

**Monumentalmalerei im Spannungsfeld zwischen
Historismus und Jugendstil.**

Das Werk von Wilhelm Köppen (1876-1917)

Abbildungsband

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung der Doktorwürde
der
Philosophischen Fakultät
der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität
zu Bonn

vorgelegt von

Anja Hoffmann
aus
Freiburg (Breisgau)

Bonn 2009

1. Gutachter: Prof. Dr. Roland Kanz
2. Gutachter: HD Dr. Katharina Corsepius

Mündliche Prüfung: 16. Juli 2008

Diese Dissertation ist auf dem Hochschulschriftenserver der ULB Bonn unter http://hss.ulb.uni-bonn.de/diss_online elektronisch publiziert.



Abb. 1 Wilhelm Köppen (re.) und Paul Bonatz, zeitgenössische Fotografie, um 1914, Privatbesitz. Quelle: Pinnau 1989, S. 304.



Abb. 2 Ulfert Janssen: Wandgrabmal, zeitgenössische Fotografie. Quelle: Katalog zur Ausstellung für christliche Kunst Düsseldorf 1909.



Abb. 3 Doppelporträt Griechisches Mädchen / Sarkophag, Zeichnung in 2 Blätter zerschnitten, auf grauem Passepartout, gesamt 27,8 x 30,6 cm: antiker Frauenkopf 17,1 x 29 cm und Sarkophag 17,8 x 29 cm, bez. „12“, 1901. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 23+24.



Abb. 4 Karikatur KVNSTHALLE ZUR GOLDENEN TIO. BEI EINKAUFEN VON 10 000M UND DARUEBER WERDEN 6 PAAR FRISCHE WEISSWUERSTE ZU-GEGEBEN, bez. re. u. „WILHELM KÖPPEN“, 1901. Quelle: M. 1901, S. 310.

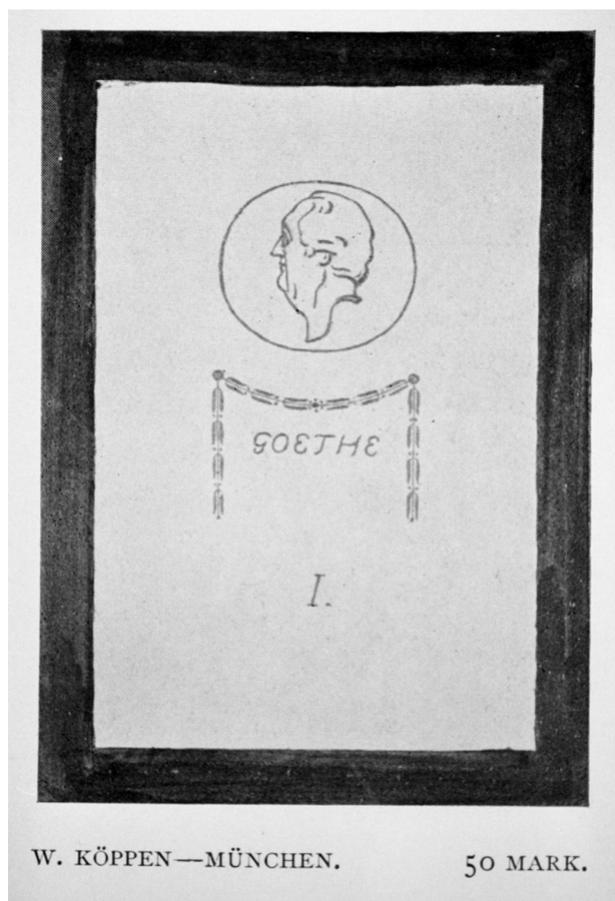


Abb. 5 Bucheinband Goethe, Entwurf, zeitgenössische Fotografie, Verbleib unbekannt. Quelle: Kühn 1902/03, S. 201.

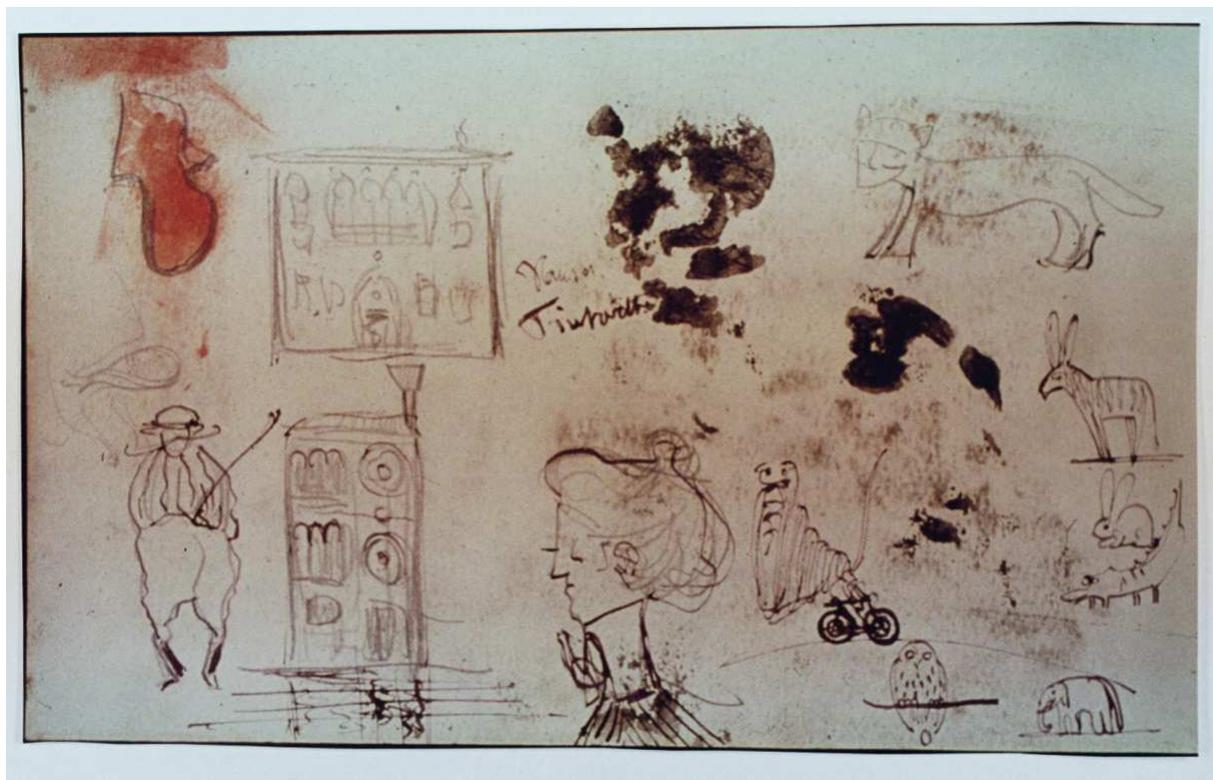


Abb. 6 Venezianische Motive, folio 3, „großes Skizzenbuch“, Tempera und Feder, 15 x 23,5 cm, 1901. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42A/1 39.

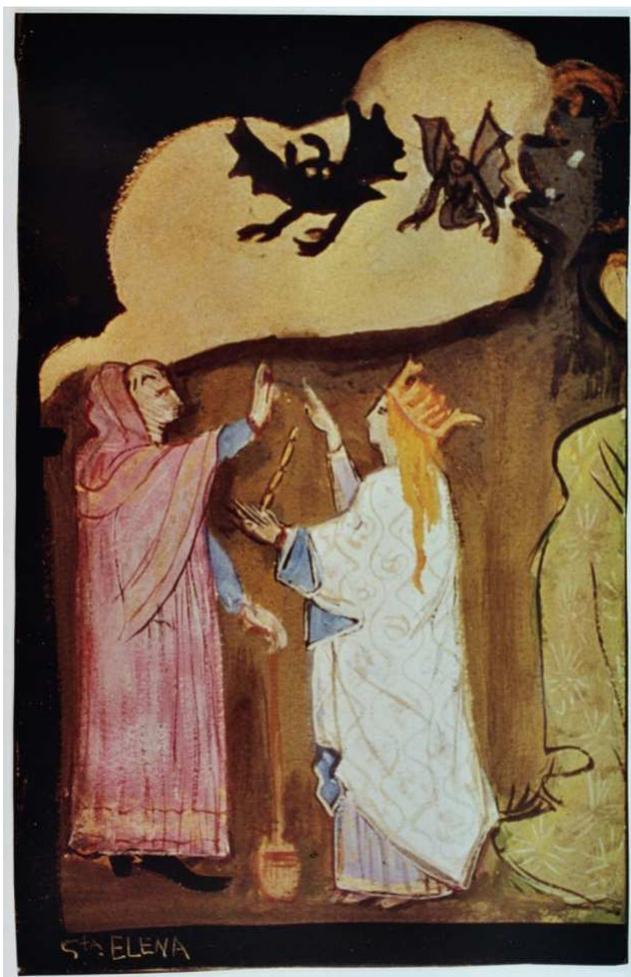


Abb. 7 Sta. Helena, folio 6, „großes Skizzenbuch“, Tempera und Feder, 15 x 23,5 cm, 1901.
Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42A/1 39.



Abb. 8 Galla Placidia, folio 21, „kleines Skizzenbuch“, Federzeichnung, 11,9 x 14,5 cm, 1901.
Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42A/1

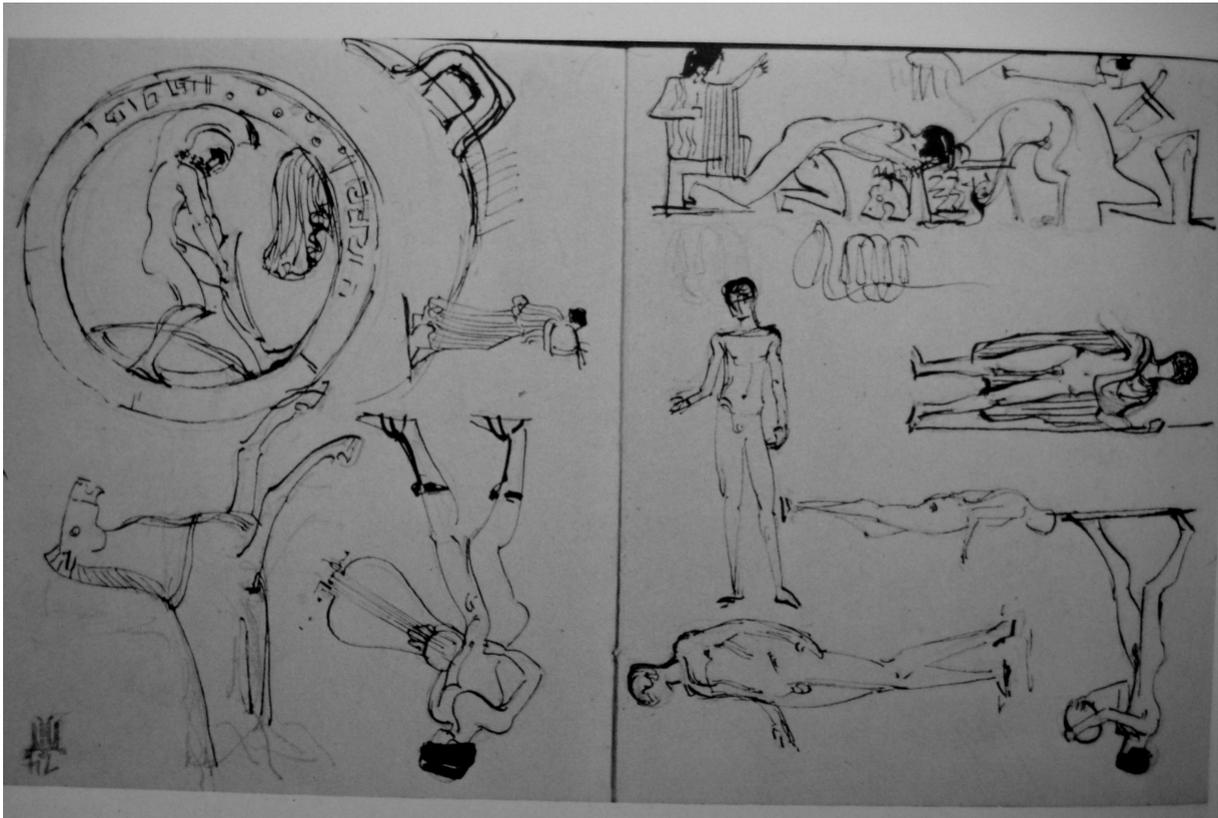


Abb. 9 Vasen und Skulpturen, folio 14, „kleines Skizzenbuch“, Federzeichnung, 11,9 x 14,5 cm, 1901. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42A/1 41.



Abb. 10 Markusbibliothek, Skizze, Bleistift, Feder, laviert weiße Tempera auf hellbraunem Papier 21,7 x 27,7 cm, bez. „Markusbibliothek“, 1901. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42A/2 18.



Abb. 11 Mosaikkuppel, Mausoleum Käß-Tattenbach, Alter Friedhof Augsburg-Haunstetten, 1904. Quelle: Foto vor Ort.

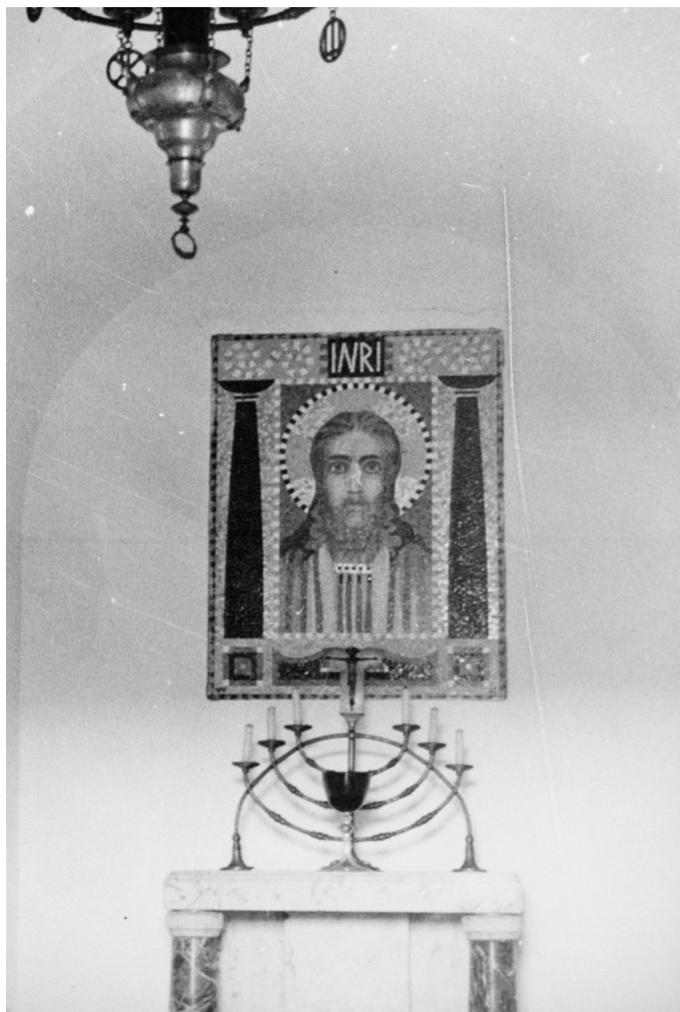


Abb. 12 „Vera Icon“, Mosaik, Mausoleum Crailsheim, Rügland, 1909. Quelle: Archiv Pinnau.



Abb. 13 German
Bestelmeyer:
Innenraum, Skizze,
Mausoleum
Crailsheim, 1909.
Quelle:
Architekturmuseum
TUM, ohne

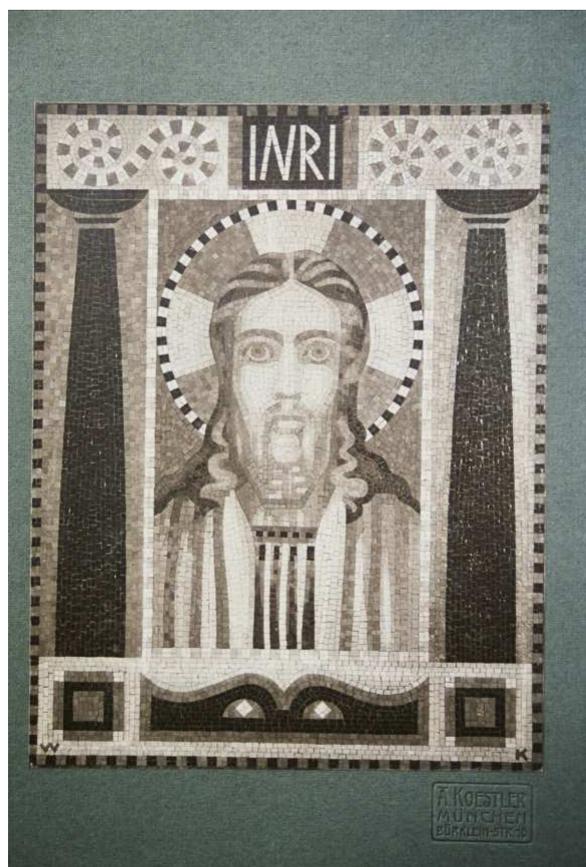


Abb. 14 „Vera Icon“, Mosaik,
zeitgenössische Fotografie,
1909. Quelle: Archiv P&W.

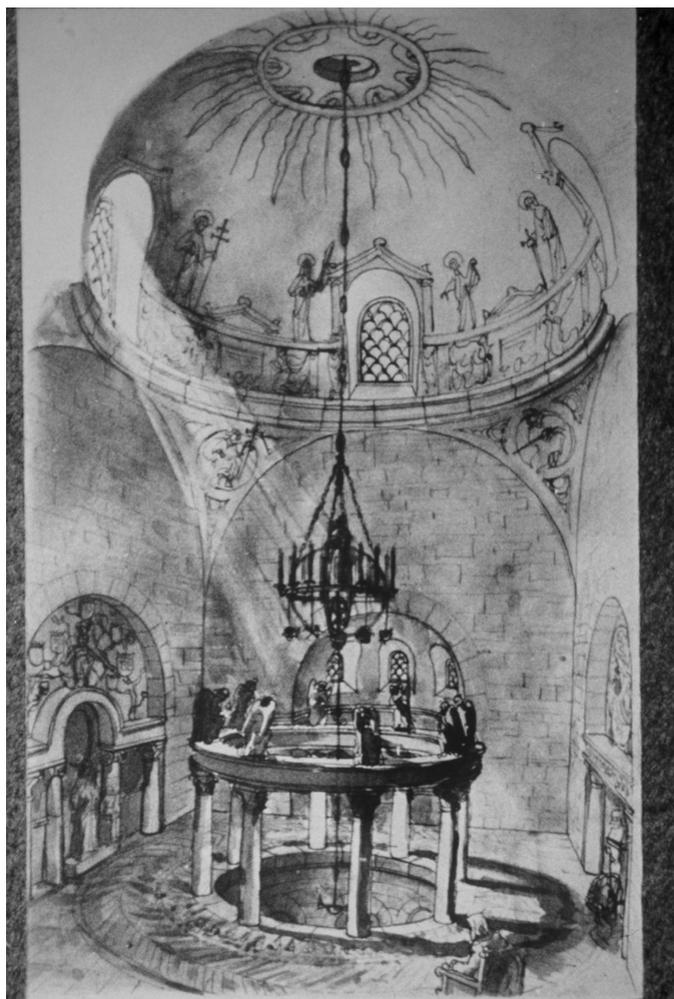


Abb. 15 German Bestelmeyer:
Innenraum, Skizze,
Dörnberg-Mausoleum,
Regensburg, 1905,
Aufbewahrungsort
Stadtarchiv
Regensburg. Quelle:
Reidel 1991, S. 180.



Abb. 16 Innenraum, Skizze,
Dörnberg-Mausoleum,
Regensburg, Glasnegativ,
1913. Quelle:
Architekturmuseum TUM,
Signatur FS 30/10 3.



Abb. 17 Wandaufriß,
Skizze, Dörnberg-
Mausoleum,
Regensburg,
Glasnegativ,
1913. Quelle:
Architekturmuseu
m TUM, Signatur
FS 30/10 3.

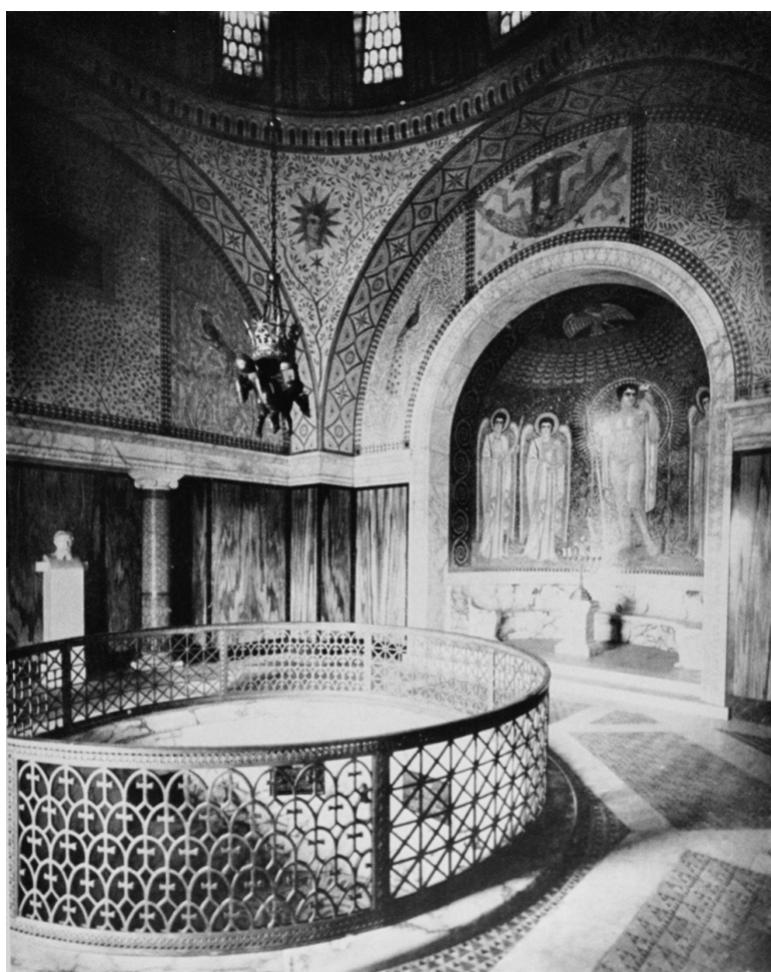


Abb. 18 Innenraum,
zeitgenössische
Fotografie,
Dörnberg-
Mausoleum,
Regensburg,
1913. Quelle:
Stahl 1918/19,
Abb. 1.

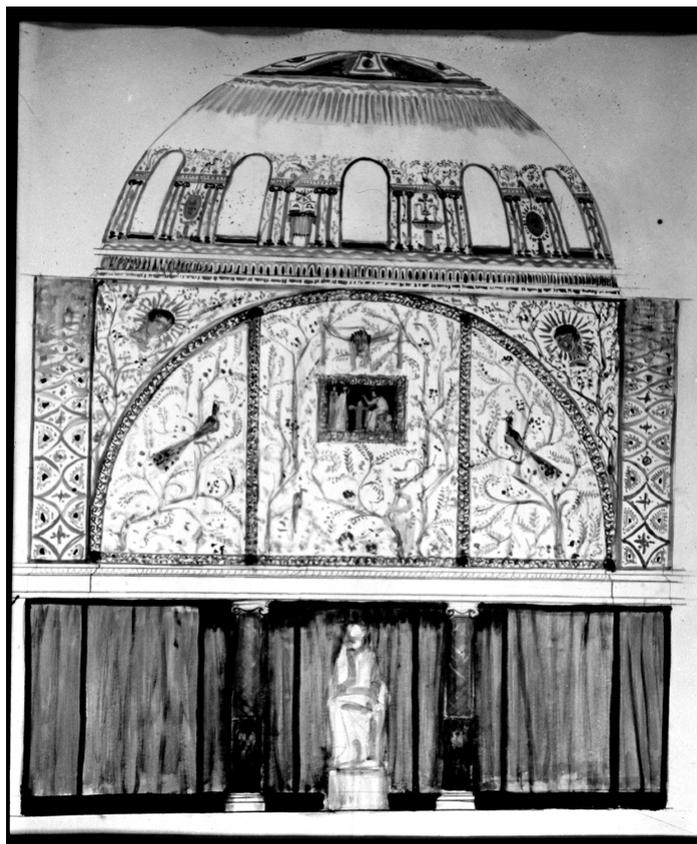


Abb. 19 Innenraum, Skizze,
Dörnberg-Mausoleum,
Regensburg,
Glasnegativ, 1913.
Quelle:
Architekturmuseum
TUM, Signatur FS
30/10 3.

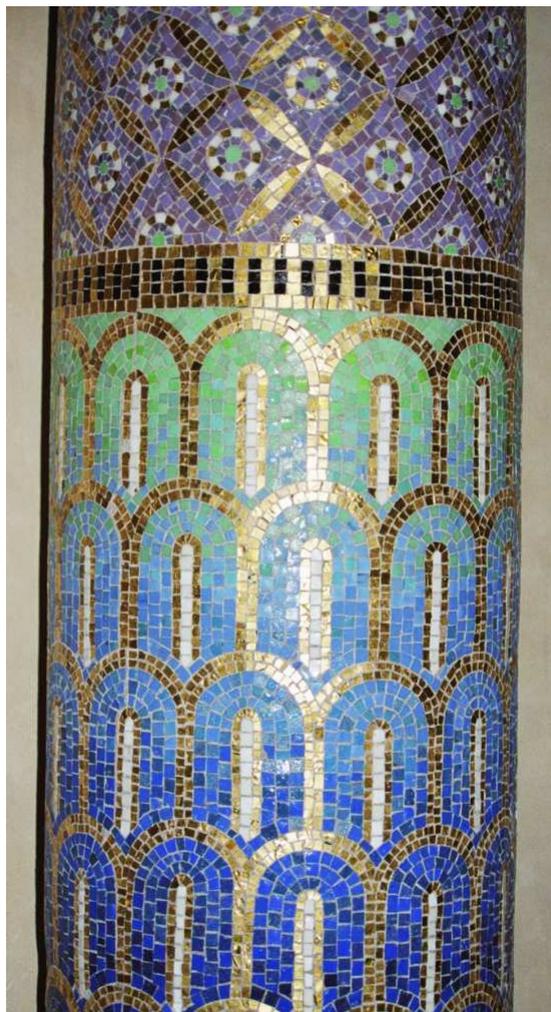


Abb. 20 Säule, Mosaik, Dörnberg-
Mausoleum, Regensburg, 1913.
Quelle: Foto vor Ort.

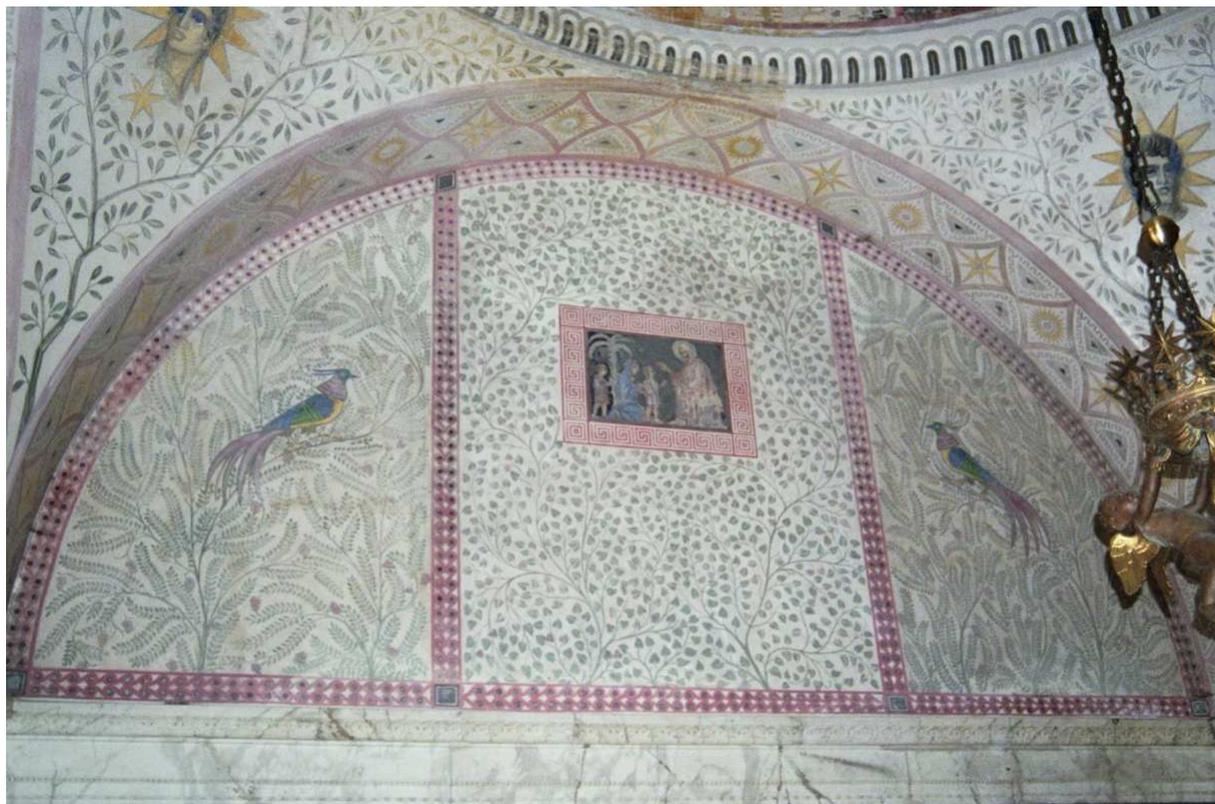


Abb. 21 Pieta, Wandmalerei, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Foto vor Ort.

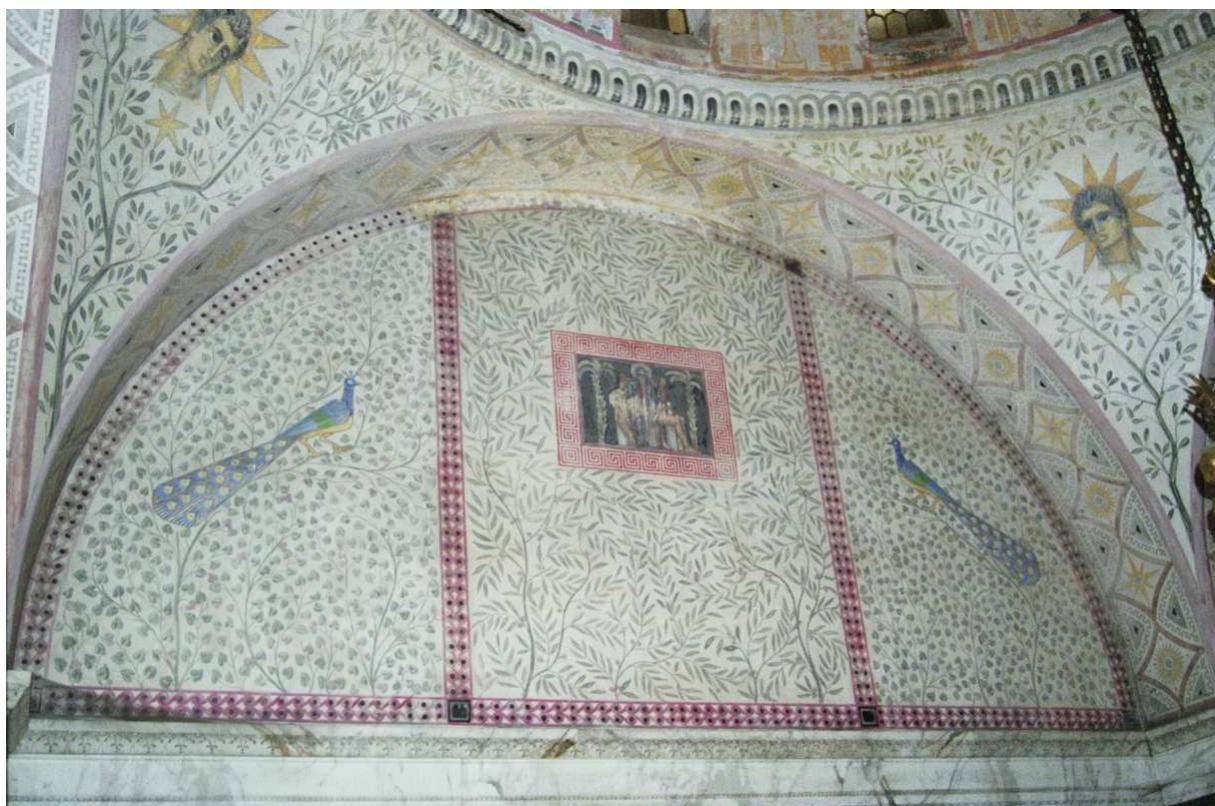


Abb. 22 Christus segnet die Kinder, Wandmalerei, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Foto vor Ort.

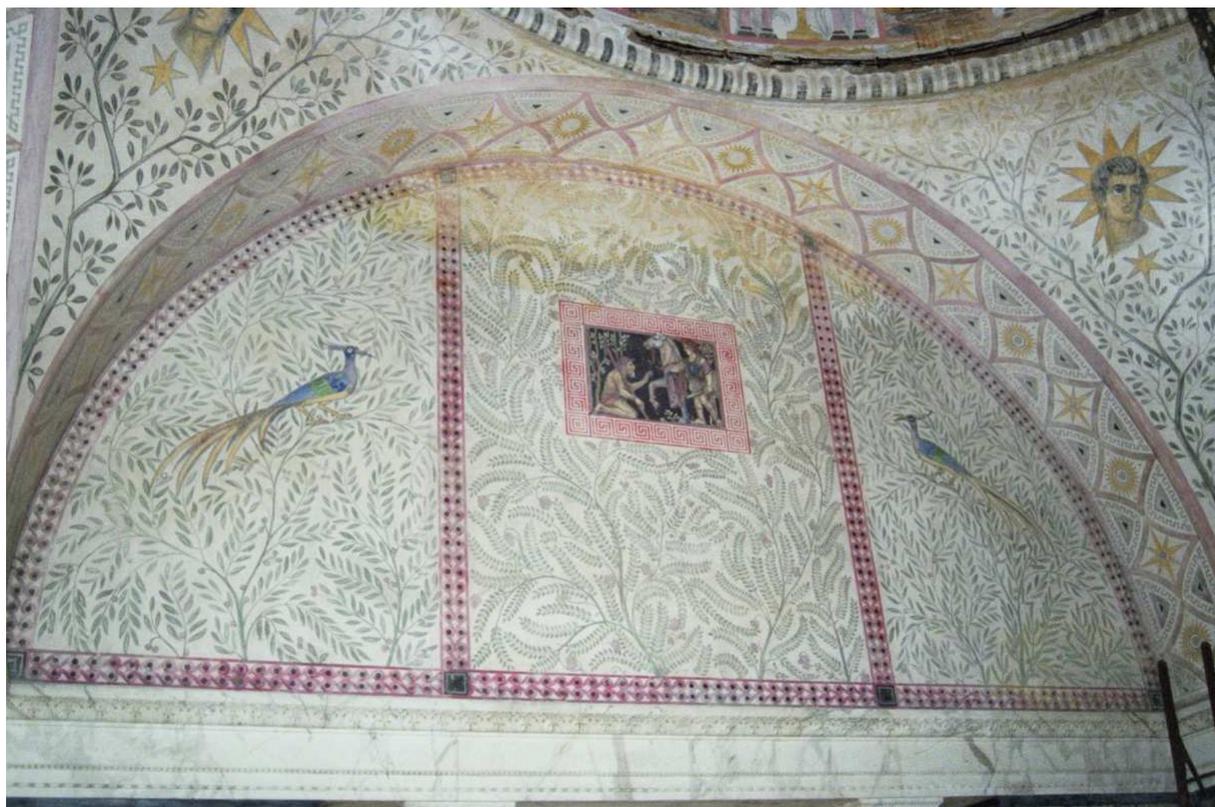


Abb. 23 St. Martin, Wandmalerei, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 24 Kuppel, Deckenmalerei, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Foto vor Ort.

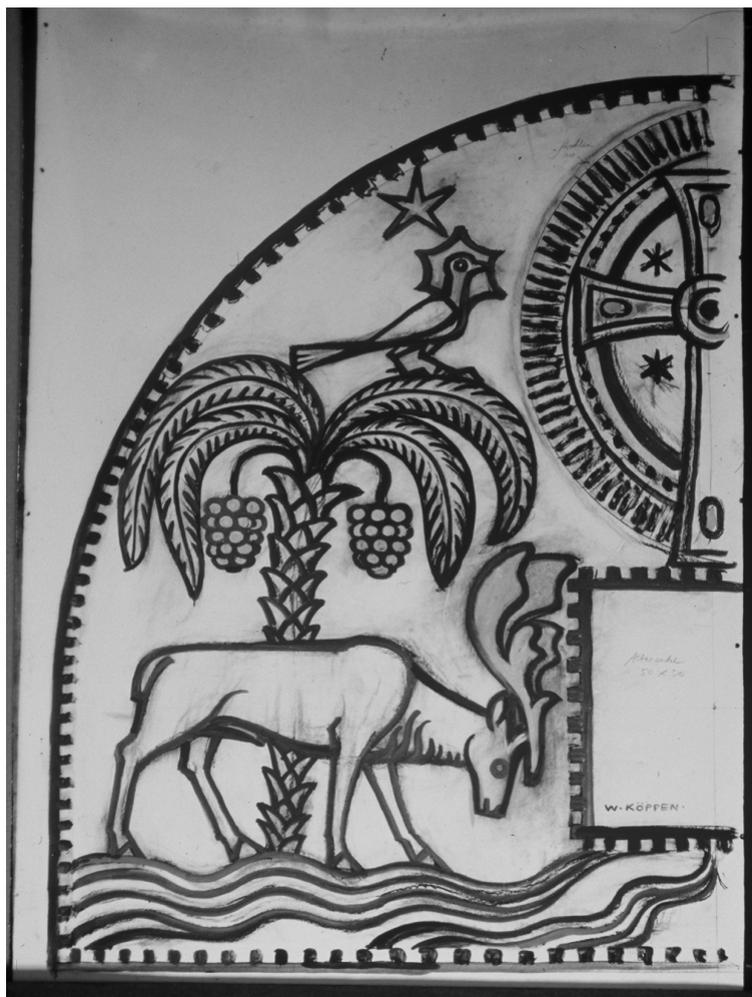


Abb. 25 Fußboden, Entwurf,
Dörnberg-
Mausoleum,
Regensburg,
Glasnegativ, 1913.
Quelle:
Architekturmuseum
TUM, Signatur FS
30/10 3.

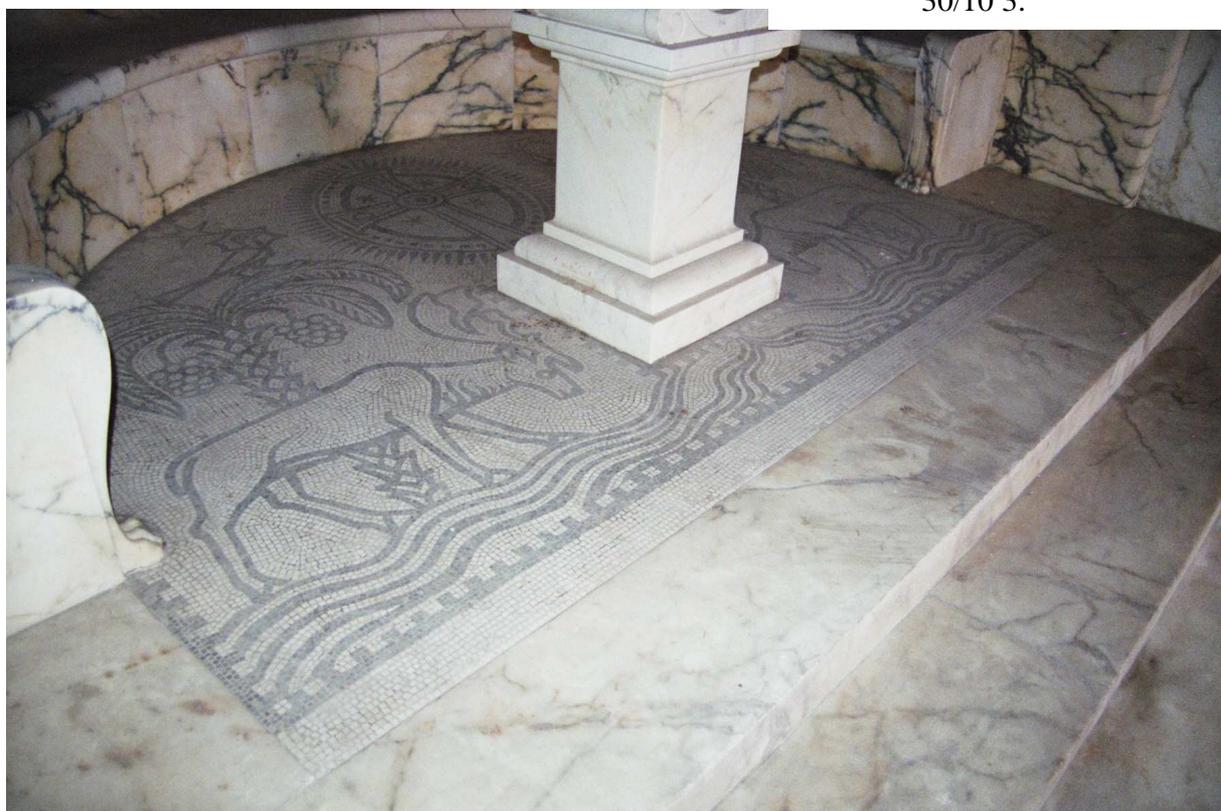


Abb. 26 Fußboden, Mosaik, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Foto vor Ort.

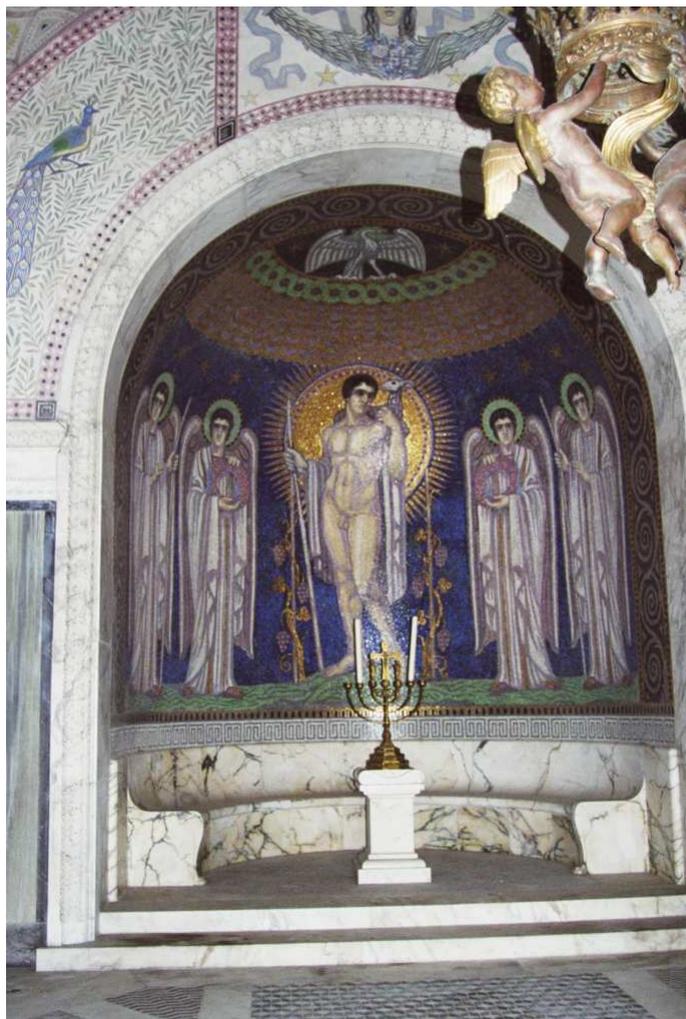


Abb. 27 Apsis, Mosaik,
Dörnberg-Mausoleum,
Regensburg, 1913.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 28 Krypta, Entwurf,
Dörnberg-Mausoleum,
Regensburg, Glasnegativ,
1913. Quelle:
Architekturmuseum
TUM, Signatur FS 30/10

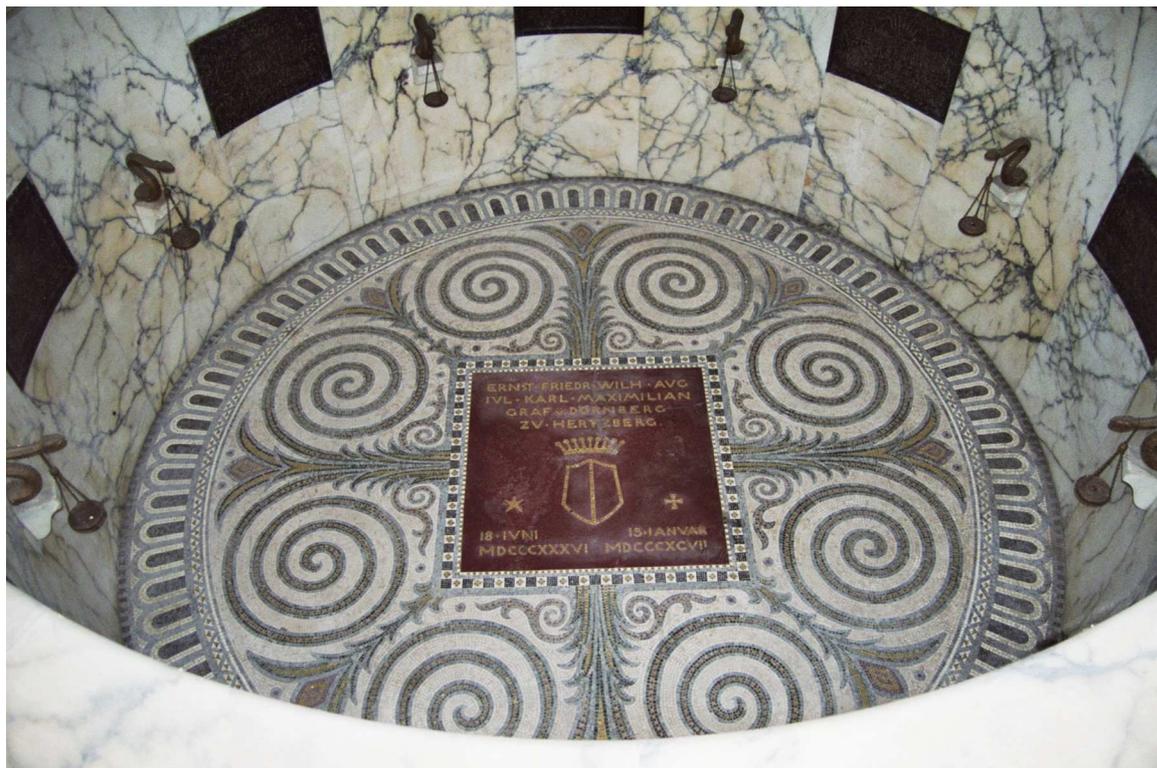


Abb. 29 Krypta, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 30 Arkadengang, Dörnberg-Mausoleum, Regensburg, 1913. Quelle: Archiv Pinnau.



Abb. 31 Grabmal Otto Schnarz,
Waldfriedhof
München, 1908,
zerstört. Quelle: Fuchs
1914, S. 86.

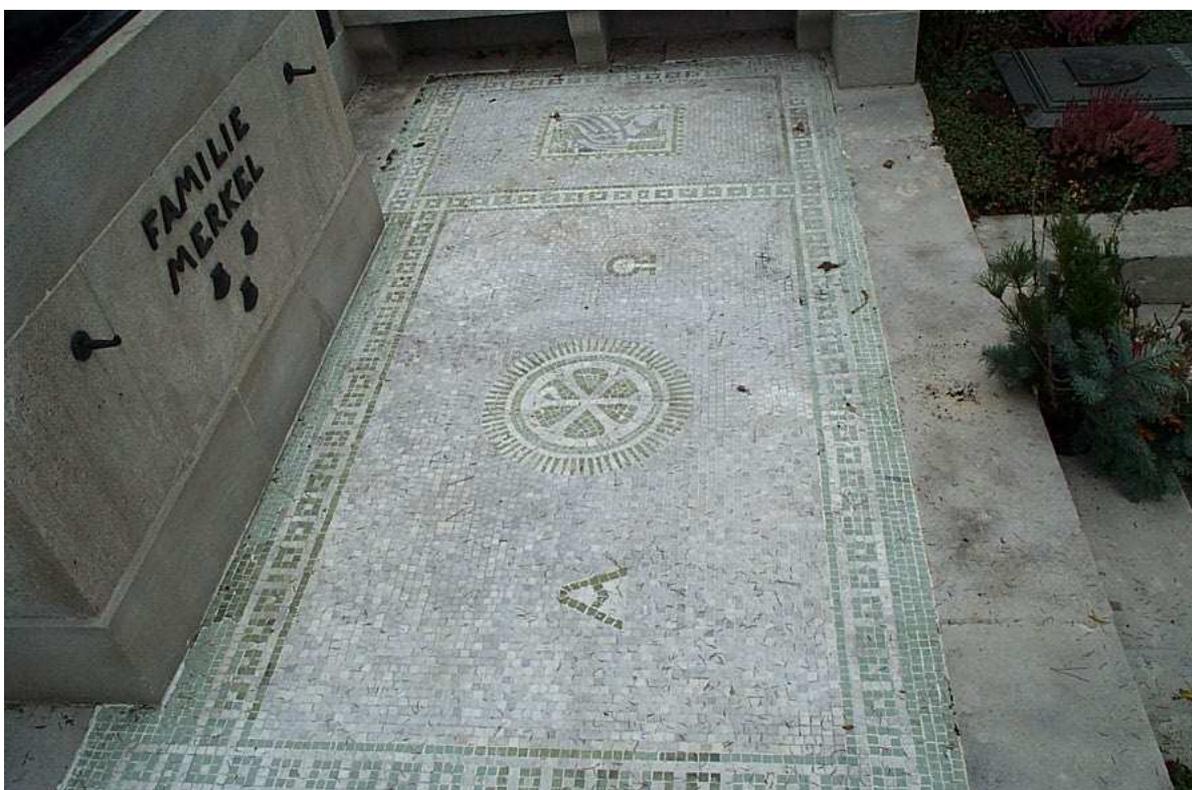


Abb. 32 Grabmal Merkel, Esslingen, 1915. Quelle: Thomas Zink, Friedhofsverwaltung
Ebershalden-Friedhof.



Abb. 33 Grabmal Brückmann, Hauptfriedhof Braunschweig, 1916. Quelle: Foto vor Ort

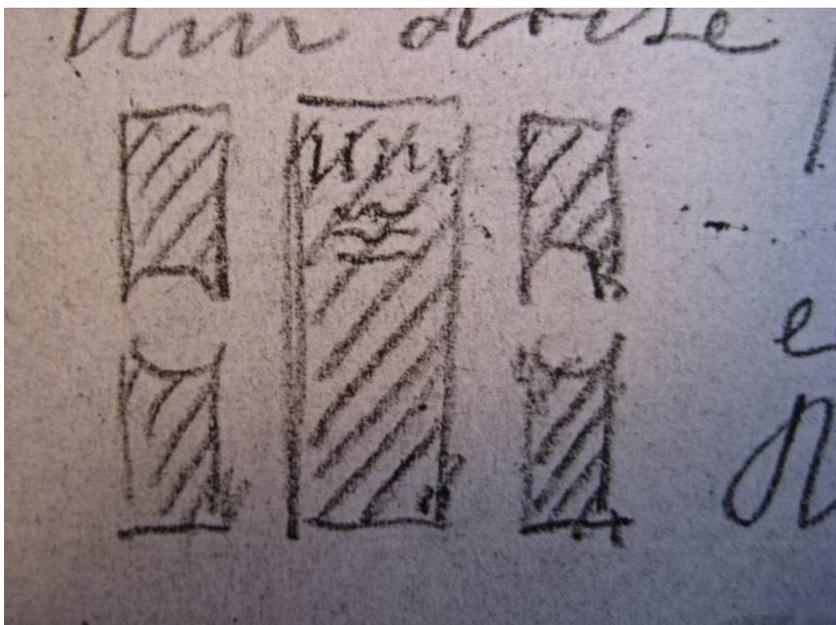


Abb. 34 Mosaik, Skizze, Denkmal Familie Brückmann, 1916. Quelle: Archiv P&W, Ordner 34.

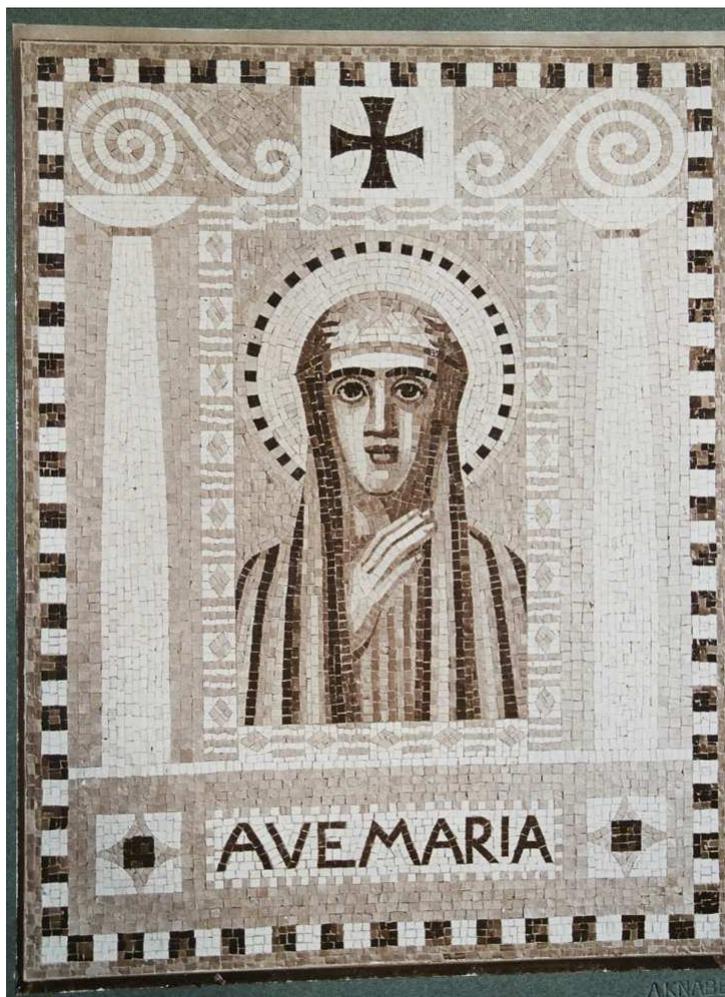


Abb. 35 Ave Maria, Mosaik, zeitgenössische Fotografie, um 1916. Quelle: Archiv P&W.



Abb. 36 Christus mit Pfauen, Entwurf für ein Grabmal, um 1913, Glasnegativ. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur FS 30/10 3.1.



Abb. 37 Urnengrab und Grabzeichen, zeitgenössische Fotografie, Ausstellung für angewandte Kunst in München 1905. Quelle: Bredt 1905, S. 478-479.

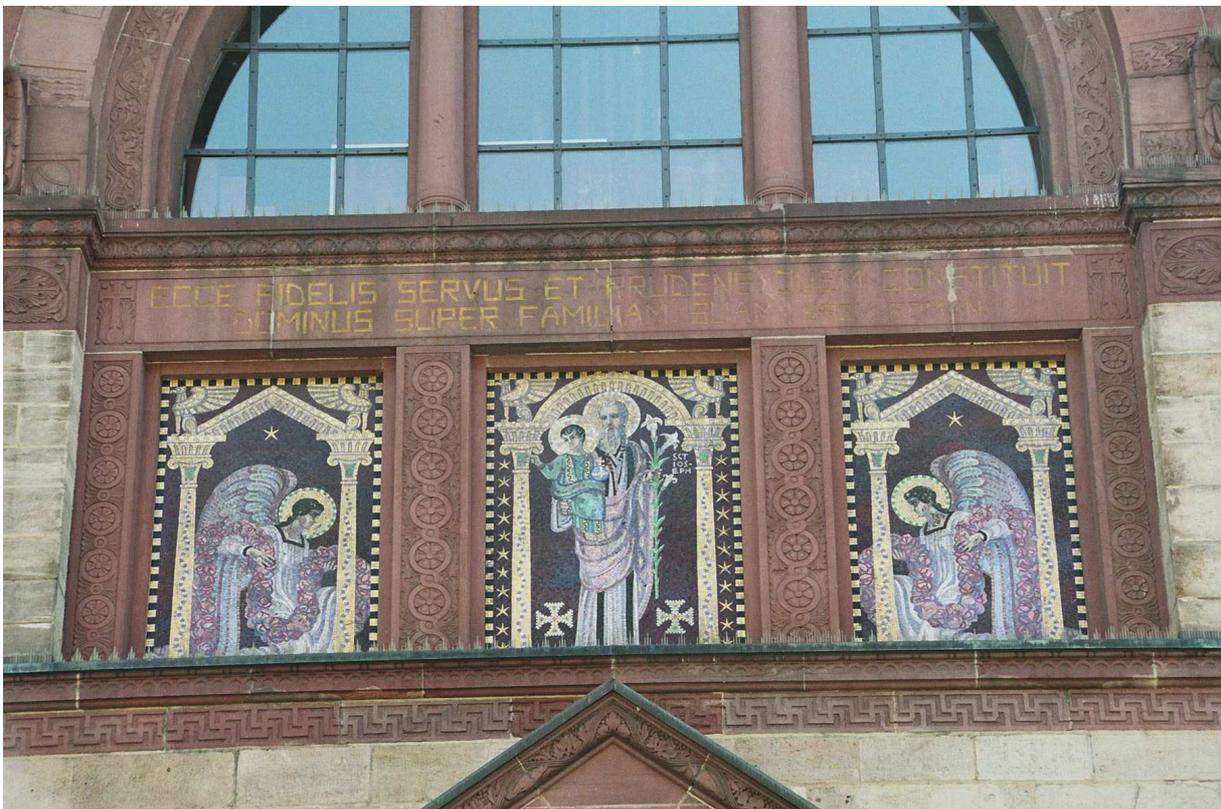


Abb. 38 Fassadenmosaik, St. Josef, Mannheim, 1904. Quelle: Foto vor Ort.

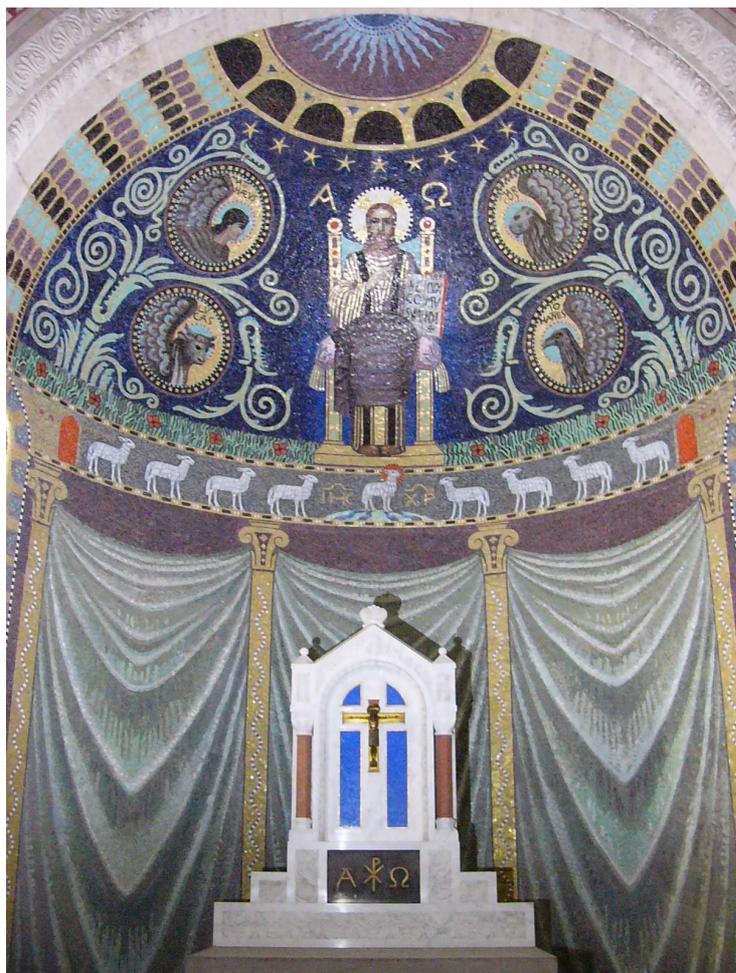


Abb. 39 Apsis, Schloss Faber-Castell, Stein, 1905/06. Quelle: Rüder Hunke, Vermögensverwaltung Schloss Faber-Castell.



Abb. 40 Maiestas Domini, Probemosaik für die Apsiskapelle, Schloss Faber-Castell, Stein, 1905/06. Quelle: Archiv Puhl&Wagner.



Abb. 41 Verkündigung, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 42 Christus vor Pilatus, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 43 Kreuzaufnahme, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 44 Christus fällt zum ersten Mal, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 45 Christus und Maria, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle:
Foto vor Ort.



Abb. 46 Simon trägt das Kreuz, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 47 Das Schweiß Tuch der Veronika, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 48 Christus fällt zum zweiten Mal, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 49 Christus segnet die Kinder, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 50 Christus fällt zum dritten Mal, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 51 Kleiderberaubung, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 52 Kreuznagelung, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.

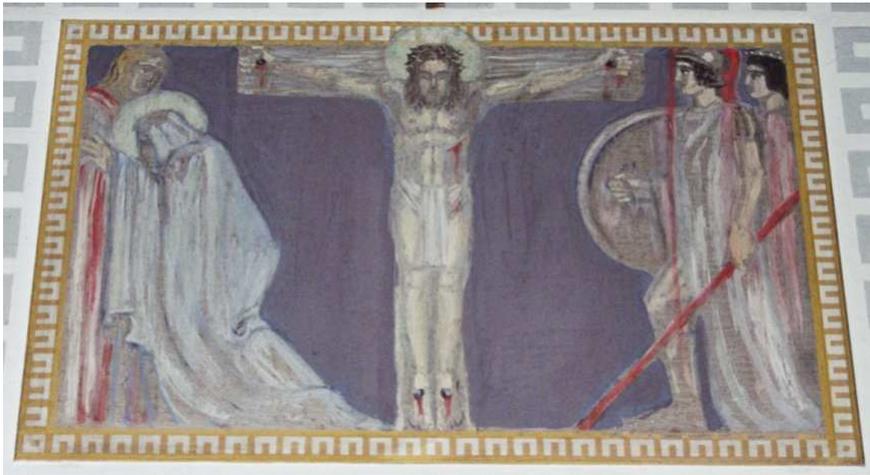


Abb. 53 Kreuzigung, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 54 Kreuzabnahme, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 55 Grablegung, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 56 Wandgestaltung mit Joseph, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 57 Wandgestaltung mit Johannes, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 58 Apsis, Wandmalerei, Mariä-Sieben-Schmerzen, Haar, 1913. Quelle: Foto vor Ort.

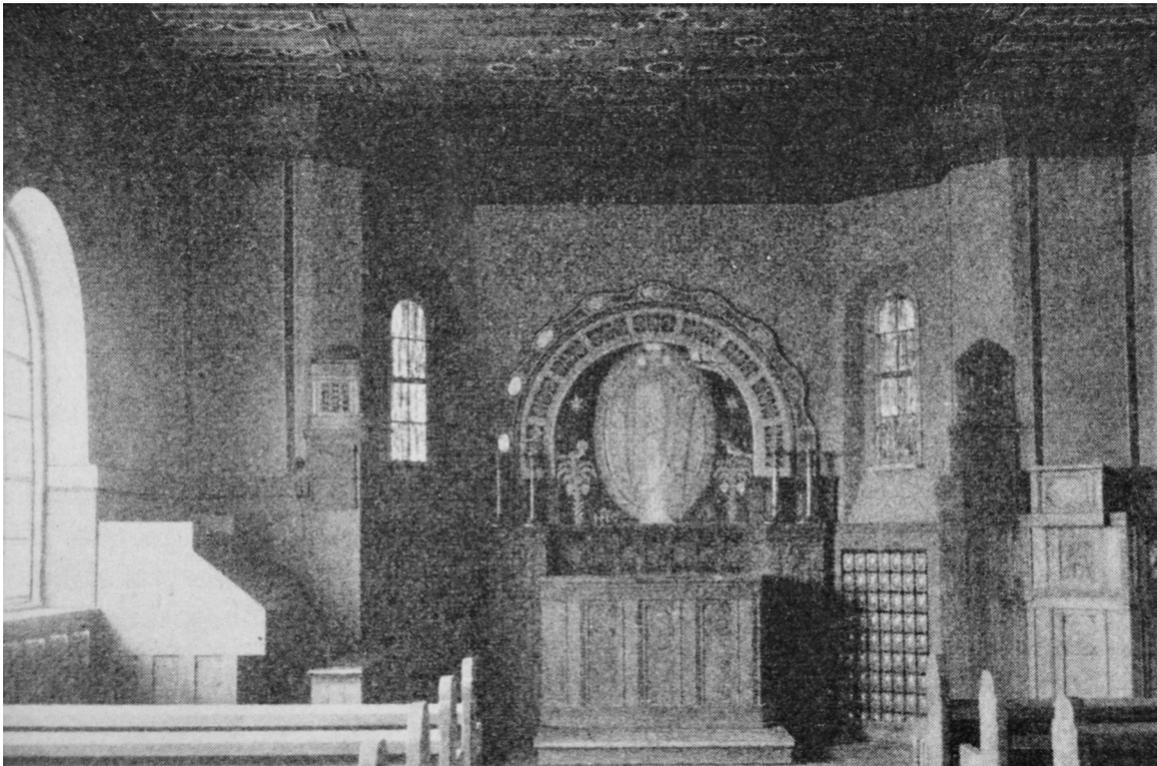


Abb. 59 Protestantischer Betsaal, zeitgenössische Fotografie, Bezirkskrankenhaus Haar, 1912. Quelle: Anonym (Süddeutsche Bauzeitung) 1913, S. 81.



Abb. 60 Aufbahrungssaal,
zeitgenössische
Fotografie,
Bezirkskrankenhaus Haar,
1912. Quelle: Anonym
(Süddeutsche Bauzeitung)
1913, S. 83.



Abb. 61 Guter Hirte, zeitgenössische Fotografie, Ausstellung für angewandte Kunst in
München 1908. Quelle: Riezler 1909, S. 131.



Abb. 62 Bodenmosaik Ephesia Vestibül, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

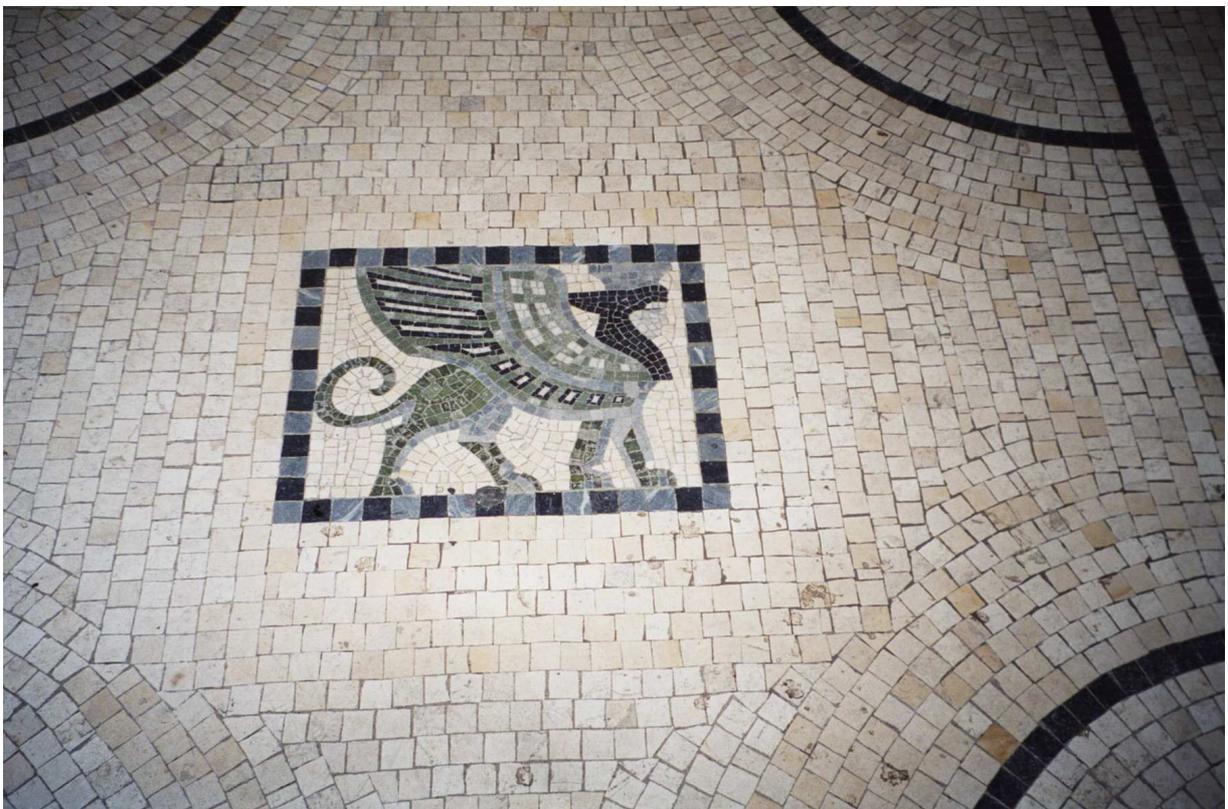


Abb. 63 Bodenmosaik Greif Vestibül, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

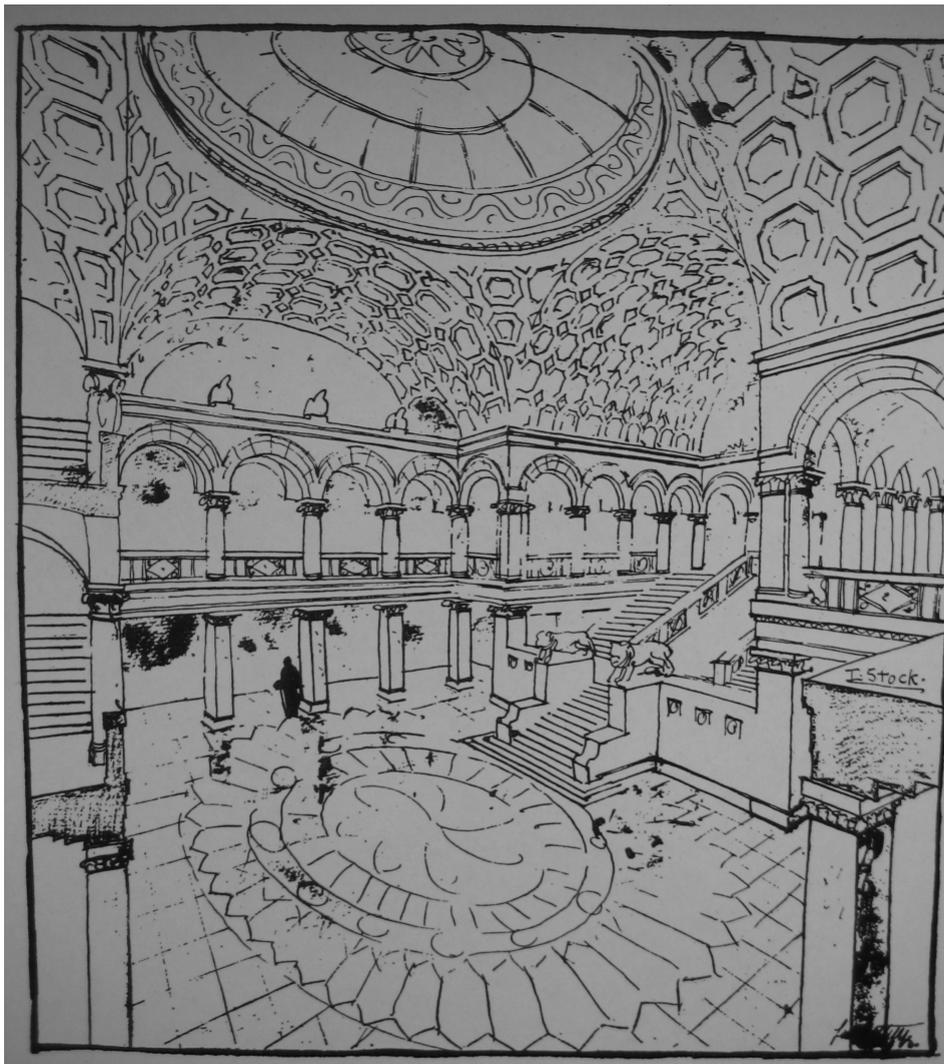


Abb. 64 German Bestelmeyer: Lichthof, Zeichnung, Universität München, 1909. Quelle: Thiersch 1961, S. 13.



Abb. 65 Bodenmosaik Lichthof, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

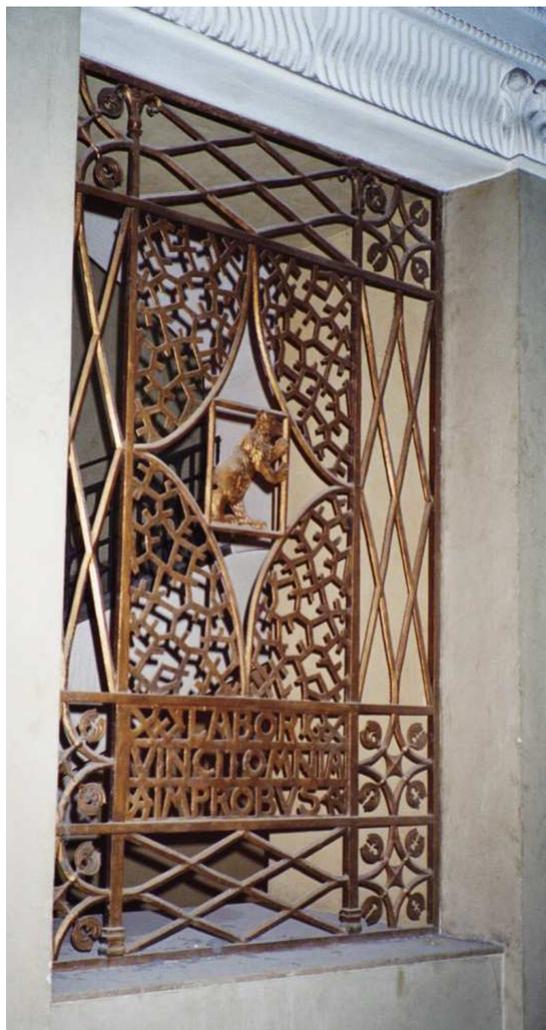


Abb. 66 Bronzegitter (Bär), Lichthof, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

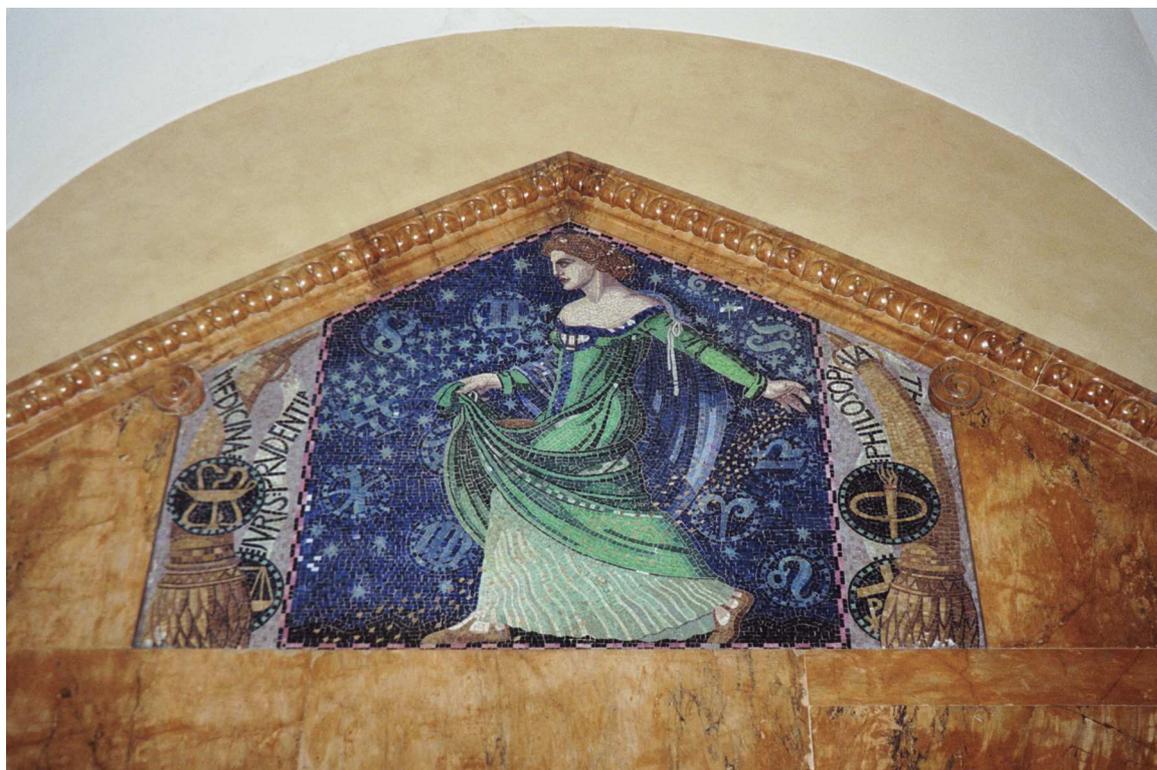


Abb. 67 Julius Diez: Göttin der Wissenschaft, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 68 Wandbrunnen
Personifikation der
Zeit, Mosaik,
Universität
München,
1909/10. Quelle:
Foto vor Ort.

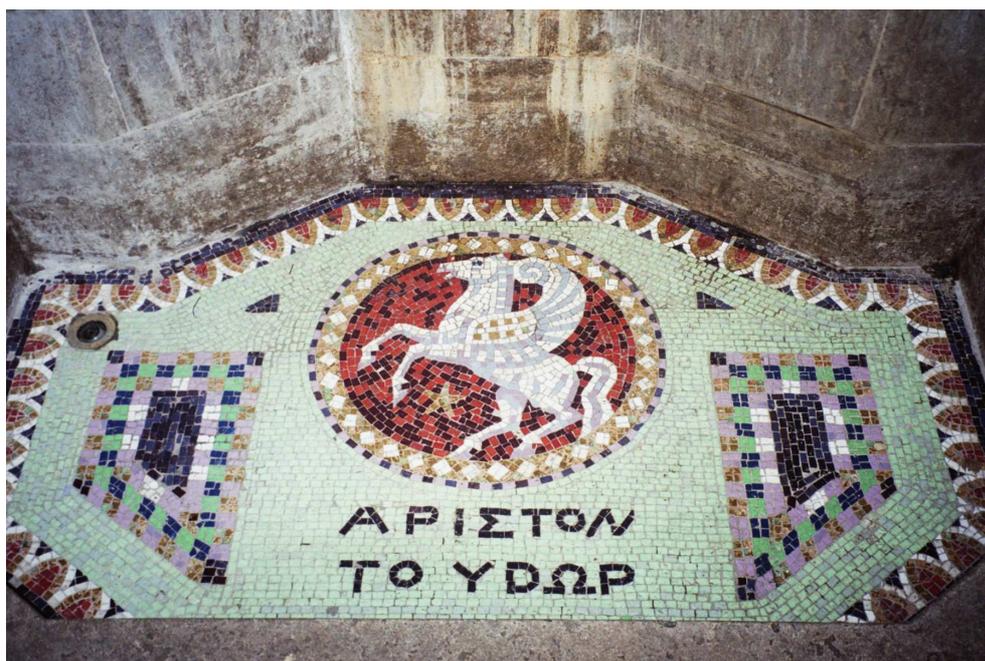


Abb. 69 Wandbrunnen Detail Brunnenbecken, Mosaik, Universität München, 1909/10.
Quelle: Foto vor Ort.

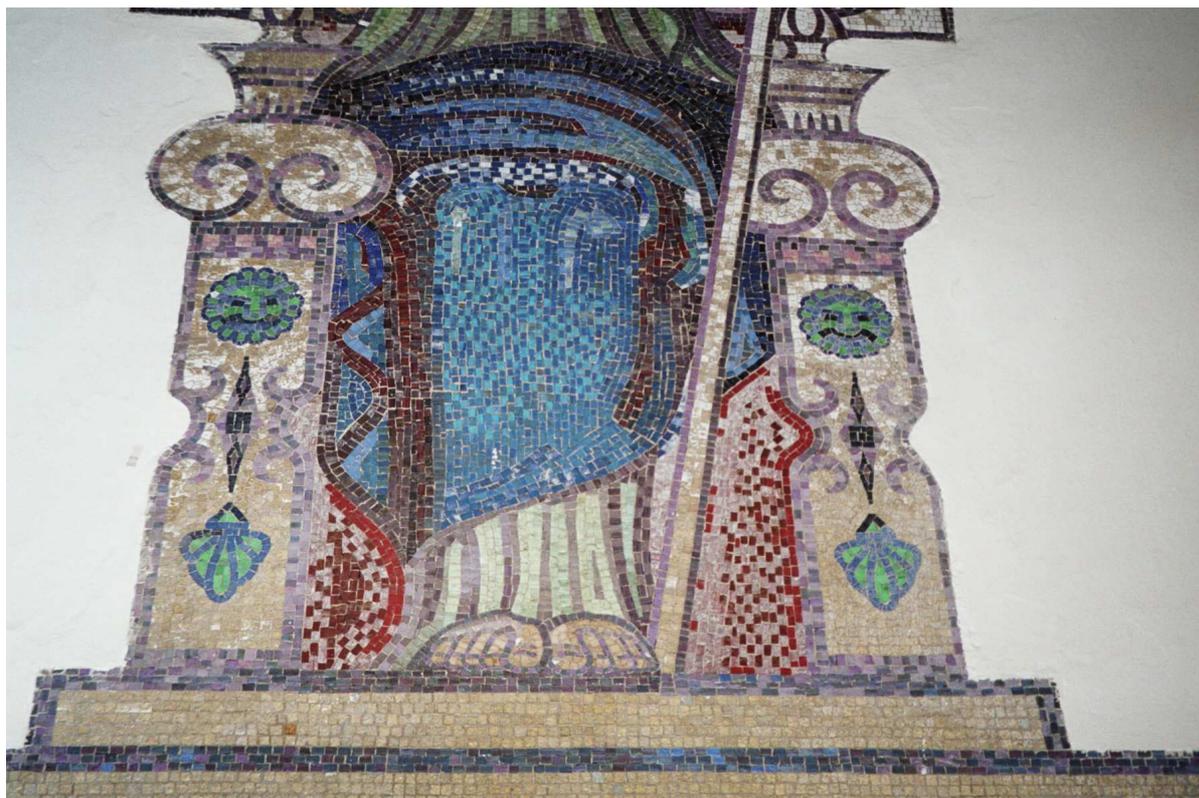


Abb. 70 Wandbrunnen Detail Personifikation der Zeit, Mosaik, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 71 Wandbrunnen Triton und Nereide, Mosaik, Universität München, 1909/10. Quelle: Blößner 1909, S. 26.



Abb. 72 Herkules und die Tötung der Lenäischen Schlange, Mosaik, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 73 Apsismosaik, zeitgenössische Fotografie, Universität München, 1909/10. Quelle: Hildebrandt 1911, S. 219.



Abb. 74 Relief Babylon, Aula,
Universität München, 1909/10.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 75 Relief Memphis, Aula,
Universität München, 1909/10.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 76 Relief Knossos, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 77 Relief Tyrus, Aula
Universität München, 1909/10.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 78 Relief Ephesos, Aula,
Universität München, 1909/10.
Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 79 Relief Athen, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 80 Relief Korinth, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 81 Relief Syrakus, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 82 Relief Tarent, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 83 Relief Alexandria, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 84 Relief Rom, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 85 Relief Byzanz, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 86 Relief Schlange, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

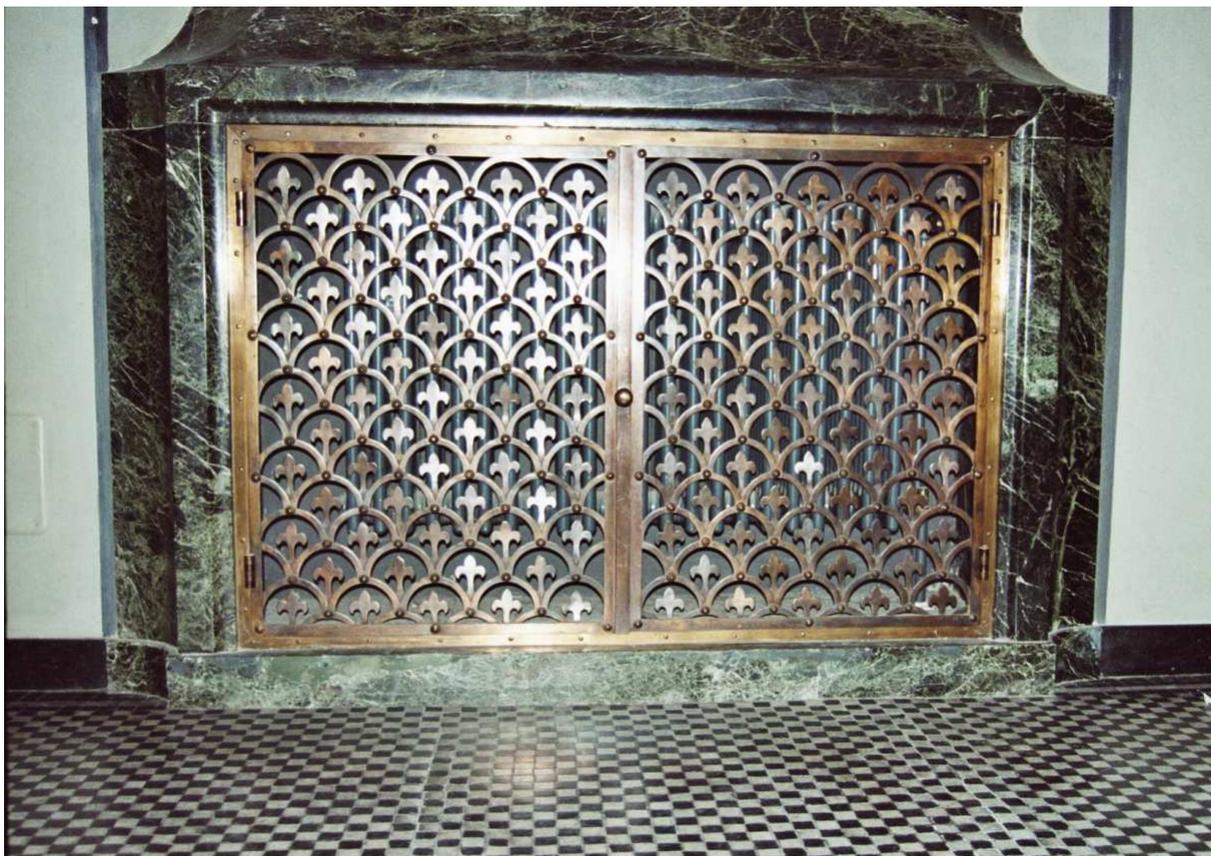


Abb. 87 Heizungsgitter, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

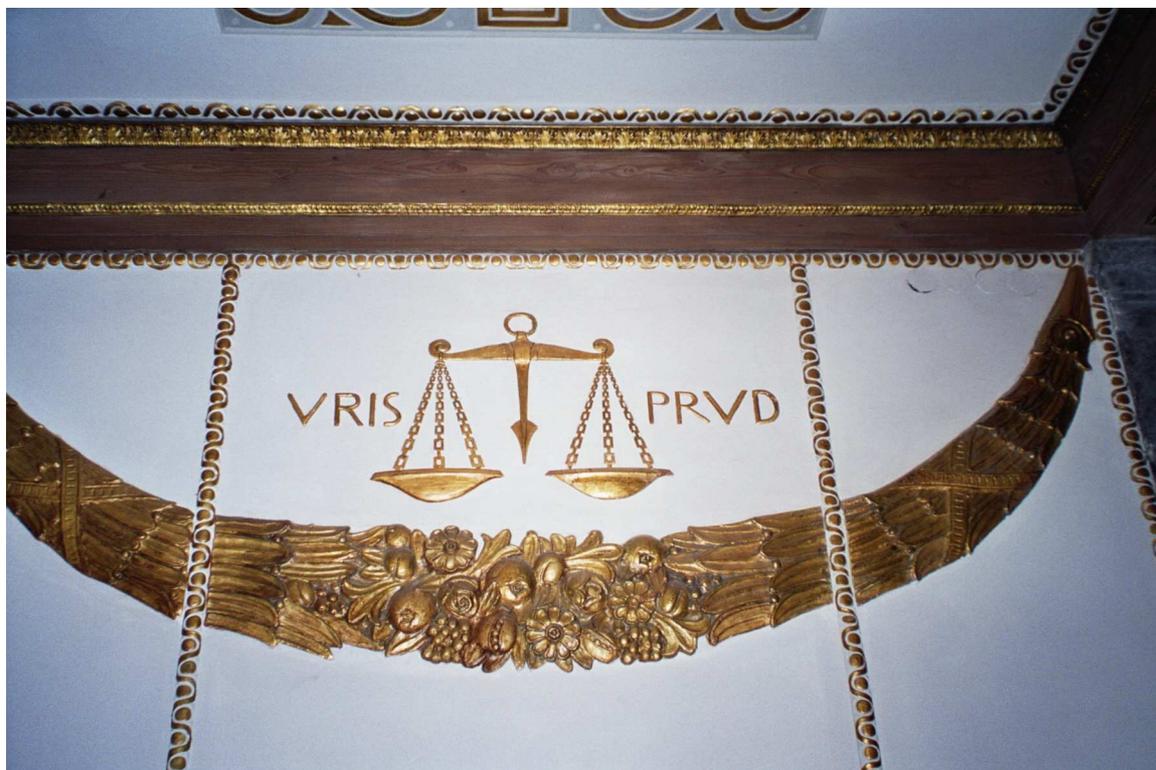


Abb. 88 Fakultäten Relief Rechtswissenschaft, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 89 Fakultäten Relief Ökonomie, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 90 Fakultäten Relief Medizin, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 91 Fakultäten Relief Philosophie, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 92 Sphinx, Deckenrelief, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Foto vor Ort.

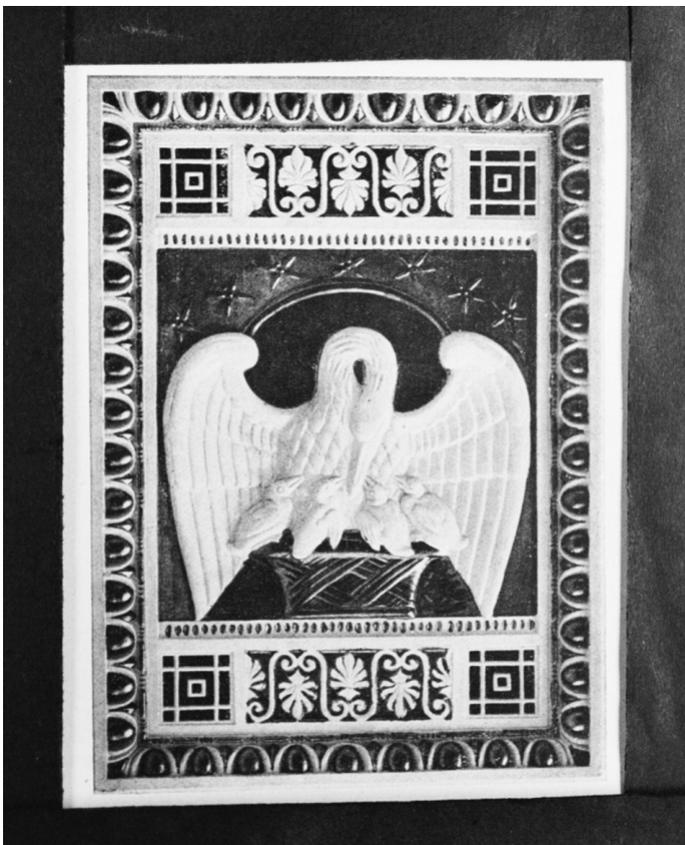


Abb. 93 Pelikan, Relief, Aula, Universität München, 1909/10, zerstört. Quelle: Hildebrandt 1911, S. 217.

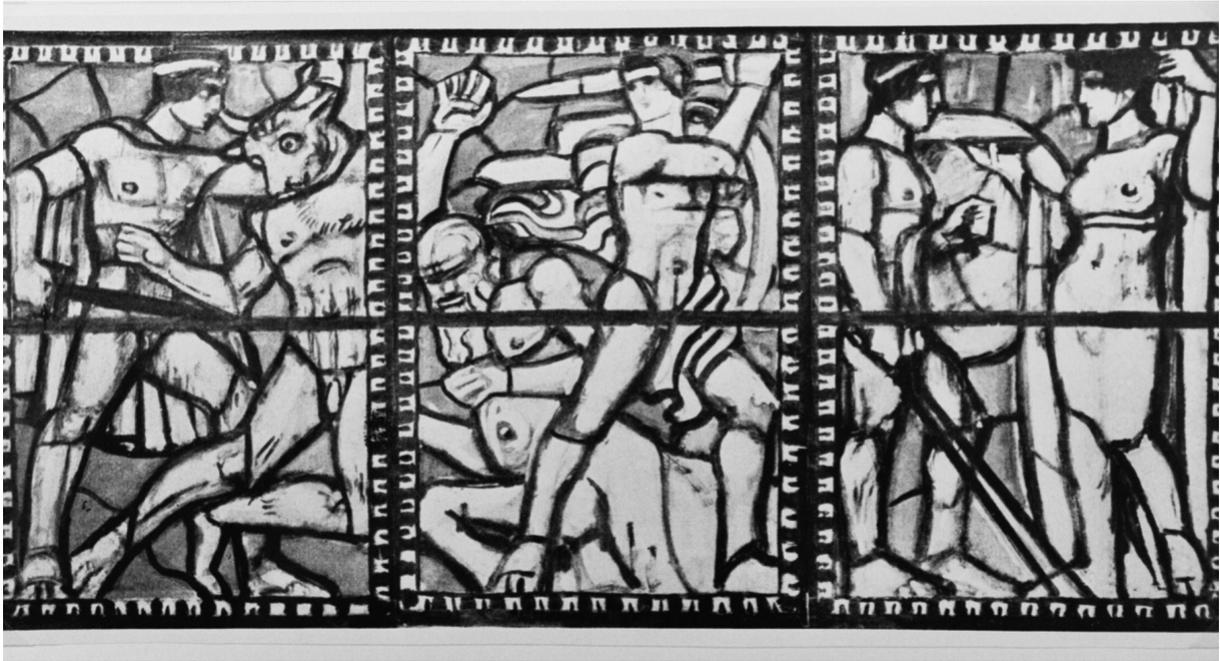


Abb. 94 Glasfenster, Entwurf, Aula, Universität München, 1909/10. Quelle: Heilmeyer 1917, Tafel 62.



Abb. 95 Senatszimmer, zeitgenössische Ansichtskarte, Universität München, 1909/10, Aufbewahrungsort TUM. Quelle: Pinnau 1989, S. 317.



Abb. 96 Herkules am Scheideweg, Mosaik, zeitgenössische Fotografie, Senatszimmer, Universität München, 1909/10. Quelle: Archiv Puhl&Wagner.

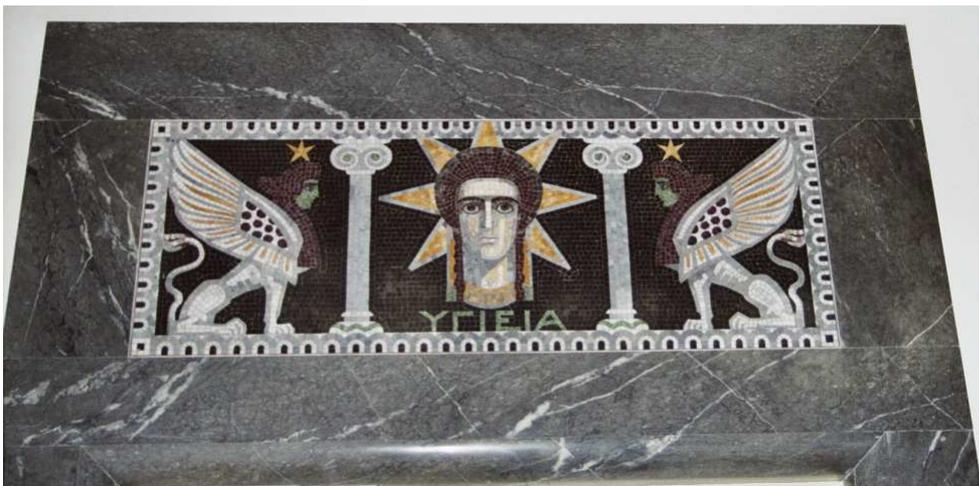


Abb. 97 Hygieia, Mosaiksupraporte, Frauenklinik, München, um 1913. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 98 Asklepios, Mosaiksupraporte, Frauenklinik, München, um 1913. Quelle: Foto vor Ort.

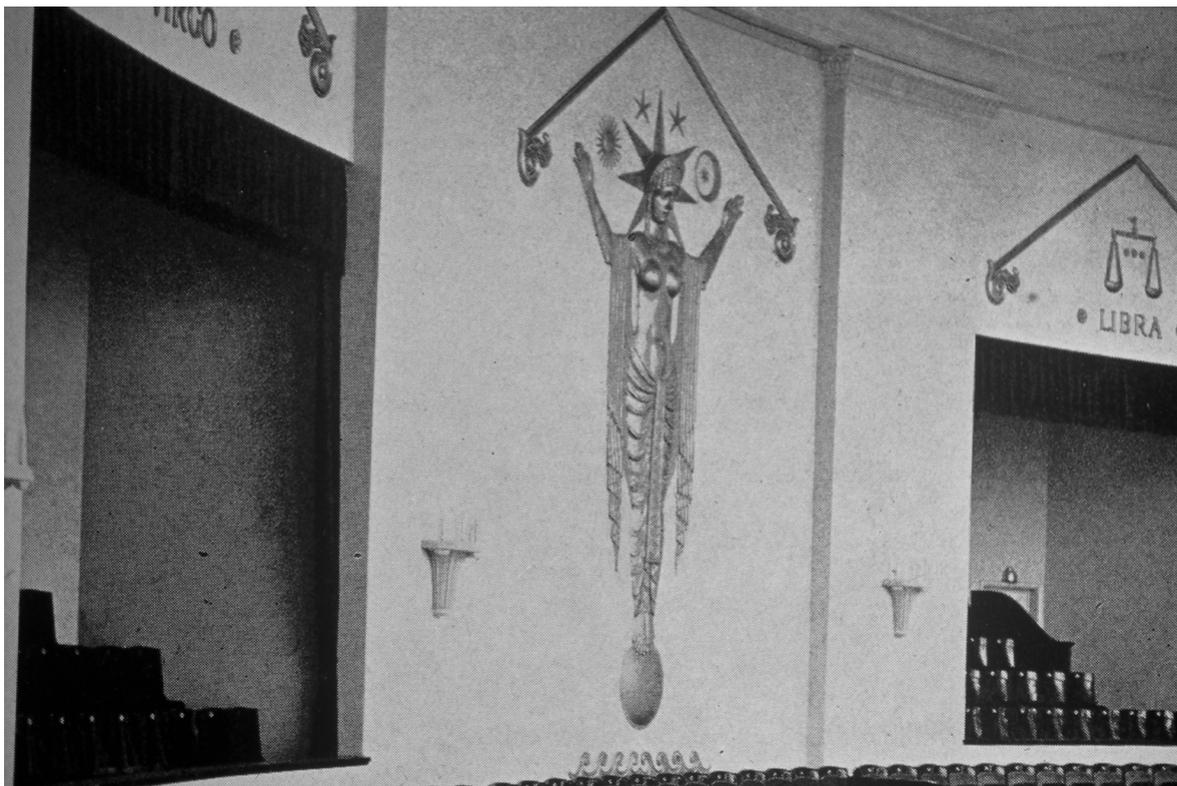


Abb. 99 Lichtgöttin, zeitgenössische Fotografie, Stadthalle Hannover, 1914. Quelle: Anonym (Der Baumeister) 1914, Tafel 169a.

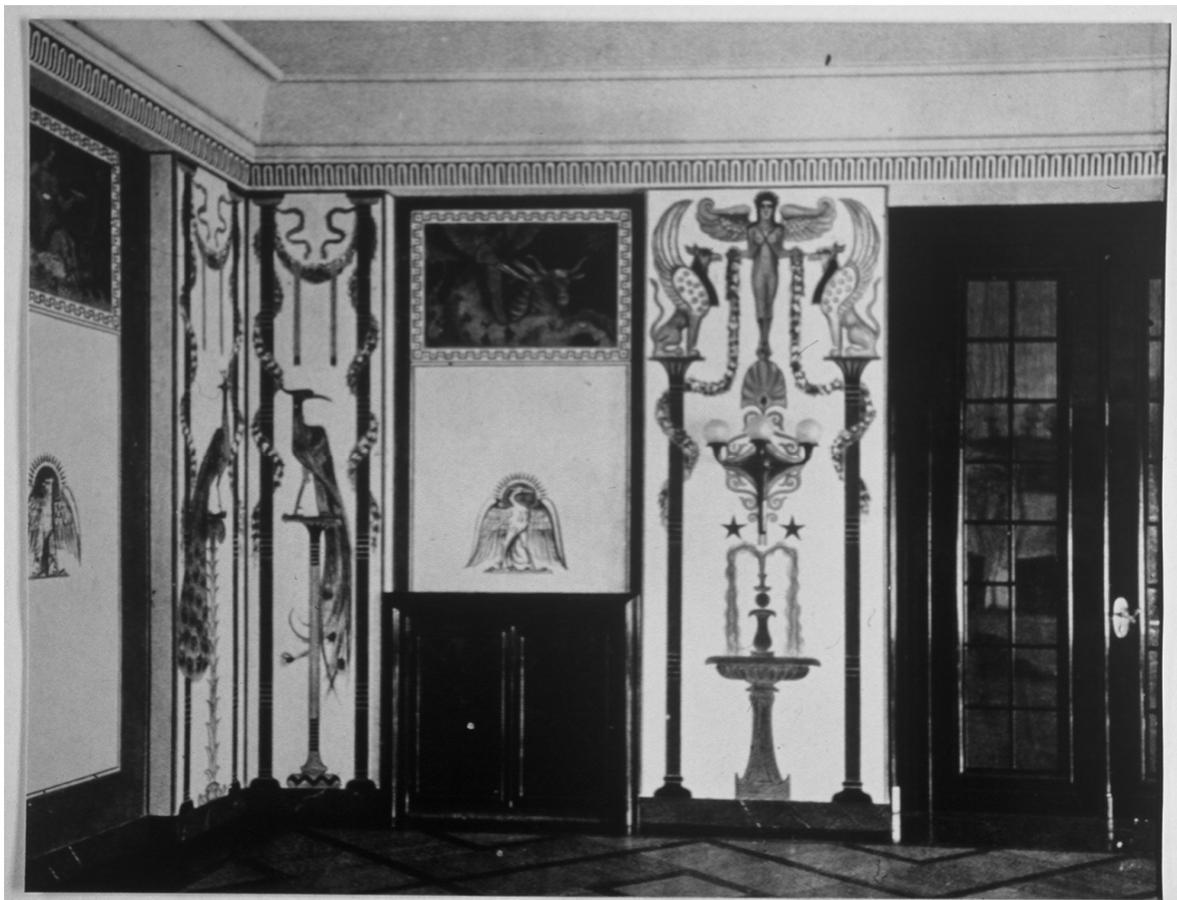


Abb. 100 Westlicher Gesellschaftssaal, zeitgenössische Fotografie, Stadthalle Hannover, 1914. Quelle: Hildebrandt 1915, S. 27.



Abb. 101 Westlicher Gesellschaftssaal, zeitgenössische Fotografie, Stadthalle Hannover, 1914. Quelle: Hildebrandt 1915, Abb. 5.



Abb. 102 Östlicher Gesellschaftssaal, zeitgenössische Fotografie, Stadthalle Hannover, 1914. Quelle: Hildebrandt 1915, Abb. 6.



Abb. 103 Vier Tänzerinnen, Entwurf, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07, Kohle auf Papier, 38,2 x 74,2 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM, ohne Signatur.

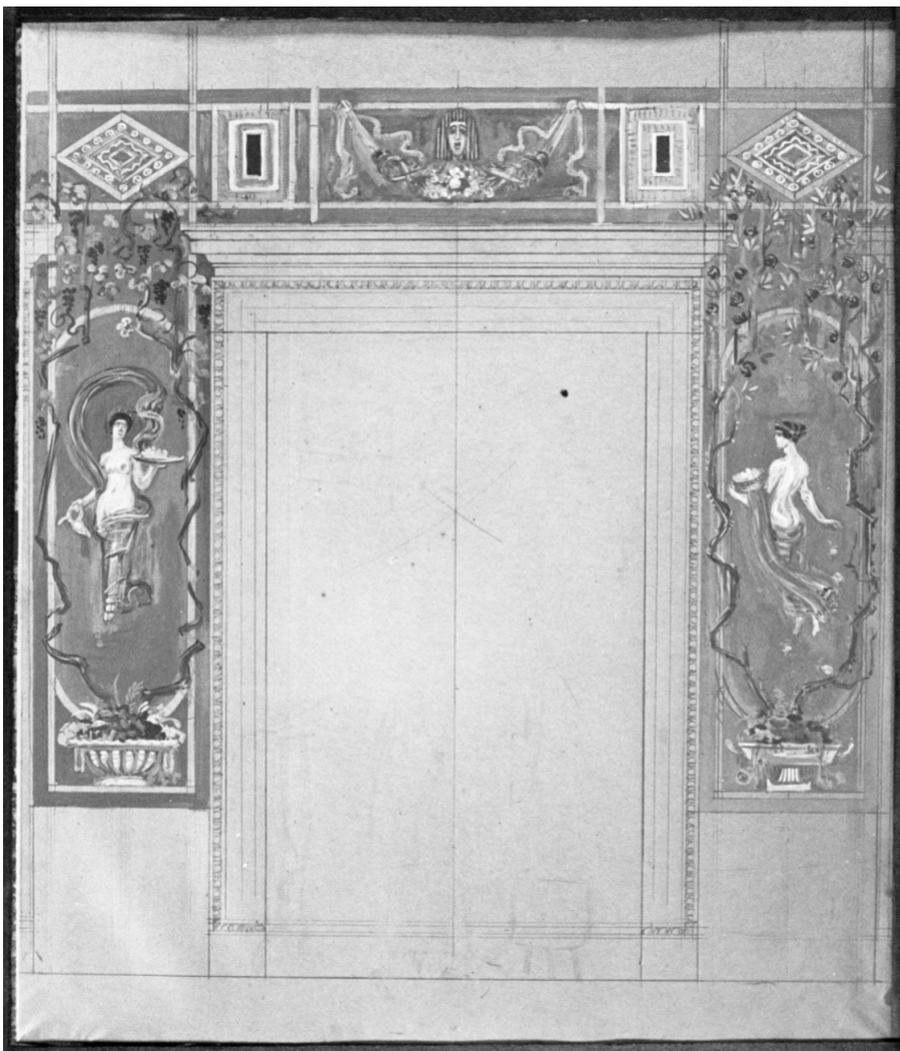


Abb. 104 Wandaufsatz, Entwurf, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto aus Archiv Peter Pinnau.



Abb. 105 Silenmaske, Karton im Maßstab 1:1, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07, Tempera auf grauem Packpapier, später auf Leinwand gezogen, 106,5 x 213,5 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM, ohne Signatur.

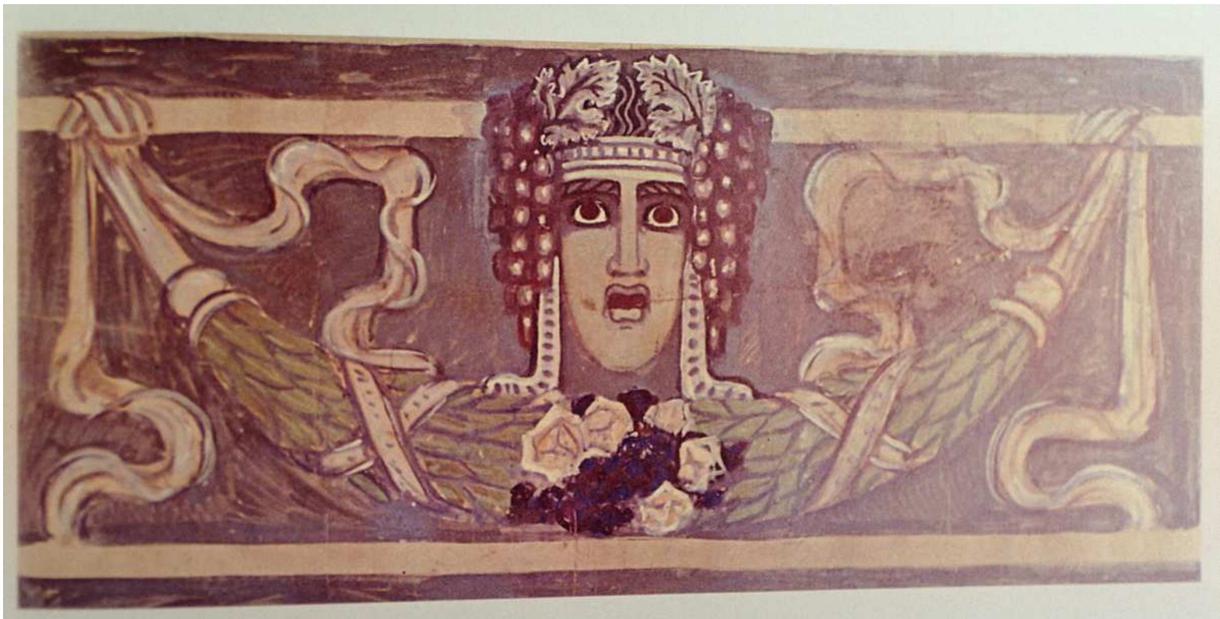


Abb. 106 Dionysosmaske, Karton im Maßstab 1:1, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07, Tempera auf grauem Packpapier, später auf Leinwand gezogen, 107,5 x 214,5 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM, ohne Signatur..



Abb. 107 Mänade, Fliesen, Kurhaus
Wiesbaden, 1906/07. Quelle:
Foto vor Ort.



Abb. 108 Apoll / Orpheus, Fliesen,
Kurhaus Wiesbaden,
1906/07. Quelle: Foto vor
Ort.

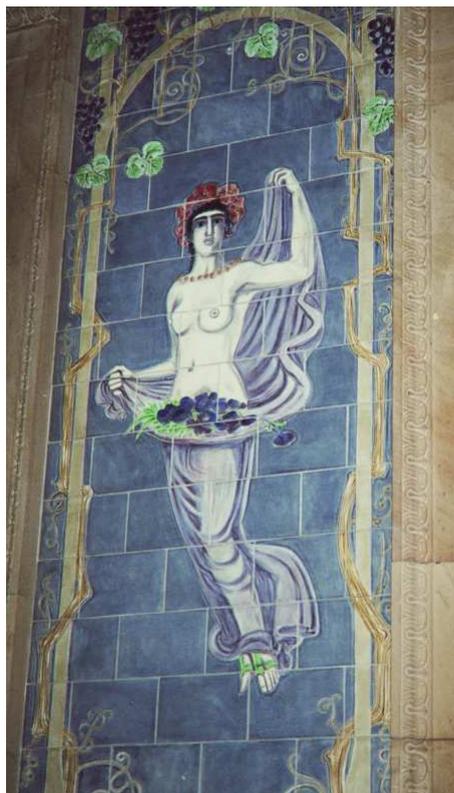


Abb. 109 Persephone, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 110 Weibliche Figur mit Schwan, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 111 Aulet, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.

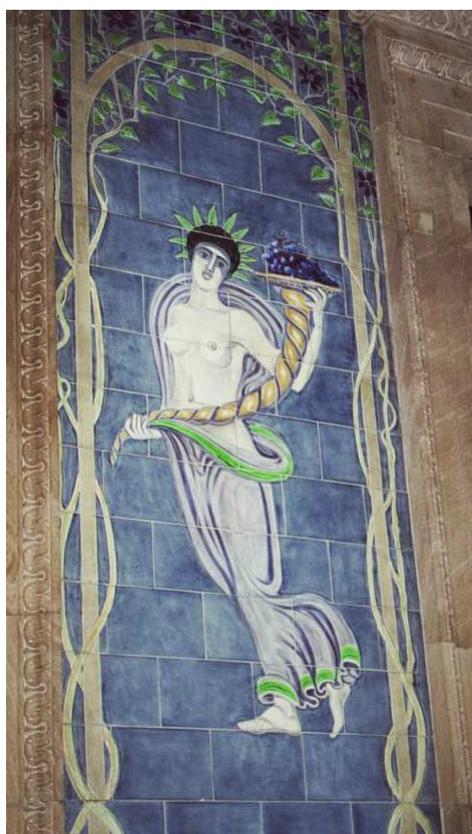


Abb. 112 Weibliche Figur mit Füllhorn, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.

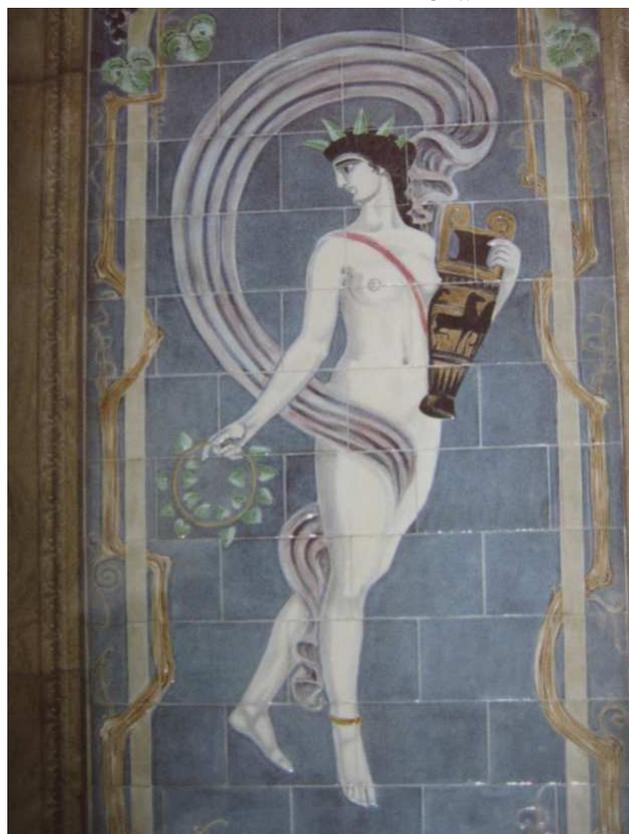


Abb. 113 Diana, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 114 Ares, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 115 Hebe, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 116 Weibliche Figur, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 117 Athene, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 118 Flora, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 119 Demeter, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 120 Männliche Figur mit Cymbel, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 121 Aphrodite, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 122 Mainas, Fliesen, Kurhaus Wiesbaden, 1906/07. Quelle: Foto vor Ort.

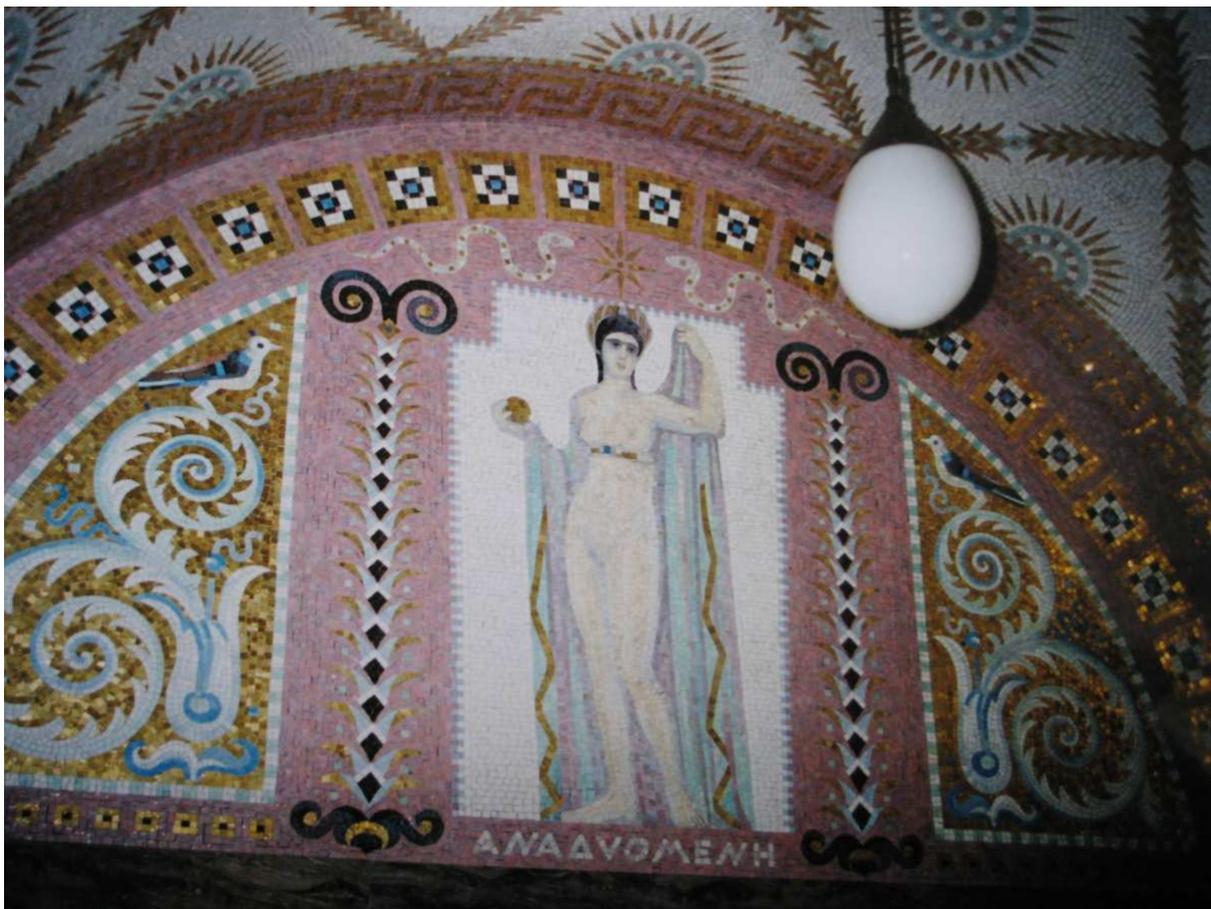


Abb. 123 Fürstenzelle, Bad Nauheim, 1907/08. Quelle: Foto vor Ort.

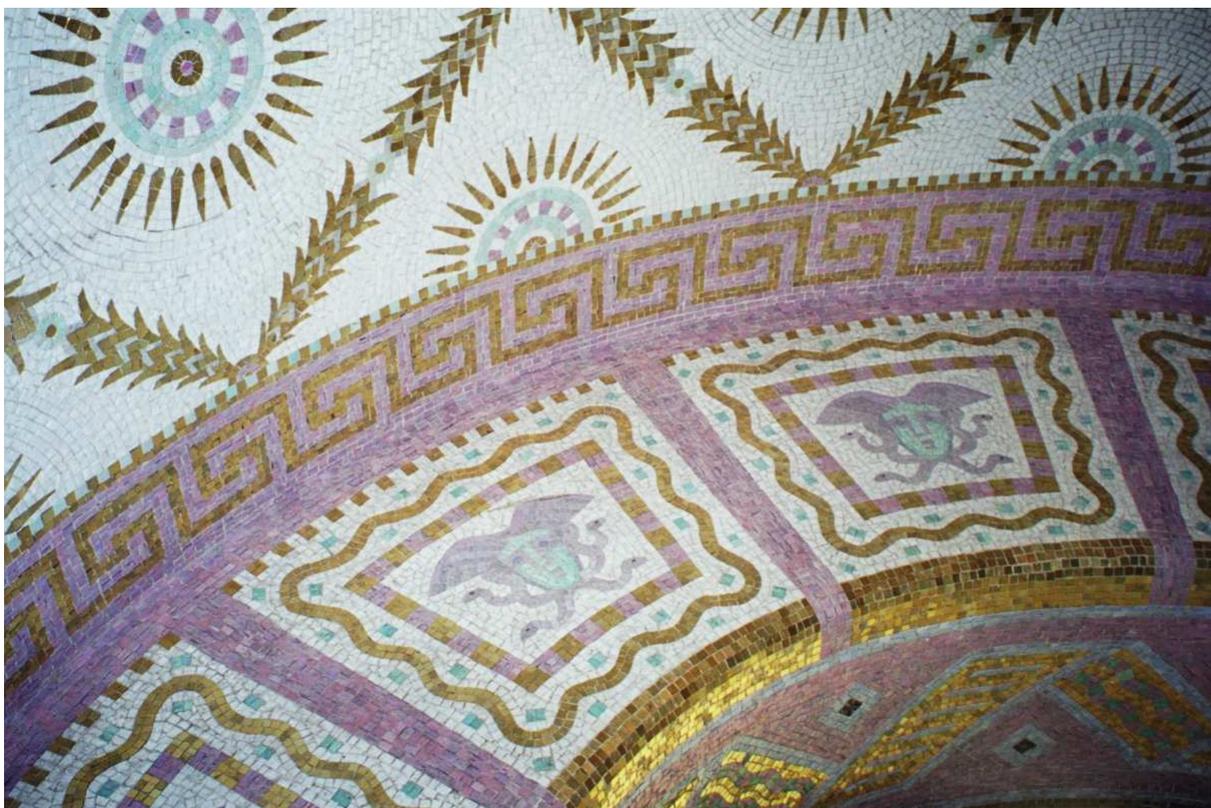


Abb. 124 Detail, Mosaikfenster, Bad Nauheim, 1907/08. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 125 Wandaufriss mit Fenster, Entwurf, Fürstenzelle Bad Nauheim, 1907/08, Karton farbig aquarelliert, 22,1 x 27,2 cm, bezeichnet rückseitig „Marmor 20“. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 4.3.



Abb. 126 Wandaufriss mit Venus Anadyomene, Entwurf, Fürstenzelle Bad Nauheim, 1907/08, Tempera auf Zeichenkarton, 22,4 x 27,2 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 4.4.



Abb. 127 Zwei Wandaufrisse, Vorstudie für die Fürstenzelle in Bad Nauheim, 1908, Bleistift, farbig aquarelliert, Tempera auf Zeichenkarton, graues Passepartout, 27 x 43,8 cm, bez. re. u. „W:KÖPPEN 1908“. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 4.1.



Abb. 128 Kuppelbad, Entwurf, Innenraumperspektive, vermutlich Vorstudie für die Fürstenzelle in Bad Nauheim, 1907/08, Tempera auf Zeichenkarton, Holzrahmen, 61,2 x 70,7 cm, unleserliche Inschrift. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 5.



Abb. 129 Venus und Mars,
Entwurf für den
Fußboden für das
Kuppelbad, vermutl-
ich Vorstudie für die
Fürstenzelle in Bad
Nauheim, 1907/08,
Aufbewahrungsort
unbekannt. Quelle:
Anonym (Berlinische
Architekturwelt)
1912, S. 332, Abb.
443.

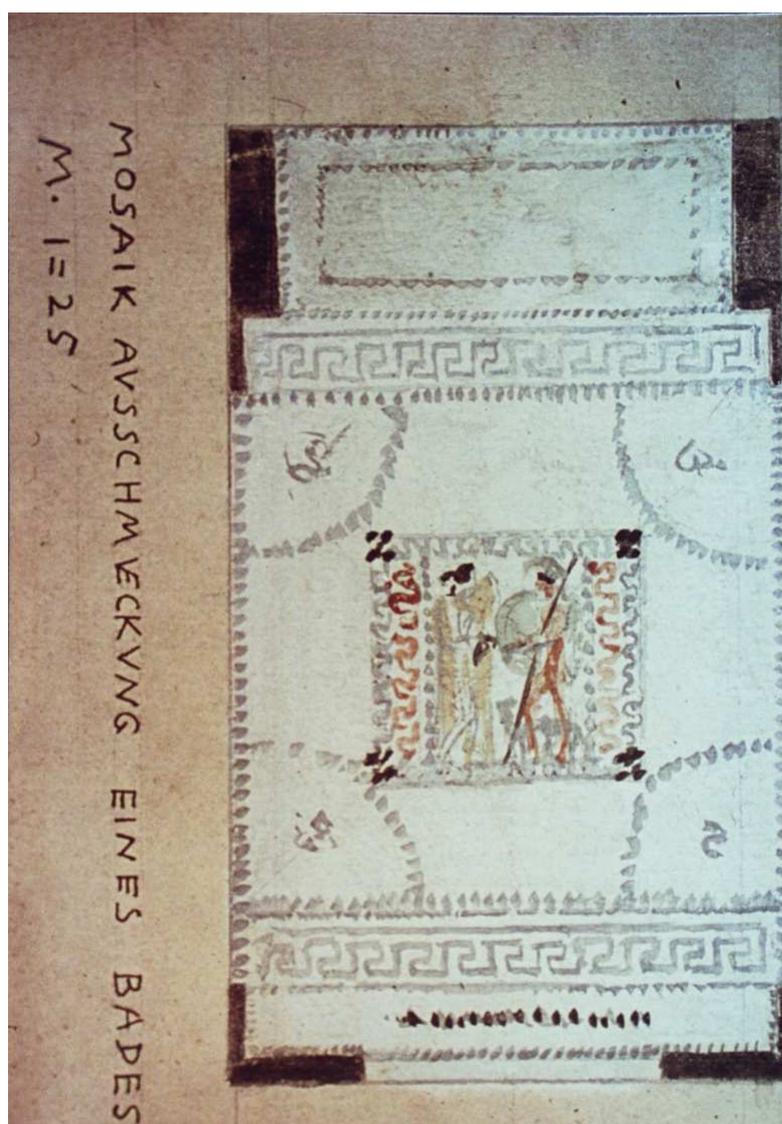


Abb. 130 Bodentwurf
Kuppelbad mit
Venus und Mars,
vermutlich Vor-
studie für die
Fürstenzelle in
Bad Nauheim,
1907/08, Karton
farbig aquarelliert,
29 x 44,6 cm, bez.
Vorderseite
„Mosaikaus-
schmückung eines
Bades M.
1=25“.Quelle:
Architekturmuseu
m TUM, Signatur
42 A/1 4.2
(Vorderseite).

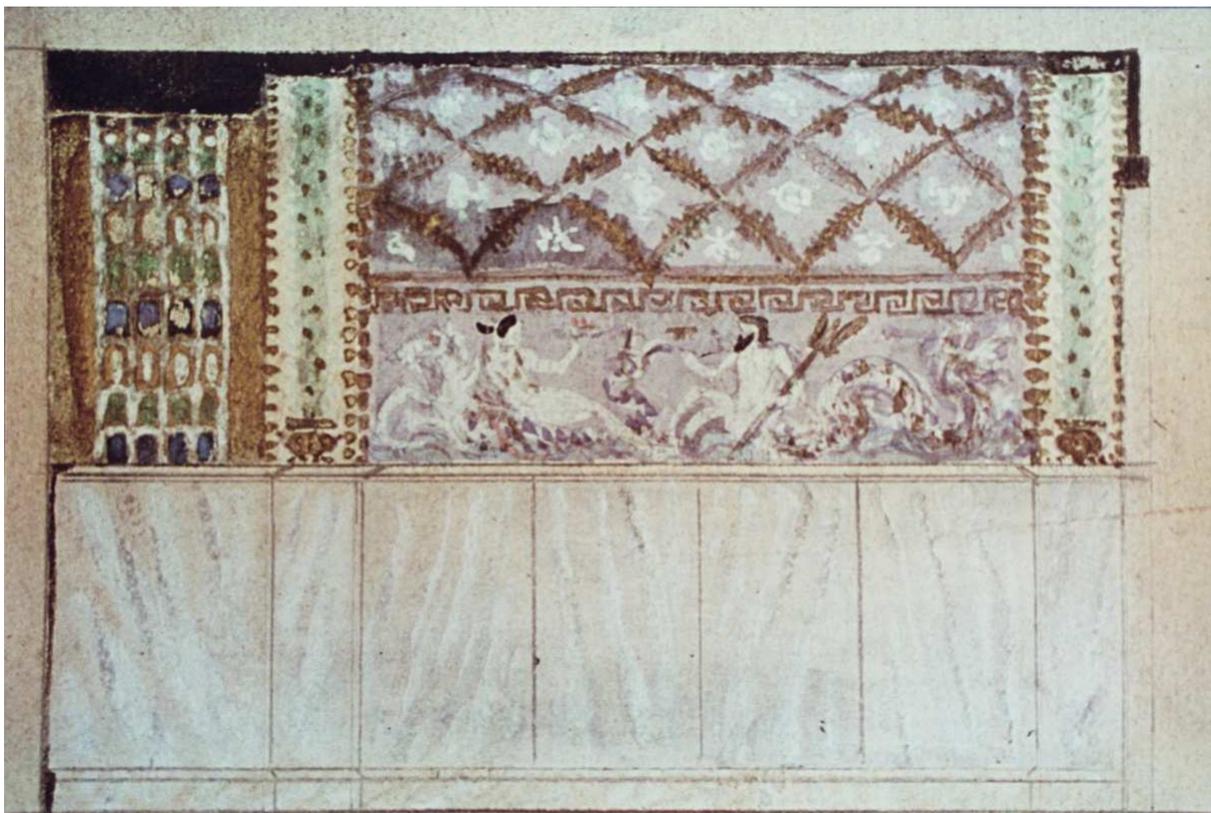


Abb. 131 Wandaufsatz mit Triton und Nereide, vermutlich Vorstudie für die Fürstenzelle in Bad Nauheim, 1907/08, Karton farbig aquarelliert, 29 x 44,6 cm, Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 4.2 (Rückseite).

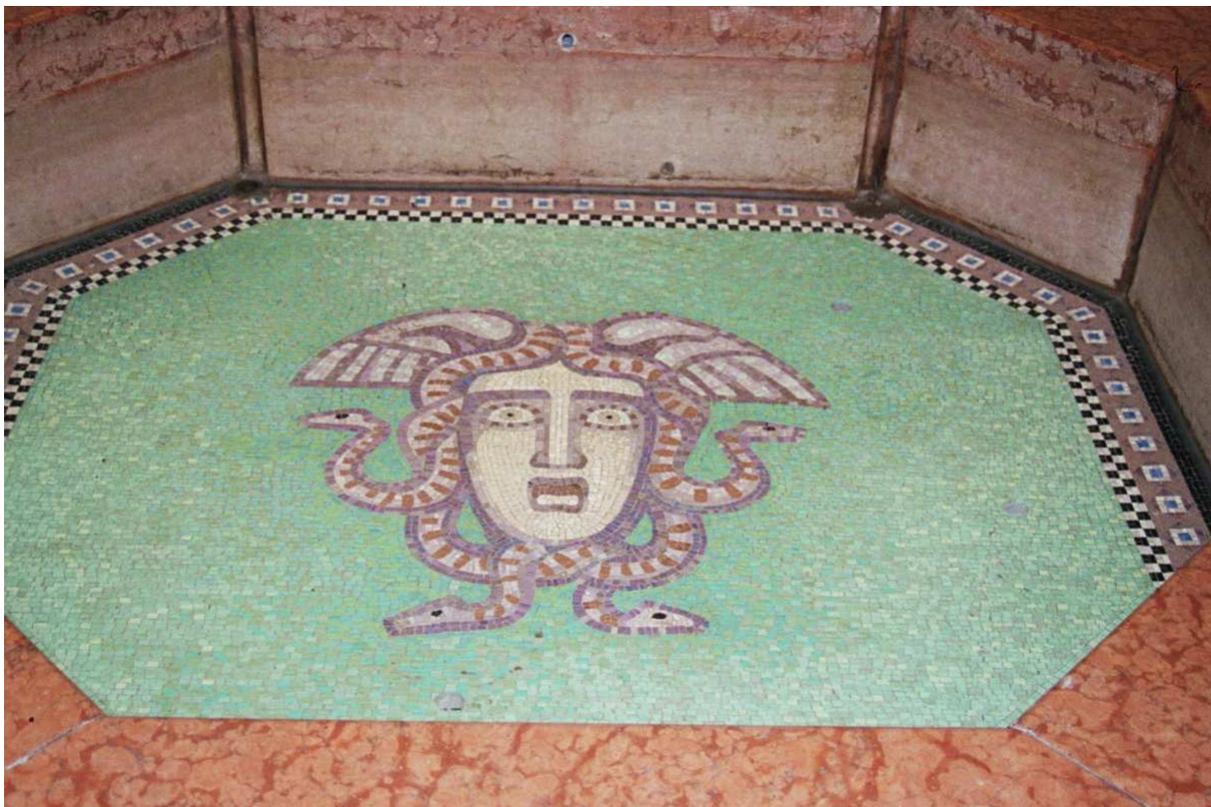


Abb. 132 Brunnenbecken, Mosaik, Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr, 1908. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 133 Hygieia, Mosaik, Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr, 1908. Quelle: Foto vor Ort.

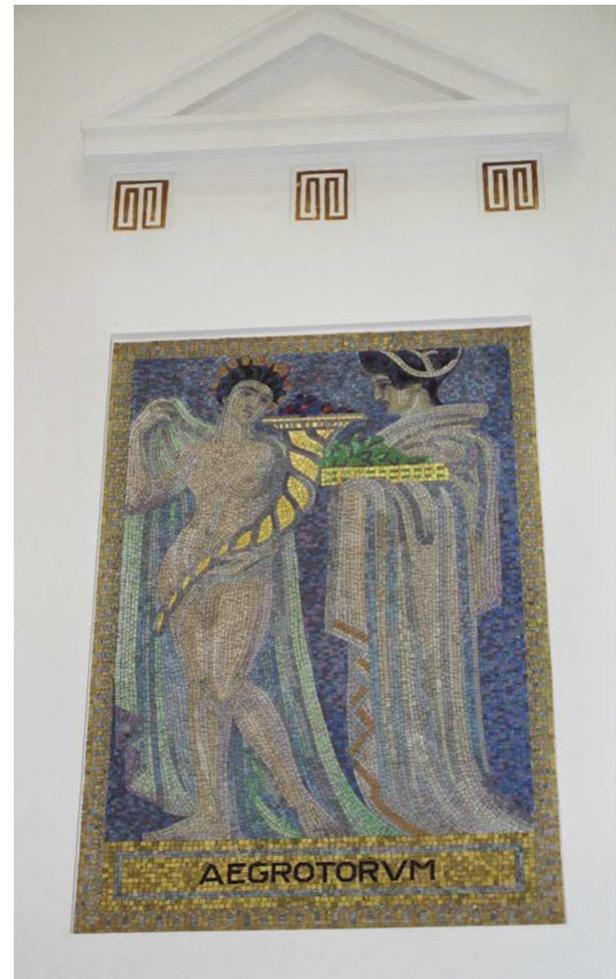


Abb. 134 Demeter und Flora/Persephone, Mosaik, Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr, 1908. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 135 Dionysos und Mainas, Mosaik,
Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr,
1908. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 136 Apoll und Amphorenträgerin, Mosaik,
Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr,
1908. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 137 Zeus, Mosaik, Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr, 1908. Quelle: Foto vor Ort.

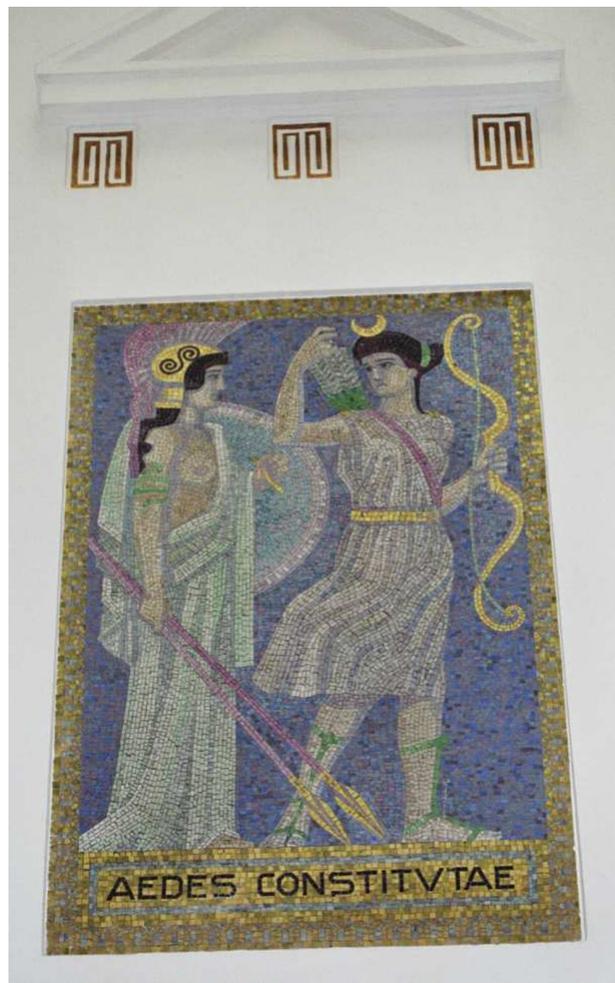


Abb. 138 Athene und Artemis, Mosaik, Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr, 1908. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 139 Aphrodite und Hera, Mosaik,
Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr,
1908. Quelle: Foto vor Ort.

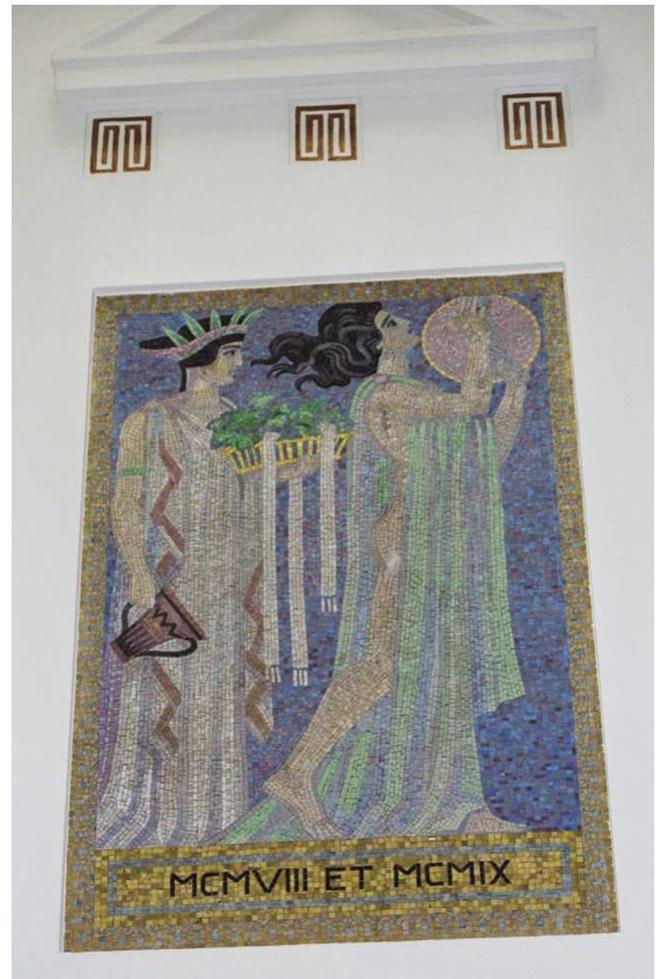


Abb. 140 Weiblichen Figuren mit Schellen-
trommel und Pflanzenschale Mosaik,
Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr,
1908. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 141 „AEGORATORVM“ (Demeter und Flora/Persephone), Entwurf, Solbad Raffelberg, Tempera und Bleistift auf hell grundiertem Karton, 50 x 33 cm, bez. li.u. „FARBENSZITZE 1:5“, re.u. „W.KÖPPEN“, 1909. Quelle. Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 29.



Abb. 142 Fassade mit Sphingen, Mosaik, Villa Bassermann-Jordan, München-Bogenhausen (Maria-Theresia-Straße 22), 1906. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 143 Erker, Mosaik, Villa Bassermann-Jordan, München-Bogenhausen (Maria-Theresia-Straße 22), 1906. Quelle: Foto vor Ort.



Abb. 144 Orpheus, Karton für ein Marmormosaik, Wohnhaus Staatsminister Wehner in München, 1910, Aufbewahrungsort unbekannt. Quelle: Anonym 1909/10, S. 358.



Abb. 145 Götterzyklus, Café Fürstenhof, zeitgenössische Fotografie, München (Neuhauser Straße 21), 1911. Quelle: A. 1911, S. 323.



Abb. 146 Treppenpodest mit Mosaikuhr, Café Fürstenhof, zeitgenössische Fotografie, München (Neuhauser Straße 21), 1911. Quelle: zeitgenössische Postkarte



Abb. 147 Apoll, Götterzyklus Café Fürstenhof, zeitgenössische Fotografie, München (Neuhauser Straße 21), 1911. Quelle: A. 1911, S. 321.



Abb. 148 Artemis, Götterzyklus Café Fürstenhof, zeitgenössische Fotografie, München (Neuhauser Straße 21), 1911. Quelle: A. 1911, S. 321.

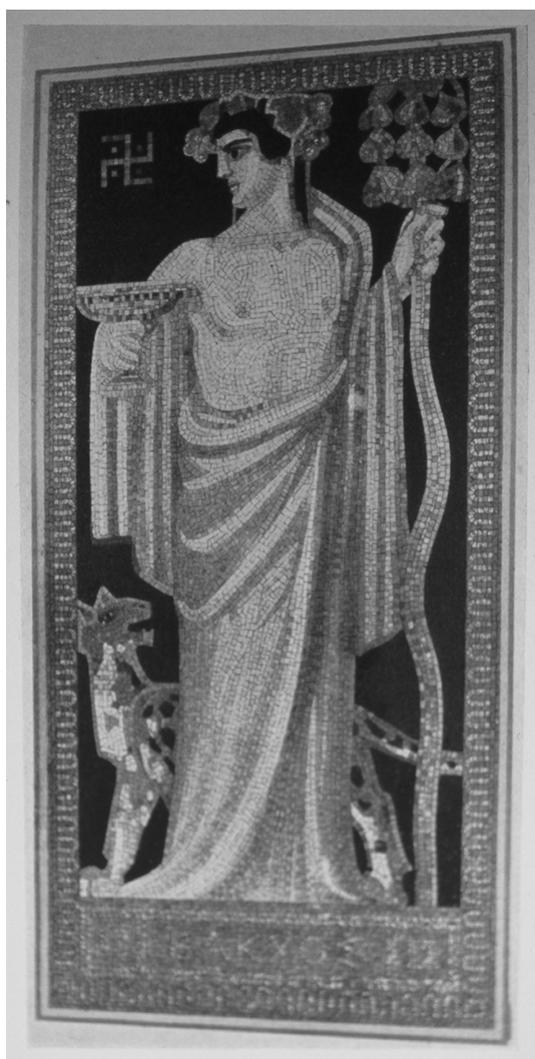


Abb. 149 Bacchus, Götterzyklus Café Fürstenhof, zeitgenössische Fotografie, München (Neuhauser Straße 21), 1911. Quelle: A. 1911, S. 321.



Abb. 150 Athene, Götterzyklus Café Fürstenhof, München (Neuhauser Straße 21), Entwurf, Gouache und Goldfarben, 38 x 19cm, 1911. Quelle: Heilmeyer 1917, Tafel 63.

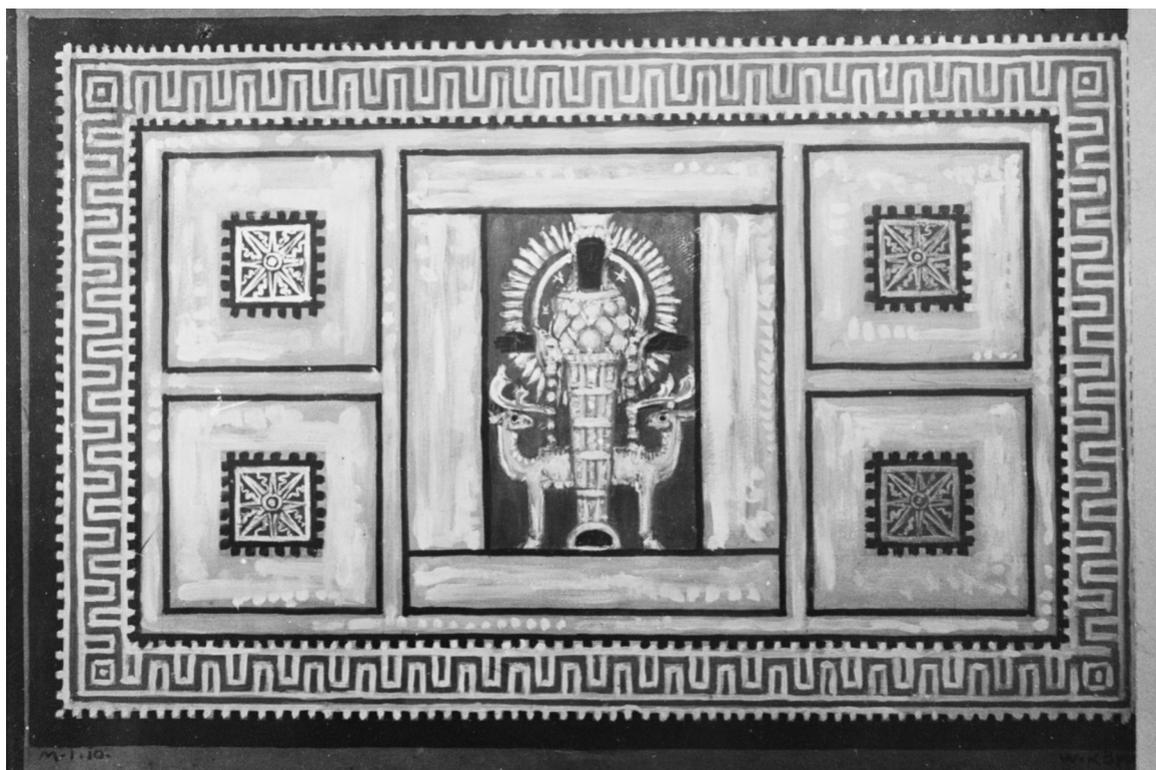


Abb. 151 Ephesia, Fußboden Bankhaus Arminia, München, Entwurf, unter Glasplatte, 13 x 18 cm, bez. u. li. „M.1.10.“. Quelle: Architekturmuseum TUM Signatur FS 30/10 3.3.



Abb. 152 Ephesia, Detail Fußboden Bankhaus Arminia, München, Entwurf, unter Glasplatte, 13 x 18 cm, bez. „W.K.“. Quelle: Architekturmuseum TUM Signatur FS 30/10 3.4.



Abb. 153 Villa Wach-Innenraum, zeitgenössische Fotografie, Radebeul, 1914. Quelle: Bl. 1925, S. 689.



Abb. 154 Villa Wach-Seitenwand, zeitgenössische Fotografie, Radebeul, 1914. Quelle: Bl. 1925, S. 689.



Abb. 155 Europa auf dem Stier reitend, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, Maßstab 1:1,
Tempera auf Packpapier später auf Leinwand aufgezogen, 149 x 112 cm, 1914.
Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur S 42



Abb. 156 Orpheus auf einem Delphin reitend, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, Maßstab 1:1,
Tempera auf Packpapier später auf Leinwand aufgezogen, 113 x 150,5 cm, 1914.
Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur S 36.

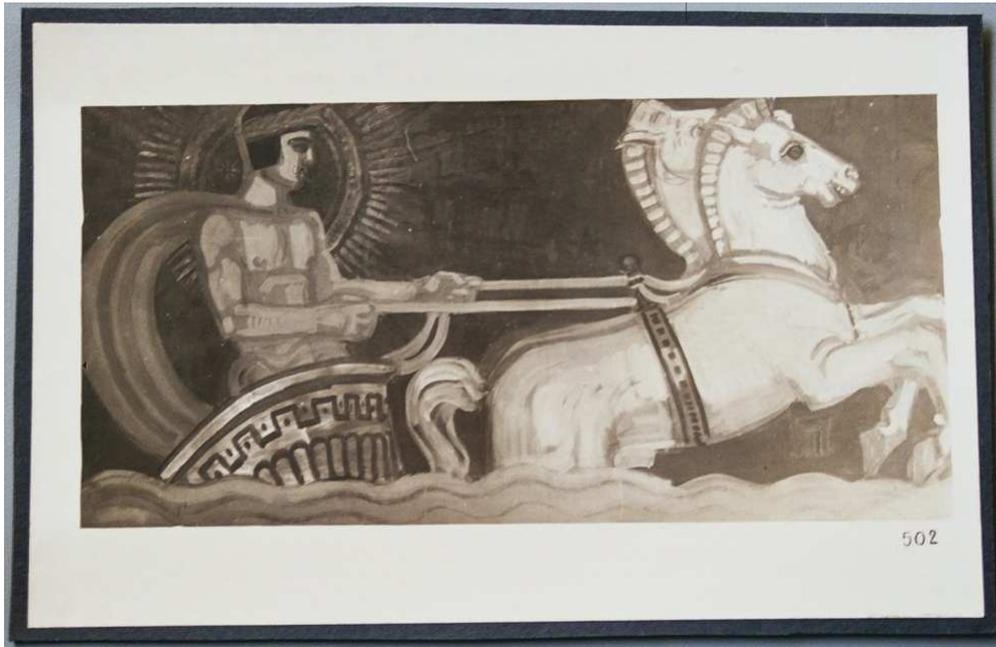


Abb. 157 Apoll, Entwurf Villa Wach, Radebeul, zeitgenössische Fotografie des Entwurfs, 1914. Quelle: Archiv P&W.



Abb. 158 Triton, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, Maßstab 1:1, Tempera auf Packpapier später auf Leinwand aufgezogen, 112,5 x 150,5 cm, 1914. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur S 35.



Abb. 159 Nereide, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, Maßstab 1:1, Tempera auf Packpapier später auf Leinwand aufgezo-gen, 112,5 x 123 cm, 1914. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur S 39.



Abb. 160 Wandaufriss mit Tür, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, Maßstab 1:1, Tempera auf Packpapier später auf Leinwand aufgezo-gen, 79,2 x 59,2 cm, 1914. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 28.



Abb. 161 Wandaufriss, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, 1914. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 28.



Abb. 162 Ornamentfüllung mit stilisierten Blütenranken, Entwurf, Villa Wach, Radebeul, Maßstab 1:1, Tempera und Bleistift, 1914. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur S 31 + S 32.



Abb. 163 Tür, Entwurf, Villa Wach in Radebeul, Maßstab 1:1, Tempera auf Packpapier später auf Leinwand aufgezo- gen, 15,7 x 28 cm, 1914. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 23.



Abb. 164 Ganymed, zeitgenössische Fotografie, Entwurf für die Decke Villa Wach, Radebeul, 1914. Quelle: Archiv Puhl&Wagner.



Abb. 165 Wandaufriß IXΘΥΣ,
Entwurf, Pfarrkirche
Milbertshofen, Tempera
und Bleistift auf dickem
Papier, 124 x 80 cm, bez.
li. u. „W.KÖPPEN“, re. u. ;
„IXΘΥΣ“, 1905. Quelle:
Architekturmuseum TUM,
ohne Signatur.



Abb. 166 Kircheninnenraum, Entwurf, zeitgenössische Fotografie, vermutlich für
Milbertshofen, 1905. Quelle: Schmid 1909, S. 354.



Abb. 167 Bismarck-Nationaldenkmal in Bingerbrück mit Ulfert Janssen, Entwurf, zeitgenössische Fotografie. Quelle: Denkmals-Ausschüsse 1911, Zuordnungsnummer 182, Abb. 54.



Abb. 168 Athene, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 30 x 47,5 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 10.



Abb. 169 Apoll, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 29,7 x 47,1 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 13.



Abb. 170 Dionysos, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 30 x 47,6 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 12.



Abb. 171 Demeter, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 30 x 47,4 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 11.

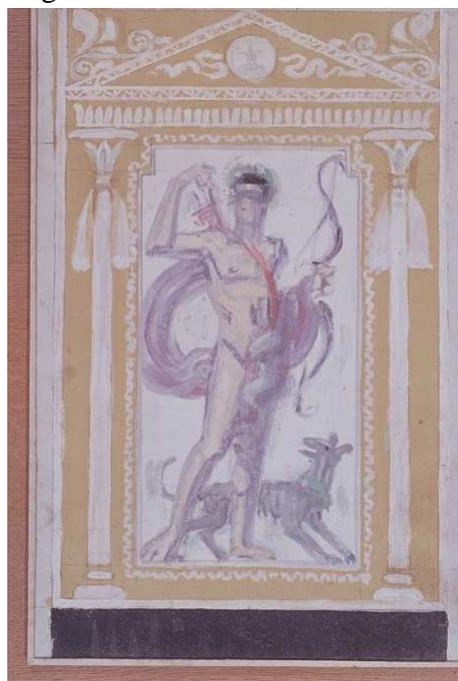


Abb. 172 Ares, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 30 x 47,5 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 6.

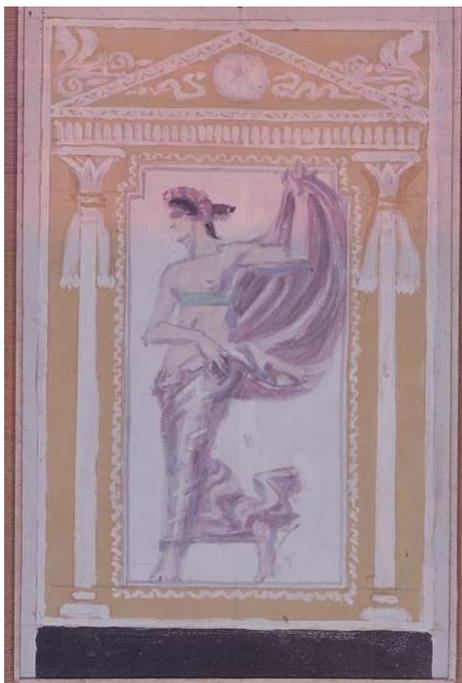


Abb. 173 Aphrodite, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 29,8 x 47,3 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM.



Abb. 174 Hermes, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 29,5 x 47,4 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 9.



Abb. 175 Bajarde, Entwurf für das Kasino der Zeppelinwerke in Friedrichshafen, Tempera auf hell grundiertem Aquarellkarton, unter Glas, 29,7 x 47,5 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM. Signatur 42 A/1 7.

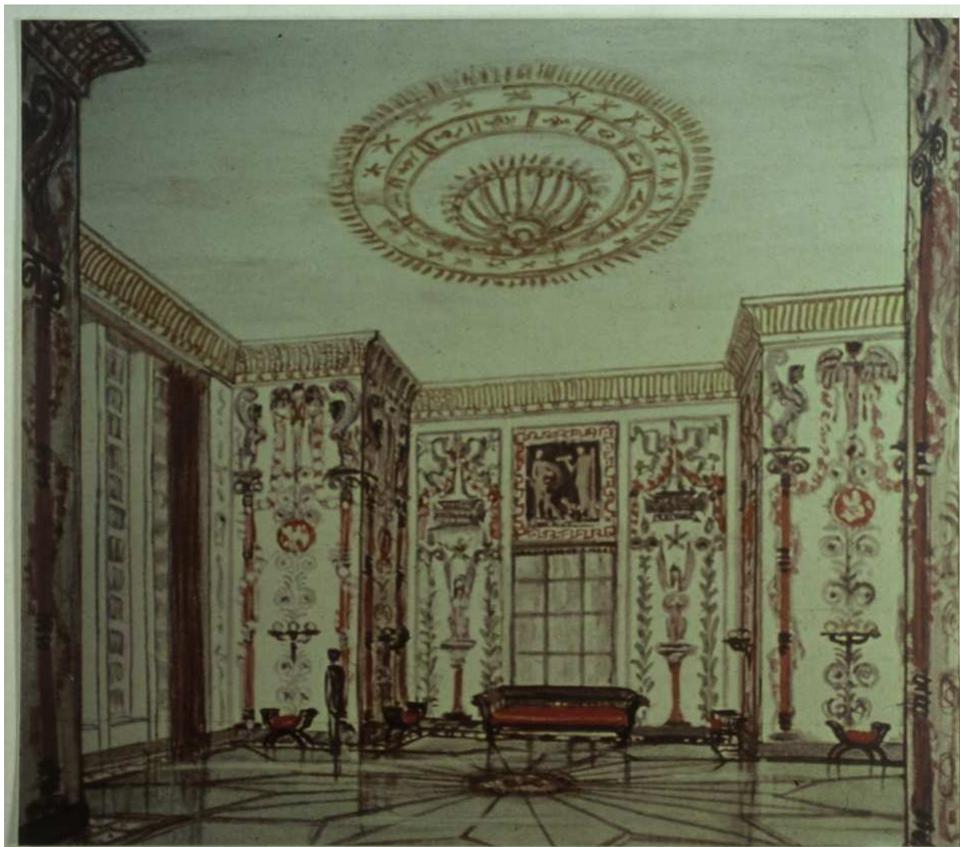


Abb. 176 Empfangshalle Bahnhof Stuttgart, Entwurf, unbekannter Aufbewahrungsort.
Quelle: Hildebrandt 1915, Tafel 4.



Abb. 177 Badezimmer, Entwurf Innenraum, Tempera und Bleistift auf dickem Papier, 35,7 x 31 cm, bez. il. u. „BADEZIMMER“, re. u. „W.KÖPPEN.1900.“, re. o. „A“, 1900.
Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 1.

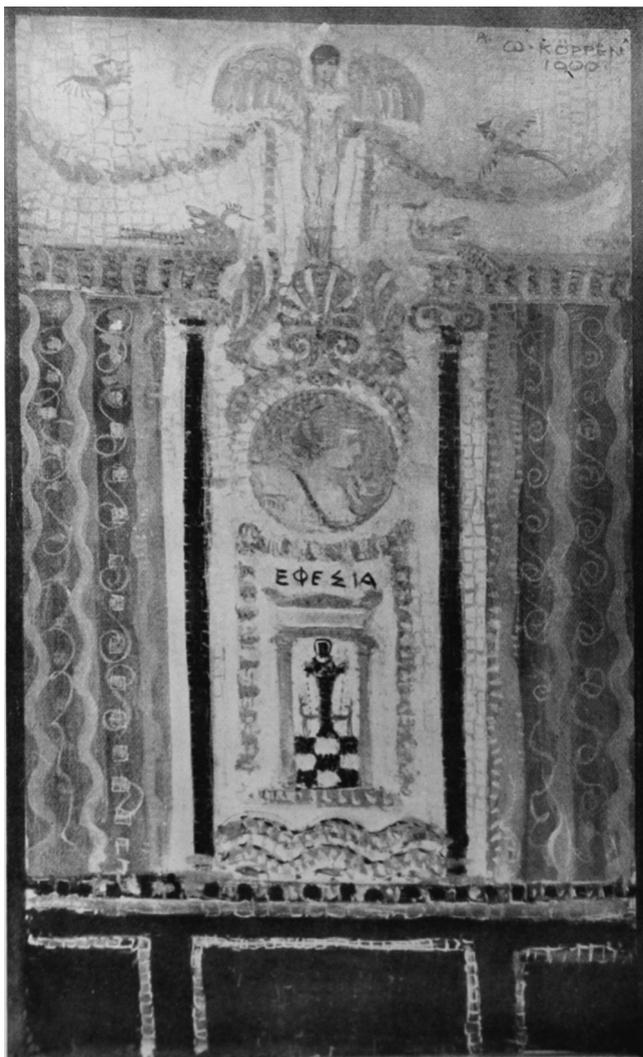


Abb. 178 Badezimmer-Wandabschnitt, Entwurf, Tempera und Bleistift auf dickem Papier, 120 x 70 cm, bez. re. o. „W.KÖPPEN 1900“ und „A.“, 1900. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/1 2.



Abb. 179 Raub der Persephone, Gouache auf Papier, 58 x 88 cm, bez. li. u. „W. KÖPPEN 1909“. Quelle: Heilmeyer 1917, Tafel 64.



Abb. 180 Raub der Persephone, Privatbesitz, ursprünglich im Besitz von German Bestelmeyer, Tempera und Goldbronze mit Bleistift auf Pappe, 76 x 76 cm, bez. im Bildfeld u. r. „W.K.“, um 1910. Quelle: Foto Archiv Peter Pinnau.

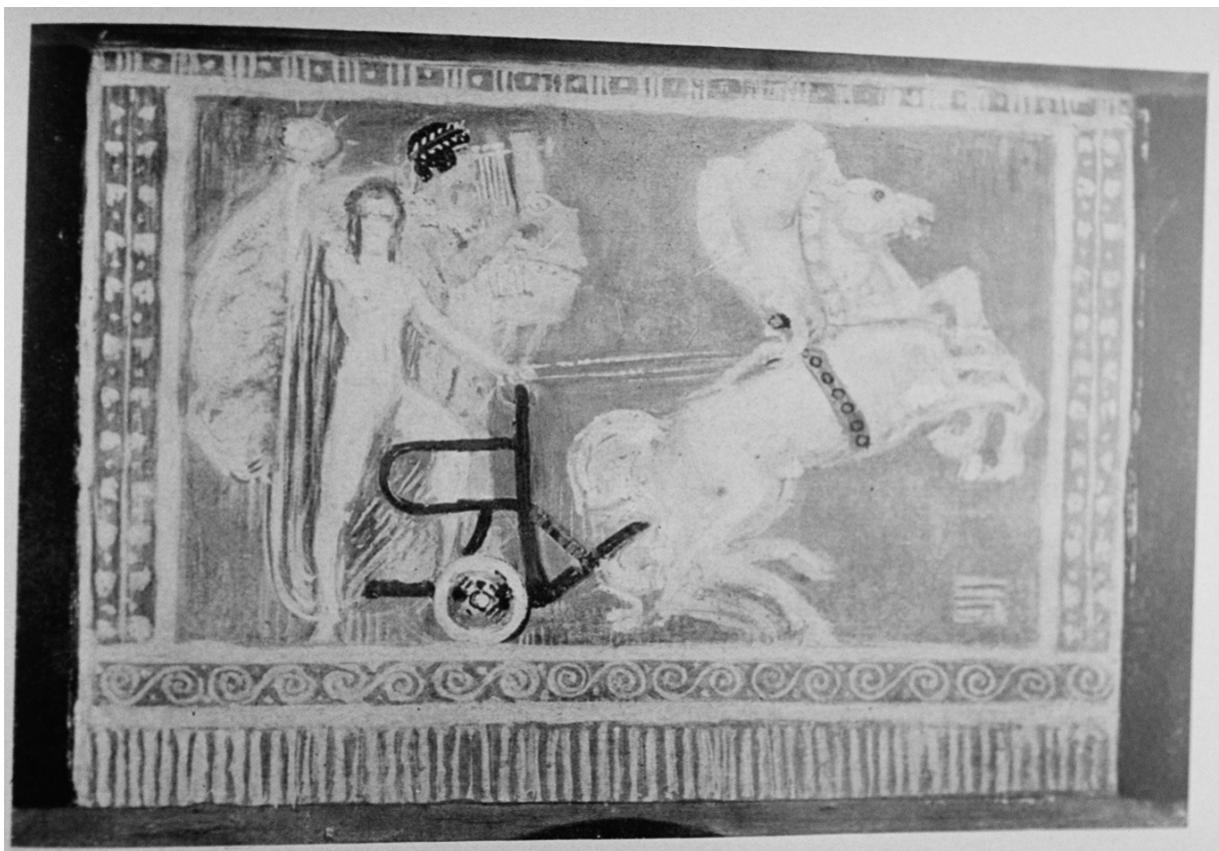


Abb. 181 Apoll auf dem Sonnenwagen, Entwurf, Verbleib unbekannt, um 1910. Quelle: Heilmeyer 1917, Tafel 64.



Abb. 182 Lünetten, Entwurf, Privatbesitz, ursprünglich im Besitz von Ulfert Janssen, Tempera auf Pappe, 38 x 82 cm, Maßstab 1:5, bez. u. r. „W.KÖPPEN“ ergänzt mit Bleistift „1908“, in der Mitte bez. „abwechselnd Köpfe m. Pflanzen“. Quelle: Foto vor Ort.

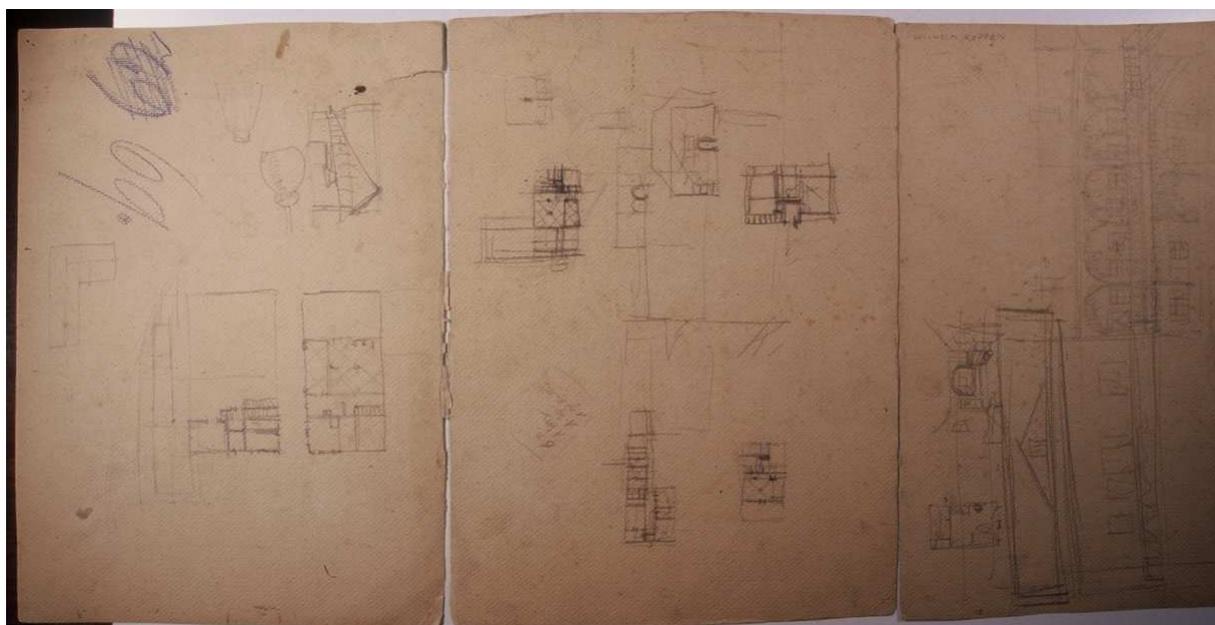


Abb. 183 Architekturzeichnungen, Rückseite Lünetten-Entwurf, Bleistift auf Pappe, 38 x 82 cm, 1908, Privatbesitz. Quelle: Privatbesitz.



Abb. 184 Urteil des Paris, Privatbesitz, ursprünglich im Besitz von Paul Bonatz, Tempera auf Karton, 125,5 x 44 cm, rückseitig mit Zettel „Leipziger Kunstverein 3983“. Quelle: Archiv Peter Pinnau.



Abb. 185 Athene übergibt einen Siegeskranz, Entwurf, Öl auf Karton, 33,5 x 29,5 cm bez. o. li. „ATHNH“, o. re. unleserlich. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 19.



Abb. 186 Mythologische Szene, Privatbesitz, ursprünglich im Besitz von Paul Bonatz, Tempera auf Karton, 25 x 45 cm. Quelle: Foto Archiv Peter Pinnau.



Abb. 187 Wanddekoration (Pflanzenranken) Tempera auf Papier, 47,5 x 145,5 cm, bez. u. re. „W. K.“ und „Maßstab 1:1“, Wanddekoration (Caesar) Tempera auf Papier, 57 x 177,5 cm, bez. u. re. „Maßstab 1:1“. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur S 43 und S 44.

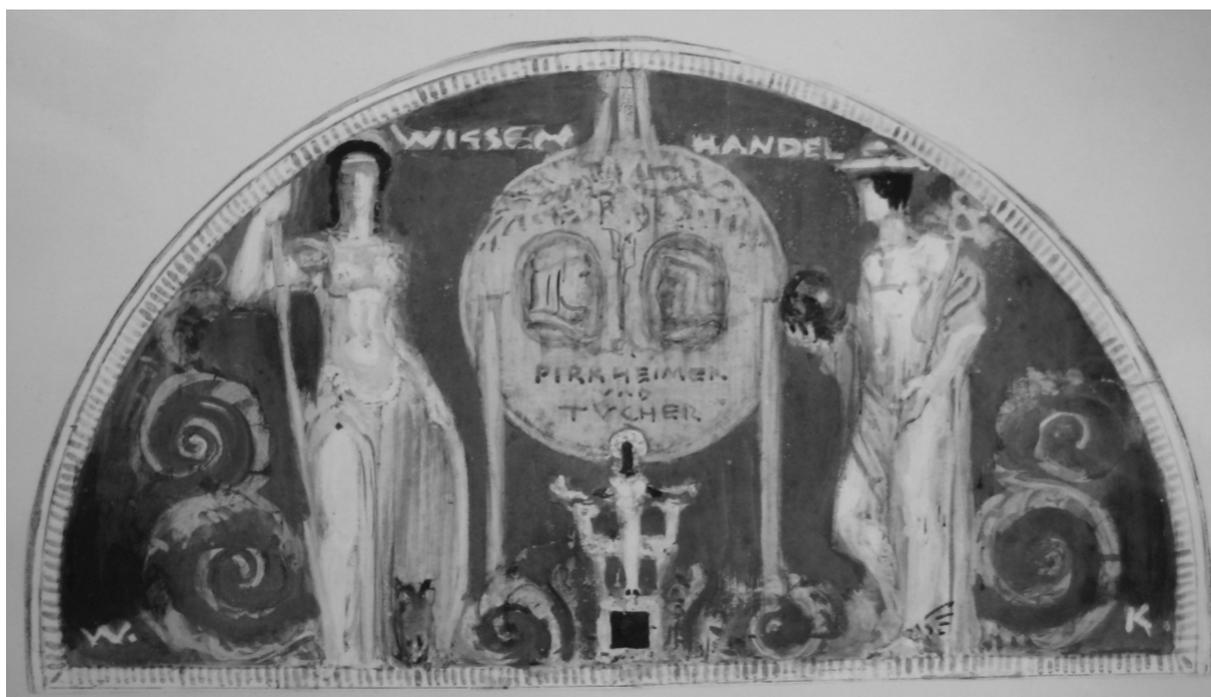


Abb. 188 Wissen/Handel (Pirchheimer und Tucher), Entwurf für Lünetten vermutlich im Zusammenhang für die Bayerische Jubiläums-Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunst-Ausstellung Nürnberg 1906 entstanden, 1906, Tempera auf Packpapier, 78,8 x 41,9 cm, bez. u. li. „W“, u. re. „K“. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 21.



Abb. 189 Skulptur/Malerei (Dürer und P. Vischer), Entwurf für Lünetten vermutlich im Zusammenhang für die Bayerische Jubiläums-Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunst-Ausstellung Nürnberg 1906 entstanden, 1906, Tempera auf Zeichenkarton in gerundetem Holzrahmen, 78,2 x 41,4 cm (Karton), 82,5 x 45 cm (Rahmen), bez. u. li. „W“, u. re. „K“ und „Maßstab 1:5“. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 22.



Abb. 190 Großer Hörsaal TUM, zeitgenössische Fotografie. Quelle: Marschall 1982, Abb. 61.



Abb. 191 Treppenpodest mit Paul Thiersch, zeitgenössische Fotografie, Ausstellung für angewandte Kunst in München 1905. Quelle: Bredt 1905, S. 499.



Abb. 192 Altar, zeitgenössische Fotografie, III. Deutsche Kunstgewerbeausstellung in Dresden 1906. Quelle: Katalog Dresden 1906, S. 73.



Abb. 193 Maria Orans, zeitgenössische Fotografie, Ausstellung für angewandte Kunst in München 1908. Quelle: Riezler 1909, S. 131.

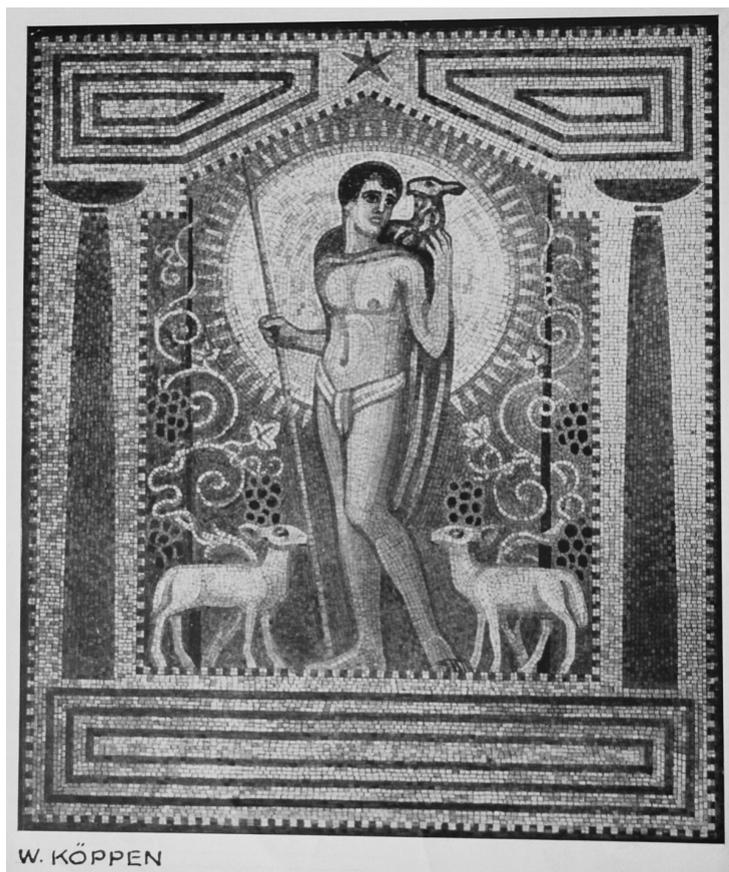


Abb. 194 Guter Hirte,
zeitgenössische
Fotografie, Ausstellung
für angewandte Kunst
in München 1908.
Quelle: Archiv Puhl &
Wagner.

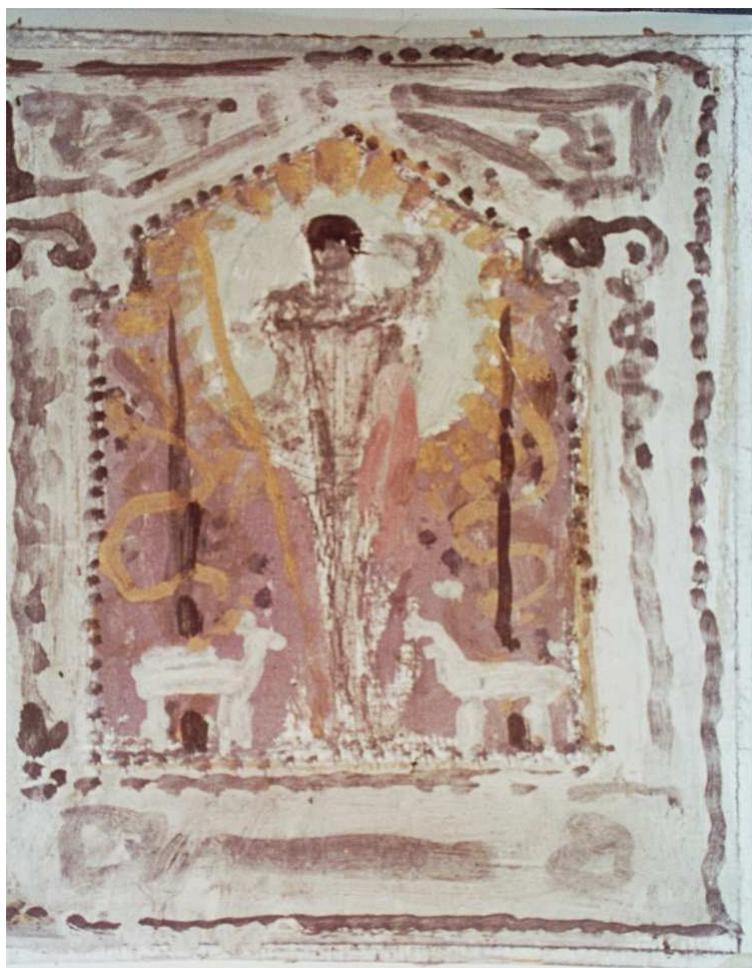


Abb. 195 Guter Hirte, Entwurf,
Ausstellung für
angewandte Kunst in
München 1908,
Tempera auf
Zeichenkarton, 20,6 x
23,3 cm. Quelle:
Architekturmuseum
TUM, Signatur 42
A/2 20.



Abb. 196 Arkadengang, zeitgenössische Fotografie, Ausstellung für angewandte Kunst in München 1908. Quelle: Riezler 1909, S. 131.



Abb. 197 Detail Sündenfall, Arkadengang, zeitgenössische Fotografie, Ausstellung für angewandte Kunst in München 1908. Quelle: Riezler 1909, S. 130.



Abb. 198 Kunsthalle des Deutschen Reiches-Blick vom Vestibül in die Kuppelhalle (Architekt German Bestelmeyer), zeitgenössische Fotografie, Internationale Kunstausstellung in Rom 1911. Quelle: Anonym (Neudeutsche Bauzeitung) 1911, S. 631.

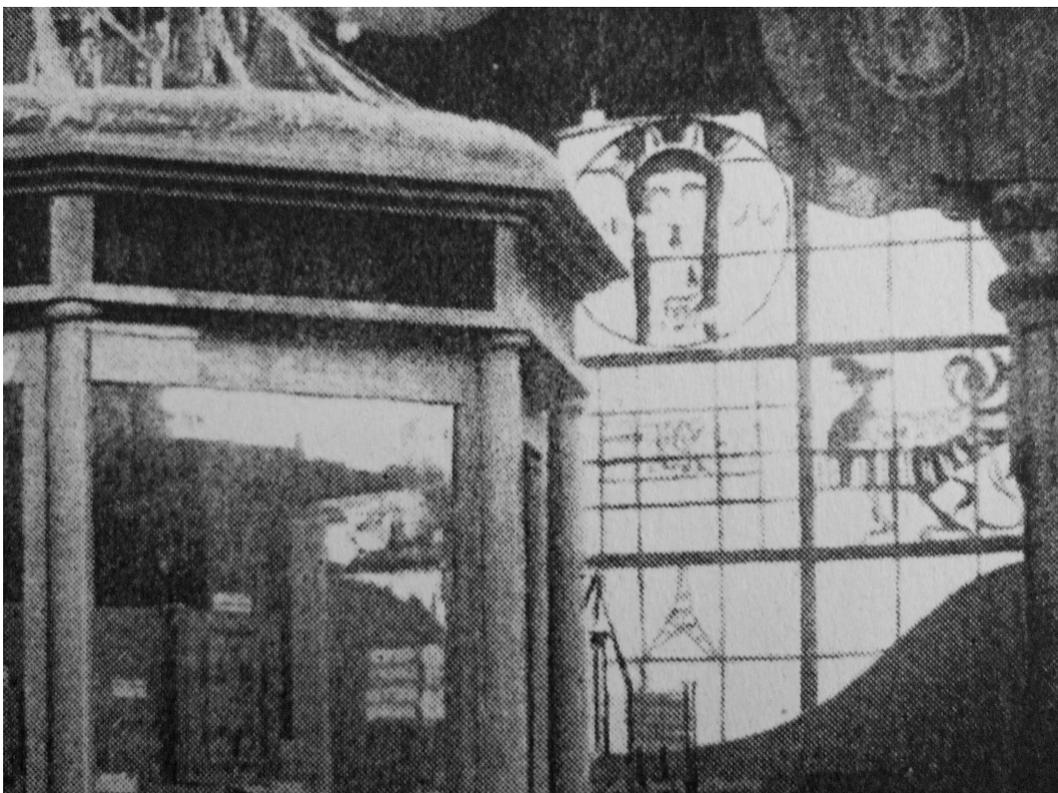


Abb. 199 Glasfenster Athene, Ausstellungsraum auf der Bayerischen Gewerbeschau 1912, ausgeführt Firma J. Kreuzer. Quelle: Anonym (Kunst und Handwerk) 1912, S. 286.

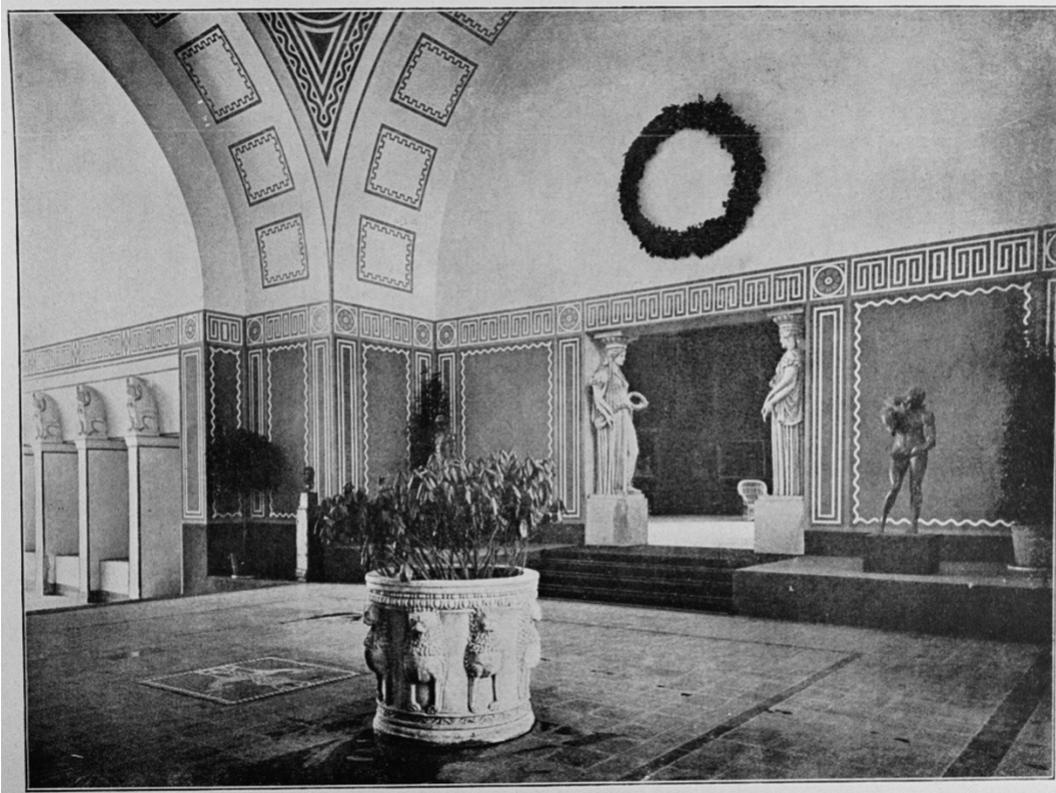


Abb. 200 Kunsthalle des Deutschen Reiches (Architekt German Bestelmeyer), zeitgenössische Fotografie, Internationale Kunstausstellung in Rom 1911. Quelle: Anonym (Neudeutsche Bauzeitung) 1911, S. 629.

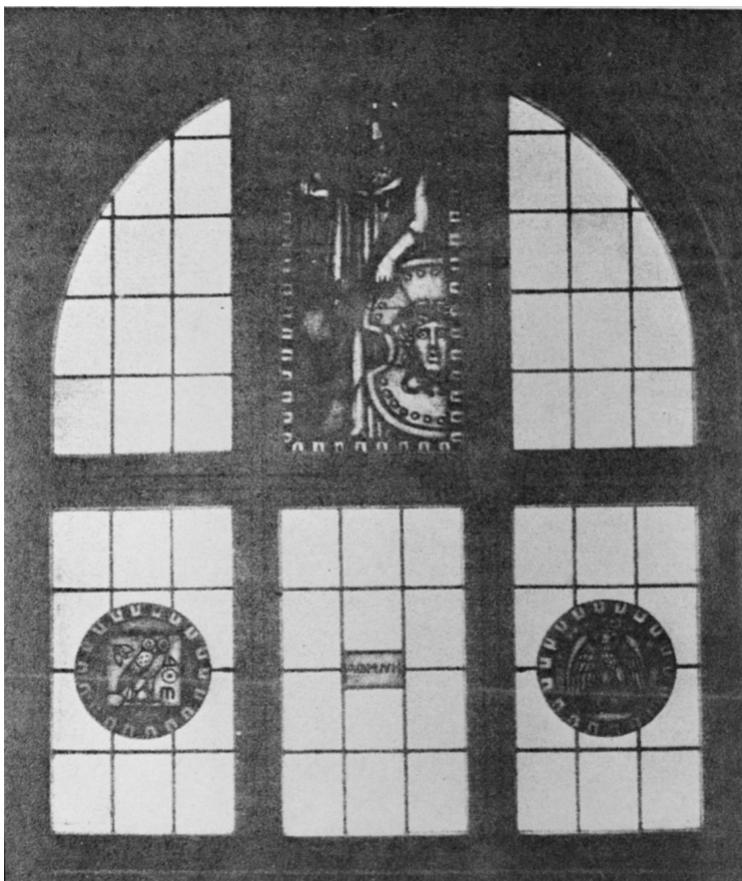


Abb. 201 Glasfenster Athene, Maximiliansgymnasium München, zerstört. Quelle: Fischer 1913, S. 64.



Abb. 202 Glasfenster Christus Salvator, protestantische Taufkapelle Frauenklinik München, zerstört. Quelle: Geiger 1928, S. 43.



Abb. 203 Lindwurm, Zeichnung, Tempera auf Pappe, 31 x 41 cm, bez. re.u. „W.KÖPPEN“, Aufbewahrungsort: Niedersächsisches Landesmuseum Oldenburg. Quelle: Pinnau 1989, S. 319.

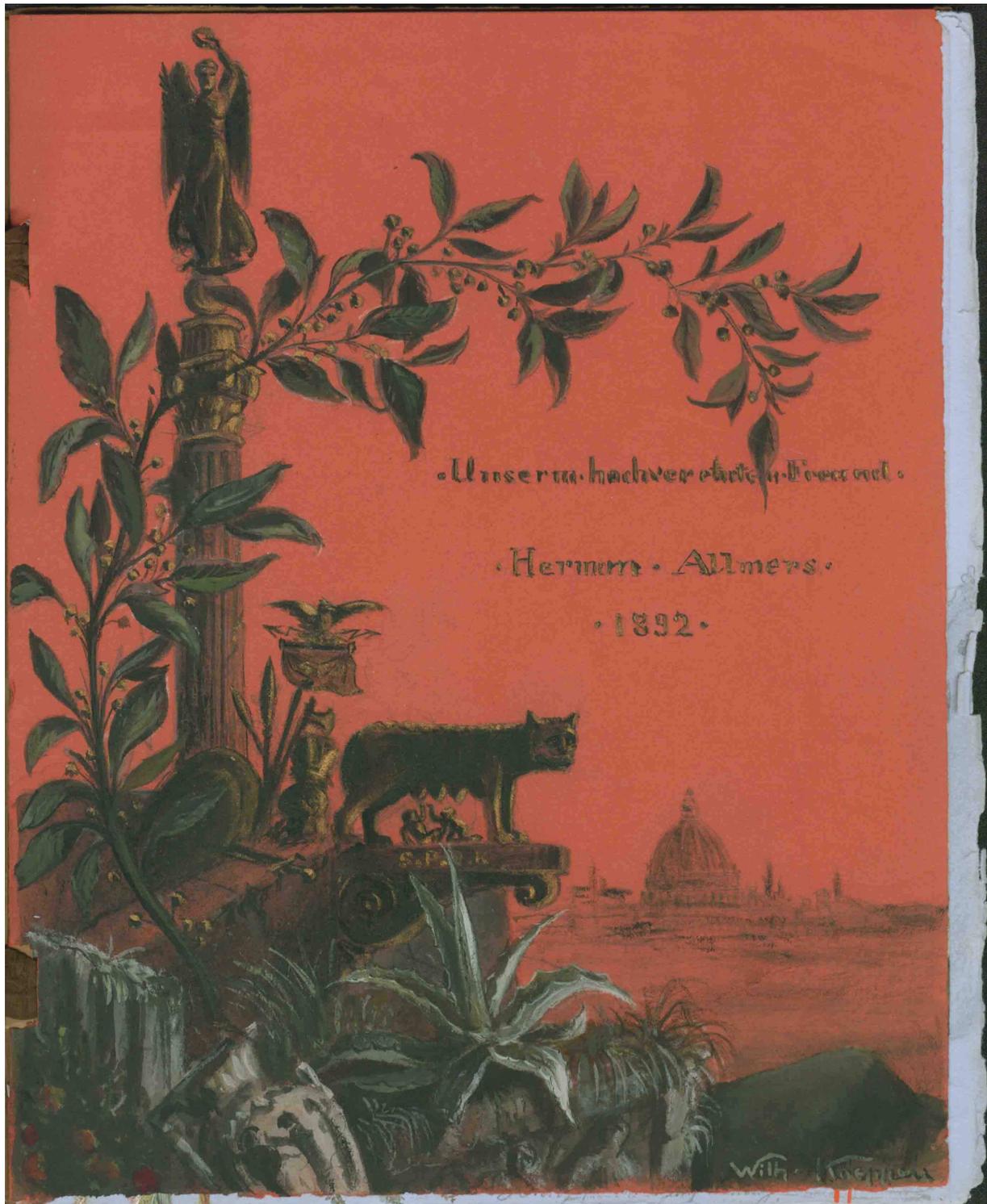


Abb. 204 Titelbild „Die Kapitolinische Wölfin“ Geburtstagsmappe Hermann Allmers, Aquarell, bez. „Unserm hochverehrten Freund Hermann Allmers 1892“, NHA, 1892. Quelle: NHA.

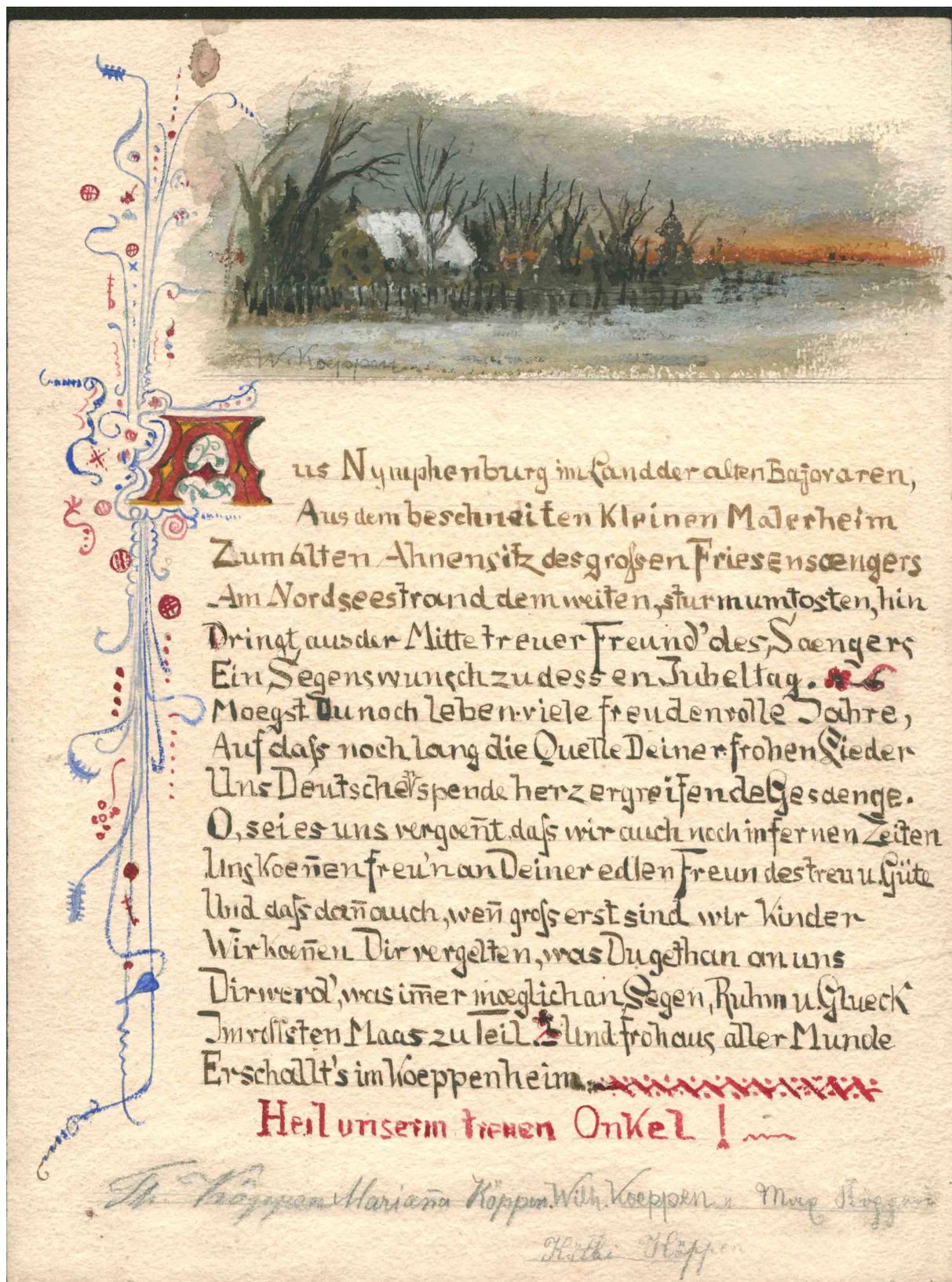


Abb. 205 Brief der Familie Köppen an Hermann Allmers, Landschaftszeichnung Aquarell, bez. li. „W.Köppen“, NHA 1892. Quelle: NHA.

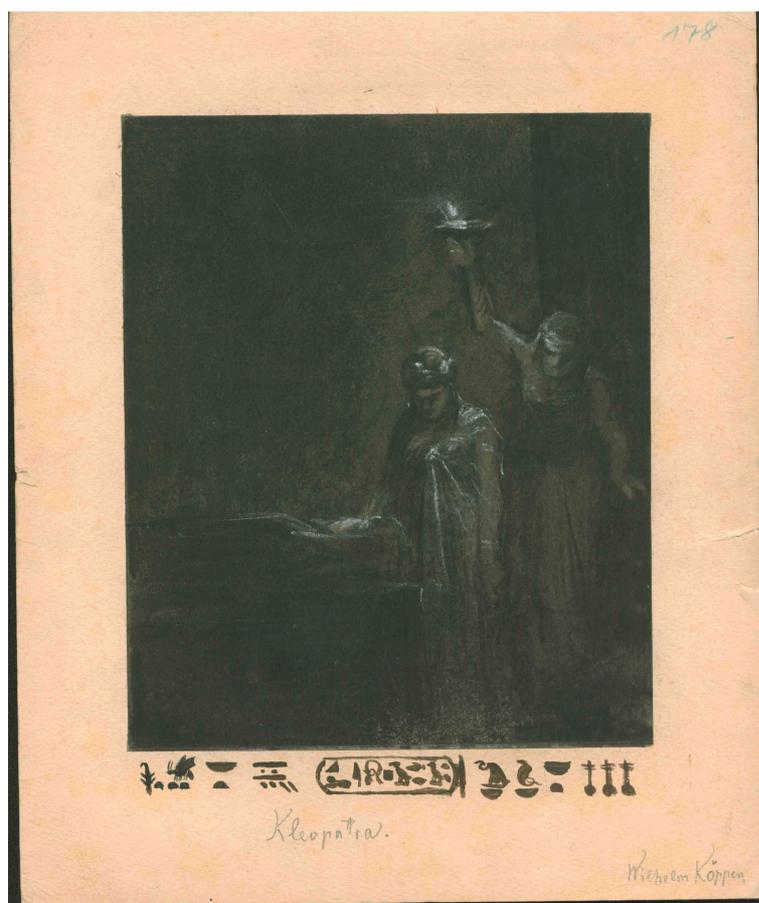


Abb. 201 Kleopatra aus der Geburtstagsmappe Hermann Allmers, Aquarell, bez. mittig „Kleopatra“ und u. re. „Wilhelm Köppen“; NHA, 1892. Quelle: NHA.

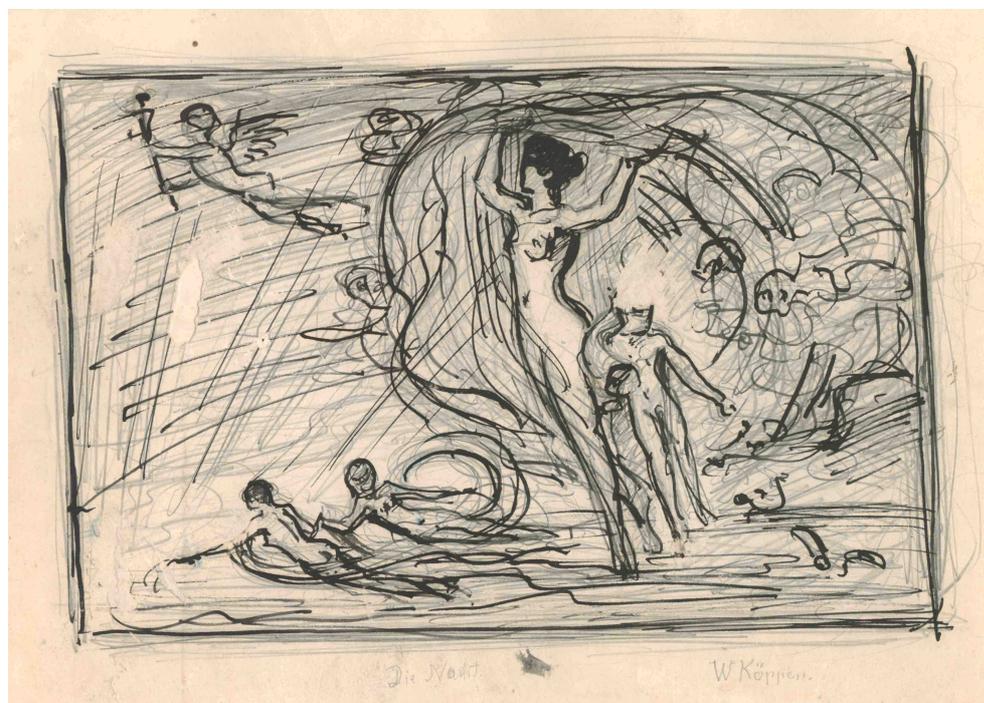


Abb. 206 Die Nacht, Bleistift und Tusche, bez. mittig „Die Nacht“ und u. re. „W. Köppen“; NHA, 1892. Quelle: NHA.

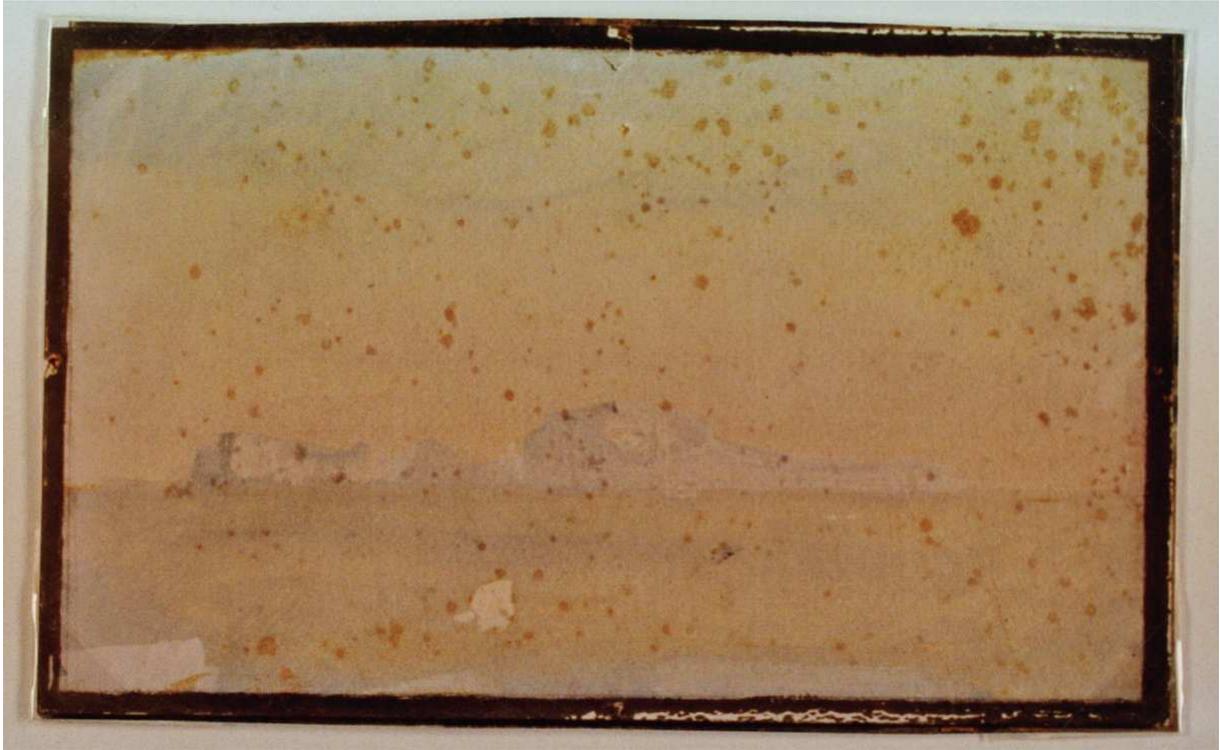


Abb. 207 Capri, Kreidezeichnung auf Pappe, Privatbesitz, 1907, 20,5 x 33,5 cm. Quelle: Archiv Pinnau.



Abb. 208 Nillandschaft, Kreidezeichnung auf Pappe, Privatbesitz, 1913, 46,2 x 29 cm, Rückseite mit englischer Reklame. Quelle: Archiv Pinnau.



Abb. 209 „Himmlische und irdische Liebe“, Kopie nach Tizian, Öl auf Leinwand, Goldrahmen, Hochzeitsgeschenk für German und Margarete Bestelmeyer, vermutlich 1908, Privatbesitz. Quelle: Archiv Peter Pinnau.



Abb. 210 Gemäldestudie, teils Öl, teils Stifte auf Karton, 61,6 x 60,9 cm, bez. „Wach gekauft für 20,- M bei Linden“. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 27.



Abb. 211 Jonglierender Jüngling, Rückseite Gemäldestudie, teils Öl, teils Stifte auf Karton, 61,6 x 60,9 cm. Quelle: Architekturmuseum TUM, Signatur 42 A/2 27.



Abb. 212 Heiliger Joseph, Karton, St. Josef, Mannheim, zeitgenössische Fotografie, 1904. Quelle: Archiv P&W.

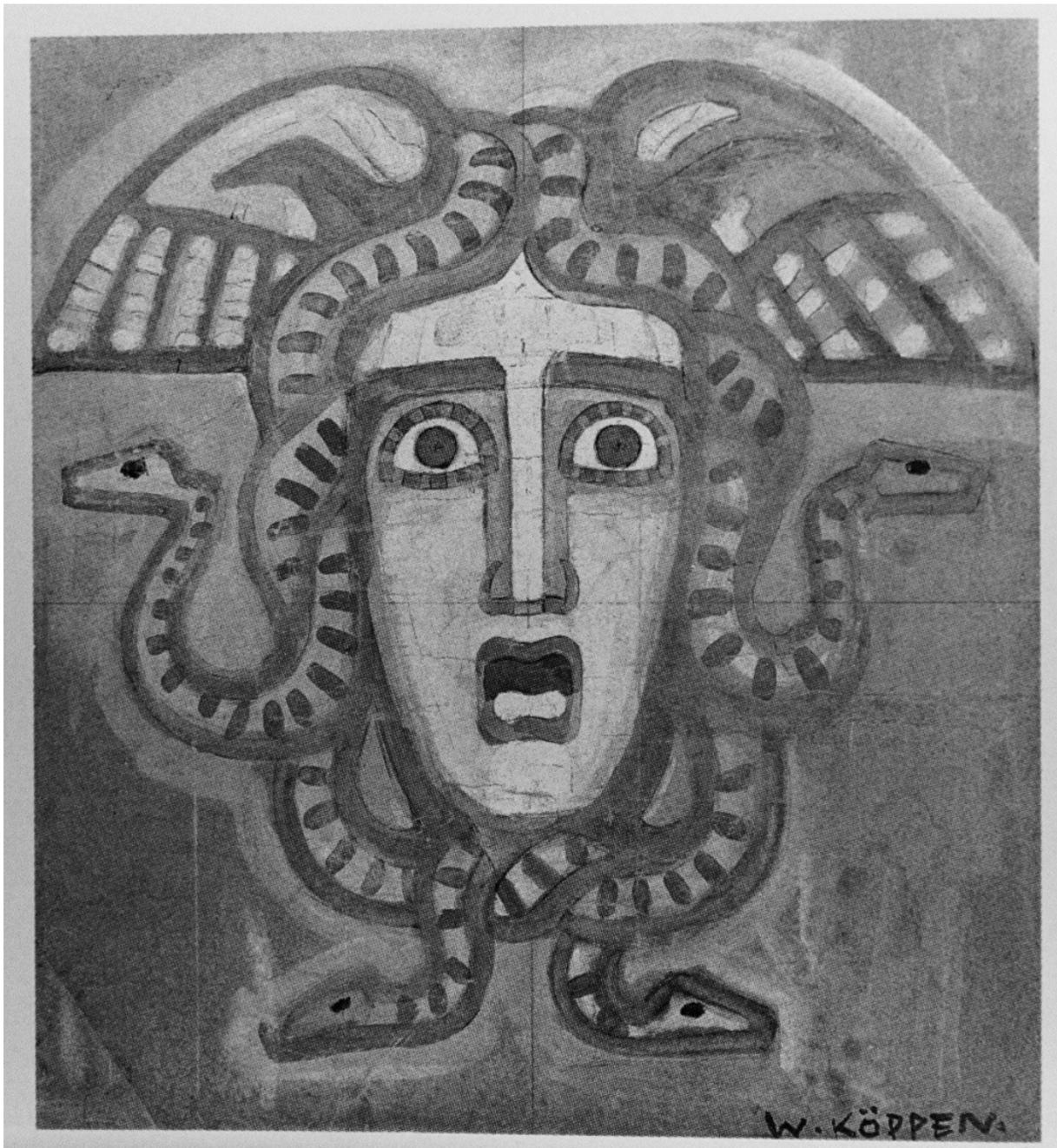


Abb. 213 Medusa, Karton, Solbad Raffelberg, Mülheim/Ruhr, Deck- und Wasserfarben mit Gold und Bleistift, 92,5 x 87 cm, bez. „W.KÖPPEN“. Quelle: Auktionskatalog Karl&Faber 1990, Tafel 120.

Alle Vergleichsabbildungen stammen aus dem aus dem Bildarchiv des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn.



Abb.215 Franz von Stuck: Plakat der I. Internationalen Kunstausstellung des Vereins Bildender Künstler (Secession), 1893, Lithographie auf Papier, 61,5 x 36,5 cm, Aufbewahrungsort München, Stadtmuseum: Graphiksammlung (A 1/45).



Abb. 216 Julius Diez: Plakat für die Internationale Kunstausstellung München 1901, Lithographie, 1901, 86 x 83 cm.



Abb. 217 Mosaikkuppel, Detail, Baptisterium der Arianer, Ravenna, 5. Jahrhundert.



Abb. 218 Sol invictus, Mosaik, Mausoleum der Julier, Katakomben, St. Peter, Rom, 3./4. Jahrhundert.

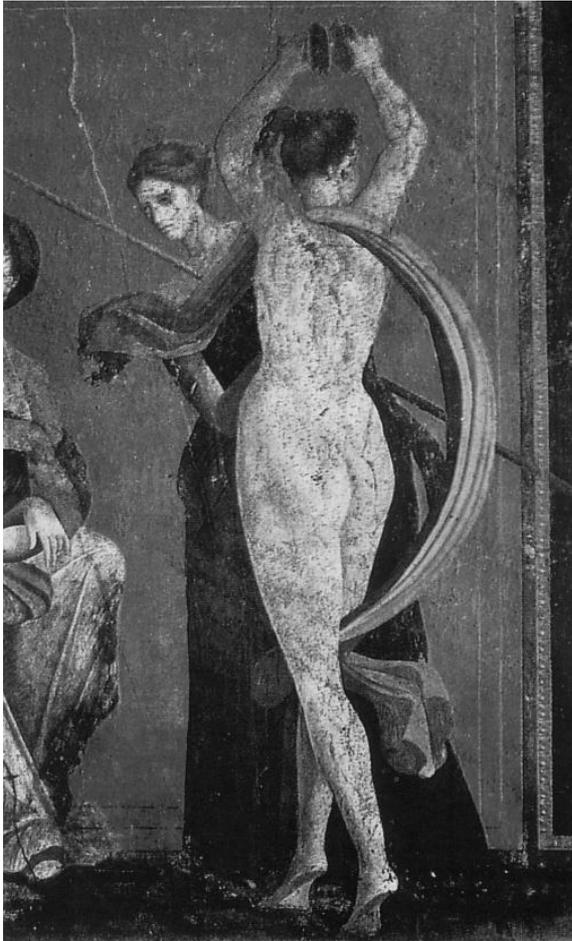


Abb. 219 Tänzerin, Fresko, Villa der
Mysterien, Pompeji, 60/50 v.
Chr.



Abb. 220 Venus Genetrix,
Marmorstatue,
Aufbewahrungsort: Musée du
Louvre, Paris.



Abb. 221 Medusa Rondanini, Skulptur, 5. Jahrhundert v. Chr., Aufbewahrungsort: Glyptothek, München.



Abb. 222 Idolino, Gipsabguss, Aufbewahrungsort: Villa Stuck, München.



Abb. 223 Thiasos, Relief, Aufbewahrungsort: Villa Stuck, München. Quelle: Danzker 2007, S. 63.



Abb. 224 Peter Cornelius: Zeus im Kampf mit den Giganten, Relief, Göttersaal, Glyptothek, München, 1820/21.



Abb. 225 Peter Cornelius: Der Morgen – Der Wagen des Apoll, Karton, Kohle auf Papier, 169 x 215 cm, 1819, Aufbewahrungsort: Alte Nationalgalerie, Berlin.

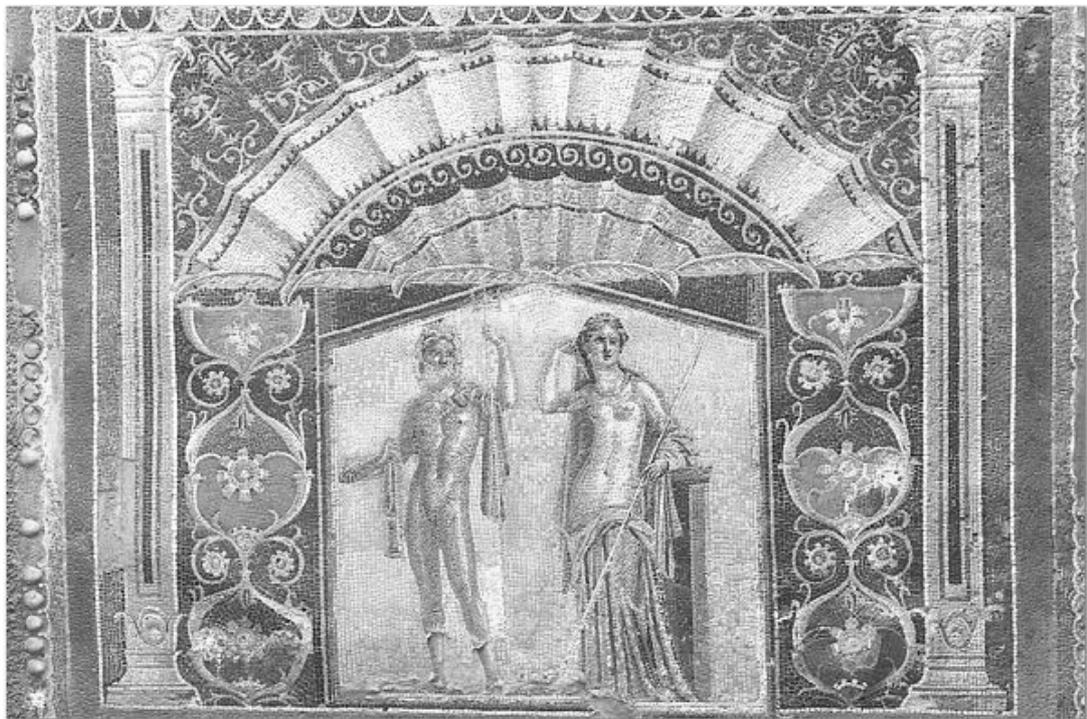


Abb. 226 Nymphäum, Mosaik, Herculaneum. Quelle: Foto vor Ort.

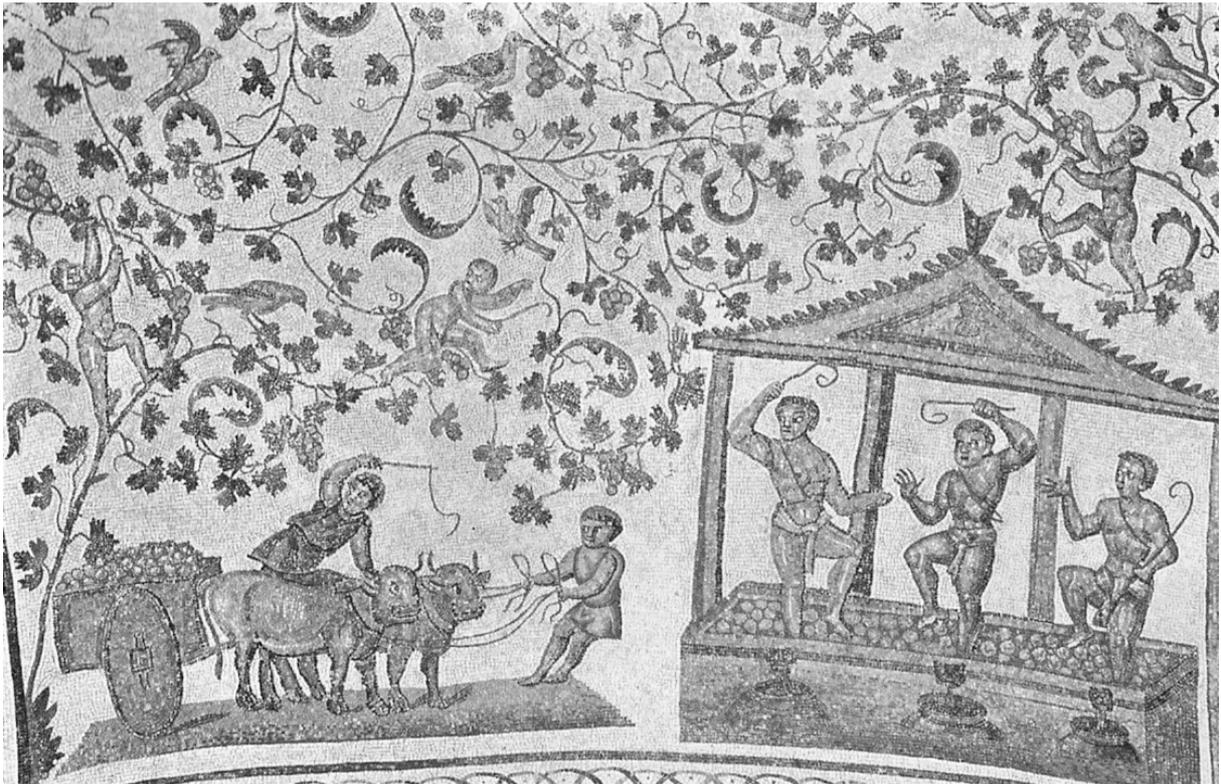


Abb. 227 Mosaikdecke, Santa Costanza, Rom, 330.



Abb. 228 Baptisterium der Orthodoxen, Ravenna, 451-475.