



Abb.1 Alexander Cozens, A New Method of Assisting  
the Invention in Drawing Original Composi-  
tions of Landscape, London 1785



Abb.2 Vincent van Gogh, Cottages à Saintes-Maries, 1888,  
 Rohrfeder, 31 x 24 cm, Museum of Modern Art, New York



Abb.3 Malerei aus dem 'Senfkorngarten' (Chieh-tzu-yüan  
 Hua-chuan), Ausgabe Peking 1978, Band 1, S.264

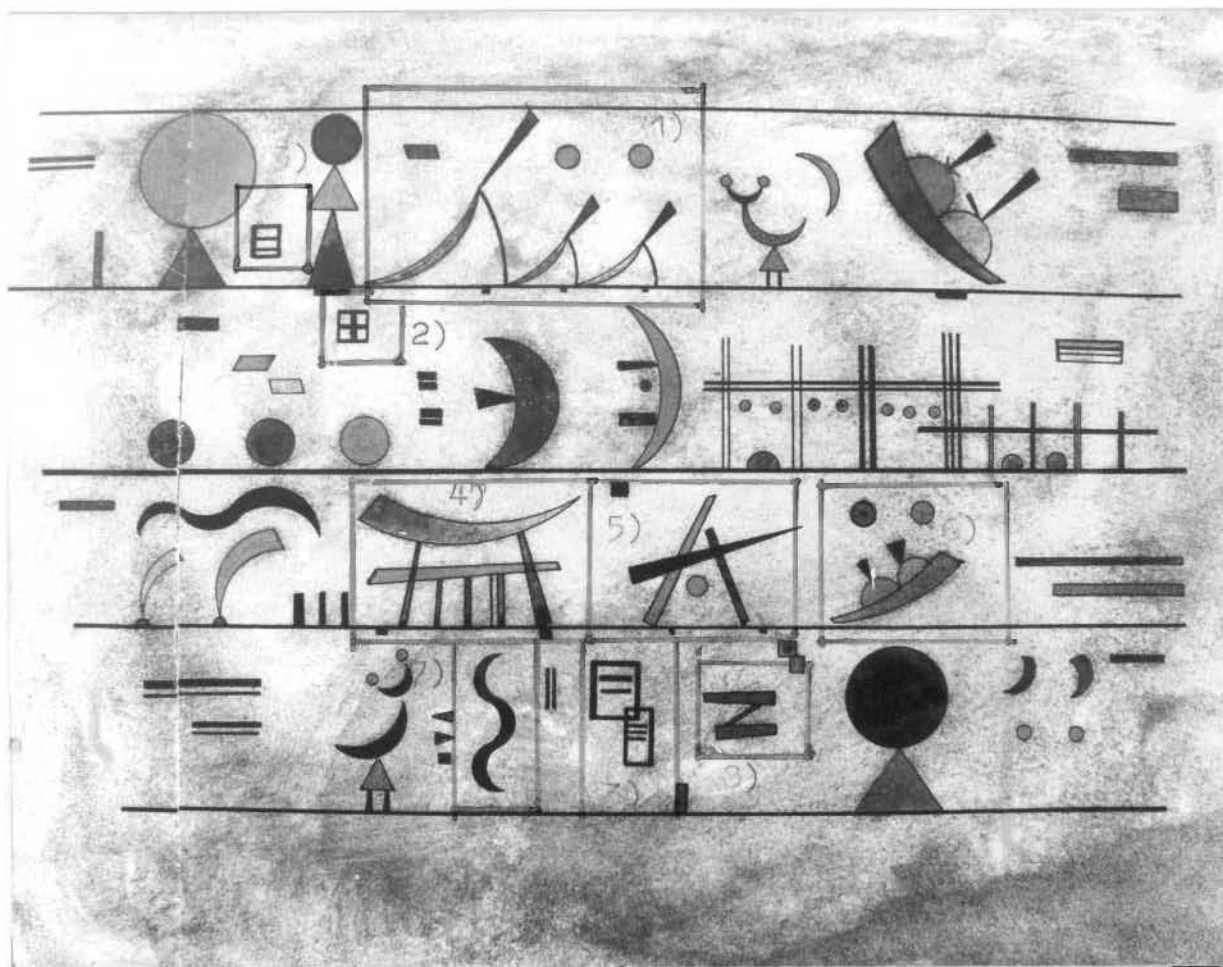


Abb.4 Kandinsky, Zeichenreihe, 1931, 42 x 51 cm



Abb.5 André Masson, Rape, 1941, Kaltnadelradierung,  
Museum of Modern Art New York, 12 1/8" x 16"



Abb.6 Jackson Pollock, Untitled 4 (zweiter Zustand),  
Kaltnadelradierung, 38 x 44,8 cm, Museum of  
Modern Art, New York, 1945





Abb.7 Paul Klee, Der Paukenspieler, 1940, Kleister-  
farbe auf Papier, 34 x 22 cm, Bern, Klee-Stiftung



Abb.8 Julius Bissier, Männlich-weibliches Einheitszeichen, 1934, Tusche auf Japanpapier, 24,5 x 16,6 cm, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrheinwestfalen



Abb.9 Jean Degottex, Tuschezeichnung, 1962, 75 x 105 cm,  
Paris, im Besitz des Künstlers



Abb.10 Hann Trier, Eine von vier Zeichnungen  
für Klavier und Geige, 1972





Abb.12 Pierre Alechinsky, Les Ombres, 1952, Radierung, 21 x 26,5 cm

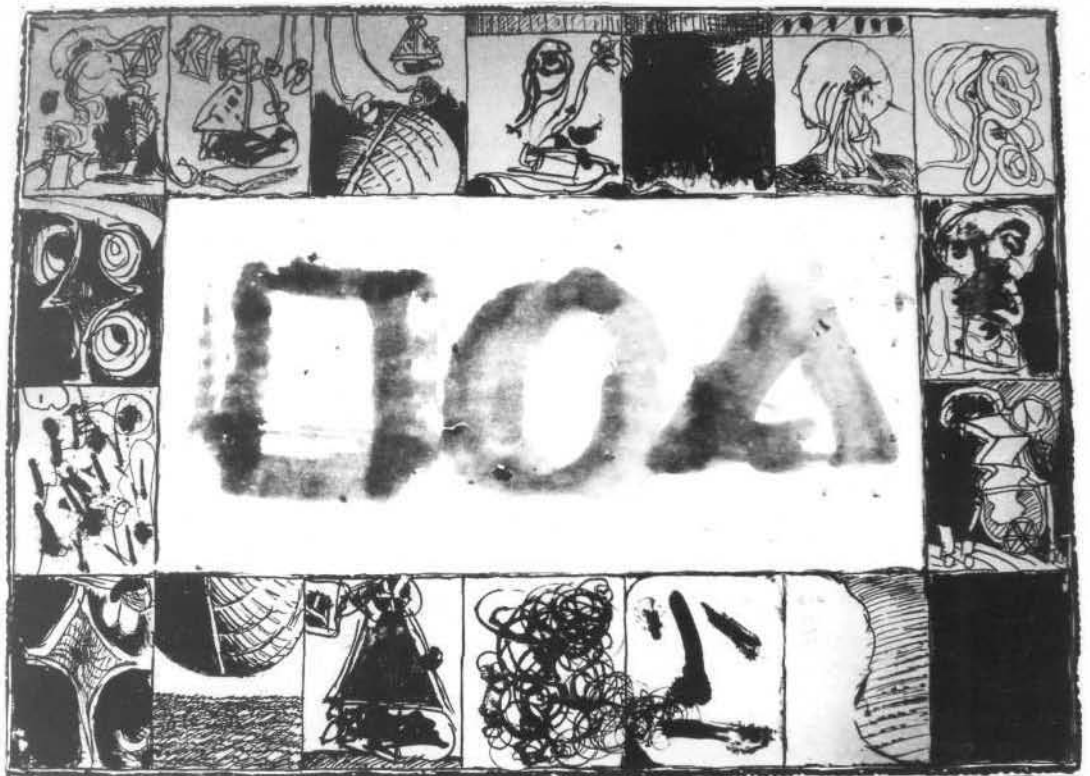


Abb.13 Pierre Alechinsky, Variationen zu Sengais Symbolen des Universums, 1960, Lithographie und Tusche auf Papier, 55 x 76 cm, München, Galerie van der Loo

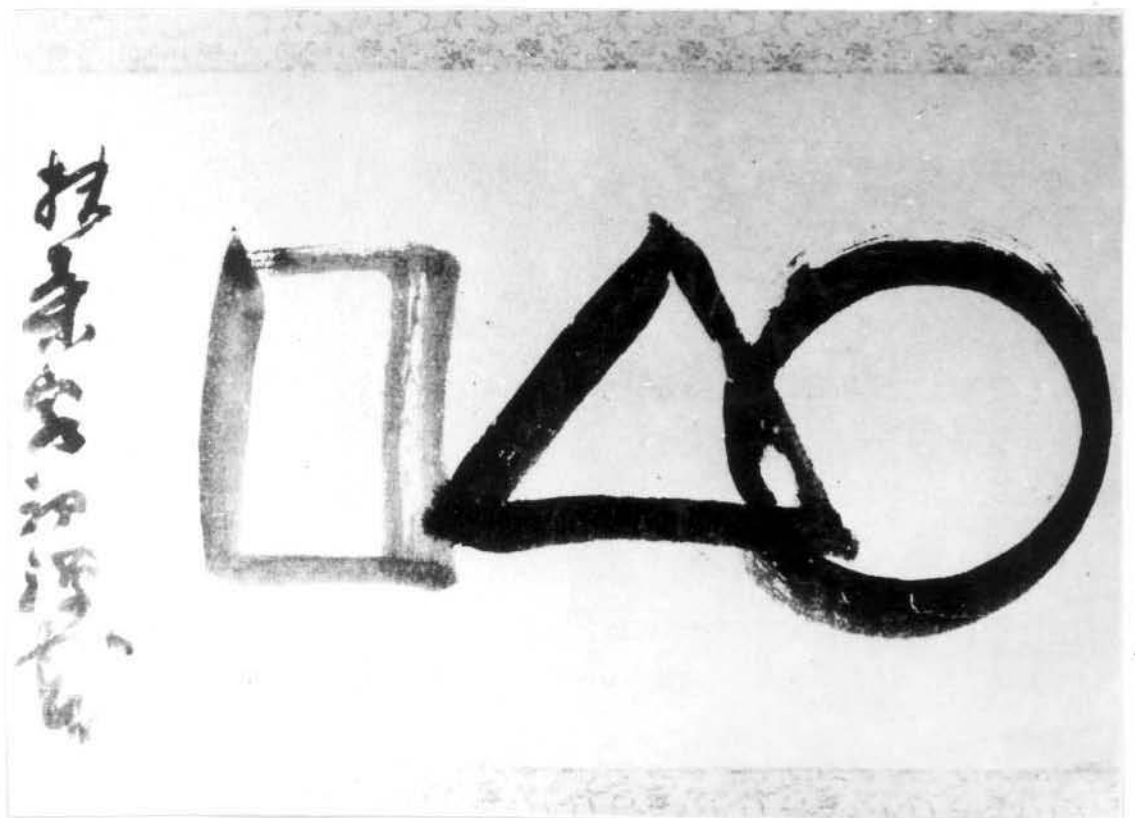


Abb.14 Gibon Sengai, Symbole des Universums, Edo-Zeit, 1603-1867, Tusche auf Papier, 57 x 109 cm, Tokyo, Idemitsu-Museum

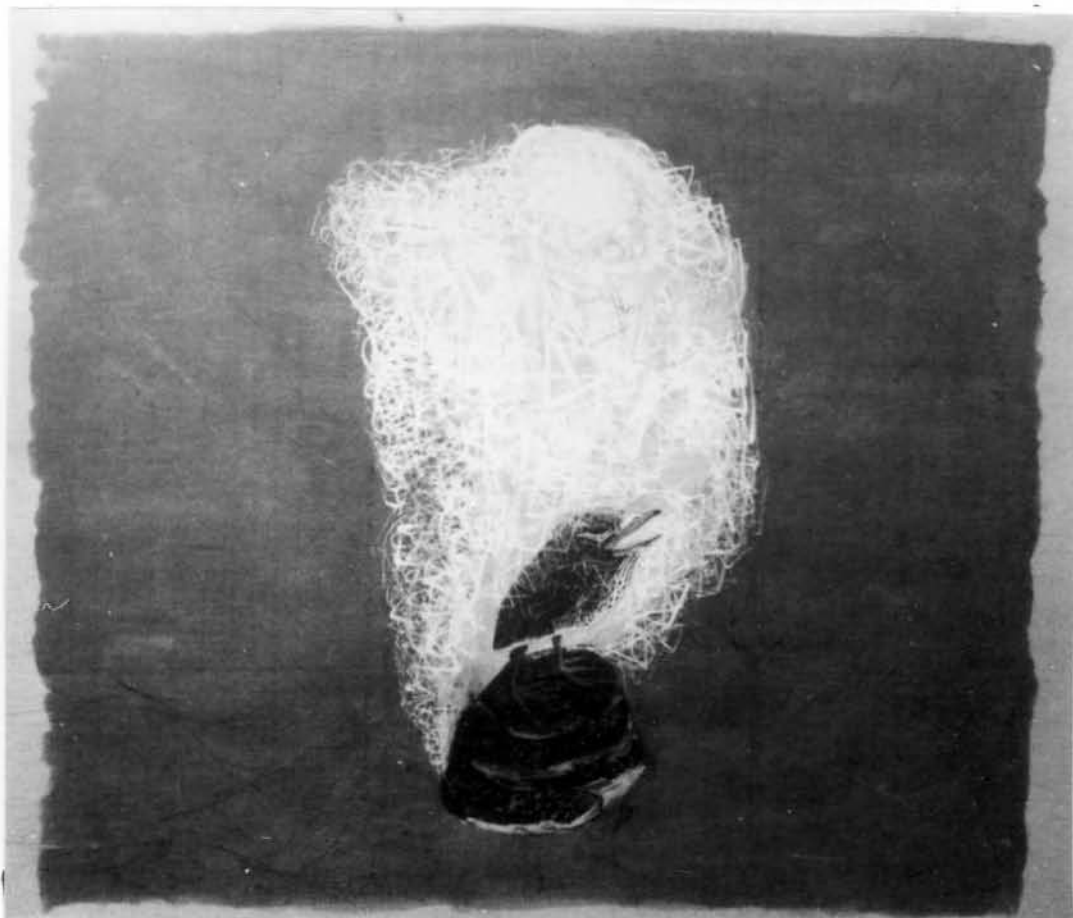


Abb.15 Morris Graves, Bird Singing in the moonlight, 1938-  
-1939, Gouache, 26 3/4 x 30 1/8", Museum of Mod. Art NY



Abb.16 Morris Graves, Wounded Seagull, 1943, Gouache,  
23 x 28", The Phillips Collection

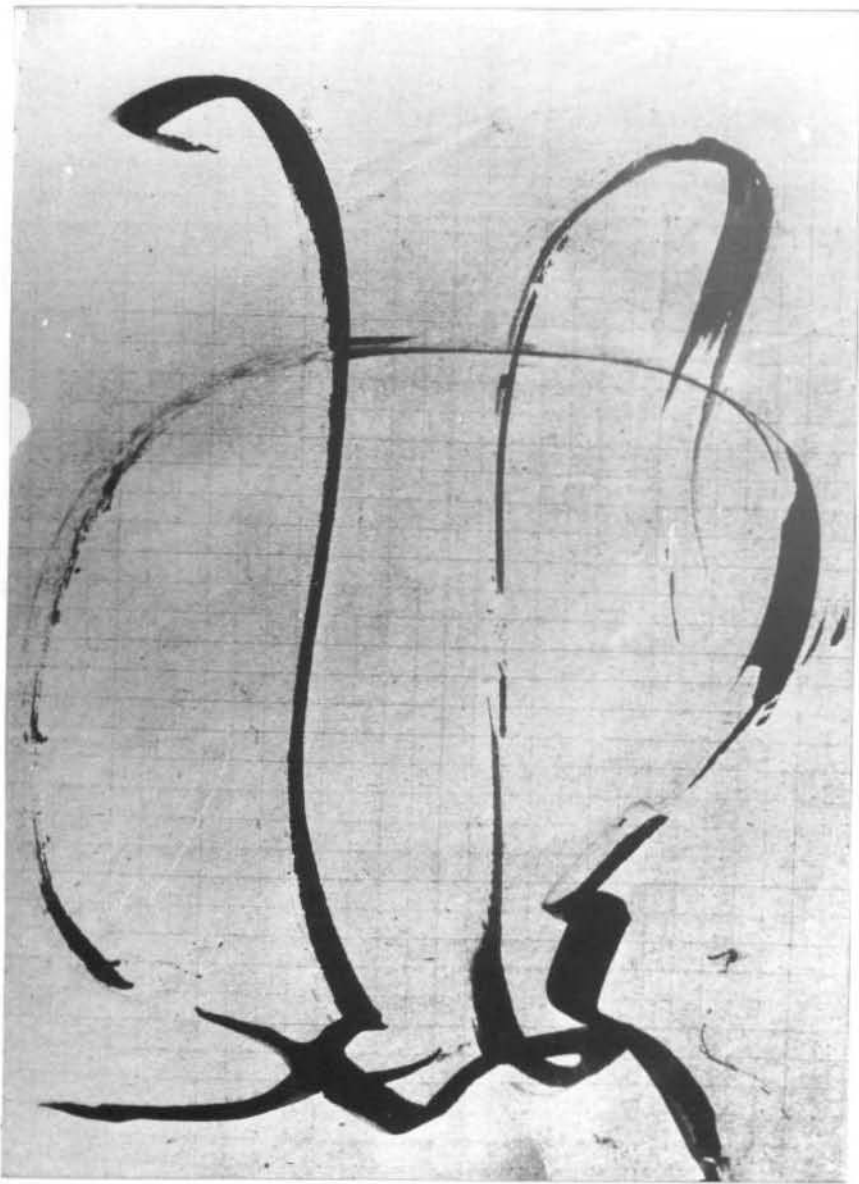


Abb.17 Hans Hartung, Ohne Titel, 1922, Tusche auf Papier, 20,4 x 15,9 cm, Im Besitz des Künstlers



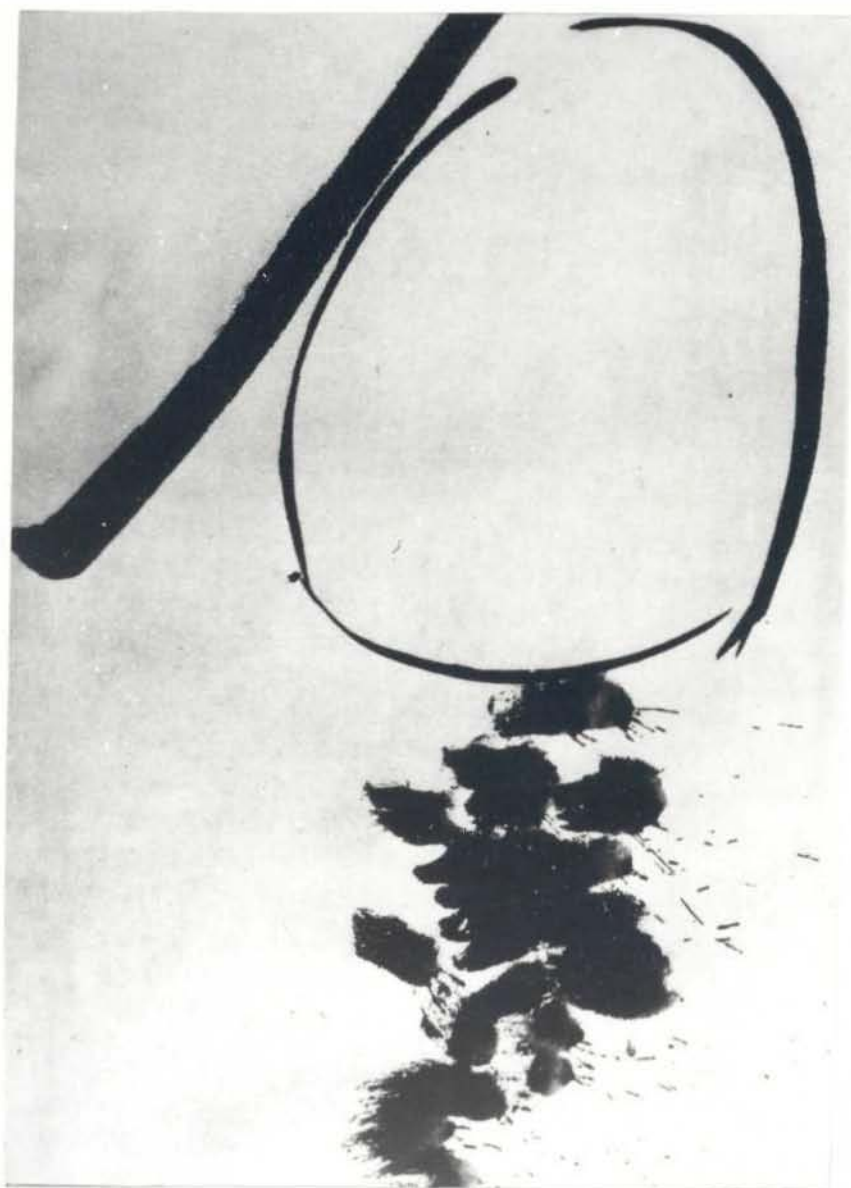


Abb. 18 Hans Hartung, Ohne Titel, 1937, Tusche  
auf Papier, 47,8 x 30,5 cm, Im Besitz  
des Künstlers

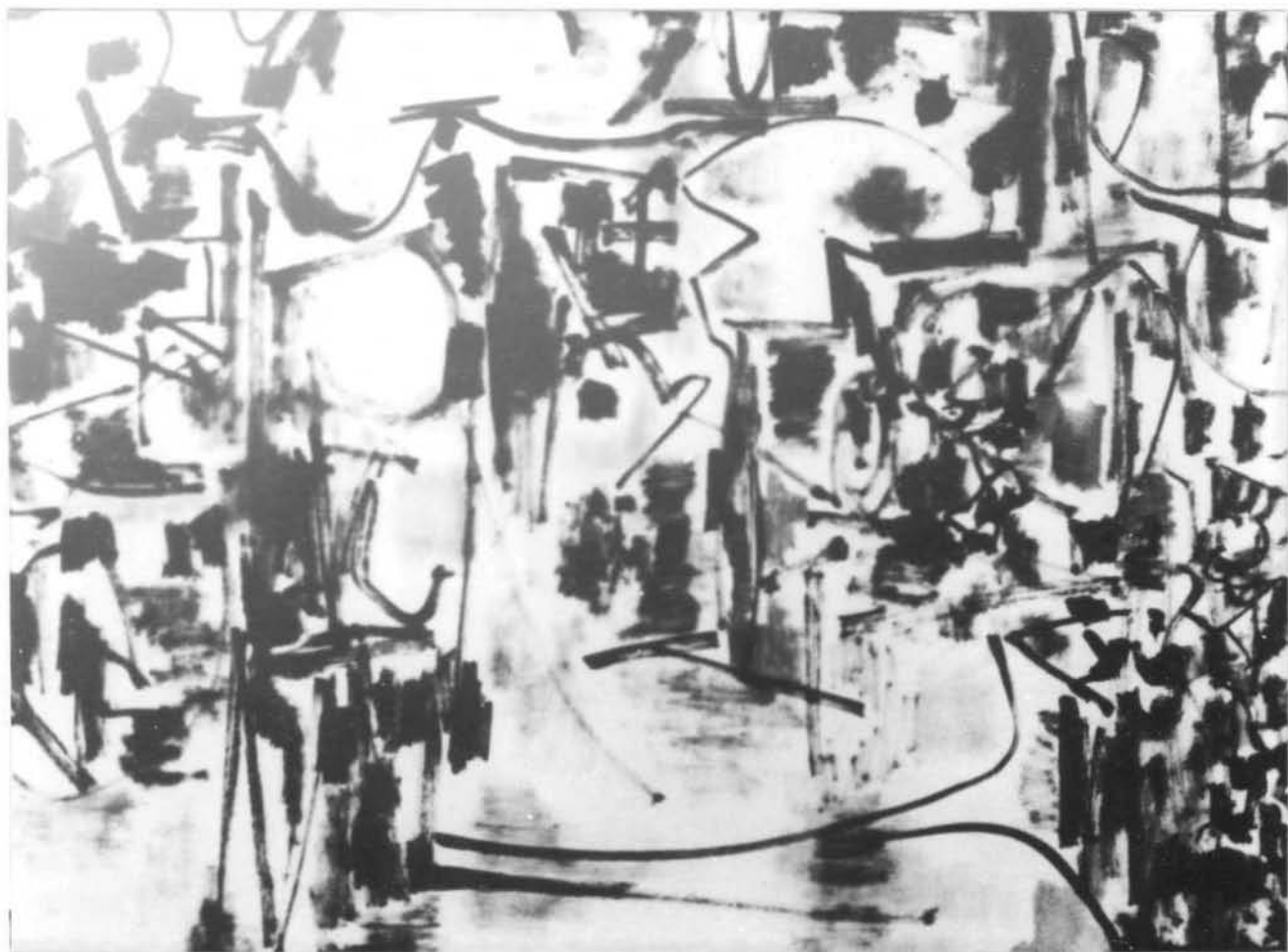


Abb.19 Ad Reinhardt, Untitled, 1949, Öl auf Leinwand, 43" x 63",  
Privatsammlung



Abb.20 David Smith, Untitled, 1957, 17 1/2" x 22 1/2",  
(44,5 x 57,3 cm), Schwarze Tusche

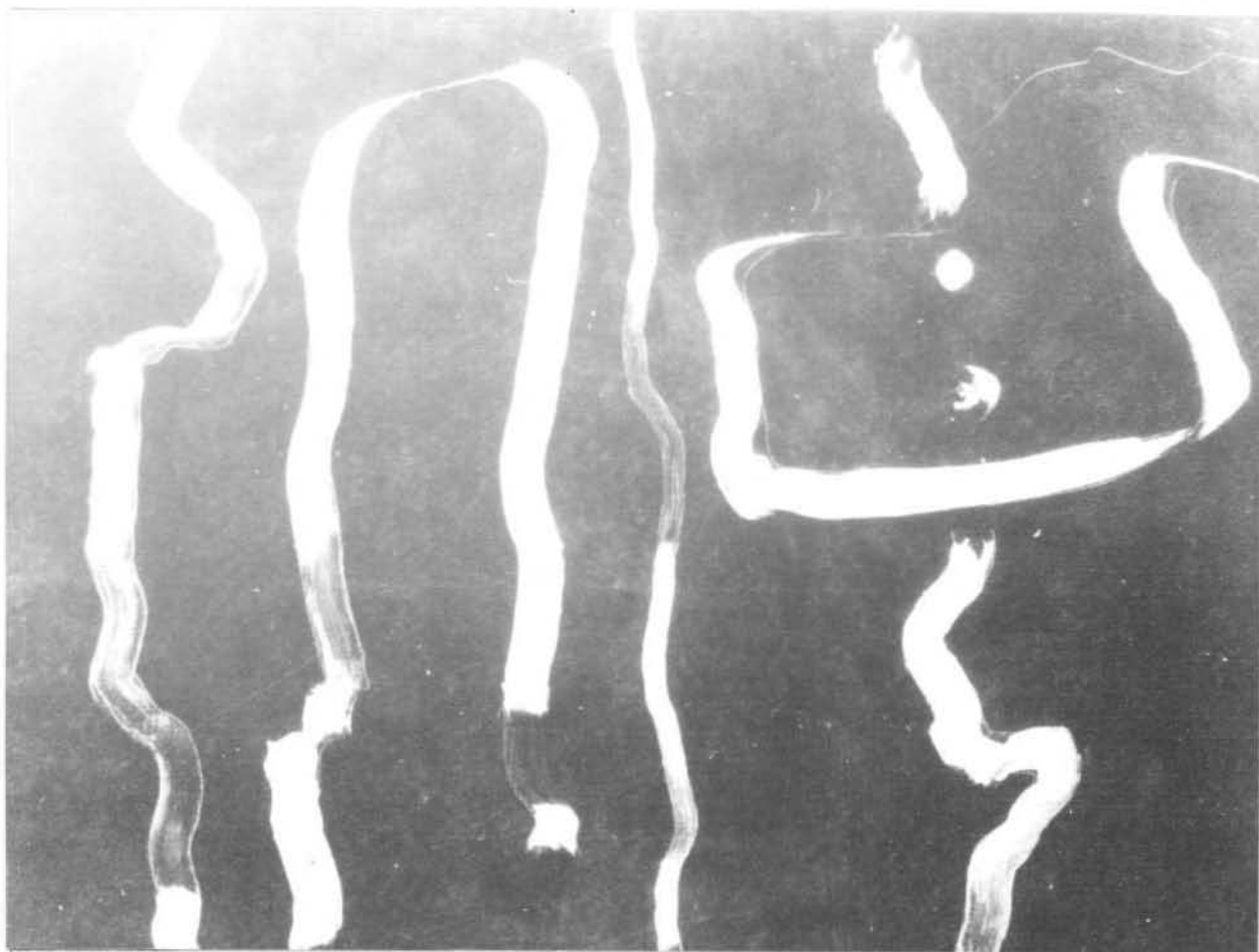


Abb.21 Bradley Walker Tomlin, Tension by moonlight, 1948,  
Ol auf Leinwand, 32 x 44", Betty Parsons Gallery,  
New York





Abb.22 Ulfert Wilke, Plus und Minus, Sumi, 1958,  
Sammlung des Künstlers

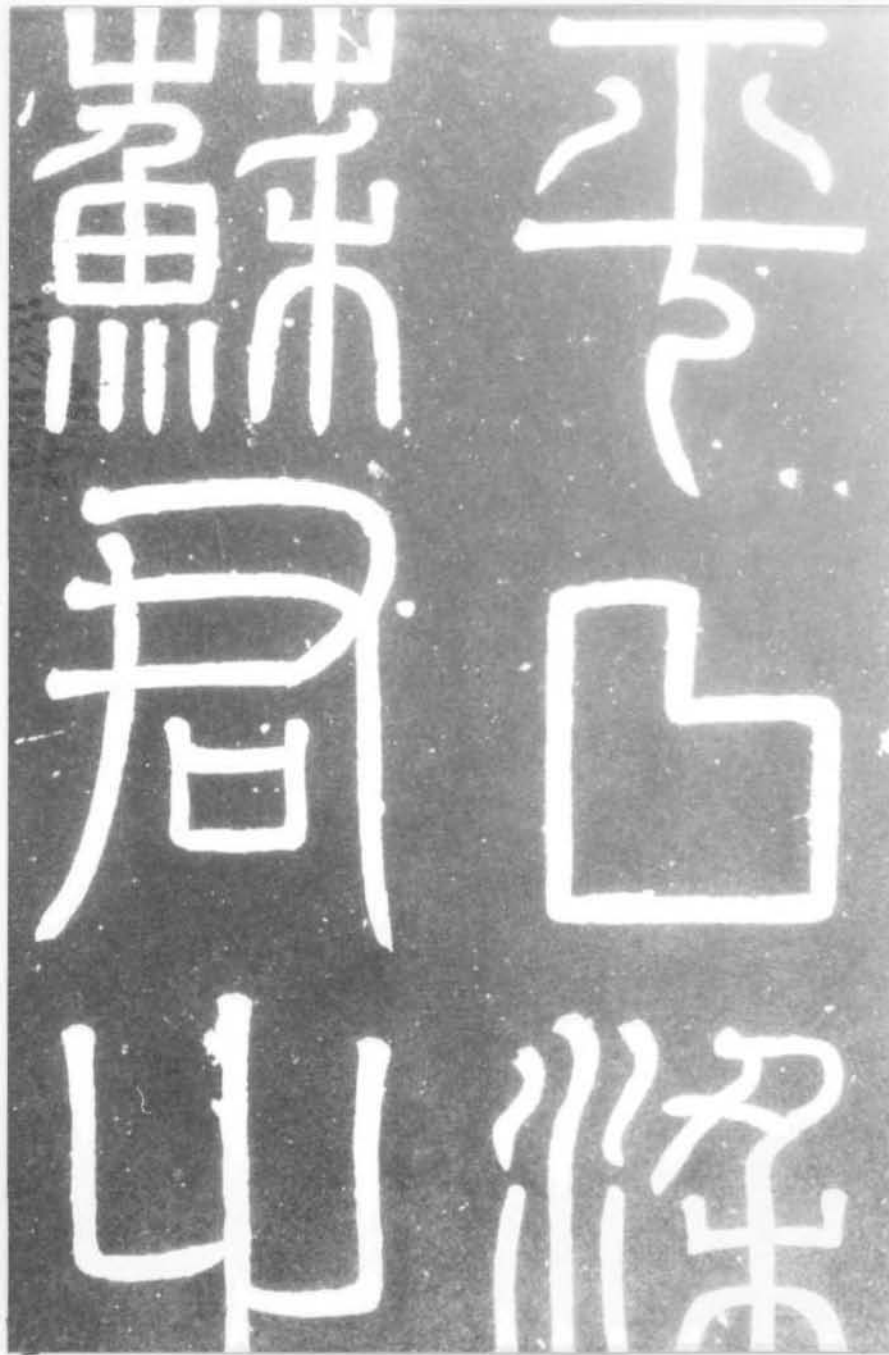


Abb.23 Chuan-shu-Kalligraphie, China  
(Hsiao-chuan 小篆)

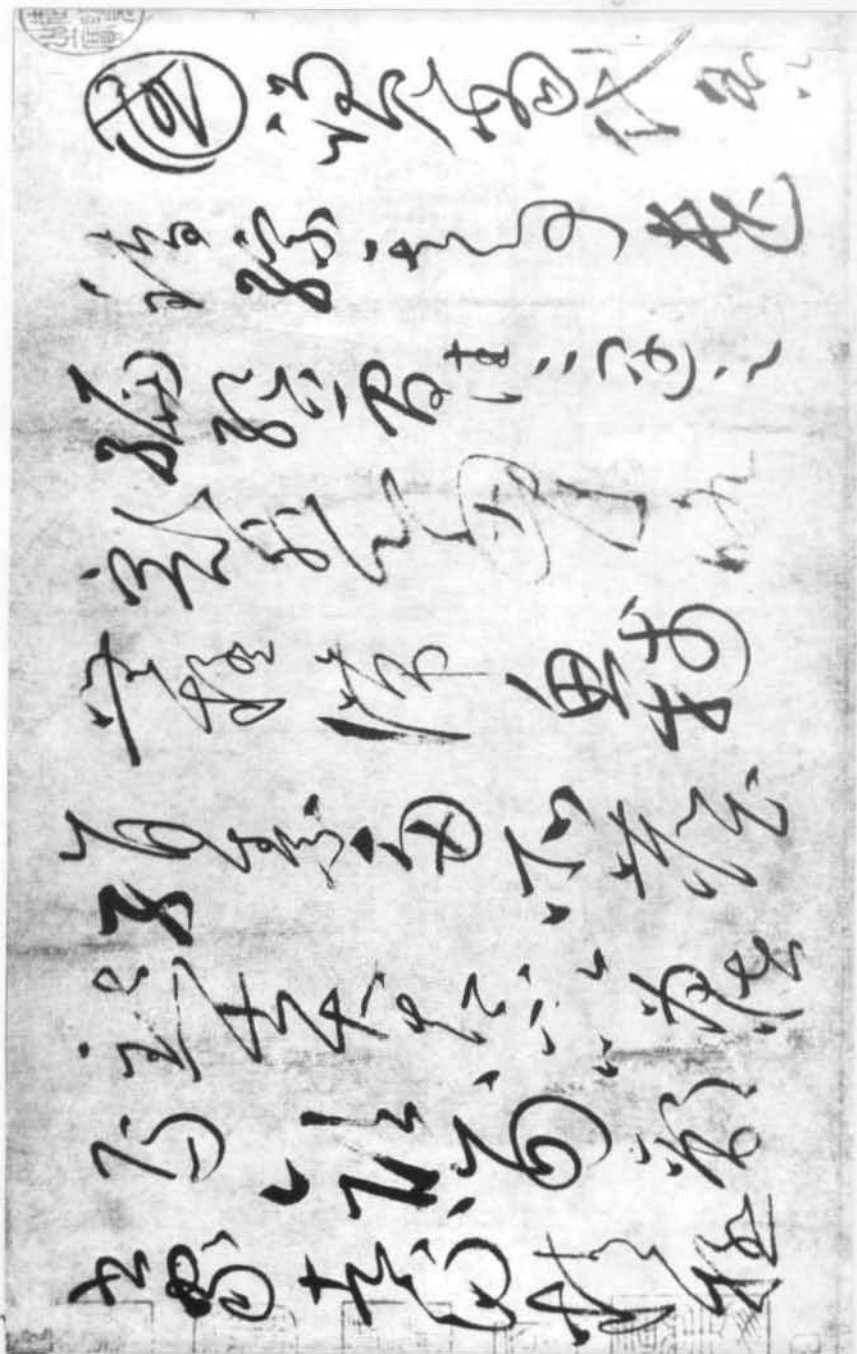


Abb.24 Huai Ssu (小篆), Autobiographie, T'ang-Dynastie (618-907), in Ts'ao-Shu (草書) geschrieben (K'uang-ts'ao 狂草)



Abb.25 Mark Tobey, Written over the plains 2,  
Tempera auf Papier, 1959 (Ausschnitt)



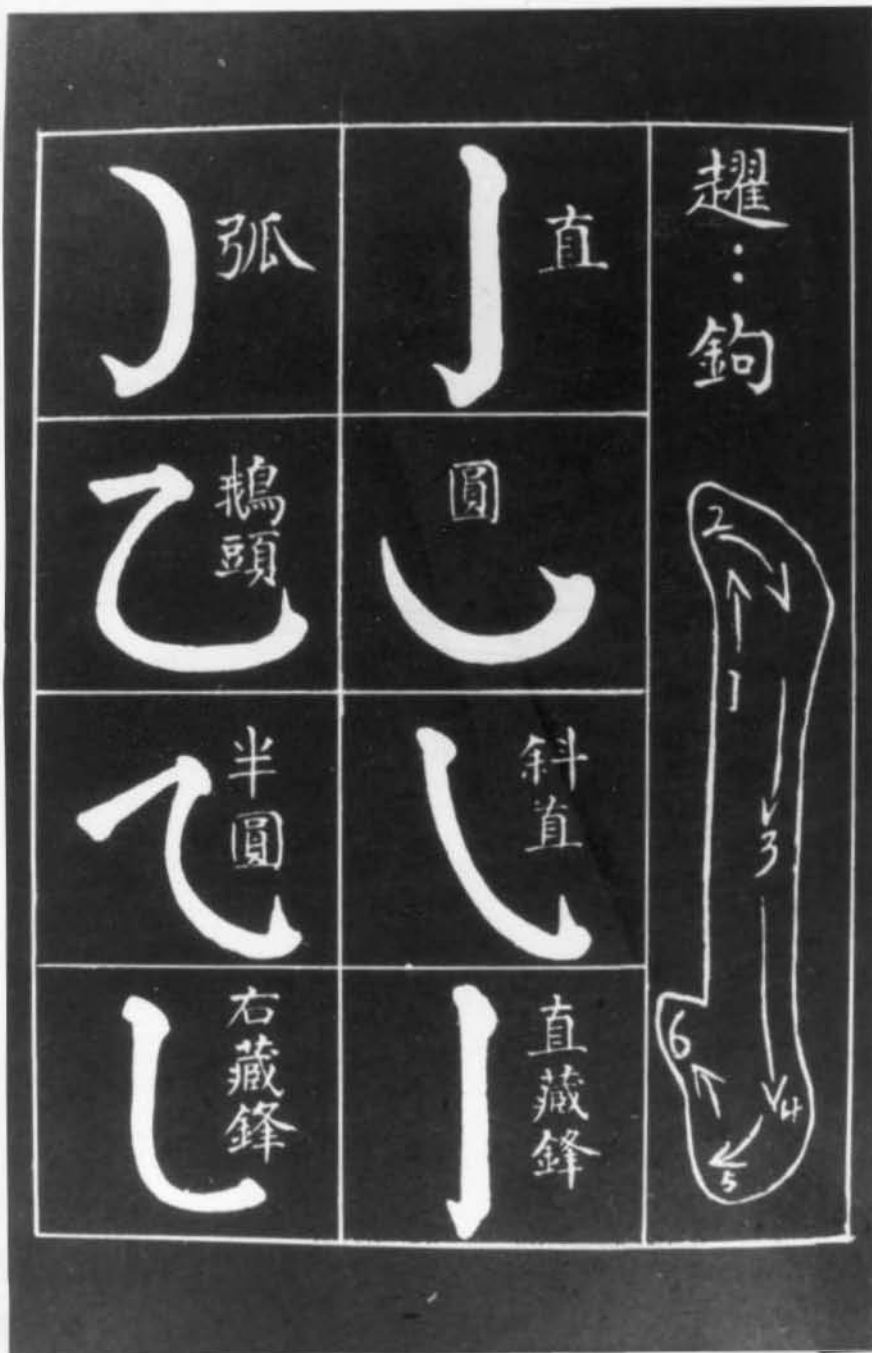


Abb.26 Hakenstriche der Kalligraphie, Vorlage  
 nach Shih Cheng-chung (史正中),  
 Shu-fa ru-men (書法入門), S.65



Abb.27 Mark Tobey, Lafranca 6.70, 1970, Aquatinta, 31,5 x 24 cm (Ausschnitt)



Abb.28 Punkt-Strich der Kalligraphie,  
 Vorlage nach Shih Cheng-chung  
 (史正中), Shu-fa ru-men (書法  
 入門), S.66



Abb.29 Senkrechte Pinselhaltung (cheng-pi 正筆 )

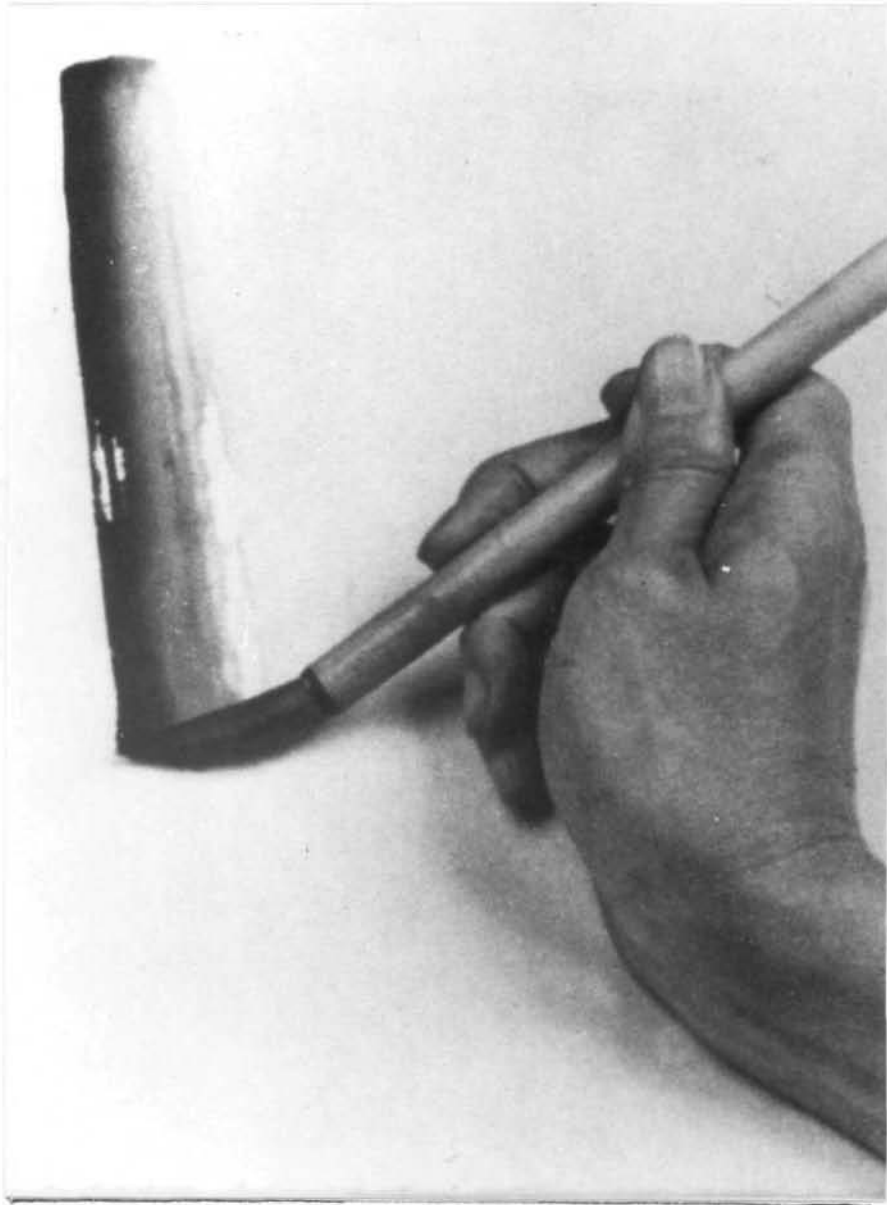


Abb.30 Schräge Pinselhaltung (ts'e-feng 側鋒)

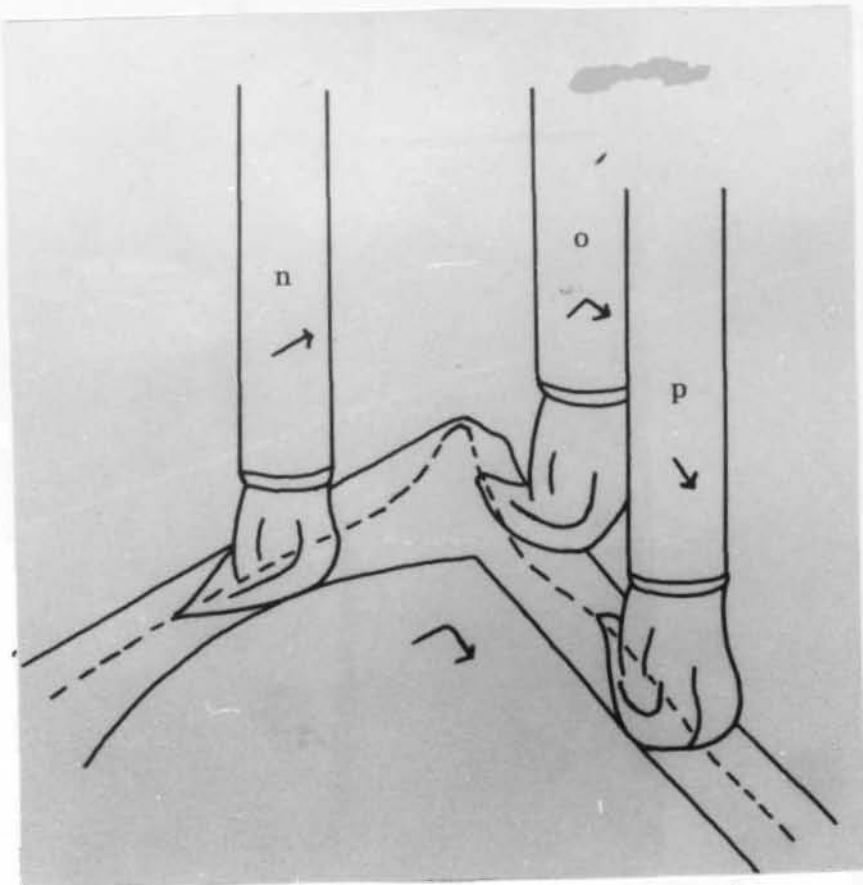
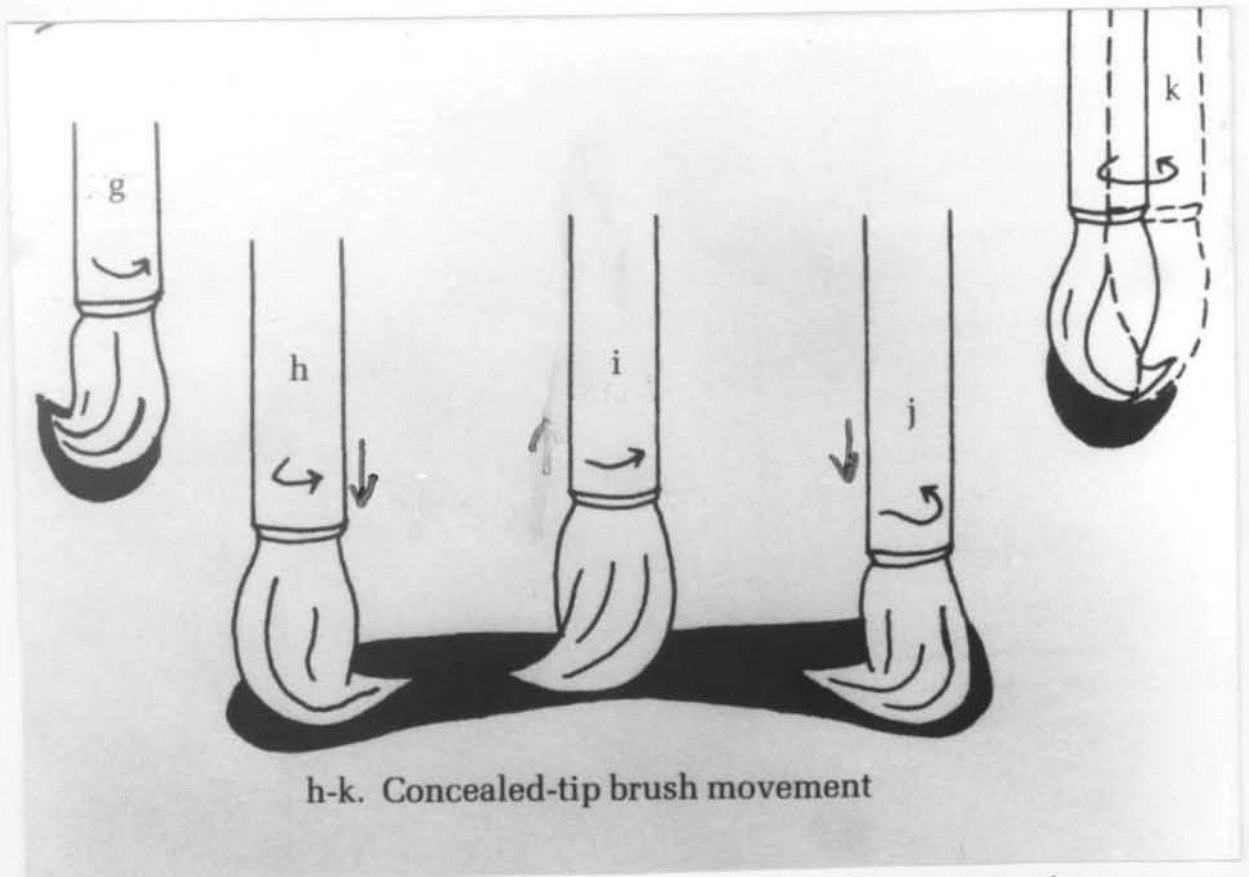


Abb.31 Pinselbewegung, Drehungen und Druckverlauf



h-k. Concealed-tip brush movement

Abb.32 Pinselbewegung, Heben und Senken, Drehen und Wenden und der daraus resultierende Duktus



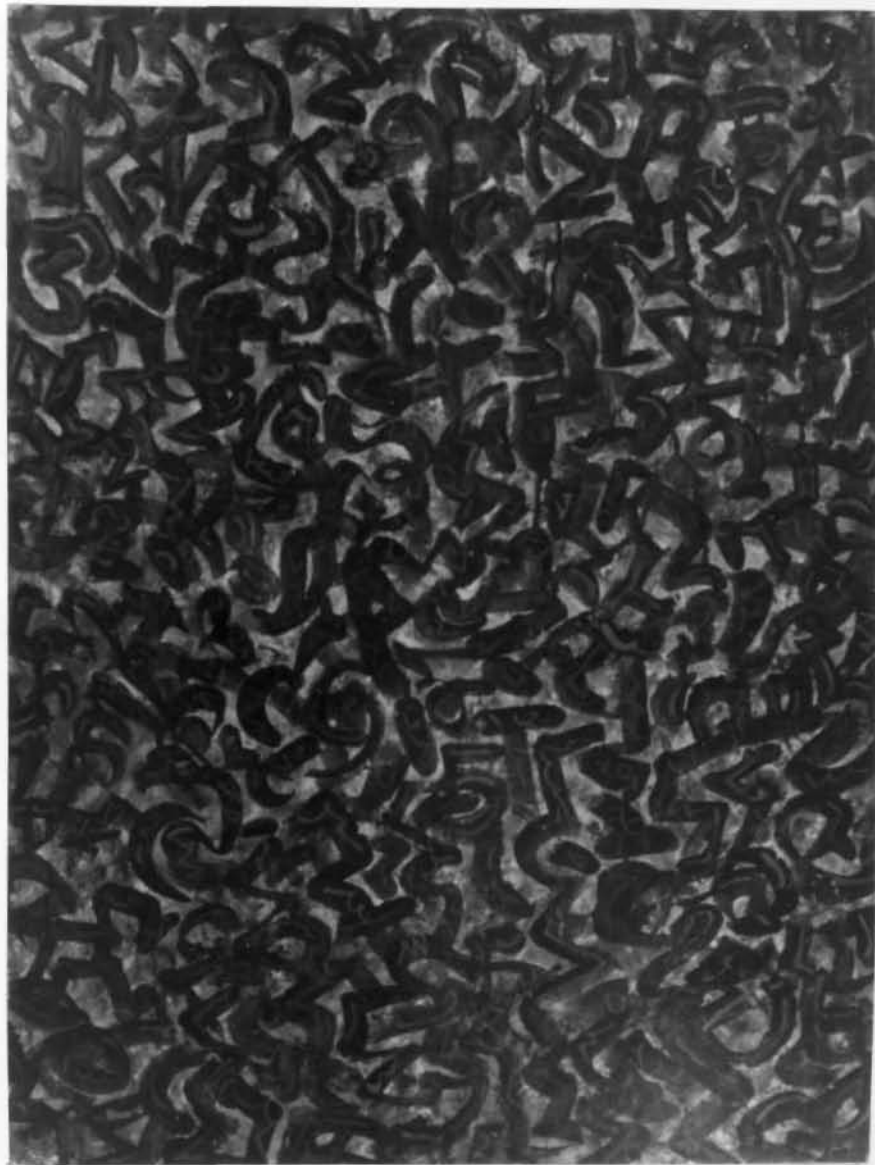


Abb.33.1 Mark Tobey, Drum Echos, 1965  
Tempera auf Karton, 114,5 x 86 cm,  
Galerie Greub, Basel



Abb.33.3 Mark Tobey, Drum Echoes, 1965 (Ausschnitt)



Abb.33.4 Mark Tobey, Drum Echoes, 1965 (Ausschnitt)

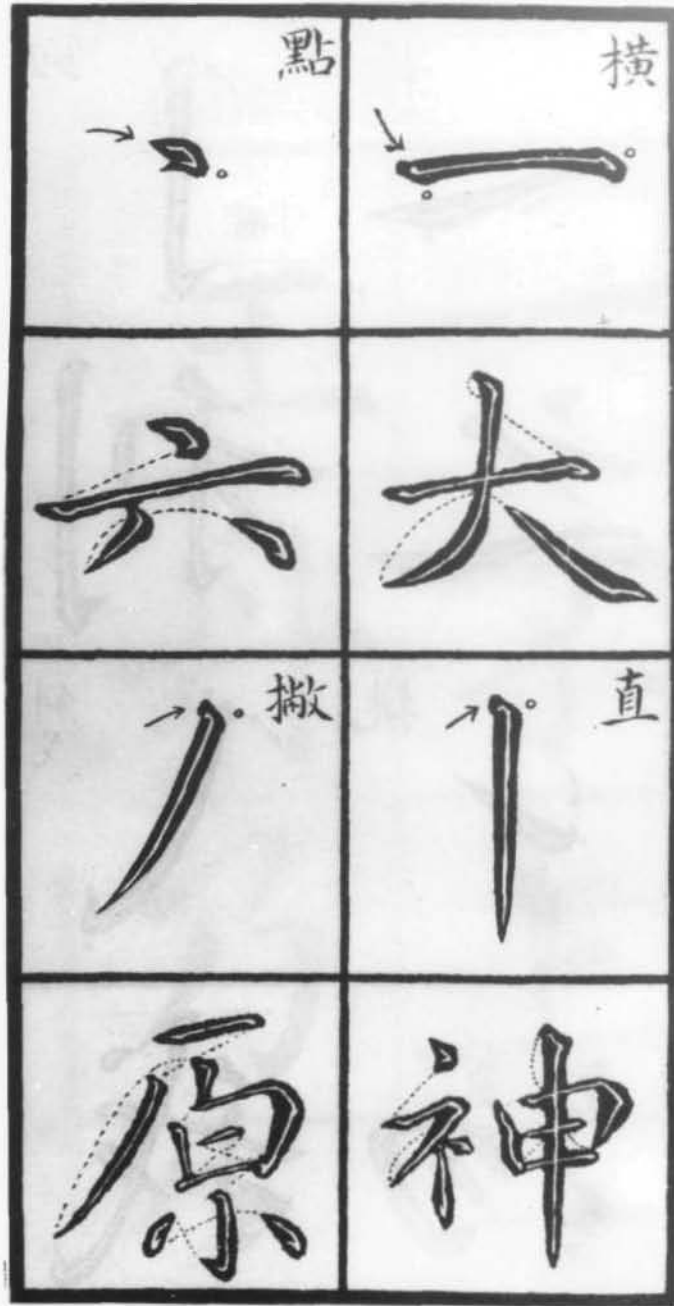


Abb.34 Zeichenvorlage im Stile des Wang Hsi-chih (王羲之)



Abb. 36. André Masson, Entanglement/Berührungen, Tempera auf Karton, 1943/44 (1941), 16 1/8 x 12 5/8", im Besitz des Künstlers (Ausschnitt)



Abb. 40 Kalligraphischer Punktstrich, Vorlage





Abb.36. André Masson, Entanglement/Berührungen, Tempera auf Karton, 1943/44 (1941), 16 1/8 x 12 5/8", im Besitz des Künstlers (Ausschnitt)



Abb.40 Kalligraphischer Punktstrich, Vorlage



Abb.37.2 Mark Tobey, Written over the plains 2,  
Tempera auf Papier, 1959 (Ausschnitt)



Abb.42 Hakenstrich der Kalligraphie, Vorlage für  
Form und Schreibweise

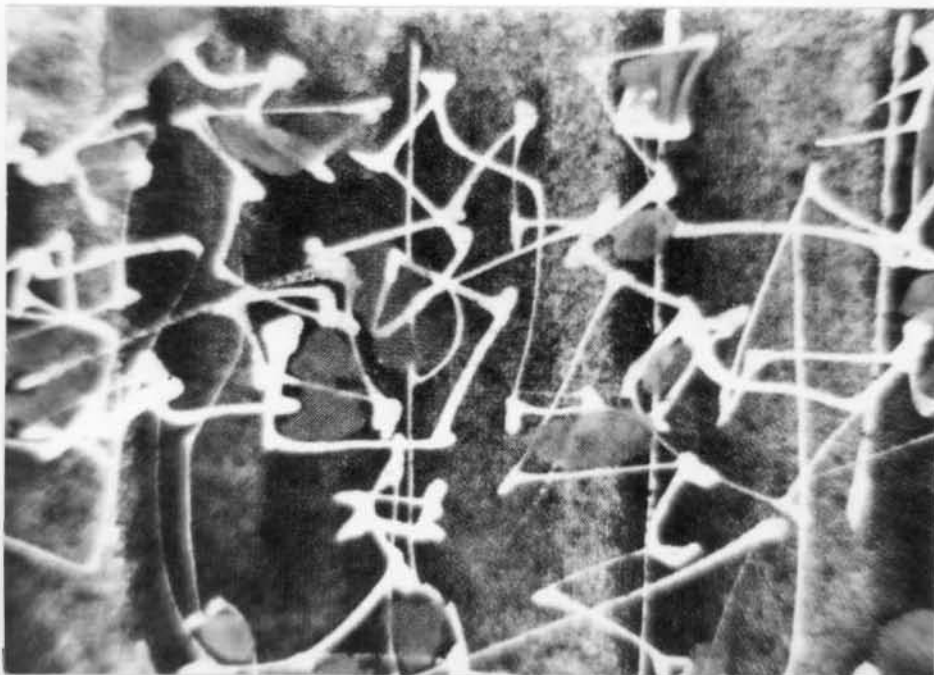


Abb.39.2 Mark Tobey, Targets/Zielscheiben, 1959,  
Tempera, 12,5 x 20 cm, ehemals im Besitz  
des Künstlers



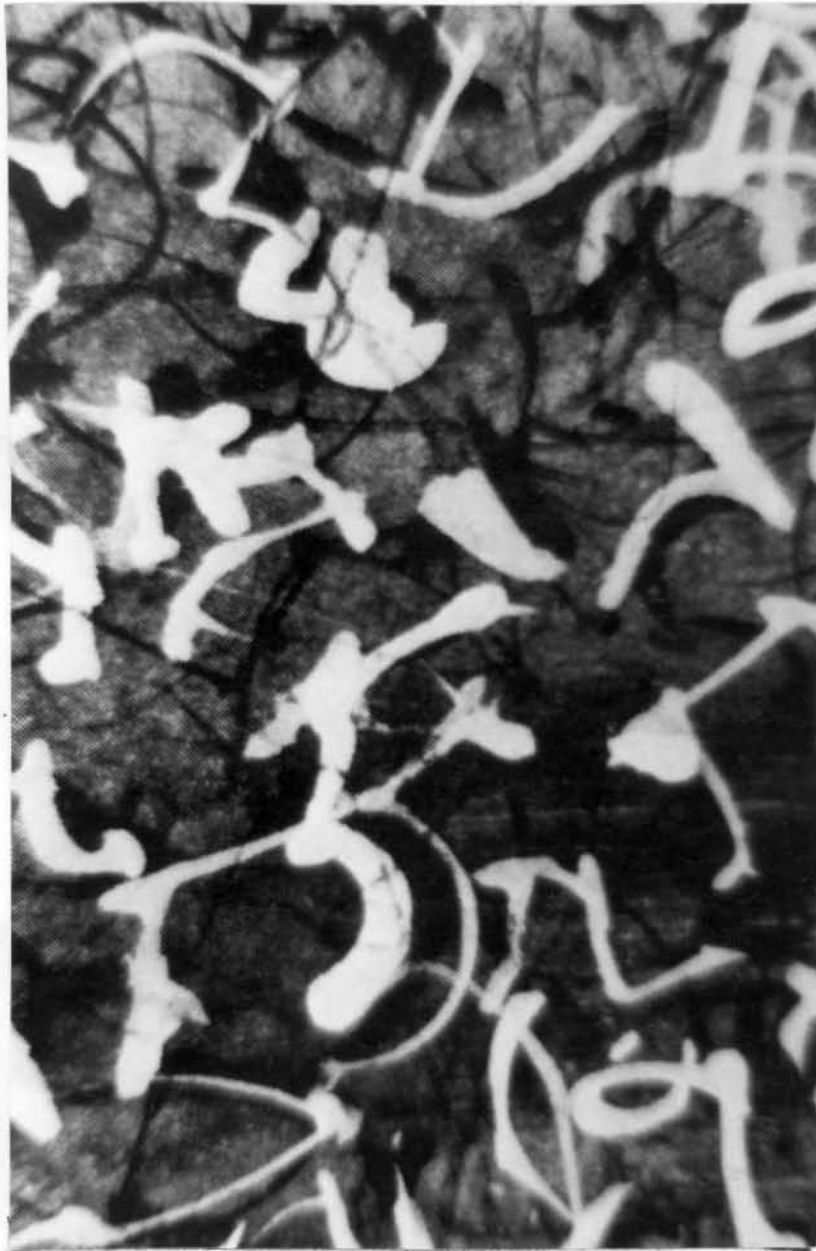


Abb.37.3 Mark Tobey, Written over the plains  
No.2, 1959 (Ausschnitt)



Abb.36.3 André Masson, Entanglement, 1943/44  
(Ausschnitt)



Abb.73.2 André Masson, The Kill, 1944 (Ausschnitt)

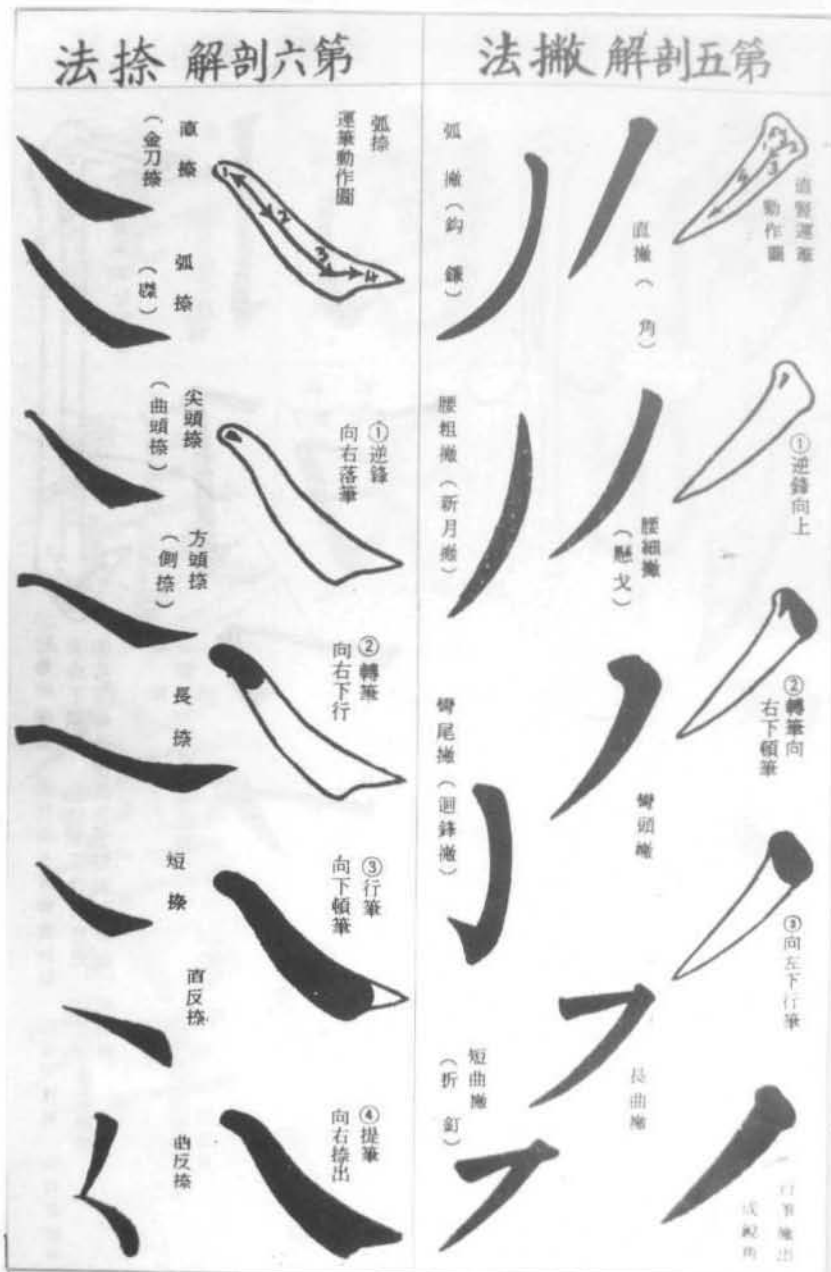


Abb.41 Kalligraphischer Na-Strich (捺) (links) und P'ieh-Strich (撇) (rechts), Vorlage  
 Der P'ieh-Strich entspricht dem Liang-Tso-Strich (掠啄)



Abb.42 Hakenstriche, Musterschrift

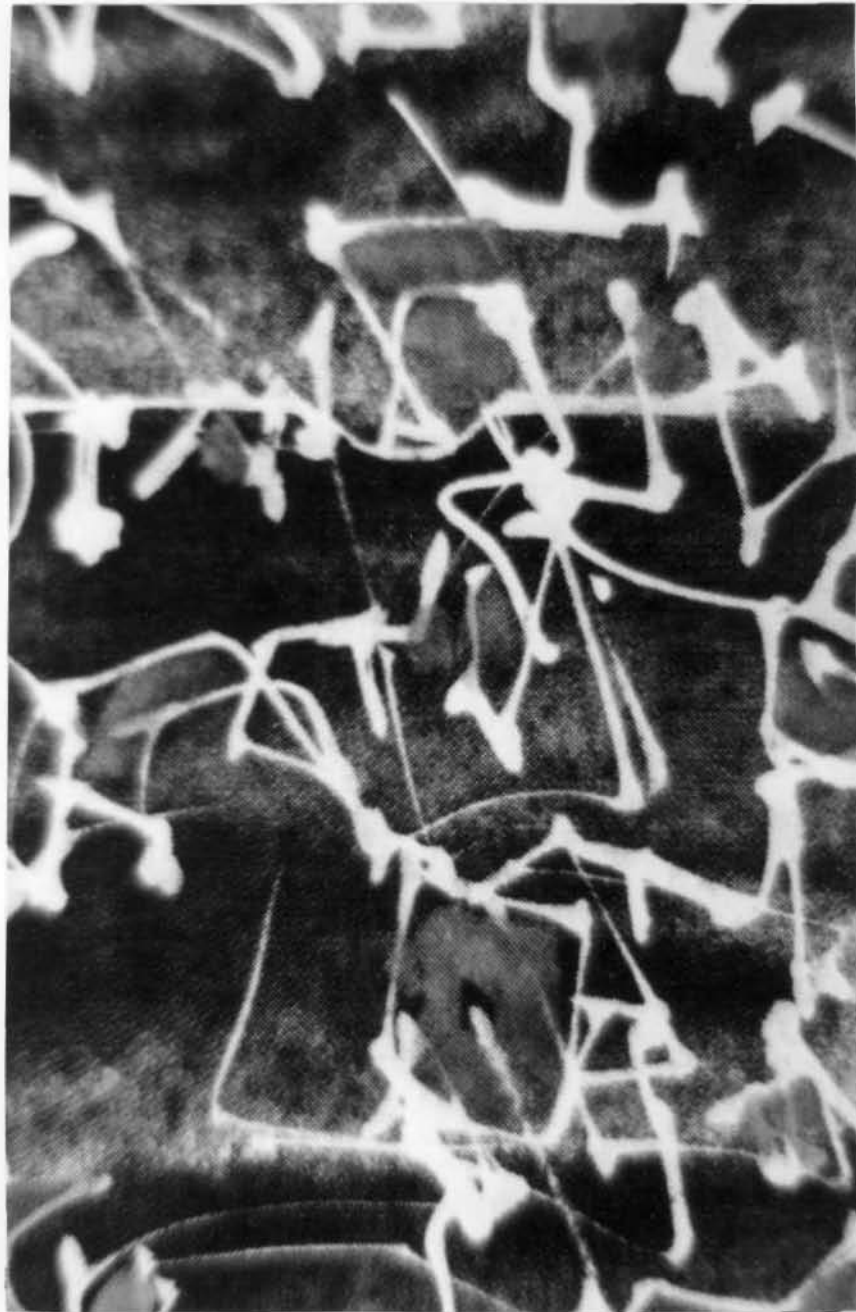


Abb.39.3 Mark Tobey, Targets/Ziele, 1959  
(Ausschnitt)



Abb.43 Kalligraphischer Shu-Strich (豎) (links) und Heng-Strich (橫) (rechts), Vorlage



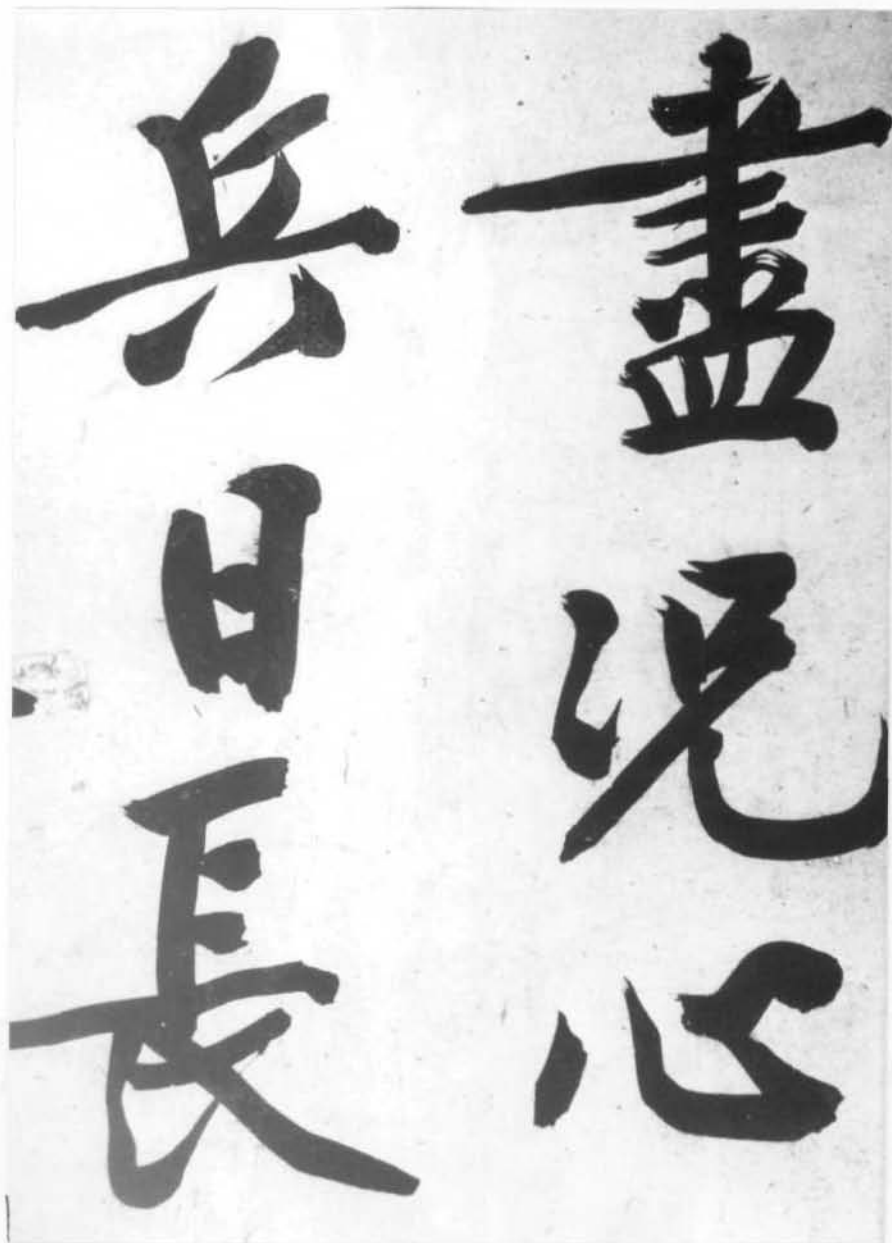


Abb.44 Wen Cheng-ming (文徵明) (1470-1559),  
Autobiographischer Text (自書詩帖),  
Ausschnitt, National Palace Museum,  
Taipei



Abb.45 Kaiser Hui-tsung, Sung-Dynastie (宋徽宗), Gedicht,  
(1082-1135), National Palace Museum Taipei

青松勁挺姿凌霄耻  
 屈盤種出枝葉垂  
 連上松端秋花起絳烟  
 旖旎室錦殷不羨不  
 自立舒光射丸相見  
 吐子效鶴疑縮頸還  
 青松本無羣安得保

Abb.46 Mi Fei (米芾)(Mi Fu)(1051-1107), Kalligraphie  
 auf Szechuan-Seide, Hsing-Shu (行書)-Stil,  
 National Palace Museum Taipei (Ausschnitt)

竭力忠則盡命臨深履薄  
竭力忠則盡命臨深履薄  
風興溫清似蘭斯馨如松  
風興溫清似蘭斯馨如松  
風無泥濘似榮新馨如松

Abb.47 Chih-yung (智永), Ausschnitt  
aus dem Ch'ien-tzu wen (千字文)  
Sammlung Ogawa, Nach Shodo Zenshu,  
5,73





Abb. 51 Hsü Wei (徐渭) (1521-1593), Bambus, 12 13/16" h, Freer Gallery of Art, Washington

### 法撇解剖五第



### 法挑解剖二第



Abb. 40 + 41 Kalligraphische Grundstriche (Liang/Tso-Strich)





Abb.52 Yamada Kensai (1911-1974), Hängerolle, Tusche auf Papier,  
33 x 44 cm, Chûô Tôkenkai-Vereinigung, Tokyo



Abb.53 Sagawa Myōshun, geb. 1891, Chisoku (Genügsamkeit), Tusche auf Papier, 34 x 42 cm



Abb.54 Mark Tobey, Sumi-Tusche, 1957 (Space Ritual No.1), 21 1/2 x 29 3/4", Willard Gallery, New York

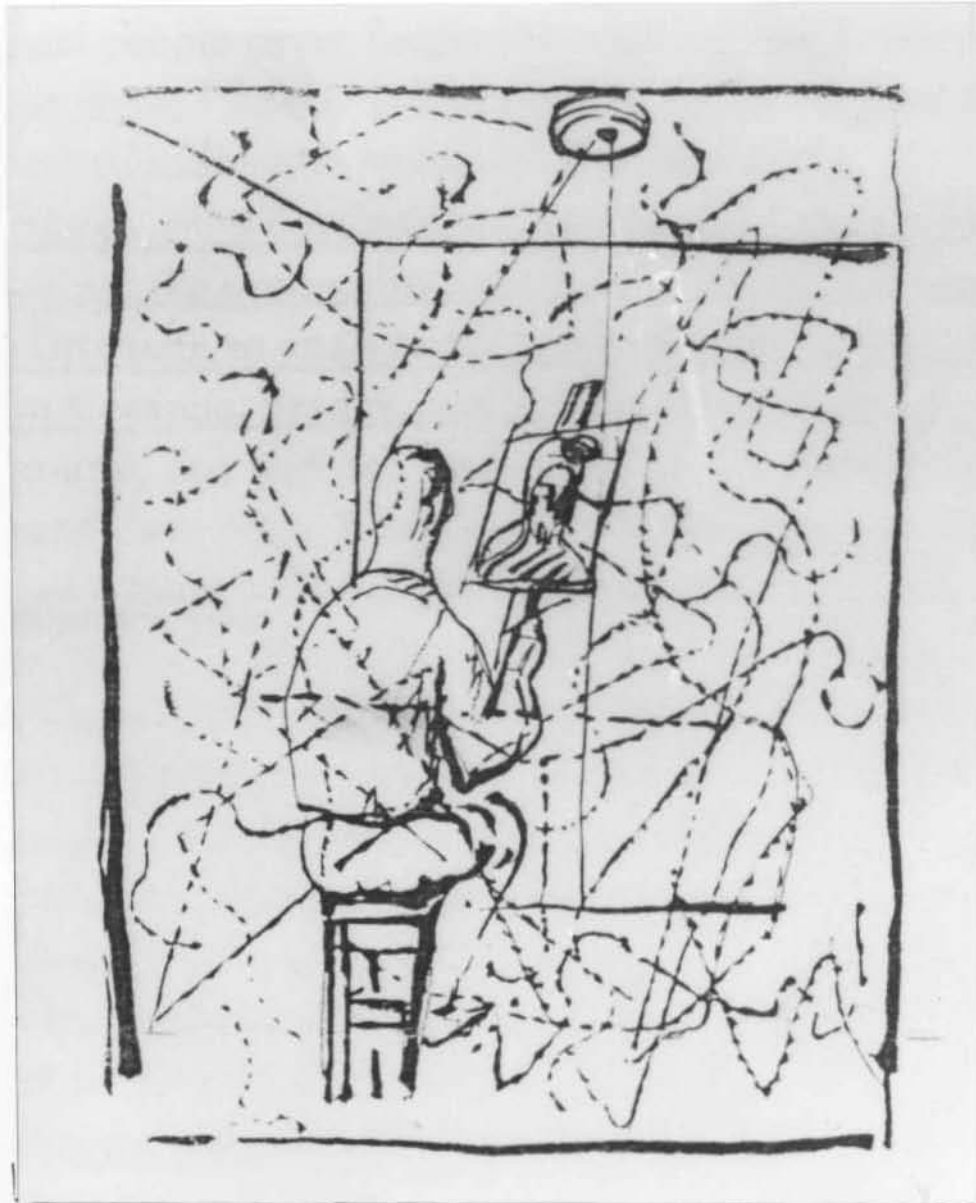


Abb.55 Mark Tobey, Skizze "Personal Discovery of Cubism", New York 1962

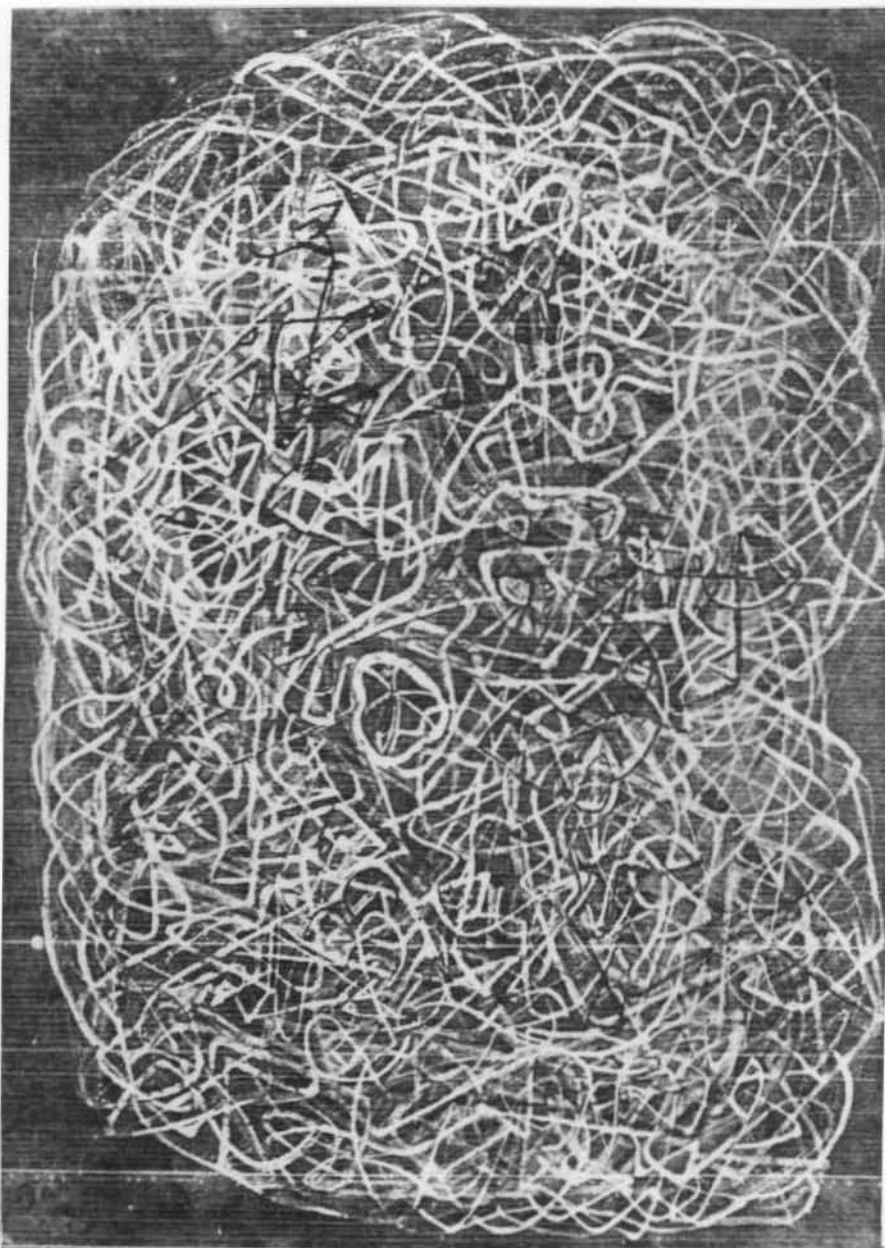


Abb.56 Mark Tobey, Broadway Norm, 1935, Tempera,  
13 1/4 x 9 3/8", Sammlung Carol Ely  
Harper, Seattle

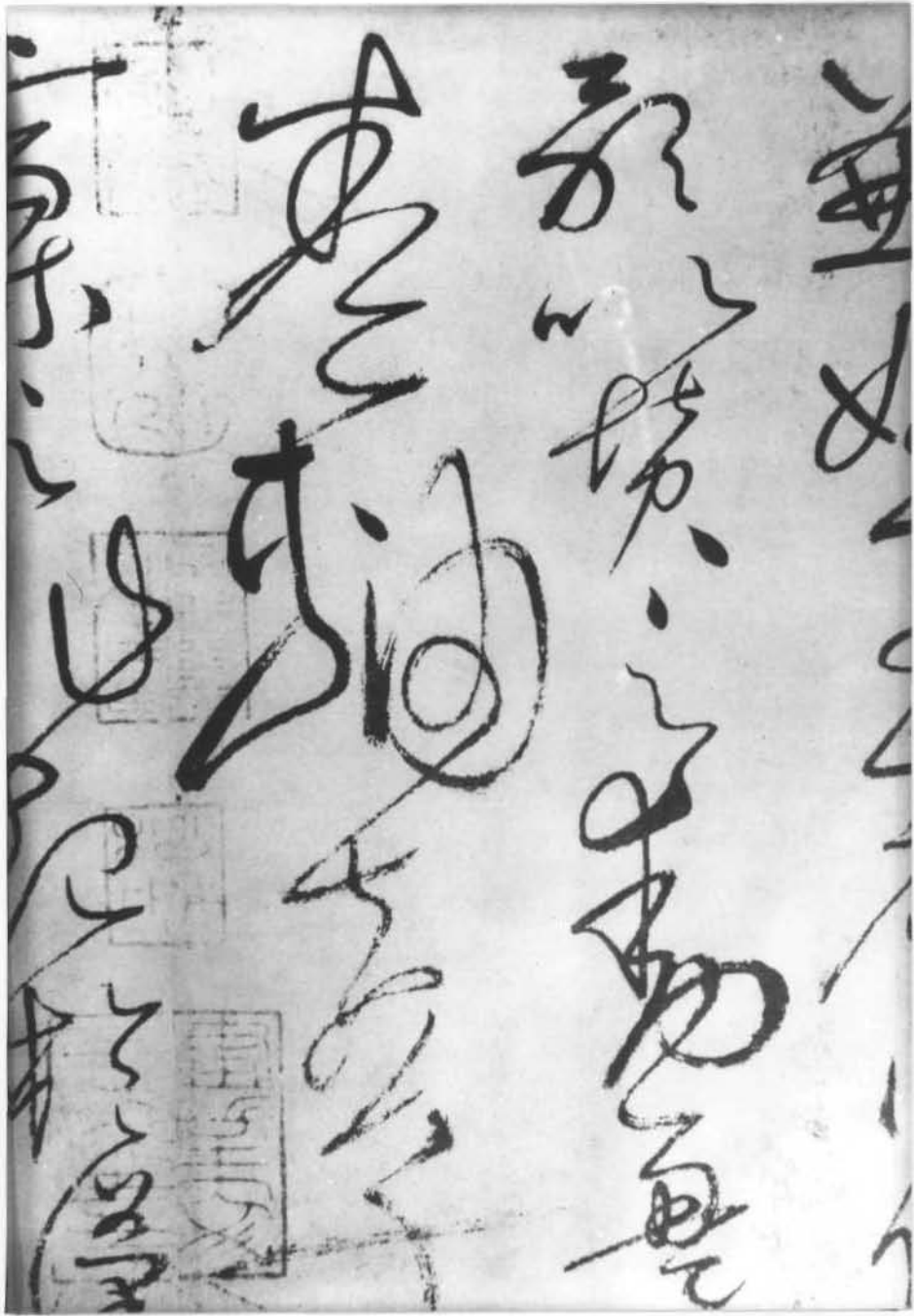


Abb.57 Huai Ssu (懷素), Autobiographischer Essay,  
Ausschnitt, National Palace Museum Taipei



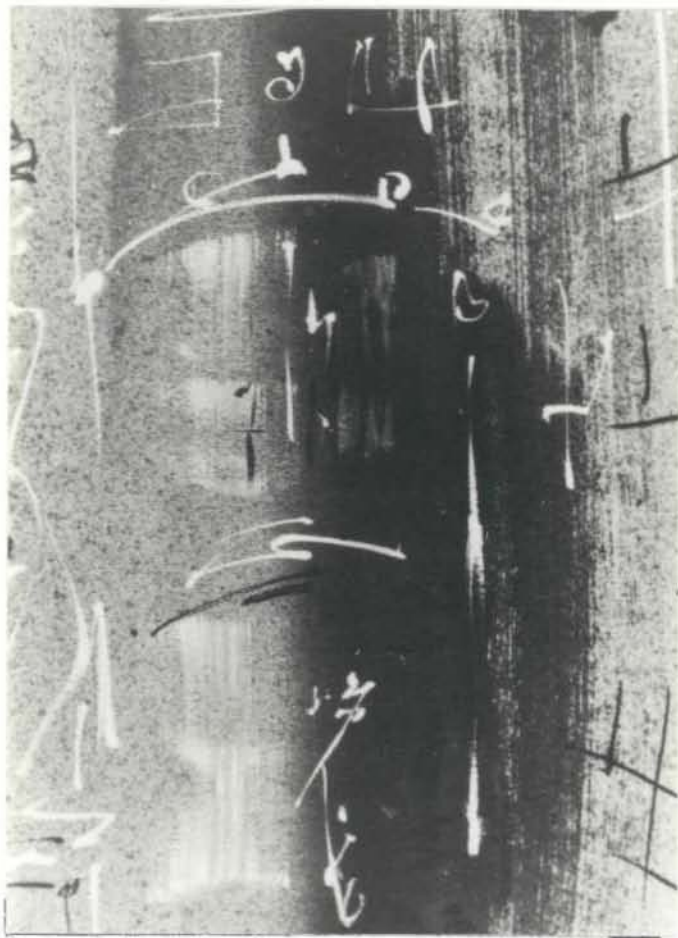


Abb.58 André Masson, Venice (Ausschnitt), Mischtechnik, 49 x 32,5 cm, 1965



Abb.38.3 Mark Tobey, Untitled, 1954 (Ausschnitt), Tempera



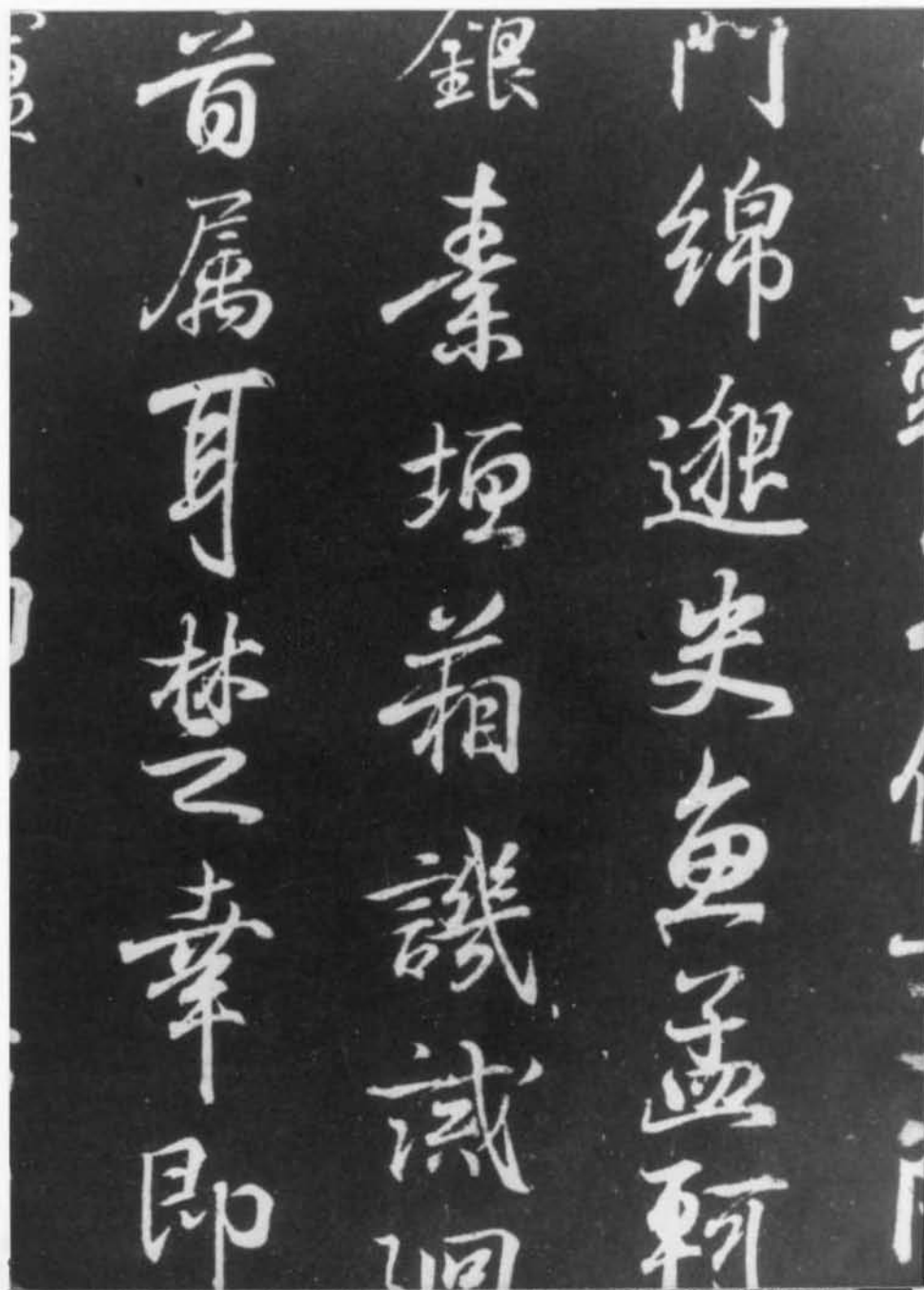


Abb. 59 Wang Hsi-chih (王羲之) (321-379), Tausend-Zeichen-Klassiker (Ch'ien-tzu-wen 千字文)



Abb.60.1 André Masson, Acteurs Chinois/Chinesische Schauspieler, Radierung, 1957, Galerie Louise Leiris, Paris, 57 x 76 cm



Abb.62 André Masson, Geburt der Vögel, 1925  
Automatische Zeichnung, 16 1/2 x  
12 3/8", Museum of Modern Art New  
York

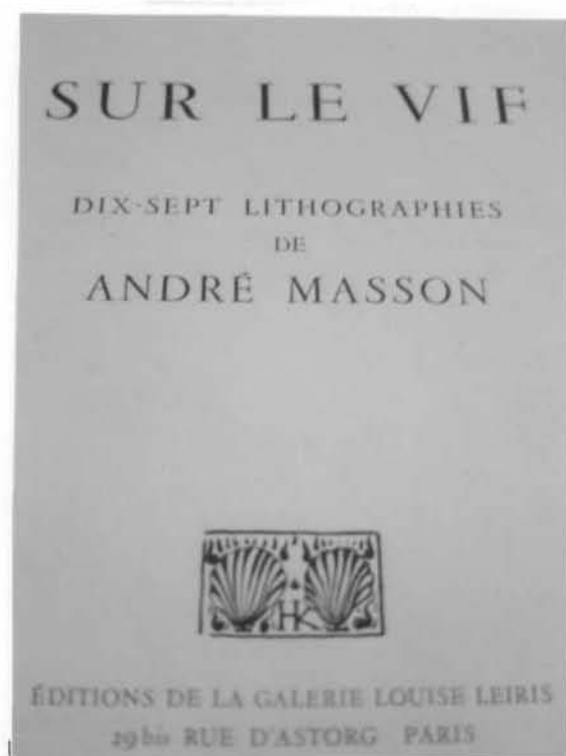


Abb.63 André Masson, Titelblatt einer von Masson illustrierten Ausgabe von Texten von Chuangtzu, Boston, Museum of Fine Arts

Le plus grand voyageur est celui qui ne sait où il va; le plus grand curieux est celui qui ne sait ce qu'il regarde.  
Les voyages ne le conduisent pas vers une partie de la création plutôt que vers une autre; sa curiosité n'est pas dirigée sur un objet plutôt que sur un autre.  
C'est cela que j'appelle un vrai voyage, et c'est pourquoi je dis: à présent, vous pouvez devenir un vrai voyageur.

TSCHOUANG TSEU



Abb.64 André Masson, Illustration zu Chuangtzu,  
Boston, Museum of Fine Arts



Abb.65.1 André Masson, Multiplikation, 1943, Tusche auf Papier, 10 5/8 x 8 1/4", Im Besitz des Künstlers, Paris

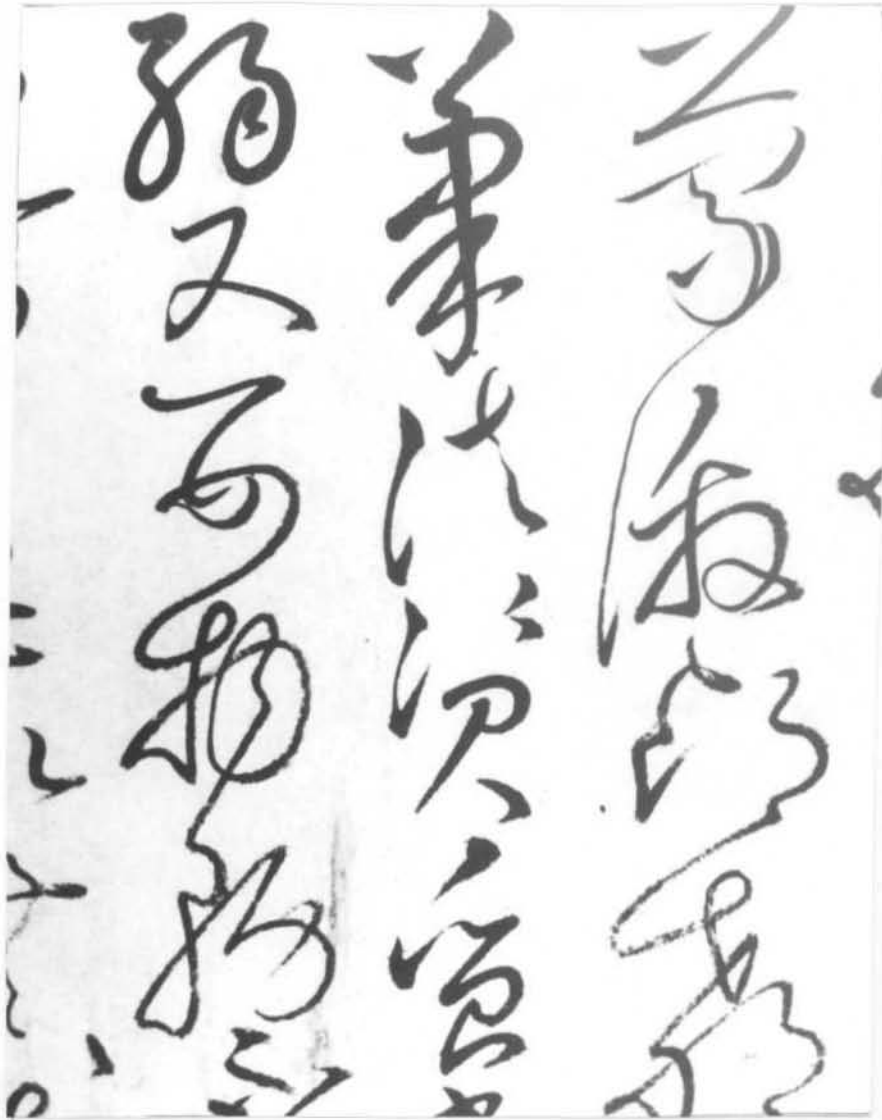


Abb.66 Huai Ssu (懷素), Autobiographie, Ausschnitt





Abb.65.2 André Masson, Multiplikationen (Ausschnitt), 1943



Abb.50 Huai Ssu (懷素), Autobiographischer Es-  
say (Ausschnitt)



Abb.67.1 Wu Chen (吳禎), (1280-1354), Bambus im Sturm, mit Ts'ao-Shu-Kalligraphie von Wu Chen's Hand, 75 x 54 cm, Museum of Fine Arts, Boston



Abb.68 André Masson, Selbstporträt, 1944, Öl  
auf Leinwand, montiert auf Karton,  
13 1/2 x 9 3/8", Im Besitz des Künst-  
lers, Paris



Abb.69 André Masson, Bison on the Brink of a Chasm, 1944, Tuschemalerei mit Pinsel, 31 1/4 x 22 5/8", Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C.



Abb.70.1 André Masson, Heuhaufen, 1946, Chi-  
nesische Tusche, 23 x 18 1/8", Samm-  
lung Annick und Pierre Berès, Paris





Abb,71 Wang Hsi-chih (王羲之) (321-379)  
zugeschrieben, Lan T'ing-Hsü  
(蘭庭叙) (Vorwort zum Reinigungs-  
fest am Orchideenpavillon),  
Ausschnitt





Abb.36.2 André Masson, Entanglement/Berührungen,  
1943/44, Tempera auf Karton, 16 1/8 x  
12 5/8", Sammlung des Künstlers, Paris



Abb.73.1 André Masson, The Kill, Öl auf Leinwand, 1944,  
21 3/4 x 26 3/4", Museum of Modern Art, New York



Abb.74 André Masson, Couple, Öl auf Leinwand,  
1958, 110 x 140 cm, Musée Nationale  
d'Art Moderne, Paris

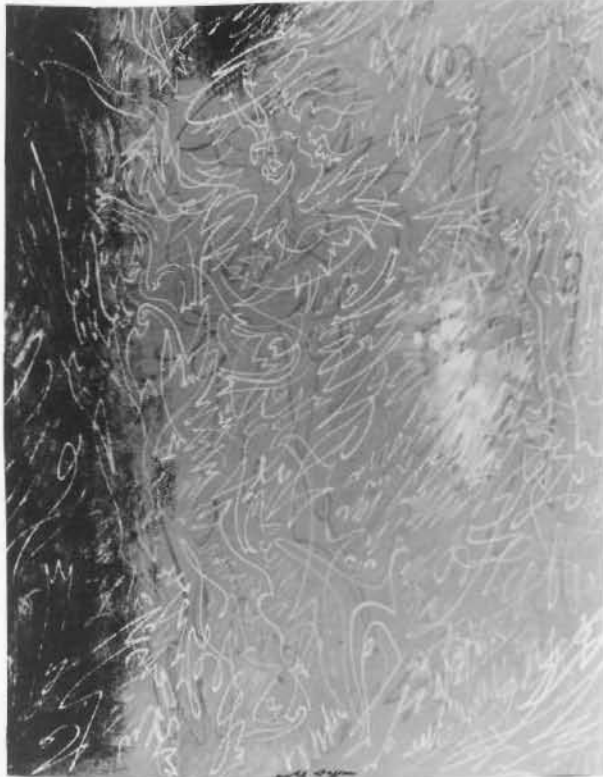


Abb.75 André Masson, Orage/Sturm, 1951,  
Mischtechnik, 65 x 50 cm



Abb.76.1 André Masson, The Abyss/Der Abgrund, 1955, Öl, 36 1/4 x 28 3/4", Sammlung Arturo Schwarz, Mailand (Ausschnitt)

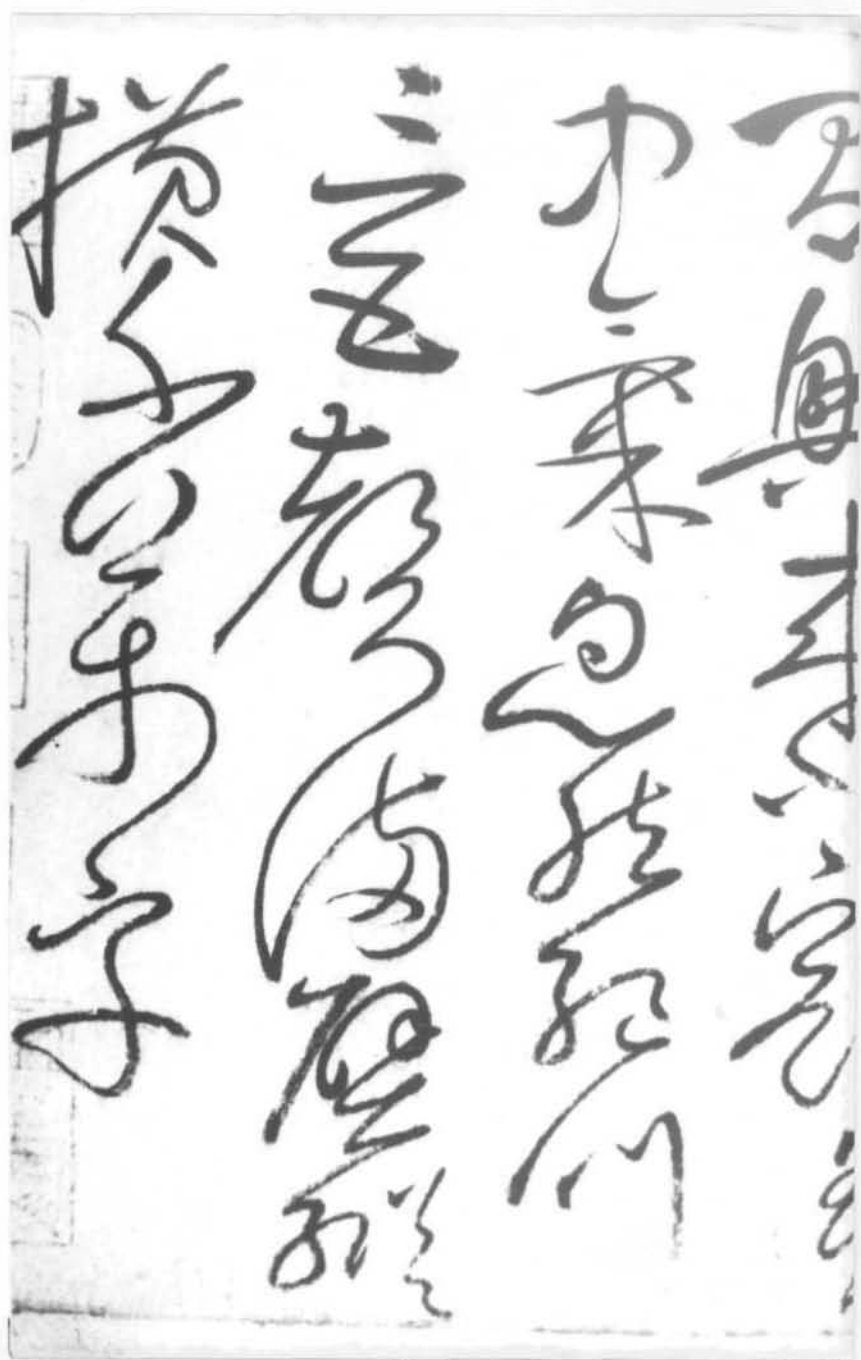


Abb.77 Huai Ssu (懷素), Autobiographischer Essay (Ausschnitt)



Abb.78 André Masson, Poursuite d'Automne, 1962  
Öl auf Leinwand, 55 x 58 cm, Studio 02,  
Rom



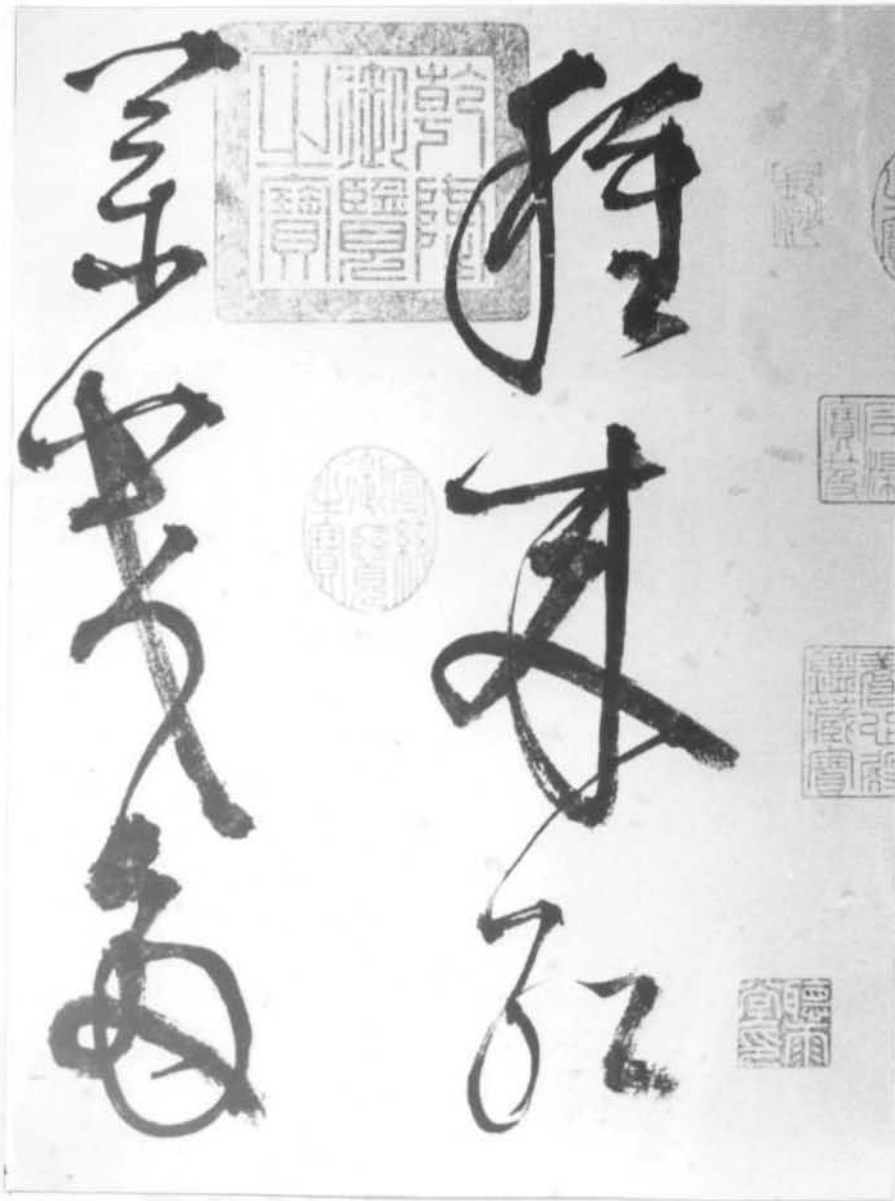


Abb.79 Li Tung-yang (李東陽), (1447-1516)  
Autobiographischer Essay (Ausschnitt),  
National Palace Museum Taipei



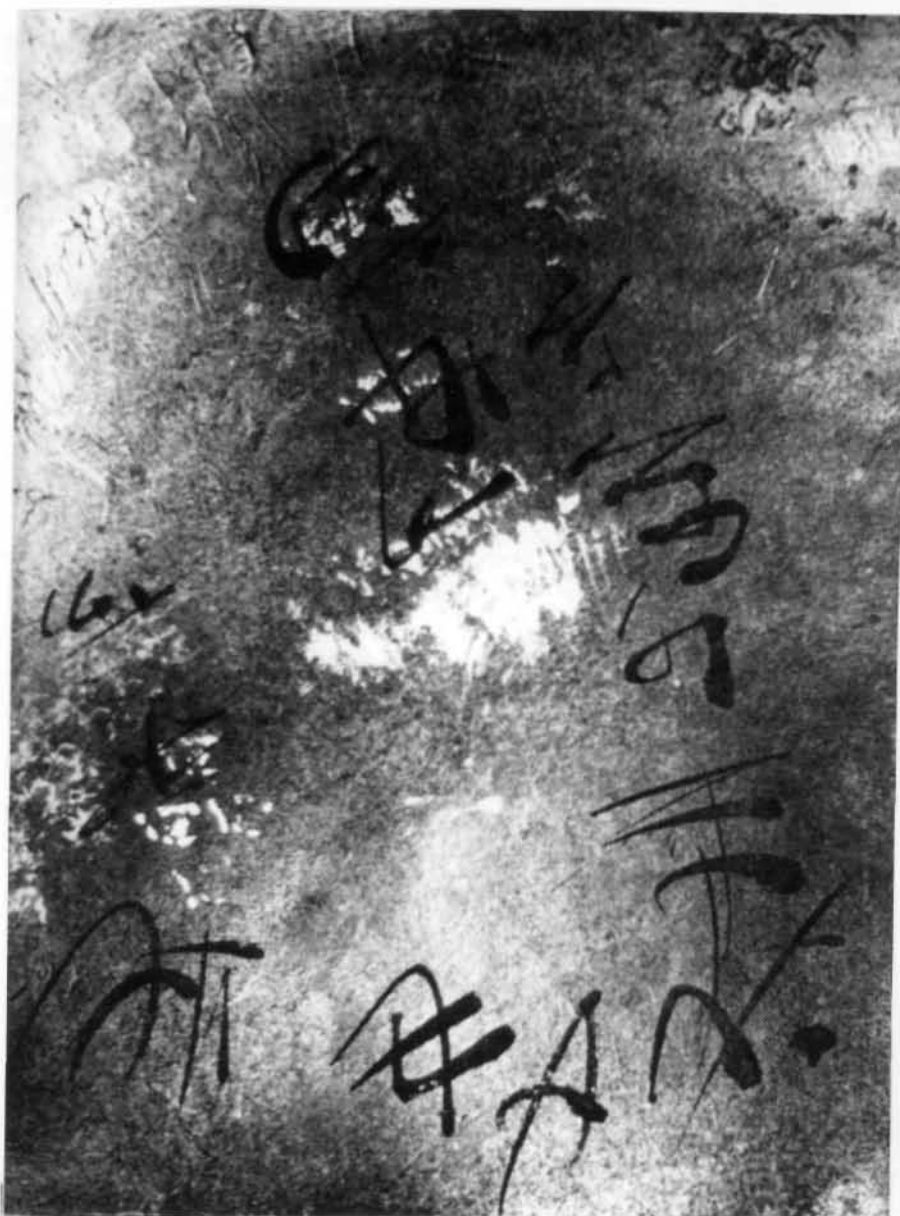


Abb.81 André Masson, L'homme qui regarde, 1959,  
Öl auf Leinwand, 38 x 46 cm

使客盈前一語一  
從者慎之瞻望  
情無任感激傾依之

Abb.82 Ts'ai Hsiang (蔡襄) (1012-1067),  
Szu-chia fa-shu (四家法帖),  
(Ausschnitt), National Palace Museum  
Taipei



Abb.83 André Masson, Kampf in den Bergen, 1956  
(Ausschnitt), Öl auf Leinwand, 39 3/8 x  
29 1/2", Privatsammlung Lausanne

tao

刀

li

力

ch'e

车

3) 月

yüe

4) 井 井

ching

2) 米

mi



Abb.85 André Masson, Luis, 1943/44,  
Tempera, 51 x 51 cm, Sammlung  
Rose Masson

1)

曲

ch'ü



Abb.86 André Masson, Das Wildschwein, 1946, Öl,  
102 x 84 cm



Abb.87 Zeichen im Stile des Wang Hsi-chih  
(Musterschrift)



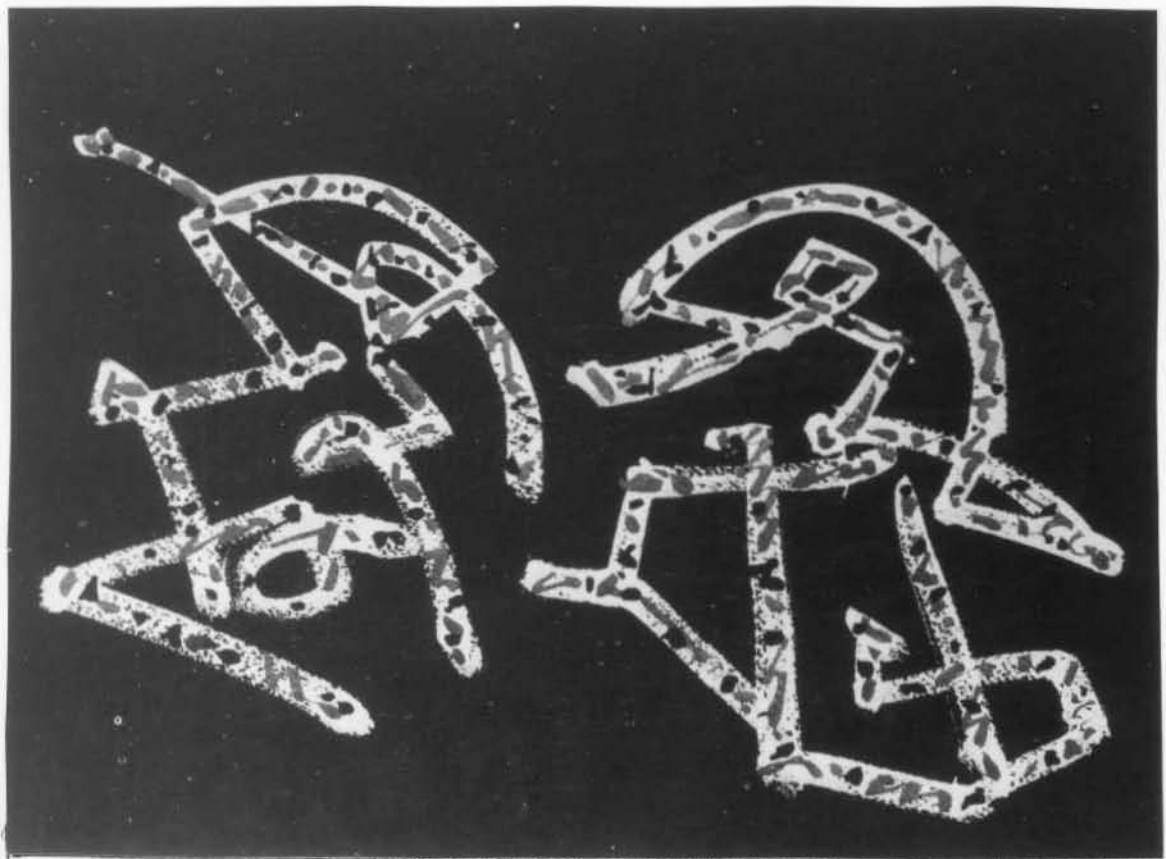


Abb.88 André Masson, Kabuki No. 1, 1955, Gouache, 18 x 25 cm  
Galerie Louise Leiris, Paris

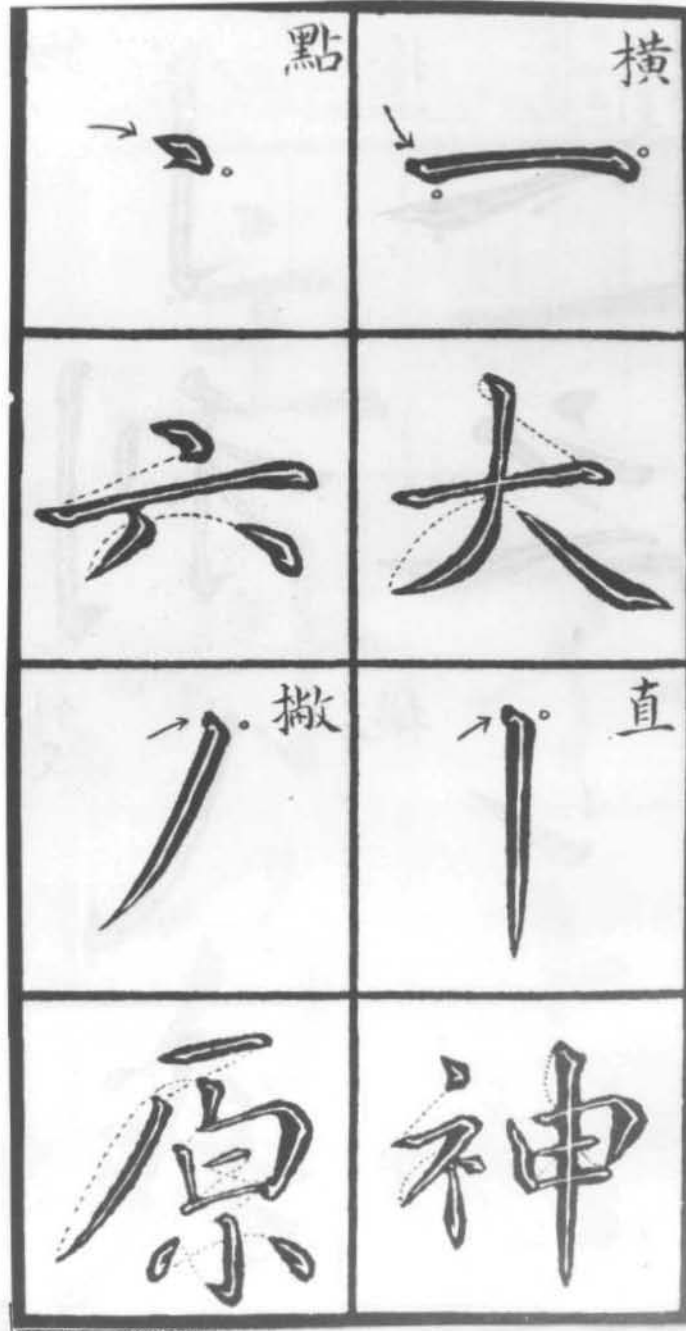


Abb.89 Musterschrift im K'ai-Shu-Stil,  
mit Linien, die die Spur der Pin-  
selspitze kennzeichnen

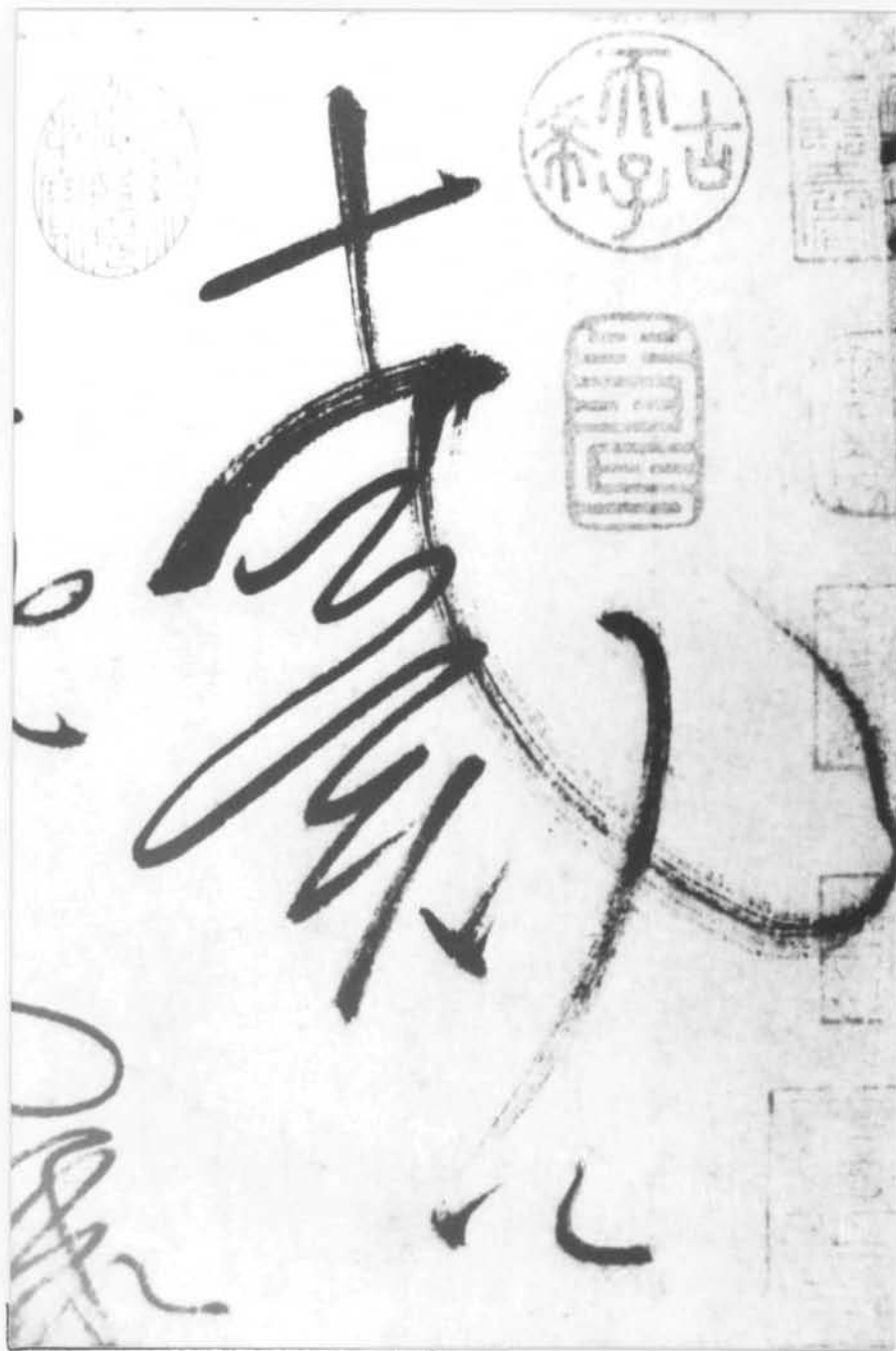


Abb. 90 Huai Ssu (懷素) (geb. 725 n. Chr.), Autobiographischer Essay (Ausschnitt), National Palace Museum Taipei

Abb.91

André Masson,  
Message de Mai/  
Maibotschaft,  
Farblithographie,  
1957, 60 x 46 cm,  
Verlag Galerie  
Louise Leiris,  
Paris



Abb.92

André Masson,  
Wirbel, 1956,  
Farblithographie,  
66 x 50,5 cm,  
Verlag Galerie  
Louise Leiris,  
Paris

畫州題  
 上昨被酒胡來拜作忘不  
 成然畫步了玉平尔  
 解  
 多子一松恐而能赴夫  
 面间为我谢之由步  
 如亦古之每門改

Abb.93 Huang Chi-shui (黃姬水), Ming-Dynastie,  
 Brief, National Palace Museum Taipei

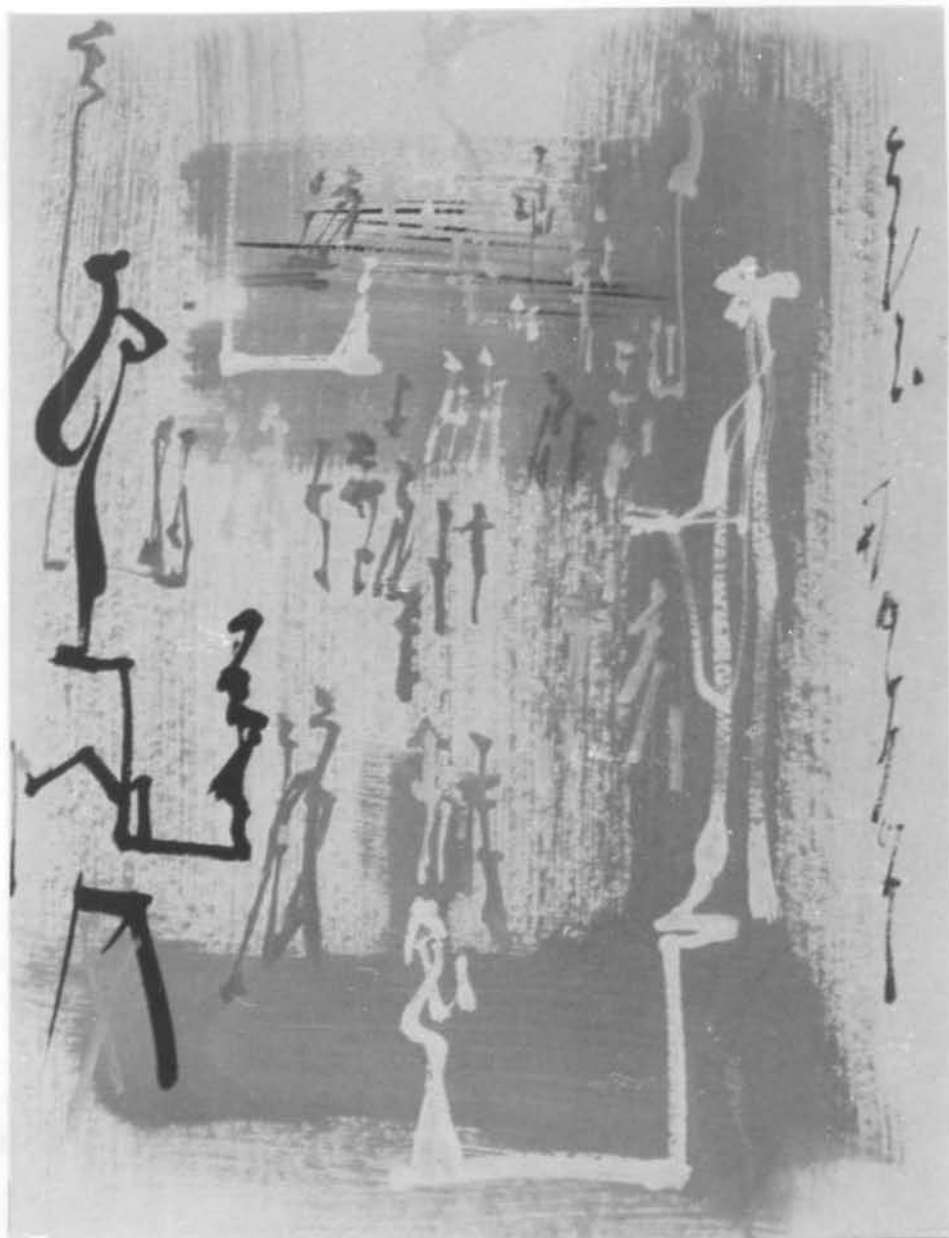


Abb.94 André Masson, Féminaire, 1957





Abb.95 André Masson, Acteurs chinois/Chinesische Schauspieler,  
1957 (Ausschnitt; siehe Abb. 60.1)

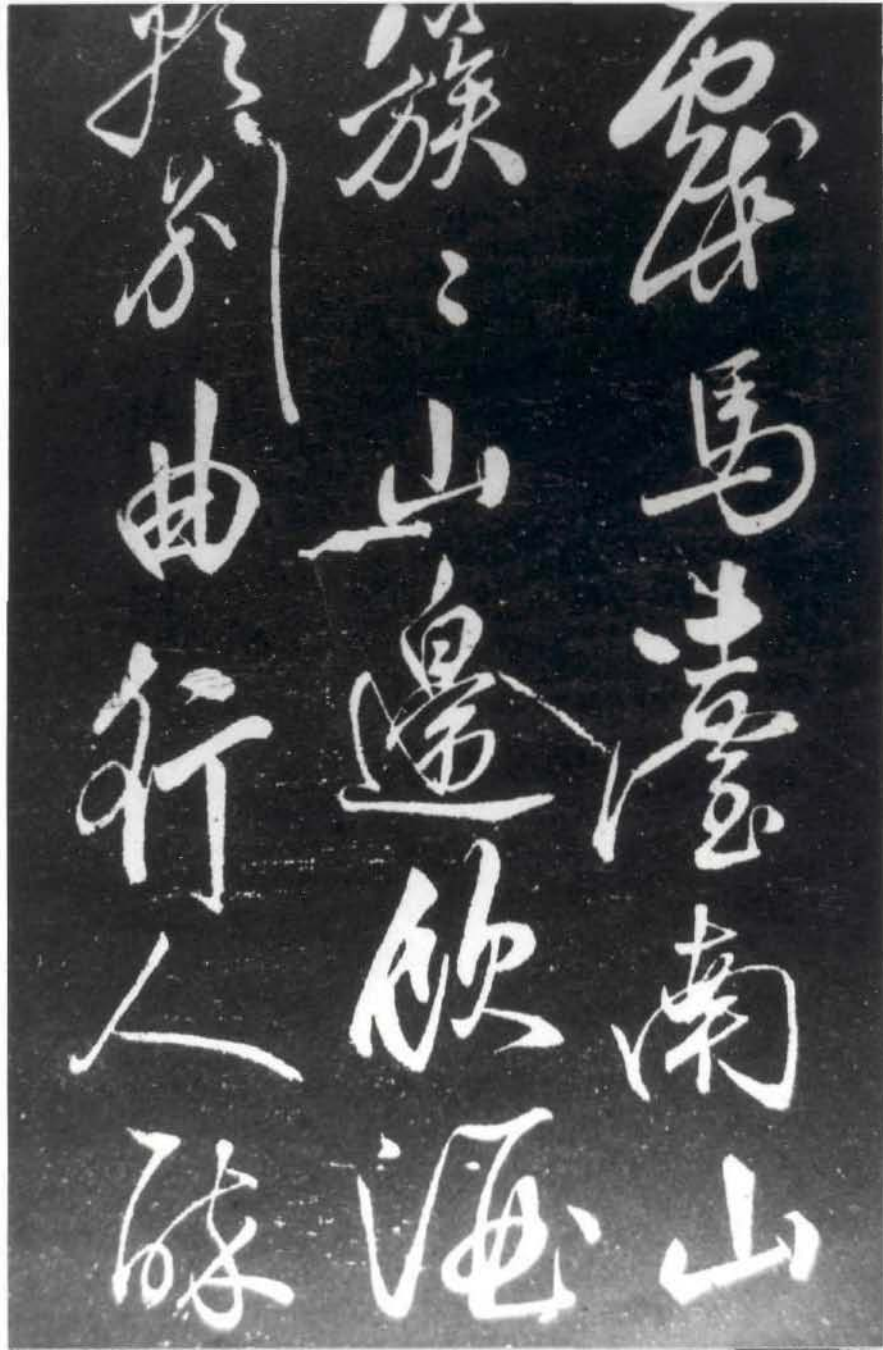


Abb.96 Mi Fu (米芾), Han-wen chung kung shih  
(韓文忠公詩九) Nr.9, Sung-Dynastie,  
National Palace Museum Taipei



Abb.97 Shih Cheng-chung (史正中), Musterschrift

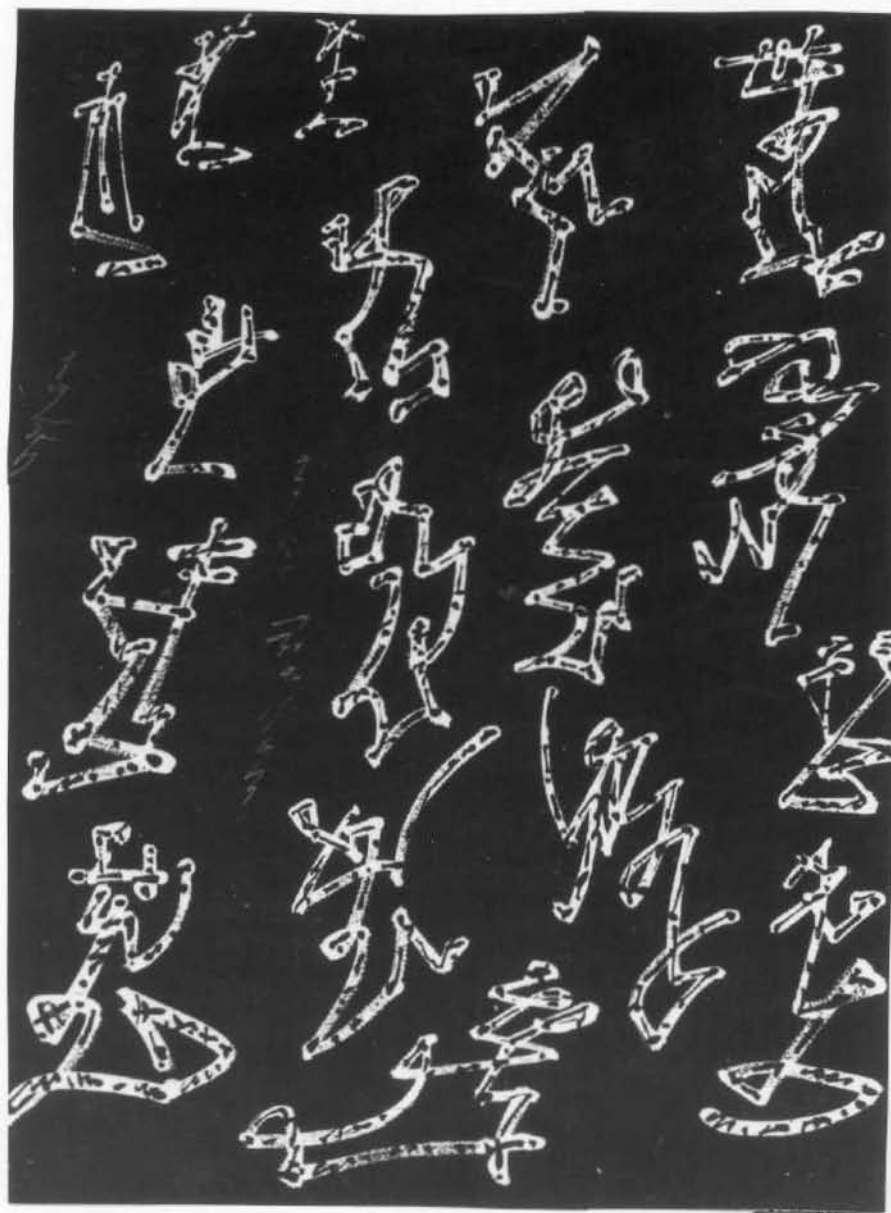


Abb.98 André Masson, Acteurs chinois/Chinesische  
Schauspieler, 1955, Farbradierung, 57 x 76cm,  
Galerie Louise Leiris, Paris

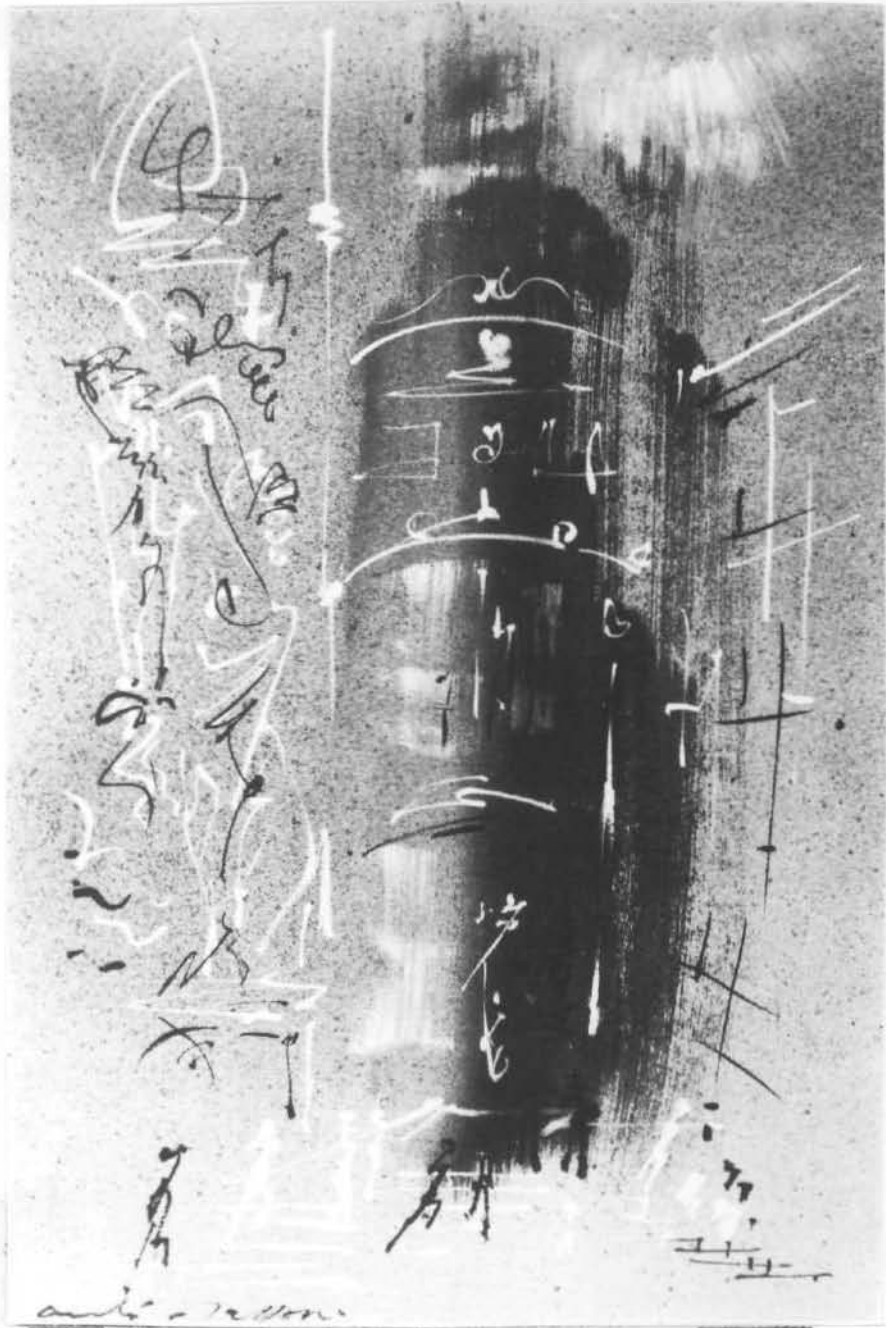


Abb.99 André Masson, Venice, Mischtechnik,  
1965, 49 x 32,5 cm



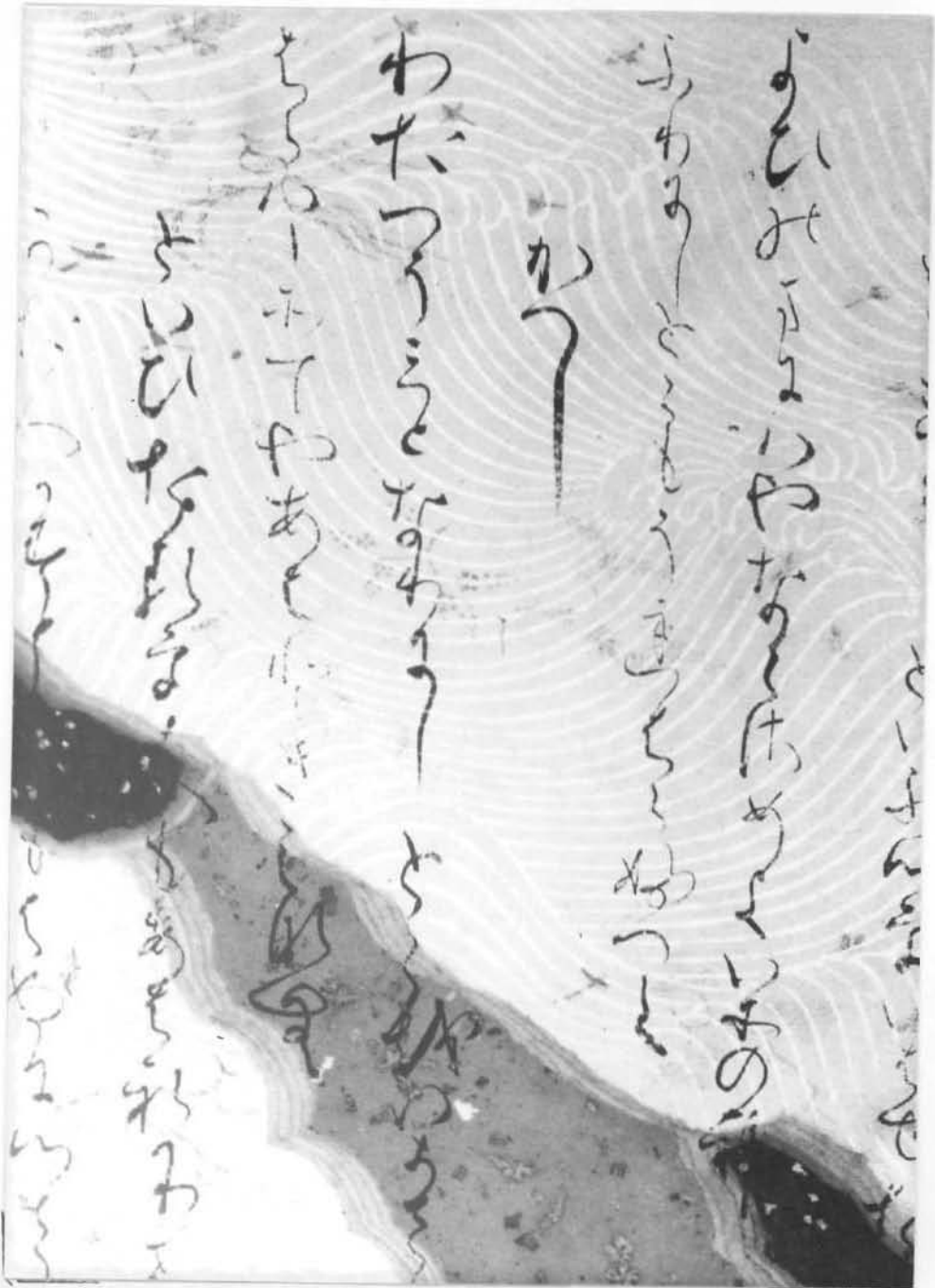


Abb.100 Unbekannter Kalligraph, Fragment der Gedichtsammlung Ishiyama-gire, ca. 1112 (Heian-Zeit), Sammlung Domoto Shiro, Kyoto





Abb. 101 André Masson, Suppliante, 1957, Lavis/  
Tusche, 91,5 x 55,5 cm, Galerie Louise  
Leiris, Paris

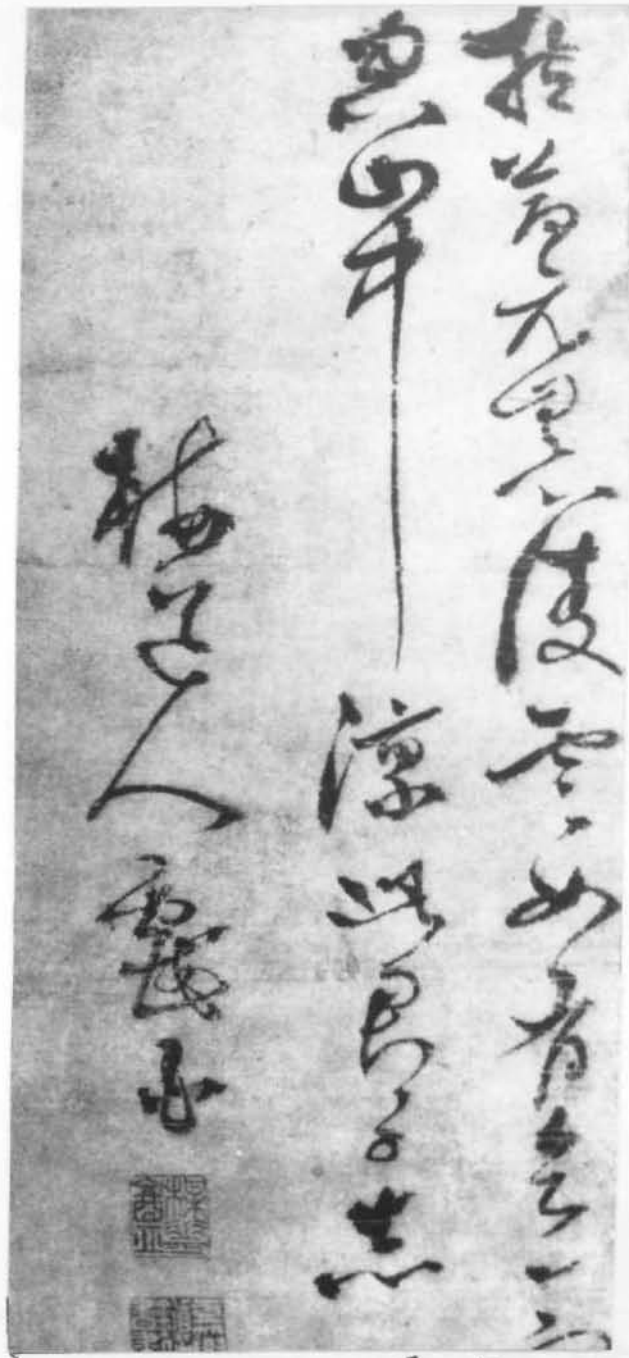


Abb.67,2 Wu Chen (吳禎), Bambus, (Ausschnitt), Museum of Fine Arts, Boston

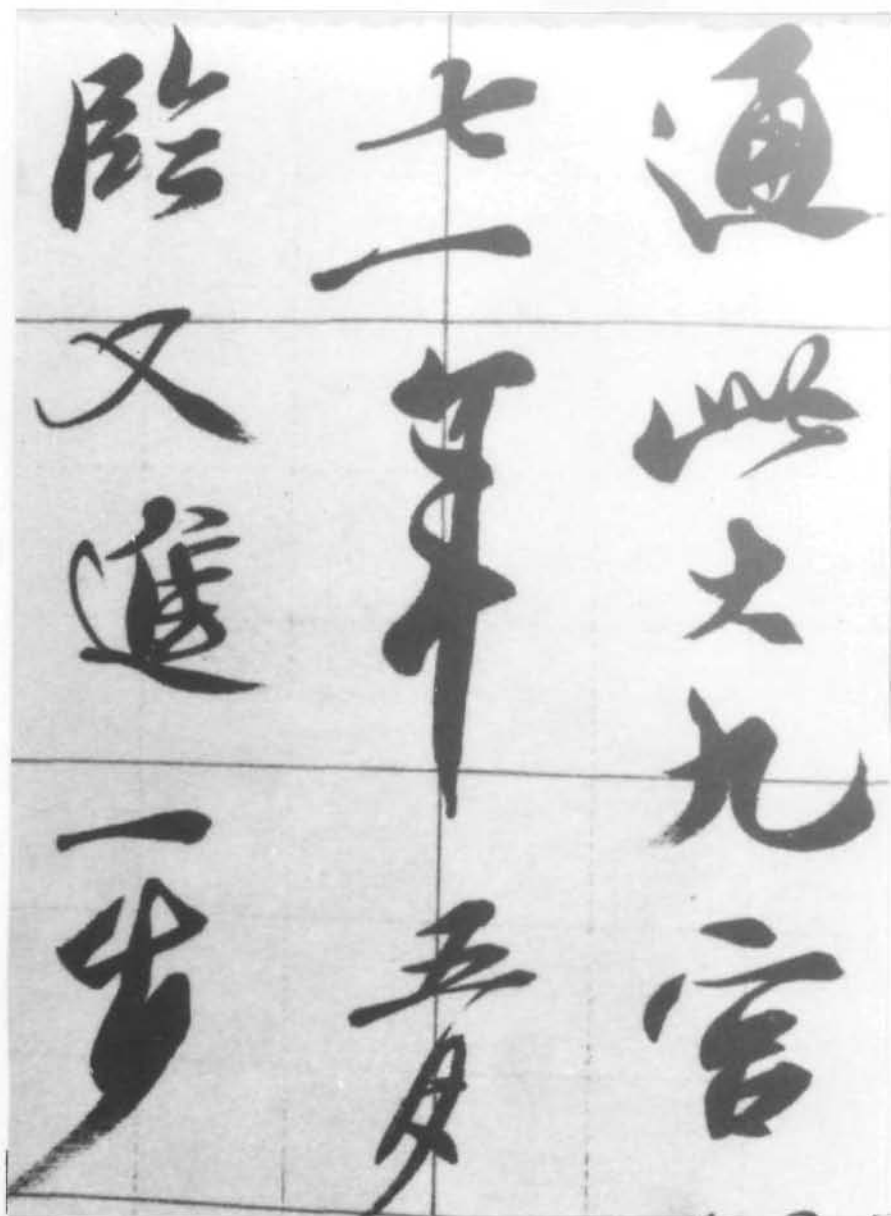


Abb.102 Kalligraphie-Musterschrift nach  
Wang Hsi-chih (王羲之)



Abb. 103 André Masson, Nocturnal City/Nächtliche Stadt, Öl auf Leinwand, 39 3/8 x 31 7/8", Saitenberg Gallery, New York

為

絲



言

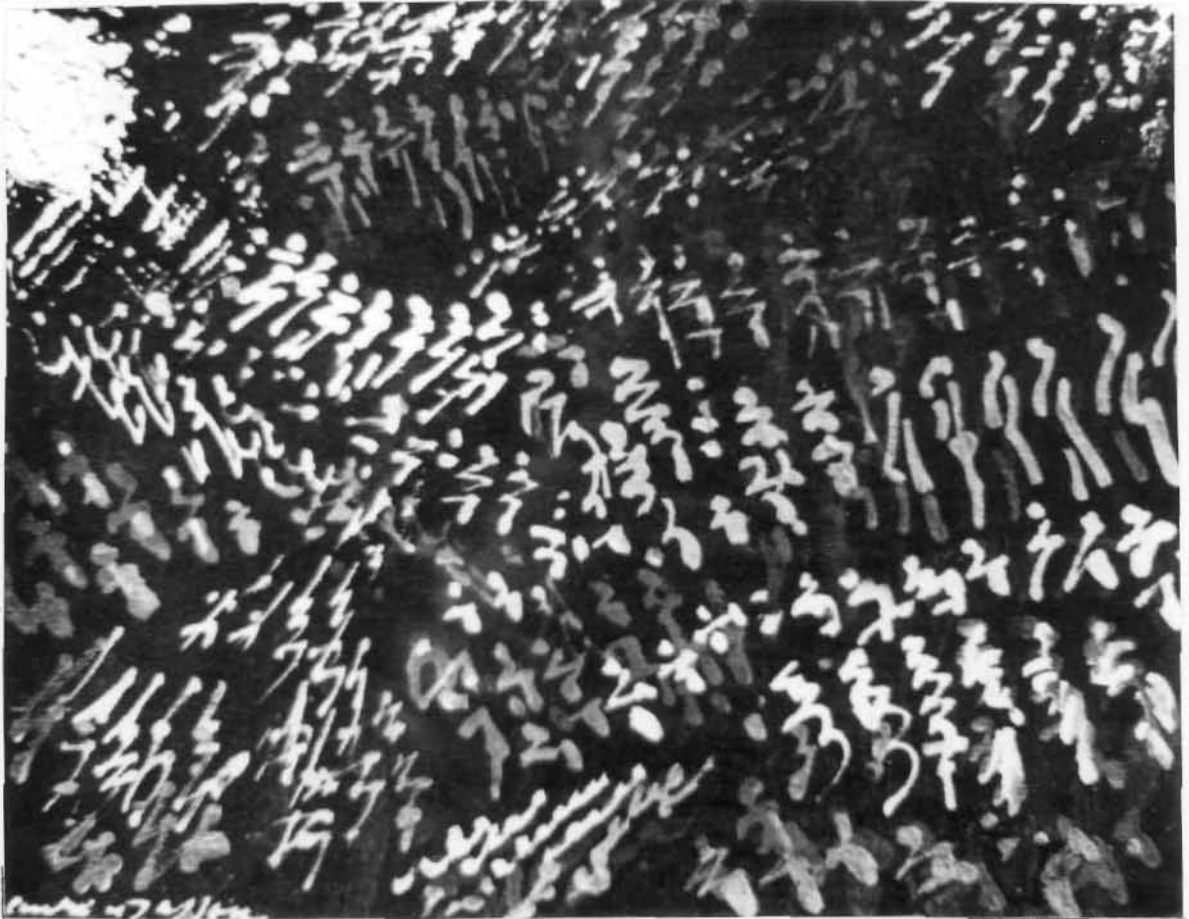
臨

Abb. 104 André Masson, Migrations III/Wanderungen III, 1957, Öl auf Leinwand, Galerie Louise Leiris, Paris

騎

之

言



為

之

後

Abb. 105 André Masson, Migrations V / Wanderungen V,  
1957, 01 auf Leinwand, 35·x 27 cm





Abb.106 André Masson :Signes/Zeichen,1957,Mischtechnik,  
30 x 22,5 cm,Universita Parma,Italien



Abb. 107 Li-Shu (隸書) - Kalligraphie, National  
Palace Museum Taipei

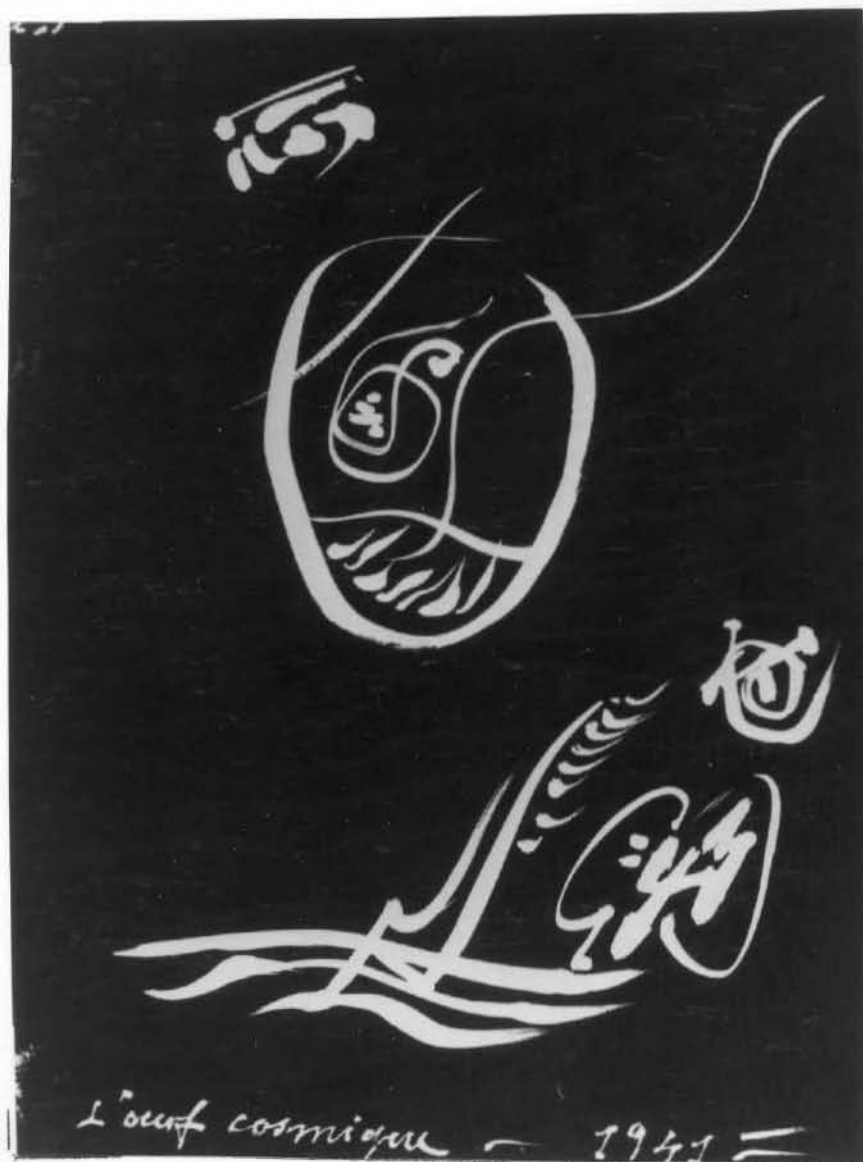


Abb. 108 André Masson, L'Oeuf cosmique / Kos-  
misches Ei, 1941, Tempera, 31,2 x 23 cm

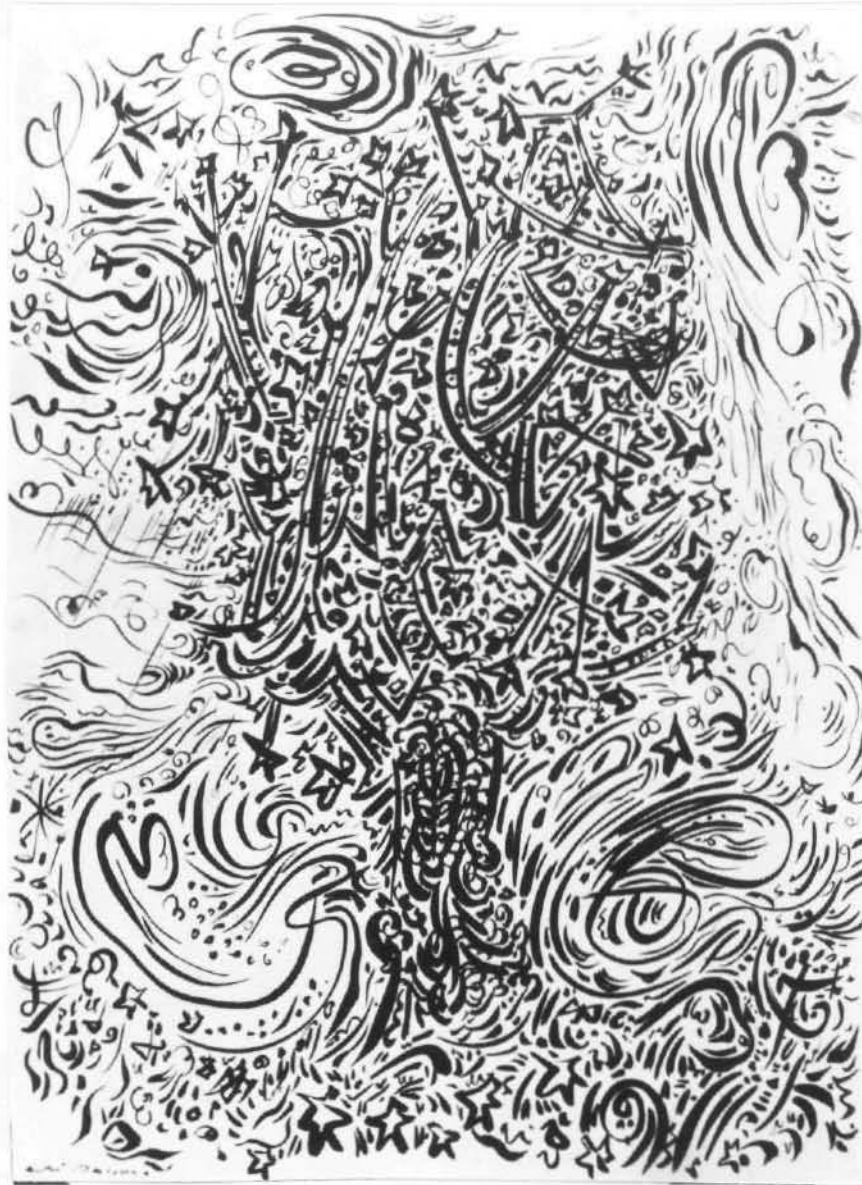


Abb. 109 André Masson, Ahornbaum im Sturm,  
1943/44, Tusche, 30 3/4 x 23", Im  
Besitz des Künstlers, Paris



Abb. 111 Baummuster aus dem Chieh-tzu-yüan hua-  
chuan (芥子園畫傳) (Malerei aus dem  
Senfkorngarten)



Abb.112 André Masson, Le Lapin, Chinesische Tusche, 1955; 54,5 x 43,5 cm





Abb. 110 André Masson, Zarathustra, Öl, 1960, 162 x 130 cm



Abb.115 Mark Tobey, Rummage / Kram, 1941,  
Gouache, 38 3/8 x 25 7/8", Seattle  
Art Museum

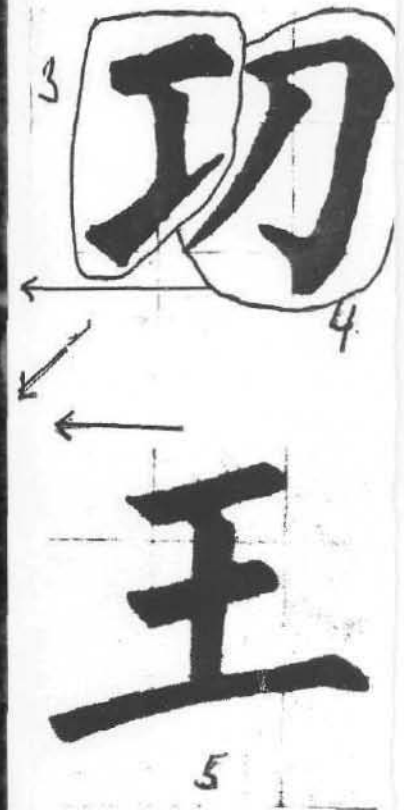


Abb. 116 Mark Tobey, Broadway, 1936, Tempera, 66 x 48,9 cm,  
Museum of Modern Art, New York



116.8

3

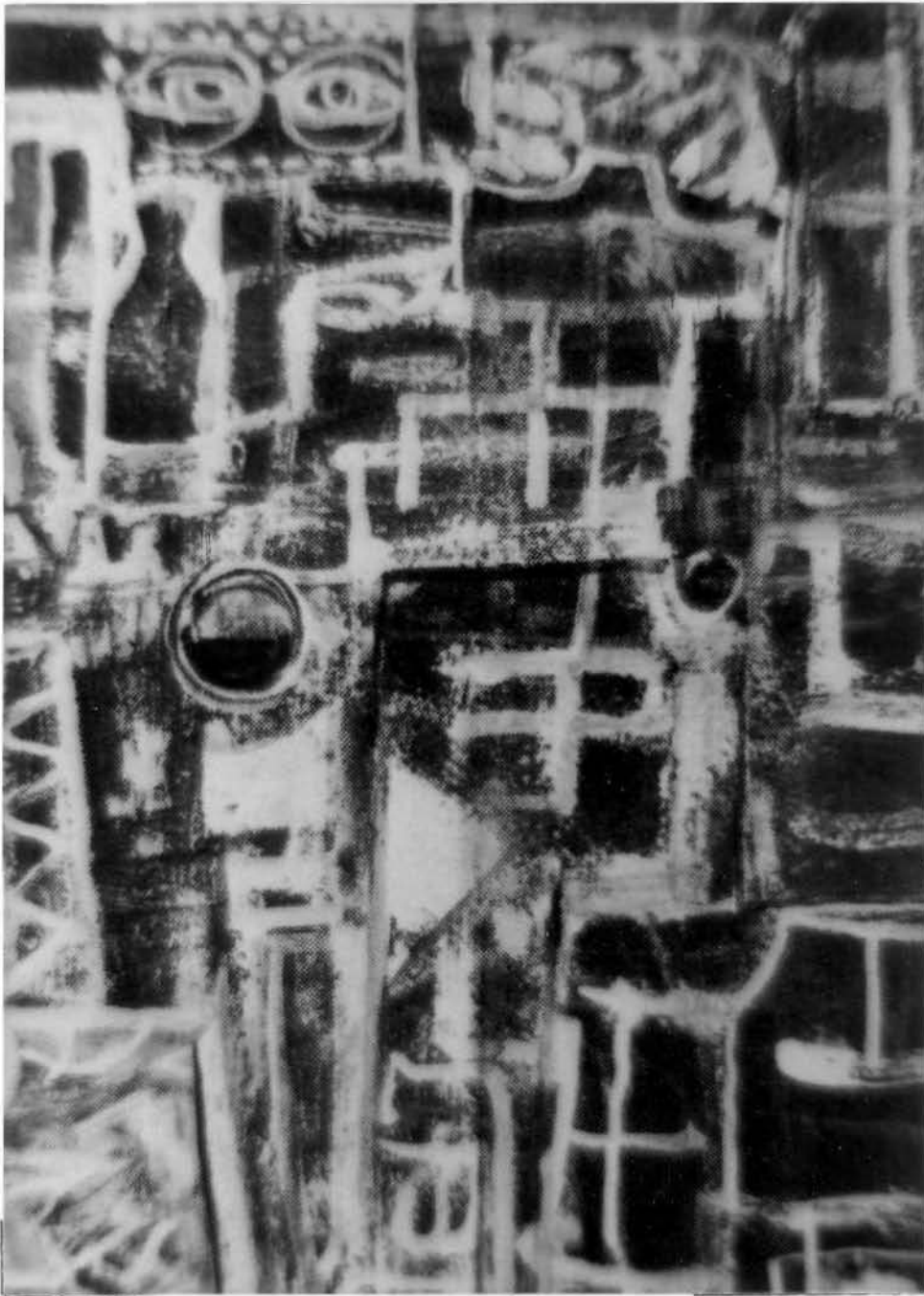
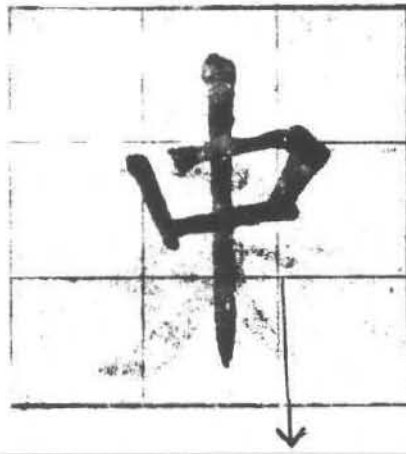


Abb.116.1 Mark Tobey, Broadway, 1936 (Ausschnitt)



Abb.117 Julius Bissier, Tuschekomposition 1955

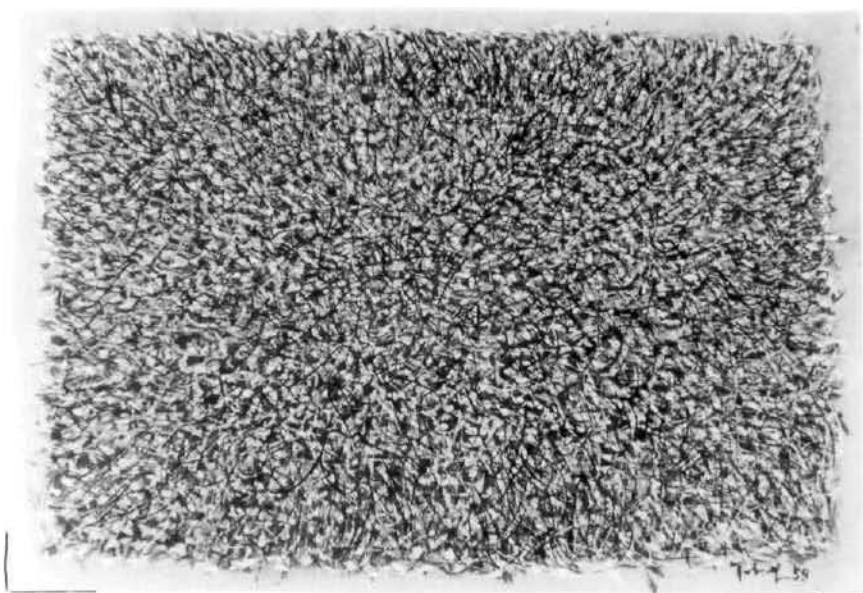


Abb. 118 Mark Tobey, Within itself, 1959, Tempera,  
20,3 x 28,8 cm, Im Besitz des Künstlers



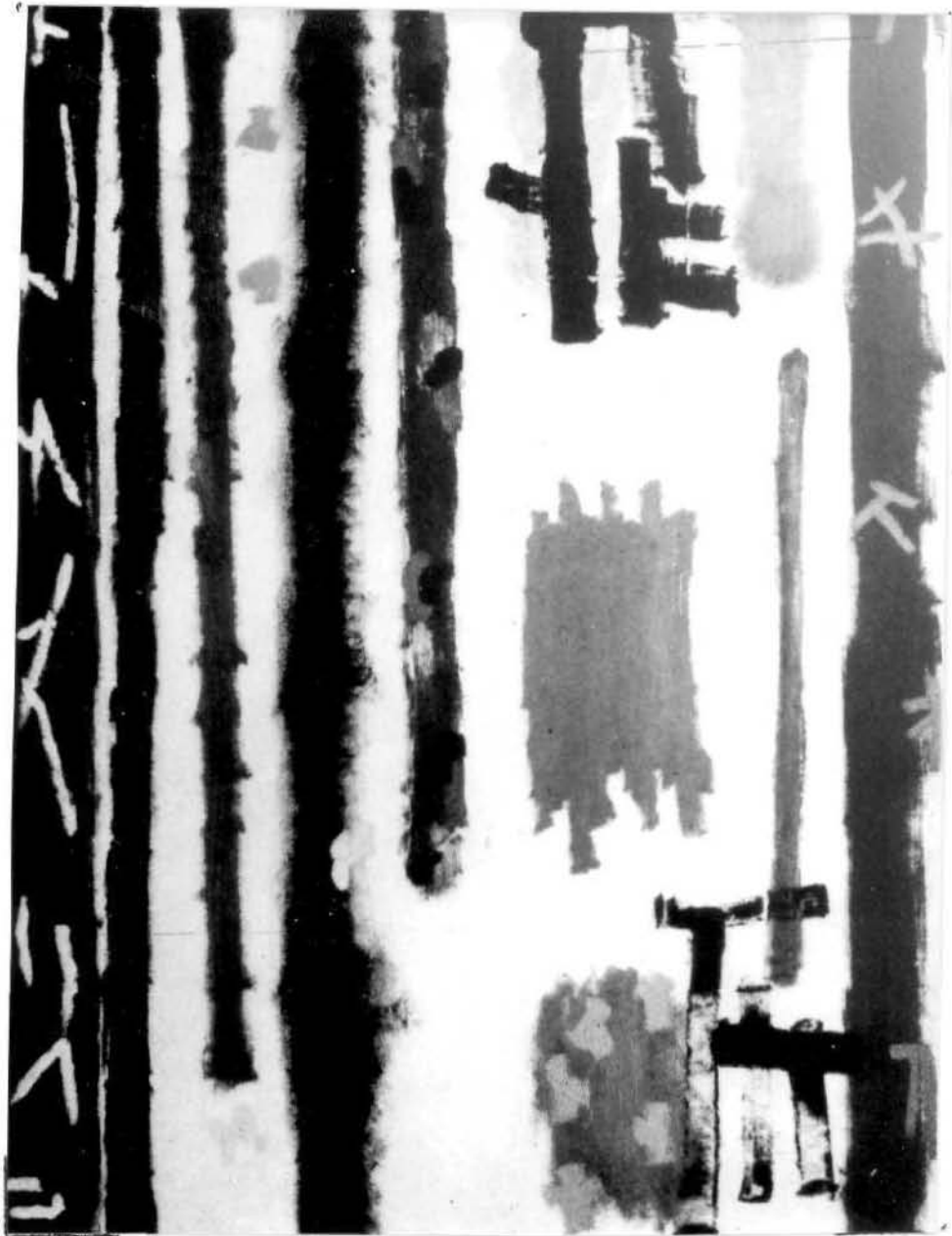


Abb. 119 L. Alcopley, Collage-Painting, 1954



Abb.12o Mark Tobey, Forms follow Man, 1941, Tempera,  
14 1/4 x 20 1/2", Seattle Art Museum



Abb.4o Kalligraphischer Grundstrich, Liang-Tso-Typus

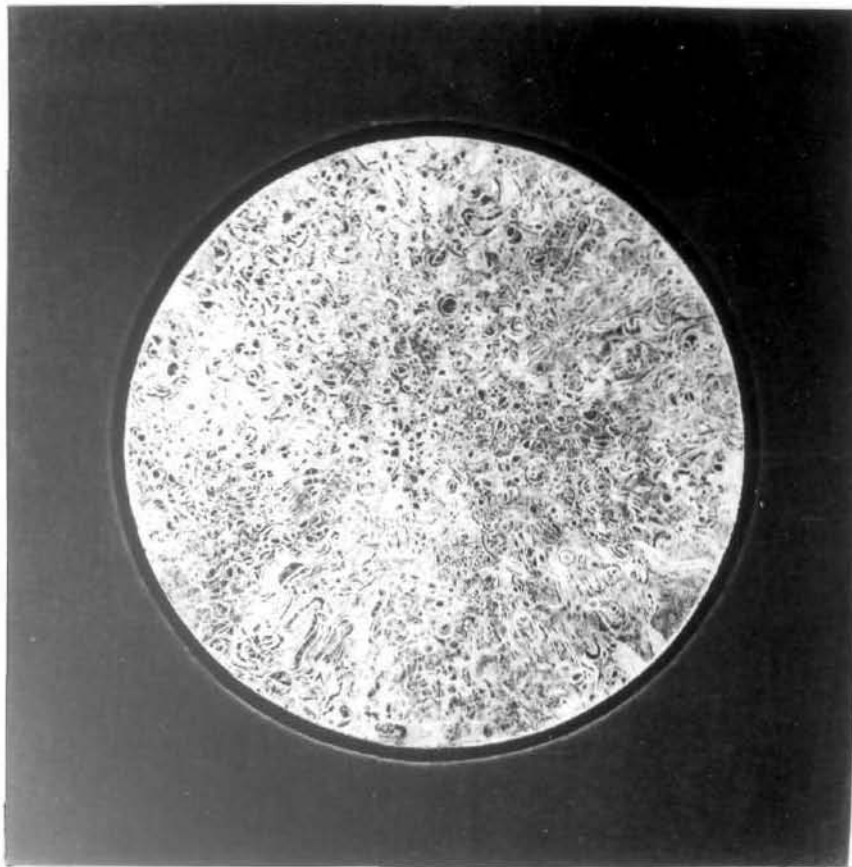


Abb.121 Mark Tobey, World, 1959, Tempera, Ø 30 cm,  
Sammlung Marian Willard Johnson, New York



Abb.126 Siegelschrift im Zierstil (Hsiao-chuan-  
 Typus 小篆)



Abb.122 Mark Tobey, There was a door, for which  
I found no key, Aquatinta, 14,2 x 16,6 cm,  
Editions de Beauclair, Frankfurt, 1971

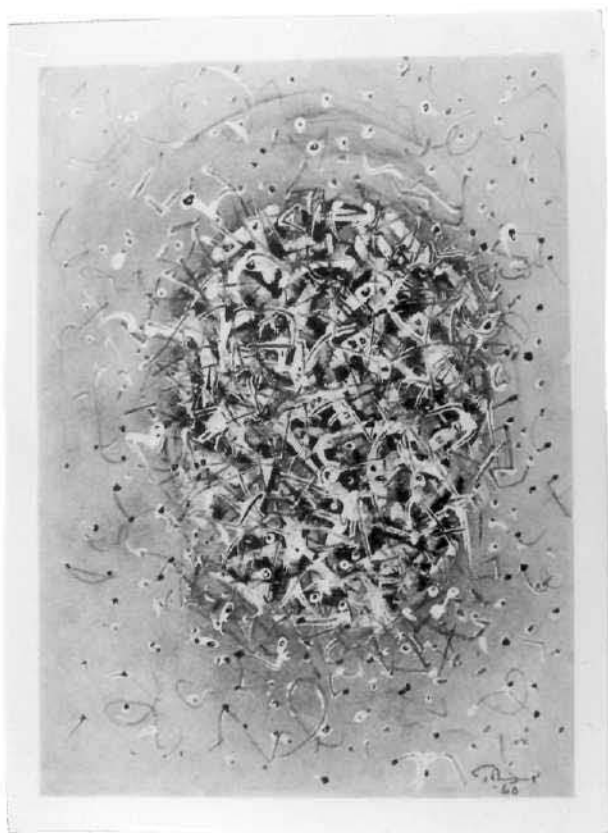


Abb. 123 Mark Tobey, Centre agité dominé / Aufgewühlter Kreis, 1960, Gouache und Bleistift, 17 x 12,5 cm, Sammlung des Künstlers

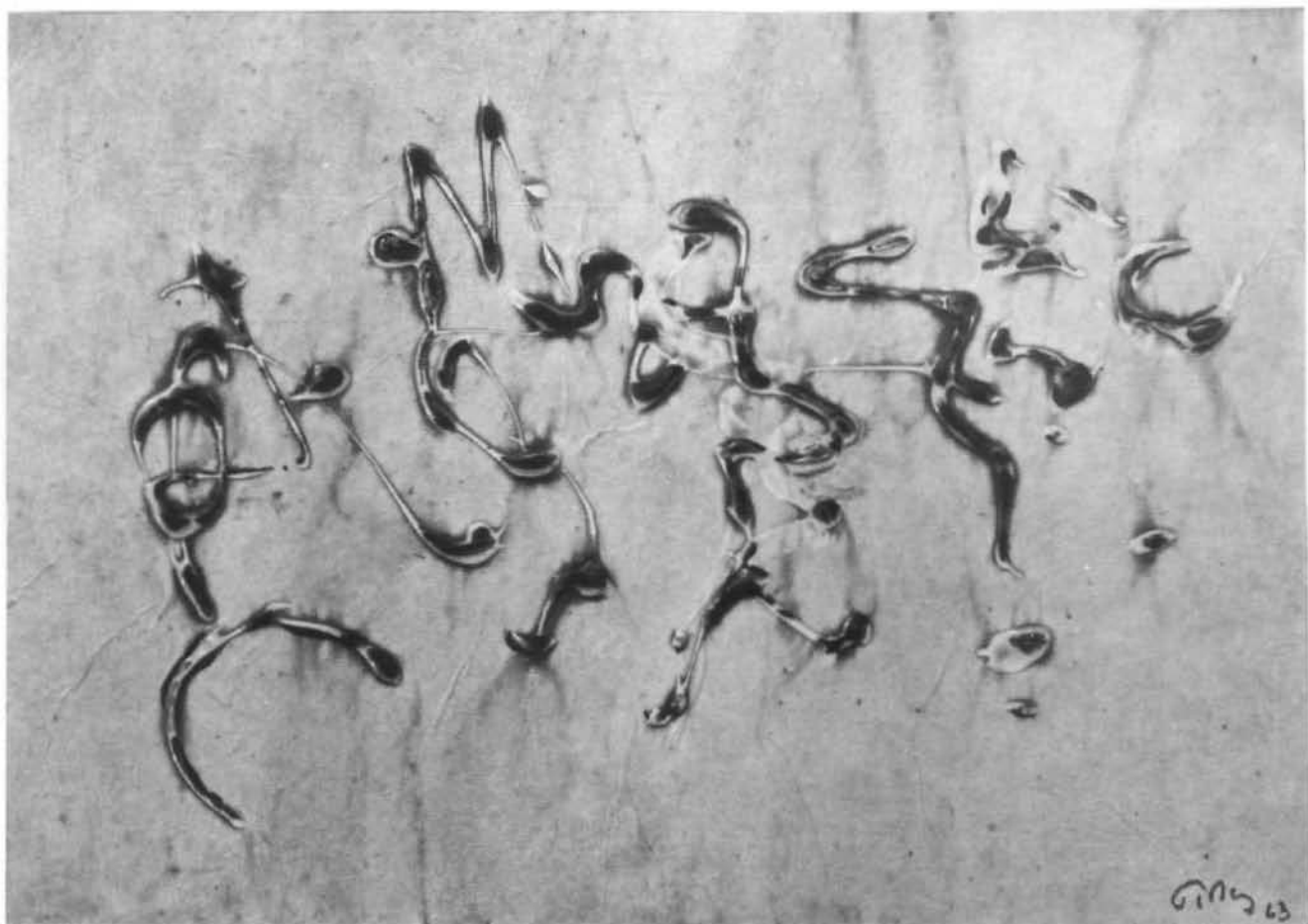


Abb. 127 Mark Tobey, Calligraphic Dance,  
1963, Kunstharzleim und Tempera,  
15,5 x 21 cm, Sammlung des Künst-  
lers



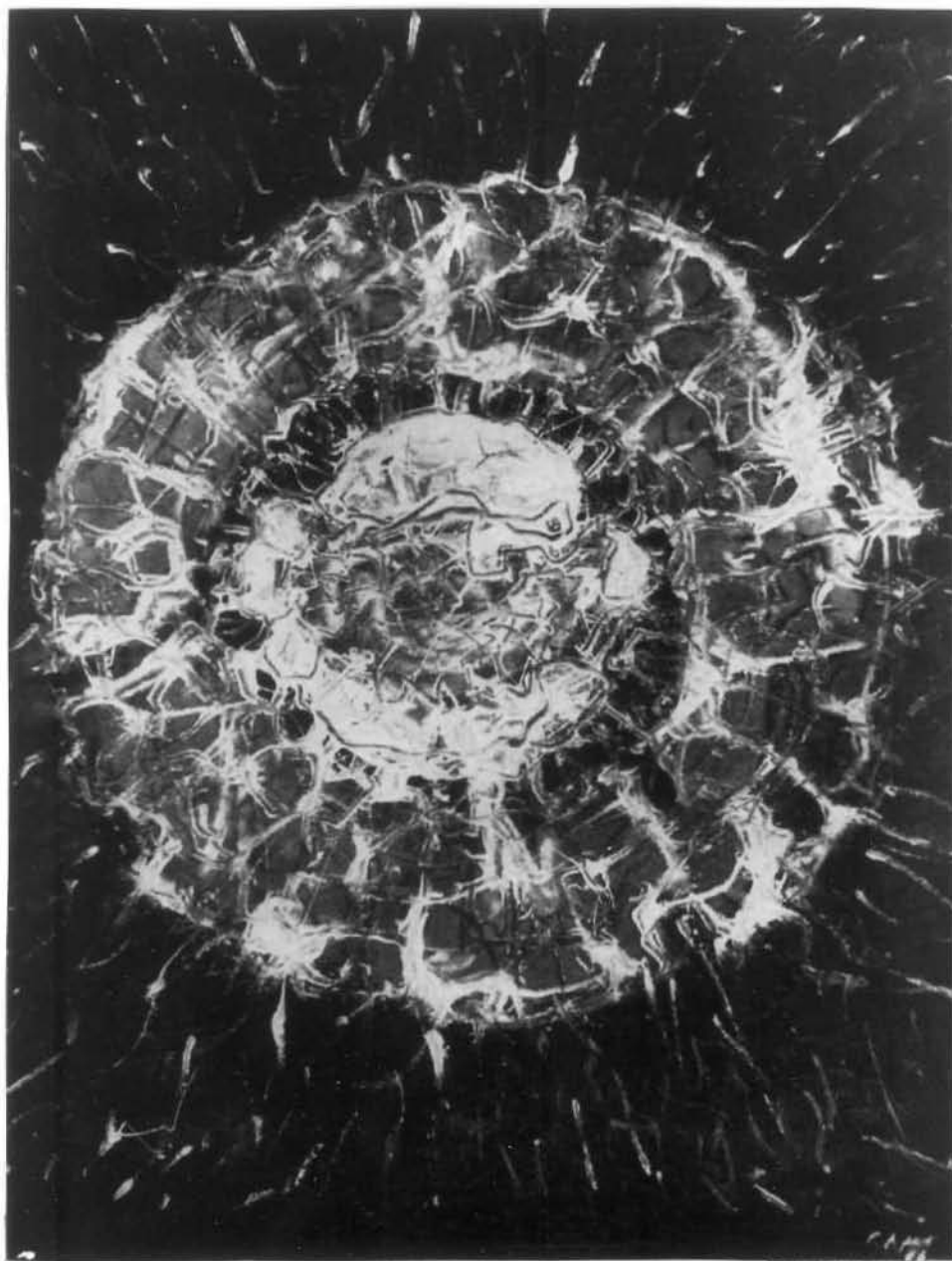
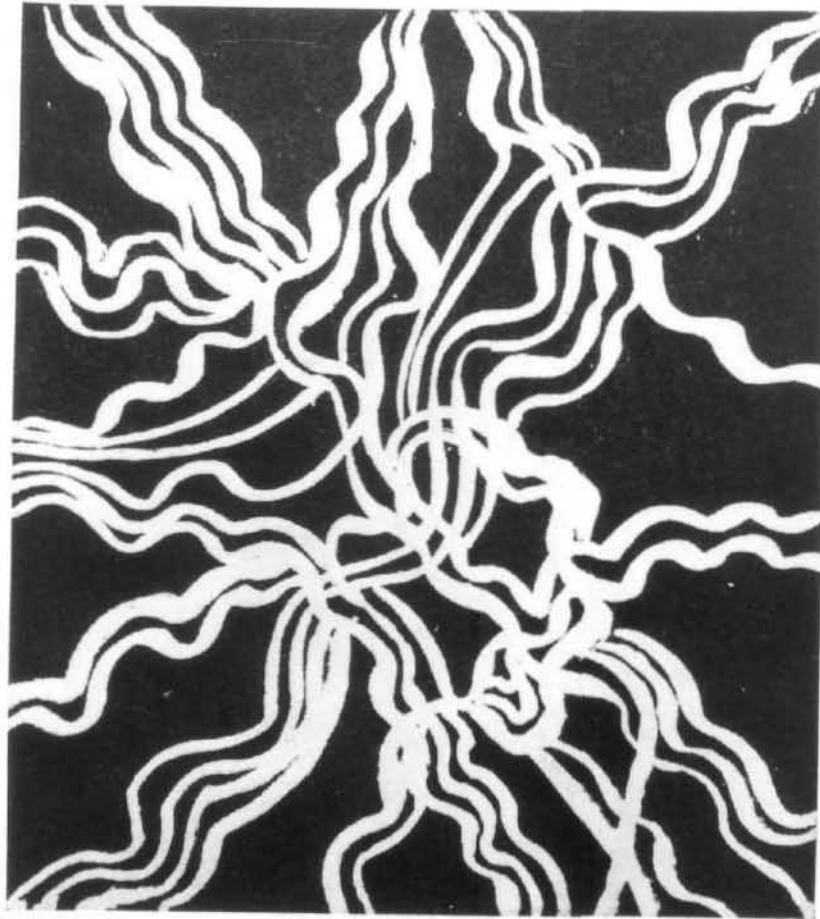


Abb. 128 Mark Tobey, Space Rose, 1959, Tempera,  
40 x 30 cm, Galerie Jeanne Bucher, Paris



*Tobey 1970*

*Yea, the first morning of creation wrote ...*

Abb. 129 Mark Tobey, Yea, the first morning of creation wrote; 1970, Aquatinta, 13,5 x 11,6 cm, Editions de Beauclair, Frankfurt



Trio

*M. Tobey 1970*

Abb. 130 Mark Tobey, Trio, Aquatinta, 1970,  
31,5 x 24 cm, Editions de Beauclair,  
Frankfurt



Abb. 131 Mark Tobey,  
Calligraphic Structure, Öl und Tempera,  
1958, 35 x 20 cm,  
Galerie Jeanne Bucher, Paris



Abb. 132 Kūkai, 774-835, zugeschrieben, Merksprüche des Ts'ui  
Tzu-yü, Fragment, Heian-Zeit, Japan, Kôjagan, Hôki-in

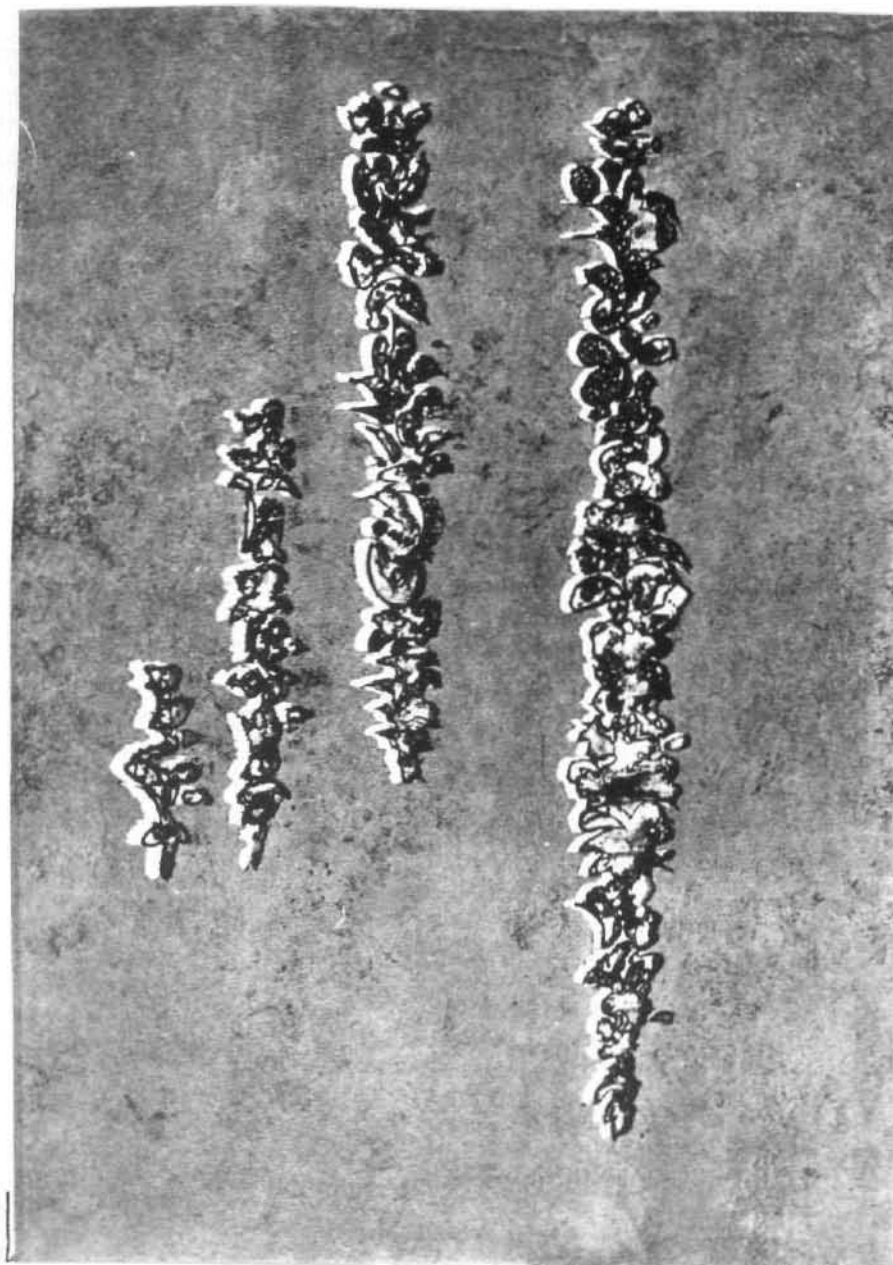


Abb. 133 Mark Tobey, They've come back, I; 1971,  
Aquatinta, 59,6 x 42 cm, Editions de  
Beauclair, Frankfurt

白有人去處那在  
往蹤若教安四  
看芙蓉

米漢文



Abb. 134 Mi Han-wen (米漢文) (17. Jhdt.),  
Five Syllable Quatrain, (五言  
絕句), National Palace Museum,  
Taipei





Abb. 135 Mark Tobey, White Island, Aquarell, 1960,  
14,5 x 21 cm, Galerie Beyeler, Basel



Abb.136 Mark Tobey, The Void Devouring the Gadget Era, 1942,  
Tempera; 54,5 x 75,5 cm, Museum of Modern Art, New York



Abb.37.1 Mark Tobey, Written over the plains 2,  
Tempera auf Papier, 1959; 12 1/2 x 9 3/4",  
Seattle Art Museum (siehe auch Abb.25)



Abb. 137 Sun Kuo-t'ing (孫過庭), Seite aus der Stein-  
druckausgabe des Ch'ien-tzu-wen (千字文),  
aus dem Yü-ch'ing-chai fa-t'ieh, nach der Aus-  
gabe des Verlages Seiga-dô, Tokyo

世或取諸懷抱悟言一室之  
 因寄所託放浪形骸之外  
 含萬殊靜蹟不同當其  
 所遇輒得於己快然自足  
 老之將至及其所之既倦

Abb. 138 Wang Hsi-chih (王羲之), T'ang-Kopie des  
 Lan-t'ing-hsü (蘭庭叙) (Vorrede zum Rei-  
 nigungsfest am Orchideenpavillon) (Ausschnitt)

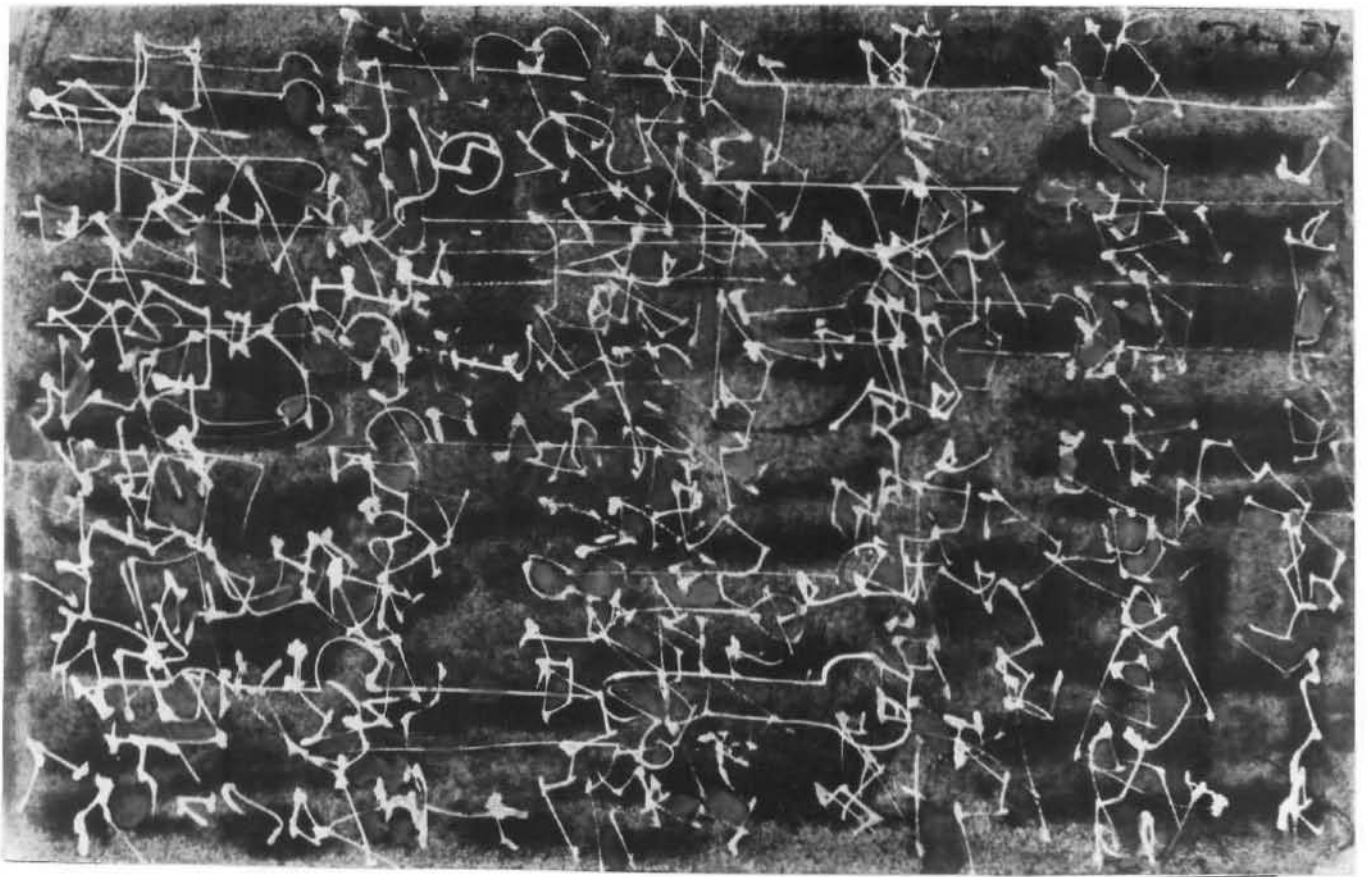


Abb. 39.1 Mark Tobey, Targets / Zielscheiben, 1959, Tempera  
12,5 x 20 cm, Sammlung des Künstlers



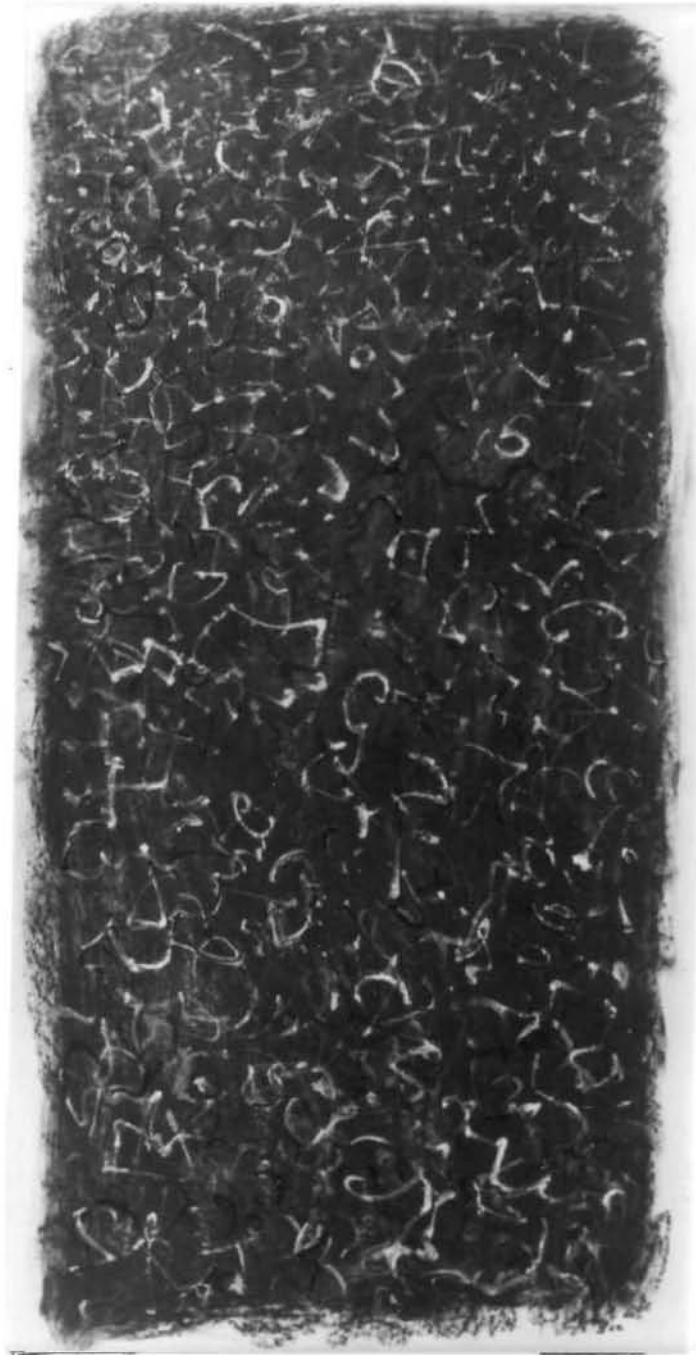


Abb. 139 Mark Tobey, *Prairie Red*, 1964, Tempera,  
55 1/2 x 27 1/2", Memorial Art Gallery,  
Rochester

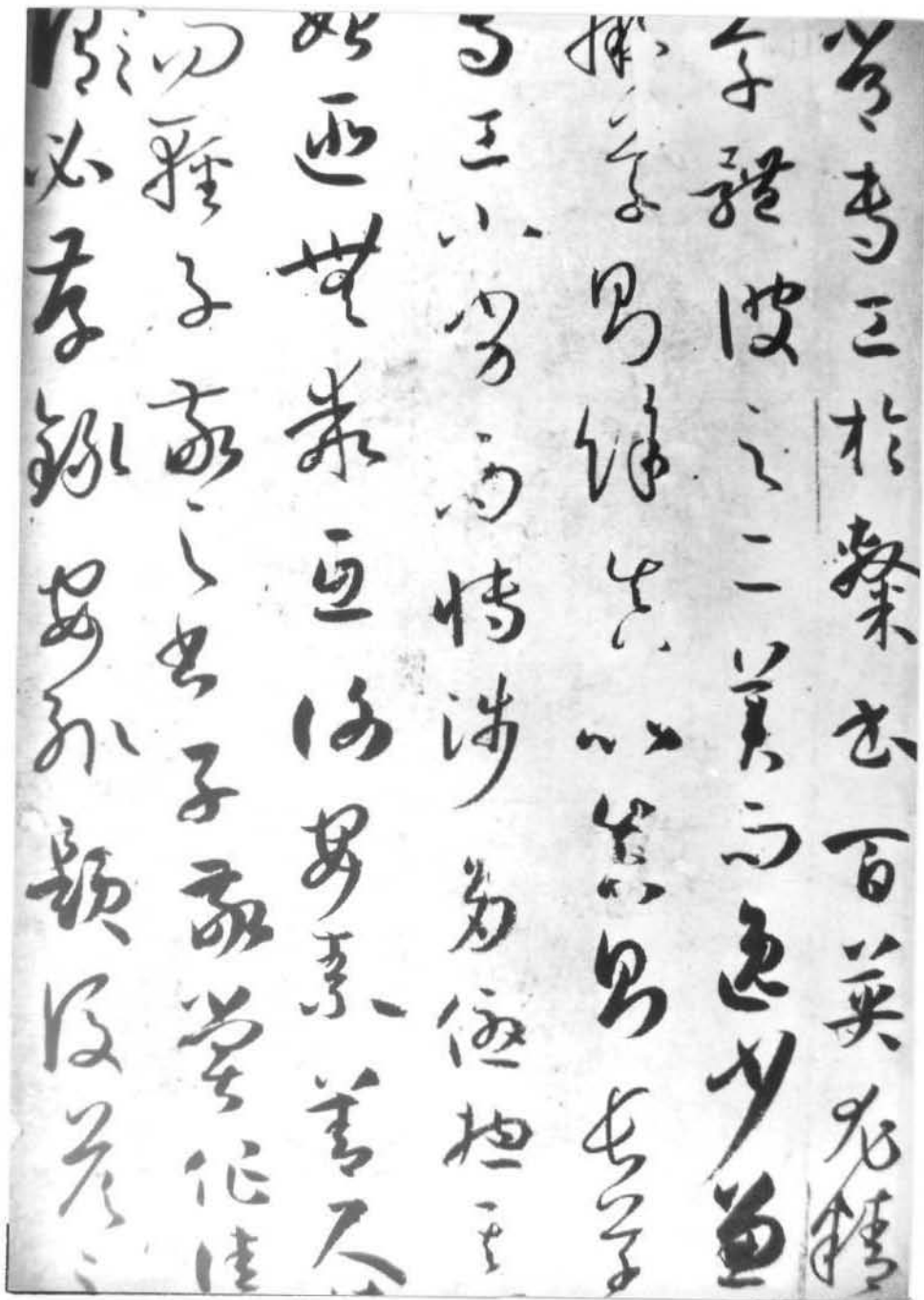


Abb. 140 Sun Kuo-t'ing (孫過庭), Traktat zur Schriftkunst (Shu-P'ü 書譜), T'ang-Dynastie (Auschnitt), National Palace Museum, Taipei

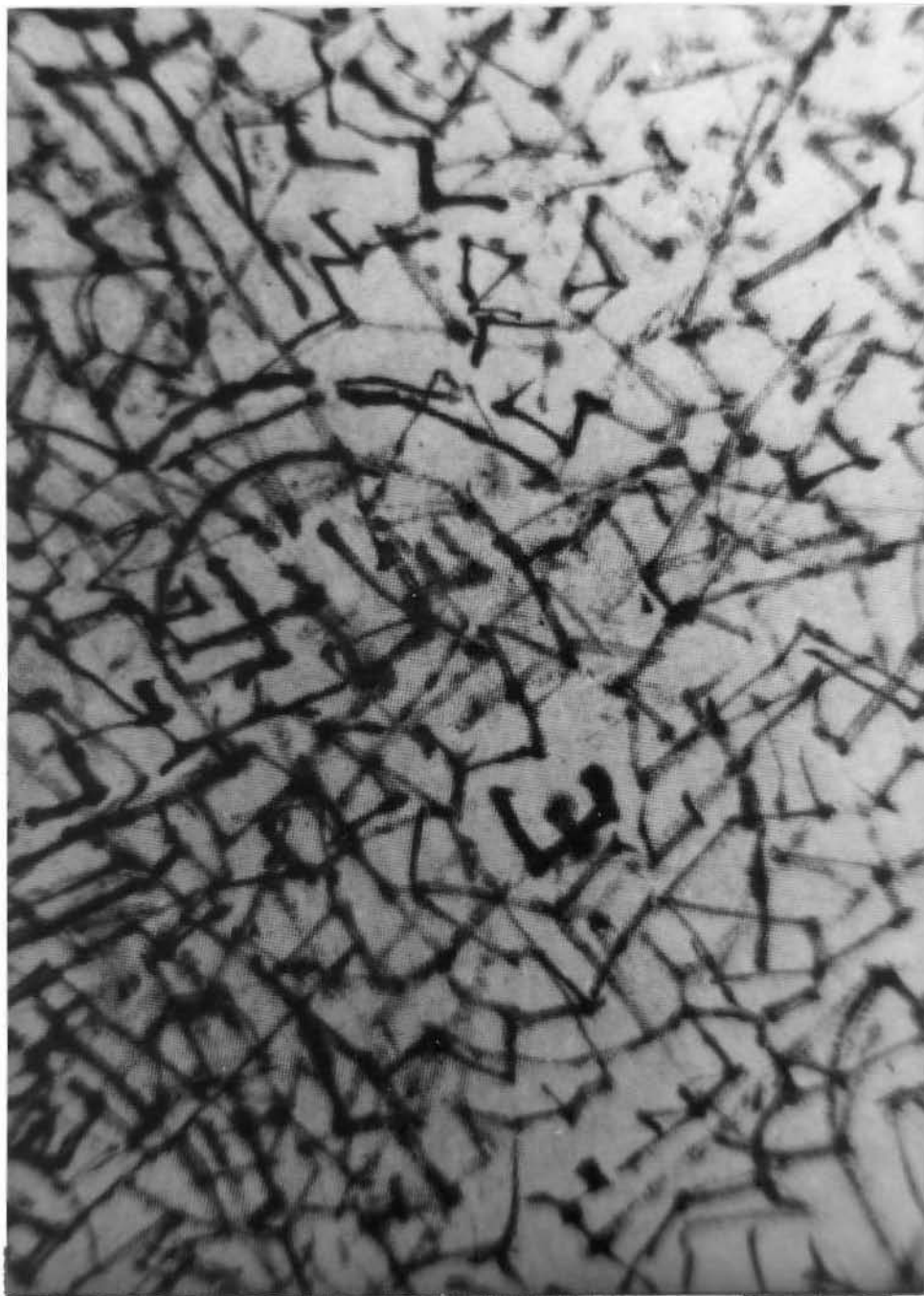


Abb.141 Mark Tobey, Aerial City, 1950, Aquarell,  
42,5 x 55,3 cm, Sammlung Frau Lionel  
Feininger, New York

尺許有銘一十六字遂據以為墓  
在偃師且據以為武王封比干墓  
之銘三代文辭古奧此殊直遂決  
知非武王語又其文或則釋云左  
林右泉前岡岡後道萬世之靈

Abb. 84 Wang Shu (王澐), Chi-shu-yen (積善齋),  
1729, National Palace Museum, Taipei



Abb.33.2 Mark Tobey, Drum Echoes, 1965 (Ausschnitt)

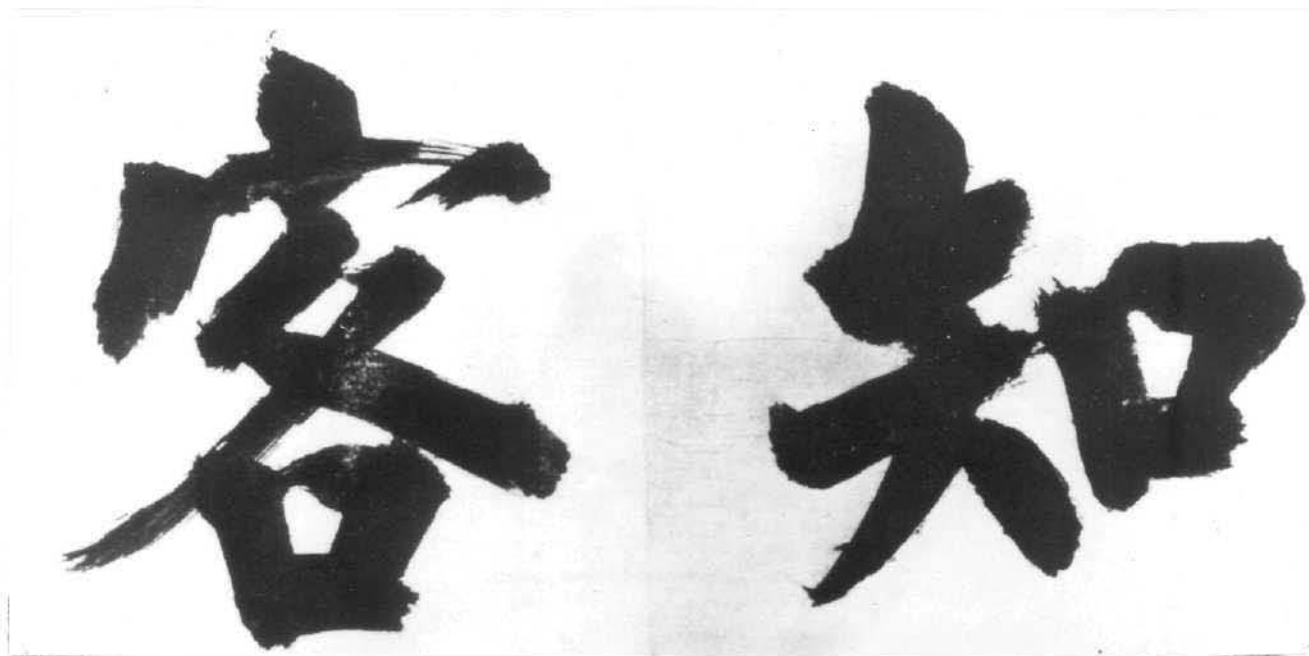


Abb. 142 Chang Chi-chih (張即之), (1186-1266), zugeschrieben,  
Chih-k'o (知客) (Gästequartier), Süd-Sung, 1. Hälfte  
des 13. Jhds., Tusche auf Papier, als Hängerohle,  
44,8 x 97 cm, Tôfuku-ji, Kyôto





Abb. 143 Mark Tobey, Nature's Path (Ausschnitt), 1965,  
Tempera, 34,5 x 38,5 cm, Sammlung Victor Hasselblad,  
Göteborg



Abb. 144 Kaiser Hui-tsung (徽宗), Gedicht-  
vers, Sung-Dynastie, National Palace-Museum,  
Taipei

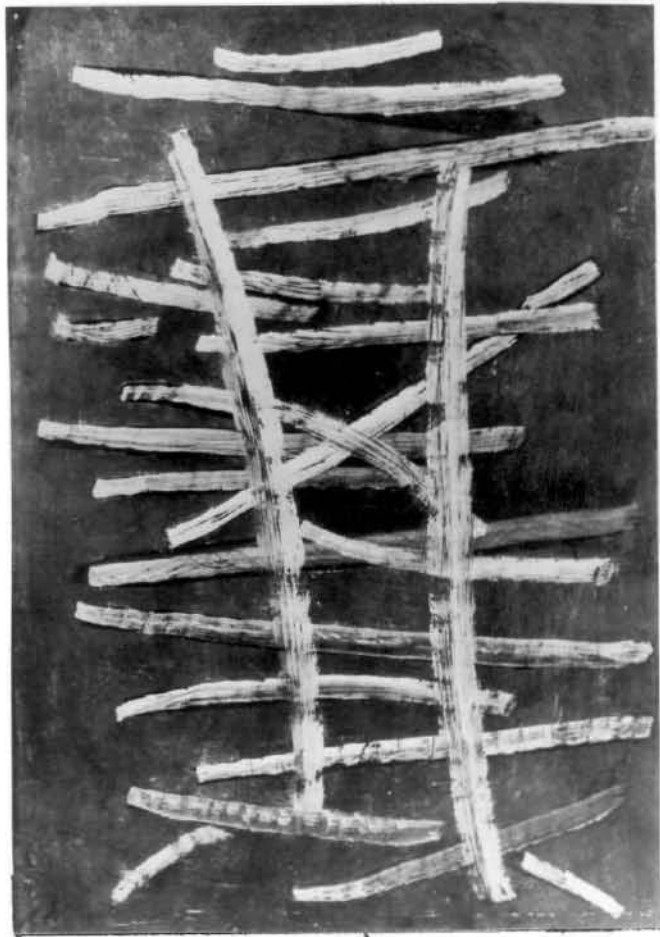


Abb.146 Mark Tobey, Bars and Flails  
(Rails), 1944, Tempera, 21 1/2  
x 15 5/8", Seattle Art Museum



Abb.147 Kleine Siegelschrift (Hsiao-chuan 小篆)

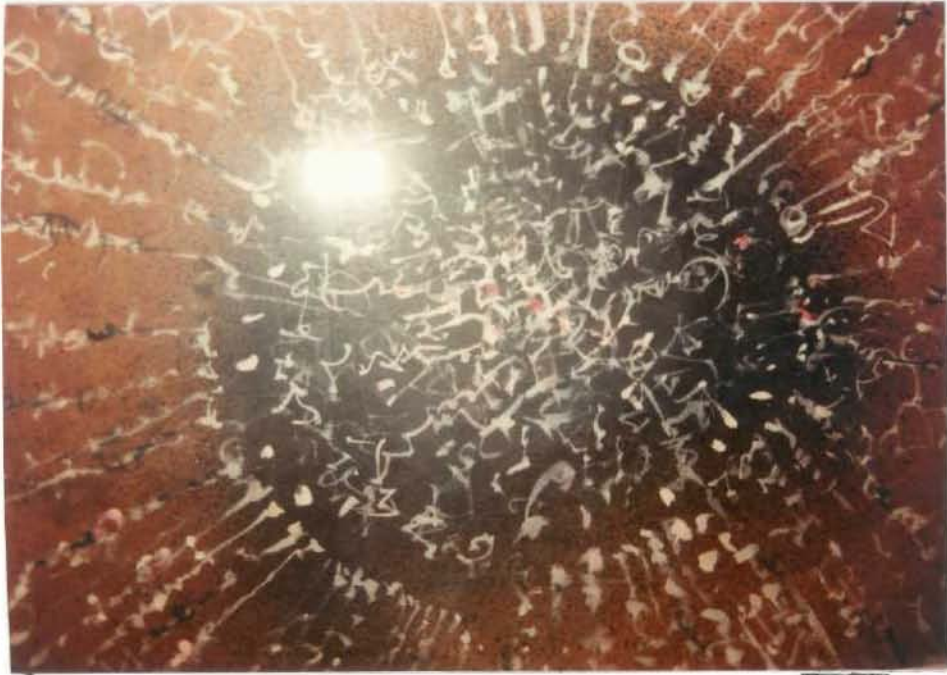


Abb.38.1 Mark Tobey, Untitled 1954

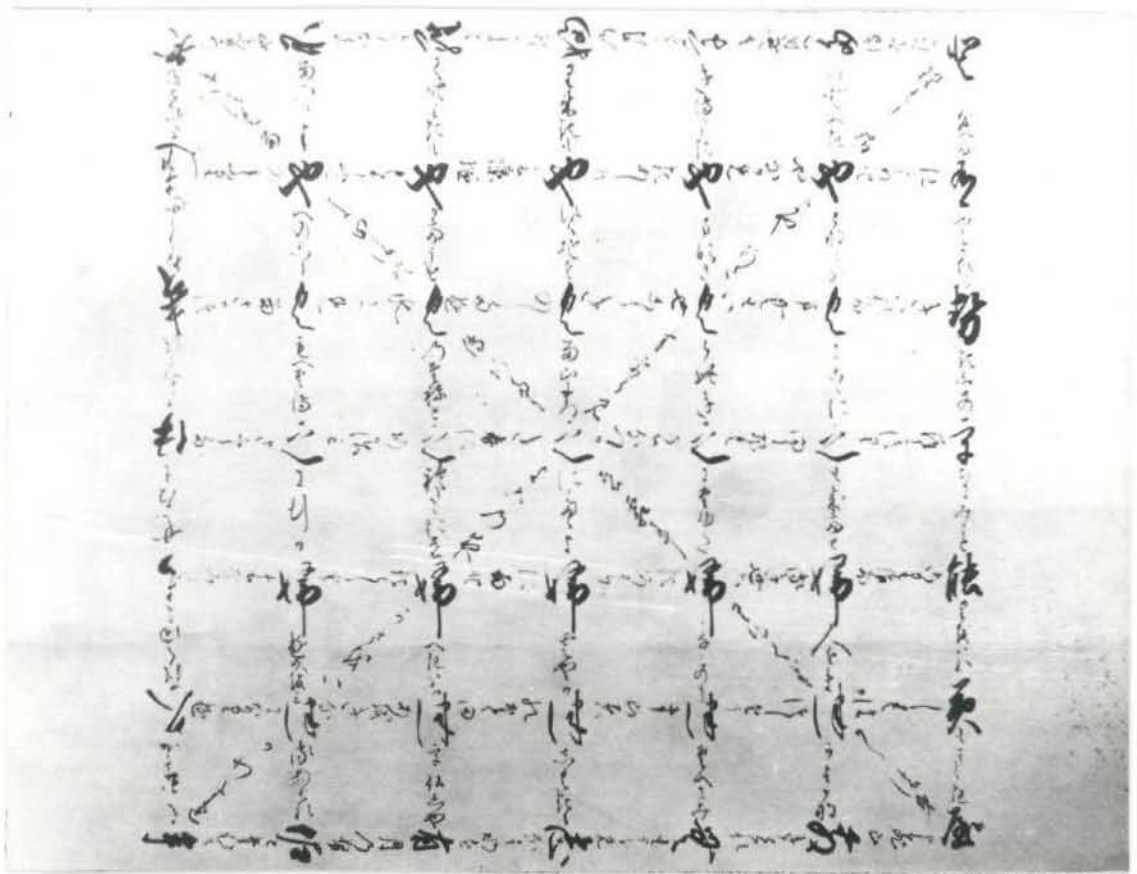


Abb.148 Kaiser Go-Mizunoo, Japan, Yûdasuki-on-kaishi, 1648,  
Edo-Zeit, Hyôgo, Sammlung Yamamoto Kiyoo (Gedichte)



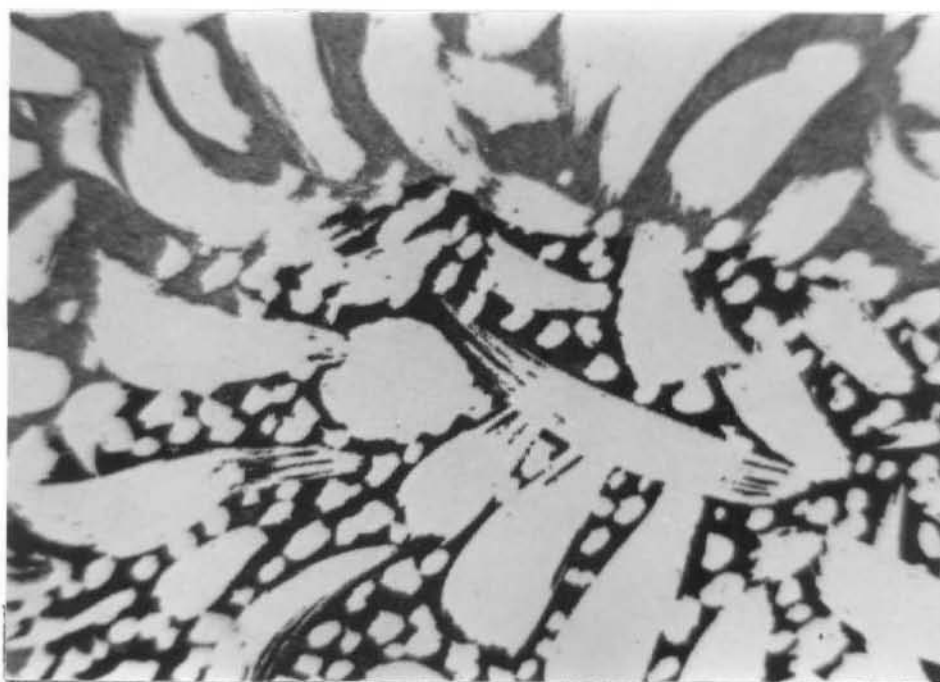


Abb. 149 Mark Tobey, Blossoming, Aquatinta, 1970,  
(Ausschnitt), Editions de Beauclair,  
Frankfurt

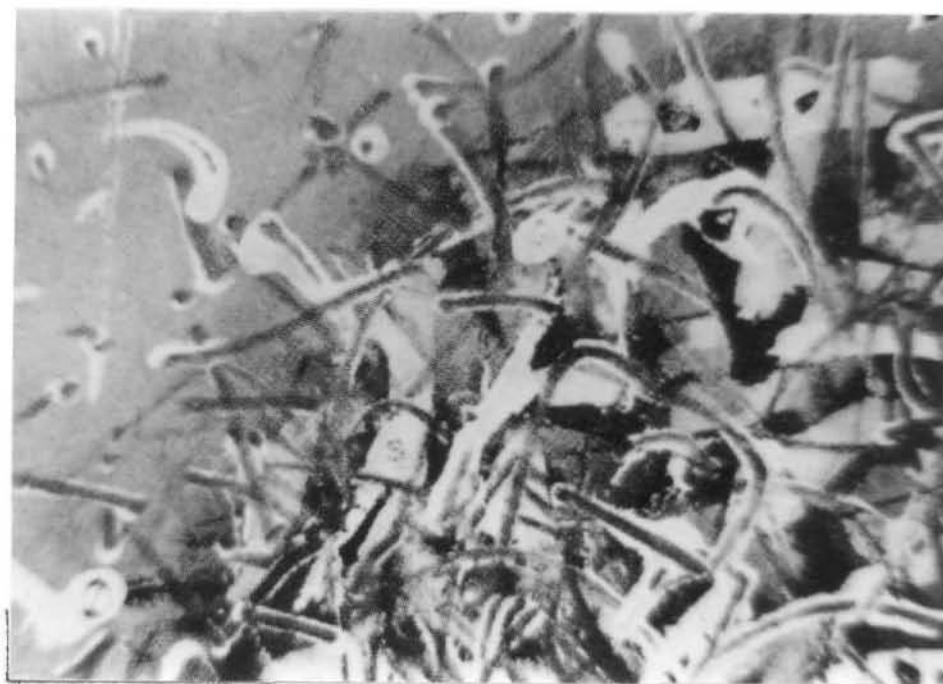


Abb. 123.2 Mark Tobey, Aufgewühlter Kreis, 1960  
(Ausschnitt)



Abb.40 + 41 Kalligraphische Grundstriche,  
Liang-Tso-Typus



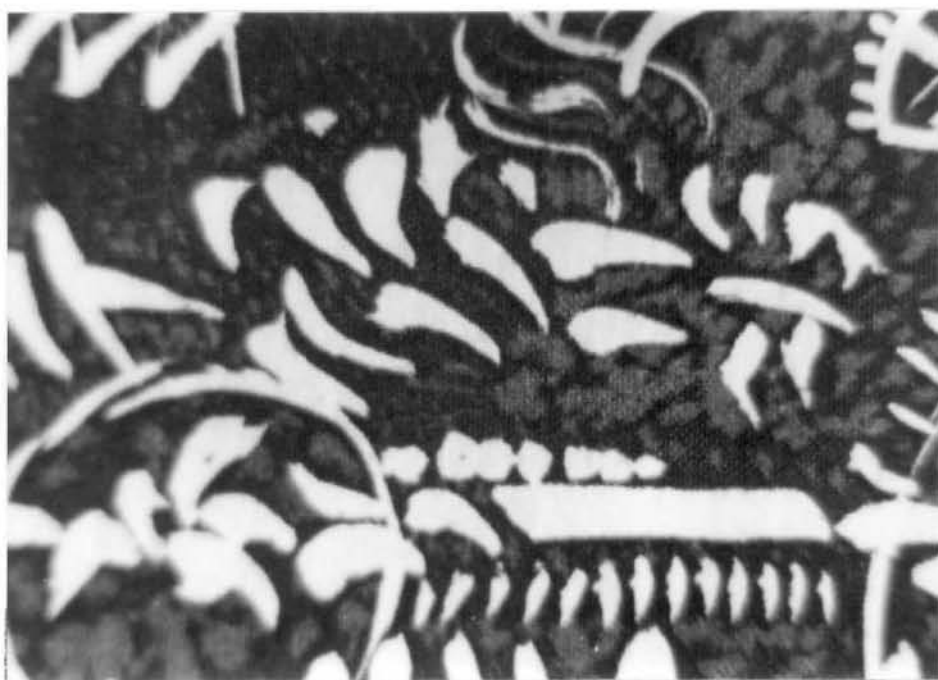


Abb.15o Mark Tobey, On a Holy Day, 197o, Aquatinta,  
32 x 24,2 cm (Ausschnitt), Ed. de Beauclair  
Frankfurt

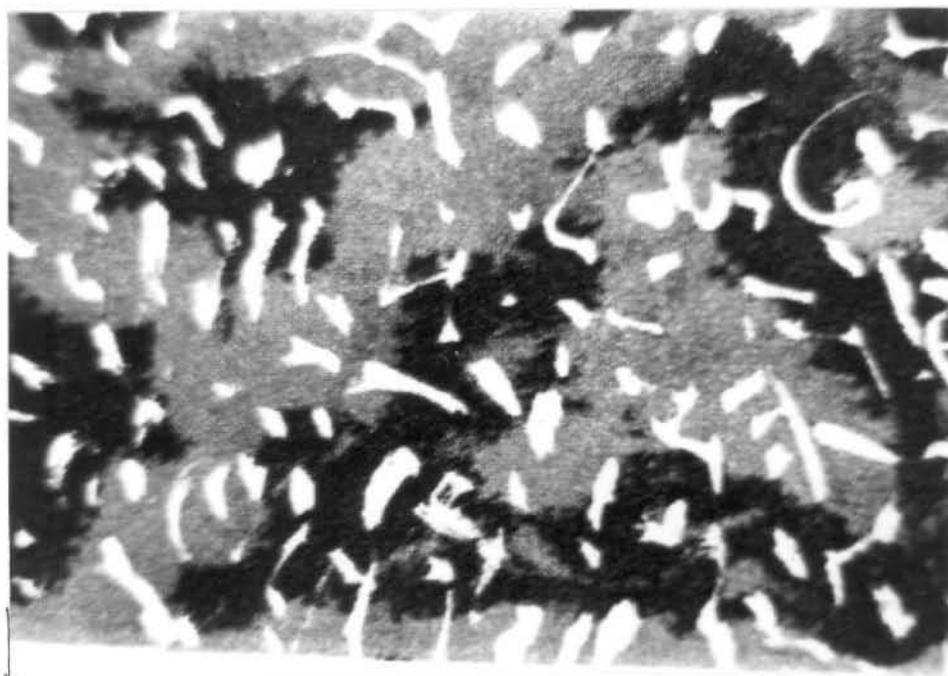


Abb.27 Mark Tobey, Lafranca 6.7o (Ausschnitt), 197o

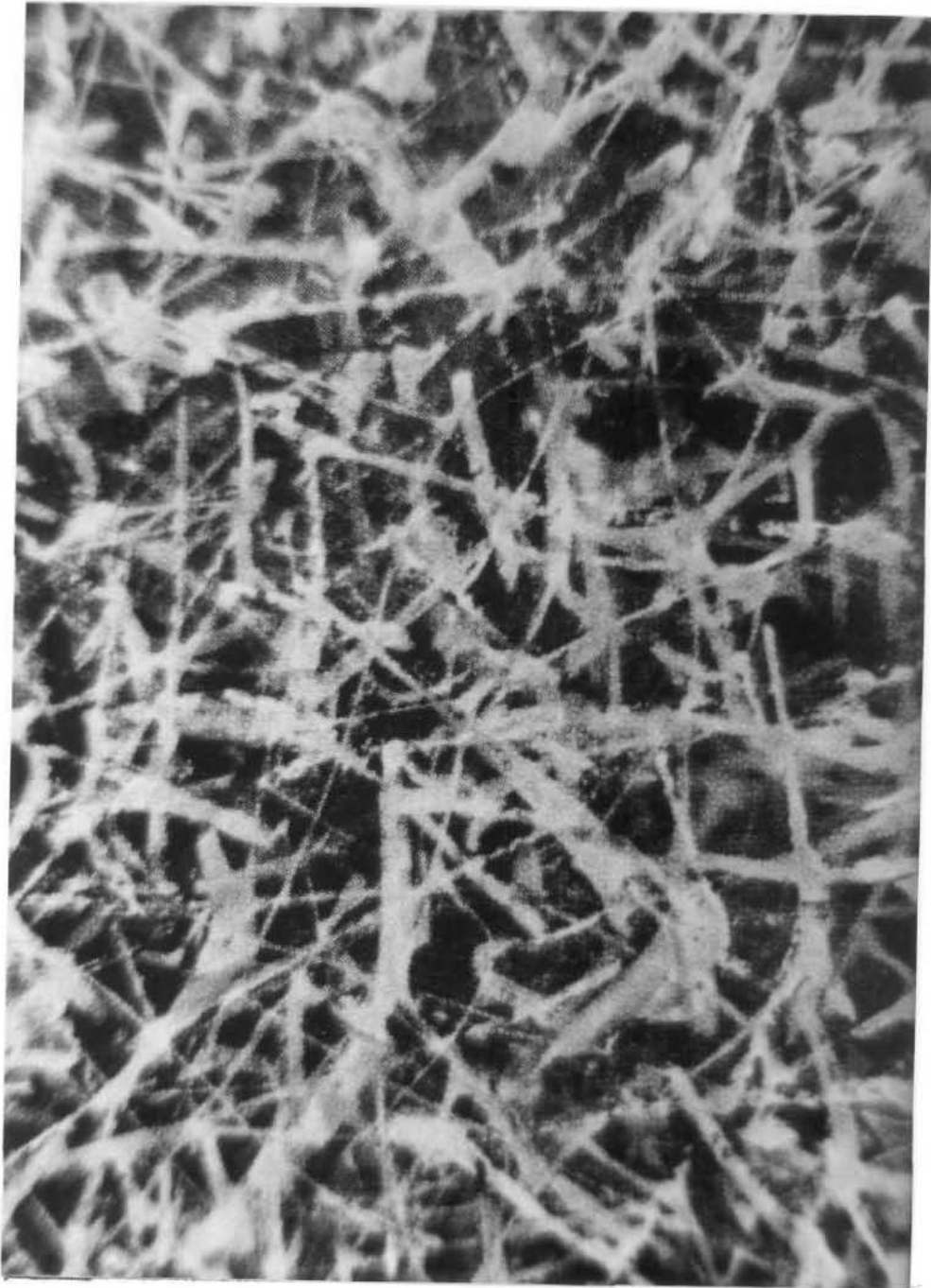


Abb. 151 Mark Tobey, Electric Dimensions, 1960, Tempera, (Ausschnitt), 24,5 x 17 cm, Galerie Beyeler, Basel



Abb. 154 Mark Tobey, Underneath the moments, 1970,  
Tempera, 100 x 70,4 cm, Sammlung Dr. Jacques  
Koerfer, Bern



Abb. 155 Mark Tobey, Calligraphic Sumi-Stillife,  
1957, Tusche, 20,5x25cm, Galerie Jeanne  
Bucher Paris