

Pietas – Caritas – Societas

Bildprogramme karitativer Einrichtungen des Spätmittelalters
in Italien

Abbildungen

Inauguraldissertation

zur

Erlangung der Doktorwürde

der

Philosophischen Fakultät

der

Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität

zu Bonn

vorgelegt von

Ulrike Ritzerfeld

aus

Münster

Bonn 2007

Abbildungen



Abb. 1, 1a: Sog. Weltgerichtstafel aus S. Maria di Campo Marzio in Rom, 1061-1071, Gesamtansicht und Detail mit drei Werken der Barmherzigkeit, Rom, Pinacoteca Vaticana



Abb. 2, 2a: Ceri (Latium), S. Maria Immacolata, innere Fassadenwand, Freskenfragment, 1100-1130, Weltgericht und Detail mit Werken der Barmherzigkeit

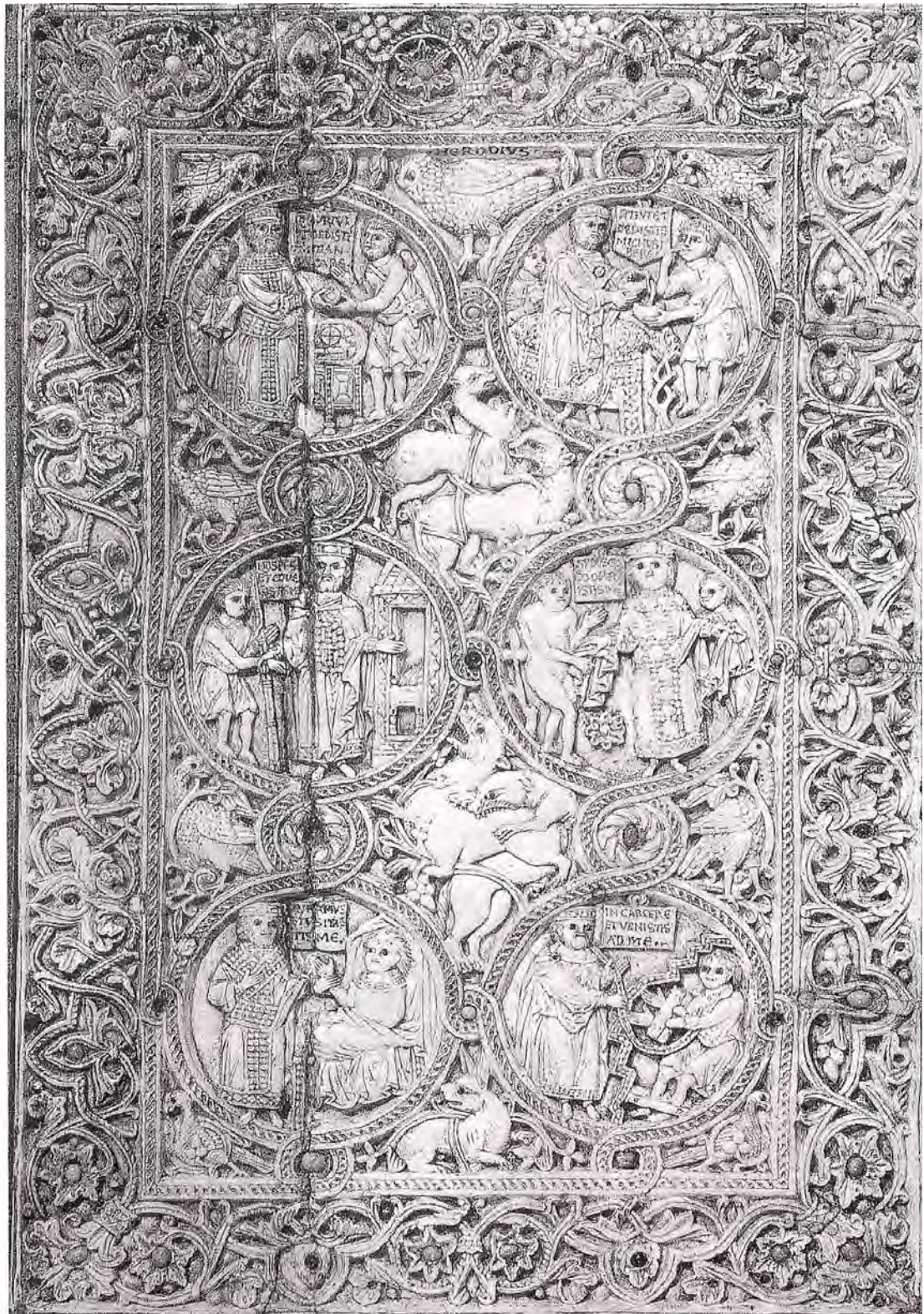


Abb. 3: *Psalter der Königin Melisende*, Buchdeckel, Rückseite, 1135-1136, Werke der Barmherzigkeit, London, British Library, Egerton Ms. 1139



Abb. 6a-f: Basel, Münster, Galluspforte, Portalrahmen, Details mit den Werken der Barmherzigkeit, ca. 1170

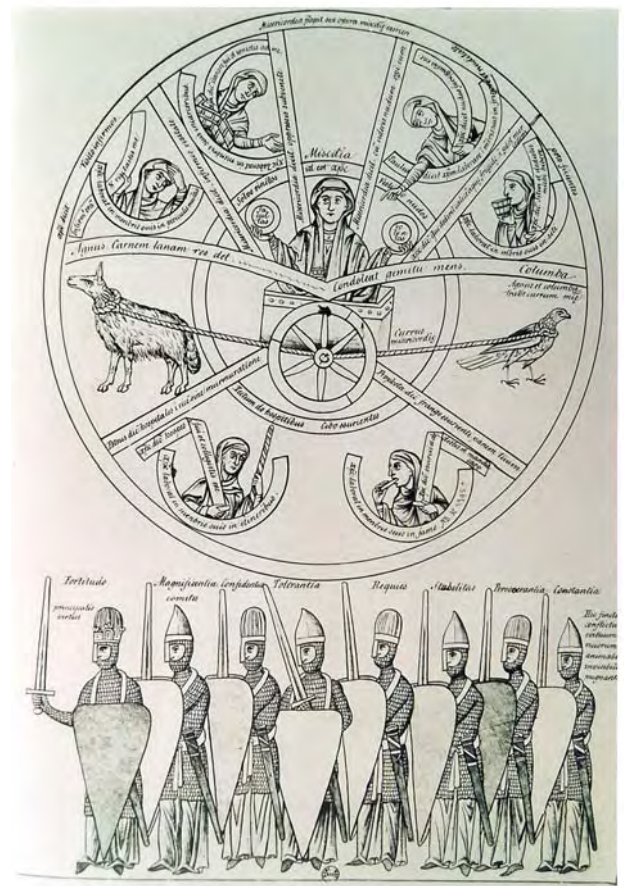


Abb. 7a-b: *Hortus Deliciarum* der Äbtissin Herrad von Landsberg, Kopie der Handschrift von 1180, Fol. 203v und Fol. 204r, Lasterrad, Tugendrad, Kampf der Tugenden und Laster

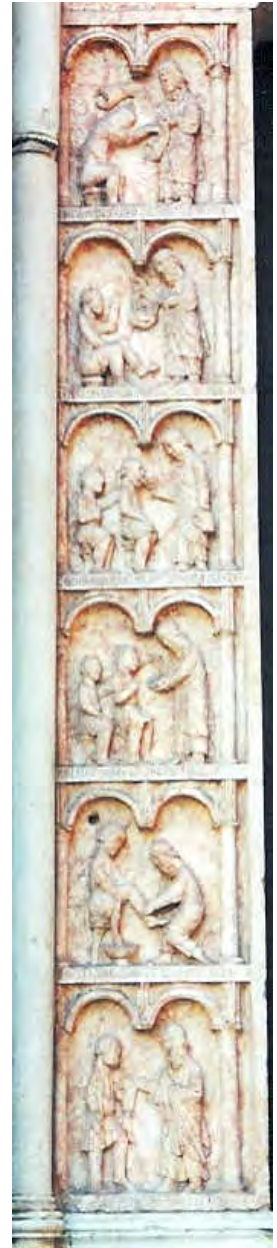


Abb. 8, 8a: Parma, Baptisterium, Weltgerichtportal von Benedetto Antelami, um 1200, Gesamtansicht und Detail des linken Portalrahmens mit den Werken der Barmherzigkeit

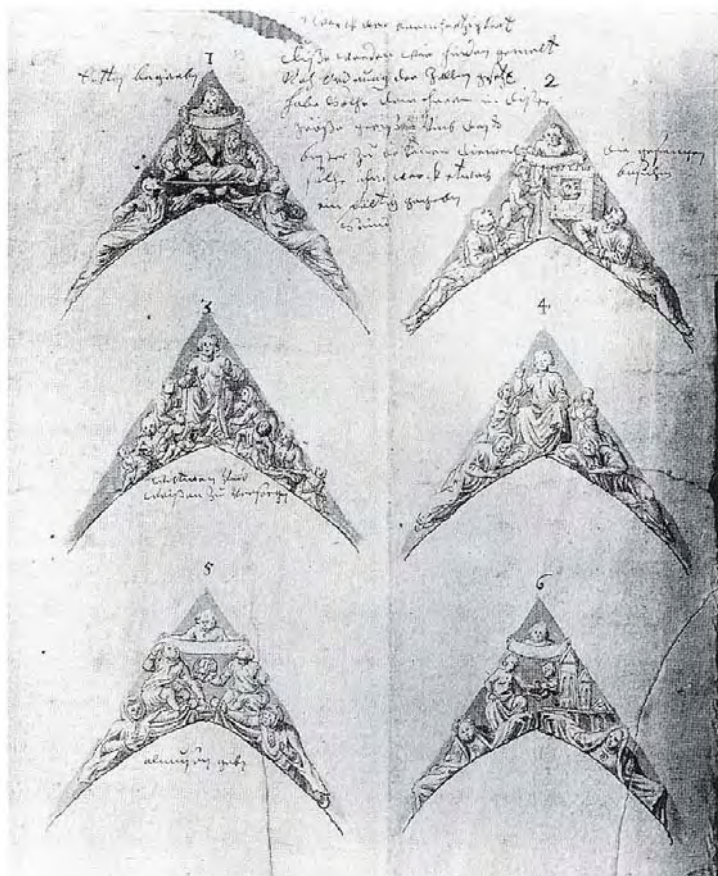


Abb. 9a-b: Johann Jakob Arhardt, Federzeichnungen der Wimpergreliefs am ehem. Lettner im Straßburger Münster, Weltgericht und Werke der Barmherzigkeit (um 1250), 1650/70 (Privatbesitz)

a:

1. Totenbestattung
2. Gefangenenbesuch
3. Versorgung von Witwen und Weisen
4. Jüngstes Gericht
5. Vergabe von Almosen oder Nahrung
6. Obdachspende

b:

7. Austeilung von Flüssigkeit
8. Bekleidung
9. Schuhspende

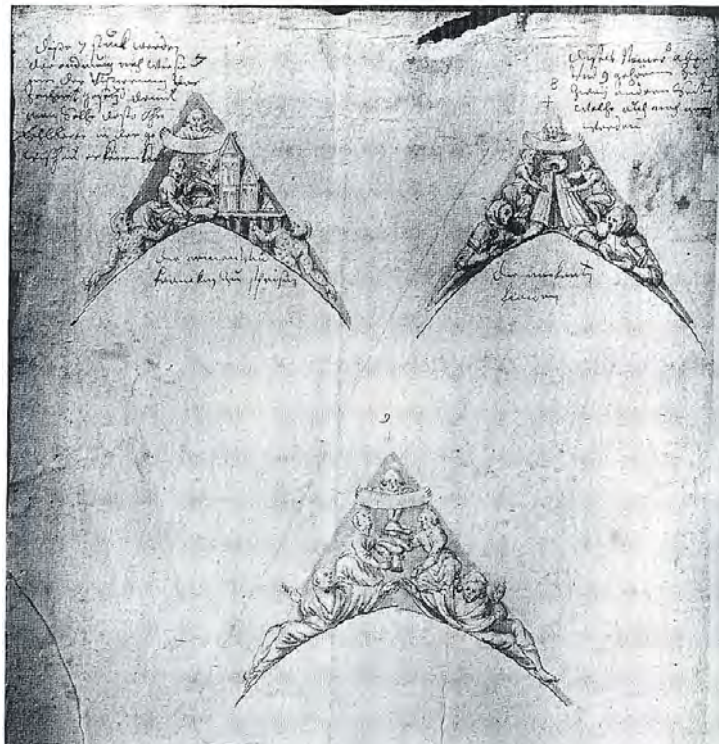




Abb. 10: *Psalter*, Ende 13./ Anfang 14. Jahrhundert, Werke der Barmherzigkeit, Bibl. Nat. Paris, Ms. lat. 8846, Fol. 156v

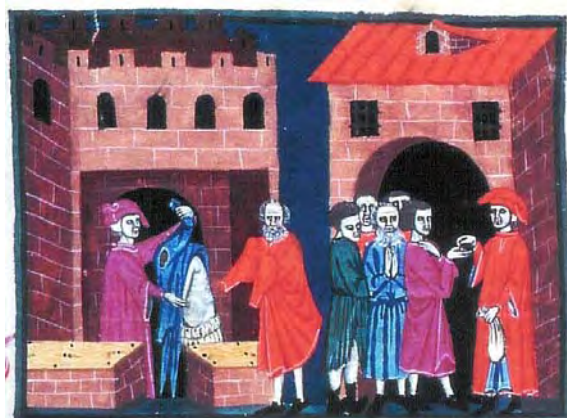


Abb. 11a-e: *L'esposizione del Paternoster* von *Zucchero Bencivenni*, Handschrift, Illustrationen aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, Werke der Barmherzigkeit (Fol. 43r, 48v, 50r, 53r), Mantelteilung des Hl. Martin und Misericordia-Allegorie (Fol. 47v), Florenz, Bibl. Nazionale, Cod. II. VI. 16



Abb. 12-12b: Viterbo, S. Maria della Vita, Portal, 1318-1321, Gesamtansicht und Details des linken Portalrahmens mit den Werken der Barmherzigkeit



Abb. 13: S. Vittore bei Cassino (Latium), S. Nicola, Freskenfragmente, 1310/1330, Werke der Barmherzigkeit und Legende der Hl. Margarethe

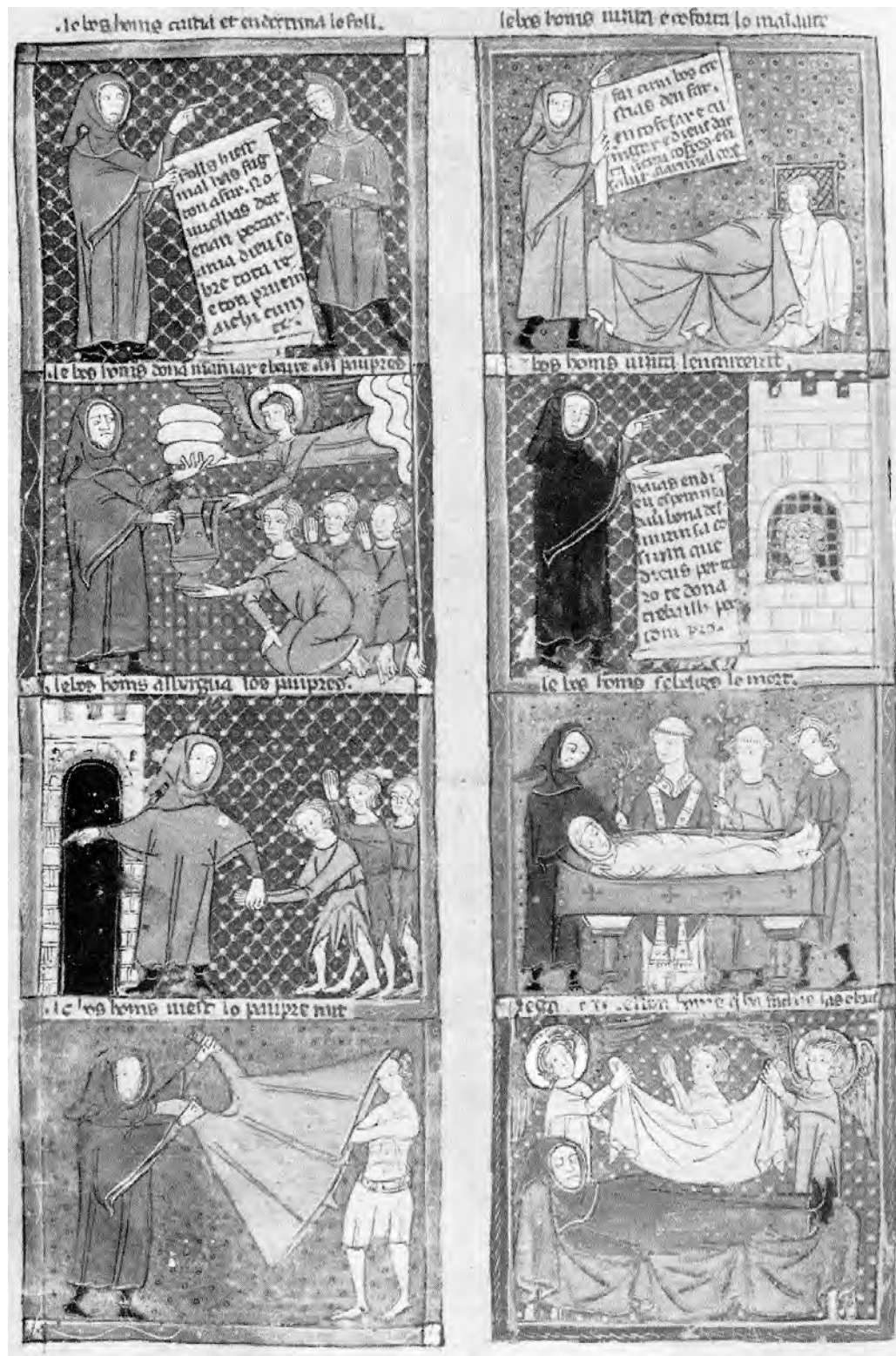


Abb. 14: *Breviari d'Amor des Matfre Ermengaud*, Handschrift, Mitte 14. Jahrhundert, Fol. 83v, Werke der Barmherzigkeit und Tod des Wohltäters, Madrid, Real Biblioteca de San Lorenzo, Escorial, Ms. S. I. n° 3,



Abb. 15-15b: Parma, Baptisterium, Innenraum, 11. Nische, Fresken, Maestro dell'undicesimo nicchione zug., Werke der Barmherzigkeit, ca. 1370-1380, Gesamtansicht und Details der oberen Szenen



Abb. 16a-b: Poggiridenti (Sondrio), ehem. Hospital (?), Innenraum, Freskenfragmente, Zyklen der Werke der Barmherzigkeit, Sondrio, Museo Valtellinese di Storia e Arte
 a. von 1387 mit Caritas oder Märtyrerin
 b. von 1400/1425

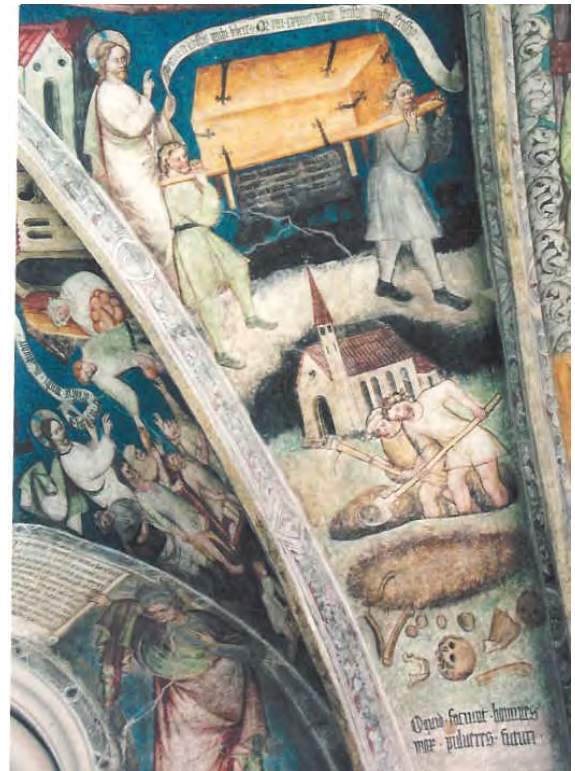


Abb. 17-17b: Brixen, Dom, Kreuzgang, 11. Arkade, Segel, Fresken, 1410-1420, Werke der Barmherzigkeit und Lazarusgeschichte, Gesamtansicht und Details mit Armenversorgung und Bestattung



Abb. 18-18a: Lecceto (Siena), S. Salvatore, Portikus mit Freskenfragmenten, 1439-1442, Blick auf die Kirchenfassade und Fragment mit Gefangenenbesuch und Christus mit Märtyrern



Abb. 19-19a: Lienz (Osttirol), Pfarrkirche, Fresko, 1454, Nikolaus Kentner zug., Werke der Barmherzigkeit und Stifterfamilie mit Heiligen vor Christus, Gesamtansicht und Detail



Abb. 20-20a: Strassen (Osttirol), Pfarrkirche, Apsisfresken, um 1460, Leonhard von Brixen, Gesamtansicht und Detail mit der Austeilung von Nahrung



Abb. 21: Cadessino di Oggebbio (Piemont), Oratorio di Santa Maria, Fresken, 1481 oder 1491, Prete Battista, Letztes Abendmahl und Werke der Barmherzigkeit



Abb. 23: *Tractato de Sacri Canoni* des Marco da Montegallo, Florenz 1494, Holzschnitt, Francesco Rosselli, “La figura della vita eterna o vero del paradiso & delli modi & vie di pervenire ad quello”



Abb. 24-24a: Livrogne (Aostatal), Hospital, Fassade, Freskenfragmente, 1487, Werke der Barmherzigkeit und Lasterritt, Detail mit Versorgung von Bedürftigen mit Nahrung und Tod des Wohltäters



Abb. 25a-b: Karnol (Südtirol), St. Jakob, Apsisbogen, Fresken, Werke der Barmherzigkeit, um 1500

a. linke Bogenseite b. rechte Bogenseite



Abb. 26-26a: Ehem.
Innichen / S. Candido
(Pustertal, Südtirol), St.
Mauritius, Fresko, 1503,
Simon von Taisten zug.,
Weltgericht mit Werken
der Barmherzigkeit, Ge-
samtansicht und Detail
mit Gefangenenbesuch,
Bolzano, Museo Civico





Abb. 26b-c: Ehem. Innichen / S. Candido (Pustertal, Südtirol), St. Mauritius, Fresko, 1503, Simon von Taisten zug., Weltgericht mit Werken der Barmherzigkeit, Details des Weltgerichts, Bolzano, Museo Civico



Abb. 27-27c: Paruzzaro (Piemont), S. Marcello al Cimitero, Apsisfresken, 1510-1520, Malerfamilie der Cagnoli, Ansicht der Apsis und Details mit Werken der Barmherzigkeit

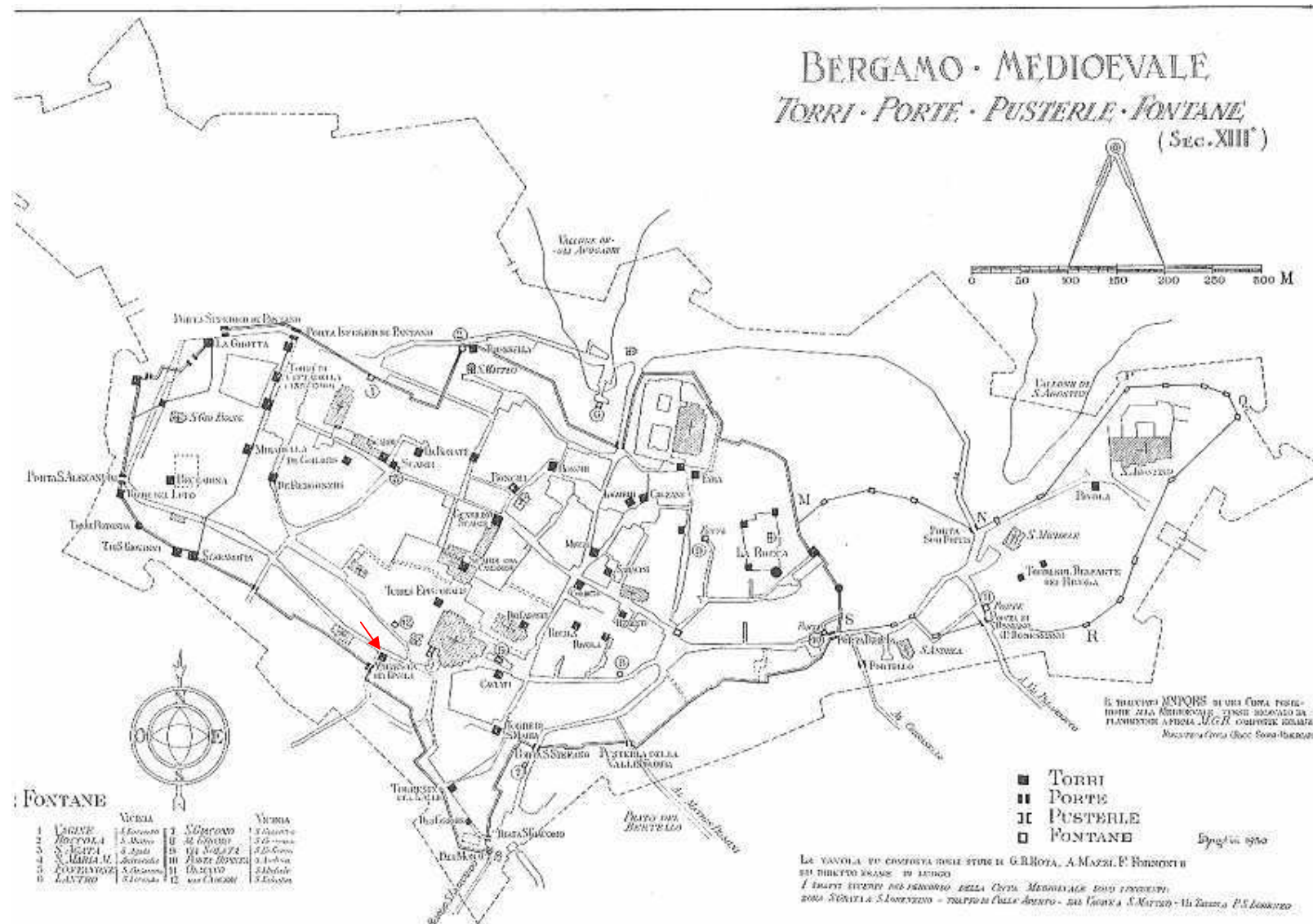
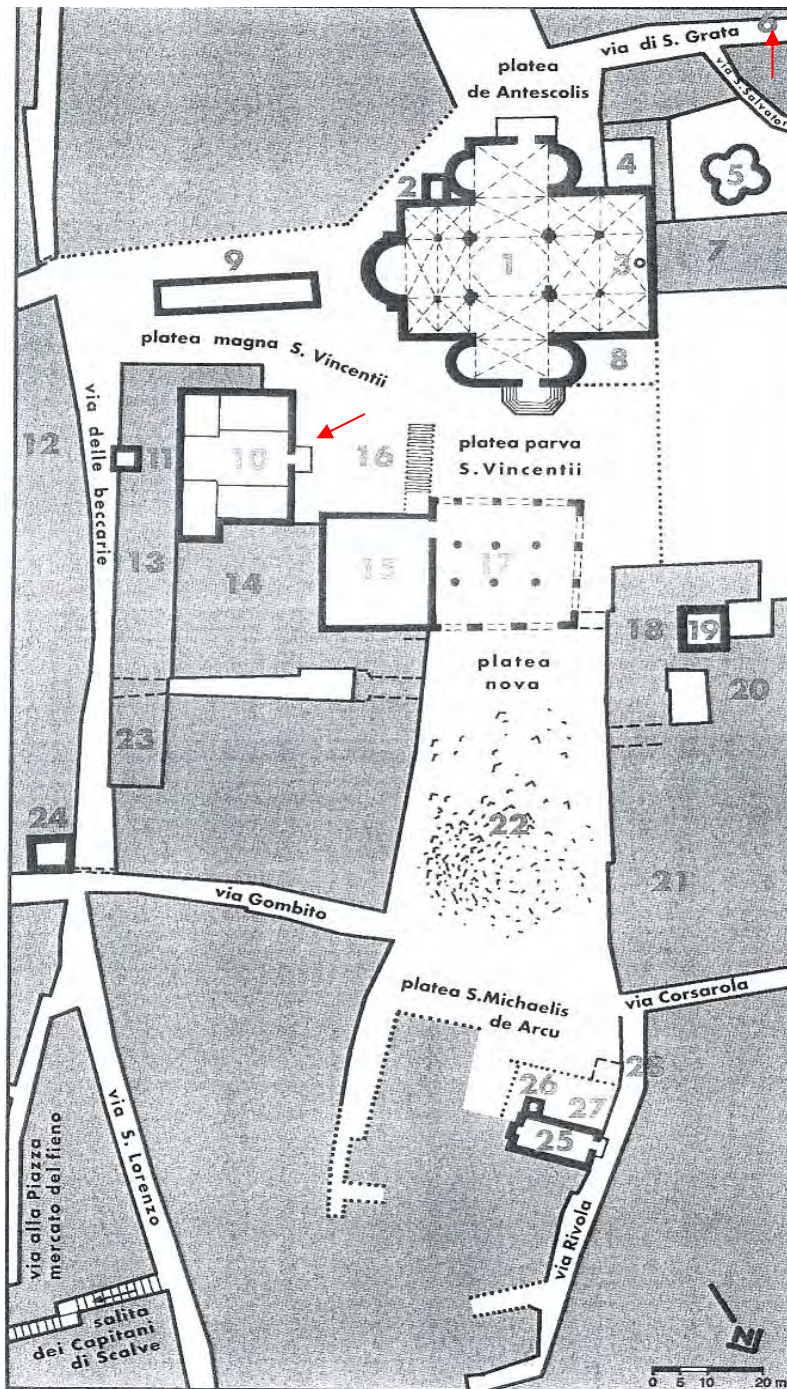


Abb. 28: Bergamo im 13. Jahrhundert, Stadtplan mit Befestigungen und Brunnen (Angelini 1962), markiert ist die Torre dei Migliavacca



- 1 Santa Maria Maggiore
 - 2 Campanile di S. Maria Maggiore
 - 3 Battistero
 - 4 Fontana di Antescolis
 - 5 Santa Croce
 - 6 Ospedale di S. Maria Maggiore
 - 7 Episcopio
 - 8 Sacrestia di S. Maria Maggiore
 - 9 Fontanone
 - 10 Duomo di S. Vincenzo
 - 11 Campanile di S. Vincenzo
 - 12 Ospedale di S. Vincenzo
 - 13 Botteghe e case canonicali
 - 14 Canonica nuova di S. Vincenzo
 - 15 Casatia (prima casa dei consoli?)
 - 16 Scala di accesso al Palazzo della Ragione
 - 17 Palazzo della Ragione
 - 18 Carceri
 - 19 Torre civica
 - 20 Palazzo del Podestà
 - 21 Case dei Suardi
 - 22 "brenia" (macerie)
 - 23 Canonica vecchia di S. Vincenzo
 - 24 Torre di Gombito
 - 25 Chiesa di S. Michele dell'Arco
 - 26 Campanile di S. Michele dell'Arco
 - 27 Cimitero
 - 28 Fontana di S. Michele dell'Arco
- Delimitazione incerta

Abb. 29: Bergamo, Stadtzentrum Anfang des 15. Jahrhunderts (Colmuto Zanella/Zanella 1995), markiert sind S. Vincenzo und der Standort des Ospedale di S. Maria Maggiore

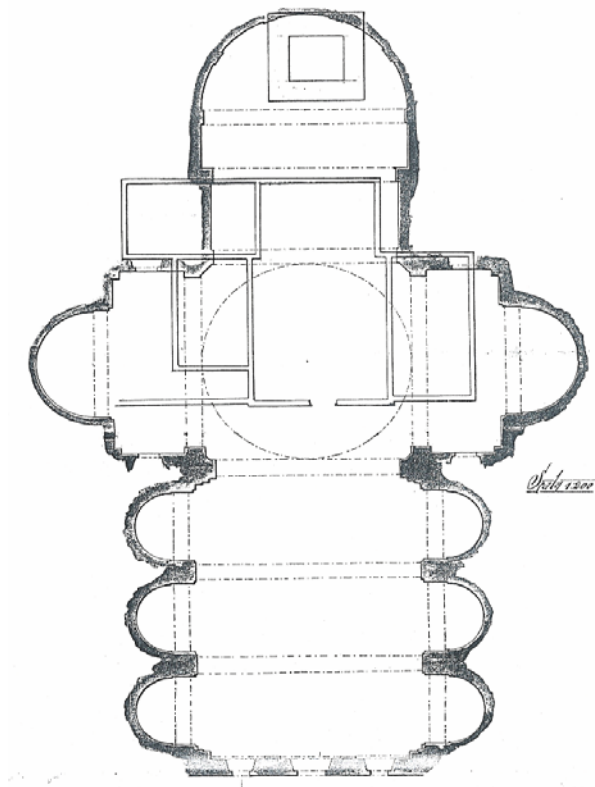
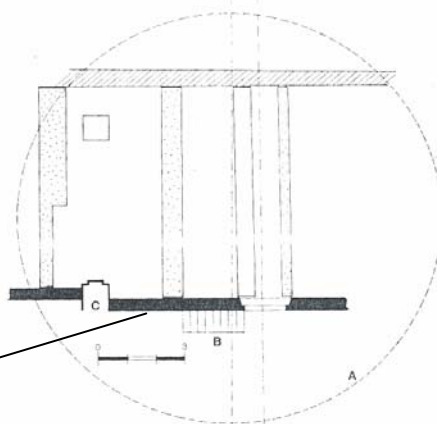


Abb. 30: Bergamo, S. Alessandro, Grundriß mit Rekonstruktion der Strukturen von S. Vincenzo (Fornoni in Cassinelli/Pagnoni/Colmuto Zanella 1991), Bergamo, Curia vescovile



A: Radius der Kuppel
 B: Treppe an Fassade
 C: Eckpilaster

Fassadenmauer von
 S. Vincenzo

Abb. 31: Bergamo, S. Vincenzo, Fassade, Grabungsbefund aus dem Bereich der Vierung von S. Alessandro (Fornoni 1906 in Cassinelli/Pagnoni/Colmuto Zanella 1991)



Abb. 32: Ehem. Bergamo, S. Vincenzo, Fassade, Fresko, um 1300, Gabenverteilung der „Dispensieri“ der Misericordia, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi

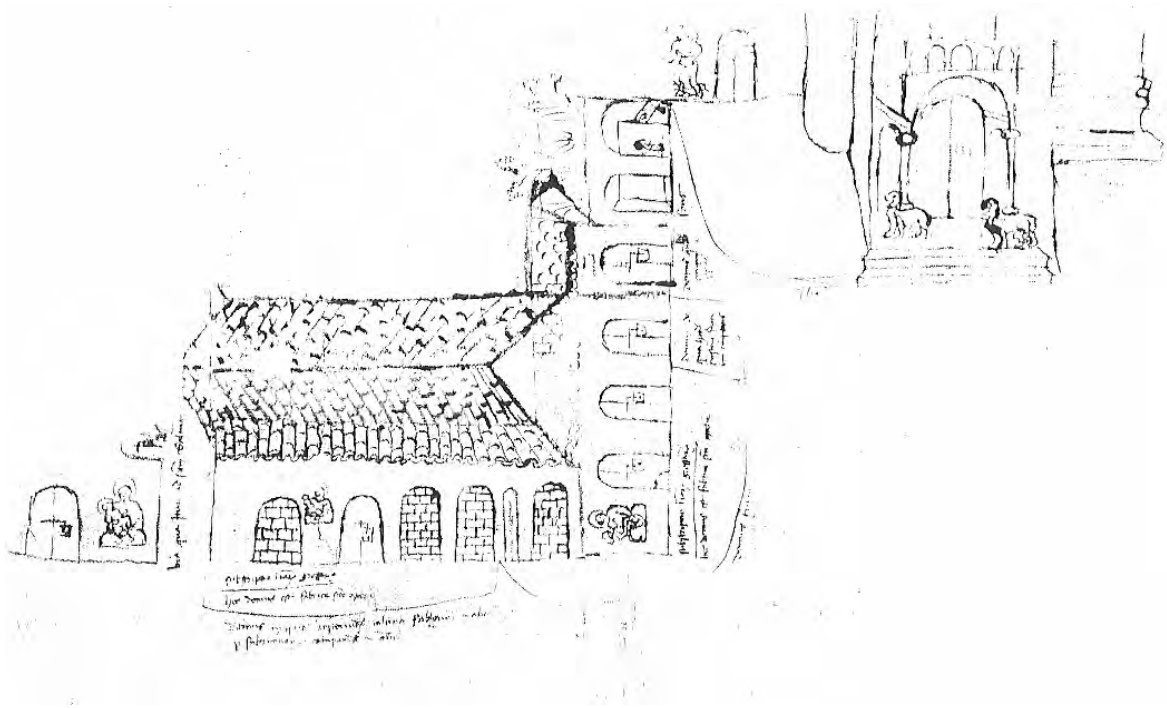


Abb. 33: Zeichnung, 1453, Häuser der Misericordia und Südportal von S. Maria Maggiore, Bergamo, Biblioteca Civica



Abb. 34a-34b: Ehem. Bergamo, Casa Angelini, Fragmente der Fassadenfresken, um 1480, Details der linken Fassadenseite, Verteilung von Brot, Fides (heute im Inneren der Casa Angelini)



Abb. 34c-d: Ehem. Bergamo, Casa Angelini, Fragmente der Fassadenfresken, um 1480, Details der rechten Fassadenseite, Puttenfries mit Tugenden, Fragment (heute im Inneren der Casa Angelini)



Abb. 35: Bergamo, Casa Angelini, Fragmente der Fassadenfresken, um 1480, Umzeichnung (Angelini 1964)



Abb. 36: *Antiphonar der Confraternita della Scuola di S. Maria della Carità in Venedig*, Handschrift, 1365, Fol. 3r, Bruderschaftsmitglieder in Adoration, Venedig, Bibl. Marciana, Ms. lat. II, 119 = 2426



Abb. 37: Clusone, Oratorio dei Disciplini, Fassadenfresken, 1485, Fragmente, Triumph des Todes, Zeichnung (Tenenti 2000)



Abb. 38: Udine, Dom, Cappella di S. Nicolò, Fresken, 1348-1350, Vitale da Bologna, Exequien und Wunder des Hl. Nikolaus



Abb. 39: Udine, Dom, Cappella di S. Nicolò, Altarstück, Fragment, Mitte 14. Jahrhundert, Maestro dei Padiglioni zug., Marienkrönung und Nikolauslegende, Udine, Museo del Duomo



Abb. 40: Papst Pius II. überreicht die Bulle zur Gründung des Mailänder Ospedale Maggiore an Herzog Francesco Sforza und Bianca Maria Visconti, Gemälde, nach 1472 (Kopie des 16. Jahrhunderts), Mailand, Archivio dell' Ospedale Maggiore



Abb. 41: S. Daniele del Friuli (Friaul), Oratorio di S. Antonio Abate, Innenraum, Fresken des 15. und 16. Jahrhunderts



Abb. 42: Vitale da Bologna, Tafelbild, Maria mit Kind und Geißlern, um 1340, Rom, Pinacoteca Vaticana



Abb. 43: Ehem. Bologna, Oratorio di S. Apollonia di Mezzaratta, Eingangswand, Fresken, Vitale da Bologna, 1345, Bologna, Pinacoteca Nazionale

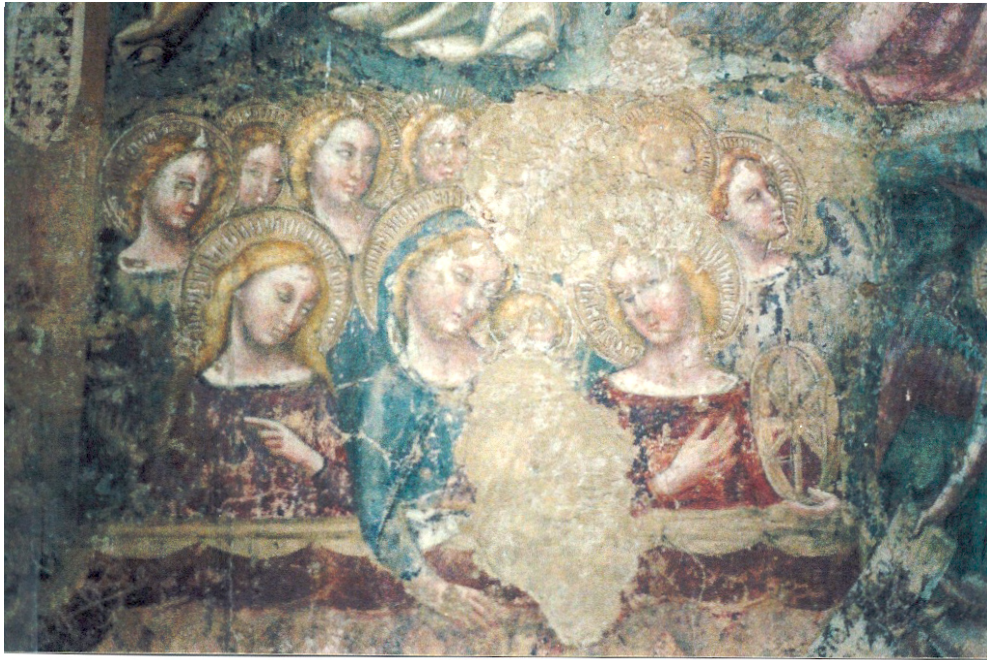


Abb. 43a-b: Ehem. Bologna, Oratorio di S. Apollonia di Mezzaratta, Eingangswand, Fresken, Vitale da Bologna, 1345, Szene eines guten Todes, Bologna, Pinacoteca Nazionale



Abb. 44: *Statuten der Compagnia di S. Maria del Baraccano*, 1446, Miniatur, Dormitio Virginis mit Bruderschaftsangehörigen, Bologna, Archivio dei Pii Istituti Educativi



Abb. 45: Bologna, Santuario del Baraccano, Fresko, sog. Madonna del Baraccano, Maria mit Kind, Engel, Maria Vinciguerra und Bente Bentivoglio, Francesco del Cossa, 1472



Abb. 46: *Statuten der Compagnia di S. Bartolomeo*, 1471, Miniatur, Madonna mit Kind, Hl. Bartholomäus und adorierende Bruderschaftsangehörige, Bologna, Archivio dei Pii Istituti Educativi



Abb. 47: Parma, Fassade des ehem. Palazzo des Consorzio dei Vivi e dei Morti gegenüber des Südportals vom Dom



Abb. 48: Ehem. Parma, Palazzo des Consorzio dei Vivi e dei Morti, Fresken, Mitte 15. Jahrhundert, Umkeis Bartolino da Grossi, Werke der Barmherzigkeit, Galleria Nazionale, Parma



Abb. 49a-49b: Parma, Baptisterium, Innenraum, Blick auf die Ostseite bzw. die Westseite

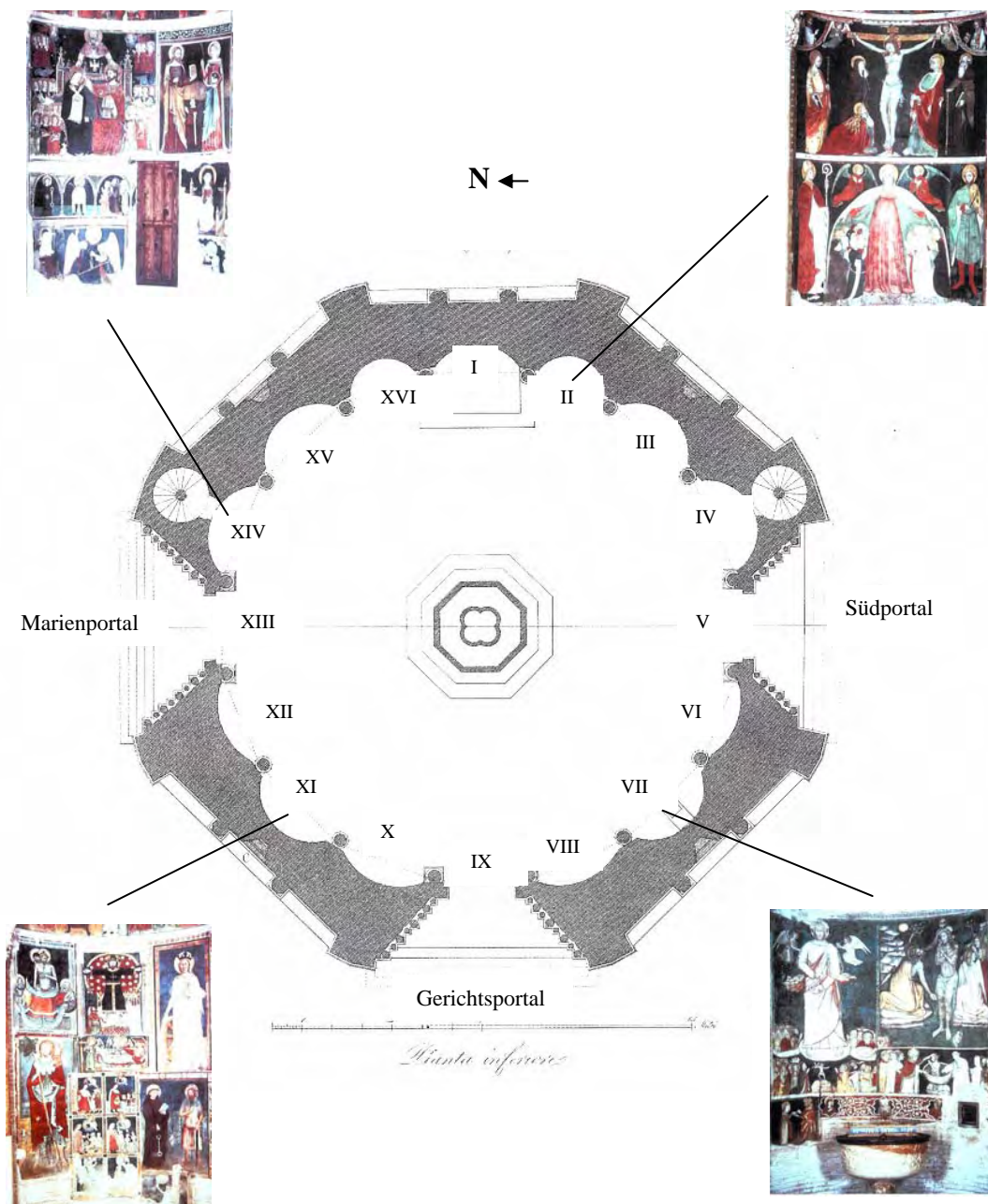


Abb. 50: Parma, Baptisterium, Grundriß mit nummerierten Nischen (auf Grundlage eines Stiches von G. Bertoluzzi und P. Sottili). Beigefügt sind Abbildungen der Fresken aus den Nischen II, VII, XI, XIV.



Abb. 51: Parma, Baptisterium, Fresken der Nische XI, Imago Pietatis, Volto Santo, Christkind mit Passionswerkzeugen, Werke der Barmherzigkeit, Hl. Katharina, Hl. Christophorus, Hll. Leonhard und Oktavius, 14. Jahrhundert

Abb. 52: Parma, Baptisterium, Fresken der Nische XIV, Marienkrönung, Heilige, Madonna mit Kind, Madonna mit Kind und Erzengel Michael, 14. Jahrhundert

- a. Detail: Hll. Leonhard und Oktavius mit Adoranten, dem Maestro dell'undicesimo Nicchione zug., 1370/80er Jahre

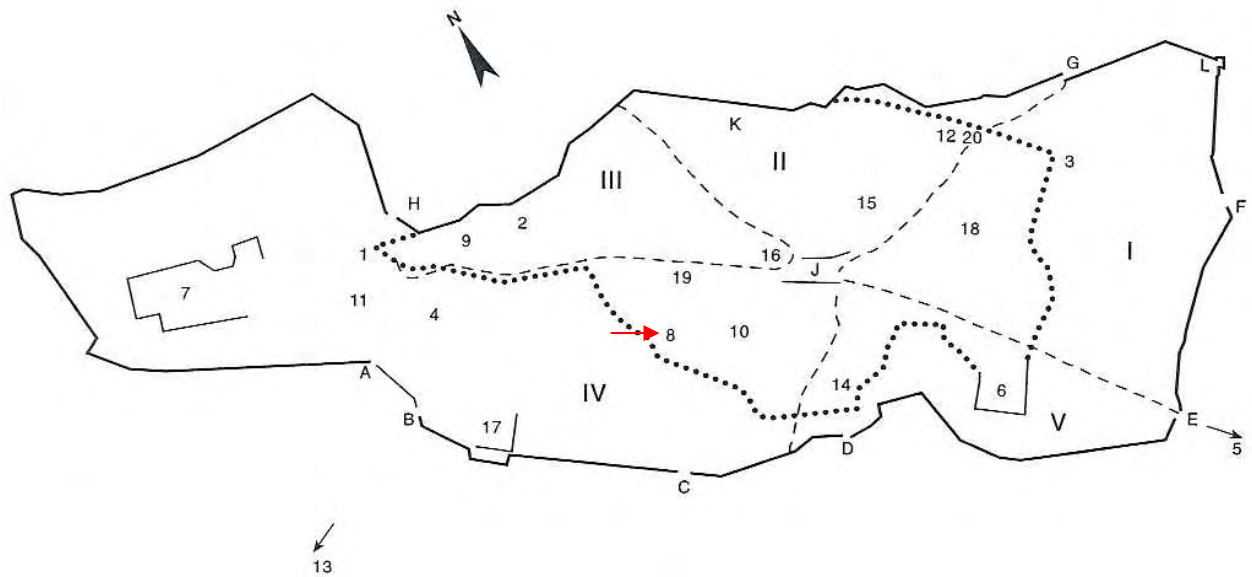




Abb. 53: Parma, Baptisterium, Fresken der Nische II, Verkündigung, Kreuzigung mit Maria, Johannes und Maria Magdalena zwischen den Hll. Jakobus und Antonius Abbas, Schutzmantelmadonna mit Adoanten zwischen den Hll. Zeno und Genesius, Maestro di Ada Negri, 1408 (1409?)



Abb. 54: Parma, Baptisterium, Fresken der Nische VII, Christus in Gloria, Taufe Christi, Taufe eines Königs (Konstantins?) und Kindstaufe, Mystische Vermählung der Hl. Katharina, Amico dei bolognesi, um 1340



Stadtviertel

----- Viertelfeldgrenzen nach Planskizze
in: Nicolini, *Struttura urbana*
..... Stadtmauer im 13. Jh.

- I Porta S. Rufini
- II Porta Perlaixii
- III Porta S. Iacobi
- IV Porta S. Francisci
- V Porta S. Clare

Tore und öffentliche Gebäude

- A porta S. Francesco
- B porta S. Pietro
- C porta Sementone
- D porta Moiano
- E porta Nuova
- F porta S. Antonio
- G porta Perlaixii
- H porta S. Giacomo
- J Piazza del Comune
- K Rocca Maggiore
- L Rocca Minore

Kirchen (Auswahl)

- 1 S. Andrea
- 2 S. Antonino
- 3 S. Antonio
- 4 S. Antonio (Hospital)
- 5 S. Benedetto al Subasio
- 6 S. Chiara
- 7 S. Francesco
- 8 S. „Francescuccio“ (delle
Stimmate, Bruderschaft)
- 9 S. Giacomo (dann S. Croce)
- 10 S. Gregorio
- 11 Hospital S. Gregorio (ehemals
hospitale Teutonicorum?)
- 12 S. Lorenzo
- 13 S. Maria degli Angeli (Porziuncola)
- 14 S. Maria Maggiore
- 15 S. Maria *rosarum*
- 16 S. Paolo (Priorat)
- 17 S. Pietro (Abtei)
- 18 S. Rufino (Dom)
- 19 S. Stefano
- 20 S. Vitale (Bruderschaft)

Abb. 55: Assisi, Stadtteile und Monumente (Frank 2002), markiert ist der Standort des Oratoriums von S. Francescuccio

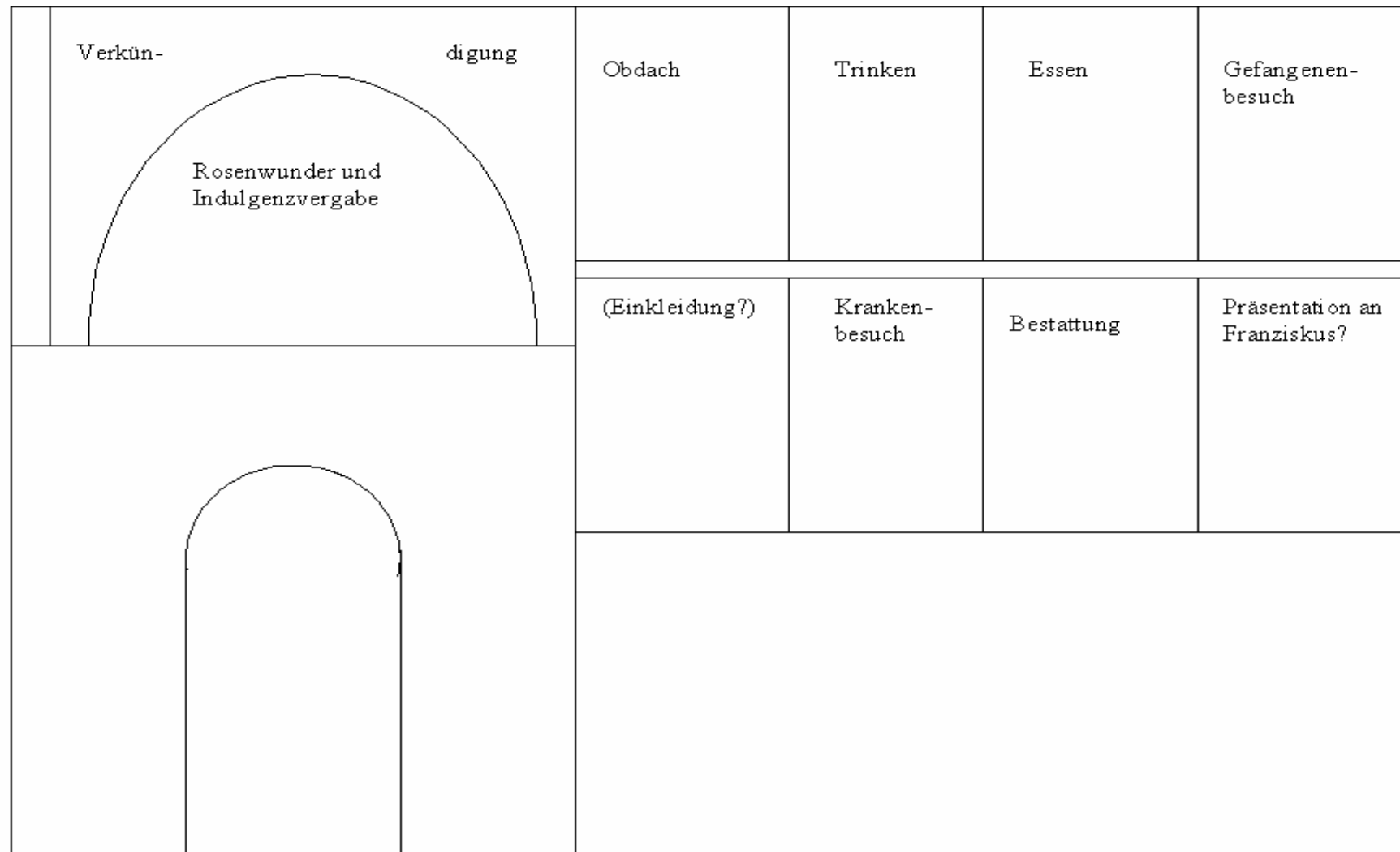


Abb. 56: Assisi, S. Francescuccio, Schema der Fassadendekoration



Abb. 57: Assisi, Oratorio di S. Francescuccio, Fassade
a. Lünettenfresken, Pietro di Giovanni Mezzaforte (?), ca. 1439, Verkündigung, Gottvater, Hll.
Franziskus und Leonhard, Ablaßlegende des Hl. Franziskus



Abb. 57b: Assisi, Oratorio di S. Francescuccio, Fassadenfresken, Pietro di Giovanni Mezzaforte (?), ca. 1439, Werke der Barmherzigkeit
c. Detail, Versorgung der Bedürftigen mit Nahrung



Abb. 57d: Assisi, Oratorio di S. Francescuccio, Fassadenfresken, Pietro di Giovanni Mezzaforte (?), ca. 1439, Fragmente der Szenen zur Krankenversorgung und Bestattung

e. Fragment, Adoration des Hl. Franziskus (?) durch Bruderschaftsmitglieder



Abb. 58: Assisi, Oratorio di S. Francescuccio, Altarwand, Fresko, Kreuzigung, Giovanni di Corraduccio zug., ca. 1430-1440
a. Hl. Leonhard mit adorierenden Bruderschaftsmitgliedern
b. Hl. Franziskus mit adorierenden Bruderschaftsmitgliedern

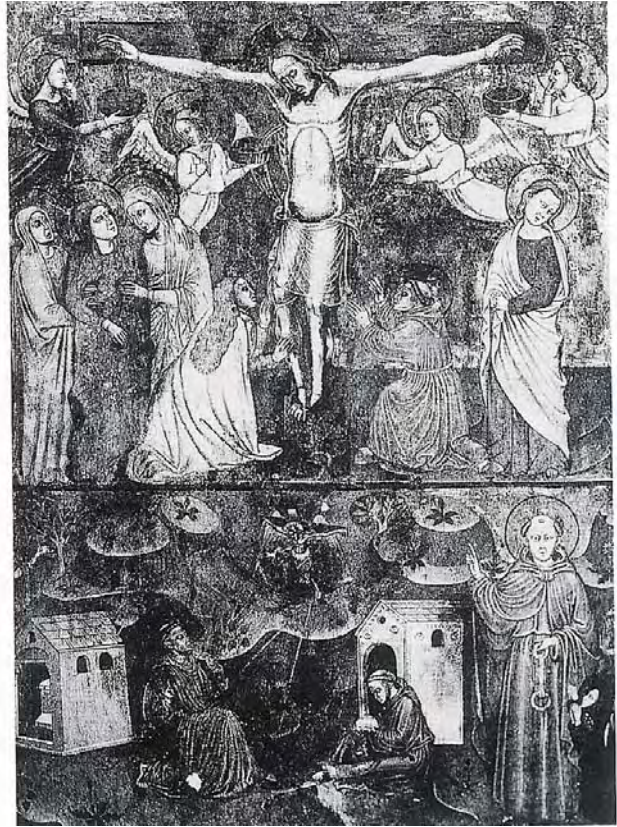


Abb. 59: Leinwandstandarte der Confraternita di S. Francescuccio, 1378, Hl. Franziskus thronend mit Bruderschaftsmitgliedern (r), Kreuzigung, Stigmatisation des Franziskus mit Hl. Leonhard und Bruderschaftsangehörigen (v), Assisi, Museo di S. Rufino

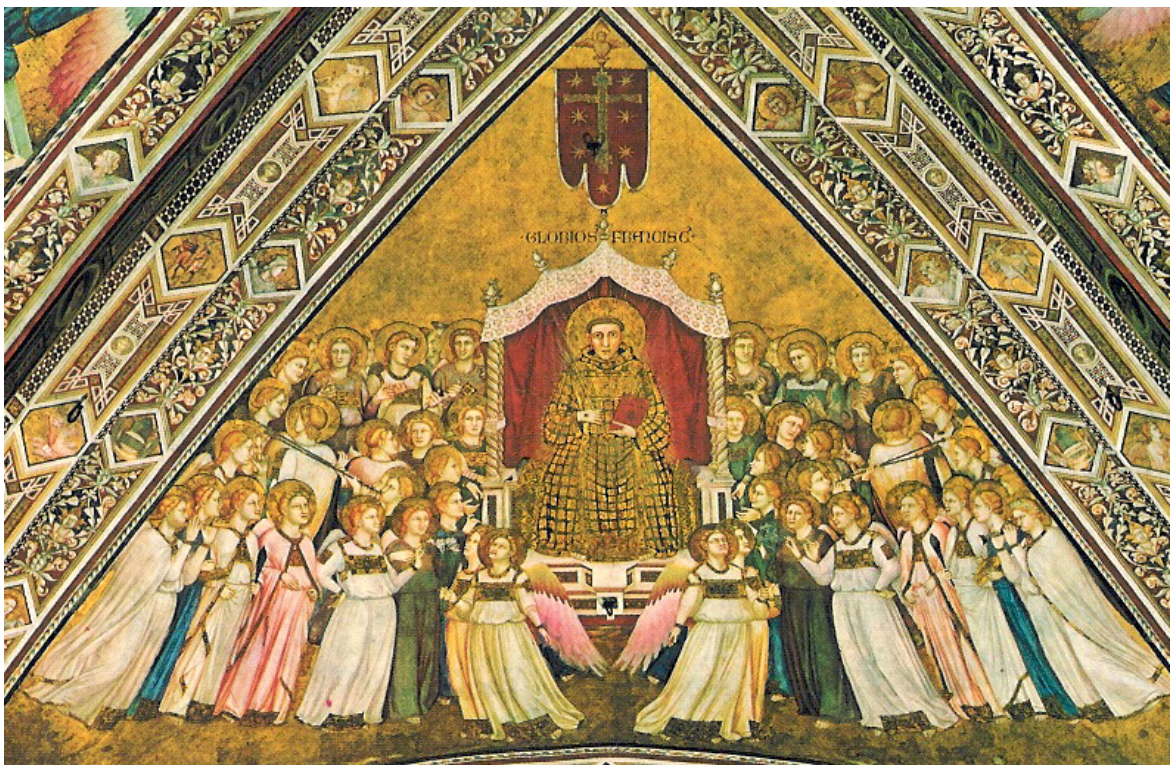


Abb. 60: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Vierung, Segel, Fresko, Apotheose des Hl. Franziskus, Giotto-Umkreis, ca. 1315



Abb. 61: Assisi, S. Maria degli Angeli, Portiunkula, Außenansicht



Abb. 62: Ilario da Viterbo, Verkündigung und Ablaßlegende, Tafelbild, 1393, Assisi, S. Maria degli Angeli, Portiunkula
 a. Engel führen Franziskus zur Portiunkula
 b. Honorius III. bestätigt den Ablaß

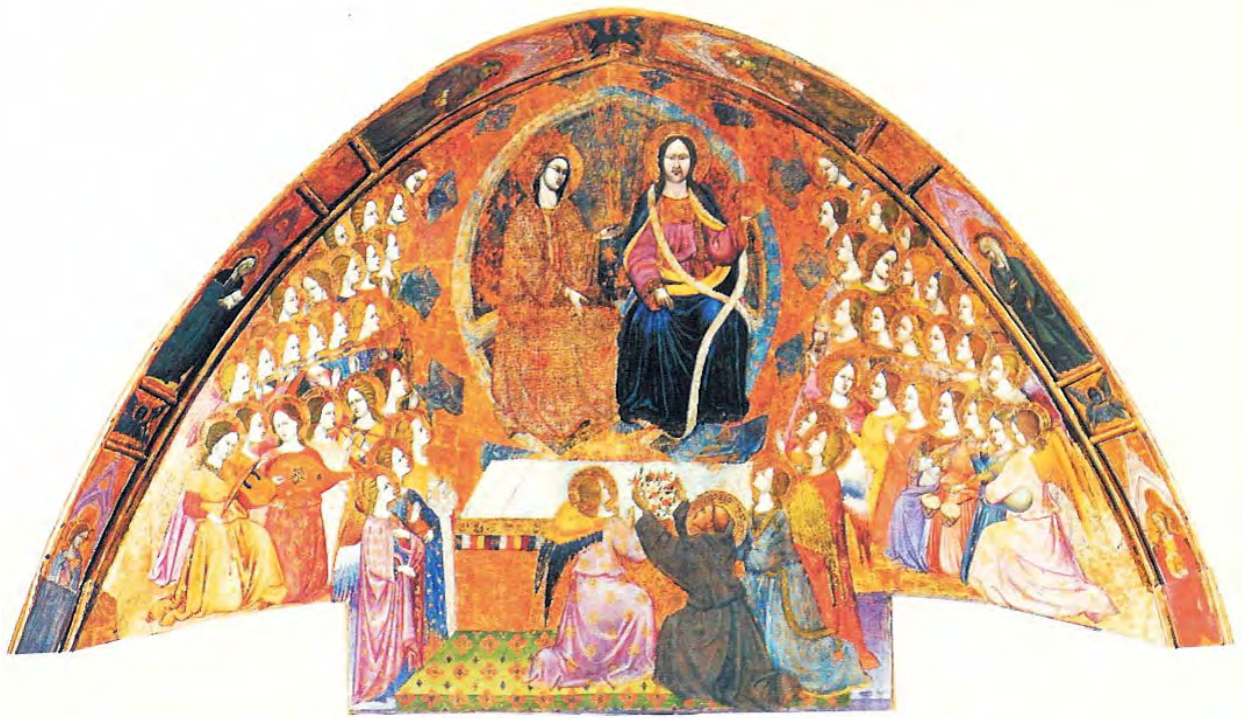


Abb. 62c: Ilario da Viterbo, Tafelbild, 1393, Assisi, S. Maria degli Angeli, Portiunkula, Detail, Christus gewährt Franziskus den Ablaß in der Portiunkula

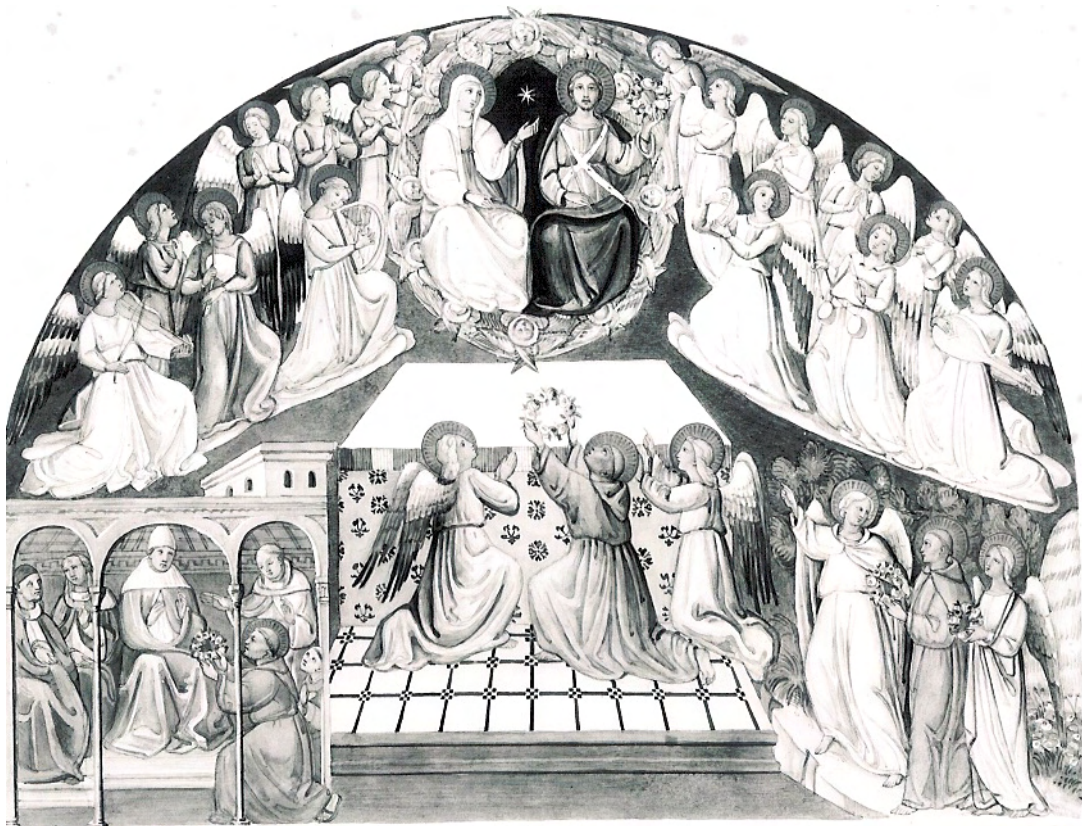


Abb. 63: Johann Anton Ramboux, Ablaßvergabe an Franziskus, Aquarell, 1835 (nach dem Lünettenfresko von S. Francescuccio in Assisi), Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Graphische Sammlung, Inv. RV-282



Abb. 64: Assisi, S. Maria degli Angeli, Rosenkapelle, Freskenzyklus, Ablaßlegende, Tiberio di Assisi, 1506-1516, Detail der Ablaßvergabe an Franziskus und Franziskus vor dem Papst



Abb. 65: Wolf Traut, Ablaßvergabe an Franziskus im Rosenkranz mit Adoranten, Holzschnitt, 1512



Abb. 66: Übergabe des Rosenkranzes an Dominikus, Holzschnitt, Ende 15./Anfang 16. Jahrhundert, Köln, Wallraf-Richartz-Museum



Abb. 67: Rosenkranzfest, Holzschnitt, Ende 15./Anfang 16. Jahrhundert, München, Staatl. Graphische Sammlung



Abb. 68: Albrecht Dürer, Altarbild, sog. Rosenkranzfest, 1506, Prag, Nationalgalerie

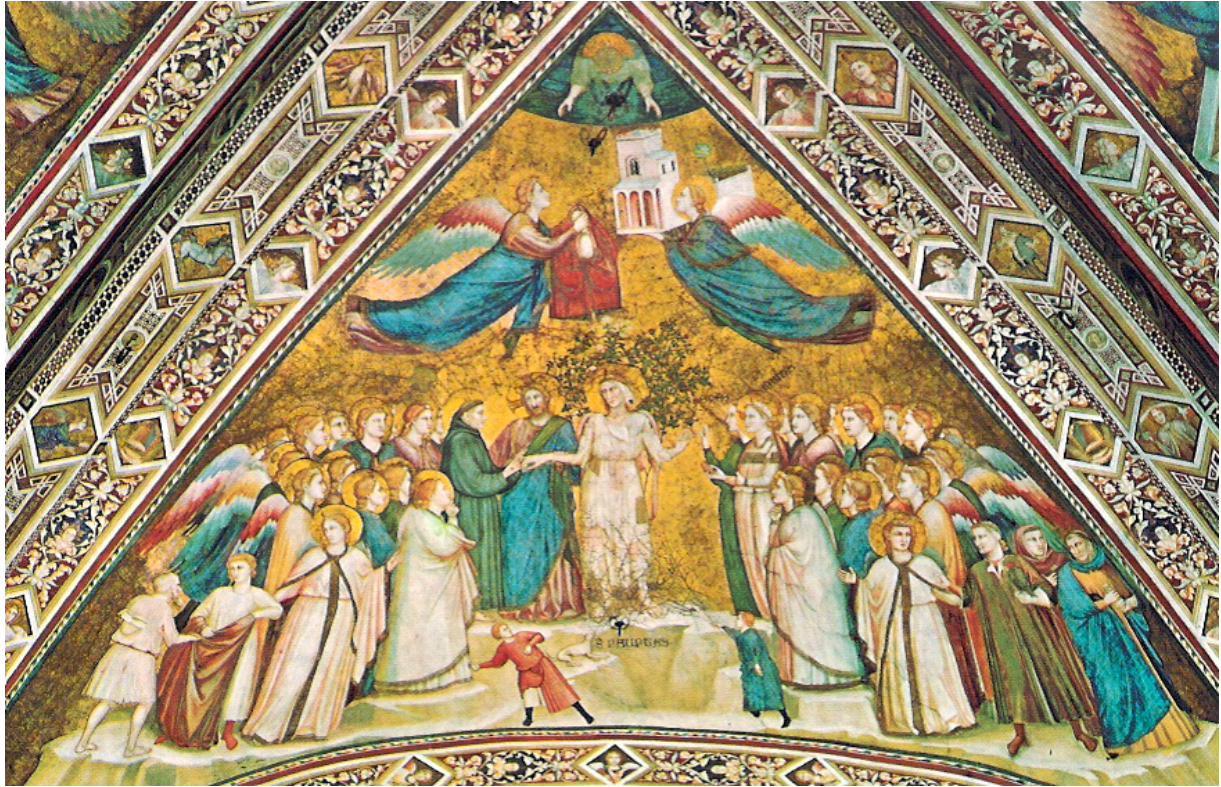


Abb. 69: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Vierung, Segel, Fresko, Allegorie der Armut, Giotto-Umkreis, ca. 1315



Abb. 70: Assisi, Oratorio di SS. Antonio e Giacomo (dei Pellegrini), Altarwand, Fresken, Maria mit Kind und der Hl. Jakobus, Matteo da Gualdo, 1468

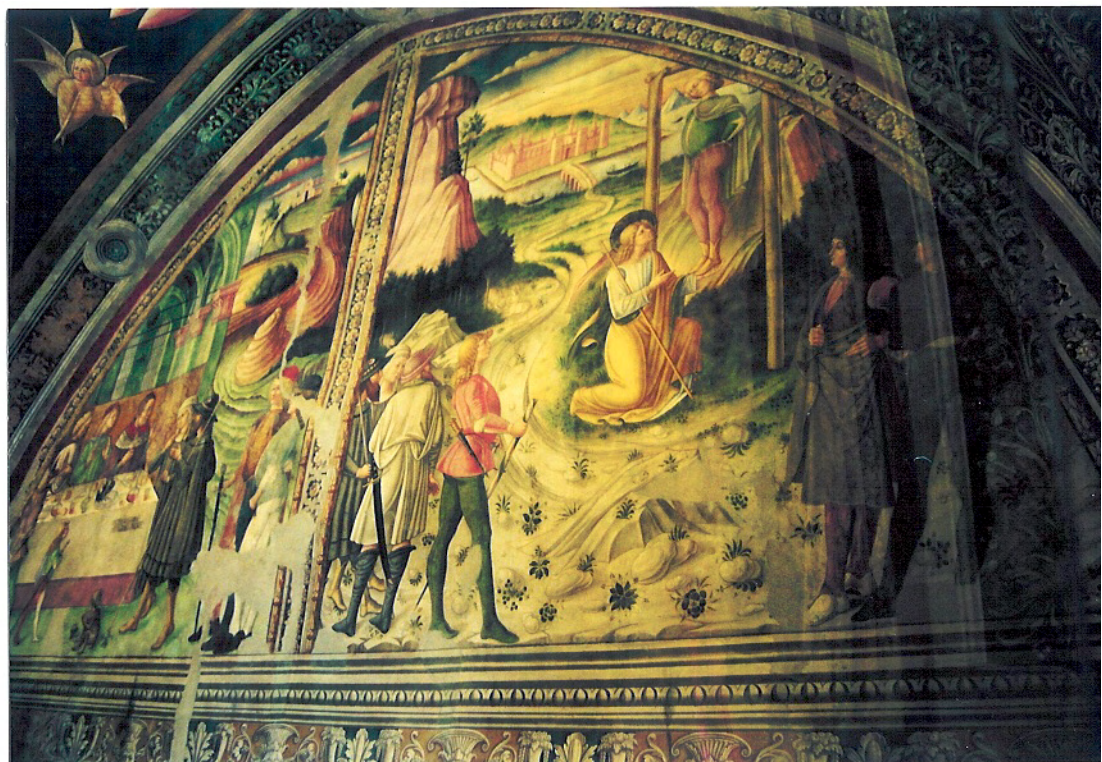


Abb. 70a-b: Assisi, Oratorio di SS. Antonio e Giacomo (dei Pellegrini),
Lünettenfresken, Legende der Hll. Antonius und Jakobus, Pierantonio
Mezzastris, nach 1468



Abb. 71: Piero della Francesca, Misericordia-Polyptychon, 1445-1462, ehem. im Oratorium der Misericordia, Sansepolcro, Sansepolcro, Museo Civico



Abb. 72: Benedetto Bonfigli, Madonna della Misericordia mit Heiligen und Buderschaftsangehörigen, Gonfalone der Peruginer Confraternita di S. Maria della Pace, 1464, Perugia, Oratorio di S. Bernardino



Abb. 73-73a: Urbino, Oratorio di S. Giovanni Battista, Fresken, Lorenzo und Giacomo Salimbeni, 1416, Gesamtansicht und Detail mit Johannes dem Täufer vor Herodes

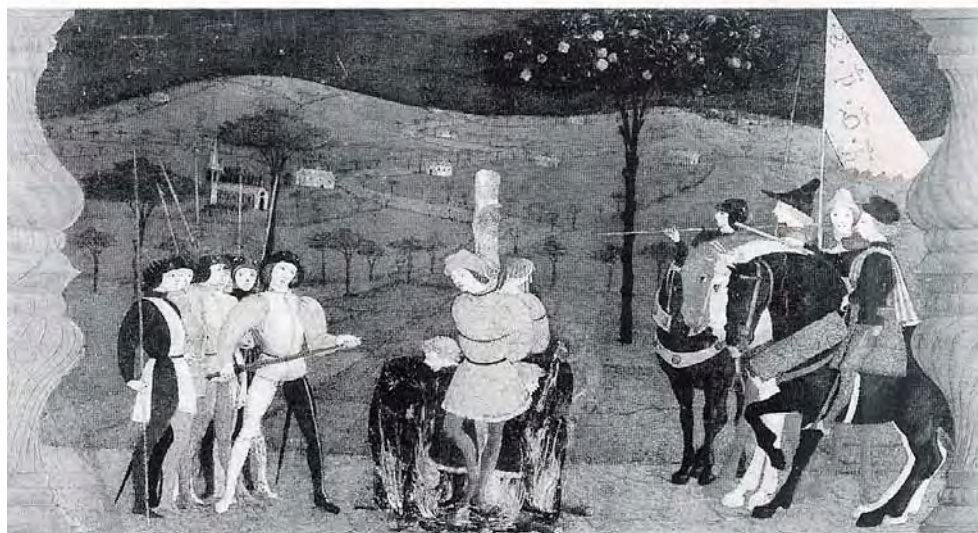
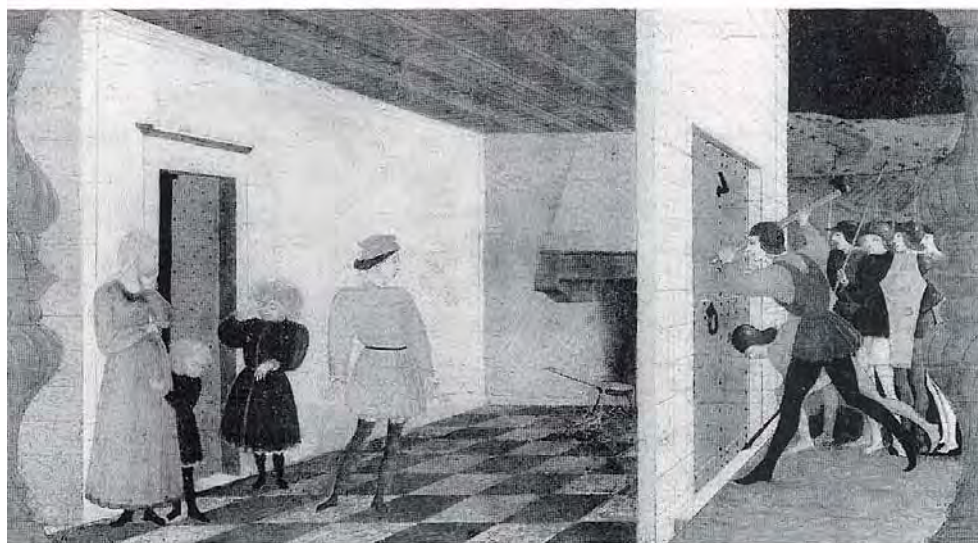
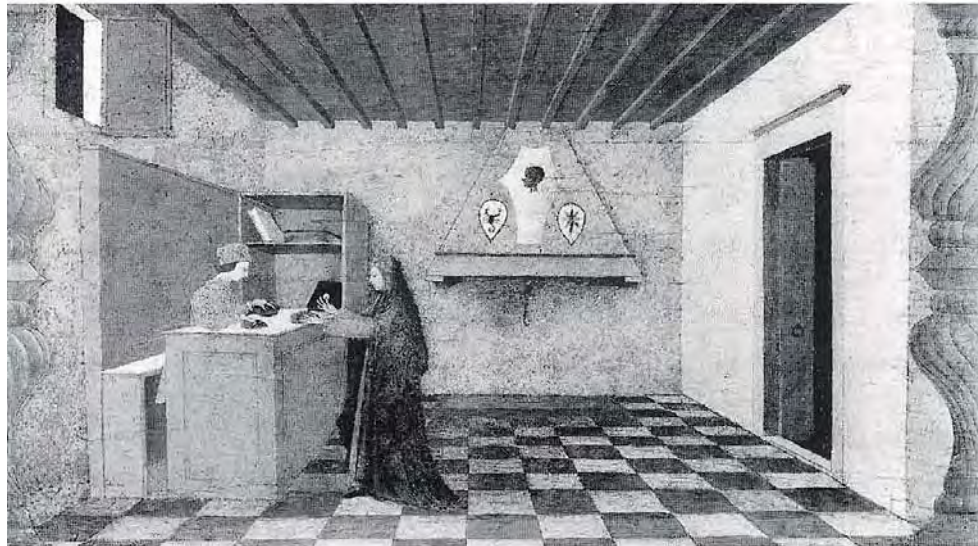


Abb. 74: Paolo Uccello, Predellentafeln, 1467/68, ehem. im Oratorium der Confraternita del Corpus Domini in Urbino, a. Die Christin mit der Hostie beim jüdischen Wucherer, b. Die Röstung der Hostie über dem Feuer, c. Die Verbrennung des jüdischen Wucherers und seiner Familie



Abb.75-75a: Ancona, Stadtvedute, „Ancona civitas Piceni celeberrima“, Braun/Hogemberg 1594, Gesamtansicht und Detail mit S. Maria della Misericordia (Nr. 19)



Abb. 76, 76a: Ancona, Piazza Dante Alighieri, Blick auf den Palazzo degli Anziani bzw. auf den Hafen

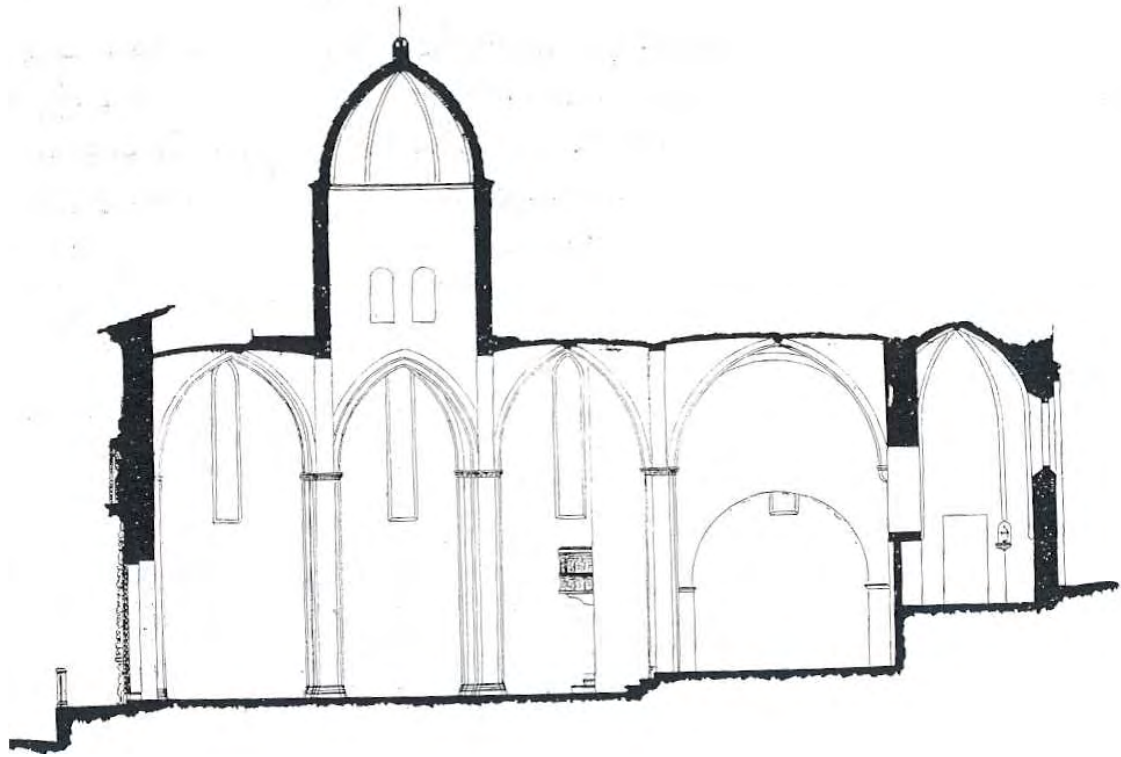


Abb. 77: Ancona, S. Maria della Misericordia, um 1400 (zerstört), Aufriß, Längsschnitt
(Serra 1929)

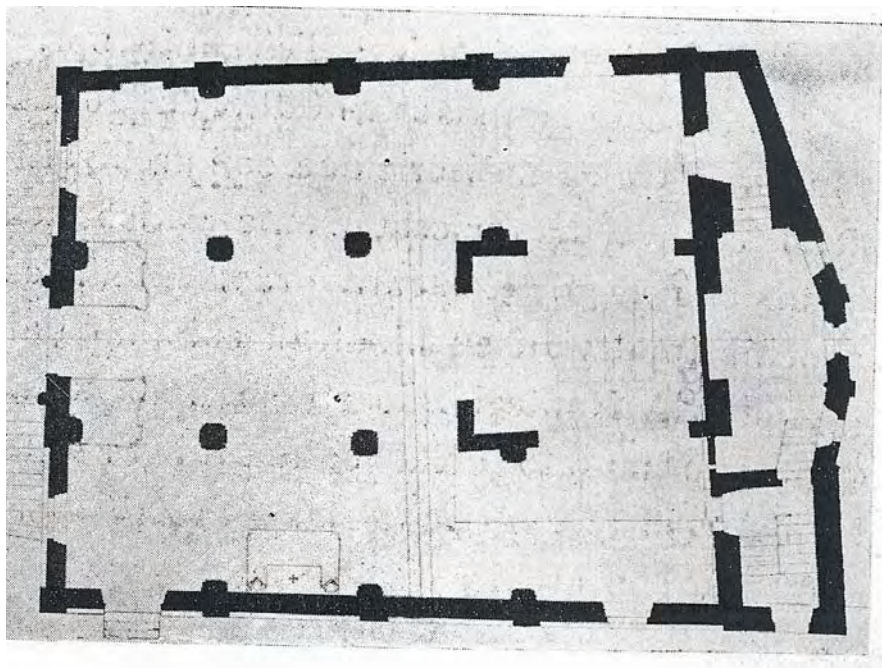


Abb. 78: Ancona, S. Maria della Misericordia, um 1400 (zerstört), Grundriß (Serra 1929)



Abb. 79: Schutzmantelmadonna mit Bruderschaftsangehörigen, Stifter und Heiligem, Tafelbild, zug. Olivuccio di Ciccarelli, Anfang 15. Jahrhundert, ehemals in S. Maria della Misericordia, Ancona, Museo Diocesano



Abb. 80: Schutzmantelmadonna mit Bruderschaftsangehörigen und Heiligen, Ehem. Gonfalone, dann Altarbild, Olivuccio di Ciccarelli oder Francesco d'Antonio zug., um 1350-1400, ehemals in S. Maria della Misericordia, Ancona (zerstört)

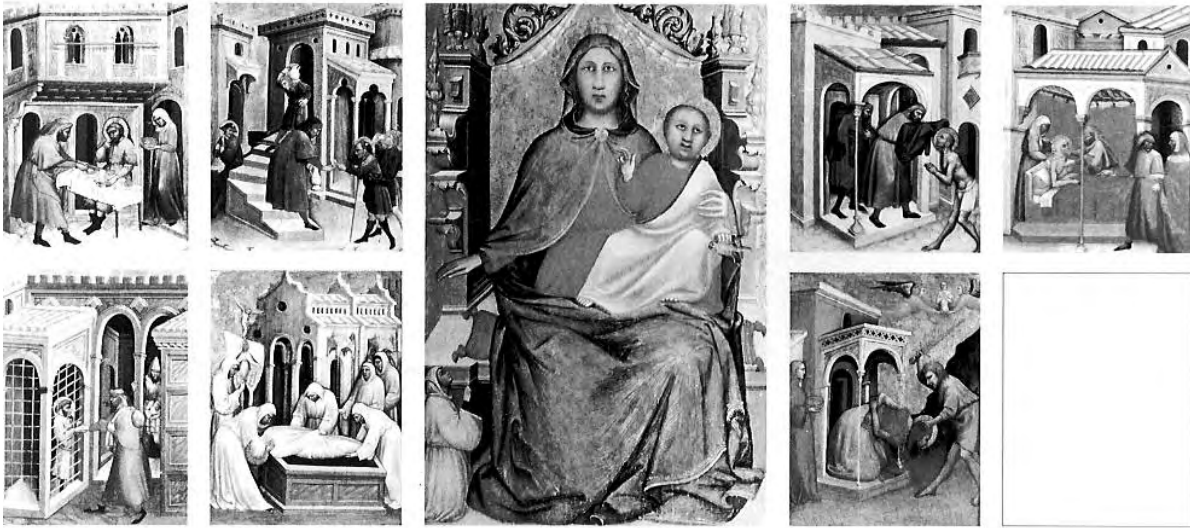


Abb. 81-81b: Sog. Misericordia-Altar, zug. Olivuccio di Ciccarello oder Carlo Camerino, Anfang 15. Jahrhundert, ehemals in S. Maria della Misericordia, Ancona, Rekonstruktion (Marchi 2002) und Tafeln mit den Werken der Barmherzigkeit, Rom, Pinacoteca Vaticana



Abb. 81c-f: Sog. Misericordia-Altar, zug. Olivuccio di Ciccarello oder Carlo Camerino, Anfang 15. Jahrhundert, ehemals in S. Maria della Misericordia, Ancona, Tafeln mit den Werken der Barmherzigkeit, Rom, Pinocoteca Vaticana



Abb. 82: Duccio di Buoninsegna, Tafelbild, sog. Madonna Rucellai, 1285, ehem. in S. Maria Novella in Florenz, Florenz, Galleria degli Uffizi

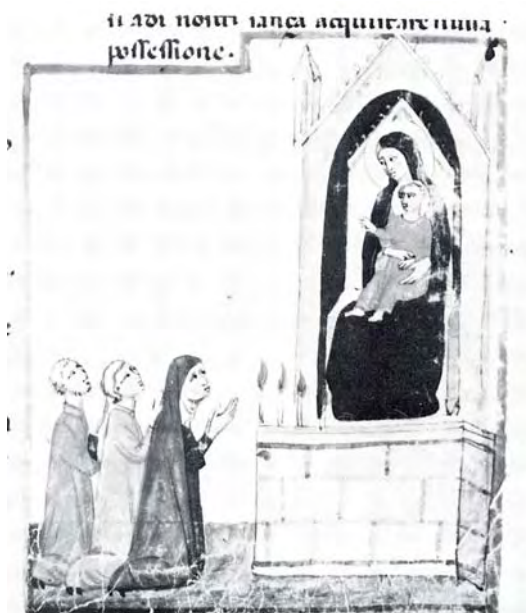


Abb. 83: *Nuova Cronica* des Giovanni Villani, zwischen 1342 und 1348, kolorierte Federzeichnung, Das Gnadenbild von Orsanmichele, Rom, Bibl. Vaticana, Codex Chigiano, L.VIII 296, Fol. 152r



Abb. 83a: *Specchio Umano* (*Libro del Biadaiolo*) des Domenico Lenzi, 1340er Jahre, Miniatur, Der Verkauf auf dem Kornmarkt von Orsanmichele während der Hungersnot von 1329, Florenz, Bibl. Laurenziana, Tempi 3, Fol. 79r



Abb. 83b: Florenz, Orsanmichele, Marmortabernakel von Andrea Orcagna mit Madonnenbild von Bernardo Daddi, vollendet 1359



Abb. 84: *Specchio Umano (Libro del Biadaio)* des Domenico Lenzi, 1340er Jahre, Miniatur, Arme werden aus Siena vertrieben und vor den Toren von Florenz versorgt, Florenz, Bibl. Laurenziana, MS Tempi 3, Fol. 57v-58r

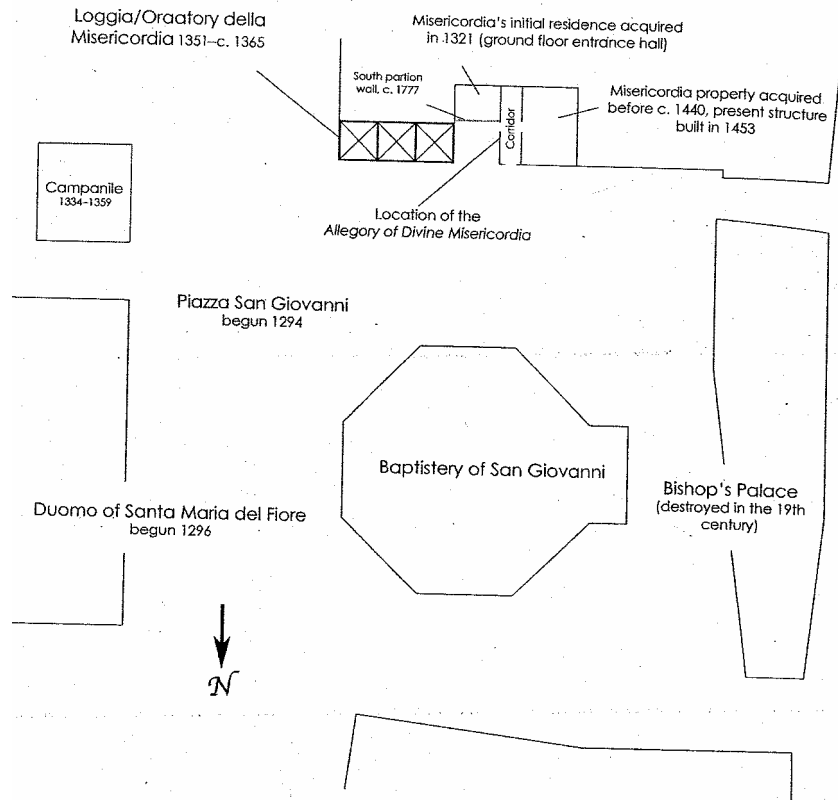


Abb. 85: Florenz, Piazza S. Giovanni, um 1370 (Earenfight 2004)

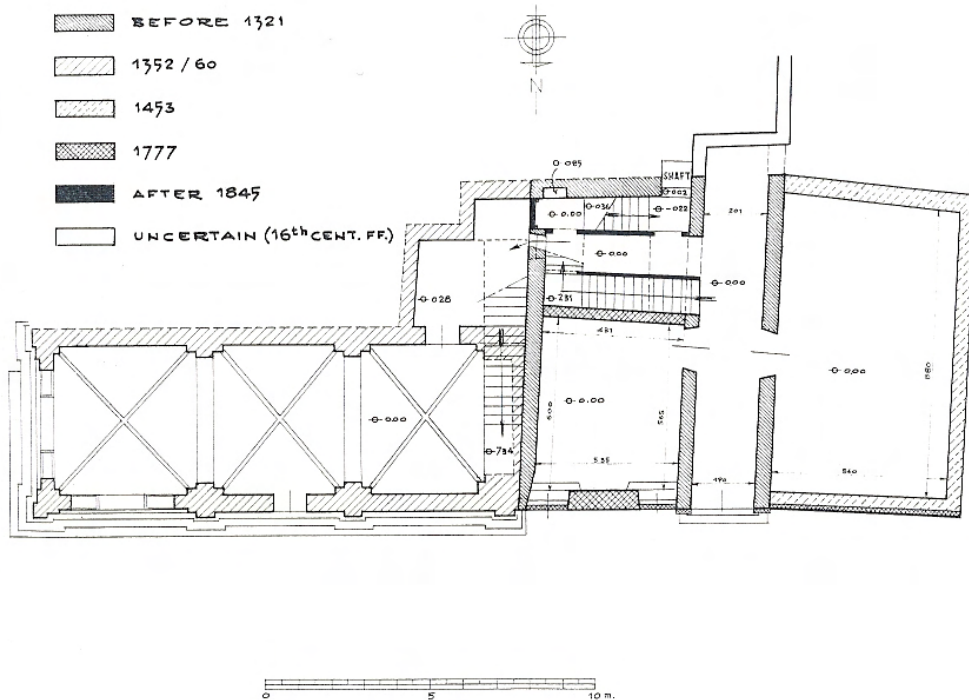


Abb. 86: Florenz, sog. Bigallo, Grundriß mit Bauphasen (Saalman 1969)



Abb. 87: Florenz, sog. Bigallo an der Piazza S. Giovanni, ehem. Gebäude der Misericordia

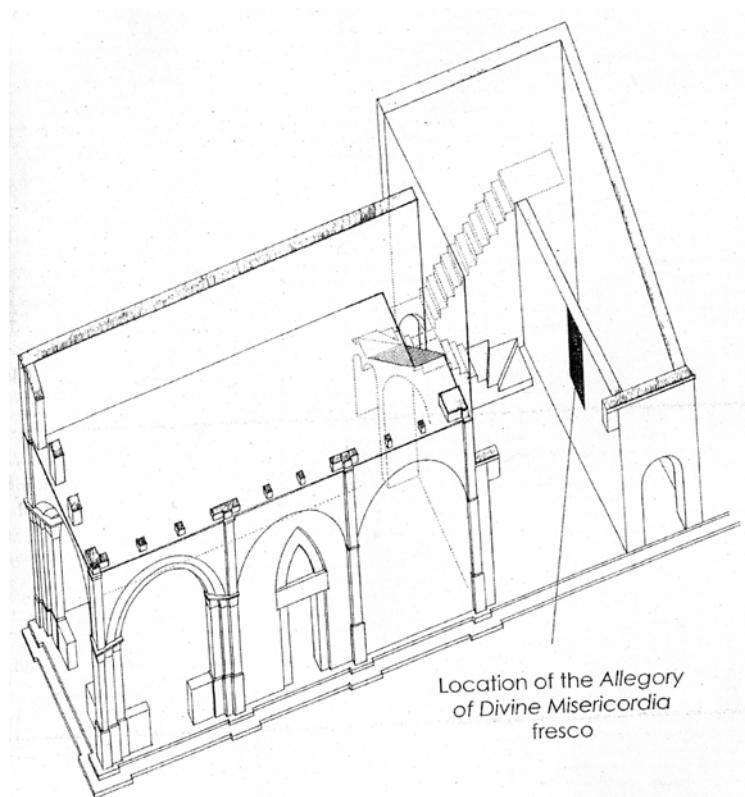


Abb. 88: Florenz, sog. Bigallo, Rekonstruktion der Gebäude der Misericordia im 14. Jahrhundert mit dem Fresko der Misericordia-Allegorie in der sog. Udienna (Earenfight 2004)



Abb. 89: *Codex des Marco di Bartolomeo Rustici*, ca. 1448-1450, Zeichnung, Fassade des sog. Bigallo in Florenz und Blick in die sog. Udienza, Florenz, Biblioteca Arcivescovile, Seminario di Cestello, San Frediano



Abb. 90: Ridolfo Ghirlandaio, Altarpredella, 1515, Predellentafel, Totenbestattung durch Tobit und seinen Sohn und Mitglieder der Misericordia vor dem sog. Bigallo, Florenz, Oratorio del Bigallo



Abb. 91: Florenz, sog. Bigallo, Udienza, Freskendekoration der Ostwand, Szenen der Tobitgeschichte, ca. 1360



Abb. 92: Florenz, sog. Bigallo, Udienza, Freskendekoration der Westwand, Inschriften, Allegorie der göttlichen Barmherzigkeit, zug. dem Umkreis von Bernardo Daddi, 1342

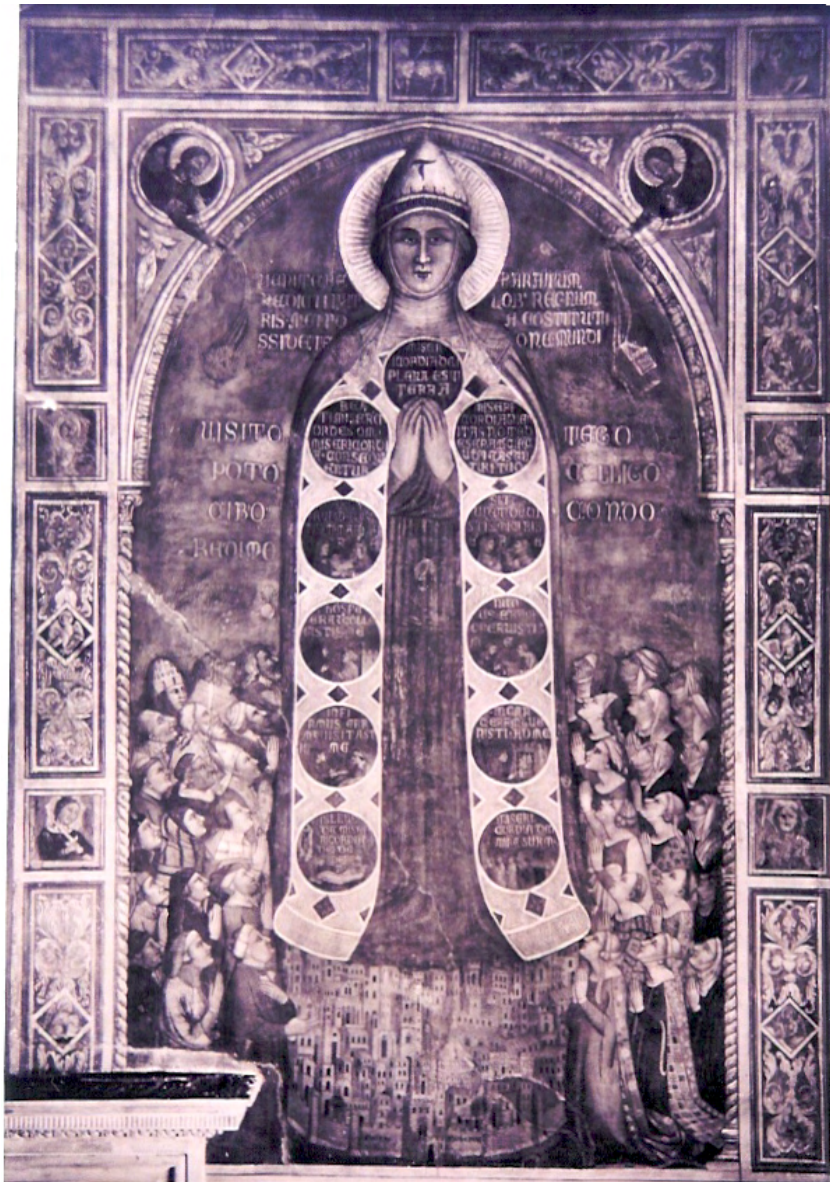


Abb. 92a-92b: Florenz, sog. Bigallo, Udienza, Allegorie der göttlichen Barmherzigkeit, zug. dem Umkreis von Bernardo Daddi, 1342, Gesamtansicht und Detail der Medaillons mit den Werken der Barmherzigkeit und einer Bestattungsprozession



Abb. 93: Mitglieder der Misericordia übergeben Kinder ihren Eltern, Aquarell, 18. Jahrhundert (Kopie des ehemaligen Fassadenfreskos am sog. Bigallo), Florenz, Museo del Bigallo



Abb. 94a-b: Florenz, sog. Bigallo, Fragmente des ehemaligen Fassadenfreskos, Mitglieder der Misericordia übergeben Kinder ihren Eltern, Niccolò di Pietro Gerini und Ambogio Baldese, 1368, Florenz, Museo del Bigallo

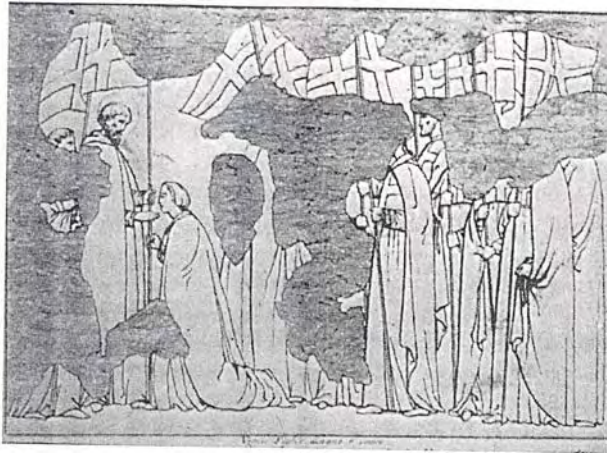


Abb. 95a-b: Gründung der Compagnia del Bigallo durch Petrus Martyr, Pferdewunder des Petrus Martyr, Zeichnungen, 19. Jahrhundert (nach den Fassadenfresken am sog. Bigallo in Florenz)



Abb. 96: Gründung der Compagnia del Bigallo durch Petrus Martyr, Madonna mit Kind und Heiligen, Tafelbild, Orcagna-Umkreis, ca. 1360, Florenz, Museo del Bigallo



Abb. 97: Schutzmantelmadonna, Exequien, Tabula mit Inschrift, Stich, Florentinisch, um 1500, Privatsammlung Florenz



Abb. 98: Florenz, S. Egidio, ehem. Fassadenfresko, Bestätigung der Weihe von S. Egidio durch Papst Martin V., Bicci di Lorenzo, 1424, Florenz, Ospedale di S. Maria Nuova



Abb. 99: Florenz, S. Egidio, ehem. Fassadenfresko, Privilegienvergabe an den Spedalingo von S. Maria Nuova, Gherardo di Giovanni del Fora, 1474 (1560), Florenz, Ospedale di S. Maria Nuova



Abb. 100: Florenz, Ospedale di S. Maria Nuova, ehem. in Corsia degli uomini, Fresko, Auferstehung aus dem Grabe, Niccolò di Pietro Gerini, ca. 1385, Florenz, Ospedale di S. Maria Nuova



Abb. 101: Florenz, Oratorium der Confraternita di S. Giovanni Scalzo, Fassade, Portallünette, Terrakotta, Christus mit Flagellanten, 15. Jahrhundert



Abb. 102: Florenz, Oratorium der Confraternita della SS. Annunziata, Fassade, Potallünette, Terrakotta, Verkündigung mit Flagellanten, 16. Jahrhundert

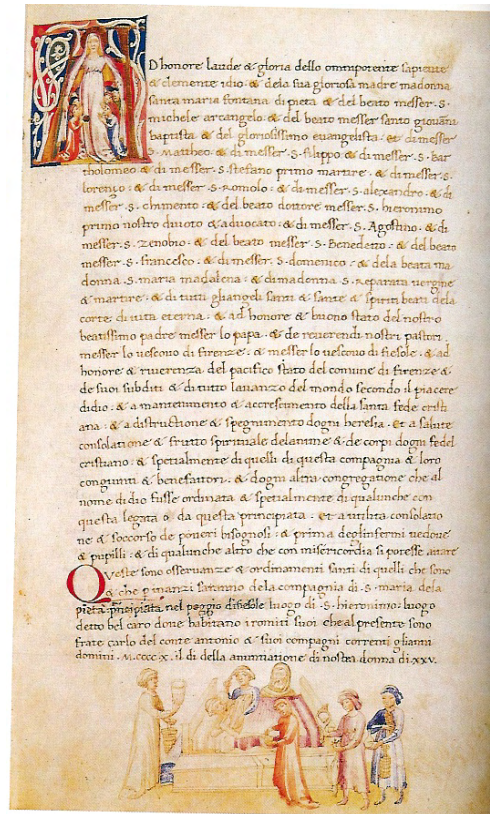


Abb. 103: Maestro di S. Miniato, Schutzmantelmadonna mit Bruderschaftsangehörigen, Tafelbild, 1467/68, ehemals in Oratorium der Florentiner Buca di S. Girolamo, Florenz, Privatsammlung

Abb. 104-104a: Statuten der Compagnia di S. Maria della Pietà (Buca di S. Girolamo), 1413-1414, Fol. 12r, Gesamtansicht und Detail des Krankenbesuchs, Battista di Biagio Sanguigni zugeschr., Florenz, Archivio della Compagnia di S. Girolamo e S. Francesco Poverino in S. Filippo Benizzi



Abb. 105: Florenz, Piazza di S. Martino mit dem Oratorium der Buonomini di S. Martino

Abb. 106: Die Piazza di S. Martino mit dem Oratorium der Buonomini, Florenz, S. Marco, Kreuzgang, Fresko, Instituierung der Buonomini durch Bischof Antoninus, Michele Cinganelli, 1613, Detail

Abb. 107: Stadtzentrum von Florenz, *Vedute von Stefano Bonsignori*, 1584, Detail (markiert ist die Position des Oratoriums der Buonomini)



Abb. 108: *Codex des Marco di Bartolomeo Rustici*, ca. 1448-1450, Zeichnung, S. Martino del Vescovo und angrenzendes Gebäude von Osten, Florenz, Biblioteca Arcivescovile, Seminario di Cestello, San Frediano

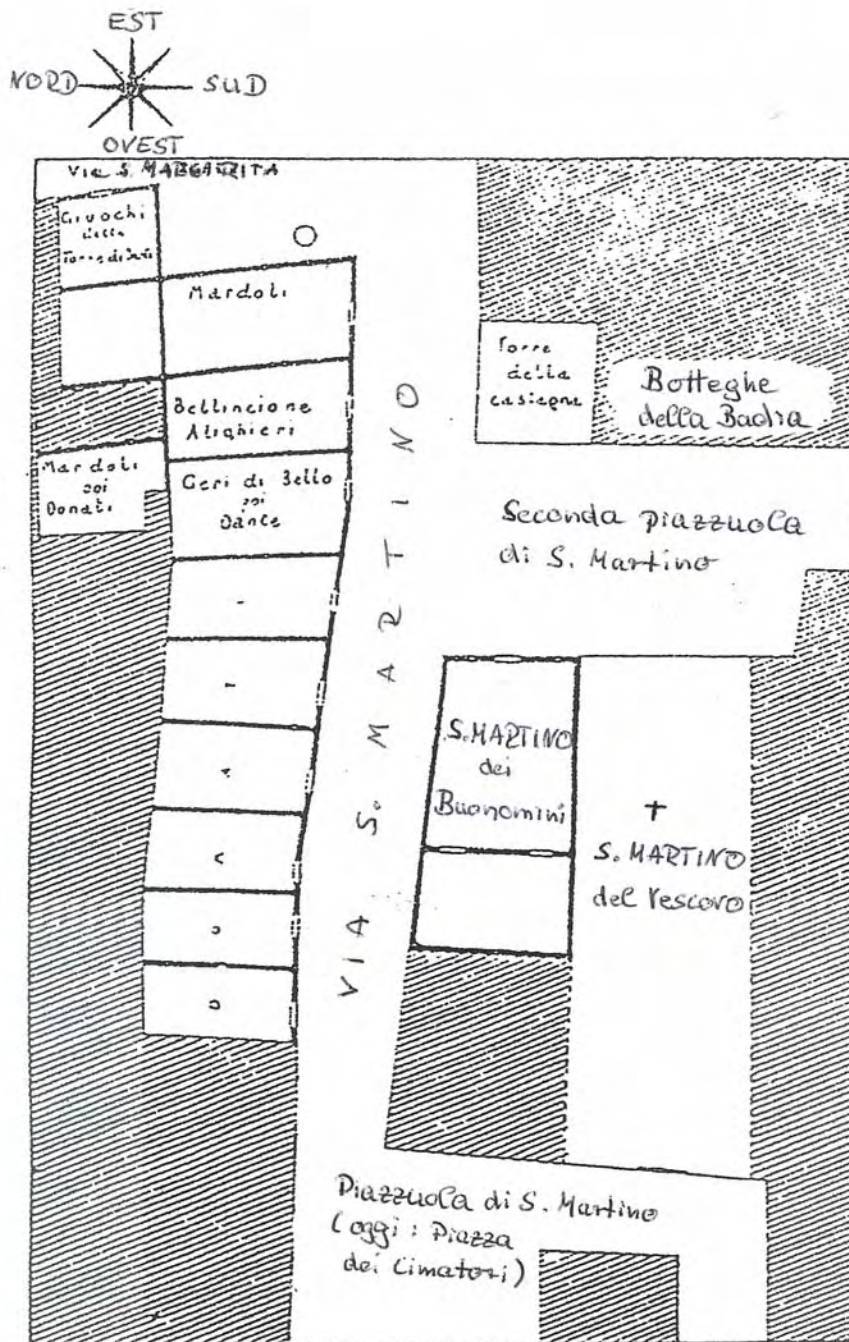


Abb. 109: S. Martino del Vescovo und Umgebung im 15. Jahrhundert, Schema (Desideri Costa 1942, ergänzt)

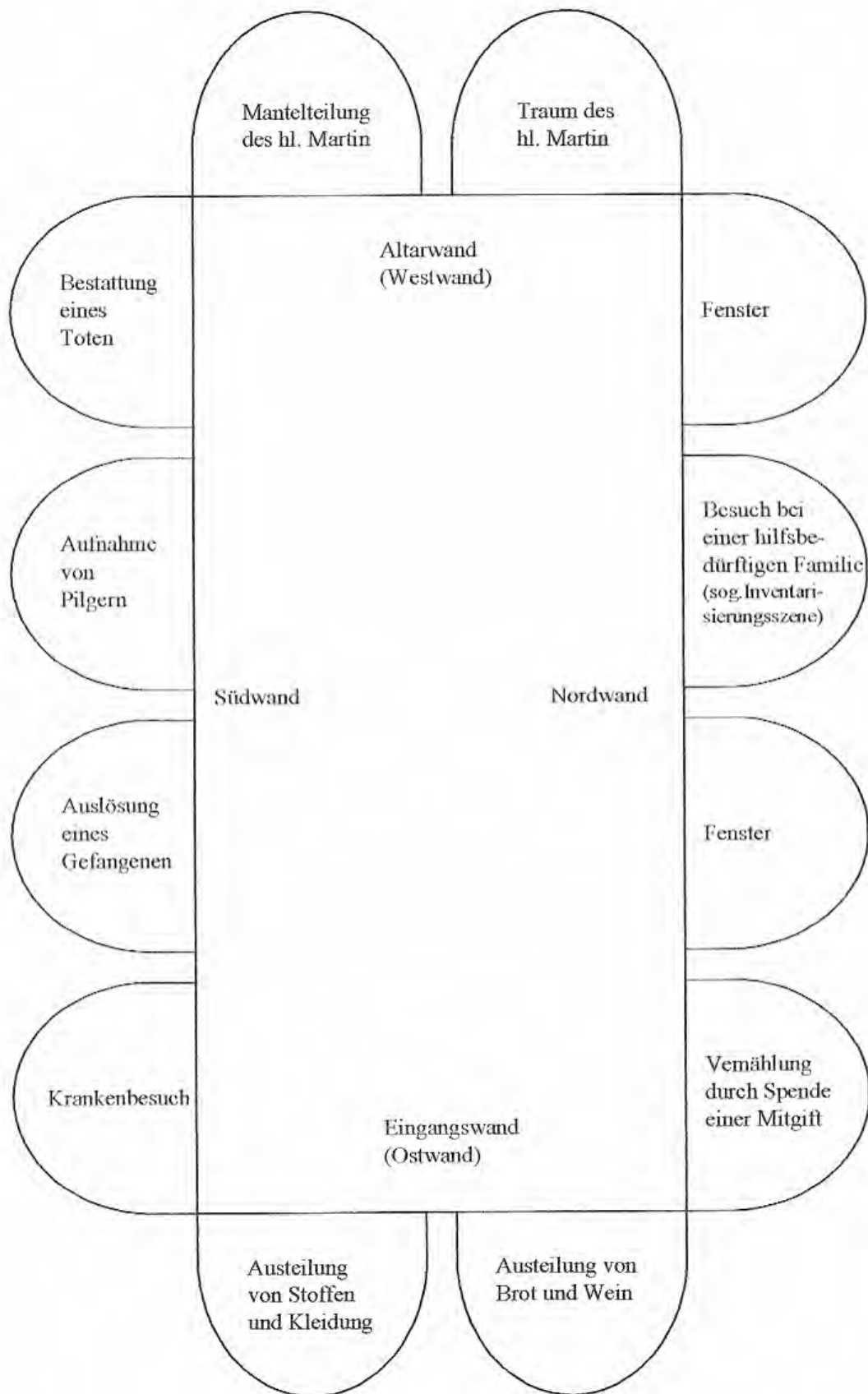


Abb. 110: Florenz, Oratorium der Buonomini di S. Martino, Schema der Freskendekoration



Abb. 111-111a: Florenz, Oratorium der Buonomini, Ansicht der Westwand, Blick auf die Süd- und Ostwand



Abb. 112: Florenz, Oratorium der Buonomini, Szenen der Altarwand und der Eingangswand, Ghirlandaio-Umkreis, nach 1482, a.-b. Mantelteilung und Traum des Hl. Martin, c.-d. Verteilung von Nahrung und Kleidung durch die Buonomini



Abb. 113: Florenz, Oratorium der Buonomini, Szenen der Südwand, Ghirlandaio-Umkreis, nach 1482,
a.-b. Krankenbesuch, Gefangenenauslösung, c.-d. Obdachvergabe, Totenbestattung



Abb. 114: Florenz, Oratorium der Buonomini, Szenen der Nordwand, Ghirlandaio-Umkreis, nach 1482, a. Besuch der Buonomini bei einer bedürftigen Familie, b. Hochzeit



28 (2)

Fig. 93.

Abb. 115: Instituierung der Buonomini durch Bischof Antoninus, Tafelbild, Bartolomeo di Giovanni zug., 1480er Jahre, Wien, Sammlung Estense



Abb. 118: Prato, Palazzo Datini, Fragmente der Fassadenfresken von 1411 (Kopien an Fassade), Westfassade, a. Vierte Szene, b. Detail der siebten Szene

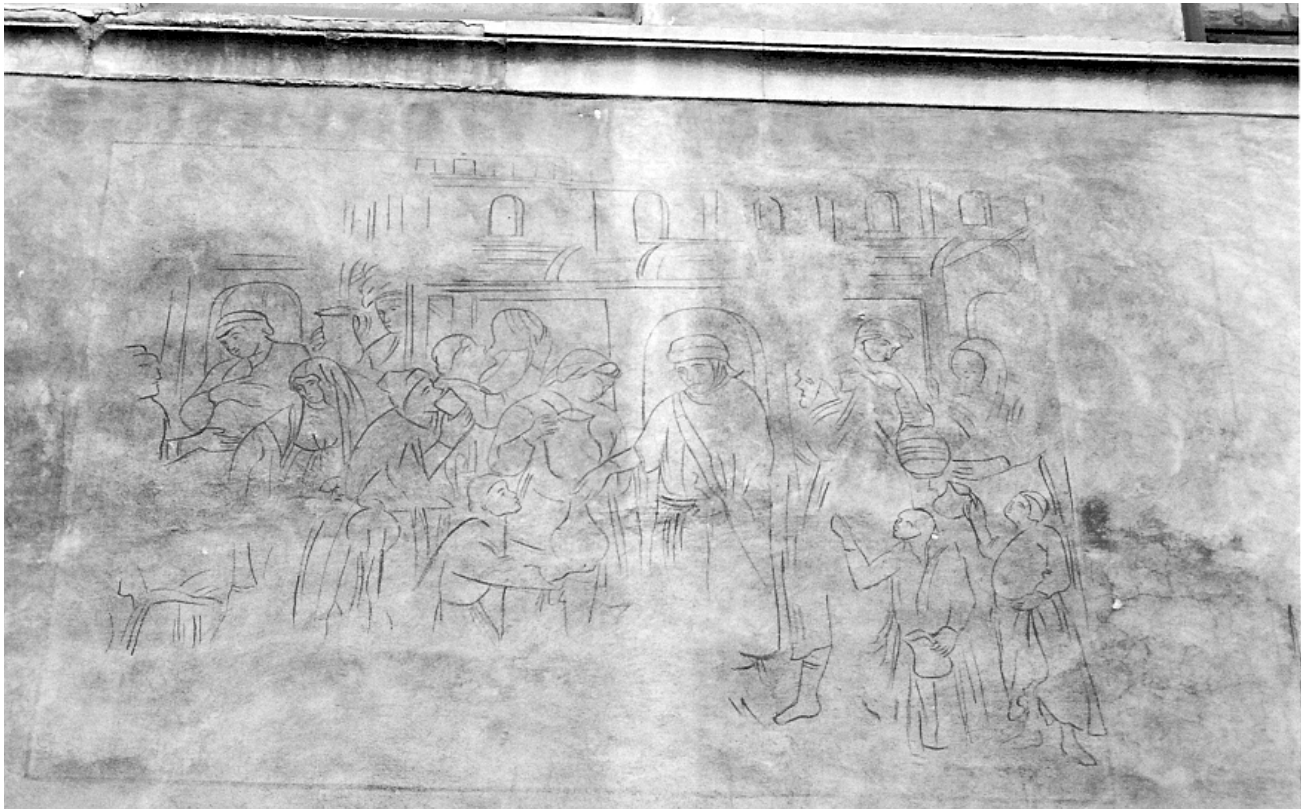


Abb. 118c: Prato, Palazzo Datini, Fragmente der Fassadenfresken von 1411 (Kopien an Fassade), Westfassade, Achte Szene



Abb. 119: Prato, Palazzo Datini, Fragmente der Fassadenfresken von 1411 (Kopien an Fassade), Südfassade, a. Erste Szene, b. Vierte Szene, Details



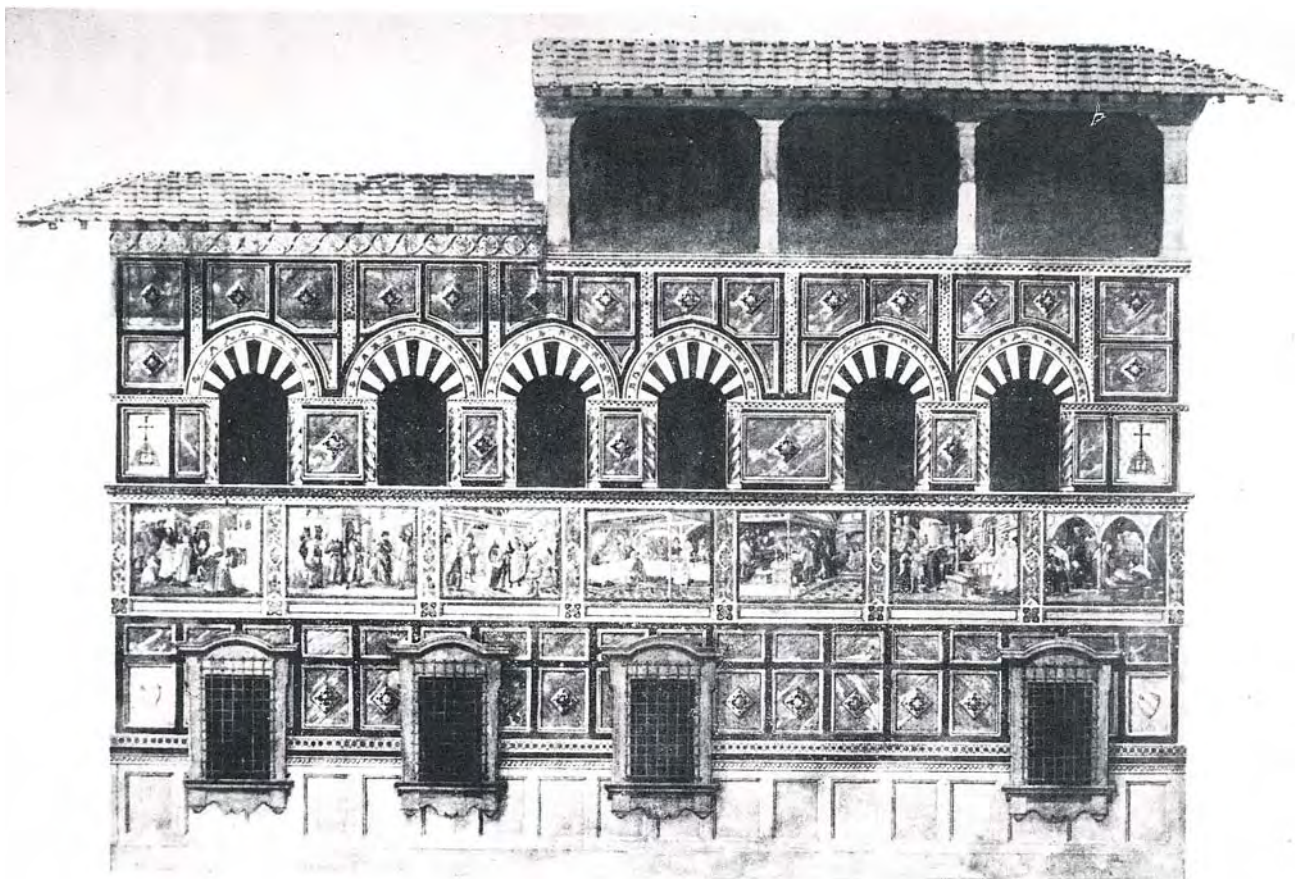
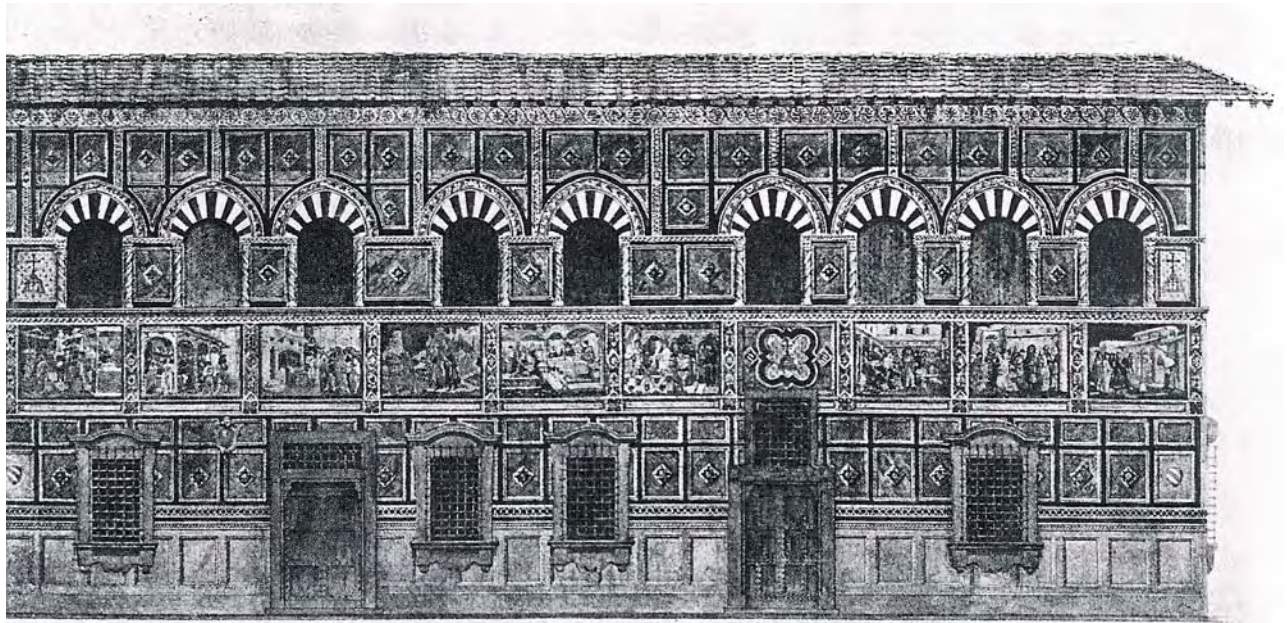


Abb. 120: Giuseppe Catani, Projekt der Fassadendekoration des Palazzo Datini in Prato von 1910, Zeichnungen, a. Westfassade, b. Südfassade



Abb. 121: Prato, Palazzo Pretorio, Fresko, Pietro und Antonio di Miniato, um 1415, Detail, Prato wird in Stellvertretung durch Michele Dagomari und Francesco Datini von den Hll. Stephanus und Johannes dem Täufer Christus anempfohlen



Abb. 122: Filippo Lippi, Madonna mit Kind, den Hll. Stephanus und Johannes dem Täufer mit Francesco Datini und den Buonomini des Ceppo nuovo, Tafelbild, 1453, ehemals im Palazzo Datini, Prato, Museo Civico



Abb. 123: Pistoia, Ospedale del Ceppo, Fassadenloggia, 1514



Abb. 123a: Serina (Valle Brembana), Portikus des ehem. Oratorio di S. Bernardino, Fresko, Mitglieder der Misericordia verteilen Brot an Bedürftige, vor 1538



Abb. 124: Arezzo, Palazzo der Confraternita dei Laici, ca. 1375-1440



Abb. 125: Bartolomeo della Gatta, Der Hl. Rochus bittet vor Maria für Arezzo, Tafelbild, 1479, ehemals im Audienzsaal der Confraternita dei Laici, Arezzo, Museo Statale di Arte Medievale e Moderna



Abb. 126: Siena, Piazza del Duomo mit Fassade des Ospedale della Scala

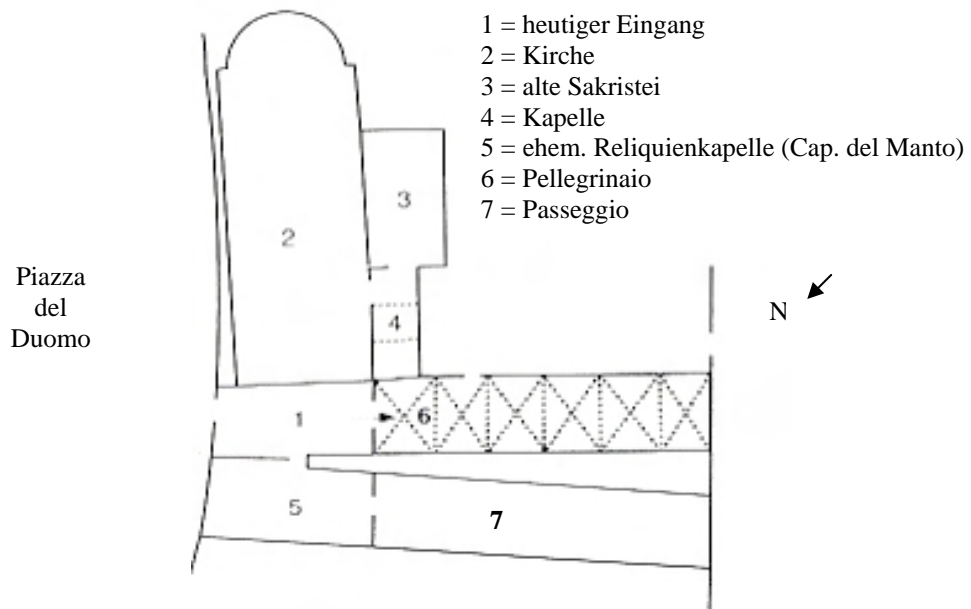


Abb. 127: Siena, Ospedale della Scala, Grundriß von Detail, viertes Stockwerk auf Höhe der Piazza del Duomo (Roettgen 1996, mit Ergänzungen)

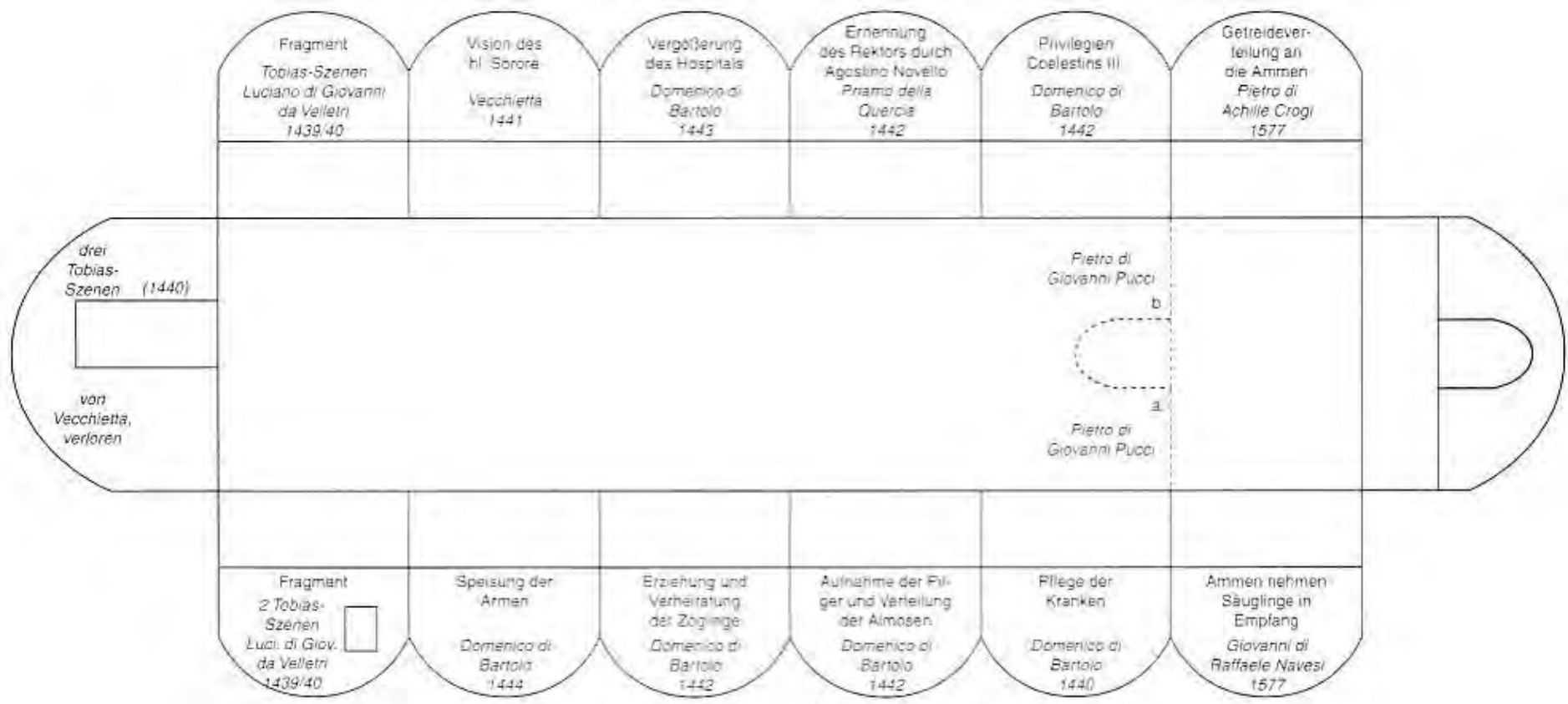


Abb. 128: Siena, Ospedale della Scala, Pellegrinaio, Schema der Freskendekoration (Roettgen 1996, verändert)



Abb. 129: Siena, Ospedale della Scala, Pellegrinaio, Fresken der Südostwand

- a. Domenico di Bartolo, Bau des Hospitals, 1443
- b. Priamo della Quercia, Investitur des Direktors, 1442
- c. Domenico di Bartolo, Indulgenzvergabe des Papstes, 1443





Abb. 130: Siena, Ospedale della Scala, Pellegrinaio, Fresken der Nordwestwand

- a. Domenico di Bartolo, Krankenpflege, 1440
- b. Domenico di Bartolo, Verteilung von Almosen, 1441/1442
- c. C. Domenico di Bartolo, Aufzucht der Waisenkinder und Hochzeit eines Pfleglings, 1441/1442



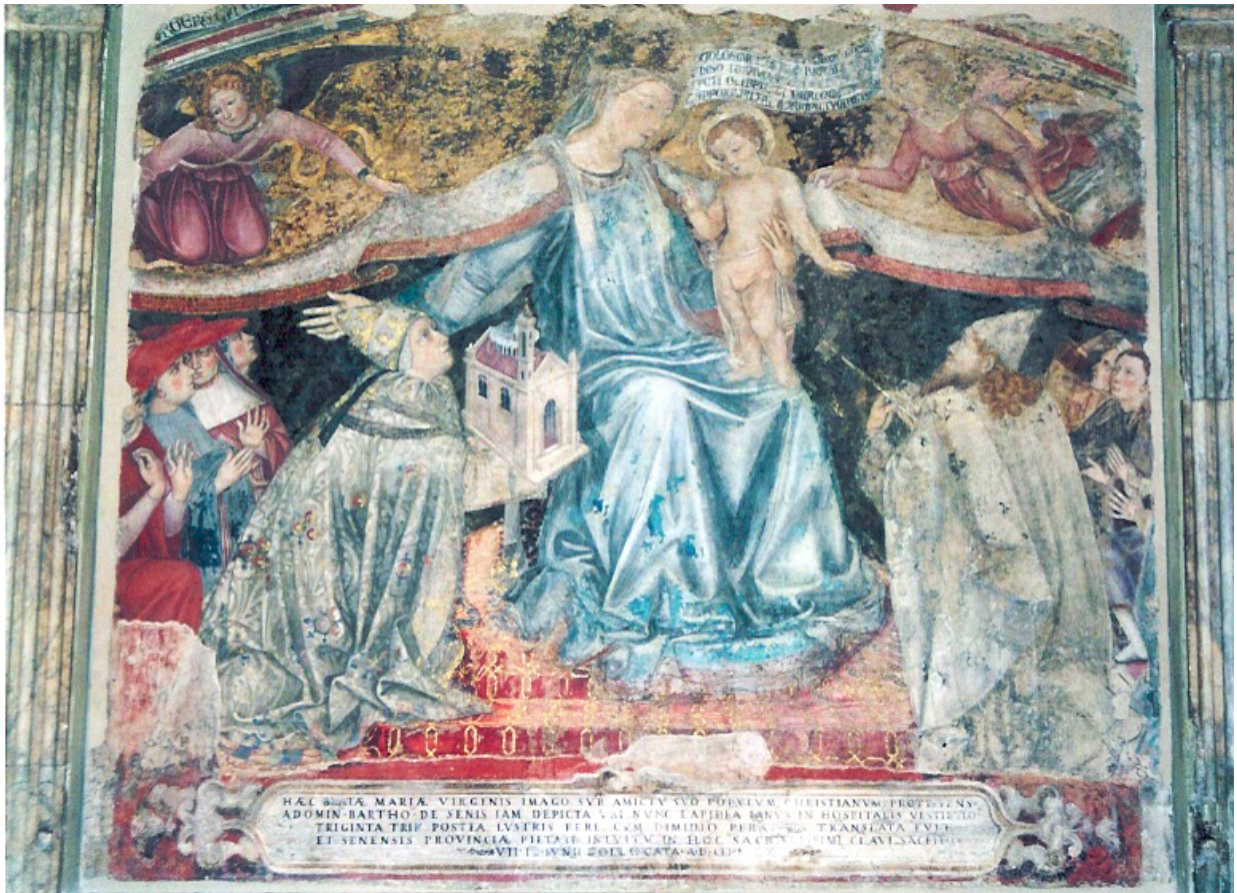


Abb. 131: Domenico di Bartolo, sog. Madonna del Manto, Freskenfragment, 1444, ehem. in der Cappella del Manto, heute in Sakristei, Siena, Ospedale della Scala



Abb. 132: Carlo di Giovanni, Essenausteilung im Hospital, Freskenfragment, 1446, ehem. im Passeggio, Siena, Ospedale della Scala, Siena, Pinacoteca Nazionale

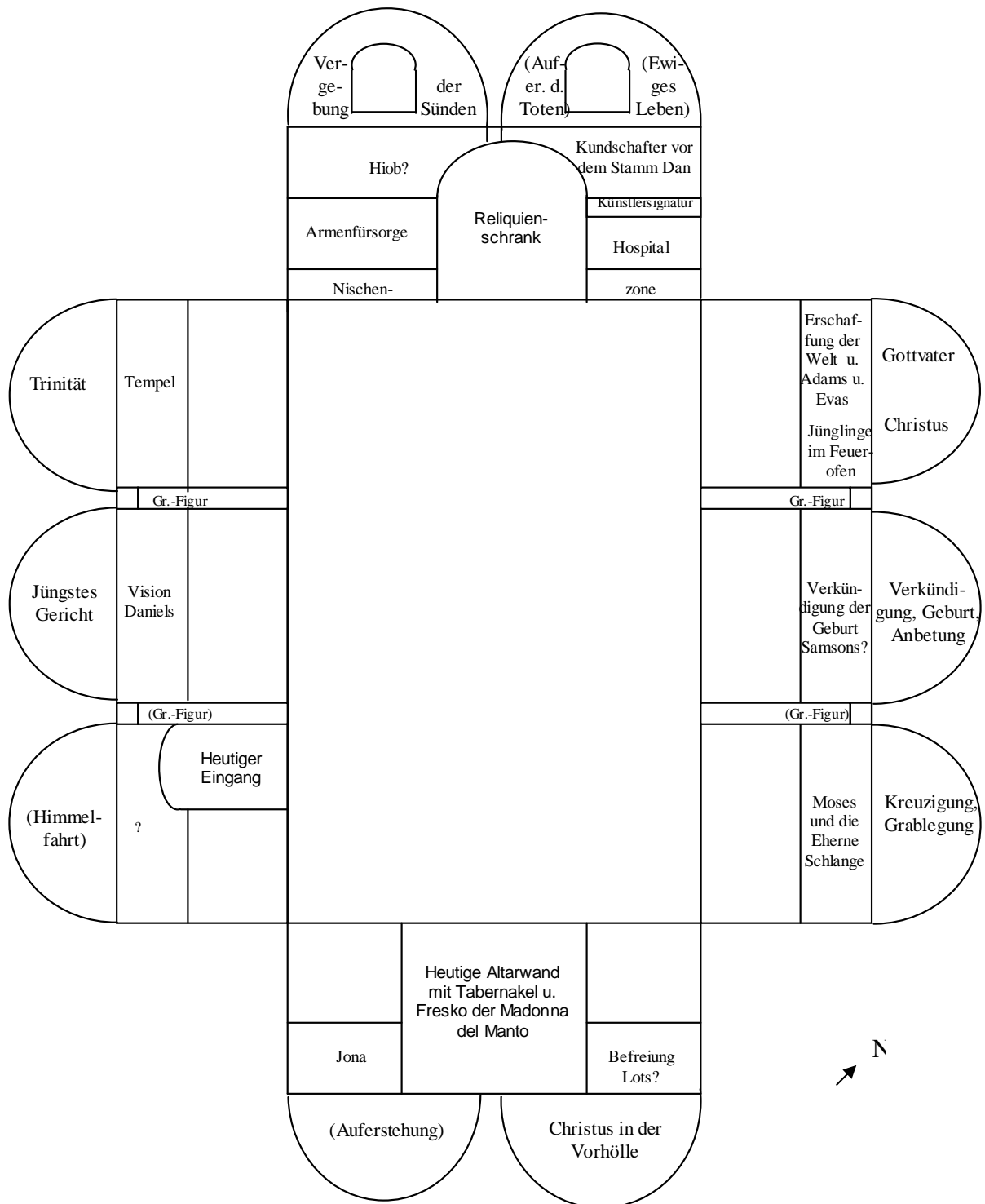


Abb. 133: Siena, Ospedale della Scala, Sakristei von 1443, Schema der Freskendekoration



Abb. 134: Siena, Ospedale della Scala, Sakristei, Südwestwand, Fresko, Jüngstes Gericht und Vision Daniels, Lorenzo Vecchietta, zwischen 1446-1449

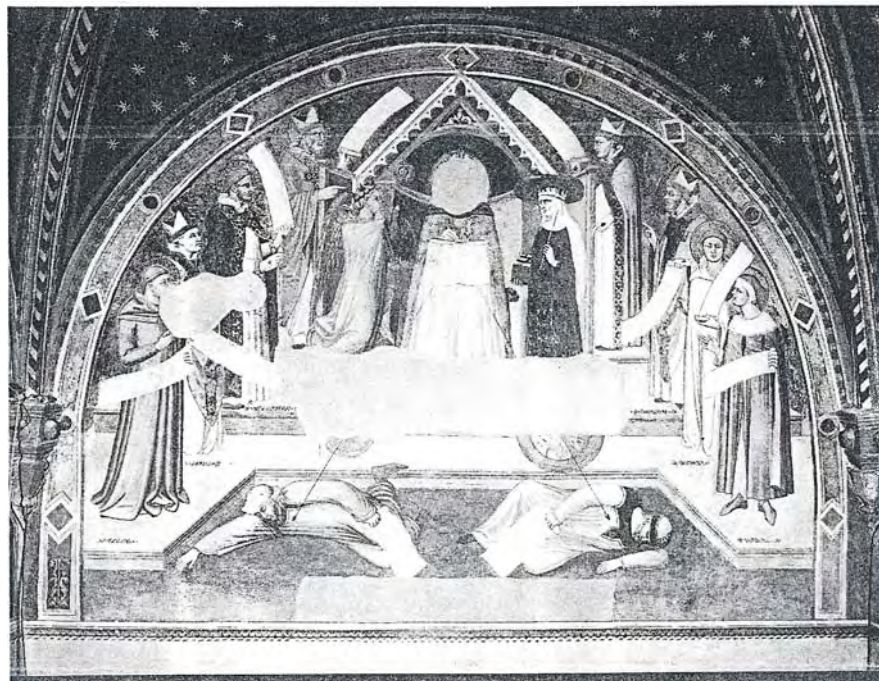


Abb. 135: Siena, Domsakristei, rechte Kapelle, Fresko, Triumph des Hl. Augustinus, zug. Nicola di Naldo, 1410



Abb. 136: Siena, Ospedale della Scala, Sakristei, Südwestwand, Fresko, Jüngstes Gericht und Vision Daniels, Lorenzo Vecchietta, zwischen 1446-1449, Details
 a. Hospitalbrüder zwischen den Erlösten, b. Verdammte werden vom Flammenstrahl getroffen



Abb. 137: Lorenzo Vecchietta, Rahmen und Türen von ehem. Reliquienschränk, 1445, ehem. in Sakristei des Ospedale della Scala, Siena, Pinacoteca Nazionale



Abb. 138: Siena, Ospedale della Scala, Sakristei, Rekonstruktion des ehem. Standorts vom Reliquienschränk in ehem. Nische der Nordwestwand



Abb. 139: Siena, Ospedale della Scala, Sakristei, Südwestwand, Fresko, Jüngstes Gericht, Lorenzo Vecchietta, zwischen 1446-1449, Detail, Engel mit Buch auf der Seite der Erlösten



Abb. 140: Siena, Ospedale della Scala, Sakristei, Nordwestwand, Fresko, Hospitalbrüder verteilen Almosen (?) an Bedürftige, Lorenzo Vecchietta, zwischen 1446-1449



Abb. 142: Benedetto di Bindo, Türen von Reliquienschränk, 1412, ehem. in Sieneser Domsakristei, Siena, Museo dell'Opera



Abb. 143: Sano di Pietro, S. Bernardino-Altar, 1445/46, ehem. im Oratorium der Compagnia di Sopra, Siena, Museo dell'Opera

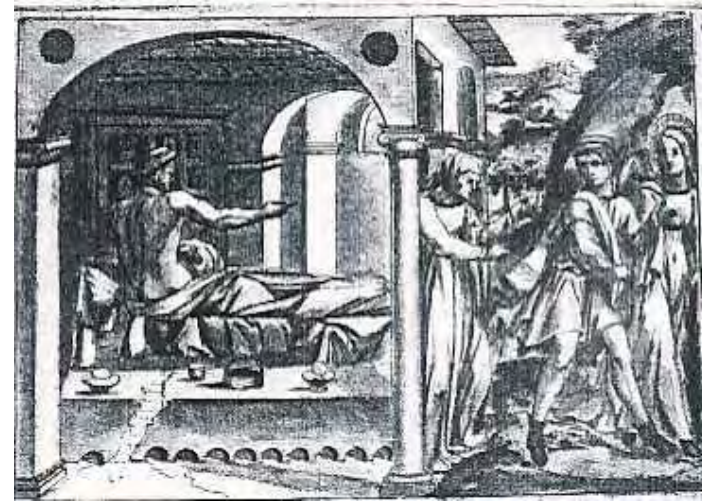


Abb. 144: Szenen der Tobias- und Hiobgeschichte, aquarellierte Federzeichnungen, um 1635 (Kopien der Fassadenfresken des Ospedale di S. Giovanni in Laterano, 14./15.(?) Jahrhundert), Rom, Bibl. Apostolica Vaticana, Barb. lat. 4408
a. Tobias beerdigt die von König Semacherib erschlagenen Juden (Fol. IV), b. Tobias, von Raphael geführt, trennt sich von den Eltern (Fol. VI),
c. Hiob wird von drei Freunden besucht (Fol. XVII), d. Verteilung von Nahrung an Bedürftige am Hause Hiobs (Fol. XX)

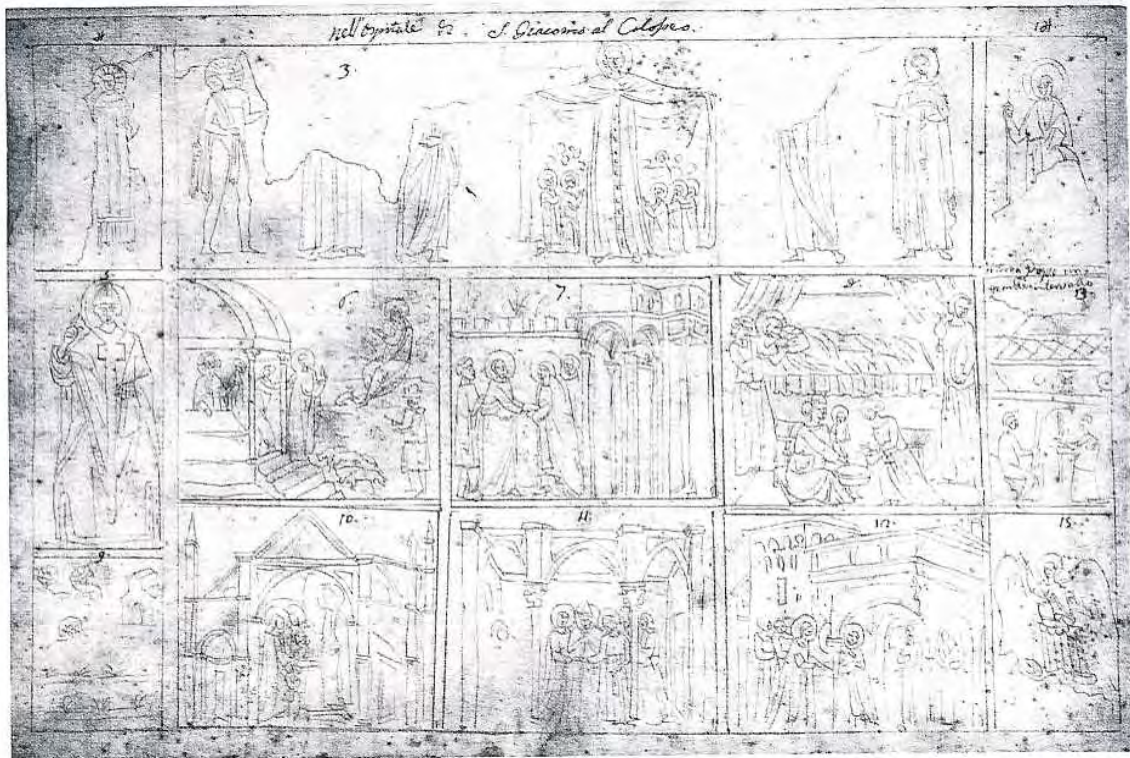


Abb. 145: Heilige, Schutzmantelmadonna, Szenen aus dem Marienleben, Federzeichnung, L.G. Seroux d'Agincourt, um 1780-90 (Kopie von Fresken im römischen Ospedale di S. Giacomo al Colosseo, 14. Jahrhundert), Rom, Bibl. Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9848, Fol. 14v



Abb. 146: Antoniazio Romano, Verkündigung und Übergabe der Mitgift an arme Mädchen durch Maria mit Kardinal Torquemada, Tafelbild, 1500, Rom, S. Maria sopra Minerva

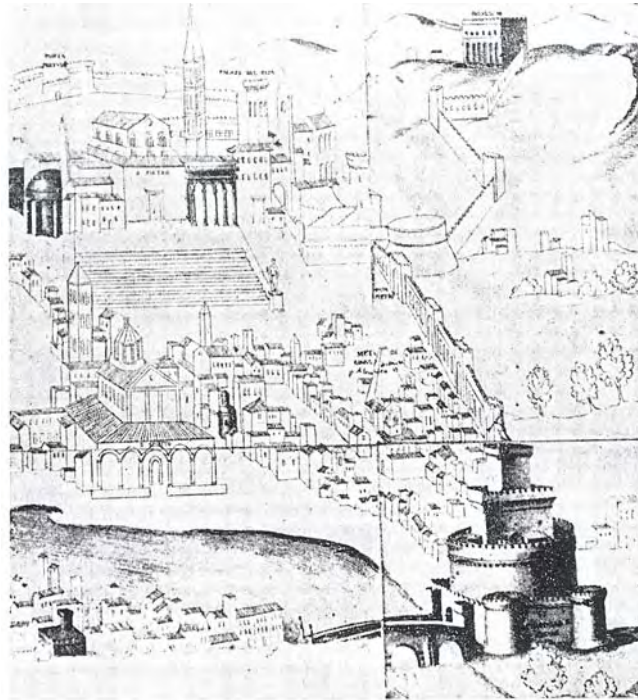


Abb. 147: *Sog. Mantua-Plan*, Fresko, ca. 1490, Detail mit Vatikanischem Borgo, dem Ospedale di Santo Spirito in Sassia am Tiberufer, Mantua, Museo Civico



Abb. 148: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, 1473/74-1476, Blick von Nordosten

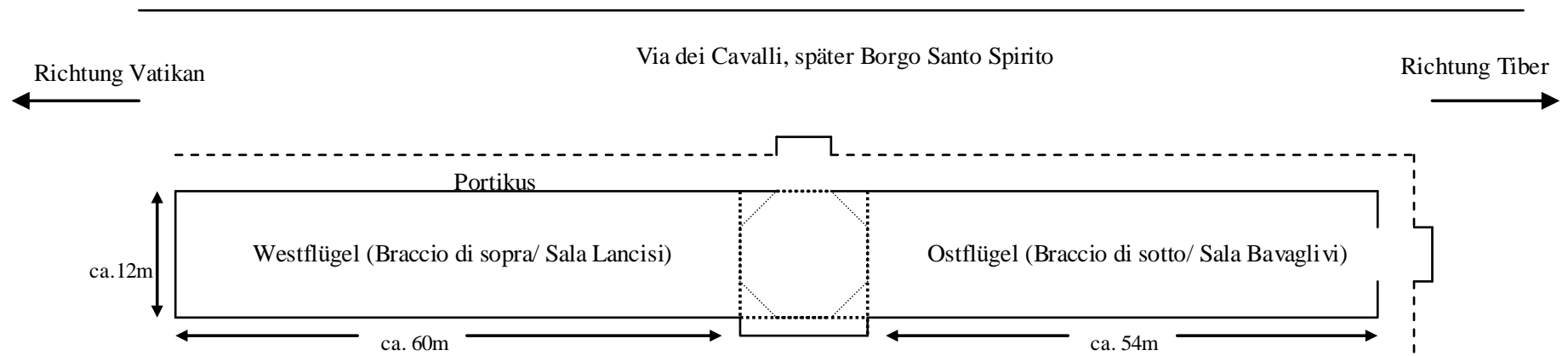
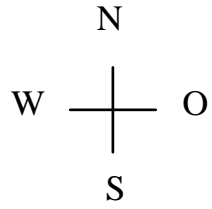


Abb. 149: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, schematischer Grundriß

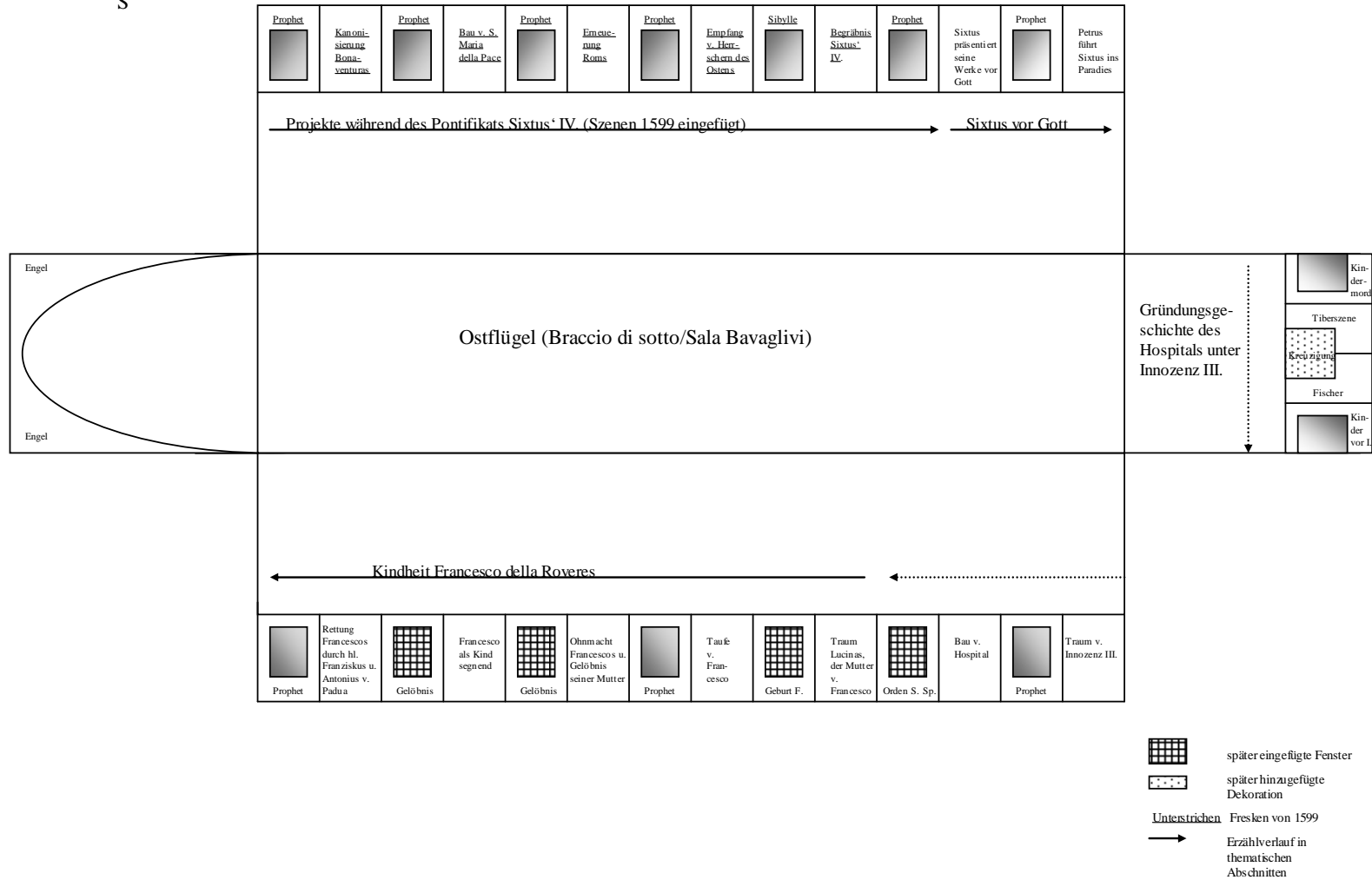
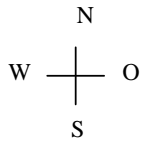


Abb. 150: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Ostflügel, Schema der Freskendekoration

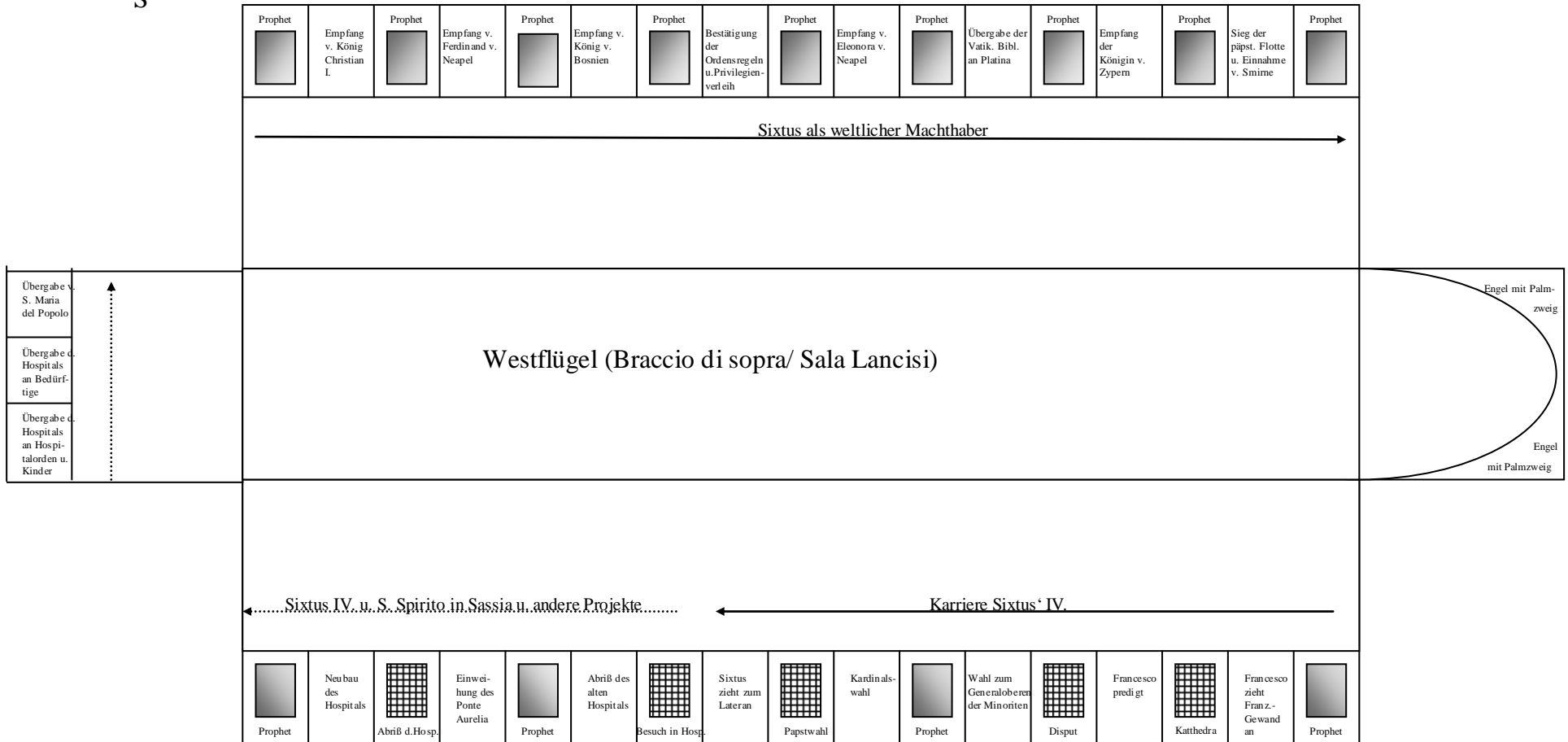
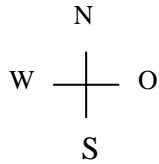


Abb. 151: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Westflügel, Schema der Freskendekoration (zur Zeichenerklärung s. Abb. 150)



Abb. 152: Rom,
Ospedale di Santo
Spirito in Sassia,
Krankensaal zur Zeit
seiner Nutzung,
Westflügel, Blick
nach Osten zum
Oktogon

Abb. 153: P. Saulnier,
*De capite sacri
ordinis santi Spiritus*,
1649, Blick aus dem
zentralen Oktogon in
den Westflügel im
Ospedale di Santo
Spirito in Sassia, Rom



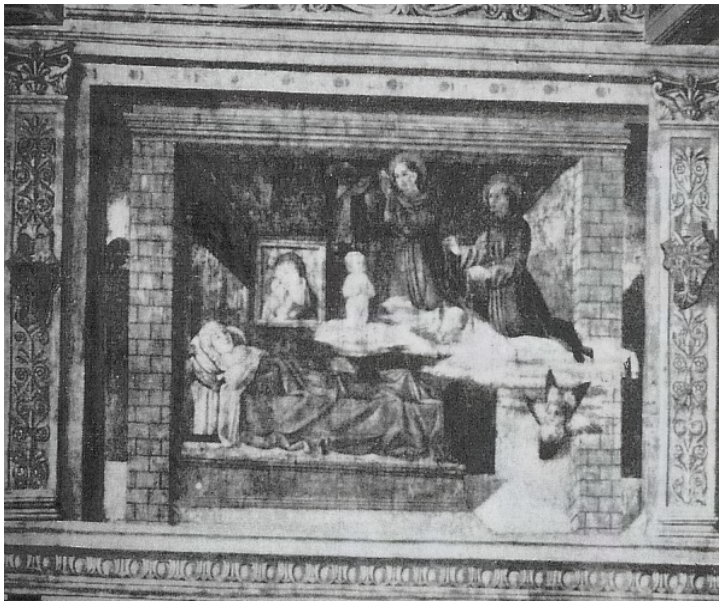


Abb. 154: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Ostflügel, Südwand, Fresken, 1476-1479

- a. Traum Lucinas, der Mutter von Francesco
- b. Francesco wird durch die Hll. Franziskus und Antonius von Padua gerettet

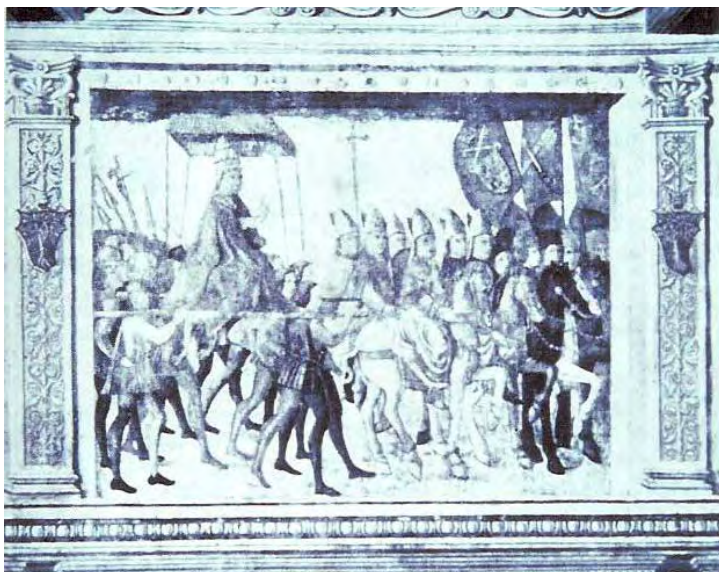


Abb. 155: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Westflügel, Südwand, Fresken, 1476-1479

- a. Francesco zieht als Papst Sixtus IV. zum Lateran
- b. Neubau des Hospitals



Abb. 156: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Westflügel, Westwand, Fresken, 1476-1479



- a. Übergabe des Hospitals an Bedürftige
- b. Übergabe des Hospitals an den Hospitalorden, an Frauen und Kinder





Abb. 157: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Westflügel, Nordwand, Fresken, 1476-1479, Übergabe der Vatikanischen Bibliothek an Platina



Abb. 158: Rom, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ehem. Krankensaal, Ostflügel, Nordwand, Fresken, 1476-1479

- a. Sixtus IV. vor Gott, anempfohlen vom Hl. Franziskus und Maria
- b. Petrus führt Sixtus IV. zur Paradiespforte





Abb. 159: *Liber Regulae Hospitalis Sanctus Spiritus*, Mitte 14. Jahrhundert, Initialminiaturen, Rom, Archivio di Stato, S. Spirito 1 n. 3193

a. Beichte und Kommunion der Hospitalinsassen (Fol. 49v)

b. Kopf- und Fußwaschung der Hospitalinsassen (Fol. 128r)



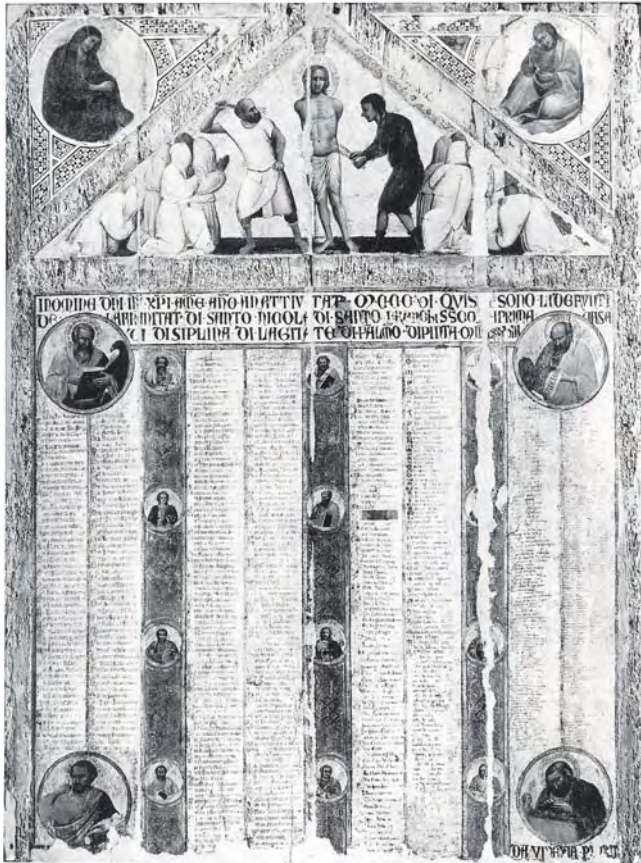


Abb. 160: Antonio Veneziano, Nekrolog der Confraternita di S. Nicola di S. Francesco, Tafel, 1388, Palermo, Museo Diocesano

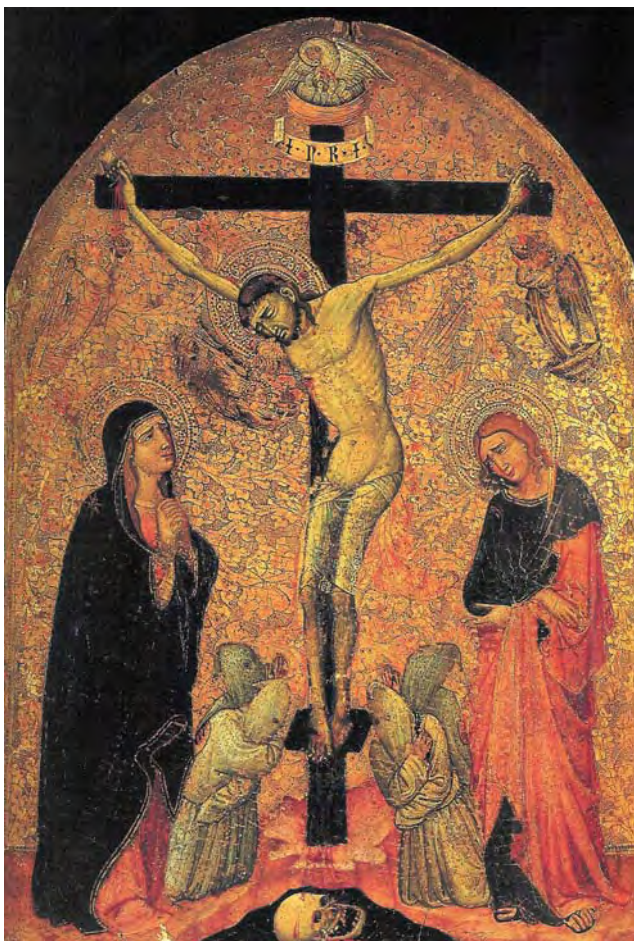


Abb. 161: Maestro delle Incoronazioni, Standarte, Kreuzigung mit Flagellanten (r), Ende 14. Jahrhundert, Palermo, Privatsammlung



Abb. 162: Bartolomeo da Camogli, Madonna dell'Umiltà, Adoranten und Flagellanten, Tafelbild, 1346, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia

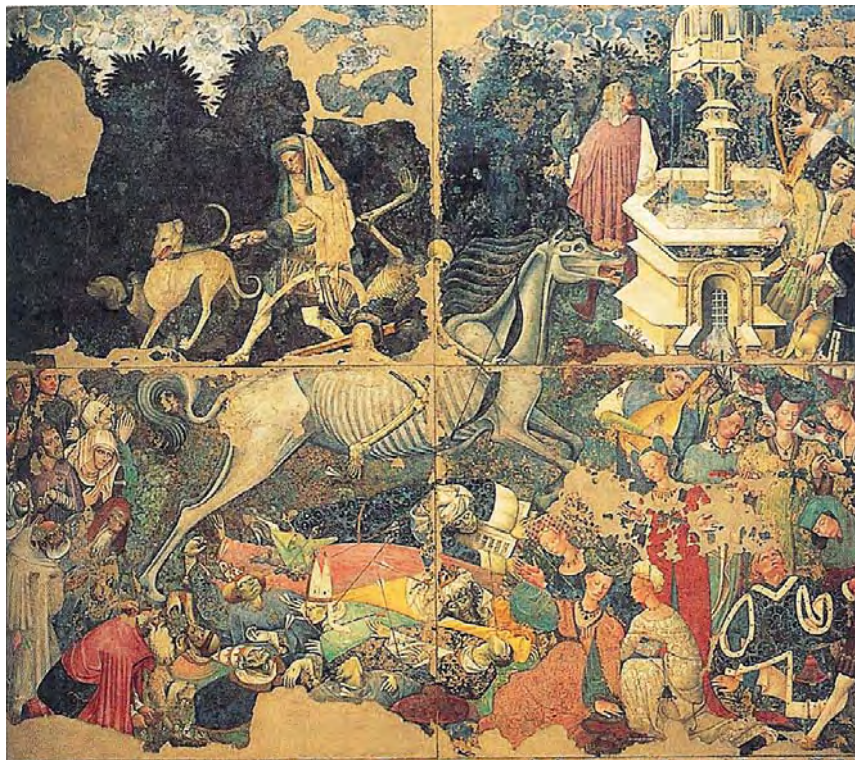


Abb. 163: Trionfo della morte, Freskenfragment, Mitte 15. Jahrhundert (1441?), ehem. im Vorhof des Ospedale Grande in Palermo, Palermo, Palazzo Abatellis

Abbildungsnachweis

Abbildungen aus Sekundärliteratur:

Angelini 1962: 28; Angelini 1968: 33; Arte e pietà 1980: 44-46; Bracaloni 1924: 65; Bühnen 1998: 9a-b; Carnabuci 2000: 163; Cassiani 2000: 153; Cassinelli/Pagnoni/Colmuto Zanella 1991: 30-31; Cattaneo/Baccheschi 1972: 82; Cavallaro 1984: 146; Cerretelli/Mannini 2004: 122; Colmuto Zanella/Zanella 1995: 29; Cosmacini/Pasini 2000: 16a-b; De Angelis 1962: 152, 154a-158b; Dehmer 2004: 59; Desideri Costa 1942: 108-109; Di Natale 1993: 160-161; Dietl 2002: 1, 3-5; Earenfight 2004: 85, 88; Ferretti 1993: 48-49b, 51-54; Faglioni o.J.: 38, 39; Frank 2002: 55; Fratini 2002: 62-62c; Gregory 1998: 135; Haag/Kirchberger/Sölle/Ebertshäuser 2004: 68; Herrad von Hohenburg 1979: 7a-b; Hind 1970: 22, 97; Howe 1978: 147; Kaftal 1952: 115; Krüger 1989: 36, 42; L'ospedale e la città 2000: 159a-b; La Ca'Grande 1981: 40; Laske-Fix 1973: 14; Locatelli 2002: 34b; Marchi 2002: 79, 81-81f; Marchini 1981: 120a-b; Marriano 1990: 75-75a; Marshall 2000: 124; Mazzotta 1998: 107; Mulazzani/Mazzini 1994: 34c-35; Orofino 2000: 13; Partsch 1981: 83-83a, 84; Pirani Battaglini 1988: 80; Quintavalle 1994: 50; Roettgen 1996: 127-128; Saalman 1969: 86, 89; Schadewaldt 1967: 113a; Sebregondi 1991 (2): 103; Sebregondi 1992: 104-104a; Schianchi 1997: 47; Scharf 2001: 132, 137; Scott Cesaritti/Merlini/Tavolari 1998: 142-143; Serra 1929: 77, 78; Tellini Perina 1995: 34a; Tenenti 2000: 37; Torriti o.J. [1987]: 129a-130c; Traeger 1997: 23, 74; Verdon 2000: 95a-b; Villa 1991: 71; Van Os 1974: 141; Waetzoldt 1964: 144a-145; Wegner 2003: 10; Winston-Allen 1997: 66-67; Zocchi 2001: 21.

Jens Reiche: 6-6f, 27-27c, 41, 43-43b, 56a-e, 72-73a

Aufnahmen der besitzenden Museen, Bibliotheken und Archive: 11a-e, 63, 121

Die übrigen Fotos bzw. Schemata und Rekonstruktionen sind aus dem Archiv der Autorin.

Ich danke dem Museum Kunstpalast Düsseldorf, dem Museo Civico in Prato sowie dem Hospital von S. Maria Nuova und den Buonomini di S. Martino in Florenz für die Überlassung von Abbildungen bzw. die Möglichkeit, vor Ort fotografieren zu dürfen.