

Anhang
zur
Inaugural - Dissertation

Burgoyne Diller -
Ein Pionier des Neoplastizismus in Amerika

Versuch einer Einordnung
unter besonderer Berücksichtigung
des zeichnerischen Werks

vorgelegt von

Ina Prinz

aus

Köln

Bonn 2004

Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen
Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-
Universität Bonn

1. Berichterstatter: Professor Dr. Heijo Klein

2. Berichterstatter: Professor Dr. Anne-Marie Bonnet

Tag der mündlichen Prüfung : 21.7.2004

Diese Dissertation ist auf dem Hochschulschriftenserver der ULB
Bonn http://hss.ulb.uni-bonn.de/diss_online elektronisch publiziert.

Anhang

In diesem Anhang findet sich ein Werkverzeichnis der Arbeiten Burgoyne Dillers. In mehr als fünfjähriger Recherche wurden Bilder, Reliefs, Skulpturen und Zeichnungen von Burgoyne Diller in ein Verzeichnis aufgenommen, das mit etwas mehr als 2000 Einträgen die umfangreichste Zusammenstellung der Arbeiten Dillers ist, die es bis dato gibt. Da ein solches Verzeichnis nie absolut vollständig sein kann, werden sich bei Diller auch noch Werke finden, die hier nicht vermerkt sind. Ergänzungen in der Zukunft sind möglich.

Dieses Werkverzeichnis ist eine Hilfe, um das Werk Dillers zu analysieren und zu verstehen. Es ist chronologisch sortiert. Die hier verwendete Nummer ist wie folgt aufgebaut:

//xxxx-yyyy-z

Hierbei bedeuten:

// Kennung zur Unterscheidung von anderen Inventaren
xxxx laufende Nummer
yyyy Entstehungsjahr (wenn nicht dem Werk zu entnehmen ,
wurde "ca." vorangestellt)
z Gattung:
G = Gemälde
R = Relief
S = Skulptur
P = Papierarbeit (Zeichnung, Gouache, Collage)
SZ = Zeichnungen für Skulpturen

Soweit das Entstehungsjahr dem Werk direkt zu entnehmen war, ist es als solches vermerkt. Wurde das Jahr durch Vergleich mit dem übrigen Werk, oder durch bereits vorgenommene Zuordnungen von Sammlern oder Händlern ermittelt, so ist es durch "ca." gekennzeichnet. Werke, die zeitlich überhaupt nicht eingeordnet werden konnten, sind am Ende des

Verzeichnisses aufgelistet. Die Zeichnungen, die innerhalb eines Jahres entstanden sind, wurden nach Motiven sortiert.

Jeder Eintrag enthält Informationen zu folgenden Punkten:

Inventarisierungen,
Titel,
Datierung,
Medium,
Signatur,
Größe,
Reproduktionsgeschichte,
Bemerkungen,
Provenienz.

Unter der Rubrik "Inventarisierungen" werden alle Inventarisierungen aufgezählt, die unmittelbar an dem Werk oder in den Listen eines alten Inventars, das in den Archives of American Artists der Smithsonian Institution, Washington, D.C. vorgefunden wurde und dessen Urheber nicht zu ermitteln war, und der Liste der Galerie Michael Rosenfeld, New York, zu finden waren. Die Aufzählung wird jeweils mit der neuesten Inventarisierung begonnen. Eine Numerierung der Werke durch den Künstler liegt in den meisten Fällen nicht vor. Manchmal gibt es jedoch ein einfaches # mit einer Nummer dahinter, das vom Künstler stammen könnte.

Die Inventarisierungen lassen sich folgendermaßen entschlüsseln:

MR = Michael Rosenfeld Gallery, New York-
die den Nachlaß heute vertritt;
KP = Kenneth Prescott - Nachlaßverwalter;
A# = André Emmerich Gallery, New York;
G = Noah Goldowsky Gallery, New York;
BD = Harcourts Gallery Modern and Contemporary Art,
San Francisco.

Selten gibt es auch eine Nummer mit dem Schlüssel:

FFA = Fodera Fine Art Restaurator.

In diesen Fällen hat sich das Restaurations-Studio auf dem restaurierten Werk vermerkt. Die Meredith Long Gallery, Houston und New York, die vor der Galerie Rosenfeld den Nachlaß vertreten hat, hat keine Inventarisierung vorgenommen. Meist ist es aber so, daß die Werke, die bei der Galerie von André Emmerich waren, an die Galerie von Meredith Long übergegangen sind. Lediglich die Werke, die in San Francisco waren, sind unmittelbar auf die Rosenfeld Galerie übergegangen. Die Inventarisierungen von Kenneth W. Prescott sind ausnahmslos direkt auf der Rückseite des Werks selbst mit Bleistift vermerkt. Das hat zur Folge, daß bei den Papierarbeiten auf Pergamin diese Inventarisierung auch auf der Vorderseite wahrzunehmen ist - allerdings seitenverkehrt. So kommt es, daß Zeichnungen in einigen Publikationen seitenverkehrt abgebildet sind, weil man sich an der Signatur "KP" orientierte.

Bis auf wenige Ausnahmen haben fast alle Werke Dillers keinen Titel. Die Datierung wurde nach intensivem Vergleich des Motivs, der Technik und des Mediums vorgenommen, soweit sie nicht vom Künstler auf dem Werk vermerkt wurde. Das Medium, in dem das Werk gefertigt wurde, ist jeweils aufgeführt, soweit es eindeutig ersichtlich war. Unter dem Punkt "Signatur" findet sich der Eintrag "signiert", wenn Diller das für ihn typische kleine "d" verwendet hat. Signaturen im eigentlichen Sinn finden sich nur im Frühwerk des Künstlers. Auf Gemälden hat Diller im Gegensatz zu den Zeichnungen grundsätzlich im Haupt- und im Spätwerk nicht auf der Vorderseite signiert. Daher konnte hier nur in den Fällen eine Aussage über das Vorhandensein einer Signatur getroffen werden, in denen das Werk untersucht werden konnte. Herrscht Unklarheit, ob es eine Signatur gab, ist kein Eintrag vorgenommen. Ist definitiv keine Signatur vorhanden, so ist das vermerkt. Die Größe der Werke ist jeweils in Inches und in Zentimetern angegeben. Aus typografischen Gründen wurden beide Maße mit Nachkommastellen dargestellt und nicht, wie sonst in der amerikanischen Schreibweise üblich, mit Brüchen.

Unter der Rubrik "Reproduktionsgeschichte" findet sich eine Aufzählung aller Publikationen, in denen das Werk abgebildet wurde. Die Literaturangaben dazu finden sich in voller Länge im Literaturverzeichnis der Dissertation.

Als Bemerkungen wurden Besonderheiten eingetragen, die sich zu einem Werk fanden. Dazu gehören Restaurierungen mit Jahresangabe, der Zustand des Werks, wenn er sich deutlich von den übrigen abhebt, oder die Herkunft der Abbildung, soweit das Werk nur als Ektachrome in den Archives of American Artists gefunden wurde. Dort existiert neben einer beachtlichen Sammlung von Originalen Dillers eine große Sammlung von Ektachromen die unmittelbar nach Dillers Tod hergestellt wurden. Auf diesen historischen Photographien ist der Zustand einiger Werke vor einer Restaurierung zu erkennen. Dies gibt Aufschluß über das Maß der Zerstörung durch die Überflutung des Bilderlagers von Diller. Bei den beschädigten Werken wurde die Bildoberfläche wesentlich zerstört, so daß bei der Restaurierung in einigen Fällen ein gänzlich neuer Farbauftrag hinzugefügt wurde.

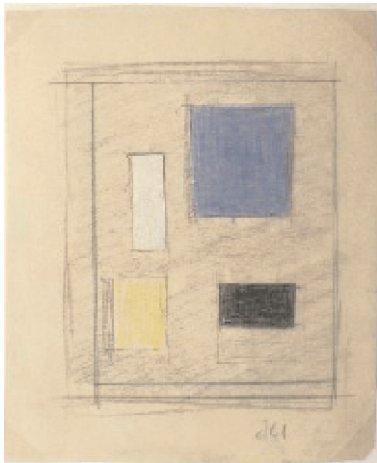
Unter der Provenienz findet sich eine Aufzählung der Besitzer, bzw. derjenigen Händler, die das Werk jeweils über einen längeren Zeitraum in Kommission hatten, soweit dies rekonstruierbar ist.

Alle Werke, die sich heute bei dem Nachlaßverwalter Kenneth W. Prescott in San Antonio, Texas, bei der Michael Rosenfeld Gallery in New York, im Blenton Museum in Austin, Texas, im Mc Nay Art Museum in San Antonio, Texas, im Art Museum der Yale University, New Haven, Connecticut, in der Art Students League in New York, in der Meredith Long Gallery in Houston, Texas und im Archives of American Artists, Washington, D.C. befinden, wurden vor Ort untersucht, soweit möglich vermessen, photographiert und in diese Liste aufgenommen.

Einige wenige Werke wurden nach Fertigstellung des Verzeichnisses noch hinzugefügt. Diese Werke wurden durch einen Kleinbuchstaben markiert. Werke, die im Nachhinein noch an eine andere Stelle im Werkverzeichnis gesetzt wurden, haben eine höhere Nummer, so daß die Kontinuität der

Numerierung an wenigen Stellen unterbrochen wurde. Das Verzeichnis ist so angelegt, daß auch weitere Werke, die später noch gefunden werden, aufgenommen werden können. Sie werden dann unter dem Entstehungsjahr mit der nächsthöheren, noch nicht belegten Nummer einsortiert. So ist eine weitere Ergänzung des Werkverzeichnisses jederzeit möglich. Auf die Nummern des Werkverzeichnisses wurde in den Abbildungsunterschriften der Dissertation referenziert.

Bsp. für das Lesen eines Werkverzeichniseintrags:



//0980-1961-P

↑
 ↑ Entstehungsjahr
 ↑ Papierarbeit
 ↑ Zuordnungsnummer des Werkverzeichnisses

Inventarnummer
 Michael Rosenfeld Gallery

↑
 Inventarnummer des
 Nachlaßverwalters
 Dr. Kenneth Prescott

↑
 Inventarnummer
 Harcourts Gallery

Inventarisierungen:
 MR DILLER0110E, KP574-BL, BD275x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
 Medium: Tempera, Graphit,
 Farbstift und Collage auf
 Papier

Signatur: signiert

Größe: 8" x 6,5", 20,3 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller.
 The Late Drawings. (Ausstellungsflyer:
 Pollock Gallery, Meadows School of the Arts.)
 Dallas 2002. Titelbild.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts
 Gallery, San Francisco, CA., heute:
 von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
 Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0183E, KP 738-DL, # 69

Titel: Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen und Haus)

Datierung: ca. 1919-1921
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: "13-15 yrs old - St. Mary's Lake - Mich."

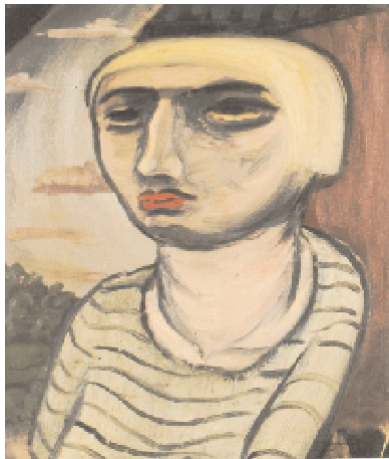
Größe: 12" x 14", 30,5 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Schlechter Zustand

Provenienz: 1965 bei Grace Diller, Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0001-ca.1919-21-G



Inventarisierungen:
MR DILLER1200E, KP 82-83, G31131, A#418

Titel: ohne Titel (Frauenportrait I)

Datierung: ca. 1928 - 30
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

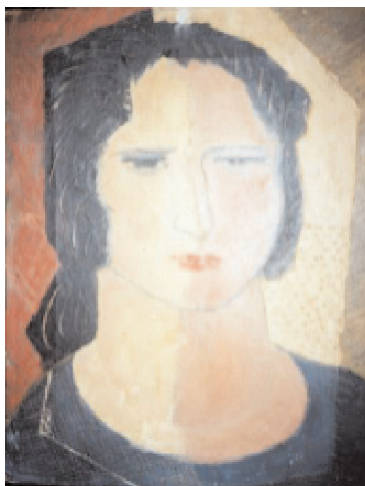
Größe: 13" x 11", 33 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.16, Fig.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0002-ca.1928-30-G



Inventarisierungen:
MR DILLER1283E, KP 737-BL, A#589, G32897

Titel: ohne Titel (Frauenportrait II)

Datierung: ca. 1929
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Schlechter Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0003-ca.1929-G



//0004-ca.1929-32-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel (Frühwerk)

Datierung: ca. 1929-32

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0005-ca.1926-P

Inventarisierungen:
d44

Titel: Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen)

Datierung: 1926

Medium: Bleistift auf Papier

Signatur:

Größe: 19,1" x 11,8", 48,5 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington D.C.



Inventarisierungen:
MR DILLER1274E, G36830, A#919, BD251x, A 1930-33, #81

Titel: ohne Titel (Stilleben mit Äpfeln)

Datierung: 1930 (früheres Inventar: 1933)

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 18,25" x 40,375", 46,4 x 102,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990.
S.20, Fig.12. (Dort datiert auf 1933).

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Victoria M. LaCrone), Harcourts
Gallery, San Francisco, CA, Meredith Long and Company, Houston,
TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, heute:
Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0006-1930-G



Inventarisierungen:
MR DILLER0861E, KP 736-DL, G32901, A#539

Titel: ohne Titel (Figurenskizzen)

Datierung: 1930
Medium: Tusche auf Papier auf Pappe aufgezogen
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 14,75", 26,7 x 37,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.16, Fig.4.

Bemerkungen:

//0007-1930-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0131E, KP 82-11, G31123, A#406

Titel: ohne Titel (Atelier des Künstlers)

Datierung: 1930, ("July 29-30")
Medium: Kohle auf Pergament
Signatur:

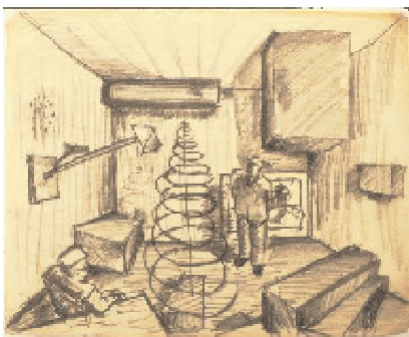
Größe: 13,75" x 11", 34,9 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//0008-1930-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0144E, KP 82-12, G31124, A#407

Titel: ohne Titel (Atelier des Künstlers)

Datierung: 1930, ("July 29-30")
Medium: Kohle auf Pergament
Signatur:

Größe: 11" x 13,75", 27,9 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.4, Abb.4. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.3, Abb.2 / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.18, Fig.7.

Bemerkungen:

//0009-1930-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0010-1930-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1177E, KP 719-BL, G32879, A#610

Titel: ohne Titel (Frau in Landschaft und Portrait)

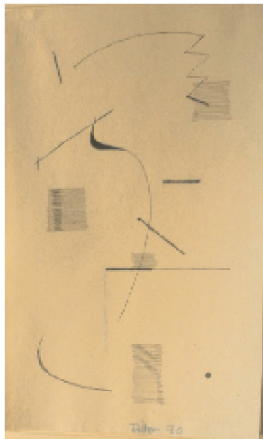
Datierung: 1930
Medium: Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0011-1930-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0915mh, KP 87-AE-7, G35927, A#168

Titel: ohne Titel

Datierung: 1930
Medium: Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,75" x 8,5", 34,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0012-ca.1930-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1181E, KP 157-81, G35815, #470

Titel: the three graces

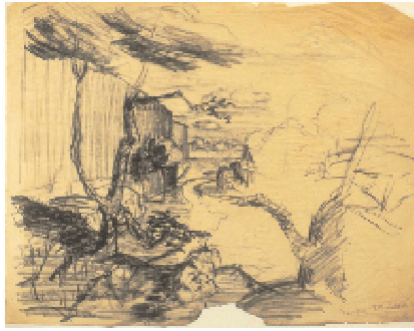
Datierung: ca.1930
Medium: Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 14,625", 26,7 x 37,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0013-ca.1930-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0869E, KP 82-13, G31125, A#408

Titel: ohne Titel (Landschaft)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit und Kohle auf Pergament
Signatur:

Größe: 11" x 13,75", 27,9 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0014-ca.1930-P

Inventarisierungen:
d31

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1930
Medium: Bleistift auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,9" x 14", 48 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0015-ca.1930-P

Inventarisierungen:
KP 91-91

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,8" x 4,9", 20 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Skizze auf der Rückseite
(siehe Werk //0016-ca.1930-P)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0016-ca.1930-P

Inventarisierungen:
KP 91-91

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,8" x 4,9", 20 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Skizze auf der Rückseite (siehe vorheriges Werk //0015-ca.1930-P)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0017-ca.1930-P

Inventarisierungen:
KP #335

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1930
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 8,3" x 5,9", 21 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0018-ca.1930-P

Inventarisierungen:
KP 17-91

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 12,4" x 9,25", 31,5 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0019-ca.1930-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca.1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,875" x 5,5", 20 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. Skizzenbuch (III-1)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0020-ca.1930-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,875" x 5,5", 20 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. Skizzenbuch (III-3)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0021-ca.1930-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,875" x 5,5", 20 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. Skizzenbuch (II-22)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP #218

Titel: ohne Titel (Zeichnung Atelierhaus)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Skizze auf der Rückseite (unvollendet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0022-ca.1930-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: ab 1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,875" x 5,5", 20 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. Skizzenbuch (III-8)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0023-ca.1930-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: ab 1930
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,875" x 5,5", 20 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. Skizzenbuch (III-10)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0024-ca.1930-P



//0025-ca.1930-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1182E, KP 82-56, G31151, A#451

Titel: Listening to the Concert

Datierung: ca. 1930
Medium: Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,5" x 10,5", 36,8 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.17, Fig.5.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0026-ca.1930-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1178E, KP 82-55, A#450, G31150

Titel: Young artist

Datierung: ca. 1930
Medium: Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,625" x 10,5", 37,2 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0027-ca.1930-P

Inventarisierungen:
d19

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca.1930
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller Zeichnung aus der Matulka-Klasse an der Art Students League, N.Y.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0028-ca.1930-P

Inventarisierungen:
KP 152-91

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 12,2" x 10", 31 x 25,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0029-ca.1930-P

Inventarisierungen:
KP #336

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca. 1930
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: ~ 11,7" x 8,27", ~ 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0030-ca.1930-P

Inventarisierungen:
d27

Titel: ohne Titel (Portrait)

Datierung: ca. 1930
Medium: Rötelp auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,9" x 13,98", 48 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP 154-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1931
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

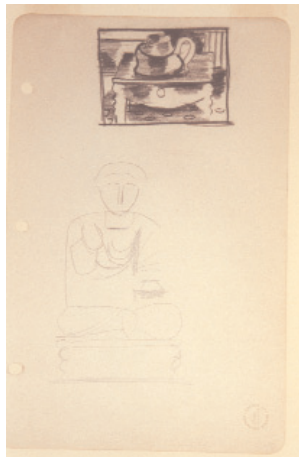
Größe: 9,45" x 12,6", 24 x 32 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0031-ca.1931-P



Inventarisierungen:
KP #49

Titel: ohne Titel (Stilleben und buddhistische Figur)

Datierung: ca.1931
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,46" x 5,51", 21,5 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher o.D., Quelle. Skizzenbuch (III).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blanton-Museum, Austin, TX.

//0032-ca.1931-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1179E, KP 82-54, A#449, G31149

Titel: ohne Titel (zwei Träume Dillers)

Datierung: 1931, ("Aug. 22, 1931")
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 8,5", 30,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0033-1931-P



//0034-ca.1931-P

Inventarisierungen:
KP 11-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1931
Medium: Kohle auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,97" x 11,81", 35,5 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C. (Kiste1 W8G2)



//0035-ca.1931-P

Inventarisierungen:
KP #293

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1931
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 11,69" x 8,27" ~ 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0036-ca.1931-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1187E, KP 469-BL, BD 546x

Titel: ohne Titel (Aktzeichnung)

Datierung: ca. 1931
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 9" x 12", 22,9 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP #283

Titel: ohne Titel (Körperstudie)

Datierung: ca.1931
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: sehr klein - Abbildung nahezu Originalgröße

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0037-ca.1931-P



//0038-1932-G

Inventarisierungen:

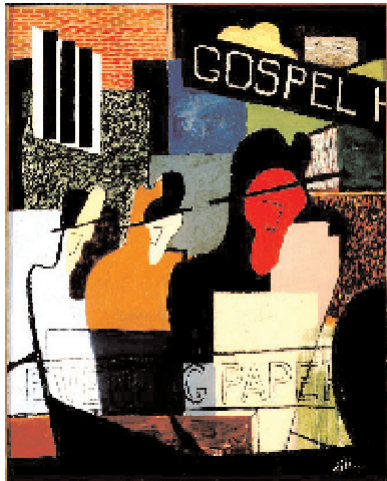
Titel: Stilleben
Datierung: 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 20,25" x 16", 51,4 x 40,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.21, Fig.13. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.5, Fig.1.

Bemerkungen: Fotografiert in der Art Students League, New York, N.Y.

Provenienz: Art Students League, New York, N.Y.



//0039-ca.1932-G

Inventarisierungen:

MR DILLER0025E, A#594, A 1900-6

Titel: Gospel (Evening Paper)

Datierung: ca. 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert
Größe: 30,5" x 25,5", 77,5 x 64,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.17. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.24, Fig.17.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Michael Levine



//0040-ca.1932-G

Inventarisierungen:

MR DILLER1286E, KP 742-BL, G32896, A#588

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 22,25" x 18", 56,5 x 46,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.15.

Bemerkungen: Restauriert (2001).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel (Wasserspeicher I)

Datierung: 1932
Medium: Gouache auf Papp
Signatur: signiert

Größe: 8" x 8,75", 20,3 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.23, Fig.14.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Michele and Rodney Traeger

//0041-1932-G



Inventarisierungen:

#53

Titel: ohne Titel (Wasserspeicher II)

Datierung: 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 24,875" x 20,125", 63,1 x 51,175 cm

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S.44.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: The J. Donald Nicholson Collection.

//0042-1932-G



Inventarisierungen:

MR DILLER0063E, BD 135x

Titel: ohne Titel (Wasserspeicher III)

Datierung: ca. 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert
Größe: 24" x 30", 61 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.13. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate 1A / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.22, Fig.15.

Bemerkungen: Auf der Rückseite befindet sich eine frühe Abstraktion: //0044-ca.1932-G; Restauriert (2000).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0043-ca.1932-G



//0044-ca.1932-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0063E, BD 135x

Titel: ohne Titel (frühe geometrische Abstraktion)

Datierung: ca. 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 30" x 24", 76,2 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #1.

Bemerkungen: Auf der Rückseite befindet sich ein Bild mit Wasserspeichern: //0043-ca.1932-G

Provenienz: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0045-1932-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1201E, G31163, A#503

Titel: Frauenkopf

Datierung: 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 6,625", 19,7 x 16,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0046-ca.1932-G

Inventarisierungen:
A 1900-31

Titel: ohne Titel (Stilleben mit Früchten)

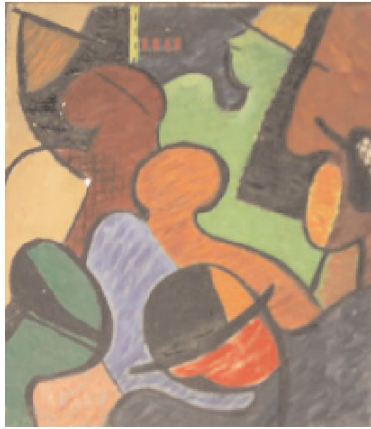
Datierung: ca. 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 22" x 28", 55,9 x 71,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0047-ca.1932-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1282E, KP 740-SS, G32884, A#576

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 20" x 16", 50,8 x 40,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990.
S.18, Fig.8.

Bemerkungen: schlechter Zustand, rissig und Farbabblätterungen

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company,
Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0048-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP #48

Titel: ohne Titel (Figurenstudie)

Datierung: ca. 1932
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 5,5", 21,5 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blanton-Museum, Austin, TX.



//0049-1932-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1302E, KP 772-SS, BD 152x

Titel: ohne Titel (Drei Männer mit Hüten auf der Straße)

Datierung: 1932
Medium: Linolschnitt auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 12,5", 25,7 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.



//0050-ca.1932-P

Inventarisierungen:
d32

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,98" x 11,02", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0051-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP #291

Titel: ohne Titel (Stilleben)

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 11,69" x 8,27", ~ 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX



//0052-1932-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1230E, KP 86, G24283, A#375

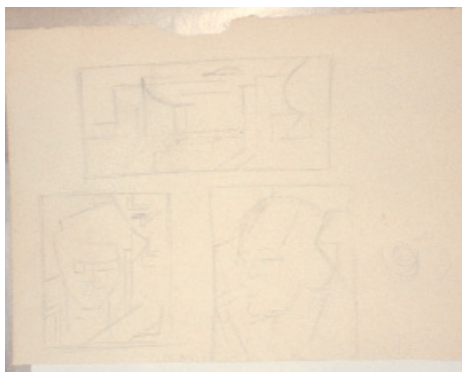
Titel: Still Life

Datierung: 1932
Medium: Lithographie auf Papier
Signatur: signiert
Größe: 18,125" x 12,5", 46 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.19, Fig.10. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Tucson 1978. S.12, Fig.3. / Exhibition of Paintings by Burgoyne Diller (Ausstellungsflyer: Contemporary Arts Gallery, New York, N.Y., February 28 - March 18, 1933.) New York 1933. / Hofmann, Hans: Plastic Creation. In: The League, Winter 1932-33, Vol. 5, No.2, S.11-15 und S.21-23. S.15.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0053-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP #15

Titel: ohne Titel (Kopfstudien)

Datierung: ca. 1932
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 5,84" x 8,27", ~ 14,9 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX



Inventarisierungen:
KP 52-91

Titel: ohne Titel (Stilleben Studien)

Datierung: ca. 1932
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

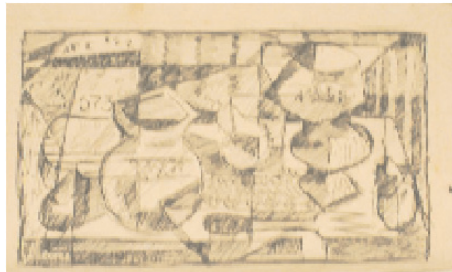
Größe: 10,63" x 10,63", 27 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0054-ca.1932-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1259E, KP 82-106, G31505, A#502

Titel: ohne Titel (kubistisches Stilleben)

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 5" x 8", 12,7 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0055-ca.1932-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1192E, KP 82-230, G31172, A#526

Titel: ohne Titel (kubistisches Stilleben)

Datierung: ca. 1930-32
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 9" x 12", 22,9 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0056-ca.1930-32-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0130E, KP 2, G31073, A#298

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932

Medium: Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 10" x 12,25", 25,4 x 31,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.4, Abb.3. / Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.37, Abb.4. Bemerkungen:

//0057-ca.1932-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0872E, KP 82-22, G31130, A#417

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932

Medium: Graphit und Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 9,5" x 7,25", 24,1 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.37, Abb.1. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.25, Fig.19.

Bemerkungen:

//0058-ca.1932-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0129E, KP 167-81, A#431, G35836, A#431

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932

Medium: Graphit auf Papier

Signatur:

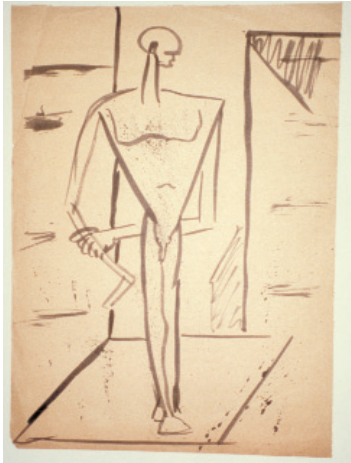
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//0059-ca.1932-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0060-ca.1932-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 13,97" x 11", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0061-ca.1932-P

Inventarisierungen:

d35

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 13,97" x 11", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0062-ca.1932-P

Inventarisierungen:

d36

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 13,97" x 11", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0063-ca.1932-P

Inventarisierungen:
d42

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 14,96" x 11", 38 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0064-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP 55-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 10,9" x 7,87", 27,7 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0065-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP 15-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 3,75" x 5,5", 9,5 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0066-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP 176-91 Res

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Kohle und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 11,7" x 8,27", ~ 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0067-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP 177-91 Res

Titel: ohne Titel

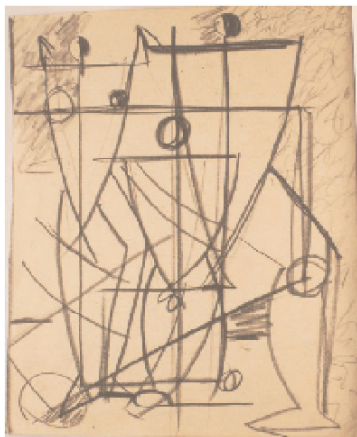
Datierung: ca. 1932
Medium: Kohle und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 11,7" x 8,27", ~ 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0068-ca.1932-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1188, KP 82-10, G31544, A#405

Titel: ohne Titel

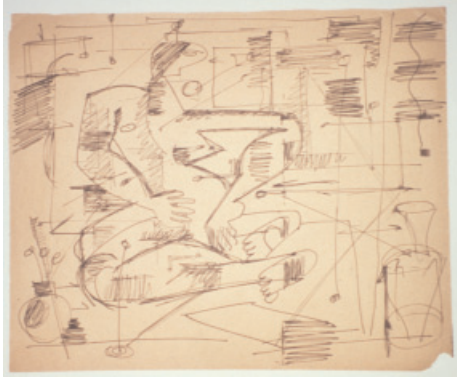
Datierung: ca. 1932
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 9", 27,9 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 153-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

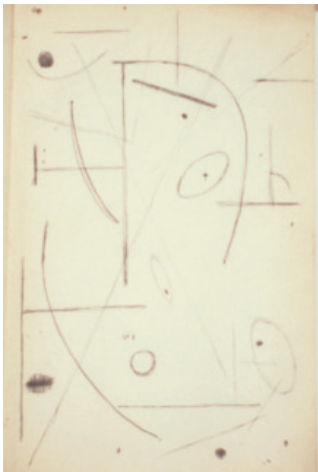
Größe: 9,05" x 11,8", 23 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0069-ca.1932-P



Inventarisierungen:
Seite10

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

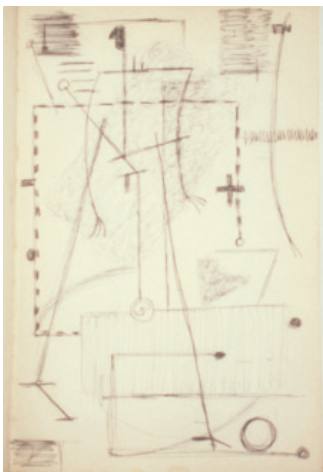
Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0070-ca.1932-P



Inventarisierungen:
Seite11

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

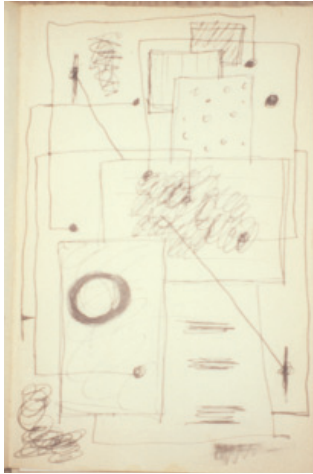
Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0071-ca.1932-P



//0072-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite12

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0073-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite13

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0074-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite14

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0075-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite15

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0076-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite16

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0077-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite17

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0078-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite18

Titel: ohne Titel

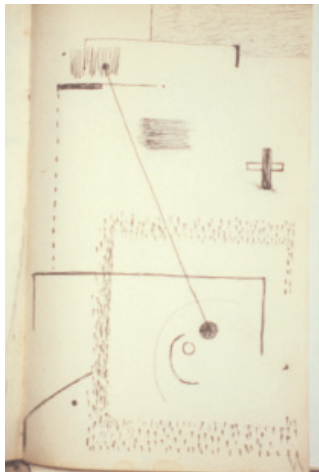
Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0079-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite19

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0080-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite20

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0081-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite21

Titel: ohne Titel

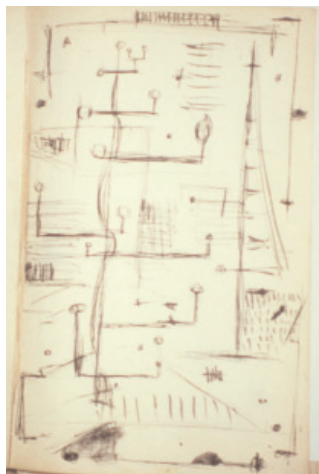
Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0082-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite22

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0083-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite23

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0084-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite24

Titel: ohne Titel

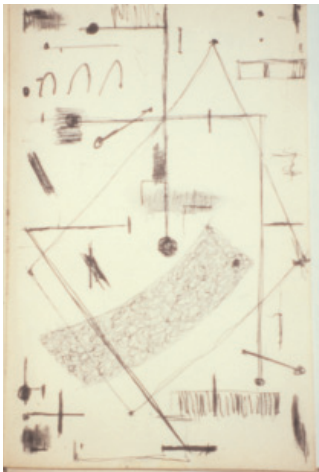
Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0085-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite25

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0086-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite26

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0087-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite27

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0088-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite28

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0089-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite29

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0090-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite30

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0091-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite31

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0092-ca.1932-P

Inventarisierungen:
Seite32

Titel: ohne Titel

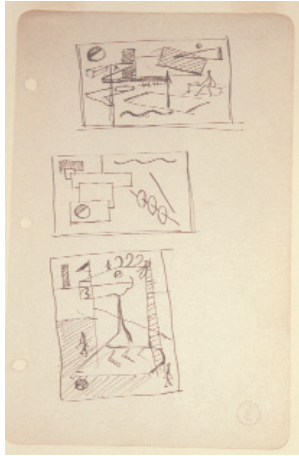
Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0093-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP #50

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 8,46" x 5,51", 21,5 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher o.D., Quelle. Skizzenbuch (III).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton-Museum, Austin, TX.



//0094-ca.1932-P

Inventarisierungen:
KP #293

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 11,69" x 8,27" ~ 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0095-ca.1932-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1191E, KP 169-81, G35833, #429

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1932
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 9,125" x 12", 23,2 x 30,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0096-ca.1933-G

Inventarisierungen:
A 1900-31

Titel: ohne Titel

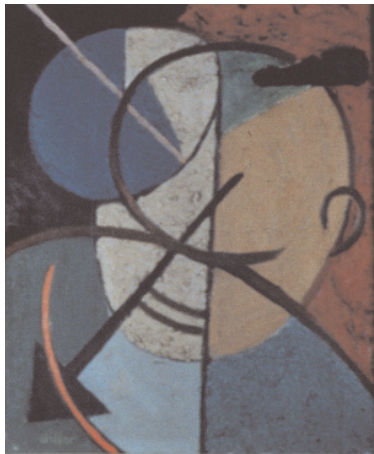
Datierung: ca. 1933
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0097-ca.1933-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1278E, G32887, A 1900-103, #74

Titel: Thinking Balance

Datierung: ca. 1933
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.22.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0098-ca.1933-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0070E, G30592, A#252, A 1900-61

Titel: ohne Titel (abstrahierte Landschaft)

Datierung: ca. 1933 (altes Inventar: ca. 1933-34)
Medium: Öl und Sand auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 30" x 40", 76,2 x 101,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.14.

Bemerkungen: Restauriert (1997).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Carol und Stan Levi.



//0099-ca.1933-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1275E, G30534, A#259, A 1900-13

Titel: ohne Titel

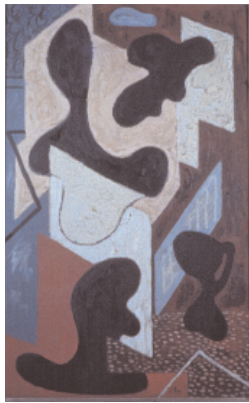
Datierung: ca. 1933
Medium: Öl und Sand auf Leinwand
Signatur: unsigniert

Größe: 38" x 28", 96,5 x 71,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.19. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.28, Fig.27.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0100-ca.1932-33-G

Inventarisierungen:
A 1900-7

Titel: ohne Titel

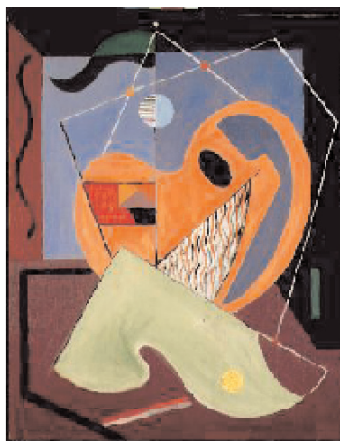
Datierung: ca. 1932 - 1933
Medium: Öl auf Malplatte
Signatur: signiert

Größe: 32" x 20", 81,3 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, DC.

Provenienz:



//0101-ca.1933-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1276E, G30536, A#263, A 1900-1

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Öl und Sand auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 30,25" x 24", 76,8 x 61,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.21. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.29, Fig.28.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Ron Davenport.



Inventarisierungen:
A 1933-11

Titel: ohne Titel

Datierung: 1933
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 24" x 41", 76,1 x 104,1 cm

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S.45. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.27, Fig.26. / Ratcliff: 1930s American Abstract Painting. In: Art in America. O.D. S.139-143 und S. 198.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX.

//0102-1933-G



Inventarisierungen:
A 1900-101

Titel: ohne Titel

Datierung: 1933
Medium: Öl und Sand auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 30" x 24", 76,2 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.30, Fig.29.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX.

//0103-1933-G



Inventarisierungen:
A 1900-2

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

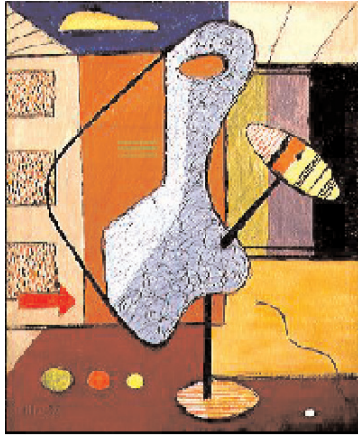
Größe: 30" x 24", 76,2 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. A selection of drawings, paintings and sculpture. (Ausstellungsbroschüre: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1995. Fig.1.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0104-ca.1933-G



//0105-ca.1933-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1277E, G32895, A#587

Titel: ohne Titel

Datierung: 1933
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 22,25" x 18,25", 56,5 x 46,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.20. / Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.180. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.28, Fig.27.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Collection of Jeff and Caryn Bortniker.



//0106-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0877E, KP82-6, G31121, A#401

Titel: ohne Titel (abstrakt)

Datierung: ca. 1933
Medium: Gouache, Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 9" x 11", 22,9 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001.
S.5, Abb.5 und S.37, Abb.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company,
Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery,
New York, N.Y.



//0107-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1225E, KP 166, G35438, A#622, #432

Titel: Ohne Titel

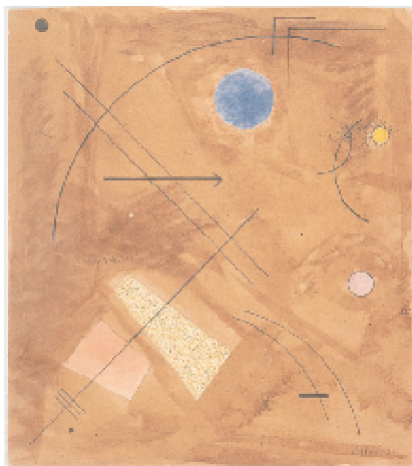
Datierung: 1933
Medium: Gouache auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 12", 35,6 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0108-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1226E, KP165, G35437, A#621, #396

Titel: ohne Titel

Datierung: 1933
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 21,5", 35,6 x 54,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0109-ca.1933-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel (abstrakt)

Datierung: ca. 1933

Medium: Farbstift, Gouache und Tusche auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0110-ca.1933-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933

Medium: Gouache und Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 12" x 9", 30,5 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.34, Fig.35.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0111-ca.1933-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0876E, KP 82-20, A#415, G31128

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933

Medium: Tusche und farbige Tusche auf Papier

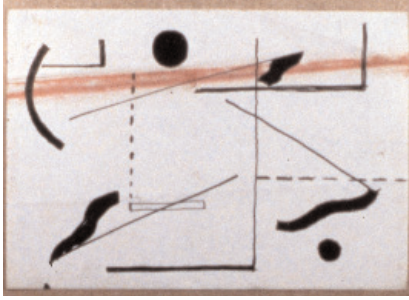
Signatur:

Größe: 12" x 9", 30,5 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.3, Abb.2 und S.37, Abb.8.

Bemerkungen: Restauriert (Paper Conservation Studio, 2001).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0878E, KP 82-16, G31538

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche (schwarz und rot) auf Papier
Signatur:

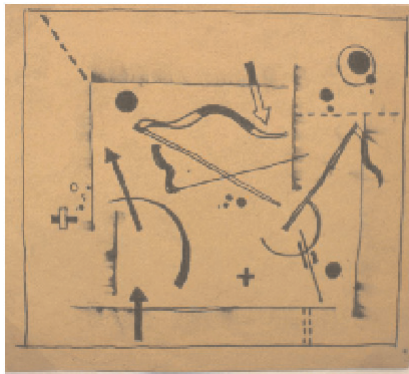
Größe: 3,75" x 5,5", 9,5 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.38, Abb.10.

Bemerkungen: Restauriert (Paper Conservation Studio, 2001)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0112-ca.1933-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0879E, KP 82-21, G31129, A#416

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 5" x 5,75", 12,7 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.37, Abb.9.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0113-ca.1933-P



Inventarisierungen:
KP 20-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

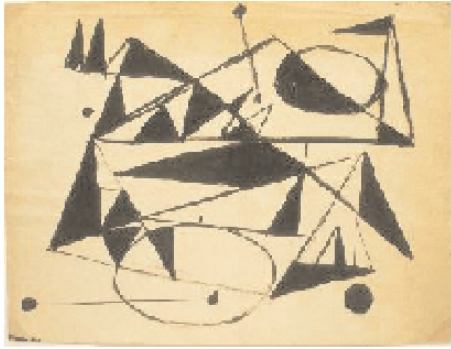
Größe: 9,84" x 12,4" 25 x 31,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0114-ca.1933-P



//0115-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0862E, KP 82-231, G31512, A#527

Titel: ohne Titel

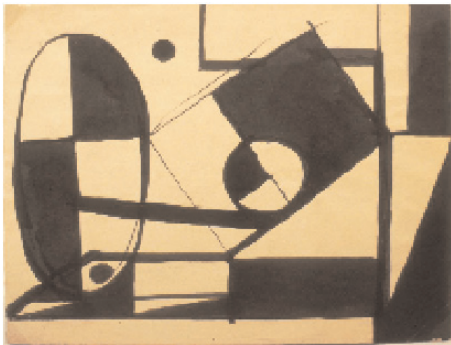
Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 9,84" x 12,4" 24,5 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0116-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0870E, KP 82-15, G31126, A#410

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 9,5" x 12,5", 24,1 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.8, Abb.7 und S.37, Abb.5.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0117-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0871E, KP 82-19, G31127, A#414

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0118-ca.1933-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0868E, KP 82-2, G31118, A#397

Titel: ohne Titel

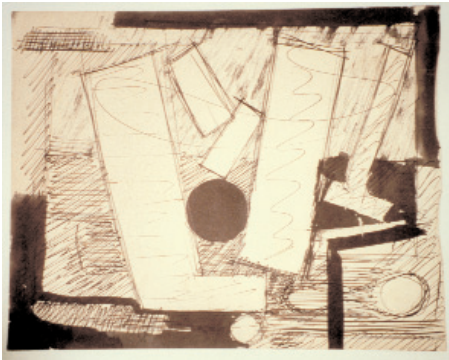
Datierung: ca. 1933
Medium: Graphit und Tusche auf Papier auf Pappe
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0119-ca.1933-P

Inventarisierungen:
d28

Titel: ohne Titel

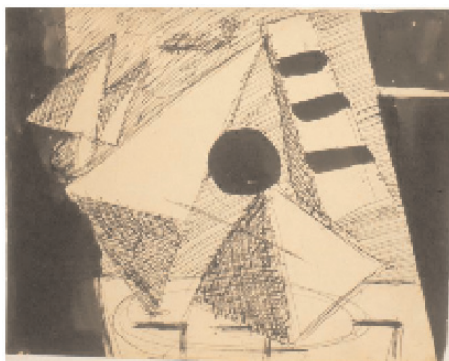
Datierung: ca. 1933
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 18,9" x 27,56", 48 x 70 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0120-ca.1933-P9

Inventarisierungen:
MR DILLER1186E, KP 82-232, G31173, A#528

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
d38

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

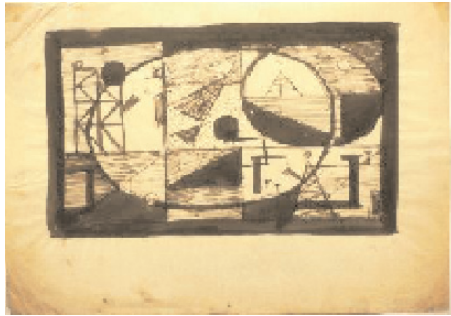
Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0121-ca.1933-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0867E, KP 82-5, G31120, A#400

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

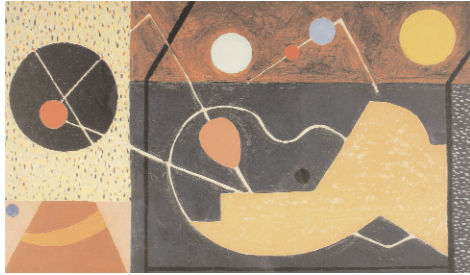
Größe: 10,25" x 14,5", 26 x 36,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0122-ca.1933-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0959E, G20646 (?), A 1930-8

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934 ("March 28") (Rosenfeld-Inventar: 1930)

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 20" x 34", 50,8 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.33, Fig.32.

Bemerkungen: Restauriert (1999).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Jane and Ron Lerner.

//0123-1934-G



Inventarisierungen:
A 1900-12

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

Größe: 36" x 28", 91,4 x 71,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.31, Fig.30.

Bemerkungen:

Provenienz: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, Geschenk von Seymour H. Knox.

//0124-ca.1934-G



Inventarisierungen:
A 1900-10

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

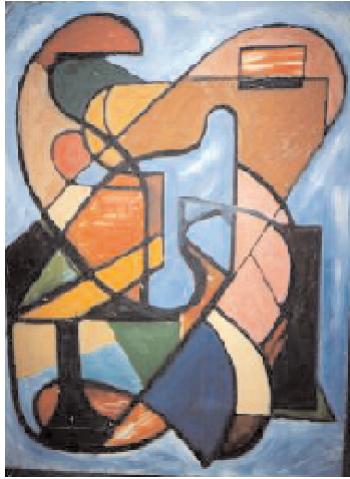
Größe: 30,5" x 24", 77,5 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.30, Fig.31.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Fayez Sarofim.

//0125-ca.1934-G



//0126-ca.1934-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1280E, G30538, A#265, A 1900-40

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 40" x 30", 101,6 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.30, Fig.31.

Bemerkungen: schlechter Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0127-ca.1934-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1285E, G31132, A#414

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Öl auf Leinwand auf Pappe aufgezogen
Signatur:

Größe: 14" x 21,5", 35,6 x 54,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.23, Abb.17.

Bemerkungen: Restauriert (Art Restoration Inc., Ray Karimi, 2001)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0128-1934-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

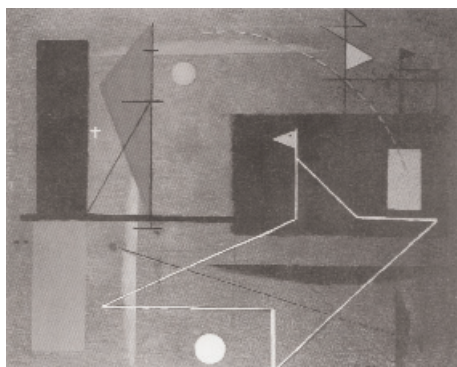
Datierung: 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 15" x 9,5", 38,1 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.40, Fig.42. / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.72, Abb.36.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Mr. und Mrs. Keith S. Wellin.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

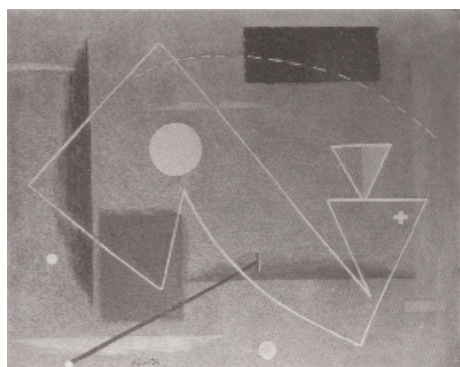
Größe:

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.37, Fig.36.

Bemerkungen: Entstanden im Rahmen des Public Work of Art Project.

Provenienz: Verbleib unbekannt.

//0129-1934-G



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

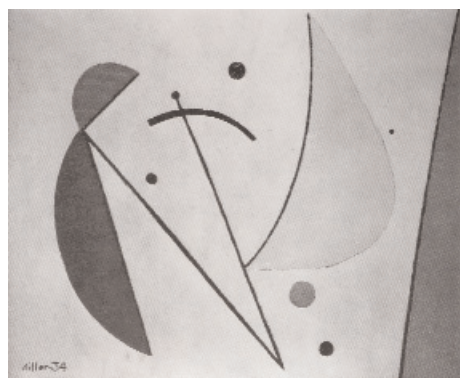
Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.7, Abb.6. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.37, Fig.37.

Bemerkungen: Entstanden im Rahmen des Public Work of Art Project.

Provenienz: Verbleib unbekannt.

//0130-1934-G



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

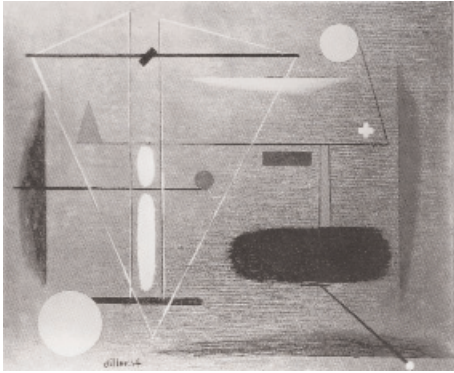
Größe:

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.38, Fig.38.

Bemerkungen: Entstanden im Rahmen des Public Work of Art Project.

Provenienz: Verbleib unbekannt.

//0131-1934-G



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

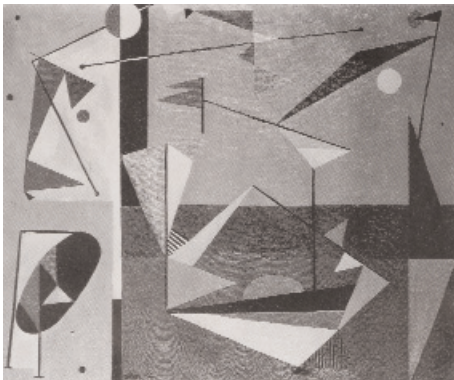
Größe:

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.38, Fig.39.

Bemerkungen: Entstanden im Rahmen des Public Work of Art Project.

Provenienz: Verbleib unbekannt

//0132-1934-G



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.38, Fig.40. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.16, Fig.4.

Bemerkungen: Entstanden im Rahmen des Public Work of Art Project.

Provenienz: Verbleib unbekannt

//0133-1934-G



Inventarisierungen:
A 1900-30

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: unsigniert

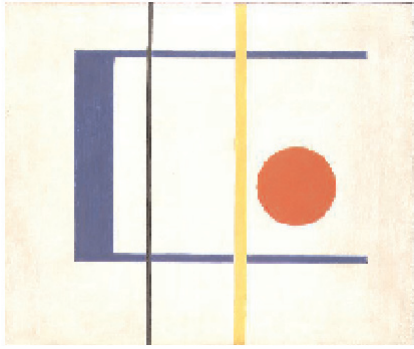
Größe: 30" x 34", 76,2 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.40, Fig.41.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX.

//0134-1934-G



//0135-1934-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0061E, A#270, BD141x, FFA#494

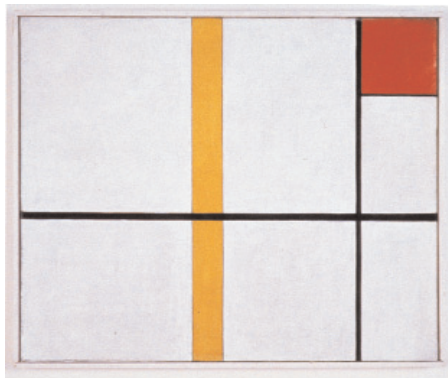
Titel: ohne Titel

Datierung: 1934 ("5-19-34")
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 20" x 24", 50,8 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.26, Abb.19. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #2. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.46, Fig.46.
Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Art Conservators).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0136-1934-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0066E, KP91-1, BD248x, #492, A1934-28

Titel: ohne Titel (frühes geometrisches Bild)

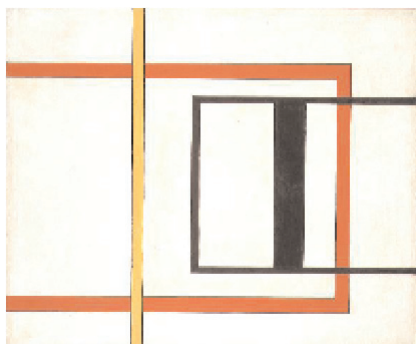
Datierung: 1934 ("5-20-34")
Medium: Öl auf Leinwand (Wachsfirnis)
Signatur: signiert

Größe: 18" x 22", 42,7 x 56,4 cm
(in altem Inventar horizontal ausgerichtet!)

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Art)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourt Gallery, San Francisco, CA., heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0137-1934-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1221E, A#251, G30528, A1934-26, FFA451

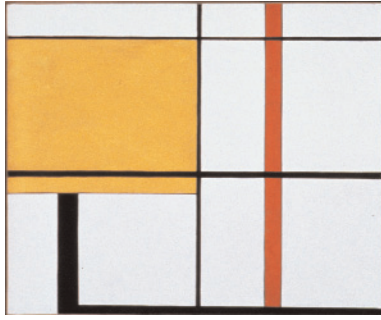
Titel: ohne Titel

Datierung: 1934 ("5-26-34")
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 20" x 24", 50,8 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.46, Fig.48. / Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.25, Abb.18.
Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Art)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0138-ca.1934-G

Inventarisierungen:
A1900-4

Titel: ohne Titel

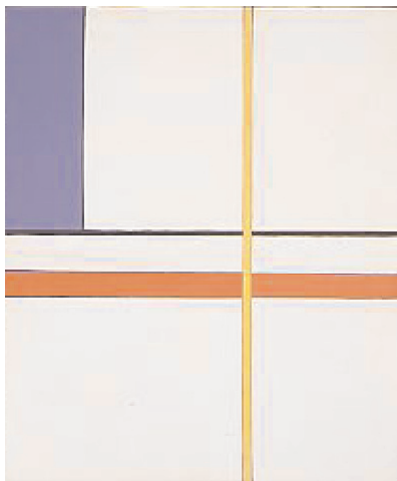
Datierung: ca. 1934
Medium: Tempera auf Leinwand
Signatur: unsigniert

Größe: 20" x 24", 50,8 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #8. (hier: ca.1936). / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.49, Fig.53. (hier um 90° im Uhrzeigersinn gedreht abgebildet).

Bemerkungen: Vor Restaurierung in sehr schlechtem Zustand

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX.



//0139-ca.1934-G

Inventarisierungen:

MR DILLER0337E, A#261, G30535, A1900-24, FFA#449

Titel: ohne Titel

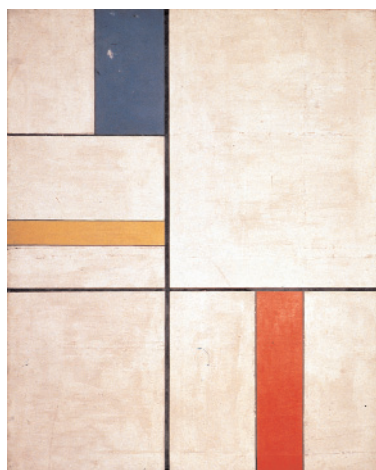
Datierung: ca. 1934
Medium: Tempera auf Leinwand
Signatur:

Größe: 24" x 20", 61 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.27, Abb.20.

Bemerkungen: Fodera Fine Art, (altes Inventar 180° gedreht)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0140-ca.1934-G

Inventarisierungen:
A1900-55

Titel: ohne Titel

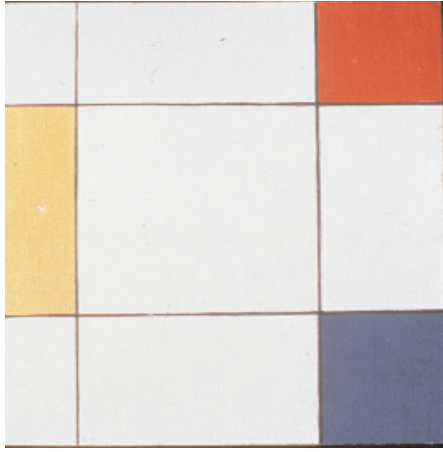
Datierung: ca. 1934
Medium: Tempera auf Leinwand
Signatur:

Größe: 60" x 48", 152,4 x 121,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.4.

Bemerkungen: 1965 restaurierungsbedürftig

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 7.Februar 1967 an Noah Goldowsky, New York, N.Y.



//0141-ca.1934-G

Inventarisierungen:
1900-68

Titel: Second Theme

Datierung: ca. 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0142-ca.1934-G

Inventarisierungen:

MR DILLER0338E, A#267, G30539, A1900-25, FFA#450

Titel: ohne Titel

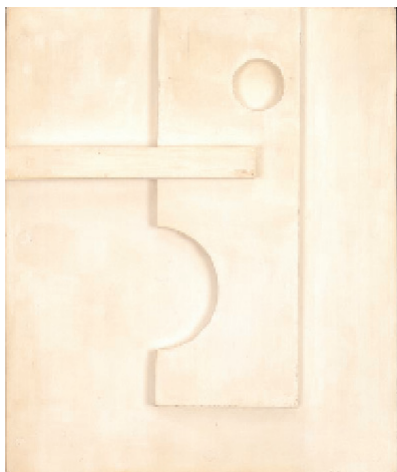
Datierung: ca. 1934
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 20" x 24", 50,8 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Art)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0143-1934-R

Inventarisierungen:

MR DILLER1236E, KP 766-SS, G32883, A#575

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: bemaltes Holz auf Masonit-Platte
Signatur: signiert

Größe: 12" x 10" x 0,75", 30,5 x 25,4 x 1,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.7, Abb.6.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0144-1934-R

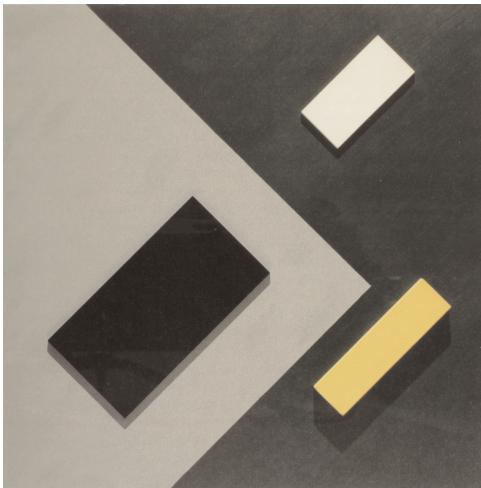
Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: 1934
Medium: bemaltes Holz auf Maisonit-Platte
Signatur:
Größe: 24" x 24" x 1", 61 x 61 x 2,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.45, Fig.45. / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.73, Cat.No.37 (oben). / Amerika. 2 Jahrzehnte Malerei. (Ausstellungskatalog: Städtische Kunsthalle Düsseldorf). Düsseldorf / Zürich / Brüssel 1979. Kat.-Nr.1. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.22, Fig.6.

Bemerkungen:

Provenienz: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., Geschenk von Josef Hirshhorn.



//0145-1934-R

Inventarisierungen:

Titel: Construction
Datierung: 1934
Medium: bemaltes Holz auf Holzfaserplatte
Signatur:
Größe: 24" x 24" x 1,75", 61 x 61 x 4,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.44, Fig.44. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.29, Fig.9.

Bemerkungen:

Provenienz: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., Geschenk von Joseph h. Hirshhorn.



//0146-ca.1934-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Gouache und Tusche auf Papier

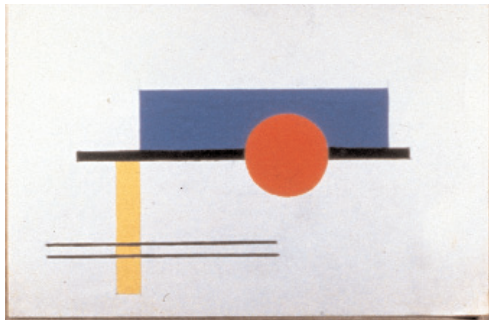
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0147-ca.1934-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934

Medium: Gouache und Tusche auf Papier

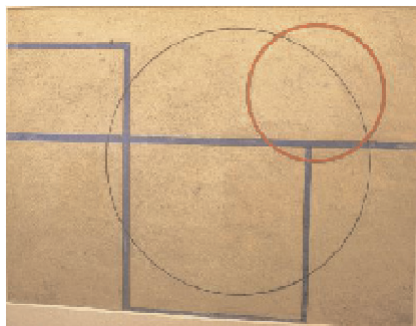
Signatur:

Größe: 6" x 9", 15,2 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S. 46, Fig.47.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von S. Ronald Stone.



//0148-ca.1934-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0162E, KP 768-BL, G32893, L66-2 (Art Lending Service MOMA)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Tempera, Farbstift und Tusche auf Papier

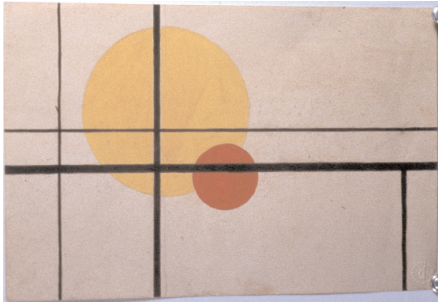
Signatur:

Größe: 17,5" x 23,5", 44,5 x 59,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.2, Fig.1 und S.38, Abb.16.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Tusche und Gouache auf Papier

Signatur:

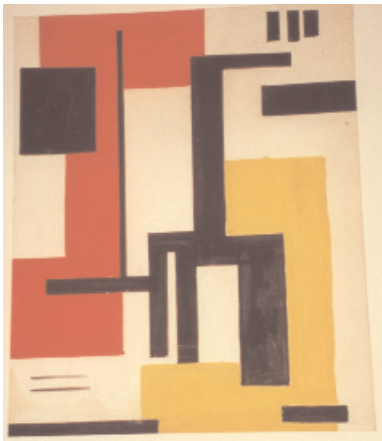
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0149-ca.1934-P



Inventarisierungen:

KP #28, 2000.77 (The MC Nay Museum)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Tempera und Tusche auf Papier

Signatur:

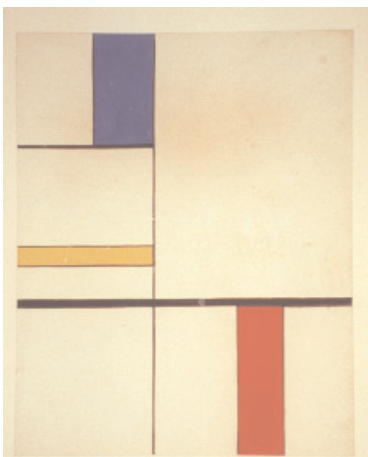
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott geschenkt an The Mc Nay Museum, San Antonio, TX.

//0150-ca.1934-P



Inventarisierungen:

KP #27, 1991.166

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934

Medium: Tempera und Tusche auf Papier

Signatur:

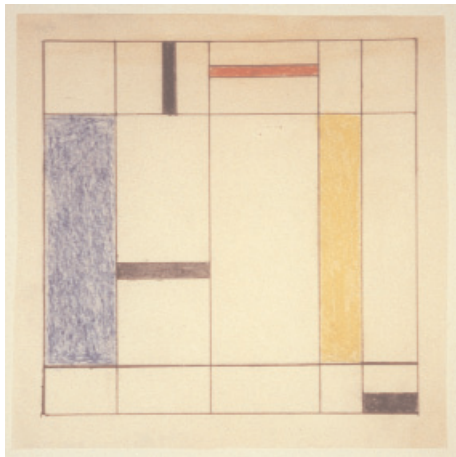
Größe: 10,03" x 8,07", 25,5 x 20,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.

//0151-ca.1934-P



//0152-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP#29

Titel: ohne Titel

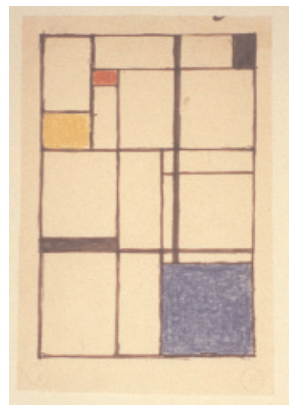
Datierung: ca. 1934
Medium: Farbstift und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 7,3" x 7,3", 18,5 x 18,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.



//0153-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP #120

Titel: ohne Titel

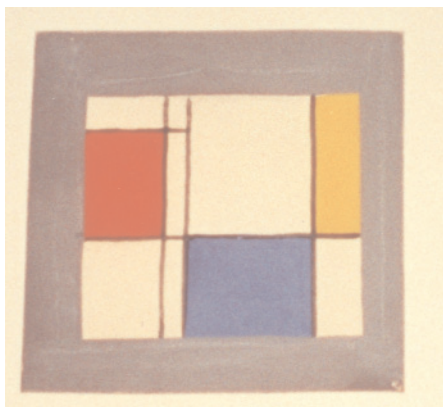
Datierung: ca. 1934
Medium: Farbstift und Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 4,92" x 7,48", 12,5 x 19 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.



//0154-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP #14

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tempera und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: The Mc Nay Art Museum, San Antonio, TX.



//0155-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0881E, KP 9, G31078, A#305

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide, Farbstift und Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,625" x 6,25", 14,3 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0156-ca.1934-P

Inventarisierungen:
#306

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1933-34
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7" x 7,5", 17,8 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawing and the Abstract Tradition in America. (Ausstellungskatalog: Meredith Long and Company.) Houston 1984. S.3, Kat.-No.4.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0157-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0883E, KP 12, G31506, A#308

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 4,75" x 4,75", 12 x 12 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0158-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0888E, KP 4, G31515, A#300

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Farbstift und Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 11,75", 40 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.38, Abb.12.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0159-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0880E, KP 6, G31075, A#302

Titel: ohne Titel

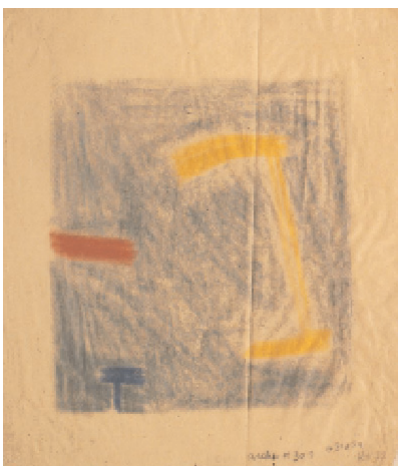
Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide, Farbstift und Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,125" x 5,875", 15,6 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0160-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0884E, KP 11, G31079, A#307

Titel: ohne Titel

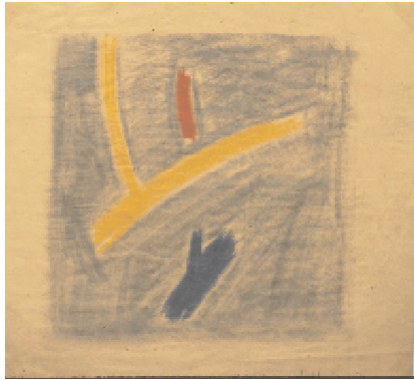
Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,875" x 6,125", 20 x 15,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0161-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0887E, KP 14, G31082, A#310

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,75" x 8", 19,7 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0162-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0885E, KP 8, G31077, A#304

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7" x 7,5", 17,8 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0163-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0886E, KP 13, G31081, A#309

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,125" x 6,125", 15,6 x 15,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0164-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0882E, KP 7, A#303, G31079

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 8,5" x 8,5", 21,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.38, Abb.13.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0165-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0889E, KP 15, A#311, G31083

Titel: ohne Titel

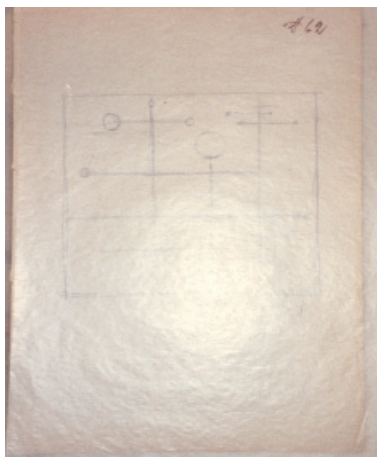
Datierung: ca. 1934
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,375" x 5,125", 34,6 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0166-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP #62

Titel: ohne Titel

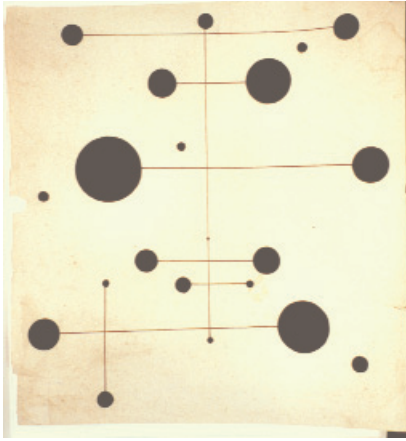
Datierung: ca. 1934
Medium: Bleistift auf Pergament
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0167-ca.1934-P

Inventarisierungen:
d23

Titel: ohne Titel

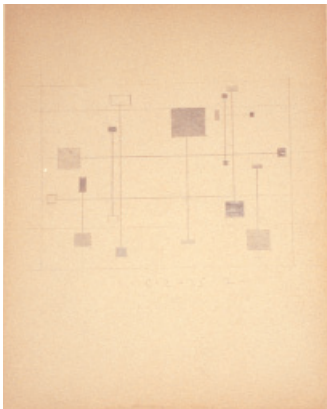
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 23,62" x 15,75", 60 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0168-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP #63, 1988.115 (Blenton-Museum)

Titel: ohne Titel

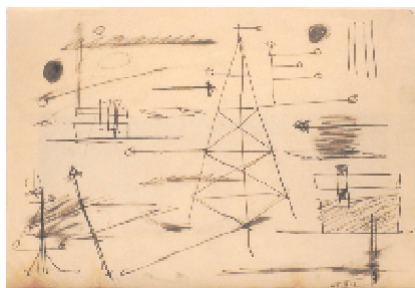
Datierung: ca. 1934
Medium: Bleistift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,27" x 10,63", 21 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "c-2-35-2"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.



//0169-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1193E, KP82-9, G31554, A#404

Titel: ohne Titel

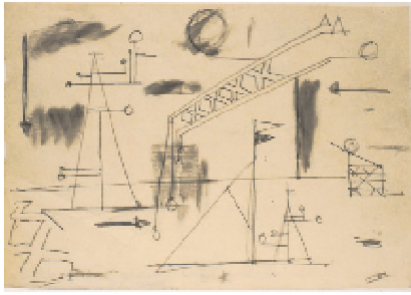
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 7,25" x 10,25", 18,4 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER1198E, KP82-17, G31547, A#412

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

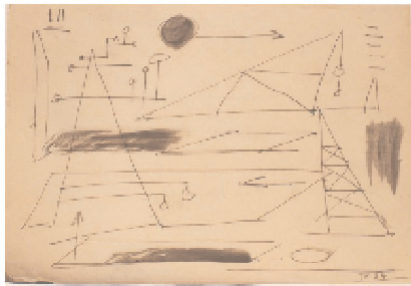
Größe: 7,25" x 10,25", 18,4 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0170-ca.1934-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1195E, KP82-14, G31546, A#409

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

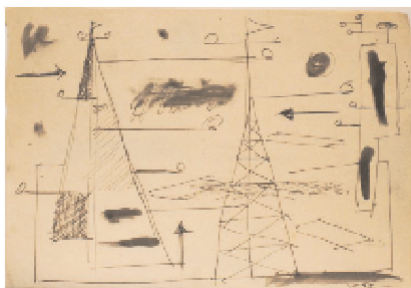
Größe: 7,25" x 10,25", 18,4 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0171-ca.1934-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1196E, KP82-18, G31548, A#413

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

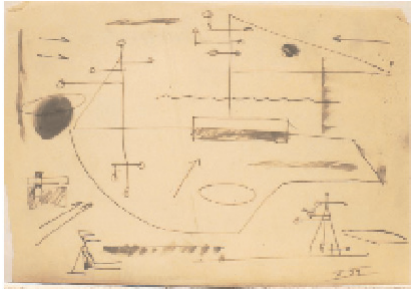
Größe: 7,25" x 10,25", 18,4 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0172-1934-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1194E, KP82-4, G31543, A#399

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

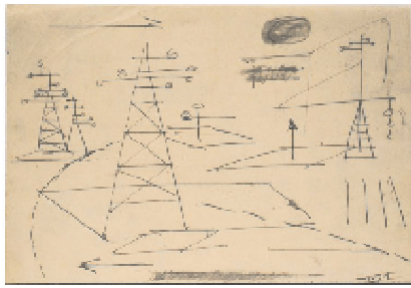
Größe: 7,25" x 10,25", 18,4 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0173-ca.1934-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1197E, KP3, G3104, A#299

Titel: ohne Titel

Datierung: 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

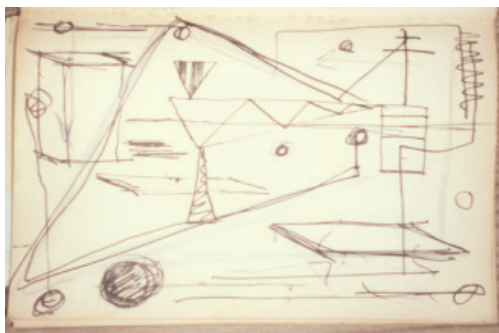
Größe: 7,25" x 10,25", 18,4 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0174-1934-P



Inventarisierungen:
Seite5

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

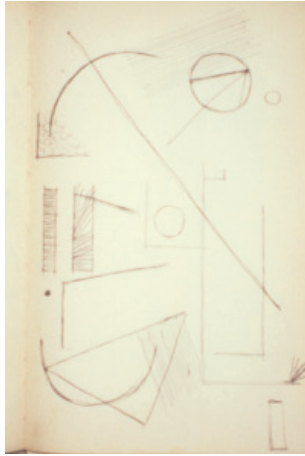
Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book".

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0175-ca.1934-P



//0176-ca.1934-P

Inventarisierungen:
Seite6

Titel: ohne Titel

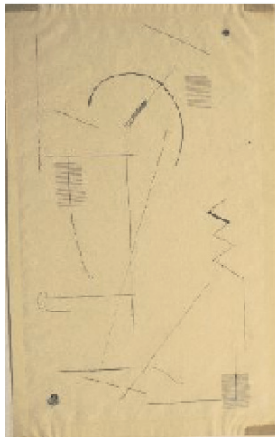
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0177-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0865E, BD453x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 13,75" x 8,25", 34,9 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.38, Abb.11.

Bemerkungen: Restauriert (Paper Conservation Studio, 2001).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0178-ca.1934-P

Inventarisierungen:
Seite7

Titel: ohne Titel

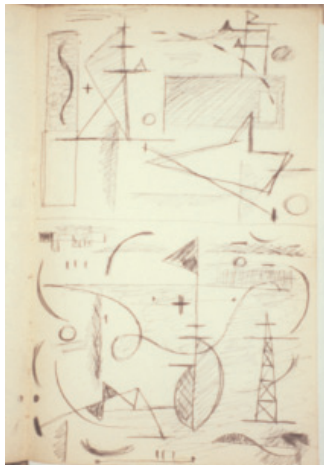
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0179-ca.1934-P

Inventarisierungen:
Seite8

Titel: ohne Titel

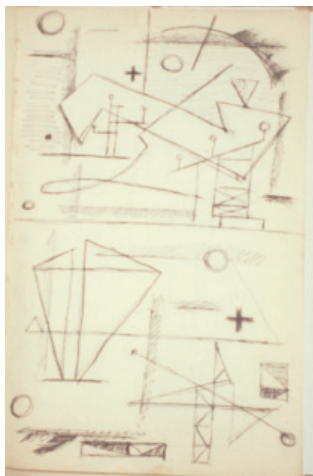
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0180-ca.1934-P

Inventarisierungen:
Seite9

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0181-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP 13-91

Titel: ohne Titel

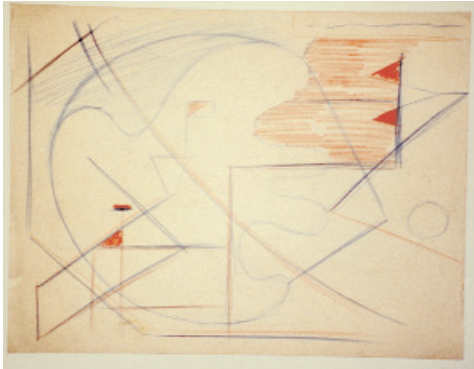
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 14,76" x 10,43", 37,5 x 26,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP 95-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,46" x 10,83", 21,5 x 27,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0182-ca.1934-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1199E, KP 82-47, G31146, A#442

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Öl auf Papier
Signatur:

Größe: 12,875" x 15,625", 32,7 x 39,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0183-ca.1934-P



Inventarisierungen:
KP 18-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 10,83" x 8,46", 27,5 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0184-ca.1934-P



//0185-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP 77-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 10,83" x 8,46", 27,5 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0186-ca.1934-P

Inventarisierungen:
KP #99

Titel: ohne Titel

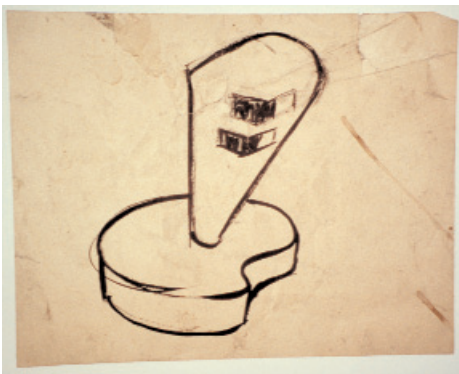
Datierung: ca. 1934
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 6,25" x 7,25", 15,9 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0187-ca.1934-P

Inventarisierungen:
d34

Titel: ohne Titel

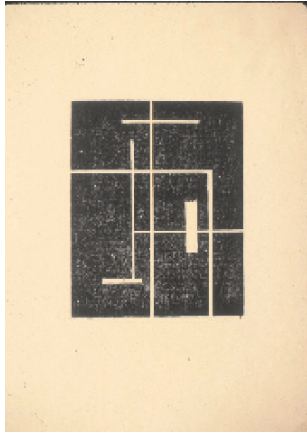
Datierung: ca. 1934
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,97" x 11", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0188-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1233E, G30519, A#4, #2, #23

Titel: ohne Titel

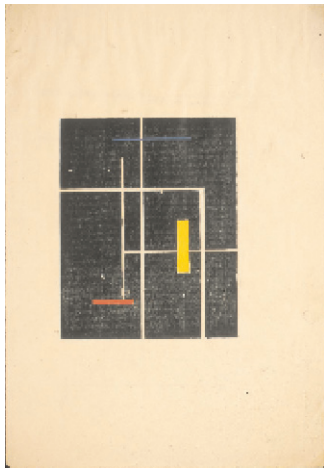
Datierung: ca. 1934 - 1938
Medium: Linolschnitt und Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0189-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1232E, G30516, A#1

Titel: ohne Titel

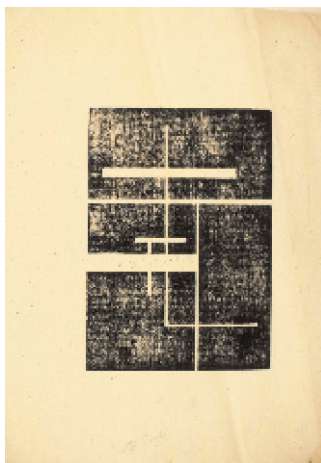
Datierung: ca. 1934 - 1938
Medium: Linolschnitt und Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0190-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1234E, G30518, A#3, #23

Titel: ohne Titel

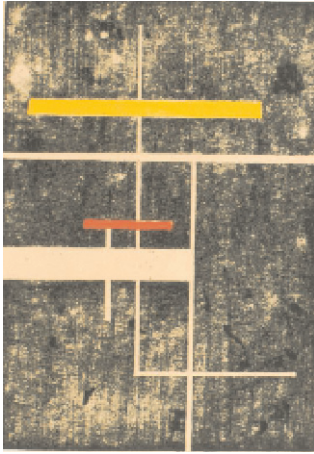
Datierung: ca. 1934 - 1938
Medium: Linolschnitt und Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0191-ca.1934-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1231E, G30517, A#2

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1934 - 1938

Medium: Linolschnitt und Gouache auf Papier

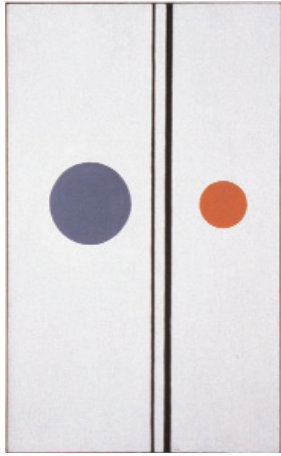
Signatur:

Größe: 6,125" x 4,25", 15,6 x 10,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990.
S.51, Fig.38.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//0192-ca.1935-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0046E, A#264, #499, BD137x, A 1935-17

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1935

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 46" x 28,25", 116,8 x 71,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Vincent: Modernism. In: Art & Auction, 1997. S.132-133. S.133. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #6.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17.7.1967 an Noah Goldowsky, New York, N.Y., Meredith Long & Company, Houston TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., seit 1.3.2000 Privatbesitz .



//0193-ca.1935-G

Inventarisierungen:
A1935-20

Titel: ohne Titel

Datierung: 1935

Medium: Öl auf Leinwand

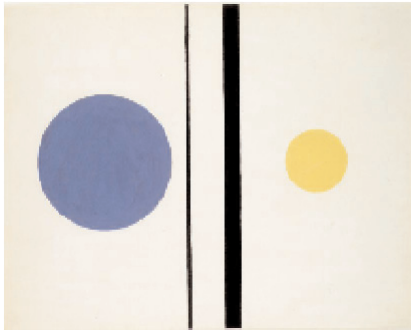
Signatur: signiert

Größe: 20" x 20", 50,8 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller).



Inventarisierungen:
MR DILLER0176E, KP 296-B-DL, BD605Ax

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1935
Medium: Gouache auf Papier
Signatur: unsigniert

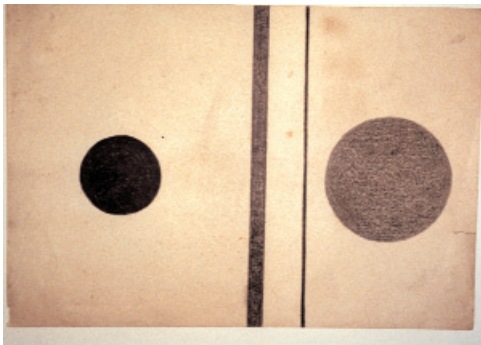
Größe: 16,625" x 15,75", 42,2 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (Entfernung von Wasserflecken)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.

//0194-ca.1935-P



Inventarisierungen:
KP 120-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1935
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 8" x 11,81", 20,3 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.

//0195-ca.1935-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0097Edl, KP 400-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1935
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

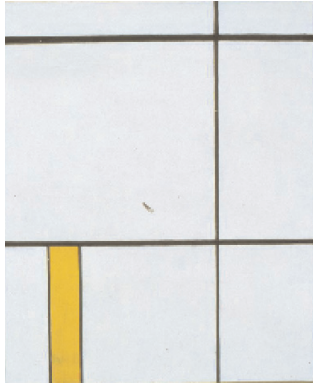
Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.38, Abb.15.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0195a-ca.1935-P



//0196-ca.1936-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0065E, A#254, #493, BD133x, A1900-22

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936
Medium: Öl und Tempera auf Leinwand
Signatur:

Größe: 24" x 20,19", 61 x 51,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.29. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #3. (hier um 180° gedreht abgebildet.) / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.49, Fig.52.

Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Art)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0197-ca.1936-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0177E (beidseitig), A 1900-67

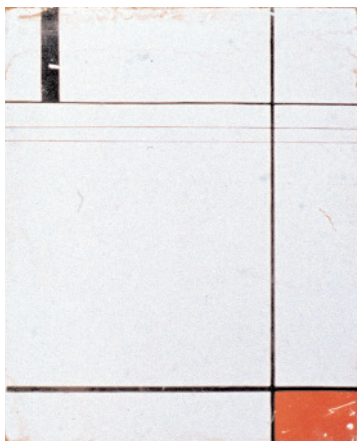
Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936 (Datierung Harcourts 1945-47)
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert (altes Inventar: unsigniert)
Größe: 54" x 42", 137,2 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Glueck: Defining the Edge. In: The New York Times, 1998. S.4. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #10.

Bemerkungen: Unvollendet

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, Washington, D.C., von Jeffrey A. Hartman an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatsammlung.



//0198-ca.1936-G

Inventarisierungen:
A1900-19, #269

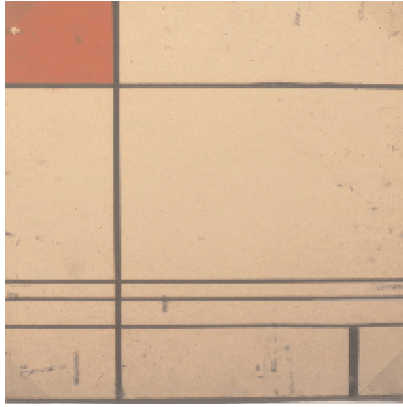
Titel: ohne Titel (Second Theme)

Datierung: ca. 1936 (Datierung Harcourts 1937-38)
Medium: Tempera auf Masonit
Signatur:
Größe: 19" x 15,5", 48,7 x 39,4 cm

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S.46. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #7.

Bemerkungen: Vor Restaurierung in sehr schlechtem Zustand (s.Foto)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0199-ca.1936-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1229E, G30522, A#175

Titel: ohne Titel (Second Theme)

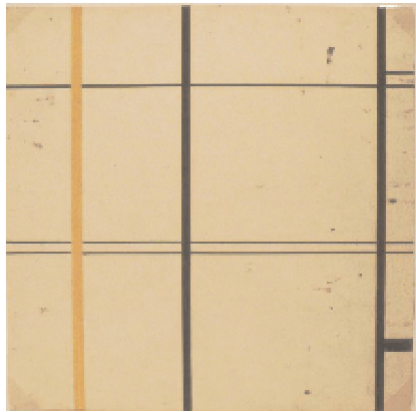
Datierung: ca.1936 (Rosenfeld Inventar: ca. 1941)
Medium: Tempera und schwarzes Klebeband auf Pappe.
Signatur: signiert

Größe: 10" x 10", 25,4 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0200-ca.1936-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0936mh, KP 87-AE-32, G35784, A#176, #669

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936
Medium: Tempera auf Pappe
Signatur:

Größe: 10" x 10", 24,5 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0201-ca.1936-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0075E, A#177, G30523

Titel: ohne Titel (Second Theme)

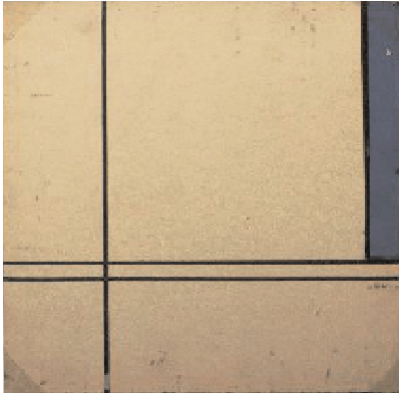
Datierung: ca. 1936 -1938
Medium: Tempera und schwarzes Klebeband auf Pappe.
Signatur: signiert

Größe: 10" x 10", 25,4 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.10. Abb.4.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, heute: Privatbesitz.



//0202-ca.1936-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0076E, A#173, G30521

Titel: ohne Titel (Second Theme)

Datierung: ca. 1936 -1938

Medium: Tempera und schwarzes Klebeband auf Pappe.

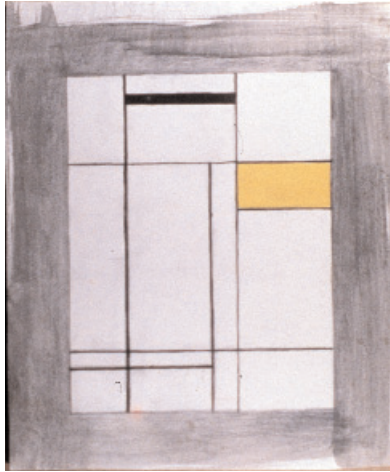
Signatur:

Größe: 10" x 10", 25,4 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.38, Abb.17. / Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.11, Abb.5.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Linda Hyman Fine Arts.



//0203-ca.1936-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Gouache auf Papier

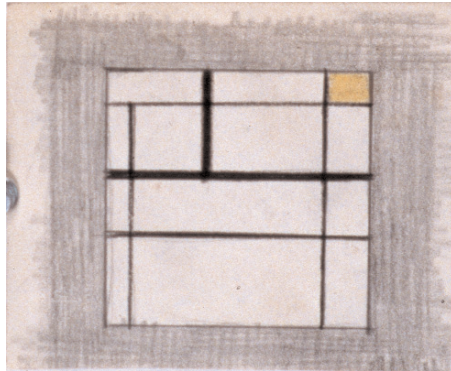
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0204-ca.1936-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

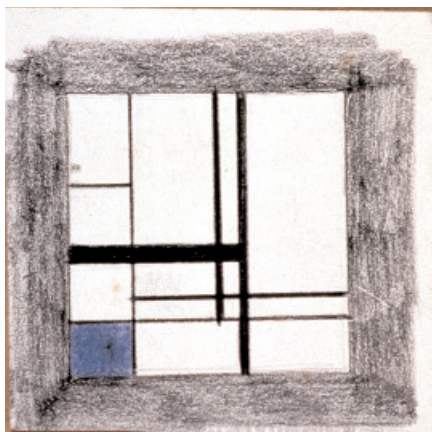
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0205-ca.1936-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0793E, KP 265-BL, BD179x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

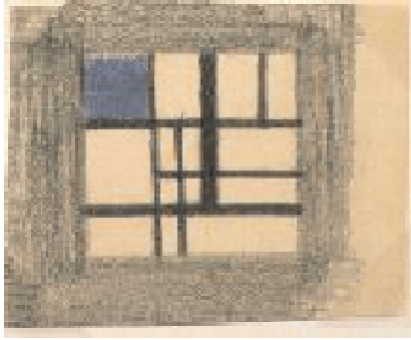
Signatur:

Größe: 3,5" x 3,5", 8,9 x 8,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0206-ca.1936-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0792E, KP 264-SS, BD422x

Titel: ohne Titel

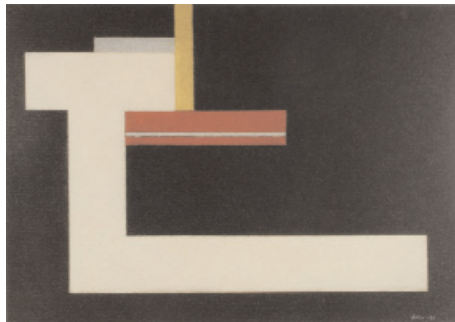
Datierung: ca. 1936
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 2,75" x 3,375", 7 x 8,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0207-1936-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1936
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 15,75", 27,9 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte: American Modernism. The Francoise & Harvey Rambach Collection. (Ausstellungskatalog: Gerald Peters Gallery). New York 1999. S.115.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Francoise und Harvey Rambach.



//0208-ca.1936-P

Inventarisierungen:
KP 19-114

Titel: ohne Titel

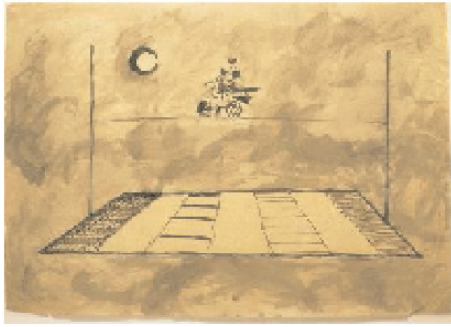
Datierung: ca. 1936
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 11,02" x 14", 28 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "The great nose - / in the moon light - / and the man runs / from the ladder / that leans to the / moon because - / he is afraid / The eye sees him! / Like Garlo he wants to be alone / ps.: What's this go to do with furniture?" / yours truly - me

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0209-ca.1936-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0864E, KP 168-81, G35835, #430

Titel: ohne Titel (Drahtseilakrobat mit Fahrrad)

Datierung: ca. 1936
Medium: Gouache und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 10,25" x 14,5", 26 x 36,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0210-ca.1936-P

Inventarisierungen:
KP 91-54

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,5 x 31,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0211-ca.1936-P

Inventarisierungen:
KP #338

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,87" x 5,51", 20 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0212-ca.1936-P

Inventarisierungen:

Titel: "the jugglers"

Datierung: ca. 1936

Medium: Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 14,96" x 10", 38 x 25,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0213-ca.1936-P

Inventarisierungen:

Titel:

Datierung: ca. 1936

Medium: Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 8,46" x 11", 21,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute; Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0214-ca.1936-P

Inventarisierungen:

KP #337

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,5 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0215-ca.1936-P

Inventarisierungen:
KP #285

Titel:

Datierung: ca. 1936
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0216-ca.1936-P

Inventarisierungen:
KP #286

Titel:

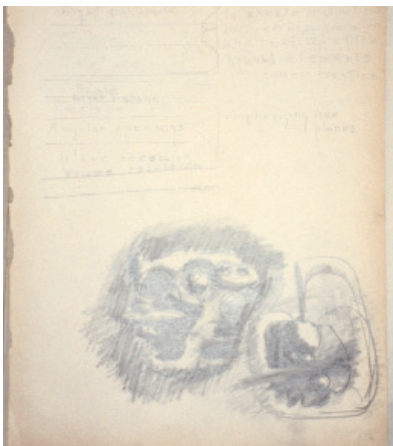
Datierung: ca. 1936
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0217-ca.1936-P

Inventarisierungen:
KP #284

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0218-ca.1936-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 16,925" x 8,7", 43 x 22 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0219-ca.1936-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER1215E, KP 19, G31527, A#315

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Graphit und Tusche auf Papier

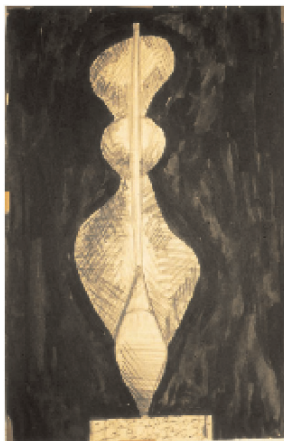
Signatur:

Größe: 17" x 11", 43,2 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.6, Abb.4. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.26, Fig. 22.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0220-ca.1936-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER1252E, KP 780-BL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Graphit und Tusche auf Papier

Signatur:

Größe: 17" x 11", 43,2 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.37, Fig.2.

Bemerkungen: Restauriert (Paper Conservation Studio, 2001)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0221-ca.1936-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER0383E, KP 786-DL, G32875, A#606

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1936

Medium: Graphit und Tusche auf Papier

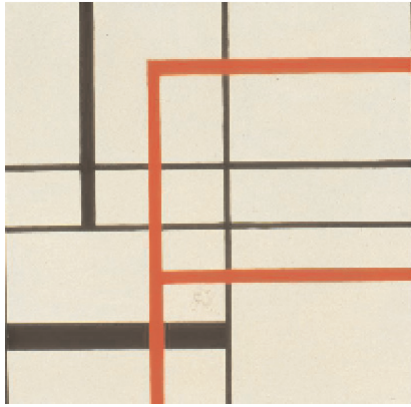
Signatur:

Größe: 17" x 11", 43,2 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The Third Dimension*. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.6, Abb.5. (dort auf ca. 1933 datiert)

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0222-ca.1937-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0062E, A#255, #495, BD134x, A 1900-18

Titel: Second Theme

Datierung: ca.1937 (altes Inventar: ca. 1938)

Medium: Öl und Tempera auf Hartfaserplatte

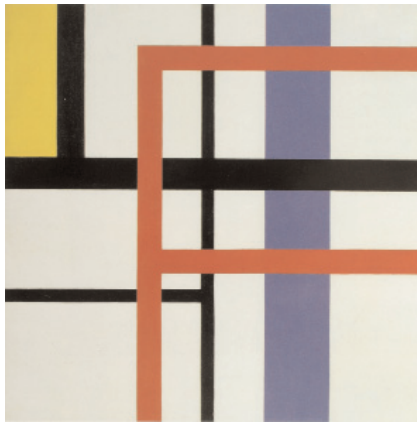
Signatur:

Größe: 23,875" x 23,875", 60,6 x 60,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.31. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #4. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. S.11. / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.50, Fig.56. (da 90° gedreht).

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: James und Virginia Barlage.



//0223-ca.1937-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1937 - 1938

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 30,125" x 30", 76,5 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Referencing Mondrian No.1. (Ausstellungsbegleitheft: Washburn Gallery.) New York 1995. S.1, Fig.1. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.52, Fig.59. / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.73, Cat. No.38. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.27. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.62, Fig.15. / Hadler / Viola (Hrsg.): Brooklyn College Art Department. (Ausstellungskatalog: Davis & Long Company.) New York 1977. S.44. / American Abstract Artists. (Ausstellungskatalog: Art Museum University of New Mexico). Albuquerque, 1977. S.25. / The Bulletin of The Cleveland Museum of Art, April, 1975. S.108, Fig.5. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. S.16, Fig.9. / Larsen: The American Abstract Artist's Group. Evanston, Illinois 1974.S.98, Abb.40. / Post-Mondrian Abstraction in America. (Ausstellungskatalog: Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.) Chicago 1973. Fig.1. / Rickey: Constructivism. New York 1969. S.96, Abb.9.

Bemerkungen:

Provenienz: The Metropolitan Museum of Art, New York, George A. Hearn Fund.



//0224-1937-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

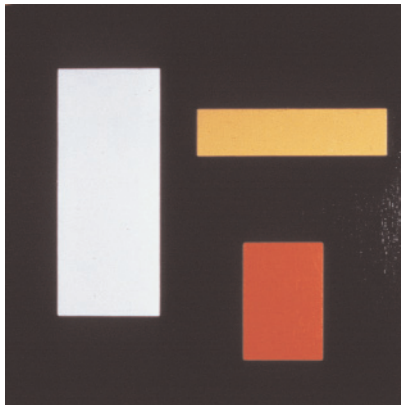
Datierung: 1937

Medium: Öl auf Holz auf Sperrholz

Signatur: signiert

Größe: 12" x 8" x 1,25", 30,5 x 20,5 x 3 cm

Reproduktionsgeschichte: Rotzler: Konstruktive Konzepte. Zürich 1995. S.242. / Dabrowski: Contrasts of Form. New York 1985. S.173./ Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.68, Fig.17. / The Non-Objective World 1939-1955. (Ausstellungsflyer: Annely Juda Fine Art; Galerie Liatowitsch; Galleria Milano.) London, Basel, Milano 1972. / The Non-Objective World 1924-1939. (Ausstellungsflyer: Galerie Jean Chauvelin; Annely Juda Fine Art; Galleria Milano.) Paris, London, Milano 1971. S.59, Ill.1.
Bemerkungen:
Provenienz:



//0225-1938-G

Inventarisierungen:

A19, -96#66, Whitney: 85.44 (Whitney Museum of American Art)

Titel: First Theme

Datierung: 1938 (in der alten Inventarisierung 1933-34)

Medium: Öl auf Leinwand

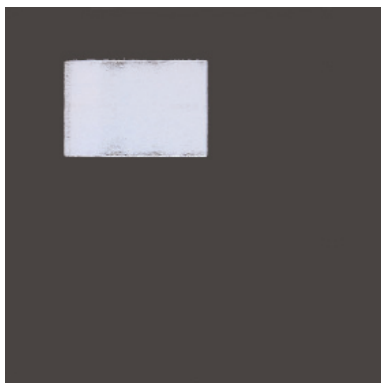
Signatur:

Größe: 30,06" x 30,06", 76,4 x 76,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.188 (hier: 1933-34). / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.59, Fig.66. / Bulletin of the Whitney Museum of American Art 1984-85. S.39. / Generations of Geometry - Abstract Painting in America since 1930. (Ausstellungsbroschüre: Whitney Museum of American Art at Equitable Center.) O.O. 1987. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.25, Fig.7. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.1. / The New Tradition. (Ausstellungsbroschüre: The Corcoran Gallery of Art, Washington.) Washington 1963. S.44, Fig.-No.32. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.1. / Ohne Autor [H.C.]: To the pure. In: ArtNews, 1960. S.33 und 60-61. S.33, Fig.1. / Kramer: Constructing the Absolute. In: Arts Digest, May 1960. S.36-43. S.42, Fig.1.

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965)

Provenienz: Suzanne M.Safer (1965), heute: Whitney Museum of American Art, New York, N.Y., Erworben mit Hilfe von Emily Fisher London.



//0226-1938-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: 1938

Medium: Öl auf Leinwand

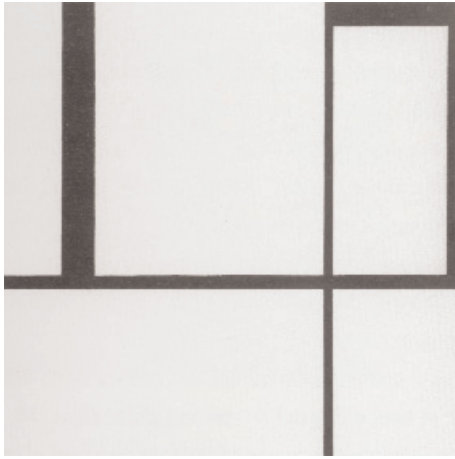
Signatur: signiert

Größe: 20,075" x 20,075", 51 x 51 cm

Reproduktionsgeschichte: Amerika. 2 Jahrzehnte Malerei. (Ausstellungskatalog: Städtische Kunsthalle Düsseldorf.) Düsseldorf / Zürich / Brüssel 1979.

Bemerkungen: schlechte Fotokopie

Provenienz: Sammlung R.Weinberg, Zürich.



//0227-1938-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

Größe: 34" x 34" 86,4 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.50, Fig. 57. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.60, Fig.14. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.6. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.20.

Bemerkungen: Schlechter Zustand in altem Inventar erwähnt, Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C., unvollendet

Provenienz: Sammlung von Fayez Sarofim.



//0228-ca.1938-G

Inventarisierungen:

MR DILLER0067E, A#278, #448, G30547

Titel: Second Theme

Datierung: ca. 1938

Medium: Öl auf Holzplatte

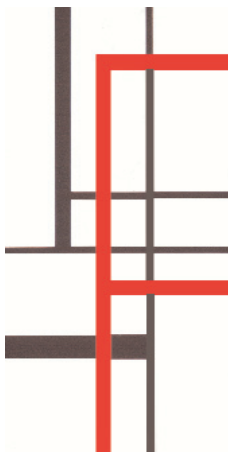
Signatur:

Größe: 12" x 12", 30,5 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S.47. / Abstraction Across America (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery). New York, 1996. S.33.

Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Arts)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatsammlung.



//0229-ca.1938-G

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

Datierung: 1938-39

Medium: Öl auf Leinwand

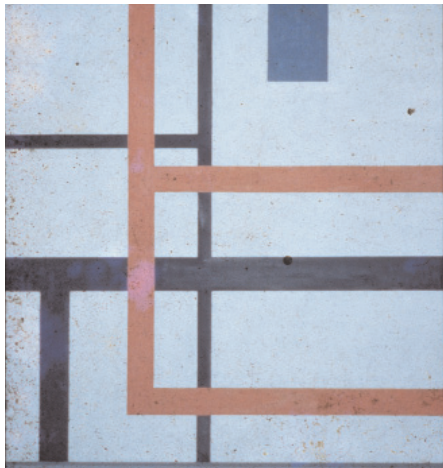
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: The Non-Objective World - Twenty-Five Years 1914-1939. (Ausstellungsbroschüre: Annely Juda Fine Art.) London 1978. S.23, Fig.37. / Campbell: The rule that measures emotion. In: ArtNews, 1961. S. 34-35 und S. 56-58. S.34, Fig.2. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.17. / Ohne Autor: The Lively Arts. Where is personal vision? In: New York Herald Tribune, 1961. / Ohne Autor: Burgoyne Diller. Artist. In: Enquirer News, 1961.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0230-ca.1938-G

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

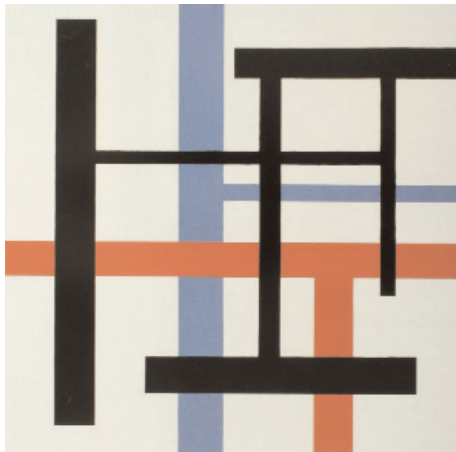
Datierung: ca. 1938
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Zum Zeitpunkt der Aufnahme in sehr schlechtem Zustand, Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0231-ca.1938-G

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

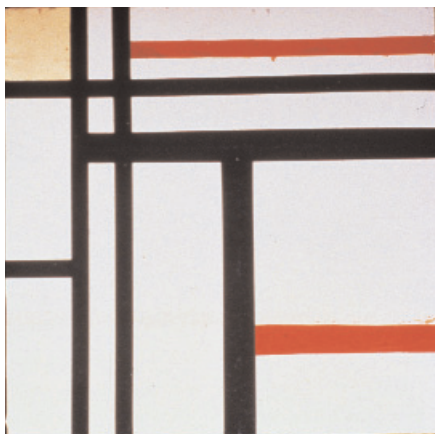
Datierung: 1938-39
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 24" x 24", 61 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.53, Fig.60. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.15. / Campbell: The rule that measures emotion. In: ArtNews, 1961. S. 34-35 und S. 56-58. S.34, Fig.2. S.35, Fig.1.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0232-ca.1938-G

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

Datierung: ca. 1938
Medium: Öl auf Leinwand (?)
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0233c-1938-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

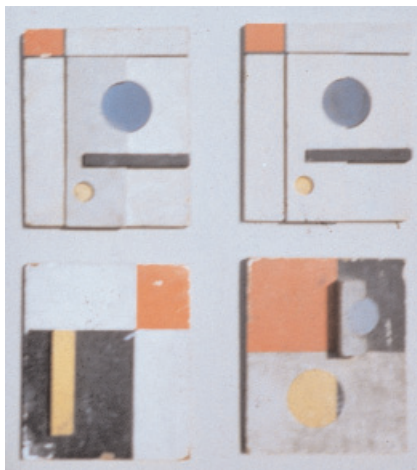
Datierung: 1938
Medium: Bemaltes Holz
Signatur: signiert

Größe: 11,5" x 9,75 x 0,75", 29,2 x 24 x 1,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.S.60, Fig.67. / Amerika. 2 Jahrzehnte Malerei. (Ausstellungskatalog: Städtische Kunsthalle Düsseldorf.) Düsseldorf / Zürich / Brüssel 1979. Abb.150.

Bemerkungen: Restauriert (Foto vor Restaurierung aufgenommen)

Provenienz: Sammlung R. Weinberg. Sammlung von Fayed Sarofim.



//0233a-1938-R; //0233b-1938-R
//0233c-1938-R; //0233d-1938-R

Inventarisierungen:

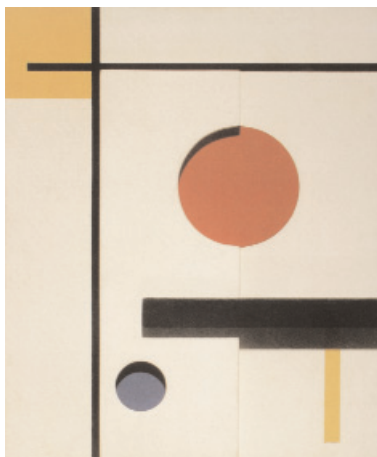
Titel: ohne Titel (4 Werke)

Datierung: ca. 1938
Medium: bemalte Holzreliefs
Signatur:

Größe: je 11,5" x 9,75 x 0,75", 29,2 x 24 x 1,9 cm

Reproduktionsgeschichte: oben rechts: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.182. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.70, Fig.18 (oben links oder oben rechts). / oben links: Geometric Abstraction: 1926-1942. (Ausstellungsflyer: Dallas Museum of Fine Arts.) Dallas 1972. Abb.2. Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Art, Washington, D.C.

Provenienz: oben links: Lillian H. Florsheim Foundation for Fine Arts (Cat.No.13).



//0234-1938-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938
Medium: bemaltes Holz
Signatur:

Größe: 11,5" x 9,5" x 2", 29,2 x 24 x 5,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.56, Fig.63. / Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.181.

Bemerkungen:

Provenienz: Privatsammlung.



//0235-1938-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938

Medium: bemaltes Holz

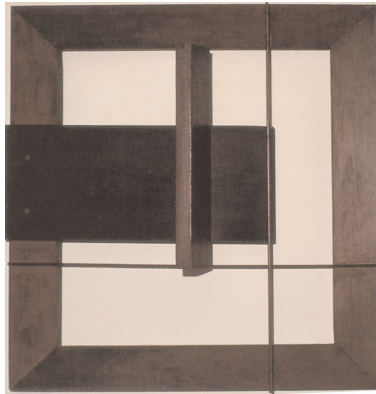
Signatur: signiert

Größe: 14,75" x 12,5" x 2,5", 37,5 x 31,8 x 6,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.57, Fig.64. / Contemporary Art including Prints. (Auktionskatalog: Sotheby's, New York, October 5 and 6, 1989). New York 1989. S.71, Lot. 71. (sold for 99.000,-\$) / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.97. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.72, Fig. 19. / Larsen: The American Abstract Artist's Group. Evanston, Illinois 1974. S.98, Abb. 39.

Bemerkungen:

Provenienz: The Museum of Modern Art, New York, N.Y., Geschenk von Mr. and Mrs. Armand P.Bartos, 1958; bei Haskell als Besitzer angegeben: Harriet Griffin Fine Arts, New York, N.Y.



//0236-1938-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938

Medium: Holzkonstruktion

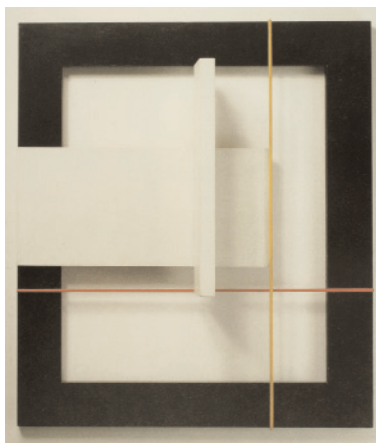
Signatur: signiert

Größe: 31,875" x 27,75" x 5,1", 81 x 70,5 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.183. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.54, Fig.61.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von William C. LaCrone



//0237-1938-R

Inventarisierungen:

59.377 (Inv. Newark-Museum)

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938

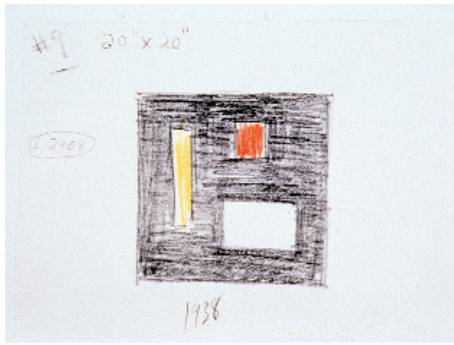
Medium: Holzkonstruktion

Signatur: signiert

Größe: 31,875" x 27,75" x 5,1", 81 x 70,5 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.58, Fig.65. / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.96, Cat.No.39. / Geometric Abstraction and Related Works. (Ausstellungsliste: The Newark Museum.) Newark 1979. / American Art in the Newark Museum. (Ausstellungsflyer: The Newark Museum.) Newark 1965. Abb.95. / New Jersey Art Today 1964. (Ausstellungsbroschüre: Art Gallery, Fairleigh Dickinson University, Florham, New Jersey.) Florham 1964. / Campbell: The rule that measures emotion. In: ArtNews, 1961. S. 34-35 und S. 56-58. S.35, Fig.3. /

Provenienz: The Newark Museum, Celeste and Armand Bartos Foundation Fund Purchase, 1959.



//0238-ca.1938-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0806E, KP 87-103, BD103x, L2908, #9

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938 (Aufschrift bezieht sich auf Entstehungsjahr des abgezeichneten Bildes.)

Medium: Farbstift auf Papier

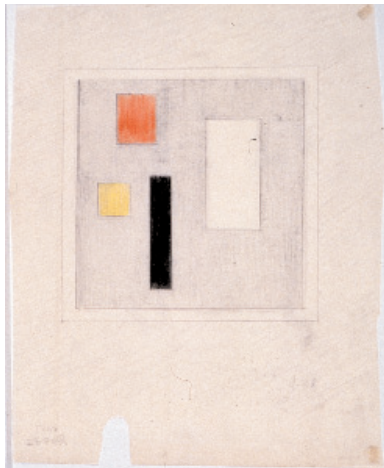
Signatur:

Größe: 5,5" x 8", 14 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine Lewja, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0239-1938-P

Inventarisierungen:

#511

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

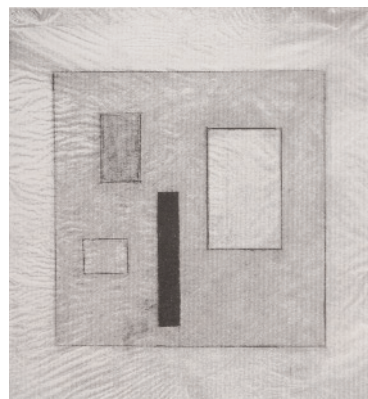
Signatur: signiert

Größe: 12,5" x 12,5", 31,8 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 27. Januar 1968 von William C. LaCrone an Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.



//0240-1938-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

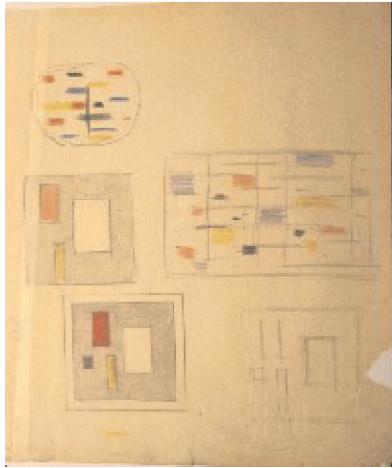
Signatur: signiert

Größe: 12,5" x 12", 31,8 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S. 60, Fig 68.

Bemerkungen:

Provenienz: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., The Joseph H. Hirshhorn Bequest.



//0241-ca.1938-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0752E, KP289-BL, BD296x

Titel: ohne Titel

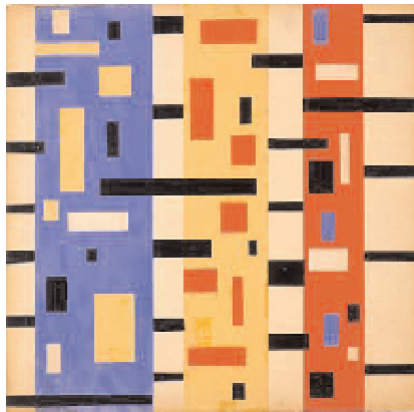
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,75" x 16,75", 47,6 x 42,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0242-ca.1938-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0182E, KP 753-DL, L2904

Titel: ohne Titel

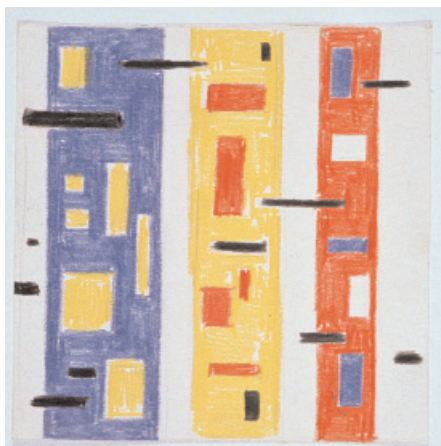
Datierung: auf der Rückseite 1938-39
Medium: Collage und Gouache auf Pappe
Signatur:

Größe: 15" x 15", 38,1 x 38,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Merrill Berman an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0243-ca.1938-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,25" x 5,25", 13,3 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.25, Abb.7.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0244-ca.1938-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0854E, KP 87-34, BD34x

Titel: ohne Titel

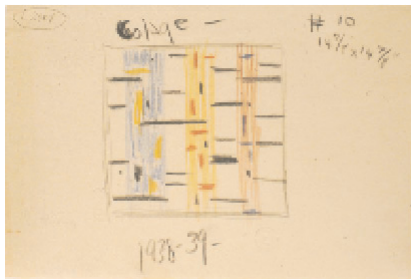
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 4,5", 11,4 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0245-ca.1938-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1083E, KP 782-DL, BD394x, L2904

Titel: ohne Titel

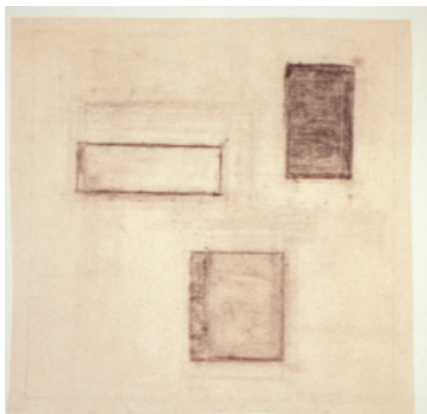
Datierung: ca. 1938-39
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,375" x 8", 13,7 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0246-ca.1938-P

Inventarisierungen:
KP 53-91

Titel: ohne Titel

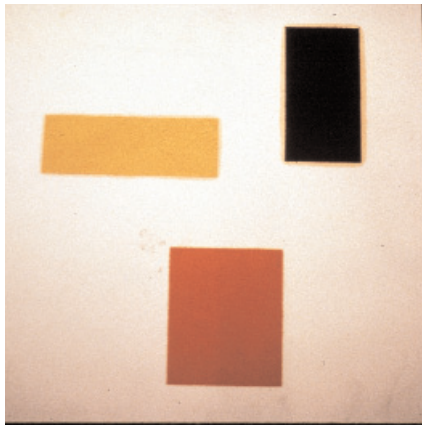
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,02" x 11,02", 28 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0247-ca.1938-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1938
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C

Provenienz:



//0248-ca.1938-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1938
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0249-ca.1938-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0571E, KP 82-58, G31519, #453

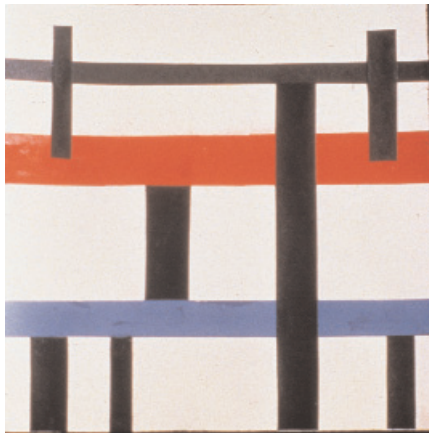
Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1938
Medium: Farbstift auf Pappe
Signatur:

Größe: 6,625" x 6,5", 16,8 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0250-ca.1938-P

Inventarisierungen:

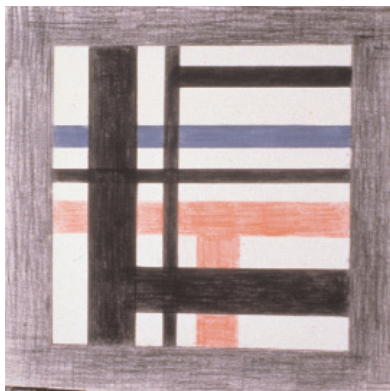
Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1938
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0251-ca.1938-P

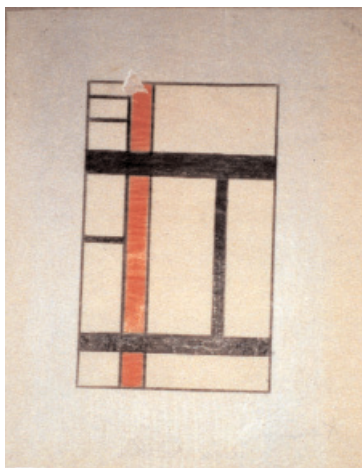
Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:
Größe: 12,5" x 12,75", 31,8 x 32,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S.73, Fig.1. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.51, Fig.58. / Art in America. Annual 1990. / Zimand: Reexamining Burgoyne Diller. In: Upper East Side Resident, 1990. S.8, Fig.1. / Art Guide 1990. S.42. / Drawing Aquisitions, 1978-1981. (Ausstellungsflyer: Whitney Museum of American Art.) New York 1981. / Rosenthal: o.T. In: Artforum, May 1979. S.38-39. Abb.2.

Bemerkungen:

Provenienz: Whitney Museum of American Art, New York, N.Y.



//0252-ca.1938-P

Inventarisierungen:

KP#16

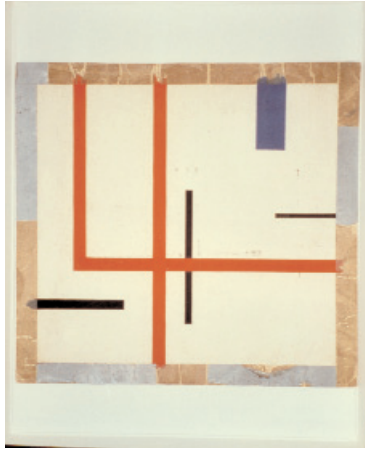
Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,08" x 5,78", 18 x 14,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: (\$ 4500,-)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0253-ca.1938-P

Inventarisierungen:
d3

Titel: ohne Titel

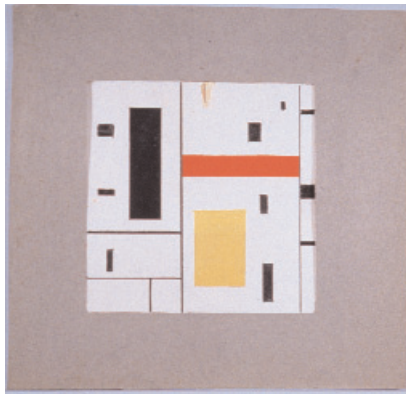
Datierung: ca. 1938
Medium: Tempera und Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 15,157" x 18,11", 38,5 x 46 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: sehr schlechter Zustand, Klebestreifen teilweise gelöst

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0254-ca.1938-P

Inventarisierungen:
#428

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 10", 27,9 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S. 82, Fig. 94.

Bemerkungen:

Provenienz: The Skye Wood Collection.



//0255-ca.1938-P

Inventarisierungen:
KP #250

Titel: ohne Titel

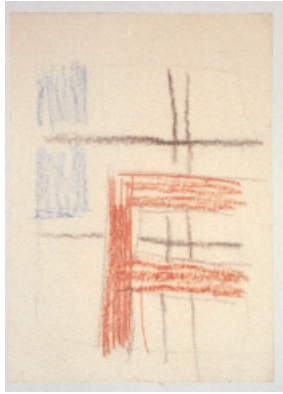
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 5,5", 11,4 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0256-ca.1938-P

Inventarisierungen:
KP #250

Titel: ohne Titel

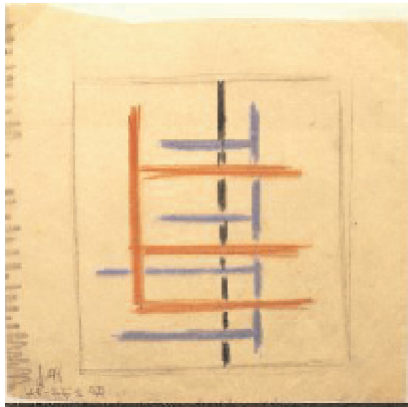
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 5,5", 11,4 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



//0257-ca.1938-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0483E, KP 274-DL, BD222x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 7,5" x 7,5", 19,1 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0258-ca.1938-P

Inventarisierungen:
KP 87-57

Titel: ohne Titel

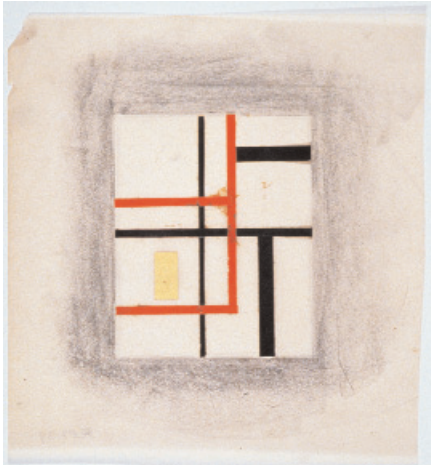
Datierung: ca. 1938
Medium: Gouache, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0259-ca.1938-P

Inventarisierungen:
KP (Nummer unleserlich)

Titel: ohne Titel

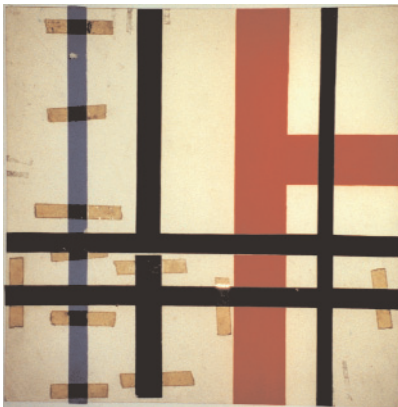
Datierung: ca. 1938
Medium: Gouache, Graphit, Farbstift und Collage auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//0260-ca.1938-P

Inventarisierungen:
KP 142-91

Titel: ohne Titel

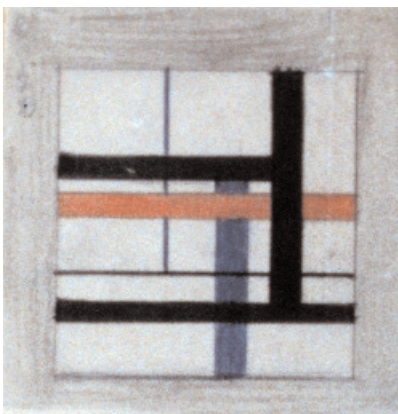
Datierung: ca. 1938
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 10,04" x 10,04", 25,5 x 25,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists,
Washington, D.C.



//0261-ca.1938-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

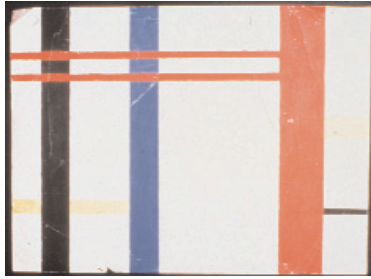
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938

Medium: Collage auf Papier

Signatur:

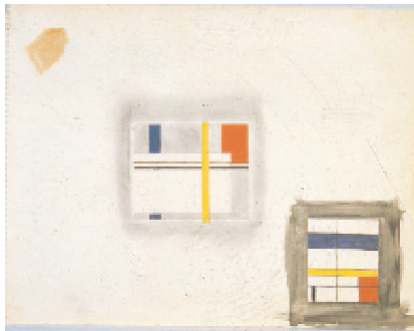
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0262-ca.1938-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0042E, A#655, #446

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938

Medium: Tempera, Tusche und Graphit auf Papier

Signatur:

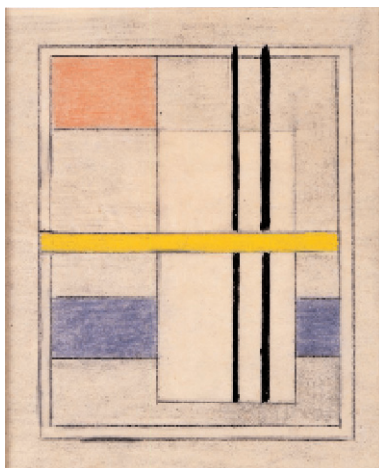
Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0263-ca.1938-SZ



Inventarisierungen:

MR DILLER0016E, A#541

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 8,5" x 8,5", 21,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Anzeige der Michael Rosenfeld Gallery. In: Art News, April 1995, (dort auf 1947 geschätzt).

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0264-ca.1938-SZ



//0265-ca.1938-SZ

Inventarisierungen:
KP #252

Titel: ohne Titel

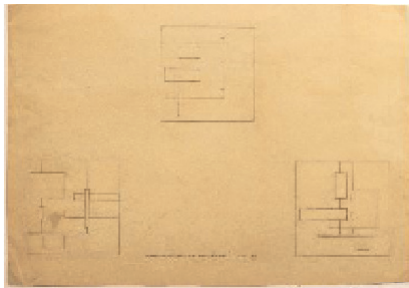
Datierung: ca. 1938
Medium: Kugelschreiber auf bedrucktem Papier
Signatur:

Größe: 5,27" x 2,7", 13,4 x 6,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0266-1938-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0343E, KP 360-DL, BD369x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1938 (bei Rosenfeld: 1935)
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 18", 32,4 x 47,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0267-ca.1938-SZ

Inventarisierungen:
KP #263 (Aufsicht von #264)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 1,75" x 2", 4,5 x 5,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
KP #264 (Schrägansicht von #263)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

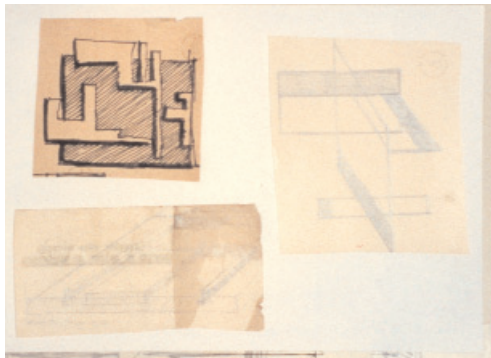
Größe: 3,75" x 2,5", 9,5 x 6,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0268-ca.1938-SZS



Inventarisierungen:
KP #272 (rechts) und KP#273 (unten) und KP#274 links)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: sehr kleine Papiere

Reproduktionsgeschichte:

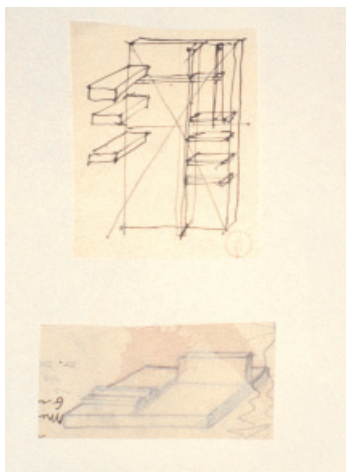
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0269-ca.1938-SZ

//0270-ca.1938-SZ

//0271-ca.1938-SZ



Inventarisierungen:
KP #270 (oben) und KP #271(unten)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: sehr kleine Papiere

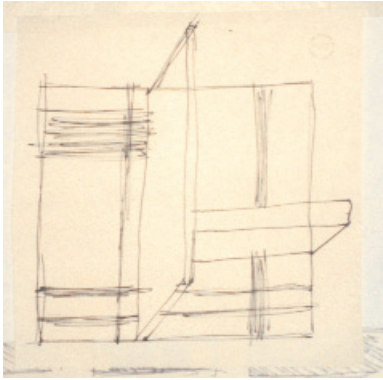
Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0272-ca.1938-SZ

//0273-ca.1938-SZ



Inventarisierungen:
KP #275

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6,75" x 6,25", 17,2 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0274-ca.1938-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0653E, KP 225-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

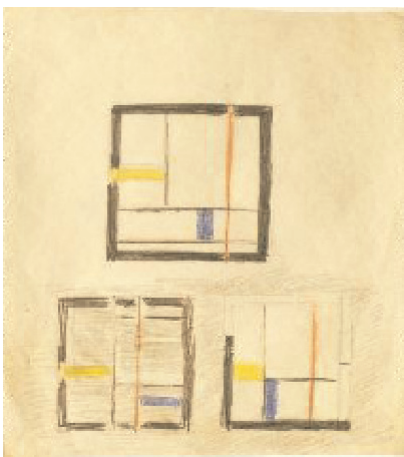
Größe: 14" x 14,625", 35,6 x 37,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0275-ca.1938-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0648E, KP 237-BL, BD307x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

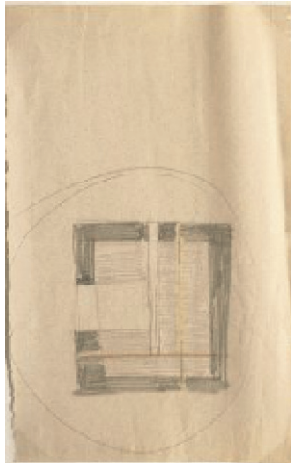
Größe: 14,5" x 13,875", 36,8 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0276-ca.1938-SZ



//0277-ca.1938-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0623E, KP491-BL, BD720x

Titel: ohne Titel

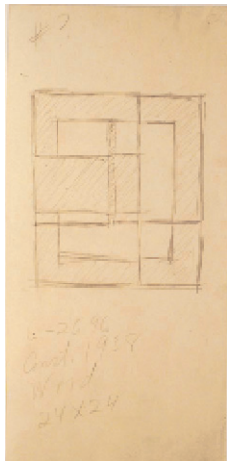
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,75" x 6", 24,8 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0627-ca.1938-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1100E, KP 31, G31090, A#326, L-2696

Titel: ohne Titel

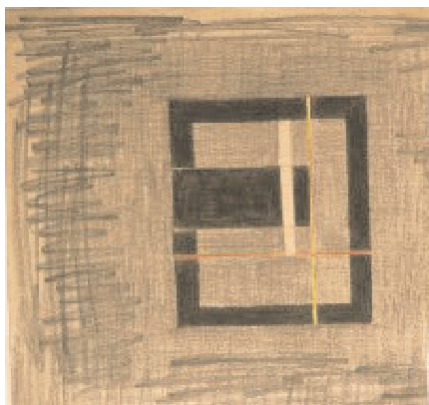
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 5,375", 27,9 x 13,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0628-ca.1938-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0402E, KP 42-81, G35843, A#808, #442

Titel: ohne Titel

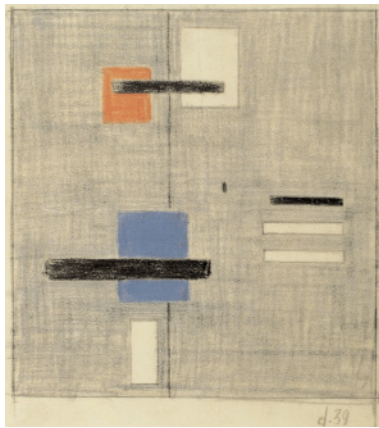
Datierung: ca. 1938
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 7,25", 19,7 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0278-1939-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1939

Medium: Farbstift auf Pergament

Signatur:

Größe: 8,375" x 7,18", 21,3 x 18,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.85, Fig.98. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.28, Abb.9.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0279-ca.1939-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1939

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

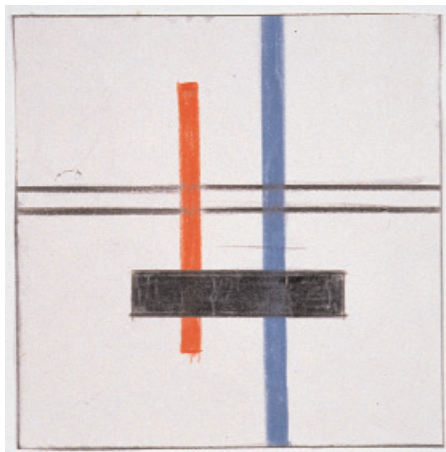
Signatur:

Größe: 6,5" x 5,75", 16,5 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.82, Fig.93.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Privatbesitz.



//0280-ca.1939-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1939

Medium: Farbstift auf Papier

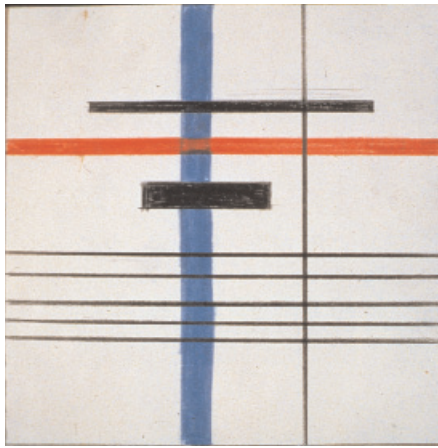
Signatur:

Größe: 4,52" x 4,52", 11,5 x 11,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.17, Abb.3.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0281-1939-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1939

Medium: Farbstift auf Papier

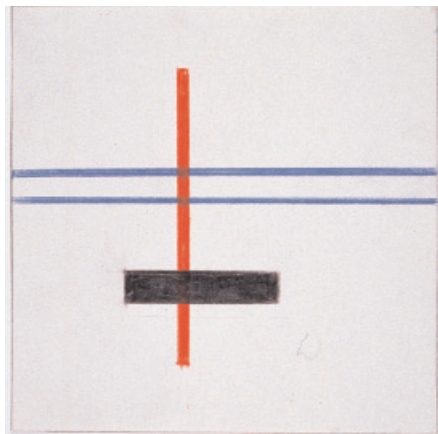
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Baker: S.F. Galleries. In: San Francisco Chronicle 1988. / The Paintings and Drawings of Burgoyne Diller. (Ausstellungsflyer: Harcourts Contemporary.) San Francisco, ohne Jahr. (hier: ca. 1948).

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0282-ca.1939-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1939

Medium: Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0283-ca.1939-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0790E, KP252-SS, BD613x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1939

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

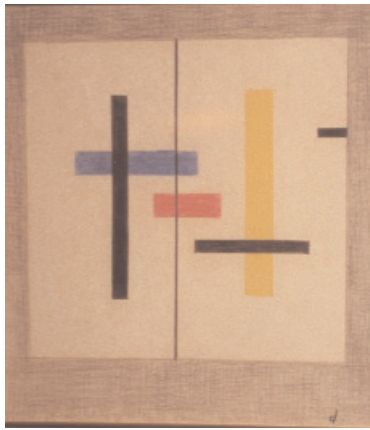
Signatur:

Größe: 3" x 2,875", 7,6 x 7,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0284-ca.1939-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1939

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

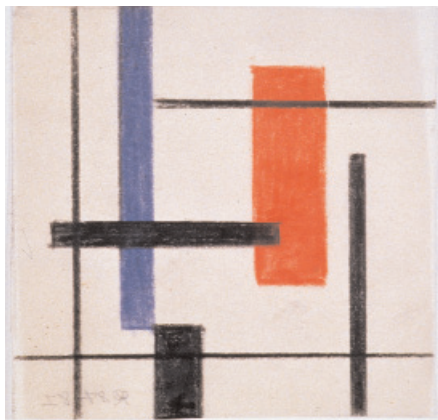
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0285-ca.1939-P

Inventarisierungen:

KP 87-81

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1939

Medium: Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0286-1940-R

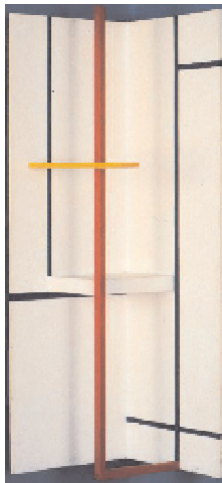
Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
 Datierung: 1940
 Medium: Öl auf Holz auf Masonit
 Signatur:
 Größe: 24" x 24" x 3,375", 61 x 61 x 7,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.87, Fig.100. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.37. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.73, Fig.20. / Geometric Abstraction: 1926-1942. (Ausstellungsflyer: Dallas Museum of Fine Arts.) Dallas 1972. Abb.1. / Elderfield: American Geometric Abstraction.. In: Art Forum, 1972. S.37-40. S.40. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.7, Abb.2.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery New Haven, Geschenk von Katherine S. Dreier an die Sammlung Société Anonyme.



//0287-1940-R

Inventarisierungen:

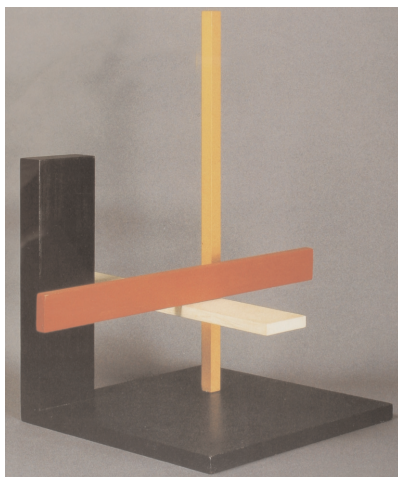
MR DILLER1244E, KP746-DL

Titel: ohne Titel
 Datierung: 1940
 Medium: bemalte Holzkonstruktion
 Signatur: signiert
 Größe: 26,875" x 8,875" x 8,875", 68,3 x 22,5 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.184. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.5, Abb.3. / Marko: Palette Talk. Tribute to a Theme. In: Red Bank Register, N.J., 1962.

Bemerkungen: Aufschrift (verso): "gelatin-3n-white+titanium base / gelatin+pigment bars/oil on lines"

Provenienz: Sammlung des Künstlers, Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0288-1940-S

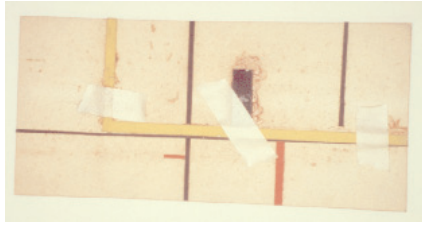
Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
 Datierung: 1940-43
 Medium: bemaltes Holz
 Signatur:
 Größe: 18,5" x 16,5" x 15,5", 47 x 41,9 x 39,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.185. / American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S.49. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.10, Abb.10. / Burgoyne Diller. A selection of drawings, paintings and sculpture. (Ausstellungsbroschüre: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1995.

Bemerkungen:

Provenienz: The J. Donald Nicholson Collection.



Inventarisierungen:
d1

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

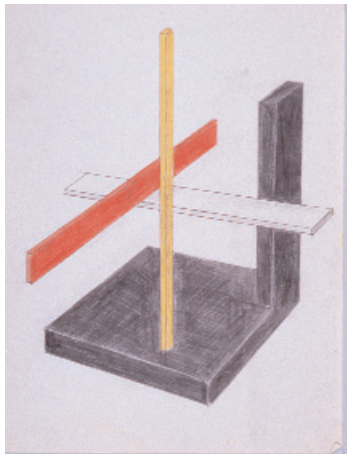
Größe: 10" x 4,53", 24,5 x 11,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Zustand schlecht

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0289-ca.1940-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1217E, KP 45-81, G35828, #402

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit, Tempera und Farbstift auf Papier
Signatur:

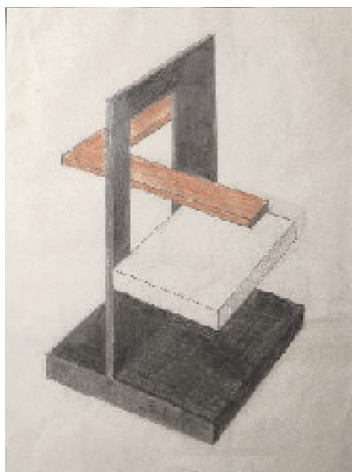
Größe: 15,75" x 11,875", 40 x 30,2 cm

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S. 48, Abb.b. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.2, Fig.1.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.

//0290-ca.1940-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

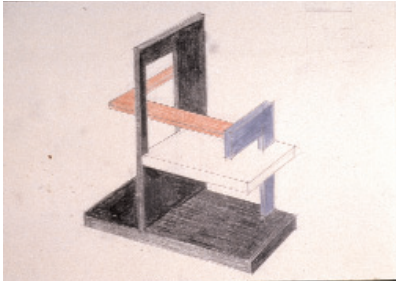
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14,25" x 10,5", 36,2 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.38, Abb.14. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.11, Abb.12. / Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.13, Abb.1.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0291-ca.1940-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

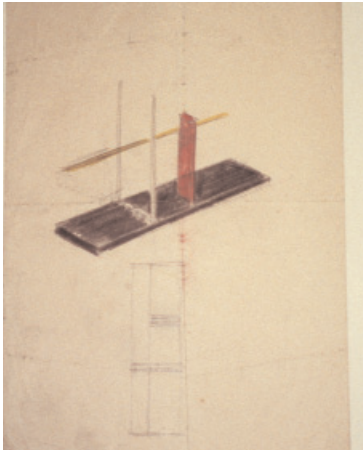
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0292-ca.1940-SZ



Inventarisierungen:

KP 174-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

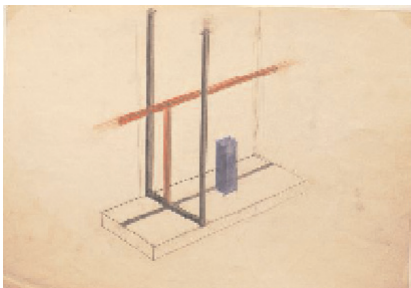
Größe: 8,86" x 5,9", 22,5 x 15 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0293-ca.1940-SZ



Inventarisierungen:

MR DILLER0147E, KP 336-SS, BD606x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 12" x 16", 30,5 x 40,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.13, Abb.15.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0294-ca.1940-SZ



//0295-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0432E, KP 314-SS, BD431x

Titel: ohne Titel

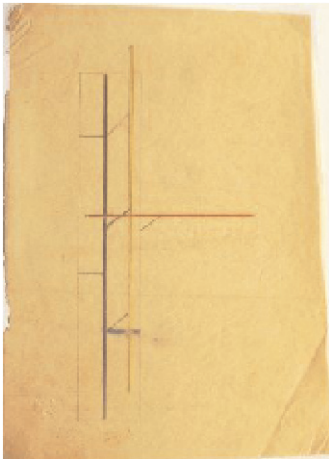
Datierung: ca. 1940
Medium: Tempera und Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 6,75" x 8", 17,2 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0296-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0627E, KP 88-35, BD719x

Titel: ohne Titel

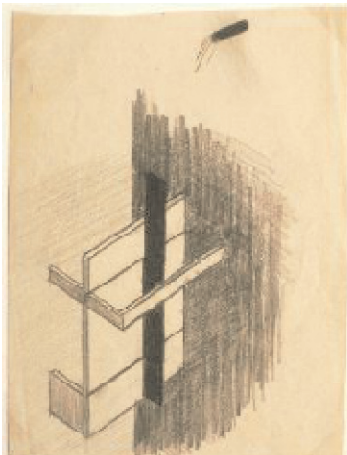
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 11" x 7,5", 27,9 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0297-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0393E, KP 340-SS, BD443x

Titel: ohne Titel

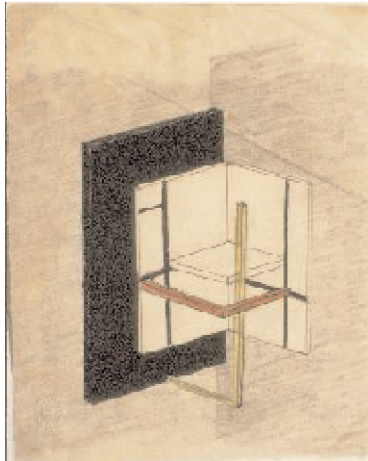
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Kohle auf Pergament
Signatur:

Größe: 8" x 6", 20,3 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0298-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0146E, KP87-185, G31198, A#566

Titel: ohne Titel

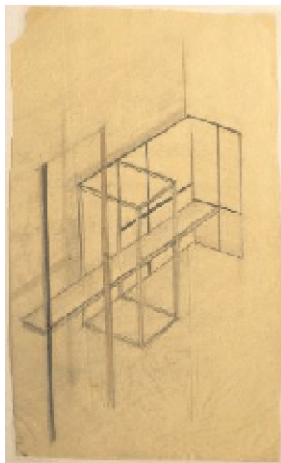
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,25" x 5,75", 18,4 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.11, Abb.11.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0299-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0358Edl, KP 313-DL

Titel: ohne Titel

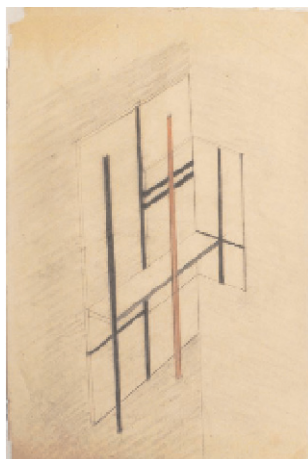
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,25" x 8,25", 33,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0300-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0356E, KP 88-46, BD733x

Titel: ohne Titel

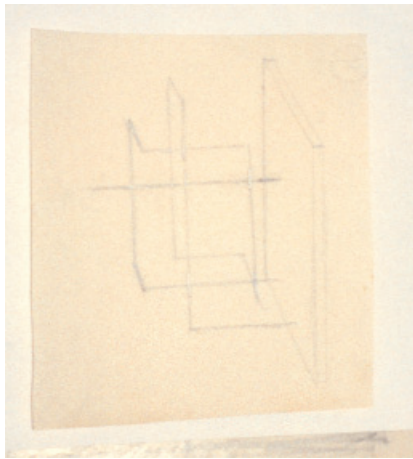
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 14,25" x 9,5", 36,2 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0301-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
KP #268

Titel: ohne Titel

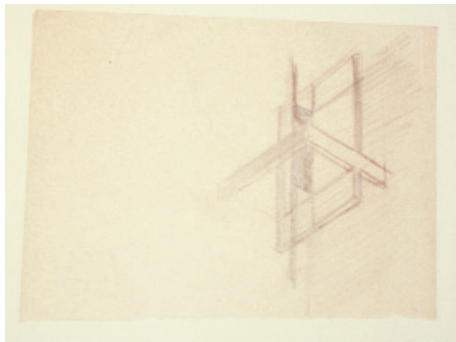
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 3,75", 11,4 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//0302-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
KP 126-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 5,9", 11,5 x 15 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0303-ca.1940-SZ

Inventarisierungen:
KP 130-91

Titel: ohne Titel

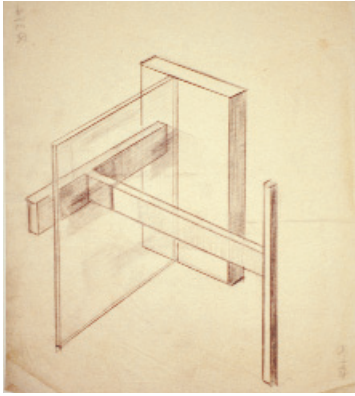
Datierung: ca. 1940
Medium: Graphit und Tempera auf Papier
Signatur:

Größe: 7,48" x 6,69", 19 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP #394

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1940

Medium: Farbstift auf Pergament

Signatur:

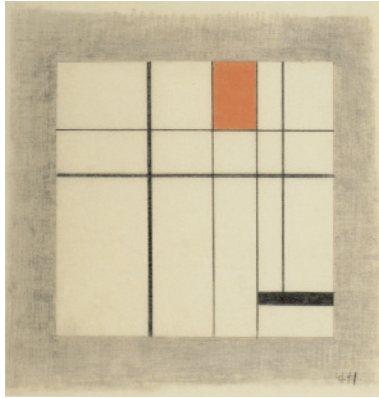
Größe: 13,976" x 11,02", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0304-ca.1940-SZ



//0305-1941-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1941

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

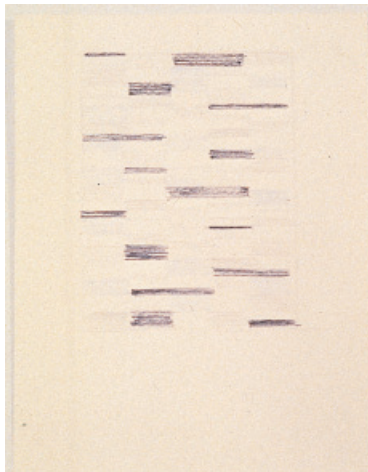
Signatur: signiert

Größe: 16,125" x 13,75", 41 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.86, Fig.99. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.28, Abb.10.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT, Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0306-1941-P

Inventarisierungen:

#576

Titel: ohne Titel

Datierung: 1941

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

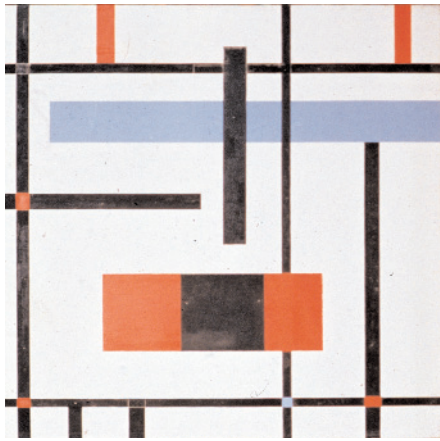
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0307-1942-G

Inventarisierungen:
A1900-38

Titel: Second Theme

Datierung: 1942 (altes Inventar: undatiert)

Medium: Öl auf Leinwand

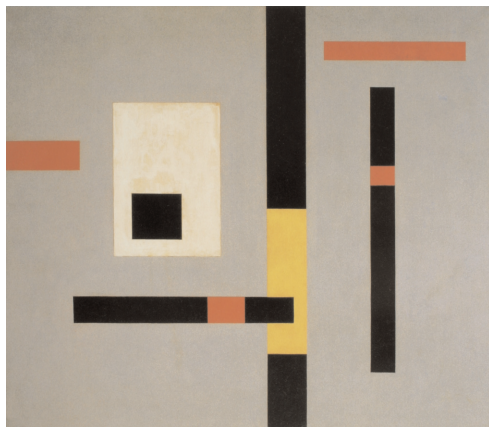
Signatur:

Größe: 34" x 34", 86,4 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.89, Fig.102.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Cornelia and Meredith Long, Houston, TX.



//0308-1942-G

Inventarisierungen:
A 1900-39

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942 (altes Inventar: undatiert)

Medium: Öl auf Leinwand

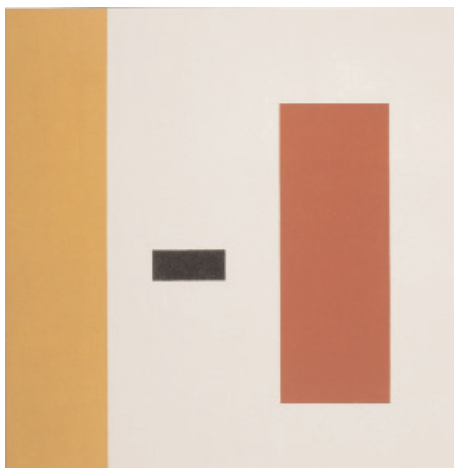
Signatur:

Größe: 36" x 42", 91,4 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.15, Abb.2. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.88, Fig.101.

Bemerkungen: im alten Inventar um 180° gedreht

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: W. Sonanini, Schweiz.



//0309-1942-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1942

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.186. / Haskell: Burgoyne Diller, New York, 1990. S.91, Fig.104. (dort 180° gedreht). / The Silvia Pizitz Collection. (Ausstellungsbroschüre: Museum of Art, Birmingham, Alabama.) Birmingham 1980. Cat.No.8.

Bemerkungen:

Provenienz: The Museum of Modern Art, New York, Geschenk von Miss Silvia Pizitz.



//0310-1942-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel
Datierung: 1942 - 1943
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 42" x 42 ", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.187 (oben). / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S. 95, Fig.108. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.80, Fig.22. / Campbell: The rule that measures emotion. In: ArtNews, 1961. S. 34-35 und S. 56-58.Titelbild. / Fifty Seventh Street in Review. In: Arts Digest, November 15, 1957, S.20.
Bemerkungen: auf dem Foto ist leider ein kleiner Teil des Bilds auf der rechten Seite abgeschnitten
Provenienz: Rose Fried Gallery, New York, N.Y.



//0311-1942-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme
Datierung: 1942-43
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 48" x 48", 121,9 x 121,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.96, Fig.109.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Fayez Sarofim.



//0312-1942-G

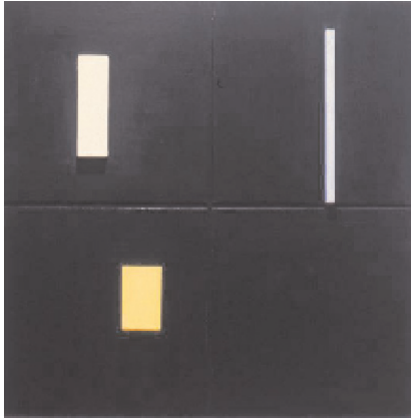
Inventarisierungen:

Titel: Third Theme
Datierung: 1942
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 48" x 12", 104,7 x 20,9 cm

Reproduktionsgeschichte: The Silvia Pizitz Collection. (Ausstellungsbroschüre: Museum of Art, Birmingham, Alabama.) Birmingham 1980. Cat.No.9. / Amerika. 2 Jahrzehnte Malerei. (Ausstellungskatalog: Städtische Kunsthalle Düsseldorf.) Düsseldorf / Zürich / Brüssel 1979. Abb.152. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.84, Fig.24.

Bemerkungen: jeweils nur in schwarz-weiß abgebildet, in sehr schlechter Qualität

Provenienz: Sammlung von Silvia Pizitz, New York.



//0313-1942-R

Inventarisierungen:
MR DILLER0072E, KP 514-DL, BD241x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1942

Medium: bemalte Holz-Konstruktion

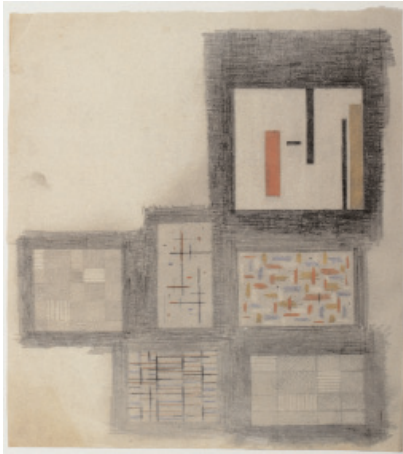
Signatur: signiert

Größe: 23,75" x 23,75" x 3,25", 60,3 x 60,3 x 8,3 c cm

Reproduktionsgeschichte: Defining the Edge: Early American Abstraction. (Ausstellungskatalog: Laguna Art Museum; Michael Rosenfeld Gallery). New York 1998. S.16.

Bemerkungen:

Provenienz: Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y., Sid Deutsch Gallery, New York, N.Y., PBF Sammlung, California, heute: von Jeffrey A. Hartmann an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0314-1942-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1942-43

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

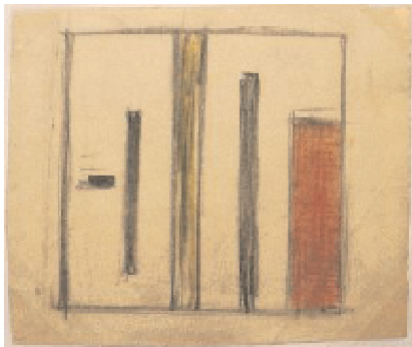
Signatur:

Größe: 17,5" x 17,875", 44,5 x 45,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.107, Fig.122.

Bemerkungen:

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX.



//0315-ca.1942-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0239E, KP 205-SS, BD629x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

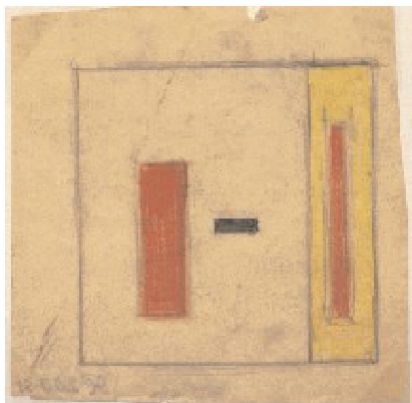
Signatur:

Größe: 4,875" x 5,625", 12,4 x 14,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Whitney Museum of American Art, New York, N.Y., Geschenk von Gen. & Mrs. John Soper, USAF, Ret.



//0316-ca.1942-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0240E, KP 200-SS, BD164x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

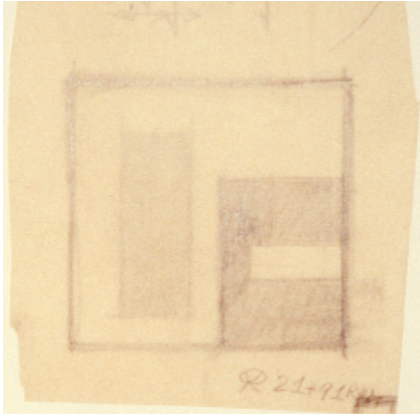
Signatur:

Größe: 5,5" x 5,5", 14 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP21-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

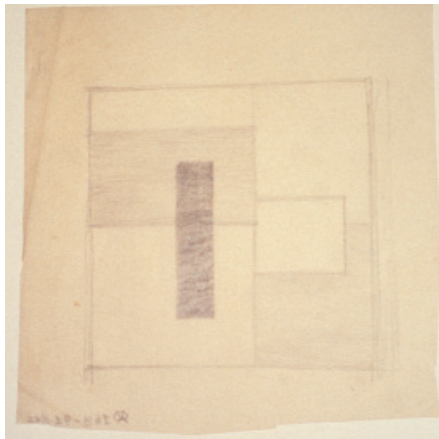
Größe: 4,3" x 3,937", 11 x 10 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0317-ca.1942-P



Inventarisierungen:
KP168-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

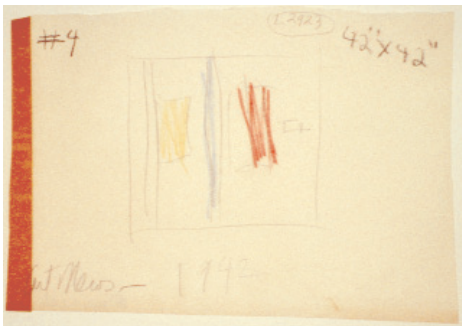
Größe: 7,875" x 7,677", 20 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0318-ca.1942-P



Inventarisierungen:
KP 25-91, #4

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

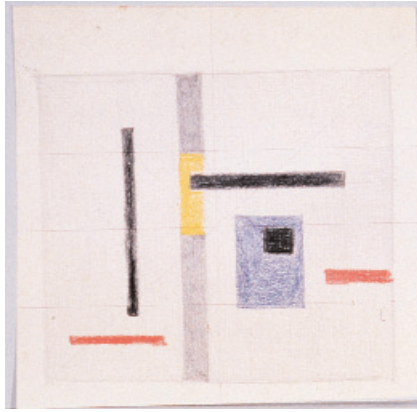
Größe: 5,5" x 8", 14 x 20,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0318a-ca.1942-P



Inventarisierungen:
#532

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

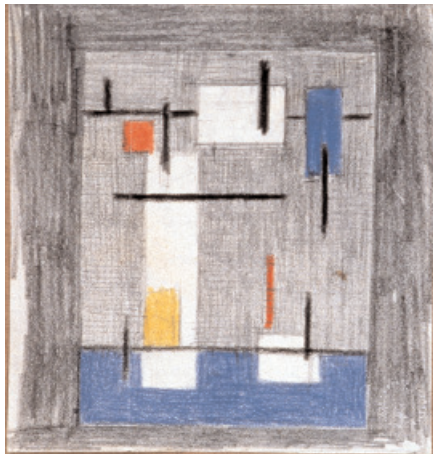
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0319-ca.1942-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0788E, KP 268-BL, BD183x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,375" x 4,125", 11,1 x 10,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0320-ca.1942-P



Inventarisierungen:
KP (unleserlich)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1942
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

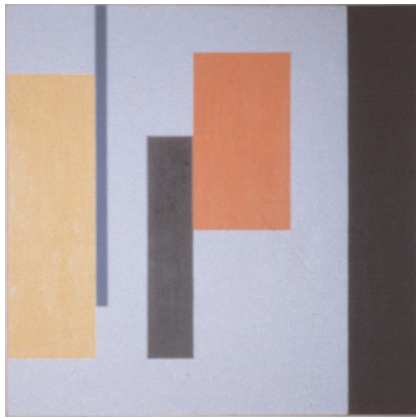
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0321-ca.1942-P



//0322-1943-G

Inventarisierungen:
A 1943-35, #52

Titel: First Theme #33

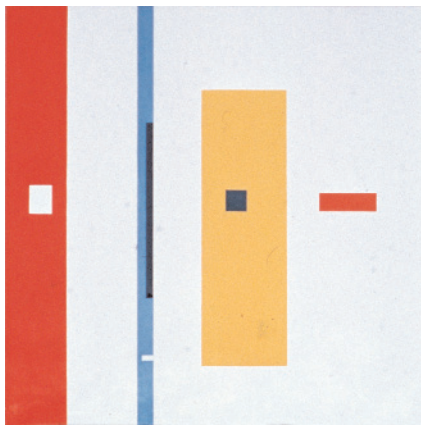
Datierung: 1943

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 33" x 34", 83,8 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.189 (oben). / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.94, Fig.107. / Marter, Joan: Abstract Art in America Before Abstract Expressionism. In: Art Journal, Fall 1984. S. 289-292. S.290. / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.98, Cat.No.41. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.17, Fig.11. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1970. Fig.18. / Kramer: Constructing the Absolute. In: Arts Digest, May 1960. S.42, Fig.1.
Provenienz: Nachlaß des Künstlers, (Grace Diller), heute: Sammlung von Faye Sarofim.



//0323-ca.1943-G

Inventarisierungen:
A1900-62

Titel: Interplay

Datierung: ca. 1943

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

Größe: 42,25" x 42,125", 107,3 x 107 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.93, Fig.106. / Tuck, Lon: More Art in the Mall - Hirshhorn Donates Another 56 Works. In: The Washington Post, July 6, 1979.
Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.
Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Geschenk von Joseph H. Hirshhorn Foundation.



//0324-1943-G

Inventarisierungen:
A1943-45

Titel: Second Theme

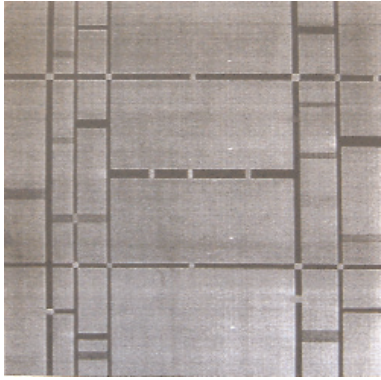
Datierung: 1943 ("1943-4-5")

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.198 (rechts). / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.99. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.88, Fig.26. / The Non-Objective World 1914-1955. Die Gegenstandslose Welt 1914-1955. (Ausstellungskatalog: Annelly Juda Fine Art; University Art Museum, Texas.) London, Austin 1973. S.61 Fig.37.
Bemerkungen:
Provenienz: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh; Edith H. Fisher Fund, 1981.



//0325-1943-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: 1943-44

Medium: Öl auf Leinwand

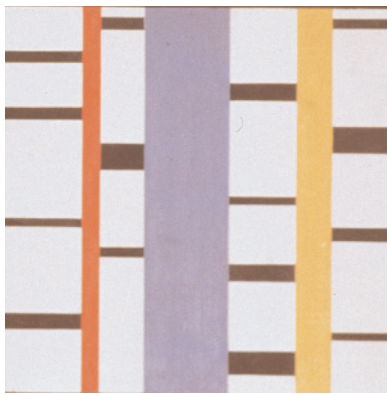
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.95, Fig.27. / Ritchie: Abstract Painting and Sculpture in America. New York 1951. Reprint New York 1969. S.72, Abb.1.

Bemerkungen:

Provenienz:



//0326-1943-G

Inventarisierungen:

A 1943-32

Titel: Third Theme

Datierung: 1943-44

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur: signiert

Größe: 18" x 18", 45,7 x 45,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Unvollendet

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery



//0327-1943-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme

Datierung: 1943-44

Medium: Öl auf Leinwand

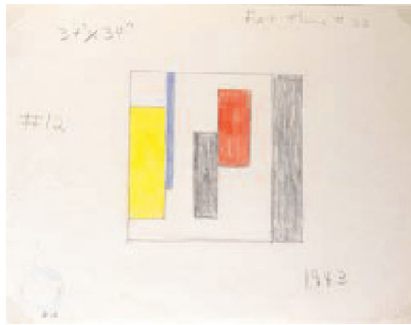
Signatur:

Größe: 26" x 26", 60 x 60 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.98, Fig.111.

Bemerkungen:

Provenienz: New Jersey State Museum, Trenton (Erwerb).



//0328-ca.1943-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0118E, KP 223-82, G35737, A#712, BD618x, Nr.1

Titel: First Theme #33

Datierung: ca. 1943 (Aufschrift gibt Entstehungsdatum des abgezeichneten Bildes an)

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

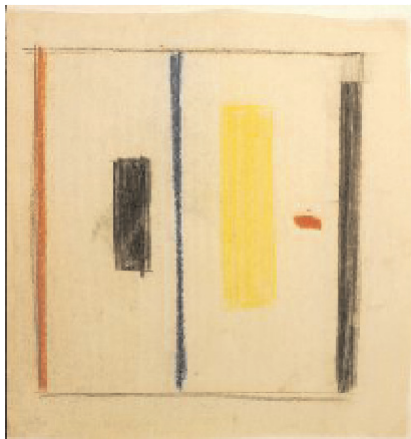
Signatur:

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0329-ca.1943-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0768E, KP Dec.2, BD665x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1943

Medium: Pastellkreide auf Papier

Signatur:

Größe: 15,75" x 15,375", 40 x 39 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0330-ca.1943-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0762E, KP Dec.18, BD677x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1943

Medium: Pastellkreide auf Papier

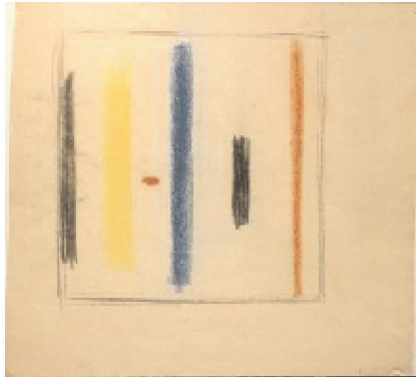
Signatur:

Größe: 15,125" x 19", 38,4 x 48,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0331-ca.1943-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0772E, KP Dec.19, BD678x

Titel: ohne Titel

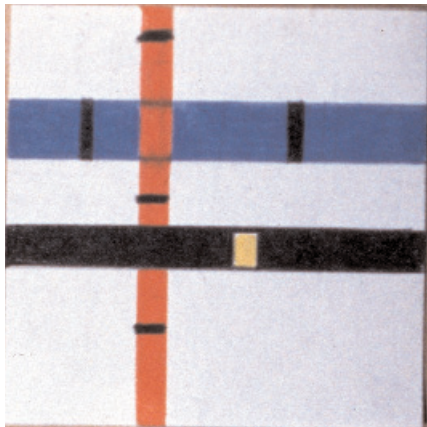
Datierung: ca. 1943
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur:

Größe: 19,25" x 19", 48,9 x 48,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0332-ca.1943-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

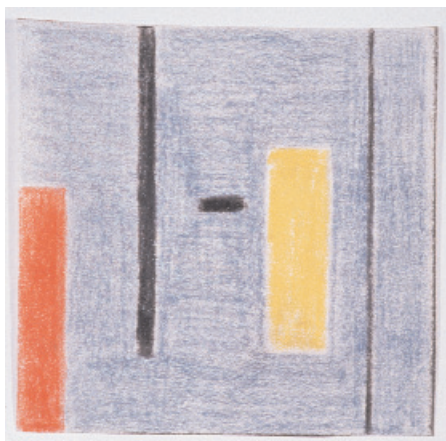
Datierung: ca. 1943
Medium: Farbstift und Collage auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0333-ca.1943-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0808E, KP87-51, BD51x

Titel: ohne Titel

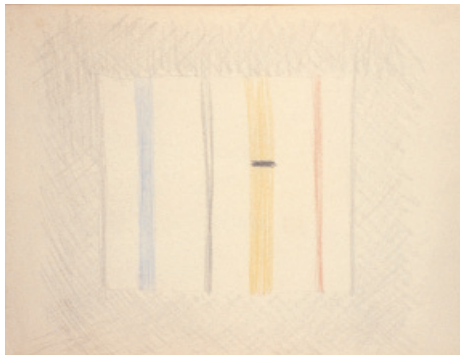
Datierung: ca. 1943
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 4", 9,8 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP #290

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1943
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

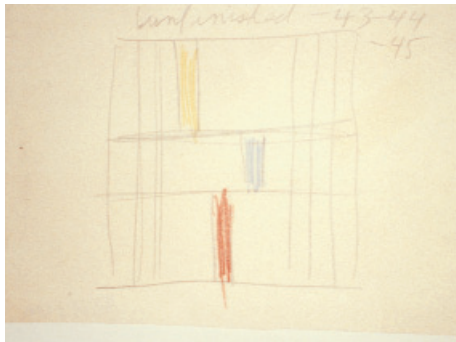
Größe: 7,875" x 11,4", 20 x 29 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0334-ca.1943-P



Inventarisierungen:
KP 74-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1943
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

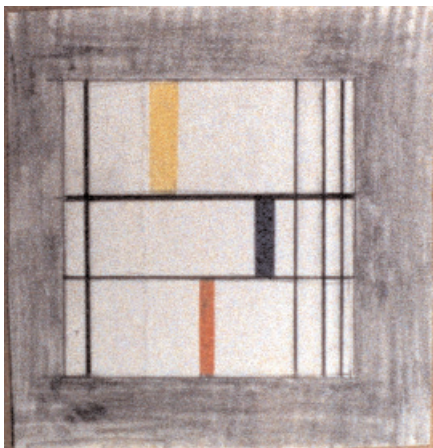
Größe: 5,5" x 8,465", 14 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0335-ca.1943-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1943
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

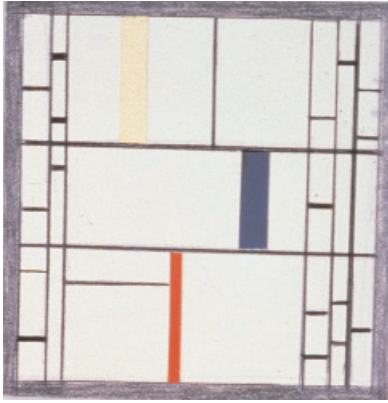
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0336-ca.1943-P



//0337-ca.1943-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0041E, A#639, #594

Titel: ohne Titel

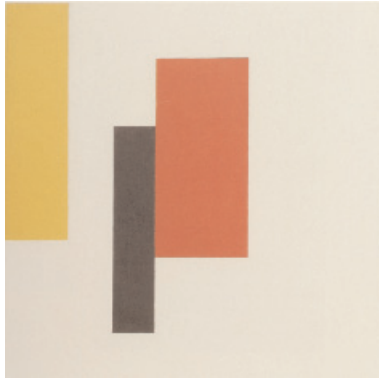
Datierung: ca. 1943
Medium: Collage, Tempera und Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 5,625" x 5,75", 14,3 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery,
New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



Inventarisierungen:
A 1943-35, #52

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1944
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

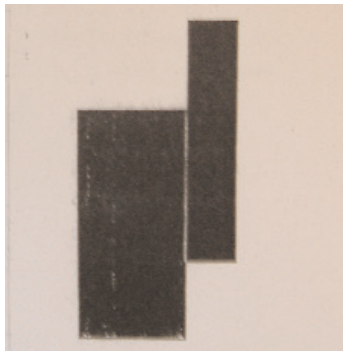
Größe: 18" x 18", 46 x 46 cm

Reproduktionsgeschichte: Rotzler: Konstruktive Konzepte. Zürich 1995. S.243. / Dabrowski: Contrasts of Form. New York 1985. S.174.

Bemerkungen:

Provenienz: McCrory Corporation Collection (1985)

//0338-ca.1944-G



Inventarisierungen:
A 1943-35, #52

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1944
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 18" x 18", 46 x 46 cm

Reproduktionsgeschichte: Flam: The Language of Straight Lines. In: Wall Street Journal, 1985. S.217, Fig.136.

Bemerkungen:

Provenienz: Denise René Gallery in New York, in der Ausstellung: Masters of Early Constructive Abstract Art, 1971.

//0339-ca.1944-G



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1940 - 1945
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

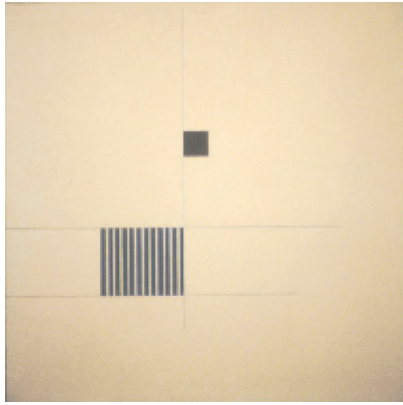
Größe: 42,125" x 25,98", 107 x 66 cm

Reproduktionsgeschichte: Louisiana Museum of Modern Art. The Joseph and Celia Asher Collection. S.35.

Bemerkungen:

Provenienz: The Joseph and Celia Asher Collection.

//0340-ca.1944-G



//0341-ca.1944-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1267E, KP 758-BL, G32900, A#592, A1-94, #48

Titel: Second Theme

Datierung: 1944-46 (altes Inventar: 1944-45)

Medium: Öl auf Leinwand

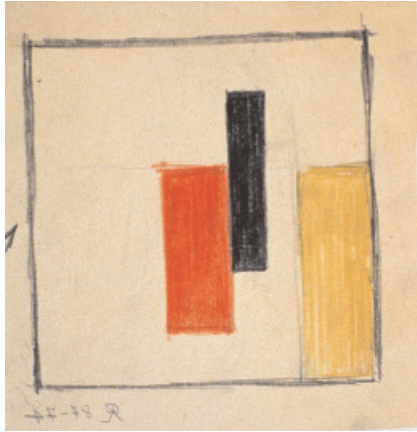
Signatur:

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990.
S.110, Fig.125.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0342-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0241E, KP87-74, BD74x

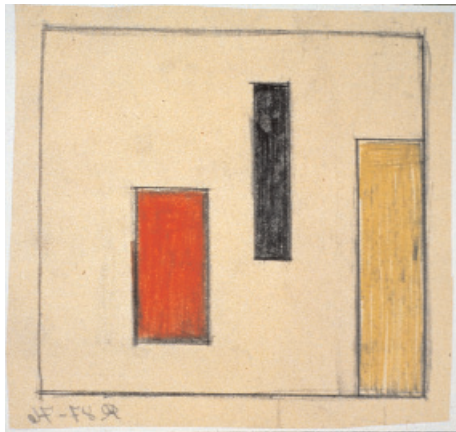
Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,75" x 5,5", 14,6 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:
Bemerkungen: entspricht #504 in altem Inventar, dort: Noah Goldowsky Gallery von William C. LaCrone Jan. 21/68, Größenangaben stimmen jedoch nicht überein, hier: 8" x 8"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0343-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0243E, KP 87-76

Titel: ohne Titel

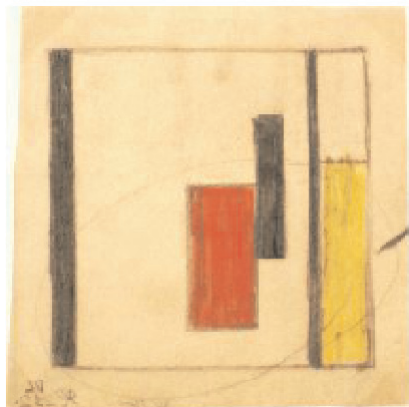
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 4,75" x 5", 12,1 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0344-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0486E, KP 212-DL, BD230x

Titel: ohne Titel

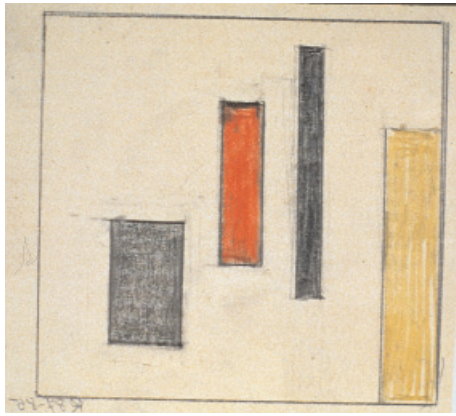
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,25" x 5,75", 13,3 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0345-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0244E, KP87-75, BD75x

Titel: ohne Titel

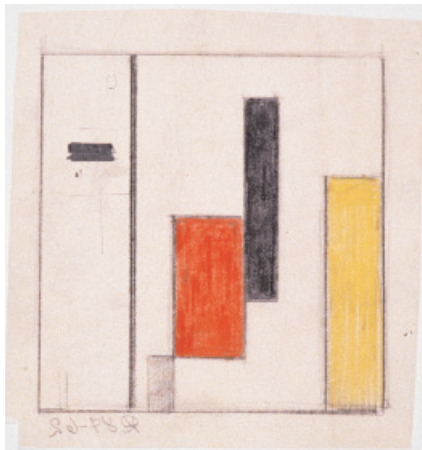
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 4,875" x 5,25", 12,4 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0346-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0242E, KP 87-62, BD62x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,75" x 5,5", 14,6 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0347-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0911mh, KP 87-AE-39, G35757, A#193, #676

Titel: ohne Titel

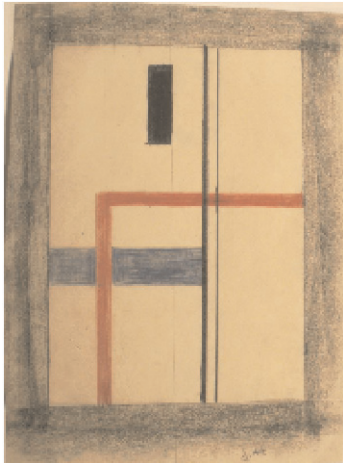
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,625" x 23,75", 47,3 x 60,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0348-1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0934mh, KP 87-AE-27, G35783, A#201, #664

Titel: ohne Titel

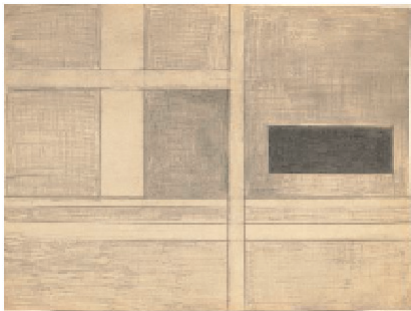
Datierung: 1944
Medium: Kohle, Farbstift und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 7,875", 26,7 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0348a-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0178E, KP 363-SS, BD455x

Titel: ohne Titel

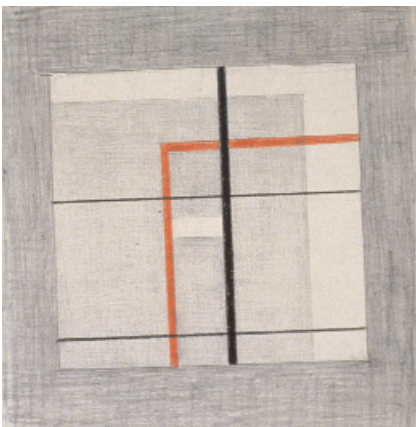
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 16", 30,4 x 40,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0349-ca.1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

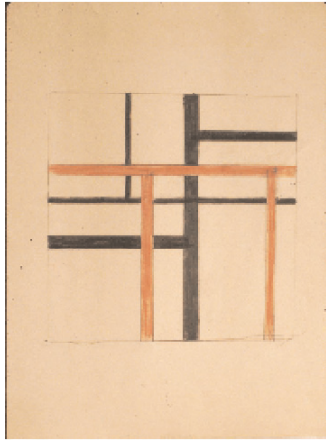
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8" x 8", 20,2 x 20,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.18, Abb.4.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0349-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0052E, KP 82-239, G24320, A#535

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 11,25", 30,5 x 28,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0350-ca.1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0248E, KP423-BL, BD194x

Titel: ohne Titel

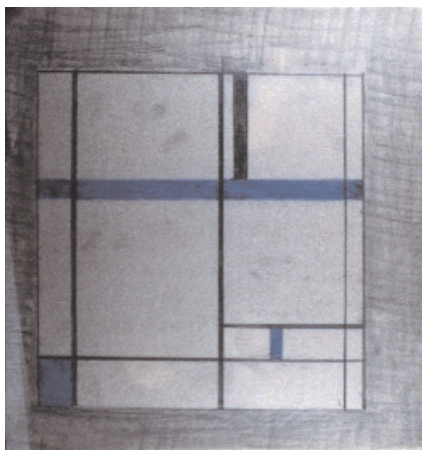
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,75" x 5,75", 14,6 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Linda Hyman Fine Arts, San Francisco, CA.



//0350-ca.1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

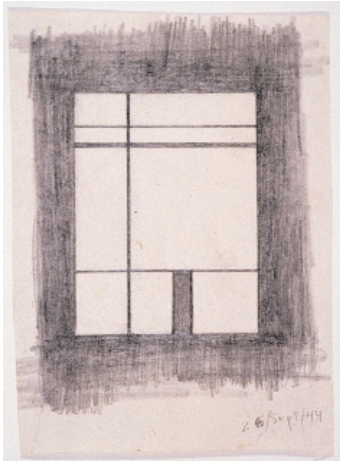
Datierung: ca. 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0351-1944-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0796E, KP 87-64, BD64x

Titel: ohne Titel

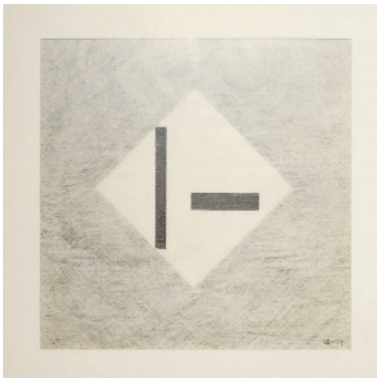
Datierung: 1944 ("25/Sept/44")
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 5,25" x 3,875", 13,3 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0351a-1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

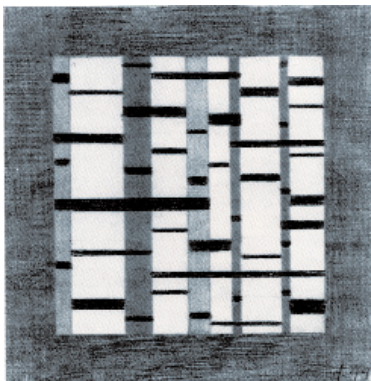
Datierung: 1944
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.194, Abb.278.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, 1968 Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.



//0352-1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1944
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,25" x 8,25", 21 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.102, Fig.115.

Bemerkungen:

Provenienz: Privatsammlung



//0353-ca.1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1944

Medium: Farbstift auf Papier

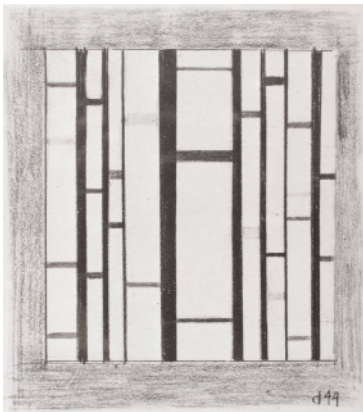
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: The Paintings and Drawings of Burgoyne Diller. (Ausstellungsflyer: Harcourts Contemporary.) San Francisco, ohne Jahr. Größeres Bild.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0354-1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1944

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

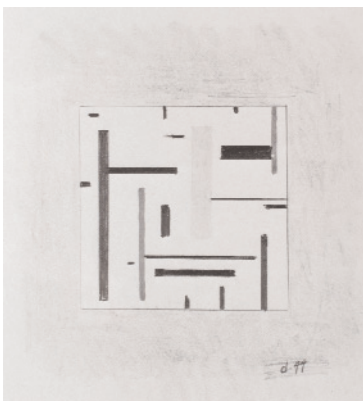
Signatur: signiert

Größe: 6" x 8,5", 15,2 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.29, Abb.11. / Dreier: o.T. In: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme.. New Haven 1984. S.186, Fig.182.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk



//0355-1944-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1944

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

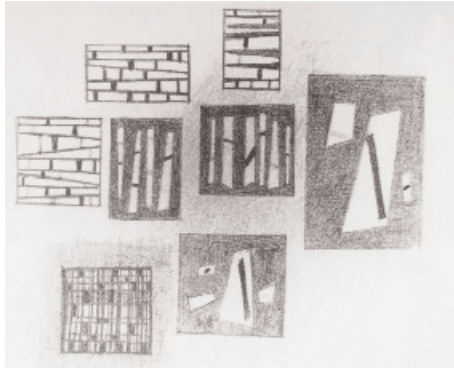
Signatur: signiert

Größe: 15,8" x 11,83", 40,2 x 30,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Dreier: o.T. In: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme.. New Haven 1984. S.185, Fig. 181. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.29, Abb.12.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1944

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.106, Fig.120.

Bemerkungen:

Provenienz: André Emmerich Gallery, New York, N.Y.

//0356-ca.1944-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1944

Medium: Collage auf Pappe

Signatur:

Größe: 15" x 15", 38,1 x 38,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S.74, Fig.2. / Bulletin of the Whitney Museum of American Art 1981-82. / Amerika. 2 Jahrzehnte Malerei. (Ausstellungskatalog: Städtische Kunsthalle Düsseldorf.) Düsseldorf / Zürich / Brüssel 1979. Cat.No.10. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1970. S.16, Fig.8.

Bemerkungen:

Provenienz: Whitney Museum of American Art, New York, N.Y.

//0357-1944-P



//0358-1945-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1287E, KP 763-DL, G32904, A#596, L2915, A19-97

Titel: Second Theme

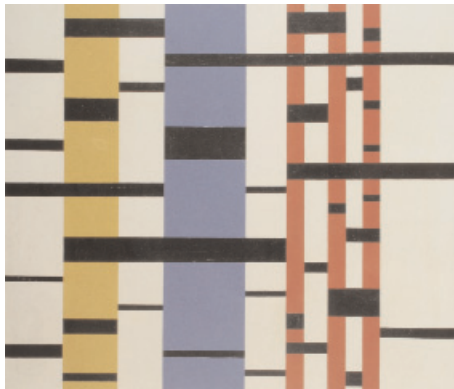
Datierung: 1945
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 42" x 8", 106,7 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Galerie Chalette, 1965 Grace Diller, Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, heute: Michael Rosenfeld Gallery.



//0359-1945-G

Inventarisierungen:
1946.37

Titel: Composition #21

Datierung: 1945
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 36,186" x 42,125", 91,9 x 107 cm

Reproduktionsgeschichte: Solomon, Deborah: Geometry Lessons. In: House & Garden August 1990, Volume 162, Number 8, S.88-93. S.91. / Abstraction, Geometry, Painting. (Ausstellungskatalog: Albright-Knox Art Gallery.) New York 1989. S.98. / Dreier: o.T. In: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme.. New Haven 1984. S.191, Fig.193. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.30, Fig.14. / Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Tucson 1978. S.102, Fig.30.

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Société Anonyme.



//0360-ca.1945-G

Inventarisierungen:
A 1900-29

Titel: Third Theme

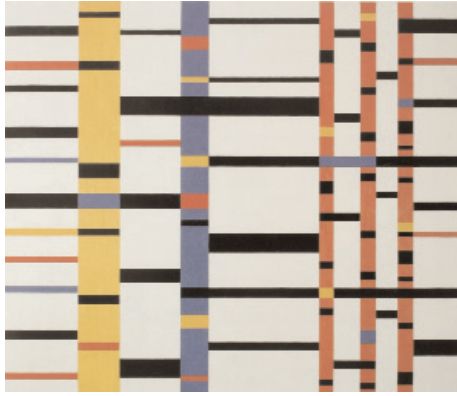
Datierung: ca. 1945
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 22" x 22", 55,9 x 55,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #5.

Bemerkungen: Unvollendet; Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
A 1900-29

Titel: Third Theme

Datierung: 1945
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 36" x 42", 91,4 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.97, Fig.110. / Smith, Roberta: A Very Good Painter. In: The New York Times, 1990, S.39 und S.43. S.39.

Bemerkungen:

//0361-1945-G

Provenienz: Sammlung von Sue und David Workman.



Inventarisierungen:
A.C.No.356

Titel: Third Theme

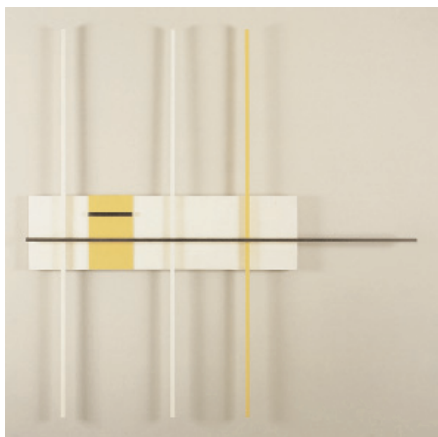
Datierung: 1944-45
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Johnson: The Early Career of Burgoyne Diller. Arizona 1978. S.99, Fig.29. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.11. / The CIBA-GEIGY Collection. (Ausstellungskatalog: University Art Museum, Texas) Austin 1973. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.8, III.3, Cat.No.12.
Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Noah Goldowsky Gallery, Sammlung der CIBA-GEIGY Corporation, Ardsley, New York, Ankauf im November 1972.

//0362-1945-G



Inventarisierungen:
A 1900-29

Titel: Third Theme

Datierung: ca. 1945
Medium: Öl auf Holzkonstruktion
Signatur:

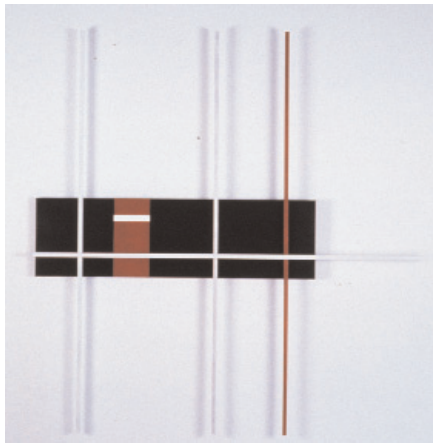
Größe: 46,5" x 46,5" x 2,75", 118,1 x 118,1 x 7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #11. / Tillim: What happened to Geometry. In: Arts Magazine, 1959. S.38-44. S.39. (hier: 1952).

Bemerkungen:

//0363-ca.1945-R

Provenienz: Sammlung von Sue und David Workman.



//0364-1945-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Ölfarbe auf Holzkonstruktion

Signatur: signiert

Größe: 46,5" x 46,5" x 2,75", 118,1 x 118,1 x 7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Titelbild und Plate #12. / Tillim: What happened to Geometry. In: Arts Magazine, 1959. S.38-44. Abb. auf 2.Seite des Artikels.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Art, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA.



//0365-1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0233E, KP 96-81, G35479, A#629, #501

Titel: ohne Titel

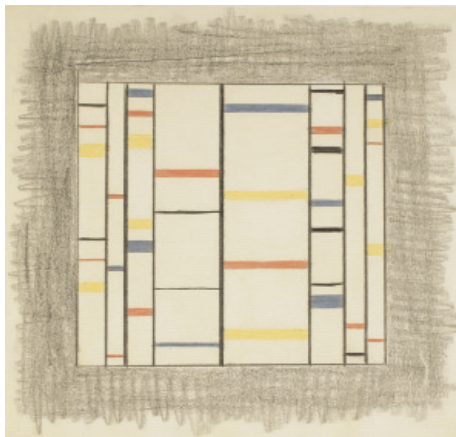
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,75", 27,9 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0366-1945-P

Inventarisierungen:
435

Titel: ohne Titel

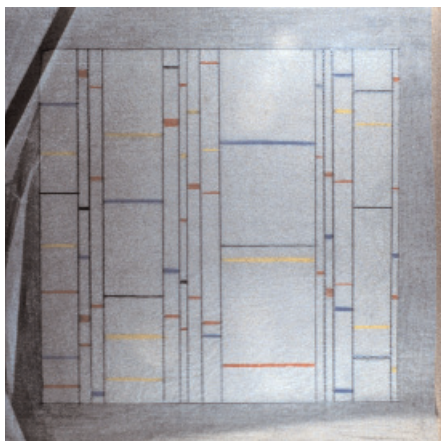
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35 x 43 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.3.

Bemerkungen:

Provenienz:



//0367-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

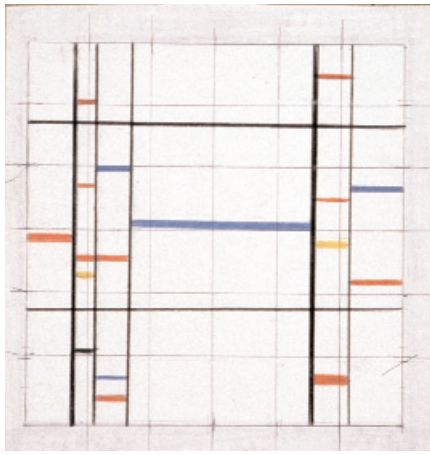
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0368-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

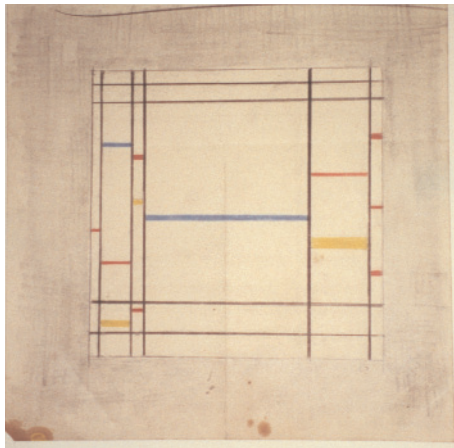
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0369-ca.1945-P

Inventarisierungen:

KP 170-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

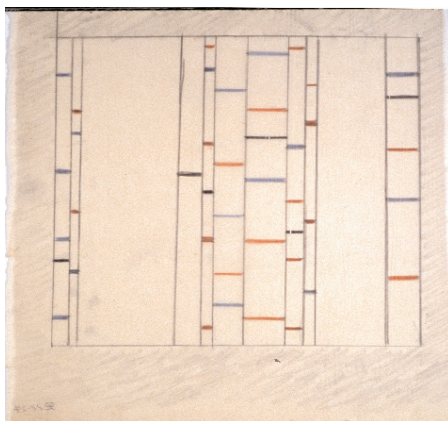
Signatur:

Größe: 7,875" x 7,678", 20 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0370-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

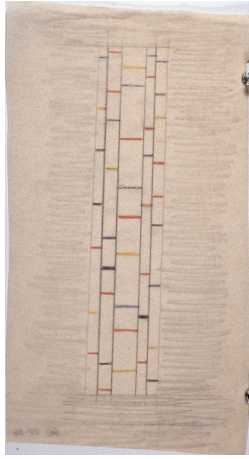
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0371-ca.1945-P

Inventarisierungen:
KP #88-16

Titel: ohne Titel

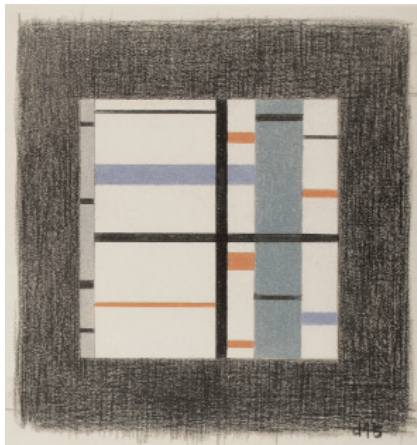
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0372-ca.1945-P

Inventarisierungen:
KP #88-16

Titel: ohne Titel

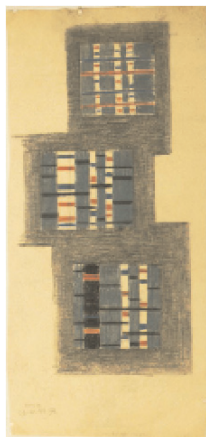
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 13,875", 43,2 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.105, Fig.119. / Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme.. New Haven 1984. S.189, Fig.187. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.33, Abb.19.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0373-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0940mh, KP 87-AE-10, G35813, A#169, #648

Titel: ohne Titel

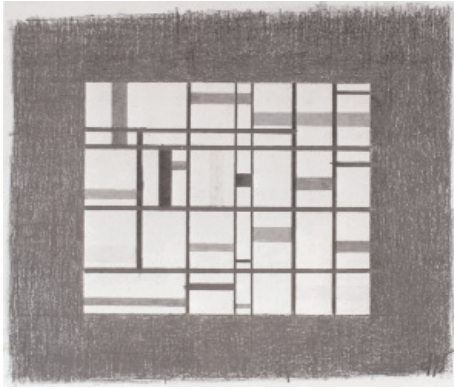
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,75" x 7,75", 42,6 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0374-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

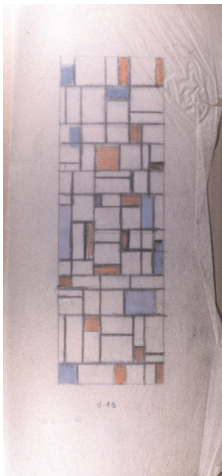
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.191, Fig.191. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.36, Abb.23.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0375-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

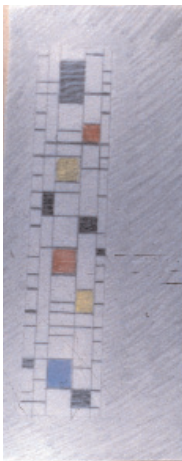
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0376-ca.1945-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0014E, KP 82-101, G31160, A#497

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

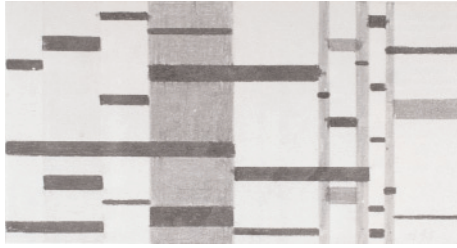
Signatur:

Größe: 13" x 5,5", 33 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,188" x 6,125", 8,1 x 15,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.191, Fig.192. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.30, Abb.13.

Bemerkungen:

//0377-1945-P

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



Inventarisierungen:

MR DILLER0181E, KP 82-94, G31536, A#488

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

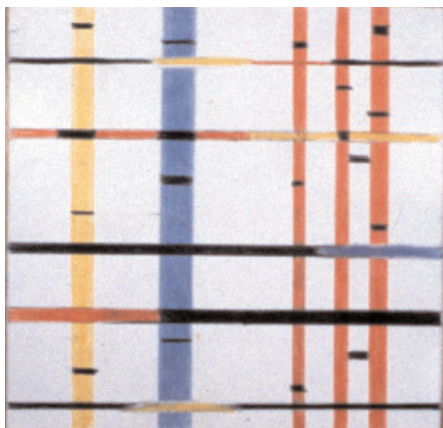
Größe: 7" x 7,875", 17,8 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//0378-ca.1945-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

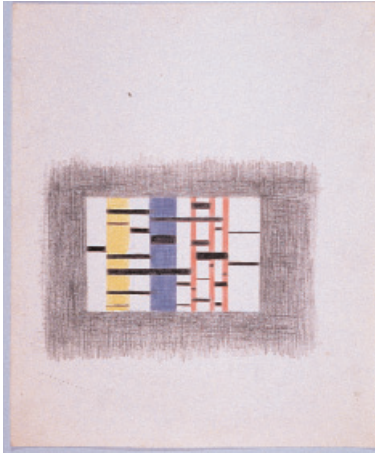
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0379-ca.1945-P



//0380-ca.1945-P

Inventarisierungen:
#405

Titel: ohne Titel

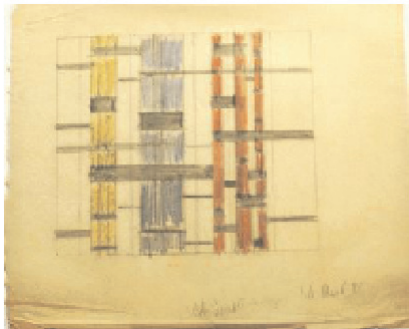
Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 13,75", 43,2 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.8.

Bemerkungen:

Provenienz: The Skye Wood Collection.



//0381-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0456E, KP 232-DL, BD360x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,75" x 16,625", 34,9 x 42,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "Col. Societe Anonyme - Yale - Mar 6 - 45"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0382-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

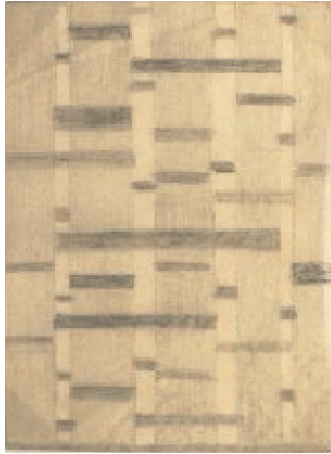
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 5,5", 11,5 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.31, Abb.10.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0383-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0803E, KP 253-DL, BD391x

Titel: ohne Titel

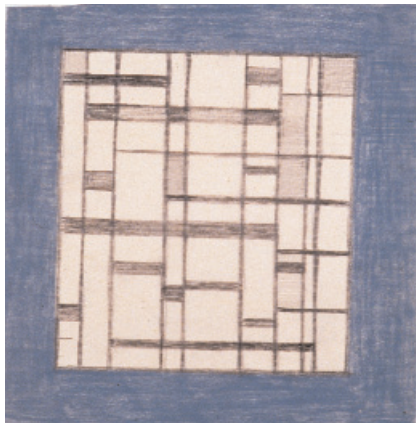
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,25" x 3,875", 13,3 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0384-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0299E, KP 87-68, BD68x

Titel: ohne Titel

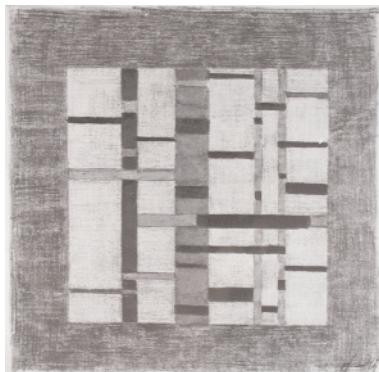
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,875" x 7,75", 20 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0385-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

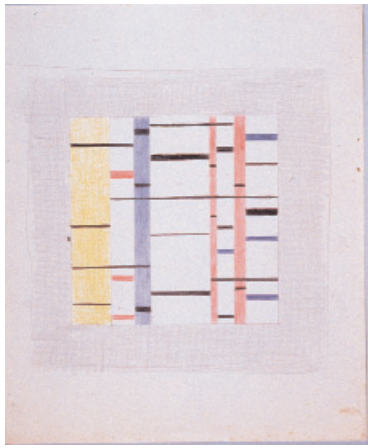
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,5" x 10,18", 36,8 x 25,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: *The Société Anonyme*. New Haven 1984. S.190, Fig.189. / Troy: *Mondrian and Neoplasticism in America*. Connecticut, 1979. S.31, Abb.16.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0386-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0092E, KP 49, G35445, A#616, #408

Titel: ohne Titel

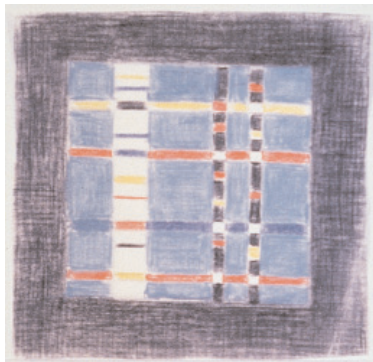
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0387-ca.1945-P

Inventarisierungen:
#581

Titel: ohne Titel

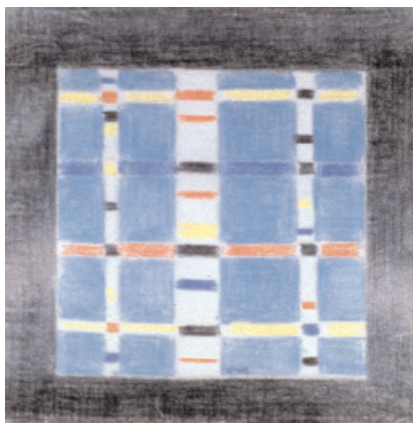
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 8", 19,5 x 20,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.11.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0388-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

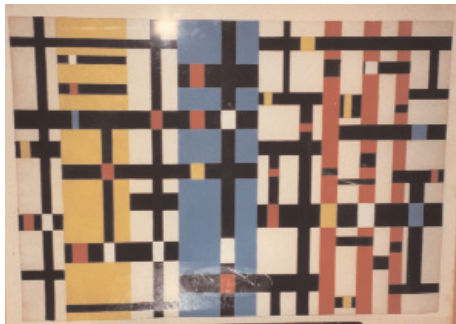
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0389-ca.1945-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Collage und Gouache auf Papier

Signatur:

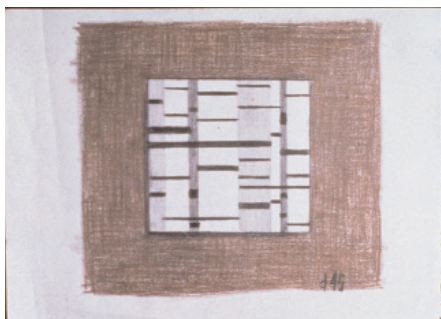
Größe: 8,268" x 11,025", 21 x 29,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0390-ca.1945-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:

//0391-1945-P



//0392-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit, Kohle und Farbstift auf Papier

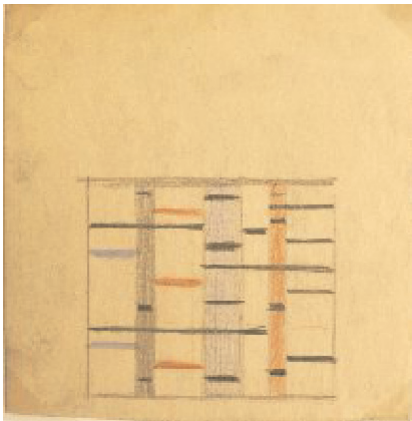
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0393-1945-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0855E, KP 275-DL, BD409x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

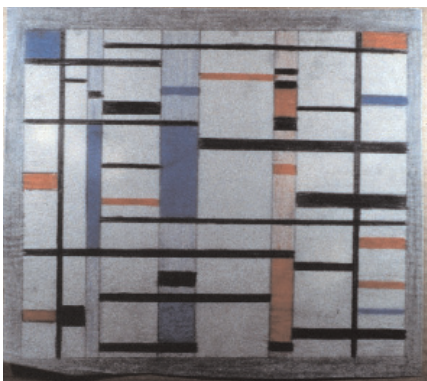
Signatur:

Größe: 7,25" x 6,875", 18,4 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0394-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Farbstift auf Papier

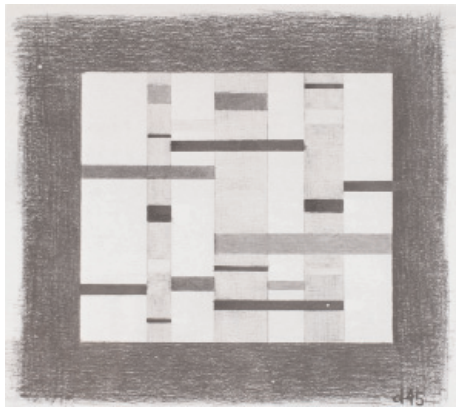
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

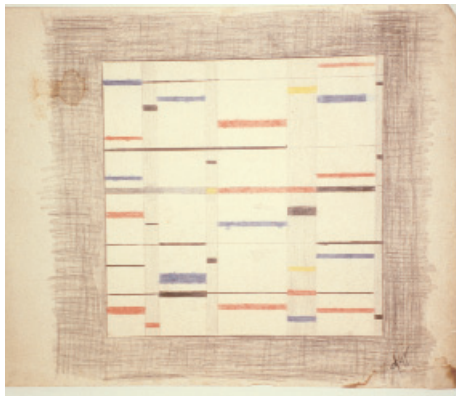
Größe: 9,125" x 13,875", 23,2 x 35,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.189, Fig.188. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.31, Abb.15.

Bemerkungen:

//0395-1945-P

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

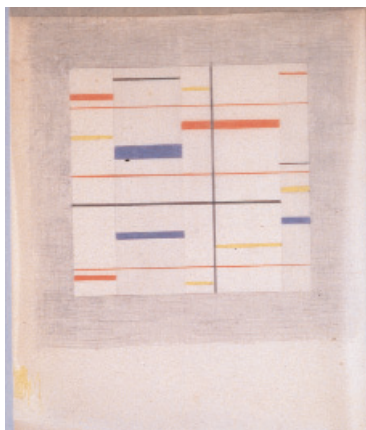
Größe: 13,78" x 17,125", 35 x 43,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//0396-1945-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:

#414

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0397-ca.1945-P

Provenienz:



//0398-ca.1945-P

Inventarisierungen:
#555

Titel: ohne Titel

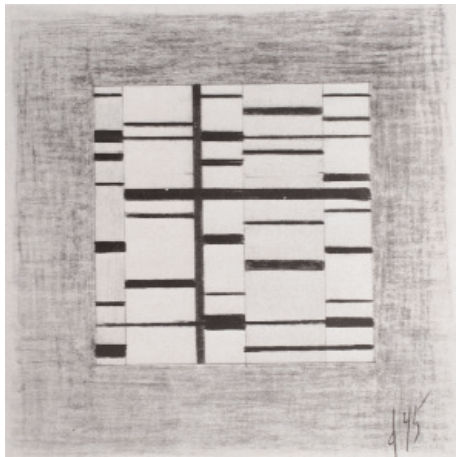
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit, Collage und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0399-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

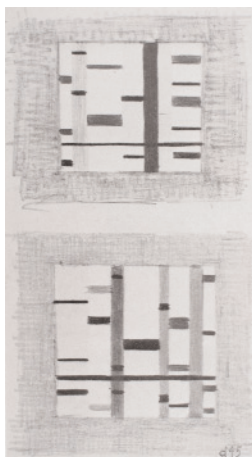
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,188" x 13,9", 41,1 x 35,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.188, Fig.186. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.32, Abb.18.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0400-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

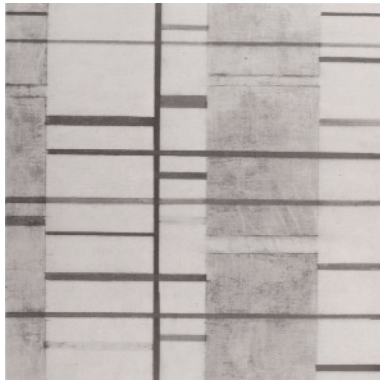
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,813" x 11,813", 42,7 x 30,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.190, Fig.190. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.34, Abb.20.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0401-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

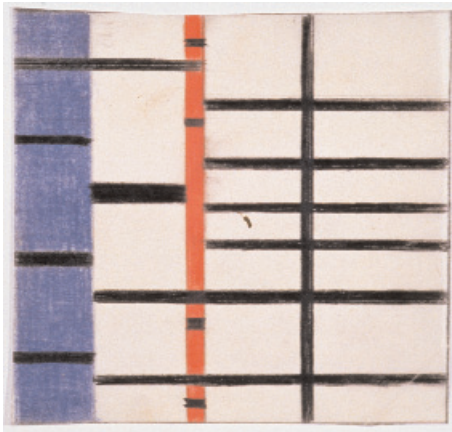
Signatur: signiert

Größe: 8,9" x 9,06", 22,6 x 23 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.188, Fig.185. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.32, Abb.17.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0402-ca.1945-P

Inventarisierungen:

MR DILLER1220E, KP 87-65

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur:

Größe: 5,5" x 5,25", 14 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0403-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0404-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

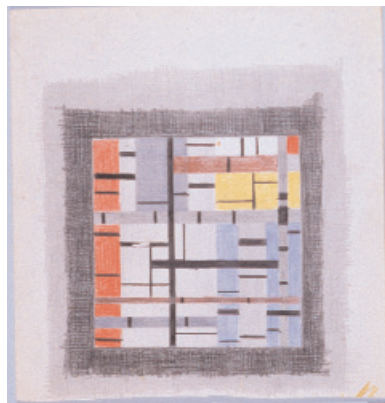
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0405-ca.1945-P

Inventarisierungen:

#413

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

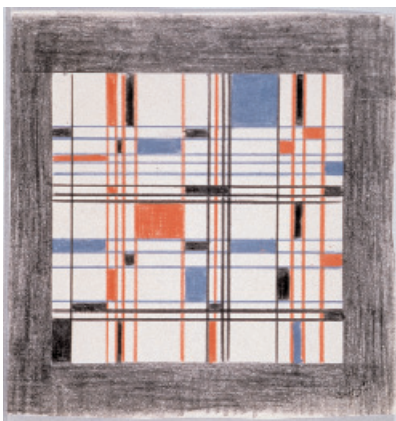
Signatur:

Größe: 14,5" x 13,875", 36,8 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.104, Fig.117.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: The Skye Wood Collection.



//0406-ca.1945-P

Inventarisierungen:

#495

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

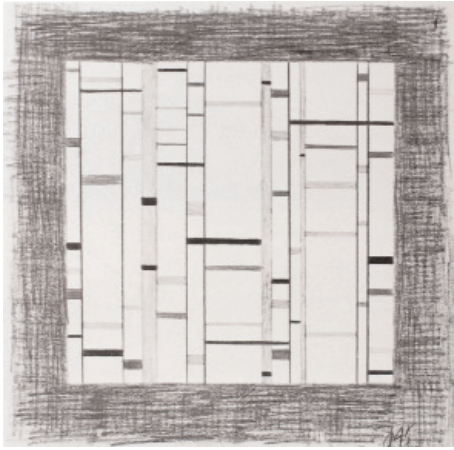
Signatur:

Größe: 7" x 6,75", 18 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Titelbild.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0407-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur: signiert

Größe: 16,813" x 13,813", 42,7 x 35,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.187, Fig.183. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.35, Abb.22.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0408-ca.1945-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0205E, KP 82-99, G31159, A#495

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

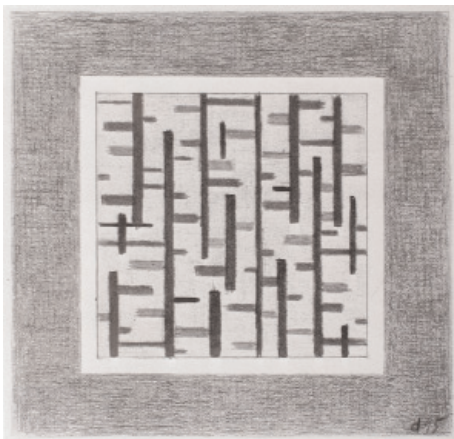
Signatur:

Größe: 11" x 11,375", 27,9 x 29 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0409-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1945

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

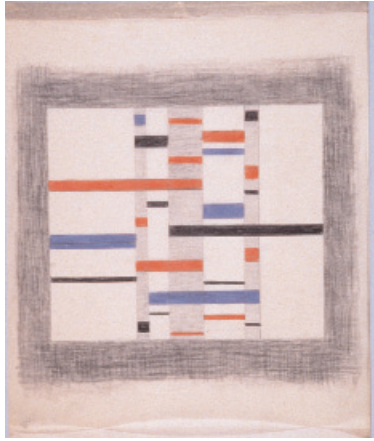
Signatur: signiert

Größe: 17" x 13,813", 43,2 x 35,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Herbert / Apter / Kenny: The Société Anonyme. New Haven 1984. S.188, Fig.184. / Troy: Mondrian and Neoplasticism in America. Connecticut, 1979. S.35, Abb.21.

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT., Geschenk von Katherine S. Dreier an die Collection Société Anonyme.



//0410-ca.1945-P

Inventarisierungen:
#406

Titel: ohne Titel

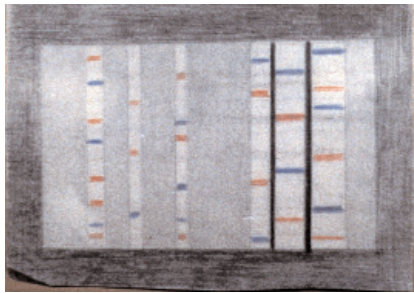
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,5" x 13,75", 42 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.5.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0411-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0412-ca.1945-P

Inventarisierungen:
#444

Titel: ohne Titel

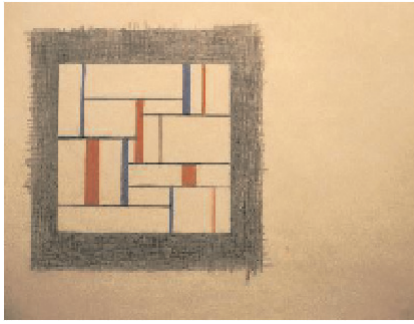
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,625" x 7,5", 17 x 19 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S43, Abb.16.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0413-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0119E, KP 48-18, G35473, A#634, #409

Titel: ohne Titel

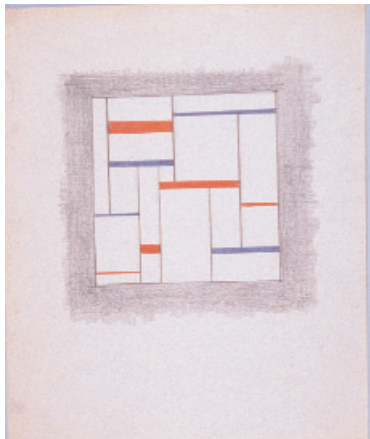
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S.76, Fig.6. / Burgoyne Diller. A Selection of Drawings from 1945 to 1961. (Ausstellungsflyer: André Emmerich Gallery.) New York 1990. Fig.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0414-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0044E, KP 50, G35493, A#633

Titel: ohne Titel

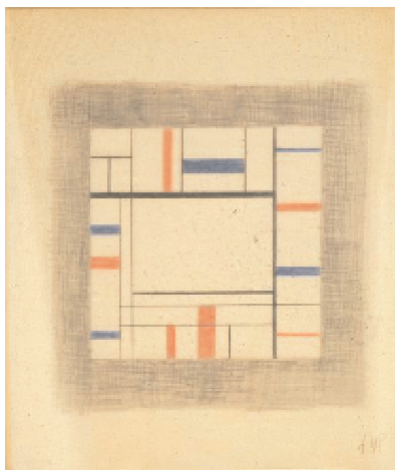
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 13,75", 40 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.10.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz



//0415-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0038E, A#636

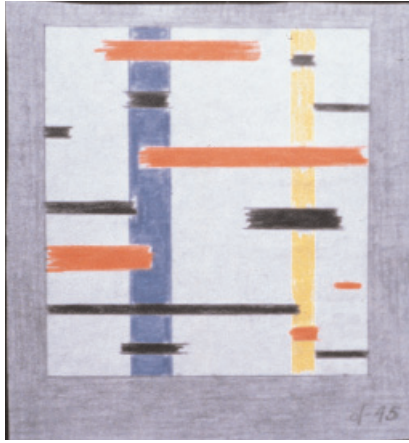
Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament auf Papier
geklebt
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,75", 42,6 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.10.
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0416-1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

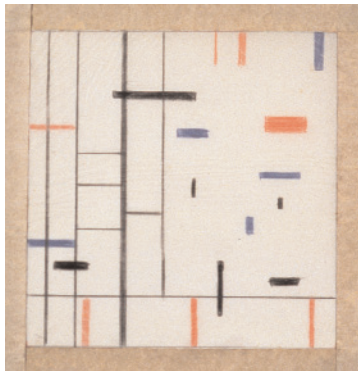
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,25" x 6,75", 18,4 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Paintings, Sculpture, Collage, Drawings. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery, New York 1981. Fig.1. / Burgoyne Diller - Paintings, Sculptures, Collages, Drawings, 1938 to 1964. (Anzeige zur Ausstellung: Galerie André Emmerich, New York, N.Y., September 10 - October 3, 1981.) In: Art in America, September 1981.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0417-ca.1945-P

Inventarisierungen:

#556

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,677" x 7,677", 19,5 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlägl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.19, Abb.5.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0418-ca.1945-P

Inventarisierungen:

A#582

Titel: ohne Titel

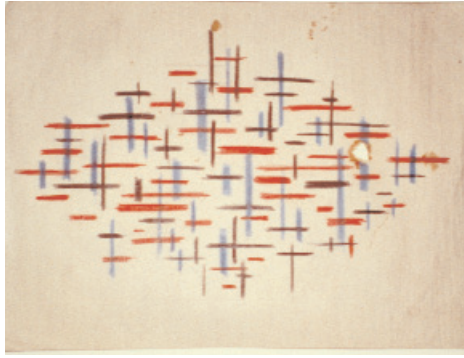
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,44" x 6,125", 18,9 x 15,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
KP 80-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,07" x 11,61", 20,5 x 29,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0419-ca.1945-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

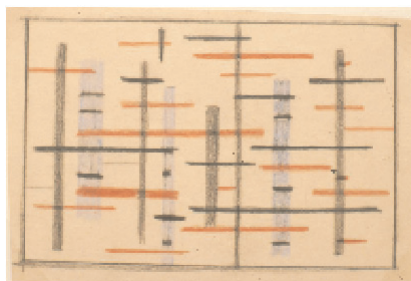
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0420-ca.1945-P



Inventarisierungen:
MR DILLER 0901E, KP 82-96, G31537, A#492

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

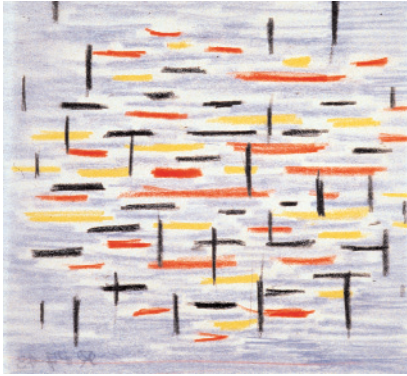
Größe: 5,125" x 7,5", 13 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0421-ca.1945-P



//0422-ca.1945-P

Inventarisierungen:
Kp 87-13

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0423-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0856E, KP 82-88, G31559, A#482

Titel: ohne Titel

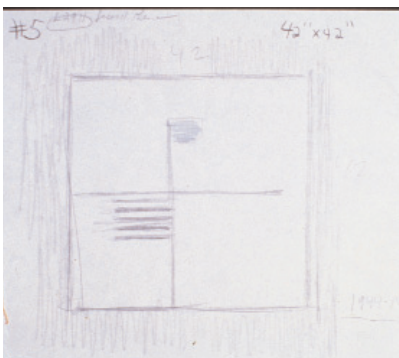
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 4,25" x 4,125", 10,8 x 10,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0424-1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0918mh, KP 87-AE-18, G 35780, A#222, #665, L2911, #5

Titel: ohne Titel

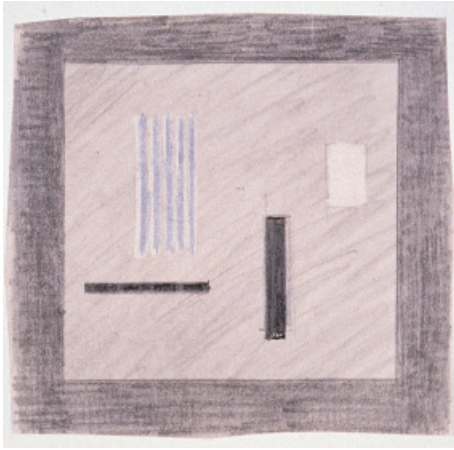
Datierung: 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7" x 8", 17,8 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0425-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0489E, KP 87-69

Titel: ohne Titel

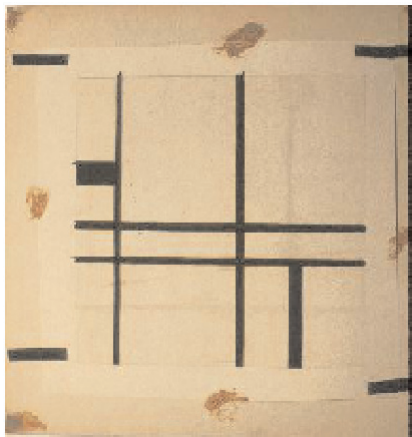
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,5" x 6,875", 16,5 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery



//0426-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0077E, KP 717-DL, BD606x

Titel: ohne Titel

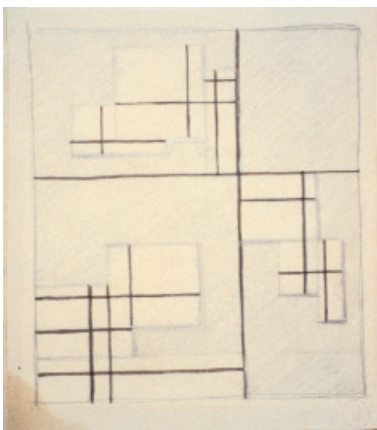
Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und schwarzes Klebeband auf Pappe
Signatur:

Größe: 18,25" x 18,25", 46,4 x 46,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert 1998

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0427-ca.1945-P

Inventarisierungen:
KP #261

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 6,75" x 6,25", 17,2 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
MR DILLER0247E, KP 204-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

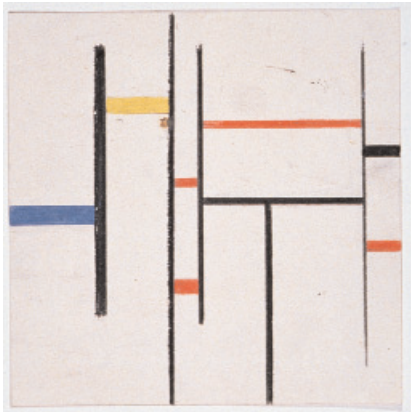
Größe: 7" x 7,125", 17,8 x 18,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0428-ca.1945-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

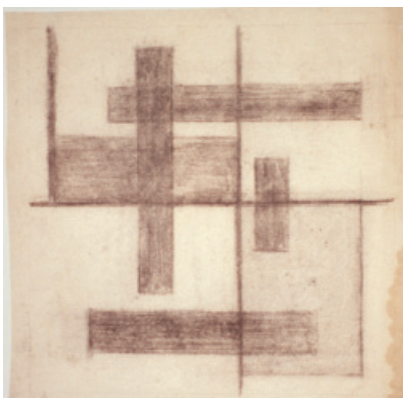
Größe: 5,125" x 5,125", 13 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.21, Abb.6.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0429-ca.1945-P



Inventarisierungen:
KP 137-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

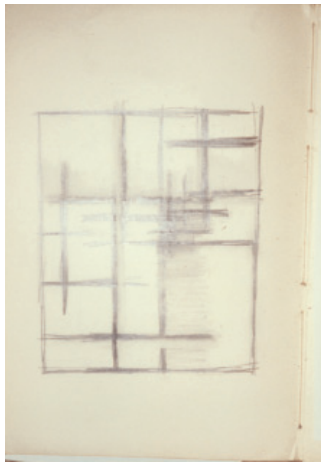
Größe: 11,02" x 11,02", 28 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0430-ca.1945-P



//0431-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit auf Papier

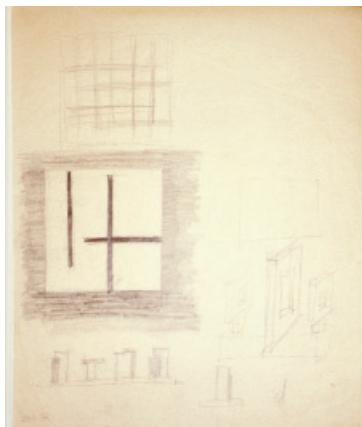
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0432-ca.1945-P

Inventarisierungen:

d22

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Graphit auf Papier

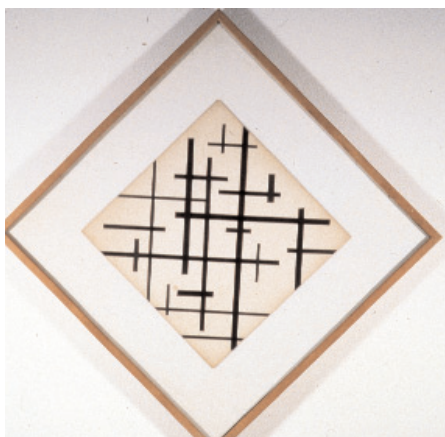
Signatur:

Größe: 16,73" x 13,98", 42,5 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0433-ca.1945-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945

Medium: Collage auf Papier (auf Leinwand?)

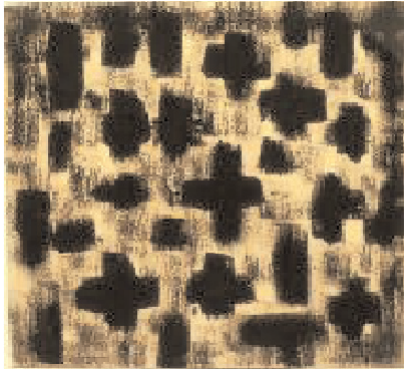
Signatur:

Größe: 24" x 24", 61 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.102, Fig.116.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0434-ca.1945-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0875E, KP263-SS, BD169x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1945
Medium: Tempera auf Papier
Signatur:

Größe: 4,125" x 4,5", 10,5 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0435-1946-48-G

Inventarisierungen:
58.58

Titel: ohne Titel

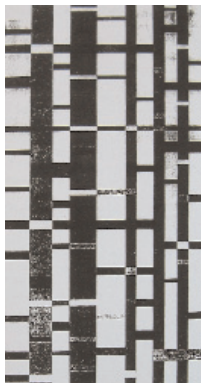
Datierung: 1946-1948
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.99, Fig.112. / Lane/ Larsen (Hrsg.): Abstract Painting. (Ausstellungskatalog: Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.) Pittsburgh 1983. S.71, Fig.5. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.12. / The Bulletin of The Cleveland Museum of Art, April, 1975. S.108, Fig.6. / Post-Mondrian Abstraction in America. (Ausstellungskatalog: Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.) Chicago 1973. Fig.5. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.4, Ill.1. / Rickey: Constructivism. New York 1969. S96, Abb.10. / Art Students League News, Summer, 1960, Volume 13, Number 6, Fig.12.

Bemerkungen:

Provenienz: Galerie Chalette, 1965 Grace Diller, Nachlaß des Künstlers, Meredith Long & Company, heute: Michael Rosenfeld Gallery.



//0436-1946-47-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme

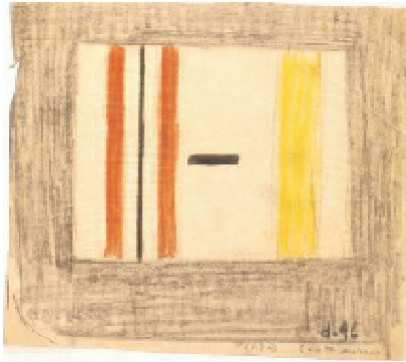
Datierung: 1946-47
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 41,2" x 8,23", 104,7 x 20,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Amerika. 2 Jahrzehnte Malerei. (Ausstellungskatalog: Städtische Kunsthalle Düsseldorf.) Düsseldorf / Zürich / Brüssel 1979. Fig.153.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Silvia Pizitz.



Inventarisierungen:
MR DILLER0480E, KP 82-69, G31154, A#463

Titel: ohne Titel

Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

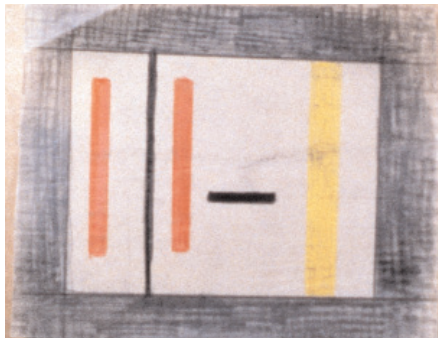
Größe: 6,375" x 7,125", 16,2 x 18,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0437-1946-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

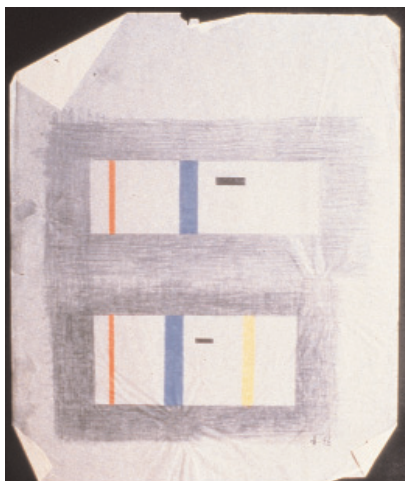
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0438-ca.1946-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0942mh, KP 521-BL, BD297

Titel: ohne Titel

Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

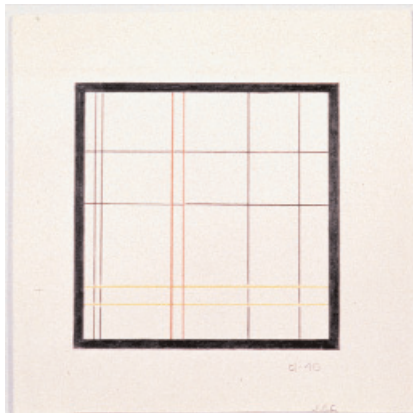
Größe: 16,75" x 13,75", 42,5 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//0439-1946-P



//0440-1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0160E, KP 87-81, G35904, #574

Titel: ohne Titel

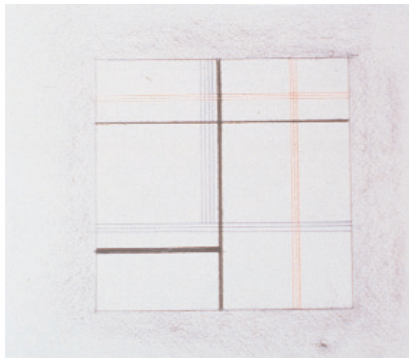
Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 8,94", 22,9 x 22,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0441-ca.1946-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0442-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0034E, A#225

Titel: ohne Titel

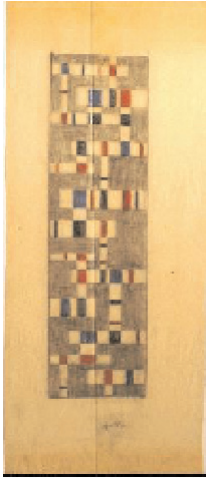
Datierung: ca. 1946
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,75" x 5,75", 14,6 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0443-1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0457Edl, KP Nov.97-DL2

Titel: ohne Titel

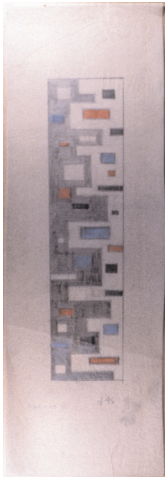
Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 18,625" x 7,125", 47,3 x 18,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0444-1946-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0445-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0490E, KP 419-SS, BD661x

Titel: ohne Titel

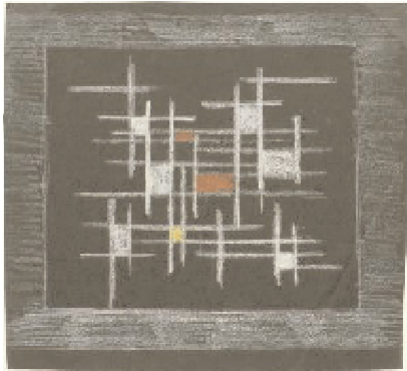
Datierung: ca. 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 13,375" x 4,625", 34 x 11,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0446-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0266E, KP 89-81, G35903, #562

Titel: ohne Titel

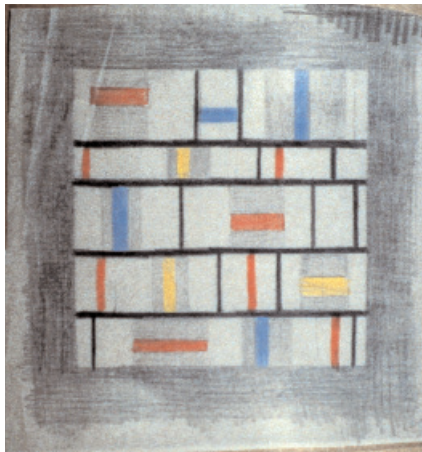
Datierung: ca. 1946
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,875" x 6,25", 17,5 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0447-ca.1946-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

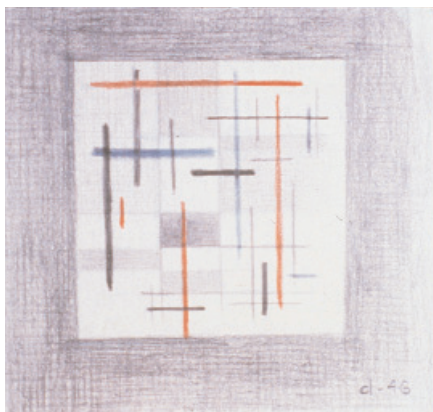
Datierung: ca. 1946
Medium: Farbstift und Graphit auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0448-1946-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

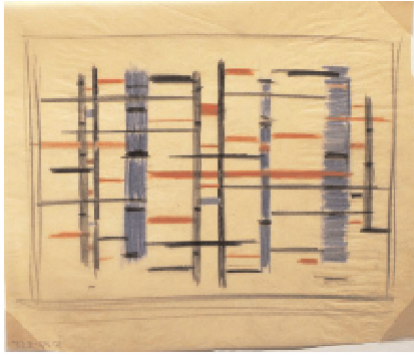
Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0449-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER 1012E, KP 87-115, BD115x

Titel: ohne Titel

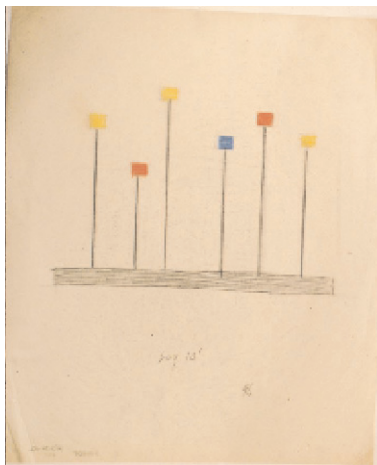
Datierung: ca. 1946
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 10" x 11,5", 25,4 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0450-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1048E, KP 216-81, G35825, #399

Titel: ohne Titel

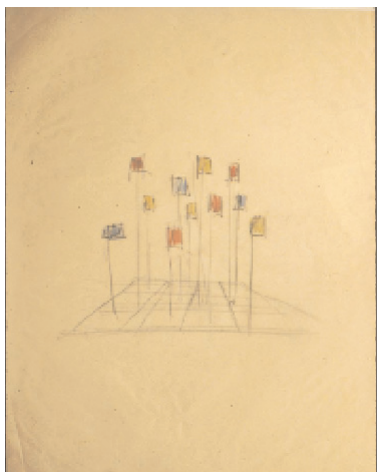
Datierung: 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0451-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1047E, KP 379-DL, BD557x

Titel: ohne Titel

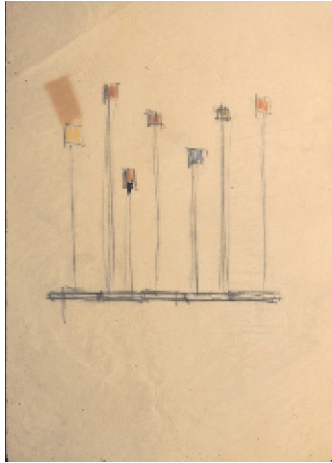
Datierung: ca. 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0452-ca.1946-P

Inventarisierungen:
MR DILLER 1046E, KP 380-BL, BD305x

Titel: ohne Titel

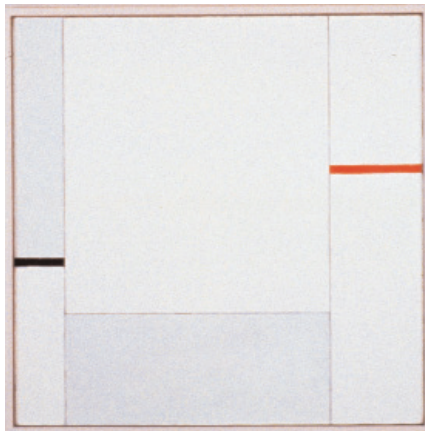
Datierung: ca. 1946
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0452a-1947-48-G

Inventarisierungen:
A 1947-90

Titel: Second Theme

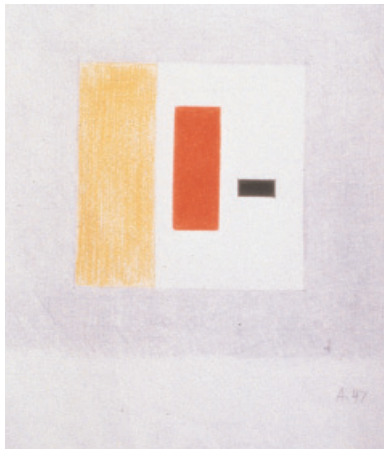
Datierung: 1947 - 1948
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 20" x 20", 50,8 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #9. Und auf Ausstellungsflyer zu dieser Ausstellung.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0453-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit, Farbstift und Tempera auf Papier

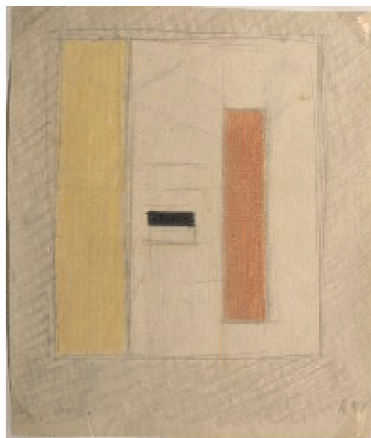
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0454-1947-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0485E, KP 82-65, G31545, A#459

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

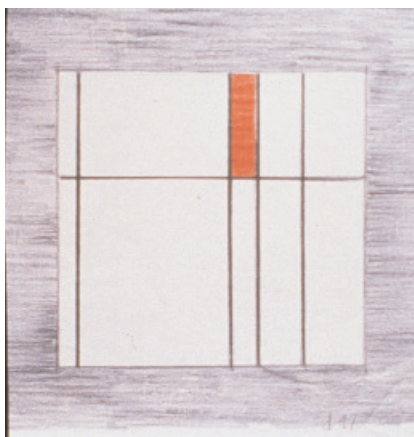
Signatur: signiert

Größe: 8,375" x 7,25", 21,3 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Bleistiftzeichnung auf der Rückseite

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company , Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0455-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0456-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

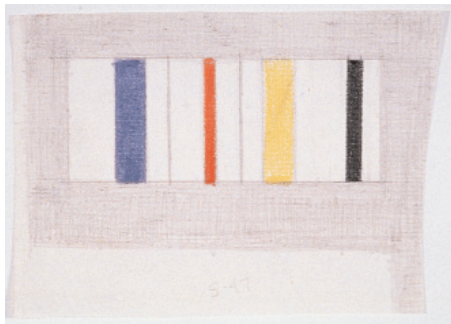
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0457-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0458-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe: 10,55" x 6,69", 26,8 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.39, Abb.14.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Galerie Nicole Schlégl, Zürich, Schweiz.



//0459-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0460-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

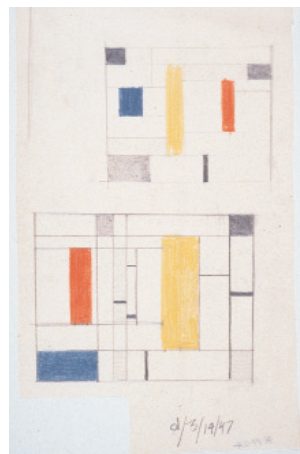
Signatur: signiert

Größe: 11,5" x 5,5", 4,5 x 13,97 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #13.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0461-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947 ("3|13|47")

Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier

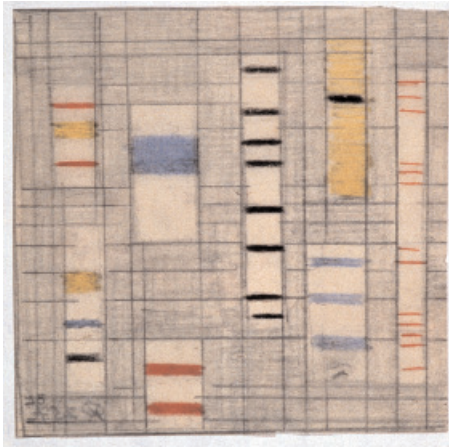
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0462-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0438E, KP 257-BL, BD177x

Titel: ohne Titel

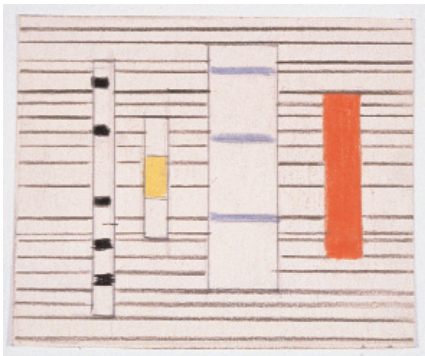
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6" x 6", 15,2 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0463-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

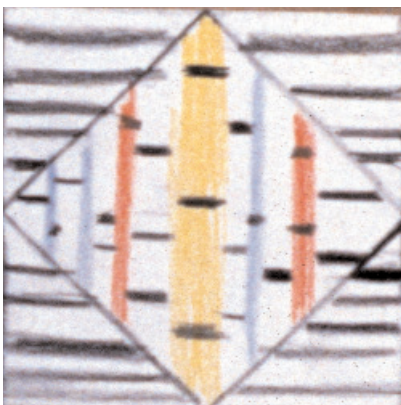
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0464-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

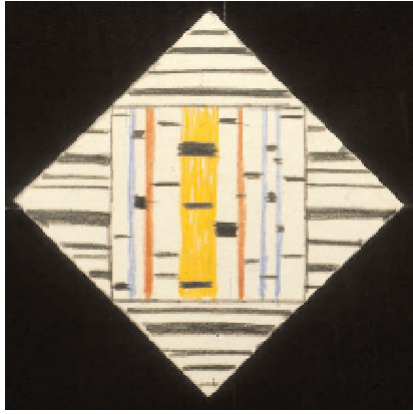
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0465-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0039E, G35475, A#234

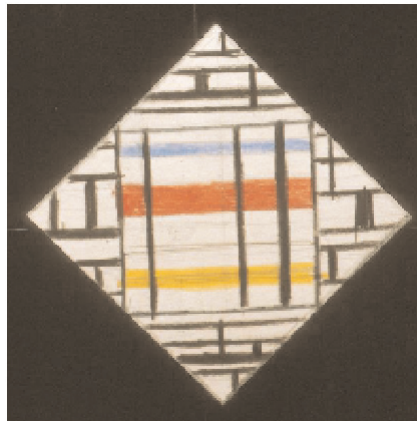
Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:
Größe: 4,25" x 4,25", 10,8 x 10,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Galligan: Steamed-Up Mirrors and Boogie Woogies. In: Art International, 1991. / Burgoyne Diller. A Selection of Drawings from 1945 to 1961. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1990. Fig.3. Und Flyer zur Ausstellung: Fig.3. Und Abbildung in Anzeige zur Ausstellung in: Portfolio - The magazine of the visual arts, S.17.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0466-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0033E, G35452, A#237

Titel: ohne Titel

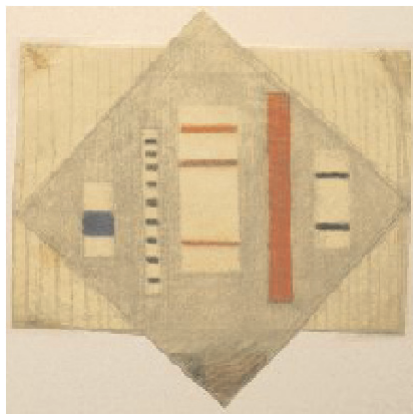
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,5" x 3,5", 8,9 x 8,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0467-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0258E, KP 87-55, BD55x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,625" x 6,625", 16,8 x 16,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0468-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

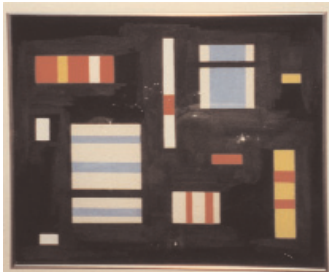
Signatur:

Größe: 4,53" x 5,6", 11,5 x 14,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.33.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0469-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

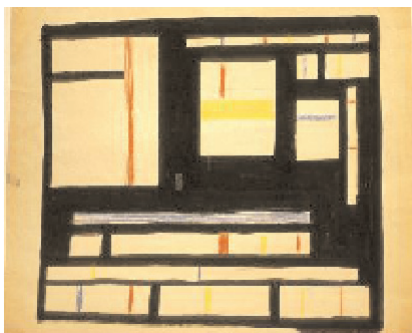
Signatur:

Größe: 8,268" x 11,69", 21 x 29,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0470-ca.1947-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0755E, KP 725-B-DL, BD604x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 21,5" x 19,625", 54,6 x 49,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0471-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0180E, KP 88-26, G36127

Titel: ohne Titel

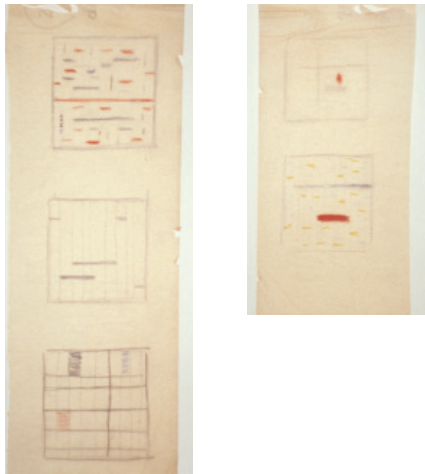
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 8,5" x 7,375", 21,6 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//0472-1947-P

Inventarisierungen:
KP 78-91

Titel: ohne Titel

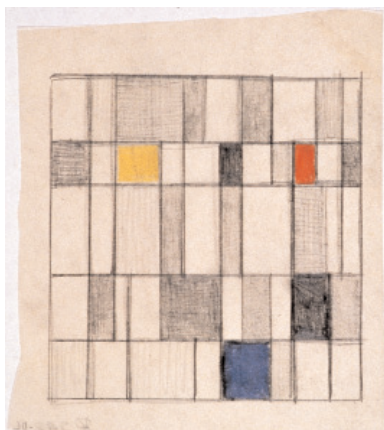
Datierung: 1947 ("2-47")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 22,835" x 4,725", 58 x 12 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0473-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0264E, KP 242-DL, BD 220x

Titel: ohne Titel

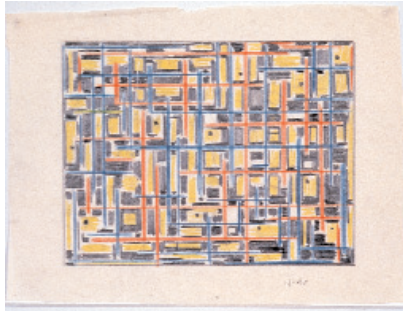
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,625" x 6,75", 19,4 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0030E, KP 52, G35446, A#618, #483

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

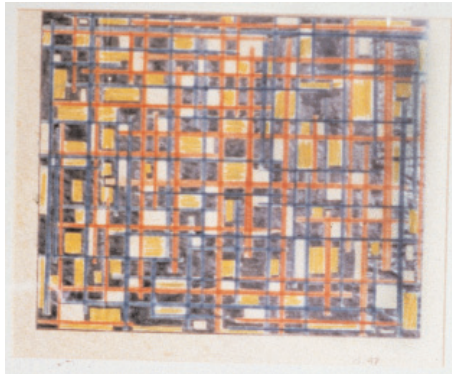
Größe: 9" x 12,25", 22,9 x 31,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. A Selection of Drawings from 1945 to 1961. (Ausstellungsflyer: André Emmerich Gallery.) New York 1990. Fig.1.

Bemerkungen:

//0474-1947-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

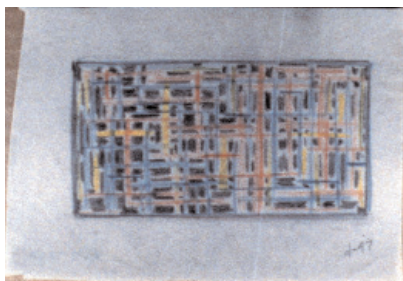
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0475-1947-P

Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0858E, KP 82-78, G31563, A#472

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

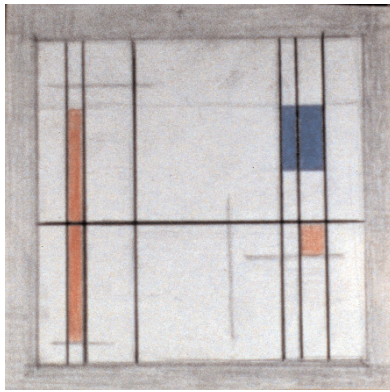
Größe: 4,5" x 6,375", 11,4 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//0476-1947-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0477-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

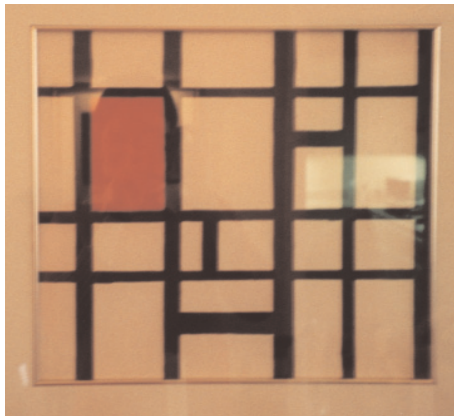
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0478-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Tempera auf Papier

Signatur:

Größe: 8,27" x 11,69", 21 x 29,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0479-ca.1947-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0922mh, KP 87-AE-17, G35779, A#205, #654

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Tempera auf Pappe

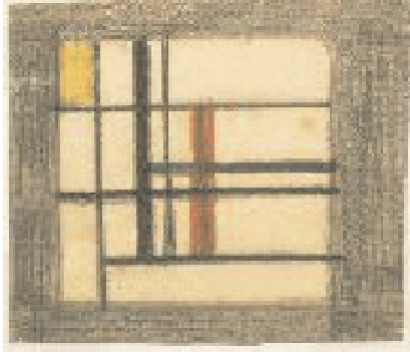
Signatur:

Größe: 5,125" x 5,125", 13 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0480-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0789E, KP465-DL, BD561x

Titel: ohne Titel

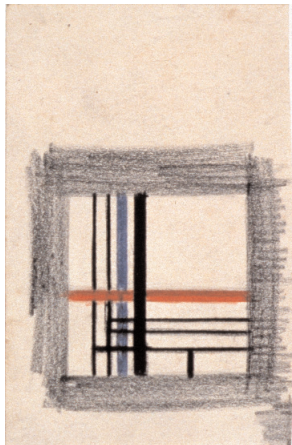
Datierung: ca. 1947
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 2,75" x 3,125", 7 x 7,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0481-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MRDILLER0794E, KP 262-SS, BD165x

Titel: ohne Titel

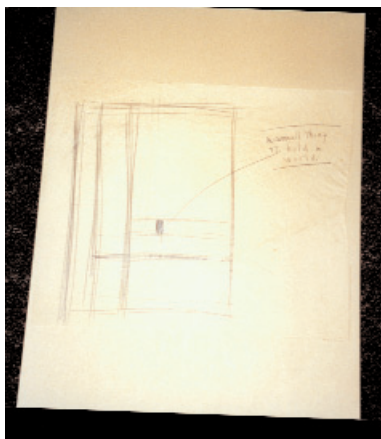
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,375" x 3,5", 13,7 x 8,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0482-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP #206

Titel: ohne Titel

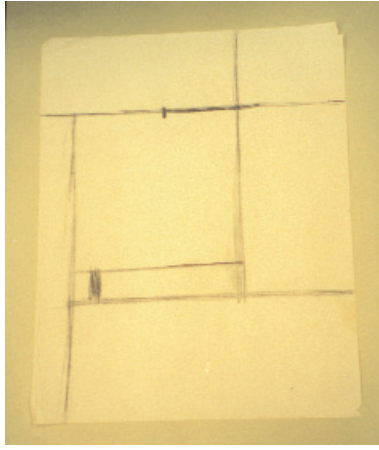
Datierung: ca. 1947
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 16" x 13", 40,6 x 33 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "A small thing to hold a world"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0483-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP #196

Titel: ohne Titel

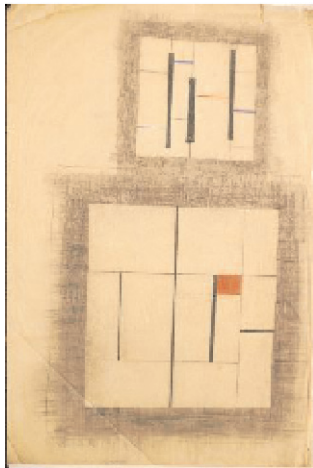
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 21" x 18", 53,3 x 45,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0484-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0652E, KP 82-237, G31177, A#533

Titel: ohne Titel

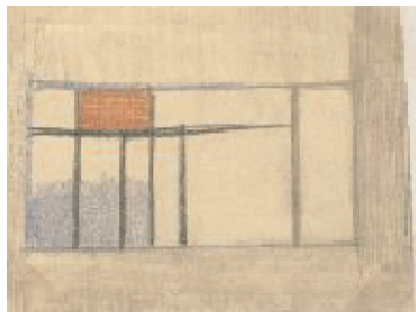
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,625" x 12,875", 47,3 x 32,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0485-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0791E, KP 463-DL, BD413x

Titel: ohne Titel

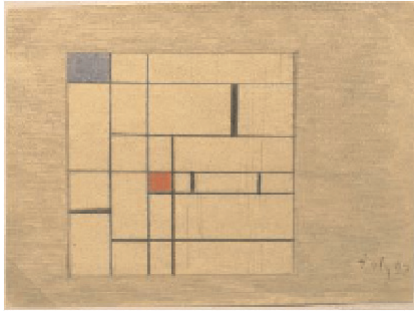
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,125" x 4", 7,9 x 10,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0265E, KP 171-81, G35799, A#773, #530

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

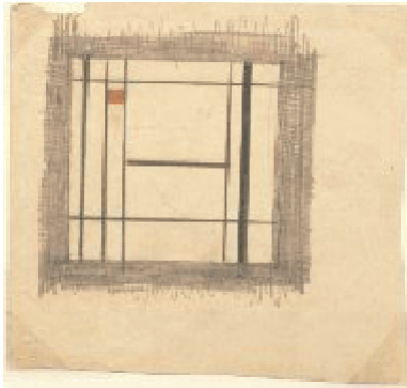
Größe: 5,125" x 6,875", 13 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0486-1947-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0795E, KP 209-DL, BD229x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

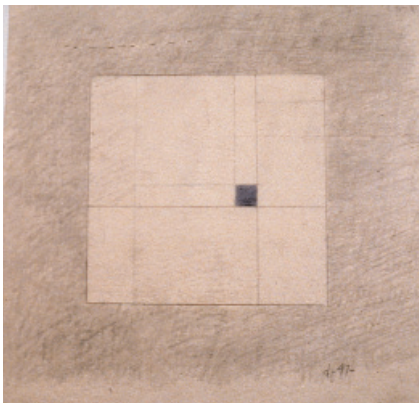
Größe: 4,75" x 5,125", 12,1 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0487-ca.1947-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0958mh, KP 87-AE-86, G35939, A#91, #723, #503, group#2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,875" x 12,5", 32,7 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von William C. LACrone an Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y., André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//0488-ca.1947-P



//0489-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0492E, KP 222-SS, BD 168x

Titel: ohne Titel

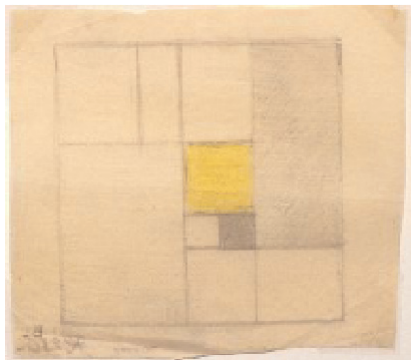
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,25" x 9", 26 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0490-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0336E, KP 250-BL, BD205x

Titel: ohne Titel

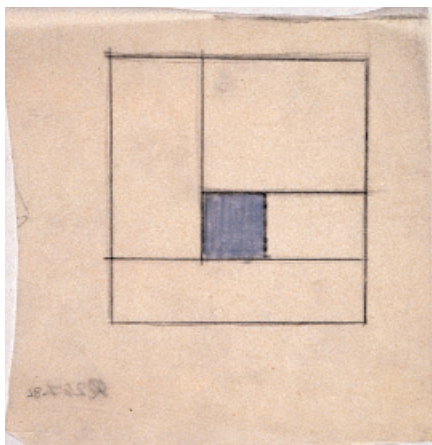
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6" x 6,75", 15,24 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0491-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0814E, KP 267-BL, BD206x

Titel: ohne Titel

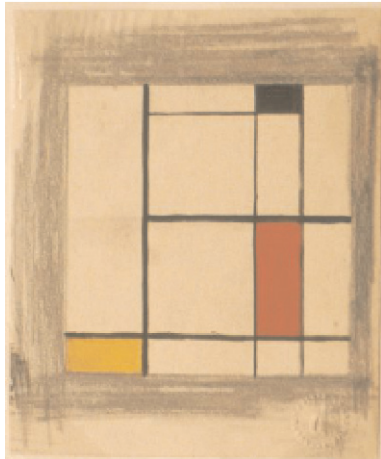
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 4,125" x 4", 10,5 x 10,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0492-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0930mh, KP87-AE-37, G35785, A#235, #674

Titel: ohne Titel

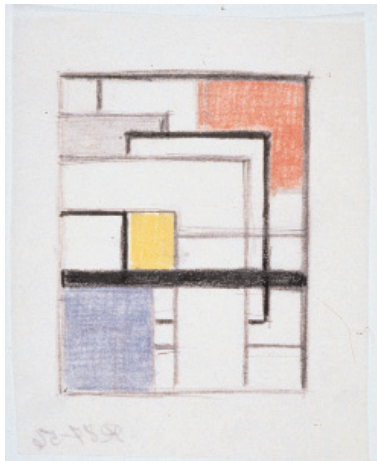
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Tempera auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 3,25", 9,8 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0493-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP 87-56

Titel: ohne Titel

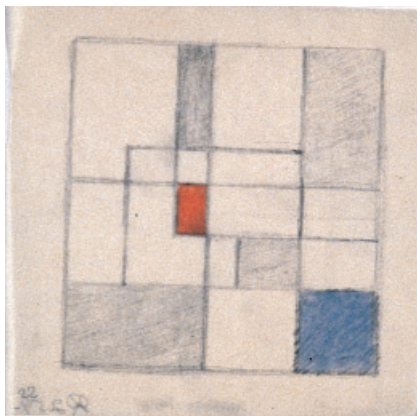
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0494-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0493E, KP 259-SS, BD 166xx

Titel: ohne Titel

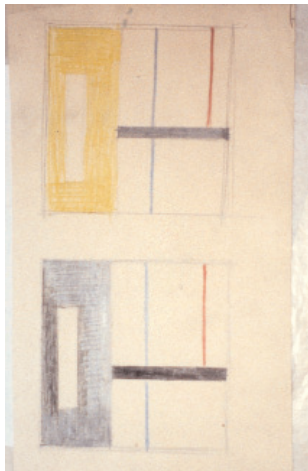
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,875" x 6,75", 17,5 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0495-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP #243

Titel: ohne Titel

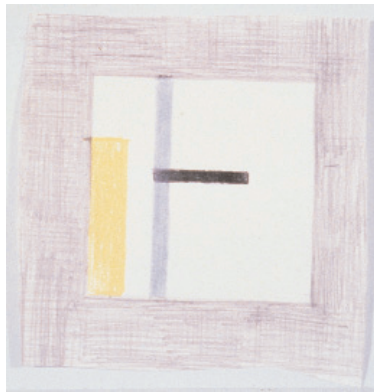
Datierung: ca. 1947
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,25" x 6", 26 x 15,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//0496-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0246E, KP179-81, G35776, A#750, #588

Titel: ohne Titel

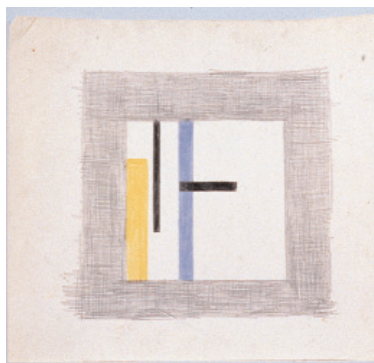
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,75" x 6,5" , 17,2 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0497-ca.1947-P

Inventarisierungen:
496

Titel: ohne Titel

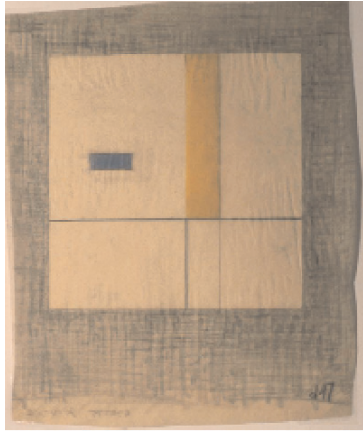
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0498-1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1262E, KP 86-81, G35775, #578

Titel: ohne Titel

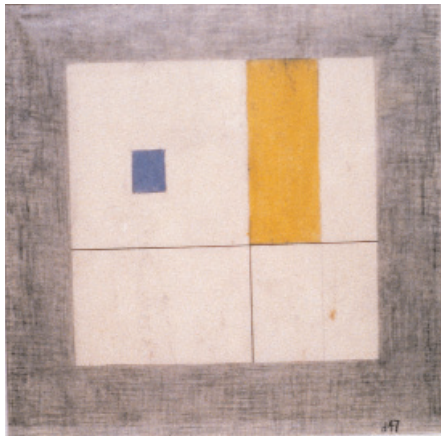
Datierung: 1947
Medium: Graphit und Tempera auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 8,5", 26 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0499-1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0163E, G 35507, A#135, #515

Titel: ohne Titel

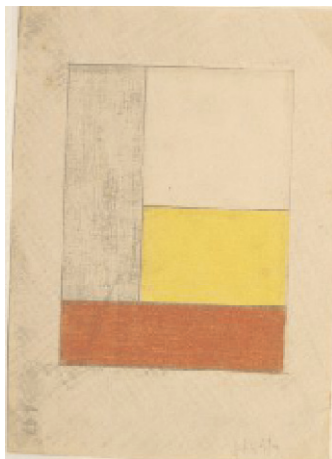
Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 10,25", 26 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0500-1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0245E, KP 82-79, G31564, A#473

Titel: ohne Titel

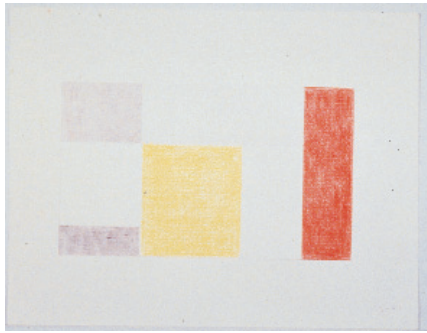
Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,25" x 5,25", 18,4 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
#586

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

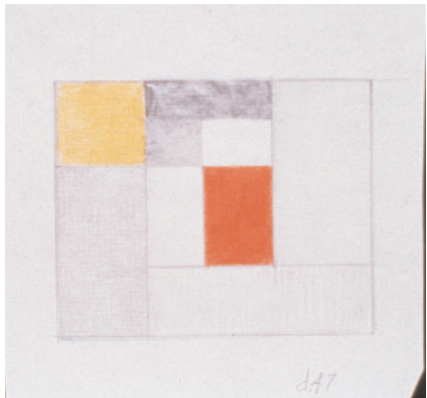
Größe: 8,25" x 10,83", 21 x 27,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0501-1947-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

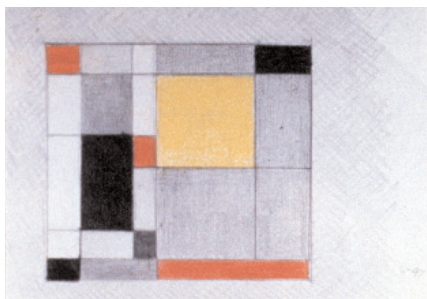
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0502-1947-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0015E, KP 82-103, G31161, A#499

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

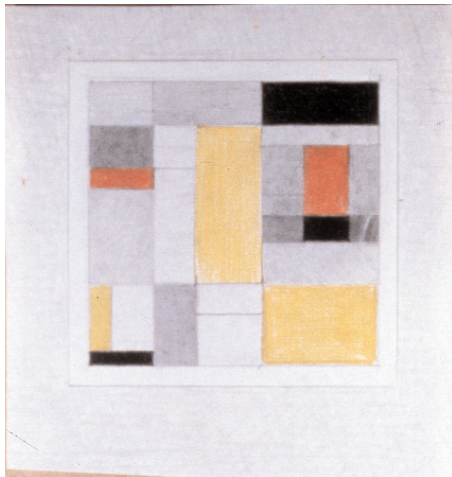
Größe: 6,25" x 8,5", 15,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0503-1947-P



//0504-1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

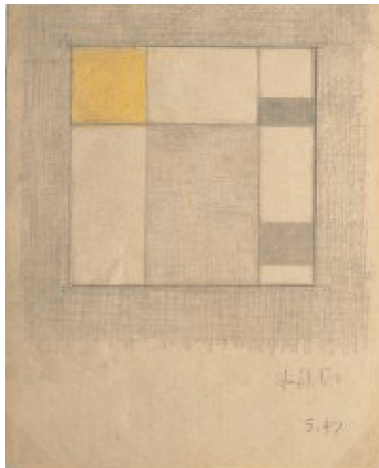
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0505-1947-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0334E, KP 87-82, BD82x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

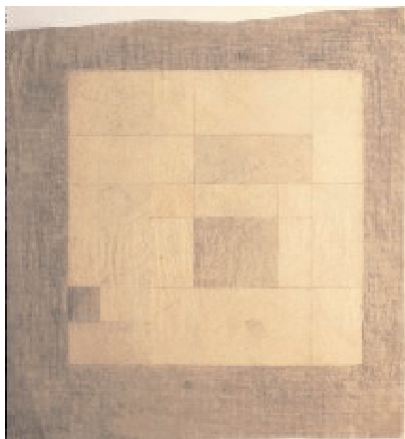
Signatur: signiert

Größe: 6,625" x 5,25", 16,8 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0506-ca.1947-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0289E, KP 210-DL, BD 590x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

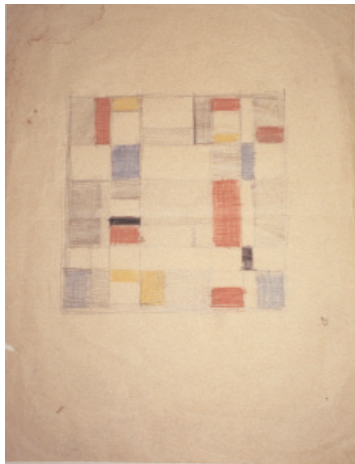
Signatur:

Größe: 10,2" x 9,375", 26 x 23,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0507-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP 167-91

Titel: ohne Titel

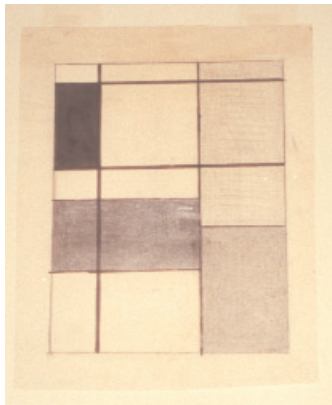
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,825" x 8,465", 27,5 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0508-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP #101, 1985.180

Titel: ohne Titel

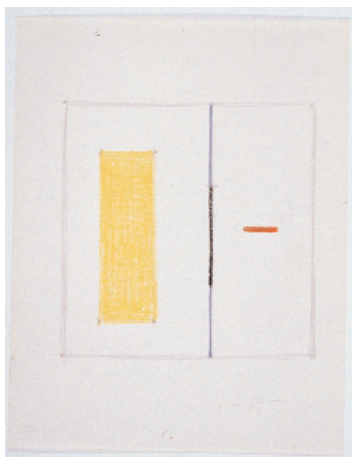
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6,3" x 7,67", 16 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blenton Museum, Austin, TX.



//0509-1947-P

Inventarisierungen:
#511

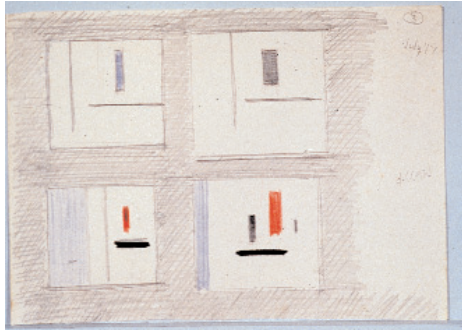
Titel: ohne Titel

Datierung: 1947 ("5-47/59")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,5" x 12,5", 31,8 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.
Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0488E, KP 77-81, G35685, #494

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947 ("July 47")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

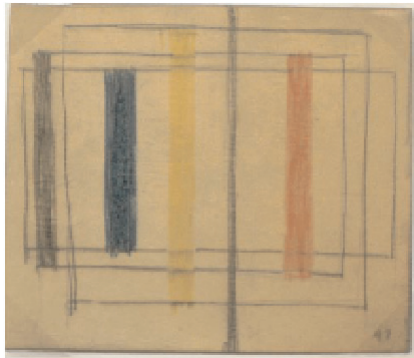
Größe: 6" x 8,5", 15,2 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0510-1947-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0998E, KP 221-SS

Titel: ohne Titel

Datierung: 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Pappe
Signatur:

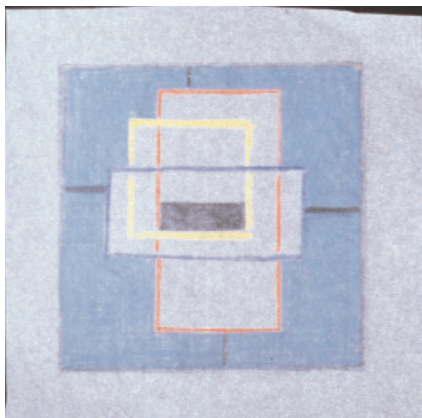
Größe: 4,375" x 5,125", 11,1 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0511-1947-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

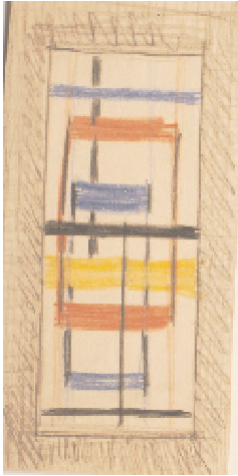
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0512-ca.1947-P



//0513-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1069E, KP271-BL, BD182x

Titel: ohne Titel

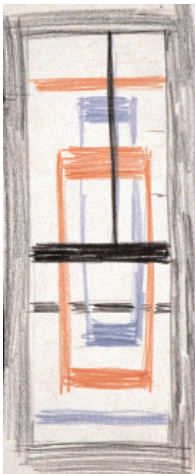
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,5" x 4,75", 24,1 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0514-ca.1947-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

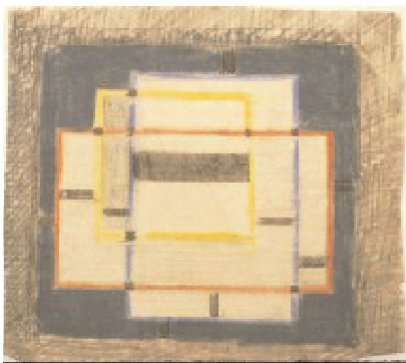
Datierung: ca. 1947
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0515-ca.1947-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0580E, KP 88-25, BD694x

Titel: ohne Titel

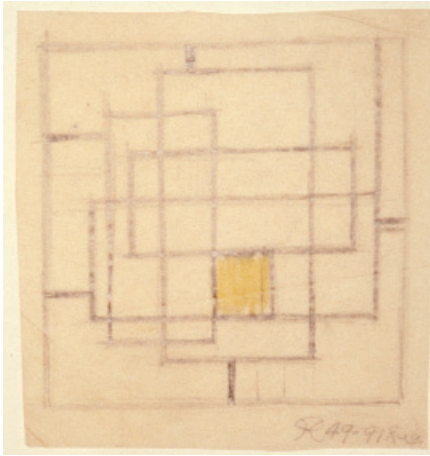
Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,25" x 6,5", 18,4 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0516-ca.1947-P

Inventarisierungen:
KP 49-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1947
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,9" x 4,5", 12,5 x 11,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0517-1948-G

Inventarisierungen:
A1948-52, #28

Titel: Second Theme

Datierung: 1948
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: unsigniert

Größe: 20" x 20", 50,8 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.111, Fig.126.

Bemerkungen: Hervorragender Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17.Juli 1965 an Noah Goldowsky, New York, N.Y., heute: Sammlung von Natalie and Irving Forman.



//0518-1948-G

Inventarisierungen:
A1900-14

Titel: Third Theme

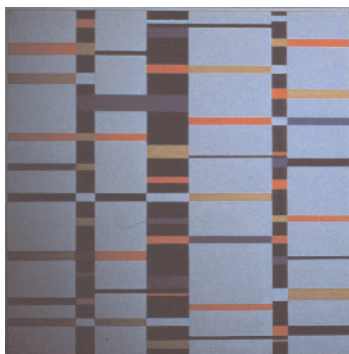
Datierung: 1948
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 30" x 30", 76,2 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0519-1948-49-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme

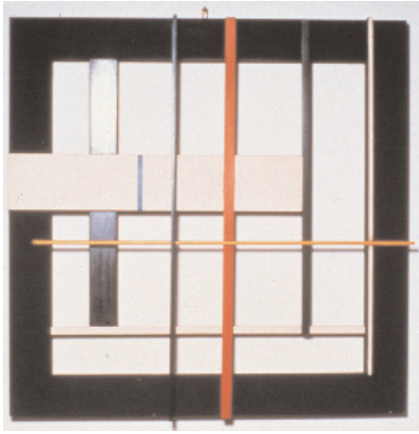
Datierung: 1948 - 1949
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.193. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.27. / Campbell: The rule that measures emotion. In: ArtNews, 1961. S. 34-35 und S. 56-58. S.35, Fig.1.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0520-1948-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: bemaltes Holz

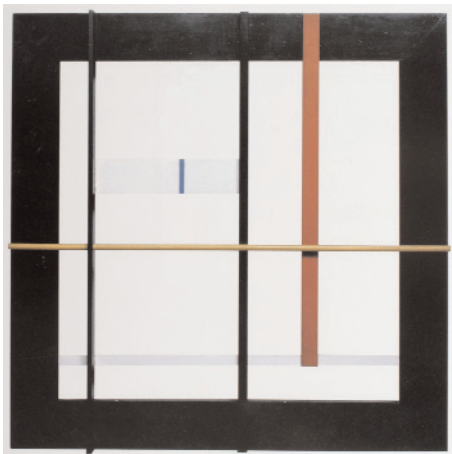
Signatur:

Größe: 23,313" x 23,25" x 2,625", 59,2 x 59 x 6,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Art, Washington, D.C.

Provenienz:



//0521-1948-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: bemaltes Holz

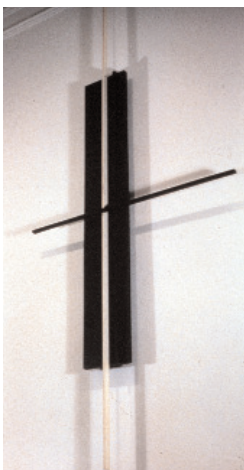
Signatur:

Größe: 23,25" x 23,25" x 2,625", 59 x 59 x 6,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.90, Fig.103.

Bemerkungen:

Provenienz: The Baltimore Museum of Art; Geschenk in Erinnerung an Marion Priest Joslin aus dem Edward Joseph Gallagher III Memorial Fund.



//0522-1948-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: Holz-Konstruktion

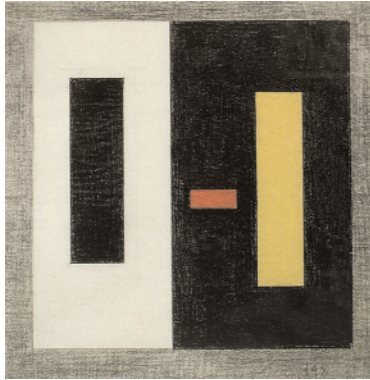
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Art, Washington, D.C.

Provenienz:



//0523-1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: Graphit, Farbstift und Tempera auf Papier

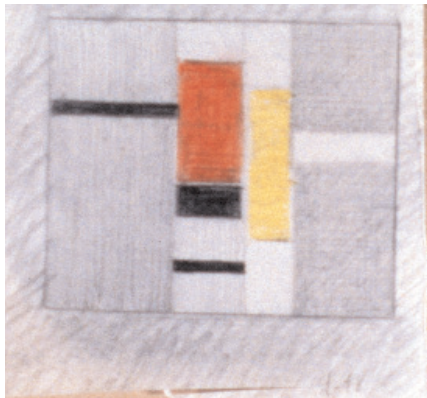
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.195, Abb.282.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, 1968 Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.



//0524-1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

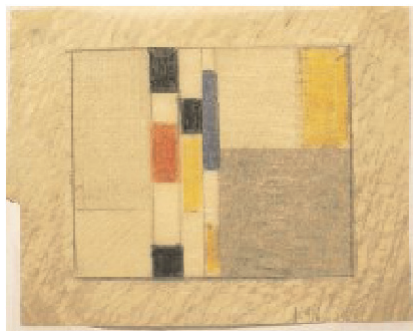
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0525-1948-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0303E, Kp 82-92, G31533, A#486

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

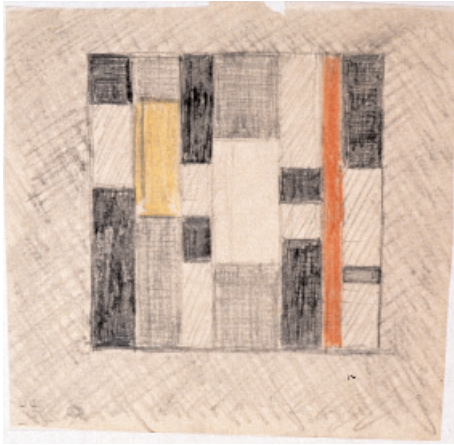
Signatur: signiert

Größe: 5" x 6,25", 12,7 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0526-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0478E, KP 208-DL, BD228x

Titel: ohne Titel

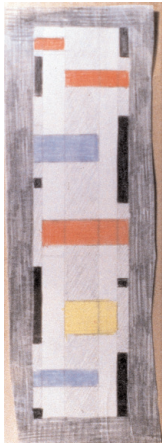
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,625" x 6,75", 16,8 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0527-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

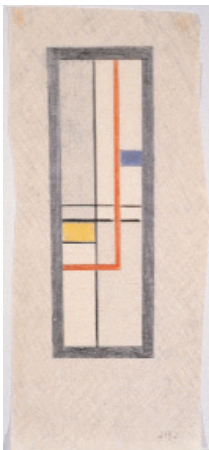
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0528-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0045E, G35496, A#645, #528

Titel: ohne Titel

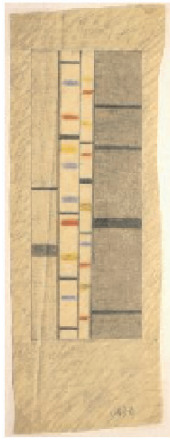
Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 5,5", 32,4 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. A selection of drawings, paintings and sculpture. (Ausstellungsbroschüre: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1995.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, heute: Privatbesitz, New York, N.Y.



//0529-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0495E, KP82-97, G31565, A#493

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 12" x 4,25", 30,5 x 10,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0530-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0440E, KP 60-81, G35804, A#778, #599

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-5")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 18,75" x 6,375", 47,6 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0531-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0531a-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0298E, KP 87-117, BD117x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,75" x 3,125", 22,2 x 7,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0531b-1948-P

Inventarisierungen:
#595

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0532-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0193E, KP 59-81, G35803, A#777, #598

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,625" x 4,875", 29,5 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0533-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0300E, KP 87-119, BD119x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,125" x 3,375", 23,2 x 8,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0534-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0494E, KP187-81, G35890, A#851, #559

Titel: ohne Titel

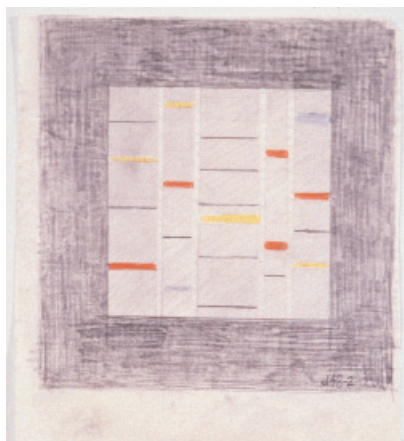
Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 9,25" x 8,5", 23,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0535-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0032E, KP 188-81, G35449, A#620, #560

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,75" x 8,75", 24,8 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0536-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0024E, KP 747-BL, G32898, A#590

Titel: ohne Titel

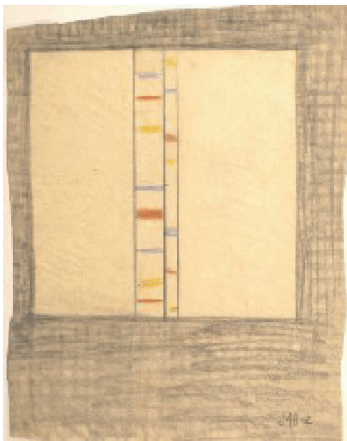
Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 10,25", 26 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Galerie Chalette, New York, N.Y.,
Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W.
Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0537-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0496E, KP82-86, G351561, A#480

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 8,25", 26,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0538-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0260E, KP 198-81, G35897, A#858, #567

Titel: ohne Titel

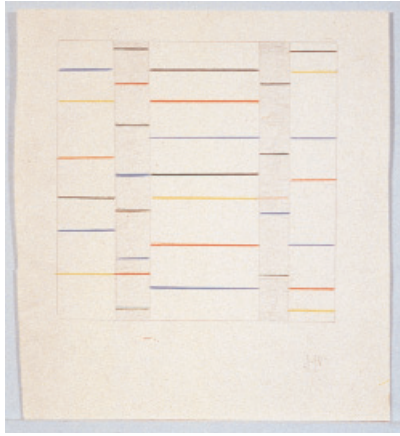
Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8,625" x 8,125", 21,9 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0539-1948-P

Inventarisierungen:
#558

Titel: ohne Titel

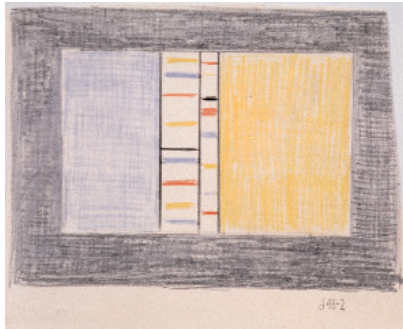
Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0540-1948-P

Inventarisierungen:
#497

Titel: ohne Titel

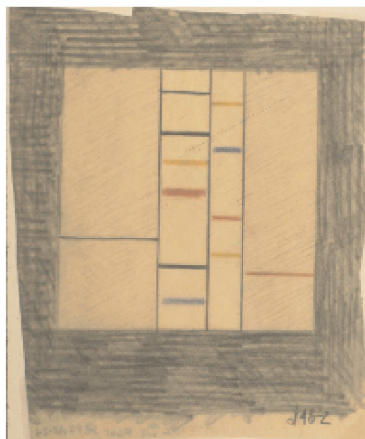
Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0541-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0932mh, KP 87-AE-24, G35782, A#213, #661

Titel: ohne Titel

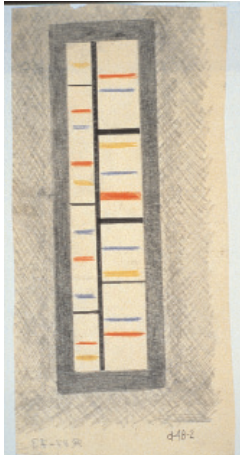
Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 7,25", 22,9 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0542-1948-P

Inventarisierungen:
KP 87-73

Titel: ohne Titel

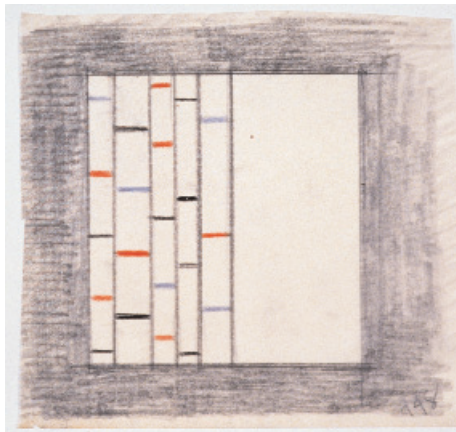
Datierung: 1948 ("48-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0543-1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Galerie Schlégl.) Zürich 1991. S.41, Abb.15.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich.



//0544-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

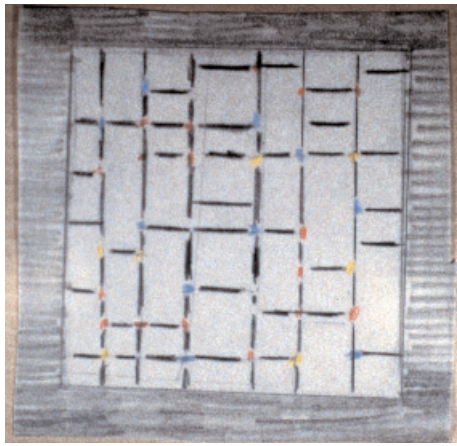
Datierung: ca. 1948
Medium: Ölpastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0545-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0262E, KP 82-91, G24304

Titel: ohne Titel

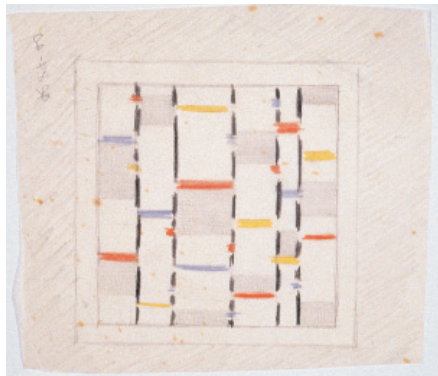
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,375" x 7,375", 18,7 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0546-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 4,5" x 4,5", 11,5 x 11,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.35, Abb.12.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0547-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1272E, G35450, #223

Titel: ohne Titel

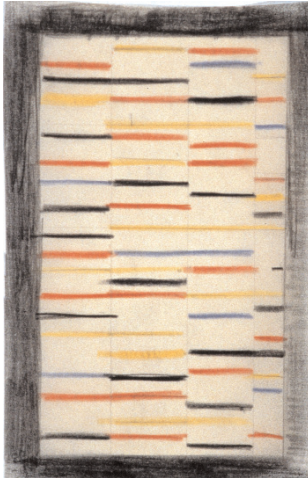
Datierung: ca. 1948
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,25" x 6,25", 15,9 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, John Torson, New York, heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0547-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0288E, KP 261-SS, BD167x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7" x 4,375", 17,8 x 11 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0548-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0931mh, KP 87-AE-21, G35807, A#221, #658

Titel: ohne Titel

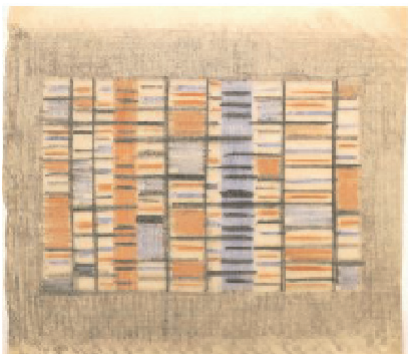
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 8,25" x 5,875", 21 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0549-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0468E, KP 82-57, G31152, A#452

Titel: ohne Titel

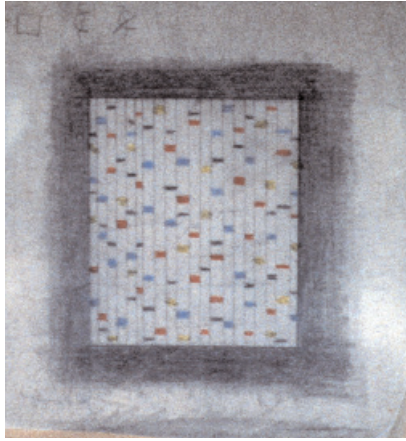
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 9,125" x 10,125", 23,2 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0550-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0020E, KP 82-85, G31558, A#479

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 7,5", 19,7 x 109,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0551-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0691E, KP 87-5s, G31185, A#553

Titel: ohne Titel

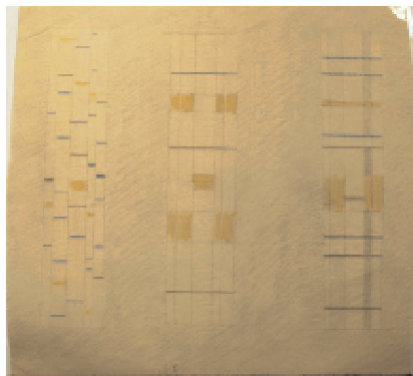
Datierung: 1948
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 11,625", 43,2 x 29,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0552-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1082E, KP 239-BL, BD288x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,25" x 14,625", 36,2 x 37,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0553-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0709E, KP 276-DL, BD233x

Titel: ohne Titel

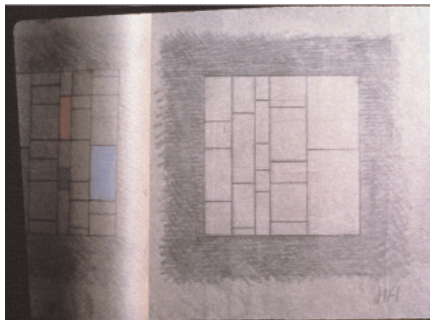
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 11,5" x 7,625", 29,2 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0554-1948-P

Inventarisierungen:
#595

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 5,75" x 6,25", 14,5 x 16 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.41.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0555-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0297E, KP 87-88, BD88x

Titel: ohne Titel

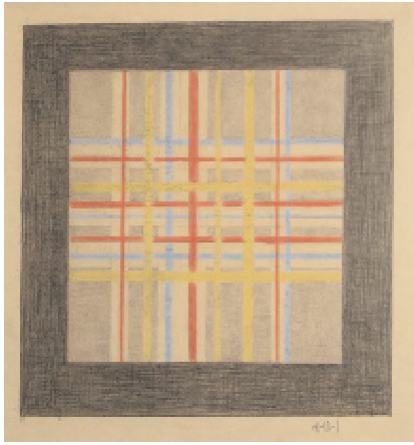
Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8,75" x 8", 22,2 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0556-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1263E, KP 751-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-1")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,75" x 9,18", 24,8 x 23,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA.
Parkstone 2002. S.194, Abb.279. (hier ohne Rand abgebildet)

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0557-1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

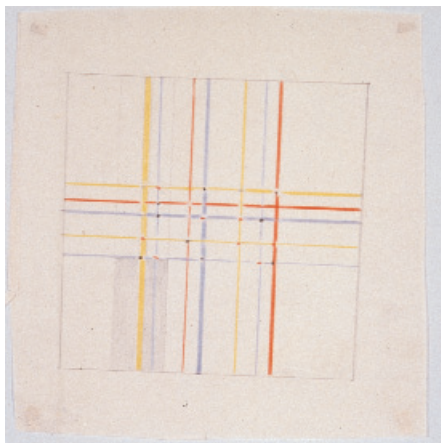
Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Drawing 1930 - 1987.
(Ausstellungskatalog: Arkansas Arts Center.) Arkansas 1987. S.30.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//0558-1948-P

Inventarisierungen:
#488

Titel: ohne Titel

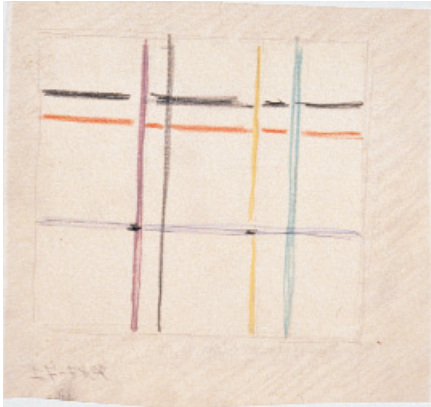
Datierung: 1948 ("48-1")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,5" x 6,5", 16,5 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0533E

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

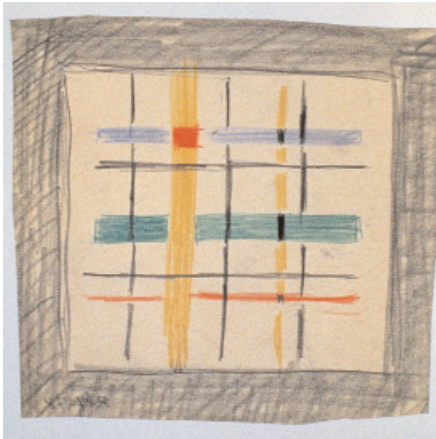
Größe: 6,25" x 6,75", 15,9 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0559-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP (unleserlich)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

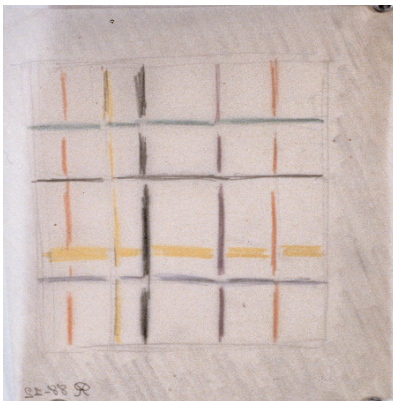
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:

//0560-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP 88-12

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

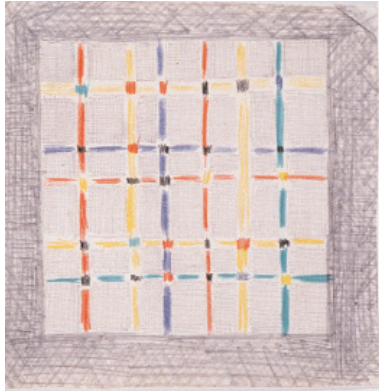
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:

//0561-ca.1948-P



//0562-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

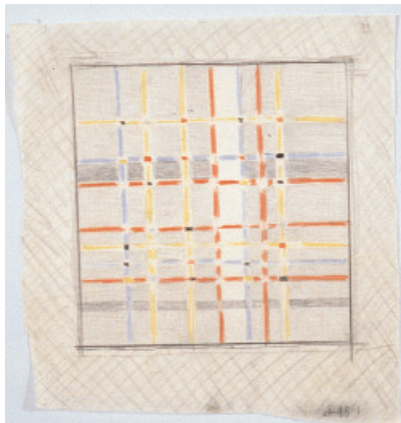
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0563-1948-P

Inventarisierungen:

#557

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-1")

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

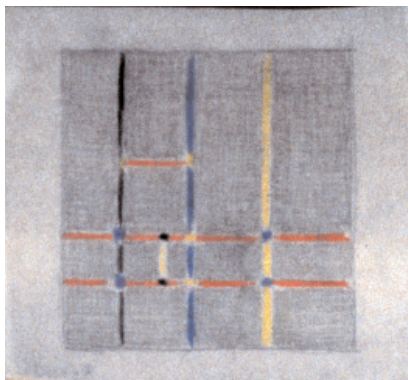
Signatur: signiert

Größe: 7,4" x 8,1", 18,8 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0564-ca.1948-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0479E, KP82-93, G31534, A#489

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

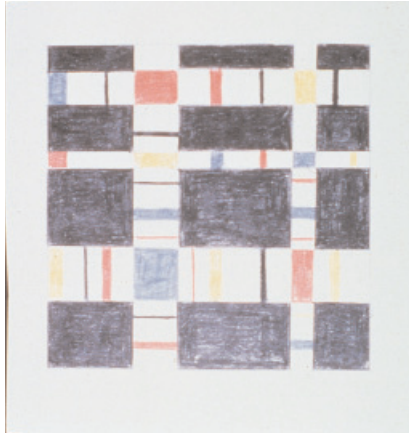
Signatur:

Größe: 6" x 6,625", 15,2 x 16,8

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0565-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

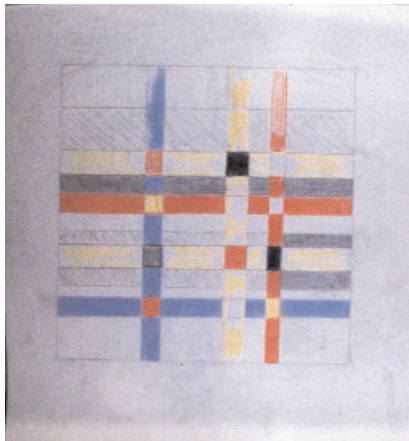
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 8,25" x 8", 21 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Pinchbeck: Perceiving the Infinite. In: Issue, 1985. S.39-44. S.38. / Burgoyne Diller. Paintings, Sculpture, Collage, Drawings. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery, New York 1981. Titelbild. / Burgoyne Diller. (Ausstellungsflyer: Meredith Long Contemporary). New York / Houston 1980. Titelbild. Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0566-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0567-1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

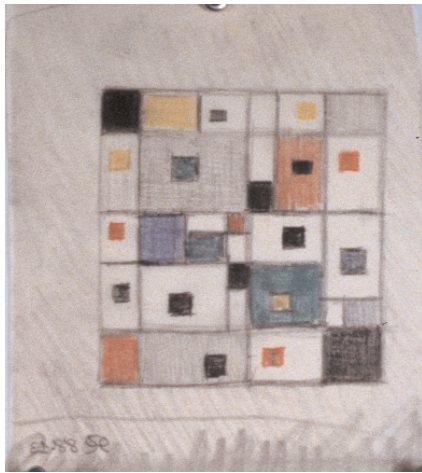
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0568-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0530E, KP 88-13, BD698x

Titel: ohne Titel

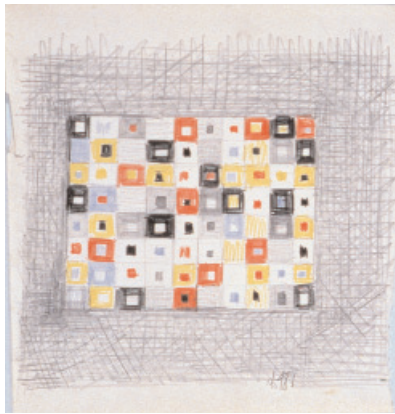
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,25" x 5,875", 15,9 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0569-1948-P

Inventarisierungen:
#467

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-1")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,025" x 9,85", 27,9 x 25 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0570-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0848E, KP 256-SS, BD434x

Titel: ohne Titel

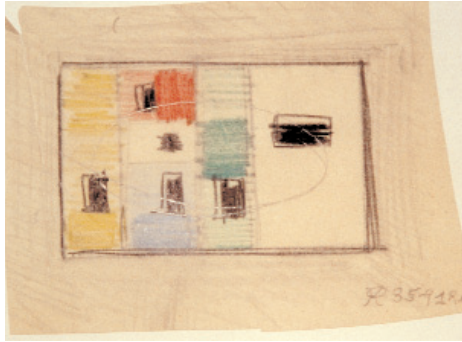
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,25" x 3,125", 15,9 x 7,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift auf der Rückseite: "consciousness expands to... vision of the absolute... not destroyed"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 35-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,725" x 6,69", 12 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0571-ca.1948-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0484E, KP82-84, G31560, A#478

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

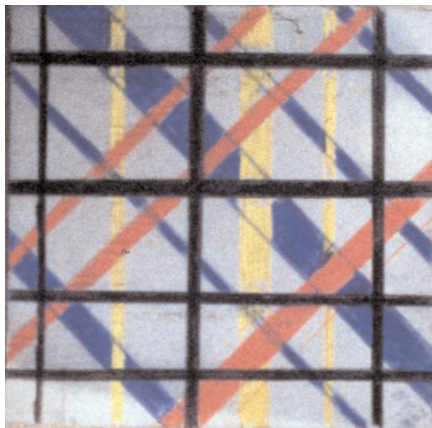
Größe: 7,5" x 8,5", 19,1 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0572-ca.1948-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Tempera, Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

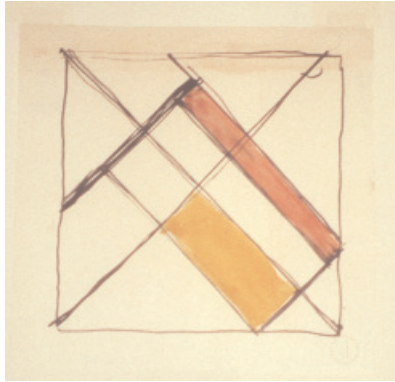
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0573-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP #40

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Tusche und Gouache auf Pergament
Signatur:

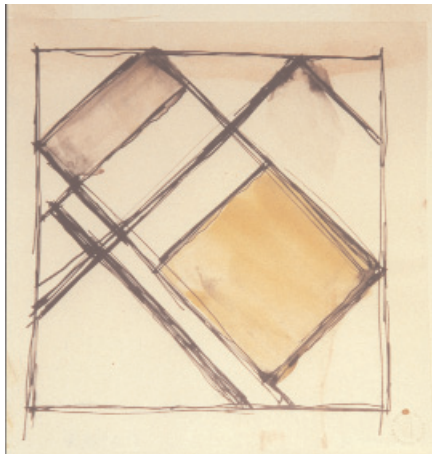
Größe: 5,9" x 5,7", 15 x 14,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blenton Museum, Austin, TX.

//0574-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP #39

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Tusche und Gouache auf Pergament
Signatur:

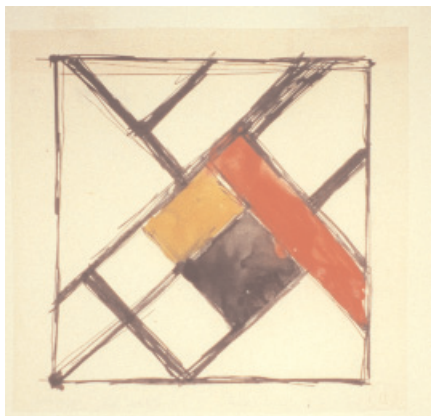
Größe: 6,3" x 6,3", 16 x 16 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blenton Museum, Austin, TX.

//0575-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP #38

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Tusche und Gouache auf Pergament
Signatur:

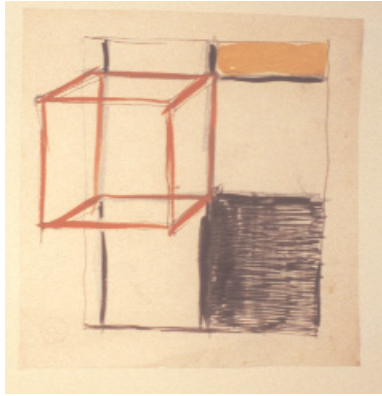
Größe: 6,5" x 6,1", 16,5 x 15,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blenton Museum, Austin, TX.

//0576-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP #94

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

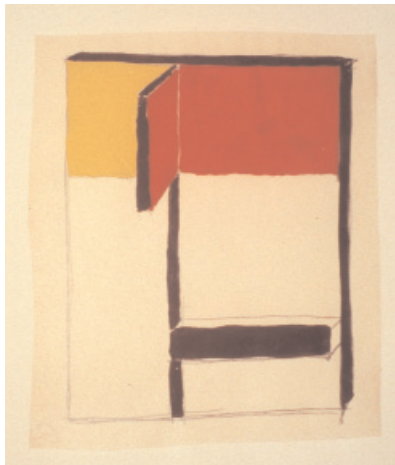
Größe: 5,9" x 5,7", 15 x 14,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.

//0577-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP #129

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

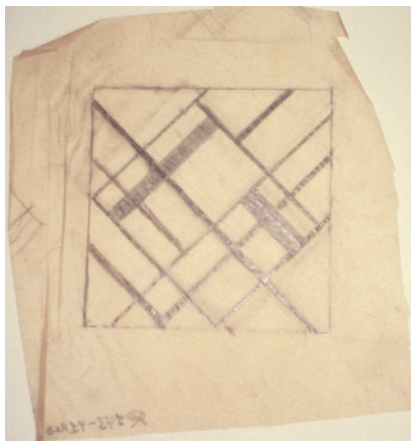
Größe: 5,9" x 5,1", 15 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin, TX.

//0578-ca.1948-P



Inventarisierungen:
KP #173-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,9" x 5,7", 22 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0579-ca.1948-P



//0580-ca.1948-P

Inventarisierungen:
KP 135-91

Titel: ohne Titel

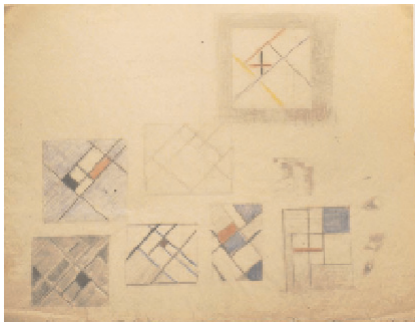
Datierung: ca. 1948
Medium: Collage und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 11,8" x 11,8", 30 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0581-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1269E, KP311-SS, G32869, A#600

Titel: ohne Titel

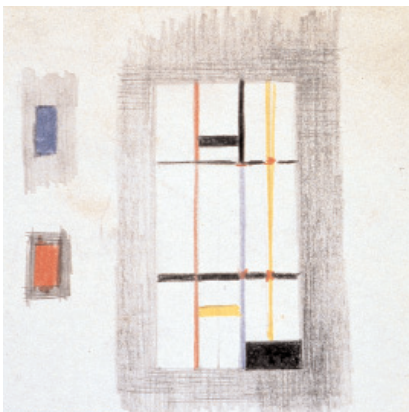
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,5" x 23,75", 47 x 60,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0582-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0849E, KP 467-BL, BD193x

Titel: ohne Titel

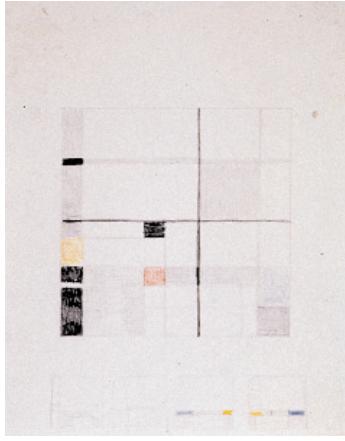
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,75" x 5,625", 14,6 x 14,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0583-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0397E, KP578-DL, BD219x

Titel: ohne Titel

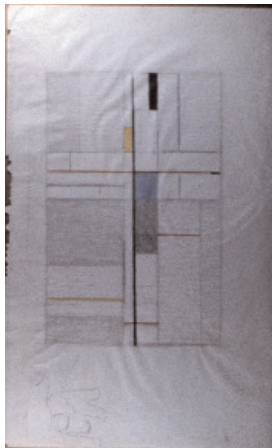
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0584-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0203E, KP 82-39, G31141, A#434

Titel: ohne Titel

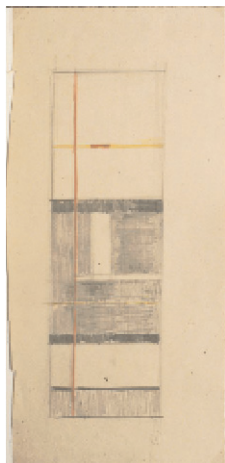
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0585-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0558E, KP 88-55, BD 735x

Titel: ohne Titel

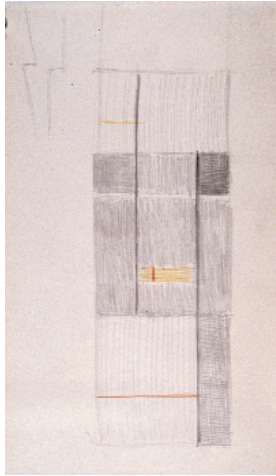
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 7,25", 40 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0586-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0560E, KP 88-57, BD709x

Titel: ohne Titel

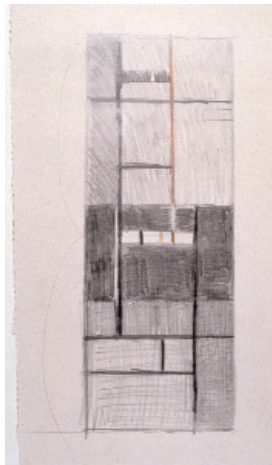
Datierung: ca.1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,25" x 8,875", 41,3 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0587-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0559E, KP 88-56, BD737x

Titel: ohne Titel

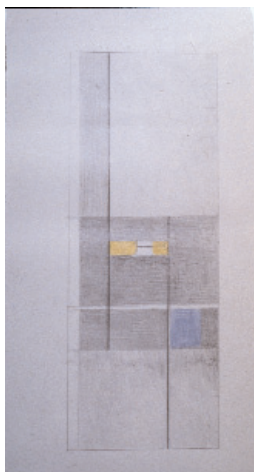
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,5" x 7,5", 39,4 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0588-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0373E, KP 88-54, BD 746x

Titel: ohne Titel

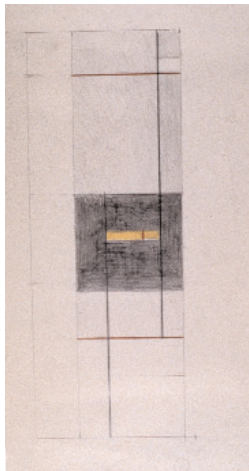
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,25" x 7,5", 41,3 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0589-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0561E, KP 88-58, BD714x

Titel: ohne Titel

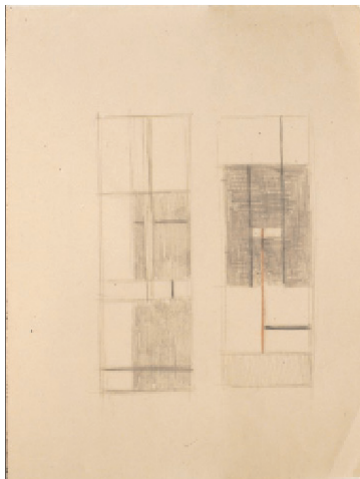
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16" x 7", 40,6 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0590-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1204E, KP493-BL, BD208x

Titel: ohne Titel

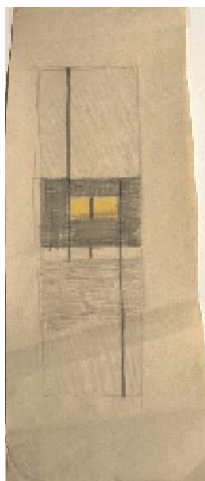
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0591-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0578E, KP 490-DL, BD407x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12,375" x 5", 31,4 x 13,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0592-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0562E, KP 496-BL, BD336x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 19,25" x 9,5", 48,6 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0593-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0579E, KP492-BL, BD540x

Titel: ohne Titel

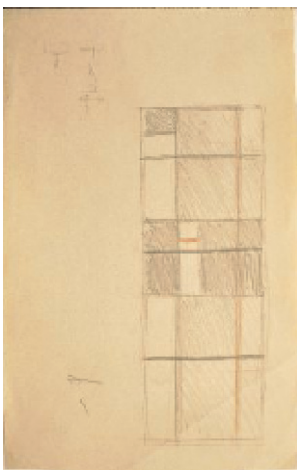
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11,125" x 5,25", 28,3 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0594-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0563E, KP 495-BL, BD335x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 17,25", 26,7 x 43,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0595-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0564E, KP 494-BL, BD337x

Titel: ohne Titel

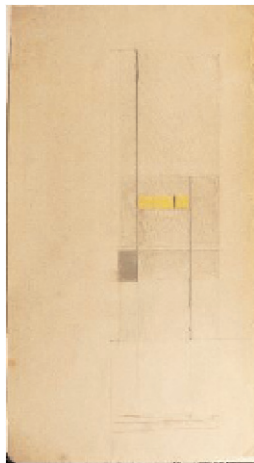
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 9,125", 43,2 x 23,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0595a-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0565E, KP497-BL, BD334x

Titel: ohne Titel

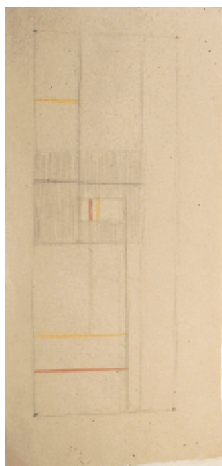
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 18,5" x 10", 47 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0596-ca.1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0566E, KP 498-BL, BD350x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,75" x 6,75", 37,5 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0597-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0250E, KP 269-BL, BD273x

Titel: ohne Titel

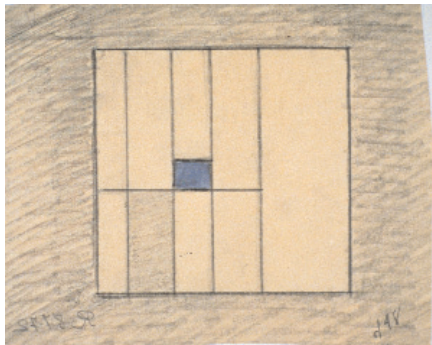
Datierung: 1948
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 7", 19,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0598-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0238E, KP 87-72, BD72x

Titel: ohne Titel

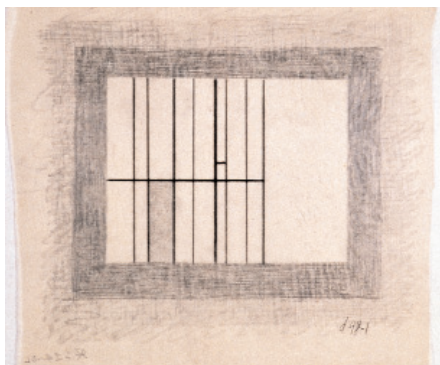
Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 5,25" x 6,625", 13,3 x 16,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0599-1948-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1222E, KP 214-DL, BD234x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948 ("48-1")
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,375" x 10,75", 23,8 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0600-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

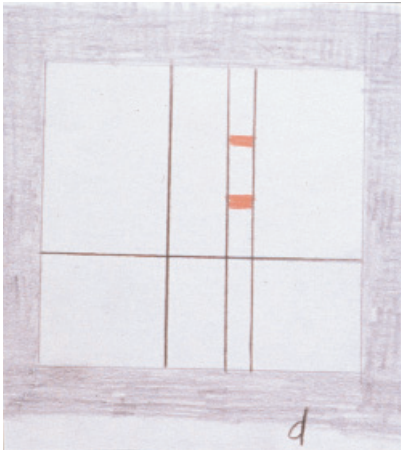
Signatur:

Größe: 7" x 7", 17,8 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.105, Abb.118. / Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.29, Abb.9.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Sammlung von Istvan und Nicole Schlégl, Zürich, Schweiz.



//0601-ca.1948-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

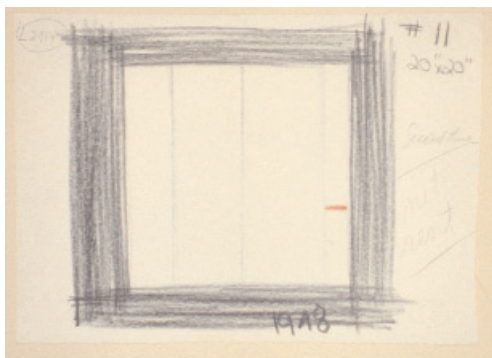
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0602-1948-P

Inventarisierungen:

KP #298

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

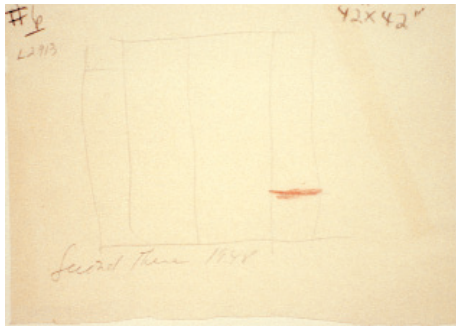
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 5,5", 19,7 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
KP 26-91

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

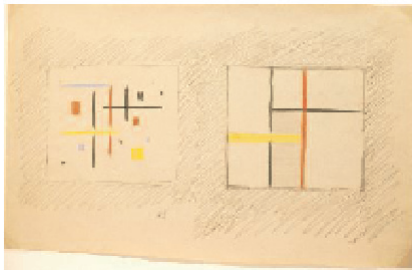
Größe: 5,5" x 7,67", 14 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "Second Theme 1948"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0603-1948-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0650E, KP 87-19s, G31199, A#567

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

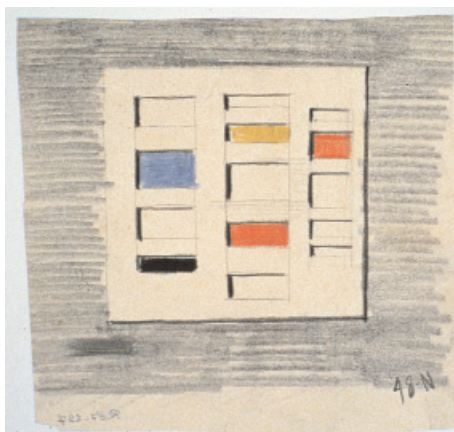
Größe: 12" x 18,75", 30,5 x 47,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0604-1948-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0156E, KP 87-127, BD127x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

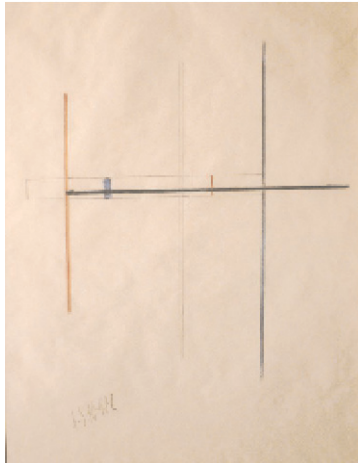
Größe: 7" x 7,25", 17,8 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0605-1948-SZ



//0606-1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1247E, KP 344-BL, BD281x

Titel: ohne Titel

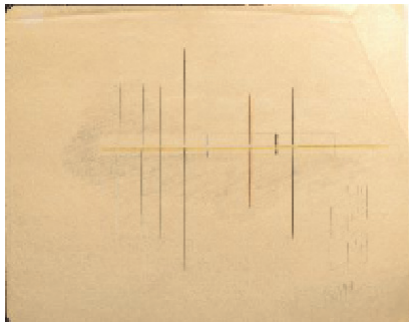
Datierung: 1948-49
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 13,75", 43,2 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The Third Dimension*.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.16, Abb.19.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0607-1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0359E, KP 319-DL, BD319-DL, BD367x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1948-49
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 17", 35,2 x 45,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0608-1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0137E, KP 210-81, G35839, #437

Titel: ohne Titel

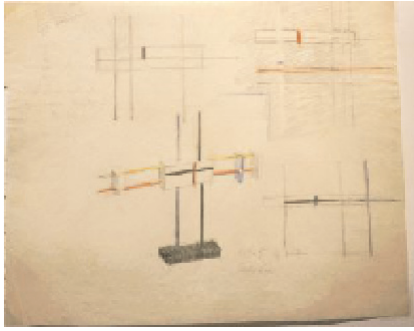
Datierung: 1948-49
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,75", 42,6 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0609-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0637E, KP325-SS, Bd482x

Titel: ohne Titel

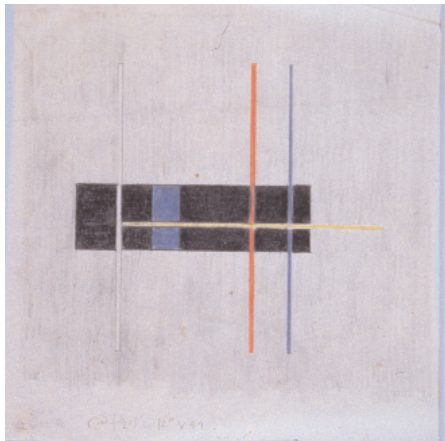
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,75" x 16,75", 34,9 x 42,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0610-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
Mr DILLER0149E, KP 39-81, #445, G35845

Titel: ohne Titel

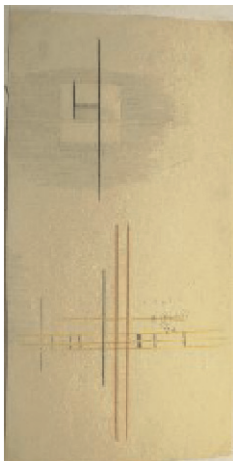
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 10,625" x 10", 27 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.13, Abb.16.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0611-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0636E, KP 19-DL, BD353x

Titel: ohne Titel

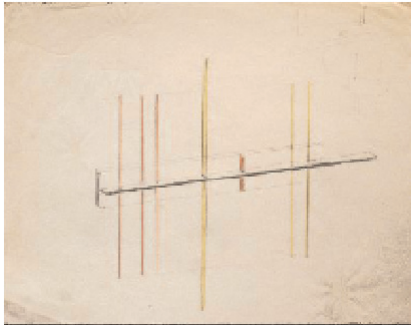
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,875" x 7,25", 35,2 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0612-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0148E, KP343-BL, BD291x

Titel: ohne Titel

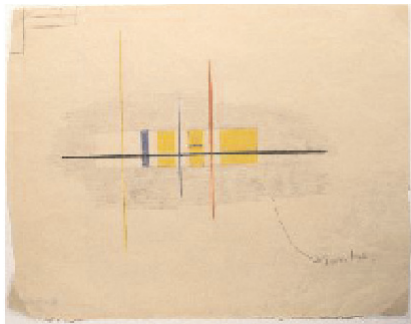
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,75" x 16,75", 34,9 x 42,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.13, Abb.14.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0613-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
Mr DILLER0352E, KP 88-32, BD730x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 12,5", 25,4 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0614-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
KP #240

Titel: ohne Titel

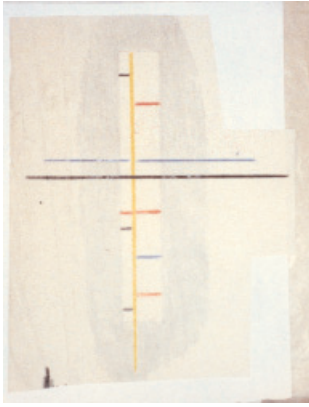
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 9,5" x 5,5", 24,1 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
KP #235

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

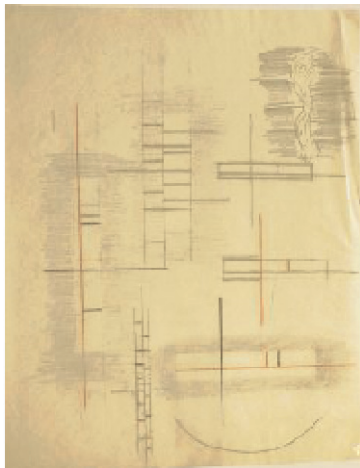
Größe: 7" x 6", 17,8 x 15,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0615-ca.1948-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0639E, KP 320-DL, BD383x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 13,875", 43,2 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0616-ca.1948-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0635E, KP 331-SS, BD458x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

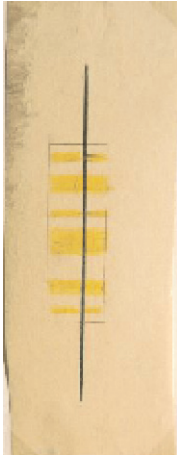
Größe: 13" x 14,5", 33 x 36,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0617-ca.1948-SZ



//0618-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0424E, KP11-SS, BD 445x

Titel: ohne Titel

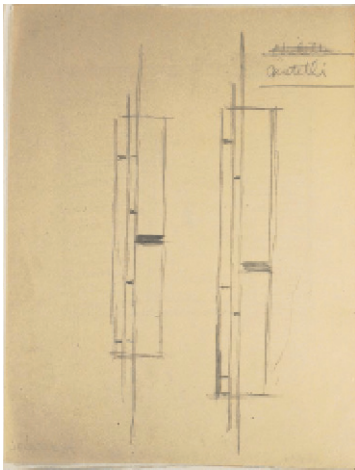
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,75" x 4", 27,3 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0619-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1125E, KP 174-BL, BD519x

Titel: ohne Titel

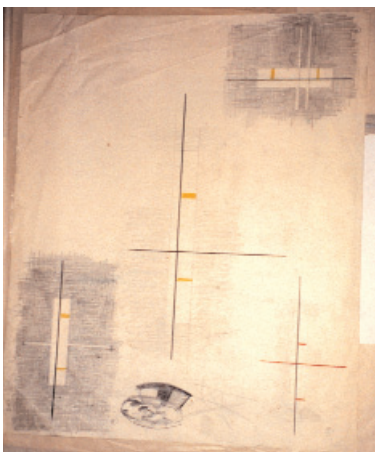
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0620-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
KP #320

Titel: ohne Titel

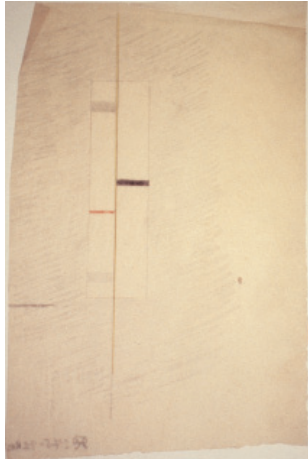
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 9,6", 30,4 x 24,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0621-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
KP #175-91

Titel: ohne Titel

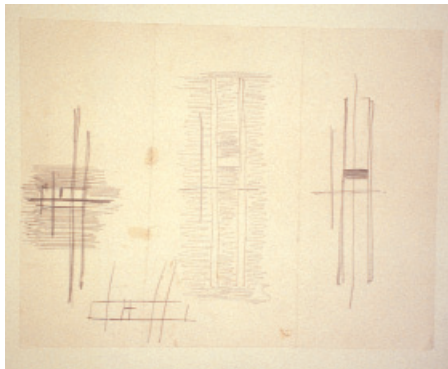
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 11,417" x 7,285", 29 x 18,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0622-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
KP 191-91

Titel: ohne Titel

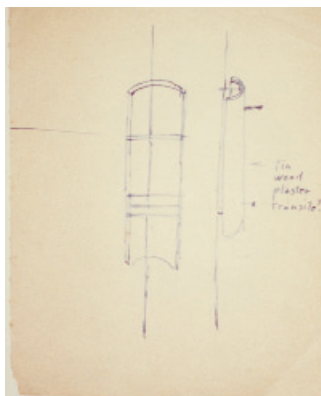
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,267" x 11,69", 21 x 29,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0623-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
KP 131-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 6,7", 21,6 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0624-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
KP #141-91

Titel: ohne Titel

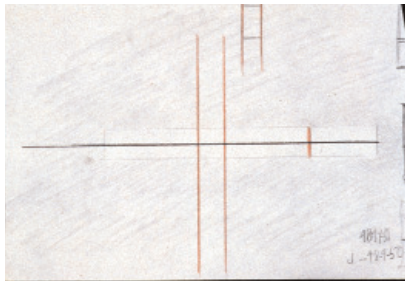
Datierung: ca. 1948
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,6" x 7,285", 34,5 x 18,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0625-1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0423E, KP 8-BL, BD189x

Titel: ohne Titel

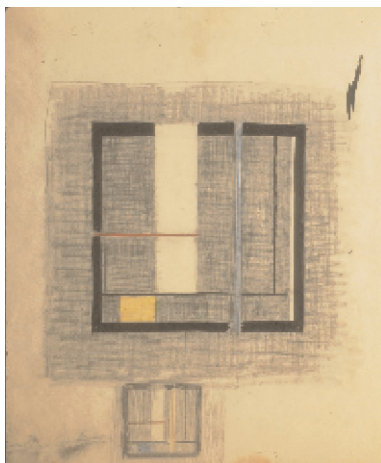
Datierung: 1948-50 ("48-49-50 C")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17,125" x 10,375", 18,1 x 26,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0626-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1223E, G26008, A#454

Titel: ohne Titel

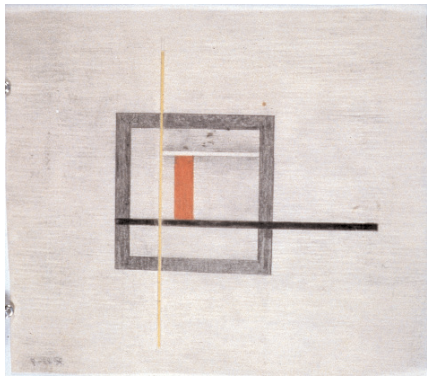
Datierung: ca. 1948-49
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The Third Dimension*. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.17, Fig.20. / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.84, Abb.97. / Burgoyne Diller. *Drawing and the Abstract Tradition in America*. (Ausstellungskatalog: Meredith Long and Company.) Houston 1984. S.82, Abb.5; Cat.No.21.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0629-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0630-ca.1948-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER0431E, KP87-25, BD25x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1948

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

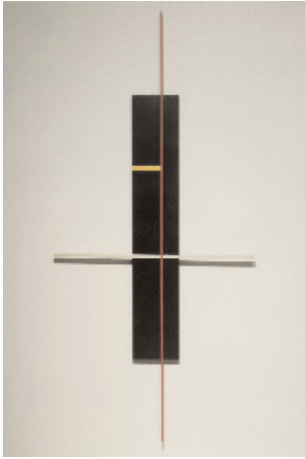
Signatur:

Größe: 8" x 7,25", 20,3 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0631-1949-R

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1949-50

Medium: Holz-Konstruktion

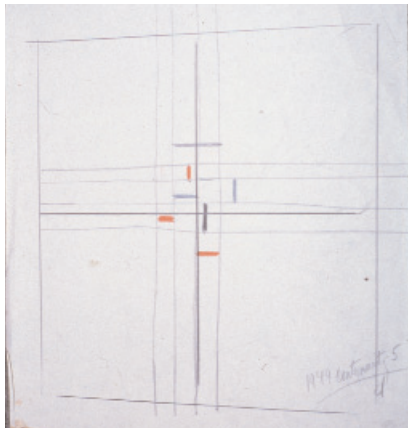
Signatur:

Größe: 62" x 29" x 2", 157,5 x 73,7 x 5,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990.
S.108, Fig.123.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Mr. und Mrs. Louis Gardner.



//0632-1949-SZ

Inventarisierungen:
#500

Titel: ohne Titel

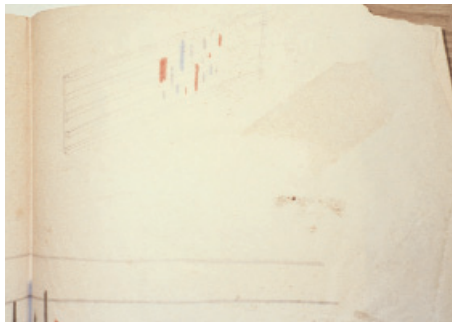
Datierung: 1949
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,5" x 12,5", 39,4 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Noah Goldowsky, New York, N.Y., Verbleib unbekannt



//0633-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
d1949 Continuity4

Titel: ohne Titel

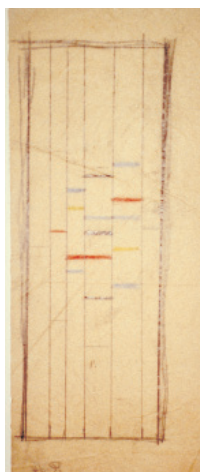
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: (Ausschnitt)

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0634-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
d7

Titel: ohne Titel

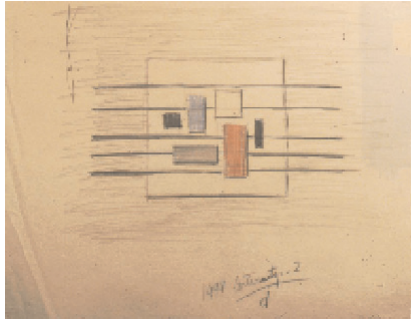
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,976" x 5,7", 35,5 x 14,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
MR DILLER0379E, KP 88-37, BD734x

Titel: Continuity - 2

Datierung: 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

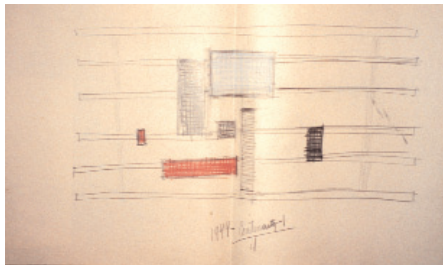
Größe: 14,75" x 17,25", 37,5 x 43,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0635-1949-SZ



Inventarisierungen:
KP #318

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

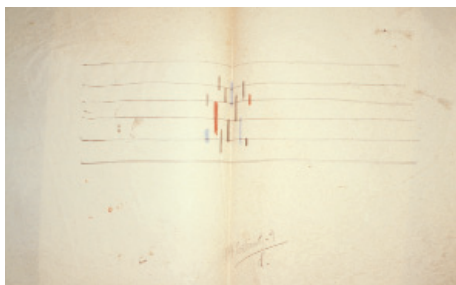
Größe: 9,37" x 12", 23,8 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0636-ca.1949-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "d 1949 Continuity 4"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0637-ca.1949-SZ



//0638-1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0396E, KP 162-81, G35474, A#656, #538

Titel: ohne Titel

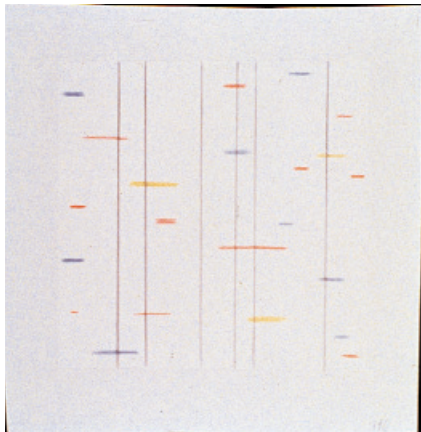
Datierung: 1949 ("c-3-49")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 5,625", 32,4 x 14,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0639-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

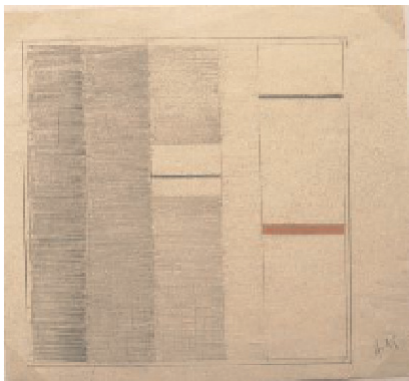
Datierung: ca. 1949
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0640-1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0164E, KP 177-81, G35880, #534

Titel: ohne Titel

Datierung: 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,125 x 7,75", 18,1 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0641-1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0333E, KP 82-70, G31156, A#464

Titel: ohne Titel

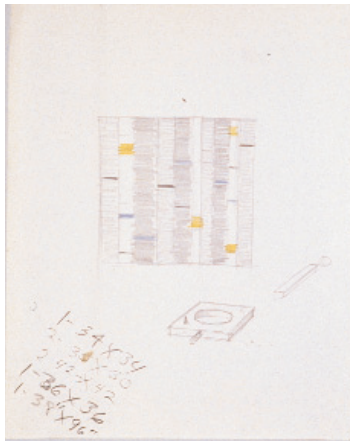
Datierung: 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 6,5", 27,9 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0642-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
#616

Titel: ohne Titel

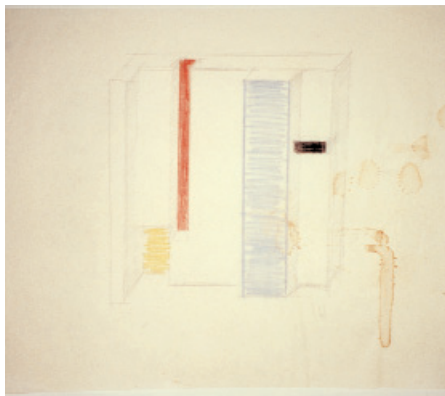
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0643-1949-SZ

Inventarisierungen:
d49

Titel: ohne Titel

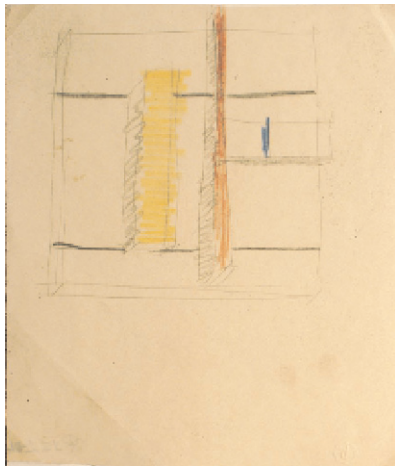
Datierung: 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 19,095" x 13,975", 48,5 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0644-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0986E, KP 111-DL, BD 571x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,75" x 8,75", 24,8 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0645-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0068E, KP 43-81, G35842, #441

Titel: ohne Titel

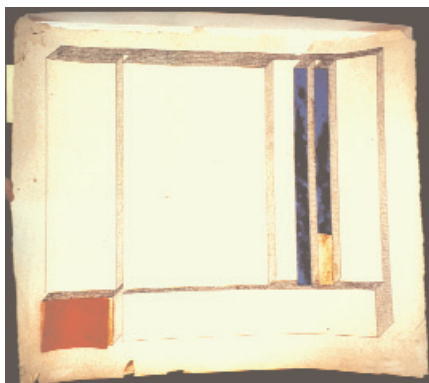
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Tempera auf Papier
Signatur:

Größe: 11,75" x 8,75", 29,9 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte: American Abstract Art. The J. Donald Nicholson Collection. (Ausstellungskatalog: Wake Forest University.) New York 1999. S.48, Abb.a. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.9, Abb.9.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von J. Donald Nicholson.



//0646-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
d13

Titel: ohne Titel

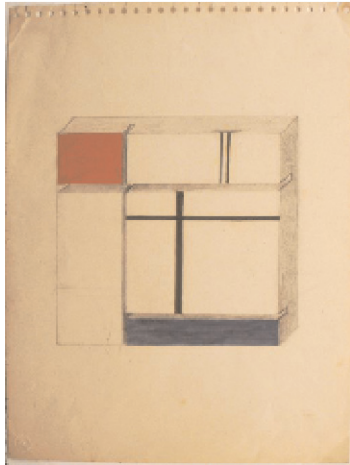
Datierung: ca. 1949
Medium: Collage und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,748" x 23,62", 40 x 60 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0647-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0069E, KP 44-81, G35841, #440

Titel: ohne Titel

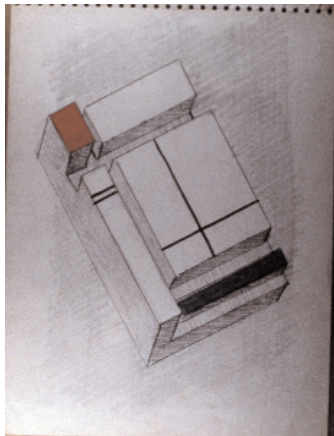
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Tempera auf Papier
Signatur:

Größe: 11,75" x 8,75", 29,9 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.8, Abb.7.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an
Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//0648-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

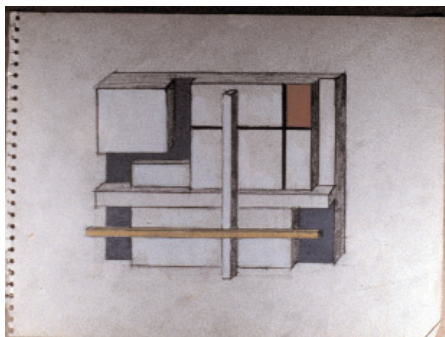
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//0649-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

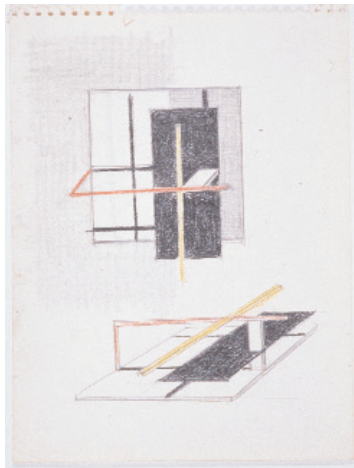
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1482-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel (Two studies for wall-construction)

Datierung: ca. 1949

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

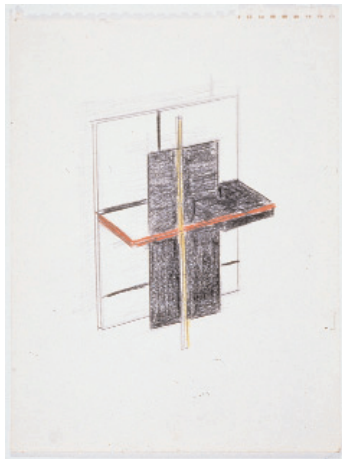
Signatur:

Größe: 11,75" x 9,875", 30 x 22,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Contemporary Art including Prints. (Auktionskatalog: Sotheby's, New York, October 5 and 6, 1989). New York 1989.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Harcourts Gallery, San Francisco, CA.



//1483-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1949

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

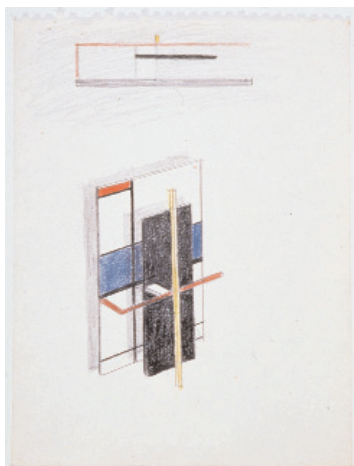
Signatur:

Größe: 11,75" x 9,875", 30 x 22,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1484-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1949

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

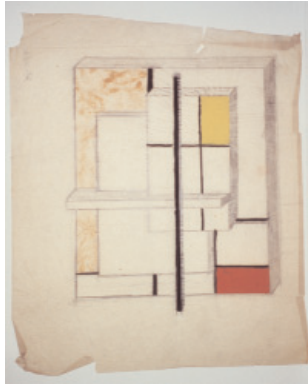
Signatur:

Größe: 11,75" x 9,875", 30 x 22,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0650-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
d21

Titel: ohne Titel

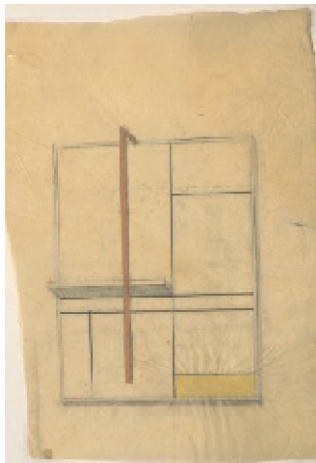
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 16,732" x 13,976", 42,5 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Wshington, D.C.



//0651-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0357E, KP 393-DL, BD384x

Titel: ohne Titel

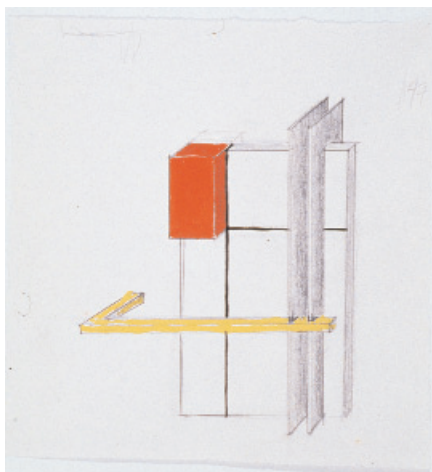
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit, Tempera und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 14,25" x 10", 36,2 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0652-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1253E, KP 87-89, BD98x, C90-05-07 (BC Holland),
APG14912.02 (Hirschl&Adler)

Titel: ohne Titel

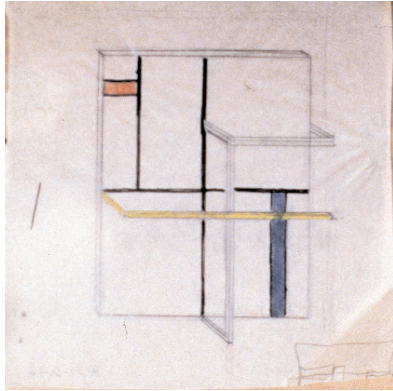
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 7" x 6,75", 17,8 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, BC Holland, Hirschl & Adler, heute: aus Privatbesitz an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0653-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0017E, KP 82-246, G31179, A#542

Titel: ohne Titel

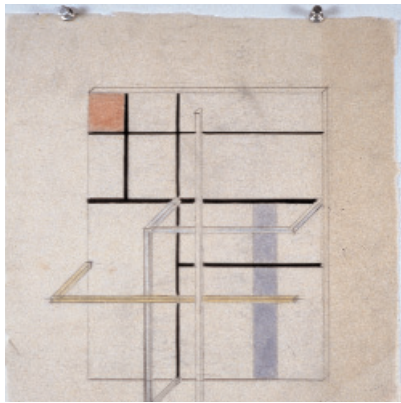
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7" x 7", 17,8 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0654-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

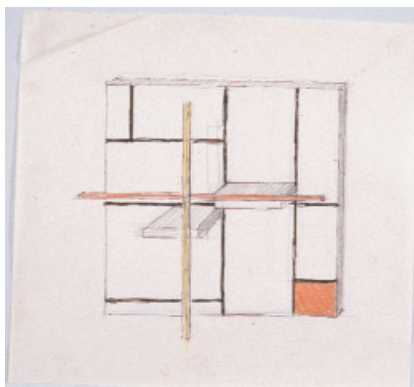
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0655-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0134E, KP 41-81, G35844, A#809, #443

Titel: ohne Titel

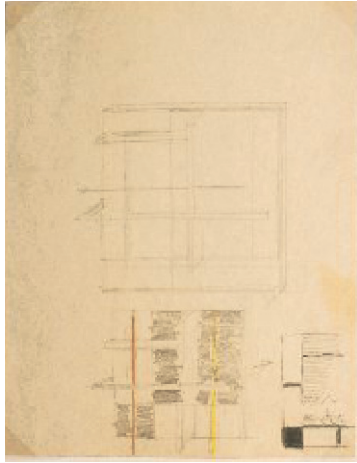
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,625" x 10,25", 24,5 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0656-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0729E, KP 112-DL

Titel: ohne Titel

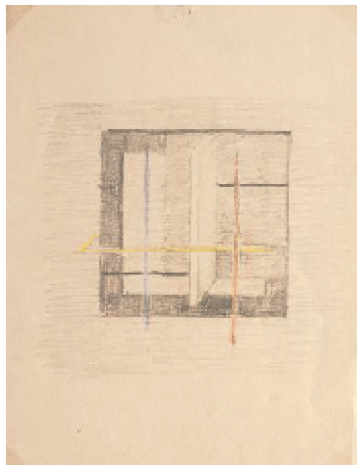
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit, Tusche und Tempera auf Pergament
Signatur:

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0657-ca.1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0158E, KP 23, G31086, A#319

Titel: ohne Titel

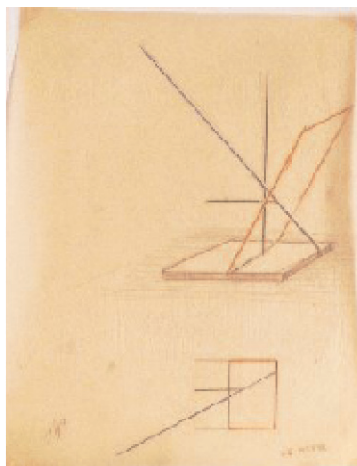
Datierung: ca. 1949
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 8,625", 25,4 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0658-1949-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0640E, KP 337-BL, BD290x

Titel: ohne Titel

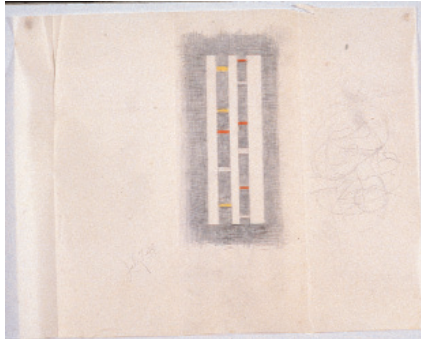
Datierung: 1949 ("10/7/49")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,5" x 12,5", 39,4 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0569E, KP 207-81, G35861, A#826, #468

Titel: ohne Titel

Datierung: 1949 ("July7-49")

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur:

Größe: 14,75" x 18,625", 37,5 x 47,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.

//0659-1949-SZ



//0660-1950-53-G

Inventarisierungen:
A1950-9

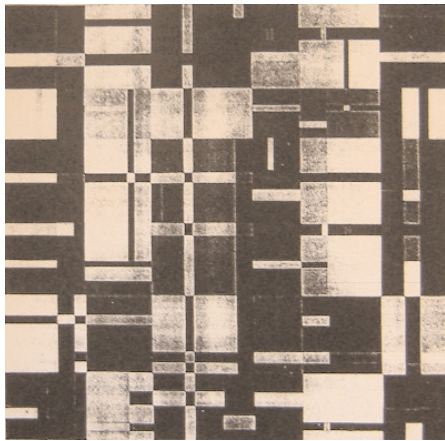
Titel: Third Theme

Datierung: 1950-53
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 55,5" x 55,5", 141 x 141 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.193 (unten). / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.100, Fig.113. / Pena, Jose A.: Burgoyne Diller's Art Fascinating. In: Long Branch Daily Record, 1963. Fig1. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.28. / Tillim: Month in Review. In: Arts 1961. S.78-81. S.78, Fig.1.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller), heute: Privatsammlung.



//0661-ca.1950-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme

Datierung: 1946-52
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: ~48" x 48", ~121,9 x 121,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.14. / Kooning: Diller paints a picture. In: ArtNews, 1953. S.26-29 und S.55-56. S.29. (dazu fünf Abbildungen aus unterschiedlichen Entstehungsphasen dieses Werks).

Bemerkungen:

Provenienz:



//0662-ca.1950-G

Inventarisierungen:
1900-68

Titel: Second Theme

Datierung: ca. 1950-53
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0663-ca.1950-R

Inventarisierungen:
MR DILLER1237E

Titel: ohne Titel

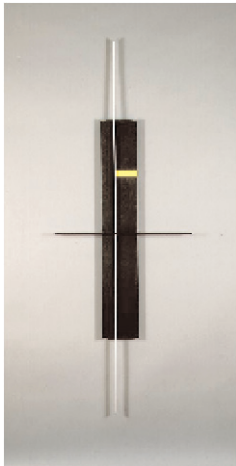
Datierung: ca. 1950
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 66,375" x 36" x 3", 168,6 x 92,4 x 8,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.18, Abb.22.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0664-ca.1950-R

Inventarisierungen:
MR DILLER1238mh

Titel: ohne Titel

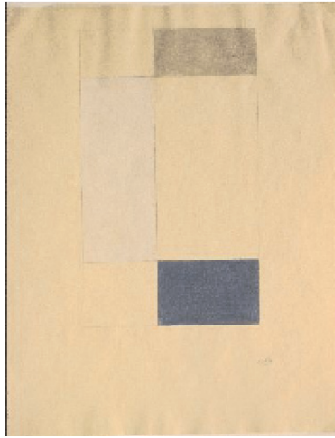
Datierung: ca. 1950
Medium: bemalte Holzkonstruktion
Signatur: signiert

Größe: 80" x 30" x 3", 203,2 x 76,2 x 7,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.14, Abb.17.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0665-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0198E, G35439, A#71, #507

Titel: ohne Titel

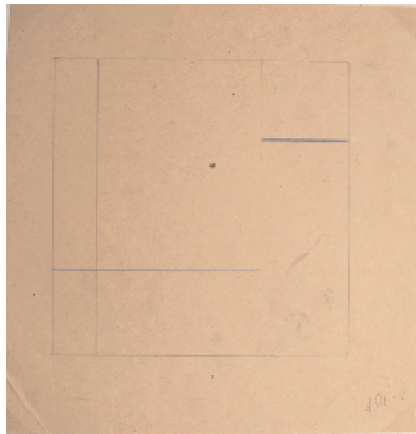
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15,125" x 12,5", 38,4 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von William C. LaCrone an Noah Goldowsky, New York, N.Y.; Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0666-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0905E, KP 453-DL, BD414x

Titel: ohne Titel

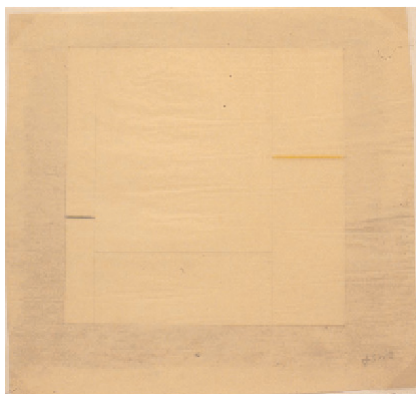
Datierung: 1950 ("50-2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 8,75", 22,9 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0667-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0441E, KP 213-DL, BD387x

Titel: ohne Titel

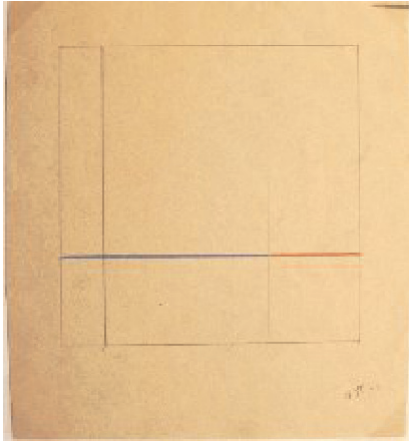
Datierung: 1950 ("50-12")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,75" x 10,125", 24,8 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0668-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0504E, KP 198-SS, BD435x

Titel: ohne Titel

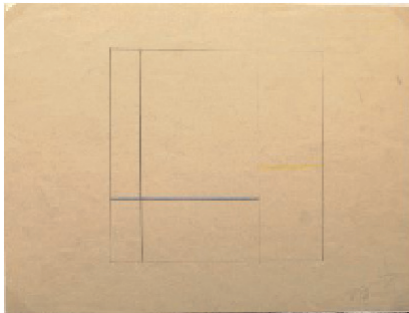
Datierung: 1950 ("50-1")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 8,75", 22,9 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0669-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0306E, KP 217-SS, BD440x

Titel: ohne Titel

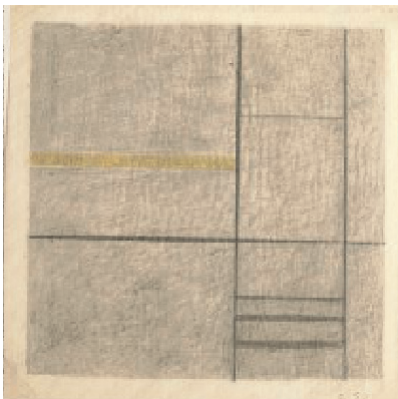
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 11", 22,9 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0670-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0165E, G35503, A#131

Titel: ohne Titel

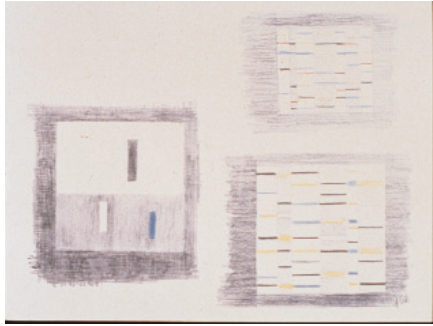
Datierung: 1950
Medium: Kohle, Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8" x 8", 20,3 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

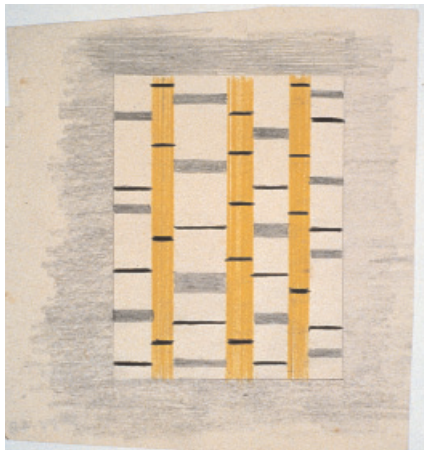
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0671-1950-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7" x 6,5", 17,8 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.27, Abb.8.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0672-ca.1950-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0035E / 0185E, KP 97, G35459, A#637

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 4", 27,9 x 10,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.7.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0673-1950-P



//0674-1950-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

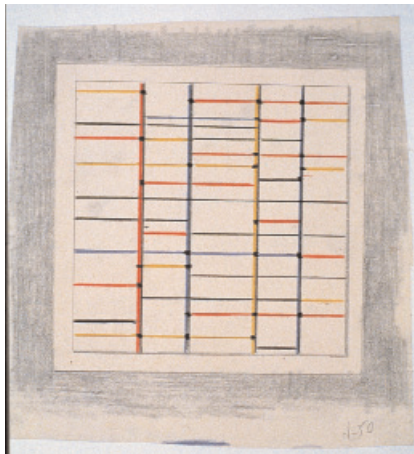
Signatur:

Größe: 11,625" x 3,5", 29,5 x 9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Fig.6.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0675-1950-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur: signiert

Größe: 9" x 8,25", 23 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.45. Abb.17.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0676-ca.1950-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0021E, KP 752-SS, G32885, A#577

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950

Medium: Tusche und Farbstift auf Papier

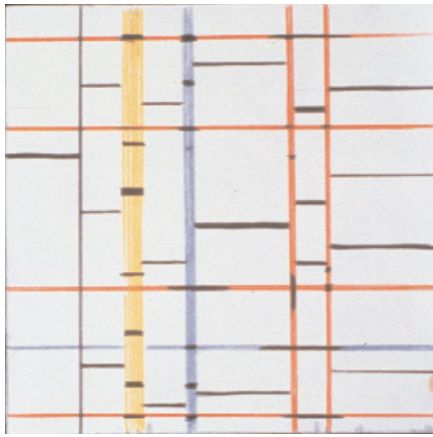
Signatur:

Größe: 13" x 10,25", 33 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0677-ca.1950-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

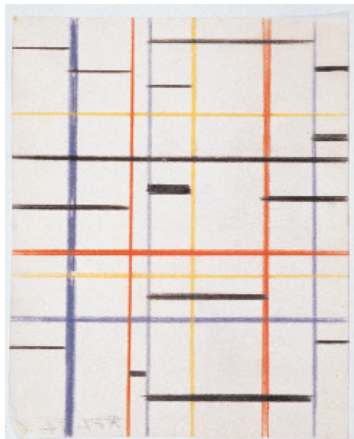
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0678-ca.1950-P

Inventarisierungen:

MR DILLER1218E, KP 87-54, BD54x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 6,75" x 5,5", 17,2 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #16.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0679-ca.1950-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0287E, KP 87-121, BD121x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur:

Größe: 9,875" x 3,75", 25,1 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0680-ca.1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0192E, KP 70-81, G35767, #492

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Kohle und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15,75" x 4,875", 40 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0681-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0166E, KP 181-81, G35910, #590

Titel: ohne Titel

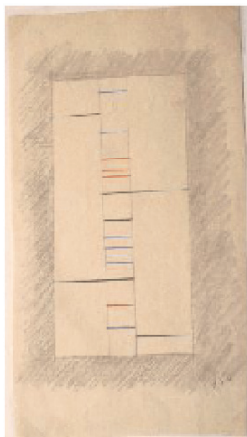
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 5", 27,6 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0682-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0294E, KP 76-81, G35768, #493

Titel: ohne Titel

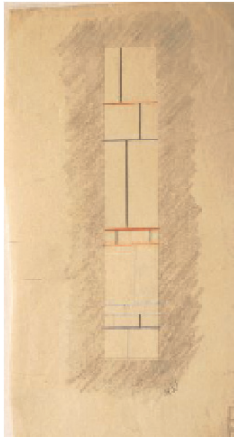
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 6", 27,6 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0683-1950-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0304E, KP 180-81, G35908, #589

Titel: ohne Titel

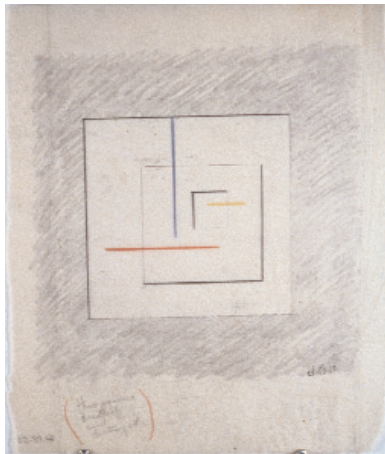
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,375 x 6", 31,4 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0684-1950-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

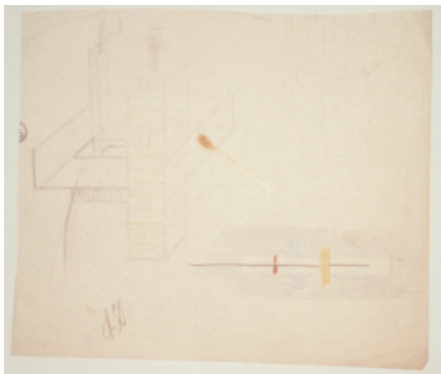
Datierung: 1950 ("50-12")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0685-1950-SZ

Inventarisierungen:
KP 85-91

Titel: ohne Titel

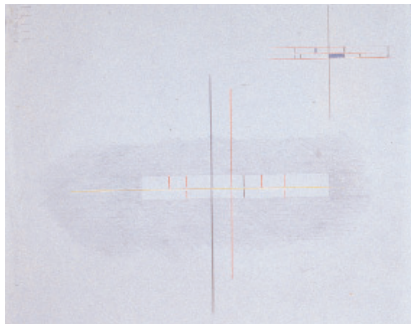
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,1" x 9,64", 20,5 x 24,51 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
MR DILLER0138E, KP 208-81, G35838, #436

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

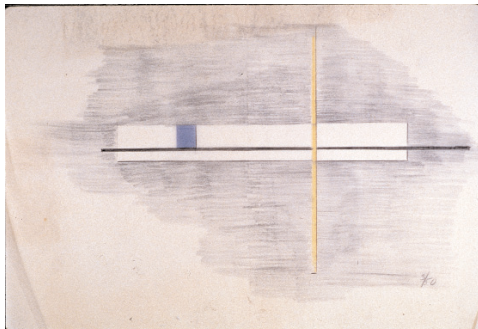
Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0686-1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0746E, KP88-33

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

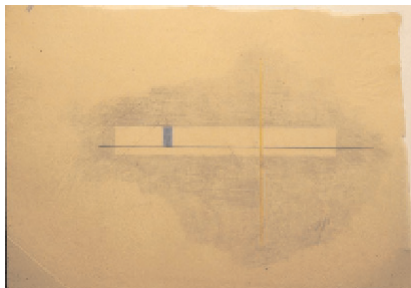
Größe: 15,25" x 19", 38,7 x 48,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0687-1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0754E, KP 298-BL, SS284x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950 ("SC/50")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

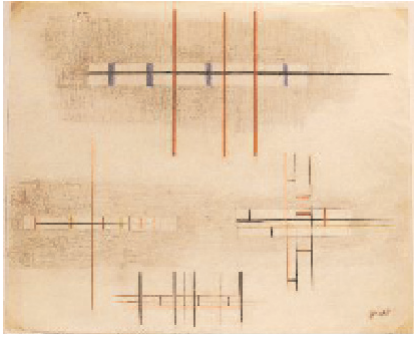
Größe: 14" x 20", 35,6 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0688-1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0644E, KP 341-SS, BD503x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit, Filzstift und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

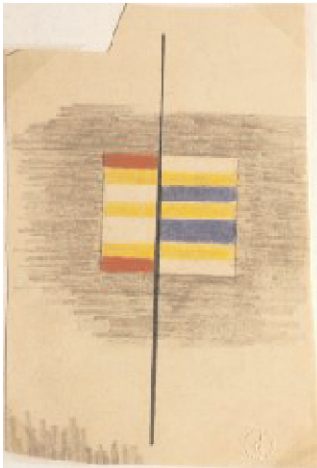
Größe: 13,75" x 16,875", 34,9 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0689-1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0405E, KP 88-7, BD699x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

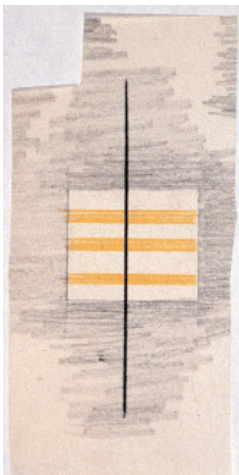
Größe: 7,375" x 5", 18,7 x 13,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0690-ca.1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0390E, KP 12-SS, BD175x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

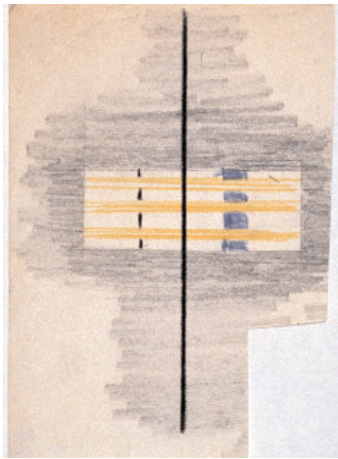
Größe: 7,5" x 3,625", 19,1 x 9,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0691-ca.1950-SZ



//0692-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0389E, KP 10-SS, BD 171x

Titel: ohne Titel

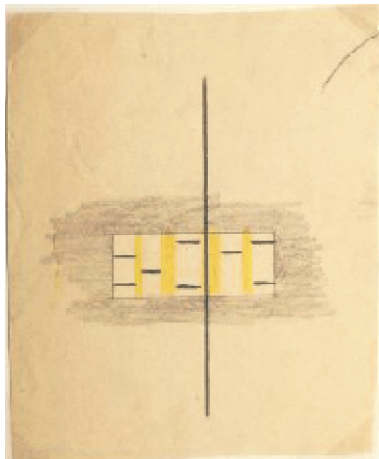
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,5" x 4,5", 16,5 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0693-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0425E, KP 9-SS, BD449x

Titel: ohne Titel

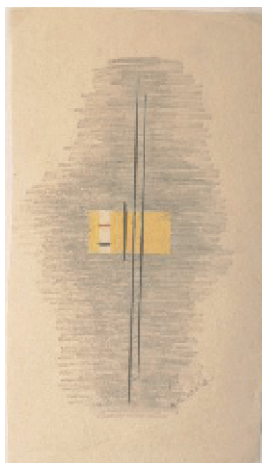
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,125" x 6,625", 20,6 x 16,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0694-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0136E, KP 215-81, G35921, #610

Titel: ohne Titel

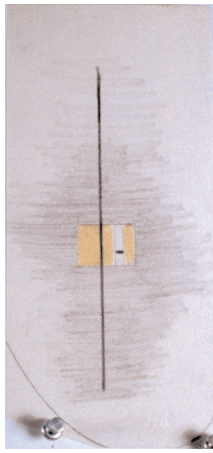
Datierung: 1950
Medium: Graphit, Tempera und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15,125" x 8,625", 38,4 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0695-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0422E, KP 88-4, BD693x

Titel: ohne Titel

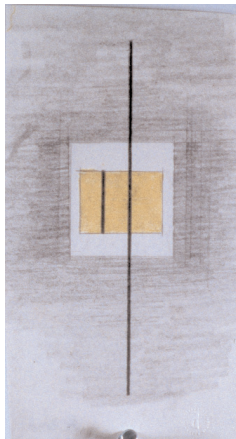
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,875" x 3,875", 20 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0696-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0406E, KP 88-5, BD 710x

Titel: ohne Titel

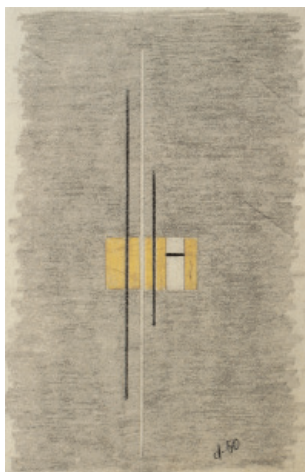
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,5" x 4,125", 19,1 x 10,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0697-1950-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

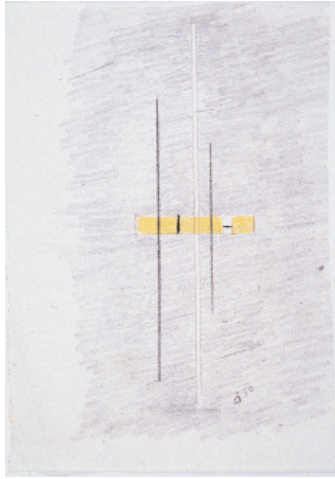
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 6,75", 35,6 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.109, Fig.124.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Jenny und Edwin Murhy.



//0698-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0403E, KP 87-99, BD99x

Titel: ohne Titel

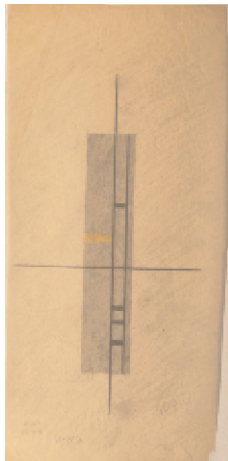
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,375" x 6,5", 23,8 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0699-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1241E, KP 8-81, G35917, #606

Titel: ohne Titel

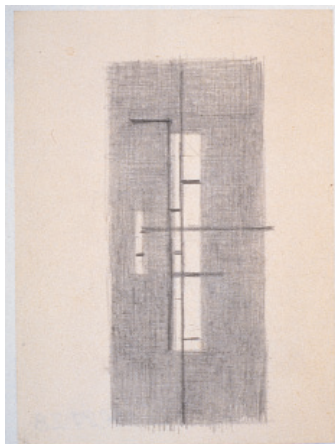
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16" x 7,5", 40,6 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.15, Fig.18.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0700-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0786E, KP 87-28, BD28x

Titel: ohne Titel

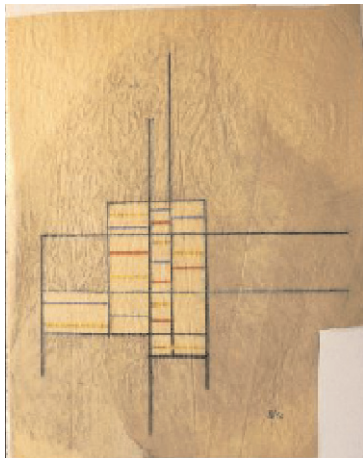
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 4", 14 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0701-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0351E, KP 482-BL, BD278x

Titel: ohne Titel

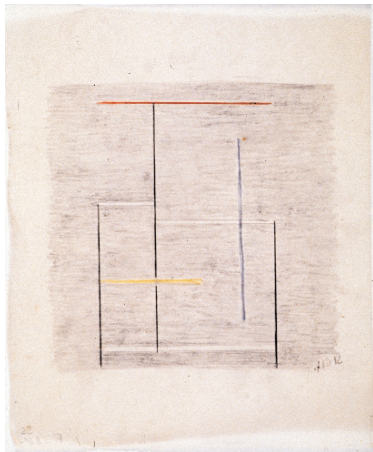
Datierung: 1950 ("s/50")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,5" x 12,5", 39,4 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0702-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0342E, KP 338-SS, BD176x

Titel: ohne Titel

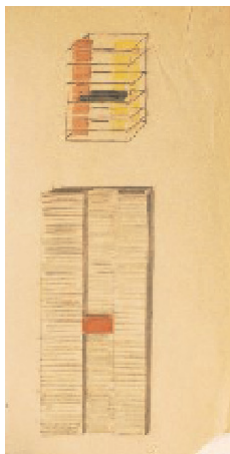
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,25" x 9,25", 28,6 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0703-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0634E, KP 88-36, BD728x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16" x 8,25", 40,6 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0150E, KP 88-8

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

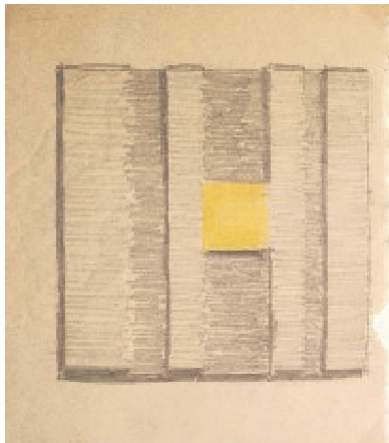
Größe: 10,375" x 11,5", 26,4 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The Third Dimension*.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.19, Abb.23.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0704-ca.1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0401E, KP 410-DL, BD212x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9" x 8,5", 22,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0705-ca.1950-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0140E KP 316-DL, BD227x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

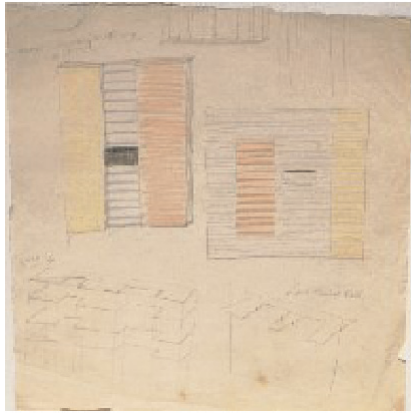
Größe: 8" x 7,25", 20,31 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0706-ca.1950-SZ



//0707-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0142E, KP 307-BL, BD 304x

Titel: ohne Titel

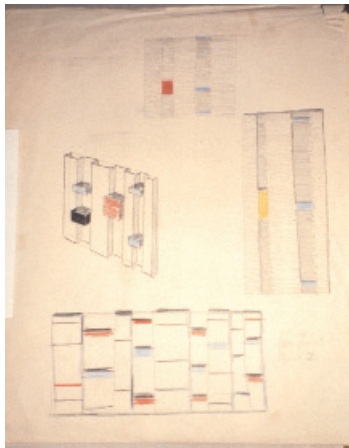
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15" x 14,75", 38,1 x 37,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0708-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
KP #323

Titel: ohne Titel

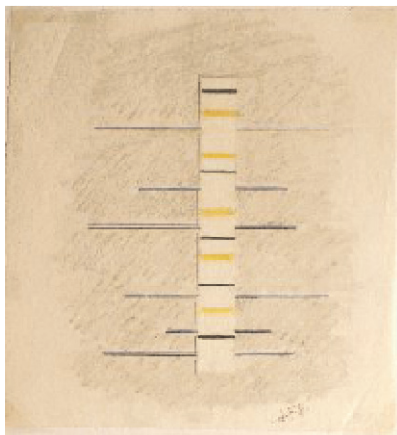
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17,9" x 15,7", 45,4 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0709-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0347E, KP 87-100, BD100x

Titel: ohne Titel

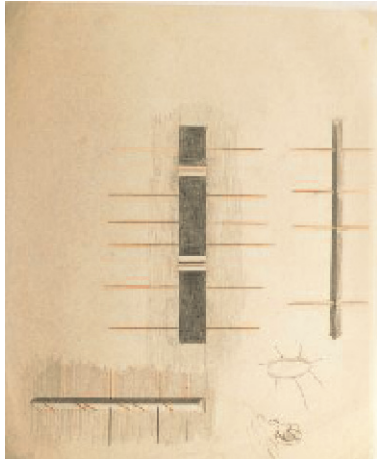
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,125" x 10,25", 28,3 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. S.44, Plate #17.

Bemerkungen: Aufschrift: "d-F-2"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0710-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0691E, KP88-48, BD 718x

Titel: ohne Titel

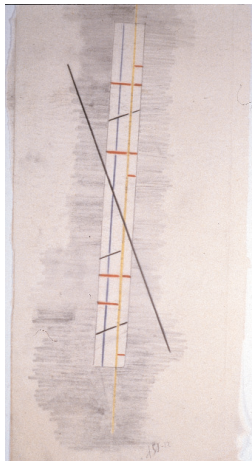
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,875" x 13,75", 42,9 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0711-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0354E, KP 88-31, BD726x

Titel: ohne Titel

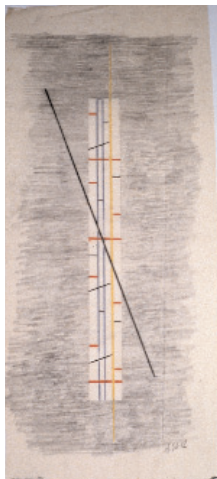
Datierung: 1950 ("50-12")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 19" x 8", 48,3 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0711a-1950-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

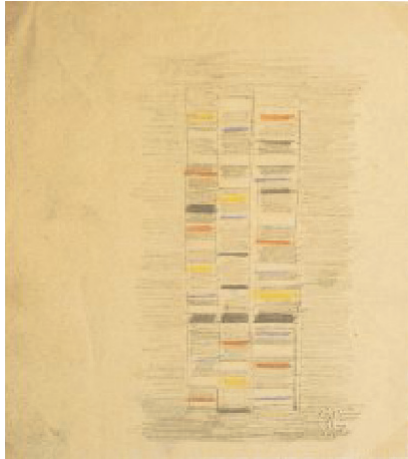
Datierung: 1950 ("50-12")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: ~ ca.19" x 8", ~ 48,3 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Artner: Diller works had shape .. In: Chicago Tribune 1990.

Bemerkungen:

Provenienz:



//0713-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0527E, KP 88-41, BD700x

Titel: ohne Titel

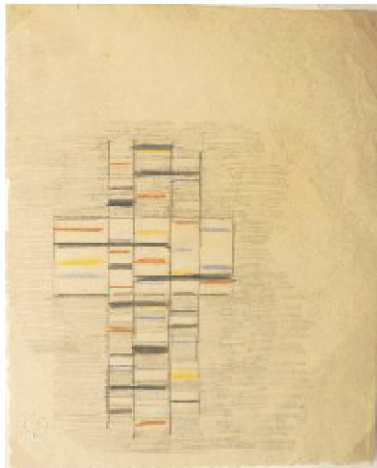
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8" x 7,25", 20,3 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0714-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0628E, KP 88-40, BD743x

Titel: ohne Titel

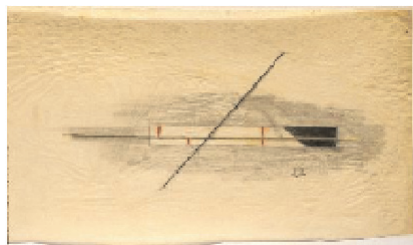
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,125" x 7,375", 23,2 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0715-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0353E, KP 324-BL, BD333x

Titel: ohne Titel

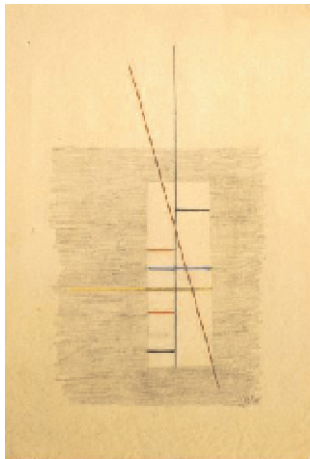
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 16,25", 21,6 x 41,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0716-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0364E, KP 781-DL

Titel: ohne Titel

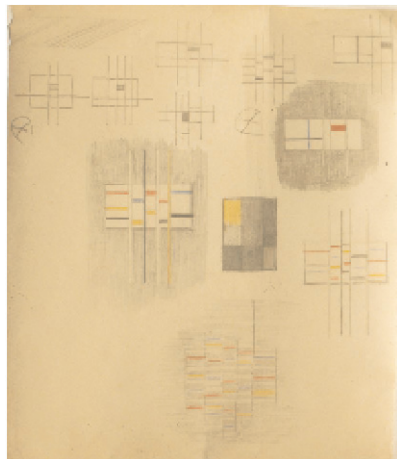
Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17,375" x 15,5", 44,1 x 39,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0717-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1248E, KP 88-42, BD721x

Titel: ohne Titel

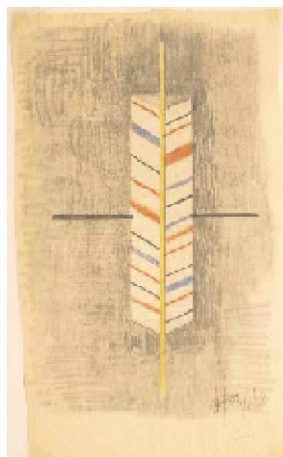
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17,75" x 15", 45,1 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.12, Abb.13.

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0718-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0346E, KP 88-49, BD692x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 15,25" x 9", 38,7 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0719-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0380E, KP 88-44, BD723x

Titel: ohne Titel

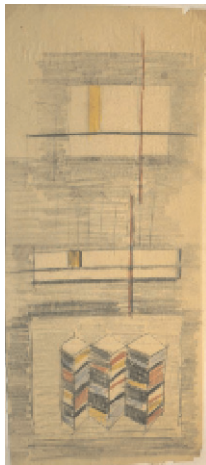
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,25" x 12,875", 33,7 x 32,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0720-ca.1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1056E KP 312-SS, BD471x

Titel: ohne Titel

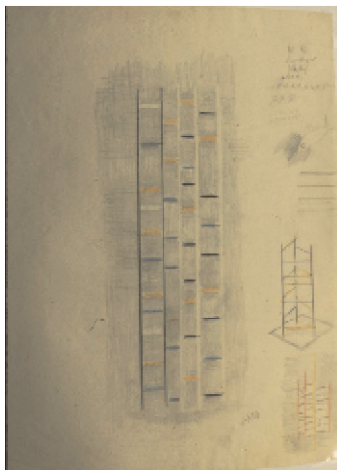
Datierung: ca. 1950
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 17,5" x 8,5", 44,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0712-1950-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1208E, KP 328-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: 1950 ("F-50")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0721-1951-G

Inventarisierungen:
A1951-59, #30

Titel: Second Theme

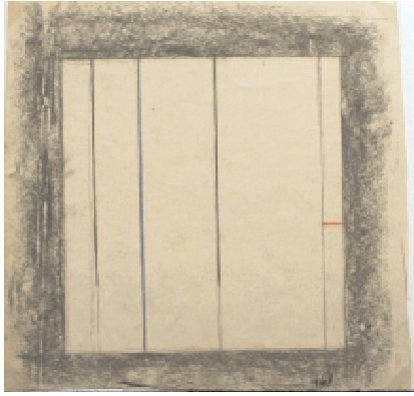
Datierung: 1951
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA.
Parkstone 2002. S.190 (dort um 90° im Uhrzeigersinn gedreht und
auf 1994 datiert)

Bemerkungen: Hervorragender Zustand, (Ausrichtung evtl. um 180°
gedreht).

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17.Juli 1965 an Noah
Goldowsky, New York, N.Y.



//0722-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1020E, KP 420-DL, BD344x

Titel: ohne Titel

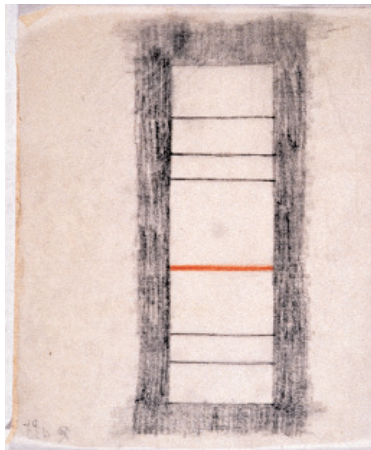
Datierung: 1951
Medium: Graphit, Farbstift und Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,375" x 10,5", 26,4 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0723-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0980E, KP 431-BL, BD238x

Titel: ohne Titel

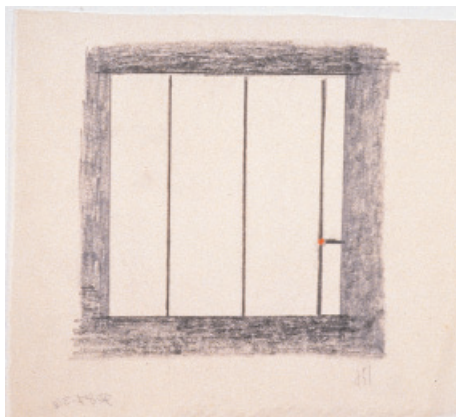
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 9,75" x 8", 24,8 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0724-1951-P

Inventarisierungen:
KP 87-36

Titel: ohne Titel

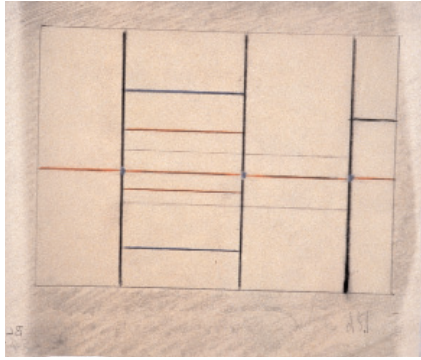
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8" x 9", 20,3 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.47, Fig.18.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0263E, KP 254-BL, BD180x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

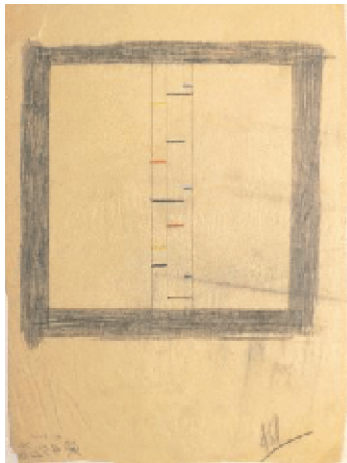
Größe: 6,625" x 7,625", 16,8 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0725-1951-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0295E, KP 452-DL, BD214x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Kohle und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

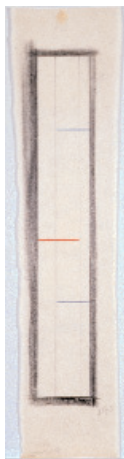
Größe: 12" x 8,5", 30,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0726-1951-P



Inventarisierungen:
#492

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

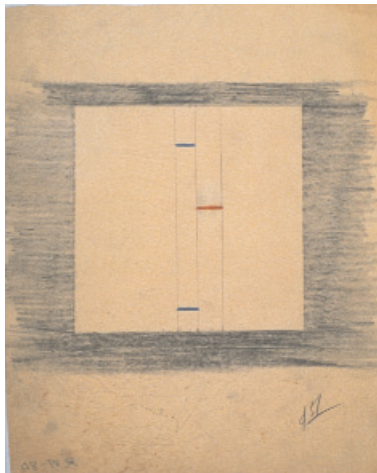
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:

//0727-1951-P



//0728-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0442E, KP 87-80, BD80x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 12,625" x 10,125", 32,1 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0729-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0436E, KP 87-86, BD86x

Titel: ohne Titel

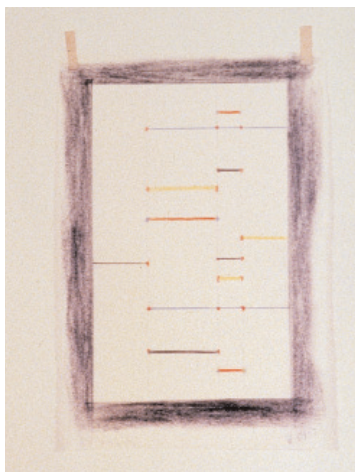
Datierung: 1951 ("51-3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 13,75" x 5,75", 34,9 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0730-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0261E, KP 184-81, G35494, A#638, #593

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951 ("51-3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8,625" x 5,875, 21,9 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0731-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0191E, KP 82-64, G24319

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 18,75" x 7", 47,6 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0732-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0750E, KP 199-81

Titel: ohne Titel

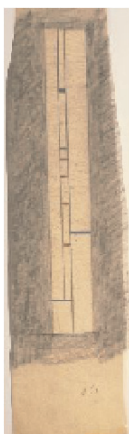
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 18,75" x 17,25", 47,6 x 43,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0733-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0217E, KP 376-DL, BD352x

Titel: ohne Titel

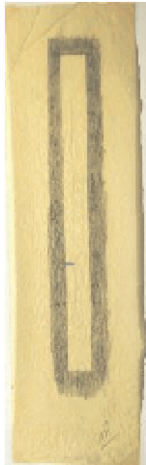
Datierung: 1951
Medium: Kohle und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 4,5", 42,6 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0734-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0445E, KP 377-SS, BD472x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 4,75", 43,2 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0735-1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0532E, KP 211-SS, BD448x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 5,5, 32,4 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0736-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1202E, KP 229-DL, BD542x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier auf Pappe geklebt
Signatur:

Größe: 12,25" x 12,25", 31,1 x 5,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0737-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0206E, KP 190-DL, BD381x

Titel: ohne Titel

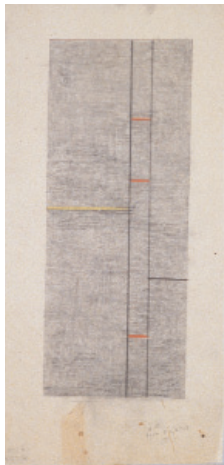
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15" x 8,375", 38,1 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0738-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0219E, KP 57-81, G35777, #596

Titel: ohne Titel

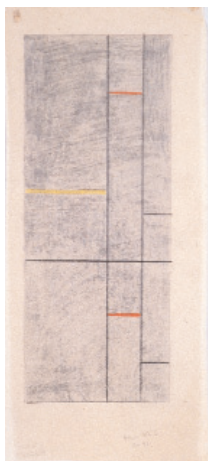
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,75" x 7,75", 40 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0739-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0218E, KP 61-81, G35766, #485

Titel: ohne Titel

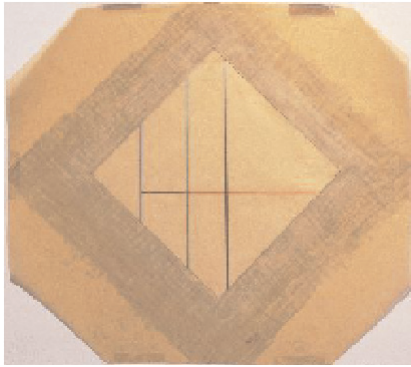
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,5" x 6,875", 39,4 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0189E, KP 749-DL, KP Nov-97-DL3

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

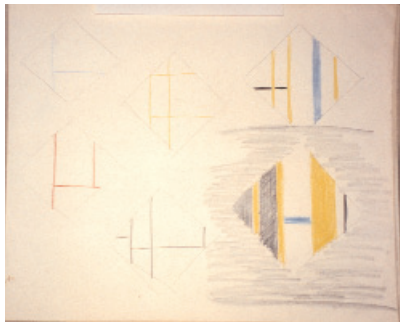
Größe: 14,125" x 15,875", 35,9 x 40,3cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0740-1951-P



Inventarisierungen:
KP #326

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

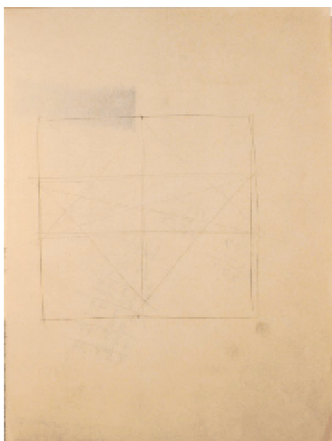
Größe: 15,212" x 16,54", 38,6 x 42 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San
Antonio, TX.

//0741-ca.1951-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1160E, KP 133-BL, BD531x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0742-1951-P



//0743-ca.1951-P

Inventarisierungen:
KP #253

Titel: ohne Titel

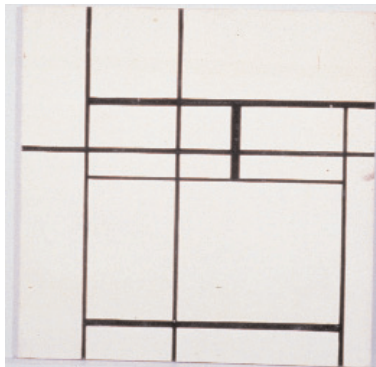
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,69" x 8,27", 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0744-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1216E, KP 176-81, G35706, A#866, #585

Titel: ohne Titel

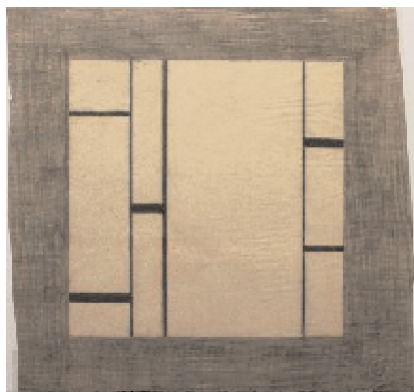
Datierung: ca. 1951
Medium: Tusche auf Pappe
Signatur:

Größe: 5,125" x 5,125", 13 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz



//0745-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0249E, KP88-20, BD739x

Titel: ohne Titel

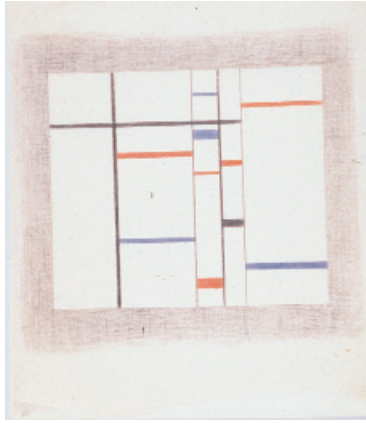
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 9,125" x 9,5", 23,5 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0746-ca.1951-P

Inventarisierungen:
#412

Titel: ohne Titel

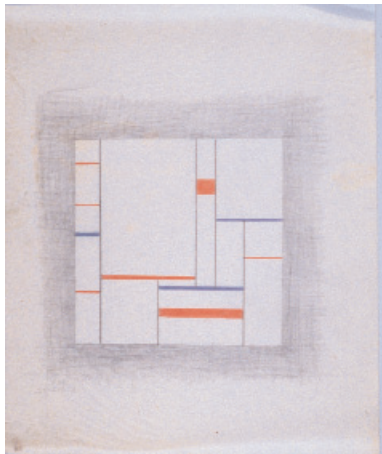
Datierung: ca. 1951
Medium: Farbstift auf Pergament auf Papier geklebt
Signatur:

Größe: 16,875" x 13,75", 43 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964.
(Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984.
Abb.2.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//0747-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1227E, KP 192-81, G35481, A#628, #433

Titel: ohne Titel

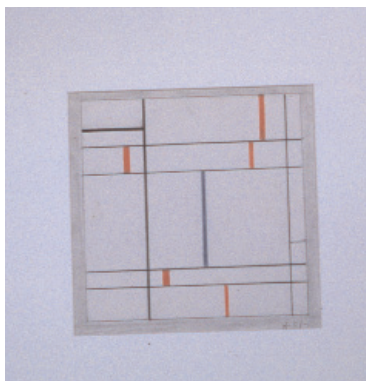
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 16,5" x 13,625" , 41,9 x 34,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New
York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von
Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0748-1951-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

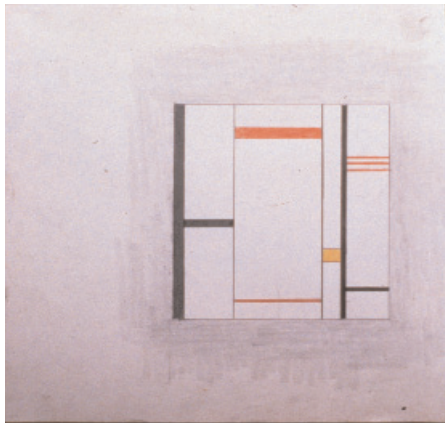
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA.
Parkstone 2002. S.195, Abb.281.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, 1968 Noah Goldowsky Gallery,
New York, N.Y.



//0749-ca.1951-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

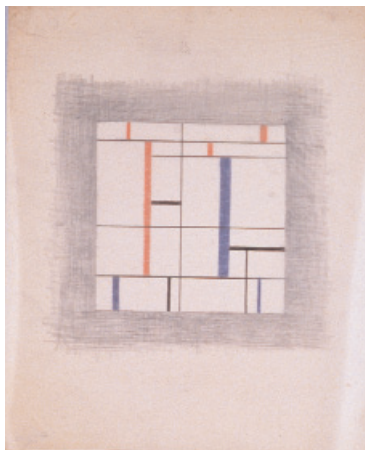
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0750-ca.1951-P

Inventarisierungen:

#416

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951

Medium: Farbstift auf Pergament auf Papier geklebt

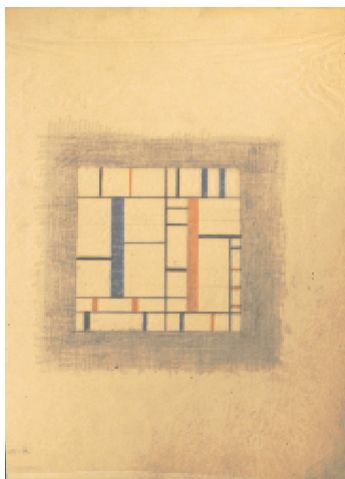
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0751-ca.1951-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0941mh, KP 87-AE-12, G35808, A#171, #650

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

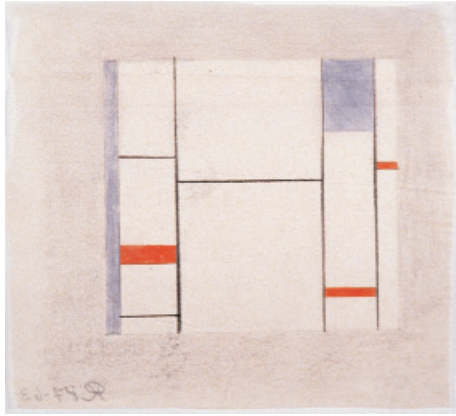
Signatur:

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld .



//0752-ca.1951-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0053E, BD63x

Titel: ohne Titel

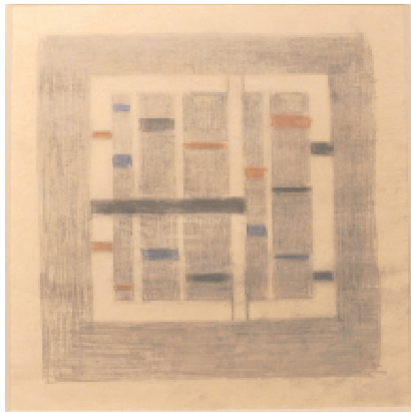
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,25" x 6,75", 15,9 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #15.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0753-ca.1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0055E, KP 346-DL, G32874, A#605

Titel: ohne Titel

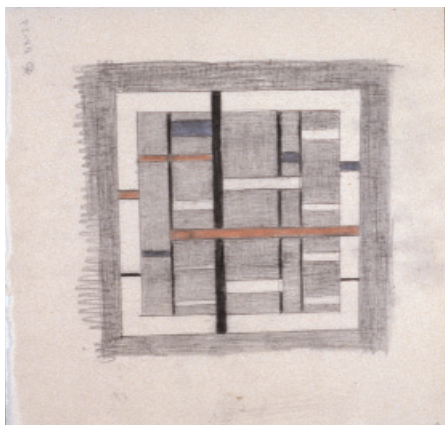
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,75" x 13,25", 34,9 x 33,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0754-ca.1951-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

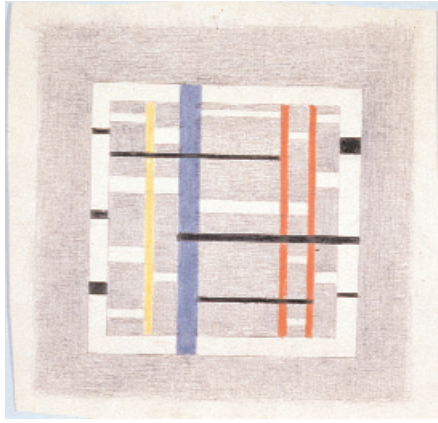
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0755-ca.1951-SZ

Inventarisierungen:
#503

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0756-1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0381E, KP 369-DL, BD354x

Titel: ohne Titel

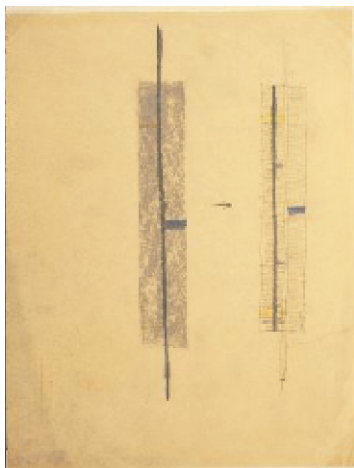
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 6,75", 35,6 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0757-ca.1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0731E, KP 173-SS, BD158x

Titel: ohne Titel

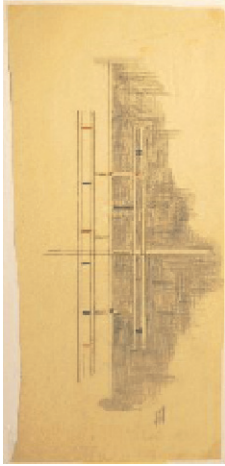
Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0758-1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0376E, KP 391-DL

Titel: ohne Titel

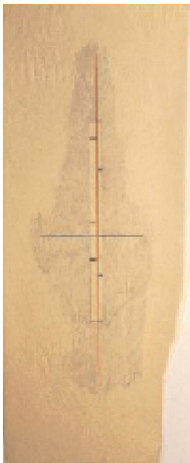
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,75" x 8,375", 40 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0759-1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0350E, KP 322-SS, BD459x

Titel: ohne Titel

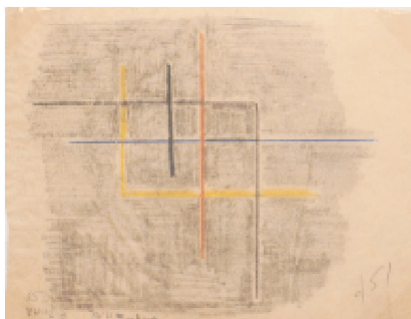
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,25" x 6,5", 41,3 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0760-1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0186E, KP 82-50, G31148, A#445

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 5" x 6,5", 12,7 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 134-91

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

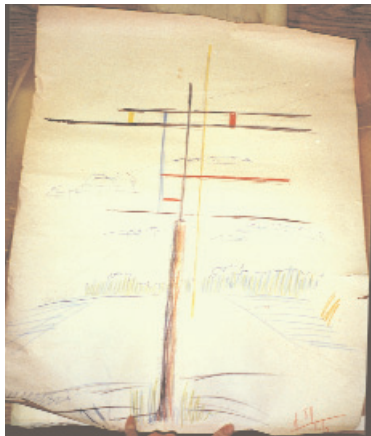
Größe: 10" x 10", 24,5 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0761-1951-SZ



Inventarisierungen:
d 51

Titel: ohne Titel

Datierung: 1951 ("51/July")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

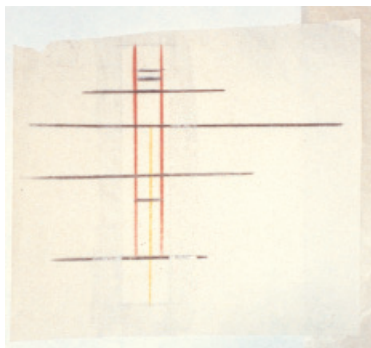
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0762-1951-SZ



Inventarisierungen:
KP #241

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

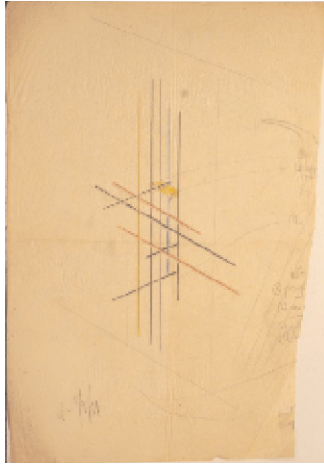
Größe: 5,5" x 6,25", 14 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0763-ca.1951-SZ



//0764-1951-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0372E, KP 335-DL, BD388x

Titel: ohne Titel

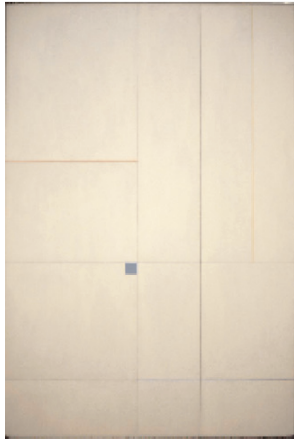
Datierung: 1951
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0765-1952-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1266E, G35509, #250

Titel: Third Theme

Datierung: 1952

Medium: Öl auf Leinwand

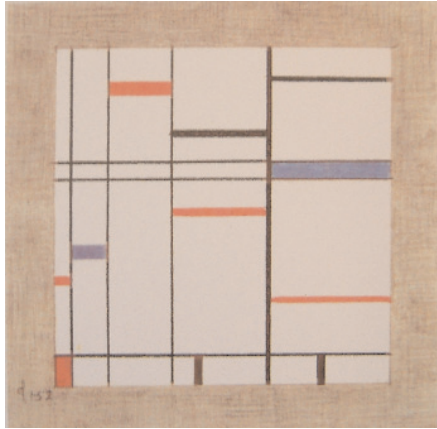
Signatur:

Größe: 60" x 40", 152,4 x 101,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (Fodera Fine Art)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0766-1952-P

Inventarisierungen:
#465

Titel: ohne Titel

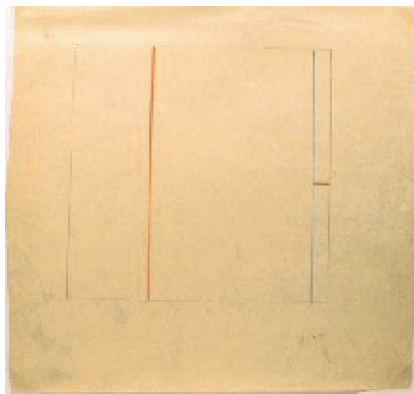
Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,625" x 9,625", 24,5 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Contemporary Art. (Auktionskatalog: Sotheby's, New York, October 4, 1990). New York 1990. Lot.31. / Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Fig.13.

Bemerkungen:

Provenienz:



//0767-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0443E, KP 82-80, G31158, A#474

Titel: ohne Titel

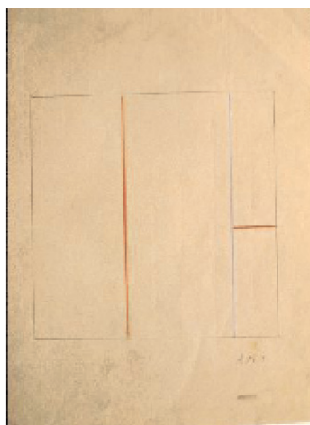
Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,5" x 12,5", 31,8 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0768-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0503E, KP 88-17, BD747x

Titel: ohne Titel

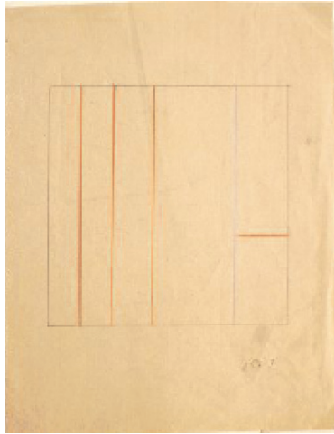
Datierung: 1952 ("52-7")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 9,5", 27,9 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0769-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0491E, KP 199-SS, BD436x

Titel: ohne Titel

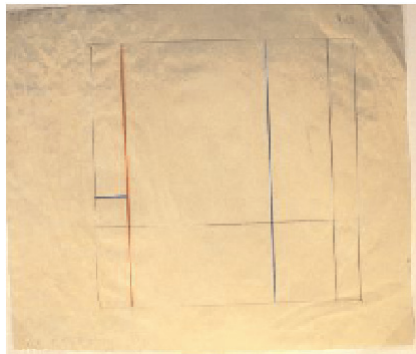
Datierung: 1952 ("52-7")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 9,375", 27,6 x 23,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0770-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0308E, KP 215-DL, BD406x

Titel: ohne Titel

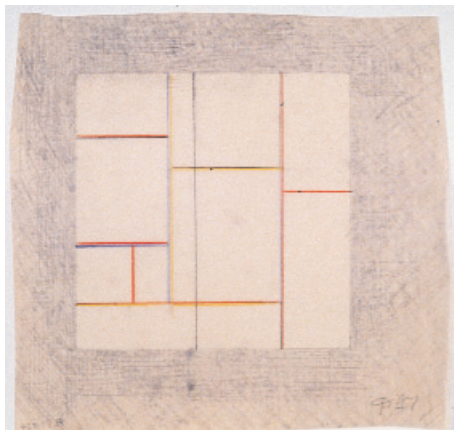
Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,125" x 9,375", 20,6 x 23,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0771-ca.1952-P

Inventarisierungen:
KP 97

Titel: ohne Titel

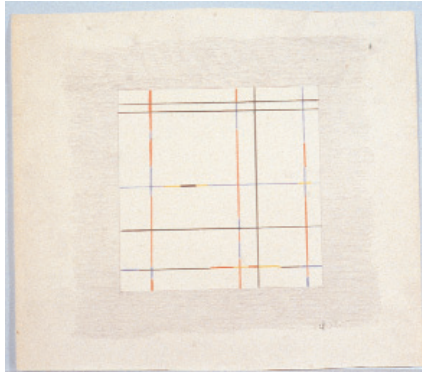
Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
#464

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

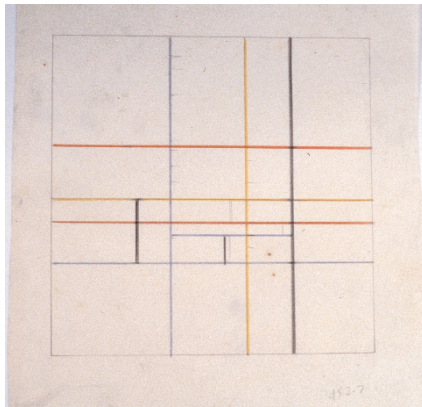
Größe: 9,5" x 10,625", 24 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:

//0772-1952-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952 ("52-7")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

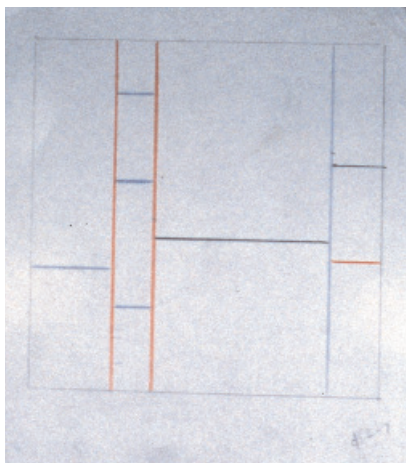
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:

//0773-1952-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952 ("52-7")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

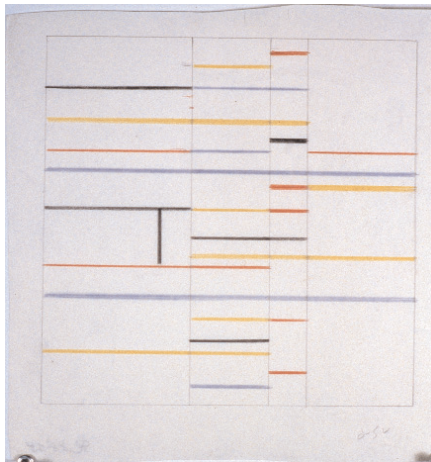
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:

//0774-1952-P



//0775-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0305E, KP 88-15, G36132

Titel: ohne Titel

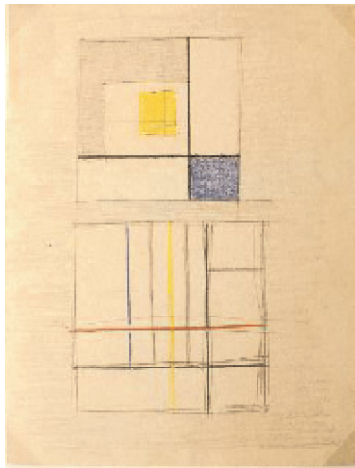
Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,75" x 9,875", 24,8 x 25,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0776-ca.1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0728E, KP577-DL, BD399x

Titel: ohne Titel

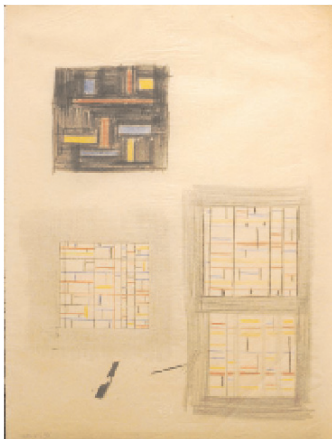
Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0777-ca.1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0019E, KP 87-3s, G31183, A#551

Titel: ohne Titel

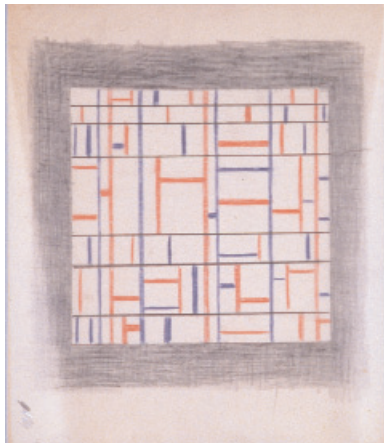
Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,5" x 12,25", 21,9 x 31,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.106, Fig.121. (dort: ca.1942).

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0778-ca.1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0028E, KP 73-81, G35441, A#617, #415

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament auf Papier
geklebt

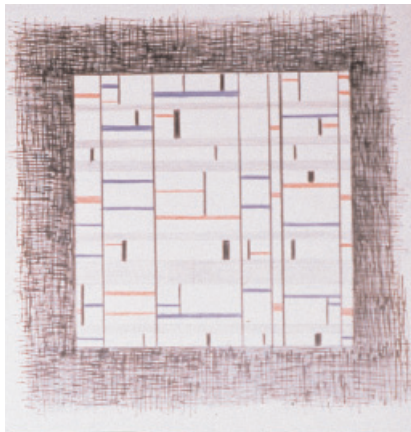
Signatur:

Größe: 16,75" x 13,75", 42,6 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//0779-ca.1952-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

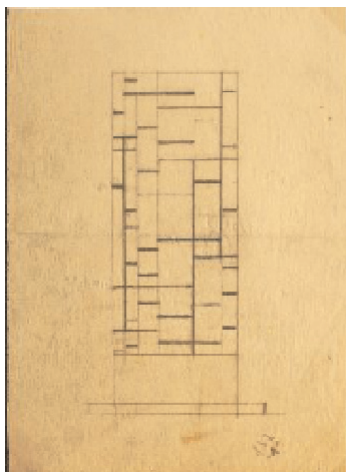
Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11,5" x 11", 29,2 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Paintings, Sculpture,
Collage, Drawings. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.)
New York 1981. Fig.2.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//0780-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0581E, KP 251-BL, BD542x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952 ("52-4")
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0781-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0285E, KP 182-81, G35801, A#775, #591

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952 ("52-8")
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 13" x 7,75", 33 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0782-1952-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

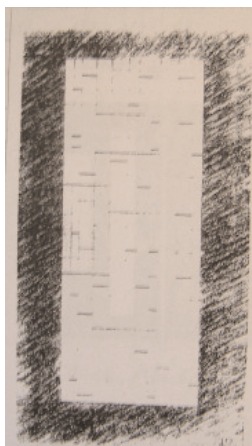
Datierung: 1952 ("52-8")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,5" x 6,25", 37 x 16 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.49, Abb.19.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz:



//0783-1952-P

Inventarisierungen:
#520

Titel: ohne Titel

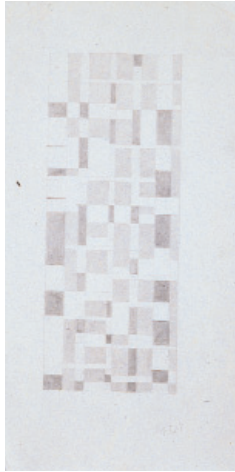
Datierung: 1952
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 8,5", 43,18 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Campbell: Diller: The Ruling Passion. In: ArtNews, 1968. S. 36-37 und S. 59-60. S.2 des Artikels, Fig.4.

Bemerkungen:

Provenienz: Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.



//0784-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1033E, KP 56-81, G35802, A#776, #597

Titel: ohne Titel

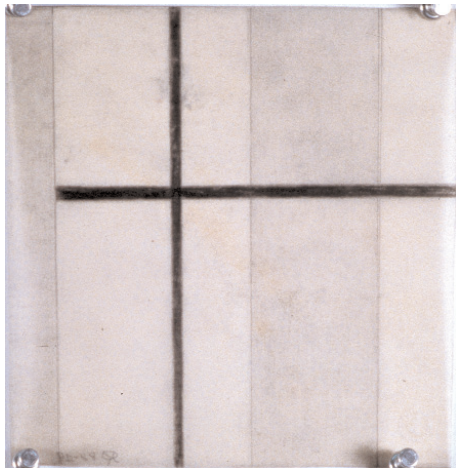
Datierung: 1952 ("52-7")
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 8,625", 42,9 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0785-ca.1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0259E, KP 88-19, BD701x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0786-1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0078E, KP 293-BL, G32878, A#609

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 18,125", 43,2 x 46 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1998)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0787-ca.1952-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0467E, KP260-BL, BD184x

Titel: ohne Titel

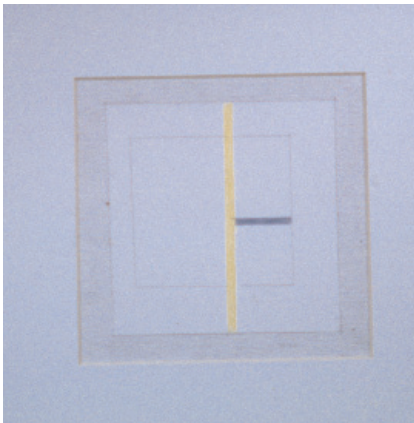
Datierung: ca. 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 9,125" x 3,625", 23,2 x 9,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0788-1952-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

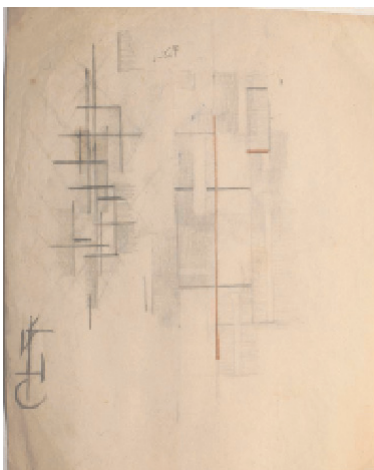
Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.195, Abb.280.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, 1968 Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.



//0789-1952-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1054E, KP 236-DL, BD348x

Titel: ohne Titel

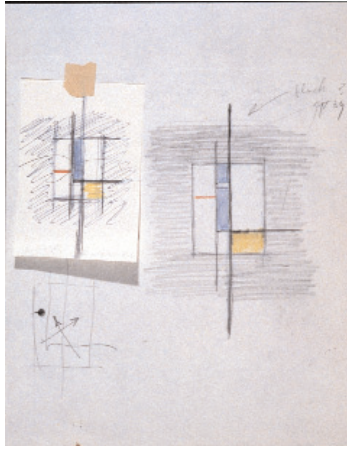
Datierung: 1952 ("52-5")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0790-ca.1952-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0730E, KP 7& 7a-BL, BD 190x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1952

Medium: Graphit, Farbstift und Kugelschreiber auf Papier

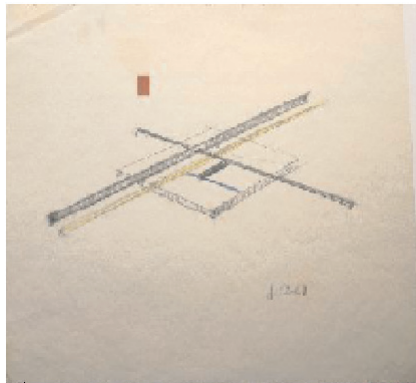
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0791-1952-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0111E, KP 88-34, BD738x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952

Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier

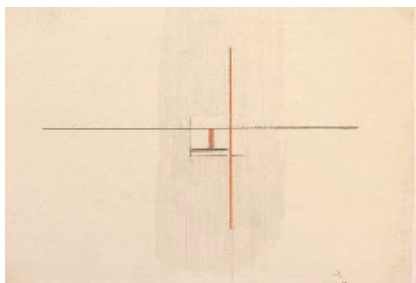
Signatur: signiert

Größe: 14" x 14,25", 35,6 x 36,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0792-ca.1952-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0135E, KP 82-49, G31147, A#444

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1952

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe: 12" x 9,625", 30,5 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0753E, KP 305-BL, BD283x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1952
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

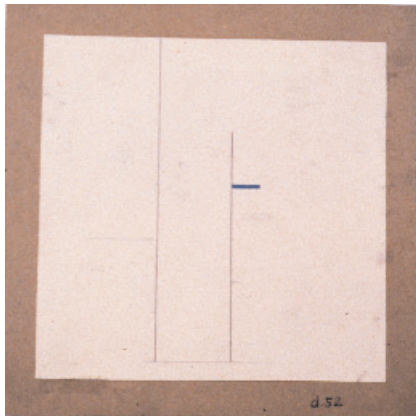
Größe: 16,25" x 19", 41,3 x 48,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0793-ca.1952-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1952
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

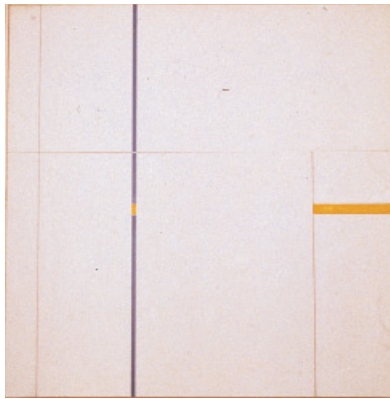
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0794-1952-SZ



//0795-1953-G

Inventarisierungen:
A1953-48

Titel: Second Theme

Datierung: 1953-54
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 48" x 48", 121,9 x 121,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Referencing Mondrian No.1. (Ausstellungsbegleitheft: Washburn Gallery.) New York 1995. Letzte Seite, Fig.6.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0796-ca.1953-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme

Datierung: ca. 1953
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0797-ca.1953-G

Inventarisierungen:

Titel: Third Theme

Datierung: ca. 1953
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0798-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0098E, KP 713-BL, BD 315x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953
Medium: Tempera und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,75" x 10,5", 27,3 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (Paper Conservation Studio, 1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0799-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0085E, #505, group #3, 37/2F

Titel: ohne Titel

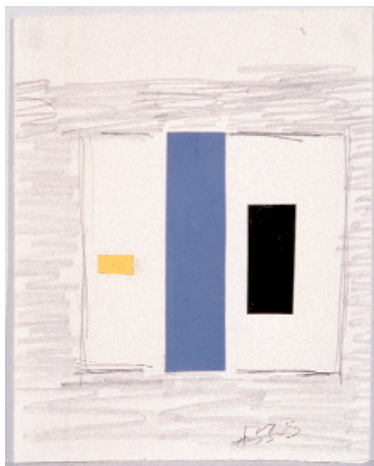
Datierung: 1953
Medium: Graphit, Farbstift, Tempera und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15,75" x 8,5", 40 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.23.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0800-1953-P

Inventarisierungen:
#486

Titel: ohne Titel

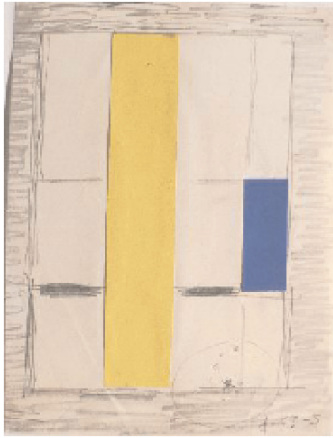
Datierung: 1953
Medium: Bleistift und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 11", 14 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "d-53-S"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0801-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0100E, KP 202-SS, BD 625x

Titel: ohne Titel

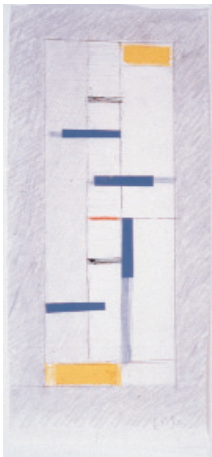
Datierung: 1953
Medium: Graphit, Tempera und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 6,375", 22,9 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0802-1953-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

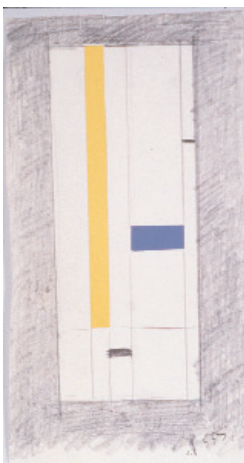
Datierung: 1953 ("53-5")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0803-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0117E, KP 174-81, G35477, A#631, #531

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953
Medium: Graphit, Farbstift, Tempera und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 5,75", 27,6 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.16.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0804-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0006E, G19563, A#114, #512

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953
Medium: Collage, Tempera, Tusche und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 18,5" x 14", 47 x 36,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.15. / Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.8.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0805-ca.1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1049E, KP 231-DL, BD342x

Titel: ohne Titel

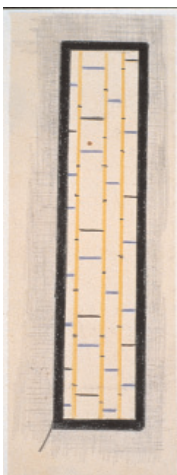
Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 9", 35,6 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0806-ca.1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0296E, KP 87-116, BD116x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 3,5", 25,4 x 8,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0807-ca.1953-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0808-ca.1953-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0804E, KP 464-DL, BD235x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

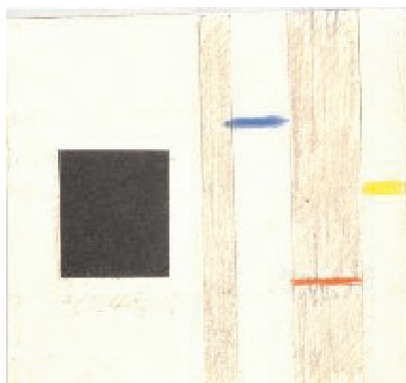
Signatur:

Größe: 4,25" x 3,25", 10,8 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0809-ca.1953-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0116E, KP 122-81, G35773, A#747, #554

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953

Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier

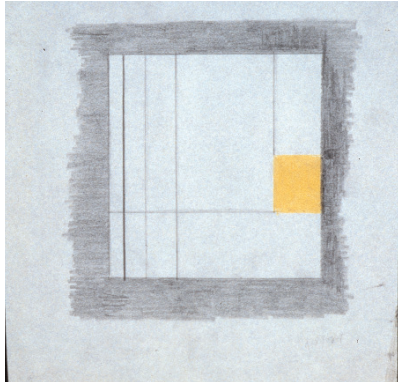
Signatur:

Größe: 4,5" x 4,875", 11,4 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.13.

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0810-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0253E, KP 216-SS, BD163x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,125" x 9,375", 23,2 x 23,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, New York, N.Y.
heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0811-ca.1953-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

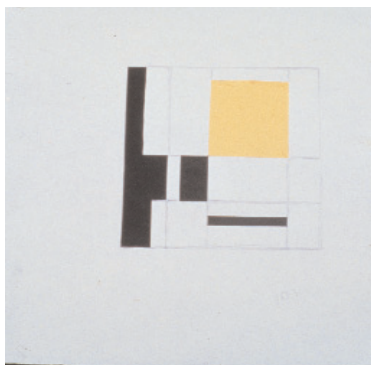
Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0812-1953-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

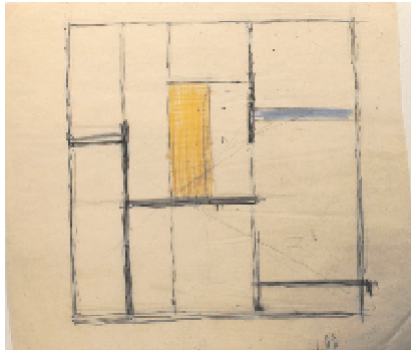
Datierung: 1953 ("53-5")
Medium: Graphit und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 8,5", 22,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.5.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0813-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1039E, KP 292-BL, BD 287x

Titel: ohne Titel

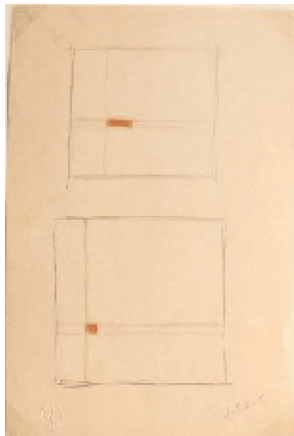
Datierung: 1953 ("53-S")
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15,5" x 15,25", 39,4 x 38,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0814-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0716E, KP 218-SS, BD 628x

Titel: ohne Titel

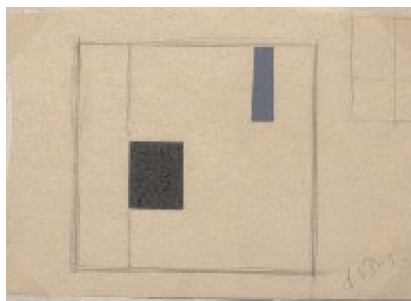
Datierung: 1953 ("53-5")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 6", 22,9 x 15,2

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, CA., San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0815-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0094E, KP 88-23, BD704x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953
Medium: Graphit und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5" x 7", 12,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, CA., San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0816-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1067E, KP 192-SS, BD 161x

Titel: ohne Titel

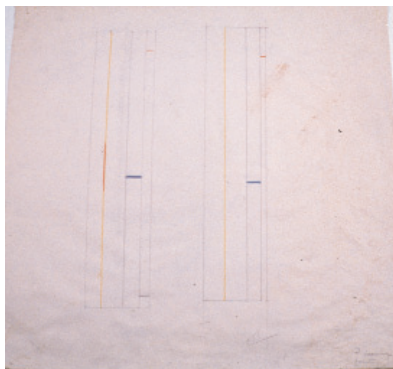
Datierung: 1953 ("53-8-1")
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,375" x 4,75", 31,4 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, CA., San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0817-1953-P

Inventarisierungen:
#501

Titel: ohne Titel

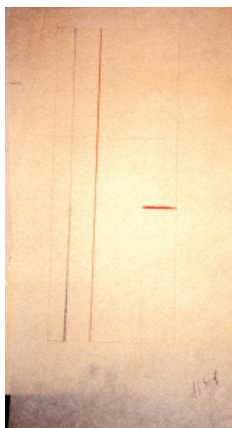
Datierung: 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 19" x 19", 48,3 x 48,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von William C. LaCrone an Noah Goldowsky, New York, N.Y. (Jan. 27 / 68).



//0818-1953-P

Inventarisierungen:
KP #322

Titel: ohne Titel

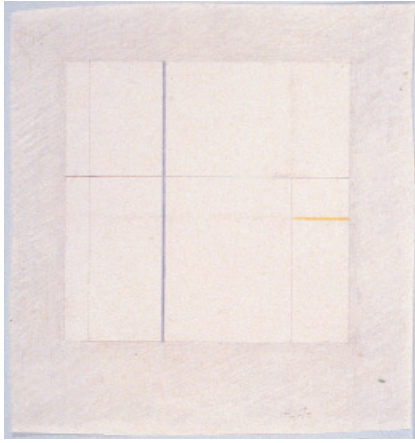
Datierung: 1953 ("53-9")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 6,38", 32 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0819-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0439E, KP 54-81, G35764, #466

Titel: ohne Titel

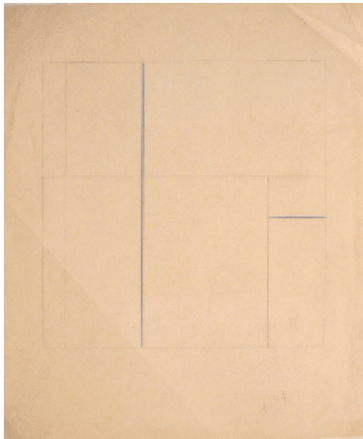
Datierung: 1953-54
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 9,5", 27,9 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0820-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0435E, KP 224-SS, BD465x

Titel: ohne Titel

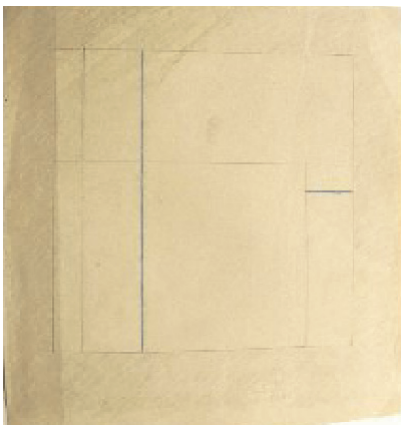
Datierung: 1953-54
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 12,5" x 10,375", 31,8 x 26,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0821-1953-P

Inventarisierungen:
KP191-DL, BD389x

Titel: ohne Titel

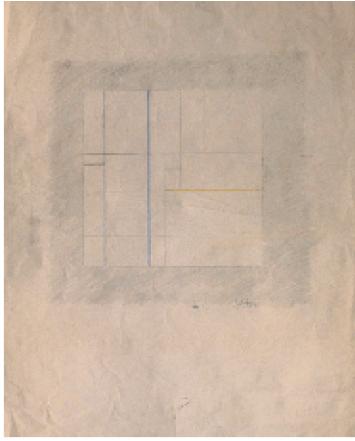
Datierung: 1953-54
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,5" x 10,875", 29,2 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0822-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0912mh, KP 87-AE-57, G35936, A#194, #694

Titel: ohne Titel

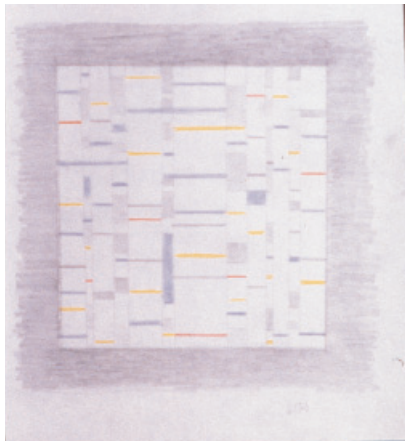
Datierung: 1953-54
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 24" x 18,625", 61 x 47,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0823-1953-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz: The Skye Wood Collection



//0824-1953-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1081E, KP 134-81, G35887, #549

Titel: ohne Titel

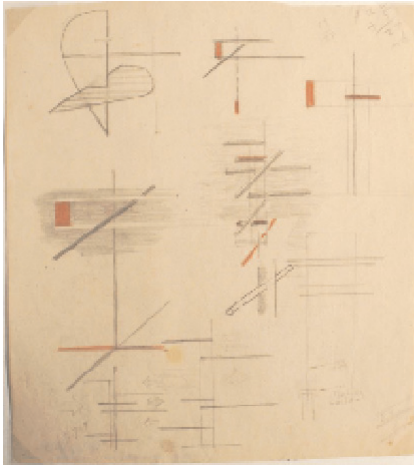
Datierung: 1953
Medium: Tusche und Farbstift auf Zeitung auf Papier geklebt
Signatur: signiert

Größe: 6" x 5,875", 15,2 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0825-1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1062E, KP 329-BL, BD313x

Titel: ohne Titel

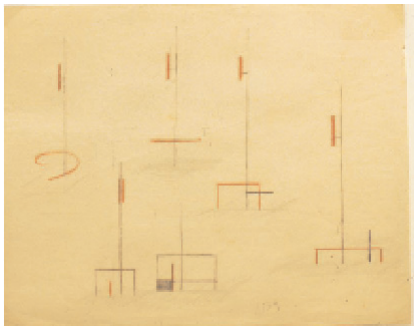
Datierung: 1953 ("1953-4")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,25" x 11", 31,1 x 28,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0826-1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1061E, KP 22-DL, BD341x

Titel: ohne Titel

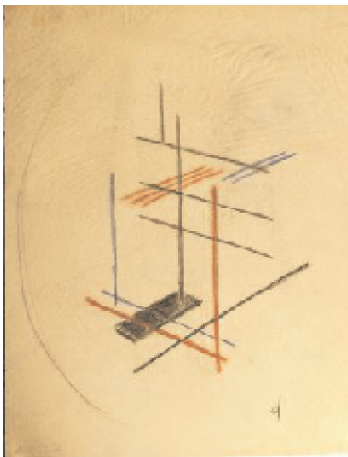
Datierung: 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 13,875", 27,9 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0827-ca.1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0552E, KP 332-BL, BD292x

Titel: ohne Titel

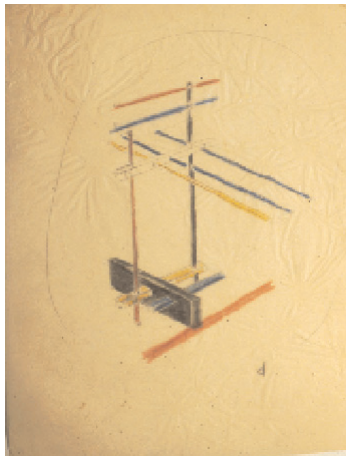
Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,625" x 13", 42,2 x 34,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0828-ca.1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0551E, KP 334-SS, BD456x

Titel: ohne Titel

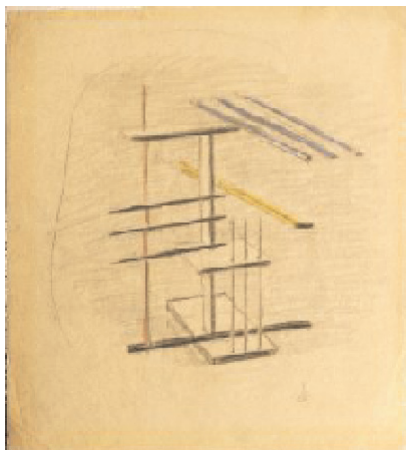
Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,625" x 13,75", 42,2 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0829-ca.1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0344E, KP 326-SS, BD460x

Titel: ohne Titel

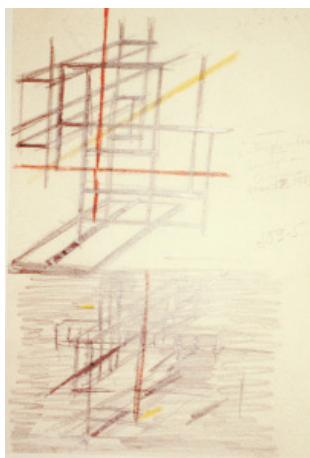
Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 12,75" x 11,375", 32,4 x 28,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0830-1953-SZ

Inventarisierungen:
KP 128-91

Titel: ohne Titel

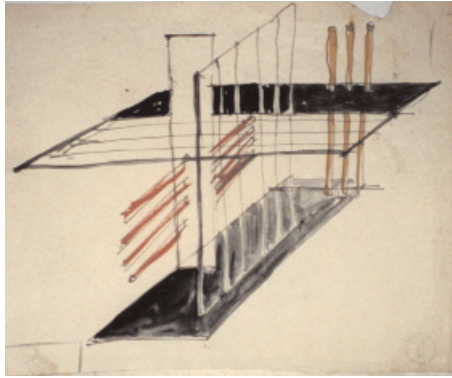
Datierung: 1953 ("53-5")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9,1" x 5,9", 23 x 15 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP #91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 5,75" x 3,75", 18,4 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0831-ca.1953-SZ



Inventarisierungen:
KP #315

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

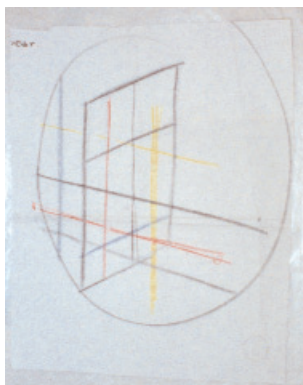
Größe: 12,1" x 10,3", 30,7 x 26,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0832-ca.1953-SZ



Inventarisierungen:
KP #243

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

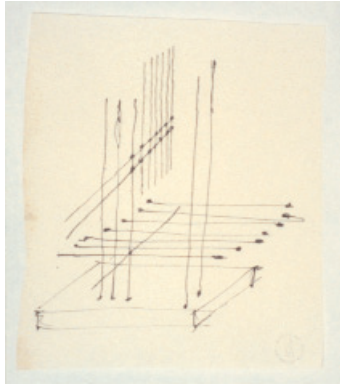
Größe: 5" x 6,5", 12,7 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0833-ca.1953-SZ



Inventarisierungen:
KP #265

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

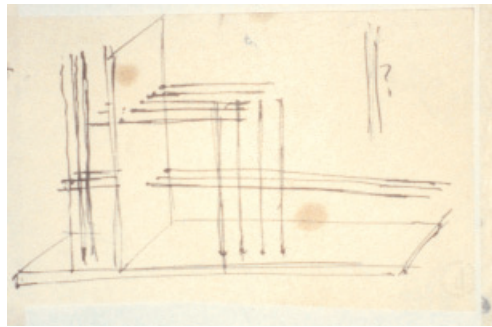
Größe: 4,75" x 5,5", 12,1 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0834-ca.1953-SZ



Inventarisierungen:
KP #266

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

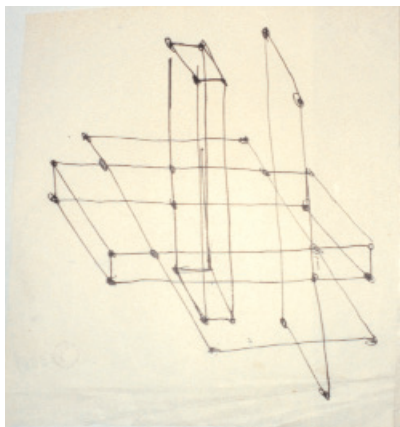
Größe: 5,75" x 3,75", 14,6 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0835-ca.1953-SZ



Inventarisierungen:
KP #267

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

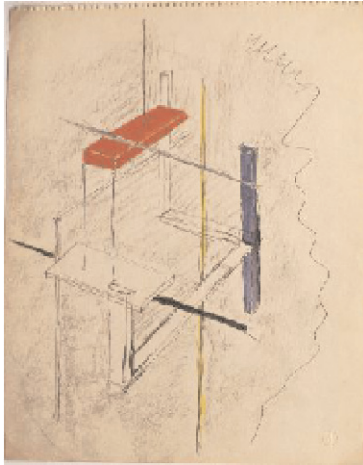
Größe: 6,5" x 7,5", 16,5 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//0836-ca.1953-SZ



//0837-ca.1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0124E, KP 87-10s, G31190, A#558

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit, Tusche und Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 13,375" x 10,875", 34 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0838-ca.1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0537E, KP 87-8s, G31188, A#556

Titel: ohne Titel

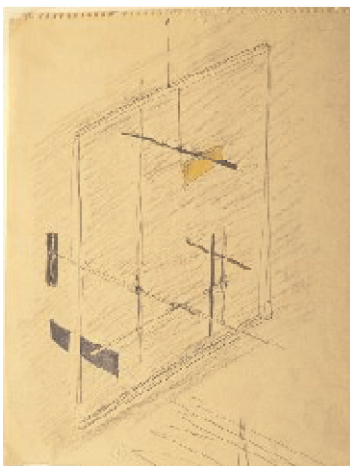
Datierung: ca. 1953
Medium: Tempera, Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 10,875", 35,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0839-ca.1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0538E, KP 87-9s, G31198, A#557

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1953
Medium: Graphit, Tusche und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12,75" x 8", 32,4 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0840-1953-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1064E, KP21-SS, BD481x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1953-54 ("53-4")

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

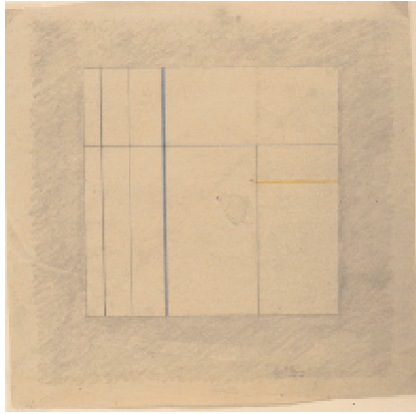
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0841-1954-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0944mh, KP 87-AE-93, G35940, A#97, #730, #517

Titel: ohne Titel

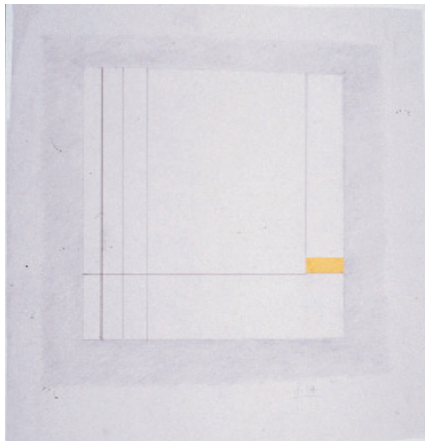
Datierung: 1954
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13" x 13", 33 x 33 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von William C. LaCrone an Noah Goldowsky, New York, N.Y. (Jan. 27 / 68), André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0842-1954-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0087E, G19556, A#99, WMAA#BD.90.464.2

Titel: ohne Titel

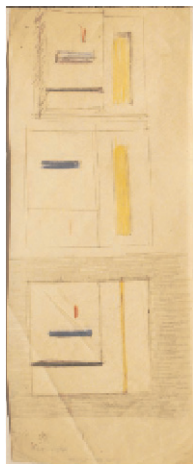
Datierung: 1954
Medium: Graphit, Tempera und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,25" x 12,875", 33,7 x 32,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.116, Fig.127.

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, Meredith Long and Company, Houston, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery



//0843-1954-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1060E, KP 87-6s, G31186, A#554

Titel: ohne Titel

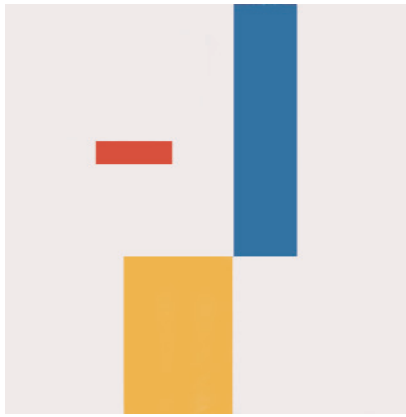
Datierung: 1954
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 6,75", 42,9 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0844-1955-G

Inventarisierungen:
A1955-58, #6

Titel: First Theme

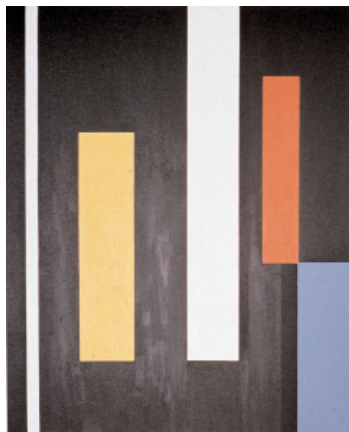
Datierung: 1955
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 50" x 50", 127 x 127 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Einwandfreier Zustand

Provenienz: am 17. July 1967 an Noah Goldowsky, verkauft am 16. November 1976 für 6000,- \$, Privatbesitz.



//0845-1955-G

Inventarisierungen:
A1955-70

Titel: First Theme

Datierung: 1955-60
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 60" x 48", 152,4 x 121,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0846-1955-G

Inventarisierungen:
A1900-66

Titel: First Theme

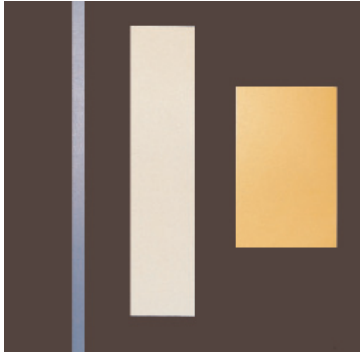
Datierung: ca. 1955 - 60
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 60" x 40" 152,4 x 101,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Titelbild. / Houston Chronicle, Sunday, March 25, 1979. / Rosenthal: Seeing Burgoyne Diller. In: Artforum, May 1979. S.38-39. Abb.2.

Bemerkungen: Schlechter Zustand in altem Inventar erwähnt, Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C., unvollendet

Provenienz:



Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1955 - 60

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

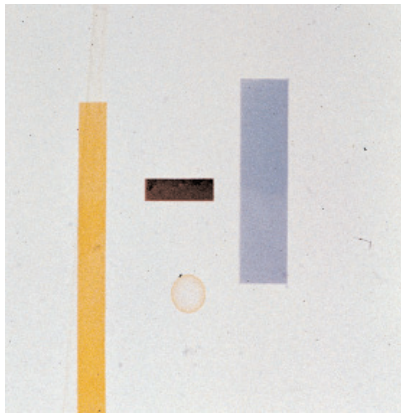
Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.120, Fig.129.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Natalie and Irving Forman.

//0847-ca.1955-G



Inventarisierungen:

A1900-56, # 72

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1955

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

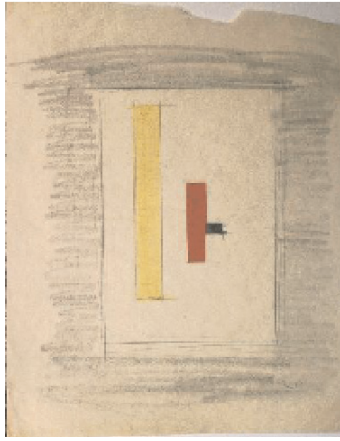
Größe: 34" x 34 ", 86,4 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller), am 17.Juli 1967 an Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.

//0848-ca.1955-G



//0850-1955-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0109E, KP 62-81, G35761, #411

Titel: ohne Titel

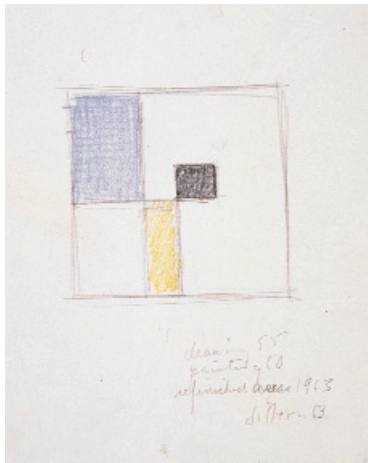
Datierung: 1955
Medium: Graphit, Farbstift, Tempera und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 13,875", 42,9 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0851-ca.1955-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0469E, KP 87-105, BD105x

Titel: ohne Titel

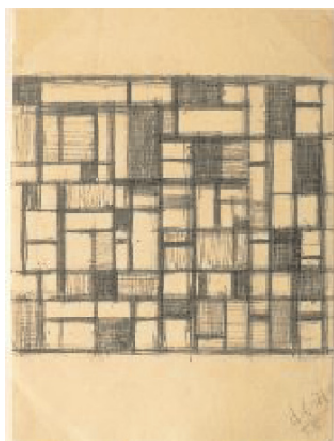
Datierung: 1955/1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,25" x 4,75", 28,6 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "drawing 55", "painting60", "refinished areas 63"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0852-1955-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0847E, KP 258-SS, BD611x

Titel: ohne Titel

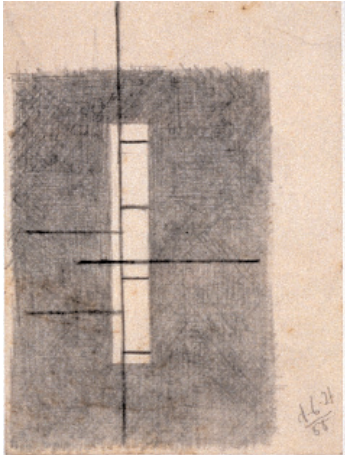
Datierung: 1955 ("6-21/55")
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,5" x 4", 14 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0853-1955-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0785E, KP 13-SS, BD149x

Titel: ohne Titel

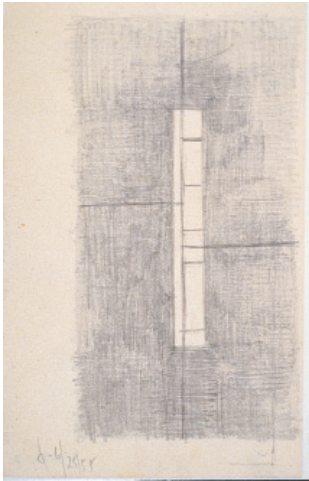
Datierung: 1955 ("6-21/55")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,5" x 4", 14 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0854-1955-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0398E, KP 87-27

Titel: ohne Titel

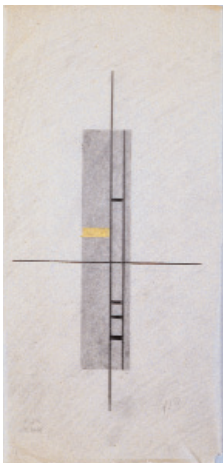
Datierung: 1955
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 5,5", 21,6 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0855-1955-P

Inventarisierungen:
#606

Titel: ohne Titel

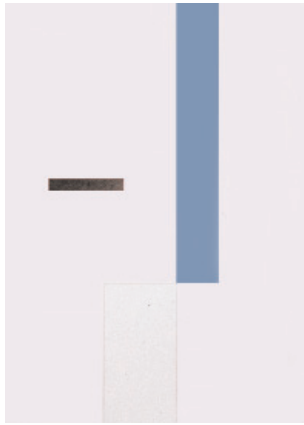
Datierung: 1955
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0856-1956-G

Inventarisierungen:
A1955-79, #50

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1956 - 60

Medium: Öl auf Leinwand

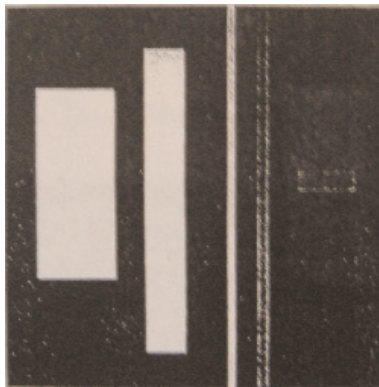
Signatur: signiert (auf dem Rahmen)

Größe: 54" x 38", 137,2 x 96,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.122, Fig 131. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.2.

Bemerkungen: Restauriert (July Hines)

Provenienz: Sammlung von Edward and Betty Harris.



//0857-1956-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1956-61

Medium: Graphit auf Papier

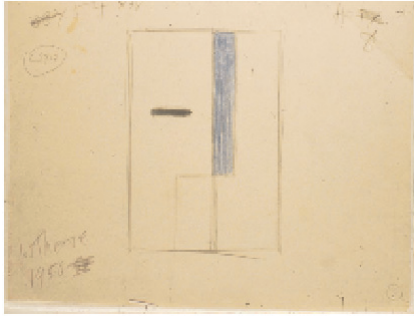
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 5,5", 21,6 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte: New Experiments in Art. (Ausstellungsflyer: De Cordova Museum.) Lincoln 1963. / Marko: Palette Talk. Tribute to a Theme. In: Red Bank Register, N.J., 1962. Fig.1. / Campbell: The rule that measures emotion. In: ArtNews, 1961. S. 34-35 und S. 56-58. S.34, Fig.1. / The New York Times, Sunday, August 27, 1961. / Bienal do Museu de Arte Moderna. (Ausstellungsbroschüre : Museu de Arte Moderna.) Sao Paulo 1961.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER1120E, KP 37-81, G35683, A#658, #482, L2919

Titel: First Theme

Datierung: 1956

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

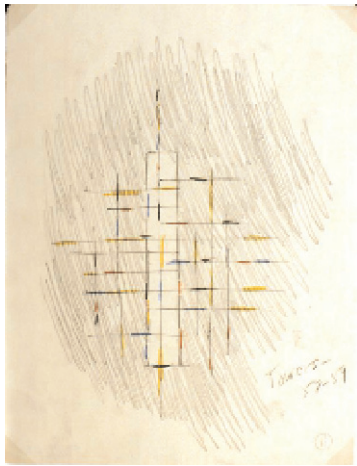
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.

//0858-1956-P



//0859-1957-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0993E, KP 87-11s, G31191, A#559

Titel: ohne Titel

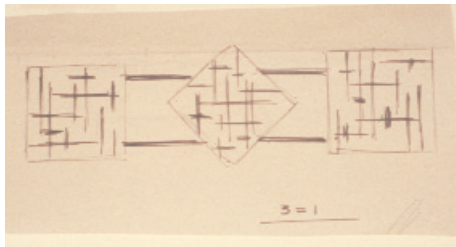
Datierung: 1957-59
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,875" x 9", 30,2 x 25,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "Towers"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0861-ca.1957-SZ

Inventarisierungen:
KP #239, 2000.83

Titel: ohne Titel

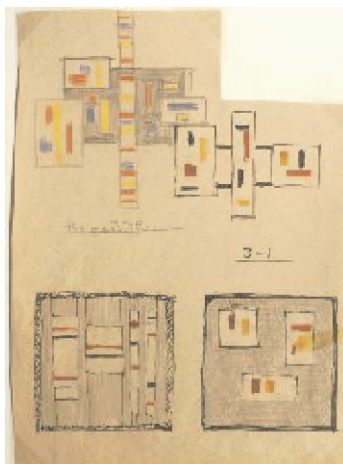
Datierung: ca. 1957
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "3=1"

Provenienz: The Mc Nay Art Museum, San Antonio, Texas



//0861-ca.1957-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0695E, KP 482-BL, BD278x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1957
Medium: Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 10,75" x 8", 27,3 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
A1958-81, # 29

Titel: First Theme

Datierung: 1958-60
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

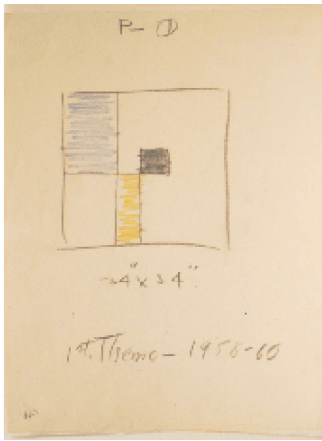
Größe: 34" x 34", 86,4 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Arts, Ausstellung in der Stuttman Gallery,
November 1960, S.55, Fig.1.

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965)

Provenienz: am 17. Juli 1967 an Noah Goldowsky

//0862-ca.1958-G



//0863-ca.1958-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1124E, KP236-82, G35741, A#716, BD631, Nr.2

Titel: First Theme

Datierung: 1958-60

Medium: Farbstift auf Papier

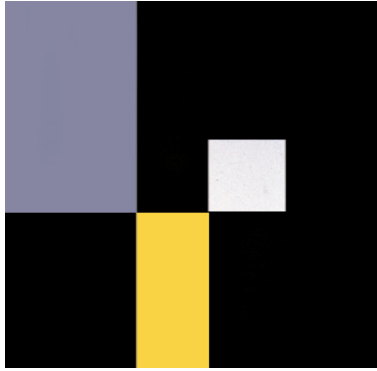
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., Sammlung von Madeleine C. Lejwa, heute: von
Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
A1959-86

Titel: First Theme

Datierung: 1959-60
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

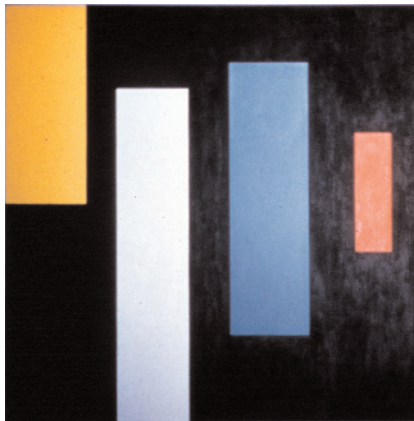
Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.10. / Tillim: Month in Review. In: Arts 1961. S.78-81. S.80, Fig.2.

//0864-ca.1959-G

Bemerkungen:

Provenienz: am 9. November 1965 an Noah Goldowsky



Inventarisierungen:
A1960-57, MR1307

Titel: First Theme

Datierung: 1959-60
Medium: Öl auf Leinwand auf Holz
Signatur:

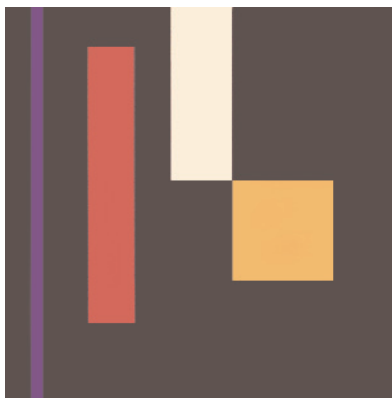
Größe: 50" x 50", 127 x 127 cm

Reproduktionsgeschichte: Internetseite der Galerie Rosenfeld zu aktueller Ausstellung März-Mai 2004. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.14.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0865-ca.1959-G

Provenienz: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
A1960-47

Titel: First Theme

Datierung: 1959 - 60
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

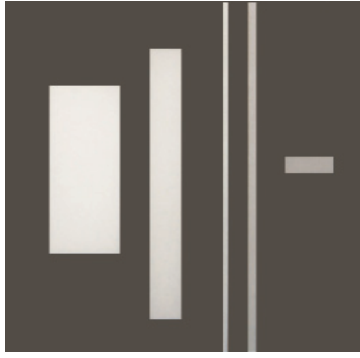
Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.121, Fig.130. / Pena, Jose A.: Burgoyne Diller's Art Fascinating. In: Long Branch Daily Record, 1963. Fig.1.

//0866-ca.1959-G

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Anne and William J. Hokin.



Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: 1959-60

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

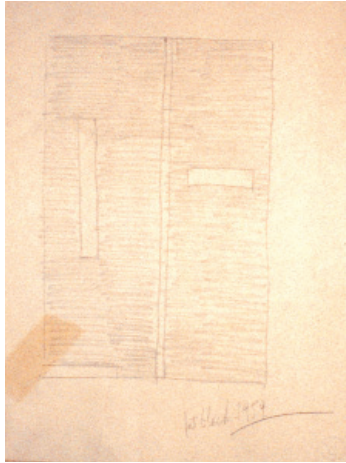
Größe: 50" x 50", 127 x 127 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.119, Fig.128.

Bemerkungen:

Provenienz: Collection of Mr. and Mrs. Keith S. Wellin.

//0867-ca.1959-G



//0868-1959-P

Inventarisierungen:
KP #324

Titel: ohne Titel

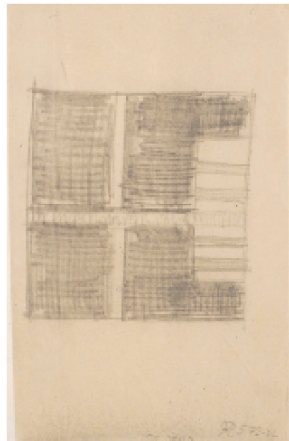
Datierung: 1959
Medium: Bleistift und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 11", 14 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0869-ca.1959-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1085E, KP 572-DL, BD580x

Titel: ohne Titel

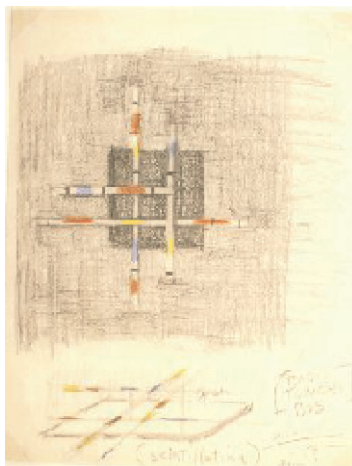
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 9" x 5,5", 22,9 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0870-1959-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0596E, KP 87-13s, G31193, A#561

Titel: ohne Titel

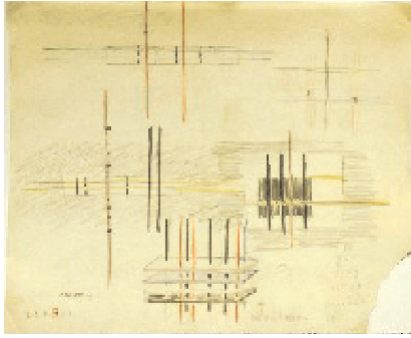
Datierung: 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0871-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0638E, KP 330-DL, BD365x

Titel: ohne Titel

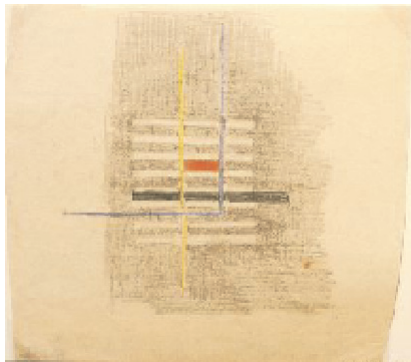
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0872-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0626E, KP300-DL, BD415x

Titel: ohne Titel

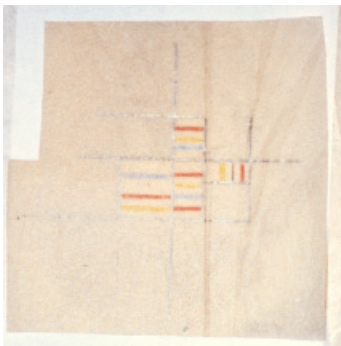
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,75" x 9,25", 22,2 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0873-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
KP #238

Titel: ohne Titel

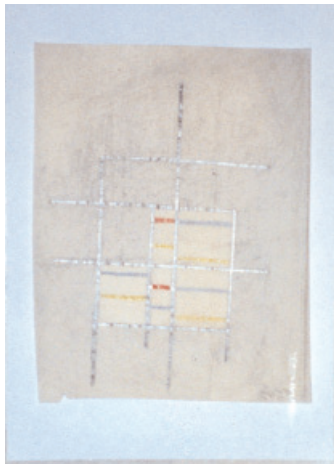
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 5,5", 14 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0874-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
KP #242

Titel: ohne Titel

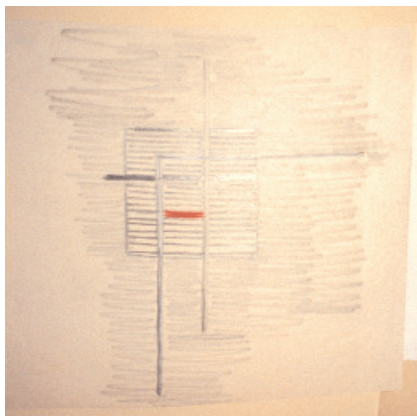
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5" x 6", 12,7 x 15,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0875-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
KP #317

Titel: ohne Titel

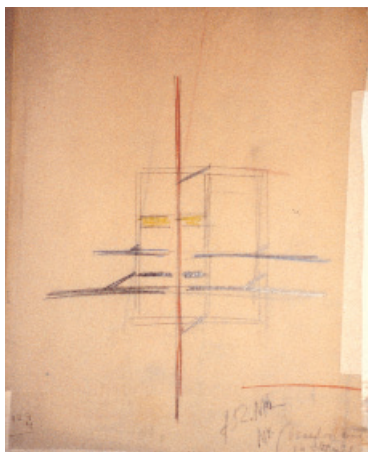
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,1" x 6,9", 18 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0875a-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
KP #321

Titel: ohne Titel

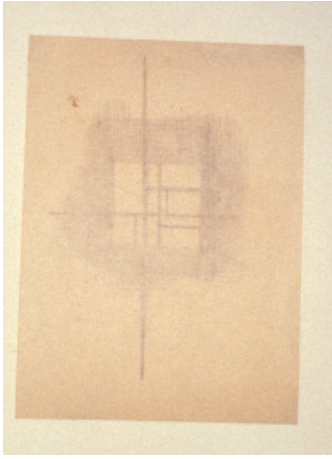
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12,125" x 9,41", 30,8 x 23,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0876-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
KP #165-91

Titel: ohne Titel

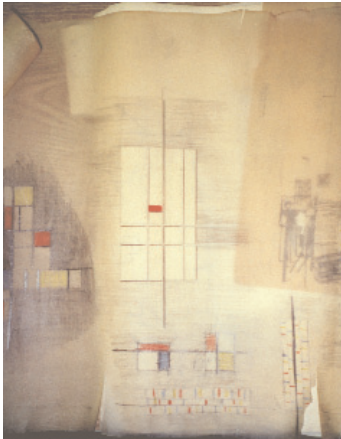
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 3,937", 14 x 10 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0877-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

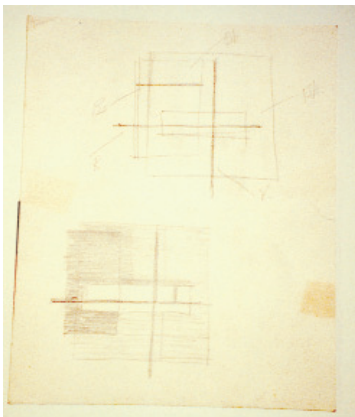
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ausschnitt aus großer stark beschädigter Skizze

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0878-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
KP 67-91

Titel: ohne Titel

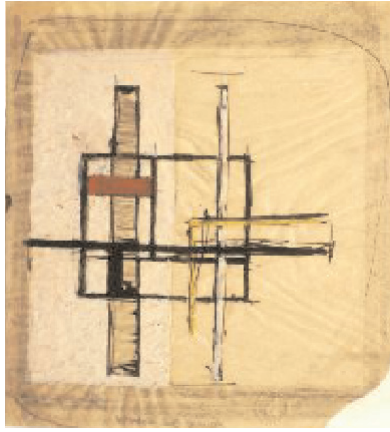
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 9.05" x 7,48", 23 x 19 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0879-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0391E, KP 87-145, G31194, A#562

Titel: ohne Titel

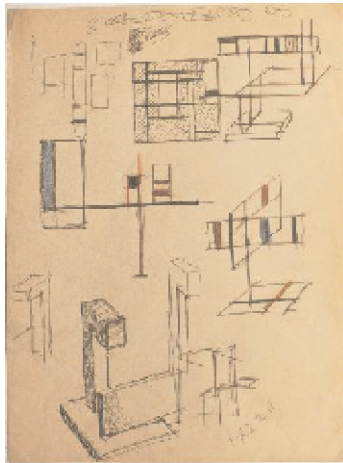
Datierung: ca. 1959
Medium: Tempera, Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 6" x 5,375", 15,2 x 13,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0880-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0145E, KP 385-BL, BD289x

Titel: ohne Titel

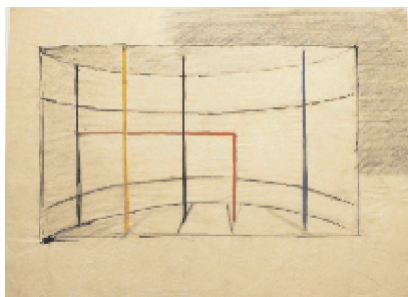
Datierung: ca. 1959
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16" x 12", 40,6 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.8, Abb.8.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0881-ca.1959-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0984E, KP 347-BL, BD279x

Titel: ohne Titel

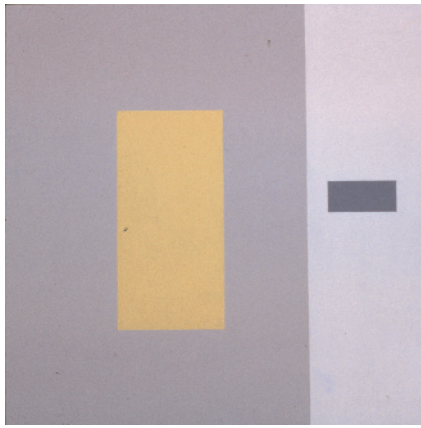
Datierung: ca. 1959
Medium: Tusche und Gouache auf Pergament
Signatur:

Größe: 8,75" x 11", 22,2 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0881a-1960-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: 1960 - 61
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. S.53. Abb.21.

Bemerkungen:

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX.



//0882-1960-G

Inventarisierungen:

A1960-71

Titel: Second Theme

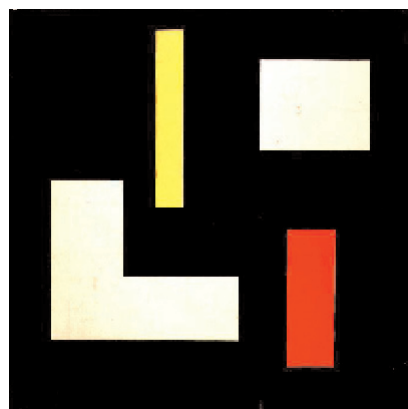
Datierung: 1960-1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 72" x 72", 183 x 183 cm

Reproduktionsgeschichte: Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.17.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0883-ca.1960-G

Inventarisierungen:

MR DILLER0161E, A#191, G35022

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1960
Medium: Gouache auf Holzplatte
Signatur:

Größe: 18,75" x 18,75", 47,6 x 47,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Early American Abstraction. (Ausstellungsbroschüre: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002.

Bemerkungen: schlechter Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX.



//0884-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1271E, KP Dec.11, BD671x

Titel: ohne Titel

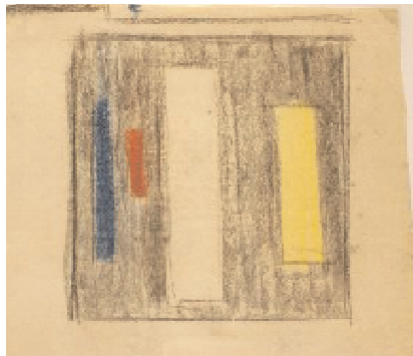
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 19" x 12,375", 48,3 x 31,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0885-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0776E, KP Dec.6, BD 670x

Titel: ohne Titel

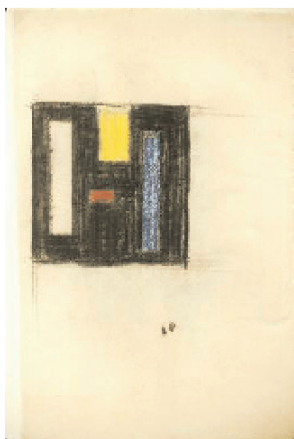
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur:

Größe: 14,75" x 15", 37,5 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.23.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0886-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0780E, KP Dec.13, BD673x

Titel: ohne Titel

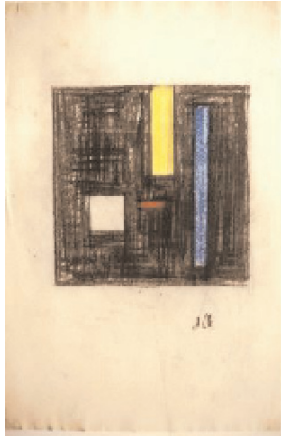
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)
Signatur: signiert

Größe: 19" x 12,625", 48,3 x 32,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0887-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0764E, KP Dec.15, BD684x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von MBM
(mit Wasserzeichen)

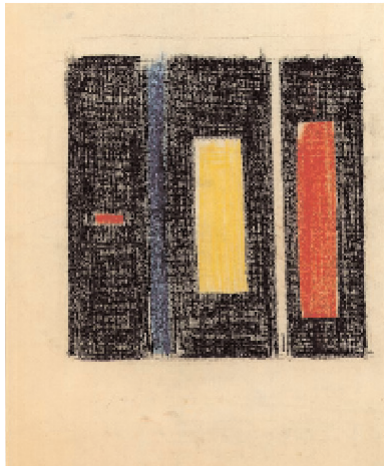
Signatur: signiert

Größe: 19" x 12,5", 48,3 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA.; heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0888-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0060E, KP Dec.20, BD683x

Titel: ohne Titel

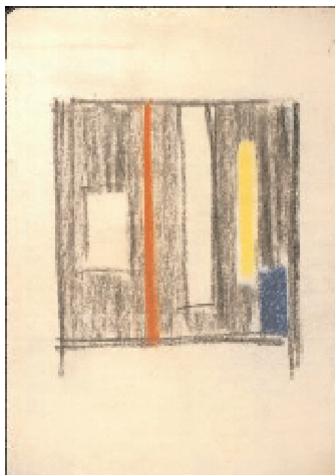
Datierung: ca. 1960
Medium: Pastellkreide und Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 20,75" x 15,5", 52,7 x 39,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Mayerson and Nowinski, Seattle, WA.; heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0889-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0774E, KP Dec.5, BD669x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)

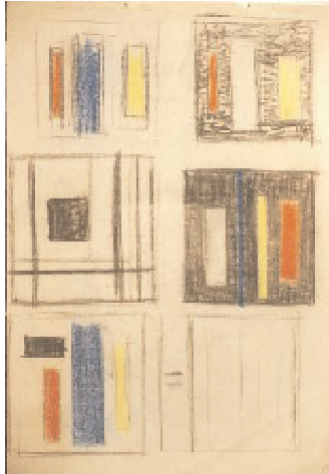
Signatur:

Größe: 19" x 13,625", 48,3 x 34,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA.; heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0890-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0763E, KP Dec.9, BD680x

Titel: ohne Titel

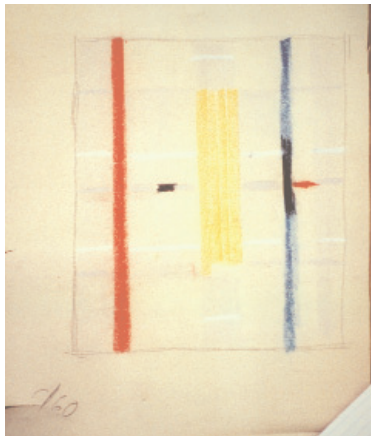
Datierung: ca. 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur:

Größe: 25,25" x 19,125", 64,1 x 48,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0891-1960-P

Inventarisierungen:
#483

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 27,6" x 15,8", 70 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0892-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1270E, KP 283-DL, BD368x

Titel: ohne Titel

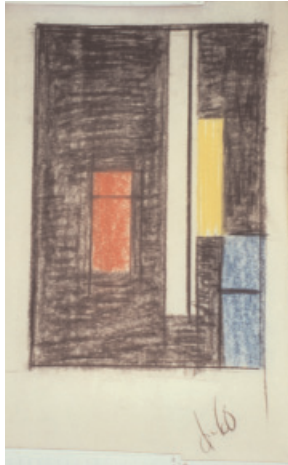
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 19" x 11,75", 48,3 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0893-1960-P

Inventarisierungen:
#484

Titel: ohne Titel

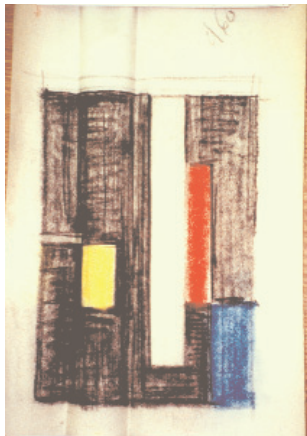
Datierung: 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 23,6" x 13,8", 60 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0894-1960-P

Inventarisierungen:
#486

Titel: ohne Titel

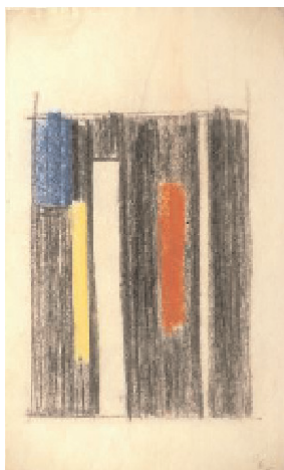
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 23,6" x 13,8", 60 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0895-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0761E, KP 278-SS, BD479x

Titel: ohne Titel

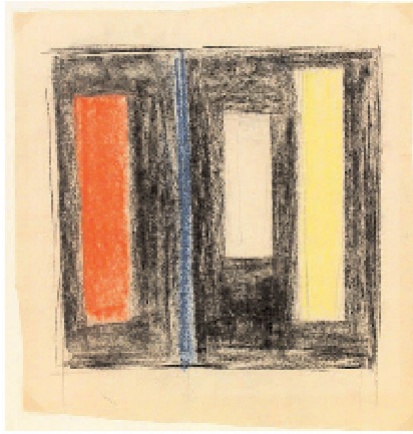
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 19" x 11", 48,3 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0896-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0769E, KP Dec.1, BD679x

Titel: ohne Titel

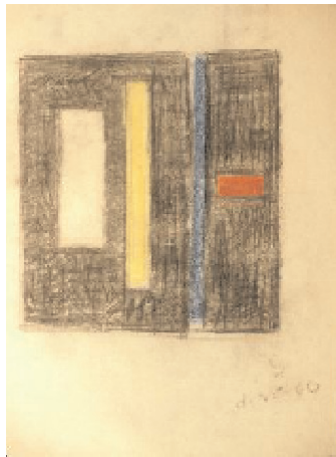
Datierung: ca. 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur:

Größe: 15,5" x 14,5", 39,4 x 36,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0897-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0782E, KP Dec.17, BD676x

Titel: ohne Titel

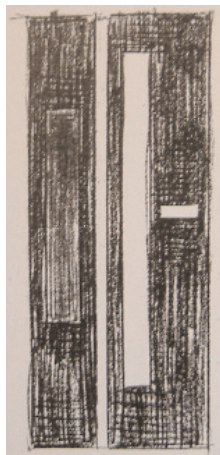
Datierung: 1960
Medium: Bleistift und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 25,25" x 19,125", 64,1 x 48,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "3-5-60"; Geschenk des Nachlasses an Kenneth Prescott, auf der Rückseite: "12/17/91, with love PRF"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0898-ca.1960-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

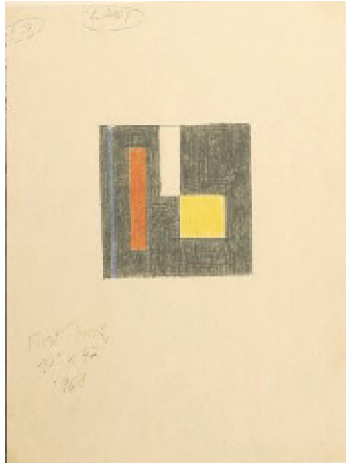
Datierung: ca. 1960
Medium: Bleistift und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller - An Exhibition of Drawings. (Ausstellungsbegleitheft: Washburn Gallery.) New York 1978.

Bemerkungen:

Provenienz: Gallery Joan T. Washburn



//0899-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0807E, KP 87-102, L2909, #2

Titel: First Theme

Datierung: 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.2./ Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #14.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0900-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0767E, KP Dec.10, BD682x

Titel: ohne Titel

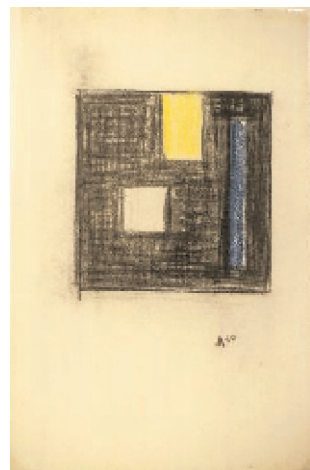
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)
Signatur: signiert

Größe: 19" x 12,5", 48,3 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0901-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0781E, KP Dec.12, BD672x

Titel: ohne Titel

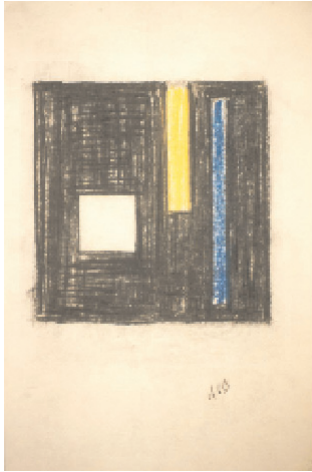
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)
Signatur: signiert

Größe: 19" x 12,5", 48,3 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0902-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0749E, KP Dec.14, BD674x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)

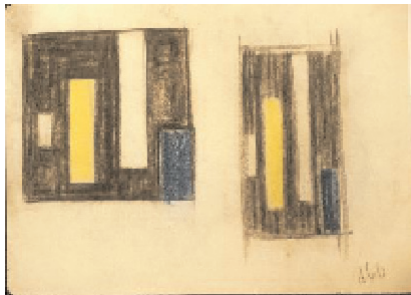
Signatur:

Größe: 19" x 12,5", 48,3 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA. heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0903-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0773E, KP Dec.8, BD668x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)

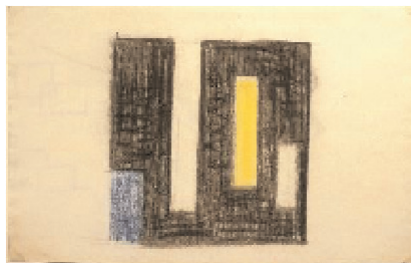
Signatur: signiert

Größe: 19" x 24,875", 48,3 x 63,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0904-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0771E, KPDec. 4, BD667x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)

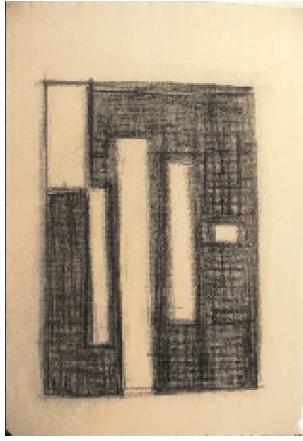
Signatur:

Größe: 12" x 19,125", 30,5 x 48,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA.heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0905-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0759E, KP Dec.7, BD681x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier "MBM"
(mit Wasserzeichen)

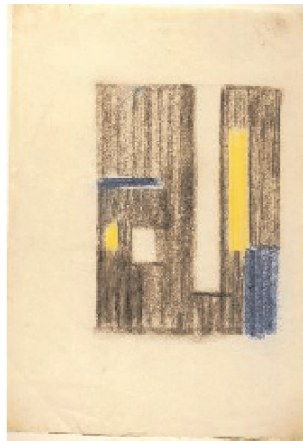
Signatur:

Größe: 14,5" x 10", 36,8 x 26,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0906-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0775E, KP 285-BL, BD295x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)

Signatur: signiert

Größe: 19" x 13,375", 48,3 x 34 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0907-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0284E, KP 88-14, BD703x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

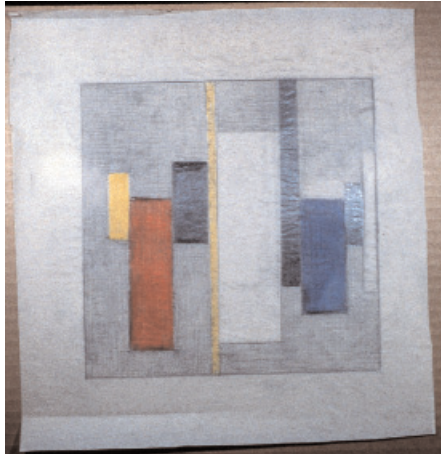
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0908-ca.1960-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

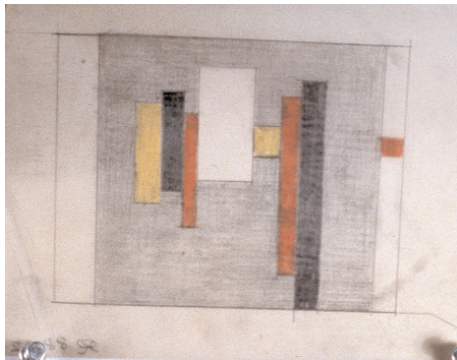
Signatur:

Größe: 11,75" x 11,75", 29,8 x 29,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.92, Fig.105. / Burgoyne Diller. Drawing and the Abstract Tradition in America. (Ausstellungskatalog: Meredith Long and Company.) Houston 1984. Titelbild.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Sammlung von Faye Sarofim.



//0909-ca.1960-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0301E, KP 88-22, BD706x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

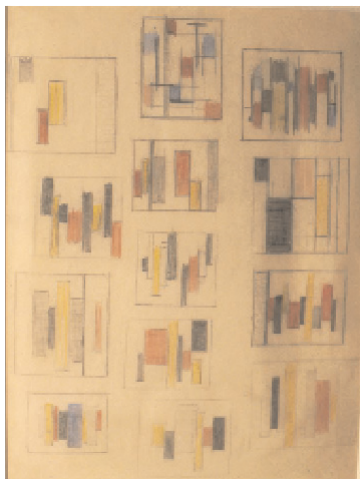
Signatur:

Größe: 5,5" x 7,625", 14 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0910-ca.1960-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0058E, KP 82-238, G24314, A#534

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

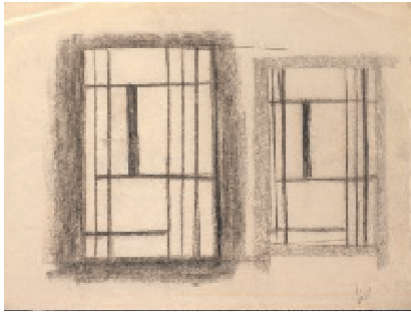
Signatur:

Größe: 18,75" x 14", 47,6 x 37,5

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meyerson and Nowinski, Seattel, WA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0765E, KP 294-B-DL, BD603x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier von Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)
Signatur: signiert

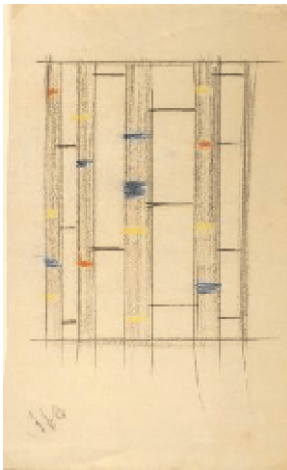
Größe: 19" x 23", 46,3 x 58,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0911-1960-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0777E, KP 284-BL, BD330x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier Ingres d'Arches
(mit Wasserzeichen)
Signatur: signiert

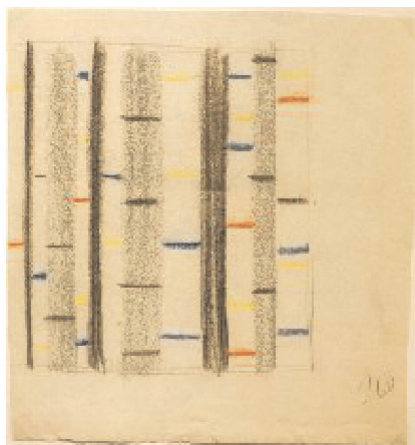
Größe: 19" x 11,75", 48,3 x 29,8 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0912-1960-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0778E, KP 281-BL, BD293x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15" x 13,75", 38,1 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0913-1960-P



//0914-1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0758E, KP 279-BL, BD332x

Titel: ohne Titel

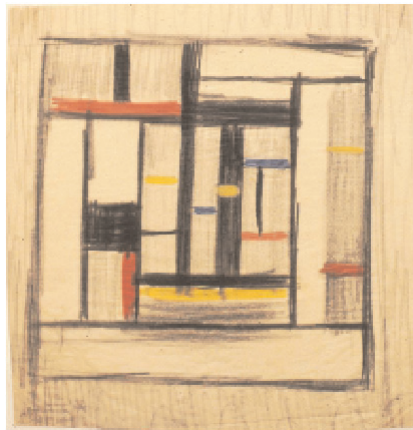
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,25" x 10,125", 41,3 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0915-ca.1960-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1219E, KP270-BL, BD178x

Titel: ohne Titel

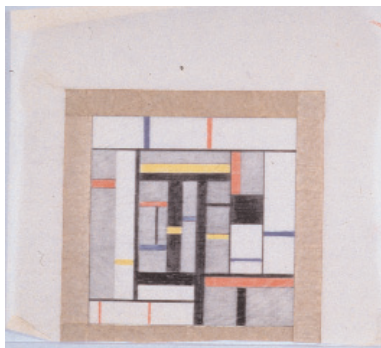
Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 9,5" x 9,25", 24,1 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//0916-ca.1960-P

Inventarisierungen:
#410

Titel: ohne Titel

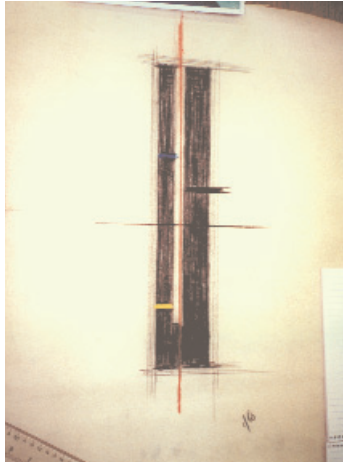
Datierung: ca. 1960
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0917-1960-SZ

Inventarisierungen:
#487

Titel: ohne Titel

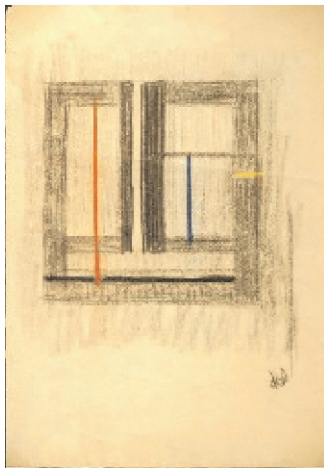
Datierung: 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 27,559" x 15,748", 70 x 40 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//0918-1960-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0779E, KP 282-BL, BD294x

Titel: ohne Titel

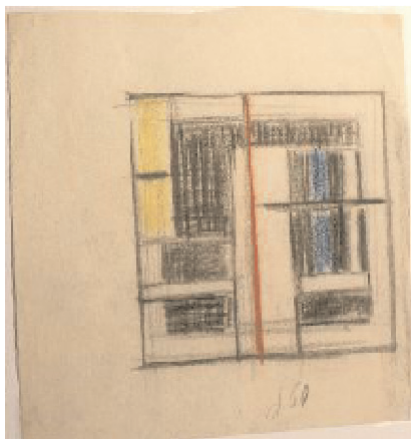
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier MBM (mit Wasserzeichen)
Signatur: signiert

Größe: 19" x 13", 48,3 x 33 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "Towers"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0919-1960-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0760E, KP 280-BL, BD327x

Titel: ohne Titel

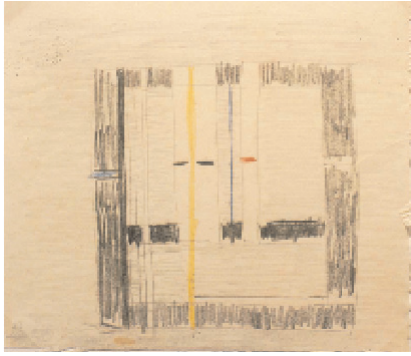
Datierung: 1960
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,25" x 11,25", 31,1 x 28,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0910E, KP 246-DL, BD410x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,75" x 9,625", 22,2 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0920-ca.1960-SZ



Inventarisierungen:
#488

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 27,559", 40 x 70 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0921-ca.1960-SZ



Inventarisierungen:
#485

Titel: ohne Titel

Datierung: 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

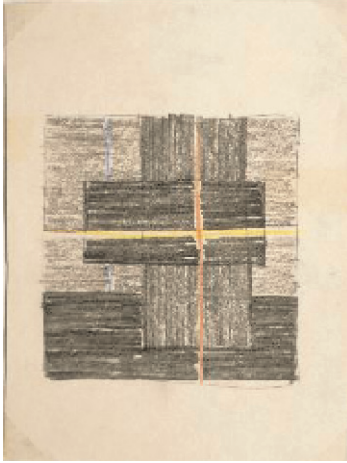
Größe: 18,9" x 12,795", 48 x 32,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0922-1960-SZ



//0923-ca.1960-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0573E, KP 82-60, G31153, A#455

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 5,75", 19,7 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0924-ca.1960-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0395E, KP 153-81, G35884, A#846, #546

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1960
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 7", 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0925-1961-G

Inventarisierungen:
A1900-69, #79

Titel: First Theme

Datierung: 1961
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 84" x 17,75" 213,4 x 45,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *Constructions, Related Drawings and Paintings*. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1980. Abb.4.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller).



//0926-ca.1961-G

Inventarisierungen:
A1960-55, #61

Titel: Second Theme

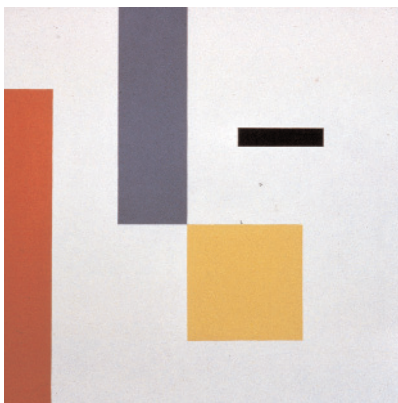
Datierung: ca. 1961
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 62" x 16", 157,5 x 40,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: *Mondrian in the USA*. Parkstone 2002. S.192 (links).

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller).



//0927-1961-G

Inventarisierungen:
A 1961-46

Titel: First Theme

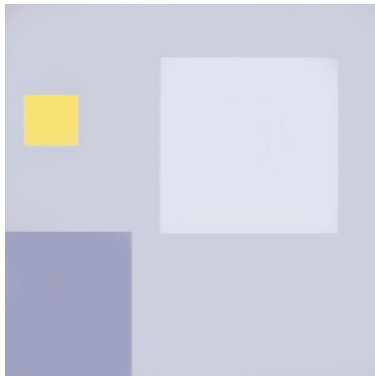
Datierung: 1961
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42" 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: *Mondrian in the USA*. Parkstone 2002. S.187 unten, (hier 180° gedreht). / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.123, Fig.132.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Mrs. Donalot A. Petrie.



Inventarisierungen:
A 1961-83

Titel: First Theme

Datierung: 1961 - 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 30" x 30", 76,2 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965), Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0928-1961-G



Inventarisierungen:
A 1961-80

Titel: First Theme

Datierung: 1961 - 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

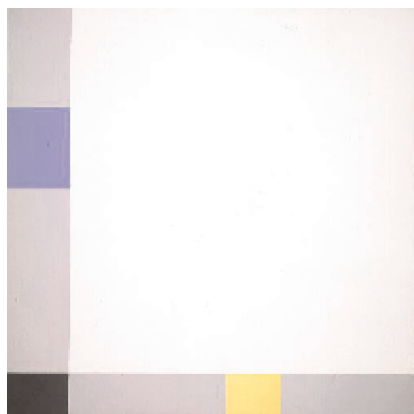
Größe: 78" x 60", 198,1 x 152,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.6.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y., 1979 an Meredith Long and Company, Houston, TX.

//0929-1961-G



Inventarisierungen:
MR DILLER0071E, L2912, #147, BD247x

Titel: Second Theme - Grey

Datierung: 1961
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 70" x 70", 177,8 x 177,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0930-1961-G



//0931-1961-G

Inventarisierungen:
A 1961-49

Titel: Second Theme

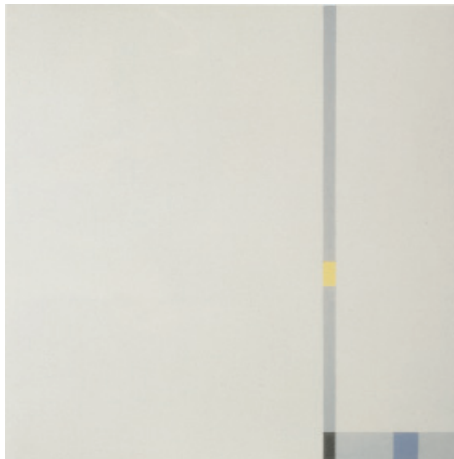
Datierung: 1961
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0932-1961-G

Inventarisierungen:
A 1900-89

Titel: Second Theme

Datierung: 1961-62
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991.S.37, Abb.13. (dort auf 1944-46 datiert).

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965)

Provenienz:



//0933-1961-G

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

Datierung: 1961 - 62
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 42" x 42" 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.134, Fig.142.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Dr. and Mrs. John R. Lane.



//0934-1961-G

Inventarisierungen:
MR DILLER1303, G30542, A#274, #12

Titel: First Theme

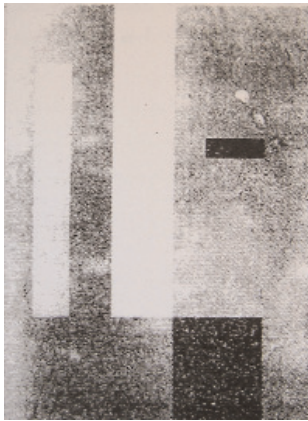
Datierung: ca. 1961- 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 78" x 60" 198,1 x 152,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17. Juli 1967 an Noah Goldowsky, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0935-1961-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1961
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.15. (hier: 1959-61) / Ohne Autor: American Extremist. In: The New York Times, May 14, 1961.

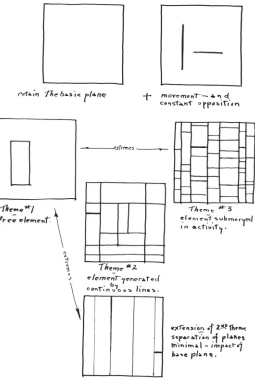
Bemerkungen:

Provenienz: Galerie Chalette, New York, N.Y.

①. The work presented - from 1955-1961 - has not been developed on a basis of regular progression from one stage to the next - rather it could be best expressed by saying - integral development based on three visual themes -



②. Two aspects of the development -



//0936-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.133, Fig.141. / Burgoyne Diller. Studies for the 3 Themes. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1986.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, 1968 Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y.



//0937-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0851E, KP 681-DL, BD240x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

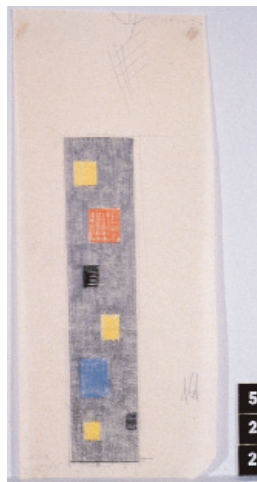
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0938-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0570E, KP 110-81, G35695, A#670, #522

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

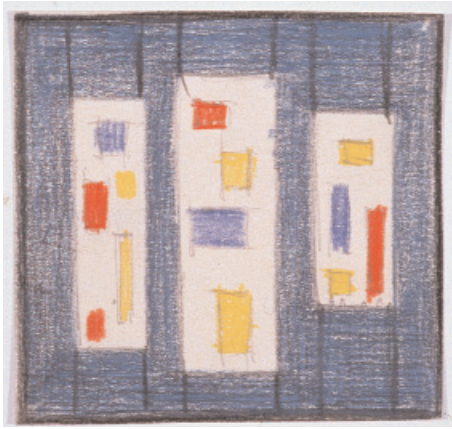
Signatur: signiert

Größe: 11,25" x 4,75", 28,6 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0939-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0805E, KP 87-67

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,125" x 3,25", 7,9 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0940-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0853E, KP 581-DL, BD232x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 3,75", 21,6 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0941-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0783E, KP239-82, G35744, A#719, BD634, Nr.7

Titel: First Theme

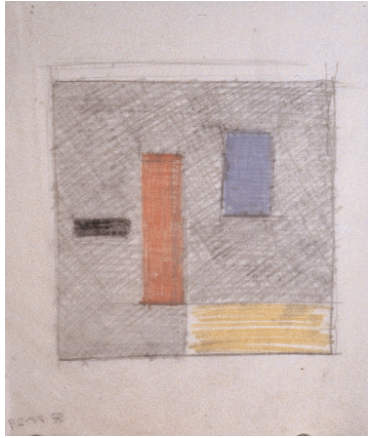
Datierung: 1961
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine C. Lejwa, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0942-ca.1961-P

Inventarisierungen:
KP 88-29

Titel: ohne Titel

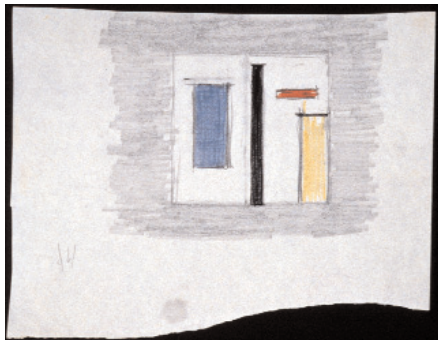
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0943-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0928mh, KP 636-SS, BD142x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0944-ca.1961-P

Inventarisierungen:
80.2768 (Inv.No. Solomon R. Guggenheim Museum)

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller - An Exhibition of Drawings. (Ausstellungsbegleitheft: Washburn Gallery.) New York 1978. Ausstellungsliste: No.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Madeleine C. Lejwa, Washburn Gallery, Mr. and Mrs. William C. Edwards, Jr., Dallas (1978-1980), heute: Solomon R. Guggenheim Museum, New York, N.Y. Geschenk von William C. Edwards, Jr. in Erinnerung an Sybil H. Edwards, 1980.



//0945-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0748E, KP 231-82, G35738, A#713, BD626, Nr.4

Titel: First Theme

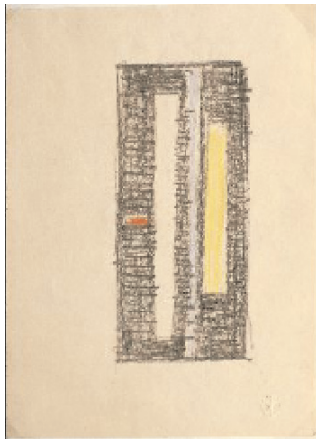
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,94" x 8,5", 27,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine C. Lejwa, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0946-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0525E, KP88-10, BD712x

Titel: ohne Titel

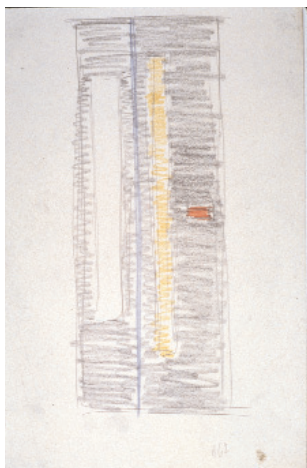
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 8,75", 25,4 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0947-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0525aE, KP 88-63, BD736x

Titel: ohne Titel

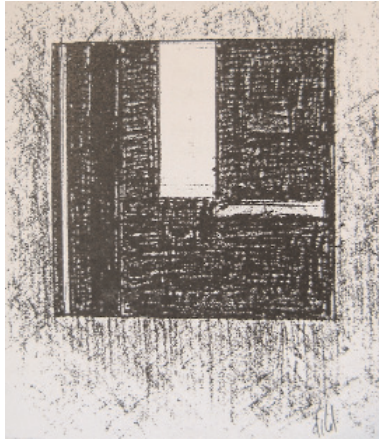
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 8,875", 35,6 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0948-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

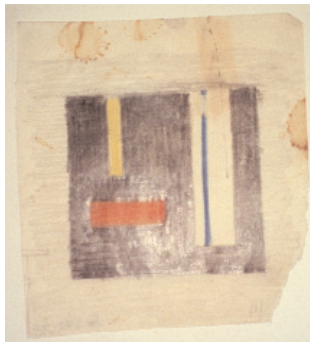
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.15, Fig.1, Cat.No.66.

Bemerkungen:

Provenienz:



//0949-1961-P

Inventarisierungen:

KP 171-91

Titel: First Theme

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

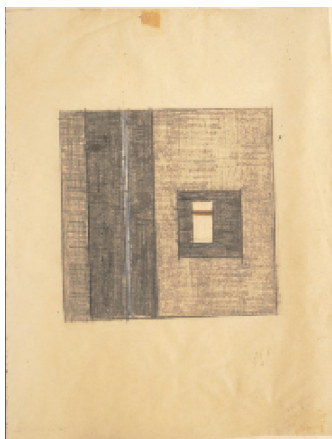
Signatur: signiert

Größe: 7,3" x 6,7", 18,5 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington D.C.



//0950-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0913mh, KP87-AE-84, G35490, A#94, #712, 65, group #2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

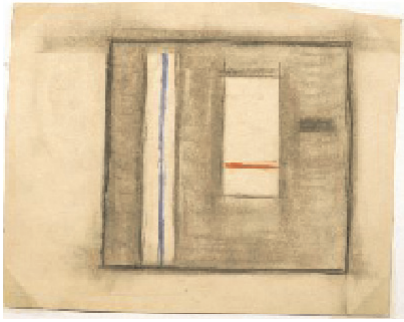
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



Inventarisierungen:
MR DILLER0481E, KP 641-DL, BD568x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Kohle und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

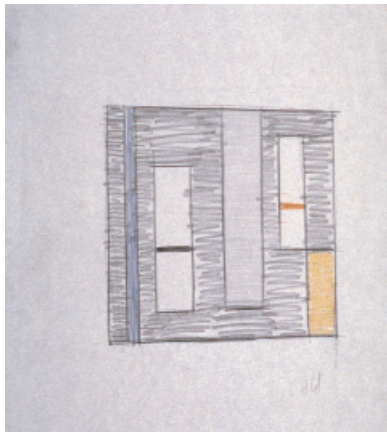
Größe: 6,125" x 7,625", 15,6 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0951-ca.1961-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

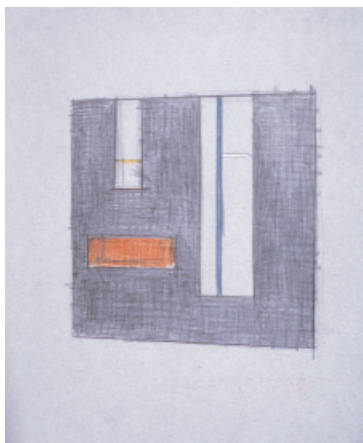
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0952-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0196E, G19564, A#68

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

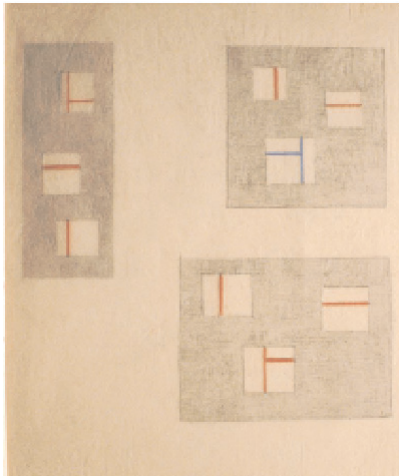
Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., Meredith Long Contemporary, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0953-1961-P



//0954-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0059E, KP 342-SS, BD494x

Titel: ohne Titel

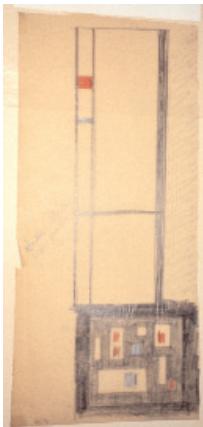
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17,5" x 14,5", 44,5 x 36,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meyerson & Nowinski, Seattle, WA., Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0955-ca.1961-P

Inventarisierungen:
KP #314

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//0956-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1022E, KP 634-BL, BD328x

Titel: ohne Titel

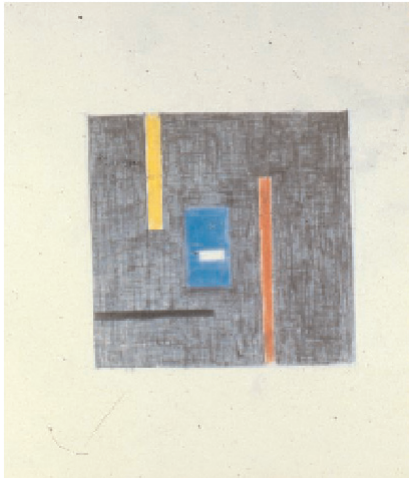
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,25" x 15,125", 38,7 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0957-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0018E, KP 82-247, G31180, A#543

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,5" x 6,5", 16,5 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0958-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0903E, KP 109-81, G35696, A#671, #523

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,625" x 4", 21,9 x 11,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0959-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0968E, KP 633-BL, BD518x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 4,125", 30,5 x 10,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 92-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

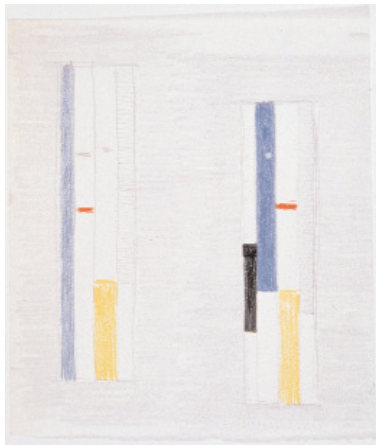
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists,
Washington, D.C.

//0960-ca.1961-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

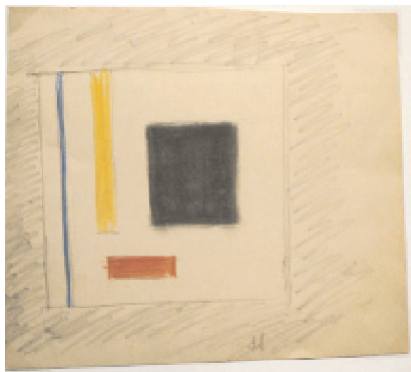
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:

//0961-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1021E, KP 87-106, BD106x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

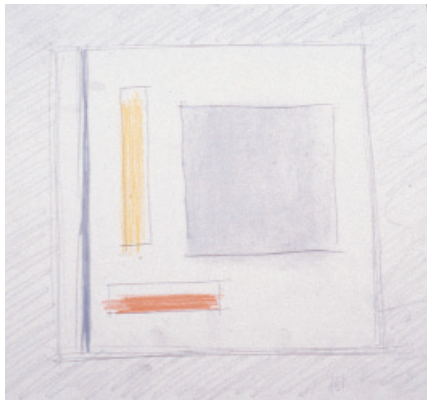
Größe: 10,375" x 11,75", 26,4 x 29,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0962-1961-P



//0963-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0463E, G35943, #81

Titel: ohne Titel

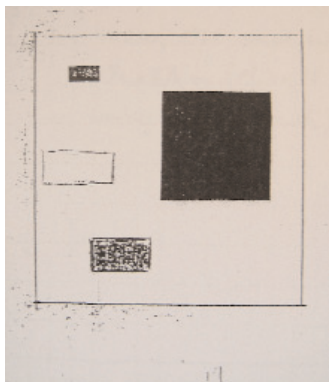
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,5" x 11,5", 29,2 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0964-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

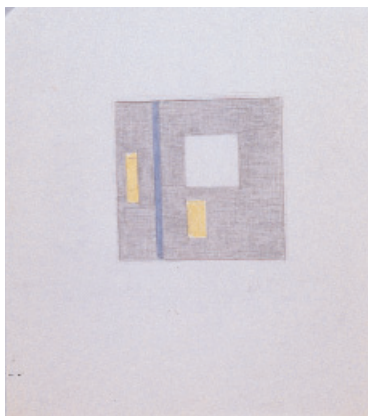
Datierung: 1961
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,675" x 6,5", 19,4 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S.74, Fig.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Whitney Museum of American Art, New York, N.Y.



//0965-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0184E, KP121-81, #423

Titel: ohne Titel

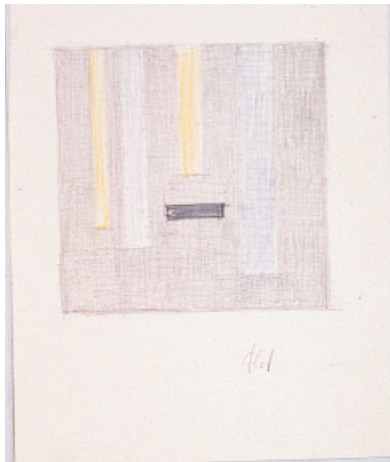
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 8,75", 22,9 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.4.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0966-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0961E, KP 120-81, G35690, A#665, #515

Titel: ohne Titel

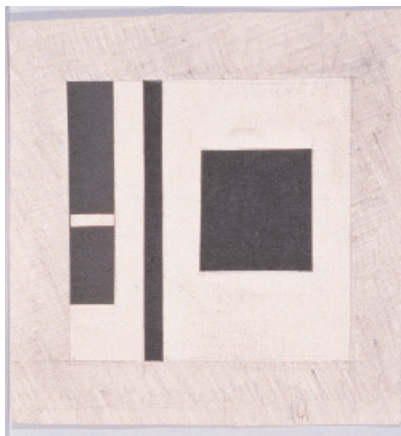
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 8,25", 26 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0967-1961-P

Inventarisierungen:
#537

Titel: ohne Titel

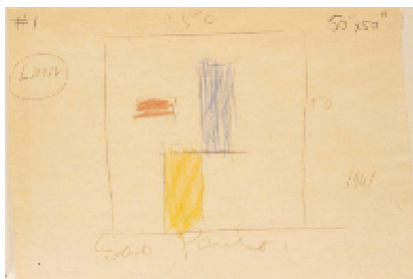
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,66" x 8,2", 22 x 20,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S.75, Fig.4.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0968-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1091E, KP 22, G31085, A#318, L2916

Titel: ohne Titel

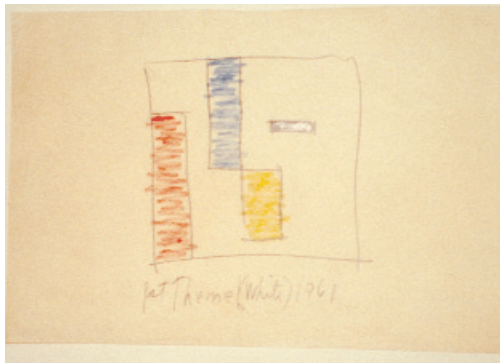
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "Sao Paulo"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 27-91

Titel: First Theme (white)

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

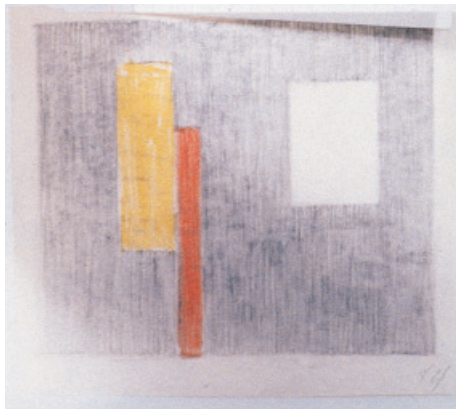
Größe: 5,5" x 8,46", 14 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//0969-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0230E, G35460, A#28

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

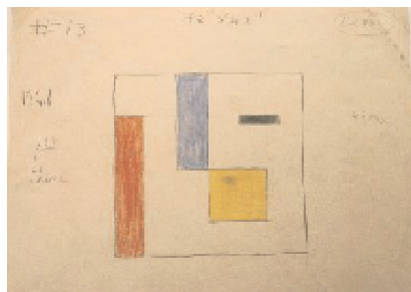
Größe: 4,875" x 5,625", 12,4 x 14,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller and other Artists of the 1940's. (Ausstellungsflyer: Meredith Long and Company.) Houston 2001. Fig.2.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, CA., André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0970-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0319E, KP 35-81, G35698, A#673, #573, L2920, 13

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

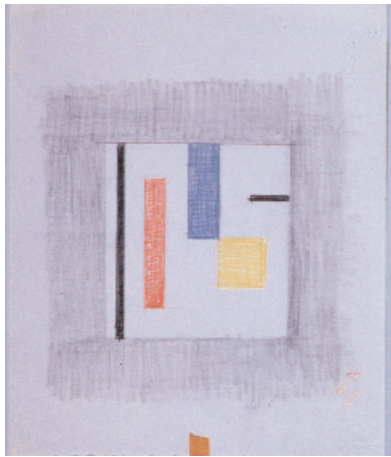
Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0971-1961-P



//0972-1961-P

Inventarisierungen:
#420

Titel: ohne Titel

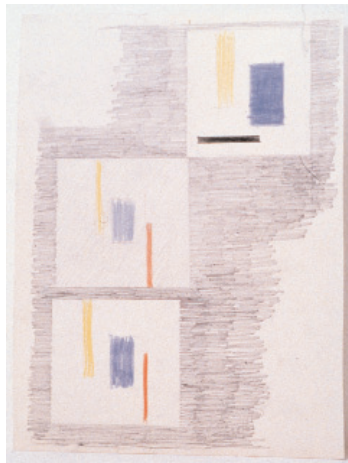
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.1.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0973-ca.1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

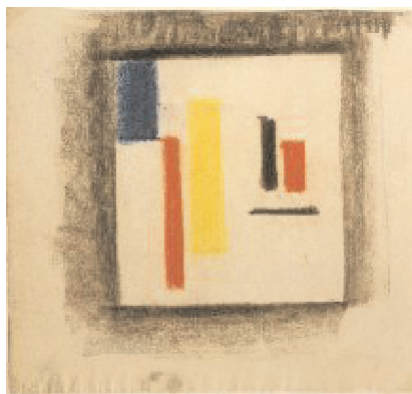
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Fig.4.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX.



//0974-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0766E, KP Dec.16, BD675x

Titel: ohne Titel

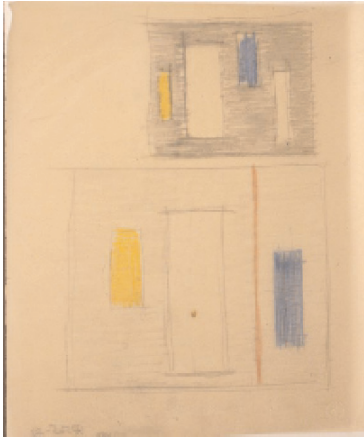
Datierung: ca. 1961
Medium: Pastellkreide auf Papier
Signatur:

Größe: 12,5" x 13", 31,8 x 34,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0975-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1205E, KP 565-SS, BD630x

Titel: ohne Titel

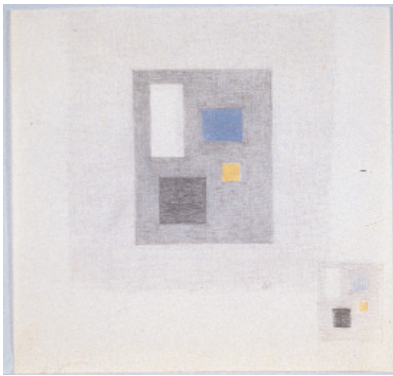
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 10,5" x 7,125", 26,7 x 18,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0976-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0170E, KP 135-81, A#623, #425

Titel: ohne Titel

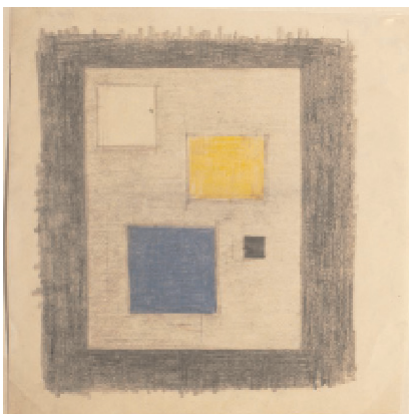
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,375" x 13,875", 34 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0977-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0935mh, G35820, A#27, BD 27, group #2/64

Titel: ohne Titel

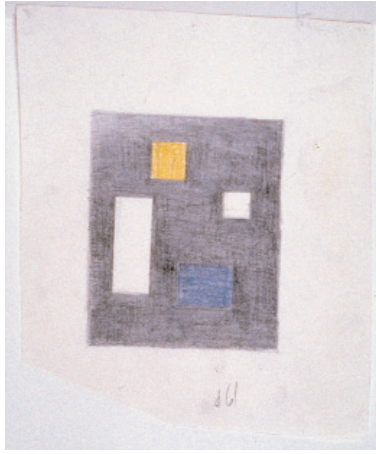
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 8,125", 21,6 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//0978-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0979-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

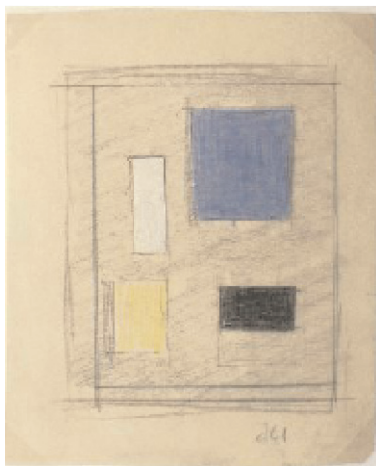
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0980-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0110E, KP574-BL, BD275x

Titel: ohne Titel

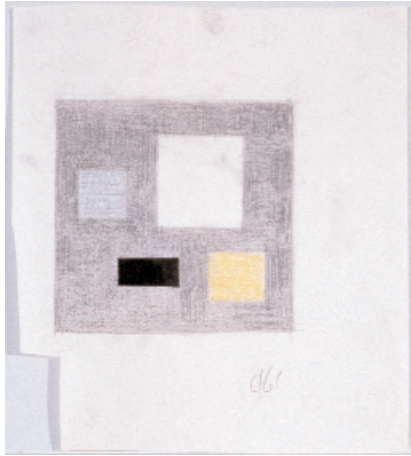
Datierung: 1961
Medium: Tempera, Graphit, Farbstift und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8" x 6,5", 20,3 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Late Drawings. (Ausstellungsflyer: Pollock Gallery, Meadows School of the Arts.) Dallas 2002. Titelbild.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0981-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0088E, KP 129-81, G35688, A#663, #510

Titel: ohne Titel

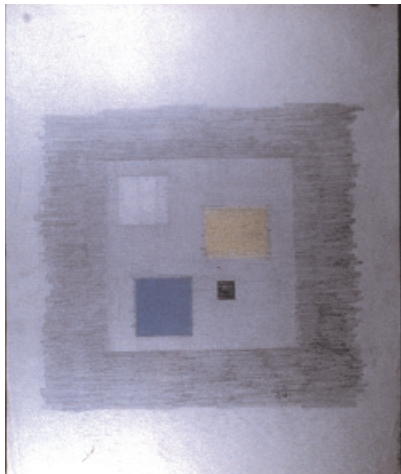
Datierung: 1961
Medium: Tempera, Graphit, Farbstift und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,5" x 6,5", 19,1 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0982-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

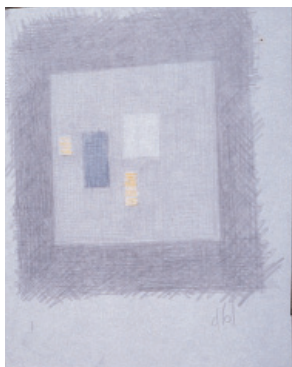
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0983-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

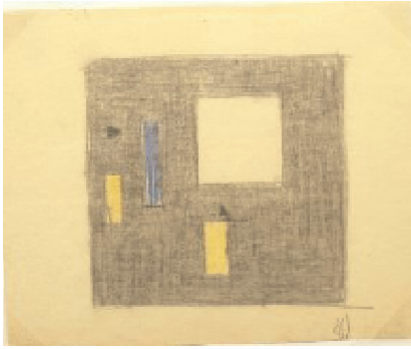
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0984-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0515E, KP 88-78, BD741x

Titel: ohne Titel

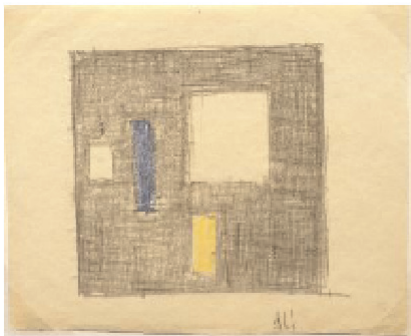
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 6,625" x 8", 16,8 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourt Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0985-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0516E, KP 88-77, BD742x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,5" x 7,375", 16,5 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourt Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0986-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0667E, KP 622-DL

Titel: ohne Titel

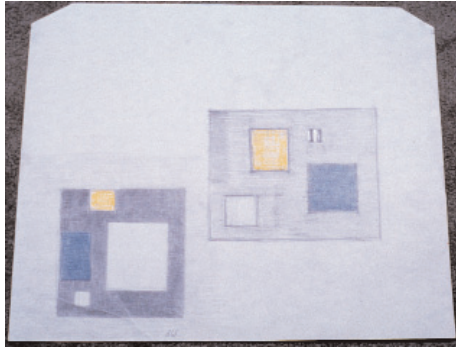
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

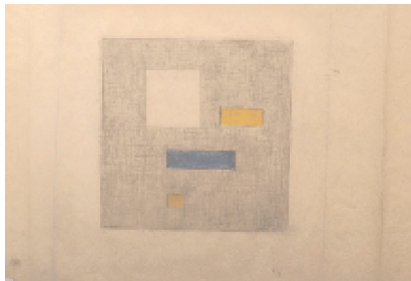
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0987-1961-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0384E, G35451, A#139

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,75", 35,2 x 42,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0988-1961-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

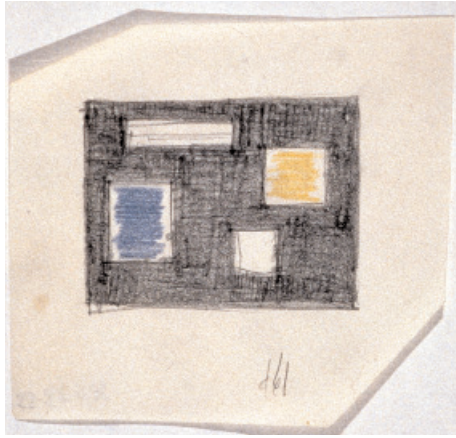
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//0989-1961-P



//0990-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0797E, KP 623-SS, BD150x

Titel: ohne Titel

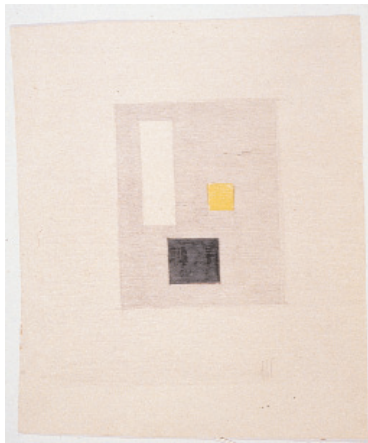
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 4,5" x 5", 11,4 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0991-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

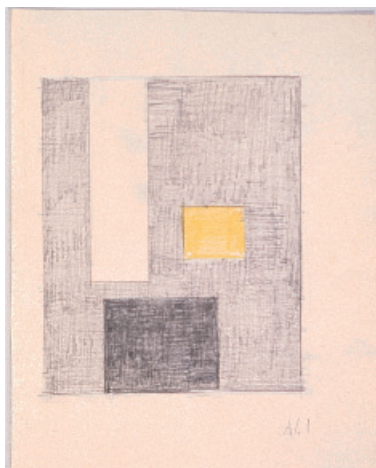
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//0992-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0500E, KP 85-81, G35686, A#661, #498

Titel: ohne Titel

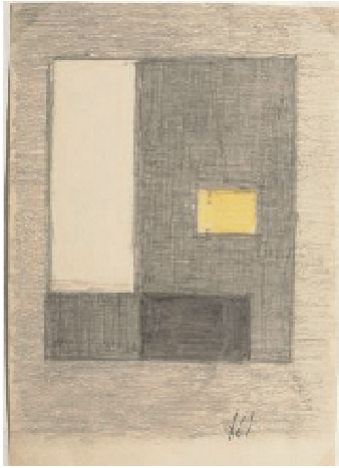
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,875" x 7,625", 25,1 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0993-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0169E, KP 645-DL, BD237x

Titel: ohne Titel

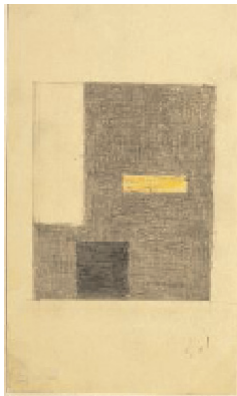
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,25" x 6,375", 23,5 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0994-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0815E, KP 631-BL, BD198x

Titel: ohne Titel

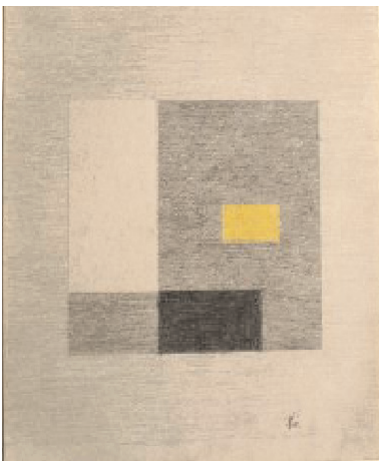
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 3,75", 21,6 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//0995-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0292E, KP 142-8, G35482, A#625, #552

Titel: ohne Titel

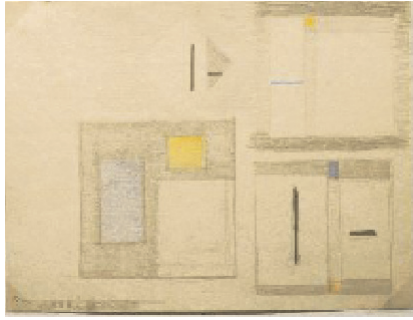
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.4.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0700E, KP 185-81, G5955, #529

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

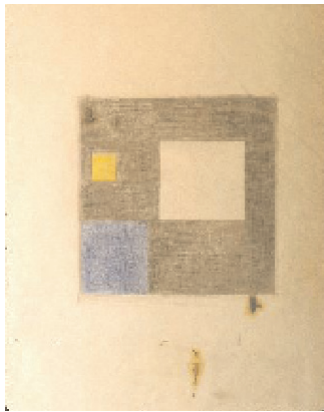
Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0996-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0450E, G35944, A#99, BD90, group2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

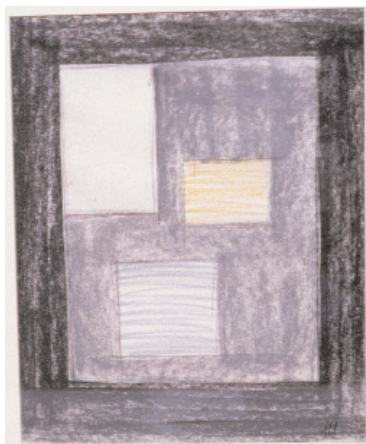
Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0997-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0756E, G35504, A#143

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

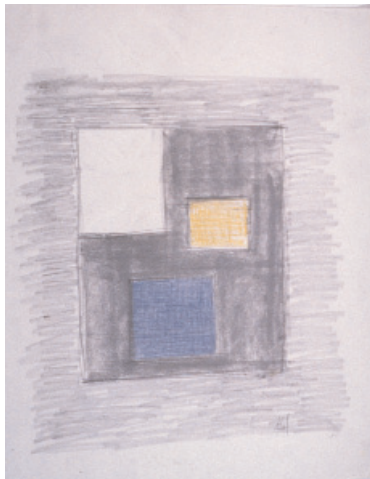
Größe: 17" x 14", 43,2 x 36 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//0998-1961-P



//0999-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit, Farbstift und Pastellkreide auf Papier

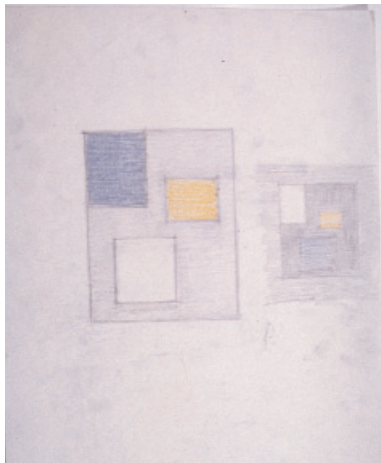
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C

Provenienz:



//1000-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1001-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0517E, KP 88-76, BD724x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

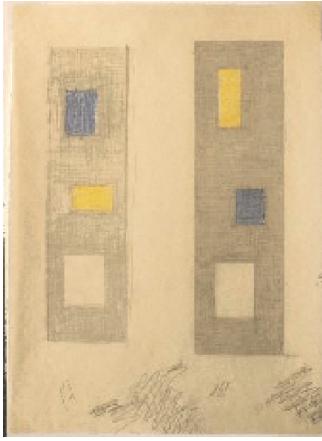
Signatur: signiert

Größe: 9,875" x 8", 23,8 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1002-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0673E, KP 87-107, BD107x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,375" x 9,25", 34 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery,
San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1003-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

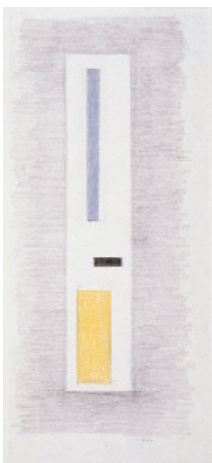
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1004-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0437E, KP 87-111

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 6", 35,2 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1005-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0952mh, KP 87-AE-41, G35707, A37, # 678, group#2/91

Titel: ohne Titel

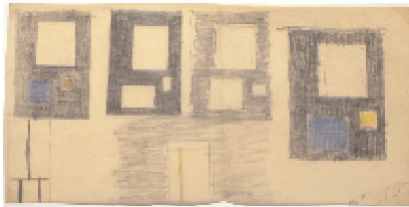
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 7", 42,9 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1006-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1026E, KP 639-SS, BD477x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 15,875", 19,7 x 40,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1007-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0924mh, KP 87-AE-71, G35720, A#76, 87/group#2

Titel: ohne Titel

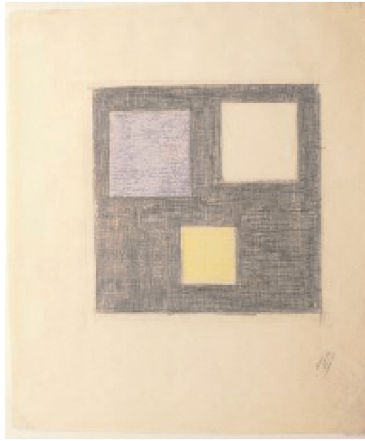
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,75" x 9,25", 17,2 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y. heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld, New York, N.Y.



//1008-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0168E, G35500, A#136, 66/group#2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,25" x 11", 31,1 x 28,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.5.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld



//1009-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0215E, KP 503-SS, G32871, A#602

Titel: ohne Titel

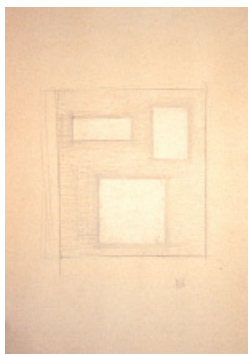
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1010-1961-P

Inventarisierungen:
KP#325

Titel: ohne Titel

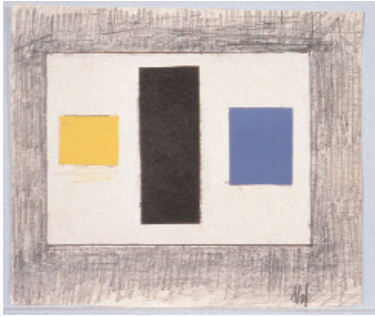
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Tempera auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15,1" x 10,7", 38,4 x 27,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
#613

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

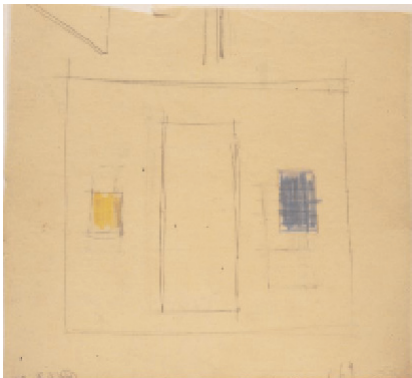
Größe: 7,875" x 9,5", 20 x 24 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1011-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1120E, KP 663-SS, BD650x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

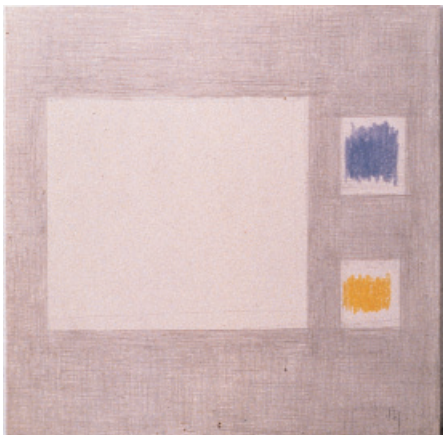
Größe: 8,75" x 9", 22,2 x 24,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1012-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0511E, KP 87-AE-44, G35708, A#683, #681, 26,
group#2/57

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

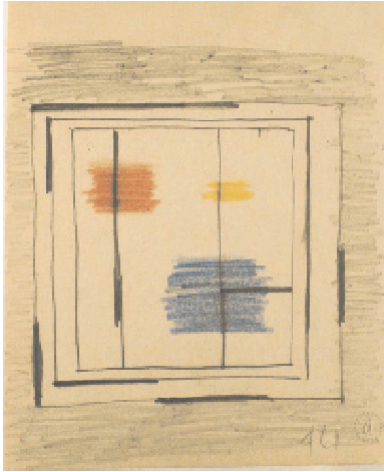
Größe: 7,625" x 7,625", 19,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1013-1961-P



//1014-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1076E, KP 624-BL, BD 185x

Titel: ohne Titel

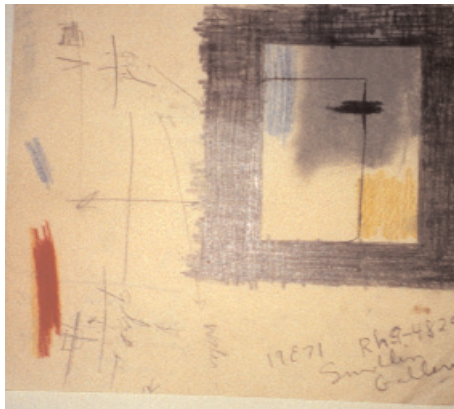
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,5" x 6", 19,1 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1015-ca.1961-P

Inventarisierungen:
KP 151-91

Titel: ohne Titel

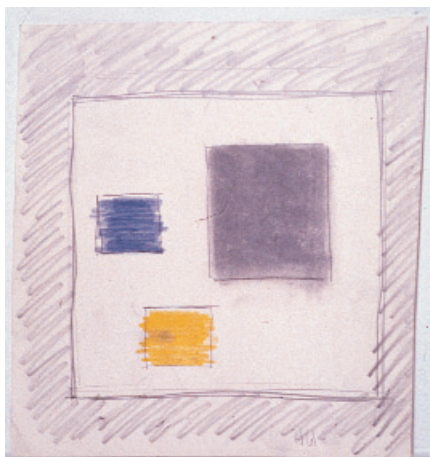
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,66" x 7,08", 22 x 18 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1016-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0328E, G19562, A#30

Titel: ohne Titel

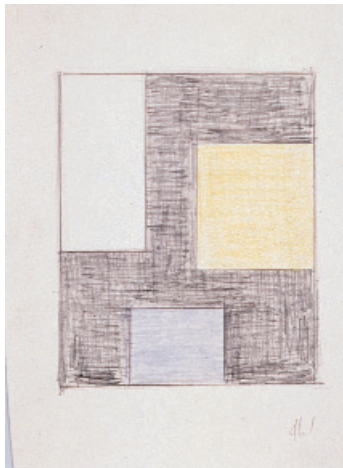
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,75" x 9,25", 24,8 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., Meredith Long Contemporary, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1017-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0327E, KP 84-81, G35684, A#659, #490

Titel: ohne Titel

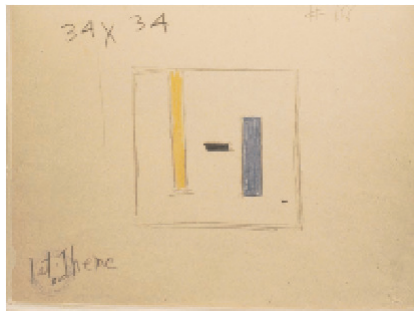
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,8" x 7,19", 24,9 x 18,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1018-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1122E, KP 229-82, G35734, A#709, BD624, #28

Titel: First Theme

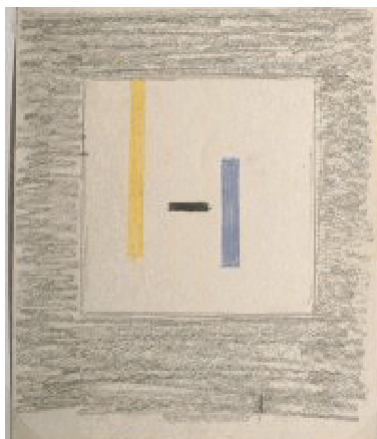
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine Lejwa, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1019-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0316E, G35875, A#51, BD51, 10

Titel: ohne Titel

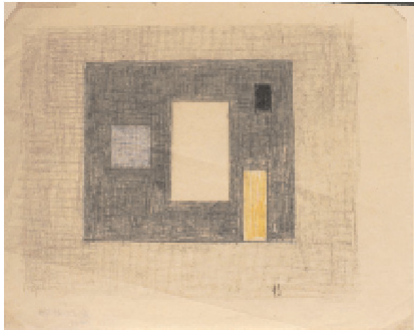
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0943mh, KP 87-AE-78, G35723, A#65, #715, Group#2/88

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

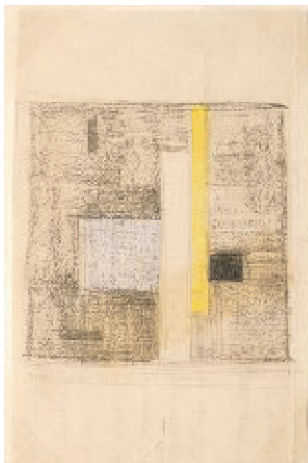
Größe: 11,25" x 13,875", 28,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//1020-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0816E, KP 87-26

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

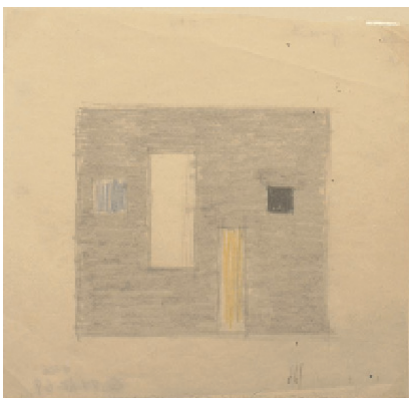
Größe: 5,625," x 3,625", 14,3 x 9,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1021-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0927mh, KP 87-AE-69, G35718B, A#64b, #706,
group#2/92-2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

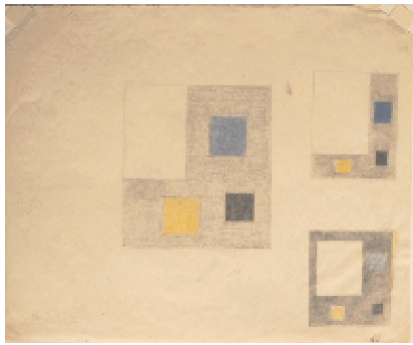
Größe: 7,75" x 8", 19,7 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C. zeigt Zeichnung noch als Teil eines Bogens mit mehreren Zeichnungen.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//1022-1961-P



//1023-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0927mh, KP 87-AE-76, G35752, A#67, #713

Titel: ohne Titel

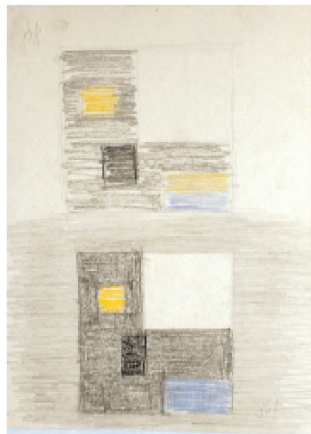
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1024-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1166E, KP 614-SS, BD146x

Titel: ohne Titel

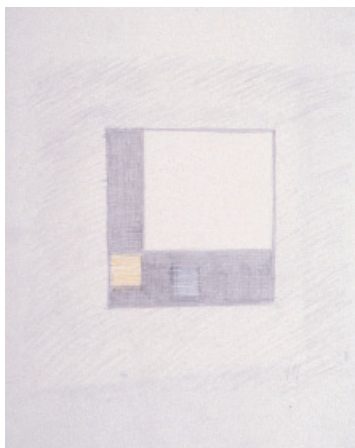
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1025-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1026-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0046E, G35499, A#141

Titel: ohne Titel

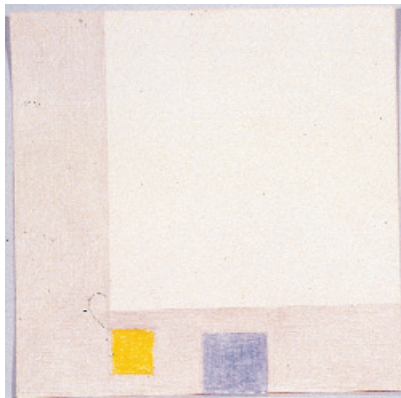
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 15", 43,2 x 38,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1027-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0270E, KP107-81, G35697, A#672, #525

Titel: ohne Titel

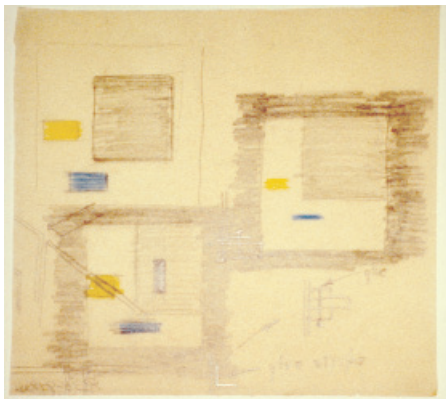
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,625" x 7,5", 19,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1028-1961-P

Inventarisierungen:
KP 38-91

Titel: ohne Titel

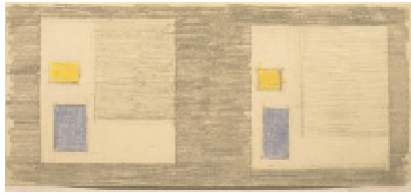
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,86" x 10,04", 22,5 x 25,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: glue-stripes

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
MR DILLER0829E, KP536-SS, BD155x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,625", 9,8 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1029-ca.1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0828E, KP 527-DL, BD398x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

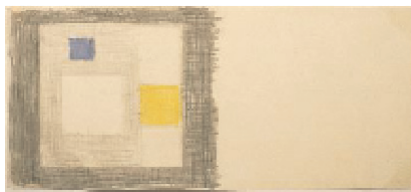
Größe: 3,875" x 8,5", 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1030-ca.1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0833E, KP523-DL, BD225x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

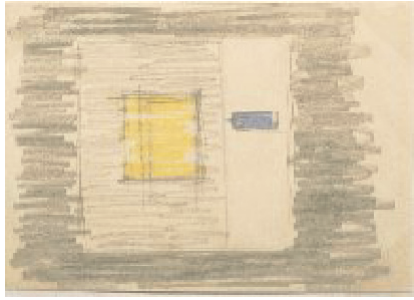
Größe: 3,875" x 8,5", 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1031-ca.1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0799E, KP530-DL, BD242x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

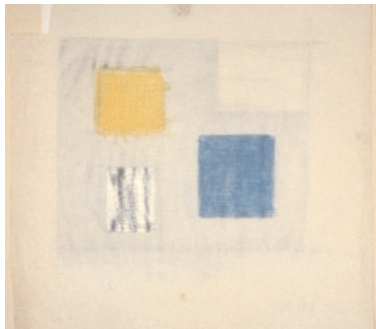
Größe: 3,875" x 5,375", 9,8 x 13,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1032-ca.1961-P



Inventarisierungen:
KP #307

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

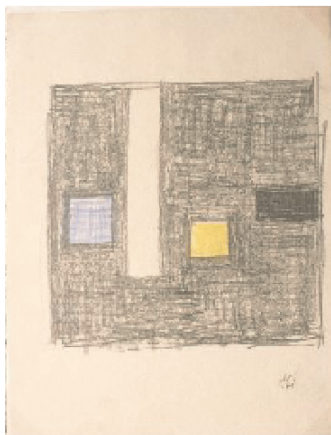
Größe: 7,875" x 5,8", 20 x 14,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1033-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0316E, G35831, A#42, BD42, group2/94

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

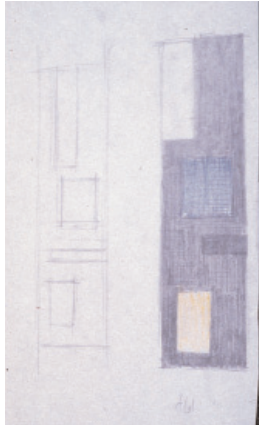
Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long, Houston, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1034-1961-P



//1035-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

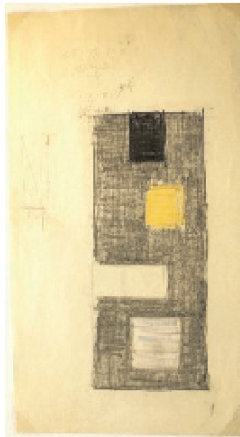
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1036-ca.1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0462E, KP 637-SS, BD478x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

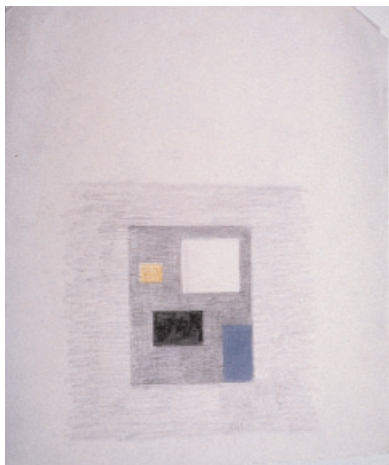
Signatur:

Größe: 14" x 7,625", 35,6 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1037-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0451E, G35945, A#92, BD92, group#2/67

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

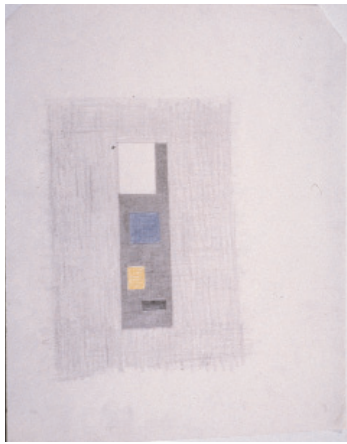
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1038-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0222E, G35947, BD96, group 2/#7

Titel: ohne Titel

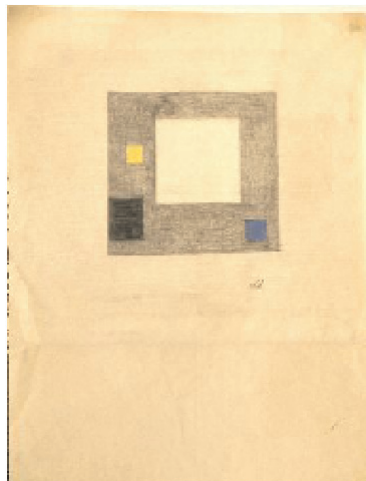
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1039-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0452E, KP 82-111, G31166, A#507

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1050-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0513E, KP 628-BL, BD555x

Titel: ohne Titel

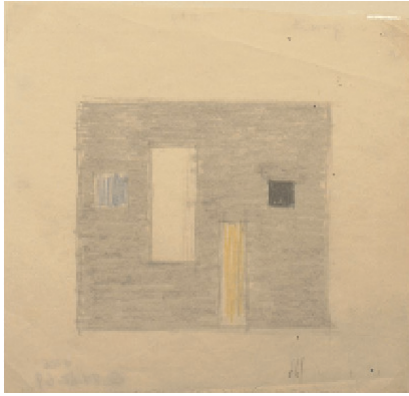
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,25" x 5,125", 18,4 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1051-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0927mh, KP 87-AE-69, G35718, A#64b, #706,
group#2,92-2

Titel: ohne Titel

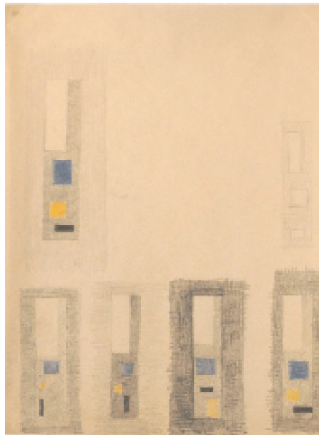
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 8", 19,7 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich, New York,
N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael
Rosenfeld.



//1052-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0773E, KP 692-DL, BD371x

Titel: ohne Titel

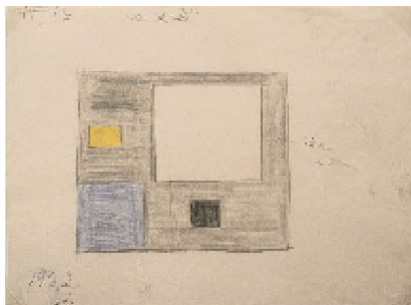
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Galley, San Francisco,
CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery,
New York, N.Y.



//1053-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0234E, KP 240-82, G35948, BD635, no.12

Titel: ohne Titel

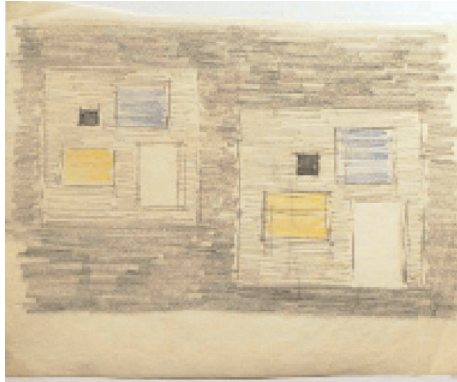
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeline Lejwa,
Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: Whitney Museum of American Art, New York,
N.Y., geschenkt von Gen. & Mrs. John Soper, USAF, Ret.



Inventarisierungen:
MR DILLER1015E, KP 674-DL, BD357x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1054-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1025E, KP 638-BL, BD323x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

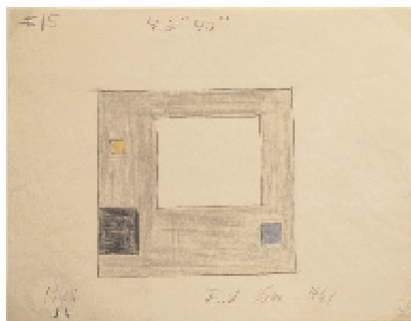
Größe: 10,25" x 12,25", 26 x 31 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1055-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0274E, KP 230-81, G35735, A#710, BD625, no.6

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

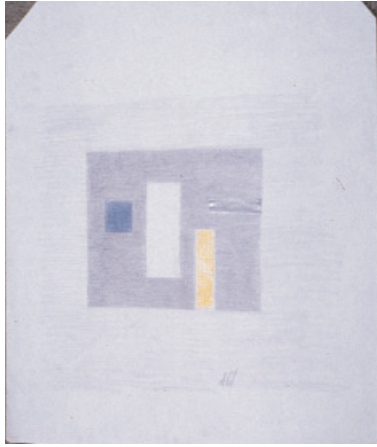
Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeline Lejwa, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1056-1961-P



//1057-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

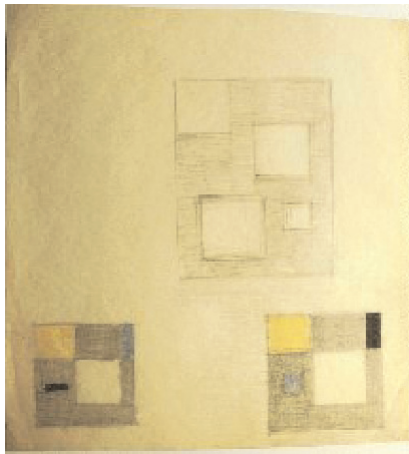
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1058-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0670E, KP 620-SS, BD490x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

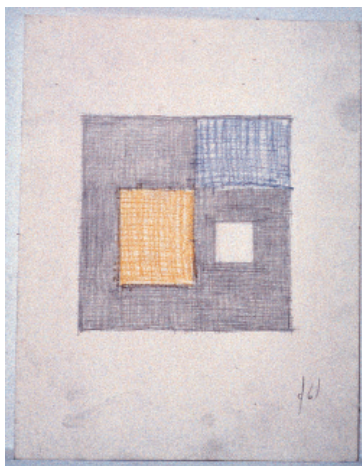
Signatur: signiert

Größe: 14,75" x 14", 37,5 x 37,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1059-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0277E, G35821, BD29, group2/#56, Nr.29

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

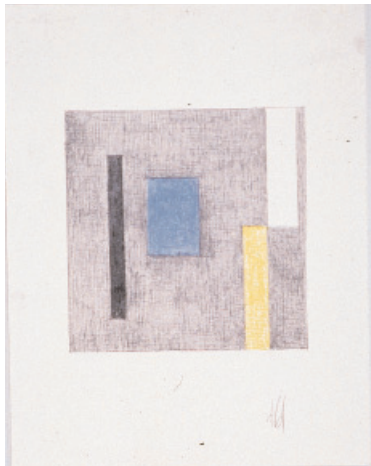
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1060-1961-P

Inventarisierungen:
#554

Titel: ohne Titel

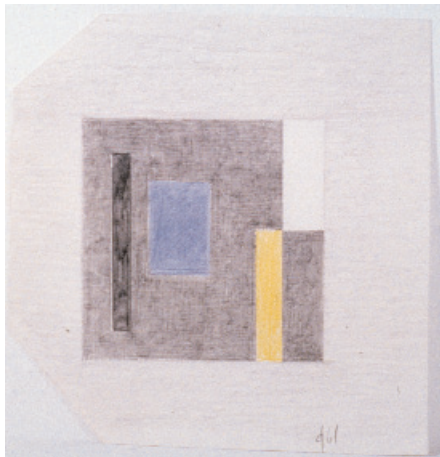
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,8" x 9,45", 30 x 24 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1061-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

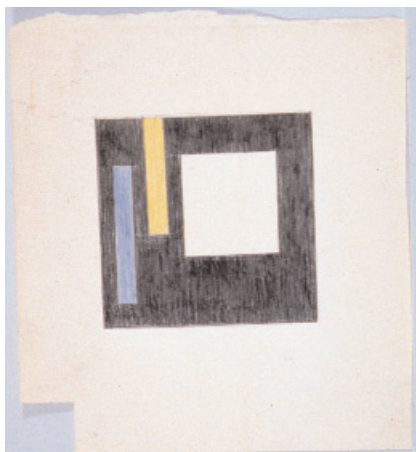
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1062-ca.1961-P

Inventarisierungen:
#475

Titel: ohne Titel

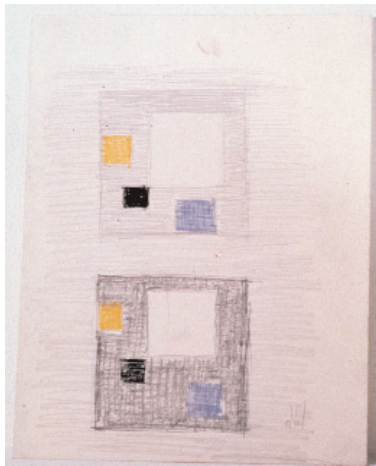
Datierung: ca. 1961
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1063-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0702E, G35817, BD16, 95, Group#2, 91

Titel: ohne Titel

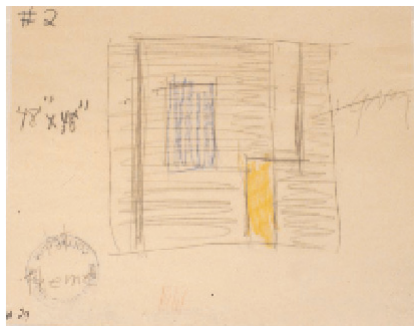
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 6,375", 25,4 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1064-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1213E, KP 243-82, G35954, BD638

Titel: ohne Titel

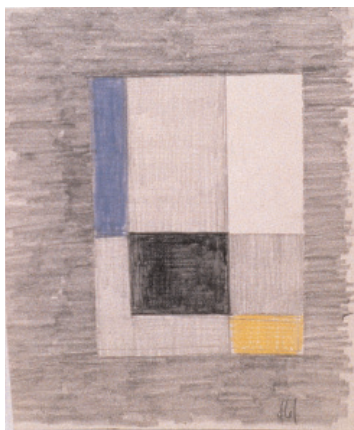
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,75" x 7", 14,6 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeline Lejwa, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1065-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0290E, G35495, A#22

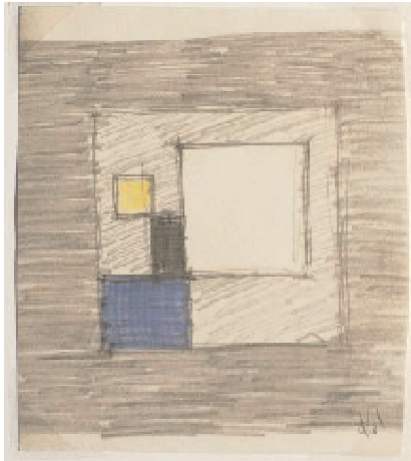
Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert
Größe: 7,75" x 6,375", 19,7 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.7. / Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S.76, Fig.2.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1066-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0278E, G35467, #17

Titel: ohne Titel

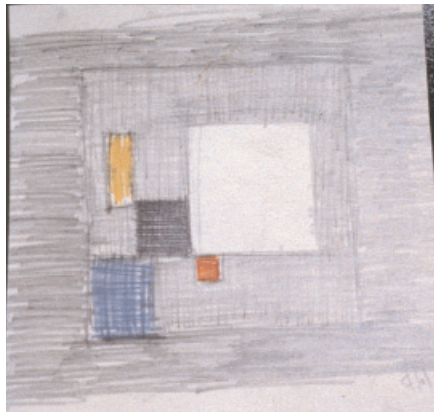
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,5" x 5,625", 16,5 x 14,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, CA., André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1067-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0271E, G19560, A#37

Titel: ohne Titel

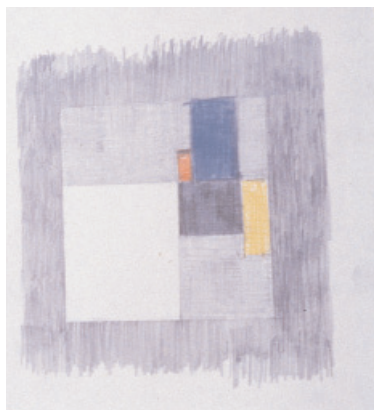
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: ca. 6" x 5,5", ca. 15,2 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., Meredith Long and Contemporary, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1068-ca.1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

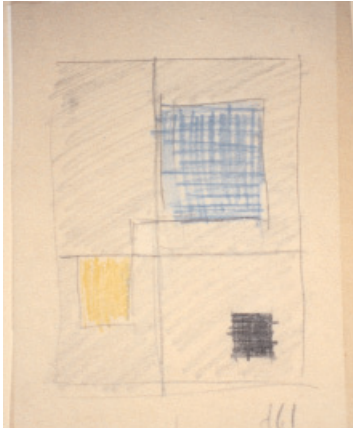
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1069-1961-P

Inventarisierungen:
KP #306

Titel: ohne Titel

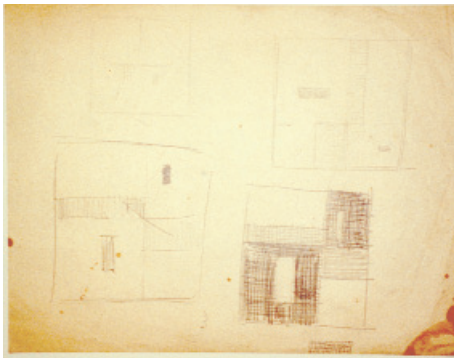
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: ca. 7,75" x 6,375", ca. 19,7 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1070-ca.1961-P

Inventarisierungen:
KP 79-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 10,825" x 8,5", 27,5 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1071-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0717E, KP 632-BL, BD254x

Titel: ohne Titel

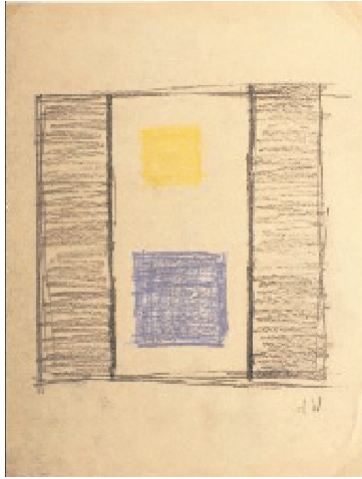
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,75" x 4,875", 29,8 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1072-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0332E, KP 612-SS, BD144x

Titel: ohne Titel

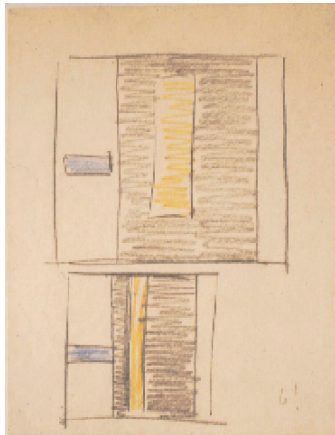
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7" x 7", 17,8 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, Ca., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1073-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1127E, KP 613-SS, BD145x

Titel: ohne Titel

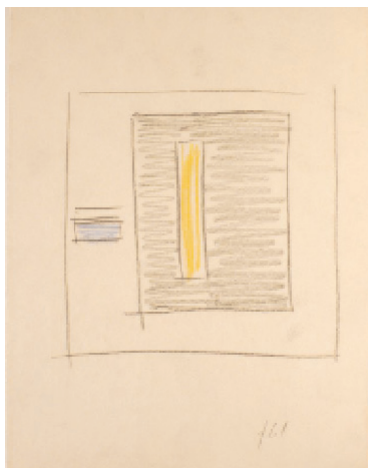
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,875", 25,7 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1074-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1165E, KP 617-SS, BD151x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,75" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1075-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0106E, KP 158-8, G35882, #542

Titel: ohne Titel

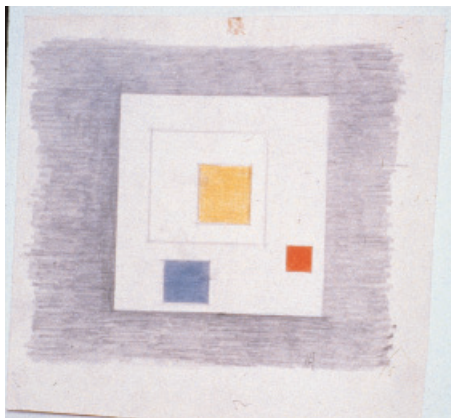
Datierung: 1961
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,5" x 9,25", 24,1 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.40.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1076-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

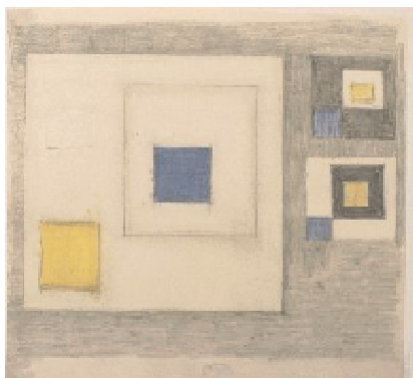
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 10,75", 26,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Fig.12.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX.



//1077-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0095E, G35464, A#11

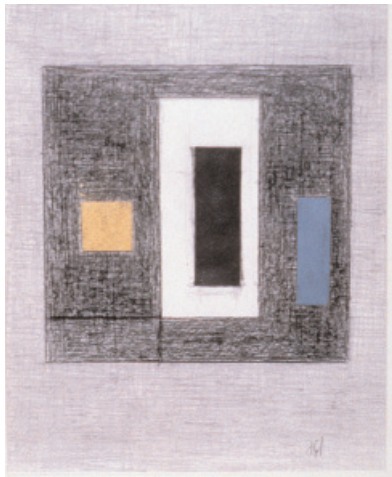
Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,625" x 9,75", 24,5 x 24,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.37, Fig.27. / Burgoyne Diller. A Selection of Drawings from 1945 to 1961. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1990. Fig.2.
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Galerie Reckermann, Köln, Deutschland, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1078-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe: 9,5" x 7,25", 24,1 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Fig.3.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1079-1961-P

Inventarisierungen:

KP 76-91

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

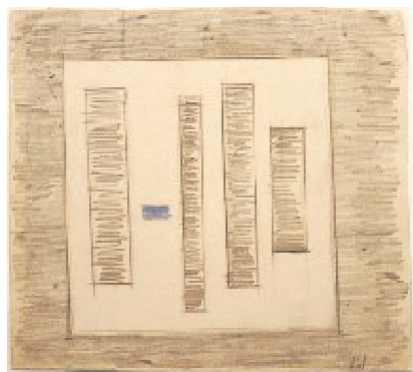
Signatur: signiert

Größe: 7,675" x 7", 19,5 x 18 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1080-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0475E, G35818, BD21, 61, group#2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

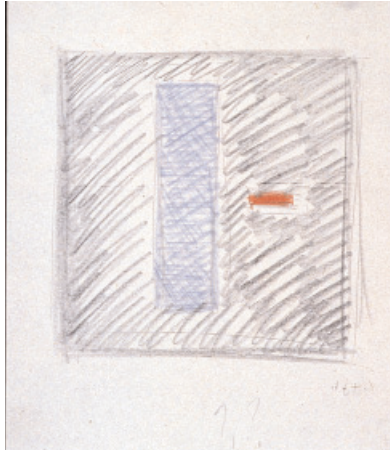
Signatur: signiert

Größe: 7" x 7,5", 17,8 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1081-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0317E, KP 606-BL, BD187x

Titel: ohne Titel

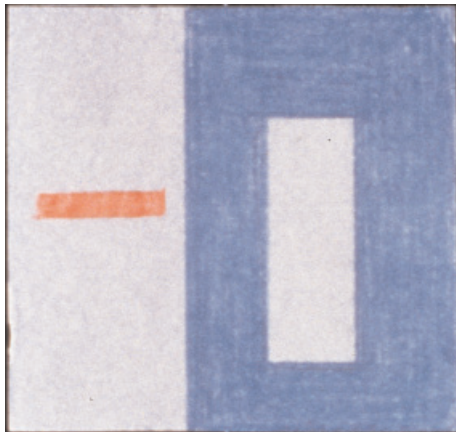
Datierung: 1961
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1082-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

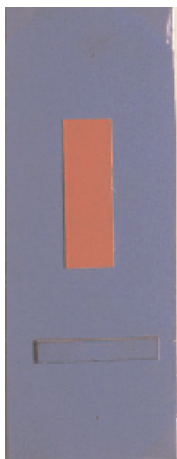
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1083-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0921mh, KP 87-AE-29, G35749, A#211, #666

Titel: ohne Titel

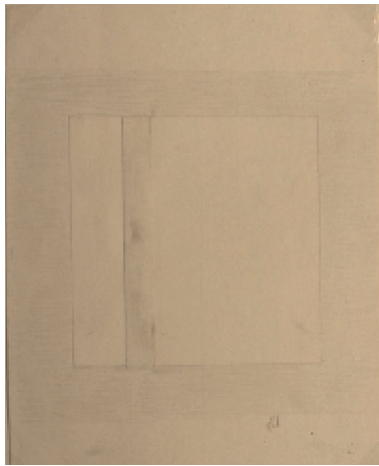
Datierung: ca. 1961
Medium: Collage auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 7,125" x 2,625", 18,1 x 6,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1084-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0920mh, Kp 87-AE-42, G35747,A#6, #679, 2-group#2/61

Titel: ohne Titel

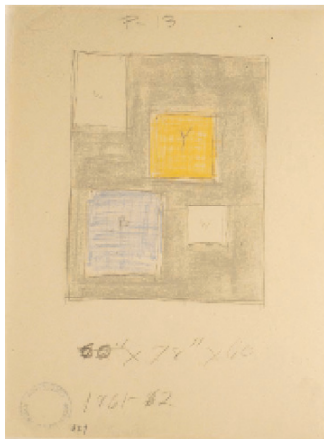
Datierung: 1961
Medium: Collage und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld, New York, N.Y.



//1085-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1123E, KP 233-82, G3570, A#715, BD628, Nr.9

Titel: ohne Titel

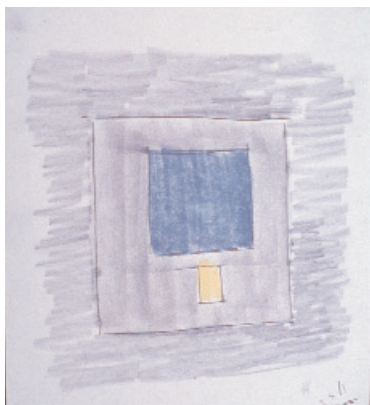
Datierung: 1961-62
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Inventar 1 besagt, daß diese Zeichnung zunächst bei der Galerie Chalette war und am 25.6.1968 von Noah Goldowsky für 1200,-\$ verkauft wurde

Provenienz: Galerie Chalette, Nachlaß des Künstlers, Noah Goldowsky Gallery, New York, N.Y., Sammlung von Madeleine Lejwa, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1086-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

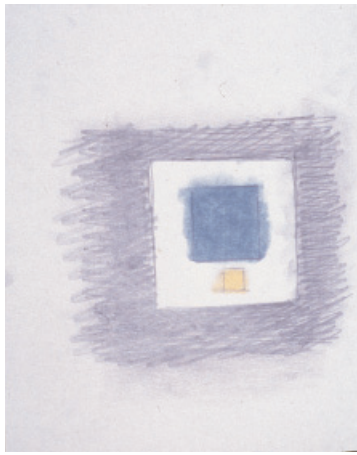
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1087-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961

Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Papier

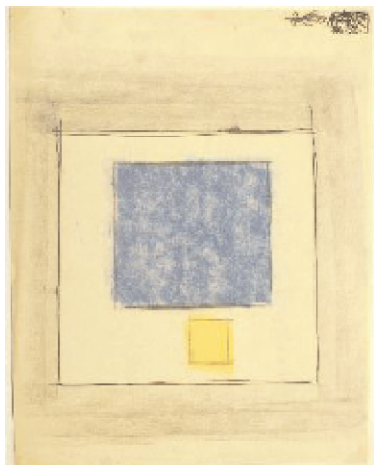
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1088-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0757E, KP 82-112, G31514, A#508

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961-62

Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier

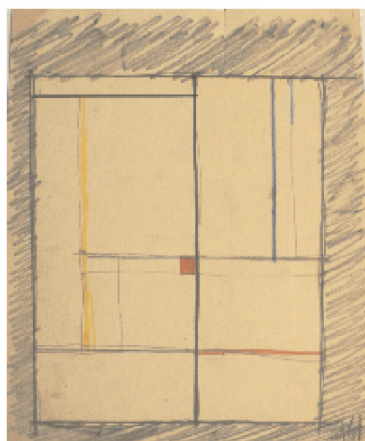
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1089-1961-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0962E, KP 608-BL, BD537x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

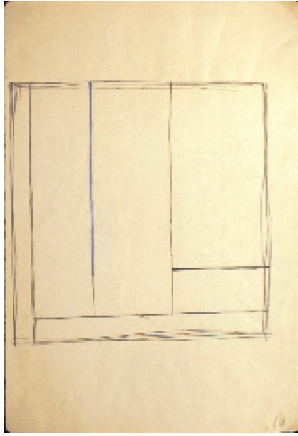
Signatur: signiert

Größe: 9" x 7,5", 22,9 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1090-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1032E, KP 707-BL, BD556x

Titel: ohne Titel

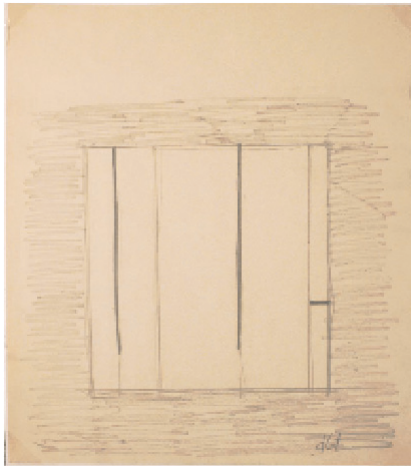
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,5" x 13,25", 42 x 33,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1091-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1005E, KP 618-SS, BD469x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,5" x 10,25", 29,2 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1092-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0843E, KP541-SS, BD425x

Titel: ohne Titel

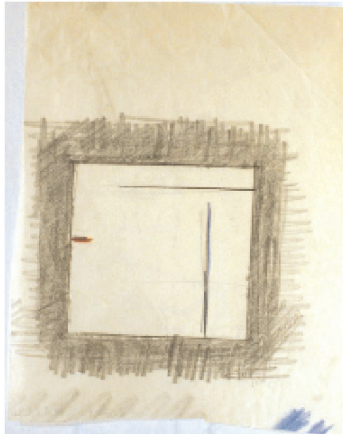
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,875" x 5,25", 9,8 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1093-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1167E, KP 573-BL, BD265x

Titel: ohne Titel

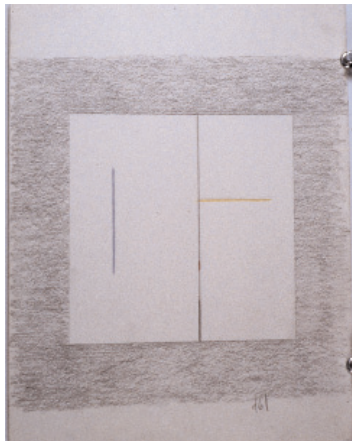
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,875" x 7,75", 25,1 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1094-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0171E, KP 88-65, BD695x

Titel: ohne Titel

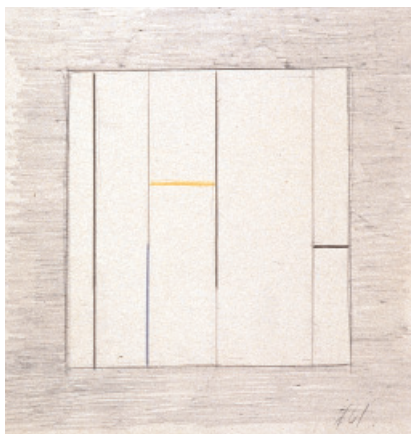
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1095-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0307E, KP609-BL, BD192x

Titel: ohne Titel

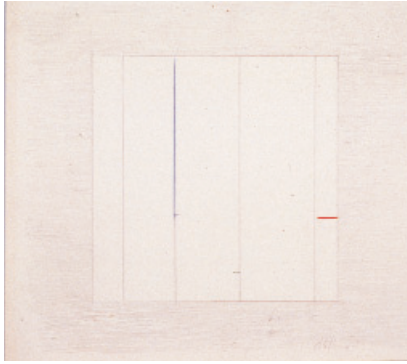
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,5" x 8,875", 24,1 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1096-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0309E, KP 103-81, G35877, #517

Titel: ohne Titel

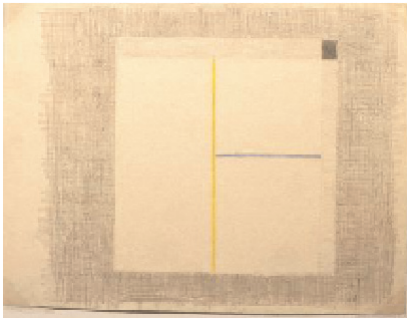
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 8,625", 19,7 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1097-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0477E, KP 100-81, G35769, A#743, #504

Titel: ohne Titel

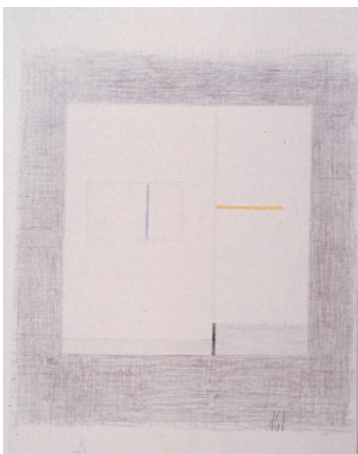
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,75" x 10", 22,2 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1098-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0291E, G35819, A#25, BD25, group2/#51

Titel: ohne Titel

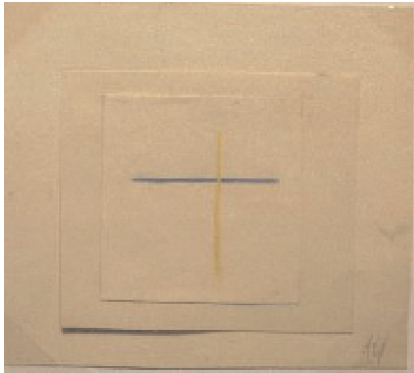
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1099-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0089E, KP203-SS, Bd437x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Collage und Farbstift auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 5,25" x 6", 13,3 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1100-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1040E, KP 126-BL, BD322x

Titel: ohne Titel

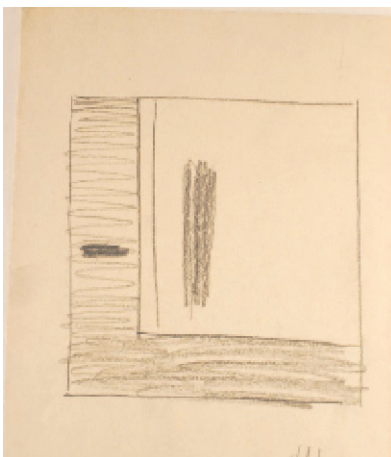
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,75" x 11", 27,3 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1101-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1163E, KP 616-SS, BD430x

Titel: ohne Titel

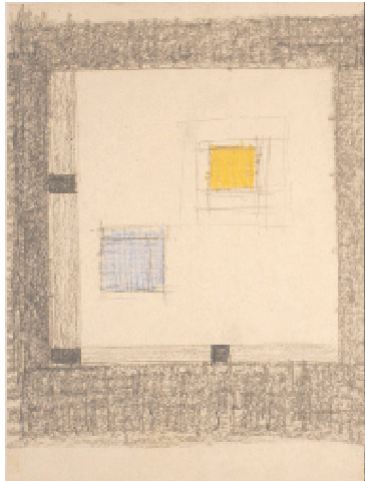
Datierung: 1961
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1102-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1129E, KP 576-DL, BD239x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,125" x 7,75" , 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1103-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0269E, KP105-81, G35772, #527

Titel: ohne Titel

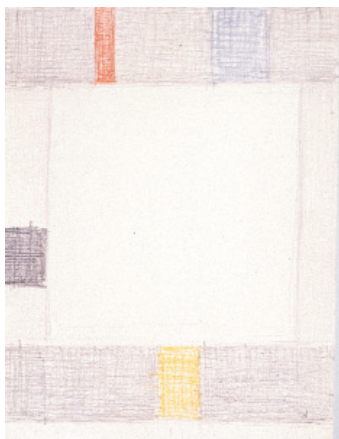
Datierung: 1961
Medium: Collage und Farbstift auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 7,75", 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.6.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1104-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0267E, KP 123-81, G35873, #508

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1105-ca.1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0293E, KP 88-66, BD697x

Titel: ohne Titel

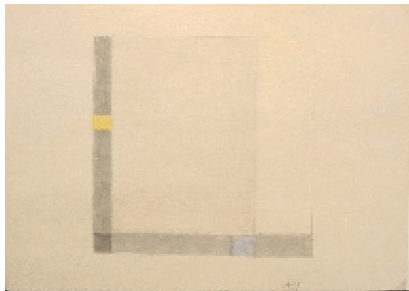
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 7,75", 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.18.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1106-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0268E, G19559, A#20, Group2/#58

Titel: ohne Titel

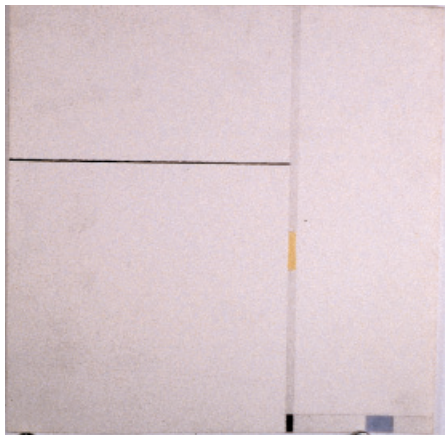
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 10,125", 19,7 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1107-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0232E, KP 88-68, G36128

Titel: ohne Titel

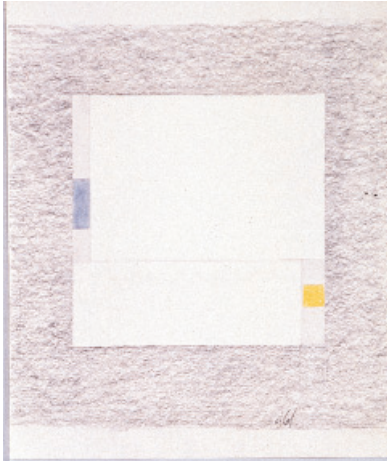
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 7,75", 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1108-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0236E, KP99-81, G35687, A662, #505

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,69", 25,4 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1109-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0900E, KP 49, G31092, A#343

Titel: ohne Titel

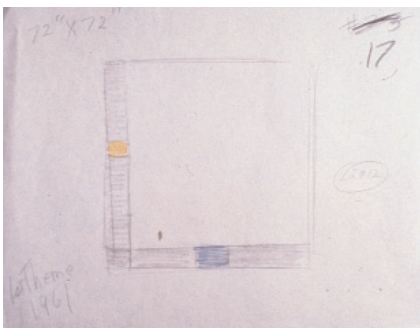
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,25" x 5,875", 21 x 15 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1110-1961-P

Inventarisierungen:
L2912

Titel: 1st Theme (?)

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Aufschrift "1st Theme 1961"

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1111-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER099E, G35681, A#208, BD208

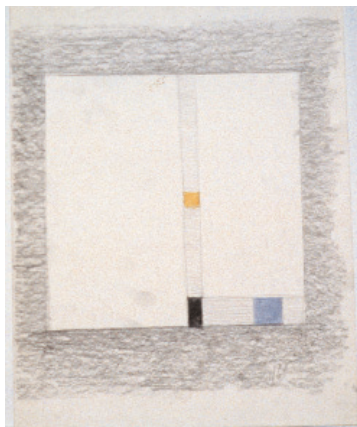
Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Collage, Tempera und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.39
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1112-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0254E, G35822, BD36, group2, 74

Titel: ohne Titel

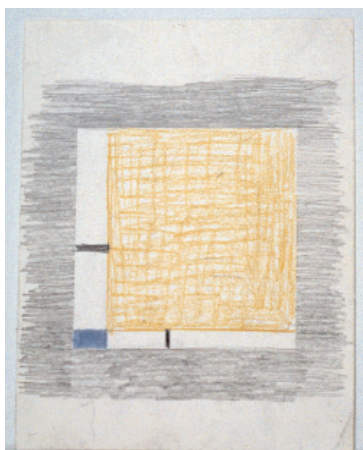
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,93" x 7,68", 25,2 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1113-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0324E, G35448, A#31

Titel: ohne Titel

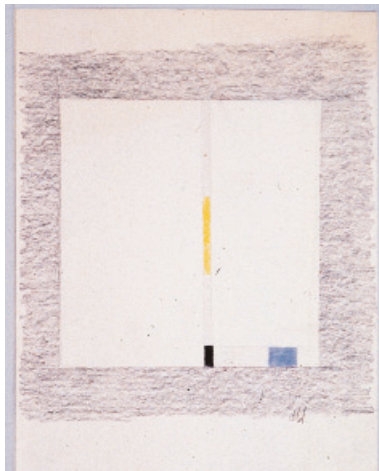
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1114-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0276E, KP 102-812, G35692, A#667, #518

Titel: ohne Titel

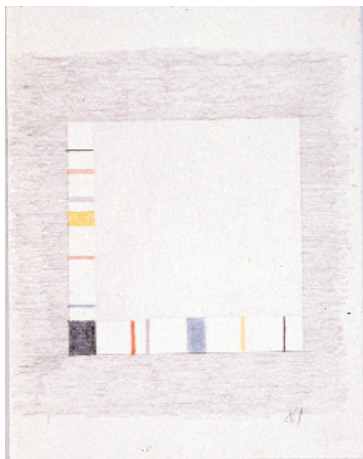
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1115-1961-P

Inventarisierungen:
#499

Titel: ohne Titel

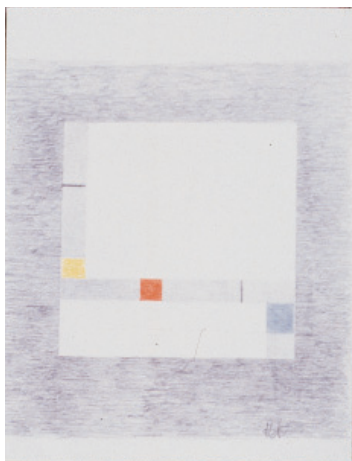
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1116-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

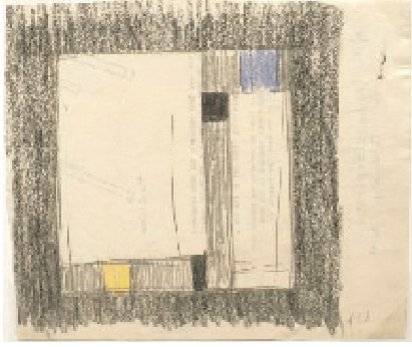
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0514E, KP 629-BL, BD274x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

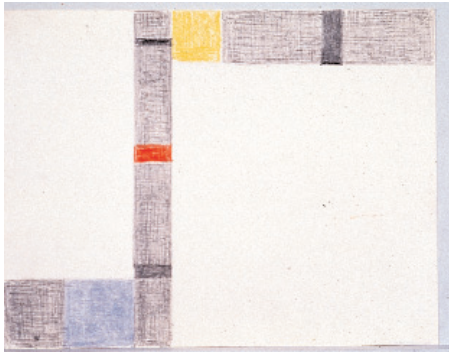
Größe: 6,875" x 8", 17,5 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1117-1961-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

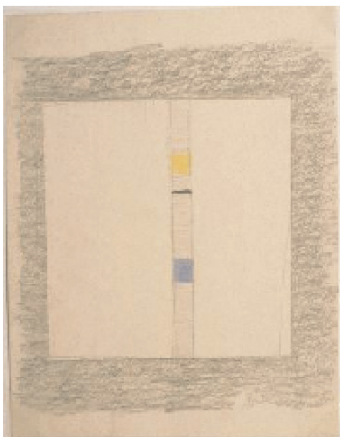
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1118-1961-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0325E, G35834, A#43, BD43, Group#2/53

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

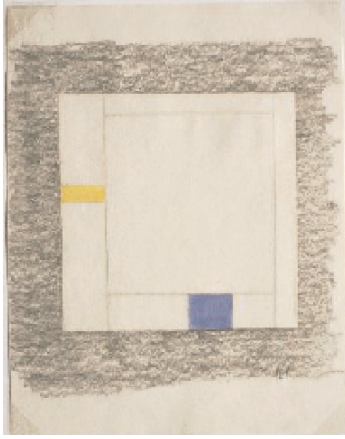
Größe: 10" x 7,69", 25,4 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1119-1961-P



//1120-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0279E, G35497, A#15

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Galerie Reckermann, Köln, Deutschland, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1121-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0963E, KP 81-81, G35774, A#748, #575

Titel: ohne Titel

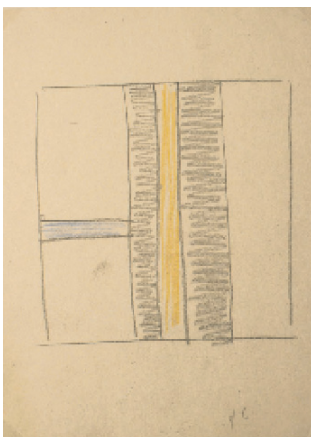
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,96", 25,4 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1122-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0909E, KP 615-SS, BD450x

Titel: ohne Titel

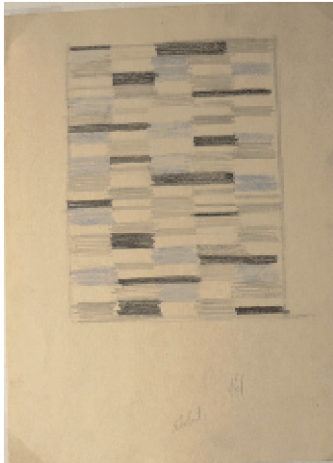
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,875", 25,7 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1123-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0992, KP 82-81, G35905, #576

Titel: ohne Titel

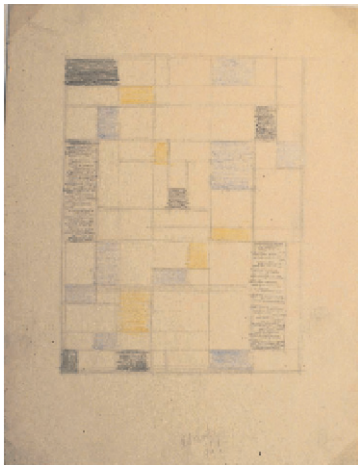
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 8,625", 25,4 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1124-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0960E, KP 83-81, G35800, A#774, #577

Titel: ohne Titel

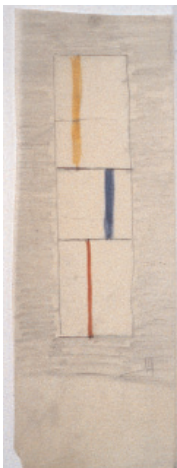
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 8,625", 25,4 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1125-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

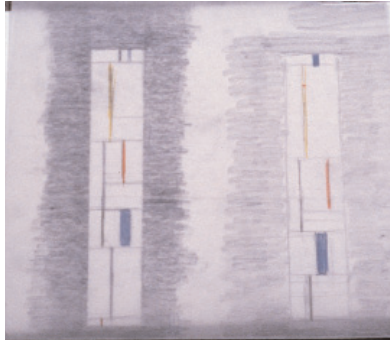
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 13" x 4,5", 33 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.13.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX.



//1126-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0744E, G19571, A#80

Titel: ohne Titel

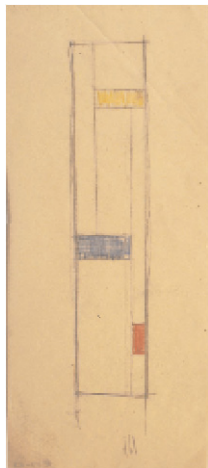
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 9,125" x 10,25", 23,2 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.9. / Rosenthal: Seeing Burgoyne Diller. In: Artforum, May 1979. S.38-39. Abb.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1127-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0899E, KP 87-23

Titel: ohne Titel

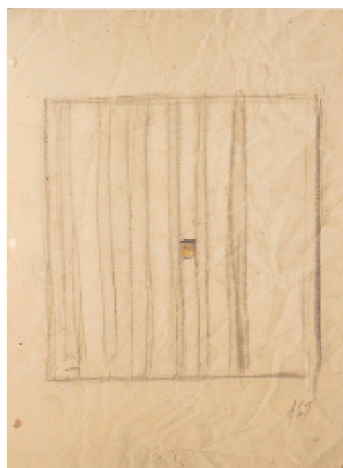
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 6", 35,6 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.9.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1128-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1104E, KP 670-SS, BD452x

Titel: ohne Titel

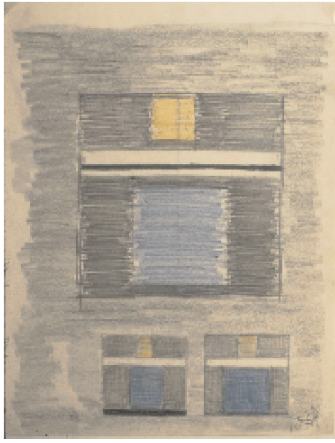
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1129-1961-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0951mh, KP 87-AE-88, G35795, A#100, #725, group #2/89

Titel: ohne Titel

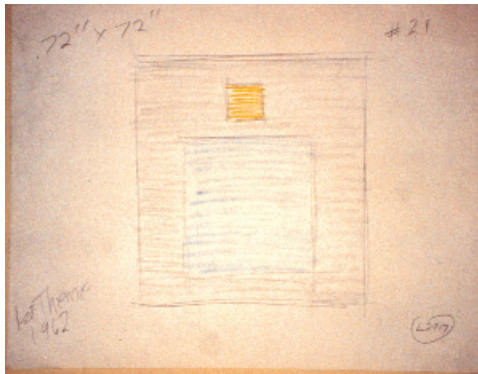
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1130-1961-P

Inventarisierungen:
KP #309

Titel: ohne Titel

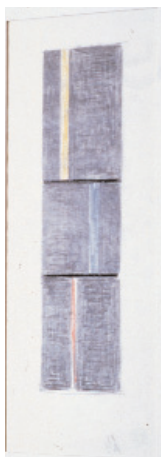
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,9" x 8,268", 15 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1131-1961-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

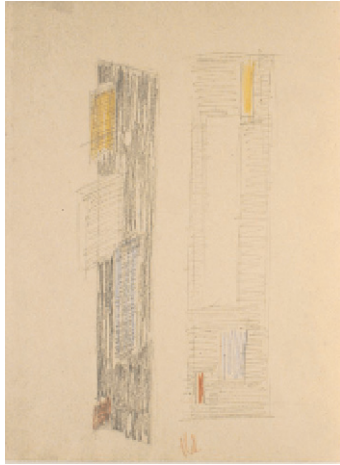
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington D.C.

Provenienz:



//1132-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1173E, KP 24, G31807, A#320

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1133-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0386E, KP 201-81, G35895, #565

Titel: ohne Titel

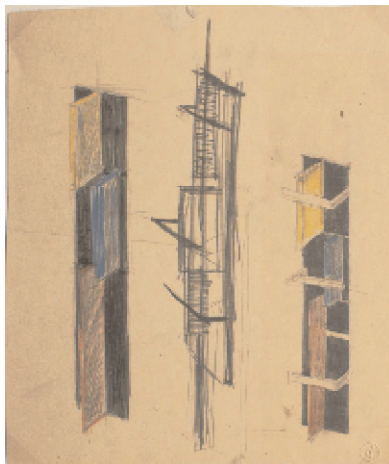
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 8,625", 25,4 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1133a-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1251E, KP 172-BL, BD534x

Titel: ohne Titel

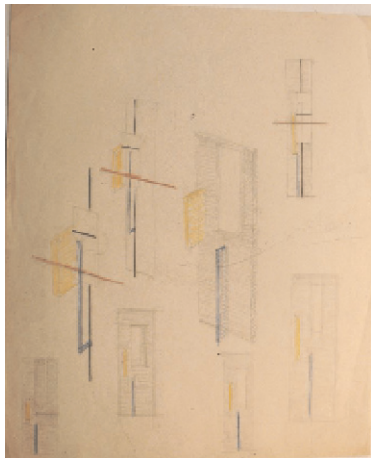
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,5" x 9", 26,7 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1134-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1059E, KP 382-SS, BD485x

Titel: ohne Titel

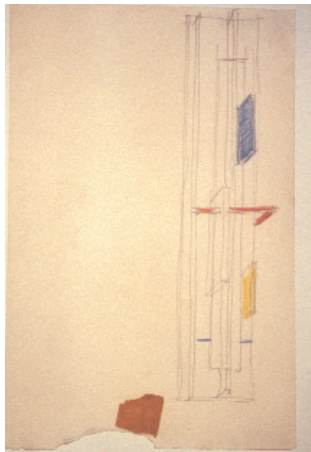
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1135-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
KP 124

Titel: ohne Titel

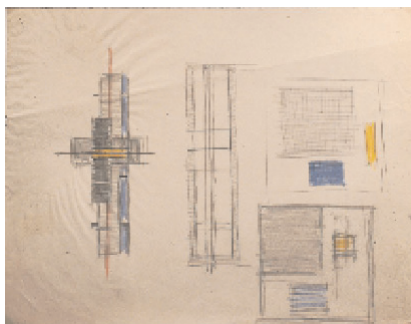
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,677", 24,5 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1136-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1051E, KP 226-DL, BD359x

Titel: ohne Titel

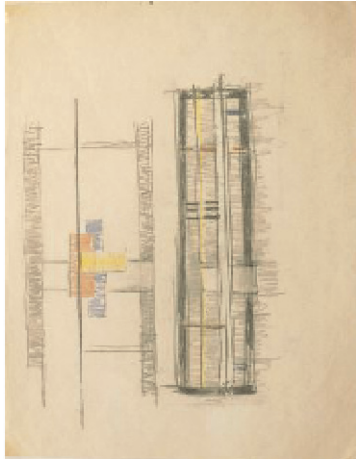
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1137-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0642E, KP 375-DL, BD366x

Titel: ohne Titel

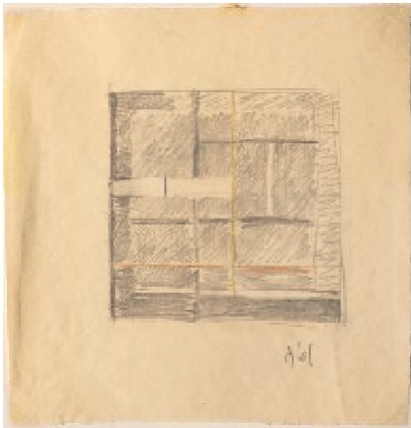
Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1138-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0545E, KP 234-DL, BD346x

Titel: ohne Titel

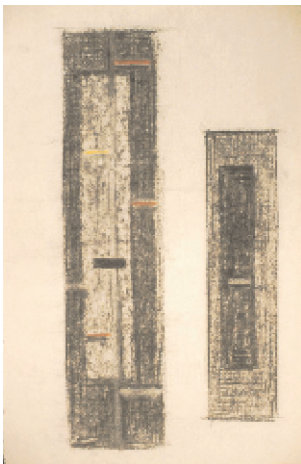
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12" x 11,5", 30,5 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1139-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1261E, KP301-B-DL, BD601x

Titel: ohne Titel

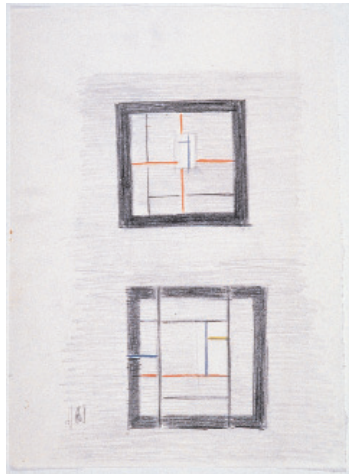
Datierung: ca. 1961
Medium: Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 21,5" x 14,25", 54,6 x 36,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1140-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0629E, KP 87-22, BD22x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,25" x 10,375", 36,2 x 26,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1141-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0428E, KP 88-3, BD702x

Titel: ohne Titel

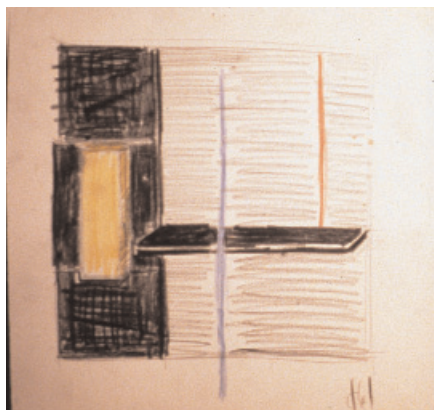
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,75" x 6", 14,6 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1142-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0394E, KP 30, G31089, A325

Titel: ohne Titel

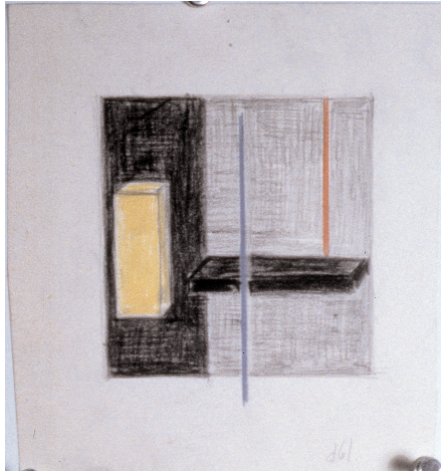
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7" x 7,25", 17,8 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1143-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0151E, KP 88-2, G36129

Titel: ohne Titel

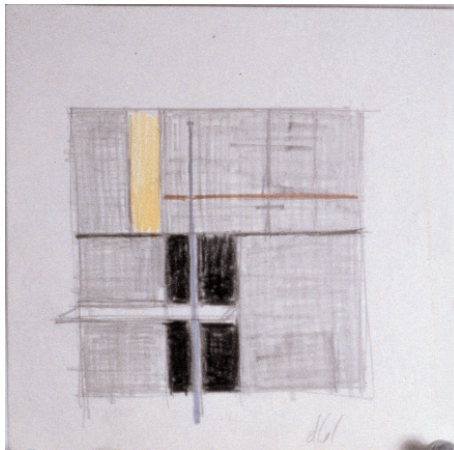
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,25" x 5,75", 15,9 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.19, Abb.24.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//1144-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER133E, KP 88-1, BD705x

Titel: ohne Titel

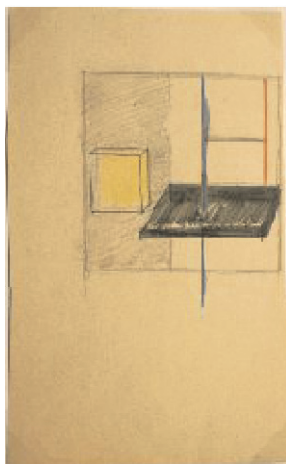
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,625" x 6,25", 14,3 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1145-1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0582E, KP 110-SS, BD436x

Titel: ohne Titel

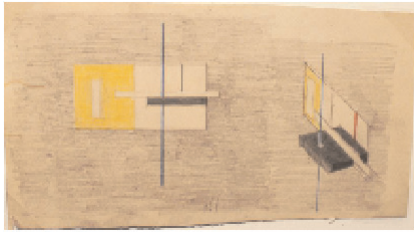
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8,875" x 5,25", 22,5 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER1206E, KP 20, G31084, A#316

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

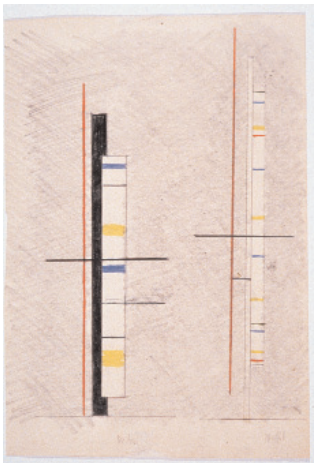
Größe: 5,125" x 9,25", 13 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1146-1961-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

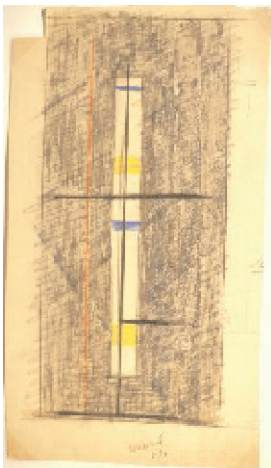
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1147-1961-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER624E, G31088, A#321

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961
Medium: Pastellkreide, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

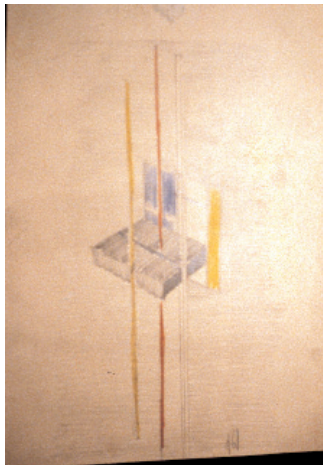
Größe: 12" x 6,75", 30,5 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1148-1961-SZ



//1149-1961-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

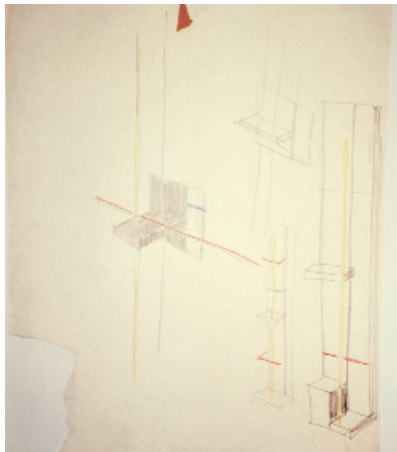
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1150-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:

d9

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

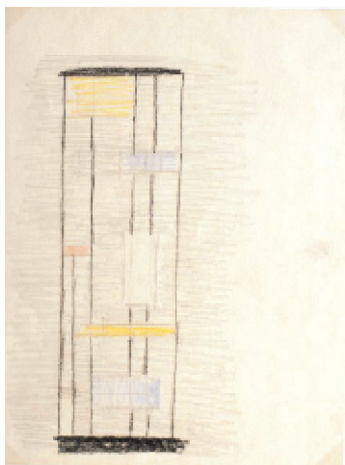
Signatur:

Größe: 17" x 13,875", 43,2 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1151-1961-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER0990E, KP 26, G30548, A#322

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

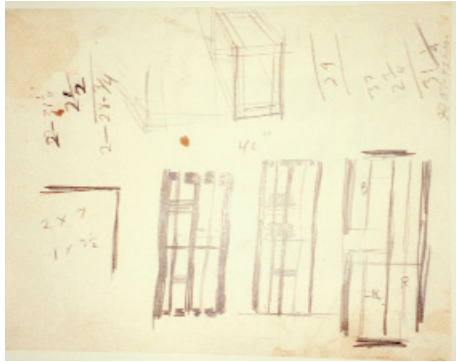
Signatur:

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 51-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

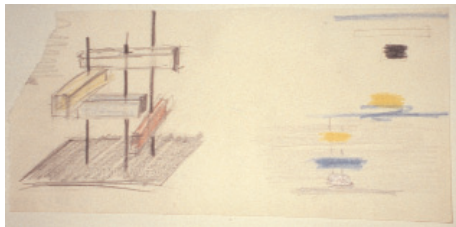
Größe: 9,055" x 11,81", 23 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1152-ca.1961-SZ



Inventarisierungen:
KP 172-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

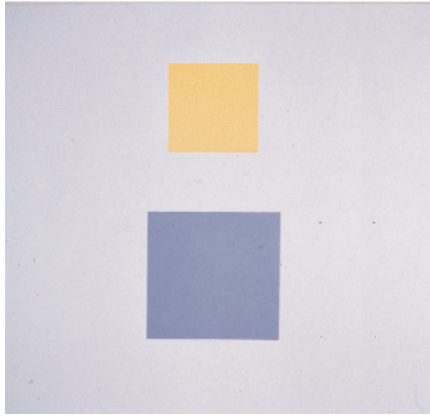
Größe: 5,1" x 10,43", 13 x 26,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1153-ca.1961-SZ



//1155-1962-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

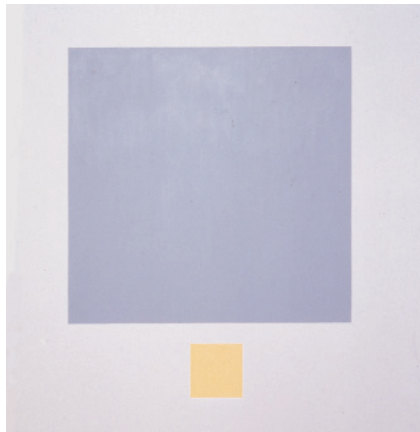
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 70" x 70", 177,8 x 177,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.7.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1156-1962-G

Inventarisierungen:

A 1962-75

Titel: First Theme

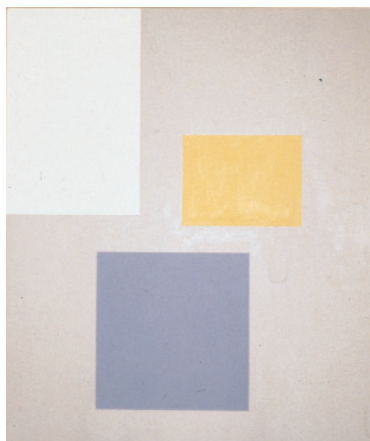
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 72" x 72", 182,9 x 182,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965), Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1157-1962-G

Inventarisierungen:

MR DILLER0047E, G35510, A#125, A1962-51, #19

Titel: First Theme

Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 48" x 40", 121,9 x 101,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Flg.11.

Bemerkungen: ausgezeichnete Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17. Juli 1967 an Noah Goldowsky, bis 02/95 Meredith Long and Company, Houston, TX; Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Mrs. Robert M. Benjamin.



//1158-1962-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0050, A#129, G35508, A 1962-82, #25

Titel: First Theme

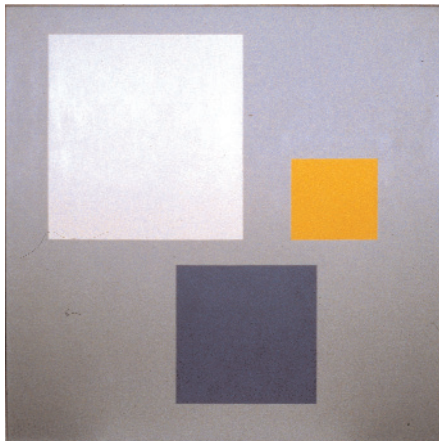
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 84" x 24", 213,4 x 61cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.9. / Wilson: The Art Galleries. In: Los Angeles Times, 1987. S.16.

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17.Juli 1967 an Noah Goldowsky, bis 02/95 Meredith Long and Company, Houston, TX; heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1159-ca.1962-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 50,25" x 50,125", 127,6 x 127,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.138, Fig.145. / Rosenthal: Seeing Burgoyne Diller. In: Artforum, May 1979. S.38-39. Abb.1. / Ohne Autor: The Old Mill. In: Newarkster Ledger, May 17, 1964. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.13.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Emily Fisher, Landau.



//1160-1962-G

Inventarisierungen:
A1962-87, #20

Titel: First Theme

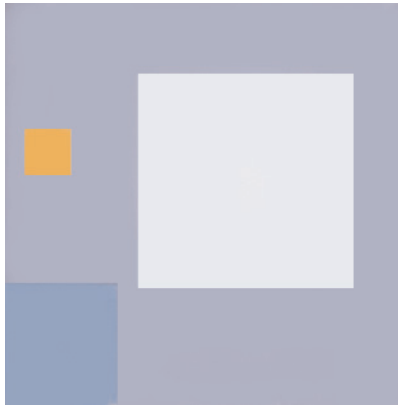
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: nach Restaurierung sehr guter Zustand, Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17. Juli 1967 an Noah Goldowsky, New York, N.Y.



//1161-ca.1962-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: ca. 1962

Medium: Öl auf Leinwand

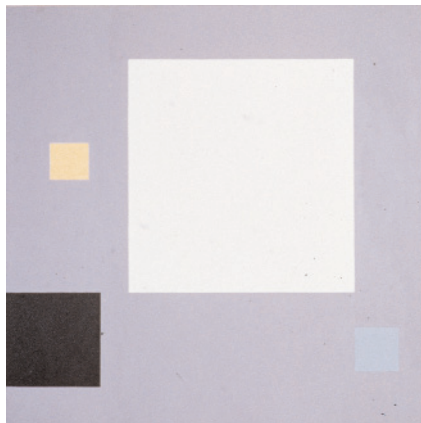
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artistsm Washington, D.C.

Provenienz:



//1162-1962-G

Inventarisierungen:

A1962-63

Titel: First Theme

Datierung: 1962

Medium: Öl auf Leinwand

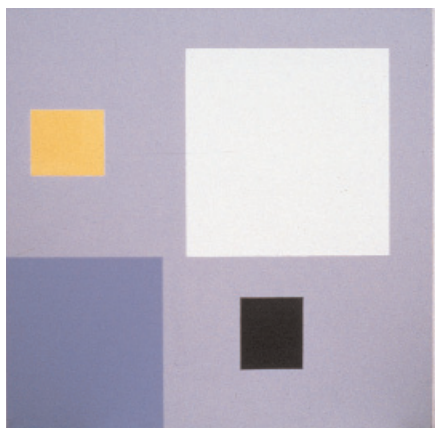
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42" 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.139, Fig.146.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Sammlung von Mrs. Robert M. Benjamin.



//1163-1962-G

Inventarisierungen:

A1962-50

Titel: First Theme

Datierung: 1962

Medium: Öl auf Leinwand

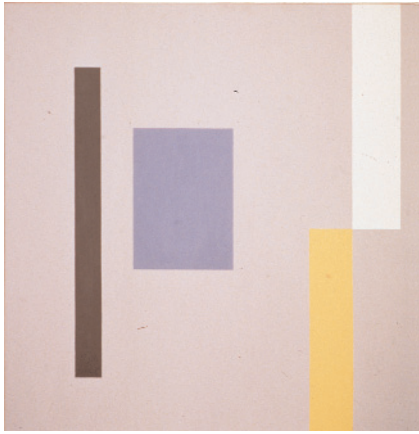
Signatur: signiert

Größe: 42" x 42" 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. A selection of drawings, paintings and sculpture. (Ausstellungsbroschüre: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1995. Fig.4. / Burgoyne Diller. Paintings Drawings and Sculpture. (Ausstellungsflyer: Meredith Long & Company.) Houston 1994. / Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Schlégl, Galerie & Edition.) Zürich 1991. Titelbild.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1164-1962-G

Inventarisierungen:
A1962-64

Titel: First Theme
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert
Größe: 48" x 48" 121,9 x 121,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Die Sammlung Erling Neby im Arithmeum. (Ausstellungskatalog) Bonn, 2000. S.34. / Terskel Thereshold, No.7, Vol.3, Oslo, 1992. S.41, Abb.14 / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.129, Fig.138. / Pinchbeck: Perceiving the Infinite. In: Issue, 1985. S.39-44. S.42. / Burgoyne Diller. Paintings, Sculpture, Collage, Drawings. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1981. Abb.6. / Ohne Autor: Some Art Openings This Week. In: The New York Times, Sunday, September6, 1981. / Henry: New York Reviews. In: ArtNews, 1981.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, am 17.Juli 1967 an Noah Goldowsky, New York, N.Y., heute: Sammlung Erling Neby, Oslo, Norwegen.



//1165-1962-G

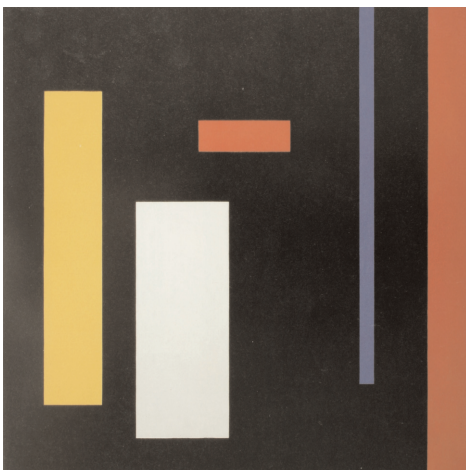
Inventarisierungen:
A1962-50

Titel: First Theme
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert
Größe: 42" x 42" 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Die Sammlung Erling Neby im Arithmeum. (Ausstellungskatalog) Bonn, 2000. S.35. / Terskel Thereshold, No.7, Vol.3, Oslo, 1992. S.40, Abb.13 / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.128, Fig.137.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Sammlung Erling Neby, Oslo, Norwegen.



//1166-1962-G

Inventarisierungen:
70.67 (Inv. Newark Museum)

Titel: Number47, (First Theme)
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 48,125" x 48,25", 122,2 x 122,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.125, Fig.134. / American Art in the Newark Museum. (Ausstellungsflyer: The Newark Museum.) Newark 1965. Abb.10.

Bemerkungen:

Provenienz: The Newark Museum, Newark, New Jersey; Erwerb 1970: Newark Museum Purchase Fund.



//1167-1962-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme

Datierung: 1962

Medium: Öl auf Leinwand

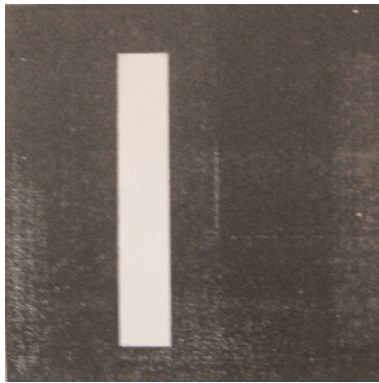
Signatur:

Größe: 72" x 72", 182,9 x 182,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.126, Fig.135. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.20. / The Art Institute of Chicago. 67th Annual American Exhibition. (Ausstellungskatalog). Chicago 1964. Fig.27. / Sandler: New York Letter. In: Quadrum, 1963. S.115-124. S.117, Fig.2. / Burgoyne Diller. Paintings, Constructions, and Drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1961. Fig.16. / Tillim: Month in Review. In: Arts 1961. S.78-81. S.81, Fig.4.

Bemerkungen:

Provenienz: The Art Institute of Chicago, Chicago, Ill.; Wilson Mead Fund.



//1168-1962-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Öl auf Leinwand

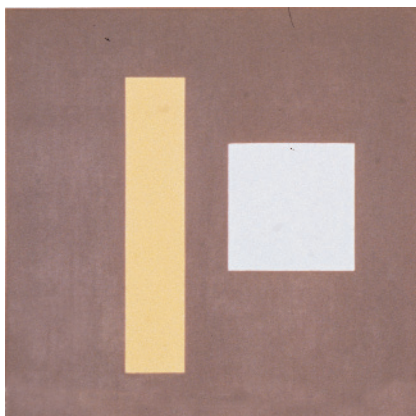
Signatur:

Größe: 32" x 32", 81,3 x 81,3 cm

Reproduktionsgeschichte: The Classic Spirit in 20th Century Art. (Ausstellungsflyer: Sydney Janis Gallery.) New York 1964. Fig.26.

Bemerkungen:

Provenienz:



//0849-1962-G

Inventarisierungen:

MR1309

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Öl auf Leinwand

Signatur:

Größe: 32" x 32", 81,3 x 81,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.10.

Bemerkungen:

Provenienz: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1169-1962-G

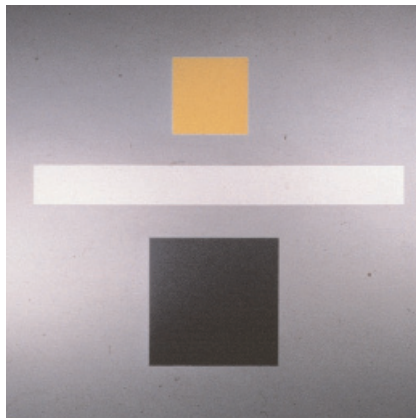
Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.10, Fig.4. / Twenty Eight Biennial Exhibition. (Ausstellungsbroschüre: The Corcoran Gallery of Art.) Washington 1963. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.21. /Marko: Palette Talk. Ford Purchase. In: Red Bank Register, 1963. Fig.1. / Wasserman: Toward an infinite perfectability. (Mskr. O.D.).
Bemerkungen:

Provenienz: The Newark Museum, Newark, New Jersey; Erwerb 1970: Newark Museum Purchase Fund.



//1170-1962-G

Inventarisierungen:

A1962-74

Titel: First Theme

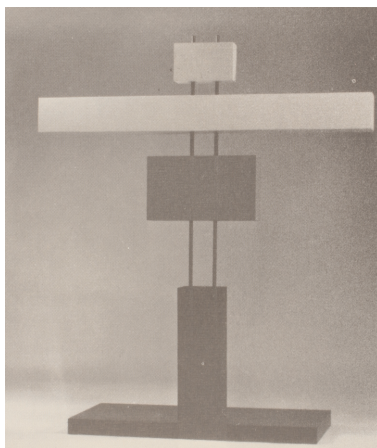
Datierung: 1962
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 72" x 72", 182,9 x 182,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.19. / Rickey: Constructivism. New York 1969. S.96, Abb.8. / Marko: Palette Talk. Diller's Datum. In: Red Bank Register, 1962. Fig.1.

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965), Ektachrome aus den Archives of American Artists Washington, D.C.

Provenienz:



//1171-ca.1962-S

Inventarisierungen:

Titel: Color Structures VI

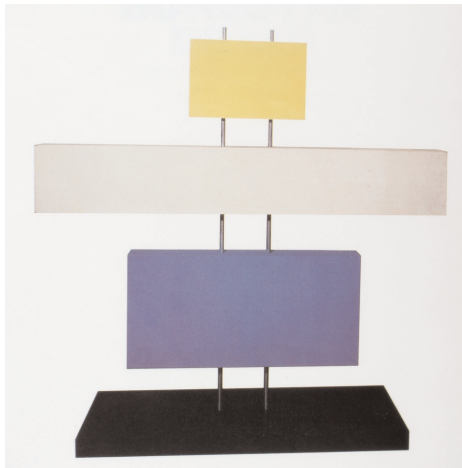
Datierung: ca. 1962
Medium: Holzkonstruktion
Signatur:

Größe: 72" x 62" x 22", 182,9 x 157,5 x 55,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Rickey: Constructivism. New York 1969. S.97, Abb.12. / Marko: Palette Talk. Diller's Datum. In: Red Bank Register, 1962. Fig.2. / Abstraction in America.(The Whitney Museum.) New York 1962. Fig.8.

Bemerkungen:

Provenienz:



//1172-1962-S

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962-63

Medium: bemaltes Holz und Aluminium-Stäbe

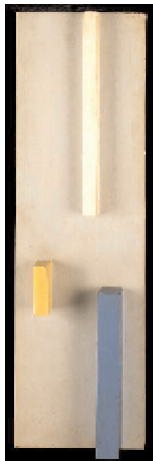
Signatur:

Größe: 74,25" x 77,25" x 25,5", 188,6 x 196,2 x 116 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *Constructions, Related Drawings and Paintings*. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1980. S.1.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX.



//1173-1962-S

Inventarisierungen:

MR DILLER1240E, KP 786-BL, G32894, A#586

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: bemaltes Holz auf Maisonit-Platte

Signatur: signiert

Größe: 23,75" x 6,75" x 3", 57,8 x 17,2 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings*. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.14. / Pitts-Rembert: *Mondrian in the USA*. Parkstone 2002. S.189. (hier um 180° gedreht). / Burgoyne Diller. *The Third Dimension*. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.24, Abb.29.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1174-1962-S

Inventarisierungen:

MR DILLER0022E, KP 767-SS, G32888, A#580

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: bemaltes Holz auf Maisonit-Platte

Signatur: signiert

Größe: 43,675" x 7,625" x 3,25", 110,2 x 19,4 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings*. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.13. / Burgoyne Diller. *The Third Dimension*. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.23, Abb.28. / Rickey: *Constructivism*. New York 1969. S.96, Abb.10.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1175-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1290E, G35525, A#393

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 78" x 19,75" x 19,75", 198,1 x 50,2 x 50,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand, kein Gestänge mehr vorhanden

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1176-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1289E, G35524, A#390

Titel: ohne Titel

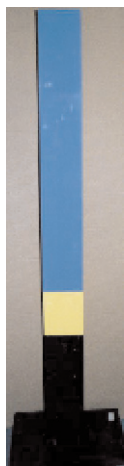
Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 75,5" x 19,75" x 19,75", 191,7 x 50,2 x 50,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand, kein Gestänge mehr vorhanden

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1177-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1293E, G35526, A#392

Titel: ohne Titel

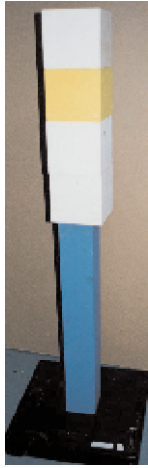
Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 74,5" x 19,5" x 19,5", 189,2 x 49,5 x 49,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand, kein Gestänge mehr vorhanden

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1178-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1294E, G35527, A#389

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 61" x 19,75" x 19,75", 154,9 x 50,2 x 50,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand, kein Gestänge mehr vorhanden

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1179-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1295E, G35528, A#387

Titel: ohne Titel

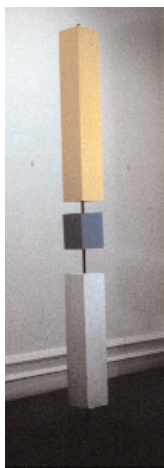
Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 74" x 19,75" x 19,75", 188 x 50,2 x 50,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand, kein Gestänge mehr vorhanden

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1180-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1292E, G20667, A#385

Titel: ohne Titel

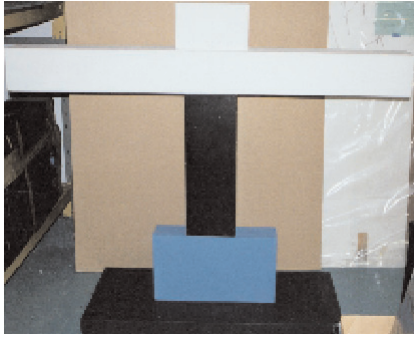
Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 93,5" x 19,75" x 19,75", 237,5 x 50,2 x 50,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: leicht beschädigt und restauriert

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1181-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1291E, G35522, A#391

Titel: ohne Titel

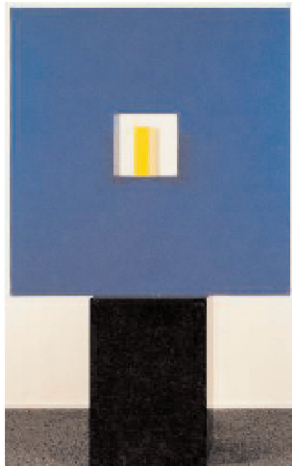
Datierung: 1962-63
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 60,5" x 62" x 19,5", 153,7 x 158,8 x 49,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Gestänge erhalten

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1182-1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1297E, G19666, A#164

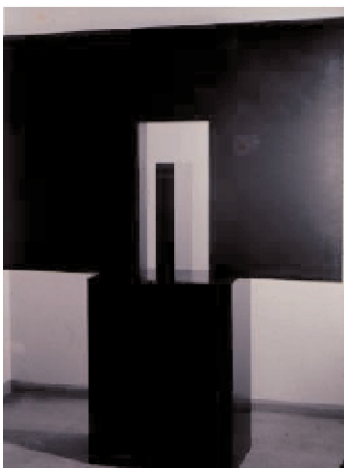
Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 71" x 44" x 15", 180,3 x 111,8 x 38,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.12. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.144, Fig.150. (dort 1963 datiert)./ Burgoyne Diller. Paintings, Sculpture, Collage, Drawings. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1981. Abb.7.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1183-ca.1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1298E, G30561, NG#3

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1962
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 83" x 68" x 18", 210,8 x 172,7 x 45,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Post-Mondrian Abstraction in America. (Ausstellungskatalog: Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.) Chicago 1973. Fig.4. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.13, Fig.5. / Guggenheim International Exhibition 1967. Sculpture from twenty nations. (Ausstellungskatalog: The Solomon R. Guggenheim Museum.) New York, Toronto, Ottawa, Montreal 1967 - 1968. Fig.3. / Campbell: Diller: The Ruling Passion. In: ArtNews, 1968. S. 36-37 und S. 59-60. S.37, Fig.3.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1184-ca.1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1299E, G32293, NG#4

Titel: ohne Titel

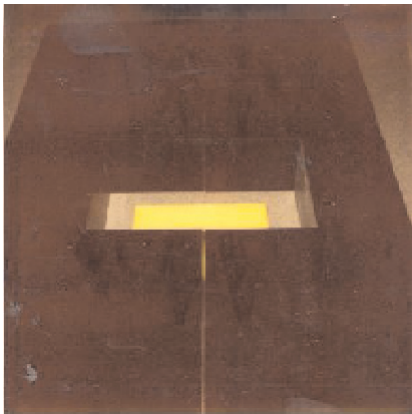
Datierung: ca. 1962
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 81" x 48" x 18", 205,7 x 121,9 x 45,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1185-ca.1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1300E, G32295, NG#8

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1962
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 78" x 42" x 8", 198,1 x 106,7 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Fotografie von unten, daher perspektivische Verkürzung! Im Vgl. zu MR DILLER1301 ist gelber Block horizontal ausgerichtet.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1186-ca.1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1288E, A#395

Titel: ohne Titel (4 Werke)

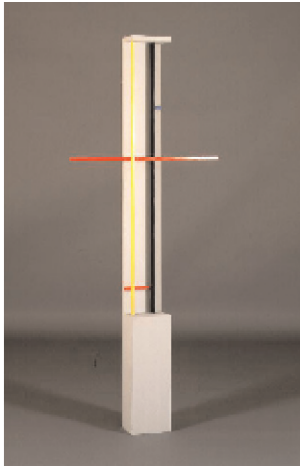
Datierung: ca. 1962
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 87" x 28" x 28", 221 x 71,1 x 71,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2048-ca.1962-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1241E, BD689x

Titel: ohne Titel

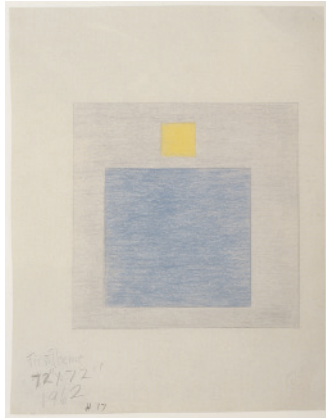
Datierung: ca. 1962
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 73,5" x 29,25" x 6", 186,7 x 74,3 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.21. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.15, Abb.18.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
#17

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

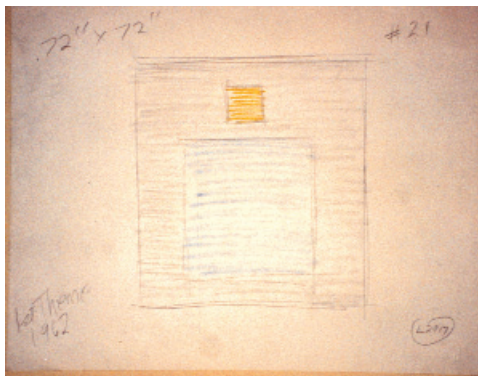
Größe: 10,748" x 8,346", 27,3 x 21,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Galerie Schlégl.) Zürich 1991. S.51, Abb.20.

Bemerkungen:

Provenienz:

//1187-1962-P



Inventarisierungen:
KP #309

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

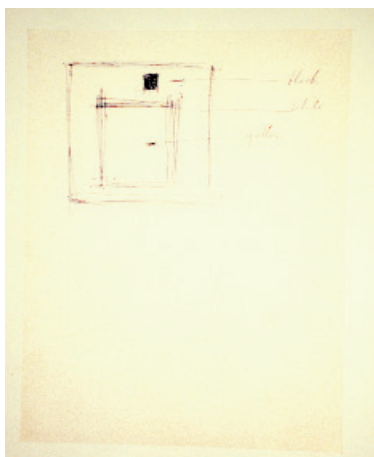
Größe: 5,9" x 8,268", 15 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1188-1962-P



Inventarisierungen:
KP 59-81

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1189-ca.1962-P



//1190-ca.1962-P

Inventarisierungen:
KP 66-91

Titel: ohne Titel

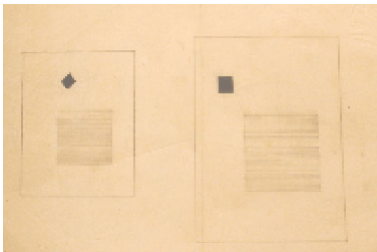
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 3,7", 21,5 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1191-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1268E, KP 277-SS, BD662x

Titel: ohne Titel

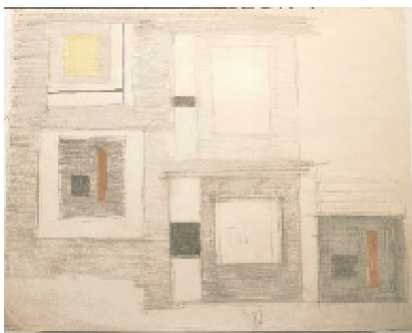
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Collage auf Pergament
Signatur:

Größe: 18,625" x 23,875", 47,3 x 60,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1192-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0675E, KP 521-BL, BD297

Titel: ohne Titel

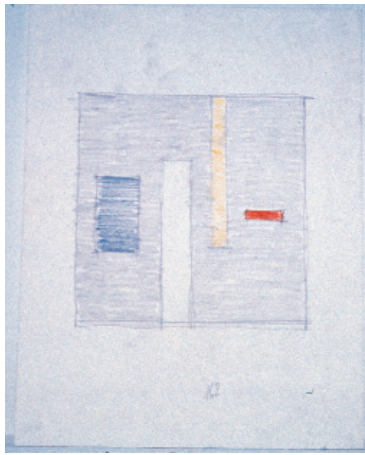
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1193-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0928mh, KP 87-AE-46, G35710, A#35, #683

Titel: ohne Titel

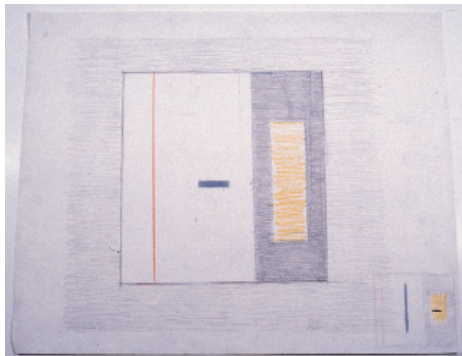
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1194-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

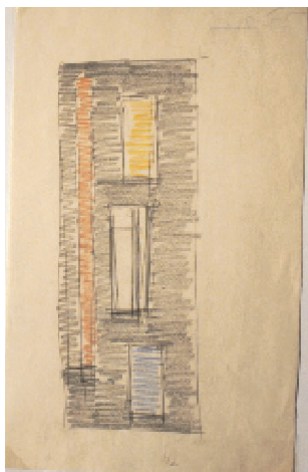
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of american Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1195-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1031E, KP88-62, BD732x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 8,5", 35,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1196-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1024E, KP82-233, G31174, A#529

Titel: ohne Titel

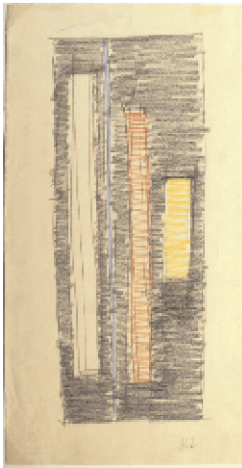
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 8,125", 35,6 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1197-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1023E, KP 82-221, G31513, A#517

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 8,5", 35,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1198-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0708E, G19566, A#58

Titel: ohne Titel

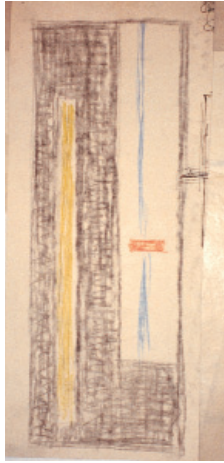
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb1.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1199-1962-P

Inventarisierungen:
KP329

Titel: ohne Titel

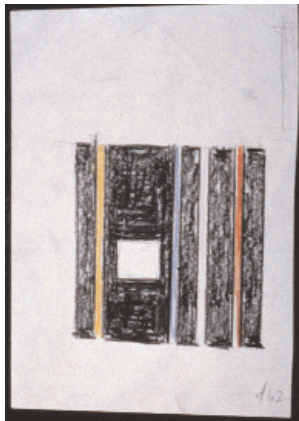
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 13,58" x 5,9", 34,5 x 15 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1200-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0850E, G35900, #35, #57, BD57

Titel: ohne Titel

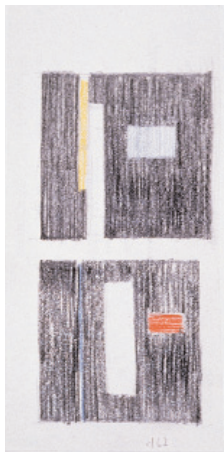
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 8,5", 19,4 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1201-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0800E, KP 87-123, BD123x

Titel: ohne Titel

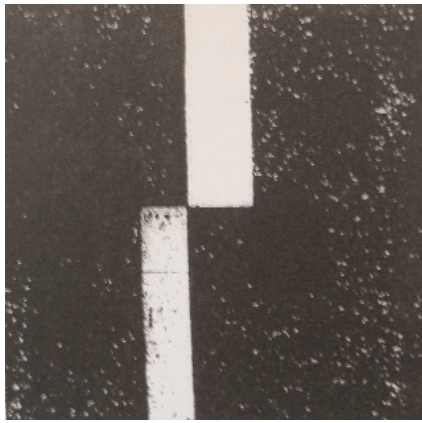
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,875" x 4", 22,5 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1202-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Collage auf Papier

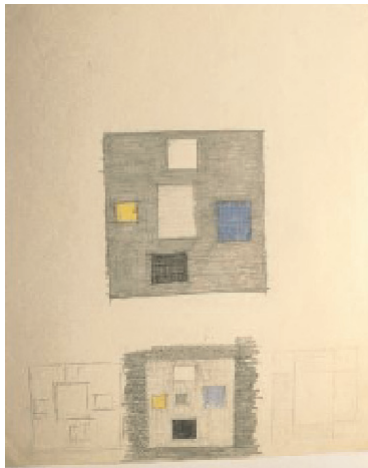
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,75", 35,3 x 42,5 cm

Reproduktionsgeschichte: The Americans: The Collage.
(Ausstellungskatalog: Contemporary Arts Museum.) Houston 1982.
S.52.

Bemerkungen:

Provenienz: André Emmerich Gallery, New York, N.Y.



//1203-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0658E, KP 691-SS, BD484x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

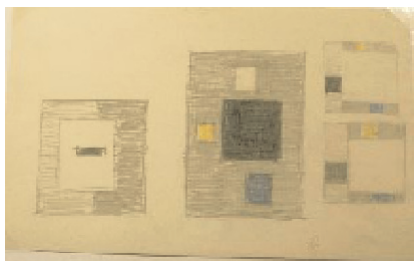
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1204-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0666E, KP 672-BI, BD317x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

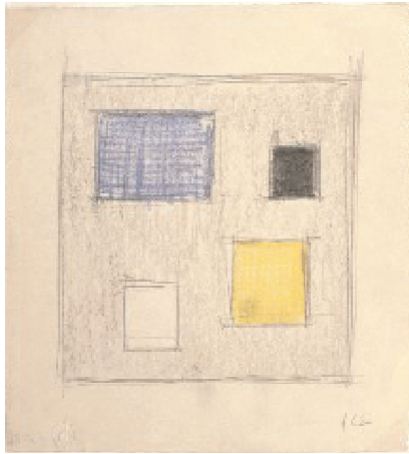
Signatur: signiert

Größe: 8,625" x 14", 21,9 x 37,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, N.Y.



//1205-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0329E, KP 646-DL, BD569x

Titel: ohne Titel

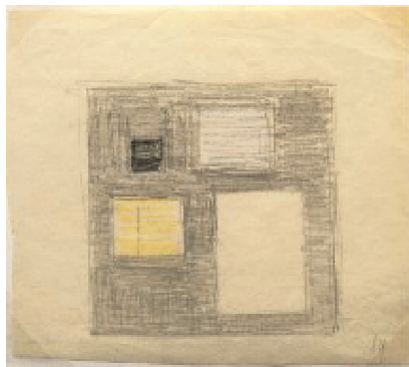
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,125" x 7,5", 20,7 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1206-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0518E, KP 626-BL, BD256x

Titel: ohne Titel

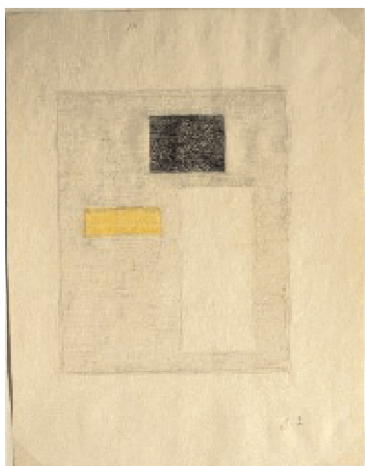
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 6,75" x 7,625", 17,2 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, N.Y.



//1207-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0335E, G35469, A#564, #84

Titel: ohne Titel

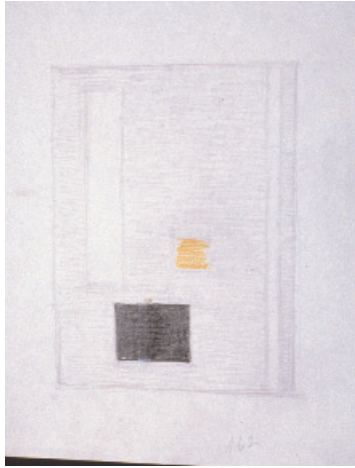
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1208-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0473E/1258E, G35871, A#49, BD4

Titel: ohne Titel

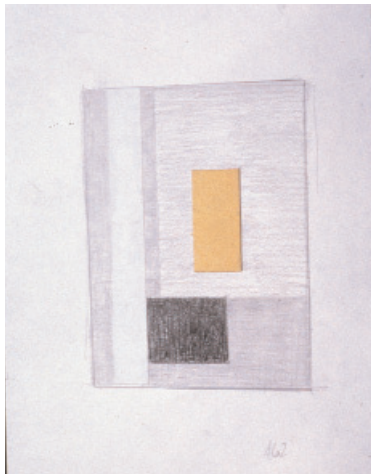
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1209-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

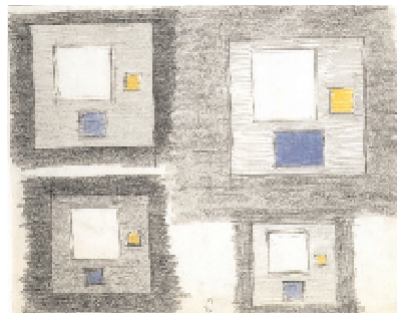
Datierung: 1962
Medium: Graphit, Farbstift und Collage auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 7,75", 26 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.131, Fig.140.

Bemerkungen:

Provenienz: André Emmerich Gallery, New York, N.Y.



//1210-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0011E, KP 82-224, G26009, A#520

Titel: ohne Titel

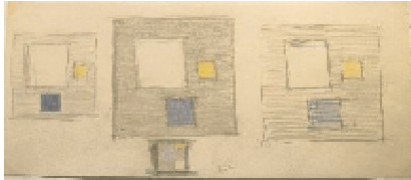
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,3 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawing and the Abstract Tradition in America. (Ausstellungskatalog: Meredith Long and Company.) Houston 1984. S.4. Cat.No.45.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0668E, KP 675-DL, BD351x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

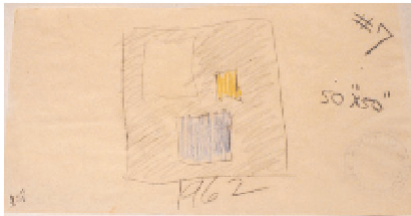
Größe: 7,375" x 17", 18,7 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1211-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1075E, KP 242-82, G35953, A#907, BD637

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 4,25" x 7,875", 10,8 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1212-1962-P



Inventarisierungen:
KP #367

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

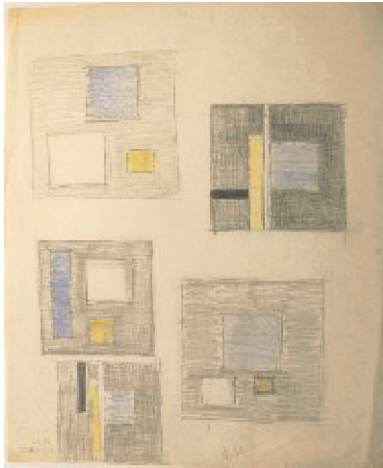
Größe: 6,14" x 16,875", 15,6 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1213-1962-P



//1214-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0672E, KP 690-BL, BD303x

Titel: ohne Titel

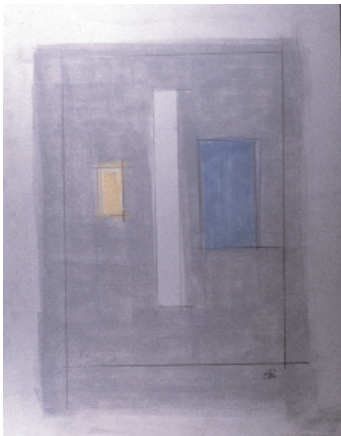
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1215-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

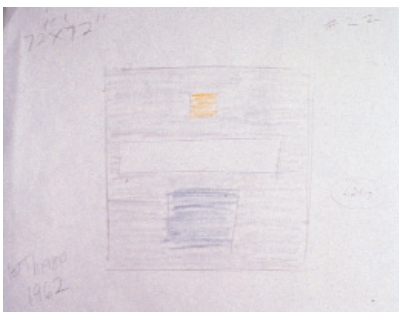
Datierung: 1962
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1216-1962-P

Inventarisierungen:
#22

Titel: ohne Titel

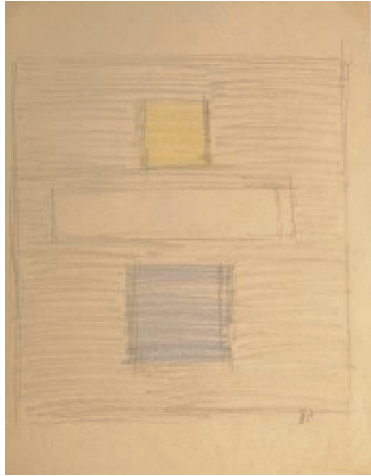
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1217-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0595E, KP 776-BL, BD268x

Titel: ohne Titel

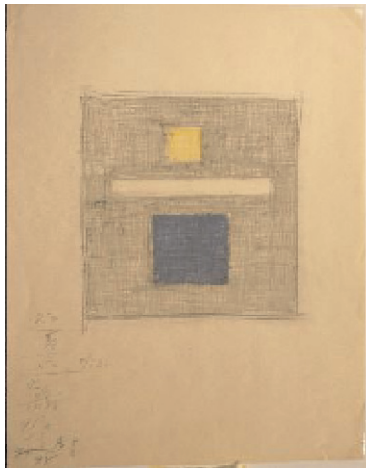
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1218-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0360Edl, KP 671-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1219-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

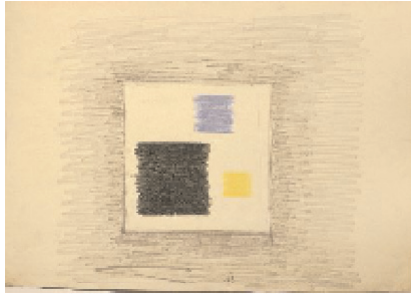
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0225E, KP 82-118, G31169, A#514

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

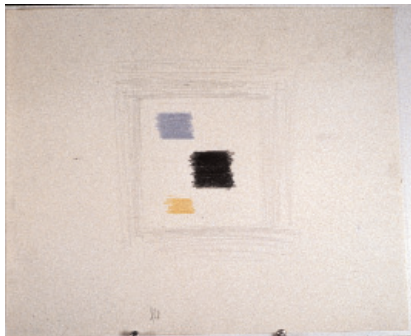
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., Whitney Museum of American Art, New York, N.Y., geschenkt von Gen. & Mrs. John Soper, USAF, Ret.

//1220-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0224E, KP88-79, BD727x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

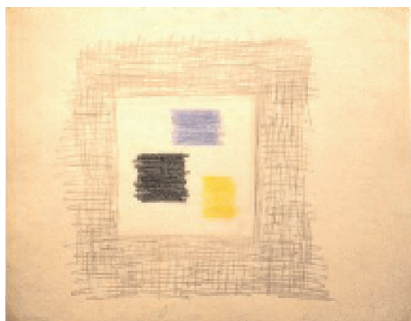
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1221-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0460E, KP 87-7s, G31187, A#555

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

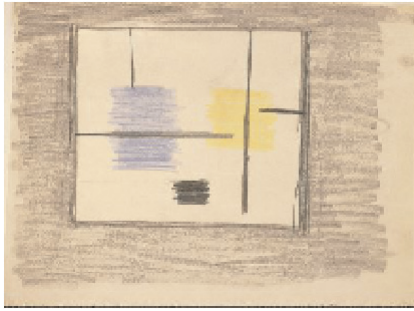
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1222-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0202E, KP 286-BL, BD512x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

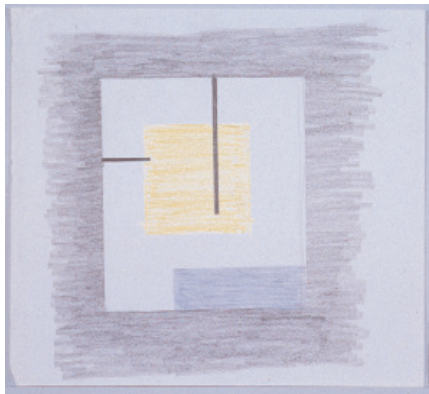
Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1223-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0216E, KP113-81, G35444,A#613, #419

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

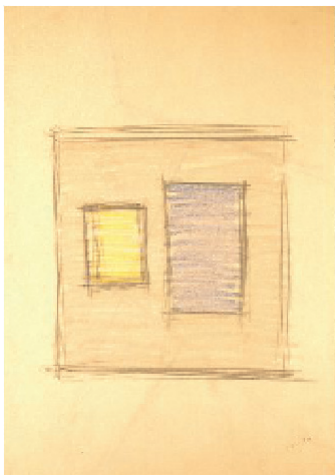
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1224-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0466E, KP 683-DL, BD372x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

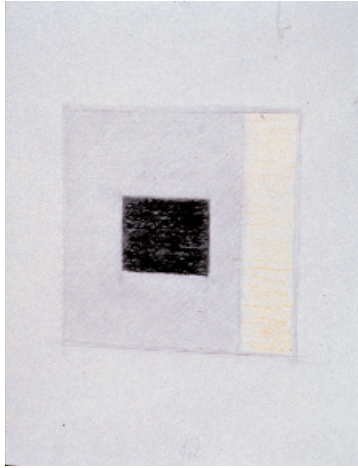
Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1225-1962-P



//1226-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

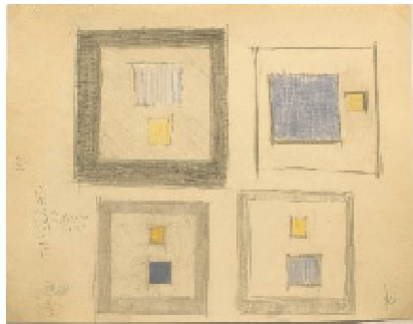
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1227-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0669E, KP673-DL, BD343x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

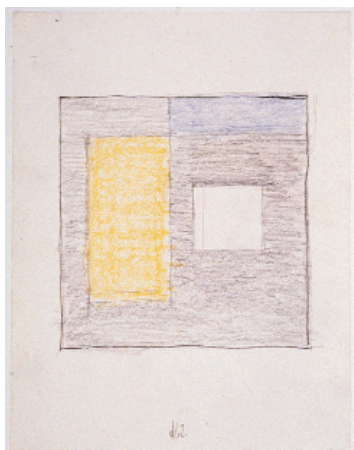
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 36,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1228-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

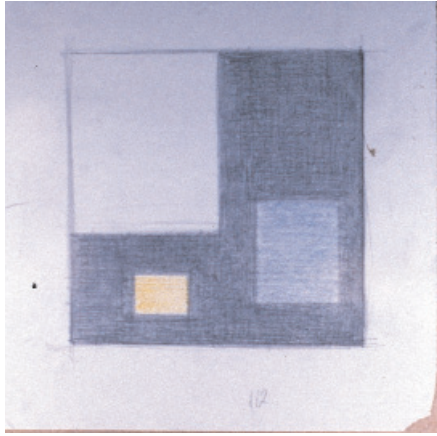
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1229-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0257E, KP 82-117, G31168, A#513

Titel: ohne Titel

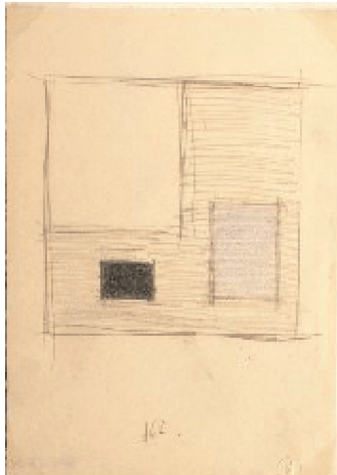
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,375" x 8,375", 21,3 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1230-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0471E, KP643-DL, BD567x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,375" x 6", 21,3 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1231-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1018E, KP 686-DL, BD373x

Titel: ohne Titel

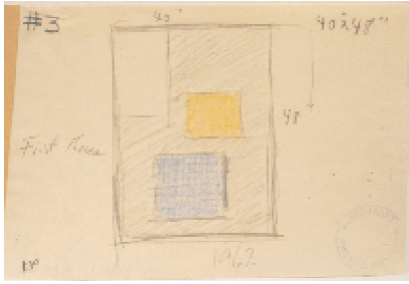
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER1087E, KP 241-82, G35699, A#674, BD636

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

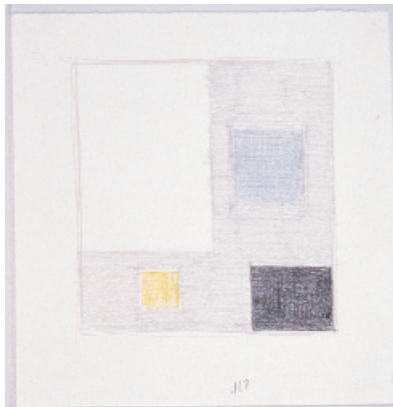
Größe: 5" x 7,5", 12,7 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Collection of Madeleine Lejwa, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1232-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0255E, KP144-81, G35693, A#668, #514

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

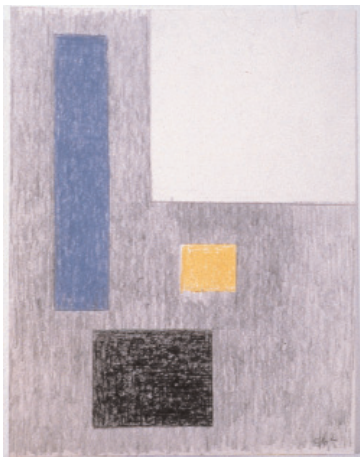
Größe: 8,375" x 8,125", 21,3 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1233-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Fig.15.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1234-1962-P

Provenienz:



//1235-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1017E, KP 684-DL, BD378x

Titel: ohne Titel

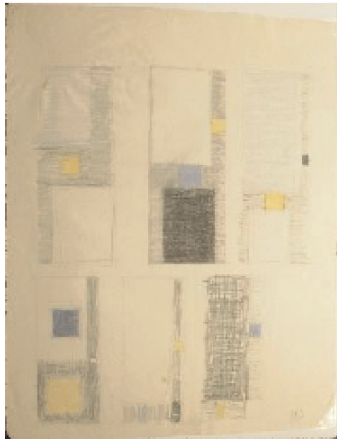
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1236-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1015E, KP682-DL, BD362x

Titel: ohne Titel

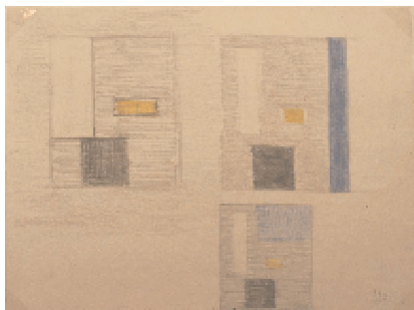
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, N.Y.



//1237-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0923mh, KP-AE-54, G35758, A#44, #691, #902

Titel: ohne Titel

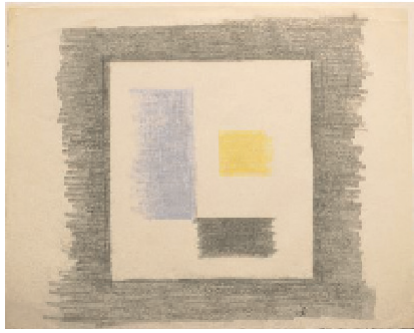
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



Inventarisierungen:
MR DILLER0197E, KP 82-226, G24326, A#522

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

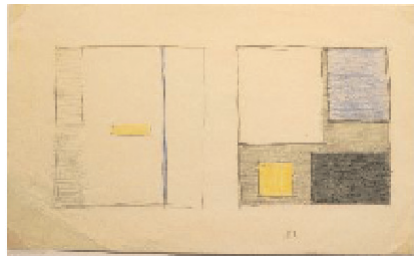
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.16. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S. 130, Abb.139.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld

//1238-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0660E, KP680-DL, BD345x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

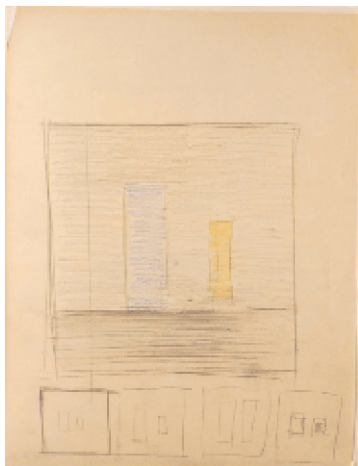
Größe: 8,625" x 14", 21,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1239-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1158E, KP 557-BL, BD544x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

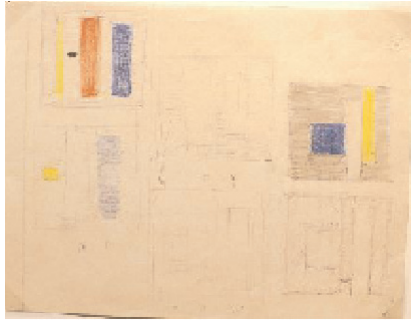
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1240-ca.1962-P



//1241-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0723E, KP635-SS, BD649x

Titel: ohne Titel

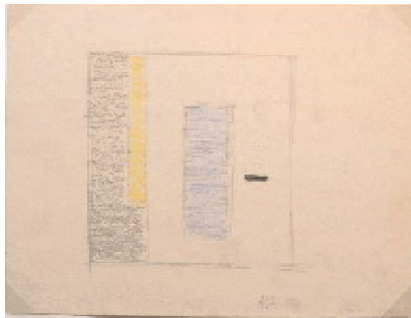
Datierung: ca. 1962
Medium: Kugelschreiber, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1242-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0315E, KP 82-109, G31164, A#505

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1243-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0318E, KP 88-75

Titel: ohne Titel

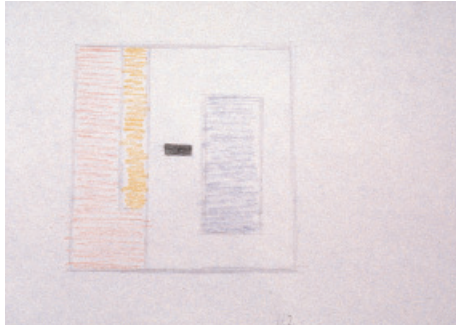
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,5" x 6,25", 19,1 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0231E, G35879, BD#53, #13

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

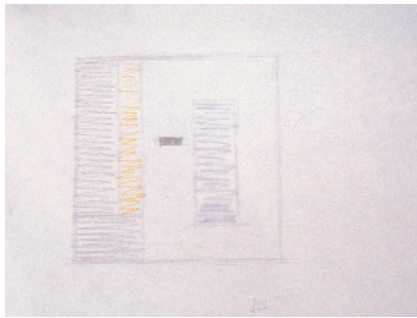
Größe: 7,75" x 10,125", 19,7 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1244-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

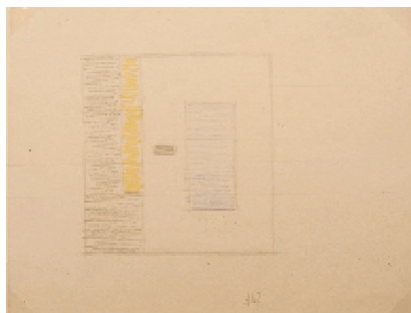
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1245-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0926mh, KP 87-AE-52, G35713, A#48, #689

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

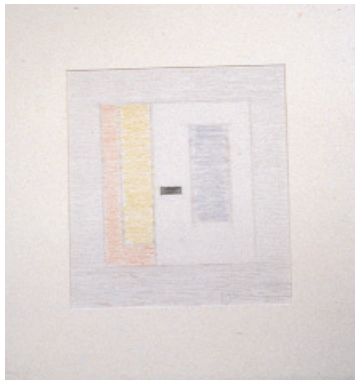
Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Galley, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld, New York, N.Y.

//1246-1962-P



//1247-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

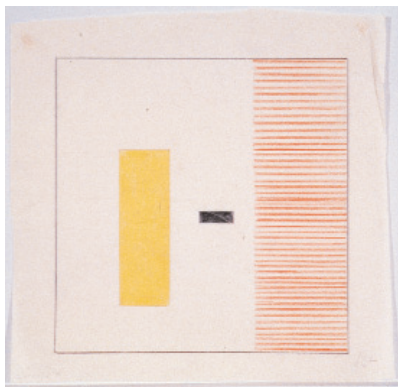
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Pitts-Rembert: Mondrian in the USA. Parkstone 2002. S.195, Abb.283.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1248-1962-P

Inventarisierungen:

#535

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

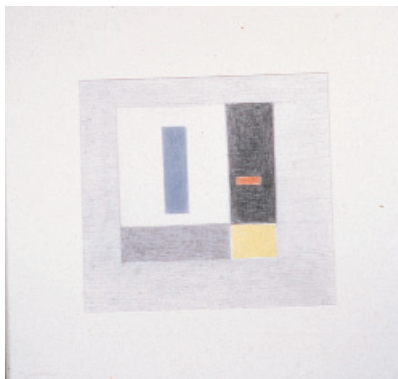
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1249-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

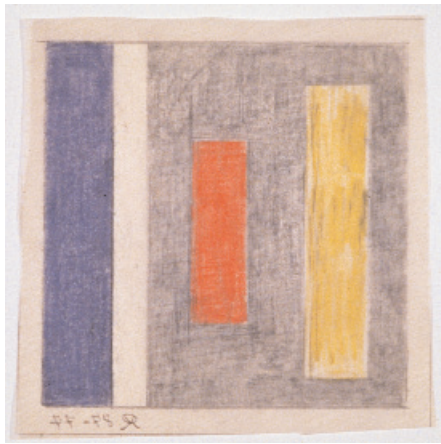
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1250-ca.1962-P

Inventarisierungen:
KP87-77

Titel: ohne Titel

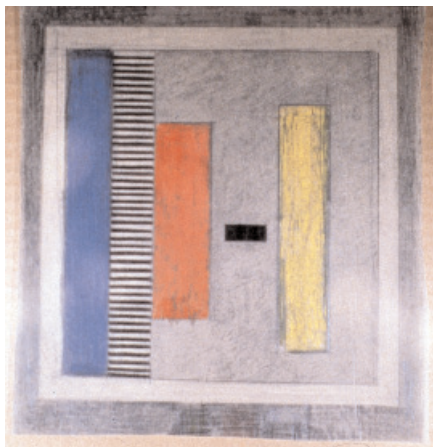
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1251-ca.1962-P

Inventarisierungen:
KP87-77

Titel: ohne Titel

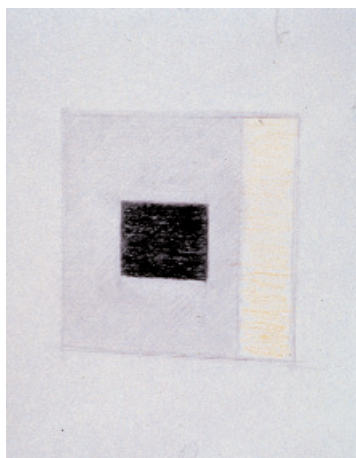
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



//1252-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

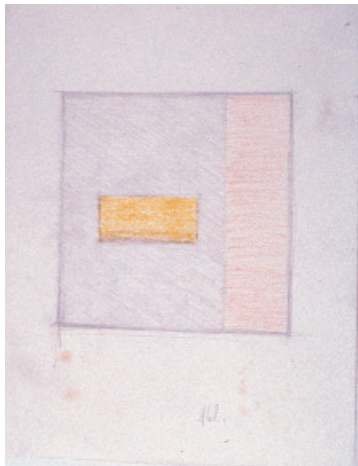
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

Provenienz:



/1253-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

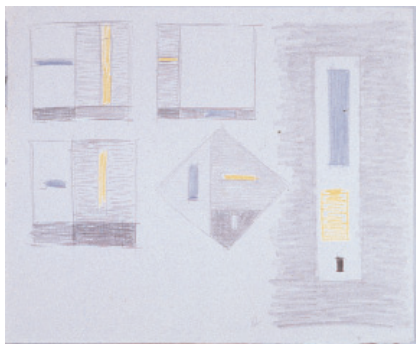
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



/1254-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0671E, KP 133-81, G35957, A#424

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

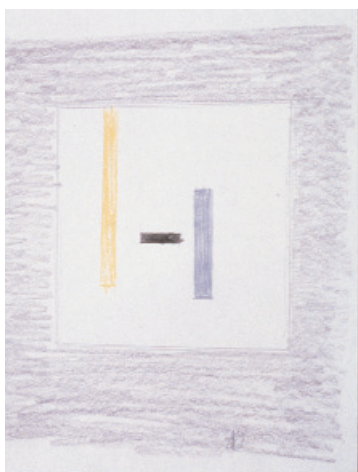
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,125", 35,2 x 41 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



/1255-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

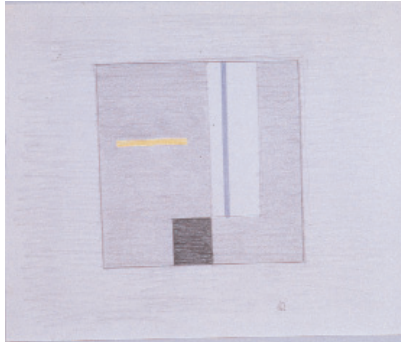
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
MR DILLER0221E, KP 118-81, G35762, A#736, #422

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

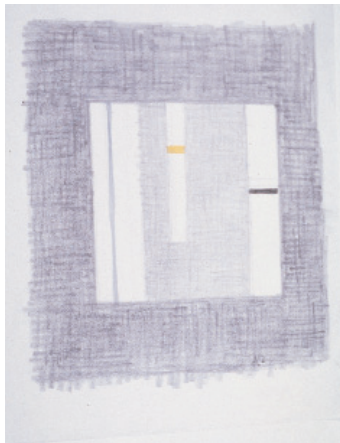
Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.17.

Bemerkungen:

//1256-1962-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0190E, G35946, BD93, 40, group2

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

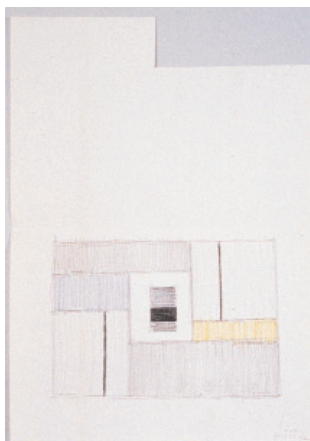
Größe: 16,875" x 13,375", 42,6 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//1257-1962-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
#615

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

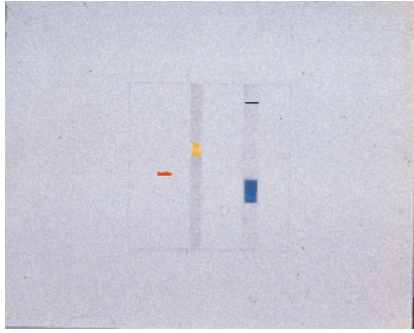
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1258-ca.1962-P

Provenienz:



//1259-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0214E, KP 112-81, G35682, A#657, #418

Titel: ohne Titel

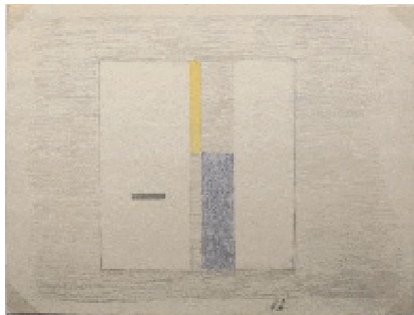
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1260-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0252E, KP432-DL, G19576, BD419x

Titel: ohne Titel

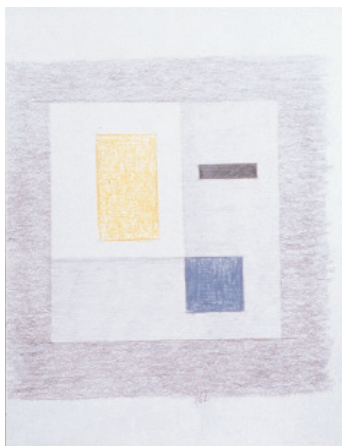
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 8,125", 5,7 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1261-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1262-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0680E, KP676-DL, BD355x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 6", 43,2 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1263-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1035E, KP 233-DL, BD361x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15" x 13,625", 38,1 x 34,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1264-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0314Edl, KP678-DL

Titel: ohne Titel

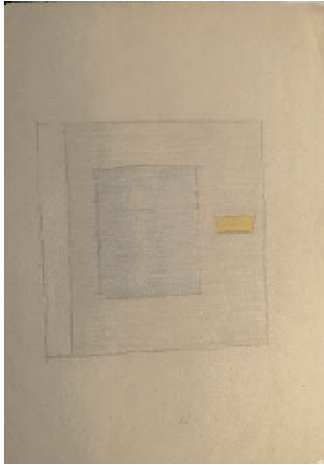
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,5" x 7,125", 26,7 x 18,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1265-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0223E, KP 619-SS, BD457x

Titel: ohne Titel

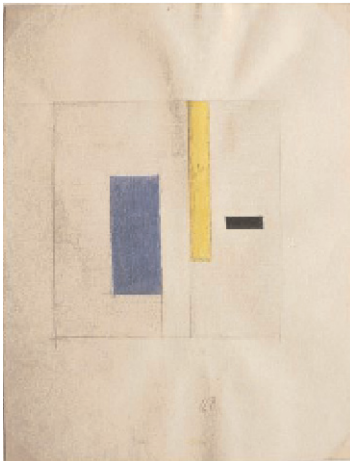
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 4", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Whitney Museum of American Art, New York, N.Y., geschenkt von Gen. & Mrs. John Soper, USAF, Ret.



//1266-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0101E, G20648, A#60, ML#60, Group2/62

Titel: ohne Titel

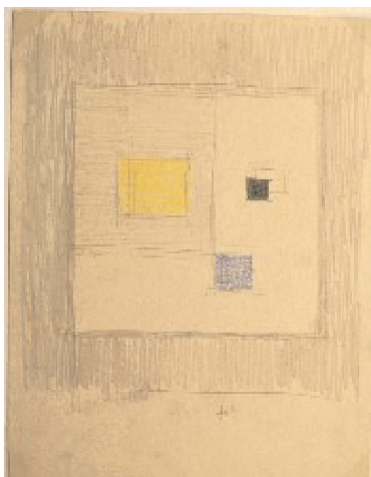
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.22.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1267-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0512E, KP648-DL, BD216x

Titel: ohne Titel

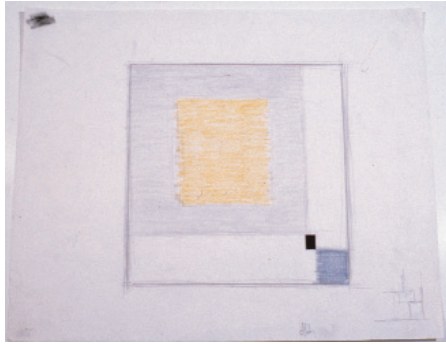
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1268-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

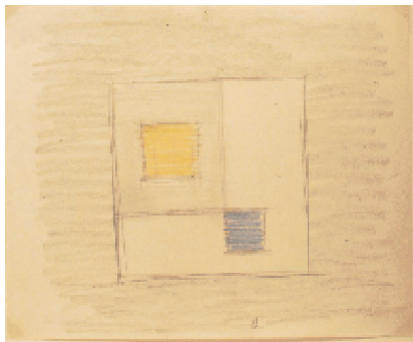
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 8", 25,4 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.10.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington. D.C.

Provenienz:



//1269-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0938mh, KP 87-AE-101, A#106, G35731, #738

Titel: ohne Titel

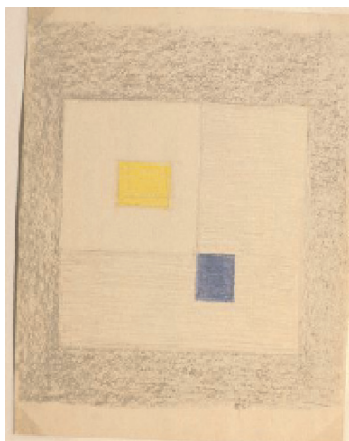
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1270-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0256E, KP82-110, G31165, A#506

Titel: ohne Titel

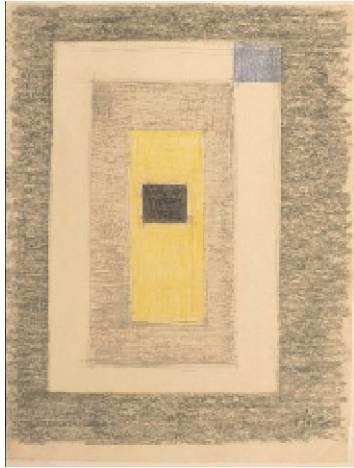
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1271-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0472E, G19572, A#41

Titel: ohne Titel

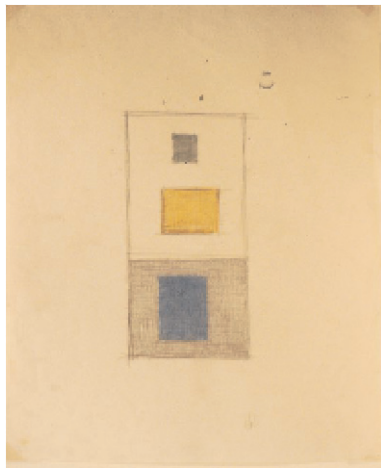
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1272-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0949mh, KP87-AE-97, G35730, A#69, #734, #28

Titel: ohne Titel

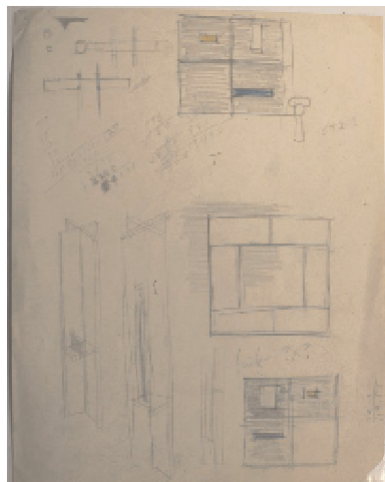
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1273-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1066E, KP 144-SS, BD475x

Titel: ohne Titel

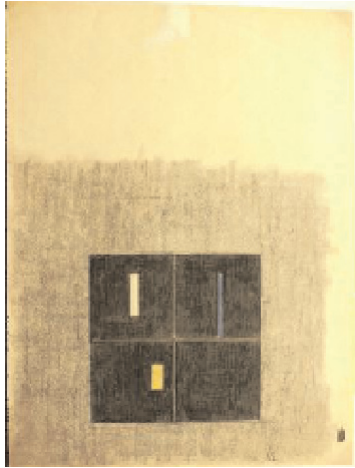
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1274-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0362E, KP 87-AE-2, G35778, A#752, #640

Titel: ohne Titel

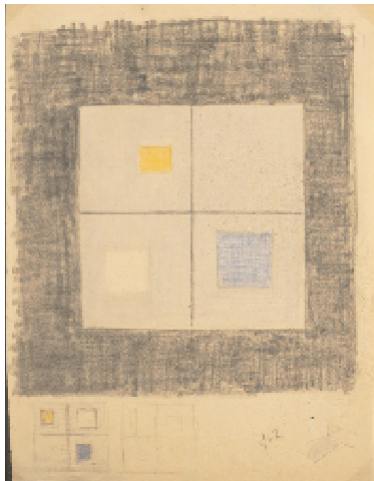
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1275-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0946mh, KP 87-AE-67, G35745, A#63, #704, group#2/30

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1276-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0461E, KP 520-BL, BD309x

Titel: ohne Titel

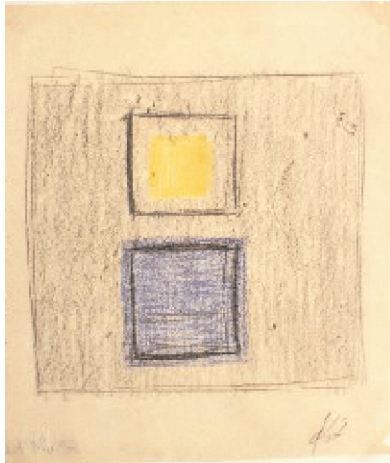
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 36 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1277-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0476E, KP 674-DL, BD564x

Titel: ohne Titel

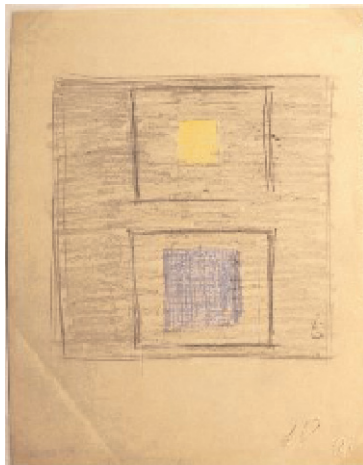
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 7,625", 21,6 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1278-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0509E, KP 771-SS, BD637x

Titel: ohne Titel

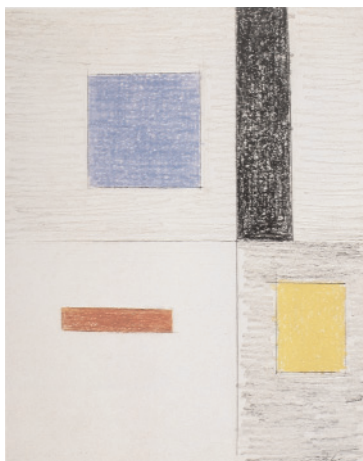
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1279-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

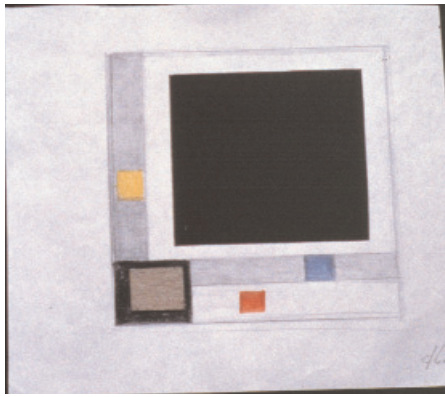
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 8", 25,4 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.10.

Bemerkungen:

Provenienz:



//1280-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

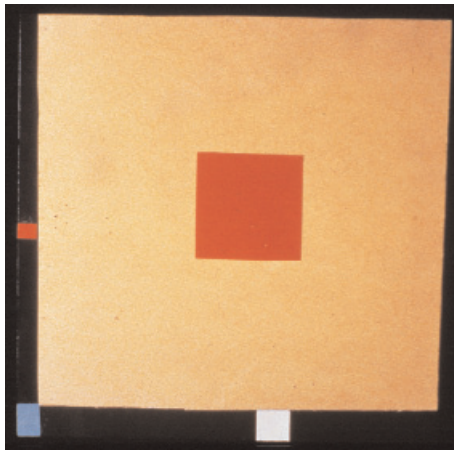
Signatur:

Größe: 5" x 5,125", 12,7 x 13 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Fig.14.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1281-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Collage auf Papier

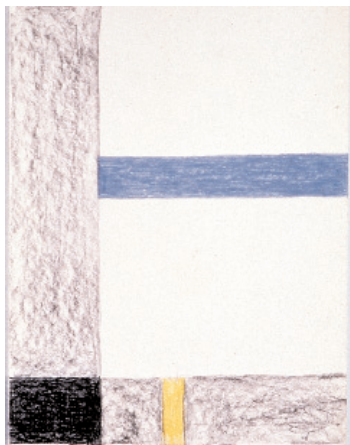
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1282-ca.1962-P

Inventarisierungen:

#507

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

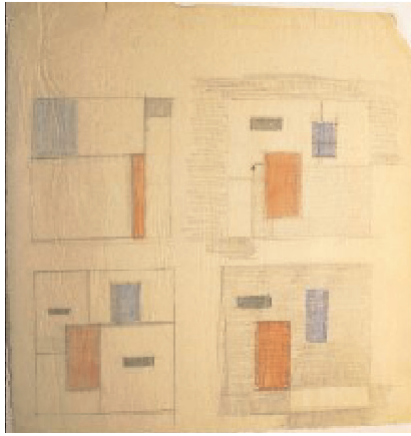
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1283-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0679E, KP 290-BL, BD338x

Titel: ohne Titel

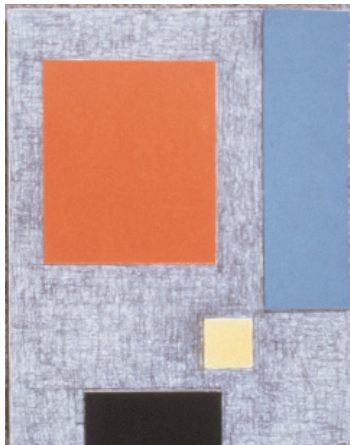
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 13,75" x 13,25", 34,9 x 33,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1284-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Farbstift und Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.124, Fig.133.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Mrs. Paul M. Huschland



//1285-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0031E, KP211, G35447, A#614

Titel: ohne Titel

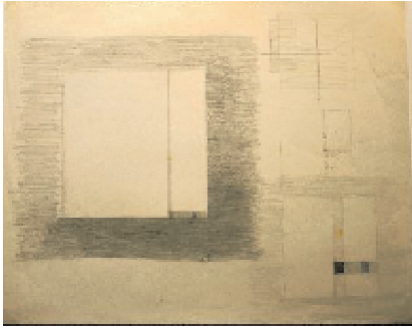
Datierung: ca. 1962
Medium: Farbstift und Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 10,5" x 10", 26,7 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1286-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0662E, KP 88-61, BD745x

Titel: ohne Titel

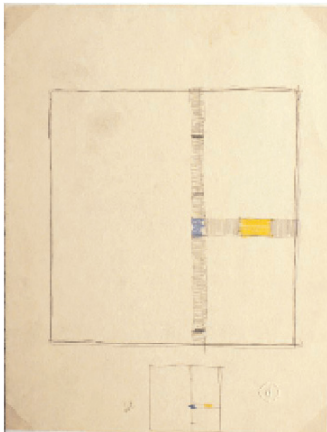
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1287-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0987E, KP 784-DL, BD405x

Titel: ohne Titel

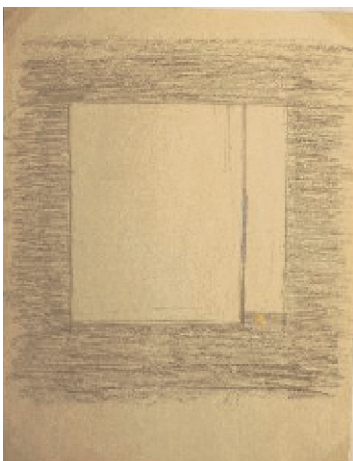
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 8,75", 25,4 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1288-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0505E, KP 778-BL, BD319x

Titel: ohne Titel

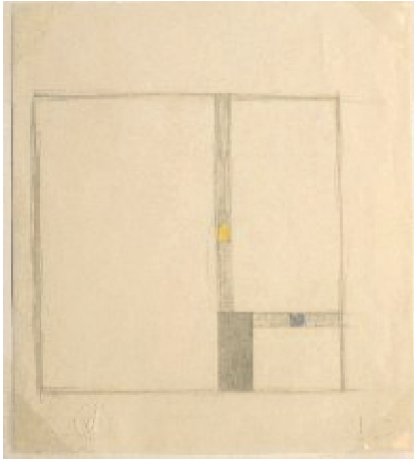
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1289-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0813E, KP 773-SS, BD636x

Titel: ohne Titel

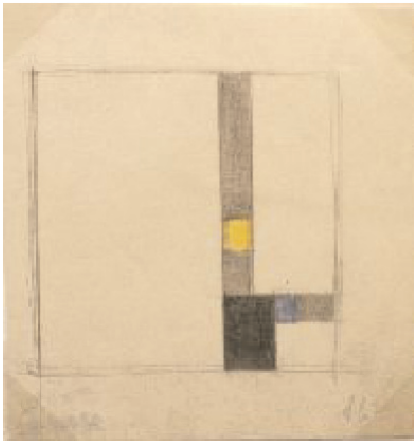
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,875" x 5,25", 14,9 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1290-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0811E, KP 777-BL, BD 191

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5" x 4,75", 12,7 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1291-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0661E, KP 667-DL, BD223x

Titel: ohne Titel

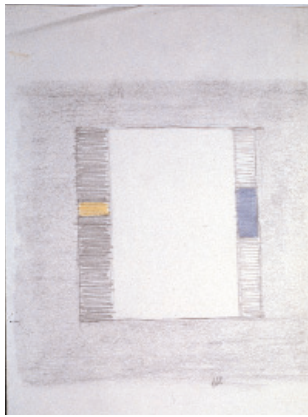
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 14", 22,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1292-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0449E, KP 88-73, BD725x

Titel: ohne Titel

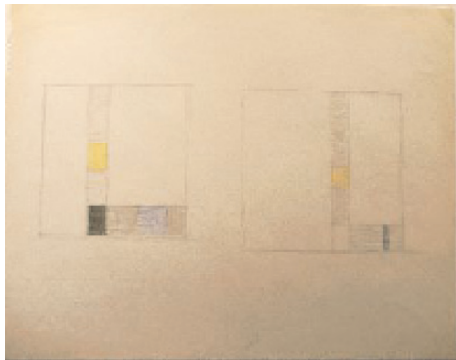
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1293-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0664E, KP 88-74, BD722x

Titel: ohne Titel

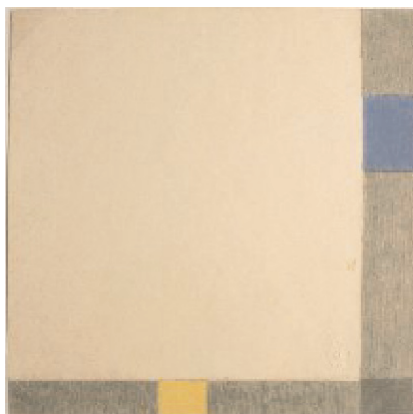
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1294-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0323E, KP 88-69, BD690x

Titel: ohne Titel

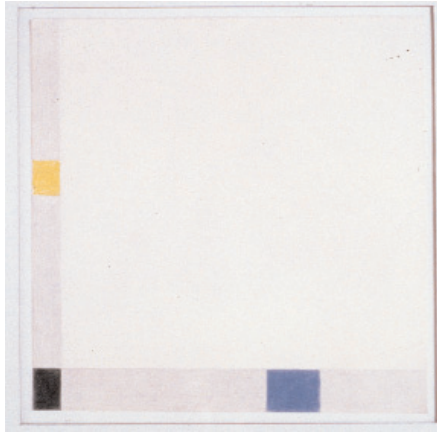
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 7,75", 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1295-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0172E, G35502, A#134, #18, Group1

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 7,75" , 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1296-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0235E, KP 106-81, G35771, #526

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,625" x 7,75", 19,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.8.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1297-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0273E, KP 161-81, G35881, #539

Titel: ohne Titel

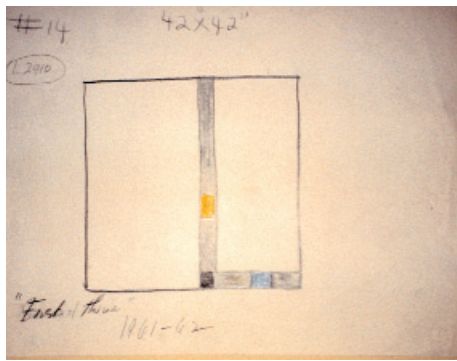
Datierung: 1961-1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 7,75" , 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP #308

Titel: ohne Titel

Datierung: 1961-62
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,9" x 8,268", 15 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1298-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0272E, KP 88-67, BD744x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 7,75" , 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1299-ca.1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

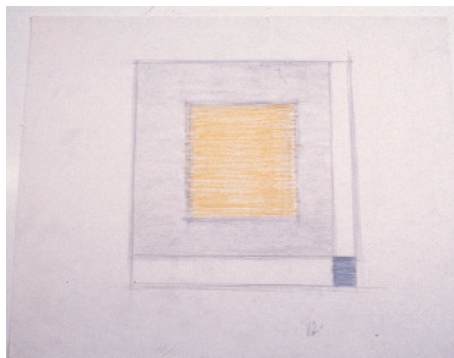
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1300-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0447E, KP 87-AE-97, G35729, A#704, #732, 112,27

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

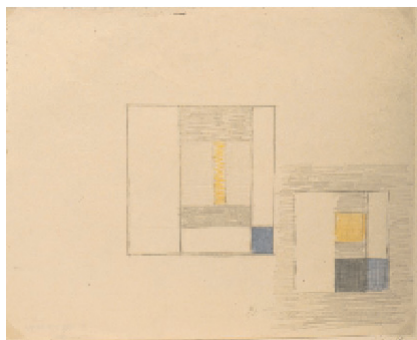
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1301-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0939mh, KP 87-AE-94, G35755, A#110, #731

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

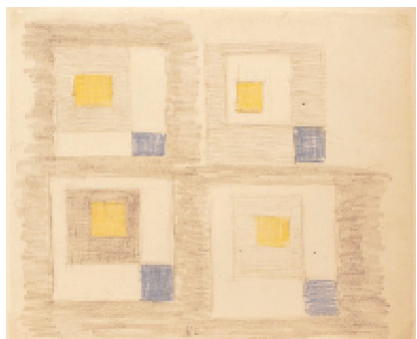
Größe: 13,875" x 17", 35,2 x 45,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg and Michael Rosenfeld.

//1302-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0945mh, KP 87-AE-92, G35751, A#101, # 729, 456

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

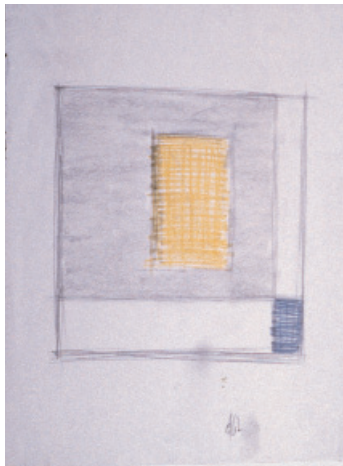
Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg and Michael Rosenfeld.

//1303-1962-P



//1304-1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

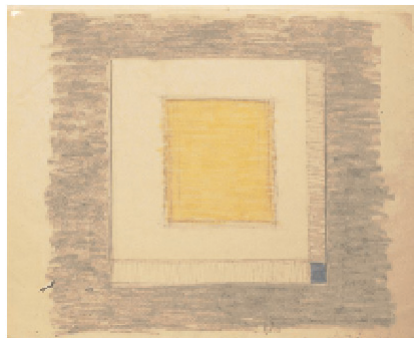
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1305-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0947mh, KP 87-AE-89, G35796, A#102, #736

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

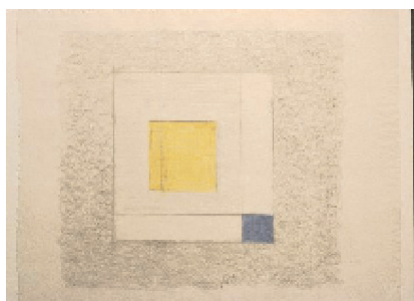
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 16,875", 35,2 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg and Michael Rosenfeld.



//1306-1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0195E, G35440, A#105

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

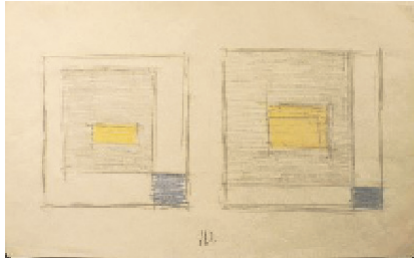
Signatur: signiert

Größe: 13,75" x 16,75", 34,9 x 42,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0663E, G19579, A#87

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

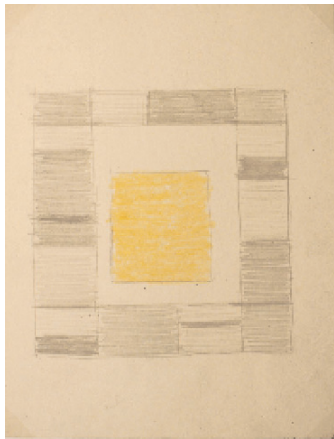
Größe: 10,25" x 16,875", 26 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1307-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0904E, KP649-BL, BD318x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

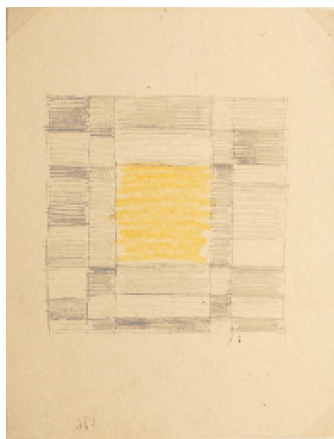
Größe: 10,25" x 7,75", 26 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1308-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0964E, KP 650-DL, BD217x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

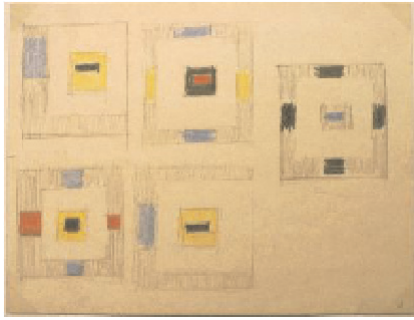
Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1309-1962-P



//1310-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0705E, KP 126-81, G35874, #509

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1311-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0506E, G35909, A#59, BD59, 29

Titel: ohne Titel

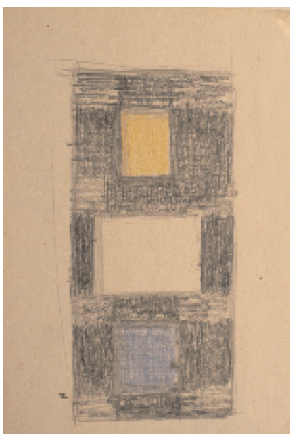
Datierung: 1962
Medium: Graphit, Pastell und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,96", 25,4 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1312-1962-P3

Inventarisierungen:
MR DILLER0925mh, KP87-AE-50, G35712, A#54, #687

Titel: ohne Titel

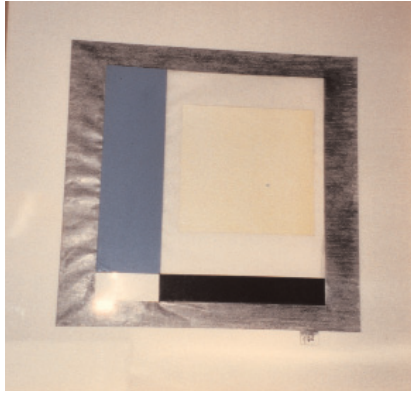
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg and Michael Rosenfeld.



Inventarisierungen:
KP d62

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

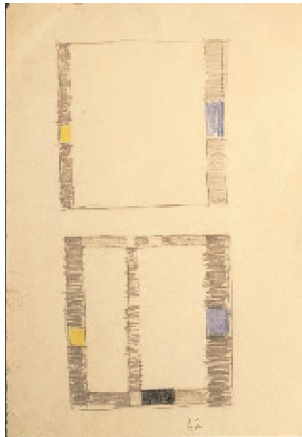
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1313-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0665E, KP 82-225, G31171, A#521

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

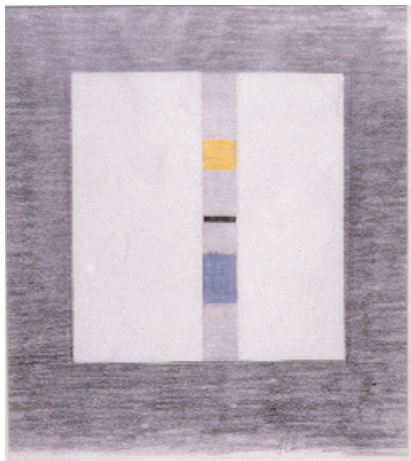
Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX.; heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1314-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0213E, G35501, A#133, Group 2 #38

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

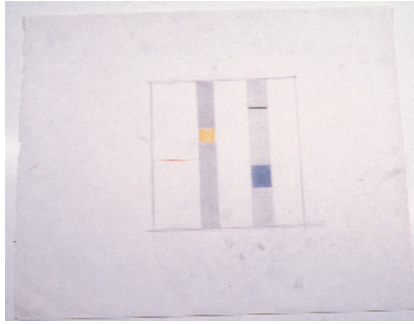
Größe: 13,25" x 12,25", 33,7 x 31,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX.; heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1315-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0173E, A#113, G35498

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

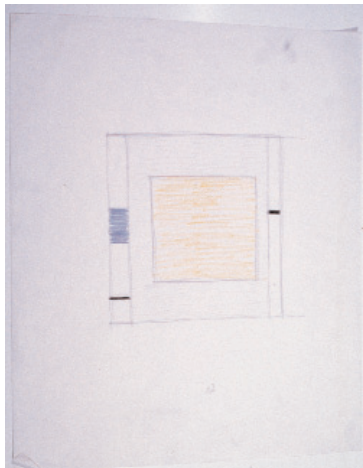
Größe: 13,75" x 16,875", 34,9 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX.; heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1316-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

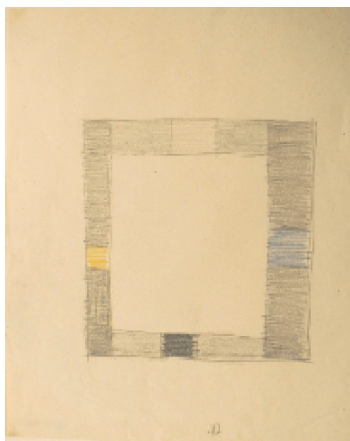
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1317-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0957mh, KP 87-AE-105, G35942, A#104, #742, 32

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

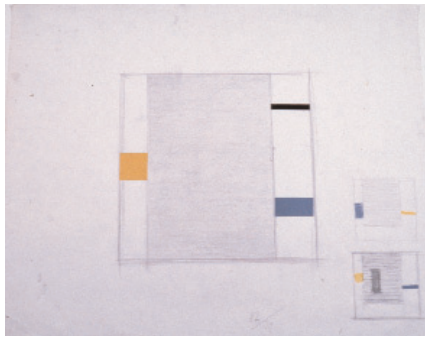
Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//1318-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

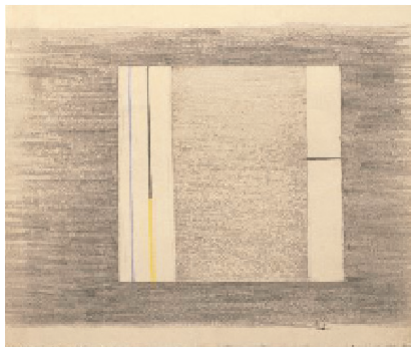
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1319-1962-P

Provenienz:



Inventarisierungen:

MR DILLER0220E, KP 709-BL, BD513x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

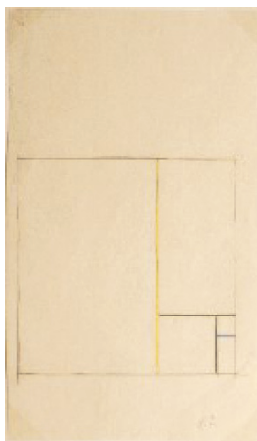
Größe: 16,875" x 13,875", 42,9 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1320-1962-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0812E, KP 774-SS, BD427x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

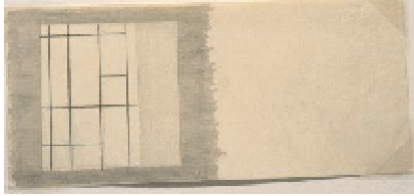
Größe: 9" x 5,25", 22,9 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1321-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0801E, KP 191-81, G35925, A#884, #617

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

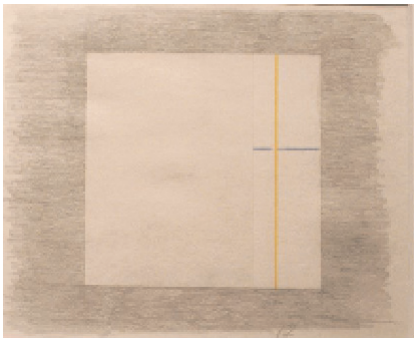
Größe: 3,75" x 8,5", 9,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1322-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0054E, G35453, A#40

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1323-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0827E, KP 528-DL, BD195x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,625", 9,8 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1324-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0826E, KP544-SS, BD156x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

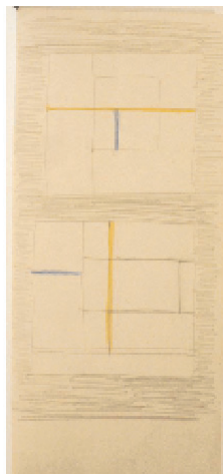
Größe: 3,875" x 8,5", 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1324a-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1077E, KP549-SS, BD426x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 3,875", 21,6 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1325-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1256E, KP630-BL, BD269x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

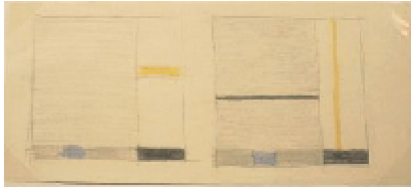
Größe: 8,5" x 4,875", 21,6 x 12,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1326-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0830E, KP 539-DL, BD395x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

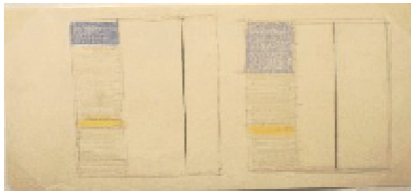
Größe: 3,875" x 8,5", 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1327-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0831E, KP525-SS, BD423x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,5", 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1328-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0841E, KP 534-SS, BD424x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,5", 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1329-ca.1962-P



//1330-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0971E, KP489-BL, BD539x

Titel: ohne Titel

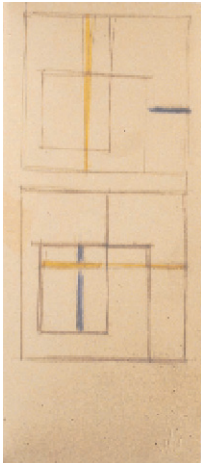
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,375" x 4,125", 26,4 x 10,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1331-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1080E, KP247-SS, BD612x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 3,875" , 21,6 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1332-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0837E, KP 551-SS, BD633x

Titel: ohne Titel

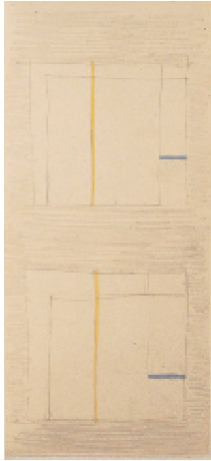
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,125" x 3,875", 13 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1333-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1079E, KP584-SS, BD634x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 3,875" , 21,6 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1334-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0846E, KP532-SS, BD154x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1335-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0845E, KP 545-DL, BD245x

Titel: ohne Titel

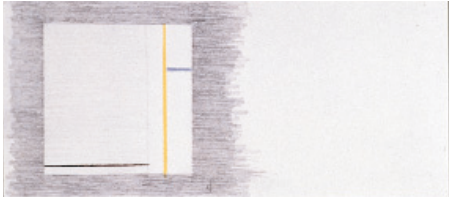
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,625" , 9,8 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0823E, KP543-SS, BD244x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

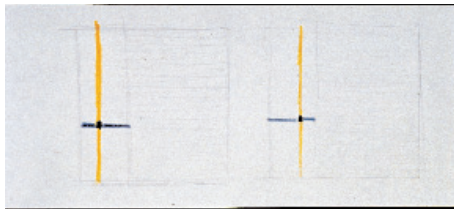
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1336-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1254E, KP537-DL, BD224x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1337-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0834E, KP 526-DL, BD226x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

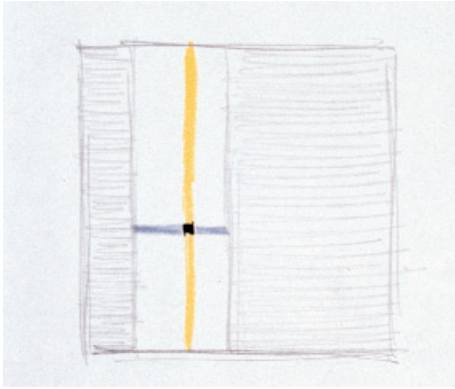
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1338-ca.1962-P



//1339-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0822E, KP533-DL, BD243x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,875" x 4,5" , 9,8 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1340-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0842E, KP531-BL, BD200x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1341-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0835E, KP524-BL, BD196x

Titel: ohne Titel

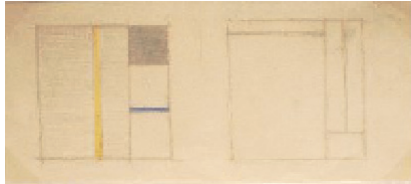
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,75" x 8,5" , 9,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0836E, KP542-BL, BD210x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1342-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0840E, KP 80-81, BD696x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

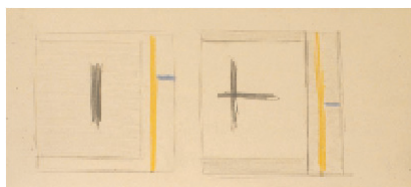
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1343-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1093E, KP547-BL, BD203x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1344-ca.1962-P



//1345-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0821E, KP540-BL, BD202x

Titel: ohne Titel

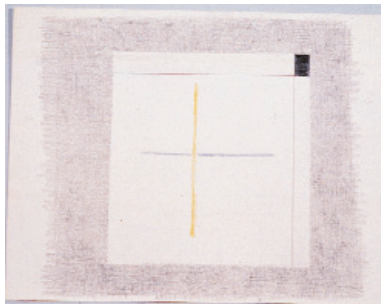
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,875" x 4,75" , 9,8 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1346-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0470E, KP 101-81, G35455, A#615, #519

Titel: ohne Titel

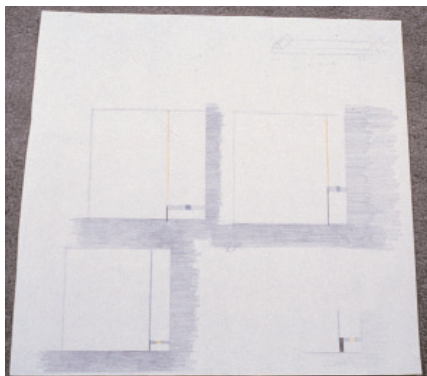
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 10" , 19,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1347-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

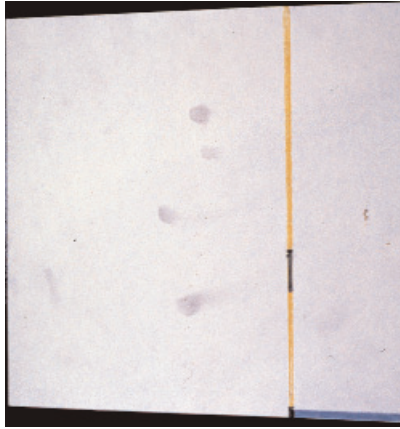
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1348-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

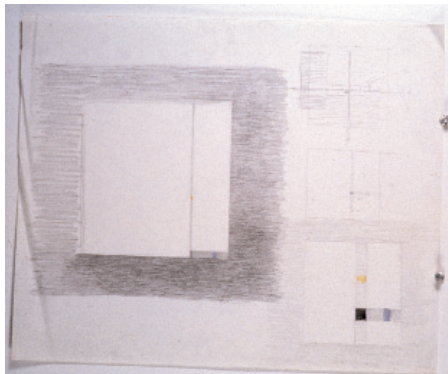
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1349-ca.1962-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1350-ca.1962-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0839E, KP87-112

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

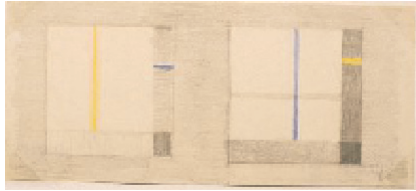
Signatur: signiert

Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0818E, KP82-228, G31555, A#524

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

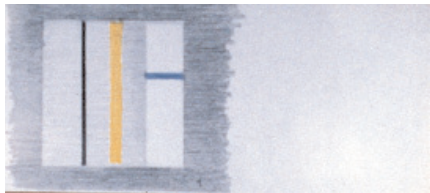
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1351-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0817E, KP82-227, G31553, A#523

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

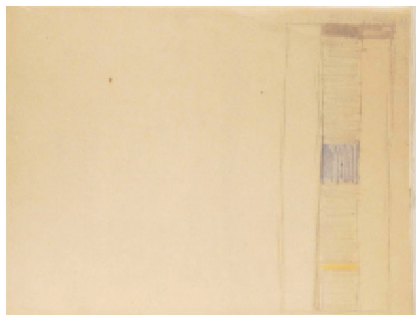
Größe: 3,75" x 8,5" , 9,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1352-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1136E, KP150-SS, BD658x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11" , 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1353-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0844E, KP 529-SS, BD153x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

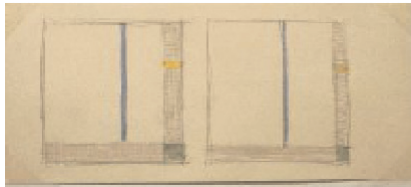
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1354-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0224E, KP 538-BL, BD209x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3" x 8,5" , 7,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1355-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0838E, KP88-70, BD715x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 3,875" , 21,6 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1356-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0832E, KP 535-BL, BD199x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

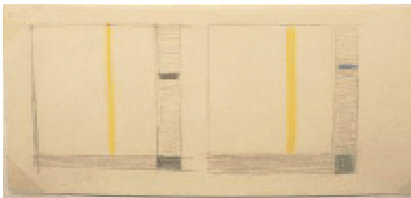
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1357-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0825E, KP 550-BL, BD201x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

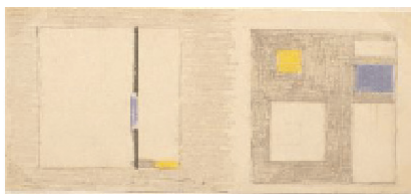
Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1358-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0819E, KP82-222, G31552, A#518

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

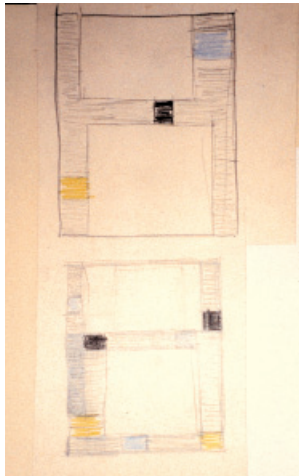
Größe: 3,375" x 8,5" , 8,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1359-ca.1962-P



//1360-ca.1962-P

Inventarisierungen:
KP #311

Titel: ohne Titel

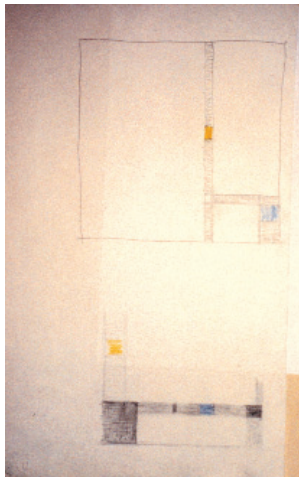
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11.7" x 8,268" , 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1361-ca.1962-P

Inventarisierungen:
KP #310

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11.7" x 8,268" , 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1362-ca.1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0820E, KP88-71, BD716x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 3,875" x 8,5" , 9,8 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0802E, KP 190-81, G35907, #587

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

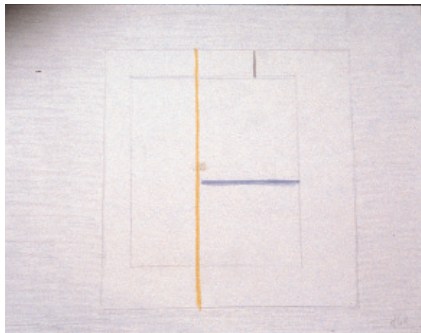
Größe: 3,75" x 8,5", 9,5 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1362a-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

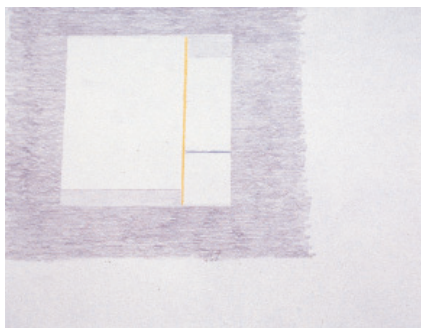
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1363-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

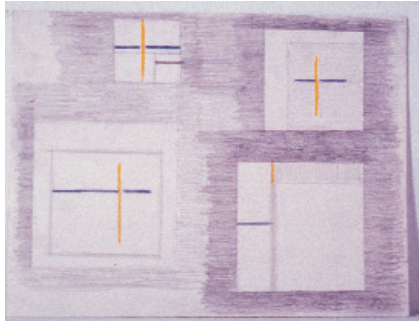
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1364-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

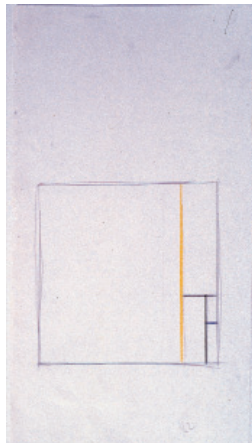
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1365-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

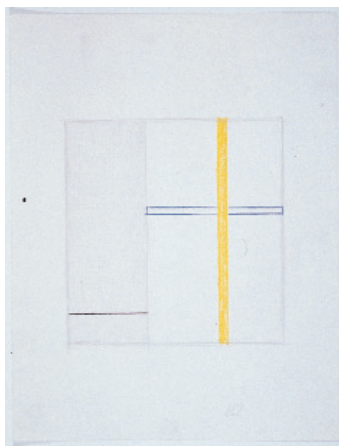
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1366-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

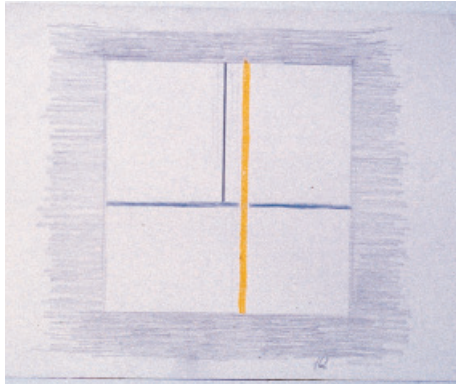
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1367-1962-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

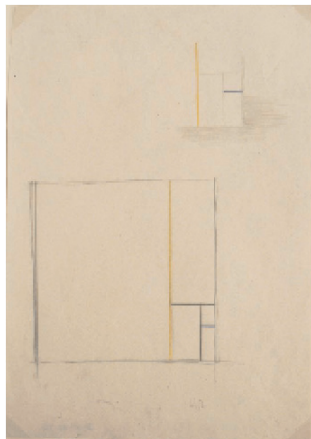
Größe: 7,25" x 8", 18,4 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.11.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1368-1962-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0937mh, KP 87-AE-70, G35938, A#86, #707

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

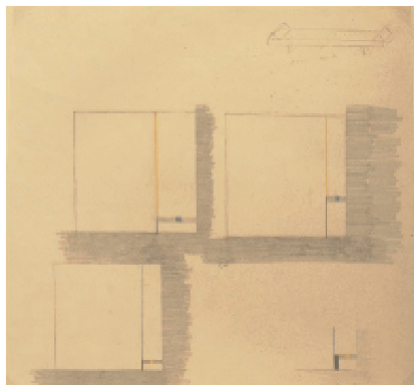
Größe: 14" x 9,875", 35,6 x 25,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//1369-1962-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0950mh, KP 87-AE-72, G35793, A#75, #709, #22

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 13,875", 35,2 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//1370-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0275E, KP 136-81, G35888, #551

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 9", 19,7 x 24,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1371-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0251E, G19576, A#50

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 10,125", 19,7 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., Meredith Long Contemporary, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1372-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0699E, KP 87-126, BD126x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

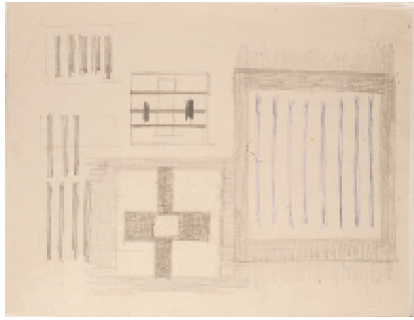
Größe: 10,625" x 9,5", 27 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1373-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1128E, KP 249-BL, BD204x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

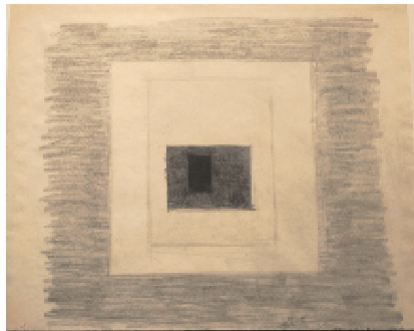
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1374-ca.1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0916mh, KP 87-AE-6, G35458, A#184, #644

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

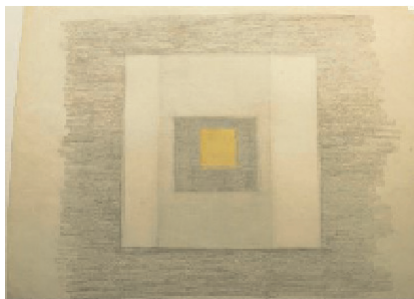
Größe: 13,875" x 17", 35,2 x 45,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.

//1375-1962-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0448E, KP 504-SS, G32877, A#608, BD488x,

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

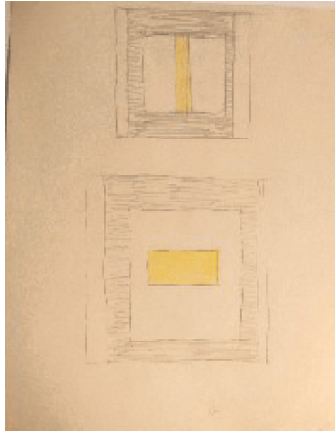
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.15.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1376-1962-P



//1377-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0688E, KP 519-BL, BD308x

Titel: ohne Titel

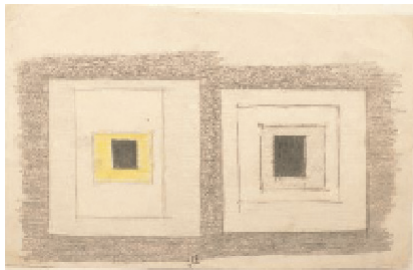
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1378-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0706E, KP 679-DL, BD411x

Titel: ohne Titel

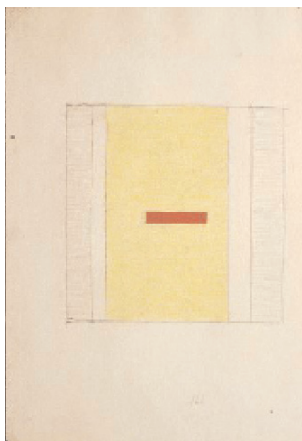
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,875" x 12", 20 x 32,7

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1379-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0102E, G35505, A#130, group 2#6

Titel: ohne Titel

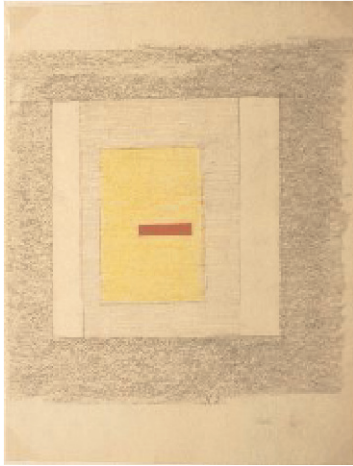
Datierung: 1962
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.34.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Noah Goldowsky Fine Arts, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1380-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0115E, G35506, A#138, group2/#6

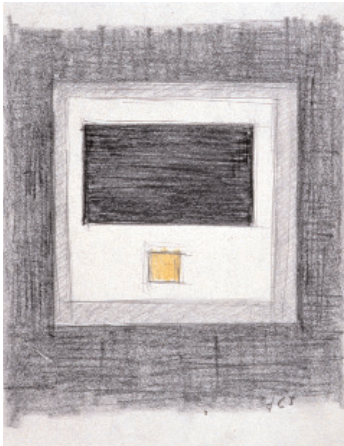
Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.35.
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1381-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0531E, KP 668-SS, BD174x

Titel: ohne Titel

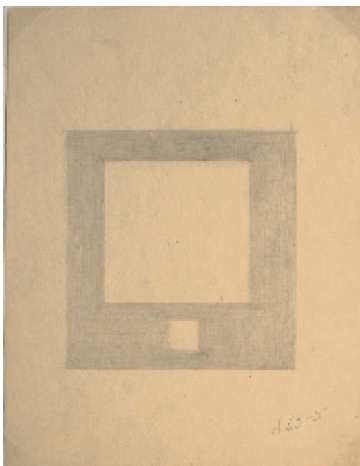
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1382-1962-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0906E, KP 88-80, BD717x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962 ("1962-5")
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1383-1962-P

Inventarisierungen:
KP 88-91

Titel: ohne Titel

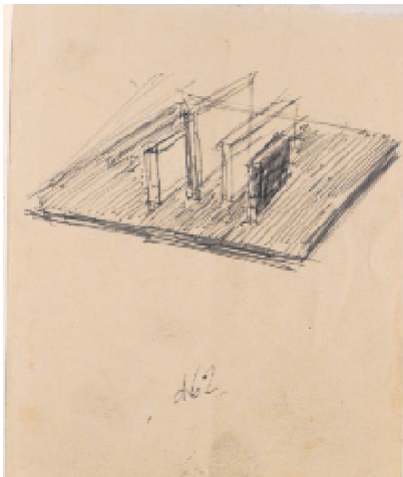
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,04" x 7,67", 25,5 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1384-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1071E, KP 106-SS, BD634x

Titel: ohne Titel

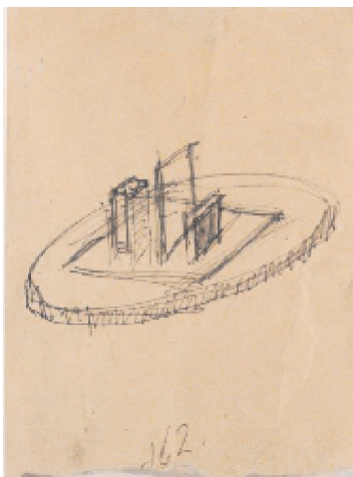
Datierung: 1962
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 4,875" x 4", 12,4 x 10,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1385-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1072E, KP 107-SS, BD663x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 5,25" x 4", 13,3 x 10,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1386-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1138E, KP 82-43, G31143, A#438

Titel: ohne Titel

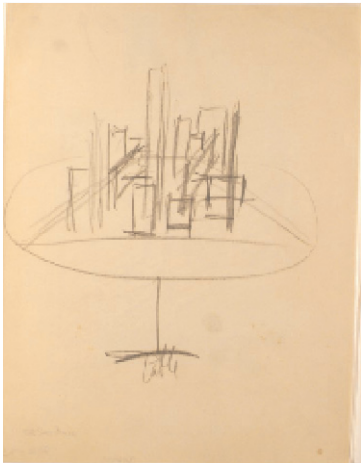
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1387-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1156E, KP 68-SS, BD 643x

Titel: ohne Titel

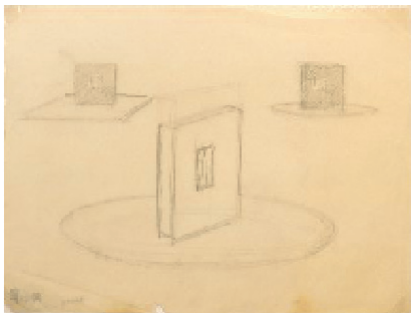
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1388-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0739E, KP 169-SS, BD647x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 9" x 10,875", 22,9 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1389-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1113E, KP 12-81, G35853, #454

Titel: ohne Titel

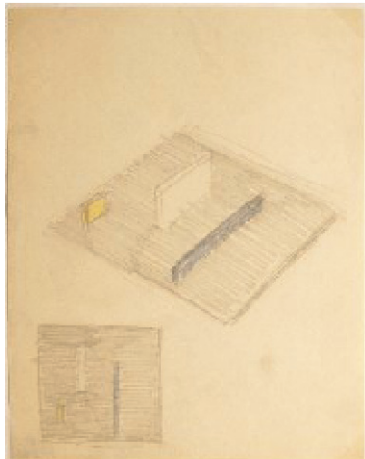
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1390-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0714E, KP 170-BL, BD262x

Titel: ohne Titel

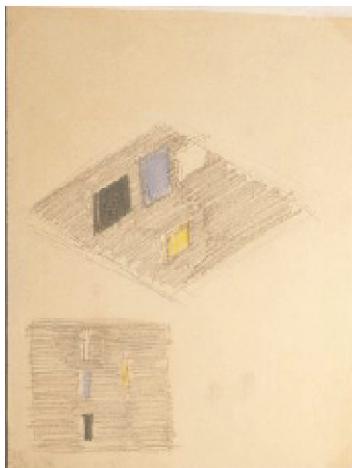
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1391-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0715E, KP 176-BL, BD261x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1392-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0724E, KP 168-BL, BD520x

Titel: ohne Titel

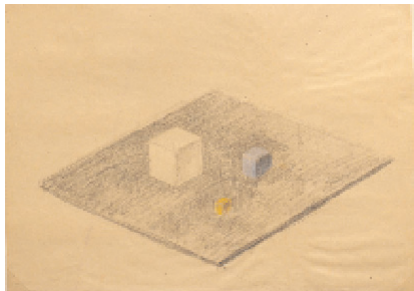
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1393-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0567E, KP 367-DL, BD356x

Titel: ohne Titel

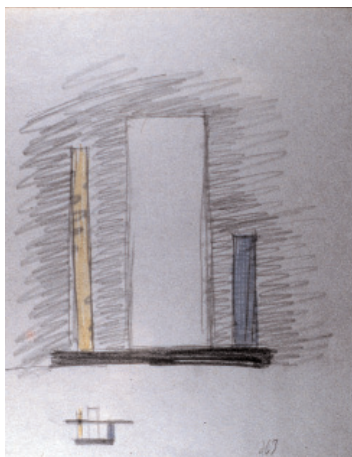
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 14", 27,6 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1394-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1142E, KP 82-40, G31550, A#435

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1395-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 144-91

Titel: ohne Titel

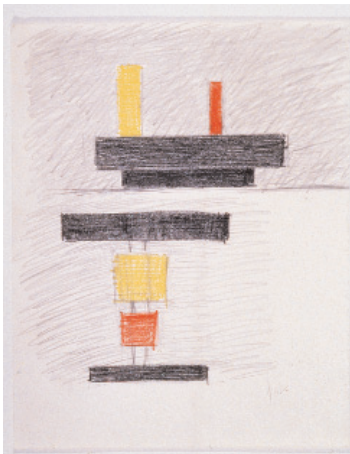
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1396-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1207E, KP 87-94, BD94x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1397-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1041E, KP 82-41, G31142, A#436

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,9 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1398-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0649E, KP 82-46, G24290, A#441

Titel: ohne Titel

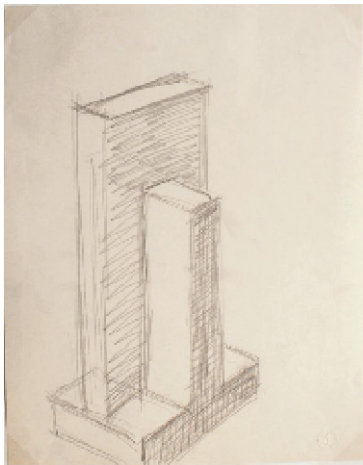
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,5" x 9,5", 34,3 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1399-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0989E, KP 448-DL, BD 572x

Titel: ohne Titel

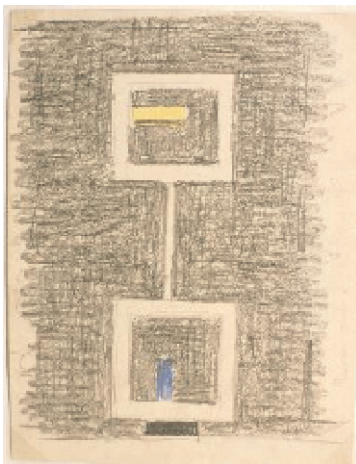
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1400-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0989E, KP 62, G31510, A#353

Titel: ohne Titel

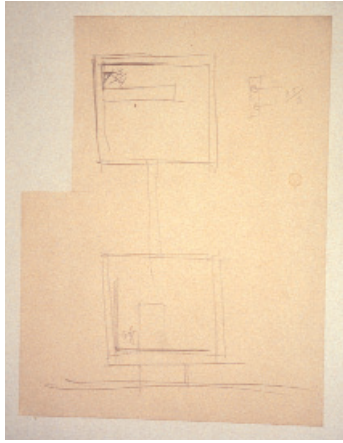
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 8,625", 25,4 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1401-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 132-91

Titel: ohne Titel

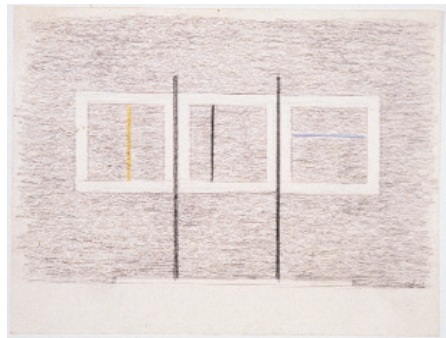
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10,04" x 7,68", 25,5 x 19,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1402-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0430E, KP 87-101

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Seitenansicht davon in: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.21, Abb.28. / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.46, Fig.153.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1403-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 133-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,66" x 3,94", 22 x 10 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1404-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1009E, KP 146-SS, BD607x

Titel: ohne Titel

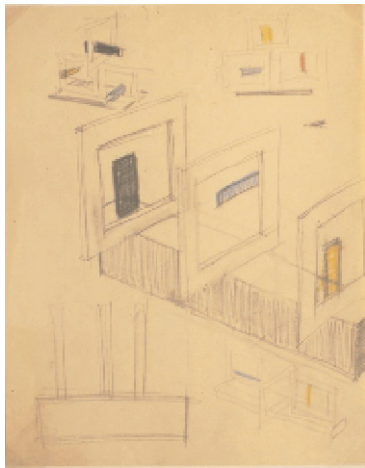
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1405-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1065E, KP 171-BL, BD508x

Titel: ohne Titel

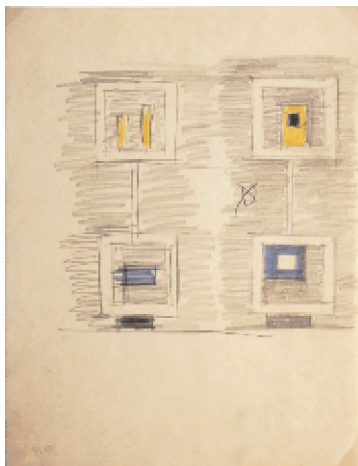
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery



//1406-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1008E, KP 99-SS, BD608x

Titel: ohne Titel

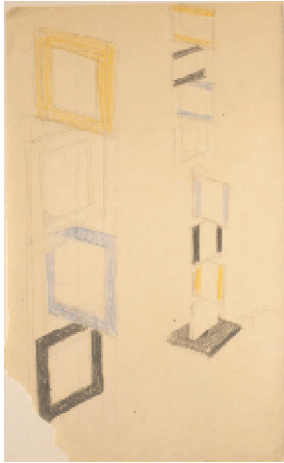
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1407-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1185E, KP 16-81, G35919, #608

Titel: ohne Titel

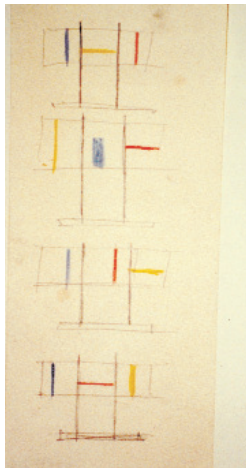
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 10,25", 43,2 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1408-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 100-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 3,75", 21,6 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1409-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1050E, KP 235-DL, BD328x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1410-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
d25

Titel: ohne Titel

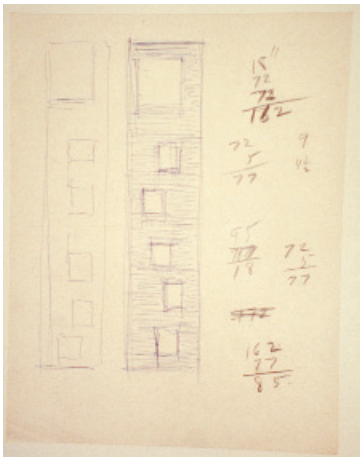
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 17,125" x 13,8", 43,5 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1411-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 99-91

Titel: ohne Titel

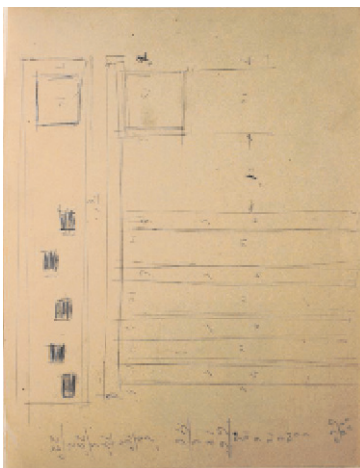
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,025" x 8,5", 28 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1412-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1108E, KP 125-BL, BD258x

Titel: ohne Titel

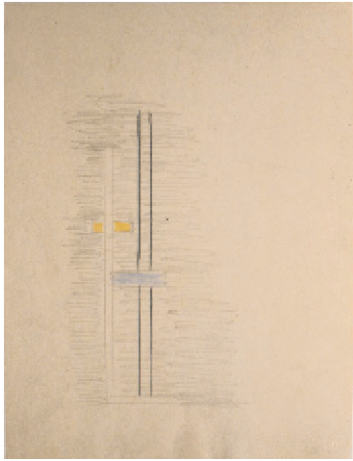
Datierung: ca. 1962
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1413-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1119E, KP 13-81, G35902, #571

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1414-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0535E, KP 33-81, G35912, A#871, #601

Titel: ohne Titel

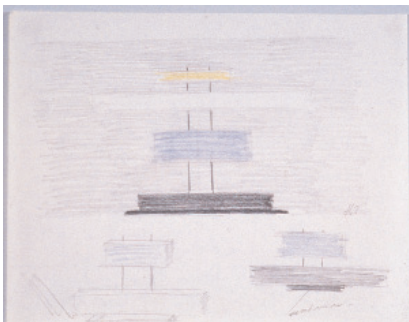
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 7,5", 35,6 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1415-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0693E, KP 24-81, G35850, A#451

Titel: ohne Titel

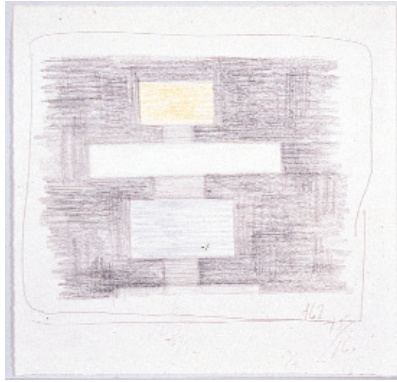
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1416-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0576E, KP 30-81, G35867, #480

Titel: ohne Titel

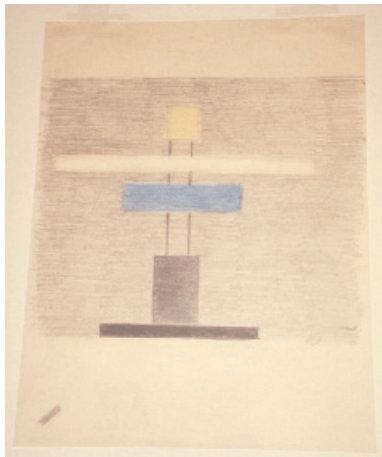
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,25" x 7,5", 18,4 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1417-1962-SZ

Inventarisierungen:
KP #15, Inv. 2000.76

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: heute: The Mc Nay Art Museum, San Antonio, TX.



//1418-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0890E, KP 2-81, G35864, A#829, #477

Titel: ohne Titel

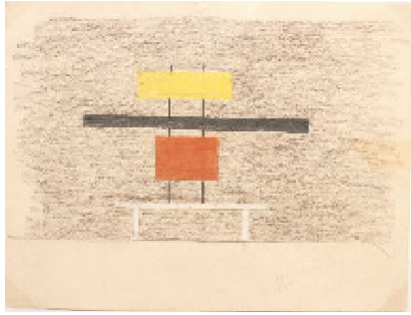
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,5" x 4,5", 24,1 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0385E, KP 214-81, G35899, #569

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

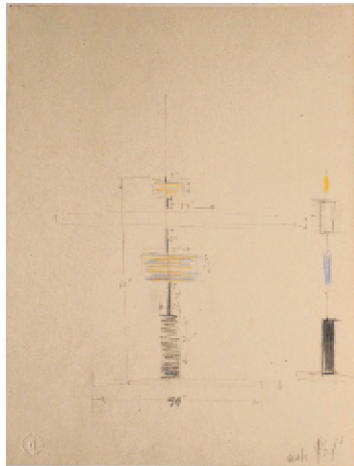
Größe: 7,625" x 10", 19,4 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1419-1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1117E, KP 205-81, G35893, #563

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

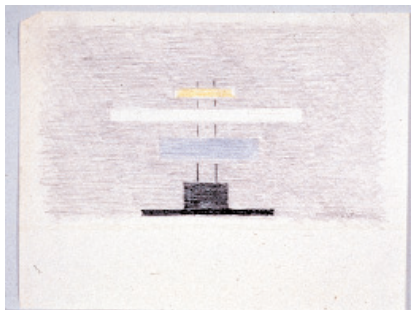
Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1420-1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0387E, KP 31-81, G35869, A#834, #484

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

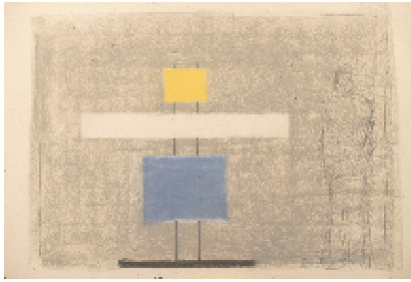
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1421-1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1249E, G20652, A#142, WMAA# (Whitney Museum of American Art als Leihgabe für Ausstellung), BD.90.464.4

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

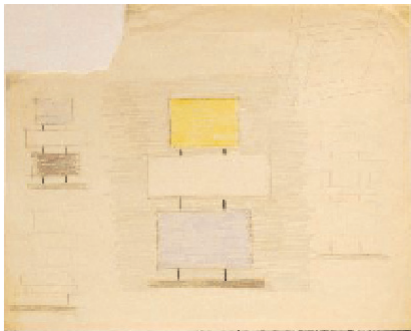
Größe: 14" x 16,625", 35,6 x 42,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//1422-1962-SZ

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0632E, KP Dec.'79, G20644, A#288, 343/A

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

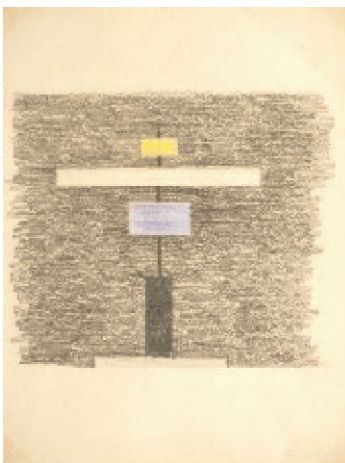
Größe: 14" x 16,625", 35,6 x 42,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

//1423-1962-SZ

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0534E, KP Dec. 1979, G20655, A#283

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

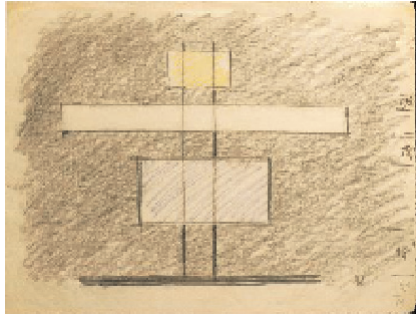
Größe: 7,625" x 10", 19,4 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *Constructions, Related Drawings and Paintings*. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1980. S.5, Fig.2.

Bemerkungen:

//1424-1962-SZ

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1425-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0375E, G20645, A#281, 343/R, E1-KP

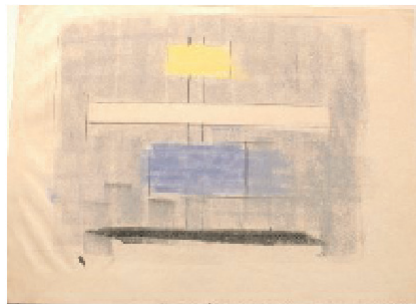
Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *Constructions, Related Drawings and Paintings*. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1980. Titlebild und S.18, Fig.6. / Buonagurio: Burgoyne Diller.. In: *Arts Magazine*, 1980. S.34.
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1426-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0548E, KP27-81, G35915, A#875, #604

Titel: ohne Titel

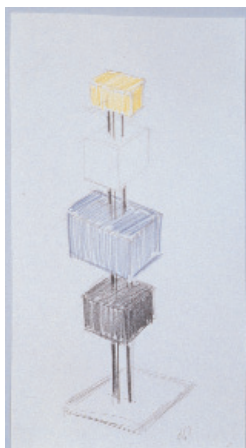
Datierung: 1962
Medium: Graphit, Gouache, Pastel und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1427-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0139E, KP 3-81, G35918, #607

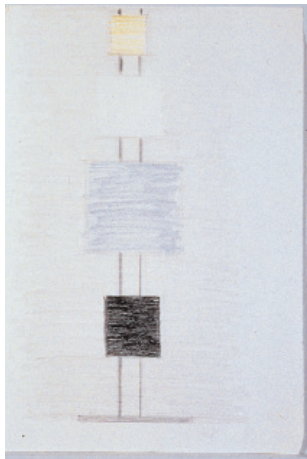
Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 15" x 8", 38,1 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings*. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.19.
Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1428-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0547E, KP 34-81, G35911, A#870, #600

Titel: ohne Titel

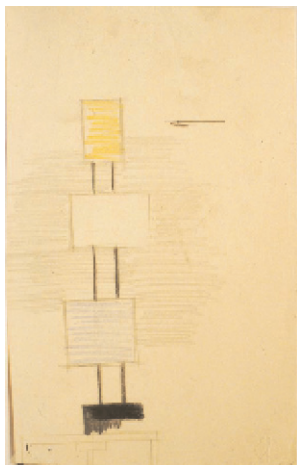
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 9,5", 35,6 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, Ecken geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1429-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1086E, KP 6-81, G35866, #479

Titel: ohne Titel

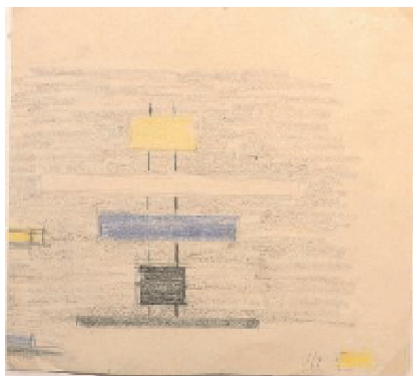
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 5,25", 21,6 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1430-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0572E, KP32-81, G35868, #481

Titel: ohne Titel

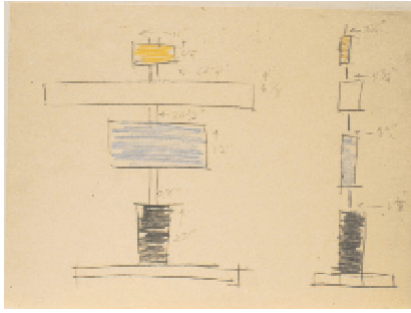
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9" x 9,4375", 22,9 x 24 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1431-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1174E, KP 203-81, G35891, A#561

Titel: ohne Titel

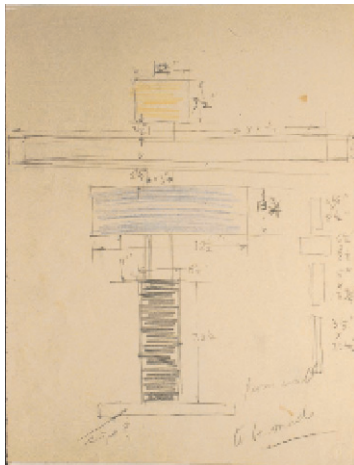
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,75" x 10", 19,7 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1432-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1110E, KP 204-81, G35892, #562

Titel: ohne Titel

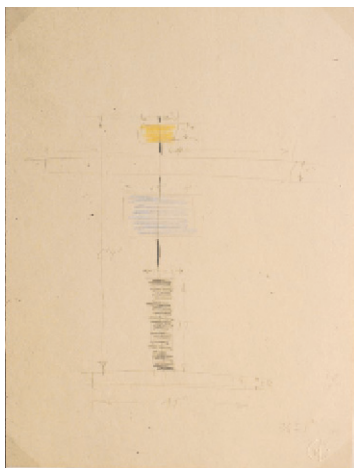
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1433-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1210E, KP 27-BL, BD567x

Titel: ohne Titel

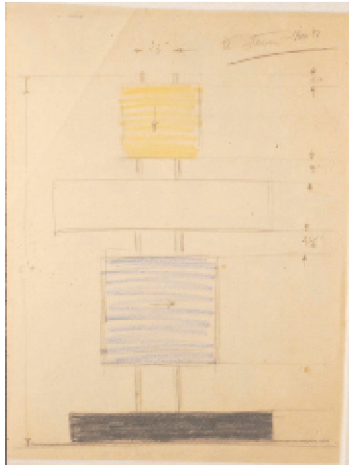
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1434-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1134E, KP 87-16s, G31196, A#564

Titel: ohne Titel

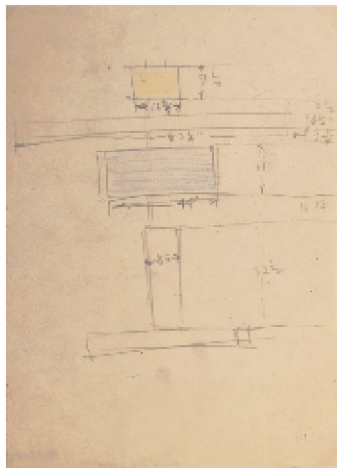
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1435-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1211E, KP 87-15S, G31195, A#563

Titel: ohne Titel

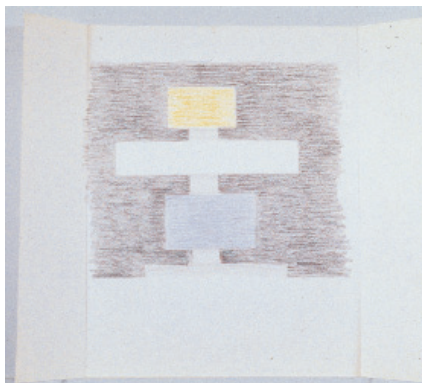
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1436-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0128E, KP 28-81, G35914, #603

Titel: ohne Titel

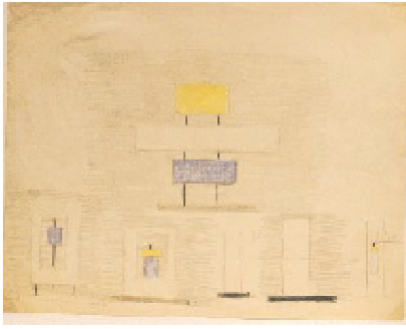
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 16,875", 35,6 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0631E, KP E2, G20643, A#282, 343/Q

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

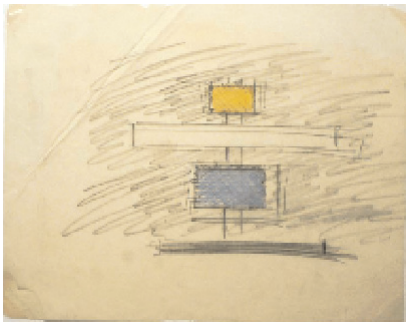
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1437-1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1007E, KP 364-SS, BD747x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

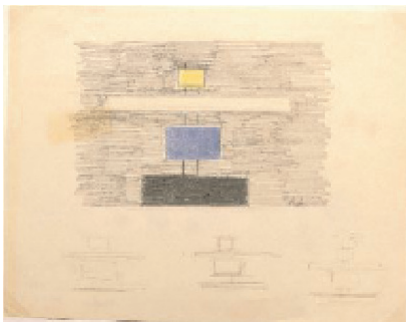
Größe: 10,25" x 12,75", 26 x 32,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1438-ca.1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0575E, KP 26-81, G35848, #949

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

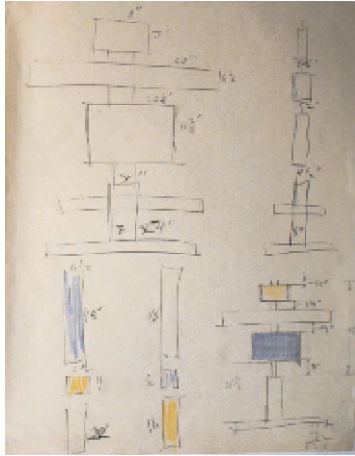
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1439-ca.1962-SZ



//1440-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1011E, KP 24-BL, 504x

Titel: ohne Titel

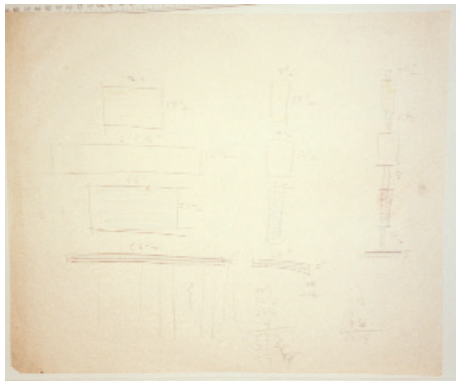
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1441-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
d24

Titel: ohne Titel

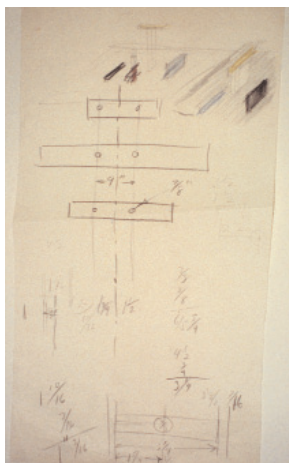
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 16,73" x 13,975", 42,5 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1442-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 163-91

Titel: ohne Titel

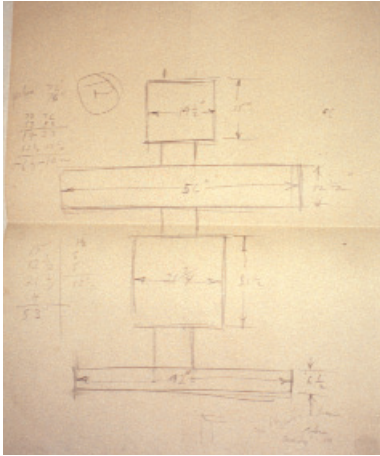
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,58" x 7,48", 34,5 x 19 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1443-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 156-91

Titel: ohne Titel

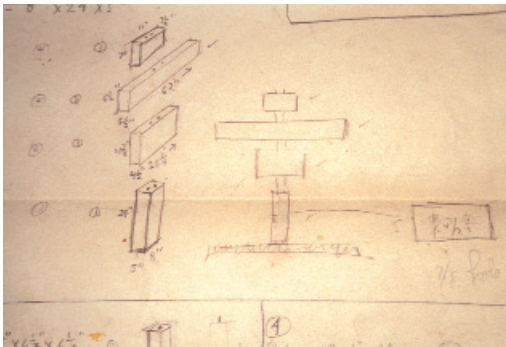
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,385" x 11,025", 34 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1444-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 140-91

Titel: ohne Titel

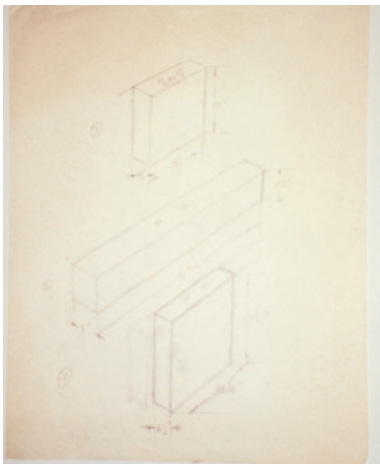
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,78" x 10,825", 35 x 27,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1445-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 136-91

Titel: ohne Titel

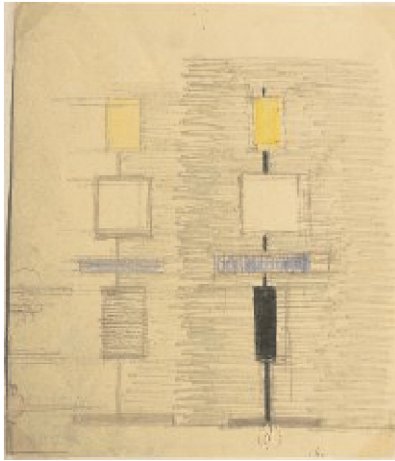
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,975" x 10,825", 35,5 x 27,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1446-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0694E, KP129-DL, BD404x

Titel: ohne Titel

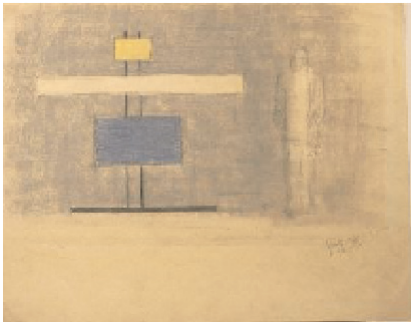
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 7,25", 21,6 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1447-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0546E, KP 745-DL, KP Nov. 97-DL1, L2950

Titel: ohne Titel

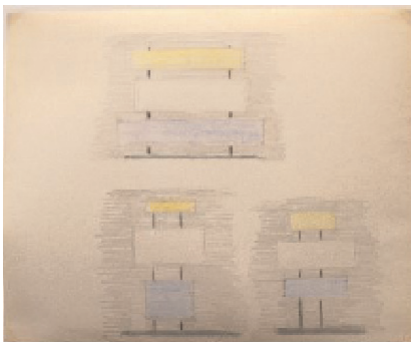
Datierung: 1962
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1448-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0123E, KP 1-81, G35830, #404

Titel: ohne Titel

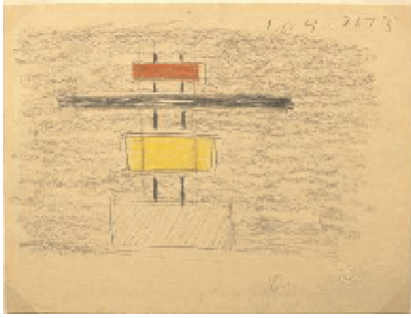
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0577E, KP89-DL, BD403x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

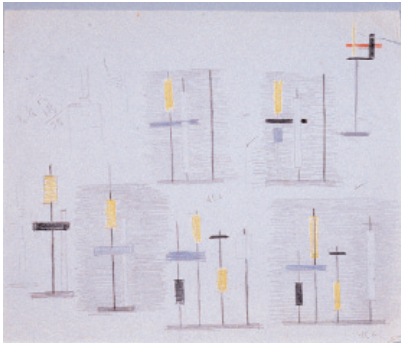
Größe: 7,625" x 10", 19,4 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1449-1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1042E, KP 20-81, G35829, #403

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit, Pastel und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

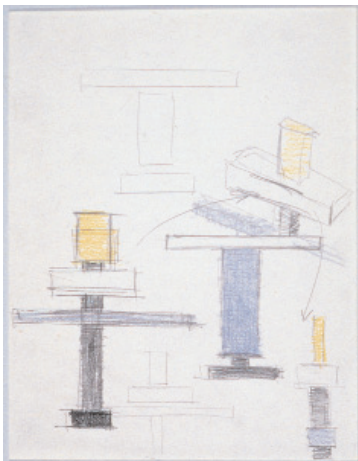
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1450-1962-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1115E, KP 18-81, G35857, A#458

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

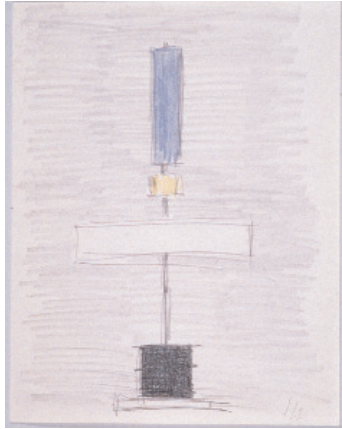
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1451-ca.1962-SZ



//1452-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0895E, KP 5-81, G35852, #453

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1453-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1045E, KP22-81, G35846, #4473

Titel: ohne Titel

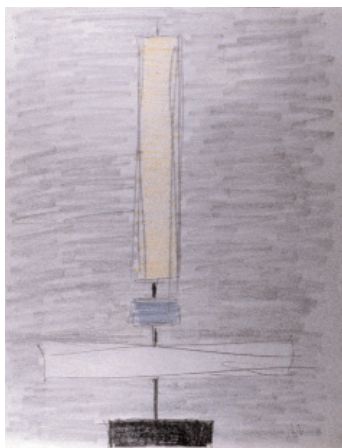
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1454-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0891E, KP 82-36, G31140, A#431

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: restauriert 1997

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1455-1962-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

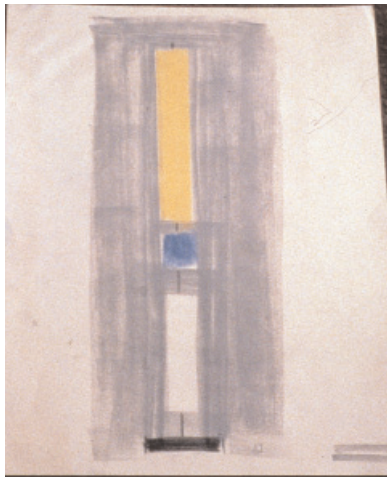
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington D.C.

Provenienz:



//1456-1962-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

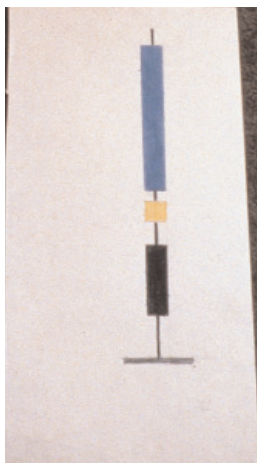
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington D.C.

Provenienz:



//1457-1962-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

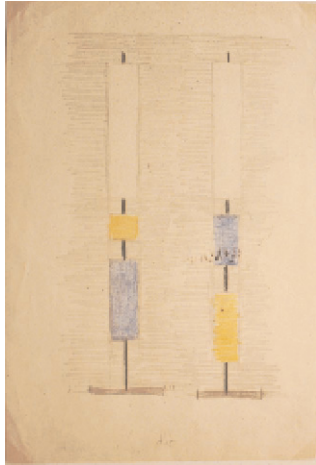
Signatur: signiert

Größe: 14" x 7", 35,6 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *Constructions, Related Drawings and Paintings*. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1980. Abb.3.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington D.C.

Provenienz:



//1458-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1058E, KP Dec.'79, #280

Titel: ohne Titel

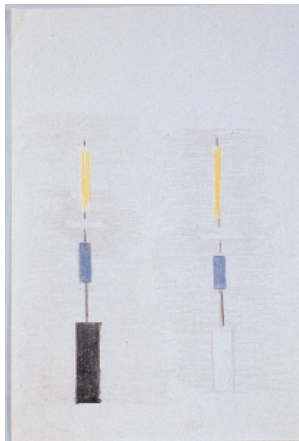
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 9,5", 35,6 x 24,1cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1459-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1006E, KP 15-81, G35916, #605

Titel: ohne Titel

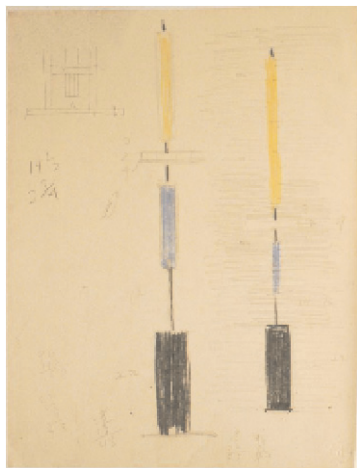
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 9,25", 35,6 x 23,5cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1460-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1111E, KP 17-81, G35901, #570

Titel: ohne Titel

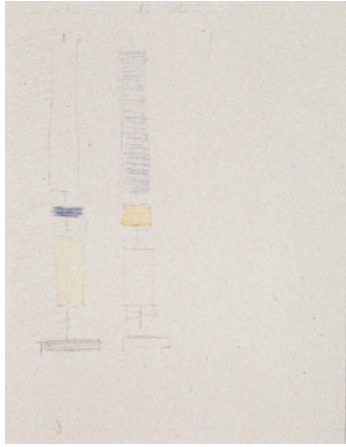
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1461-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1175E, KP 206-81, G35894, A#564

Titel: ohne Titel

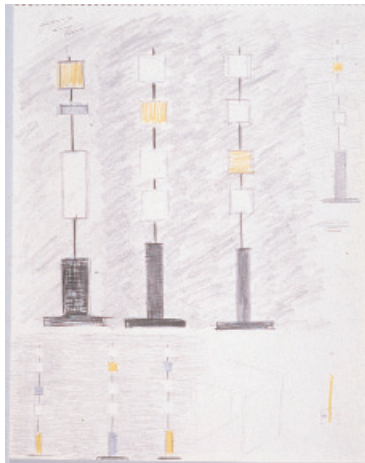
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1462-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1043E, KP 21-81, G35847, #448

Titel: ohne Titel

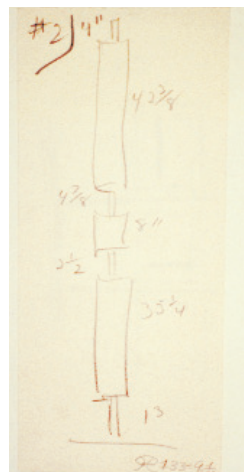
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1463-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 133-91

Titel: ohne Titel

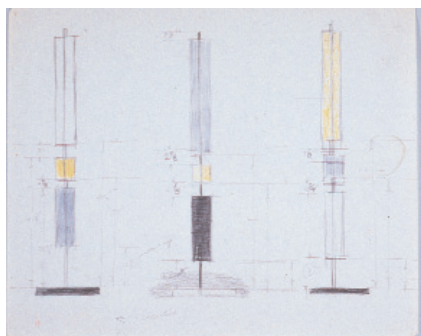
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,7" x 3,9", 22 x 10 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1464-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1044E, KP 209-81, G35840, #438

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1465-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1265E, G20641, A#279

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 7,5", 35,6 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1466-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1055E, KP 746-SS, G32881, A#573

Titel: ohne Titel

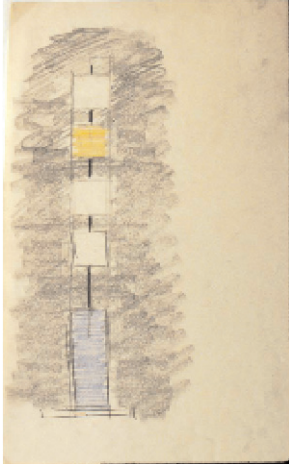
Datierung: 1962
Medium: Graphit, Pastel und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 13,75", 43,2 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1467-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1010E, KP 82-31, G31136, A#426

Titel: ohne Titel

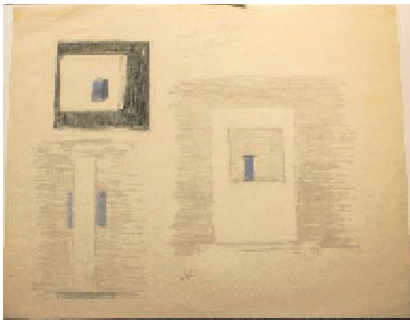
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1468-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0647E, KP 368-DL, BD306x

Titel: ohne Titel

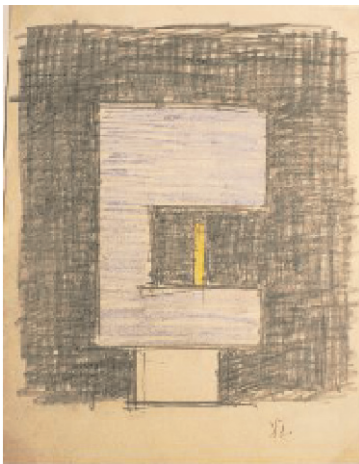
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1469-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0589E, KP 87-12, BD 12x

Titel: ohne Titel

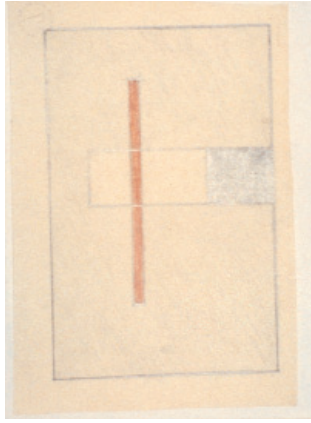
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1470-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
KP 280

Titel: ohne Titel

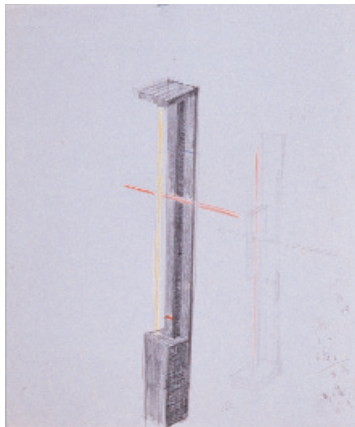
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,75" x 3,75", 14,6 x 9,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1471-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0120E, KP 14-81, G35827, A#401

Titel: ohne Titel

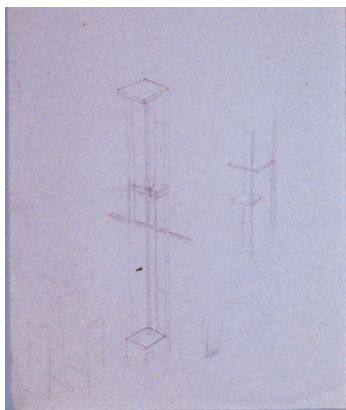
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1472-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1184E, KP23-81, G35832, #421

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1473-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1063E, KP 19-81, G35920, #609

Titel: ohne Titel

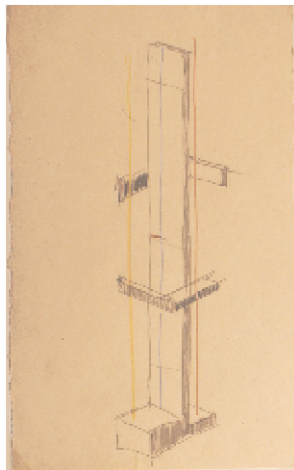
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,875" x 9,625", 42,9 x 23,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1474-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0568E, KP381-DL, BD 340x

Titel: ohne Titel

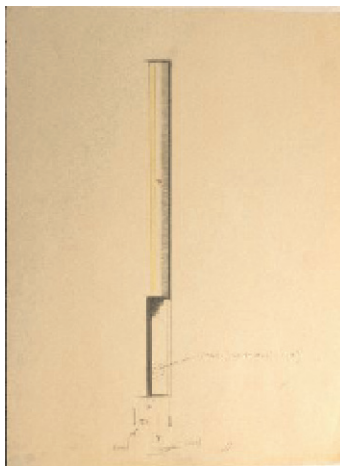
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 10", 40 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1475-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0355E, KP 365-BL, BD282x

Titel: ohne Titel

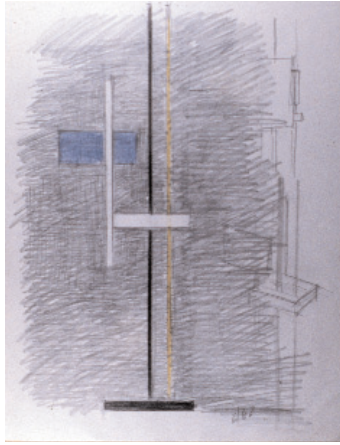
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14,5" x 11,625", 36,8 x 29,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1476-1962-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

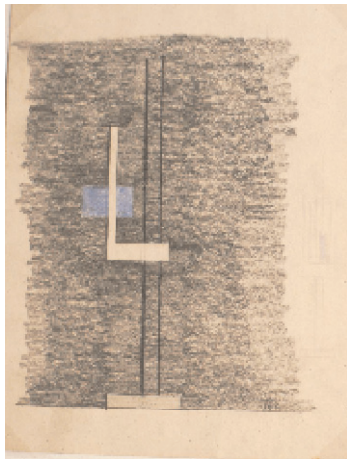
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1477-1962-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER1228E, KP 84, G31115, A#373

Titel: ohne Titel

Datierung: 1962

Medium: Graphit, Kohle und Farbstift auf Papier

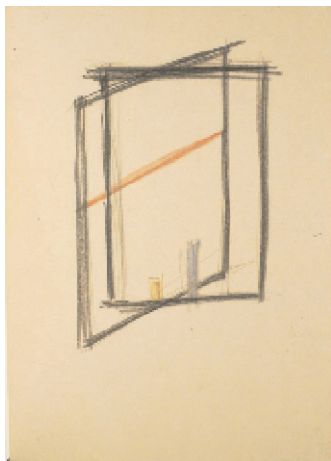
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.20, Abb.23.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1478-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER1101E, KP 69-SS, BD642x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

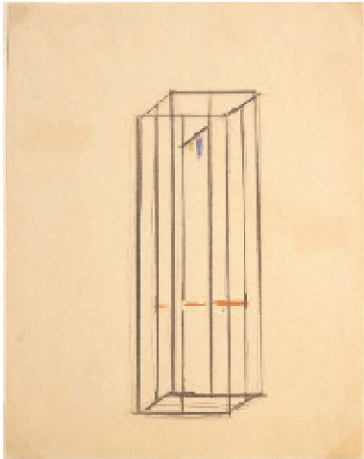
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1479-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0429E, KP 70-SS, BD432x

Titel: ohne Titel

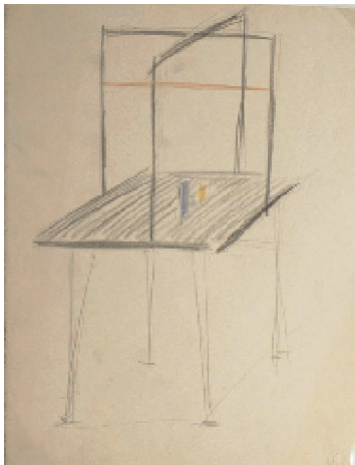
Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1480-ca.1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0985E, KP 10-81, G35855, #456

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1481-1962-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0742E, KP 162-SS, BD429x

Titel: ohne Titel

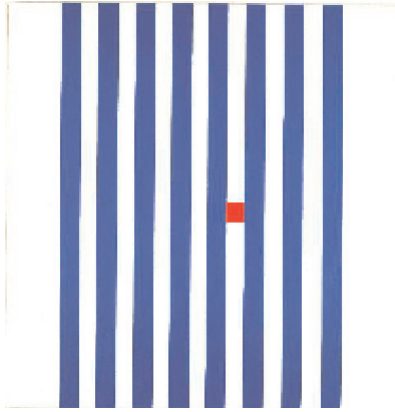
Datierung: 1962
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,25", 27,9 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1485-1963-G

Inventarisierungen:
MR DILLER0073E, KP 670-SS, BD452x, A 1963-85

Titel: Third Theme
Datierung: 1963
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert
Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.22. / Defining the Edge: Early American Abstraction. (Ausstellungskatalog: Laguna Art Museum; Michael Rosenfeld Gallery). New York 1998. S.16. / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.136, Fig.144. (hier als "Second Theme" bezeichnet)

Bemerkungen: Restauriert (July Hines, 1965)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (William C. LaCrone), 1991
Sammlung von Jane and Ron Lerner, heute: von Jeffrey A. Hartmann an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1486-1963-G

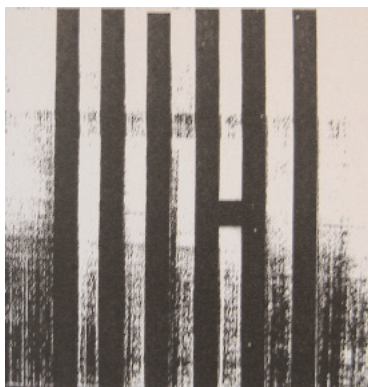
Inventarisierungen:

Titel: Third Theme
Datierung: 1963
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 42" x 42", 106,7 x 106,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.135, Fig.143.

Bemerkungen:

Provenienz: Museum of Fine Arts, Springfield, Mass., The James Philip Gray Collection.



//1487-1963-G

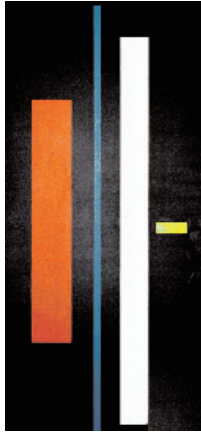
Inventarisierungen:

Titel: Third Theme
Datierung: 1963
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 72" x 72", 183 x 183 cm

Reproduktionsgeschichte: 4.documenta Kassel '68. (Ausstellungsbroschüre: Museum Fridericianum, Kassel, Deutschland, 27. Juni - 6. Oktober 1968.) Kassel 1968. Abb.3.

Bemerkungen: Bis auf die Maßangaben identisch mit Bild oben - eventuell falsche Maßangaben.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Noah Goldowsky & Richard Bellemy.



//1488-1963-G

Inventarisierungen:
#68

Titel: First Theme
Datierung: ca. 1963-64
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 90" x 38", 228,6 x 96,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.127, Fig.136. / The Bulletin of The Cleveland Museum of Art, 1975. Titelbild. / Post-Mondrian Abstraction in America. (Ausstellungskatalog: Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.) Chicago 1973. Fig.3. / Ohne Autor: Geometry of Classicism. In: Artweek, May 20, 1972, Vol.3, No.21, S.1 und 17. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.20, Fig.15.

Bemerkungen: unvollendet

Provenienz: Geschenk von Diller an William C. LaCrone, am 12. Januar 1967 an Noah Goldowsky, New York, N.Y., heute: The Cleveland Museum of Art, Andrew R. and Martha Holden Jennings Fund.



//1489-1963-G

Inventarisierungen:
#70

Titel: First Theme (Spätwerk)
Datierung: 1963 (altes Inventar: 1964)
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe: 72" x 71,75", 182,9 x 182,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.151, Fig.158.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller), seit 1991: The Museum of Fine Arts Houston; Ankauf des Museums mit Unterstützung des Brown Foundation Challenges Grant Endowment Fund.



//1490-1963-G

Inventarisierungen:

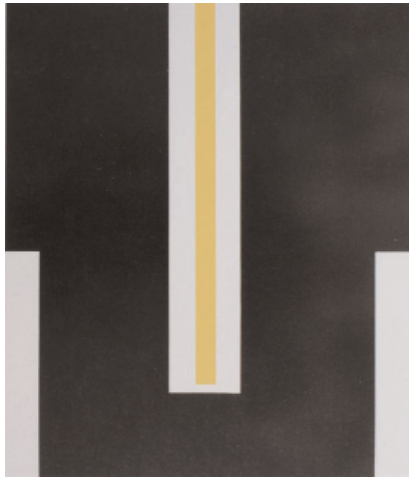
Titel: First Theme (Spätwerk)
Datierung: 1963 - 64
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 72" x 72", 182,9 x 182,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.152, Fig.159 und Rückseite des Umschlags. / American Art. (Ausstellungskatalog: Seattle Art Museum Pavilion.) Seattle 1973. S.27. / Museum Fridericianum, Kassel, Deutschland, 27. Juni - 6. Oktober 1968.) Kassel 1968. Abb.1.

Bemerkungen:

Provenienz: Walker Art Center, Minneapolis; Geschenk der Enkel von Archie D. and Bertha H. Walker.



//1491-1963-G

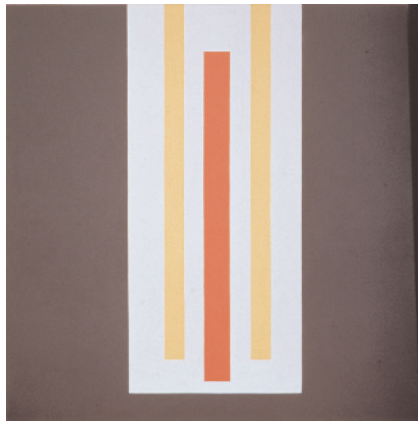
Inventarisierungen:

Titel: First Theme (Spätwerk)
Datierung: 1963
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 78,875" x 68", 200,3 x 172,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.150, Fig.157. / A Selection of American and European Paintings from the Richard Brown Baker Collection. (Ausstellungsbroschüre: San Francisco Museum of Art.) San Francisco 1973. Fig.18. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.13, Fig.5.)

Bemerkungen:

Provenienz: Yale University Art Gallery, New Haven, CT.; Gift of Richard Brown Baker, B.A. 1935

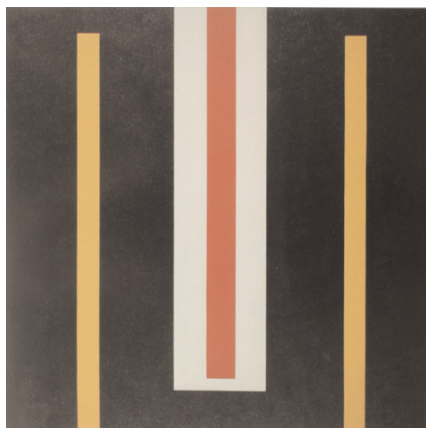


//1492-1963-G

Inventarisierungen:

Titel: First Theme (Spätwerk)
Datierung: 1963 - 64
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 71,75" x 71,5", 182,3 x 181,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.148, Fig.155. / Abstraction, Geometry, Painting. (Ausstellungskatalog: Albright-Knox Art Gallery.) New York 1989. S.99. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.21, Fig.16. / Marko: Palette Talk. 'O Say Can You See. In: The Daily Register, 1969. / Museum Fridericianum, Kassel, Deutschland, 27. Juni - 6. Oktober 1968.) Kassel 1968. Abb.4. / Colorists 1950-1965. (Ausstellungsbroschüre: San Francisco Museum of Art.) San Francisco 1965. Provenienz: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, N.Y. Geschenk von Seymour Knox.



//1493-1963-G

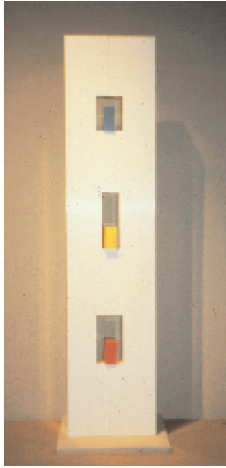
Inventarisierungen:

64.26 (Inventar Whitney)

Titel: First Theme (Spätwerk)
Datierung: 1963
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:
Größe: 72" x 72", 182,9 x 182,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Schaffner: Burgoyne Diller. In: Arts Magazine, 1991. S. 81. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.149, Fig.156 und Titelbild. / Amerikanische Malerei 1930-1980. (Ausstellungskatalog: Haus der Kunst.) München 1982. S.67, Fig.57. / Ellis: Burgoyne Diller: A Neo-Plasticist. Ohio 1975. Fig.22. / Post-Mondrian Abstraction in America. (Ausstellungskatalog: Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.) Chicago 1973. Fig.2. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.4, Fig.1.

Provenienz: Whitney Museum of Art, New York; Ankauf mit Unterstützung der Freunde des Whitney Museum of American Art.



//1494-1963-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1239E, G30562, NG#9

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 104" x 23" x 7", 264,2 x 58,4 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.141. Fig.147. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.27, Abb.34.

Bemerkungen: farbige Blöcke beschädigt

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1495-1963-S

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel (Project on Granite, No.5)

Datierung: 1963
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 85,5" x 28,25" x 18", 217,2 x 71,8 x 45,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.142, Fig.148. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.19, Fig.14. / Marko, Eleanor: Palette Talk. Carnegie Show. In: The Daily Register, 1964. / Wasserman: Toward an infinite perfectability. (Mskr. O.D.). Ill.1.

Provenienz: New Jersey State Museum, Trenton, N.J., Geschenk der Grad Foundation and Purchase.



//1496-1963-S

Inventarisierungen:
MR DILLER0049E, G35523, A#388

Titel: ohne Titel

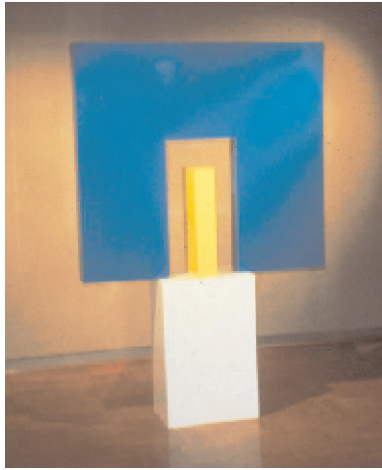
Datierung: 1963-64
Medium: bemalte Holz-Konstruktion
Signatur:

Größe: 107" x 19,5" x 19,5", 271,8 x 49,5 x 49,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.27

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1497-1963-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1243E, G30755, NG#2

Titel: ohne Titel

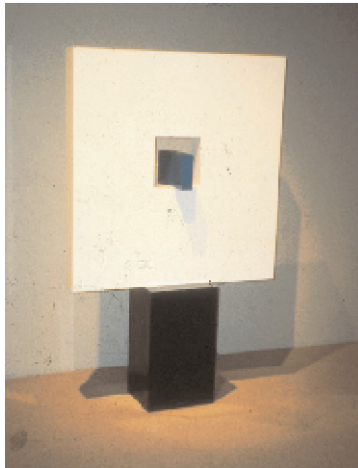
Datierung: 1963
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 75" x 44,5" x 11,75", 190,5 x 113 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. Titelbild.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1498-1963-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1242E, G30553, NG#1

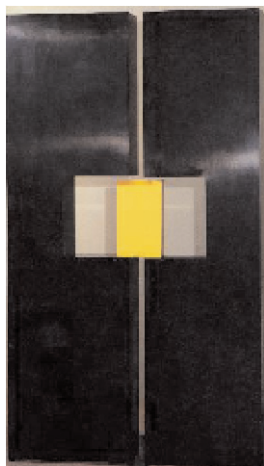
Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 68,75" x 42,75" x 11,75", 174,6 x 108,6 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.26. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.18, Fig.12. / Guggenheim International Exhibition 1967. Sculpture from twenty nations. (Ausstellungskatalog: The Solomon R. Guggenheim Museum.) New York, Toronto, Ottawa, Montreal 1967 - 1968. Fig.2. / Diller - Color structures, paintings, drawings. (Ausstellungsflyer: Galerie Chalette.) New York 1964.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1499-1963-S

Inventarisierungen:
MR DILLER1301E, G32296, NG#10

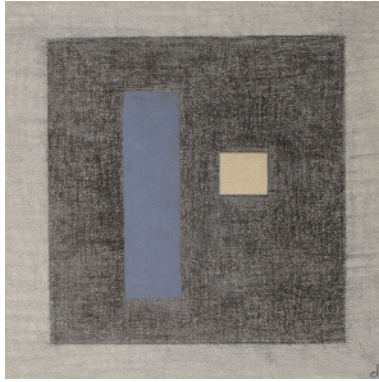
Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Formica auf Holz
Signatur:

Größe: 84" x 45" x 9", 213,4 x 114,3 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.20. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.143, Fig.149. / Guggenheim International Exhibition 1967. Sculpture from twenty nations. (Ausstellungskatalog: The Solomon R. Guggenheim Museum.) New York, Toronto, Ottawa, Montreal 1967 - 1968. Fig.3.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

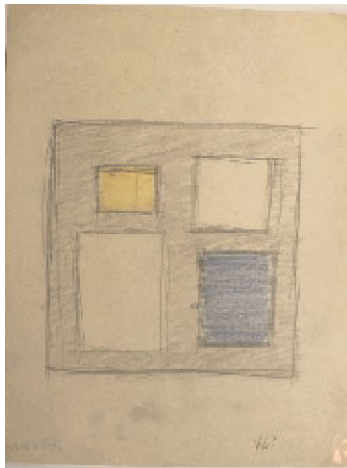
Größe: 6,75" x 6,75", 17,2 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.153, Fig.160.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Robert M.Benjamin.

//1500-1963-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0510E, KP 669-SS, BD444x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

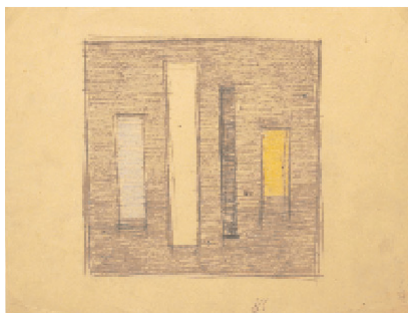
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1501-1963-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0969E, KP 666-SS, BD170x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1502-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1149E, KP 560-BL

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

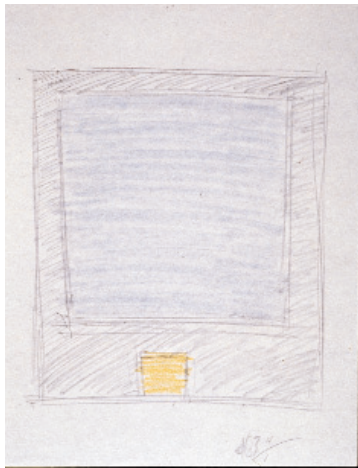
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1504-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0902E, KP 602-DL, BD236x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963 ("62 4/1")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

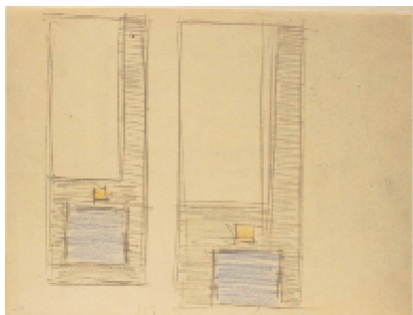
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1505-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1106E, KP504-BL, BD257x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

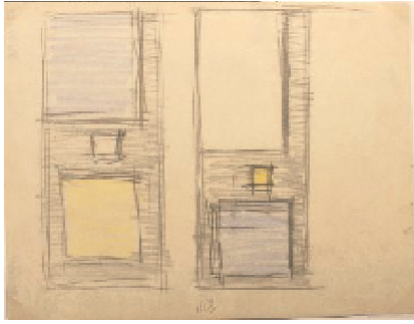
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1506-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0727E, KP 570-SS, BD438x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

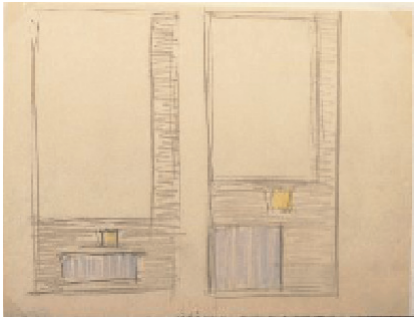
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1507-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0726E, KP 505-SS, BD441x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

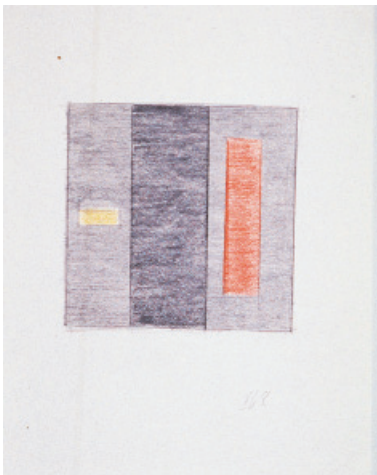
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1508-1963-P



Inventarisierungen:
#545

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

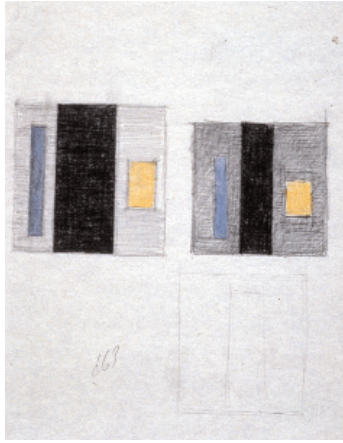
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1509-1963-P



//1510-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0696E, KP 665-SS, BD148x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1511-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0464E, KP 621-SS, BD466x

Titel: ohne Titel

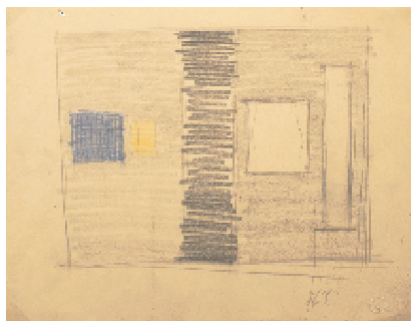
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 14", 25,7 x 35,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1512-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0973E, KP 601-DL, BD562x

Titel: ohne Titel

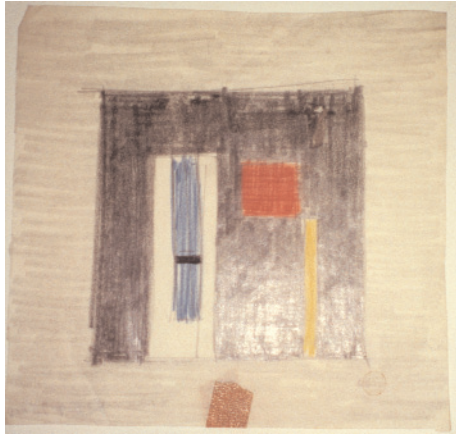
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1513-1963-P

Inventarisierungen:
KP 169-91

Titel: ohne Titel

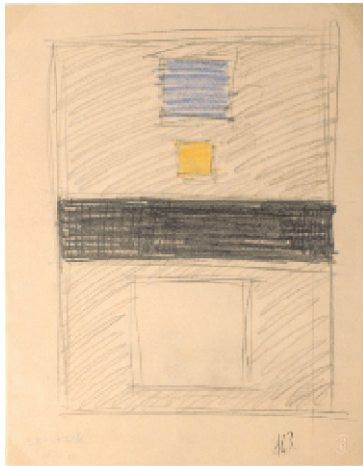
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,875" x 8,46", 20 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1514-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0497E, KP 569-SS, BD644x

Titel: ohne Titel

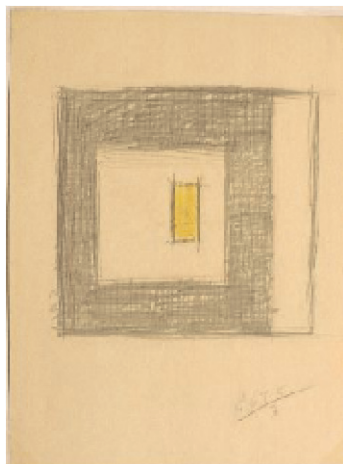
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1515-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0522E, KP 515-DL, BD418x

Titel: ohne Titel

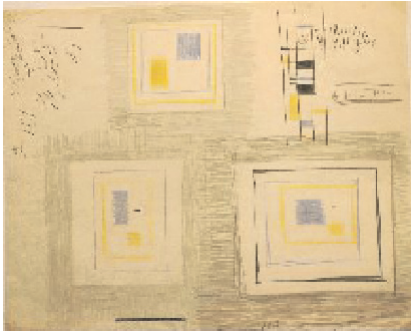
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,625", 25,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1516-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0659E, KP 522-SS, BD495x

Titel: ohne Titel

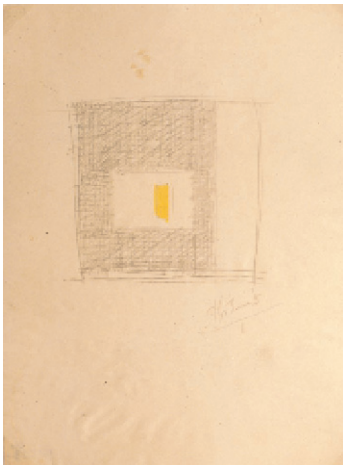
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1517-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0972E, KP 513-DL, BD573x

Titel: ohne Titel

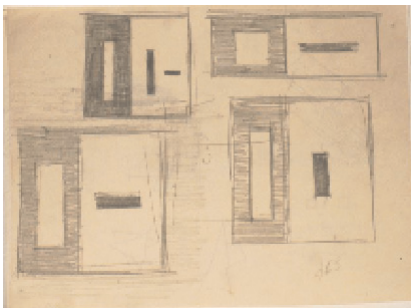
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1518-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1145E, KP 563-SS, BD631x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER1118E, KP 105-SS, BD433x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

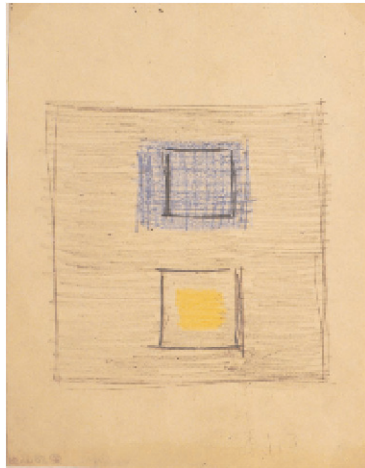
Größe: 8" x 20", 20,3 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1519-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0970E, KP 506-SS, BD442x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

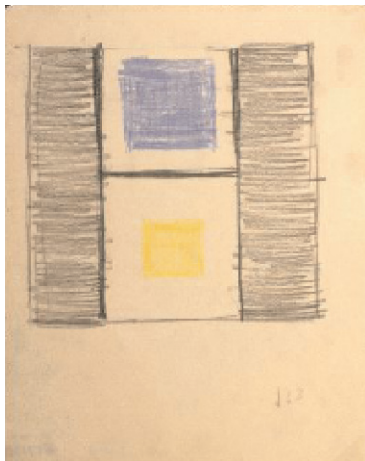
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1520-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0331E, KP 598-DL, BD401x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1521-1963-P



//1522-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0363E, KP 146-81, G35763, A#737, #426

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963-64 ("63-4")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,5" x 13,875", 41,9 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1523-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0212E, KP 145-81, G35765, A#474

Titel: ohne Titel

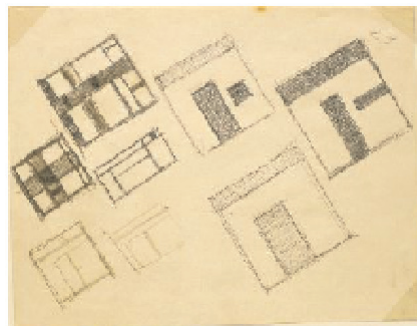
Datierung: 1963-64
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,875" x 11,5", 35,2 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1524-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0743E, KP 87-21, BD21x

Titel: ohne Titel

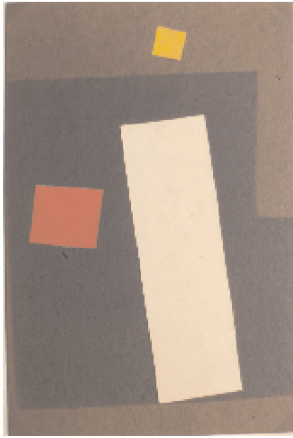
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1525-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0919mh, KP 87-AE-30, G35746, A#204, #667

Titel: ohne Titel

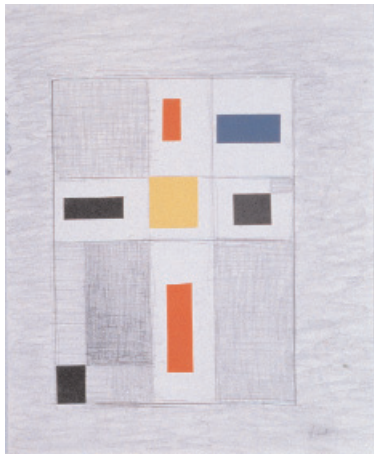
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Gouache auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 12,125" x 8", 30,8 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1526-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0037E, KP 130, G35466, A#643

Titel: ohne Titel

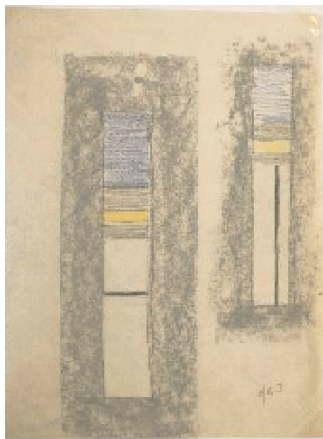
Datierung: 1963
Medium: Collage, Tempera und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,375" x 10", 31,4 x 26,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1527-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0718E, KP 82-119, G31170, A#515

Titel: ohne Titel

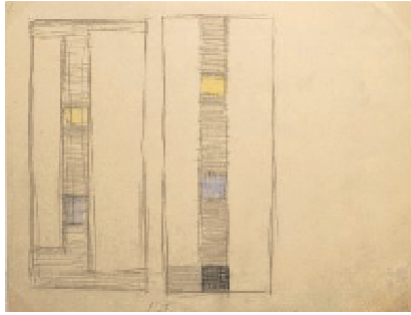
Datierung: 1963
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0719E, KP 611-SS, BD143x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

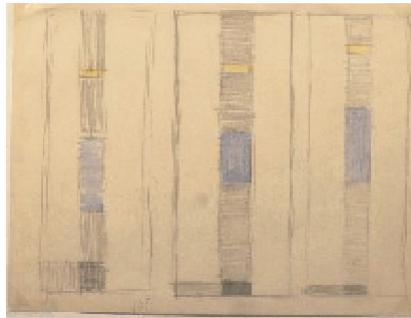
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1528-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0720E, KP 654-BL, BD207x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

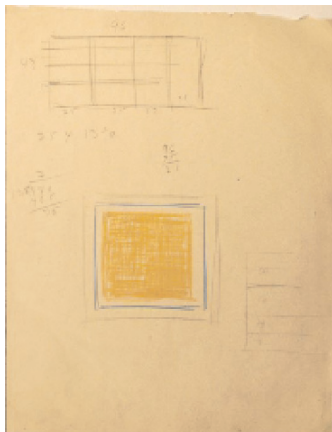
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1529-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1034E, KP 594-SS, BD500x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

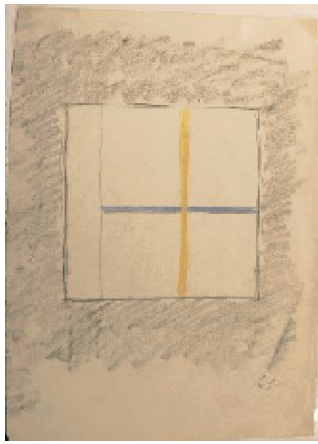
Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1530-1963-P



//1531-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0454E, KP 516-BL, BD331x

Titel: ohne Titel

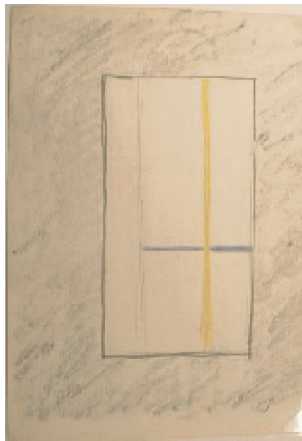
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 10,25", 35,6 x 26 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1532-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0446E, KP517-BL, BD325x

Titel: ohne Titel

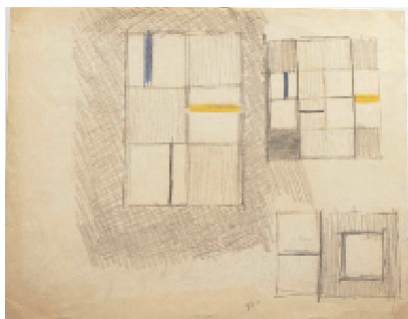
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 9,5", 35,6 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1533-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1016E, KP 685-DL, BD347x

Titel: ohne Titel

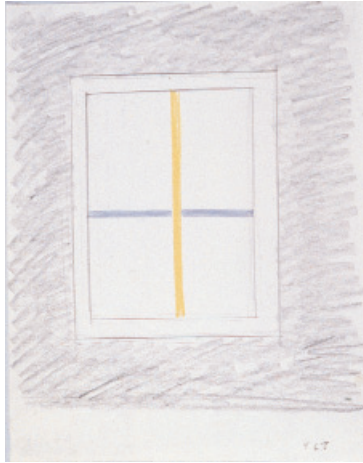
Datierung: 1963
Medium: Graphit, Pastell und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1534-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0054E, KP 132-81, G35860, A#461

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1535-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0322E, KP 234-82, G35811, A#785, BD625, P-6, #25, #12, Nr.18

Titel: ohne Titel

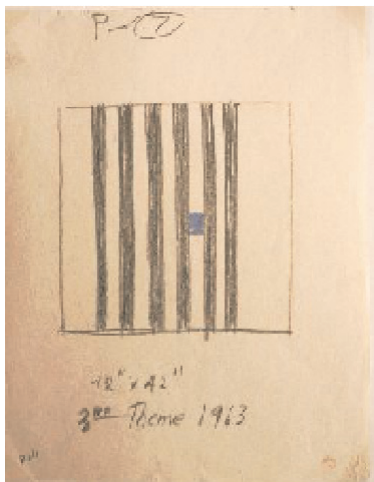
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,688" x 8,5", 27,2 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Madeleine Lewja Collection, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1536-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0321E, KP 235-82, G35812, A#786, BD630, P-7, #26, #13

Titel: ohne Titel

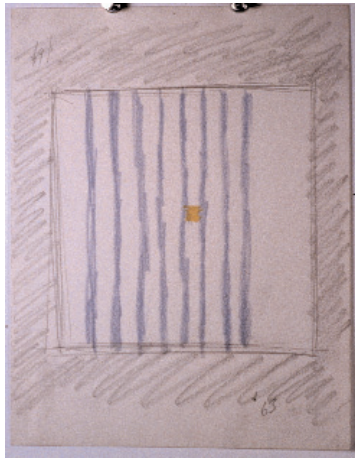
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 10,75" x 8,5", 27,3 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Madeleine Lewja Collection, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1537-1963-P

Inventarisierungen:
KP 330

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963-64
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert (zwei Signaturen eine unten rechts: d64 und die andere oben links auf dem Kopf d63)

Größe: 8,3" x 5,9", 21 x 15 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washnigton, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1538-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0200E, KP 144-81

Titel: ohne Titel

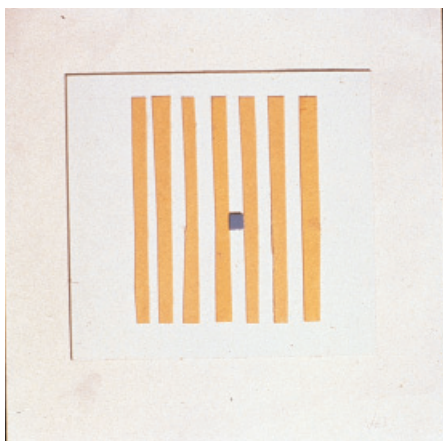
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 9,875" x 14", 25 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1539-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0093E, G35760, A#210

Titel: ohne Titel

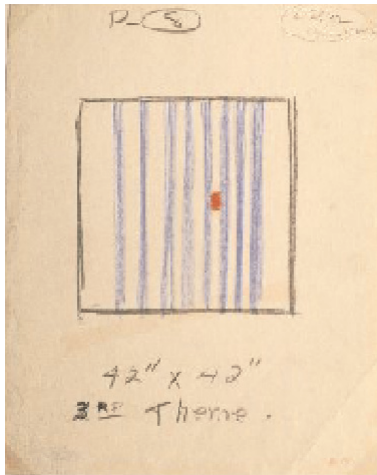
Datierung: 1963
Medium: Collage mit Tempera auf Pappe auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,75" x 7,75", 19,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.18.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1540-ca.1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0320E, KP 783-DL, BD379x, L2922, 14

Titel: ohne Titel

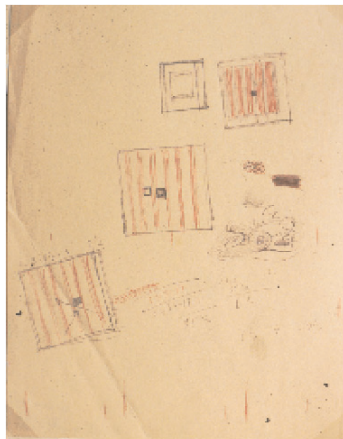
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,75" x 8,5", 27,3 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Madeleien Lewja, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1541-ca.1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1255E, KP 122-BL, BD529x

Titel: ohne Titel

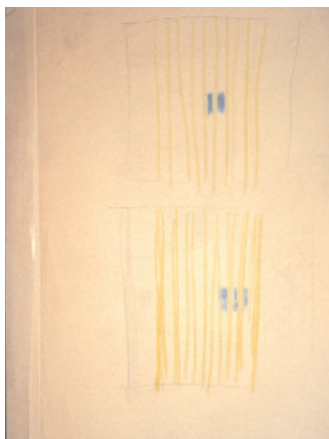
Datierung: ca. 1963
Medium: roter und blauer Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1542-ca.1963-P

Inventarisierungen:
KP #332

Titel: ohne Titel

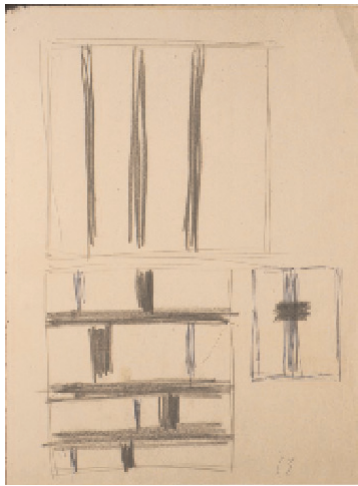
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 10,08", 40 x 25,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1543-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1152E, KP 248-BL, BD548x

Titel: ohne Titel

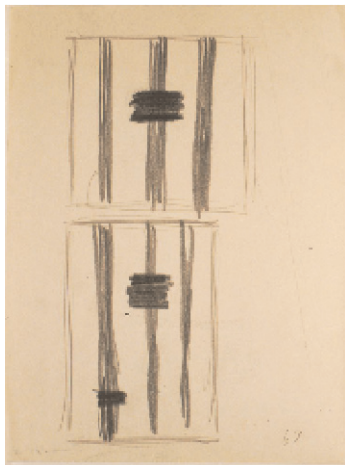
Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1544-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1171E, KP244-DL, BD585x

Titel: ohne Titel

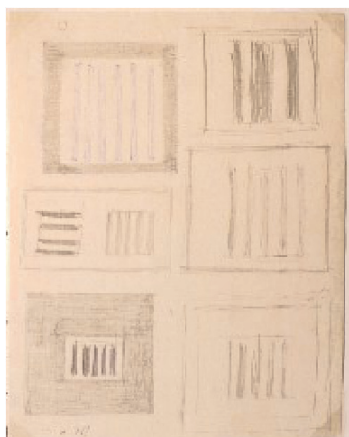
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1545-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0725E, KP 245-DL, BD408x

Titel: ohne Titel

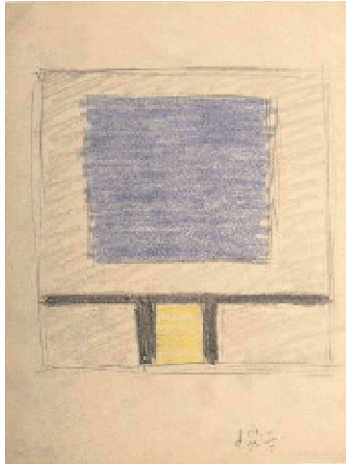
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1546-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0330E, KP 514-DL, BD241x

Titel: ohne Titel

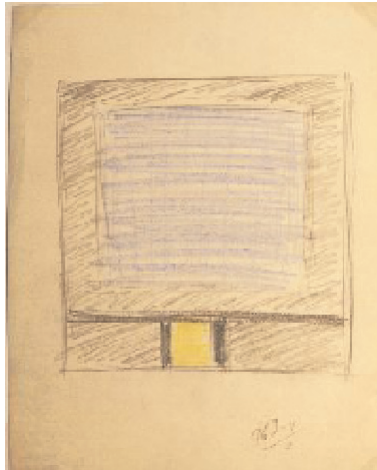
Datierung: 1963 ("63-4/3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1547-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0508E, KP 604-DL, BD218x

Titel: ohne Titel

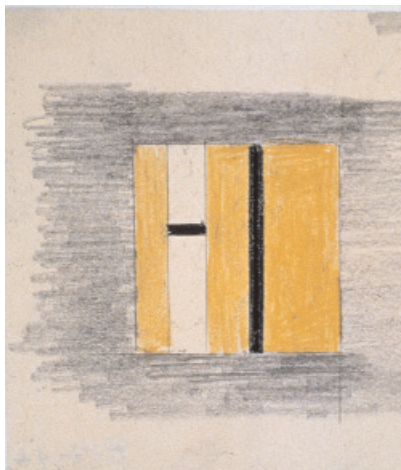
Datierung: 1963-64
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1548-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0787E, KP 87-44

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 4,625" x 4", 11,7 x 11,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1549-1963-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

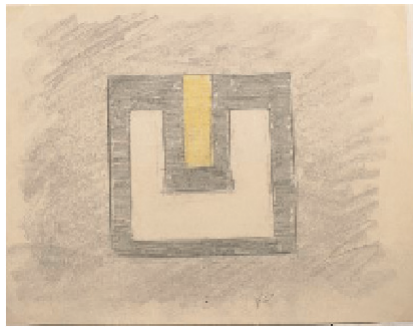
Signatur: signiert

Größe: 7" x 7", 17,8 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.147, Fig.154. / Burgoyne Diller. Paintings Sculptures Drawings. (Ausstellungskatalog: Walker Art Center.) Minneapolis 1971. S.15, Fig.1.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Anne und William J. Hokin.



//1550-1963-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0175E, KP 775-SS, BD407x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

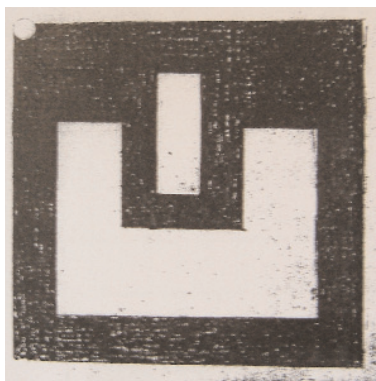
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1551-1963-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

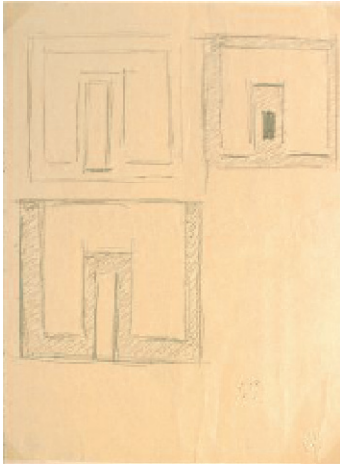
Signatur: signiert

Größe: 10" x 10", 25,4 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Campbell: Diller: The Ruling Passion. In: ArtNews, 1968. S.36-37 und S. 59-60. S.36, Fig.1.

Bemerkungen:

Provenienz:



//1552-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0736E, KP 143-SS, BD641x

Titel: ohne Titel

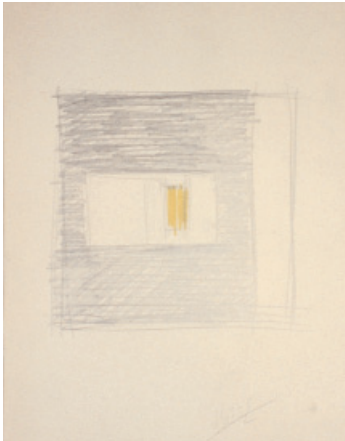
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1553-1963-P

Inventarisierungen:
KP #300

Titel: ohne Titel

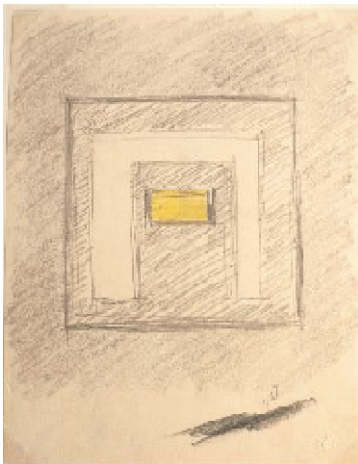
Datierung: 1963 ("63-5 / 2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,69" x 8,268", 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1554-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0498E, KP512-DL, BD577x

Titel: ohne Titel

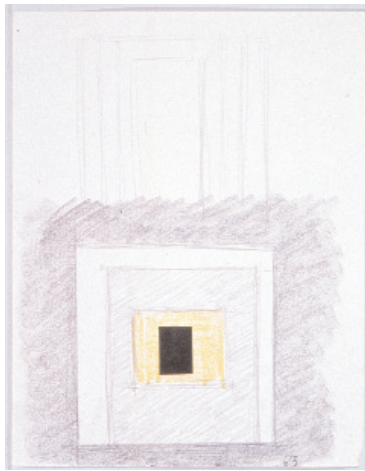
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1555-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0105E, KP128-81, G35876, #511

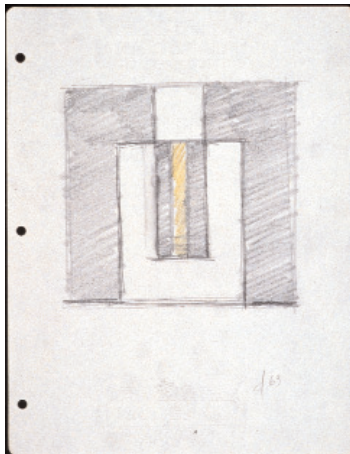
Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.42.
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1556-1963-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

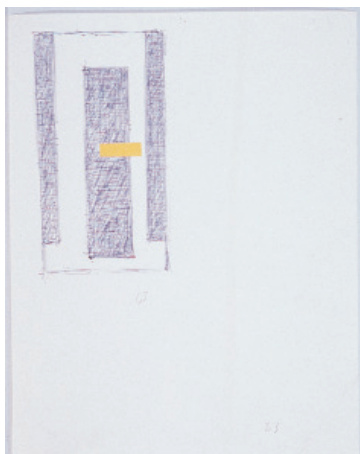
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1557-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0096E, KP127-81, G35770, #512

Titel: ohne Titel

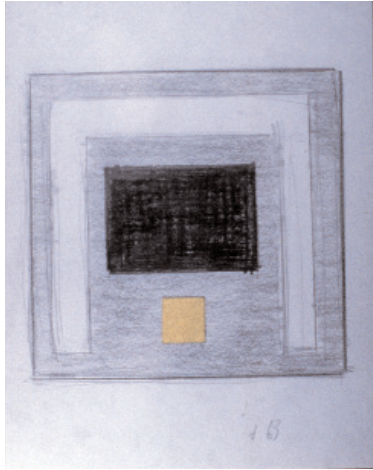
Datierung: 1963
Medium: Collage und Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1558-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0107E, KP82-223, G31556, #519

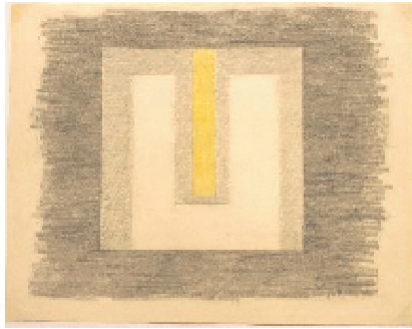
Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.43.
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1559-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0458E, KP 82-244, G24251, A#540

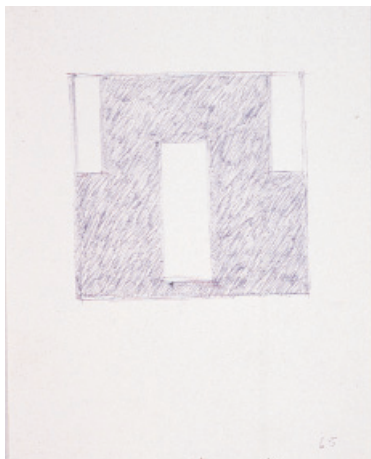
Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert
Größe: 11" x 12,5", 27,9 x 31,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.23. / Burgoyne Diller. Drawing and the Abstract Tradition in America. (Ausstellungskatalog: Meredith Long and Company.) Houston 1984. S.9, Cat.-No.46. / Agee: Burgoyne Diller. In: Burgoyne Diller. (Ausstellungskatalog: Meredith Long.) Houston 1984. S.82, Fig.3.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1560-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1114E, KP115-81, G35689, A#664, #513

Titel: ohne Titel

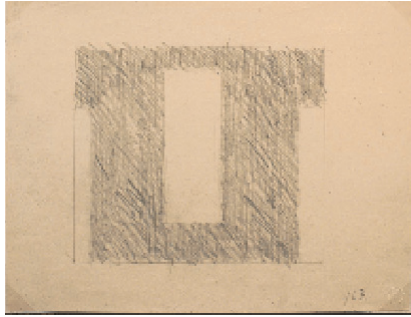
Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0966E, KP558-BL, BD545x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

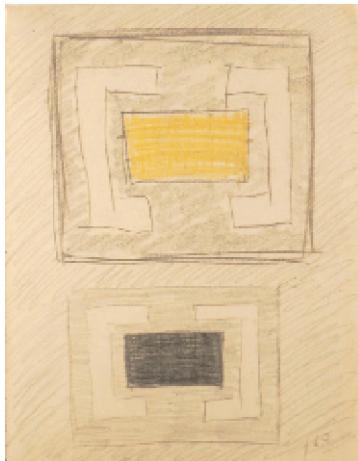
Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1561-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1105E, KP 566-SS, BD617x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

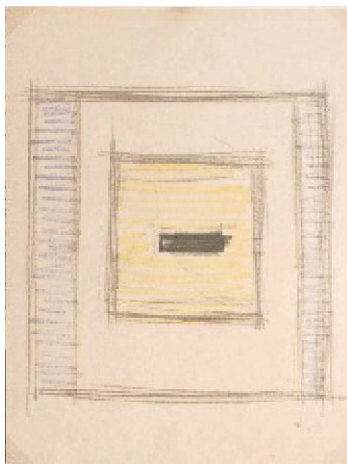
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1562-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0507E, KP600-DL, BD400x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

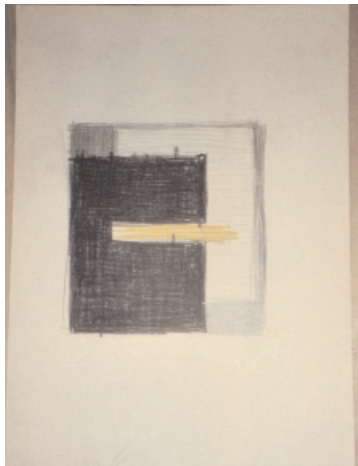
Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1563-1963-P



//1564-ca.1963-P

Inventarisierungen:
KP #301

Titel: ohne Titel

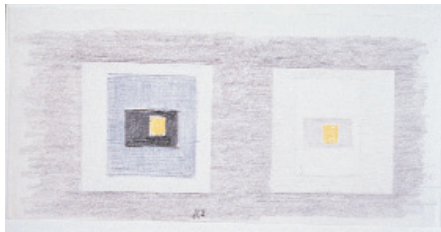
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11,69" x 8,5", 29,7 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1565-ca.1963-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

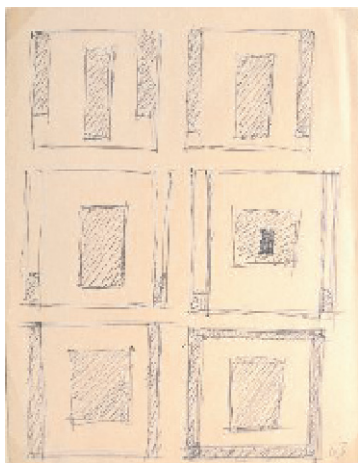
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1566-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0732E, KP138-DL, BD584x

Titel: ohne Titel

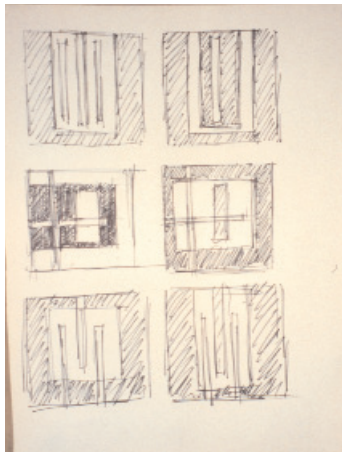
Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 10,375" x 8,5", 27,4 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1567-ca.1963-P

Inventarisierungen:
KP #276

Titel: ohne Titel

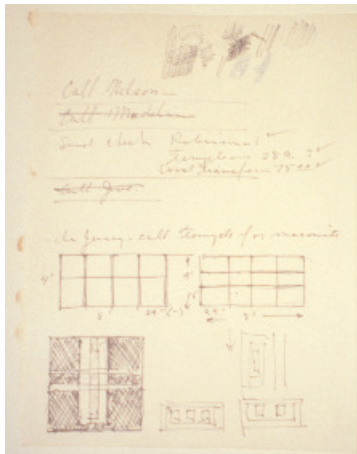
Datierung: ca. 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11,69" x 8,268", 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1568-ca.1963-P

Inventarisierungen:
Kp 179-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11,69" x 8,268", 29,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1569-ca.1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1170E, KP 651-DL, 565x

Titel: ohne Titel

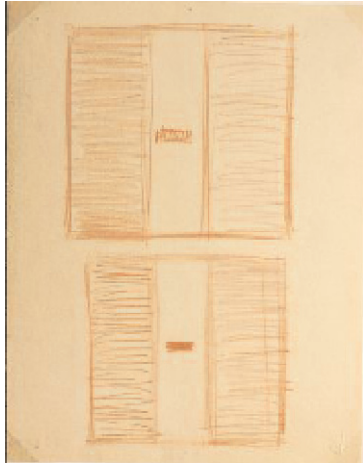
Datierung: ca. 1963
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1569a-ca.1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0701E, KP 610-BL, BD532x

Titel: ohne Titel

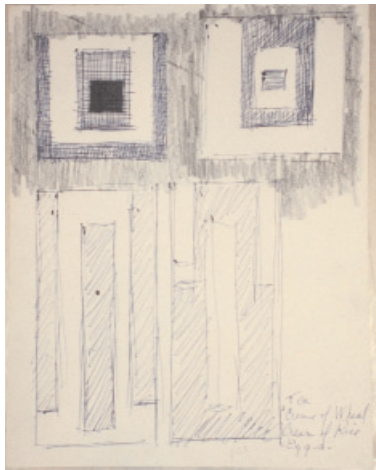
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1569b-1963-P

Inventarisierungen:
KP #299

Titel: ohne Titel

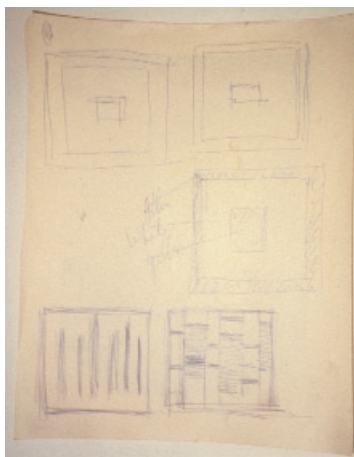
Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,375" x 8,5", 27,4 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1570-ca.1963-P

Inventarisierungen:
KP 178-91

Titel: ohne Titel

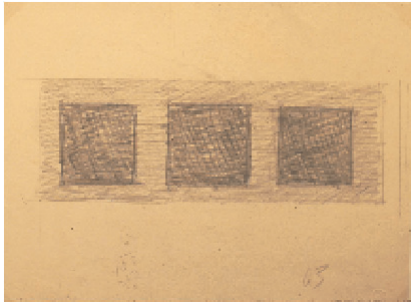
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1570a-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0967E, KP661-DL, BD516x

Titel: ohne Titel

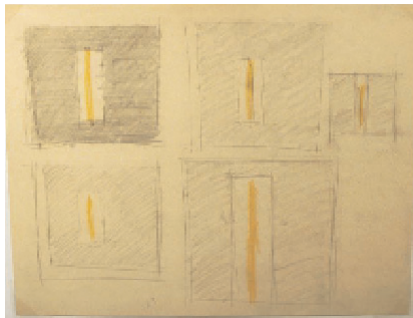
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1571-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1029E, KP584-BL

Titel: ohne Titel

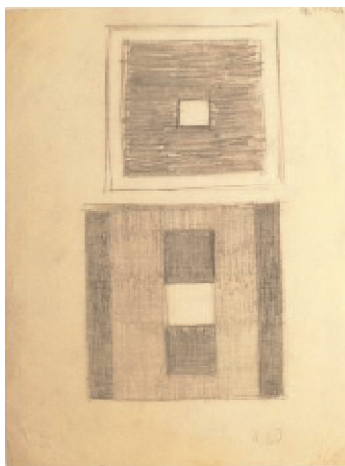
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1572-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0703E, KP 562-SS, BD612x, #19

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 12,875" x 9", 32,7 x 25.1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1573-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1036E, KP 590-SS, BD493x

Titel: ohne Titel

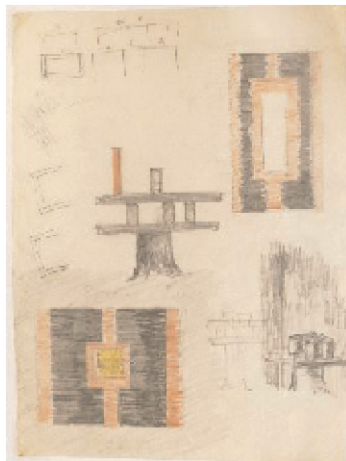
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1574-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0141E, KP 384-BL, BD310x

Titel: ohne Titel

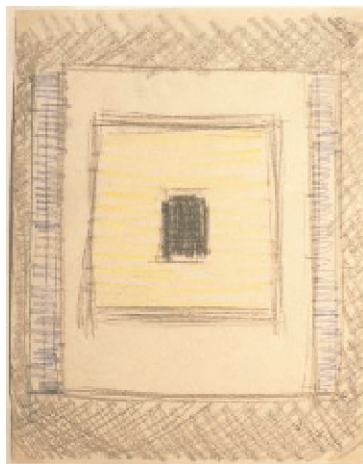
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15" x 12,75", 38,1 x 32,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1575-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0499E, KP597-DL, BD570x

Titel: ohne Titel

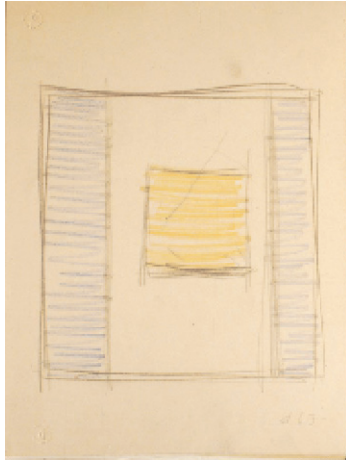
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1576-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1130E, KP603-DL, BD566x

Titel: ohne Titel

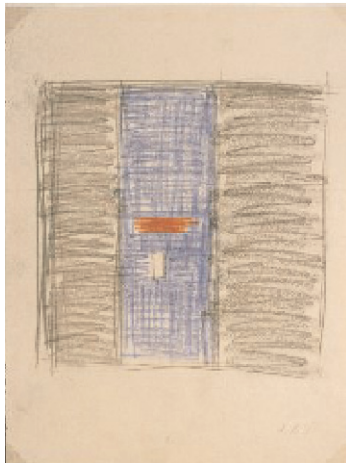
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1577-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0529E, KP 599-SS, BD428x

Titel: ohne Titel

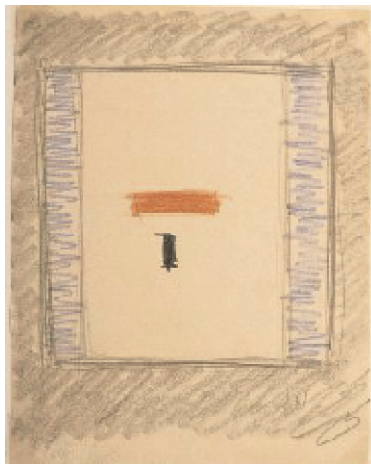
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1578-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0521E, KP607-BL, BD188x

Titel: ohne Titel

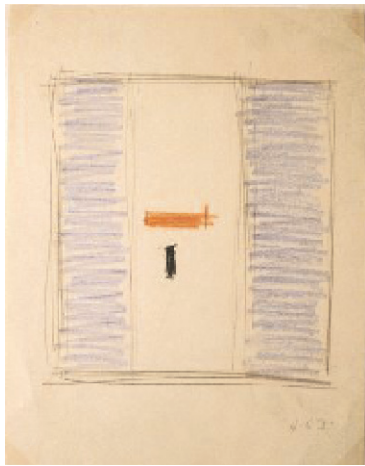
Datierung: 1961
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1579-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0474E, KP605-BL

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1580-ca.1963-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

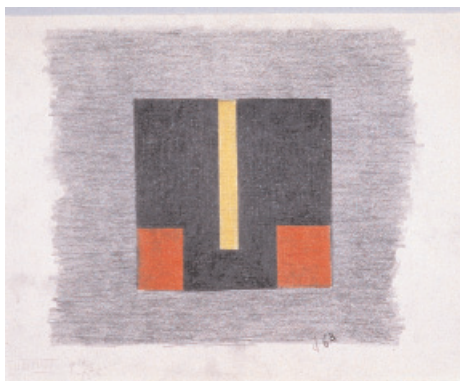
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1581-1963-P

Inventarisierungen:
#473

Titel: ohne Titel

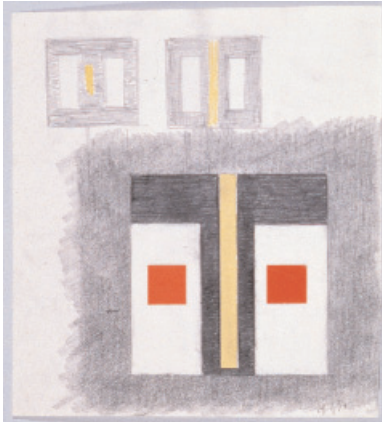
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 28 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawings 1945 to 1964. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1984. Abb.9.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:
#472

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,99" x 5,78", 20,3 x 14,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1582-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0981E, KP511-DL, BD420x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1583-1963-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0520E, KP 510-SS, BD461x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

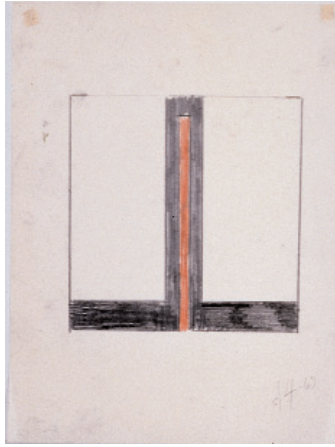
Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1584-1963-P



//1585-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0237E, KP 65-81, G35870, A#835, #489

Titel: ohne Titel

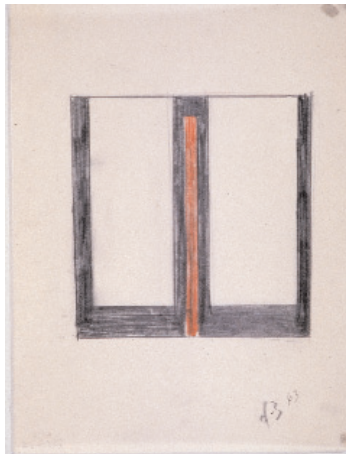
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 11,875" x 9", 30,2 x 25,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1586-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0174E, KP78-81, G35872, #446

Titel: ohne Titel

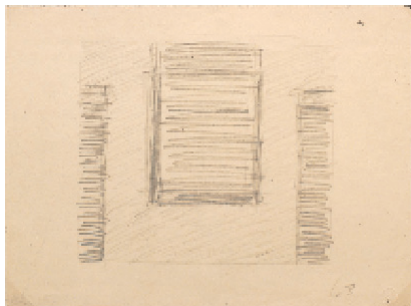
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 11,875" x 8,875", 30,2 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1587-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0965E, KP 660-BL, BD515x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1588-ca.1963-P

Inventarisierungen:
KP 92-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und roter Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,268", 27,6 x 21cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1589-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0676E, KP595-SS, BD476x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1590-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1151E, KP568-BL, BD549x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1591-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1264E, KP 237-82, G35743, BD632, A#718, W13

Titel: ohne Titel

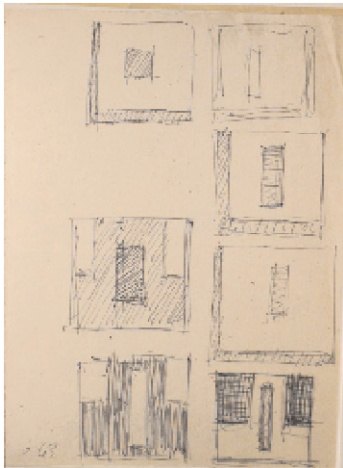
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1592-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1133E, KP142-BL, BD527x

Titel: ohne Titel

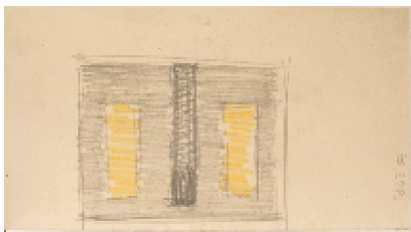
Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 6,5", 27,9 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1593-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1092E, KP579-DL, BD246x

Titel: ohne Titel

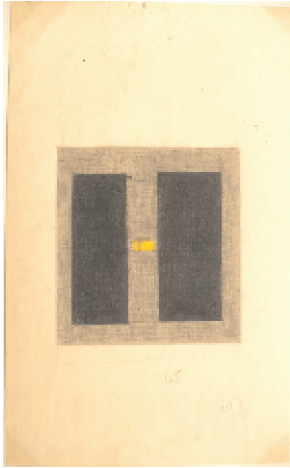
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1594-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0933mh, KP 87-AE-28, G35704, A#196, #665

Titel: ohne Titel

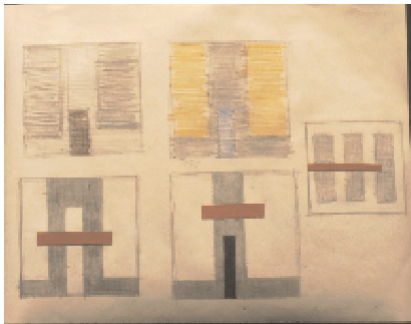
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 6,875", 27,9 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1595-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0914mh, KP87-AE-35, G35483, A#188, #672

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Collage mit Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1596-1963-P

Inventarisierungen:

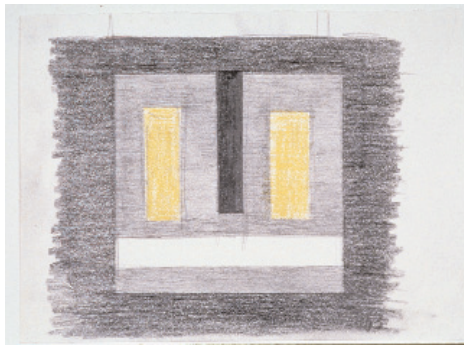
Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 7,75", 21,5 x 19,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Rosenthal: Confronting Modernism. In: The Drawing Society, N.Y. (Hrsg.): Drawing, 1991. S.73-76. S75, Fig.4. / Burgoyne Diller. Paintings, Sculpture, Collage, Drawings. (Ausstellungskatalog: André Emmerich Gallery.) New York 1981. Abb.4.
Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1597-1963-P



Inventarisierungen:

#583

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe: 5,55" x 5,67", 14,1 x 14,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1598-1963-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Collage auf Papier

Signatur: signiert

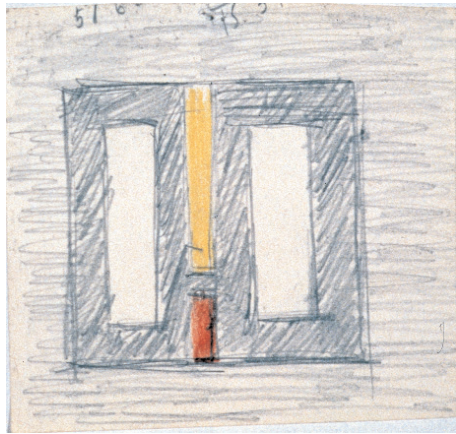
Größe: 11" x 11", 27,9 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Campbell: Diller: The Ruling Passion. In: ArtNews, 1968. S. 36-37 und S. 59-60. Fig.2.

Bemerkungen: Die Wiedergabe im Artikel ist sehr schlecht - es lässt sich eine Zeichnung mit dieser Struktur erahnen.

Provenienz:

//1599-1963-P



//1600-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0859E, KP580-SS, BD159x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 4,75", 11,4 x 12,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1601-1963-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0310E, KP238-82, G35742, BD633, A#717, W25

Titel: ohne Titel

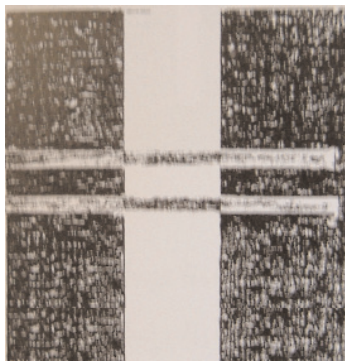
Datierung: 1963-64
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Madeleine Lewja Collection, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1602-1963-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller - An Exhibition of Drawings. (Ausstellungsbegleitheft: Washburn Gallery.) New York 1978. Cover des Ausstellungsflyers.

Bemerkungen:

Provenienz: Joan T. Washburn Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller - An Exhibition of Drawings. (Ausstellungsbegleitheft: Washburn Gallery.) New York 1978. Ausstellungsliste No.14.

Bemerkungen:

//1603-1963-P

Provenienz: Joan T. Washburn Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:

MR DILLER1116E, KP 9-81, G35856, A#457

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

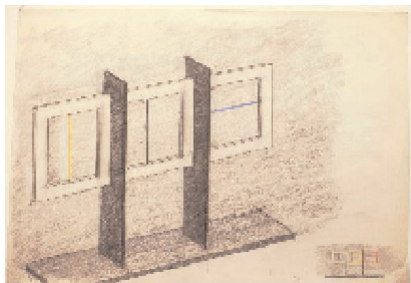
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1604-1963-SZ



Inventarisierungen:

MR DILLER0153E, KP 212-81, G35824, #398

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

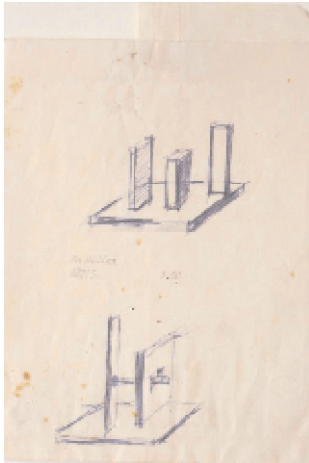
Größe: 14" x 20", 35,6 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.21, Abb.28. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.146, Fig.153.

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1605-1963-SZ



//1606-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1068E, KP 124-BL, BD514x

Titel: ohne Titel

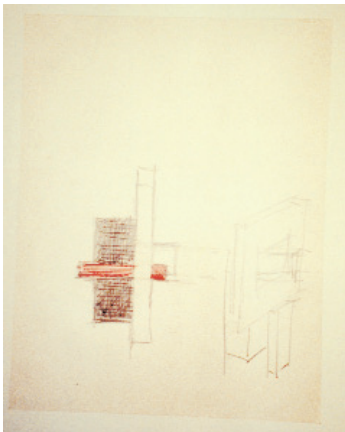
Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papiertüte
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1607-1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 93-91

Titel: ohne Titel

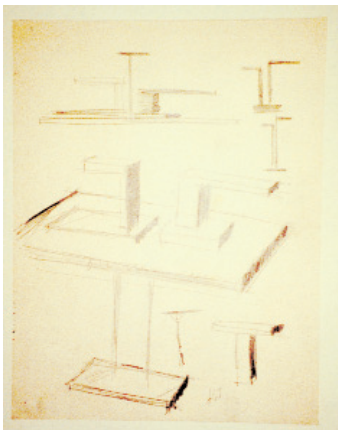
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1608-1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 70-91

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP 2-91

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

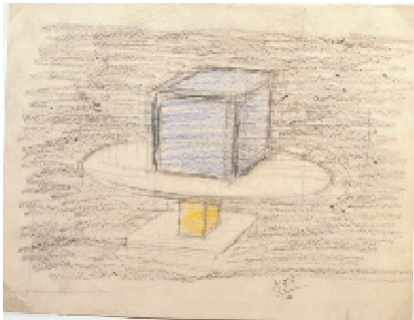
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "Table 1963"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington D.C.

//1609-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0996E, KP 55, G31094, A#348

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963 ("63-4/4")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1610-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1053E, KP 118-BL, BD312x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

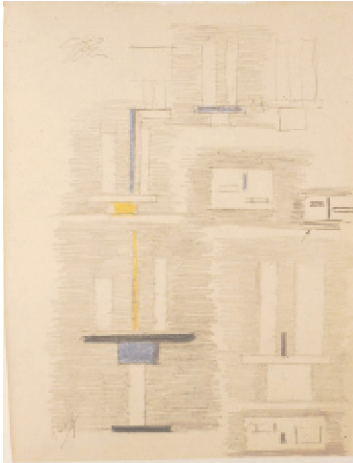
Größe: 13,875" x 7,75", 35,2 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1611-1963-SZ



//1612-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1135E, KP 163-BL, BD236x

Titel: ohne Titel

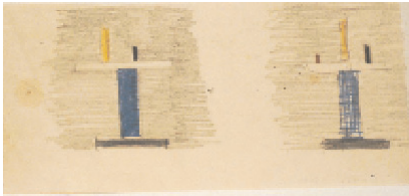
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1613-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1084E, KP 82-44, G31144, A#493

Titel: ohne Titel

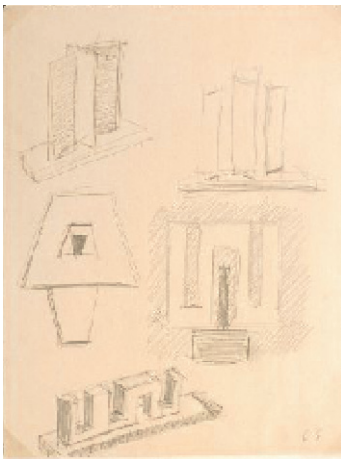
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4,5" x 9,5", 11,4 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1614-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0737E, KP 43-SS, BD655x

Titel: ohne Titel

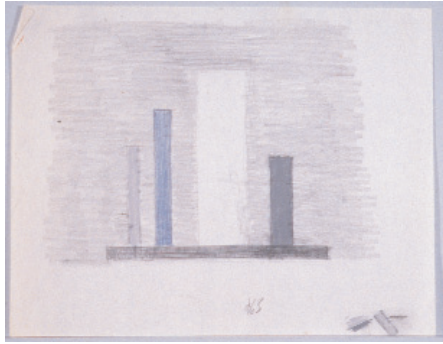
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0991E, KP 11-81, G35854, A#455

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

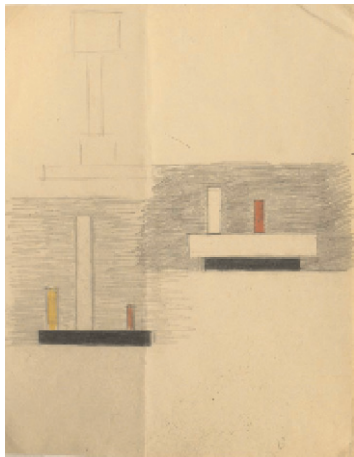
Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1615-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1057E, KP 177-BL, BD321x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

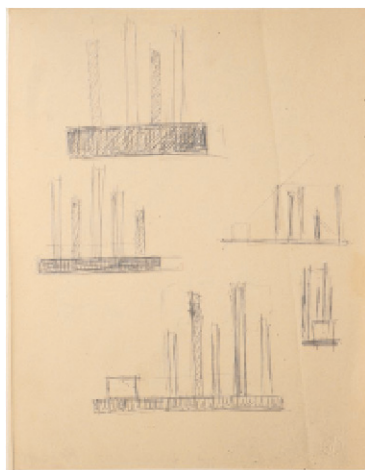
Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1616-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER1150E, KP 137-BL, BD547x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1617-1963-SZ



//1618-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0126E, KP 127-BL, BD522x

Titel: ohne Titel

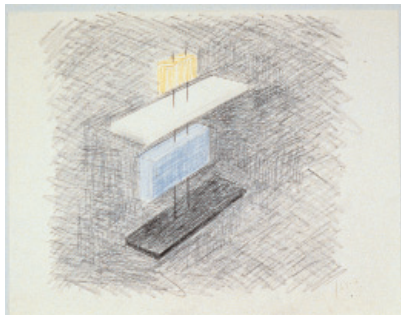
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1619-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0155E, KP 29-81, G35913, #602

Titel: ohne Titel

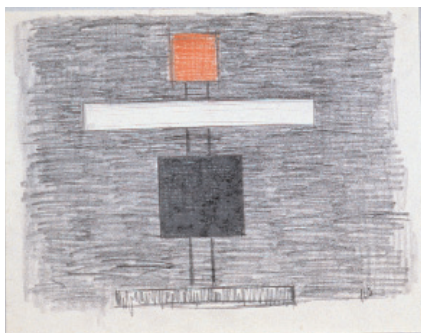
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.28, Abb.35.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1620-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0143E, KP 213-81, G35858, #459

Titel: ohne Titel

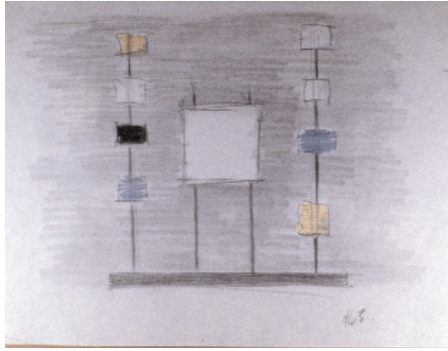
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.24.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1621-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0897E, KP 82-29, G31134

Titel: ohne Titel

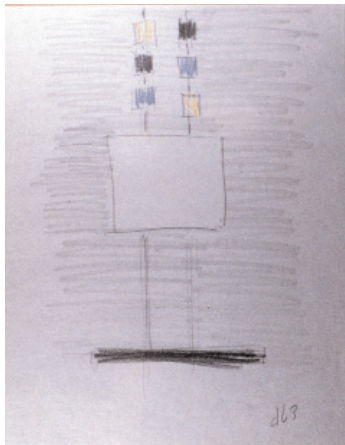
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1622-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1139E, KP 82-34, G31138, A#429

Titel: ohne Titel

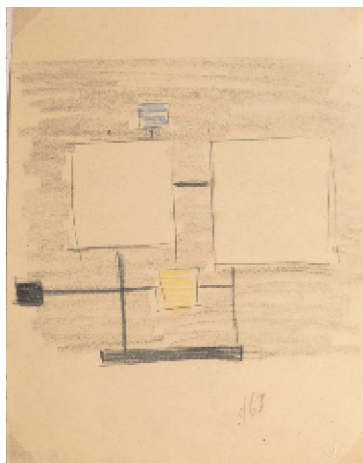
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1623-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0893E, KP 147-SS, BD654x

Titel: ohne Titel

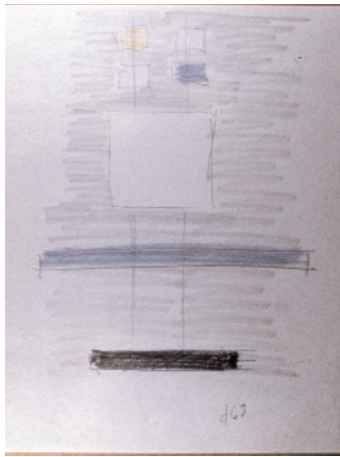
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1624-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1137E, KP 82-30, G31135, A#425

Titel: ohne Titel

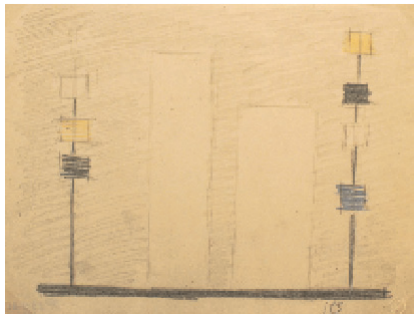
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1625-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0894E, KP 130-BL, BD517x

Titel: ohne Titel

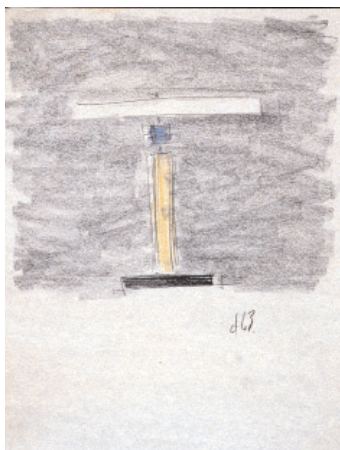
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1626-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0896E, KP 86-BL, BD211x

Titel: ohne Titel

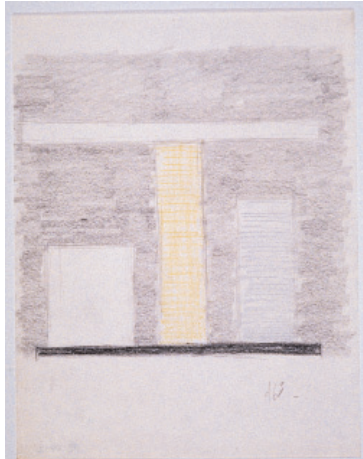
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1627-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0621E, KP 87-2, BD2x

Titel: ohne Titel

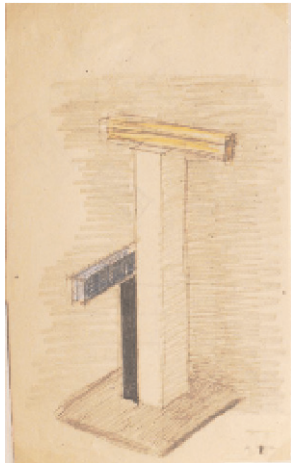
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1628-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1052E, KP 50-DL, BD339x

Titel: ohne Titel

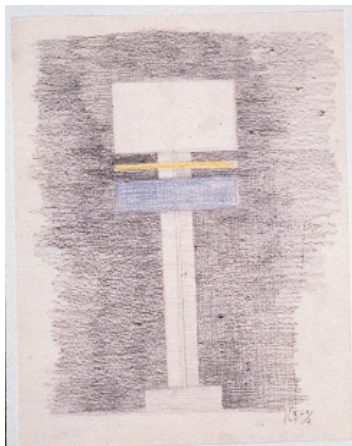
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 8,5", 35,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1629-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0907E, KP 87-92

Titel: ohne Titel

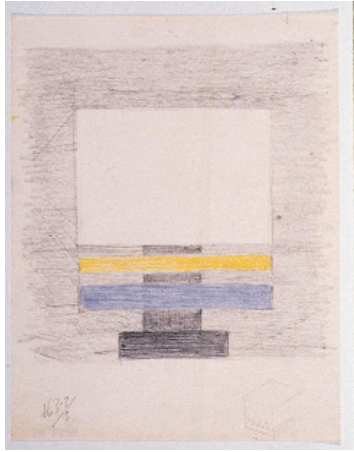
Datierung: 1963 ("63-3/4")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1630-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0536E, KP 87-93, BD93x

Titel: ohne Titel

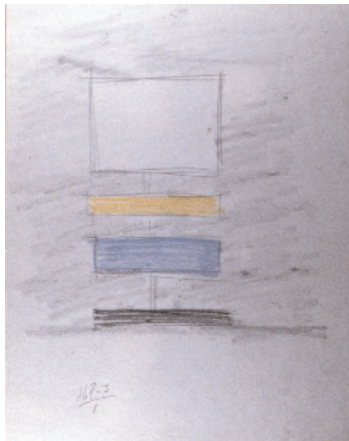
Datierung: 1963 ("63-3/3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1631-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1159E, KP 82-35, G31139, A#430

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963 ("63-3/3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1632-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0553E, KP 16, G24295, A#312

Titel: ohne Titel

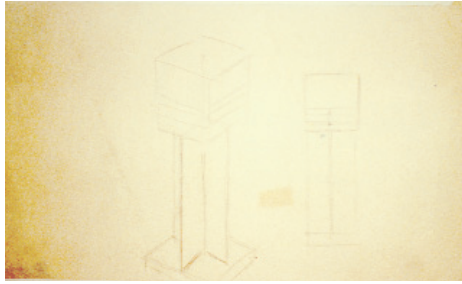
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,75", 42,6 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
KP 32-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

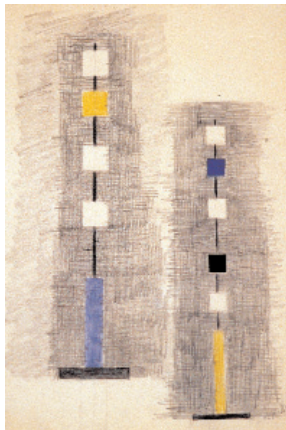
Größe: 6,496" x 11", 16,5 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1633-ca.1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0007E, A#286

Titel: ohne Titel

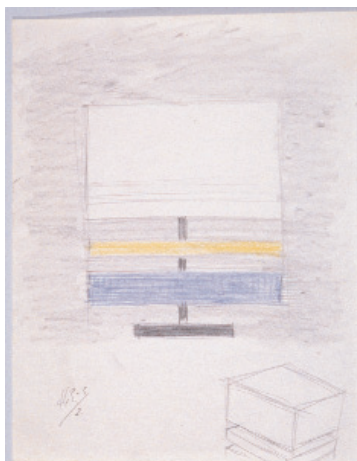
Datierung: 1963
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.53. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.20, Abb.14. / Burgoyne Diller. Constructions, Related Drawings and Paintings. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1980. S.17, Abb.5.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1634-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0892E, KP 4-81, G35851, A#816, #452

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963 ("63-3/2")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

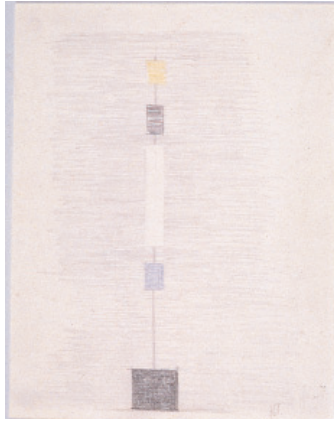
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1635-1963-SZ



//1636-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0898E, KP 25-81, G35849, #450

Titel: ohne Titel

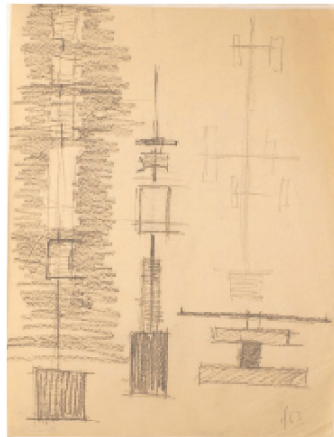
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1637-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1155E, KP 100-SS, BD648x

Titel: ohne Titel

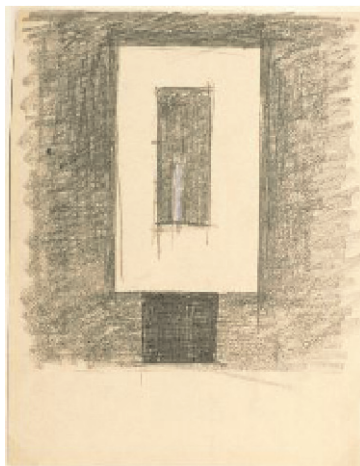
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1638-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0407E, KP 53, G31093, A#347

Titel: ohne Titel

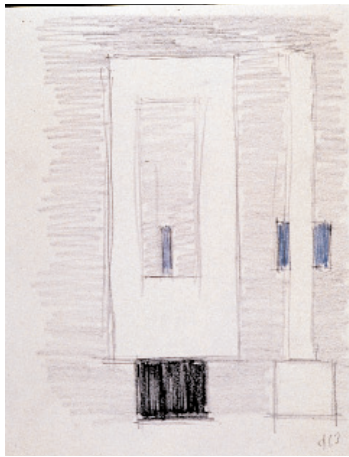
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1639-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0733E, KP 74-DL, BD213x

Titel: ohne Titel

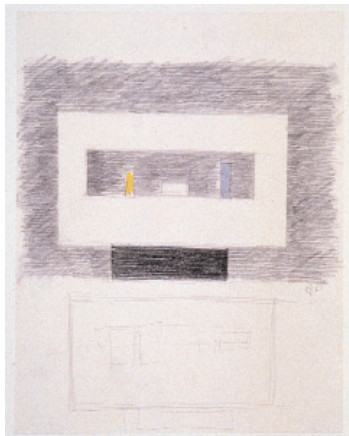
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1640-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0616E, KP 87-9

Titel: ohne Titel

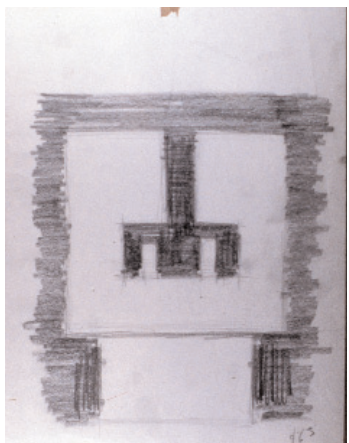
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1641-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1003E, KP 82-234, G31175, A#530

Titel: ohne Titel

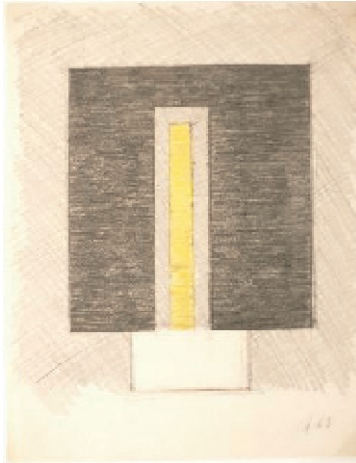
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1642-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0340E, KP 82, G31113, A#371

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.25. / Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.25, Abb.31.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1643-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0609E, KP 62, G31509, A#354

Titel: ohne Titel

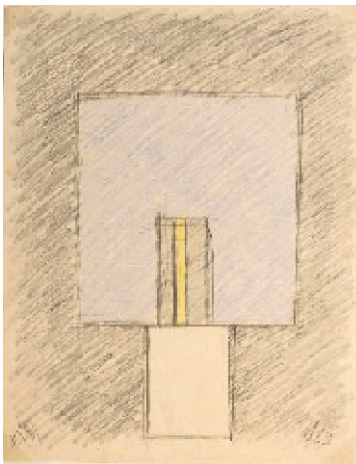
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 6,875", 25,4 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1644-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0410E, KP80, G31111, A#369

Titel: ohne Titel

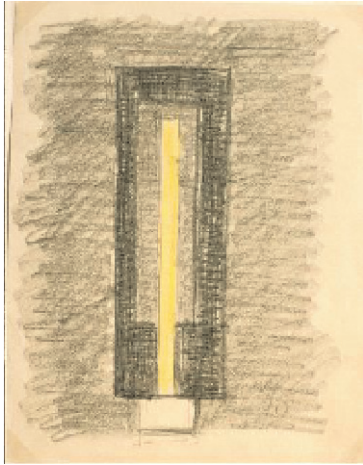
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1645-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0414E, KP 81, G31112, A#370

Titel: ohne Titel

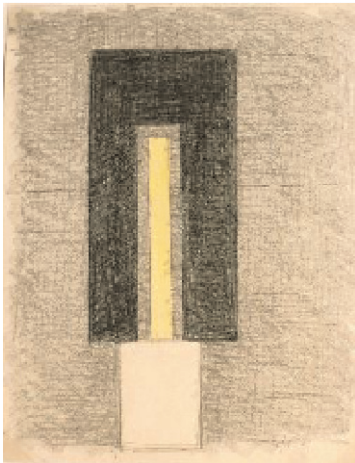
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. *The Third Dimension*.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S.25.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//1646-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0418E, KP 79, G31110, A#368

Titel: ohne Titel

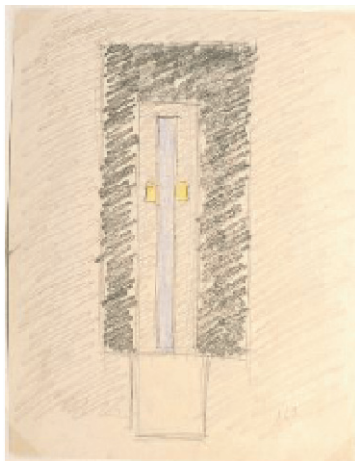
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//1647-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0604E, KP70, G31101, A#3598

Titel: ohne Titel

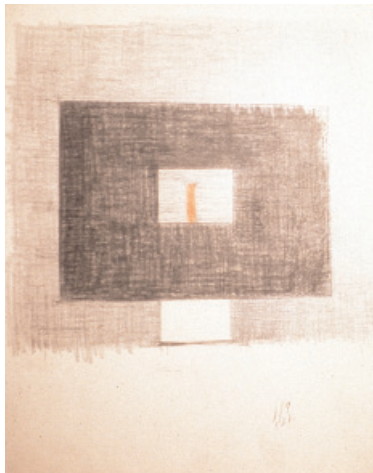
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//1648-1963-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

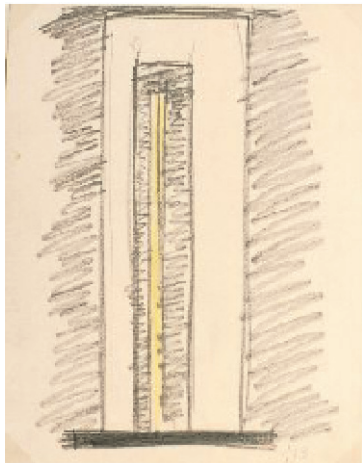
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D. C.

Provenienz:



//1649-1963-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER0607E, KP 59, G31096, A#350

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

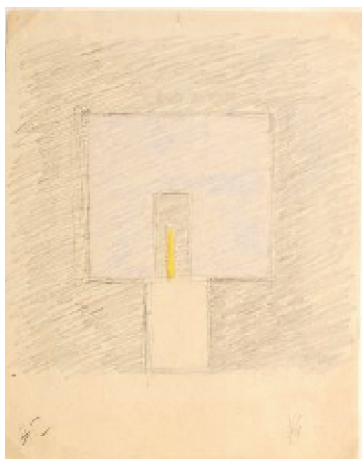
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1670-1963-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER0608E, KP60, G31097, A#351

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

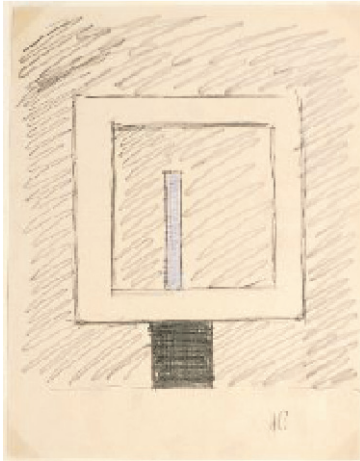
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1671-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0606E, KP 58, G31095, A#349

Titel: ohne Titel

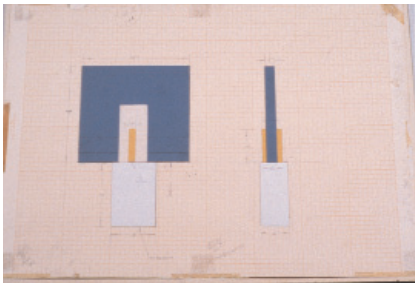
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1672-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0080E, G35816, A#116

Titel: ohne Titel

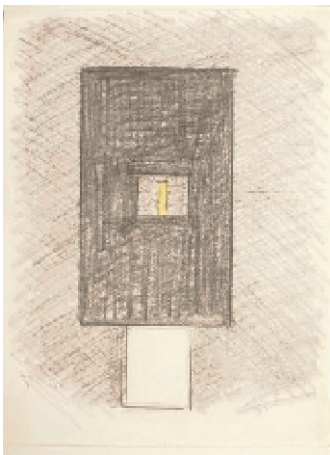
Datierung: 1963
Medium: Collage auf Millimeterpapier
Signatur: signiert

Größe: 15,75" x 22,25", 40 x 56,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. Bild auf Umschlagrückseite.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1673-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0159E, KP56, G20658, A#293

Titel: ohne Titel

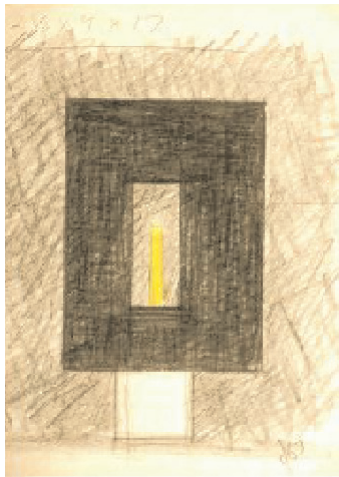
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1674-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0419E, KP 57, G20647, ML292, 3431D

Titel: ohne Titel

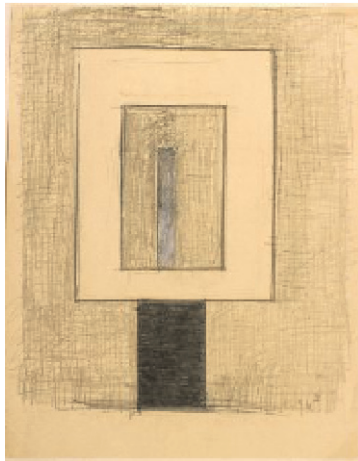
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1675-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0400E, KP54, G20657, A#294, 343/L

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1676-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0404E, KP69, G20656, A#291, ML291, 343J

Titel: ohne Titel

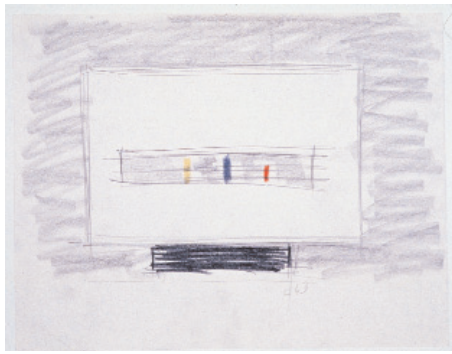
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Margo Leavin Gallery, André Emmerich Gallery, N.Y., New YorkMeredith Long Contemporary, New York, N.Y., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0602E, KP 87-17, BD17x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1677-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0408E, KP87-19, BD9x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

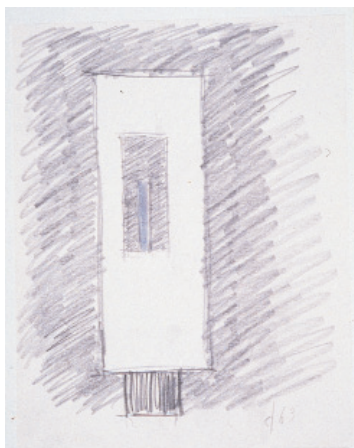
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1678-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0617E, KP87-18, BD18x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

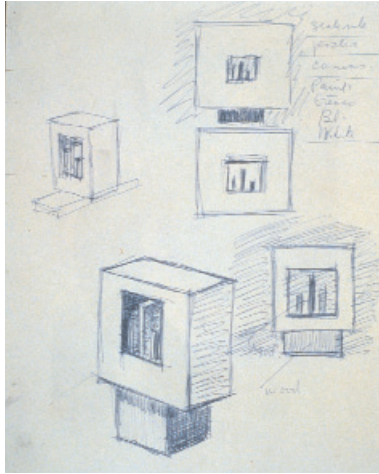
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1679-1963-SZ



//1680-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0735E, KP 87-4, BD4x

Titel: ohne Titel

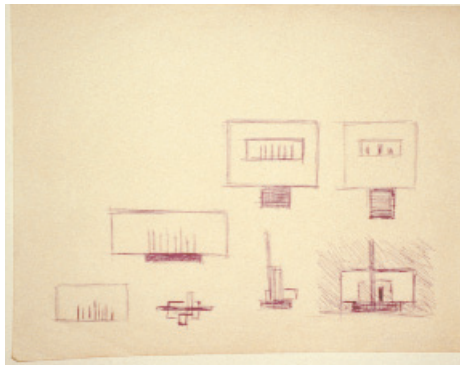
Datierung: ca. 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 8", 25,4 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1681-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 98-91

Titel: ohne Titel

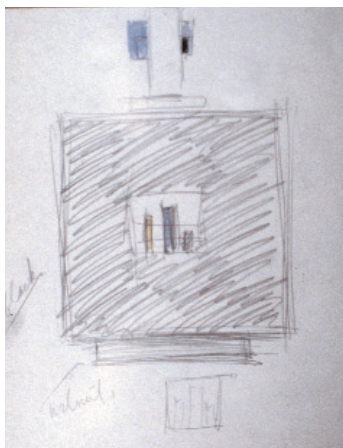
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,025" x 8,5", 28 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1682-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1157E, KP 82-45, G31145, A#440

Titel: ohne Titel

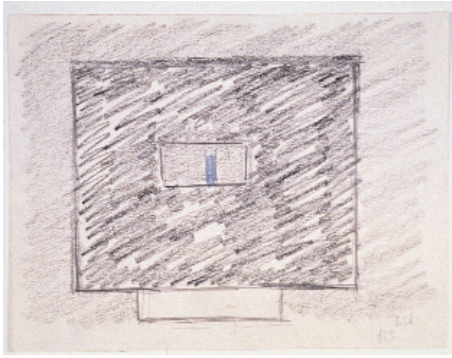
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0420E, KP 87-6, BD6x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

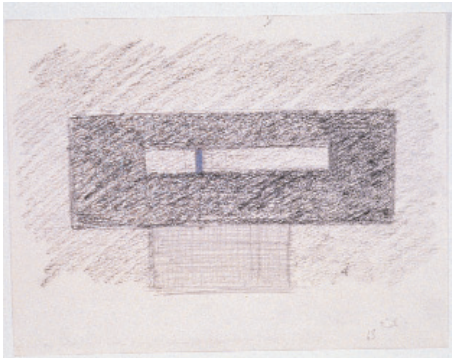
Größe: 7,75" x 11", 19,7 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1683-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0619E, KP87-8, BD8x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

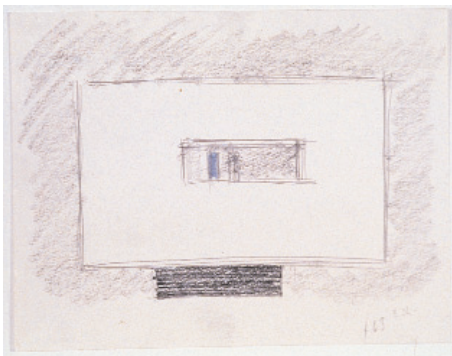
Größe: 7,75" x 10,125", 19,7 x 25,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1684-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0620E, KP87-7, BD7x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

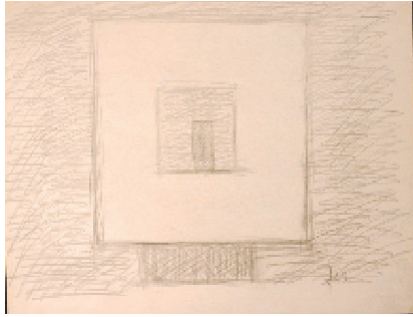
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1685-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0563E, KP 187-BL, BD259x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

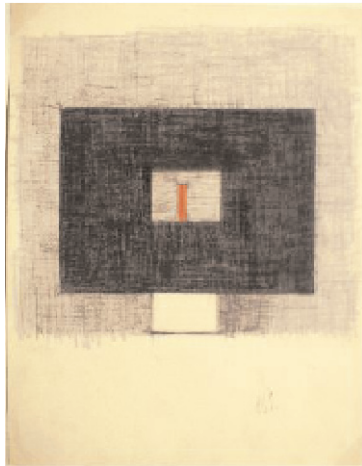
Größe: 8,5" x 10,75", 21,6 x 27,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1686-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0122E, KP72, G31507, A#361

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

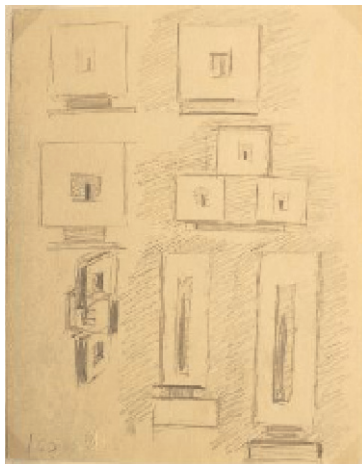
Größe: 11,25" x 8,725", 28,6 x 22,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1687-1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0711E, KP96-DL, BD575x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

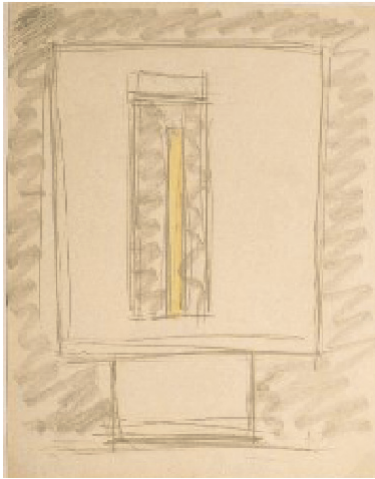
Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1688-1963-SZ



//1689-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0597E, KP 188-BL, BD260x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1690-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1140E, KP 188-BL, BD260x

Titel: ohne Titel

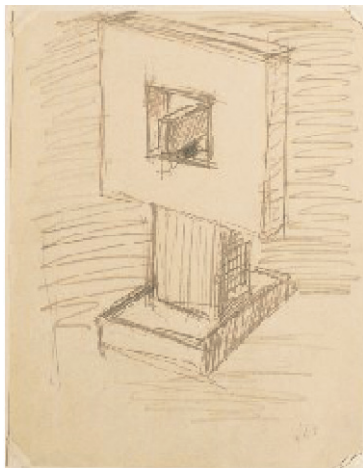
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1691-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0614E, KP87-20, BD20x

Titel: ohne Titel

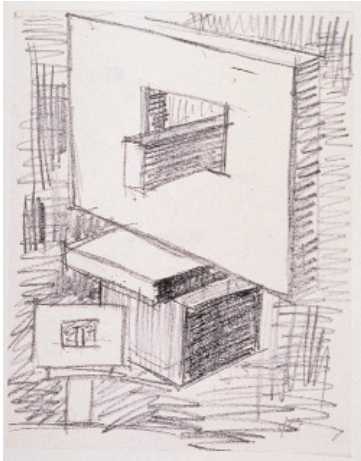
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1692-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0121E, KP 87-5, BD5x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1693-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 105-91

Titel: ohne Titel

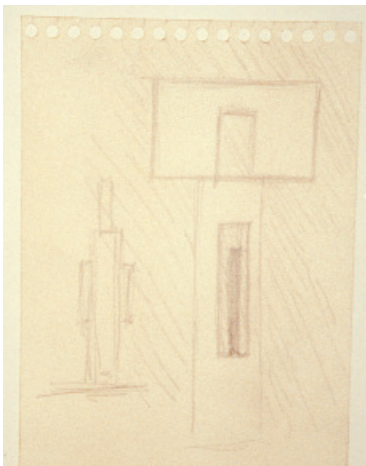
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1694-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 58-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 5,9" x 3,937", 15 x 10 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1695-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1131E, KP 451-DL, BD563x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1696-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 113-91

Titel: ohne Titel

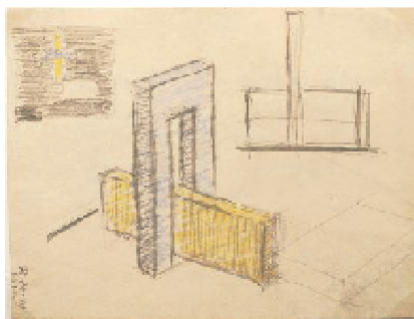
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,69" x 8,5", 29,7 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American
Artists, Washington, D.C.



//1696a-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0525Ea, KP 88-10

Titel: ohne Titel

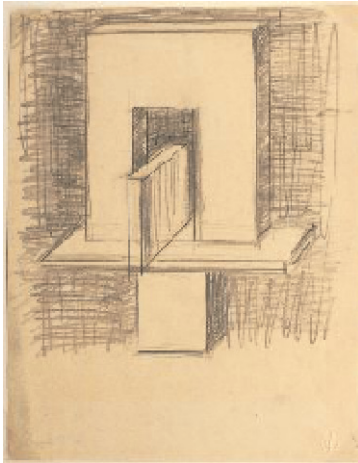
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,75" x 10", 22,2 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery



//1697-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0584E, KP84,BL, BD535x

Titel: ohne Titel

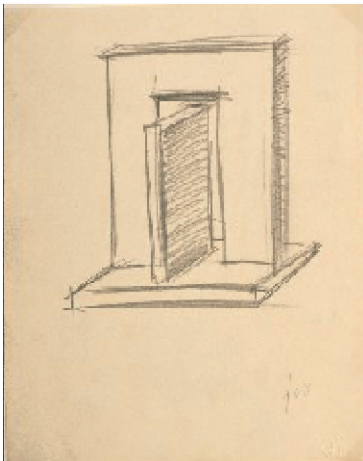
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1698-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0613E, KP 194-BL, BD551x

Titel: ohne Titel

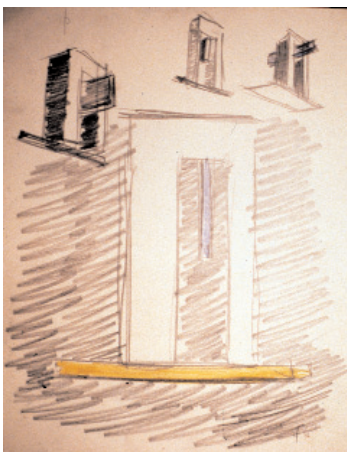
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1699-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

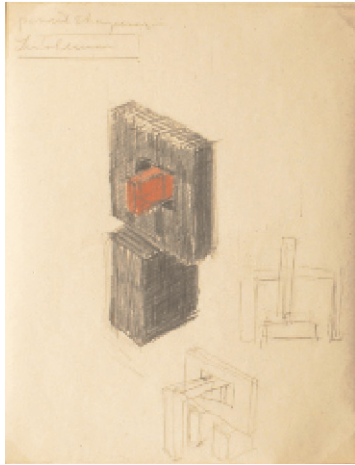
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1700-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0154E, KP 29, G20660, A#296

Titel: ohne Titel

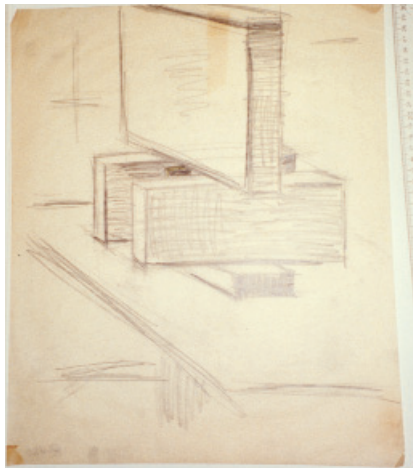
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension.
(Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998.
S26, Abb.33.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//1702-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
d20

Titel: ohne Titel

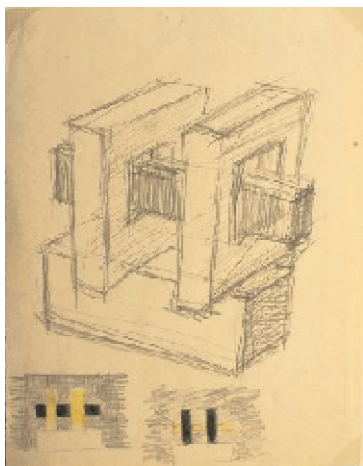
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 16,73" x 13,976", 42,5 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American
Artists, Washington, D.C.



//1703-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0740E, KP 58-SS, BD447x

Titel: ohne Titel

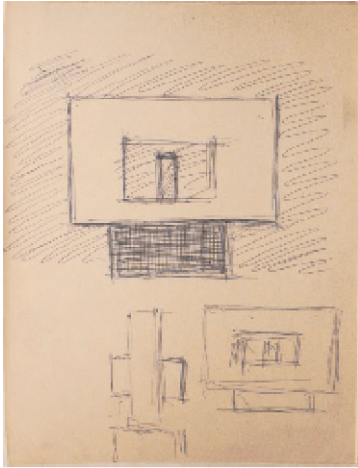
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1704-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1144E, KP62-SS, BD645x

Titel: ohne Titel

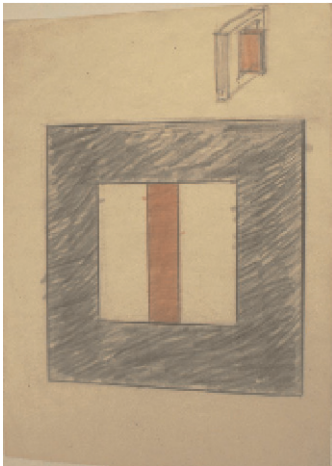
Datierung: ca. 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1705-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER01245E, KP 21, G24298, A#317

Titel: ohne Titel

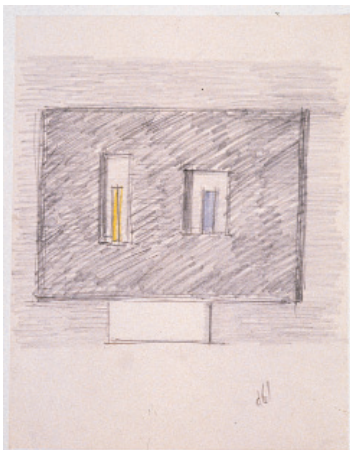
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 12" x 9", 30,5 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S26, Abb.32.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1154-ca.1961-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0407E, KP 87-10, BD10x

Titel: ohne Titel

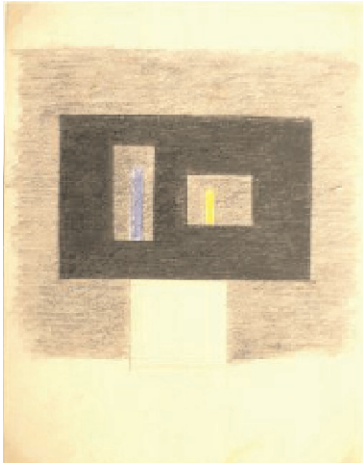
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1886-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0339E, KP 72, G31104

Titel: ohne Titel

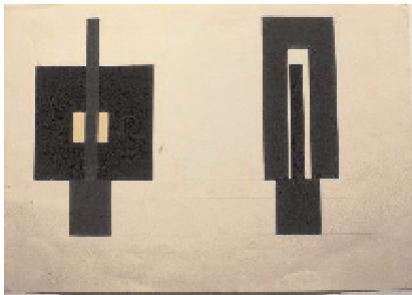
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.22, Abb.29.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1706-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0081E, KP 38-81, G35823, A#397

Titel: ohne Titel

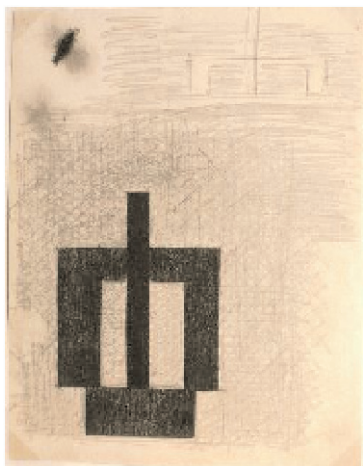
Datierung: ca. 1963
Medium: Collage und Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 20", 35,6 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1707-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0417E, KP87, G31109, A#367

Titel: ohne Titel

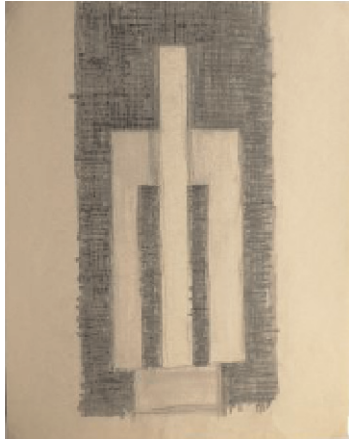
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1708-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0378E, KP 119-BL, BD349x

Titel: ohne Titel

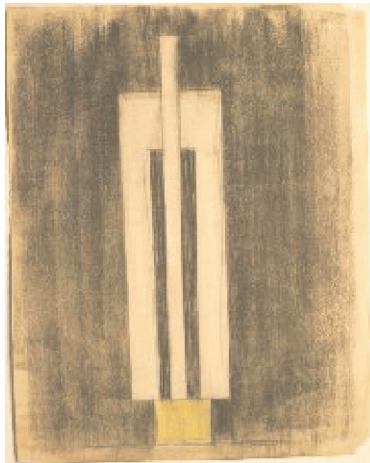
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1709-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0540E, KP 95-SS, BD454x

Titel: ohne Titel

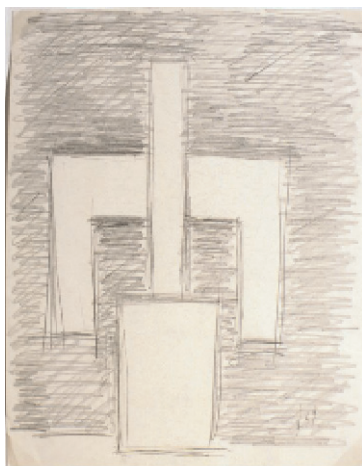
Datierung: ca. 1963
Medium: Pastellkreide, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1711-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1001E, KP 450-DL, BD576x

Titel: ohne Titel

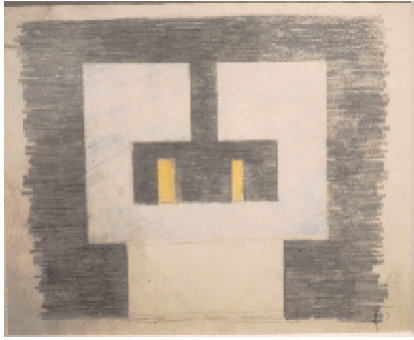
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1712-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0010E, KP82-28, G24297, A#423

Titel: ohne Titel

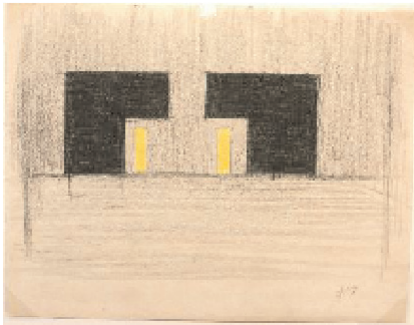
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1713-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0416E, KP 77, G31108, A#366

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1714-1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 61-91

Titel: ohne Titel

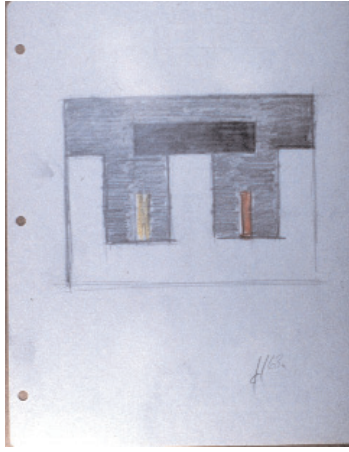
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1715-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0282E, KP82-220, G31557, A#516

Titel: ohne Titel

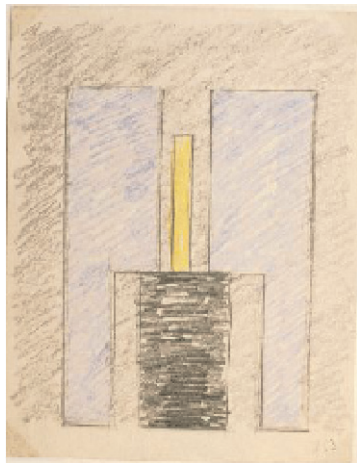
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1716-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0157E, KP 73, G31511, A#362

Titel: ohne Titel

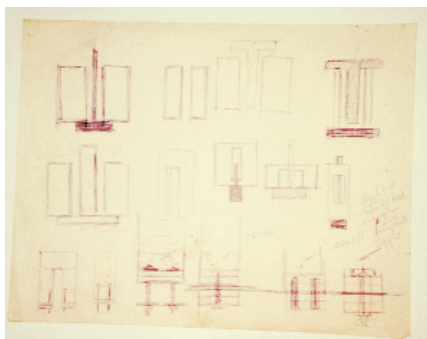
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10" x 7,75", 25,4 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.25, Abb.33.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1717-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 29-91

Titel: ohne Titel

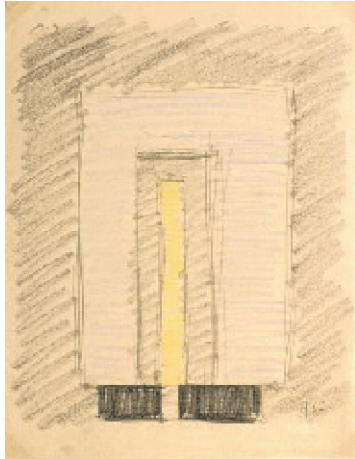
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1718-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0413E, KP 61, G31098, A#352

Titel: ohne Titel

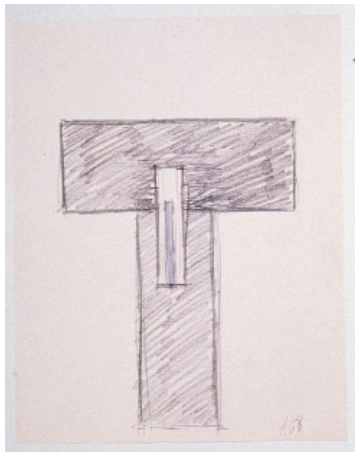
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1719-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0599E, KP87-14

Titel: ohne Titel

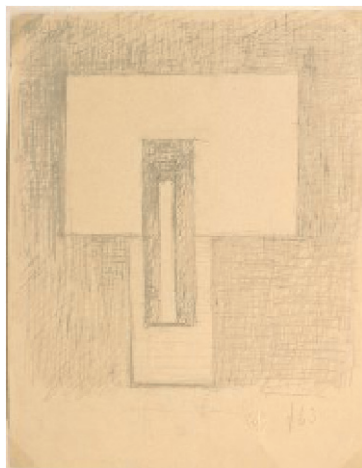
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1720-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0611E, KP 186-BL, BD266x

Titel: ohne Titel

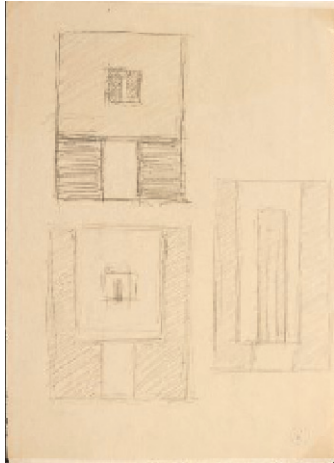
Datierung: 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1721-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0738E, KP 149-SS, BD639x

Titel: ohne Titel

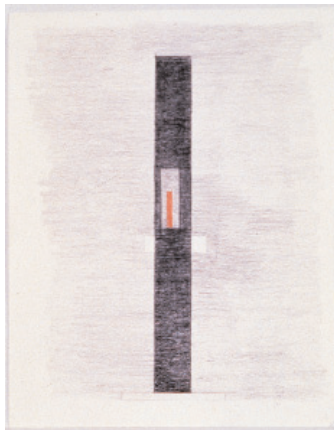
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1722-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0152E, KP 221-81, G35898, #568

Titel: ohne Titel

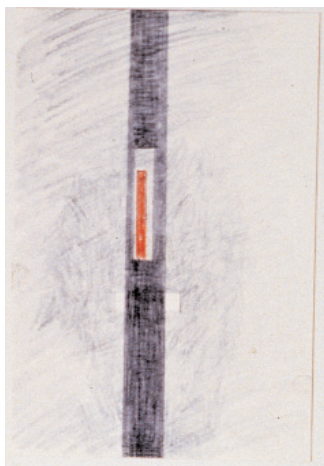
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.19, Abb.22.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1723-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

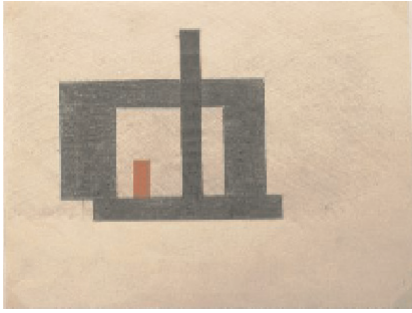
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1724-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0086E, KP222-81, G35956, A#910

Titel: ohne Titel

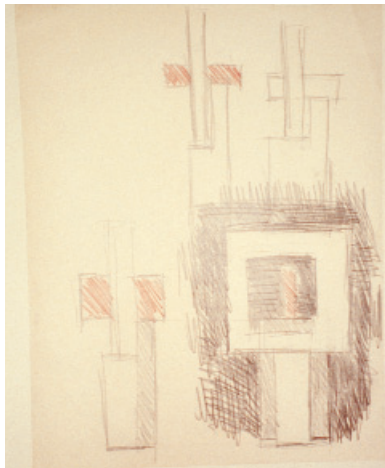
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1725-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 57-91

Titel: ohne Titel

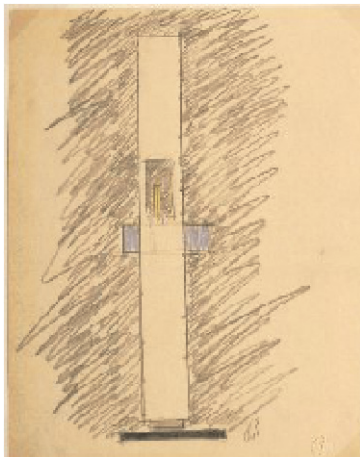
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11,025" x 8,5", 28 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1726-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0618E, KP 87-SS, BD638x

Titel: ohne Titel

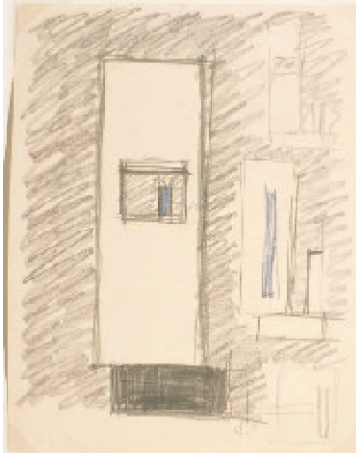
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1727-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0710E, KP 73-DL, BD416x

Titel: ohne Titel

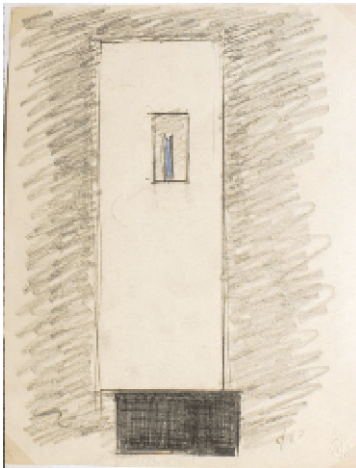
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1728-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1000E, KP178-SS, BD623x

Titel: ohne Titel

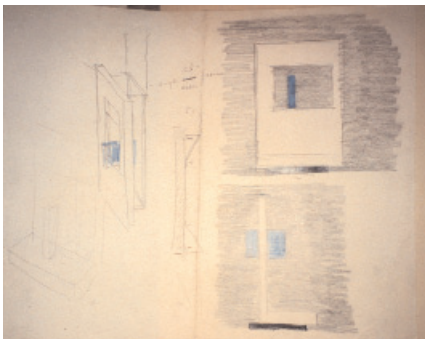
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1729-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP #305

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 15,7", 32,4 x 39,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1730-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 145-91

Titel: ohne Titel

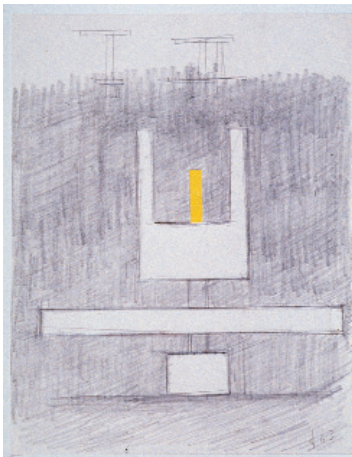
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,43" x 6,693", 26,5 x 17 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1731-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0104E, KP 87-91, BD91x, WMAA BD.90.468.2

Titel: ohne Titel

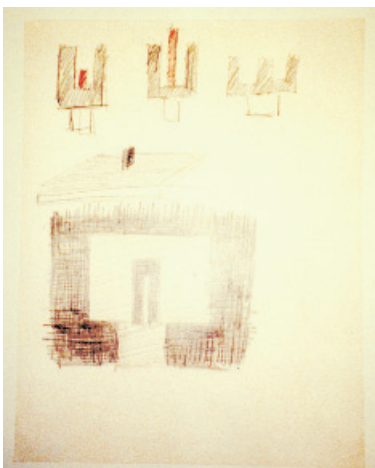
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,625" x 8,5", 27 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.146, Fig.152. / Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.48.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1732-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 64-91

Titel: ohne Titel

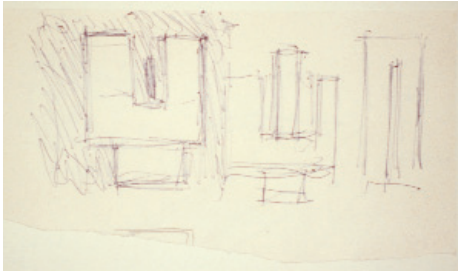
Datierung: ca.1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP 69-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

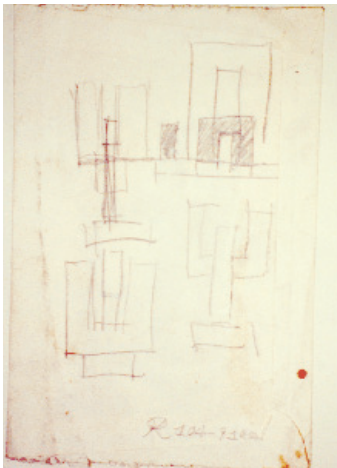
Größe: 4,3" x 8,267", 11 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1733-ca.1963-SZ



Inventarisierungen:
KP 104-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

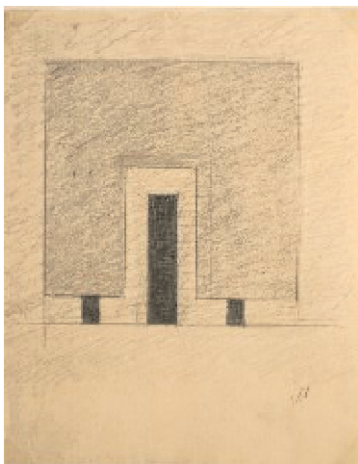
Größe: 8,898" x 5,787", 22,6 x 14,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1734-ca.1963-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0588E, KP 567-SS, BD473x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

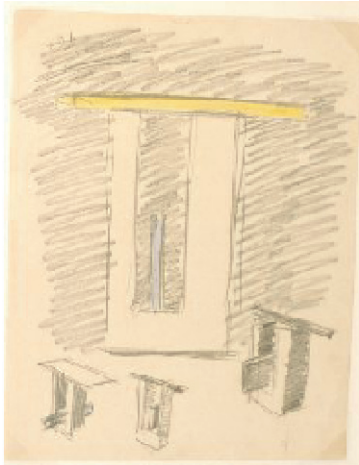
Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1735-1963-SZ



//1737-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0734E, KP52, G31508, A#346

Titel: ohne Titel

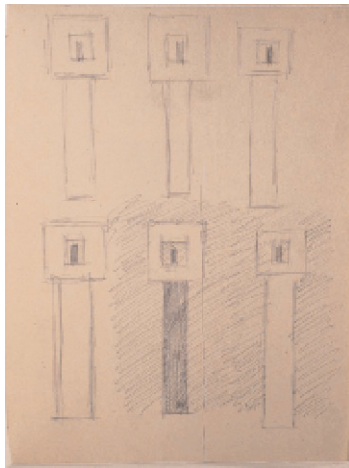
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1738-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1146E, KP 65-SS, BD657x

Titel: ohne Titel

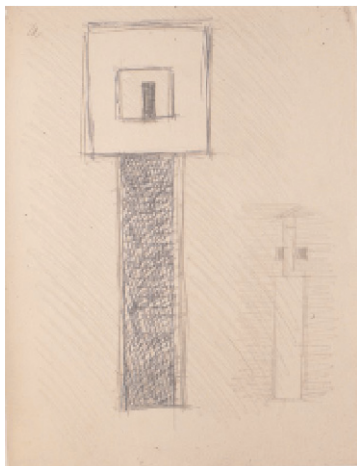
Datierung: ca. 1963
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1739-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1147E, KP 63-SS, BD652x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1740-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0427E, KP 180-SS, BD619x

Titel: ohne Titel

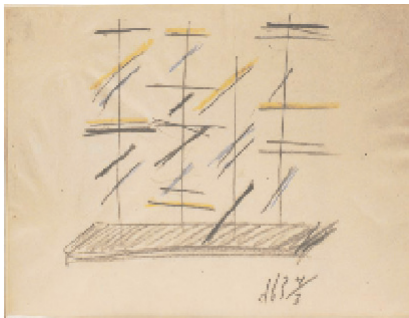
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1741-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1141E, KP 28, G30550, A#324

Titel: ohne Titel

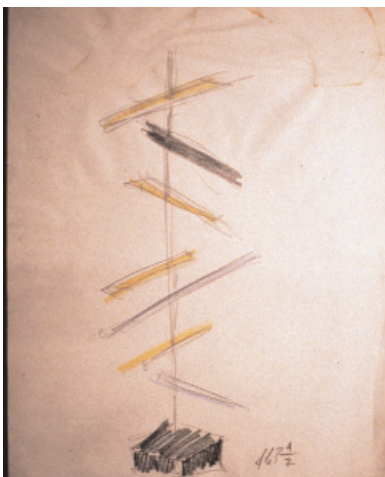
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1742-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1209E, KP 27, G30549, #323

Titel: ohne Titel

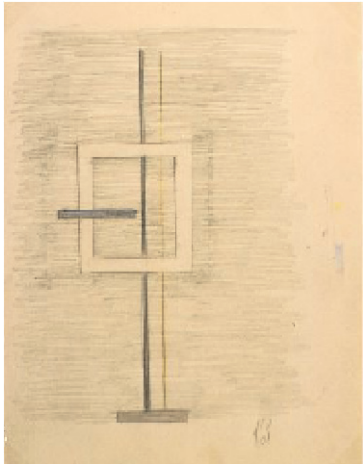
Datierung: 1963 ("63/12")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1743-1963-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0399E, KP 82-32, G31137, A#427

Titel: ohne Titel

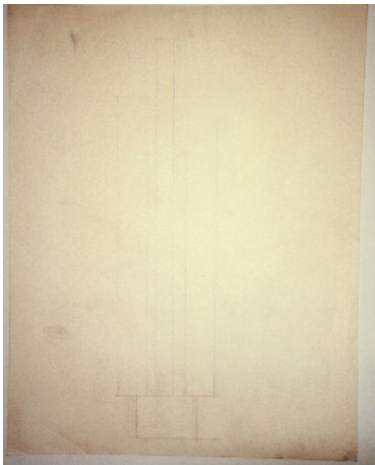
Datierung: 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1743a-ca.1963-SZ

Inventarisierungen:
KP 108

Titel: ohne Titel

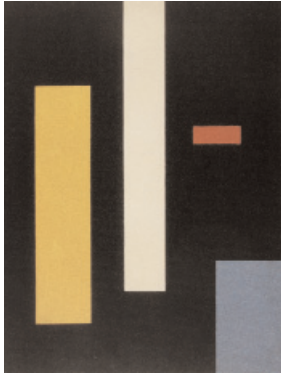
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,976" x 11,025", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:

Titel: First Theme, No.46.

Datierung: 1964
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

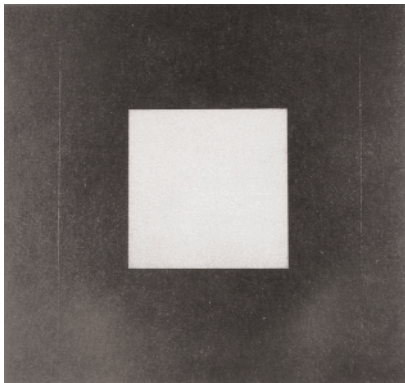
Größe: 48" x 36", 122 x 91,4 cm

Reproduktionsgeschichte: American Modernism. The Francoise & Harvey Rambach Collection. (Ausstellungskatalog: Gerald Peters Gallery). New York 1999. S113.

Bemerkungen:

Provenienz: Francoise & Harvey Rambach Collection

//1744-1964-G



Inventarisierungen:
MR1306E

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Öl auf Masonit
Signatur: signiert

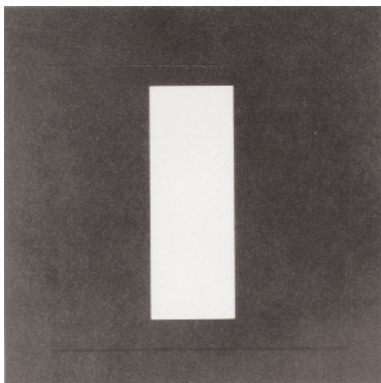
Größe: 22" x 22", 55,9 x 55,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.29. / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.154, Fig.162.

Bemerkungen:

Provenienz: Meredith Long and Company, Houston, TX; heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1745-1964-G



Inventarisierungen:
MR1308E

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Öl auf Masonit
Signatur: signiert

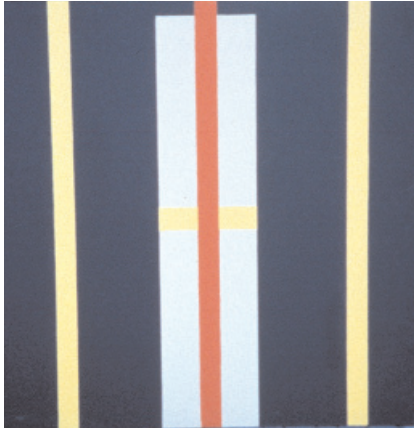
Größe: 24" x 24", 61 x 61 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.28. / Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990. S.154, Fig.161.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung von Mrs. Robert M. Benjamin; heute: Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1746-1964-G



//1747-1964-G

Inventarisierungen:
#71

Titel: First Theme (Spätwerk)

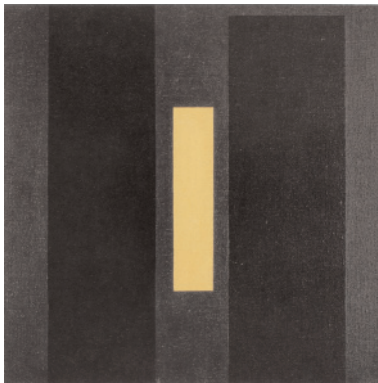
Datierung: 1964
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists.
Washington, D.C.

Provenienz: Nachlaß des Künstlers (Grace Diller).



//1748-1964-G

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

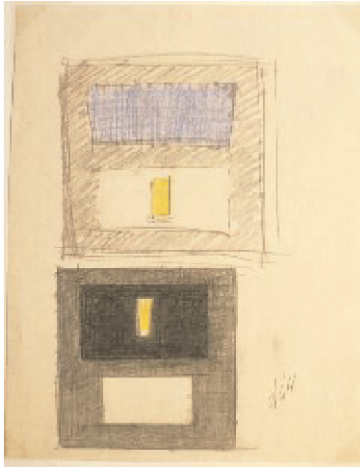
Datierung: 1964
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 22" x 22", 55,9 x 55,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York 1990.
S.155, Fig.163.

Bemerkungen:

Provenienz: Sammlung Rebecca LaCrone.



//1749-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0704E, KP 652-BL, BD191x

Titel: ohne Titel

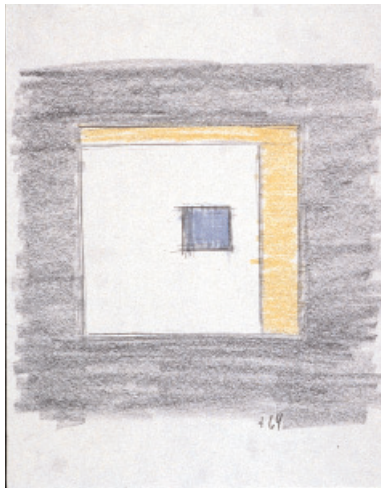
Datierung: 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1750-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0280E, KP 664-SS, BD147x

Titel: ohne Titel

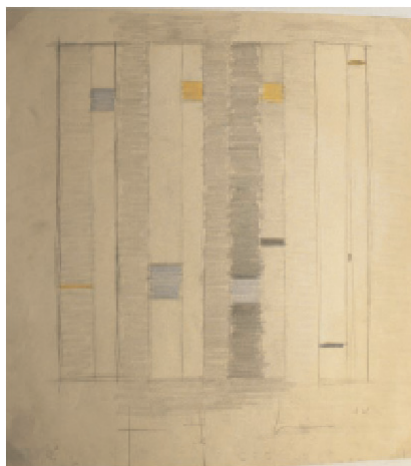
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.17, Abb.20.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1751-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1027E, KP564-SS, BD464x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12" x 11", 30,5 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1752-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0091E, KP 712-B-DL, BD602x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964

Medium: Collage und Gouache auf Pappe

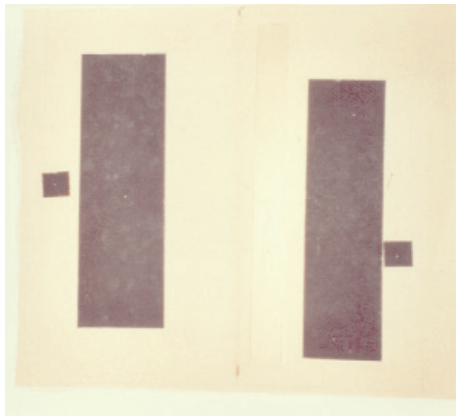
Signatur:

Größe: 18,125" x 2", 46 x 5,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.31.

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1753-ca.1964-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964

Medium: Collage auf Papier

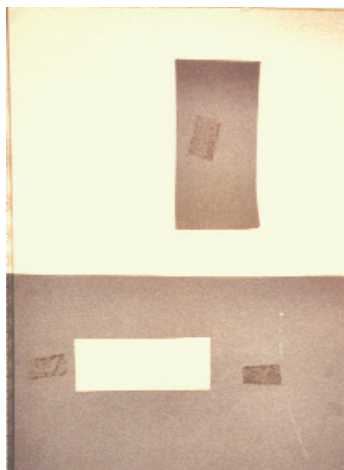
Signatur:

Größe: 9,05" x 10", 23 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1754-ca.1964-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964

Medium: Collage auf Papier

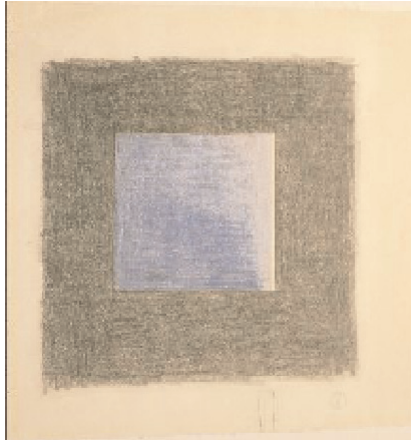
Signatur:

Größe: 12" x 8,25", 30,5 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1755-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0187E, KP 88-11, BD691x

Titel: ohne Titel

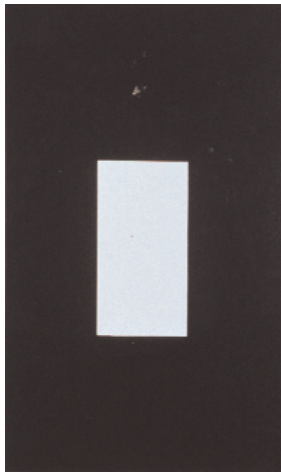
Datierung: ca. 1963
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,5" x 11", 29,2 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1756-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0082E, KP 217-81, G359225, 611

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 12" x 7,25", 30,5 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.29.

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//1757-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0083E, KP 218-81, G35923, 612

Titel: ohne Titel

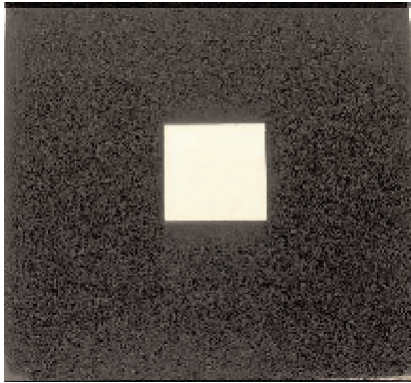
Datierung: 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 12,75" x 6,75", 32,4 x 17,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.28.

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//1758-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0092E, KP 82-26, G31133, A#421

Titel: ohne Titel

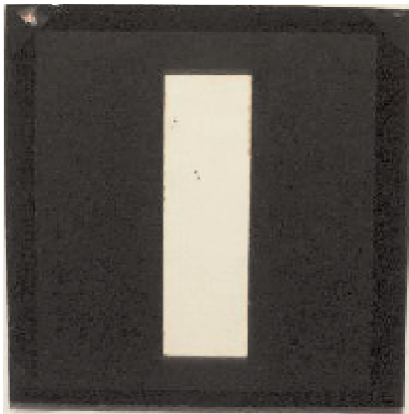
Datierung: 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur:

Größe: 14,75" x 15,25", 37,5 x 38,7 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.27.

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y, heute: Privatbesitz.



//1759-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0084E, KP 82-25

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur: signiert

Größe: 6,625" x 6,625", 16,8 x 16,8 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.30. / Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.154, Fig. 161.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//1760-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1304E, KP 722-SS

Titel: ohne Titel

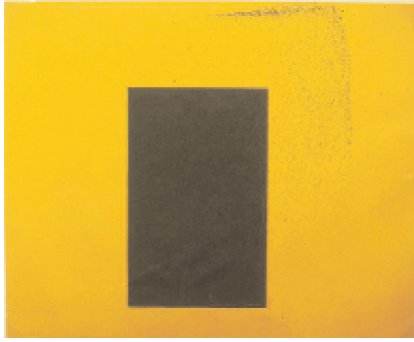
Datierung: ca. 1964
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 28" x 22", 71,1 x 55,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: sehr schlechter Zustand

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1761-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0954mh, KP 87-AE-1, G35700, A#203, #639

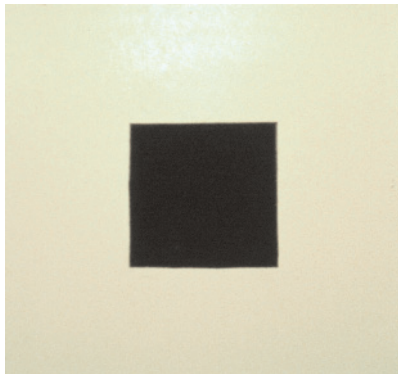
Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur:

Größe: 9,125" x 10,625", 23,2 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1762-ca.1964-P

Inventarisierungen:

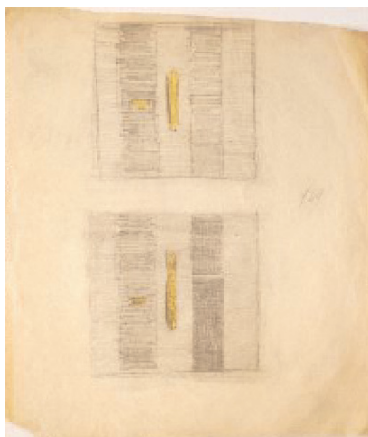
Titel: ohne Titel
Datierung: ca. 1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1763-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0686E, KP 299, BD706x

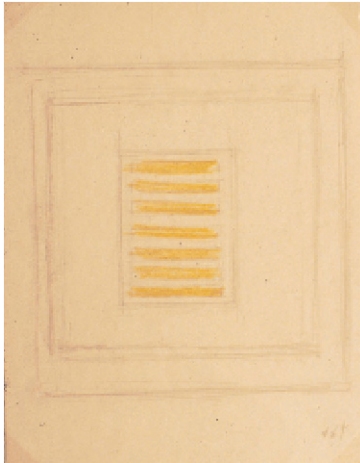
Titel: ohne Titel
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16" x 14", 40,6 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1764-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0974E, KP 509-SS, BD439x

Titel: ohne Titel

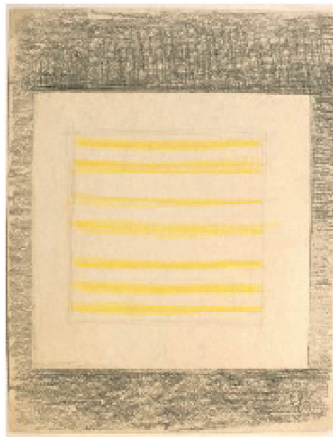
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 7,75", 27,9 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1765-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0523E, KP 508-SS, BD632x

Titel: ohne Titel

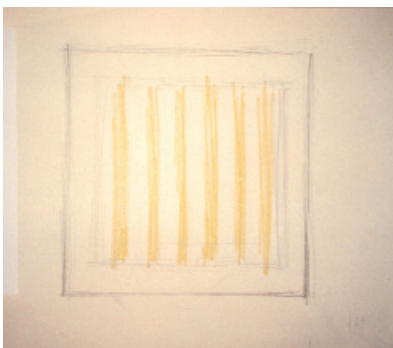
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1766-1964-P

Inventarisierungen:
KP #331

Titel: ohne Titel

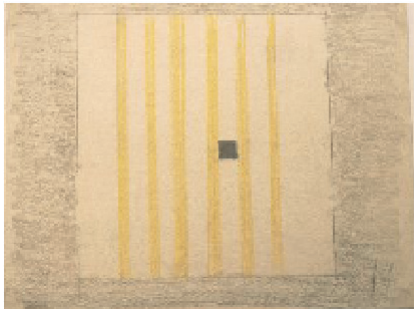
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,35" x 13,2", 26,3 x 33,4 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
MR DILLER0524E, KP 141-81, G35889, A#850, #553

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

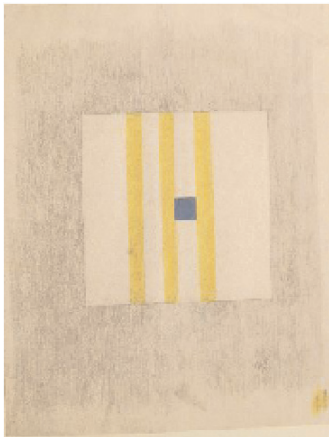
Größe: 7,688" x 10", 19,5 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.35.

Bemerkungen:

//1766a-1964-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0090E, KP 154-81, G35484, A#543

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,125", 27,6 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. S.19.

Bemerkungen:

//1766b-1964-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER1041E, KP 140-81, G35859, A#460

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

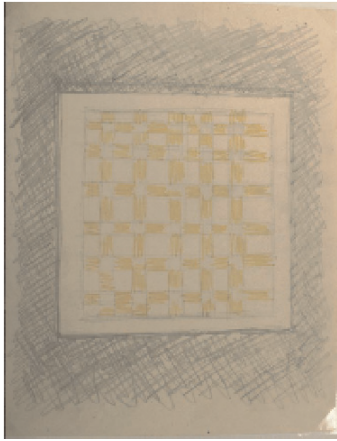
Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte: .

Bemerkungen:

//1767-1964-P

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1768-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1038E, KP 779-BL, BD320x

Titel: ohne Titel

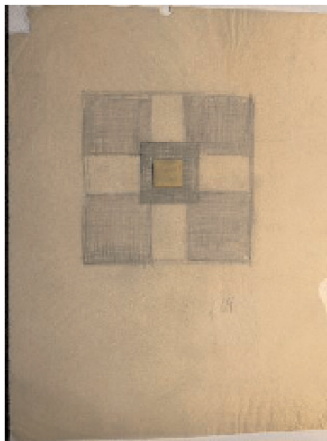
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1769-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0114E, KP587-SS, BD483x

Titel: ohne Titel

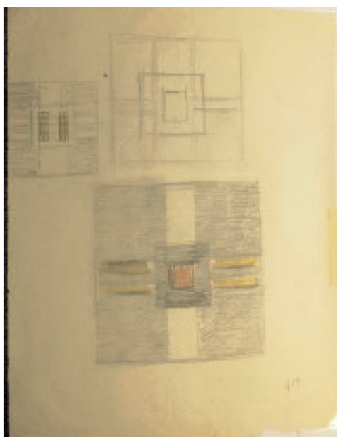
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 37,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1770-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0651E, KP 589-SS, BD497x

Titel: ohne Titel

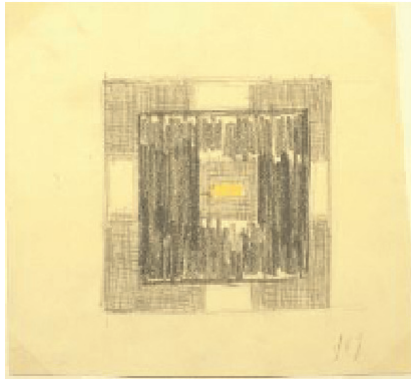
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1771-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0591E, KP 571-DL, BD231x

Titel: ohne Titel

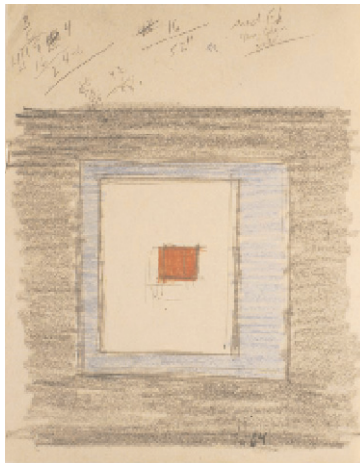
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 6,75" x 7,375", 17,2 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1772-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1121E, KP 116-81, G35694, A#669, #521

Titel: ohne Titel

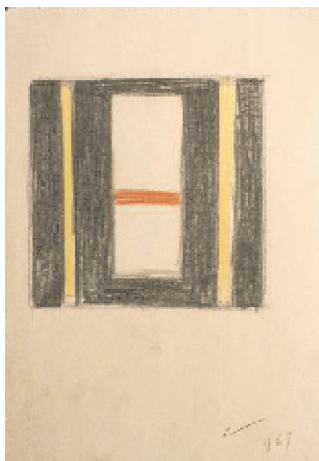
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1773-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0312E, KP 147-81, G35886, A#847, #548

Titel: ohne Titel

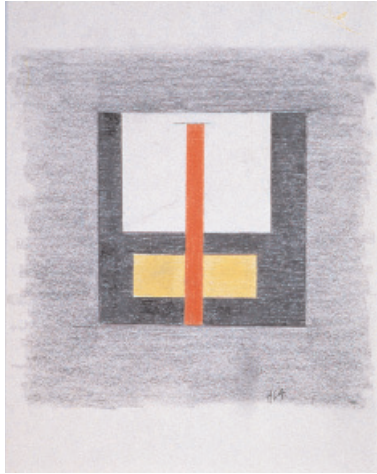
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1774-1964-P

Inventarisierungen:
#462

Titel: ohne Titel

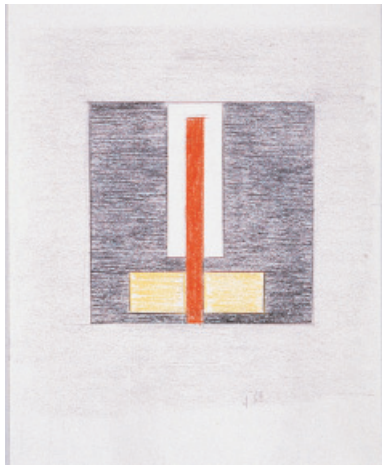
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,35" x 6,4", 21,2 x 16,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1775-1964-P

Inventarisierungen:
#540

Titel: ohne Titel

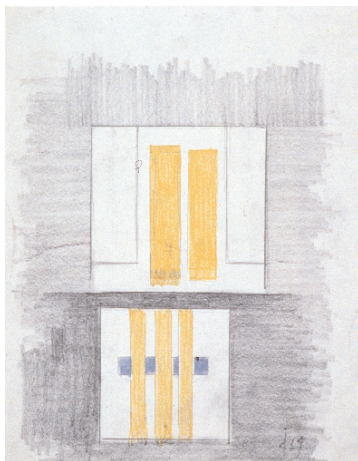
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,35" x 6,4", 21,2 x 16,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1776-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0707E, KP 507-SS, BD106x

Titel: ohne Titel

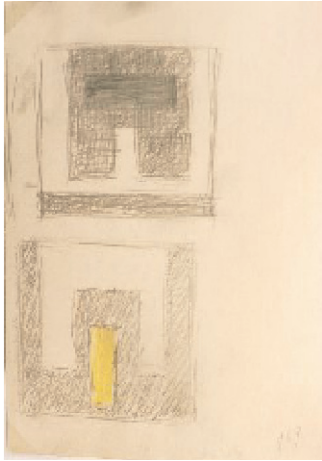
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1777-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0722E, KP 653-BL, BD526x

Titel: ohne Titel

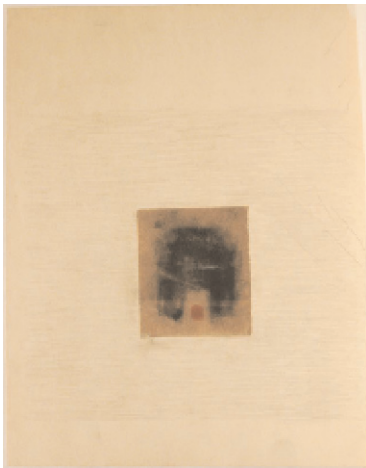
Datierung: 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1778-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1162E, KP 554-DL, BD417x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,25" x 8", 26 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1779-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0459E, KP 585-BL, BD326x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1780-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0229E, KP 586-SS, BD468x

Titel: ohne Titel

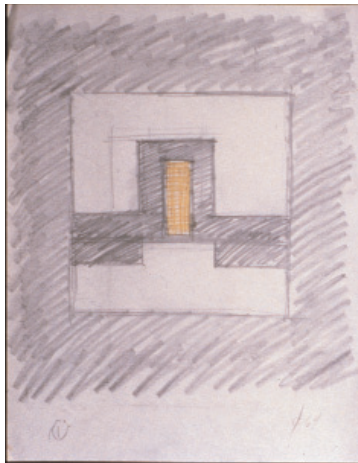
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1781-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0956mh, KP 87-AE-5, G35926, A#185, #643

Titel: ohne Titel

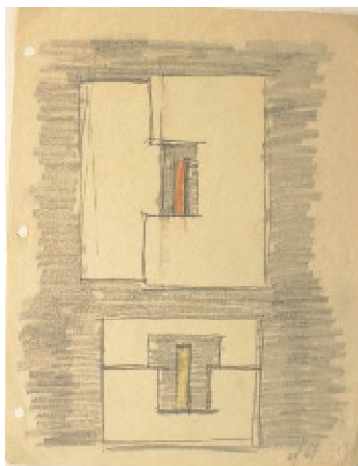
Datierung: 1964
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1782-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0692E, KP 72-DL, BD582x

Titel: ohne Titel

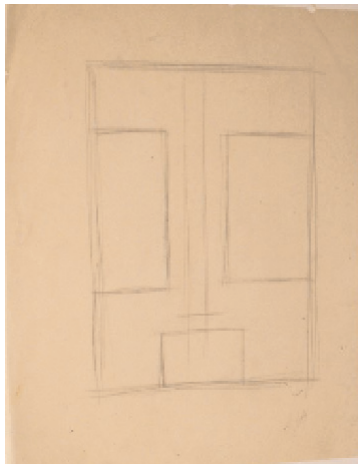
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1783-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1183E, KP 591-SS, BD609x

Titel: ohne Titel

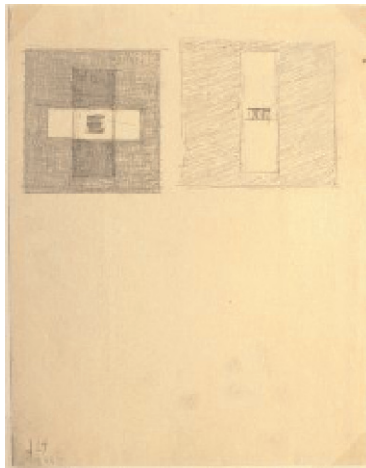
Datierung: 1964
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1784-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0721E, KP 656-BL, BD525x

Titel: ohne Titel

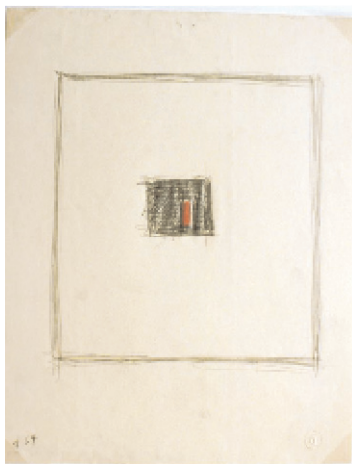
Datierung: 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1785-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0982E, KP 657-BL, BD524x

Titel: ohne Titel

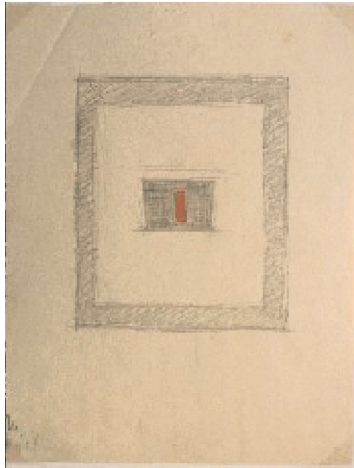
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1786-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0528E, KP 659-DL, BD402x

Titel: ohne Titel

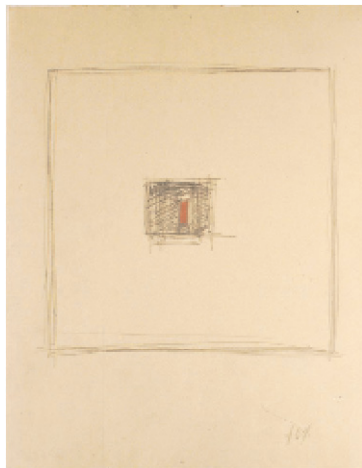
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1787-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1103E, KP 658-BL, BD264x

Titel: ohne Titel

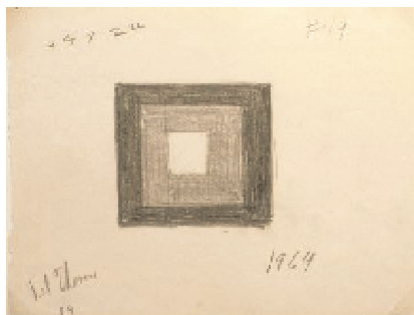
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1788-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0809E, KP 232-82, G35739, A#714, BD627, #19, #4, #27, L2907

Titel: ohne Titel

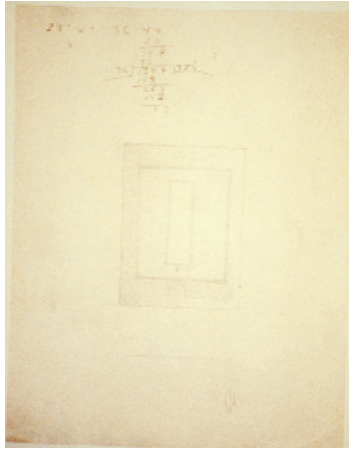
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Madeleine Lewja Collection, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1789-1964-P

Inventarisierungen:
d47-91

Titel: ohne Titel

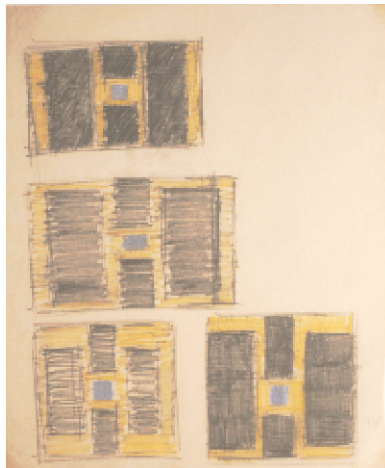
Datierung: 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1790-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1224E, KP 699-SS, BD499x

Titel: ohne Titel

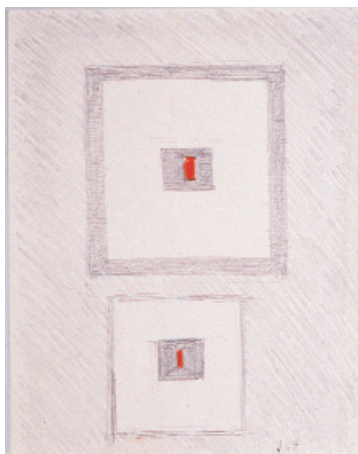
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1791-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0697E, KP 114-81, G35878, #520

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1792-1964-P

Inventarisierungen:
KP #287A

Titel: ohne Titel

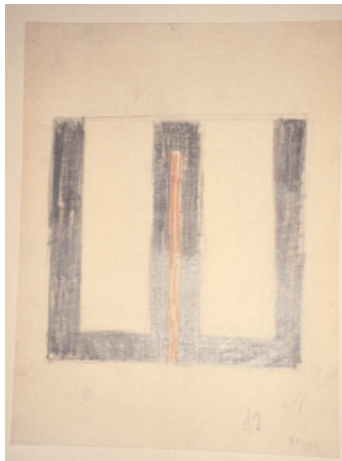
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,69" x 8,5", 29,7 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1793-1964-P

Inventarisierungen:
KP #297B

Titel: ohne Titel

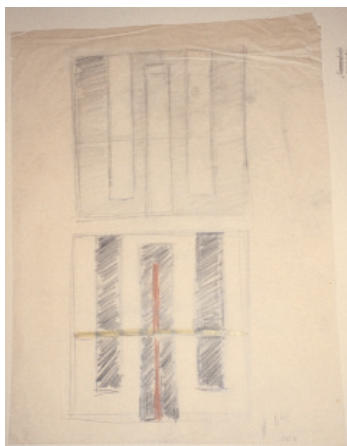
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,69" x 8,5", 29,7 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1794-1964-P

Inventarisierungen:
KP #302

Titel: ohne Titel

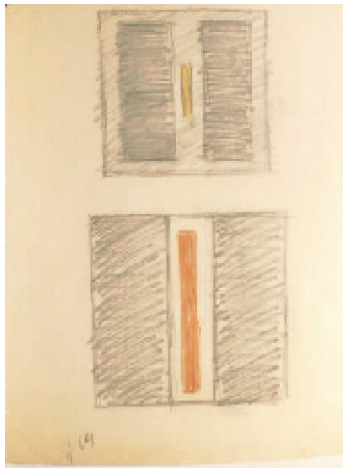
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,69" x 8,5", 29,7 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1795-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0682E, KP592-SS, BD491x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1796-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1235E, KP 695-BL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 14" x 16,75", 35,6 x 42,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1797-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1070E, KP 121-BL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1798-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1126E, KP 655-BL, BD538x

Titel: ohne Titel

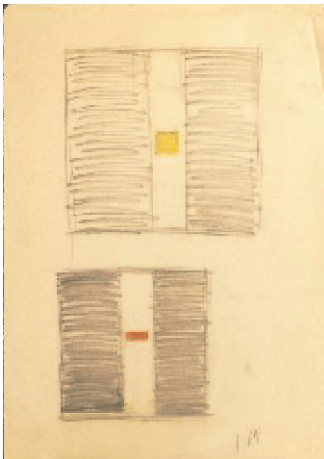
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1799-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0683E, KP 698-BL, BD510x

Titel: ohne Titel

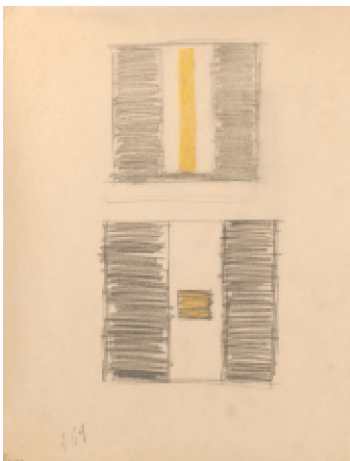
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael
Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1800-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1273E, KP697-BL, BD511x

Titel: ohne Titel

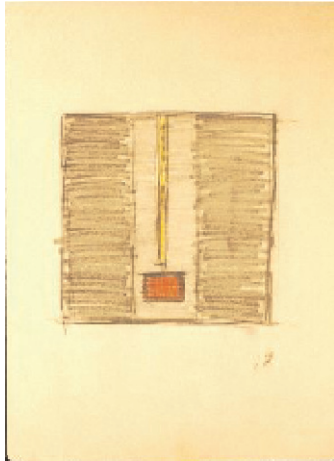
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1801-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0444E, KP 227-DL, BD375x

Titel: ohne Titel

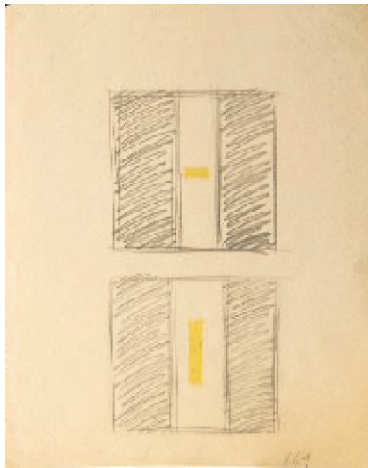
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1802-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0684E, KP 593-SS, BD495x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1803-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0689E, KP704-BL, BD300x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1804-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0281E, KP 88-64, BD707x

Titel: ohne Titel

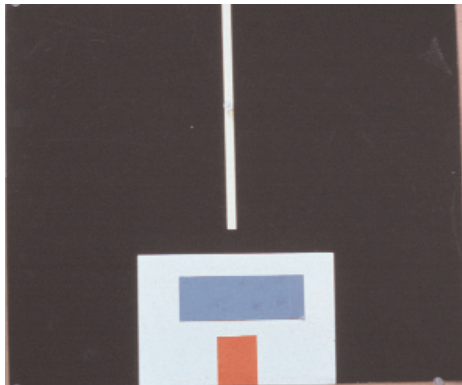
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 9,875", 21,6 x 25,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1805-ca.1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0079E, G30551, A#192

Titel: ohne Titel

Datierung: ca.1964
Medium: Collage auf Pappe
Signatur:

Größe: 18" x 21,375", 45,7 x 54,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller: Collages. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1999. Titelbild.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz.



//1806-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0698E, KP 104-81, G35691, A#666, #516

Titel: ohne Titel

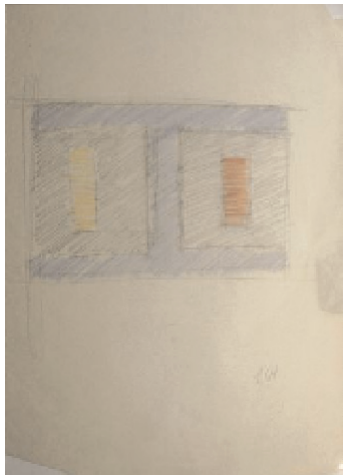
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 11,25" x 9,625", 28,6 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.34.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1807-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0210E, KP703-SS, BD496x

Titel: ohne Titel

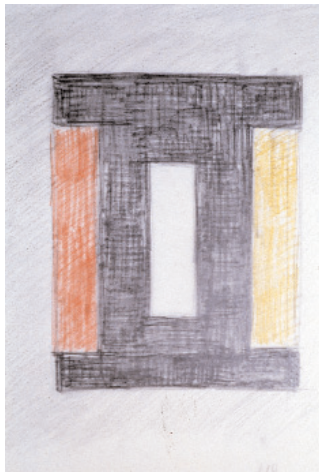
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Whitney Museum of American Art, geschenkt von Gen. & Mrs. John Soper, USAF, Ret.



//1808-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0455E, KP 88-60, G36131, A#916

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.32.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1809-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0209E, KP 88-59, BD731x

Titel: ohne Titel

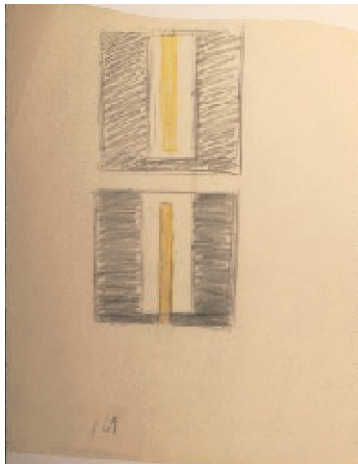
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1810-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0687E, KP96-BL, BD298x

Titel: ohne Titel

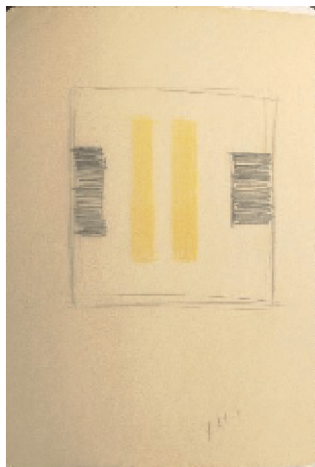
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1811-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0201E, KP 499-BL, BD285x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964 ("64-1")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1812-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0657E, KP 708-DL, BD374x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1813-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0681E, KP705-BL, BD301x

Titel: ohne Titel

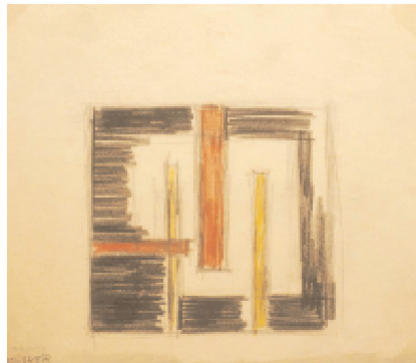
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1814-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1260E, KP 772-SS, BD152x

Titel: ohne Titel

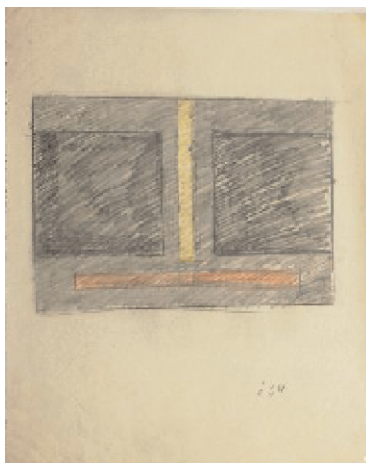
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,25" x 8", 18,4 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1815-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0211E, KP 687-DL, BD382x

Titel: ohne Titel

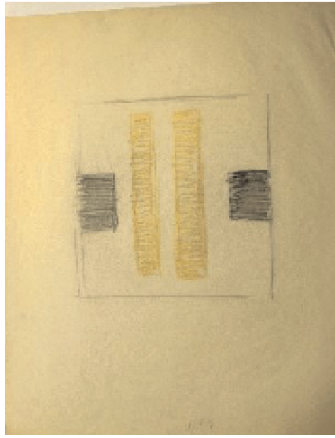
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.30.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1816-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0226E, KP 502-SS, BD498x

Titel: ohne Titel

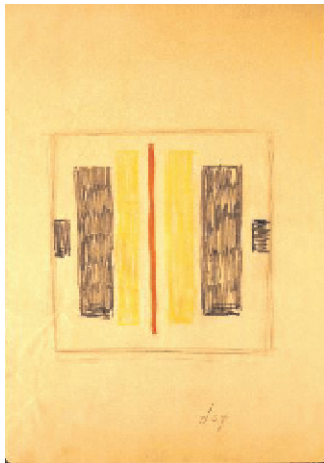
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1817-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0465E, KP700-DL, BD376x

Titel: ohne Titel

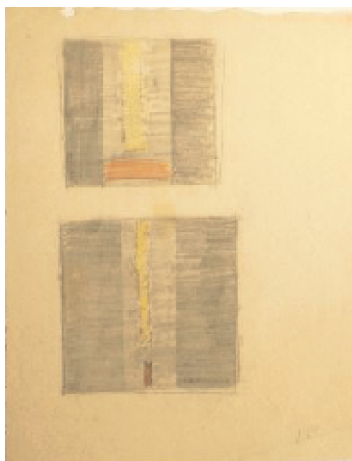
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1818-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0685E, KP689-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1819-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0207E, KP 701-BL, BD302x

Titel: ohne Titel

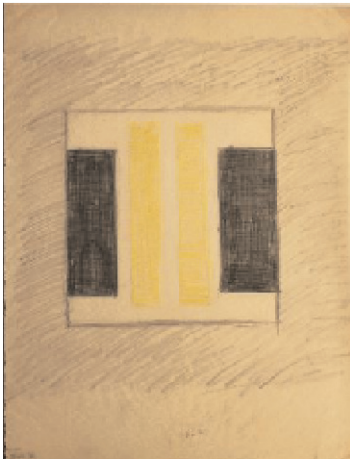
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1820-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0227E, KP785-DL, G32873, A#604

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1821-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0677E, KP588-SS, G32872, A#603, BD487x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1822-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0188E, KP 501-BL, G32870, A#601, BD502x

Titel: ohne Titel

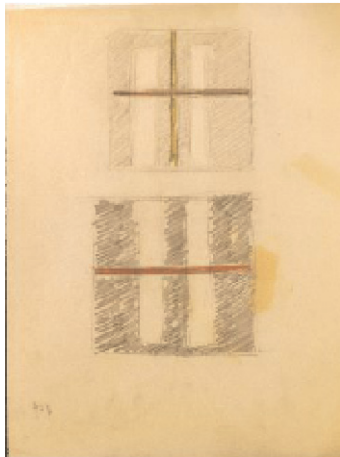
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1823-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0655E, KP688-DL

Titel: ohne Titel

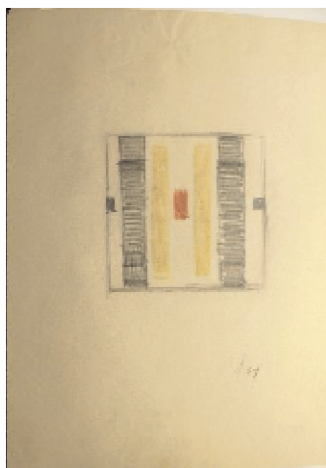
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1824-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0208E, KP693-DL, BD364x

Titel: ohne Titel

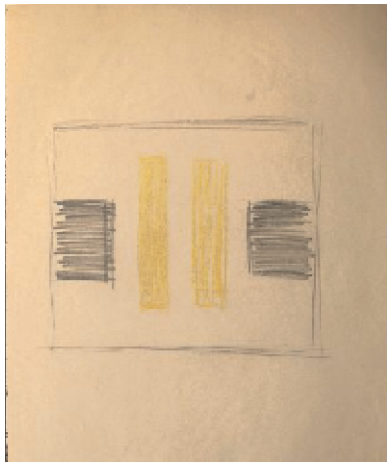
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1825-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0228E, KP 500-SS, BD501x

Titel: ohne Titel

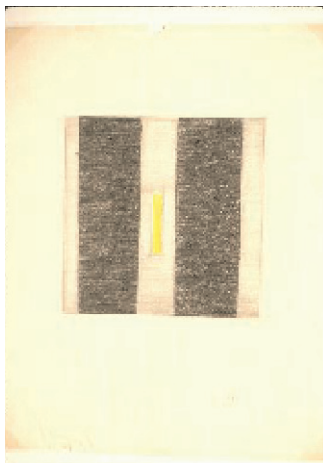
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1826-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0313E, KP82-115, G31167, A#511

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1827-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0678E, KP694-DL, BD305x

Titel: ohne Titel

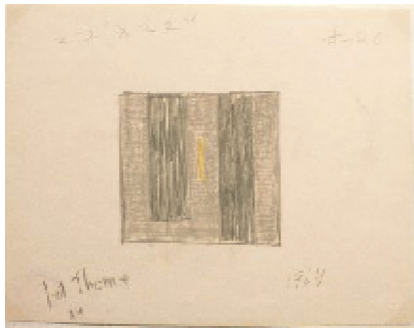
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
MR DILLER0810E, KP 224-82, G35736, A#711, BD619, #26, #19,
L2906

Titel: ohne Titel

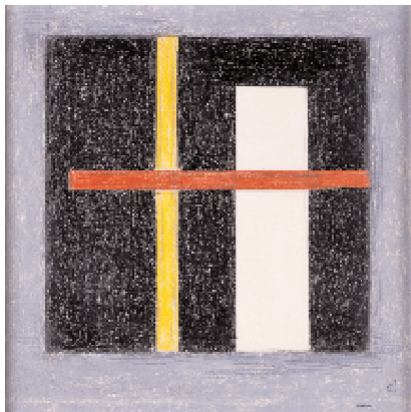
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:
Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Madeleine Lewja Collection,
Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.

//1828-1964-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0040E, A#172

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

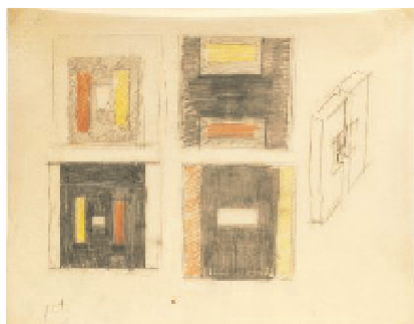
Größe: 10,5" x 8,25", 28,7 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery,
New York, N.Y., heute: Privatbesitz

//1829-1964-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0630E, KP51, G24291, A#345

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

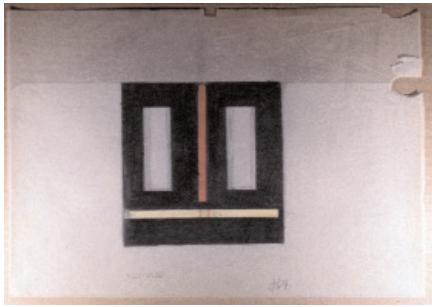
Größe: 14" x 17", 35,6 x 43,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company,
Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.,

//1830-1964-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

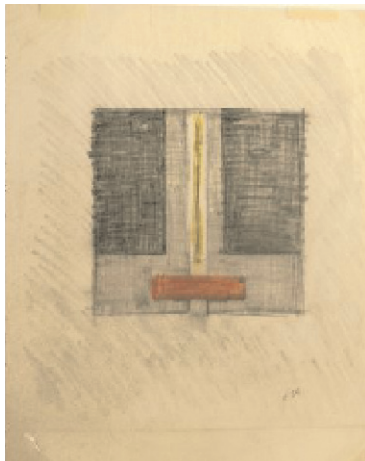
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1831-1964-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0199E, KP 82-116, G24324

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964

Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament

Signatur: signiert

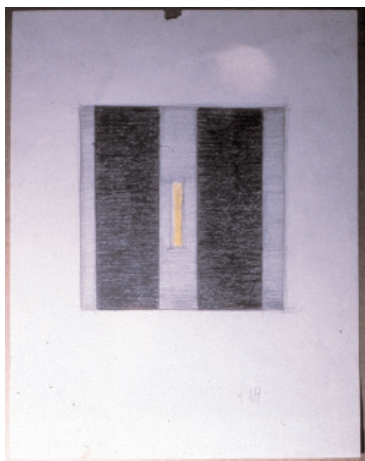
Größe: 16,5" x 14", 41,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1832-1964-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

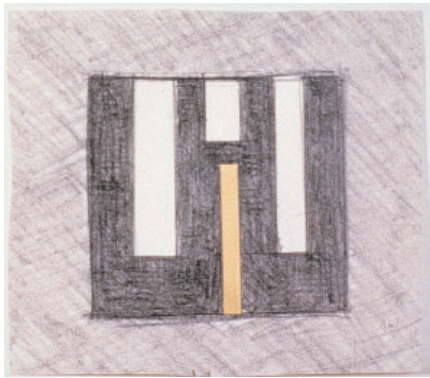
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1833-1964-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

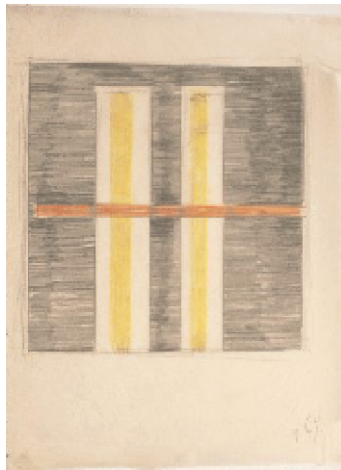
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1834-1964-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0194E, KP 87-110, BD110x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

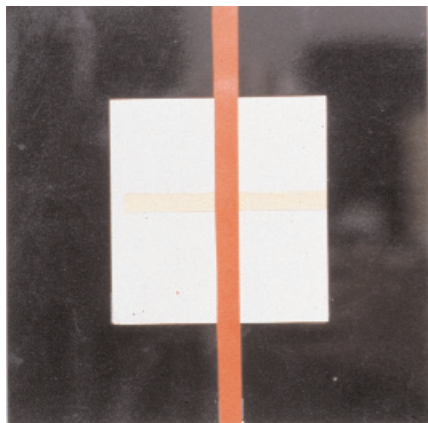
Größe: 13,75" x 11,75", 34,9 x 29,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.31. / Burgoyne Diller. The Early Geometric Work. (Ausstellungskatalog: Harcourt Modern and Contemporary Art.) San Francisco 1991. Plate #18.

Bemerkungen: Restauriert (2001)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1835-1964-P



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

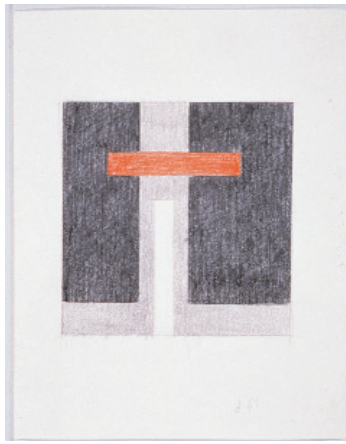
Größe: 6,75" x 6,75", 17,1 x 17,1 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. 1938-1962. Paintings Drawings and Collages. (Ausstellungskatalog: Meredith Long Contemporary.) New York / Houston 1979. Abb.2.

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1836-1964-P



//1837-1964-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0043E, KP 159, G35492, A#647

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The Third Dimension. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 1998. S.22, Fig.30.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Privatbesitz



//1838-1964-P

Inventarisierungen:
MR0311E, KP 148-81, G35885, A#846, #547

Titel: ohne Titel

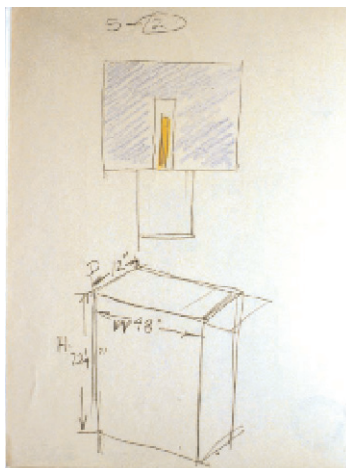
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.33.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1839-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1168E, KP227-82, G35951, BD 622, NR.20, #3

Titel: ohne Titel

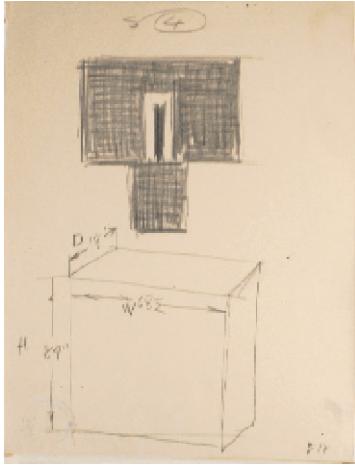
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine Lejwa, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1840-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1112E, KP 225-82, G35949, BD620, Nr.22

Titel: ohne Titel

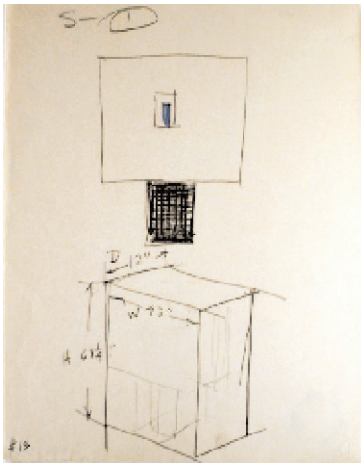
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1841-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1169E, KP 228-72, G35952, BD623, Nr.19

Titel: ohne Titel

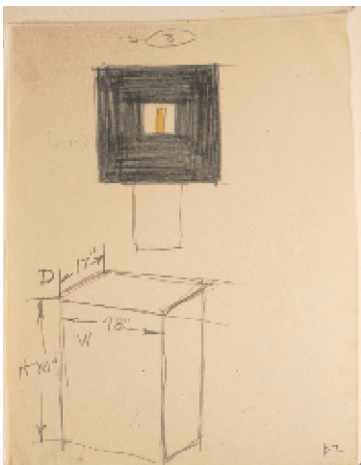
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine Lejwa, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1842-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1109E, KP 226-82, G35950, BD621, Nr.21, #2

Titel: ohne Titel

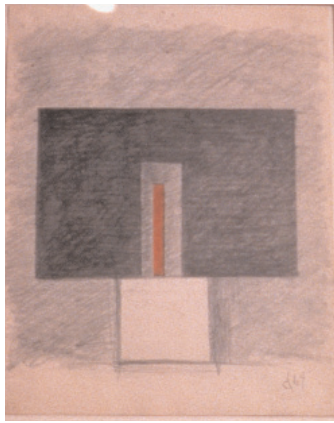
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Sammlung von Madeleine Lejwa, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1843-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0008E, G20659, A#295

Titel: ohne Titel

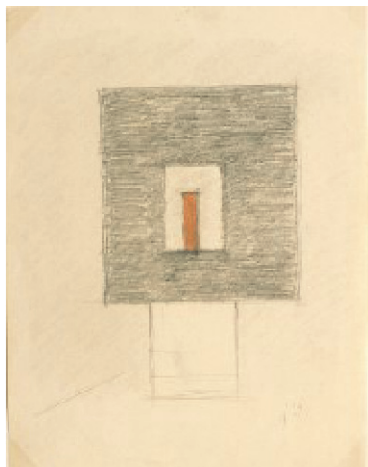
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 8,5", 26 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.38.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1844-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0605E, KP76, G31107, A#365

Titel: ohne Titel

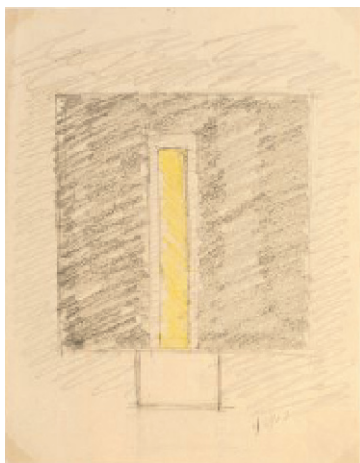
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1845-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0603E, KP 64, BD31099x, A#355

Titel: ohne Titel

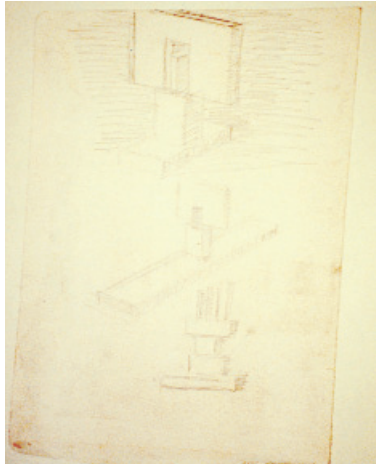
Datierung: 1964 ("64-3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1846-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 63-91

Titel: ohne Titel

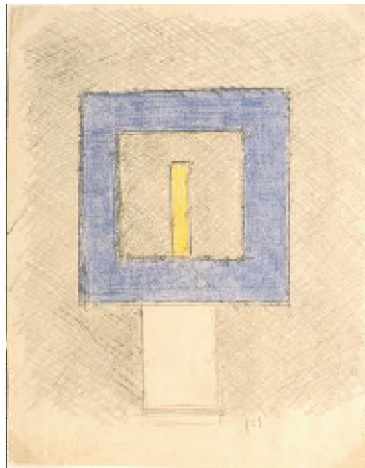
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,025" x 7,48", 28 x 19 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1847-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0341E, KP 74, G31105, A#363

Titel: ohne Titel

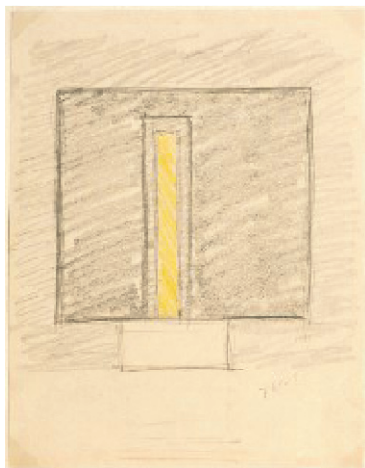
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.37.

Bemerkungen: Restauriert (1997)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y



//1847a-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0421E, KP65, G31100, A#356

Titel: ohne Titel

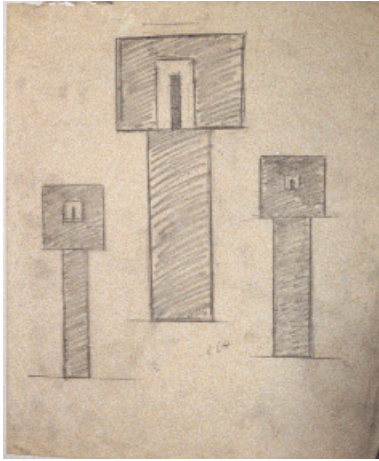
Datierung: 1964 ("64-3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y



//1848-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0643E, KP 44, G31525, A#339

Titel: ohne Titel

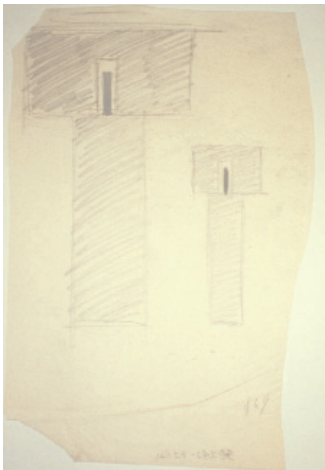
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y



//1848a-1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 143-91

Titel: ohne Titel

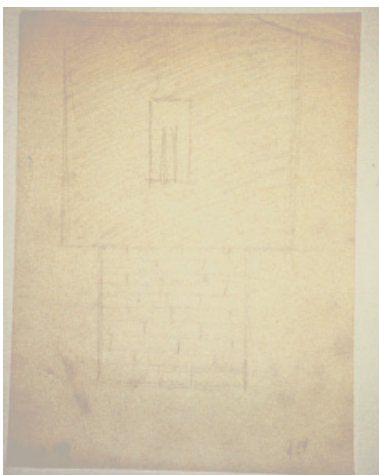
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 13,8" x 9,1", 35 x 23 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1848b-1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 441

Titel: ohne Titel

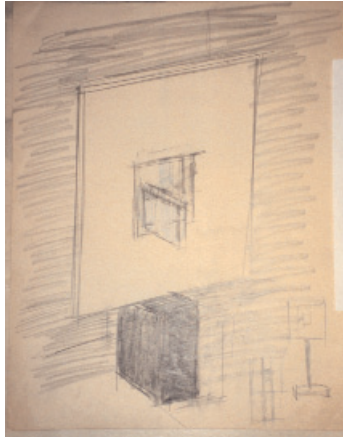
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11,8" x 8,9", 30 x 22,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1848c-1964-SZ

Inventarisierungen:
KP #304

Titel: ohne Titel

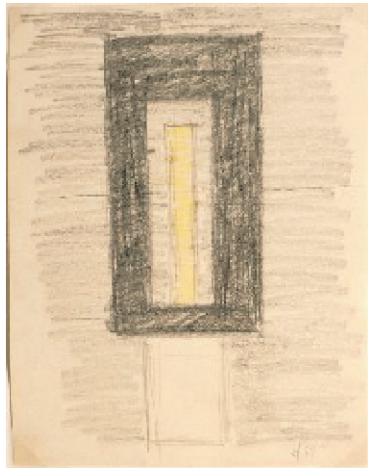
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1849-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0411E, KP 66, G31101, A#357

Titel: ohne Titel

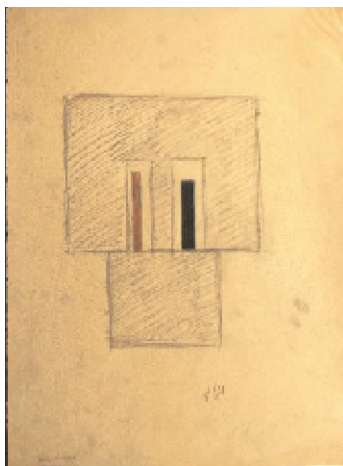
Datierung: 1964 ("64-3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y



//1850-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0366E, KP 38, G31522, A#333

Titel: ohne Titel

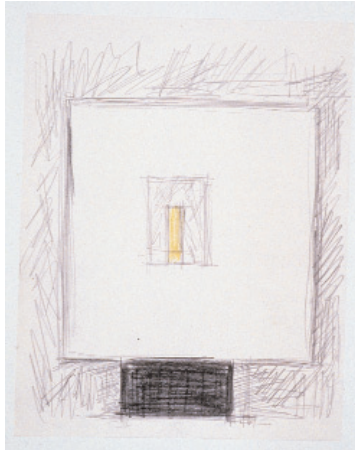
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 16,875", 35,6 x 42,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y



//1851-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0600E, KP 87-15, BD15x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 22 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1852-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0745E, G20651, A#289, KP NFS Dec#79

Titel: ohne Titel

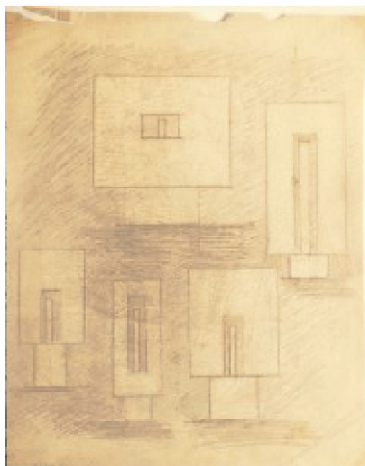
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 20", 35,6 x 50,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1853-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0645E, KP 17, G31518, A#313

Titel: ohne Titel

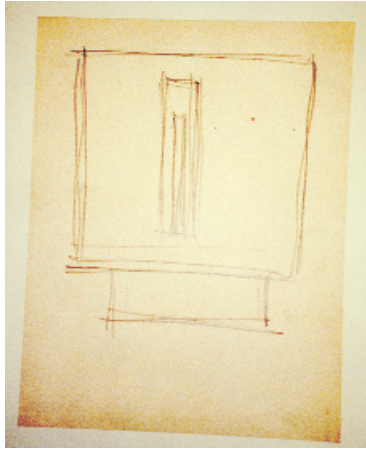
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1854-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 57-91

Titel: ohne Titel

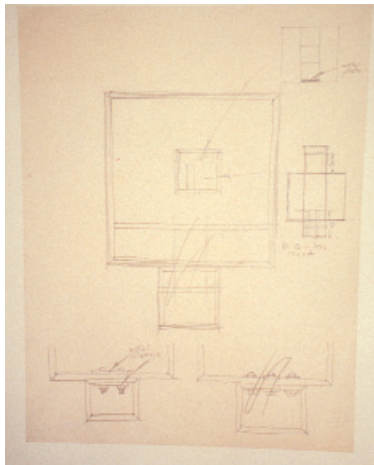
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1855-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 112-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,025" x 8,5", 28 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1856-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0741E, KP 81-DL, BD581x

Titel: ohne Titel

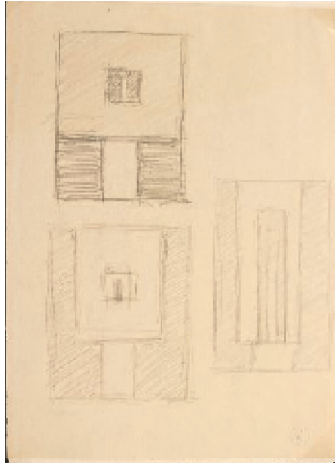
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 10,875", 21,6 x 27,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1857-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0738E, KP 149-SS, BD639x

Titel: ohne Titel

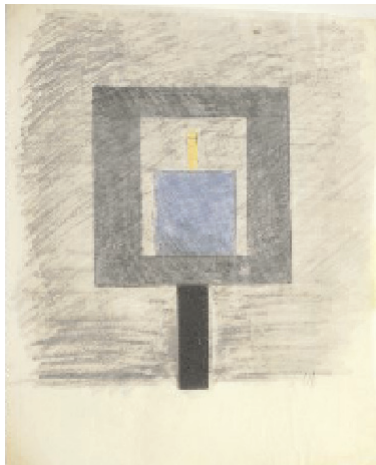
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1858-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0113E, KP371-DI

Titel: ohne Titel

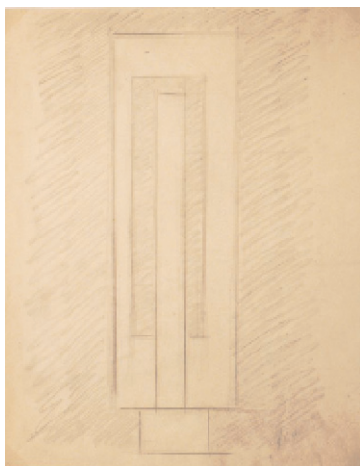
Datierung: 1964
Medium: Collage, Kohle, Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1999)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1859-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1067E, KP 109-BL, BD316x

Titel: ohne Titel

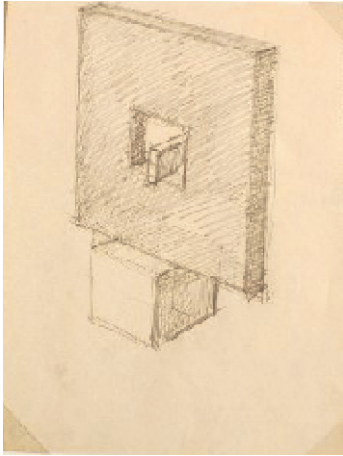
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1860-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0586E, KP 87-13, BD13x

Titel: ohne Titel

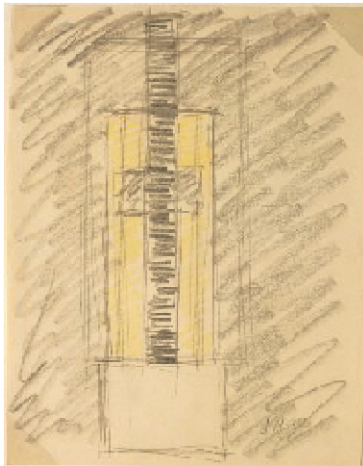
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1861-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0622E, KP 87-1, BD1x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1862-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0995E, KP 87-3

Titel: ohne Titel

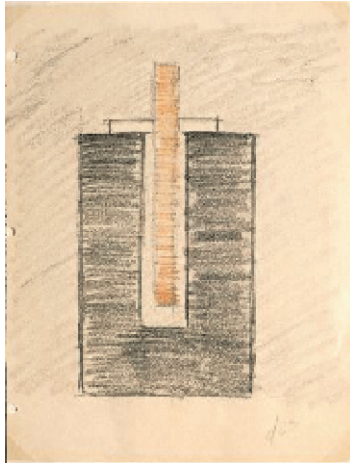
Datierung: 1964 ("64-3")
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1863-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0409E, KP 82-235, G31176, A#531

Titel: ohne Titel

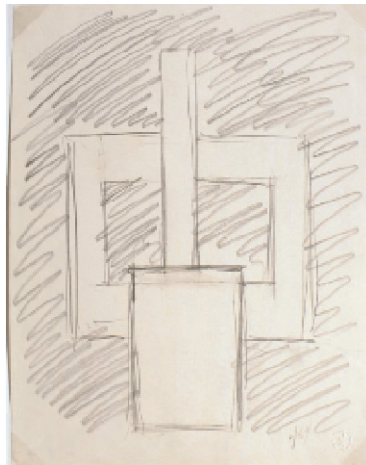
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1864-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1002E, KP 197-DL, BD587x

Titel: ohne Titel

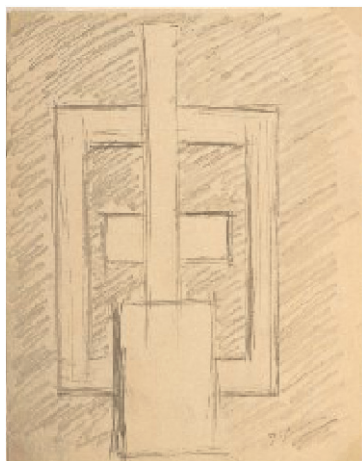
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 8,5", 26 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1865-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0612E, KP 184-BL, BD553x

Titel: ohne Titel

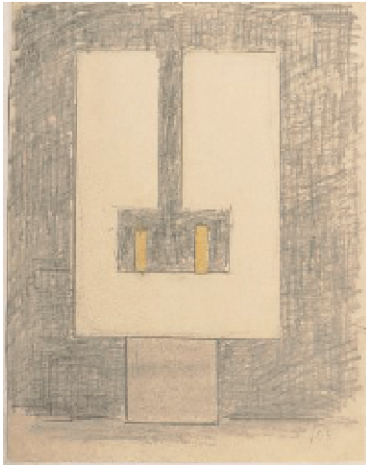
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1866-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0103E, KP 75, G31106, A#364

Titel: ohne Titel

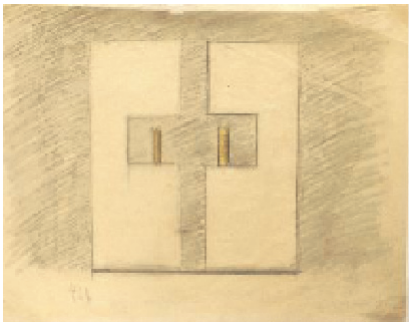
Datierung: 1964
Medium: Collage und Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1867-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0374E, KP 88-24, BD740x

Titel: ohne Titel

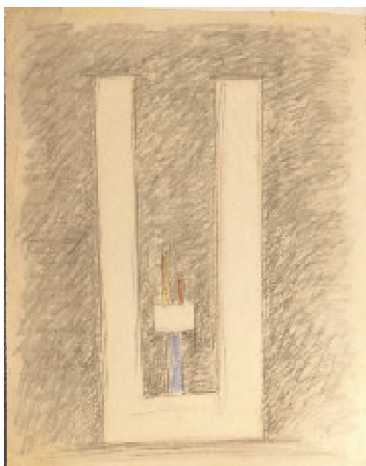
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 9,625" x 12,25", 24,5 x 31,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1868-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0542E, KP 43, G26005, A#338

Titel: ohne Titel

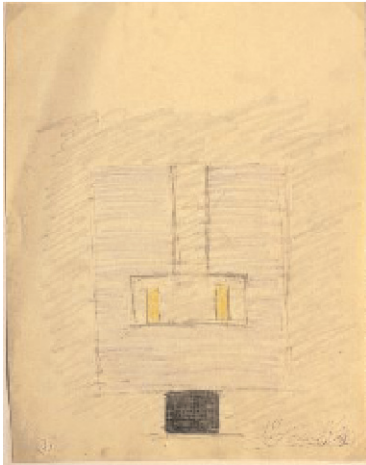
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. Drawing and the Abstract Tradition in America. (Ausstellungskatalog: Meredith Long and Company.) Houston 1984. S.11, Kat.Nr.20.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1869-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0539E, KP 115-DL, BD558x

Titel: ohne Titel

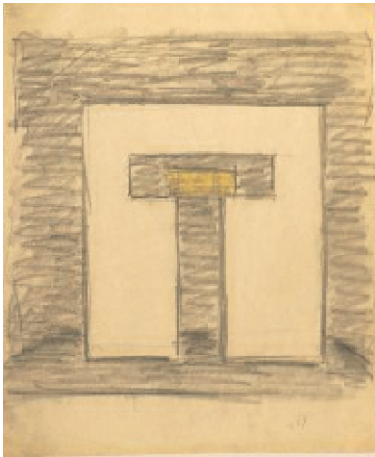
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1870-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0554E, KP 32, G24296, #327

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1871-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
d43

Titel: ohne Titel

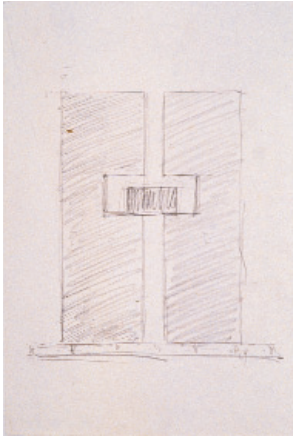
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,535" x 13,78", 42 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1872-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0587E, KP 87-11, BD11x

Titel: ohne Titel

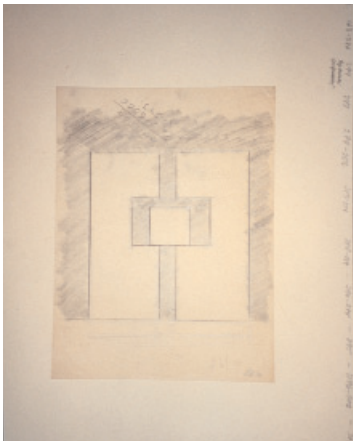
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 9" x 6", 22,9 x 15,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1873-1964-SZ

Inventarisierungen:
KP #269

Titel: ohne Titel

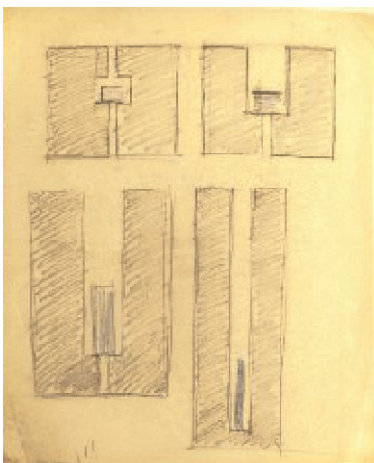
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1874-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0646E, KP 42, G31524, A#337

Titel: ohne Titel

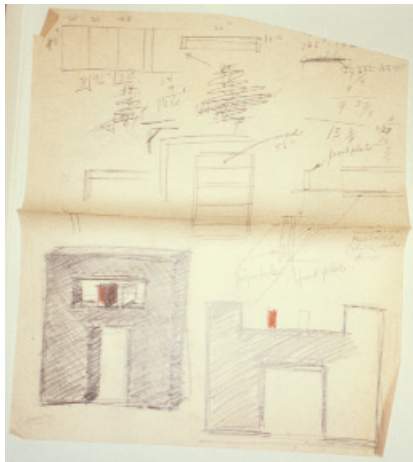
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 37,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1875-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 157-91

Titel: ohne Titel

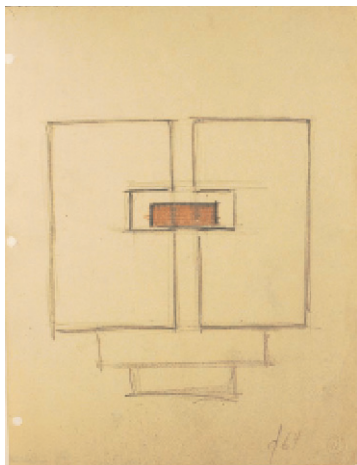
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 17,72" x 11,417", 45 x 29 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1876-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1107E, KP 182-SS, BD620x

Titel: ohne Titel

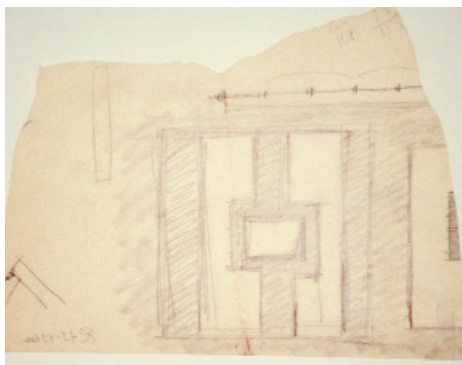
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 35,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1877-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 41-91

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 7,677" x 10,629", 19,5 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1878-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0601E, KP 87-16, BD16x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1879-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0415E, KP 82-81, G31567, A#475

Titel: ohne Titel

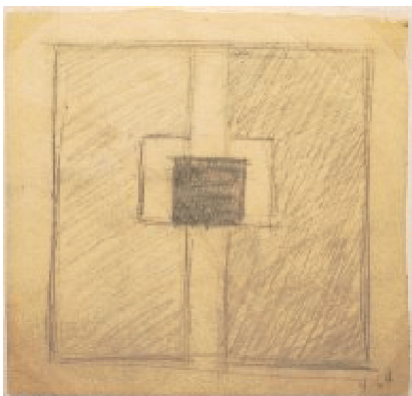
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 8,5" x 8,375", 21,6 x 21,3 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.36.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1880-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0585E, KP 241-DL, BD589x

Titel: ohne Titel

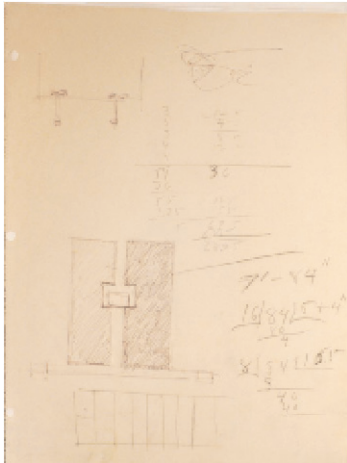
Datierung: 1964
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 6,125" x 6,375", 15,6 x 16,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1881-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1161E, KP123-BL, BD523x

Titel: ohne Titel

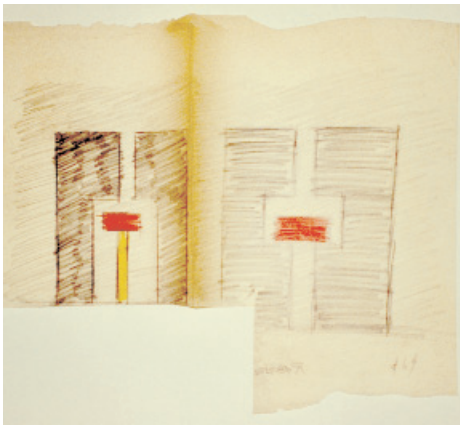
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1882-1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 48-91

Titel: ohne Titel

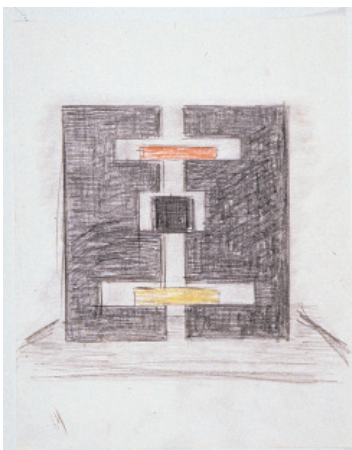
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 14", 27,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1883-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0348E, KP 87-61, BD61x

Titel: ohne Titel

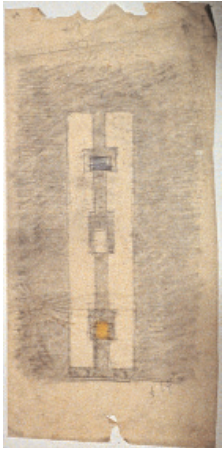
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1884-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0543E, KP 45, G31523, A#340

Titel: ohne Titel

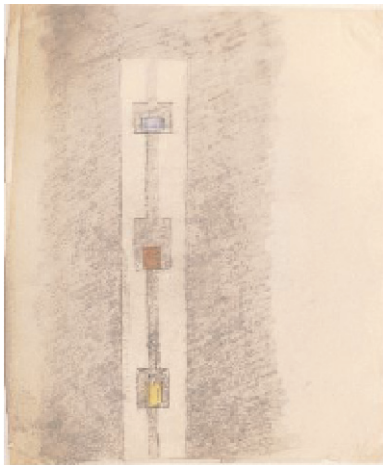
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 8,25", 42,6 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1885-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0132E, KP 7-81, G35826, A#793, #400

Titel: ohne Titel

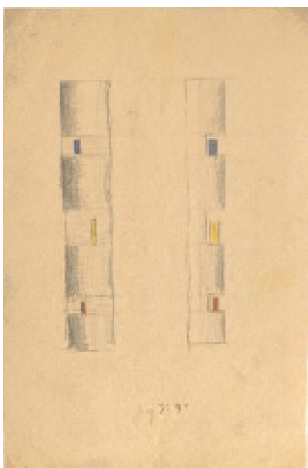
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 16,875" x 14", 42,9 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1912-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0365E, KP 235-SS, BD480x

Titel: ohne Titel

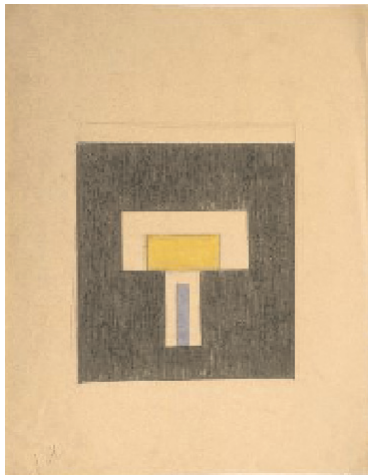
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 11,25", 43,2 x 28,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1887-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0361E, KP 150-81, G35862, #471

Titel: ohne Titel

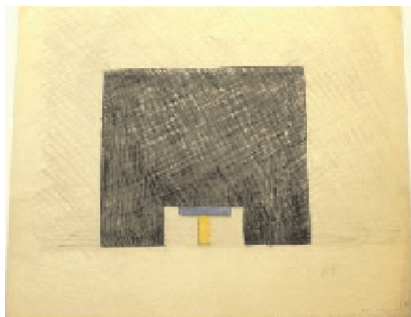
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 14" x 11", 35,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1913-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0370E, KP 373-SS, BD451x

Titel: ohne Titel

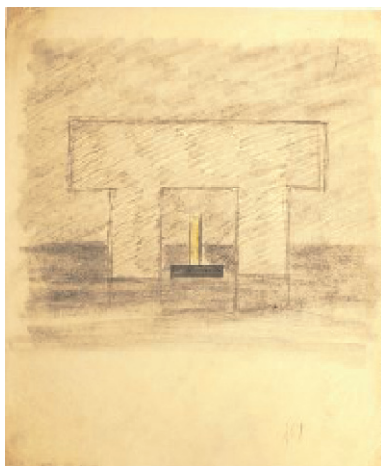
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 12,25" x 14", 31,1 x 36,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1889-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0556E, KP 37, G31521, A#332

Titel: ohne Titel

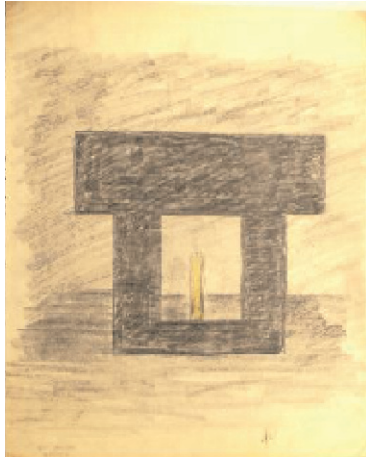
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,75", 42,6 x 34,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Haskell: Burgoyne Diller. New York, 1990. S.146, Fig.151.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1890-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0368E, KP 40, G31528, A#335

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,625" x 13,875", 42,2 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1891-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0367E, KP #39, G24294, A#334

Titel: ohne Titel

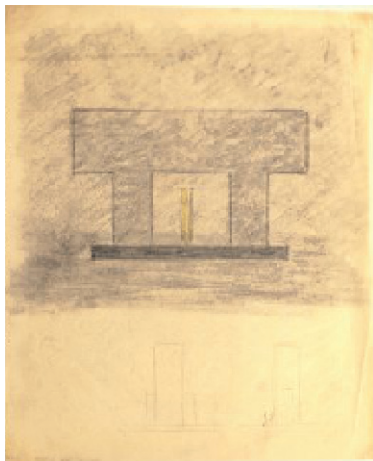
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 13,875", 42,5x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1892-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0369E, KP 41, G31516, A#336

Titel: ohne Titel

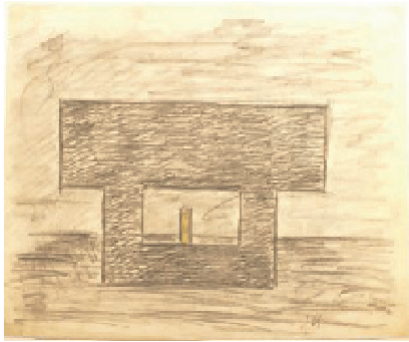
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,85" x 13,875", 42,9 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1893-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0371E, KP 35, G31947, #330

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 14" x 16,75", 35,6 x 42,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1894-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0345E, KP 374-SS, G32876, A#607, BD489x

Titel: ohne Titel

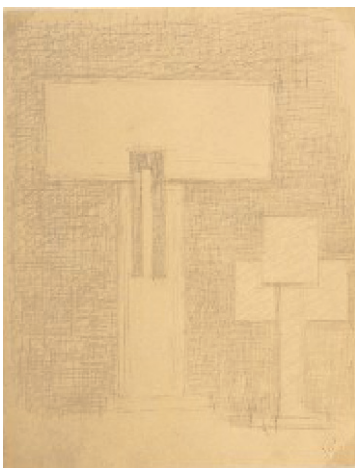
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 16,75" x 13,875", 42,6 x 35,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Fig.39.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., Meredith Long and Company, Houston, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York N.Y.



//1895-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0712E, KP #196-BL, BD552x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1896-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0994E, KP 189-DL, BD412x

Titel: ohne Titel

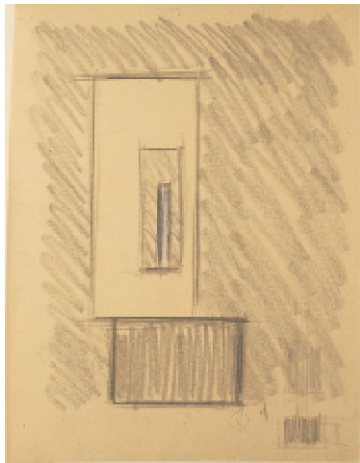
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1897-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1143E, KP185-BL, BD267x

Titel: ohne Titel

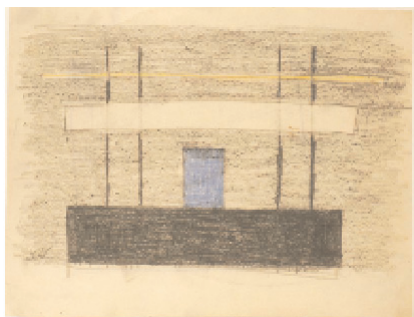
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York N.Y.



//1898-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1102E, KP 82-42, G31551, A#437

Titel: ohne Titel

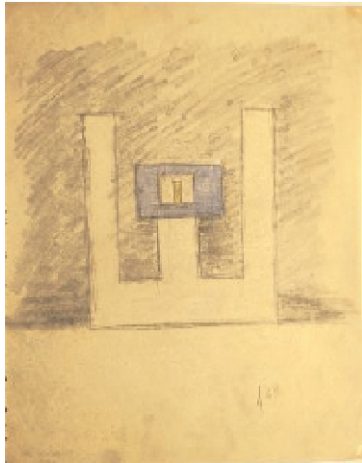
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1899-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0555E, KP 36, G31529, A#331

Titel: ohne Titel

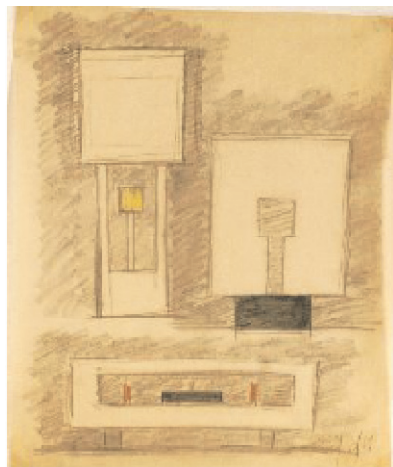
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 13,125", 42,2 x 33,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1900-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0633E, KP #36, G31529, A#331

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 16,75" x 14", 42,6 x 37,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1901-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0557E, KP 34, G31517, A#329

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Collage, Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1902-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0541E, KP 18, G24293, A#314

Titel: ohne Titel

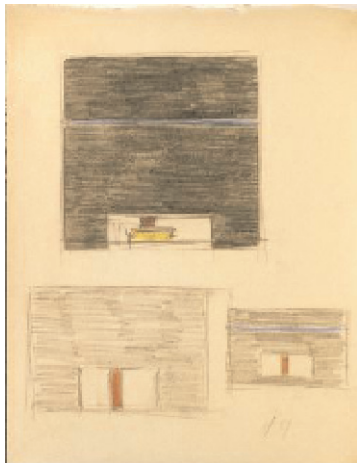
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 15,75" x 8,625", 40 x 21,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1903-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0654E, KP 702-DL, BD377x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 16,875" x 14", 42,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1904-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0615E, KP 181-SS, BD616x

Titel: ohne Titel

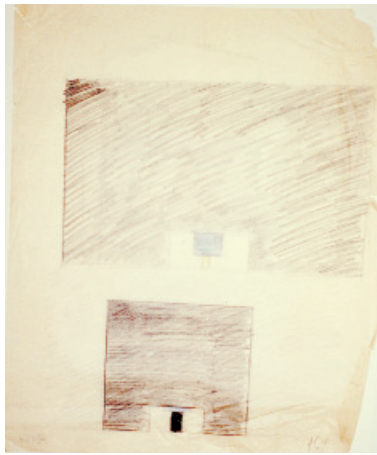
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1905-1964-SZ

Inventarisierungen:
d29

Titel: ohne Titel

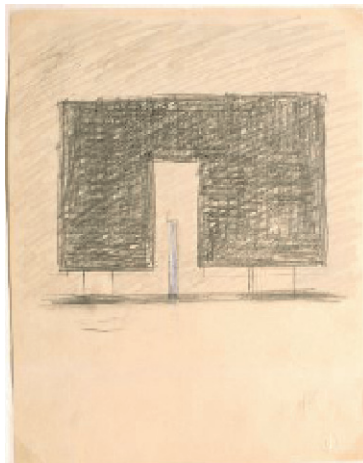
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1906-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0412E, KP 449-DL, BD578x

Titel: ohne Titel

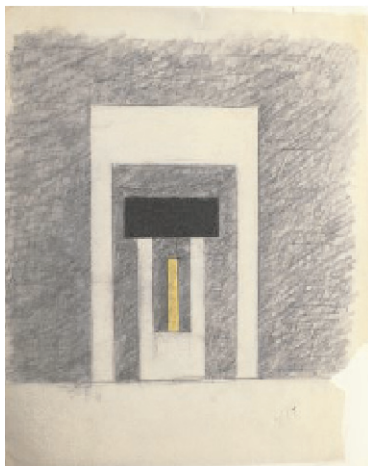
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1907-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0112E, KP 370-BL, BD277x

Titel: ohne Titel

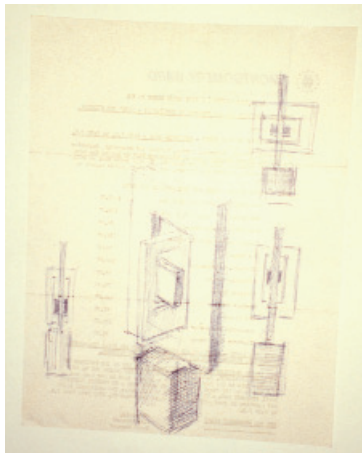
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur: signiert

Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1908-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 9-91

Titel: ohne Titel

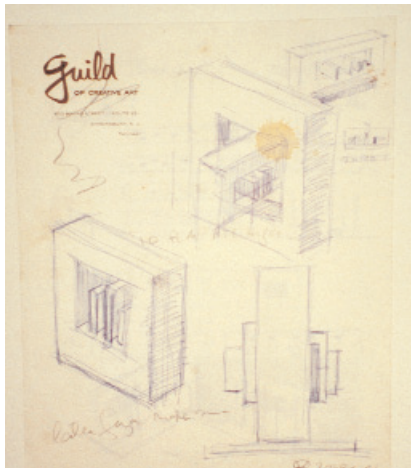
Datierung: ca. 1964
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1909-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:
KP 30-91

Titel: ohne Titel

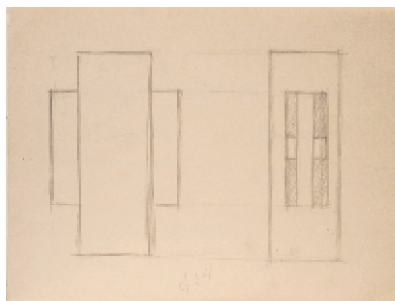
Datierung: ca. 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,6" x 6,89", 22 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Rückseite ebenfalls bezeichnet

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1910-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1172E, KP 177-DL, BD574x

Titel: ohne Titel

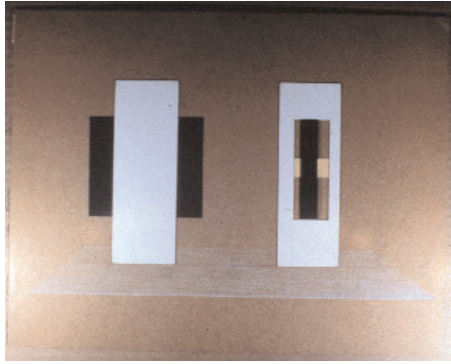
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1911-ca.1964-SZ

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1964

Medium: Collage und Farbstift auf Papier

Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1888-1964-SZ

Inventarisierungen:

KP #328

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

Größe: 15" x 13,8", 38,2 x 35,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1914-1964-SZ

Inventarisierungen:

MR DILLER0997E, KP 179-SS, BD619x

Titel: ohne Titel

Datierung: 1964

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

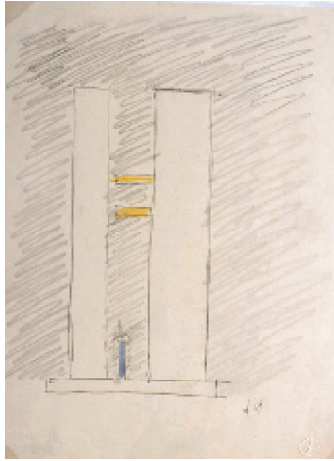
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1915-1964-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0998E, KP 195-BL, BD550x

Titel: ohne Titel

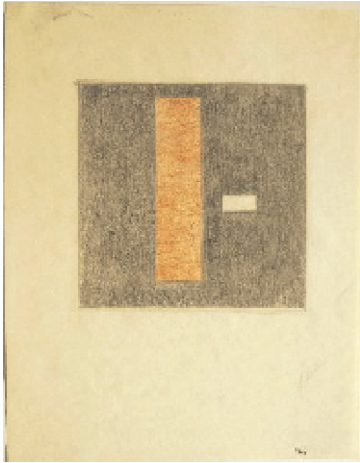
Datierung: 1964
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1916-1965-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0286E, KP 138-81, G35454, A#612, #584

Titel: ohne Titel

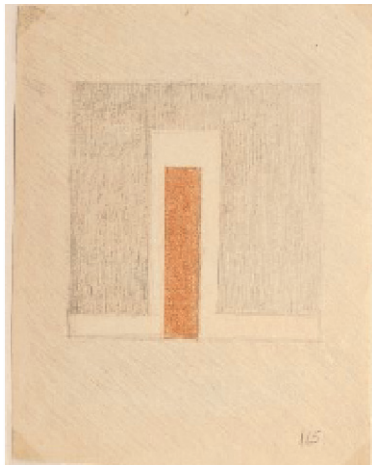
Datierung: 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1960's. Paintings, Sculpture and Drawings. (Ausstellungskatalog im Internet: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2004. Flg.40.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1917-1965-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0283E, KP 48, G31091, A#342

Titel: ohne Titel

Datierung: 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1918-1965-P

Inventarisierungen:
KP #333

Titel: ohne Titel

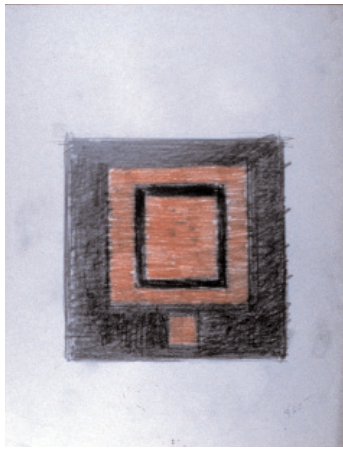
Datierung: 1965
Medium: Graphit auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 12,5" x 9,5", 31,7 x 24,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1919-1965-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0302E, KP 82-82, G24323

Titel: ohne Titel

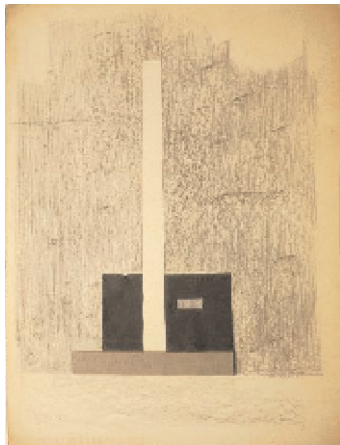
Datierung: 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1920-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0747E, KP 474-BL, BD274x

Titel: ohne Titel

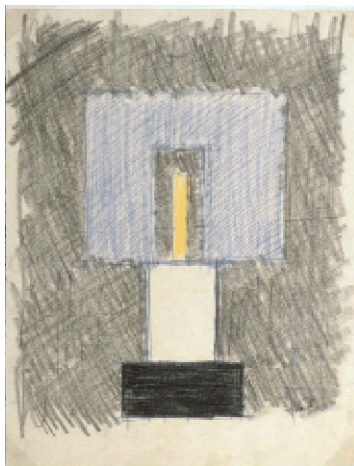
Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,375" x 7", 18,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1921-1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0999E, KP 83, G31114, A#372

Titel: ohne Titel

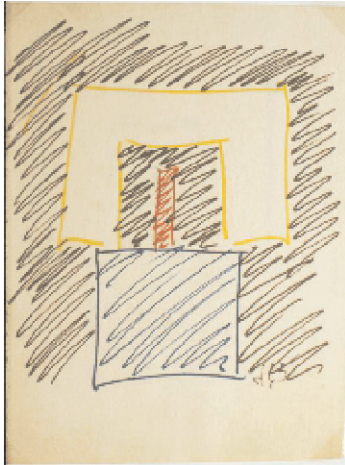
Datierung: 1965
Medium: Farbstift und Kugelschreiber auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,875" x 8,5", 27,6 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1922-1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0983E, KP 68, G31102, A#358

Titel: ohne Titel

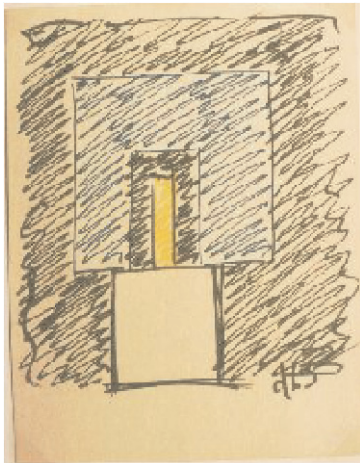
Datierung: 1965
Medium: Filzstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,25" x 7,75", 26 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1923-1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0598E, KP 67, G20649, A#290, 3431E

Titel: ohne Titel

Datierung: 1965
Medium: Filzstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 7,75", 25,7 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1924-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0748E, KP 88-52, BD708x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,375" x 7", 18,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1925-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0433E, KP 88-53, BD729x

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,375" x 7", 18,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1926-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:

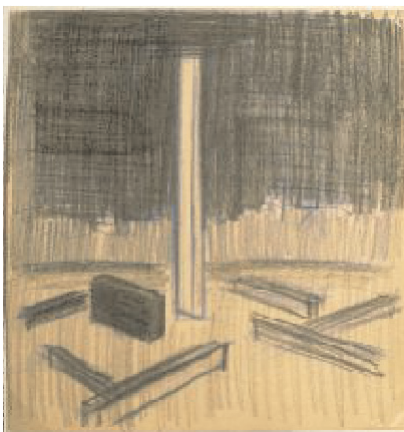
Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz:



//1927-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0583Edl, KP 473-DL

Titel: ohne Titel

Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 7,375" x 7", 18,7 x 18,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1928-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:
KP 24-91

Titel: ohne Titel

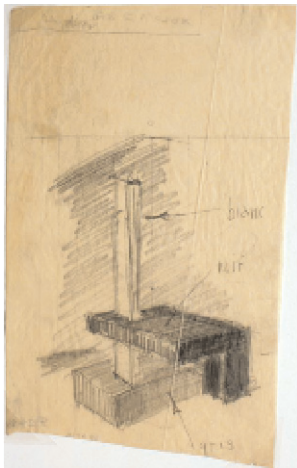
Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 7,48" x 6,89", 19 x 17,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1929-ca.1965-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1004E, KP 14-SS, BD651x

Titel: ohne Titel

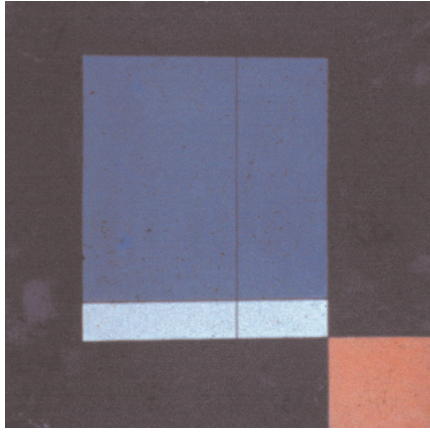
Datierung: ca. 1965
Medium: Graphit auf Pergament
Signatur:

Größe: 11,5" x 7,25", 29,2 x 18,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1930-oJ-G?

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

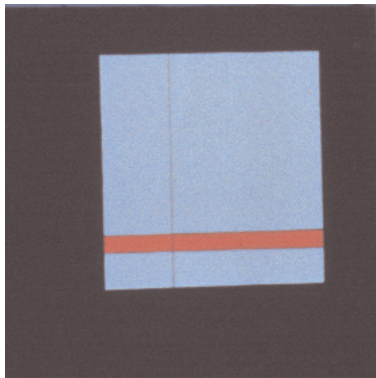
Datierung:
Medium: Collage (?)
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1931-oJ-G?

Inventarisierungen:

Titel: Second Theme

Datierung:
Medium: Collage (?)
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1932-oJ-G

Inventarisierungen:

MR DILLER1281E, A#253, G35511, A 1900-16

Titel: ohne Titel

Datierung: undatiert (Rosenfeld Inventar: 1935)
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 30" x 30", 76,2 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: schlechter Zustand, im alten Inventar 180° gedreht

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, André Emmerich, New York, N.Y., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
A 1900-21

Titel: Second Theme

Datierung:
Medium: Öl auf Leinwand
Signatur:

Größe: 34" x 34", 86,4 x 86,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists,
Washington, D.C.

//1933-oJ-G

Provenienz:



//1934-oJ-P

Inventarisierungen:
d39

Titel: ohne Titel

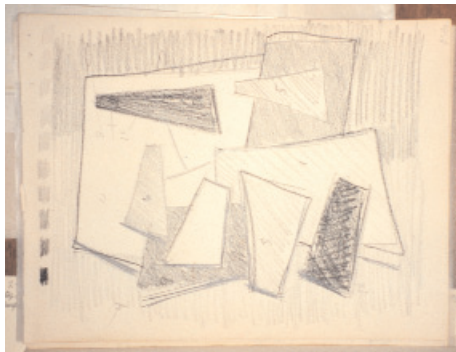
Datierung:
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 19,69" x 11,81", 50 x 30 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: sehr schlechter Zustand,
Aufbewahrung gerollt in einer Kiste

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1935-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #290

Titel: ohne Titel

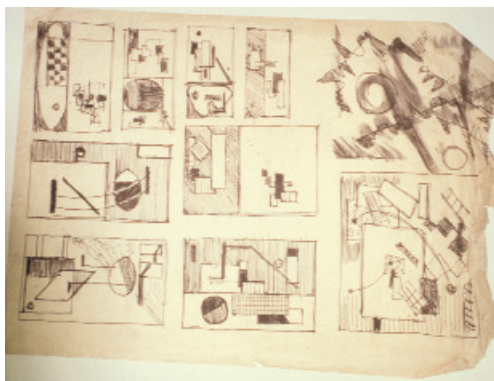
Datierung:
Medium: Bleistift und Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11,4", 21,6 x 29 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1936-oJ-P

Inventarisierungen:
Kp 19-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 10,24" x 14,37", 26 x 36,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP #26

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Gouache und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 14,5" x 11", 36,8 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "To Ken Enjoy Bill La Crone"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1937-oJ-P



Inventarisierungen:
Seite4

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1938-oJ-P



Inventarisierungen:
Seite1

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: ~ 7,1" x 4,9", ~ 18 x 12,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Diller: Notizbücher, o.D., Quelle. "The Self Book"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1939-oJ-P



//1940-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0866E

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 15,125" x 11" 38,4 x 28,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott
an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1941-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0860E, KP 301-DL, BD598x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur: signiert

Größe: 10,125" x 8" 25,7 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Zeichnung auf der Rückseite datiert: "3-1-48"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San
Francisco, CA. heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld
Gallery, New York, N.Y.



//1942-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 17-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 11,81" x 9,25" 30 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American
Artists, Washington, D.C.



//1943-oJ-P

Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung: 1955 ("5-1-47") und 1937 ("3-1-48")

Medium: Kohle auf Papier

Signatur:

Größe: 10,125" x 8", 25,7 x 20,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1944-oJ-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0875E, KP 249-DL, BD 596x

Titel: ohne Titel

Datierung:

Medium: Kohle auf Papier

Signatur:

Größe: 12" x 9,125" 30,5 x 23,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1945-oJ-P

Inventarisierungen:

MR DILLER0863E, KP 717-DL, BD 598x

Titel: ohne Titel

Datierung:

Medium: Kohle auf Papier

Signatur:

Größe: 12" x 9", 30,5 x 22,9 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.37, Abb.6.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1946-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1190E, KP 82-8, G31122, A#403

Titel: ohne Titel

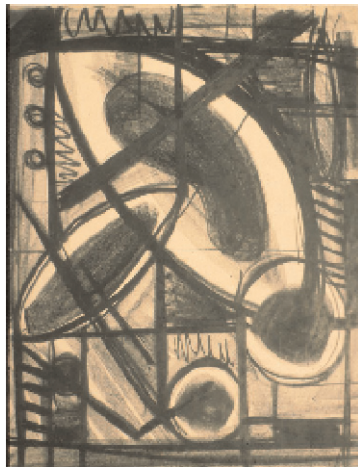
Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 9,125", 30,5 x 23,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1947-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0873E, KP 725-DL, BD 595x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 9,125" 30,5 x 23,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2001. S.37, Abb.7.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA. heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1948-oJ-P

Inventarisierungen:
A #544

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:



//1949-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1189E, KP 82-3, G31119, A#398

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 9" x 12", 22,9 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1950-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 14-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "5-1-59"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1951-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 12-91

Titel: ohne Titel

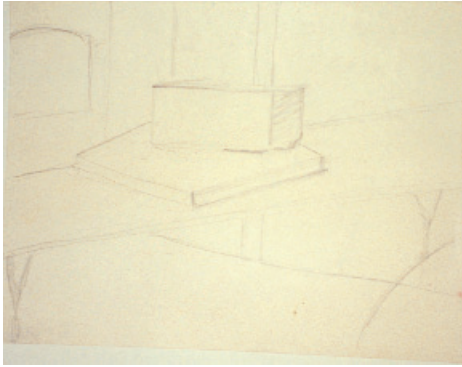
Datierung:
Medium: Kohle auf Papier
Signatur:

Größe: 10,24" x 7,87", 26 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift "51-1-77"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
KP 155-91

Titel: ohne Titel (Stilleben)

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 13,97" x 15,94", 40,5 x 35,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1952-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #119

Titel: ohne Titel (Stilleben)

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 11", 25,4 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1953-oJ-P



Inventarisierungen:
KP 86-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

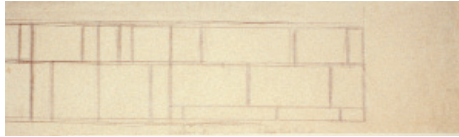
Größe: 3,35" x 6,1", 8,5 x 15,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1954-oJ-P



Inventarisierungen:
KP 84-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

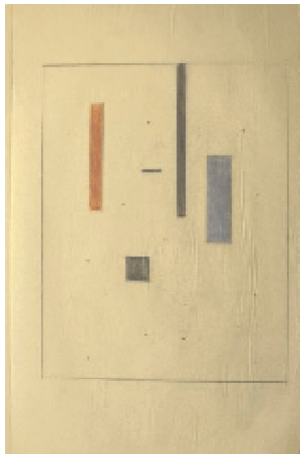
Größe: 2,56" x 9,25", 6,5 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//1955-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0204E, KP 466-DL

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

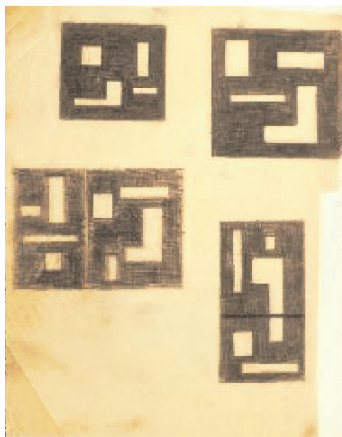
Größe: 18,75" x 13,625", 47,6 x 34,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1956-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0690E, KP 291-BL, BD509x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

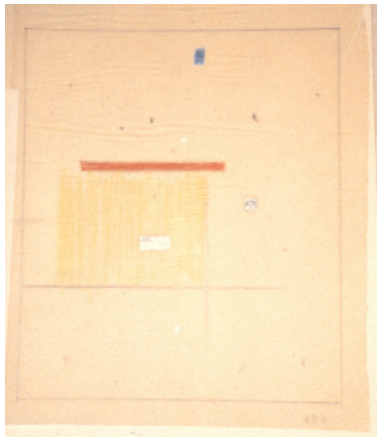
Größe: 15,25" x 12,875", 38,7 x 32,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1957-oJ-P



//1958-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #319

Titel: ohne Titel

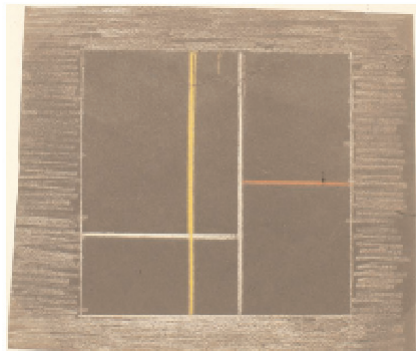
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 7,52" x 7,05", 19,1 x 17,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1959-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0929mh, KP 87-AE-19, G35781, A#226, #656

Titel: ohne Titel

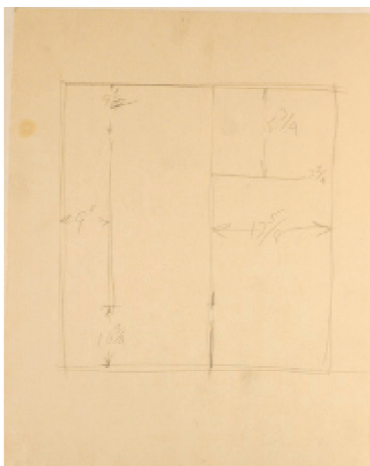
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,375" x 6,25", 13,7 x 15,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//1960-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1164E, KP113-DL, BD600x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10" x 8", 25,4 x 20,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1961-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 83-91

Titel: ohne Titel

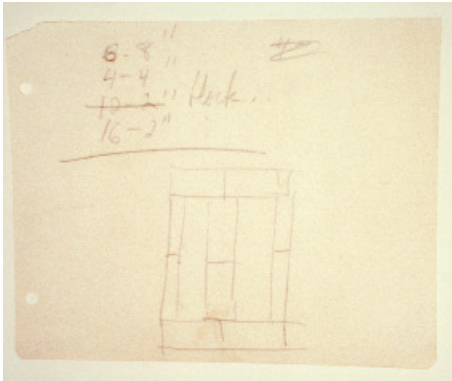
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10,83" x 8,27", 27,5 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Aufschrift: "L2965, Second Theme, 12x8", 1948"

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1962-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 87-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6,875" x 8,5", 17,5 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1963-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 82-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10,03" x 6,5", 25,5 x 16,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1964-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 166-91

Titel: ohne Titel

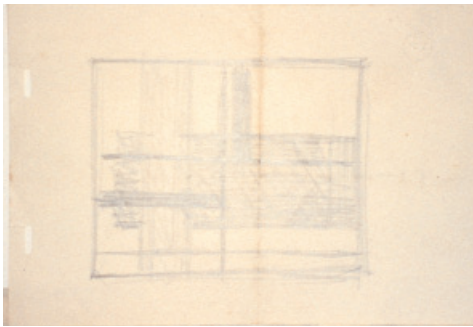
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6,3" x 4,53", 16 x 11,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1965-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #269

Titel: ohne Titel

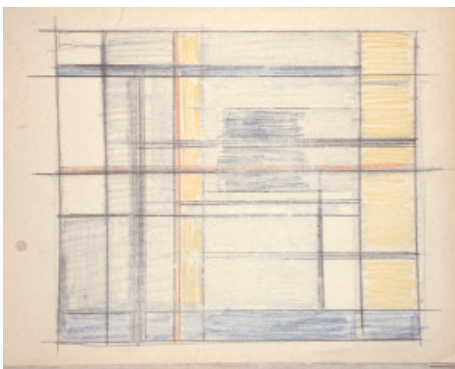
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 4,75" x 7,75", 12,1 x 19,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//1966-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #282

Titel: ohne Titel

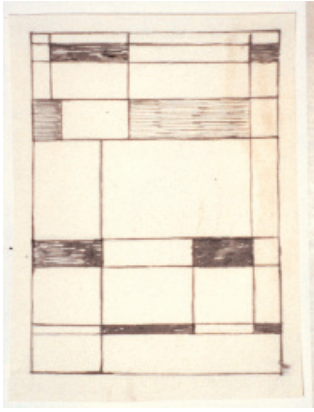
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 27,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
KP #100

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

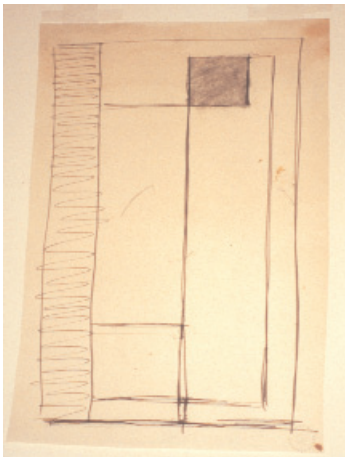
Größe: 5" x 7", 12,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1967-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #72, 2000.81

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

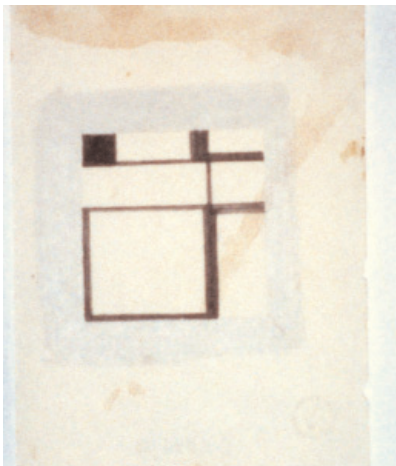
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, The McNay Art Museum, San Antonio, TX.

//1968-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #97

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

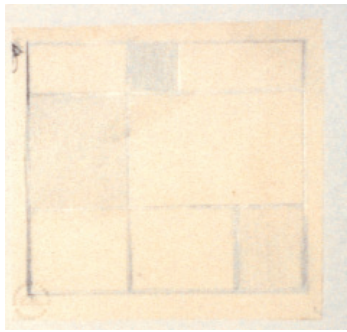
Größe: 5,5," x 4", 14 x 10,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1969-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #61

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

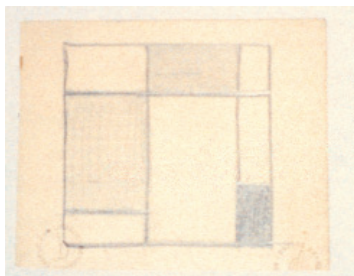
Größe: 4" x 4", 10,2 x 10,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1970-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #60

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

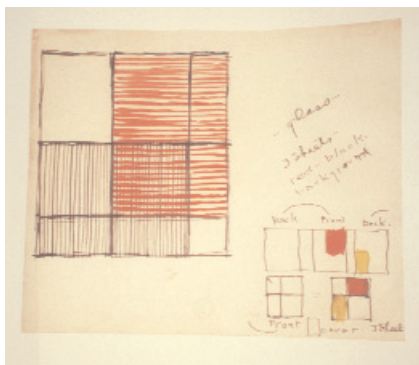
Größe: 2,75" x 3,25", 7 x 8,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//1971-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #130

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit, Kugelschreiber und Farbstift auf Papier
Signatur:

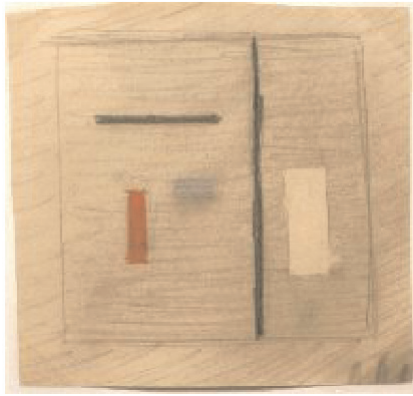
Größe: 7" x 8,46", 17,8 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blanton Museum, Austin, TX.

//1972-oJ-P



//1973-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0488E, KP 220-SS, BD627x

Titel: ohne Titel

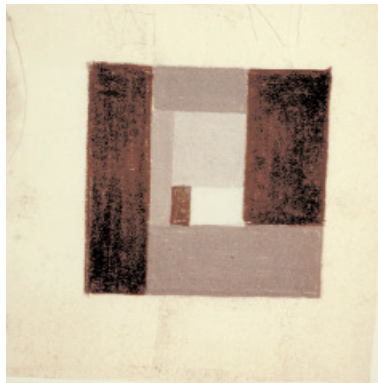
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 5,75", 14 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//1974-oJ-P

Inventarisierungen:
KP121-91

Titel: ohne Titel

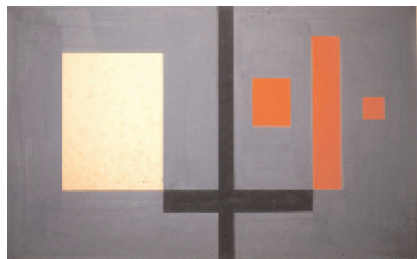
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 8,07" x 7,875", 20,5 x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Archives of American Artists, Washington, D.C.



//1975-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0790E, KP 722-a-SS, G32868, A#599

Titel: ohne Titel

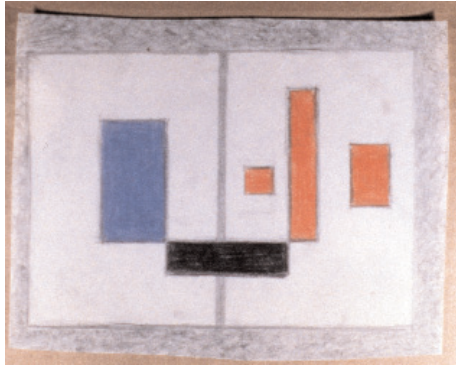
Datierung:
Medium: Gouache auf Pappe
Signatur:

Größe: 20" x 30", 50,8 x 76,2 cm

Reproduktionsgeschichte: Burgoyne Diller. The 1930's. Cubism to Abstraction. (Ausstellungskatalog: Michael Rosenfeld Gallery.) New York 2002. S.8, Fig.7 und S.38, Abb.18.

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y., heute: Francis H. Williams.



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

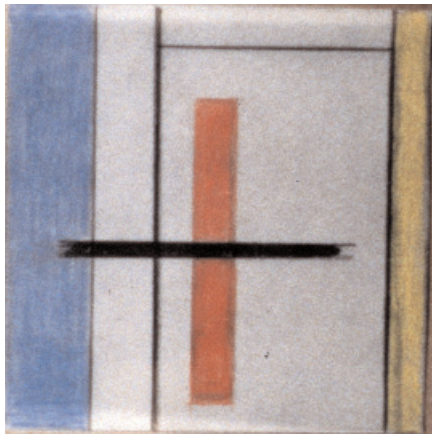
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artists, Washington, D.C.

Provenienz:

//1976-oJ-P



Inventarisierungen:

MR DILLER0179E, KP 82-71, G31155, A#465

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Farbstift auf Pergament
Signatur:

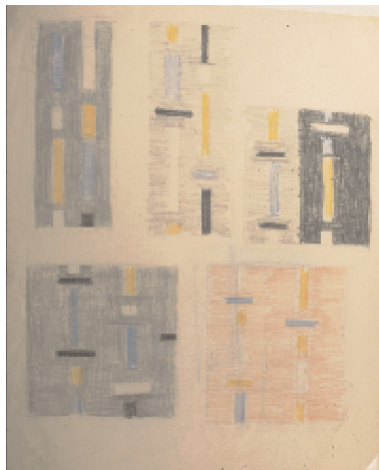
Größe: 5,375" x 5,5", 13,7 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y

//1977-oJ-P



Inventarisierungen:

MR DILLER1037E, KP 518-BL, BD286

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

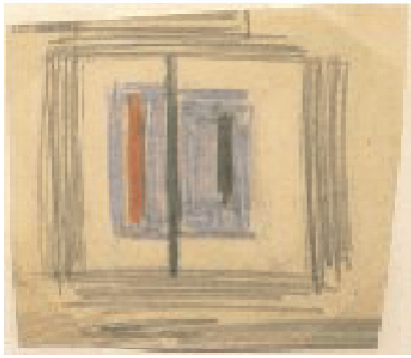
Größe: 17" x 14", 43,2 x 35,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1978-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0798E, KP 219-DL, BD397x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

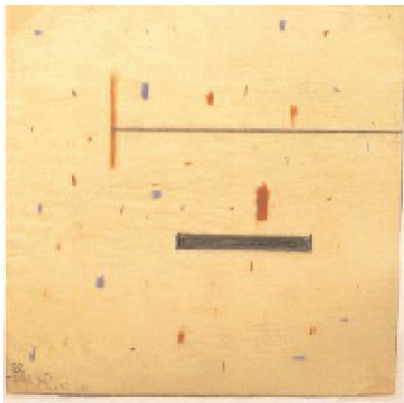
Größe: 3,375" x 3,875", 8,6 x 9,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1979-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0482E, KP 504-SS, BD172x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

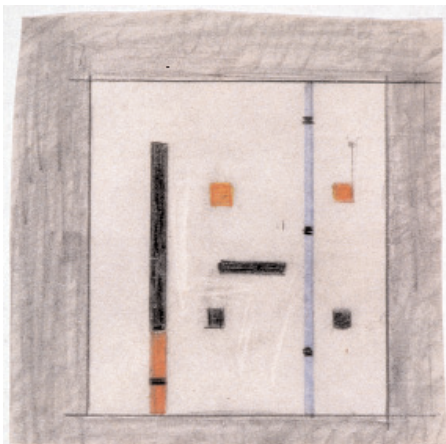
Größe: 7,75" x 7,875", 19,7x 20 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1980-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0487E, KP 273-DL, BD221

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

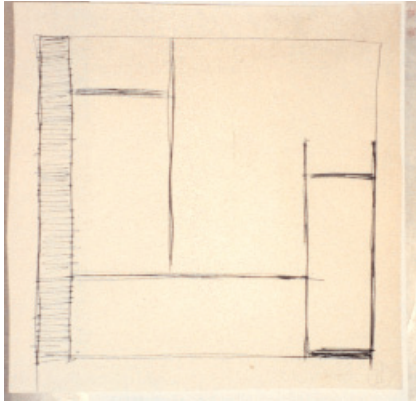
Größe: 6,25" x 6,125", 15,9 x 15,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1981-oJ-P



Inventarisierungen:
KP#71

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche auf Papier
Signatur:

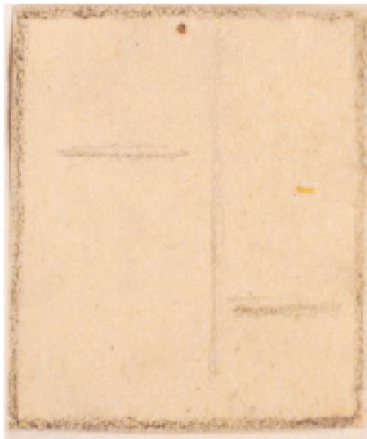
Größe: 7" x 7", 17,8 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1982-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1073E, KP 76-DL, BD560x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Farbstift auf Papier
Signatur:

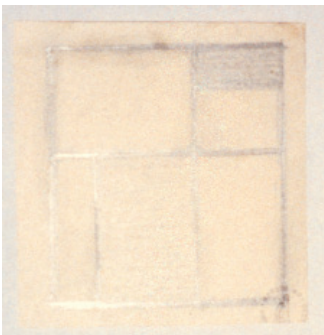
Größe: 3" x 2,5", 7,6 x 6,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//1983-oJ-P



Inventarisierungen:
KP#58

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

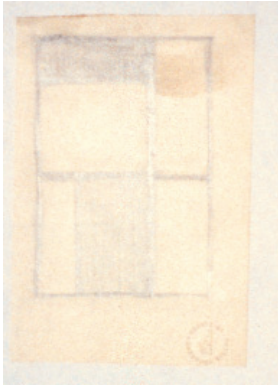
Größe: 3" x 3", 7,6 x 7,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1984-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #59

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

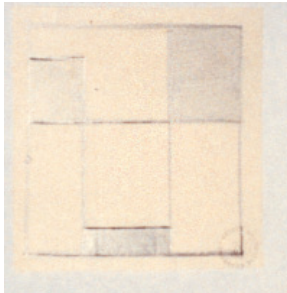
Größe: 4" x 2,75", 10,2 x 7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1985-oJ-P



Inventarisierungen:
KP#57

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

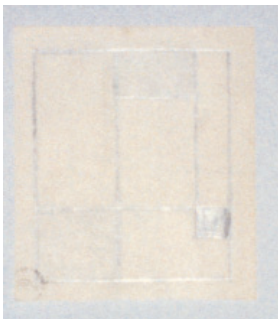
Größe: 3" x 3", 7,6 x 7,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1986-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #56

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

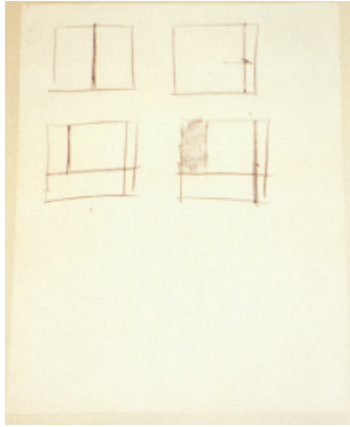
Größe: 3,5" x 3", 8,9 x 7,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1987-oJ-P



//1988-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#187

Titel: ohne Titel

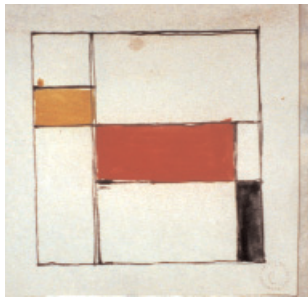
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 21" x 18", 53,3 x 45,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artist, Washington D.C.



//1989-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#116

Titel: ohne Titel

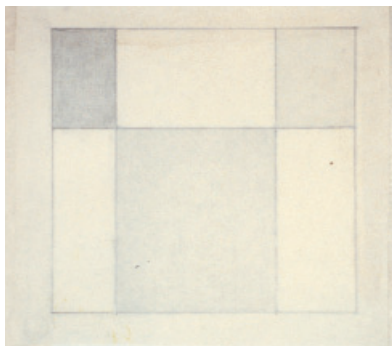
Datierung:
Medium: Tempera, Gouache und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 5" x 5", 12,7 x 12,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1990-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #123

Titel: ohne Titel

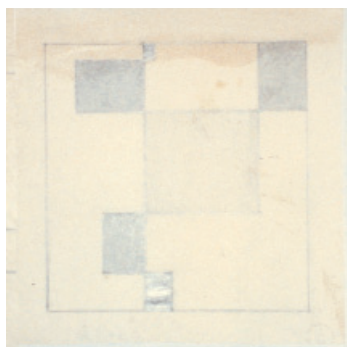
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6" x 7", 15,3 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
KP#124

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6" x 6", 15,3 x 15,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1991-oJ-P



Inventarisierungen:
KP#126

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

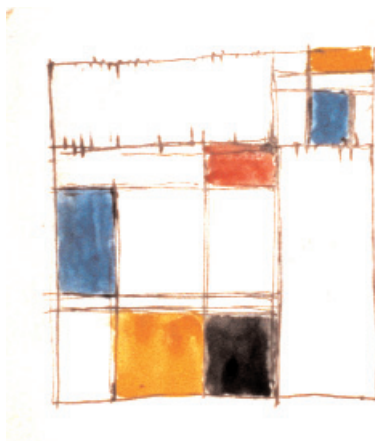
Größe: 7" x 6,75", 17,2 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1992-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #114

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

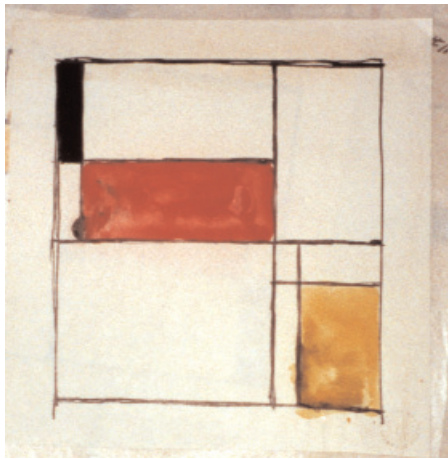
Größe: 5" x 4,5", 12,7 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1993-oJ-P



//1994-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#115

Titel: ohne Titel

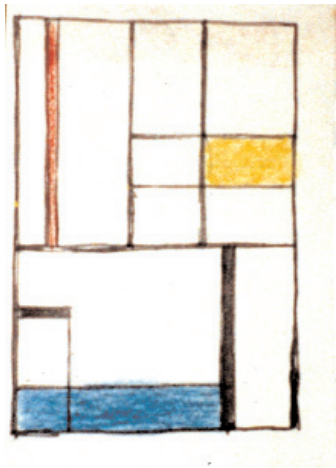
Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 5,5" x 5", 14 x 12,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1995-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#119

Titel: ohne Titel

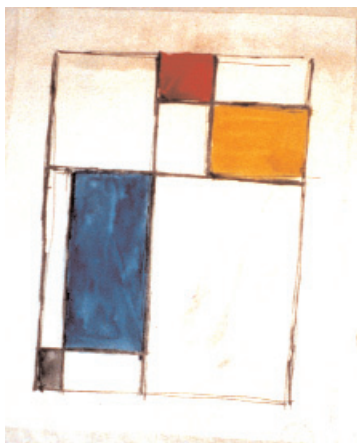
Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 4,25" x 2,95", 10,8 x 7,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



//1996-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #113

Titel: ohne Titel

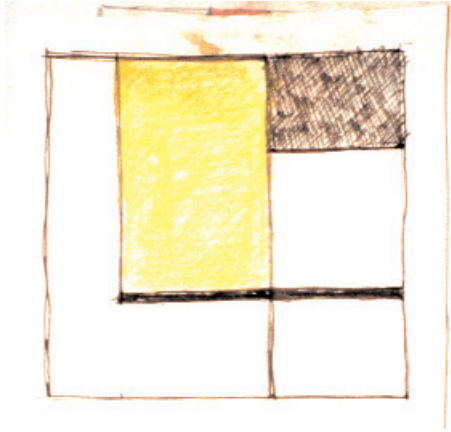
Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 6" x 4,5", 15,3 x 11,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.



Inventarisierungen:
KP#110

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

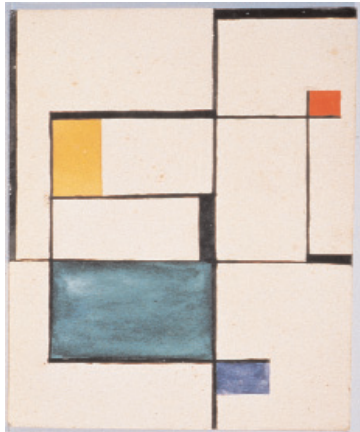
Größe: 5,75" x 5,5", 14,6 x 14 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott San Antonio, TX.

//1997-oJ-P



Inventarisierungen:
KP#536

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

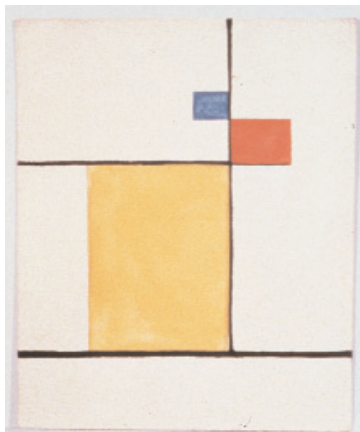
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artsits, Washington, D.C.

Provenienz:

//1998-oJ-P



Inventarisierungen:
580

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Gouache auf Papier
Signatur:

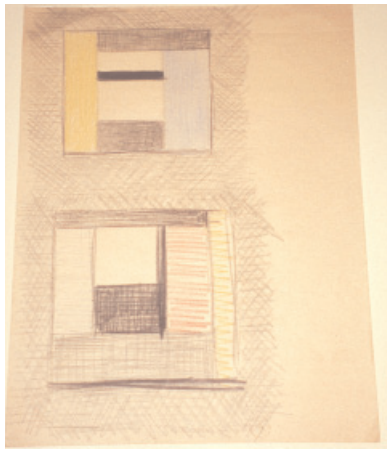
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artsits, Washington, D.C.

Provenienz:

//1999-oJ-P



//2000-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#7, 2000.79

Titel: ohne Titel

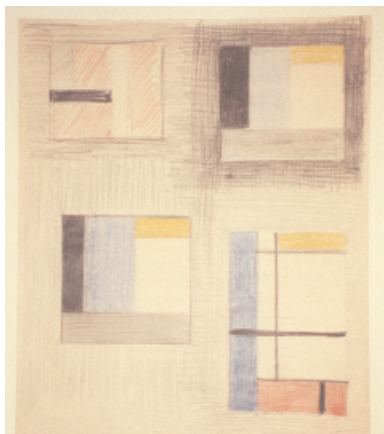
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: The Mc Nay Art Museum,
San Antonio, TX.



//2001-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#9, 1991.164

Titel: ohne Titel

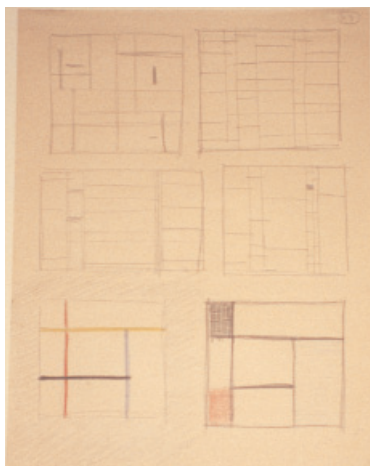
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,826" x 8,268", 27,5 x 21 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin,
TX.



//2002-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #8, 1991.163

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 10,826" x 8,465", 27,5 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Blenton Museum, Austin,
TX.



//2003-oJ-P

Inventarisierungen:
d5

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 14,567" x 13,78", 37 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artsits, Washington, D.C.



//2004-oJ-P

Inventarisierungen:
KP68-91

Titel: ohne Titel

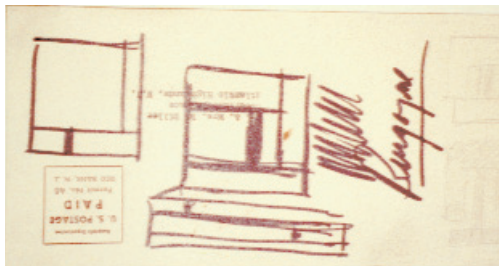
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,268" x 4,724", 21 x 12 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artsits, Washington, D.C.



//2005-oJ-P

Inventarisierungen:
KP #102-91

Titel: ohne Titel

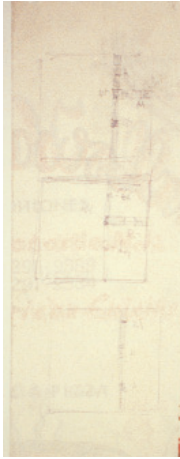
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier (Briefumschlag)
Signatur:

Größe: 3,94" x 8,465", 10 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artsits, Washington, D.C.



//2006-oJ-P

Inventarisierungen:
KP#81-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier (Rückseite einer Speisekarte)
Signatur:

Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artsits, Washington, D.C.



//2007-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1078E, KP 243-DL, BD588x

Titel: ohne Titel

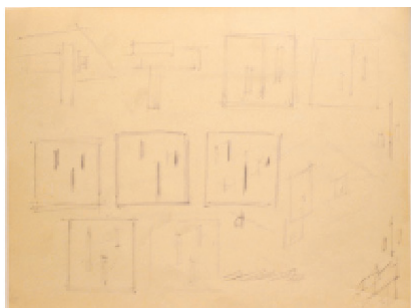
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 3,25" x 7,5", 8,3 x 19,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2008-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER1153E, KP 132-BL, BD503x

Titel: ohne Titel

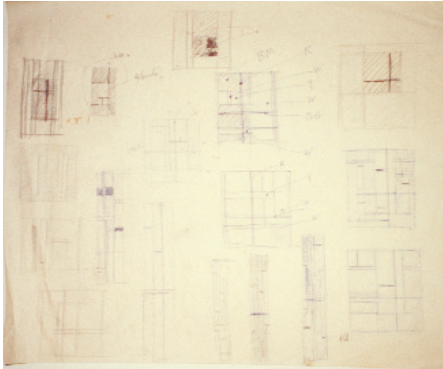
Datierung:
Medium: Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



Inventarisierungen:
d10

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Kugelschreiber auf Papier
Signatur:

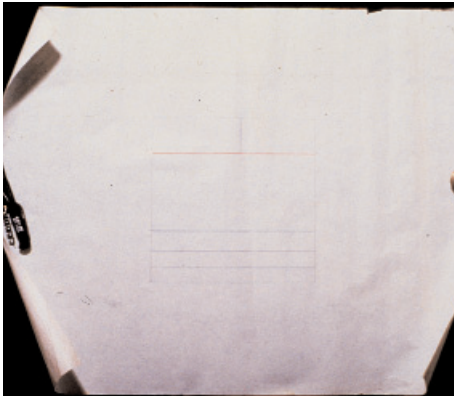
Größe: 17,125" x 13,78", 43,5 x 35 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artsits, Washington, D.C.

//2009-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0980E, KP 431-BL, BD238x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

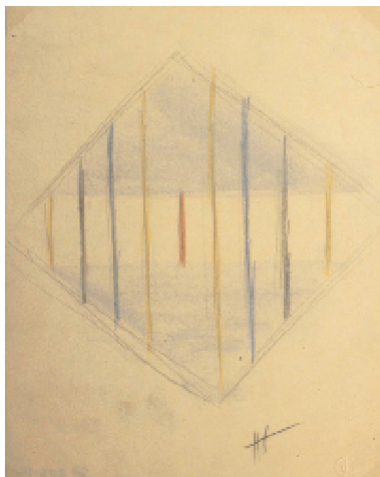
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Ektachrome aus den Archives of American Artsits, Washington, D.C.

Provenienz:

//2010-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0975E, KP206-DL, BD586x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

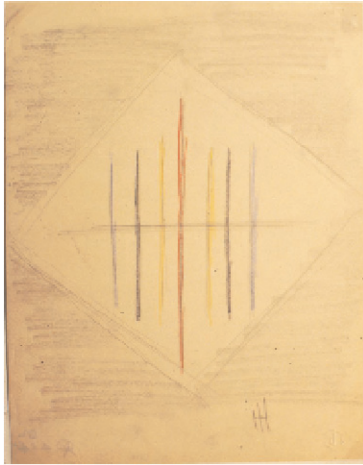
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2011-oJ-P



//2012-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0976E, KP444-DL, BD591x

Titel: ohne Titel

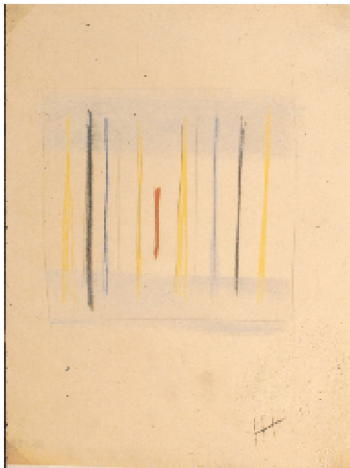
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2013-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0977E, KP 559-BL, BD554x

Titel: ohne Titel

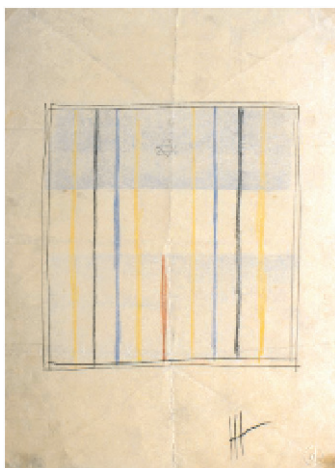
Datierung:
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2014-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0978E, KP561-SS, BD615x

Titel: ohne Titel

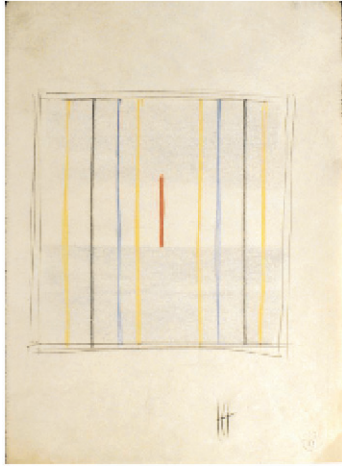
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Pergament
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2015-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0979E, KP569-SS, BD662x

Titel: ohne Titel

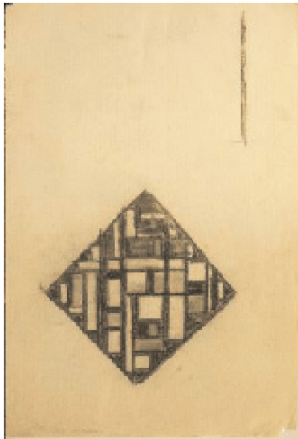
Datierung:
Medium: Graphit, Pastellkreide und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2016-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0770E, KPDec. 3, BD666x

Titel: ohne Titel

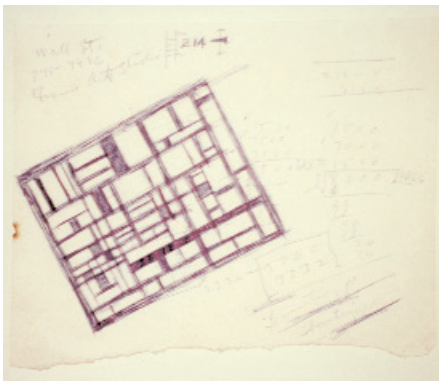
Datierung:
Medium: Kohle und Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 24,5" x 19,125", 62,2 x 48,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2017-oJ-P

Inventarisierungen:
KP 84-91

Titel: ohne Titel

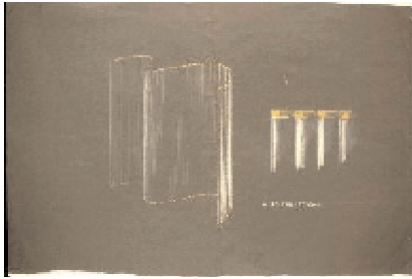
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 6,693" x 8,465", 17 x 21,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
MR DILLER0751, KP 470-BL, BD329x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Farbstift auf schwarzem Papier
Signatur:

Größe: 13" x 20,125", 33 x 51 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2018-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0127E, KP 82-37, G31542, A#432

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche und Gouache auf Papier
Signatur:

Größe: 4,125" x 7,125", 10,5 x 18,1 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2019-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0388E, KP 219-81, G35836, A#828, #476

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche und Gouache auf Papier
Signatur:

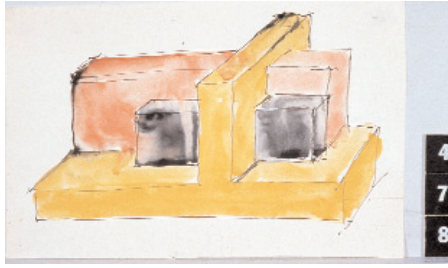
Größe: 4,5" x 6,625", 11,4 x 16,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2020-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER0125E, KP 220-81, G35865, #478

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Tusche und Gouache auf Papier
Signatur:

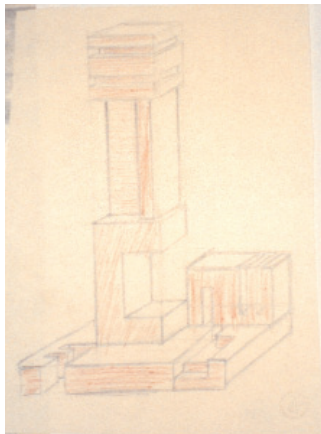
Größe: 4,875" x 7,625", 12,4 x 19,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen: Restauriert (1997, geglättet)

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2021-oJ-P



Inventarisierungen:
KP #281

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

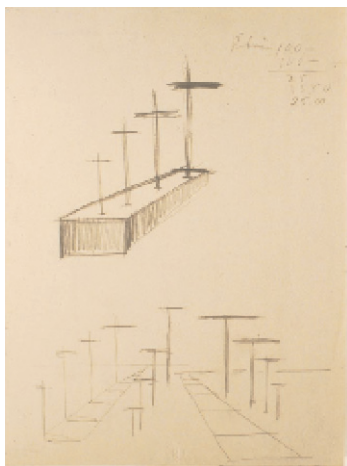
Größe: 7" x 5", 12,7 x 17,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//2022-oJ-P



Inventarisierungen:
MR DILLER1132E, KP 128-BL, BD521x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

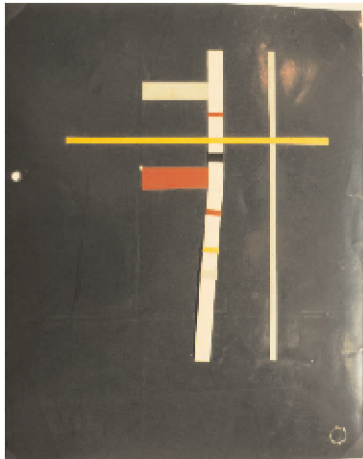
Größe: 11" x 8,5", 27,9 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2023-oJ-P



//2024-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0917mh, KP 87-AE-25, G35932, A#202, #662

Titel: ohne Titel

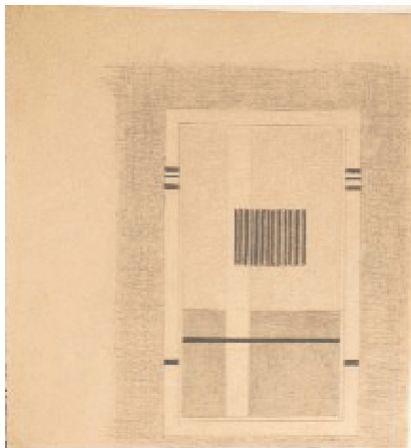
Datierung:
Medium: Collage auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 9,25", 30,5 x 23,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, André Emmerich Gallery, New York, N.Y., heute: Sammlung von Halley K. Harrisburg und Michael Rosenfeld.



//2025-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0349E, KP87-89, BD89x

Titel: ohne Titel

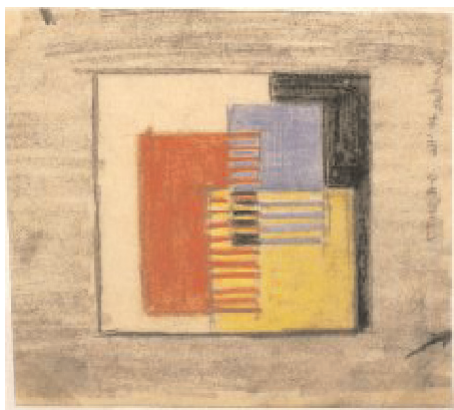
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 10,25" x 10", 26 x 25,4 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2026-oJ-P

Inventarisierungen:
MR DILLER0392E, KP 82-72, G31157, A#466

Titel: ohne Titel

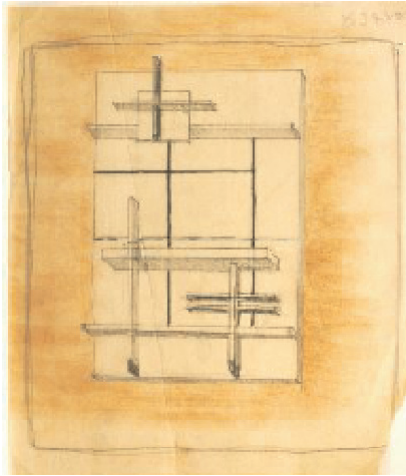
Datierung:
Medium: Farbstift und Pastellkreide auf Pergament
Signatur:

Größe: 5,875" x 5", 14,9 x 14,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2027-oJ-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0426E, KP 389-DL, BD559x

Titel: ohne Titel

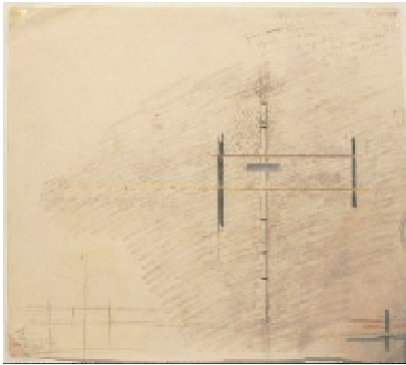
Datierung:
Medium: Graphit, Pastellkreide und Tusche auf Pergament
Signatur:

Größe: 11,75" x 9,625", 28,9 x 24,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2028-oJ-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0377E, KP 348-BL, BD314x

Titel: ohne Titel

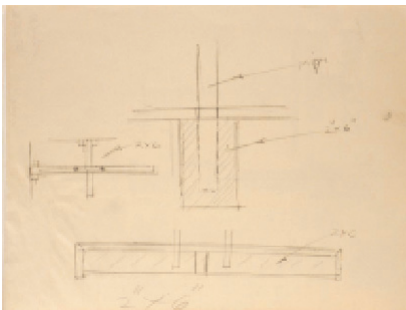
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12" x 13,25", 30,5 x 33,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2029-oJ-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1154E, KP 25-BL, BD505x

Titel: ohne Titel

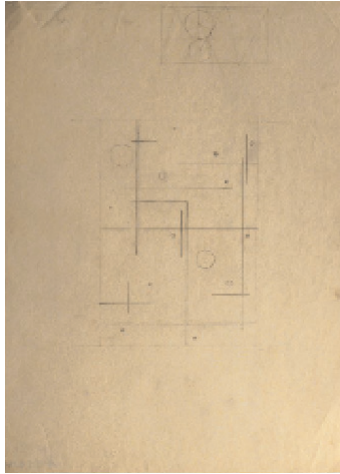
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 8,5" x 11", 21,6 x 29,2 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2030-oJ-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1019E, KP 114-DL, BD385x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 14,625" x 10,625", 37,2 x 27 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2031-oJ-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER0434E, KP 240-BL, BD271x

Titel: ohne Titel

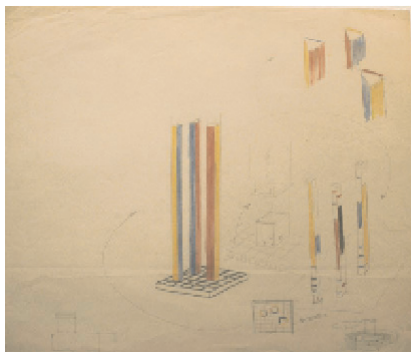
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 6,25" x 5", 15,9 x 13,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2032-oJ-SZ

Inventarisierungen:
MR DILLER1257E, KP 399-SS, BD486x

Titel: ohne Titel

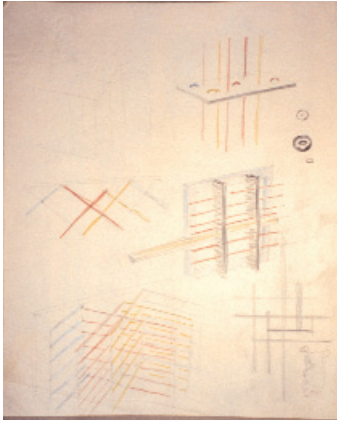
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 15,75" x 18,875", 40 x 47,9 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Harcourts Gallery, San Francisco, CA., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.



//2033-oJ-SZ

Inventarisierungen:
KP #327

Titel: ohne Titel

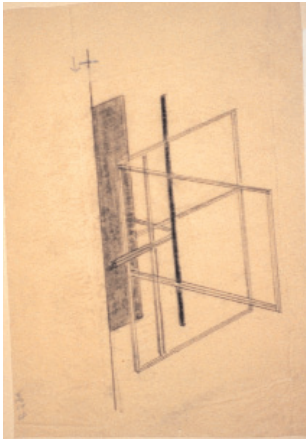
Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 16,5" x 11,69", 42 x 29,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//2034-oJ-SZ

Inventarisierungen:
KP #334

Titel: ohne Titel

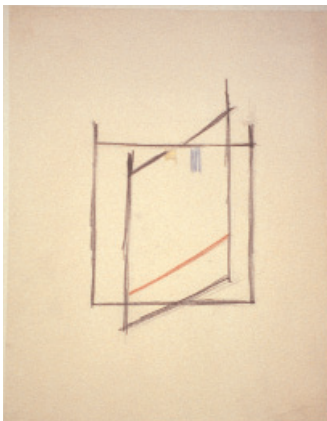
Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

Größe: 9,6" x 7,22", 24,4 x 18,3 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.



//2035-oJ-SZ

Inventarisierungen:
KP#114-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 11,69" x 8,5", 29,7 x 21,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.



Inventarisierungen:
d26

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit, Tusche und Tempera auf Papier
Signatur:

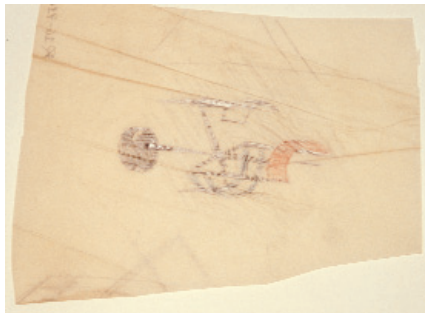
Größe: 11,8" x 19,1", 30 x 48,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2036-oJ-SZ



Inventarisierungen:
KP#16-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

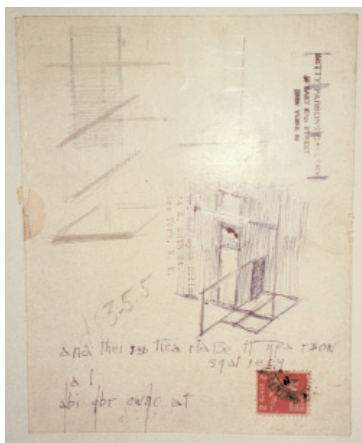
Größe: 5,9" x 7,2", 15 x 18,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2037-oJ-SZ



Inventarisierungen:
KP 73-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Kugelschreiber auf Papier (Briefumschlag)
Signatur:

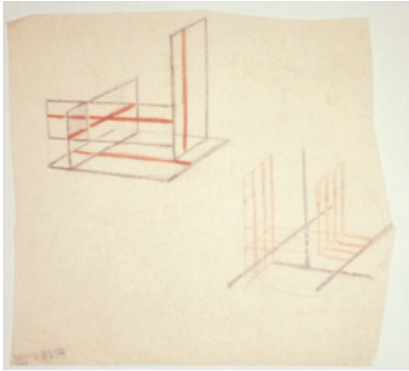
Größe: 8,267" x 5,826", 21 x 14,8 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2038-oJ-SZ



Inventarisierungen:
KP 129-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

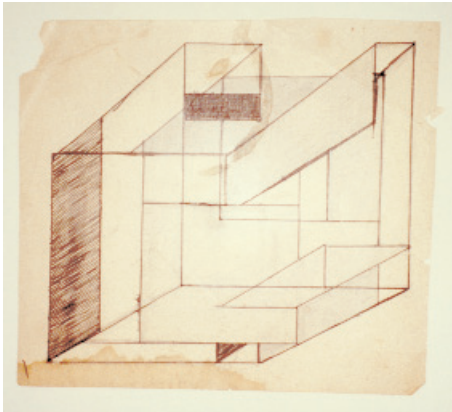
Größe: 9,8" x 9,5", 25 x 24 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2039-oJ-SZ



Inventarisierungen:
KP 84-91

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Tusche auf Papier
Signatur:

Größe: 7,3" x 8,1", 18,5 x 20,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2040-oJ-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit auf Papier
Signatur:

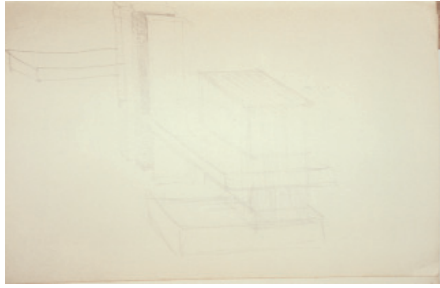
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2041-oJ-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung:

Medium: Graphit auf Papier

Signatur:

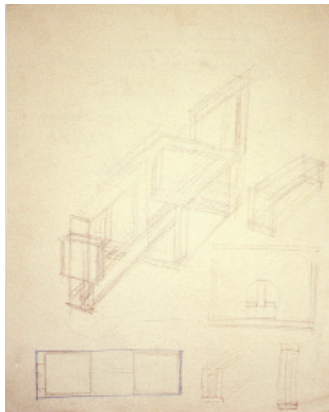
Größe:

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2042-oJ-SZ



Inventarisierungen:

Titel: ohne Titel

Datierung:

Medium: Graphit auf Papier

Signatur:

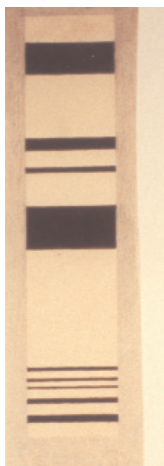
Größe: 13,97" x 11", 35,5 x 28 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Archives of American Artists, Washington, D.C.

//2043-oJ-SZ



Inventarisierungen:

KP #78

Titel: ohne Titel

Datierung:

Medium: Graphit und Farbstift auf Papier

Signatur: signiert

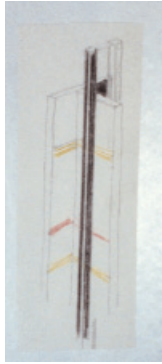
Größe: 7,875" x 2,4", 20 x 6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Blanton Museum, Austin, TX.

//2044-oJ-SZ



Inventarisierungen:
KP #247

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

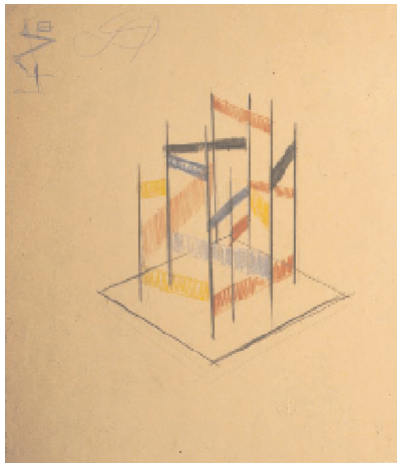
Größe: 2,5" x 5,75", 6,4 x 14,6 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//2045-oJ-SZ



Inventarisierungen:
MR DILLER0544E KP 88-43, BD720x

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 12,25" x 12", 31,1 x 30,5 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, Meredith Long and Company, Houston, TX., heute: von Kenneth W. Prescott an Michael Rosenfeld Gallery, New York, N.Y.

//2046-oJ-SZ



Inventarisierungen:
KP #248

Titel: ohne Titel

Datierung:
Medium: Graphit und Farbstift auf Papier
Signatur:

Größe: 4" x 5", 10,2 x 12,7 cm

Reproduktionsgeschichte:

Bemerkungen:

Provenienz: Nachlaß des Künstlers, heute: Kenneth W. Prescott, San Antonio, TX.

//2047-oJ-SZ