



Centro  
Interdisciplinario de  
Estudios  
Latinoamericanos

Interdisziplinäres  
Lateinamerikazentrum



UNIVERSITÄT BONN

# **Internet como territorio de resistencia: Narrativas, feminismos y descolonialidad en Latinoamérica**

Margarita Lizana Sánchez

---

**Working Paper Series-Puentes Interdisciplinarios 2024/10**

Serie 3: Nuevos feminismos en América Latina

Working Paper Series *Puentes Interdisciplinarios* es realizado por El Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos/Interdisziplinäres Lateinamerikazentrum (ILZ) de la Universidad de Bonn, Genscherallee 3, 53113 Bonn, Alemania.

### **Equipo Editor:**

Dra. Antje Gunsenheimer, Universidad de Bonn

Fiorella López (B.A.), Universidad de Bonn

Pablo Núñez (M.A.), Universidad de Bonn

Dra. Monika Wehrheim, Universidad de Bonn

Este Working Paper Series consiste en los aportes de los y las estudiantes y docentes de América Latina y Alemania, participantes de la Escuela de Verano 2023 *Nuevos feminismos en América Latina* del Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Bonn, con el auspicio de Santander Universities en cooperación con la Universidad de Bonn.

Todos los documentos están disponibles gratuitamente en el sitio web del ILZ:

<https://www.ilz.uni-bonn.de/es/publicaciones/wps-series-puentes-interdisciplinarios>

### **Cómo citar:**

Lizana Sánchez, Margarita (2024): "Internet como territorio de resistencia: Narrativas, feminismos y descolonialidad en Latinoamérica". En: *Working Paper Series Puentes Interdisciplinarios*, serie 3, 10. Bonn: Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos/Interdisziplinäres Lateinamerikazentrum (ILZ), Universidad de Bonn.

### **Derechos de autor de este artículo**

© Margarita Lizana Sánchez

Esta publicación se ofrece bajo la licencia de Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). El texto de la licencia está disponible en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>.

El Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (ILZ) no se responsabiliza de los errores ni de las consecuencias derivadas del uso de la información contenida en este documento; los puntos de vista y las opiniones expresadas son exclusivamente de los/as autores/as y no reflejan necesariamente los del ILZ, sus proyectos de investigación o sus patrocinadores.

La inclusión de un artículo en el Working Paper Series *Puentes Interdisciplinarios* del ILZ no debe limitar la publicación de éste (con permiso del titular o los titulares de los derechos) en cualquier otro lugar.

### **Diseño de portada**

Eduardo Muro Ampuero

### **Diagramación**

Pablo Núñez Arancibia

## Internet como territorio de resistencia: Narrativas, feminismos y descolonialidad en Latinoamérica

Margarita Lizana Sánchez <sup>1</sup>

### Resumen:

Los entornos virtuales han ampliado las posibilidades de interacción social y han facilitado nuevas formas de relación y comunicación. Aunque estos espacios fueron concebidos como plataformas neutrales y abiertas a la diversidad de voces, en la práctica, las desigualdades presentes en el mundo offline también se reproducen en el ámbito digital. Internet, lejos de ser un espacio imparcial, puede servir tanto como medio de inclusión y liberación, como de exclusión y opresión, dependiendo de cómo se utilicen sus recursos y quiénes tengan acceso a ellos. ¿Puede Internet ser un espacio para discursos alternativos provenientes de los márgenes que desafíen las narrativas hegemónicas de la sociedad moderna/occidental? Mediante un análisis de documentación bibliográfica y estudios de casos centrados en experiencias latinoamericanas, este artículo examina cómo los feminismos de la región emplean las plataformas digitales como espacios de resistencia política. A través de estos medios, cuestionan las dinámicas y significados asociados al desarrollo y la modernidad, al tiempo que recuperan saberes, prácticas y narrativas subalternizadas por la herencia colonial persistente. Se espera aportar al análisis de la apropiación del espacio digital por los feminismos en Latinoamérica, con énfasis en prácticas comunicativas y narrativas alternativas orientadas a la transformación social.

**Palabras clave:** Feminismo, Descolonialidad, Latinoamérica, Internet, Resistencia, Activismo

## Internet as a territory of resistance: Narratives, feminisms, and decoloniality in Latin America

### Summary:

Virtual environments have expanded the possibilities for social interaction and facilitated new forms of relationships and communication. Although these spaces were conceived as neutral platforms open to a diversity of voices, in practice, the inequalities present in the offline world are also reproduced in the digital realm. The Internet, far from being an impartial space, can serve as a medium for both inclusion and liberation, as well as exclusion and oppression, depending on how its resources are used and who has access to them. Can the Internet be a space for alternative discourses from the margins that challenge the hegemonic narratives of modern/Western society? Through an analysis of bibliographic documentation and case studies centered on Latin American experiences, this article examines how feminisms in the region use digital platforms as spaces of political resistance. Through these means, they question the dynamics and meanings associated with development and modernity, while reclaiming knowledge, practices, and narratives subalternized by the persistent colonial legacy. This article hopes to contribute to the analysis of how feminisms in Latin America appropriate digital spaces, focusing on communicative practices and alternative narratives that drive social transformation.

**Keywords:** Feminism, Decoloniality, Latin America, Internet, Resistance, Activism

---

<sup>1</sup> Doctoranda en Estudios de Género por la Universidad Autónoma de Barcelona y Máster en Estudios de Género por la Universitat de Barcelona. Sus investigaciones exploran la intersección entre género, comunicación e Internet en América Latina, con énfasis en la democratización del espacio digital. Además, trabaja como consultora en proyectos con perspectiva de género, fomentando espacios de aprendizaje y reflexión para visibilizar desigualdades y promover cambios sociales. Correo electrónico: [Margarita.Lizana@autonoma.cat](mailto:Margarita.Lizana@autonoma.cat)

## Introducción

*Nuestras palabras no carecen de importancia.  
Son un acto -de resistencia.  
El lenguaje es también un lugar de combate*  
Bell Hooks

La modernidad está en crisis. La expansión del proyecto moderno, vinculado al imperialismo y al colonialismo, ha llevado a las 'grandes potencias' occidentales a imponer su dominio en diversas regiones, buscando mantener o ampliar su poder mediante la explotación de recursos y territorios. Esta lógica ha desencadenado numerosos conflictos armados, afectando tanto a potencias coloniales como a poblaciones indígenas y locales, que resisten la invasión y la dominación extranjera.

Este modelo de desarrollo, orientado hacia el consumo excesivo y la explotación de recursos, ha causado una devastación ambiental profunda, manifestada en fenómenos como la contaminación y el cambio climático. En su búsqueda de crecimiento económico, se ha dejado de lado la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente, lo que ha deteriorado las formas de vida comunitarias, intensificado la desigualdad en el acceso a recursos, derechos y oportunidades.

La concentración de poder en manos de unas pocas élites y la desigualdad económica, social y política resultante han suscitado descontento y alienación en amplios sectores de la población, debilitando la confianza en las instituciones modernas. Mientras que la imposición de una visión eurocéntrica ha limitado tanto la diversidad cultural como epistémica y las promesas de igualdad y libertad de la modernidad han demostrado ser inalcanzables para muchos. Las mujeres, minorías étnicas, pueblos indígenas y otros grupos han sido sistemáticamente excluidos, evidenciando la inequidad inherente al sistema.

La crisis de la modernidad se manifiesta en sus consecuencias devastadoras: millones de personas desplazadas, vidas perdidas por conflictos, violencia y persecución, así como una emergencia climática que intensifica desastres naturales, desestabiliza eco-

sistemas y agrava la inseguridad alimentaria a niveles sin precedentes. Este modelo colonial-capitalista revela sus fallos en la vida cotidiana, marcada por conflictos, pobreza y desigualdad. Las promesas de oportunidades y crecimiento económico para todos se han desmoronado, exponiendo las limitaciones estructurales de este sistema.

En este contexto, resulta fundamental cuestionar las narrativas lineales de progreso vinculadas a la modernidad y su paradigma de desarrollo y abrirse a nuevas formas de existencia, acción y experiencia. La comprensión de los problemas actuales exige articular proyectos que desafíen las narrativas dominantes, cuestionen las estructuras de poder y promuevan un análisis complejo de las crisis globales, abriendo espacios para diálogos transformadores.

El pensamiento feminista descolonial se presenta como una postura política crítica que cuestiona y deslegitima las estructuras de poder impuestas por la modernidad/colonialidad.<sup>2</sup> Desde esta perspectiva, se entiende que la modernidad no es solo un proyecto de progreso universal, sino que está profundamente entrelazada con la colonialidad, es decir, con sistemas de dominación que han subordinado a pueblos y saberes no occidentales. Las feministas descoloniales denuncian cómo estas lógicas y prácticas, han operado como mecanismos de opresión, particularmente hacia mujeres racializadas y otras identidades subalternizadas, promoviendo una resistencia que recupera conocimientos y experiencias marginados por el discurso eurocéntrico. Desde esta postura, se aboga por una reestructuración social que priorice la vida y el bienestar colectivo sobre los intereses económicos de unos pocos, proponiendo

---

2 Este concepto, desarrollado por pensadores como Aníbal Quijano y Walter Dignolo, describe la relación indisoluble entre la modernidad y el colonialismo. Según Quijano (2000), la modernidad, con sus ideales de progreso y racionalidad, se consolidó en paralelo a la colonialidad, un sistema de dominación y explotación que impuso jerarquías raciales, epistémicas y económicas sobre los pueblos colonizados. La "colonialidad" persiste como una estructura de poder que sigue moldeando las relaciones globales y la producción de conocimiento, subordinando saberes no occidentales y manteniendo las desigualdades instauradas en el período colonial.

formas de vida sostenibles y justas que desafían las narrativas convencionales de progreso.

Este artículo analiza cómo los feminismos descoloniales en Latinoamérica emplean las plataformas digitales para forjar prácticas comunicativas de resistencia. Estas iniciativas no solo visibilizan sus historias, sino que también confrontan las narrativas hegemónicas, estableciendo un espacio epistemológico alternativo desde los márgenes. A través de estos proyectos digitales, se consolida una herramienta de lucha política e identitaria que desafía activamente la matriz colonial y la hegemonía capitalista.

### **Colonialismo y resistencia epistémica**

La colonización de 'América'<sup>3</sup> representa un capítulo oscuro en la historia, en el cual las potencias europeas impusieron su dominio sobre las tierras y pueblos de Abya Yala, explotando recursos naturales, despojando tierras ancestrales e imponiendo sistemas políticos, económicos y culturales extranjeros. La llegada de los españoles en 1492 marcó el inicio de una conquista que transformó profundamente las estructuras socioculturales de los territorios colonizados, sometiendo a civilizaciones milenarias.

El proyecto colonizador buscó explotar no solo los recursos materiales, sino también las mentes y cuerpos de los pueblos originarios, ejerciendo un control ideológico que manipuló sus subjetividades. Como indica Julieta Paredes (2012), el objetivo de la invasión era:

[...] tomar sus ajayus, sus energías, sus espíritus, para enajenarlos y ocuparlos, para domarlos, para disciplinarlos y que obedezcan mandatos, hasta lograr la internalización de los invasores en los terri-

torios del cuerpo, la subjetividad y las percepciones y los sentimientos de identidad y deseo (Paredes 2012: 17).

Este control se extendió a la memoria histórica de las comunidades indígenas, alterando sus tradiciones, lenguas y cosmovisiones, transformando o eliminando valores, rituales, al igual que estándares estéticos. La colonización fue ideológicamente justificada mediante la construcción de una supuesta superioridad racial y cultural, legitimando la violencia y dominación en nombre de la 'civilización'. Tal situación dio paso al establecimiento de una jerarquía colonial en la cual las sociedades occidentales se posicionaron como dominantes.

Quijano (2011) sostiene que la modernidad occidental y el colonialismo están profundamente entrelazados, ya que el capitalismo global se basó en un sistema de dominación racial y cultural impuesto por los colonizadores. Según él, América "no se incorporó en una ya existente economía-mundo capitalista. Una economía-mundo capitalista no hubiera tenido lugar sin América" (Quijano y Wallerstein 1992: 102), lo que indica que este territorio no se integró a un sistema económico preexistente, sino que permitió el surgimiento del capitalismo. Así, el sistema-mundo moderno-capitalista-colonial, organizado en una estructura de 'centro-periferia' con Europa en el 'centro', desarrolló mecanismos de control económico, material y simbólico sobre los pueblos colonizados (Castro-Gómez 2000). Este modelo se perpetuó a través de categorías jerárquicas de identidad, como raza, género, clase y sexualidad, así como mediante la promoción del método científico como único conocimiento válido, aparentando neutralidad, pero sirviendo a los intereses del capitalismo global y su afán de control.

Dentro de la lógica colonial, los sujetos no europeos fueron configurados como 'la otredad' y despojados del reconocimiento como sujetos de derechos. En este contexto, las mujeres indígenas y afrodescendientes sufrieron una doble subordinación, tanto racial como de género, lo cual las colocó en una posición de extrema vulnerabilidad (Lugo-

3 Walter Mignolo, Aníbal Quijano y otros autores han enfatizado en que la noción de América Latina es una creación del colonialismo. La división actual de los continentes y su designación geográfica no son resultado de algo natural y preexistente; más bien, son consecuencia del dominio imperial, una construcción elaborada y consolidada a lo largo de los últimos quinientos años.

nes 2008). Esta doble discriminación no solo las marginó socioeconómicamente, sino que también facilitó su explotación y desprotección bajo el sistema patriarcal-colonial-capitalista, que legitimó y perpetuó su condición subordinada mediante mecanismos de opresión estructural.

El giro decolonial es una postura crítica y de resistencia orientada a dismantelar las estructuras de poder y conocimiento impuestas por el colonialismo. Esta perspectiva responde a la persistencia de la colonialidad, proponiendo una ruptura con las jerarquías sociales, económicas y culturales heredadas. Walter Mignolo (2003) sostiene que el enfoque decolonial desafía las lógicas o significados coloniales en los ámbitos económico, político, social y epistémico, planteando nuevos caminos para comprender, así como también transformar, las realidades contemporáneas. Además, propone abrir vías de pensamiento y prácticas alternativas que reivindican saberes, tradiciones, identidades y memorias históricamente oprimidas por la colonización.

Los feminismos descoloniales se nutren de las críticas feministas y descoloniales para desafiar las formas específicas de opresión que las mujeres han experimentado históricamente, especialmente aquellas que fueron y siguen siendo racializadas. Este enfoque se centra en desentrañar las estructuras patriarcales, capitalistas y coloniales que han marginalizado a las mujeres y otras identidades subalternas, promoviendo una resistencia sensible a las diversas intersecciones. Así, cuestiona los universalismos del feminismo blanco burgués, favoreciendo un conocimiento situado que desafía los sistemas epistémicos eurocéntricos<sup>4</sup> y reivindica saberes

---

4 El concepto de sistemas epistémicos eurocéntricos hace referencia a los modos de producción de conocimiento que han sido dominados y legitimados históricamente por las perspectivas occidentales. Estos sistemas, basados en la racionalidad y objetividad científicas promovidas desde Europa, han sido considerados universales, desplazando y marginando otros saberes, como los de las culturas indígenas, africanas y asiáticas, cuya validez se subordina o desestima frente al conocimiento occidental. En este contexto, los movimientos feministas descoloniales desafían esta estructura, promoviendo un "conocimiento situado"

alternativos.

Catherine Walsh (2009: 14-15) señala que la intención del pensamiento descolonial no es "simplemente desarmar, deshacer o revertir lo colonial", sino adoptar una postura continua de transgresión e intervención. En este sentido, lo descolonial representa un camino de lucha constante, que visibiliza y fomenta "lugares" de exterioridad y construcciones alternativas como formas de resistencia y transformación.

### **Narrativas descoloniales para resistir**

Adolfo Albán (2013), artista e investigador colombiano, define la resistencia como aquellas prácticas mediante las cuales las comunidades recrean sus realidades materiales y simbólicas para confrontar la desigualdad, la marginación, la discriminación y la racialización. Para Gloria Anzaldúa (citada en Ricaurte 2023), la resistencia implica una variedad de tecnologías y prácticas que aseguran la supervivencia como capacidad de reconfigurar el mundo. Así, las resistencias se manifiestan como rupturas éticas, estéticas y políticas, generando alternativas materiales y epistémicas que reflejan diferencias ontológicas en la forma de ser, pensar, sentir y vivir.

Los procesos de comunicación que emergen desde una apropiación 'desde abajo' trascienden las limitaciones impuestas por la comunicación institucional y mercantil, promoviendo modelos de realidad que confrontan el orden establecido. En este marco, la expresión se convierte en un acto político y ético, que cuestiona las estructuras de poder, impulsa rupturas y fomenta procesos de transformación y libertad. De esta forma, la comunicación se redefine como un acto de resistencia.

Veena Das (2008: 161) observa que "el espacio social ocupado por poblaciones marcadas por el sufrimiento puede permitir que

---

(Haraway 1988) que valida y recupera perspectivas alternativas, y en el cual el conocimiento se entiende como algo contextualizado en experiencias y realidades específicas.

los relatos atraviesen los códigos culturales rutinarios para expresar un contra discurso". Desde experiencias de opresión pueden surgir narrativas que exigen un cambio profundo en la experiencia colectiva y en la subjetividad individual.

La comunicación, al igual que la epistemología, estructura modos de conocer el mundo. A través del lenguaje, la escritura y otros medios, se transmiten ideas y formas de interpretar la realidad, influyendo en nuestra percepción social y cumpliendo una función pedagógica, creando nuevos lenguajes y descentralizando saberes y referentes. Frente a las limitaciones del desarrollo tradicional, se promueve, como propone Torrico (2018), una comunicación orientada a la descolonialidad, que impulse la equidad y combata la invisibilización de las poblaciones excluidas.

En este contexto, surgen estrategias comunicativas de reivindicación, no solo para proteger lo propio, sino también para entender el entorno y vislumbrar un futuro más justo. Adoptar una perspectiva descolonial implica posicionarse y reflexionar desde los márgenes, explorando horizontes alternativos y vislumbrando "otras realidades posibles" (Betancourt et al. 2015: 270, citados en Lagunas 2024). Desde esta diferencia colonial, la comunicación se convierte en un medio para desafiar el orden civilizatorio impuesto. Narrativas enraizadas en saberes subalternos dan voz a luchas ambientales, movimientos de pueblos originarios, prácticas antirracistas y reinterpretaciones de las luchas feministas, expresándose en múltiples formas como declaraciones, cartas, arte y testimonios orales.

Internet proporciona a estas comunidades un espacio donde compartir sus narrativas y confrontar las versiones hegemónicas de la historia. Los proyectos comunicacionales digitales no solo ofrecen perspectivas opuestas, sino que buscan recuperar historias y crear una nueva dimensión epistemológica desde los márgenes del sistema-mundo moderno/colonial. Mediante diversas estrategias, estos proyectos desafían justamente aquellas narrativas hegemónicas, cuestionando los paradigmas que limitan la autorrepresentación de identidades subalternas y

abren caminos para resistir las estructuras coloniales y modernas.

### **Habitar los márgenes en Internet**

Las prácticas comunicativas descoloniales en el ámbito digital se presentan como voces disidentes que amplían las posibilidades de los mundos que habitamos. Estos proyectos feministas encuentran en los entornos virtuales un espacio propicio para construir narrativas alternativas que desafían los relatos homogéneos de la racionalidad occidental y promueven formas de comunicación distantes de los principios capitalistas. Aunque el ciberespacio no es neutral y puede replicar dinámicas coloniales, también abre oportunidades para la resistencia y la generación de nuevos saberes.

A pesar de la constante vigilancia y los desafíos a los que se enfrentan, las identidades subalternizadas logran identificar espacios de resistencia en la red. Desde estas fisuras, desafían el orden establecido a través de performances que interrumpen las estructuras de poder y presentan discursos alternativos a los de las élites dominantes. En este contexto, Internet y sus diversas plataformas permiten la construcción de nuevas identidades, tanto individuales como colectivas (Cabrera Paz 2001), con el potencial de visibilizar temas comunitarios en una escala global. Un caso notable es el movimiento zapatista, que ha empleado las redes sociales e Internet para difundir sus propuestas, logrando visibilidad internacional y apoyo solidario (Dávalos 2012).

De manera similar, los movimientos feministas han recurrido a blogs, podcasts y otros medios digitales para cuestionar las representaciones mediáticas tradicionales y generar espacios alternativos de reflexión y diálogo. La movilización en línea ha demostrado ser una estrategia eficaz para organizar protestas y sensibilizar sobre temas de género. En América Latina, el uso de hashtags en el activismo, como en el movimiento 'Ni Una Menos' originado en Argentina, que incentivó a colocar la frase en perfiles de Facebook y se

extendió hacia el Cono Sur, ejemplifica cómo las redes sociales pueden fomentar la conciencia y movilizar la acción colectiva.

Este fenómeno no responde a una capacidad intrínseca de los medios digitales para reconocer las diferencias coloniales subalternizadas, sino a la toma de conciencia sobre el potencial de estas herramientas para comunicar y representar la diversidad en una sociedad cada vez más tecnologizada. Así, cuando se habla de descolonización de la cibercultura, se alude a una lucha por:

[...] visibilizar, dignificar y empoderar saberes, historias y cuerpos que históricamente han sido considerados residuales e intrascendentes como forma de cambio social a través del uso de las nuevas tecnologías (Lara 2019: 98).

### **Radio Savia: El podcast como espacio de resistencia y cuidado**

A lo largo de la historia, el conocimiento ha sido dominado por una lógica colonial, androcéntrica y patriarcal que prioriza las perspectivas de las élites masculinas occidentales y margina saberes que no cumplen sus criterios de legitimidad. Este sistema hegemónico ha relegado a posiciones subalternas las voces de mujeres, culturas no occidentales y pueblos colonizados. Como señalan Betancourt et al. (2015: 270), los conocimientos tradicionales de las comunidades han aportado contribuciones significativas en múltiples campos, aunque frecuentemente no han sido reconocidos ni valorados (citados en Lagunas 2024).

El feminismo descolonial recupera estos saberes y revitaliza una memoria colectiva que ha resistido de manera continua durante más de 500 años. La comunicación oral es fundamental en la preservación y transmisión de este conocimiento, actuando como el medio a través del cual las comunidades de las Américas han compartido sus historias, mitos, saberes ancestrales y valores de generación en generación. La oralidad no solo actúa como un repositorio de sabiduría, sino también como un medio dinámico de expresión cultural que se adapta y evoluciona.

En la era digital, el podcast<sup>5</sup> se ha consolidado como una herramienta que, aunque en formato grabado, conserva un vínculo inherente con la tradición oral. Su valor radica en la capacidad de narrar historias, compartir conocimientos y transmitir experiencias mediante la palabra hablada, facilitando que estas voces se escuchen a nivel global y fomenten la diversidad cultural. Para quienes tienen acceso a Internet<sup>6</sup>, la flexibilidad y accesibilidad del podcast lo posicionan como un medio contemporáneo eficaz para preservar y difundir narrativas culturales.

El estudio de Hack y Pereira de Lima (2023) resalta el potencial del podcast como una herramienta clave para dar voz a realidades de militancia política, situaciones de vulnerabilidad y contextos periféricos. Estas iniciativas se alinean con las luchas de los movimientos sociales latinoamericanos contemporáneos, logrando resonancia tanto en las comunidades locales como en la esfera pública más amplia y promoviendo una forma emergente de comunicación democrática. En el marco de este enfoque descolonial, el podcast *Radio Savia*, creado por Daniela Fontaine López (Colombia) y Maytik Avirama Pabón (México), explora el poder transformador de la narración desde una perspectiva feminista, regenerativa y antirracista (Springprize Org. 2021). A través de las voces de mujeres activistas y sanadoras latinoamericanas —indígenas, afrodescendientes y campesinas—, el proyecto busca fortalecer la solidaridad entre movimientos sociales y

---

5 El podcast es un contenido en audio, disponible a través de un archivo o streaming. La ventaja del podcast es que es un formato bajo demanda; el usuario lo escucha cuando desea hacerlo. Puede oírse en diversos dispositivos y esto ha ayudado a aumentar su popularidad.

6 Se hace referencia a 'para quienes tienen acceso a Internet' en reconocimiento de la brecha digital persistente, especialmente en América Latina, donde factores socioeconómicos y geográficos limitan el acceso a las tecnologías digitales para amplios sectores de la población. Esta disparidad afecta la capacidad de muchas comunidades para beneficiarse de las herramientas digitales y subraya la necesidad de políticas de inclusión tecnológica que permitan el acceso equitativo a estos medios.



amplificar estas narrativas en contextos urbanos. Según sus creadoras, el propósito de Radio Savia es “honrar la escucha. Y la escucha como una apuesta política también. El aprender a escuchar es aprender a sanar. A escuchar a los territorios, a los procesos, a los otros, y también a nosotras mismas” (Documental IKA multimedia 2023). Cada episodio (ver anexo) presenta a una invitada que comparte sus experiencias de sanación y su conexión profunda con su identidad, comunidad y el entorno natural. El análisis de estos relatos destaca las intersecciones entre identidad cultural, procesos de sanación, resistencia comunitaria y defensa territorial, revelando cómo estos se configuran como dinámicas de resistencia en las comunidades.

En diferentes episodios, quienes participan subrayan la importancia de evitar enfoques uniformes al abordar las opresiones y estrategias de emancipación, resaltando la recuperación de la memoria y la identidad cultural como herramientas fundamentales para resistir y descolonizar. La colonización, señalan, ha afectado tanto físicamente como simbólicamente sus cosmovisiones y modos de relación. En respuesta, la preservación de su cultura y tradiciones es presentada como un acto de resistencia que reivindica la memoria colectiva frente a las imposiciones coloniales:

La colonización ha significado un genocidio para nuestros pueblos. Un genocidio real porque han matado a nuestras abuelas, a nuestros abuelos; pero también un genocidio simbólico, porque nos han borrado la memoria. Nos han borrado en nuestras cosmovisiones, nos han borrado en nuestras formas de relacionarnos, a través de la educación, a través del sometimiento (Adriana Guzmán<sup>7</sup>, episodio 1 temporada 2: Feminismo comunitario antipatriarcal).

<sup>7</sup> Activista, educadora popular y feminista comunitaria antipatriarcal desde La Paz, Bolivia.

Las creadoras e invitadas de *Radio Savia* reflexionan sobre el significado del feminismo desde enfoques comunitarios y territoriales, proporcionando referentes próximos y accesibles para guiar las acciones políticas en contextos rurales, comunitarios y urbanos. En el episodio 2, “Tzk’at, La red de la vida”, Lorena Cabnal, sanadora ancestral maya Q’eqchi’ y Xinka de Iximuleu, Guatemala, y fundadora de Tzk’at Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario Territorial, afirma:

[...] Hemos sido muy interpeladas las mujeres indígenas por los feminismos, desde otros lugares de enunciación, desde otras realidades. Y es vital traer nuestros lugares de enunciación, nuestras memorias, nuestras historias, nuestras interpretaciones, para poder decir no podemos uniformar las opresiones de las mujeres en el mundo, ni las sanaciones, ni las emancipaciones.

La vida comunitaria en armonía con la naturaleza, desde los feminismos descoloniales, se entiende como una visión integral del mundo, donde lo material e inmaterial, lo individual y colectivo, y lo natural y cultural se entrelazan en un entramado de significados y experiencias cotidianas (Martínez 2019). Las mujeres indígenas que participan en este proyecto no buscan únicamente el reconocimiento de una cultura esencial, sino el derecho a reconstruir, desafiar y transmitir su cultura según sus propios términos. A través de sus relatos, enfatizan la diversidad interna de perspectivas en el feminismo latinoamericano y la necesidad de respetar las múltiples visiones dentro de sus comunidades.

El feminismo descolonial impulsa procesos de despatriarcalización y descolonización, destacando la autonomía de los cuerpos y la sexualidad de las mujeres, al tiempo que concibe el cuerpo como un territorio de resistencia frente a los patriarcados (Martínez 2019). *Radio Savia* subraya la interconexión entre cuerpo, territorio y tierra mediante relatos que resaltan esta relación en contextos amenazados por actividades extractivistas como la minería. Estas narrativas visibilizan las prácticas de cuidado y sanación del cuerpo-territorio-tierra como actos de resistencia

que reivindican la autonomía y la libertad, además de honrar saberes ancestrales en la defensa de la vida y el territorio. Asimismo, el programa destaca las luchas de las mujeres indígenas contra la violencia sistemática y su oposición a proyectos extractivos, enfatizando la preservación de la tierra como fuente vital.

De igual manera, las mujeres en estas comunidades desempeñan un rol significativo en el cultivo de plantas medicinales, un saber transmitido oralmente de generación en generación. Los huertos representan saberes ancestrales femeninos, cuya preservación implica una considerable inversión de trabajo, frecuentemente invisibilizado (Lozano 2014).

A lo largo de los relatos compartidos en Radio Savia, las mujeres enfatizan cómo su conexión con la naturaleza se fortalece mediante prácticas como el uso de plantas medicinales y el diálogo con la tierra, los cuales son percibidos como fuentes de sabiduría y sanación.

En episodios centrados en el autocuidado, como "Práctica de autogestión: Fermentación de brebajes salvajes", Gabriela Amor, de Alma de Tierra, un proyecto ecofeminista en Yucatán, México, comparte su experiencia con la fermentación. En "Prácticas de autocuidado de Luna Llena", Lorena Cabnal aborda temas de sanación y bienestar durante la pandemia. En el episodio "Práctica de Autocuidado: Vaporizaciones Vaginales", el colectivo de Rudas y Savias explora la comprensión y cuidado del ciclo menstrual mediante plantas como salvia, artemisa, caléndula y lavanda. Estos relatos fomentan una reflexión en torno al cuidado personal y la transmisión de prácticas ancestrales.

Los temas tratados reflejan la complejidad de las experiencias de las mujeres latinoamericanas en su búsqueda de justicia social, preservación cultural y conexión con la tierra. Estas narrativas visibilizan las luchas y resistencias en sus territorios, destacando los saberes, las fortalezas y la resiliencia de sus protagonistas. Además, el podcast explora cómo estas mujeres enfrentan las imposiciones de un sistema patriarcal y colonial, recuperando prácticas ancestrales y formas

alternativas de organización social. La voz de estas mujeres se convierte en un acto de resistencia y reivindicación, que no solo desafía las estructuras de poder establecidas, sino que también abre un espacio para la construcción de futuros más justos y equitativos, donde sus conocimientos y experiencias sean valorados y respetados.

## Conclusiones

Examinar y analizar las narrativas generadas a través de medios digitales se basa en la convicción de que la riqueza de estas expresiones va más allá de los límites de la escritura académica convencional. La producción de conocimiento por parte de los movimientos sociales y feministas de la región no se restringe a registros académicos formales; también se manifiesta mediante declaraciones, cartas, imágenes, arte y testimonios orales, formas de expresión que ahora encuentran en Internet un medio para desafiar los discursos hegemónicos.

"Es momento de narrar nuestras historias" (episodio 11, temporada 2), afirma Ochy Curiel en Radio Savia. Narrar desde la diferencia colonial significa no solo participar en la disputa por la representación frente a las hegemonías, sino también abrir nuevos caminos y posibilidades. Estas narrativas fortalecen a las comunidades en los ámbitos local y regional, proporcionando interpretaciones alternativas y códigos culturales basados en experiencias colectivas. Al desafiar el discurso dominante, sustentado en lógicas coloniales, patriarcales y capitalistas, estos relatos generan tensiones y reconfiguran el espacio narrativo, promoviendo nuevas formas de expresión y representación. A través de estas prácticas, se abre la posibilidad de imaginar otros mundos, donde los valores y conocimientos comunitarios ocupan un lugar central.

Estos relatos representan, además, actos políticos que utilizan el potencial de Internet y los medios digitales para amplificar voces que desafían las estructuras del sistema moderno/colonial. De esta manera, testimonios de resistencia, sanación y tradición

alcanzan una audiencia más amplia, contribuyendo a la construcción de una conciencia colectiva contrahegemónica.

Sin embargo, a pesar de su poder como manifestaciones de resistencia, los proyectos feministas descoloniales en Internet enfrentan desafíos importantes en América Latina. La democratización de la participación en línea se ve limitada por brechas en el acceso a la tecnología, lo que agrava las desigualdades de género y clase. Además, la hegemonía de plataformas digitales globales tiende a imponer narrativas que marginan las perspectivas feministas locales y descoloniales. La resistencia a la cooptación cultural y la apropiación de discursos feministas por agendas occidentales constituye un reto crucial. La construcción de espacios digitales inclusivos y la promoción de una cibercultura que celebre la diversidad y la resistencia cultural son imperativos para superar estos desafíos en la era digital.

Si bien estos temas exceden el propósito de este trabajo, es fundamental fomentar investigaciones que examinen la intersección entre tecnología, cultura y feminismos. Tales estudios pueden ofrecer perspectivas esenciales para el desarrollo de políticas y prácticas que reduzcan las brechas digitales, fomenten la diversidad de expresiones y permitan que el espacio digital sea también un lugar para imaginar otros futuros posibles.

## Bibliografía

- Albán, Adolfo (2013): Pedagogías de la reexistencia. Artistas indígenas y afrocolombianos. En *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir,(re) existir y (re) vivir*, 1: 443-468.
- Cabrera Paz, José (2001): "Náufragos y navegantes en territorios hipermediales: experiencias psicosociales y prácticas culturales en la apropiación del Internet en jóvenes escolares". En Bonilla y Cliche (comps.): *Internet y Sociedad en América Latina y el Caribe: Investigaciones para sustentar el diálogo*. Ecuador: Flacso.
- Castells, Manuel (2000): *Internet y la sociedad red*. En *La lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento*. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya. Véase en: [https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells\\_internet.pdf](https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells_internet.pdf)
- Castro-Gómez, Santiago (2000): Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". En E. Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO.
- Das, Veena (2008): *Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Instituto Pensar, Universidad Nacional de Colombia.
- Dávalos, Alfredo (2012): "La internet como arma de contrapeso al poder. El caso zapatista". En Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 120, pp. 33-36.
- Espinosa, Yuderky; Gómez, Diana; Lugones, María; y Ochoa, Karina. (2013): "Reflexiones pedagógicas en torno al feminismo decolonial: Una conversación a cuatro voces". En Walsh, Catherine, (Ed.): *Pedagogías Decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir, y (re) vivir*, 1ª ed., Quito: Ediciones Abya-Yala, pp. 403-442.

- Hack, Aline; Pereira de Lima, Angelita (2023): "Identidades y prácticas feministas decoloniales presentes en el podcast brasileño Olhares". En Chasqui: *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 152, pp. 117-136.
- IKA Multimedia. (25 de febrero de 2023): *Radio Savia: Un podcast para el cuidado de la vida | A podcast for the care of life | Documental [Video online]*. Véase: [https://www.youtube.com/watch?v=Sd0RuCt\\_wk4](https://www.youtube.com/watch?v=Sd0RuCt_wk4) (consultado por última vez 29 de noviembre de 2023).
- Lagunas, Magdalena (2024): Etnografía decolonial y diversidades epistémicas. En *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 29(105).
- Lara, Jonhny (2019): "Descolonialidad y cibercultura: topología de múltiples intersecciones". En *MILLCAYAC - Revista Digital de Ciencias Sociales*, 6 (10), pp. 90-100.
- Lévy, Pierre (1999): *Cibercultura: La cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos.
- Lozano, Ruth (2014): "El feminismo no puede ser uno porque las mujeres somos diversas. Aportes a un feminismo negro decolonial desde la experiencia de las mujeres negras del Pacífico colombiano". En Espinosa, Gómez y Ochoa (Eds): *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*, 1ª ed., Colombia: Universidad del Cauca.
- Lugones, María (2008): "Colonialidad y género: Hacia un feminismo descolonial", En Mignolo (comp): *Género y descolonialidad*, 1 ed., Buenos Aires: Del Signo, 13-25.
- Martínez, Silvana (2019): "Feminismo Comunitario. Una propuesta teórica y política desde Abya Yala". En *Servicios Sociales y Política Social*, 26 (119), pp. 21-33.
- Mignolo, Walter (2003): *Historias locales, diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.
- Paredes, Julieta. (2012): Las trampas del patriarcado. En P. Montes (Ed.), *Pensando los feminismos en Bolivia*, 89-112. La Paz: Conexión Fondo de Emancipación.
- Quijano, Aníbal (2000): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En Lander (Comp.): *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Ricaurte, Paola (2023): *Descolonizar y despatriarcalizar las tecnologías*. Centro cultural digital.
- Springprize Org (2021): *Radio Savia*. Véase en: <https://springprize.org/es/shortlisted/radio-savia/>
- Torrico, Erick (2018): Pilares teóricos latinoamericanos para la decolonización comunicacional. En *Otros logos. Revista de Estudios Críticos*, (9), 62-83.
- Walsh, Catherine (2009): *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito: Abya-Yala.

**Anexo I: Listado de episodios del podcast Radio Savia**

<b>Temporada</b>	<b>Episodio</b>	<b>Nombre</b>
Temporada 0	Inicio	Resonancias en tiempos de pandemia
Temporada 0	Episodio 0	Prácticas de autocuidado
Temporada 0	Episodio 00	Prácticas de autogestión
Temporada 0	Episodio 000	Acuerpamientos
Temporada 1	Episodio 1	Parteras tradicionales, guardianas de la vida
Temporada 1	Episodio 2	Tzk'at, La red de la vida
Temporada 1	Prácticas de autocuidado	Vaporizaciones Vaginales
Temporada 1	Episodio 3	Saber ser: territorio-identidad-mujer
Temporada 1	Prácticas de autocuidado	Sánate en casa
Temporada 1	Episodio 4	Cantando sanación y resistencia
Temporada 1	Episodio 5	Escuchar el canto de la tierra
Temporada 1	Episodio 6	Sembrando soberanía desde la raíz
Temporada 1	Práctica Ritual	Poner una ofrenda para el día de Muertos
Temporada 1	Práctica de autogestión	Fermentación de brebajes salvajes
Temporada 1	Episodio 7	El cuidado al centro
Temporada 2	Episodio 1	Feminismo comunitario antipatriarcal
Temporada 2	Episodio 2	Sanación comunitaria
Temporada 2	Episodio 3	Guardianas de plantas ancestrales
Temporada 2	Episodio 4	Germinar saberes
Temporada 2	Episodio 5	Teatro comunitario maya
Temporada 2	Episodio 6	Sanar la tierra
Temporada 2	Episodio 7	Guardia indígena
Temporada 2	Episodio 8	Sanar nuestra voz
Temporada 2	Episodio 9	Comunicación comunitaria
Temporada 2	Episodio 10	Acompañar los duelos
Temporada 2	Episodio 11	Feminismo decolonial
Temporada 2	Episodio 12	Reconocer el bosque
Temporada 2	Episodio 13	Polinizar la resistencia