

Toyohara Kunichika (1835-1900)
Eine Untersuchung seiner Meiji-zeitlichen Farbholzschnitte unter besonderer
Betrachtung der Rezeption von *bunmei kaika* (Zivilisation und Aufklärung)

—Bildband—

Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung der Doktorwürde
der

Philosophischen Fakultät

der

Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität

zu Bonn

vorgelegt von

Monika Hinkel

aus

Bonn-Bad Godesberg

Bonn 2006

Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen Fakultät der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Diese Dissertation ist auf dem Hochschulschriftenserver
der ULB Bonn http://hss.ulb.uni-bonn.de/diss_online
elektronisch publiziert

1. Berichterstatter: Professor Dr. Peter Pantzer
2. Berichterstatter: Professor Dr. Melanie Trede

Tag der mündlichen Prüfung: 5.7.2006

INHALTSVERZEICHNIS BILDBAND

Anmerkungen		10
Abb. Nr. 1	<i>Shintomiza honbu shinshuttai no zu</i> (Ansicht des Hauptgebäudes des Shintomiza-Theaters zur Neueröffnung)	11
Abb. Nr. 2	Porträtfoto von Toyohara Kunichika	12
Abb. Nr. 3	Foto von Kunichikas Grab am Tempel Honryû-ji in Imado/Asakusa	12
Abb. Nr. 4	Iwai Hanshirô als Kurtisane - Stunde des Widder, aus: <i>Mitate jûniji no uchi</i> (Aus zwölf Stunden im Vergleich)	13
Abb. Nr. 5	<i>Chaya</i> (Restaurant), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel blühender Sitten und Gebräuche)	13
Abb. Nr. 6	<i>Dai jûsan gô - Akashi</i> (Kapitel 13 Akashi), aus: <i>Genji gojûyojô</i> (54 moderne Gefühle)	13
Abb. Nr. 7	<i>Gogo hachiji</i> (Acht Uhr abends), aus: <i>Mitate chûya nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	13
Abb. Nr. 8	Ichikawa Danjûrô als Nikki Danjô, aus: <i>Ichikawa Danjûrô engei hyakuban</i> (100 Rollen des Ichikawa Danjûrô)	13
Abb. Nr. 9	Onoe Kikugorô als Nikki Danjô, aus: <i>Baikô hyakushu no uchi</i> (Hundert Rollen des Baikô)	13
Abb. Nr. 10	<i>Kôgô no miya gohokô no zu</i> (Die Kaiserin auf einem Spaziergang durch den Kaiserpalast)	14
Abb. Nr. 11	<i>Kôgô no miya gohokô no zu</i> (Die Kaiserin auf einem Spaziergang durch den Kaiserpalast)	14
Abb. Nr. 12	<i>Taihei yûmei kagami</i> (Spiegel berühmter Leute in friedlichen Zeiten)	15
Abb. Nr. 13	<i>Shunten goyû no zu</i> (Aufführung von Hofmusik unter Frühlingshimmel)	16

Abb. Nr. 14	<i>Sôgakutenran</i> (Musikdarbietung für das Kaiserpaar)	16
Abb. Nr. 15	<i>Ueno kôen hanazakari yûmi no kei</i> (Blütenschau im Ueno-Park)	17
Abb. Nr. 16	<i>Kôki shôzô</i> (Portrait des Adels)	17
Abb. Nr. 17	<i>Kôgôgu gôseishôka</i> (Kinderlieder von der Kaiserin komponiert)	18
Abb. Nr. 18	<i>Yoshûdôraku Meiji 20 nen 4 gatsu Azabu Toriizaka Inoue daijin no oyashiki nite goran engeki no uchi kanjinchô</i> (Das Theaterstück <i>Die Stiftungsliste</i> in der Residenz des Ministers Inoue in Azabu Toriizaka im April Meiji 20 [1887])	18
Abb. Nr. 19	Das Kaiserpaar, Detail aus Abb. Nr. 18	19
Abb. Nr. 20	<i>Teizen tsuki no utage</i> (Ein Fest des Mondes im Garten)	19
Abb. Nr. 21	<i>Dai sankai kokunai dogyô hakurankai zu</i> (Dritte Nationale Industrieausstellung)	20
Abb. Nr. 22	<i>Hama godengo yûran nozu</i> (Die Kaiserin und ihre Kammerfrauen während eines Ausfluges zum Strandpalast)	20
Abb. Nr. 23	<i>Tôkyô kôshaba fûryôzu</i> (Pferdekutschen in der Abendkühle in Tôkyô)	21
Abb. Nr. 23a	Ausschnitt des linken Telegrafemasts mit der Aufschrift <i>terigarafu</i> (Telegrafemast), Detail aus Abb. Nr. 23	21
Abb. Nr. 24	<i>Higashi ryôgoku Kashiwaya</i> (Das Kashiwaya-Restaurant in Ost-Ryôgoku), aus: <i>Kaika sanjûroku kaiseki</i> (36 <i>kaiseki</i> -Restaurants der Aufklärung)	22
Abb. Nr. 25	<i>Yushima Tenjin Imoto Natsukichi</i> (Imoto Natsukichi am Yushima Tenjin Schrein), aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	22
Abb. Nr. 26	<i>Kutsu no harimaya koima</i> (Koima aus dem Harimaya am Kanal), aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	22
Abb. Nr. 27	<i>Goko haiyû tsui tatehiki</i> (Fünf Schauspieler in Rivalität um Stolz und Pflichtgefühl)	23
Abb. Nr. 28	<i>Shiodome jû suteeshon kaigan chôbô no kei</i> (Ansicht der Shio-	

	dome Nebenstation und der Küste), aus: <i>Kaika gonin binan</i> (Fünf Schönlinge der Aufklärung)	24
Abb. Nr. 29	<i>Kaigan futari bijin</i> (Zwei Schönheiten an der Küste), aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	24
Abb. Nr. 30	<i>Oiwainari risho no tamagushi</i> (Szene aus der Yotsuya Geistergeschichte)	25
Abb. Nr. 31	Ichikawa Tosshô und Iwai Hanshirô, aus: <i>Rengaseki – daikukei</i> (Szene vor einer Backsteinmauer)	25
Abb. Nr. 32	<i>Gozen jûji</i> (Zehn Uhr morgens), aus: <i>Mitate chûya nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	25
Abb. Nr. 33	<i>Mitsuigumi no gen Bandô Hikosaburô</i> (Junger Mann der Mitsui-Gruppe - Bandô Hikosaburô) - <i>Kaiunbashi ginkô</i> (Bank an der Kaiun-Brücke), aus: <i>Kaika gonin binan</i> (Fünf Schönlinge der Aufklärung)	26
Abb. Nr. 34	Ichikawa Danjûrô, aus: <i>Azumabashi setchû jûnin soroi</i> (Die Azuma-Brücke im Schnee - Set mit zehn Schauspielern)	27
Abb. Nr. 35	Onoe Kikugorô, aus: <i>Azumabashi setchû jûnin soroi</i> (Die Azuma-Brücke im Schnee - Set mit zehn Schauspielern)	27
Abb. Nr. 36	<i>Haru aso(bi) shiki no yo(me)</i> (Komposition der vier Jahreszeiten - Frühlingsvergnügungen)	27
Abb. Nr. 37	<i>Imayô Genji seki mutsu</i> (Ein moderner Prinz Genji mit sechs Schönheiten)	28
Abb. Nr. 38	<i>Ryôgokubashi</i> (Ryôgoku-Brücke), aus: <i>Tôsei mitate jûroku musashi</i> (16 Musashi Schönheiten und moderne Gebräuche im Vergleich)	28
Abb. Nr. 39	<i>Ueno seiyôken</i> (Das Restaurant Seiyôken in Ueno), aus: <i>Kaika 36 kaiseki</i> (36 kaiseki-Restaurants der Aufklärung)	28
Abb. Nr. 40	<i>Utsushita sô</i> (Aussehen als ob man gerade fotografiert wurde), aus: <i>Tôsei sanjûni sô</i> (32 modische Physiognomien)	29
Abb. Nr. 41	<i>Isu ni koshikake shashin o te ni suru bijin</i> (Auf einem Stuhl sitzende Schönheit mit Fotografie), aus: <i>Tôsei kaika beppin kurabe</i> (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich)	29
Abb. Nr. 42	<i>Shashin no Owaka</i> (Owaka mit Fotografie), <i>Enshoku shichinin</i>	

	<i>dôfu</i> (Der Charme von sieben boshaften Weibern)	29
Abb. Nr. 43	Sawamura Tosshô als Sasaki Gennosuke, aus: <i>Shashin dokoro - kyô uridashi</i> (Studio für Fotografien - jetzt zum Verkauf)	30
Abb. Nr. 44	<i>Shashin</i> (Foto), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche)	30
Abb. Nr. 45 a-f	<i>Mitate juniji no uchi</i> (Die 12 Stunden im Vergleich)	31
Abb. Nr. 46	<i>Gozen ichiji</i> (Ein Uhr morgens), aus: <i>Mitate chûya nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	32
Abb. Nr. 47	<i>Kosono geisha Shinbashi no Yoshikawa</i> (Die Geisha Kosono aus dem Haus Yoshikawa in Shinbashi)	33
Abb. Nr. 48	<i>Gonsai</i> (Geliebte), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche)	33
Abb. Nr. 49	Schirm (<i>kasa</i>), aus: <i>Nishiki ori Musashi no beppin</i> (Neu gewebte Brokate: Musashi Schönheiten)	33
Abb. Nr. 50	<i>Dai sanjûsan gô - Fuji no Uraba</i> (33. Kapitel - Fuji no Uraba), aus: <i>Genji gojûyojô</i> (54 moderne Gefühle)	33
Abb. Nr. 51	<i>Gogo sanji</i> (Drei Uhr nach-mittags), aus: <i>Chûya mitate nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden – Ein bildlicher Vergleich)	33
Abb. Nr. 52 a-f	<i>Haiyû rokkasen</i> (Sechs ausgewählte Schauspieler)	34
Abb. Nr. 53 a-g	<i>Mitate gekijô shichi yûshi</i> (Sieben Theaterschauspieler im Vergleich)	35
Abb. Nr. 54 a-h	<i>Nanbi hachibiden</i> (Koketterie von acht Schönlingen)	36
Abb. Nr. 55	<i>Tôkei gotsu kumiire</i> (Die Aufnahme der Fünf des Ostens)	37
Abb. Nr. 56	<i>Hanazoroi kaika no gonin onna</i> (Fünf Frauen der Aufklärung als Blumenset)	37
Abb. Nr. 57 a-d	4 Blätter aus: <i>Tôkyô meisho rokkasen no uchi</i> (Sechs berühmte Ansichten Tôkyôs)	38

Abb. Nr. 58	Nakamura Shikan und Ichikawa Sanshō, Detail aus Pentaptych: <i>Tōkei busōtai chō sorohi</i>	39
Abb. Nr. 59	Ichikawa Danjūrō als modischer Städter, Detail aus Abb. Nr. 1	39
Abb. Nr. 60	Nakamura Shikan als Städter, Detail aus: <i>Fumi megurukatami ezoshi</i> , Triptychon	39
Abb. Nr. 61	Onoe Kikugorō als Student Funadakō, Detail aus: <i>Meiji nenkan azumanikki</i>	40
Abb. Nr. 62	Bandō Hikosaburō als Playboy Yaegaki, Detail aus: <i>Sansha matsuri tomoe no chōchin</i>	40
Abb. Nr. 63	Ichikawa Sadanji als Yonetakayoshi Antokujirō, Details aus: <i>Ningen banjikane no naka</i>	40
Abb. Nr. 64	<i>Sumidagawa bokutei no shunyū</i> (Frühlingsvergnügungen am Sumida-Flussufer)	40
Abb. Nr. 65	<i>Nakayoshi Sukiyamachi</i> (Geisha Nakayoshi aus dem Sukiya- machi Restaurant), aus: <i>Tōkyō 36 kaiseki</i> (36 <i>kaiseki</i> -Restaurants in Tōkyō)	41
Abb. Nr. 66	<i>Kokusenya sugata no utsushie</i> (Abbilder aus dem Stück <i>Kokusenya kassen -Watōnai</i> und die Schlacht von Coxinga)	41
Abb. Nr. 67	<i>Bijin sugatami kurabe</i> (Schönheiten vor Ankleidespiegeln im Vergleich)	42
Abb. Nr. 68	<i>Fujin sokuhatsu kai</i> (Gesellschaft für Hochsteckfrisuren)	42
Abb. Nr. 69 a-d	Details aus: <i>Haiyū mitate togami kagami</i> (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich)	43
Abb. Nr. 69 e-h	Details aus: <i>Haiyū mitate togami kagami</i> (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich)	44
Abb. Nr. 70	<i>Shō</i> (Kaufmann), aus: <i>Bunmei kaika - shōkōnōshi</i> (Zivilisation und Aufklärung - Kaufleute-Handwerker-Bauern-Kriegeradel)	45
Abb. Nr. 71	<i>Asakusa taikobashi yori Ryōgokubashi chōbō no kei</i> (Ein Blick von der Trommel-Brücke in Asakusa auf die Ryōgoku-Brücke), aus: <i>Kaika gonin binan</i> (Fünf Schönlinge der Aufklärung)	45

Abb. Nr. 72	<i>Shinbashi Futabachô Shôeirô</i> (Restaurant Shôeirô in Shinbashi Futabachô), aus: <i>Kaika 36 kaiseki</i> (36 kaiseki-Restaurants der Aufklärung)	45
Abb. Nr. 73	<i>Yumeguri</i> (Vom Badehaus kommend), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> Spiegel blühender Sitten und Gebräuche)	45
Abb. Nr. 74	<i>Dai jûni gô - Suma</i> (Kapitel 12 - Suma), aus: <i>Genji gojûyojô</i> (54 moderne Gefühle)	45
Abb. Nr. 75	<i>Yodogimi - Iwai Hanshirô</i> (Iwai Hanshirô als Lady Yodo), aus: <i>Imayô haiyû shashin kagami</i> (Spiegel moderner Schauspieler-Fotografien)	45
Abb. Nr. 76 a-c	Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III. <i>Azuma (Tôkyô) no hana mato(i) zukushi meishô awase</i> (Blumen der Hauptstadt – Standarten aller Sehenswürdigkeiten)	46
Abb. Nr. 77	Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III. <i>Yonin dachi mikoshi no sakigake</i> (Vier Schwertkämpfer als Vorboten der tragbaren Schreine)	46
Abb. Nr. 78	Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei <i>Higashi Genji no uchi - Komatsuhiki sonoo no tsuribashi</i> (Vom östlichen Genji - Neujahrsausflug vor einer Hängebrücke)	47
Abb. Nr. 79 a-b	Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei <i>Tôkyô kaika meisho no uchi</i> (Berühmte Ansichten des modernen Tôkyô)	48
Abb. Nr. 80 a-b	Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei <i>Mitate jûnikagetsu no uchi</i> (Ein Vergleich zwischen den zwölf Monaten)	48
Abb. Nr. 81	Toyohara Kunichika und Utagawa Kunimasa IV. <i>Beikoku Gurantoshi gotsuko no hanei</i> (Die Pracht der feierlichen Prozession für den Amerikaner Herrn Grant)	49
Abb. Nr. 82	Toyohara Kunichika und Toyohara Chikanobu <i>Fûsen kûchû nori tômi no ka</i> (Mit dem Ballon in den Himmel aufsteigen und in die Ferne blicken)	50
Abb. Nr. 83	<i>Fûsennori uwasa no takadono</i> (Die Sensation von einem hohen Gebäude mit dem Fallschirm abzuspringen)	50
Abb. Nr. 84	<i>Meiji nijûyonnen Kabuki-za haru no kyôgen</i> (Kyôgen im Frühling 1891 im Kabuki-za)	51

Abb. Nr. 85	<i>Eikokujin Spensaa</i> (Der Engländer Spencer), aus: <i>Baikô hyakushû no uchi</i> (Aus 100 Rollen des Baikô)	51
Abb. Nr. 86	Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji <i>Uenokôen yori Shinobazu hanabi no yûkei</i> (Abendliche Ansicht eines Feuerwerks über dem Shinobazu See vom Ueno Park aus gesehen)	52
Abb. Nr. 87	<i>Ryôgokubashi yûsuzu no zu</i> (Abendliche Kühle an der Ryôgoku-Brücke)	52
Abb. Nr. 88	Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji <i>Ryôgoku daihanabi yûsuzu no kei</i> (Großes Feuerwerk an der Ryôgoku-Brücke in der Abendkühle)	53
Abb. Nr. 89	Toyohara Kunichika und Utagawa Kunitoshi <i>Sumidagawa kaika hanabi</i> (Feuerwerk Erleuchten am Sumida-Fluss)	53
Abb. Nr. 90 a-d	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	54
Abb. Nr. 90 e-h	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	55
Abb. Nr. 90 i-l	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	56
Abb. Nr. 90 m-p	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	57
Abb. Nr. 90 q-t	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	58
Abb. Nr. 90 u-x	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	59
Abb. Nr. 91	<i>Shintomiza dai ni banme shinbun kyogen choeki no ba</i> (Shintomiza-Theater, Zweite Zeitungsunterweisung – Ort der Zwangsarbeit)	60
Abb. Nr. 92	Sawamura Tosshô II. als Jiraiya, aus: <i>Zenaku kijin kagami</i> (Spiegel guter und schlechter Geister)	60
Abb. Nr. 93	<i>Bijingata aiko kazaire</i> (Schönheiten erwidern eine Gefälligkeit mit einem Spaziergang)	61

Abb. Nr. 94	<i>Ryôgoku hanabi no nôryô</i> (Das Ryôgoku-Feuerwerk in sommerlicher Abendkühle genießen)	61
Abb. Nr. 95	<i>Yûbin no shi Otokichi</i> (Onoe Kikugorô als Postbote Otokichi)	60
Abb. Nr. 96	<i>Jôshû Ikaho onsen nigiwai no zu</i> (Ansicht der populären heißen Quellen von Ikaho in Jôshû)	62
Abb. Nr. 97	Nakamura Shikan als Zeitungsbote der Mainichi Shinbun (Tageszeitung), Detail aus Abb. Nr. 1	62
Abb. Nr. 98	Yoshimachigawa, aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	62
Abb. Nr. 99	<i>Joshi shihan gakkô</i> (Lehrerausbildungsschule für Frauen), aus: <i>Tôsei kaika beppin kurabe</i> (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich)	63
Abb. Nr. 100	<i>Benkyô</i> (Studieren), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche)	63
Abb. Nr. 101	<i>Gogo ichiji</i> (Ein Uhr nachmittags), aus: <i>Chûya mitate nijûyoji</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	63
Abbildungsverzeichnis		64
Abkürzungsverzeichnis der erwähnten Sammlungen		75

Anmerkungen

- Alle in diesem Band gezeigten Werke sind Farbholzschnitte von Toyohara Kunichika (Ausnahmen sind die Fotografien in Abb.Nr. 2 und 3). In abweichenden Fällen wird dies eindeutig durch die Erwähnung oder den Zusatz des Künstlernamens hervorgehoben.
- Bei den Abbildungen handelt es sich um Digitalaufnahmen der Autorin von Originalfarbholzschnitten. Wenn es sich um Reproduktionen aus Büchern handelt, wird dies vermerkt.
- Die Farbholzschnitte sind fast ausschließlich im sogenannten *ôban*-Format (Großformat, ca. 390 x 270 mm) gedruckt; bei abweichenden Blattgrößen wird dies angegeben.
- Japanische Namen und Worte sind nach dem modifizierten Hepburn-System transkribiert. Nach japanischer Sitte ist der Nachname dem Vornamen vorangestellt.
- Den Künstlersignaturen ist zumeist *hitsu* (aus der Feder von) oder *ga* (gezeichnet von) nachgestellt. In einigen Fällen befindet sich das Wort *ôju* (auf Wunsch/auf spezielle Nachfrage gefertigt von) den Signaturen vorangestellt.
- Bei Bild- und Serientiteln wird zuerst der japanische Titel kursiv gesetzt angegeben und in Klammern die deutsche Übersetzung.
- Die im Abbildungsverzeichnis aufgeführten Angaben sind nach folgendem Muster aufgebaut:
 - Bildtitel
 - Serientitel (wenn es sich um ein Blatt aus einer Serie handelt)
 - Publikationsjahr oder -datum
 - Zensurstempel (Werke bis 1875)
 - Künstlersignatur(en) und –siegel
 - Holzschneidersignatur/-name (wenn vorhanden)
 - Verlegerangaben
 - Sammlungsangaben



Abb. Nr. 1
Shintomiza honbu shinshuttai no zu (Ansicht
des Hauptgebäudes des Shintomiza-Theaters
zur Neueröffnung), 1878, Shizuoka

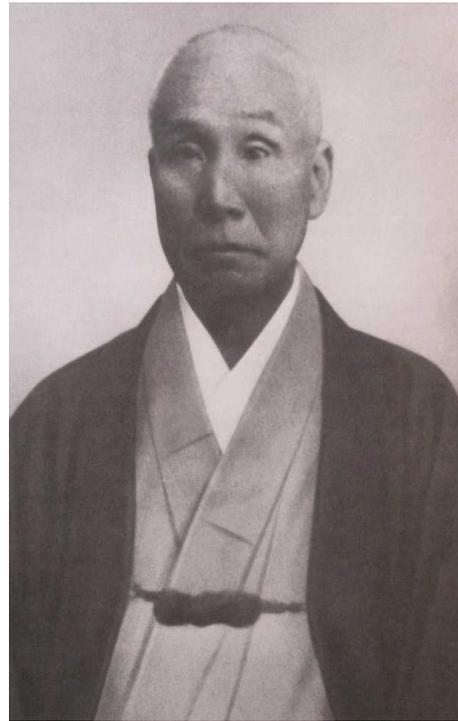


Abb. Nr. 2
Fotoporträt von
Toyohara Kunichika,
1897, Hiraki



Abb. Nr. 3
Kunichikas Grab am
Tempel Honryû-ji in
Imado/Asakusa,
Nakano



Abb. Nr. 4
Iwai Hanshirô als Kurtisane,
Stunde des Widder, aus:
Mitate jûnji no uchi (Aus
zwölf Stunden im Vergleich),
1874, JUM



Abb. Nr. 5
Chaya (Restaurant), aus:
Kaika ninjô kagami (Spiegel
blühender Sitten und
Gebräuche), 1878, Ôe



Abb. Nr. 6
Dai jûsan go Akashi
(Kapitel 13 Akashi), aus:
Genji gojûyojô (54 moderne
Gefühle), 1884, HUM



Abb. Nr. 7
Gogo hachiji (Acht Uhr
abends), aus: *Mitate chûya
nijûyoji no uchi* (Szenen der
24 Stunden - Ein bildlicher
Vergleich), 1890, Machida

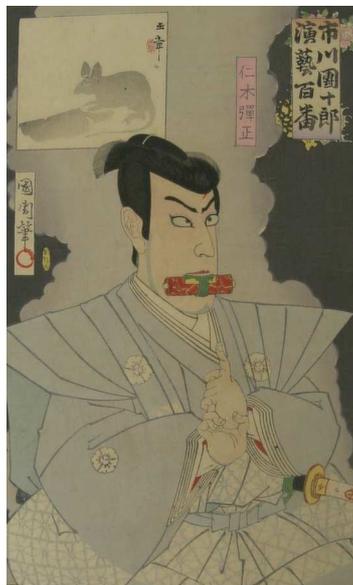


Abb. Nr. 8
Nikki Danjô, aus: *Ichikawa
Danjûrô engei hyakuban*
(100 Rollen des Ichikawa
Danjûrô), 1893, Ôe



Abb. Nr. 9
Nikki Danjô, aus: *Baikô
hyakushu no uchi* (Hundert
Rollen des Baikô), 1893,
Nakano



Abb. Nr. 10
Kôgô no miya gohokô no zu (Die Kaiserin auf
 einem Spaziergang durch den Kaiserpalast),
 5/ 1877, Kanagawa



Abb. Nr. 11
Kôgô no miya gohokô no zu (Die Kaiserin auf
 einem Spaziergang durch den Kaiserpalast),
 5/1878, Ôtani



Abb. Nr. 12
Taihei yûmei kagami (Spiegel berühmter
 Leute in friedlichen Zeiten), 1878, HUM

Dargestellt sind von rechts nach links: Inoue Kaoru (1835-1915), Saigo Tsugumichi (1834-1902), Ito Hirobumi (1841-1909), Fukuoka Takachika (1835-1991), Kawamura Sumiyoshi (1836-1904), Sasaki Takayuki (1830-1910), Hijikata Hisamoto (1831-1917), Kuroda Kiyotaka (1840-1900), Yamada Akiyoshi (1844-1892), Enomoto Takeaki (1836-1908), Arisugawa Taruhito (1815-1898), Matsukata Masayoshi (1835-1924), Oki Takato (1832-1899), Iwakura Tomomi (1825-1883), Yamagata Aritomo (1838-1922), Oyama Iwao (1842-1916) und Sanjo Sanetomi (1837-1891).



Abb. Nr. 13
Shunten goyû no zu (Aufführung von
 Hofmusik unter Frühlingshimmel), 1878,
 Machida



Abb. Nr. 14
Hôrakutenran (Musikdarbietung für
 das Kaiserpaar), 1879, Kanagawa



Abb. Nr. 15
Ueno kôen hanazakari yûmi no kei
 (Blütenschau im Ueno-Park), 1881,
 Takegawa Heikichi, Shizuoka



Abb. Nr. 16
Kôki shôzô (Portrait des Adels), 1885,
 Kanagawa



Abb. Nr. 17
Kôgôgu gôseishôka (Kinderlieder
 von der Kaiserin komponiert),
 9/1887, JUM



Abb. Nr. 18
Yoshûdôroku Meiji 20 nen 4 gatsu Azabu Toriisaka Inoue daijin no gotei nite goran engeki no uchi kanjinchô (Das Theaterstück *Die Stiftungliste* in der Residenz des Ministers Inoue in Azabu Toriizaka im April Meiji 20 [1887] anschauend), 4/1887, Kanagawa



Abb. Nr. 19
Das Kaiserpaar, Detail aus Abb. Nr. 18,
4/1887, Kanagawa



Abb. Nr. 20
Teizen tsuki no utage (Ein Fest des Mondes
im Garten), 1887, Kobayashi Shinkichi,
Kanagawa



Abb. Nr. 21
Dai sankai kokunai dogyô hakurankai zu
 (Dritte Nationale Industrieausstellung),
 1890, MASPRO



Abb. Nr. 22
Hama goden yûran (Die Kaiserin und
 ihre Kammerfrauen während eines
 Ausflugs zum Strandpalast), 1890, NDL



Abb. Nr. 23
Tôkyô kôshaba fûryôzu (Pferdekutschen
 in der Abendkühle in Tôkyô), 4/1870,
 Machida



Abb. Nr. 23 a
 Ausschnitt des linken
 Telegrafenmasts mit der
 Aufschrift *terigarafu*
 (Telegrafenmast), Detail
 aus Abb. Nr. 23

Abb. Nr. 24
Higashi ryôgoku Kashiwaya (Das
 Kashiwaya-Restaurant in Ost-
 Ryôgoku), aus: *Kaika sanjûroku*
kaiseki (36 *kaiseki*-Restaurants der
 Aufklärung), 1878, JUM



Abb. Nr. 25
Yushima Tenjin Imoto
Natsukichi (Imoto Natsukichi
 am Yushima Tenjin Schrein),
 aus: *Junshoku 36 kasei* (36
 ausgesuchte Verzierungen),
 1881, JUM



Abb. Nr. 26
Kutsu no harimaya koima
 (Koima aus dem Harimaya
 am Kanal), aus: *Junshoku 36*
kasei (36 ausgesuchte
 Verzierungen), 1881, JUM

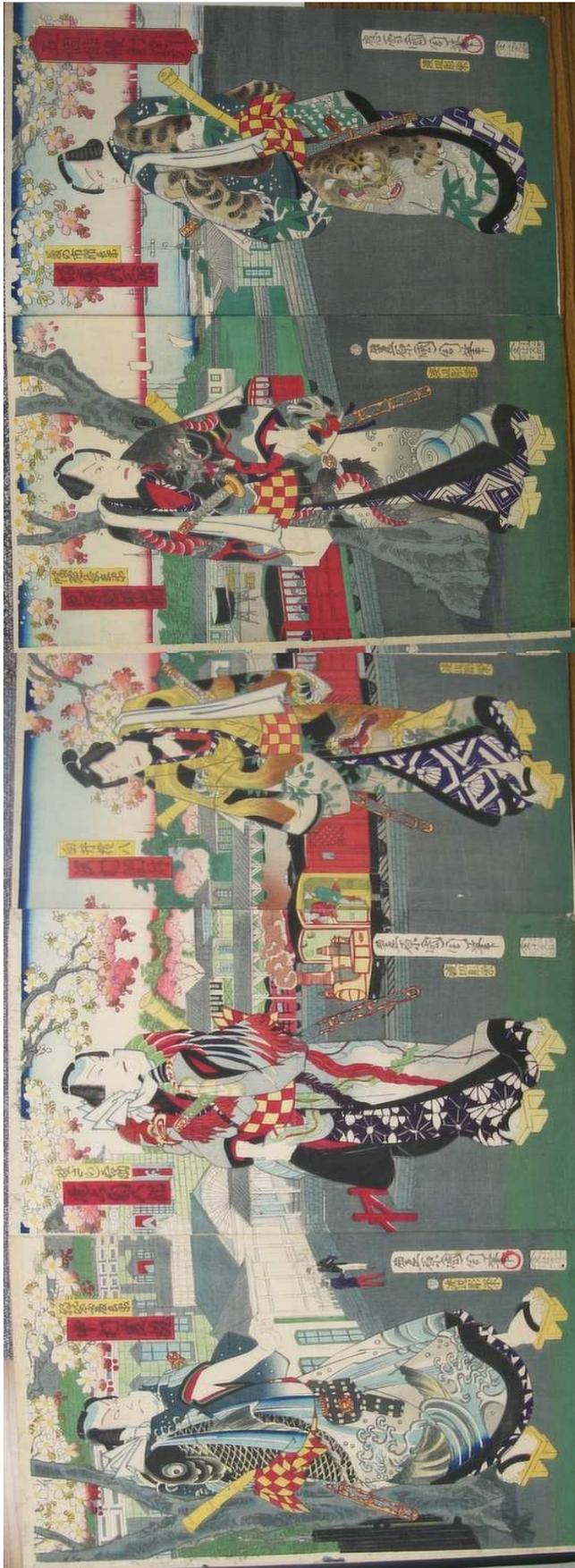


Abb. Nr. 27
Goko haiyû tsui tatehiki
 (Fünf Schauspieler in
 Rivalität um Stolz und
 Pflichtgefühl), 9/1872
 MASPRO

Abb. Nr. 28
Shiodome jû suteeshon kaigan chôbô no kei (Ansicht der Shiodome Nebenstation und der Küste), aus: *Kaika gonin binan* (Fünf Schönlinge der Aufklärung) 1873, JUM



Abb. Nr. 29
Kaigan futari bijin (Zwei Schönheiten an der Küste), aus: *Junshoku 36 kasen* (36 ausgesuchte Verzierungen), 1881, JUM

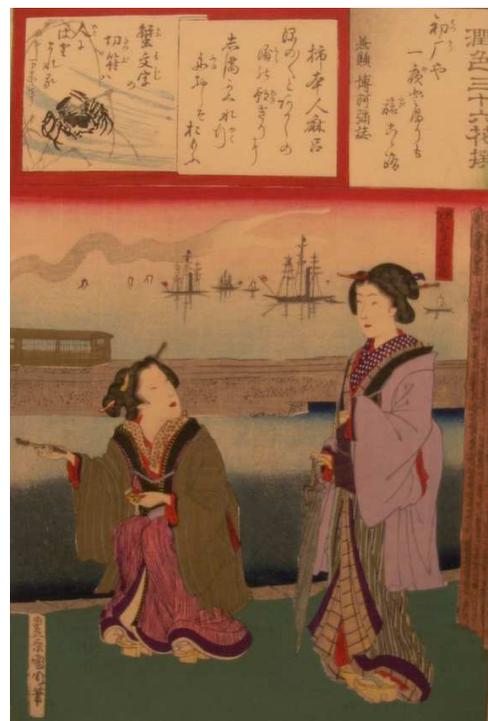




Abb. Nr. 30
Oiwainari risho no tamagushi
 (Szene aus der Geistergeschichte
 von Yotsuya), 7/1872, NTJ



Abb. Nr. 31
 Ichikawa Tosshô und Iwai
 Hanshirô, aus: *Rengaseki -
 daikukei* (Szene vor einer
 Backsteinmauer), 2/1875,
 JUM



Abb. Nr. 32
Gozen jûji (Zehn Uhr morgens),
 aus: *Mitate chûya nijûyoji no
 uchi* (Szenen der 24 Stunden -
 Ein bildlicher Vergleich), 1891,
 Machida



Abb. Nr. 33

Mitsuigumi no gen Bandô Hikosaburô (Junger Mann der Mitsui-Gruppe - Bandô Hikosaburô) - *Kaiunbashi ginkô* (Bank an der Kaiun-Brücke), aus: *Kaika gonin binan* (Fünf Schönlinge der Aufklärung), 1873, Shizuoka



Abb. Nr. 34
 Ichikawa Danjûrô, aus:
Azumabashi setchû jûnin soroi
 (Die Azuma-Brücke im Schnee -
 Set mit zehn Schauspielern),
 11/1888, JUM



Abb. Nr. 35
 Onoe Kikugorô, aus:
Azumabashi setchû jûnin soroi
 (Die Azuma-Brücke im Schnee -
 Set mit zehn Schauspielern),
 11/1888, JUM



Abb. Nr. 36
Haru aso(bi) shiki no yo(me) (Komposition der
 vier Jahreszeiten - Frühlingsvergnügungen),
 1887, ARC



Abb. Nr. 37
Imayô Genji seki mutsu (Ein moderner Prinz
 Genji mit sechs Schönheiten), 8/1869, JUM



Abb. Nr. 38
Ryôgokubashi (Ryôgoku-Brücke),
 aus: *Tôsei mitate jûroku musashi*
 (16 Musashi Schönheiten und
 moderne Gebräuche im
 Vergleich), 11/1871, Nakano

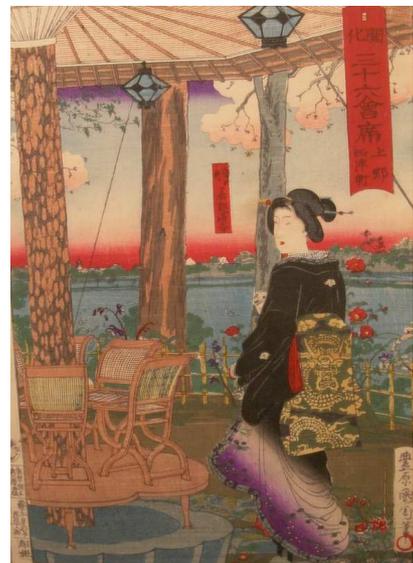


Abb. Nr. 39
Ueno seiyôken (Restaurant
Seiyôken in Ueno), aus: *Kaika 36*
kaiseki (36 *kaiseki*-Restaurants
 der Aufklärung), 1878, JUM



Abb. Nr. 40
Utsushita sô (Aussehen als ob man gerade fotografiert wurde), aus: *Tôsei sanjûni sô* (32 modische Physiognomien), 1869, privat



Abb. Nr. 41
Isu ni koshikake shashin o te ni suru bijin (Auf einem Stuhl sitzende Schönheit mit Fotografie), aus: *Tôsei kaika beppin kurabe* (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich), 1877, Tabak&Salz

Abb. Nr. 42
Shashin no Owaka (Owaka mit Fotografie), *Enshoku shichinin dôfu* (Der Charme von sieben boshaften Weibern, um 1878, JUM



Abb. Nr. 43
 Sawamura Tosshô als Sasaki
 Gennosuke, aus: *Shashin
 tokoro - kyô uridashi* (Studio
 für Fotografien – jetzt zum
 Verkauf), 4/1870, Kanagawa

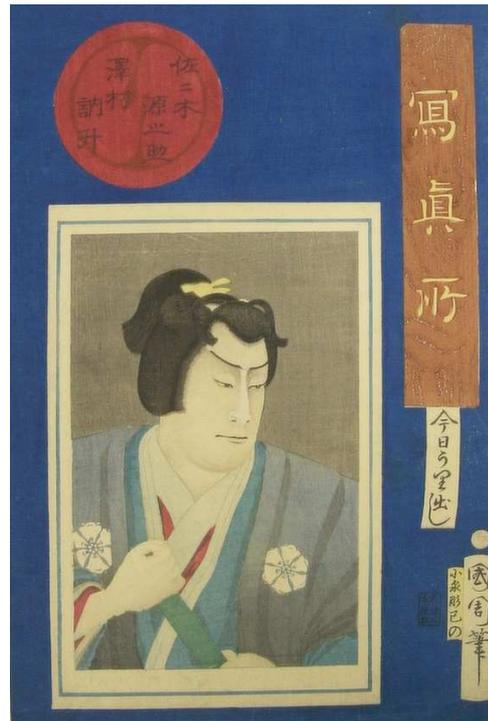


Abb. Nr. 44
Shashin (Foto), aus: *Kaika
 ninjô kagami* (Spiegel der
 blühenden Sitten und
 Gebräuche), 1878, JUM





Abb. Nr. 45 a-1
 Mitate jûnji no uchi (Die 12 Stunden im Vergleich), 2/1874, HUM



Abb. Nr. 46

Gozen ichiji (Ein Uhr morgens), aus: *Mitate chûya nijûyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich), 1890, Machida



Abb. Nr. 47
Kosono geisha Shinbashi no Yoshikawa (Die Geisha Kosono aus dem Haus Yoshikawa in Shinbashi), 8/1874, HUM



Abb. Nr. 48
Gonsai (Geliebte), aus: *Kaika ninjō kagami* (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche), 4/1878, Tabak&Salz



Abb. Nr. 49
Schirm (kasa), aus: *Nishiki ori Musashi no beppin* (Neu gewebte Brokate: Musashi Schönheiten), 12/1883, Tabak&Salz



Abb. Nr. 50
Dai sanjūsan gō - Fuji no Uraba (33. Kapitel - Fuji no Uraba), aus: *Genji gojūyōjō* (54 moderne Gefühle), 1884, HUM



Abb. Nr. 51
Gogo sanji (Drei Uhr nach mittags), aus: *Chūya mitate nijūyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden – Ein bildlicher Vergleich), 1890, Machida



Abb. Nr. 52 a-f
Haiyû rokkasen (Sechs ausgewählte Schauspieler), 1873, Ôe

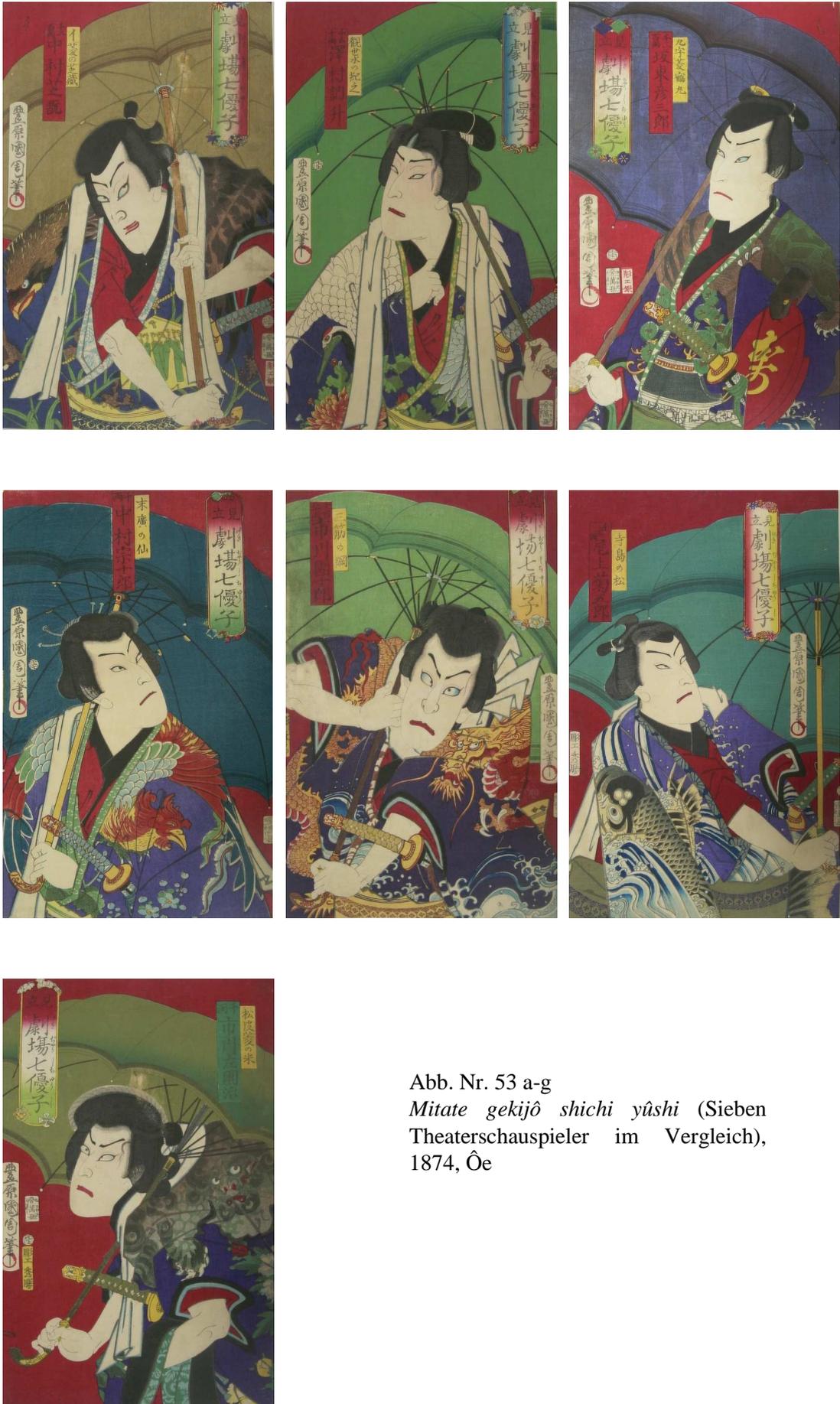


Abb. Nr. 53 a-g
 Mitate gekijō shichi yūshi (Sieben
 Theaterschauspieler im Vergleich),
 1874, Ōe



Abb. Nr. 54 a-h
Nanbi hachibiden (Koketterie von acht
 Schönlingen), 1874, JUM



Abb. Nr. 55
Tôkei gotsu kumiire (Die Aufnahme der
 Fünf des Ostens), 1876, NTJ



Abb. Nr. 56
Hanazoroi kaika no gonin onna (Fünf
 Frauen der Aufklärung als Blumenset),
 9/1876, HUM



a Susaki (Shizuoka)



b Yoshiwara (Shizuoka)



c Asakusa (Enpaku)



d Yanagibashi (Enpaku)

Abb. Nr. 57 a-d
 4 Blätter aus: *Tôkyô meisho rokkasen no uchi*
 (Sechs berühmte Ansichten Tôkyôs), 1890,
 Shizuoka und Enpaku



Abb. Nr. 58
Nakamura Shikan und Ichikawa
Sanshō, Detail aus Pentptych:
Tôkei busôtai chô sorohi, 1874,
JUM



Abb. Nr. 59
Ichikawa Danjûrô als
modischer Städter,
Detail aus Abb. Nr. 1,
1878, Shizuoka



Abb. Nr. 60
Nakamura Shikan als Städter, Detail
aus: *Fumi megurukatami ezoshi*,
Triptychon, 3/1874, HUM



Abb. Nr. 61
Onoe Kikugorô als Student
Funadakô, Detail aus:
Meiji nenkan azuma nikki,
1875, Enpaku



Abb. Nr. 62
Bandô Hikosaburô als
Playboy Yaegaki, Detail aus:
*Sansha matsuri tomoe no
chôchin*, 6/1876, Enpaku



Abb. Nr. 63
Ichikawa Sadanji als
Yonetakayoshi Antokujirô,
Details aus: *Ningen banjikane
no naka*, 2/1879, Enpaku



Abb. Nr. 64
Sumidagawa bokutei no shunyû (Frühlings-
vergnügungen am Sumida-Flussufer),
5/1885, JUM



Abb. Nr. 65
Nakayoshi Suki Yamachi (Geisha
 Nakayoshi aus dem Suki Yamachi
 Restaurant), aus: *Tôkyô 36
 kaiseki* (36 *kaiseki*-Restaurants in
 Tôkyô), 10/1870, HUM



Abb. Nr. 66
Kokusenya sugata no utsushie (Abbilder aus
 dem Stück *Kokusenya kassen* - Watônai und die
 Schlacht von Coxinga), 27.1.1872, ARC



Abb. Nr. 67
Bijin sugata mi kurabe (Schönheiten vor Ankleidespiegeln im Vergleich), 1888, Shizuoka



Abb. Nr. 68
Fujin sokuhatsu kai (Gesellschaft für Hochsteckfrisuren), 10/1885, Shizuoka



Ichikawa Gonjūrō

Kataoka Nizaemon



Rolle mit Kamm (*kushimaki*)

Schwieriger Knoten
(*shinanmusubi*)

Abb. Nr. 69 a-d
 Details aus: *Haiyū mitate togami kagami*
 (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren
 im Vergleich), 10/1885, JUM



Ichikawa Sadanji

Nakamura Fukusuke



Gebundener Knoten (*jiretta musubi*)

Dreizopf (*sagemisuji*)

Abb. Nr. 69 e-h
Details aus: *Haiyû mitate togami kagami* (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich), 10/1885, JUM



Abb. Nr. 70
Shô (Kaufmann), aus:
Bunmei kaika - shôkô-nôshi
(Zivilisation und Aufklärung -
Kaufleute-Handwerker-
Bauern-Kriegeradel), um
1870, JUM



Abb. Nr. 71
Asakusa taikobashi yori
Ryôgokubashi chôbô no kei
(Ein Blick von der Trommel-
Brücke in Asakusa auf die
Ryôgoku-Brücke), aus: *Kaika*
gonin binan (Fünf Schönlinge
der Aufklärung), 1873, JUM



Abb. Nr. 72
Shinbashi Futabachô
Shôeirô (Restaurant Shôeirô
in Shinbashi Futabachô),
aus: *Kaika 36 kaiseki* (36
kaiseki-Restaurants der
Aufklärung), 1878, JUM



Abb. Nr. 73
Yumeguri (Vom Badehaus
kommend), aus: *Kaika ninjô*
kagami (Spiegel blühender
Sitten und Gebräuche),
1878 JUM



Abb. Nr. 74
Dai jûni gô Suma (Kapitel
12 Suma), aus: *Genji*
gojûyojô (54 moderne
Gefühle), 1884, HUM



Abb. Nr. 75
Yodogimi - Iwai Hanshirô
(Iwai Hanshirô als Lady
Yodo), aus: *Imayô haiyû*
shashin kagami (Spiegel
moderner Schauspieler-
Fotografien), 1880, HUM



a Nihonbashi
Nakamura Shikan IV

b Akasaka
Nakamura Shikan IV

c Kanasugi bashi
Nakamura Kanjaku III.

Abb. Nr. 76 a-c
Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III.
Azuma (Tôkyô) no hana mato(i) zukushi meishô awase (Blumen der
Hauptstadt – Standarten aller Sehenswürdigkeiten), 2/1875, Enpaku



Abb. Nr. 77
Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III.
Yonin dachi mikoshi no sakigake (Vier
Schwertkämpfer als Vorboten der tragbaren
Schreine), 4/1875, Nakano



Abb. Nr. 78

Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyōsai
*Higashi Genji no uchi - Komatsuhiki sonoo no
 tsuribashi* (Vom östlichen Genji - Neujahraus-
 flug vor einer Hängebrücke), 1877, JUM



a *Ôji Inari* (Ôji-Inari),
Kawanabe



b *Asakusa Kinryûsan*
(Kinryûsan Tempel in
Asakusa), Shizuoka

Abb. Nr. 79 a-b
Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei
Tôkyô kaika meisho no uchi (Berühmte Ansichten
des modernen Tôkyô), 9/1875



a *Sangatsu* (Der dritte Monat)



b *Shigatsu* (Der vierte Monat)

Abb. Nr. 80 a-b
Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei
Mitate jûnikagetsu no uchi (Ein Vergleich
zwischen den zwölf Monaten), 1880, Kawanabe



Abb. Nr. 81
 Toyohara Kunichika und Utagawa Kunimasa IV.
Beikoku Gurantoshi gotsuko no hanei (Die Pracht
 der feierlichen Prozession für den Amerikaner
 Grant), 16. Juli 1879, Machida



Abb. Nr. 83
Fûsennori uwasa no takadono
 (Die Sensation von einem
 hohen Gebäude mit dem
 Fallschirm abzuspringen),
 1/1891, NTJ



Abb. Nr. 82
 Toyohara Kunichika und Toyohara Chikanobu
Fûsen kûchû nori tômi no ka (Mit dem Ballon in
 den Himmel aufsteigen und in die Ferne blicken),
 8.1. 1891, NDL



Abb. Nr. 84
Meiji nijūyonnen Kabuki-za haru no kyôgen (Kyôgen
im Frühling 1891 im Kabuki-za), 8.1.1891, WUL



Abb. Nr. 85
Eikokujin Spensaa (Der Engländer
Spencer), aus: Baikô hyakushû no
uchi (Aus 100 Rollen des Baikô),
1894, Machida



Abb. Nr. 86
 Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji
Uenokôen yori Shinobazu hanabi no yûkei (Abendliche
 Ansicht eines Feuerwerks über dem Shinobazu See vom
 Ueno Park aus gesehen), 5/1887, Shizuoka



Abb. Nr. 87
Ryôgokubashi yûsuzu no zu (Abendliche Kühle
 an der Ryôgoku-Brücke), 1877, Edotôhaku



Abb. Nr. 88
 Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji
Ryôgoku daihanabi yûsuzu no kei (Großes Feuerwerk an der
 Ryôgoku-Brücke in der Abendkühle), 25.4.1887, Edotôhaku



Abb. Nr. 89
 Toyohara Kunichika und Utagawa Kunitoshi
Sumidagawa kaika hanabi (Feuerwerk Erleuchten am
 Sumida-Fluss), 7/1890, ARC



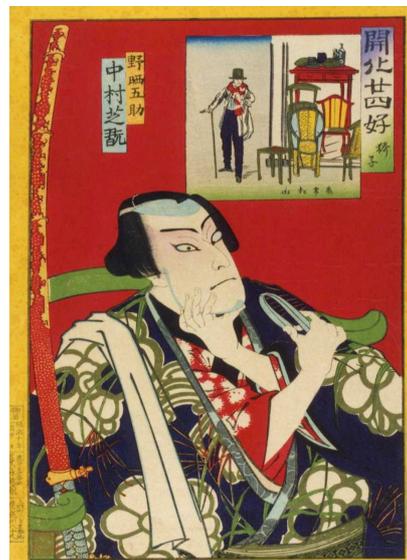
a *Ushi* - Rind
Ichikawa Sadanji I. als
Ichihara Oniwakamaru



b *Jôki* - Dampf
Ichikawa Danjûrô IX. als
Kezori Kuemon



c *Denshin* – Telegrafenmast
Nakamura Shikan V. als
Ishikawa Goemon



d *Isu* – Stuhl
Nakamura Shikan IV. als
Nozarashi Gosuke

Abb. Nr. 90 a-d
Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijûshikô (24 Moden der Aufklärung), 1877, Enpaku



e *Yûbin*- Post
Bandô Hikosaburô V.
als Yaegiri



f *Meganebashi* –
Doppelbogenbrücke Ichikawa
Danjûrô IX. als Shakkyo



g *Gasutô* – Gaslaterne
Onoe Kikogorô IX. als Shirai
Gonpachi



h *Seiyô doko* – westlicher
Frisör
Sawamura Tosshô II. als
Akechi Mitsuhide *tsuma* Misao

Abb. Nr. 90 e-h
Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijûshikô (24 Moden der Aufklärung), 1877, Enpaku



i *Kutsu* – Schuhe
Sawamura Tosshô II. als Kan no
Chôryû



j *Jinrikisha* – Riksha
Iwai Hanshiro VIII. als Terute
hime



k *Tenchô setsu no hata* -
Beflaggung zum Geburtstag des
Kaisers Onoe Kikugorô IX. als
Wakana *hime*



l *Onsen* – Heiße Quelle
Sawamura Tosshô II. als Oguri
Hangan

Abb. Nr. 90 i-1
Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijûshikô (24 Moden der Aufklärung), 1877, Enpaku



m *Shashin* – Foto
Nakamura Shikan IV. als
Urashima Tarô



n *Kômorigasa* – Westlicher
Schirm
Ichikawa Sadanji I. als
Akatsuki Hoshigorô



o *Sekken* – Seife
Iwai Hanshirô VIII. als Arai
Komachi



p *Gakkô* – Schule
Bandô Hikosaburô V. als
Sugawara no Michizane

Abb. Nr. 90 m-p
Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijûshikô (24 Moden der Aufklärung), 1877, Enpaku



q *Shinbun* - Zeitung
Onoe Kikugorô als Goshô no
Gorozô



r *Kazashiki* – Freudenhaus
Iwai Hanshirô VIII. als
Katsuragi



s *Basha* – Pferdeokutsche
Ichikawa Sadanji I. als
Fukakusa no shôshô

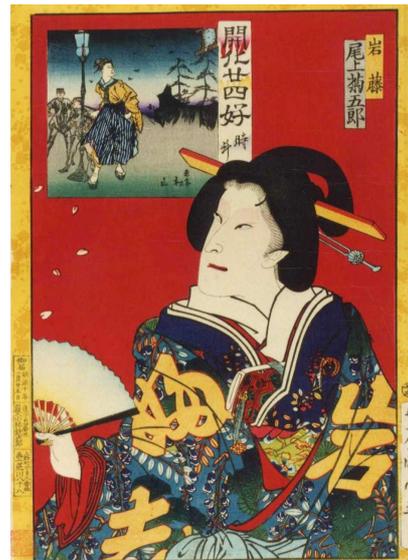


t *Shappo* – Hut
Nakamura Shikan IV. als
Yaegaki hime

Abb. Nr. 90 q-t
Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijûshikô (24 Moden der Aufklärung), 1877, Enpaku



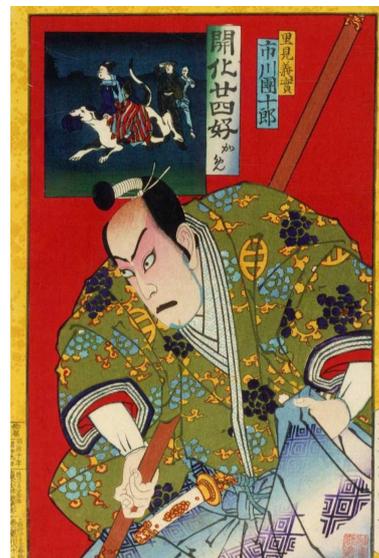
u *Shokutô* – Wasserpumpe
Iwai Hanshirô als Yaoya
Oshichi



v *Tokei* – Uhr
Onoe Kikugorô IX. als
Iwafuji



w *Kandankei* – Thermometer
Ichikawa Danjûrô IX. als
Minamoto no Yoshitsune



x *Kame* – Westlicher Hund
Ichikawa Danjûrô IX. als
Satomi Yoshisane

Abb. Nr. 90 u-x
Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijūshichō (24 Moden der Aufklärung), 1877, Enpaku



Abb. Nr. 91
Shintomiza dai ni banme shinbun kyôgen chôteki no ba
 (Shintomiza-Theater, Zweite Zeitungsunterweisung – Ort der Zwangsarbeit), Linkes Blatt eines Diptychons, 1877, Edotôhaku



Abb. Nr. 92
 Sawamura Tosshô II. als Jiraiya,
 aus: *Zenaku kijin kagami*
 (Spiegel guter und schlechter Geister), 1868, Kanagawa



Abb. Nr. 95
Yûbin no shi Otokichi (Onoe Kikugorô als Postbote Otokichi),
 rechtes Blatt eines Triptychons,
 1873, Enpaku



Abb. Nr. 93
Bijingata aiko kazaire (Schönheiten erwidern eine
 Gefälligkeit mit einem Spaziergang), 1884, JUM



Abb. Nr. 94
Ryôgoku hanabi no nôryô (Das Ryôgoku-Feuwerk
 in sommerlicher Abendkühle genießen), 1877, HUM



Abb. Nr. 96
Jōshū Ikaho onsen nigiwai no zu (Ansicht der populären heißen Quellen von Ikaho in Jōshū), 1882, MASPRO



Abb. Nr. 97
 Nakamura Shikan als Zeitungsbote der *Mainichi Shinbun* (Tageszeitung), Detail aus Abb. Nr. 1, 1878, Shizuoka



Abb. Nr. 98
 Yoshimachigawa, aus: *Junshoku 36 kasen* (36 ausgesuchte Verzierungen), 1881, JUM



Abb. Nr. 99
Joshi shihan gakkô
 (Lehrerausbildungsschule für
 Mädchen), aus: *Tôsei kaika*
beppin kurabe (Moderne Schön-
 heiten der Aufklärung im
 Vergleich), 1877, privat



Abb. Nr. 100
Benkyô (Studieren), aus: *Kaika*
ninjô kagami (Spiegel der blü-
 henden Sitten und Gebräuche),
 1878, JUM



Abb. Nr. 101
Gogo ichiji (Ein Uhr nachmit-
 tags), aus: *Chûya mitate nijûyoji*
 (Szenen der 24 Stunden - Ein
 bildlicher Vergleich), 1890,
 Machida

Abbildungsverzeichnis

- Abb. Nr. 1 *Shintomiza honbu shinshuttai no zu* (Ansicht des Hauptgebäudes des Shintomiza-Theaters zur Neueröffnung), 18.1.1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Katada hori Chô (Katada Chôjirô), Verleger: Hasegawa Jinkichi, Shizuoka (K915-108-027-002)
- Abb. Nr. 2 Fotoporträt von Toyohara Kunichika, 1897, Hiraki (Rikaa 1981: o.P.)
- Abb. Nr. 3 Foto von Kunichikas Grab am Tempel Honryû-ji in Imado/Asakusa, Nakano (Yamazaki 1996: 44)
- Abb. Nr. 4 Iwai Hanshirô als Kurtisane - Stunde des Widder, aus: *Mitate jûni ni no uchi* (Aus zwölf Stunden im Vergleich), 2/1874, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Masadaya Heikichi, JUM
- Abb. Nr. 5 *Chaya* (Restaurant), aus: *Kaika ninjô kagami* (Spiegel blühender Sitten und Gebräuche), 4/1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Kobayashi Tetsujirô, Ôe
- Abb. Nr. 6 *Dai jûsan go - Akashi* (Kapitel 13 Akashi), aus: *Genji gojûyojô* (54 Moderne Gefühle), 1884, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, HUM (U03541)
- Abb. Nr. 7 *Gogo hachiji* (Acht Uhr abends), aus: *Mitate chûya nijûyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich), 1/1890, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida
- Abb. Nr. 8 Ichikawa Danjûrô als Nikki Danjô aus: *Ichikawa Danjûrô engei hyakuban* (100 Rollen des Ichikawa Danjûrô), 1893, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Nisei Watanabe hori Ei hori (Watanabe Tsunejirô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Ôe
- Abb. Nr. 9 Onoe Kikugorô als Nikki Danjô, aus: *Baikô hyakushu no uchi* (Hundert Rollen des Baikô), 1893, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Nisei hori (Watanabe Tsunejirô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Nakano
- Abb. Nr. 10 *Kôgô no miya gohokô no zu* (Die Kaiserin auf einem Spaziergang durch den Kaiserpalast), 5/ 1877, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Yama-

mura Kinjirô, Kanagawa (8-R145)

- Abb. Nr. 11 *Kôgô no miya gohokô no zu* (Die Kaiserin auf einem Spaziergang durch den Kaiserpalast), 5/1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Horikô Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Yamamura Kinjirô, Ôtani (Ôtani 2000: 54, Nr. 61)
- Abb. Nr. 12 *Taihei yûmei kagami* (Spiegel berühmter Leute in friedlichen Zeiten), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Horikô Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, HUM (U03106)
- Abb. Nr. 13 *Shunten goyû no zu* (Aufführung von Hofmusik unter Frühlingshimmel), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Yamaguchiya Tôbei, Machida
- Abb. Nr. 14 *Sôgakutenran* (Musikdarbietung für das Kaiserpaar), 1879, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* und Kunichika-Siegel, Holzschnneider: Horikô Takichi (Ôta Takichi), Verleger: Tsuno Eizô, Kanagawa (8-R79)
- Abb. Nr. 15 *Ueno kôen hanazakari yûmi no kei* (Blütenschau im Ueno-Park), 1/1881, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Horikô Ginjirô (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Heikichi, Shizuoka (K915-108-029-030)
- Abb. Nr. 16 *Kôki shôzô* (Portrait des Adels), 1885, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit Kunichika-Siegel, Holzschnneider: Horikô Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Kanagawa (8-R167)
- Abb. Nr. 17 *Kôgôgu gôseishôka* (Kinderlieder von der Kaiserin komponiert), 9/1887, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* und *toshidama*-Siegel, Verleger: Kodama Yakichi, JUM
- Abb. Nr. 18 *Yoshûdôraku Meiji 20 nen 4 gatsu Azabu Toriizaka Inoue daijin no oyashiki nite goran engeki no uchi kanjinchô* (Das Theaterstück *Die Stiftungsliste* in der Residenz des Ministers Inoue in Azabu Toriizaka im April Meiji 20 [1887]), 4/1887, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu*, Verleger: Asano Kinosuke, Kanagawa (8-R205)
- Abb. Nr. 19 Das Kaiserpaar, Detail aus Abb. Nr. 18
- Abb. Nr. 20 *Teizen tsuki no utage* (Ein Fest des Mondes im Garten), 1887, Signatur: ôju Toyohara Kunichika *hitsu* und *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Horikô Wata Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Kobayashi Shinkichi, Kanagawa (8-R174)

- Abb. Nr. 21 *Dai sankai kokunai dogyô hakurankai zu* (Dritte Nationale Industrieausstellung), 1890, Signatur: Kunichika *hitsu* mit Kunichika-Siegel, Verleger: Kodama Matakazu, MASPRO
- Abb. Nr. 22 *Hama godengo yûran nozu* (Die Kaiserin und ihre Kammerfrauen während eines Ausfluges zum Strandpalast), 1890, Signatur: *ôju* Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Ya (Watanabe Yatarô), Verleger: Enomoto Fujibei, NDL (8-5-2-2 (01-061-062-063))
- Abb. Nr. 23 *Tôkyô kôshaba fûryôzu* (Pferdekutschen in der Abendkühle in Tôkyô), 4/1870, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu*, Verleger: Yorozuya Magobei, Machida
- Abb. Nr. 23a Ausschnitt des linken Telegrafemasts mit der Aufschrift *terigarafu* (Telegrafemast), Detail aus Abb. Nr. 23
- Abb. Nr. 24 *Higashi ryôgoku Kashiwaya* (Das Kashiwaya-Restaurant in Ost-Ryôgoku), aus: *Kaika sanjûroku kaiseki* (36 *kaiseki*-Restaurants der Aufklärung), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 25 *Yushima Tenjin Imoto Natsukichi* (Imoto Natsukichi am Yushima Tenjin Schrein), aus: *Junshoku 36 kasen* (36 ausgesuchte Verzierungen), 1881, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu*, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 26 *Kutsu no harimaya koima* (Koima aus dem Harimaya am Kanal), aus: *Junshoku 36 kasen* (36 ausgesuchte Verzierungen), 1881, ohne Signatur, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 27 *Goko haiyû tsui tatehiki* (Fünf Schauspieler in Rivalität um Stolz und Pflichtgefühl), 9/1872, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe Hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Tsujiokaya Bunsuke, MASPRO
- Abb. Nr. 28 *Shiodome jû suteeshon kaigan chôbô no kei* (Ansicht der Shiodome Nebenstation und der Küste), aus: *Kaika gonin binan* (Fünf Schönlinge der Aufklärung) 1873, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe Hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Marutetsu, JUM
- Abb. Nr. 29 *Kaigan futari bijin* (Zwei Schönheiten an der Küste), aus: *Junshoku 36 kasen* (36 ausgesuchte Verzierungen), 1881, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu*, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa

Seikichi, JUM

- Abb. Nr. 30 *Oiwainari risho no tamagushi* (Szene aus der Yotsuya Geistergeschichte), 7/1872, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* (t.w.) mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Yamazakiya Seishichi, NTJ (05047)
- Abb. Nr. 31 Ichikawa Tosshô und Iwai Hanshirô, aus: *Rengaseki – daikukei* (Szene vor einer Backsteinmauer), Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu*, 2/1875, JUM
- Abb. Nr. 32 *Gozen jûji* (Zehn Uhr morgens), aus: *Mitate chûya nijûyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich), 1890, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida
- Abb. Nr. 33 *Mitsuigumi no gen Bandô Hikosaburô* (Junger Mann der Mitsui-Gruppe - Bandô Hikosaburô) - *Kaiunbashi ginkô* (Bank an der Kaiun-Brücke), aus: *Kaika gonin binan* (Fünf Schönlinge der Aufklärung), 1873, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Marutetsu, Shizuoka (K915-108-028-061)
- Abb. Nr. 34 Ichikawa Danjûrô, aus: *Azumabashi setchû jûnin soroi* (Die Azuma-Brücke im Schnee - Set mit zehn Schauspielern), 11/1888, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Kiyomizu Bunkura, JUM
- Abb. Nr. 35 Onoe Kikugorô, aus: *Azumabashi setchû jûnin soroi* (Die Azuma-Brücke im Schnee - Set mit zehn Schauspielern), 11/1888, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Kosan (Ôta Kosaburô), Verleger: Kiyomizu Bunkura, JUM
- Abb. Nr. 36 *Haru aso(bi) shiki no yo(me)* (Komposition der vier Jahreszeiten - Frühlingsvergnügungen), 1887, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Tsumie (?), Verleger: Itamoto Tôhyôe (?), ARC (AcNo.shiUYa0118/shiUYa0119/shiUYa0120 CoGNo.shiUYa0118)
- Abb. Nr. 37 *Imayô Genji seki mutsu* (Ein moderner Prinz Genji mit sechs Schönheiten), 8/1869, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Tsujioka Kamekichi, JUM
- Abb. Nr. 38 *Ryôgokubashi* (Ryôgoku-Brücke), aus: *Tôsei mitate jûroku musashi* (16 Musashi Schönheiten und moderne Gebräuche im Vergleich), 11/1871, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Katada Hori Chô (Katada Chôjirô), Verleger: Iseya Zenzaburô,

Nakano

- Abb. Nr. 39 *Ueno seiyôken* (Das Restaurant Seiyôken in Ueno), aus: *Kaika 36 kaiseki* (36 *kaiseki*-Restaurants der Aufklärung), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 40 *Utsushita sô* (Aussehen als ob man gerade fotografiert wurde), aus: *Tôsei sanjûni sô* (32 modische Physiognomien), 1869, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Yorozuya Magobei, Privatsammlung
- Abb. Nr. 41 *Isu ni koshikake shashin o te ni suru bijin* (Auf einem Stuhl sitzende Schönheit mit Fotografie), aus: *Tôsei kaika beppin kurabe* (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich), 1877, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Miyake Hanshirô, Tabak&Salz
- Abb. Nr. 42 *Shashin no Owaka* (Owaka mit Fotografie), *Enshoku shichinin dôfu* (Der Charme von sieben boshaften Weibern, um 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, JUM
- Abb. Nr. 43 Sawamura Tosshô als Sasaki Gennosuke, aus: *Shashin dokoro - kyô uridashi* (Studio für Fotografien - jetzt zum Verkauf), 4/1870, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu*, Holzschneider: Koizumi hori Mino (Koizumi Minokichi), Verleger: Kiya Sôjirô, Kanagawa (8-O23)
- Abb. Nr. 44 *Shashin* (Foto), aus: *Kaika ninjô kagami* (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Kobayashi Tetsujirô, JUM
- Abb. Nr. 45 a-1 *Mitate juniji no uchi* (Die 12 Stunden im Vergleich), 2/1874, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* (t.w.) mit *toshidama*-Siegel oder Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Masadaya Heikichi, HUM (U01330-01342)
- Abb. Nr. 46 *Gozen ichiji* (Ein Uhr morgens), aus: *Mitate chûya nijûyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich), 1890, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Yû (Wada Yûjirô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida
- Abb. Nr. 47 *Kosono geisha Shinbashi no Yoshikawa* (Die Geisha Kosono aus dem Haus Yoshikawa in Shinbashi), 8/1874, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Yorozuya Magobei, HUM (U03931)

- Abb. Nr. 48 *Gonsai* (Geliebte), aus: *Kaika ninjô kagami* (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche), 4/1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Kobayashi Tetsujirô, Tabak&Salz
- Abb. Nr. 49 Schirm (*kasa*), aus: *Nishiki ori Musashi no beppin* (Neu gewebte Brokate: Musashi Schönheiten), 12/1883, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu*, Holzschnneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Verleger: Komiyama Shôhei, Tabak&Salz
- Abb. Nr. 50 *Dai sanjûsan gô - Fuji no Uraba* (33. Kapitel - Fuji no Uraba), aus: *Genji gojûyojô* (54 moderne Gefühle), 1884, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, HUM (U03561)
- Abb. Nr. 51 *Gogo sanji* (Drei Uhr nachmittags), aus: *Chûya mitate nijûyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden – Ein bildlicher Vergleich), 1890, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Yû (Wada Yûjirô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida
- Abb. Nr. 52 a-f *Haiyû rokkasen* (Sechs ausgewählte Schauspieler), 12/1873, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* (t.w.) mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe Hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Yorozuya Magobei, Ôe
- Abb. Nr. 53 a-g *Mitate gekijô shichi yûshi* (Sieben Theaterschauspieler im Vergleich), 1874, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Horikô Gin (Asai Ginjirô) und Horikô Hidekatsu (Ôta Takichi), Verleger: Yorozuya Magobei, Ôe
- Abb. Nr. 54 a-h *Nanbi hachibiden* (Koketterie von acht Schönlingen), 1874, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Morimoto Junzaburô, JUM
- Abb. Nr. 55 *Hanazoroi kaika no gonin onna* (Fünf Frauen der Aufklärung als Blumenset), 9/1876, Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Tsujiokaya Bunsuke, NTJ (02141)
- Abb. Nr. 56 *Tôkei gotsu kumiire* (Die Aufnahme der Fünf des Ostens), 12/1876, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, HUM (U033885)
- Abb. Nr. 57 a-d 4 Blätter aus: *Tôkyô meisho rokkasen no uchi* (Sechs berühmte Ansichten Tôkyôs), 7/1890, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Sasaki Toyokichi, Shizuoka (K915-108-029-032+033) und Enpaku (007-2281+2704)

- Abb. Nr. 58 Nakamura Shikan und Ichikawa Sanshō, Detail aus Pentaptych: *Tōkei busōtai chō sorohi*, 1874, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Gusokuya, JUM
- Abb. Nr. 59 Ichikawa Danjūrō als modischer Städter, Detail aus Abb. Nr. 1, 1878, Shizuoka (K915-108-027-002)
- Abb. Nr. 60 Nakamura Shikan als Städter, Detail aus dem mittleren Blatt des Triptychons: *Fumi megurukatami ezoshi*, 3/1874, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe hori Ei (Watanabe Eizō), Verleger: Tsujiokaya Kamekichi, HUM (U03840)
- Abb. Nr. 61 Onoe Kikugorō als Student Funadakō, Detail aus dem rechten Blatt des Triptychons: *Meiji nenkan azumanikki*, 1875, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori ta (Ōta Takichi), Verleger: Yamamoto Yaheikichi, Enpaku (101-5254)
- Abb. Nr. 62 Bandō Hikosaburō als Playboy Yaegaki, Detail aus dem mittleren Blatt des Triptychons: *Sansha matsuri tomoe no chōchin*, 6/1876, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Watanabe hori Ei (Watanabe Eizō), Verleger: Masukawa, Enpaku (101-7336)
- Abb. Nr. 63 Ichikawa Sadanji als Yonetakayoshi Antokujirō, Details aus dem mittleren Blatt des Triptychons: *Ningen banjikane no naka*, 2/1879, Signatur (auf dem rechten Blatt): Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Horikō Ginjirō (Asai Ginjirō), Verleger: Takegawa Seikichi, Enpaku (101-4370)
- Abb. Nr. 64 *Sumidagawa bokutei no shunyū* (Frühlingsvergnügungen am Sumida-Flussufer), 5/1885, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Hori Gin (Asai Ginjirō), Verleger: Ogawa, JUM
- Abb. Nr. 65 *Nakayoshi Sukiyamachi* (Geisha Nakayoshi aus dem Sukiyamachi Restaurant), aus: *Tōkyō 36 kaiseki* (36 *kaiseki*-Restaurants in Tōkyō), 10/1870, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Katada hori Chō (Katada Chōjirō), Verleger: Yorozyua Magobei, HUM (U03706)
- Abb. Nr. 66 *Kokusenya sugata no utsushie* (Abbilder aus dem Stück *Kokusenya kassen- Watōnai* und die Schlacht von Coxinga), 27.1.1872, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschnneider: Katada hori Chō (Katada Chōjirō), Verleger: Yamamoto Heikichi, ARC (AcNo.UP0348/UP0349/UP0350 CoGNo.UP0348)
- Abb. Nr. 67 *Bijin sugatami kurabe* (Schönheiten vor Ankleidespiegeln im Vergleich), 1888, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holz-

schneider: Horikô Kosan (Ôta Kosaburô), Verleger: Sasaki Toyokichi, Shizuoka (K915-108-029-031)

- Abb. Nr. 68 *Fujin sokuhatsu kai* (Gesellschaft für Hochsteckfrisuren), 10/1885, Signatur: ôju Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Ueki Rinnosuke, Shizuoka (K915-108-029-034+035)
- Abb. Nr. 69 a-d Details aus: *Haiyû mitate togami kagami* (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich), 10/1885, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Horikô Yata (Watanabe Yatarô), JUM
- Abb. Nr. 69 e-h Details aus: *Haiyû mitate togami kagami* (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich), 10/1885, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Horikô Yata (Watanabe Yatarô), JUM
- Abb. Nr. 70 *Shô* (Kaufmann), aus: *Bunmei kaika - shôkônôshi* (Zivilisation und Aufklärung - Kaufleute-Handwerker-Bauern-Kriegeradel), um 1870, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori ta (Ôta Takichi), JUM
- Abb. Nr. 71 *Asakusa taikobashi yori Ryôgokubashi chôbô no kei* (Ein Blick von der Trommel-Brücke in Asakusa auf die Ryôgoku-Brücke), aus: *Kaika gonin binan* (Fünf Schönlinge der Aufklärung), 1873, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Watanabe hori ei (Watanabe Eizô), Verleger: Marutetsu, JUM
- Abb. Nr. 72 *Shinbashi Futabachô Shôeirô* (Restaurant Shôeirô in Shinbashi Futabachô), aus: *Kaika 36 kaiseki* (36 *kaiseki*-Restaurants der Aufklärung), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 73 *Yumeguri* (Vom Badehaus kommend), aus: *Kaika ninjô kagami* Spiegel blühender Sitten und Gebräuche), 1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Watanabe hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Kobayashi Tetsujirô, JUM
- Abb. Nr. 74 *Dai jûni gô - Suma* (Kapitel 12 - Suma), aus: *Genji gojûyojô* (54 moderne Gefühle), 1884, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, HUM (U03540)
- Abb. Nr. 75 *Yodogimi - Iwai Hanshirô* (Iwai Hanshirô als Lady Yodo), aus: *Imayô haiyû shashin kagami* (Spiegel moderner Schauspieler Fotografien), 1880, Signatur: ôju Toyohara Kunichika *hitsu* und Toyohara Kunichika-Siegel, Holzschneider: Hori Takichi (Ôta Takichi), Verleger: Asano Eizô,

HUM (U03893)

- Abb. Nr. 76 a-c Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III.
Azuma (Tôkyô) no hana mato(i) zukushi meishô awase (Blumen der Hauptstadt – Standarten aller Sehenswürdigkeiten), 2/1875, Zensurstempel, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Hiroshige ga, Holzschneider: Horikô Hei (Sugawa Horihei) und Horikô Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Morimoto Junzaburô, Enpaku (201-3856+3858, 0070609)
- Abb. Nr. 77 Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III.
Yonin dachi mikoshi no sakigake (Vier Schwertkämpfer als Vorboten der tragbaren Schreine), 4/1875, Zensurstempel, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Utagawa Hiroshige ga, Verleger: Matsuei (Matsui Eikichi), Nakano
- Abb. Nr. 78 Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsai
Higashi Genji no uchi - Komatsuhiki sonoo no tsuribashi (Vom östlichen Genji - Neujahrsausflug vor einer Hängebrücke), 1877, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Kyôsai, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 79 a-b Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsai
Tôkyô kaika meisho no uchi (Berühmte Ansichten des modernen Tôkyô), 9/1875, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Kyôsai, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, Kawanabe (a) und Shizuoka (K915-108-029-036) (b)
- Abb. Nr. 80 a-b Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsai
Mitate jûnikagetsu no uchi (Ein Vergleich zwischen den zwölf Monaten), 1880, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Kyôsai, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, Kawanabe
- Abb. Nr. 81 Toyohara Kunichika und Utagawa Kunimasa IV.
Beikoku Gurantoshi gotsuko no hanei (Die Pracht der feierlichen Prozession für den Amerikaner Grant), 16. Juli 1879, Signaturen: ôju Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Kunimasa, Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida
- Abb. Nr. 82 Toyohara Kunichika und Toyohara Chikanobu
Fûsen kûchû nori tômi no ka (Mit dem Ballon in den Himmel aufsteigen und in die Ferne blicken), 8.1. 1891, untere drei Blätter im *ôban*-Format und viertes, oberes Blatt im *yotsugiriban*-Format (195x130 cm), Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* und Chikanobu *hitsu*, Holzschneider: Hori Yû (Wada Yûjirô), Verleger: Fukuda Kumajirô, NDL (7-4-2-7 (00-001-004))

- Abb. Nr. 83 *Fûsennori uwasa no takadono* (Die Sensation von einem hohen Gebäude mit dem Fallschirm abzuspringen), 1/1891, Signatur: *ôju* Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Aka, Verleger: Sasaki Toyokichi, NTJ (06069)
- Abb. Nr. 84 *Meiji nijûyonnen Kabuki-za haru no kyôgen* (Kyôgen im Frühling 1891 im Kabuki-za), 8.1.1891, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Ishii Rokunosuke, WUL
- Abb. Nr. 85 *Eikokujin Spensaa* (Der Engländer Spencer), aus: *Baikô hyakushû no uchi* (Aus 100 Rollen des Baikô), 1894, Signatur: *ôju* Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida
- Abb. Nr. 86 Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji
Uenokôen yori Shinobazu hanabi no yûkei (Abendliche Ansicht eines Feuerwerks über dem Shinobazu See vom Ueno Park aus gesehen), 5/1887, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Inoue Yasuji *hitsu*, Holzschneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Shizuoka (K915-108-029-029)
- Abb. Nr. 87 *Ryôgokubashi yûsuzu no zu* (Abendliche Kühle an der Ryôgoku-Brücke), 1877, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Verleger: Kobayashi Shinkichi, Edotôhaku (94202551-553)
- Abb. Nr. 88 Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji
Ryôgoku daihanabi yûsuzu no kei (Großes Feuerwerk an der Ryôgoku-Brücke in der Abendkühle), 25.4.1887, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Tankei, Verleger: Fukuda Kumajirô, Edotôhaku (91210345-347)
- Abb. Nr. 89 Toyohara Kunichika und Utagawa Kunitoshi
Sumidagawa kaika hanabi (Feuerwerk Erleuchten am Sumida-Fluss), 7/1890, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel und Kunitoshi, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Ishii Rokunosuke, ARC (AcNo.shiUYa0058/shiUYa0059/shiUYa0060 CoGNo.shiUYa0058)
- Abb. Nr. 90 a-x Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan
Kaika nijûshikô (24 Moden der Aufklärung), 1877, Signaturen: Toyohara Kunichika *hitsu* (t.w.) mit *toshidama*-Siegel und (t.w.) Shôzan, Holzschneider: Horikô Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, Enpaku (007-2535—007-2558)
- Abb. Nr. 91 *Shintomiza dai ni banme shinbun kyôgen choeki no ba* (Shintomiza-Theater, Zweite Zeitungsunterweisung – Ort der Zwangsarbeit), 1877,

- Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Edotôhaku (89975259-260)
- Abb. Nr. 92 Sawamura Tosshô II. als Jiraiya, aus: *Zenaku kijin kagami* (Spiegel gutter und schlechter Geister), 1868, Zensurstempel, Signatur: Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Chô (Katada Chôjirô), Verleger: Tsuno Eizô, Kanagawa (8-D411)
- Abb. Nr. 93 *Bijingata aiko kazaire* (Schönheiten erwidern eine Gefälligkeit mit einem Spaziergang), 1884, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Yatarô hori (Watanabe Yatarô), Verleger: Fukuda Kumajirô, JUM
- Abb. Nr. 94 *Ryôgoku hanabi no nôryô* (Das Ryôgoku-Feuerwerk in sommerlicher Abendkühle genießen), 1877, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu*, Verleger: Takegawa Seikichi, HUM (U03935)
- Abb. Nr. 95 *Yûbin no shi Otokichi* (Onoe Kikugorô als Postbote Otokichi), rechtes Blatt eines Triptychons, 1873, Zensurstempel, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Tsunajima Kamekichi, Enpaku (007-7324)
- Abb. Nr. 96 *Jôshû Ikaho onsen nigiwai no zu* (Ansicht der populären heißen Quellen von Ikaho in Jôshû), 1882, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, MASPRO
- Abb. Nr. 97 Nakamura Shikan als Zeitungsbote der *Mainichi Shinbun* (Tageszeitung), Detail aus Abb. Nr. 1, 1878, Shizuoka (K915-108-027-002)
- Abb. Nr. 98 Yoshimachigawa, aus: *Junshoku 36 kasen* (36 ausgesuchte Verzierungen), 1881, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Gin (Asai Ginjirô), Verleger: Takegawa Seikichi, JUM
- Abb. Nr. 99 *Joshi shihan gakkô* (Lehrerausbildungsschule für Frauen), aus: *Tôsei kaika beppin kurabe* (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich), 1877, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Verleger: Mitake Hanshirô, Privatsammlung
- Abb. Nr. 100 *Benkyô* (Studieren), aus: *Kaika ninjô kagami* (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche), 2.4.1878, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Watanabe hori Ei (Watanabe Eizô), Verleger: Kobayashi Tetsujirô, JUM
- Abb. Nr. 101 *Gogo ichiji* (Ein Uhr nachmittags), aus: *Chûya mitate nijûyoji no uchi* (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich), 1890, Signatur: Toyohara Kunichika *hitsu* mit *toshidama*-Siegel, Holzschneider: Hori Yata (Watanabe Yatarô), Verleger: Fukuda Kumajirô, Machida

Abkürzungsverzeichnis der erwähnten Sammlungen

ARC	<i>Aato risaachi sentaa Ritsumeikan daikgaku</i> (Art Research Center der Ritsumeikan Universität), Kyôto
Edotôhaku	<i>Edo-Tôkyô hakubutsukan</i> (Edo-Tôkyô Museum), Tôkyô
Enpaku	<i>Engeki hakubutsukan kura Waseda Tsubouchi kinen hakubutsukan</i> (Theatermuseumssammlung, Waseda Tsubouchi Theatermuseum), Tôkyô
Hiraki	<i>Hiraki Ukiyo-e bijutsukan</i> (Hiraki Ukiyo-e Museum), Tôkyô
HUM	<i>Yamaguchi kenritsu Hagi Bijutsukan Uragami kinenkan</i> (Hagi Uragami Kunstmuseum der Präfektur Yamaguchi), Hagi
JUM	<i>Nihon Ukiyo-e hakubutsukan</i> (Japan Ukiyo-e Museum), Matsumoto
Kanagawa	<i>Kanagawa kenritsu rekishi hakubutsukan</i> (Kanagawa Präfekturmuseum für Geschichte), Yokohama
Kawanabe	<i>Kawanabe Kyôsei kinen bijutsukan</i> (Kawanabe Kyôsei Kunstmuseum), Warabi/Saitama
Machida	<i>Machida shiritsu kokusai hanga bijutsukan</i> (Machida Städtisches Museum für Internationale Holzschnittkunst), Machida
MASPRO	<i>Masupuro bijutsukan</i> (MASPRO Kunstmuseum) Asadamachi/Aichi
Nakano	<i>Nakano kuritsu rekishi minzoku shiryôkan</i> (Geschichts- und Volkskundearchiv des Nakano-Distrikts), Tôkyô
NDL	<i>Kokuritsu kokkai toshokan</i> (National Diet Library/Nationale Parlamentsbibliothek), Tôkyô
NTJ	<i>Kokuritsu gekijô</i> (National Theatre Japan/Japanisches Nationaltheater), Tôkyô
Ôe	<i>Kyôto zôkei geijutsu daigaku</i> (Universität für Kunst und Design Kyôto), Ôe Naokichi Toyohara Kunichika Sammlung, Kyôto
Ôtani	<i>Ôtani Kôkichi Ukiyo-e korekushon</i> (Ôtani Kôkichi Ukiyo-e Sammlung), Tôkyô
Shizuoka	<i>Shizuoka kenritsu chûto toshokan</i> (Zentralbibliothek der Präfektur Shizuoka), Shizuoka
Tabak&Salz	<i>Tabako to Shio no hakubutsukan</i> (Tabak&Salz Museum), Tôkyô
WUL	<i>Waseda daigaku toshokan</i> (Waseda University Library/Waseda Universitätsbibliothek), Tôkyô