

Susanne Mädger

**Florentiner Predellen von 1400 bis 1530.
Form, Inhalt und Funktion**

Band 2: Corpus der Retabel, Tabellen und Abbildungen

Bonn 2007

Inhalt

Band 2

1. Corpus der Retabel	1
2. Tabellenteil.....	107
3. Abbildungen.....	195
4. Bildnachweis	309

1. Corpus der Retabel

Der anschließende Corpus-Teil stellt einen auf wenige Aspekte reduzierten Auszug aus der Datenbank dar, die der Untersuchung zugrunde liegt, und versteht sich nicht als Katalog. Vielmehr werden hier in Stichworten einige Basisdaten zusammengestellt, um dem Leser eine übersichtliche Information zu den im Text mit Kurztiteln bezeichneten Retabeln zu ermöglichen. Dabei ist jedem Retabel eine Retabelnummer zugeordnet, auf die im Text in Klammern verwiesen wird und die zudem der Numerierung im Abbildungsteil entspricht. Auf diese Weise übernimmt der Corpus-Teil gleichzeitig die Funktion des Abbildungs-Verzeichnisses. Dem Zweck dieses Corpus-Teils entsprechend, wurde hier weder auf Fragen der Zuschreibung noch auf solche der Datierung eingegangen. Sind diese im Einzelfall für den Untersuchungszusammenhang relevant, so erscheinen sie in den Fußnoten des Textes. Die Literaturangaben bieten eine Auswahlbibliographie zu den einzelnen Retabeln.

Verwendete Abkürzungen:

H	Haupttafel (Hauptgeschoß)
Hli	linke Seitentafel
Hre	rechte Seitentafel
Hmi	Mitteltafel des Hauptgeschosses
Gli	linker Giebel
Gre	rechter Giebel
Gmi	mittlerer Giebel
P	Predella
P1	Predellenszene 1

Retabel 1

Altarkurztitel:	Zenobius-Tafel
Künstler:	Giovanni del Biondo, zugeschr.
Datierung:	um 1400
Haupttafel:	Zenobius auf dem Thron, ihm zu Füßen seine Schüler, Crescentius und Eugenius, hinter ihm Caritas und Humilitas.
Giebel:	Segnender Christus
Predellenbenennung:	Zenobius-Predella
Predellenszene 1:	Zenobius erweckt ein Kind
Predellenszene 2:	Ulmenwunder des Zenobius
Eckgestaltung:	Wappen
Maße:	unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	Santa Maria del Fiore
Kapelle:	1. Pfeiler links

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santa Maria del Fiore

Literatur: Paatz, Bd. 3, 1953, S. 371; S. 499 Anm. 254

Retabel 2

Altarkurztitel:	Cortona-Marienkronung
Künstler:	Lorenzo di Niccolò
Datierung:	1402
Haupttafel:	Marienkronung: Christus krönt Maria, die neben ihm auf dem Thron sitzt, ihnen zu Füßen musizierende Engel; links: Laurentius, Klara, Dominikus, Silvester und Markus; rechts: Johannes der Täufer, Benedikt, Evangelist Johannes, Katharina von Alexandria und Julian
Giebel:	Mitte: Gnadenstuhl, darunter der Prophet David; links: Gabriel; rechts: Annunziata
Predellenszene 1:	Martyrium des Markus
Predellenszene 2:	Petrus diktiert Markus das Evangelium
Predellenszene 3:	Anbetung der Könige
Predellenszene 4:	Tod des Benedikt
Predellenszene 5:	Totila vor Benedikt

Maße: Gesamtmaß: 517 x 325 cm (Merzenich, 2001, S. 191); Höhe Predella: 67 cm; Höhe Hauptgeschoß: 233 cm; Höhe Giebel: 217 cm (Ausst. Kat. Cortona 1986, S. 5); P1–P3: je 30,5 x ca. 80 cm (Medicus Gaelt, 1979, S. 109)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Cortona, ursprünglich Florenz
Kirche: San Domenico, ursprünglich San Marco
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten, ursprünglich Silvestriner

Heutiger Aufbewahrungsort:

Cortona, San Domenico

Literatur: Ausst. Kat. Cortona 1986; Medicus Gaelt, 1979, S. 16–30; 109–111, 151

Retabel 3

Altarkurztitel: **Cini-Polyptychon**
Künstler: **Lorenzo di Niccolò**
Datierung: **1404**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna; links: Antonius Abbas und Laurentius; rechts: Johannes der Täufer und Agathe
Giebel: Mitte: Gottvater; von links nach rechts die Evangelisten Markus, Matthäus, Johannes, Lukas (jeweils in Spitzgiebeln mit Clipeus)
Predellenszene 1: Antonius in der Wüste von Dämonen versucht
Predellenszene 2: Laurentius vor dem Imperator Valerian
Predellenszene 3: Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
Predellenszene 4: Taufe Christi
Predellenszene 5: Martyrium der Agathe auf Befehl Quintinians
Eckgestaltung: Wappen
Neben dem Schmerzensmann Einzelfiguren: Erzengel Michael und ein nicht identifizierter, heiliger Bischof.
Maße: Gesamtmaß: 167 x 200 cm (Fahy, 1978, S. 380); Hmi: 138,5 x 51,5 cm; Hli: 110,5 x 65,5 cm; Hre: 109,5 x 66,5 cm (Zeri / Natale / Mottola Molfini, 1984, S. 9)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Venedig, Collezione Vittorio Cini

Literatur: Zeri / Natale / Mottola Molfini, 1984, S. 9f.; Fahy, 1978, S. 380f.

Retabel 4

Altarkurztitel: **Laurentius-Triptychon**
Künstler: **Bartolomeo di Fruosino, zugeschr.**
Datierung: **1407**
Haupttafel: Thronender Laurentius zwischen Ansanus und Margareta
Giebel: Mitte: Segnender Christus, links: Gabriel, rechts: Annunziata
Predellenszene 1: Martyrium des Ansanus
Predellenszene 2: Martyrium des Laurentius auf dem Rost
Predellenszene 3: Margareta und der Präfekt
Maße: Hmi: 162 x 66 cm, Hli u. Hre: je 142 x 42 cm; P1, P3: 19 x 39 cm, P2: 19 x 60 cm (Eisenberg, 1989, S. 177)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Monteloro (Pontassieve)
Kirche: San Salvatore in Valle
Auftraggeber: Michele di Lorenzo Vanni Ringi

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 215–217
Hauptgeschoß: Avignon, Musée du Petit Palais, Inv. Nr. 119
Literatur: Eisenberg, 1989, S. 177–180; Laclotte, 1976, S. 118f.

Retabel 5

Altarkurztitel: **San Benedetto-Marienkrönung**
Haupttafel-Künstler: **Lorenzo Monaco**
Predellenkünstler: **Lorenzo Monaco-Werkstatt (weitgehend)**
Datierung: **1407–1409**
Haupttafel: Marienkrönung: Christus krönt Maria, die neben ihm auf dem Thron sitzt, ihnen zu Füßen musizierende Engel; links: Benedikt, Johannes der Täufer, Matthäus, gekrönter Märtyrerheiliger, Stephanus, Paulus, Franziskus sowie Augustinus oder Ambrosius; rechts: Evangelist Johannes, Petrus, Romuald, Philippus?, Laurentius, nicht identifizierter Heiliger, Gregor und Dominikus
Predellenbenennung: Benedikts-Predella
Predellenszene 1: Benedikt nimmt Maurus und Placidus in den Orden auf

- Predellenszene 2: Versuchung eines jungen Benediktiners
- Predellenszene 3: Benedikt erweckt einen beim Bau von Monte Cassino erschlagenen Mönch
- Predellenszene 4: Anbetung der Könige
- Predellenszene 5: Maurus rettet auf Geheiß Benedikts Placidus
- Predellenszene 6: Besuch Benedikts bei Scholastica
- Predellenszene 7: Tod des Benedikt
- Maße: Hmi: 217 x 115 cm, Hli: 181,5 x 105 cm, Hre: 179 x 101,5; P1: 28,5 x 38,5 cm, P2–3: 30 x 65 cm, P4: 29,5 x 85,5 cm, P5–6: 28,5 x 52 cm, P7: 28,5 x 52 cm (Gordon, 1995, S. 724–726)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Florenz
- Kirche: San Benedetto fuori della Porta a Pinti, bis 1529
- Kapelle: Chor
- Kirchenträger: Kamaldulenser
- Auftraggeber: Luca di Piero di Rinieri Berri (Florentiner Bürger, Stoffhändler?, Mitglied der Arte del Cambio)

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: London, National Gallery, Inv. Nr. 2862 / Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 193 / Poznan, National Museum, Inv. Nr. MO21 / London, National Gallery, Inv. Nr. 4062 / anonyme Leihgabe
- Hauptgeschoß: London, National Gallery, Hmi: Inv. Nr. 1897 / Hli: Inv. Nr. 215 / Hre: Inv. Nr. 216
- Literatur: Davies, 1961, S. 305–312; Gordon / Thomas, 1995, S. 720–722; Gordon, 1995, S. 723–727; Eisenberg, 1989, S. 138–146, 161f., 166; Ausst. Kat. New York 1994, S. 253–261; Gordon, 1998, S. 143–150; Akroyd / Keither, 1998, S. 151–156

Retabel 6

- Altarkurztitel: **Santo Stefano in Pane-Marienkrönung**
- Künstler: **Mariotto di Nardo**
- Datierung: **1408**
- Haupttafel: Marienkrönung: Christus krönt Maria, die neben ihm auf dem Thron sitzt, ihnen zu Füßen musizierende Engel; links: Laurentius und Stephanus; rechts: Johannes der Täufer und der Evangelist Johannes. Auf den Seitenpilastern links: Bartholomäus, Franziskus und Sylvester, rechts: Antonius Abbas, Dominikus und Augustinus.

Giebel: Mittelgiebel verloren, links: Gabriel, rechts: Annunziata
Predellenbenennung: Stephanus-Predella
Predellenszene 1: Ordination des Stephanus
Predellenszene 2: Stephanus predigt
Predellenszene 3: Versuchung des Stephanus vor Sanhedrin
Predellenszene 4: Steinigung des Stephanus
Predellenszene 5: Begräbnis des Stephanus
Predellenszene 6: Translation des Stephanus durch Juliana nach Konstantinopel
Predellenszene 7: Begräbnis von Stephanus neben Laurentius in Rom
Predellenszene 8: Stephanus heilt Petronia
Maße: Gesamtmaß: ca. 275 x 267 cm (Eisenberg, 1998, S. 36, 60 Anm. 34);
Hmi: 157 x 75 cm, Hli u. Hre: 138 x 76 cm; P1: 29 x 14,5 cm,
P2–P3: 30 x 57,3 cm, P4–P5: 29 x 53,9 cm, P6–P7: 29,6 x 57,5 cm;
Gli u. Gre: je 57 x 38,5 cm (Eisenberg, 1998, S.58f.)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Rifredi, Florenz
Kirche: Pieve di Santo Stefano in Pane
Kapelle: Hauptaltar der Cappellina, Anbau an das linke Seitenschiff der Pieve
Auftraggeber: Compagnia di Santa Maria del Desco zusammen mit der Compagnia di Santo Stefano (karitativ, gegründet Ende 13. Jh.)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Tokyo, The National Museum of Western Art, Inv. Nr. P.1993-1
–P.1993-3; Pilastersockeltafeln: ehemals München, Sammlung Jaques Rosenthal
Hauptgeschoß: Mineapolis, The Mineapolis Institute of Arts, Inv. Nr. 65.67 /
Malibu, The Paul J. Getty Museum, Inv. Nr. 69.PB.30–69.PB.31
Giebel: Siena, Collezione Chigi Sarracini, Inv. Nr. 210
Literatur: Eisenberg, 1998, 30–66

Retabel 7

Altarkurztitel: **Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon**
Künstler: **Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)**
Datierung: **um 1410–1420**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, umgeben von Engeln. Das Christuskind hält einen Goldfink in der Hand; links: Katharina von Alexandria und Franziskus; rechts: Zenobius und Maria

	Magdalena
Giebel:	Links und rechts je ein Prophetenmedaillon
Predellenszene 1:	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums
Predellenszene 2:	Stigmatisierung des Franziskus
Predellenszene 3:	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 4:	Ulmenwunder des Zenobius
Predellenszene 5:	Letzte Kommunion der Maria Magdalena
Eckgestaltung:	Links: Christus heilt einen Blinden und rechts: Christus heilt einen Lahmen
Maße:	Gesamtmaß: 229,5 x 287 cm; H: 190,5 x 275 cm; P1: 28,5 x 21 cm, P2: 28,5 x 34 cm, P3: 28,5 x 33,5 cm, P4: 28,5 x 78 cm, P5: 28 x 33 cm, P6: 28,5 x 33,5 cm, P7: 29 x 22 cm (Gemäldeakte)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. dep.18

Literatur: Procacci, 1951, S. 42; Berti (Hg.), 1992, S. 145f., Gemäldeakte der Galleria dell'Accademia, Florenz, Inv. Nr. dep. 18; Paatz, Bd. 1, 1940, S. 151, 154 Anm. 26

Retabel 8

Altarkurztitel:	Johannes-Triptychon
Künstler:	Giovanni dal Ponte (Giovanni di Marco)
Datierung:	um 1410–1420
Haupttafel:	Mitte: Himmelfahrt des Evangelisten Johannes, der von Gottvater und alttestamentarischen Figuren in den Himmel gehoben wird; links: Bernhard, Scholastika, Benedikt und Johannes der Täufer; rechts: Petrus, Romuald, Katherina von Alexandria und Hieronymus?
Giebel:	Über Gottvater: Christus (im Medaillon) in der Vorhölle, links zerbrochenes Höllentor, rechts (in den Zwickeln), darüber Gnadenstuhl; links: Michael (im Medaillon), darüber: Gabriel, rechts: Raffael mit Tobias (im Medaillon), darüber: Annunziata
Predellenbenennung:	Giovanni Evangelista-Predella
Predellenszene 1:	Johannes der Evangelist verteilt Almosen und tauft
Predellenszene 2:	Vision von Johannes dem Evangelisten auf Pathmos
Predellenszene 3:	Martyrium des Evangelisten Johannes
Auf den Pilastersockeln:	Sant' Apollonia und Santa Verdiana
Maße:	Hauptgeschoß: 166,4 x 249,6 cm; Predella (inkl. Rahmen): 39,4 x 249,6 cm; P1: 30,5 x 54,5 cm; P2: 30,5 x 57 cm, P3: 30,5 x 54,5

cm, Pilastersockel: je 30,5 x 15 cm (Davies, 1951, S. 193)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Pratovecchio (Casentino)
Kirche: San Giovanni Evangelista
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Kamaldulenserinnen

Heutiger Aufbewahrungsort:

London, National Gallery, Inv. Nr. NG 580

Literatur: Davies, 1951, S. 192–195; Strehlke, 1998, S. 116

Retabel 9

Altarkurztitel: **Prato-Marienkronung**
Künstler: **Pietro di Miniato**
Datierung: **1413**
Haupttafel: Marienkronung: Christus krönt Maria, die neben ihm auf dem Thron sitzt, ihnen zu Füßen musizierende Engel; links: Matthäus und Matthias; rechts: Johannes der Evangelist und Petrus
Giebel: Medaillons mit Prophetenbüsten
Predellenbenennung: Matthäus-Predella

Obere Predella:

Predellenszene 1: Martyrium des Matthias
Predellenszene 2: Berufung des Matthäus
Predellenszene 3: Anbetung der Könige
Predellenszene 4: Martyrium des Evangelisten Johannes
Predellenszene 5: Kreuzigung Petri

Untere Predella:

Predellenszene 6: Matthäus erweckt den Sohn des Königs Egippus
Predellenszene 7: Matthäus tauft König Egippus
Predellenszene 8: Matthäus fordert die Nonnenschaft von Egippus' Tochter
Predellenszene 9: Hirtacus läßt Matthäus am Altar erschlagen
Predellenszene 10: Brand des Königspalastes

Maße: Hmi: 139 x 66,5 cm, Hli u. Hre: 139 x 75 cm; Höhe obere Predella: 35 cm; Höhe untere Predella: 28 cm (Mannini, 1990, S. 66)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Prato
Kirche:	San Matteo
Kapelle:	Chor
Kirchenträger:	Augustinerinnen (seit 1339, ursprünglich für Convertite gegründet)
Auftraggeber:	Francesco di Marco Datini (Prateser Kaufmann, Testament 1410)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Prato, Museo Civico, Inv. Nr. 1308

Literatur: Chastel, 1993, S. 108; Mannini, 1990, S. 66–68

Retabel 10

Altarkurztitel:	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung
Künstler:	Lorenzo Monaco
Datierung:	1414
Haupttafel:	Marienkronung: Christus krönt Maria, die neben ihm auf dem Thron sitzt, ihnen zu Füßen und hinter dem Thron musizierende Engel; links: Benedikt, Petrus, Johannes der Täufer, Stephanus, Paulus, Jakob Major, Matthäus, gekrönter Heiliger, Antonius Abbas und ein heiliger Bischof; rechts: Johannes der Evangelist, Andreas, Romuald, Laurentius, Bartholomäus, Zenobius, Giovanni Gualberto, Heiliger mit Turban, ein heiliger Mönch und ein heiliger Ritter. Auf den Seitenpilastern je fünf alttestamentarische Patriarchen.
Giebel:	Mitte: Segnender Christus, links: Gabriel, rechts: Annunziata
Predellenbenennung:	Benedikts-Predella
Predellenszene 1:	Tod des Benedikt
Predellenszene 2:	Romanus versorgt Benedikt in der Höhle
Predellenszene 3:	Versuchung eines jungen Benediktiners
Predellenszene 4:	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 5:	Anbetung der Könige
Predellenszene 6:	Maurus rettet auf Geheiß Benedikts Placidus
Predellenszene 7:	Besuch Benedikts bei Scholastica
Predellenszene 8:	Benedikt erweckt einen beim Bau von Monte Cassino erschlagenen Mönch
Eckgestaltung:	je ein Prophet
Maße:	Gesamtmaß: 512 x 450 cm; P1, P2–P3, P4, P5, P6–P7, P8: je 31,7 x 53,3 cm; H: 248 x 372 cm; Gmi: 85,5 x 57 cm, Gli u. Gre:

je 83 x 60,5 cm (jeweils bemalte Fläche) (Eisenberg, 1989, S. 120)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santa Maria degli Angeli
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Kamaldulenser
Person: Für das Seelenheil von Zanobi di Cecco della Frasca (Florentiner Bankier, Mitglied der Arte del Cambio). Stifter war dessen Sohn, Domenico di Zanobi della Frasca (ebenfalls Bankier).

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 885

Literatur: Eisenberg, 1989, S. 24–29, 120–124; Ciatti, in: Ausst. Kat. Florenz 1998, S. 21–29; Castelli / Ciatti / Parri / Santacesaria, in: Ausst. Kat. Florenz 1998, S. 81–86, 101–105; Bent, 1993, S. 420–540; Bent, 2000, S. 348–354

Retabel 11

Altarkurztitel: **Porciano-Verkündigung**
Künstler: **Bicci di Lorenzo**
Datierung: **1414**
Haupttafel: Mitte: Verkündigung; links: der Erzengel Michael und Jakobus Minor; rechts: Margarete und der Evangelist Johannes
Giebel: Mitte: Kruzifix in Dreipaß; rechts und links ein Seraphim im Dreipaß
Predellenszene 1: Michaels Wunder am Gargano
Predellenszene 2: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 3: Martyrium des Evangelisten Johannes
Eckgestaltung: Wappen des Conte Neri Guidi di Porciano
Maße: Gesamtmaß: 181 x 165 cm (Ausst. Kat. Arezzo 1975, S. 75)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Porciano (bei Stia, Casentino)
Kirche: San Lorenzo
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Benediktiner
Auftraggeber: Conte Neri Guidi di Porciano (Zweig der Conti Guidi di Modigliana)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Stia, Pieve di Santa Maria Assunta

Literatur: Ausst. Kat. Arezzo 1975, S. 75–77; Battistoni, 1992, S. 29f., 78, 81

Retabel 12

Altarkurztitel: **Panzano-Retabel**

Künstler: **Mariotto di Nardo, zuschr.**

Datierung: **1421**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, von Engeln flankiert; links: Franziskus und Johannes der Täufer; rechts: Eufrosinus und Laurentius.

Giebel: Mitte: Salvator Mundi; links: Gabriel, rechts: Annunziata

Predellenszene 1: Stigmatisierung des Franziskus

Predellenszene 2: Enthauptung Johannes des Täufers

Predellenszene 3: Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint

Predellenszene 4: Meßfeier des Eufrosinus

Predellenszene 5: Martyrium des Laurentius auf dem Rost

Eckgestaltung: je eine Märtyrerin

Seitlich des Schmerzensmanns: Antonius Abbas und Dominikus.

Auf den Pilastern links das Wappen der Familie Sermattei, rechts das der Cresci.

Maße: Gesamtmaß: ca. 160 x 200 cm (Fremantle, 1975, S. 454)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Panzano in Chianti (Nähe)

Kirche: Sant'Eufrosino

Kapelle: Chor

Person: Pietro Mattei

Heutiger Aufbewahrungsort:

Panzano, Pieve di San Leolino

Literatur: Boskovits, 1975, S. 398f.; Fremantle, 1975, S. 454;
La Porta, in: Baldacci (Hg.), 2000, 1, S. 188f.

Retabel 13

Altarkurztitel:	Budapester-Katharinenhochzeit
Künstler:	Giovanni dal Ponte (Giovanni di Marco)
Datierung:	1421?
Haupttafel:	Katharinenhochzeit: Maria in Nonnentracht steht zwischen dem erwachsenen Christus und Katharina von Alexandria, die sie miteinander vermählt, flankiert von Engeln; vorne links und rechts das kniende Stifterpaar.
Predellenbenennung:	Katharinen-Predella
Predellenszene 1:	Katharina vor Kaiser Maximinus
Predellenszene 2:	Katharina auf dem Scheiterhaufen
Predellenszene 3:	Katharina wird im Kerker von der Kaiserin Faustina besucht
Predellenszene 4:	Taufe und Enthauptung von zwei heidnischen Jünglingen
Predellenszene 5:	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums
Predellenszene 6:	Enthauptung der Katharina
Eckgestaltung:	Wappen
Maße:	H: 147 x 168,5 cm; P1–P2, P3–P4, P5–P6: je 23 x 50 cm; Pilaster-Bildspiegel: 36 x 15 cm (Pigler, 1967, S. 554)
Auftraggeber:	Jacopo di Tommaso (corregaiò, Riemenmacher)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Budapest, Museum für Schöne Künste, Inv. Nr. 1139

Literatur: Pigler, 1967, S. 554f.; Boskovits, 1969, S. 2; Guidi, 1968, S. 32

Retabel 14

Altarkurztitel:	Strozzi-Epiphanie
Künstler:	Gentile da Fabriano
Datierung:	1423
Haupttafel:	Anbetung der Könige: Maria mit dem Kind sitzt vor dem Stall links im Bild. Hinter ihr stehen Joseph und zwei Mägde. Vor ihr kniet der älteste König und küßt dem Kind den Fuß, der mittlere König kniet gerade nieder, während der jüngste noch steht. Hinter letzterem reihen sich zwei Mitglieder der Stifterfamilie Strozzi in den Zug der Begleiter ein, der aus dem Bildgrund hervorkommt. Unter den drei Hängebogen links: Der Stern wird von den drei Königen auf dem Monte Vettore gesehen; Mitte: Die Reise nach Jerusalem; rechts: Die Ankunft in Bethlehem. Goldgrund

Giebel: Mitte: Medaillon mit Christus als Richter, in den Zwickeln: Moses mit den Gesetzestafeln und David mit der Harfe; links: Medaillon mit Gabriel, in den Zwickeln: Hesekiel und Micha; rechts: Medaillon mit Annunziata, in den Zwickeln: Baruch und Isaias

Predellenbenennung: Kindheit Christi-Predella

Predellenszene 1: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 2: Flucht nach Ägypten

Predellenszene 3: Darbringung Christi im Tempel

Maße: Gesamtmaß: 173 x 220 cm (Merzenich, 2001, S. 190);
H: 173 x 223 cm; P1: 25 x 61,8 cm, P2: 25,1 x 87,5 cm, P3: 26 x 61 cm
(Christiansen, 1982, S. 96f.)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Santa Trinità

Kapelle: Cappella Strozzi; Sakristei

Kirchenträger: Vallombrosaner

Auftraggeber: Palla di Nofri Strozzi

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1890, bis auf P3: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 295

Literatur: Orlandi, 1964, S. 180–182; Davisson, 1975, S. 315–334; Christiansen, 1982, S. 96–99; De Marchi, 1992, S. 135–192; Tresidder, 1995, S. 8–13; Gnocchi, 1997, S. 74–202

Retabel 15

Altarkurztitel: **Bartolini-Verkündigung**

Künstler: **Lorenzo Monaco**

Datierung: **1422–1423**

Haupttafel: Verkündigung: Maria sitzt auf einer thronartigen Bank und sieht zu Gottvater in einer Engelsingloriole, der die Taube entsendet. Gabriel beugt das Knie vor Maria und überbringt seine Botschaft. Auf den Seitenpilastern: links: Stephanus, Hieronymus, Antonius Abbas und Scholastika, rechts: Augustinus, Bonaventura, Bernhard? und Franziskus

Giebel: Mitte: Prophet Isaias, links und rechts je ein Prophet

Predellenbenennung: Kindheit Christi-Predella

Predellenszene 1: Heimsuchung

Predellenszene 2: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 3: Anbetung der Könige
Predellenszene 4: Flucht nach Ägypten
Maße: H: 330 x 274 cm; P1: 24,5 x 45,5 cm, P2–P3: 24,5 x 94 cm,
P4: 24,5 x 45,5 cm; Pilastertafeln: je 31 x 10,5 cm
(Eisenberg, 1989, S. 134)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santa Trinità
Kapelle: Cappella Bartolini Salimbeni, 3. Kapelle rechts
Kirchenträger: Vallombrosaner
Auftraggeber: Salimbene und Bartolomeo Bartolini Salimbeni (Bankiers, 1407 wurde die Aufsicht über die Kapelle der Arte del Cambio übertragen)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santa Trinità

Literatur: Eisenberg, 1989, S. 37–46, 128–136 und dort angegebene Literatur;
Ciatti, in: Ausst. Kat. Florenz 1998, S. 26–30; Padoa Rizzo, in: Ausst.
Kat. Florenz 1998, S. 39–45; Castelli / Ciatti / Parri / Santacesaria, in:
Ausst. Kat. Florenz 1998, S.86–88, 106–108

Retabel 16

Altarkurztitel: **San Salvi-Triptychon**
Haupttafel-Künstler: **Bernardo Daddi-Nachfolge**
Predellenkünstler: **Bicci di Lorenzo**
Haupttafel-Datierung: **um 1328**
Predellen-Datierung: **1423**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Madonna; links: Bischof Salvius von Albi; rechts: Bischof Bernardo degli Uberti von Parma.
(alle in Halbfigur)
Giebel: Medaillons in den Giebeln sind nicht zugehörig
Predellenszene 1: Salvius heilt Pestkranke
Predellenszene 2: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 3: Bernardo degli Uberti befreit durch sein Gebet Parma
Maße: Gesamtmaß: 114 x 153 cm (mit Rahmen) (Offner / Boskovits, sec. 3,
vol. 4, 1991, S. 142); Hmi: 74 x 46 cm, Hli u. Hre: 67 x 37 cm; P1: 41 x
32 cm, P2: 41 x 40 cm, P3: 41 x 32 cm (Fremantle, 1975, S. 473)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz, Nähe
Kirche: San Salvi
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Vallombrosaner
Auftraggeber: Abt Giovanni

Heutiger Aufbewahrungsort:

Berlin, SMPK, Inv. Nr. 1046A (1945 zerstört)

Literatur: Tabani / Vadalà, 1982, S. 103, 113f.; Offner / Boskovits, sec. 3, vol. 4, 1991, S. 142–145; Padoa Rizzo, 2002, S. 32

Retabel 17

Altarkurtitel: **Castel San Niccolò-Katharinenhochzeit**
Künstler: **Maestro di Borgo alla Collina (ev. Scuola di Giovanni)**
Datierung: **1423**
Haupttafel: Mitte: Katharinenhochzeit; links Franziskus und der Erzengel Raffael mit Tobias, rechts der Erzengel Michael und Ludwig von Toulouse.
Giebel: Je ein betender Engel in Dreipaß
Predellenszene 1: Franziskus vor dem Sultan
Predellenszene 2: Der Erzengel Raphael verläßt die Eltern des Tobias
Predellenszene 3: Katharina vor Kaiser Maximinus
Predellenszene 4: Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums
Predellenszene 5: Michael befreit einen Gefangenen
Predellenszene 6: Ludwig von Toulouse hilft einem Bedürftigen
Maße: Gesamtmaß: 200 x 220 cm (Battistoni, 1992, S. 374)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Borgo alla Collina, Nähe
Kirche: Cappella del Castel San Niccolò
Auftraggeber: Comtessa Elisabetta di Battifolle

Heutiger Aufbewahrungsort:

Borgo alla Collina, Chiesa di San Donato

Literatur: Battistoni, 1992, S. 372–375

Retabel 18

Altarkurztitel:	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel
Künstler:	Giovanni Toscani
Datierung:	1423–1424
Haupttafel:	Tabernakel-Retabel: Mitte: Kreuzreliquiar?; links: Franziskus und Nikolaus; rechts: Johannes der Täufer und Jakobus Major
Giebel:	In der Mitte: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes, mit Blut auffangenden Engeln; darüber Gott und Heiliger Geist; links: Gabriel, rechts: Annunziata; in den Zwickelfeldern über Nikolaus (Prophet Isaias) über Jakobus (Prophet Jeremias)
Predellenszene 1:	Stigmatisierung des Franziskus
Predellenszene 2:	Nikolaus rettet Schiffbrüchige
Predellenszene 3:	Anbetung der Könige
Predellenszene 4:	Taufe Christi
Predellenszene 5:	Enthauptung des Jakobus Major
Maße:	Hre: 102 x 76 cm (Zeri 1967, Kat. Nr. 18); P1–P2: 33 x 62 cm, P3: 34 x 64,5 cm, P4–P5: 38,7 x 63,7 cm; Gmi, Gli u. Gre: je 125 x 46 cm (Padoa Rizzo, 1982, S. 6)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	Santa Trinità
Kapelle:	Cappella Ardinghelli, 5. Kapelle rechts
Kirchenträger:	Vallombrosaner
Auftraggeber:	Ardinghelli (Kapellenerbauung 1393 durch Niccolò Ardinghelli) Die Bezahlung erfolgte durch Piero di Neri und Piero di Jacopo Ardinghelli.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	P1: Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 3333 / P2: Ex-Collection Dodge / P3: Philadelphia, Johnson Collection, Inv. Nr. JI 1966
Hauptgeschoß:	Baltimore, Walters Art Gallery, Inv. Nr. 37.632
Giebel:	Rom, Collezione Carandini
Literatur:	Zeri, 1967, Kat. Nr. 18; Padoa Rizzo, 1982, S. 5–10; Padoa Rizzo, in: Marchini / Micheletti, 1987, S.123–125; Jacobsen, 2001, S. 567

Retabel 19

Altarkurztitel:	Ex-Serristori-Retabel
Künstler:	Mariotto di Nardo
Datierung:	1424
Haupttafel:	Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, von musizierenden Engeln umgeben; links: Jakobus Major und Johannes der Täufer; rechts: Andreas und Bernhard
Giebel:	Tabernakelaufsätze: Mitte: Thronender, segnender Christus mit Buch, links Gabriel, rechts Annunziata. Im Zwickeltondo unter Gabriel König David, unter der Annunziata ein Prophet
Predellenszene 1:	Enthauptung des Jakobus Major
Predellenszene 2:	Taufe Christi
Predellenszene 3:	Anbetung der Könige
Predellenszene 4:	Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 5:	Kreuzigung des Andreas
Predellenszene 6:	Marienvision Bernhards, „Doctrina“
Maße:	Gesamtmaß: 278 x 254 cm (Fremantle, 1975, S. 453); Hmi: 145 x 79 cm, Hli u. Hre: je 118 x 76 cm; P: 270 x 40 cm (Ausst. Kat. Florenz 1960, S. 8)
Auftraggeber:	Bernardo di Tommaso Serristori

Heutiger Aufbewahrungsort:

Ehemals: Florenz, Casa Serristori

Literatur: Ausst. Kat. Florenz 1960, S. 8; Fremantle, 1975, S. 453

Retabel 20

Altarkurztitel:	Strozzi-Kreuzabnahme
Haupttafel-Künstler:	Fra Angelico
Predellenkünstler:	Lorenzo Monaco
Haupttafel-Datierung:	1436–1440
Predellen-Datierung:	vor 1424
Haupttafel:	Kreuzabnahme: Joseph von Arimathia, Nikodemus und Johannes der Evangelist nehmen den Leichnam Christi vom Kreuz, links die Marien und weitere Frauen, rechts fünf Männer zum Teil in zeitgenössischer Kleidung in Betrachtung der Dornenkrone und der Kreuzesnägel. Zu Füßen Christi kniet links Maria Magdalena, ihr gegenüber ein

zeitgenössisch Gekleideter (der Selige Alessio Strozzi?). Im Hintergrund eine Fernlandschaft mit einer Stadt. Auf den Seitenpildern: linke Außenseite: Johannes der Täufer, Laurentius und Augustinus; linke Frontseite: Michael, Andreas und Franziskus; rechte Außenseite: Stephanus, Ambrosius und Hieronymus; rechte Frontseite: Peter, Paul und Dominikus.

- Giebel: Noli me tangere, Auferstehung Christi, Marien am Grab
- Predellenszene 1: Nikolaus rettet Schiffbrüchige
- Predellenszene 2: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
- Predellenszene 3: Onophrius als Anachoret
- Maße: H: 176 x 185 cm (Spike, 1997, S. 230); P1: 24 x 57 cm, P2: 23,5 x 61,2 cm, P3: 24 x 57 cm; Gmi: 106 x 71,5 cm, Gli u. Gre: 101,5 x 67,5 cm (Eisenberg, 1989, S. 104, 113)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Florenz
- Kirche: Santa Trinità
- Kapelle: Cappella Strozzi, Sakristei
- Kirchenträger: Vallombrosaner
- Auftraggeber: Nofri und Palla Strozzi

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: Florenz, Museo di San Marco, Inv. Nr. 8615–8617
- Hauptgeschoß: Florenz, Museo di San Marco
- Giebel: Florenz, Museo di San Marco, Inv. Nr. 1870
- Literatur: Eisenberg, 1989, S. 35f., 104–106, 113–117; De Marchi, 1992, S. 136, 185f. Anm. 19; Spike, 1997, S. 32–36, 106–111, 230–233; Pope-Hennessy, 1974, S. 210f.

Retabel 21

- Altarkurztitel: **San Domenico-Hochaltar**
- Künstler: **Fra Angelico**
- Datierung: **um 1424–1426**
- Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, von Engeln umgeben; links: Thomas von Aquin und Barnabas; rechts: Dominikus und Petrus Martyr. Zu Füßen des Madonnenthrons stand ein nicht fest mit der Predella verbundenens Ziboriumstabelnkel mit segnendem Gottvater und anbetenden Engeln, in dessen Mitte sich wohl ein Türchen für die Sakramentspyxis befand.
- Giebel: In Vierpässen links: Gabriel, rechts: Annunziata

Predella: Triumphierender Christus mit himmlischen Heerscharen
Eckgestaltung: Heilige und selige Dominikaner
Maße: Predella: 32 x 245 cm (Spike, 1997, S. 200); H: 212 x 237 cm;
P1: 32 x 21,5 cm, P2: 32 x 64 cm, P3: 32 x 73 cm, P4: 32 x 63 cm,
P5: 32 x 22 cm; Ziborium: 94 x 40 cm (Bonsanti, 1998, S. 118)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Fiesole
Kirche: San Domenico (Neugründung im '400)
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten
Person: Barnaba degli Agli

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: London, National Gallery, Inv. Nr. 663
Hauptgeschoß: Haupttafel: Fiesole, San Domenico; Ziborium-Tabernakel: Sankt Petersburg, Eremitage, Gemäldegalerie, Inv. Nr. 283
Literatur: Davies, 1961, S. 16–31; Pope-Hennessy, 1974, S. 189f.; Baldini, 1977, S. 236–246; Cole Ahl, 1984, S. 19f.; Scalia, 1990, S. 34–40; Hood, 1993, S. 65–72; Spike, 1997, S. 84f., 200–202; Bonsanti, 1998, S. 118f.

Retabel 22

Altarkurztitel: **Quaratesi-Polyptychon**
Künstler: **Gentile da Fabriano**
Datierung: **1425**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, flankiert von Engeln; links: Maria Magdalena und Nikolaus von Bari; rechts: Johannes der Täufer und Georg
Giebel: Mittelmedaillon: Segnender Christus; Außenmedaillons: links: Gabriel, rechts: Annunziata; Innenmedaillons: Franziskus links; Dominikus rechts; in den Zwickeln Engel
Predellenbenennung: Nikolaus-Predella
Predellenszene 1: Geburt des Nikolaus
Predellenszene 2: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift
Predellenszene 3: Nikolaus rettet Schiffbrüchige
Predellenszene 4: Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren
Predellenszene 5: Kranke und Pilger am Grab von Nikolaus

Maße: Hmi: 139 x 83 cm (Höhe inkl. Giebel: 222,7 cm);
Hli u. Hre: 120 x 57,9 cm, 120 x 56,6 cm, 120 x 56,3 cm, 120 x 58 cm
(Höhe inkl. Giebel je 200 cm), P1: 36 x 36 cm, P2: 36,5 x 36,5 cm,
P3: 39 x 62 cm, P4: 36,5 x 36,5 cm, P5: 36 x 35 cm
(Christiansen, 1982, S. 102–104)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Niccolò oltr'Arno
Kapelle: Cappella Quaratesi, Chor
Auftraggeber: Bernardo di Castello Quaratesi (Florentiner Kaufmann, viermal Prior,
1419 Gonfaloniere della Repubblica)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 40247–40250 / Washington,
National Gallery of Art, Kress Collection, Inv. Nr. 379, K 486
Hauptgeschoß: Hmi: Hampton Court, Royal Collection, Leihgabe in: London, National
Gallery / Hli u. Hre: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 887
Literatur: Cust / Horne, 1904/1905, S. 470–474; Suida, 1940, S. 351f.; Grassi,
1951, S. 23–30; Christiansen, 1982, S. 102–105, De Marchi, 1992,
S. 176–181; Shearman, 1983, S. 111–114; Damiani, 1982, S. 54–57

Retabel 23

Altarkurztitel: **Sant'Agnese-Flügelaltar**
Künstler: **Bicci di Lorenzo**
Datierung: **um 1425–1435**
Haupttafel: Katharinenhochzeit: Auf einer Wolkenbank die Madonna in Halbfigur.
Das Christuskind neigt sich zu der rechts stehenden Katharina von
Alexandria und steckt ihr den Ring auf den Finger, links, gegenüber von
Katharina steht Agnes, unterhalb der Wolkenbank kniet in kleinerem
Maßstab Elisabeth von Ungarn; links: Antonius von Padua, der
Evangelist Johannes und Ludwig von Toulouse; rechts: Herculanus,
Laurentius und Constantinus; linke Flügelaußenseite: Beato Pavino del
Bastone; rechte Flügelaußenseite: S. Ivo di Bretagna
Giebel: Im Zwickel der linken Seitentafel: Stigmatisierung des Franziskus, im
Zwickel der rechten Seitentafel: Hieronymus, Onophrius und ein
anderer Eremit in der Wüste. In den Zwickeln oberhalb der Haupttafel
links: Gabriel, rechts: Annunziata
Predellenbenennung: Christus-Predella mit Einzelszenen
Predellenszene 1: Marien am Grab
Predellenszene 2: Noli me tangere

Predellenszene 3: Martyrium der Agnes
Predellenszene 4: Elisabeth von Ungarn gibt Almosen
Predellenszene 5: Taufe Christi
Predellenszene 6: Gebet im Garten Gethsemane
Maße: Gesamtmaß: 206 x 205 cm (geöffneter Zustand)
(Santi, Francesco, 1969, S. 127)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Perugia
Kirche: Sant' Agnese in Porta Sant' Angelo
Kirchenträger: Franziskaner-Terziarinnen

Heutiger Aufbewahrungsort:

Perugia, Pinacoteca Nazionale dell' Umbria, Inv. Nr. 79
Literatur: Santi, Francesco, 1969, S. 127f.

Retabel 24

Altarkurztitel: **Prado-Verkündigung**
Künstler: **Fra Angelico**
Datierung: **um 1425–1430**
Haupttafel: Verkündigung in einer Loggia; im linken Drittel der Paradiesgarten, in dessen Hintergrund die Vertreibung aus dem Paradies stattfindet. In der Loggienfront oberhalb der Mittelsäule ein Medaillon mit Christuskopf.

Predellenbenennung: Marien-Predella

Predellenszene 1: Mariengeburt
Predellenszene 2: Marienhochzeit
Predellenszene 3: Heimsuchung
Predellenszene 4: Anbetung der Könige
Predellenszene 5: Darbringung Christi im Tempel
Predellenszene 6: Marientod

Maße: Gesamtmaß: 194 x 194 cm (Bonsanti, 1998, S. 122); H: 154 x 194 cm;
P1–P2 und weiter Predellenszenen: je 23 x 35 cm (Spike, 1997, S. 239)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Fiesole
Kirche: San Domenico (Neugründung im '400)
Kapelle: Rechte Seite des Tramezzo, zur Gemeinde gewandt

Kirchenträger: Dominikaner-Observanten

Heutiger Aufbewahrungsort:

Madrid, Museo del Prado, Inv. Nr. 15

Literatur: Pope-Hennessy, 1974, S. 194; Spike, 1997, S. 36–38, 239f.; Bonsanti, 1998, S. 121f.; Gordon, 1998, S. 518f.

Retabel 25

Altarkurztitel: **Pisa-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Masaccio**

Predellenkünstler: **Masaccio und Werkstatt**

Datierung: **1426**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, ihr zu Füßen musizierende Engel. Das Kind ißt Trauben; links: Petrus und Johannes der Täufer; rechts: Julianus und Nikolaus (Seitentafeln verloren)

Giebel: Obergeschoß: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes, am Fuß des Kreuzes die klagende Maria Magdalena; links Paulus, rechts Petrus

Predellenszene 1: Kreuzigung Petri

Predellenszene 2: Enthauptung Johannes des Täufers

Predellenszene 3: Anbetung der Könige

Predellenszene 4: Julianus tötet die Eltern

Predellenszene 5: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift

Maße: Gesamtmaß: ca. 300 x 230 cm (Fremantle, 1998, S. 114);
H: 135,5 x 73 cm (beschn.); Gmi: 82 x 64,5 cm (beschn.); Gli: 61,5 x 34,3 cm; Gre: 52,4 x 32,7 cm; P1: 20,8 x 60,1 cm; P2: 20,6 x 59,6 cm; P3: 20,5 x 61,1 cm (Joannides, 1993, S. 382)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Pisa

Kirche: Santa Maria del Carmine

Kapelle: Auf dem Lettner zwischen dem Durchgang im Lettner zum Chor und der Südwand

Kirchenträger: Karmeliter

Auftraggeber: Ser Giuliano di Colino degli Scarsi da San Giusto (Pisaner Notar und Operaio del Duomo)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Berlin, SMPK, Inv. Nr. 58a, 58b, 58e

Hauptgeschoß: London, National Gallery, Inv. Nr. 3046
Giebel: Gmi: Neapel, Museo di Capodimonte, Inv. Nr. 36/ Gli: Pisa, Museo Nazionale, Inv. Nr. 27 /Gre: Malibu, The Paul J. Getty Museum, Inv. Nr. 79.PB.61
Literatur: Gardner von Teuffel, 1977, S. 23–68; Joannides, 1993, S. 382–398 und die dort angegebene Literatur; Spike, 1995, S. 142–160, 198–201

Retabel 26

Altarkurztitel: **Lorenzo-Tafel**
Künstler: **Bicci di Lorenzo**
Datierung: **1428**
Haupttafel: Laurentius steht auf dem Rost. Goldgrund
Giebel: Medaillon mit segnendem Christus
Predellenbenennung: Laurentius-Predella
Predellenszene 1: Martyrium des Laurentius auf dem Rost
Predellenszene 2: Laurentius steigt ins Fegefeuer, um eine Seele zu befreien
Maße: Gesamtmaß: 221 x 99 cm (Gemäldeakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Monticelli, Nähe Porta S. Frediano?
Kirche: San Pietro in Monticelli?
Kapelle: Bruderschaftsraum im Klosterbereich?
Kirchenträger: Benediktinerinnen?
Auftraggeber: Compagnia laicale di San Pietro (seit 1308)?

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 471
Literatur: Frosinini, 1990, S. 5–7

Retabel 27

Altarkurztitel: **San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon**
Künstler: **Andrea di Giusto**
Datierung: **1428–1435**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, flankiert von Engeln, die einen Vorhang halten; links: Bartholomäus und Johannes der Täufer; rechts: Benedikt und Margareta
Giebel: Mitte: Segnender Christus, links: Gabriel, rechts: Annunziata; jeweils in

einem großen Rundmedaillon mit Gesprenge

- Predellenszene 1: Martyrium des Bartholomäus
Predellenszene 2: Namensgebung Johannes des Täufers
Predellenszene 3: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 4: Tod des Benedikt
Predellenszene 5: Margareta trifft den Ritter Olibrius
Eckgestaltung: Wappen der Olivetaner (Monte mit Olivenzweig)
Seitlich der Mittelszene: Placidus und Maurus, beide kniend.
Maße: Gesamtmaß: 233 x 233 cm (Merzenich, 2001, S. 190);
Hmi: 196,5 x 76 cm, Hli u. Hre: je 187,5 x 78 cm; Predellenbreite:
248 cm (Mannini, 1990, S. 71)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Prato, Nähe
Kirche: San Bartolomeo alle Sacca
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Olivetaner (seit 1410)

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Prato, Galleria Comunale, Inv. Nr. 1310
Literatur: Mannini, 1990, S. 71f., Fantappiè, 1983, Bd. 2, S. 366–368;
Merzenich, 2001, S. 85, 155–157

Retabel 28

- Altarkurztitel: **Santa Croce-Retabel**
Künstler: **Fra Angelico**
Datierung: **1429**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna; links: Hieronymus
oder der Evangelist Johannes und Johannes der Täufer; rechts:
Franziskus und Onophrius
Giebel: Mitte: Gnadenstuhl, links: Gabriel, rechts: Annunziata
Predellenbenennung: Franziskus-Predella
Predellenszene 1: Franziskus vor dem Sultan
Predellenszene 2: Treffen von Dominikus und Franziskus
Predellenszene 3: Tod des Franziskus
Predellenszene 4: Franziskus erscheint den Mönchen in Arles

Predellenszene 5: Stigmatisierung des Franziskus

Maße: Hmi: 189 x 81 cm, Hli u. Hre: je 170 x 79 cm; P1: 27 x 31 cm, P2: 26 x 31 cm, P3: 28 x 70 cm, P4: 26 x 31 cm, P5: 27,5 x 26 cm (Bonsanti, 1998, S. 127)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santa Croce
Kapelle: Kapelle im Obergeschoß des Nordflügels des Hauptklosters
Kirchenträger: Franziskaner
Auftraggeber: Compagnia di San Francesco del Martello (seit 1400) (Flagellanten)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1: Altenburg, Lindau Museum, Inv. Nr. 91 /P2–P4: Berlin, SMPK, Inv. Nr. 61, 61a, 62 / P5: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 258
Hauptgeschoß: Hmi: Florenz, Museo di San Marco / Hli und Hre: Galluzzo, Certosa, Leihgabe an: Florenz, Museo di San Marco
Literatur: Henderson / Joannides, 1991, S. 3–6; Boskovits, 1994, S. 347–350; Spike, 1997, S. 30f., 224–226; Bonsanti, 1998, S. 127f.

Retabel 29

Altarkurztitel: **Cosmas und Damian-Tafel**
Künstler: **Andrea di Giusto**
Datierung: **um 1429–1430**
Haupttafel: Cosmas und Damian als Standfiguren
Giebel: Segnender Christus
Predellenbenennung: Cosmas und Damian-Predella
Predellenszene 1: Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus
Predellenszene 2: Enthauptung von Cosmas und Damian
Eckgestaltung: Wappen
Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santa Maria del Fiore
Kapelle: Pfeiler
Auftraggeber: Antonio di Ghezzo della Casa, aber die Patronatsrechte haben die Operai

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santa Maria del Fiore

Literatur: Cohn, 1956, S. 53f.; Acidini Luchinat, 1995, S. 229

Retabel 30

Altarkurztitel: **Vertine-Triptychon**

Künstler: **Bicci di Lorenzo**

Datierung: **1430**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, ihr zu Füßen musizierende Engel; links: Bartholomäus und der Evangelist Johannes; rechts: Maria Magdalena und Antonius Abbas

Giebel: Mitte: Segnender Christus, links: Annunziata, rechts: Gabriel

Predellenszene 1: Martyrium des Bartholomäus

Predellenszene 2: Martyrium des Evangelisten Johannes

Predellenszene 3: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 4: Maria Magdalena wird von Engeln in den Himmel gehoben

Predellenszene 5: Antonius in der Wüste von Dämonen versucht

Eckgestaltung: Wappen

Maße: H: 186 x 190 cm; P: 33 x 226 cm (Torriti, 1977, S. 411)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Vertine (bei Gaiole in Chianti)

Kirche: San Bartolomeo

Heutiger Aufbewahrungsort:

Siena, Pinacoteca Nazionale, Deposito della Chiesa di San Bartolomeo a Vertine in Chianti

Literatur: Frosinini, 1984, S. 3–6; Toritti, 1990, S. 295f.

Retabel 31

Altarkurztitel: **Rinieri-Retabel**

Predellenkünstler: **Francesco d'Antonio**

Predellen-Datierung: **um 1430**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, umgeben von musizierenden Engeln; links: Johannes der Täufer; rechts: Hieronymus.

Giebel: Überfangbogen: Mitte: Gottvater mit Taube des Heiligen Geistes,

Vierpässe links: Gabriel, rechts Annunziata, über den seitlichen Spitzbogen links Markus, rechts Isaias

Predellenbenennung: Hieronymus-Predella
Predellenszene 1: „Ciceronianus“-Traum des Hieronymus
Predellenszene 2: Trinitätsvision des Hieronymus
Predellenszene 3: Hieronymus auf dem Sterbebett
Predellenszene 4: Begräbnis des Hieronymus
Eckgestaltung: Betender Giovanni Colombini und ein Flagellant bei der Selbstkasteiung
Maße: Gesamtmaß: 200 x 168 cm (Mognetti, 1983, S. 56); H: 182 x 168 cm; P1: 19 x 37 cm, P2-P3: 19 x 63 cm, P4: 19 x 36 cm (Laclotte, 1976, Kat. Nr. 69)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santa Trinitá Vecchia in Via Guelfa?
Kirchenträger: Jesuiten bis 1438 (Apostolische Kleriker vom hl. Hieronymus)
Auftraggeber: Rinieri di Luca di Piero Rinieri (Florentiner Bankier)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Avignon, Musée du Petit Palais, Kat. Nr. 69
Literatur: Russo, 1987, S.156–160; Laclotte, 1976, Kat. Nr. 69; Mognetti, 1983, S. 56; Rice Jr., 1985, S. 99

Retabel 32

Altarkurztitel: **Montecarlo-Verkündigung**
Haupttafel-Künstler: **Fra Angelico**
Predellenkünstler: **Fra Angelico-Werkstatt**
Datierung: **um 1430**
Haupttafel: Verkündigung in loggienartigem Raum mit Durchblick auf die Vertreibung aus dem Paradies links im Hintergrund. Im Zwickel zwischen den Loggienbögen ein Tondo mit dem Propheten Isaias.
Predellenbenennung: Marien-Predella
Predellenszene 1: Mariengeburt (zerstört)
Predellenszene 2: Marienhochzeit
Predellenszene 3: Heimsuchung
Predellenszene 4: Anbetung der Könige

Predellenszene 5: Darbringung Christi im Tempel
Predellenszene 6: Marientod
Maße: H: 149 x 158 cm; P1–P2 und weitere Predellentafeln: je 17 x 26 cm
(Spike, 1997, S. 246)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Montecarlo
Kirche: San Francesco
Kapelle: 2. Altar rechts?
Kirchenträger: Franziskaner-Observanten

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

Literatur: Maetzke, in: Ausst. Kat. Arezzo 1979, S. 44–47; Ausst. Kat. Fiesole 1984; Casciu, 1993, S. 12–18; Speranza, in: Ausst. Kat. Arezzo 1996, S. 49f.; Merzenich, 1997, S. 77–81; Gordon, 1998, S. 518–520; Bonsanti, 1998, S. 131f.

Retabel 33

Altarkurztitel: **Baltimore-Verkündigung**
Haupttafel-Künstler: **Bicci di Lorenzo**
Predellenkünstler: **Stefano d'Antonio**
Datierung: **um 1430**
Haupttafel: Verkündigung. Im Zwickel zwischen den Hängebogen des Diptychons
Medaillon mit Büste von König David, der die Harfe spielt.
Predellenbenennung: Marien-Predella
Predellenszene 1: Mariengeburt
Predellenszene 2: Tempelgang Mariens
Predellenszene 3: Marientod
Eckgestaltung: Wappen
Maße: Gesamtmaß: 164,4 x 144,7 cm (inkl. Rahmen);
bemalte Flächen: H: 113 x 124,5 cm; P1–P3: je 14,5 x 34,5 cm
(Zeri, 1976, S. 34)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Marco?
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten (seit 1436)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Baltimore, Walters Art Gallery, Inv. Nr. 37.448

Literatur: Verdier, in: Ausst. Kat. Baltimore 1962, S. 2–4; Zeri, 1976, S. 32–35

Retabel 34

Altarkurztitel: **San Firenze-Marienkronung**

Haupttafel-Künstler: **Bicci di Lorenzo**

Predellenkünstler: **Bicci di Lorenzo-Werkstatt**

Datierung: **nach 1430**

Haupttafel: Marienkronung: Christus krönt Maria, die neben ihm sitzt, ihnen zu Füßen musizierende Engel; links: Franziskus, Bernhard, Florentius, Julianus, Paulus, mit dem Stifter Paolo di Bernardo di Piero Bernardi zu Füßen und Petrus; rechts: Ludwig von Toulouse, Antoninus, Zenobius, Johannes der Täufer, Ursula (mit der ersten Frau des Stifters Orsina) und Beata Umiliana de'Cerchi (mit der 2. Frau des Stifters Umiliana)

Predellenbenennung: Marien-Predella

Predellenszene 1: Mariengeburt

Predellenszene 2: Tempelgang Mariens

Predellenszene 3: Marienhochzeit

Predellenszene 4: Verkündigung

Predellenszene 5: Marientod

Eckgestaltung: Wappen

Maße: Gesamtmaß: 196 x 217 cm (Restaurierungsakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Firenze

Kapelle: Cappella Bernardi

Auftraggeber: Paolo di Bernardo di Piero Bernardi (Weinhändler)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santa Trinità

Literatur: Cohn, 1956, S. 57–59; Procacci, 1976, S. 3–10

Retabel 35

Altarkurztitel:	Berliner-Verkündigung mit Heiligen
Künstler:	Paolo di Stefano Badolini (gen. Schiavo)
Datierung:	1430-1433
Haupttafel:	Verkündigung mit segnendem Gottvater in Halbfigur in einer Engelsgloriole; links: Hieronymus; rechts: Laurentius. Goldgrund.
Predellenbenennung:	Kindheit Christi-Predella
Predellenszene 1:	Heimsuchung
Predellenszene 2:	Geburt Christi
Predellenszene 3:	Anbetung der Könige
Predellenszene 4:	Flucht nach Ägypten
Maße:	Hmi: 105,2 x 71 cm (oben um ca. 10 cm beschn.), Hli: 98,5 x 39,4 cm, Hre: 98,3 x 38,3 cm; P1: 22,5 x 30,2 cm, P2: 22,5 x 32,4 cm, P3: 22,5 x 32,4 cm, P4: 22,5 x 30,2 cm (Scott (Hg.), 1994, S. 230)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	Philadelphia, Johnson Collection, Kat. Nr. 124–127
Hauptgeschoß:	Berlin, SMPK, Inv. Nr. 1136
Literatur:	Strehlke, 1993, S. 23 Anm. 36; Scott (Hg.), 1994, S. 230; Bock / Grosshans, 1996, S. 94f.

Retabel 36

Altarkurztitel:	Sant'Egidio-Marienkronung
Künstler:	Fra Angelico
Datierung:	um 1430–1433
Haupttafel:	Marienkronung: Christus krönt Maria auf einer Wolkenbank, von musizierenden Engeln und einer Heiligenschar umgeben.
Predellenbenennung:	Marien-Predella
Predellenszene 1:	Marienhochzeit
Predellenszene 2:	Mariantod
Maße:	H: 112 x 114 cm; P1–P2: je 19 x 50 cm (Bonsanti, 1998, S. 131)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	Sant'Egidio

Kapelle: Nonnenchor, Fassadenwand
Kirchenträger: Frati della Penitenza oder Saccati (Bettelorden) und Oblate

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. P176–177
Hauptgeschoß: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 174
Literatur: Paatz, Bd. 4, 1952, S. 23, 48f. Anm. 92; Pope-Hennessy, 1974, S. 195f.;
Spike, 1997, S. 235f.; Bonsanti, 1998, S. 131

Retabel 37

Altarkurztitel: **Pala di Cortona**
Künstler: **Fra Angelico**
Datierung: **um 1432–1433**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna; links: Johannes der
Evangelist und Johannes der Täufer; rechts: Markus und Maria
Magdalena
Giebel: Mitte: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes; links: Gabriel in
Medaillon, rechts: Annunziata in Medaillon
Predellenbenennung: Dominikus-Predella
Predellenszene 1: Traum von Papst Innozenz III.
Predellenszene 2: Treffen von Dominikus und Franziskus
Predellenszene 3: Petrus und Paulus erscheinen Dominikus
Predellenszene 4: Dominikus erweckt Napoleone Orsini
Predellenszene 5: Disputation des Dominikus
Predellenszene 6: Buchwunder des Dominikus
Predellenszene 7: Das Mahl der Dominikanermönche von Engeln bedient
Predellenszene 8: Tod des Dominikus
Szenentrennung durch Einzelfiguren in fingierten Steinnischen: Petrus Martyr; Erzengel
Michael; Vinzenz und Dominikus.
Maße: Hauptgeschoß mit Giebeln: 218 x 240 cm; Hmi: 137 x 68 cm,
Hre u. Hli: je 117 x 69 cm; P: 23 x 230 cm; Gmi: 31 x 47 cm
(Spike, 1997, S. 196)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Cortona
Kirche: San Domenico
Kapelle: Cappella Tommasi (bis 1940), rechte Seitenkapelle, neben der Sakristei

Kirchenträger: Dominikaner-Observanten
Auftraggeber: Giovanni di Tommaso di Cecco (Kaufmann aus Cortona)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Cortona, Museo Diocesano

Literatur: Pope-Hennessy, 1974, S. 197f.; Maetzke, 1992, S. 69–75; Hood, 1993, S. 77–82; Spike, 1997, S. 196; Bonsanti, 1998, S. 137; Orlandi, 1964, S. 57f.

Retabel 38

Altarkurztitel: **Linaiuoli-Tabernakel**

Künstler: **Fra Angelico**

Datierung: **1433–1435**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitteltafel: Thronende Madonna; linke Flügelinnenseite: Johannes der Täufer; rechte Flügelinnenseite: der Evangelist Johannes; linke Flügelaußenseite: Petrus; rechte Flügelaußenseite: Markus; in der Bogenlaibung des Rahmens zwölf musizierende Engel

Giebel: Skulptierter Gottvater zwischen zwei Cherubim

Predellenbenennung: Markus-Predella

Predellenszene 1: Petrus diktiert Markus das Evangelium

Predellenszene 2: Anbetung der Könige

Predellenszene 3: Martyrium des Markus

Maße: Gesamtmaß: geöffnet 260 x 266 cm; geschlossen 260 x 133 cm; Hmi: 233 x 133 cm; Hli u. Hre: je 298 x 88 cm; P1–P3: je 39 x 56 cm (Bonsanti, 1998, S. 134)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Gebäude: Gildenhalle der Arte dei Linaiuoli

Raum: Eingangswand der Sala dell'Udienza

Compagnia: Arte dei Linaiuoli

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Museo di San Marco

Literatur: Pope-Hennessy, 1974, S. 194f.; Spike, 1997, S. 39–42, 112–115, 222–224, Alexander, 1977, S. 154–163; Freedman Slepian, 1987, S. 153–158; Quinterio, 1996, S. 64f., S. 96 Anm. 69

Retabel 39

Altarkurztitel:	San Niccolò in Cafaggio-Retabel
Haupttafel-Künstler:	Bicci di Lorenzo
Predellenkünstler:	Bicci di Lorenzo und Stefano d'Antonio
Datierung:	1434
Haupttafel:	Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna, von Engeln umgeben; links: Benedikt und Nikolaus; rechts: Johannes der Täufer und der Evangelist Johannes
Predellenbenennung:	Nikolaus-Predella
Predellenszene 1:	Geburt des Nikolaus
Predellenszene 2:	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift
Predellenszene 3:	Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren
Predellenszene 4:	Nikolaus rettet Schiffbrüchige
Predellenszene 5:	Kranke und Pilger am Grab von Nikolaus
Maße:	Hmi: 171 x 81,7 cm, Hli: 115 x 75 cm, Hre: 125 x 75 cm (Zeri 1958, S. 69); P1: 31,1 x 36,8 cm (The Burlington Magazine, 116, 1974, nr. 3; S. CXXI), P2: 30,5 x 56,5 cm, P3: 30,4 x 56,5 cm (Zeri, 1971, S. 69, 71), P5: 31,5 x 37 cm (Ausst. Kat. Krakau, 1961, S. 48)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	San Niccolò in Cafaggio (Via del Cocomero)
Kapelle:	Chor
Kirchenträger:	Benediktinerinnen
Auftraggeber:	Suora Lisabetta de' Marignoli, Badessa Lisabetta de'Biliotti und Badessa Taddea de'Ridolfi

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	P1: Kunstmarkt Frankreich / P2: New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. Nr. 88.3.89 / P3: Oxford, Ashmolean Museum, Inv. Nr. 60 / P4: New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. Nr. 16.121 / P5: Krakau, Museum im Schloß Wawel, Inv. Nr. dep. 17
Hauptgeschoß:	Hmi: Parma, Galleria Nazionale, Inv. Nr. 456 / Hli: Grottaferrata, Museo della Badia / Hre: New York, Robert Lehman Collection
Literatur:	Paatz, Bd. 4, 1952, S. 389, 391 Anm. 19; Zeri, 1958, S. 67–71; Cohn, 1959, S. 61–68, Zeri, Federico, 1971, S. 68–72; Merlini, in: Fornari Schianchi (Hg.), 1997, S. 68f.

Retabel 40

Altarkurztitel:	Louvre-Marienkronung
Künstler:	Fra Angelico
Datierung:	um 1430
Haupttafel:	Marienkronung: Christus krönt die vor ihm kniende Maria auf einem hohen Treppenpodest unter einem Thronbaldachin, im Kreis umstanden von Engeln und Heiligen.
Predellenbenennung:	Dominikus-Predella
Predellenszene 1:	Traum von Papst Innozenz III.
Predellenszene 2:	Petrus und Paulus erscheinen Dominikus
Predellenszene 3:	Dominikus erweckt Napoleone Orsini
Predellenszene 4:	Schmerzensmann mit Maria und Johannes und Arma Christi
Predellenszene 5:	Disputation des Dominikus
Predellenszene 6:	Buchwunder des Dominikus
Predellenszene 7:	Das Mahl der Dominikanermönche von Engeln bedient
Predellenszene 8:	Tod des Dominikus
Maße:	H: 240 x 211 cm; P: 23 x 211 cm (Bonsanti, 1998, S. 128)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Fiesole
Kirche:	San Domenico (Neugründung im '400)
Kapelle:	Linke Seite des Tramezzo, zur Gemeinde gewandt. (Orlandi, 1964, S. 25)
Kirchenträger:	Dominikaner-Observanten
Person:	Gaddi (Kaufleute, Nachfahren von Taddeo und Agnolo Gaddi); Luigi Gaddi starb 1426 oder 1427 ohne Nachfahren.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 314

Literatur: Pope-Hennessy, 1977, S. 215f.; Wohl, 1980, S. 167f.; Spike, 1997, S. 116–118, 241–243; Bonsanti, 1998, S. 128; Strehlke, 1998, S. 18f.

Retabel 41

Altarkurztitel:	Annalena-Retabel
Künstler:	Fra Angelico

Datierung: **um 1434–1435**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Thronende Madonna; links: Petrus Martyr, Damian und Cosmas; rechts: der Evangelist Johannes, Laurentius und Franziskus

Predellenbenennung: Cosmas und Damian-Predella

Predellenszene 1: Damian nimmt von Palladia eine Bezahlug entgegen

Predellenszene 2: Cosmas und Damian widersetzen sich der Anbetung eines Götzen

Predellenszene 3: Cosmas und Damian werden von Engeln vor dem Ertrinken gerettet

Predellenszene 4: Cosmas und Damian werden vergeblich zum Scheiterhaufen verurteilt

Predellenszene 5: Cosmas und Damian werden vergeblich gekreuzigt und gesteinigt

Predellenszene 6: Enthauptung von Cosmas und Damian

Predellenszene 7: Grablegung von Cosmas und Damian (verloren)

Predellenszene 8: Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus

Maße: H: 180 x 202 cm; P1–P6, P8: je 20 x 22 cm (Bonsanti, 1998, S. 134)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Lorenzo?

Kapelle: Medici-Kapelle?, Südtransept, Nordseite, an die Alte Sakristei anschließend

Person: Cosimo de' Medici

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1–6: Florenz, Museo di San Marco /
P8: Zürich, Kunsthhaus, Inv. Nr. Kötser 41

Hauptgeschoß: Florenz, Museo di San Marco

Literatur: Pope-Hennessy, 1974, S. 211f.; Hood, 1993, S. 102–107, 113–116;
Spike, 1997, S. 38f., 217f.; Bonsanti, 1998, S. 134–136

Retabel 42

Altarkurztitel: **Bibbiena-Triptychon**

Künstler: **Bicci di Lorenzo**

Datierung: **1435**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna; links: Hippolytus und Johannes der Täufer; rechts: Jakobus Major und Christophorus

Giebel: Im Tympanon der drei spitzbogigen Haupttafeln: je in einem Vierpaß links: Gabriel, rechts: Annunziata, in der Mitte in einem runden

Medaillon: Christuskopf; in darauf aufgesetzten Vierpässen: Pfingsten, Kreuzigung, Auferstehung

- Predellenszene 1: Hippolytus wird zu Tode geschleift
Predellenszene 2: Taufe Christi
Predellenszene 3: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
Predellenszene 4: Enthauptung des Jakobus Major
Predellenszene 5: Martyrium des Christoph
Eckgestaltung: Je eine Heiligenfigur
Maße: Gesamtmaß: 280 x 250 (Fremantle, 1975, S. 479); H: 172 x 252 cm;
P: 31 x 249 cm (Ausst. Kat. Bibbiena 1998, S. 85)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Bibbiena (Casentino)
Kirche: Pieve dei Santi Ippolito e Donato
Kapelle: Chor

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Bibbiena, Propositura dei Santi Ippolito e Donato
Literatur: Frosinini, 1987, S. 5–7, Ausst. Kat. Bibbiena 1998, S. 46–48, 85f.

Retabel 43

- Altarkurztitel: **San Giovannino-Natività**
Predellenkünstler: **Bicci di Lorenzo**
Predellen-Datierung: **1435**
Haupttafel: Geburt Christi: Maria betet das Kind an, Joseph sinniert; rechts im Hintergrund: Verkündigung an die Hirten; rechts vorne: Hirten; links der kniende Stifter in weißer Mönchskutte der Coelestiner. Im Himmel Engelschöre.
Predellenbenennung: Kindheit Christi-Predella
Predellenszene 1: Darbringung Christi im Tempel
Predellenszene 2: Trinität von Engeln angebetet
Predellenszene 3: Anbetung der Könige
Eckgestaltung: Wappen
Maße: Gesamtmaß: 225 x 220 cm (Merzenich, 2001, S. 192)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Florenz

Kirche: San Pier Murrone (seit 1553 San Giovannino dei Cavalieri)
Kapelle: 1. Altar rechts (Richa, 1759), heute 1. Altar links
Kirchenträger: Coelestiner (1329–1553)
Auftraggeber: Unbekannter Coelestiner-Mönch

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Giovannino dei Cavallieri

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 311, 317 Anm. 40; Richa, Bd. 8, 1759, S. 337

Retabel 44

Altarkurztitel: **Cortona-Verkündigung**
Künstler: **Fra Angelico**
Datierung: **um 1435**
Haupttafel: Verkündigung in Loggienarchitektur, links Paradiesgarten mit Vertreibung aus dem Paradies im Hintergrund. Im Zwickelfeld zwischen den Loggienbögen Medaillon mit Grisaille-Büste.
Predellenbenennung: Marien-Predella
Predellenszene 1: Mariengeburt
Predellenszene 2: Marienhochzeit
Predellenszene 3: Heimsuchung
Predellenszene 4: Anbetung der Könige
Predellenszene 5: Darbringung Christi im Tempel
Predellenszene 6: Marientod
Predellenszene 7: Dominikus erhält das Ordensgewand von Maria
Maße: Gesamtmaß: 219 x 219 cm (Merzenich, 2001, S. 192);
H: 175 x 180 cm; P: 23 x 183 cm, Bildfelder auf Pilastersockeln:
je 23 x 14 cm (Maetzke, 1992, S. 76); Predella mit Rahmen:
31,5 x 227 cm (Ausst. Kat. Sansepolcro 1992, S. 186)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Cortona
Kirche: San Domenico
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten

Heutiger Aufbewahrungsort:

Cortona, Museo Diocesano

Literatur: Spike, 1997, S. 37, 195; Maetzke, 1992, S. 76–81; Casciu, in: Ausst.

Kat. Sansepolcro 1992, S. 186; Hood, 1993, S. 100–102; Orlandi, 1964, S. 55–57; Fruscoloni, in: Ausst. Kat. Cortona 1986, S. 10

Retabel 45

- Altarkurztitel: **Sant'Andrea a Ripalta-Pala**
- Künstler: **Andrea di Giusto**
- Datierung: **1436**
- Haupttafel: Anbetung der Könige: Vor der thronenden Madonna kniet der älteste Könige, die beiden jüngeren stehen flankierend; links: Andreas und Johannes der Täufer; rechts: Jakobus Major und Antonius Abbas.
- Giebel: In den Seitentympa links: Gabriel, rechts: Annunziata, in den Zwickeln darüber, unterhalb der „voltarella“ pro Achse ein Heiligen- oder Prophetenpaar.
- Predellenbenennung: Andreas-Predella
- Predellenszene 1: Berufung von Petrus und Andreas
- Predellenszene 2: Predigt des Andreas
- Predellenszene 3: Andreas tauft
- Predellenszene 4: Verurteilung des Andreas
- Predellenszene 5: Kreuzigung des Andreas
- Eckgestaltung: kniende Stifter
- Maße: P: 33,5 x 237,5 cm (Ausst. Kat. Florenz, 1990, 1, S. 156)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Figline, Valdarno
- Kirche: Sant'Andrea a Ripalta
- Kapelle: Chor
- Auftraggeber: Bernardo di Tommaso Serristori

Heutiger Aufbewahrungsort:

Ripalta (Figline Valdarno), Sant'Andrea

- Literatur: Ausst. Kat. Florenz 1990, 1, S. 156f.; Mannini, 1990, S. 71f.; Fantappiè, 1983, Bd. 2, S. 366–368

Retabel 46

- Altarkurztitel: **Accademia-Gürtelspende**
- Künstler: **Andrea di Giusto**
- Datierung: **1437**

Haupttafel: Gürtelspende: Maria schwebt in Engelsgloriole über dem Grab, vor dem Thomas kniet und den Gürtel vom Schoß der betenden Maria nimmt; links: Katharina von Alexandria; rechts: Franziskus

Giebel: Über den Seitenbögen links: Gabriel, rechts: Annunziata. In den Zwickelfeldern unterhalb der „voltarella“ Moses und David.

Predellenszene 1: Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums

Predellenszene 2: Marientod

Predellenszene 3: Stigmatisierung des Franziskus

Eckgestaltung: kniende Stifterinnen mit Rosenkranz

Maße: Gesamtmaß: 185 x 220 cm; H: 171,5 x 184 cm; P1: 18,5 x 41 cm, P2: 18,5 x 69 cm, P3: 18,5 x 41 cm, Pilastersockel je: 18,5 x 18 cm (Gemäldeakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Cortona

Kirche: Santa Margherita

Kirchenträger: Franziskaner-Observanten (seit 1392)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 3236

Literatur: Procacci, 1951, S. 35; Göing, 1996, S. 107–111

Retabel 47

Altarkurztitel: **Barbadori-Retabel**

Künstler: **Filippo Lippi**

Datierung: **um 1437-1439**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna steht vor dem Thron, umgeben von Engeln. Vor ihr knien links Augustinus und rechts Fredianus. Am linken Bildrand mit weißem Gewand ein Selbstporträt Filippo Lippis, rechts der Balustrade halbverdeckt der Stifter?

Predellenszene 1: Fredianus leitet den Serchio um

Predellenszene 2: Ein Engel verkündet den Marientod und Ankunft der Apostel

Predellenszene 3: Trinitätsvision des Augustinus

Maße: H: 208 x 244 cm; P: 40 x 235,5 cm (Ruda, 1993, S. 392)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Santo Spirito

Kapelle: Cappella Barbadori, Alte Sakristei, heute rechte Sakristeikapelle (seit 1486)
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Gherardo di Bartolomeo Barbadori (Testament 12. Juni 1411, gest. 1429, aus dem Quartiere di S. Frediano)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8351
Hauptgeschoß: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 1344
Literatur: Ruda, 1993, S. 101–115, 392–396, 515–518; Merzenich, 1997, S. 68–70; Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 239f.; Mannini / Fagioli, 1997, S. 97–99

Retabel 48

Altarkurztitel: **Guidalotti-Polyptychon**
Künstler: **Fra Angelico**
Datierung: **um 1437–1448**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna. Das auf ihrem Schoß stehende Kind hat einen Granatapfel in der Hand. Links und rechts vom Thron Engel, die Rosen in Körben darbringen. Links: Dominikus und Nikolaus (mit den Porträtzügen von Papst Nikolaus V.), rechts: Johannes der Täufer und Katharina von Alexandria. Auf den Seitenpfeilern je drei Heiligenpaare. Links von oben nach unten: Petrus und Paulus, Costanzo und Hieronymus sowie Petrus Martyr und Thomas von Aquin; rechts: Stephanus und der Evangelist Johannes, Laurentius und Benedikt sowie Katharina von Siena und Maria Ägyptiaca.
Giebel: In Tondi über den Seitentafeln auf Goldgrund links: Gabriel, rechts: Annunziata
Predellenbenennung: Nikolaus-Predella
Predellenszene 1: Geburt des Nikolaus
Predellenszene 2: Berufung des Nikolaus von Bari
Predellenszene 3: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift
Predellenszene 4: Kornschiffwunder des Nikolaus
Predellenszene 5: Nikolaus rettet Schiffbrüchige
Predellenszene 6: Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte
Predellenszene 7: Tod des Nikolaus
Maße: Gesamtmaß: 280 x 313 cm (Ausst. Kat. Perugia 1998, S. 48); Hmi: 128 x 70 cm, Hli: 120 x 75 cm, Hre: 130 x 76 cm;

P1–P3, P4–P5, P6–P7: je 36 x 60 cm (Santi, Francesco, 1985, S. 7)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Perugia
Kirche: San Domenico
Kapelle: Cappella Guidalotti (bis 1706), links der Chorkapelle
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten (seit 1437)
Auftraggeber: Elisabetta Guidalotti (Schwester von Benedetto Guidalotti. Die Guidalotti waren eine der mächtigsten Guelfen-Familien von Perugia)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1-P3: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 4251–4252 /
P4–P7: Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, Inv. Nr. 96
Hauptgeschoß:
Pilasterheilige: Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, Inv. Nr. 91–93;
Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, Inv. Nr. 97–108
Giebel: Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, Inv. Nr. 94 und 95
Literatur: Pope-Hennessy, 1974, S. 198f.; Santi, Francesco, 1985, S. 7–10;
De Marchi, 1985, S. 53–57; De Marchi, in: Ausst. Kat. Florenz 1990, 2,
S. 94–96; De Marchi, in: Ausst. Kat. 1992,2, S. 108–110; Antetomaso,
1994, S. 35–41; Spike, 1997, S. 164–166, 243f.; Garibaldi, in: Ausst.
Kat. Perugia 1998, S. 17–41; Cornini, in: Ausst. Kat. Perugia 1998,
S. 43–49

Retabel 49

Altarkurztitel: **San Marco-Hochaltar**
Künstler: **Fra Angelico**
Datierung: **um 1438-1440**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna sitzt auf einem Thron in Form einer rundbogigen Ädikula auf einem Stufenpodest. Das Christuskind hält die Erdkugel, auf der die Erdkarte erkennbar ist, in der Hand. Vor dem Thron knien links Cosmas, der sich zum Betrachter umwendet, und rechts Damian als Rückenfigur auf einem anatolischen Tierteppich. Neben dem von Engeln flankierten Thron stehen, links Laurentius, der Evangelist Johannes und Markus sowie rechts Dominikus, Franziskus und Petrus Martyr. In der Mitte am unteren Tafelrand befindet sich eine trompe d’oeil-artig gemalte Kreuzigungstafel. Seitlich des Marienthrons geht der Blick über eine hinter den Heiligen gespannte Stoffdraperie in eine Landschaft mit Bäumen (Zedern, Zypressen und Palmen), durch die man auf einen See sieht, hinter dem sich Hügel erheben. Am oberen Bildrand hängen Blumengirlanden und seitlich zurückgeraffte

Vorhänge.

Predellenbenennung: Cosmas und Damian-Predella

(Predellenszene 1: Heilung der Palladia durch Cosmas und Damian?)

Predellenszene 2: Cosmas und Damian widersetzen sich der Anbetung eines Götzen

Predellenszene 3: Cosmas und Damian werden von Engeln vor dem Ertrinken gerettet

Predellenszene 4: Cosmas und Damian werden vergeblich gekreuzigt und gesteinigt

Predellenszene 5: Grablegung Christi

Predellenszene 6: Cosmas und Damian werden vergeblich zum Scheiterhaufen verurteilt

Predellenszene 7: Enthauptung von Cosmas und Damian

Predellenszene 8: Grablegung von Cosmas und Damian

(Predellenszene 9: Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus?)

Maße: H: 220 x 227 cm; P1: 36,5 x 46,7 cm, P2: 37,8 x 46,6 cm, P3: 38 x 46 cm, P4: 38,1 x 46 cm, P5: 37,9 x 46,4 cm, P6: 37 x 46 cm, P7: 37,3 x 46,1 cm, P8: 37 x 45 cm, P9: 37 x 45 cm (Spike, 1997, S. 226f.)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Marco

Kapelle: Chor

Kirchenträger: Dominikaner-Observanten (seit 1436)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1: Washington, National Gallery of Art, Samuel Kress Collection, Inv. Nr. 790.K1387 / P2–P5: München, Alte Pinakothek, Inv. Nr. WAF 36, 37, 38, 38a / P6: Dublin, National Gallery of Ireland / P7: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 1293 / P8–P9: Florenz, Museo di San Marco

Hauptgeschoß: Florenz, Museo di San Marco

Literatur: Orlandi, 1964, S. 66–74; Baldini, 1970, S. 101f.; Pope-Hennessy, 1974, S. 119–202; Miller, 1983, S.63–108; Miller, 1987, S. 1–13; De Marchi, in: Ausst. Kat. Florenz 1990, S. 90–93; Hood, 1993, S. 97–102; Syre, in: Ausst. Kat. München 1996, S. 7–40; Cole Ahl, 1996, S. 217f.; Spike, 1997, S. 124–128, 226–228

Retabel 50

Altarkurztitel: **Castel San Niccolò-Triptychon**

Künstler: **Bicci di Lorenzo**

Datierung: **um 1440–1450**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna. Das Kind wendet sich dem Vögelchen auf der Hand Mariens zu, ihr zu Füßen rechts der kniende Stifter; links: Johannes der Täufer und der Evangelist Johannes; rechts: Paulus und Petrus

Giebel: Mitte: Kruzifix ohne Maria und Johannes in einem Tondo, je in einem Tondo links: Gabriel, rechts: Annunziata

Predellenszene 1: Taufe Christi

Predellenszene 2: Martyrium des Evangelisten Johannes

Predellenszene 3: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 4: Enthauptung des Paulus

Predellenszene 5: Kreuzigung Petri

Eckgestaltung: Heiligenfiguren in Vierpässen: Christoph und Blasius

Maße: H: 157 x 154 cm; P: 28 x 183 cm (Battistoni, 1992, S. 407)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Cetica (Castel San Niccolò)

Kirche: Santa Maria

Kapelle: Chor

Auftraggeber: Ev. ein Jurist

Heutiger Aufbewahrungsort:

Cetica, San Michele

Literatur: Battistoni, 1992, S. 405–407

Retabel 51

Altarkurztitel: **San Pier Maggiore-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Lippo di Benivieni**

Predellenkünstler: **Benozzo Gozzoli**

Haupttafel-Datierung: **1. Hälfte Trecento**

Predellen-Datierung: **1440er–1450er Jahre**

Haupttafel: Madonna mit Heiligen (in Halbfigur): Mitte: Madonna; links: Zenobius und Petrus; rechts: Paulus und Benedikt.

Predellenszene 1: Petrus und der Fall von Simon Magus

Predellenszene 2: Bekehrung des Paulus

Predellenszene 3:

Predellenszene 4: Zenobius erweckt ein Kind

Predellenszene 5: Totila vor Benedikt
Maße: Hmi: 75,3 x 56,2 cm, Hre u. Hli: je 61 x 44 cm (Offner / Schmidt, 1956, S. 44); P1–P5: je 39,3 x 45,7 cm (Zeri / Gardner, 1971, S. 119–122)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Pier Maggiore (1784 zerstört)
Kapelle: Cappellone, Anbau an der Stirnseite des linken Querhauses mit zwei Altären
Kirchenträger: Benediktinerinnen
Auftraggeber: Alessandri (seit 1370 Zweig der Albizzi)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. Nr. 15.106.1–15.106.4
Hauptgeschoß: Florenz, Conte Cosimo degli Alessandri
Literatur: Paatz, Bd. 4, 1952, S. 640, 655 Anm. 63; Offner / Schmidt, 1956, sec. 3, vol. 6, S. 43–45; Zeri / Gardner, 1971, S. 118–123; Cole Ahl, 1996, S. 235–237

Retabel 52

Altarkurztitel: **San Lorenzo-Verkündigung**
Predellenkünstler: **Filippo Lippi**
Haupttafel-Datierung: **um 1440**
Predellen-Datierung: **um 1445**
Haupttafel: Verkündigung: Hinter einem Doppelbogen öffnet sich ein loggienartiger Raum. Unter dem rechten Bogen kniet Gabriel vor der am Leseputt stehenden Jungfrau. Unter dem linken Bogen erscheinen die beiden Erzengel Michael und Raffael. Durch eine rückwärtige Bogenstellung geht der Blick in einen Garten mit zwei in die Tiefe fluchtenden, flankierenden Gebäuden, der Kirche Sant'Egidio links und dem Männerhospital rechts.
Predellenbenennung: Nikolaus-Predella
Predellenszene 1: Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte
Predellenszene 2: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift
Predellenszene 3: Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren
Maße: H: 175 x 183 cm; P: 18 x 188 cm (Ruda, 1993, S. 399f.)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Lorenzo
Kapelle: Ursprüngl. Cappella di S. Michele Arcangelo in Alt-San-Lorenzo, heute Cappella degli Operai
Auftraggeber: Ser Michele di Fruosino da Panzano (ca. 1364–1443), spedalingo von Santa Maria Nuova, vorher Kaplan und Kanoniker von San Lorenzo.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Lorenzo

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 502f., S. 570f. Anm. 222–224; Ames-Lewis, 1990, S. 155–163; Ruda, 1993, S. 115–126; 399–403, Merzenich, 1997, S. 68–91, Mannini / Fagioli, 1997, S. 99–101

Retabel 53

Altarkurztitel: **Dublin-Franziskaner-Retabel**
Künstler: **Pseudo-Domenico di Michelino**
Datierung: **um 1445**
Haupttafel: **Mariae Himmelfahrt: Die Assunta schwebt mit gefalteten Händen in einer von Engeln getragenen Mandorla oberhalb des blumenbewachsenen Sarkophags, vor dem links Hieronymus und rechts Franziskus knien. Im Hintergrund Felsformationen. Goldgrund**
Predellenszene 1: Hieronymus in der Wüste
Predellenszene 2: Marientod
Predellenszene 3: Stigmatisierung des Franziskus
Maße: H: 190 x 170 cm (Potterton, 1981, S. 36); P1: 17,5 x 47 cm, P2: 17,6 x 46,8 cm, P3: 17,6 x 47,4 cm (Mannini, 1990, S. 74)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Prato
Kirche: Spedale della Misericordia e Dolce

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Prato, Museo Comunale, Inv. Nr. 1316
Hauptgeschoß: Dublin, National Gallery of Ireland, Inv. Nr. 861
Literatur: Mannini, 1990, S. 74; Ausst. Kat. Florenz 1955, S. 111

Retabel 54

Altarkurztitel: **Lucia-Retabel**
Künstler: **Domenico Veneziano**

- Datierung: **um 1445**
- Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront auf einem Stufenpodest zwischen den auf einem Marmorboden stehenden Heiligenpaaren Franziskus und Johans dem Täufer auf der linken Seite sowie Zenobius und Lucia auf der rechten. Die Bildarchitektur besteht aus einer dreijochigen, kreuzgratgewölbten Baldachinstruktur mit Spitzbogenarkaden, durch die man auf eine polygonal in fünf Flächen gebrochene Wand blickt, deren mittlere drei Kompartimente jeweils eine Muschelnische beherbergen. Die Heiligen stehen vor der dem Baldachin, unter dem die Madonna thront, die optisch von der mittleren Muschelnische hinterfangen wird. Oberhalb der polygonalen, in Marmor inkrustierten Wand, die mit einem klassischen Gebälk abschließt sind Wipfel von Orangenbäumen und Himmel zu sehen.
- Predellenszene 1: Stigmatisierung des Franziskus
- Predellenszene 2: Der Johannesknabe in der Wüste
- Predellenszene 3: Verkündigung
- Predellenszene 4: Zenobius erweckt ein Kind
- Predellenszene 5: Martyrium der Lucia
- Maße: H: 209 x 216 cm; P1: 26,7 x 30,5 cm, P2: 28,3 x 32,4 cm, P3: 27,3 x 54 cm, P4: 28,6 x 32,5 cm, P5: 25 x 28,5 cm; ursprüngliche Predellenbreite ca. 189 cm (Wohl, 1980, S. 123, 127)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Florenz
- Kirche: Santa Lucia de' Magnoli
- Kapelle: Chor
- Kirchenträger: Olivetaner
- Auftraggeber: Familie da Uzzano

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: P1–2: Washington, National Gallery of Art, Kress Collection, Inv. Nr. K278, K1331 / P3–4: Cambridge, Fitzwilliam Museum, Inv. Nr. 1106–1107 / Berlin SMPK, Inv. Nr. 64
- Hauptgeschoß: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1305
- Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 612, 617f. Anm. 46–53; Wohl, 1980, S. 32–63, 123–132; Ausst. Kat. Florenz 1990, 2, S. 70; Chelazzi Dini, in: Ausst. Kat. Florenz 1992, 2, S. 94–98; De Marchi, 1994, S. 30–40

Retabel 55

Altarkurztitel:	Medici-Noviziats-Pala
Haupttafel-Künstler:	Filippo Lippi
Predellenkünstler:	Pesellino
Datierung:	um 1445–1450
Haupttafel:	Sacra Conversazione: Die Madonna thront auf einem vorspringenden Stufenpodest vor einer Rundbogennische in antikischen Formen. Seitlich des Throns schließen zurückgesetzt jeweils zwei weitere Muschelnischen an, deren äußere vom Bildrand fast gänzlich überschritten werden. Auf dem Sockel dieser den Thron flankierenden Architektur sitzen links Franziskus und Damian, rechts Cosmas und Antonius von Padua. Die gesamte Hintergrundarchitektur wird durch ein durchlaufendes klassisches Gebälk zusammengeschlossen.
Predellenszene 1:	Stigmatisierung des Franziskus
Predellenszene 2:	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus
Predellenszene 3:	Geburt Christi
Predellenszene 4:	Enthauptung von Cosmas und Damian
Predellenszene 5:	Antonius von Padua findet das Herz des Wucherers
Maße:	H: 196 x 196 cm; P: 33 x 215 cm (geschätzt) (Ruda, 1993, S.414, 417)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	Santa Croce
Kapelle:	Cappella Medici, Cappella del Noviziato
Kirchenträger:	Franziskaner
Auftraggeber:	Cosimo de' Medici

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 418 / Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8355
Hauptgeschoß:	Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8354
Literatur:	Ruda, 1993, S. 163–168; 414–417; Holmes, 1999, S. 191–213

Retabel 56

Altarkurztitel:	Pala di Faltignano
Künstler:	Meister der Castello-Geburt

Datierung: **um 1445–1450**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront zwischen den stehenden Heiligen Justus und Clemens von Volterra. Letzterer trägt die Züge und die Kleidung eines Zeitgenossen. Der Thron steht auf einem Stufenpodest vor einer mit Muschelnischen gegliederten Wand. Die Bogen der in den Raum ragenden Thronwangen werden von je einer Engelsstatue getragen.

Predellenszene 1: Justus und Klemens vermehren das Getreide

Predellenszene 2: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 3: Justus und Klemens beten für die Verschonung Volterras

Maße: H: 175 x 164 cm; P1: 21,5 x 46,3 cm, P2: 21,9 x 65,8 cm, P3: 21,5 x 46,3 cm (Gordon 2003, S. 248-251)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Faltignano (Val di Bisenzio, zwischen Prato und Florenz)

Kirche: Pieve dei Santi Giusto e Clemente

Kapelle: Chor

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1 und P3: Philadelphia, Johnson Collection, Inv. Nr. J24, J25 / P2: London, National Gallery, Inv. Nr. 3648

Hauptgeschoß: Prato, Museo dell'Opera del Duomo, Inv. Nr. dep. 171

Literatur: Lachi, 1995, S. 31–34, 95–100 und dort genannte ältere Literatur.

Retabel 57

Altarkurztitel: **I Tatti-Verkündigung**

Künstler: **Florentinischer Zeitgenosse von Neri di Bicci**

Datierung: **um 1450**

Haupttafel: Verkündigung in Loggienarchitektur

Predellenbenennung: Marien-Predella

Predellenszene 1: Tempelgang Mariens

Predellenszene 2: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 3: Mariengeburt

Maße: Gesamtmaß: 119 x 162 cm (Russoli (Hg.), 1962, S. 39)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Settignano, Villa I Tatti, Collezione Berenson

Literatur: Russoli (Hg.), 1962, S. 39

Retabel 58

Altarkurztitel: **Montefalco-Gürtelspende**

Künstler: **Benozzo Gozzoli**

Datierung: **1450-1452**

Haupttafel: Gürtelspende: Maria thront in einer Gloriole aus musizierenden Engeln auf einer Wolkenbank oberhalb des Sarkophags, in dem Blumen wachsen. Links hinter dem Sarkophag kniet Thomas und empfängt den Gürtel von der Gottesmutter. Auf den Seitenpilastern je drei Heilige, links von oben: Franziskus, Fortunatus und Antonius von Padua; rechts von oben: Ludwig von Toulouse, Severus und Bernardino da Siena.

Predellenbenennung: Marien-Predella

Predellenszene 1: Mariengeburt

Predellenszene 2: Marienhochzeit

Predellenszene 3: Verkündigung

Predellenszene 4: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 5: Darbringung Christi im Tempel

Predellenszene 6: Marientod

Maße: H: 133 x 164 cm; P: 33,5 x 214 cm; Pilaster 120 x 16 cm (Nessi, 1997, S. 33)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Montefalco

Kirche: San Fortunato

Kapelle: Chor

Kirchenträger: Franziskaner-Observanten (seit 1446)

Auftraggeber: Fra Antonio di Montefalco (Provinzial-Vikar der Franziskaner-Observanz)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 40262

Literatur: Nessi, 1997, S. 33–36; Cole Ahl, 1996, S. 43–47, 254; Lunghi, 1997, S. 16–30

Retabel 59

Altarkurztitel:	Margareta-Retabel
Künstler:	Domenico di Michelino
Datierung:	1450er Jahre
Haupttafel:	Sacra Conversazione: Die Madonna thront zwischen den stehenden Heiligenpaaren Antonius Abbas und Johannes dem Täufer links sowie Rochus und Petrus Martyr rechts. Vor diesen knien seitlich des Throns links Margareta, rechts Maria Magdalena. Goldgrund
Predellenbenennung:	Margareten-Predella
Predellenszene 1:	Margareta hütet Schafe und weist den Präfekten zurück
Predellenszene 2:	Margareta wird im Gefängnis vom Drachen verschlungen
Predellenszene 3:	Margareta wird im Kessel gesotten
Predellenszene 4:	Margareta wird mit Fackeln gesengt
Predellenszene 5:	Margareta wird enthauptet
Eckgestaltung:	Wappen (links: Borromei, rechts: Guasconi)
Maße:	P: 34,5 x 237 cm (Gemäldeakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	Santa Margherita de Cerchi
Kapelle:	Chor
Auftraggeber:	Giovanni Borromei und Ehefrau Antonia Guasconi aus S. Miniato al Tedesco

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	Florenz, Santa Margherita de' Ricci
Hauptgeschoß:	San Giovanni Valdarno, Oratorio di Santa Maria delle Grazie
Literatur:	Bernacchioni, 1990, S. 95–98, 104f.

Retabel 60

Altarkurztitel:	Canneto-Retabel
Künstler:	Neri di Bicci
Datierung:	1452
Haupttafel:	Sacra Conversazione: Die thronende Madonna betet das auf ihrem Schoß liegende Kind an, das mit einem Goldfink spielt. Links stehen Jakobus Major und Andreas, rechts Johannes der Täufer und Antonius

Abbas. Goldgrund.

Predellenbenennung: Andreas-Predella

Predellenszene 1: Berufung von Petrus und Andreas

Predellenszene 2: Schmerzensmann beweint von Maria und Johannes, je in einem Medaillon

Predellenszene 3: Kreuzigung des Andreas

Eckgestaltung: In Medaillons links Bernardino da Siena und rechts Franziskus

Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Castello di Canneto (Contado von Florenz)

Kirche: San Giorgio

Auftraggeber: Nicoluccio d'Antonio di Canneto (Florentiner Bürger, pizzichagnolo, chaciaiuolo)

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Miniato al Tedesco, Museo Diocesano

Literatur: Bertolini, 1954, S. 147–150; Padoa Rizzo, 1993, S. 71–79

Retabel 61

Altarkurztitel: **Vincenzo-Ferrer-Tafel**

Künstler: **Giovan Francesco da Rimini**

Datierung: **um 1455**

Haupttafel: Vinzenz Ferrer steht auf einem Marmorboden und weist mit der einen Hand auf den Salvator Mundi in einer Engelsgloriole, mit der anderen hält er ein aufgeschlagenes Buch.

Predellenbenennung: Vinzenz Ferrer-Predella

Predellenszene 1: Vinzenz Ferrer treibt den Teufel aus

Predellenszene 2: Heilung am Grab des Vinzenz Ferrer

Predellenszene 3: Vinzenz Ferrer tauft

Maße: Gesamtmaß: 187 x 70 cm, P1–P3: je 14 x 19 cm (Gemäldeakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Domenico al Maglio

Kirchenträger: Dominikanerinnen (den Observanten nahestehend)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 3461

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 6; Procacci, 1951, S. 39; Padovani, 1971, S. 11f., 28 Anm. 40f.

Retabel 62

Altarkurztitel: **Avignon-Hieronymus-Pala**

Künstler: **Zanobi Strozzi
(früher dem Meister der Buckingham-Palace-Madonna
zugeschrieben)**

Datierung: **1455–1457**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die thronende Madonna hält in ihrer Rechten eine weiße Lilie, mit der Linken stützt sie das auf ihrem Schoß stehende Christuskind, das einen Granatapfel hält. Links stehen Cosmas, Damian und Hieronymus, rechts Johannes der Täufer, Franziskus und Laurentius. Direkt neben dem von Engeln flankierten Thron geht der Blick über eine Marmorbrüstung in einen Garten mit Orangenbäumen und Zypressen, im Vordergrund eine blühende Wiese. Auf den Seitenpilastern links von oben: Ambrosius, Augustinus und Gregor der Große, rechts: Antonius von Padua, Paulus und Petrus.

Predellenbenennung: Hieronymus-Predella

Predellenszene 1: „Ciceronianus“-Traum des Hieronymus

Predellenszene 2: Begräbnis des Hieronymus

Predellenszene 3: Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint

Predellenszene 4: Hieronymus und Johannes der Täufer erscheinen Augustinus

Predellenszene 5: Hieronymus rettet Silvanus

Eckgestaltung: Wappen der Medici

Maße: Gesamtmaß: 220 x 269 cm (Mognetti, 1983, S. 60); H: 176 x 217 cm; P: 44 x 269 cm; Pilaster: 156 x 20 cm (Laclotte, 1976, Kat. Nr. 139)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Fiesole

Kirche: San Girolamo

Kapelle: Cappella Ricasoli, 1. Altar rechts

Kirchenträger: Hieronymiten (Eremiten des hl. Hieronymus von der Kongregation von Fiesole)

Auftraggeber: Medici. Ev. Lorenzo? de' Medici, da auf dem Gewand des Laurentius der Haupttafel die Kugeln aus dem Medici-Wappen rot auf goldenem Grund erscheinen, genau wie auf den Pilastersockeln.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Avignon, Musée du Petit Palais, Inv. Nr. 1976.M.I.467

Literatur: Gordon, 1998, S. 523–524; Laclotte, 1976, S. 144f.; Teubner, 1975, S. 180 Anm. 24; Russo, 1987, S. 177f.

Retabel 63

Altarkurztitel: **Cavalcanti-Tabernakel**

Haupttafel-Künstler: **Donatello**

Predellenkünstler: **Giovanni di Francesco**

Haupttafel-Datierung: **um 1435**

Predellen-Datierung: **1455-1459**

Haupttafel: Relief: Verkündigung an Maria vor ornamentierten Feldern. Antikisierender Tabernakelrahmen mit Maskenkapitellen. Der Rahmen wird unten abgeschlossen durch einen Fries mit Wappenschilden an beiden Seiten und einem Lorbeerkranz zwischen Flügeln und Bändern. Dieser Fries ruht auf Konsolen mit Rankenornament. Steinernes Tabernakel, zum Teil golden gefaßt.

Giebel: Segmentgiebel, der in Voluten ausläuft und von Putti bevölkert wird.

Predellenbenennung: Nikolaus-Predella

Predellenszene 1: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift

Predellenszene 2: Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren

Predellenszene 3: Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte

Maße: Tabernakel: 420 x 274 cm (Manni / Andreoni / Kumar, 1995, S. 185);
P: 23 x 158 cm (Ausst. Kat. Sansepolcro 1992, S. 191)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Santa Croce

Kapelle: Cappella Cavalcanti, rechtes Seitenschiff direkt vor dem tramezzo (wahrscheinlich in situ)

Kirchenträger: Franziskaner

Auftraggeber: Niccolò Cavalcanti? (Schwager von Lorenzo di Giovanni de' Medici)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Casa Buonarroti, Inv. Nr. 68

Hauptgeschoß: Florenz, Santa Croce

Literatur: Fredericksen, 1974, S. 20–22; Wohl, 1992, S. 35–43; Berti, in: Ausst.

Kat. Florenz 1990, 2, S. 12–17, 56; Tamassia, in: Ausst. Kat. Sansepolcro 1992, S. 191f.; Manni / Andreoni / Kumar, 1995, S. 185–192; Poeschke, 1990, S. 106f.

Retabel 64

Altarkurztitel: **Antonius-Polyptychon**
Künstler: **Piero della Francesca**
Datierung: **um 1455–1468**
Haupttafel: Madonna mit Heiligen: Mitte: Thronende Madonna; links: Antonius von Padua und Johannes der Täufer; rechts: Franziskus und Elisabeth von Ungarn
Giebel: Verkündigung in einer Säulenhalle

Untere Predella:

Predellenszene 1: Antonius von Padua erweckt ein Kind
Predellenszene 2: Stigmatisierung des Franziskus
Predellenszene 3: Elisabeth von Ungarn rettet ein Kind aus einem Brunnen

Obere Predella:

Medaillons: links Klara, rechts Lucia; Mittelmedaillon verloren.

Maße: Gesamtmaß: 338 x 230 cm (Bertelli, 1992, S. 214); Hmi: 141,5 x 63,5 cm, Hli u. Hre: je 166 x 63,5 cm (inkl. 38 cm Basis mit Tondo); G: 134,4 x 169 cm; P1: 37,1 x 48,9 cm, P2: 37,7 x 54,5 cm, P3: 36,4 x 49,1 cm (Bon Valsassina / Garibaldi, 1994, S. 174)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Perugia
Kirche: Sant'Antonio in Porta Sant'Angelo (chiesa esterna)
Kapelle: Chor der Gemeindekirche
Kirchenträger: Franziskaner-Terziarinnen
Auftraggeber: Ilaria Baglioni

Heutiger Aufbewahrungsort:

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Inv. Nr. 111–114

Literatur: Garibaldi (Hg.), 1993 und die dort angegebene Literatur

Retabel 65

- Altarkurztitel: **Santa Maria delle Grazie-Schutzmantelmadonna**
- Künstler: **Neri di Bicci**
- Datierung: **1457**
- Haupttafel: Schutzmantelmadonna: Unter dem Mantel der von Engeln gekrönten Madonna knien die Bürger von Arezzo. Links im Vordergrund kniet, von den Bürgern abgesetzt, Bernardino da Siena mit einem großen Holzkreuz. Am linken Bildrand stehen fast in gleicher Größe wie die Madonna der Erzengel Michael, am rechten Bildrand Nikolaus von Bari.
- Predellenbenennung: Bernhardin von Siena-Predella
- Predellenszene 1: Bernhardin führt die Aretiner zum Colle Pittigliano
- Predellenszene 2: Bernhardin zerstört die Fons Tecta
- Predellenszene 3: Bernhardin predigt
- Eckgestaltung: Heiligenfiguren (Johannes der Täufer, Andreas)
- Maße: H: 196 x 200 cm; P: 31,5 x 234,5 cm (Ausst. Kat. Arezzo 1996, S. 55)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Arezzo
- Kirche: Santa Maria delle Grazie
- Kapelle: Cappella di San Bernardino
- Kirchenträger: Franziskaner-Observanten (bis 1504)
- Auftraggeber: Michelangelo Asterelli aus Arezzo

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Arezzo, Museo Statale di Arte Medievale e Moderna, Inv.Nr. 27
- Literatur: Maetzke, in: Ausst. Kat. Arezzo, 1996, S. 54–56;
Neri di Bicci (ed. Santi), 1976, S. 69

Retabel 66

- Altarkurztitel: **Pistoia-Trinitäts-Pala**
- Haupttafel-Künstler: **Pesellino**
- Predellenkünstler: **Filippo Lippi**
- Haupttafel-Datierung: **1455** (Auftrag)
- Predellen-Datierung: **1458–1460** (beendet nach dem Tod Pesellinos 1457)
- Haupttafel: Trinität: Gottvater thront in Engelsgloriole über einer Fernlandschaft

und weist Christus am Kreuz vor. Links stehen Mamas und Jacobus Major, rechts Zenobius und Hieronymus, über denen jeweils ein trauernder Engel fliegt.

- Predellenszene 1: Mamas im Gefängnis
Predellenszene 2: Enthauptung des Jakobus Major
Predellenszene 3: Augustinus erscheint das Kind am Meer
Predellenszene 4: Zenobius treibt der Kaisertochter den Teufel aus
Predellenszene 5: Löwenheilung des Hieronymus
Maße: H: 184 x 181,5 cm; P1: 30,2 x 42,5 cm, P2: 30 x 42 cm,
P3: 29 x 51,5 cm, P4: 30 x 42 cm, P5: 29,8 x 43 cm,
(Gordon, 1996, S. 87)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Pistoia
Kirche: Chiesa della Santissima Trinità (bis zur Säkularisierung 1783) in alten Quellen San Jacopo genannt
Kapelle: Chor
Auftraggeber: Compagnia dei Preti della SS. Trinità (Säkularkanoniker);
Piero di Ser Landi (Priester und Schatzmeister der Compagnia)

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: P1–P2: London, National Gallery, Inv. Nr. 4868.1–4868.2 / P3: Sankt Petersburg, Eremitage / P4–P5: London, National Gallery, Inv. Nr. 4868.3–4868.4
Hauptgeschoß: London, National Gallery, Inv. Nr. NG 727, 3162, 3230, 4428, L15
Literatur: Beani, 1883–84, S. 221–227; Bacci, 1944, S. 113–151; Davies, 1951, S. 322–326; Ruda, 1993, S. 409, 449f.; Gordon, 1996, S. 87–88 und dort angegebene Literatur.

Retabel 67

- Altarkurztitel: **Misericordia-Retabel**
Haupttafel-Künstler: **Piero della Francesca**
Predellenkünstler: **Giuliano Amidei**
Haupttafel-Datierung: **um 1445–1462**
Predellen-Datierung: **1460-1462**
Haupttafel: Schutzmantelmadonna: Die Madonna ist mit Krone als „regina coeli“ dargestellt. Unter ihrem Mantel knien links 4 Männer, einer davon ein Mitglied der Bruderschaft mit schwarzer Kapuze, rechts vier Frauen, alle in zeitgenössischer Kleidung. Es handelt sich wohl um Porträts der

auftraggebenden Familie Pichi; links: Sebastian und Johannes der Täufer; rechts: Johannes der Evangelist und Bernhardin von Siena. Auf den Seitenpilastern links: Hieronymus, Antonius von Padua, Arcanus?; rechts: Augustinus, Dominikus, Egidius?

Giebel: Über der linken Seitentafel Romuald und Gabriel, über der rechten Annunziata und Franziskus in Ganzfiguren. Über der Mitteltafel: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes.

Predellenbenennung: Passions-Predella

Predellenszene 1: Gebet im Garten Gethsemane

Predellenszene 2: Geißelung Christi

Predellenszene 3: Grablegung Christi

Predellenszene 4: Noli me tangere

Predellenszene 5: Marien am Grab

Eckgestaltung: Bruderschafts-Monogramm

Maße: Gesamtmaß: 273 x 330 cm (Bertelli, 1992, S. 172); Hmi: 134 x 91 cm, Hli: 108 x 90 cm, Hre: 109 x 90 cm, Gli: 54 x 21 cm, 55 x 20,5 cm, Gmi: 81 x 57 cm, Gre: 54 x 21 cm, 54,5 x 21 cm; P1, P2, P4, P5: je 22,5 x 45 cm, P3: 22,5 x 70 cm (Bertelli, 1992, S. 172)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Sansepolcro

Kirche: Oratorio della Confraternita della Misericordia

Auftraggeber: Guido di Neri Picchi (Testament vom 4. September 1422); Vertragsunterzeichner (1455): Piero de Pichi, Nardo di Angelo Pichi, Teodosio di Cristoforo Pichi; Confraternita di Santa Maria della Misericordia

Heutiger Aufbewahrungsort:

Sansepolcro, Pinacoteca Comunale

Literatur: Bertelli, 1992, S. 26–31, 172–176; Lightbown, 1992, S. 27–47; Banker, 1995, S. 21–35

Retabel 68

Altarkurztitel: **Chellini-Retabel**

Künstler: **Domenico di Michelino**

Datierung: **um 1460–1465**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront vor einem Brokatvorhang flankiert von den Heiligenpaaren, Johannes dem Evangelisten und Cosmas links sowie Damian und Thomas rechts.

Predellenszene 1: Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus
Predellenszene 2: Anbetung der Könige
Predellenszene 3: Enthauptung von Cosmas und Damian
Predellenszene 4: Gürtel spende Mariens an Thomas
Maße: Gesamtmaß: 177 x 161 cm (Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 48)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: San Miniato al Tedesco
Kirche: Santi Jacopo e Lucia (=San Domenico)
Kapelle: Cappella Chellini, links? neben der Chorkapelle
Kirchenträger: Dominikaner
Auftraggeber: Maestro Giovanni di Maestro Antonio Chellini (Arzt und Freund Donatellos)

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Miniato al Tedesco, Santi Iacopo e Lucia

Literatur: Lotti, 1981, S. 427–432; Bernacchioni, in: Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 48; Bernacchioni, 1990, S. 95–110

Retabel 69

Altarkurztitel: **Trinitäts-Tafel**
Künstler: **Domenico di Michelino**
Datierung: **um 1460–1470**
Haupttafel: Gnadenstuhl: Gottvater auf einer Wolkenbank trägt das Kreuz mit seinem toten Sohn, das auf Golgatha steht.

Predellenbenennung: Erzengel-Predella

Predellenszene 1: Erzengel Michael tötet einen Drachen

Predellenszene 2: Verkündigung

Predellenszene 3: Tobias und der Erzengel Raphael

Maße: Gesamtmaß: 137 x 71,5 cm; H: 106 x 57 cm; P1: 15,5 x 22,5 cm, P2: 15,5 x 25,5 cm, P3: 15,5 x 23 cm (Gemäldeakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Pancrazio
Kapelle: wahrscheinlich neben der Seitentür an der linken Wand
Kirchenträger: Vallombrosaner

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 8636

Literatur: Paatz, Bd. 4, 1952, S. 574, 588 Anm. 72

Retabel 70

Altarkurztitel: **Pala della Purificazione**

Künstler: **Benozzo Gozzoli**

Datierung: **1461**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront auf einem Stufenpodest, im Halbkreis hinterfangen von Engeln. Links vor dem Thron kniet Hieronymus, rechts Franziskus auf einer Blumenwiese. Auf den Stufen des Podests stehen links Zenobius und Johannes der Täufer, rechts Petrus und Dominikus, hinterfangen von einer brokatbespannten Schrankenwand, über der Baumwipfel in den Himmel ragen. Auf den Stufen zu Füßen der Madonna sitzen zwei Goldfinken.

Predellenszene 1: Zenobius erweckt ein Kind

Predellenszene 2: Gastmahl des Herodes

Predellenszene 3: Darbringung Christi im Tempel

Predellenszene 4: Petrus und der Fall von Simon Magus

Predellenszene 5: Dominikus erweckt ein Kind

Maße: H: 162 x 170 cm (unten beschnitten); P1: 24 x 34 cm, P2: 23,8 x 34,4 cm, P3: 24 x 35,7 cm, P4: 24,3 x 34,5 cm, P5: 25 x 35 cm (Cole Ahl, 1996, S. 224f.)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Marco

Kapelle: Oratorio della Compagnia della Purificazione

Kirchenträger: Dominikaner-Observanten (seit 1436)

Auftraggeber: Compagnia della Purificazione della Vergine e di San Zanobi (1427 gegründet und seit 1453 unter Leitung der Compagnia di San Girolamo)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1: Berlin, SMPK, Inv. Nr. 60c / P2: Washington, National Gallery of Art, Inv. Nr. 1086 (K1648) / P3: Philadelphia, Johnson Collection, Inv. Nr. 38 / P4: London, Hampton Court, Royal Collection, Inv. Nr. 180 / P5: Mailand, Pinacoteca di Brera, Inv. Nr. 475

Hauptgeschoß: London, National Gallery, Inv. Nr. 283

Literatur: Cole Ahl, 1996, S. 112–119, 224–226, 277f.; Matchette, 2000, S. 74–101; Cole Ahl, 2000, S. 46–73; Boskovits, in: Ausst. Kat. Montefalco 2002, S. 260–267, dort auch ältere Literatur.

Retabel 71

Altarkurztitel: **Santa Felicità-Retabel**

Künstler: **Neri di Bicci**

Datierung: **1464**

Haupttafel: Die thronende Felicitas ist umgeben von ihren sieben Söhnen. Vor dem Thron am Fuß der Haupttafel eine trompe l'œil-artig gemalte Kreuzigungstafel.

Predellenbenennung: Felicitas-Predella

Predellenszene 1: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Predellenszene 2: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Predellenszene 3: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Predellenszene 4: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Predellenszene 5: Felicitas mit ihren sieben Söhnen vor dem Richter

Predellenszene 6: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Predellenszene 7: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Predellenszene 8: Martyrium eines Sohns von Felicitas

Eckgestaltung: Wappen der Nerli

Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Santa Felicità

Kapelle: Cappella Nerli (seit 1463), 2. Altar rechts

Kirchenträger: Benediktinerinnen

Auftraggeber: Tanai de'Nerli (Testator). Testamentsvollstrecker: Francesco di Giovanni (Prior von Santa Felicità)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santa Felicità, Sakristei

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 60, 72; Neri di Bicci (ed. Santi), 1976, S. 227f.

Retabel 72

- Altarkurztitel: **Louvre-Natività**
- Haupttafel-Künstler: **Fra Diamante**
- Predellenkünstler: **Fra Diamante (Botticelli?)**
- Datierung: **um 1465–1470**
- Haupttafel: Geburt Christi: Maria und Joseph beten das Kind an. Im Hintergrund ruinöse Architektur und Blick in eine Fernlandschaft, in der die Verkündigung an die Hirten stattfindet.
- Predellenbenennung: Kindheit Christi-Predella
- Predellenszene 1: Kindermord von Bethlehem
- Predellenszene 2: Anbetung der Könige
- Predellenszene 3: Darbringung Christi im Tempel
- Maße: H: 166 x 166 cm; P1: 26,2 x 48 cm, P2: 26,2 x 63,5 cm, P3: 26,2 x 46,8 cm (Ausst. Kat. Prato 1995, S. 59)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Prato
- Kirche: Santa Margherita
- Kapelle: Chor
- Kirchenträger: Franziskanerinnen (seit 1394)

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: Prato, Museo Civico, Inv. Nr. 1314
- Hauptgeschoß: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 1343
- Literatur: Zambrano, in: Ausst. Kat. Prato 1995, S. 41–43; Ruda, 1993, S. 483f.; Mannini, 1990, S. 82; Fantappiè, 1983, Bd. 2, S. 256–260

Retabel 73

- Altarkurztitel: **Philadelphia-Gürtelspende**
- Künstler: **Neri di Bicci**
- Datierung: **1467**
- Haupttafel: Gürtelspende: Die Madonna thront in einer Engelsgloriole oberhalb des blumenbewachsenen Sarkophags und reicht dem links neben dem Sarkophag knienden Thomas den Gürtel. Links stehen der Erzengel Michael und Augustinus, rechts Margarete und Katharina von Alexandria.

Predellenszene 1: Erzengel Michael tötet einen Drachen
Predellenszene 2: Marientod
Predellenszene 3: Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums
Eckgestaltung: links: Laurentius mit einer Nonne, rechts: weibliche Heilige mit zwei Nonnen.
Maße: H: 155,6 x 154,6 cm; P: 27,5 x 200,5 cm (Strehlke 2004, S. 330)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Prato
Kirche: San Michele
Kirchenträger: Benediktinerinnen
Auftraggeber: Äbtissin Francesca von San Michele

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Barcelona, Museu Nacional d'Arte de Catalunya, Inv. Nr. 64972
Hauptgeschoß: Philadelphia, Museum of Art, Johnson Collection, Inv. Nr. 27
Literatur: Neri di Bicci (ed. Santi), 1976, S. 304f.

Retabel 74

Altarkurztitel: **Corpus Domini-Retabel**
Haupttafel-Künstler: **Joos van Ghent**
Predellenkünstler: **Paolo Uccello**
Haupttafel-Datierung: **1473–1474**
Predellen-Datierung: **1467–1468**
Haupttafel: Kommunion der Apostel: Christus spendet den Aposteln die Hostie. Zeugen des Vorgangs sind am rechten Bildrand Federico da Montefeltro, zwei seiner Höflinge und der Jude Isaak, der als Gesandter des persischen Königs 1472 in Rom war und kurz vor seinem Aufenthalt in Urbino von Sixtus IV. getauft wurde. Die Szene spielt in einem Kirchenchor mit Durchblicken in eine Landschaft. Darüber schweben anbetende Engel.
Predellenbenennung: Hostienwunder-Predella
Predellenszene 1: Eine Frau verkauft die Hostie an einen jüdischen Händler
Predellenszene 2: Die Hostie wird verbrannt und beginnt zu bluten
Predellenszene 3: Prozession zur neuerlichen Weihung de Hostie
Predellenszene 4: Hinrichtung der Frau, die die Hostie verkauft hat
Predellenszene 5: Verbrennung des jüdischen Händlers und seiner Familie

Predellenszene 6: Ein Engel und ein Teufel streiten um die Seele der Frau
Maße: H: 283,3 x 303,5 cm; P: 42 x 351 cm (Waadenioijen, 1991, S. 98)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Urbino
Kirche: Chiesa del Corpus Domini in Pian di Mercato
Kapelle: Hauptaltar
Auftraggeber: Confraternità del Corpus Domini, Bezahlung durch Monte della Pietà

Heutiger Aufbewahrungsort:

Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche

Literatur: Aronberg Lavin, 1967, S. 1–24; Borsi, 1993, S. 338–340; Waadenioijen, 1991, S. 90–98; Traeger, 1997, S. 188–190

Retabel 75

Altarkurztitel: **Barbara-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Cosimo Rosselli**

Predellenkünstler: **Bernardo di Stefano Rosselli**

Datierung: **1468–1469**

Haupttafel: Barbara steht vor einer Thronarchitektur auf der geharnischten Figur ihres besiegten Vaters Dioscorus; links: Johannes der Täufer; rechts: Matthias. Zwei Engel an den Bildrändern schieben einen schweren goldenen Vorhang zur Seite und geben den Blick auf eine Buntmarmormauer, die von Bäumen überragt wird, frei.

Predellenbenennung: Barbara-Predella

Predellenszene 1: Barbara beim Bau des Turms

Predellenszene 2:

Predellenszene 3: Pilger und Bettler am Grab der Barbara

Predellenszene 4:

Maße: H: 207 x 204 cm; P1: 32,5 x 58,5 cm; P3: 32,5 x 56 cm
(Padoa Rizzo, 1987, S. 14 Anm. 33)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santissima Annunziata
Kapelle: Cappella di Santa Barbara, rechtes Querhaus, 1. Kapelle rechts
Kirchenträger: Serviten

Auftraggeber: Compagnia di Santa Barbara della Nazione Tedesca (seit 1443, hauptsächlich tessitori, tappezzieri, carpentieri und intagliatori)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Rom, Pinacoteca Vaticana

Hauptgeschoß: Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 8635

Literatur: Padoa Rizzo, 1987, S. 3–16; Nutall, 1985, S. 367–372

Retabel 76

Altarkurztitel: **Badia a Ruoti-Marienkrönung**

Künstler: **Neri di Bicci**

Haupttafel-Datierung: **1471**

Predellen-Datierung: **1471–1472**

Haupttafel: Marienkrönung: Christus krönt seine neben ihm auf einer Wolkenbank sitzende Mutter in einer Engelsglorie; links stehen Petrus, Bartholomäus, zu deren Füßen Benedikt mit gefalteten Händen kniet. Ihm gegenüber kniet rechts Romuald mit dem Modell von Camaldoli. Hinter ihm stehen rechts Jakobus und Paulus. Am vorderen Bildrand in der Mitte ein Engelspaar, das eine trompe l'oeil-artig gemalte Kreuzigungstafel anbetet. Im Gewände der Haupttafel Heiligenfiguren: links: Sebastian, Maria Magdalena, Katharina und Raffael mit Tobias, rechts: Hieronymus, Martin, Antonius und Laurentius.

Giebel: Lünette: Verkündigung

Predellenbenennung: Benedikts und Romualds-Predella

Predellenszene 1: Benedikt übergibt Romuald die Ordensregel

Predellenszene 2: Siebwunder des Benedikt

Predellenszene 3: Kelch mit Hostie, von Engeln angebetet

Predellenszene 4: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Predellenszene 5: Romuald gründet Camaldoli

Eckgestaltung: Wappen der Kamaldulenser

Maße: Gesamtmaß: 270 x 184,5 cm (Ausst. Kat. Arezzo 1996, S. 56)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Badia a Ruoti

Kirche: San Pietro

Kapelle: Chor

Kirchenträger: Kamaldulenser

Auftraggeber: Abt Bartolomeo

Heutiger Aufbewahrungsort:

Badia a Ruoti, Abbazia di San Pietro

Literatur: Fornassini, in: Ausst. Kat. Arezzo 1996, S. 56–59; Gardner von Teuffel, 1982, S. 15f.; Neri di Bicci (ed. Santi), 1976, S. 371

Retabel 77

Altarkurztitel: **San Giovanni Valdarno-Verkündigung**

Künstler: **Jacopo del Sellaio**

Datierung: **1472**

Haupttafel: Verkündigung in loggienartiger Architektur mit Abschlußmauer über der Baumwipfel und der Himmel zu sehen sind. Links oben die Hände Gottvaters, die die Taube des Heiligen Geists entsenden.

Predellenszene 1: Geburt Christi

Eckgestaltung: Wappen

Maße: H: 136 x 161 cm; P: 18 x 195 cm (Casciu, 1993, S. 35)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: San Giovanni Valdarno

Kirche: San Lorenzo

Kapelle: 2. Altar links

Auftraggeber: Bernardo di Manfredi (Altwarenhändler)

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

Literatur: Casciu, 1993, S. 35–37

Retabel 78

Altarkurztitel: **Montecarlo-Marienkronung**

Künstler: **Neri di Bicci**

Datierung: **um 1472–1475**

Haupttafel: Marienkronung: Christus krönt seine vor ihm auf der Wolkenbank sitzende Mutter, umgeben von musizierenden Engeln. Links knien Bernhardin von Siena und Franziskus, hinter denen Katharina von Alexandria und Johannes der Täufer stehen, rechts knien Antonius von Padua und Ludwig von Toulouse, hinter denen Giovanni Gualberto, Laurentius und Maria Magdalena stehen.

Predellenbenennung: Marien-Predella

Predellenszene 1: Anna und Joachim an der Goldenen Pforte

Predellenszene 2: Mariengeburt

Predellenszene 3: Marienhochzeit

Predellenszene 4: Verkündigung

Predellenszene 5: Heimsuchung

Maße: Gesamtmaß: 195 x 158 cm; H: 149 x 158 cm; P1–P5: je 17 x 26 cm
(Bonsanti, 1998, S. 131)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Montecarlo (San Giovanni Valdarno)

Kirche: San Francesco (=San Giovanni Battista)

Kirchenträger: Franziskaner-Observanten

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Giovanni Valdarno, Convento di San Francesco a Montecarlo

Literatur: Ausst. Kat. Arezzo 1979, S. 48f.; Santi, Bruno, in: Kat. Florenz 1992, 3,
S. 119

Retabel 79

Altarkurztitel: **Colle Valdelsa-Retabel**

Künstler: **Pier Francesco Fioentino**

Datierung: **um 1475**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront vor einem Brokatvorhang. Vor ihr knien links Laurentius und rechts Nikolaus, beide als Rückenfigur. Am linken Bildrand steht Johannes der Täufer, am rechten Markus. Auf dem Pluviale von Laurentius sind die Szenen seines Martyriums, auf dem von Nikolaus die Szene der Erweckung der drei ermordeten Scholaren aus den Salzfässern dargestellt. Auf dem linken Pilaster vorne: Petrus, Sebastian und Petrus Martyr, seitlich: nicht identifizierter Heiliger, Julianus und Antonius Abbas. Auf dem rechten Pilaster vorne: Paulus, Franziskus und Hieronymus, seitlich: Jakobus, Bartholomäus und ein heiliger Bischof.

Predellenszene 1: Johannes predigt in der Wüste

Predellenszene 2: Martyrium des Laurentius auf dem Rost

Predellenszene 3: Anbetung der Könige

Predellenszene 4: Martyrium des Markus

Predellenszene 5: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift

Eckgestaltung: Sitzende Evangelisten: links Johannes, rechts Lukas
Maße: Gesamtmaß: 250 x 220 cm (Ausst. Kat. Certaldo 1963, S. 61)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Colle di Valdelsa
Kirche: Oratorio di San Giuseppe
Kapelle: Hauptaltar
Auftraggeber: Compagnia della Misericordia

Heutiger Aufbewahrungsort:

Colle Valdelsa, S. Maria in Canonica

Literatur: Ausst. Kat. Certaldo 1963, S. 61f.

Retabel 80

Altarkurztitel: **Lucca-Dom-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Domenico Ghirlandaio**

Predellenkünstler: **Bartolomeo di Giovanni**

Datierung: **um 1475-1480**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront erhöht auf einem teppichbelegten Stufenpodest. Links stehen Petrus und Klemens I., rechts Sebastian und Paulus. Im Hintergrund ein zur Seite geschlagener Brokatvorhang, der die Thronarchitektur und den Blick in eine bergige Landschaft weitgehend verhängt.

Giebel: Ursprünglich nicht zugehörige Lünette: Pietà mit Nikodemus und Engeln von einem anonymen Maler vom Anfang des 16. Jahrhunderts

Predellenszene 1: Domine quo vadis

Predellenszene 2: Befreiung Petri aus dem Kerker durch einen Engel

Predellenszene 3: Klemens wird zur Hinrichtung geführt

Predellenszene 4: Klemens wird mit einem Anker im Meer versenkt

Predellenszene 5: Klemens wird in einer Unterwasserkapelle von Engeln aufgefunden

Predellenszene 6: Schmerzensmann mit Maria, Johannes und Nikodemus

Predellenszene 7: Martyrium des Sebastian

Predellenszene 8: Bekehrung des Paulus

Eckgestaltung: In illusionistischen Steinnischen links Matthäus mit Engel und rechts Laurentius

Maße: H: 170 x 160 cm (Kecks, 2000, S. 210); P: 24 x 220 cm (Fahy, 1968, S. 145)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Lucca
Kirche: San Martino
Kapelle: rechtes Seitenschiff, 4. Wandaltar

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Lucca, San Martino, Sakristei
Literatur: Cadogan, 2000, S. 245f.; Kecks, 2000, S. 210–212; Fahy, (1968) 1976, S.145–147; Belli Barsali, 1970, S. 63; Baracchini / Caleca, 1973, S. 50f., 146f.

Retabel 81

Altarkurztitel: **Sebastians-Tabernakel**
Haupttafel-Künstler: **Antonio Rossellino und Francesco Botticini**
Predellenkünstler: **Francesco Botticini**
Datierung: **1477-1480**
Haupttafel: Tabernakel-Retabel: Mitte: Muschelnische mit Skulptur des Sebastian an der Martersäule. Auf den gemalten Seitentafeln links und rechts je ein Engel, die das Stifterpaar präsentieren. Auf der linken Tafel kniet die Mutter des Stifters Pippa Capacci, rechts der Stifter Giovanfilippo selbst. Auf dem Rahmen sitzen weitere Engel.
Predellenbenennung: Sebastians-Predella
Predellenszene 1: Sebastian bestärkt Markus und Marcellianus im Glauben und Gefangennahme
Predellenszene 2: Verhör Sebastians vor dem Kaiser
Predellenszene 3: Martyrium des Sebastian
Predellenszene 4: Sebastian wird mit Geißeln und Keulen erschlagen
Auf den Schmalseiten Wappen der Confraternità.
Maße: Gesamtmaß: 280 x 275 cm (inkl. Rahmen) (Paolucci, 1989, S. 104);
H: 128 x 67 cm (Venturini, 1994, S. 123)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Empoli
Kirche: Sant'Andrea
Kapelle: Cappella di Santa Maria degli Angeli, 2. Kapelle links
Auftraggeber: Giovanfilippo di Mariotto Capacci (Altwarenhändler aus Empoli, malevadore und operaio der Opera della Collegiata, Mitglied in der Confraternità di Sant'Andrea)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Inv. Nr. 26

Literatur: Apfelstadt, 1992, S. 189–203; Paolucci, 1985, S. 104–108; Venturini, 1994, S. 68f., 123f.

Retabel 82

Altarkurztitel: **Laurentius-Tafel**

Künstler: **Domenico di Michelino-Umkreis**

Datierung: **um 1477–1484**

Haupttafel: Laurentius mit Rost und Lanze, links die kniende Stifterin Smeralda Nelli im Nonnengewand.

Predellenbenennung: Laurentius-Predella

Predellenszene 1: Laurentius steigt ins Fegefeuer, um eine Seele zu befreien

Predellenszene 2: Martyrium des Laurentius auf dem Rost

Predellenszene 3: Laurentius befreit einen Gefangenen

Maße: Gesamtmaß: 165 x 77 cm (Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 191)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Badia

Kirchenträger: Benediktiner

Auftraggeber: Smeralda Nelli, Frau von Francesco Neroni (von den Medici 1466 aus Florenz verbannt)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Porciano (Stia), San Lorenzo

Literatur: Battistoni, 1992, S. 81; Bernacchioni, in: Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 191

Retabel 83

Altarkurztitel: **Madonna di Piazza-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Verrocchio und Lorenzo di Credi**

Predellenkünstler: **Lorenzo di Credi**

Datierung: **um 1477–1485**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront auf einem mit einem orientalischen Teppich ausgelegten Stufenpodest, hinterfangen von einem antikischen Thron mit Muschelnische. Auf dem kassettierten

Marmorboden stehen links Johannes der Täufer und rechts Donatus. Die antike Thronarchitektur setzt sich seitlich in einer durchbrochenen Abschrägung fort, hinter der sich eine Fernlandschaft erstreckt. Auf dem Architrav stehen Blumenschalen, hinter dem Thron ein Granatapfelbaum.

- Predellenszene 1: Geburt von Johannes dem Täufer
Predellenszene 2: Verkündigung
Predellenszene 3: Wunder des Donatus mit dem Steuereintreiber
Maße: H: 196 x 196 cm (Ausst. Kat. Florenz 1992,3, S. 52);
P2: 16,5 x 60,9 cm, P3: 16,6 x 33,5 cm (Davies, 1974, S. 382, 384f. Anm. 7, 11)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Pistoia
Kirche: San Zeno
Kapelle: Oratorio della Madonna di Piazza
(Grabkapelle des Bischofs Donato de' Medici, gest. 1474)
Auftraggeber: Pistoieser Bischof Donato de' Medici

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: P1: Liverpool, Walker Art Gallery, Inv. Nr. 2856 / P2: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. M.I. 598 / P3: Worcester Art Museum, Inv. Nr. 1940.29
Hauptgeschoß: Pistoia, San Zeno, Cappella del Sacramento
Literatur: Davies, 1974, S. 381–386; Cooke, 1962, S. 14–22; Dalli Regoli, 1984, S. 213–232; Adorno, 1991, S. 191–195; Dalli Regoli, in: Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 52; Padoa Rizzo, 1996, S. 67–74

Retabel 84

- Altarkurztitel: **Volpaia-Retabel**
Künstler: **Cosimo Rosselli**
Datierung: **um 1478–1480**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront erhöht vor einer Loggienarchitektur, durch deren drei Bogen man in eine Landschaft sieht. Links steht Eufrosinus, rechts Johannes der Täufer, der den rechts vorne als Kniestück gegebenen Ritter des Johanniterordens, den betenden Stifter, der Madonna anempfiehlt. Das auf dem Schoß der Mutter sitzende Kind wendet sich dem Stifter zu und segnet ihn.
Predellenszene 1: Tod des Eufrosynus
Predellenszene 2: Anbetung der Hirten

Predellenszene 3: Taufe Christi
Eckgestaltung: Wappen der Canigiani
Maße: Gesamtmaß: 294 x 269 cm (Procacci, 1932, S. 352)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Volpaia (Radda)
Kirche: Sant'Eufrosino
Kapelle: Hauptaltar
Kirchenträger: Johanniterkommende (damals Cavalieri di Rodi genannt)
Auftraggeber: Canigiani

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento
Literatur: Teubner, 1975, S. 105–119

Retabel 85

Altarkurztitel: **Corbinelli-Sacra Conversazione**
Künstler: **Cosimo Rosselli**
Datierung: **1482**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront erhöht auf einem antikischen Thron, an den seitlich eine Schrankenwand anschließt, auf der Blumenvasen stehen. Links steht Thomas, rechts stand ursprünglich Augustinus (1672 mit Petrus übermalt)
Predellenszene 1: Unglaube des Thomas
Predellenszene 2: Verkündigung
Predellenszene 3: Predigt des Augustinus
Eckgestaltung: Wappen der Corbinelli
Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: Cappella Tommaso di Piero di Agnolo Corbinelli, linkes Querhaus, Stirnwand, rechte Kapelle (3. Kap)
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Tommaso di Piero di Agnolo Corbinelli

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito

Literatur: Paatz, Bd. 5, 1953, S. 144; Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 243

Retabel 86

Altarkurztitel: **San Giusto alle Mura-Hochaltar**

Künstler: **Domenico Ghirlandaio**

Datierung: **um 1483**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Maria thront auf einem Stufenpodest, auf dem links der Erzengel Michael in Rüstung und mit Schwert steht und rechts der Erzengel Raphael mit einer Dose oder Fischleber in der Hand. Vor dem Thron knien links Justus und rechts Zenobius. Die Madonna wird flankiert von je zwei Engeln mit Lilien. Seitlich der Thronarchitektur mit kassettiertem Rundbogen gibt eine Balusterreihe den Blick frei auf eine Landschaft mit Orangen und Zypressen. Auf den Thronstufen liegt ein orientalischer Teppich, auf dem eine Vase mit weißen Lilien, Rosen und Nelken steht.

Predellenszene 1: Engelssturz

Predellenszene 2: Justus und Klemens übergeben Brote an die Soldaten

Predellenszene 3: Marienhochzeit

Predellenszene 4: Tod des Zenobius

Predellenszene 5: Tobias und der Erzengel Raphael

Maße: H: 190,5 x 200 cm; P1–P5: je 16 x 41,5 cm (Cadogan, 2000, S. 250)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Giusto alle Mura (bis zur Zerstörung der Kirche im Jahr 1529)

Kapelle: Chor

Kirchenträger: Jesuiten (Apostolische Kleriker vom hl. Hieronymus)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1: Detroit, Institute of Arts, City of Detroit Purchase / P2: London, National Gallery, Inv. Nr. 2902 / P3–P5: New York, Metropolitan Museum of Art, Inv.Nr. 13.119.1–13.119.3

Hauptgeschoß: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 881

Literatur: Busse, 1999, S. 246–281; Cadogan, 2000, S. 250–252; Kecks, 2000, S. 243f.; Davies, 1951, S. 169–171; Zeri, 1971, S. 129–133

Retabel 87

- Altarkurztitel: **Narni-Marienkronung**
- Haupttafel-Künstler: **Domenico und Davide Ghirlandaio**
- Predellenkünstler: **Bartolomeo di Giovanni**
- Datierung: **1484–1486**
- Haupttafel: Marienkronung: Christus krönt seine auf einer Wolkenbank vor ihm kniende Mutter, eingerahmt von Engeln und je vier Patriarchen, Königen und Propheten, überfangen von einem Baldachin. Durch ein blaues Wolkenband von der himmlischen Zone getrennt knien unten Heilige in einem Kreis: in der Mitte Franziskus, links vorne Petrus, Johannes, die Franziskaner-Bischöfe Bonaventura und Ludwig von Toulouse, rechts vorne Hieronymus mit Blick zum Betrachter, Johannes der Täufer, Antonius von Padua, Laurentius und Stephanus. Auf den Pilastern je drei Heilige: links von oben Eremitenheiliger, Johannes der Evangelist und Klara, rechts von oben Ludwig von Toulouse, Katharina und Franziskus. Goldgrund.
- Predellenszene 1: Stigmatisierung des Franziskus
- Predellenszene 2: Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
- Predellenszene 3: Hieronymus in der Wüste
- Maße: H: 330 x 230 cm; P1–P3: je 36 x 73 cm (Cadogan, 2000, S. 255)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Narni
- Kirche: San Girolamo
- Kapelle: Chor
- Kirchenträger: Franziskaner-Observanten
- Auftraggeber: Auftraggeber war Bernardo Erolì (Bischof von Narni, später Kardinal). Fra Giovanni Galeotto vertrat vertraglich den Franziskanerkonvent in Narni.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Narni, Palazzo Comunale

- Literatur: Busse, 1999, S. 341–408; Cadogan, 2000, S. 255f., 357; Kecks, 2000, S. 331–333; Fahy, 1968 (1976), S. 149

Retabel 88

- Altarkurztitel: **Sakraments-Tabernakel**
- Künstler: **Francesco Botticini**
- Datierung: **1484–1491**

Haupttafel: Tabernakel-Retabel: Mittelnische für das Sakramentstabernakel; links: Andreas, rechts: Johannes der Täufer, beide in einer illusionistischen Muschelnische stehend wie vollplastische Skulpturen.

Predellenbenennung: Passions-Predella, gerahmt von Einzelszenen

Predellenszene 1: Kreuzigung des Andreas

Predellenszene 2: Gefangennahme Christi

Predellenszene 3: Letztes Abendmahl

Predellenszene 4: Gebet im Garten Gethsemane

Predellenszene 5: Gastmahl des Herodes

Predellenszene 6: Enthauptung Johannes des Täufers

Eckgestaltung: Wappen der Compagnia, auch auf den Ecken des vorspringenden Mittelteils.

Maße: Gesamtmaß: ca. 400 x 360 cm; Hli u. Hre: je 195 x 78 cm;
P1: 27 x 75 cm, P2–4: 27 x 88 cm, P5–6: 27 x 75 cm
(Venturini, 1994, S. 123)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Empoli

Kirche: Sant'Andrea

Kapelle: Chor

Auftraggeber: Compagnia di Sant'Andrea Confratelli della veste bianca

Heutiger Aufbewahrungsort:

Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Inv. Nr. 27

Literatur: Paolucci, 1985, S. 114–119; Venturini, 1994, S. 81f., 123f.; Milanese, 1901, S. 132f., 160f.; Poggi, 1905, S. 258–264; Giglioli, 1906, S. 87–96

Retabel 89

Altarkurztitel: **Pala del Pugliese**

Künstler: **Piero di Cosimo**

Datierung: **um 1485**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront erhöht unter einem schmalen Baldachin vor einer Fernlandschaft. Links neben dem Thron steht Petrus, vor ihm kniet Dominikus, der von dem Kind auf dem Schoß der Mutter gesegnet wird. Rechts des Throns steht Johannes der Täufer, der auf das Kind hinweist. Vor ihm kniet Nikolaus von Bari, der die Porträtzüge des Stifters aufweist und dem Kind, bzw. dem dahinter stehenden Petrus die drei goldenen Kugeln darzubringen scheint. Vor dem Thron steht eine Vase mit marianischen Blumen.

Predellenszene 1: Buchwunder des Dominikus
Predellenszene 2: Begegnung des Christus- mit dem Johannesknaben
Predellenszene 3: Nikolaus zerschlägt die Idole
Eckgestaltung: Wappen der Pugliese
Maße: Gesamtmaß: 166,5 x 113 cm; P1–P3: je 23,5 x 39,5 cm
(Forlani Tempesti / Capretti, 1996, S. 95)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Lastra a Signa
Kirche: Santa Maria in Lecceto
Kapelle: Cappella Pugliese
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten
Auftraggeber: Piero del Pugliese (Florentiner Tuchhändler. Die Del Pugliese waren Gegner der Medici. 1453 schrieb sich Piero in die Arte della Lana ein; 1458, 1467 und 1480 war er Gonfaloniere della Giustizia, 1474 Priore di Libertà)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Saint Louis, City Art Museum, Inv. Nr. 1.1940

Literatur: Burke, 2000, S. 51–61; Teubner, 1975, S. 284–292; Fermor, 1993, S. 121f., 161, 169; Forlani Tempesti / Capretti, 1996, S. 95–97; Burke, 2000, S. 52–58

Retabel 90

Altarkurztitel: **San Marco-Pala**

Haupttafel-Künstler: **Domenico Ghirlandaio**

Predellenkünstler: **Bartolomeo di Giovanni**

Datierung: **um 1485**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront erhöht auf einem antikischen Thron, an den seitlich eine Schrankenwand aus Buntmarmor anschließt, auf der Blumenvasen vor dem Himmel stehen, flankiert von den Wipfeln zweier Granatapfelbäume. Vor den mit einem Teppich belegten Thronstufen knien links Dominikus, der vom Christuskind gesegnet wird, und rechts Klemens I., der sich zum Betrachter umwendet. Dahinter stehen links Dionysius Areopagita und Thomas von Aquin. Der Thron wird flankiert von zwei Engeln, die eine Vase mit Lilie halten.

Predellenszene 1: Enthauptung des Dionysius Areopagita

Predellenszene 2: Dominikus erweckt Napoleone Orsini

Predellenszene 3: Schmerzensmann mit Maria, Johannes und Nikodemus
Predellenszene 4: Klemens' Vision des Lamms
Predellenszene 5: Thomas von Aquin als Magister
Maße: H: 168 x 197 cm; P: 10,5 x 220 cm (Cadogan, 2000, S. 252)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Marco
Kapelle: Am tramezzo?
Kirchenträger: Dominikaner-Observanten (seit 1436)
Auftraggeber: Dionigi di Chimenti di Domenico Fiorini (Florentiner Wollhändler)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8387
Hauptgeschoß: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8388
Literatur: Busse, 1999, S. 178–222; Cadogan, 2000, S. 252f.; Kecks, 2000, S. 338–340; Venturini, 1996, S. 163 Anm. 3; Fahy, (1968) 1976, S. 138f.; Fahy, 1994, S. 53; Holst, 1974, S. 20 Anm. 46

Retabel 91

Altarkurztitel: **Castiglion Fiorentino-Retabel**
Künstler: **Bartolomeo della Gatta**
Datierung: **1486**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Maria sitzt auf einem prächtigen Thron, der von Putten mit Girlanden bekrönt und von Cherubimköpfchen eingefaßt wird. Auf dem Schoß der Madonna liegt das schlafende Kind. Auf der oberen Thronstufe stehen links Petrus und rechts Paulus, die beide das Kind anbeten. Auf der unteren Thronstufe links kniet Julian ähnlich wie ein Stifter dem Kind zugewandt, rechts steht der Erzengel Michael, der gerade den Drachen zu seinen Füßen tötet. Zwischen ihnen spielen zwei Putten mit Lilien und einem Sperling. Auf der Stirnseite der Stufe unter Petrus zeigt ein illusionistisch gemaltes Relief die Kreuzigung Petri, unter Paulus ein Relief mit der Enthauptung Pauli. Unter der Madonna ist die Inschrift CHRISTIANO DI PIERO DI CECCHO MANISCALCHO DA / CASTIGLIONI RETINO / MCCCCLXXXVI eingelassen. Goldgrund
Predellenbenennung: Julianus-Predella
Predellenszene 1: Der Vater des Julianus versucht, ihn als Kind zu töten
Predellenszene 2: Julianus trifft den Dämon und Ankunft der Eltern
Predellenszene 3: Julianus tötet die Eltern

Predellenszene 4: Julianus kniet vor dem Aussätzigen
Maße: H: 350 x 228 cm (Ausst. Kat. Florenz 1970, S. 33);
P1–P4: je 22 x 58 cm (Ausst. Kat. Sansepolcro 1992, S. 159)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Castiglion Fiorentino
Kirche: Pieve di San Giuliano
Kapelle: Chor
Auftraggeber: Christiano di Piero di Cecco (Marschall aus Castiglion Retino = Castel Fiorentino)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Castiglion Fiorentino, Collegiata di San Giuliano; P1 und P4 Anfang des 20. Jahrhunderts gestohlen.

Literatur: Bellosi, in: Ausst. Kat. Cortona 1970, S. 33; Speranza, in: Ausst. Kat. Sansepolcro 1992, S. 159f.; Mancini, 1909, S. 150–157

Retabel 92

Altarkurztitel: **Barnaba-Retabel**
Künstler: **Sandro Botticelli**
Datierung: **um 1487**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna sitzt um drei Stufen erhöht auf einem Thron in einem kapellenartigen, tonnengewölbten Raum, in dessen rückwärtige Lünette zwei Tondi eingelassen sind, die den Verkündigungengel und die Annunziata zeigen. Seitlich vor dem Thron stehen links Katharina, Augustinus und Barnabas, rechts Johannes der Täufer, Ignatius und der Erzengel Michael. Der Thron wird gerahmt von einem Engelspaar mit den Arma Christi. Ein weiteres Engelspaar rafft einen purpurnen, mit Hermelin besetzten Vorhang zur Seite, der seitlich des Throns herabfällt und die Grisaille-Tondi der Rückwand überschneidet.

Predellenszene 1:

Predellenszene 2: Augustinus erscheint das Kind am Meer

Predellenszene 3:

Predellenszene 4: Schmerzensmann im Grab sitzend

Predellenszene 5: Salome mit dem Haupt des Täufers

Predellenszene 6: Die Entnahme des Herzens von Ignatius

Maße: H: 268 x 280 cm; P2: 20 x 38 cm, P4: 21 x 41 cm, P5: 21 x 40,5 cm; P6: 21 x 38 cm (Lightbown, 1989, S. 188, 191)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	San Barnaba
Kapelle:	Chor
Kirchenträger:	Augustiner-Observanten (seit 1482 von Lorenzo de Medici dort angesiedelt)
Auftraggeber:	Arte de' Medici e Speciali (Auftraggeber des Altars, war seit 1335 für Unterhalt und Ausstattung der Kirche zuständig. Die Republik Florenz war Patronin der Chorkapelle und Gründerin der Kirche)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	Florenz, Galleria degli Uffizi, P2: Inv. Nr. 8392 / P4: Inv. Nr. 8390 / P5: Inv. Nr. 8391 / P6: Inv. Nr. 8393
Hauptgeschoß:	Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8361
Literatur:	Paatz, Bd. 1, 1940, S. 325, 328f.; Lightbown, 1989, S. 187f.; Taylor-Mitchell, 1996, S. 115–135; Caneva, 1990, S. 96–98; Blume, 1999, S. 203–210

Retabel 93

Altarkurztitel:	Monika-Retabel
Künstler:	Francesco Botticini
Datierung:	um 1487
Haupttafel:	Monika gibt den zu ihren Seiten im Halbkreis knienden Augustiner-Nonnen die Ordensregel. Sie sitzt erhöht auf einem Thron, an den seitlich Schrankenwände aus Buntmarmor anschließen, über denen Baumwipfel und der Himmel zu sehen sind. Vor dem Thron knien zwei Engel als Rückenfiguren.
Predellenbenennung:	Monika-Predella
Predellenszene 1:	Hochzeit der Monika
Predellenszene 2:	Monika betet für die Bekehrung ihres Sohns Augustinus
Predellenszene 3:	Abfahrt des Augustinus nach Rom
Predellenszene 4:	Schmerzensmann zwischen Maria und Augustinus
Predellenszene 5:	Monika und Augustinus in Ostia
Predellenszene 6:	Vision Monikas bei ihrer letzten Kommunion
Predellenszene 7:	Begräbnis der Monika
Maße:	Gesamtmaß: 179 x 180 cm (Venturini, 1994, S. 109)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: Altar der Augustiner-Eremitinnen (Mantellate) von S. Monica, seit 1487 2. Altar links
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Niccolò di Giovanni Capponi, Arte del Cambio

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito

Literatur: Paatz, Bd. 5, 1953, S. 144; Thomas, 1993, S. 23-34; Venturini, 1994, S. 48f., 109; Blume, 1995, S. 289–292; Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 242

Retabel 94

Altarkurztitel: **Ubertini-Retabel**
Künstler: **Donnino und Agnolo di Domenico del Mazziere**
Datierung: **1488**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna sitzt erhöht auf einem Thron an den seitlich Schrankenwände anschließen. Links steht Bartholomäus, rechts der Evangelist Johannes mit dem Adler zu Füßen. Am unteren Tafelrand im Zentrum eine trompe l'oeil-artig gemalte Kreuzigungstafel.
Predellenszene 1: Schmerzensmann zwischen Hieronymus und Antonius
Maße: Gesamtmaß: 242 x 242 cm (Restaurierungsakte)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: Cappella Ubertini, linkes Querhaus, rechte Schmalwand, rechter Altar
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Bartolomeo Ubertini

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito

Literatur: Paatz, Bd. 5, 1953, S. 144; Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 244

Retabel 95

Altarkurztitel: **Innocenti-Altar**

Haupttafel-Künstler: **Domenico Ghirlandaio**

Predellenkünstler: **Bartolomeo di Giovanni**

Haupttafel-Datierung: **1485–1488**

Predellen-Datierung: **1488**

Haupttafel: Anbetung der Heiligen Drei Könige: Die Madonna thront auf einem Stufenpodest, vor dem der älteste König kniet und dem Kind den Fuß küßt, während der mittlere König rechts ebenfalls kniend und der jüngste links stehend ihre Gaben darbringen. Links und rechts empfehlen Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist der Madonna jeweils einen Innocento auf Knien an. Hinter letzteren beiden am Bildrand je eine Gruppe zeitgenössisch Gekleideter. Hinter dem jüngsten König ein Selbstporträt Ghirlandaios mit Blick aus dem Bild, links daneben in Schwarz der Auftraggeber Messer Francesco di Giovanni Tesori. Unter einem von antikisierenden Pfeilern getragenen Dach befindet sich hinter der Madonna die Krippe mit Ochs und Esel. Darüber schwebt ein Engelschor, der das Gloria in Excelsis Deo singt. Im Hintergrund eine Fernlandschaft, in die links als Simultanszene der Bethlehemische Kindermord vor einer Stadtansicht von Rom (Colosseum, Torre delle Milizie, Trajanssäule), rechts die Verkündigung an die Hirten eingebettet sind.

Predellenszene 1: Verkündigung

Predellenszene 2: Marienhochzeit

Predellenszene 3: Taufe Christi

Predellenszene 4: Beweinung Christi mit den Heiligen Hieronymus, Agathe, Agnes, Johannes und Franziskus?

Predellenszene 5: Martyrium des Evangelisten Johannes

Predellenszene 6: Darbringung Christi im Tempel

Predellenszene 7: Sant' Antonino weiht im Jahr 1451 die Chiesa di Santa Maria degli Innocenti

Maße: H: 285 x 243 cm; P1: 23 x 58 cm, P2: 23 x 53 cm, P3: 23 x 53 cm, P4: 23 x 52 cm, P5: 23 x 54 cm, P6: 23 x 51 cm, P7: 23 x 59 cm (Bellosi 1977, S. 234f.)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Santa Maria degli Innocenti

Kapelle: Chor

Auftraggeber: Messer Francesco di Giovanni Tesori, Prior des Spedale degli Innocenti. Die Arte di Por S. Maria (Seidenweberzunft) hatte 1419 das

Grundstück für ein Findelkinderheim erworben.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Museo dello Spedale degli Innocenti

Literatur: Busse, 1999, S. 282–340; Cadogan, 2000, S. 259–261; Kecks, 2000, S. 343–346; Fahy, 1976, S. 140f.; Bellosi, 1977, S. 234f.; Küppers, 1916, S. 86–89; Fabriczy, 1905, S. 190f.

Retabel 96

Altarkurztitel: **San Giovannino dei Cavalieri-Marienkronung**

Künstler: **Neri di Bicci**

Datierung: **1488–1489**

Haupttafel: Marienkronung: Christus krönt seine vor ihm kniende Mutter in einer Engelsgloriole; links knien Maria Magdalena und Johannes der Täufer, rechts Nikolaus und Katharina von Alexandria. Dahinter stehen links Rochus und Sebastian, rechts Zenobius und Dominikus. In den Bildecken musizierende Engel. Am unteren Bildrand ist in der Mitte ein polygonales Sakramenttabernakel mit Darstellung des Kelches mit Hostie sowie Maria und Johannes im Gebet abgebildet. Es wird flankiert von vier Engeln mit Kerzen und Weihrauchschwenkern.

Predellenszene 1: Gastmahl des Herodes

Predellenszene 2: Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint

Predellenszene 3: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift

Die Predella schließt auf beiden Seiten mit je drei vor Landschaftsgrund gestellten Heiligen, die durch Baluster getrennt werden, ab: links: Franziskus, Hieronymus, Petrus, rechts: Erzengel Michael, Laurentius, Margarita.

Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Niccolò dei Frieri (1392–Mitte 16. Jh.)

Kirchenträger: Nonnen dei Frieri (Ritter der Jerusalemiten), später Malteserschwestern von San Giovannino

Auftraggeber: Suora Elena (Äbtissin)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Giovannino dei Cavallieri

Literatur: Thomas, 1997, S. 103–106

Retabel 97

Altarkurztitel: **Hieronymus-Tabernakel**

Haupttafel-Künstler: **Francesco Botticini**

Predellenkünstler: **Botticini, Raffaello**

Datierung: **um 1490**

Haupttafel: Tabernakel-Retabel: Mitte: rundbogiges Einsatzbild mit dem büßenden Hieronymus; links: Eusebius und Papst Damasus, vor denen Girolamo di Piero di Cardinale Rucellai kniet; rechts: Paula und Eustochium, vor denen der Sohn des Stifters, Giuliano di Girolamo Rucellai, kniet. Die Heiligen stehen vor einer durch Pilaster gegliederten Mauer mit Architrav, darüber Himmel mit musizierenden Engeln.

Predellenbenennung: Hieronymus-Predella

Predellenszene 1: Löwenheilung des Hieronymus

Predellenszene 2: „Ciceronianus“-Traum des Hieronymus

Predellenszene 3: Begräbnis des Hieronymus

Predellenszene 4: Hieronymus und Johannes der Täufer erscheinen Augustinus

Eckgestaltung: Wappen der Rucellai

Maße: Gesamtmaß: 235 x 258 cm (inkl. Rahmen); H: 152,5 x 173 cm;
Einsatzbild: 121 x 51 cm; P: 16,5 x 223 cm (Venturini, 1994, S. 130)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Fiesole

Kirche: San Girolamo

Kapelle: 1. Altar links

Kirchenträger: Hieronymiten (Eremiten des hl. Hieronymus von der Kongregation von Fiesole)

Auftraggeber: Girolamo di Piero di Cardinale Rucellai (gest. 1497)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: London, National Gallery, Inv. Nr. NG 227.2

Hauptgeschoß: London, National Gallery, Inv. Nr. NG 227.1

Literatur: Venturini, 1994, S. 83f., 130f.; Warnke, 1968, S. 64f.; Davies, 1951, S. 91–94;
Russo, 1987, S. 178f.

Retabel 98

Altarkurztitel:	Sant'Eligio-Marienkronung
Künstler:	Sandro Botticelli
Datierung:	1490–1492
Haupttafel:	Marienkronung: Gottvater kronnt die neben ihm auf einer Wolkenbank sitzende Gottesmutter in einer Engelsgloriole. Darunter stehen vor einer Flußlandschaft von links der Evangelist Johannes, Augustinus, Hieronymus und Eligius. Johannes ist als Visionär der Apokalypse mit expressiver Geste und dem Buch in der Hand dargestellt, während Augustinus neben ihm seine Vision in ein Buch schreibt, Hieronymus im Kardinalsornat ergriffen mit der Hand auf der Brust nach oben schaut. Eligius, der Kapellenpatron, blickt den Betrachter an und segnet ihn.
Predellenszene 1:	Vision von Johannes dem Evangelisten auf Pathmos
Predellenszene 2:	Augustinus im „studiolo“
Predellenszene 3:	Verkündigung
Predellenszene 4:	Hieronymus in der Wüste
Predellenszene 5:	Versuchung des Eligius durch den Teufel und Beschlagwunder
Maße:	H: 378 x 258 cm; P: 21 x 269 cm (Lightbown, 1989, S. 198, 200)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	San Marco
Kapelle:	Cappella di Sant'Eligio oder Sant'Alò, Fassadenwand, links neben der Tür
Kirchenträger:	Dominikaner-Observanten (seit 1436)
Auftraggeber:	Arte della Seta (= di Por' Santa Maria, dazu gehörten die Goldschmiede, die seit 1427 mit der Instandhaltung und Ausstattung betraut waren)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8389
Hauptgeschoß:	Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8362
Literatur:	Lightbown, 1978, S. 71–74; Lightbown, 1989, S. 198, 200; Caneva, in: Ausst. Kat. Florenz 1990, 3, S. 33–50; Blume, 1994, S. 154–161

Retabel 99

Altarkurztitel:	San Frediano-Kreuzigung
Künstler:	Jacopo del Sellaio
Datierung:	1490–1493
Haupttafel:	Kreuzigung mit Heiligen: Christus am Kreuz, links neben dem Kreuzesstamm, an dem Maria Magdalena kniet: Fredianus, Katharina von Alexandria, Maria; rechts: Johannes, Sebastian, Tobias mit dem Erzengel Raffael, vorne Laurentius auf dem Rost liegend.
Predellenbenennung:	Laurentius-Predella
Predellenszene 1:	Laurentius verteilt den Kirchenschatz unter die Armen
Predellenszene 2:	Laurentius gibt Valerian die Armen als Schatz der Kirche aus
Predellenszene 3:	Laurentius steigt ins Fegefeuer, um eine Seele zu befreien
Maße:	unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Florenz
Kirche:	San Frediano (zerstört)
Kapelle:	Cappella di San Lorenzo, 3. Kapelle rechts
Kirchenträger:	(bis 1444 Zisterzienser, Pfarre blieb weltgeistlich, 1444 der Familie Soderini übergeben)
Auftraggeber:	Lorenzo di Bartolomeo del Passera (fornaio, Mitglied der Compagnia di an Friano, detta della Bruciata. Testament und Tod im Jahr 1486. Die Compagnia di San Frediano war Testamentsvollstreckerin.

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	P1: Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Collezione Salmi / P2: verschollen, in Zeichnung von Artaud de Montor überliefert / P3: verschollen.
-----------	--

Hauptgeschoß: Florenz, San Frediano in Cestello

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 141, 152, 157, Anm. 42; Pons, 1990, S. 46–49; Celso Calzolari, 1972, S. 95

Retabel 100

Altarkurztitel:	Rochus-Retabel
Künstler:	Sandro Botticelli, zugeschr.
Datierung:	um 1490–1495

Haupttafel: Antonius Abbas, Rochus, Katharina von Alexandria stehen vor einem Landschaftshintergrund.
Predellenszene 1: Antonius in der Wüste von Dämonen versucht
Predellenszene 2: Ein Hund bringt Rochus Essen in die Einsamkeit
Predellenszene 3: Katharina auf den Rädern
Zwischen den Szenen Sechsecke mit dem Verkündigungengel und der Annunziata.
Maße: Gesamtmaß: 170 x 200 cm (Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 138)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Felice in Piazza
Kapelle: 1. oder 2. Altar rechts
Kirchenträger: Kamaldulenser
Auftraggeber: Compagnia di San Rocco

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Felice in Piazza

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 50, 55 Anm. 43; Pons, in: Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 138–140; Lightbown, 1978, Bd. 2, S. 160

Retabel 101

Altarkurztitel: **Pala delle Convertite**

Künstler: **Sandro Botticelli**

Datierung: **1491–1494**

Haupttafel: Trinität: Gottvater hält in einer Engelsgloriole sitzend das Kreuz mit seinem Sohn vor sich. Zwischen den Köpfen von Vater und Sohn die Taube des Heiligen Geistes. Der Kreuzesstamm steht in einem felsigen Tal, vor dessen linker Felsformation Maria Magdalena steht, rechts Johannes der Täufer. Sie sind in gleicher Größe gegeben wie die göttlichen Gestalten, Links im Vordergrund sind klein der Erzengel Raffael mit Tobias in dem Tal zu sehen. Der Erzengel hält eine Dose in der Hand.

Predellenbenennung: Magdalenen-Predella

Predellenszene 1: Maria Magdalena hört die Predigt Christi

Predellenszene 2: Maria Magdalena salbt Christus die Füße beim Gastmahl des Simon

Predellenszene 3: Noli me tangere

Predellenszene 4: Maria Magdalena wird von Engeln in den Himmel gehoben

Predellenszene 5: Letzte Kommunion der Maria Magdalena

Maße: H: 215 x 192 cm; P1, P2, P3, P4–P5: je 18,5 x 42,5 cm
(Lightbown, 1989, S. 202–205)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Sant'Elisabetta delle Convertite (1329–1808)
Kapelle: Chor
Kirchenträger: Augustinerinnen; Patronatsrechte hatten die Capitani della Compagnia di S. Maria delle Laudi di Santo Spirito
Auftraggeber: Wahrscheinlich ein Mitglied der Arte dei Medici e Speciali (seit 1458 war diese Zunft mit der Instandhaltung und Ausstattung betraut)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Philadelphia, Johnson Collection, Kat. 44–47
Hauptgeschoß: London, Courtauld Institute, Viscount Lee of Fareham Collection
Literatur: Horne, 1915, S. 52–56, 72–75, 101–105; Paatz, Bd.2, 1941, S. 35f.; Lightbown, 1978, Bd. 2, S. 75–78; Caneva, 1990, S. 41f., 110

Retabel 102

Altarkurztitel: **San Gimignano-Retabel**
Künstler: **Pier Francesco Fiorentino**
Datierung: **1494**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront flankiert von den Heiligen Stephanus, Petrus Martyr und Bartholomäus links sowie Andreas, Vincentius und Laurentius rechts. Vor dem Thron knien links Martin und rechts Augustinus, beide zum Betrachter umgewandt. Zwischen ihnen eine kleine kniende Stifterfigur.

Predellenbenennung: Christus-Predella

Predellenszene 1: Christi Himmelfahrt

Predellenszene 2: Schmerzensmann im Grab sitzend mit Arma Christi

Predellenszene 3: Auferstehung Christi

Seitlich der Szenen Predellenbildfelder mit Einzelfiguren von Heiligen: links: Bartholomäus und Katharina von Siena, rechts Margarita von Ungarn und Fina.

Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: San Gimignano
Kirche: Sant'Agostino
Kirchenträger: Augustinerchorherren

Auftraggeber: Fra Lorenzo Bartoli?

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Gimignano, Sant'Agostino

Literatur: Berenson, 1963, Bd. 2, Nr. 912

Retabel 103

Altarkurztitel: **Rimini-Retabel**

Künstler: **Pseudo Granacci = Poggio Poggini**

Datierung: **1494-1496**

Haupttafel: Auf einem Podest stehen im Zentrum Vinzenz Ferrer, links Sebastian an der Martersäule, rechts Rochus, der auf seine Pestbeule hinweist. Vinzenz Ferrer ist von einem Bogen hinterfangen durch den man in eine Landschaft mit Stadt sieht und weist auf Christus in einer Mandorla links oben hin. Hinter Sebastian ein fingiertes Bronzerelief mit Darstellung der Verurteilung Christi (oder römisches Motiv?), rechts von Rochus ein Bronzerelief mit nicht identifizierter Szene (römisches Motiv?). Vor dem Podest sind kniende Mitglieder der Stifterfamilie in Dreiviertelporträts abgebildet: von links die Stifterin Elisabetta Aldovrandini, die Mutter Pandolfos, Pandolfo IV. Malatesta, dessen Frau Violante Bentivoglio und Carlo, der Bruder Pandolfos.

Giebel: In der Lünette Gottvater

Predellenbenennung: Vinzenz Ferrer-Predella

Predellenszene 1: Vinzenz Ferrer rettet ein Kind aus dem Brunnen

Predellenszene 2: Vinzenz Ferrer heilt einen Krüppel

Predellenszene 3: Vinzenz Ferrer erweckt posthum einen Toten

Zwischen den Szenen und an den Ecken Scheiben mit Christusmonogramm.

Maße: H: 198 x 230 cm; Lünette: 59 x 230 cm; P: 20 x 230 cm
(Cadogan, 2000, S. 270)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Rimini

Kirche: San Cataldo (1816 zerstört)

Kirchenträger: Dominikaner

Auftraggeber: Elisabetta Malatesta

Heutiger Aufbewahrungsort:

Rimini, Pinacoteca Comunale

Literatur: Fahy, 1966, S. 456; Milantoni, in: Ausst. Kat. Rimini 1979, S. 50–52; Glasser, 1977, S. 198f., 301; Cadogan, 2000, S. 270–273

Retabel 104

Altarkurztitel: **Corbinelli-Trinität**
Künstler: **Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere**
Datierung: **um 1495**
Haupttafel: Gnadenstuhl: Gottvater in einer Engelsgloriole hält seinen gekreuzigten Sohn. Der Stamm des Kreuzes steht vor einer Fernlandschaft auf dem Adamsschädel. Links kniet betend Maria Magdalena, rechts Katharina von Alexandria.
Predellenszene 1: Letzte Kommunion der Maria Magdalena
Predellenszene 2: Geburt Christi
Predellenszene 3: Katharina auf den Rädern
Eckgestaltung: Je ein Puttenpaar mit Wappenschild der Corbinelli
Maße: H: 157 x 174,5 cm (ohne Rahmen); P: 19 x 225 cm (Ausst. Kat. Florenz 1992, 1, S. 181)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: Cappella Corbinelli, linkes Querschiff, Stirnwand, 2. Altar von links
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Corbinelli

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito

Literatur: Paatz, Bd. 5, 1953, S. 145; Lisner, 1987, S. 212, 259; Capretti, in: Ausst. Kat. Florenz 1992, 1, S. 181; Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 244

Retabel 105

Altarkurztitel: **Corbinelli-Bartholomäus-Retabel**
Künstler: **Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere**
Datierung: **um 1495**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Thronende Madonnazwischen den Heiligen Bartholomäus links und Nikolaus rechts. Im Vordergrund in Halbfigur links Bernhard, rechts Hieronymus, beide betend dargestellt. Darunter

waren ursprünglich links eine betende männliche, rechts eine betende weibliche Figur, wahrscheinlich die Stifter, abgebildet.

Predellenszene 1: Schmerzensmann zwischen Maria und Hieronymus

Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Santo Spirito

Kapelle: Cappella Corbinelli, linkes Seitenschiff, Stirnwand, linker Altar

Kirchenträger: Augustinereremiten

Auftraggeber: Kapellenstifter: Bartolomeo di Tommaso di Piero Corbinelli

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito

Literatur: Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 243

Retabel 106

Altarkurztitel: **Sant' Ambrogio-Retabel**

Künstler: **Cosimo Rosselli**

Datierung: **1498–1501**

Haupttafel: Madonna auf einem Wolkenthron, umgeben von Engeln mit Lilien. Über der Madonna schweben Gottvater und die Taube des Heiligen Geistes. Darunter stehen vor einer Fernlandschaft die Heiligen Ambrosius links und Franziskus rechts.

Predellenbenennung: Franziskus-Predella

Predellenszene 1: Bestätigung der Franziskusregel durch Papst Innozenz III.

Predellenszene 2: Stigmatisierung des Franziskus

Predellenszene 3: Tod des Franziskus

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: Sant' Ambrogio

Kapelle: 3. Altar links

Kirchenträger: Benediktinerinnen

Auftraggeber: Francesco di Stefano della Torre (Prior von Sant' Ambrogio, Testament vom 25.6.1497)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Sant' Ambrogio

Literatur: Paatz, Bd.1, 1940, S. 31, 39 Anm. 32; Padoa Rizzo, 1994, S. 65;
Franconi, 1875, S. 145, 222f.

Retabel 107

Altarkurztitel: **Montelupo-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Sandro Botticelli**

Predellenkünstler: **Botticelli-Schule**

Datierung: **um 1499**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront vor der mittleren von drei Arkaden. Das auf ihrem Schoß stehende Kind wendet sich Sebastian am linken Bildrand zu, während der direkt links neben dem Thron stehende Laurentius zum Betrachter schaut. In der Hand hält er die Märtyrerpalme und weist mit dem Zeigefinger auf die Predellenmitte mit dem Schmerzensmann und den Szenen aus seiner Vita. Rechts neben dem Thron steht der schreibende Evangelist Johannes sowie Rochus, der auf die Pestbeule an seinem Bein hinweist.

Predellenbenennung: Laurentius-Predella

Predellenszene 1: Laurentius verteilt den Kirchenschatz unter die Armen

Predellenszene 2: Martyrium des Laurentius auf dem Rost

Die Szenen sind zwischen die mittleren von fünf Medaillons geblendet, die einen heiligen Bischof, Stephanus?, den Schmerzensmann, Hieronymus und Franziskus zeigen. Zwischen den äußeren Medaillonpaaren Grottesken.

Maße: H: 176 x 163 cm; P: 14,5 x 163 cm (Mandel, 1967, S.104)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Cacciacane (Sanminiatello)

Kirche: San Lorenzo?

Heutiger Aufbewahrungsort:

Montelupo, Pieve di San Giovanni Evangelista

Literatur: Lightbown, 1978, S. 145f.; Ausst. Kat. Florenz 1982, 2, S. 235f.;
Thiem / Thiem, 1961, S. 19f.

Retabel 108

Altarkurztitel: **Antonius Abbas-Retabel**

Künstler: **Benedetto del Ghirlandaio**

Datierung: **um 1500**

Haupttafel: Antonius Abbas thront von einer Muschelnische, hinterfangen vor einer Fernlandschaft, die seitlich des Throns durch Öffnungen in der Rückwand sichtbar wird. Links neben ihm steht Leonhard, rechts Julianus, der auf den Betrachter schaut. Hinter dem Thron sind die Wipfel einer Zypressenreihe sichtbar, hinter Leonhard ein Orangenbaum und hinter Julianus ein Granatapfelbaum. Zu Füßen des Antonius am unteren Tafelrand befindet sich an der Stelle, wo wahrscheinlich ein Kruzifix oder Tabernakel angebracht war, eine rundbogige Übermalung.

Predellenszene 1: Leonhard befreit Gefangene

Predellenszene 2: Antonius in der Wüste von Dämonen versucht

Predellenszene 3: Julianus tötet die Eltern

Eckgestaltung: Wappen

Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz

Kirche: San Lorenzo

Kapelle: Cappella Taddei, 2. Kapelle links

Compagnia: Compagnia di Sant'Antonio Abate? (1485 gegründet)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Lorenzo

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 497, 562 Anm. 194; Richa, Bd. 5, 1757, S. 33

Retabel 109

Altarkurztitel: **Sant'Antonio-Volterra-Retabel**

Künstler: **Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere**

Datierung: **um 1500**

Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront flankiert von Engeln mit Lilien zwischen den stehenden Heiligen Bartholomäus links und Antonius Abbas rechts. Der Bogen des Throns und die seitlich daran anschließenden Architrave sind bevölkert von Engeln und lagernden männlichen Figuren, die je einen Laubkopf mit Blumenvase einfassen.

Predellenszene 1: Martyrium des Bartholomäus

Predellenszene 2: Schmerzensmann im Grab sitzend

Predellenszene 3: Antonius in der Wüste von Dämonen versucht

Maße: H: 185 x 179 cm; Lünette: 53 x 179 cm; P: 27 x 179 cm
(Paolucci, 1989, S. 150)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Volterra
Kirche: Oratorio di Sant'Antonio

Heutiger Aufbewahrungsort:

Volterra, Pinacoteca, Inv. Nr. 10
Literatur: Paolucci, 1989, S. 150f.

Retabel 110

Altarkurztitel: **Annalena-Hieronymus-Retabel**
Künstler: **Bartolomeo di Giovanni**
Datierung: **um 1500**
Haupttafel: Hieronymus kniet sich kasteiend vor dem Kruzifix, hinterfangen von einer Felshöhle. Links hinter ihm liegt der Löwe, rechts Bücher und der Kardinalshut. Im Hintergrund links die Szene, wie der Löwe den Esel der Händler wiederbringt, rechts vergibt Hieronymus den fahrenden Händlern ihren versuchten Betrug.

Predellenbenennung: Hieronymus-Predella

Predellenszene 1: Letzte Kommunion des Hieronymus

Predellenszene 2: Schmerzensmann mit Maria, Johannes und Nikodemus

Predellenszene 3: Hieronymus auf dem Sterbebett

Maße: H: 147 x 146 cm (Fahy, 1968, S. 136); P1: 18,6 x 47 cm,
P2: 18,1 x 46,1 cm, P3: 18,3 x 47,1 cm (Zeri, 1970, S. 103)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Vincenzo d'Annalena (Gründung 1459)
Kirchenträger: Franziskaner-Terziarinnen

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Baltimore, Walters Art Gallery, Inv. Nr. 37.428 A-37.428 C
Hauptgeschoß: Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 8630
Literatur: Fahy, 1968 (1976), S. 127, 130; Zeri, 1970, S. 102f.

Retabel 111

Altarkurztitel: **Santa Maria degli Angeli-Siena-Retabel**
Künstler: **Raffaellino del Garbo**

Datierung: **1502**
Haupttafel: Madonna thront in einer Engelsgloriole über Fernlandschaft. Unterhalb stehen die Heiligen Bernardo degli Uberti und Maria Magdalena links sowie der Evangelist Johannes und Augustinus rechts.
Giebel: Lünette: Gottvater von Seraphin umgeben
Predellenszene 1: Anbetung der Könige
In den äußeren Bildfeldern der Predella: links Hieronymus und Maria Magdalena, rechts Katharina von Siena und Bernhardin von Siena.
Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Siena
Kirche: Santa Maria degli Angeli detto del "Santuccio"
Kirchenträger: Augustinerinnen (seit 1433)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Siena, Santa Maria degli Angeli

Literatur: Carpaneto, 1970, S. 16f.; Cecchi, 1992, S. 17

Retabel 112

Altarkurztitel: **Pala Colonna**
Predellenkünstler: **Raffael**
Datierung: **um 1502–1505**
Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna sitzt auf einem Stufenthron unter einem Baldachin vor einer Fernlandschaft. Auf den Thronstufen sitzt der Johannesknabe und betet das Christuskind an, das sich ihm segnend zuwendet. Seitlich des Throns stehen vorne die Heiligen Petrus und Paulus, dahinter erhöht Katharina von Alexandria und Cäcilie.
Giebel: Lünette: Gottvater zwischen anbetenden Engeln
Predellenbenennung: Passions-Predella
Predellenszene 1: Gebet im Garten Gethsemane
Predellenszene 2: Kreuztragung
Predellenszene 3: Beweinung Christi (Pietà)
Eckgestaltung: Bildfelder mit den Heiligen Antonius von Padua und Franziskus
Maße: H: 172,4 x 172,4 cm; Lünette: 74,9 x 180 cm; P1: 24 x 29, P2: 24,1 x 85,1 cm, P3: 23 x 28 cm; Pilastersockel: 25,8 x 16,8 cm, 25,6 x 16,4 cm (Meyer zur Capellen, 2001, S. 172–184)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Perugia
Kirche: Sant'Antonio in Porta Sant'Angelo (chiesa interna)
Kapelle: Chor der Klausurkirche
Kirchenträger: Franziskaner-Terziarinnen
Auftraggeber: Nonnen von Sant'Antonio

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: P1: New York, Metropolitan Museum, Inv. Nr. 32.130.1 / P2: New York, Metropolitan Museum, Inv. Nr. 2919 / P3: Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, Inv. Nr. P16e3
Hauptgeschoß: New York, Metropolitan Museum, Inv. Nr. 16.30
Giebel: New York, Metropolitan Museum, Inv. Nr. 16.30
Literatur: Zuletzt: Meyer zur Capellen, 2001, Bd. 1, S. 172–185 und die dort angegebene Literatur

Retabel 113

Altarkurztitel: **Albertinelli-Heimsuchung**
Künstler: **Mariotto Albertinelli**
Datierung: **1503**
Haupttafel: Heimsuchung: Elisabeth und Maria begrüßen sich auf einer Blumenwiese vor einer Arkade mit Grotteskenverzierten Pfeilern, dahinter eine Landschaft.
Predellenbenennung: Kindheit Christi-Predella
Predellenszene 1: Verkündigung
Predellenszene 2: Geburt Christi
Predellenszene 3: Darbringung Christi im Tempel
Maße: H: 232 x 146 cm; P: 23 x 150 cm (Berti (Hg.), 1979, S. 117)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Sant'Elisabetta (= Chiesa della Visitazione (vor 1517), davor San Michele delle Trombe)
Kapelle: Cappella della Compagnia della Visitazione (ab 1517 Hochaltar von Sant'Elisabetta)
Auftraggeber: Compagnia della Visitazione (Säkularkanoniker)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1586
Hauptgeschoß: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1587
Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 20, 22 Anm. 21; Ausst. Kat. Florenz 1996, 1, S. 79–83; Borgo, 1976, S. 276–282; Fischer, in: Ausst. Kat. Florenz 1996, 2, S. 94

Retabel 114

Altarkurztitel: **Oddi-Marienkronung**
Künstler: **Raffael**
Datierung: **1503**
Haupttafel: Marienkronung: Christus krönt seine neben ihm auf einer Wolkenbank sitzende Mutter, umgeben von musizierenden Engeln. Der darunter diagonal vor einer Fernlandschaft stehende Sarkophag ist von Aposteln umgeben: von links nach rechts: Simon, Johannes, Matthias, Andreas, Matthäus, Petrus, Thomas, Paulus, Taddeus, Bartholomäus, Jacobus Major und Jakobus Minor.
Predellenbenennung: Kindheit Christi-Predella
Predellenszene 1: Verkündigung
Predellenszene 2: Anbetung der Könige
Predellenszene 3: Darbringung Christi im Tempel
Maße: H: 267 x 163 cm; P: 39 x 190 cm
(Meyer zur Capellen, 2001, S. 128, 136)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Perugia
Kirche: San Francesco al Prato
Kapelle: Cappella Oddi, separates Gebäude in der nordöstl. Ecke zwischen Lang- und Querhaus angebaut
Kirchenträger: Franziskaner
Auftraggeber: Leandra degli Oddi (Altarstifterin); Maddalena di Guido degli Oddi (Kapellenstifterin)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 335
Hauptgeschoß: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 334
Literatur: De Vecchi, in: Ausst. Kat. Vatikan 1984, S. 14–18; Krens, 1995; Meyer zur Capellen, 2001, Bd. 1, S. 125–137; Cooper, 2001, S. 554–561

Retabel 115

Altarkurztitel:	Gavari-Kreuzigung
Künstler:	Raffael
Datierung:	um 1503
Haupttafel:	Kreuzigung: Christus am Kreuz vor einer Fernlandschaft. Zwei Engel fangen an den Handwunden das Blut Christi in Kelchen auf. Am Kreuzesfuß knien links Hieronymus und rechts Johannes der Evangelist, dahinter stehen links Maria und rechts Maria Magdalena.
Predellenbenennung:	Hieronymus-Predella
Predellenszene 1:	Hieronymus rettet Silvanus
Predellenszene 2:	Eusebius erweckt mit dem Gewand von Hieronymus drei Tote
Predellenszene 3:	verloren
Maße:	H: 280,7 x 165 cm; P1: 23 x 41 cm; P2: 26 x 44 cm (Meyer zur Capellen, 2001, Bd. 1, S. 120)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort:	Città di Castello
Kirche:	San Domenico
Kapelle:	Cappella Gavari
Kirchenträger:	Dominikaner-Observanten
Auftraggeber:	Tommaso de Gavari

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella:	P1: Raleigh, North Carolina Museum of Art, Inv. Nr. G.65.21.1 / P2: Lissabon, Museu Nacional de Arte Antiga, Inv. Nr. 568 Pint.
Hauptgeschoß:	London, National Gallery, Inv. Nr. 3943
Literatur:	Zuletzt: Meyer zur Capellen, 2001, Bd. 1, S. 120–125 und die dort angegebene Literatur.

Retabel 116

Altarkurztitel:	Segni-Pala
Künstler:	Raffaellino del Garbo
Datierung:	1505
Haupttafel:	Sacra Conversazione: Maria thront vor einer Landschaft auf einem Podest auf dem links von ihr Laurentius und rechts Stephanus sitzen. Am linken Bildrand auf dem Podestboden sitzt der Evangelist Johannes mit einem Adler neben sich und am rechten Bildrand Bernhard, ihm zu Füßen ein angeketteter Teufel. Auf der Brüstung hinter den Heiligen halten zwei Engel einen Vorhang hoch.

Predellenszene 1: Martyrium des Evangelisten Johannes
Predellenszene 2: Martyrium des Laurentius auf dem Rost
Predellenszene 3: Schmerzensmann von Engeln angebetet
Predellenszene 4: Steinigung des Stephanus
Predellenszene 5: Marienvision Bernhards, "Doctrina"
Eckgestaltung: Wappen der Segni
Maße: Gesamtmaß: 285 x 283,5 cm; H: 190 x 213 cm; P1–P5: je 17 x 37,5 cm
(Ausst. Kat. Certosa di Firenze 1990, S. 152)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: Cappella Segni, linkes Seitenschiff, linke Schmalwand, linker Altar,
immer in situ geblieben
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Bernardo di Stefano Segni (seit 1498 Patronat der Kapelle)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito

Literatur: Francolini, in: Silla (Hg.), 1999, S. 6–19;
Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 285; Fischer in:
Ausst. Kat. Certosa di Firenze 1990, S. 152; Carpaneto, 1971, S. 10–12

Retabel 117

Altarkurztitel: **Empoli-Beweinung**
Künstler: **Raffaello Botticini**
Datierung: **1506–1508**
Haupttafel: Beweinung Christi: Christus liegt auf dem Schoß seiner Mutter, links
gehalten von Nikodemus rechts von Maria Magdalena, dahinter eine
weitere Maria und Johannes der Täufer. Im Hintergrund die
Kreuztragung.
Predellenbenennung: Christus-Predella
Predellenszene 1: Christus und die Samariterin
Predellenszene 2: Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel
Predellenszene 3: Einzug Christi in Jerusalem
Maße: H: 200 x 185 cm; P: 27 x 172 cm (Berti (Hg.), 1979, S. 182)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Empoli

Kirche: Sant'Andrea
Auftraggeber: Compagnia della veste nera di Sant'Andrea

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea,
(Inv. Nr. 1523 der Galleria degli Uffizi, Florenz)
Hauptgeschoß: Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea,
(Inv. Nr. 1564 der Galleria degli Uffizi, Florenz) 1944 zerstört
Literatur: Fahy, 1976, S. 212; Paolucci, 1985, S. 133f.; Spalletti, in: Berti (Hg.),
1979, S. 182; Zeri, 1968, S. 162f.

Retabel 118

Altarkurztitel: **Baglioni-Grablegung**
Künstler: **Raffael**
Datierung: **um 1505–1507**
Haupttafel: Grablegung Christi: Der Leichnam Christi wird getragen von
Nikodemus, Joseph von Arimathäa und einem jungen Träger, beweint
von Johannes und Maria Magdalena. Rechts stützen drei Marien die
ohnmächtige Gottesmutter. Dahinter eine Fernlandschaft mit Golgata.

Giebel: Segnender Gottvater umgeben von Engeln

Predellenbenennung: Tugenden-Predella

Predellenszene 1: Hoffnung

Predellenszene 2: Liebe

Predellenszene 3: Glaube

Maße: H: 184 x 176 cm (Meyer zur Capellen, 2001, S. 233);
P1–P3: je 18 x 44 cm (Ausst. Kat. Vatikan 1984, S. 24)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Perugia
Kirche: San Francesco al Prato
Kapelle: Cappella Baglioni, südliches Querhaus, Stirnwand, rechts des Ausgangs
Kirchenträger: Franziskaner
Auftraggeber: Atalanta Baglioni

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv. Nr. 330–332
Hauptgeschoß: Rom, Galleria Borghese, Inv. Nr. 170
Giebel: Perugia, Pinacoteca Nazionale dell'Umbria, Inv. Nr. 288

Literatur: Locher, 1994; Traeger, 1997, S. 137–146; Ferino Pagden, in: Ausst. Kat. Vatikan 1984, S. 24–26; Meyer zur Capellen, 2001, Bd. 1, S. 233–246; Cooper, 2001, S. 554–561

Retabel 119

Altarkurztitel: **Frescobaldi-Natività**
Künstler: **Pietro e Polito del Donzello**
Datierung: **nach 1509**
Haupttafel: Geburt Christi: Das Christuskind wird von seiner Mutter angebetet. Links am Bildrand steht Joseph auf seinen Stab gestützt. Im Mittelgrund Hirten und Engel in Anbetung. Im Hintergrund naht der Zug der Heiligen Drei Könige.
Predellenszene 1: Stigmatisierung des Franziskus
Predellenszene 2: Beweinung Christi (Pietà)
Predellenszene 3: Tobias und der Erzengel Raphael
Eckgestaltung: Wappen der Frescobaldi
Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: Cappella Frescobaldi, Chor, linke Wand, 1. Altar
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Frescobaldi

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, Santo Spirito
Literatur: Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 249

Retabel 120

Altarkurztitel: **Nicola da Tolentino-Retabel**
Künstler: **Franciabigio**
Datierung: **1513–1515**
Haupttafel: Tabernakel-Retabel: In der rundbogigen Mittelnische eine Skulptur des Niccola da Tolentino von Nanni Unghero, flankiert von je einer rundbogigen Tafel mit einem Engel. Der linke Engel hält eine Lilie und eine vergoldete Weltkugel in den Händen, die Attribute des heiligen Niccola, der rechte ein Buch mit Versen aus dem Halleluja. Darüber je

einem Tondo der Verkündigungsel und die Annunziata.

Predellenbenennung: Nicola da Tolentino-Predella
Predellenszene 1: Wunder des Nicola da Tolentino
Predellenszene 2: Wunder des Nicola da Tolentino
Predellenszene 3: Exequien des Nicola da Tolentino
Predellenszene 4: Wunder des Nicola da Tolentino
Predellenszene 5: Kanonisierung des Nicola da Tolentino im Jahr 1446
Maße: P1–P2: 18 x 55,5 cm, P3: 21,5 x 43 cm, P4: 18,5 x 24,5 cm,
P5: 18 x 26 cm (Lloyd, 1977, S. 69, 71)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Santo Spirito
Kapelle: 3. Kapelle rechts (seit 1513 Patron Fra Nicolao)
Kirchenträger: Augustinereremiten
Auftraggeber: Nicolao di Giovanni di Lapo Bicchielli, Prior von Santo Spirito
(gest. 1518)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Oxford, Ashmolean Museum / Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale
e Moderna, Fondazione Salmi / Dublin, National Gallery of Ireland
Hauptgeschoß: Santo Spirito
Literatur: Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 288f.;
Parronchi, 1971, S. 24–35; Laskin Jr., 1968, S. 276–280; Ausst. Kat.
Florenz 1996, 2, Kat. Nr. 52, 52a und b, und die dort angegebene
Literatur

Retabel 121

Altarkurztitel: **Bigallo-Retabel**
Haupttafel-Künstler: **Alberto Arnoldi**
Predellenkünstler: **Ridolfo del Ghirlandaio**
Haupttafel-Datierung: **um 1359–1364**
Predellen-Datierung: **1515**
Haupttafel: Mittelnische: Madonna mit Kind, linke und rechte Nische je ein Engel
mit Kandelaber (Skulpturen von Alberto Arnoldi in einem Rahmen von
Noferi di Antonio Noferi aus dem Jahr 1515)
Predellenszene 1: Tod und Credo-Bekenntnis des Petrus Martyr

- Predellenszene 2: Geburt Christi
 Predellenszene 3: Schutzmantelmadonna
 Predellenszene 4: Flucht nach Ägypten
 Predellenszene 5: Tobias und Tobiolus begraben einen Toten

Auf den Eckpostamenten des vorspringenden Mittelteils Wappen der Compagnia del Bigallo.

Maße: H: Skulpturenhöhe: Maria: 165 cm, Engel: 146 cm; P1: 35 x 69 cm, P2–4: 35 x 98 cm, P5: 35 x 69 cm (Kiel, 1977, S. 123f., 125)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Florenz
 Kirche: Oratorio di Santa Maria del Bigallo
 Auftraggeber: Compagnia del Bigallo

Heutiger Aufbewahrungsort:

- Predella: Florenz, Museo del Bigallo
 Literatur: Paatz, Bd. 4, 1952, S. 379, 381, 383, 385; Kiel (Hg.), 1977, S. 123–128 und die dort angegebene Literatur

Retabel 122

- Altarkurztitel: **Lucardo-Retabel**
 Künstler: **Ridolfo del Ghirlandaio**
 Datierung: **um 1520–1530**
 Haupttafel: Sacra Conversazione: Die Madonna thront vor einer Landschaft. Den Thron flankieren die Heiligen Petrus links und Johannes der Täufer rechts. Vor dem Thron knien links Martin und rechts Justus.
 Predellenszene 1: Kreuzigung Petri
 Predellenszene 2: Mantelspende des Martin
 Predellenszene 3: Beweinung Christi (Pietà)
 Predellenszene 4: Justus und Klemens vermehren das Getreide
 Predellenszene 5: Enthauptung Johannes des Täufers
 Maße: H: 175 x 173 cm; P: 22 x 173 cm (Ausst. Kat. Certaldo 1963, S. 76)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

- Ort: Lucardo (bei Certaldo, Montespertoli, Valdelsa)
 Kirche: Santi Martino e Giusto
 Kapelle: Chor
 Auftraggeber: Machiavelli

Heutiger Aufbewahrungsort:

Lucardo (Montespertoli), Santi Martino e Giusto

Literatur: Ausst. Kat. Certaldo 1963, S. 76; Cecconi / Cuccuino / Nesi, 1981, S. 112f.; Zeri, 1968, S.165f.; Meisen, 1931, S. 206

Retabel 123

Altarkurztitel: **Colle Valdelsa-Beweinung**

Künstler: **Ridolfo del Ghirlandaio**

Datierung: **1521**

Haupttafel: Beweinung Christi: Christus sitzt auf dem Grabestuch gestützt von seiner Mutter und Johannes dem Täufer. Zu seinen Füßen die klagende Maria Magdalena. Hinter der Gruppe links der Heilige Nikolaus von Bari und rechts Hieronymus.

Predellenszene 1: Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift

Predellenszene 2: Enthauptung Johannes des Täufers

Predellenszene 3: Auferstehung Christi

Predellenszene 4: Hieronymus in der Wüste

Predellenszene 5: Letzte Kommunion der Maria Magdalena

Eckgestaltung: Wappen der Beltramini

Maße: H: 171 x 170 cm; P: 9 x 171 cm (Ausst. Kat. Certaldo 1963, S. 75)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Colle di Valdelsa

Kirche: Sant'Agostino

Kapelle: 4. Joch rechts

Kirchenträger: Augustiner

Auftraggeber: Mariotto Beltramini

Heutiger Aufbewahrungsort:

Colle Valdelsa, Sant'Agostino

Literatur: La Porta in: Baldacci (Hg.), 2000, 1, S. 72;
Ausst. Kat. Certaldo 1963, S. 75

Retabel 124

Altarkurztitel: **Achatius-Retabel**

Haupttafel-Künstler: **Giovanni Antonio Sogliani**

Predellenkünstler: **Francesco Ubertini, gen. Il Bacchiacca**
Datierung: **1521**
Haupttafel: Martyrium des Achatius und dessen Gefährten
Predellenbenennung: Achatius-Predella
Predellenszene 1: Taufe des Achatius und seiner Gefährten
Predellenszene 2: Christus verhilft Achatius zum Sieg
Predellenszene 3: Tod des Achatius und der Zehntausend Märtyrer
Eckgestaltung: Wappen der Medici
Maße: P: 37,5 x 256 (Berti (Hg.), 1979, S. 139)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Salvatore di Camaldoli (bis 1529)
Kapelle: Cappella dei Martiri (ev. einer der Nebenchöre)
Kirchenträger: Kamaldulenser
Auftraggeber: Alfonsina Orsini (Frau von Piero de' Medici) für die Compagnia dei SS. Martiri

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 877
Hauptgeschoß: Florenz, San Lorenzo
Literatur: Paatz, Bd. 5, 1953, S. 45; Nikolenko, 1966, S. 42; Spalletti, in: Berti (Hg.), 1979, S. 139; Scharf, 1937, S. 60; Sframeli, in: Ausst. Kat. Florenz 1996, 2, S. 270f.

Retabel 125

Altarkurztitel: **San Giuseppe-Verkündigung**
Künstler: **Ridolfo del Ghirlandaio**
Datierung: **um 1522**
Haupttafel: Verkündigung mit Heiligen: Vor einer monumentalen Hallenarchitektur, deren Mittelbogen den Blick in die Landschaft freigibt, kniet Maria an einem Betpult, vor dem der Erzengel Gabriel schwebt. Letzterer weist auf Gottvater im Himmel, der aus einer Gloriole in der Bildmitte die Taube des Heiligen Geistes entsendet. An den Bildrändern stehen die Heiligen Antonius Abbas links und Sebastian rechts.
Predellenszene 1: Antonius in der Wüste von Dämonen versucht

Predellenszene 2: Anbetung der Hirten
Predellenszene 3: Sebastian wird mit Geißeln und Keulen erschlagen
Eckgestaltung: Wappen der Perini
Maße: unbekannt

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: San Giuseppe
Kapelle: Cappella Perini, 2. Kapelle links
Auftraggeber: Alessandro di Francesco di Piero Perini (Mitglied der Compagnia di San Giuseppe)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Giuseppe

Literatur: Paatz, Bd. 2, 1941, S. 366f., S. 374 Anm. 55

Retabel 126

Altarkurztitel: **Bini-Tabernakel**
Haupttafel-Künstler: **Rossello di Jacopo Franchi** (Madonna),
Pier Francesco di Jacopo Foschi (Petrus, Bernhard)
Predellenkünstler: **Maestro di Serumido**
Datierung: **1525**
Haupttafel: Tabernakel-Retabel: Mitte: Gnadenbild der Madonna dell'Umiltà, darunter eine Engelspietà. Jeweils in einer fingierten Steinnische links Petrus und rechts Bernhard.
Predellenszene 1: Kreuzigung Petri
Predellenszene 2: Verkündigung
Predellenszene 3: Marienvision Bernhards, „Doctrina“
Zwischen den Szenen fingierte Inschriftentafeln.
Maße: Gesamtmaß: 315 x 325 cm (Ausst. Kat. Florenz 1996, 2, S. 244)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Florenz
Kirche: Oratorio di San Sebastiano dei Bini
Auftraggeber: Bernardo di Piero Bini (Bankier im Dienst von Papst Leo X.)

Heutiger Aufbewahrungsort:

Florenz, San Felice in Piazza

Literatur: Capretti, in: Acidini Luchinat / Capretti (Hg.), 1996, S. 291; Spinelli, in: Ausst. Kat. Florenz 1996, 2, S. 244; Holst, 1971, S. 43–46

Retabel 127

Altarkurztitel: **Pala Vallombrosana**

Künstler: **Andrea del Sarto**

Datierung: **1528**

Haupttafel: Tabernakel-Retabel: Mitte: „Madonna trecentesca“, darunter Engelspaar, das auf die Madonna weist. Links der Erzengel Michael und Giovanni Gualberto, rechts Johannes der Täufer und Bernardo degli Uberti.

Predellenszene 1: Der Erzengel Michael als Seelenwäger

Predellenszene 2: Johannes Gualbertus wohnt der Feuerprobe des Petrus Igneus bei

Predellenszene 3: Verkündigung (verloren)

Predellenszene 4: Enthauptung Johannes des Täufers

Predellenszene 5: Bernardo degli Uberti wird vom Altar gerissen und eingekerkert

Maße: Hmi (Engeltafel): 78 x 42 cm, Hli u.Hre (zusammen): 184 x 172 cm; P: 23,5 x 180,5 cm (Berti (Hg.), 1979, S. 130)

Ursprünglicher Aufstellungsort:

Ort: Vallombrosa

Kirche: Chiesa del Romitorio delle Celle = Paradisino

Kapelle: Chor

Kirchenträger: Vallombrosaner

Heutiger Aufbewahrungsort:

Predella: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8396

Hauptgeschoß: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8395 / 8394

Literatur: Ausst. Kat. Florenz 1986, S. 144–148; Shearman, 1965, Bd. 2, S. 273f.; Proto Pisani, in: Berti (Hg.), 1979, S. 130; Padoa Rizzo, 2002, S. 96–98

Retabel 128

Altarkurztitel:	Crocifisso di Castelvecchio-Tabernakel
Künstler:	Francesco di Agnolo Lanfranchi, gen. Spillo
Datierung:	1529
Haupttafel:	Tabernakel-Retabel: Auf der Tabernakeltür ehemals eine Darstellung des auferstandenen Christus (verloren). In den flankierenden Rundbögen anbetende Engel, darüber je in einem quadratischen Bildfeld der Verkündigungsendel und die Annunziata. In den Seitenachsen in Rundbogenfeldern die stehenden Stadtpatrone Miniatus links und Genesisus rechts.
Giebel:	Geschnitzter Dreiecksgiebel mit Christusmonogramm. Auf der Giebelspitze steht das segnende Christuskind mit der Weltkugel.
Predellenbenennung:	Passions-Predella zwischen Einzelszenen
Predellenszene 1:	Enthauptung des Miniatus
Predellenszene 2:	Kreuztragung
Predellenszene 3:	Kreuzabnahme
Predellenszene 4:	Grablegung Christi
Predellenszene 5:	Noli me tangere
Predellenszene 6:	Enthauptung des Genesisus
Maße:	unbekannt
<u>Ursprünglicher Aufstellungsort:</u>	
Ort:	San Miniato al Tedesco
Kirche:	Cappella del Crocifisso (seit 1718 del Lorentino)
Kapelle:	Im Erdgeschoß des Palazzo Comunale unterhalb der Sala del Consiglio
Auftraggeber:	Compagnia del Crocifisso

Heutiger Aufbewahrungsort:

San Miniato al Tedesco, Palazzo Comunale, Oratorio del Lorentino

Literatur: Roani Villani, 1998, S. 63–93

2. Tabellenteil

Verzeichnis der Tabellen

Tabelle 1: Heiligen-Zyklen, Einzelszenen von Heiligen, deren Auftreten auf Haupttafeln	109
Tabelle 2: Kindheit Christi-Zyklen	111
Tabelle 3: Passion Christi-Zyklen	111
Tabelle 4: Geburt Christi-Einzelszenen	112
Tabelle 5: Anbetung der Könige-Einzelszenen	113
Tabelle 6: Verkündigungs-Haupttafeln	114
Tabelle 7: Verkündigungs-Einzelszenen	115
Tabelle 8: Darbringung Christi-Einzelszenen	115
Tabelle 9: Marien-Zyklen	116
Tabelle 10: Hieronymus-Zyklen und -Einzelszenen	117
Tabelle 11: Franziskus-Zyklen und -Einzelszenen	118
Tabelle 12: Benedikts-Zyklen und -Einzelszenen	121
Tabelle 13: Dominikus-Zyklen und -Einzelszenen	122
Tabelle 14: Apostel-Zyklen	124
Tabelle 15: Johannes der Täufer-Einzelszenen	125
Tabelle 16: Nikolaus-Zyklen und -Einzelszenen	128
Tabelle 17: Cosmas und Damian-Zyklen und -Einzelszenen	130
Tabelle 18: Laurentius-Zyklen und -Einzelszenen	131
Tabelle 19: Katharina-Zyklen und -Einzelszenen	133
Tabelle 20: Maria Magdalena-Zyklen und -Einzelszenen	134
Tabelle 21: Antonius Abbas-Einzelszenen	135
Tabelle 22: Zenobius-Zyklen und -Einzelszenen	136
Tabelle 23: Mittelszenen	137
Tabelle 24: Darstellungen von Stiftern auf Haupttafeln	140
Tabelle 25: Haupttafelthemen	142
Tabelle 26: Giebel	152
Tabelle 27: Retabel aus Pfarrkirchen	157
Tabelle 28: Retabel aus Oratorien	158
Tabelle 29: Ikonographie der Retabel aus Bettelordens-Kirchen	159
Tabelle 30: Katalog der Retabel aus Bettelordens-Kirchen	170

Tabelle 31: Katalog der Retabel aus Vallombrosaner-Kirchen	183
Tabelle 32: Ikonographie der Retabel aus Vallombrosaner-Kirchen.....	184
Tabelle 33: Katalog der Retabel aus Kamaldulenser-Kirchen.....	186
Tabelle 34: Ikonographie der Retabel aus Kamaldulenser-Kirchen	188
Tabelle 35: Retabel von Compagnie	190
Tabelle 36: Retabel von Zünften.....	194

Tabelle 1: Heiligen-Zyklen, Einzelszenen von Heiligen und deren Auftreten auf Haupttafeln

Ordensgründer und Kirchenväter	Anzahl der Zyklen	Anzahl der Einzelszenen	Darstellungen auf Haupttafeln
Hieronymus	5	5	21
Franziskus	2	13	23
Benedikt	2	4	11
Dominikus	2	5	10
Augustinus	-	8	10

Apostel und Evangelisten	Anzahl der Zyklen	Anzahl der Einzelszenen	Darstellungen auf Haupttafeln
Andreas	2	1	6
Petrus	1	8	30
Thomas Didymus	1	1	10
Evangelist Johannes	1	7	19
Markus	1	2	5
Matthäus	1	-	4
Paulus	-	3	14
Bartholomäus	-	3	8
Jakobus	-	3	8

Weitere in Florenz wichtige Heilige	Anzahl der Zyklen	Anzahl der Einzelszenen	Darstellungen auf Haupttafeln
Johannes der Täufer	-	24	46
Nikolaus von Bari	5	7	12
Cosmas und Damian	3	3	7
Laurentius	4	5	23
Katharina von Alexandria	1	7	16
Maria Magdalena	1	4	15
Antonius Abbas	-	6	10
Zenobius	1	6	10

Zeitgenössische Heilige	Anzahl der Zyklen	Anzahl der Einzelszenen	Darstellungen auf Haupttafeln
Vinzenz Ferrer	2	-	1
Bernardino da Siena	1	-	2
Andrea Corsini	1	-	1
Antonino Pierozzi	-		-

Sonstige Heilige	Anzahl der Zyklen	Anzahl der Einzelszenen	Darstellungen auf Haupttafeln
Stephanus	1	1	4
Sebastian	1	3	9
Margarete	1	2	5
Julianus	1	2	5
Tobias und der Engel	-	4	4
Petrus Martyr	-	1	7
Erzengel Michael	-	4	10
Bernhard von Clairvaux	-	2	7
Bernardo degli Uberti	-	2	3
Antonius von Padua	-	3	10
Barbara	1		1
Monika	1		1

Tabelle 2: Kindheit Christi-Zyklen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4
15	Bartolini-Verkündigung	Lorenzo Monaco	1422-1423	Heimsuchung	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Anbetung der Könige	Flucht nach Ägypten
14	Strozzi-Epiphanie	Gentile da Fabriano	1422-1423	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Flucht nach Ägypten	Darbringung Christi im Tempel	
35	Berliner-Verkündigung mit Heiligen	Paolo di Stefano Badolini	1430-1433	Heimsuchung	Geburt Christi	Anbetung der Könige	Flucht nach Ägypten
43	San Giovannino-Natività	Bicci di Lorenzo	1435	Darbringung Christi im Tempel	Trinität von Engeln angebetet	Anbetung der Könige	
72	Louvre-Natività	Fra Diamante (Botticelli?)	um 1465-1470	Kindermord von Bethlehem	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel	
113	Albertinelli-Heimsuchung	Mariotto Albertinelli	1503	Verkündigung	Geburt Christi	Darbringung Christi im Tempel	
114	Oddi-Marienkronung	Raffael	1503	Verkündigung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel	

Tabelle 3: Passion Christi-Zyklen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6
67	Misericordia-Retabel	Giuliano Amidei	1460-1462	Gebet im Garten Gethsemane	Geißelung Christi	Grablegung Christi	Noli me tangere	Marien am Grab	
88	Sakraments-Tabernakel	Francesco Botticini	1484-1491	Kreuzigung des Andreas	Gefangennahme Christi	Letztes Abendmahl	Gebet im Garten Gethsemane	Gastmahl des Herodes	Enthauptung Johannes des Täufers
112	Pala Colonna	Raffael	um 1502-1505	Gebet im Garten Gethsemane	Kreuztragung	Beweinung Christi (Pietà)			

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6
128	Crocifisso di Castelvecchio-Tabernakel	Francesco di Agnolo Lanfranchi gen. Spillo	1529	Enthauptung des Miniatus	Kreuztragung	Kreuzabnahme	Grablegung Christi	Noli me tangere	Enthauptung des Genesisius

Tabelle 4: Geburt Christi-Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (= Pseudo Ambrogio di Baldese)	1410/1420
11	Porciano-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	1414
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkrönung	Lorenzo Monaco	1414
15	Bartolini-Verkündigung	Lorenzo Monaco	1422-1423
14	Strozzi-Epiphanie	Gentile da Fabriano	1422-1423
16	San Salvi-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1423
20	Strozzi-Kreuzabnahme	Lorenzo Monaco	vor 1424
27	San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon	Andrea di Giusto	1428-1435
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1430
35	Berliner-Verkündigung mit Heiligen	Paolo di Stefano Badolini (gen. Schiavo)	1430-1433
42	Bibbiena-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1435
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	um 1440-1450
56	Pala di Faltignano	Meister der Castello-Geburt	um 1445-1450
55	Medici-Noviziats-Pala	Pesellino	um 1445-1450
57	I Tatti-Verkündigung	Florentinischer Zeitgenosse von Neri di Bicci	um 1450
58	Montefalco-Gürtelspende	Benozzo Gozzoli	um 1450-1452
76	Badia a Ruoti-Marienkrönung	Neri di Bicci	1471-1472
77	San Giovanni Valdarno-Verkündigung	Jacopo del Sellaio	1472
104	Corbinelli-Trinität	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495
113	Albertinelli-Heimsuchung	Mariotto Albertinelli	1503
121	Bigallo-Retabel	Ridolfo del Ghirlandaio	1515

Tabelle 5: Anbetung der Könige-Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung
2	Cortona-Marienkronung	Lorenzo di Niccolò	1402
5	San Benedetto-Marienkronung	Lorenzo Monaco-Werkstatt (weitgehend)	1407-09
9	Prato-Marienkronung	Pietro di Miniato	1413
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung	Lorenzo Monaco	1414
15	Bartolini-Verkündigung	Lorenzo Monaco	1422-1423
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424
19	Ex-Serristori-Retabel	Mariotto di Nardo	1424
24	Prado-Verkündigung	Fra Angelico	um 1425-30
25	Pisa-Retabel	Masaccio und Werkstatt (Seitenszenen)	1426
32	Montecarlo-Verkündigung	Fra Angelico-Werkstatt	um 1430
35	Berliner-Verkündigung mit Heiligen	Paolo di Stefano Badolini (gen. Schiavo)	1430-1433
38	Linaiuoli-Tabernakel	Fra Angelico	um 1433-1435
43	San Giovannino-Natività	Bicci di Lorenzo	1435
44	Cortona-Verkündigung	Fra Angelico	um 1435
68	Chellini-Retabel	Domenico di Michelino	um 1460-1465
72	Louvre-Natività	Fra Diamante (Botticelli?)	um 1465-1470
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	um 1475
111	Santa Maria degli Angeli-Siena-Retabel	Raffaellino del Garbo	1502
114	Oddi-Marienkronung	Raffael	1503

Tabelle 6: Verkündigungs-Haupttafeln

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung
11	Porciano-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	1414
15	Bartolini-Verkündigung	Lorenzo Monaco	1422-1423
24	Prado-Verkündigung	Fra Angelico	um 1425-30
33	Baltimore-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	um 1430
32	Montecarlo-Verkündigung	Fra Angelico	um 1430
35	Berliner-Verkündigung mit Heiligen	Paolo di Stefano Badaloni (gen. Schiavo)	1430-1433
44	Cortona-Verkündigung	Fra Angelico	um 1435
52	San Lorenzo-Verkündigung	Lippi, Filippo	um 1440
57	I Tatti-Verkündigung	Florentinischer Zeitgenosse von Neri di Bicci	um 1450
63	Cavalcanti-Tabernakel	Donatello	um 1435
77	San Giovanni Valdarno-Verkündigung	Jacopo del Sellaio	1472
125	San Giuseppe-Verkündigung	Ghirlandaio, Ridolfo	um 1522

Tabelle 7: Verkündigungs-Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung
34	San Firenze-Marienkrönung	Bicci di Lorenzo-Werkstatt	nach 1430
54	Lucia-Retabel	Domenico Veneziano	um 1445
58	Montefalco-Gürtelspende	Benozzo Gozzoli	um 1450-1452
69	Trinitäts-Tafel	Domenico di Michelino	um 1460-1470
78	Montecarlo-Marienkrönung	Neri di Bicci	um 1472-1475
83	Madonna di Piazza-Retabel	Lorenzo di Credi	um 1477-1485
85	Corbinelli-Sacra Conversazione	Cosimo Rosselli	1482
95	Innocenti-Altar	Bartolomeo di Giovanni	1488
98	Sant'Eligio-Marienkrönung	Botticelli Sandro (eigenhändig)	1490-1492
114	Oddi-Marienkrönung	Raffael	1503
113	Albertinelli-Heimsuchung	Mariotto Albertinelli	1503
126	Bini-Tabernakel	Maestro di Serumido	1525
127	Pala Vallombrosana	Andrea del Sarto	1528

Tabelle 8: Darbringung Christi-Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenbenennung
14	Strozzi-Epiphanie	Gentile da Fabriano	1422-1423	Kindheit Christi-Predella
24	Prado-Verkündigung	Fra Angelico	um 1425-30	Marien-Predella
32	Montecarlo-Verkündigung	Fra Angelico-Werkstatt	um 1430	Marien-Predella
43	San Giovannino-Natività	Bicci di Lorenzo	1435	Kindheit Christi-Predella
44	Cortona-Verkündigung	Fra Angelico	um 1435	Marien-Predella
58	Montefalco-Gürtelspende	Benozzo Gozzoli	um 1450-1452	Marien-Predella
70	Pala della Purificazione	Benozzo Gozzoli	1461	
72	Louvre-Natività	Fra Diamante (Botticelli?)	um 1465-1470	Kindheit Christi-Predella
95	Innocenti-Altar	Bartolomeo di Giovanni	1488	Marien-Predella
113	Albertinelli-Heimsuchung	Mariotto Albertinelli	1503	Kindheit Christi-Predella
114	Oddi-Marienkrönung	Raffael	1503	Kindheit Christi-Predella

Tabelle 9: Marien-Zyklen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7
24	Prado-Verkündigung	Fra Angelico	um 1425-30	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi	Mariantod	
33	Baltimore-Verkündigung	Stefano d'Antonio	um 1430	Mariengeburt	Tempelgang Mariens	Mariantod				
32	Montecarlo-Verkündigung	Fra Angelico-Werkstatt	um 1430	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi	Mariantod	
34	San Firenze-Marienkrönung	Bicci di Lorenzo-Werkstatt	um 1430	Mariengeburt	Tempelgang Mariens	Marienhochzeit	Verkündigung	Mariantod		
36	Sant'Egidio-Marienkrönung	Fra Angelico	um 1430-1433	Marienhochzeit	Mariantod					
44	Cortona-Verkündigung	Fra Angelico	um 1435	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi	Mariantod	Dominikus erhält das Ordensgewand von Maria
57	I Tatti-Verkündigung	Florentinischer Zeitgenosse von Neri di Bicci	um 1450	Tempelgang Mariens	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Mariengeburt				
58	Montefalco-Gürtelspende	Benozzo Gozzoli	um 1450-1452	Mariengeburt	Marienhochzeit	Verkündigung	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Darbringung Christi	Mariantod	
78	Montecarlo-Marienkrönung	Neri di Bicci	um 1472-1475	Anna und Joachim an der Goldenen Pforte	Mariengeburt	Marienhochzeit	Verkündigung	Heimsuchung		

Tabelle 10: Hieronymus-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5
31	Rinieri-Retabel	Francesco d'Antonio	um 1430	"Ciceronianus"-Traum des Hieronymus	Trinitätsvision des Hieronymus	Hieronymus auf dem Sterbebett	Begräbnis des Hieronymus	
53	Dublin-Franziskaner-Retabel	Pseudo-Domenico di Michelino	um 1445	Hieronymus in der Wüste	Marientod	Stigmatisierung des Franziskus		
62	Avignon-Hieronymus-Pala	Zanobi Strozzi	1455-1457	"Ciceronianus"-Traum des Hieronymus	Begräbnis des Hieronymus	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Hieronymus und Johannes der Täufer erscheinen Augustinus	Hieronymus rettet Silvanus
66	Pistoia-Trinitäts-Pala	Filippo Lippi	1458-1460	Mamas im Gefängnis	Enthauptung des Jakobus Major	Augustinus erscheint das Kind am Meer	Zenobius treibt der Kaiserstochter den Teufel aus	Löwenheilung des Hieronymus
87	Narni-Marienkronung	Bartolomeo di Giovanni	1484-1486	Stigmatisierung des Franziskus	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Hieronymus in der Wüste		
98	Sant'Eligio-Marienkronung	Botticelli Sandro	1490-1492	Vision von Johannes dem Evangelisten auf Pathmos	Augustinus im studiolo	Verkündigung	Hieronymus in der Wüste	Versuchung des Eligius und Beschlagwunder
97	Hieronymus-Tabernakel	Botticini, Raffaello	um 1490	Löwenheilung des Hieronymus	„Ciceronianus“-Traum des Hieronymus	Begräbnis des Hieronymus	Hieronymus und Johannes der Täufer erscheinen Augustinus	
110	Annalena-Hieronymus-Retabel	Bartolomeo di Giovanni	um 1500	Letzte Kommunion des Hieronymus	Schmerzensmann mit Maria, Johannes u. Nikodemus	Hieronymus auf dem Sterbebett		
115	Gavari-Kreuzigung	Raffael	um 1503	Hieronymus rettet Silvanus	Eusebius erweckt mit dem Gewand von Hieronymus drei Tote			
123	Colle Valdelsa-Beweinung	Ridolfo del Ghirlandaio	1521	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Enthauptung Johannes des Täufers	Auferstehung Christi	Hieronymus in der Wüste	Letzte Kommunion der Maria Magdalena

Tabelle 11: Franziskus-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7	Predellenszene 8
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	1410-1420	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Stigmatisierung des Franziskus	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Ulmenwunder des Zenobius	Letzte Kommunion der Maria Magdalena			
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo	1421	Stigmatisierung des Franziskus	Enthauptung Johannes des Täufers	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint		Martyrium des Laurentius auf dem Rost			
17	Castel San Niccolò-Katharinenhochzeit	Maestro di Borgo alla Collina	1423	Franziskus vor dem Sultan	Der Erzengel Raphael verläßt die Eltern des Tobias	Katharina vor Kaiser Maximinus	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Michael befreit einen Gefangenen	Ludwig von Toulouse hilft einem Bedürftigen		
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424	Stigmatisierung des Franziskus	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Anbetung der Könige	Taufe Christi	Enthauptung des Jakobus Major			
28	Santa Croce-Retabel	Fra Angelico	1429	Franziskus vor dem Sultan	Treffen von Dominikus und Franziskus	Tod des Franziskus	Franziskus erscheint den Mönchen in Arles	Stigmatisierung des Franziskus			
37	Pala di Cortona	Fra Angelico	um 1432-1433	Traum von Papst Innozenz III.	Treffen von Dominikus und Franziskus	Petrus und Paulus erscheinen Dominikus	Dominikus erweckt Napoleone Orsini	Disputation des Dominikus	Buchwunder des Dominikus	Das Mahl der Dominikaner von Engeln bedient	Tod des Dominikus

Retabel-Nr.	Altar-kurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-szene 8
46	Accademia-Gürtel-spende	Andrea di Giusto	1437	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Marientod	Stigmatisierung des Franziskus					
53	Dublin-Franziskaner-Retabel	Pseudo-Domenico di Michelino	um 1445	Hieronymus in der Wüste	Marientod	Stigmatisierung des Franziskus					
54	Lucia-Retabel	Domenico Veneziano	um 1445	Stigmatisierung des Franziskus	Der Johannesknabe in der Wüste	Verkündigung	Zenobius erweckt ein Kind	Martyrium der Lucia			
55	Medici-Noviziats-Pala	Pesellino	um 1445-1450	Stigmatisierung des Franziskus	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus	Geburt Christi	Enthauptung von Cosmas und Damian	Antonius von Padua findet das Herz des Wucherers			
64	Antonius-Polyptychon	Piero della Francesca	um 1455-1468	Antonius von Padua erweckt ein Kind	Stigmatisierung des Franziskus	Elisabeth von Ungarn rettet ein Kind aus einem Brunnen					
87	Narni-Marienkronung	Bartolomeo di Giovanni	1484-1486	Stigmatisierung des Franziskus	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Hieronymus in der Wüste					

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-szene 8
106	Sant' Ambrogio-Retabel	Cosimo Rosselli	1498-1501	Bestätigung der Franziskusregel durch Papst Innozenz III.	Stigmatisierung des Franziskus	Tod des Franziskus					
119	Frescobaldi-Natività	Pietro e Polito del Donzello	nach 1509	Stigmatisierung des Franziskus	Beweinung Christi (Pietà)	Tobias und der Erzengel Raphael					

Tabelle 12: Benedikts-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-szene 8
2	Cortona-Marienkronung	Lorenzo di Niccolò	1402	Martyrium des Markus	Petrus diktiert Markus das Evangelium	Anbetung der Könige	Tod des Benedikt	Totila vor Benedikt			
5	San Benedetto-Marienkronung	Lorenzo Monaco-Werkstatt (weitgehend)	1407-09	Benedikt nimmt Maurus und Placidus in den Orden auf	Versuchung eines jungen Benediktiners	Benedikt erweckt einen beim Klosterbau erschlagenen Mönch	Anbetung der Könige	Maurus rettet auf Geheiß Benedikts Placidus	Besuch Benedikts bei Scholastica	Tod des Benedikt	
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung	Lorenzo Monaco	1414	Tod des Benedikt	Romanus versorgt Benedikt in der Höhle	Versuchung eines jungen Benediktiners	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Anbetung der Könige	Maurus rettet auf Geheiß Benedikts Placidus	Besuch Benedikts bei Scholastica	Benedikt erweckt einen beim Klosterbau erschlagenen Mönch
27	San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon	Andrea di Giusto	1428-1435	Martyrium des Bartholomäus	Namensgebung Johannes des Täufers	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Tod des Benedikt	Margareta trifft den Ritter Olibrius			
51	San Pier Maggiore-Retabel	Benozzo Gozzoli	1440er-1450er Jahre	Petrus und der Fall von Simon Magus	Bekehrung des Paulus		Zenobius erweckt ein Kind	Totila vor Benedikt			
76	Badia a Ruoti-Marienkronung	Neri di Bicci	1471-1472	Benedikt übergibt Romuald die Ordensregel	Siebwunder des Benedikt	Kelch mit Hostie, von Eneln angebetet	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Romuald gründet Camaldoli			

Tabelle 13: Dominikus-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-szene 8
28	Santa Croce-Retabel	Fra Angelico	1429	Franziskus vor dem Sultan	Treffen von Dominikus und Franziskus	Tod des Franziskus	Franziskus erscheint den Mönchen in Arles	Stigmatisierung des Franziskus			
37	Pala di Cortona	Fra Angelico	um 1432-1433	Traum von Papst Innozenz III.	Treffen von Dominikus und Franziskus	Petrus und Paulus erscheinen Dominikus	Dominikus erweckt Napoleone Orsini	Disputation des Dominikus	Buchwunder des Dominikus	Das Mahl der Dominikanermönche von Engeln bedient	Tod des Dominikus
40	Louvre-Marienkronung	Fra Angelico	um 1434-1435	Traum von Papst Innozenz III.	Petrus und Paulus erscheinen Dominikus	Dominikus erweckt Napoleone Orsini	Schmerzensmann mit Maria und Johannes und Arma Christi	Disputation des Dominikus	Buchwunder des Dominikus	Das Mahl der Dominikanermönche von Engeln bedient	Tod des Dominikus
44	Cortona-Verkündigung	Fra Angelico	um 1435	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel	Marietod	Dominikus erhält das Ordensgewand von Maria	
70	Pala della Purificazione	Benozzo Gozzoli	1461	Zenobius erweckt ein Kind	Gastmahl des Herodes	Darbringung Christi im Tempel	Petrus und der Fall von Simon Magus	Dominikus erweckt ein Kind			

Re- tabel -Nr.	Altarkurz- titel	Predellen- künstler	Predellen- datierung	Predellen- szene 1	Predellen- szene 2	Predellen- szene 3	Predellen- szene 4	Predellen- szene 5	Predellen- szene 6	Predellen- szene 7	Predellen- szene 8
89	Pala del Pugliese	Piero di Cosimo	um 1485	Buch- wunder des Do- minikus	Begeg- nung des Christus- mit dem Johannes- knaben	Nikolaus zerschlägt die Idole					
90	San Marco- Pala	Bartolo- meo di Giovanni	um 1485	Enthaupt- tung des Dionysius Areopagita	Domini- kus er- weckt Napoleo- ne Orsini	Schmer- zensmann mit Maria, Johannes und Niko- demus	Klemens' Vision des Lamms	Thomas von Aquin als Magister			

Tabelle 14: Apostel-Zyklen

Re-tabel-Nr.	Altar-kurztitel	Predel-len-künstler	Predel-lenda-tierung	Predel-lenszene 1	Predel-lenszene 2	Predel-lenszene 3	Predel-lenszene 4	Predel-lenszene 5	Predel-lenszene 6	Predel-lenszene 7	Predel-lenszene 8	Predel-lenszene 9	Predel-lenszene 10
45	Sant' Andrea a Ripalta-Pala	Andrea di Giusto	1436	Berufung von Petrus und Andreas	Predigt des Andreas	Andreas tauft	Verurteilung des Andreas	Kreuzigung des Andreas					
60	Canneto-Retabel	Neri di Bicci	1452	Berufung von Petrus und Andreas	Beweinung Christi (Pietà)	Kreuzigung des Andreas							
8	Johannes-Triptychon	Giovanni dal Ponte (Giovanni di Marco)	um 1410-1420	Johannes der Evangelist verteilt Almosen und tauft	Vision von Johannes dem Evangelisten auf Pathmos	Martyrium des Evangelisten Johannes							
9	Prato-Marienkrönung	Pietro di Miniato	1413	Martyrium des Matthias	Berufung des Matthäus	Anbetung der Könige	Martyrium des Evangelisten Johannes	Kreuzigung Petri	Matthäus erweckt den Sohn des Königs Egippus	Matthäus tauft König Egippus	Matthäus fordert die Nonnenschaft von Egippus' Tochter	Hirtacus läßt Matthäus am Altar erschlagen	Brand des Königs-palastes
38	Linaiuoli-Tabernakel	Fra Angelico	um 1433-1435	Petrus diktiert Markus das Evangelium	Anbetung der Könige	Martyrium des Markus							

Tabelle 15: Johannes der Täufer-Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene7
3	Cini-Polyptychon	Lorenzo di Niccolò	1404	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Laurentius vor dem Imperator Valerian	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Taufe Christi	Martyrium der Agathe auf Befehl Quintinians		
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo, zuschr.	1421	Stigmatisierung des Franziskus	Enthauptung Johannes des Täufers	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint		Martyrium des Laurentius auf dem Rost		
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424	Stigmatisierung des Franziskus	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Anbetung der Könige	Taufe Christi	Enthauptung des Jakobus Major		
19	Ex-Serristori-Retabel	Mariotto di Nardo	1424	Enthauptung des Jakobus Major	Taufe Christi	Anbetung der Könige	Verkündigung an die Hirten	Kreuzigung des Andreas	Marienvision Bernhards, "Doctrina"	
23	Sant'Agnese-Flügelaltar	Bicci di Lorenzo	um 1425-1435	Marien am Grab	Noli me tangere	Martyrium der Agnes	Elisabeth von Ungarn gibt Almosen	Taufe Christi	Gebet im Garten Gethsemane	
25	Pisa-Retabel	Masaccio und Werkstatt (Seitenszenen)	1426	Kreuzigung Petri	Enthauptung Johannes des Täufers	Anbetung der Könige	Julianus tötet die Eltern	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift		
27	San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon	Andrea di Giusto	1428-1435	Martyrium des Bartholomäus	Namensgebung Johannes des Täufers	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Tod des Benedikt	Margareta trifft den Ritter Olibrius		

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7
42	Bibbiena-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1435	Hippolytus wird zu Tode geschleift	Taufe Christi	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Enthauptung des Jakobus Major	Martyrium des Christoph		
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	um 1440-1450	Taufe Christi	Martyrium des Evangelisten Johannes	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Enthauptung des Paulus	Kreuzigung Petri		
54	Lucia-Retabel	Domenico Veneziano	um 1445	Stigmatisierung des Franziskus	Der Johannesknabe in der Wüste	Verkündigung	Zenobius erweckt ein Kind	Martyrium der Lucia		
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	um 1475	Johannes predigt in der Wüste	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Anbetung der Könige	Martyrium des Markus	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift		
83	Madonna di Piazza-Retabel	Lorenzo di Credi	um 1477-1485	Geburt von Johannes dem Täufer	Verkündigung	Wunder des Donatus mit dem Steuereintreiber				
84	Volpaia-Retabel	Cosimo Rosselli	um 1478-1480	Tod des Eufrosynus	Anbetung der Hirten	Taufe Christi				
88	Sakraments-Tabernakel	Francesco Botticini	1484-1491	Kreuzigung des Andreas	Gefangennahme Christi	Letztes Abendmahl	Gebet im Garten Gethsemane	Gastmahl des Herodes	Enthauptung Johannes des Täufers	
89	Pala del Pugliese	Piero di Cosimo	um 1485	Buchwunder des Dominikus	Begegnung des Christus- mit dem Johannesknaben	Nikolaus zerschlägt die Idole				

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7
92	Barnaba-Retabel	Botticelli, Sandro	um 1487		Augustinus erscheint das Kind am Meer		Schmerzensmann im Grab sitzend	Salome mit dem Haupt des Täufers	Die Entnahme des Herzen von Ignatius	
95	Innocenti-Altar	Bartolomeo di Giovanni	1488	Verkündigung	Marienhochzeit	Taufe Christi	Beweinung Christi mit den Heiligen Hieronymus, Agathe, Agnes, Johannes und Franziskus?	Martyrium des Evangelisten Johannes	Darbringung Christi im Tempel	Sant' Antonino weiht 1451 die Chiesa di Santa Maria degli Innocenti
96	San Giovannino dei Cavalieri-Marienkronung	Neri di Bicci	1488-1489	Gastmahl des Herodes	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift				
122	Lucardo-Retabel	Ridolfo del Ghirlandaio	um 1520-1530	Kreuzigung Petri	Mantelspende des Martin	Beweinung Christi (Pietà)	Justus und Klemens vermehren das Getreide	Enthauptung Johannes des Täufers		
123	Colle Valdelsa-Beweinung	Ridolfo del Ghirlandaio	1521	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Enthauptung Johannes des Täufers	Auferstehung Christi	Hieronymus in der Wüste	Letzte Kommunion der Maria Magdalena		
127	Pala Vallombrosana	Andrea del Sarto	1528	Der Erzengel Michael als Seelenwäger	Johannes Gualbertus wohnt der Feuerprobe des Petrus Igneus bei	Verkündigung	Enthauptung Johannes des Täufers	Bernardo degli Uberti wird vom Altar gerissen und eingekerkert		

Tabelle 16: Nikolaus-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424	Stigmatisierung des Franziskus	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Anbetung der Könige	Taufe Christi	Enthauptung des Jakobus Major		
20	Strozzi-Kreuzabnahme	Lorenzo Monaco	vor 1424	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Onophrius als Anachoret				
22	Quaratesi-Polyptychon	Gentile da Fabriano	1425	Geburt des Nikolaus	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren	Kranke und Pilger am Grab von Nikolaus		
25	Pisa-Retabel	Masaccio und Werkstatt	1426	Kreuzigung Petri	Enthauptung Johannes des Täufers	Anbetung der Könige	Julianus tötet die Eltern	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift		
39	San Niccolò in Cafaggio-Retabel	Bicci di Lorenzo und Stefano d'Antonio	1434	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren	Nikolaus rettet Schiffbrüchige				
48	Guidalotti-Polyptychon	Fra Angelico	um 1437-1448	Geburt des Nikolaus	Berufung des Nikolaus von Bari	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Kornschiwwunder des Nikolaus	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte	Tod des Nikolaus

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7
52	San Lorenzo-Verkündigung	Filippo Lippi	um 1445	Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren				
63	Cavalcanti-Tabernakel	Giovanni di Francesco	1455-1459	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren	Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte				
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fioentino	um 1475	Johannes predigt in der Wüste	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Anbetung der Könige	Martyrium des Markus	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift		
89	Pala del Pugliese	Piero di Cosimo	um 1485	Buchwunder des Dominikus	Begegnung des Christus mit dem Johannesknaben	Nikolaus zerschlägt die Idole				
96	San Giovannino dei Cavalieri-Marienkronung	Neri di Bicci	1488-1489	Gastmahl des Herodes	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift				
123	Colle Valdelsa-Beweinung	Ridolfo del Ghirlandaio	1521	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Enthauptung Johannes des Täufers	Auferstehung Christi	Hieronymus in der Wüste	Letzte Kommunion der Maria Magdalena		
Abb.4	Nikolaus-Predella	Mariotto di Nardo	1410-1415	Ernennung des Nikolaus zum Bischof von Myra	Nikolaus rettet ein Boot aus Seenot	Kreuzigung Christi	Errettung zweier unschuldig zum Tode Verurteilter	Goldkelch-wunder des Nikolaus		

Tabelle 17: Cosmas und Damian-Zyklen und -Einzelszenen

Re-tabel-Nr.	Altarkurz-titel	Predellen-künstler	Predel-lendatierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-szene 8	Predellen-szene 9
29	Cosmas und Damian-Tafel	Andrea di Giusto	um 1429-1430	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus	Enthaup-tung von Cosmas und Damian							
41	Annalena-Retabel	Fra Angelico	um 1434-1435	Damian nimmt von Palladia eine Be-zahlug entgegen	Cosmas und Damian widerset-zen sich der Anbe-tung eines Götzen	Cosmas und Damian werden von En-geln vor dem Er-trinken gerettet	Cosmas und Damian werden vergeblich zum Scheiter-haufen verurteilt	Cosmas und Damian werden vergeblich gekreuzigt und ge-steinigt	Enthaup-tung von Cosmas und Damian	Grable-gung von Cosmas und Damian	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinia-nus	
49	San Marco-Hochaltar	Fra Angelico	um 1438-1440	Heilung der Palladia durch Cosmas und Damian	Cosmas und Damian widerset-zen sich der Anbe-tung eines Götzen	Cosmas und Damian werden von En-geln vor dem Er-trinken gerettet	Cosmas und Damian werden vergeblich gekreuzigt und ge-steinigt	Grable-gung Chri-sti	Cosmas und Damian werden vergeblich zum Scheiter-haufen verurteilt	Enthaup-tung von Cosmas und Damian	Grable-gung von Cosmas und Damian	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinia-nus
55	Medici-Noviziats-Pala	Pesellino	um 1445-1450	Stigmati-sierung des Fran-ziskus	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinia-nus	Geburt Christi	Enthaup-tung von Cosmas und Da-mian	Antonius von Padua findet das Herz des Wucherers				

Re-tabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7	Predellenszene 8	Predellenszene 9
68	Chellini-Retabel	Domenico di Michelino	um 1460-1465	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus	Anbetung der Könige	Enthauptung von Cosmas und Damian	Gürtelspende Mariens an Thomas					

Tabelle 19: Laurentius-Zyklen und -Einzelszenen

Re-tabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7	Predellenszene 8
3	Cini-Polyptychon	Lorenzo di Niccolò	1404	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Laurentius vor dem Imperator Valerian	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Taufe Christi	Martyrium der Agathe auf Befehl Quintinians			
4	Laurentius-Triptychon	Bartolomeo di Fruosino?	1407	Martyrium des Ansanus	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Margareta und der Präfekt					
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo, zuschr.	1421	Stigmatisierung des Franziskus	Enthauptung Johannes des Täuflers	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint		Martyrium des Laurentius auf dem Rost			
26	Lorenzo-Tafel	Bicci di Lorenzo	1428?	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Laurentius steigt ins Fegefeuer, um eine Seele zu befreien						

Re-tabel-Nr.	Altarkurz-titel	Predellen-künstler	Predel-lenda-tierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-szene 8
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fioentino	1475, ca.	Johannes predigt in der Wüste	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Anbetung der Könige	Martyrium des Markus	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift			
82	Laurentius-Tafel	Domenico di Michelino-Umkreis	um 1477-1484	Laurentius steigt ins Fegefeuer, um eine Seele zu befreien	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Laurentius befreit einen Gefangenen					
99	San Frediano-Kreuzigung	Jacopo del Sellaio	1490-1493	Laurentius verteilt den Kirchenschatz unter die Armen	Laurentius gibt Valerian die Armen als Schatz der Kirche aus	Laurentius steigt ins Fegefeuer, um eine Seele zu befreien					
107	Montelupo-Retabel	Botticelli-Schule	um 1499	Laurentius verteilt den Kirchenschatz unter die Armen	Martyrium des Laurentius auf dem Rost						
116	Segni-Pala	Raffaellino del Garbo	1505	Martyrium des Evangelisten Johannes	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Schmerzensmann von Engeln angebetet	Steinigung des Stephanus	Marienvision Bernhards, "Doctrina"			

Tabelle 19: Katharina-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	1410-1420	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Stigmatisierung des Franziskus	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Ulmenwunder des Zenobius	Letzte Kommunion der Maria Magdalena	
13	Budapester-Katharinenhochzeit	Giovanni dal Ponte, Giovanni di Marco	1421?	Katharina vor Kaiser Maximinus	Katharina auf dem Scheiterhaufen	Katharina wird im Kerker von der Kaiserin Faustina besucht	Taufe und Enthauptung von zwei heidnischen Jünglingen	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Enthauptung der Katharina
17	Castel San Niccolò-Katharinenhochzeit	Maestro di Borgo alla Collina	1423	Franziskus vor dem Sultan	Der Erzengel Raphael verläßt die Eltern des Tobias	Katharina vor Kaiser Maximinus	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Michael befreit einen Gefangenen	Ludwig von Toulouse hilft einem Bedürftigen
46	Accademia-Gürtelspende	Andrea di Giusto	1437	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Marientod	Stigmatisierung des Franziskus			
73	Philadelphia-Gürtelspende	Neri di Bicci	1467	Erzengel Michael tötet einen Drachen	Marientod	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums			

Re-tabel-Nr.	Altar-kurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6
100	Rochus-Retabel	Botticelli	um 1490-1495 ca.; 1510 ca.	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Ein Hund bringt Rochus Essen in die Einsamkeit	Katharina auf den Rädern			
104	Corbinelli-Trinität	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Letzte Kommunion der Maria Magdalena	Geburt Christi	Katharina auf den Rädern			

Tabelle 20: Maria Magdalena-Zyklen und -Einzelszenen

Re-tabel-Nr.	Altar-kurztitel	Predellen-künstler	Predellenda-tierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	1410-1420	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinen-martyriums	Stigmatisierung des Franziskus	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Ulmenwunder des Zenobius	Letzte Kommunion der Maria Magdalena
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1430	Martyrium des Bartholomäus	Martyrium des Evangelisten Johannes	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Elevation der Maria Magdalena	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht
101	Pala delle Convertite	Botticelli, Sandro	1491-1494	Maria Magdalena hört die Predigt Christi	Maria Magdalena salbt Christus die Füße beim Gastmahl des Simon	Noli me tangere	Elevation der Maria Magdalena	Letzte Kommunion der Maria Magdalena
104	Corbinelli-Trinität	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Letzte Kommunion der Maria Magdalena	Geburt Christi	Katharina auf den Rädern		
123	Colle Valdelsa-Beweinung	Ridolfo del Ghirlandaio	1521	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Enthauptung Johannes des Täufers	Auferstehung Christi	Hieronymus in der Wüste	Letzte Kommunion der Maria Magdalena

Tabelle 21: Antonius Abbas-Einzelszenen

Re-tabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5
3	Cini-Polyptychon	Lorenzo di Niccolò	1404	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Laurentius vor dem Imperator Valerian	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Taufe Christi	Martyrium der Agathe auf Befehl Quintinians
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1430	Martyrium des Bartholomäus	Martyrium des Evangelisten Johannes	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Maria Magdalena wird von Engeln in den Himmel gehoben	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht
100	Rochus-Retabel	Botticelli	um 1490-1495; 1510 ca.	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Ein Hund bringt Rochus Essen in die Einsamkeit	Katharina auf den Rädern		
108	Antonius Abbas-Retabel	Benedetto del Ghirlandaio	um 1500	Leonhard befreit Gefangene	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Julianus tötet die Eltern		
109	Sant'Antonio-Volterra-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1500	Martyrium des Bartholomäus	Schmerzensmann im Grab sitzend	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht		
125	San Giuseppe-Verkündigung	Ridolfo del Ghirlandaio	um 1522	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	Anbetung der Hirten	Sebastian wird mit Geißeln und Keulen erschlagen		

Tabelle 22: Zenobius-Zyklen und -Einzelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellendatierung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5
1	Zenobius-Tafel	Giovanni del Biondo	um 1400	Zenobius erweckt ein Kind	Ulmenwunder des Zenobius			
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	1410-1420	Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Stigmatisierung des Franziskus	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Ulmenwunder des Zenobius	Letzte Kommunion der Maria Magdalena
51	San Pier Maggiore-Retabel	Benozzo Gozzoli	1440er-1450er Jahre	Petrus und der Fall von Simon Magus	Bekehrung des Paulus		Zenobius erweckt ein Kind	Totila vor Benedikt
54	Lucia-Retabel	Domenico Veneziano	um 1445	Stigmatisierung des Franziskus	Der Johannesknabe in der Wüste	Verkündigung	Zenobius erweckt ein Kind	Martyrium der Lucia
66	Pistoia-Trinitäts-Pala	Filippo Lippi	1458-1460	Mamas im Gefängnis	Enthauptung des Jakobus Major	Augustinus erscheint das Kind am Meer	Zenobius treibt der Kaiserstochter den Teufel aus	Löwenheilung des Hieronymus
70	Pala della Purificazione	Benozzo Gozzoli	1461	Zenobius erweckt ein Kind	Gastmahl des Herodes	Darbringung Christi im Tempel	Petrus und der Fall von Simon Magus	Dominikus erweckt ein Kind
86	San Giusto alle Mura-Hochaltar	Domenico Ghirlandaio	um 1483	Engelssturz	Justus und Klemens übergeben Brote an die Soldaten	Marienhochzeit	Tod des Zenobius	Tobias und der Erzengel Raphael

Tabelle 23: Mittelszenen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Mittelszene	Predellen-benennung
109	Sant'Antonio-Volterra-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1500	Schmerzensmann im Grab sitzend	
92	Barnaba-Retabel	Botticelli	um 1487	Schmerzensmann im Grab sitzend	
102	San Gimignano-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	1494	Schmerzensmann im Grab sitzend mit Arma Christi	Christus-Predella
60	Canneto-Retabel	Neri di Bicci	1452	Schmerzensmann im Grab sitzend mit Arma Christi, in 3 Medaillons: Christus im Sarg stehend mit Arma, Maria, Johannes	Andreas-Predella
40	Louvre-Marienkrönung	Fra Angelico	um 1430	Schmerzensmann im Grab stehend mit Arma Christi, davor sitzend Maria und Johannes	Dominikus-Predella
116	Segni-Pala	Raffaellino del Garbo	1505	Schmerzensmann von Engeln angebetet	
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo	1421	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	
3	Cini-Polyptychon	Lorenzo di Niccolò	1404	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	
87	Narni-Marienkrönung	Bartolomeo di Giovanni	1484-1486	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	
96	San Giovannino dei Cavalieri-Marienkrönung	Neri di Bicci	1488-1489	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	
62	Avignon-Hieronymus-Pala	Zanobi Strozzi	1455-1457	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Hieronymus-Predella
80	Lucca-Dom-Retabel	Bartolomeo di Giovanni	um 1475-1480	Schmerzensmann, von Nikodemus gehalten und von Maria und Johannes beweint	
90	San Marco-Pala	Bartolomeo di Giovanni	um 1485	Schmerzensmann, von Nikodemus gehalten und von Maria und Johannes beweint	
110	Annalena-Hieronymus-Retabel	Bartolomeo di Giovanni	um 1500	Schmerzensmann, von Nikodemus gehalten und von Maria und Johannes beweint	Hieronymus-Predella
119	Frescobaldi-Natività	Pietro e Polito del Donzello	nach 1509	Beweinung Christi (Pietà)	
122	Lucardo-Retabel	Ridolfo del Ghirlandaio	um 1520-1530	Beweinung Christi (Pietà)	
93	Monika-Retabel	Francesco Botticini	1487?	Schmerzensmann zwischen Maria und Augustinus	Monika-Predella

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Mittelszene	Predellen-benennung
94	Ubertini-Retabel	Donnino und Agnolo di Domenico del Mazziere	1488	Schmerzensmann zwischen Hieronymus und Antonius	
105	Corbinelli-Bartholomäus-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Schmerzensmann zwischen Maria und Hieronymus	
49	San Marco-Hochaltar	Fra Angelico	um 1438-1440	Grablegung Christi, von Maria und Johannes beweint, von Nikodemus? gestützt	Cosmas und Damian-Predella
95	Innocenti-Altar	Bartolomeo di Giovanni	1488	Beweinung Christi am Fuß des Kreuzes, links vor dem Sarkophag Hieronymus, der sich geißelt, drei Marien, Agathe, Agnes, Johannes, Nikodemus, kniender Franziskus?	
55	Medici-Noviziats-Pala	Pesellino	um 1445-1450	Geburt Christi	
104	Corbinelli-Trinität	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Geburt Christi	
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	um 1440-1450	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
56	Pala di Faltugnano	Meister der Castello-Geburt	um 1445-1450	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	1410-1420	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
16	San Salvi-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1423	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
27	San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon	Andrea di Giusto	1428-1435	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
11	Porciano-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	1414	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
21	Strozzi-Kreuzabnahme	Lorenzo Monaco	vor 1424	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
42	Bibbiena-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1435	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1430	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkrönung	Lorenzo Monaco	1414	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten / Anbetung der Könige	Benedikts-Predella
125	San Giuseppe-Verkündigung	Ridolfo del Ghirlandaio	um 1522	Anbetung der Hirten	
84	Volpaia-Retabel	Cosimo Rosselli	um 1478-1480	Anbetung der Hirten	
2	Cortona-Marienkrönung	Lorenzo di Niccolò	1402	Anbetung der Könige	

Reta- bel- Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen- datierung	Mittelszene	Predellen- benennung
38	Linaiuoli-Tabernakel	Fra Angelico	um 1433-1435	Anbetung der Könige	Markus-Predella
25	Pisa-Retabel	Masaccio	1426	Anbetung der Könige	
5	San Benedetto- Marienkrönung	Lorenzo Monaco	1407-09	Anbetung der Könige	Benedikts- Predella
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fioentino	um 1475	Anbetung der Könige	
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien- Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424	Anbetung der Könige	
9	Prato-Marienkrönung	Pietro di Miniato	1413	Anbetung der Könige (obere Predella)	Matthäus- Predella (untere Predella)
98	Sant'Eligio-Marienkrönung	Botticelli Sandro	1490-1492	Verkündigung	
83	Madonna di Piazza-Retabel	Lorenzo di Credi	um 1477-1485	Verkündigung	
85	Corbinelli-Sacra Conversazione	Cosimo Rosselli	1482	Verkündigung	
69	Trinitäts-Tafel	Domenico di Michelino	um 1460-1470	Verkündigung	Erzengel- Predella
127	Pala Vallombrosana	Andrea del Sarto	1528	Verkündigung	
126	Bini-Tabernakel	Maestro di Serumido	1525	Verkündigung	
54	Lucia-Retabel	Domenico Veneziano	um 1445	Verkündigung	
46	Accademia-Gürtelspende	Andrea di Giusto	1437	Marientod	
53	Dublin-Franziskaner- Retabel	Pseudo-Domenico di Michelino	um 1445	Marientod	
73	Philadelphia-Gürtelspende	Neri di Bicci	1467	Marientod	
47	Barbadori-Retabel	Filippo Lippi	um 1437-1439	Ein Engel verkündet Marias Tod und Ankunft der Apostel	
86	San Giusto alle Mura- Hochaltar	Domenico Ghirlandaio	um 1483	Marienhochzeit	
121	Bigallo-Retabel	Ridolfo del Ghirlandaio	1515	Schutzmantelmadonna	
123	Colle Valdelsa-Beweinung	Ridolfo del Ghirlandaio	1521	Auferstehung Christi	
89	Pala del Pugliese	Piero di Cosimo	um 1485	Begegnung des Christus- mit dem Johanneskna- ben	
70	Pala della Purificazione	Benozzo Gozzoli	1461	Darbringung Christi im Tempel	

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Mittelszene	Predellen-benennung
17	Castel San Niccolò-Katharinenhochzeit	Maestro di Borgo alla Collina = ev. Scolaiò di Giovanni	1. August 1423	Katharina vor Kaiser Maximinus /Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	
66	Pistoia-Trinitäts-Pala	Filippo Lippi	1458-1460	Augustinus erscheint das Kind am Meer	
64	Antonius-Polyptychon	Piero della Francesca	um 1455-1468	Stigmatisierung des Franziskus	
108	Antonius Abbas-Retabel	Benedetto del Ghirlandaio	um 1500	Antonius in der Wüste von Dämonen versucht	
100	Rochus-Retabel	Botticelli	um 1490-1495; um 1510	Ein Hund bringt Rochus Essen in die Einsamkeit	
43	San Giovannino-Natività	Bicci di Lorenzo	1435	Trinität von Engeln angebetet	Kindheit Christi-Predella
76	Badia a Ruoti-Marienkrönung	Neri di Bicci	1471-1472	Kelch mit Hostie, von Engeln angebetet	Benedikts und Romualds-Predella

Tabelle 24: Darstellungen von Stiftern auf Haupttafeln

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Stifter (Laie)	Stifter (Geistlicher)
13	Budapester-Katharinenhochzeit	Giovanni dal Ponte = Giovanni di Marco	1421?	Jacopo di Tommaso, Correggio (Riemenmacher)	
14	Strozzi-Epiphanie	Gentile da Fabriano	1423	Palla di Nofri Strozzi (siehe im Text)	
34	San Firenze-Marienkrönung	Bicci di Lorenzo	nach 1430	Paolo di Bernardo di Piero Bernardi (Weinhändler)	
43	San Giovannino-Natività	Bicci di Lorenzo	1435		Coelestiner-Mönch
47	Barbadori-Retabel	Filippo Lippi	um 1437-1439	Gherardo di Bartolomeo Barbadori (Testament 12. Juni 1411, gest. 1429, aus dem Quartiere di S. Frediano)	Um 1437 wurde Ser Michele di Fruosino, der Auftraggeber der San-Lorenzo-Verkündigung, zum Testamentsvollstrecker.
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	um 1440-1450	Bürgerlicher Stifter, der Kleidung nach ev. ein Jurist?	

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Stifter (Laie)	Stifter (Geistlicher)
81	Sebastians-Tabernakel	Rossellino, Antonio und Botticini, Francesco	1477-1480	Giovanfilippo di Mariotto Capacci (Altwarenhändler aus Empoli, malevadore und operaio der Opera della Collegiata, Mitglied in der Confraternità di Sant'Andrea)	
82	Laurentius-Tafel	Domenico di Michelino-Umkreis	um 1477-1484	Smeralda Nelli, Frau von Francesco Neroni (von den Medici 1466 aus Florenz verbannt)	
84	Volpaia-Retabel	Rosselli, Cosimo	um 1478-1480	Canigiani	
89	Pala del Pugliese	Piero di Cosimo	um 1485	Piero del Pugliese, florentiner Tuchhändler (Gegner der Medici. 1453 schrieb sich Piero in die Arte della Lana ein; 1458, 1467 und 1480 war er Gonfaloniere della Giustizia, 1474 Priore di Libertà)	
91	Castiglion Fiorentino-Retabel	Bartolomeo della Gatta	1486	Christiano di Piero di Cecco (Marschall aus Castiglion Retino = Fiorentino)	
95	Innocenti-Altar	Ghirlandaio, Domenico	1485-1488		Messer Francesco di Giovanni Tesori, Prior des Spedale degli Innocenti
97	Hieronymus-Tabernakel	Botticini, Francesco	um 1490	Girolamo di Piero di Cardinale Rucellai (gest. 1497)	
102	San Gimignano-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	1494	Fra Lorenzo Bartoli?	
103	Rimini-Retabel	Ghirlandaio, David; Mainardi; Granacci, Francesco	1493-1496	Elisabetta Malatesta (siehe im Text)	
105	Corbinelli-Bartholomäus-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Kapellenstifter: Bartolomeo di Tommaso di Piero Corbinelli (siehe im Text)	

Tabelle 25: Haupttafelthemen

Retabel-Nr.	Altarkurtitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
3	Cini-Polyptychon	Lorenzo di Niccolò	1404	Madonna mit Heiligen		Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
16	San Salvi-Triptychon	Bernardo Daddi, Nachfolge	um 1328	Madonna mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
22	Quaratesi-Polyptychon	Gentile da Fabriano	1425	Madonna mit Heiligen	Nikolaus-Predella	
25	Pisa-Retabel	Masaccio	1426	Madonna mit Heiligen		Anbetung der Könige
21	San Domenico-Hochaltar	Fra Angelico	um 1424-26	Madonna mit Heiligen		
28	Santa Croce-Retabel	Fra Angelico	1429	Madonna mit Heiligen	Franziskus-Predella	
31	Rinieri-Retabel	Francesco d'Antonio	um 1430	Madonna mit Heiligen	Hieronymus-Predella	
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1430	Madonna mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
38	Linaiuoli-Tabernakel	Fra Angelico	1433-1434	Madonna mit Heiligen	Markus-Predella	Anbetung der Könige
39	San Niccolò in Cafaggio-Retabel	Bicci di Lorenzo	1434	Madonna mit Heiligen	Nikolaus-Predella	
37	Pala di Cortona	Fra Angelico	um 1432-1433	Madonna mit Heiligen	Dominikus-Predella	
42	Bibbiena-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1435	Madonna mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
27	San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon	Andrea di Giusto	1428-1435	Madonna mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
48	Guidalotti-Polyptychon	Fra Angelico	um 1437?-1448	Madonna mit Heiligen	Nikolaus-Predella	
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	um 1440-1450	Madonna mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo	1421	Madonna mit Heiligen		Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	um 1410-1420	Madonna mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
19	Ex-Serristori-Retabel	Mariotto di Nardo	1424	Madonna mit Heiligen		
64	Antonius-Polyptychon	Piero della Francesca	um 1455-1468	Madonna mit Heiligen		Stigmatisierung des Franziskus
51	San Pier Maggiore-Retabel	Lippo di Benivieni	1. Hälfte Trecento	Madonna mit Heiligen in Halbfigur		
41	Annalena-Retabel	Fra Angelico	um 1434-1435	Sacra Conversazione	Cosmas und Damian-Predella	
49	San Marco-Hochaltar	Fra Angelico	um 1438-1440	Sacra Conversazione	Cosmas und Damian-Predella	Grablegung Christi, von Maria und Johannes beweint, von Nikodemus? gestützt
47	Barbadori-Retabel	Lippi, Filippo	um 1437-1439	Sacra Conversazione		Ein Engel verkündet Marias Tod und Ankunft der Apostel
55	Medici-Noviziats-Pala	Lippi, Filippo	um 1445-1450	Sacra Conversazione		Geburt Christi
54	Lucia-Retabel	Domenico Veneziano	um 1445	Sacra Conversazione		Verkündigung
56	Pala di Faltignano	Meister der Castello-Geburt	um 1445-1450	Sacra Conversazione		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
60	Canneto-Retabel	Neri di Bicci	1452	Sacra Conversazione	Andreas-Predella	Schmerzensmann im Grab sitzend mit Arma Christi, in 3 Medaillons: Christus im Sarg stehend mit Arma, Maria, Johannes
59	Margareta-Retabel	Domenico di Michelino	1450er Jahre	Sacra Conversazione	Margareten-Predella	
62	Avignon-Hieronymus-Pala	Strozzi, Zanobi	1455-1457	Sacra Conversazione	Hieronymus-Predella	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
70	Pala della Purificazione	Gozzoli, Benozzo	1461	Sacra Conversazione		Darbringung Christi im Tempel

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
68	Chellini-Retabel	Domenico di Michelino	um 1460-1465	Sacra Conversazione		
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	um 1475	Sacra Conversazione		Anbetung der Könige
86	San Giusto alle Mura-Hochaltar	Ghirlandaio, Domenico	um 1483	Sacra Conversazione		Marienhochzeit
84	Volpaia-Retabel	Rosselli, Cosimo	um 1478-1480	Sacra Conversazione		Anbetung der Hirten
83	Madonna di Piazza-Retabel	Verrocchio und Lorenzo di Credi	um 1477-1485	Sacra Conversazione		Verkündigung
80	Lucca-Dom-Retabel	Ghirlandaio, Domenico	um 1475-1480	Sacra Conversazione		Schmerzensmann, von Nikodemus gehalten und von Maria und Johannes beweint
85	Corbinelli-Sacra Conversazione	Rosselli, Cosimo	1482	Sacra Conversazione		Verkündigung
90	San Marco-Pala	Ghirlandaio, Domenico	um 1485	Sacra Conversazione		Schmerzensmann, von Nikodemus gehalten und von Maria und Johannes beweint
89	Pala del Pugliese	Piero di Cosimo	um 1485	Sacra Conversazione		Begegnung des Christus- mit dem Johannesknaben
91	Castiglion Fiorentino-Retabel	Bartolomeo della Gatta	1486	Sacra Conversazione	Julianus-Predella	
92	Barnaba-Retabel	Botticelli, Sandro	um 1487	Sacra Conversazione		Schmerzensmann im Grab sitzend
94	Ubertini-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	1488	Sacra Conversazione		Schmerzensmann zwischen Hieronymus und Antonius
102	San Gimignano-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	1494	Sacra Conversazione	Christus-Predella	Schmerzensmann im Grab sitzend mit Arma Christi
105	Corbinelli-Bartholomäus-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Sacra Conversazione		Schmerzensmann zwischen Maria und Hieronymus

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
107	Montelupo-Retabel	Botticelli, Sandro	um 1499	Sacra Conversazione	Laurentius-Predella	
109	Sant'Antonio-Volterra-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1500	Sacra Conversazione		Schmerzensmann im Grab sitzend
111	Santa Maria degli Angeli-Siena-Retabel	Raffaellino del Garbo	1502	Sacra Conversazione		
116	Segni-Pala	Raffaellino del Garbo	1505	Sacra Conversazione		Schmerzensmann von Engeln angebetet
122	Lucardo-Retabel	Ghirlandaio, Ridolfo	um 1520-1530	Sacra Conversazione		Beweinung Christi (Pietà)
112	Pala Colonna	Raffael	vor 1502-1505	Sacra Conversazione	Passions-Predella	
75	Barbara-Retabel	Rosselli, Cosimo	1468-1469	Stehende Heilige	Barbara-Predella	
100	Rochus-Retabel	Botticelli, Sandro	um 1490-1495; um 1510	Stehende Heilige		Ein Hund bringt Rochus Essen in die Einsamkeit
26	Lorenzo-Tafel	Bicci di Lorenzo	1428	Stehender Heiliger	Laurentius-Predella	
29	Cosmas und Damian-Tafel	Andrea di Giusto	um 1429-1430	Stehender Heiliger	Cosmas und Damian-Predella	
61	Vincenzo-Ferrer-Tafel	Giovan Francesco da Rimini	um 1455	Stehender Heiliger	Vinzenz Ferrer-Predella	
82	Laurentius-Tafel	Domenico di Michelino-Umkreis	um 1477-1484	Stehender Heiliger	Laurentius-Predella	
103	Rimini-Retabel	Ghirlandaio, David; Mainardi; Granacci, Francesco	1493-1496	Stehender Heiliger	Vinzenz Ferrer-Predella	

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
1	Zenobius-Tafel	Giovanni del Biondo	um 1400	Thronender Heiliger	Zenobius-Predella	
4	Laurentius-Triptychon	Bartolomeo di Fruosino	1407	Thronender Heiliger		
71	Santa Felicità-Retabel	Neri di Bicci	1464	Thronender Heiliger	Felicitas-Predella	
93	Monika-Retabel	Botticini, Francesco	um 1487	Thronender Heiliger	Monika-Predella	Schmerzensmann zwischen Maria und Augustinus
108	Antonius Abbas-Retabel	Ghirlandaio, Benedetto	um 1500	Thronender Heiliger		Antonius in der Wüste von Dämonen versucht
2	Cortona-Marienkronung	Lorenzo di Niccolò	1402	Marienkronung		Anbetung der Könige
6	Santo Stefano in Pane-Marienkronung	Mariotto di Nardo	1408	Marienkronung	Stephanus-Predella	
5	San Benedetto-Marienkronung	Lorenzo Monaco	1407-09	Marienkronung	Benedikts-Predella	Anbetung der Könige
9	Prato-Marienkronung	Pietro di Miniato	1413	Marienkronung	Matthäus-Predella unten, Doppelpredella	Anbetung der Könige (obere Predella)
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung	Lorenzo Monaco	1414	Marienkronung	Benedikts-Predella	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten / Anbetung der Könige
36	Sant'Egidio-Marienkronung	Fra Angelico	1430-1433	Marienkronung	Marien-Predella	
40	Louvre-Marienkronung	Fra Angelico	um 1430	Marienkronung	Dominikus-Predella	Schmerzensmann im Grab stehend mit Arma Christi, davor sitzend Maria und Johannes
34	San Firenze-Marienkronung	Bicci di Lorenzo	nach 1430	Marienkronung	Marien-Predella	
76	Badia a Ruoti-Marienkronung	Neri di Bicci	1471	Marienkronung	Benedikts und Romualds-Predella	Kelch mit Hostie, von Engeln angebetet

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
78	Montecarlo-Marienkronung	Neri di Bicci	um 1472-1475	Marienkronung	Marien-Predella	
87	Narni-Marienkronung	Ghirlandaio, Domenico und Ghirlandaio, Davide	1484-1486	Marienkronung		Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
96	San Giovannino dei Cavalieri-Marienkronung	Neri di Bicci	1488-1489	Marienkronung		Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
98	Sant'Eligio-Marienkronung	Botticelli, Sandro	1490-1492	Marienkronung		Verkündigung
114	Oddi-Marienkronung	Raffael	1503	Marienkronung	Kindheit Christi-Predella	
15	Bartolini-Verkündigung	Lorenzo Monaco	1422-1423	Verkündigung	Kindheit Christi-Predella	
24	Prado-Verkündigung	Fra Angelico	um 1425-30	Verkündigung	Marien-Predella	
32	Montecarlo-Verkündigung	Fra Angelico	um 1430	Verkündigung	Marien-Predella	
44	Cortona-Verkündigung	Fra Angelico	um 1435	Verkündigung	Marien-Predella	
33	Baltimore-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	um 1430	Verkündigung	Marien-Predella	
52	San Lorenzo-Verkündigung	Lippi, Filippo	um 1440	Verkündigung	Nikolaus-Predella	
63	Cavalcanti-Tabernakel	Donatello	um 1435	Verkündigung	Nikolaus-Predella	
77	San Giovanni Valdarno-Verkündigung	Jacopo del Sellaio	1472	Verkündigung		
57	I Tatti-Verkündigung	Florentinischer Zeitgenosse von Neri di Bicci	um 1450	Verkündigung	Marien-Predella	
11	Porciano-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	1414	Verkündigung mit Heiligen		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
35	Berliner-Verkündigung mit Heiligen	Paolo di Stefano Badaloni (gen. Schiavo)	1430-1433	Verkündigung mit Heiligen	Kindheit Christi-Predella	
125	San Giuseppe-Verkündigung	Ghirlandaio, Ridolfo	um 1522	Verkündigung mit Heiligen		Anbetung der Hirten
43	San Giovannino-Natività	Bicci di Lorenzo	1435	Geburt Christi	Kindheit Christi-Predella	Trinität von Engeln angebetet
72	Louvre-Natività	Fra Diamante	um 1465-1470	Geburt Christi	Kindheit Christi-Predella	
119	Frescobaldi-Natività	Pietro e Polito del Donzello	um 1509	Geburt Christi		Beweinung Christi (Pietà)
14	Strozzi-Epiphanie	Gentile da Fabriano	1423	Anbetung der Könige	Kindheit Christi-Predella	
45	Sant'Andrea a Ripalta-Pala	Andrea di Giusto	1436	Anbetung der Könige	Andreas-Predella	
95	Innocenti-Altar	Ghirlandaio, Domenico	1485-1488	Anbetung der Könige		Beweinung Christi am Fuß des Kreuzes, links vor dem Sarkophag Hieronymus, der sich geißelt, drei Marien, Agathe, Agnes, Johannes, Nikodemus, kniender Franziskus?
20	Strozzi-Kreuzabnahme	Fra Angelico	1436-1440	Sonstige Szene Kreuzabnahme		Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
118	Baglioni-Grablung	Raffael	um 1505-1507	Grablegung	Tugenden-Predella	
117	Empoli-Beweinung	Botticini, Raffaello	1506-1508	Beweinung Christi	Christus-Predella	
113	Albertinelli-Heimsuchung	Albertinelli, Mariotto	1503	Heimsuchung	Kindheit Christi-Predella	
74	Corpus Domini-Retabel	Joos van Ghent	1473-74	Einsetzung des Abendmahls mit Heiligen	Hostienwunder-Predella	
123	Colle Valdelsa-Beweinung	Ghirlandaio, Ridolfo	1518-1521	Beweinung mit Heiligen		Auferstehung Christi

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
99	San Frediano-Kreuzigung	Jacopo del Sellaio	1490-1493	Kreuzigung und Martyrium des Laurentius mit Heiligen	Laurentius-Predella	
115	Gavari-Kreuzigung	Raffael	um 1503	Kreuzigung mit Heiligen	Hieronymus-Predella	
53	Dublin-Franziskaner-Retabel	Pseudo-Domenico di Michelino	um 1445	Mariä Himmelfahrt mit Heiligen		Marientod
106	Sant'Ambrogio-Retabel	Rosselli, Cosimo	1498-1501	Auf Wolken thronende Madonna	Franziskus-Predella	
46	Accademia-Gürtelspende	Andrea di Giusto	1437	Gürtelspende Mariens		Marientod
58	Montefalco-Gürtelspende	Gozzoli, Benozzo	1450-1452	Gürtelspende Mariens	Marien-Predella	
73	Philadelphia-Gürtelspende	Neri di Bicci	1467	Gürtelspende Mariens		Marientod
13	Budapester-Katharinenhochzeit	Giovanni dal Ponte, = Giovanni di Marco	1421?	Katharinenhochzeit	Katharinen-Predella	
17	Castel San Niccolò-Katharinenhochzeit	Maestro di Borgo alla Collina	1423	Katharinenhochzeit		Katharina vor Kaiser Maximinus / Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums
23	Sant'Agnese-Flügelaltar	Bicci di Lorenzo	um 1425-1435	Katharinenhochzeit	Christus-Predella mit Einzelszenen	
65	Santa Maria delle Grazie-Schutzmantelmadonna	Neri di Bicci	1457	Schutzmantelmadonna	Bernhardin von Siena-Predella	
67	Misericordia-Retabel	Piero della Francesca	um 1445-1462	Schutzmantelmadonna	Passions-Predella	
124	Achatius-Retabel	Sogliani, Giovanni Antonio	1521	Achatius-Martyrium	Achatius-Predella	

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
8	Johannes-Triptychon	Giovanni dal Ponte, = Giovanni di Marco	um 1410-1420	Himmelfahrt Johannes' mit Heiligen	Giovanni Evangelista-Predella	
97	Hieronymus-Tabernakel	Botticini, Francesco	um 1490	Hieronymus in der Wüste mit Heiligen und Stiftern	Hieronymus-Predella	
110	Annalena-Hieronymus-Retabel	Bartolomeo di Giovanni	um 1500	Hieronymus in der Wüste	Hieronymus-Predella	Schmerzensmann, von Nikodemus gehalten und von Maria und Johannes beweint
88	Sakraments-Tabernakel	Botticini, Francesco	1484-1491	Sakramentstabernakel	Passions-Predella, gerahmt von Einzelszenen	
69	Trinitäts-Tafel	Domenico di Michelino	um 1460-1470	Trinität	Erzengel-Predella	Verkündigung
66	Pistoia-Trinitäts-Pala	Pesellino	1455	Trinität		Augustinus erscheint das Kind am Meer
101	Pala delle Convertite	Botticelli, Sandro	um 1491-1494	Trinität	Magdalenen-Predella	
104	Corbinelli-Trinität	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Trinität		Geburt Christi
126	Bini-Tabernakel	Rossello di Jacopo Franchi (Madonna), Pier Francesco di Jacopo Foschi (Petrus, Bernhard)	um 1525	Bildtabernakel		Verkündigung
127	Pala Vallombrosana	Andrea del Sarto	1528	Bildtabernakel		Verkündigung

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Mittelszene
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424	Figurentabernakel		Anbetung der Könige
81	Sebastians-Tabernakel	Rossellino, Antonio und Botticini, Francesco	1477-1480	Figurentabernakel	Sebastians-Predella	
120	Nicola da Tolentino-Retabel	Franciabigio	1513-1515	Figurentabernakel	Niccolò da Tolentino-Predella	
121	Bigallo-Retabel	Arnoldi, Alberto	um 1359-1364	Figurentabernakel		Schutzmantelmadonna
128	Crocifisso di Castelvecchio-Tabernakel	Francesco di Agnolo Lanfranchi, gen. Spillo	1529	Figurentabernakel	Passions-Predella zwischen Einzelszenen	Kreuzabnahme / Grablegung Christi

Tabelle 27: Giebel

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Giebel-Beschreibung	Mittelszene
1	Zenobius-Tafel	Giovanni del Biondo	um 1400	Thronender Heiliger	Segnender Christus	
2	Cortona-Marienkronung	Lorenzo di Niccolò	1402	Marienkronung	Mitte: Gnadenstuhl, darunter der Prophet David; links: Gabriel; rechts: Annunziata	Anbetung der Könige
3	Cini-Polyptychon	Lorenzo di Niccolò	1404	Madonna mit Heiligen	Mitte: Gottvater; von links nach rechts die Evangelisten Markus, Matthäus, Johannes, Lukas (jeweils in Spitzgiebeln mit Clipeus)	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
4	Laurentius-Triptychon	Bartolomeo di Fruosino	1407	Thronender Heiliger	Mitte: Segnender Christus, links: Gabriel, rechts: Annunziata	
6	Santo Stefano in Pane-Marienkronung	Mariotto di Nardo	1408	Marienkronung	Mittelgiebel verloren, links: Gabriel, rechts: Annunziata	
7	Pseudo Ambrogio di Baldese-Triptychon	Lippo d'Andrea (=Pseudo Ambrogio di Baldese)	um 1410-1420	Madonna mit Heiligen	Links und rechts je ein Prophetenmedaillon	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
8	Johannes-Triptychon	Giovanni dal Ponte (=Giovanni di Marco)	um 1410-1420	Himmelfahrt Johannes' mit Heiligen	Über Gottvater: Christus (im Medaillon) in der Vorhölle, links zerbrochenes Höllentor, rechts (in den Zwickeln), darüber Gnadenstuhl; links: Michael (im Medaillon), darüber: Gabriel, rechts: Raffael mit Tobias (im Medaillon), darüber: Annunziata	
9	Prato-Marienkronung	Pietro di Miniato	1413	Marienkronung	Medaillons mit Prophetenbüsten	Anbetung der Könige (obere Predella)
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung	Lorenzo Monaco	1414	Marienkronung	Mitte: Segnender Christus, links: Gabriel, rechts: Annunziata	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten / Anbetung der Könige

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Giebel-Beschreibung	Mittelszene
11	Porciano-Verkündigung	Bicci di Lorenzo	1414	Verkündigung mit Heiligen	Mitte: Kruzifix in Dreipaß; rechts und links ein Seraphim im Dreipaß	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo	1421	Madonna mit Heiligen	Mitte: Segnender Christus; links: Gabriel, rechts: Annunziata	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint
14	Strozzi-Epiphanie	Gentile da Fabriano	1423	Anbetung der Könige	Mitte: Medaillon mit Christus als Richter, in den Zwickeln: Moses mit den Gesetzestafeln und David mit der Harfe; links: Medaillon mit Gabriel, in den Zwickeln: Hesekiel und Micha; rechts: Medaillon mit Annunziata, in den Zwickeln: Baruch und Isaias	
15	Bartolini-Verkündigung	Lorenzo Monaco	1422-1423	Verkündigung	Mitte: Prophet Isaias, links und rechts je ein Prophet	
17	Castel San Niccolò-Katharinenhochzeit	Maestro di Borgo alla Collina	1423	Katharinenhochzeit	Je ein betender Engel in Dreipaß	Katharina vor Kaiser Maximinus / Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Toscani, Giovanni	1423-1424	Figurentabernakel	In der Mitte: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes, mit Blut auffangenden Engeln; darüber Gott und Heiliger Geist; links: Gabriel, rechts: Annunziata; in den Zwickelfeldern über Nikolaus (Prophet Isaias) über Jakobus (Prophet Jeremias)	Anbetung der Könige
19	Ex-Serristori-Retabel	Mariotto di Nardo	1424	Madonna mit Heiligen	In Tabernakelaufsätzen: Mitte: Thronender segnender Christus mit Buch, links Gabriel, rechts: Annunziata. Im Zwickeltondo unter Gabriel: König David, unter der Annunziata: ein Prophet	

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Giebel-Beschreibung	Mittelszene
20	Strozzi-Kreuzabnahme	Fra Angelico	1436-1440	Kreuzabnahme	Noli me tangere, Auferstehung Christi, Marien am Grab	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
21	San Domenico-Hochaltar	Fra Angelico	um 1424-26	Madonna mit Heiligen	In Vierpässen links: Gabriel, rechts: Annunziata	
22	Quaratesi-Polyptychon	Gentile da Fabriano	1425	Madonna mit Heiligen	Mittelmedaillon: Segnender Christus; Außenmedaillons: links: Gabriel, rechts: Annunziata; Innenmedaillons: Franziskus links; Dominikus rechts; in Zwickeln Engel	
23	Sant'Agnese-Flügelaltar	Bicci di Lorenzo	um 1425-1435	Katharinenhochzeit	Im Zwickel der linken Seitentafel: Stigmatisierung des Franziskus, im Zwickel der rechten Seitentafel: Hieronymus, Onophrius und ein anderer Eremit in der Wüste. In den Zwickeln oberhalb der Haupttafel links: Gabriel, rechts: Annunziata	
25	Pisa-Retabel	Masaccio	1426	Madonna mit Heiligen	Obergeschoß: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes, am Fuß des Kreuzes die klagende Maria Magdalena; links Paulus, rechts Petrus	Anbetung der Könige
26	Lorenzo-Tafel	Bicci di Lorenzo	1428	Stehender Heiliger	Medaillon mit Segnender Christus	
27	San Bartolomeo alle Sacca-Polyptychon	Andrea di Giusto	1428-1435	Madonna mit Heiligen	Mitte: Segnender Christus, jeweils in großen Rundmedaillons mit Gesprenge links: Gabriel, rechts: Annunziata	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
28	Santa Croce-Retabel	Fra Angelico	1429	Madonna mit Heiligen	Mitte: Gnadenstuhl, links: Gabriel, rechts: Annunziata	
29	Cosmas und Damian-Tafel	Andrea di Giusto	um 1429-1430	Stehender Heiliger	Segnender Christus	
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1430	Madonna mit Heiligen	Mitte: Segnender Christus, links: Annunziata, rechts: Gabriel	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Giebel-Beschreibung	Mittelszene
31	Rinieri-Retabel	Francesco d'Antonio	um 1430	Madonna mit Heiligen	Überfangbogen: Mitte: Gottvater mit Taube des Heiligen Geistes, Vierpässe mit Gabriel links, Annunziata rechts, über den seitlichen Spitzbögen links Markus, rechts Isaias	
37	Pala di Cortona	Fra Angelico	um 1432-1433	Madonna mit Heiligen	Mitte: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes; links: Gabriel in Medaillon, rechts: Annunziata in Medaillon	
38	Linaiuoli-Tabernakel	Fra Angelico	1433-1434	Madonna mit Heiligen	Skulptierter Gottvater zwischen 2 Cherubim	Anbetung der Könige
42	Bibbiena-Triptychon	Bicci di Lorenzo	1435	Madonna mit Heiligen	Im Tympanon der drei spitzbogigen Haupttafeln: je in einem Vierpaß links: Gabriel, rechts: Annunziata, in der Mitte in einem runden Medaillon: Christuskopf; in darauf aufgesetzten Vierpässen: Pfingsten, Kreuzigung, Auferstehung	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
45	Sant'Andrea a Ripalta-Pala	Andrea di Giusto	1436	Anbetung der Könige	In den Seitentympana links: Gabriel, rechts: Annunziata, in den Zwickeln darüber, unterhalb der voltaella pro Achse ein Heiligen- oder Prophetenpaar	
46	Accademia-Gürtelspende	Andrea di Giusto	1437	Gürtelspende Mariens	Über den Seitenbögen links: Gabriel, rechts: Annunziata. In Zwickelfeldern unterhalb der Voltarella Moses und David.	Marietod
48	Guidalotti-Polyptychon	Fra Angelico	um 1437?-1448	Madonna mit Heiligen	In Tondi über den Seitentafeln auf Goldgrund links: Gabriel, rechts: Annunziata	
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	um 1440-1450	Madonna mit Heiligen	Mitte: Kruzifix ohne Maria und Johannes in einem Tondo, je in einem Tondo links: Gabriel, rechts: Annunziata	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten
67	Misericordia-Retabel	Piero della Francesca	um 1445-1462	Schutzmantelmadonna	Über der Mitteltafel: Kreuzigung zwischen Maria und Johannes. Über der linken Seitentafel Romuald und Gabriel, über der rechten Annunziata und Franziskus in Ganzfiguren.	
76	Badia a Ruoti-Marienkronung	Neri di Bicci	1471	Marienkronung	Lunette: Verkündigung	Kelch mit Hostie, von Engeln angebetet

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Künstler	Haupttafel-Datierung	Haupttafel-Benennung	Giebel-Beschreibung	Mittelszene
103	Rimini-Retabel	Ghirlandaio, David; Mainardi; Granacci, Francesco	1493-1496	Stehender Heiliger	Lünette Gottvater	
111	Santa Maria degli Angeli-Siena-Retabel	Raffaellino del Garbo	1502	Sacra Conversazione	Lünette: Gottvater von Seraphin umgeben	

Tabelle 27: Retabel aus Pfarrkirchen

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Ort	Kirche	Altartypus
4	Laurentius-Triptychon	Bartolomeo di Fruosino?	Monteloro (Pontassieve)	San Salvatore in Valle	Nebenaltar?
6	Santo Stefano in Pane-Marienkrönung	Mariotto di Nardo	Rifredi, Florenz	Pieve di Santo Stefano in Pane	Nebenaltar
22	Quaratesi-Polyptychon	Gentile da Fabriano	Florenz	San Niccolò oltr'Arno	Hauptaltar
30	Vertine-Triptychon	Bicci di Lorenzo	Vertine	San Bartolomeo	Hauptaltar?
34	San Firenze-Marienkrönung	Bicci di Lorenzo-Werkstatt	Florenz	San Firenze	Nebenaltar
42	Bibbiena-Triptychon	Bicci di Lorenzo	Bibbiena (Casentino)	Pieve dei Santi Ippolito e Donato	Hauptaltar
45	Sant'Andrea a Ripalta-Pala	Andrea di Giusto	Figline, Valdarno	Sant'Andrea a Ripalta	Hauptaltar?
50	Castel San Niccolò-Triptychon	Bicci di Lorenzo	Cetica (Castel San Niccolò)	Santa Maria	Hauptaltar
56	Pala di Faltugnano	Meister der Castello-Geburt	Faltugnano (Val di Bisenzio)	Pieve dei Santi Giusto e Clemente	Hauptaltar
59	Margareta-Retabel	Domenico di Michelino	Florenz	Santa Margherita de Cerchi	Hauptaltar
60	Canneto-Retabel	Neri di Bicci	Castello di Canneto	San Lorenzo	
77	San Giovanni Valdarno-Verkündigung	Jacopo del Sellaio	San Giovanni Valdarno	San Lorenzo	Nebenaltar
81	Sebastians-Tabernakel	Francesco Botticini	Empoli	Sant'Andrea	Nebenaltar
88	Sakraments-Tabernakel	Francesco Botticini	Empoli	Sant'Andrea	Hauptaltar
91	Castiglion Fiorentino-Retabel	Bartolomeo della Gatta	Castiglion Fiorentino	Pieve di San Giuliano	Hauptaltar
99	San Frediano-Kreuzigung	Jacopo del Sellaio	Florenz	San Frediano (zerstört)	Hauptaltar
107	Montelupo-Retabel	Botticelli-Schule	Cacciacane (Sanminiatello)	San Lorenzo?	Hauptaltar?
113	Albertinelli-Heimsuchung	Mariotto Albertinelli	Florenz	Sant'Elisabetta (= Chiesa della Visitazione (vor 1517)	Hauptaltar (ab 1517)
117	Empoli-Beweinung	Raffaello Botticini	Empoli	Sant'Andrea	Nebenaltar
122	Lucardo-Retabel	Ridolfo del Ghirlandaio	Lucardo (bei Certaldo)	Santi Martino e Giusto	Hauptaltar
125	San Giuseppe-Verkündigung	Ridolfo del Ghirlandaio	Florenz	San Giuseppe	Nebenaltar

Tabelle 28: Retabel aus Oratorien

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Predellenkünstler	Ort	Kirche	Kirchentypus
12	Panzano-Retabel	Mariotto di Nardo	Panzano in Chianti	Sant'Eufrosino	Oratorium
74	Corpus Domini-Retabel	Paolo Uccello	Urbino	Chiesa del Corpus Domini in Pian di Mercato	Oratorium
79	Colle Valdelsa-Retabel	Pier Francesco Fiorentino	Colle di Valdelsa	Oratorio di San Giuseppe	Oratorium
84	Volpaia-Retabel	Cosimo Rosselli	Volpaia (Radda)	Sant'Eufrosino	Oratorium
109	Sant'Antonio-Volterra-Retabel	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	Volterra	Oratorio di Sant'Antonio	Oratorium
121	Bigallo-Retabel	Ridolfo del Ghirlandaio	Florenz	Oratorio di Santa Maria del Bigallo	Oratorium
126	Bini-Tabernakel	Maestro di Serumido	Florenz	Oratorio di San Sebastiano dei Bini	Oratorium
6	Santo Stefano in Pane-Marienkrönung	Mariotto di Nardo	Rifredi, Florenz	Pieve di Santo Stefano in Pane	Pfarrkirche; angeschlossenes Oratorium
26	Lorenzo-Tafel	Bicci di Lorenzo	Monticelli, Nähe Porta S. Frediano	San Pietro in Monticelli	Klosterkirche; angeschlossenes Oratorium
28	Santa Croce-Retabel	Fra Angelico	Florenz	Santa Croce	Klosterkirche; angeschlossenes Oratorium
65	Santa Maria delle Grazie-Schutzmantelmadonna	Neri di Bicci	Arezzo	Santa Maria delle Grazie	Klosterkirche; angeschlossenes Oratorium
70	Pala della Purificazione	Benozzo Gozzoli	Florenz	San Marco	Klosterkirche; angeschlossenes Oratorium
128	Crocifisso di Castelvecchio-Tabernakel	Francesco di Agnolo Lanfranchi, gen. Spillo	San Miniato al Tedesco	Cappella del Crocifisso (seit 1718 del Lorentino)	Palazzo Comunale; angeschlossenes Oratorium

Tabelle 29: Ikonographie der Retabel aus Bettelordens-Kirchen

Ikonographie der Hauptaltäre aus Augustiner- Eremiten-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenkünstler	Predellendatierung	Kirchenträger
92	Barnaba-Retabel	Sacra Conversazione			Augustinus erscheint das Kind am Meer		Schmerzensmann im Grab sitzend	Salome mit dem Haupt des Täufers	Die Entnahme des Herzen von Ignatius	Botticelli, Sandro	um 1487	Augustiner-Observanten (seit 1482)
101	Pala delle Convertite	Trinität	Magdalenen-Predella	Maria Magdalena hört die Predigt Christi	Maria Magdalena salbt Christus die Füße beim Gastmahl des Simon	Noli me tangere	Maria Magdalena wird von Engeln in den Himmel gehoben	Letzte Kommunion der Maria Magdalena		Botticelli, Sandro	1491-1494	Augustinerinnen, juspadronato: Capitani della Compagnia di S. Maria delle Laudi di Santo Spirito

Ikongraphie der Nebenaltäre aus Augustiner-Eremiten-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurz-titel	Hauptta-fel-Benen-nung	Pre-dellen-benen-nung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-szene 6	Predellen-szene 7	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung
47	Barbadori-Retabel	Sacra Conversazione		Fredianus leitet den Serchio um	Ein Engel verkündet den Marien-tod und Ankunft der Apo-stel	Trinitätsvi-sion des Augustinus					Filippo Lippi	um 1437-1439
85	Corbinelli-Sacra Conversazione	Sacra Conversazione		Unglaube des Thomas	Verkündi-gung	Predigt des Augu-stinus					Cosimo Rosselli	1482
93	Monika-Retabel	Thronen-der Heiliger	Monika-Predella	Hochzeit der Monika	Monika betet für die Bekehrung ihres Sohns Augustinus	Abfahrt des Augustinus nach Rom	Schmer-zensmann zwischen Maria und Augustinus	Monika und Augustinus in Ostia	Vision Monikas bei ihrer letzten Kommuni-on	Begräbnis der Monika	Francesco Botticini	1487?
94	Ubertini-Retabel	Sacra Conversazione		Schmer-zensmann zwischen Hierony-mus und Antonius							Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	1488
104	Corbinelli-Trinität	Trinität		Letzte Kommuni-on der Maria Magdalena	Geburt Christi	Katharina auf den Rädern					Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7	Predellenkünstler	Predellendatierung
105	Corbinelli-Bartholomäus-Retabel	Sacra Conversazione		Schmerzensmann zwischen Maria und Hieronymus							Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495
116	Segni-Pala	Sacra Conversazione		Martyrium des Evangelisten Johannes	Martyrium des Laurentius auf dem Rost	Schmerzensmann von Engeln angebetet	Steinigung des Stephanus	Marienvision Bernhards, "Doctrina"			Raffaellino del Garbo	1505
119	Frescobaldi-Natività	Geburt Christi		Stigmatisierung des Franziskus	Beweinung Christi (Pietà)	Tobias und der Erzengel Raphael					Pietro e Polito del Donzello	nach 1509
120	Nicola da Tolentino-Retabel	Figurentabernakel	Niccolò da Tolentino-Predella	Wunder des Niccola da Tolentino	Wunder des Niccola da Tolentino	Exequien des Niccola da Tolentino	Wunder des Niccola da Tolentino	Kanonisierung des Niccola da Tolentino im Jahr 1446			Franciabigio	1513-1515

Ikonographie der Hauptaltäre aus Dominikaner-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-szene 6	Pre-dellen-szene 7	Pre-dellen-szene 8	Pre-dellen-szene 9	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Kirchen-träger
21	San Domenico-Hochaltar	Madonna mit Heiligen		Triumphierender Christus mit himmlischen Heerscharen									Fra Angelico	um 1424-1426	Dominikaner-Observanten
49	San Marco-Hochaltar	Sacra Conversazione	Cosmas und Damian-Predella	Heilung der Palladia durch Cosmas und Damian?	Cosmas und Damian wider-setzen sich der Anbe-tung eines Götzen	Cosmas und Damian werden von Engeln vor dem Ertrin-ken gerettet	Cosmas und Damian werden vergeb-lich ge-kreuzigt und gestei-nigt	Grable-gung Christi	Cosmas und Damian werden vergeb-lich zum Schei-terhau-fen ver-urteilt	Enthaup-tung von Cosmas und Damian	Grable-gung von Cosmas und Damian	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justi-nianus?	Fra Angelico	um 1438-1440	Domini-kaner-Obser-vanten (seit 1436)

Ikongraphie der Nebenaltäre aus Dominikaner-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Pre-dellenbenennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-szene 6	Pre-dellen-szene 7	Pre-dellen-szene 8	Pre-dellenkünstler	Pre-dellen-datierung	Kirchenträger
24	Prado-Verkündigung	Verkündigung	Marien-Predella	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel	Marientod			Fra Angelico	um 1425-1430	Dominikaner-Observanten
33	Baltimore-Verkündigung	Verkündigung	Marien-Predella	Mariengeburt	Tempelgang Mariens	Marientod						Stefano d'Antonio	um 1430	Dominikaner-Observanten (seit 1436)
37	Pala di Cortona	Madonna mit Heiligen	Dominikus-Predella	Traum von Papst Innozenz III.	Treffen von Dominikus und Franziskus	Petrus und Paulus erscheinen Dominikus	Dominikus erweckt Napoleone Orsini	Disputation des Dominikus	Buchwunder des Dominikus	Das Mahl der Dominikanermönche von Engeln bedient	Tod des Dominikus	Fra Angelico	um 1432-1433	Dominikaner-Observanten
40	Louvre-Marienkronung	Marienkronung	Dominikus-Predella	Traum von Papst Innozenz III.	Petrus und Paulus erscheinen Dominikus	Dominikus erweckt Napoleone Orsini	Schmerzensmann mit Maria und Johannes und Arma Christi	Disputation des Dominikus	Buchwunder des Dominikus	Das Mahl der Dominikanermönche von Engeln bedient	Tod des Dominikus	Fra Angelico	um 1434-1435	Dominikaner-Observanten
44	Cortona-Verkündigung	Verkündigung	Marien-Predella	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel	Marientod	Dominikus erhält das Ordensgewand von Maria		Fra Angelico	um 1435	Dominikaner-Observanten

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Pre-dellenbenennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-szene 6	Pre-dellen-szene 7	Pre-dellen-szene 8	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Kirchen-träger
48	Guidalotti-Polyptychon	Madonna mit Heiligen	Nikolaus-Predella	Geburt des Nikolaus	Berufung des Nikolaus von Bari	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Kornschiffwunder des Nikolaus	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte	Tod des Nikolaus		Fra Angelico	um 1437-1448	Dominkaner-Observanten (seit 1437)
61	Vincenzo-Ferrer-Tafel	Stehender Heiliger	Vinzenz Ferrer-Predella	Vinzenz Ferrer treibt den Teufel aus	Heilung am Grab des Vinzenz Ferrer	Vinzenz Ferrer tauft						Giovan Francesco da Rimini	um 1455	Dominkanerinnen (der Observanz nahestehend)
68	Chellini-Retabel	Sacra Converzazione		Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus	Anbetung der Könige	Enthauptung von Cosmas und Damian	Gürtelspende Mariens an Thomas					Domenico di Michelino	um 1460-1465	Dominkaner
70	Pala della Purificazione	Sacra Converzazione		Zenobius erweckt ein Kind	Gastmahl des Herodes	Darbringung Christi im Tempel	Petrus und der Fall von Simon Magus	Domini-kus erweckt ein Kind				Benozzo Gozzoli	1461	Dominkaner-Observanten (seit 1436)
90	San Marco-Pala	Sacra Converzazione		Enthauptung des Dionysius Areopagita	Domini-kus erweckt Napoleone Orsini	Schmerzensmann mit Maria, Johannes und Nikodemus	Klemens' Vision des Lamms	Thomas von Aquin als Magister				Bartolomeo di Giovanni	um 1485	Dominkaner-Observanten (seit 1436)

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Pre-dellen-benennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-szene 6	Pre-dellen-szene 7	Pre-dellen-szene8	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Kirchen-träger
89	Pala del Pugliese	Sacra Converzazione		Buchwunder des Dominikus	Begegnung des Christus mit dem Johannesknaben	Nikolaus zer-schlägt die Idole						Piero di Cosimo	um 1485	Domini-kaner-Obser-vanten
98	Sant' Eligio-Marienkronung	Marienkronung		Vision von Johannes dem Evangelisten auf Pathmos	Augustinus im studiolo	Verkündigung	Hieronymus in der Wüste	Versuchung des Eligius durch den Teufel und Beschlagwunder				Botticelli Sandro	1490-1492	Domini-kaner-Obser-vanten (seit 1436)
103	Rimini-Retabel	Stehender Heiliger	Vinzenz Ferrer-Predella	Vinzenz Ferrer rettet ein Kind aus dem Brunnen	Vinzenz Ferrer heilt einen Krüppel	Vinzenz Ferrer erweckt posthum einen Toten						Pseudo Granacci = Poggio Poggini	1494-1496	Domini-kaner
115	Gavari-Kreuzigung	Sonstige Szene mit Heiligen (Kreuzigung)	Hieronymus-Predella	Hieronymus rettet Silvanus	Eusebius erweckt mit dem Gewand von Hieronymus drei Tote							Raffael	um 1503	Domini-kaner-Obser-vanten

Ikongraphie der Hauptaltäre aus Franziskaner-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-szene 6	Predellenkünstler	Pre-dellen-datierung	Kirchen-träger	Altar-typus
23	Sant' Agnese-Flügelaltar	Katharinenhochzeit	Christus-Predella mit Einzelszenen	Marien am Grab	Noli me tangere	Martyrium der Agnes	Elisabeth von Ungarn gibt Almosen	Taufe Christi	Gebet im Garten Gethsemane	Bicci di Lorenzo	um 1425-1435	Franziskaner-Terziarinnen	?
58	Montefalco-Gürtelspende	Gürtelspende Mariens	Marien-Predella	Mariengeburt	Marienhochzeit	Verkündigung	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Darbringung Christi im Tempel	Marientod	Benozzo Gozzoli	um 1450-1452	Franziskaner-Obervanten (seit 1446)	Hauptaltar
64	Antonius-Polyptychon	Madonna mit Heiligen		Antonius von Padua erweckt ein Kind	Stigmatisierung des Franziskus	Elisabeth von Ungarn rettet ein Kind aus einem Brunnen				Piero della Francesca	um 1455-1468	Franziskaner-Terziarinnen	Hauptaltar
72	Louvre-Natività	Geburt Christi	Kindheit Christi-Predella	Kinder-mord von Bethlehem	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel				Fra Diamante	um 1465-1470	Franziskanerinnen (seit 1394)	Hauptaltar
78	Montecarlo-Marienkronung	Marienkronung	Marien-Predella	Anna und Joachim an der Goldenen Pforte	Mariengeburt	Marienhochzeit	Verkündigung	Heimsuchung		Neri di Bicci	um 1472-1475	Franziskaner-Obervanten	Hauptaltar?
87	Narni-Marienkronung	Marienkronung		Stigmatisierung des Franziskus	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Hieronymus in der Wüste				Bartolomeo di Giovanni (Pietà ev. von Davide Ghirlandaio)	1484-1486	Franziskaner-Obervanten	Hauptaltar

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Kirchen-träger	Altar-typus
112	Pala Colonna	Sacra Convezazione	Passions-Predella	Gebet im Garten Gethsemane	Kreuztragung	Beweinung Christi (Pietà)				Raffael	um 1502-1505	Franziskaner-Terziarinnen	Hauptaltar

Ikongraphie der Nebenaltäre aus Franziskaner-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Kirchen-träger
28	Santa Croce-Retabel	Madonna mit Heiligen	Franziskus-Predella	Franziskus vor dem Sultan	Treffen von Dominikus und Franziskus	Tod des Franziskus	Franziskus erscheint den Mönchen in Arles	Stigmatisierung des Franziskus		Fra Angelico	1429	Franziskaner
32	Montecarlo-Verkündigung	Verkündigung	Marien-Predella	Mariengeburt	Marienhochzeit	Heimsuchung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel	Marientod	Fra Angelico-Werkstatt	um 1430	Franziskaner-Observanten
46	Accademia-Gürtelspende	Gürtelspende Mariens		Engel und Blitze zerstören die Räder des Katharinenmartyriums	Marientod	Stigmatisierung des Franziskus				Andrea di Giusto	1437	Franziskaner-Observanten (seit 1392)

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Pre-dellen-benennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-szene 6	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Kirchen-träger
55	Medici-Noviziats-Pala	Sacra Conversazione		Stigmatisierung des Franziskus	Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinianus	Geburt Christi	Enthauptung von Cosmas und Damian	Antonius von Padua findet das Herz des Wucherers		Pesellino	um 1445-1450	Franziskaner
63	Cavalcanti-Tabernakel	Verkündigung	Nikolaus-Predella	Nikolaus schenkt drei armen Mädchen die Mitgift	Nikolaus erweckt drei ermordete Scholaren	Nikolaus rettet drei zum Tode Verurteilte				Giovanni di Francesco	1455-1459	Franziskaner
65	Santa Maria delle Grazie-Schutzmantelmadonna	Schutzmantelmadonna	Bernhardin von Siena-Predella	Bernhardin führt die Aretiner zum Colle Pittigliano	Bernhardin zerstört die Fons Tecta	Bernhardin predigt				Neri di Bicci	1457	Franziskaner-Observanten (bis 1504)
110	Annalena-Hieronymus-Retabel	Sonstige Szene (Hieronymus in der Wüste)	Hieronymus-Predella	Letzte Kommunion des Hieronymus	Schmerzensmann mit Maria, Johannes und Nikodemus	Hieronymus auf dem Sterbebett				Bartolomeo di Giovanni	um 1500	Franziskaner-Terziarinnen
114	Oddi-Marienkronung	Marienkronung	Kindheit Christi-Predella	Verkündigung	Anbetung der Könige	Darbringung Christi im Tempel				Raffael	1503	Franziskaner
118	Baglioni-Grablegung	Sonstige Szene (Grablegung)	Tugenden-Predella	Hoffnung	Liebe	Glaube				Raffael	1507	Franziskaner

Ikongraphie der Nebenaltäre aus Hieronymiten-Kirchen (Eremiten des hl. Hieronymus von der Kongregation von Fiesole):

Retabel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupttafel-Benennung	Predellen-benennung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Altartypus
62	Avignon-Hieronymus-Pala	Sacra Conversazione	Hieronymus-Predella	"Ciceronianus"-Traum des Hieronymus	Begräbnis des Hieronymus	Schmerzensmann von Maria und Johannes beweint	Hieronymus und Johannes der Täufer erscheinen Augustinus	Hieronymus rettet Silvanus	Zanobi Strozzi	1455-1457	Nebenaltar
97	Hieronymus-Tabernakel	Sonstige Szene mit Heiligen und Stiftern (Hieronymus in der Wüste)	Hieronymus-Predella	Löwenheilung des Hieronymus	"Ciceronianus"-Traum des Hieronymus	Begräbnis des Hieronymus	Hieronymus und Johannes der Täufer erscheinen Augustinus		Botticini, Raffaello	um 1490	Nebenaltar

Ikongraphie der Retabel aus Jesuaten-Kirchen (Apostolische Kleriker vom hl. Hieronymus):

Retabel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupttafel-Benennung	Predellen-benennung	Predellen-szene 1	Predellen-szene 2	Predellen-szene 3	Predellen-szene 4	Predellen-szene 5	Predellen-künstler	Predellen-datierung	Altartypus
31	Rinieri-Retabel	Madonna mit Heiligen	Hieronymus-Predella	"Ciceronianus"-Traum des Hieronymus	Trinitätsvision des Hieronymus	Hieronymus auf dem Sterbebett	Begräbnis des Hieronymus		Francesco d'Antonio	um 1430	Nebenaltar?
86	San Giusto alle Mura-Hochaltar	Sacra Conversazione		Engelssturz	Justus und Klemens übergeben Brote an die Soldaten	Marienhochzeit	Tod des Zenobius	Tobias und der Engel Raphael	Domenico Ghirlandaio	um 1483	Hauptaltar

Tabelle 30: Katalog der Retabel aus Bettelordens-Kirchen

Katalog der Hauptaltäre aus Augustiner-Eremiten-Kirchen:

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurztitel	Haupt-tafel-Benen-nung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benen-nung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geist-licher
92	Barnaba-Retabel	Sacra Con-ver-sazione	Botticelli, Sandro		Botticelli	um 1487	Florenz	San Barnaba	Augustiner-Observanten (seit 1482)	Haupt-altar		Arte de'-Medici e Speciali (Auftrag-geber des Retabels. Patronin der Chor-kapelle war die Republik Florenz)	
101	Pala delle Convertite	Trinität	Botticelli, Sandro	Magdale-nen-Predella	Botticelli, Sandro	1491-1494	Florenz	Sant'Elisabetta delle Convertite (1329-1808)	Augustine-rinnen, ju-spadronato: Capitani della Com-pagnia di S. Maria delle Laudi di Santo Spirito	Haupt-altar	Wahr-scheinlich ein Mit-glied der Arte dei Medici e Speciali (seit 1458 war die Zunft mit Instandhal-tung und Aus-schmük-kung be-traut.)		

Katalog der Nebenaltäre aus Augustiner-Eremiten-Kirchen:

Re-tabel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geistlicher
47	Barbadori-Retabel	Sacra Con-versazione	Lippi, Filippo		Filippo Lippi	um 1437-1439	Florenz	Santo Spirito	Augusti-ner-eremiten	Neben-altar	Gherardo di Bartolomeo Barbadori (Testa-ment 12.06.1411, gest. 1429, aus dem Quartiere di S. Fredia-no)		Um 1437 wurde Ser Michele di Fruosino, der Auftraggeber der San-Lorenzo-Verkündigung, Testaments-vollstrecker.
85	Corbinelli-Sacra Con-versazione	Sacra Con-versazione	Rosselli, Cosimo		Cosimo Rosselli	1482	Florenz	Santo Spirito	Augusti-ner-eremiten	Neben-altar	Tommaso di Piero di Agnolo Corbinelli		
93	Monika-Retabel	Thronender Heiliger	Botticini, France-sco	Monika-Predella	Francesco Botticini	1487?	Florenz	Santo Spirito	Augusti-ner-eremiten	Neben-altar	Niccolò di Giovanni Capponi, Arte del Cambio		
94	Ubertini-Retabel	Sacra Con-versazione	Donnino e Agnolo di Dome-nico del Mazziere		Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	1488	Florenz	Santo Spirito	Augusti-ner-eremiten	Neben-altar	Bartolomeo Ubertini		

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupt-tafel-Benen-nung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benen-nung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geistlicher
104	Corbinelli-Trinität	Trinität	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere		Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Florenz	Santo Spirito	Augustiner-eremiten	Neben-altar	Corbinelli		
105	Corbinelli-Bartholomäus-Retabel	Sacra Conversazione	Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere		Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere	um 1495	Florenz	Santo Spirito	Augustiner-eremiten	Neben-altar	Kapellenstifter: Bartolomeo di Tommaso di Piero Corbinelli		
116	Segni-Pala	Sacra Conversazione	Raffaellino del Garbo		Raffaellino del Garbo	1505	Florenz	Santo Spirito	Augustiner-eremiten	Neben-altar	Bernardo di Stefano Segni (seit 1498 Patronat der Kapelle)		
119	Frescobaldi-Natività	Geburt Christi	Pietro e Polito del Donzello		Pietro e Polito del Donzello	nach 1509	Florenz	Santo Spirito	Augustiner-eremiten	Neben-altar	Frescobaldi		
120	Nicola da Tolentino-Retabel	Figurentabernakel	Franciabigio	Niccolò da Tolentino-Predella	Franciabigio	1513-1515	Florenz	Santo Spirito	Augustiner-eremiten	Neben-altar			Nicolao di Giovanni di Lapo Bicchieri, Prior von Santo Spirito (gest. 1518)

Katalog der Hauptaltäre aus Dominikaner-Kirchen:

Re-ta-bel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupttafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geist-licher
21	San Domenico-Hochaltar	Madonna mit Heiligen	Fra Angelico		Fra Angelico	um 1424-1426	Fiesole	San Domenico (Neugründung im '400)	Dominikaner-Observanten	Hauptaltar	Barnaba degli Agli (Stiftete 1418 für Fertigstellung der Kirche und Kloster 6000 Florin)		
49	San Marco-Hochaltar	Sacra Conversazione	Fra Angelico	Cosmas und Damian-Predella	Fra Angelico	um 1438-1440	Florenz	San Marco	Dominikaner-Observanten (seit 1436)	Hauptaltar	Cosimo de'Medici		

Katalog der Nebenaltäre aus Dominikaner-Kirchen:

Re-ta-bel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupttafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predel-len-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Com-pa-gnia	Geist-licher
24	Prado-Verkündigung	Verkündigung	Fra Angelico	Marien-Predella	Fra Angelico	um 1425-30	Fiesole	San Domenico (Neugründung im '400)	Dominikaner-Observanten	Neben-altar			
33	Baltimore-Verkündigung	Verkündigung	Bicci di Lorenzo	Marien-Predella	Stefano d'Antonio	um 1430	Florenz	San Marco?	Dominikaner-Observanten (seit 1436)	Neben-altar			
37	Pala di Cortona	Madonna mit Heiligen	Fra Angelico	Dominikus-Predella	Fra Angelico	um 1432-1433	Cortona	San Domenico	Dominikaner-Observanten	Neben-altar	Giovanni di Tommaso di Cecco (Kaufmann aus Cortona)		
40	Louvre-Marienkronung	Marienkronung	Fra Angelico	Dominikus-Predella	Fra Angelico	um 1430	Fiesole	San Domenico (Neugründung im '400)	Dominikaner-Observanten	Neben-altar	Gaddi? (Kaufleute, Nachfahren von Taddeo und Agnolo Gaddi); Luigi Gaddi starb 1426 oder 1427 ohne Nachfahren.		
44	Cortona-Verkündigung	Verkündigung	Fra Angelico	Marien-Predella	Fra Angelico	um 1435	Cortona	San Domenico	Dominikaner-Observanten	Neben-altar, seit 1438, davor Haupt-altar?			

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurztitel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predel-len-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compagnia	Geist-licher
48	Guidalotti-Polyptychon	Madonna mit Heiligen	Fra Angelico	Nikolaus-Predella	Fra Angelico	um 1437-1448	Perugia	San Domenico	Dominikaner-Observanten (seit 1437)	Neben-altar	Elisabetta Guidalotti (Guelfen-Familien aus Perugia)		
61	Vincenzo-Ferrer-Tafel	Stehender Heiliger	Giovan Francesco da Rimini	Vinzenz Ferrer-Predella	Giovan Francesco da Rimini	um 1455	Florenz	San Domenico al Maglio	Dominikanerinnen (den Observanten nahestehend)	Neben-altar			
68	Chellini-Retabel	Sacra Conversazione	Domenico di Michelino		Domenico di Michelino	um 1460-1465	San Miniato al Tedesco	Santi Jacopo e Lucia (=San Domenico)	Dominikaner	Neben-altar	Maestro Giovanni di Maestro Antonio Chellini, (Arzt von Donatello)		
70	Pala della Purificazione	Sacra Conversazione	Gozzoli, Benozzo		Benozzo Gozzoli	1461	Florenz	San Marco	Dominikaner-Observanten (seit 1436)	Neben-altar		Compagnia della Purificazione della Vergine e di San Zanobi (1427 gegründet, seit 1453 unter Leitung der Compagnia di San Girolamo)	

Re-tabel-Nr.	Altar-kurztitel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predel-len-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geist-licher
90	San Marco-Pala	Sacra Con-versazione	Ghirlan-daio, Do-menico		Bartolo-meo di Giovanni	um 1485	Florenz	San Marco	Dominikaner-Observanten (seit 1436)	Neben-altar			
89	Pala del Pu-gliese	Sacra Con-versazione	Piero di Cosimo		Piero di Cosimo	um 1485	Lastra a Signa	Santa Maria in Lec-ceto	Dominikaner-Observanten	Neben-altar	Piero del Pu-gliese, floren-tiner Tu-chhändler (Seit 1453 Mit-glied der Arte della Lana. 1458, 1467 und 1480 Gonfaloniere della Giustizia, 1474 Priore di Libertà)		
98	Sant'Eligio-Marienkronung	Marien-krönung	Botticelli, Sandro		Botticelli Sandro	1490-1492	Florenz	San Marco	Dominikaner-Observanten (seit 1436)	Neben-altar		Arte della Seta (= Por'Santa Maria). Seit 1427 Instand-haltung u. Ausstat-tung.	
103	Rimini-Retabel	Stehender Heiliger	Ghirlan-daio, Da-vid; Mainardi; Granacci, France-sco	Vinzenz Ferrer-Predella	Pseudo Granacci = Poggio Poggini	1494-1496	Rimini	San Catal-do (1816 zer-stört)	Dominikaner	Neben-altar	Elisabetta Malatesta		

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupttafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predel-len-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Com-pa-gnia	Geist-licher
115	Gavari-Kreuzigung	Sonstige Szene mit Heiligen (Kreuzigung)	Raffael	Hieronymus-Predella	Raffael	um 1503	Città di Castello	San Dome-nico	Dominikaner-Observanten	Neben-altar	Tommaso de Gavari		

Katalog der Hauptaltäre aus Franziskaner-Kirchen:

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurztitel	Haupttafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predel-len-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Com-pa-gnia	Geistlicher
23	Sant'Agnese-Flügelaltar	Katharinenhochzeit	Bicci di Lorenzo	Christus-Predella mit Einzelszenen	Bicci di Lorenzo	um 1425-1435	Perugia	Sant'Agnese in Porta Sant'Angelo	Franziskaner-Terziarinnen				
58	Montefalco-Gürtelspende	Gürtelspende Mariens	Gozzoli, Benozzo	Marien-Predella	Benozzo Gozzoli	um 1450-1452	Montefalco	San Fortunato	Franziskaner-Observanten (seit 1446)	Haupt-altar			Fra Antonio di Montefalco (Provinzial-Vikar der Franziskaner-Observanz)
64	Antonius-Polyptychon	Madonna mit Heiligen	Piero della Francesca		Piero della Francesca	um 1455-1468	Perugia	Sant'Antonio in Porta Sant'Angelo (chiesa esterna)	Franziskaner-Terziarinnen	Haupt-altar	Ilaria Baglioni		
72	Louvre-Natività	Geburt Christi	Fra Diamante	Kindheit Christi-Predella	Fra Diamante	um 1465-1470	Prato	Santa Margherita	Franziskanerinnen (seit 1394)	Haupt-altar			

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurztitel	Haupttafel-Benennung	Haupttafel-Künstler	Predellen-benennung	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geistlicher
78	Montecarlo-Marienkronung	Marien-kronung	Neri di Bicci	Marien-Predella	Neri di Bicci	um 1472-1475	Monte-carlo (San Giovan-ni Val-darno)	San France-sco (=San Giovan-ni Battista)	Franziska-ner-Observanten	Haupt-altar?			
87	Narni-Marienkronung	Marien-kronung	Ghirlandaio, Domenico und Ghirlandaio, Davide		Bartolomeo di Giovanni (Pietà ev. von Davide Ghirlandaio)	1484-1486	Narni	San Girolamo	Franziska-ner-Observanten	Haupt-altar			Auftraggeber war Bernardo Eroli (Bischof von Narni, später Kardinal). Fra Giovanni Galeotto vertrat vertraglich den Franziskaner-konvent in Narni.
112	Pala Colonna	Sacra Con-versazione	Raffael	Passions-Predella	Raffael	um 1502-1505	Perugia	Sant' Antonio in Porta Sant' Angelo (chiesa interna)	Franziska-ner-Terziarinnen	Haupt-altar			

Katalog der Nebenaltäre aus Franziskaner-Kirchen:

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurztitel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Com-pagnia	Geist-licher
28	Santa Croce-Retabel	Madonna mit Heiligen	Fra Angelico	Franziskus-Predella	Fra Angelico	1429	Florenz	Santa Croce	Franzis-kaner	Neben-altar		Com-pagnia di San Fran-cesco del Martello (seit 1400)	
32	Montecarlo-Verkündigung	Verkündigung	Fra Angelico	Marien-Predella	Fra Angelico-Werkstatt	um 1430	Montecarlo	San France-sco	Franzis-kaner-Observanten	Neben-altar			
46	Accademia-Gürtelspende	Gürtelspende Mariens	Andrea di Giusto		Andrea di Giusto	1437	Cortona	Santa Marghe-rita	Franziska-ner-Observanten (seit 1392)	Neben-altar			
55	Medici-Noviziats-Pala	Sacra Conver-sazione	Lippi, Filippo		Pesellino	um 1445-1450	Florenz	Santa Croce	Franziska-ner	Neben-altar	Cosimo de Medici		
63	Cavalcanti-Tabernakel	Verkündigung	Donatello	Nikolaus-Predella	Giovanni di Fran-cesco	1455-1459	Florenz	Santa Croce	Franzis-kaner	Neben-altar	Niccolò Cavalcanti? (Schwager von Lorenzo di Giovanni de Medici)		
65	Santa Maria delle Grazie-Schutz-mantelmadonna	Schutz-mantelmadonna	Neri di Bicci	Bernhardin von Siena-Predella	Neri di Bicci	1457	Arezzo	Santa Maria delle Grazie	Franziska-ner-Observanten (bis 1504)	Neben-altar	Michelangelo Astere-lli aus Arezzo		

Re- ta- bel- Nr.	Altar- kurztitel	Haupt-tafel- Benennung	Haupt- tafel- Künstler	Pre- dellen- benennung	Pre- dellen- künstler	Pre- dellen- datie- rung	Ort	Kirche	Kirchen- träger	Altar- typus	Person	Com- pagnia	Geist- licher
110	Annalena- Hieronymus- Retabel	Sonstige Szene (Hieronymus in der Wüste)	Bartolo- meo di Giovanni	Hieron- ymus- Predella	Bartolo- meo di Giovanni	um 1500	Florenz	San Vinzen- zo d'Anna- lena (Neu- grün- dung von 1459)	Franziska- ner- Terziarinnen	Neben- altar			
114	Oddi- Marienkrönung	Marienkrönung	Raffael	Kindheit Christi- Predella	Raffael	1503	Perugia	San France- sco al Prato	Franzis- kaner	Neben- altar	Leandra degli Oddi (Altarstifte- rin); Mad- dalena di Guido degli Oddi (Kapellen- stifterin)		
118	Baglioni- Grablegung	Sonstige Szene (Grablegung)	Raffael	Tugenden- Predella	Raffael	1507	Perugia	San France- sco al Prato	Franzis- kaner	Neben- altar	Atalanta Baglioni		

Katalog der Retabel aus Hieronymiten-Kirchen (Eremiten des hl. Hieronymus von der Kongregation von Fiesole, Observanten):

Re-ta-bel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupttafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geist-licher
62	Avignon-Hieronymus-Pala	Sacra Con-versazione	Strozzi, Zanobi (früher dem Meister der Buckingham-Palace-Madonna zugeschrieben)	Hieronymus-Predella	Zanobi Strozzi	1455-1457	Fiesole	San Girolamo	Hieronymiten	Neben-altar	Medici; ev. Lorenzo de Medici?		
97	Hieronymus-Tabernakel	Sonstige Szene mit Heiligen und Stiftern (Hieronymus in der Wüste)	Botticini, Francesco	Hieronymus-Predella	Botticini, Raffaello	um 1490	Fiesole	San Girolamo	Hieronymiten	Neben-altar	Girolamo di Piero di Cardinale Rucellai (gest. 1497)		

Katalog der Retabel aus Jesuaten-Kirchen (Apostolische Kleriker vom hl. Hieronymus):

Re-ta-bel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predel-len-künstler	Predel-len-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geist-licher
31	Rinieri-Retabel	Madonna mit Heiligen	Francesco d'Antonio	Hieronymus-Predella	Francesco d'Antonio	um 1430	Florenz	Santa Trinitá Vecchia in Via Guelfa?	Jesuaten bis 1438)	Nebenaltar?	Rinieri di Luca di Piero Rinieri (Florentiner Bankier)		
86	San Giusto alle Mura-Hochaltar	Sacra Conversazione	Ghirlandaio, Domenico		Ghirlandaio, Domenico	um 1483	Florenz	San Giusto alle Mura (bis 1529, Zerstörung der Kirche)	Jesuaten	Hauptaltar			

Tabelle 31: Katalog der Retabel aus Vallombrosaner-Kirchen:

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Altar-typus	Person	Com-pa-gnia	Geist-licher
16	San Salvi-Triptychon	Madonna mit Heiligen	Daddi, Bernardo-Nachfolge		Bicci di Lorenzo	1423	Florenz, Nähe	San Salvi	Haupt-altar			Abt Gio-vanni
127	Pala Vallombrosana	Bildtabernakel	Andrea del Sarto		Andrea del Sarto	1528	Vallombrosa	Chiesa del Romitorio delle Celle = Paradisino	Haupt-altar			
14	Strozzi-Epiphanie	Anbetung der Könige	Gentile da Fabriano	Kindheit Christi-Predella	Gentile da Fabriano	1422-1423	Florenz	Santa Trinità	Ne-ben-altar	Palla di Nofri Strozzi		
15	Bartolini-Verkündigung	Verkündigung	Lorenzo Monaco	Kindheit Christi-Predella	Lorenzo Monaco	1422-1423	Florenz	Santa Trinità	Ne-ben-altar	Salimbene und Bartolomeo Bartolini Salimbeni (Bankiers, 1407 Aufsicht an Arte del Cambio übergeben)		

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Haupttafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Altartypus	Person	Com-pagnia	Geist-licher
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Figurentabernakel	Toscani, Giovanni		Toscani, Giovanni	1423-1424	Florenz	Santa Trinità	Nebenaltar	Ardinghelli (Kapellenstifter 1393 Niccolò Ardinghelli) Bezahlung durch Piero di Neri und Piero di Jacopo Ardinghelli		
20	Strozzi-Kreuzabnahme	Sonstige Szene (Kreuzabnahme)	Fra Angelico		Lorenzo Monaco	vor 1424	Florenz	Santa Trinità	Nebenaltar	Nofri Strozzi		
69	Trinitäts-Tafel	Trinität	Domenico di Michelino	Erzengel-Predella	Domenico di Michelino	um 1460-1470	Florenz	San Pancrazio	Nebenaltar			

Tabelle 32: Ikonographie der Retabel aus Vallombrosaner-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellen-benennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Altartypus
16	San Salvi-Triptychon	Madonna mit Heiligen		Salvius heilt Pestkranke	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Bernardo degli Uberti befreit durch sein Gebet Parma			Bicci di Lorenzo	1423	Hauptaltar
127	Pala Vallombrosana	Bildtabernakel		Der Erzengel Michael als Seelenwäger	Johannes Gualbertus wohnt der Feuerprobe des Petrus Igneus bei	Verkündigung	Enthauptung Johannes des Täufers	Bernardo degli Uberti wird vom Altargerissen und eingekerkert	Andrea del Sarto	1528	Hauptaltar

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Pre-dellen-szene 1	Pre-dellen-szene 2	Pre-dellen-szene 3	Pre-dellen-szene 4	Pre-dellen-szene 5	Pre-dellenkünstler	Pre-dellen-datierung	Altartypus
14	Strozzi-Epiphanie	Anbetung der Könige	Kindheit Christi-Predella	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Flucht nach Ägypten	Darbringung Christi im Tempel			Gentile da Fabriano	1422-1423	Nebenaltar
15	Bartolini-Verkündigung	Verkündigung	Kindheit Christi-Predella	Heimsuchung	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Anbetung der Könige	Flucht nach Ägypten		Lorenzo Monaco	1422-1423	Nebenaltar
18	Ardinghelli-Kreuzreliquien-Tabernakel	Figurentabernakel		Stigmatisierung des Franziskus	Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Anbetung der Könige	Taufe Christi	Enthauptung des Jakobus Major	Toscani, Giovanni	1423-1424	Nebenaltar
20	Strozzi-Kreuzabnahme	Sonstige Szene (Kreuzabnahme)		Nikolaus rettet Schiffbrüchige	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Onophrius als Anachoret			Lorenzo Monaco	vor 1424	Nebenaltar
69	Trinitäts-Tafel	Trinität	Erzengel-Predella	Erzengel Michael tötet einen Drachen	Verkündigung	Tobias und der Erzengel Raphael			Domenico di Michelino	um 1460-1470	Nebenaltar

Tabelle 33: Katalog der Retabel aus Kamaldulenser-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Haupttafel-Künstler	Predellenbenennung	Predellenkünstler	Predellendatierung	Ort	Kirche	Altartypus	Person	Compagnia	Geistlicher
5	San Benedetto-Marienkronung	Marienkronung	Lorenzo Monaco	Benedikts-Predella	Lorenzo Monaco	1407-09	Florenz	San Benedetto fuori della Porta a Pinti (bis 1529)	Hauptaltar	Luca di Piero di Rinieri Berri, Florentiner Bürger (Stoffhändler?, Mitglied der Arte del Cambio)		
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung	Marienkronung	Lorenzo Monaco	Benedikts-Predella	Lorenzo Monaco	1414	Florenz	Santa Maria degli Angeli	Hauptaltar	Für das Seelenheil von Zanobi di Cecco della Frasca (Florentiner Bankier Mitglied der Arte del Cambio) von dessen Sohn Domenico di Zanobi della Frasca gestiftet.		

Retabel-Nr.	Altarkurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Predellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Altar-typus	Person	Compa-gnia	Geist-licher
8	Johannes-Triptychon	Sonstige Szene mit Heiligen (Himmelfahrt Johannes')	Giovanni dal Ponte, = Giovanni di Marco	Giovanni Evangelista-Predella	Giovanni dal Ponte (Giovanni di Marco)	um 1410-1420	Prato-vecchio	San Giovanni Evangelista	Hauptaltar			
76	Badia a Ruoti-Marienkronung	Marienkronung	Neri di Bicci	Benedikts und Romualds-Predella	Neri di Bicci	1471-1472	Badia a Ruoti	San Pietro	Hauptaltar			Abt Bartolomeo
100	Rochus-Retabel	Stehende Heilige	Botticelli		Botticelli	um 1490-1495; um 1510	Florenz	San Felice in Piazza	Nebenaltar		Compa-gnia di San Rocco	
124	Achatius-Retabel	Sonstige Szene (Achatius-Martyrium)	Sogliani, Giovanni Antonio	Achatius-Predella	Francesco Ubertini, gen. Il Bacchiacca	1521	Florenz	San Salvatore di Camaldoli (bis 1529)	Nebenaltar	Alfonsina Orsini (Frau von Piero de' Medici)	Compa-gnia dei SS. Martiri	

Tabelle 34: Ikonographie der Retabel aus Kamaldulenser-Kirchen:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Predellenbenennung	Predellenszene 1	Predellenszene 2	Predellenszene 3	Predellenszene 4	Predellenszene 5	Predellenszene 6	Predellenszene 7	Predellenszene 8	Predellenkünstler	Predellen-datierung	Altartypus
5	San Benedetto-Marienkronung	Marienkronung	Benedikts-Predella	Benedikt nimmt Maurus und Placidus in den Orden auf	Versuchung eines jungen Benediktiners	Benedikt erweckt einen beim Bau von Monte Cassino erschlagenen	Anbetung der Könige	Maurus rettet auf Geheiß Benedikts Placidus	Besuch Benedikts bei Scholastica	Tod des Benedikt		Lorenzo Monaco	1407-1409	Hauptaltar
10	Santa Maria degli Angeli-Marienkronung	Marienkronung	Benedikts-Predella	Tod des Benedikt	Romanus versorgt Benedikt in der Höhle	Versuchung eines jungen Benediktiners	Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten	Anbetung der Könige	Maurus rettet auf Geheiß Benedikts Placidus	Besuch Benedikts bei Scholastica	Benedikt erweckt einen beim Bau von Monte Cassino erschlagenen Mönch	Lorenzo Monaco	1414	Hauptaltar

Re- ta- bel - Nr.	Altar- kurz- titel	Haupt- tafel- Benen- nung	Predel- lenben- nen- nung	Pre- dellen- szene 1	Pre- dellen- szene 2	Pre- dellen- szene 3	Pre- dellen- szene 4	Pre- dellen- szene 5	Pre- dellen- szene 6	Pre- dellen- szene 7	Pre- dellen- szene 8	Pre- dellen- künst- ler	Predel- len- datier- ung	Altar- typus
8	Johan- nes- Tripty- chon	Sonstige Szene mit Heiligen (Himmel- fahrt Jo- hannes')	Gio- vanni Evan- gelista- Predella	Johan- nes der Evan- gelist verteilt Almo- sen und tauft	Vision von Johan- nes Evan- gelista auf Path- mos	Martyri- um des Evan- gelisten Johan- nes						Gio- vanni dal Ponte (Gio- vanni di Marco)	um 1410- 1420	Haupt- altar
76	Badia a Ruoti- Marien- krönung	Marien- krönung	Bene- dikts und Romu- alds- Predella	Bene- dikt übergibt Romu- ald die Ordens- regel	Sieb- wunder des Bene- dikt	Kelch mit Hostie, von Engeln ange- betet	Geburt Christi / Ver- kündi- gung an die Hirten	Romu- ald gründet Camal- doli				Neri di Bicci	1471- 1472	Haupt- altar
100	Rochus- Retabel	Stehende Heilige		Antoni- us in der Wüste von Dämo- nen- ver- sucht	Ein Hund bringt Rochus Essen in die Ein- samkeit	Katha- rina auf den Rädern						Botticel- li	um 1490- 1495; um 1510	Neben- altar
124	Achatius- Retabel	Sonstige Szene (Achatius- Martyrium)	Acha- tius- Predella	Taufe des Acha- tius und seiner Gefähr- ten	Chri- stus verhilft Acha- tius zum Sieg	Tod des Acha- tius und der 10.000 Märty- rer						France- sco Uberti- ni, gen. Il Bac- chiacca	1521	Neben- altar

Tabelle 35: Retabel von Compagnie:

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compagnia
6	Santo Stefano in Pane-Marienkronung	Marienkronung	Mariotto di Nardo	Stephanus-Predella	Mariotto di Nardo	1408	Rifredi, Florenz	Pieve di Santo Stefano in Pane		Nebenaltar		Compagnia di Santa Maria del Desco zusammen mit Compagnia di Santo Stefano (karitativ, seit Ende 13. Jh.)
26	Lorenzo-Tafel	Stehender Heiliger	Bicci di Lorenzo	Laurentius-Predella	Bicci di Lorenzo	1428	Monticelli, Nähe Porta S. Frediano?	San Pietro in Monticelli?	Benediktinerinnen?	Nebenaltar		Compagnia laicale di San Pietro? (seit 1308)
28	Santa Croce-Retabel	Madonna mit Heiligen	Fra Angelico	Franziskus-Predella	Fra Angelico	1429	Florenz	Santa Croce	Franziskaner	Nebenaltar		Compagnia di San Francesco del Martello (seit 1400) (Flagellanten)
66	Pistoia-Trinitäts-Pala	Trinität	Pesellino		Filippo Lippi	1458-1460	Pistoia	Chiesa della Santissima Trinità (bis zur Säkularisierung 1783) auch San Jacopo genannt		Hauptaltar		Compagnia dei Preti della SS. Trinità (Säkularkanoniker)

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Haupttafel-Künstler	Predellenbenennung	Predellenkünstler	Predellendatierung	Ort	Kirche	Kirchenträger	Altartypus	Person	Compagnia
70	Pala della Purificazione	Sacra Conversazione	Gozzoli, Benozzo		Benozzo Gozzoli	1461	Florenz	San Marco	Dominikaner-Observanten	Nebenaltar		Compagnia della Purificazione della Vergine e di San Zanobi (1427 gegründet und seit 1453 unter Leitung der Compagnia di San Girolamo) fanciulli
74	Corpus Domini-Retabel	Sonstige Szene mit zeitgenössischen Zeugen (Abendmahl)	Joos van Ghent	Hostienwunder-Predella	Paolo Uccello	1467-1468	Urbino	Chiesa del Corpus Domini in Pian di Mercato		Hauptaltar		Confraternità del Corpus Domini, Bezahlung durch Monte della Pietà
75	Barbara-Retabel	Stehende Heilige	Rosselli, Cosimo	Barbara-Predella	Bernardo di Stefano Rosselli	1468-1469	Florenz	Santissima Annunziata	Serviten	Nebenaltar		Compagnia di Santa Barbara della Nazione Tedesca (seit 1443, tessitori, tappezzieri, carpentieri und intagliatori)

Re-ta-bel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia
79	Colle Valdelsa-Retabel	Sacra Con-versazione	Pier Francesco Fiorentino		Pier Francesco Fioentino	um 1475	Colle di Valdelsa	Oratorio di San Giuseppe		Hauptaltar		Compagnia della Misericordia
88	Sakra-ments-Tabernakel	Sakra-ments-tabernakel	Botticini, Francesco	Passions-Predella, gerahmt von Einzelszenen	Francesco Botticini	1484-1491	Empoli	Sant' Andrea		Hauptaltar		Compagnia di Sant'Andrea Confratelli della veste bianca
99	San Frediano-Kreuzigung	Sonstige Szene mit Heiligen (Kreuzigung mit Martyrium des Laurentius)	Jacopo del Sellaio	Laurentius-Predella	Jacopo del Sellaio	1490-1493	Florenz	San Frediano (zerstört)	(bis 1444 Zisterzienser, Pfarre blieb weltgeistlich, 1444 der Familie Soderini übergeben)	Hauptaltar	Lorenzo di Bartolomeo del Passera, fornaio, Mitglied der Compagnia di San Fria-no, detta della Bruciata (Testament und gest. 1486)	Compagnia di San Frediano, detta la "Bruciata", Laudesi
100	Rochus-Retabel	Stehende Heilige	Botticelli, Sandro		Botticelli, Sandro	um 1490-1495; um 1510	Florenz	San Felice in Piazza	Kamaldu-lenser	Nebenaltar		Compagnia di San Rocco
108	Antonius Abbas-Retabel	Thronender Heiliger	Ghirlandaio, Benedetto		Ghirlandaio, Benedetto	um 1500	Florenz	San Lorenzo		Nebenaltar		Ev. Compagnia di Sant' Antonio Abate?, 1485 gegründet

Re-tabel-Nr.	Altar-kurz-titel	Haupt-tafel-Benennung	Haupt-tafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Predellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia
113	Albertinelli-Heimsuchung	Sonstige Szene (Heimsuchung)	Albertinelli, Mariotto	Kindheit Christi-Predella	Mariotto Albertinelli	1503	Florenz	Sant'Elisabetta (= Chiesa della Visitazione (vor 1517), davor San Michele delle Trombe)		Hauptaltar (ab 1517)		Compagnia della Visitazione (Säkular-kanoniker)
117	Empoli-Beweinung	Sonstige Szene (Beweinung Christi)	Botticini, Raffaello	Christus-Predella	Raffaello Botticini	1506-1508	Empoli	Sant' Andrea		Nebenaltar		Compagnia della veste nera di Sant'Andrea
121	Bigallo-Retabel	Figurentabernakel	Arnoldi, Alberto		Ridolfo del Ghirlandaio	1515	Florenz	Oratorio di Santa Maria del Bigallo		Hauptaltar		Compagnia del Bigallo (karitativ)
124	Achatius-Retabel	Sonstige Szene (Achatius-Martyrium)	Sogliani, Giovanni Antonio	Achatius-Predella	Francesco Ubertini, gen. Il Bacchiacca	1521	Florenz	San Salvatore di Camaldoli (bis 1529)	Kamaldulenser	Nebenaltar	Alfonsina Orsini (Frau von Piero de' Medici)	Compagnia dei SS. Martiri
128	Crocifisso di Castelvecchio-Tabernakel	Figurentabernakel	Francesco di Agnolo Lanfranchi, gen. Spillo	Passions-Predella zwischen Einzel-szenen	Francesco di Agnolo Lanfranchi, gen. Spillo	1529	San Miniato al Tedesco	Cappella del Crocifisso (seit 1718 del Lorentino)		Hauptaltar		Compagnia del Crocifisso

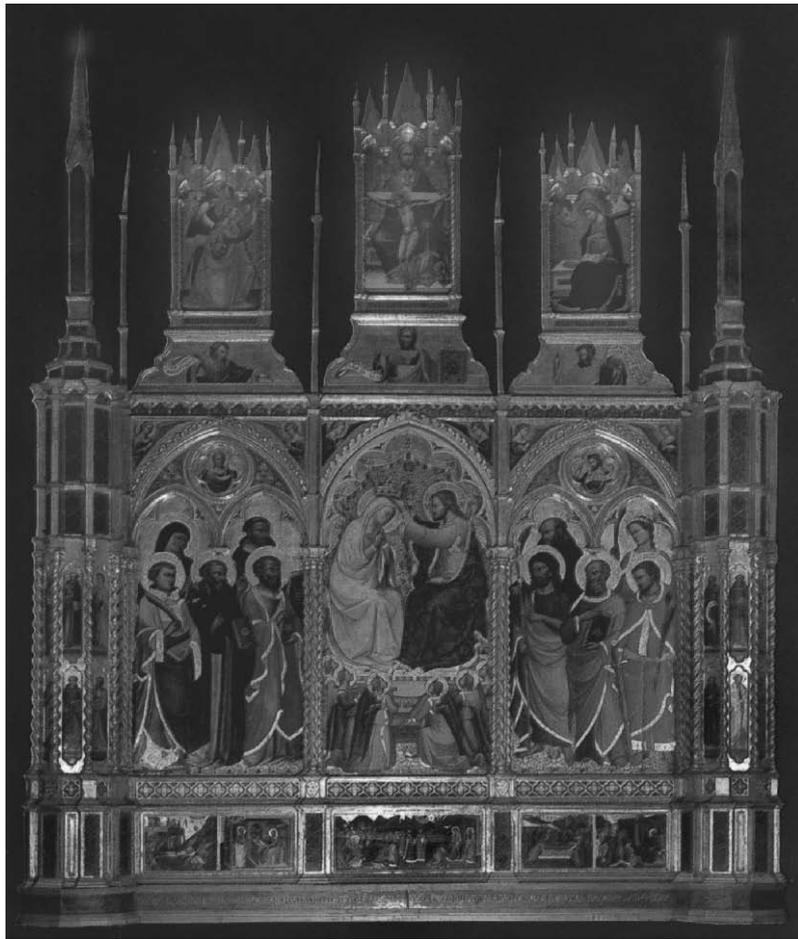
Tabelle 36: Retabel von Zünften:

Retabel-Nr.	Altarkurztitel	Haupttafel-Benennung	Haupttafel-Künstler	Pre-dellen-benennung	Pre-dellen-künstler	Pre-dellen-datierung	Ort	Kirche	Kirchen-träger	Altar-typus	Person	Compa-gnia
38	Linaiuoli-Tabernakel	Madonna mit Heiligen	Fra Angelico	Markus-Predella	Fra Angelico	um 1433-1435	Florenz	Gildenhalle der Arte dei Linaiuoli				Arte dei Linaiuoli
92	Barnaba-Retabel	Sacra Conversazione	Botticelli, Sandro		Botticelli, Sandro	um 1487	Florenz	San Barnaba	Augustiner-Observanten	Hauptaltar		Arte de'Medici e Speciali (seit 1335 für Unterhalt und Ausstattung der Kirche zuständig)
95	Innocenti-Altar	Anbetung der Könige	Ghirlandajo, Domenico		Bartolomeo di Giovanni	1488	Florenz	Santa Maria degli Innocenti		Hauptaltar		Arte di Por S. Maria (Seidenweberzunft) erwarb 1419 das Grundstück für ein Findelkin-derheim
98	Sant'Eligio-Marienkronung	Marienkronung	Botticelli, Sandro		Botticelli, Sandro	1490-1492	Florenz	San Marco	Dominikaner-Observanten	Nebenaltar		Arte della Seta (= di Por'Santa Maria, dazu gehörten die Goldschmiede, seit 1427 mit der Instandhaltung und Ausstattung betraut)

3. Abbildungen

Der Abbildungsteil umfaßt zu allen im Text besprochenen Retabeln des Corpus eine Gesamtansicht sowie Detailaufnahmen der Predella. Die Numerierung entspricht den Retabel-Nummern, die im Text in Klammern angegeben sind. Nach den Retabel-Nummern ist auch das Corpus geordnet, dem die Angaben zu den einzelnen Abbildungen zu entnehmen sind. An die Abbildungen der Retabel des Corpus schließen folgende Vergleichsabbildungen an, die nicht im Corpus enthalten sind:

- Abb. 1: Andrea Orcagna, Pala Strozzi, 1357, Hauptgeschoß: Christus in einer Engelsgloriole zwischen Maria, die ihm den knienden Thomas von Aquin anempfiehlt und Johannes dem Täufer, vor dem Petrus kniet. Links außen der Erzengel Michael und Katharina von Alexandria, rechts außen Paulus und Laurentius. Predella: Messe des Thomas von Aquin / Navicella / Laurentius rettet die Seele von Kaiser Heinrich III., Tod des Kaisers, Flucht des Teufels; Florenz, Santa Maria Novella, Cappella Strozzi.
- Abb. 2: Giotto, „Louvre-Pala“, um 1300, Haupttafel: Stigmatisierung des Franziskus; Predella: Traum des Papstes Innozenz III. / Bestätigungen der franziskanischen Ordensregel / Vogelpredigt des Franziskus; heute: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. 1312.
- Abb. 3: Giovanni dal Ponte, „San Pier-Scheraggio-Predella“, 1424; Befreiung Petri aus dem Kerker durch einen Engel / „Kathedra“ Petri / Kreuzigung Petri; heute: Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1620.
- Abb. 4: Mariotto di Nardo, „Nikolaus-Predella“, um 1415; Ernennung des Nikolaus zum Bischof von Myra / Nikolaus rettet ein Schiff aus Seenot / Kreuzigung Christi / Errettung zweier unschuldig zum Tode Verurteilter / Goldkelchwunder des Nikolaus; heute: Florenz, Galleria dell'Accademia, Inv. Nr. 9206.
- Abb. 5: Zanobi Macchiavelli, „Hieronymus-Predella“, um 1460; Löwenheilung / Hieronymus überführt die Diebe und gibt den Kaufleuten ihre Ware wieder / Hieronymus erscheint Augustinus / Begräbnis des Hieronymus. Die 1., 3. und 4. Szene sind von Berenson als „homeless“ eingestuft (Berenson, 1969, S. 178f.), die 2. wurde bei Christie's London sale 5.7.1991, lot. no. 11 verkauft.
- Abb. 6: Florentiner Meister, um 1500, „Andrea Corsini-Predella“, 6 Szenen aus der Vita des Andrea Corsini; Florenz, Santa Maria del Carmine, heute: Sakristei.
- Abb. 7: Domenico Ghirlandaio und Werkstatt, Geburt Christi mit Portrait des Filippo Strozzi, 1487–1488; heute: Rotterdam, Boymans-van Beuningen Museum, Inv. Nr. 2553.



2



2.1



2.2



2.3



2.4



2.5



5



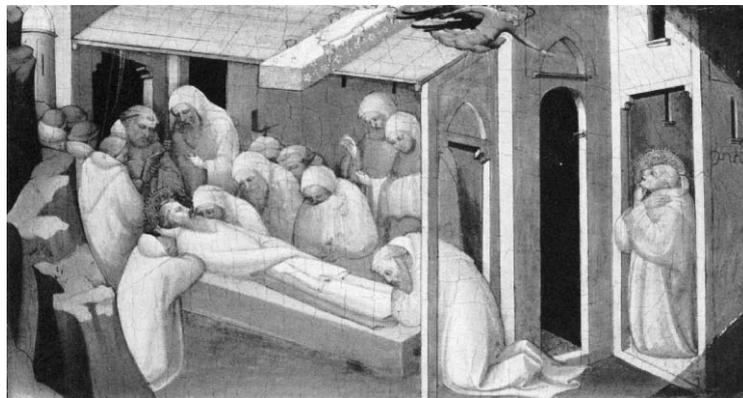
5.1



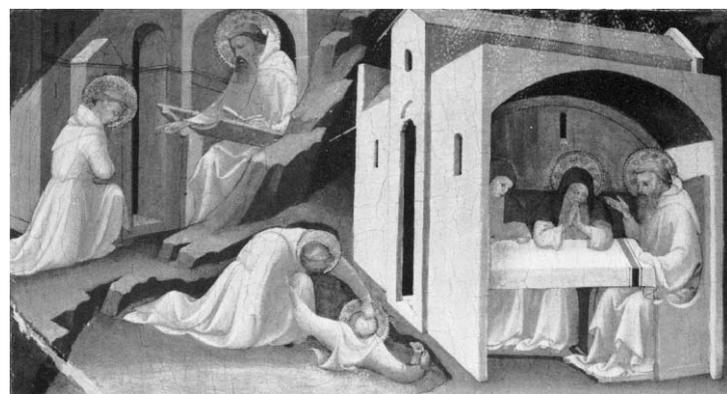
5.2



5.3



5.4



5.5



8



8.1



8.2



8.3



9



9.1



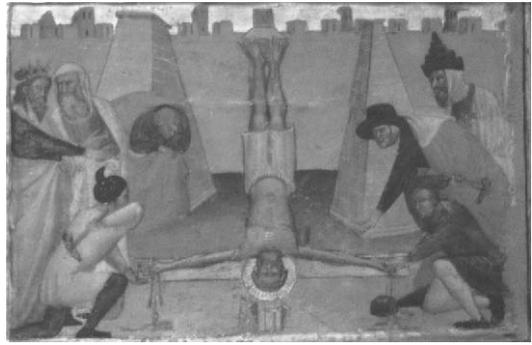
9.2



9.3



9.4



9.5



9.6



9.7



9.8



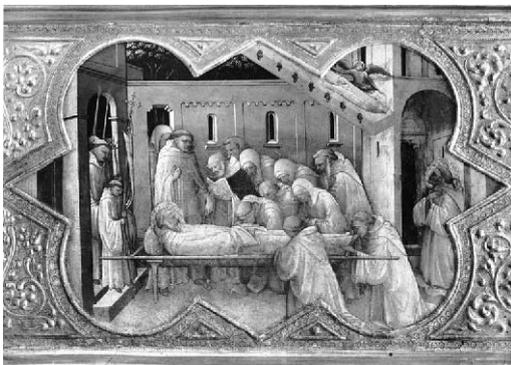
9.9



9.10



10



10.1



10.2 / 10.3



10.4



10.5



10.6 / 10.7



10.8



11.1



11.2



11.3



11



13.1



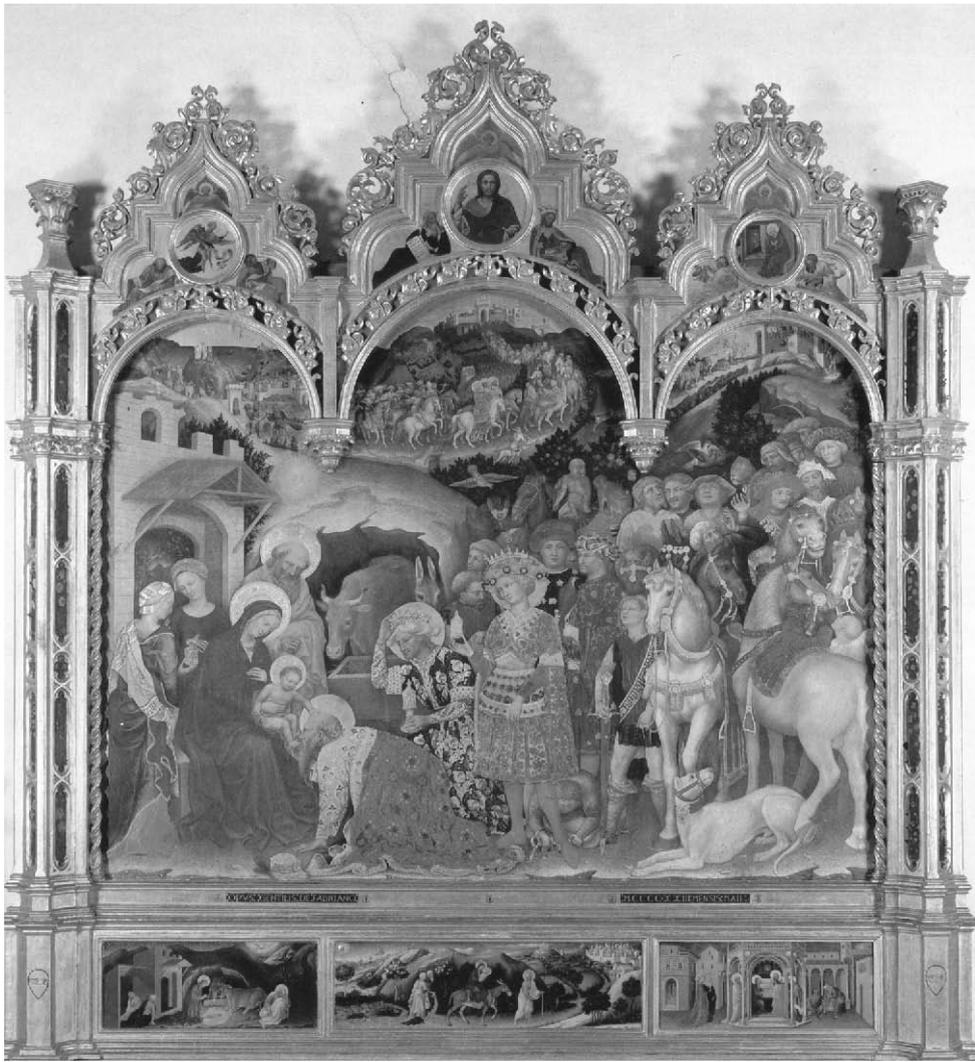
13.2



13.3



13



14



14.1



14.2



14.3



15



15.1



15.2



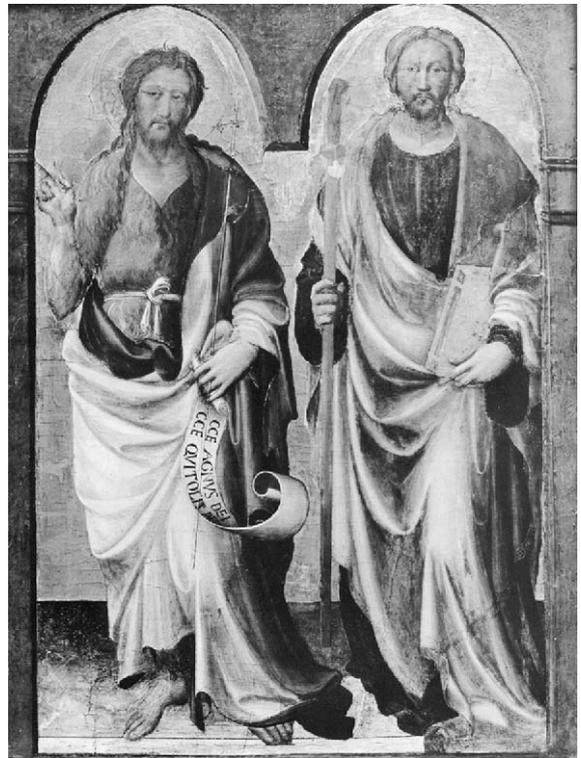
15.3



15.4



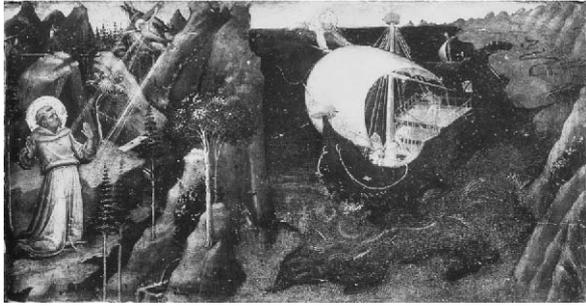
16



18



18.4 / 18.5



18.1 / 18.2



18.3



20



20.1



20.2



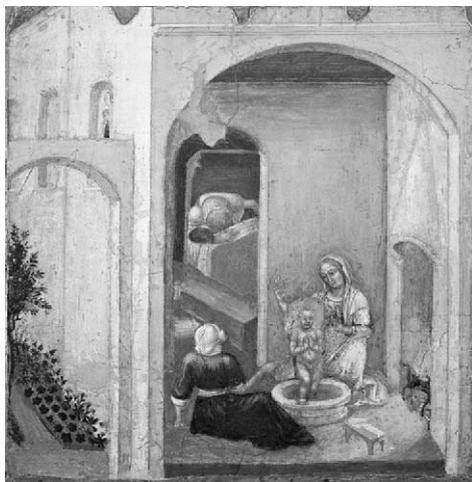
20.3



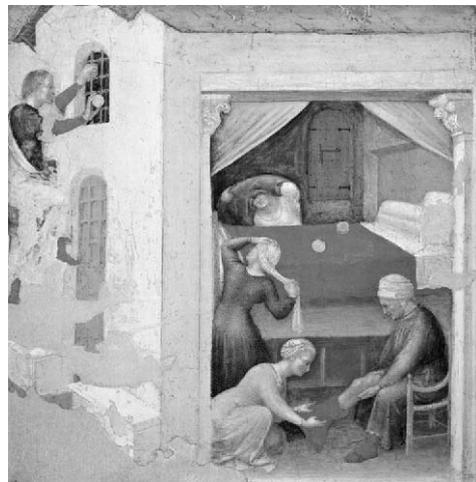
21



21



22.1



22.2



22.3



22.4



22.5



22



24



24.1



24.2



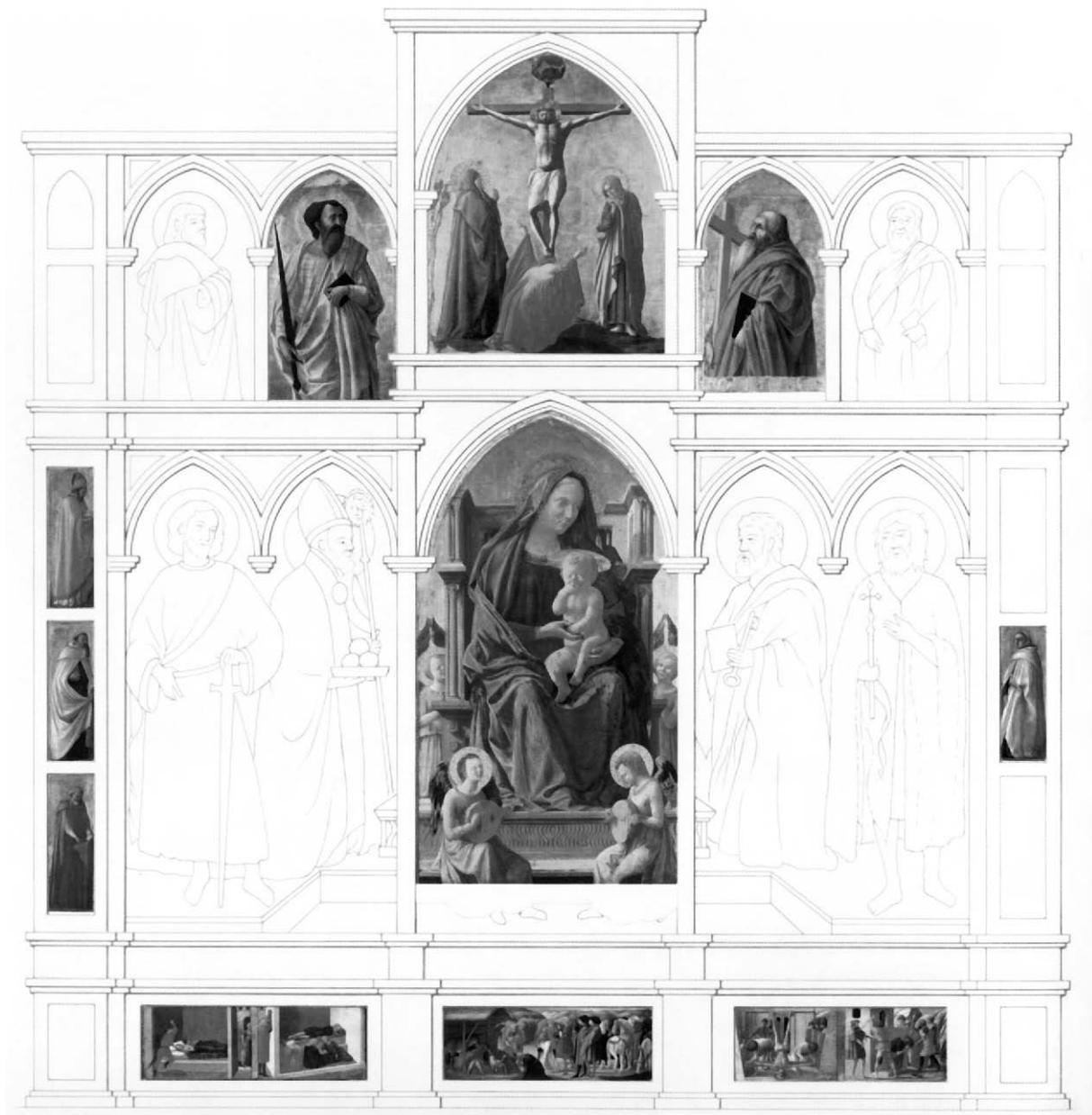
24.3



24.4



24.5



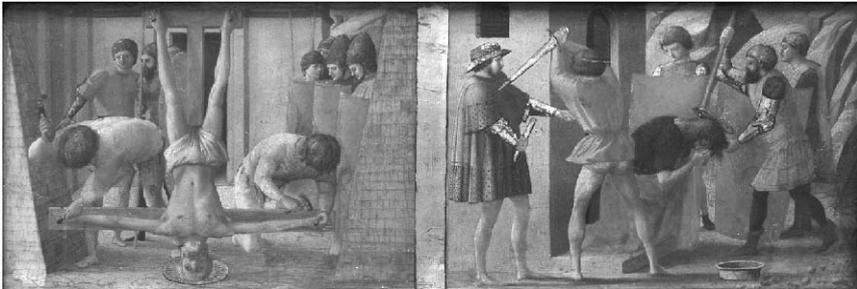
25



25.1 / 25.2



25.3



25.4 / 25.5



26.1



26.2



26



27.1 / 27.2



27.3



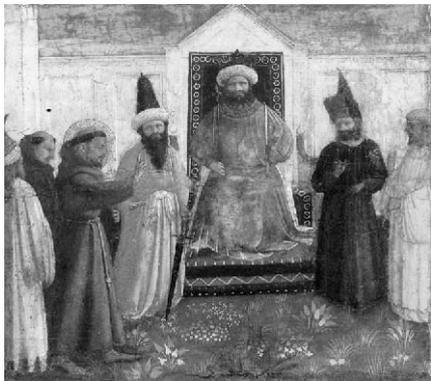
27.4 / 27.5



27



28



28.1



28.2



28.3



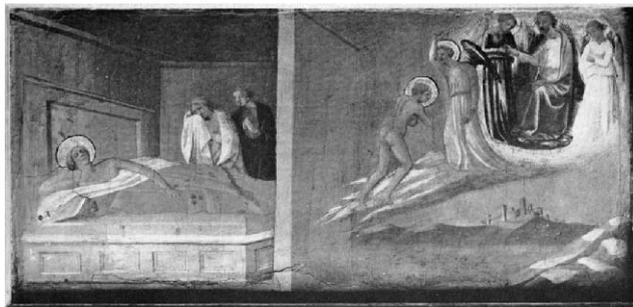
28.4



28.5



31



31.1



31.2 / 31.3



31.4



32



32.1 / 32.2



32.3



32.4



32.5



32.6



33.1



33.2



33.3



33



37



37.1 - 37.3



37.4 - 37.6



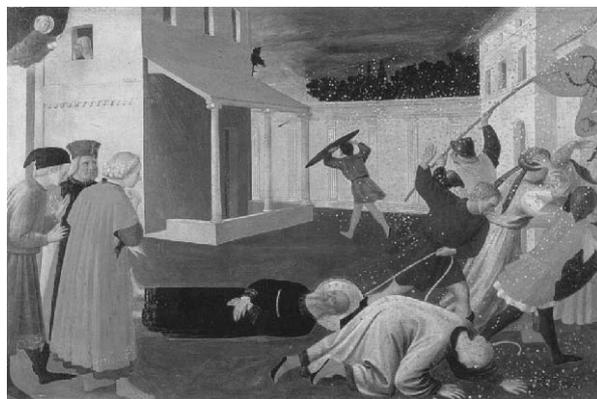
37.7 / 37.8



38.1



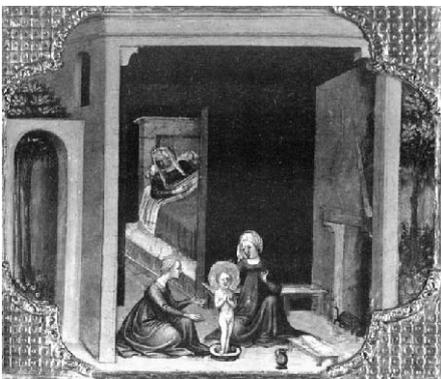
38.2



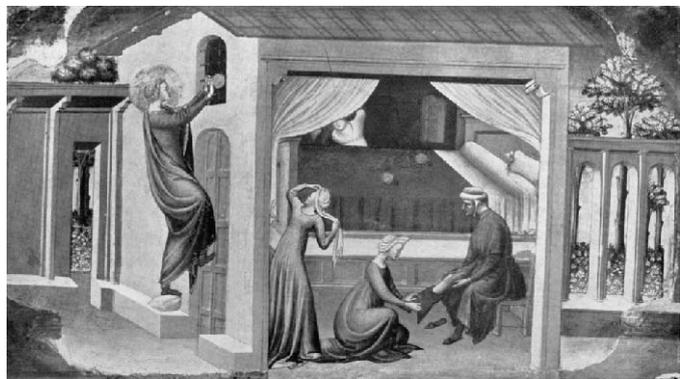
38.3



38



39.1



39.2



39.3



39.4



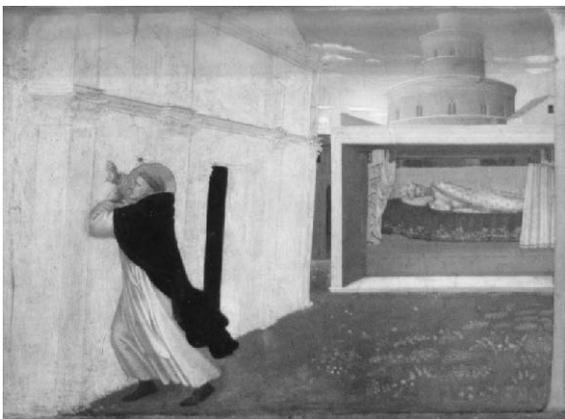
39.5



39



40



40.1



40.2



40.3



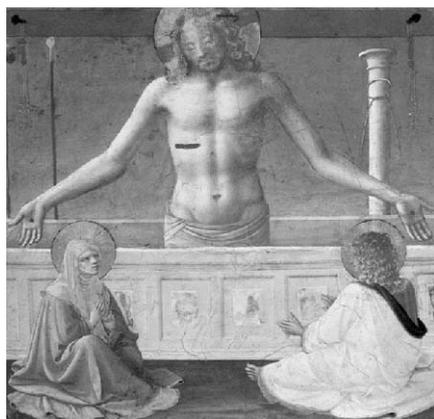
40.5 / 40.6



40.7



40.8



40.4



41.1



41.2



41.3



41.4



41.5



41.6



41.8



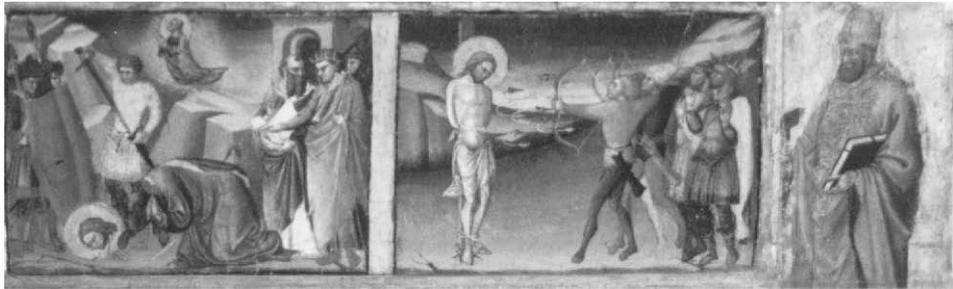
41



42.1 / 42.2



42.3



42.4 / 42.5



42



43



43.1



43.2



43.3



44



44.1 / 44.2



44.3



44.4



44.5



44.6 / 44.7



45



45.1



45.2 / 45.3



45.4 / 45.5



47.1



47.2



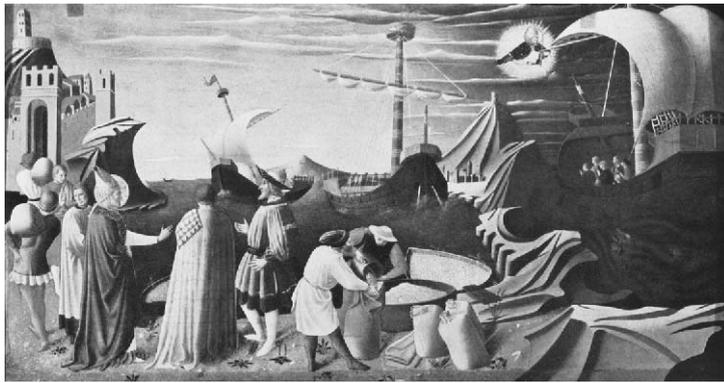
47.3



47



48.1 - 48.3



48.4 / 48.5



48.6 / 48.7





49



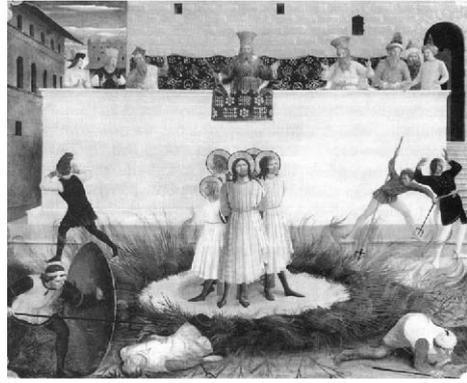
49.1?



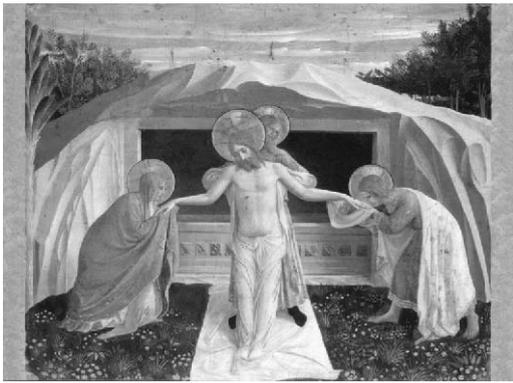
49.2



49.3



49.4



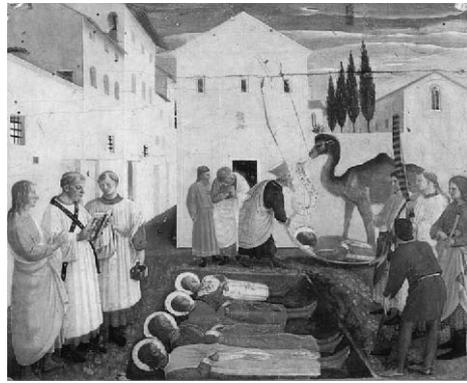
49.5



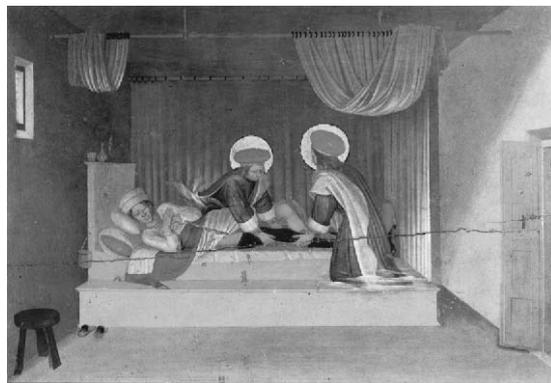
49.6



49.7



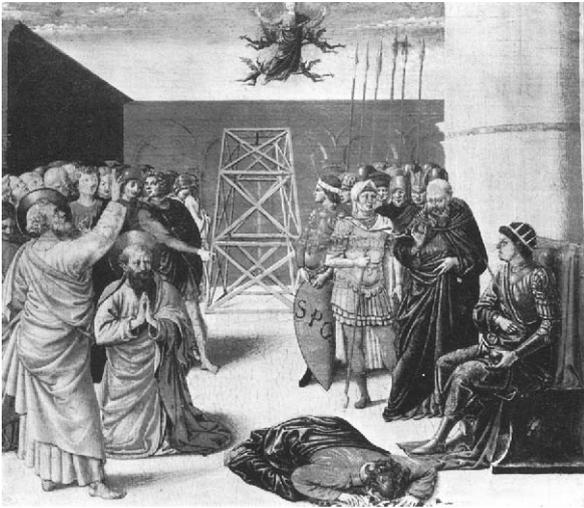
49.8



49.9?



51



51.1



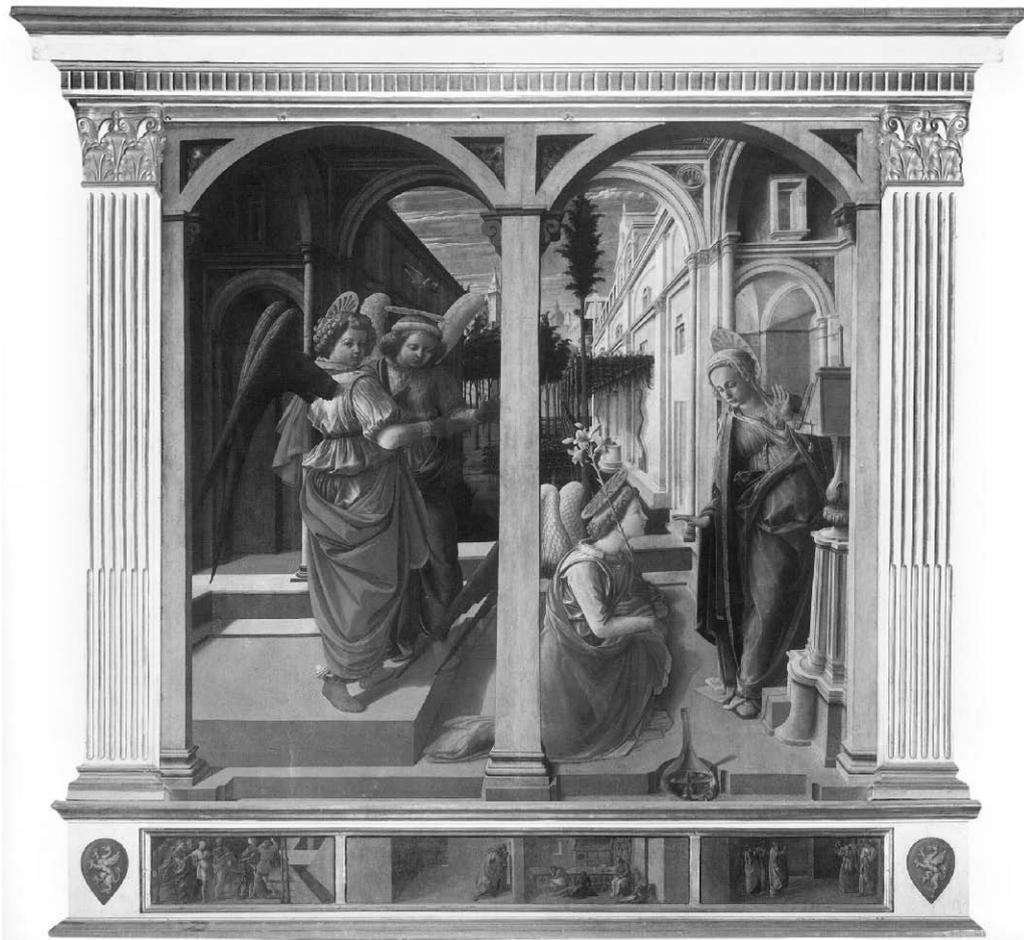
51.2



51.4



51.5



52



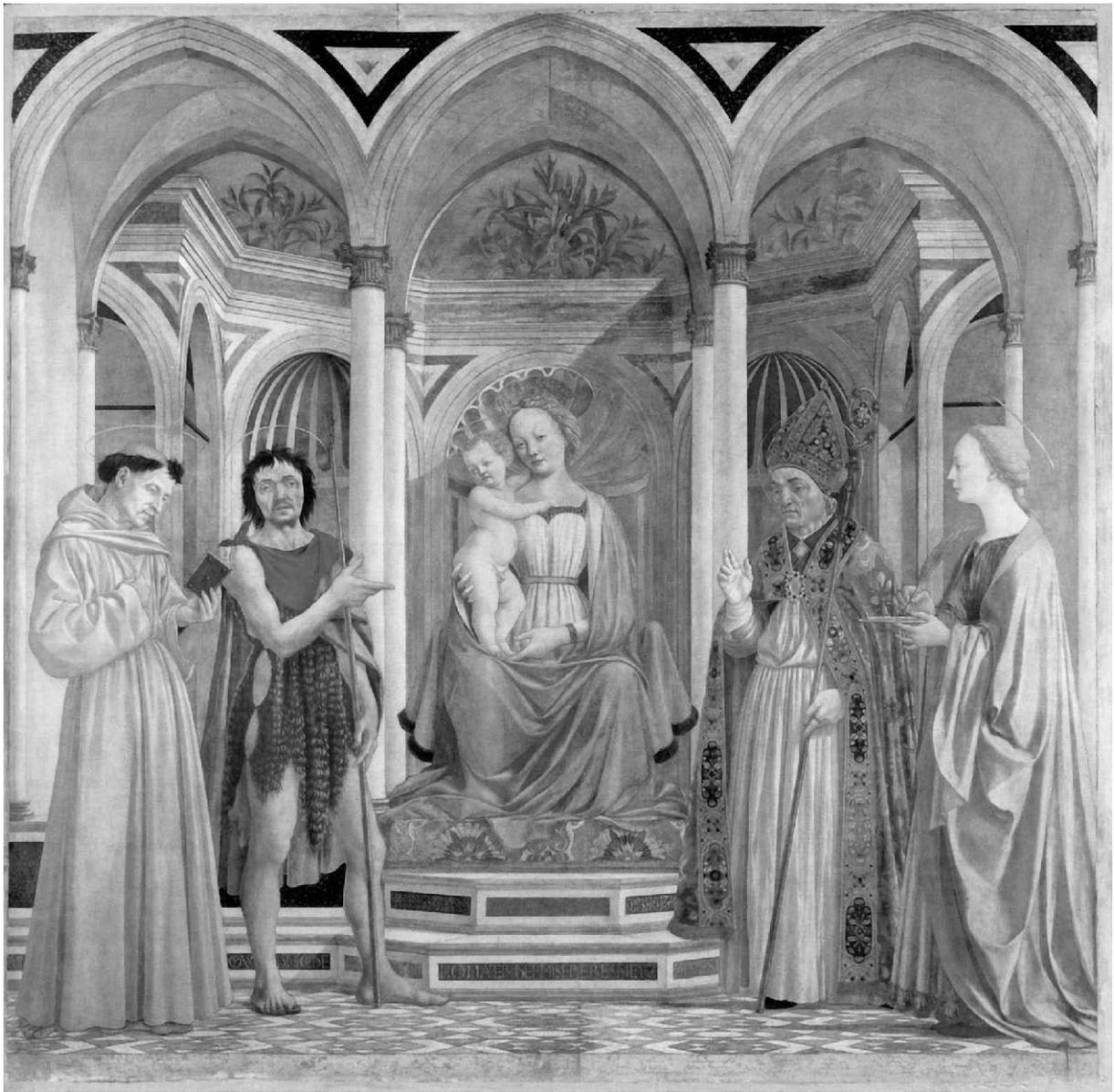
52.1



52.2



52.3



54



54.1



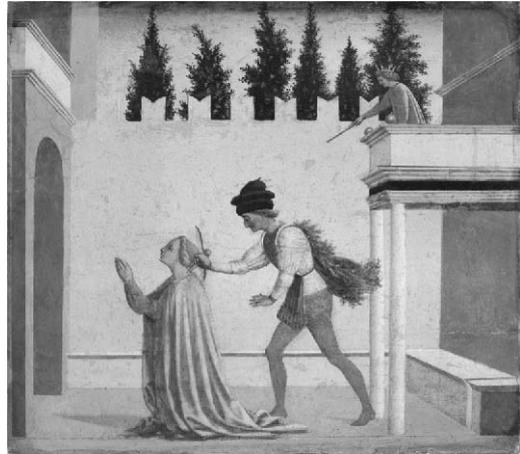
54.2



54.3



54.4



54.5



55.1



55.2



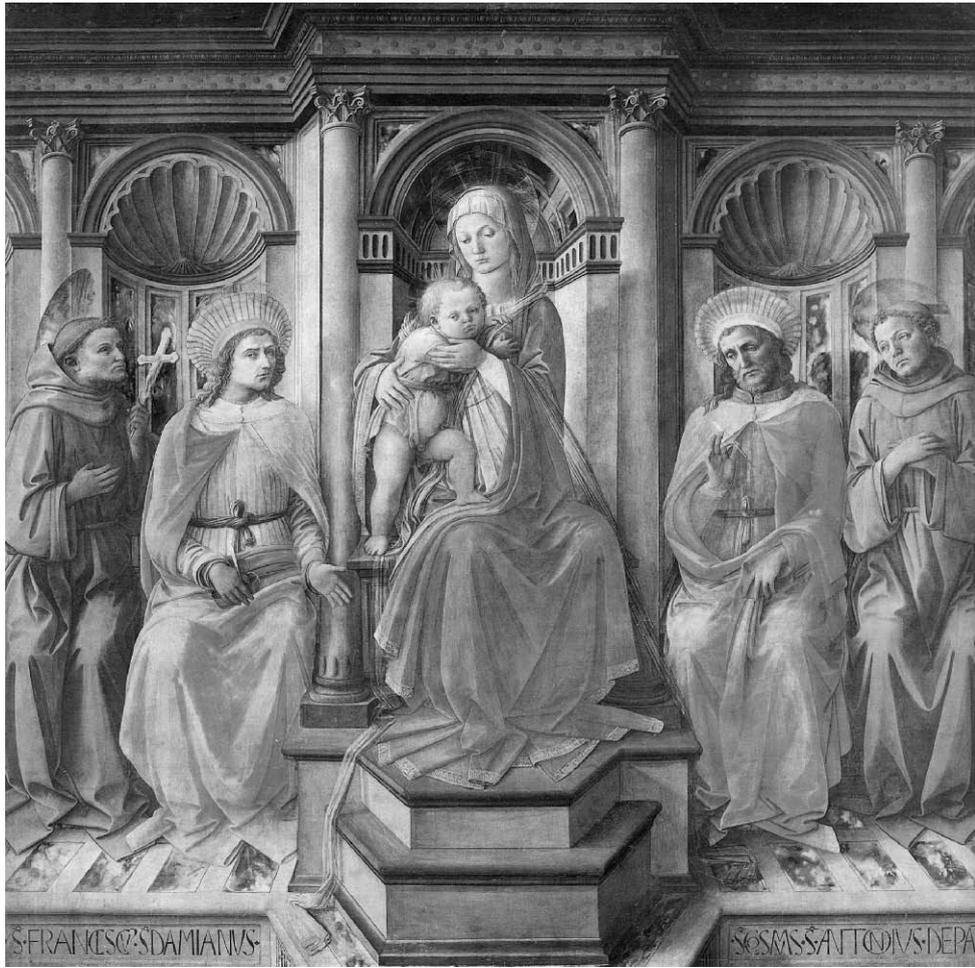
55.3



55.4



55.5



55



56.1



56.2



56.3



56



58



58.1



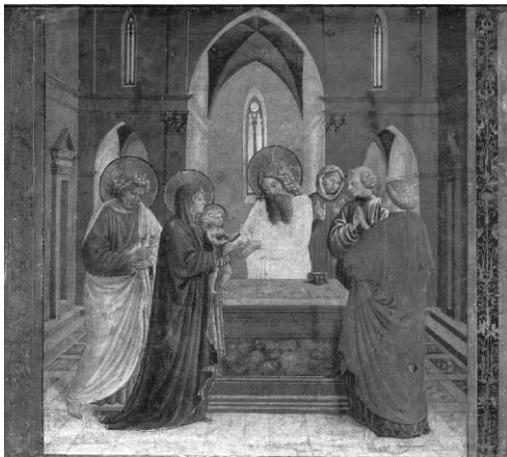
58.2



58.3



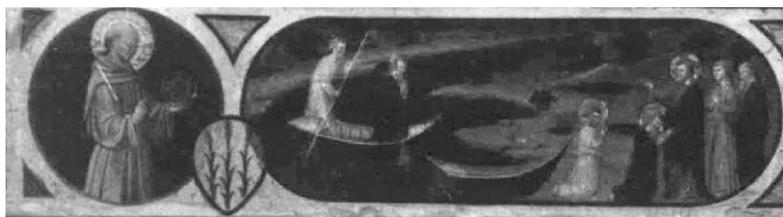
58.4



58.5



58.6



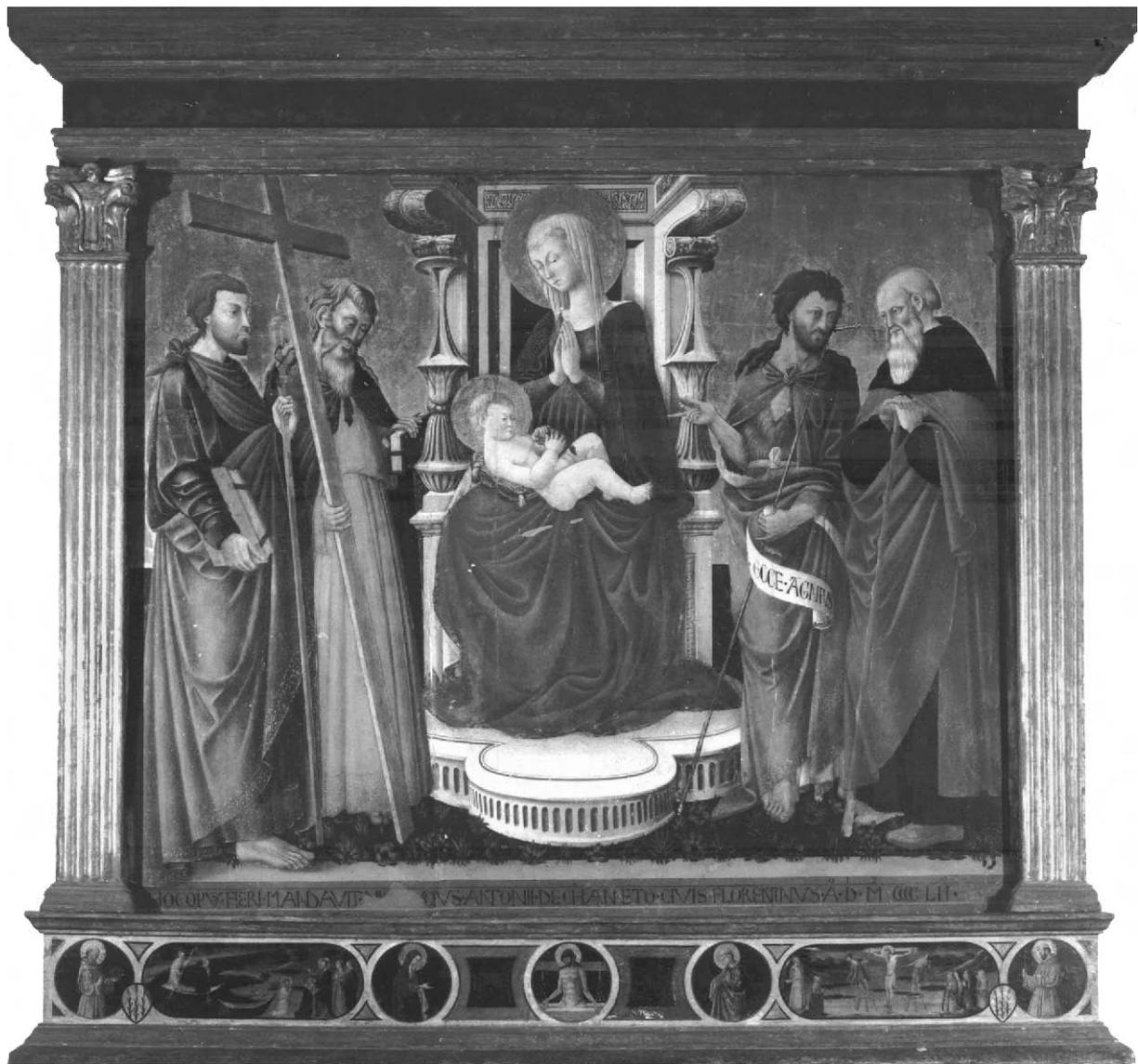
60.1



60.2



60.3



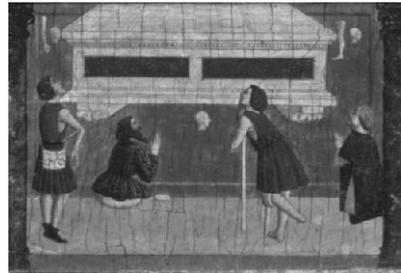
60



61



61.1



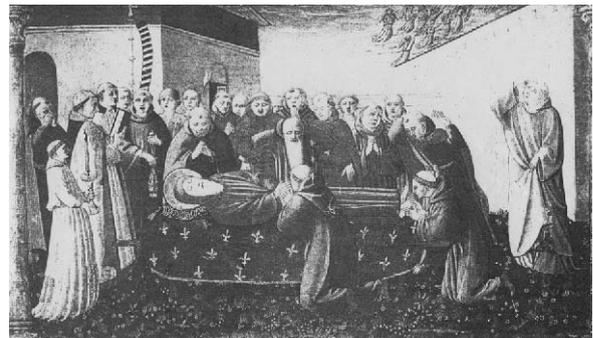
61.2



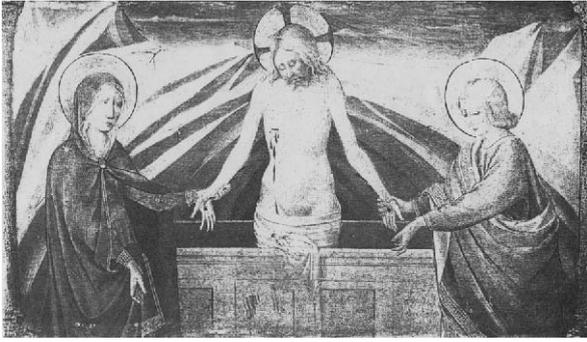
61.3



62.1



62.2



62.3



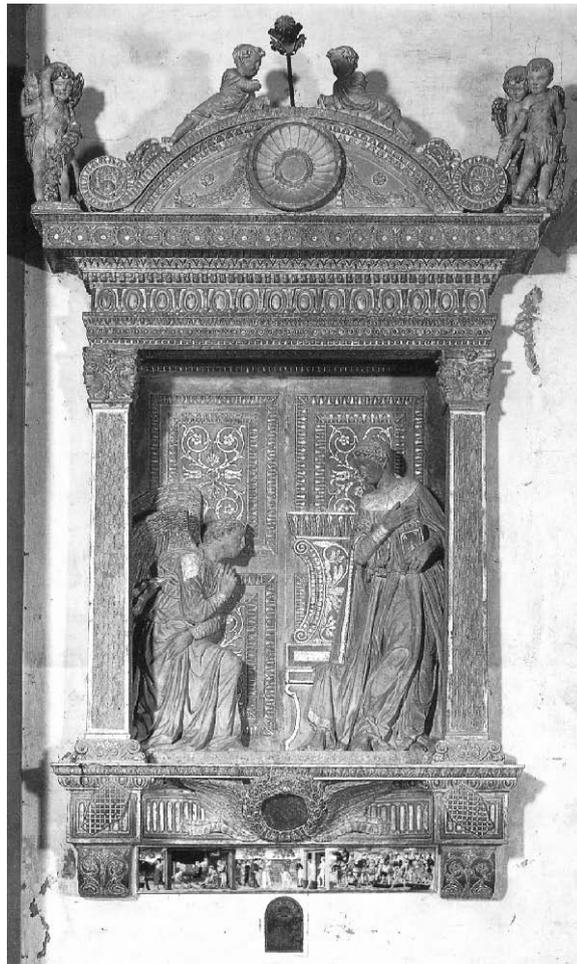
62.4



62.5



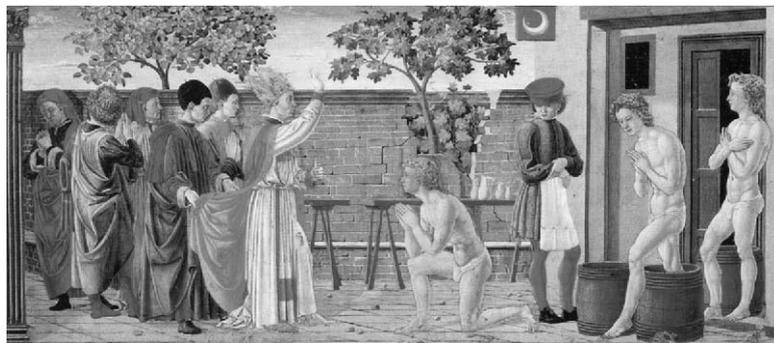
62



63



63.1



63.2



63.3



65.1



65.2



65.3



65



66.1



66.2



66.3



66.4



66.5



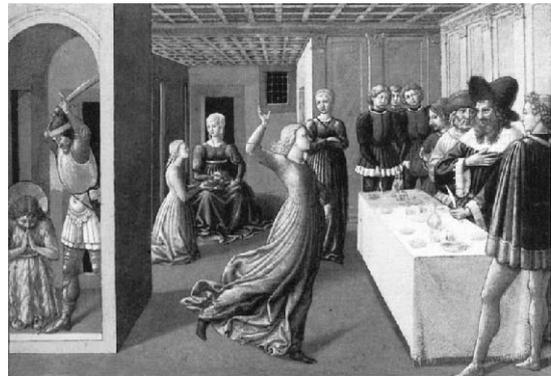
66



70



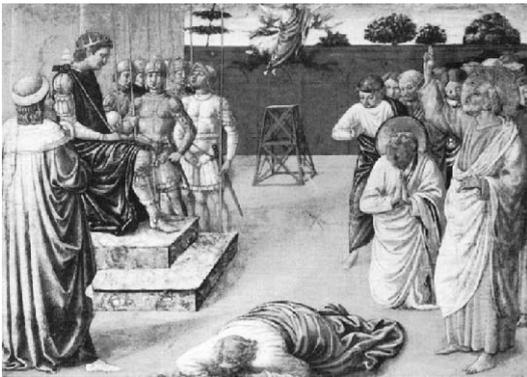
70.1



70.2



70.3



70.4



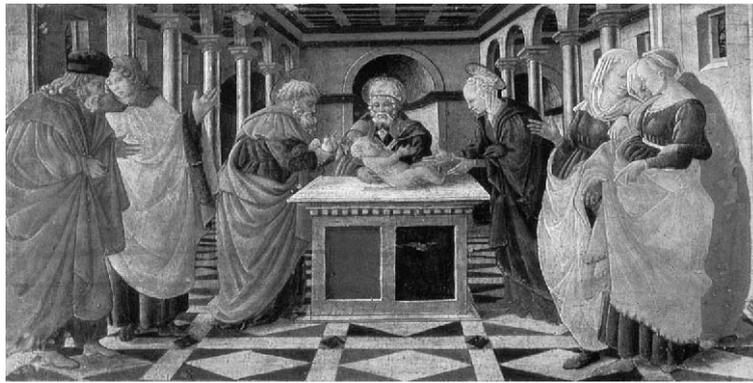
70.5



72.1



72.2



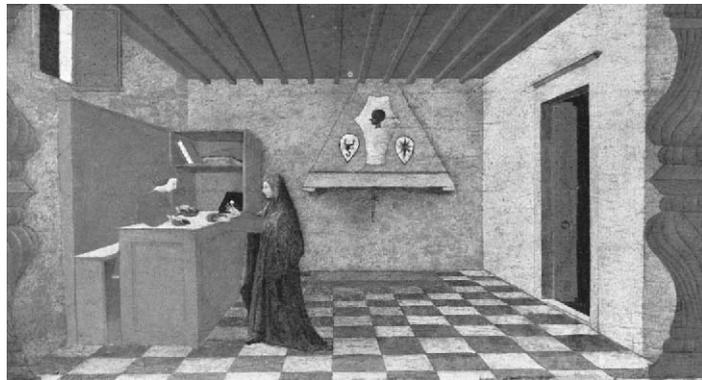
72.3



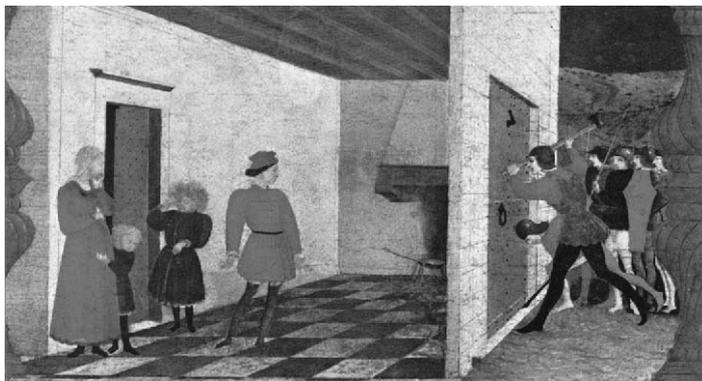
72



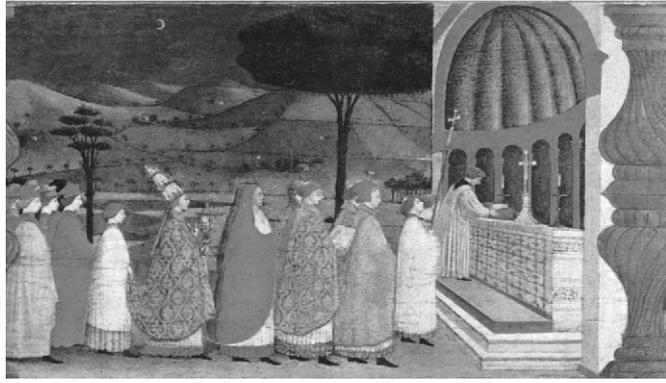
74



74.1



74.2



74.3



74.4



74.5



74.6



76



76.1 - 76.3



76.4 / 76.5



80



80.1



80.2



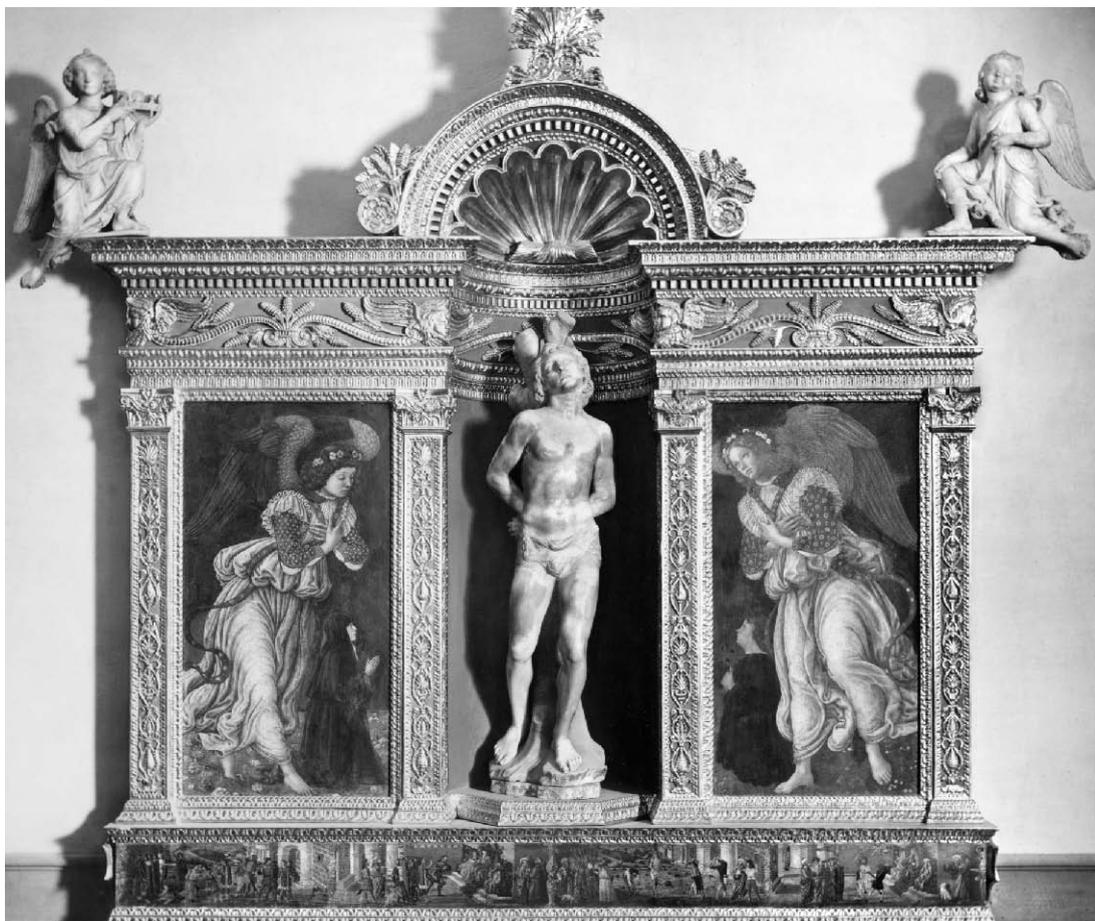
80.3



80.4



80.5



81



81.1



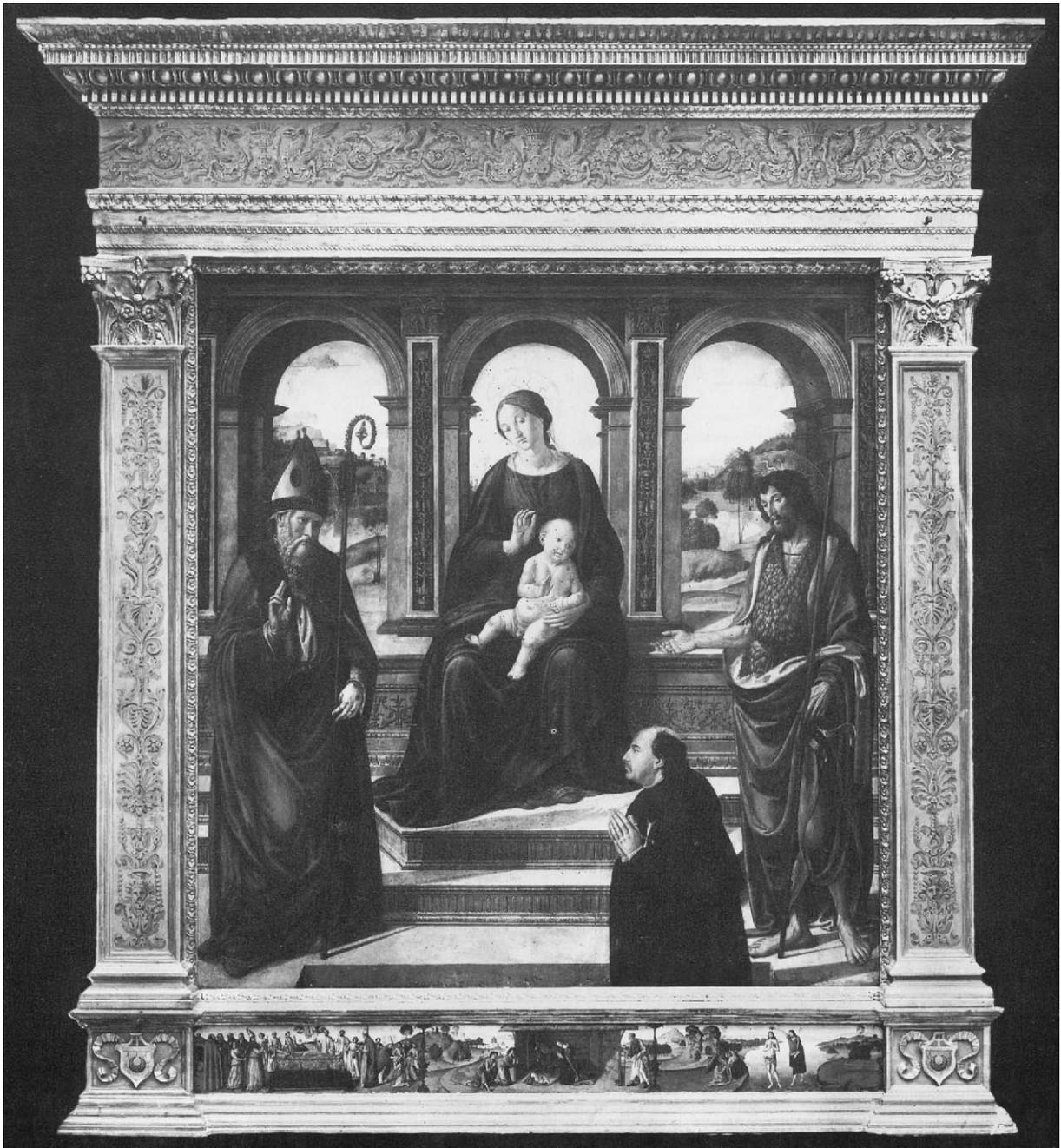
81.2



81.3



81.4



84



84.1



84.2



84.3



85



85.1



85.2



85.3



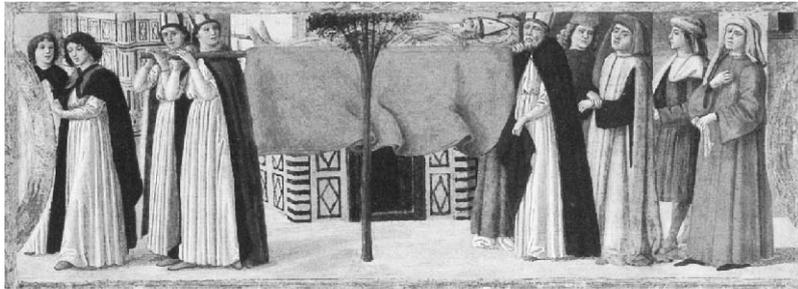
86.1



86.2



86.3



86.4



86.5



86



87



87.1



87.2



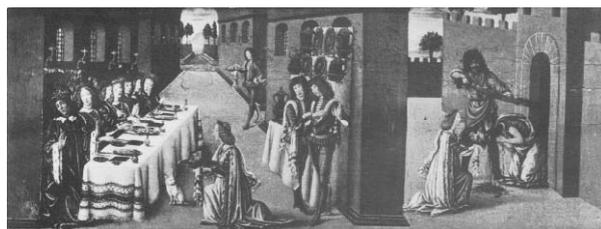
87.3



88.1



88.2 - 88.4



88.5 / 88.6



88



89.1



89.2



89.3



89



90



90.1



90.2



90.3



90.4



90.5



92.2



92.4



92.5



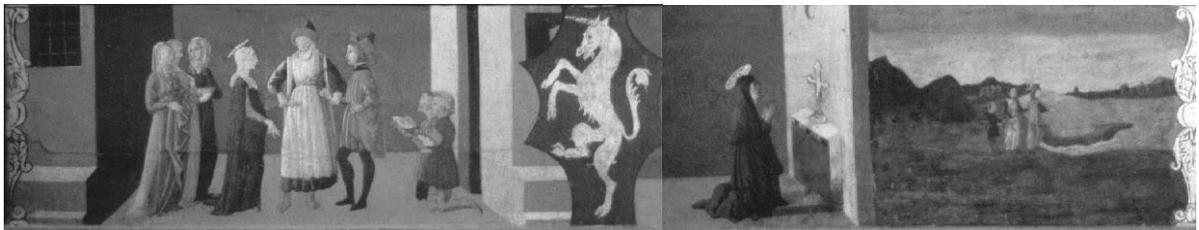
92.6



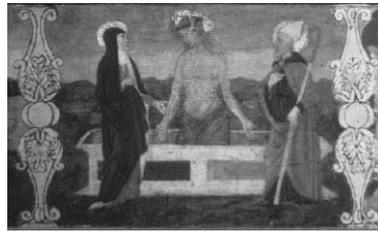
92



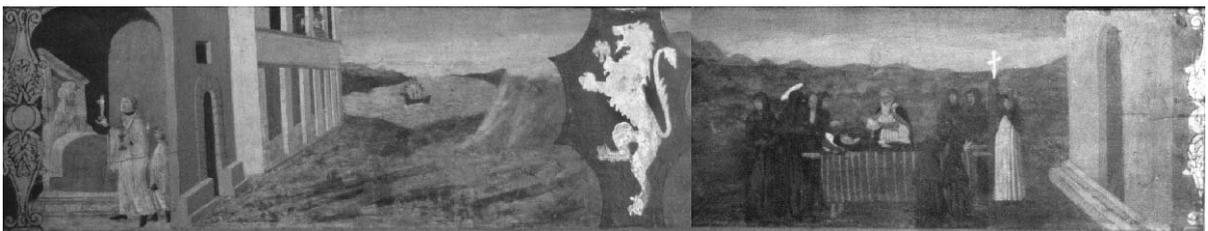
93



93.1 - 93.3



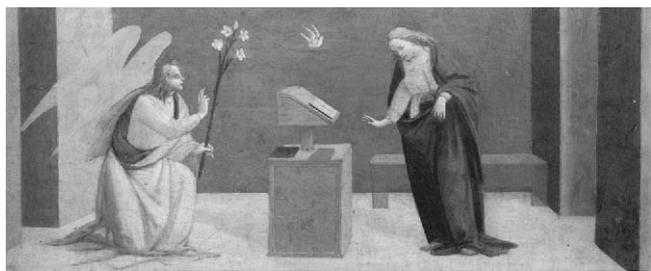
93.4



93.5 - 93.7



95



95.1



95.2



95.3



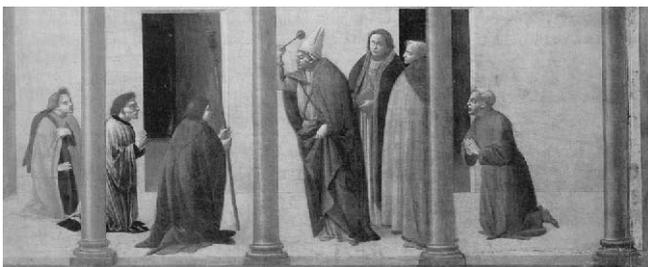
95.4



95.5



95.6



95.7



97



97.1



97.2



97.3



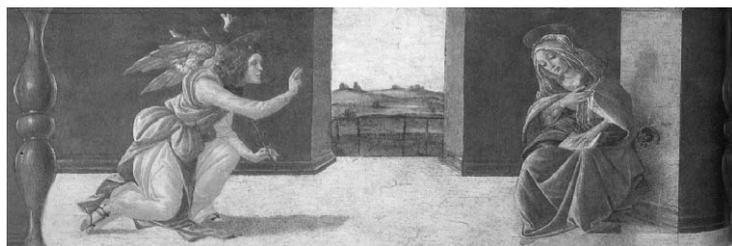
97.4



98.1



98.2



98.3



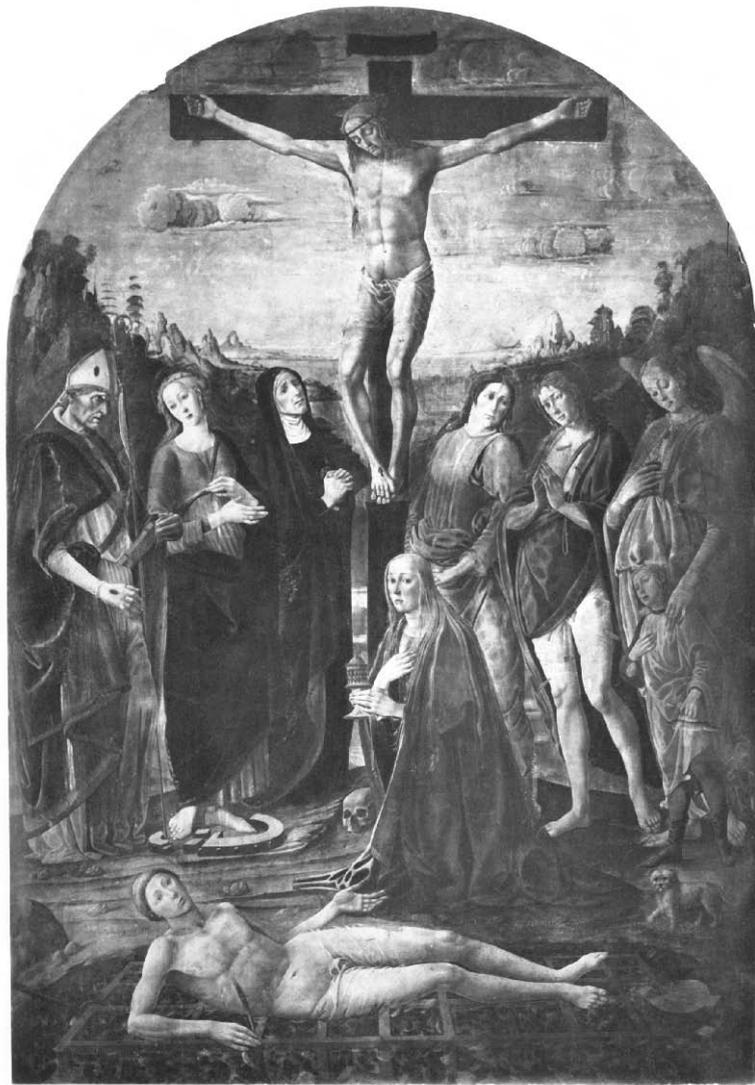
98.4



98.5



98



99



99.1



99.2



99.3



100



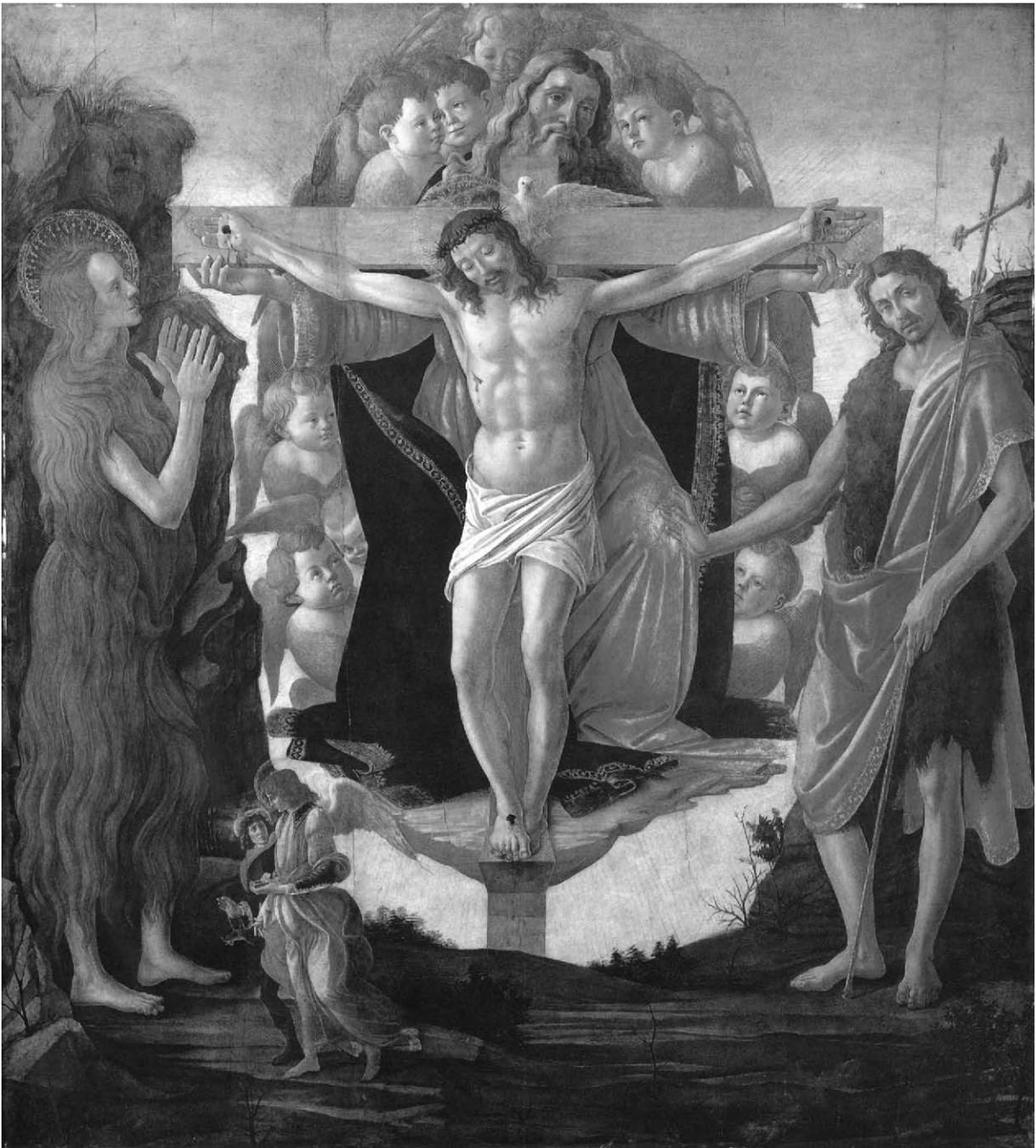
100.1



100.2



100.3



101



101.1



101.2



101.3



101.4 / 101.5



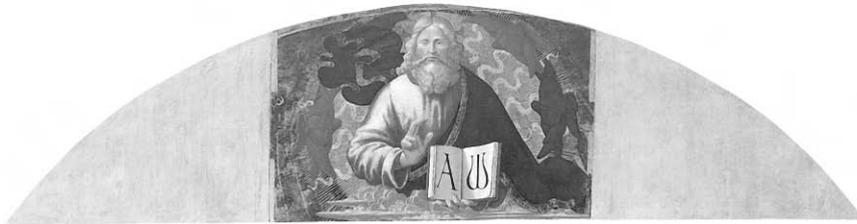
103.1



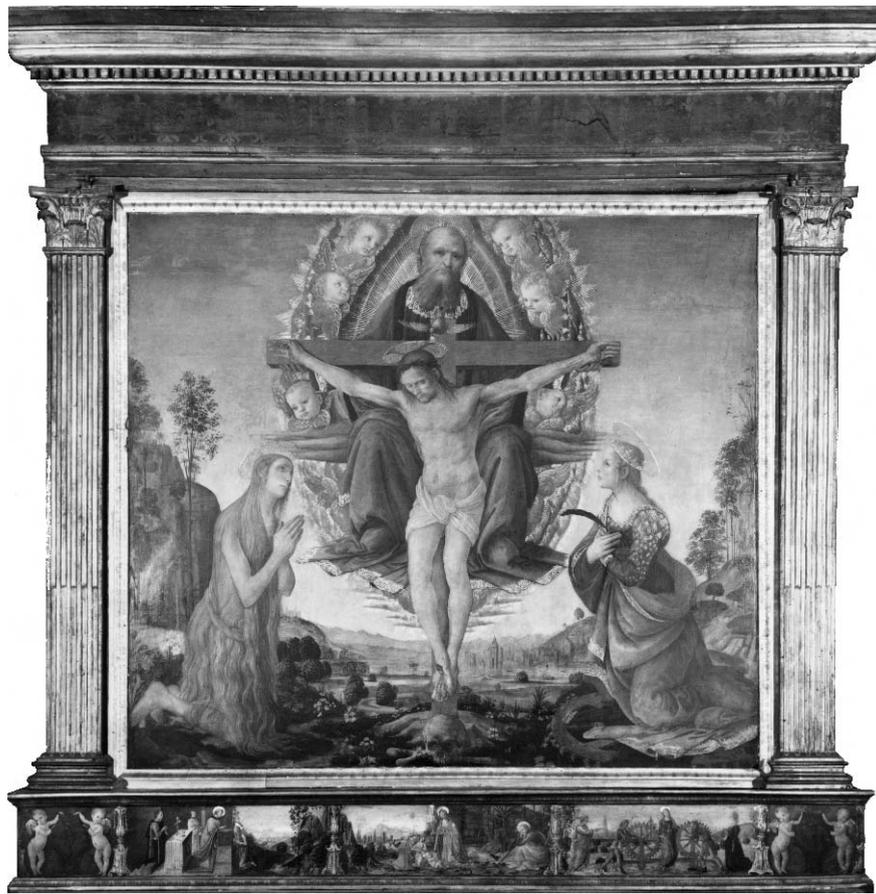
103.2



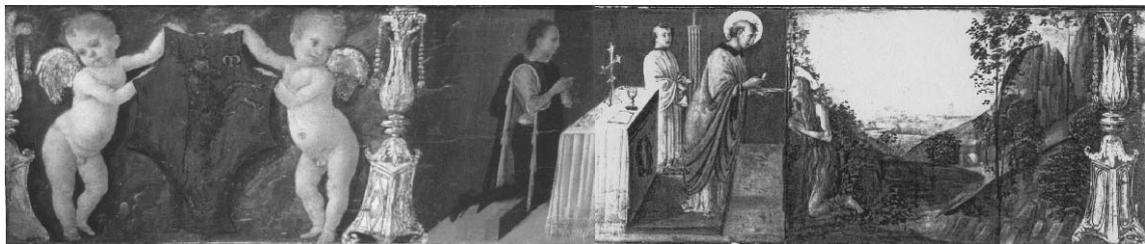
103.3



103



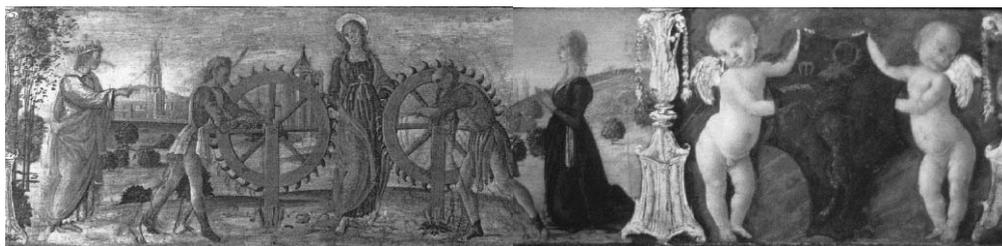
104



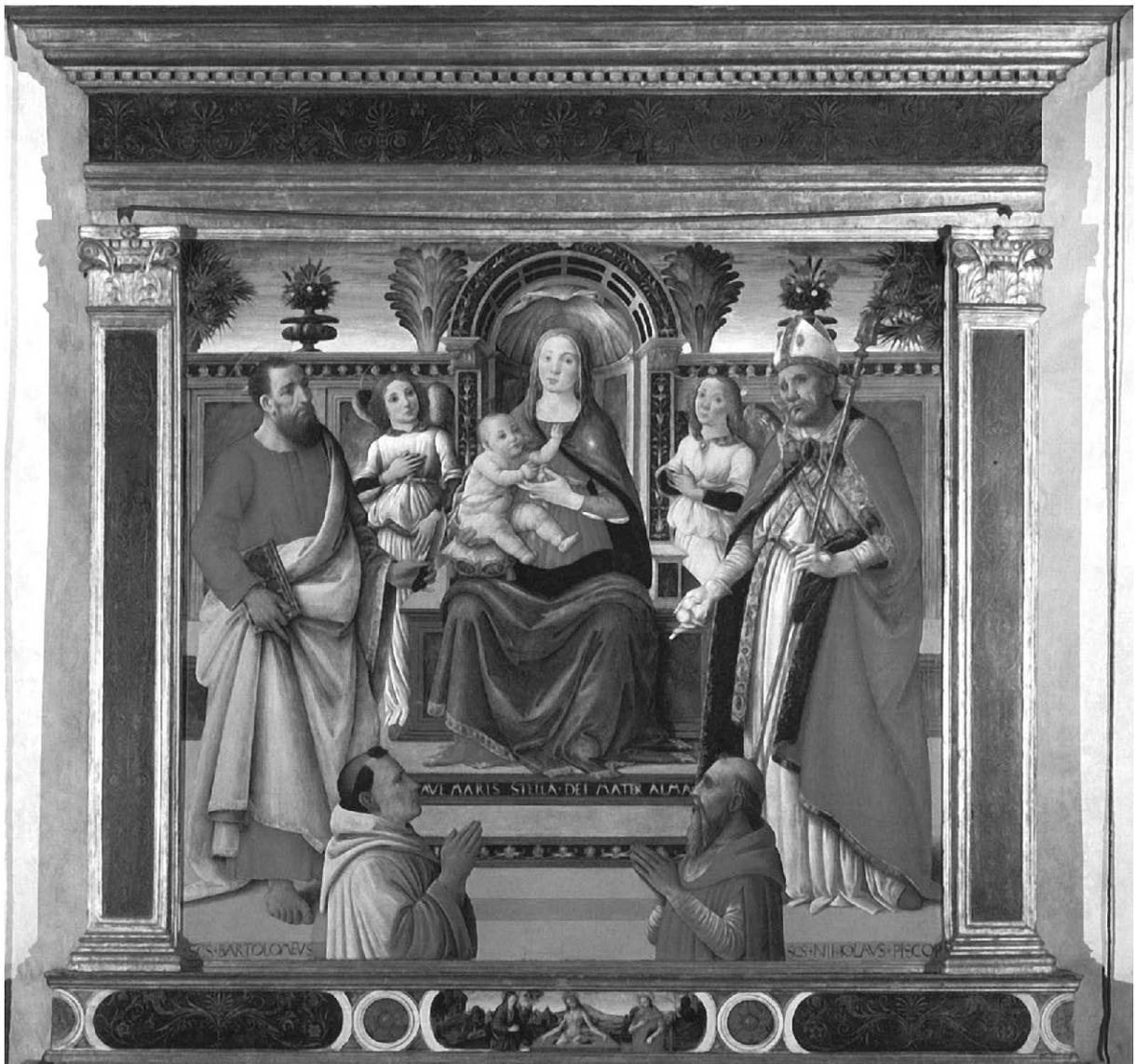
104.1



104.2



104.3



105



105.1



107



107.1



107.2



110



110.1



110.2



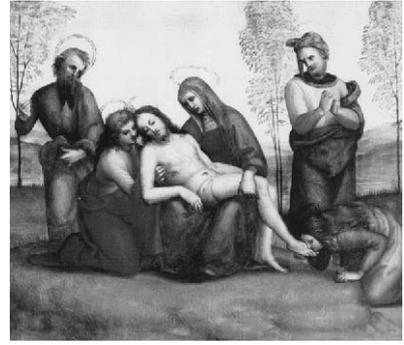
110.3



112



112.1



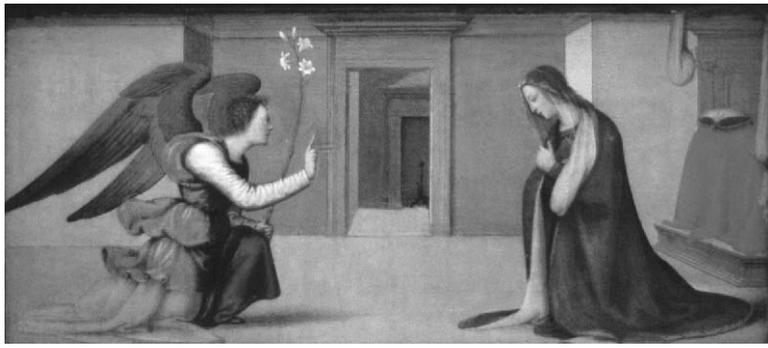
112.3



112.2



113



113.1



113.2



113.3



114.1



114.2



114.3



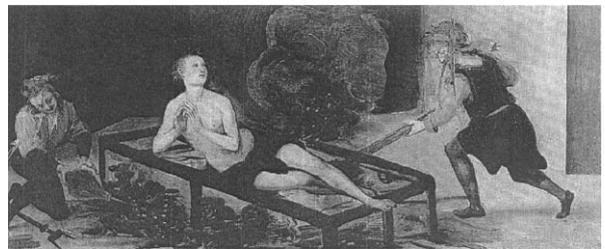
114



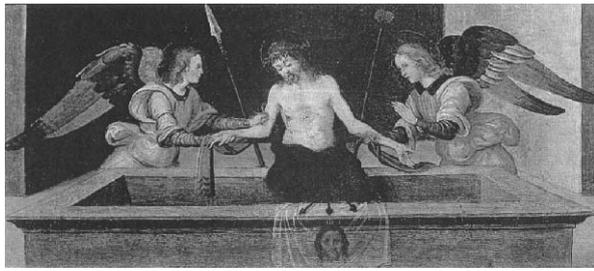
116



116.1



116.2



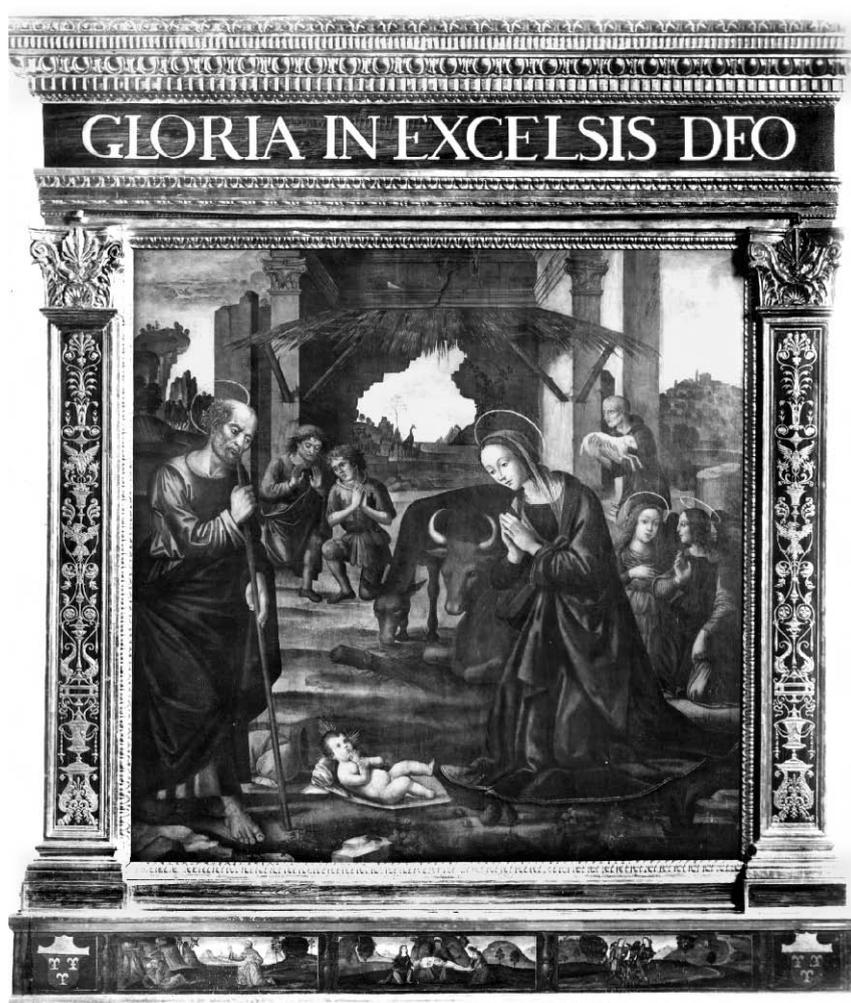
116.3



116.4



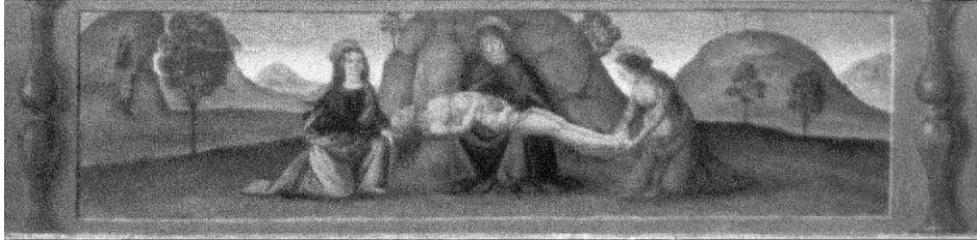
116.5



119



119.1



119.2



119.3



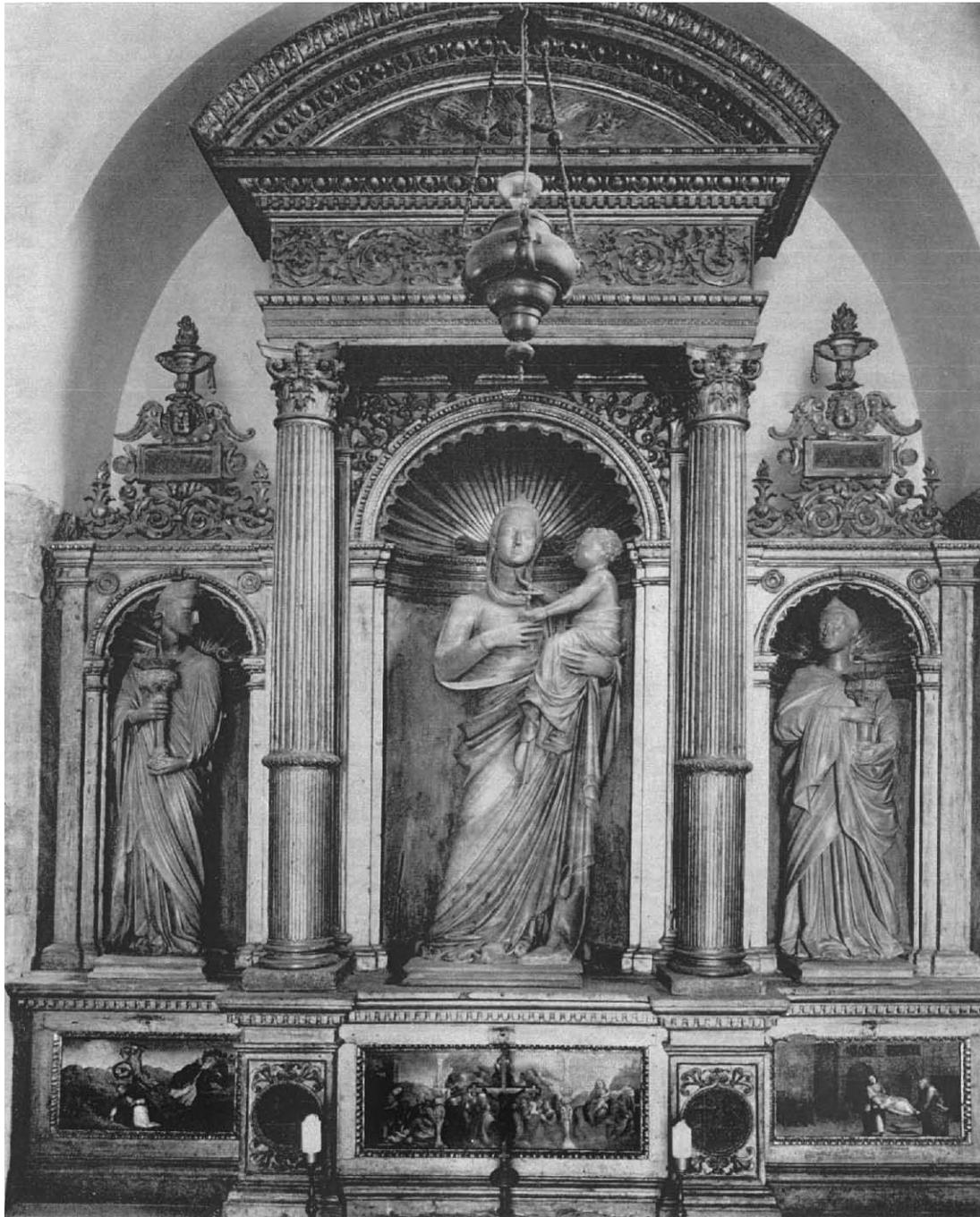
121.1



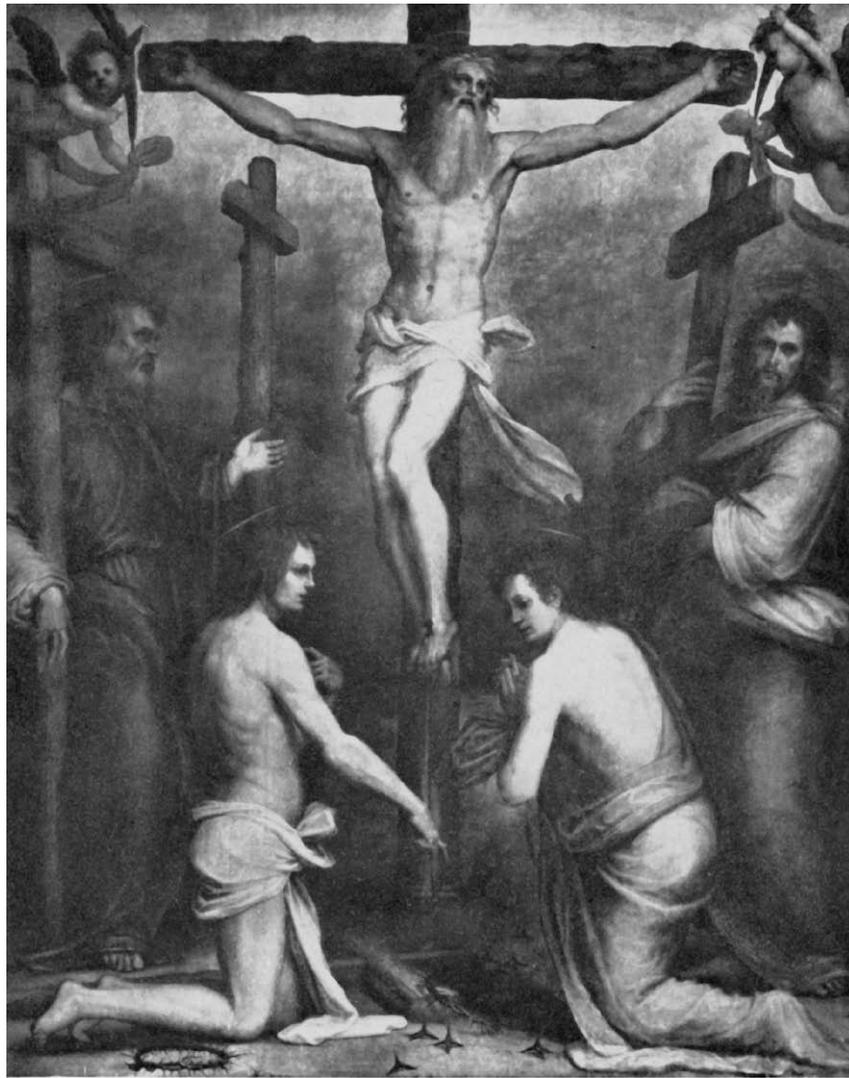
121.2 - 121.4



121.5



121



124



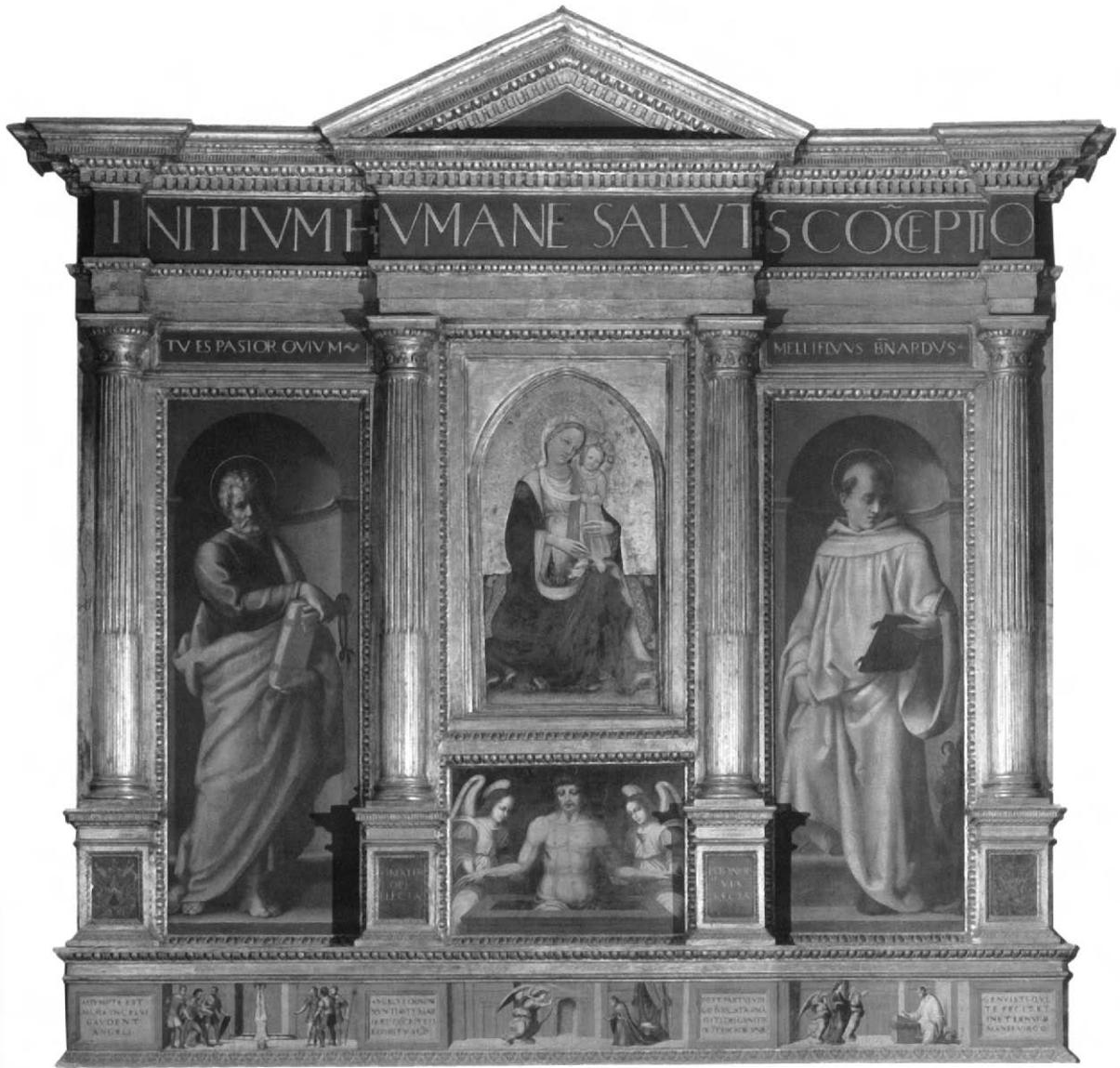
124.1



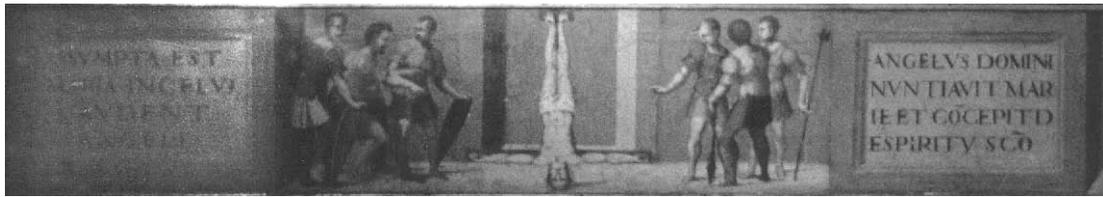
124.2



124.3



126



126.3



126.2



126.3



128



128.1



128.2



128.3



128.4



128.5



128.6

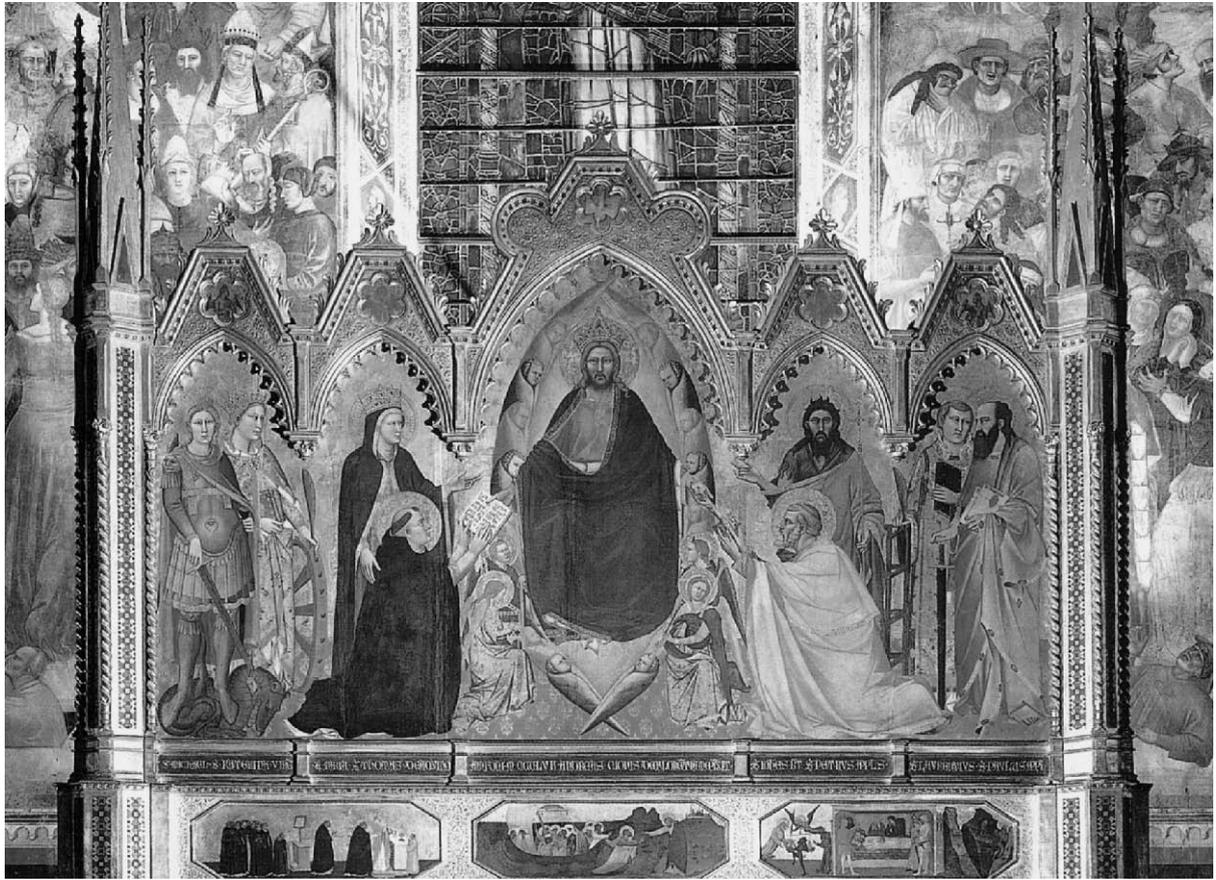


Abb. 1



Abb. 3.1 - 3.3



Abb. 2



Abb. 4.1

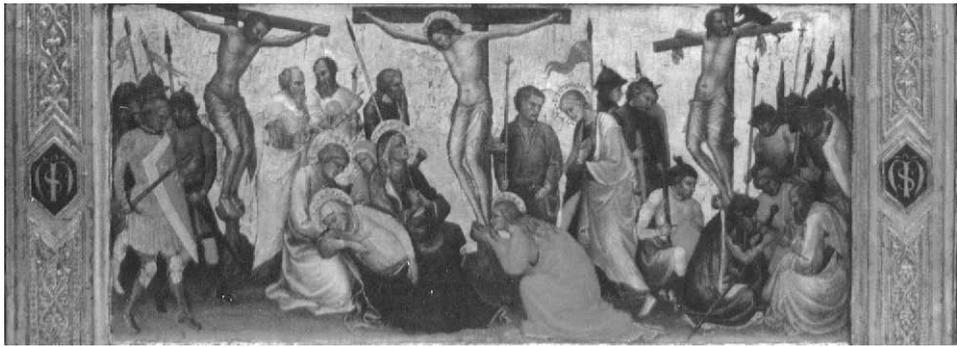


Abb. 4.2 - 4.5



Abb. 5.1 - 5.4

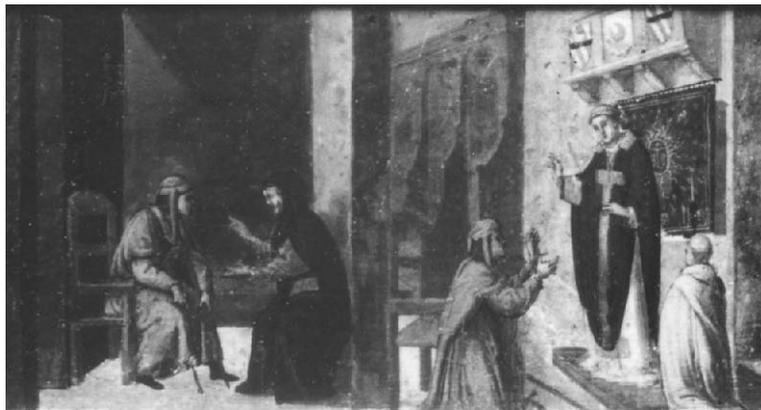


Abb. 6.1 - 6.6



Abb. 7

4. Bildnachweis

Corpus:

- 2 Postkarte, Cortona, San Domenico
- 2.1–2.5 Archiv der Verfasserin
- 5 Eisenberg 1989, Abb. 175
- 5.1–5.5 Eisenberg 1989, Abb. 183, 186, 185, 187, 184
- 8, 8.1–8.3 Gordon 2003, S. 105, 111
- 9 Chastel 1993, S. 109
- 9.1–9.10 Archiv der Verfasserin
- 10 Ausst. Kat. Florenz 1998, S. 58
- 10.1–10.8 Eisenberg 1989, Abb. 49–58
- 11 Ausst. Kat. Arezzo 1974, Abb. 95
- 11.1–11.3 Archiv der Verfasserin
- 13 Merzenich 1996, S. 137, Abb. 26
- 13.1–13.3 Archiv der Verfasserin
- 14, 14.1, 14.3 Zampetti / Donnini 1992, S. 132 Abb. 34, S. 136 Abb. 39,
S. 140 Abb. 44
- 14.2 Nuttall 2004, S. 12, Abb. 9
- 15 Ausst. Kat. Florenz 1998, Tav. XXXVI
- 15.1–15.4 Eisenberg 1989, Abb. 124–127
- 16 Offner / Steinweg / Boscovits / Gregori, Sec. 3, Vol. IV, 1991,
Pl. XVII
- 18 Zeri 1976, Pl. 16, Abb. 18 (Haupttafel);
Strehlke 2004, S. 423 (Giebel)
- 18.1–18.5 Strehlke 2004, S. 421, 423, 420
- 20 Hood 1993, S. 86, Abb. 76
- 20.1–20.3 Eisenberg 1989, Abb. 92, 94, 95
- 21 Spike 1997, S. 85 (Haupttafel); Gordon 2003,
S. 9, 5, 3, 7, 11 (Predella)
- 22 De Marchi 1992, S. 181 Abb. 96
- 22.1–22.4 Pietrangeli 1996, S. 97, 99, 100, 98
- 22.5 Zampetti / Donnini 1992, S. 150, Abb. 59

24, 24.1–24.5	Madrid, Museo del Prado, Inv. Nr. 15
25	Gordon 2003, S. 214, Fig. 18
25.1–25.5	Gordon 2003, S. 208f., fig. 7, 6, 8
26, 26.1–26.2	Archiv der Verfasserin
27	Mannini 1990, S. 71
27.1–27.5	Archiv der Verfasserin
28	Bonsanti 1998, S. 127, 46
28.1–28.5	Pope-Hennessy 1974, Fig. 47, 49, 51, 50, 48
31	Rice 1985, S. 100 Abb. 29
31.1–31.4	Berenson 1963, Bd. 2, Abb. 717, 715, 716
32	Casciu 1993, S. 12
32.1–32.6	Archiv der Verfasserin
33, 33.1–33.3	Zeri 1976, Kat. Nr. 19
37	Hood 1993, S. 78, Abb. 69
37.1–37.8	Maetzke 1992, S. 74
38	Bonsanti, 1998, S. 57, 58
38.1–38.3	Bonsanti, 1998, S. 59, 60
39	Zeri 1958, Abb. 44
39.1	The Burlington Magazine, 116, 1974, S. CXXI
39.2, 39.3	Zeri 1971, S. 70, 71
39.4	Zeri 1958, Abb. 47
39.5	Ausst. Kat. Krakau 1961, Kat. Nr. 26
40	Bonsanti 1998, S. 51
40.1	Archiv der Verfasserin
40.2–40.8	Pope-Hennessy Abb. 42a-f
41	Pope-Hennessy 1981, S. 58
41.1, 41.2	Hood 1993, Abb. 98–99
41.3–41.6	Archiv der Verfasserin
41.8	Bonsanti 1998, S. 136 Kat. Nr. 48
42	Salmi 1971, S. 257, Abb. 256
42.1–42.5	Archiv der Verfasserin
43	Berenson 1963, Bd. 1, Abb. 509
43.1–43.3	Archiv der Verfasserin
44	Chastel 1993, S. 117

44.1–4.7	Maetzke 1992, S. 80f.
45	Tigler 1990, Abb. 37
45.1–45.5	Ausst. Kat. Florenz 1990, 1, S. 156f.
47	Holmes 1999, S. 122, Abb. 103
47.1–47.3	Fossi 1989, S. 18, Abb. 15–17
48	Hood 1993, S. 91, Abb. 79
48.1–48.3	Hood 1993, S. 95, Abb. 83
48.4, 48.5	Berenson 1963, Bd. 2, Abb. 607
48.6, 48.7	Ausst. Kat. Florenz 1990, 2, S. 95
49	Holmes 1999, S. 127, Abb. 110
49.1?–49.7	Hood 1993, S. 114, Abb. 100–104, 106
49.5	Postkarte, München, Alte Pinakothek
49.8, 49.9?	Postkarte, Florenz, Museo di San Marco
51	Steinweg / Offner / Schmitt, 1956, sec. 3, vol. 6, Pl. XI
51.1, 51.2, 51.4, 51.5	Cole Ahl 1996, S. 236, Pl. 294-297
52	Holmes 1999, S. 123, Abb. 104
52.1–52.3	Ruda, S. 119f.
54	Ausst. Kat. Florenz 1992, 2, S. 95
54.1, 54.2, 54.4, 54.5	Ausst. Kat. Florenz 1992, 2, S. 102f., 106f.
54.3	Paolieri, 1991, S. 50 Abb. 70
55	Holmes 1999, S. 191, Abb. 186
55.1–55.5	Archiv der Verfasserin
56	Gordon 2003, S. 252, Fig. 5
56.1–56.3	Gordon 2003, S. 250 fig. 3, 249, 251
58	Musei Vaticani, Archivio Fotografico
58.1–58.6	Musei Vaticani, Archivio Fotografico
60, 60.1–60.3	Padoa Rizzo 1993, Tav. I, IIa
61, 61.1–61.3	Castelli 1986, S. 87
62	Laclotte 1976, Abb. 139
62.1–62.5	Mognetti 1983, S. 60f.
63	Ausst. Kat. Florenz 1990, 2, S. 10
63.1–63.3	Postkarten, Florenz, Casa Buonarroti
65	Jacobsen 2001, Abb. 172
65.1–65.3	Archiv der Verfasserin

- 66, 66.1–66.5 306, 309 Gordon 2003, S. 260, 268–270
- 70, 70.1–70.5 Cole Ahl 1996, Abb. 135, 138–142
- 72 Gowing 1988, S. 103
- 72.1–72.3 Mannini 1990, S. 83
- 74, 74.1–74.6 Postkarten, Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche
- 76, 76.1–76.5 Plakat, Chiesa Abbaziale di S. Pietro a Ruoti (Bucine, Arezzo)
- 80 Cadogan 2000, S. 56, Abb. 49
- 80.1–80.5 Postkarten, Lucca, San Martino
- 81, 81.1–81.4 Paolucci 1985, S. 107
- 84 Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 58
- 84.1–84.3 Archiv der Verfasserin
- 85 Blume 1995, S. 291
- 85.1–85.3 Archiv der Verfasserin
- 86, 86.1–86.5 Cadogan 2000, Abb. 60, 233–237
- 87 Cadogan 2000, Abb. 242
- 87.1–87.3 Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 145
- 88, 88.1–88.6 Venturini 1994, Abb. 101, 103–105
- 89, 89.1–89.3 Bacci 1966, Abb. 7, 7b-7d
- 90 Kecks 1997, S. 247
- 90.1–90.5 Pons 2004, S. 77, 79
- 92, 92.2, 92.4–92.6 Lightbown 1989, Taf. 62, 93–96
- 93 Blume 1995, S. 290
- 93.1–93.7 Archiv der Verfasserin
- 95 Kecks 2000, Abb. 246
- 95.1–95.7 Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 51
- 97 Rice 1985, S. 78, Abb. 27
- 97.1–97.4 Archiv der Verfasserin
- 98, 98.1–98.5 Lightbown 1989, Taf. 69–74
- 99 Berenson, 1963, Bd. 2, Abb. 1102
- 99.1–99.3 Pons, 1990, Abb. 39–41
- 100 Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 139
- 100.1–100.3 Archiv der Verfasserin
- 101, 101.1–101.5 Lightbown 1989, Taf. 75, 77–79

103	Cadogan 2000, S. 271, Abb. 254
103.1–103.3	Ausst. Kat. Florenz 1992, 3, S. 143, Kat. Nr. 4.6
104	Kunsthistorisches Institut Florenz
104.1–104.3	Archiv der Verfasserin
105, 105.1	Acidini Luchinat (Hg.) 1996, S. 255, Abb. 10, 11
107	Lightbown 1978, S. 146, Kat. Nr. C54
107.1, 107.2	Mandel 1967, Kat. Nr. 123B
110	Pons 2004, S. 73
110.1–110.3	Zeri 1976, Pl. 50, Abb. 65a–c
112, 112.1–112.3	Meyer zur Capellen 2001, S. 173, 176, 179, 183
113	Ausst. Kat. Florenz 1996, 2, S. 95
113.1–113.3	Archiv der Verfasserin
114	Meyer zur Capellen, 2001, S. 126
114.1–114.3	Ausst. Kat. Vatikan 1984, S. 15, 17
116, 116.1–116.5	Silla 1999, Abb. 1, 19, 17, 11, 13, 15
119, 119.1–119.3	Archiv der Verfasserin
121, 121.1–121.5	Kiel 1977, Tav. 79, 64–71
124	Freedberg 1961, Bd. 2, S. 444, Abb. 615
124.1–124.3	Archiv der Verfasserin
126	Ausst. Kat. Florenz 1996, 2, S. 245
126.1–126.3	Archiv der Verfasserin
128, 128.1–128.6	Roani Villani / Latini 1998, S. 76–77, 80–83

Vergleichsabbildungen:

Abb. 1	Kreytenberg 2000, Taf. 22a
Abb. 2	Gowing 1987, S. 31
Abb. 3	Florenz, Uffizien Neg. Nr. 10412
Abb. 4.1–4.5	Archiv der Verfasserin
Abb. 5.2	Christie's, London, sale 5.7.1991, lot. Nr. 11
Abb. 5.1, 5.3, 5.4	Berenson 1963, Bd. 2, Abb. 805–807
Abb. 6	Castelli 1986, S. 10
Abb. 7	Borsook 1970, S. 7, Abb. 4