die für die Vergabe der Darstellungsthemen zuständig war. Er bat darum, die Künstlerin möge frühzeitig ein Programm für die Darstellungsabfolge erhalten, welches raumumspannend sein sollte. Es solle prägnante Titel geben, die in einem generellen</p>

²⁴ A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt – VAN DER VOSSE?], [o.O.] 7. o. 9.?.02.1824. – Vgl. u. "Quellen / Literatur".

²⁵ Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Brüssel], 06.11.1824. – Vgl. u. "Quellen / Literatur".

²⁶ Vgl. Anm. 1.

²⁷ Es handelt sich also nicht um Hinterglasmalerei, wie bei GEIGER ([2004], S. 65) erwähnt. Möglicherweise konnte ihre Annahme anhand der vier Glaseinsätze in Brüssel entstehen, da diese zum Schutz vorderseitig verglast wurden.

²⁸ Ambroise COUSSIN an [L. BRION?], 15.10.1824. – Vgl. u. "Quellen / Literatur".

²⁹ A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – Vgl. u. "Quellen / Literatur".

	<p>Titel zusammengefaßt werden könnten und zudem einen Bezug zur Deckengestaltung hätten. Sophie FREMIET-RUDE hatte offenbar vorgeschlagen, das Arrangement der Figuren selbst zu übernehmen, damit sie die Haltung benachbarter Figuren variieren könnte. Die Figuren in mittlerer Position sitzend dargestellt werden. Der Brief COUSSINS, dem diese Informationen entstammen (Brief vom 7. o. 9.?.02.1824), deutet darauf hin, daß das letztendlich ausgeführte Raumkonzept zumindest teilweise auf Sophie FREMIET-RUDE zurückgeführt werden kann.</p> <p>Dies beinhaltete, daß sechs der Fensterachsen des Raumes von Glasgemälden flankiert wurden, auf denen Stehfiguren dargestellt waren. Die durchgehende Längswand war durch Pilaster in Dreierkompartimente unterteilt, wobei in den Fensterachsen stets ein Glaseinsatz zu sehen war, der eine Sitzfigur zeigte. Diese Zentralfigur wurde jeweils durch zwei Stehfiguren flankiert. Die drei Figuren innerhalb einer Kompartiments bildeten einerseits kompositorisch eine Einheit. Denn die seitlichen Stehfiguren scheinen (fast) immer auf die mittlere Sitzfigur ausgerichtet gewesen zu sein. Dies ist bereits anhand eines frühen Wandaufrißes zu sehen (vgl. unten den Wandaufriß in Blei) (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.8). Ein späterer Wandaufriß (vgl. unten den aquarellierten Wandaufriß) beinhaltet bereits die letztendlich berücksichtigte thematische Einheit eines jeden Dreierkompartiments (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.9).</p> <p>Der Auftrag für die <i>Bibliothèque d'Arenberg</i> bedeutete für Sophie FREMIET-RUDE sowohl technisch (vgl. o. die Rubrik "M / T [Material / Technik]" und den Textband) als auch gestalterisch eine hohe Herausforderung. Denn es galt, gleichzeitig die harmonische Gesamtkomposition des Raumes zu wahren und eine Monotonie bei der Darstellung von dreißig allegorischen Frauengestalten in antikisierendem Gewand zu vermeiden. Einerseits wurde die Einheit der Gesamtkomposition durch die Darstellung aller Figuren mit einem weißen Gewand gewährleistet. Außerdem wurden die Häupter aller Figuren mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangen. Dies erlaubte, daß die Darstellungshöhe der – zusätzlich durch einen Sitzuntergrund erhöht positionierten – Mittelfiguren eines Kompartiments den seitlich, stehend dargestellten Figuren anzugleichen. Gleichzeitig wurden die einzelnen Figuren durch ihre Haltung und ihre Attribute charakterisiert. Da einige der allegorischen Figuren traditionell mit sehr ähnlichen oder gar denselben Attributen dargestellt wurden (so können Calliope wie Erato als Attribut eine Lyra besitzen), war die Identität der Figur möglichst klar herauszustellen. Dies war nicht einfach, wie die Gemädetitel des Kompartiments "Die Gerichtsbarkeit" zeigen. Zusätzlich konnten jedoch die Altersstufen der dargestellten Figuren, das Arrangement ihrer Gewänder und die Farben der Umhänge (falls vorhanden) variiert werden.</p> <p>Die Glasgemälde Sophie FREMIET-RUDES wurden in ornamental geschnitzte und vergoldete Rahmen eingefügt. Diese befanden sich in profilierten und bemalten Türen aus rötlichem, materialsichtig monochrom gefaßtem Holz. Dieses war ornamental bemalt, ebenso wie die mit den Türen alternierenden Füllpaneele aus demselben Material. Dazu wurde Jean-François THYS, der bis 1848 ein enger Vertrauter des Herzogs in Kunstfragen war. Der zweite Maler, welcher an der dekorativen Malerei mitarbeitete, war Julien F. TASSON bzw. TASSEN, ein Schüler Paelincks.³⁰</p> <p>Einem Brief COUSSINS zufolge (vgl. unten, Brief vom 7. o. 9.?.02.1824) schuf Claudine-Victoire VANDERHAERT, die Schwester Sophie FREMIET-RUDES Lithographien nach ihren Werken und förderte damit zum wiederholten Mal den Bekanntheitsgrad ihrer Schwester.</p> <p>Die Glasmalereien Sophie FREMIET-RUDES erscheinen in ihrer Qualität und ihrem ursprünglichen Umfang als eine Seltenheit, obwohl Belgien, wie das übrige Europa ab der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts eine Renaissance der Glasmalerei erlebte. Komposition und Anordnung der Figuren gehen wahrscheinlich auf die antike Skulptur zurück, ebenso wie eine Zeichnung auf quadriertem Papier, die im Umfeld Jacques-Louis DAVIDS entstanden sein soll und die Musen Clio, Polyhymnia, Terpsichore und Urania zeigt (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.17). Sie könnte im Zusammenhang mit dem Auftrag Sophie FREMIET-RUDES für die <i>Bibliothèque d'Arenberg</i> stehen. Außerdem konnte sie auf zahlreiche zeichnerische oder druckgraphische Reproduktionen zurückgreifen, sowohl nach vollplastischen Skulpturen (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.18) als auch nach Reliefs wie denen des "Sarcophage des Muses" (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.19) oder des sogenannten "Klagefrauensarkophags" (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.20). Nicht nur die Gestaltung seiner Figuren ist der Gestaltung der auf Glas gemalten Figuren Sophie FREMIET-RUDES sehr ähnlich, sondern auch das Verhältnis der Figur zum sie umgebenden Raum. Außerdem besitzt das Sarkophagrelief eine ähnliche Rhythmisierung wie das ursprüngliche Bildprogramm der <i>Bibliothèque d'Arenberg</i>. Denn die auf dem Sarkophag dargestellten Sitzfiguren sind meist von Stehfiguren flankiert.</p>
<p>Standort</p>	<p>- Vier Exemplare: (Kat.-Nr. 39: Les mathématiques; 40: Uranie; 56: Lois anciennes; 68: La médecine): B, Brüssel, <i>Palais d'Egmont</i>, Pressesaal der belgischen Regierung (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i>, Bibliothek)</p> <p><u>Bemerkung zu diesem Standort:</u> Die Bibliothek des Duc D'ARENBERG befand sich im zu seiner Zeit nach ihm benannten <i>Palais</i>, also demjenigen Gebäudeteil, der dem Eingangstor zum Gesamtkomplex gegenüberlag. <i>Palais d'Egmont</i> war ursprünglich die Bezeichnung desjenigen Gebäudeteils, der an seiner rechten Seite lag (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.3 und 4). Dieser historische <i>Palais d'Egmont</i> wurde am 23.01.1892 durch einen Brand zerstört. Er wurde 1903 abgerissen und nach verändertem Zeitgeschmack 1906 neu errichtet. Der <i>Palais d'Arenberg</i> wurde renoviert und seine Fassade wurde – wie die der übrigen Gebäudeteile – dem Erscheinungsbild des Neubaus angeglichen (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.10).</p> <p>Nach dem ersten Weltkrieg gelangte der Gebäudekomplex aus dem Eigentum der Familie D'ARENBERG in die öffentliche Hand (1918 in Besitz der Stadt Brüssel; 1964 in staatlichen Besitz) und wurde von 1967 bis 1971 restauriert. Wohl zur Unterstreichung des Besitzerwechsels bevorzugt man als Bezeichnung für den</p>

³⁰ LALOIRE 1952, S. 142.

	<p>gesamten Gebäudekomplex bis heute die Bezeichnung <i>Palais d'Egmont</i>.</p> <p>Da der historische <i>Palais d'Egmont</i> den Flammen zum Opfer fiel, wurde in der Literatur über lange Zeit hinweg die Gewißheit geäußert, auch die Bibliothek sei vollständig oder zumindest zum größten Teil zerstört worden (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.11).</p> <p>Die vier Exemplare der Glasmalereien befinden sich heute wieder in demselben Raum, für den sie ursprünglich vorgesehen waren, wurden jedoch transloziert an eine Stelle, die dort ursprünglich gar nicht existierte (Vgl. A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.12 und 13). Zur Erläuterung dieses Sachverhalts vgl. die Schemata im Textband (Kapitel III.5.2.2).</p> <p>- Vierzehn Exemplare: (Kat.-Nr. 43: Caliope; 53: Polimnie; 54: Lois naturelles; 55: La justice; 57: La mémoire; 58: La loie [sic] moderne; 59: Les romans; 61: Les voyages; 62: L'histoire sacrée; 63: La mécanique; 64: Euterpe; 65: Les Fables; 66: Erato): B, Leuven, Universität Leuven, Depot.</p> <p>- Zwölf Exemplare: (Kat.-Nr. 41: L'histoire naturelle; 42: Thalie; 44: Melpomène; 45: La peinture; 46: l'architecture; 47: la sculpture; 48: l'histoire moderne; 49: Clío; 50: l'histoire ancienne; 51: la poésie prosaïque; 52: la philosophie; 67: la chimie): Nicht lokalisiert.</p>
Provenienz	<p>- Vier Exemplare: (Kat.-Nr. 39: Les mathématiques; 40: Uranie; 56: Lois anciennes; 68: La médecine): - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1901: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - Um 1970: Auffindung in der Wohnung des Hausverwalters anlässlich der Restaurierung des Gebäudes. Neuinstallation auf bzw. neben den Durchgangstüren in der westlichen, nach 1904 neu eingezogenen Stirnseite des so um eine Fensterachse verkürzten ehemaligen Bibliotheksraumes. - Um 1970 bis heute: B, <i>Palais d'Egmont</i> (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i>), Saal für Empfänge und Pressekonferenzen (ehem. Bibliothekssaal)</p> <p>- Vierzehn Exemplare: (Kat.-Nr. 43: Caliope; 53: Polimnie; 54: Lois naturelles; 55: La justice; 57: La mémoire; 58: La loie [sic] moderne; 59: Les romans; 61: Les voyages; 62: L'histoire sacrée; 63: La mécanique; 64: Euterpe; 65: Les Fables; 66: Erato): - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek (A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.14 und 15). - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven. [Zwei dieser nach Héverlée verbrachten Exemplare sind möglicherweise verschollen. Denn seit 1981 wurde in der Literatur erwähnt, daß nur zwölf Exemplare nach Héverlée gelangten. Aufgrund der erst demnächst bestehenden Besichtigungsmöglichkeit der Glasgemälde Sophie FREMIET-RUDES im neugestalteten Depot der Universität Leuven ist eine baldige Erhellung dieser Frage zu erwarten.]</p> <p>- Elf Exemplare: (Kat.-Nr. 41: L'histoire naturelle; 42: Thalie; 44: Melpomène; 45: La peinture; 46: l'architecture; 47: la sculpture; 48: l'histoire moderne; 49: Clío; 50: l'histoire ancienne; 51: la poésie prosaïque; 52: la philosophie): - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1901: Teilweise Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1928: Versteigerung in Brüssel</p> <p>- Ein Exemplar: (Kat.-Nr. 67: la chimie): - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1903: Letzte Erwähnung ebd. - i.J. 1928: vermutl. zerbrochen</p>
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans 3037	[COUSSIN, Ambroise?]: Zeichnung in Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten, 65,0 x 44,5 cm.
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Restauration et travaux Palais d'Arenberg 1815-1825. Sous le duc Prosper Louis d'Arenberg." Darin: "Notes sur les travaux dans l'hôtel d'Arenberg à Bruxelles. du 25 Mai 1825 [...] Du 24 juin 1825 - 23 sept. 1825." Rechnung (1825) der <i>Direction Générale des travaux</i> .
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035.	[COUSSIN, Ambroise?]: Zeichnung in Aquarell, Blei, Tusche auf chamoisfarbenem, geripptem Bütten, 55,5 x 46,0 cm.

Brüssel, AGR, 2 SA 13.393	"Noms des figures peintes dans la bibliothèque [/] 1 Les mathématiques [/] 2 Uranie [/] 3 l'histoire naturelle [/] 4 Thalie [/] 5 Caliope [/] 6 Melpomène [/] 7 la peinture [/] 8 l'architecture [/] 9 la sculpture [/] 10 l'histoire moderne [/] 11 Clio [/] 12 l'histoire ancienne [/] 13 la poésie [/] 14 la philosophie [/] 15 polimnie [/] 16 lois naturelles [/] 17 la Justice [/] 18 les lois anciennes [/] 19 les mémoires [/] 20 les lois modernes [/] 21 les romans [/] 22 la grammaire [/] 23 les Voyages [/] 24 l'histoire [/] 25 la mécanique [/] 26 Euterpe [/] 27 les fables [/] 28 Erato [/] 29 la Chimie [/] 30 la Médecine"
Photokopie: Leuven, UB, Dokumentation von Anne VERBRUGGE	A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], [o.O.] 7. o. 9.?.02.1824. – [Original vermutl. in Enghien, AA, "Personeel, Ambroise COUSSIN"]
Photokopie: Leuven, UB, Dokumentation von Anne VERBRUGGE	A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – [Original vermutl. in Enghien, AA, "Personeel, Ambroise COUSSIN"]
Photokopie: Leuven, UB, Dokumentation von Anne VERBRUGGE	Ambroise COUSSIN an [L. BRION?], 15.10.1824. – [Original vermutl. in Enghien, AA, "Personeel, Ambroise COUSSIN"]
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238, (Fol. 25 u. 26)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 06.11.1824, Blatt 1, Fol. 1 v: "je travaille maintenant avec peinture [/] pour le duc d'aremberg. [der Punkt ligiert] j'ai trente figures [/] a faire pour la biblioteque elles seront [/] placés [f]d-avant les armoires ou seront placées [/] les livres et elles indiqueront par leur poses [/] et par leurs atributs les genres d'ouvrages [/] je serai occupée a cet ouvrage tout l'hiver [/]"
Paris, Institut Néerlandais, Fondation Frits Lugt 1973-A-1146	Sophie FREMIET-RUDE an Liévin DE BAST, Brüssel, 22.05.1825, Blatt 1, Fol. 1 r und v: "je regrette monsieur, que le tems et une ouvrage de [/] longue haleine que je viens de terminer pou- r L'Mr- r le duc d'aremberg [/] à bruxelles, ne m'aient pas permis de vous envoyer des tableaux [/] en plus grand nombre ou d'une composition plus grande [...]."
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 6659 (Fol. 111/126 u. 112/127)	Antoine ETEX an Alexis-Joseph DEPAULIS, Brüssel, 09.09.1834, Blatt 1, Fol. 1 v: "J'avais aussi remarqué déjà des peintures de [/] Madame Rude qui sont dans la belle bibliothèque [/] du Duc d'Aremberk [überschrieben mit einem "g"] ce sont des figures allegoriques [/] peintes sur verre. C'est fort bien asuité et charmant [/] de couleur."
[LEGRAND] 1856	S. 101
[o.V.] in: <i>L'Union Bourguignonne</i> (17.12.1867)	S. [2]
[o.V.] in: <i>L'Impartial Bourguignon</i> (18.12.1867)	S. [2]
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301: BELLIER DE LA CHAVIGNERIE nennt sogar zweiunddreißig von Sophie FREMIET-RUDE gemalte Musen, was nicht bestätigt werden kann.
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122
DIERICX DE TEN HOMME. in: <i>Le Troubadour</i> (20.07.1890) [Numéro Spécial]	S. 2: "La bibliothèque est très remarquable, surtout pour les ouvrages de XVIIe et XVIIIe siècles; [...] L'aménagement est excellent, les portes vitrées sont ornées de peintures sur verre, d'une facture très délicate, dues au pinceau de Mme Rude, la femme du célèbre sculpteur Rude, auteur du beau bas-relief de l'arc de triomphe de l'Étoile à Paris. Ce grand artiste a longtemps habité Bruxelles et a laissé comme souvenir de son passage de très beaux bas-reliefs ornant jadis le palais de Tervueren. Tout le long de la corniche des armoires court une série de vases étrusques et de bronzes florentins, d'un très grand mérite."
PERRAULT-DABOT 1894	S. 251
LALOIRE (1903)	Edouard LALOIRE an Louis DE FOURCAUD, 25.06.1903, im Anhang:

	LALOIRE, Edouard: "Rapport sur les sujets décoratifs peints par Madame Rude sur les panneaux de la bibliothèque de S.A.S. Mgr. le duc d'arenberg à Bruxelles" Enghien, AA, Karton 60/10.19.
FOURCAUD 1904	S. 107, Anm. 1; S. 231; S. 449. Dank der Bestandsaufnahme LALOIRE (1903) wurde durch FOURCAUD (1904) auch in Frankreich bekannt, daß einige Glasmalereien Sophie FREMIET-RUDES aus Brüssel nach Héverlée gelangt waren. Nach FOURCAUD (1904, S. 449) ließ der Duc D'ARENBERG für ihn Photographien anfertigen, die heute jedoch nicht lokalisiert ist.
Aukt.-Kat. Brüssel 1828	S. 5, Lot.-Nr. 1 ³¹
LALOIRE 1952	S. 142: LALOIRE nennt als schlecht lesbare Datierung eines Plans (Archives d'Arenberg, cartes et plans, nicht näher präzisiert) "avril 1822" und "F. Veits?"
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
SMOLDEREN 1967	S. 5
[o.V.] 1981	S. 10-11
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
GEIGER in: MAD (1985)	S. 224
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 170, 171, S. 181, Nr. 16-19
D'HOORE 1991	S. [75]-76; m. Abb. in s-w. S. 76: "La Géométrie"; S. 117
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208: ROSENBERG geht von einem Auftrag von nur dreizehn Glasgemälden aus.
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: "Elle peignit plusieurs décorations murales pour [...] l'Hôtel d'Arenberg."
DE TRAZEGNIES in: <i>Arenberg in de Lage Landen</i> 2002	S. 284. DE TRAZEGNIES behauptet, Prosper-Louis D'ARENBERG habe das Künstlerehepaar FREMIET-RUDE 1822 extra aus Paris nach Brüssel kommen lassen.
ROGIERS in: <i>Arenberg in de Lage Landen</i> 2002	S. 363, S. 368
CREUSEN [2003]	S. 114
GEIGER [2004]	S. 64-65, S. 155-156, Nr. 35-64 GEIGER [2004] nennt zwei verschiedene Techniken. Im Text geht sie offenbar von einer Hinterglasmalerei aus (vgl. S. 65): "[I] lui fallait peindre sur un support inhabituel, le verre, et à l'envers de la vitre, les figures devant être vues de l'extérieur." Im Werkverzeichnis spricht sie hingegen von "Peintures sur verre". (S. 155, Nr. 35-64). Aus GEIGERS Kurzbesprechung des Auftrags Sophie FREMIET-RUDES für die <i>Bibliothèque d'Arenberg</i> geht nicht klar hervor, welche der 1825 in Brüssel angebrachten dreißig Glasgemälde nach Héverlée gelangten und wann dies geschah. Die Vergabe der Werkverzeichnisnummern ist uneindeutig, da sie entweder Bildtiteln oder Werkbeschreibungen zugeordnet sind. Da zahlreiche Stehfiguren nach Héverlée gelangten, kann eine Beschreibung mit "Figure debout" (GEIGER [2004], S. 156, Nr. 46 und 47) zwei verschiedene Glasgemälde nicht hinreichend charakterisieren. Eine "Figure assise tenant un rouleau couvert d'écriture" (GEIGER [2004], S. 156, Nr. 42) ist uns leider unbekannt. Möglicherweise handelt es sich um einen Schreibfehler. Dieser Beschreibung am nächsten käme die eine in den 1980er Jahren photographierte Stehfigur (Vgl. Leuven, AU, 41//23), für die im Rahmen der vorliegenden Dissertation mit "l'histoire sacrée" (Vgl. Kat.-Nr. 62) ein Identifikationsvorschlag geliefert wurde. Ebenso wie die Identität der Werke, die nach Héverlée gelangten, bleibt die Identität derjenigen Werke, die GEIGER [2004] als verschollen bezeichnet, unklar (vgl. GEIGER [2004], S. 156, Nr. 51-64).
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 257: "[...] des figures allégoriques pour la bibliothèque d'Arenberg à Bruxelles, dont seules quelques-unes ont été conservées."

³¹ Für diesen Literaturhinweis danke ich herzlich Herrn Xavier DUCQUENNE.

Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 231-232
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Zur Gesamtkonzeption s.o. die Rubrik "Bemerkungen"
Beschreibung	Siehe einzelne Kat.-Nrn. 39-68
Personen	
Dargestellte Person/en	Acht der neun Musen, allegorische Figuren, darunter die freien Künste, die schöne Literatur und diverse Wissenschaften.
Auftraggeber o. Käufer	Prosper-Louis D'ARENBERG (1795-1861)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	39
Titel	La mathématique			
Abw. Titel	- Les mathématiques (GEIGER [2004]) - La Géométrie (GEIGER [2004])			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen (letzterer nicht von Hand Sophie FREMIET-RUDES), zur Stabilisierung rückseitig durch ein Holzpaneel hinterfangen und vorderseitig durch ein Anti-Reflektionsglas geschützt. Diese Veränderung geschah sicherlich im Rahmen der Restaurierung um 1970.			
Maße	66,0 x 35,5 cm (Innenmaße des Rahmens)			
Bez. recto	Signiert unten rechts in Schwarz: "Sophie Rude"			
Bemerkungen	Die Ausrichtung dieser Figur nach links hatte einen kompositorischen Grund, da diese Figur ehemals für die Position rechts der Figur der "Urania" bestimmt war. Somit wandte sich die Figur "la mathématique" der zentralen Figur des Dreierkompartiments mit dem Thema "Naturwissenschaften" zu.			
Standort	B, Brüssel, <i>Palais d'Egmont</i> , Pressesaal der belgischen Regierung (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek), westl. Stirnwand, rechts der Durchgangstür.			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek. - 1901-1903: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - Um 1970: Auffindung in der Wohnung des Hausverwalters anlässlich der Restaurierung des Gebäudes. Neuinstallation rechts der Durchgangstüren in der westlichen, nach 1904 neu eingezogenen Stirnseite des so um eine Fensterachse verkürzten ehemaligen Bibliotheksraumes im <i>Palais d'Arenberg</i> . - Um 1970 bis heute: B, <i>Palais d'Egmont</i> (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i>), Saal für Empfänge und Pressekonferenzen (ehem. Bibliothekssaal)			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 1			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 1			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 18: "Femme debout, au manteau rouge: elle a joint les mains et elle compte [/] sur les doigts; tête ornée d'un diadème; à ses pieds, une plaque, [/] où se voit une figure de géométrie, (le carré de l'hypothénuse), une [/] équerre, un compas. <u>Les mathématiques</u> ." "Les mathématiques" ist durch die gründliche Beschreibung dieser Figur durch LALOIRE (1903) eindeutig identifizierbar, obwohl die Figur keinen roten, sondern einen grün-gräulichen Mantel trägt.			
D'HOORE 1991	S. 76, Abb. in s-w.			
GEIGER [2004]	S. 65, Nr. 38 m. Abb. in F., hier betitelt: "la Géométrie". S. 155 m. Abb. in s-w.; S. 156, Nr. 38, hier gleichgesetzt mit "Les mathématiques".			
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K I, dL, Nr. 1 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 3. - Schema III: Nr. 3.			
Werkbeschreibung				

Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig.
Beschreibung	Das Glasgemälde zeigt eine junge, nach links gewandt stehende Frau mit einem leicht nach unten geneigten Kopf mit hochgesteckten dunklen Haaren und einem Haarband, hinterfangen von einem goldenen Strahlenkranz. Sie trägt ein antikisierendes, weißes Gewand, das über den freien Schultern mit Goldfibeln gehalten wird und in dessen Mitte ein senkrechter, breiter Schmuckstreifen verläuft. Darüber fällt lose ein grün-gräulicher Mantel mit dunklem Saumornament. Die Figur hält ihre Hände vor ihrer Brust und scheint sie zum Zählen zu benutzen. Sie scheint rücklings an einem bis zur ihrer Hüfte reichenden Postament zu lehnen, an dessen Fuß eine Tafel mit der Zeichnung zum Satz des Pythagoras steht und ein Zirkel und ein Lineal liegen.
Personen	
Dargestellte Person/en	"La mathématique" (Personifikation der Mathematik)



Abb. Kat.-Nr. 39: Sophie FREMIET-RUDE: "La mathématique". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	40
Titel	Uranie			
Abw. Titel	- L'Astronomie ([COUSSIN?, ca. 1824; LALOIRE (1903)) - La Géographie (GEIGER [2004]) - Les voyages (GEIGER [2004])			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen (letzterer nicht von Hand Sophie FREMIET-RUDES), zur Stabilisierung rückseitig durch ein Holzpaneel hinterfangen und vorderseitig durch ein Anti-Reflektionsglas geschützt. Diese Veränderung geschah sicherlich im Rahmen der Restaurierung um 1970.			
Maße	66,5 x 36,0 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert in Schwarz: "Sophie" [Rest nicht sichtbar]			
Bemerkungen	Dieses Gemälde zeigte die zentrale Figur des Dreierkompartiments mit dem Thema "Naturwissenschaften". Sie weicht vom unten zitierten Plan in Blei ab. Dieser Plan entstand wohl zu einem Zeitpunkt, als die Figurenreihenfolge noch nicht feststand, denn die Figur "Uranie", im Plan genannt "Astronomie", wurde hier stehend dargestellt und zudem rechts in einem Kompartiment mit den Figuren der "Philosophie" und der "Architecture".			
Standort	B, Brüssel, <i>Palais d'Egmont</i> , Pressesaal der belgischen Regierung (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek), westl. Stirnwand, rechter Flügel der Durchgangstür.			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek. - 1901-1903: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - Um 1970: Auffindung in der Wohnung des Hausverwalters anlässlich der Restaurierung des Gebäudes. Neuinstallation auf dem rechten Flügel der Durchgangstür in der westlichen, nach 1904 neu eingezogenen Stirnseite des so um eine Fensterachse verkürzten ehemaligen Bibliotheksraumes im <i>Palais d'Arenberg</i> . - Um 1970 bis heute: B, <i>Palais d'Egmont</i> (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i>), Saal für Empfänge und Pressekonferenzen (ehem. Bibliothekssaal)			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 2			
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans	[COUSSIN, Ambroise?]: "L'Astronomie". (ca. 1824)			

3037	
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 2
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 17: "Femme assise sur un tertre; le manteau tombe des épaules: la [/] personne examine le ciel, qu'elle montre du doigt; elle tient la [/] main gauche sur une hémisphère [darüber:] globe; chevelure enveloppée dans une large [/] bande constellée d'étoiles bleues. <u>L'astronomie, Uranie.</u> (Muse de [/] l'astronomie)."
GEIGER [2004]	S. 65, Nr. 37 m. Abb. in F., hier betitelt: "la Géographie". S. 155 m. Abb. in s-w.; S. 156, Nr. 37, hier gleichgesetzt mit "les voyages".
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K I, dL, Nr. 2 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 4. - Schema III: Nr. 4.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig.
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine junge Frau mit rötlichen, kurzen Haaren, die mit einem darin befindlichen Kranz aus bläulichen Sternen kontrastieren. Nachdenklich legt sie ihre rechte Hand an das Kinn ihres gen Himmel gerichteten Hauptes, das von einem goldenen Strahlenkranz hinterfangen ist. Ihr rechter Ellenbogen ruht auf einem thronartig geformten Felsen, auf dem die Figur, leicht nach rechts gewandt, sitzt. Ihre linke Hand ruht auf einem auf dem Felsen liegenden Himmelsglobus. Über dem antikisierenden, die Schultern bedeckenden und unter der Brust gegürteten weißen Untergewand trägt die Figur einen azurblauen Umhang. Im mittleren Bereich diese Umhangs sind starke Farbabplatzungen zu beobachten.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Uranie" (Urania, Muse der Astronomie)



Abb. Kat.-Nr. 40: Sophie FREMIET-RUDE: "Uranie". (1824 oder 1825).



Abb. Kat.-Nr. 40.1: [COUSSIN, Ambroise?]: "L'Astronomie". (ca. 1824).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	41
Titel	l'histoire naturelle			
Abw. Titel	La Botanique			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.			
Bemerkungen	Diese Figur nahm im Dreierkompartiment mit dem Thema "Naturwissenschaften" die Stelle links der zentralen Figur "Uranie" ein. Aufgrund der ursprünglichen Anbringung des Glasgemäldes auf der linken Seite eines Dreierkompartiments zeigte es wahrscheinlich eine nach rechts gewandte Figur. Von dem			

	heute nicht lokalisierten Gemälde "l'histoire naturelle" konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.
Standort	Unbekannt
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1901: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1928: Versteigerung in Brüssel
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 3
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 3
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 16: "Femme marchant au milieu de fleurs; manteau bleu, soutenu à la [] ceinture et au bras; un voile rouge flotte derrière, retenu aux cheveux; [] la main droite tient un x rouleau de parchemin et le calamus, la main [] gauche approche une fleur des yeux, en vue de l'examen. [] <u>La Botanique, l'histoire naturelle.</u> "
Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)
GEIGER [2004]	S. 155
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K I, dL, Nr. 3 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 5 - Schema III: Nr. 5
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine über einen blumenbewachsenen Untergrund gehende Frau mit einem blauen Mantel, der über ihren Arm hing. Von ihren Haaren wehte ein roter Schleier. Die rechte Hand hielt eine Pergamentrolle und einen <i>Calamus</i> , die linke Hand hielt eine Blume, welche die Figur betrachtete.
Personen	
Dargestellte Person/en	"L'histoire naturelle" (Botanik, wörtlich: Naturgeschichte)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	42
Titel	Thalie			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.			
Bemerkungen	Diese Figur nahm im Dreierkompartiment mit dem Thema "Dichtung / Erzählung / Theater" die Stelle rechts der zentralen, sitzend dargestellten Figur der "Caliope" ein. Aufgrund der ursprünglichen Anbringung des Glasgemäldes auf der rechten Seite eines Dreierkompartiments ist davon auszugehen, daß diese Stehfigur nach links gewandt war. Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1901: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1928: Versteigerung in Brüssel			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 4			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 4			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 15: "Femme debout; elle porte la main droite vers la bouche, elle fait [] un geste des doigts de la main droite.			

	la main gauche retient un [/] masque; la tête couronnée de feuilles [eingefügt:] (de lierre?); manteau vert retenu par le bras [/] gauche. <u>Thalie</u> . (muse de la Comédie)."
Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)
GEIGER [2004]	S. 155
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K II, dL, Nr. 4 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 6 - Schema III: Nr. 6
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine aufrecht stehende Frau, die ihre rechte Hand in einer nicht klar definierten Geste an den Mund legte. Die linke Hand hielt eine Maske. Der Kopf der Figur trug eine Blätterkrone, wohl aus Efeu. Ihr grüner Mantel wurde durch ihren linken Arm gehalten.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Thalie" (Thalia, Muse der Komödie)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	43
Titel	Caliope			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Dieses Gemälde nahm ursprünglich im Dreierkompartiment mit dem Thema "Dichtung / Erzählung / Theater" die zentrale Stellung ein.			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 5			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 5			
LALOIRE (1903)	Nr. 14. [Verzeichnet als fehlend]: "Manque. C'était <u>Calliope</u> . (muse de l'éloquence)."			
GEIGER [2004]	S. 155. Die im Rahmen dieser Dissertation mit "Caliope" identifizierte Figur wurde von (GEIGER [2004], S. 156, Nr. 44) mit "Euterpe" identifiziert: "Figure assise tenant une lyre et une palme, sans doute Euterpe, n° 26 de la liste Archives d'Arenberg".			
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K II, dL, Nr. 5 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 4 - Schema V: Nr. 4			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Die Figur zeigt eine leicht nach links gewandt auf einem Felsblock sitzende weibliche Figur, mit einem Palmenzweig in der rechten erhobenen Hand und einer Lyra, die von der linken Hand gestützt auf dem Felsen ruht. Ihr entspanntes Gesicht ist in Dreiviertelansicht nach rechts zu sehen. Das dunkle, lange Haupthaar wird von einem Blätterkranz bekrönt und einem goldenen Strahlenkranz hinterfangen. Das kurzärmelige, unter der Brust gegürtete helle Gewand besitzt eine dunkle Saumzier. Über ihre linke Schulter fällt hinterrücks über ihren Schoß ein dunklerer Umhang mit hellem Saumornament und berührt fast den Boden.			
Personen				

Dargestellte Person/en	"Caliope" (Kalliope, Muse der Epik)
------------------------	-------------------------------------



Abb. Kat.-Nr. 43: Sophie FREMIET-RUDE: "Caliope". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	44
Titel	Melpomène			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.			
Bemerkungen	Dieses Gemälde war ursprünglich im Dreierkompartiment mit dem Thema "Dichtung / Erzählung / Theater" an linker Stelle neben der zentralen Figur "Caliope" montiert. Aufgrund der ursprünglichen Anbringung des Glasgemäldes auf der linken Seite eines Dreierkompartiments ist davon auszugehen, daß diese Stehfigur nach rechts gewandt war. Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1928: Versteigerung in Brüssel			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 6			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 6			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 13: "Femme debout, au manteau rouge retenu à l'épaule, couronnée de [] lauriers; la main droite pose sur un masque sur la figure, la main gauche [] tient une énorme massue. <u>Melpomène.</u> (muse de la tragédie).",			
Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)			
GEIGER [2004]	S. 155			
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K II, dL, Nr. 6 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 7 - Schema III: Nr. 7			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Es zeigte eine lorbeerbekrönte weibliche Figur mit einem über den Schultern gehaltenen roten Mantel. Das Gesicht scheint von einer Maske bedeckt gewesen zu sein, worauf die rechte Hand ruhte. Die linke Hand hielt eine übergroße Keule.			
Personen				
Dargestellte Person/en	"Melpomène" (Malpomene, Muse der Tragödie)			

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	45
Titel	la peinture		
Datierung	[1824]	Begründung	Erw. im Brief von A[mbroise] COUSSIN (18.02.1824) [Vgl. u. "Quellen / Literatur"]
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.		
Bemerkungen	Die Personifikation der Malerei gehörte zu den ersten Malereien auf Glas, welche die Künstlerin schuf. Sie wurde gemeinsam mit derjenigen der Skulptur nach derjenigen der Architektur geschaffen. Die Figur der Architektur war bereits am 18. Februar 1824 vollendet. ³² "La peinture" befand sich an der rechten Seite der Figur "L'architecture" im Dreierkompartiment mit dem Thema "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen". Dieses Gemälde ist zwar zur Zeit nicht lokalisiert, kann aber dennoch beschrieben werden, durch den unten zitierten aquarellierten Wandaufriß und die gründliche Bestandsaufnahme LALOIRE (1903).		
Standort	Unbekannt		
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1928: Versteigerung in Brüssel		
Quellen / Literatur			
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 7		
Photokopie: Leuven, UB, Dokumentation von Anne VERBRUGGE	A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – [Original vermutl. in Enghien, AA, Personeel, Ambroise COUSSIN.]		
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035.	[COUSSIN, Ambroise?]: Zeichnung in Aquarell, Blei, Tusche auf chamoisfarbenem, geripptem Bütten, 55,5 x 46,0 cm.		
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 7		
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 12: "Femme au manteau clair, retenu à la ceinture; elle est debout, [] acoudée sur un stèle; elle porte la main droite vers le haut de la tête; [] la main gauche, tient une palette et 3 pinceaux; au pied de la colonne [] se trouve déposé un tableau, une ébauche, représentant la scène de [] la transfiguration de Michel-Ange. Tête couronnée de laurier. <u>La peinture.</u> "		
Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)		
GEIGER [2004]	S. 155		
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K III, dL, Nr. 7 (entspr. Raumplan 1825) - Schema II: Nr. 8 - Schema III: Nr. 8		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig		
Beschreibung	<p>Nach dem aquarellierten Wandaufriß zu urteilen sollte das Gemälde eine frontal stehende weibliche Figur mit einem bis zu den Füßen reichenden weißen Gewand und einem hellen Mantel zeigen, der unter dem Kinn mit einem Gurt befestigt ist. Ihre rechte Hand auf ihren Malstock gestützt, sollte die Figur mit ihrer linken Hand knapp über die Höhe ihres mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangenen Hauptes einen Lorbeerkranz halten. Zur Linken der Figur sollte eine bemalte Leinwand zu sehen sein.</p> <p>Die letztendliche Erscheinungsform wurde gegenüber dem aquarellierten Plan offenbar leicht abgeändert. Nach LALOIRE (1903) kann geschlossen werden, daß sich die Künstlerin letztendlich zu einer kontemplativeren Pose von "La Peinture" entschied. Denn nach LALOIRE'S Schilderung hielt die Figur die Hand des rechten, auf einer Stele ruhenden Armes an ihre Stirn. Anstatt eines Lorbeerkranzes hielt die Figur eine Palette und drei Pinsel. Die – bereits im aquarellierten Plan vorhergesehene Leinwand – lehnte nach LALOIRE vor einer Säule und stellte den Entwurf der "Transfiguration" von Michelangelo BUONAROTTI dar, der von einem Lorbeerkranz bekrönt war. Die Haltung der Figur wurde sicherlich gegenüber dem Plan bewußt geändert. Denn durch das Aufstützen ihres rechten Ellenbogens auf eine Stele, muß die Figur zumindest leicht nach links gewendet gewesen sein und somit hin zur Zentralfigur des Kompartiments "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen", der sitzend dargestellten Figur "L'architecture".</p>		

³² A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – Vgl. "Quellen / Literatur".

Personen	
Dargestellte Person/en	"La peinture" (Personifikation der Malerei)



Abb. Kat.-Nr. 45.1: [COUSSIN, Ambroise?]: "La peinture". (ca. 1824).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	46
Titel	l'architecture			
Datierung	[1824]	Begründung	Erw. im Brief von A[mbroise] COUSSIN (18.02.1824) [Vgl. u. "Quellen / Literatur"]	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Personifikation der Architektur gehörte zu den ersten Malereien auf Glas, welche die Künstlerin schuf, gefolgt von derjenigen der Malerei und der Skulptur. Die Figur der Architektur war bereits am 18. Februar 1824 vollendet. ³³ Im Dreierkompartiment mit dem Thema "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen" nahm "L'architecture" die zentrale Stelle ein. Die Beschreibung des nicht lokalisierten Werks in der Bestandsaufnahme LALOIRE (1903) gleicht in sehr hohem Maße dem auf dem unten zitierten aquarellierten Plan zu entnehmenden Erscheinungsbild der Figur "L'architecture."			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1928: Versteigerung in Brüssel			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 8			
Photokopie: Leuven, UB, Dokumentation von Anne VERBRUGGE	A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – [Original vermutl. in Enghien, AA, Personeel, Ambroise COUSSIN.]			
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans 3037,	[COUSSIN, Ambroise?]: "L'architecture". (ca. 1824)			
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035.	[COUSSIN, Ambroise?]: Zeichnung in Aquarell, Blei, Tusche auf chamoisfarbenem, geripptem Bütten, 55,5 x 46,0 cm.			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 8			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 11: "Femme assise; à sa droite poussent des plantes aux feuilles larges; [/] à sa gauche sont posés des chapiteaux, de style grec; dans sa main elle [/] tient la pointe d'acier, ou le stylet. De la gauche elle retient une plaque [/] où est représenté un plan d'architecture. Front ceint d'une simple bandelette. [/] <u>L'architecture.</u> "			

³³ A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – Vgl. "Quellen / Literatur".

Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)
GEIGER [2004]	S. 155
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K III, dL, Nr. 8 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 9 - Schema III: Nr. 9
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine leicht nach rechts gewandt sitzende Figur mit einem bis an ihre Füße reichenden weißen Gewand ohne Umhang, das mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangene Haupt scheinbar auf die Betrachtenden gerichtet. Ihr rechter Arm lag in ihrem Schoß und hielt einen Silberstift oder Griffel. Mit ihrer linken Hand hielt sie eine auf ihrem erhöht stehenden, angewinkelten linken Bein stehende Tafel mit einem architektonischen Plan. Zur Rechten der Figur war eine Pflanze mit langen Blättern zu sehen (möglicherweise Arkanthus), zur Linken der Figur standen antikisierende Kapitelle. Damit stellte Sophie FREMIET-RUDE Kunstwerken ihre Inspirationsquelle, die Natur, gegenüber, welche das Grundthema des Kompartiments bildete, dessen Zentralfigur "L'architecture" war. Die Figur ähnelt in hohem Maße derjenigen auf dem oben zitierten Plan in Blei, der wohl zu einem Zeitpunkt entstand, als die Figurenreihenfolge noch nicht feststand, denn diese Figur wurde links in einem Kompartiment mit der Figur der "Philosophie" und der "Astronomie" (hier genannt: "Uranie") dargestellt.
Personen	
Dargestellte Person/en	"L'architecture" (Personifikation der Architektur)

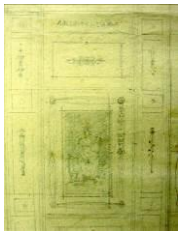


Abb. Kat.-Nr. 46.1: [COUSSIN, Ambroise?]: "L'architecture". (ca. 1824).



Abb. Kat.-Nr. 46.2: [COUSSIN, Ambroise?]: "L'architecture". (ca. 1824).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	47
Titel	la sculpture			
Datierung	[1824]	Begründung	Erw. im Brief von A[mbroise] COUSSIN (18.02.1824) [Vgl. u. "Quellen / Literatur"]	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Personifikation der Skulptur gehörte zu den ersten Malereien auf Glas, welche die Künstlerin schuf. Sie wurde gemeinsam mit derjenigen der Malerei nach derjenigen der Architektur geschaffen. Die Figur der Architektur war bereits am 18. Februar 1824 vollendet. ³⁴ "La sculpture" befand sich an der linken Seite der Figur "L'architecture" im Dreierkompartiment mit dem Thema "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen". Zur Beschreibung stehen einerseits der unten zitierte aquarellierte Plan und andererseits die Bestandsaufnahme LALOIRES von 1903 zur Verfügung. Wie die Figur der "Peinture" scheint diejenige der "Sculpture" gegenüber dem aquarellierten Plan verändert worden zu sein.			

³⁴ A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – Vgl. "Quellen / Literatur".

Standort	Unbekannt
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1928: Versteigerung in Brüssel
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393	"Auftragsliste", Nr. 9
Photokopie: Leuven, UB, Dokumentation von Anne VERBRUGGE	A[mbroise] COUSSIN an [Empfänger unbekannt], 18.02.[1824]. – [Original vermutl. in Enghien, AA, Personeel, Ambroise COUSSIN.]
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035.	[COUSSIN, Ambroise?]: Zeichnung in Aquarell, Blei, Tusche auf chamoisfarbenem, geripptem Bütten, 55,5 x 46,0 cm.
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 9
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 10 : "Femme debout, appuyant la main gauche sur un socle qui surmonté [/] d'un buste blanc; elle tient (une pointe [darüber:] de ciseau d'acier); la main droite, repousse [/] sur le côté, tient un marteau; manteau, couleur ivoire, retenu à la ceinture; cheveux retenus par une simple bandelette. <u>La sculpture.</u> ",
Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)
GEIGER [2004]	S. 155
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K III, dL, Nr. 9 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 10 - Schema III: Nr. 10
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Die auf dem aquarellierten Plan zu sehende Figur trägt ein kurz bis unter die Knie reichendes helles Gewand ohne Umhang. Sie ist leicht nach links gewandt. Ihr mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangenes Haupt ist auf die neben ihr platzierte Marmorbüste eines Mannes gerichtet. Diese Büste steht auf einem bis zur Schulter der Figur reichenden Postament und ist nach rechts ausgerichtet. Am Fuß des Postaments lehnt ein leicht geöffnetes Portfolio. Ein in der Hand des gerade herunterhängenden linken Armes der Figur befindliches Metallgerät, vermutlich ein Meißel, weist die Figur als Personifikation der Skulptur aus. Über den rechten Unterarm fällt eine Schriftrolle. Die oben zitierte Beschreibung der Figur durch LALOIRE (1903) läßt vermuten, daß die Ausrichtung der Figur der "Sculpture" beibehalten wurde. Wäre dies der Fall, so wendete sie sich von der Figur der "Architecture", der zentralen Figur in dem Dreierkompartiment zum Thema "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen", ab. Die nach rechts ausgerichtete Büste auf dem Kompartiment stellte jedoch die kompositorische Einheit wieder her.
Personen	
Dargestellte Person/en	"La Sculpture" (Personifikation der Skulptur)



Abb. Kat.-Nr. 47.1: [COUSSIN, Ambroise?]: "La sculpture". (ca. 1824).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	48
Titel	L'histoire moderne			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur der "histoire moderne" befand sich an der rechten Stelle des Dreierkompartiments mit dem Thema "Geschichtsschreibung / Reiseliteratur". Aufgrund der ursprünglichen Anbringung des Glasgemäldes auf der rechten Seite eines Dreierkompartiments ist davon auszugehen, daß diese Stehfigur nach links gewandt war. Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1928: Versteigerung in Brüssel			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 10			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 10			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 9 : "Jeune fille, en marche: elle retient de la main gauche son manteau [/] et de la droite elle déroule un parchemin; cheveux retenus par trois bandel[ettes] [/] étroites. <u>L'histoire moderne.</u> "			
Aukt.-Kat. Brüssel 1928	S. 5, Lot.-Nr. 1 (ohne Nennung des Titels)			
GEIGER [2004]	S. 155; GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 50: "Figure debout, appuyée sur une colonne (pourrait correspondre à plusieurs des sujets de la liste Archives d'Arenberg concernant l'Histoire 10 [!], 11, 12 [...]") hält es offenbar für möglich, daß sich die Figur der "histoire moderne" heute noch in Héverlée befindet, wofür im Rahmen dieser Dissertation der Gegenbeweis geliefert wurde.			
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K IV, dL, Nr. 10 (entspr. "Raumplan (1825)" - Schema II: Nr. 11 - Schema III: Nr. 11			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Das Gemälde zeigte ein gehendes junges Mädchen, das mit seiner linken Hand ihren Mantel hielt und mit der rechten Hand ein Pergament aufrollte. Ihr Haar wurde durch drei eng sitzende Bänder gehalten.			
Personen				
Dargestellte Person/en	"L'histoire moderne" (die moderne Geschichte)			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	49
Titel	Clio			
Abw. Titel	- La gloire? (LALOIRE (1903)) - La célébrité? (LALOIRE (1903)) - L'histoire? (LALOIRE (1903)) - La gravure? (LALOIRE (1903)) - Histoire profane (FOURCAUD 1904)			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.			
Bez. recto	Nach LALOIRE (1903) auf dem Schild vorhanden, jedoch nicht näher spezifiziert.			
Bemerkungen	"Clio" war die zentrale Figur des Dreierkompartiments mit dem Thema "Geschichtsschreibung / Reiseliteratur". Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			

Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1928: Versteigerung in Brüssel
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 11
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 11
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 8: "Femme assise sur un tertre, son manteau vert tombe sur les genoux. [/] Elle tient de la droite un stylet, de la gauche un écusson sur lequel sont [/] gravés des caractères; la tête armée d'une couronne de feuilles de chêne. [/] (La gloire?) La <u>célébrité</u> ? [darüber hinzugefügt:] l'histoire? la <u>gravure</u> ? <u>Clio</u> ?" (ce nom est donné par l'ancienne liste."
FOURCAUD 1904	S. 449: "Histoire profane"
GEIGER [2004]	S. 155. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 50: "Figure debout, appuyée sur une colonne (pourrait correspondre à plusieurs des sujets de la liste Archives d'Arenberg concernant l'Histoire 10, 11 [!], 12 [...])" hält es offenbar für möglich, daß sich die Figur der "Clio" heute noch in Héverlée befindet, wofür im Rahmen dieser Dissertation der Gegenbeweis geliefert wurde.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K IV, dL, Nr. 11 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 12 - Schema III: Nr. 12
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine auf einem Hügel sitzende Frau mit einem über ihre Knie fallenden grünen Mantel. Mit ihrer rechten Hand hielt sie ein Stilet und mit der Linken ein [Wappen-]schild mit eingravierten Buchstaben. Ihr Kopf trug eine Krone aus Eichenblättern.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Clio" (Muse der Geschichte)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	50
Titel	l'histoire ancienne			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.			
Bemerkungen	Die Figur der "histoire ancienne" befand sich an der linken Stelle des Dreierkompartiments mit dem Thema "Geschichtsschreibung / Reiseliteratur". Aufgrund der ursprünglichen Anbringung des Glasgemäldes auf der linken Seite eines Dreierkompartiments ist davon auszugehen, daß diese Stehfigur nach rechts gewandt war. Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1928: Versteigerung in Brüssel			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 12			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 12			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 7: "Femme debout, au manteau brun attaché à une épaule; elle couvre de son [/] manteau un grand livre. <u>L'histoire ancienne.</u> "			
GEIGER [2004]	S. 155. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 50: "Figure debout, appuyée sur une colonne (pourrait correspondre à plusieurs des sujets de la liste Archives d'Arenberg concernant l'Histoire 10, 11, 12 [!] [...])" hält es offenbar für möglich, daß sich die Figur der "histoire ancienne" heute noch in Héverlée befindet, wofür im Rahmen			

	dieser Dissertation der Gegenbeweis geliefert wurde.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K IV, dL, Nr. 12 (entspr. "Raumplan (1825)" - Schema II: Nr. 13 - Schema III: Nr. 13
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine aufrecht stehende Figur mit einem braunen Mantel, der über einer Schulter fixiert war. Dieser Mantel umfing teilweise ein großes Buch.
Personen	
Dargestellte Person/en	"L'histoire ancienne" (alte Geschichte)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	51
Titel	la poésie prosaïque			
Abw. Titel	La poésie			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.			
Bez. recto	Bez. auf der Pergamentrolle: "FENELON" und "CHATEAUBRI[AND]" (nach LALOIRE (1903))			
Bemerkungen	Die Figur "poésie prosaïque" stand ursprünglich an der rechten Stelle des Dreierkompartiments mit dem Thema "Struktur und Ausdruck von Sprache". Aufgrund der ursprünglichen Anbringung des Glasgemäldes auf der rechten Seite eines Dreierkompartiments ist davon auszugehen, daß diese Stehfigur nach links gewandt war. Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> - 1928: Versteigerung in Brüssel			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 13			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 13			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 6 : "Femme ou éphèbe, debout, vêtu [sic] d'un manteau gris sombre attaché à une e[paule?] [/] le personnage est appuyé sur un stèle, il médite! La main droite retient [/] une espèce de <i>calamus</i> qui lui permettra d'écrire ses pensées sur deux rou[leaux?] [/] de parchemin placés devant lui: on y lit déjà ces mots: <i>FENELON</i> , et [/] quelques traits; puis <i>CHATEAUBRI.... (AND)</i> et quelques traits. La main gau[che?] tient une lyre. Il s'agit ici de la: <u>Poésie prosaïque.</u> ",			
FOURCAUD 1904	S. 449			
GEIGER [2004]	S. 155			
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K V, dL, Nr. 13 (entspr. "Raumplan 1825") - Schema II: Nr. 14 - Schema III: Nr. 14			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine jünglingshaft wirkende, aufrecht stehende Frau mit einem dunkelgrauen Mantel, der über einer Schulter fixiert war. Die Figur lehnte an einer Stele und meditierte. Die rechte Hand hielt eine Art <i>Calamus</i> zum Festhalten ihrer Gedanken auf zwei vor ihr liegenden Pergamentrollen. Darauf seien nach LALOIRE (1903) die Namen der Autoren "FENELON" und "CHATEAUBRI[AND]" zu entziffern. Die linke Hand hielt eine Lyra.			
Personen				

Dargestellte Person/en	"La poésie prosaïque" (Prosa)		
Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr. 52
Titel	La philosophie		
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen.		
Bez. recto	Bez. auf dem Buch: "RERUM COGNOSCERE [/] CAUSAS" (nach LALOIRE (1903))		
Bemerkungen	Die Figur der "philosophie" war die zentrale Figur des Dreierkompartiments mit dem Titel "Struktur und Ausdruck von Sprache". Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren. Die Beschreibung LALOIRE (1903) belegt, daß der unten zitierte Plan in Blei, auf dem eine mit "PHILOSOPHIE" betitelte Stehfigur zu sehen ist (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 52.1) nicht zur Ausführung kam. Dies gilt auch für die ebenda skizzierte Figur der "ASTRONOMIE" (hier: "Uranie" vgl. Kat.-Nr. 40).		
Standort	Unbekannt		
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1928: Versteigerung in Brüssel		
Quellen / Literatur			
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 14		
Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans 3037,	[COUSSIN, Ambroise?]: "Philosophie". (ca. 1824)		
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 14		
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 5 : "Une femme est assise sur un siège à accoudoirs, blanc et or; elle a le pied [/] droit posé sur un tréteau doré; l'épaule supporte un manteau rose; la [X] [/] est enveloppée d'un bandeau carminé par deux hauts pendants, de couleur [/] blanche et bleue pointillée d'or. La personne appuie la main droite sur un [/] livre déposé sur les genoux, on lit les mots: RERUM COGNOSCERE [/] CAUSAS. [/] C'est donc la Philosophie."		
FOURCAUD 1904	S. 449		
GEIGER [2004]	S. 155		
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K V, dL, Nr. 14 (entspr. Raumplan 1825) - Schema II: Nr. 15 - Schema III: Nr. 15		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig		
Beschreibung	Das Gemälde zeigte eine auf einem weißen und goldenen Lehnstuhl sitzende Frau. Ihr rechter Fuß ruhte auf einem vergoldeten Schemel. Über einer Schulter hing ein roséfarbener Mantel. Weitere Stoffe besaßen eine karminrote, weiße oder blaue Farbe mit goldenen Punkten. Die Figur stützte ihre rechte Hand auf ein auf ihren Knien liegendes Buch, das die Worte "RERUM COGNOSCERE [/] CAUSAS" trug.		
Personen			
Dargestellte Person/en	"Philosophie"		



Abb. Kat.-Nr. 52.1: [COUSSIN, Ambroise?]: "Philosophie". (ca. 1824).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	53
Titel	Polimnie			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	<p>Die Figur der "Polimnie" stand ursprünglich an linker Stelle des Dreierkompartiments mit dem Thema "Struktur und Ausdruck von Sprache". Sie ist wahrscheinlich diejenige, welche auf den historischen Postkarten (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 39-68.14 und 15) auf der Längsseite ganz rechts zu erkennen ist.</p> <p>Denn die ursprüngliche Platzierung der Figur der "Polimnie" an linker Stelle eines Dreierkompartiments erforderte nach dem Gesamtkonzept des Raumes eine nach rechts gewandte Stehfigur. Vor allem aber ähnelt die Figur einer Ikonographie dieser Muse, wie sie bei Marcantonio RAIMONDI und seiner Nachfolge zu finden ist (Vgl. A III, Abb. Kat.-Nr. 39-68.19). Sein Werk beruht auf der Vorlage des sogenannten "Sarcophage des Neuf muses", der ehemals vom Kardinal Albani für die Kapitولينischen Museen erworben wurde und sich seit 1797 im Louvre befindet (Vgl. die Zeichnungen von Jacques-Louis DAVID (Paris, 1748 – Brüssel, 1825) und Jean-Germain DROUAI nach demselben Vorbild in: ROSENBERG / PRAT 2002, S. 687, Abb. Nr. 1050 bzw. Nr. 1051 a.)</p>			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven 			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 15			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 15			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 4. [als fehlend verzeichnet]			
GEIGER [2004]	S. 155			
KLEWITZ, Diss. Textband	<ul style="list-style-type: none"> - Schema I: K V, dL, Nr. 15 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 5 			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Das Glasgemälde zeigt eine nach rechts gewandt stehende, sich in Brusthöhe aufstützende weibliche Figur. Sie trägt ein helles Gewand und ist vollständig in einen hellen Mantel gehüllt.			
Personen				
Dargestellte Person/en	"Polimnie" (Muse des ersten Gesangs / der Musik)			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	54
Titel	lois naturelles			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	<p>Die Figur der "Lois naturelles" stand ursprünglich an der rechten Stelle des Dreierkompartiments mit dem Thema "Gesetzgebung / Tradition". Obwohl die Figur noch nicht identifiziert ist, läßt ihre ursprüngliche Anbringung an der rechten Position eines Dreierkompartiments darauf schließen, daß es sich um eine nach links gewendete Stehfigur handelte. Dies trifft auf zwei in den achtziger Jahren photographierte Figuren zu, die noch nicht identifiziert wurden (Vgl. Leuven, AU, 41//12 und Leuven, AU, 41//8).</p>			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven 			

Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 16
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 16
LALOIRE (1903)	Nr. 3 [als fehlend verzeichnet]
GEIGER [2004]	S. 155. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 40) beschreibt die im Rahmen dieser Dissertation als "Lois naturelles" identifizierte Figur mit "Figure debout tenant une tablette", liefert jedoch keinen Identifikationsvorschlag.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K VI, dL, Nr. 16 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 3 - Schema V: Nr. 3
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Die oben genannte Figur (Leuven, AU, 41//12), deren Schultern durch einen großzügigen Umhang umfassen sind und die offenes Haar zu tragen scheint, was aufgrund des schlechten Erhaltungszustands jedoch nicht klar erkennbar ist, hält in Brusthöhe eine Tafel. Diese Haltung böte eine gewisse Symmetrie zur Figur der "Loi ancienne" links im Kompartiment. Handelte es sich bei der hier abgebildeten Figur um diejenige der "Lois naturelles", so bliebe die Erscheinungsform der Figuren im Originalkompartiment dennoch hinreichend differenziert, denn "Loi ancienne" ist in Dreiviertelansicht und die hier abgebildete Figur im Profil dargestellt.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Lois naturelles" (Naturgesetze)



Abb. Kat.-Nr. 54: Sophie FREMIET-RUDE: Vermutl. "Lois naturelles". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	55
Titel	la Justice			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas. ("verre églomisé")			
Bez. recto	Unten rechts bez. in dunkler Farbe: "Sophie Rude" [eventueller Rest durch den Rahmen verdeckt]			
Bemerkungen	Das Figur "la Justice" stand an zentraler Stelle des Dreierkompartiments mit dem Thema "Gesetzgebung / Tradition".			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1942-43: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven			
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"			
Veranstalter	F, Dijon, MBA			
Ort	F, Dijon, MBA			
Datum	12.10.2012-28.10.2013			

Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 17
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 17
LALOIRE (1903)	Nr. 2 [als fehlend verzeichnet]
GEIGER [2004]	S. 155 und S. 156, Nr. 39 (ohne Zuordnung zu einer Werkbeschreibung oder Abbildung)
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K VI, dL, Nr. 17 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 2
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 231, Kat.-Nr. 36 und S. 232, Kat.-Nr. 36-A, jeweils m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Es zeigt eine frontal auf einem steinernen Thron sitzende weibliche Figur, die mit ihrer rechten Hand ein Schwert erhebt und in ihrer linken, auf der Armlehne ruhenden Hand eine Waage hält. Diese Attribute weisen die Figur als "Justitia", die Göttin der Gerechtigkeit, aus. Auf der Front dieser Armlehne ist eine nach links gewandte weibliche Stehfigur zu sehen. Diese auf einem Sockel dargestellte Figur trägt einen Helm, eine Lanze und ein großes Schutzschild. Somit handelt es sich wahrscheinlich um Pallas Athene. Auf der Vorderseite der gegenüberliegenden Armlehne ist ein nach rechts gewandter, nackter junger Mann auf einem Sockel dargestellt. Dabei handelt es sich vermutlich um die Personifikation der Stärke. Die Figur der "Justitia" trägt auf ihrem dunklen Haar ihres von einem goldenen Strahlenkranz hinterfangenen Hauptes ein Diadem, von dessen Hinterseite ein Schmuckband auf ihre Schultern fällt. Sie besitzt ein weißes, in der Taille gegürtetes Kleid und einen violett-farbenen Umhang mit dunklem Saumornament, der ihre linke Schulter, vor allem aber ihren Schoß umhüllt. Der linke Fuß der Figur ruht auf einer niedrigen, antikisierenden Fußbank, wodurch das linke Knie leicht erhöht steht.
Personen	
Dargestellte Person/en	"La Justice" (Justitia, Göttin der Gerechtigkeit)



Abb. Kat.-Nr. 55: Sophie FREMIET-RUDE: "la justice". (1824 oder 1825) – Fotografie 1942.



Abb. Kat.-Nr. 55.1: Sophie FREMIET-RUDE: "la justice". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	56
Titel	les lois anciennes			
Abw. Titel	Le droit ancien			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen (letzterer nicht von Hand Sophie FREMIET-RUDES), zur Stabilisierung rückseitig durch ein Holzpaneel hinterfangen und vorderseitig durch ein Anti-Reflektionsglas geschützt. Diese Veränderung geschah sicherlich im Rahmen der Restaurierung um 1970.			
Maße	66,0 x 36,0 cm (Innenmaße des Rahmens)			
Bez. recto	Signiert unten links in Schwarz: "phie Rude" [Die Signatur ist durch den Rahmen links angeschnitten]. Bez. auf der Tafel links in Schwarz: "JUS [] ANTIQUUM".			
Bemerkungen	Die Ausrichtung der Figur "lois anciennes" nach rechts hatte einen kompositorischen Grund, da diese Figur ehemals für die Position links der Figur der "Justitia" vorgesehen war. Somit wandte sich die Figur der "lois anciennes" der zentralen Figur des Dreierkompartiments mit dem Thema "Gesetzgebung / Tradition" zu.			
Standort	B, Brüssel, <i>Palais d'Egmont</i> , Pressesaal der belgischen Regierung (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek), westl. Stirnseite, links der Durchgangstür.			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i>, Bibliothek - 1901-1903: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - Um 1970: Auffindung in der Wohnung des Hausverwalters anlässlich der Restaurierung des Gebäudes. Neuinstallation links der Durchgangstüren in der westlichen, nach 1904 neu eingezogenen Stirnseite des so um eine Fensterachse verkürzten ehemaligen Bibliotheksraumes im <i>Palais d'Arenberg</i> - Um 1970 bis heute: B, <i>Palais d'Egmont</i> (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i>), Saal für Empfänge und Pressekonferenzen (ehem. Bibliothekssaal) 			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393,	"Auftragsliste", Nr. 18			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 18			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 1: "La glace de la première armoire que l'on rencontre en entrant, à gauche [] représente une femme auréolée, debout, recouverte d'un manteau au voile brun [] relevé au-dessus de la tête; elle tient en mains un livre, peint en vert [] et intitulé: JUS ANTIQUUM. La figure symboliserait donc le droit ancien ou [] les lois anciennes."			
FOURCAUD 1904	S. 449: "Droit ancien"			
GEIGER [2004]	S. 64, Nr. 35 m. Abb. in F., hier betitelt: "le Droit". S. 155 m. Abb. in s-w.; S. 156, Nr. 35, hier gleichgesetzt mit "les lois anciennes".			
KLEWITZ, Diss. Textband	<ul style="list-style-type: none"> - Schema I: K VI, dL, Nr. 18 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 16 - Schema III: Nr. 16 			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine nach rechts gewandt stehende Frau mit dunklem Haar und einem weißen, die Schultern bedeckenden Gewand mit Goldsaum. Mit ihrer rechten Hand hält sie einerseits ihren rostbraunen Umhang mit grünem Saumornament, der rückseitig auch ihren mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangenen Kopf umhüllt. Andererseits hält ihre rechte Hand auch eine den Betrachtenden zugewandte, mit einer senkrechten Linie zweigeteilte Tafel, auf deren linker Seite die Worte "JUS ANTIQUUM" zu erkennen sind. Mit ihrer linken Hand stützt die Figur die Tafel am unteren Rand.			
Personen				
Dargestellte Person/en	"lois anciennes" (Traditionsgesetz)			



Abb. Kat.-Nr. 56: Sophie FREMIET-RUDE: "les lois anciennes". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	57
Titel	la mémoire			
Abw. Titel	Les mémoires			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	<p>Die Figur "la mémoire" war ursprünglich rechts neben dem Fenster montiert, das dem Dreierkompartiment "Gesetzgebung / Tradition" gegenüberlag.</p> <p>Dieses Glasgemälde ist das Einzige, welches anlässlich meiner Recherchen im Depot der Universität Leuven vorderseitig untersucht werden durfte. Der vorläufige Befund zum originalen Anteil der Farbschichten ist dem Textband zu entnehmen.</p> <p>Die anderen Glasgemälde werden erst nach Verbringung in ein geeigneteres Depot zugänglich sein.</p>			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven 			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 19			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 19			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend]			
GEIGER [2004]	<p>S. 155 und S. 156. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 50) zieht in Erwägung, daß es sich bei der von ihr mit "debout, appuyée sur une colonne" beschriebenen und im Rahmen der vorliegenden Arbeit mit "Lois modernes" (Vgl. A I, Kat.-Nr. 58) identifizierten Figur um "la Mémoire" handeln könnte.</p> <p>S. 155 (Nennung des Titels). Auf S. 156 beschreibt GEIGER [2004] unter der Nr. 48 eine Figur mit "Figure debout tenant une pique (?)" und eine andere unter der Nr. 49 mit "Figure debout tenant un objet (sceptre)", jeweils ohne einen Identifikationsvorschlag zu liefern.</p> <p>Bei einer der beiden handelt es sich wahrscheinlich um die hier mit "la mémoire" identifizierte Figur.</p>			
KLEWITZ, Diss. Textband	<ul style="list-style-type: none"> - Schema I: K VI, Fs, Nr. 19 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema V: Nr. 5 			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	<p>Aufgrund ihrer ursprünglichen Anbringung rechts neben einem Fenster ist zunächst davon auszugehen, daß es sich bei der Figur der "Mémoire" um eine nach links gewandte Stehfigur handelte. Dies trifft auf zwei in den achtziger Jahren photographierte Figuren zu, die noch nicht identifiziert wurden (vgl. Leuven, AU, 41//12 und Leuven, AU, 41//8). Bezüglich der erstgenannten Figur wurde bereits eine wahrscheinliche Identifikation mit "Les lois naturelles" (Kat.-Nr. 54) erwogen. Bei der zweiten Figur gibt es Argumente, daß es sich um "Les romans" (Kat.-Nr. 59) handeln muß. Doch wurden auch zwei Glasgemälde photographiert, die frontal stehende weibliche Figuren zeigen (vgl. Leuven, AU, 41//21 und Leuven, AU, 41//23).</p> <p>Das hier abgebildete Glasgemälde (vgl. Leuven, AU, 41//21) zeigt eine weiß gewandete junge weibliche Figur mit einem stolaartigen ockerfarbenen Umhang, die in ihrer herabhängenden linken Hand einen bis über ihre Schulter reichenden zierlichen langen Stab mit einem knospenartigen Aufsatz hält. Die Hand</p>			

	ihres rechten erhobenen Armes ist in Richtung der Betrachtenden geöffnet, der Zeigefinger erhoben. Auf ihrem dunkelhaarigen, mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangenen Haupt trägt sie ein Diadem. Die Handhaltung der Figur könnte auf eine Darstellung des "mahnden Gedächtnisses" hinweisen.
Personen	
Dargestellte Person/en	"La mémoire" (das Gedächtnis)



Abb. Kat.-Nr. 57: Sophie FREMIET-RUDE: Vermutl. "La mémoire". (1824 oder 1825).



Abb. Kat.-Nr. 57.1: Lagerung der Glasgemälde im Depot der Universität Leuven [Stand: 2005], hier: Sophie FREMIET-RUDE: Vermutl. "La mémoire". (1824 oder 1825).



Abb. Kat.-Nr. 57.2: Sophie FREMIET-RUDE: Vermutl. "La mémoire". (1824 oder 1825). Detail: Die Büste.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	58
Titel	la loie moderne [sic]			
Abw. Titel	Les lois modernes			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur der "Lois modernes" war ursprünglich links des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Gesetzgebung / Tradition" gegenüberlag. Obwohl der Erhaltungszustand eines in den 1980er Jahren photographierten Glasgemäldes (Leuven, AU, 41//13) sehr schlecht ist, kann angenommen werden, daß es sich bei der unten abgebildeten Figur (Abb. Kat.-Nr. 58) um diejenige der "Lois modernes" handelt.			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven			

Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 20
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 20
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend]
GEIGER [2004]	S. 155 und S. 156. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 50) zieht in Erwägung, daß es sich bei der von ihr mit "debout, appuyée sur une colonne" beschriebenen und im Rahmen dieser Arbeit mit "Lois modernes" identifizierten Figur um "L'histoire moderne", "Clio", "L'histoire ancienne" oder "la Mémoire" handeln könnte.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K VI, Fs, Nr. 20 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 6
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine nach rechts gewandt stehende, junge weibliche Figur mit einem die Arme umspielenden und bis zum Boden reichenden dunklen Umhang über einem weißen Untergewand. Die Figur stützt ihren linken Ellenbogen auf ein Postament. Der mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangene Kopf mit dunklem Haar und einer Hochsteckfrisur ist einem Schrifträger auf dem Postament zugewandt und im Profil zu sehen.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Lois modernes" (das moderne Recht)



Abb. Kat.-Nr. 58: Sophie FREMIET-RUDE: Vermutl. "Lois modernes". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	59
Titel	les romans			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas. ("verre églomisé")			
Bemerkungen	Die Figur "Les romans" war ursprünglich rechts des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Struktur und Ausdruck von Sprache" gegenüberlag.			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven.			
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"			
Veranstalter	F, Dijon, MBA			
Ort	F, Dijon, MBA			
Datum	12.10.2012-28.01.2013			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2	"Auftragsliste", Nr. 21			

SA 13.393.	
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 21
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend]
FOURCAUD 1904	S. 449
GEIGER [2004]	S. 155
KLEWITZ, Diss. Textband	Schema I: K V, Fs, Nr. 21 (entspr. "Raumplan (1825)")
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 232, Kat.-Nr. 36-B m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	<p>Für die Identifikation der hier abgebildeten Figur (vgl. Leuven, AU, 41//8) mit "Les romans" spricht einerseits ihre Ausrichtung nach links, welche durch ihre ehemalige Anbringung rechts eines Fensters zu erwarten ist. Das bedeutendere Argument bilden jedoch auf der Photographie unterhalb der rechten Hand der Figur zu entziffernde Textstellen der reichhaltigen Bezeichnung des dargestellten Schriftbandes: "M^{lle} des [/] Estrées [/] M^{lle} de [/] Montpensier [/] M^r de Barante". Der weitere Text wird erst durch eine zukünftige Untersuchung vor Ort zu ermitteln sein. Bemerkenswert ist jedoch einerseits, daß es sich bei den hier genannten Personen um Romanautoren handelt, bei Mademoiselle DES ESTRÉES und Mademoiselle DE MONTPENSIER (Paris, 29.05.1627 – Paris, 05.02.1693) um Autorinnen früherer Epochen, bei Prosper DE BARANTE (Riom, 10.06.1782 – Château de Barante / Dorat, 22.11.1866) um einen Autor des neunzehnten Jahrhunderts. Andererseits ist interessant, daß nach der Rückkehr Sophie FREMIET-RUDES nach Frankreich Werke der beiden letztgenannten Autoren die Vorlage für zwei ihrer Historien Gemälde bilden sollten.</p> <p>Das Glasgemälde zeigt eine junge Frau, die aus besagter Schriftrolle vorzulesen scheint, welche sie auf dem Knie ihres auf einem Steinkubus stehenden rechten Beines hält. Die Figur steht nach links gewandt. Ihr hellhaariger Kopf ist mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangen. Die gebauschten langen Ärmel des hellen Untergewandes verleihen ihrer Kleidung einen mittelalterlichen Charakter. Das blau-graue, armlose Obergewand betont die Brust durch einen darunter verlaufenden Gurt. Um die Hüften der Figur fällt ein grüner Umhang.</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	"Les romans." (Die Romane)



Abb. Kat.-Nr. 59: Sophie FREMIET-RUDE: "Les romans". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	60
Titel	la grammaire			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Leuven, Universität, Depot.			
Bez. recto	Bez. auf dem Spruchband: "VERBORUM [/] D[.]O[?]SIT[?]"			
Bemerkungen	<p>Die Figur "la grammaire" war ursprünglich links des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Struktur und Ausdruck von Sprache" gegenüberlag.</p> <p>Für die Identifikation der hier abgebildeten Figur (vgl. Leuven, AU, 41//22, hier: Abb. Kat.-Nr. 60) mit "la grammaire" spricht einerseits ihre Ausrichtung nach rechts, welche durch ihre ehemalige Anbringung links eines Fensters zu erwarten ist. Daß die Figur in einem sprachlichen Zusammenhang gedacht ist, liegt</p>			

	einerseits durch den Gestus ihrer rechten Hand und andererseits durch die Bezeichnung ihres Spruchbands "VERBORUM [J] D[.]JO[?]SIT[?]" nahe.
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 22
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 22
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend]
GEIGER [2004]	S. 155 und S. 156. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 41) beschreibt dieselbe Figur mit "Figure debout tenant un rouleau sur lequel on lit VERBORUM", weist ihr jedoch keinen Titel zu.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K V, Fs, Nr. 22 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 8
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Kopf und Körper der Figur sind vollständig im Profil nach rechts zu sehen, die Arme in Brusthöhe erhoben. Den Blick auf Augenhöhe in die Weite gerichtet, verweist die rechte offene Hand auf den zitierten Schriftzug auf einem beidseitig gerollten Papier oder Pergament. Das dunkle lange Haar wird durch helle Bänder in einer antikisierenden Frisur hochgehalten. Das kurzärmelige helle Untergewand läßt im Schulter- und Decolletébereich eine arkanthusblattartige Musterung erkennen. Darüber fällt ein an den Schultern zusammengefasster knielanger dunkler Umhang.
Personen	
Dargestellte Person/en	"La grammaire" (Die Grammatik)



Abb. Kat.-Nr. 60: Sophie FREMIET-RUDE: "La grammaire". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	61
Titel	les Voyages			
Abw. Titel	Clio [Ausst.-Kat. Dijon 2012]			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur "les voyages" war ursprünglich rechts des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Geschichtsschreibung / Reiseliteratur" gegenüberlag. Keine der bekannten Glasgemälde der ehemaligen <i>Bibliothèque d'Arenberg</i> zeigt eine derart bewegte Figur wie die hier abgebildete, weshalb es naheliegend scheint, daß es sich dabei um die Personifikation der Reise ("Voyages") handeln muß, obwohl die ehemalige Anbringung dieser Figur rechts eines Fensters eher die Darstellung einer nach links gewandten Figur vermuten ließe.			

Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv-Nr.
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"
Veranstalter	F, Dijon, MBA
Ort	F, Dijon, MBA
Datum	12.10.2012-28.01.2013
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 23
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 23
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend]
GEIGER [2004]	S. 155 und S. 156. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 37) neigt dazu, die im Rahmen der vorliegenden Dissertation als "Uranie" identifizierte Figur (Vgl. Kat.-Nr. 40) als "Les voyages" zu identifizieren.
KLEWITZ, Diss. Textband	Schema I: K IV, Fs, Nr. 23 (entspr. "Raumplan (1825)")
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 232, Kat.-Nr. 36-C m. Abb. in F. – hier bez. als "Clio"
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Glasgemälde zeigt eine nach rechts gehende Figur, deren lebendiger Schritt durch das Aufspringen des hellen Unterkleides über dem rechten Knie betont wird. Die Figur wird insgesamt auffallend locker von ihrer Kleidung umhüllt: Das an der linken Schulter mit einer Brosche gehaltene Untergewand scheint fast die rechte Brust freizugeben. Um die Schultern bis über die Knie fällt ein volumen- und faltenreicher blau-grauer Umhang. Die offene linke Hand der Figur ist in Gehrichtung erhoben, die linke Hand hält eine Papyrusrolle. Durch die Wendung des dunkelhaarigen, mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangenen Kopfes nach hinten ist er in Dreiviertelansicht zu sehen. Die Figur erscheint in einer Torsion, die an die Haltung von Sophie FREMIETS Gemälde "La belle Anthia" von 1820 erinnert.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Les Voyages"



Abb. Kat.-Nr. 61: Sophie FREMIET-RUDE: "Les Voyages". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	62
Titel	l'histoire sacrée			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur der "histoire sacrée" war ursprünglich links des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Geschichtsschreibung / Reiseliteratur" gegenüberlag.			

	Die Darstellung der Figur der "histoire sacrée" ließe die Verwendung eines Attributs vermuten, das konkret auf das Heilsgeschehen hinweist. Ein solches ist jedoch bei keinem der in den 1980er Jahren fotografierten Glasgemälden zu finden. Möglicherweise handelt es sich bei der frontal stehenden Frauengestalt um die Darstellung der "histoire sacrée" (Vgl. Leuven, AU, 41//23). Die Figur scheint mit gen Himmel gerichteten Blick und mit erhobenem rechten Arm aus einem von ihrer linken Hand gehaltenen Pergament zu rezitieren. Dessen Bezeichnung ist auf der Photographie nicht zu entziffern.
Standort	Leuven, Universität, Depot
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 24
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 24
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend]
FOURCAUD 1904	S. 449
GEIGER [2004]	S. 155
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K IV, Fs, Nr. 24 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema V: Nr. 2
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Glasgemälde zeigt eine Figur, die ein langärmeliges, helles Untergewand und einem Umhang trägt, der ihren strahlenkranzhinterfangenen Kopf umhüllt und über ihre linke Armbeuge kaskadenartig herunterfällt. Die Drapierung des Gewands vermitteln gemeinsam mit dem entrückten Blick der Figur einen madonnenartigen Eindruck.
Personen	
Dargestellte Person/en	"histoire sacrée" (Heilsgeschichte)



Abb. Kat.-Nr. 62: Sophie FREMIET-RUDE: Vermutl. "L'histoire sacrée". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	63
Titel	la mécanique			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur "la mécanique" war ursprünglich rechts des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen" gegenüberlag. Die Figur der "mécanique" ist wahrscheinlich mit derjenigen in den 1980er Jahren fotografierten Figur (vgl. Leuven, AU, Nr. 41//16) zu identifizieren (vgl. Abb. Kat.-Nr. 63).			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek.			

	- 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven.
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 25
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 25
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend].
GEIGER [2004]	S. 155 (Nennung des Titels). Auf S. 156 beschreibt GEIGER [2004] unter der Nr. 48 eine Figur mit "Figure debout tenant une pique (?)" und eine andere unter der Nr. 49 mit "Figure debout tenant un objet (sceptre)", jeweils ohne einen Identifikationsvorschlag zu liefern. Bei einer der beiden handelt es sich wahrscheinlich um die hier mit "la mécanique" identifizierte Figur.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K III, Fs, Nr. 25 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 7
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine frontal stehende Figur, die mit ihrer rechten Hand einen Umhang unterhalb ihrer linken Brust hält und mit ihrer linken Hand einen kurzen, stabartigen Gegenstand umfaßt, bei dem es sich um ein Werkzeug handeln könnte. Der mit einem goldenen Strahlenkranz hinterfangene Kopf der Figur ist leicht nach rechts geneigt. Die Glasmalerei erscheint auf dem Photo in äußerst schlechtem Erhaltungszustand.
Personen	
Dargestellte Person/en	"la mécanique" (die Mechanik)



Abb. Kat.-Nr. 63: Sophie FREMIET-RUDE: "La mécanique". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	64
Titel	Euterpe			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur der "Euterpe" war ursprünglich links des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Bildende Künste / Künstlerische Inspirationsquellen" gegenüberlag.			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 26			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 26			

LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend].
[o.V.] 1981	S. 11, Abb. ohne Titel
GEIGER [2004]	S. 155 und S. 156. GEIGER ([2004], S. 156, Nr. 45) beschreibt die im Rahmen der vorliegenden Dissertation als "Euterpe" identifizierte Figur mit "Figure debout tenant deux objets (petites trompettes?)" ohne jedoch einen Identifikationsvorschlag zu liefern.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K III, Fs, Nr. 26 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema IV: Nr. 1 - Schema V: Nr. 1
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Das Glasgemälde zeigt eine nach links gewandte Stehfigur, deren strahlenkranzhinterfangener Kopf in Dreiviertelansicht zu sehen ist. Ihr rechter Ellenbogen ruht auf einem vor ihr stehenden Postament. Ihre rechte Hand an ihre Brust gelegt, hält die Figur mit ihrer linken Hand einen Aulos, das Attribut der "Euterpe". Über das helle, kurzärmelige Gewand der Figur fällt ein teilweise über das Postament m gebreiteter dunkler Umhang um ihre Hüften.
Personen	
Dargestellte Person/en	"Euterpe" (Muse der Musik)



Abb. Kat.-Nr. 64: Sophie FREMIET-RUDE: "Euterpe". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	65
Titel	les fables			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68 .	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas.			
Bemerkungen	Die Figur "les fables" war ursprünglich rechts des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Dichtung / Erzählung / Theater" gegenüberlag.			
Standort	Vermutl. Leuven, Universität, Depot.			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek. - 1943: Verbleib in Schloß Héverlée, dort vermutl. notlagert zur Verminderung der Bruchgefahr. - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven.			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 27			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 27			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend].			
GEIGER [2004]	S. 155			
KLEWITZ, Diss. Textband	Schema I: K II, Fs Nr. 27 (entspr. "Raumplan (1825)")			

Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig
Beschreibung	Eine Beschreibung dieser Figur erscheint nicht möglich, da keine diesbezügliche Quelle lokalisiert werden konnte und weder historische noch neuere Abbildung eine Identifikation mit "les fables" naheliegend erscheinen lassen. Als Attribut für "les fables" ist ein Tier anzunehmen.
Personen	
Dargestellte Person/en	"les fables" (die Fabeln)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	66
Titel	Erato			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas ("verre églomisé")			
Bemerkungen	Die Figur "Erato" war ursprünglich links des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Dichtung / Erzählung / Theater" gegenüberlag.			
Standort	Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr.			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1901: Translozierung nach Leuven, Schloß Héverlée, Bibliothek - 1943: Héverlée, an verändertem Standort - Nach dem zweiten Weltkrieg: Verbringung ins Depot der Universität Leuven 			
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"			
Veranstalter	F, Dijon, MBA			
Ort	F, Dijon, MBA			
Datum	12.10.2012-28.01.2013			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 28			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 28			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", o. Nr. [namentl. Nennung als fehlend].			
GEIGER [2004]	S. 155 und S. 156, Nr. 43: Nennung einer Figur mit dem Titel "Erato" in Héverlée, ohne Zuweisung des Titels zu einer Werkbeschreibung oder Abbildung.			
KLEWITZ, Diss. Textband	<ul style="list-style-type: none"> - Schema I: K II, Fs, Nr. 28 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema V: Nr. 6 			
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 232, Kat.-Nr. 36-D m. Abb. in F			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	"Erato" ist mit demjenigen Glasgemälde zu identifizieren, welches eine frontal stehende junge Frau zeigt, die ein weißes Untergewand mit einem gelben Hüftumhang trägt und deren strahlenkranzhinterfangenes Haupt mit einem Blumenkranz bekrönt ist (Vgl. Leuven, AU, 41//19). Auf den zu ihrer Rechten an ihrem wallenden Gazeumhang ziehenden Amorknaben mit Pfeil und Köcher blickend, ist das Gesicht der weiblichen Figur in Dreiviertelansicht nach links zu sehen. Vor ihrer Brust hält sie eine Lyra.			
Personen				
Dargestellte Person/en	"Erato" (Muse der Liebesdichtung).			



Abb. Kat.-Nr. 66: Sophie FREMIET-RUDE: "Erato". (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	67
Titel	la Chimie			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold über leimhaltiger Grundierung auf transparentem Glas			
Bemerkungen	Die Figur der "Chimie" war ursprünglich rechts des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Naturwissenschaften" gegenüberlag. Von diesem heute nicht lokalisierten Gemälde konnte zwar keine Abbildung aufgefunden werden, doch läßt sich seine Erscheinungsform anhand der Bestandsaufnahme durch LALOIRE (1903) rekonstruieren.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: Installation in der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel - 1903: Ebd. letztmals nachgewiesen - 1928: Vermutl. zerbrochen			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Brüssel, AGR, 2 SA 13.393, Nr. 29			
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 29			
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 22 : "Femme debout, la chevelure retenue dans un filet; au manteau brun, tombant [/] de la ceinture; à terre, une pince; sur un socle, un creuset. Dans ses mains elle [/] tient un autre creuset, plus petit, dans laquelle elle remue un liquide au moyen [/] d'un bâtonnet. <u>La chimie.</u> "			
GEIGER [2004]	S. 155			
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K I, Fs, Nr. 29 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 1 - Schema III: Nr. 1			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig			
Beschreibung	Es zeigte eine aufrecht stehende Figur mit einem Haarnetz und einem braunen Umhang mit Gürtel. Auf dem Boden befand sich eine Zange, auf einem Sockel ein Schmelztiegel. In ihrer Hand hielt sie ein weiteres, jedoch kleineres Exemplar, in dem sie mit einem Stab eine Flüssigkeit rührte.			
Personen				
Dargestellte Person/en	"La chimie" (die Chemie)			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	68
Titel	la Medicine			
Datierung	[1824 oder 1825]	Begründung	Siehe Kat.-Nr. 39-68.	
M / T	Vermutl. Öl und Muschelgold auf transparentem Glas in hölzernem, polimentvergoldetem Rahmen (letzterer nicht von Hand Sophie FREMIET-RUDES), zur Stabilisierung rückseitig durch ein Holzpaneel			

	hinterfangen und vorderseitig durch ein Anti-Reflektionsglas geschützt. Diese Veränderung geschah sicherlich im Rahmen der Restaurierung um 1970.
Maße	66,0 x 36 cm (Innenmaße des Rahmens)
Bemerkungen	Die Figur der "Médecine" war ursprünglich links des Fensters montiert, das dem Dreierkompartiment mit dem Thema "Naturwissenschaften" gegenüberlag.
Standort	B, Brüssel, <i>Palais d'Egmont</i> , Pressesaal der belgischen Regierung (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek), westl. Stirnwand, linker Türflügel.
Provenienz	- 1825: B, Brüssel, <i>Palais d'Arenberg</i> , Bibliothek. - 1901-1903: Translozierung innerhalb der Bibliothek des <i>Palais d'Arenberg</i> / Brüssel. - Um 1970: Auffindung in der Wohnung des Hausverwalters anlässlich der Restaurierung des Gebäudes. Neuinstallation auf dem linken Flügel der Durchgangstür in der westlichen, nach 1904 neu eingezogenen Stirnseite des so um eine Fensterachse verkürzten ehemaligen Bibliotheksraumes im <i>Palais d'Arenberg</i> . - Um 1970 bis heute: B, <i>Palais d'Egmont</i> (ehem. <i>Palais d'Arenberg</i>), Saal für Empfänge und Pressekonferenzen (ehem. Bibliothekssaal)
Quellen / Literatur	
Brüssel, AGR, 2 SA 13.393.	"Auftragsliste", Nr. 30
Enghien, AA, Karton 60/4.9	"Raumplan (1825)", Nr. 30
LALOIRE (1903)	"Bestandsaufnahme (1903)", Nr. 19: "Femme debout, au manteau rouge: appuyée sur une colonne surmontée [/] d'une momie (?); de la droite elle retient un plateau, où vient se désaltérer [/] un immense serpent (emblème de la santé; qui se rajeunit en se renouvelant la peau). [/] <u>La médecine.</u> "
GEIGER [2004]	S. 64, Nr. 36 m. Abb. in F. S. 155 m. Abb. in s-w.; S. 156, Nr. 36.
KLEWITZ, Diss. Textband	- Schema I: K I, Fs, Nr. 30 (entspr. "Raumplan (1825)") - Schema II: Nr. 2 - Schema III: Nr. 2
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorisches Gemälde, hochformatig.
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine leicht nach rechts gewandte, stehende junge Frau mit blondem, offenem Haar mit einem Diadem, deren Kopf von einem goldenen Strahlenkranz hinterfangen ist. Ihr weißes Gewand ist in der Taille mit einem goldenen Band umgürtet und von einem kräftig roten Umhang mit dunklem Saumornament und goldener Schließe an der rechten Schulter umhüllt. Die Hand des herabhängenden rechten Arms der Figur hält eine kleine goldene Schale, aus der eine auffallend gemusterte Würgeschlange, die sich bis zur Hüfte der Figur aufgerichtet hat, zu trinken scheint. Hinter der Figur ist eine bis zum Gürtel der Figur reichende Säule zu sehen, auf der eine Statuette mit ausgebreiteten Armen zu sehen ist. Dabei handelt es sich um die "Diana von Ephesos", von der mehrere kleinformatigere antike Nachbildungen erhalten sind (z.B. I, Neapel, Museo Nazionale; F, Écouen, Musée National de la Renaissance). Ihre Darstellung mit zahlreichen Brüsten im entsprechenden Körperbereich und vielerart Tieren im unteren Körperbereich und den Armen unterstreicht die Verbindung der Figur mit dem Leben, dessen Schutz das Ziel der Medizin ist.
Personen	
Dargestellte Person/en	"La Médecine" (Die Medizin)



Abb. Kat.-Nr. 68: Sophie FREMIET-RUDE: "la médecine" (1824 oder 1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	69
Titel	"Un officier turc contemplant avec un calme farouche les massacres et les incendies"			
Abw. Titel	- "Een Turksch Officier" (Ausst.-Kat. Haarlem 1825) - "Un officier turc"			
Datierung	[Vor 1826]	Begründung	Erstmalige Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1825	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Am 22.05.1825 kontaktierte Sophie FREMIET-RUDE Liévin Amand Marie DE BAST (1787-1832), Sekretär der <i>Société royale des beaux-arts</i> in Gent mit der Bitte, drei kleinformatigere Historien Gemälde in der bereits laufenden Ausstellung zu positionieren und sich um ihren Verkauf zu kümmern. Sie beabsichtigte, für das hier diskutierte Gemälde 200 florins zu erzielen. Dort blieb es wahrscheinlich unverkauft, denn Ende des Monats Mai bemühte sich die Künstlerin bereits um eine weitere Ausstellung des Gemäldes, diesmal im in den nördlichen Niederlanden gelegenen Haarlem. Dazu kontaktierte sie den Gelehrten Adriaan VAN DER WILLIGEN (1766-1841), der mit der Annahme der Gemälde zeitgenössischer Künstler betraut war. Schließlich gelangte das Gemälde im August des Jahres 1825 in den Salon von Lille, wo François RUDE im selben Jahr an der Ausstattung der Kirche St. Étienne mitgewirkt hatte. (vgl. hierzu: CALMETTE 1920, S. 58). Dieser erste Auftritt der Malerin in einem französischen Salon wurde mit einer Bronzemedaille in der Kategorie "Histoire" ein Erfolg. Allerdings ist bislang nicht ermittelt, für welches der insgesamt vier in Lille gezeigten Gemälde Sophie FREMIET-RUDES mit dieser Medaille ausgezeichnet wurde. Nach dieser Ausstellung verlor sich die Spur von "Un officier turc".</p> <p>Das Gemälde griff mit dem Befreiungskampf der Griechen gegen die Türken ein zeitgenössisches Thema auf. Da es im Jahre 1825 sowohl in Gent, Haarlem und Lille stets gemeinsam mit "Une femme Grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier dans une grotte consacrée à la Panagia" (Kat.-Nr. 70) ausgestellt wurde und ihr intendierter Verkaufspreis derselbe war, ist anzunehmen, daß es sich um Pendants handelte. Mit dem Gemälde "Un officier turc" manifestierte die Künstlerin ihre Parteinahme für das Volk Griechenlands, das zu ihrer Zeit als Wiege der Demokratie und Verteidiger des Christentums die Sympathien des christlichen Abendlandes allgemein auf sich zog. Der Unabhängigkeitskampf der Griechen inspirierte mehrere zeitgenössische Künstler zur Malerei von Pendants, wie beispielsweise den Maler Henri DECAISNE (Brüssel 1799 – Paris 1852). Im Gegensatz zu Sophie FREMIET-RUDE, die einen als kaltblütig charakterisierten Türken mit einer ihren Mutterpflichten nachgehenden gläubigen Griechin kontrastierte, waren jedoch sowohl der von DECAISNE dargestellte Mann (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 69.1) als auch die von ihm dargestellte Frau (vgl. Abb. Kat.-Nr. 70.1), Angehörige des griechischen Volkes.</p>			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: Ausstellung in Gent, Haarlem und Lille			
Ausstellung	"Exposition au profit des victimes des inondations"			
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung zugunsten von Überschwemmungsopfern			
Veranstalter	Société royale des beaux-arts à Gand			
Ort	Gent			
Datum	05/1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde verspätet eingereicht mit zwei weiteren Gemälden: "Une femme Grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier dans une grotte consacrée à la Panagia" (Kat.-Nr. 70) und "Les Saintes femmes et les Disciples au tombeau de jesus christ" (Kat.-Nr. 71). Alle drei Gemälde waren zum Verkauf bestimmt, und für das vorliegende verlangte die Künstlerin 200 Florins.			
Ausstellung	Tentoonstelling te Haarlem			
Art der Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Haarlem			
Datum	1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 34, 70 und 71 . Die Ausstellung erfolgte auf eigene Initiative Sophie FREMIET-RUDES.			
Ausstellung	Salon de Lille			
Ort	Lille			
Datum	Eröffnung: 29.08.1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 70, 71 und 72 unter der Autorenadresse: "RUDER (M. ^{me}), rue d'Aremberg, n° 801, à Paris" [sic].			
Quellen / Literatur				
Paris, Institut Néerlandais, Fondation Frits Lugt 1973-A-	Sophie FREMIET-RUDE an Liévin Amand Marie DE BAST, Brüssel, 22.05.1825, Blatt 1, Fol. 1 recto.			

1146	
Amsterdam, RPK, Rude, S. Nr. 1a (142/174), 1b (142/175) und 2dd (142/176)	Sophie FREMIET-RUDE an [Adriaan VAN DER] WILLIGEN, Brüssel, 27.[o. 29.?].05.1825: Nr. 1a (142/174) und Nr. 1b (142/175)
Ausst.-Kat. Haarlem 1825	S. 18, Nr. 355: "Een Turksch Officier."
Ausst.-Kat. Lille 1825	S. 71, Nr. 601 [Mme Ruder]: "Officier turc contemplant, avec un calme farouche, les massacres et les incendies."
VOISIN in: <i>Revue encyclop.</i> (07/1825)	S. 276: [Vgl. Artikel im Kunst-Blatt, 10.10.1825]
VOISIN in: <i>Kunst-Blatt</i> (10.10.1825)	S. 324
Brüssel, AVB, Instruction Publique, 1 ^e série, Karton 115.	Der Bürgermeisters von Lille an den Bürgermeister von Brüssel, 24.12.1825.
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252.
Ausst.-Kat. Calais / Dunkerque / Douai 1993	Bd. 2, S. 157, [unter "Ruder (Mme)"]
Ausst.-Kat. Bordeaux / Paris / Athen 1996-1997	S. 263 [unter "Mme Ruder"]
GEIGER [2004]	S. 66. S. 157, Nr. 66
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historienmalerei, kleinformatig [nach Aussage der Künstlerin]
Personen	
Dargestellte Person/en	Türkischer Offizier in Griechenland.



Abb. Kat.-Nr. 69.1: Henri DECAISNE: "Grec en embuscade" (1826).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	70
Titel	"Une femme Grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier dans une grotte consacrée à la panagia" [von Sophie FREMIET-RUDE vergebener Titel]			
Abw. Titel	- "een Grieksche Vrouw met haar kind zich in een grot verschuilende." (Ausst.-Kat. Haarlem 1825) - "Une femme Grecque se réfugiant dans une grotte avec son enfant" (GEIGER [2004])			
Datierung	[Vor 1826]	Begründung	Erstmalige Ausstellung im Jahre 1825	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Da dieses Gemälde stets gemeinsam mit "Un officier turc" (Kat.-Nr. 69) ausgestellt wurde, bildeten die beiden vermutlich ein Pendant, weshalb hier auf die "Bemerkungen" zu dem genannten Bild verwiesen sein soll.</p> <p>1893 wurde dem MBA von Dijon durch die <i>Union artistique</i> in Lille eine Zeichnung in <i>Crayon noir</i> von Hand Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERTS nach dem Gemälde ihrer Schwester "Une femme Grecque" angeboten. Dieses Angebot gelangte jedoch während der folgenden Vorstandssitzungen nicht zur Sprache (somit sind keinerlei diesbezügliche Vermerke in den entsprechenden Akten enthalten. Vgl. AmD, 4 RI – 3: "Commissions du Musée. 1892-1902" und AmD, 4 RI – 5: "Commission du Musée. 1880 – 1917"). Die Zeichnung nach dem Gemälde "Une femme Grecque" konnte seither ebenso wenig aufgefunden werden wie das Gemälde selber.</p> <p>Allerdings figuriert im Dijonnaiser Musée Magnin ein – ursprünglich Jean ALAUX zugeschriebenes – Gemälde (Abb. Kat.-Nr. 70.2), bei dem die Autorschaft Sophie FREMIET-RUDES in Betracht gezogen werden könnte – wäre dieses Gemälde doch (formal gesehen) eine Hommage an ihren ehemaligen Lehrer Anatole DEVOSGE (Abb. Kat.-Nr. 70.3).</p>			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 1825: Ausstellung in Gent, Haarlem und Lille			
Ausstellung	"Exposition au profit des victimes des inondations."			
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung zugunsten von Überschwemmungsopfern			
Veranstalter	<i>Société royale des beaux-arts à Gand</i>			
Ort	Gent			
Datum	05/1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde verspätet eingereicht mit zwei weiteren Gemälden: "Un officier turc contemplant avec un calme farouche les massacres et les incendies" (Kat.-Nr. 69) und "Les Saintes femmes et les Disciples au tombeau de jesus christ." (Kat.-Nr. 71). Alle drei Gemälde waren zum Verkauf bestimmt, und für das vorliegende verlangte die Künstlerin 200 Florins.			
Ausstellung	Tentoonstelling te Haarlem			
Art der Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Haarlem			
Datum	1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 34, 69 und 71 . Die Ausstellung erfolgte auf eigene Initiative Sophie FREMIET-RUDES.			
Ausstellung	Salon de Lille			
Ort	Lille			
Datum	Eröffnet: 29.08.1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 69, 71 und 72 unter der Autorenadresse: "RUDER (M. ^{me}), rue d'Arenberg, n° 801, à Paris" [sic].			
Quellen / Literatur				
Paris, Institut Néerlandais, Fondation Frits Lugt 1973-A-1146	Sophie FREMIET-RUDE an Liévin DE BAST, Brüssel, 22.05.1825, Blatt 1, Fol. 1 recto.			
Amsterdam, RPK, Rude, S. Nr. 1a (142/174), 1b (142/175) und 2dd (142/176)	Sophie FREMIET-RUDE an [Adriaan VAN DER] WILLIGEN, Brüssel, 27.[o. 29.?].05.1825: Nr. 1a (142/174) und Nr. 1b (142/175).			

Ausst.-Kat. Haarlem 1825	S. 18, Nr. 356: "een Grieksche Vrouw met haar kind zich in een grot verschuilende."
Ausst.-Kat. Lille 1825	S. 71, Nr. 602: "Femme grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier avec son enfant dans une grotte consacrée à la panagia."
VOISIN in: <i>Rev. Enc.</i> (07/1825)	S. 276 [Vgl. Artikel im Kunst-Blatt, 10.10.1825]
VOISIN in: <i>Kunst-Blatt</i> (10.10.1825)	S. 324
Brüssel, AVB, Instruction Publique, 1 ^e série, Karton 115.	Der Bürgermeisters von Lille an den Bürgermeister von Brüssel, 24.12.1825.
AmD, 4 RI – 29. Acquisitions à titre onéreux 1818-1895.	M. L. PAQUET, <i>trésorier de l'Union artistique</i> / Lille, an <i>Monsieur le Conservateur</i> [Albert JOLIET], Lille, 13.03.1893, Fol. 1 recto: "C'est un magnifique [/] crayon noir fait par M ^{elle} Victorine [/] Frémiet sur un tableau de sa sœur M ^e Sophie Rude = Les 2 [/] figures grandeur nature representant [/] une mère venant de sauver son [/] enfant d'un danger quelconque et [/] qu'elle presse sur son sein, la [/] physionomie de la mère indique la [/] terreur et cette expression est merveilleusement rendue"
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
Ausst.-Kat. Calais / Dunkerque / Douai 1993	Bd. 2, S. 157: [unter "Ruder (Mme)"]
Ausst.-Kat. Bordeaux / Paris / Athen 1996- 1997	S. 263 [unter "Mme Ruder"]
GEIGER [2004]	S. 66; S. 157, Nr. 67
Werkbeschreibung	
Form	Historienmalerei, kleinformatig [nach Aussage der Künstlerin]
Beschreibung	Das Erscheinungsbild von "Une femme Grecque" lässt sich bis auf weiteres nur über die oben zitierte Beschreibung L. PAQUETS einer Zeichnung in <i>Crayon noir</i> von Hand Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERTS nach dem besagten Gemälde nachvollziehen: Es zeigte eine angstgezeichnete Mutter mit ihrem zum Schutz [vor den Türken] an ihre Brust gepressten Kind in einer heiligen Grotte.
Personen	
Dargestellte Person/en	Eine griechische Mutter mit ihrem Kind.
Orte	
Dargest. Ort/e	Griechenland, Grotte der Pan-Hagia.



Abb. Kat.-Nr. 70.1: Henri DECAISNE: "Femme grecque attendant l'issue d'un combat". (1826).



Abb. Kat.-Nr. 70.2: Anonym [Sophie FREMIET-RUDE?]: "Jeune Femme fuyant, un enfant dans les bras", ehem. Titel: "Jeune Mère fuyant l'éruption d'un volcan" (o.D.)



Abb. Kat.-Nr. 70.3: Anatole DEVOSGE: "Phillo et son Fils fuyant le danger d'être dévoré par un lion". (ca. 1812)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	71
Titel	"Les Saintes Femmes et les disciples au tombeau de Jésus-Christ" [von Sophie FREMIET-RUDE vergebener Titel]			
Abw. Titel	Les Saintes Femmes devant le tombeau (GEIGER [2004])			
Datierung	[Vor 1826]	Begründung	Erstmalige Ausstellung im Jahre 1825	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	120 x 110 cm [? – vgl. unten den Brief von 1932]			
Bemerkungen	<p>Das Gemälde ist zwar nicht lokalisiert, doch könnten zwei unten erwähnte Briefe (vom 21.04.1932 und vom 26.12.1973) möglicherweise zu seiner Auffindung beitragen. Der Brief von 1973 dokumentiert die Existenz einer von Sophie FREMIET-RUDE gemalten Grablegungsszene, die sich zu dieser Zeit in der Gegend von Clermont-Ferrand befand. Interessant ist die Überlieferung, daß François RUDE als Modell für einen der Jünger gedient haben soll.</p> <p>Der Brief von 1932 dokumentiert eine DAVID zugeschriebene Grablegungsszene in der Gegend von Paris. Da es sich hier um ein dem Stil DAVIDS sehr ähnliches Gemälde handelte und unter den Nummern 2 bis 5 Werke von François RUDE und unter der Nummer 6 sogar "deux autres tableaux de Madame Rude qui était également un artiste peintre" genannt sind, läßt vermuten, daß es sich bei dem DAVID zugeschriebenen Gemälde um "Le Saintes Femmes" von Sophie FREMIET-RUDE handelte.</p>			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1825: Ausstellung in Gent, Haarlem und Lille - 1932: Privatsammlung Gagny? (s.u.) - 1973: Privatsammlung bei Clermont-Ferrand? (s.u.) 			
Ausstellung	"Exposition au profit des victimes des inondations."			
Art d. Ausst.	Wohltätigkeitsausstellung zugunsten von Überschwemmungsopfern			
Veranstalter	<i>Société royale des beaux-arts à Gand</i>			
Ort	Gent			
Datum	5/1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde verspätet eingereicht mit zwei weiteren Gemälden: "Un officier turc contemplant avec un calme farouche les massacres et les incendies" (Kat.-Nr. 69) und "une femme Grecque fuyant pendant la nuit, et venant se réfugier dans une grotte consacrée à la Panagia" (Kat.-Nr. 70). Alle drei Gemälde waren zum Verkauf bestimmt, und für das vorliegende verlangte die Künstlerin mit 400 Florins das Doppelte von dem jeweils für die beiden anderen Werke angegebenen Verkaufspreis.			
Ausstellung	Tentoonstelling te Haarlem			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.			

Ort	Haarlem
Datum	1825
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 34, 69 und 70 . Die Ausstellung erfolgte auf eigene Initiative Sophie FREMIET-RUDES.
Ausstellung	Salon de Lille
Ort	Lille
Datum	Eröffnung: 29.08.1825
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 69, 70 und 72 unter der Autorenadresse: "RUDER (M. ^{me}), rue d'Aremberg, n° 801, à Paris" [sic].
Quellen / Literatur	
Paris, Institut Néerlandais, Fondation Frits Lugt 1973-A-1146	Sophie FREMIET-RUDE an Liévin DE BAST, Brüssel, 22.05.1825, Blatt 1, Fol. 1 recto
Amsterdam, RPK, Rude, S. Nr. 1a (142/174), 1b (142/175) und 2dd (142/176)	Sophie FREMIET-RUDE an [Adriaan VAN DER] WILLIGEN, Brüssel, 27.[o. 29.?].05.1825: Nr. 1a (142/174) und Nr. 1b (142/175)
Ausst.-Kat. Haarlem 1825	S. 18, Nr. 354: "de Vrouwen bij het Graf van Christus."
Ausst.-Kat. Lille 1825	S. 71, Nr. 603 [Mme Ruder]: "Les Saintes femmes et les disciples au tombeau de Jésus-Christ."
VOISIN in: <i>Rev. Enc.</i> (07/1825)	S. 276 [Vgl. Artikel im <i>Kunst-Blatt</i> , 10.10.1825]
VOISIN in: <i>Kunst-Blatt</i> (10.10.1825)	S. 324
Brüssel, AVB, Instruction Publique, 1 ^{re} série, Karton 115.	Der Bürgermeisters von Lille an den Bürgermeister von Brüssel, 24.12.1825
Paris, Musée du Louvre, Doku. (Skulpturen), Korrespondenz zu "François Rude" [Stand: 2003].	In der Museumsdokumentation wurde 2003 ein Brief von Monsieur R[Name abgekürzt] (Gagny, 21.04.1932) an den Direktor des Museums gefunden. Darin teilte der Absender seinen Veräußerungswunsch mehrerer Kunstwerke mit, darunter 1. "un grand tableau religieux représentant une partie de la mise au tombeau non signé mais attribué à David" mit den Maßen: 120 x 110 cm.
Dijon, MBA, Doku., Sophie RUDE (dossier général) [Stand: 1999; folgende Ablage unbekannt)	In der Dokumentation des Museums wurde 1999 ein Durchschlag eines typographischen Briefes [Autor: vermutl. Pierre QUARRÉ], (Dijon, 26.12.1973) an Monsieur M[Name abgekürzt] bei Clermont-Ferrand [Empfänger unbekannt verzogen] gefunden. Seither wurde er an unbekanntem Ort abgelegt. Der Brief bezieht sich auf die Aussage des letzteren, er sei Eigentümer einer "peinture murale de Sophie Rude dont il reste la partie centrale d'une mise au Tombeau". Eine handschriftliche (Gesprächs-)Notiz [ohne Autorenangabe] präzisiert, eine "partie extérieure détruite par le feu" und "l'un des pers. masculins serait le portrait de son mari qui se penche sur le tombeau". Die Tatsache, daß die Ränder des Gemäldes verbrannt waren deutet darauf hin, daß es sich bei der "peinture murale" nicht um ein Fresko gehandelt haben kann.
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
Ausst.-Kat. Calais / Dunkerque / Douai 1993	Bd. 2, S. 157 [unter "Ruder (Mme)"]
GEIGER [2004]	S. 156, Nr. 65
Werkbeschreibung	

Gattung / Form	Historiengemälde, kleinformatig [nach Aussage der Künstlerin]
Beschreibung	Zum Erscheinungsbild des Gemäldes können bis auf weiteres lediglich durch den beschreibenden Werktitel Aussagen getroffen werden. Danach zeigte es Heilige Frauen und die Jünger am Grabe Christi. Es handelte sich also entweder um eine Grablegungsszene oder um eine Szene nach der Auferstehung Christi. Nach den oben zitierten Quellen zu urteilen ist die Darstellung einer Grablegungsszene jedoch wahrscheinlicher.
Personen	
Dargestellte Person/en	- Heilige Frauen (Maria Magdalena; Johanna; Maria, die Mutter des Jakobus u.a. Vgl. Lukas, 24, 1-12) - Jünger Christi
Orte	
Dargest. Ort/e	Jerusalem, Hl. Grab Christi.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	72
Titel	"La présentation au temple"			
Abw. Titel	"La Sainte Famille" (Aukt.-Kat. New York, [SOTHEBY's] 1997)			
Datierung	[Vor 1826]	Begründung	Erstmalige Ausstellung im Jahre 1825.	
Bemerkungen	<p>Das Gemälde konnte im Rahmen der vorliegenden Dissertation erstmals lokalisiert werden. Nach Aussage des Eigentümers [i.J. 2004] scheint das rötliche Gewand des Knaben rechts im Bild nach der Firnißschicht aufgetragen worden zu sein.</p> <p>"La présentation au temple" war nach "Les Saintes Femmes" (Kat.-Nr. 71) das zweite Historiengemälde Sophie FREMIET-RUDES, welches eine Szene aus dem Neuen Testament darstellte und öffentlich ausgestellt wurde. Die Szene wurde aus dem Evangelium nach Lukas (2,21 bis 2,40) gewählt, die beschreibt, wie Jesus zur Beschneidung in den Tempel von Jerusalem gebracht wurde. Der fromme Simeon erkannte in ihm den Messias und konnte so seinem eigenen Tod erleichtert entgegensehen.</p> <p>Für "La présentation au temple" wählte die Künstlerin dasselbe Format wie für ihr 1819 in Antwerpen erstmals ausgestelltes, jedoch thematisch weniger klar definierbares religiöses Historiengemälde "La Sainte Lecture" (Kat.-Nr. 17). Beide Gemälde weisen am Rand, bei "La Sainte Lecture" links und bei "La présentation au temple" rechts, eine Kinderfigur als Repoussoirfigur auf. Bei dem letztgenannten Gemälde scheint das Gewand des Jungen rechts im Bild nachträglich hinzugefügt [freundliche Auskunft des Privatsammlers in seiner E-mail an Vera KLEWITZ 09/2004]. Dabei handelt es sich wohl um ein kompositorisch bedingtes Pentimento. Dieses könnte in seiner Funktion als Pendant zum Gemälde "La Sainte Lecture" (Kat.-Nr. 17) und somit im Bedürfnis begründet liegen, mit der Hängung von "La présentation au temple" zur Rechten von "La Sainte Lecture" eine Symmetrie zu erreichen. In diesem Fall, daß beide Gemälde als Pendants gedacht waren, hätte jedoch die frappierende Ähnlichkeit der bärtigen männlichen Figuren in beiden Gemälden, für die wahrscheinlich dasselbe Modell zum Vorbild diente, sehr störend gewirkt. Möglicherweise war das männliche Modell FREMIET-RUDES dieselbe Person, die auch für NAVEZ posierte Abb. Kat.-Nr. 72.1.</p> <p>Wie "La Sainte Lecture" weist "La présentation au temple" auch in Bezug auf die Figurenanordnung eine gewisse Ähnlichkeit zu religiösen Gemälden von François-Joseph NAVEZ auf, wobei dieser durch diverse Details den Bildraum stärker differenzierte.</p>			
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	68 x 85,7 cm (Sotheby's 1997)			
Bez. recto	Signiert [Ort o.A.] und schwer leserliche Datierung. ("signed and indistinctly dated" – vgl. Aukt.-Kat. N.Y. SOTHEBY's 1997. Leider war hierzu keine Präzisierung durch den derzeitigen Eigentümer möglich.)			
Standort	USA, Privatsammlung [Stand: 2004]			
Ausstellung	Salon de Lille			
Ort	Lille			
Datum	Eröffnung: 29.08.1825			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung des Gemäldes mit den Kat.-Nrn. 69, 70 und 71 unter der Autorenadresse: "RUDER (M. ^{me}), rue d'Aremberg, n° 801, à Paris." [sic].			
Ausstellung	Salon de Gand			
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennial</i>			

Ort	Gent
Datum	Ausstellungsbeginn: 07.08.1826
Kommentar z. Ausst., allgem.	Gemeinsame Ausstellung mit Kat.-Nr. 73.
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Lille 1825	S. 71, Nr. 604 [Mme Ruder]: "La présentation au temple. Le vieillard Siméon prend l'enfant dans ses bras et prophétise."
Ausst.-Kat. Gent 1826	S. 15, Nr. 58: "La présentation de l'enfant Jésus, demi-figures de grandeur naturelle."
B[OISIN?] in: <i>Kunst-Blatt</i> (08.02.1827)	S. 46-48: "Kunstaustellungen zu Gent und Amsterdam, im Dezember 1826" (Fortsetzung), hier: S. 47:
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 181, Nr. 20
Ausst.-Kat. Calais / Dunkerque / Douai 1993	Bd. 2, S. 157
Aukt.-Kat. New York, SOTHEBY'S [Dervish], 12.02.1997	[unpag.], Nr. 3 B. Abb. in F. [La Sainte Famille], hier fälschlicher Bezug zu Kat.-Nr. 85 : "Another version of the present painting is in Dijon's museum of art." - Vgl. MAYER 1998 [Année 1997], Bd. 2, S. 4219. - Vgl. The Art Sales Index 1997 [1996/97], Bd. 2, S. 2433.
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208: "In 1826 she exhibited a religious subject [...]"
GEIGER [2004]	S. 66 m. Abb. in F.; S. 157, Kat.-Nr. 68, Abb. in s-w.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 193/194; S. 194 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historiengemälde, querformatig.
Beschreibung	Das Gemälde zeigt in seinem Zentrum einen blondgelockten Jesusknaben, der von dem weißhaarigen und bärtigen Simeon gehalten wird. Dieser richtet seinen Blick gen Himmel, während das Jesuskind mit der vor ihm im stehenden alten Frau zu kommunizieren scheint, deren Kopf in der unteren Bildecke erkennbar ist. Hinter dem Jesusknaben stehen seine auf ihn blickende Mutter Maria, die Hände zum Gebet gefaltet, und sein mit einem dunklen Bart dargestellter Vater Joseph. Jedoch werden hauptsächlich Jesus, Simeon, Maria und ein in der rechten Bildecke zu sehender, Opfertauben haltender Knabe in rötlichem Gewand durch von Oben kommendes Licht betont. Der Kopf der alten Frau liegt im Schatten, ebenso wie diejenigen der drei jüngeren Beobachterinnen hinter Simeon. Im übertragenen Sinne trifft das göttliche Licht also diejenigen Personen, die zur Erkenntnis des göttlichen Heils bereit sind. Doch widmet der Erlöser den anderen seine besondere Aufmerksamkeit.
Personen	
Dargestellte Person/en	- Jesus. - Simeon. - Hl. Maria. - Hl. Joseph. - Ein betender Knabe. - Eine alte Frau. - Drei zuschauende Frauen.
Modell/e	Möglicherweise handelte es sich bei dem Modell für den Hl. Joseph um dieselbe Person, die auch für François-Joseph NAVEZ posierte. (Vgl. z.B. "La Sainte Famille, avec sainte Élisabeth et saint Jean". (1823). – Ausst.-Kat. Charleroi / La Chau-de-Fonds / Coutances 1999/2000, Navez, S. 59, Nr. 81, Abb. in s-w.)



Abb. Kat.-Nr. 72: Sophie FREMIET-RUDE: La présentation au temple. (vor 1826).



Abb. Kat.-Nr. 72.1:

François-Joseph NAVEZ La Sainte Famille, avec sainte Élisabeth et saint Jean, (1823).



Abb. Kat.-Nr. 72.2: Jean ALAUX: "Le Baptême de Clovis" (1825).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	73
Titel	"Ariane abandonnée dans l'île de Naxos"			
Abw. Titel	- "Venus et Amour" (Aukt.-Kat. Paris, Drouot, [BAUDOIN u.a.], 21.12.1945); - "Zephir et Flore" (Aukt.-Kat. Paris, Drouot, [RHEIMS / LAURIN], 09.06.1969); - "Flora" (Ausst.-Kat. Antwerpen 1999 - 2000).			
Datierung	182[6]	Begründung	Vollendung und Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1826.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	169,5 x 226,6 cm			
Bez. recto	Unten rechts oberhalb des Schwerthalters signiert und datiert in hellbraun: "Sophie Rude [/] née Fremiet 182" [die letzte Ziffer der Jahreszahl unleserlich]. Auf dem Gürtel befinden sich mehrere goldfarbene Felder. Auf einem von ihnen befindet sich die Bezeichnung "ΘΗCEΥ" [THESEU].			
Bemerkungen	Für ihr während der ersten Hälfte des Jahres 1826 vollendetes und im selben Jahr im <i>Salon Triennal</i> zu Gent ausgestellt Bild "Ariane abandonnée dans l'île de Naxos" wählte Sophie FREMIET-RUDE zum letzten Mal ein antikes Thema für eines ihrer Historien Gemälde. Die bildimmanente Bewegung und die verwendeten warmen Farben weisen darauf hin, daß die Künstlerin sich zunehmend von der romantischen Strömung angezogen fühlte. In feinsten Farbschichten deutete sie den Schleier der verlassen Ariadne an und modellierte mit Hilfe von Schattierungen naturnah deren Körper. Die Darstellung des weiblichen Halbaktens durch einen Künstler weiblichen Geschlechts und die als süßlich empfundenen Farben führten jedoch zu scharfer Kritik, wobei man der Malerin vorwarf, sich von den Prinzipien Davids abgewendet zu sein. Die Agressivität der zeitgenössischen Kritik reflektiert die hohe Qualität des Gemäldes, welches als eines der Hauptwerke Sophie FREMIET-RUDES anzusehen ist. Die Identität der dargestellten weiblichen Figur geriet bis zum zwanzigsten Jahrhundert in Vergessenheit. Wohl aufgrund von formalen Ähnlichkeiten zu entsprechenden Themen trug das Gemälde nacheinander die Titel "Venus et Amour", "Zéphir et Flore" und noch nach der Feststellung des eigentlichen Bildthemas			

	<p>"Flora". Dabei bezieht sich nicht nur die melancholische Geste der Ariadne auf das vorherige Geschehen: Eine Bezeichnung auf dem zu ihren Füßen liegenden Gürtel verweist auf dessen ehemaligen Besitzer Theseus, wie auch die auf einem weiteren goldfarbenen Feld des Gürtels zu findende Szene des Kampfes des Theseus mit Minotaurus. Dies zeigt, daß die Malerin sich auf Kunstgriffe besann, wie sie auch DAVID verwendete, z.B. im Gemälde "Helena und Paris", auf dessen Lyra in einer Lünette die Szene des Parisurteils dargestellt ist, womit diese Szene als Bildlegende dient. Zugleich entwickelte FREMIET-RUDE ihre Malerei stilistisch meisterlich fort.</p> <p>Die Darstellung der verlassenen Ariadne war spätestens seit Anfang des siebzehnten Jahrhunderts sehr beliebt. Ähnlich wie im Gemälde ihrer Künstlerkollegin Angelica KAUFFMANN (Chur, 30.10.1741 – Rom, 05.11.1807) von 1774 (Houston, Museum of Fine Arts, Inv.-Nr. 69.23), jedoch anders als deren Gemälde von 1782 (Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv.-Nr. 2183), welches Ariadne in einer schockhaft-verzweifelten Trauer angesichts ihres Verlassenseins zeigt, stellte FREMIET-RUDE eine wie von Trauer gelähmte Figur dar. Andere Künstlerkollegen wählten eine gänzlich passive Attitüde der Ariadne, so Antoine, Louis und Mathieu LE NAIN, der 1635 die noch schlafende Schönheit darstellte, deren Charme durch den soeben das Ufer betretenden Bacchus entdeckt wird, der ihr folgender Geliebter werden sollte. (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 73.1).</p> <p>Die Körperhaltung der Ariadne ähnelt derjenigen einer von François RUDE gezeichneten Ceres in stilistischer Anlehnung an eine Nymphe der Schule von Fontainebleau (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 73.2) und einer Zeichnung im "Album de François Rude", (A II, "Album de François Rude", Abb. 26), die vermutlich nach der Antike geschaffen wurde, denn sie erinnert an die auch von Jacques-Louis DAVID nachgezeichnete, sogenannte "Portland-Vase". Die voluminöse Präsenz des Körpers der Ariadne im Gemälde von Sophie FREMIET-RUDE läßt jedoch ein vollplastisches Modell vermuten, das auch François RUDE für die beiden Brunnenfiguren im Botanischen Garten zu Brüssel (gegen 1826) gedient haben dürfte (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 73.3). Möglicherweise war zu "Ariadne abandonnée" ein Pendant geplant, nämlich das Liebespaar "Bacchus et Ariane", ein Thema, das Antoine-Jean GROS (1771-1835) 1821 als Pendant zu DAVIDS "Télémaque et Eucharis" gemalt hatte (1821, Phoenix Art Museum): Denn das "Album de François Rude" enthält zwei weitere Zeichnungen, die eine in Bleistift (A II, "Album de François Rude", Abb. 28), die andere in Tusche (A II, "Album de François Rude", Abb. 29), welche jeweils ein Liebespaar in einer pflanzenbewachsenen Landschaft zeigen. Obwohl diese Zeichnungen in der Literatur mit heute nicht lokalisierten Werken anderer Künstler in Verbindung gebracht werden (Vgl. Textband), ähnelt vor allem die Komposition der Tuschezeichnung durch den windgeblähten Schleier der Komposition von "Ariane abandonnée".</p>
Sammlung	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts; Eigentum der Stadt Dijon; Kauf.
Inv.-Nr.	4869
Erwerbungs-jahr	1969
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, im Depot
Provenienz	- [Zeitpunkt?]: Sammlung der Eigentümer des Château de Grand Vaux (Savigny-sur-Orge) - 1935: Aukt. Savigny-sur-Orge, 22. u. 24.06.1935 [Vente Château de Grand Vaux (Savigny-sur-Orge)] - [Zeitpunkt?]: Mme Marchand ;R... - 1945: Aukt. Paris, Drouot [BAUDOUIN u.a.], 21.12.1945 - Sammlung CABANEL - 1969: Aukt. Paris, Drouot [RHEIMS / LAURIN], 09.06.1969 [Vente CABANEL]
Ausstellung	Salon Gent 1826
Art d. Ausst.	<i>Salon Triennial</i>
Ort	Gent
Datum	Beginn: 07.08.1826
Ausstellung	Fleurs
Art d. Ausst.	X ^e Foire de Printemps
Ort	Dijon, Palais des Expositions
Datum	1970
Ausstellung	1770-1830: Autour du néoclassicisme en Belgique
Ort	Ixelles [Stadtteil von Brüssel], Musée Communal des Beaux-Arts
Datum	1985-1986
Kommentar z. Ausst., allgem.	Anlässlich dieser Ausstellung wurde dem Gemälde durch VAUTIER erstmals sein richtiger Titel zugewiesen.
Ausstellung	Autour de David: le Néo-Classicisme en Belgique 1770-1830
Veranstalter	Ville de Paris; Association du Patrimoine Artistique
Ort	Paris, Pavillon des Arts
Datum	15.10.1987-10.01.1988

Kommentar z. Ausst., allgem.	Die Ausstellung wies einen starken Bezug zu der oben zitierten in Ixelles auf.
Ausstellung	A chacun sa grâce
Ort	Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Datum	17.10.1999-16.01.2000
Ausstellung	Labyrinthes. Du Mythe au Virtuel
Ort	Paris / La Bagatelle
Datum	04.06.-14.09.2003
Kommentar z. Ausst., allgem.	Ausstellung des Gemäldes außer Katalog.
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"
Veranstalter	F, Dijon, MBA
Ort	F, Dijon, MBA
Datum	12.10.2012-28.01.2013
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 29 u. 30)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 14.[o. 18.?].05.1826, Blatt 1, Fol. 1 v. "Je suis occupée a terminer un tableau pour l'exposition de gand".
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 33 u. 34)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 16.04.1827: Blatt 1, Fol. 2 r: Sophie Rude kündigt an, ihre Freundin auf dem Laufenden zu halten über: "mes derniers tableaux et de [/] toutes les cabales contre moi". [gemeint ist wahrscheinlich die scharfe Kritik an ihrem Gemälde].
Ausst.-Kat. Gent 1826	S. 15, Nr. 59
[o.V.] in: <i>Journal de Gand</i> (26.08.1826)	S. [1]: "Feuilleton. Salon de 1826" (<i>article communiqué</i>)
B[OISIN?] in: <i>Kunst-Blatt</i> (08.02.1827)	S. 46-48: "Kunstaussstellungen zu Gent und Amsterdam im Dezember 1826. (Fortsetzung).", hier: S. 47
Aukt.-Kat. Savigny-sur-Orge 22.-24.06.1935	Lot-Nr. 24. [Die Auktion fand statt vom 22.-24.06.1935. Diese Information stammt aus dem hier anschließend zitierten Aukt.-Kat.]
Aukt.-Kat. Paris, Drouot [BAUDOIN u.a.], 21.12.1945	S. 12, Lot.-Nr. 43
Aukt.-Kat. Paris, Drouot [RHEIMS / LAURIN], 09.06.1969	[unpag.], Lot-Nr. 12: "ZÉPHIR ET FLORE"
VAUTIER in: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986	S. 252-254, S. 254, Kat.-Nr. 224 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 221, Abb. 3 in s-w; S. 224
Ausst.-Kat. Paris 1987-1988	S. 33, Nr. 64
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 172 m. Abb. 6 in s-w; S. 173; S. 181, Nr. 21
COEKELBERGHS / LOZE in: <i>David contre David</i> 1993	S. 1060

JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 431
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 481 m. Abb. in s-w. Dieser Katalog scheint von zwei verschiedenen Werken in der Sammlung des MBA von Dijon auszugehen, nämlich "Vénus et l'amour" und "Ariane abandonnée dans l'île de Naxos".
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 17
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208
JOHNSON 1997	S. 83, Abb. 53 in F
BENEZIT 1999	S. 80
DESCHAMPS 2004	Fol. 1 r m. Abb. in F.
GEIGER [2004]	S. 11; S. 66-67; S. 67 m. Abb. In F.; S. 144; S. 146; S. 158
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 257
Ausst.-Heft Mainz 2006	S. 10
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 227, Kat.-Nr. 24 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 78/79; S. 78 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 230
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historienmalerei, querformatig.
Beschreibung	Dieses Gemälde besitzt einen sehr hohen Detailreichtum, welcher die profunden Antikenkenntnisse Sophie FREMIET-RUDES belegt. Wie der das Gemälde begleitende Text im Ausstellungskatalog von 1826 zeigt, legte die Malerin höchsten Wert auf das Verständnis der psychologischen Komponente des Gemäldes. Es zeigt eine – in der unteren Körperhälfte durch einen zarten Schleier nur spärlich verhüllte – auf einem Felsen am Meeresufer lagernde weibliche Aktfigur in einer pflanzenbewachsenen Felsenlandschaft der Insel Naxos. Mit einer klagenden Geste ihres rechten Armes wendet sie ihren Körper der hinter ihr liegenden Richtung entgegen, wohin ihr Geliebter Theseus unvorbereitet entwand. Aus dieser Richtung fällt das morgendliche Dämmerungslicht auf ihren Körper, der durch ihre Geste in Torsion zu sehen ist. Ihr Kopf, der wie ihr Oberkörper, durch den herüberwehenden, goldumrandeten Schleier betont wird, trägt eine Blätterkrone mit weißen und roséfarbenen Rosen. Vor ihr stehend hält ein blondgelockter Genius die noch lodernde Seite einer Fackel gen Boden, wodurch der ihn umgebende Bildraum in warmes Licht getaucht ist. Die Geste des Genius könnte einerseits als Hinweis auf den Tagesanbruch gedeutet werden,
	doch verweist der Katalog von 1826 auf die Eigenschaft des Genius als engster Vertrauter der trauernden Ariadne, als Schiedsrichter ihrer Handlungen und Symbol ihres Unglücks, der in seiner Hand die Fackel der Liebe hält. Ebenso besitzt der zu Füßen der Ariadne vor dem Eingang einer Felsengrotte stehende, mit einer Blumengirlande geschmückte Dreifuß einen symbolischen Charakter. Denn in seiner Schale verglimmen die letzten Reste des dargebrachten Liebesopfers. Auch die Blumen der Girlande, aus Margeriten, Korn- und Mohnblumen, sind symbolisch zu verstehen. Denn Mohn ist nicht nur ein Schlafmittel – seine Blüten galten als Übermittler von Liebesleid. Unter dem Dreifuß sind auf dem Boden die von Theseus zurückgelassene Blätterkrone mit roséfarbenen Rosen und sein Schwerthalter zu erkennen. (Den Rosenkranz hatte Sophie FREMIET-RUDE zunächst auf dem Felsen plaziert, danach jedoch in der Farbe des Felsens übermalt.) Auf dem Gürtel verweist eine altgriechische Inschrift auf seinen Besitzer und die Szene des mit Minotaurus kämpfenden Theseus auf das vorangegangene Geschehen. Denn Ariadne war es, die Theseus zum Sieg über den gefürchteten Minotaurus verhalf, sodaß das Handeln ihres Geliebten sie doppelt hart trifft. Der Pflanzenbewuchs links oben im Bild, der aus Efeu und Passionsblumen besteht, charakterisiert die Liebe der Ariadne zu Theseus, die anfangs durch Treue und

	schließlich durch Leiden geprägt ist. Als grundlegende Stimmung transportiert das Gemälde tiefe Melancholie, deren Personifikation, ebenso wie die verlassene Ariadne traditionell durch eine Frau auf einem Felsen dargestellt wurde. Auch mehrere Attribute de Melancholie finden sich im Gemälde wieder, so der Nordwind (Boreas), der ihren Schleier aufbläht und Blumenkränze – Zeichen der Wollust, welche als eine der Ursachen von Melancholie gesehen wurde (<i>post coitum, animal triste est</i>).
Personen	
Dargestellte Person/en	- Die Nymphe Ariadne, ehem. Geliebte von Theseus und zukünftige Geliebte von Bacchus. - Amorknabe.
Orte	
Dargest. Ort/e	Griechenland, Insel Naxos.



Abb. Kat.-Nr. 73: Sophie FREMIET-RUDE: "Ariane abandonnée sur l'île de Naxos". (1826).



Abb. Kat.-Nr. 73: Sophie FREMIET-RUDE: "Ariane abandonnée sur l'île de Naxos". (1826), Detail.



Abb. Kat.-Nr. 73.1: Antoine, Louis und Mathieu LE NAIN: "Bacchus découvrant Ariane à Naxos" (gegen 1635).

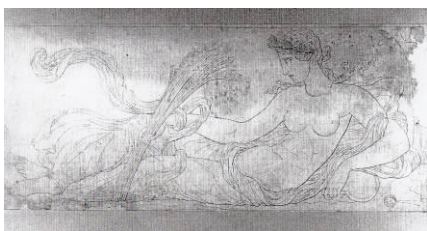


Abb. Kat.-Nr. 73.3: François RUDE: Ceres étendue tenant une fancille et une gerbe de blé (L'Agriculture). (Projet de décor pour le Palais de Guillaume Ier à Bruxelles).



Abb. Kat.-Nr. 73.3: Albert HAMBRESIN nach François RUDE: Zwei Brunnenfiguren (*Jardin Botanique* / Brüssel) (gegen 1826).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	74
Titel	Portrait de Jules Petitot			
Datierung	[Ca. 1826]	Begründung	Vgl. das Alter auf dem mit 1828 datierten Ölportrait des ca. 2 Jahre älteren Knaben (Kat.-Nr. 79)	
Bemerkung	<p>Das Gemälde entstand vermutlich in Paris, eventuell während der Reise, von der Sophie FREMIET-RUDE Mitte Dezember des Jahres 1826 zurückkehrte und auf der das Ehepaar mehrere Künstler getroffen hatte. [Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.12.1826. BnF, Ms, n.a.F. 12238, (Fol. 31 u. 32), Blatt 1, Fol. 1 r – ohne Namensnennung der in Paris getroffenen Künstler.]. François RUDE dürfte aufgrund gemeinsamer künstlerischer Lehrer, Aufträge und politischer Interessenlagen seit längerem mit der Familie PETITOT bekannt und befreundet gewesen sein [Vgl. unten die Rubrik "Modell"].</p> <p>Dieses Porträt wird hier erstmals veröffentlicht. Aufgrund der original erhaltenen Montierung wurde die Zeichnung zur Untersuchung nicht ausgerahmt. Sie befand sich somit noch in einem Passepartout und unter Glas.</p>			
M / T	Schwarze Pastellkreide auf chamoisfarbenem Papier			
Maße	13,5 x 10,5 cm (Zeichnung, max.) 22,0 x 14,0 cm (Innenmaße Passepartout) 26,0 x 20,5 cm (Innenmaße Rahmen) 37,0 x 31,5 cm (Außenmaße Rahmen)			
Bez. recto	Unten rechts [unterhalb der Schulter, z. T. in die Zeichnung hineinreichend] bez.: "Sophie Rude".			
Bezeichnung	Keine			
Applikationen	Auf dem Rahmen verso oben rechts: rundes, weißes Papieretikett, ohne Bez.			
Standort	F, Privatsammlung [Stand: 2006]			
Provenienz	Erbschaftslinie der Familie PETITOT			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Das Porträt zeigt Jules Petitot in Dreiviertelansicht nach links im Alter von etwa vier bis fünf Jahren. Der Junge trägt ein senkrecht und von den Schultern V-förmig gen Taille zulaufendes, mit runden Knöpfen geschlossenes und verziertes Wams mit an den Schultern leicht gebauschten Ärmeln und einem weißen einfachen Kragen, der direkt unter dem Kinn schließt.			
Personen				
Modell	<p>Jules PETITOT war der Sohn des Bildhauers Louis-Messidor-Lebon PETITOT (Paris, 1794 – Paris, 1862) und der Malerin Julie[-Angélique?] CARTELLIER (gest. 1867).</p> <p>Die Mutter des Modells war die ältere Tochter von Pierre CARTELLIER, dem ehemaligen Lehrer von Louis PETITOT und François RUDE.</p> <p>Der Großvater des Modells war Pierre PETITOT (Langres, 1760 – Paris, 1840), ein ehemaliger Schüler François DEVOSGES und seit dem gemeinsamen Besuch der Militärschule von Brienne mit Napoleon BONAPARTE befreundet.</p> <p>Tante und Onkel des Modells waren Fanny CARTELLIER, die jüngere Tochter Pierre CARTELLIERS. Diese war seit 1824 mit dem Maler François-Joseph HEIM (Belfort, 1787 – Paris, 1865) verheiratet, mit dem François RUDE eng befreundet war.</p>			
Lit. zum Modell	METTRIER, Alfred: Pierre Petitot et son fils Louis Petitot. Notice Biographique. Langres 1868, S. 34-35; 42.			



Abb. Kat.-Nr. 74: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jules Petitot. (1826).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	75
Titel	Portrait de Mme van der Haert, née Claudine-Victoire Fremiet			
Abw. Titel	- Portrait de Mme van der Haert (sœur de Sophie Rude, morte en 1839) [= Arbeitstitel des MBA in Dijon] - Portrait de femme [Titel im Ausst.-Kat. Paris 1827] - Madame Van Haert [sic] FOUCART [2004]]			
Datierung	1827	Begründung	Eigenhändige Datierung und erstmalige Ausstellung im Jahre 1827.	
Material/Technik	Öl auf Leinwand			
Maße	144,5 x 118,5 cm			
Bez. recto	Unten rechts oberhalb des Gewandes signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1827."			
Bemerkungen	<p>Dieses Porträt war das erste Gemälde, welches Sophie FREMIET-RUDE zum Salon in Paris, der wichtigsten Kunstausstellung ihrer Zeit, einsandte. Nach eigener Aussage räumten Künstlerkollegen ihre Bedenken, ein Porträt sei zur dortigen Ausstellung nicht angemessen, aus. In ihrem Brief vom 6. November 1827 (vgl. unten und das Zitat im Textband) schilderte sie, man habe ihr Gemälde bereits vor der Ausstellung einem (namentlich nicht genannten) Kollegen ihres Mannes, der mittlerweile Mitglied der Kommission zur Annahme von Werken im Salon war, gezeigt, der es wiederum dem Comte DE FORBIN vorlegte. Beide zeigten sich beeindruckt. Damit war die Annahme ihres Porträts im Salon nicht dem Zufall überlassen.</p> <p>Es ist davon auszugehen, daß das Porträt von Claudine-Victoire VANDERHAERT in Brüssel entstand. Denn obwohl sich die Malerin seit dem Sommer 1827 bis über den Beginn des Salons am 04. November desselben Jahres hinaus in Paris befand, gelang es ihr nach eigener Aussage nicht, hier zu arbeiten. Die Mitnahme dieses Porträts von Brüssel nach Paris, das für die Darstellung eines Familienmitglieds große Format und der repräsentative Charakter des Gemäldes deuten darauf hin, daß FREMIET-RUDE von Anfang an mit diesem Gemälde ihren künstlerischen Ruf in Paris zu verbreiten beabsichtigte: Mit der Darstellung einer weiblichen Dreiviertelfigur in eleganter Pose in einem repräsentativen, draperiegeschmückten Innenraum mit Landschaftsausblick bezog sie sich auf die niederländische Porträtmalerei des siebzehnten Jahrhunderts (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 75.1), in deren Art noch bis über die Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts hinaus höchste Gesellschaftskreise porträtiert zu werden wünschten (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 75.2).</p> <p>In ihrem Testament dachte Françoise CABET-FABER, die Universalerbin Sophie FREMIET-RUDES, ein von dieser Künstlerin gemaltes Porträt von Claudine-Victoire VANDERHAERT deren Sohn Jean-Baptiste VANDERHAERT (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888) zu. Daneben sollte er als weitere Erinnerungsstücke sein eigenes Porträt und das von seinem Großvater Louis FREMIET erhalten – gewissermaßen als Entschädigung – denn auf Wunsch von (namentlich im Testament nicht genannten) Vorfahren sah sich CABET-FABER gezwungen, ihn zu enterben.</p> <p>Jean-Baptiste VANDERHAERT überlebte seine Nichte um sieben Jahre. Doch wahrscheinlich verzichtete er auf ihre postume Gabe und Virginie CHAZALETTE, die Tante väterlicherseits von Françoise CABET-FABER (Chalon-sur-Saône) wählte übernahm sie als Erinnerungsstücke. Denn testamentarisch war ihr neben anderen Personen das Recht zugestanden worden, unter den nicht klar zugewiesenen Objekten eine Auswahl zu treffen und 1913 vermachte sie drei Porträts dem MBA Dijon. Darauf waren exakt dieselben Modelle zu sehen wie auf den oben genannten, Jean-Baptiste VANDERHAERT zugedachten Gemälden.</p>			
Sammlung	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts; Eigentum der Stadt Dijon; Nachlaß/Schenkung.			
Inv.-Nr.	E 2521			
Erwerbungs jahr	1913 (auch Eingangsjahr)			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot			
Provenienz	- 1867: Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881), Universalerbin von Sophie FREMIET-RUDE. [- 12.11.1876: Testamentarische Festlegung des Nachlasses des Gemäldes durch Françoise CABET (inzwischen verheiratete FABER) an ihren Onkel Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888) - 06.01.1881: Tod von Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881)] - Vermutl. ca. 1881: Mme Virginie CABET-CHAZALETTE [Chalon-sur-Saône; Tante väterlicherseits von Françoise FABER, geb. CABET]. - 1913: Nachlaß/Schenkung von Mme Virginie CHAZALETTE.			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Musée Royal des Arts.			
Datum	04.11.1827 – [Dezember 1827]			
Ausstellung	[in der "ständigen Sammlung"]			

Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.
Datum	11. bis 30.10.2002.
Kommentar z. Ausst., allgem.	Platzhalter anstelle eines anderen Werks in der Studioausstellung zu Emile ZOLA.
Quellen / Literatur	
Paris, AN, MC, ET XLIII (M ^e LINDET) liasse 1226	Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876. "[...] je ne lui [Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT] laisse qu'à titre de souvenir [...] 2 ^e le portrait de sa mère du même auteur [...]."
Paris, AMN, *KK 48	Zulassung des Gemäldes am 12.10.1827.
Paris, AMN, *KK 2	Registres de Salons, Salon de 1827, Enregistrement des notices [...]
Paris, AMN, *KK 24	Registres des Salons, Salon de 1827, Enregistrement des Ouvrages "Rude (M ^{me}) P 1786, 2058 " [durchgestrichen, da zu F. RUDE gehörig] S. 52, Nr. 1786: "M ^{me} Rude: tab ^{au} hauteur: 1.75 / largeur 1.47" [Die Vermessung erfolgte hier offenbar inclusive des Rahmens].
Ausst.-Kat. Paris 1827	S. 139, Nr. 923: "Portrait de femme."
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 39 u. 40)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 06.11.1827. Blatt 1, Fol. 1 v und 2 r.
GABET 1831	S. 616
Paris, AN, MC, ET XLIII, 1226	Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876.
BELLIER-AUVRAY 1885	S. 441
FOURCAUD 1904	S. 231
MAGNIN 1914 a	S. 196 m. Abb.
MAGNIN 1914 b	S. 196 m. Abb.
MAGNIN 1933	S. 308: Abb. in s-w; S. 309
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 152, Nr. 842
GEIGER in: MAD (1985)	S. 224-225
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 173 m. Abb. in s-w; S. 181: Nr. 23
GEIGER in: Bulletin – Anciennes Élèves (1995)	S. 17
JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 431 und S. 481
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
FOUCART [2004]	S. 12
GEIGER [2004]	S. 71, Abb. in F.; S. 158, Nr. 70 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 269, Kat.-Nr. 147 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon	S. 108 und 112; S. 108 m. Abb. in F.

2012	
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 207, Kat.-Nr. 52 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 90 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 231
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine in schwarzen Satin gekleidete Claudine-Victoire Vanderhaert, geborene Fremiet, fast frontal sitzend nach rechts in einem Innenraum mit Ausblick auf eine hügelige Landschaft. Ihr Körper ist in Dreiviertelfigur zu sehen, ihr Gesicht in Dreiviertelansicht nach links. Sie sitzt auf einem rot gepolsterten Sessel, der bis auf das vergoldete klassizistische Schnitzwerk der Front der linken Seitenlehne verdeckt ist. Die über die Rückenlehne geschwungene und bis über den Schoß der Portraitierten hinausreichende braune Pelzdecke kontrastiert, ebenso wie das langärmelige Seidenkleid mit dem hellen und glatten Inkarnat Vanderhaerts. Die brünetten Haare und die Stoffe von Kleidung und Draperie sind wie der dezente Schmuck an den Handgelenken der Porträtierten sorgsam differenziert. Die rötliche Draperie im Hintergrund links betont Gesicht und Decolleté der Dargestellten und kontrastiert mit dem Grün-Blau der im Hintergrund rechts zu sehenden Landschaft.
Personen	
Dargestellte Person/en	Claudine-Victoire FREMIET (Dijon, 1799 – Mons, 1839), Malerin und Lithographin, jüngere Schwester der Künstlerin und Ehefrau des Malers Hendrik VANDERHAERT (vgl. Kat.-Nr. 7).



Abb. Kat.-Nr. 75: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Mme van der Haert, née Claudine-Victoire Fremiet. (1827)



Abb. Kat.-Nr. 75.1: C. L. MÜLLER: Portrait de Rachel. (ca. 1852/53).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	75.a
Titel	Selbstporträt			
Abw. Titel	- Portrait de Madame Félix Krans - Portrait de Madame Van der Haert, née Victorine Fremiet ou de sa sœur, Sophie Rude			
Datierung	1827	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	48 x 38 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1827"			
Bemerkungen	<p>In Bezug auf die Identifizierung des Modells vgl. die Lithographie <i>avant la lettre</i>, die nach Aussage des Vorbesitzers von DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE geschaffen wurde.</p> <p>Vgl. Abb. Kat.-Nr. 24.1: DROMART nach Sophie RUDE: Autoportrait (Datierung: um 1821), Lithographie <i>avant la lettre</i>, 23,0 x 18,0 cm bzw. 22,0 x 18,5 cm [Dijon 1955 bzw. GEIGER [2004]. Dijon, MBA, Inv.Nr. 924, Legs BRICHAUD 1883.</p> <p>Vgl. auch das von Henri VANDERHAERT gezeichnete Porträt der Künstlerin [Kat.-Nr. 24.2].</p> <p>Da Kat.-Nr. 24 vermutlich als Pendant zu Kat.-Nr. 25 geschaffen wurde, handelt es sich hier möglicherweise um eine Replik nach Kat.-Nr. 24 (um 1821). Handelte es sich um das Original, wäre auch Kat.-Nr. 25 später zu datieren und es handelte sich nicht um ein Pendant, welches Sophie FREMIET und François RUDE anlässlich ihrer Hochzeit (1821) zeigt, sondern um ein anlässlich seines Abschieds aus Brüssel (1827) gemaltes Porträt.</p> <p>Woher die Vermutung stammt, es könne sich bei der jungen Frau um Madame Félix KRANS handeln, ist ungewiss (s. Kat.-Nr. 75.b).</p>			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Erwerbung aus Kunsthandel; F, Dijon, MBA			
Inv.-Nr.	2010-3-2			
Standort	Dijon, MBA			
Provenienz	- vermutl. Erbschaftslinie Henri VANDERHAERT - F, Doullens, [HERBETTE], Aukt. 13.06.2010, Lot.-Nr. 39 - Slg. Denis HERBETTE [Ausst.-Kat. Dijon 2012] - 2010: Erwerbung Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"			
Veranstalter	F, Dijon, MBA			
Ort	F, Dijon, MBA			
Datum	12.10.2012-28.01.2013			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Doullens 2010	F, Doullens, Lot.-Nr. 39 (Unter dem Titel "Madame Félix Krans")			
La tribune de l'art, 09.05.2011	Bénédicte BONNET SAINT-GEORGES in: La tribune de l'art, 09.05.2011 "Les dernières acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon" http://www.latribunedelart.com/les-dernieres-acquisitions-du-musee-des-beaux-arts-de-dijon [zuletzt abgerufen: 02.06.2015]			
BARTHÉLÉMY in: <i>La Revue des Musées de France – Revue du Louvre</i> , 2011	S. 67/68, Abb. 66			
<i>Bulletin des Musées de Dijon</i> , 2012	S. 105 m. Abb.			
CAILLAUD in: <i>Dossier de l'Art</i> 2012	S. 6			
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 229, Kat.-Nr. 29, m. Abb. in F.			
Werkbeschreibung				

Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das Porträt zeigt das junge weibliche Modell im Brustbild in Dreiviertelansicht nach rechts vor einem hellbräunlichen Hintergrund. Das an der Stim von gleichmäßigen braunen Locken umgebene Gesicht weist einen ernsten Ausdruck auf, die Augen frontal ausgerichtet. Es wird betont durch den krausen, weißen Spitzenkragen über einem schwarzen Kleid, der eng den Hals des Modells umschließt und unter dem ein lose geschlungener hellblauer Kaschmirschal hervortritt, welcher der Gesamterscheinung etwas von ihrer Strenge nimmt.
Personen	
Modell	Sophie FREMIET-RUDE



Abb. Kat.-Nr. 75.a: Sophie RUDE: Selbstporträt, 1827.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	75.b
Titel	Portrait d'homme			
Abw. Titel	- Portrait de Félix Krans - Porträt, vermutl. Henri Van der Haert [Ausst.-Kat. Dijon 2012]			
Datierung	ca. 1827	Begründung	Dieselbe Provenienz wie Kat.-Nr. 75.a	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	48 x 38 cm			
Bemerkungen	<p>Da die Modelle beider Porträts sich imaginär einander zuwenden und beide Gemälde dasselbe Format und dieselbe Provenienz aufweisen, wird liegt die Vermutung nahe, dass es sich bei dem vorliegenden (wohl Freundschafts-)Porträt um ein Pendant zu Kat.-Nr. 75.a handelt. Überdies besitzt das von Sophie RUDE gemalte männliche Modell eine große Ähnlichkeit zu einem Modell Henri VANDERHAERTS, das er vermutlich 1837 zeichnete (die Datierung ist schlecht lesbar – Abb. s.u.). Der Schwager der Künstlerin zeigt sein Modell in melancholischer Denkerpose auf einem Steinquader sitzend, in auffällig einfacher Kleidung: Einem hellen, an den Ärmeln bis kurz unter die Schultern hochgeschobenen Blousonhemd und einer Kniehose, unter der die nackten Füße hervorragen. Da Henri VANDERHAERT zeitweise im Atelier François RODES arbeitete, ist es möglich, dass er hier einen jungen Bildhauer während des Imaginationsprozesses oder während einer Erholungspause zeichnete.</p> <p>Woher die Vermutung stammt, bei dem jungen Mann könne es sich um Félix KRANS handeln (wie im Rahmen der Auktion angegeben ("Monsieur et Madame Félix Krans, née de Terwagne"), ist ungewiss.</p>			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Erwerbung aus Kunsthandel; F, Dijon, MBA			
Inv.-Nr.	2010-3-1			
Standort	Dijon, MBA, Depot			
Provenienz	- vermutl. Erbschaftslinie Henri VANDERHAERT - F, Doullens, [Herbette], Aukt. 13.06.2010, Lot.-Nr. 39 - Sammlung Denis HERBETTE [Ausst.-Kat. Dijon 2012] - 2010: Erwerbung Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Ausstellung	"François & Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté"			
Veranstalter	F, Dijon, MBA			
Ort	F, Dijon, MBA			
Datum	12.10.2012-28.01.2013			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat.	Lot.-Nr. 39 (Unter dem Titel "Monsieur Félix Krans")			

Doullens 2010	
BARTHÉLÉMY in: <i>La Revue des Musées de France – Revue du Louvre</i> , 2011	S. 67/68, Abb. 65
<i>Bulletin des Musées de Dijon</i> , 2012	S. 105 m. Abb.
La tribune de l'art, 09.05.2011	Bénédicte BONNET SAINT-GEORGES in: La tribune de l'art, 09.05.2011, Les dernières acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon http://www.latribunedelart.com/les-dernieres-acquisitions-du-musee-des-beaux-arts-de-dijon [zuletzt abgerufen: 01.06.2015]
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 229, Kat.-Nr. 28 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das Brustbild eines Mannes mittleren Alters in Dreiviertelansicht nach links ist vor einem hellbraunen Hintergrund gegeben. Das Modell besitzt hellbraune, leicht gewellte Haare, welche die Stirn freigeben und bis über die Schläfen reichen. Der Mann trägt eine dunkle Jacke über einem weißen Hemd mit einem den Hals eng umschließenden blau-violetten Einstecktuch.
Personen	
Modell	- Ein Unbekannter [Bildhauer?] - Félix KRANS



Abb. Kat.-Nr. 75.b: Sophie RUDE: Portrait d'un homme, ca. 1827.



Abb. Kat.-Nr. 75.b.1: Henri VANDERHAERT: Étude d'homme assis sur un bloc de pierre, 1837.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	76
Titel	Portrait de Mme Dartigue			
Datierung	[1828]	Begründung	Erwähnung im Brief [vgl. unten].	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Wie GEIGER [2004] richtig bemerkte, wurde Madame DARTIGUE, eine Verwandte der Dijonnaiser Familie LIÉGEARD, vermutlich durch das 1827 im Salon von Paris präsentierte Porträt Claudine-Victoire VANDERHAERTS angeregt, sich ebenfalls malen zu lassen. Das Porträt Madame DARTIGUES wurde spätestens in der zweiten Januarhälfte des Jahres 1828 zur allgemeinen Zufriedenheit vollendet.			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 41 u. 42)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 26.01.1828. Blatt 1, Fol. 1 r: "j'ai fait [/] le portrait de m ^d Dartigues cousine de la [/] famille liegeard [...] nos artistes en sont bien contents"			
GEIGER [2004]	S. 71; S. 159, Nr. 71			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	<p>Mme DARTIGUE war eine in Paris lebende Verwandte zweiten Grades ("Cousine") der Dijonnaiser Familie LIÉGEARD [vgl. o. das Briefzitat].</p> <p>Die Familien RUDE und LIÉGEARD waren nebst deren Angehörigen offenbar bereits seit Dijonnaiser Zeiten miteinander befreundet, und ihr Nachfahre, der Dichter Stephen LIÉGEARD sollte sich 1902 in seinem Werk "Pages Françaises" an François RUDE erinnern (S. 60-66). Möglicherweise sind in dieser Familie weitere relevante Dokumente oder sogar Kunstwerke erhalten, denn 1953 erhielt die <i>Bibliothèque municipale</i> in Dijon aus dem Nachlaß Gaston LIÉGEARDS einen Brief von Sophie FREMIET-RUDE (Datum: 19.10.1853) an einen ungenannten Herrn (vgl. Dijon, Bm, PF Aut. 2925).</p> <p>Nach einem Brief Sophie FREMIET-RUDES aus Paris vom 29.07.1827 an ihre in Burgund lebende Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE hatten Monsieur LIÉGARD, seine Ehefrau und deren Schwester [Adèle VILLIERS] das Künstlerehepaar RUDE einige Tage in Brüssel besucht: "nous avons passés quelques journées [/] bien agréable[s], avec m^e liegeard, sa femme et [/] sa sœur qui sont venus tous trois nous voir [/] à bruxelles" (vgl. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 35 u. 36), Blatt 1, Fol. 1 r, weitere Erw. der Fam. LIÉGEARD: Blatt 2, Fol. 1 r.). Anfang 1829 ermutigte LIÉGARD die Künstlerin, nach Dijon zu reisen, wo Porträtmalerei gut bezahlt würde: "quand j'irai a dijon je veux [/] y faire une petite fortune; j'ai appris par liegeard [/] qu'on y payait fort bien les portrait[s] pourqu'oi [/] n'en courai-je pas a faire comme les autres [...]?" (Vgl. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 47 u. 48): Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 07.02.1829. Blatt 1, Fol. 1 v). (Vgl. auch Kat.-Nr. 80).</p>			
Auftraggeber o. Käufer	Vermutl. Mme DARTIGUE oder ein Mitglied ihrer Familie.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	77
Arbeitstitel	Portraits			
Datierung	[1828]	Begründung	Erwähnung im Brief (Vgl. unten).	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Die genaue Anzahl und die Identität der Modelle der "quelques portraits", die Sophie FREMIET-RUDE laut ihres Briefes vom 15.10.1828 in Brüssel schuf, sind nicht bekannt.			
Standort	Unbekannt.			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 45 u. 46)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.10.1828. Blatt 1, Fol. 2 r: "je n'ai pas de nouvelles a te donner [/] qui puisse t'intéresser [...] j'ai peu travaille depuis mon [/] retour de paris [...] je n'ai fait que quelques portraits dont [/] on a été bien content et je vais reprendre mon ouvrage [/] bien serieusement aussi tot que nous serons instalés la bas"			
GEIGER [2004]	S. 72 [o. Nr.]			

Werkbeschreibung	
Form	Porträts, vermutl. hochformatig
Personen	
Modell/e	Unbekannt

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	78
Titel	Portrait de femme			
Datierung	1828	Begründung	Eigenhändige Datierung	
Bemerkung	Gemalt in Brüssel.			
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	67,0 x 55 cm [Dijon, MBA, Doku. Sophie RUDE (généralités), Stand: 1999, danach Ablage an unbekanntem Ort.]			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert in rot: "Sophie Rude [/] Brux. 1828." [Textlaut der Signatur nach GEIGER [2004], S. 159, Nr. 72]			
Bemerkungen	Dieses Porträt ist wahrscheinlich eines derjenigen, welche Sophie FREMIET-RUDE vor der Mitte des Monats Oktober des Jahres 1828 in Brüssel schuf (Vgl. Kat.-Nr. 77). Das von François-Joseph NAVEZ im Jahre 1827 gemalte "Portrait de Mme H.J. Froidmont, née Devaux" veranschaulicht, daß sowohl die Tracht des Haares als auch des Kopfputzes des unbekanntem weiblichen Modells Sophie FREMIET-RUDES zur Entstehungszeit des betreffenden Porträts der weiblichen Mode in Belgien entsprachen (vgl. Abb. Kat.-Nr. 78.1).			
Standort	F, Privatsammlung [Stand: 2005]			
Provenienz	Unbekannt. Nach Aussage des heutigen Besitzers gelangte das Porträt 1975 (aus ungenannter Quelle) in seinen Besitz. [Vgl. Notiz von M. COULON, Dijon, MBA, Doku. Sophie RUDE (généralités), Stand: 1999, danach Ablage an unbekanntem Ort.] Ein gewisser R.P. Remy COULON, Mitglied des Dominikanerordens, besaß im Jahre 1910 Briefe mehrerer Personen, die an Anatole DEVOSGE adressiert waren und im Oktober 1910 bei ihm kopiert wurden. [Vgl. Paris, INHA, DEVOSGE, Anatole, Correspondance [Ms 1052]. Es ist möglich, daß Pater COULON mit den heutigen Besitzern des Gemäldes verwandt war, da sie ebendiesen Namen tragen.			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 45 u. 46)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.10.1828. Blatt 1, Fol. 2 r. [keine namentliche Nennung des Porträts – vgl. das Briefzitat unter Kat.-Nr. 77].			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 173; S. 181, Nr. 24			
GEIGER [2004]	S. 72; S. 159, Nr. 72			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Das Porträt zeigt eine Dame im Brustbild nach rechts vor diffus braunem Hintergrund. Das recht volle Gesicht des Modells wird bis zu den Schläfen umrahmt von dunkelbraunen Locken, auf denen eine Haube aus sehr feiner, weißer Spitze und in Orange, Gelb und Rot gewirkten Bändern ruht. Eines der Bandenden fällt vorderseitig über die linke Schulter des Modells, ein anderes hinterseitig über ihre rechte Schulter. Die leuchtenden Farben des Bandes kontrastieren mit dem dunklen Blau des puffärmeligen Kleides mit einem herausschauenden rund abschließenden Spitzenkragen.			
Personen				
Modell/e	Unbekannt			



Abb. Kat.-Nr. 78: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une femme. (1828).



Abb. Kat.-Nr. 78.1: François-Joseph NAVEZ: Portrait de Mme H.J. Froidmont, née Devaux. (1827).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	79
Titel	Portrait de Jules Petitet			
Datierung	1828	Begründung	Eigenhändige Datierung	
Bemerkung	<p>Dieses Porträt wurde vermutlich in Paris gemalt, ebenso wie die Porträtzeichnung, die Sophie FREMIET-RUDE etwa zwei Jahre zuvor nach demselben Modell schuf. Das Gemälde weist einen ähnlich diffus beige-blauen Hintergrund auf wie ein Porträt Amédée RUDÉS (Vgl. Kat.-Nr. 81). Das für Knabenkleidung in dieser Zeit übliche dunkle Wams der beiden Jungen unterscheidet sich lediglich am Kragen. Beide Porträts besitzen dieselben Maße und einen sehr ähnlichen Rahmen, nämlich einen vergoldeten Rahmen mit Palmettenmotiv und Innenleiste.</p> <p>Möglicherweise wurde das Ölporträt bereits ausgestellt aufgrund des Etiketts (recto) und der Bez. in Kreide auf der Rückseite von Keilrahmen und Rahmen. Außerdem wurde das Gemälde wohl Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts (Schätzung aufgrund verwendeter Materialien) von einem unbekanntem Restaurator behandelt. Oberhalb des Kopfes befinden sich zwei punktuelle Bestoßungen. Die untere provozierte Abplatzungen, die in hellem Grau-Beige retouchiert und rückseitig mit Pappe (?) und mörtelartiger grauer Masse doubliert wurde. Auf der Höhe des rechten Ohres (links, zwischen Knabe und Rahmen) befinden sich eine weitere punktuelle Bestoßung und ein darunterliegender Riß in der Malfläche. Dieser wurde retouschiert in Blau-Grau und rückseitig doubliert mit Leinen, welches mit industriellem Klebstoff auf die Leinwandrückseite appliziert wurde.</p>			
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	46,0 x 38,0 cm			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert in Schwarz: "Sophie Rude [/] 1828." Unten rechts: querrrechteckiges Etikett, mit Stempel in Schwarz: 17. Das Etikett übermalt in Dunkelbraun.			
Rahmen	Zeitgenössisch zum Gemälde.			
Bemerkung	Der Spannrahmen besitzt eine für die Künstlerin ungewöhnliche Verarbeitung: Die umlaufenden Leisten sind an den Ecken mehrfach genagelt und die Ecken mit dünnen, angenagelten Querstreben verbunden.			
Maße	57,0 x 49,8 cm			
Bezeichnung	<ul style="list-style-type: none"> - Auf der linken Leiste des Spannrahmens oben eingeritzte Bez. in Blei: "Portrait de [/] Jules Petitet" - Auf der rechten Leiste des Spannrahmens oben eingeritzte Bez. in Blei: "Sophie Rude" - Auf der linken Leiste des Spannrahmens unten bez. in weißer Kreide: "cadre" - Auf der rechten Leiste des Spannrahmens unten bez. in weißer Kreide: [Name des Vorbesitzers] <p>Verso auf der oberen Rahmenleiste bez. in weißer Kreide: [Name des Vorbesitzers]</p>			
Applikationen	<p>Auf dem Spannrahmen oben mittig: Rundes, beigefarbenes Etikett mit handschriftl. Bez. <i>HH</i></p> <p>Auf dem Spannrahmen oben links: Queroval es beigefarbenes Etikett mit blauer Umrahmung (rechts und unten abgerissen). Darin Bez. in Blau: [oben umlaufend:] LE GARDE M[EUBLES] [/] 17, Ru[e] [...] [/] [mittig handschriftl. Bez. in blauer Tinte] 89 [...] [/] Unten umlaufend [typographisch]: BED[...]</p>			
Standort	F, Privatsammlung [Stand: 2006].			

Provenienz	Erbschaftslinie der Familie PETITOT
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	<p>Das Gemälde stellt ein frontales Brustbild von Jules Petitot im Alter von circa fünf bis sieben Jahren dar. Der rotwangige Junge mit hellbraunen, kurzen Haaren trägt ein schwarz-blaues Wams mit zwei V-förmigen Taille laufenden Riemen und einen abgerundeten und mit Lochstickerei abschließenden weißen Kragen.</p> <p>Für die Darstellung der Haare wurde ein Borstenpinsel verwendet, wobei stellenweise die hellbeige erste Malschicht hervorschaut und somit den Effekt einer "Höhung" erzielt (vgl. Abb. Kat.-Nr. 79.1). Diese hellbeige Malschicht des Hintergrunds verdunkelt sich nach unten ins Hellbraune (rechts im Bild) und ins Blau-Graue mit einem Braunstich (links im Bild). Im Bereich der Lochstickerei des Kragens ist der Farbauftrag besonders pastos, wodurch ein plastischer Effekt erzielt wird. Dieser wird durch gelbliche Ablagerungen (von oxidiertem Leinöl?) verstärkt (vgl. Abb. Kat.-Nr. 79.2).</p>



Abb. Kat.-Nr. 79: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jules Petitot (1828).



Abb. Kat.-Nr. 79.1: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jules Petitot (1828). Detail: Haarpartie.



Abb. Kat.-Nr. 79.3: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jules Petitot (1828). Detail: Kragenpartie.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	80
Titel	Portrait de Mme Adèle Thomas, née Villiers			
Datierung	[1829 oder 1830]	Begründung	Das Gemälde wurde in einem im Brief Sophie FREMIET-RUDES vom 19.11.1829 erwähnt (vgl. unten und Textband). Zu diesem Zeitpunkt befand sich das Gemälde in einem noch wenig fortgeschrittenen Stadium, weshalb es wohl erst nach der Jahreswende vollendet wurde.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Madame Adèle THOMAS war als geborene VILLIERS der Malerin Sophie FREMIET-RUDE noch aus Dijonnaiser Zeiten bekannt (vgl. das Briefzitat unten). Nach Madame DARTIGUE war sie ein weiteres Mitglied der Familienumkreises LIÉGEARD, die sich von Sophie FREMIET-RUDE porträtieren ließ. Die Familie LIÉGEARD scheint für weitere Porträtaufträge für Sophie FREMIET-RUDE in Dijon gesorgt zu haben (vgl. hierzu: Kat.-Nr. 76). Madame THOMAS war der Künstlerin noch aus Dijonnaiser Zeiten bekannt und hatte das Künstlerehepaar FREMIET-RUDE im Sommer 1827 gemeinsam mit ihrer Schwester und ihrem Schwager in Brüssel besucht (vgl. Kat.-Nr. 76). Spätestens 1828 lebte sie in Paris, wo Sophie FREMIET-RUDE sie anlässlich ihres nächsten Besuches in dieser Stadt gezielt kontaktierte, möglicherweise mit der Intention, ihr Porträt zu malen. Denn im Brief FREMIET-RUDES an Cécile DEMOULIN-MOYNE schrieb die Künstlerin aus Brüssel: "en arrivant a paris j'irais [/] renouveler connaissance avec adèle villier rude la déjà [/] vu et elle lui a témoigné [d]l-e désire de me voire" (Vgl. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 45 u. 46), Blatt 1, Fol. 1 v.).			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.f. 12238 (Fol. 51 u. 52)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 19.11.1829, Blatt 1 Fol. 1 r u. v: "je fais [/] dans ce moment-ci le portrait de m ^d [/] thomas adèle villier qui est bonne et [/] aimable comme a dijon [.] malgré qu [/] il soit [/] peu avancé ils en sont déjà bien contents".			
GEIGER [2004]	S. 159, Nr. 75.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell	<p>Madame Adèle THOMAS, geb. VILLIERS war eine Schwester von Madame LIEGEÁRD, geb. VILLIERS und stammte aus Burgund.</p> <p>Madame Adèle THOMAS nahm offenbar gelegentlich Briefe von Sophie FREMIET-RUDE zu Freunden nach Dijon mit [vgl. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 59 u. 60): Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 10.08.1831. Blatt 1, Fol. 1 r: "je profite [/] du départ d'adele thomas pour t'écrire elle [/] sera dimanche a dijon"] und versuchte, für ihre Dijonnaiser Familie burgundischen Wein einzutauschen. (vgl. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 53 u. 54): Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 18.03.1830. Blatt 1, Fol. 1 v.).</p> <p>In einem Brief aus den 1840er Jahren nannte die Künstlerin eine Mme THOMAS, die ehemals ein gewisses Vermögen besessen habe, inzwischen jedoch über keinerlei finanzielle Ressourcen verfüge. Folglich sei Joséphine THOMAS, vermutlich die Tochter, gezwungen gewesen, ihr Leben selbst zu unterhalten. Dies war zu dieser Zeit für Frauen aus dem Bürgertum nicht leicht mit dem Erhalt ihrer gesellschaftlichen Position in Einklang zu bringen. Eine künstlerische Tätigkeit wie Malerin oder Schauspielerin waren für bürgerliche Frauen gesellschaftlich geduldet. Laut FREMIET-RUDE hatte Joséphine THOMAS als letzte Hoffnung am Theater von Gent ein Engagement in "La Juive" von HALÉVY erhalten.</p> <p>(vgl.: Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 85 u. 86, hier: Blatt 1, Fol. 1 v u. 2 r: "Tu sais sans doute que les dames [/] Thomas sont à Gand, Joséphine [/] a trouvé un engagement pour cette [/] ville, elle a du commencer les débats, [/] dimanche dans la Juive, il nous [/] tarde d'en connaître le résultat. [/] maintenant qu'elle est lancée dans [/] cette voie la dernière de toutes a [/] mon avis, il faut que les personnes [/] qui s'intéressent à ces pauvres femmes, [/] souhaitent du succès à la fille, car [/] elles n'ont toutes deux, aucune autres [/] ress-ources. Tout le monde se demande [/] ce que M^{me} Thomas a pu faire de sa [/] petite fortune, et personne ne peut [/] répondre à cette question."</p> <p>Vermutlich handelt es sich bei dem Modell dieses Porträts um die hier genannte Mme THOMAS.</p> <p>Der Familienname THOMAS dürfte im neunzehnten Jahrhundert sehr häufig gewesen sein. Möglicherweise war die hier betreffende Madame Adèle THOMAS aber dennoch mit dem Brüsseler Notar verwandt, der neben den Künstlern VAN GEEL, STAPLEAUX, VAN ASSCHE und DE POTTER die am 16.02.1826 in Brüssel stattfindende festliche Beerdigung Jacques-Louis DAVIDS mitorganisierte. Er wohnte in der rue de Bodenbroek, Nr. 1086. [Vgl. hierzu: [o.V.]: "Bruxelles, le 1826." In: L'Oracle, Nr. 42, 11.02.1826, S. 4.]</p>			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	81
Titel	Portrait de Louis-Amédée Rude			
Datierung	[1828 – 1830]	Begründung	Alter des Kindes und Ähnlichkeit mit dem Porträt von Jules PETITOT von 1828 (Vgl. Kat.-Nr. 79).	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	46,3 x 38,1 cm			
Bez. verso	Auf einem Etikett von unbekannter Hand bez.: "Le fils de F ^{ois} Rude [/] mort à huit ans vers 1830 [/] peint par sa mère Sophie Frémiet [/] épouse de Rude [/] V Chazalotte"			
Bemerkungen	Die Leinwand wurde auf einer verhältnismäßig wenig aufwendige Spannrahmenkonstruktion befestigt. Außerdem wurde sie nicht bei dem späteren Leinwandhändler der Künstlerin namens HARO erworben. Dies deutet ebenso wie das kleine Format darauf hin, daß das Gemälde für einen privaten Rahmen entstand. Der ursprüngliche Leinölfirnis scheint zu unbekannter Zeit und von unbekannter Hand unregelmäßig abgenommen worden zu sein, denn stellenweise sind vergilbte Reste auf der Leinwand zu finden.			
Rahmen	Zeitgenössisch zum Gemälde.			
Sammlung	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Schenkung der <i>Société des Amis des Musées de Dijon</i> .			
Inv.-Nr.	1999-3-2			
Erwerbungs-jahr	1998 (Eingangsdatum: 10.12.1998)			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.			
Provenienz	- Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881) - 1881: Vererbt an Mme Virginie CABET-CHAZALETTE [Chalon-sur-Saône; Tante väterlicherseits von Françoise FABER, geb. CABET]. - [...]. - 1998: F, Paris, Drouot [LOMBRAIL / TEUCQUAM], 04.12.1998, Lot.-Nr. 73. - 1998: Ankauf und Schenkung an das MBA Dijon durch die <i>Société des Amis des Musées de Dijon</i> [Die Provenienz des Gemäldes entspricht derjenigen von Kat.-Nr. 83].			
Quellen / Literatur				
JUGIE in: <i>Bulletin des Musées de Dijon</i> 2001	S. 86 m. Abb.			
Aukt.-Kat. Paris, Drouot [LOMBRAIL / TEUCQUAM] 1998	S. 24, Lot.-Nr. 73: "Attribué à Sophie RUDE (1797-1867) 73. Portrait du fils de François Rude. Toile. 46 x 38 cm." [Vgl. The Art Sales Index 1998/99, Bd. 2, S. 1906.]			
GEIGER [2004]	S. 72-75; S. 73: Abb. in F.; S. 144; S. 159, Nr. 74 m. Abb. in s-w.			
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 270, Kat.-Nr. 148 m. Abb. in F.			
JOSEPH in: <i>Dossier de l'Art</i> 2012	S. 12-21, S. 16 m. Abb. in F.			
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 106 und 112; S. 106 m. Abb. in F.			
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 89/90; S. 89 m. Abb. in F.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Das Porträt zeigt die Büste des Knaben Amédée RUDE in Dreiviertelansicht nach links. Er trägt mittelbraunes, in Locken bis auf die Schulter fallendes Haar, ein dunkles Gewand mit hellem, eckig abschließendem Kragen und eine rote Halsschleife mit gelben Streifen. Die Figur befindet sich vor einem bläulich-beigefarbenen Hintergrund. Das Kind scheint mit seinen dunkelbraunen Augen in seinem zugleich blassen wie rotwangigen Gesicht die Betrachtenden des Gemäldes direkt anzuschauen.			

Personen	
Modell/e	Louis-Amédée RUDE (Brüssel, 20.06.1822 – Paris, 06.10.1830), Sohn und einziges Kind des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE. Entsprechend der früheren Schreibweise des Namens in zeitgenössischen Quellen wird der Name des eindeutig männlichen Kindes im Rahmen der vorliegenden Dissertation "Amedée" geschrieben, was der heutigen Schreibweise eines Mädchennamens entspräche.



Abb. Kat.-Nr. 81: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Louis-Amédée RUDE (1828-1830).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	82
Titel	Portrait de Louis-Amédée Rude			
Datierung	[1828-1830]	Begründung	Aufgrund seiner stilistischen Nähe zu Kat.-Nr. 81 (hier datiert auf 1828 – 1830), das vom Erscheinungsbild auf dem Gemälde her schätzbare Alter und den Tod des Modells im Jahre 1830, kann auch für dieses Gemälde eine Schaffenszeit von 1828 bis 1830 angenommen werden.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	48,2 x 39,0 cm			
Bemerkungen	Dieses Porträt ist das zweite Bildnis des Sohnes Sophie FREMIET-RUDES und François RUDES. Im Vergleich zum zuvor besprochenen Porträt Louis-Amédée RUDES mit hellem Hintergrund (Kat.-Nr. 81) wirkt der Duktus pastoser. Die Malschichten des vorliegenden Porträts liegen über einer beigefarbenen Grundierung. Die relativ grobe Leinwand war vorgrundiert, denn sie lappt auf die Rückseite des Spannrahmens über und ist an den Rändern beschnitten (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 82.1). Malweise und der Ausdruck des Kindergesichtes sind denjenigen des Porträts von "Manuel Osorio Manrique de Zuniga", das Francisco DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentodos / Zaragoza, 1746 – Bordeaux, 1826) malte vergleichbar (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 82.2).			
Standort	F, Privatsammlung			
Provenienz	- 04.03.1881: Verfügung nach dem Testament von Françoise CABET-FABER. - Mme Jeanne-Marie-Louise-Virginie CABET-COLLARDOT, Witwe von Bénigne-Théodore-Édouard-Albert COLLARDOT / Nuits St. Georges. [- Direkte Erbschaftslinie der COLLARDOTS] - F, Privatsammlung.			
Ausstellung	François Rude			
Art d. Ausst.	Ausstellung zum 100. Jubiläum des Todesjahrs des Künstlers			
Veranstalter	MBA Dijon			
Ort	Dijon			
Datum	1955			
Quellen / Literatur				
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]; S. 163, Anm. 1.			
GEIGER in: MAD (1985)	S. 225. [Hier datiert auf 1829].			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 17; S. 181, Nr. 25.			

Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 47, Nr. 99.
GEIGER [2004]	S. 159, Nr. 73.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Porträt zeigt den Knaben Louis-Amédée Rude im Alter von circa sieben Jahren in Dreiviertelansicht nach links. Sein Brustbild ist vor einem diffusen, dunkelbraunen Hintergrund zu sehen. Der Knabe trägt dasselbe Gewand wie auf seinem zuvor besprochenen Porträt (Kat.-Nr. 81), bis auf das uni-rote, geknotete Halstuch, das über seine Brust fällt.
Personen	
Dargestellte Person/en	Louis-Amédée RUDE (Brüssel, 20.06.1822 – Paris, 06.10.1830), Sohn und einziges Kind des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE. Zur Schreibweise des Namens vgl. Kat.-Nr. 81 .



Abb. Kat.-Nr. 82: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Louis-Amédée RUDE (1828-1830).



Abb. Kat.-Nr. 82.1: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Louis-Amédée RUDE (1828-1830).
Detail: Rückseite der Leinwand oben rechts.



Abb. Kat.-Nr. 82.2: Francisco DE GOYA Y LUCIENTES: "Manuel Osorio Manrique de Zuniga" (1788).
Detail: Das Gesicht des Knaben.



Abb. Kat.-Nr. 82.3: Gustaaf WAPPERS: Portrait d'un garçon.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	83
Titel	Portrait d'homme			
Abw. Titel	Evtl. Portrait de Henri VANDERHAERT [Hypothese im Rahmen der vorliegenden Dissertation]			
Datierung	[Um 1830]	Begründung	Ähnlichkeit zu Kat.-Nr. 81 : Portrait d'Amédée Rude	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	49,6 x 40,2 cm			
Bemerkungen	<p>Im Auktionskatalog von 1998 wurde das Modell dieses Porträts mit "M^r Frémiet". Wie GEIGER [2004] zu Recht anmerkte, wird es sich bei dem Modell jedoch nicht um Louis FREMIET handeln (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 27). Die rückseitige Bezeichnung auf dem Rahmen "Mr. Rudde" könnte dafür sprechen, daß das Modell aus der Familie François RUDES stammte.</p> <p>Im Rahmen der vorliegenden Dissertation soll jedoch als Identität des Modells Henri VANDERHAERT vorgeschlagen werden, da sein Profil mit einer relativ spitzen Nase und einer Frisur mit langen Koteletten auf dem von ihm 1839 gemalten Familienbildnis zu erkennen ist, und zwar auf der hinter seinem Sohn Jean-Baptiste zu erkennenden Marmorbüste von Guillaume STAS (nicht lokalisiert). Das Gemälde ist nach seiner Entwendung Mitte der 1990er Jahre aus einer Privatsammlung zur Zeit nicht lokalisiert, wurde jedoch von seinem Schüler BILLOIN lithographiert (Abb. Kat.-Nr. 83.1. Weitere Angaben zu dieser Lithographie vgl. Kat.-Nr. 7 "Bemerkungen").</p> <p>In jedem Fall ist davon auszugehen, daß das Gemälde für einen privaten Rahmen entstand und ein Mitglied aus der Familie oder dem engeren Freundeskreis des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE zeigt. Dafür spricht das kleine Format des Gemäldes und vor allem die Verwendung eines neutralen Hintergrunds, der demjenigen in den Porträts von Louis FREMIET (vgl. Abb. Kat.-Nr. 27), Jules PETITOT (vgl. Abb. Kat.-Nr. 79) und Louis-Amédée RUDE (vgl. Abb. Kat.-Nr. 81) sehr ähnelt. Die Leinwand wurde auf eine verhältnismäßig wenig aufwendige Spannrahmenkonstruktion gespannt, die nicht bei dem Pariser Geschäft von HARO erworben wurde, der ab 1831 für mehrere zur Salonausstellung bestimmte Gemälde von Sophie FREMIET-RUDE als Leinwandhändler gewählt wurde.</p> <p>Der ursprüngliche Leinölfirnis scheint zu unbekannter Zeit unregelmäßig abgenommen worden zu sein, denn stellenweise sind vergilbte Reste auf der Leinwand zu finden.</p>			
Rahmen	Zeitgenössisch zum Gemälde.			
Maße	64,0 x 54,5 cm			
Bezeichnung	Verso auf der Innenleiste des Rahmens von unbekannter Hand bez. in brauner Tinte: - Links mittig: "l'O Comte" - Rechts mittig: "Mr. Rudde coi[nil?]"			
Sammlung	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	1999-3-1			
Erwerbungs-jahr	1998 (Eingang im Museum: 10.12.2002)			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
aktuell	Depot, Grillage n° 070			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881) - Mme Virginie CHAZALETTE (Schwester von Paul CABET) - [...]. - 1998: F, Paris, Drouot [LOMRAIL / TEUCQUAM], 04.12.1998, Lot.-Nr. 72. - 1998: Ankauf und Schenkung an das MBA Dijon durch die <i>Société des Amis des Musées de Dijon</i> <p>[Die Provenienz des Gemäldes entspricht derjenigen von Kat.-Nr. 81].</p>			
Quellen / Literatur				
JUGIE in: <i>Bulletin des musées de Dijon</i> 2001	S. 86 m. Abb.			
Aukt.-Kat. Paris, Drouot, [LOMRAIL / TEUCQUAM] 1998	S. 24, Lot.-Nr. 72: "Attribué à Sophie RUDE (1797-1867) Portrait de M ^r Frémiet." [Vgl. The Art Sales Index 1998/99, Bd. 2, S. 1906.]			
GEIGER [2004]	S. 144 m. Abb. in F; S. 181, Kat.-Nr. 147 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			

Beschreibung	Das Porträt zeigt einen Mann von etwa vierzig Jahren in Dreiviertelansicht nach rechts, den Blick frontal ausgerichtet. Er trägt ein dunkles Jacket mit breitem Revers und einem darunter hervorschauenden weißen Stehkragen seines Oberhemdes.
Personen	
Modell/e	<p>Der flämische Maler Henri-Anna-Victoria VANDERHAERT (Leuven, 26.07.1790 – Gent, 08.10.1846) heiratete am 17.11.1824 die Malerin und Lithographin Claudine-Victoire FREMIET. Diese war die Schwester Sophie FREMIET-RUDES. Henri VANDERHAERT war der Familie seit längerem bekannt, da er mit dem Künstlerehepaar FREMIET-RUDE im Schloß von Tervueren und in der Brüsseler <i>Bibliothèque d'Arenberg</i> gearbeitet hatte. Er war ein exzellenter Porträtist. Er schuf eine Reihe von Porträts (vgl. das bislang einzige Werkverzeichnis durch (ALVIN in: AAR (1854), S. 121-124). Seine Modelle waren unter anderem die Comtesse Vilain XIII (von der ein Jacques-Louis DAVID (1824) zugeschriebenes Porträt bekannt ist), Mitglieder der Familie D'ARENBERG und des belgischen Königspaares. Sein Werk läßt für die Zukunft eine eingehende kunsthistorische Bearbeitung erhoffen.</p> <p>In Brüssel eröffnete er eine zu seiner Zeit berühmte <i>École de Dessin</i> und wurde als Professor für die 1836 gegründete <i>École royale de gravure</i> ausgewählt (ALVIN in: AAR (1854), S. 110) – als Zeichenlehrer nach der Antike. Doch scheiterte seine diesbezügliche Kandidatur im Jahre 1839 (vgl. ALVIN in: AAR (1854), S. 110-111). 1842 erhielt er den Leopoldsorden. Nach der Verleihung einer Goldmedaille durch die <i>Société des Beaux-Arts et de Littérature de Gand</i> im Jahre 1844 lehrte er seit 1845 an der Akademie von Gent.</p> <p>Bis zum Tod Claudine-Victoire VANDERHAERTS im Jahre 1839 verschlechterte sich das Verhältnis Sophie FREMIET-RUDES mit ihrem Schwager aus persönlichen Gründen. Als Vormund seiner jüngsten Tochter Martine, die von dem Künstlerehepaar FREMIET-RUDE 1840 als Ziehtochter in Paris aufgenommen wurde, blieb VANDERHAERT jedoch mit diesem in Kontakt.</p> <p>Michel und Baudouin VAN DER HAERT bereiten eine Biographie ihrer Familie vor und waren so freundlich, mir 2005 einen Zwischenstand eines von ihnen erstellten Familienstammbaums und Werkverzeichnisses Henri VANDERHAERTS zu Forschungszwecken zu überlassen.</p>
Lit. zum Modell	<ul style="list-style-type: none"> - IMMERZEEL, Bd. 2 (1843), S. 7-8, S. 7 m. Porträt in Holzschnitt. - EVEN 1847. - ALVIN in: AAR (1854) - Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986 - Ausst.-Kat. Brüssel 2005



Abb. Kat.-Nr. 83: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'un homme. (1828-1830).



Abb. Kat.-Nr. 83.1: Charles BILLOIN (Lith.) n. Henri VANDERHAERT (Maler): "Portrait de Famille". [Porträt der Familie VANDERHAERT] (ca. 1839).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	84
Titel	Portrait d'Edmée [Marlot]			
Datierung	[1830]	Begründung	Das Gemälde war im März 1830 projektiert.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Bei dem Modell handelt es sich um eine in Dijon lebende Freundin von Sophie FREMIET-RUDES aus Dijon. Laut einem Brief vom 08.03.1830 plante die Künstlerin, bei ihrem nächsten Aufenthalt in Dijon, den sie in der ersten Aprilhälfte desselben Jahres antrat, ein Brustbild von Edmée [ohne Nennung eines Nachnamens] zu malen.</p> <p>"[T]u me diras si ce [/] sont des bustes que vont edmée afin que [/] j'apporte les toiles convenables."</p> <p>[Vgl. Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 08.03.1830. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 53 u. 54, hier: Blatt 1, Fol. 2 r].</p> <p>Es gibt Gründe zur Vermutung, daß es sich bei der genannten Edmée um Edmée MARLOT handelt (vgl. unten die Rubrik "Modelle").</p>			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	GEIGER (S. 74) erwähnt: "Edmée, - peut-être Edmée Berlier – lui a demandé des portraits." [keine Nr.]			
Werkbeschreibung				
Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Beschreibung	Porträt einer jungen Frau, vermutl. im Brustbild.			
Personen				
Modell/e	<p>Sophie FREMIET-RUDE besaß mindestens zwei Freundinnen mit dem Vornamen Edmée.</p> <p>Eine hieß Edmée [= Aimée] QUINETTE (FOURCAUD 1904, S. 103), deren Familie aus Paris stammte, deren Vater Nicolas-Marie QUINETTE 1821 im Brüsseler Exil verstorben war und die 1819 die Ehefrau von Jean-Ange-Marie Joseph SIEYÈS (1786-1848) wurde, einem Neffen von Emmanuel-Joseph SIEYÈS (Fréjus, 03.02.1748 – Paris, 20.06.1836) (Vgl. unten "Quellen").</p> <p>Bei dem Modell des Porträts von Sophie FREMIET-RUDE handelte es sich jedoch sehr wahrscheinlich um Edmée "MARLOT", bei der Aimée BERLIER, Tochter Théophile BERLIERS im Jahre 1820 wohnte (in der rue Maison Rouge in Dijon). Sophie FREMIET-RUDE nannte Edmée MARLOT in einem Brief vom 03.05.1818:</p> <p>"[J]'espérais avoir une lettre de toi par Mlle Martot [sic]; j'ai été bien triste quand ces dames m'ont dit qu'elles n'en avaient pas. Edmée m'a dit que tu ne leur avais pas donné de lettre parce que tu avais écrit il y a peu de jours [...]"</p> <p>Dieser – heute nicht lokalisierte Brief – wurde von RABUT auszugsweise zitiert (16.07.1908, S. II, Sp. 3).</p> <p>Die Künstlerin nannte Edmée "MARLOT" noch einmal in ihrem Brief vom 19.01.1832 (Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 61 u. 62) Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 19.01.1832. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v:)</p> <p>"M^{lle} Marlot, a chargé m' Masson, de me rendre [/] cent franc pour la famille Héquet. je les garderai encore [/] quelques tems et si la place ne vient pas, je suis convenue [/] avec M' Marlot, et embrasses la pour moi, ainsi qu'Edmée."</p>			
Quellen / Lit. zum Modell	<p>Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.04.1825. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 27 u. 28: Erwähnung von Edmée [vermutl. MARLOT].</p> <p>Bei den folgenden Briefen Sophie FREMIET-RUDES handelt es sich um Edmée QUINETTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 03.05.1818. (nicht lokalisiert, zitiert bei RABUT (16.07.1908), S. II, Sp. 3): Erwähnung von Edmée [= Aimée QUINETTE]; - Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 05.07.1819. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 2 u. 3: Erwähnung von Edmée [= Aimée] QUINETTE [= die Ehefrau von M. "Sies", also von Jean-Ange-Marie-Joseph SIEYÈS (1786-1848)] - Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, 20.12.1819. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 6 u. 7: Nennung von Mme "Siges " [= "Siyès"?, also möglicherweise Edmée [= Aimée] QUINETTE]). 			

II WERKKATALOG

II.2 MALEREI UND LOSE ZEICHNUNGEN (ca. 1830 - 1867)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	85
Titel	Le Sommeil de la Vierge			
Abw. Titel	La Sainte Famille [u.a. Akten des MBA Dijon (z.B. Dijon, AMD, 4 R I – 55); BENEZIT 1954 u. 1999 (s.u.)]			
Datierung	1831	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	210,4 x 178,5 cm			
Bez. recto	Unten links (ca. 50 cm vom Rand) signiert und datiert: "Sophie Rude Frémiet 1831".			
Bez. verso	Zweifache Anbringung eines ovalen Stempels, einmal mittig und einmal oben links: "AU GENIE DES ARTS [/] HARO [/] M ^d DE COULEURE [/] Restaurateur de Tableaux [/] Neveu et Elève de M. REY [/] Rue du Colombier. N° 30 [/] Faubourg St Germain. [/] A PARIS."			
Bemerkungen	<p>Das Gemälde wird in der Literatur gelegentlich "La Sainte Famille" genannt. Die Verwendung unterschiedlicher Titel führte dazu, daß PERRAULT-DABOT (1894) und das wichtige Nachschlagewerk BÉNÉZIT (1999) die Existenz von zwei verschiedenen Gemälden annahmen, nämlich "Le Sommeil de la Vierge" und "La Sainte Famille". Dieses Mißverständnis hatte wiederum zur Folge, daß man im Rahmen der Versteigerung des Gemäldes "La présentation au temple" (Vor 1826) (Kat.-Nr. 72) davon ausging, es handle sich dabei eine Version des hier thematisierten religiösen Gemäldes im MBA Dijon. War das Gemälde "La Sainte Lecture" (1817) (Kat.-Nr. 17) von der Literatur bereits mit verschiedenen Titeln bedacht worden, so zeigt dieses beim Gemälde "Le Sommeil de la Vierge" (1831) wieder auftretende Phänomen erneut, daß die Malerin hinsichtlich ihrer religiösen Historiengemälden zu originellen Themen tendierte bzw. traditionelle Themen in ungewöhnlicher Weise umsetzte. Denn eine schlafende Maria war den Kunstbetrachtenden ihrer Epoche eher im Rahmen der "Flucht nach Ägypten" bekannt. Für diese Szene befindet sich Jesus jedoch in einem zu hohen Alter. ROSENBERG (1997) wies darauf hin, daß Sophie FREMIET-RUDE das Thema "Le Sommeil de la Vierge" im neunzehnten Jahrhundert erstmals zum Salon eingereichte. FOUCCART konnte in seiner Dissertation den Nachweis liefern, daß das Thema "Sommeil de la Vierge" erst im Salon von 1850 durch LAZERGES wieder ausgestellt wurde. (vgl. FOUCCART [1980] Bd. 5, S. 560). Während die Komposition des Gemäldes an Werke von DAVID erinnert, ebenso wie die Kopfneigung der Maria an eine mit "L. David. Brux. 1817." signierte Zeichnung (vgl. Abb. Kat.-Nr. 85.1), entspricht das Bildpersonal sehr wahrscheinlich demjenigen von François-Joseph NAVEZ' Gemälde "Vierge à l'enfant entouré de Saint-Joseph, Ste Anne et St. Jean" von 1823 (vgl. Abb. Kat.-Nr. 85.2), das von Henri VANDERHAERT [vgl. das Exemplar in Brüssel, BR, Est., S. II 59167 / 4^o] und D. DESVACHEZ [ebd., S. II 80239 & 33523] reproduziert wurde. ROSENBERG erkannte 1997 einen stilistischen Einfluß der Malerei Raffaello SANTIS auf das Gemälde. In der Tat konnte die Künstlerin zahlreiche Beispiele der italienischen Renaissance-malerei im Louvre studieren.</p> <p>Die Ungewöhnlichkeit des Motivs erschwert seine Analyse. Möglicherweise ist das Thema "Le Sommeil de la Vierge" ebenso wie das in der Kunst etwas häufiger dargestellte Motiv "Le Sommeil de l'Enfant Jésus" als Verweis auf die spätere Passion Jesu zu interpretieren.</p> <p>In der ersten Februarhälfte des Jahres 1829 kündigte die Malerin für die nächste Salonausstellung ein "tableau" an (vgl. u. das Briefzitat). Die Leinwand des Gemäldes ist der früheste Beleg für die Kundschaft Sophie FREMIET-RUDES im Pariser Geschäft "Au génie des Arts" von HARO, ein künstlerisches Zentrum, wo sowohl INGRES als auch DELACROIX ihre Malutensilien erwarben. Aufgrund diverser familiärer Krankheitsfälle gelang es der Malerin erst im Juli 1829, den Entwurf des Gemäldes zu vollenden. In der zweiten Jahreshälfte bis ins Jahr 1830 hinein widmete sie sich vornehmlich der Porträtmalerei in Paris und Dijon. In diesem Jahr nahm die Künstlerin an dem politischen Geschehen in Frankreich und den südlichen Niederlanden, das in beiden Ländern zu einem Regierungswechsel führte, regen Anteil, ohne jedoch ihre Beobachterperspektive zu verlassen. Dies und ihre Arbeit ermöglichten der Künstlerin, sich eine gewisse Ablenkung zu verschaffen von dem frühen Tod ihres Sohnes Amédée, der ihr einziges Kind bleiben sollte. Da mit dem 1829 für den nächsten Salon angekündigten "tableau" das "Le Sommeil de la Vierge" gemeint war, stand also sein Entwurf bereits fest, als das Kind starb. Somit stellt es wohl keine Verarbeitung eines persönlichen Erlebnisses dar. Dennoch erscheint die Interaktion zwischen dem Jesus- und dem Johannesknaben auf dem Gemälde im Vergleich zu dem Bildpersonal ihrer früheren Gemälde intensiver. Außerdem wählte FREMIET-RUDE im Vergleich zu ihren früheren Historiengemälden ein fast quadratisches und vor allem relativ kleines Format und eine warme Farbpalette. Dies bezeugt, daß sich die Künstlerin in Paris zunehmend dem bürgerlichen Kunstpublikum und dem Einfluß der romantischen Strömung öffnete. Das Gemälde wurde erst 1831 im Salon ausgestellt und blieb dort unverkauft, so daß es in den Haushalt FREMIET-RUDES zurückgelangte. Seit dem Ende der 1840er Jahre bemühte sich die Künstlerin verstärkt um die Präsenz ihrer Werke in ihrer Heimatstadt Dijon (vgl. "La Duchesse de Bourgogne [...] (1841) (Kat.-Nr. 109). FOURCAUD (1904) und GEIGER [2004] wiesen darauf hin, daß die Künstlerin ihr Gemälde 1859 der neu errichteten Dijonnaiser Kirche St. Pierre zu schenken gedachte (vgl. den von GEIGER [2004] zitierten, jedoch nicht lokalisierbaren Brief von Jean-Auguste DEVILLEBICHOT an Paul CABET vom 16.09.1859 – s.u.). Weil es bei den dortigen kirchlichen Autoritäten auf keinen Gefallen stieß, entschied sich die Malerin zu einer Schenkung an das MBA von Dijon, wo es bis 1881 ins Depot auf dem Dachboden gelangte (hier befindet es sich im übrigen heute wieder). Auf die Bitte der <i>Instruction Publique</i> vom 07.02.1881 (s.u.) wurde das Gemälde – gemeinsam mit einer Kopie einer "Transfiguration" nach Raffaello SANTI – am 16.06.1881 an den <i>Lycée</i> von Dijon verliehen (zur Ausstattung seiner Kapelle).</p>			
Sammlung	Besitz der Gemeinde Dijon; Schenkung; Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	CA 460			
Erwerbungs-jahr	1859			

Standort	Dijon, MBA, Depot.
Provenienz	- Vor dem 26.09.1859: eigenhändige Schenkung der Künstlerin an die Kirche St. Pierre / Dijon. - Kurz vor dem 26.09.1859: Schenkung des Gemäldes an das MBA Dijon [vermutl. aufgrund Ablehnung des Gemäldes durch die Geistlichkeit von St. Pierre / Dijon]. - 07.03.1860: Bezahlung des Transports von Paris nach Dijon durch die Stadt von Dijon. - 16.06.1881: Leihgabe (frz.: <i>Dépôt</i>) des Gemäldes an den <i>Lycée</i> in Dijon zur Ausstattung seiner Kapelle. - [Zeitpunkt unbekannt]: Rückführung ins MBA / Dijon.
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler
Ort	Paris, Palais Royal.
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.05.1831
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Portraits Kat.-Nrn. 86 und 87 . Diese drei Werke stellen die einzigen von der Malerin der Salon-Jury präsentierten Werke dar. Sie wurden gleichzeitig zur Prüfung eingereicht, registriert und zur Ausstellung zugelassen.
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 47 u. 48)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris 07.02.1829, Blatt 1, Fol. 1 v: "je vais commencer [] un tableau pour l'exposition prochaine"
Paris, AMN, *KK 26	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1831, Nr. 1785:" "Rude, Mme: le sommeil de la Vierge 2.45 x 2.17 cm" [Die angegebenen Maße sind ungeachtet des wohl eingerechneten Rahmens recht ungenau.]
Paris, AMN, *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833." 15.04.1831: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nummer 1785.
Paris, AMN, *KK 76	"Liste des Exposants. Exposition de 1831.": S. 67: "Rude (M ^{me}) P [...] 1785".
Ausst.-Kat. Paris 1831	S. 145, Nr. 1854
SANCHEZ / SEYDOUX 1999 [1831]	[Bd. 2], S. 251 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1831]
JAL 1831	S. 172 [Bei der hier "Madame Ruden" [sic] genannten Künstlerin handelt es sich um Sophie FREMIET-RUDE – Vgl. das Register, ebd., S. 315: "Rude Madame"]
LANDON 1831	S. 202
GUYOT DE FERÉ 1832	S. 145
LENORMANT 1833	Bd. 2, S. 193
Vermutl. Dijon, MBA, Archives, Fonds DEVOSGE o. Erbschaftslinie Françoise CABET-FABER	Sophie FREMIET-RUDE an Anatole DEVOSGE, Paris, 26.09.1859. [Erw. dieses Briefes bei GEIGER [2004], S. 160 (ohne Quellenangabe). – Vgl. den Textband , Anm. 15.]
Dijon, AMD, 4 R I – 37 [?]	GEIGER ([2004], S. 160, Nr. 78) erwähnte: "Le tableau entra donc au Musée; son transport de Paris à Dijon fut payé par la ville, le 7 mars 1860 (A.M.D. 4 RI 37)." Das daraufhin untersuchte Dossier [4 RI – 37: "Musée Restaurations 1850-1871"] enthielt jedoch kein entsprechendes Dossier [Stand: 09/2005].
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301.
GRANDE ENCYCLOPÉDIE [o.J.]	Bd. 28, S. 1122
Dijon, AMD, 4 R I – 55	"Œuvres du Musée mises en dépôt à l'extérieur. An VII-1956." - GLAIZE [Provisieur der <i>Instruction Publique Académie de Dijon. Lycée de Dijon</i>] an den Bürgermeister von Dijon, 07.02.1881. - Émile GLEIZE [Konservator des MBA Dijon] an den Bürgermeister von Dijon, 16.02.1881.
Best.-Kat. Dijon 1869	Nr. 203

Best.-Kat. Dijon 1883	Nr. 460
BELLIER-AUVRAY 1885	S. 441
DUGUET in: <i>Les Contemporains</i> 1899	S. 8
Bryan's Dictionary 1964 [1903-1904]	Bd. 4, S. 297
FOURCAUD 1904	S. 107-108, Anm. 1
PERRAULT-DABOT 1894	PERRAULT-DABOT geht davon aus, daß das in Besitz des MBA von Dijon befindliche und das zu seiner Zeit im <i>Lycée</i> untergebrachte Gemälde zwei verschiedene Werke seien. S. 251. "On cite encore parmi ses toiles les plus importantes: <i>le Sommeil de la Vierge</i> (1831) [...]. Dautre part, une <i>Sainte Famille</i> , qu'elle avait donnée à la ville, a été placée au lycée."
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417. "Ses oeuvres dans le genre religieux (<i>Sainte Famille</i> , - <i>Sommeil de la Vierge</i>) [...] ne révèlent qu'un talent correct et froid. – MUSÉE. – DIJON: [...] <i>Sainte Famille</i> ."
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 152, Nr. 843: La Sainte Famille
FOUCART 1980	Bd. 5, S. 560
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 225
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 173; S. 174 m. Abb. in s-w.; S. 181, Nr. 26
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 481
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 17
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> (1997)	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: Der Autor scheint hier von zwei verschiedenen Werken auszugehen, nämlich "Sainte Famille" und "Sommeil de la Vierge".
FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 11
GEIGER [2004]	S. 74-77; S. 76 m. Abb. in F.; S. 138; S. 143; S. 159, Nr. 78 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 266, Kat.-Nr. 136 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 190; S. 191 m. Abb. in F.; S. 193/194
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 232
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, hochformatig.
Beschreibung	Das Gemälde zeigt mittig die schlafende Maria, sitzend an einen ebendort befindlichen monumentalen unten kahlen und oben mit Rankpflanzen bewachsenen Felsblock gelehnt. Sie trägt ein für Mariendarstellungen traditionelles rotes Gewand mit blauem Umhang. Der rechts von ihr im Kontrapost stehende blonde Jesusknabe stützt sich mit seinem linken Ellenbogen auf das rechte Knie seiner Mutter und hält seine rechte Hand in einer sehr entspannt wirkenden Geste segnend dem heranschreitenden dunkelhaarigen Johannesknaben entgegen. Dieser ist mit einem Schafspelz bekleidet, hält in seiner Rechten ein kleines Kreuz und zeigt dem Jesusknaben mit seiner erhobenen Linken einige weiße Blüten. Hinter ihm fällt das felsige Gelände gegen ein Gewässer und eine hügelige Landschaft ab. Links der beschriebenen Szene befinden sich zwei Personen, eine männliche und eine weibliche. Sie befinden sich

	in einem verschatteten Bereich und schauen auf die vor ihnen sich abspielende, in warmes Licht getauchte Szene. Alle Personen sind mit einem Heiligenschein in Form eines dünnen, goldfarbenen Rings gekennzeichnet. Die männliche Person könnte Joseph darstellen. Bei der weiblichen Figur handelt es sich wahrscheinlich um die Heilige Anna.
Personen	
Dargestellte Person/en	- Hl. Jesus. - Hl. Maria. - Hl. Joseph. - Hl. Johannes. - Hl. Anna.



Abb. Kat.-Nr. 85: Sophie FREMIET-RUDE: Le Sommeil de la Vierge. (1831).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	86
Titel	Portrait de Femme			
Datierung	Vor Frühjahr 1831	Begründung	Ausstellung des Gemäldes i.J. 1831	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	90 x 73 cm [laut Akten in den AMN, s.u.]			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Palais Royal			
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.05.1831			
Kommentar	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 85 und 87 . Diese drei Werke stellen die einzigen von der Malerin der Salon-Jury präsentierten Werke dar. Sie wurden gleichzeitig zur Prüfung eingereicht, registriert und zur Ausstellung zugelassen. Im Ausstellungskatalog erhielt dieses Porträt dieselbe Nummer wie Kat.-Nr. 87 . Aus der Katalogbezeichnung "Portraits, même numéro" ging außerdem nicht hervor, um wieviele Porträts es sich handelte. Dies kann anhand der Salon-Akten (Paris, AMN) präzisiert werden, ebenso wie die ungefähren Maße der beiden Gemälde.			
Quellen / Literatur				
Paris, AMN, *KK 26	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1831." Einlieferungs-Nr. 1782, 90 x 73 cm. [Die in den Salon-Akten angegebenen Maße beinhalten wohl den Rahmen und stellen somit nur einen ungefähren Wert dar.]			
Paris, AMN, *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833. " 15.04.1831: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nummer 1782.			
Paris, AMN, *KK 3	"Registres des Salons. Enregistrement des Notices. Exposition de 1831": "Rude (Mme) P. 1782, [...]"			
Ausst.-Kat. Paris 1831	S. 145, Nr. 1865			
SANCHEZ / SEYDOUX 1999 [1831]	[Bd. 2], S. 251 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1831]			
BELLIER-AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441			
GEIGER in:	S. 181, Nr. 27			

BSAf (1989)	
GEIGER [2004]	S. 75; S. 159-160, Nr. 76

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	87
Titel	Portrait de Femme			
Datierung	Vor Frühjahr 1831	Begründung	Ausstellung 1831	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	90 x 78 cm [laut den Akten in den AMN, s.u.]			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Palais Royal			
Datum	01.05.1831 – [...]			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 85 und 86 . Diese drei Werke stellen die einzigen von der Malerin der Salon-Jury präsentierten Werke dar. Sie wurden gleichzeitig zur Prüfung eingereicht, registriert und zur Ausstellung zugelassen. Im Ausstellungskatalog erhielt dieses Porträt dieselbe Nummer wie Kat.-Nr. 86 . Aus der Katalogbezeichnung "Portraits, même numéro" ging außerdem nicht hervor, um wieviele Porträts es sich handelte. Dies kann anhand der Salon-Akten (Paris, AMN) präzisiert werden, ebenso wie die ungefähren Maße der beiden Gemälde.			
Quellen / Literatur				
Paris, AMN, *KK 26	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1831", Einlieferungs-Nr. 1783, 90 x 78 cm. [Die in den Salon-Akten angegebenen Maße beinhalten wohl den Rahmen und stellen somit einen ungefähren Wert dar.]			
Paris, AMN, *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833." 15.04.1831: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nummer 1783.			
Paris, AMN, *KK 3	"Registres des Salons. Enregistrement des Notices. Exposition de 1831." "Rude (Mme) P. 1782, 1783, 1785."			
Ausst.-Kat. Paris 1831	S. 145, Nr. 1865			
SANCHEZ / SEYDOUX 1999 [1831]	[Bd. 2], S. 251 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1831]			
BELLIER-AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 181, Nr. 28			
GEIGER [2004]	S. 75; S. 160, Nr. 77			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	88
Titel	Portrait de Monsieur Travisini			
Datierung	[Ca. 1831]	Begründung	Tod des Modells	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Den einzigen Nachweis dieses Porträts bildet derzeit der Ankaufoverschlag durch die Witwe des Modells aus dem Jahre 1861. Da TRAVISINI in Dijon wirkte und vor 1832 verstarb, entstand es wahrscheinlich während des in der zweiten Aprilhälfte 1830 angetretenen Dijonaufenthalts Sophie FRIEMET-RUDES, für den sie die Malerei von mehreren Porträts projiziert hatte (vgl. die Kat.-Nrn. 84 und 89). Dem Ankaufoverschlag an das MBA / Dijon wurde offenbar keine Folge geleistet und das ganzfigurige Porträt ist derzeit nicht lokalisiert.			
Standort	Nicht lokalisiert.			

Quellen / Literatur	
Dijon, AmD, 4 RI – 16	"Musée. Dons et legs de particuliers. 1817-1890." Mme (Witwe) Y. oder J. TRAVISINI an "Monsieur", Chinon, 08.09.1861, Fol. 1 r. "Bien que trente ans se soient [/] écoulés, depuis le départ de M. Travisini [/] mon mari, de la ville de Dijon, la [/] place de maître de chapelle qu'il a [/] occupée pendant [au-]delà huit années, [/] avec une distinction généralement [/] reconnue; et sa qualité de membre de l'académie de cette ville, y ont [/] probablement laissé monsieur des [/] souvenirs qui ne sont pas éteints. [/] Je possède de lui [M. Travisini] une [sic] portrait en [/] pied, parfaitement ressemblance, et [/] admirablement peint par M ^{me} [/] Rude. (M ^{elle} Fremiet) comme il me [/] répugne de penser qu'après ma mort [/] il ira chez un fripier, j'ai cru, [/] Monsieur, que tant à cause du [/] mérite artistique de ce portrait, que [/] celui de M Travisini lui-même, [/] il pouvait trouver une place dans [/] le musée de Dijon. [...]"
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Beschreibung	Das Gemälde zeigte ein ganzfiguriges Männerporträt.
Personen	
Modell/e	Monsieur Y. oder J. TRAVISINI (gest. vor 1832), Chorleiter in Dijon und – wie Louis FREMIET und Joseph JACOTOT – dortiges Mitglied der Akademie, war u.a. der erste Lehrer des Musikers Pierre-Louis-Philippe DIETSCH (Dijon, 17.03.1808 – Paris, 20.02.1865), der später ebenfalls zu den Freunden des Ehepaars RUDE in Paris gehörte. [Zu DIETSCH vgl.: Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [11/1853 o. 1858?]. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 101 u. 102, hier: Blatt 1, Fol. 2 r. – Vgl. FOURCAUD 1904, S. 154. Vgl. auch die unten angegebene Literatur.]
Quellen / Lit. zum Modell	- Sophie FREMIET an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 23.08.1820. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, (Fol. 8, 9 u. 10), hier: Blatt 2, Fol. 1 v. - FÉTIS, F. J.: Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. 2. erw. Aufl. Paris, Firmin Didot Frères, 1862. 8 Bde 1860-1864, hier: Bd. 3 (1862): S. 20: "Louis Dietsch". - COOPER, Jeffrey. "Dietsch [Dietzch, Dietz], (Pierre-)Louis(-Philippe) (b Dijon, 17 March 1808; d Paris, 20 Feb 1865)." In: The New Grove. Dictionary of Music and Musicians. Hrsg. Stanley SADIE. 20 Bde. London, New York, Hong Kong 1980 [für alle Bde.], Bd. 5, S. 470-471.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	89
Titel	Portrait de M ^d Guilemot			
Abw. Titel	Portrait de M. Guilemot [GEIGER [2004], S. 161]			
Datierung	[Ca. 1831]	Begründung	Erwähnung im Brief (s.u.).	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkung	<p>Die Bezeichnung "M^d" wird im französischen Sprachgebrauch als Abkürzung für "marchand" verwendet. Die flüchtige Schreibweise FREMIET-RUDES in ihrem Brief vom 19.01.1832, dem bislang einzigen Nachweis für dieses Porträt, ließe allerdings auch "M^{d^e}" als Lesart zu, was das Modell als Frau auswies. Unter der Rubrik "Modell/e" sind hier einige Personen zu finden, welche als Modelle in Frage kämen. Unter ihnen ist die Identität des Modells mit dem Schuster GUILMOT oder GUILMAT am wahrscheinlichsten.</p> <p>Das betreffende Porträt gehört wahrscheinlich zu denjenigen, welche die Künstlerin während ihres in der ersten Aprilhälfte des Jahres 1830 angetretenen Dijonaufenthalts malte (Vgl. die Kat.-Nrn. 84 und 88).</p> <p>Der Dijonnaiser Bildhauer Pierre-Paul DARBOIS (Dijon, 11.01.1785 – Dijon, 30.09.1861) äußerte – einem Brief Sophie FREMIET-RUDES vom 19. Januar 1832 zufolge (s.u.) – ein insbesondere auf das hier thematisierte Porträt bezogenes zweischneidiges Kompliment: Er bekundete seine Wertschätzung des Erscheinungsbilds der Porträts Sophie FREMIET-RUDES, sobald sie mit Firnis versehen seien. Dies wurde von der Künstlerin als Frechheit empfunden: Denn Sophie FREMIET-RUDES gelegentliche Praxis war es, Porträts von im Burgund lebenden Freunden oder sonstigen Auftraggebern ohne Firnis nach Dijon zu versenden (und möglicherweise ließ sie gelegentlich auch welche in diesem Zustand zurück). Dies begründete sie damit, daß das betreffende Gemälde noch nicht ausreichend getrocknet sei. Sie bat also dijonnaiser Künstlerkollegen, für den Firnis zu sorgen. Sophie FREMIET-RUDE fiel vermutlich der implizierte Vorwurf durch DARBOIS auf, daß ihre Gemälde durch letzte Überarbeitung eines weiteren Künstlers erheblich an Qualität gewönnen. Da sie unter dem Verdacht, daß DAVID ihre in Brüssel entstandenen Arbeiten überarbeitet habe, sehr gelitten hatte, empfand sie die Bemerkung von DARBOIS als Affront.</p> <p>Ebenso unvoreilhaft äußerte sich DARBOIS zum Werk François RUDES. Möglicherweise streute DARBOIS derartige Bemerkungen bewußt, zumal seine Frau sich – wie Sophie FREMIET-RUDE – als Malerin ebenfalls im Pariser Salon zu etablieren versuchte und er selber Bildhauer in Dijon war, wo François RUDE künstlerisch wieder verstärkt ins Gespräch kam. Die beiden Ehepaare standen also in einem beruflichen Konkurrenzverhältnis.</p>			

Standort	Unbekannt
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 61 u. 62)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 19.01.1832. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v und 2 r: "ce que tu me dis de m' Darbois, au sujet du vernis [/] de L ^v rais m' éton[xxx]ner- si quelque chose pouvait m' éton[xxx]ner- dans [/] ce monde. [der Punkt ligiert] en dinant ici il m'avait parlé de mes [/] portraits. du bel effet qu'ils [das Apostroph nachträglich eingefügt] produisaient depuis qu'ils [das Apostroph nachträglich eingefügt] étaient [/] vernis, surtout, celui de m ^d Guillemot, qu'elle [das Apostroph nachträglich eingefügt] franchise. [/] je c[x]r-ois sans trop d'amour- L ^{propre} po r ^u ivoir aussi m' étonner de [/] la comparaison de[x]s- deux portraits cela fait pitié en [/] vérité; et le proverbe est bien vraie qu'on n'est brouillé [/] que par la bonne [...]."
GEIGER [2004]	S. 77; S. 161, Nr. 79.
Personen	
Modell/e	Falls es sich bei dem Modell um einen Mann handelte, könnte M ^d GUILMOT eventuell der in einem Brief genannte <i>cordonnier</i> sein, Cousin und Vormund Antoine RUDes, dem etwa zwei Jahre jüngeren Bruder François RUDes, den Sophie FREMIET-RUDE wahrscheinlich in ihrem Brief vom 07.06.1824 erwähnte. Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 07.06.1824. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, (Fol. 23 u. 34), hier: Blatt 1, Fol. 1 v: "[Gaspard MOYNE] pourrait s'adresser à [/] m gulimat [so gelesen] cordonnier rue de la petite poissonnerie [/] ce m' gulimat était cousin et tuteur d'antoine [/] rude." Falls es sich bei dem Modell um eine Frau handelte, könnte Madame GUIL[L]EMOT die Ehefrau des in Beaune am 14.01.1765 getauften und in Paris am 11.12.1834 verstorbenen Ingenieurs und Architekten François GUILLEMOT gewesen sein (nachgewiesen bei LAVEISSIÈRE 1980, S. 258-259). Außerdem kommen eine Verwandte des Malers und David-Schülers Alexandre-Charles GUILLEMOT (Paris, 1778 – Paris, 1831) in Frage (Ausst.-Kat. Paris 1913, S. 48) oder aber eine Verwandte des <i>Capitaine d'état major</i> GUILLEMOT, der spätestens ab 1875 im Haus rue des Feuillantines Nr. 90 wohnte, wo Sophie FREMIET-RUDE bereits 1867 verstarb. – Vgl. Paris, Archives de Paris, D ¹ P4 / 438, "Calepin du Cadastre de 1862", "Rue des Feuillantines", Nr. 90.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	90
Titel	Les Adieux de Charles Ier, roi d'Angleterre, à ses enfants.			
Datierung	1833	Begründung	Eigenhändige Datierung und Ausstellung im selben Jahr.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	110 x 90 cm (GEIGER [2004])			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude 1833". (GEIGER [2004])			
Bemerkungen	<p>In diesem Gemälde stellte Sophie FREMIET-RUDE eine Episode aus der englischen Geschichte des siebzehnten Jahrhunderts dar. Dabei diente ihr CHATEAUBRIANDS Mitte der 1820er Jahre erstmals erschienenes Werk <i>Les quatres Stuarts</i> zum Vorbild. Die Geschichte des Motivs und seine Bedeutung seit dem siebzehnten Jahrhundert wurde von der Autorin der vorliegenden Arbeit in Bezug auf Malerei und Druckgrafik erstmals umfassend aufgerollt und analysiert (KLEWITZ in: France – Angleterre [Kolloquium 2004; Veröffentlichung Anfang 2016]). Der Artikel wurde im Textband ergänzt und bei der vorliegenden Kat.-Nr. sämtliche Vergleichswerke abgebildet.</p> <p>Das Gemälde Sophie FREMIET-RUDES verbindet in einer additiven Erzählstruktur, die ein Charakteristikum der historischen Genremalerei bildet, Szenen, die laut der historischen Überlieferung nacheinander stattfanden: So soll sich der Abschied Charles I^{ers} in <i>St. James</i> zugetragen und die Enthauptung auf dem Schafott vor <i>Whitehall</i>. Im Gemälde FREMIET-RUDES allerdings befindet sich das Schafott hinter einem Mauerdurchbruch desjenigen Raums, in dem sich die Abschiedsszene abspielt. Zugleich findet ein Gebet JUXONS statt und außer ihm sind zahlreiche andere Personen anwesend, was wiederum jedoch den überlieferten Gegebenheiten widerspricht.</p> <p>Die Pose der drei Hauptpersonen, Charles I^{ers} und seiner Kinder Elisabeth und Henry, seines jüngsten Sohnes, erweist sich als Anlehnung an die religiöse Ikonographie, wodurch das Gemälde zunächst wie eine Parteinahme für Charles I^{er} erscheint. Dessen Familie war übrigens durch seine Ehefrau Henrietta-Maria mit dem Geschlecht der Orléans verknüpft, dessen Vertreter Louis-Philippe seit 1830 die Regierungsmacht in Frankreich innehatte. Das Thema des Gemäldes kann ebenso als <i>Hommage</i> an den aktuellen Herrscher wie auch als Mahnung zu einer verantwortlichen Regierungsweise angesehen werden. Denn dem England des siebzehnten Jahrhunderts und dem Frankreich des neunzehnten Jahrhunderts war die Erfahrung Revolution gemeinsam, während der nicht nur der König sondern zugleich der Staat sein (Ober-)Haupt verlor, was eine grundlegende Veränderung der Staatsform zur Folge hatte. Dabei ist anzumerken, daß die Textvorlage CHATEAUBRIANDS eine Parallele zwischen den Geschehnissen von 1649 und 1793 herstellte. Zu CHATEAUBRIANDS Schilderung der Abschiedsszene weist das Gemälde FREMIET-</p>			

	<p>RUDES entscheidende Ähnlichkeit auf. Dennoch ist sie nicht als alleinige Anregung für ihr Gemälde zu sehen. So kann sie bereits in Brüssel und später in Frankreich über Theaterstücke mit diesem historischen Stoff in Berührung gekommen sein. Außerdem hatte die Exhumierung Charles I^{ers} am 1. April 1813 in St. George's Chapel im Schloß von Windsor, über die Henry HALFORD im selben Jahr berichtete, für internationales Aufsehen gesorgt. Die Auffindung seines Grabes war dank der Memoiren seines Kammerdieners Thomas HERBERT gelungen, die 1823 erstmals auf Französisch erschienen waren.</p> <p>Das Gemälde wurde im Salon von 1833 an einem vorteilhaften, gut ausgeleuchteten Platz erstmals ausgestellt und erhielt eine <i>médaille de seconde classe</i>. Zwischen dem 09.05.1833 und Anfang des Monats Juni 1833 wurde es von dem damaligen Handelsminister THIERS angekauft und seinem Kollegen GUIZOT geschenkt. Da dieser Ankauf in den Salonakten nicht unter den staatlichen Ankäufen figuriert (vgl. Paris, AMN, X, "Salon de 1833. acquisitions"), muß es sich um eine private Schenkung gehandelt haben. Dies bildet eine Abweichung zur Darstellung Sophie FREMIET-RUDES gegenüber Anatole DEVOSGE, die Regierung habe ihr Gemälde erworben (vgl. unten das Briefzitat) und gegenüber Cécile DEMOULIN-MOYNE, sie habe eine "médaille d'or" erhalten (vgl. unten das Briefzitat).</p> <p>Das Gemälde Sophie FREMIET-RUDES wurde mehrfach kopiert, sowohl in Form einer Lithographie (vgl. Abb. Kat.-Nr. 94.1), als auch von der Künstlerin selber in Aquarell und Gouache (vgl. Abb. Kat.-Nr. 94). Außerdem kopierte Eugénie PELLETIER das Gemälde in Öl (vgl. Abb. Kat.-Nr. 90.1) und schenkte dieses Werk 1836 dem Museum von Lisieux, in dessen Nähe sich der Landsitz von GUIZOT befand, dem zu dieser Zeit das Originalgemälde gehörte.</p>
Standort	F, Privatsammlung
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Mitte 05/1833 bis spätestens Anfang 06/1833: Ankauf durch Adolphe THIERS (1797 – 1877), zu dieser Zeit französischer Handelsminister. - [Selber Zeitraum wie oben]: Private [!] Schenkung an François GUIZOT (1787 – 1874). - 04.06.1833: Projektierte Bestimmung des Gemäldes für GUIZOTS Arbeitszimmer oder Salon in seinem Haus rue de Ville-l'Évêque / Paris. - Spätestens 1904: Landsitz von François GUIZOT in Val Richer / Lisieux [Vgl. FOURCAUD 1904] - F, Privatsammlung (Erbchaftslinie GUIZOT).
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler
Ort	Paris, Musée Royal
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.03.1833
Kommentar z. Ausst., allgem.	<p>Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 91, 92 und 93. Die Kat.-Nrn. 91 und 92 wurden gleichzeitig, die Kat.-Nr. 93 etwa zwei Wochen später zur Prüfung eingereicht, registriert und zur Ausstellung zugelassen. Die in den Salon-Akten angegebenen Maße beinhalten den Rahmen, stellen aber dennoch nur einen ungefähren Wert dar.</p> <p>Für dieses Gemälde erhielt die Künstlerin eine <i>Médaille de seconde classe</i>.</p>
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 67 u. 68)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 06.03.1833. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "j'ai eu des ouvrages à terminer [!] pour le salon, [...] Mon tableau est bien éclairé [!] placée assez bas pour qu'on puisse le voir [!] de près et parait faire plaisir; d'ailleurs [!] parmi les artistes, car je ne vois presque que [!] des artistes."
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, (Fol. 69 u. 70)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [o.O.], "Dimanche" [Paris, 29.03.1833?]. Hier: Blatt 1, Fol. 2 r: "on parle du petit [!] pêcher partout, mon tableau fait [!] plaisir aussi."
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 71 u. 72)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 09.05.1833. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v: "je te dirai en [!] passant que mon tableau à été bien [!] remarqué aussi, et compté comme un [!] des meilleurs du salon, on m'a donné [!] une medaille d'or. mais tout le [!] monde s'étonne qu'on ne l'ait pas [!] acheté"
Paris, Dijon, MBA, Archiv, Fonds DEVOSGE.	Sophie FREMIET-RUDE an Anatole DEVOSGE, Paris, 27.07.1833: "mon tableau qui a fait plaisir aux artistes et au public, car, modeste à part, il avait aussi son groupe pendant le Salon, m'a été acheté par le Gouvernement, mais M. Guizot, ministre de l'Instruction publique, l'a demandé pour son ministère...".
Paris, AMN, *KK 27	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1833" Einlieferungs-Nr. 2370: "Rude (Mme): 2370: 1 tab ^{au} adieu de Charles 1 ^{er} à ses enfans 1.30 x 1.30."
Paris, AMN, *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833." 9.02.1833: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nr. 2370
Paris, AMN, *KK 4	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1833." "Rude (Mme), née Fremiet 66, rue d'Enfer P 2370 [...]"
Ausst.-Kat. Paris 1833	S. 155, Nr. 2107, Médaille de Seconde classe
SANCHEZ / SEYDOUX 1999	Bd. 2, S. 326. [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1833]

ANNET / TRIANON 1833	S. 39
LONDON 1833	S. 186: "Médailles de Deuxième Classe. Genre: Mme Rude."
JAL 1833	S. 399
[o.V.] in: <i>L'Observateur aux Salons de 1833</i>	S. 2 [Première Salle à Gauche]
LENORMANT 1833	Bd. 2, S. 193
Paris, AMN, X	Salon de 1833. - "Médailles: Médailles accordées par le Roi à la suite de l'Exposition 1833." S. [8]: Quittierung e. Medaille de 2 ^e Classe durch Unterschrift: "S. <u>Rude</u> " - "Liste des Exposants au Salon de 1833." [Unpag.] "10080 Rude-Fremiet (Mme) 66, R d'Enfer" [links daneben Unterschrift "S. Rude"]
Nicht lokalisiert [Vermutl. Erbschaftslinie GUIZOT]	François GUIZOT an Madame DECOUR, geb. DILLON, 04.06.1833 [zitiert bei WITT [geb. GUIZOT] 1884]
BELLIER / AUVRAY 1855	Bd. 2, S. 441
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE 1867	S. 301
[o.V.] in: <i>L'Union Bourguignonne</i> (17.12.1867)	S. [2]
[o.V.] in: <i>L'Impartial Bourguignon</i> (18.12.1867)	S. [2]
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301
WITT 1884	S. 133-136, hier: S. 135
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122
PERRAULT / DABOT 1894	S. 251
DUGUET in: <i>Les Contemporains</i> (27.08.1899)	S. 8
<i>Bryan's Dictionary</i> 1964 [1903-1904]	Bd. 4, S. 297
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 225
RUSSCOL in: <i>Arts Magazine</i> 1988	S. 45
GEIGER in: <i>BASf</i> (1989)	S. 174-175; S. 181, Nr. 29; S. 182: Abb. 9 bis in s-w.
JULIA in: Ausst.-Kat.	S. 431 m. Hinweis auf " <i>Adieux de Charles I^{er} à ses enfants 1836</i> " [dabei handelt es sich um o.g. Kopie]

Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	nach Sophie FREMIET-RUDE]
GEIGER in: MAD (1995)	S. 312
GEIGER in: Dictionnaire Anciennes Élèves (1995)	S. 17-18
ROSENBERG in: Dictionary of Women Artists 1997	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 10 und S. 11
GEIGER [2004]	S. 79 m. Abb. in F; S. 145-146; S. 161, Nr. 80 m. Abb. in s-w. GEIGER erwähnt als Werkbezug eine Zeichnung von Hand der Künstlerin "Rude en costume d'évêque" (GEIGER [2004], S. 181, Nr. 149) – im Rahmen des vorliegenden Werkkatalogs eingestuft unter "Kuriosa".
GEIGER in: Dictionnaire des femmes belges 2006	S. 257
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 259, Kat.-Nr. 115 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 153 m. Ausst. in F. und S. 154
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 130 und S. 131 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 233
KLEWITZ in: France – Angleterre [2016]	Der Text "Les Adieux de Charles I ^{er} à ses enfants – Le développement et la signification du sujet en France au XIX ^e siècle", wurde im Mai 2004 eingereicht zur Veröffentlichung nach der Teilnahme am Kolloquium: <i>La France et l'Angleterre au XIX^e siècle: échanges, représentations, comparaisons</i> . Beiträge zum Kolloquium in Paris, <i>Université Paris X</i> und <i>École Normale Supérieure</i> , 29.–31.01.2004. Bd. 1 erschien 2006 bei Créaphis / Paris (Hrg. Sylvie Aprile und Fabrice Bensimon) Bd. 2, in dem der betr. Text erscheint, ist für Anfang 2016 im Verlag Champion / Paris angekündigt (Hrg. Ségolène le Men).
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, leicht hochformatig.
Beschreibung	Das Bild zeigt König Charles I. von Großbritannien, der kurz vor seiner Enthauptung Abschied von zwei seiner Kinder nimmt. Die drei Mitglieder der königlichen Familie befinden sich als einzige Personen vor einem mit goldgelbem ornamentalem Stoff bespannten Paravent. Dessen sechs sichtbare Flügel sind mit halbrunden Bögen von reichem Schnitzwerk bekrönt. Schräg rechts vor der Personengruppe ist ein Tisch zu sehen, angeschnitten durch den rechten Bildrand. Darüber liegt ein roter, schwerer Stoffüberwurf gebreitet mit einem bis zum Boden reichenden Ende, das von blauen Streifen und goldenen Fransen eingefasst wird. Auf der der Personengruppe zugewandten Seite ist ein Wappen mit darüberliegender Krone zu erkennen. Auf dem Tisch befinden sich mehrere, zum Teil nicht identifizierbare Gegenstände, darunter ein Buch. Charles I. sitzt mit leicht geöffneten Beinen auf einem mit rotem Stoff bespannten, mit gelbmetallenen Nieten beschlagenen und mit goldenen, kugelförmigen Knäufen bekrönten, thronartigen Stuhl. Unter dem Thron liegt ein grüner Teppich, der sich auf einem größeren, bunt-ornamentalen Teppich befindet. Zur Rechten des Königs kniet seine Tochter, die ihre Hände auf das rechte Knie ihres Vaters gelegt hat und deren rechte Hand der König mit seiner Rechten umfaßt. Das Gesicht von Charles I. ist seinem auf seinem linken Knie sitzenden Sohn zugewandt, den er mit seiner linken Hand in dieser Position stützt. Das im Profil zu sehende Gesicht des rotgelockten Kindes ist fragend zu dem seines Vaters gewendet. Der Junge weist mit dem rechten Zeigefinger auf die eigene Brust. Der König blickt traurig; seine Augen scheinen gerötet und müde, sein Mund ist leicht geöffnet. Sein schulterlanges braunes Haar fällt glatt herunter. Er hat einen Oberlippen- und einen spitz zulaufenden Kinnbart, einen sogenannten Knebelbart. Charles I. trägt fast ausschließlich schwarze Kleidung: eine Jacke, eine knielange, gebauschte Hose, schwarze Strümpfe und Schuhe mit einer Schnalle. Von seiner dunklen Kleidung heben sich die weißen Spitzen an Kragen und Handgelenken ab. Um den Hals trägt der König einen Orden an blauem

	<p>Band, dessen Farbe in der knielangen Hose des Knaben wiederholt wird. Unter dieser Hose trägt der Junge weiße Strümpfe in ebenfalls weißen Schuhen, auf denen eine Schleife appliziert ist. Unter seinem mit zahlreichen Goldknöpfen besetzten roten Wams lassen die Armschlitzte ein weißes Untergewand erkennen. Wie das Gewand des Königs und das der Prinzessin ist das Gewand des Prinzen an Kragen und Handgelenken mit reichen Spitzen verziert. Die mit Ausnahme des golddurchwirkten Untergewandes und der violetten Schleife an der rechten Ellenbeuge weiße Kleidung der Tochter steht in auffälligem Kontrast zum dunklen Gewand des Königs. Die tränennassen Augen des Mädchens schauen wie leer in Richtung des Wappens auf dem Tischüberwurf. Ihr Stirnhaar trägt sie straff zu einer am Hinterkopf befestigten blonden Hochsteckfrisur zusammengefaßt, während die seitlichen Haare in gleichmäßigen, kinnlangen Locken herunterfallen.</p> <p>Der Paravent begrenzt den Bildvordergrund, vor der sich die königliche Familie befindet. In kompositorischer Hinsicht bildet das Gesicht des Königs den höchsten Punkt der Dreiergruppe im Bildvordergrund und ist aus der vertikalen Mittelachse des Bildes ein Stück nach rechts gerückt. Die imaginäre Mittelachse läuft somit durch die sich umklammernden Hände des Königs und seiner Tochter. An der Wand rechts hinter dem Paravent befindet sich ein Fenster. Es ist wahrscheinlich geöffnet, denn sein ockerfarbener Vorhang ist über den Paravent geweht worden und hat sich dort auf der Höhe der Köpfe des Königs und seines Sohnes verfangen. Dieses Fenster vermag jedoch nicht den Raum zu erhellen. Die Lichtquelle, welche die königliche Familie beleuchtet, bleibt diffus. Hinter der spanischen Wand sind die Spitzen von Hellebarden zu erkennen, die vorwiegend nach oben zeigen. Sie verweisen dabei auf ein gerahmtes Bild an der dahinter liegenden Wand. Dessen Motiv ist jedoch aufgrund des nachgedunkelten Firnisses des Gemäldes nicht klar zu erkennen. Links neben dem Paravent befindet sich ein gotisierendes Stehpult, auf dem ein großes Buch aufgeschlagen liegt, das – symbolhaft für den baldigen Tod des Königs – von zwei fast heruntergebrannten Kerzen beleuchtet wird. Dahinter steht ein Geistlicher in einer rot-violetten Kasel und einem darüberliegenden knielangen weißen Obergewand aus reiner Spitze, das am Hals aus einem rot-violetten Schulterüberwurf hervorschaut. Er trägt eine gleichfarbige Bischofs- oder Kardinalskappe und dieselbe Haar- und Bartracht wie der König. Die Augen des Geistlichen sind flehend nach oben gerichtet und die Hände auf Kinnhöhe zum Gebet erhoben. Er wird von einem dahinterstehenden Mann in einem schwarzen Gewand mit einem schlichten weißen Kragen beobachtet. Hinter den beiden stehen weitere mit Hellebarden bewaffnete Männer, deren Waffen in Richtung eines Mauerdurchbruchs weisen, aus dem ein Lichtschein in den Raum fällt. Im Zentrum des Mauerdurchbruchs erkennt man zwei Henker mit einem Beil, die vor einer kulissenartigen Gebäudefront mit Treppengiebeln stehen.</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	<ul style="list-style-type: none"> - Charles I^{er} (1600 – 1649), König von England (Regentschaft 1625 – 1649). - Prinzessin Elisabeth (1635 – 1650), zweitjüngste Tochter von Charles I^{er} und Königin Henrietta-Maria von Frankreich. - Prinz Henry (1639 – 1660), <i>Duke of Gloucester</i>, jüngster Sohn von Charles I^{er} und Königin Henrietta-Maria von Frankreich. - JUXON, Geistlicher, der politisch auf der Seite der königlichen Familie STUART steht. - Vermutl. Hugh PETER, Prediger auf der politischen Seite CROMWELLS. - Mehrere Soldaten auf der politischen Seite CROMWELLS. - Zwei Henker [mit dem von CROMWELL unterzeichneten Auftrag, das Todesurteil Charles I^{ers} zu vollziehen].
Käufer	Adolphe THIERS (1797 – 1877), Handelsminister.
Empfänger	François GUIZOT (1787 – 1874), Bildungsminister.



Abb. Kat.-Nr. 90: Sophie FREMIET-RUDE: Les Adieux de Charles Ier (1836)



Abb. Kat.-Nr. 90.1:

Eugénie PELLETIER, geborene FURNEL (n. Sophie FREMIET-RUDE): Les Adieux de Charles Ier (zwischen 1833 und 1837))



Abb. Kat.-Nr. 90.2: Anthonis VAN DYCK: Charles Ist. (1635)



Abb. Kat.-Nr. 90.3: Anthonis VAN DYCK: "Die fünf ältesten Kinder Karls I." (1637)



Abb. Kat.-Nr. 90.4: Anthonis VAN DYCK: Familienbildnis. (1632)



Abb. Kat.-Nr. 90.5: Edward BOWER: Karl I. während Gerichtsverhandlung (1647)



Abb. Kat.-Nr. 90.6:

Peter LELY: The Children of Charles Ist, James, Duke of York, Princess Elizabeth, and Henry, Duke of Gloucester (1647)



Abb. Kat.-Nr. 90.7: Peter LELY: Abschied Karls I. von seinem Sohn James, *Duke of York*. (1647/48)



Abb. Kat.-Nr. 90.8: Daniel Nikolaus CHODOWIECKI: Abschied des Calas von seiner Familie. (1767)



Abb. Kat.-Nr. 90.9: Jean-Baptiste GREUZE: Mère bien aimée. (1763)



Abb. Kat.-Nr. 90.10: William BROMLEY (n. Thomas STOTHARD): Charles Ist taking leave of his Children. (1794)



Abb. Kat.-Nr. 90.11:

Charles-Pierre-Joseph NORMAND: Charles Ist taking leave of his Children. [nach BROMLEY, nach STOTHARD] (Vor 1831)



Abb. Kat.-Nr. 90.12:

Charles-Pierre-Joseph NORMAND: Charles Ist taking leave of his Children. [nach BROMLEY, nach STOTHARD] (Vor 1831)



Abb. Kat.-Nr. 90.13: Achille DÉVÈRIA: Les Adieux de Charles I^{er}. (1829)



Abb. Kat.-Nr. 90.14: Alexandre-Évariste FRAGONARD: Les Adieux de Charles I^{er}. (um 1830)



Abb. Kat.-Nr. 90.15: RÉGNIER (n. Charles-Henri-Alfred JOHANNOT (vor 1836)): Les Adieux de Charles I^{er}. (1842)



Abb. Kat.-Nr. 90.16: Alexandre-Marie COLIN: Charles I^{er} mit Prinzessin Elisabeth und Prinz Henry. (nicht datiert). (Vor 1836, da Alexandre-Vincent SIXDENIERS (1793 – 1846) in diesem Jahr eine dieses Werk interpretierende *gravure* ausstellte)



Abb. Kat.-Nr. 90.17: Egidius-Karel-Gustaf WAPPERS: Les Adieux de Charles I^{er}. (1830 o. 1836)



Abb. Kat.-Nr. 90.18:
Henri VANDERHAERT (nach Egidius-Karel-Gustaf WAPPERS): Les Adieux de Charles I^{er}. (n. 1830 bzw. 1836)



Abb. Kat.-Nr. 90.19: George GLOVER: Charles I^{er} mit Prinz Charles (vor 1649)



Abb. Kat.-Nr. 90.20:

Alexandre-Évariste FRAGONARD:

"Rubens et Hélène Fourment assis avec Frans tenant une lettre et Isabelle Hélène leurs donnant un bouquet de roses" (1833).



Abb. Kat.-Nr. 90.21:

Jean-Auguste-Dominique INGRES:

Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence. (1817)



Abb. Kat.-Nr. 90.22:

William MARSHALL.: *The Portraicture of His Sacred Maiestie in his solitudes and sufferings* [Frontispiz zu: *Eikon Basilike*] (um 1649)



Abb. Kat.-Nr. 90.23:

Edward SMITH nach Henri DECAISNE (1829): Cromwell (Lady Francis suppliant Cromwell en faveur des Stuarts).



Abb. Kat.-Nr. 90.24: Paul DELAROCHE: Cromwell faisant ouvrir le cercueil de Charles I^{er}. (1831)



Abb. Kat.-Nr. 90.25: Eugène DELACROIX: Cromwell au château de Windsor (1828)



Abb. Kat.-Nr. 90.26: Luigi SCHIAVONETTI nach Charles BENAZECH (1793): [Abschied Ludwigs XVI von seiner Familie] (1794)



Abb. Kat.-Nr. 90.27:
COLIN [Vorn. unbek.] (n. Jean-Philippe Guy Comte DE PAROY): Louis Seize s'occupant de l'éducation de son fils. (1815-1820)

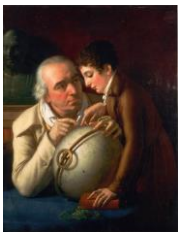


Abb. Kat.-Nr. 90.28:
Anne-Louis GIRODET-TRIOSON: "Portrait du docteur Trioson donnant une leçon de géographie à son fils"

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	91
Titel	Portrait d'homme en pied			
Datierung	[Vor 1834]	Begründung	Ausstellung 1833 und Erw. im Brief (s.u.)	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	40 x 34 cm [Vgl. u. die Salon-Akten, Paris, AMN]			
Bemerkungen	Aufgrund der identischen Maße könnte es sich bei diesem ganzfigurigen Männerporträt um ein Pendant zur Kat.-Nr. 91 handeln. Es fällt auf, daß Sophie FREMIET-RUDE nicht nur für Historiengemälde, welche zur öffentlichen Ausstellung bestimmt waren, sondern offenbar auch für entsprechende Porträts, die nach 1830 in Verbindung mit einem Historiengemälde ausgestellt wurden, ein kleineres Format wählte als zuvor.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Musée Royal			

Datum	Ausstellungsbeginn: 01.03.1833
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 90, 92 und 93 . Diese vier Werke stellen die einzigen von der Malerin der Salon-Jury präsentierten Werke dar. Dieses Gemälde wurde gleichzeitig mit den Kat.-Nrn. 90 und 92 – etwa zwei Wochen vor der Kat.-Nr. 90 – zur Prüfung eingereicht, registriert und zur Ausstellung zugelassen. Im Ausstellungskatalog erhielt dieses Porträt dieselbe Nummer wie die Kat.-Nrn. 92 und 93 . Aus der Katalogbezeichnung "Portraits, même numéro" ging außerdem nicht hervor, um wieviele Porträts es sich handelte. Dies kann anhand der Salon-Akten (Paris, AMN) präzisiert werden, ebenso wie die ungefähren Maße dieser Gemälde. Die in den Salon-Akten angegebenen Maße beinhalten wohl den Rahmen und stellen somit nur einen ungefähren Wert dar.
Quellen / Literatur	
Paris, AMN, *KK 27	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1833." Einlieferungs-Nr. 2371: "1 id Portrait d'ho ^e en pied 0.40 x 0.534 cm"
Paris, AMN, *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833." 09.02.1833: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nummer 2371.
Paris, AMN, *KK 4	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1833." "Rude (Mme), née Fremiet 66, rue d'Enfer P [...] 2371 [...]"
Ausst.-Kat. Paris 1833	S. 155, Nr. 2108
SANCHEZ / SEYDOUX 1999	[Bd. 2], S. 326 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1833]
BELLIER-AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 182, Nr. 30
GEIGER [2004]	S. 79; S. 161, Nr. 81.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	92
Titel	Portrait de trois dames			
Datierung	[Vor 1834]	Begründung	Ausstellung 1833 und Erw. im Brief (s.u.)	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	40 x 34 cm [Vgl. u. die Salon-Akten, Paris, AMN]			
Bemerkungen	<p>Aufgrund der identischen Maße könnte es sich um ein Pendant zur Kat.-Nr. 91 handeln. Es fällt auf, daß Sophie FREMIET-RUDE nach 1830 nicht nur für ihre Historien Gemälde, sondern offenbar auch für ihre Porträts – insofern sie in Verbindung mit einem Historien Gemälde ausgestellt wurden – ein kleineres Format wählte als zuvor.</p> <p>Im Nachlaß von JOLIET, der zahlreiche Zeichnungen François RUDÉS dem MBA von Dijon vermachte, konnte im Rahmen der vorliegenden Arbeit eine Zeichnung lokalisiert werden, bei der es sich um eine werkvorbereitende Skizze für ein Porträt von drei Damen zu handeln scheint (vgl. Abb. Kat.-Nr. 91.1). Sie zeigt links eine sitzende weibliche Figur mit hochgeschlossenem Décolleté, einem krausen Kragen und einem Gegenstand (vermutlich einer Handtasche) in ihrem Schoß. Den höchsten Punkt der Dreieckskomposition der Skizze bildet der Kopf eines zur Linken der sitzenden Frau stehenden Mädchens, welche ihren Kopf in Richtung einer weiteren, zu ihrer Linken stehenden Person neigt. Diese Figur wird im unteren Bereich des Blattes wiederholt, womit erkennbar ist, daß sie um ihre Schultern ein halblanges Cape und vor ihrer Hüfte einen rundlichen Gegenstand – vermutlich eine Handtasche oder einen Hut – trägt. Diese Skizze könnte in einem Zusammenhang mit dem hier besprochenen Ölporträt stehen. Die Autorschaft François RUDÉS könnte hinterfragt werden.</p> <p>Außerdem verdient die Damenmode Interesse, die von der links im Bild zu sehenden Sitzfigur und der mittleren Stehfigur getragen wird. Denn sie ähnelt in hohem Maße derjenigen der mittleren Sitzfigur bzw. der links im Bild zu sehenden Stehfigur im bislang mit großer Unsicherheit Jacques-Louis DAVID zugeschriebenen, undatierten Porträt der sogenannten "Trois dames de Gand" (Paris, Musée du Louvre, 132 x 105 cm) (vgl. Abb. Kat.-Nr. 91.2). Nach Aussagen eines Nachfahren, soll es sich hierbei um Isabelle-Rose MOREL DE TANGRY, (geb. VAN TIEGHEM, 1749 – 1833) und ihre beiden Töchter Isabelle-Rose (1779 – 1864) und Thérèse-Pauline (1783 – 1862) handeln. Die Modelle der oben genannten Zeichnung könnten also aus den Niederlanden oder Belgien stammen, wo die hier zu sehende Kragenmode bis in die 1830er Jahre hinein vorherrschte. Sophie FREMIET-RUDE sollte in Zukunft in den Kreis der möglichen Autoren des Porträts der sogenannten "Trois dames de Gand" mit einbezogen werden.</p>			

Standort	Nicht lokalisiert.
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Musée Royal.
Datum	01.03.1833 – [...]
Kommentar	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 90, 91 und 93 . Diese vier Werke stellen die einzigen von der Malerin der Salon-Jury präsentierten Werke dar. Dieses Gemälde wurde gleichzeitig mit den Kat.-Nrn. 90 und 91 – etwa zwei Wochen vor der Kat.-Nr. 93 – zur Prüfung eingereicht, registriert und zur Ausstellung zugelassen. Im Ausstellungskatalog erhielt dieses Porträt dieselbe Nummer wie die Kat.-Nrn. 91 und 93 . Aus der Katalogbezeichnung "Portraits, même numéro" ging außerdem nicht hervor, um wieviele Porträts es sich handelte. Dies kann anhand der Salon-Akten (Paris, AMN) präzisiert werden, ebenso wie die ungefähren Maße dieser Gemälde. Die in den Salon-Akten angegebenen Maße beinhalten wohl den Rahmen und stellen somit nur einen ungefähren Wert dar.
Quellen / Literatur	
AMN *KK 27	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1833". Einlieferungs-Nr: 2372: "1 id[em] Portrait de 3 dames 0.40 x 0.34 cm"
AMN *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833." 09.02.1833: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nummer 2372.
AMN *KK 4	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1833." "Rude (Mme), née Fremiet 66, rue d'Enfer P [...] 2372 [...]".
Ausst.-Kat. Paris 1833	S. 155, Nr. 2108
SANCHEZ / SEYDOUX 1999	[Bd. 2], S. 326 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1833]
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 67 u. 68)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 06.03.1833. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "j'ai eu des ouvrages à terminer [/] pour le salon"
BELLIER-AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 182, Nr. 31
GEIGER [2004]	S. 79; S. 162, Nr. 81



Abb. Kat.-Nr. 92.1: Sophie FREMIET-RUDE oder François RUDE: Dreifachporträt. (Mitte bis Ende der 1820er Jahre).



Abb. Kat.-Nr. 92.2:

Ehem. Zuschreibung: Jacques-Louis DAVID [wohl apokryph]: Portrait des trois dames de Gand [Titel korrigiert: de Vichte]. (Mitte der 1820er Jahre bis um 1830).

Hier handelt es sich um ein Porträt von Isabelle Rose van Tieghem, Ehefrau von Anselme Morel de Tangry, Echevin de Courtrai, und ihre beiden Töchter.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	93
Titel	Portrait de Femme en Pied			
Datierung	[Vor 1834]	Begründung	Ausstellung 1833 und Erw. im Brief (s.u.).	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	52 x 44 cm [Vgl. u. die Salon-Akten, Paris, AMN]			
Standort	Nicht lokalisiert			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Musée Royal			
Datum	01.03.1833 – [...]			
Kommentar	Dieses ganzfigurige Frauenporträt wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 90, 91 und 92 . Diese vier Werke stellen die einzigen von der Malerin der Salon-Jury präsentierten Werke dar. Dieses Gemälde wurde nach den Kat.-Nrn. 90, 91 und 92 zur Prüfung eingereicht, registriert und – gerade noch vor Salonbeginn – am 28.02.1833 zur Ausstellung zugelassen. Im Ausstellungskatalog erhielt dieses Porträt dieselbe Nummer wie die Kat.-Nrn. 91 und 93 . Aus der Katalogbezeichnung "Portraits, même numéro" ging außerdem nicht hervor, um wieviele Porträts es sich handelte. Dies kann anhand der Salon-Akten (Paris, AMN) präzisiert werden, ebenso wie die ungefähren Maße dieser Gemälde. Die in den Salon-Akten angegebenen Maße beinhalten wohl den Rahmen und stellen somit nur einen ungefähren Wert dar.			
Quellen / Literatur				
Paris, AMN, *KK 27	"Enregistrement des Ouvrages. Salon 1833.": Einlieferungs-Nr: 4460.			
Paris, AMN, *KK 49	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1831 et 1833." 28.02.1833: Zulassung des Gemäldes zum Salon unter der Nummer 4460			
Paris, AMN, *KK 4	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1833." "Rude (Mme), née Fremiet 66, rue d'Enfer P [...] 4460".			
Paris 1833	S. 155, Nr. 2108			
SANCHEZ / SEYDOUX 1999	[Bd. 2], S. 326 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1833].			
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 67 u. 68)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 06.03.1833, Blatt 1, Fol. 1 r: "j'ai eu des ouvrages à terminer [/] pour le salon"			
BELLIER-AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441.			
GEIGER [2004]	S. 79; S. 162, Kat.-Nr. 83.			

Werk	Gattung:	M / HZ	Kat.-Nr.	94
Titel	Les Adieux de Charles Ier d'Angleterre à ses enfants			
Datierung	[Nach 1833]	Begründung	Dieses Aquarell stellt eine von Sophie FREMIET-RUDE eigenhändig kolorierte Lithographie von J[ules] LION dar. Der <i>Dépôt Légal</i> dieser Lithographie erfolgte am 18.01.1834.	
M / T	Aquarell und Gouache über einer Lithographie auf chamoisfarbenem Papier			
Maße	20,7 x 16,4 cm			
Bemerkungen	Das Aquarell weist dieselben Maße auf wie die Darstellung auf einer Lithographie von J[ules] LION nach Sophie FREMIET-RUDE. Daß das Aquarell – ebenso wie die Lithographie – das Originalgemälde seitenverkehrt wiedergibt, weist ebenso darauf hin, daß es sich bei dem Aquarell um eine kolorierte Lithographie von J[ules] LION handeln muß. Aufgrund der Provenienz des Aquarells kann man davon ausgehen, daß es sich um eine eigenhändig geschaffene Freundschaftsgabe Sophie FREMIET-RUDES an ihren ehemaligen Lehrer Anatole DEVOSGES handelte. Von dieser Lithographie konnten zwei Exemplare lokalisiert werden. (1. Auf chamoisfarbenem Kupferdruckkarton, 20,7 x 16,6 cm, Paris, BnF, Est. SNR 3 1243 (J[ules] LION) und 2. Dijon, MBA, Coll. DEVOSGE (S. RUDE) (Unten links im Stein bez.: "Sophie Rude pinx."; Mittig bez.: "Lith de Frey."; Bez. rechts: "J. Lion lith.") WRIGHT erwähnte, daß FREY ab Dezember 1832 die Rechte an der Lithographie			

	innegehabt habe (vgl. WRIGHT 1997 (a), S. 215, Anm. 58.). Der <i>Dépôt Légal</i> erfolgte am 18.01.1834 (Nr. 36). (Vgl. hierzu das Internetportal "Image of France", geleitet von George MC KEE: http://bingweb.binghamton.edu/~göckee/ForBrookes/JumpFr.htm .)
Sammlung	Dijon, Musée des Beaux-Arts.
Inv.-Nr.	Legs DEVOSGE.
Erwerbungsjahr	1850
Standort	Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.
Provenienz	- n. 1833: Anatole DEVOSGE - 1850: MBA / Dijon.
Quellen / Literatur	
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 175; Abb. 9. o. Nr.
GEIGER [2004]	S. 161, o. Nr. ("copie anonyme")
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, hochformatig.
Beschreibung	Wie Kat.-Nr. 90 , jedoch in invertierter Ausrichtung.
Personen	
Dargestellte Person/en	Wie Kat.-Nr. 90 .
Orte	
Dargest. Ort/e	Wie Kat.-Nr. 90 .



Abb. Kat.-Nr. 94: Sophie FREMIET-RUDE: Les Adieux de Charles I^{er} (ca. 1834).



Abb. Kat.-Nr. 94.1: J[ules] LION nach Sophie FREMIET-RUDE: Les Adieux de Charles I^{er} (1834).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	95
Titel	Portrait de Mlle E. D[ebry]			
Abw. Titel	- Mme Jean DEBRY (Mme BONCHETRY, 1975) - Mme Jean DUBUY (Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996) - Mme D (GEIGER 1995 a) - Mlle DEBRY (GEIGER [2004], S. 146)			
Datierung	1835	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	174 x 120 cm [Doku. Besançon, MBA]			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert: "Sophie Rude. 1835"			

Bez. verso	Auf dem Keilrahmen bez.: 1844 [= Registrierungsnummer für den Pariser Salon 1835]
Bemerkungen	<p>Dieses Porträt wurde 1995 im Rahmen der Ausstellung "Les années romantiques" in den Katalog aufgenommen, jedoch – nach der Bezeichnung Portrait de "Mme Jean Debry" durch Mme BONCHETRY, welche das Gemälde im Jahre 1975 dem Musée des Beaux-Arts et de l'Archéologie in Besançon schenkte – fälschlicherweise "Mme Jean Dubuy" genannt. Die Bezeichnung des Keilrahmens mit "1844" ermöglicht jedoch die Identifizierung des Porträts mit demjenigen, welches Sophie FREMIET-RUDE unter der Bezeichnung "Portrait de Mlle E. D..." als einziges Gemälde zur Begutachtung für die Salonausstellung von 1835 einreichte. Denn von der Jury wurde es am 17.02.1835 unter entsprechender Nummer akzeptiert. Nach der Salonausstellung kümmerte sich Louis FREMIET, der im belgischen Mons lebende Vater der Künstlerin, um die Sendung des Gemäldes zum Salon von Gent und den Transport zur Eigentümerin des Gemäldes, "Mme Debry". Dies erklärt, warum es bezüglich des Bildtitels zu einem Mißverständnis kommen konnte. Bei seinen Bemühungen erwähnte FREMIET eine Empfehlung seines Schwiegersohns, dem zu dieser Zeit renommierten Malers Henri VANDERHAERT.</p> <p>Mit dem "Portrait de Mlle E. D[ebry]" (vgl. Kat.-Nr. 95) entschied sie sich erstmals seit fast zehn Jahren dafür – das letzte Mal war 1827 mit dem Porträt ihrer Schwester gewesen (vgl. Kat.-Nr. 75) – ein Porträt als einziges Werk in den Pariser Salon einzureichen. Dies sollte sie einzig im Jahre 1838 mit dem "Portrait de Mlle Z[élia] L." wiederholen. Dies zeigt, daß FREMIET-RUDE in der Zeit um 1835 ihre Porträtkunst fortzuentwickeln suchte und die Künstlerin sie als fast gleichwertig mit Historienmalerei empfand.</p> <p>Das Gemälde ist eines von den – wahrscheinlich zahlreicheren – Porträts (meist jüngerer) Damen der gehobenen Gesellschaftsschicht, die über ihr Bildnis ihren gesellschaftlichen Stand zu vermitteln suchten. Bei dem Modell handelt es sich um ein Familienmitglied, wahrscheinlich die Tochter, von Madame und Monsieur Fleurus DEBRY, der vom 31. Mai 1831 bis 24. Juli 1837 das Amt des Unterpräfekten in Péronne innehatte. Sehr wahrscheinlich besaß dieser Familienangehörige in Dijon und dem dem Département Côte-d'Or (Burgund) nahegelegenen Département Doubs, aus dem auch François DEVOSGE stammte. Ein Angehöriger der Familie "Debry" gehörte während der Restauration zum Kreis französischer Exilierter in Mons. (Vgl. u. die Rubrik "Modell/e").</p>
Sammlung	Besançon, Musée des Beaux-Arts et de l'Archéologie
Inv.-Nr.	975.25.1
Standort	Besançon, Musée des Beaux-Arts et de l'Archéologie
Provenienz	Mme BONCHETRY 1975, Schenkung
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler
Ort	Paris, Musée Royal
Datum	01.03.1835 – [...]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Dieses Porträt war das einzige Gemälde, welches die Künstlerin zum Salon einreichte
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler
Ort	Gent
Datum	20.07.1835 – [...]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Um die Einlieferung dieses – einzigen zum Salon von Gent eingereichten – Gemäldes Sophie FREMIET-RUDES kümmerte sich der in Mons lebende Louis FREMIET, Vater der Künstlerin. Sein Brief vom 07.07.[1835] (s. u.) bietet Aufschluß über die Besitzerin des Gemäldes, " <u>Madame Debry, à la sous-préfecture, à Péronne, dép.^t de [/] la Somme, (France)</u> ".
Quellen / Literatur	
Paris, AMN, *KK 52	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salon de 1835." "17.02.1835: 1844: Rude Fremiet (Mme)".
Paris, AMN, * KK 29	"Registres des Salons. Enregistrement des ouvrages. 1835." "1844: Rude-Fremiet (Mme) 1 id portrait de Mlle E.D. ^{xxx} 1.80 x 1.50. A / rendu"
Paris, AMN, *KK 5	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1835." "62: Rude Fremiet (Mme) r d'Enfer 66. p 1844"
Ausst.-Kat. Paris 1835	S. 186, Nr. 1912.
[o.A.] in: <i>Le National</i> (14.04.1835)	[Zitiert in L'Emancipation (28.08.1835) – s.u.]
[o.V.] in: <i>Kunst-Blatt</i> (19.05.1835)	S. [165]-166, hier: S. 166.
Gent, UB, Ms G	Exposition Triennale XVIe salon à Gand. Lettres Autographes d'Artistes. [1835]

6149, Nr. 236.	Louis FREMIET an M. VERPLANKEN, <i>concierge de l'académie de peinture de Gand</i> , 07.07.[1835].
Ausst.-Kat. Gent 1835	S. 28, Nr. 165.
J.L. in: <i>L'Emancipation</i> (28.08.1835)	S. [3].
BELLIER-AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441: S. 1835. "Portrait de Mlle E.D..."
KEMPF / MOYSE 1977	S. 92 [Zitiert bei GEIGER [2004], S. 162]
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 182, Nr. 32.
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 323: "Le tableau de Sophie, <i>Portrait de M^{me} D.</i> , n'a pas été retrouvé [...]"
JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 481: [dort genannt: "Portrait de Mme Jean Dubuy"].
GEIGER [2004]	S. 92, Abb. in F; S. 93; S. 146; S. 162, Nr. 84 m. Abb. in s.-w.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Porträt zeigt eine junge Frau mit zu einer aufwendigen Hochsteckfrisur arrangierten dunklen Haaren sitzend in Dreiviertel- und Dreiviertelansicht nach rechts. Sie sitzt auf einem reich ornamentierten, rot gepolsterten Armstuhl, der durch ein Kissen erhöht ist, wodurch ihre Oberschenkel optisch verlängert werden. Durch die entstehende Fläche wird die sorgsame Ausführung des gebrochen weißen Seidenkleides mit aufgestickten Blüten, Schmetterlingen und Phantasievögeln betont. Das Kleid ähnelt in seiner Ausführung durch die tiefe, V-förmige Taille, die kurz über den Ellenbogen mit einem Spitzenbesatz endenden Puffärmel und das ebenso abschließende, weite Decolleté an den Schnitt des Gewandes der Duchesse de Montpensier, welche Fremiet-Rude im Salon des Folgejahres zeigte. Bei dem Gewand der jungen Frau namens Debry handelt es sich um die Ausstattung zur Teilnahme an einem gesellschaftlichen Ereignis, worauf ihr zum Kleid passender, federbesetzter Fächer in ihrem Schoß und der weiße Schleier sowie die hellen Seidenhandschuhe auf dem rechts neben ihr stehenden Tisch hinweisen. Über diesem ist, wie im Gemälde "Entrevue de M. le Prince et de Mademoiselle", ein geknüpfter, teppichartiger Tischüberwurf zu erkennen. Das Modell ist durch eine großzügige, hellbräunliche Draperie hinterfangen, welche an der rechten Bildseite den Blick auf ein Postament mit einem Rundpfeiler und eine in eine baumbewachsene Landschaft hinablaufende Steinbrüstung freigibt.
Personen	
Modell/e	<p>Bezüglich des Modells zog GEIGER ([2004], S. 162) sowohl die Tochter als auch die Ehefrau von Monsieur Fleurus DEBRYS, dem Unterpräfekten in Péronne (vom 31.05.1831 bis zum 24.07.1837), in Betracht. Da bei der Einlieferung des Gemäldes in den Pariser Salon ein Porträt einer <i>Mademoiselle</i> verzeichnet wurde, ist anzunehmen, daß es sich wohl eher um die Tochter DEBRYS handelte. GEIGER ([2004], S. 162) wies bereits darauf hin, daß dessen Familie vermutlich mit Jean-Antoine-Joseph DEBRY (1760-1834), der von 1801 bis 1813 das Amt des Präfekten im Département Doubs innehatte, verwandt sei. Dieser gehörte zum Kreis französischer Exilierter in Belgien. Unter anderem wird er in den Memoiren des Bertrand BARÈRE DE VIEUZAC (1755-1841) als ein während der Restauration in Mons exilierter französischer Flüchtling namens Monsieur "Debry" genannt (Bd. 3 (1842), S. 254). Marc-Antoine BAUDOT (Digoin-sur-Loire, 1765 – Estrées, 1837) spezifiziert ihn in seinen Memoiren (1974 [1893], S. 40-41; S. 222) als Baron Jean DEBRY. Dieser wird übrigens den Freimaurern zugerechnet (vgl. LIGOU 1991 [1987], S. 343). Die Familie DEBRY konnte der Künstlerin also sowohl aus Frankreich als auch aus der Zeit ihres Brüsseler Exils bekannt sein.</p> <p>Offenbar begegnete sie auch später Mitgliedern dieser Familie: In einem nach 1851 geschriebenen Brief nannte außerdem Sophie FREMIET-RUDE den Präfekten der Côte d'Or namens "De-Bry". Dieser Präfekt stand in Briefkontakt mit dem dem Künstlerehepaar FREMIET-RUDE wohlgenegten Kunstkritiker Henri BAUDOT (vgl. Dijon, BmD, Ms, 2541 – Korrespondenz BAUDOT). Dieser Präfekt, dessen Name sonst auch "Debry" geschrieben wurde, ist wohl ebenso dieser Familie zuzurechnen, von der offenbar viele Mitglieder einen hohen gesellschaftlichen Einfluß besaßen (Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], n. 1851, (Dijon, BmD, Ms, PF Aut. 157, Blatt 1, Fol. 1 v).</p> <p>Ein Baron DE BRY ist außerdem in den Sitzungsakten des MBA in Dijon vermerkt (vgl. z.B. Dijon, AmD, 4 RI – 35, Séance du 15.06.1853: Unterzeichnet von "B^{on} de Bry"). Aus einem weiteren Brief der Künstlerin (Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 99 u. 100, hier: Blatt 1, Fol. 2 v: "notre bonne [] amie M^{me} [Félicité] [Delavault-]Busso, qui est allée [] passer quelques jours chez M^{me} Debry [] son cousine") geht außerdem hervor, daß ihre gute Freundin Mme BUSO, nicht nur mit der Familie DELAVAUULT (Vgl. Kat.-Nr. 22), sondern auch mit der Familie DEBRY verwandt war.</p>



Abb. Kat.-Nr. 95: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Mlle E. D[ebry]. (1835).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	95.a
Titel	Portrait de femme assise dans un fauteuil			
Datierung	ca. 1835	Begründung	Formale Ähnlichkeit mit Kat.-Nr. 95 sowie Haartracht und modische Kleidung des Modells.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	32,5 x 24,5 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert. [Angabe Artnet, zuletzt aufgerufen: 02.06.2015]			
Standort	[Die Kontaktaufnahme mit dem aktuellen Besitzer läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses]			
Provenienz	[Die Provenienzrecherche läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses]			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat.	Paris, Drouot, Thierry Desbenoit & Associés / Daguerre, "Dessins et Tableaux anciens; Pièces d'or, Argenterie, Étoffes anciennes, Objets d'Art et mobilier", 20.06.2014, S. 15, Lot.-Nr. 36.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	<p>Das ganzfigurige Porträt zeigt eine auf einem breiten Sessel frontal sitzende jüngere Dame in einem Interieur mit braunem Hintergrund und hinter dem Möbel verlaufender roter Draperie. Der wie eine verkürzte Chaiselongue wirkende, gelb, grün und rot gemusterte Sessel besitzt eine asymmetrische Lehne, die von der linken zur rechten Bildseite hin abfällt. Reicht sie zur Rechten des Modells bis auf die Höhe seiner Schläfe, so reicht sie ihm zu seiner Linken nur bis auf Taillenhöhe. Der linke Fuß der Dame ruht auf einem im selben Stoff wie der Sessel bezogenen Bänkchen, wodurch eine imaginäre Diagonale entsteht, welche die Sitzfigur elegant längt. Das mit regelmäßigen Stirnlocken umrahmte Gesicht wird von der Schleife einer weißen Schute umrahmt, die von einem voluminösen Besatz aus Straußenfedern bekrönt wird. Die weiße Kopfbedeckung korrespondiert mit dem gleichfarbigen Spitzenkragen und dem Taschentuch in der Rechten des Modells. Sie kontrastieren farblich mit dem schwarzen, hochgeschlossenen Kleid mit langen Puffärmeln und unter der Brust verlaufendem Gürtel mit goldfarbener Schließe. Den Rücken des Modells umfängt locker ein um ihren rechten Unterarm gewickelter und von dort bis auf den gemusterten Teppich reichender Kaschmirschal. Ob es sich bei dem über die Armlehne rechts im Bild geschwungenen Stoff, auf dem die linke Hand des Modells ruht, ebenfalls um ein Kleidungsstück handelt, ist nicht klar erkennbar.</p> <p>Trotz des repräsentativen Bildinterieurs lässt das für ein ganzfiguriges Porträt auffällig kleine Format darauf schließen, dass es nicht für eine Ausstellung im Salon bestimmt war. Die Tatsache, dass die Dame während der Porträtsitzung ihren Hut aufbehält – sie trägt also elegante Straßenkleidung – lässt das Modell wie eine vom Spaziergang spontan hereingekommene Freundin erscheinen.</p>			
Personen				
Modell	Unbekannte Dame			



Abb. Kat.-Nr. 95.a: Sophie RUDE: Portrait de femme assise dans un fauteuil, ca. 1835.

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	96
Titel	Portrait de Numa Moyne		
Abw. Titel	- Portrait de M. M. [?] (vgl. Kat.-Nr. 101)		
Datierung	[1835 / 36] [1835 bis vor dem 14. Januar 1836]	Begründung	Erwähnung am 13.01.1836 im Haushaltsbuch von François-Numa MOYNE [GEIGER [2004], S. 163] und in einem nicht datierten Brief.
M / T	Öl auf Leinwand		
Bemerkungen	Das Gemälde läßt sich durch den Eintrag François-Numa MOYNES in sein Haushaltsbuch datieren, welches er von 1833 bis 1838 führte. Darin nannte das Modell am 13.01.1836 den Kauf eines Bilderrahmens und einer Kiste für den Versand seines Porträts, der vermutlich ebenfalls Mitte des Monats Januar des Jahres 1836 erfolgte. Sein nicht lokalisiertes Porträt wurde vermutlich um die Jahreswende 1835/36 vollendet, der Zeit, aus der wahrscheinlich auch ein Brief ohne eigenhändige Signatur stammt. Die Künstlerin sandte ihrer Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE, der anzunehmenden Auftraggeberin, als Vorgeschmack eine kleinere Kopie (vgl. Kat.-Nr. 97). In besagtem Brief erwähnte sie, daß sie – dem Urteil ihres persönlichen Umkreises in Paris zufolge – die Physiognomie des Modells getroffen habe. Dem Wunsch des Modells, seinem Porträt einige Attribute hinzuzufügen, die auf seinen <i>état</i> verwiesen, sei sie nicht nachgekommen, da sie sicher sei, daß Cécile DEMOULIN-MOYNE nichts daran liege. Bei diesem Gemälde stand also vermutlich der memoriale Charakter des Porträts im Vordergrund, das die im Burgund lebende Mutter an ihren in Paris wohnenden Sohn erinnern sollte. Möglicherweise gelangte das Gemälde aber 1837 in Dijon unter dem Titel "Portrait de M. M..." (vgl. Kat.-Nr. 101) dennoch zur öffentlichen Ausstellung. Im Jahre 1846 stellte Sophie FREMIET-RUDE dasselbe Modell im Kreise seiner Ehefrau Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE und seines früh verstorbenen Kindes Jeanne-Marie-Félicie dar (vgl. Kat.-Nr. 134).		
Standort	Nicht lokalisiert.		
Quellen / Literatur			
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 77 u. 78)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Paris], [ca. Ende 1835]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "je t'envoie une petite [] copie de ton grand original [.] je désire [] que ce portrait de ton numma te fasse [] autant de plaisir que j'en ai eu a le [] faire."		
[Erbchaftslinie MOYNE] Haushaltsbuch Numa MOYNE	Erwähnt bei GEIGER ([2004], S. 163, Nr. 85: "[...] celui-ci a noté dans son livre de comptes, le 13 janvier 1836 la dépense de 15 francs pour le cadre et la caisse du tableau." Das Haushaltsbuch François-Numa MOYNES soll sich nach GEIGER ([2004], S. 83.) bei Monsieur Pierre BARBIÉ befinden, der auch Autor eines Typoskripts zur Genealogie seiner Familie ist. Beide Quellen waren uns jedoch nicht zugänglich.		
GEIGER [2004]	S. 94; S. 163, Nr. 85: "Peint en 1835, d'après une lettre qui annonce à Cécile l'envoi du portrait de son fils". Mit diesem von GEIGER nicht lokalisierten Brief meint sie vermutlich einen – von fremder Hand auf "en ou afin 1835" datierten – Brief [Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 77 u. 78) – s.o].		
Personen			
Modell/e	François-Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884) war der Sohn der Dijonnaiserin Cécile DEMOULIN-MOYNE und wohnte während seines Medizinstudiums (1833 bis zum Abschluß seiner <i>thèse</i> am 20.09.1841 – Vgl. GEIGER [2004], S. 88) im Haus des Ehepaars FREMIET-RUDE. Auch nach seiner Rückkehr nach Dijon, wo er am 05.11.1843 [nicht am 05.03.1843, wie bei GEIGER [2004], S. 171 erwähnt] Anne-Louise-Nicolas BENOIST heiratete (Dijon, AdCO, 3 E 239/14, TdM 1843-1852), bestand zwischen ihm und dem Künstlerehepaar ein besonderes Vertrauensverhältnis. Um 1850 regelte er für sie einige künstlerische Angelegenheiten (in bezug auf Sophie FREMIET-RUDE vgl. z.B. Kat.-Nr. 109 ; in bezug ihren Ehemann vgl. Dijon, AmD, 4 RI – 35, François RUDE an "Monsieur le Maire", Paris, 01.07.1851). Auch danach sandten die beiden ihm notarielle Vollmachten, wie dem Register der Notariatsetude XLIII von M ^e LINDET (Paris, AN) zu entnehmen ist.		
Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/01, TdN, 1802-1812. - Dijon, AdCO, 3 E 239/14, TdM, 1843-1852. - Dijon, AdCO, 3 E 239/27, TdD, 1883-1892. - BICHOT [1939]. - GEIGER [2004], S. 163.		

Werk	Gattung:	HZ?	Kat.-Nr.	97
Titel	Portrait de Numa Moyne			
Datierung	1835 / 36	Begründung	Erwähnung im Brief (s.u.)	
M / T	Unbekannt			
Bemerkungen	Dieses Porträt wurde von Sophie FREMIET-RUDE als Vorgeschmack auf ein wahrscheinlich von ihrer Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE in Auftrag gegebenes Porträt ihres Sohnes François Numa MOYNE geschaffen (Vgl. Kat.-Nr. 96). Hinsichtlich dieser eigenhändigen Kopie nannte die Künstlerin keine Technik. Wahrscheinlich handelt es sich hier um eine Zeichnung oder eine kleinere, weniger sorgfältige Ölskizze, denn sonst hätte FREMIET-RUDE gleich das Original in Öl schicken können, für das jedoch eine Transportkiste benötigt wurde.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 77 u. 78)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Paris], [ca. Ende 1835]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "je t'envoie une petite [/] copie de ton grand original je désire [/] que ce portrait de ton numa te fasse [/] autant de plaisir que j'en ai eu a le [/] faire."			
Personen				
Modell/e	s. Kat.-Nr. 96 .			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	98
Titel	Entrevue de m. le prince et de Mademoiselle, duchesse de Montpensier, à l'hôtel du maître des comptes de la croix, après le combat de la grande barricade du faubourg Saint-Antoine			
Abw. Titel	- Episode de la Fronde (BENEZIT)			
Datierung	[1836]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Salon von 1836.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	115,4 x 100 cm			
Bez. recto	Unten links, auf dem Verbindungsstück des Tisches signiert in Schwarz: "Sophie Rude"			
Bez. verso	Leinwandstempel von HARO.			
Bemerkungen	<p>Louis-Philippe D'ORLÉANS vergab seit seiner Einsetzung als König mehrere offizielle Aufträge für großformatige Gemälde, welche die Szenen aus seiner Familiengeschichte thematisieren und so seine Herrschaft legitimieren sollten. Es könnte also sein, daß Sophie FREMIET-RUDE mit der Ausstellung ihres Gemäldes im Salon von 1836 einen offiziellen Auftrag anziehen wollte.</p> <p>Mit diesem Gemälde thematisierte Sophie FREMIET-RUDE den Aufstand der Fronde, einem Aufstand des französischen Hochadels gegen die absolutistische Herrschaft Louis XIV. von 1648 bis 1653. Sie die wählte eine Szene, in der Louis II., Prince de DE CONDÉ (1621 – 1681), einer der Anführer der Fronde, seiner Cousine, Marie D'ORLÉANS, Duchesse DE MONTPENSIER (1627 – 1693) am 2. Juli 1652 dankt, da die Tochter Gaston D'ORLÉANS ihn kurz zuvor vor den königlichen Truppen rettete, indem sie ihm die Tore der Stadt Paris öffnete. Diese Szene wurde sowohl in den Memoiren der – nach dieser Tat <i>Grande Mademoiselle</i> genannten – Marie D'ORLÉANS beschrieben, als auch in anderen zeitgenössischen Quellen wie dem Bericht von Pierre COSTE (1693) Der offenbare Bezug auf historische Quellen unterstreicht die Bemühung der Künstlerin um Historizität ihres Gemäldes, entgegen dem Vorwurf der Kritiker des <i>Journal de la Côte d'Or</i> (Zitiert s. u. – Ausgabe vom 01.09.1837).</p> <p>Da FREMIET-RUDE zugleich die Ikonographie einer Darstellung des Treffens von VOLTAIRE mit Friedrich II. von Preußen zitiert zu haben scheint, barg ihr Gemälde – wie ihr zuvor besprochenes historisches Genregemälde "Les Adieux de Charles I^{er}" (Vgl. Kat.-Nr. 90) – vermutlich eine zweite Deutungsebene (vgl. Textband). Im Rahmen von VOLTAIRES nicht realisiertem Veröffentlichungsprojekt <i>Commenaire des tragédies de Corneille</i> hatte François DEVOSGE mit dem Philosophen persönlich in Kontakt gestanden (Vgl. MAYER In: L'Art des Collections, S. 45). Der Philosoph VOLTAIRE galt als Wegbereiter der Französischen Revolution. Die belgische Zeitschrift <i>Le Spectateur Belge</i>, die sich auch viel mit der Freimaurerschaft beschäftigte, schenkte VOLTAIRE 1821 besondere Aufmerksamkeit (S. [161] bzw. S. 182):</p> <p>"Les évènements qui, depuis six ans, se sont passés en France, ne laissent aucun doute sur l'existence d'une faction qui cherche à replonger ce beau royaume dans les horreurs d'une nouvelle révolution. [...] 'Voltaire, disoient ses disciples pendant la révolution [...], Voltaire n'a pas vu tout ce qu'il a fait, mais il a fait tout ce que nous voyons. Les observateurs éclairées, ceux qui savent écrire l'histoire, prouveront à ceux qui savent réfléchir, que le premier auteur de cette grande révolution qui étonne l'Europe, et qui répand l'inquiétude dans les cours, c'est sans contredit Voltaire. C'est lui qui a fait tomber le premier la plus formidable barrière du despotisme, le pouvoir religieux et sacerdotal; s'il n'eût pas brisé le joug des prêtres,</p>			

	<p>jamais on n'eût brisé celui des tyrans."</p> <p>Während der ersten Hälfte des Jahres 1836 fand außerdem die von Th. FOISSET herausgegebene Korrespondenz zwischen VOLTAIRE und Friedrich II. von Preußen öffentliche Aufmerksamkeit, die sich auch ins Burgund erstreckte (Vgl. [o.V.]: "Correspondance inédite de Voltaire". In: Le Spectateur de Dijon (22.03.1836), (06.04.1836) und P. LORAIN, ebd. (11.04.1836)).</p> <p>Friedrich II. von Preußen wiederum war von Napoleon BONAPARTE sehr bewundert worden.</p> <p>Das Gemälde wurde von der Künstlerin eigenhändig kopiert in Aquarell (Vgl. Kat.-Nr. 113).</p>
Sammlung	Besitz des Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; Dijon, Musée des Beaux-Arts.
Inv.-Nr.	CA 461
Standort	Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.
Provenienz	<p>- 1867: Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881), Universalerbin von Sophie FREMIET-RUDE.</p> <p>- 12.11.1876: Testamentarische Festlegung des Nachlasses des Gemäldes durch Françoise CABET (inzwischen verheiratete FABER) an das <i>Musée de Dijon</i></p> <p>- 06.01.1881: Tod von Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881)</p>
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Musée Royal.
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.03.1836
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde war das einzige in diese Ausstellung eingesandte Werk der Künstlerin.
Ausstellung	Exposition
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Dijon
Ort	Dijon, MBA.
Datum	Ausstellungsbeginn: 10.08.1837
Kommentar z. Ausst., allgem.	<p>Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 100 und 101.</p> <p>Das Gemälde erhielt eine <i>Mention honorable de première classe</i> [Vgl. SANCHEZ 2002, S. 433.]</p>
Quellen / Literatur	
Paris, AN, MC, ET XLIII (M ^e LINDET) liasse 1226	<p>Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876.</p> <p>"Je lègue au musée de Dijon [...] 2^e le tableau de M^{lle} de Montpensier fait par ma tante."</p>
AmD, 4 RI – 16: Musée. Dons et legs de particuliers. 1817-1890.	"Le Président de la République Française sur le Rapport du Ministre de Construction publique des Beaux-arts et des Cultes"
Vgl. Textband , Anm. 15	Sophie FREMIET-RUDE an Anatole DEVOSGE [Museum], [Paris] 13.03.1834.
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 77 u. 78	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, [ca. 1835], Blatt 1, Fol. 1 r.
Dijon, MBA Dijon, 1982.32.A.189.	Sophie FREMIET-RUDE an Charles-Balthazar-Joseph FÉVRET DE SAINT-MÉMIN, Paris, 25.08.1837.
Dijon, MBA Dijon, 1982.32.A.190.	Sophie FREMIET-RUDE an Charles-Balthazar-Joseph FÉVRET DE SAINT-MÉMIN, Paris, 29.10.1837.
Paris, AMN, *KK 30	"Registres des Salons. Enregistrement des ouvrages. Salon de 1836." 1539: "Rude (Mme) 1 id Entrevue de M ^{le} Prince et de M ^{lle} de Montpensier 1.40 x. 1.30 O rendu X"
Paris, AMN, *KK 53	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salons de 1836 et 1837." 1539: "Rude Mme peinture admis" [alle eingereichten Gemälde angenommen]
Paris, AMN, *KK 7	Registres des Salons. Enregistrement des notices. 1836. Rude (Mme Fremiet) rue d'Enfer P 1539
Ausst.-Kat. Paris 1836	S. 177, Nr. 1641

SANCHEZ / SEYDOUX 2000	Bd. 3, S. 137 [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1836]
[o.V.] in: <i>L'Artiste</i> 1836	Bd. 11, S. 170
[o.V.] in: <i>Journal des Artistes</i> (24.04.1836)	S. 259-260
Ausst.-Kat. Dijon 1837	Nr. 259
[o.V.] in: JCO (01.09.1837)	S. [1]: "L'entrevue du grand Condé et de Mademoiselle de Montpensier, par M ^{me} Rude, a tout d'abord obtenue une vogue à laquelle la galanterie dijonnaise n'est peut-être point étrangère. C'est une belle composition, sans doute; mais la peinture en est papillotée, plusieurs parties sont faiblement dessinées; et M ^{me} Rude ne nous paraît pas s'être assez pénétrée de l'histoire de cette entrevue, d'après les mémoires de M ^{lle} de Montpensier elle-même."
[o.V.] in: JCO (03.09.1837)	S. [1]
[****] in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (20.08.1837)	S. [1]
[****] in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (22.08.1837)	S. [1]
Dijon, BmD, Ms BAUDOT, 2546.	Unpag.
[BAUDOT] [1838]	S. 19-20
Best.-Kat. Dijon 1883	Nr. 461
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
BERTRAND 1888	S. 32
PERRAULT-DABOT 1894	S. 251
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]; S. 456-457, Anm. (I).
MAGNIN 1914 a	S. 210, Kat.-Nr. 461
MAGNIN 1914 b	S. 210, Kat.-Nr. 461
MAGNIN 1933	S. 309, Nr. 461
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
MAIRRY [1962]	S. 387
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 152, Nr. 844
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 481-482
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 225
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 175; S. 176, Abb. 10 in s-w; S. 182, Nr. 33
GEIGER in: <i>Bulletin –</i>	S. 18

<i>Anciennes Élèves</i> (1995)	
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
SANCHEZ 2002	S. 433
FOUCARD in: GEIGER [2004]	S. 10
GEIGER [2004]	S. 93 m. Abb. in F.; S. 94; S. 144; S. 145; S. 146; S. 163, Nr. 86 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 259, Kat.-Nr. 116 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 156 und 157; S. 156 m. Abb. in F.
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 201, Kat.-Nr. 38 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 133 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 233-234
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historisches Genre, hochformatig.
Beschreibung	<p>Das Gemälde zeigt in der Mitte seines Vordergrunds eine sitzende Dame, die Duchesse de Montpensier, und, ihr zugewendet, einen eintretenden Herrn in Reitkleidung, der den Prinzen darstellt. Die beiden Personen befinden sich im Kreis einer höfischen Gesellschaft in einem dunklen, mit Holzbohlen ausgelegten Innenraum.</p> <p>Dabei wird links durch eine blaue Draperie eine Raumbegrenzung suggeriert, während rechts diffus bleibt, welche Ausmaße das Zimmer besitzt. Die hintere Wand, auf der sich, infolge der Nachdunkelung des Firniß kaum erkennbar, ein gerahmtes Bild befindet, wird rechts durch eine Tür durchbrochen.</p> <p>Mlle de Montpensier ist links der vertikalen Mittelachse des Bildes auf einem Stuhl sitzend dargestellt, dessen Sitzfläche einem Tisch zugewandt ist, der durch den linken Bildrand beschnitten wird. Ein bunter, teppichartiger Überwurf mit Fransen hängt bis zur Mitte der dunklen, gedrechselten Holzbeine des Tisches herunter. Auf diesem Möbel steht rechts ein Tintenfaß mit darin steckender weißer Gänsefeder. In der Mitte des Tisches liegen übereinander zwei Schreibbögen, deren oberer nur zur Hälfte beschriftet ist, da die Herzogin offenbar durch die Ankunft des Prinzen in ihrer Tätigkeit unterbrochen wurde: In ihrer rechten Hand hält sie noch einen grauen, tintengetränkten Federkiel und wendet sich über ihre linke Seite dem Prinzen entgegen, während sie ihre linke Hand auf die Armlehne des Stuhls stützt. Das rechte Bein der Duchesse ist gestreckt, im Gegensatz zu ihrem linken Bein, dessen Fuß auf einem Bänkchen ruht. Der diagonal in einer Torsion dargestellte Körper der Duchesse erzeugt einerseits einen dynamischen Bildeindruck. Durch die Rückwendung ihres Körpers birgt ihre Haltung eine gewisse Instabilität, die durch die leichte Öffnung der Beine aufgehoben wird.</p> <p>Das Gleichgewicht der Duchesse scheint um die mit einer Schleife akzentuierte Schneppe, die Spitze ihres Oberteiles, austariert zu sein. Das Gesicht der Duchesse ist im Profil zu sehen. Ihre Augen blicken auf den ihr entgegentretenen Herrn. Ihr leicht geöffneter Mund drückt Überraschung aus und verrät, daß sie nicht auf den Besuch des Prinzen, seine Botschaft oder seine desolante äußere Erscheinung vorbereitet war.</p> <p>Das an den Schläfen schweißnasse Gesicht des Prinzen wirkt ernst und ist auf das der Mademoiselle gerichtet. Sein Haar hängt ohne Kopfbedeckung zerzaust auf seinen zerknitterten Schulterkragen herab. Er trägt eine von seiner rechten Schulter zu seiner linken Taille reichende, halb zerfetzte blaue Schärpe. Dabei handelt es sich um einen sogenannten <i>Baudrier</i>, ein Wehrgehänge, das von etwa 1630 bis 1690 zur aristokratischen Herrenkleidung quer über das Wams getragen wurde. Auch das vermutlich lederne Wams des Prinzen ist beschädigt und läßt an den Armschlitzten das helle Untergewand hervorschauen, welches mit Blut bespritzt ist. Der Schaft des rechten bis über die rote Kniehose reichenden, sporenbesetzten Stulpenstiefels hängt lose herunter und läßt die <i>canons</i>, eine Art von Manschetten, herauschauen. Dort ist auch das Ende einer seidenen ockerfarbenen Gürtelschärpe zu erkennen, die von seiner Taille formlos herabfällt. An dieser breiten Gürtelschärpe ist links eine kleine rote Tasche befestigt. Der Prinz schreitet mit dem linken Fuß auf die Duchesse de Montpensier zu und hält die Handfläche seines linken geöffneten Armes ihr entgegen. Mit der rechten Hand reicht er einem hinter der Mademoiselle stehenden Kavalier, der vor ihm seinen federbesetzten Hut gezogen hat, den Griff seines Degens. Dabei umfaßt er mit seinem ledernen Handschuh die Schneide des Degens. Dessen Griff befindet sich, ebenso wie die linke Fußspitze des Prinzen, auf der vertikalen Mittelachse des Bildes. Durch die Öffnung der Arme des Prinzen entsteht</p>

	<p>ein eine Umarmung andeutender Begrüßungsgestus.</p> <p>Von rechts rückt ein Knabe dem Prinzen einen Armlehnstuhl heran. Die Augen des Jungen sind, wie diejenigen fast aller im Bildvorder- und -mittelgrund befindlichen Personen, auf den Prinzen gerichtet. Das Gesicht dieses erstaunt blickenden Jünglings am rechten Bildrand korrespondiert aus der Sicht der Betrachtenden mit dem eines etwa gleichaltrigen Knaben zur Linken der Mademoiselle, wodurch das Bildzentrum eine umklammernde Betonung erhält.</p> <p>Hinter dem linken Jüngling befinden sich drei Hofdamen. Aus dem Gesicht der gelb gekleideten linken von ihnen, das ebenso wie das der Mademoiselle im Profil wiedergegeben ist, spricht Entsetzen: Ihre Augen sind angesichts des Prinzen weit aufgerissen und ihr Mund ist leicht geöffnet. Mit der linken, ein Paar Handschuhe umfassenden Hand hält sie ihren Unterleib und steht etwas vornüber geneigt. Wie um Haltung bemüht stützt sie sich mit ihrer rechten Hand auf den Tisch der Mademoiselle. Die rechts neben ihr stehende Frau im rot-blauen Kleid hält derweil die linke Hand mit der rechten verschränkt und den Kopf abwartend zu ihrer Linken geneigt. Die sich dort befindende ältere Dame mit einer Haube ringt verzweifelt die Hände vor ihrer Brust und schaut den Prinzen sorgenvoll an.</p> <p>Am linken Bildrand, hinter den drei Frauen, befindet sich vor einer blauen Draperie ein Mann, dessen Gesicht im Profil zu sehen ist und der den Prinzen abschätzig anblickt. Zu seiner Linken steht, mit erhobenem Zeigefinger auf ihn einredend, ein weiterer Herr, der als einzige Person im Vordergrund und Mittelgrund des Bildes nicht in Richtung des Prinzen schaut. Nach seiner Kleidung, einem vorderseitig geknöpften roten Schulterumhang mit einem weißen, gekrausten Kragen, zu urteilen, handelt es sich bei ihm möglicherweise um einen Kardinal.</p> <p>Vor der hinteren Wand, sind zwischen den Köpfen der älteren Dame und des linken Jünglings zwei weitere Adlige zu sehen. Der rechte von ihnen weist mit dem Zeigefinger auf den Prinzen.</p> <p>Während sich im Vordergrund des Gemäldes die Haupthandlung abspielt, laufen im Wandgemälde im Bildhintergrund die imaginären Fluchtlinien des Bildes zusammen.</p> <p>Rechts an der hinteren Wand des Raumes wird hinter der Türöffnung, durch die der Prinz vermutlich soeben den Raum im Bildvordergrund betreten hat, ein Vorraum mit weißen und schwarzen Fußbodenkacheln sichtbar. Die in derselben Achse dahinterliegende, mit einem Ziergitter bekrönte Außentür ist nach innen geöffnet. Rechts neben dieser Türöffnung stehen eine Wache in rotem Wams, gelber Kniehose und mit einer Hellebarde sowie, nur durch seinen teilweise hervorschauenden Kopf zu erkennen, ein weiterer Mann. Auch sie fixieren den Prinzen und bemerken so nicht den über einen von rechts heraufführenden Treppenlauf heraneilenden geharnischten Boten, der in seiner linken Hand ein rot versiegeltes Dokument hält.</p> <p>Durch die von der Wache so wenig beachtete Außentür fällt der Blick der Betrachtenden auf einen reich bevölkerten Platz im Hintergrund des Bildes, der eine hohe Detailfreude der weit entfernten Handlung aufweist.</p> <p>Der Platz wird zur Rechten durch ein mehrgeschossiges Wohnhaus und links daneben durch ein frontal zu sehendes Tor mit einer über seiner Mittelarkade stehenden Statue gesäumt. Von dem Tor läßt die im Mittelgrund des Bildes liegende Außentür nur die Mittel- und die etwas niedrigere rechte Seitenarkade erkennen. Die Arkaden des Tores wiederum geben den Blick auf eine dahinterliegende hügelige Landschaft und einen sich aufklärenden Himmel frei. Rechts hinter dem Tor und dem Wohnhaus befindet sich eine über beide Gebäude hinausragende Wehranlage mit zwei sichtbaren Rundtürmen und einem Zinnenkranz.</p> <p>Auf dem vor dem Tor liegenden Platz ist eine tumultartige Menschenmasse zu erkennen. Weitere Menschen strömen – vornehmlich durch die Mittelarkade des Tors – herein. Aus dem Tumult ragen einige Figuren heraus. Nach ihrer Positionierung und der edlen Kleidung zu urteilen handelt es sich vermutlich um hochrangige Militärs zu Pferd, unter denen einer auf einem rotgesattelten Schimmel, von der Masse durch eine Rauchwolke abgegrenzt, besonders hervorsticht.</p> <p>In den Fenstern des viergeschossigen Wohnhauses mit Ziegeldach und Fledermausgaupen sind zahlreiche Personen zu erkennen, wobei nicht klar ersichtlich ist, ob es sich dabei um Beobachter des Geschehens handelt oder ob diese Personen in ein Kampfgeschehen involviert sind. Auf letzteres könnten die roten Gegenstände unterhalb des zweiten Fensters von links im obersten Halbgeschoß hinweisen, die wahrscheinlich als Wurfgeschosse verwendete Ziegelsteine darstellen.</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	<ul style="list-style-type: none"> - Marie D'ORLÉANS, Duchesse DE MONTPENSIER (1627 – 1693), genannt <i>Grande Mademoiselle</i>. - Louis II., Prince de DE CONDÉ (1621 – 1681), genannt <i>Grand Condé</i>. - Vermutl. Cardinal RETZ. - Ein Bote - Drei Damen - Ein Knabe
Orte	
Dargest. Ort/e	Paris, Hôtel des Maîtres du Compte, Ecke rue des Tournelles / rue St. Antoine.



Abb. Kat.-Nr. 98:

Sophie FREMIET-RUDE: Entrevue de Monsieur le Prince et de Mademoiselle, Duchesse de Montpensier. (1836).



Abb. Kat.-Nr. 98:

Sophie FREMIET-RUDE: Entrevue de Monsieur le Prince et de Mademoiselle, Duchesse de Montpensier. (1836). Detail



Abb. Kat.-Nr. 98.7: Claude LEFÈBVRE (zugeschrieben): Der Prinz von Condé mit seinem ältesten Sohn.



Abb. Kat.-Nr. 98.8: David TENIERS: Bildnis des Grand Condé. (1653)



Abb. Kat.-Nr. 98.9: Justus VAN EGMONT: Bildnis des Grand Condé. (17. Jh.)



Abb. Kat.-Nr. 98.10: Antoine COYSEVOX: Le Grand Condé. (1699)



Abb. Kat.-Nr. 98.11:

Louis Alexandre BOUTELOUP nach DARDEL: Louis II. de Condé, dit le Grand Condé, à la bataille de Fribourg, jetant son bâton de commandement dans les lignes ennemies et courant l'épée à la main de reprendre (um 1822)



Abb. Kat.-Nr. 98.12: Philippe-Laurent ROLAND: Le Grand Condé (1783).



Abb. Kat.-Nr. 98.13: Pierre-Jean DAVID D'ANGERS: Le Grand Condé (1817).



Abb. Kat.-Nr. 98.14: Jacques-Noël FRÉMY: Le Grand Condé endormi (1817).



Abb. Kat.-Nr. 98.15: François-Joseph HEIM: Die Schlacht von Rocroi (1643), (1834-1840).



Abb. Kat.-Nr. 98.16: Jean-Pierre FRANQUE: Die Schlacht von Lens (1648), (vor 1838), Detail.



Abb. Kat.-Nr. 98.17: Unbekannt (nach einem unbekanntem Künstler aus dem 17. Jh.): Anne-Marie Louise D'Orléans, duchesse de Montpensier (nicht datiert)



Abb. Kat.-Nr. 98.18: Charles und Henri BEAUBRUN: Portrait de la Grande Mademoiselle devant Orléans. (1652)



Abb. Kat.-Nr. 98.19: Alfred JOHANNOT: L'Entrée de Mlle de Montpensier à Orléans. (1833).



Abb. Kat.-Nr. 98.20: Nach Alfred JOHANNOT: La Duchesse D'Orléans annonçant la Victoire d'Hastenbeck. (1833)



Abb. Kat.-Nr. 98.21: Pierre-Charles BAQUOY: Friedrich II und Voltaire (um 1795)

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	99
Titel	Portrait de Paul-Émile Villeneuve		
Abw. Titel	Paul-Émile Villeneuve: Père de Mme Grangier, à l'âge de vingt-trois ans [Dijon, MBA, Doku]		
Datierung	183[6]	Begründung	Datierung wegen zeitgebundener Adresse des Leinwandhändlers. Wahrscheinliche Kongruenz m. Kat.-Nr. 100 .
M / T	Öl auf Leinwand		
Maße	41,1 x 32,6 cm		
Bez. recto	Unten links signiert und datiert (auf dem aufrecht stehenden Buch) in Braun: "Sophie Rude 183" [die letzte Ziffer unleserlich]. Unten links: Übermaltes Etikett "333"; Unten rechts: Etikett: "40"		
Bez. verso	Die Leinwand trägt rückseitig den Stempel des Hauses HARO (Adresse: Rue du Colombier, Nr. 30.)		
Bemerkungen	Dieses Gemälde erfährt im Rahmen der vorliegenden Arbeit eine Neudatierung von 1838 (GEIGER [2004]) auf 1836. Denn der Leinwandhändler HARO, dessen Adresse auf der Rückseite der Leinwand vermerkt ist, wechselte im Jahre 1837 seine Adresse in die rue des Petits-Augustins, Nr. 26 (vgl. Textband , Anm. 1101). Außerdem machen zeitgenössische Beschreibungen der im Jahre 1837 in Dijon ausgestellten Porträts eine Kongruenz dieses Porträts mit der Kat.-Nr. 100 sehr wahrscheinlich. Der aus Dijon stammende Paul-Émile VILLENEUVE dürfte ein langjähriger Bekannter des Ehepaars FREMIET-RUDE gewesen sein (vgl. u. die Rubrik "Modell/e"). Bei der rechts im Bild erkennbaren vergoldeten Kuppel handelt es sich wahrscheinlich um die Kuppel des <i>Hôtel des Invalides</i> , in den Napoleon BONAPARTES Leichnam 1840 überführt wurde und auf die Victor HUGO um 1830 mit seinem Gedicht "A la Colonne" Bezug nahm. Möglicherweise handelt es sich also bei dem in die Bildkomposition integrierten Gebäude um einen versteckten Hinweis auf das politische Lager des Modells.		
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts		
Inv.-Nr.	E 2481		
Erwerbungs-jahr	1912		
Standort	F, Dijon, MBA, Depot		
Provenienz	- Erbschaftslinie Paul-Émile VILLENEUVE. - 1912: Nachlaß / Schenkung Mme [VILLENEUVE [= Schwiegertochter des Künstlers?]] an das MBA / Dijon.		
Ausstellung	Vgl. Kat.-Nr. 100 .		
Quellen / Literatur			
MAGNIN 1914 a	Laut Index dieser Veröffentlichung auf S. 266, dort jedoch nicht vermerkt.		
MAGNIN 1914 b	S. 265		
GAITET 1917	S. X und Nr. 40 [vgl. GEIGER [2004], S. 165]		
MAGNIN 1914 [1915] (engl.)	S. 265: Zu dieser Zeit war das Gemälde ausgestellt im sogenannten "Annex room" unter dem Titel: "Portrait of Dr. Villeneuve"		
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 152, Nr. 845		
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 226		
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 176; S. 182, Nr. 37 m. Abb. 12 in s-w.		
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 18		
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995	S. 482: "Portrait de Paul-Émole [sic] Villeneuve, 1838"		
GEIGER [2004]	S. 96. GEIGER meint, in dem dargestellten Fensterausschnitt eine Graphik zu erkennen: "des gravures – dont l'une représente un monument à coupole –"; S. 146; S. 165, Nr. 91 m. Abb. in s-w.		
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 270, Kat.-Nr. 150 m. Abb. in F., dort datiert auf "1838"		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig		
Beschreibung	Das Porträt Paul-Émile Villeneuves zeigt den jungen Mann in einem schwarzen Anzug auf einem rot gepolsterten Stuhl im Empire-Stil sitzend. Er ist in ganzer Figur dargestellt, leicht nach rechts gewendet,		

	<p>wo er seinen linken Ellenbogen auf einen Tisch mit ornamentiertem Überwurf stützt, der sich vor einem Kreuzstockfenster befindet. Durch dieses Fenster ist eine vergoldete Kuppel eines in der Ferne liegenden Gebäudes zu erkennen. Mit den Fingerspitzen seiner linken Hand stützt Villeneuve seinen Kopf, welcher durch einen ausgeglichenen Gesichtsausdruck, brünettes Haar und einen dünnen Oberlippen- und Kinnbart charakterisiert ist. Villeneuve befindet sich in einem Raum, dessen Boden mit im Fischgrätmuster verlegten Parkett ausgelegt ist. Seine Figur wird durch einen ockerfarbenen Paravent hinterfangen, über den teilweise eine bläulich-grün-ornamentierte Draperie herüberlappt. Links des Paravents fällt der Blick des Betrachters auf ein im Schatten liegendes Bücherregal. In der Ecke des Bildes unten links befindet sich ein Stapel ledergebundener Bücher, darunter eines in Richtung Villeneuves aufgeschlagen. Auf dem Tisch zwischen ihm und dem Fenster liegen eine fast gänzlich beschriebene Manuskriptseite, ein Tintenfaß mit Schreibfeder, ein Siegel oder Löschtampon auf einem Buch in rotem, papiernem Einband und mehrere Graphiken, deren oberste eine symmetrische Darstellung trägt.</p>
Personen	
Modell/e	<p>Der aus Dijon stammende Paul-Émile [-Laurent] VILLENEUVE (Dijon, 27.05.1813 – Villecomte / Côte-d'Or, 20. o. 28.11.1897) dürfte ein langjähriger Bekannter des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE gewesen sein. So wurde die Geburtsakte Claudine-Victoire FREMIETS (vgl. Textband, Anm. 121) von einem gewissen Laurent VILLENEUVE, wahrscheinlich einen Verwandten Paul-Émiles, unterzeichnet. Der junge Mann studierte in Paris Medizin und verteidigte hier am 4. August 1840 seine <i>Thèse</i> (GEIGER [2004], S. 88). Die auf dem Tisch vor dem Fenster und links auf dem Bücherstapel zu sehenden Graphiken könnten auf seine Eigenschaft als angehender Doktor der Medizin hinweisen, zumal es sich um medizinisches Anschauungsmaterial handeln könnte. Indessen könnte auch ein anderer Aspekt durch das Porträt betont sein. Paul-Émile VILLENEUVE scheint zumindest künstlerisch interessiert zu sein, was im Porträt durch die Graphiken ebenfalls zum Ausdruck gebracht wird. Möglicherweise war er sogar selber Künstler, denn am Salon von 1841 nahm ein Maler namens Paul VILLENEUVE teil. (Paris 1841, S. 234: "VILLENEUVE (Paul), 38, passage Sandrié. 1982 – Vue prise en Bretagne [,] 1983 – Vue des ruines du château de la Bretèche (Loire-Inférieure).") Möglicherweise war Paul-Émile VILLENEUVE sogar ein Schüler von Sophie FREMIET-RUDE und / oder von ihrem Ehemann.</p>
Quellen / Lit. zum Modell	<p>- Dijon, AdCO, 3 E 239/04, TdN, 1813-1822. - Dijon, AdCO, 3 E 692/01, TdNMD, 1893-1902. - GEIGER [2004], S. 165.</p>



Ab. Kat.-Nr. 99: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Paul-Émile Villeneuve (183[6]).



Abb. Kat.-Nr. 99.1: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Paul-Émile Villeneuve (183[6]). – Details.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	100
Titel	Portrait de M. V.			
Abw. Titel	- Portrait de Paul-Émile Villeneuve [?] (Vgl. Kat.-Nr. 99)			
Datierung	183[6]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1837 und wahrscheinliche Kongruenz mit Kat.-Nr. 99 .	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Hiermit möchten wir uns der Vermutung von SANCHEZ (2002) anschließen, daß dieses 1837 in Dijon ausgestellte Porträt mit demjenigen Paul-Émile VILLENEUVES übereinstimmt.			

Standort	Nicht lokalisiert bzw. Vgl. Kat.-Nr. 99 .
Ausstellung	<i>Exposition der la Société [...]</i>
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Dijon
Ort	Dijon, MBA
Datum	10.08.1837 – [...] [SANCHEZ 2002] [GEIGER ([2004], S. 94) erwähnt den 10.04.1837]
Kommentar	Dieses Porträt wurde gleichzeitig ausgestellt mit einem Historien Gemälde (Kat.-Nr. 98) und einem weiteren Porträt (Kat.-Nr. 101). Alle drei Gemälde besaßen einen Bezug zur Geschichte, bzw. zu Bürgern aus dem Burgund.
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Dijon 1837	Nr. 333 "Portrait de M. V...".
SANCHEZ 2002	S. 433
[*****] in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (22.08.1837)	S. [1]-[2]
Dijon, BmD, Ms, 2546	Korrespondenz Henri BAUDOT - "Projet de rapport sur les ouvrages exposés. Brouillons et notes" [1837]
BAUDOT 1838	S. 20
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 182, Nr. 35
GEIGER [2004]	S. 163, Nr. 87
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig
Beschreibung	Nach der Beschreibung eines der beiden von Sophie FREMIET-RUDE ausgestellten Porträts im <i>Spectateur de Dijon</i> als ein "charmant portrait d'un jeune homme confortable" kann gefolgert werden, daß es einen jungen Mann in entspannter Haltung zeigte. BAUDOT [1837] erwähnte, daß es sich bei beiden in der Dijonnaiser Ausstellung gezeigten Gemälden um "deux jolis petits portraits en pied dont la pose est naturellement gracieuse et la ressemblance parfaite" handelte.
Personen	
Modell/e	Die Künstlerin scheint nach der Ausstellung in Dijon nur ihr Historien Gemälde (vgl. Kat.-Nr. 98), nicht aber ihre beiden Porträts zurückerhalten zu haben. Sollten die Porträts in Dijon geblieben sein, so könnte dies dafür sprechen, daß sie in Burgund lebende Personen darstellten. Dafür spricht auch das Lob BAUDOTS [1837], der die Ähnlichkeit der Porträts mit ihren Modellen betont. Wahrscheinlich handelt es sich bei dem Modell des "Portrait de M. V." um Paul-Émile VILLENEUVE (Vgl. Kat.-Nr. 96).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	101
Titel	Portrait de M. M.			
Abw. Titel	- Portrait de Numa Moyne [?] (Vgl. Kat.-Nr. 96)			
Datierung	[1835/36] oder [1837]	Begründung	1. Datum: Im Falle der Kongruenz m. Kat.-Nr. 96 . 2. Datum: Im Falle, daß das Porträt extra für diese Ausstellung gemalt wurde.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Standort	Nicht lokalisiert			
Ausstellung	<i>Exposition der la Société [...]</i>			
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Dijon			
Ort	Dijon, MBA			

Datum	10.08.1837 – [...] [SANCHEZ 2002] [GEIGER ([2004], S. 94) erwähnt fälschlicherweise den 10.04.1837]
Kommentar	Dieses Porträt wurde gleichzeitig ausgestellt mit einem Historien Gemälde (Kat.-Nr. 98) und einem weiteren Porträt (Kat.-Nr. 100). Alle drei Gemälde besaßen einen Bezug zur Geschichte, bzw. zu Bürgern aus Burgund.
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Dijon 1837	334 (AA) "Portrait de M. M..."
SANCHEZ 2002	S. 433
[*****] in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (22.08.1837)	S. [1]. [Möglicherweise bezieht sich die unter der Kat.-Nr. 100 zitierte Beschreibung eines der beiden 1837 in Dijon ausgestellten Porträts auf das hier thematisierte "Portrait de M. M."].
Dijon, BmD, Ms, 2546	Korrespondenz Henri BAUDOT - "Projet de rapport sur les ouvrages exposés. Brouillons et notes" [1837]
BAUDOT 1838	S. 20
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 182, Nr. 34
GEIGER [2004]	S. 94; S. 164, Nr. 88
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Beschreibung	BAUDOT [1837] erwähnte, daß es sich bei beiden in Dijon ausgestellten Porträts um "deux jolis petits portraits en pied dont la pose est naturellement gracieuse et la ressemblance parfaite" handelte. Dieses Porträt war also relativ kleinformatig und zeigte eine ganzfigurige Männerfigur in eleganter Haltung mit einer dem Modell sehr ähnelnden Physiognomie.
Personen	
Modell/e	Die Künstlerin scheint nach der Ausstellung in Dijon nur ihr Historien Gemälde (vgl. Kat.-Nr. 98), nicht aber ihre beiden Porträts zurückerhalten zu haben. Sollten die Porträts in Dijon geblieben sein, so könnte dies dafür sprechen, daß sie in Burgund lebende Personen darstellten. Dafür spricht auch das Lob BAUDOTS [1837], der die Ähnlichkeit der Porträts mit ihren Modellen betont. Wahrscheinlich handelt es sich bei dem Modell des "Portrait de M. M." um François-Numa MOYNE (Vgl. Kat.-Nr. 96).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	102
Titel	Portrait de Jean-Auguste Devillebichot			
Datierung	[1837/38]	Begründung	S.u. die Rubrik "Bemerkungen".	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	40,9 x 32,3 cm			
Bez. recto	Unten links signiert in schwarz: "S. Rude"			
Bez. verso	Die Leinwand trägt rückseitig den Stempel des Hauses HARO (Adresse: rue des Petits Augustins, Nr. 26.) Außerdem ist sie bezeichnet: Don Louis Gaites [sic] 1917 Auf dem Keilrahmen unten rechts von unbekannter Hand bez.: "peint par Mad ^e Rude [/] a Paris pendant le séjour de [/] l'oncle Auguste [/] etant a <u>Paris</u> " [Entzifferung (09/2005) m. freundlicher Hilfe von Mme le Conservateur Sophie BARTHÉLÉMY (MBA / Dijon). – Die Bezeichnung ist mit Sicherheit nicht von Hand Sophie FREMIET-RUDES und neueren Datums.]			
Bemerkungen	Obwohl das Gemälde nicht datiert ist, läßt es sich zeitlich einordnen – einerseits durch den Stempel auf der Rückseite der Leinwand (Dort lautet die Adressenangabe: "HARO [...] rue des petits Augustins N° 26." Diese Adresse ist für das Haus HARO von 1837 bis 1849 bekannt. – Vgl. den Textband) und andererseits durch die Überbringung des Porträts durch Monsieur VIENNOT oder VIENNET an DEVILLEBICHOT, welche vor dem siebzehnten Februar 1838 erfolgte (vgl. u. den Brief der Künstlerin). Im selben Brief schrieb FREMIET-RUDE, es sei ihr schwergefallen, sich von dem Gemälde zu trennen, da es sie über die Abwesenheit DEVILLEBICHOTS hinweggetröstet habe. Dies hatte sie bereits 1819 ihrer Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE anlässlich der Zusendung von deren Porträt nach Dijon geschrieben (vgl. Kat.-Nr. 13) – anscheinend nahmen die Porträts ihrer Freunde für die Künstlerin die Funktion eines Stellvertreters ein. Wie für			

	<p>romantische Freundschaftsporträts üblich, porträtierte DEVILLEBICHOT im Gegenzug die Künstlerin. So ist eine in Gouache gehöhte, kleinformatige Zeichnung bekannt, die Sophie FREMIET-RUDE nach rechts gerichtet auf einem rundlehnigen Stuhl sitzend darstellt. Sie trägt ein Kleid mit bis zu ihren Handgelenken wallenden Puffärmeln, mit einem über ihre Schultern fallenden Spitzenkragen (Abb. Kat.-Nr. 102.1). Dieses Gewand läßt darauf schließen, daß diese Porträtzeichnung um dieselbe Zeit entstanden sein muß wie das Porträt DEVILLEBICHOTS von Hand FREMIET-RUDES. FREMIET-RUDE ermutigte ihren Künstlerkollegen zur Pastellmalerei, die einen ähnlichen Effekt erziele wie die Malerei, die DEVILLEBICHOT zunächst schwerfiel (vgl. den Textband). Durch die seiner Karriere sehr zuträglichen Ermutigungen und Empfehlungen durch das Künstlerehepaar FREMIET-RUDE war DEVILLEBICHOT ihnen zu Dank verpflichtet. Es ist also sehr wahrscheinlich, daß das "Portrait de M. R...." und das "Portrait de Mme R...", welche er unter den Nummern 239 bzw. 240 in der – erstmals seit dem Tod François RUDE organisierten – <i>Exposition de Dijon</i> zeigte, dieses Künstlerehepaar darstellte.</p> <p>Bei dem auf der Rückseite des Keilrahmens genannten "oncle Auguste" könnte es sich um das Modell selber, den u.a. im Testament von Françoise CABET-FABER erwähnten Auguste CABET, den Bruder ihres Vaters Paul CABET oder aber um den <i>graveur de musique</i> Auguste-Théophile FREMIET (1801-1853), handeln, den Cousin von Sophie FREMIET-RUDE und den Vater des Bildhauers Emmanuel FREMIET (1803-1868), der ab 1832 bei ihr mit rasantem Erfolg die Zeichenkunst erlernte. Sollte eine dieser Identitäten auf "oncle Auguste" zutreffen, so könnte Auguste-Théophile FREMIET – wenn auch nicht ganz ihrem persönlichen Verhältnis entsprechend – von Martine VANDERHAERT und Auguste CABET – hier tatsächlich ihrem persönlichen Verhältnis entsprechend – von Françoise CABET-FABER als Onkel bezeichnet worden sein.</p>
Sammlung	Besitz des Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; Dijon, Musée des Beaux-Arts.
Inv.-Nr.	E 2675
Erwerbungs-jahr	1917
Standort	Dijon, MBA, Depot
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Anfang 1838: Jean-Auguste DEVILLEBICHOT - Vermutl. 1862 [Tod des Künstlers]: Erbschaftslinie des Künstlers. - Nach dem Tod der Tochter des Künstlers: Louis GAITET [Schwiegersohn von Jean-Auguste DEVILLEBICHOT] - 1917: Nachlaß / Schenkung von Louis GAITET (zu dieser Zeit <i>conservateur adjoint</i> de MBA / Dijon) an das MBA / Dijon.
Ausstellung	Portraits d'artistes bourguignons du XIXe siècle
Veranstalter	Dijon, MBA
Ort	Dijon, MBA
Datum	1963
Ausstellung	Napoléon III et la Côte-d'Or
Veranstalter	Dijon, MBA.
Ort	Dijon, MBA
Datum	1968
Quellen / Literatur	
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 160.	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], [Anfang 1838]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "ne soyez [/] pas trop fâché si je l'ai retenu [/] bien long-temps, mais nous sommes [/] si loin de vous que la pensée de nous [/] séparer encore du portrait nous <i>attristait</i> [/] car voyez vous, nous vous aimions au [/] milieu de nous et nous vous regrettons [/] bien sincèrement, on a vraiment tort de [/] prendre des habitudes tout aussi bien [/] celle d'aimer que toutes autres."
Ausst.-Kat. Dijon 1963	Nr. 11
Ausst.-Kat. Dijon 1968	S. 50, Nr. 246
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153, Nr. 851
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 176-177; S. 182, Nr. 38 und S. 183, Abb. 13 in s-w.
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 482
GEIGER in: MAD (1995)	S. 313; S. 314: Abb. 2 in s-w.
GEIGER in: Bulletin	S. 18

<i>Anciennes élèves</i> (1995)	
GEIGER in: Ausst.-Kat. Dijon 2000	S. 203, Abb. 1 in F.
FOUCART in GEIGER [2004]	S. 12
GEIGER [2004]	S. 95 m. Abb. in F. in invertierter Ausrichtung; S. 96, 144, 146; S. 164, Nr. 89 m. Abb. in s.-w. in invertierter Ausrichtung. GEIGER [2004], S. 95 liest in seinem Gesichtsausdruck Unentschlossenheit und Melancholie ("indécision et mélancholie"), welche sie als Verweis auf die ungewisse Zukunft DEVILLEBICHOTS interpretiert.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 270, Kat.-Nr. 149 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das dunkel gekleidete Modell ist vor einem energisch gemalten rot-braunen Hintergrund frontal sitzend in Dreiviertelfigur zu sehen, wobei seine übereinandergeschlagenen Knie nach links, sein Kopf jedoch nach rechts weisen, woher eine unsichtbare Lichtquelle seinen Körper und seine direkte Umgebung beleuchtet. Die Augen des Dargestellten erwecken den Eindruck eines leichten Stigmatismus – während sein linkes Auge einen festen Punkt in der Ferne zu fixieren scheint, wirkt das rechte wie vor sich ins Leere blickend. Sein hellbraunes, glattes Haar flankiert sein Gesicht bis zur Höhe seiner Wangenknochen. Er trägt einen kurzen Kinnbart. Das helle Gesicht kontrastiert mit seinem weiten, breitragigen, dunklen Mantel, der in Brusthöhe aufgesprungen ist und hier ein weißes Oberhemd erkennen läßt, welches auch oberhalb des linken Handgelenks aus dem Mantelärmel heraustritt. Die Hände Devillebichots scheinen sich in seinem Schoß in seinem Gewand zu vergraben. Der großzügige Mantel erweckt den Eindruck einer dreieckigen Fläche, wodurch der Kopf und die Hände Devillebichots betont werden.
Personen	
Modell/e	Jean-Auguste DEVILLEBICHOT (Talant, 08.11.1804 – Dijon, 16.11.1862), Sohn von Sophie JOLIET-DEVILLEBICHOT und ihrem Ehemann Jean-François DEVILLEBICHOT (<i>propriétaire</i>), lebte seit den 1820er Jahren in Dijon. Am 04.08.1841 brachte Claudine MORET ihre gemeinsame uneheliche Tochter zur Welt. Er war zunächst ehrenamtlicher <i>suppléant</i> (1839-1848) seines ehemaligen Lehrers Anatole DEVOSGE im Amt des Direktors der <i>École de Dessin</i> von Dijon. Am 25. April 1848 wurde DEVILLEBICHOT zu DEVOSGES offiziellem <i>adjoint</i> ernannt. Nach dessen Tod trat er die Nachfolge DEVOSGES an (1851-1854). Nach seiner Kündigung blieb er bis 1856 Professor an der <i>École de dessin</i> . Am 25.08.1856 wurde er zum <i>Conservateur</i> des MBA in Dijon ernannt – ein Amt, das er bis zu seinem Todesjahr 1862 innehatte. Bei seiner Karriere waren ihm die Ermutigungen durch Sophie FREMIET-RUDE (vgl. den Textband) und Empfehlungen durch François RUDE (vgl. AdCO, XXXII T2 b/1, François RUDE an "Monsieur le Prefet", Paris 26.12.1839.) sehr behilflich.
Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 617/01, TdNMD, 1802-1812. - Dijon, AdCO, 3 E 239/18, TdD, 1853-1852. - LAVEISSIÈRE 1980, S. 164-165. - GEIGER 1995 a. - GEIGER in: Ausst.-Kat. Dijon 2000, S. 202-204 - GEIGER [2004], S. 164



Abb. Kat.-Nr. 102: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jean-Auguste Devillebichot [1837/38]).



Abb. Kat.-Nr. 102.1: Jean-Auguste DEVILLEBICHOT: Portrait de Sophie Fremiet-Rude ([1837/38]).

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	103
Titel	Portrait de Mlle Z[élia] L.		
Abw. Titel	- Portrait de Zélia (Bez. im Brief) - Portrait de Mlle Z.L. (Ausst. Paris 1838) - Portrait d'une dame occupée à choisir des bijoux dans son écrin (Ausst. Dijon 1840)		
Datierung	[1837/38]	Begründung	Einsendung zum Salon in Paris Februar 1838
M / T	Öl auf Leinwand		
Maße	Ca. 140 x 110 cm [vgl. u. die Bemerkung zu den Salon-Akten]		
Bemerkungen	<p>Das Gemälde wurde im Pariser Salon des Jahres 1838 unter dem Titel "Portrait de Mlle Z. L." ausgestellt. In ihrem Brief an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT vom Anfang des Jahres 1838 (s.u.), identifizierte die Künstlerin das Modell als eine – ihm offensichtlich bekannte – "Zélia". In einem Brief an ihre Dijonnaise Freundin Cécile DEMOULIN-MOYNE vom 13.02.1838 (s.u.) berichtete sie hingegen lediglich, es handle sich um ein ganzfiguriges Porträt einer <i>Demoiselle</i> aus ihrem Freundeskreis. Das Modell war demnach eine wohl in Paris lebende, jedoch in Dijon unbekannte Mademoiselle namens Zelia L.</p> <p>Das "Portrait de Mlle Z[élia] L." scheint besonders detailreich und harmonisch durchkomponiert gewesen zu sein, denn die Künstlerin meinte gegenüber DEVILLEBICHOT, es käme einem "tableau" gleich und François RUDE merkte – nach Aussage der Künstlerin – an, daß es die erste ihrer Arbeiten sei, welche er "bien complet" finde.</p> <p>1840 war dieses Porträt in der <i>Exposition de la Société des Amis des Arts de Dijon</i> – gemeinsam mit zwei anderen Porträts (Vgl. Kat.-Nr. 106 und 107) zu sehen. Im Katalog figurierten sie unter "trois portraits sous le même numéro". Im Gegensatz zu SCHINDLER, der aufgrund seiner Detailgenauigkeit das "Portrait de mademoiselle ..." zwar mehr als das Porträt JACOTOTS und seiner Tochter (Kat.-Nr. 107), allerdings weniger als dasjenige BOUCHETS (Kat.-Nr. 106) schätzte, lobte der Kritiker im <i>Spectateur de Dijon</i> (s.u.) dieses ganzfigurige Frauenporträt als durch die holländische Malerei beeinflusst: "Cet ouvrage nous rappelle les meilleurs maîtres de l'école hollandaise. C'est un véritable chef-d'œuvre de dessin, de couleur et d'harmonie; la pose est simple, et en même temps pleine de noblesse; les moindres détails sont rendus avec une rare perfection."</p>		
Standort	Nicht lokalisiert		
Ausstellung	Salon de Paris		
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.		
Ort	Paris		
Datum	01.03.1838 – [...]		
Kommentar	Dieses Porträt war das einzige von Sophie FREMIET-RUDE zu diesem Salon eingesandte Gemälde.		
Ausstellung	Exposition		
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Dijon		
Ort	Dijon		
Datum	01.07.1840 – [...]		
Kommentar z. Ausst., allgem.	Dieses Porträt wurde gemeinsam mit zwei weiteren Porträts unter derselben Nummer ausgestellt (vgl. Kat.-Nr. 106 und 107).		
Quellen / Literatur			
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 160.	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], [Anfang 1838]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r u. v.		
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 79 u. 80)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 13.02.1838. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 79 u. 80, hier: Blatt 1, Fol. 2 r.		
Paris, AMN, *KK 32	"Registres des Salons. Enregistrement des ouvrages. Salon de 1838." "1832: Rude (Mme): id. [portrait] de M ^{elle} Z. L. 1.40 x 1.10 cm O rendu" [Die Maße wurden vermutl. unter Einbeziehung des Rahmens genommen und stellen so nur einen ungefähren Wert dar.]		
Paris, AMN, *KK 55	"Registres des Salons. Procès –verbaux du jury. Salons de 1838" 17.02.1838: "1832: Rude M ^{me} "		
Paris, AMN, *KK 9	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1838." "Rude-Fremyet Mme r d'Enfer 65, P 1832"		
Paris, AMN, *KK 79	"Liste des Exposants. Exposition de 1838." Nr. 772: Rude (M ^{me}) 65. R. d'Enfer. S. <u>Rude</u> [= Signatur]		
Paris 1838	S. 178, Nr. 1569		
SANCHEZ /	Bd. 3, S. 254 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1838]		

SEYDOUX 2000	
Dijon 1840	Nr. 321 [gemeinsame Ausstellungsnummer für drei Porträts]
[****] in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (21.07.1840)	S. [1]-[2], hier: S. [1]
[o.V.] in: <i>JCO</i> (29.07.1840)	S. [1]
Dijon, MBA, Archiv, [Karton: Korrespondenz an FÉVRET DE SAINT MÉMIN], 1982.32.A.29	Camille BOUCHET an "Monsieur de St. Mesmin", 26.07.1840: "Madame Rude a appris que ses ouvrages étaient très avantageusement placés et qu'on s'arrêta avec plaisir devant son beau portrait de femme. C'est Henri Beaudot [sic = Henri BAUDOT, der Kunstkritiker] qui m'a appris les bonnes nouvelles que je me suis empressé de communiquer à M ^r . Rude."
SCHINDLER in: <i>Courrier de la Côte d'Or</i> (04.08.1840)	S. [1]-[2], hier: S. [1]
MAIRRY [1962]	S. 394
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 182, Nr. 36 und 42
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 315
SANCHEZ 2002	S. 433
GEIGER [2004]	S. 95-96; S. 164, Nr. 90
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Obwohl das Porträt nicht lokalisiert ist, kann anhand von zeitgenössischen Kunstkritiken, vor allem aber aufgrund der Bildbeschreibung der Künstlerin für Jean-Auguste DEVILLEBICHOT sein Erscheinungsbild rekonstruiert werden: Es zeigte eine wohl junge Frau ("demoiselle") in Ganzfigur, die sich einem kleinen Möbel zuwandte, das aus Ebenholz oder ebonisiertem Holz bestand. Dabei handelte es sich um eine Schatulle ("écrin"). Zelia L. war dargestellt, wie sie dieser Schatulle ein Perlenkollier entnimmt. Der Kopf des Modells sei in derselben Größe dargestellt wie derjenige DEVILLEBICHOTS auf seinem Porträt. Aufgrund des oben zitierten, ungeschickt-zweideutigen Kompliments François RUDes muß es sich um eine sehr ausgewogene Komposition gehandelt haben, die möglicherweise – wie im <i>Spectateur de Dijon</i> bemerkt – von der holländischen Malerei inspiriert war.
Personen	
Modell/e	Mademoiselle Zélia L., eine nicht näher identifizierte, vermutlich in Paris wohnhafte unverheiratete Dame vermutlich jüngeren Alters.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	104
Titel	Portrait de Mme Perraut, née Joliot			
Abw. Titel	Portrait de femme			
Datierung	1839	Begründung	Eigenhändige Datierung (laut GEIGER [2004]).	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	130 x 105 cm (GEIGER [2004])			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert: "Sophie Rude 1839." (GEIGER [2004])			
Bemerkungen	NOUVION (s.u.) entdeckte in bezug auf das 1841 im Pariser Salon ausgestellte "Portrait de Madame Perraut" einen "teinte mate, terne et uniformément grisâtre que prennent en séchant, les couleurs à l'huile, surtout celles où il entre du bitume. Le vernis leur rend leur premier éclat." Wie bereits beim Gemälde "Portrait de Cécile Moyne" (1819) (Kat.-Nr. 13) und beim "Portrait de M ^d Guil[?]emot" ([1832]) (Kat.-Nr. 89) wurde hier also wieder das – für die Künstlerin wohl leidige – Thema "Firnis" aufgeworfen.			

Standort	F, Privatsammlung
Provenienz	Erbschaftslinie ADELON – ROYER – COLLARD [Ausst.-Kat. Dijon 2012]
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Musée Royal.
Datum	15.03.1841 – [...]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Dieses Porträt wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 106 und 109 .
Quellen / Literatur	
Dijon, BmD, PF Aut. 148	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Paris 31.01.1841.
Paris, AMN, *KK 35.	Registres des Salons. Enregistrement des ouvrages. Salon de 1841. "1722: Port. De femme 1.60 x 1.30 [...] rendu" [ungefähre Maße incl. Rahmen]
Paris, AMN, *KK 58.	Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salon de 1841. 26.02.1841: "1722 [...] Mme Rude admis (portraits) "
Paris, AMN, *KK 12	Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1841. "Rude (Mme Sophie) 65 r d'Enfer P [...] 1722 [...]"
Ausst.-Kat. Paris 1841	S. 211, Nr. 1765: "Idem [Portrait] de femme"
SANCHEZ / SEYDOUX 2000	Bd. 4, S. 56 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1841].
NOUVION in: <i>Revue de la Côte d'Or</i> (20.06.1841)	S. [2]: "L'autre, un portrait de femme, a été fait d'après un modèle bien ingrat. C'est une grosse femme assise sur un divan: M ^{me} Rude y a fait preuve de talent; elle y a assoupli son pinceau à la finesse des carnations de la nature féminine; le cou et les épaules sont surtout remarquablement traités; mais toute son habileté a échoué pour poétiser un peu le sujet imposé. Je dois dire d'ailleurs que le fond et les draperies sont tellement ternis par l' <i>ombre</i> [berichtigt (s.u.) und zitiert in der Rubrik "Bemerkungen": <i>embu</i>], qu'il est impossible d'apprécier l'effet général du tableau."
NOUVION in: <i>Revue de la Côte d'Or</i> (08.07.1841)	S. [1]-[2], hier S. [2].
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441.
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 183, Nr. 45: "Portrait de femme".
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 317: "Portrait de femme".
GEIGER [2004]	S. 97 m. Abb. in F.; S. 100; S. 165, Nr. 92 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 275, Kat.-Nr. 164 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das weibliche Modell des Porträts ist in einem repräsentativ arrangierten Interieur auf einem Divan sitzend in Dreiviertelfigur nach links gewendet dargestellt. Es trägt ein schwarz-glänzendes, elegantes und großzügig décolletiertes Seidengewand, dessen Ärmel bis zu den Ellenbogen reichen. Hier schaut unter dem Kleid dieselbe weiße Spitze hervor, welche ihr Décolleté umlaufend über den dunklen Stoff gelegt ist. Ebenso kontrastiert ein spitzenumsäumtes weißes Taschentuch, welches das Modell mit seiner linken Hand in seinem Schoß hält, mit dem dunklen Kleid. Der rechte, mit einem schwarzen Umhang umschlungene Arm ruht auf dem roten Kissen des Divans, so daß die Silhouette der ansonsten eher kompakt wirkenden Frauenfigur aufgebrochen wird. Gleichzeitig wird sie durch eine erhöhte Sitzposition gelängt. Die gescheitelten dunklen Haare der Dame fallen an den Seiten ihres vollen und blassen Gesichts in Locken herunter. Das helle Inkarnat des Modells wird nicht nur durch seine dunkle Kleidung und die dunklen Haare betont, sondern ebenso durch eine rote Draperie mit einer damastartigen Struktur im Hintergrund rechts. Links hinter dem Gesicht ist eine im Schatten liegende Säule zu erkennen, wohinter eine dunkel bewölkte Landschaft liegt. Diese könnte ebenso wie das Taschentuch des Modells auf dessen Witwenschaft hinweisen. [Die Beschreibung erfolgte nach der Abbildung in der Doku. des Musée du Louvre / Paris und derjenigen bei GEIGER [2004]]

Personen	
Modell/e	Cathérine-Augustine JOLIOT (1789-1871) wurde 1789 als Tochter eines Dijonnaiser Notars geboren und heiratete dort am 06.09.1809 den Anwalt Jean ADELON (Dijon, AdCO, 3 E 239/02, TdM, 1802-1812 Dijon), der in den 30er Jahren verstarb. GEIGER ([2004], S. 165) gab als sein Todesjahr "1839" an [ohne Quellenangabe], was anhand der Dijonnaiser <i>Tables de décès</i> für die Jahre 1833 bis 1842 nicht bestätigt werden kann. Vielmehr wurde am 06.12.1832 der Tod eines Jean ADELON beglaubigt (Dijon, AdCO, 3 E 239/09 TdD 1823-1832). Nach dem Tod ihres ersten Ehemannes soll Cathérine-Augustine JOLIOT-ADELON einen gewissen PERRAUT oder PERREAUX [Schreibweise des Namens nach Angabe der Familiennachfolge] geheiratet haben. Diese Hochzeit muß außerhalb von Dijon stattgefunden haben, da in die <i>Tables de mariage</i> zwischen 1823 und 1872 kein entsprechender Eintrag erfolgte.
Quellen / Lit. Zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/02, TdM, 1802-1812 Dijon. - GEIGER [2004], S. 165.



Abb. Kat.-Nr. 104: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame PERRAUT [1839].

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	105
Titel	Portrait de Claudine-Victoire Fremiet-Vanderhaert			
Abw. Titel	Portrait de Victorine Fremiet [GEIGER [2004], S. 181]			
Datierung	[Vor 1840]	Begründung	Das Porträt von Claudine-Victoire FREMIET, die 1839 verstarb wurde 1840 in einem Brief von Sophie FREMIET-RUDE erwähnt (s. u.).	
M / T	Ol auf Leinwand			
Bemerkungen	Nach dem unten zitierten Brief Sophie FREMIET-RUDES handelte es sich um ein "petit portrait peint", also ein kleinformatiges, gemaltes Porträt. Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT, die jüngere Schwester der Künstlerin, ist das Modell, von dem die meisten Porträts Sophie FREMIET-RUDES bekannt sind. Somit könnte es sich bei diesem Porträt um eine Reduktion von zuvor besprochenen Porträts (Vgl. Kat.-Nr. 7, 28, 75) oder aber um Kat.-Nr. 201 handeln.			
Standort	Nicht lokalisiert.			
Provenienz	- Familie DEMOULIN-MOYNE [i.J. 1840]			
Quellen / Literatur				
Nicht lokalisiert [Vermutl. Erbschaftslinie Cécile DEMOULIN- MOYNE]	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Paris], 06.03.1840 [zitiert bei RABUT (s.u.): "Numa [der in Paris lebende Sohn von Cécile DEMOULIN-MOYNE] trouve qu'elle [Sophie FREMIET-RUDES gerade aus Belgien in Paris eingetroffene Ziehtochter Martine VANDERHAERT] ressemble au petit portrait peint que tu as."			
RABUT In: Le Bien Public (30.07.1908)	S. III, Sp. 2.			
GEIGER [2004]	S. 181, Nr. 147.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Vgl. Kat.-Nr. 7, 28, 75 u. 201 .			

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	106
Titel	Portrait de Camille Bouchet		
Abw. Titel	- Portrait d'homme (Paris 1841)		
Datierung	[Zw. 1837 u. 07/1840]	Begründung	1. Datum: Frühestmöglicher Zeitpunkt des Kaufs der Leinwand. 2. Datum: Ausstellung in Dijon laut SCHINDLER (s.u.)
Material/Technik	Öl auf Leinwand		
Maße	64,5 x 53,0 cm		
Bez. recto	Unten links signiert in Schwarz: "Sophie Rude." Oben links befindet sich eine geschwärzte Applikation.		
Bez. verso	Verso links der Mitte bez.: "marchand de couleur, restaurateur de tableaux, Faubourg St. Germain, ci-devant rue du Colombier Paris."		
Bemerkungen	<p>Die – wenn auch nur unvollständig lesbare – Adressenangabe des Hauses HARO auf der Rückseite der Leinwand des hier thematisierten Porträts weist darauf hin, daß die Leinwand erst nach dem Umzug des Geschäftes für Künstlerbedarf von der rue du Colombier in die rue des petits Augustins erfolgte. Dies macht seine Datierung auf frühestens 1837 bis spätestens 1840 möglich, eine Zeit, in der die Künstlerin besonders viele Porträts geschaffen zu haben scheint. Hatte sie, beispielsweise mit den Porträts von "Mlle E. D[e]bry" (1835) (Kat.-Nr. 95) und "Mlle Z[é]lia L." (1837/38) (Kat.-Nr. 103) zwei ihrer Pariser Salonerfolge aus dem Jahr 1835 beziehungsweise 1838 anschließend in der <i>Exposition de la Société des Amis des Arts de Dijon</i>, so war dies mit dem "Portrait de Camille Bouchet" umgekehrt: Nach der Ausstellung in Dijon im Jahre 1840, wurde es im Pariser Salon des Folgejahres präsentiert. Dies lag offenbar nicht zuletzt an einer zunehmenden Enttäuschung durch das Pariser Salonwesen, wo die Künstlerin es mit zahlreicherer und härterer Konkurrenz zu tun hatte als in der sogenannten Provinz. Außerdem stellten sie die ihren Gemälden zugewiesenen Hängeplätze wenig zufrieden (s.u. ihren Brief vom 31.01.1841), wobei sie allerdings keinen offiziellen Einwand erhob. Die ansteigende Überdruß gegenüber dem Salon ging außerdem mit zunehmenden familiären Pflichten einher, da das Künstlerhepaar FREMIET-RUDE im Jahre 1840 die jüngste Tochter der 1839 verstorbenen Schwester FREMIET-RUDES als Ziehtochter angenommen hatten.</p> <p>Daß es sich bei dem im Salon von 1841 ausgestellten "Portrait d'homme" tatsächlich um dasjenige Camille BOUCHETS handelte, läßt sich aus FREMIET-RUDES Hinweis in ihrem Brief vom 31.01.1841 (s.u.) schließen. Mit der Ausstellung des Portraits stellte die Künstlerin einerseits öffentlich unter Beweis, daß sie auch ohne repräsentatives Beiwerk eine hohe Präsenz des Modells erzielen konnte. Gleichzeitig richtete sie die Aufmerksamkeit auf den mit François RUDE eng befreundeten Maler, der 1843, also zwei Jahre nach dem betreffenden Salon, mit ihrem Ehemann nach Italien reisen sollte.</p> <p>Hatten bereits für Dijonnaiser Zeitschriften schreibende Kunstkritiker kaum glauben können, daß dieses kraftvoll gemalte Werk von Hand einer Frau entstanden sei, so lobte auch NOUVION 1841 das Gemälde: "[...] [L]'artiste a prouvé que la fermeté de la touche ne lui est pas inaccessible. Ce tableau est noblement et sévèrement traité: les reliefs sont saillants, les tons chauds, les chairs élastiques. Rien n'y est léché; c'est de la peinture large et solide, de la bonne et très bonne peinture enfin." Neben der lebhaften Malweise fällt auf, daß FREMIET-RUDE ihren Künstlerkollegen ohne Utensilien darstellte, welche auf seine Tätigkeit als Maler schließen lassen.</p> <p>Im Gemälde ist im Bereich des Kragens ein Pentimento zu finden: Der Kragen wurde teilweise verkürzt und mit Hintergrundfarbe übermalt. Im Bereich des grünen Bezugs der Stuhllehne und des Hintergrunds über dem linken Ellenbogen ist die Spur einer älteren Restaurierung erkennbar. Außerdem ist bemerkenswert, daß sich die Farbe unterhalb des Ohres und unterhalb des linken Auges zusammengezogen hat, was dafür spricht, daß das Gemälde innerhalb eines kurzen Zeitraums gemalt wurde. Im Bereich der dunklen Haare ist dasselbe Phänomen zu beobachten. Es könnte auch auf die Verwendung neu aufkommender Farbsubstanzen zurückzuführen sein, wie sie von NOUVION bezüglich des – ebenfalls im Pariser Salon von 1841 ausgestellten – "Portrait de Madame Perraut" (1839) (Vgl. Kat.-Nr. 104) entdeckte.</p>		
Sammlung	F, Châlon-sur-Saône, Musée Vivant Denon		
Inv.-Nr.	P 302		
Erwerbungs-jahr	1949 (Schenkung)		
Standort	F, Châlon-sur-Saône, Musée Vivant Denon, Depot.		
Provenienz	- 1890: Nachlaß Camille BOUCHET an Mlle Cécile BOREL - Frühjahr 1949: Schenkung Mlle Cécile BOREL / Pourlans (Saone-et-Loire) an das Musée Vivant-Denon / Chalons-sur-Saône [Diese Schenkung erfolgte nach einem Angebot an das MBA in Dijon, das dankend ablehnte mit der Begründung, man verfüge bereits über ausreichend Werke von Sophie FREMIET-RUDE].		
Ausstellung	Exposition		
Veranstalter	Société des Amis des Beaux-Arts de Dijon		
Ort	Dijon, MBA.		

Datum	01.07.1840 – [...]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Dieses Porträt wurde gemeinsam mit zwei weiteren Porträts unter derselben Nummer ausgestellt (Vgl. Kat.-Nr. 103 und 107).
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Musée Royal
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.01.1841
Kommentar z. Ausst., allgem.	Dieses Porträt wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 104 und 109 .
Ausstellung	<i>Exposition de la Société</i> [...]
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Chalon-sur-Saône.
Ort	Chalon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon.
Datum	1854
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Dijon 1840	Nr. 321 [gemeinsame Ausstellungsnummer für drei Porträts].
[****] in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (21.07.1840)	S. [1]-[2], hier: S. [1]
[o.V.] in: <i>JCO</i> (29.07.1840)	S. [1]
Dijon, MBA, Archiv, [Karton: Korrespondenz an FÉVRET DE SAINT MÉMIN], 1982.32.A.29	Camille BOUCHET an FÉVRET DE SAINT MÉMIN, 26.07.1840: "Madame Rude a appris que ses ouvrages étaient très avantageusement placés et qu'on s'arrêtait avec plaisir devant son beau portrait de femme. C'est Henri Beaudot [sic = Henri BAUDOT, der Kunstkritiker] qui m'a appris les bonnes nouvelles que je me suis empressé de communiquer à M ^r . Rude."
SCHINDLER in: <i>CCO</i> (04.08.1840)	S. [1]
Dijon, BmD, PF Aut. 148	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Paris, 31.01.1841. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v. "moi j'y mettrai ma [/] Duchesse de bourgogne, m' Bouchet et M ^{me} [/] Perraut, mais vraiment le frisson me prend [/] quand je me les représentes, accrochés dans [/] de vilains coins noirs."
Ausst.-Kat. Paris 1841	S. 211, Nr. 1764: "Portrait d'homme".
SANCHEZ / SEYDOUX 2000	Bd. 4, S. 56 [= Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1841]
NOUVION in: <i>Revue de la Côte d'Or</i> (20.06.1841)	S. [2]
Ausst.-Kat. Chalon-sur-Saône 1854	[Laut Doku., Chalon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon]
BELLIER / AUVRAY 1855	Bd. 2, S. 441
Chalon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon, Doku.	- "Délibération" – [Annahme der Schenkung von Mlle Cécile BOREL], 16.03.1949. - L. ARMAND-CAILLAT an [Cécile BOREL], Givry, Saône et Loire, 25.07.1846 - C[écile] BOREL an "Monsieur le Conservateur" [L. ARMAND-CAILLAT], Pourlans, 06.08.1846. - C[écile] BOREL an "Monsieur" [L. ARMAND-CAILLAT], 23.09.1949. - M. le Maire [von Chalon-sur-Saône], [zum Transport des Gemäldes], Notiz, 27.09.1949. - [L. ARMAND-CAILLAT] an [Cécile BOREL], Chalon-sur-Saône, 01.10.1949. - C[écile BOREL] an Monsieur [L. ARMAND-CAILLAT], Pourlans, 10.10.1949. -[L. ARMAND-CAILLAT] an "Monsieur le Maire", Chalon-sur-Saône, 19.10.1949.
Ausst.-Kat. Chalon-sur-Saône 1963	[Laut Doku., Chalon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon] [= ARMAND-CAILLAT, S. [...], Nr. 171 [erw. bei GEIGER [2004]?]

MAIRRY [1962]	S. 394
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 176-177; S. 182, Nr. 39 (und S. 182, Nr. 40: eines der "Deux Portraits" sowie S. 183, Nr. 44: "Portrait d'homme"); S. 183 Abb. 14 in s-w.
DE MONTFERRAND- LORNE [1991]	S. 135
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 317
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 18
JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 481
SANCHEZ 2002	S. 433
FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 12
GEIGER [2004]	S. 97 m. Abb. in F; S. 100; S. 146; S. 165-166, Nr. 93; S. 165: Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 271, Kat.-Nr. 151 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 108 u. 116; S. 108 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto	S. 91 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das Porträt Bouchets zeigt ihn im Brustbild in Dreiviertelansicht nach rechts vor einem rot-braun changierenden Hintergrund. Durch den linken Bildrand angeschnitten, ist eine abgerundete, vergoldete Stuhllehne mit grünem Bezug zu erkennen. Das Modell trägt dunkle Kleidung, an deren linkem Ärmelende eine weiße Oberhemdmanschette seine linke Hand betont, deren Knöchel leicht gerötet sind. Mit ausgestelltem linkem Ellenbogen scheint der Porträtierte auf der Höhe seines Brustbeins mit seiner Hand, an der der Zeigefinger abgespreizt ist, sein Gewand zusammenzuhalten. Durch die Schlichtheit des Gewandes und des Hintergrunds wird nicht nur die Hand, sondern vor allem das ernsthafte Gesicht des Porträtierten mit dunklem, gelocktem Haar und den geschlossenen Mund umspielendem Kinnbart hervorgehoben. Die dunklen Augen des Modells scheinen den Betrachter zu fixieren.
Personen	
Modell/e	Der aus Dijon stammende Camille BOUCHET (Dijon, 02.01.1799 – Poulans, Saône et Loire, 27.10.1890) war ebendort seit 1821 als Anwalt tätig. Er nahm sehr erfolgreich Unterricht bei Anatole DEVOSGE an der <i>École de Dessin</i> . Er stellte regelmäßig in den Pariser Salons aus (in den Jahren 1833, 1835, 1837 bis 1840, 1842 und 1843, 1845 und 1846 und schließlich 1848 und 1849). Außerdem nahm er an den <i>Expositions de la Société des Amis des Arts de Dijon</i> in den Jahren 1840, 1849 und 1858, sowie an der Ausstellung in Chalon-sur-Saône im Jahre 1854 teil. Er wohnte sowohl in Dijon als auch – zeitweise sogar in der Nachbarschaft des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE – in Paris. Hier wurde er zu einem so engen Vertrauten François RUDÉS, daß seine Ehefrau eine gewisse Eifersucht gegen ihn hegte (vgl. den Brief von: Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT [Paris, an bzw. vor dem 04.02.1843] (Dijon, BmD, PF Aut. 155, Blatt 1, Fol. 1 v: "Rude [] passe toutes ses soirées, a son atelier avec [] M ^{ms} Cabet et Bouchet"). Dies lag nicht zuletzt darin begründet, daß RUDE ihn und nicht sie als Begleitung für seine langersehnte und schließlich 1843 angetretene Reise nach Italien wählte. (Vgl. Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], [o.J.] "Lundi" [30.08.1841]. (Dijon, BmD, PF Aut. 163, Blatt 1, Fol. 2 r: "m' Rude et [] m' bouchet iront en Italie et je resterai [] a Dijon avec ma petite nièce, ce voyage [] serait fatiguant pour une femme, Rude [] ne pouvant pas s'absenter long-temps, et [] je l'empêcherait de voir beaucoup de chose [] qu'il pourra voir très vite, dans quatre [] ou cinq ans nous y retournons pour y passer [] un an et faire quelque chose, voila les [] projets, qui je l'espère bien se réalisent [] cette fois.") Der Verlauf dieser Reise, der in der Literatur nur wenig Beachtung fand, wurde von BOIS (1934) skizziert. Die Reise begann am 01.04.1843. Bereits drei Tage später sollen die Reisenden in Nizza das Mittelmeer bestaunt haben. Danach führte sie die Reise nach Neapel, wo sie das Museum mit seinen antiken Statuen und in der Umgebung die Ruinen von Pompeii besuchten. Anschließend seien sie gen Norden nach Rom

	<p>und Florenz gereist, wo RUDE besonders die Werke Michelangelo BUONAROTTIS bewundert haben soll. Die Rückkehr erfolgte über das Schweizer Bergmassiv des Simplon [Möglicherweise stand dies im Zusammenhang mit RUDES Schüler IGUEL]. Danach habe RUDE sogleich einen Auftrag des Duc DE LUYNES angenommen für dessen Schloß von Dampierre. Er soll nicht nur die Figur, sondern auch den Bronzesockel des Standbilds Louis XIII geschaffen haben. Außerdem schuf er eine Büste des Connétable Albert DE LUYNES.</p> <p>Camille BOUCHET gehört in den bislang bekannten Briefen Sophie FREMIET-RUDES sicherlich zu den meisterwähnten Künstlern. Er besaß sehr gute gesellschaftliche Kontakte, die er auch für seinen Malerkollegen Jean-Auguste DEVILLEBICHOT nutzte (Vgl. folgende Briefe: Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Paris, 10.09.1839 (Dijon, BmD, PF Aut. 143, Blatt 1, Fol. 1 v; [dito], Cachan, 16.09.1839 (Dijon, BmD, PF Aut. 144, Blatt 1, Fol. 1 v); [dito], Cachan, 03.10.1839. (Dijon, BmD, PF Aut. 145, Blatt 1, Fol. 1 v.; [dito], [Paris, Ende 1839] (Dijon, BmD, PF Aut. 154)).</p>
Quellen / Lit. zum Modell	<p>In der vorigen Rubrik noch nicht genannte Briefe der Sophie FREMIET-RUDES mit Erwähnung Camille BOUCHETS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], [Ende 1839]. (Dijon, BmD, PF Aut. 154, Blatt 1, Fol. 1 r - Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], [Frühjahr 1840]. (Dijon, BmD, PF Aut. 159, Blatt 1, Fol. 2 r) - Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Cachan, 22.10.1840. (Dijon, BmD, PF Aut. 147, Blatt 1, Fol. 1 r - Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.] [Anfang 1840er J.]. (Dijon, BmD, PF Aut. 156, Blatt 1, Fol. 2 r - Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], [1844]. (Dijon, BmD, PF Aut. 158, Blatt 1, Fol. 1 v) - Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Paris], [Nov. 1853 o. 1858?]. (Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 101 u. 102, hier: Blatt 1, Fol. 1 v.) <ul style="list-style-type: none"> - BOIS 1934, S. 11-12. - LAVEISSIÈRE 1980, S. 63-64. - GEIGER [2004], S. 165.



Abb. Kat.-Nr. 106: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Camille Bouchet [zw. 1837 u. 07/1840]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	107
Titel	Portrait de M. Jacotot et de sa Fille			
Datierung	[Vor 1841]	Begründung	Ausstellung in Dijon im Jahre 1840.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Das Gemälde wurde bei seiner Ausstellung in Dijon im Jahre 1840 sehr unterschiedlich bewertet. Im <i>Spectateur de Dijon</i> (s.u.) erfuhr es großes Lob: "Si Mme Rude n'avait pas déjà donné des preuves de son grand talent, ce seul travail la mettrait au premier rang des peintres de portraits, comme son mari est au premier rang des sculpteurs de notre époque. Nous avons encore deux portraits de cette dame, l'un que l'on pourrait appeler la leçon de piano, plein de grace et de vérité; [...]". Das Gemälde zeigte also vermutlich Monsieur JACOTOT, der seine Tochter zum Klavierspiel anleitete – gemäß der von ihm bzw. seinem Vater entwickelten Lehrmethode. Nach der Aussage SCHINDLERS (s.u.) waren die beiden porträtierten Personen auf einer Bildebene angeordnet – eine Komposition, die dem Kritiker mißfiel. Die Figur des Kindes erachtete er als ausdruckslos. Insgesamt taugte das Gemälde dazu, im Salon ausgestellt zu werden, es sei jedoch kein wahres Kunstwerk: "Ceux [les portraits] de M. Jacotot et de sa fille nous semblent de beaucoup inférieurs aux deux autres: les deux figures se trouvent placées sur un seul plan, et celle de l'enfant ne dit rien. La vie manque dans ce tableau; c'est une œuvre de salon, mais ce n'est pas une œuvre d'art comme le portrait de M. Camille Boucher."</p> <p>Der Zeitpunkt der Ausstellung, der vermutlich kurz nach Entstehung des Gemäldes lag, war vermutlich nicht zufällig gewählt. Denn 1841 veröffentlichte der mit dem Ehepaar FREMIET-RUDE freundschaftlich verbundene Arzt Henri-Victor JACOTOT gemeinsam mit seinem Bruder Fortuné die von seinem Vater entwickelte – nicht unangefochtene – und 1822 erstmals publizierte Lehrmethode in Auszügen. (Manuel de la méthode Jacotot (enseignement universel). Extraits textuels des œuvres de J. Jacotot comprenant</p>			

	l'étude de la lecture, l'écriture, des langues, ...etc. Paris 1841). Diese sollte auch zum erfolgreichen Musizieren befähigen, was Joseph JACOTOT in einer früheren Veröffentlichung von 1824 erstmals beschrieben hatte. Emmanuel FREMIET (Paris, 06.12.1824 – Paris, 10.9.1910) bezeugte, daß dies gelang. Denn er bemerkte zu den regelmäßig montags im Haus des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE stattfindenden Treffen, zu denen sowohl Verwandte, Freunde, Schüler und Schülerinnen geladen waren: "Les lundis soir, dans le salon de Mme Rude, on dansait. Dès huit heures, les premiers arrivants vidaient la salle de ses meubles qu'ils empilaient dans les pièces voisines. Quelques jeunes filles, amies ou parentes, venaient ensuite. On débutait par quelques morceaux de piano exécutés à quatre mains, d'après la méthode Jacotot, un des intimes de Rude; puis la cousine [sic – Martine war die Nichte Sophie Fremiet-Rudes] du maître, Melle Martine, remplaçait au clavier les jeunes virtuoses, attaquait la musique de danse, et les polkas, les quadrilles, les schottischs et les mazurkas se succédaient sans interruption jusqu'au thé que l'on servait, vers dix heures et demie, avec une assiettée de gâteaux secs. (Nachweis: vgl. Textband , Anm. 1914.)"
Standort	Nicht lokalisiert
Ausstellung	Exposition
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Dijon
Ort	Dijon, MBA
Datum	01.07.1840 – [...]
Kommentar	Dieses Porträt wurde gemeinsam mit zwei weiteren Porträts unter derselben Nummer ausgestellt (vgl. Kat.-Nr. 103 und 106).
Quellen / Literatur	
Dijon 1840	Nr. 321
[****] In: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (21.07.1840)	S. [1]-[2], hier: S. [1]
[o.V.] in: <i>JCO</i> (29.07.1840)	S. [1]
Dijon, MBA, Archiv, [Karton: Korrespondenz an FÉVRET DE SAINT MÉMIN], 1982.32.A.29	Camille BOUCHET an FÉvret DE SAINT MÉMIN, 26.07.1840.
SCHINDLER in: <i>CCO</i> (04.08.1840)	S. [1]
MAIRRY [1962]	S. 394
GEIGER in: <i>BSAf</i> 1989	S. 182-183, Nr. 41: Eines der beiden Portraits.
SANCHEZ 2002	S. 433
GEIGER [2004]	S. 166, Nr. 94
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Personen	
Modell/e	Bei dem männlichen Modell könnte es sich sowohl um Joseph JACOTOT (Dijon, 04.03.1770 – Paris, 30.07.1840) (Vgl. Kat.-Nr. 108) als auch um einen seiner Söhne (Vgl. GEIGER [2004], S. 166) handeln, die ebenfalls mit dem Künstlerehepaar FREMIET-RUDE eng befreundet waren. Noch engeren Kontakt als mit dem Anwalt Fortuné JACOTOT scheinen die beiden Künstler mit dem – ebenfalls in Paris lebenden – Arzt Henri-Victor JACOTOT gepflegt zu haben. Im nach Joseph JACOTOT benannten <i>Institut Jacotot</i> (13, passage Saulnier / Paris) vermittelten die beiden Brüder die Lehre ihres Vaters aktiv weiter und veröffentlichten nach seinem Tod gemeinsam ein <i>Manuel de la méthode Jacotot (enseignement universel)</i> . <i>Extraits textuels des œuvres de J. Jacotot comprenant l'étude de la lecture, l'écriture, des langues, ...etc.</i> (Paris 1841) sowie verschiedene Übersetzungen FÉNELONS <i>Télémaque</i> . Auch Martine VANDERHAERT war Schülerin des Pariser <i>Institut Jacotot</i> und erlernte hier u.a. das Klavierspiel. Henri-Victor JACOTOT war dort ihr Lehrer. Außerdem bezeugte er im Jahre 1851 das Testament François RUDÉS.
Quellen / Lit. zum Modell	

Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 61 u. 62)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 19.01.1832. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "nous nous étions arrangés victor jacotot et nous pour [/] leur acheter du bois, "[Erwähnung von [Henri-]Victor JACOTOT in bezug auf Hilfsleistung für Familie HEQUET.]
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 65 u. 66)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris 14.04.1832. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: [Erwähnung von [Henri-]Victor JACOTOT].
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 69 u. 70)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 29.03.1833 [?]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: [Erwähnung von [Henri-]Victor JACOTOT.]
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 90 u. 91)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, [o.O] [um 1848?]. Hier: Blatt 1, Fol. 2 r. [Überbringer dieses Briefes war Fortuné JACOTOT.]
Paris, BnF Ms, n.a.F. 6659 (Fol. 249 u. 250)	Sophie FREMIET-RUDE an Adeline ROLLE-DEPAULIS, Paris, Cachan, [o.J.] "Mercredi". Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "je vais tous les jeudis à Paris pour conduire Martine [/] aux scéances de M: [Henri-Victor] Jacotot"
Paris, AN, MC, XLIII (M ^e LINDET), liasse 894	"Testament de François Rude", Paris, 26.03.1851. Einer der Testamentszeugen war: Henri-Victor JACOTOT (<i>docteur en médecine</i>), Paris, rue de l'est, Nr. 23.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	108
Titel	Portrait de Joseph Jacotot			
Datierung	[Vor 1840 bzw. vor 1841]	Begründung	1. Datum: Tod von Claudine-Victoire VANDERHAERT. 2. Datum: Tod des Modells.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	<p>EVEN (1847) erwähnte, Claudine-Victoire VANDERHAERT habe ein Porträt von JACOTOT gestochen. Falls es sich dabei um eine Reproduktion nach dem Gemälde von Hand ihrer Schwester handelte, wie die unten zitierte Bemerkung [ALVINS] nahelegt, ließe sich das Gemälde auf spätestens 1839 eingrenzen, da Claudine-Victoire VANDERHAERT (Dijon, 09.10.1799 – Mons, 11.05.1839) in diesem Jahr verstarb.</p> <p>In der umfangreichen Sammlung der BnF / Paris konnte eine Kaltnadelradierung von D. HENRIET lokalisiert werden, die nach "S. Rudi", einem nicht nachweisbaren Künstler, geschaffen worden sein soll (vgl. Abb. Kat.-Nr. 108.1). Ein Vergleich mit dem "i" in der Plattenbezeichnung "Henriet" offenbart, daß die Lesweise "S. Rude" heißen muß, zumal der Querstrich über dem "e" den Bearbeitungsspuren in der Platte links und rechts des "e"s gleicht (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 108.2). Das Erscheinungsbild des Gemäldes von Sophie FREMIET-RUDE erscheint somit anhand der Kaltnadelradierung von D. HENRIET rekonstruierbar (Paris, BnF, Est. IFN – 7721187. Kaltnadel auf Kupferdruckkarton, 17,8 x 14,2 cm (Darst., max.); 26,7 x 22 cm (Blatt). In der Platte o. re. bez.: "J. JACOTOT [/] S. Rudē pint [= pinxit] [/] D. Henriet agua i f").</p> <p>Wie hier ersichtlich, wurde Joseph JACOTOT von Sophie FREMIET-RUDE in fortgeschrittenem Alter in einer Pose dargestellt, welche er bereits als jüngerer Mann für Porträts eingenommen hatte (vgl. die Kreidelithographien von Al. DEBELLE (Paris, BnF, Est. N 2 fol. "Portraits", Vol. 874, D 171416) (vgl. Abb. Kat.-Nr. 108.3). und HELLIARD (Paris, BnF, Est. N 2 fol. "Portraits", Vol. 874, D 171412)) (vgl. Abb. Kat.-Nr. 108.4).</p> <p>Von Joseph JACOTOT sind zahlreiche Porträts bekannt (vgl. Lithographien nach div. Porträts von Joseph JACOTOT in Malerei und Skulptur: Paris, BnF, Est., N 2 – fol. "Portraits", Vol. 874), darunter auch eine Porträtbüste von Hand François RUDÉS (vgl. Dijon 1947, S. 17, Nr. 44). Diese – wohl in der ersten Hälfte der 1830er Jahre – entstandene Büste wurde 1836 lithographiert (vgl. Paris, BnF, N2 – fol. "Portraits", Vol. 874, D 171419) (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 108.5).</p> <p>Der Bildhauer war wie seine Ehefrau (vgl. die Briefzitate unten) von JACOTOTS – zu ihrer Zeit revolutionären, jedoch heute weitgehend in Vergessenheit geratenen – Lehrmethode sehr überzeugt. Er integrierte Elemente des <i>Enseignement universel</i> in seine eigene Lehrmethode. Außerdem wurde Martine VANDERHAERT, Nichte und Ziehtochter Sophie FREMIET-RUDÉS, nach der Methode JACOTOTS unterrichtet.</p>			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	- Vor 1840: Vermutl. Joseph JACOTOT - Vermutl. 1840: Erbschaftslinie von Joseph JACOTOT.			
Quellen / Literatur				
EVEN 1847	EVEN, S. 17, Anm. (20) nennt: "Wy kennen van haer ["VICTOIRINE FREMIET" [sic]] etsstift een portretje van den beroemden <i>Jacotot</i> , wiens leerwyze vroeger in't land zoo veel gerucht heeft gemaekt."			

[ALVIN] 1883	Bd. 7, Spalte 300 / 301: "Il existe d'elle [Victorine Fremiet] des portraits, peints à l'huile, un médaillon gravé sur pierre fine, le profil de Jacotot; elle a dessiné, gravé ou lithographié la plupart des figures des tableaux de sa sœur; elle aidait son mari dans ses travaux lithographiques."
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Joseph JACOTOT ist auf einem Lehnstuhl mit hoher, eckig abschließender Lehne dargestellt, die etwa eine Hand breit thronartig über seinen Kopf ragt und so dem Modell einen würdevollen Charakter verleiht. Während sein rechter Unterarm auf der Stuhllehne ruht, stützt er seinen linken Ellenbogen auf die Stuhllehne und hält mit der linken Hand, deren Zeigefinger in einem kontemplativen Gestus abgespreizt ist, sein Kinn. Der im oberen Bereich kahle und im Nackenbereich weißhaarige Kopf des vollbärtigen Porträtierten ist in Dreiviertelansicht nach rechts zu sehen, die Augen scheinbar gen Betrachter gerichtet. Auf der Kaltnadelradierung von D. HENRIET bilden der Kopf und die ihn haltende linke Hand den hellsten Bereich der Komposition. Es ist möglich, daß auch Sophie FREMIET-RUDE mit Hilfe von Lichtführung diese Körperteile betonte, welche die Intellektualität des Modells vermitteln. [Die Beschreibung folgt der Kaltnadelradierung von D. HENRIET].
Personen	
Modell/e	Der aus einfachen Verhältnissen stammende [Jean-]Joseph JACOTOT (Dijon, 04.03.1770 – Paris, 30.07.1840) erwies sich schon früh als ein begabter Redner. Im Jahr der Französischen Revolution wurde er Anwalt. Diesen Beruf übte er jedoch nur drei Jahre aus. Seit 1791 war er am <i>collège de Dijon</i> in der Lehre tätig. Nachdem er sich von September 1792 bis zum Mai 1795 in den Napoleonischen Truppen engagiert hatte, kehrte er nach Dijon und gab fortan in der <i>Ecole centrale de Dijon</i> philologische Kurse. Bereits hier entwickelte er eine auf der Erkenntnis von Analogien basierende Methode, welche die Basis zu seiner bahnbrechenden Lehre, der sogenannten <i>émancipation intellectuelle</i> wurde, welche er ab 1818 im südniederländischen Exil lehrte: Während Napoleons Herrschaft der Hundert Tage ergriff er derart offen dessen Partei, daß er – ebenso wie Louis FREMIET – zuerst nach Mons, dann aber nach Brüssel ins Exil ging. Schließlich erhielt er im nahegelegenen Leuven einen Posten als Professor für französische Sprache. 1822 veröffentlichte er zum ersten Mal seine Lehre des <i>Enseignement universel. Langue maternelle</i> , die in der Folgezeit sechs weitere Ausgaben erlebte. Dennoch blieb seine Methode umstritten. Am 09.08.1830 beschloß JACOTOT, Belgien zu verlassen. Er ließ sich in Paris nieder, wo er kostenlos seine Lehre vermittelte. 1833 gründete er die <i>Société pour la propagation de l'enseignement universel</i> und deren Presseorgan <i>L'Émancipation intellectuelle</i> , das später den Titel <i>Journal de la philosophie panécastique</i> annahm. Von 1834 bis 1838 verbreitete er seine Methode in Valenciennes, das nahe der belgischen Grenze lag, insbesondere zu der Stadt Mons, der ersten Station seines ehemaligen Exils in den südlichen Niederlanden. 1838 kehrte er nach Paris zurück und fuhr mit seinen kostenlosen Kursen fort.
Quellen / Lit. Zum Modell	
Literatur	- LAROCHE, Benjamin: Défense de la méthode Jacotot, réponse aux articles de journaux, principalement au 'journal des débats' du 13 décembre 1829. Paris 1830. - GASC, J.-P.: Des Méthodes d'enseignement en général, et de la méthode Jacotot en particulier. Paris 1830. - JACOTOT, Victor u. Fortuné [Hrsg.]: Manuel de la méthode Jacotot (enseignement universel). Extraits - textuels des œuvres de J. Jacotot comprenant l'étude de la lecture, l'écriture, des langues, ...etc. Paris 1841. - LE ROY, Alphonse: "Joseph Jacotot." In: <i>BNB</i> , Bd. 10 (1886-1887), Sp. 49-59, hier: Sp. 50. Zur Beschreibung der Lehrmethode vgl. Sp. 52-53. - MOREMBERT, H. Tribut DE: "Jean-Joseph Jacotot". In: Dictionnaire de Biographie Française. Hrsg. M. PREVOST, M.; Roman D'AMAT; H. Tribut DE MOREMBERT; J. P. LOBIES. 19 Bde. Paris 1933-1996, Bd. 18, (1989-1994), Sp. 284-285 [m. kurzer Bibliographie] Literatur zu JACOTOT in Verbindung mit François RUDE: - BERTRAND 1888, S. 28. - FOURCAUD 1904, S. 440.
Paris, BnF Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 35 u. 36)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 29.07.1927. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v.
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 39 u. 40)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 06.11.1827. Hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "m' jacotot s'occupe toujours [/] de son enseignement universel: il a obtenu [/] des resultats éton[n]ents mais il n'a pas de [/] pensionnaires: chez lui il dirige a l'ouvaïn [louvaire?] les [/] pensionnats qui suivent sa méthode et c'est [/] dans un de les pensionats quil faudrait mettre [/] numa, bien certainement m' jacotot s'intérressera [/] davantage a lui [...]"
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 45 u. 46)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 15.10.1828. Hier: Blatt 1 Fol 2 r: "on nous [/] a dit l'autre jour que la famille jacotot allait [/] retourner a dijon[,] le sais-tu.?"
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 57 u. 58)	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris 14.09.1830. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v: "la famille jacotot est ici maintenant [/] m' jacotot fait vraiment des [x]p-rodiges avec sa méthode [/] il faudrait que ceux qui la pratiquent la comprissent [/] comme lui mais cela viendra et sera bien avantageux"



Abb. Kat.-Nr. 108.1: HENRIET nach Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Joseph Jacotot.



Abb. Kat.-Nr. 108.2: HENRIET nach Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Joseph Jacotot. – Detail: Bezeichnung in der Platte oben rechts.



Abb. Kat.-Nr. 108.3: Al. DEBELLE: "J. JACOTOT".

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	109
Titel	La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux Portes de Bruges			
Abw. Titel	- "Révolte à Bruges en 1436" - "La duchesse de Bourgogne arrêtée, en 1436, par les mutins aux portes de Gand" [sic] (vgl. [o.V.] in: <i>L'Artiste</i> (1842))			
Datierung	[1841]	Begründung	Erstmalige Ausstellung im entsprechenden Jahr.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bez. recto	Unten rechts bez. in Braun: "Sophie Rude"			
Bemerkungen	Im November 1992 wurde dieses Gemälde restauriert. Zu diesem Zeitpunkt befand es sich zwar konservatorisch in einem guten Zustand; es wies jedoch eine dicke, nachgedunkelte Firnissschicht und eine gravierende Verschmutzung der Oberfläche auf, die beide entfernt wurden. Es befindet sich heute in der ständigen Ausstellung des <i>Musée des Beaux-Arts de Dijon</i> und war Mitte der 1990er Jahre in der Ausstellung <i>Les Années romantiques: La peinture française de 1815 à 1850</i> zu sehen. Sowohl in seiner Darstellungsweise als auch durch seine literarische Vorlage – Prosper DE BARANTES (1782 – 1866) <i>Histoire des Ducs de Bourgogne</i> (1824-1826) – zeigt sich das Bild als vom Geist der Romantik beeinflusst. Während der Zeit Sophie FREMIET-RUDES wurde es mehrfach ausgestellt – zuerst im Pariser Salon (1841) und dann bei der <i>Exposition Nationale</i> zu Brüssel (1842), wo die Künstlerin eine <i>médaille de vermeil</i> errang. 1843 wurde das Gemälde auf der <i>Exposition Triennale</i> in Mons gezeigt, gelangte zurück nach Paris und von hier aus nach Dijon, wo es 1849 ausgestellt wurde. Die Bemühungen Numa MOYNEs, eines wichtigen Vertrauten der Künstlerin in Dijon, trugen dazu bei, daß das Gemälde schließlich vom <i>Musée des Beaux-Arts</i> ihrer Heimatstadt angekauft wurde.			
Sammlung	Besitz des Stadt Dijon; Erwerb 1849; Dijon, Musée des Beaux-Arts.			
Inv.-Nr.	CA 459			
Standort	Dijon, MBA, öffentliche Ausstellung			
Provenienz	- 1849/1850: Ankauf des Gemäldes durch das MBA / Dijon nach Bemühungen durch Numa MOYNE (1849)			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Musée Royal.			
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.03.1841			

Kommentar z. Ausst.	Dieses Historienbild wurde gemeinsam mit zwei Porträts ausgestellt (Kat.-Nrn. 104 und 106).
Ausstellung	Exposition
Art d. Ausst.	<i>Exposition Nationale</i>
Ort	Brüssel
Datum	Ausstellungsbeginn: 13.09.1842
Kommentar z. Ausst.	Die Künstlerin gewann hier eine <i>Médaille de Vermeil</i> [vgl. u.].
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	<i>Exposition Triennale</i>
Ort	Mons, <i>Ancien Temple Protestant</i> . [am Rand des Stadtparks, rechts neben dem heutigen Gebäude des AEM / Mons].
Datum	Ausstellungsbeginn: 12.06.1843 [Die Ausstellung in Mons begann stets am Kirmesmontag und dauerte ca. einen Monat].
Kommentar z. Ausst.	Offizielle Auflage dieser Ausstellung war, daß alle Einsendungen bis spätestens zehn Tage vor Beginn des Salons erfolgen und daß die Werke angemessen gerahmt sein sollten. Kopien, unsittliche oder der öffentlichen Ordnung zuwiderlaufende Werke waren nicht zugelassen. Nach der Angabe des Ausstellungskatalogs stammte das hier thematisierte Gemälde Sophie FREMIET-RUDES aus der Sammlung von M. FREMIET, also ihrem Vater. Da Material und Technik im Katalog nicht angegeben sind, ist zwar wahrscheinlich, daß es sich um das in Brüssel gezeigte Gemälde handelte, welches sich auf seinem Rückweg nach Frankreich befand. Doch aufgrund der Praxis FREMIET-RUDES ihren Angehörigen und Freunden Aquarelle nach ihren Kompositionen zukommen zu lassen, können wir nicht mit letzter Sicherheit ausschließen, daß das in Mons ausgestellte Werk eine dieser eigenhändigen Reproduktionen war.
Ausstellung	Exposition
Veranstalter	<i>Société des Amis des Arts de Dijon</i>
Ort	Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	Ausstellungsbeginn: 17.04.1849
Ausstellung	Les années romantiques
Ort	F, Nantes, MBA; F, Paris, Galeries nationales du Grand Palais; I, Piacenza, Palazzo Gotico,
Datum	04.12.1995 – 17.03.1996; 16.04.-15.07.1996; 06.09.-17.11.1996.
Ausstellung	L'art des collections.
Art d. Ausst.	Retrospektive der Geschichte und Sammlungspolitik des MBA / Dijon
Veranstalter	Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	16.06.-09.10.2000
Quellen / Literatur	
Dijon, BmD, PF Aut. 143	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], 10.09.1839, Blatt 1, Fol. 2 r.
Dijon, BmD, PF Aut. 146	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Cachan, 27.10.1839, Blatt 1, Fol. 1 r.
Dijon, BmD, PF Aut. 147	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Cachan, 22.10.1840, Blatt 1, Fol. 2 r.
Dijon, BmD, PF Aut. 148	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Paris, 31.01.1841, Blatt 1, Fol. 1.
Paris, AMN, *KK 58	"Registres des Salons. Procès-verbaux du jury. Salon de 1841" "1721 Mme Rude admis (genre historique); 1722, 1723 Mme Rude admis (portraits)" [alle eingereichten Gemälde angenommen]
Paris, AMN, *KK 12	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1841" "Rude (Mme Sophie) 65 r d'Enfer P 1721, 1722, 1723"
Paris, AMN, *KK 35	"Registres des Salons. Enregistrement des ouvrages. Salon de 1841" "Mme Rude: 1721: 1 revolte à Bruges 2.20 x 1.80 O rendu 1722: Port. de femme 1.60 x 1.30 O rendu 1723: id d'homme 1. " 86 O rendu"

Paris, AMN, *KK 83	"Cartes des exposants. Salon de 1841" "924 Rude (M ^m e) Sophie 65 rue d'Enfer"
Ausst.-Kat. Paris 1841	S. 210, Nr. 1763
SANCHEZ / SEYDOUX 2000	Bd. 4, S. 56 [Faksimile des Salonkatalogs von 1841]
[o.V.] in: <i>Journal des artistes</i> (28.03.1841)	15. Jg., Bd. 1, Nr. 13, 28.03.1841, S. 195-196
NOUVION in: <i>Revue de la Côte d'Or</i> (20.06.1841)	S. [1]-[2]: "l'Arrestation de la duchesse de Bourgogne aux portes de Bruges."
NOUVION in: <i>Revue de la Côte d'Or</i> (08.07.1841)	S. [1]-[2], hier S. [2]: "ERRATA"
Ausst.-Kat. Brüssel 1842	S. 72, Nr. 486 [<i>Médaille de Vermeil</i>]
K.Z. in: <i>L'Emancipation</i> (16.09.1842)	S. 2
JOLY in: <i>Le Globe</i> (27/28.09.1842)	S. 1-2, hier: S. 2
[o.V.] in: <i>L'Artiste</i> (1842)	S. 313-314: "Madame Rude [sic] a peint une page de M. de Barante; elle nous a représenté la duchesse de Bourgogne, arrêtée, en 1436, par les mutins, aux portes de Gand. Il y a de la vigueur dans l'ensemble de cette peinture; mais peut-être pourrait-on lui reprocher quelques défauts de perspective et quelques incorrections de dessin."
Ausst.-Kat. Mons 1843	S. 14 / 15, Nr. 119
[ROBIN] in: <i>La Renaissance</i> (1842-1843)	Bd. 4, S. 102
EVEN 1847	S. 17
<i>Un vieil amateur</i> in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (14.06.1849)	S. [1]-[3], hier: S. [1]
Ausst.-Kat. Dijon 1849	Nr. 163
Dijon, AmD, 4 R I – 34	"Ventes et échanges d'œuvres d'art 1815-1958." – Numa MOYNE an <i>Monsieur le Maire de Dijon</i> , Dijon, 08.08.1849.
Dijon, AmD, 4 R I – 50	"Comptabilité 1817-1851." [Ms, gebunden] "Exercice de l'année 1850."
SIRET 1862	S. 811
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301
Best.-Kat. Dijon 1869	Nr. 202
DEVILLERS in: <i>ACAM</i> (1880)	S. 358
Best.-Kat. Dijon 1883	Nr. 459
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441.
BERTRAND 1888	S. 32
E.P. in:	Bd. 28, S. 1122

Grande Encyclopédie (1885-1902)	
PERRAULT-DABOT 1894	S. 251
Bryan's Dictionary 1964 [1903-1904]	Bd. 4, S. 297
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]: " <i>la Duchesse de Bourgogne arrêtée par des rebelles aux portes de Bruges en 1436</i> (Salon de 1849)" [sic]
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 2-4, hier: Sp. 4.
MAGNIN 1914	S. 209, Nr. 459.
MAGNIN 1933	S. 308-309, Nr. 459
BENEZIT 1954	S. 27
MAIRRY [1962]	S. 399
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 152, Nr. 846
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 221, Abb. 4 in s-w; S. 225
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 175; S. 176 m. Abb. 11 in s-w; S. 183, Nr. 43
<i>Le Musée des Beaux-Arts de Dijon</i> 1992	S. 96; S. 97: Abb. in F. [Zustand vor der Restaurierung]
[o.V.] in: <i>Dijon notre ville</i> (11-12/1993)	S. 59-62, Abb. S. 60
JULIA in: Aust.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 431-432
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 35 m. Abb., S. 482
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 317
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 18
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Painters</i> 1997	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
JUGIE in: Ausst.-Kat. Dijon 2000	S. 182, Abb. 5 in F.
CREUSEN [2003]	S. 83 m. Anm. 50
DESCHAMPS 2004	Fol. 1 r u. v
FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 10: " <i>la Duchesse de Bourgogne en proie au révoltés de Bruges</i> "; S. 11
GEIGER [2004]	S. 95; S. 97-100; S. 98 m. Abb. in F.; S. 143-145; S. 166-167, Nr. 95
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i>	S. 258

2006	
[o.V.] in: Ausst.-Heft Mainz 2006	S. 10 m. Abb. in s-w. Die Szene wird hier übersetzungsbedingt fehlinterpretiert als "Die Festnahme der Herzogin von Burgund vor den Toren Brügges"
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 259, Kat.-Nr. 117 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 158-160; S. 159 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 134-135; S. 135 m. Abb. in F.
DUFFEIX in: Ausst.-Kat. Lyon 2014	S. 170/171, Kat.-Nr. 10.10. m. Abb. in F.
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 234-235
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historisches Genre, hochformatig.
Beschreibung	<p>Im Zentrum des Bildes ist eine herrschaftliche Karosse zu sehen, in der vier Passagiere in höfischer Kleidung sitzen. Bei diesen handelt es sich um drei Frauen und ein Kind, eskortiert von zwei Rittern und drei dunkel gekleideten Pagen, die sie vor der umstehenden aufgebrachten Menschenmenge schützen.</p> <p>Das Gefährt wird kurz vor einem spitzbogigen Stadttor in der linken Bildhälfte mit heraufgezogenem Wehrgitter und zwei flankierenden Rundtürmen von zwei Männern aufgehalten. Der linke von ihnen umfaßt mit seiner rechten Hand den Zügel des weißen Zugpferds und hält den Insassen der Kutsche drohend seine linke Faust entgegen. Währenddessen hält der andere Mann dem scheuenden Pferd den Griff eines Dolches an die Kehle. Der Schimmel hebt seinen rechten Vorderlauf an und stemmt den linken bremsend der Fahrtrichtung entgegen, während es seinen Kopf geifernd aufbäumt. Durch das abrupte Anhalten ist die Kutsche dem Pferd in die Flanke gerollt und das Geschirr hängt locker auf den ausgefahrenen Lehmweg. Das Geschirr wie der Umhang des Pferdes und die Vorhänge der Kutsche sind in leuchtendem Rot mit einem goldenen Muster gehalten. Oben, an der vorderen Frontseite der Karosse ist ein Wappen angebracht. Dieses befindet sich über der auf der vorderen, blau gepolsterten Bank sitzenden weißgekleideten Frauengestalt. Sie trägt eine perlenbesetzte rote burgundische Haube, einen sogenannten <i>Hennin</i>, und einen geblühten Umhang. Mit ihrem rechten Arm umfaßt sie schützend ein verängstigtes dunkelhaariges Kleinkind und preßt es mit ihrer linken Hand an sich. Die Blicke des Kindes und der Mutter sind auf den das Pferd anhaltenden Mann gerichtet, der ihre Blicke wütend erwidert. Der Mann trägt eine rote Mütze mit langer Sendelbinde. Seine Drohgebärde wird auch von dem vorderen der zwei Ritter zur Linken der herrschaftlichen Gruppe von Mutter und Sohn beobachtet. Sein Blick ist ebenso abstandsgebietend wie derjenige der Mutter. Der Ritter trägt eine schwarze Rüstung und hält die Hand seines rechten langgestreckten Armes schützend vor sie. Auf dem hochgeklappten Visier seines federverzierten Helmes ist ein Emblem zu erkennen, in dem goldene Punkte die Ecken eines imaginären Sechsecks und dessen Mitte markieren. Der Ritter reitet auf einem Schimmel zur Linken des obengenannten Zugpferdes, welches von einem bärtigen Mann mit Kapuze angehalten wird. Beide Pferde sind mit dem gleichen Geschirr versehen, wobei nicht ersichtlich ist, ob das Pferd des Ritters ebenso wie das Zugpferd im Bildvordergrund dem Gefährt vorgespannt ist. Dies ist jedoch wahrscheinlich, da die Karosse ansonsten keinen Kutscher oder Pferdeführer besäße.</p> <p>Durch das obengenannte Emblem auf dem Visier des Ritterhelms werden außer den beiden Rittern zur Linken der Kutsche drei weitere dunkel gekleidete Männer als Mitglieder der Eskorte identifizierbar. Sie tragen das Zeichen auf einer schwarzblauen Pagenkappe: Einer von ihnen ist am linken Bildrand zu sehen und ist Mitglied der Nachhut der Kutsche. Er reitet auf einem braunen Pferd, dessen Kopf ebenso wie sein eigenes bärtiges Gesicht ein Stück aus der ihn umgebenden tobenden Menschenmenge herausragt. Zwischen den Köpfen der beiden weißen Pferde ist ein weiterer Page zu erkennen, der seine Herrin zwar beobachtet, jedoch nicht zum Einschreiten entschlossen scheint. Am Bildrand unten rechts ist am Boden liegend ein dritter Page zu sehen. Dieser ringt mit einem vor ihm knienden Mann. Seine Kappe und sein Schwert liegen neben seinem Haupt. Seine Augen sind weit aufgerissen, die Stirn gerunzelt und sein Mund wie zum Schrei weit geöffnet. Voll Entsetzen blickt er auf den Huf des scheuenden Pferdes. Aus der revoltierenden Menschenmenge klettern zwei Männer von der rechten Seite der Kutsche auf das Gefährt: Der hintere, dunkel gekleidete Mann schlägt mit seiner linken Hand den Vorhang zurück. Zugleich versucht er mit seiner rechten Hand eine erhöht hinter der weißgekleideten Mutter sitzende Dame an ihrem grünen Obergewand aus der Kutsche zu zerrren. Dasselbe versucht ein barfüßiger Mann, der über das vordere eisenbeschlagene Speichenrad auf die Kutsche steigt, wo er am roséfarbenen Unterkleid der Dame zieht. Diese lehnt sich ängstlich zurück und hält ihre Hand abwehrend den Männern entgegen. Aufgrund ihrer Kopfbedeckung und ihres hermelinbesetzten Brokatgewand ist auch sie, wie die weißgekleidete Dame, als Angehörige des burgundischen Hofes zu identifizieren, ebenso wie die zweite Begleiterin im hinteren Teil der Kutsche. Diese befindet sich links neben der tätlich angegriffenen Hofdame. Ihr Kopf ist rechts hinter der Mutter-Kind-Gruppe in der Ecke der Kutsche zu sehen, wo sie sich zu verbergen versucht. Die Dame trägt einen schwarzen Trauerflor und hält ihre Hände wie zu einem Stoßgebet erhoben.</p>

	<p>In der erregt gestikulierenden Menschenmenge am linken Bildrand sind unterschiedliche Waffen zu erkennen, neben Hellebarden auch Speere, Dolche und ein Zimmermannsbeil. Fast alle Gesichter der ihrem gesellschaftlichen Rang entsprechend unterschiedlich gekleideten Personen sind wuterfüllt und der zentralen, weißgekleideten Frauengestalt zugewandt. Eine der beiden Ausnahmen bildet ein Jugendlicher, der den Mann mit der roten Mütze zugleich bewundernd und amüsiert anblickt. Die andere Ausnahme bildet ein Kleinkind in der linken Bildecke, das sich angesichts des vor ihm stehenden Spaniels ängstlich an den Rock seiner Mutter klammert. Diese schenkt ihm jedoch keine Beachtung, sondern stemmt ihre rechte Faust in die Hüfte und hält ihre linke geballte Hand drohend den Insassen der Kutsche entgegen.</p> <p>Auch auf der Stadtmauer und auf einer Befestigung davor ist eine tobende Menschenmenge dargestellt. Hinter der Stadtmauer sind fünf Turmspitzen zu sehen, wobei einer der Türme besonders herausragt.</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Isabelle <i>de Portugal</i>, Duchesse de Bourgogne, Ehefrau von Philippe <i>le Bon</i> und Mutter von Charles <i>le Téméraire</i> - 2. Charles, <i>comte de Charolais</i> [der zukünftige Charles <i>le Téméraire</i>] - 3. Witwe des Roland D'UTKERQUE - 4. Witwe des Sire de HORN - 5. Guillaume DE LALAING - 6. Simon DE LALAING - 7. Jean LOUKARD - 8. Stassaert BRICX [?] - Div. Aufständische und Beobacher der Szene
Modell/e	7. Für die Figur des Jean LOUCKARD soll nach RABUT (1908) Numa MOYNE Modell gestanden haben.
Orte	
Dargest. Ort/e	Vordergrund: Brücke, <i>Heilig Kruispoort</i> [Stadtter im Osten der Stadt]. Hintergrund: Stadtsilhouette mit den Türmen des Belfried des Rathauses, der St.-Marien-Kathedrale und der Hl.-Blut-Kapelle.



Abb. Kat.-Nr. 109: Sophie FREMIET-RUDE: "La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges" (1841)



Abb. Kat.-Nr. 109.6: Unbekannte/r Künstler/in: Porträt von Isabella von Portugal (um 1430)



Abb. Kat.-Nr. 109.7: Petrus CHRISTUS: "Der Hl. Eligius und ein Brautpaar" (1449), Detail



Abb. Kat.-Nr. 109.8: Unbekannte/r Künstler/in (nach Rogier VAN DER WEYDEN zugeschriebenem Original): "Porträt von Philipp dem Guten"



Abb. Kat.-Nr. 109.9: Rogier VAN DER WEYDEN (zugeschrieben): Jean Wauquelin übergibt seine *Chroniques de Hainault* an Philipp den Guten in Gegenwart seines Thronfolgers (um 1446).



Abb. Kat.-Nr. 109.10: Unbekannte/r Künstler/in: Herzog Karl der Kühne und die Ritter des Ordens vom Goldenen Vlies hören die Predigt des Guillaume de Fillastre (um 1473-1447). (= Frontispiz aus: "L'histoire de la Toison d'Or")



Abb. Kat.-Nr. 109.11: Jacob JONGHELINX (vermutl. nach einem Entwurf von Cornelis FLORIS): Grabmal Karls des Kühnen (1496-1502), Detail.



Abb. Kat.-Nr. 109.13: BIZARD (1792): "Charles-Alexis Alexandre (?) protégeant une cargaison de sucre à Paris en février 1792".



Abb. Kat.-Nr. 109.14: Raffaello SANTI: "Madonna della Sedia". (um 1516)



Abb. Kat.-Nr. 109.15: Achille DEVÉRIA: "Raffaël zeichnet die Jungfrau" (1838).



Abb. Kat.-Nr. 109.16: Jean-Auguste-Dominique INGRES: "Portrait von Philibert Rivière" (1804-1805)



Abb. Kat.-Nr. 109.17: François LE VILLAIN: "L'auguste famille" (1832).



Abb. Kat.-Nr. 109.19: Francisco José GOYA Y LUCIENTES: "El dos de Mayo de 1808" (1814), Detail.

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	110
Titel	Tête d'Étude			
Datierung	[Vor 1822 bzw. vor 1840 bzw. vor 1842]	Begründung	1. Datum: Im Falle einer Kongruenz m. Kat.-Nr. 30 o. 31 . 2. Datum: Falls dieses Werk von der i.J. 1839 verstorbenen Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT kopiert wurde. 3. Datum: Ausstellung i.J. 1841 in Mons.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Das Gemälde befand sich zur Zeit der Ausstellung in Mons i.J. 1841 in Besitz von "M ^{me} Fremiet", der Stiefmutter von Sophie FREMIET-RUDE namens Henriette-Ernestine-Désirée SIMON, die am 09.11.1825 ihren Vater Louis FREMIET geheiratet hatte. Da sämtliche Einlieferungen von Werken Sophie FREMIET-RUDES aus ihrem gemeinsamen Haus stammten, liegt nahe, daß diese nicht extra für die Ausstellung in Mons 1841 entstanden. Somit könnte es sich um eine der beiden 1821 in Brüssel ausgestellten Studien (Vgl. Kat.-Nr. 30 o. 31) handeln. Die Tatsache, daß eine "Tête d'Étude" aus der Sammlung <i>Madame</i> FREMIETS und die andere aus der Sammlung <i>Monsieur</i> FREMIETS stammte könnte jedoch auch darauf			

	hinweisen, daß diese Kopfstudien als Pendant die beiden Ehepartner darstellten. Dieses Werk Sophie FREMIET-RUDES wurde sehr wahrscheinlich von ihrer Schwester Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT kopiert, die 1839 im Haus ihrer Vaters in Mons verstarb. Denn der Ausstellungskatalog (Mons 1841, S. 14) verzeichnet: "M ^{me} . VAN DERHAERT, née FREMIET. 122. Dessin au crayon noir, tête d'étude d'après un tableau de M ^{me} . RUDE. Appartient à M ^{me} . Fremiet."
Standort	Nicht lokalisiert.
Provenienz	- 06/1841: B, Mons, Henriette-Ernestine-Désirée SIMON-FREMIET (Mons, 14.06.1787 – Mons, 20.07.1858)
Ausstellung	Exposition
Art der Ausst.	Ausstellung alter und zeitgenössischer Kunst
Veranstalter	<i>Société pour l'encouragement du Musée Communal</i> und Privatsammler
Ort	Mons, Musée, <i>local de la Bibliothèque publique</i>
Datum	06.06.1841 – 20.06.1841
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Mons 1841	S. 12, Nr. 98, "Tête d'étude. Appartient à M ^{me} . Fremiet."
[o.V.] in: <i>La Renaissance</i> (23.06.1841)	S. 44
GEIGER [2004]	S. 182, Nr. 151

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	111
Titel	Tête d'Étude			
Datierung	[Vor 1822 bzw. vor 1840 bzw. vor 1842]	Begründung	1. Datum: Im Falle einer Kongruenz m. Kat.-Nr. 30 o. 31 . 2. Datum: Falls dieses Werk von der i.J. 1839 verstorbenen Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT kopiert wurde. 3. Datum: Ausstellung i.J. 1841 in Mons.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Das Gemälde befand sich zur Zeit der Ausstellung in Mons i.J. 1841 in Besitz von "M ^f Fremiet". Da sämtliche Einlieferungen von Werken Sophie FREMIET-RUDES aus demselben Haushalt stammten, liegt nahe, daß diese nicht extra für die Ausstellung in Mons 1841 entstanden. Somit könnte es sich um eine der beiden 1821 in Brüssel ausgestellten Studien (Vgl. Kat.-Nr. 30 o. 31) handeln. Die Tatsache, daß eine "Tête d'Étude" aus der Sammlung <i>Madame</i> FREMIETS und die andere aus der Sammlung <i>Monsieur</i> FREMIETS stammte, könnte jedoch auch darauf hinweisen, daß diese Kopfstudien als Pendant die beiden Ehepartner darstellten. Dieses Werk Sophie FREMIET-RUDES wurde sehr wahrscheinlich von ihrer Schwester Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT kopiert, die 1839 im Haus ihrer Vaters in Mons verstarb. Denn der Ausstellungskatalog (Mons 1841, S. 14) verzeichnet: "M ^{me} . VAN DERHAERT, née FREMIET. [...] 123. Dessin au crayon noir, tête d'étude d'après un tableau de M ^{me} . RUDE. Appartient à M ^f . Fremiet."			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	06/1841: B, Mons, Louis FREMIET (Dijon, 29.06.1769 – Mons, 09.01.1848)			
Ausstellung	Exposition			
Art der Ausst.	Ausstellung alter und zeitgenössischer Kunst			
Veranstalter	<i>Société pour l'encouragement du Musée Communal</i> und Privatsammler			
Ort	Mons, Musée, <i>local de la Bibliothèque publique</i>			
Datum	06.06.1841 – 20.06.1841			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Mons 1841	S. 12, Nr. 100: "Tête d'Étude. Appartient à M ^f . Fremiet."			

[o.V.] in: <i>La Renaissance</i> (23.06.1841)	S. 44		
GEIGER [2004]	S. 182, Nr. 152		
Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr. 112
Titel	Portrait		
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand		
Bemerkungen	Das Gemälde stammte aus der Sammlung Louis FREMIETS.		
Standort	Nicht lokalisiert (da nicht identifiziert)		
Provenienz	06/1841: B, Mons, Louis FREMIET (Dijon, 29.06.1769 – Mons, 09.01.1848)		
Ausstellung	Exposition		
Art der Ausst.	Ausstellung alter und zeitgenössischer Kunst		
Veranstalter	<i>Société pour l'encouragement du Musée Communal</i> und Privatsammler		
Ort	Mons, Musée, <i>local de la Bibliothèque publique</i>		
Datum	06.06.1841 – 20.06.1841		
Quellen / Literatur			
Ausst.-Kat. Mons 1841	S. 12, Nr. 101: "Portrait. Appartient à M ^r . Fremiet."		
[o.V.] in: <i>La Renaissance</i> (23.06.1841)	S. 44		
GEIGER [2004]	S. 182, Nr. 153		

Werk	Gattung:	M / HZ	Kat.-Nr.	113
Titel	Entrevue de M. le Prince et Mademoiselle [...]			
Abw. Titel	- Le Grand Condé annonçant à Mlle. Duchesse de Montpensier les résultats du combat livré à la porte Saint-Antoine (Scène de la Fronde). (Ausst.-Kat. Mons 1841)			
Datierung	[Um 1836 bzw. vor 1842]	Begründung	1. Datum: Ausstellung eines Gemäldes mit demselben Inhalt (Kat.-Nr. 98 im Salon zu Paris i.J. 1836) 2. Datum: Ausstellung des vorliegenden Werks in Mons i.J. 1841.	
M / T	Aquarell, vermutl. auf Papier.			
Bemerkungen	<p>Wie GEIGER [2004] richtig bemerkte, könnte es sich hier ebenso um eine Studie für das 1836 in Paris ausgestellte Gemälde mit demselben Thema (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 98) handeln wie um eine eigenhändige Kopie desselben. Die letztgenannte Möglichkeit ist wahrscheinlicher, denn einerseits wurde im Rahmen der vorliegenden Arbeit durch die eigenhändige und an Anatole DEVOSGE geschickte Kopie (vgl. Abb. Kat.-Nr. 94) nach ihrem 1833 in Paris ausgestellten Gemälde "Les Adieux de Charles I^{er}m" (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 90) nachgewiesen, daß die Malerin ihren Umkreis über ihre Salonerfolge anschaulich zu informieren suchte. Andererseits ist überliefert, daß Louis FREMIET seine Tochter mit interessanten Themen für ihre Historien Gemälde versorgte und daß er an ihrer kreativen Umsetzung interessiert war: Paul VITRY (1929, S. 40) erwähnte von 1836 datierende Briefe an Sophie FREMIET-RUDE, in denen ihr Vater Louis FREMIET Themen für ihre Historien Gemälde vorschlug:</p> <p>"Le vieux lettré [Louis FREMIET] s'amuse à collectionner dans ses lectures des sujets de tableaux qu'il envoie à sa fille pour les compositions historiques qu'elle peignait. Il s'intéresse aussi aux travaux de son genre, aux commandes possibles et il réclame „des dessins ou autres de vos ouvrages dont je suis curieux et vous autres avars." VITRY gab jedoch nicht den Fund- oder Aufbewahrungsort dieser Briefe an. Ob es sich – wie bei Kat.-Nr. 94 – auch um eine in Aquarell kolorierte Lithographie handelt, ist nicht überliefert.</p> <p>In diesem Zusammenhang verdient eine "farbige Zeichnung" aus der Nachlaßversteigerung Henri VANDERHAERTS Interesse, die mit großer Wahrscheinlichkeit von Hand seiner Schwägerin Sophie FREMIET-RUDE stammt und mit dem hier thematisierten Aquarell identisch sein könnte:</p> <p>"Condé annonçant sa défaite à M.^{me} de Montpensier. Dessin en couleurs par un anonyme." (Zitat aus: Aukt.-Kat. B, Gent, Wohnhaus Vanderhaert, Ferdinand VERHULST, 25.11.1846, S. [24], Nr. 116)</p>			
Standort	Nicht lokalisiert			

Provenienz	- 06/1841: B, Mons, Louis FREMIET (Dijon, 29.06.1769 – Mons, 09.01.1848) - 1846: B, Gent, Slg. Henri VANDERHAERT?
Ausstellung	Exposition
Art d. Ausst.	Ausstellung alter und zeitgenössischer Kunst
Veranstalter	<i>Société pour l'encouragement du Musée Communal</i> und Privatsammler
Ort	Mons, Musée, <i>local de la Bibliothèque publique</i>
Datum	06.06.1841 – 20.06.1841
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Mons 1841	S. 12, Nr. 99: "Aquarelle. Le Grand Condé annonçant à M ^{elle} . Duchesse de Montpensier, les résultats du combat livré à la porte S ^t . Antoine. (scène de la fronde.) Appartient à M ^f . Fremiet."
[o.V.] in: <i>La Renaissance</i> (23.06.1841)	S. 44
GEIGER [2004]	S. 181, Nr. 150
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historienbild, hochformatig
Beschreibung	Wie Kat.-Nr. 98
Personen	
Dargestellte Person/en	Wie Kat.-Nr. 98
Orte	
Dargest. Ort/e	Wie Kat.-Nr. 98

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	114
Arbeitstitel	Autoportrait de Sophie Rude			
Datierung	[1841]	Begründung	Beschreibung eines diesem Gemälde entsprechenden Selbstporträts im Brief der Künstlerin (s.u.).	
Material/Technik	Öl auf Leinwand			
Maße	65,1 x 54,2 cm			
Bez. verso	Die Leinwand trägt den Stempel von HARO mit der Geschäftsadresse "26, rue des Petits-Augustins".			
Bemerkungen	<p>Die Datierung des nicht bezeichneten Gemäldes läßt sich durch die Adressenangabe HAROS auf der Rückseite der Leinwand zunächst grob auf 1837 bis 1849 eingrenzen und durch einen Brief der Künstlerin aus dem Jahr 1841 auf ebendieses Jahr präzisieren. Das Ölgemälde wurde von der Künstlerin im Jahre 1842 eigenhändig in einer Pastellzeichnung kopiert (vgl. Abb. Kat.-Nr. 115). Gemeinsam mit einem Pendant, einer Porträtzeichnung François RUDÉS (vgl. Abb. Kat.-Nr. 130), wurde diese 1921 dem Brüsseler MRBAB geschenkt. Die ehemaligen Eigentümer waren vermutliche Nachfahren einer Familie, die – wie Sophie FREMIET-RUDE – zum Brüsseler Umkreis Jacques-Louis DAVIDS gehörte. Diese Provenienz läßt wiederum vermuten, daß die Künstlerin mit dieser Zeichnung ihr Selbstbild zu verbreiten suchte. Denn in ihrem Selbstporträt in Öl vermittelte sie ausdrücklich ein Bild von sich, von dem sie sich wünschte, daß es in der Nachwelt erhalten bliebe (s.u. den Brief vom [30.08.1841]:</p> <p style="padding-left: 40px;">[J]ai passé mon été a faire des [] portraits, le mien par exemple, seulement [] en buste auquel j'ai encore beaucoup a [] faire, mais qu'on trouve trop sérieux, [] c'est-à-dire les bourgeois, mais je leur répons [] que je me peindrai en riant quand je serai [] imbécile, car vraiment il faudrait l'être [] au dernier point pour se sourire toute [] une journée, quand on s'impatiente, d'avoir [] une laide et vieille figure, si difficile [] a attraper, je veux dans mon portrait [] avoir l'air de quelque chose, la postérité [] crôira qu'il était ressemblant, voilà une [] agréable perspective.</p> <p>Zwar kokettierte die Künstlerin, daß sie angesichts ihres – von ihr übertriebenen – Alters und ihrer angeblichen Häßlichkeit sich nicht über längere Zeit habe anlächeln können. Doch enthüllte sie zugleich, daß sie sich mit einem ernsthaften Gesichtsausdruck darstellte, um mehr Autorität zu vermitteln, was jedoch den Bürgern unverständlich sei. Wie in den anderen bekannten Künstlerporträts von ihrer Hand verzichtete die Malerin auf Attribute, welche auf ihre Eigenschaft als Künstlerin hinwiesen. Damit unterscheidet sie sich beispielsweise von François-Joseph NAVEZ, der sich in 1828 seinem Selbstporträt zwar in derselben Position darstellte, die sich im Selbstporträt FREMIET-RUDÉS aus dem Jahre 1841 wiederfindet, aber mit Zeichenmaterial, welches unter seinem linken Ellenbogen hervorblickt, und vor</p>			

	<p>einem hellen Hintergrund stehend (vgl. Abb. Kat.-Nr. 114.1).</p> <p>Das Gemälde gelangte im Jahre 1881 aus der direkten Erbschaftslinie der Künstlerin ins MBA von Dijon. In der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts war es dort in der <i>Grande Galerie de l'École Française moderne</i> (vgl. MAGNIN 1833), also an prominenter Stelle präsentiert, bevor es ins Depot gelangte.</p> <p>Bildträger des Porträts ist kein "toile ovale", wie gelegentlich in der Literatur angemerkt wurde (z.B. Dijon 1955), sondern eine hochrechteckige Leinwand, die vollflächig bemalt wurde und einen ovalen Rahmenausschnitt besitzt. Im Gegensatz zum "Portrait de jeune femme" (1843), wurde der Bildausschnitt hier erst durch den Goldrahmen festgelegt. In der Anfertigung aufwendigere ovale Leinwände wurden von der Künstlerin vermutlich seltener verwendet; jedenfalls sind von ihr nur wenige Gemälde auf einer solchen Leinwand überliefert.</p> <p>Das Gemälde wurde phototypographisch auf einer historischen Postkarte (ca. 1915) reproduziert.</p>
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Inv.-Nr.	E 462 und 895
Erwerbungsjahr	1881
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Eigentum Sophie FREMIET-RUDES, im Salon ihrer Wohnung, rue des Feuillantines, Nr. 90, Paris. - 04.12.1867: Nachlaß an Françoise CABET (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881), die Universalerbin der Künstlerin. - 12.11.1876: Testamentarische Festlegung des Nachlasses des Gemäldes durch Françoise CABET (inzwischen verheiratete FABER) an das MBA / Dijon. - 06.01.1881: Tod von Françoise CABET-FABER und Eingang des Gemäldes ins MBA / Dijon.
Ausstellung	Trente portraits français du Musée de Dijon
Veranstalter	B, Bruxelles, Musée de l'Art Ancien
Ort	B, Bruxelles, Musée de l'Art Ancien
Datum	1950 (05.05.-18.05.1950)
Ausstellung	François Rude 1784 – 1855: Commémoration du Centenaire
Art d. Ausst.	Commémoration du Centenaire
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1955
Ausstellung	Portraits d'artistes bourguignons du 19 ^e siècle.
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1963
Ausstellung	L'Autoportrait du 17e siècle à nos jours
Veranstalter	F, Pau, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Pau, Musée des Beaux-Arts
Datum	1973 (April – Mai) [laut Angabe auf Titelseite des Katalogs]
Ausstellung	A chacun sa grâce: femmes artistes en Belgique et au Pays-Bas 1500-1950.
Ort	B, Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten; NL, Arnheim, Museum voor Moderne Kunst Arnhem.
Datum	B, Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten, 17.10.1999 – 16.01.2000; NL, Arnheim, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 26.02.2000 – 04.06.2000.
Quellen / Literatur	
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 163	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], "Lundi" [30.08.1841] [Der Brief ist datierbar durch den Poststempel]. Blatt 1, Fol. 1 r u. v.
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 155	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], 04.02.[1843]. Blatt 1, Fol. 2 r.
Paris, An, MC, ET XLIII, liasse 1226	Testament Françoise CABET-FABER, Paris, 12.11.1876. "Je lègue au musée de Dijon [...] 3 ^e le portrait de M ^{me} Rude qui est au salon."
AmD, 4 RI – 16: Musée. "Dons et legs de particuliers.	"Le Président de la République Française sur le Rapport du Ministre de Construction publique des Beaux-arts et des Cultes."

1817-1890."	
Best.-Kat. Dijon 1883	Nr. 482. [Fälschliche Angabe einer Ausstellung im Pariser Salon 1836]
BETRAND 1888	S. 32: "Son propre portrait et celui de son mari sont de purs chefs-d'oeuvre."
PERRAULT-DABOT 1894	S. 251
GONSE 1900	S. 111 m. Abb.; S. 112
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]; S. 456, 457, Anm. (1). [Fälschliche Angabe einer Ausstellung im Pariser Salon 1836]
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (23.07.1908)	S. IV, Sp. 3
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4
MAGNIN 1914 a	S. 91, Nr. 463 m. Abb. in s-w.
MAGNIN 1914 (1915) b	S. 91, Nr. 462 m. Abb. in s-w.
MAGNIN 1933	S. 85-86, Nr. 462; S. 86 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Brüssel 1950	Nr. 27
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
QUARRÉ 1955	S. 115 QUARRÉ geht hier fälschlicherweise davon aus, daß das vorliegende Porträt im Salon von 1836 ausgestellt wurde.
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 47, Nr. 100: "Portrait de Madame Rude. Auto-portrait du Salon de 1836.[...] Huile sur toile ovale [sic]".
Ausst.-Kat. Dijon 1963	Nr. 64
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153, Nr. 848
Ausst.-Kat. Pau 1973	S. 53, o. Nr.
M.-C. R. in: <i>Le Bien-Public</i> (21.10.1981)	S. 14 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 226.
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 177; S. 183, Nr. 47; S. 185: Abb. 16 in s-w.
[o.V.] in: <i>Dijon notre ville</i> (11-12/1993)	S. 61 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 482: "Autoportrait, 1842."
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 317-318.
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 18; S. 20, Abb. in s-w.
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Painters</i> 1997	S. 1208.
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80.

GEIGER [2004]	S. 100-101; S. 144; S. 167-168, Nr. 96 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 258
[o.V.] in: Ausst.-Heft Mainz 2006	S. 10 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 271, Kat.-Nr. 152 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 104/105; S. 105 m. Abb. in F.
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 207, Kat.-Nr. 53 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 86/87; S. 87 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig, mit ovalem Rahmenausschnitt.
Beschreibung	Das Selbstporträt Fremiet-Rude zeigt die Malerin im Profil nach rechts sitzend im Brustbild, den Kopf in Dreiviertelansicht und die Augen scheinbar dem Betrachter entgegengerichtet. Das helle Gesicht der Künstlerin wird durch ihre dunklen, oben gescheitelten, seitlich in regelmäßigen Locken herunterfallenden und hier mit einem zarten schwarzen Schleier umgebenen Haare betont. Sie trägt ein elegantes schwarzes Seidenkleid mit passendem, ihre Silhouette knapp über der Taille locker umlaufenden schlichten Umhang. Das Modell sitzt auf einem Stuhl mit knapp am rechten Bildrand sichtbarer runder Lehne. Die rot-braune Farbe des Polsters korrespondiert mit derjenigen des leicht strukturierten Hintergrunds.
Personen	
Modell/e	Sophie FREMIET-RUDE (16.06.1797 – 04.12.1867)



Abb. Kat.-Nr. 114: Sophie FREMIET-RUDE: Autoportrait ([1841]).



Abb. Kat.-Nr. 114.1: François-Joseph NAVEZ: Autoportrait (1828).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	115
Titel	Autoportrait de Sophie Rude			
Datierung	1842	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Pastellzeichnung in Schwarz, Gelb, Rot und Blau, z.T. gehöht in Weiß auf hellbraunem Karton.			
Maße	21,6 x 17,0 cm [Blattmaße].			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1842"			
Bemerkungen	<p>Gemeinsam mit einem Pendant, einer Porträtzeichnung François RUDÉS (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 130), wurde diese Zeichnung 1921 von Mme DELEHAYE dem Brüsseler MRBAB geschenkt. Nach dem Bestandskatalog des MRBAB von 1928 stammte diese Person aus Brüssel, nach der Dokumentation des KIK-IRPA / Brüssel stammte sie aus Paris. Die ehemaligen Eigentümer waren vermutliche Nachfahren einer Familie namens DELAHAYE [trotz abweichender Schreibweise], die – wie Sophie FREMIET-RUDE – zum Brüsseler Umkreis Jacques-Louis DAVIDS gehörte: Das County Museum of Art / Los Angeles kaufte am 22.06.2006 ein Porträt von Jean-Pierre DELAHAYE (<i>Avocat de la Cour Impérial</i>, 1757-1819) (Porträt: Öl auf Holz, 62 x 49 cm) an, das 1815 von Jacques-Louis DAVID in Frankreich gemalt worden sein soll [Zur Provenienz vgl. auch Kat.-Nr. 130].</p> <p>Bei dieser Zeichnung muß es sich um eine eigenhändige Kopie nach Sophie FREMIET-RUDÉS Selbstporträt in Öl handeln (Vgl. Kat.-Nr. 114), da das Gemälde in Brusthöhe des Modells ein Pentimento aufweist, das in der Zeichnung keinen Niederschlag findet. Diese Zeichnung bildet den ersten bekannten Beleg für die Verwendung von farbiger Pastellkreide im Werk Sophie FREMIET-RUDÉS.</p>			
Sammlung	B, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique			
Inv.-Nr.	4362			
Erwerbungs-jahr	1921			
Standort	B, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Depot.			
Provenienz	[- Möglicherweise bei Nachfahren von Jean-Pierre DELAHAYE (1757-1819) oder Jean-Baptiste DELAHAYE (1743 – zw. 1813 und 1829)] - 11/1921: Schenkung von Mme DELEHAYE bzw. DELAHAYE an die MRBAB / Brüssel.			
Ausstellung	David et son temps.			
Art d. Ausst.	Gedächtnisausstellung zum hundertsten Todesjahr Jacques-Louis DAVIDS.			
Veranstalter	Brüssel, MRBAB.			
Ort	Brüssel, MRBAB.			
Datum	1925-1926			
Ausstellung	Un demi-siècle de mécénat.			
Veranstalter	Brüssel, MRBAB.			
Ort	Brüssel, MRBAB.			
Datum	15.11.1967-07.01.1968			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Brüssel 1925-1926	Nr. 154.			
Best.-Kat. Brüssel 1928	S. 222, Nr. 875.			
Ausst.-Kat. Brüssel 1967-1968	S. 50			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 177; S. 183-184, Nr. 49.			
GEIGER in: MAD (1995)	S. 317; S. 318.			
GEIGER [2004]	S. 102; S. 103 m. Abb. in s-w.; S. 169, Nr. 100 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Die Zeichnung zeigt Sophie FREMIET-RUDE – entsprechend ihrem Selbstporträt in Öl – im Brustbild nach links, den Körper im Profil und das Gesicht in Dreiviertelansicht. Einige Partien, wie die Haaroberfläche, der Kragen- und Schulterbereich, sind in Weiß gehöht. Die Farben des Gemäldes finden sich bei der Rückenlehne des Stuhls, ausgeführt in roter Kreide, und bei dem Umhangstuch, ausgeführt in blauer Kreide, in kräftigerer Form wieder. Für die Farbe des Hintergrunds wurde jedoch – im Gegensatz zum			

	Gemälde – eine Akzentuierung in Gelb gewählt.
Personen	
Modell/e	Wie Kat.-Nr. 114 .



Abb. Kat.-Nr. 115: Sophie FREMIET-RUDE: Autoportrait (1842)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	116
Arbeitstitel	Portrait de François Rude			
Datierung	1842	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	99,7 x 81,8 cm			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert in Hellbraun: "Sophie Rude. 1842"			
Bez. verso	Die Leinwand trägt den Stempel von HARO mit der Geschäftsadresse "26, rue des Petits-Augustins"			
Bemerkungen	<p>"La main habile de M^{me} Rude nous a conservé les traits de son mari." – bemerkte DELESTRE anlässlich seiner Grabrede für François RUDE im Jahre 1855 (zit. n. FOURCAUD, S. 432). Damit meinte er dieses, von der Kunstkritik wohl meistgelobte Porträt von Hand Sophie FREMIET-RUDES. Es entstand – ebenso wie das Selbstporträt der Künstlerin – vermutlich im Hinblick auf die von François RUDE im Jahre 1843 angetretene Italienreise.</p> <p>Wie DELESTRE richtig bemerkte, bewahrte die Künstlerin mit François RUDES Porträt das Erscheinungsbild ihres Mannes – und zwar bis in unsere Tage, wie die – erst mit der Einführung des Euro als Zahlungsmittel abgeschaffte – Zehn-Franc-Münze belegt, die 1984 durch Jean-Luc MARECHAL (Atelier de Gravure, Hôtel des Monnaies / Paris) geschaffen wurde. Während das neunzehnte Jahrhundert nicht nur das Festhalten der Gesichtszüge François RUDES, sondern auch die Farbgebung lobte, die bald mit holländischer Malerei, bald mit der italienischen Renaissancemalerei vergelichen wurde, so scheint das zwanzigste Jahrhundert vor allem den dokumentarischen Charakter des Gemäldes geschätzt zu haben. Obwohl es nach dem Tod von Françoise CABET-FABER, der Universalerbin von Sophie FREMIET-RUDE, in die Sammlungen des Louvre hätte integriert werden können (vgl. QUARRÉ 1955), gelangte es in die väterliche Erbschaftslineie Françoise CABET-FABERS. Von dort wurde das Gemälde 1951 vom MBA / Dijon – wohl im Hinblick auf die François RUDE gewidmete Gedächtnisausstellung im Jahre 1955 – angekauft, und zwar nachdem die Aufnahme anderer Porträts in die betreffende Sammlung mit der Begründung von Platzmangel abgelehnt worden war.</p>			
Sammlung	Eigentum der Stadt Dijon; Kauf; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	E 3963			
Erwerbungs-jahr	1951			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Durchgang im Verwaltungstrakt			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Eigentum Sophie FREMIET-RUDES - 04.12.1867: Nachlaß an Françoise CABET, die Universalerbin der Künstlerin [- 12.11.1876: Testamentarische Festlegung des Nachlasses des Gemäldes durch Françoise CABET (inzwischen verheiratete FABER) an den Louvre / Paris - 06.01.1881: Tod von Françoise CABET-FABER; anschl. Abweisung des Werkes durch den Louvre / Paris] - 1951: Ankauf aus Familiennachfolge von Françoise CABET-FABER [väterliche Familienlinie im Burgund] 			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.			
Ort	F, Paris, Musée Royal.			
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.03.1845			
Kommentar z.	Das Porträt wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei anderen, gleichzeitig am 01.03.1845 zum Salon eingereichten Porträts (Kat.-Nrn. 131 und 132) und einem später eingereichten Genregemälde (Kat.-Nr.			

Ausst., allgem.	133). Im Salon wurden alle eingereichten Gemälde Sophie FREMIET-RUDES angenommen.
Ausstellung	François Rude 1784 – 1855. Commémoration du Centenaire.
Art d. Ausst.	Gedächtnisausstellung zum hundertsten Todesjahr des Künstlers.
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1955
Ausstellung	Portraits d'artistes bourguignons du 19 ^e siècle.
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1963
Quellen / Literatur	
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 163.	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], "Lundi" [30.08.1841] [Der Brief ist datierbar durch den Poststempel]. Blatt 1, Fol. 1 r u. v.
Paris, AMN, * KK 39	"Enregistrement des ouvrages. Salon de 1845.": "Mme Rude 1521: portrait d'homme 1.30 x 1.20 O rendu" [Die tatsächlichen Maße incl. des originalen Goldrahmens betragen 120,5 x 102,0 cm.]
Paris, AMN, * KK 61	"Procès verbaux du Jury. Salon de 1845": "Mme Bruno Rude [...] 1521"
Paris, AMN, * KK 16	"Enregistrement des notices. Salon de 1845.": "Rude (Mme Sophie) 65 r d'enfer P [...] 1521"
Ausst.-Kat. Paris 1845	S. 181, Nr. 1487: "Portrait d'homme." Das Exemplar im Freihandmagazin der BPI / Paris trägt neben der entsprechenden Nummer einen handschriftlichen Vermerk des ehemaligen Katalogbesitzers: "à barbe blanche".
SANCHEZ / SEYDOUX 2000 [1845]	Bd. 4, S. 326 [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1845.]
LECLERC 1845	S. 27
LAVERDANT 1845	S. 30
Dijon, BmD, PF Aut., Nr. 149	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.] 24.06.1845, hier: Blatt 1, Fol. 1 r: "[J]'ai exposé cette année le portrait [/] de Rude"
SIRET 1927 [1848]	Bd. 1, S. 354, rechte Sp.
DELESTRE [GRATIOT] [n. 1854]	S. 6
DELESTRE 1855 in: FOURCAUD 1904	S. 432
[LEGRAND] 1856	S. 101
Paris, AN, MC, ET XLIII, liasse 1226:	Testament von Françoise CABET-FABER, 12.11.1876. "Je lègue au musée du Louvre 1 ^{er} Le portrait de mon oncle Rude fait par sa femme."
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
Paris, Archives du Musée du Louvre	[Laut QUARRÈ (1955)]: [Louis] COURAJOD [an ungenannten Empfänger], 03.06.1887
Paris, Archives du Musée du Louvre	[Laut QUARRÈ (1955)]: [o.Vorn.] KAEMPFFEN an <i>directeur des Beaux-Arts</i> , 13.02.1888
BERTRAND 1888	S. 32
DUGUET in: <i>Les Contemporains</i> (1899)	S. 8
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorh. Seite]; S. 456 und S. 457, Anm. (I).

RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. IV, Sp. 4
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
QUARRÉ in: <i>La Revue des Arts</i> (1955)	S. 115
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 47, Nr. 102
Ausst.-Kat. Dijon 1963	Nr. 58
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 152-153, Nr. 847
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 225
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 177; S. 183, Nr. 46; S. 184: Abb. 15 in s-w.
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 320
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 18; S. 19 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996	S. 482
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Artists</i> 1997	S. 1208
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
GEIGER [2004]	S. 101 m. Abb. in F.; S. 102; S. 105; S. 144; S. 146; S. 168, Nr. 97 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>Dictionnaire des femmes belges</i> 2006	S. 258
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 272, Kat.-Nr. 155 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 106/107 und 112; S. 107 m. Abb. in F.
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 207, Kat.-Nr. 53 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 88/89; S. 88 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Porträt François RUDES zeigt ihn in Dreiviertelfigur auf einem thronartigen Armstuhl sitzend nach rechts vor einem braunen Hintergrund und einer roten Draperie rechts im Bild. Das Modell, dessen Blick scheinbar zum Betrachter ausgerichtet ist, trägt eine dunkle randlose Kappe und einen weißen, mittig geteilten und bis auf die Brust reichenden Bart. Dieser kontrastiert mit dem dunklen Gewand des Modells, einer seidig glänzenden Weste und einer schwarzen Jacke mit breitem Revers. An den Ärmelenden schauen die Manschetten des hellen Hemdes hervor. Während die rechte Hand auf der Armlehne ruht, hängt die linke Hand von ebendieser locker herab.
Personen	
Modell/e	François RUDE (Dijon, 04.01.1784 – Paris, 03.11.1855).



Abb. Kat.-Nr. 116: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de François Rude ([1842])



Abb. Kat.-Nr. 116.1: MASSON: Portrait de François Rude.



Abb. Kat.-Nr. 116.2: Eugène JOBARD: Portrait de François Rude. (1846).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	117
Arbeitstitel	Portrait François Rude			
Datierung	[ca. 1842]	Begründung	Ähnlichkeit mit dem gemalten Porträt von 1842 (vgl. Abb. Kat.-Nr. 116).	
Material/Technik	Kohle, gehöht mit weisser Kreide auf braunem Papier, aufgewalzt auf chamoisfarbenem Büttchen			
Maße	21,0 x 19,8 cm (Zeichnung) 30,2 x 23,1 cm (Blatt) 32,6 x 25,8 cm (Trägerblatt).			
Bez. recto.	Unten rechts: Sammlungsstempel in Blau (L 1863 ^b). [Dieser Stempel wurde seit 1853 verwendet.]			
Bemerkungen	Unter den anderen, hier im Werkkatalog besprochenen Porträtzeichnungen François RUDES von Hand seiner Ehefrau, von denen die Erscheinungsform bekannt ist (vgl. die Kat.-Nrn. 130 und 155 und 167), weist diese die größte Ähnlichkeit zu seinem mit "1842" datierten, gemalten Porträt auf (vgl. Kat.-Nr. 116). Es könnte sich entweder um eine werkvorbereitende Skizze oder aber um eine eigenhändige Nachzeichnung handeln.			
Sammlung	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	1124			
Erwerbungsjahr	1895			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.			
Provenienz	- 12.06.1889: Testamentarische Verfügung des Nachlasses der Zeichnung an das MBA / Dijon durch Achille-François WASSET (gest. in Paris am 28.02.1895 im Alter von 76 Jahren), Sohn eines ehemaligen Modells von Sophie FREMIET-RUDE (Vgl. Kat.-Nr. 124) - Vor dem 01.03.1895: Tod von Achille-François WASSET und Eingang in das MBA / Dijon.			
Ausstellung	François Rude 1784 – 1855. Commémoration du Centenaire.			
Art d. Ausst.	Gedächtnisausstellung zum hundertsten Todesjahr des Künstlers			

Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1955
Ausstellung	Portraits d'artistes bourguignons du 19e siècle
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1963
Quellen / Literatur	
Paris, An, AJ 52 450	Eugène MÜNTZ (Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts – Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts) an "Monsieur le Directeur", Paris, 29.03.1895. Mit Abschrift des Testaments von Achille-François WASSET, <i>rentier</i> und ehemaliger <i>sous-chef de bureau au Ministère de la Guerre, en retraite, Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie</i> vom 12.06.1889. Die Abschrift von Hand LE BERQUIERS (vom 01.03.1895, beglaubigt durch M ^e Pierre-Émile DELAFON – ET XXXIII.) wurde durch M. Charles DERVAUX (Orléans) in Auftrag gegeben. Dieser war gemeinsam mit Madame Frédéric GERBU, geborene LEMIRE (vermutl. die Cousine oder die Nichte des Verstorbenen) Universalerbe Achille-François WASSETS. [Zitat s. Kat.-Nr. 124]
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 47, Nr. 101.
Ausst.-Kat. Dijon 1963	Nr. 60
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 177; S. 184, Nr. 50.
GEIGER [2004]	S. 102; S. 168, Nr. 98 m. Abb. in s-w.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Portrait, hochformatig.
Beschreibung	Die Porträtzeichnung zeigt François RUDE im Brustbild in Dreiviertelansicht nach rechts, den Blick scheinbar auf die Betrachtenden gerichtet. Auf seinem leicht gen seine linke Schulter gerichteten Kopf trägt er eine dunkle Kappe ohne Krempe. Sein Gewand, eine Weste mit darüberliegender Jacke mit breitem, dunklen Revers, ist durch lose Konturen und Schattierungen angedeutet. Im Bereich des ernsthaft blickend dargestellten Gesichtes des Modells befinden sich Höhungen in Weiß auf der Stirn, dem Nasenrücken, den Lippen, den Augen und Wangenknochen und vor allem dem Haar und Bart.
Personen	
Modell/e	Vgl. Kat.-Nr. 116 .



Abb. Kat.-Nr. 117: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de François Rude. (ca. 1842).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	118
Titel	Portrait de jeune femme			
Abw. Titel	Portrait de Élisabeth VANDERHAERT [Hypothese im Rahmen der vorliegenden Dissertation]			
Datierung	1842	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	116,5 x 89,5 cm			
Bez. recto	Oben rechts signiert und datiert in Rot: "Sophie Rude Fremiet [/] 1842"			

Bemerkungen	<p>Da die Künstlerin mit ihrer Porträtmalerei den Hauptteil ihrer Einnahmen bestritt, mußte ihre Historienmalerei regelmäßig zurücktreten. Sie sprach diesbezüglich von "une fournée de portraits qui n'est [] pas encore finie"¹ und von "l'utile doit toujours passer [] avant l'agréable".² Daß ihre Porträts dennoch höchste Qualität erreichen konnten, belegt dieses – bislang unveröffentlichte – Porträt eines Mädchens, das 1985 nach der Testamentsverfügung einer belgischen Privatsammlerin in die Sammlung der Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique gelangte (vgl. Abb. Kat.-Nr. 118). Die Datierung und die Provenienz des Gemäldes könnten darauf hinweisen, daß die Künstlerin dieses Porträt anlässlich eines Belgienaufenthalts, möglicherweise für die Brüsseler Ausstellung 1842 gemalt hatte, die sie auch selbst besucht haben könnte. Dafür spricht auch ein Vergleich mit der Radierung von Charles BILLOIN (Brüssel, 13.12.1813 – Brüssel, 10.12.1869) nach dem von seinem Lehrer Henri VANDERHAERT 1839 gemalten Familienporträt³, welches sich bis zur Mitte der 1990er Jahre in einer belgischen Privatsammlung befand (vgl. Abb. Kat.-Nr. 83.1). Die Gestalt der mittig dargestellten ältesten Tochter VANDERHAERTS namens Elisabeth enthüllt, daß es sich bei dem Gemälde FREMIET-RUDES um ein Porträt derselben handeln könnte. Ihr Aussehen im Kindesalter ist in einer Lithographie von Hand ihrer Mutter Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT (Dijon, 09.10.1799 – Mons, 11.05.1839) festgehalten, die – aufgrund des Alters der Kinder – vermutlich nach einer ca.1836 geschaffenen entstand (vgl. Abb. Kat.-Nr. 118.1). Die der Lithographie zugrundeliegende Zeichnung wurde von Henri VANDERHAERT geschaffen (vgl. Das Testament von Françoise CABET (Paris, An, MC, ET XLIII, liasse 1226): "Je laisse à ma cousine M^{elle} Mathilde Van der Borcht fille de la sœur de ma mère [...] un croquis de nos deux mères enfants, fait par notre commun grand père.")</p> <p>Wie die Tochter des der Künstlerin freundschaftlich nahestehenden JACOTOT charakterisierte sie also auch diese junge Frau durch das Attribut eines Klaviers als musisch begabt. Der stellenweise lockere Duktus erinnert an die Porträtmalerei von Claude-Marie DUBUFE (vgl. Abb. Kat.-Nr. 118.2). Das Gemälde wurde im Juli 1985 restauriert.</p>
Sammlung	B, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.
Inv.-Nr.	10.233
Standort	B, Brüssel, Schiedshof, Büro von <i>Monsieur le Juge</i> SMETS [Stand: 2002]
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - 1984: Privatsammlung / Brüssel, Schenkung nach testamentarischer Verfügung von Mlle Simone JACOBS. - 30.11.1984: Eingang ins MRBAB / Brüssel. - 29.10.1985: Depot des MRBAB / Brüssel im <i>Conseil d'État</i> [s.o. die Rubrik "Standort"]
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Gemälde zeigt ein leicht nach rechts gewendetes, vor einem Klavier stehendes Mädchen, welches den Blick scheinbar dem Betrachter entgegenrichtet. Das rundliche Gesicht ist umfassen von dunklem, mittig gescheiteltem Haar, das seitlich zusammengeflochten und hochgesteckt ist. Die Dargestellte trägt ein weißes, decolletiertes Kleid mit einem zarten Oberstoff. Über ihre linke Ellenbeuge geschlungen fällt ein roséfarbenedes Tuch mit eingearbeitetem floralem Muster. Diese Farbe findet sich in einem mit einem roséfarbenen Band zusammengebundenen Rosenstrauß wieder, welcher auf der Notenablage eines vor dem Klavier liegt. Die linke Hand des Modells berührt sachte die Tasten des Instruments, ohne sie herunterzudrücken. In seiner Rechten befindet sich ein beidseitig bezeichnetes Notenblatt. Über diesen Arm fällt ein beigefarbenes Tuch mit Troddeln größerer Struktur. Das Mädchen ist vor einem grünen Hintergrund dargestellt, vor dem eine ockerfarbene, floral strukturierte Draperie unregelmäßig herunterfällt.
Personen	
Modell/e	Vermutl. Marie-Elisabeth-Sophie VANDERHAERT, geb. in Brüssel am 12.09.1825 als ältestes Kind von Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT und Henri VANDERHAERT (Brüssel, AVB, Etat civil, 2 N 1825, (1921-3763), Fol. 326 v, Nr. 2608: Geburtsakte Maria Elisabetha Sophia VANDERHAERT). Sie heiratete am 01.05.1848 Michel VAN DER BORCHT, Angestellter der <i>société Générale</i> und verstarb im Jahre 1850.
Orte	
Dargest. Ort/e	Interieur m. Klavier

¹ Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], [Ende 1839]. Dijon, BmD PF Aut. Nr. 154: Blatt 1, Fol. 1 v.

² Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, Cachan, 27.10.1839. Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 146, Blatt 1, Fol. 1 r.

³ Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 13.08.1839. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 83 u. 84, hier: Blatt 1, Fol. 1 v: "le pere a pourtant écrit qu'il voulait [] faire les portraits de ses enfans, pendant qu'ils les avait, je crois qu'il [das Apostroph nachträglich eingefügt] veut nous jouer la [] commedie d'un tendre père, mais nous le [] connaissons trop pour y croire, et je suis bien [] persuadée que s'il commence cet ouvrage il ne [] le finira jamais."



Abb. Kat.-Nr. 118: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de jeune femme (1842).



Abb. Kat.-Nr. 118.1: Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT: Portrait de Martine et Elisabeth VANDERHAERT (ca. 1836).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	119
Titel	Portrait de Famille			
Datierung	1842	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	137 x 114 cm [Auktionskatalog]			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert: "Sophie Rude [?] 1842." [Aukt.-Kat. Paris, DROUOT [DELAVENNE / LAFARGE] (18.11.1987)]			
Bemerkungen	Möglicherweise war dieses Gemälde eines von mehreren Porträts, welche die Künstlerin im Frühjahr 1840 projektierte (vgl. u. das Briefzitat). Dieses Porträt scheint das Familienideal des neunzehnten Jahrhunderts widerzuspiegeln, demzufolge der Vater als Familienoberhaupt die höchste Position einnimmt und die weiblichen Familienmitglieder eine emotionale Verbindung besitzen.			
Standort	Nicht lokalisiert. [Der mehrmalige Versuch der Kontaktaufnahme mit dem Auktionshaus zwecks Bestimmung der Provenienz blieb unbeantwortet.]			
Provenienz	- 1955: Privatsammlung / Côte-d'Or [also die nähere Umgebung von Dijon] (nach GEIGER [2004], S. 170) - 18.11.1987: Auktion DROUOT / Paris [DELAVENNE / LAFARGE]			
Quellen / Literatur				
Dijon, BmD, PF Aut. 159	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, "Jeudi" [Frühjahr 1840]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v: "je vais faire un [l] tableau de famille; figures grands comme [l] nature mais seulement jusqu'au bas des genoux."			
<i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> (30.10.1987)	S. 34 m. Abb. in s-w.			
Aukt.-Kat. Paris, DROUOT [DELAVENNE / LAFARGE], (18.11.1987)	Titelseite m. Abb. in s.-w.; S. 8, Nr. 28 m. Abb. in s.-w.			
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 177; S. 184, Nr. 51			
GEIGER [2004]	S. 104; S. 170, Nr. 104.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Bei dem vorliegenden Gemälde handelt es sich sehr wahrscheinlich um ein Familienporträt. Am linken Bildrand ist ein stehendes, ein kurzärmeliges, helles, mit einer Schleife hoch gegürtetes Kleid tragendes			

	Mädchen zu sehen, das seine linke Hand auf die Armlehne des Stuhls seiner Mutter legt und den Blickkontakt zu dieser sucht. Dieser wird von der Mutter erwidert. Die Fingerspitzen der rechten Hand der Mutter berühren derweil in einer grazilen Geste ihren Hals unter dem Kinn. Diese verleiht dem ansonsten eher gröberen Gesicht der Mutter eine gewisse Eleganz, ebenso wie ihre Haube, welche mit Blumen geschmückt ist. In ihrer linken Hand, die in ihren Schoß fällt, hält sie ein Buch. Auf die Stuhllehne hinter der Mutter legt der ebenso wie seine weiblichen Familienmitglieder elegant gekleidete Vater seine Hände. Sein Gesicht ist durch einen ernsthaften Blick in Richtung des Betrachters und sein am Oberkopf schütteres Haar gekennzeichnet.
Personen	
Modell/e	Nicht identifiziert (möglicherweise eine aus Burgund stammende Familie – vgl. o. die Rubrik "Provenienz").



Abb. Kat.-Nr. 119: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Famille (1842).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	119.a
Titel	Portrait de deux enfants			
Datierung	1842	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	54 x 65 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1842"			
Bemerkungen	Hier handelt es sich um das bislang einzige lokalisierte querformatige (Doppel-)Porträt Sophie RUDES.			
Standort	F, Paris, Privatsammlung			
Provenienz	[Die Provenienzzrecherche läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses.]			
Quellen / Literatur				
Aukt. Kat.	Paris, Drouot, Artcurial Briest / Poulain, F. Tajan, Aukt. "Tableaux et Dessins anciens et du 19e siècle", Paris, 27.03.2015, S. 206, Lot-Nr. 193.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, querformatig			
Beschreibung	Das Doppelporträt zeigt zwei Knaben im Brustbild in einem Interieur mit hellbraunem Hintergrund und rot-braun gemusterter Draperie links im Bild. Während das – wegen seines noch sehr rundlichen Gesichts – vermutlich jüngere, dunkelhaarige Kind frontal auf einem Stuhl sitzt, dessen eckige Lehne mit blau-grünem Brokat bezogen ist, wendet sich ihm das blondhaarige Kind von links zu, wobei nicht zu erkennen ist, ob es steht oder kniet. Dessen Hände liegen auf der rechten Schulter des sitzenden Kindes, dem er seinen Kopf zuneigt, während er das Gesicht nach vorne wendet. Beide Knaben tragen die gleiche, schlichte, schwarze Jacke mit weißem Kragen, der eng am Hals anliegend mit einer dünnen weißen Schleife geschlossen ist, die in kleinen Quasten endet. Dieser Umstand trägt ebenso wie die Vertrautheit der Pose – wenngleich diese auch das Stillhalten erleichtert – zu dem Eindruck bei, es könne sich um zwei Brüder handeln.			

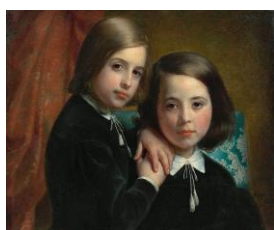


Abb. Kat.-Nr. 119.a: Sophie RUDE: Portrait de deux enfants, 1842.

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	120
Titel	Portrait de jeune femme		
Abw. Titel	"Autoportrait de l'épouse du sculpteur Rude" [Aukt.-Kat. Brüssel, VANDERKINDERE (05.12.2006)]		
Datierung	1843	Begründung	Eigenhändige Datierung.
M / T	Öl auf Leinwand.		
Maße	70 x 58 cm [Angabe Galerie Moderne] 72,5 x 59,5 cm [Doku KIK-IRPA / Brüssel] 73,5 x 60 cm [Angabe Tajan / Paris] 100 x 86 cm [Angabe Ulivi / Florenz – wohl Außenmasse]		
Bez. recto	Am rechten Bildrand umlaufend signiert und datiert: "Sophie Rude 1843"		
Bemerkungen	<p>Ein bislang unveröffentlichtes, mit 1843 datiertes Porträt einer jungen Dame zeigt das Modell wie im Selbstporträt Fremiet-Rudes von um 1841 (vgl. Abb. Kat.-Nr. 114), in einem ovalen Rahmenausschnitt (Abb. Kat.-Nr. 120). Im Gegensatz zum Selbstporträt war dieser jedoch bei dem Frauenporträt von 1843 im Vorhinein festgelegt, denn die Malschicht zieht sich nur über denjenigen Teil der hell grundierten Fläche, die der Rahmen freilässt (vgl. Abb. Kat.-Nr. 120.1).</p> <p>Das Gemälde konnte im Frühjahr 2005 in einer belgischen Privatsammlung lokalisiert werden, wo es sich seit spätestens 1959 befand [vgl. Doku KIK-IRPA / Brüssel].⁴ Möglicherweise ist dies ein Hinweis darauf, daß das Modell aus diesem Land stammte und daß das Porträt während eines dortigen Aufenthalts der Künstlerin, beispielsweise anlässlich der Ausstellung in Mons von 1843, entstand.</p> <p>Verso unten rechts doubliert.</p>		
Standort	Privatsammlung		
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Spätestens 1959 bis spätestens Frühjahr 2005: Slg. Marie-Thérèse VAN DE WEGHE / Ostende - 05.12.2006: Auktion VANDERKINDERE / Brüssel - 30.03.2012: Auktion TAJAN, Paris - Florenz, La Corte degli Ulivi - Privatsammlung 		
Quellen / Literatur			
Aukt.-Kat. Brüssel, VANDERKINDERE, 05.12.2006	Lot.-Nr. 55 [nicht verkauft]		
Aukt.-Kat. Brüssel, Galerie Moderne, 08.02.2011	Lot.-Nr. 148		
Aukt.-Kat. Brüssel, Galerie Moderne, Aukt. 21.06.2011	Lot.-Nr. 86		
Aukt.-Kat. Paris, TAJAN, 30.03.2012	Lot.-Nr. 152		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig, m. ovalem Rahmenausschnitt.		
Beschreibung	Das leicht nach links gewendet stehende Modell ist vor einem rotbraunen Hintergrund dargestellt, wie er im Gemälde Camille Bouchets zu finden ist. Doch ist das Modell hier bis zur Taille zu sehen, wodurch die schlanke Figur der jungen Frau, ebenso wie ihr raffiniertes, weißes Kleid betont wird. Dieses Gewand ist großzügig décolletiert, mit einer über die Brust und die Schultern fallenden breiten Spitze. Darunter schauen plissierte kurze Ärmel hervor, an denen breite roséfarbene Taftbänder befestigt sind. Die Dargestellte, die ihr langes, dunkles Haar in einer schlichten, ihre eleganten Gesichtszüge betondenden Frisur nach hinten gebunden trägt, trägt als einzigen Schmuck längliche Ohrhinge.		
Personen			
Modell/e	Die Vermutung, es handle sich bei dem Modell um die Künstlerin selber (Vgl. Aukt.-Kat. Brüssel, VANDERKINDERE (05.12.2006)), erscheint nicht schlüssig, wie ein Vergleich mit dem wohl 1841 entstandenen Selbstporträt der Künstlerin (vgl. Abb. Kat.-Nr. 114) zeigt. Die Nasenform der beiden dargestellten Frauen stimmt nicht überein, ebenso wenig wie die Gesichtsform.		
	Vielmehr könnte es sich bei der Porträtierten um Elisabeth VANDERHAERT handeln, zumal sie auf dem		

⁴ Der Nichte der Besitzerin des Gemäldes aus dem Jahre 2005 sei für die Zusendung einer Farbphotographie freundlich gedankt.

Gemälde dieselben Ohrringe zu tragen scheint wie auf einer frühen Lithographie von Hand ihrer Mutter Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT (vgl. **Abb. Kat.-Nr. 118.1**).



Abb. Kat.-Nr. 120: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de jeune femme (1843).



Abb. Kat.-Nr. 120: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de jeune femme (1843), Detail.



Abb. Kat.-Nr. 120: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de jeune femme (1843), verso.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	120.a
Titel	Portrait de Mary Matthews, Madame Julien-François-Bertrand de la Chère (1824–1890)			
Datierung	1843	Begründung	Datierung auf der Rückseite	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	146 x 94,5 cm			
Bez. verso	Datiert: "1843" Altes Etikett: "R. Lerondelle, Emballage d'Objets d'Art, 76 Rue Blanche, Paris."			
Bemerkungen	<p>Die ebonisierte, vergoldete und in Boulle-Technik verzierte Kommode, auf die das Modell seinen rechten Ellenbogen stützt, stammt vermutlich aus seiner Mitgift, denn das bzw. ein sehr ähnlich aussehendes Möbel zählt noch heute zu den Exponaten in Sizergh Castle (Abb. s. u.).</p> <p>Da das Modell auf dem Gemälde von Sophie RUDE noch keinen Ehering trägt, muss das Gemälde noch vor der Hochzeit entstanden sein. Kurz darauf schuf Marcel-Antoine VERDIER ein etwas kleineres Porträt von Mary MATTHEWS (115 x 88 cm; Abb. s.u.), das sich ebenfalls in Sizergh Castle befindet (GB, National Trust, Inv.-Nr. 998472) und sie bereits mit Ehering zeigt. Während RUDE die knapp zwanzig-jährige junge Frau frontal, lässig-mondän, in einem dunklen Kleid und einem Interieur posieren lässt, zeigt VERDIER sie mit abgewandtem Blick, die Hände verschränkt, in einer weißen Seidenrobe auf einer Terrasse – einen roten, hermelinbesetzten Mantel über die Brüstung gebreitet.</p>			
Sammlung	Besitz des National Trusts, GB			
Inv.-Nr.	National Trust, Inv.-Nr. 998421			
Standort	UK, Cumbria, Sizergh Castle			
Provenienz	- 1843–1950: Familienbesitz des Modells - 1950: Schenkung Henry HORNYOLD STRICKLAND (1890–1975), gemeinsam mit Sizergh Castle und seinen			

	Ländereien
Quellen / Literatur	
[BURNELL 2010]	GB, Sizergh Castle, Ms Emma Burnell [Freundliche Auskunft an die Autorin per E-Mail, 21.10.2010]
[NATIONAL TRUST]	Hrg. National Trust http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/998421 [Letztmals abgerufen: 01.06.2015]
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das repräsentative Porträt zeigt Mary MATTHEWS frontal in Dreiviertelfigur in einem nicht näher bestimmbareren Interieur. Eine großzügig bemessene, grüne Brokatdraperie, die von rechts oben über eine Kommode links im Bild fällt, hinterfängt ihren Körper. Während der linke Arm des Modells locker herabfällt, stützt sie ihren rechten Ellenbogen leicht auf eine kostbare, ebonisierte, vergoldete und in Boulle-Technik verzierte Kommode, die unter dem Brokatstoff hervorschaut. In ihrer rechten Hand hält die junge Frau einen bunten, fast zusammen gefalteten Fächer derart locker zwischen Mittel-, Zeigefinger und Daumen, dass er ihr fast zu entgleiten scheint. Er bildet ihren einzigen Schmuck und hebt sich deutlich von dem eleganten schwarzen, Seidenkleid ab, das am Dekolleté mit reichlich schwarzer Spitze, einer gleichfarbigen, mittig angebrachten Seidenschleife und einer schmalen weißen Borte verziert ist. Der schwarze Kleiderstoff korrespondiert mit den dunklen, hochgesteckten Haaren des Modells und kontrastiert mit seiner hellen, ebenmäßigen Haut. Im Vergleich zur noch heute in Sizergh Castle erhaltenen Kommode, welche das Möbel im Bild inspiriert haben mag, fällt auf, dass die vergoldete Eckherme kein Kind zeigt, das keusch die Arme über der Brust verschränkt, sondern eine ausgewachsene Frau mit freiem Oberkörper. Gemeinsam mit den wohlgeformten, der zeitgenössischen Mode entsprechend entblößten Schultern der verträumt blickenden Mary Matthews mag dies ein versteckter Hinweis auf zu erwartende weitere weibliche Reize des Modells sein, das offenbar noch unverheiratet ist, wie ihre frontal präsentierten Hände offenbaren.
Personen	
Modell	Mary MATTHEWS (1824–1890) war die älteste Tochter von Henry MATTHEWS (aus Belmont, Herefordshire) – dem Autor von <i>Diary of an Invalid</i> , 1820 – und Emma BLOUNT (aus Ovleton, Herefordshire). Ihr Bruder war der Tory-Politiker und Anwalt Henry, Viscount LLANDAFF (1826–1913), der erste Katholik, der seit dem <i>Act of Catholic Emancipation</i> im Kabinett (als Innenminister) arbeitete. Sie heiratete den aus Paris stammenden Julien-François-Bertrand DE LA CHÈRE. Ihre jüngste Tochter Alice heiratete Alfred HORNYOLD, den Vater von Henry HORNYOLD. [Freundliche Auskunft Ms Emma Burnell 2010]
Quellen zum Modell	
[National Trust]	Sizergh Castle, List of pictures and sculpture, Hrg. National Trust, http://www.nationaltrust.org.uk/document-1355766877537/ [Letztmals abgerufen: 01.06.2015]



Abb. Kat.-Nr. 120.a: Sophie RUDE: Portrait of Mary Matthews, [Madame Julien-François-Bertrand de la Chère], 1843.



Abb. Kat.-Nr. 120.a.1: Kommode, ebonisiert, vergoldet und in Boulle-Technik verziert, 2. Viertel 19. Jh.



Abb. Kat.-Nr. 120.a.2:

Marcel-Antoine VERDIER: Portrait of [Mary Matthews,] Madame Julien-François-Bertrand de la Chère, 1843.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	121
Titel	Daniel et Nabuchodonosor			
Datierung	[1843]	Begründung	Erwähnung im Brief der Künstlerin (s.u.).	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	<p>Mit der Darstellung von Daniel und Nebukadnezar griff Sophie FREMIET-RUDE ein alttestamentarisches Thema aus dem Buch Daniel (Kapitel 1, Vers 4) auf. Die Künstlerin stellte hier dem "heidnischen", wankelmütigen König von Babel Nebukadnezar einen "rechtgläubigen" jungen Mann gegenüber, der ebenso tugendhaft wie schön war. Während Nebukadnezars Besatzung Jerusalems befand sich der adelige Daniel zeitweise als Diener in seiner Gewalt. Als Traumdeuter und Berater gewann Daniel die Gunst des babylonischen Königs. Schließlich vermochte er, die Rückkehr der Juden in ihre Heimat zu erwirken.</p> <p>Zwar ist die Themenwahl des Daniel in der Kunstgeschichte nicht ungewöhnlich. Doch wurde häufiger diejenige Szene ausgewählt, in der er in der Löwengrube gefangen ist, so beispielsweise von DÉLACROIX um 1850.</p> <p>Die Darstellung des Nebukadnezar bereitete der Malerin starke kompositorische Schwierigkeiten (vgl. u. das Briefzitat). Falls das Gemälde "Daniel et Nabuchodonosor" zuende geführt wurde, dürfte es also zahlreiche Pentimenti aufweisen.</p> <p>Es wäre möglich, daß das nicht lokalisierte, 1845 erstmals ausgestellte Gemälde "Jeune femme après le bain" (vgl. Kat.-Nr. 133) ebenfalls ein alttestamentarisches Thema besaß, zum Beispiel "Susanna im Bade". Wäre dies der Fall, so ständen beide Gemälde in einem Zusammenhang. Denn Daniel entlarvte, daß die beiden Ältesten, die einen Ehebruch Susannas bezeugten, aus Rache ausgesagt hatten (vgl. das Buch Daniel, Kapitel 13, Verse 1-64). Das Motiv für ihren Meineid war ihre eigene Zurückweisung durch Susanna gewesen. Ihres sinnlichen Reizes wegen wurde die Szene der "Susanna im Bade" sehr häufig dargestellt – im neunzehnten Jahrhundert beispielsweise von CHASSÉRIAU (1839).</p>			
Standort	Nicht lokalisiert.			
Quellen / Literatur				
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 155	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], 04.02.[1843]. Blatt 1, Fol. 2 r: "[J]'ai commencé un Daniel et un nabuchadonosor [/] qui me font douleur, non pas le pauvre petit [/] Daniel qui a assez bien réussi mais [j]–e vilain [/] Nabuchodonosor, que je <i>prostern</i> e a ses pieds, [/] et que depuis quinze jours je retourne dans [/] tous les sens, sans lui trouver une bonne pause [sic!], cela viendra peut-être, [/] les arts qu[is]el– [wohl: "qui est"] doux passe-temps, quand l'ouvrage va un peu, mais qu'elle [/] <i>galère</i> quand le nabuchadonosor clêche."			
GEIGER in: MAD (1995)	S. 318.			
GEIGER [2004]	S. 103; S. 169, Nr. 101.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Historie.			
Beschreibung	Vermutl. ganzfigurige Darstellung eines Jünglings und eines älteren Mannes, vermutl. mit einer Krone.			
Personen				
Dargestellte Person/en	1. Daniel (hebr. "Gott ist Richter"), Israelit (Knabe von adliger Herkunft aus dem Stamm Juda in der Zeit des 7./6. Jh.v. Chr.) 2. Nebukadnezar, König von Babylon.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	122
Titel	Portrait de [Réné-Jean-Baptiste-] Léon Moyne, avoué à Dijon, sa femme et sa fille			
Abw. Titel	- Portrait de Léon Moyne, avoué à Dijon, sa femme et sa fille - M. Léon Moyne, avoué à Dijon 1843; Mme Léon Moyne; Leur fille [RABUT (1908), s.u.]			
Datierung	[1843]	Begründung	Erwähnung in der Literatur.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	<p>Sowohl RABUT (1908) als auch PROST / BRUN [1912] hielten Werke Sophie FREMIET-RUDES in Besitz der Familie MOYNE bzw. ihrer Nachfahren in einer Liste fest. Dabei ließ die Formulierung RABUTS im unklaren, ob es sich bei den von ihr genannten <i>Grands tableaux</i> "M. Léon Moyne, avoué à Dijon 1843; Mme Léon Moyne; Leur fille" um drei Porträts auf verschiedenen Bildträgern oder auf ein und demselben Bildträger handelte. Während RABUT nach einer ihr zur Verfügung gestellten Liste arbeitete, scheinen PROST / BRUN der Werke in Besitz der Familie MOYNE bzw. ihrer Nachfahren ansichtig gewesen zu sein, weshalb ihre Angaben zuverlässiger erscheinen.</p> <p>Die Provenienz von Kat.-Nr. 119 könnte zu der Vermutung führen, daß es sich um dasselbe Gemälde handelt. Dagegen spräche die bei PROST / BRUN [1912] angegebene Datierung. Das bei RABUT (1908) angegebene Datum könnte sich jedoch auf die Zulassung Léon MOYNES als Anwalt in Dijon und nicht auf den Entstehungszeitpunkt seines Porträts beziehen.</p>			
Standort	Nicht lokalisiert.			
Provenienz	Erbschaftslinie Cécile DEMOULIN-MOYNE [Stand: 1908 bis 1912]			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "[...] Sophie Rude a exécuté un grand nombre de portraits. Voici la liste de ceux qu'elle a faits dans la famille Moyne (1) [Anm. 1: Cette liste nous a été communiqué par Mme Mairel d'Eslon]: [...] Grands tableaux: [...] M. Léon Moyne, avoué à Dijon 1843; Mme Léon Moyne; Leur fille; [...] (grandes toiles en pied)."			
PROST / BRUN [1912]	MIF 25 76 354, 20305-20318: "RUDE, S." hier: 20311-20312, Nr. 2: "Léon Moyne, avoué à Dijon sa femme et sa fille 1843"			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Beschreibung	Vermutl. ganzfiguriges Porträt von einem Ehepaar und einem weiblichen Kleinkind.			
Personen				
Modell/e	<p>1. René-Jean-Baptiste-Léon MOYNE, geb. in Dijon am 05.07.1816 (Dijon, AdCO, 3 E 239/04, TdN 1813-1822) als Sohn von Louisa-Françoise-Cécile DEMOULIN-MOYNE und Gaspard MOYNE), verstorben in Dijon am 16.03.1863 (Dijon, AdCO, 3 E 239/21, TdD 1863-1872). Als <i>avoué</i> hatte er das Amt eines nicht plädierenden [Rechts-]Anwalts inne. Er heiratete am 06.12.1840 Charlotte-Léonie FEBVRE.</p> <p>2. Mme Charlotte-Léonie FEBVRE-MOYNE, Tochter des seit dem 27.07.1818 verheirateten Ehepaars (Dijon, AdCO, 3 E 239/05, TdM, 1813-1822) Amélie-Jeanne-Françoise TROUVÉ-FEBVRE und Louis-Jacques-Philippe Th. FEBVRE (gest. in Dijon, 26.07.1870 – vgl. Dijon, AdCO, 3 E 239/21, TdD, 1863-1872), seit dem 06.12.1840 Ehefrau von René-Jean-Baptiste-Léon MOYNE (Dijon, AdCO, 3 E 239/11, TdM 1833-1842).</p> <p>3. Françoise-Cécile-Lucie MOYNE, geb. am 09.03.1842 in Dijon (Dijon, AdCO, 3 E 239/10, TdN, 1833-1842) als Tochter des Ehepaars FEBVRE-MOYNE. Später wurde sie die Ehefrau von Pierre-Albéric BICHOT (Hochzeit vom 03.02.1863).</p>			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	123
Arbeitstitel	Portrait de Mme Gabrielle-Jeanne Boutmy, née de Paiva é Britto			
Datierung	[Ca. 1843]	Begründung	Die Datierung kann aufgrund der Lebensdaten des Modells und der Aussage von Mme FOUQUE [so gelesen; andere, mögl. Schreibweise: FOUQUÉ], Mme BOUTMY sei im Alter von etwa zwanzig Jahren porträtiert worden, erschlossen werden.	
Bemerkungen	Das Gemälde sollte nach dem letzten Willen Mme BOUTMYS an das MBA von Dijon geschenkt werden, worum sich eine Witwe namens FOUQUE oder FOUQUÉ, eine langjährige Bekannte und mögliche Hausangestellte der Porträtierten, bemühte. Nach dem Brief von Mme FOUQUE bzw. FOUQUÉ vom 22.07.1907 wurde das Angebot von der Museumskommission während ihrer Sitzung vom 26.07.1907 prinzipiell angenommen. Nach der Einschätzung der Restauratoren BRISSON im Hause CHAPUIS / Paris, daß das Gemälde keinerlei Wert besitze, blieb das Gemälde wahrscheinlich in Paris.			

Standort	Unbekannt		
Provenienz	- Gabrielle Jeanne BOUTMY, geb. DE PAÏVA É BRITTO (geb. in Paris - gest. in Bourg-la-reine bei Paris am 16.04.1907 im Alter von vierundachtzig Jahren) ⁵ - Anschl.: Verwaltung des Gemäldes durch Mme Veuve FOUQUE ⁶ und zur Abholung durch Vertreter des MBA Dijon deponiert bei M. TROTTIER / Bourg-la-Reine ⁷ ; - Gebr. BRISSON (Restaurator), Maison CHAPUIS / Paris ⁸		
Quellen / Literatur			
AmD, 4 RI – 19	"Musée. Dons et legs de particuliers 1907-1914." - Angebot der Witwe FOUQUE an Monsieur [JOLIET], Paris, 22.07.1907.		
AmD, 4 RI – 4	"Commission du Musée: de Février 1902 au 14 avril 1911." - Sitzung vom 26.07.1907: Prinzipielle Annahme des Angebots durch die Witwe FOUQUE. - Sitzung vom 30.11.1907: Ablehnung des Gemäldes.		
AmD, 4 RI – 19	"Musée. Dons et legs de particuliers 1907-1914." - Bericht von Brisson freres (Chapuis, Rentoileurs des Musées Nationaux et de l'Administration des Beaux-Arts, Paris, [zw. 26.07. und 30.11.1907] an Monsieur JOLIET.		
GEIGER [2004]	S. 182, Nr. 154		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Portrait, vermutl. hochformatig.		
Beschreibung	Portrait einer beleibten jungen Frau von ca. zwanzig Jahren. [Vgl. das Angebot der Witwe FOUQUE, 22.07.1907]		
Personen			
Modell/e	<p>Mme Gabrielle-Jeanne BOUTMY war nach Angaben der Witwe FOUQUE eine enge Freundin von Sophie FREMIET-RUDE. Sie wurde unter dem Namen DE PAÏVA É BRITTO in Paris geboren und verstarb am 16.04.1907 im Alter von vierundachtzig Jahren in Bourg-la-Reine. Dies ist ein Vorort von Paris und zugleich die Nachbargemeinde von Cachan, wo die Familie FREMIET-RUDE seit den 1830er Jahren ein Haus gemietet hatte. Möglicherweise war Gabrielle-Jeanne BOUTMY mit Eugène BOUTMY verwandt, einem Autor zur Lehre von Joseph JACOTOT (BOUTMY, Eugène: <i>Une Visite à Louvain, suivie des considérations d'un père de famille sur l'importante découverte de M. Jacotot et d'un modèle de questions à adresser aux élèves de l'enseignement universel sur le Télémaque</i>. 2. Aufl. Paris 1850 [1833?].)</p> <p>In einem ihrer Briefe nannte Sophie FREMIET einen Vorort, womit möglicherweise das heutige l'Hay-les-Roses, ein südlich von Paris gelegener Vorort, gemeint ist. Er liegt südöstlich von Cachan und Bourg-la-Reine. Folglich könnte der Kontakt zum Modell durch die Sophie FREMIET-RUDE aus Brüssel bekannten "dames beaupt" entstanden sein (vgl. Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Brüssel, 05.07.1819. Paris, BnF, Ms n.a.F. 12238, Fol. 2 u. 3, hier: Blatt 1, Fol. 2 r: "les dames bauport [beaupt?] sont toujours [/] au faubourg de l'ah'ay. [l'Hay?]").</p> <p>Es ist außerdem möglich, daß der Ehemann von Madame BOUTMY mit dem Komponisten Laurent-François BOUTMY (Brüssel, 19.06.1756 – Brüssel, 03.11.1838) verwandt war. Er war der Autor einer <i>Romance composée pour la duchesse d'Arenberg le 11 mai 1785 à l'occasion de la naissance de Prosper</i> und könnte durch seine Nähe zur Familie D'ARENBERG der Künstlerin bekannt gewesen sein. Auf das entsprechende Manuskript (Enghien, AA, Fonds Musical, Ms 63) wies Marie CORNAZ hin (vgl. CORNAZ, Marie: "Le fonds musical des archives de la famille d'Arenberg à Enghien." In: <i>Revue belge de la Musicologie</i>, Bd. 49, 1995 (1995), S. 129-210, S. 129).</p>		
Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr. 124
Titel	Portrait de Monsieur Wasset		
Datierung	[1837 bis ca. 1842]	Begründung	S. u. die Rubrik "Bemerkungen".
M / T	Öl auf Leinwand		
Maße	73,7 x 59,2 cm		
Bez. recto	Oben rechts signiert in rot: "Sophie Rude"		
Bez. verso	Die Leinwand trägt den Stempel von HARO mit der Geschäftsadresse "26, rue des Petits-Augustins".		
Bemerkungen	Das Porträt von Monsieur WASSET besitzt dieselbe Provenienz wie eine Porträtzeichnung von François RUDE, die zeitlich ca. 1842 anzusiedeln ist (vgl. Kat.-Nr. 117). Ob dieses Porträt zur selben Zeit gemalt wurde, in der diese Zeichnung entstand, kann allerdings nur vermutet werden. Aufgrund des Firmenstempels von HARO auf der Rückseite der Leinwand kann immerhin die Aussage getroffen werden,		

⁵ Freundliche Auskunft von Mme Hélène BEIGHAU, Chargée des archives et de la valorisation du patrimoine / Bourg-la-Reine, Archives municipales.

⁶ Diese war möglicherweise die Hausangestellte von Mme BOUTMY (vgl. die Bezeichnung von fremder Hand: AmD, 4 RI – 19: Musée. Dons et legs de particuliers 1907-1914: "cette Dame Fouque était la bonne de Madame Boutmy." Nach dem Tod von Mme BOUTMY wohnte sie in der Rue de la Bidossoa 56 / Paris (20^e Arrondissement.).

⁷ Café des Chasseurs, avenue Galois 45, Bourg-la-Reine.

⁸ CHAPUIS Rentoileurs des Musées Nationaux et de l'Administration des Beaux-Arts, 20, Quai de la Mégisserie & Rue des Bourdonnais [...].

	daß es frühestens 1837 entstanden sein kann (vgl. Textband , Anm. 1101). Ein weiteres Indiz könnte die Verleihung des <i>ordre de la Légion d'Honneur</i> bieten, den das Modell auf seiner linken Brustseite trägt.
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; Dijon, Musée de Beaux-Arts.
Inv.-Nr.	1122
Standort	Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.
Provenienz	Siehe Kat.-Nr. 117 .
Ausstellung	Cent-cinquantenaire de la cour des comptes
Veranstalter	Paris, Archives de France [heute: Archives nationales].
Ort	Paris, Archives de France, Hôtel de Rohan
Datum	Ca. 15.05.1957-16.07.1957
Quellen / Literatur	
Paris, An, AJ 52 450	Eugène MÜNTZ (Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts – École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts) an "Monsieur le Directeur", Paris, 29.03.1895. Mit Abschrift des Testaments von Achille-François WASSET, <i>rentier</i> und ehemaliger <i>sous-chef de bureau au Ministère de la Guerre, en retraite, Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie</i> vom 12.06.1889. Die Abschrift von Hand LE BERQUIERS (vom 01.03.1895, beglaubigt durchn M ^e Pierre-Émile DELAFON.) wurde durch M. Charles DERVAUX (Orléans) in Auftrag gegeben. Dieser war gemeinsam mit Madame Frédéric GERBU, geborene LEMIRE (vermutl. die Cousine oder die Nichte des Verstorbenen) Universalerbe Achille-François WASSETS. " Les portraits de mon frère, Conseiller [/] référendaire à la Cour des Comptes et de [/] ma sœur, Madame Armand Sérieux [/] ayant été exécutés par Madame Sophie [/] Rude, femme du sculpteur François Rude [/] je les offre au Musée de Dijon, ainsi [/] que le petit portrait de Monsieur Rude [/] fait d'après nature, au crayon noir, par sa [/] femme. [/] Le portrait de ma femme, née Marie [/] Dequevauviller sera remis à mon beau-frère [/] le docteur Dequevauviller."
AmD, 4 RI – 17: Musée. Dons et legs de particuliers 1891- 1898.	- 1895. "Dons et legs" [lose Eingangsnotiz] "Portrait de M ^r Wasset. Conseiller Référendaire à la Cour des Comptes, par M ^{me} Sophie Rude 1797-1867 legs de M ^r Wasset. 1895 Portrait de M ^{me} A. Sérieux née Wasset par M ^{me} Sophie Rude [1797-1867] Legs de M. Wasset. 1895."
RABUT In: Le Bien Public (30.07.1908)	S. IV, Sp. 4
MAGNIN 1914 a	S. 194-195, S. 195 m. Abb. in s.-w.
MAGNIN 1914 (1915) b	S. 194-195 m. Abb. in s.-w.
MAGNIN 1933	S. 308, m. Abb. in s-w.
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417
Ausst.-Kat. Paris 1957	S. 132, Nr. 684
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 154, Nr. 856
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 178; S. 189, Nr. 79
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80
FOUCART [2004]	S. 12
GEIGER [2004]	S. 104 m. Abb. in F.; S. 144; S. 169, Nr. 102 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 274, Kat.-Nr. 162 m. Abb. in F., dort datiert auf "zwischen 1834 und 1848"
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 113 m. Abb. in F. und S. 116
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das "Portrait de Monsieur Wasset" zeigt das Modell im dunklen Talar eines <i>conseiller référendaire à la Cour des Comptes</i> . Dieser kontrastiert mit dem über seine Brust fallenden weißen Spitzenjabot und mit dem rot-braunen Hintergrund des Gemäldes. Dieses wird durch das leicht nach rechts gewendete, würdevolle Gesicht des Modells dominiert. Sein am Oberhaupt schütteres und an den Schläfen ergrautes

	Haar verrät sein fortgeschrittenes Alter.
Personen	
Modell/e	Monsieur WASSET (geb. 1773 (GEIGER [2004], S. 169)) war von 1834 bis 1848 <i>Conseiller référendaire</i> am <i>Cour des Comptes</i> in Paris (Ausst.-Kat. Paris 1957, S. 132). Er war der Vater der – von Sophie FREMIET-RUDE ebenfalls porträtierten – Madame SÉRIEUX (vgl. Kat.-Nr. 125) und von François-Achille WASSET, welcher dem MBA / Dijon diese beiden Gemälde testamentarisch übertrug. Möglicherweise wurde Monsieur WASSET durch das im Salon von 1836 ausgestellte Historienbild "Entrevue de Monsieur le Prince et de Mademoiselle" (vgl. Kat.-Nr. 98) auf die Künstlerin aufmerksam, das eine Szene darstellte, welche sich im "Hôtel du Maître des Comptes" zugetragen haben soll. Vielleicht kam der Kontakt zu der Künstlerin auch über seine Tochter zustande (vgl. Kat.-Nr. 125).



Abb. Kat.-Nr. 124: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Monsieur Wasset. ([1837 bis Anfang 1840er Jahre]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	125
Arbeitstitel	Portrait de Mme Sérieux, née Wasset			
Abw. Titel	Portrait de Mme Wasset [BÉNÉZIT 1954 und 1999]			
Datierung	[1837 bis ca. 1842]	Begründung	Vermutl. zur selben Zeit gemalt wie Kat.-Nr. 124 .	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	73,5 x 59,5 cm			
Bemerkungen	Aufgrund der Natürlichkeit des Modells und der expressiven Malweise wurde dieses Porträt (gemeinsam mit Kat.-Nr. 124) von MAGNIN (1914 und 1933) als eines der besten Porträts der Künstlerin angesehen – eine Einschätzung, die im Gegensatz zur Literatur am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts steht (s.u.). Das Gemälde wurde phototypographisch auf einer historischen Postkarte (ca. 1915) reproduziert.			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.			
Inv.-Nr.	Dijon: 1123. Auxonne: 1956/409			
Standort	F, Auxonne, Musée Bonaparte			
Provenienz	- vgl. Kat.-Nr. 117 und 124 - seit dem 08.06. bzw. dem 12.07.1954: Leihgabe des MBA Dijon im Musée Bonaparte / Auxonne			
Quellen / Literatur				
AmD, 4 RI – 17: Musée. Dons et legs de particuliers 1891-1898.	Zitat s. Kat.-Nr. 124			
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. IV, Sp. 4			
MAGNIN 1914 a	S. 194			
MAGNIN 1914 (1915) b	S. 194			
MAGNIN 1933	S. 308			
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417: "Mme Wasset"			
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 154, Nr. 857			

GEIGER in: BSAf (1989)	S. 178; S. 189, Nr. 80
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: "Mme Wasset"
GEIGER [2004]	S. 104 m. Abb. in F.; S. 144; S. 146; S. 170, Nr. 103 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 275, Kat.-Nr. 164 m. Abb. in F., dort datiert auf "zwischen 1834 und 1848"
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 113 m. Abb. in F. und S. 116
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Porträt der Madame Sérieux zeigt das Modell im Brustbild, auf einem Stuhl sitzend nach rechts. Das hellgraue, kurzärmelige Kleid und der ihre Brust bedeckende spitzenumsäumte Schleierumhang mit passender Haube betonen die vornehme Blässe des Modells, welche lediglich durch ihren Mund und ihre Wangenröte belebt wird. Am linken Bildrand ist eine rot gepolsterte Stuhllehne zu erkennen mit gothisierendem Schnitzwerk aus ebonisiertem Holz. Während der rote Hintergrund im oben beschriebenen Porträt einer unbekanntenen Frau von 1843 ihr lebhaftes Temperament widerzuspiegeln scheint (Vgl. Kat.-Nr. 120), unterstützt die gedämpfte Farbgebung des "Portrait de Madame Sérieux" die eher melancholische Ausstrahlung der Porträtierten.
Personen	
Modell/e	Mme SÉRIEUX, Ehefrau von Armand SÉRIEUX, geb. WASSET (Tochter des ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtierten M. WASSET (vgl. Kat.-Nr. 124). Möglicherweise war das Modell Malerin oder sogar Schülerin von Sophie FREMIET-RUDE (vgl. Textband).



Abb. Kat.-Nr. 125: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Armand Sérieux. ([1837 bis Anfang 1840er Jahre]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	126
Titel	Portrait de Rose-Claire-Julie Lorin			
Datierung	1844	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	1,20 x 1,45 cm [M[...] DE T[...] [08.02.2005]]			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert [auf der Basis der Säule]: <i>Sophie Rude 1844</i>			
Bemerkungen	<p>Das Gemälde der etwa dreiundzwanzigjährigen Rose LORIN (Dijon, 1821 – Dijon, 1891) wurde vermutlich in Paris gemalt, von wo es die Künstlerin nach Dijon zu Jean-Auguste DEVILLEBICHOT schickte, um es von ihm oder einer anderen von ihm beauftragten Person mit Firniß versehen zu lassen.⁹ Da in der Familiennachfolge Rose LORINS tradiert wird, sie habe ein wenig ansprechendes Äußeres besessen, ist es möglich, daß Sophie FREMIET-RUDE der Natur etwas nachhalf.</p> <p>Das Porträt Rose LORINS befindet sich bis heute in der Familiennachfolge des Modells. Der vom 28.08.1945 datierende Vorschlag Madame Jacques NOËLS, der ehemaligen Besitzerin des Gemäldes, an das MBA von Dijon wurde am 05.09.1945 aufgrund der hohen Anzahl der bereits im Museumsdepot vorhandenen Gemälde abgelehnt.</p>			
Standort	F, Privatsammlung [Stand: 2005]			

⁹ Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], [1844]. Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 158: Blatt 1, Fol. 1 r: "je vais [oder "viens"?] [] encore avoir rec[unleserliche Textstelle, vermutl. "reçu"] votre obligeance [] pour me vernir un portrait que j'ai [] fait à Mme Lorin"; Blatt 1, Fol. 2 r: "le portrait de M^{elle} Lorin sera à Dijon dans une quin[y]z-aine [] de jours."

Provenienz	- Nach dem 24.05.1891 [Tod von Rose-Claire-Julie LORIN]: Familiennachfolge der Rose THOREY (1780-1804) ¹⁰ namens LE CREPS / Caën und CORDOËN / Paris. - 1945: Paris, Sammlung Mme Marthe CORDOËN-NOËL. [- 05.09.1945: Ablehnung des Ankaufsvorschlags von Mme CORDOËN-NOËL vom 28.08.1945 durch das MBA / Dijon. Begründung: Hohen Anzahl der bereits im Museumsdepot vorhandenen Gemälde Sophie FREMIET-RUDES.] - Spätestens 1986: Paris, dann Südfrankreich, Sammlung M[...] DE T[...] (Direkte Erbschaftslinie von Mme Jacques NOËL) [Stand: 03/2005]
Quellen / Literatur	
Dijon, MBA, Doku. Sophie RUDE	- Madame Jacques NOËL an Monsieur [QUARRÉ], Paris, 28.08.1945: Angebot des Bildes an das MBA / Dijon zum Kauf. - [Monsieur QUARRÉ] an Mme Jacques NOËL, Dijon, 05.09.1945: Ablehnung des Angebots
Dijon, MBA, Doku. Sophie RUDE	- M[...] DE T[...] an Cathérine GRAS, Paris 03.12.1986, bezugnehmend auf den Brief der Adressatin vom 27.11.1986. - M[...] DE T[...] an Monique GEIGER, Paris 16.01.1987, bezugnehmend auf den Brief der Adressatin vom 22.12.1986 [mit umfangreicher Dokumentation durch den Absender].
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 177; S. 184, Kat.-Nr. 52.
GEIGER in: MAD 1995	S. 318-319.
GEIGER [2004]	S. 104 m. Abb. in F.; S. 105; S. 146; S. 170, Nr. 105 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 275, Kat.-Nr. 165 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Die junge Dame namens Rose Lorin ist im Stehen bis auf Kniehöhe dargestellt. Sie trägt ein weißes Gewand mit einem bis über die Schultern reichenden Décolleté, das von einer breiten, weißen Spitze umfaßt wird. Das spitz zulaufende Oberteil des Kleides scheint auf die sich nur leicht berührenden Hände zu weisen. Das Gesicht Rose Lorins ist durch seitlich hochgesteckte dunkle Haare umrahmt. Das Modell trägt keinerlei Schmuck. Durch die elegante Linienführung und den Bildhintergrund mit einer wallend herabfallenden rotgoldenen Draperie rechts und einer rot marmorierten Doppelsäule links im Bild, sowie einem Ausblick auf eine baumbewachsene Landschaft erhält das Gemälde dennoch einen repräsentativen Charakter. Sophie FREMIET-RUDE verschlankte während des Malvorgangs offenbar die Arme des Modells, wie am rechten Ellenbogen der Dargestellten erkennbar,
Personen	
Modell/e	Rose-Claire-Julie LORIN (Dijon, 21.07.1821 – Dijon, 24.05.1891) war die Tochter von Alexie DRUGNE (1799-1880) und Henri LORIN [DE FARGIÈRE] (1787 - Dijon, 13.02.1878) <i>Conseiller à la Cour d'appel</i> in Dijon und <i>Chevalier de la Légion d'honneur</i> . Sie starb unverheiratet.
Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/04, TdN, 1813-1822. - Dijon, AdCO, 3 E 239/27, TdD, 1883-1892.
Orte	
Dargest. Ort/e	Interieur m. Landschaftsausblick.

¹⁰ Rose THOREY war die Großtante des Modells, verheiratet mit Pierre LAIR (1769- ca. 1830), *ingénieur du génie maritime*, der während der Restauration zum Baron ernannt wurde. Ihre gemeinsame Tochter Rose LAIR heiratete einen gewissen M. LE CREPS, der während der Julimonarchie das Amt des *député de Caen* trug. Eine ca. 1860 verstorbene Tochter des Ehepaars LAIR-LE CREPS heiratete Monsieur F. CORDOËN, *Procureur général du Cour de Cassation* und *Conseiller d'État*. Einer ihrer Söhne namens Pierre CORDOËN, *Directeur juridique au Ministère des Finances*, verstarb ca. 1910. Aus dem Besitz seiner Tochter Marthe, die inzwischen Jacques NOËL geheiratet hatte, gelangte das Gemälde an ihren Großcousin, Herrn M[...] DE T[...] (geb. 1923). [Dieser stammt aus der Familiennachfolge von André CORDOËN, Bruder von Pierre CORDOËN. Seine Tochter Génévieve heiratete M. DE T[...] , den Vater des Besitzers des Gemäldes. – Für diese wertvollen genealogischen Hinweise danke ich sehr herzlich Herrn M[...] DE T[...].



Abb. Kat.-Nr. 126: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Rose Lorin (1844).



Abb. Kat.-Nr. 126.1: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Rose Lorin (1844). – Detail.



Abb. Kat.-Nr. 126.2: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Rose Lorin (1844). – Detail.



Abb. Kat.-Nr. 126.3: Louis GALLAIT: Portrait de la Vicomtesse de Biolley. (nicht datiert)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	127
Titel	Portrait d'Officier			
Datierung	1844	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	82,0 x 65,0 cm			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1844" (Aukt.-Kat. Brest [LANNON / GRANEC] 2006)			
Bemerkungen	Das Modell trägt den Orden der <i>Légion d'Honneur</i> , der auch François RUDE seit 1833 angehörte. Der Kontakt zum Modell könnte also über ihn oder aber über eine im selben Jahr von Sophie FREMIET-RUDE porträtierte Person entstanden sein. Wurden im Rahmen dieses Werkkatalogs bereits zwei Porträts in Öl besprochen, für die die Malerin einen ovalen Bildausschnitt, allerdings eine hochrechteckige Leinwand wählte (Vgl. die Kat.-Nrn. 114 und 120), so liegt hier zum ersten Mal eine ovale Leinwand vor.			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	- 07.03.2006: Auktion Brest, [LANNON / GRANEC] Der Versuch der Kontaktaufnahme mit den (aktuellen und ehemaligen) Besitzern des Gemäldes blieb – trotz freundlicher Mithilfe des Auktionshauses – erfolglos.			

Quellen / Literatur	
<i>La Gazette de l'Hôtel Drouot</i> 03.03.2006	S. 124
Aukt.-Kat. Brest [LANNON / GRANEC] 07.03.2006	Lot.-Nr. 98 m. Abb. in F. [Vgl. das Internetportal: "http://thierry-lannon.com", Stichwort "Archives". – [zuletzt konsultiert am: 20.04.2006]
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig, oval.
Beschreibung	Das Porträt zeigt einen leicht nach links gewendet stehenden Herrn bis zur Taille. Sein Gesicht mit grauem Haupthaar und einem ebensolchen Oberlippen- und Kinnbart läßt auf sein Alter von etwa fünfzig bis sechzig Jahre schließen. Er trägt eine dunkle, in hellem Rot abgesetzte Uniform mit goldenen Épauletten und ebensolchen, ornamentierten Knöpfen. Diese verlaufen von seiner rechten Seite zu seiner linken Schulter. An seiner linken Brustseite sind zwei Orden an goldenem Band zu erkennen, wovon die zu seiner Brustmitte weisende Auszeichnung ihn als Mitglied der <i>Légion d'Honneur</i> charakterisiert. Der an seiner linken Seite zu sehende vergoldete Knauf eines Degens verweist auf die Position des Dargestellten, eines Offiziers. Während seine Figur rechts durch eine diagonal verlaufende grüne Draperie hinterfangen ist, ist hinter seiner rechten Schulter eine Hafensicht zu sehen mit einer runden, mehrstöckigen Festung und einem Schiff mit gehisstem Segel auf ruhiger See. Dieser im Bildhintergrund dargestellte markante Baukörper verweist auf die französische Küstenstadt La Rochelle, dem vermutlichen Herkunfts- oder Wirkungsort des Modells.
Personen	
Modell/e	Ein nicht identifizierter [Marine?]-Offizier mit dem Orden der <i>Légion d'Honneur</i> , vermutlich aus La Rochelle. Eine Familienlinie der – ebenfalls 1844 von Sophie FREMIET-RUDE porträtierten – Rose LORIN führt in den Norden Frankreichs (vgl. Kat.-Nr. 126): So war Baron Pierre LAIR (1769- ca. 1830) <i>ingénieur du génie maritime</i> und sein Schwiegersohn, M. LE CREPS, bekleidete während der Julimonarchie das Amt des <i>député de Caen</i> . Möglicherweise ist die Herkunft des hier porträtierten Offiziers im Umfeld dieser Familie zu suchen.
Orte	
Dargest. Ort/e	Interieur, Hafen von La Rochelle [Landschaftsausblick].



Abb. Kat.-Nr. 127: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'Officier. (1844).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	128
Titel	Portrait de Jean-Anatole-Sosthène Moyne			
Datierung	[1845]	Begründung	Datierung bei PROST / BRUN [1912].	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Die Malerin porträtierte wahrscheinlich 1847 bzw. vor 1850 das hier genannte Modell erneut (vgl. Kat.-Nr. 137 und Kat.-Nr. 139).			
Standort	Nicht lokalisiert.			
Provenienz	Erbschaftslinie Cécile DEMOULIN-MOYNE [Stand: 1908-1912]			
Quellen / Literatur				
RABUT In: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Anatole Moyne, avocat".			
PROST / BRUN	MIF 25 76 354, 20305-20318: "RUDE, S.", hier: 20311-20312, Nr. 5: "Anatole Moyne (1845)".			

[1912]	
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig
Personen	
Modell/e	Jean-Anatole-Sosthène MOYNE (geb. in Dijon, 15.01.1829)
Quellen zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/07, TdN, 1823-1832 [Eintrag vom 17.01.1829] - BICHOT [1939].

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	129
Titel	Portrait de Gaspard Moyne			
Datierung	[1845]	Begründung	Datierung bei PROST / BRUN [1912].	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Standort	Nicht lokalisiert.			
Provenienz	Erbschaftslinie Cécile DEMOULIN-MOYNE [Stand: 1908-1912]			
Quellen / Literatur				
RABUT 1908	S. III, Sp. 4: "[...] Gaspard Moyne [...]."			
PROST / BRUN [1912]	MIF 25 76 354, 20305-20318: "RUDE, S." hier: 20311-20312, Nr. 4: "Gaspard Moyne (1845)".			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Der Notar Gaspard MOYNE war seit dem 06.05.1811 der Ehemann von Louisa-Françoise-Cécile DEMOULIN, der besten Freundin von Sophie FREMIET-RUDE. Er war zugleich der Onkel von Sidonie MOYNE, einem frühen Modell von Sophie FREMIET (vgl. Kat.-Nr. 1). Bei der Haushaltsauflösung der Familie FREMIET im Oktober 1816 war Gaspard MOYNE behilflich (vgl. den Textband). In den Briefen von Sophie FREMIET-RUDE wird er häufiger genannt. Seine letzte lokalisierbare Erwähnung durch die Künstlerin erfolgte in ihrem Brief vom 19.01.1832, in dem erwähnt wird, daß er krank sei (Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, Paris, 19.01.1832. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238, Fol. 61 u. 62, hier: Blatt 1, Fol. 1 r.).			
Quellen zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/02, TdM 1802-1812. - BICHOT [1939], S. 121.			

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	130
Titel	Portrait de François Rude			
Datierung	[Ca. 1845 bis ca. 1850]	Begründung	1. Datum: Vgl. das Erscheinungsbild von François RUDE zur Zeit der Daguerreotypie von Eugène JOBARD aus dem Jahre 1846. 2. Datum: Annahme, daß das sehr ähnliche Porträt von François RUDE (Kat.-Nr. 155) das Pendant des mit 1850 datierten Selbstporträts von Sophie FREMIET-RUDE bildet (Kat.-Nr. 153).	
M / T	Pastell in Schwarz, gehöht in Weiß auf hellbraunem, dünnem Papier.			
Maße	21,4 x 16,7 cm			
Bemerkungen	Diese Porträtzeichnung ähnelt in hohem Maße einer in Privatbesitz befindlichen Zeichnung (vgl. Abb. Kat.-Nr. 155) Der Name DELEHAYE bzw. DELAHAYE kommt sowohl im Norden Frankreichs als auch in Belgien häufiger vor. So trug zum Beispiel der Leinwandhändler Jacques-Louis DAVIDS den Namen DELAHAYE (vgl. AGIUS-YVOIRE 1989). Außerdem ist ein aus Lille stammender und ebendort in den Salons ausstellender Bildhauer			

	namens Jean-Baptiste DELAHAYE (Lille (St. Etienne), 04.01.1743 – zw. 1813 und 1829), nachweisbar (vgl. MAËS 2004, S. 460). Es wäre möglich, daß dieser Künstler François RUDE den Auftrag für die hölzerne Kanzel in der Kirche Saint-Etienne zu Lille vermittelt hat. [Vgl. auch Kat.-Nr. 115]
Sammlung	B, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Inv.-Nr.	4363
Standort	B, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Depot.
Provenienz	[- Möglicherweise bei Nachfahren von Jean-Pierre DELAHAYE (1757-1819) oder Jean-Baptiste DELAHAYE (1743 – zw. 1813 und 1829)] - 1921: Schenkung von Mme DELEHAYE an das MRBAB / Brüssel.
Ausstellung	David et son temps.
Art d. Ausst.	Retrospektive anlässlich des hundertsten Todesjahr des Künstlers.
Veranstalter	Brüssel, MRBAB.
Ort	Brüssel, MRBAB.
Datum	1925-1926
Ausstellung	Un demi-siècle de mécénat.
Veranstalter	Brüssel, MRBAB.
Ort	Brüssel, MRBAB.
Datum	15.11.1967-07.01.1968
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Brüssel 1925-1926	Nr. 155.
Best.-Kat. Brüssel 1928	S. 222, Nr. 876.
Ausst.-Kat. Brüssel 1967-1968	S. 50.
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 177; S. 183, Nr. 48.
GEIGER in: <i>MAD</i> (1995)	S. 318.
ROSENBERG in: <i>Dictionary of Women Painters</i> 1997	S. 1208.
GEIGER [2004]	S. 102; S. 103 m. Abb. in s-w; S. 168-169, Nr. 99 m. Abb. in s-w..
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Die Zeichnung zeigt François RUDE im Brustbild nach rechts mit ernstem Gesichtsausdruck und einem kurzen, weißen Vollbart. Er trägt eine dunkle, kragenlose Kappe, eine dunkle Weste und darüber eine dunkle Weste mit breitem Revers. Die Kleidung ist durch locker ausgeführte Linien und Schraffuren angedeutet; einige Gesichtspartien und der Bart sind in Weiß gehöht.
Personen	
Modell/e	Vgl. Kat.-Nr. 116 .



Abb. Kat.-Nr. 130: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de François Rude ([Ca. 1845 bis 1850]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	131
Titel	Portrait de Femme			
Datierung	[Vor 1846]	Begründung	Ausstellung des Porträts im Jahre 1845.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Maße	[Als ungefähren Wert vgl. die Akten der AMN, s.u.]			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.			
Ort	Paris, Musée Royal.			
Datum	15.03.1845 – [...]			
Kommentar	Das Porträt wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei anderen, gleichzeitig am 01.03.1845 zum Salon eingereichten Porträts (Kat.-Nrn. 116 und 132) und einem später eingereichten Genregemälde (Kat.-Nr. 133). Im Salon wurden alle eingereichten Gemälde Sophie FREMIET-RUDES angenommen.			
Quellen / Literatur				
Paris, AMN, * KK 39.	"Enregistrement des ouvrages. Salon de 1845." Nr. 1520: "portrait de femme 94 x 84 [...] rendu" [Die Maßangaben stellen lediglich einen ungefähren Wert dar.]			
Paris, AMN, * KK 61	"Procès verbaux du Jury. Salon de 1845": "Mme Bruno Rude [...] 1520"			
Paris, AMN, * KK 16	"Enregistrement des notices. Salon de 1845": "Rude (Mme Sophie) 65 r d'enfer P 1520 [...]"			
Ausst.-Kat. Paris 1845	S. 181, Nr. 1488: "Idem [Portrait] de femme"			
SANCHEZ / SEYDOUX 2000 [1845]	Bd. 4, S. S. 326 [Faksimile des Ausstellungskatalogs von 1845]			
LECLERC 1845	S. 27			
LAVERDANT 1845	S. 30			
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 55			
GEIGER [2004]	S. 105; S. 170, Nr. 106			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	132
Titel	Portrait de Mme et de Mlle J. [Salonakten (s.u.), Paris 1845 und sämtliche anschließende Literatur]			
Abw. Titel	- Portrait de Mme et de Mlle I. [mögliche Lesweise der Initiale des Nachnamens der Modelle (vgl. Paris, AMN, * KK 39)] - Portrait de Mme et de Mlle D. [mögliche Lesweise der Initiale des Nachnamens der Modelle (vgl. Paris, AMN, * KK 39)]			
Datierung	[Vor 1846]	Begründung	Ausstellung 1845.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	[Als ungefähren Wert vgl. die Akten der AMN, s.u.]			
Bemerkungen	Die Initiale des Nachnamens der Modelle des hier thematisierten Porträts läßt mehrere Lesweisen zu, und zwar – neben der im Salonkatalog übernommenen Bezeichnung – auch ein "I" oder ein "D". Die Bezeichnung des Gemäldes als ein "Tab[le] ^{au} portrait" (Vgl. u. Paris, AMN, * KK 39) deutet – gemeinsam mit dem ebendort angegebenen ungefähren Maßen – darauf hin, daß es sich hier um ein aufwendigeres, repräsentatives Porträt handelte.			
Standort	Unbekannt			

Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Musée Royal.
Datum	15.03.1845 – [...]
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Porträt wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei anderen, gleichzeitig am 01.03.1845 zum Salon eingereichten Porträts (Kat.-Nrn. 116 und 131) und einem später eingereichten Genregemälde (Kat.-Nr. 133). Im Salon wurden alle eingereichten Gemälde Sophie FREMIET-RUDES angenommen.
Quellen / Literatur	
Paris, AMN, * KK 39.	"Enregistrement des ouvrages. Salon de 1845.": "Mme Rude: 1519: Tab ^{au} portrait de M ^{me} et M ^{lle} I [D?] 1.10 x 92 O rendu"
Paris, AMN, * KK 61	"Procès verbaux du Jury. Salon de 1845": "Mme Bruno Rude 1519 [...]"
Paris, AMN, * KK 16	"Enregistrement des notices. Salon de 1845." "Rude (Mme Sophie) 65 r d'enfer P [...] 1519 [...]"
Ausst.-Kat. Paris 1845	S. 181, Nr. 1489: "Idem [Portrait] de Mme et de Mlle J..."
SANCHEZ / SEYDOUX 2000 [1845]	Bd. 4, S. 326 [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1845.]
LECLERC 1845	S. 27
LAVERDANT 1845	S. 30
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441.
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 56.
GEIGER [2004]	S. 105; S. 171, Nr. 107.

Werk	Gattung: M		Kat.-Nr.	133
Titel	Jeune femme après le bain s'abandonnant à des pensées mélancholiques [Paris 1845]			
Abw. Titel	- Jeune femme nue couchée [Vgl. u. Paris, AMN, * KK 39]. - Une Baigneuse [Dijon 1849] - Odalisque [Kritik durch <i>Un vieil amateur</i> (1849) – s.u.]			
Datierung	[Vor 1846]	Begründung	Erstmalige Ausstellung des Gemäldes im März 1845.	
M / T	Ol auf Leinwand			
Maße	[Als ungefähren Wert vgl. die Akten der AMN, s.u.]			
Bemerkungen	<p>Sophie FREMIET-RUDE stellte dieses Gemälde erstmals im Salon von Paris aus, der im März 1845 begann. In ihrem Brief vom 24.06.1845 (s.u.) schilderte sie Jean-Auguste DEVILLEBICHOT ihre Enttäuschung wegen der unvorteilhaften Plazierung des Gemäldes in der Ausstellung: "[J]'avais exposé aussi une petite baigneuse, [l] qui était si mal placée, qu'on ne — [l] pouvait la voir, cependant on l'avait [l] trouvée assez bien." Anschließend sandte sie es zur Ausstellung der <i>Société des Amis des Arts</i> nach Boulogne-sur-Mer. Wie ihrem Brief vom 27. Juni 1845 an Antoine-Jacques-Joseph DEMARLE (Boulogne-sur-Mer, 11.04.1786 – ebd., 02.08.1864) zu entnehmen, beabsichtigte sie, ihr Gemälde in Boulogne-sur-Mer für 600 francs zu verkaufen, was ihr nicht gelang. Im Frühjahr 1849 stellte sie das Gemälde in Dijon aus und versuchte erneut einen Verkauf – diesmal zu nur 500 francs, wie einer Notiz Henri BAUDOTS in seinem Exemplar des entsprechenden Ausstellungskatalogs von 1849 zu entnehmen ist. Ebendort ist vermerkt, daß sie für ihre "Jeune femme après le bain" nur 350 francs erhielt, was für die Künstlerin nicht zufriedenstellend gewesen sein kann, denn sie erzielte nur wenig mehr als die Hälfte des ursprünglich von ihr festgesetzten Preises. Zudem traf sie harsche Pressekritik. So verlautbarte <i>un vieil amateur</i> im <i>Spectateur de Dijon</i> am 14. Juni 1849 (s.u.):</p> <p style="padding-left: 40px;">Que dire de l'<i>Odalisque</i> [!], de M^{me} Sophie Rude (164)? C'est une femme d'une couleur lie de vin impossible, et dont la jambe gauche est d'un tiers plus longue que la jambe droite. Il y a cependant un <i>faire</i> remarquable dans les œuvres de M^{me} Rude.</p> <p>Die Bezeichnung der dargestellten Frau als "Odaliske", also als weißhäutige Sklavin eines Harems, kann, muß aber nicht notwendigerweise bedeuten, daß die Künstlerin Mitte der 1840er Jahre zu orientalischen</p>			

	<p>Themen übergegangen war. Laut des <i>Enregistrement des ouvrages. Salon de 1845</i>, handelte es sich bei dem Gemälde um ein "Tab^{au} jeune femme nue couchée", (Paris, AMN *KK 39, Nr. 1750). Es mag sein, daß es das Aktmotiv selbst war, das dem <i>vieil amateur</i> als zu suggestiv erschien, so daß die hier zitierte Kritik könnte durchaus mehr über die Sichtweise des <i>vieil amateur</i> verraten könnte als über die tatsächliche Darstellung FREMIET-RUDES. Während angeblich mangelnde Beherrschung der Anatomie und Farbgestaltung angemerkt wurde, blieb überdies der im Ausstellungstitel betonte, verinnerlichte Charakter der Figur außer Acht. Es ist wahrscheinlich, daß es sich um ein Gemälde der Romantik handelte und zudem möglich, daß es einen inhaltlichen Bezug zu Kat.-Nr. 121 aufweist (vgl. ebd.).</p> <p>Ob ein von ihrer Schülerin Sophie BERGER-AIZELIN im Jahre 1863 geschaffenes Pastell eine ähnliche Kritik erteilt ist unbekannt. Bei der in Dreiviertelfigur nach Links zu sehenden "Jeune femme au bain" (Dijon, MBA) handelt es sich mit Sicherheit nicht um eine Kopie nach dem hier besprochenen Gemälde ihrer Lehrerin, denn – im Gegensatz zu diesem Werk – war ihre Pastellzeichnung hochformatig und zeigte eine stehende Figur.</p>
Standort	Unbekannt
Provenienz	- Sommer 1845: nach Ausstellung in Paris und Boulogne-sur-Mer zurück in Besitz der Künstlerin. - Seit 27.04.1849: Ausstellung in Dijon und anschließender Verkauf an eine unbekante Person.
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Musée Royal.
Datum	15.03.1845 – [...]
Kommentar z. Ausst.	Das Genregemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit drei früher (am 01.03.1845) zum Salon eingereichten Porträts (Kat.-Nrn. 116, 131 und 132). Im Salon wurden alle eingereichten Gemälde Sophie FREMIET-RUDES angenommen.
Ausstellung	Exposition
Veranstalter	Société des Amis des Arts de Boulogne-sur-Mer
Ort	Boulogne-sur-Mer
Datum	Sommer 1845
Ausstellung	Exposition
Veranstalter	Société des amis des arts de Dijon
Ort	Dijon, MBA.
Datum	27.04.1849 – [...]
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit einem historischen Genregemälde (Kat.-Nr. 109) und vier Porträts (Kat.-Nrn. 139, 140, 141 und 142).
Quellen / Literatur	
Paris, AMN, * KK 39.	"Enregistrement des ouvrages. Salon de 1845." Nr. 1750: "mme Rude: 1 Tab ^{au} jeune femme nue couchée 90 x 1. " O rendu"
Paris, AMN, * KK 61	"Procès verbaux du Jury. Salon de 1845": Nr. 1750 [genre].
Paris, AMN, * KK 16	"Enregistrement des notices. Salon de 1845": "Rude (Mme Sophie) 65 r d'enfer [...] 1750."
Ausst.-Kat. Paris 1845	S. 180, Nr. 1486: "Jeune femme après le bain, s'abandonnant à des pensées mélancholiques."
SANCHEZ / SEYDOUX 2000	Bd. 4, S. 326. [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1845].
Dijon, BmD, PF Aut., Nr. 149	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.] 24.06.1845. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v.
Paris, Institut Néerlandais / Fondation Custodia 1973-A.1147.	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Jacques-Joseph DEMARLE, Paris, 27.06.1845. Hier: Fol. 1 r: "Je vous envoie un petit tableau que je [/] vous prie, de mettre à l'exposition qui [/] va avoir lieu dans votre [sic] ville. je désire [/] monsieur vendre ce tableau, dont le prix [/] serait de <u>six cents francs</u> . [/] Jeune femme après le [/] bain, s'abandonnant à des pensées — [/] mélancholiques [/] j'ai l'honneur de vous saluer, [/] monsieur, [/] Sophie Rude [/] rue d'Enfer 65."
Ausst.-Kat. Boulogne-sur-Mer 1845	Nr. 369. "Jeune femme après le bain. Elle s'abandonne à des pensées mélancholiques." [Vgl. Ausst.-Kat. Calais / Dunkerque / Douai, Bd. 2, S. 157].
Ausst.-Kat. Dijon 1849	S. 18, Nr. 164: "Une Baigneuse". Vgl. das Exemplar von Henri BAUDOT [Dijon, BmD, Ms BAUDOT 2546]: Links neben Nr. 164 bez. von Hand BAUDOTS: "500, 350".
<i>Un vieil amateur</i>	S. [3]

in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (14.06.1849)	
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
FOURCAUD 1904	S. 108
MAIRRY [1962]	S. 400
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 53 und 60: "Une Baigneuse (peut-être le tableau du Salon de 1845?)"
Ausst.-Kat. Calais / Dunkerque / Douai 1993	Bd. 2, S. 157
SANCHEZ 2002	S. 433
GEIGER [2004]	S. 105; S. 171, Nr. 108
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 195
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 236
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Genre, leicht querformatig
Beschreibung	Bei diesem Gemälde handelte es sich um ein – von Zeitgenossen als Genredarstellung beschriebenes – querformatiges Bild, welches – dem Ausstellungstiteln von Paris un Boulogne-sur-Mer (1845) zufolge – eine Badende in melancholischer Stimmung zeigte. Die Salonakten (vgl. Paris, AMN, * KK 39) besagen, daß eine (wohl ausgestreckt) lagernde Figur dargestellt war.
Personen	
Dargest. Person/en	Eine Badende

Werk	Gattung:		Kat.-Nr.	134
Titel	Portrait de Numa Moyne avec sa femme et sa fille Félicie			
Abw. Titel	- Le Docteur Moyne, sa femme et sa fille [RABUT (1908); PROST / BRUNE [1912]]			
Datierung	1846	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	100 x 80 cm [Maße innerhalb des Rahmens laut GEIGER [2004]]			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert: "Sophie Rude 1846." [GEIGER [2004]]			
Bemerkungen	<p>Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts lokalisierten RABUT (1908) und PROST / BRUNE [1912] in der [Nachfolge der] Familie MOYNE in Dijon und Chambolle[-Musigny] ein Gemälde mit dem Titel "Le Docteur Moyne, sa femme et sa fille". Der bei RABUT (1908) genannte "Docteur Moyne" wurde von GEIGER [2004] mit Numa MOYNE identifiziert. Dies ist sehr wahrscheinlich, da er das einzige Mitglied der Familie MOYNE ist, das bis zur Mitte der 1840er nachweislich eine <i>thèse</i> abgeschlossen hatte und als Mediziner den Titel eines <i>docteur</i> trug. Diese Identifizierung bedingt jedoch, daß die bei RABUT (1908) und PROST / BRUNE [1912] genannte Datierung "1844" falsch sein muß. Denn Jeanne-Marie-Félicie MOYNE (Dijon, 21.04.1845 – Dijon, 30.01.1846), das erste (die Geburt überlebende und somit registrierte) Kind des Ehepaars BENOIST-MOYNE wurde erst ein Jahr nach der von diesen Autoren genannten Datierung geboren.</p> <p>Das Gemälde war bereits im Sommer 1845 projiziert (vgl. u. das Briefzitat) und dürfte spätestens Anfang 1846, zum Zeitpunkt des frühen Todes Jeanne-Marie-Félicie MOYNEs begonnen worden sein. Denn das Mädchen ist etwa in dem Alter, welches es zu diesem Zeitpunkt besaß, wie schlafend dargestellt. Dies könnte darauf verweisen, daß das Kind <i>post mortem</i> gemalt wurde und das Gemälde der Familie des ebenfalls dargestellten François-Numa MOYNE zur Erinnerung an das erste, doch früh verlorene gemeinsame Kind diene. Wie in photographischen Bildnissen, deren Siegeszug durch die Daguerreotypie gerade begann, wurde im Gemälde die Ambiguität des Zustands des Kindes durch seine Darstellung im Schlaf gewahrt. Die Einbindung des toten Kindes in eine Komposition gemeinsam mit den Eltern ist im</p>			

	<p>Vergleich zu Daguerreotypien jedoch ungewöhnlich. In den 1840er Jahren wuchs die Anzahl von Ateliers, in oder von denen Daguerreotypien angefertigt wurden, in Paris und anderen Großstädten rasch. Durch den hohen Konkurrenzdruck entdeckte man bald die <i>Portraits après décès</i> als Geschäftszweig. Im Hinblick auf die relativ hohe Belichtungszeit der Daguerreotypieplatten zu Beginn der 1840er Jahre wäre die Darstellung des Kindes in selbiger Position zwar möglich gewesen, die Position der Eltern hätte durch die Verpflichtung zu längerem Stillhalten jedoch an Natürlichkeit eingebüßt. Gegenüber der Daguerreotypie besaß ein gemaltes Porträt außerdem den Vorteil der Farbigkeit, weshalb die von FREMIET-RUDE gemalte Familienszene eine höhere Lebensnähe ausstrahlte, als es zu dieser Zeit ein mit photographischen Mitteln erzieltes Bildnis gekonnt hätte. Entscheidend für die Wahl Sophie FREMIET-RUDES als Porträtistin der Familie war jedoch sicherlich ihre Freundschaft mit der Familie MOYNE.</p> <p>Das Familienportät François-Numa MOYNES besitzt eine besonders entscheidende memoriale Funktion. Denn das Gemälde stellt sehr wahrscheinlich sowohl das erste als auch das letzte Bildnis des Kindes dar. Andererseits besitzt dieses Gemälde einen starken illusionistischen Charakter, weil es das Wunschbild einer glücklichen, vollständigen Familie festhält. Es ist ein sehr intimes Gemälde, in dem auf religiöse Attribute verzichtet wurde, die zu dieser Zeit häufiger in Darstellungen Kranker oder in Agonie befindlicher Menschen integriert wurden.</p>
Standort	F, Privatsammlung.
Provenienz	- Nachfolge der Familie [BENOIST-?]MOYNE.
Quellen / Literatur	
Dijon, BmD, PF Aut. Nr. 149	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [o.O.], 24.06.1845: "peut-être irais-je [] m'installer à chambole pendant quelques [] mois pour y faire le tableau de numa [] mais tout cela est encore dans le vague."
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Le docteur Moyne, sa femme et sa fillle [sic] 1844; [...] (grandes toiles en pied)."
PROST / BRUN [1912]	Nr. 3: "Le Docteur Moyne, sa femme et sa fille 1844."
GEIGER [2004]	S. 105 m. Abb. in F.; S. 109, Nr. 109 m. Abb. in s-w.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	<p>Dieses Porträt zeigt ein Elternpaar jüngeren Alters mit einem scheinbar schlafenden Kleinkind. Dieses ist in Ganzfigur dargestellt und seine Füße reichen bis zum unteren Bildrand. Es liegt im Schoß der Mutter, den Kopf durch ihren linken Unterarm leicht erhöht.</p> <p>Die Ausbuchtung des Kleides kann anatomisch nicht durch ihr eigenes Knie bedingt sein und verrät, daß die Mutter das Kind mithilfe einer Unterstützung hält. Diese rührt wahrscheinlich vom Knie ihres Mannes her, über welches der Rock ihres weißen Tüllkleides fällt. Die Mutter ist in Dreiviertelansicht nach rechts sitzend dargestellt, ihre rechte Hand unter die des Kindes gelegt. Auf demselben länglichen Sitzmöbel, das mit einem hellen, mit langstieligen, weißen aufgesprungenen Blumen und roten Knospen verzierten Stoff bespannt ist, sitzt zu ihrer Linken ihr Mann in festlichem Anzug. Seine rechte, bis an den linken Bildrand reichende Hand, ruht auf der Rückenlehne des Möbels, seine linke, auf seinem Knie liegende Hand scheint den rechten Bildrand zu berühren. Der dem Betrachter frontal sein Gesicht zuwendende Vater "umarmt" somit seine Familie. Sein freundliches Gesicht läßt ebenso wenig wie das seiner zwar ernsthafter schauenden Frau ein Familiendrama erahnen, das zum Zeitpunkt der Fertigstellung des Porträts in dessen wahrscheinlich bereits eingetreten war [siehe oben die Rubrik "Bemerkungen"]. Hinter dem Kopf der Frau und dem trotz der Perspektive erhöht dargestellten Kopf des Mannes ist eine blaugrüne Draperie sichtbar vor einem rechts im Bild erscheinenden braunen Hintergrund.</p>
Personen	
Modell/e	<p>1. Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884) (vgl. Kat.-Nr. 96).</p> <p>2. Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE war seit dem 05.11.1843 die Ehefrau von Numa MOYNE (vgl. Kat.-Nr. 96) und stammte aus einer Familie, von der mindestens zwei Angehörige ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtiert wurden (vgl. Kat.-Nr. 150 und 157).</p> <p>3. Jeanne-Marie-Félicie MOYNE (Dijon, 21.04.1845 – Dijon, 30.01.1846) war das erste (die Geburt überlebende und somit registrierte) Kind des Ehepaars BENOIST-MOYNE. Das Mädchen verstarb, bevor es sein erstes Lebensjahr vollendete.</p>
Quellen / Lit. zum Modell	<p>1. u. 2. (vgl. Kat.-Nr. 96).</p> <p>3. Dijon, AdCO, 3 E 239/13, TdN 1843-1852; Dijon, AmD, 1845 (21) 5 Mi 9 (R 212) Naissance et Adoption, Nr. 269. und Dijon, AdCO, 3 E 239/15, TdD 1843-1852; Dijon, AmD, 1846 (21) 5 Mi 9 (R214), Nr. 67.</p> <p>- BICHOT [1939]. - GEIGER [2004].</p>



Abb. Kat.-Nr. 134: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Numa Moyne avec sa femme et sa fille Félicie (1846).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	135
Titel	Portrait d'une religieuse hospitalière			
Abw. Titel	- Wahrscheinliche Kongruenz m. dem "Portrait de M ^{me} M..., religieuse." (Kat.-Nr. 142)			
Datierung	[ca. 1846]	Begründung	Datierung durch PROST / BRUN [1912]	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Wie die Provenienz dieses Gemäldes nahe legt, handelt es sich bei dem Modell dieses Gemäldes vermutl. um eine Angehörige der Familie MOYNE (Vgl. Kat.-Nr. 142).			
Standort	Unbekannt. [Möglicherweise Nachfahren der Familie MOYNE-BICHOT / Beaune – s.o. die Rubrik "Bemerkungen" bei Kat.-Nr. 142]			
Provenienz	- i. J. 1912: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT / Dijon o. Chambolle (1912) - heute: vermutl. Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT in Beaune (entweder im Original o. als Kopie)			
Ausstellungen	Vgl. Kat.-Nr. 142 wegen wahrscheinlicher Kongruenz.			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Un fort beau portrait de religieuse hospitalière".			
PROST / BRUN [1912]	Nr. 6 "Très beau portrait d'une Religieuse hospitalière 1846 environ".			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Vermutl. eine Angehörige der MOYNE (Vgl. Kat.-Nr. 142).			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	136
Titel	Portrait du Lieutenant-Colonel de Joannès			
Abw. Titel	Portrait du Lieutenant-Colonel Sylvestre Baron de Joannès [Hypothese im Rahmen der vorliegenden Dissertation]			
Datierung	[Vor 1835, vor 1840 oder vor 1847]	Begründung	Das Gemälde soll durch "van der Haerth" lithographiert worden sein. 1. Datum: Falls es sich, wie hier angenommen, um Lieutenant-Colonel Sylvestre Baron DE JOANNÈS handelt, muß das Porträt vor 1835 geschaffen worden sein, da dieser 1834 in den Ruhestand ging [vgl. u. die Rubrik "Modell/e".] 2. Datum: Falls die Lithographie von Claudine-Victoire VANDERHAERT geschaffen wurde, muß das Porträt von vor 1840 datieren, da diese Künstlerin 1839 verstarb. 3. Datum: Falls die Lithographie von Hendrik	

			VANDERHAERT geschaffen wurde, muß das Porträt von vor 1847 datieren, da dieser Künstler 1846 verstarb.
M / T	Öl auf Leinwand		
Bemerkungen	Dieses Porträt wurde im Nachruf der Künstlerin von BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (1867) als wahrscheinlich ihr Bestes bezeichnet (s.u.). Die im Rahmen der vorliegenden Dissertation versuchte zeitliche Eingrenzung des nicht lokalisierten Gemäldes erfolgte aufgrund eines neuen Identifikationsvorschlages für das Modell und der Berücksichtigung der Lebensdaten der beiden Lithographen, die für eine Reproduktion dieses Gemäldes in Frage kommen.		
Standort	Unbekannt		
Quellen / Literatur			
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301: "Outre près de quatre cents portraits, au nombre desquels le meilleur est peut-être celui du <i>Lieutenant-colonel de Joannès</i> , lithographié par van der Haerth [sic] [...]"		
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441		
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122		
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 190, Nr. 89		
GEIGER [2004]	S. 182-183, Nr. 155		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.		
Beschreibung	Porträt eines [<i>Lieutenant</i>]-Colonel, vermutl. in der Uniform des Befehlshabers eines Reiterheers. [Vgl. u. die Rubrik "Modell/e".]		
Personen			
Modell/e	Lieutenant-Colonel DE JOANNÈS. GEIGER [2004] identifiziert das Modell mit Charles-Auguste-Napoléon JOANNÈS (Paris, 15.01.1811 – Lyon, 29.05.1865), der am 20.08.1863 den Titel eines "lieutenant-colonel" erhielt. Aus der Namensbezeichnung bei BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (1867) geht jedoch hervor, daß das Modell adelig war. Somit ist wahrscheinlicher, daß es sich bei diesem Porträt um dasjenige des Sylvestre Baron DE JOANNÈS (geb. Paris, 31.12.1772) handelte. Nach MULLIÉ [1851, Bd. 2, S. 85] erlangte dieser den Rang eines "colonel des chasseurs à cheval" und ging 1834 in den Ruhestand. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (1867) erwähnte "van der Haerth" habe eine Lithographie nach dem Porträt des " <i>Lieutenant-colonel de Joannès</i> " geschaffen. Hierbei kommen sowohl Henri VANDERHAERT als auch Claudine-Victoire VANDERHAERT in Frage.		

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	137
Titel	Portrait de jeune Homme			
Abw. Titel	- Jeune inconnu [GEIGER [2004], S. 146 – ansonsten derselbe Titel wie oben] - Vermutliche Kongruenz mit "Portrait de M. A. M..." (Vgl. Kat.-Nr. 138)			
Datierung	1847	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	65 x 54 cm [Aukt.-Haus SADDE / Dijon]			
Bez. recto	- Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude 1847." - Unten links auf der Leinwand: altes Etikett mit Bez. "167".			
Bemerkungen	Die Versteigerung des Gemäldes in einem Dijonnaiser Auktionshaus legt nahe, daß auch seine Einlieferer aus dieser Gegend stammten. Wahrscheinlich stammte auch das Modell dieses Porträts von hier: GEIGER [2004] schlägt vor, daß es sich bei dem Modell für dieses Gemälde um Anatole MOYNE handeln könnte. In diesem Zusammenhang führt sie die Erwähnung eines entsprechenden Porträts durch RABUT (In: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)) an. Wahrscheinlich handelt es sich bei dem von RABUT (1908) erwähnten Gemälde um dasjenige, für welches PROST / BRUN [1912], die Datierung "1845" angaben. Wenn die Datierungen zutreffen, müßte es sich also um zwei verschiedene Gemälde handeln. Hingegen ist eine Kongruenz mit "Portrait de M. A. M..." (Kat.-Nr. 138) durchaus möglich. Neben den im			

	<p>Ausstellungskatalog (Dijon 1849) genannten Initialen des Modells, die auf Anatole MOYNE zuträfen, nannte GEIGER ([2004], S. 171) hierfür ein weiteres Argument: Gemeinsam mit dem "Portrait de M. A. M...", das im Ausstellungskatalog (Dijon 1849) die Nummer 168 erhielt, wurde in der Dijonnaier <i>Exposition des Amis des Arts de Dijon</i> von 1849 ein "Portrait de Mme. M..., religieuse" (Kat.-Nr. 142) gezeigt. Dieses Gemälde wurde im Katalog (Dijon 1848) unter der Nr. 167 aufgeführt. Ebendiese Nummer befindet sich auf einem Etikett, daß auf dem vorliegenden Porträt eines jungen Mannes (Kat.-Nr. 137) angebracht ist. Dies könnte für die Identität dieses Gemäldes mit dem "Portrait de M. A. M..." (Kat.-Nr. 139) sprechen, falls es während der Ausstellungsvorbereitung zu einer Verwechslung zwischen den Registriernummern der beiden Gemälde "Portrait de M. A. M..." (Kat.-Nr. 139) und "Portrait de Mme. M..., religieuse" (Kat.-Nr. 142) kam.</p> <p>Ähnlich wie im "Portrait de Paul-Émile Villeneuve" (183[6]) hält das Modell hier in der traditionellen Pose des Intellektuellen bzw. Melancholikers seinen Kopf in die linke Hand gestützt – eine Pose, die in den 1840er Jahren auch häufiger Modelle von Daguerreotypien einnahmen, um trotz der relativ langen Belichtungszeiten auf ihrem Abbild einen entspannten Eindruck zu hinterlassen.</p>
Standort	Unbekannt.
Provenienz	- 18.12.2004: Auktion SADDE / Dijon.
Ausstellung	Wegen vermutlicher Kongruenz mit "Portrait de M. A. M..." vgl. Kat.-Nr. 139 .
Quellen / Literatur	
Aukt.-Kat. Dijon [SADDE] 1994	Lot-Nr. 203 m. Abb.
[o.V.] in: <i>Le Bien Public</i> (21.12.1994)	Abb. in s-w.
GEIGER [2004]	S. 105 m. Abb. in F.; S. 146; S. 171, Nr. 110 m. Abb. in s-w. u. Verweis auf Nr. 114.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Portrait, hochformatig.
Beschreibung	Der junge Mann ist bis zur Taille vor einem braunen Hintergrund auf einem Stuhl sitzend dargestellt. Dessen Lehne aus gedrechseltem, dunklem Holz mit ornamentaler Stoffbespannung ist in der rechten unteren Bildecke zu sehen. Daran ist zu erkennen, daß der Stuhl diagonal rückwärtig in den Raum ausgerichtet ist, so daß das auf der Sitzfläche leicht nach links gerichtete Modell seinen linken Ellenbogen auf besagte Lehne stützt, seinen Kopf in seine linke Hand lehnt und aus dieser Haltung seinen träumerischen Blick dem Betrachter zuwendet.
Personen	
Modell/e	Möglicherweise Jean-Anatole-Sosthène MOYNE (geb. in Dijon, 15.01.1829), Sohn von Gaspard MOYNE und Cécile DEMOULIN-MOYNE, der besten Freundin der Künstlerin. Es handelt sich also eventuell um dasselbe Modell wie bei Kat.-Nr. 128 und / oder Kat.-Nr. 139 .



Abb. Kat.-Nr. 137: Sophie FRIEMET-RUDE: Portrait de jeune Homme (1847).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	138
Titel	Portrait d'Agathe Moyne			
Datierung	[ca. 1847 bzw. 1860]	Begründung	1. Datum: Datierung durch PROST / BRUN [1912] 2. Datum: Datierung durch RABUT (1908)	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Für das Modell dieses Gemäldes gelten dieselben Überlegungen wie bei Kat.-Nr. 142 . Es ist merkwürdig, daß ein Gemälde, das RABUT (1908) in der Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT lokalisierte, vier Jahre später dort nicht mehr auffindbar war, jedoch statt dessen ein anderes nach demselben Modell, welches offenbar keine Datierung besaß, da sie von PROST / BRUN [1912] nur geschätzt wurde, und zwar auf auf			

	ca. 18471. Die Arbeitsweise von PROST / BRUN [1912], welche Gemälde Sophie FREMIET-RUDES von selber Herkunft in ihre Liste aufnahmen wie vier Jahre zuvor RABUT (1908), erscheint systematischer als diejenige ihrer Vorgängerin. Obwohl auch PROSTS und BRUNS Angaben nicht fehlerfrei sind (vgl. den Textband , Anm. 1730), erscheinen sie glaubwürdiger.
Standort	Unbekannt.
Provenienz	- Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT [Stand: 1908-1912]
Quellen / Literatur	
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Mme Agathe Moyne 1860"
PROST / BRUN [1912]	Nr. 7 "M ^{me} Agathe Moyne 1847 environ"
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Personen	
Modell/e	Vgl. Kat.-Nr. 142 .

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	139
Titel	Portrait de M. A. M... [Titel im Ausst.-Kat. Dijon 1849]			
Abw. Titel	- Wahrscheinliche Kongruenz m. "Portrait de jeune homme" (Vgl. Kat.-Nr. 137)			
Datierung	[Vor 1850]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Vgl. Kat.-Nr. 137 .			
Standort	Unbekannt bzw. derjenige von Kat.-Nr. 137 .			
Ausstellung	Exposition			
Veranstalter	<i>Société des Amis des Arts de Dijon</i>			
Ort	Dijon, MBA.			
Datum	Ausstellungsbeginn: 27.04.1849			
Kommentar	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei historischen Genregemälde (Kat.-Nr. 109 und 133) und drei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 140, 141 und 142).			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Dijon 1849	S. 18, Nr. 168			
[o.V.] in: <i>Journal de la Côte-d'Or</i> (07.06.1849)	S. 2 [Allgemeines Lob der 1849 in Dijon ausgestellten Porträts von Sophie FREMIET-RUDE für die erzielte Ausführung und die Ähnlichkeit des Porträts mit dem Modell.]			
<i>Un vieil Amateur</i> in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (14.06.1849)	S. [1]-[3], hier: S. 3: "Ses portraits, qui, à tout prendre, sont encore les meilleurs de l'exposition, présentent de bonnes qualités. Celui d'un jeune homme (168) est vraiment remarquable."			
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 184, Nr. 64			
SANCHEZ 2002	S. 433			
GEIGER [2004]	S. 106; S. 172, Nr. 114			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Möglicherweise Jean-Anatole-Sosthène MOYNE (geb. in Dijon, 17.01.1829) (vgl. Kat.-Nr. 128 und 137).			

Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, 3 E 239/07, TdN, 1823-1832.
---------------------------	--------------------------------------------

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	140
Titel	Portrait de M. P. G...			
Abw. Titel				
Datierung	[Vor 1850]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Nach dem anonymen Kritiker des <i>Spectateur de Dijon</i> (s.u.) wurde dieses Porträt, ebenso wie dasjenige einer wahrscheinlichen Verwandten des Modells (Kat.-Nr. 141) von einem anderen Zeitgenossen mit Gemälden von VAN DER HELST, einem holländischen Maler des siebzehnten Jahrhunderts verglichen. Der anonyme Kritiker, der sich <i>Un vieil amateur</i> nannte, sah diesen Vergleich jedoch als unzulässig an, da die dargestellten Figuren aufgedunsen und zu geleckert wirkten, was ein Hinweis auf ungenügende anatomische Studien sei [!].</p> <p>Es ist möglich, daß das Gemälde nach der <i>Exposition</i> in Dijon im Salon von Paris 1849 gezeigt wurde (vgl. Kat.-Nr. 143).</p>			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Exposition			
Veranstalter	<i>Société des Amis des Arts de Dijon</i>			
Ort	Dijon, MBA.			
Datum	Ausstellungsbeginn: 27.04.1849			
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei historischen Genregemälde (Kat.-Nr. 109 und 133) und drei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 149, 141 und 142).			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Dijon 1849	S. 18, Nr. 165			
[o.V.] in: JCO (07.06.1849)	S. 2. [Allgemeines Lob der 1849 in Dijon ausgestellten Porträts von Sophie FREMIET-RUDE für die erzielte Ausführung und die Ähnlichkeit des Porträts mit dem Modell.]			
<i>Un vieil amateur</i> in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (14.06.1849)	S. [1] – [3], S. [1]: "[N]ous ne saurions admirer ceux de M. P.G. et de M ^{lle} P. G. (165, 166), qu'un de nos confrères a imprudemment comparés aux deux magnifiques Van der Helst, appartenant à M. de Sarcus. Les portraits de M ^{me} Rude manquent de modelé et de fermeté; il y a quelque chose de bouffi et de léché qui accuse d'insuffisantes études anatomiques."			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 61			
SANCHEZ 2002	S. 433			
GEIGER [2004]	S. 106; S. 172, Nr. 111			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Vermutl. Verwandte des – ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtierten – Mlle. P. G... (vgl. Kat.-Nr. 141).			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	141
Titel	Portrait de Mlle P. G...			
Datierung	[Vor 1850]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Nach dem anonymen Kritiker des <i>Spectateur de Dijon</i> (s.u.) wurde dieses Porträt, ebenso wie dasjenige einer wahrscheinlichen Verwandten des Modells (Kat.-Nr. 140) von einem anderen Zeitgenossen mit Gemälden von VAN DER HELST, einem holländischen Maler des siebzehnten Jahrhunderts verglichen. Der anonyme Kritiker, der sich <i>Un vieil amateur</i> nannte, sah diesen Vergleich jedoch als unzulässig an, da die dargestellten Figuren aufgedunsen und zu geleckert wirkten, was ein Hinweis auf ungenügende anatomische Studien sei [!].			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Exposition			
Veranstalter	<i>Société des Amis des Arts de Dijon</i>			
Ort	Dijon, MBA.			
Datum	Ausstellungsbeginn: 27.04.1849			
Kommentar	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei historischen Genregemälden (Kat.-Nr. 109 und 133) und drei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 139, 140 und 142).			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Dijon 1849	S. 18, Nr. 166			
[o.V.] in: JCO (07.06.1849)	S. 2 [Allgemeines Lob der 1849 in Dijon ausgestellten Porträts von Sophie FREMIET-RUDE für die erzielte Ausführung und die Ähnlichkeit des Porträts mit dem Modell.]			
<i>Un vieil amateur</i> in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (14.06.1849)	S. [1] – [3], S. [1]: "[N]ous ne saurions admirer ceux de M. P.G. et de M ^{lle} P. G. (165, 166), qu'un de nos confrères a imprudemment comparés aux deux magnifiques Van der Helst, appartenant à M. de Sarcus. Les portraits de M ^{me} Rude manquent de modelé et de fermeté; il y a quelque chose de bouffi et de léché qui accuse d'insuffisantes études antatomiques."			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 62			
SEYDOUX / SANCHEZ 2002	S. 433			
GEIGER [2004]	S. 106; S. 172, Nr. 112			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Vermutl. Verwandte des – ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtierten – M. P. G... (vgl. Kat.-Nr. 140).			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	142
Titel	Portrait de M^{me} M..., religieuse. [Titel Dijon 1849]			
Abw. Titel	- Wahrscheinliche Kongruenz m. dem "Portrait d'une religieuse hospitalière" (Vgl. Kat.-Nr. 135).			
Datierung	[Vor 1835 bzw. ca. 1846 bzw. vor 1850]	Begründung	1. Datum: Bei möglicher Identität des Modells mit <i>Sœur Agathe MOYNE</i> (1767-1834) 2. Datum: Bei wahrscheinlicher Kongruenz m. Kat.-Nr. 135 . 3. Datum: Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	GEIGER [2004] schlug als Modell dieses Porträts Agathe MOYNE vor, die von 1767 bis 1834 gelebt und als Schwester (<i>religieuse</i>) im Hôtel-Dieu von Beaune gewirkt haben soll. In derselben Stadt befände sich bei den Nachfahren der Familie MOYNE-BICHOT ein Porträt dieser Person. Es gelte als eine Kopie nach einem Gemälde Sophie FREMIET-RUDES. Weiterhin, so GEIGER [2004], habe RABUT (1908) für ein Porträt von			

	<p>Agathe MOYNE eine Datierung angegeben, und zwar "1860". Sie gelangte zu folgendem Schluß: "[L]a Maison Bichot à Beaune possède un portrait de Sœur Agathe Moyne, née en 1767, décédée en 1834, considéré comme une copie d'après Sophie Rude, mais les dates ne permettent pas de retenir cette attribution."</p> <p>Die Konsultierung der Liste von PROST / BRUN [1912] enthüllt, daß RABUTs (1908) unklare Auflistung GEIGER [2004] dazu brachte, das von RABUT (1908) erwähnte "Un fort beau portrait de religieuse hospitalière" mit dem – anschließend aufgezählten – Porträt von "Mme Agathe Moyne 1860" zu identifizieren.</p> <p>PROST und BRUN [1912], welche die Gemälde derselben Provenienz wie bei RABUT (1908) aufnahmen, unterschieden in ihrer Liste jedoch klar zwischen Nr. 6, einem "Très beau portrait d'une Religieuse hospitalière 1846 environ", bei dem es sich um das hier thematisierte Porträt (Kat.-Nr. 142) handeln muß, und Nr. 7, "M^{me} Agathe Moyne 1847 environ". Somit besitzen wir Kenntnis über zwei Gemälde. Offenbar waren sie nicht mit einer Datierung bezeichnet, da PROST / BRUN [1912] lediglich etwaige Datierungen angaben. Wichtig ist außerdem, daß– weder bei RABUT (1908) noch bei PROST / BRUN [1912] – die Identität der <i>Religieuse hospitalière</i> angegeben wurde.</p> <p>Bei dem Modell Sophie FREMIET-RUDES könnte es sich – aufgrund der im Ausstellungskatalog (Dijon 1849) angegebenen Initialen des Modells, sowie der Provenienz des wahrscheinlich kongruenten Gemäldes (vgl. Kat.-Nr. 135) – prinzipiell um eine Angehörige der Familie MOYNE handeln. Da wir für das Gemälde über keine eindeutige Datierung verfügen, käme auch die bereits erwähnte <i>Soeur</i> Agathe MOYNE (1867-1834) in Frage.</p> <p>Es ist möglich, daß das Gemälde nach der <i>Exposition</i> in Dijon im Salon von Paris 1849 gezeigt wurde (vgl. Kat.-Nr. 144).</p>
Standort	Unbekannt. [Möglicherweise Nachfahren der Familie MOYNE-BICHOT / Beaune – s.o. die Rubrik "Bemerkungen"]
Provenienz	- vermutl. i. J. 1912: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT / Dijon o. Chambolle (1912) - heute: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT in Beaune (entweder im Original o. als Kopie) (vgl. Kat.-Nr. 135)
Ausstellung	Exposition
Veranstalter	<i>Société des Amis des Arts de Dijon</i>
Ort	Dijon, MBA.
Datum	Ausstellungsbeginn: 27.04.1849
Kommentar	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei historischen Genregemälde (Kat.-Nr. 109 und 133) und drei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 139, 140 und 141).
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Dijon 1849	S. 18, Nr. 167
[o.V.] in: JCO (07.06.1849)	S. 2 [Allgemeines Lob der 1849 in Dijon ausgestellten Porträts von Sophie FREMIET-RUDE für die erzielte Ausführung und die Ähnlichkeit des Porträts mit dem Modell.]
<i>Un vieil amateur</i> in: <i>Le Spectateur de Dijon</i> (14.06.1849)	S. [1] – [3], S. [1]
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 184, Nr. 63
SANCHEZ 2002	S. 433
GEIGER [2004]	S. 106; S. 172, Nr. 113
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Personen	
Modell/e	Eine Angehörige der Familie MOYNE, vermutl. in Schwestertracht.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	143
Titel	M. G... représentant			
Abw. Titel	- Mögliche Kongruenz m. dem "Portrait de M. P. G..." (vgl. Kat.-Nr. 140)			
Datierung	[Vor 1850]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	170 x 140 cm [Ungefähre Maße. – vgl. die Akten der AMN, s.u.]			
Bemerkungen	Sowohl in den Salonakten (s.u.) als auch im Ausstellungskatalog (Paris 1849) ist kein Vorname des Modells, sondern nur seine Funktion eines Repräsentanten (ohne Spezifizierung einer von ihm vertretenen Institution) angegeben. Möglicherweise handelt es sich um das "Portrait de M. P. G...", welches die Künstlerin zur am 27.04.1849 beginnenden <i>Exposition des Amis des Arts de Dijon</i> in ihrer Heimatstadt eingesandt hatte (vgl. Kat.-Nr. 140).			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Palais des Tuileries			
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.06.1849			
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 144 und 145)			
Quellen / Literatur				
Paris, AMN, *KK 87	"Cartes des exposants. Salon de 1849." "858 Rude M ^{me} Sophie"			
Paris, AMN, *KK 100	"Notice des Salons" "Madame Sophie Rude rue d'Enfer [/] 65 [/] 331 Portrait de M ^r G. Représentant [...]"			
Paris, AMN, *KK 43	"Exposition de 1849. Enregistrement des ouvrages." "Nr. 2331: M ^{me} Rude 1 d°. [tableau] port de M. G. Rep ^d . 1.70 x 1.40 O rendu"			
Paris, AMN, *KK 20	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1849." "Rude (Mme Sophie) 65 Rue d'Enfer P 2331 [...]"			
Paris, AMN, *KK 64	"admis à la séance du 21-22 mai (AMN *KK 64)." [laut GEIGER [2004], S. 172]			
Ausst.-Kat. Paris 1849	S. 157, Nr. 1785: "Portrait de M. G..., représentant."			
SANCHEZ / SEYDOUX 2001	Bd. 5, S. 315. [= Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1849]			
BELLIER / AUVRAY 1885	S. 441			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 57			
GEIGER [2004]	S. 107; S. 172-173, Nr. 115			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Personen				
Modell/e	M. [P.?] G.... <i>représentant</i> (möglicherweise dasselbe Modell wie bei Kat.-Nr. 140)			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	144
Titel	Portrait de Mme M...			
Abw. Titel	- Mögliche Kongruenz mit dem "Portrait de M ^{me} M..., religieuse" (vgl. Kat.-Nr. 142)			
Datierung	[Vor 1850]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849	
M / T	Öl auf Leinwand			

Maße	100 x 86 cm [Ungefähre Maße – vgl. die Salonakten in den AMN, s.u.]		
Bemerkungen	Möglicherweise handelt es sich um das "Portrait de M ^{me} M..., religieuse", welches die Künstlerin zur am 27.04.1849 beginnenden <i>Exposition des Amis des Arts de Dijon</i> in ihrer Heimatstadt eingesandt hatte (vgl. Kat.-Nr. 142).		
Standort	Unbekannt		
Ausstellung	Salon		
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler		
Ort	Paris, Palais des Tuileries		
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.06.1849		
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 143 und 145).		
Quellen / Literatur			
Paris, AMN, *KK 87	"Cartes des exposants. Salon de 1849." "858 Rude M ^{me} Sophie"		
Paris, AMN, *KK 100	"Notice des Salons" "Sophie Rude rue d'Enfer [/] 65 [...] 332 Portrait de Madame M. [...]"		
Paris, AMN, *KK 43	"Exposition de 1849. Enregistrement des ouvrages." "2332: d° 1 d° port M ^{me} M. 1. x 86 O rendu"		
Paris, AMN, *KK 20	"Enregistrement des notices. Salon de 1849." "Rude (Mme Sophie) 65 Rue d'Enfer P [...] 2332 [...]"		
Paris, AMN, *KK 64	"admis à la séance du 21-22 mai (AMN *KK 64)." [laut GEIGER [2004], S. 173]		
Ausst.-Kat. Paris 1849	S. 157, Nr. 1786: "Idem [Portrait] de Mme M..."		
SANCHEZ / SEYDOUX 2001	Bd. 5, S. 315 [= Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1849]		
BELLIER / AUVRAY 1885	S. 441		
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 58		
GEIGER [2004]	S. 107: hier irrtümlich bezeichnet als Porträt von "M. M."; S.173, Nr. 116		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.		
Personen			
Modell/e	Mme M... (möglicherweise dasselbe Modell wie bei Kat.-Nr. 142)		
Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr. 145
Titel	Portrait de M. J...		
Datierung	[Vor 1850]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1849
M / T	Öl auf Leinwand		
Maße	0,88 x 0,76 cm [Ungefähre Maße – Vgl. die Salonakten in den AMN, s.u.]		
Standort	Unbekannt		
Ausstellung	Salon		
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler		
Ort	Paris, Palais des Tuileries		
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.06.1849		
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit zwei weiteren Porträts (Kat.-Nrn. 143 und 144).		
Quellen / Literatur			
Paris, AMN, *KK 87	"Cartes des exposants. Salon de 1849." "858 Rude M ^{me} Sophie"		
Paris, AMN, *KK 100	"Notice des Salons" "Madame Sophie Rude rue d'Enfer [/] 65 [...] 333 Portrait de Monsieur J [oder "I"?]....."		

Paris, AMN, *KK 43	"Exposition de 1849. Enregistrement des ouvrages." "2333: d° 1 d° port M. J. 88 x 76 O rendu"
Paris, AMN, *KK 20	"Registres des Salons. Enregistrement des notices. Salon de 1849." "Rude (Mme Sophie) 65 [69 ?] Rue d'Enfer P [...] 2333."
Paris, AMN, *KK 64	"admis à la séance du 21-22 mai (AMN *KK 64)." [laut GEIGER [2004], S. 173]
Ausst.-Kat. Paris 1849	S. 157, Nr. 1787: "Idem [Portrait] de M. J..."
BELLIER / AUVRAY 1885	S. 441
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 184, Nr. 59
SANCHEZ / SEYDOUX 2001	Bd. 5, S. 315 [= Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1849]
GEIGER [2004]	S. 107; S. 173, Nr. 117
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	146
Titel	Portrait d'une jeune femme			
Abw. Titel	- pensive et séduisante <i>Inconnue</i> [FOUCART [2004]]			
Datierung	1849	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	81,8 x 65,7 cm			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert in Braun: "Sophie Rude [/] 1849"			
Bez. verso	Das Gemälde trägt rückseitig den Stempel des Geschäfts von HARO: "AU GENIE DES ARTS [/] HARO [/] M ^d de COULEURS [/] Restaurateur de Tableaux [/] Neveu et Elève de [X] REY [/] [unleserliche Zeile] [/] Faubourg St. Germain [/] A PARIS"			
Bemerkungen	<p>Durch die Wahl einer enger gefaßten Farbpalette lenkte Sophie FREMIET-RUDE die Konzentration des Betrachters auf die malerische Ausführung verschiedener Materialien, Lichteffekte und die Pose des Modells, welche trotz der sehr durchdachten Komposition das Modell in entspannter Haltung erscheinen läßt.</p> <p>Das Gemälde gelangte 1908 durch eine anonyme Schenkung einer Person aus Fontenay in das MBA / Dijon. Der Ortsname Fontenay ist in Frankreich sehr häufig. Im Rahmen der vorliegenden Arbeit verdienen einerseits das südlich von Paris gelegene Fontenay-aux-Roses und die im Burgund liegende Stadt Fontenay (mit der berühmten Klosteranlage) Beachtung.</p> <p>Möglicherweise handelt es sich bei dem Modell um Anne-Louise MOYNE, geborene BENOIST. Denn das Modell dieses Ölgemäldes ähnelt in Gesichtphysiognomie, Haartracht und Kleidung dieser im selben Jahr porträtierten Dame (vgl. Kat.-Nr. 149). Für diese Identität spricht außerdem, daß die Nachfahren der Familie BENOIST heute in der Nähe des burgundischen Fontenay leben. GEIGER [2004] zog aufgrund der Ähnlichkeit des Gesichts Martine VANDERHAERT in Betracht, verwarf jedoch sogleich diese Möglichkeit, da diese blond und nicht braunhaarig gewesen sei.</p> <p>Wie der Stempel auf der Rückseite der Leinwand belegt, stammt sie mit Sicherheit aus Paris. Dies muß allerdings nicht heißen, daß das Modell ebendort gemalt wurde, denn es ist belegbar, daß Sophie FREMIET-RUDE Leinwände nach Burgund mitnahm, um dort zu arbeiten.</p> <p>Bei der Restaurierung des Gemäldes um die Wende zum 21. Jh, wurde der alte Firnis abgenommen und neuer aufgestäubt sowie die Leinwand über dem Keilrahmen neu gespannt.</p>			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	E 2058			
Erwerbungs-jahr	1908			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Provenienz	- 1908: Schenkung / Nachlaß eines anonymen Stifters aus Fontenay [o. nähere Angaben] an das MBA / Dijon			

Quellen / Literatur	
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153, Nr. 849
GEIGER in: MAD (1985)	S. 226
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 177; S. 185, Nr. 67; S. 186: Abb. 17 in s-w.
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 18
DESCHAMPS 2004	Fol. 1 r, Abb. 4 in F.
FOUCART [2004]	S. 12
GEIGER [2004]	S. 106 m. Abb. in F.; S. 107; S. 146; S. 173, Nr. 118 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 273, Kat.-Nr. 157 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 111 m. Abb. in F und S. 116
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 208, Kat.-Nr. 56 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 91/92 und S. 93 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Das Modell ist von einer ockerfarbenen, mit ins Grünliche tendierenden Tönen durchwirkten leicht gewellten Draperie vollständig hinterfangen. Es sitzt, die Beine von ihm aus leicht nach rechts ausgerichtet, auf einem weichen, nicht näher definierbaren Möbel, welches mit gold-ockerfarbenem Damast mit floralem Motiv bezogen ist. Zu seiner Linken, auf der rechten Bildseite, befindet sich mindestens ein voluminöses Kissen. An dessen vorderem Zipfel hängt eine Troddel in der gleichen Farbe. Auf diesem Kissen liegt in Schulterhöhe des Modells sein linker Unterarm, seine verschränkten Hände ruhen auf dem Rand des Kissens. Deren helles, glattes Inkarnat wird durch den dunklen Pelzbesatz langen Ärmel des hellen, braun-grauen Seidenkleides betont. Das Kleid ist streifenartig mit matter wirkenden Partien durchwirkt und sein Rock fällt in zahlreichen von der Taille ausgehenden Falten herunter. Das hoch geschlossene Dekolleté mit einem vergleichsweise rundlich-schmalen weißen Spitzenkragen und einer runden, gold gefaßten Edelsteinbrosche lenkt die Aufmerksamkeit auf die elegante Kopfpattie der jungen Frau. Entgegen der Ausrichtung ihrer Sitzposition nach rechts wendet sie ihr Gesicht unter leichter Kopfniegung nach links, wodurch die Halspartie trotz des hoch geschlossenen Kleides optisch verlängert wird. Besonders ihr dunkelbraun, glatt hochgestecktes Haar, ihr in Dreiviertelansicht dargestelltes Gesicht, die Fältelungen ihres Gewands, ihrer Schulter und ihre langgliedrigen Hände reflektieren das von links oben in den Bildraum eintretende Licht.
Personen	
Modell/e	Bei Provenienz des Gemäldes und / oder des Modells aus dem Burgund: Möglicherweise Madame Anne-Louise MOYNE, geborene BENOIST (vgl. Kat.-Nr. 149). Familienangehörige der Familie BENOIST leben heute in der Nähe von Fontenay (21). Bei Provenienz des Gemäldes und / oder des Modells aus der Nähe von Paris: Möglicher Zusammenhang mit der Malerin Mme Laure COLLIN (geb. GABOURD), ehem. wohnhaft in der Pariser rue d'Enfer, Nr. 58 [Straße, in der das Künstlerehepaar FREMIET-RUDE i.J. 1849 wohnte] und dann in Fontenay [aux Roses = in der Nähe von Cachan, wo das Künstlerehepaar FREMIET-RUDE einen Großteil seiner Freizeit verbrachte], rue Duplessis. Sie malte eine Kopie nach Pietro DA CORTONAS "La vierge, l'Enfant Jésus et Ste Martine" für die Kirche von Chalaux (Nièvre) (vgl. Paris, An, F ²¹ 128, Dossier 33, 18.03.1861). Dieser Ort liegt westlich von Saulieu und südlich von Avallon, also nicht weit von Dijon entfernt. Für dieselbe Kirche hinterließ die Großnichte Sophie FREMIET-RUDES, Françoise CABET-FABER, kraft ihres Testaments Kunstwerke aus Familienbesitz.



Abb. Kat.-Nr. 146: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de jeune femme (1849).

Werk	Gattung:	M.	Kat.-Nr.	147
Titel	Portrait d'une dame de la famille Moyne			
Abw. Titel	- Evtl. das Porträt von Cécile DEMOULIN-MOYNE [Vermutung von GEIGER [2004]]			
Datierung	1849	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Holzkohle, gehöht in Weiß auf braunem Papier [GEIGER [2004]] [Die Abb. läßt vermuten, daß es sich nicht um Holzkohle, sondern um schwarze Pastellkreide handelt]			
Maße	29,5 x 24,5 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude, 1849" Darüber bez.: "Souvenirs"			
Bemerkungen	Diese Zeichnung wurde von GEIGER [2004] lokalisiert. Die Bezeichnung "Souvenirs" weist darauf hin, daß es sich bei dem Modell um eine der Künstlerin nahestehende Person handelte. Der Provenienz zufolge könnte das Modell eine Angehörige der Familie MOYNE sein. GEIGER [2004] vermutete, daß es sich bei dieser Zeichnung um diejenige von "Cécile Moyne âgée" handelt, welche RABUT (in: <i>Le Bien Public</i> , 30.07.1908) in der Nachfolge der Familie MOYNE lokalisierte und deren Material sie mit "au crayon" präzisierete. Da die Großfamilie MOYNE jedoch sehr zahlreiche weibliche Angehörige oder Bekannte dieses Alters gehabt haben dürfte, gibt die vorliegende Arbeit – bis zur Auffindung weiterer Beweise für die Identität des Modells – der Trennung der Aussagen RABUT (in: <i>Le Bien Public</i> , 30.07.1908) und GEIGERS [2004] und der Aufführung von zwei verschiedenen Katalognummern den Vorzug (vgl. daher Kat.-Nr. 148).			
Standort	F, Privatsammlung. (Sehr wahrscheinlich dieselbe wie Kat.-Nr. 149)			
Provenienz	- i. J. 2004: Nachfolge der Familie MOYNE. [vgl. GEIGER [2004]]			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	S. 107 m. Abb. in F.; S. 173, Nr. 119 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Die Zeichnung zeigt eine auf einem Möbel mit gerundeter Lehne sitzende ältere Frau bis zur Taille nach rechts. Während ihr hoch geschlossenes Kleid durch eine lose Strichführung angedeutet ist, wurde das in Dreiviertelansicht zu sehende Gesicht des Modells detaillierter ausgeführt. Auf dem dunklen, gescheitelten und an den Schläfen gelockten Haar ist am Hinterkopf ein kurzer Spitzenschleier befestigt. Das Modell besitzt eine fliehende Stirn und eine recht markante, gerade Nase, die auf einen schmalen Mund zuführt. Der sanfte Ausdruck der scheinbar auf den Betrachter gerichteten Augen mildert den Gesichtsausdruck. Im Bereich des Spitzenschleiers, des kleinen Gewandkragens, des Halses und des Gesichts sind Höhungen in Weiß vorgenommen.			
Personen				
Modell/e	Vermutl. eine Angehörige der Familie MOYNE, möglicherweise Cécile DEMOULIN-MOYNE (vgl. Kat.-Nr. 13 und 148).			



Abb. Kat.-Nr. 147: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une dame de la famille Moyne (1849).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	148
Titel	Portrait de Cécile Moyne âgée			
Datierung	[ca. 1849 bis ca. 1852]	Begründung	S. u. die Rubrik "Bemerkungen"	
M / T	"au crayon" [RABUT (1908)]			
Bemerkungen	RABUT nannte eine Zeichnung von "Cécile Moyne âgée" in der oben genannten Technik, jedoch keine Datierung. Da von der Künstlerin mehrere Zeichnungen derselben Provenienz aus den Jahren 1849 bis 1852 bekannt sind, wurde dieser Zeitraum als (vorläufige) Datierung angegeben. Es ist möglich, daß es sich bei der von RABUT (in: <i>Le Bien Public</i> , 30.07.1908) erwähnten Zeichnung um Kat.-Nr. 147 handelt.			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- i. J. 1908: Nachfolge der Familie MOYNE [Vgl. RABUT (1908)]			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "[...] Cécile Moyne âgée"			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Cécile DEMOULIN-MOYNE (Vgl. Kat.-Nr. 13).			

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	149
Titel	Portrait de Mme Numa Moyne, née Anne-Louise Benoist			
Datierung	1849	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Holzkohle, gehöht in Weiß auf braunem Papier. [GEIGER [2004]] [Die Abb. läßt vermuten, daß es sich nicht um Holzkohle, sondern um schwarze Pastellkreide handelt].			
Maße	29, 5 x 24,5 cm			
Bez. Recto	Unten links signiert und datiert: "Sophie Rude, 1849". [GEIGER [2004]]			
Bemerkungen	Diese Zeichnung besitzt die gleichen Maße und den gleichen Bildträger wie Kat.-Nr. 147 , deren Modell sehr wahrscheinlich aus derselben Familie stammte. Auch die Techniken beider Werke sind verwandt. Es ist möglich, daß die beiden Zeichnungen einander als Pendant zugeordnet waren. Außerdem fällt auf, daß das Modell in Gesichtsphysiognomie, Haartracht und Kleidung der im selben Jahr in Öl porträtierten Dame sehr ähnelt (vgl. Kat.-Nr. 146). Möglicherweise wurden beide Porträts nach demselben Modell geschaffen.			
Standort	F, Privatsammlung. (Sehr wahrscheinlich dieselbe wie Kat.-Nr. 147)			
Provenienz	- i. J. 2004: Nachfolge der Familie MOYNE [GEIGER [2004]]			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	S. 107 m. Abb. in F.; S. 174, Nr. 120 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Die Zeichnung zeigt eine sitzende junge Dame in Dreiviertelansicht nach Links bis zur Taille. Das hochgeschlossene, leicht gestreifte Kleid schließt kurz unter dem Hals mit einem kleinen, runden Kragen und einer Brosche ab. Die Kleidung ist durch eine lose Strichführung angedeutet, was den Akzent auf das detaillierter ausgeführte Gesicht legt. Durch Höhungen in Weiß, vor allem in den Bereichen, der Stirn, des Nasenrückens, der Wangenknochen und des Kinns erscheint es hell erleuchtet. Im Bereich der Haare wurden die Lichtreflexe weniger durch eine Höhung, denn durch sparsamere Verwendung des schwarzen Zeichenmaterials erzielt.			
Personen				
Modell/e	Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE war seit dem 05.11.1843 die Ehefrau von Numa MOYNE (Vgl. Kat.-Nr. 96 und 134) und stammte aus einer Familie, von der mindestens zwei Angehörige ebenfalls von Sophie FRIEMET-RUDE porträtiert wurden (Vgl. Kat.-Nr. 150 und 157).			



Abb. Kat.-Nr. 149: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Mme Numa Moyne (1849).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	150
Titel	Portrait de Joseph Benoist			
Datierung	1849	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Holzkohle [?], gehöht in weiß (Pastell) auf braunem Papier. [GEIGER [2004]]			
Maße	29,0 x 24,5 cm.			
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1849".			
Standort	F, Privatsammlung [Das Werk ist lokalisiert, war der Verfasserin der vorliegenden Dissertation jedoch nicht zugänglich].			
Provenienz	- F, Nachfolge der Familie BENOIST.			
Quellen / Literatur				
GEIGER 1989	S. 177; S. 184-185, Nr. 65.			
GEIGER [2004]	S. 107; S. 108 m. Abb. in s.-w.; S. 174, Nr. 121 m. Abb. in s-w.			
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 276, Kat.-Nr. 166 m. Abb. in F.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Die Porträtzeichnung Joseph BENOISTS zeigt ihn im Brustbild nach rechts, bekleidet mit einem Jackett mit breitem Revers, das den Blick auf sein weißes Oberhemd mit Stehkragen und dunkler Fliege freigibt. Wie sein Oberkörper ist sein Gesicht in Dreiviertelansicht zu sehen. Das dunkle Haar des Porträtierten geht an den Schläfen in einen schmalen Kinnbart über, der auch seinen Mund umspielt. Die breiten, dunklen Augenbrauen des Modells betonen die Präsenz seiner Augen. Wie bei den zuvor beschriebenen Porträtzeichnungen, ist das Gesicht des Modells in feinerer und das Gewand in einer loseren Strichführung ausgeführt. Im oberen Bereich vermitteln recht regelmäßige Schraffuren den dunklen Farbwert des Jacketts. Der unter dem Kinn verlaufende Schatten kontrastiert mit dem in Weiß gehöhten Stehkragen. Dies lenkt die Aufmerksamkeit der Betrachtenden zusätzlich auf das Gesicht.			
Personen				
Modell/e	Joseph BENOIST (1828-1911) war <i>avocat général</i> an der <i>Cour de Cassation</i> und außerdem <i>conseiller général de la Côte d'Or</i> [GEIGER [2004], S. 174]. Er war ein Verwandter – möglicherweise der Bruder – von Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE, die seit dem 05.11.1843 mit Numa MOYNE verheiratet war (vgl. Kat.-Nr. 96, 134 und 149). Drei Jahre nach Joseph BENOIST ließ sich auch sein Vater Étienne BENOIST von Sophie FREMIET-RUDE in einer Zeichnung porträtieren (vgl. Kat.-Nr. 157).			



Abb. Kat.-Nr. 150: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Joseph Benoist (1849).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	151
Titel	Sainte Cécile jouant de l'orgue entourée d'anges			
Datierung	[1849]	Begründung	Altersangabe des Modells bei FOURCAUD (1904)	
Bemerkungen	Diese Zeichnung von der Heiligen Cäcilie wurde laut FOURCAUD (1904) in Beaune lokalisiert. Es ist zu vermuten, daß sie sich zu dieser Zeit in Besitz der Nachfahren der Familie MOYNE-BICHOT, die FOURCAUD allgemein unter den Personen angab, die ihm Quellenmaterial zur Verfügung gestellt hatten. Die Zeichnung ist datierbar, weil FOURCAUD (1904) angab, daß Martine VANDERHAERT im Alter von sechzehn Jahren als Modell für die Heilige Cäcilie gedient habe. Es ist sehr wahrscheinlich, daß diese Zeichnung in Zusammenhang mit einem religiösen Historiengemälde stand. Während des neunzehnten Jahrhunderts sandten mehrere Künstler Gemälde mit diesem Thema in den Pariser Salon ein (vgl. FOUCAULT [1980], Bd. 5, S. 587).			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- i. J. 1904: Beaune (FOURCAUD 1904) [Somit ist zu vermuten, daß sich die Zeichnung in der Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT befand.]			
Quellen / Literatur				
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]: "un dessin de <i>Sainte Cécile jouant de l'orgue entourée d'anges</i> , que j'ai pu voir jadis à Beaune (la principale figure est un portrait idéalisé de sa nièce, Martine Van der Haert, la fille de sa sœur, à l'âge de seize ans)."			
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 185, Nr. 66			
GEIGER [2004]	S. 174, Nr. 122			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Historie (z.T. mit Porträtcharakter), vermutl. hochformatig.			
Beschreibung	Die Heilige Cäcilie, dargestellt als junges Mädchen beim Orgelspiel, umringt von Engeln. [Nach den Angaben FOURCAUDS 1904]			
Personen				
Modell/e	Martine-Henriette-Victorine VANDERHAERT (Brüssel, 14.10.1833 – Paris, 03.08.1865), Tochter des Künstlerhepaares Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT und Henri VANDERHAERT. Nach dem Tod der Mutter im Jahre 1839 wurde sie 1840 durch das Künstlerhepaaar FREMIET-RUDE in Obhut genommen. Sie diente beiden Ehepartnern als Modell. Im Testament François RUDES war sie als seine Universalerbin eingesetzt. Sie nahm einmal wöchentlich Unterricht nach der Methode Joseph JACOTOTS (Sophie FREMIET-RUDE an [Adelphine ROLLE-]DEPAULIS, [Paris], [o.D.]. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 6659, Fol. 249 u. 250, hier: Blatt 1, Fol. 1 r.) und war eine begabte Klavierspielerin, wie Emmanuel FREMIET berichtete. Sie heiratete am 05.11.1853 den Bildhauer Paul CABET, einen Schüler François RUDES, der von dem Meister besonders geschätzt wurde. Ihre gemeinsame Tochter – und zugleich ihr einziges Kind – wurde am 28.10.1855 in Paris geboren. François RUDE verstarb am 03.11.1855, also nur fünf Tage nach der Geburt des Kindes, welches nach ihm den Namen Françoise erhielt.			
Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	152
Titel	Portrait de François Rude, Sophie Rude et leur nièce Martine van der Haert			
Datierung	1850	Begründung	Eigenhändige Datierung	
Material/Technik	Bleistift auf chamoisfarbenem Papier.			
Maße	27,0 x 20,5 cm (ovaler Ausschnitt des Passepartouts) 33,2 x 24,0 cm (Blatt)			
Bez. recto	Signiert und datiert unten rechts: "Sophie Rude [/] 1850" Unten rechts: Sammlungsstempel in Blau: L 1863 ^b			
Bemerkungen	Die Zeichnung befindet sich in einem originalen Passepartout mit einem ovalen Bildausschnitt. Die pyramidal angeordnete Komposition dieser Zeichnung wirkt sehr ausgewogen. Allerdings ist es möglich, daß die dargestellten Figuren nicht nach der Natur gezeichnet wurden. So ist François RUDE in einer Pose zu sehen, die sämtlichen sonstigen Porträts, welche seine Ehefrau von ihm schuf gleicht. Lediglich die Ausrichtung seines Körpers nach links bildet eine Abweichung. Das in die Zeichnung integrierte Selbstportät Sophie FREMIET-RUDES nimmt deutlich ihr Erscheinungsbild auf, welches auf einer im selben Jahr geschaffenen Pastellzeichnung zu finden ist (vgl. Kat.-Nr. 153).			
Sammlung	Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	E 1243			
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Provenienz	- 1897: Nachlaß / Schenkung von Clémentine DONDEY [DE SAINTENY], ehem. Schülerin von Sophie FREMIET-RUDE an das MBA / Dijon.			

Ausstellung	François Rude.
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1955
Ausstellung	Portraits d'artistes bourguignons du 19 ^e siècle
Veranstalter	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Ort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Datum	1963
Quellen / Literatur	
AmD, 4 RI – 16: Musée. Dons et legs de particuliers. 1817-1890.	- Clémentine DONDEY DE SAINTENY an <i>Monsieur le Maire</i> [Louis ANDRÉ], Paris, 25.07.1894. Fol. 1 r: "J'ai l'intention de léguer au Musée de la Ville de Dijon quelques originales des statuaires Rude et Cabet, vos compatriotes, ainsi que quelques dessins et peintures. [...] 2 ^e une mine de plomb de Madame Sophie Rude: portrait de Rude, de Madame Rude et de leur nièce, depuis Madame Cabet, que M ^r Rude a bien voulu m'offrir. Ce dessin est signé: Sophie Rude, 1850."
MAGNIN 1833	S. 310.
Ausst.-Kat. Dijon 1955	S. 47, Nr. 104: "Ancienne collection de Mlle Clémentine Doudey [sic] "
Ausst.-Kat. Dijon 1963	Nr. 61.
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 177; S. 185, Nr. 68; S. 186, Abb. 18 in s-w.
GEIGER [2004]	S. 107; S. 110: Abb. in s-w.; S. 144: [zur Schenkung DONDEYS]; S. 174, Nr. 123 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 273, Kat.-Nr. 158 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 108 und 112; S. 108 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 90/91; S. 91 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	<p>Diese Porträtzeichnung zeigt das vor ihrer Ziehtochter Martine VANDERHAERT sitzende Künstlerehepaar Sophie FREMIET-RUDE und François RUDE. Der Kopf des Mädchens ist mittig über denjenigen ihrer Zieheltern zu sehen. Ihr Blick ist nach oben gerichtet und wirkt leicht entrückt. Ihre linke Hand ruht auf der Stuhllehne ihres Onkels, dessen Blick, ebenso wie der seiner links von ihm dargestellten Ehefrau den Betrachtenden zugewendet ist. Er trägt einen langen Bart und eine dunkle, kremenlose Kappe sowie ein im Bauchbereich aufgeknöpftes Jackett, worunter eine Weste hervorschaut. Sophie FREMIET-RUDE ist dicht neben ihm an seiner rechten Seite dargestellt. Neben einem schlichten, hochgeschlossenen Kleid trägt sie eine mit einer Schleife unter ihrem Kinn befestigte Spitzenhaube. Die Gesichter der Porträtierten sind mit Schattierungen deutlich ausformuliert. Auch andere Partien, wie der Bart RUDES oder die Spitzenhaube Sophie FREMIET-RUDES sind detaillierter gezeichnet, während die übrigen Partien mit losen Strichen angedeutet sind.</p> <p>Neben der rechten Schulter Sophie FREMIET-RUDES ist die oben geschwungene Lehne eines Stuhls zu erkennen. Die Tatsache, daß es praktisch unmöglich wäre, die beiden Sitzmöbel, auf denen die beiden Ehepartner dargestellt sind, entsprechend der Darstellung zu positionieren verdeutlicht, daß das Figurenarrangement der Zeichnung ein Produkt der Imagination der Künstlerin ist.</p>
Personen	
Modell/e	<ol style="list-style-type: none"> 1. Martine VANDERHAERT. (Vgl. Kat.-Nr. 151) 2. Sophie FREMIET-RUDE. (Vgl. Kat.-Nr. 114) 3. François RUDE. (Vgl. Kat.-Nr. 116)



Abb. Kat.-Nr. 152: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de François Rude, Sophie Rude et leur nièce Martine van der Haert (1850).

Werk	Gattung: HZ	Kat.-Nr.	153
Titel	Autoportrait		
Datierung	1850	Begründung	Eigenhändige Datierung.
M / T	Pastell (Weiß, Gelb, Grün, Rot, evtl. Braun) und vermutl. Schwarz auf bräunlichem Papier [GEIGER [2004], S. 124 nennt auch "Crayon noir"]		
Maße	27 x 20 cm [= Bei der Angabe der Höhenmaße bei GEIGER [2004], S. 175 handelt es sich um einen Tippfehler. Diejenige auf S. 109 erscheint aufgrund der Abb. ebd. richtig.]		
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude, 1850."		
Bemerkungen	Diese Zeichnung liefert neben dem Porträt von Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT (vgl. Kat.-Nr. 153) einen Hinweis darauf, daß die Künstlerin um 1850 Pastellkreide nicht mehr nur zur Höhung ihrer Zeichnungen verwendete, sondern mit ihr einen "malerischen" Effekt zu erzielen suchte. Außerdem besitzt dieses Selbstporträt eine auffallende Ähnlichkeit zu dem in Blei gezeichneten Exemplar aus demselben Jahr, welches sie in das Dreifachporträt ihrer Familie integrierte (vgl. Kat.-Nr. 152). Pose und Gesichtsausdruck entsprechen außerdem ihrem 1841 gemalten Selbstporträt (Kat.-Nr. 114). Diese Zeichnung besitzt als Pendant ein Porträt von François RUDE (vgl. Kat.-Nr. 155).		
Standort	F, Privatsammlung.		
Provenienz	- i.J. 2004: Nachfolge der Familie MOYNE. [GEIGER [2004]]		
Quellen / Literatur			
GEIGER [2004]	S. 107; S. 109 m. Abb. in F.; S. 175, Nr. 124 m. Abb. in s-w.		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.		
Beschreibung	Dieses Selbstporträt zeigt die Künstlerin im Brustbild im Profil nach links, das Gesicht in Dreiviertelansicht scheinbar den Betrachtenden zugewandt. Das ernste Gesicht ist umrahmt von dunklem, mittig gescheiteltem und an den Schläfen in Locken gelegtem Haar. Auf dem Hinterkopf ist eine Spitzenhaube mit Blumenschmuck befestigt. Sie wird unter dem Kinn von einer Schleife gehalten. Die Künstlerin trägt außerdem ein weißes Kleid. Bei dieser Zeichnung fällt die großzügige Verwendung von weißer Pastellkreide auf, die im Bereich des Gesichts zur Höhung dient und gleichzeitig beim Kleid und bei der Spitzenhaube Farbwerte definiert.		
Personen			
Modell/e	Sophie FREMIET-RUDE (vgl. Kat.-Nr. 114).		



Abb. Kat.-Nr. 153: Sophie FREMIET-RUDE: Autoportrait (1850).

Werk	Gattung: HZ	Kat.-Nr.	154
Titel	Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert		
Datierung	1850	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin.
M / T	Pastell in Schwarz, Blau, Weiß, Rot, Gelb, Ocker und Grün.		
Maße	34,5 x 26,7 cm [Innenmaße des Passepartouts]. 34,5 x 26,5 cm [Angabe Auktionshaus s.u.]		
Bez. recto	Unten rechts signiert und datiert in Schwarz: "Sophie Rude [/] 1850."		
Bemerkungen	Diese bislang unveröffentlichte dreiviertelfigurige Porträtzeichnung aus dem Jahre 1850 von Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888), dem Neffen der Künstlerin, verdient besonderes Interesse, da sie hier mehrfarbige Pastellkreiden fast vollflächig verwendet. Durch diese Technik, die sie auch ihrem Künstlerkollegen Jean-Auguste DEVILLEBICHOT und ihren Schülerinnen anempfahl, erhielt ihre Zeichnung einen "malerischen" Charakter. Der Dokumentation einer Restaurierung dieser Zeichnung Ende des zwanzigsten Jahrhunderts ist eine Photographie zu verdanken, die erkennen läßt, daß das Blatt bis zum Rand bezeichnet war und möglicherweise nach dem Zeichnen beschnitten wurde.		
Standort	Unbekannt.		
Provenienz	- B, Privatsammlung [Nachfolge der Familie VANDERHAERT] - Artcurial / Briest - Poulain - F. Tajan, Aukt. 2240, Paris, 10.04.2013, Lot-Nr. 70.		
Quellen / Literatur			
Aukt. Kat. Artcurial 10.04.2013	- Paris, Drouot, Artcurial / Briest - Poulain - F. Tajan, Aukt. 2240, 10.04.2013, Lot-Nr. 70.		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.		
Beschreibung	Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT ist in Dreiviertelfigur in der Uniform eines Fußsoldaten des belgischen Militärs ¹¹ in Dreiviertelansicht nach links dargestellt. Die dunkelblaue Jacke ist am Rand und an den Manschetten mit Rot abgesetzt und mittig mit goldfarbenen Knöpfen geschlossen. Diese korrespondieren mit den Knöpfen an den Manschetten und der goldfarbenen Schulterzier. Seinen mit dem flämischen Löwen verzierten Helm stemmt er mit seiner rechten Hand entspannt in die Hüfte. Seine linke Hand ist an die Scheide seines Degens gelegt. Rechts hinter VANDERHAERT sind ein Gebüsch zu erkennen und dahinter eine hügelige Landschaft.		
Personen			
Modell/e	Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888) war das zweitälteste Kind von Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT und Henri VANDERHAERT.		



Abb. Kat.-Nr. 154: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (1850).



Abb. Kat.-Nr. 154.1:

Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (1850). – Photo aus dem Restaurierungsbericht.

¹¹ Vgl. DERIE, Guy; PACCO, John: Les Soldats de Léopold I^{er} et Léopold II. Brüssel 1986, S. 47-48.



Abb. Kat.-Nr. 154.2:

Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (1850). – Detail: Der Helm.

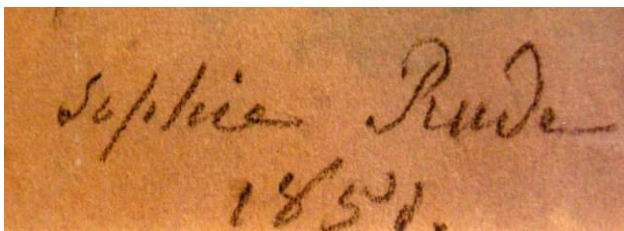


Abb. Kat.-Nr. 154.3:

Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (1850). – Detail: Die Signatur.

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	155
Titel	Portrait de François Rude			
Datierung	[1850]	Begründung	Dieselbe Provenienz wie das Pendant (Kat.-Nr. 153), verbunden mit der Annahme, daß beide zum selben Zeitpunkt entstanden.	
M / T	Pastell in Schwarz, gehöht in Weiß auf bräunlichem Papier.			
Maße	27,5 x 20,0 cm			
Bez. recto	Unten rechts signiert: "Sophie Rude."			
Bemerkungen	Von François RUDE sind mehrere von Hand Sophie FREMIET-RUDES gezeichnete Porträts bekannt (vgl. Kat.-Nr. 117, 130 und 167). Unter den beiden lokalisierbaren Zeichnungen (Kat.-Nr. 117 und 130) ähnelt das Porträt am meisten demjenigen, welches aus einer Privatsammlung in Brüssel in das dortige MRBAB gelangte (vgl. Kat.-Nr. 130). (vgl. auch die "Bemerkungen" bei Kat.-Nr. 167). In derselben Sammlung wie die vorliegende Porträtzeichnung befindet sich ein – ebenfalls gezeichnetes – Selbstporträt von Sophie FREMIET-RUDE mit fast denselben Maßen und komplementärer Ausrichtung der Figur. Es handelt sich also um Pendants. Da das Selbstporträt mit "1850" datiert ist, kann angenommen werden, daß die hier thematisierte Porträtzeichnung von François RUDE im selben Jahr entstand.			
Standort	F, Privatsammlung.			
Provenienz	- i.J. 2004: Nachfolge der Familie MOYNE. [GEIGER [2004]]			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	S. 107; S. 109: Abb. in F.; S. 175, Nr. 125 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Die Zeichnung zeigt François RUDE im Brustbild nach rechts. Gesicht und Körper sind in Dreiviertelansicht dargestellt. Er trägt seine –stets auf seinen Porträts zu sehende – dunkle, krepfenlose Kappe, ein dunkles Jackett mit breitem Revers und eine dunkle Weste darunter. Sein weißer Vollbart reicht ihm zwar bis auf die Brust, ist jedoch im Verhältnis zu anderen Porträts (vgl. Kat.-Nr. 116 und 117) relativ kurz. Im Vergleich zum Pendant dieser Zeichnung (Kat.-Nr. 153) ist weiße Pastellkreide hier nur als Höhlung eingesetzt, und zwar im Bereich des Gesichtes, des Bartes und, sehr wenig, im Kragenbereich. Gegenüber einer – wohl einige Jahre zuvor geschaffenen – Porträtzeichnung (Kat.-Nr. 130) wurde sowohl die weiße als auch schwarze Pastellkreide für eine stärkere Binnenzeichnung verwendet.			
Personen				
Modell/e	François RUDE (Vgl. Kat.-Nr. 116).			



Abb. Kat.-Nr. 155: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de François Rude [1850].

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	156
Titel	Portrait de Marie et Adrien Moyne			
Datierung	1852	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Pastell in Schwarz, gehöht in Weiß auf bräunlichem Papier. "Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige." [GEIGER [2004]]			
Maße	30,0 x 23,0 cm [GEIGER [2004]] [Diese Zeichnung befindet sich in einem Passepartout mit ovalem Bildausschnitt. Da GEIGER [2004] in einem vergleichbaren Fall die von der Rahmenrückseite zu eruierenden Maße angab, ist anzunehmen, daß dies auch hier der Fall ist.]			
Bez. Recto	Unten rechts signiert und datiert: "Sophie Rude, 1852."			
Bemerkungen	Diese Zeichnung befindet sich in einem Passepartout mit ovalem Rahmenausschnitt.			
Standort	F, Privatsammlung.			
Provenienz	- i.J. 2004: Nachfolge der Familie MOYNE [GEIGER [2004]]			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	S. 107 m. Abb. in F. S. 175, Nr. 126 m. Abb. in s-w.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Die Köpfe der beiden Kleinkinder sind trotz ihres Alters- und folglich Größenunterschieds auf derselben Höhe dargestellt: Adrien MOYNE ist leicht nach links gewandt auf einem Möbel sitzend dargestellt, dessen runde Lehne auf der Zeichnung rechts zu sehen ist. Sein freundlich schauendes Gesicht mit kurzen Locken ist den Betrachtenden scheinbar entgegengerichtet. Er trägt eine mittig geknöpfte Jacke mit Karomuster und einem kurzen, weißen Kragen. Sein rechter Oberarm wird von der kleinen Hand seiner an ebendieser Seite neben ihrem älteren Bruder stehenden Marie MOYNE umfaßt. Das lächelnd dargestellte Kind besitzt fast schulterlanges Haar, trägt eine feine Halskette und ein Kleid mit Spitzenbesatz am dreiviertellangen Ärmel und am Décolleté. Die frontal dargestellten Kindergesichter sind weiß gehöht, ebenso wie vereinzelte Partien ihrer Gewänder.			
Personen				
Modell/e	1. Léonie-Alexandrine Marie MOYNE (Dijon, AdCO, 3 E 239/13, TdN, Eintrag der Geburt: Dijon, 18.11.1850) 2. François-Étienne-Adrien MOYNE (Dijon, AdCO, 3 E 239/13, TdN, Eintrag der Geburt: Dijon, 31.07.1847) Beide waren Kinder von Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE und Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884) (Vgl. Kat.-Nr. 96).			



Abb. Kat.-Nr. 156: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Marie et Adrien Moyne (1852).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	157
Titel	Portrait d'Etienne Benoist			
Datierung	1852	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Holzkohle, gehöht in Weiß (Pastell) auf braunem Papier. [GEIGER [2004]]			
Maße	30,0 x 22,5 cm			
Bez. recto	Unten rechts, z.T. in die Zeichnung hineinreichend, signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1852."			
Bemerkungen	Die Abbildung bei GEIGER [2004] vermittelt den Eindruck, daß sich die Zeichnung in einem Passepartout mit ovalem Bildausschnitt befindet. Da die Maße der Porträtzeichnung von Joseph BENOIST (Kat.-Nr. 150) und beide Figuren sitzend und in zueinander komplementärer Ausrichtung dargestellt sind, handelt es sich vermutlich um Pendants. Eine Kopie dieses Porträts, signiert und datiert "Alex Benoist 1880" befindet sich bei den Nachfahren der Familie MOYNE. [Ausst.-Kat. Dijon 2012]			
Standort	F, Privatsammlung. [Das Werk ist lokalisiert, war der Verfasserin der vorliegenden Dissertation jedoch nicht zugänglich].			
Provenienz	- Nachfolge der Familie BENOIST.			
Quellen / Literatur				
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 177; S. 186, Nr. 70.			
GEIGER [2004]	S. 107; S. 109: Abb. in s-w; S. 175, Nr. 127 m. Abb. in s-w.			
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 276, Kat.-Nr. 167 m. Abb. in F.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Die Porträtzeichnung Étienne BENOISTS zeigt ihn mit einer Brille im Brustbild, leicht zurückgelehnt sitzend in Dreiviertelansicht nach links. Sein doppelreihig geknöpftes Jacket mit breitem Revers ist geschlossen. Über einem hellen Oberhemd trägt er ein dunkles Halstuch, welches mit seinem hellen Gesicht kontrastiert. Der Gesichtsausdruck des Porträtierten ist zugleich ernst und entspannt. Der informelle Charakter der Zeichnung wird durch die Darstellung des ungebändigten Haars BENOISTS unterstützt.			
Personen				
Modell/e	Étienne BENOIST, war Notar in Vitteaux (Burgund, Côte-d'Or). Außerdem hatte er das Amt des Friedensrichters (<i>juge de paix</i>) und eines Ratgebers (<i>conseiller</i>) an der <i>Cour de Dijon</i> inne. Zudem war er <i>conseiller général de la Côte-d'Or</i> . (GEIGER [2004], S. 175.). Er ließ sich drei Jahre nach Joseph BENOIST von Sophie FREMIET-RUDE in einer Zeichnung porträtieren (vgl. Kat.-Nr. 157). Außerdem war er ein Verwandter – möglicherweise der Vater – von Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE, die seit dem 05.11.1843 mit Numa MOYNE verheiratet war (vgl. Kat.-Nr. 96, 134 und 149).			



Abb. Kat.-Nr. 157: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Étienne Benoist (1852).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	158
Titel	Portrait en Pied d'une mère et de son enfant			
Datierung	[1852]	Begründung	Erwähnung im Brief (s.u.).	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Im Vergleich zum ansonsten bekannten Teil des Gesamtwerks Sophie FREMIET-RUDES sind seit den 1850er Jahren relativ viele Kinderbildnisse bekannt. Bei dem hier mit seiner Mutter dargestellten Kind handelt es sich um einen kleinen Jungen von vierzehn Monaten, der offenbar sehr bewegungslustig und daher schwer in einem Porträt festzuhalten war (vgl. u. den Brief der Künstlerin vom 09.05.1852). GEIGER [2004] geht davon aus, daß es sich um dasselbe Porträt handelt, dessen Vollendung die Künstlerin in einem nach dem 24.07.1852 (Scheitern der Aufnahme François RUDES im Institut de France) geschriebenen Brief erwähnte. Mit diesem Brief meint sie wahrscheinlich denjenigen, welcher von der Künstlerin mit "Iundi" datiert wurde (Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [nach dem 24.07.1852], Paris, BnF, Ms, n.a.F., 12238, Fol. 99 u. 100, hier: Blatt 1, Fol. 2 r.). Darin schrieb die Künstlerin: "Mon grand portrait est fini et [/] parti je travaille a celui de M ^{me} [/] Basseraux." Das Porträt von Mme BASSEREAU wurde 1852 vollendet (vgl. Kat.-Nr. 159).			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
Dijon, BmD, PF Aut. 161.	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], [Vor 09.05.1852]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v u. 2 r: "je fais un grand portrait en [/] pieds une mère et son enfant [/] cela n'est pas facile, car le [/] jeune homme, n'a que 14 mois. [/] mais enfin il est ressemblant, et [/] sourit a tout le monde."			
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238. Fol. 99 u. 100	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Paris], [nach dem 24.07.1852], Paris, BnF, Ms, n.a.F., 12238, Fol. 99 u. 100, hier: Blatt 1, Fol. 2 r.). [Vgl. o. das Briefzitat.]			
GEIGER [2004]	S. 107; S. 175-176, Nr. 128.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Ganzfiguriges Porträt einer Mutter mit ihrem knapp über einem Jahr alten Sohn.			
Personen				
Modell/e	1. Eine Mutter. 2. Ihr Sohn im Alter von vierzehn Monaten.			
Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	159
Titel	Portrait de Mme Bassereau			
Abw. Titel	- Portrait de Mlle Duval [sic] (MAGNIN 1933 und BENEZIT 1954, 1999 – vgl. u. die Rubrik "Provenienz") - Mögliche Kongruenz m. Kat.-Nr. 165 .			
Datierung	1852	Begründung	Datierung durch Künstlerin.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	85,3 x 73,3 cm			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1852."			
Bemerkungen	Das Gemälde wurde spätestens in der zweiten Hälfte des Jahres 1852 begonnen (vgl. u. das Briefzitat) und im selben Jahr vollendet. Es ist eines der wenigen bekannten Exemplare, für die Sophie FREMIET-RUDE eine Leinwand mit einem ovalen Keilrahmen wählte. Dies macht eine Kongruenz mit dem 1855 in der <i>Exposition Universelle</i> ausgestellten "Portrait de Mme B..." recht wahrscheinlich (vgl. Kat.-Nr. 165), ist jedoch – ebenso wie die Kunstkritik von BOISSARD (zitiert bei Kat.-Nr. 165) – für deren zweifelsfreien Beweis nicht ausreichend. Aufgrund der – unten aufgeführten – Provenienz wurde dieses Porträt in der Literatur gelegentlich irrigerweise als Porträt von Mademoiselle DUVAL bezeichnet. Retuschen im Haar oben rechts, über dem Schleier links und über dem rechten Arm links deuten wie die entsprechenden drei Doublierungen auf der Rückseite auf eine ältere Restaurierung hin, die zu einem unbekanntem Zeitpunkt und von unbekannter Hand erfolgte.			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.			
Inv.-Nr.	E 2929			
Erwerbungs-jahr	1928			
Standort	F, Gray, Musée Baron Martin, Depot.			
Provenienz	- Bis 1928: Erbschaftslinie von Mme BASSEREAU. - 1928: Schenkung / Nachlaß Mlle DUVAL, Enkelin von Mme BASSEREAU an das MBA / Dijon.			

	- Seit dem 04.05.1959: Depot im Musée Baron-Martin / Gray.
Ausstellung	Bei Kongruenz m. Kat.-Nr. 165 vgl. ebd.
Ausstellung	Artistes et auteurs locaux d'hier à redécouvrir
Veranstalter	Gray, Musée Baron-Martin
Ort	Gray, Musée Baron-Martin
Datum	07.03.-31.03.1986
Quellen / Literatur	
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238. Fol. 99 u. 100	Sophie FREMIET-RUDE an Cécile DEMOULIN-MOYNE, [Paris], [nach dem 24.07.1852]. Hier: Blatt 1, Fol. 2 r.). "Mon grand portrait est fini et [/] parti je travaille a celui de M ^{me} [/] Basseraux."
MAGNIN 1933	S. 310: Irrigerweise bez. als "Portrait de Mlle Duval."
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417: "Mlle Duval [...]"
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 154, Nr. 858.
Kat. Gray 1986	Nr. 97. [Erw. in: Best.-Kat. Gray 1993]
<i>Supplément</i> [1965] zu MIRIMONDE [1959]	S. 31, Nr. 525. Im Katalog des Musée Baron-Martin aus dem Jares 1993 (Gray 1993) ist ein <i>Supplément</i> für das Werk von MIRIMONDE [1959] mit dem Herausgabehahr "1965" angegeben. Trotz einiger Recherche bleibt uns die entsprechende Angabe nur durch eine Kopie bekannt.
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 177; S. 185-186: Nr. 69; S. 187: Abb. 19 in s-w.
Best.-Kat. Gray 1993	S. 227: Abb. in s-w.; S. 229: Nr. 694: "Artistes et auteurs locaux d'hier à redécouvrir», musée de Gray du 7 au 31-3-1986, N° 97."und: "Suppt. A Cat. Musée de Gray, A.P. de Mirimonde 1965 N° 525, p. 31."
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> 1995	S. 18.
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: "Mlle Duval [...]"
FOUCART [2004]	S. 13.
GEIGER [2004]	S. 107; S. 144; S. 146; S. 176, Nr. 129 m. Abb. in s-w. [GEIGER [2004] geht davon aus, daß es sich bei dem vorliegenden Gemälde um dasjenige handelt, welches 1855 in der <i>Exposition Universelle</i> präsentiert wurde.]
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 276, Kat.-Nr. 168 m. Abb. in F., dort angenommene Kongruenz mit Kat.-Nr. 165
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 116 und S. 117 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig (oval).
Beschreibung	Madame BASSEREAU ist in Dreiviertelfigur, auf einem mit rotem Stoff bespannten, teilvergoldeten diagonal nach rechts ausgerichteten Sessel mit runder Lehne vor einem dunkelbraunen Hintergrund sitzend dargestellt. Ihr freundlich schauendes Gesicht ist dem Betrachter zugewendet in Dreiviertelansicht zu sehen. Es befindet sich leicht rechts der vertikalen Mittelachse des Gemäldes, ebenso wie die mit einem dunkelgrünen Stein besetzte Schließe ihres doppelreihigen Perlenarmbands an dem Gelenk ihrer linken Hand, welche über die vergoldete Volute der Armlehne des Sessels herabfällt. Dabei ist ihr Zeigefinger, dessen Spitze bis direkt an den unteren Rand des Bilderrahmens heranzureichen scheint, leicht abgespreizt. Eine ähnliche Geste ist im Porträt François Rudes, welches die Künstlerin 1845 im Pariser Salon ausstellte, zu sehen (Vgl. Kat.-Nr. 116). Im Porträt der Madame BASSEREAU betonte die Künstlerin durch die zeitgenössische Mode bedingte Accessoires, zu denen eine weiße Spitzenhaube, weiße Manschetten und ein spitz zur Taille hin zulaufender kragenartiger Doppelsaum aus demselben Material gehörten. Im Ausschnitt ist ein helles Untergewand zu sehen, welches mit dem dunklen schwarz-blauen Obergewand kontrastierte. Das Ende dieses spitzenbesetzten Ausschnitts ist mit Schmuckbesatz akzentuiert. Dieser wird hier durch zwei in Gold und mit Perlen gefaßte Broschen mit einem mittigen grünen Edelstein gebildet, die mit der Schmuckschließe des ebenso gestalteten Perlenarmbandes korrespondierten. Ihre Anordnung bildete ein kompositorisches Gegengewicht zum Kopf der Dargestellten.
Personen	
Modell/e	Madame BASSEREAU soll die Ehefrau von François RUDes Arzt gewesen sein (vgl. GEIGER [2004], S. 107 u. 176), der kurz vor dem Tod des Künstlers gerufen wurde (vgl. DELESTRE [n. 1854]. In: FOURCAUD 1904, S. [427]-432, hier: S. 432: "Son ami, le D ^r Basseraeu, avait laissé Rude plus satisfait de sa santé." – vgl.

auch DELESTRE [n. 1854], S. 5.). Sein Vorname ist nicht überliefert.

Möglicherweise hieß er oder ein Angehöriger Ignace-André BASSEREAU. Dieser war 1862 ansässig in der Pariser rue de Tournon, Nr. 20, und zugleich Besitzer eines Hauses in der Pariser Impasse des Feuillantines (Nr. 99 und Nr. 103) (Vgl. Paris, AVP, D¹ 1 P4 / 438).



Abb. Kat.-Nr. 159: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Bassereau (1852).



Abb. Kat.-Nr. 159.1: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Bassereau (1852). – Detail.



Abb. Kat.-Nr. 159.2: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Bassereau (1852). – Gemälderückseite.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	160
Titel	Portrait de jeune femme			
Datierung	1853	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	82,0 x 64,5 cm			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1853."			
Bemerkungen	Die Restaurierung des Gemäldes, verbunden mit der Abnahme des alten Firnis, brachte eine starke Farbintensität zum Vorschein, wie sie – nach zeitgenössischen Kritiken zu schließen – auch bei dem 1855 ausgestellten Frauenporträt (vgl. Kat.-Nr. 165) oder dem 1857 ausgestellten Porträt einer Mutter mit ihrer Tochter zu finden war (vgl. Kat.-Nr. 170). Unter den Porträts, deren Erscheinungsform bekannt ist, erscheint die Farbgebung des Gemäldes durch die Wahl von Pastelltönen ungewöhnlich, während die Pose und der Landschaftsausblick rechts im Bild an das Porträt von Claudine-Victoire VANDERHAERT erinnern (vgl. Abb. Kat.-Nr. 75) und der Kostümschnitt an das Porträt von Madame BASSEREAU (vgl. Abb. Kat.-Nr. 159). Die Pose war zur Zeit FREMIET-RUDES für Frauenporträts beliebt, wie beispielsweise ein Porträt der Schauspielerin RACHEL von Charles MÜLLER (ca. 1850) zeigt (vgl. Abb. Kat.-Nr. 160.4). Die Farbwahl und der Aufbau des Gemäldes erinnern vor allem an die Malerei des siebzehnten Jahrhunderts, so an Werke von VAN DER HELST, von dem bereits zur Zeit Sophie FREMIET-RUDES im Louvre Porträts vertreten waren.			
Standort	F, Privatsammlung			
Provenienz	- F, Privatsammlung. - Ca. 1990er Jahre: Barfleur (Normandie), Kunsthandel.			

Quellen / Literatur	
GEIGER [2004]	S. 107; S. 108: Abb. in F.; S. 176, Nr. 130 m. Abb. in s-w.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Porträt zeigt eine sitzende junge Dame in Dreiviertelansicht nach rechts, den Blick scheinbar auf den Betrachter gerichtet, die sich leicht berührenden Hände im Schoß liegend. Ihr blondes Haar ist mittig gescheitelt und an den Schläfen in Locken gelegt. Das blasser Inkrnat des Modells kontrastiert mit dem kräftigen Azurblau des schwarz gepunkteten Kleides, dessen spitz zulaufender Ausschnitt bis knapp über die Taille reicht. Darunter kommt ein Untergewand aus weißer Spitze zum Vorschein, das mit dem Besatz an den Ärmelenden korrespondiert. Zu dem dezent-eleganten Schmuck der Dame gehören eine Brosche, welche das spitze Ende des Kleiderausschnitts betont, am rechten Handgelenk ein Armreif, welcher in der Mitte ihre Form aufnimmt, und am linken Handgelenk ein goldfarbenes Armband mit mehreren Schmucksteinen. Hinter dem Modell und dem rot bespannten, rundlehnigen Stuhl aus vergoldetem Holz ist links im Bild eine roséfarbene und damastartig ornamentierte Draperie zu sehen. Den Hauptteil des Hintergrunds – etwa zwei Drittel – nimmt jedoch eine hügelige Landschaft unter hellblauem Himmel ein.
Personen	
Modell/e	Das Modell ist nicht identifiziert. Das vorliegende Gemälde soll ein "Dachbodenfund" in der Normandie gewesen sein. Da einige Porträts von Hand Sophie FREMIET-RUDES sich noch heute in Besitz der Familiennachfolge ihrer Modelle befinden, und auch der soeben genannte "Dachbodenfund" auf die Herkunft des Modells in der Normandie hindeuten könnte, soll hier die Überlegung angestellt werden, welche Personen aus dem Umkreis der Künstlerin Verbindungen in die Normandie hatte. Rose LORIN, die 1844 von der Künstlerin porträtiert wurde, hatte beispielsweise Verwandte in Caën, namens LE CREPS. Außerdem befand sich der Landsitz von GUIZOT in der Normandie. Anna DELAUTEL-CLÉMENT, Schülerin von Sophie FREMIET-RUDE, wurde 1850 für die Ausführung eines Auftrags in Saint-Germain-sur-Sèves (Bretagne) vorgeschlagen. Der Ruf der Künstlerin erstreckte sich also bis in den Norden Frankreichs.



Abb. Kat.-Nr. 160: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une jeune femme (1853).



Abb. Kat.-Nr. 160.1: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une jeune femme (1853). – Detail: Die Büste des Modells.



Abb. Kat.-Nr. 160.2: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une jeune femme (1853). – Detail: Die Hände.



Abb. Kat.-Nr. 160.3: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait d'une jeune femme (1853). – Die Signatur.



Abb. Kat.-Nr. 160.4: Charles MÜLLER: Die Schauspielerin Rachel. (ca. 1850).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	161
Titel	Une Tête			
Datierung	[Jahreswende 1853/1854]	Begründung	Planung des Werks im Brief vom Ende des Jahres 1853 (s.u.). Die Verlosung eines (ungenannten) Werkes der Künstlerin war geplant für den 04.02.1854.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Da die Künstlerin von der Wohltätigkeitsverlosung Anfang des Jahres 1854 erst relativ spät erfuhr, beschloß sie eigentlich, ein Werk aus ihren Beständen einzusenden (Quellenbeleg s.u.): "[...] nous avons reçu tous [/] trois aujourd'hui, une lettre du maire [/] de Dijon, qui nous demande quelques ouvrages pour la loterie des pauvres [/] nous avons été prévenu bien tard, et [/] ne pourrions envoyer, que ce que nous avons [...]". Dann berichtete sie im selben Brief von ihrer Absicht, schnell eine "tête" zu malen, wobei sie nicht präziserte, ob es sich um ein Porträt nach der Natur, eine Kopie nach einem ihrer Werke oder einem eines anderen Künstlers handeln sollte: "je vais tâcher de [/] faire une tête n'ayant rien de prêt — [/] j'aurais pour excuse sur sa médiocrité de [/] mon offrande, le bref délai qui nous [x]est donné. nous n'enverrons tout cela [/] qu'au dernier moment".</p>			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- 04.02.1854: Verlosung bei der "Loterie au profit des Pauvres" / Dijon.			
Ausstellung	Loterie au profit des Pauvres			
Art d. Ausst.	Verlosung, vermutl. verbunden mit vorheriger Ausstellung der Werke.			
Veranstalter	<i>Administration municipale de Dijon</i>			
Ort	Dijon			
Datum	01-02/1854			
Quellen / Literatur				
Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12238 (Fol. 103 u. 104)	Sophie FREMIET-RUDE an Numa MOYNE [Paris], [Ende Dezember 1853 / Anfang 1854]. Hier: Blatt 1, Fol. 1 v.			
Dijon, AmD, 2 D II / 21	"Correspondance 1853", Fol. 568 "Loterie. Demande de lots aux artistes": Monsieur le Maire ANDRÉ an div. Künstler aus Dijon, 10.12.[1853]: "[...] Plusieurs personnes ont eu l'heureuse idée d'intéresser au succès de [/] cette loterie les artistes dont la Ville s'honore en leur demandant une [/] de leurs œuvres, esquisse, copie en reproduction, quelle qu'elle soit pour [/] la faire figurer dans l'exposition des lots. [/] [...] Le tirage de la lôteerie devant avoir lieu [/] le 7 Janvier prochain [...]"			
[o.V.] in: <i>L'Union Bourguignonne</i>	Erwähnung von "une peinture de Mme Rude" [nach GEIGER [2004], S. 176].			

(27.01.1854)	
GEIGER [2004]	S. 176, Nr. 131
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Vermutl. Porträt, hochformatig.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	162
Titel	Portrait de Paul Cabet			
Abw. Titel	- Möglicher Kongruenz mit dem "Portrait de M. C..." (Vgl. Kat.-Nr. 166)			
Datierung	1854	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Maße	65,0 x 54,3 cm			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert in Dunkelbraun: "Sophie Rude [/] 1854"			
Bez. verso	<p>Querovaler Stempel des Geschäftes von HARO <i>fiils</i> in Schwarz-Braun: Oben umlaufend: "EXPOSITION [unleserlicher Schriftzug] [Mé]daille d'Argent" [/] Weiter parallel: "au GÉNIE des ARTS. [/] Ancienne Maison HARO. [/] HARO Fils Succ^c [/] Chimiste M^d de Couleurs Fines [/] RESTAURATEUR de TALBEAUX [/] Inventeur d'un Nouveau Système [/] de Toiles Inaltérables à l'Humidité [/] Rue des Petits Augustins 18 [/] F^a Sⁱ G^m Paris." (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 162.3)</p>			
Bemerkungen	<p>Bei diesem Porträt des Bildhauers Jean-Baptiste-Paul CABET handelt es sich um ein Pendant zum Porträt seiner Ehefrau Martine VANDERHAERT (Kat.-Nr. 163). Der dunkle Hintergrund erinnert u.a. an die Malerei des von Sophie FREMIET-RUDE nachweislich (vgl. RABUT 23.07.1908, S. IV) verehrten MURILLO. Im Bereich der Nasenspitze und der Oberlippe sind Pentimenti, beziehungsweise nachträgliche, über den Firniß gemalte Retuschen zu erkennen.</p> <p>Die bei HARO <i>fiils</i> gekaufte Leinwand des hier diskutierten Porträts und die Initialen des Modells eines 1855 ausgestellten Porträts eines Mannes sprechen dafür, daß Kat.-Nr. 162 und Kat.-Nr. 166 kongruent sein könnten.</p>			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Erwerbung; Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	2009-5-1			
Standort	F, Privatsammlung.			
Provenienz	- 04.03.1881: Verfügung nach dem Testament von Françoise CABET-FABER. - Mme Jeanne-Marie-Louise-Virginie CABET-COLLARDOT, Witwe von Bénigne-Théodore-Édouard-Albert COLLARDOT / Nuits St. Georges. [- Direkte Erbschaftslinie der COLLARDOTS] - Pierre GONNARD [i.J. 2009 – laut Ausst.-Kat. Dijon 2012]			
Ausstellung	Bei Kongruenz m. Kat.-Nr. 166 vgl. ebd.			
Quellen / Literatur				
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorh. Seite].			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 178; S. 186, Nr. 71.			
GEIGER [2004]	S. 124-125; S. 124 m. Abb. in F.; S. 177, Nr. 132 m. Abb. in s-w.			
<i>Bulletin des Musées de Dijon</i> 2010	S- 133 m. Abb.			
BARTHÉLÉMY in: <i>La Revue des Musées de France – Revue du Louvre</i> , 2011	S. 68, Abb. 67			
CAILLAUD in: <i>Dossier de l'Art</i> , 2012	S. 6			
JOSEPH in: <i>Dossier de l'Art</i> ,	S. 12-21, Abb. S. 20			

2012	
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 274, Kat.-Nr. 160 m. Abb. in F., dort angenommene Kongruenz mit Kat.-Nr. 166
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 208, Kat.-Nr. 57 m. Abb. in F.
Ausst.-Kat. Nuits-St.-Georges 2015	S. 5 m. Abb.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Das Porträt zeigt den Bildhauer Jean-Baptiste-Paul CABET im Brustbild in Dreiviertelansicht nach rechts vor einem diffus-braunen Hintergrund. Das von rechts oben hell erleuchtete Gesicht kontrastiert mit den dunkelbraunen, halblangen Locken und dem gleichfarbigen Vollbart des Modells. Dessen Ende wird durch ein kleines Stück des hellen Oberhemdes bemerkbar, das unter der grau-braunen Weste des Modells und einem schwarz-braunen Jackett mit breitem Revers hervorschaut. Die Verwendung einer recht eingegrenzten Farbpalette erforderte eine Akzentuierung und Modellierung von Teilbereichen durch Licht- und Schatteneffekte.
Personen	
Modell/e	Der aus der Nähe von Dijon stammende Bildhauer Jean-Baptiste-Paul CABET (Nuits-St.-Georges, 01.02.1815 – Paris, 23.10.1876) war einer der bevorzugten Pariser Schüler François RUDES. Am 5. November 1853 heiratete er Martine VANDERHAERT. Jean-Baptiste-Paul CABET war der Sohn eines Weinaßherstellers (<i>tonnelier</i>) namens Antoine CABET und dessen Ehefrau Denise BURGARD. Nach der Teilnahme am Zeichenkurs von J.-Cl. NAIGEON, wurde er nach 1830 Schüler des Bildhauers P.-P. DARBOIS in Dijon. 1832, 1833 und 1834 gewann er mit seinen Werken Preise, die belegen, daß er rasch von der ornamental-dekorativen Skulptur über Kopien nach der Skulpturen anderer Künstler zur meisterlichen Beherrschung der Skulptur nach dem lebenden Modell gelangte (vgl. MAIRRY [1962]). Kurz nach seinem Eintreffen in Paris arbeitete er im Atelier François RUDES, wurde am 02.04.1835 Schüler der <i>Ecole des Beaux-Arts</i> und nahm am Pariser Salon teil. Während seiner Italienreise im Jahre 1843 vertraute RUDE ihm sogar die Aufsicht über die Arbeit in seinem Atelier an, bevor CABET sich aufgrund seiner republikanischen Überzeugung (LAVEISSIÈRE) selbst ins Ausland begab. Von 1846 bis 1852 arbeitete er in Rußland für die Zarenfamilie, für die Familie Lichtenberg und für die dem Hl. Johannes bzw. dem Hl. Isaac geweihten Kirchen in Sankt Petersburg und an einem monumentalen Brunnen in Odessa. Nach seiner Rückkehr heiratete er am 05.11.1853 die Ziehtochter seines ehemaligen Lehrmeisters, die am 28.10.1855 ihre gemeinsame Tochter Françoise gebar (vgl. Kat.-Nr. 187). Kurz darauf starb François RUDE, weshalb CABET dessen Hauptwerke "Hébé" (1855-1857) und "L'Amour dominateur" (1857) sowie eine "Tête du Christ" (1857) vollendete. Als er 1864 in die Salon-Jury aufgenommen wurde, konnte er auf eine regelmäßige Teilnahme an dieser Ausstellung sowie zwei Prämierungen (1855: Médaille 2 ^e classe und 1861: Médaille 1 ^{er} e classe) zurückblicken. Im August 1868 folgte seine Aufnahme in die <i>Légion d'Honneur</i> . Aufgrund einer Krebserkrankung mußte ihm die Zunge amputiert werden. Im selben Jahr starb er am 23.10.1876 und wurde er auf dem Pariser Friedhof Montparnasse neben seiner früh (am 03.08.1865) verstorbenen Ehefrau begraben.
Lit zum Modell	LAVEISSIÈRE 1980, S. 86-87.



Abb. Kat.-Nr. 162: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Paul Cabet (1854).



Abb. Kat.-Nr. 162.2: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Paul Cabet (1854). – Detail: Der Stempel von HARO.

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	163
Titel	Portrait de Martine Cabet		
Datierung	[1854]	Begründung	Pendant zum Porträt ihres Ehemannes Paul CABET (Kat.-Nr. 162).
M / T	Ol auf Leinwand.		
Maße	65,0 x 45 cm. [Rahmenausschnitt, max.]		
Bemerkungen	<p>Wie bei den als Pendant angelegten Porträts, die Sophie FREMIET-RUDE von sich ([1841]) (Kat.-Nr. 114) und ihrem Mann RUDE (1842) (Kat.-Nr. 116) malte, ist auch bei den Porträts von Martine VANDERHAERT-CABET und Paul CABET (Kat.-Nr. 162) das Bild der Frau einen außen eckigen Rahmen mit ovalem Rahmenausschnitt und das Bildnis des Mannes einen eckigen Rahmen mit einem ebensolchen Ausschnitt gefaßt. Diese Gemeinsamkeit belegt allerdings nicht, daß ovale Bild-, Rahmen- oder Passepartoutformen im Werk FREMIET-RUDES allein der Darstellung von Frauen vorbehalten waren, wie einige ihrer Zeichnungen (Kat.-Nr. 152 und 156) und das Porträt eines Offiziers (Kat.-Nr. 127) beispielhaft belegen.</p> <p>Die elegant in Höhe ihres Ohres gehaltene Hand Martine VANDERHAERTS erinnert an den Gestus der von François RUDE 1848 vollendeten Marmorstatue der Jeanne-d'Arc, welche sie in dem Moment darstellte, in dem sie die göttliche Berufung hörte. Für diese Statue soll Martine VANDERHAERT ebenfalls als Modell gedient haben. (Zur Figur der Jeanne d'Arc von François RUDE vgl.: FOURCAUD 1904, S. 487-489 und HUBERT, Gérard: "La Vie des Musées. Nouvelles Esquisses de Rude." In: <i>La Revue des Arts</i>, 2. Jg., Nr. 3, 1952, S. 172-174.)</p>		
Standort	F, Privatsammlung. [Stand: 04/2005].		
Provenienz	- 04.03.1881: Verfügung nach dem Testament von Françoise CABET-FABER. - Mme Jeanne-Marie-Louise-Virginie CABET-COLLARDOT, Witwe von Bénigne-Théodore-Édouard-Albert COLLARDOT / Nuits-St.-Georges. [- Direkte Erbschaftslinie der COLLARDOTS] - F, Privatsammlung [Stand: 04/2005].		
Quellen / Literatur			
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorh. Seite].		
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 178; S. 186: Nr. 72.		
GEIGER [2004]	S. 124-125; S. 125 m. Abb. in F.; S. 177, Nr. 133 m. Abb. in s-w.		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.		
Beschreibung	Das Porträt zeigt Martine VANDERHAERT bis zur Taille, leicht nach rechts gewendet und ihre rechte Hand in Höhe ihres Ohres leicht an ihr Haar legend. Ihr Gesicht ist in Dreiviertelansicht nach rechts zu sehen, die Augen scheinbar auf die Betrachtenden gerichtet. Das Muttermal neben dem Nasenrücken und die geröteten Hautstellen an Fingerspitzen und Handballen vermitteln den Eindruck hoher Realitätstreue. Das helle, spitzenbesetzte Kleid mit einem bis über die Schultern des Modells reichenden Décolleté, kurzen, gebauschten Ärmeln und einem V-förmig zulaufenden Spitzenbesatz am Oberteil vermitteln aus fernerer Sicht den Eindruck eines sehr hohen Detailgrads. Aus näherer Sicht wird deutlich, daß diese Wirkung nicht nur durch Abstufungen der hellen Farbe ins Beige und Hellgrau, sondern auch durch die pastos-reliefartige Verwendung der Farbe erzielt wurde. Das helle Kleid und das Inkarnat heben sich von einem diffus blau-grauen Hintergrund ab, der die volle Aufmerksamkeit auf das Modell lenkt.		
Personen			
Modell/e	Siehe Kat.-Nr. 152 .		



Abb. Kat.-Nr. 163: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Martine Cabet ([1854]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	164
Titel	Portrait d'un officier en buste			
Datierung	1855	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Maße	74,0 x 60,0 cm [Paris, Crédit Municipal]			
Bez. recto	Unten links signiert [o. nähere Angabe] und datiert "1855" [Paris, Crédit Municipal]			
Bemerkungen	Obwohl die Künstlerin bereits spätestens 1844 Bildnisse von Militärs schuf, empfand sie solche erst seit der Mitte der 1850er Jahre als ausstellungswürdig, was durch die öffentliche Ausstellung des oben beschriebenen "Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" in Militäruniform im Pariser Salon von 1857 dokumentiert wird (vgl. Abb. Kat.-Nr. 168). Das erste lokalisierbare Porträt eines Militärs ist das bislang unveröffentlichte "Portrait d'Officier" (datiert 1844) (Abb. Kat.-Nr. 127). Mit dem "Portrait d'un Officier en buste" kann ein weiteres Werk in die Forschungsdiskussion eingebracht werden (A I, Abb. Kat.-Nr. 164). Daneben besteht Kenntnis über ein bislang weder lokalisiertes noch genau datierbares "Portrait du lieutenant-colonel Joannès" (A I, Kat.-Nr. 136).			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- 08.06.2005: Auktion, Paris, Crédit Municipal.			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Paris, Crédit Municipal (08.06.2005)	Lot.-Nr. 51.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Unbekannt.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	164.a
Titel	Portrait de Jeune Femme [Madame Legrand ?]			
Datierung	1855 [?]	Begründung	s. Bez. verso	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	73 x 60 cm [Angabe Millon & Associés 2013]			
Bez. verso	Stempel des Leinwandhändlers "Haro et fils successeurs à paris" sowie Etikett, bez.: "Portait de madame Legrand 24 aout 1855 morte le 25 juillet 1876 par madame Rude (Angeline?) [sic] morte le 4 octobre 1867 âgée de 70 ans" [Angabe Millon & Associés 2013]			
Bemerkungen	Vermutliches Pendant zu Kat.-Nr. 171.a .			
Standort	Privatsammlung			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Paris 03.04.2013	Paris, MILLON & ASSOCIÉS [Caudron], Aukt. <i>Mobilier, Tableaux, Sculptures et Tapisseries</i> , 03.04.2013, Lot.-Nr. 94			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Das Brustbild einer sitzenden Dame in Dreiviertelansicht nach rechts ist vor einem grün-blauen Hintergrund mit davor liegender, diagonal von links unten nach rechts oben verlaufender, rosé-grüner Brokatdraperie gegeben. Das mittig gescheitelte, glatte, dunkle Haar zieren rote Schleifen und weiße Spitzen, die mit dem Kragen desselben Materials korrespondieren, der mit einer roten (Korallen-?) Brosche geschlossen ist. Der aufwendige Schmuck kontrastiert mit der eleganten Schlichtheit des an der Vorderseite geknöpften, hochgeschlossenen und langärmeligen schwarzen Kleides. Dies betont wiederum die helle, an den Wangen leicht gerötete Haut des Modells mit ernsten, doch weichen Gesichtszügen.			
Personen				
Modell	Laut der Bezeichnung auf der Rückseite der Leinwand handelt es sich um Madame LEGRAND (gest. 25.07.1876), die Ehefrau von Maximin LEGRAND.			



Abb. Kat.-Nr. 164.a: Sophie RUDE: Portrait de Jeune Femme [Madame Legrand?], 1855 [?].

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	165
Titel	Portrait de Mme B...			
Datierung	[Vor 1856]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1855.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	<p>Zu diesem in der <i>Exposition Universelle</i> von Paris ausgestellten Gemälde schrieb BOISSARD eine Kritik, die auch im <i>Journal de la Côte d'Or</i> mit Verbreitungsgebiet in Burgund veröffentlicht wurde. Er bemerkt daß beide von Sophie FREMIET-RUDE eingesandten Porträts ihm Freude bereiteten. Ebenso äußert er intellektuelle Skepsis gegenüber dem absoluten und bleibenden Wert des sich auf frühere Epochen beziehenden Stils, in dem es gemalt ist:</p> <p>"Nous aimons mieux encore, de madame Rude, son portrait de femme pour ce goût frivole, et peut-être pas très bon de l'époque. Nous savons très-bien qu'une fois les modes actuelles, qui sont absurdes, passées, ces portraits ne pourront plus figurer dans les salons; mais en attendant cette transition, ils font plaisir à l'œil. Comme cette femme peinte par Madame Rude est gracieuse! quels charmants cheveux! quelle jolie main! Comme le dessin et le modelé sont exprimés avec soin! et comme tous les accessoires sont traités avec délicatesse! puis, comme le coloris a de la vigueur, de la transparence, de l'éclat! "</p> <p>Aufgrund dieser Kritik mutmaßte GEIGER [2004], daß es sich bei diesem in der <i>Exposition Universelle</i> von 1855 ausgestellten Porträt dasjenige Madame BASSEREAUS handeln müsse (A I, Abb. Kat.-Nr. 159), bei dem sie die von BOISSARD geschilderten Qualitäten wiederfand. In der Tat sprächen die im Ausstellungskatalog angegebenen Initialen des Nachnamens des Modells für diese Theorie, ebenso wie die Wahl einer aufwendigeren, weil ovalen Leinwand für eine Ausstellung des Porträts der Madame BASSEREAU. Da BOISSARDS Charakterisierung der auf der <i>Exposition Universelle</i> durch FREMIET-RUDE ausgestellten Porträts für zeitgenössische Einschätzungen ihrer Malerei keineswegs ungewöhnlich war, bedarf diese Theorie jedoch weiterer Belege. Denn es gibt Gemälde, wie das Porträt einer – bislang nicht identifizierten – Dame, deren Farbigkeit, die von BOISSARD so deutlich hervorgehoben wurde, bedeutend kräftiger ist.</p>			
Standort	Unbekannt bzw. derjenige von Kat.-Nr. 159 .			
Provenienz	Unbekannt bzw. diejenige von Kat.-Nr. 159 .			
Ausstellung	Exposition Universelle.			
Art d. Ausst.	Weltausstellung; Ausstellung zeitgenössischer Künstler.			
Ort	Paris, Palais des Industries			
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.05.1855			
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit Kat.-Nr. 166 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Paris 1855	S. 425: Nr. 3946: "Portrait de Mme B..."			
SANCHEZ / SEYDOUX 2002	Bd. 6, [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1855].			
BOISSARD 1855	S. 22. [Auch veröffentlicht im <i>JCO</i> (18.09.1855), S. [1]].			
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441: "Portrait de Mme B..."			
Werkbeschreibung				
Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				

Modell/e	Möglicherweise Madame BASSEREAU (Vgl. Kat.-Nr. 165).		
Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr. 166
Titel	Portrait de M. C...		
Abw. Titel	- Mögliche Kongruenz mit dem "Portrait de Paul Cabet" Kat.-Nr. 162 .		
Datierung	[Vor 1856]	Begründung	Ausstellung im Jahre 1855.
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.		
Bemerkungen	<p>Zu diesem Gemälde meinte der – bereits im Rahmen der vorherigen Kat.-Nr. (165) zitierte – BOISSARD: "Le portrait de M.C., par madame Rude, de Dijon, est bien préférable comme couleur: c'est une belle tête pâle, expressive, bien éclairée, bien modelée, et le coloris en est très-vrai."</p> <p>GEIGER [2004] identifizierte dieses Gemälde mit dem Porträt von Paul CABET (Kat.-Nr. 162), was begründbarer erscheint als die Kongruenz im Falle der vorherigen Kat.-Nr. 165 mit dem Porträt von Mme BASSEREAU. Da jedoch auch hier kein eindeutiges Indiz für eine Kongruenz von Kat.-Nr. 162 und 166 vorliegt, fiel die Entscheidung für zwei verschiedene Katalognummern.</p>		
Standort	Unbekannt bzw. derjenige von Kat.-Nr. 162 .		
Provenienz	Unbekant bzw. diejenige von Kat.-Nr. 162 .		
Ausstellung	Exposition Universelle.		
Art d. Ausst.	Weltausstellung; Ausstellung zeitgenössischer Künstler.		
Ort	Paris, Palais des Industries		
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.05.1855		
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit Kat.-Nr. 165 .		
Quellen / Literatur			
Ausst.-Kat. Paris 1855	S. 425, Nr. 5947: "Portrait de M. C....".		
SANCHEZ / SEYDOUX 2002	Bd. 6, [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1855].		
BOISSARD 1855	S. 22. Auch veröffentlicht im <i>JCO</i> (18.09.1855), S. [1].		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.		
Beschreibung	Es handelt sich (nach der Aussage BOISSARDS (1855)) um das Porträt eines Herrn, dessen blaß und expressiv wirkender Kopf durch die Lichtführung betont wurde.		
Personen			
Modell/e	Monsieur C... (Möglicherweise Paul CABET)		

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr. 167
Titel	Portrait de François Rude		
Datierung	[Vor 1856]	Begründung	Annahme, daß es sich um ein Porträt nach der Natur handelt mit der Problematik, daß keinerlei Datierung überliefert ist.
M / T	Pastell in Schwarz, gehöht in Weiß "Crayon noir et crayon blanc" auf grauem Papier [Angabe des Briefautors 1988 s.u.]		
Maße	Ca. 8,0 x 9,0 cm [Angabe des Briefautors 1988 s.u.]		
Bemerkungen	<p>Ein Treffen mit dem unten genannten Briefautor in Paris (11/2003) ergab einige wenige Hinweise zu der Provenienz der Zeichnung: Der – in der unmittelbaren Nähe der ehemaligen rue d'Enfer wohnende – Bildhauer M. R[...] P[...] habe das Kaufangebot der Zeichnung dem Louvre nicht in seinem, sondern im Interesse einer dritten Person unterbreitet. Die Zeichnung habe aus der Sammlung eines ehemaligen künstlerischen Mitarbeiters der <i>Manufacture de Faiences de Choisy-le-Roi</i> gestammt. Diese besaß seit 1892 eine Niederlassung in der Pariser rue de Paradis, Nr. 18. Die Wohnung des ehemaligen Eigentümers der Zeichnung soll sich rechts daneben befunden haben. Nach seinem Tod soll seine Witwe nach Fontainebleau gezogen sein, wo sie verstarb. Während ihres Umzugs soll sich die Spur dieser Zeichnung verloren haben. M. R[...] P[...] konnte sich weder an den Namen des ehemaligen Besitzers noch an</p>		

	weitere Details erinnern. Möglicherweise wird es in Zukunft gelingen, mithilfe dieser Angaben die Zeichnung zu lokalisieren und zu identifizieren. Von François RUDE sind mehrere von Hand Sophie FREMIET-RUDES gezeichnete Porträts bekannt (vgl. Kat.-Nr. 117, 130 und 155), die allerdings sämtlich auf bräunlichem Papier gezeichnet wurden. Auch die Provenienz dieser Zeichnungen läßt keine Kongruenz mit der hier thematisierten Porträtzeichnung zu. Diese Zeichnung belegt jedoch, daß Porträtzeichnungen François RUDES von Hand seiner Ehefrau recht verbreitet gewesen sein müssen und – ebenso wie ihre gezeichneten Selbstporträts – an Freunde und Bekannte gegeben wurden. Es ist fragwürdig, ob alle diese Zeichnungen nach der Natur geschaffen wurden oder aber – zumindest einige unter ihnen – eigenhändige Kopien darstellten.
Standort	Unbekannt
Provenienz	[Die Provenienz ist nach dem Briefautor von 1988 (s.u.) auf der Rückseite des Blattes vermerkt] - i.J. 1988: Paris, Privatbesitz.
Quellen / Literatur	
Paris, Musée du Louvre, Künstlerakte François RUDE	Kaufangebot der Zeichnung von M. R[...] P[...] an die Leitung des Skulpturenabteilung des Musée du Louvre, 1988: "le dessin en question est réalisé sur papier gris, crayon noir et crayon blanc pour la lumière, dimension réduite 8 à 9 cm traité avec beaucoup de métier et de caractère réaliste. Au dos divers renseignements sur la provenance."
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Personen	
Modell/e	Vgl. Kat.-Nr. 116.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	168
Titel	Portrait de Jean-Baptiste Louis Vanderhaert			
Abw. Titel	- Portrait de van der Haert, neveu de l'artiste (1828-1888) - Portrait d'un Soldat [alte Bez. auf dem Rahmen oben mittig]			
Datierung	1856	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	70,3 x 58,5 cm			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert in Schwarz-Braun: "Sophie Rude [/] 1856"			
Bez. verso	Die Leinwand ist komplett doubliert, die Ränder abgeklebt mit Packpapier.			
Bemerkungen	<p>Zum Gemälde:</p> <p>Die Doublierung der Leinwand beruht vermutlich auf der zwischen dem 11/1963 und dem 05/1965 in Paris erfolgten Restaurierung des Gemäldes (Vgl. Dijon, MBA, Doku zum Gemälde).</p> <p>Es scheint, daß die Künstlerin ab circa 1850 bis etwa zum Ende dieses Jahrzehnts ihre Modelle häufig vor einem Hintergrund darstellte, der freien Himmel zeigte. Dies heißt jedoch nicht, daß die Malerin zur <i>Plein-Air-Malerei</i> überging, denn ihre Bildräume verraten weiterhin sorgsame Komposition, in welche traditionelle Elemente der Porträtmalerei einbezogen wurden wie Draperie und / oder Säule, die vor allem in der Kunst des siebzehnten Jahrhunderts zu finden sind und welche die Malerei des neunzehnten Jahrhunderts allgemein stark beeinflusste. Hier stellte die Künstlerin ihr Modell vor einer Stadtlandschaft dar, die – aufgrund der Backsteingebäude mit Treppengiebel – und dem markanten Turm offenbar die in Belgien zu findende Architektur zitiert, wo das Modell lebte.</p> <p>Die Darstellung Jean-Louis Baptiste VANDERHAERTS zeigt ihn mit bärtigem Gesicht, aus welchem die kindlich-jugendlichen Züge gewichen sind, welche das von seinem Vater 1839/1840 gemalte Familienporträt und auch das 1850 in Pastell gezeichnete Porträt in Uniform (Kat.-Nr. 154) noch aufwiesen. Mit dem Porträt in Öl dokumentierte die Malerin unter anderem den Aufstieg ihres Neffen in der belgischen Armee vom Fußsoldaten (<i>chasseur à pied</i>) zum Leutnant des am 5. März 1850 in <i>Régiment des Carabiniers</i> umbenannten belgischen Militärcorps. Obwohl das Porträt VANDERHAERTS dessen militärischen Rang in den Vordergrund rückt, besitzt es Elemente, welche von Zeitgenossen als besonders pittoresk empfunden worden sein dürfte. Denn im Rahmen der Bildung von Nationalstaaten, zunehmender Migrationsbewegungen und erhöhter Möglichkeiten zu Reisen, entwickelte das neunzehnte Jahrhundert neben dem Interesse am historischen, ein starkes Interesse am nationalen Kostüm. Dies ist beispielsweise im <i>Magazin Pittoresque</i>, einem "Zeitgeistmagazin des 19. Jahrhunderts" zu beobachten, wo 1838 unter dem Titel "Costumes hollandais" ein Holzschnitt eine Uniform wiedergibt (A I, Abb. Kat.-Nr. 168.1), die derjenigen der belgischen <i>Carabiniers</i> stark ähnelt).</p>			

	Zur Provenienz: Laut ihres Testaments hatten die Angehörigen Françoise CABETS, der Nichte Jean-Baptiste VANDERHAERTS, sie angehalten, ihn zu enterben. Diese – ihr schwerfallende – Auflage suchte sie abzumildern, indem sie ihrem Onkel VANDERHAERT sein Bildnis sowie das seiner Mutter und das seines Großvaters von Hand Sophie FREMIET-RUDES vererbte. Doch scheint Jean-Baptiste VANDERHAERT auf sein Erbe durch Françoise CABET-FABER verzichtet zu haben. Denn – wie für sein Erbteil festgelegt – schenkte Françoise CABET-FABERS ihrer Tante Madame Virginie CABET-CHAZALETTE ¹² 1913: Das Porträt von Louis FREMIET, das Bildnis von Jean-Baptiste VANDERHAERT und dasjenige seiner Mutter, Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT]. Dies ist vermutlich dem Umstand zu verdanken, daß im Testament CABET-FABERS festgelegt war, daß der Testamentsvollstrecker Célestin DESBORDES alle nicht von ihr ausdrücklich verteilten Güter an ihre Angehörigen väterlicherseits verteilen sollte.
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.
Inv.-Nr.	E 2523
Erwerbungs-jahr	1913 (Nachlaß/Schenkung)
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts
Provenienz	- 04.12.1867: Nachlaß an Françoise CABET (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881), die Universalerbin der Künstlerin. [- 12.11.1876: Testamentarische Festlegung des Nachlasses des Gemäldes durch Françoise CABET (inzwischen verheiratete FABER) an ihren Onkel Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT (Brüssel, 12.10.1828 – Brüssel, 1888). - 06.01.1881: Tod von Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881).] - Vermutl. ca. 1881: Mme Virginie CABET-CHAZALETTE [Chalon-sur-Saône; Tante väterlicherseits von Françoise FABER, geb. CABET]. - 1913: Nachlaß / Schenkung von Mme Virginie CABET-CHAZALETTE.
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Palais des Industries
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.06.1857
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 169 und 170 .
Quellen / Literatur	
Paris, AN, MC, ET XLIII (M ^e LINDET) liasse 1226	Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876. "[...] je ne lui [Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT] laisse qu'à titre de souvenir 1 ^o son propre portrait fait par M ^{me} Rude [...]"
Ausst.-Kat. Paris 1857	S. 302, Nr. 2356: "Portrait de m. Van D..."
SANCHEZ / SEYDOUX 2002	Bd. 6, [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1857]
BOISSARD in: JCO (11.08.1857)	S. [1]-2, hier: S. 2.
SUTY in: L'Union Bourguignonne (20.09.1857)	S. [2] / [3], hier: S. [3].
Paris, An, ET, MC XLIII, liasse 1226	Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876, registriert am 13.11.1876: "Je respecte trop les ordres de ceux qui ne sont plus pour ne pas obéir à une demande qui me peine, mais que je satisferai; en conséquence je deshérite complètement mon oncle Monsieur Louis Vanderhaert, frère de ma pauvre mère et je ne lui laisse qu'à titre de souvenir 1 ^o son propre portrait fait par M ^{me} Rude; 2 ^o le portrait de sa mère du même auteur; 3 ^o le portrait de son grand père Fremiet qui est à Chalon."
BELLIER / AUVRAY 1885	S. 441: "Portrait de M. Van der Haert."
MAGNIN 1914	S. 211.
MAGNIN 1914 (1915) engl.	S. 264: "Portrait of her brother-in-law [sic] Mr Van der Haert."
MAGNIN 1933	S. 370.

¹² [LEGRAND] (1856, S. 151, Fußnote) und FOURCAUD (1904, S. 490) nennen einen Schüler François RUDES namens Bernard CHAZALETTE aus Nuits[-St.-Georges] (gest. 1851). Eine Maske von dessen Gesicht habe als Vorbild für RUDES St. Jean gedient. Wie die Bernard CHAZALETTES nahe legt, war er ein Verwandter Paul CABETS.

Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153, Nr. 850.
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 178; S. 188, Nr. 77 und Abb. 21 in s-w.
GEIGER in: <i>Bulletin anciennes Élèves</i> (1995)	S. 21.
FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 12.
GEIGER [2004]	S. 136 m. Abb. in F.; S. 178, Nr. 135 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 274, Kat.-Nr. 161 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 109 und 112; S. 109 m. Abb. in F.
Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 209, Kat.-Nr. 58 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 90 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	<p>Das Porträt zeigt Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT im Brustbild, leicht nach links gewendet, mit einem frontal ausgerichteten selbstbewußten Blick. Er ist vor einer Säule mit hohem, glattem Postament dargestellt, die beide aus hellem Stein, vermutlich Marmor, bestehen. Hinter seiner rechten Schulter erstreckt sich eine Stadtlandschaft mit in vollem Laub stehenden Bäumen in einer Senke und in Haustein abgesetzte Backsteingebäude mit Treppengiebel auf einer Anhöhe, wovon auch ein steinerner, spitz zulaufender Turm unter einem teils klar blauen, teils dunkel bewölkten zu sehen ist. Diese offensichtlich belgische Stadtlandschaft verweist auf die Herkunft des Modells, ebenso wie seine Uniform. Seine – eigentlich grüne, doch hier blau dargestellte – Paradeuniform (<i>Grande Tenue</i>), die ihn als Mitglied des belgischen <i>Régiment des Carabiniers</i> charakterisiert, ist doppelreihig mit goldfarbenen und mit einem Signalthorn verzierten Knöpfen verschlossen. Unterhalb des Stehkragens verläuft zur linken Schulterklappe eine goldfarbene Kordel (<i>passerpoil</i>), welche von hier aus in entgegengesetzter Richtung am Oberkörper hinunterfällt. Die beiden goldfarbenen Sterne am Stehkragen VANDERHAERTS kennzeichnen ihn als Leutnant. Außerdem trägt Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT einen dieser Uniform zugehörigen Hut mit Krempe und Federbusch, auch "shapska" genannt, der – der zeitgenössischen Mode entsprechend – leicht zum rechten Ohr hin geneigt ist.</p> <p>Die Belaubung der Bäume sowie das warme Licht, in das der Bildraum getaucht ist, lassen zunächst eine unter freiem Sommerhimmel gemalte Szene vermuten. Der Bildraum ist jedoch ebenso konstruiert wie die sonstigen von Sophie FREMIET-RUDE dargestellten (meist Innen-) Räume. Dies wird auch durch die Lichtführung deutlich. Denn einerseits ist die rechte Gesichtshälfte des Modells verschattet, was wohl von der Hutkrempe herrühren soll. Das starke Licht auf der linken Gesichtshälfte ließe die Entstehung eines Schattens hinter dem Kopf des Modells vermuten, der jedoch nicht dargestellt ist. Hingegen befindet sich an der linken Seite des Modells auf dem Postament ein Schlagschattens mit diagonal verlaufendem, geradem und so anscheinend von einer Architektur herrührenden Rand. Die Lichtführung erscheint bei näherer Betrachtung unnatürlich. Zugleich verrät das Porträt eine sehr durchdachte Komposition: Das steinerne Postament bildet in seiner einfachen Gestaltung einen neutralen Hintergrund zum Gesicht des Modells und konzentriert so – trotz der vielen Bilddetails – die Aufmerksamkeit der Betrachtenden auf diesen wichtigsten Teil des Gemäldes. Dabei befinden sich der – im oberen Bildmittel verlaufende – obere Rand des Postaments und seine – etwas neben der imaginären Mittelvertikale des Bildes verlaufende – Seitenlinie in etwa auf Scheitelhöhe bzw. am Schläfenrand des Modells.</p>
Personen	
Modell/e	Jean-Baptiste-Louis VANDERHAERT war trug den Titel eines <i>Lieutenant</i> im ersten Regiment der <i>Chasseurs-Carabiniers</i> der belgischen Armee. (Vgl. auch Kat.-Nr. 154.)
Literatur zum belgischen Militär allgem.	<ul style="list-style-type: none"> - DERIE, G.; PACCO, J.: <i>Les soldats de Léopold Ier et Léopold II</i>. Brüssel 1986. - GOFFIN, B.E.M.; THIRIAR, James (Zeichnungen): "1er Régiment des Carabiniers." In: <i>Psyché</i>. – S. 20/21. - LÉCONTE, Louis: <i>Les origines de nos Carabiniers (Essai de folklore militaire belge)</i>. Brüssel 1937. - Col. ROUEN: <i>L'Armée Belge</i>. Brüssel [o.J.], S. 624-25. - [o.V.] <i>Les Carabiniers belges</i>. Brüssel 1830. <p>[Diese Hinweise beruhen auf den Recherchen von Madame Ilse BOGAERTS, Spezialistin für Uniformen und militärische Ausrüstung im Musée Royal de L'Armée et d'Histoire Militaire / Brüssel, wofür ihr herzlich gedankt sei.]</p>



Abb. Kat.-Nr. 168: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert (1856).



Abb. Kat.-Nr. 168.1:

"Costumes Hollandais". (Illustration aus: Magazin Pittoresque (1838))

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	169
Titel	Portrait de Madame Émile Vaudrey et sa fille Isaure			
Abw. Titel	Portrait de Mme E. V... et de sa Fille			
Datierung	1856	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	73 x 60			
Bez. recto	Oben links eigenhändig bez.: "Sophie Rude [/] 1856"			
Bemerkungen	SUTY beschreibt in seinem Artikel das von Sophie FREMIET-RUDE ausgestellte Porträt der jungen Mutter mit ihrer Tochter als sehr gelungen. Bereits das Kleid des Kindes wäre ein <i>chef d'oeuvre</i> . Zugleich meint er jedoch, die sehr kräftige Farbgebung des Gemäldes wäre durch einen dunklen Hintergrund besser zur Geltung gekommen. Während SUTY das Bekenntnis der Malerin zum traditionellen Porträt lobte, bemängelte BOISSARD indirekt, daß Sophie FREMIET-RUDE zu denjenigen Künstlern gehörten, welche nichts Neues schufen, weil sie das Ziel verfolgten, das Modell möglichst ähnlich abzubilden.			
Standort	F, Privatsammlung			
Provenienz	Erbschaftslinie des Modells			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Palais des Industries			
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.06.1857			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 168 und 170 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Paris 1857	S. 302, Nr. 2355: "Portraits de mme E. V... et de sa fille."			
SANCHEZ / SEYDOUX 2002	Bd. 6 [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1857]			
SUTY in: <i>L'Union Bourguignonne</i> (20.09.1857)	S. [2] / [3], hier: S. [3]			
BOISSARD in: <i>JCO</i>	S. [1]-2, hier: S. 2			

(11.08.1857)	
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 188, Nr. 76
GEIGER [2004]	S. 136; S. 178, Nr. 136
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 277, Kat.-Nr. 169 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig, oval
Beschreibung	Das Gemälde zeigt eine junge Mutter mit ihrer raffiniert gekleideten kleinen Tochter in Dreiviertelansicht – die Mutter nach rechts, das Kind nach links. Beide sind sitzend dargestellt, die Mutter auf einem Stuhl mit geschnitzter Lehne, die Tochter erhaben auf ihrem Schoß, so dass beide fast auf Augenhöhe einander zugeneigt sind. Im Bildhintergrund ist links eine goldfarbene Draperie und rechts eine weitläufige Gebirgslandschaft zu erkennen. Während die Mutter ein schwarzes Kleid mit weißem Unterkleid und Spitzenkragen trägt, die durch Ohrringe und eine Halsbrosche akzentuiert werden, so bildet das rosé-gestreifte Kleid der Tochter mit zahlreichen Schleifen einen heiteren Kontrast. Die dunklen Haarschleifen von Mutter und Tochter stellen ein verbindendes Element dar. Vor allem jedoch wird durch die ähnliche Augenhöhe und die Umarmung beider Personen, die mit dem ovalen Bildformat korrespondiert, eine besondere Innigkeit des Doppelporträts erzeugt.
Personen	
Modell/e	- Madame Émile Vaudrey, Mutter von Isaure - Isaure Vaudrey



Abb. 169: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Émile Vaudrey et sa fille Isaure. (1856).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	170
Titel	La Foi, l'Espérance et la Charité			
Abw. Titel	- Les trois vertus théologiques			
Datierung	[Vor 1958]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1857.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	163,0 x 128,0 cm (Dokumentation des Musée des Beaux-Arts / Angoulême) [Die beiden oberen Ecken sind beschnitten – vermutlich aufgrund der ehemaligen Einbindung des Gemäldes in einen Altar oder einen ähnlichen lokalen Zusammenhang.]			
Bez. recto	Bez. auf dem Buch: "Les [] Evangiles"			
Bemerkungen	Dieses Gemälde ist von besonderem Interesse, weil seit 1843 ("Daniel et Nabuchodonozor" (1843) (Kat.-Nr. 121)) kein Werk Sophie FREMIET-RUDES mit religiösem bekannt ist. Weiterhin ist es seit "Le Sommeil de la Vierge" (1831) (Abb. Kat.-Nr. 85) – es sei denn "Jeune femme après le bain" (vor 1846) war als Umsetzung einer biblischen Szene, etwa Susanna im Bade, gedacht (Kat.-Nr. 133) – das erste Gemälde mit religiösem Inhalt, welches die Malerin der Ausstellung im Salon als würdig empfand. Außerdem ist es seit 1833 ("Les Adieux de Charles I ^{er} " (1833) (Abb. Kat.-Nr. 90)) das erste Gemälde, welches im Salon prämiert wurde – hier mit einer <i>Médaille de première classe</i> – und nach der Ausstellung im Pariser Salon zum direkten Ankauf aus Regierungskreisen führte. Von der Künstlerin offenbar mitinitiierte Bemühungen, "La Foi, l'Espérance et la Charité" in die Sammlung des <i>Musée des Beaux-Arts</i> von Dijon eingehen zu lassen scheiterten jedoch – im Gegensatz zum erfolgreichen Vermittlungsversuchs Numa MOYNES hinsichtlich des Gemäldes "La Duchesse de Bourgogne" ([1841]) (Abb. Kat.-Nr. 109)). Obwohl das Gemälde nach Meinung eines zeitgenössischen Kritikers im Pariser Salon von 1857 unvoreteilhaft plazierte war (vgl. u. die Kritik von SUTY), bildete es durch die Prämierung und den staatlichen			

	<p>Ankauf für die – im Vergleich mit der Bezahlung anderer Künstler – mittelhohe Summe von 1200 francs (vgl. unten die Salonakten) – den eigentlichen Salonerfolg der Künstlerin. Die Verwaltung im Namen Napoleons III. war bemüht, nicht nur Museen, sondern auch religiöse Einrichtungen mit offiziellen Ankäufen zu bedenken. Das Gemälde wurde für das <i>Hospice</i> in Angoulême bestimmt. Möglicherweise kam durch dessen Situierung im Stadtteil Saint-Michel das – in der Literatur oft wiederholte – Gerücht auf, das Gemälde sei für die Kapelle des Mont Saint-Michel bestimmt gewesen.</p> <p>Der Bürgermeister von Dijon, dessen Museum das Porträt einer jungen Mutter mit ihrem Kind von Léon-Joseph BILOTTE (geb. in Dijon, 1815, nachweisbar bis 1869) zugesprochen worden war, bedankte sich am 23. Oktober 1857 bei Alfred Émilien O'HARA Comte DE NIEUWEKERKE (1811-1892), <i>Directeur des Musées Impériaux</i> und <i>Intendant des beaux-arts de la maison de l'Empereur</i> (Paris, AMN, P 10 (1), der Bürgermeister der Stadt Dijon [Louis ANDRÉ] an Monsieur le Comte DE NIEUWEKERKE, 23.10.1857). Jedoch schlug er ihm noch am selben Tag vor, dem Museum von Dijon anstelle des Gemäldes von Billotte dasjenige von FREMIET-RUDE zukommen zu lassen, über dessen Ankauf er gerade durch die Künstlerin selber unterrichtet worden sei (Paris, AMN, P 10 (2), der Bürgermeister der Stadt Dijon [Louis ANDRÉ] an Monsieur le Comte DE NIEUWEKERKE, 23.10.1857)). Bereits drei Tage später schrieb ihm der Comte DE NIEUWEKERKE, daß er das Tauschprojekt ablehnen müsse, da es ein religiöses Gemälde sei und er somit die Verpflichtung habe, es einer religiösen Einrichtung zukommen zu lassen (Paris, AMN, P 10 (3), Comte DE NIEUWEKERKE an den Bürgermeister der Stadt Dijon [Louis ANDRÉ], 26.10.1857: "J'ai été obligé de disposer de l'œuvre de M^{me} Rudde en faveur d'une église, ainsi [/] que j'ai dû faire de toutes les peintures que [/] leur caractère religieux destinait tout [/] naturellement pour cette destination.")). Ironischerweise bildete – sinngemäß zusammengefaßt – die "mangelnde religiöse Durchdringung" des Gemäldes einen zentralen Kritikpunkt einiger Zeitgenossen. So bemängelten GENDRÉ und WILLEMS (s.u.):</p> <p>[A]u résumé, nous ne reconnaissons pas là complètement les trois vertus théologiques.</p> <p>Auch der Kritiker des <i>Journal de la Côte-d'Or</i>, Yves BOISSARD, bemerkte am 8. August 1857 (s.u.):</p> <p>Peut-être peut-on trouver que ces figures ne sont pas suffisamment empreinte de mysticisme ou de sentiment divin, et qu'elles ont trop l'expression, la physionomie de femmes appartenant à ce monde; ce serait la vérité, mais en somme c'est un beau tableau.</p> <p>BOISSARD erkannte also die Physiognomie real existierender Personen in dem Gemälde wieder. Dies verdient umso mehr Interesse, als auch dem Kunstkritiker Claude SUTY zufolge die Gesichter der weiblichen Personifikationen der drei Kardinaltugenden hätten Porträts sein können (s.u.):</p> <p>Elle a su, tout en restant fidèle à la tradition, donner à ses figures un tel aspect de vérité et de personnalité vivante, qu'on les prendrait volontiers pour des portraits!...</p> <p>In der Tat erinnert die Gestalt der Hoffnung an diejenige Martine VANDERHAERTS, nicht nur hinsichtlich des Gesichts, sondern auch durch das Gewand, welches demjenigen der Statue der Jeanne-d'Arc ähnelt, für das VANDERHAERT ihrem Onkel François RUDE Modell stand.</p> <p>SUTY lobte die variierte Darstellung der Figuren, vor allem im Hinblick auf ihre Kostüme, in denen er einen Hinweis auf verschiedene Epochen sah:</p> <p>Le choix des costumes, antique pour la Foi, moyen-âge pour l'Espérance et moderne pour la Charité, preuve, comme le reste, quelles études profondes, quel respect de l'histoire et quelle lucidité Mme Rude apporte dans ses travaux.</p> <p>Hinsichtlich der Physiognomie der Figuren konstatierten GENDRÉ und WILLEMS eine gewisse Steifheit und kritisierten die Hälse als zu lang. Da aber die mittlere Sitzfigur, die Personifikation des Glaubens, überlängelt dargestellt wurde, ist zu vermuten, daß die Künstlerin die Hals-Nackentpartie durch einen gestreckten Hals bewußt betonte.</p> <p>Zu dem Gemälde bemerkte JULIA (1995) "[...] elle [Sophie FREMIET-RUDE] allie à une vision très personnelle un certain classicisme, faisant preuve d'un purisme caractéristique de l'art du second Empire.", also eine gewisse Rückkehr zum Klassizismus, gepaart mit einem in den 1850er Jahren neu einsetzenden Purismus. In der Tat ist die Darstellung mehrerer Figuren vor einem neutralen Hintergrund für sämtliche großformatigere Gemälde FREMIET-RUDES ungewöhnlich. Besonders markant erscheint jedoch auch die Verwendung einer relativ leuchtenden Farbpalette, die sich sowohl im ins Türkis changierenden Hintergrund widerspiegelt und durch die Verwendung von Komplementärfarben auffällt.</p>
Sammlung	F, Angoulême, Musée des Beaux-Arts, Ausstellung.
Inv.-Nr.	68 R 28
Standort	Angoulême, Musée des Beaux-Arts.
Provenienz	- 1858 - 1968: <i>Hospice</i> in Angoulême (Stadtteil St. Michel). - Seit 1968: Musée des Beaux-Arts / Angoulême.
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Palais des Industries
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.06.1857
Kommentar z. Ausst., allgem.	Das Gemälde wurde gemeinsam ausgestellt mit den Kat.-Nrn. 168 und 169 .

Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Paris 1857	S. 301, Nr. 2354: "La Foi, l'Espérance et la Charité."
SANCHEZ / SEYDOUX 2002	Bd. 6, [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1857]
Paris, AMN, Z 6	Alfred GAUTIER, 30.09.1857
Paris, AMN, P 10 (1),	Bürgermeister der Stadt Dijon [Louis ANDRÉ] an Monsieur le Comte DE NIEUWEKERKE, 23.10.1857.
Paris, AN [?], DP 287	Aktenvermerk zum Ankauf [nach GRANGER 2005]
Paris, AN, O ⁵ 54, Nr. 2529	Aktenvermerk zum Ankauf [nach GRANGER 2005]
Paris, AN, O ⁵ 1698, Nr. 384- 529	[Insbes. Nr. 384 ² , Nr. 385 ² , Nr. 386 ² , Nr. 517 u. Nr. 518. – Hier genannt sind nur die m.E. wichtigsten Dokumente des Dossiers]
GENDRÉ / WILLEMS 1857	S. 26
BOISSARD in: JCO (08.08.1857)	S. 2
SUTY in: <i>L'Union Bourguignonne</i> (18.09.1857)	S. [3]
SUTY in: <i>L'Union Bourguignonne</i> (20.09.1857)	S. [2]-[3], hier: S. [3]
<i>Bryan's Dictionary</i> 1964 [1903-1904]	Bd. 4, S. 297. "Faith, Hope, and Charity. (Chapel of Mt. St. Michel.) [sic]."
E.P. in: <i>Grande Encyclopédie</i> (1885-1902)	Bd. 28, S. 1122: "[...] elle a exposé quelques importantes toiles: [...] <i>la Foi, l'Espérance et la Charité</i> (1857), chapelle du Mont Saint-Michel [...]."
DUGUET in: <i>Les Contemporains</i> (1899)	S. 8
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301: "[...] l'on voit à la chapelle du Mont-Saint-Michel son tableau: <i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i> "
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441: "La Foi, l'Espérance et la Charité (pour la chapelle du Mont-Saint-Michel) [Der hier genannte Angabe des Standorts wurde irrigerweise getroffen – vgl. die Rubrik "Provenienz"]."
FOURCAUD 1904	S. 108 [Fortsetzung von Anm. 1 der vorherigen Seite]
PERRAULT-DABOT 1894	S. 251: "On cite encore parmi ses toiles les plus importantes: [...] <i>la Foi, l'Espérance et la Charité</i> , pour la chapelle du mont Saint-Michel (1857)." [Der hier genannte Angabe des Standorts wurde irrigerweise getroffen – vgl. die Rubrik "Provenienz"].
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 178; S. 186: Nr. 75; S. 187, Abb. 20 in s-w.
JULIA in: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995- 1996	S. 431
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 21
FOUCART in:	S. 11

GEIGER [2004]	
GEIGER [2004]	S. 134: Abb. in F. [mit optischer Hinzufügung der entfernten oberen Ecken des Gemäldes]; S. 135; S. 136; S. 145; S. 146; S. 177-178, Nr. 134 m. Abb. in s-w. [mit optischer Hinzufügung der entfernten oberen Ecken des Gemäldes].
GRANGER 2005	S. 617
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 266, Kat.-Nr. 137 m. Abb. in F.
KLEWITZ in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 195 m. Abb. in F. und S. 196
KLEWITZ in: The Paris Fine Art Salon 2015	S. 237
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Historie, hochformatig, die Ecken beschnitten.
Beschreibung	<p>Zur Darstellung der drei Kardinaltugenden wählte FREMIET-RUDE eine Pyramidalkomposition, wie bereits ihre Schülerin Adèle KINDT im Jahre 1840 (Vgl. Abb. Kat.-Nr. 170.1) und ihr Malerkollege Jean ALAUX (Abb. Kat.-Nr. 170.2). Dennoch weist ihr Bild grundlegende Unterschiede zu diesen Gemälden auf. Unter den drei Personifikationen der Kardinaltugenden ragt diejenige des Glaubens in der Bildmitte sitzend dargestellt hervor. Gegenüber den anderen beiden Gestalten scheint sie, einem Bedeutungsmaßstab entsprechend, größer. Den Betrachter scheinbar anblickend, thront sie, leicht nach rechts gewendet, vor einem monumentalen, senkrechten Holzbalken, in ihrer linken Hand ein mit "Les [l] Evangiles" bezeichnetes Buch haltend. Ein auf dem Holzbalken oben dargestellter Kelch mit einer Hostie darüber und einer Dornenkrone darunter weist darauf hin, daß es sich bei dem Holzbalken um den Schaft eines Kreuzes handelt, obwohl durch den Bildausschnitt kein Querbalken zu erkennen ist. Auf der Hostie, von der Lichtstrahlen ausgehen, ist ein Kreuz aufgeprägt. In der Höhe des dunkelhaarigen Kopfes der Personifikation des Glaubens, welche über einem weißen Gewand in einen weiten blauen Mantel mit goldenen Ornamenten und Verschlussriemen gekleidet ist, hält die Personifikation der Hoffnung, welche ein braunes Gewand mit einem grünen, vorderseitig geschnürten Obergewand trägt, ihre rechte Hand an den Kreuzschaft. Wie entrückt scheint ihr Blick auf die Stelle gerichtet, an der sie das Kreuz berührt. Ihre linke Hand hält derweil anscheinend mühelos einen bis fast an ihre Hüfte heranreichenden, umgekehrt stehenden Anker. An der linken Seite befindet sich die leuchtend rot gekleidete Personifikation der Nächstenliebe, die mit ihrer rechten Hand ein Herz, möglicherweise ihr eigenes hinter ihrer Brust, hält. Dieses ist nicht klar zu erkennen, da die betreffende Stelle von einem von ihrem Kopf über ihren Rücken hinabfallenden weißen Gazeschleier umfassen ist. Wie Besinnung suchend, sind die Augen dieser Personifikation fast geschlossen. Ihr Haupt trägt als einziges ein flammenartiges Licht.</p> <p>Dargestellt sind also mittig als zentraler christlicher Wert der Glaube, welcher sich auf die Evangelien bezieht, und dessen Personifikation hier entsprechend der traditionellen Ikonographie in Weiß, Blau und Gold gekleidet ist. Die Gestalt des Glaubens scheint durch ihre Blickrichtung als einzige den Kontakt zum Betrachter zu suchen. Die Personifikation der Hoffnung berührt mit beiden Händen ein Halt versprechendes Objekt: Mit ihrer Linken ihr Attribut des Ankers, mit ihrer Rechten den Schaft des Kreuzes Jesu und somit das Fundament des christlichen Glaubens. Ihr Gesichtsausdruck verrät ihre Suche nach göttlicher Eingebung. Die Farbe Grün ihres Obergewandes symbolisiert neben der Hoffnung selber auch Barmherzigkeit und den Anfang des Lebens, welcher nach christlicher Heilsvorstellung durch das Kreuz Jesu symbolisiert wird. Zur Rechten des Glaubens, also an privilegierter Position befindet sich die Personifikation der Liebe, symbolisch in Rot gekleidet. Der Gesichtsausdruck dieser Gestalt verrät Verinnerlichung und die Flamme auf ihrem Haupt entspricht der Hervorhebung dieser christlichen Kardinaltugend unter Glaube und Hoffnung durch den Apostel Paulus "am größten aber unter diesen ist die Liebe" (1 Kor, 13,13).</p>
Personen	
Dargestellte Person/en	Personifikationen der christlichen Kardinaltugenden 1. Glaube 2. Hoffnung 3. Nächstenliebe
Modell/e	3. Möglicherweise Martine VANDERHAERT- CABET (Vgl. Kat.-Nr. 152 und 163)



Abb. Kat.-Nr. 170: Sophie FREMIET-RUDE: La Foi, l'Espérance et la Charité (1856).



Abb. Kat.-Nr. 170.1: Marie-Adélaïde KINDT: La Foi, l'Espérance et la Charité (1840).



Abb. Kat.-Nr. 170.2: Jean ALAUX: Les vertus théologiques. (2. Hälfte 19. Jh.)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	171
Titel	Portrait de Mme D...			
Datierung	[Vor 1859]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1858.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	<p>Wie bei der mittleren Figur, der Personifikation des Glaubens, bei "La Foi, l'Espérance et la Charité" (Kat.-Nr. 171) so war offenbar auch bei dem hier thematisierten Gemälde eine Betonung der Hals-Nackenpartie durch einen gestreckten Hals zu finden. Denn Joseph BRISSOT bemerkte anlässlich der Ausstellung eines 1858 in Dijon ausgestellten, nicht lokalisierten "Portrait de M^{me} D..." einen sehr langen Hals, den er als überproportioniert empfand:</p> <p style="padding-left: 40px;">[N]ous n'aurions que des éloges à lui donner, n'était la malencontreuse attache d'un cou hors de toute proportion.</p> <p>Möglicherweise handelt es sich also bei der Längung von Körperpartien im Werk der Malerin in der zweiten Hälfte der 1850er Jahre um ein künstlerisches Stilmittel, das von den zitierten Kritikern allerdings nicht geschätzt wurde. Es ist möglich, daß die Malerin in ihren letzten Lebensjahren zu einer Art puristischen Neumanierismus überging. Zum Beleg dieser These bedürfte es jedoch der Lokalisierung weiterer Gemälde. Denn ab der Mitte der 1850er Jahre bis zum Lebensende der Künstlerin sind nur sehr wenige Werke lokalisierbar.</p> <p>Die Meinung von BRISSOT in seinem teils positiv, teils verhalten klingenden Kommentar zum Porträt von Sophie FREMIET-RUDE wurde offenbar in ihrem verhaltenen Aspekt nicht von allen Zeitgenossen geteilt, wie auch die Kritik SCHALERS belegt. Denn das Werk wurde mit einer <i>Médaille de première classe</i> prämiert.</p>			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Exposition			
Veranstalter	<i>Société des Amis des Arts de Dijon</i>			
Ort	Dijon, MBA			
Datum	Ausstellungsbeginn: 08.07.1858			
Kommentar z. Ausst., allgem.	Dieses Porträt war das einzige Werk der Künstlerin, das sie während dieser Ausstellung in Dijon präsentierte. Es wurde mit einer <i>Médaille de première classe</i> prämiert. [Vgl. den Artikel in L'Union Bourguignonne (11.09.1858)].			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Dijon 1858	Nr. 674, "Portrait de Mme D..."			
[o.V.] in: JCO (05.08.1858)	S. 2, 3, hier: S. 2			
[o.V.] in:	S. [1]			

<i>L'Union Bourguignonne</i> (11.09.1858)	
[FÉTU] in: <i>Revue de l'Exposition de Dijon</i> (19.08.1858)	[S. [193]-197, hier: S. 197
BRISSOT 1858	S. 35
SCHALER [1858]	S. 53
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 188, Nr. 78
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 323 und 325
SANCHEZ 2002	S. 433
GEIGER [2004]	S. 137; S. 178, Nr. 137

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	171.a
Titel	Portrait du Docteur Legrand [?]			
Datierung	1859	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	73 x 60 cm			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert "SOPHIE RUDE" [Angabe Millon & Associés 2013]			
Bez. verso	Stempel des Leinwandhändlers "Haro et fils successeurs à paris" [Angabe Millon & Associés 2013]			
Bemerkungen	Vermutliches Pendant zu Kat.-Nr. 164.a.			
Standort	Privatsammlung			
Quellen / Literatur				
Aukt-Kat. MILLON & ASSOCIÉS, 03.04.2013	Paris, MILLON & ASSOCIÉS [Caudron], 03.04.2013, Lot.-Nr. 93.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Das Brustbild eines sitzenden Mannes in Dreiviertelansicht nach links ist vor dem Hintergrund eines Bücherregals gegeben, auf dem verschiedenfarbige Einbände zu sehen sind. Das brünette, an der Stirn zurückweichende Haupthaar und der Vollbart des Modells sind grau meliert. Der Mann trägt ein dunkles Jackett über einer dunklen Weste und einem weißen Oberhemd mit schwarzer Fliege. Die gepflegte äußere Erscheinung sowie die vielen Bücher im Bildhintergrund lassen den Mann seriös und belesen erscheinen. Das gealterte, doch faltenfreie Gesicht blickt ernst, aber freundlich, was – ebenso wie die dezente Lässigkeit der eleganten Kleidung (das Jackett ist geöffnet) – darauf schließen lässt, dass sich der Mann mittleren Alters in einer vertrauten Umgebung befindet.			
Personen				
Modell	Möglicheweise handelt es sich bei dem Modell um Maximin LEGRAND, der für die von ihm 1856 anonym veröffentlichte erste ausführliche Biographie François RUDES Aufzeichnungen von dessen Brüsseler Schüler FEIGNEAUX erhielt und durch Sophie FREMIET-RUDE beraten wurde.			
Orte				
Dargest. Ort/e	Interieur; Bibliothek			



Abb. Kat.-Nr. 171.a: Sophie RUDE: Portrait du Docteur Legrand [?], 1859.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	172
Titel	Portrait de Madame Numa Moyne et son fils			
Datierung	[1860]	Begründung	Datierung durch PROST / BRUNE [1912]	
M / T	Öl, vermutl. auf Leinwand			
Bemerkungen	Nach RABUT (in: <i>Le Bien Public</i> 30.07.1908) handelte es sich bei diesem Porträt um eines der von ihr – nach der Liste von Madame Gabrielle MAIREL D'ESLON – zitierten "grandes toiles en pied". Nach PROST und BRUNE datierte das Gemälde von 1860. Es bildete mit Sicherheit das Pendant zum "Portrait du Docteur [Numa] Moyne et de sa fille" (vgl. Kat.-Nr. 173).			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- i.J. 1908: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Mme Numa Moyne et son fils" [ohne Nennung einer Datierung]			
PROST / BRUNE [1912], BmD, Ms 1986.113 (MIF 25 76 354), 20305-20318	20311-20312, Nr. 9: "M ^{me} Numa Moyne et son fils 1860"			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Porträt, ganzfigurig			
Personen				
Modell/e	<p>1. Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE war seit dem 05.11.1843 die Ehefrau von Numa MOYNE (vgl. Kat.-Nr. 96) Sie war bereits Mitte der 1840er Jahre – gemeinsam mit ihrem Mann und ihrer Tochter – von Sophie FREMIET-RUDE porträtiert worden (vgl. Kat.-Nr. 134). Mindestens zwei Angehörige ihrer Familie waren ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtiert worden (vgl. Kat.-Nr. 150 und 157).</p> <p>2. François-Étienne-Adrien MOYNE (geboren in Dijon, 31.07.1847) war der Sohn von Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE und Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884). Im Jahre 1852 hatte Sophie FREMIET-RUDE bereits eine Porträtzeichnung von ihm und seiner jüngeren Schwester Marie geschaffen (vgl. Kat.-Nr. 156).</p>			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	173
Titel	Portrait du Docteur Moyne et sa fille			
Datierung	[1860]	Begründung	Datierung des vermutlichen Pendants durch PROST / BRUNE [1912] (vgl. Kat.-Nr. 172).	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Dieses Porträt bildete mit Sicherheit das Pendant zum "Portrait de Madame Numa Moyne et son fils", das von PROST und BRUNE auf 1860 datiert wurde (vgl. Kat.-Nr. 172). Dementsprechend ist anzunehmen, daß es sich auch hier um ein ganzfiguriges Ölgemälde handelte.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- i.J. 1908: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT			
Quellen / Literatur				
PROST / BRUNE [1912], BmD, Ms 1986.113 (MIF 25 76 354), 20305-20318	20311-20312. Nr. 8: "Le Docteur Moyne et sa fille"			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Beschreibung	Porträt, ganzfigurig			
Personen				
Modell/e	<p>1. Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884) (vgl. Kat.-Nr. 96).</p> <p>2. Léonie-Alexandrine Marie MOYNE (Dijon, AdCO, 3 E 239/13, TdN, Eintrag der Geburt: Dijon, 18.11.1850) war die Tochter von Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE und Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884) (vgl. Kat.-Nr. 96). Im Jahre 1852 hatte Sophie FREMIET-RUDE bereits eine Porträtzeichnung von ihr und ihrem älteren Bruder Adrien geschaffen (vgl. Kat.-Nr. 156).</p>			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	174
Titel	Portrait de Madame Petit, née Césarine Huet			
Datierung	[Um 1861]	Begründung	Die Datierung des Pendants (Kat.-Nr. 175) lautet: "1861".	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	100,9 x 81,3 cm			
Bez. verso	Stempel des Geschäftes von HARO fils. [Adresse unleserlich] Handschriftl. bez.: "Legs Césarine Huet"			
Bemerkungen	<p>Bei diesem Porträt handelt es sich um das Pendant von Kat.-Nr. 175, das mit "1861" datiert ist, weshalb davon ausgegangen werden kann, daß auch das hier thematisierte Porträt um diese Zeit entstand. Zudem schuf Sophie FREMIET-RUDE ein Pendant der verheirateten Töchter des Ehepaars, das ebenfalls 1861 entstand. Zur Herstellung einer ästhetischen Einheit wählte die Künstlerin für ihre Modelle zwar eine ähnliche Grundkomposition, variierte jedoch ihre Darstellungen durch leicht veränderte Haltungen und Ausstattungen des Kostüms und des Bildraums. Die vier Porträts der Mitglieder der Familie PETIT memorisierten den ursprünglichen Familienzusammenhang.</p> <p>Das Bildinventar des hier thematisierten Porträts charakterisiert Madame PETIT zugleich als wohlhabende wie gebildete Frau. Hinsichtlich der Ausstattung ist anzumerken, daß beide Porträts der Eltern ebenso stark wie diejenigen ihrer Töchter das Repräsentationsbedürfnis der Familie PETIT widerspiegeln. Zwar meinte GEIGER, daß die Mutter in ihrem Alltagskostüm dargestellt sei (GEIGER [2004], S. 138: "Alors que leur mère est représentée dans sa vie quotidienne [...]") – im Gegensatz zu den anderen Familienangehörigen. Doch erscheint die stärker decolletierte und farblich kontrastreichere Kleidung der Töchter nicht zuletzt durch ihr jüngeres Alter bedingt.</p> <p>Das Gemälde wurde im Jahre 1966 restauriert.</p>			
Sammlung	Eigentum der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.			
Inv.-Nr.	E 3394			

Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot.
Provenienz	- Nachlaß Césarine HUET-PETIT [vgl. die Aufschrift auf dem Keilrahmen verso] - [...] - 1933: Privatsammlung Georges GRANDJEAN - 1933: Schenkung Georges GRANDJEAN an das MBA Dijon
Quellen / Literatur	
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153, Nr. 853
MAGNIN 1933	S. 310 o. Nr.
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417: "Mme Petit"
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 226
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 178; S. 188: Abb. 23 in s-w.; S. 189, Nr. 84
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 21
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: "Mme Petit"
GEIGER [2004]	S. 138 m. Abb. in F.; S. 144; S. 146; S. 179, Nr. 141 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 277, Kat.-Nr. 171 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 114 m. Abb. in F. und S. 116
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 92 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig
Beschreibung	Madame Petit ist auf einem rot bezogenen Stuhl mit rund abschließender Rückenlehne sitzend leicht nach rechts gewendet in Dreiviertelansicht vor einem dunkelbraunen Hintergrund, links mit dunkelgrüner Draperie, dargestellt. Das rundliche Gesicht der Dame ist dem Betrachter fast frontal zugewendet und von an den Schläfen herabfallenden Locken und einer Spitzenhaube mit mehrfarbigen Blumen umrahmt. Ihr dunkles, langärmeliges Kleid besitzt ein spitz zulaufendes Decolleté, welches mit derselben weißen Spitze bedeckt ist, die auch an den Ärmelenden hervortritt. Der tiefste Punkt des Decolletés des repräsentativen Kleides ist mit einer goldenen Brosche betont, welche mit dem Schmuckarmband an ihrer linken Hand korrespondiert. In dieser Hand hält Madame Petit ein oberseitig bezeichnetes, gefaltetes Papier. Ihre Rechte ruht derweil locker im Schoß ihres Rockes. Zur Linken der Dargestellten befindet sich ein Tisch mit einem unbeschriebenen Papier und mehreren bronzierten Gebrauchsgegenständen.
Personen	
Modell/e	Madame Césarine PETIT, geborene HUET, war die Ehefrau von Louis-Paul PETIT, <i>trésorier-payeur général</i> (vgl. Abb. Kat.-Nr. 175). Das Ehepaar hatte zwei gemeinsame Töchter, wovon die eine mit Ludovic DE VAUZELLE und die andere mit einem gewissen Monsieur GUERBOIS verheiratet war. Sie wurden ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtiert (Abb. Kat.-Nr. 176 bzw. Abb. Kat.-Nr. 177).



Abb. Kat.-Nr. 174: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Césarine PETIT ([1861]).

Werk	Gattung: M	Kat.-Nr.	175
Titel	Portrait de Monsieur Louis-Paul Petit		
Datierung	1861	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin.
Material/Technik	Öl auf Leinwand		
Maße	100,7 x 82,0 cm		
Bez. recto	Oben rechts signiert und datiert in rot: "Sophie Rude [/] 1861"		
Bez. verso	Stempel des Geschäfts von HARO [<i>fil/s</i>], Adresse: "20, rue Bonaparte [/] St. Germain [/] Inventeur du Nouveau Système [...]"		
Bemerkungen	Dieses Porträt bildet das Pendant zu Kat.-Nr. 175 . Bei dem Modell handelt es sich um ein Mitglied der <i>Légion d'Honneur</i> , der auch François RUDE seit 1833 angehörte.		
Sammlung	Eigentum der Gemeinde; Nachlaß/Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts		
Inv.-Nr.	E 3393		
Standort	F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Depot		
Provenienz	- Nachfolge der Familie PETIT; - [...] - 1933: Privatsammlung Georges GRANDJEAN (Nachlaß / Schenkung) - 1933: Schenkung Georges GRANDJEAN an das MBA Dijon		
Quellen / Literatur			
MAGNIN 1933	S. 310 o. Nr.		
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417: "M. Petit"		
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153, Nr. 852		
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 226		
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 178; S. 188: Abb. 22 in s-w.; S. 189, Nr. 83		
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 21		
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: "M. Petit"		
GEIGER [2004]	S. 138 m. Abb. in F; S. 138-139; S. 144; S. 179, Nr. 140 m. Abb. in s-w.		
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 277, Kat.-Nr. 170 m. Abb. in F.		
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 114 m. Abb. in F. und S. 116		
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 92 m. Abb. in F.		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Porträt, hochformatig		
Beschreibung	<p>Louis-Paul Petit ist vor einem dunklen Hintergrund auf einem rot bezogenen Armstuhl mit eckig abschließender Lehne, nach links gewendet in Dreiviertelansicht dargestellt. Er trägt eine dunkle, an den Säumen und dem Kragen des langen Gehrockes mit silber-weißen Metallfäden bestickte Uniform mit passender Hose und einem Paradesäbel, dessen teilvergoldeter Knauf an seiner Seite unter seinem linken, auf der Armlehne des Stuhles ruhenden Unterarm zu sehen ist. Der Ellenbogen seines rechten Armes liegt auf einem zur Rechten des Modells stehenden Tisch mit langem, ornamentiertem Überwurf, auf dem zwei kleinere Bücher mit Ledereinband liegen. Die rechte Hand des Modells hängt entspannt am Tischrand herunter. Auf der linken Brustseite Petits ist ein Orden in Form eines fünfstrahligen Sterns zu erkennen, der über ein querovaleres Verbindungsstück, welches einen Lorbeerkrans darstellt an einem roten Trägerband an der Uniformjacke befestigt ist. Dabei handelt es sich um den Orden der <i>Légion d'Honneur</i>. Unter der dunklen Uniformjacke trägt Petit eine mit goldenen Knöpfen verschlossene weiße Weste, an der eine schwere goldene Uhrkette befestigt ist. Der mit einer Schleife hoch geschlossene weiße Kragen betont das von rechts beleuchtete, halb verschattete weißhaarige Haupt Petits, dessen Augen auf dem Betrachter zu ruhen scheinen.</p> <p>Durch die Präsenz eines Tisches wird eine Einheit zwischen den Porträts des Ehepaars Petit hergestellt. Dabei scheint Madame Petit zur Rechten ihres Mannes zu sitzen. Im Kontrast zum Stuhl von Madame Petit, der eine runde Lehne besitzt, schließt der Stuhl ihres Mannes eckig ab.</p>		

Personen	
Modell/e	<p>Monsieur PETIT <i>Trésorier-payeur général ou Receveur</i></p> <p>Der Familienname PETIT ist sehr häufig.</p> <p>Möglicherweise war die Familie PETIT mit der Familie Sophie FREMIET-RUDES entfernt verwandt. Denn am 30.10.1822 heiratete in Dijon eine gewisse Françoise PETIT einen Herrn namens Jean-Baptiste FREMIET. (Dijon, AdCO, TdM). Ebenso ist es möglich, daß Monsieur PETIT mit einem Künstler aus dem Umkreis des Ehepaars FREMIET-RUDE verwandt war. In Frage kommen hier beispielsweise der Photograph Pierre PETIT verwandt war, der eine Porträtphotographie von François RUDE schuf (Paris, Musée d'Orsay, 1986.75.36; RMN 98 CN 19256) oder aber der Bildhauer Jean-Claude PETIT. Außerdem ist anzumerken, daß DAVID D'ANGERS ein Porträtmedaillon eines Generals namens Baron Jean-Martin PETIT schuf (vgl. hierzu: JOUIN, Henry: <i>David D'Angers et ses relations littéraires. Correspondance du Maître</i>. Paris 1890, S. 166).</p>



Abb. Kat.-Nr. 175: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Louis-Paul PETIT (1861).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	176
Titel	Portrait de Madame Ludovic de Vauzelles, née Petit, et de sa fille			
Datierung	1861	Begründung	Eigenhändige Datierung.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Maße	100,3 x 81,5 cm			
Bez. recto	Oben rechts signiert und datiert in Schwarz: "Sophie Rude [/] 1861."			
Bez. verso	Auf dem Keilrahmen: Firmenstempel von HARO <i>frs</i> : "chimiste restaurateur des [...] inventeur du système [...] midité".			
Bemerkungen	Ebenso wie die Porträts der Eltern, Césarine und Louis-Paul PETIT (vgl. Kat.-Nr. 174 und 175), bilden die Porträts ihrer verheirateten Töchter Madame Ludovic DE VAUZELLES und Madame GUERBOIS (Kat.-Nr. 176) ein Pendant. Beide Töchter sind mit ihrer jeweilig eigenen Tochter dargestellt. Als Pendant wurden die erwachsenen Personen in komplementärer Ausrichtung, jedoch in ähnlicher Haltung und die beiden kleinen Mädchen in variierte Pose dargestellt. Ebenso unterscheiden sich die Sitzmöbel und die Gestaltung des Bildhintergrunds.			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Inv.-Nr.	E 3396			
Standort	Dijon, Musée des Beaux-Arts			
Provenienz	<ul style="list-style-type: none"> - Nachlaß Familie PETIT. - [...] - 1933: Slg. Georges GRANDJEAN - 1933: Schenkung Georges GRANDJEAN an das MBA / Dijon 			
Quellen / Literatur				
Best.-Kat. Dijon 1968	S. 153-154, Nr. 854			
GEIGER in: MAD (1985)	S. 226			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 179; S. 189, Abb. 24 in s-w; S. 190, Nr. 85			
GEIGER in: Bulletin – Anciennes Élèves (1995)	S. 21			

FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 13
GEIGER [2004]	S. 138; S. 139: Abb. in F.; S. 144; S. 146; S. 179, Nr. 142 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 278, Kat.-Nr. 172 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 115 in F. und S. 116
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 92 und S. 94 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Ähnlich wie der rechte Arm ihrer Schwester, ist der linke Unterarm der nach rechts gewendet dargestellten Madame de Vauzelle fast orthogonal zum Oberarm gebeugt. Doch liegt ihre Hand auf dem Bein ihrer auf ihrem Schoß sitzenden, etwa zweijährigen Tochter. Mit ihrer rechten Hand stützt Madame de Vauzelle den Rücken ihrer Tochter. Das Kleid des Kindes ist ebenso weiß wie das ihrer Cousine, doch entspricht seine Form mit einem bis über die Schultern reichenden Decolleté und zahlreichen Volants stärker demjenigen ihrer Mutter. Das kleine Mädchen hält in seiner linken Hand einige Kirschen, deren sattes Rot mit dem Ornament des Bezuges der reich verzierten Stuhllehne am rechten Bildrand korrespondiert.
Personen	
Modell/e	1. Madame Ludovic DE VAUZELLE war die Tochter von Césarine HUET-PETIT und Louis-Paul PETIT, die ebenfalls von Sophie FREMIET-RUDE porträtiert wurden. 2. Tochter von Madame und Monsieur Ludovic DE VAUZELLE.



Abb. Kat.-Nr. 176: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Ludovic De Vauzelle et sa fille (1861).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	177
Titel	Portrait de Mme Claire Guerbois, née Petit, et de sa fille			
Abw. Titel	- Mme Gerbois et sa fille [BÉNÉZIT 1954, 1999] - Portrait de Mme Gerbois (ou Guerbois) avec sa fillette [Gray 1993]			
Datierung	1861	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	101 x 0,82 cm (Paris 1979-1980)			
Bez. recto	Unten links signiert und datiert in Braun: "Sophie Rude [/] 1861"			
Bemerkungen	Das Gemälde ist ein Pendant zu Kat.-Nr. 176 . Auch die Eltern des Modells wurden von Sophie FREMIET-RUDE porträtiert.			
Sammlung	Besitz der Stadt Dijon; Nachlaß / Schenkung; F, Dijon, Musée des Beaux-Arts.			
Inv.-Nr.	E 3395			
Standort	F, Gray, Musée Baron Martin, Depot.			
Provenienz	- Nachfolge der Familie PETIT - [...] – 1933: Slg. Georges GRANDJEAN - 1933: Schenkung Georges GRANDJEAN an das MBA / Dijon - 22.09.1965: Depot des MBA / Dijon ins Musée Baron Martin / Gray			

Ausstellung	La famille des portraits
Veranstalter	Paris, Musée des Arts décoratifs
Ort	Paris, Musée des Arts décoratifs
Datum	25.10.1979 – 15.02.1980
Ausstellung	Artistes et auteurs locaux d'hier à redécouvrir
Veranstalter	Gray, Musée Baron Martin
Ort	Gray, Musée Baron Martin
Datum	07.-31.03.1986
Quellen / Literatur	
BENEZIT 1954	Bd. 7, S. 417: "Mme Gerbois et sa fille".
MAGNIN 1933	S. 310 o. Nr
Best.-Kat Dijon 1968	S. 154, Nr. 855
Ausst.-Kat. Paris 1979-1980 (a)	S. 119, Nr. 102 m. Abb. in s-w.
GEIGER in: <i>MAD</i> (1985)	S. 226
Ausst.-Kat. Gray 1986	Nr. 125 [nach Ausst.-Kat. Gray 1993]
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 179; S. 189, Abb. 25 in s-w.; S. 190, Nr. 85
Ausst.-Kat. Gray 1993	S. 229, Nr. 695
GEIGER in: <i>Bulletin – Anciennes Élèves</i> (1995)	S. 21
BENEZIT 1999	Bd. 12, S. 80: "Mme Gerbois et sa fille"
FOUCART in: GEIGER [2004]	S. 13
GEIGER [2004]	S. 138; S. 139 m. Abb. In F.; S. 144; S. 146; S. 180, Nr. 143 m. Abb. in s-w.
Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 278, Kat.-Nr. 173 m. Abb. in F.
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Dijon 2012	S. 115 m. Abb. in F. und S. 116
BARTHELEMY in: Ausst.-Kat. Ligornetto 2013	S. 92 und S. 94 m. Abb. in F.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Madame GUERBOIS ist in Dreiviertelfigur sitzend vor einem dunklen Hintergrund dargestellt, der fast vollständig durch eine rote Draperie verdeckt ist. Links über der flach abschließenden, vergoldeten und rot bezogenen Stuhllehne ist die Basis einer hellen Säule zu erkennen. Das Gesicht des Modells ist frontal ausgerichtet. Sein Kopfputz besteht aus roséfarbenen Rosen, welche mit dem Motiv auf den weißen Bändern ihres blau-grünen, spitzenbesetzten Kleides und den roséfarbenen Haarschleifen ihrer etwa dreijährigen Tochter korrespondieren. Diese legt ihre Arme in den Schoß der das Mädchen umarmenden Mutter, welche mit ihrer rechten Hand diejenige ihres Kindes hält.
Personen	
Modell/e	1. Claire GERBOIS bzw. GUERBOIS, geborene PETIT, war die Ehefrau von Louis GERBOIS bzw. GUERBOIS. 2. Tochter von Mme u. M. GUERBOIS.



Abb. Kat.-Nr. 177: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Madame Guerbois et sa fille (1861)

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	178
Titel	Portrait de Marie Moyne à l'âge de dix ans			
Datierung	1861	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin.	
Material	Öl auf Leinwand			
Maße	64,0 x 50,0 cm [GEIGER [2004], S. 180 – vermutl. in Bezug auf den ovalen Ausschnitt des originalen Rahmens.]			
Bez. recto	Rechts signiert und datiert: "Sophie Rude, 1861." [GEIGER [2004]]			
Bemerkungen	Das Porträt von Marie MOYNE zeigt das Modell im Alter von zehn Jahren. Die Künstlerin hatte sie bereits 1852 zusammen mit ihrem Bruder Adrien gezeichnet (vgl. Kat.-Nr. 156). Wieder legte FREMIET-RUDE den Bildausschnitt auf ein Oval fest, hier durch einen Goldrahmen, der wie derjenige ihres Selbstporträts ([1841]) (Vgl. Kat.-Nr. 114) und des Frauenporträts von 1843 (vgl. Kat.-Nr. 120) außen rechteckig abschließt.			
Standort	F, Privatsammlung			
Provenienz	- i.J. 2004: Nachfolge der Familie MOYNE- BICHOT			
Quellen / Literatur				
Paris, Musée du Louvre, Gemäledoku. Karton Sophie RUDE	Abb. in F. [Stand: 04/2006]			
GEIGER [2004]	S. 139; S. 180, Nr. 144 o. Abb.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Marie MOYNE ist bis zur Taille in Dreiviertelansicht nach links vor einem dunklen Hintergrund zu sehen. Das freundlich blickende Gesicht des Kindes wird durch einen hellen Hut mit dunklem Band betont. Die Farbe des Hutes korrespondiert mit dem hellen Unterkleid, welches die Schultern des Kindes bedeckt. Darüber trägt das Mädchen ein hellblaues Seidenkleid mit langen Puffärmeln und azurblauen, das Decolleté und die Taille akzentuierenden Bändern.			
Personen				
Modell/e	Léonie-Alexandrine Marie MOYNE (Dijon, AdCO, 3 E 239/13, TdN, Eintrag der Geburt: Dijon, 18.11.1850) war die Tochter von Anne-Louise-Nicolas BENOIST-MOYNE und Numa MOYNE (Dijon, 04.05.1812 – Dijon, 12.07.1884) (vgl. Kat.-Nr. 96). Im Jahre 1852 hatte Sophie FREMIET-RUDE bereits eine Porträtzeichnung von ihr und ihrem älteren Bruder Adrien geschaffen (vgl. Kat.-Nr. 156). Wohl 1860 schuf die Künstlerin ein vermutlich ganzfiguriges Ölgemälde von ihr und ihrem Vater (vgl. Kat.-Nr. 173), welches das Pendant zu dem Porträt ihrer Mutter und ihres Bruders darstellte (vgl. Kat.-Nr. 172).			



Abb. Kat.-Nr. 178: Sophie FREMIET-RUDE: Portrait de Marie Moyne (1861).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	179
Titel	Portrait de Monsieur D.			
Abw. Titel	- Portrait de M. D. (Paris 1861)			
Datierung	[Vor 1862]	Begründung	Ausstellung im Salon zu Paris 1861.	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Das im Pariser Salon von 1861 gezeigte "Portrait de M. D..." (A I, Kat.-Nr. 172) bildete möglicherweise ein mögliches Pendant zum 1858 in Dijon ausgestellten Gemälde "Portrait de Mme D..."			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.			
Ort	Paris, Palais des Industries			
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.05.1861			
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde war zusammen ausgestellt mit Kat.-Nr. 180			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Paris 1861	S. 336, Nr. 2754			
SANCHEZ / SEYDOUX 2005	Bd. 7 [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1861]			
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441: "Portrait de M.D..."			
GEIGER in: BSAf (1989)	S. 189, Nr. 81			
GEIGER [2004]	S. 138; S. 179, Nr. 138			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Personen				
Modell/e	Monsieur D. [nicht näher identifiziert]			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	180
Titel	Portrait de Monsieur E...			
Abw. Titel	- Portrait de M. E... (Paris 1861)			
Datierung	[Vor 1862]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1861.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.			
Ort	Paris, Palais des Industries			
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.05.1861			
Kommentar z. Ausst.	Das Gemälde war zusammen ausgestellt mit Kat.-Nr. 179 .			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Paris 1861	S. 336, Nr. 2755			
SANCHEZ / SEYDOUX 2005	Bd. 7 [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1861]			

BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441
GEIGER in: BSAf 1989	S. 189, Nr. 82
GEIGER [2004]	S. 138; S. 179, Nr. 139
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig
Personen	
Modell/e	Monsieur E... [nicht näher identifiziert].

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	180.a
Titel	Portrait de Ludovic de Vauzelles			
Datierung	1862	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	100 x 80 cm			
Bez. recto	<p>Oben rechts signiert und datiert: "Sophie Rude 1862" Oben links betitelt: "LUDOVIC / DE VAUZELLES / 1862" Oben rechts unter dem Familienwappen der DE VAUZELLES bezeichnet: "Abriez nous sous vos esles" [Angabe Bailly-Pommery & Voutier Associés 2011] Die Inschrift muss wohl eher "Abritez-nous sous vos ailes" lauten [wobei es sich bei "esles" um eine alte Schreibweise handeln kann]. Dies hieße übersetzt: "Schützen Sie uns unter Ihren Flügeln" und entspräche der Devise der DE VAUZELLES: "Sub umbra alarum tuarum protege nos".</p>			
Bemerkungen	Das Gemälde weist einige Fehlstellen auf. [Angabe Bailly-Pommery & Voutier Associés, 2011].			
Standort	[Die Kontaktaufnahme mit dem aktuellen Besitzer läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses.]			
Provenienz	Privatsammlung im Limousin			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat.	Paris, Drouot, Bailly-Pommery & Voutier Associés, 21.10.2011, Lot.-Nr. 25, "Vente d'une propriété dans le Limousin". [nicht verkauft]			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	<p>Das Portät zeigt Ludovic DE VAUZELLES in Dreiviertelfigur, auf einem Lehnstuhl sitzend, leicht nach rechts gewendet vor einem kannelierten Pilaster im Hintergrund. In der Bildecke oben rechts ist sein Familienwappen zu sehen: Ein blaues Schild mit goldenem Kopffeld, links einem und rechts zwei von der Mitte des Schildes zur Seite hin aufsteigenden Flügeln und einem unter dem Schild umlaufenden roten Band mit dem oben genannten Wahlspruch. DE VAUZELLE trägt einen rot-schwarzen Talar mit weißem Jabot. Zu seiner Amtsrobe eines Beraters am Berufungsgericht zählt auch eine schwarze Kopfbedeckung mit zwei goldenen Querstreifen am unteren Rand. Diese hält er mit der Öffnung nach oben in seiner rechten Hand, wobei sein Unterarm auf der Armlehne des hölzernen Stuhls mit geschnitzter Lehne ruht. Während die herrschaftliche Sitzhaltung des Modells und die thronartige Form des Stuhls an Papstbildnisse der Renaissance erinnern, tragen das freundliche, von einem Backenbart umrahmte Gesicht des Würdenträgers, das den Betrachtenden frontal zugewendet ist, und die abgenommene Kopfbedeckung zu einem intimeren Charakter des Bildnisses bei.</p>			
Personen				
Modell	Ludovic DE VAUZELLES [auch: Louis DE VAUZELLE] (Paris, 04.04.1828 – 30.06.1888, Hyères (Var)), <i>Conseiller honoraire à la Cour d'appel d'Orléans</i> , Autor, Übersetzer und Herausgeber, Ehemann der ebenfalls von Sophie RUDE porträtierten Madame Ludovic DE VAUZELLES, geb. PETIT (Abb. Kat.-Nr. 176).			



Abb. Kat.-Nr. 180.a: Sophie RUDÉ: Portrait de Ludovic de Vauzelles, 1862.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	180.b
Titel	Portrait de femme à la robe noire			
Datierung	1863	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	70 x 63,5 cm [Angabe Artcurial]			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert: "Sophie Rude [/] 1863"			
Bemerkungen	Restaurierungen [Angabe Artcurial 2015 ohne genaue Ortsangabe]			
Standort	[Die Kontaktaufnahme mit dem aktuellen Besitzer läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses.]			
Provenienz	[Die Provenienzrecherche läuft mit freundlicher Unterstützung des u.g. Auktionshauses.]			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat.	Paris, Drouot, Artcurial / Briest – Poulain – F. Tajan, "Old Masters & 19th Century Paintings and Drawings, Sculptures, Miniatures", Aukt. 2674, 18.02.2015, Lot.-Nr. 275			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Das Brustbild zeigt eine bis zu den Ellenbogen sichtbare, sitzende Dame mittleren Alters in Dreiviertelansicht nach rechts. Sie befindet sich in einem nicht näher bestimmbar Interieur vor einem rötlich-braunen Hintergrund, der mit der grünen Bespannung der runden, am Rand vergoldeten Rückenlehne korrespondiert. Das ovale Gesicht, dessen Physiognomie auffällige Ähnlichkeit mit demjenigen Kaiserin Eugénies (Granada 1826–1920 Madrid) aufweist – wobei das Modell hier etwas kleiner und rundlicher ist – blickt den Betrachtenden ruhig entgegen. Im glatten, dunklen Haar befinden sich ein weiß gerändertes, breites, schwarzes Band und seitlich in den Dutt eingesteckte roséfarbene Rosen. Das Haarband komplettiert die elegante schwarze Robe, deren breites Dekolleté, ebenso wie die kurzen Ärmel, von zarter, weißer Spitze gesäumt wird. Die Spitze an der oberen Kante des Dekolletés durchzieht ein schmales, schwarzes Band, das mittig in einer Schleife zusammenläuft und eine darunter befestigte ovale, schwarze Kamee mit weißem Gesicht betont.			
Personen				
Modell	Unbekannte Dame			



Abb. Kat.-Nr. 180.b: Sophie RUDÉ: Portrait de femme, 1863.

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	181
Titel	Portrait de Léon Moyne			
Datierung	[Spätestens 1863]	Begründung	Todesjahr des Modells	
M / T	"Au crayon" (RABUT in: <i>Le Bien Public</i> 30.07.1908), also vermutl. Bleistift auf Papier			
Standort	Nicht lokalisiert			
Provenienz	- 1908: Erbschaftslinie Cécile DEMOULIN-MOYNE			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "[...] Sophie Rude a exécuté un grand nombre de portraits. Voici la liste de ceux qu'elle a faits dans la famille Moyne (1) [Anm. 1: Cette liste nous a été communiquéé par Mme Mairel d'Eslon]: [...] Au crayon: [...] Léon Moyne"			
Personen				
Modell/e	Vgl. Kat.-Nr. 122 , Nr. 1			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	181.a
Titel	Portrait de femme			
Datierung	1864	Begründung	Eigenhändige Datierung	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	112 x 84 cm [Angabe Galerie Anne Besnard 2015] 81 x 65 cm (Rahmenausschnitt) [Angabe Galerie Anne Besnard 2015] 184 x 112 cm (Rahmen, max.) [Angabe Galerie Anne Besnard 2015]			
Bez. recto	Oben, links der Mitte (umlaufend) eigenhändig signiert und datiert in Schwarz: "Sophie Rude [/] 1864"			
Bez. verso	Oben links querovaler Stempel des Leinwandhändlers, unleserlich.			
Bemerkungen	Das Gemälde befindet sich im originalen vergoldeten Stuckrahmen. Auf der Rückseite sind mindestens vier Doublierungen zu erkennen.			
Standort	F, St.-Ouen, Anne Besnard, meubles, tableaux et objets d'art.			
Provenienz	Zur Provenienz ist nichts Weiteres bekannt [freundliche Auskunft von Madame Anne Besnard per Mail vom 04.06.2015].			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig, Keilrahmen oval			
Beschreibung	Das Porträt zeigt eine sitzende Dame mittleren Alters in Dreiviertelfigur und Dreiviertelansicht nach links, die Hände im Schoß verschränkt, den Blick nach vorne gerichtet. Das Dunkelgrün der Brokatdraperie im Hintergrund steht im Komplementärkontrast zum Orangerot des Sitzbezugs ihres Sessels mit eckiger, am Rand ornamental geschnitzter und vergoldeter Lehne. Zugleich betont es den warmen, kastanienbraunen Ton ihres Haares, das ein schwarzer Spitzenschleier mit schwarzen, glänzenden Jetsteinen runder und länglicher Form ziert. Den Scheitel bekrönt ein floraler Kopfschmuck mit einer zentralen, zartblättrigen weißen Blüte. Diese korrespondiert mit dem weißen Spitzenbesatz, der unter den Ärmelöffnungen des schwarzen Kleides hervorschaut und das V-förmige Dekolleté umfängt, das in seiner Mitte zusätzlich durch eine rocaille-förmige, gold-grüne Brosche mit Perle betont wird. Ebenso wie die hellen Spitzen heben sich die zarten Hände der Dame vom dunklen Kleid ab. Da die rechte Hand mit ihrer Rückseite nach oben über der geöffneten linken Hand liegt, entfaltet ein breites, goldenes Armband mit gold-blauem Medaillon am rechten Handgelenk seine besondere Wirkung.			
Personen				
Modell	Aufgrund des schwarzen Kopfschleiers und des kostbaren Schmucks handelt es sich wahrscheinlich um eine wohlhabende Witwe.			

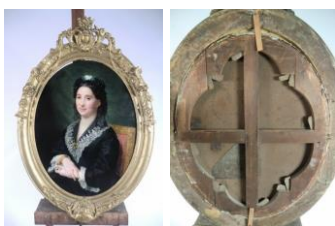


Abb. Kat.-Nr. 181.a: Sophie RUDE: Portrait de femme, 1864, recto und verso.



Abb. Kat.-Nr. 181.a: Sophie RUDE: Portrait de femme, 1864 (Detail: oben, links der Mitte: Signatur / Datierung).



Abb. Kat.-Nr. 181.a: Sophie RUDE: Portrait de femme, 1864 (Detail: untere Bildhälfte).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	182
Arbeitstitel	Portrait du général de division M[azure]			
Abw. Titel	- Portrait du général de division M... (Paris 1864)			
Datierung	[Vor 1865]	Begründung	Ausstellung des Gemäldes im Jahre 1864.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Im Salon von 1864 stellte die Künstlerin ihr "Portrait du Général de Division M..." aus. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (1867) erwähnte die Ausstellung eines Porträts der Ehefrau des General MAZURE durch Sophie FRIEMET-RUDE im Pariser Salon von 1867, weshalb mit hoher Wahrscheinlichkeit auf den Familiennamen des Modells zurückgeschlossen werden kann. Das Porträt erhielt vom Kritiker der Zeitschrift <i>Le Temps</i> (s.u.) besonderes Lob: "Ce morceau compte parmi les rares bons portraits d'hommes qui soient au Salon, et je les aurai à peu près tous nommés en citant [...] et celui [le portrait] du général M... par M ^{me} Sophie Rude."			
Standort	Unbekannt			
Ausstellung	Salon			
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler			
Ort	Paris, Palais des Industries			
Datum	Ausstellungsbeginn: 01.05.1864			
Kommentar z. Ausst.	Dies war das einzige Gemälde, welches Sophie FRIEMET-RUDE zum Salon einsandte.			
Quellen / Literatur				
Ausst.-Kat. Paris 1864	S. 279, Nr. 1697: "Portrait du général de division M."			
SANCHEZ / SEYDOUX 2005	Bd. 8, [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1864]			
[o.V.]: in: <i>Le Temps</i> (06.07.1864)	S. 1			
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301			
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441			
GEIGER in:	S. 190, Nr. 87			

BSAf (1989)	
NOËL 1997	Bd. 3, S. 353
GEIGER [2004]	S. 140; S. 180, Nr. 145
Personen	
Modell/e	Vermutl. Monsieur MAZURE, <i>général [de division]</i> . Das Modell war möglicherweise verwandt mit Adolphe MAZURE (<i>professeur und inspecteur de l'Académie de Clermont</i>). (Zu der letztgenannten Person vgl. JOUIN, Henry: <i>David D'Angers et ses relations littéraires. Correspondance du Maître</i> . Paris 1890, S. 32).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	183
Arbeitstitel	Portrait de Gabrielle d'Esilon, née Bichot, enfant			
Datierung	[um 1866]	Begründung	Zur Zeit der Entstehung der Porträtzeichnung soll das Modell außerdem bereits eine gewisse Erzählfreude besessen und – mit altersmäßig bedingt – noch mäßigem Erfolg gezeichnet haben.	
Bemerkungen	RABUT (1908) zitierte die mündlich und schriftlich überlieferten Erinnerungen Gabrielle BICHOT-D'ESLONS (geb. BICHOT, Dijon, 13.09.1864 – 29.09.1915) an Sophie FREMIET-RUDE, die ein Porträt von ihr gezeichnet haben soll. Aufgrund der unten angegebenen des Modells ist für das Porträt ein Entstehungszeitpunkt kurz vor dem Tod der Künstlerin anzunehmen.			
Standort	Unbekannt.			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	"Je me souviens d'une vieille dame à la figure douce, très bonne, avec des boucles blanches, elle écoutait patiemment les histoires que je lui faisais, regardait mes gribouillages informes et esquissait mon portrait."			
GEIGER [2004]	S. 142, Anm. 38 und 39; keine Nr.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Gabrielle D'ESLON (geb. BICHOT, Dijon, 13.09.1864 – 29.09.1915) war die Tochter des seit dem 03.02.1863 verheirateten Ehepaars Lucie MOYNE-BICHOT (Vgl. Kat.-Nr. 188) und Pierre-Albéric BICHOT. Sie heiratete 1887 <i>docteur</i> René (MAIREL) D'ESLON.			
Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, TdN - Dijon, AdCO, TdD - Sophie FREMIET-RUDE an Lucie MOYNE-BICHOT, Paris, 25.09.1867. Paris, BnF, Ms, n.a.F. 12236, Fol. 109 u. 110, Hier: Blatt 1, Fol. 2 v. - BICHOT [1939], S. 122 - GEIGER [2004], S. 142			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	184
Arbeitstitel	Portrait de la femme du général Mazure			
Abw. Titel	- Portrait de Mme M... (Paris 1867)			
Datierung	Vor 1868	Begründung	Ausstellung im Salon zu Paris im Jahre 1867.	
Material/Technik	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (1867) enthüllte die Identität des Modells des hier thematisierten Porträts, indem er erwähnte, daß es sich um die Ehefrau des Général MAZURE gehandelt habe. Da die Künstlerin längere Zeit vor ihrem Tod über Sehstörungen klagte, kann es sein, daß sie dieses Gemälde einige Zeit vor Beginn des Salons gemalt hatte. Andererseits bilden die Tatsachen, daß sie bis zu ihrem Tod ihr in der rue du Val de Grâce, Nr. 16 gemietetes Atelier beibehielt und daß nach ihrem Lebensende eine Rechnung bei ihrem Leinwandhändler offen geblieben war, Indizien dafür, daß sie ihrem Beruf bis zuletzt nachging.			

Standort	Unbekannt
Ausstellung	Salon
Art d. Ausst.	Ausstellung zeitgenössischer Künstler.
Ort	Paris, Palais des Industries
Datum	Ausstellungsbeginn: 15.04.1867
Kommentar z. Ausst., allgem.	Mit dieser Ausstellung war die Künstlerin zum letzten Mal im Pariser Salon vertreten.
Quellen / Literatur	
Ausst.-Kat. Paris 1867	S. 183, Nr. 1331
SANCHEZ / SEYDOUX 2004	Bd. 8 [unpag.] [Faksimile des Pariser Ausstellungskatalogs von 1867]
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE in: <i>Chronique des Arts</i> (1867)	S. 301: "1867, où elle envoyait le <i>Portrait de la femme du général Mazure.</i> "
BELLIER / AUVRAY 1885	Bd. 2, S. 441: S. 1867. "Portrait de Mme M..."
GEIGER in: <i>BSAf</i> (1989)	S. 189: "Mme Masure" [sic]; S. 190, Nr. 88
NOËL 1997	Bd. 3, S. 353
GEIGER [2004]	S. 140; S. 180, Nr. 146

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	185
Titel	L'Oiseau perdu			
Abw. Titel	Het verloren vogeltje [Fläm. Titel im Aukt.-Kat. Antwerpen, BERNAERTS, 21.06.1999]			
Datierung	[1830er Jahre bzw. vor 1868]	Begründung	1. Datum: Bei Inspiration durch ein Werk François RODES vVgl. u. die Rubrik "Bemerkungen". 2. Datum: Durchgängige Beliebtheit des Themas seit dem 18. Jahrhundert.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Maße	49,0 x 59,0 cm [Aukt.-Kat. Antwerpen, BERNAERTS, 21.06.1999]			
Bez. recto	Laut Aukt.-Kat. 1999: "Signée" [o. nähere Angabe].			
Bemerkungen	Nach freundlicher Auskunft des Auktionshauses BERNAERTS (Antwerpen) konnte die Vermutung bestätigt werden, daß dieses Gemälde ein Pendant zu Kat.-Nr. 186 bildete und daß es dem Stil von Jean-Baptiste GREUZE (Tournus, 21.08.1725 – Paris, 21.03.1805) ähnelte. Bei dem "verlorenen" Vogel handelt es sich also vermutlich ebenfalls um eine Taube. Die Erscheinungsform der Szene könnte also etwa "Une jeune Fille qui pleure la mort de son oiseau" (hier: M. FLIPART nach Jean-Baptiste GREUZE, Abb. Kat.-Nr. 185.1) oder "Une jeune fille pleurant son pigeon mort" von Jean-Baptiste Antoine-Denis CHAUBET (Paris, 03.03.1763 – Paris, 19.04.1810) (Abb. Kat.-Nr. 185.2) ähneln. Da das Gemälde derzeit nicht lokalisiert und keine Abbildung überliefert ist, läßt sich nicht sagen, ob der genannte Vogel davongeflogen oder tot ist. Ebenso wenig läßt sich so feststellen, ob es sich um eine moralisierende Darstellung handelte, die auf einen vorangegangenen moralischen Fehltritt des Mädchens anspielte.			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- 21.06.1999: Auktion BERNAERTS, Antwerpen - 1999: B, Privatsammlung / Händler, inzwischen weiterverkauft [Stand: 05/2005].			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Antwerpen [BERNAERTS] 21.06.1999	S. 36, Lot.-Nr. 136. [Vgl. The Art Sales Index 1999 [1998-1999], Bd. 2, S. 1906. "Lost bird" und MAYER 2000/2001, [1999-2000], Bd. 3, S. 3694.]			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Genre, querformatig.			



Abb. Kat.-Nr. 185.1: M. FLIPART nach Jean-Baptiste GREUZE: "Une jeune Fille qui pleure la mort de son oiseau"



Abb. Kat.-Nr. 185.2: Jean-Baptiste Antoine-Denis CHAUDET: "Une jeune fille pleurant son pigeon Mort"

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	186
Titel	Jeune Fille aux pigeons			
Abw. Titel	Jong meisje voedert duifjes [Fläm. Titel im Aukt.-Kat. Antwerpen, BERNAERTS, 21.06.1999]			
Datierung	[1830er Jahre bzw. vor 1868]	Begründung	1. Datum: Bei Inspiration durch ein Werk François RUDÉS. 2. Datum: Durchgängige Beliebtheit des Themas seit dem achtzehnten Jahrhundert.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Maße	49,0 x 59,0 cm [Aukt.-Kat. Antwerpen, BERNAERTS, 21.06.1999]			
Bez. recto	Laut Aukt.-Kat. 1999: "Signée" [o. nähere Angabe].			
Bemerkungen	Nach freundlicher Auskunft des Auktionshauses BERNAERTS (Antwerpen) konnte die Vermutung bestätigt werden, daß dieses Gemälde ein Pendant zu Kat.-Nr. 185 bildete und daß es dem Stil von Jean-Baptiste GREUZE ähnelte. Dank des flämischen Titels im Auktionskatalog kann das Bildthema mit "Ein junges Mädchen, Tauben fütternd" näher beschrieben werden. Da auch dieses Gemälde derzeit nicht lokalisiert und auch keine Abbildung von ihm überliefert ist, läßt sich bis auf Weiteres nicht sagen, ob es sich um eine Darstellung kindlicher Anmut handelte, wie beispielsweise die Skulptur von Luigi PAMPALONI (Florenz, 07.10.1791 – Florenz, 17.12.1847) "Fillette aux tourterelles" (Abb. Kat.-Nr. 186.1). Denn wie im Rahmen der vorigen Kat.-Nr. 185 erwähnt, konnten Darstellungen von Mädchen mit Tauben auch eine sexuell konnotierte Implikation besitzen, wie beispielsweise anhand von Gemälden Jean-Baptiste GREUZES zu erkennen. Außerdem wurden junge Mädchen mit Tauben häufiger auf Grabmälern dargestellt, wie beispielsweise François RUDÉS Relief "Jeune fille caressant un oiseau" für das Grabmal seines ehemaligen Meisters Pierre CARTELLIER (Paris, 02.12.1757 – Paris, 12.06.1831) auf dem Pariser Friedhof <i>Père Lachaise</i> beispielhaft belegt (Abb. Kat.-Nr. 186.2). Da die Beliebtheit des Motivs eine längere Tradition besitzt und auch im neunzehnten Jahrhundert sich nicht auf eine bestimmte Epoche beschränkte, läßt sich die Datierung des Pendants FREMIET-RUDÉS bis zu seiner Lokalisierung kaum eingrenzen.			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- 21.06.1999: Auktion BERNAERTS, Antwerpen - B, Privatsammlung / Händler, inzwischen weiterverkauft [Stand: 05/2005].			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Antwerpen [BERNAERTS] 21.06.1999	S. 34, Lot.-Nr. 121. [Vgl. The Art Sales Index 1999 [1998-1999], Bd. 2, S. 1906. "Young woman with pigeons" und MAYER 2000/2001, [1999-2000], Bd. 3, S. 3694.]			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Genre, querformatig.			



Abb. Kat.-Nr. 186.1: Luigi PAMPALONI: "Fillette aux tourterelles"



Abb. Kat.-Nr. 186.2: François RUDE: "Jeune fille caressant un oiseau" (Nische für das Grabmal CARTELLIERS, Gips)

Werk	Gattung:	M?	Kat.-Nr.	187
Arbeitstitel	Portrait de Françoise Cabet enfant			
Datierung	[ca. 1858 bis 1867]	Begründung	Bezeichnung des Modells als Kind.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881) - 06.01.1881: Nachlaß an die [nicht näher spezifizierten] Mademoiselles HUGUET (nach testamentarischer Verfügung von Françoise CABET-FABER vom 12.10.1876)			
Quellen / Literatur				
Paris, An, ET, MC XLIII, liasse 1226	Testament von Françoise FABER, geb. CABET, Paris, 12.11.1876, registriert am 13.11.1876. "Je prie Mesdemoiselles Huguet d'accepter en reconnaissance de leur dévouement pour moi [...] mon portrait enfant fait par ma tante."			
GEIGER [2004]	S. 144; S. 183, Nr. 156.			
Personen				
Modell/e	Françoise CABET-FABER (Paris, 28.10.1855 – Paris, 06.01.1881) war die Tochter Martine VANDERHAERT-CABETS (Brüssel, 14.10.1833 – Paris, 03.08.1865) und Jean-Baptiste-Paul CABETS (Nuits-St.-Georges), 01.02.1815 – Paris, 23.10.1876). Ihren Namen soll sie nach ihrem kurz nach ihrer Geburt verstorbenen Urgroßonkel François RUDE erhalten haben. Nach dem Tod ihrer früh verstorbenen Mutter wurde Françoise CABET ihrerseits von Sophie FREMIET-RUDE aufgezogen. Im Gegenzug pflegte sie ihre Urgroßtante während deren letzten Lebensjahrs. Im Testament Sophie FREMIET-RUDES wurde sie als Universalerbin eingesetzt. Als Sophie FREMIET-RUDE 1867 starb, war Françoise CABET jedoch noch minderjährig, weshalb ihr Vater, Paul CABET, als ihr Vormund eingesetzt wurde. Nach dem Tod ihres Vaters Paul CABET am 23.10.1876 legte Françoise CABET am 12.11.1876 ihr Testament nieder – in Anbetracht ihres Umzugs zu Madame Virginie CABET-CHAZALETTE, ihrer Tante väterlicherseits, nach Chalon-sur-Saône. Dieses Testament bildet eine der wichtigsten Quellen zur Nachvollziehung des beruflichen und persönlichen Kontaktnetzes des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE und der Provenienz ihrer Werke. Denn Françoise CABET hinterließ keine direkten Erben, da sie ihren Ehemann René-Louis FABER (<i>rédacteur au Ministère de l'Agriculture et du Commerce</i> in Paris), den sie am 17.04.1879 geheiratet hatte, überlebte (einer ihrer Trauzeugen war der Bildhauer Émmanuel FREMIET gewesen). Somit wurde ihr Besitz unter den nächsten Bekannten der Familie und vor allem den Angehörigen der Familie väterlicherseits aufgeteilt.			

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	188
Arbeitstitel	Portrait de Lucie Moyne			
Datierung	[ca. 1850 bis 1867]	Begründung	S. u. die Rubrik "Bemerkungen"	
M / T	Vermutl. Bleistift o. Pastell auf Papier.			
Bemerkungen	Die Datierung der Zeichnung auf "ca. 1850" scheint aufgrund der vermutlichen Identität des Modells mit Lucie MOYNE sinnvoll, da eine Trägerin dieses Namens 1842 geboren wurde und RABUT (1908) bemerkte, daß das Modell im Kindesalter dargestellt sei. Da die Familie MOYNE jedoch sehr weitläufig ist und ihre Angehörigen nicht selten drei Vornamen trugen, die nicht in allen amtlichen Dokumenten gleichermaßen genannt sind, könnte es sich auch um eine andere, später geborene Person handeln.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- i.J. 1908: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Au crayon: [...] Lucie Moyne enfant"			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.			
Personen				
Modell/e	Lucie MOYNE (geb. in Dijon am 09.03.1842) war die Tochter von Léonie FEBVRE und Léon MOYNE, also die Enkelin Cécile DEMOULIN-MOYNES, der besten Freundin Sophie FREMIET-RUDES. Sie heiratete am 03.02.1863 Pierre-Albéric BICHOT, mit dem sie fünf Kinder hatte (Gabrielle BICHOT, die spätere Ehefrau von René MAIREL D'ESLON; Madeleine BICHOT; die spätere Ehefrau von Paul BICHOT (wohl ein Verwandter aus der Familie ihres Vaters); Maxime BICHOT, der spätere Ehemann von Lucie FEBVRE (wohl eine Verwandte aus der Familie seiner Mutter); Léon BICHOT, der spätere Ehemann von Marguerite POTOT und Blanche BICHOT, die spätere Ehefrau von Albert OUTHIER).			
Quellen / Lit. zum Modell	- Dijon, AdCO, TdN, 1833-1842, 3 E 239/10 - Dijon, AdCO, TdM - BICHOT [1939], S. 118 u. 120			

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	189
Arbeitstitel	Portrait de Albéric Febvre			
Datierung	[ca. 1840 bis 1867]	Begründung	S. u. die Rubrik "Bemerkungen"	
M / T	Vermutl. Bleistift o. Pastell auf Papier			
Bemerkungen	<p>Der Nachname "FEBVRE" läßt vermuten, daß das Modell aus der Familie von Léonie FEBVRE stammte, der Ehefrau von Léon MOYNE. In jedem Fall macht die Provenienz der Zeichnung wahrscheinlich, daß Albéric FEBVRE in einer direkten Beziehung zur Familie MOYNE[-BICHOT] stand. Der Name "FEBVRE" ist in Frankreich jedoch relativ häufig und besaß im neunzehnten Jahrhundert mehrere Schreibweisen wie beispielsweise "FEBURE" oder "FEVRE" (jeweils mit oder ohne <i>accent</i>), was genealogische Forschungen erschwert. Der Vorname "Albéric" scheint im Burgund des neunzehnten Jahrhunderts ebenfalls relativ gebräuchlich gewesen zu sein. So besaß beispielsweise der Schwiegersohn der oben genannten Léonie FEBVRE den Namen Pierre-Albéric BICHOT.</p> <p>Da René-Jean-Baptiste-Léon MOYNE und Charlotte-Léonie FEBVRE am 06.12.1840 heirateten und bei einigen Porträts nach Modellen, die aus derselben Familie stammen, nachweisbar ist, daß sie innerhalb eines sehr eng gesteckten Zeitraums entstanden, ist zu vermuten, daß diese Zeichnung von ca. 1840 datiert. Weiteres wird die zukünftige nähere Identifikation des Modells klären.</p>			
Standort	Unbkannt			
Provenienz	- i.J. 1908: Nachfolge der Familie MOYNE-BICHOT			
Quellen / Literatur				
RABUT in: <i>Le Bien Public</i> (30.07.1908)	S. III, Sp. 4: "Au crayon: [...] Albéric Febvre."			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			

Personen	
Modell/e	Albéric FEBVRE

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	189.a
Titel	Portrait d'un homme de qualité			
Abw. Titel	Portrait d'Auguste Jal [?]			
Datierung	1867	Begründung	Eigenhändige Datierung der Künstlerin	
M / T	Öl auf Leinwand			
Maße	72 x 60 cm [Angabe Galerie Atelier de la Gravelle / Vernon]			
Bez. recto	Oben links signiert und datiert in Schwarz: "Sophie Rude [/] 1867."			
Standort	F, Vernon, Galerie Atelier de la Gravelle			
Provenienz	[Die Provenienzzrecherche läuft mit freundlicher Unterstützung der Galerie Atelier de la Gravelle / Vernon]			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.			
Beschreibung	Das Porträt zeigt einen Mann mit ernstem Gesichtsausdruck in repräsentativer Kleidung. Er ist auf einem rundlehnigen, rot bezogenen Stuhl sitzend dargestellt, Sein Körper ist in Dreiviertelansicht etwa bis zur Taille zu sehen. Der Porträtierte besitzt eine hohe Stirn und trägt einen grau-braun-melierten kurzen Vollbart. Seine Kleidung besteht aus einem schwarzen Jacket mit stoffbezogenen Knöpfen, darunter aus einem weißen Hemd mit schwarzer Fliege und schwarzer Weste. An deren obersten Knopfloch ist mit einem Ring eine goldene Uhrenkette befestigt, die zur linken Innentasche des Jackets verläuft. Der Befestigungsring ist mit goldenen Anhängern geschmückt. Der diffus-braune Hintergrund ist an der rechten Gesichtshälfte aufgehellt, wodurch das Antlitz des Porträtierten betont wird.			
Personen				
Modell/e	Möglicher Weise handelt es sich bei dem Modell um den Kunstkritiker Auguste JAL (1795-1873), der sich mehrmals zum Werk Sophie RUDES äußerte, zumal er in Vernon (wo sich das Gemälde heute befindet), verstarb.			



Abb. Kat.-Nr. 189.a: Sophie RUDE: Portrait d'un homme de qualité, 1867.

II WERKKATALOG

II.3 KURIOSA

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	190
Arbeitstitel	Portrait de Famille			
Abw. Titel	Mögliche Kongruenz mit einem anderem Familienbildnis			
Datierung	[z. Zt. nicht datierbar]	Begründung	Mangelnde Anhaltspunkte (s.u.).	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- [unbekannter Zeitpunkt]: Privatsammlung [Baron DU SP[...]]			
Quellen / Literatur				
Dijon, MBA, Doku. Sophie RUDE allgem.	Notiz ohne Abbildung und ohne Datierung, daß sich ein Familienbildnis von Sophie FREMIET-RUDE bei dem Baron DU SP[...] (ohne Angabe des Wohnorts) befinde. [Stand: 09/1999, danach klassiert an unbekanntem Ort]			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	191
Titel	[Titelvergabe z. Zt. nicht möglich] [s.u. die Rubrik "Bemerkungen"]			
Datierung	[z. Zt. nicht möglich]	Begründung	Mangelnde Anhaltspunkte (s.u.)	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	<p>Herrn Alexander BABIN, Konservator für Gemälde im Eremitage-Museum / St. Petersburg äußerte freundlicherweise, daß dem Museum aus einer Privatsammlung in St. Petersburg ein Gemälde Sophie FREMIET-RUDES zum Kauf angeboten worden sei. Das Gemälde wurde von ihm vor Ort inspiziert, konnte jedoch aus Kostengründen nicht erworben werden. An den genauen Zeitpunkt dieses Vorgangs kann er sich nicht mehr erinnern, ebenso wenig wie an die Gattung (Porträt, Historie, Genre oder Allegorie), den Darstellungsinhalt oder eine stilistische Ähnlichkeit. Auch der Ankaufsvorschlag durch den Privatsammler, der sich in den Archiven des Museums befinden müßte, konnte bislang nicht aufgefunden werden. Kollegen könnten sich – nach Aussage BABINS im Rahmen von mehreren Telefonaten – auch nicht mehr erinnern. Es bleibt zu hoffen, daß sich die Spur dieses ominösen Gemäldes bald wiederfinden läßt.</p> <p>Falls sich das genannte Gemälde bereits seit dem neunzehnten Jahrhundert in St. Petersburg befand, könnte es hierfür folgende Gründe geben:</p> <p>Zur Zeit Sophie FREMIET-RUDES befanden sich zahlreiche Emigranten aus Polen und aus Russland in Paris, wo sie nicht unerheblich die französische Kulturlandschaft bereicherten (zu den bekanntesten gehören sicher der aus Polen stammende Komponist Frédéric CHOPIN (Zélazowa Wola / Warschau, 01.03.1810 – Paris, 17.10.1849) oder aber der aus Russland stammende Dichter Ivan TOURGENIEV (Orel, 09.11.1818 – Bougival, 03.09.1883)). Zudem übte Paris unter wohlhabenden Reisenden aus allen Ländern eine ungebrochene Anziehungskraft aus.</p> <p>Eine direkte Verbindung zwischen Paris und St. Petersburg, könnte im direkten Familienumkreis des Künstlerehepaars FREMIET-RUDE durch den Bildhauer Paul CABET zustande gekommen sein, der 1846 bis 1852 in St. Petersburg arbeitete. Dort schuf er für den Wintergarten des Zarenpalastes eine Marmorstatue (Flora), für die Adelsfamilie LICHTENBERG bzw. LEUCHTENBERG Bildnisbüsten des Großherzogs (in Gips und Marmor) sowie einen Brunnen für die Großherzogin Marie DE LICHTENBERG. Außerdem arbeitete er für zwei Sankt Petersburger Kirchen (St. Johannes und St. Isaak).</p>			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- Privatsammlung / St. Petersburg.			
Quellen / Literatur				
Doku. KLEWITZ	E-mail von Herrn Alexander BABIN an Vera KLEWITZ.			

Werk	Gattung:	[z. Zt. nicht bestimmbar]	Kat.-Nr.	192
Titel	Rude en Costume d'Evêque			
Datierung	[vor 1856]	Begründung	Todesjahr von François RUDE.	
Bemerkungen	<p>Bertrand erwähnte 1887 eine <i>Etude</i> nicht spezifizierter Technik, welches "Rude en costume d'Évêque" gezeigt haben soll. GEIGER [2004] meinte, daß diese in einem Zusammenhang mit dem Gemälde "Les Adieux de Charles I^{er}" stehen könne, dem einzigen Bild, in dem ein Bischof [JUXON] zu sehen sei. Allerdings ließ sich Sophie FREMIET-RUDE bei dem Bildnis ihres Mannes (vgl. Kat.-Nr. 116) offenbar von der Papstikonographie inspirieren, die RAFFAEL durch sein "Porträt Julius II." prägte. Wie auf sämtlichen bekannten Porträtzeichnungen von Hand derselben Künstlerin, trägt François RUDE hier eine dunkle, kremenlose Kappe. Möglicherweise handelte es sich aber auch um ein nicht kostümiertes Porträt François RUDES, wobei BERTRAND – aufgrund der aus der Renaissancekunst gewohnten Ikonographie hoher Geistlicher – die Kleidung RUDES entsprechend fehlinterpretierte.</p> <p>Sollte dies nicht der Fall sein, so wäre diese Zeichnung von besonderem Interesse, da sie einen seltenen Beleg dafür darstellte, daß François RUDE seiner Frau für ihre Historienmalerei Modell stand. Ein solcher Fall ist ansonsten einzig für das Gemälde "Les Saintes Femmes et les disciples au tombeau de Jésus-Christ" (vor 1826) überliefert (Vgl. Kat.-Nr. 71), kann jedoch zur Zeit nicht überprüft werden. Im Gegenzug wird in der Literatur gerne eine Anekdote erzählt, wonach Sophie FREMIET-RUDE als Modell für das Gesicht des Genies der Freiheit, der sogenannten "Marseillaise" in François RUDES Relief "Auszug der Freiwilligen" am Pariser <i>Arc de Triomphe</i> gedient habe. Zur Steigerung der Überzeugungskraft der Figur sei die Künstlerin von ihrem Mann wiederholt aufgefordert worden, lauter und lauter zu schreien.</p>			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- "chez un vieil ami de la famille" [BERTRAND in: <i>L'Art</i> 1887, nach GEIGER [2004], s.u.]			
Quellen / Literatur				
BERTRAND in: <i>L'Art</i> 1887	Bd. 1, S. 162. [nach GEIGER [2004], S. 181, Nr. 149]			
GEIGER [2004]	S. 181, Nr. 149			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig			
Kurzbeschreibung	François RUDE im Gewand eines Bischofs			
Personen				
Modell/e	François RUDE			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	193
Arbeitstitel	Portrait de Famille			
Datierung	[1820er Jahre]	Begründung	Stilistische Gesichtspunkte und Bildinventar.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	<p>1993 gelangte ein sehr qualitätvolles Porträt einer nicht identifizierten Familie in den Kunsthandel von Bourg-en-Bresse und danach von Paris. Es wurde Sophie FREMIET-RUDE zugeschrieben. Der Auktionskatalog bot allerdings keinerlei Begründung für diese verlockende Zuschreibung. Zwar könnte das Mädchen mit dem Zeichenbrett theoretisch eine Schülerin FREMIET-RUDES darstellen und sind hier – für die Porträtkunst Sophie FREMIET-RUDES charakteristische – Merkmale, wie ein hohes Interesse an der Oberflächenstruktur verschiedener Stoffe sowie eine durchdachte Pyramidalkomposition zu finden. Diese Argumente können jedoch für eine solide Zuschreibung nicht ausreichen.</p>			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- 23.-25., 30./31.07. bzw. 1., bzw. 6.-08.08.1993: Auktion KOHN / Bourg-en-Bresse. - 29.11.1993: Auktion DROUOT [RIBEIRE / BARON] / Paris			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Bourg-en-Bresse, [KOHN], 23.-25., 30./31.07. bzw. 1., bzw. 6.-08.08.1993.	Lot.-Nr. 55 m. Abb. in F.: "ÉCOLE FRANÇAISE [/] début XIX ^e siècle [/] Attribué à Sophie Rude née Fremiet [/] Portrait de famille [/] Huile sur toile [/] 127 x 103 cm.			

Aukt.-Kat. Paris, DROUOT [RIBEIRE / BARON], 29.11.1993.	[Laut Paris, Musée du Louvre, Dokumentation für Gemälde]
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Beschreibung	Dieses Porträt zeigt drei Personen, ein junges, sitzendes Mädchen links im Bild, einen ihr gegenüber sitzenden älteren Herrn rechts im Bild und eine zwischen ihnen stehende Dame links der Mitte des Gemäldes. Die Blicke der drei Personen, die vermutlich eine Familie bilden, sind frontal ausgerichtet. Das Mädchen im Alter von etwa zwölf bis sechzehn Jahren, dessen dunkle Locken mit einem goldfarbenen Kamm hochgesteckt sind, besitzt ein sehr blasses Inkarnat, das durch das Muttermal in ihrem Nacken und das helle, unter der Brust gegürtete Kleid mit kurzen Puffärmeln, betont wird. Sie sitzt auf einem mahagonifarbenen Stuhl im Empire-Stil, dessen Armlehnen mit einem goldfarbenen Schwanenkopf und farbgleichen stilisierten Flügeln geschmückt ist. Von der dunkel bezogenen Stuhllehne fällt an ihrer linken Seite entlang ein kräftig roter Schal in ihren Schloß, der mit der grünlichen Draperie kontrastiert, welche, gemeinsam mit einer ockerfarbenen Wand, etwa zwei Drittel des Bildhintergrunds einnimmt. Über dem in ihrem Schoß liegenden Schal hält das Mädchen in ihrer linken Hand ein Zeichenbrett, auf dem sie das Profil des ihr gegenüberstehenden Mannes mit weißer Kreide festgehalten hat. Die Kreide befindet sich in einem Griffel. Der dem Mädchen gegenüberstehende ältere Mann trägt weißes schütteres Haar mit bis zum Kinn herunterreichenden Koteletten. Das breite Revers seiner hellbraunen Jacke ist knapp unter seinem Hals verschlossen und läßt den hochstehenden Kragen eines hellen Oberhemdes hervorschauen. Während seine rechte Hand auf seinem Schoß ruht, hält er auf der Höhe seiner Brust einen kleinen, runden Gegenstand, der aus Gelbmetall zu bestehen scheint. Dabei könnte es sich ebenso um eine Dose wie um eine gerahmte Miniaturalerei handeln. Die hinter ihm stehende Frau mittleren Alters hält mit ihrer linken Hand auf der Höhe ihrer rechten Brust ihren hellgelben Schal, den sie über einem seidigen, langärmeligen, grün-grauen Kleid mit Spitzenkragen trägt. Ihr braungelockerter Kopf wird durch einen mit hellen Straußenfedern geschmückten weißen Hut betont.



Abb. Kat.-Nr. 193: Künstler unbekannt: Portrait de Famille ([1820er Jahre]).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	194
Arbeitstitel	Portrait d'une femme			
Abw. Titel	- Möglicherweise "Autoportrait"			
Datierung	[um 1821]	Begründung	Ähnlichkeit des Modells mit dem Selbstporträt Kat.-Nr. 75.a	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Das Modell auf dem Gemälde, dessen Erscheinungsform nur noch durch eine Photokopie in Schwarz-Weiß bekannt ist, die sich heute bei den Nachfahren der Familie Henri VANDERHAERTS befindet, läßt eine Ähnlichkeit zum durch die Lithographie von DROMART nachweisbaren Selbstporträt erkennen (vgl. Abb. Kat.-Nr. 24.1 und 75.a). Das Frauenbildnis kontrastierte mit einem dunklen Hintergrund.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- Bis Mitte der 1990er Jahre: B, Privatsammlung, Nachfolge der Familie VANDERHAERT			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	195
-------------	----------	----------	-----------------	------------

Arbeitstitel	Le Printemps		
Datierung	1823	Begründung	Vgl. Kat.-Nr. 35-38
M / T	Vermutl. Öl auf Holz		
Bemerkungen	<p>In der Literatur wird mehrfach angegeben, daß Sophie FREMIET-RUDE im Schloß von Tervueren die vier Jahreszeiten malte, wobei entweder keine genaue Verortung vorgenommen wird oder aber verschiedene Bildträger angegeben werden (vgl. Kat.-Nr. 35-38 – die Rubriken "Bemerkungen" und "Literatur"). Nach der Baubeschreibung von SUYS (1826) käme folgende Deckendekoration in Frage:</p> <p style="padding-left: 40px;">Le plafond qui est en bois est [] divisé en dixsept Compartimens [] dont celui au milieu forme un [] octogone. Tous les panneaux qui sont [] décorés d'Arabesques en Coloris ~ [] rehaussés d'or ainsi que les Camés [] représentant les quatres Elements; [] les Camés en grisaille sur fond rouge [] representent les quatre Saisons.¹</p> <p>Die in siebzehn Kompartimente aufgeteilte Decke des <i>Salon de déjeuner</i> im Schloß von Tervueren war nach der hier zitierten Beschreibung von SUYS (1826) mit bemalten Paneelen dekoriert. Acht davon zeigten <i>Trompe-l'oeils</i> in Form von Kameen. Vier dieser Kameen stellten die vier Elemente dar. Weitere vier, in <i>grisaille</i> auf rotem Grund gemalte Kameen zeigten die vier Jahreszeiten. Alle Deckenpaneele waren mit Arabesken verziert, welche in Gold gehöhnt waren. Die Tatsache, daß sich im <i>Salon de déjeuner</i> auch Deckenpaneele befanden, deren Blendmalerei in Form von Kameen die vier Jahreszeiten darstellten, erklärt die Aussagen mehrerer Autoren, Sophie FREMIET-RUDE habe auf den Supraporten die vier Jahreszeiten dargestellt. Wenn die von SUYS zitierten Darstellungen der vier Jahreszeiten auch von Sophie FREMIET-RUDE stammten, ließe sich vielleicht sagen, ob ihr nicht ebenso die vier Kameen, welche die vier Elemente darstellten, zugeschrieben werden könnten. Dies ist nicht auszuschließen, da sowohl die Beschreibung von Suys als auch die zugehörigen Anmerkungen VAN DER SANDES nicht alle Kunstwerke einem Künstler oder einer Künstlerin klar zuweisen und die beiden anderen Maler Dekorationsmaler gewesen zu sein scheinen.</p>		
Standort	Unbekannt.		
Provenienz	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .		
Quellen / Literatur			
Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	Rubrik "Bemerkungen" und "Quellen / Literatur".		
Werkbeschreibung			
Gattung / Form	Allegorie.		

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	196
Arbeitstitel	L'Été [Deckenvertäfelung].			
Datierung	1823	Begründung	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	
M / T	Vermutl. Öl auf Holz.			
Bemerkungen	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 und Kat.-Nr. 195 .			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .			
Quellen / Literatur				
Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	Rubrik "Bemerkungen" und "Quellen / Literatur".			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorie.			
Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	197
Arbeitstitel	L'Automne [Deckenvertäfelung].			
Datierung	1823	Begründung	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	
M / T	Vermutl. Öl auf Holz.			

¹ Suys 1826, S. [31].

Bemerkungen	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 und Kat.-Nr. 195 .
Standort	Unbekannt.
Provenienz	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .
Quellen / Literatur	
Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	Rubrik "Bemerkungen" und "Quellen / Literatur".
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Allegorie.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	198
Arbeitstitel	L'Hiver [Deckenvertäfelung].			
Datierung	1823	Begründung	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	
M / T	Vermutl. Öl auf Holz.			
Bemerkungen	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 und Kat.-Nr. 95 .			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .			
Quellen / Literatur				
Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	Rubrik "Bemerkungen" und "Quellen / Literatur".			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Allegorie.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	199
Arbeitstitel	Attiques			
Datierung	1823	Begründung	Vgl. Kat.-Nr. 35-38 .	
M / T	Vermutl. Öl auf Holz.			
Bemerkungen	<p>Mehrere Autoren berichten, Sophie FREMIET-RUDE hätte neben "supraportes" und "panneaux", welche wir mit Teilen der Deckenpaneele des <i>Salon de déjeuner</i> identifizierten, auch "attiques" gemalt. Die Bemerkung DELESTRES (s.u.) "à Tervueren, M^{me} Rude peignait les attiques du grand salon" legt nahe, daß sich entsprechende Autoren hierbei auf die bereits erwähnten Deckenpaneele bezogen.</p> <p>Durch die Konsultation des bereits mehrfach zitierten Kostenvoranschlages erfährt man jedoch auch, daß es sich bei der Malerei der "Attiques et Souterrains" um "Peinture à l'huile de toutes les armoires, étagères et autres meubles de l'attique de l'entresol et des Souterrains" handelte (Brüssel, AGR, 3706 A, Ms divers). Bei diesem Auftrag handelte es sich also um die farbige Fassung oder Dekoration von Möbeln. Wegen der möglichen Bemalung der Deckenpaneele durch FREMIET-RUDE könnte es sein, daß sie auch auf Holz malte. Falls sie im Attikageschoß tätig war, würde es interessieren, ob einige der hier untergebrachten Möbel teilweise gläserne Einsätze besaßen. Denn daraus ließe sich folgern, daß sie in Tervueren bereits die technische Erfahrung für ihren nächsten offiziellen Auftrag im <i>Palais d'Arenberg</i> in Brüssel sammelte.</p>			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	Vgl. Kat.-Nr. 35-38			
Quellen / Literatur				
Brüssel, AGR, 3706 A, Ms divers	Fol. 329 v			

Notice [...] 1847	S. 6: "[...] M ^{me} Rude peignait les attiques [...]."
DELESTRE [1855] in: FOURCAUD 1904	S. 430
[LEGRAND] 1856	S. 42: "Celui-ci [VANDERHAERT] venait d'être chargé de peindre les plafonds et les grisailles de Tervueren, en même temps que M ^{me} Rude avait reçu la commande de peindre les attiques, les panneaux et les dessus de portes."
[ALVIN] in: BNB [1883]	Bd. 7, Sp. 300: "tandis que son mari exécutait la partie sculpturale, que son beau-frère peignait les grisailles et les plafonds, elle était chargée des attiques, des panneaux et des dessus de porte."
BERTRAND 1888	S. 21: "Le sculpteur s'adjoignit aussitôt son beau-frère pour les peintures des plafonds et Sophie Frémiet pour celles des attiques, des panneaux et des dessus de porte, [...]."
PIERRON [1903]	S. 14
VAUTIER in: Ausst.-Kat. 1985-1986	S. 252

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	200
Titel	Portrait d'un homme			
Datierung	[Anfang 1820er Jahre]	Begründung	Ähnlichkeit mit dem Modell von Kat.-Nr. 75.b	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Das Gemälde, dessen Erscheinungsform nur noch durch eine Photokopie in Schwarz-Weiß bekannt ist, die sich heute bei den Nachfahren der Familie Henri VANDERHAERTS befindet [dort gesehen 2006], läßt eine Ähnlichkeit zum Porträt eines Mannes erkennen (vgl. Abb. Kat.-Nr. 75.b). Es weist ebenfalls einen dunklen Hintergrund auf.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- Bis Mitte der 1990er Jahre: B, Privatsammlung, Nachfolge der Familie VANDERHAERT			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Brustbild eines Mannes nach rechts vor diffus-braunem Hintergrund			
Personen				
Dargestellte Person/en	Unbekannter Mann.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	201
Arbeitstitel	Portrait de Claudine-Victoire Fremiet-Vanderhaert			
Datierung	[Nach 1817]	Begründung	Verkürzte Version bzw. Kopie des von "1818" datierenden Porträts (vgl. Kat.-Nr. 6)	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Mit dem – bereits im Rahmen von Kat.-Nr. 194 und 200 – erwähnten Kunstraub Mitte der 1990er Jahre gelangte auch ein hervorragendes Familienbildnis von Hand Henri VANDERHAERTS an einen unbekanntes Ort. Er vollendete es nach dem Tod seiner Ehefrau, von der ein gemaltes Porträt im Hintergrund des Gemäldes dargestellt ist / war. Es erscheint wie eine verkürzte Fassung oder Kopie des Porträts von Claudine-Victoire Fremiet aus dem Jahre 1818 von Hand Sophie FREMIET-RUDES (vgl. Kat.-Nr. 7). Allerdings könnte es sich bei dem im Gemälde VANDERHAERTS dargestellten Porträt auch um ein Zitat des ganzfigurigen Porträts (vgl. Kat.-Nr. 7) handeln, das er zugunsten seiner Bildkomposition "verkürzte". Durch die (nach Aussage von Augenzeugen des Gemäldes seitenverkehrte) Lithographie des Werkes durch C. BILLOIN verfügen wir über eine Überlieferung der ursprünglichen Komposition des			

	Familienbildnisses von VANDERHAERT: [BILLOIN, Charles (Lith.) n. VANDERHAERT, Henri (Maler): "Portraits de Famille" [Porträt der Familie VANDERHAERT]. (ca. 1839.): Kreidelithographie auf chamoisfarbenes Chinapapier, aufgewalzt auf chamoisfarbenen Kuperdruckkarton. (Brüssel, BR, Cab. d'Est., S. III 111289 fol.. 20,3 x 14,8 cm (Stein, Darst.), 23,2 x 14,8 cm (Stein incl. Inschrift), 24,2 x 18,2 cm (Blatt – Darst.-Träger), 27,8 x 20,4 cm (Kupferdruckkarton).]
Standort	Unbekannt.
Provenienz	- Vermutl. Erbschaftslinie Henri VANDERHAERTS.
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, hochformatig.
Kurzbeschreibung	Vgl. Kat.-Nr. 7 , mit dem Unterschied der Darstellung des Modells lediglich bis zum Knie.
Personen	
Modell/e	Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT (vermutl. indirekt).

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	202
Titel	Un tableau			
Abw. Titel	- Mögliche Kongruenz mit Kat.-Nr. 171 .			
Datierung	[Vor 1857]	Begründung	Erwähnung im Brief vom 25.02.1856.	
M / T	Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Sophie FREMIET-RUDE erwähnte in ihrem Brief an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT vom 25.02.1856, daß sie – wie von ihm gewünscht – ihm ein "tableau", also vermutlich ein Historiengemälde, per Eisenbahn zukommen lasse. Sie erwähnte keinen Autor des Gemäldes, so daß es sich eventuell um ein von ihr selbst geschaffenes Werk handelte.			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- Seit Ende 02/1856: Sammlung Jean-Auguste DEVILLEBICHOT.			
Quellen / Literatur				
Dijon, BmD, Ms PF Aut. 152.	Sophie FREMIET-RUDE an Jean-Auguste DEVILLEBICHOT, [Paris], 25.02.1856. Blatt 1, Fol. 1 r. "nous [] venons de faire partir par de [] <i>soullagedu</i> [ligiert] chemin de fer la caisse contenant [] le tableau, que vous désirez avoir."			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Historie [Bezeichnung als "tableau"], vermutl. hochformatig.			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	203
Arbeitstitel	Portrait de Marie Dequevauviller-Wasset			
Datierung	[z. Zt. nicht datierbar]	Begründung	Mangelnde Anhaltspunkte.	
M / T	Vermutl. Öl auf Leinwand.			
Bemerkungen	Dieses Porträt wurde im Testament Achille-François WASSET genannt, dem Sohn eines ehemaligen Modells von Sophie FREMIET-RUDE (vgl. Kat.-Nr. 124) und zwar ohne Angabe des Autors des Gemäldes, allerdings in einem Atemzug mit Werken, die von Hand Sophie FREMIET-RUDES stammten. Möglicherweise stammt also auch dieses Porträt von Hand dieser Künstlerin.			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- 12.06.1889: Testamentarische Verfügung des Nachlasses der Zeichnung an das MBA / Dijon durch Achille-François WASSET (gest. in Paris am 28.02.1895 im Alter von 76 Jahren), Sohn von einem ehemaligen Modell von Sophie FREMIET-RUDE (vgl. Kat.-Nr. 124)			

	- 1895: Nachlaß an <i>docteur</i> DEQUEVAUVILLER, Bruder der Ehefrau von Achille-François WASSET, geborene Marie DEQUEVAUVILLER.
Quellen / Literatur	
Paris, An, AJ 52 450	Eugène MÜNTZ (Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts – École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts) an "Monsieur le Directeur", Paris, 29.03.1895 mit Abschrift des Testaments von Achille-François WASSET (<i>rentier</i> und ehemaliger <i>sous chef de bureau au Ministère de la Guerre, en retraite, Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie</i>) vom 12.06.1889. Die Abschrift von Hand LE BERQUIERS (vom 01.03.1895, beglaubigt durch M ^e Pierre-Émile DELAFON) wurde durch M. Charles DERVAUX (Orléans) in Auftrag gegeben. Dieser war gemeinsam mit Madame Frédéric GERBU, geborene LEMIRE (vermutl. die Cousine oder die Nichte des Verstorbenen) Universalerbe Achille-François WASSETS. "Les portraits de mon frère, Conseiller [/] référendaire à la Cour des Comptes et de [/] ma sœur, Madame Armand Sérieux [,] [/] ayant été exécutés par Madame Sophie [/] Rude, femme du sculpteur François Rude [/] je les offre au Musée de Dijon, ainsi [/] que le petit portrait de Monsieur Rude [/] fait d'après nature, au crayon noir, par sa [/] femme. [/] Le portrait de ma femme, née Marie [/] Dequevauviller sera remis à mon beau-frère [/] le docteur Dequevauviller."
Werkbeschreibung	
Gattung / Form	Porträt, vermutl. hochformatig.
Personen	
Modell/e	Marie DEQUEVAUVILLER-WASSET, Ehefrau von Achille-François WASSET (Paris) und Schwester eines gewissen <i>docteur</i> DEQUEVAUVILLER.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	204
Arbeitstitel	A King Charles Spaniel with dead hare in an extensive landscape			
Datierung	[1831]	Begründung	Datierung laut Auktionskatalog	
M / T	Vermutl. Öl auf Holz			
Maße	31,0 x 36,0 cm [Aukt.-Kat. London, CHRISTIE's South Kensington Ltd., 04.02.1999]			
Bez. recto	Signiert: "S. Rude"			
Bemerkungen	1999 wurde in einer weiteren öffentlichen Versteigerung ein mit "S. Rude" signiertes kleinformatiges Gemälde angeboten, welches nach dem Auktionskatalog "A king Charles Spaniel with dead hare in an extensive landscape", also einen Spaniel mit einem toten Hasen in einer weitläufigen Landschaft darstellte. Da es nicht möglich erscheint, einen sonstigen Künstler nachzuweisen, der mit "S. Rude" signiert haben könnte, wird im Rahmen der vorliegenden Dissertation davon ausgegangen, daß es sich bei dem Autor des Gemäldes um Sophie FREMIET-RUDE gehandelt haben muß. Doch wären nicht nur das Motiv einer Jagdszene beziehungsweise eines Landschaftsbildes, sondern auch die Malerei auf Holz für die Künstlerin selten, wenn nicht sogar ohne Beispiel. Der freundliche Versuch des Auktionshauses CHRISTIE's (South Kensington / London), den Kontakt zu den Erwerbern des Gemäldes herzustellen, blieb leider erfolglos.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 04.02.1999: Auktion London, South Kensington, CHRISTIE's			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. London, CHRISTIE's South Kensington Ltd., 04.02.1999	Lot. 24 Vgl. <i>Art Sales Index</i> 1998-1999 (1999) , Bd. 2, S. 1906			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Genre bzw. Landschaft, querformatig			
Beschreibung	Siehe oben die Rubrik "Bemerkungen"			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	205
Titel	Adonis et son chien			
Abw. Titel	- Kephalos mit seinem unfehlbaren Jagdspeer und einem Windhund			
Datierung	[Um 1820]	Begründung	Stilistische Gesichtspunkte	
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Auf die Empfehlung von Madame Isabelle JULIA, Konservatorin im <i>Musée Hébert</i> (Paris) ging im Juni 2004 die schriftliche Anfrage M ^e Étienne BRÉTONS bei mir ein, Vorschläge der Zuschreibung des weder signierten noch datierten Gemäldes an Sophie FREMIET-RUDE oder Éliisa DE GAMOND, die nach Aussage M ^e BRETONS von Denis COEKELBERGHS geäußert worden waren, zu überprüfen. Im selben Monat wurde mir freundlicherweise die Möglichkeit zur genauen (vorderseitigen) Betrachtung des Gemäldes gewährt. Einer der beiden Vorschläge zum Darstellungsinhalt des Gemäldes (Adonis mit seinem Hund bzw. Kephalos mit dem unfehlbaren Speer und seinem Hund) wurde übernommen. Die Bestätigung, daß keinerlei Quellenmaterial überliefert ist, das eine sichere Zuschreibung an Sophie FREMIET-RUDE zuließe wurde hingegen beim Wiederauftauchen des Gemäldes im Pariser Kunsthandel offenbar nicht berücksichtigt.			
Standort	Unbekannt.			
Provenienz	- Italien, Privatsammlung - 06/2004: BLONDEAU, BRÉTON, PRADÈRE, Cabinet d'Expertise / Paris - 09/2004: Galerie KUGEL / Paris [laut GEIGER [2004], S. 183].			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	S. 183, "Annexe".			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Historie, querformatig.			
Beschreibung	Das Gemälde zeigt einen jungen Mann, der nur mit antikisierenden Sandalen und einem von seinem brünetten Lockenschopf herabfallenden weißen Haarband bekleidet ist. Er ist im Profil nach rechts sitzend dargestellt, ausgestreckt auf einem grasbewachsenen Felsen sitzend. Sein rechter Oberarm ruht in Schulterhöhe auf einem hinter ihm liegenden Felsen, wodurch sein Oberkörper in Dreiviertelansicht zu sehen ist. Der rechte Ellenbogen ist auf dem Felsen auf ein von diesem in Kaskadenfalten herabfallenden violettfarbenen, goldrandigen Tuch gebettet. Der leicht angewinkelte linke Arm überkreuzt in der Höhe seines Schoßes seinen Körper. In seiner linken Hand hält er – diagonal von links unten nach rechts oben – einen Speer, die Spitze nach unten gerichtet, von wo ein nach links gerichtet liegender, grau-brauner Windhund rücklings zu seinem Herrn aufblickt. Dieser blickt hingegen, den Kopf leicht nach hinten geneigt und mit melancholischem Gesichtsausdruck in die – für die Betrachtenden des Gemäldes nicht sichtbare – Ferne. Oberhalb seines Kopfes sind auf dem hinter ihm liegenden Felsen Stämme und Laub von Eichenbäumen zu sehen. In Richtung des Speerschaftes scheint das felsige Gelände abzufallen und in eine Schlucht mit hohen, recht kargen Felsen überzugehen.			
Personen				
Dargestellte Person/en	1. Adonis oder 2. Kephalos			



Abb. Kat.-Nr. 205: Künstler unbekannt: Adonis oder Kephalos mit seinem Jagdhund ([um 1820]).

Werk	Gattung:	HZ	Kat.-Nr.	206
Titel	Portrait de Madame François Rude [Apokryph]			
Datierung	[1. Hälfte 19. Jh.]	Begründung	Kostüm des Modells	
M / T	Pastellkreide in Weiß, Schwarz, Blau, Rot, Braun und Gelb auf bräunlichem Papier			
Maße	55,5 x 66,0 cm [Doku. Auxonne, Musée Bonaparte]			
Bemerkungen	Das Werk figuriert im Inventar des Musée Bonaparte von Auxonne unter der Nr. 409 als "Portrait de Madame François Rudes [sic]. peint par elle même". Dieses Pastell zeigt zwar eine Dame mittleren Alters mit Zeichenutensilien. Sie besitzt jedoch keine Ähnlichkeit mit Sophie FREMIET-RUDE. Außerdem ist die flächige Verwendung der Pastellkreide für ihre Porträtzeichnungen ungewöhnlich. Dieses Porträt läßt den spontan wirkenden Schwung der Linien, welche Sophie FREMIET-RUDES Porträtzeichnungen in Pastell auszeichnet, vermissen. Im selben Stil wurde ein anderes Frauenporträt gezeichnet, welches dieselbe Provenienz besitzt und im Museum von Auxonne die Inventarnummer 407 erhielt (vgl. Abb. 206.1). Hier wurde jedoch kein (vermeintlicher) Autor angegeben. Die Zuschreibung "Sophie FREMIET-RUDE" in Bezug auf Autorschaft und Funktion als Modell ist ohne Zweifel apokryph.			
Sammlung	Auxonne, Musée Bonaparte			
Inv.-Nr.	409			
Standort	Auxonne, Musée Bonaparte			
Provenienz	- [...] – 1956: A. REGN[É]AULT (Maler) / Dijon - 1956: Schenkung an das Museum von Auxonne			
Quellen / Literatur				
GEIGER [2004]	S. 111, Anm. 47 o. Nr.			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Beschreibung	Das Porträt zeigt eine Frau mittleren Alters etwa bis zur Taille in Dreiviertelansicht nach rechts, den Blick frontal ausgerichtet. Das Modell besitzt dunkle Locken, die aus einer weißen Haube hervorschauen und trägt goldene Ohringe. Über ihrem weißen, dekolletierten Kleid mit Puffärmeln trägt sie eine Jacke aus einem durchsichtigen Gazestoff, der um den Hals und an der Verschlusslinie in Rüschen gelegt ist. Aus den – ebenfalls aus weißem Gazestoff bestehenden – langen Ärmeln schaut eine Hand mit einem schmalen Ring am Ringfinger heraus. Diese Hand hält einen Griffel mit an beiden Enden befestigter Zeichenkohle. Mit der linken Hand hält das Modell zwei übereinanderliegende Blätter weißen, teilweise bezeichneten Zeichenpapiers auf einem Tisch mit blauer Decke.			



Abb. Kat.-Nr. 206: Autor unbekannt: Portrait de Femme.



Abb. Kat.-Nr. 206.1: Autor unbekannt: Portrait de Femme.

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	207
Arbeitstitel	Bildnis einer Frau			
Abw. Titel	- "Autoportrait"			
M / T	Öl auf Leinwand			
Bemerkungen	Leider sind mir bislang weder das Gemälde noch eine Abbildung bekannt, weshalb hier keine Aussage zu dieser Zuschreibung getroffen werden kann.			
Standort	Unbekannt			
Provenienz	- 07.05.2002: Aukt. VANDERKINDERE / Büssel			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Porträt, hochformatig			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. Brüssel, VANDERKINDERE, 07.05.2002	Lot.-Nr. 197			

Werk	Gattung:	M	Kat.-Nr.	207.a
Titel	La Diseuse de bonne aventure			
Datierung	1820	Begründung	[Angabe Auktionshaus]	
M / T	<i>Öl auf Leinwand</i>			
Maße	48 x 39,5 cm			
Bez. recto	Signiert: "Sophie"			
Standort	Unbekannt			
Quellen / Literatur				
Aukt.-Kat. LE BRECH & ASSOCIÉS, 02.07.2012	Paris, Drouot, LE BRECH & ASSOCIÉS, Aukt. "Meubles et objets d'art – Grand vins", 02.07.2012, Lot.-Nr. 21			
Werkbeschreibung				
Gattung / Form	Genre, hochformatig.			
Beschreibung	Eine alte Frau, die – mit dem Rücken zu den Betrachtenden – hinter einem Tisch sitzt, liest einer von zwei vor ihr stehenden jüngeren Frauen in einem Raum mit Oberlicht aus der Hand. Auf der Lehne ihres Armstuhles sitzt derweil eine Eule. Vor ihr auf dem Tisch liegen ein querformatiges, aufgeschlagenes Buch und Tarotkarten. Während sich die dunkelhaarige Frau rechts aus der rechten Hand lesen lässt – die Linke in die Hüfte gestemmt – legt ihre blondhaarige Freundin ihr die linke Hand auf die Schulter und blickt sie an, ihre Rechte über die Öffnung eines bauchigen Kruges haltend, der ebenfalls auf dem Tisch steht. Im Gegensatz zu der Dunkelhaarigen trägt die Blonde eine Kopfbedeckung, die mit dem Schleier der Madonna korrespondiert, deren Bildnis im Hintergrund links zu sehen ist.			



Abb. Kat.-Nr. 207.a: Sophie [...]: La Diseuse de bonne aventure. (1820).

III ABBILDUNGSNACHWEISE

III ABBILDUNGSNACHWEISE

Die Numerierung der Abbildungen folgt der Katalognummer. Die Abbildung(en) des Originalwerks Sophie Fremiet-Rudes tragen dabei die Katalognummer, die zugehörigen Vergleichsabbildungen sind dieser mit einer Unternummer zugeordnet.

Die Verfasserin hat sich bemüht, alle Rechteinhaber der Abbildungen und zitierten Quellen ausfindig zu machen. Bei bestehenden Fragen bzw. berechtigten Ansprüchen bittet sie um Meldung unter: v.klewitz@yahoo.com

- Abb. Kat.-Nr. 2:** Sophie FREMIET:
"Hercule et Phillo" (zwischen 1811 und 1817).
F, Dijon, MBA, Fonds DEVOSGE, DEV-14-1-3.
Repro aus: Ausst.-Kat. Dijon 2013, S. 37.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 2.1:** Anatole DEVOSGE:
"Hercule et Phillo" (1812).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1068.
Repro aus: Ausst.-Kat. Dijon 2013, S. 38.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 3.1:** Jacques-Louis DAVID:
"Portrait de Joseph-Emmanuel SIEYÈS" (1817).
USA, Fogg Art Museum, Cambridge / Mass., Inv.-Nr. 1943.229.
Photo: Unbekannt. © Cambridge / Mass., Fogg Art Museum.
- Abb. Kat.-Nr. 4.1:** Jacques-Louis DAVID:
"L'Amour et Psyché" (1817).
USA, The Cleveland Museum of Art. Leonard C. HANNA, Jr. Fund, Inv.-Nr. 1962.37.
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. 233, Kat.-Nr. 32.
Photo: o.A. © Cleveland, The Cleveland Museum of Art.
- Abb. Kat.-Nr. 7:** Sophie FREMIET:
"Portrait de Claudine-Victoire FREMIET avec guitare" (1818).
Dijon, MBA. [ehem. B, Privatsammlung]
Photo: la tribune de l'art. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 7.1:** Charles BILLOIN (Lith.) n. Henri VANDERHAERT (Maler):
"Portraits de Famille". [Porträt der Familie VANDERHAERT]. (ca. 1839).
B, Brüssel, BR, Cab. d'Est., S. III 111289 fol.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, BR.
- Abb. Kat.-Nr. 7.2:** Jacques-Louis DAVID:
"Portrait de Baptistine-Julie ("Juliette") BLAIT DE VILLENEUVE" (1824).
F, Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. RF 1997-5.
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. [328], Kat.-Nr. 56.
Photo: Unbekannt. © Paris, Phototèque des Musées, Ville de Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 11.a:** Sophie FREMIET:
Portrait de femme enveloppée dans un châle des Indes, 1818.
© Osenat.
- Abb. Kat.-Nr. 12:** Sophie FREMIET (evtl. Überarbeitet von Jacques-Louis DAVID):
"Télémaque et Eucharis". (1818; evtl. überarbeitet in der Zeit von 1818 u. 1825;
nachträgliche Signatur und Datierung "1822" von unbekannter Hand).
Ehem. F, Privatsammlung, heute nicht lokalisiert.
Repro aus: SCHNAPPER 1981 [1980], S. 296.
Photo: Unbekannt. © Paris, BULLOZ.
- Abb. Kat.-Nr. 12.1:** Jacques-Louis DAVID:
"Télémaque et Eucharis". (1818).
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. [245], Kat.-Nr. 35.
Photo: Unbekannt. © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
- Abb. Kat.-Nr. 12.2:** Charles NORMAND (nach Kat.-Nr. 12):
"Télémaque et Eucharis" (1820).
Repro aus: [DE BAST] 1821, gg. S. 33.
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.

- Abb. Kat.-Nr. 13:** Sophie FREMIET:
"Portrait de Louisa-Françoise-Cécile DEMOULIN-MOYNE" (1819).
Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 43, Angabe zum
© S. 150, Kat.-Nr. 12: "cliché droits réservés".
- Abb. Kat.-Nr. 13.1:** Louis-Léopold ROBERT:
"Charlotte Bonaparte" (um 1830).
Rom, Museo Napoleonico.
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. 322, Abb. 107.
Photo: Unbekannt. © Museo Napoleonico, Rom.
- Abb. Kat.-Nr. 17:** Sophie FREMIET:
"La Sainte Lecture" (1819).
Hier: Photographie (aus dem Jahr 1960) auf Karteikarte des KIK-IRPA / Brüssel.
Ehem. B, Privatsammlung, heute nicht lokalisiert.
Photo: Unbekannt. © KIK-IRPA / Brüssel.
- Abb. Kat.-Nr. 17.1:** Claudine-Victoire FREMIET, Kopie nach Sophie FREMIET:
Weibliche Gestalt aus "La Sainte Lecture" von Sophie FREMIET (Lithographie, nach 1818).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. J-304-119 v.
Photo: Unbekannt. © MBA Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 17.2:** Claude-Marie DUBUFE:
"La famille de l'artiste" (1820).
F, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 1982-2.
Repro aus: Ausst.-Kat. Paris 2000, S. 81, Kat.-Nr. 208.
Photo: Unbekannt. © Gérard BLOT.
- Abb. Kat.-Nr. 17.3:** François-Joseph NAVEZ:
"Déploration" (1816)
F, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques.
Photo: T. Le Mage. © Paris, Musée du Louvre.
- Abb. Kat.-Nr. 19:** Sophie FREMIET nach Jacques-Louis DAVID (Mai – Oktober / November 1819); evtl.
eigenhändig überarbeitet von Jacques-Louis DAVID; überarbeitet durch Michel STAPLEAUX
unter Anleitung von Jacques-Louis DAVID (1825):
"La Colère d'Achille" (1819-1825).
USA, New York, Stair SAINTY & MATTHIESEN Gallery.
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. 255, Abb. 88.
Photo: Unbekannt. © Courtesy of Mr. Guy STAIR SAINTY.
- Abb. Kat.-Nr. 19.1:** Jacques-Louis DAVID:
"La Colère d'Achille" (1819).
USA, Fort Worth / Texas, Kimbell Museum of Art, Inv.-Nr. AP 80-7.
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. 253, Abb. zu Kat.-Nr.
36.
Photo: Unbekannt. © Fort Worth, Kimbell Museum of Art.
- Abb. Kat.-Nr. 20:** Sophie FREMIET:
"Portrait d'une dame" (1820).
B, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 20.1:** Jacques-Louis DAVID [zugeschrieben]:
"Portrait de Ange-Pauline-Charlotte Ramel de Nogaret" (1820).
Ehem. Slg. James FAIRFAX. [inzwischen veräußert bei Christie's 2011]
Repro aus: BORDES (Ausst.-Kat. Los Angeles / Williamstown 2005), S. 317, Kat.-Nr. 53.
Photo: Michael AGEE. © Slg. James FAIRFAX.
- Abb. Kat.-Nr. 21:** Sophie FREMIET:
"La Belle Anthia" (1820).
Vermutl. B, Privatsammlung.
Repro aus: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986, Anhang.
Photo: o.A. © o.A.
- Abb. Kat.-Nr. 21.1:** C[harles] NORMAND nach Sophie FREMIET:
"La Belle Anthia" (1821).
Repro aus: [DE BAST] 1821, gegen S. 46.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, MRBAB, Bibliothèque.
- Abb. Kat.-Nr. 21.2:** Leochares (Wirkungszeitraum: ca. 360-320 v. Chr.) o.
Praxiteles (Athen, kurz vor 400-330 v. Chr.):
"Diane à la Biche" (ca. 3. Jh. v. Chr.)
F, Paris, Musée du Louvre.
Photo: Vera KLEWITZ. © Paris, Musée du Louvre.

- Abb. Kat.-Nr. 21.3:** Sandro BOTTICELLI:
"Die Rückkehr der Judith nach Bethulien mit dem Haupt des Holofernes" (ca. 1469-70).
I, Florenz, Uffizien.
Repro nach einer Postkarte.
Photo: Unbekannt. © Uffizien, Florenz.
- Abb. Kat.-Nr. 21.4:** François RUDE:
Darstellung der Diana oder einer ihrer Gefährtinnen in ovaler Rahmung (um 1820).
F, Dijon, Musée Magnin, Inv.-Nr. 1938DF869.
Photo: Thierry LE MAGE. © RMN, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 21.5:** Joseph PAELINCK:
"La Belle Anthia" (1820).
B, Gent, Museum voor Schone Kunsten.
Repro aus: Ausst.-Kat. Brüssel 1985-1986, Tafel XVI.
Photo: o.A. © o.A.
- Abb. Kat.-Nr. 22:** Sophie FREMIET:
"Portrait de Charlotte-Lucie Delavault" (1820).
Nicht lokalisiert.
Photokopie aus: Aukt.-Kat. GB, London, SOTHEBY'S, 09.07.1936, [o.S.], Lot.-Nr. 100.
Photo: Unbekannt. © SOTHEBY'S London.
- Abb. Kat.-Nr. 22.1:** Lithographie *avant la lettre*
[MADOU, Jean-Baptiste (Zeichner) und JOBARD (Lithograph)
nach FREMIET, Sophie (Malerin)]:
"Portrait de Charlotte Delavault" (nach dem 16.08.1825).
B, Brüssel, BR, Est., S III 26166 / 4°.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, BR.
- Abb. Kat.-Nr. 22.2:** MADOU, [Jean-Baptiste] (Zeichner) und
JOBARD (Lithograph), nach FREMIET, Sophie (Malerin):
"Portrait de Charlotte Delavault".
B, Brüssel, BR, Est., S. III 26167 / 4.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, BR.
- Abb. Kat.-Nr. 23:** Sophie FREMIET:
"Portrait de Claude Wolf, dit Bernard".
F, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 2190.
Photo: Unbekannt. © Paris, RMN.
- Abb. Kat.-Nr. 23.1:** Léon NOËL nach Sophie FREMIET mit Bez. "d'après David" [sic]:
"BERNARD Directeur et Acteur du Théâtre Royal de l'Odéon" (1825).
B, Brüssel, Archives de La Monnaie, [o. Inv.-Nr.] (Schenkung M. Nelson LE KIME 1925).
Scan: Jan VAN GOETHEM. © Brüssel, Archives de La Monnaie.
- Abb. Kat.-Nr. 24.1:** DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE:
Selbstporträt. (um 1821).
F, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv. 924.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 24.2:** Henri VANDERHAERT:
"Portrait de Sophie Fremiet-Rude" (ca. 1821).
B, Brüssel, BR, Est., Henri VANDERHAERT, Portraits femmes, S II 111933 plano.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, BR.
- Abb. Kat.-Nr. 24.3:** "WYLANDS SC." nach Henri VANDERHAERT:
"Portrait de M^{me} Rude, d'après une lithographie originale."
(Ausschnitt aus einer Publikation, nicht datiert).
Paris, Bibliothèque des arts décoratifs (Union centrale des arts décoratifs),
Gemälde-Dokumentationsband: 409/5: "Peinture Profane. Flandre et Belgique XIXe siècle.
Artistes C-P", "Van der Haert".
Photo: Vera KLEWITZ. © Paris, Bibliothèque des arts décoratifs.
- Abb. Kat.-Nr. 25.1:** DROMART nach Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de François Rude" (um 1821).
Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv. 924.
Photo: François JAY. © Dijon, Musée des Beaux-Arts.
- Abb. Kat.-Nr. 26:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'une femme" (18[21?]).
Privatsammlung.
Photo: Unbekannt. © Paris, Musée du Louvre, Documentation des Peintures.

- Abb. Kat.-Nr. 26.1:** Anne-Louis GIRODET- TRIOSON:
"Portrait de Madame Bertin de Vaux" (1809).
Privatsammlung.
Reproduziert in: Ausst.-Kat. Paris / Chicago / New York / Montréal 2005-2006, S. 415, Kat.-Nr. 98.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 26.2:** William BOND nach John-James MASQUERIER (1778 – 1855):
"Portrait de Madame Tallien"
F, Paris, Musée Carnavalet, Inv.-Nr. G 30548.
Repro aus: Ausst.-Kat. Paris 2005, S. 80.
Photo: o.A. © Musée Carnavalet / Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 34:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La mort de Cenchrée". (1823).
Nicht lokalisiert.
Repro aus: Aukt.-Kat. USA, New York, SOTHEBY's [Thames], 26.05.1994 [unpag.] Lot.-Nr. 8.
Photo: o.A. © SOTHEBY's New York.
- Abb. Kat.-Nr. 27:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'homme" [Henri VANDERHAERT?] (1828-1830).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 2522.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 34.1:** Jacques-Louis DAVID:
Mögl. Skizze zur Nympe Peirene zu Sophie FREMIET-RUDES Gemälde
"La mort de Cenchrée"
Nicht lokalisiert.
Repro aus: ROSENBERG / PRAT 2002, Bd. 1, S. 349, zu Abb.-Nr. 388 a.
Photo: o.A. © o.A.
- Abb. Kat.-Nr. 34.2:** Charles LE BRUN:
"La Chasse de Méléagre et d'Atalante" (gegen 1658).
F, Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. 2899.
Photo: Vera KLEWITZ. © Paris, Musée du Louvre.
- Abb. Kat.-Nr. 34.3:** Sébastien-Louis-Wilhelm NORBLIN DE LA GOURDAINE (1796-1884):
"Antigone donnant la sépulture à Polynice" (Gewinner des Rompreises 1825)
Repro aus: GRUNHEC 1986, S. 124, Nr. 74, Abb in F., S. 125.
Photo: o.A. © Paris, ENSBA.
- Abb. Kat.-Nr. 34.4:** François-Joseph NAVEZ:
"Agar et Ismaël dans le désert" (1820).
B, Brüssel, MRBAB, Inv.-Nr.
Repro aus: Ausst.-Kat. Charleroi / La Chaux-de-Fonds / Coutances 1999-2000, S. 43, Kat.-Nr. 56.
Photo: Speltdoorn und Sohn / Brüssel. © MRBAB Brüssel.
- Abb. Kat.-Nr. 34.5:** François Nicolas DE BAR: "Mort d'Eurydice" (1654).
Bar-le-Duc, Musée barrois.
Photo: Unbekannt. © Bar-le-Duc, Musée barrois.
- [Abb. Kat.-Nr. 35-38.1 bis Abb. Kat.-Nr. 35-38.10 siehe Anhang III]**
- Abb. Kat.-Nr. 35.1:** Bisherige Zuschreibung und Titel:
François RUDE:
"Femme tenant une tablette, entourée de génies porteurs de couronnes".
(Projekt für die Decke des Palais d'Arenberg).
Neue Hypothese:
Entwurfszeichnung für Sophie FREMIET-RUDES Supraporte für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren: "Clio mit einem Attribut und zwei Genien" [?]
F, Dijon, MBA, Nachlaß Albert JOLIET, Inv. J.304-68.
Repro aus: AUPETITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 33, Abb. 33.
Photo: o.A. © MBA Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 36.1:** Bisherige Zuschreibung und Titel:
François RUDE: "Allégorie de la Musique".
(Projekt für die Decke des Palais d'Arenberg).
Neue Hypothese:
Entwurfszeichnung für Sophie FREMIET-RUDES Supraporte für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren: "Euterpe mit einem Attribut und zwei Genien" [?]
F, Dijon, MBA, Nachlaß Albert JOLIET, Inv. J.304-69.
Repro aus: AUPETITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 32, Abb. 32.
Photo: o.A. © MBA Dijon.

- Abb. Kat.-Nr. 37.1:** Bisherige Zuschreibung und Titel:
François RUDE: "Clio" oder "Allégorie de l'Histoire".
(Projekt für die Decke des Palais d'Arenberg).
Neue Hypothese:
Verworfenen Entwurfszeichnung für Sophie FREMIET-RUDES Supraporte für den *Salon de déjeuner* im Schloß von Tervueren [?]:
"L'Architecture" mit einem Attribut und zwei Genien" [?]
F, Dijon, MBA, Nachlaß Albert JOLIET, Inv. J.304-70.
Repro aus: AUPETITALLOT / GEORGEL 1984, Nr. 34, Abb. 34.
Photo: o.A. © MBA Dijon.
- [Abb. Kat.-Nr. 39-68.1 bis Abb. Kat.-Nr. 39-68.20 siehe Anhang III]
- Abb. Kat.-Nr. 39:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La mathématique" (1824 oder 1825).
B, Brüssel, *Palais d'Egmont*, Saal für Empfänge und Pressekonferenzen.
Photo: Paul STUYVEN. © Paul STUYVEN.
- Abb. Kat.-Nr. 40:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Uranie" (1824 oder 1825).
B, Brüssel, *Palais d'Egmont*, Saal für Empfänge und Pressekonferenzen.
Photo: Paul STUYVEN. © Paul STUYVEN.
- Abb. Kat.-Nr. 40.1:** [COUSSIN, Ambroise?]: "L'Astronomie" (ca. 1824).
B, Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, cartes et plans 3037, Detail links.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, AGR.
- Abb. Kat.-Nr. 43:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Caliope" (1824 oder 1825). Photo: 1980er Jahre.
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//15 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 45.1:** [COUSSIN, Ambroise?]:
"La peinture" (ca. 1824).
B, Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035, Detail rechts.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, AGR.
- Abb. Kat.-Nr. 46.1:** [COUSSIN, Ambroise?]:
"L'architecture" (ca. 1824).
B, Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035, Detail mittig.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, AGR.
- Abb. Kat.-Nr. 46.2:** [COUSSIN, Ambroise?]:
"L'architecture" (ca. 1824).
B, Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans 3037, Detail links.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, AGR.
- Abb. Kat.-Nr. 47.1:** [COUSSIN, Ambroise?]:
"La sculpture" (ca. 1824).
B, Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans, 3035, Detail links.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, AGR.
- Abb. Kat.-Nr. 52:** [COUSSIN, Ambroise?]:
"Philosophie" (ca. 1824).
B, Brüssel, AGR, Archives d'Arenberg, Cartes et Plans 3037, Detail mittig.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, AGR.
- Abb. Kat.-Nr. 54:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "Lois naturelles" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre).
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//12 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 55:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La justice" (1824 oder 1825) (Aufnahme im Schloß Héverlée im Jahre 1942).
Photo: Brüssel, KIK-IRPA, A 48634. © Brüssel, KIK-IRPA.
- Abb. Kat.-Nr. 56:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Les lois anciennes" (1824 oder 1825).
B, Brüssel, *Palais d'Egmont*, Saal für Empfänge und Pressekonferenzen.
Photo: Paul STUYVEN. © Paul STUYVEN.

- Abb. Kat.-Nr. 57:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "La mémoire" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Nr. 41//21 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 57.1:** Lagerung der Glasgemälde im Depot der Universität Leuven, hier:
Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "La mémoire" (1824 oder 1825).
Photo: Vera KLEWITZ. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 57.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "La mémoire" (1824 oder 1825).
Detail: Die Büste.
Photo: Vera KLEWITZ. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 57.3:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "La mémoire" (1824 oder 1825).
Detail: Das Gesicht.
Photo: Vera KLEWITZ. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 57.4:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "La mémoire" (1824 oder 1825).
Detail: Das Gewand.
Photo: Vera KLEWITZ. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 58:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "Les lois modernes" (1824 oder 1825) (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//13 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 59:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Les romans" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//8 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 60:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La grammaire" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//22 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 61:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Les voyages" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//8 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 62:** Sophie FREMIET-RUDE:
Vermutl. "L'histoire sacrée" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//23 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 63:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La mécanique" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//16 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 64:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Euterpe" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original) bzw.
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//5 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.
- Abb. Kat.-Nr. 66:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Erato" (1824 oder 1825). (Photo: 1980er Jahre)
B, Leuven, Universität, Depot, o. Inv.-Nr. (Original)
B, Leuven, Universität, Archiv, Nr. 41//19 (Photo).
Photo: Unbekannt. © Leuven, Universität.

- Abb. Kat.-Nr. 68:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La médecine". (1824 oder 1825).
B, Brüssel, *Palais d'Egmont*, Saal für Empfänge und Pressekonferenzen.
Photo: Paul STUYVEN. © Paul STUYVEN.
- Abb. Kat.-Nr. 69.1:** Henri DECAISNE:
"Grec en embuscade". (1826).
F, La Rochelle, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. 62.
Repro aus: Ausst.-Kat. Brüssel 2005, S. 70, Kat.-Nr. 21.
Photo: o.A. © MBA, La Rochelle.
- Abb. Kat.-Nr. 70.1:** Henri DECAISNE:
"Femme grecque attendant l'issue d'un combat". (1826).
F, La Rochelle, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. 61.
Repro aus: Ausst.-Kat. Brüssel 2005, S. 70, Kat.-Nr. 22.
Photo: o.A. © MBA, La Rochelle.
- Abb. Kat.-Nr. 70.2:** Anonym [Sophie FREMIET-RUDE?]:
"Jeune Femme fuyant, un enfant dans les bras",
ehem. Titel: "Jeune Mère fuyant l'éruption d'un volcan" (o.D.)
Dijon, Musée Magnin, Inv.-Nr. 1938 F 7
Photo: René-Gabriel Ojéda © RMN / Dijon, Musée Magnin
- Abb. Kat.-Nr. 70.3:** Anatole DEVOSGE:
"Phillo et son Fils fuyant le danger d'être dévoré par un lion". (ca. 1812)
© PIASA.
- Abb. Kat.-Nr. 72:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La présentation de l'Enfant Jésus". (1825).
USA, Privatsammlung [Stand: 2004].
Repro aus: Aukt.-Kat. USA, New York, SOTHEBY'S, [Dervish], 12.02.1997, unpag., Nr. 3 B.
Photo: o.A. © SOTHEBY'S New York.
- Abb. Kat.-Nr. 72.1:** François-Joseph NAVEZ.
"La Sainte Famille, avec sainte Élisabeth et saint Jean". (1823).
Nicht lokalisiert.
Repro aus: Ausst.-Kat. Charleroi / La Chaux-de-Fonds / Coutances 1999-2000, S. 59, Nr. 81.
Photo: o.A. © Unbekannt.
- Abb. Kat.-Nr. 72.2:** Jean ALAUX:
"Le baptême de Clovis". (1825).
F, Reims, Musée des Beaux-Arts.
Repro nach einer Postkarte.
Photo: Unbekannt. © MBA, Reims.
- Abb. Kat.-Nr. 73:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Ariane abandonnée sur l'île de Naxos". (1826).
Dijon, MBA, Inv.-Nr. 4869.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 73.1:** Antoine, Louis und Mathieu LE NAIN:
"Bacchus découvrant Ariane à Naxos" (gegen 1635).
F, Orléans, MBA, Inv.-Nr. 70-4-1.
Repro nach einer Postkarte.
Photo: Unbekannt. © Orleans, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 73.2:** Albert HAMBRESIN nach François RUDE:
Zwei Brunnenfiguren (gegen 1826).
F, Brüssel, *Jardin Botanique*.
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 74:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jules Petitot" (1826).
F, Privatsammlung [Stand: 2006].
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 75:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Mme van der Haert, née Claudine-Victoire Fremiet".
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 2521.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.

- Abb. Kat.-Nr. 75.1:** Bartholomeus VAN DER HELST:
"Portrait d'homme" (3. Viertel 17. Jh.).
Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. 1333.
Photo: Vera KLEWITZ © Paris, Musée du Louvre.
bzw. Photo: Gérard BLOT. © RMN, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 75.2:** Charles Louis MÜLLER:
"Portrait de Rachel" (ca. 1852/53).
Paris, Comédie Française, Inv.-Nr. 71.
Repro: Von einem Photo der Dokumentation der Comédie Française / Paris.
Photo: Vera KLEWITZ. © Paris, Comédie Française.
- Abb. Kat.-Nr. 75.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Selbstporträt" (1827).
Photo: la tribune de l'art. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 75.b:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'homme" (ca. 1827).
Photo: la tribune de l'art. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 78.1:** François-Joseph NAVEZ:
"Portrait de Mme H.J. Froidmont, née Devaux" (1827).
Privatsammlung.
Repro aus: Ausst.-Kat. Charleroi / La Chaux-de-Fonds / Coutances 1999-2000, S. 101, Kat.-
Nr. 154.
Photo: Luc Schrobiltgen / Brüssel. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 79:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jules Petitot" (1828).
F, Privatsammlung [Stand: 2006].
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 79.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jules Petitot" (1828).
Detail: Haarpartie.
F, Privatsammlung [Stand: 2006].
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 79.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jules Petitot" (1828).
Detail: Kragenpartie.
F, Privatsammlung [Stand: 2006].
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 81:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Louis-Amédée RUDE" (1828-1830).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1999-3-2.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 82:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Louis-Amédée RUDE" (1828-1830).
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 82.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Louis-Amédée RUDE" (1828-1830).
Detail: Rückseite de Leinwand oben rechts.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 82.2:** Francisco DE GOYA Y LUCIENTES:
"Manuel Osorio Manrique de Zuniga" (1788).
Detail: Das Gesicht des Knaben.
USA, New York, The Metropolitan Museum of Art.
Repro aus: Ausst.-Kat. Paris / London 2006-2007, S. 165.
Photo: o.A. © The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Abb. Kat.-Nr. 82.3:** Gustaaf WAPPERS:
"Portrait d'un garçon".
B, Brüssel, MRBAB.
Photo: Vera KLEWITZ. © Brüssel, MRBAB.
- Abb. Kat.-Nr. 83:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'homme" [Henri VANDERHAERT?] (1828-1830).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1999-3-2.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.

- Abb. Kat.-Nr. 83.1:** Charles BILLOIN (Lith.) n. Henri VANDERHAERT (Maler):
"Portraits de Famille" [Porträt der Familie VANDERHAERT] (ca. 1839).
B, Brüssel, BR, Cab. d'Est., S. III 111289 fol.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, BR.
- Abb. Kat.-Nr. 83.1:** Charles BILLOIN (Lith.) n. Henri VANDERHAERT (Maler):
"Portraits de Famille" [Porträt der Familie VANDERHAERT] (ca. 1839).
B, Brüssel, BR, Cab. d'Est., S. III 111289 fol.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, BR.
- Abb. Kat.-Nr. 85.1:** Jacques-Louis DAVID:
Figürliche Zeichnung.
B, Gent, Museum voor schone Kunsten.
Repro aus: Ausst.-Kat. Charleroi 1999-2000, S. 76, Abb. Nr. 116.
Photo: o.A. © Museum voor schone Kunsten, Gent.
- Abb. Kat.-Nr. 85.2:** François-Joseph NAVEZ:
"Vierge à l'enfant entouré de Saint-Joseph, Ste Anne et St. Jean" (1823).
USA, New York, Dahesh Museum
Repro aus: Ausst.-Kat. Charleroi 1999-2000.
Photo: o.A. © Dahesh Museum, New York.
- Abb. Kat.-Nr. 90:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Les Adieux de Charles Ier" (1833).
F, Privatsammlung.
Photo: Unbekannt. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 90.1:** Eugénie PELLETIER, geborene FOURNEL (n. Sophie FREMIET-RUDE):
"Les Adieux de Charles Ier" (zwischen 1833 und 1837)).
Lisieux, Musée d'Art et d'histoire, Inv.-Nr. 47 bzw. 57.
Photo: Unbekannt. © Lisieux, Musée.
- Abb. Kat.-Nr. 90.2:** Anthonis VAN DYCK:
"Charles Ist" (1635)
GB, Royal Collection, Slg. HM Queen Elisabeth II.
Repro aus: LAWSON 1999, S. 11.
Photo: Gordon H. ROBERTON © Royal Collection, Slg. HM Queen.
- Abb. Kat.-Nr. 90.3** Anthonis VAN DYCK:
"Die fünf ältesten Kinder Karls I." (1637).
GB, Royal Collection, Slg. HM Queen.
Repro aus: LAWSON 1999, S. 86.
Photo: Gordon H. ROBERTON © Royal Collection, Slg. HM Queen.
- Abb. Kat.-Nr. 90.4** Anthonis VAN DYCK:
Familienbildnis Karls I.
- Abb. Kat.-Nr. 90.5** Edward BOWER:
"Charles Ist during his trial" (1647).
GB, Royal Collection, Slg. HM Queen.
Repro aus: MURDOCH in: Seventeenth-Century Britain 1992, S. 255.
Photo: o.A. © Royal Collection, Slg. HM Queen.
- Abb. Kat.-Nr. 90.6** Peter LELY:
"The Children of Charles Ist, James, Duke of York, Princess Elizabeth, and Henry, Duke of Gloucester" (1647).
GB, Petworth, Egremont Collection (HM Treasury / National Trust).
Repro aus: MILLAR 1978, S. 38, Abb. 7.
Photo: o.A. © GB, Petworth, Egremont Collection (HM Treasury / National Trust).
- Abb. Kat.-Nr. 90.7** Peter LELY:
Abschied Karls I. von seinem Sohn James, *Duke of York* (1647/48).
GB, Sammlung des Duke of Northumberland.
Repro aus: MILLAR 1978, S. 37, Abb. 6.
Photo: o.A. © Duke of Northumberland.
- Abb. Kat.-Nr. 90.8** Daniel Nikolaus CHODOWIECKI:
Abschied des Calas von seiner Familie (1767).
D, Kunsthalle Bremen.
Repro aus: BUSCH 1993, S. 39.
Photo: o.A. © Kunsthalle Bremen.

- Abb. Kat.-Nr. 90.9** Jean-Baptiste GREUZE:
"Mère bien aimée" (1763).
F, Paris, Slg. LABORDE.
Repro aus: BROOKNER 1980, Abb. 43.
Photo: o.A. © Slg. LABORDE.
- Abb. Kat.-Nr. 90.10** William BROMLEY (n. Thomas STOTHARD):
Charles Ist taking leave of his Children. (1794)
Repro aus: WRIGHT 1997, S. 95, Abb. 36.
Photo: o.A. © o.A.
- Abb. Kat.-Nr. 90.11** Charles-Pierre-Joseph NORMAND:
"Charles Ist taking leave of his Children" [nach BROMLEY, nach STOTHARD] (Vor 1831).
F, Paris, Louvre, cabinet des dessins, Inv. RF 41.708.
Photo: o.A. © RMN Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.12** Charles-Pierre-Joseph NORMAND:
"Charles Ist taking leave of his Children". [nach BROMLEY, nach STOTHARD] (Vor 1831)
Repro aus: HAMILTON 1831 (Bd. 3), gg. S. 169 r.
Photo: Vera KLEWITZ. © BnF, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.13** Achille DÉVÈRIA:
"Les Adieux de Charles I^{er}" (1829).
F, Paris, Musée Carnavalet, Inv. G 6322.
Photo: Unbekannt. © Musée Carnavalet, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.14** Alexandre-Évariste FRAGONARD:
"Les Adieux de Charles I^{er}" (um 1830).
F, Toulouse, Musée des Augustins, Inv. 1998.1.1.
Photo: Unbekannt. © Musée des Augustins, Toulouse.
- Abb. Kat.-Nr. 90.15** RÉGNIER (n. Charles-Henri-Alfred JOHANNOT (vor 1836)):
"Les Adieux de Charles I^{er}" (1842)
F, Paris, Musée Carnavalet, Inv. Cart. 55.
Photo: Unbekannt. © Musée Carnavalet, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.16** Alexandre-Marie COLIN:
"Charles Ist mit Prinzessin Elisabeth und Prinz Henry" (nicht datiert).
(vor 1836, da Alexandre-Vincent SIXDENIERS (1793 – 1846) in diesem Jahr eine dieses
Werk interpretierende *gravure* ausstellte).
USA, New York, Privatsammlung.
Repro aus: Ausst.-Kat. New Orleans / New York / Cincinnati 1996-1997, S. 123, Abb. 87.
Photo: Unbekannt. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 90.17** Egidius-Karel-Gustaf WAPPERS:
"Les Adieux de Charles I^{er}" (1830 o. 1836).
B, Brüssel, Liste Civile du Roi.
Photo: Vera KLEWITZ. © Kgl. Sammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 90.18** Henri VANDERHAERT (nach Egidius-Karel-Gustaf WAPPERS):
"Les Adieux de Charles I^{er}" (n. 1830 bzw. 1836).
B, Brüssel, Bibliothèque Albert I^{er}, cabinet des estampes, Inv. S.I 20494 4.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, Bibliothèque Albert I^{er}.
- Abb. Kat.-Nr. 90.19** George GLOVER:
"Charles Ist mit Prinz Charles" (vor 1649).
Repro aus: HIND 1964, Tafel 112.
Photo: o.A. © o.A.
- Abb. Kat.-Nr. 90.20** Alexandre-Évariste FRAGONARD:
"Rubens et Hélène Fourment assis avec Frans tenant une lettre et Isabelle Hélène leurs
donnant un bouquet de roses" (1833).
Repro aus: Aukt.-Kat. Paris, CHRISTIE'S, 16.12.2005, S. 54, Lot-Nr. 150.
- Abb. Kat.-Nr. 90.21** Jean-Auguste-Dominique INGRES:
"Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa
présence" (1817).
F, Paris, Musée du Petit Palais.
Repro aus: Ausst.-Kat. Bonn 1998, S. 53, Abb. 1.
Photo: o.A. © Musée du Petit Palais, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.22** William MARSHALL:
Frontispiz zu: "Eikon Basilike. – The Portraicture of His Sacred Maiestie in his solitudes and
sufferings" (um 1649).
Repro aus: HIND 1964, Abb. 74 a.
Photo: o.A. © o.A.

- Abb. Kat.-Nr. 90.23** Edward SMITH nach Henri DECAISNE (1829):
"Cromwell (Lady Francis suppliant Cromwell en faveur des Stuarts)".
B, Brüssel, Bibliothèque Albert I^{er}, Inv. S.I 31220 4.
Photo: o.A. © Bibeliothèque Albert I^{er}, Brüssel.
- Abb. Kat.-Nr. 90.24** Paul DELAROCHE:
"Cromwell faisant ouvrir le cercueil de Charles I^{er}" (1831).
F, Nîmes, Musée des Beaux-Arts.
Repro aus: WRIGHT 1997, Abb. 4.
Photo: o.A. © MBA, Nîmes.
- Abb. Kat.-Nr. 90.25** Eugène DELACROIX:
"Cromwell au château de Windsor" (1828).
Privatsammlung.
Repro aus: NOON 1992, Abb. 42.
Photo: o.A. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 90.26** Luigi SCHIAVONETTI nach Charles BENAZECH (1793):
"Les Adieux de Louis XVI de sa famille" (1794).
F, Paris, BnF Est. De Vinck 5122.
Photo: o.A. © BnF, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.27** COLIN [Vorn. unbek.] (n. Jean-Philippe Guy Comte DE PAROY):
"Louis Seize s'occupant de l'éducation de son fils" (1815-1820).
F, Paris, BnF Est. Coll. Smith-Lesouëf, n° 2591 (Zf 91).
Photo: Unbekannt. © BnF, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 90.28** Anne-Louis GIRODET-TRIOSON:
"Portrait du docteur Trioson donnant une leçon de géographie à son fils" (1806)
F, Montargis, Musée Girodet.
© Musée Girodet, Montargis.
- Abb. Kat.-Nr. 92.1:** Sophie FREMIET-RUDE oder François RUDE:
Dreifachporträt. (Mitte bis Ende der 1820er Jahre).
F, Dijon, MBA, J 304-148, verso.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 92.2:** Jacques-Louis DAVID [Zuschreibung wohl apokryph]:
"Portrait des trois dames de Gand." (Mitte der 1820er Jahre bis um 1830).
F, Paris, Musée du Louvre.
Photo: Vera KLEWITZ. © Paris, Musée du Louvre.
- Abb. Kat.-Nr. 94:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Les Adieux de Charles I^{er}" (ca. 1834).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. Legs DEVOSGE.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 94.1:** J[ules] LION nach Sophie FREMIET-RUDE:
"Les Adieux de Charles I^{er}" (1834).
F, Paris, BnF, Est.
Photo: Unbekannt. © Paris, BnF.
- Abb. Kat.-Nr. 95:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Mlle E.D[ebry]" (1835).
F, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Inv.-Nr. 975.25.1.
Photo: Charles CHOFFET. © Besançon, MBA et d'Archéologie.
- Abb. Kat.-Nr. 95.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de femme assise dans un fauteuil" (ca. 1835).
© Paris, Daguerre.
- Abb. Kat.-Nr. 98** Sophie FREMIET-RUDE:
"Entrevue de Monsieur le Prince et de Mademoiselle, Duchesse de Montpensier" (1836)
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. CA 461.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- [Abb. Kat.-Nr. 98.1 bis Abb. Kat.-Nr. 98.6 siehe Anhang III]**
- Abb. Kat.-Nr. 98.7** Claude LEFÈBVRE (zugeschrieben):
Der Prinz von Condé mit seinem ältesten Sohn.
Versailles, Musée du Château.
Repro aus: BÉGUIN 1999, Vorderseite des broschuren Umschlags.
Photo: o.A. © RMN.

- Abb. Kat.-Nr. 98.8** David TENIERS:
Bildnis des Grand Condé (1653)
Chantilly, Musée.
Repro nach: Postkarte.
Photo: o.A. © Chantilly, Musée.
- Abb. Kat.-Nr. 98.9** Justus VAN EGMONT:
Bildnis des Grand Condé
Versailles, Musée du Château.
Repro nach: Postkarte.
Photo: o.A. © RMN.
- Abb. Kat.-Nr. 98.10** COYSEVOX
Bildnis des Grand Condé.
Kunsthandel.
Repro nach: Doku, Musée du Louvre, Paris.
Photo: o.A. © Paris, Musée du Louvre.
- Abb. Kat.-Nr. 98.11** Unbekannte/r Künstler/in:
"Louis II. de Condé, dit le Grand Condé, à la bataille de Fribourg, jetant son bâton de commandement dans les lignes ennemies et courant l'épée à la main de reprendre"
(um 1822).
F, Chantilly, Musée Condé.
Repro aus: GARNIER-PELLE (Best.-Kat. Chantilly 1997), S. 371.
Photo: o.A. © Musée Condé, Chantilly.
- Abb. Kat.-Nr. 98.12** Philippe-Laurent ROLAND:
"Le Grand Condé" (1783).
F, Versailles, Musée du Château de Versailles.
Repro aus: CASO 1992, S. 49, Abb. 29.
Photo: o.A. © Musée du Château de Versailles.
- Abb. Kat.-Nr. 98.13** Pierre-Jean DAVID D'ANGERS:
"Le Grand Condé" (1817).
F, Angers, Musée des Beaux-Arts.
Repro aus: CHASTEL 1996, S. 282.
Photo: o.A. © MBA, Angers.
- Abb. Kat.-Nr. 98.14** Jacques-Noël FRÉMY:
"Le Grand Condé endormi" (1817).
F, Bourg-en-Bresse, Musée Brou.
Photo: o.A. © Musée Brou, Bourg-en-Bresse.
- Abb. Kat.-Nr. 98.15** François-Joseph HEIM:
"Die Schlacht von Rocroi" (1643), (1834-1840).
F, Versailles, Musée du Château de Versailles, Galerie des Batailles.
Repro aus: GAETHGENS 1984, S. 188.
Photo: o.A. © Musée du Château de Versailles.
- Abb. Kat.-Nr. 98.16** Jean-Pierre FRANQUE:
"Die Schlacht von Lens (1648)" (vor 1838), Detail.
F, Versailles, Musée du Château de Versailles, Galerie des Batailles.
Repro aus: GAETHGENS 1984, S. 191.
Photo: o.A. © Musée du Château de Versailles.
- Abb. Kat.-Nr. 98.17** Jean AUBERY (nach einem unbekanntem Künstler aus dem 17. Jh.):
"Anne-Marie Louise D'Orléans, duchesse de Montpensier" (nicht datiert)
F, Chantilly, Musée Condé.
Repro aus: GARNIER-PELLE 1997, S. 37, Abb. 6.
Photo: o.A. © Musée Condé, Chantilly.
- Abb. Kat.-Nr. 98.18:** Charles und Henri BEAUBRUN:
"Portrait de la Grande Mademoiselle devant Orléans". (1652)
F, Orléans, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. 2002.5.1.
Photo: Unbekannt. © Orléans, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 98.19** Alfred JOHANNOT:
"L'entrée de Mlle de Montpensier à Orléans" (1833).
F, Orléans, Musée des Beaux-Arts.
Repro aus: Ausst.-Kat. Nantes / Paris / Piacenza 1995-1996, S. 82, Abb. 9.
Photo: o.A. © MBA, Orléans.
- Abb. Kat.-Nr. 98.20** Nach Alfred JOHANNOT:
"La Duchesse D'Orléans annonçant la victoire d'Hastembeck" (1833).
Repro aus: *L'Artiste* 1833 [Reprint 1972].

- Abb. Kat.-Nr. 98.21** Pierre-Charles BAQUOY:
"Friedrich II und Voltaire" (um 1795).
F, Paris, BnF, Est.
Photo: Unbekannt. © BnF, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 99:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Paul-Émile Villeneuve" (183[6]).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 2481.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 99.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Paul-Émile Villeneuve" (183[6]). – Detail: Bildhintergrund rechts.
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 2481.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 102:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Auguste Devillebichot" (1837/38).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 2675.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 102.1:** Jean-Auguste DEVILLEBICHOT:
"Portrait de Sophie Fremiet-Rude" (1837/38).
F, Chalon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon, Inv.-Nr. D 151.
Photo: Jean-Pierre DE SAINT-JACOB. © Musée Vivant-Denon, Chalon-sur-Saône.
- Abb. Kat.-Nr. 104:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Perraut" (1839).
Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 97.
Photo: J.-B. CHAUVIN. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 104.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Perraut" (1839).
Repro von: Photo aus Doku. Musée du Louvre, Paris.
Photo: Unbekannt. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 106:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Camille Bouchet" (zw. 1837 u. 07/1840).
F, Chalon-sur-Saône, Musée Vivant-Denon, Inv.-Nr. P. 302.
Photo: Jean-Pierre DE SAINT-JACOB. © Musée Vivant-Denon, Chalon-sur-Saône.
- Abb. Kat.-Nr. 108.1:** HENRIET nach Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Joseph Jacotot".
F, Paris, BnF, IFN-7721187.
Photo: Vera KLEWITZ. © BnF / Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 108.2:** HENRIET nach Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Joseph Jacotot". – Detail: Bezeichnung in der Platte oben rechts.
F, Paris, BnF, IFN-7721187.
Photo: Vera KLEWITZ. © BnF / Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 108.3:** Al. DEBELLE:
"J. Jacotot".
F, Paris, BnF, Est. N 2 fol. "Portraits", Vol. 874, D 171416.
Photokopie nach Microfilm. © BnF / Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 108.4:** HELLIARD:
"Jacotot".
F, Paris, BnF, Est. N 2 fol. "Portraits", Vol. 874, D 171412.
Photokopie nach Microfilm. © BnF / Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 108.5:** [Signatur unleserlich]:
"J. JACOTOT".
F, Paris, BnF, N2 – fol. "Portraits", Vol. 874, D 171419.
Photokopie nach Microfilm. © BnF / Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 109:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges" (1841).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. CA 459.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 109**
[Detail 1]: Sophie FREMIET-RUDE:
"La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges" (1841).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. CA 459.
Photo: Vera KLEWITZ © Dijon, MBA.

Abb. Kat.-Nr. 109

[Detail 2]:

Sophie FREMIET-RUDE:
"La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges" (1841).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. CA 459.
Photo: Vera KLEWITZ © Dijon, MBA.

[Abb. Kat.-Nr. 109.1 bis Abb. Kat.-Nr. 109.5 siehe Anhang III]

- Abb. Kat.-Nr. 109.6:** Unbekannte/r Künstler/in:
Porträt von Isabella von Portugal (um 1430)
F, Paris, Musée du Louvre.
Repro aus: PREVENIER / BLOCKMANS 1986, S. 146, Abb. 113.
Photo: o.A. © Musée du Louvre, Paris bzw. RMN, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 109.7:** Petrus CHRISTUS:
"Der Hl. Eligius und ein Brautpaar" (1449), Detail.
USA, New York, The Metropolitan Museum of Art.
Repro aus: PREVENIER / BLOCKMANS 1986, S. [96], Abb. 81.
Photo: o.A. © The Metropolitan Museum of Art / New York.
- Abb. Kat.-Nr. 109.8:** Unbekannte/r Künstler/in
(nach Rogier VAN DER WEYDEN zugeschriebenem Original):
"Porträt von Philipp dem Guten"
B, Brügge, Groeningemuseum.
Repro aus: PREVENIER / BLOCKMANS 1986, S. [226], Abb. 192.
Photo: o.A. © Groeningemuseum, Brügge.
- Abb. Kat.-Nr. 109.9:** Rogier VAN DER WEYDEN (zugeschrieben): Jean Wauquelin übergibt seine *Chroniques de Hainault* an Philipp den Guten in Gegenwart seines Thronfolgers (um 1446).
B, Brüssel, Bibliothèque Royale Albert I^{er}, Ms 9242.
Repro aus: PREVENIER / BLOCKMANS 1986, S. [306], Abb. 273.
Photo: o.A. © Bibliothèque Royale Albert I^{er} / Brüssel.
- Abb. Kat.-Nr. 109.10:** Unbekannte/r Künstler/in:
Herzog Karl der Kühne und die Ritter des Ordens vom Goldenen Vlies hören die Predigt des Guillaume de Fillastre (um 1473-1447).
(= Frontispiz aus: "L'histoire de la Toison d'Or")
F, Dijon, BmD, Cod. 2948.
Repro aus: *Die Niederlande* 1985, S. 68.
Photo: o.A. © o.A.
- Abb. Kat.-Nr. 109.11:** Jacob JONGHELINX (vermutl. nach einem Entwurf von Cornelis FLORIS):
Grabmal Karls des Kühnen (1496-1502), Detail.
B, Brügge, Liebfrauenkirche.
Photo: Vera KLEWITZ [2000]. © Vera KLEWITZ.
- Abb. Kat.-Nr. 109.12:** Nolasque BERGERET:
"La Mort de Titien".
F, Montargis, Musée Girodet, Inv.-Nr. 37.19.
Repro aus: Ausst.-Kat. Antwerpen 1999, S. 213, Abb. 117.
Photo: o.A. © Montargis, Musée Girodet.
- Abb. Kat.-Nr. 109.13:** BIZARD (1792):
"Charles-Alexis Alexandre (?) protégeant une cargaison de sucre à Paris en février 1792".
F, Vizille, Musée de la Révolution Française.
Repro aus: Best-Kat. Vizille 1996, gg. S. 46.
Photo: o.A. © Musée de la Révolution Française.
- Abb. Kat.-Nr. 109.14:** Raffaello SANTI:
"Madonna della Sedia". (um 1516)
I, Florenz, Uffizien.
Repro aus: LEOPOLD / ETTLINGER 1987, S. [165], Abb. 158.
Photo: o.A. © Florenz, Uffizien.
- Abb. Kat.-Nr. 109.15:** Achille DEVÉRIA:
"Raffael zeichnet die Jungfrau" (1838).
F, Paris, BnF, Est.
Repro aus: BRASSAT in: *Kunst / Geschichte* 2000, S. 24, Abb. 11.
Photo: o.A. © Paris, BnF.
- Abb. Kat.-Nr. 109.16:** Jean-Auguste-Dominique INGRES:
"Porträt von Philibert Rivière" (1804-1805)
F, Paris, Musée du Louvre.
Repro aus: FLECKNER 1995, gg. S. 160, Abb. I.
Photo: o.A. © RMN, Paris.

- Abb. Kat.-Nr. 109.17:** François LE VILLAIN:
"L'auguste famille" (1832).
F, Paris, BnF, Est.
Repro aus: BERGMAN-CARTON, S. 44, Abb. 16.
Photo: o.A. © BnF, Paris.
- Abb. Kat.-Nr. 109.18:** Unbekannte/r Künstler/in:
"Madonna mit dem Kind" [mit den Gesichtszügen von Napoleon BONAPARTE und seiner Mutter].
F, Privatsammlung; ausgestellt in: Paris, Hôtel Rohan, "Napoléon(s) – De la propagande à la légende" (25.11.2004-06.06.2005)
Photo: Vera KLEWITZ. © Besitzer bekannt [Stand: 2005]; Kontaktaufnahme erfolglos.
- Abb. Kat.-Nr. 109.19:** Francisco José GOYA Y LUCIENTES:
"El dos de Mayo de 1808" (1814).
E, Madrid, Museo del Prado.
Repro aus: GOYA 1996, S. 239.
Photo: o.A. © Museo del Prado, Madrid.
- Abb. Kat.-Nr. 114:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Autoportrait" (vermutl. 1842).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 895.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 114.1:** François-Joseph NAVEZ:
"Autoportrait" (1828).
B, Brüssel, MRBAB.
Photo: Vera KLEWITZ. © MRBAB, Brüssel.
- Abb. Kat.-Nr. 116:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de François Rude" (1842).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 2963.
Photo: François JAY. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 116.1:** MASSON:
"Portrait de François Rude"
F, Dijon, AdCO.
Photo: Vera KLEWITZ. © AdCO, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 116.2:** Eugène JOBARD:
"Portrait de François Rude".
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1397.
Repro aus: PLANCHON-DE FONT-RÉAULX (Ausst.-Kat. Paris / New York 2003-2004), S. 285, Kat.-Nr. 201.
Photo: o.A. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 117:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de François Rude" (ca. 1842).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1124.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 118:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de jeune femme" (1842).
B, Brüssel, MRBAB, Inv.-Nr. 10.233.
Photo: Unbekannt. © Brüssel, MRBAB.
- Abb. Kat.-Nr. 118.1:** Claudine-Victoire FREMIET-VANDERHAERT:
"Portrait de Martine et Elisabeth VANDERHAERT" (zweite Hälfte 1830er Jahre).
Privatsammlung.
Photo: Unbekannt. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 118.2:** Édouard DUBUFE:
Portrait de Juliette Dubufe (1842).
F, Paris, Musée d'Orsay.
Repro aus: Ausst.-Kat. Paris 1988, S. [142].
Photo: o.A. © Paris, Musée d'Orsay.
- Abb. Kat.-Nr. 119:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Famille" (1842).
Repro aus: Aukt.-Kat. F, Paris, DROUOT [DELAVERNE / LAFARGE], 18.11.1987, S. 8, Nr. 28.
Photo: o.A. © Étude DELAVERNE / LAFARGE.
- Abb. Kat.-Nr. 120:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de deux enfants" (1842).
© Artcurial.

- Abb. Kat.-Nr. 120:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de jeune femme" (1843).
Nicht lokalisiert [2007].
Photo: Privatsammlung [2005]. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 120.1-4:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de jeune femme" (1843)
© Florenz, La Corte degli Ulivi
- Abb. Kat.-Nr. 120.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait of Mary Matthews, Madame Julien-François-Bertrand de la Chère" (1843).
UK, Cumbria, Sizergh Castle.
© National Trust.
- Abb. Kat.-Nr. 120.a.1:** Kommode, ebonisiert, vergoldet und in Boulle-Technik verziert (2. Viertel 19. Jh.)
UK, Cumbria, Sizergh Castle.
Photo: Emma Burnell. © National Trust.
- Abb. Kat.-Nr. 120.a.2:** Marcel-Antoine VERDIER:
"Portrait of Mary Matthews, Madame Julien-François-Bertrand de la Chère" (1843).
UK, Cumbria, Sizergh Castle.
© National Trust.
- Abb. Kat.-Nr. 124:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Monsieur Wasset" (1837 bis Anfang 1840er Jahre).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1122.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 125:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Armand Sérieux" (1837 bis Anfang 1840er Jahre).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1123.
Photo: Bruno FRANÇOIS. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 126:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Rose Lorin" (1844).
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 126.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Rose Lorin" (1844) – Detail.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 126.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Rose Lorin" (1844). – Detail.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 126.2:** Louis GALLAIT:
"Portrait de la Vicomtesse de Biolley".
B, Tournai, MBA.
Repro aus: Ausst.-Kat. Tournai 1987-1888, S. 50.
- Abb. Kat.-Nr. 127:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'Officier" (1844).
Nicht lokalisiert.
Photo: Aukt.-Haus THIERRY & LANNON Associés, Brest.
© Aukt.-Haus THIERRY & LANNON Associés, Brest.
- Abb. Kat.-Nr. 134:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Numa Moyne avec sa femme et sa fille Félicie" (1846).
F, Privatsammlung.
Repro von: Photo in Doku. Sophie RUDE, Musée du Louvre, Paris.
Photo: Unbekannt. © Unbekannt.
- Abb. Kat.-Nr. 137:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de jeune Homme" (1847).
Nicht lokalisiert.
Repro von: Photo in Doku. Sophie RUDE, MBA / Dijon.
Photo: Aukt.-Haus SADDE, Dijon. © Unbekannt.
- Abb. Kat.-Nr. 146:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de jeune femme" (1849).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 2058.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.

- Abb. Kat.-Nr. 147:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'une dame de la famille Moyne" (1849).
F, Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 107, Nr. 119.
Photo: Monique GEIGER. © Monique GEIGER.
- Abb. Kat.-Nr. 149:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Mme Numa Moyne" (1849).
F, Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 107, Nr. 120.
Photo: Monique GEIGER. © Monique GEIGER.
- Abb. Kat.-Nr. 150:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Joseph Benoist" (1849).
F, Privatsammlung.
Repro aus: Ausst.-Kat. Dijon 2012, S. 276, Nr. 166
Photo: Unbekannt. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 152:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de François Rude, Sophie Rude et leur nièce Martine van der Haert" (1850).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. 1243.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 153:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Autoportrait" (1850).
F, Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 109, Nr. 124.
Photo: Unbekannt. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 154:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" (1850).
B, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 154:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" (1850).
B, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 154.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" (1850).
B, Privatsammlung.
Repro aus: Restaurierungsbericht, Ende 20. Jh. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 154.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" (1850) – Detail: Helm.
B, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 154.3:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" (1850) – Detail: Signatur.
B, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 155:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de François Rude" (1850).
F, Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 109, Nr. 125.
Photo: o.A. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 156:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Marie et Adrien Moyne" (1852).
F, Privatsammlung.
Repro aus: GEIGER [2004], S. 107, Nr. 126.
Photo: o.A. © Vermutl. Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 157:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Étienne Benoist" (1852).
F, Privatsammlung.
Repro aus: Ausst.-Kat. Dijon 2012, S. 276, Nr. 166
Photo: o.A. © Vermutl. Privatsammlung.

- Abb. Kat.-Nr. 159:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Bassereau" (1852).
F, Gray, Musée Baron-Martin, Inv.-Nr. 2929.
Repro von: Doku. Sophie RUDE, Musée du Louvre / Paris.
Photo: [o.A., vermutl. Félix DAVOINE] © Gray, Musée Baron-Martin.
- Abb. Kat.-Nr. 159.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Bassereau" (1852) – Detail.
F, Gray, Musée Baron-Martin, Inv.-Nr. 2929; Besitz: Dijon, MBA.
Photo: Vera KLEWITZ. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 159.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Bassereau" (1852) – Gemälderückseite.
F, Gray, Musée Baron-Martin, Inv.-Nr. 2929; Besitz: Dijon, MBA.
Photo: Vera KLEWITZ. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 160:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'une jeune femme" (1853).
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 160.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'une jeune femme" (1853) – Detail: Die Büste des Modells.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 160.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'une jeune femme" (1853) – Detail: Die Hände.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © MBA, Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 160.3:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait d'une jeune femme" (1853) – Die Signatur.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © MBA / Dijon.
- Abb. Kat.-Nr. 160.4:** Charles MÜLLER:
"Die Schauspielerin Rachel" (ca. 1850).
Repro von: Photo der Dokumentation der *Comédie Française* / Paris.
Photo: o.A. © Paris, Comédie Française.
- Abb. Kat.-Nr. 162:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Paul Cabet" (1854).
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © F, Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 162.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Paul Cabet" (1854).
– Detail: Das Gesicht.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © F, Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 162.2:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Paul Cabet" (1854) – Detail: Der Stempel von HARO.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © F, Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 163:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Martine Cabet" (1854).
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © F, Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 163.1:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Martine Cabet" (1854) – Detail: Das Farbreliief im Bereich des Kleides.
F, Privatsammlung.
Photo: Vera KLEWITZ. © F, Privatsammlung.
- Abb. Kat.-Nr. 164.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de jeune femme" (1855).
Photo: la tribune de l'art. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 168:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Jean-Baptiste-Louis Vanderhaert" (1856).
Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 2523.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.

- Abb. Kat.-Nr. 168.1:** "Costumes hollandais" (1838)
Repro aus: [o.V.]: "La Hollande. Habitations et Costumes". In: Magazin Pittoresque. 6. Jg. 1^{ère} livraison, 1838, S. 12-14, Illustration (Holzstich): S. 13.)
- Abb. Kat.-Nr. 169:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Émile Vaudrey et de sa fille Isaure" (1856)
Repro aus: Ausst.-Kat. Dijon 2012, S. 277, Nr. 169
Photo: Unbekannt. © Vermutl. Privatsammlung
- Abb. Kat.-Nr. 170:** Sophie FREMIET-RUDE:
"La Foi, l'Espérance et la Charité" (1856).
F, Angoulême, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. 68 R 28.
Photo: Thierry BLAIS. © Angoulême, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 170.1:** Marie-Adélaïde KINDT:
"La Foi, l'Espérance et la Charité" (1840).
USA, Boston, Museum of Fine Arts.
Repro aus: MURPHY 1985, S. 156.
- Abb. Kat.-Nr. 170.2:** Jean ALAUX: Les vertus théologiques. (2. Hälfte 19. Jh.)
F, Dijon, Musée Magnin
© Dijon, Musée Magnin
- Abb. Kat.-Nr. 171.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait du Docteur Legrand [?]" (1859).
Photo: la tribune de l'art. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 174:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Césarine PETIT" (1861).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 3394.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 175:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Louis-Paul PETIT" (1861).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 3393.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 176:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Ludovic De Vauzelle et sa fille" (1861).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 3396.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 177:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Madame Guerbois et sa fille" (1861).
F, Dijon, MBA, Inv.-Nr. E 3395.
Photo: François JAY. © Dijon, MBA.
- Abb. Kat.-Nr. 178:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Marie Moyné". (1861).
Repro nach: Paris, Musée du Louvre, Gemäldedoku. Karton Sophie RUDE.
Photo: o.A. © Unbekannt.
- Abb. Kat.-Nr. 180.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de Ludovic de Vauzelles" (1862)..
© Bailly-Pommery & Voutier Associés.
- Abb. Kat.-Nr. 181.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de femme à la robe noire" (1863).
St. Ouen, Galerie Anne Besnard.
© Artcurial.
- Abb. Kat.-Nr. 181.a:** Sophie FREMIET-RUDE:
"Portrait de femme" (1864).
St. Ouen, Galerie Anne Besnard.
Photo: Anne Besnard. © AnticStore.com.
- Abb. Kat.-Nr. 185.1:** M. FLIPART nach Jean-Baptiste GREUZE:
"Une jeune Fille qui pleure la mort de son oiseau"
- Abb. Kat.-Nr. 185.2:** Jean-Baptiste Antoine-Denis CHAUDET:
"Une jeune fille pleurant son pigeon mort"
- Abb. Kat.-Nr. 186.1:** Luigi PAMPALONI:
"Fillette aux tourterelles"
F, Paris, Musée Jacquemart-André.
Photo: Unbekannt. © Éditions du Castelet, Boulogne.

- Abb. Kat.-Nr. 186.2:** François RUDE:
 "Jeune fille caressant un oiseau"
 F, Dijon, Musée François Rude (Gips).
 Fassung in Marmor: am Grabmal von Pierre CARTELLIER auf dem Pariser Friedhof *Père Lachaise*.
 Photo: Vera KLEWITZ. © Dijon, Musée François Rude.
- Abb. Kat.-Nr. 193:** Unbekannte/r Künstler/in:
 "Portrait de Famille" (1820er Jahre).
 Repro aus: Aukt.-Kat. F, Bourg-en-Bresse, KOHN, [unpag.], Kat.-Nr. 55.
- Abb. Kat.-Nr. 205:** Unbekannte/r Künstler/in:
 "Adonis [...]" oder "Kephalos mit seinem Jagdhund" (um 1820).
 Photo: Unbekannt. © Unbekannt.
 [Das Photo wurde freundlicherweise von dem *Cabinet d'Expertise* BLONDEAU / BRÉTON / PRADÈRE in Paris zur Verfügung gestellt.]
- Abb. Kat.-Nr. 206:** Unbekannte/r Künstler/in:
 "Portrait de Femme".
 Auxonne, Musée Bonaparte, Inv.-Nr. 409.
 Photo: Bruno FRANÇOIS. © Musée Bonaparte, Auxonne.
- Abb. Kat.-Nr. 206.1:** Unbekannte/r Künstler/in:
 "Portrait de Femme".
 Auxonne, Musée Bonaparte, Inv.-Nr. 407.
 Photo: Bruno FRANÇOIS. © Musée Bonaparte, Auxonne.
- Abb. Kat.-Nr. 207.a:** "Sophie":
 "La diseuse de bonne aventure", 1820
 © Paris, Drouot, LE BRECH & ASSOCIÉS.