



SIMPOSIO DE LIBROS

Memórias e materialidades que rompem silenciamentos

Una mirada crítica.

Wilhelm Londoño Díaz

Universidad del Magdalena (Santa Marta, Colombia)

ORCID: 0000-0001-9791-5837

wlondono@unimagdalena.edu.co

Recibido: 8 de abril de 2024 / Received: April 8, 2024, Aceptado: 30 de julio de 2024 / Accepted: July 30, 2024.

El libro compilado por Rosignoli, Marín y Tejerizo muestra la madurez de un tema que se ha venido fraguando desde hace al menos un par de décadas. Su tema principal: la arqueología de la dictadura. El libro está compuesto por 16 capítulos que podrían leerse de manera independiente. El primer capítulo (en castellano e inglés) corresponde a la introducción, y allí se puede encontrar la génesis de la compilación que resultó de diversos simposios realizados en el Encuentro de Teoría Arqueológica de América del SUR -TAAS-. Sin embargo, se reseñan casos de Europa, con lo que la compilación adquiere un carácter global. El segundo capítulo de Murta Lemos es una propuesta más conceptual que añade al adjetivo dictadura, la palabra resistencia, porque está claro que ante la emergencia de un estado de terror se activaron mecanismos para permitir la pervivencia de la identidad, manifestada en aquellos rasguños y marcas que, quienes buscan desde la arqueología, encuentran en las antiguas celdas de los presidios clandestinos de retención.

El tercer capítulo de Ricelly Baretta indaga por una reflexividad de esta arqueología de la dictadura poniendo el énfasis en las responsabilidades éticas que supone este abordaje. No es un tema menor. A partir del cuarto capítulo podemos ver investigaciones sustantivas como la de Oliveira Viana y Bava de Camargo que analiza la circulación de armas entre grupos de resistencia no estatales en la Brasil rural en el tránsito del XIX al XX. Está claro que la historia de los Estados Nación de Suramérica en el XX, es la historia de silenciamientos de grupos de resistencia lo que muestra que el Estado no se construye con razón sino con sangre. El quinto capítulo de Teixeira Lino conecta con esa temática y propone un modelo arqueológico para comprender la famosa guerra del Contestado que se dio a inicios del siglo XX. El sexto capítulo, de Neves Batista analiza los Departamentos de Orden Político y Social (DOPS) y cómo respondieron a un reordenamiento que implicó instrucciones militares de control poblacional diseñadas en prácticas militares como la del Plan Condor: ¿un terror diseñado localmente y globalizado?

El capítulo siete de Lika Hattori, también sobre Brasil, en especial el sertão baiano, analiza las dimensiones de la represión, pero matiza el análisis comprendiendo el papel de estas narrativas en el posconflicto. El capítulo ocho, de Fermín Maguire, analiza el problema de las cárceles indígenas de Minas Gerais, posando la mirada en los procesos de cultura material implicados en las dinámicas de configuración biopolítica de la diferencia. El capítulo nueve, de Rosignoli, se centra en la represión en Rosario, Argentina, en el periodo de 1976 a 1983. El capítulo diez, de Ataliva, Zurita, Gerónimo y Molina, aborda el icónico caso del Pozo de Vargas, que sería la primera inhumación clandestina, ocurrida en Tucumán. Con esto la ciudadanía pudo responder: sí, hubo terror, sí, se usó todo el aparato del estado.

El capítulo once, de Marín, de Austria, Ampudia, Arguiñarena, Guillén y Márquez, aborda los problemas de los centros clandestinos en el caso de Montevideo, en Uruguay. El capítulo doce, de Fuenzalida, La Mura, Irrazabal y Gonzáles, aborda el caso

del centro clandestino Nido 20 y cómo esos espacios son el eje de disputas por la memoria en el Chile contemporáneo. El capítulo trece, de Tejerizo, Rodríguez, Fernández, Rodríguez-González, Carvajal, Romero, Silva y Álvarez, investigan la famosa Ciudad de la Selva y la guerrilla antifranquista. Al igual que en el Cono sur, en España el pasado reciente sigue siendo un espacio de disputa donde la arqueología de la dictadura desafía las memorias sedimentadas en una historia gloriosa definida desde las alas más conservadoras de la sociedad. El capítulo catorce, de Holata y Černoušek, aborda el problema de los campos siberianos rusos, en lo que es, sin duda, una verdadera ventana a la comprensión del pasado ruso desde la arqueología contemporánea. El capítulo quince de Bernbeck, analiza los campos de concentración Nazis, y finalmente el capítulo dieciséis, de Agni Karadimou y Michalis Kontos, nos cuenta sobre la guerra civil griega y las disputas por la memoria en la posguerra que inicia en la segunda mitad del siglo XX.