

LA CERAMICA DE LA LOMA SALVATIERRA

DIE KERAMIK DER LOMA SALVATIERRA

Inaugural – Dissertation
Zur Erlangung der Doktorwürde
der
Philosophischen Fakultät
der
Rheinischen Friedrich – Wilhelms - Universität
zu Bonn

vorgelegt von

Carla Jaimes Betancourt
aus La Paz - Bolivien

Bonn, 2010

„Gedruckt mit Unterstützung des Deutschen Akademischen Austauschdienstes“

Zusammensetzung der Prüfungskommission:

Prof. Dr. Martin Bentz, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie (Vorsitzende)

Prof. Dr. Nikolai Grube, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Romanistik und Altamerikanistik

Dr. Sabine Dedenbach – Salazar, School of Languages, Cultures and Religions. University of Stirling.

Prof. Dr. Dr. h. c. Wolfram Schier, Institut für Prähistorische Archäologie. Freie Universität Berlin.

Tag der mündlichen Prüfung: 21.01.2010

*Con gratitud y admiración a mi madre
Lic. Trinidad Betancourt Barrios.*

Índice

Índice de figuras	iv
Índice de tablas	viii
Índice de láminas	x
Agradecimientos	xvi
1. Introducción	1
2. Historia de la Investigación	4
3. Procedencia del material de la Loma Salvatierra	11
3.1 Excavaciones en el montículo 1 (Cortes 3 y 4)	12
3.2 Excavaciones en el montículo 2 (Cortes 1, 5, 6, 7, 9 y 10)	16
3.3 Excavaciones en la terraza (Corte 2 y 12)	17
3.4 Metodología de excavación	20
3.5 Secuencia estratigráfica	20
4. Tipología de la cerámica de la Loma Salvatierra	26
4.1 Bases metodológicas de la clasificación cerámica	26
4.2 Selección de los atributos para el análisis de la cerámica	27
4.3 Atributos tecnológicos	34
4.3.1 Pasta	34
4.3.2 Tratamiento de superficie	37
4.3.3 Color de superficie	39
4.4 Atributos morfológicos	40
4.4.1 Forma 1A Platos	44
4.4.2 Forma 1B1 Cuencos abiertos redondos	46
4.4.3 Forma 1B2 Cuencos abiertos con paredes rectas	48
4.4.4 Forma 1B3 Cuencos abiertos carenados	49
4.4.5 Forma 1C Cuencos profundos paredes rectas	50
4.4.6 Forma 2A1 Cuencos cerrados redondos	51
4.4.7 Forma 2A2 Cuencos cerrados carenados	52
4.4.8 Forma 2B Ollas sin cuello	53
4.4.9 Forma 3A Botellas	54
4.4.10 Forma 3B Ollas con cuello largo	55
4.4.11 Forma 3 C Ollas con cuello corto	57
4.4.12 Forma 4 Ralladores	58
4.4.13 Forma 8 Coladores	60
4.4.14 Otros artefactos	61
4.5 Atributos decorativos	61
4.5.1 Técnicas decorativas	62
4.5.2 Motivos decorativos	63

5	Secuencia cerámica de la Loma Salvatierra	64
	5.1 Bases para la definición de la secuencia cronológica de la cerámica	64
	5.2 Cronología de los atributos morfológicos y decorativos	66
	5.2.1 Forma 1A Platos	66
	5.2.2 Forma 1B1 Cuencos abiertos redondos	70
	5.2.3 Forma 1B2 Cuencos abiertos paredes rectas	80
	5.2.4 Forma 1B3 Cuencos abiertos carenados	81
	5.2.5 Forma 1C Cuencos profundos paredes rectas	87
	5.2.6 Forma 2A1 Cuencos cerrados redondos	91
	5.2.7 Forma 2A2 Cuencos cerrados carenados	94
	5.2.8 Forma 2B Ollas sin cuello	102
	5.2.9 Forma 3B Ollas con cuello largo	108
	5.2.10 Forma 3 C Ollas con cuello corto	117
	5.2.11 Forma de soportes	117
	5.2.12 Forma 4 Ralladores	119
	5.2.13 Forma 8 Coladores	120
	5.2.14 Manos de moler	120
	5.2.15 Tapas	122
	5.3 Cronología de los atributos tecnológicos	123
	5.3.1 Pasta	123
	5.3.2 Tratamiento de superficie	125
	5.3.3 Color de superficie	127
	5.4 Resumen de la cronología	128
6	Cronología absoluta de la loma Salvatierra	131
7	Análisis funcional y distribución espacial de la cerámica de la Loma Salvatierra	134
	7.1 Distribución de los tipos cerámicos por contextos arqueológicos	134
	7.1.1 Entierros en vasijas	135
	7.1.2 Entierros asociados a cerámica	137
	7.2 Distribución espacial de los tipos cerámicos en el montículo	141
	7.2.1 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 1	143
	7.2.2 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 2	144
	7.2.3 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 3	147
	7.2.4 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 4	149
	7.2.5 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 5	151
	7.3 Áreas de actividad de la Loma Salvatierra	156
	7.3.1 Funcionalidad de la terraza	156
	7.3.2 Funcionalidad del montículo 2	156
	7.3.3 Funcionalidad del montículo 1	158
8	La Loma Salvatierra en el contexto regional	161
	8.1 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Velarde	161
	8.2 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Hernmarck	165
	8.3 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Masicito	167
	8.4 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Alta de Casarabe	168
9	Resumen de los resultados	174

Bibliografía	180
Láminas	189
Anexo 1	
Formulario de análisis	377
Anexo 2	
Reporte del análisis de secciones delgadas de las muestras de pastas (Instituto de investigaciones geológicas y del medio ambiente. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz)	378
Anexo 3	
Catálogo de la cerámica ilustrada	382

Índice de figuras

Figura 1	Mapa de la región de estudio. (Prümers 2004: Abb. 1)	11
Figura 2	Plano de la Loma Salvatierra. (Prümers 2009)	13
Figura 3	Dibujo del perfil este del corte 4. Montículo 1, Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)	15
Figura 4	Vista desde el sur del último planum del corte 4 durante la excavación. (Fotografía H. Prümers)	14
Figura 5	Único entierro con ofrendas de cobre encontrado en el centro del montículo 2, Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)	16
Figura 6	Entierro extendido R 1121 con fragmentos de una vasija ofrendada a lado del cráneo.	17
Figura 7	Base de entierro en urna R 95.	17
Figura 8	Capa de cerámica encontrada por debajo de la capa de humus en el corte 2, Loma Salvatierra. (Fotografía H. Prümers)	18
Figura 9	Dibujo del perfil norte del corte 2, Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)	19
Figura 10	Entierro en urna de la última fase de ocupación, corte 12, Loma Salvatierra. (Fotografía H. Prümers)	19
Figura 11	Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 1, Loma Salvatierra.	21
Figura 12	Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 2 Loma Salvatierra.	22
Figura 13	Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 4 Loma Salvatierra.	23
Figura 14	Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 9 Loma Salvatierra.	24
Figura 15	Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 10, Loma Salvatierra.	25
Figura 16	Fragmentos de cerámica con marcadas diferencias del color de la superficie en una sola pieza, a consecuencia de una cocción desigual o provocada por diferentes condiciones de preservación.	28
Figura 17	Diferentes inclinaciones documentadas de una misma vasija.	31
Figura 18	Fragmentos de cerámica con huellas de la técnica de manufactura, Loma Salvatierra.	32
Figura 19	Fragmentos de cerámica con improntas de redes, Loma Salvatierra.	33
Figura 20	Dos fragmentos de bases planos con improntas, Loma Salvatierra.	34
Figura 21	Fotografía macroscópica de las pastas 1-3. (Fotografías H.-P. Wittersheim)	35

Figura 22	Fragmento con explosiones de burbujas en la superficie.	36
Figura 23	a-c) Diferentes tipos de huellas de trabajo de superficie de algunos fragmentos de cerámica de la Loma Salvatierra. d) Fragmento de cerámica con restos de engobe marrón.	38
Figura 24	Fragmento de cerámica con superficie vidriada.	39
Figura 25	Fragmentos de cerámica deformados durante la cocción.	39
Figura 26	Vasijas abiertas de la Loma Salvatierra.	41
Figura 27	Vasijas cerradas de la Loma Salvatierra.	42
Figura 28	Vasijas con cuello de la Loma Salvatierra.	43
Figura 29	Ralladores de la Loma Salvatierra.	44
Figura 30	Frecuencia de los diferentes tipos de vasijas abiertas.	45
Figura 31	Forma 1A, platos.	46
Figura 32	Forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	47
Figura 33	Forma 1B2, cuencos abiertos con paredes rectas.	48
Figura 34	Forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	49
Figura 35	Forma 1C, cuencos profundos con paredes rectas.	50
Figura 36	Forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	51
Figura 37	Forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	52
Figura 38	Forma 2B, ollas sin cuello.	54
Figura 39	Forma 3A, botellas.	55
Figura 40	Forma 3B, ollas con cuello largo.	56
Figura 41	Forma 3C, ollas con cuello corto.	57
Figura 42	Forma 4A y 4B, platos ralladores con paredes rectas y paredes curvas.	59
Figura 43	Forma 4C, cuencos ralladores.	60
Figura 44	Forma 5, coladores.	61
Figura 45	Secuencia de la forma 1A, platos.	67
Figura 46	Secuencia de los bordes de la forma 1A, platos.	68
Figura 47	Secuencia de la forma 1B1, cuencos abiertos redondos y 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	69
Figura 48	Secuencia de los bordes de la forma 1B1, cuencos abiertos redondos y 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	79
Figura 49	Secuencia de la forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	80
Figura 50	Secuencia de la decoración de las formas abiertas.	83
Figura 51	Secuencia de la forma 1C, cuencos profundos con paredes rectas.	89
Figura 52	Secuencia de la forma 1C2, cuencos profundos con paredes rectas, borde hacia afuera.	90
Figura 53	Secuencia de la forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	92

Figura 54	Secuencia de la forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	100
Figura 55	Secuencia de los bordes de la forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	101
Figura 56	Secuencia de la forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación > a 75°.	104
Figura 57	Secuencia de la forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° y forma 3C, ollas con cuello corto.	105
Figura 58	Secuencia de la forma 3B, ollas con cuello.	107
Figura 59	Secuencia de los bordes de la forma 3B, ollas con cuello.	110
Figura 60	Secuencia de la decoración externa de las formas cerradas.	111
Figura 61	Secuencia de los soportes de las vasijas	118
Figura 62	Frecuencia de los ralladores por fases	120
Figura 63	Frecuencia de las superficies de las manos de moler por fases, corte 2.	121
Figura 64	Frecuencia de las superficies de las manos de moler por fases, corte 4.	121
Figura 65	Frecuencia de las pastas por fases en la cerámica del corte 2.	124
Figura 66	Frecuencia de las pastas por fases en la cerámica del corte 4.	124
Figura 67	Frecuencia de los fragmentos de cerámica con improntas de red.	125
Figura 68	Frecuencia del acabado de superficie exterior en la cerámica del corte 2.	126
Figura 69	Frecuencia del acabado de superficie exterior en la cerámica del corte 4.	126
Figura 70	Frecuencia del acabado de superficie interior en la cerámica del corte 2.	126
Figura 71	Frecuencia del acabado de superficie interior en la cerámica del corte 4.	126
Figura 72	Frecuencia del color de la superficie exterior en la cerámica del corte 2.	127
Figura 73	Frecuencia del color de la superficie exterior en la cerámica del corte 4.	127
Figura 74	Frecuencia del color de la superficie interior en la cerámica del corte 2.	128
Figura 75	Frecuencia del color de la superficie interior en la cerámica del corte 4.	128
Figura 76	Cuadro de los fechados radiocarbónicos de la secuencia ocupacional de la Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)	132
Figura 77	Ubicación de los cortes de excavación de la Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)	142
Figura 78	Distribución de las formas de vasijas de la fase 1.	143
Figura 79	Distribución de los fragmentos con decoración externa de la fase 1.	144
Figura 80	Distribución de las formas de vasijas de la fase 2.	145
Figura 81	Distribución de los fragmentos con decoración externa de la fase 2.	146
Figura 82	Distribución de los fragmentos con decoración interna de la fase 2.	146
Figura 83	Distribución de las formas de vasijas de la fase 3.	147
Figura 84	Distribución de los fragmentos con decoración externa de la fase 3.	148
Figura 85	Distribución de los fragmentos con decoración interna de la fase 3.	149
Figura 86	Distribución de las formas de vasijas de la fase 4.	149
Figura 87	Distribución de los fragmentos con decoración externa de la fase 4.	150

Figura 88	Distribución de los fragmentos con decoración interna de la fase 4.	150
Figura 89	Distribución de las formas de vasijas de la fase 5.	151
Figura 90	Distribución de los fragmentos con decoración externa de la fase 5.	152
Figura 91	Distribución de los fragmentos con decoración interna de la fase 5.	152
Figura 92	Distribución de las formas de vasijas de la fases 4 y 5.	153
Figura 93	Distribución de los fragmentos con decoración externa de las fases 4 y 5.	153
Figura 94	Distribución de los fragmentos con decoración interna de las fases 4 y 5.	154
Figura 95	Distribución de los husos de rucas por fases	155
Figura 96	Distribución de los afiladores por fases	155

Índice de tablas

Tabla 1	Frecuencia de las diferentes partes de vasija en los cortes de excavación.	30
Tabla 2	Frecuencia de los fragmentos cerámicos por contextos arqueológicos del corte 2.	65
Tabla 3	Frecuencia de los fragmentos cerámicos por contextos arqueológicos del corte 4.	65
Tabla 4	Frecuencia de los tipos de borde de los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 2.	70
Tabla 5	Frecuencia de los tipos de borde de los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 4.	71
Tabla 6	Frecuencia de los motivos decorativos internos en los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 2.	72
Tabla 7	Frecuencia de los motivos decorativos internos en los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 4.	73
Tabla 8	Frecuencia de los motivos decorativos externos en los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 2.	74
Tabla 9	Frecuencia de los motivos decorativos externos en los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 4.	75
Tabla 10	Frecuencia de bordes de cuencos abiertos con borde invertido por contextos arqueológicos del corte 2.	78
Tabla 11	Frecuencia de bordes de cuencos abiertos con borde invertido por contextos arqueológicos del corte 4.	78
Tabla 12	Frecuencia de motivos decorativos internos por contextos arqueológicos del corte 2.	84
Tabla 13	Frecuencia de motivos decorativos internos por contextos arqueológicos del corte 4.	85
Tabla 14	Frecuencia de bordes de los cuencos rectos profundos por contextos arqueológicos del corte 2.	88
Tabla 15	Frecuencia de bordes de los cuencos rectos profundos por contextos arqueológicos del corte 4.	88
Tabla 16	Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados redondos por contextos arqueológicos del corte 2.	93
Tabla 17	Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados redondos por contextos arqueológicos del corte 4.	93
Tabla 18	Frecuencia de la decoración externa de los cuencos cerrados redondos por contextos arqueológicos del corte 2.	95

Tabla 19	Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 2.	96
Tabla 20	Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 4.	96
Tabla 21	Frecuencia de la decoración externa de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 2.	97
Tabla 22	Frecuencia de la decoración externa de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 4.	98
Tabla 23	Frecuencia de la decoración interna de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 4.	99
Tabla 24	Frecuencia de la forma de borde de las ollas sin cuello mayores a 75° por contextos arqueológicos del corte 2.	103
Tabla 25	Frecuencia de la forma de borde de las ollas sin cuello mayores a 75° por contextos arqueológicos del corte 4.	103
Tabla 26	Frecuencia de la decoración externa de ollas con cuello por contextos arqueológicos del corte 2.	113
Tabla 27	Frecuencia de la decoración externa de ollas con cuello por contextos arqueológicos del corte 4.	112
Tabla 28	Frecuencia de la decoración externa de todas las formas por contextos arqueológicos del corte 4.	115
Tabla 29	Frecuencia de fragmentos cerámicos por áreas excavadas en la Loma Salvatierra	142

Índice de láminas

Lámina 1	Fase 1, forma 1A, platos.	189
Lámina 2	Fase 1, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	190
Lámina 3	Fase 1, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	191
Lámina 4	Fase 1, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	192
Lámina 5	Fase 1, formas abiertas, cuerpos decorados internos.	193
Lámina 6	Fase 1, formas abiertas, bases y soportes.	194
Lámina 7	Fase 1, forma 1C1, cuencos profundos con paredes rectas.	195
Lámina 8	Fase 1, forma 1C2, cuencos profundos paredes rectas con borde hacia afuera.	196
Lámina 9	Fase 1, forma 1A1, cuencos cerrados redondos.	197
Lámina 10	Fase 1, forma 3C, ollas con cuello corto.	198
Lámina 11	Fase 1, forma 3C2, ollas con cuello recto.	199
Lámina 12	Fase 1, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.	200
Lámina 13	Fase 1, forma 3B, ollas con cuello.	201
Lámina 14	Fase 1, formas cerradas, decoración externa.	202
Lámina 15	Fase 1, formas cerradas, decoración externa.	203
Lámina 16	Fase 1, formas cerradas, decoración externa.	204
Lámina 17	Fase 1, formas cerradas, soporte y bases.	205
Lámina 18	Fase 1, forma 4, ralladores.	206
Lámina 19	Fase 1, manos de moler.	207
Lámina 20	Fase 2, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	208
Lámina 21	Fase 2, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	209
Lámina 22	Fase 2, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	210
Lámina 23	Fase 2, forma abiertas, bases y soportes.	211
Lámina 24	Fase 2, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	212
Lámina 25	Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	213
Lámina 26	Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	214
Lámina 27	Fase 2, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	215
Lámina 28	Fase 2, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.	216
Lámina 29	Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	217
Lámina 30	Fase 2, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.	218
Lámina 31	Fase 2, forma 3B2, ollas con cuello recto.	219
Lámina 32	Fase 2, forma 3B2, ollas con cuello recto.	220
Lámina 33	Fase 2, forma 3B1 ollas con cuello abierto.	221
Lámina 34	Fase 2, formas cerradas, decoración externa.	222
Lámina 35	Fase 2, formas cerradas, decoración externa.	223

Lámina 36	Fase 2 formas cerradas, bases y soportes.	224
Lámina 37	Fase 2 forma 4, ralladores.	225
Lámina 38	Fase 2 manos de moler.	226
Lámina 39	Fase 2 forma especial, embudo.	227
Lámina 40	Fase 3 forma 1A, platos.	228
Lámina 41	Fase 3 forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	229
Lámina 42	Fase 3 forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	230
Lámina 43	Fase 3 forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	231
Lámina 44	Fase 3 forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	232
Lámina 45	Fase 3 forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	233
Lámina 46	Fase 3 forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	234
Lámina 47	Fase 3 forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	235
Lámina 48	Fase 3 forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	236
Lámina 49	Fase 3 forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	237
Lámina 50	Fase 3 forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	238
Lámina 51	Fase 3 formas abiertas, bases.	239
Lámina 52	Fase 3 formas abiertas, soportes.	240
Lámina 53	Fase 3 formas abiertas, decoración interna.	241
Lámina 54	Fase 3 forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	242
Lámina 55	Fase 3 forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	243
Lámina 56	Fase 3 forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	244
Lámina 57	Fase 3 forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	245
Lámina 58	Fase 3 forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	246
Lámina 59	Fase 3 forma 1C2, cuencos profundos paredes rectas con borde hacia fuera.	247
Lámina 60	Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	248
Lámina 61	Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	249
Lámina 62	Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	250
Lámina 63	Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	251
Lámina 64	Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	252
Lámina 65	Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	253
Lámina 66	Fase 3, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	254
Lámina 67	Fase 3, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	255
Lámina 68	Fase 3, forma indefinida, asas y tapas.	256
Lámina 69	Fase 3 y Fase 4, forma 8, coladores.	257
Lámina 70	Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	258
Lámina 71	Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	259

Lámina 72	Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	260
Lámina 73	Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	261
Lámina 74	Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	262
Lámina 75	Fase 3, forma 3B2, ollas con cuello recto.	263
Lámina 76	Fase 3, forma 3B2, ollas con cuello recto.	264
Lámina 77	Fase 3, forma 3B, ollas con cuello.	265
Lámina 78	Fase 3, forma 3B1, ollas con cuello abierto.	266
Lámina 79	Fase 3, formas cerradas, decoración externa.	267
Lámina 80	Fase 3, formas cerradas, decoración externa.	268
Lámina 81	Fase 3, forma 4, ralladores.	269
Lámina 82	Fase 3, forma 4, ralladores.	270
Lámina 83	Fase 3, forma 4, ralladores.	271
Lámina 84	Fase 3, manos de moler.	272
Lámina 85	Fase 4, forma 1A1, platos.	273
Lámina 86	Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	274
Lámina 87	Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	275
Lámina 88	Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	276
Lámina 89	Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	277
Lámina 90	Fase 4, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.	278
Lámina 91	Fase 4, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.	279
Lámina 92	Fase 4, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	280
Lámina 93	Fase 4, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.	281
Lámina 94	Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	282
Lámina 95	Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	283
Lámina 96	Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	284
Lámina 97	Fase 4, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	285
Lámina 98	Fase 4, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	286
Lámina 99	Fase 4, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	287
Lámina 100	Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	288
Lámina 101	Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	289
Lámina 102	Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	290
Lámina 103	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	291
Lámina 104	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	292
Lámina 105	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	293
Lámina 106	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	294
Lámina 106b	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	295
Lámina 107	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	296

Lámina 108	Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	297
Lámina 109	Fase 4, formas abiertas y especiales, decoración interna.	298
Lámina 110	Fase 4, formas abiertas, bases y soportes.	299
Lámina 111	Fase 4, formas cerradas, bases.	300
Lámina 112	Fase 4, forma cerrada, decoración extena.	301
Lámina 113	Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	302
Lámina 114	Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	303
Lámina 115	Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	304
Lámina 116	Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma 3C, ollas con cuello corto.	305
Lámina 117	Fase 4, forma 3B, ollas con cuello.	306
Lámina 118	Fase 4, forma 3B1, ollas con cuello abierto.	307
Lámina 119	Fase 4, formas cerradas, decoración externa.	308
Lámina 120	Fase 4, forma 3B1, ollas con cuello abierto y decoración externa.	309
Lámina 121	Fase 4, formas cerradas, decoración externa.	310
Lámina 122	Fase 4, formas cerradas, decoración externa.	311
Lámina 123	Fase 4, forma 4, ralladores.	312
Lámina 124	Fase 4, forma 4, ralladores.	313
Lámina 125	Fase 4, manos de moler.	314
Lámina 126	Fase 5, forma 1A, platos.	315
Lámina 127	Fase 5, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.	316
Lámina 128	Fase 5, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.	317
Lámina 129	Fase 5, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.	318
Lámina 130	Fase 5, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	319
Lámina 131	Fase 5, formas abiertas, decoración externa y tapas.	320
Lámina 132	Fase 5, forma indefinida, soportes y bases.	321
Lámina 133	Fase 5, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.	322
Lámina 134	Fase 5, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas y ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	323
Lámina 135	Fase 5, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.	324
Lámina 136	Fase 5, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.	325
Lámina 137	Fase 5, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.	326
Lámina 138	Fase 5, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.	327
Lámina 139	Fase 5, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° y con cuello corto.	328
Lámina 140	Fase 5, forma 3B1, ollas con cuello abierto.	329
Lámina 141	Fase 5, forma 3B1, ollas con cuello abierto.	330

Lámina 142	Fase 5, formas cerradas, decoración externa.	331
Lámina 143	Fase 5, formas cerradas, decoración externa.	332
Lámina 144	Fase 5, forma 4, ralladores y manos de moler.	333
Lámina 145	Fase 5, forma 4, ralladores.	334
Lámina 146	Fase 4, vasija reconstruida del enterramiento 1165.	335
Lámina 147	Fase 4, cuenco reconstruido del enterramiento 95.	336
Lámina 148	Fase 4, vasija reconstruida del enterramiento 218.	337
Lámina 149	Fase 4, vasijas reconstruidas del enterramiento 1222.	338
Lámina 150	Fase 4, vasijas reconstruidas del enterramiento 1216.	339
Lámina 151	Fase 4, vasijas reconstruidas del enterramiento 1215.	340
Lámina 152	Fase 1-2, cuencos y vasijas asociados al enterramiento 2063.	341
Lámina 153	Fase 2, cuencos y vasijas asociados al enterramiento 7007.	342
Lámina 154	Fase 2, cuenco asociado al enterramiento 919.	343
Lámina 155	Fase 2, vasija asociada al enterramiento 1001.	344
Lámina 156	Fase 2, vasija asociada al enterramiento 933.	345
Lámina 157	Fase 3, vasijas asociadas al enterramiento 1121.	346
Lámina 158	Fase 3, vasijas asociadas a los enterramientos 1115 y 1127.	347
Lámina 159	Fase 3, vasijas asociadas al enterramiento 4099.	348
Lámina 160	Fase 3, vasija asociada al enterramiento 1102.	349
Lámina 161	Fase 3, vasijas asociadas a los enterramientos 918, 913 y 934.	350
Lámina 162	Fase 4 - 5, vasijas asociadas al enterramiento 1103.	351
Lámina 163	Fase 4, vasijas asociadas al enterramiento 223.	352
Lámina 164	Fase 4, vasijas asociadas a los enterramientos 1213 y 1220.	353
Lámina 165	Fase 5, vasijas semi – enteras de la última ocupación, corte 12.	354
Lámina 166	Fase 5, vasijas completas posiblemente asociadas a enterramientos disturbados, corte 3.	355
Lámina 167	Fase 2 – 3, vasija reconstruida del enterramiento 2059.	356
Lámina 168	Fase 1 – 2, cuencos, del corte 1.	357
Lámina 169	Fase 2, formas cerradas del corte 1.	358
Lámina 170	Fase 2, formas vasijas con cuello del corte 1.	359
Lámina 171	Fase 2, formas cerradas y mano de moler del corte 1.	360
Lámina 172	Fase 3, formas abiertas y cerradas del corte 1.	361
Lámina 173	Fase 4 – 5 vasija abiertas y cerradas del corte 1 y 5.	362
Lámina 174	Fase 2, vasija cerradas reconstruidas del corte 5	363
Lámina 175	Fase 2, vasija cerrada reconstruida del corte 5.	364
Lámina 176	Fase 3, formas cerradas y abiertas del corte 5.	365
Lámina 177	Fase 4, olla con cuello reconstruida del corte 5.	366

Lámina 178	Fase 3 – 5, formas abiertas y cerradas del corte 5.	367
Lámina 179	Fase 2, formas abiertas y ollas con cuello del corte 9.	368
Lámina 180	Fase 3, formas abiertas y ollas con cuello del corte 9.	369
Lámina 181	Fase 1, formas abiertas y ollas con cuello del corte 10.	370
Lámina 182	Fase 2, formas cerradas del corte 10.	371
Lámina 183	Fase 2, vasijas con cuello del corte 10.	372
Lámina 184	Fase 2 – 3, formas abiertas del corte 10	373
Lámina 185	Fase 3, formas cerradas y ollas con cuello.	374
Lámina 186	Husos de rueca de la Loma Salvatierra.	375
Lámina 187	Afiladores de cerámica de la Loma Salvatierra.	376

Agradecimientos

Durante el tiempo transcurrido en Alemania mientras realizaba la presente tesis doctoral, recibí el apoyo de colegas y amigos a los que deseo agradecer públicamente. En primero lugar al Dr. Heiko Prümers, director del proyecto Lomas de Casarabe (KAAK-UNAR), con quien trabajo desde hace más de 10 años. A él le agradezco la confianza depositada, sus enseñanzas en la realización de un trabajo sistemático, su apoyo durante todas las etapas de mi proyecto de doctorado y principalmente las largas discusiones que me permitieron madurar personal y profesionalmente.

Agradezco a mis principales tutores, Prof. Sabine Dedenbach y Prof. Nikolai Grube quienes me abrieron las puertas de la Universidad de Bonn para que pudiera realizar mi doctorado, lo cual no hubiera sido posible sin el apoyo financiero del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst), institución a la cual estoy también muy agradecida.

Por sus comentarios, discusiones e interés en mi trabajo, agradezco de corazón a la Dra. Heidrun Schenk (Bonn), Denise Kupferschmidt M.A. (Bonn), Dra. Fernanda Ugalde (Quito), Karla Ramirez M.A. (Bonn), Dr. Eduardo Neves (Sao Paulo), Dra. Claudia Rivera (Bolivia), Sarah Albiez M.A. (Köln). Todos ellos siempre estuvieron dispuestos a escucharme, leer mis ideas y brindarme sus consejos.

Gracias a mi familia por su apoyo incondicional. Especialmente a mi madre por su dedicación durante la etapa final de mi tesis y quien a través de su optimismo me enseñó que la felicidad no es una meta a la cual se llega, sino un camino a seguir.

A Justa Suárez, Gabriela Morales, Lissel Suárez, Didier Justiniano y Mauricio Suárez en la ciudad de Trinidad, gracias por los meses que trabajaron conmigo codificando, inventariando, restaurando y analizando la cerámica de la Loma Salvatierra. Así como a Fausto Suárez quien me ayudó a dibujar gran parte del material cerámico. También agradecer al equipo del Proyecto Arqueológico Boliviano – Alemán Mojos: Dra. María Bruno, Lic. Eduardo Machicado, Annette Hirdes M.A., Manuel Quiroga y Renan Torrico, todos ellos de alguna u otra manera me brindaron su ayuda durante las temporadas de campo.

A todos las personas que conforman el Instituto de Altamerikanistik de la Universidad de Bonn, docentes, investigadores, personal y estudiantes les agradezco por haberme brindado un ambiente grato de estudio.

A los investigadores y personal que componen la KAAK les doy las gracias por haberme permitido escribir la tesis en una atmósfera de trabajo agradable y haber puesto la biblioteca del Instituto a mi disposición.

Y por último mil gracias a Stefan Poltmann quien con paciencia y amor siempre consigue hacerme sonreír y ha sabido apoyarme durante esta etapa de mi vida.

Bonn, verano del 2009

1. Introducción

“La constatación de que la arqueología puede adoptar una perspectiva crítica, asumiendo que el conocimiento lleva implícita la transformación de la realidad cuando es realmente profundo, puede hacer que lo que ocurrió ayer sirva para entender y cambiar lo que pasará mañana...”(Fernández M. 2006: 19)

El tema de la presente tesis doctoral es el estudio de la cerámica proveniente de la Loma Salvatierra. “Loma” es el apelativo local que se da a los montículos prehispánicos que se encuentran en los Llanos de Mojos.

La Loma Salvatierra está situada al este del pueblo de Casarabe, aproximadamente a 50 km al este de la ciudad de Trinidad, Departamento del Beni, en la República de Bolivia (fig. 1).

Este sitio arqueológico fue excavado entre los años 2004 y 2006 por el proyecto “Lomas de Casarabe” ejecutado por el Instituto Alemán de Arqueología en coordinación con la Unidad Nacional de Arqueología de Bolivia.

Uno de los frutos de este proyecto es la presente tesis doctoral, en la cual se expone la amplia gama de material cerámico producido por sociedades prehispánicas que ocuparon esta región desde hace por lo menos 1500 años.

La larga historia ocupacional documentada en la Loma Salvatierra, constituye de por sí algo trascendental para la arqueología de los Llanos de Mojos y la Amazonía en general. Pocos sitios arqueológicos fueron hasta ahora excavados y estudiados, en los cuales hubiera sido posible documentar ocupaciones prolongadas, que como en el caso de la Loma Salvatierra abarca desde los 600 a 1400 años de nuestra era (fig. 76).

El análisis de la cerámica proveniente de diferentes contextos durante la ocupación del sitio, permitió elaborar una secuencia cerámica. Esta muestra el desarrollo paulatino de las modas y cambios en las formas de las vasijas y en la decoración de la cerámica. Además permite detectar las mejoras tecnológicas e influencias regionales en el desarrollo mismo de la cerámica.

Sin embargo, la elaboración de una secuencia cerámica del sitio no fue el único objetivo de este trabajo. Las excavaciones extensivas en diferentes sectores del montículo habitacional permitieron identificar en la cerámica algunas diferencias funcionales dentro del sitio, tanto a nivel sincrónico como diacrónico. Esto contribuye de manera significativa al entendimiento del uso del espacio en los montículos habitacionales.

El aspecto regional es de suma importancia en este trabajo. La razón principal que motivó al Proyecto Lomas de Casarabe a efectuar excavaciones en la Loma Salvatierra fue la cercanía geográfica de éste sitio con la Loma Alta de Casarabe y la Loma Mendoza. Estos tres sitios se encuentran a menos de 4 km de distancia entre uno y otro.

Ambos montículos fueron previamente investigados, el primero en la década de los 80 por Dougherty y Calandra y el segundo por el mismo proyecto Lomas de Casarabe entre los años 1999 y 2002. La posibilidad de comparar las secuencias cerámicas cronológicas de estos montículos, ayudaría a responder una de las interrogantes más importantes de la arqueología de los Llanos de Mojos: ¿Estuvieron estos sitios ocupados simultáneamente? Si las secuencias cerámicas son idénticas aumentaría la probabilidad de que las ocupaciones hayan sido coetáneas. Por el contrario, la ausencia de una o varias de las fases cerámicas definidas podrían ser interpretadas como posibles ocupaciones diacrónicas.

Varias decenas de montículos que fueron identificados al sur-este de Trinidad esperan que su historia sea relatada. El beneficio de contar con una secuencia cerámica fina y de conocer las diferencias del uso del espacio en los montículos, permitirá a futuras generaciones abordar otras líneas de investigación. El conocimiento de la dinámica cultural tanto a nivel local como regional aportará al entendimiento del pasado de Mojos.

La presente tesis doctoral ha sido estructurada de la siguiente manera: En el siguiente capítulo se expone un breve resumen de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en montículos habitacionales, localizados en los alrededores de Trinidad y sus principales aportes en la elaboración de secuencias cerámicas.

El capítulo tres describe la procedencia del material cerámico. Se menciona la ubicación de los cortes excavados en la Loma Salvatierra, la metodología de registro empleada durante la excavación y principalmente se describen los contextos más importantes encontrados en cada uno de los diez cortes. Al final del capítulo se presenta la secuencia estratigráfica elaborada para cada corte, que constituye el primer paso para el planteamiento de una cronología.

En el capítulo cuatro, después de una breve explicación de las bases metodológicas de la clasificación cerámica, se exponen los argumentos que se tomaron en cuenta durante la selección de los atributos que fueron analizados. Posteriormente se describen los diferentes tipos cerámicos encontrados en la Loma Salvatierra de acuerdo a sus principales características tecnológicas, morfológicas y decorativas.

En el capítulo cinco se explica brevemente el procedimiento de cómo se elaboró la secuencia cerámica para la Loma Salvatierra y se describe extensamente la cerámica correspondiente a cada una de las cinco fases cerámicas identificadas. En todos los casos, se presenta primero la forma general de la vasija y sus variantes en cuanto a forma de borde, base o asa, seguidas por sus atributos tecnológicos como acabado y color de superficie y la decoración que exhibe cada uno de estos tipos morfológicos.

El capítulo seis presenta la cronología absoluta de la Loma Salvatierra y la concordancia con las cinco fases cerámicas propuestas.

El capítulo siete se refiere a la distribución espacial de ciertos tipos cerámicos; éstos son presentados primero de manera general y posteriormente en orden cronológico, considerando los posibles cambios en el uso del espacio durante las cinco fases ocupacionales.

En el capítulo ocho se pretende situar la secuencia cerámica de la Loma Salvatierra dentro de un ámbito regional. Con este fin se compara el material cerámico de la Loma Salvatierra con el material publicado por Nordenskiöld procedente de las excavaciones en las lomas Velarde, Hernmarck y Masicito, así como con el material de la Loma Alta de Casarabe, excavada por Dougherty y Calandra. En el último capítulo se presenta un resumen de los resultados de la tesis.

2. Historia de la investigación

“Mounds of different shapes and sizes were constructed throughout the Americas for temples, burials, settlement, and as effigies. The stone pyramids of Mexico and the Andes are well known, but equal monuments of earth were built in the Amazon [...]” (Denevan 1992: 377)

Los Llanos de Mojos gozan, en comparación con el resto de las tierras bajas de Bolivia, de un lugar privilegiado en la investigación arqueológica. Por un lado, son las sabanas más extensas (110.000 km²) que se inundan anualmente en América del Sur y por otro, donde se han registrado más áreas con obras de tierra con el fin de mejorar las condiciones agrícolas de la región en períodos prehispánicos.

Numerosas plataformas elevadas de cultivo, terraplenes, zanjas y montículos habitacionales son algunas de las obras de tierra que llamaron la atención de investigadores desde principios del siglo pasado (Nordenskiöld 1913, 1916), generando a partir de la década de los 50 una de las más importantes e interesantes discusiones de la arqueología amazónica: la manera de cómo el ser humano interactuó en un medio ambiente considerado no apto para el desarrollo de “sociedades complejas”.

Betty J. Meggers (1954, 1957, 1976, 2001, 2003) es la principal representante de la escuela determinista ecológica, que expone cómo las limitantes medioambientales influyeron de manera decisiva en el desarrollo cultural humano. Sin embargo, otras corrientes arqueológicas y ecológicas han puesto en tela de juicio tales aseveraciones. Incluso han sugerido nuevas terminologías para referirse a estas enormes áreas que contienen legados prehispánicos como paisajes antrópicos, paisajes culturales, “*domesticated landscapes*” (Denevan 1966, 1992, 2001; Erickson 2006, 2008; Langstroth 1996), aludiendo que los paisajes que vemos actualmente son producto de prácticas o actividades del ser humano en tiempos prehispánicos, con el fin de transformar su entorno geográfico para volverlo más productivo.

Sin embargo, a pesar de los aportes importantes de geógrafos, ecólogos y arqueólogos que investigaron en la región en las últimas décadas, lo que sabemos de las sociedades prehispánicas que vivieron en este hábitat es todavía muy difuso. En la mayoría de los casos, la arqueología de Mojos se concentró en analizar e interpretar datos regionales, desde una perspectiva diacrónica.

La etnohistoria no nos permite reconstruir la historia de esos pueblos. Las fuentes etnohistóricas que reportan datos sobre los Llanos de Mojos son escasas y tardías. Los informes más tempranos hacen alusión a un ámbito geográfico inmenso y no claramente delimitado, caracterizado por el “número infinito que tiene de yndios [...] y de grandes

minerales de plata y oro” (Lizarazu 1906 [1636-1638]: 121). Tales aseveraciones crearon el mito del Gran Paitití o el Reino del Enin.

A partir de 1667 se cuenta con fuentes jesuitas, siendo una de las más conocidas la del Hermano Joseph del Castillo escrita en 1676 (1906). Para entonces las poblaciones parecen haber sido rápidamente diezgadas por las enfermedades, esclavitud y conquista. Block (1997: 55-68) propone que entre 1550 y 1560 la población nativa disminuyó por lo menos un 65%, lo que conllevó a una pérdida del equilibrio autóctono, reducción de la capacidad productora y resquebrajamiento de las estructuras sociales.

Las crónicas de la segunda mitad del siglo XVII describen un patrón de asentamiento disperso y frágil, de poblaciones reducidas y de una gran diversidad étnica (Castillo 1906 [1676]: 297-300; Eguiluz 1884 [1696]: 6), lo que es sólo el reflejo de una conquista lenta y avasalladora. Según Zulema Lehm (1999: 25-33) lo que quedó es una síntesis de elementos culturales pre-reduccionales en una dinámica de selección, fusión y refuncionalización de los elementos europeos en su propio entorno y concepciones culturales.

De esto podemos concluir que los datos etnohistóricos no solamente estaban impregnados de una mentalidad eurocentrista y evangelizadora, sino que el paisaje social en los Llanos de Mojos ya había sufrido fuertes procesos de cambio antes de que los primeros relatos jesuitas hubieran sido escritos.

Por estos motivos la arqueología busca respuestas a interrogantes relacionadas con el pasado prehispánico de Mojos. ¿Qué culturas ocuparon Mojos? ¿Cuándo y cuál fue su dispersión territorial? ¿Qué tipo de relaciones mantenían con otros grupos? ¿Cuál era el desarrollo sociopolítico alcanzado por estas sociedades? ¿Qué significa la variabilidad lingüística y étnica que hoy en día vemos en el registro etnográfico? ¿Se encuentran algunos factores de esta variabilidad también representados en el registro arqueológico?

Con éstas y otras interrogantes, en 1909 se inició la investigación arqueológica en la región de los Llanos de Mojos. Las acertadas observaciones de Erland Nordenskiöld describían un paisaje modificado por el hombre para su adaptación a las periódicas inundaciones anuales, que él mismo afrontó durante su segundo viaje. Nordenskiöld realizó las primeras descripciones de canales, terraplenes, lomas artificiales y campos de cultivo (Nordenskiöld 1916: 145-150). Estas fueron posteriormente profundizadas por William Denevan (1980: 99-177).

Algunos de los significativos aportes de Nordenskiöld fueron sus excavaciones en las Lomas Velarde, Masicito y Hernmarck (Nordenskiöld 1913). En la primera identificó una superposición de estilos cerámicos con claras diferencias morfológicas y decorativas. El

material de las Lomas Hernmarck y Masicito fue presentado como complejos diferentes y con características propias (Nordenskiöld 1913: 222-243).

El trabajo de este investigador, sus observaciones estratigráficas, las diferencias cronológicas planteadas, los patrones mortuorios descritos y la documentación detallada del material cultural recuperado, fueron y son todavía la base de estudios comparativos e interpretativos de diversos autores (Bennett 1936; Lathrap 1970; Denevan 1966; Prümers 2002; Jaimes Betancourt 2004; Walker 2008).

Posteriormente otros investigadores estuvieron en la zona y excavaron pozos de sondeo en diferentes montículos habitacionales ubicados cerca de Trinidad. Así por ejemplo Stig Rydén (1941: 133-137) excavó una loma conocida con el nombre de Cañada de la Loma Vieja. El arqueólogo chileno Víctor Bustos Santelices realizó prospecciones y excavaciones de sondeos en las Lomas Cachipere, Mendoza, Córdoba, Suárez y Ortiz¹ (Bustos Santelices 1976). Pero estos trabajos no avanzaron en la elaboración de una propuesta cronológica. Hasta la década de los 80 se desconocía a qué tiempo pertenecían estos montículos, cuándo habían sido ocupados y abandonados y si fueron producto de una construcción paulatina o de un sólo momento.

Bustos Santelices (1976:16-18) es el primero en proponer, mediante observaciones estratigráficas, que las Lomas Córdoba y Mendoza fueron construidas paulatinamente. Sin embargo, en su secuencia cerámica cada loma tiene un componente cerámico distinto. Bustos atribuye el material cerámico únicamente a períodos del horizonte polícromo, horizonte inciso o ambos.

Entre los años 1977 y 1981, la Misión Argentina de la Universidad de la Plata en colaboración con el Instituto de Arqueología de Bolivia y *Amazonian Ecosystem Research* (USA), llevaron a cabo varios reconocimientos de superficie en el área de Mojos central así como excavaciones de sondeo en diferentes lomas de la región.

La misión argentina realizó excavaciones de sondeo en varios montículos: Palmasola, Kiusú, Mary, Chuchini, Salvatierra, Campanario, Los Aceites, entre otros. (Dougherty y Calandra 1977: 4-22, 1978: 1-13, 1984: 182-183). En base a estas excavaciones y fechados radiocarbónicos concluyeron que habrían existido Señoríos Mojos en una etapa tardía (1000 – 1100 d. C.), asentados encima de varias ocupaciones anteriores, que se caracterizaron por la diversidad estilística en tiempo y espacio. Al no encontrar indicadores de especialización de

¹ Actualmente conocida con el nombre de Loma Alta de Casarabe.

cerámica ni diferencias entre los entierros excavados, descartaron la existencia de algún tipo de jerarquías (Dougherty y Calandra 1981-82: 15).

De los cuatro pozos de 2 x 2 m excavados en diferentes plataformas de la Loma Alta de Casarabe, uno de ellos alcanzó una profundidad de casi 12 m llegando a suelo estéril. En base a esta excavación se planteó una secuencia cerámica que consta de tres fases: Casarabe (siglo IV-VII), Mamoré (siglo VIII - XIII) y San Juan (siglo XI - XIII) (Dougherty y Calandra 1981-82: 25-44).

Dougherty y Calandra (1981-82: 13) concluyen que esta loma es el resultado de 800 a 1000 años de acumulaciones culturales y naturales, producto de una ocupación esporádica y efímera, expresadas en por lo menos tres culturas o tradiciones distintas. Cabe mencionar que sólo en dos ocasiones se advirtieron modificaciones intencionales, es decir que las lomas habrían tenido un origen “mixto”.

Sin embargo la artificialidad de las lomas ha sido apoyada por varios autores (Denevan 1980: 108; Langstroth 1996: 12-17; Erickson 2000: 208; Balée y Erickson 2006: 8), aunque en datos basados no precisamente en excavaciones arqueológicas, sino más bien en tipologías elaboradas mediante observaciones del paisaje.

Denevan (1980: 108-121) clasificó las lomas por su tamaño y Clark Erickson (2000: 210-215), décadas más tarde, retomó la misma clasificación y sugirió el área de distribución de estas lomas en las diferentes latitudes de los Llanos de Mojos: las lomas grandes (mayores a 3 m de altura) estarían dispersas en los alrededores de Trinidad. Las lomas medianas (1 – 3 m) en zonas forestales y galerías de bosque (sobre el río Maniquí, Isiboro Sécure y al norte desde Exaltación) y las lomas pequeñas o islas (menos de 1 m de altura) en las mismas zonas que las lomas medianas y asociadas a camellones. Erickson añade además una nueva categoría funcional: “lomas con propósitos especiales”, refiriéndose a lomas paralelas de forma alargada y rectangular.

Otros investigadores como Wanda Hanke (1957) y Alicia Fernández Distel (1987) intentaron realizar trabajos arqueológicos, la primera mediante excavaciones de rescate en un montículo ubicado cerca de Casarabe y la segunda recolectando y analizando material de superficie de la Loma Ibiato. Sin embargo, estos trabajos no fueron relevantes, ni suficientes para responder todas las incógnitas que giran en torno a los montículos habitacionales. El problema se acentúa todavía más cuando se observa la alta densidad de montículos concentrados en áreas específicas y la cercanía geográfica de su distribución.

Debido a la complejidad de la temática o a las diferentes corrientes en la investigación arqueológica, los sitios habitacionales fueron desatendidos en la arqueología de los Llanos de Mojos.

Las investigaciones en la década de los 80 y 90 se concentraron en los sistemas agrícolas. Numerosas prospecciones aéreas y pedestres en diferentes latitudes de los Llanos de Mojos documentaron la presencia y distribución de obras de tierra como plataformas de cultivo, zanjas y terraplenes (Denevan 1966, 2001; Michel 1993; Erickson 2006; Walker 2004, 2008). Tales investigaciones tratan de explicar la forma en que las sociedades prehispánicas elevaron la productividad de un medio ambiente caracterizado principalmente por una larga estación de lluvias y suelos pobres. Paralelamente se vinculó la arqueología con la recuperación de técnicas productivas consideradas precolombinas, los cuales todavía no llegaron a ser sostenibles (Centre d' Estudis Amazònics 2003; Villalba et al. 2004).

En 1999 el proyecto arqueológico “Lomas de Casarabe” del Instituto Alemán de Arqueología y la Unidad Nacional de Arqueología comenzó sus investigaciones en la Loma Mendoza. El objetivo principal era obtener datos básicos de la cronología de las culturas prehispánicas que dejaron testimonios en el lugar y procurar obtener datos acerca de la subsistencia, vivienda y ritos funerarios de sus habitantes.

La Loma Mendoza esta ubicada a 53 km al sureste de la ciudad de Trinidad. Este montículo fue atravesado por la carretera Trinidad – Santa Cruz en la década de los 70. Como producto de este corte quedó al descubierto un perfil estratigráfico que medía 4 m en su parte más alta y casi 100 m de largo. Durante las diferentes etapas del proyecto se excavaron nueve cortes, de los cuales cuatro se encontraban ubicados en el borde del barranco. Esto permitió documentar un perfil estratigráfico de 76 m de largo y apreciar por primera vez la formación de uno de los montículos de los Llanos de Mojos, es decir, una visión completa del tiempo de construcción, abandono, reedificaciones y renovaciones que la loma sufrió a lo largo de sus ocupaciones.

Heiko Prümers (2004: 56-72) concluyó a partir de los fechados C14 y datos procedentes de las excavaciones, que el montículo había sido ocupado entre 500 – 1400 d. C. Antes de la primera ocupación, existía una previa elevación natural de unos 50 cm de alto. Probablemente los primeros habitantes la aprovecharon para salvaguardarse mejor de las inundaciones o crecidas del río, ya que la Loma Mendoza se encuentra a un costado de un río actualmente seco.

Con las sucesivas ocupaciones se fue ampliando el montículo, se construyeron plataformas nuevas y las superficies de uso crecieron en altura y en extensión. De acuerdo a la secuencia estratigráfica registrada, no se pudo determinar a ciencia cierta si el montículo fue ocupado de

manera continua; más bien algunos datos estratigráficos hablarían a favor de ocupaciones interrumpidas o intermitentes por cortos períodos de tiempo (10 a 20 años). Como explica Prümers (2004: 64-66), es interesante que la última remodelación del montículo, el aplanado de una plataforma, destruyó contextos de tumbas de la ocupación anterior. La falta de consideración a las tumbas anteriores podría significar la ocupación del sitio por otro grupo étnico. Otro indicio que apoyaría esta hipótesis es el registro de una capa negra, la cual tiene la misma composición de lo que se conoce como “terra preta”. Esta nueva “tecnología” de mejoramiento de suelo habría sido documentada únicamente en la última ocupación (Prümers 2004: 69).

En los contextos funerarios se observa que la mayoría de las tumbas no presentan ofrendas, aunque existen algunas excepciones. El autor (Prümers 2004: 63-64) resalta el hecho de que algunas tumbas de niños contenían ofrendas. Esta información es relevante ya que etnográficamente en las sociedades amazónicas, los niños menores de un año no son aún considerados como individuos completos de la sociedad. Aunque no se descarta la posibilidad de que los collares u otros objetos ofrendados en tumbas de niños, sean expresiones de afecto por parte de sus familiares.

La secuencia estratigráfica de los cortes 1, 5 y 6 de la Loma Mendoza permitieron elaborar una primera secuencia cerámica. Las dos fases cerámicas más tempranas fueron presentadas por Denise Kupferschmidt (2004) como tesis de maestría y las tres fases posteriores o tardías fueron el tema de mi licenciatura (Jaimes Betancourt 2004).

Si evaluamos y comparamos las cronologías hasta entonces planteadas con el objetivo de proyectar una cronología regional, salta a la vista que investigadores como Nordenskiöld (1913: 222-243), Bustos (1976: 18), Dougherty y Calandra (1979: 1-3, 1981-82: 45), presentaban el material cerámico de algunas lomas como si se trataría de complejos cerámicos singulares.

La observación de que los montículos contenían material cultural estilísticamente distinto, permite postular diferentes hipótesis: una primera con connotaciones culturales, es decir que cada montículo fue ocupado por diferentes grupos étnicos con complejos cerámicos que muestran una filiación cultural distinta. Sin embargo, teniendo en cuenta que las lomas se encuentran ubicadas muy cerca una de otra, esta hipótesis es la menos probable.

La segunda hipótesis se basa en diferencias cronológicas, es decir que las ocupaciones pertenezcan a diferentes períodos de tiempo. Esta hipótesis también resulta improbable porque los montículos excavados presentan una estratigrafía con una larga historia de ocupación.

La tercera hipótesis y tal vez la más acertada para aclarar las diferencias en el material cultural, se basa en la proveniencia del material. Los contextos domésticos, rituales y/o funerarios no son comparables entre sí, ya que existe la posibilidad de que algunos tipos cerámicos de acuerdo a su uso, sean producidos de manera diferente.

Esta nueva problemática requería de la investigación exhaustiva de otro montículo habitacional. La Loma Salvatierra cumplía los requisitos adecuados: no presentaba modificaciones recientes y principalmente estaba ubicada cerca de los montículos previamente estudiados.

Las excavaciones en diferentes áreas del montículo aseguró poder contar con una variedad de contextos arqueológicos y conocer gran parte de la historia de ocupación de la loma, la cual se manifestaría en una secuencia cerámica que podía ser comparable con las anteriormente propuestas.

Si las secuencias cerámicas de la Loma Salvatierra, Alta de Casarabe y Mendoza coinciden, aumenta la probabilidad de que las decenas de lomas ubicadas en el área de Casarabe hubieran sido ocupadas simultáneamente. El ayudar a responder a esta pregunta, era sin duda uno de los objetivos del proyecto.

3. Procedencia del material de la Loma Salvatierra

“Nuestro conocimiento del primitivo pasado humano depende de las actividades del hombre y de los procesos naturales que han formado el registro arqueológico, y de esos otros procesos más remotos que determinan, durante largos períodos de tiempo, qué permanece y qué desaparece para siempre...” (Renfrew y Bahn 1991:43)

El material cerámico analizado proviene de las excavaciones realizadas por la KAAK (Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen) del Instituto Alemán de Arqueología conjuntamente con la Unidad Nacional de Arqueología de Bolivia, en el montículo habitacional conocido con el nombre de la Loma Salvatierra. Como ya se mencionó, el sitio se encuentra ubicado a 50 km al este de Trinidad cerca del pueblo de Casarabe y de montículos anteriormente investigados: Loma Alta de Casarabe y Loma Mendoza (fig. 1).

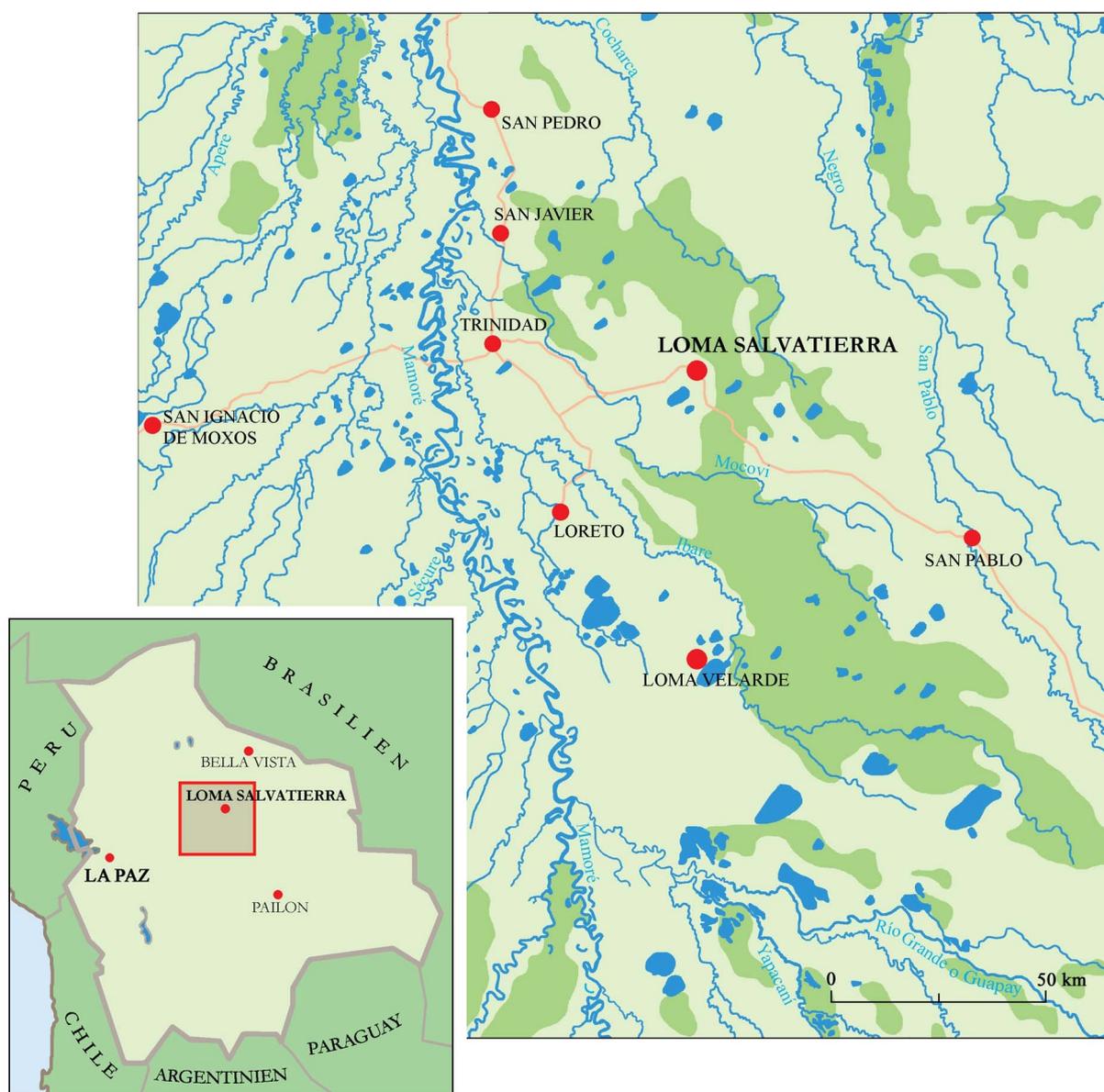


Fig. 1. Mapa de la región de estudio (Prümers 2004: Abb. 1)

El sitio no presentaba modificaciones mayores recientes y el plano topográfico realizado revela la fisonomía de un sitio prehispánico (fig. 2), en el cual se pudieron apreciar diferentes construcciones. Por ejemplo: una zanja que encierra una superficie de 21 ha, en el centro se encuentra el montículo mayor (Montículo 1) de aproximadamente 7 m de alto cuya base tiene aproximadamente 1 ha. Cerca de éste se encuentran una serie de pequeños montículos situados sobre una plataforma artificial que se extiende por casi toda la superficie encerrada por la zanja mencionada (Prümers y Jaimes Betancourt 2005: 1)

La parte más alta del Montículo 1 forma parte de un conjunto de plataformas de aproximadamente 1 m de altura, dispuestas en forma de U alrededor de una plaza central que se abre hacia el norte. Este conjunto arquitectónico, la planta del montículo, así como diferentes contextos arquitectónicos y tumbas, tienen una orientación de aproximadamente 30° hacia el oeste con respecto a los ejes cardinales. Esta orientación es un elemento que refleja parte de la cosmovisión de los habitantes prehispánicos (Prümers 2007: 3).

Con el objetivo de esclarecer las actividades que se llevaron a cabo en el montículo y sobre todo, observar las diferencias en el uso del espacio del sitio, se abrieron cortes de excavación en diferentes áreas. Estas serán descritas a continuación.

3.1 Excavaciones en el montículo 1 (cortes 3 y 4)

En la cima del Montículo 1 se ubicaron dos unidades (corte 3 y 4), ambas orientadas de norte a sur, dispuestas de tal manera que forman un corte de 23 m de largo por 8 m de ancho.

En el corte 3 fueron excavados solamente los primeros 80 cm. Debido a la fuerte pendiente hacia el lado sur, el montículo había sufrido procesos de erosión que en los últimos 500 años afectaron principalmente los contextos de la última ocupación de la Loma.

La mitad norte del corte 3 presentaba una secuencia de pisos de tierra que se habían conservado parcialmente. Estas superficies estaban limpias de cualquier material cultural y sólo se encontraron fragmentos de soportes de olla de tierra cocida sobre uno de los pisos mencionados. En el área sureste del corte 3 se encontraron muy cerca de la superficie restos de entierros disturbados y lavados.

El corte 4, ubicado hacia el norte del corte 3, pareció sufrir menos los procesos de erosión. En el lado norte se pudieron documentar contextos correspondientes a la última ocupación. Como se puede apreciar en el dibujo del perfil este (fig. 3), en el área sur se registraron varias capas de rellenos que se utilizaron para levantar una plataforma de casi dos metros de alto. Estos rellenos contenían en muy pocos casos material cerámico.

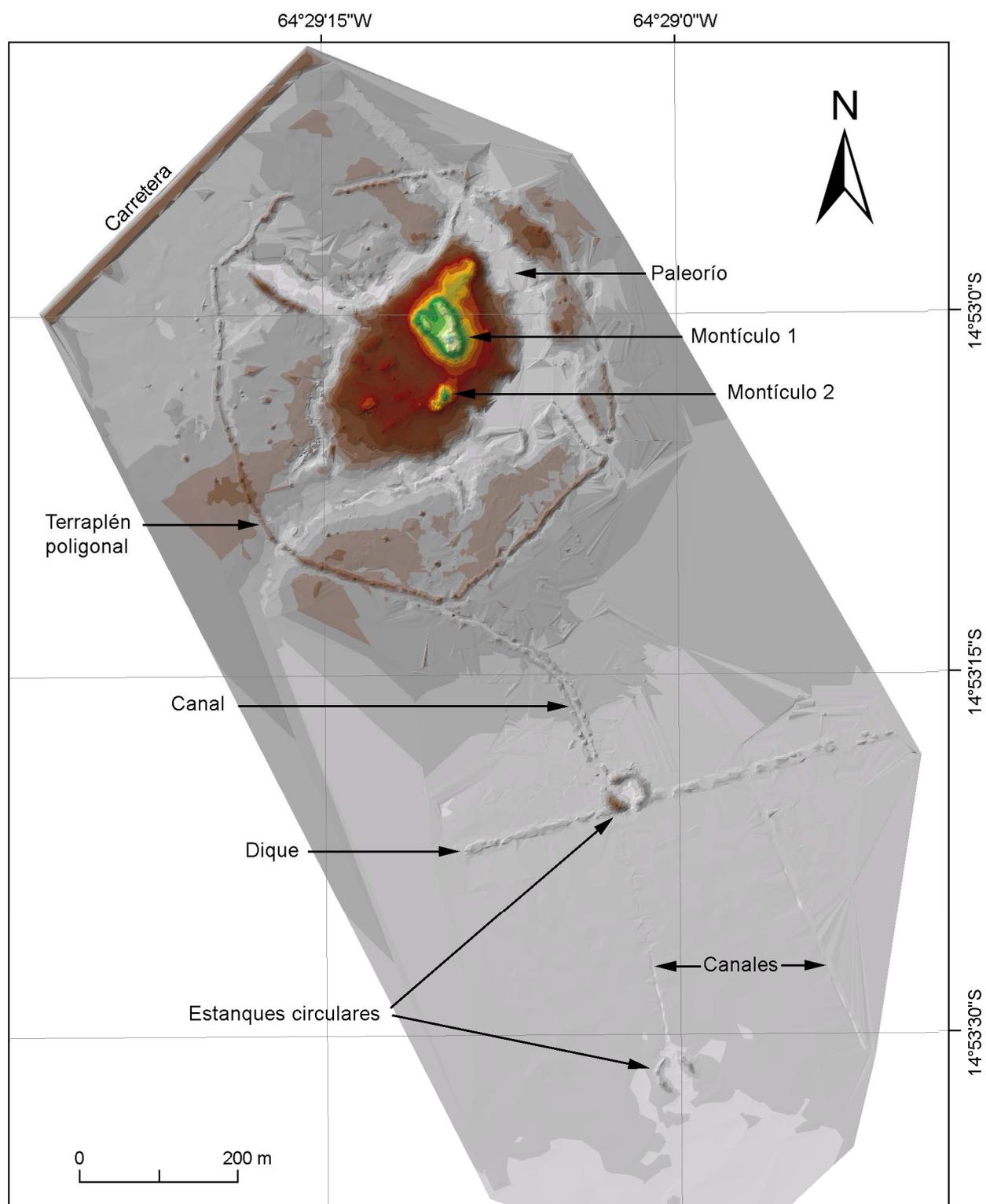


Fig. 2. Plano de la Loma Salvatierra (Prümers 2009).

En el sector norte, al pie de la plataforma, se acumularon depósitos culturales con altas densidades de cerámica, hueso y ceniza. Estos contextos proporcionaron una gran cantidad de material cerámico correspondiente a la penúltima ocupación del sitio. El material cerámico estaba en muy buen estado de conservación y aportó cualitativamente a la colección cerámica analizada.

Debajo de la plataforma y de las capas de basura, se encontró una capa de relleno, y debajo de ésta, capas de ocupación más tempranas. Algunas de las cuales habían sido disturbadas por pozos y remodelaciones posteriores. Ésta secuencia de capas correspondía a la antepenúltima ocupación.

Por razones de seguridad, se abandonó la excavación del corte 4 a los 4 m de profundidad (fig. 4). Sin embargo, el corte 4 sirvió como base para la elaboración de una secuencia cerámica de las últimas ocupaciones, porque presentó una secuencia estratigráfica clara y secuencias de ocupaciones relacionadas a momentos importantes de la remodelación del Montículo 1.



Fig. 4. Vista desde el sur del último planum del corte 4 durante la excavación (Fotografía H. Prümers).

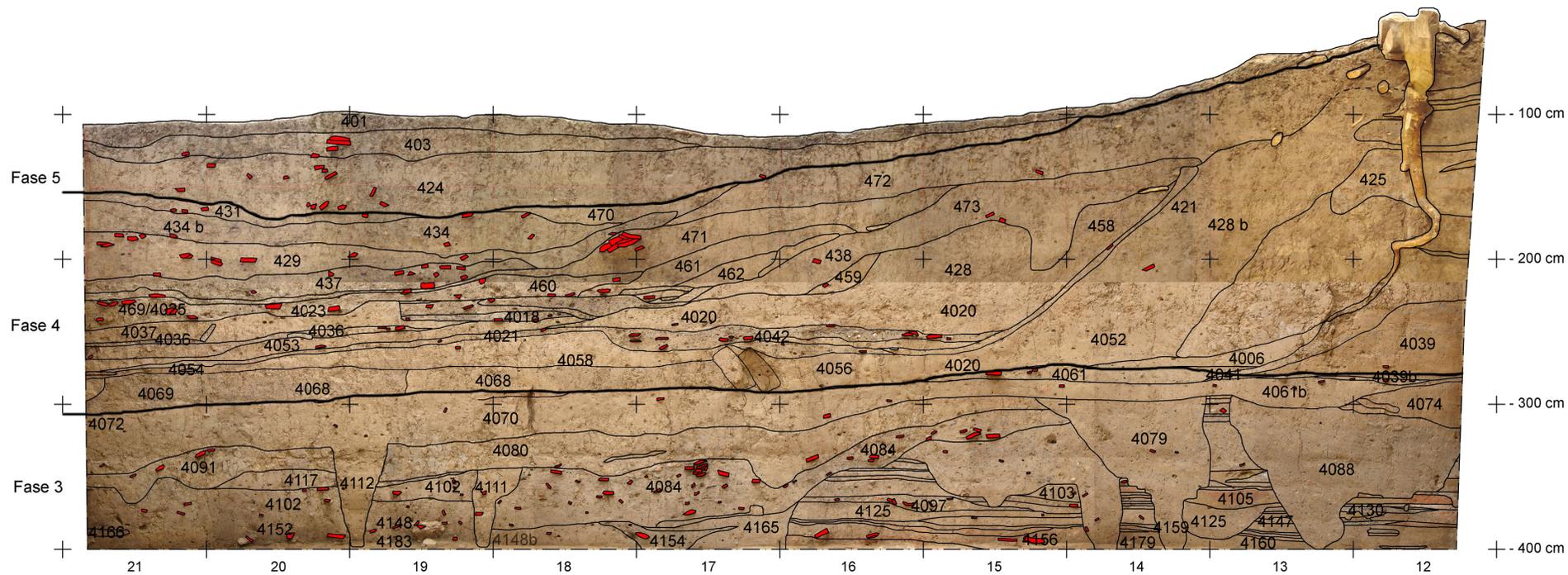


Fig. 3. Dibujo del perfil este del corte 4. Montículo 1, Loma Salvatierra (Gráfico PABAM)

3.2 Excavaciones en el montículo 2 (cortes 1, 5, 6, 7, 9 y 10)

El Montículo 2 está ubicado a unos 50 m al sur del Montículo 1, y cubre una superficie de aproximadamente 40 x 40 m. La mayoría de los contextos arqueológicos encontrados eran funerarios. Debido a la importancia y la cantidad de datos que se pueden extraer de contextos mortuorios se excavaron 6 unidades (cortes 1, 5, 6, 7, 9 y 10) alcanzando una extensión mayor a 200 m².

El corte 1 fue abierto en el centro del montículo, orientado de norte a sur. Presentaba una estratigrafía no muy clara, puesto que la primera capa había sido afectada por raíces y otros tipos de bioturbación. Debajo de ésta se encontraron capas horizontales de superficies de ocupación y rellenos de una plataforma. En este corte se documentaron varios entierros, algunos de los cuales se encuentran muy próximos entre sí. Los entierros parecen pertenecer a diferentes fases ocupacionales e incluso se registraron dos casos de superposición de entierros.

Un importante hallazgo fue una tumba enterrada a unos 3m de profundidad, ubicada en el centro del pequeño montículo (fig. 5). Se trataba de un adulto enterrado en posición decúbito dorsal y con la cabeza hacia el norte. Este personaje llevaba un ajuar compuesto de collares, colgantes de colmillos de felino, brazaletes de hueso y discos de cobre sobre la frente y a manera de orejeras, resaltando probablemente el status que este individuo jugó en la sociedad (Prümers 2006, 2009).



Fig. 5. Único entierro con ofrendas de cobre encontrado en el centro del montículo 2, Loma Salvatierra (Gráfico PABAM).

El corte 5 era una extensión hacia el norte del corte 1, separado por un testigo de 1 m. Debido a la pronunciada pendiente del montículo, presentaba en la superficie una concentración extraordinaria de cerámica lavada. Las unidades estratigráficas excavadas pertenecen en su mayoría a rellenos de la plataforma, aunque también se registraron dos pozos y una capa de depósitos culturales.

Los cortes 6 y 7 fueron ubicados al suroeste del corte 1. En ambas unidades se encontraron entierros muy cerca de la superficie. De los seis entierros rescatados, cinco pertenecían a niños. La concentración en este sector de entierros de niños pudo ser parte de un patrón de

enterramientos. Sin embargo no se obtuvo más información puesto que ésta área no pudo ser totalmente excavada por razones de tiempo.

El corte 9, ubicado al este del corte 1, fue excavado hasta una profundidad de 240 cm. Se pudieron documentar capas culturales casi horizontales y 17 entierros, los cuales, en algunos casos, formaban grupos de entierros compuestos de tres y cinco individuos. En las capas inferiores se documentó una ocupación más temprana, relacionada a una superficie antigua de uso y a tres entierros.

El corte 10 se encontraba al oeste del corte 1 y fue el único que pudo ser excavado hasta una profundidad de tres metros, que sería la base del montículo. Las capas inferiores no contenían material y correspondían a rellenos de la plataforma. En este corte además se documentaron algunos contextos tempranos de la primera ocupación del montículo.

Las unidades excavadas en el Montículo 2 no pudieron utilizarse en la elaboración de la secuencia cerámica. Al haber cumplido principalmente la función de cementerio, la estratigrafía presentaba constantes remociones que se reflejaron en una mezcla constante del material cultural. Sin embargo, los contextos cerrados y mortuorios aportaron significativamente al análisis funcional de la cerámica, ya que en la mayoría de los casos las ofrendas cerámicas consisten en vasijas enteras. Además estas ofrendas aportan datos interesantes sobre la función de la cerámica en el rito mortuario (figs. 6 y 7).



Fig. 6. Entierro extendido R 1121 con fragmentos de una vasija ofrendada al lado del cráneo. Fig. 7. Base del entierro en urna R 95.

3.3 Excavaciones en la terraza (cortes 2 y 12)

En la terraza que define el centro del sitio y sobre la cual se levantaron los dos montículos, se excavaron dos unidades: corte 2 al sur del Montículo 1 de una extensión de 6 x 8m. y corte 12 al norte del Montículo 1 con dimensiones de 6 x 7 m.

En la superficie del corte 2 había una concentración notable de cerámica, pero nada comparable a lo que se encontró bajo la capa de humus. Ahí apareció una capa, algo inclinada, de cerámica fragmentada que se extendía por toda la unidad de excavación (fig. 8). Por el centro de la unidad de excavación, corría de norte a sur un canal relleno con fragmentos cerámicos. Por debajo se pudo documentar una secuencia de varias capas sucesivas de ocupación no disturbadas, muchas de ellas relacionadas a depósitos culturales con altas densidades de cerámica. Las capas de ocupación estuvieron en algunos casos separadas por capas homogéneas con muy poco material arqueológico.



Fig. 8. Capa de cerámica encontrada por debajo de la capa de humus en el corte 2, Loma Salvatierra (Fotografía H. Prümers).

La secuencia cerámica de la Loma Salvatierra se basa principalmente en el corte 2 por distintas razones. Primero, porque es el único corte que pudo ser excavado hasta llegar a la tierra estéril. Segundo, porque se documentaron todas las capas ocupacionales del sitio, las cuales no habían sufrido mayores alteraciones o remociones como se puede ver claramente en el dibujo del perfil norte (fig. 9).

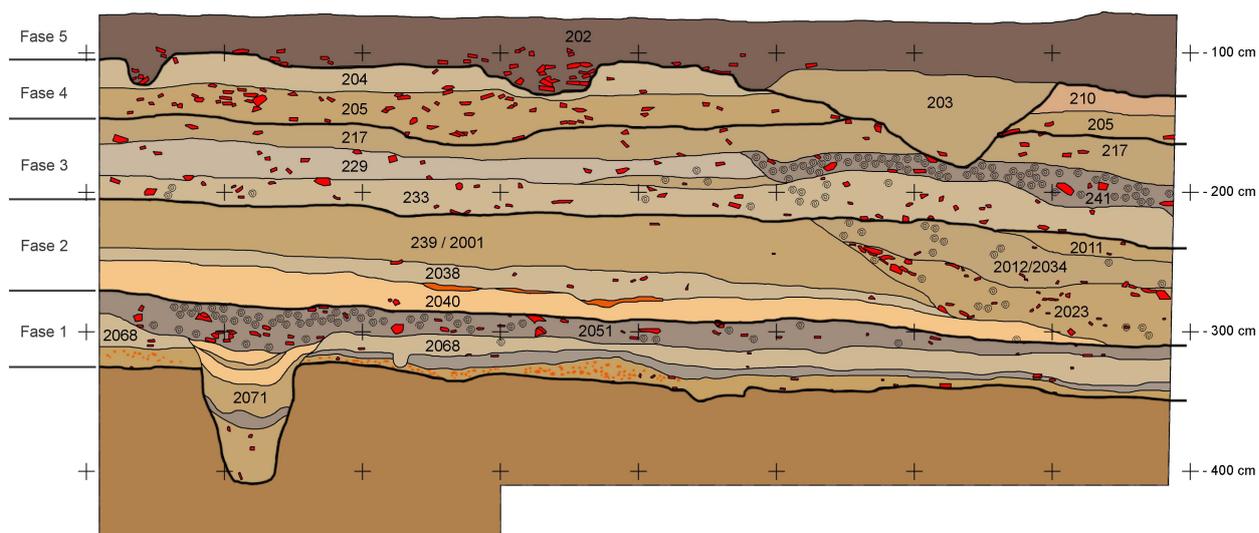


Fig. 9. Dibujo del perfil norte del corte 2, Loma Salvatierra (Gráfico PABAM).

El corte 12 fue excavado únicamente en la última temporada y sirvió para documentar las tumbas de las ocupaciones tardías. En total se encontraron quince entierros, de los cuales cuatro eran entierros en urna (fig. 10).

En todos los casos la cerámica proveniente o asociada directamente a los entierros fue analizada como un contexto cerrado, aportando datos importantes sobre las diferencias funcionales en la cerámica.



Fig. 10. Entierros en urna de la última fase de ocupación; corte 12, Loma Salvatierra (Fotografía H. Prümers).

3.4 Metodología de la excavación

En todas las unidades se excavó combinando capas naturales y niveles arbitrarios de 10 cm de grosor, es decir, se diferenciaron las unidades estratigráficas existentes en cada capa artificial. Se consideró unidad estratigráfica a un suelo homogéneo asociado a un proceso o actividad. Por ejemplo: lentes de ceniza, pozos, capas culturales, superficies de uso, etc.

Los materiales arqueológicos encontrados fueron registrados y embolsados separadamente según: a) los rasgos o unidades estratigráficas, b) el nivel artificial al que correspondían y c) el cuadrante en el cual aparecieron; esto nos permitió tener un control no sólo vertical sino también horizontal de la distribución de material.

Este procedimiento permite un control sumamente efectivo de la procedencia de los materiales arqueológicos recuperados. En el caso de los hallazgos especiales (vasijas enteras, figurinas, torteros, etc.) se documentó su lugar de hallazgo de manera “tridimensional”.

Durante la excavación de contextos relevantes se tomaron muestras de carbón para fechados radiocarbónicos y muestras de suelo para flotación.

3.5 Secuencia estratigráfica

La secuencia estratigráfica de la Loma Salvatierra se elaboró siguiendo la ley de sucesión estratigráfica y considerando los tres tipos de relaciones entre unidades estratigráficas arqueológicas (Harris 1991: 58-60). Para tal objetivo se utilizó el programa de la Matriz de Harris (<http://www.harrismatrix.com> visitado: 16.08.09), el cual permitió elaborar diagramas esquemáticos, con la posición y la relación de las unidades estratigráficas.

La construcción de la secuencia estratigráfica de los diferentes cortes de la Loma Salvatierra, fue realizada a partir de las descripciones de las unidades estratigráficas, dibujos de planta y perfiles estratigráficos presentados en los informes de labores de las temporadas de excavación (Prümers y Jaimes 2005, 2006 y 2007).

En las siguientes figuras (11-15) se muestra la secuencia estratigráfica de los cortes 1, 2, 4, 9, y 10 de la Loma Salvatierra. En todos los casos se presenta la matriz con los contextos correspondientes a las fases cerámicas identificadas.

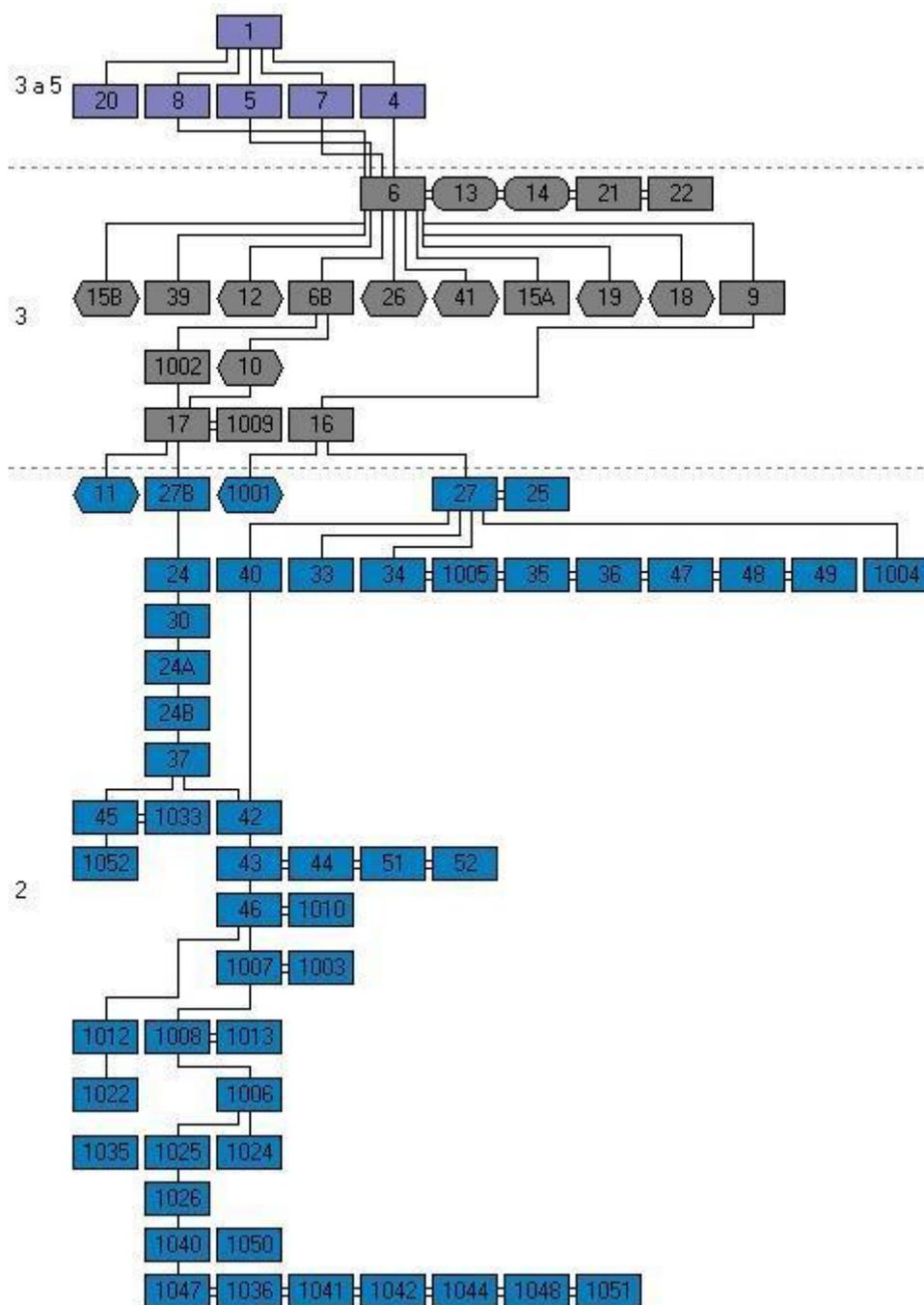


Fig. 11. Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 1, Loma Salvatierra.

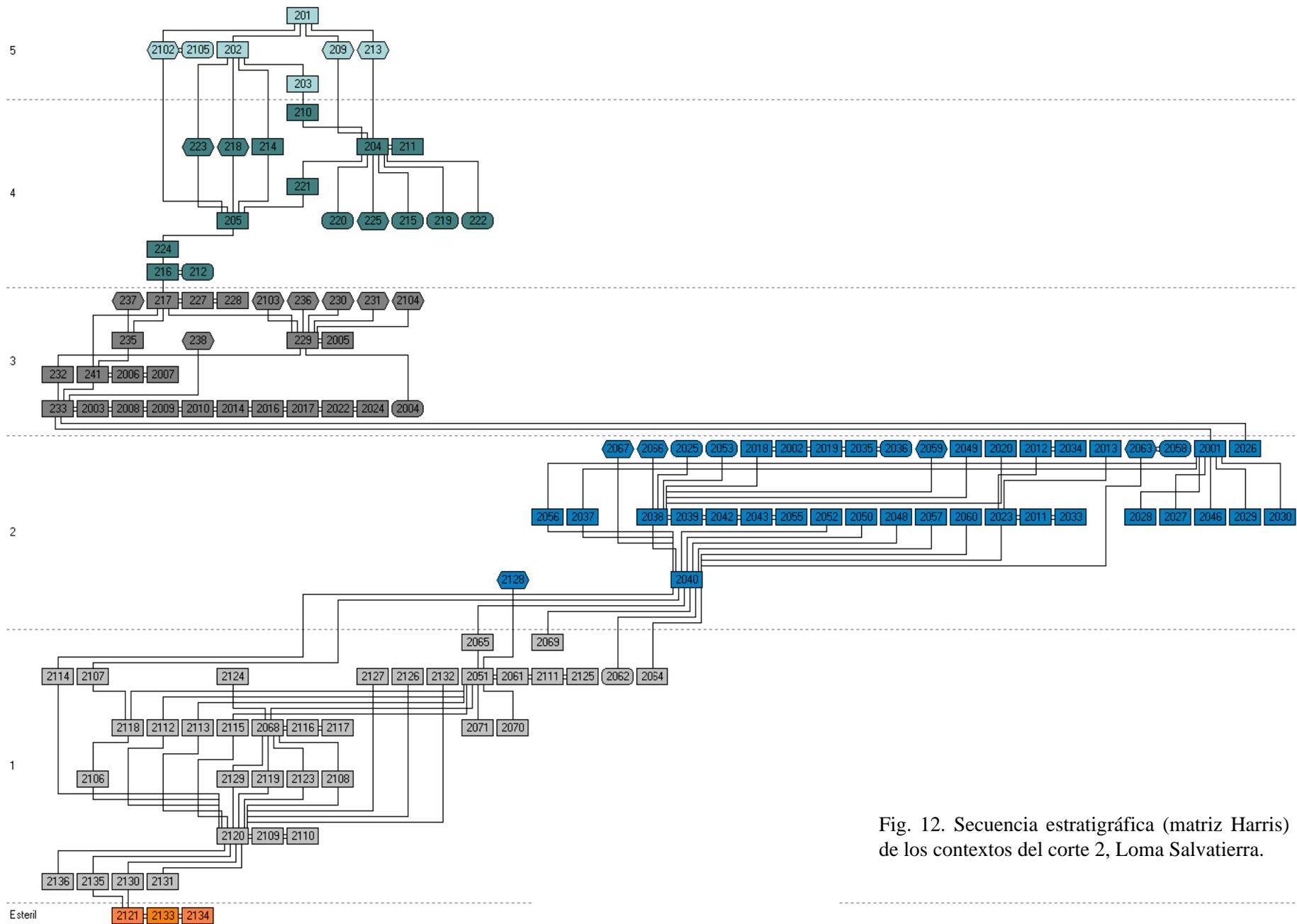


Fig. 12. Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 2, Loma Salvatierra.

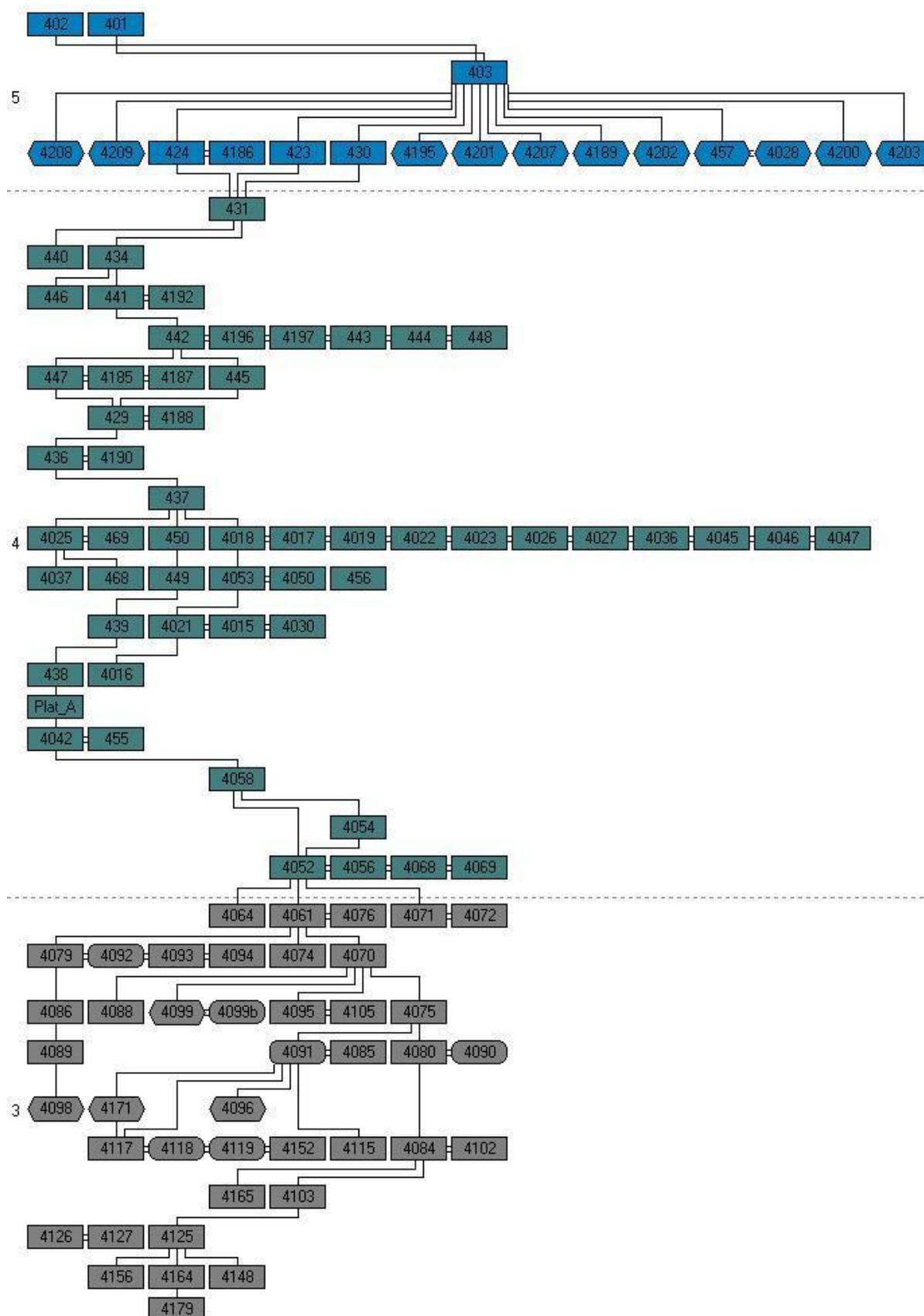


Fig. 13. Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 4, Loma Salvatierra.

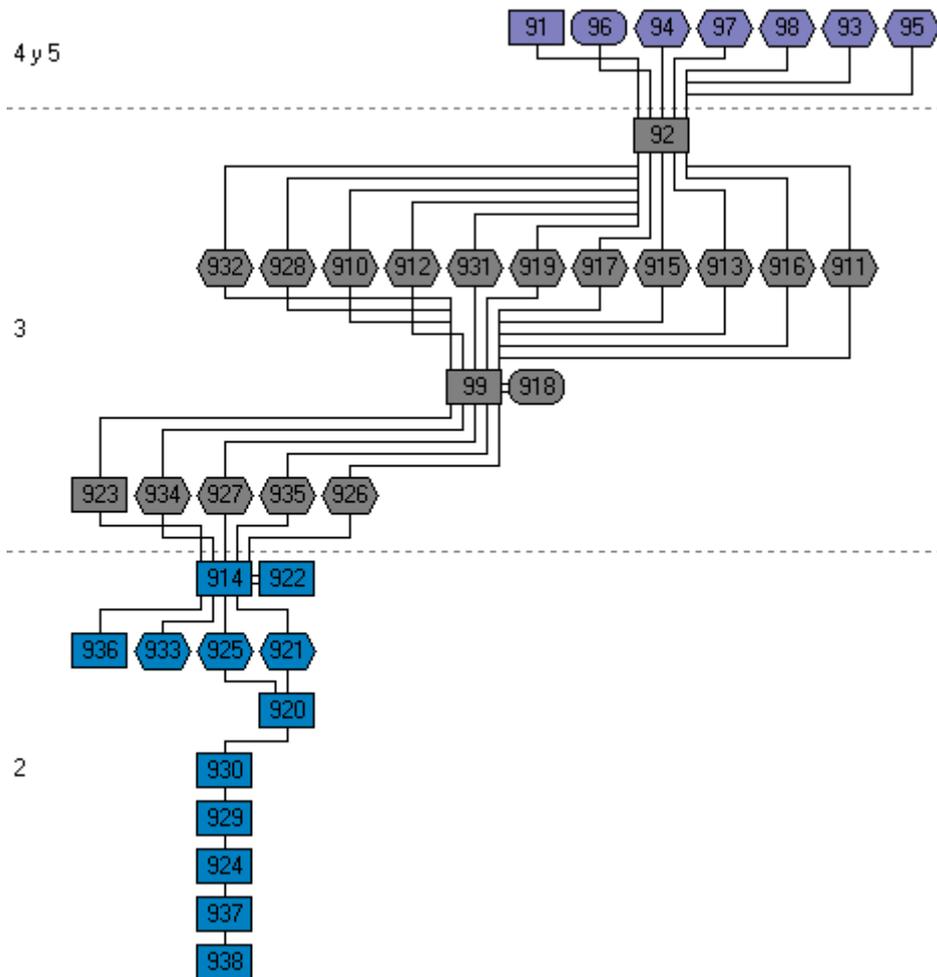


Fig. 14. Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 9, Loma Salvatierra.

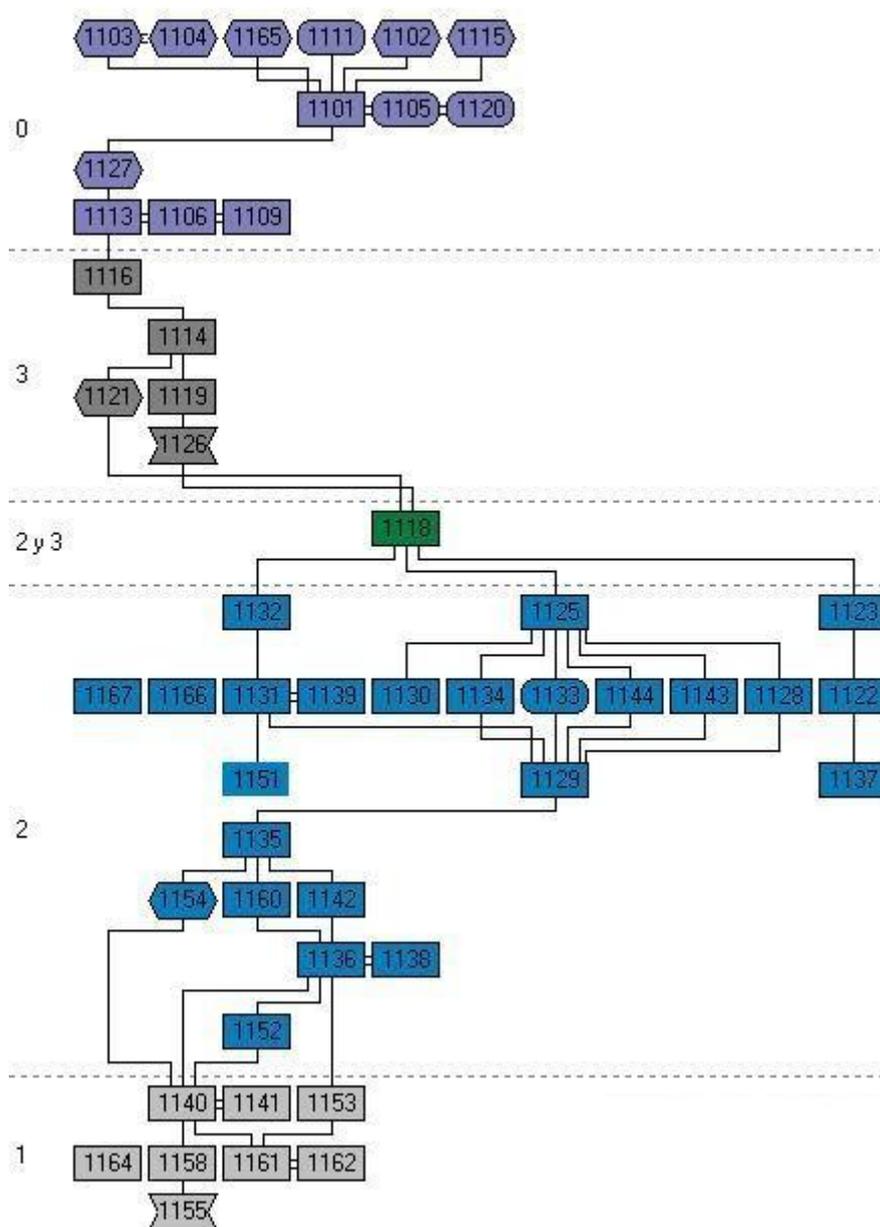


Fig. 15. Secuencia estratigráfica (matriz Harris) de los contextos del corte 10, Loma Salvatierra.

4. Tipología de la cerámica de la Loma Salvatierra

„Man kann als Regel sagen, daß man überall in ganz Mojos wo man einen Platz untersucht [...] auf zahlreiche Topfscherben stößt.“ (Nordenskiöld 1913: 243)

4.1 Bases metodológicas de la clasificación cerámica

La cerámica es el material encontrado con más frecuencia en las excavaciones de los montículos habitacionales. La alta densidad cerámica de los contextos estratigráficos excavados permitió realizar un proceso de selección, con el fin de obtener datos cualitativamente más representativos. El presente trabajo se basa exclusivamente en el análisis de material diagnóstico, es decir, fragmentos que proporcionan información sobre la forma o la decoración de la vasija.

El método de análisis aplicado en el estudio de la cerámica de la Loma Salvatierra es el método analítico de atributos (Shepard 1956: 317; Rowe 1959; Duff 1996), el cual permite considerar cada atributo como una característica independiente, aislada y registrada en múltiples variantes.

Tomando la definición de James C. Gifford (1976: 9) un “atributo” es una característica formal y tecnológica de un artefacto, en la cual el artesano pudo influir concientemente. Las diferentes combinaciones de los atributos en la clasificación de la cerámica son la base para la formación de tipos, variantes y modas. Mediante el análisis individual o en conjunto de estos atributos es posible percibir los cambios en la transformación y desarrollo de la cerámica. Por esta razón se consideró al método analítico de atributos idóneo para la elaboración de la cronología de la Loma Salvatierra.

Hasta la fecha, en los Llanos de Mojos las secuencias cerámicas habían sido armadas mediante el Método Tipológico desarrollado por James A. Ford (1954, 1962) para crear tipologías (Meggers y Evans 1969; Meggers 1986). Estas secuencias, como la propuesta por Dougherty y Calandra (1981-82: 25-42), enfatizaron los aspectos tecnológicos de la cerámica, como por ejemplo la pasta, el color de la superficie o la técnica decorativa. Más adelante se explicará que estos atributos tecnológicos eran poco susceptibles al cambio, teniendo como consecuencia la homogenización de diferentes tipos morfológicos y/o estilísticos.

Las ventajas que proporciona registrar atributos cerámicos individualmente son numerosas. Una de las más importantes para la interpretación arqueológica del material cerámico, es la posibilidad de aislar atributos que resultan ser más sensibles a cambiar en el tiempo. Además este procedimiento permite detectar los atributos que cambian rápidamente, los afectados por diferentes factores de orden social, económico o político; así como analizar si los cambios percibidos en los atributos varían simultáneamente o de manera independiente.

Otro de los beneficios del método analítico de atributos es que se puede observar cuáles atributos tienen una amplia variación y cuáles presentan cambios limitados, si algunos de ellos son relativamente estables o si otros presentan cambios abruptos. Estos últimos ayudan, en la mayoría de los casos, a reconocer influencias tecnológicas o estilísticas importadas.

4.2 Selección de los atributos para el análisis de la cerámica

Definir qué atributos analizar en la cerámica de la Loma Salvatierra fue un trabajo relativamente sencillo, porque ya se contaba con la experiencia previa del análisis de la cerámica del corte 1 de la Loma Mendoza (Jaimes Betancourt 2004). En total se valoraron ocho atributos morfológicos, cinco decorativos y seis tecnológicos para el análisis de la cerámica de la Loma Salvatierra. El formulario empleado para la documentación de estos atributos se adjunta en el Anexo 1.

La experiencia previa del análisis de la cerámica de la Loma Mendoza ayudó también a descartar de antemano los atributos tecnológicos que, por un lado se habían mostrado inmutables al transcurso del tiempo y por otro, parecían haber tenido una variación ajena a la voluntad del alfarero. Por lo tanto la variabilidad de estos atributos no puede ser considerada como consecuencia de transformaciones intencionales.

En el análisis de la cerámica de la Loma Mendoza cada uno de los siguientes atributos tecnológicos había sido analizado por separado: la composición de la arcilla, las inclusiones naturales, las inclusiones intencionales, la estructura de la fractura y la atmósfera de la cocción. Sin embargo, los resultados no habían sido muy gratificantes. El material cerámico de la Loma Mendoza era sumamente homogéneo en estos aspectos². Sin duda, esta homogeneidad se debe en gran medida a la uniformidad de la composición de las arcillas en los Llanos de Mojos³. Según Hanagarth (1993: 102-103) las arcillas de esta región se componen predominantemente de fracciones limosas y limo-arcillosas y menos frecuentemente arcillosas o limo arenosas. En su composición mineralógica predominan el cuarzo e ilitas. Estos dos componentes fueron identificados en la cerámica de la Loma Mendoza, por medio de los análisis de secciones delgadas realizados por el Instituto de Investigaciones Geológicas y del Medio Ambiente UMSA (En Jaimes Betancourt 2004: 82-83). Sin embargo, la homogeneidad de las pastas registradas en el material cerámico de la

² Para una descripción detallada del análisis de estos atributos véase Jaimes Betancourt 2004: 82-89.

³ Por ejemplo, la cerámica del sitio arqueológico Estancia Abularach, ubicado al este de San Ignacio de Mojos, que estilísticamente es muy diferente de la cerámica de las Lomas de Casarabe (Prümers 2007: 302). Sin embargo, comparando los alfares de este sitio con los de la Loma Salvatierra, no es posible ver ninguna diferencia. Al parecer la composición de la arcilla es básicamente la misma, como lo confirman los estudios geológicos.

Loma Mendoza no se explica exclusivamente por la uniformidad de la materia prima. La persistencia en el tiempo de procesar la materia prima de una sola manera se refleja en la uniformidad del material analizado. Con otras palabras, la falta de cambios en estos aspectos netamente tecnológicos demuestra que la cerámica de toda la secuencia ocupacional de la Loma Mendoza pertenece a una sola tradición alfarera.

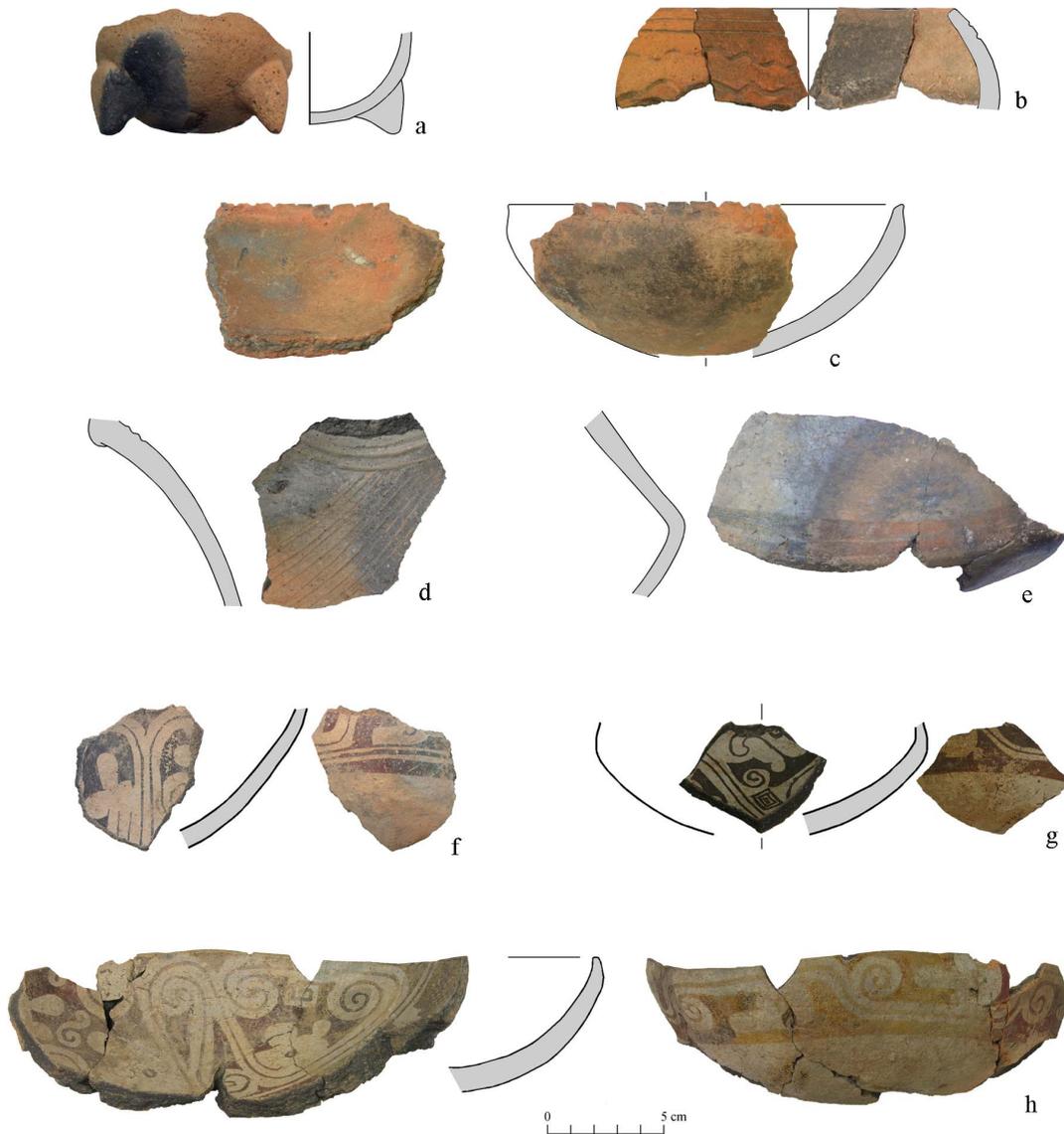


Fig. 16. Fragmentos de cerámica con marcadas diferencias del color de superficie en una sola pieza a consecuencia de una cocción desigual o provocada por diferentes condiciones de preservación.

Con estos resultados previos, se decidió para el análisis de la Loma Salvatierra utilizar un muestrario básico de pastas. Éstas fueron definidas de acuerdo al tamaño, forma y porcentaje de las inclusiones y determinando si su estructura era compacta o laminar.

Los atributos tecnológicos relacionados con la atmósfera de cocción (como por ejemplo el color de la fractura) fueron excluidos del análisis de la cerámica de la Loma Salvatierra. Los

numerosos ejemplos provenientes de las Lomas Mendoza y Salvatierra mostraban que estos atributos eran ajenos a la intencionalidad del alfarero y más bien dependían de factores casuales o circunstanciales. La mayor o menor oxigenación de las vasijas durante distintas etapas de su cocción dio como resultado una cocción desigual. En el material analizado esto se refleja en la variabilidad de tonalidades de colores y en las manchas de cocción que presentan muchos fragmentos de vasijas (fig. 16 a, c, d). Los indicios de una cocción desigual se registraron en la mayoría de los tipos morfológicos de la colección a pesar de que muchos de ellos presentaban una alta calidad de manufactura (fig. 16 e-h). Como se puede ver en los ejemplos ilustrados, la pintura roja o negra varía de acuerdo a la atmósfera de cocción. También se encontraron ejemplos en los cuales la preservación del material y su exposición a las inclemencias del tiempo, pudieron influir de manera decisiva en los colores actuales de la vasija. En la figura 16 b se reproducen dos fragmentos; el de color más claro había estado mucho tiempo en la superficie del sitio expuesto a la intemperie. El otro fragmento, en cambio, estaba enterrado algunos centímetros por debajo, cubierto por la capa de humus.

Considerando lo arriba expuesto, se advirtieron dos peligros en el análisis de atributos tecnológicos. Al no encontrarse diferencias en la materia prima y en la manera cómo ésta fue procesada, existía el riesgo que el material sea homogenizado. Lo contrario sucedería al incluir en el análisis cerámico atributos que fueron influenciados por factores ajenos a la voluntad de los productores de la cerámica. Esto conllevaría a que dos fragmentos de una misma vasija fácilmente podían ser clasificados en diferentes grupos. Por este motivo se redujo el análisis de atributos tecnológicos a la identificación del tipo de pasta y a la observación del tipo de tratamiento y color de superficie.

En el análisis de la cerámica de la Loma Mendoza, los atributos morfológicos y decorativos se mostraron más susceptibles a cambios en la secuencia cultural⁴. Consecuentemente se enfatizó su análisis en el material de la Loma Salvatierra, para captar posibles variaciones y rupturas estilísticas.

La única condición que demandaba este tipo de análisis era contar con una cantidad considerable de material diagnóstico, especialmente porque los bordes son la única parte de la vasija que sirve para un reconocimiento morfológico específico. Afortunadamente del total del material recolectado en la excavación se separaron y clasificaron más de 30.000 fragmentos diagnósticos⁵.

⁴ Similares experiencias en el análisis de atributos morfológicos y decorativos en la elaboración de secuencias cerámicas, se pueden ver en: Raymond 1995, Vallo 2000, Schenk 2001, Paap 2002, entre otros.

⁵ Se consideró fragmento diagnóstico a bordes, bases, asas, soportes, cuerpos decorados o modificados.

En la tabla 1 se pueden advertir las partes de las vasijas que se encontraron más frecuentemente en el material analizado. Casi el 47% de los diagnósticos son bordes, es decir que por lo menos a la mitad de la colección analizada se le puede atribuir una forma de vasija específica. El 11% está compuesto por diferentes partes de vasijas, como bases, asas y soportes, que pueden ser clasificadas morfológicamente de manera general.

Parte de la vasija	Cortes de excavación								
	1	2	3	4	5	9	10	12	Total
Borde	1276	5157	251	3337	1766	1422	691	293	14193
Borde y asa	24	113	2	64	20	16	8	1	246
Borde y base	9	26		13	7	7	2		64
Borde y soporte	4	18		13	7	3	3		48
Borde, cuerpo y soporte	5	55	1	10	18	18	4		111
Borde, asa, soporte	1	3			1				5
Borde, base y soporte		2							2
Cuello	11	95	2	68	20	13	7	8	224
Cuello y soporte		2							2
Cuerpo	1639	3774	367	3609	1411	1513	621	353	13287
Cuerpo y asa	9	17	1	21	12		2		62
Cuerpo y base	19	51		25	58	69	6	1	229
Cuerpo y soporte	30	121	6	58	45	40	28	12	340
Cuerpo, asa y soporte		1							1
Cuerpo, base y soporte		6		4	1	1			12
Asa	17	66	4	39	30	18	10	6	190
Base	79	471	12	338	91	57	51	31	1130
Base y Soporte		4	1	8	1				14
Soporte	120	674	23	165	179	141	74	20	1396
Vasija Completa	6	55	3	41	13	14	10	8	150
Total	3249	10711	673	7813	3680	3332	1517	733	31708

Tabla 1. Frecuencias de las diferentes partes de vasija en los cortes de excavación.

El 42% lo conforman los cuerpos, de los cuáles, en la mayoría de los casos, sólo se puede distinguir si pertenecían a vasijas abiertas o cerradas. Sin embargo, como la mayoría de éstos presentaban decoración, eran importantes para el análisis de los atributos decorativos, ya que es necesario contar con una amplia variedad de técnicas y motivos decorativos para distinguir las diferencias temporales y/o funcionales.

Repetidamente han sido mencionadas las limitantes que influyen en los resultados del análisis tecnológico de la cerámica. Ahora cabe resaltar algunas de las restricciones que se observan al realizar un análisis morfológico de las vasijas hechas a mano. Éstas carecen de un estándar de producción y son asimétricas o presentan las irregularidades propias de vasijas

manufacturadas artesanalmente. Las vasijas hechas de esta manera muchas veces tienen diferentes tipos de labio e incluso borde en una sola pieza.

Las limitaciones en el análisis morfológico de las vasijas hechas artesanalmente se vuelven mayores si se toma en cuenta, que la mayoría de la cerámica arqueológica estudiada son fragmentos de bordes y no vasijas enteras. Los posibles errores, que pueden resultar de esto, se ilustran en la figura 17. Aquí, dos partes de un mismo borde de vasija fueron documentados accidentalmente por la misma persona, obteniendo un resultado diferente, no sólo en el valor del diámetro de la vasija, sino que el mismo borde de la vasija presentaba por un lado un labio biselado (fig. 17 b) y por otro un labio redondeado (fig. 17 a-d), lo que influyó incluso en la inclinación de la vasija. En algún momento se reconoció que ambos bordes podían pegarse y se volvió a dibujar la pieza, obteniendo otro resultado más (fig. 17 d). Obviamente, mientras la vasija analizada sea más completa, el resultado estará más cerca a la realidad.

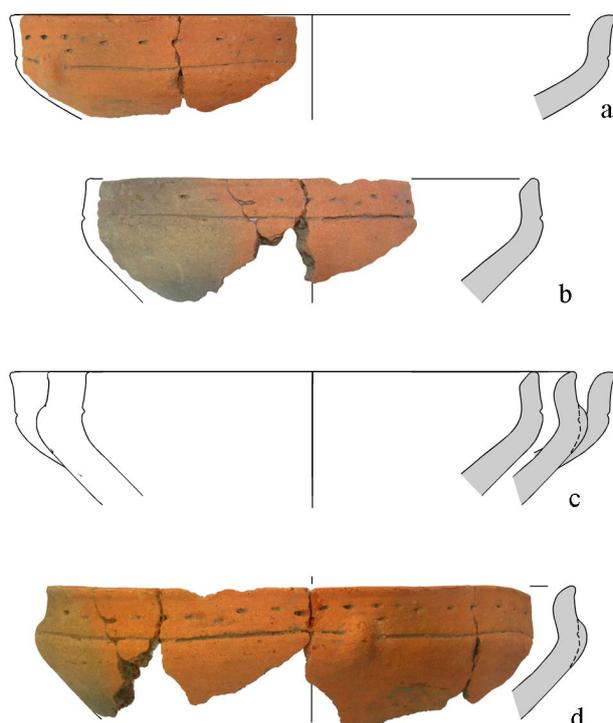


Fig. 17. Diferentes inclinaciones documentadas de una misma vasija.

En algún momento se reconoció que ambos bordes podían pegarse y se volvió a dibujar la pieza, obteniendo otro resultado más (fig. 17 d). Obviamente, mientras la vasija analizada sea más completa, el resultado estará más cerca a la realidad.

La producción artesanal se atestigua también en huellas dejadas por la técnica de manufactura. Estas aparecen aunque de manera casual y en un número muy reducido de los fragmentos estudiados.

Entre éstas figuran las marcas de rodete en algunos fragmentos que se desprendieron en

la unión de dos rodetes (fig. 18 b, e). En otras piezas se observa la adhesión de capas de arcilla a la pared externa e interna de un núcleo que había sido previamente elaborado. El desprendimiento de estas capas exhibe superficies del núcleo que al parecer estuvieron algo alisadas (fig. 18 a, c, d, y f).



Fig. 18. Fragmentos de cerámica con huellas de la técnica de manufactura. Loma Salvatierra.

Otra característica relacionada a la técnica de manufactura constituyen las improntas de redes encontradas en algunos fragmentos (fig. 19). Éstas se ubican generalmente en las paredes laterales, cerca de los soportes o de la base de las vasijas. Probablemente las vasijas grandes tuvieran que ser envueltas en redes, durante el secado, para evitar su deformación, la cual puede darse en vasijas grandes en caso de humedad excesiva en el ambiente. Al estar las vasijas en estado de cuero, se supone que las huellas de las redes normalmente eran borradas. Los pocos ejemplos disponibles que tenemos son restos accidentalmente dejados de esta actividad, por eso se tiene diferentes gamas de intensidades de impresiones que van desde muy suaves, casi imperceptibles, hasta algunas muy claras. En algunos de los fragmentos (fig. 19 a, c, h-j) se observa el contraste con la superficie alisada de la parte superior del fragmento.

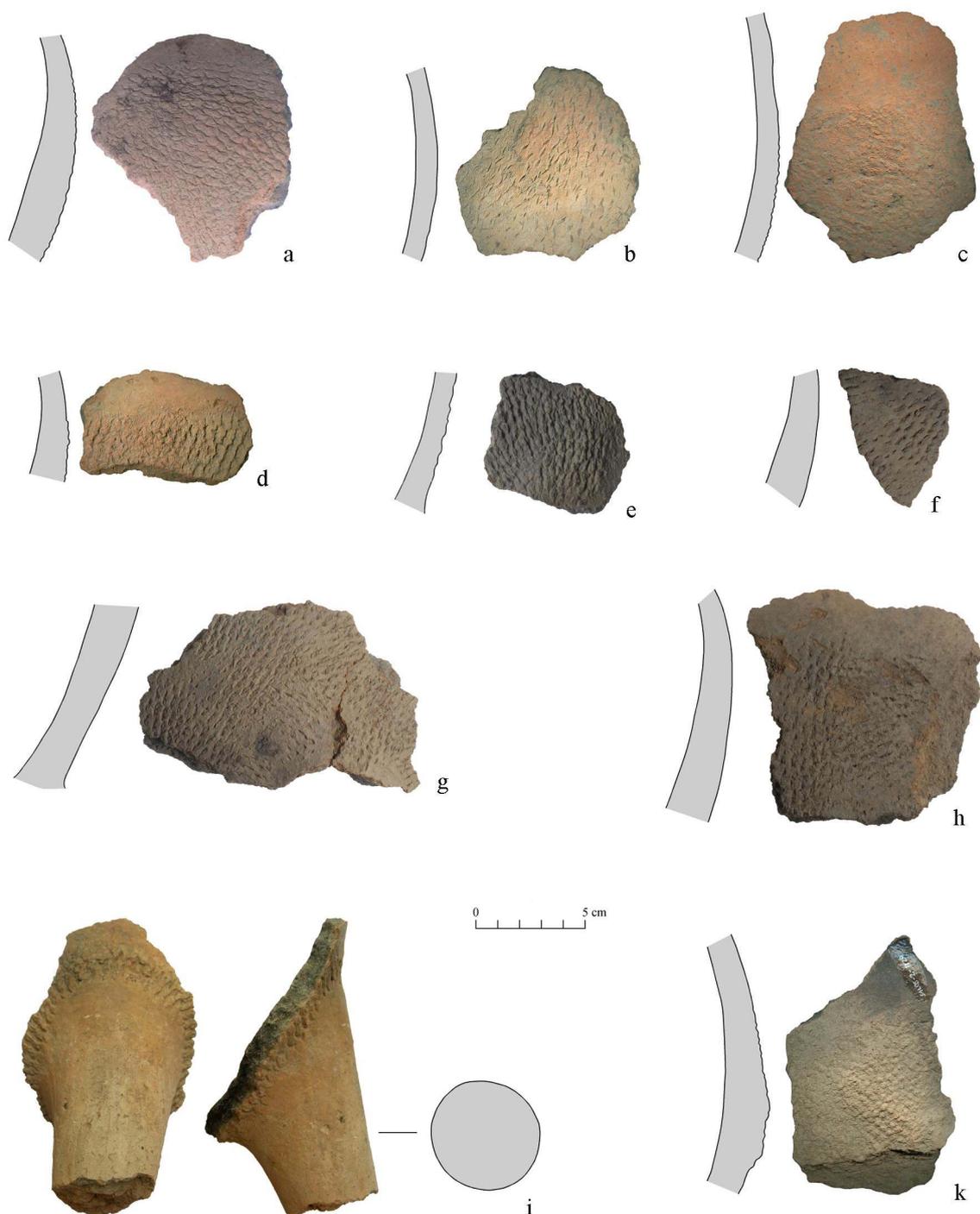


Fig. 19. Fragmentos de cerámica con improntas de redes. Loma Salvatierra.

En el corte 5 de la Loma Salvatierra fueron encontrados dos ejemplares de bases con impronta (fig. 20). Quizá estos dos fragmentos de base pertenecen a una misma vasija. Solamente se pueden hacer conjeturas sobre la posible razón de su existencia, ya que son los únicos casos registrados de una base con improntas. Probablemente las improntas son huellas accidentales en la elaboración de la vasija sobre la superficie interna de un rallador.

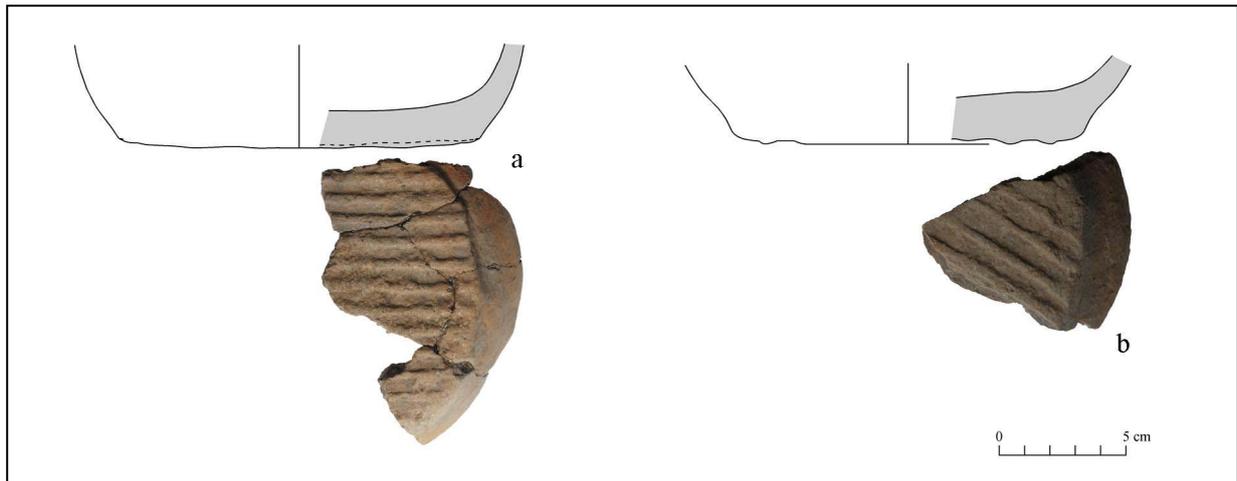


Fig. 20. Dos fragmentos de bases planos con improntas. Loma Salvatierra.

4.3. Atributos tecnológicos

4.3.1 Pasta

La composición de la pasta fue determinada en un primer paso, mediante un análisis intuitivo-visual, en el que se tomó en cuenta el tamaño, la cantidad y la forma del atemperante. La única inclusión inorgánica que sin duda fue añadida intencionalmente a la arcilla para darle mayor plasticidad, fue la cerámica molida. La densidad, el tamaño y la forma de las inclusiones determinaron la textura de la pasta, la cual junto con la cocción definió si la estructura de la fractura iba a ser lisa, compacta o laminar. Cuatro tipos de pastas fueron identificados⁶:

Pasta 1: Uniforme, fina, poco densa, con una estructura de fractura lisa (fig. 21 a). Esta pasta se caracteriza por presentar una estructura compacta, a veces en el corte fresco es posible observar delgadas láminas dispuestas una sobre otra de manera muy compacta. Tiene inclusiones de cerámica molida de tres coloraciones de acuerdo a la atmósfera de cocción: color naranja-ocre (oxidada), blanquecino y gris (reducida). Según el análisis de secciones delgadas realizadas por el Instituto de Investigaciones Geológicas y del Medio Ambiente de la Universidad Mayor de San Andrés a muestras provenientes de la Loma Mendoza, la coloración oscura se debe a la presencia de un pigmento ferruginoso y la coloración naranja a la goethita. En la superficie de la pasta se aprecian granos de cuarzo de 20 a 100 micrones de largo, inmersos en la matriz arcillosa. En el corte fresco se observa diminutas perforaciones dejadas por algún material orgánico. La pasta 1 es la más frecuente en el material analizado con 16.289 fragmentos (57%).

⁶ Véase Anexo 2.



a



b



c

4 mm.

Fig. 21. Fotografía macroscópica de las pastas 1-3 (Fotografías: H.-P. Wittersheim).

Pasta 2: No uniforme, mediana, densa, con una estructura de fractura compacta (fig. 21 b). Su estructura es laminar y compacta; dependiendo de la dispersión, cantidad y tamaño de sus inclusiones puede ser más laminar. Esto generalmente ocurre cuando las paredes de las vasijas son gruesas. Sus inclusiones constan de cerámica molida de color gris claro de forma angulosa de 2 a 4 mm de largo y granos dispersos de cuarzo de 20 a 40 micrones de largo. De los fragmentos analizados 6.789 (24%) tenían la pasta 2.

Pasta 3: Uniforme, fina, densa, con una estructura de fractura muy compacta (fig. 21 c). Esta pasta tiene sólo un 15% de inclusiones de fragmentos molidos de color gris claro, es decir, casi la mitad de la cantidad de los anteriores alfares. Sus inclusiones están compuestas por arcilla molida de forma ovalada a menos angular de hasta 1,5 mm de largo y arenitas limosas en mayor cantidad. Su principal característica es la visibilidad de abundantes granos de cuarzo

de 1 mm. No se pudo definir si los granos de cuarzo correspondientes a la arena fueron añadidos intencionalmente como atemperante o si son inclusiones naturales de la arcilla. A la pasta 3 pertenecieron 5182 fragmentos (18%) de las piezas analizadas.

Pasta 4: No uniforme, muy gruesa, densa, con una estructura de fractura laminar a deleznable. Se la puede considerar como producto de un accidente de cocción, que normalmente ocurre en vasijas con paredes muy gruesas, las cuales debido a una cocción a bajas temperaturas presentan una fractura laminar y en muchos casos deleznable. Las características restantes son casi idénticas a las de la pasta 2, con inclusiones de cerámica molida de forma angulosa de 2 a 4 mm de largo. Solamente 277 fragmentos (1%) del total analizado pertenecía a la pasta 4.

Aunque en todos los casos se reconoció a la cerámica molida como principal atemperante, no se descarta que hubiera contenido también algún desgrasante orgánico. Lo que es únicamente presumible por la identificación de poros diminutos que dejan los elementos orgánicos al carbonizarse. Otro factor que habla en favor de la presencia natural o intencional de inclusiones orgánicas son las explosiones de burbujas que presentan algunos fragmentos de cerámica de diversos contextos de la Loma Salvatierra (ver fig. 22). Según Orton *et al.* (1997: 153) este tipo de burbujas se producen cuando las inclusiones orgánicas al calentarse y quemarse en un entorno oxidante producen dióxido de carbono que intenta salir de la pasta.

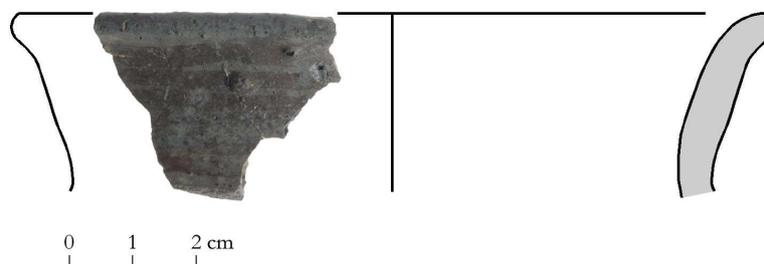


Fig. 22. Fragmento con explosiones de burbujas en la superficie.

Dougherty y Calandra (1982: 25) mencionan que la cerámica de la Loma Alta de Casarabe contenía como atemperantes tiesto molido y con menor frecuencia cauxí⁷ y conchilla. El cauxí puede ser reconocido óptimamente, porque se presenta en forma de finas líneas cortas, tipo agujas, que dan una sensación áspera al tacto cuando se toca la superficie de la cerámica⁸. En base a comparaciones empíricas con muestras provenientes de la amazonía central

⁷ El “cauxí” fue identificado por Meggers y Evans (1969) como el antiplástico utilizado con más frecuencia en la región amazónica. Se trata de una especie de esponja de agua dulce calcinada que se forma cubriendo las raíces de los árboles que se encuentran a orillas de los ríos.

⁸ Östergren (1925: 51) observó espículas intactas de cauxí en cerámicas arqueológicas, mediante secciones microscópicas que parecen agujas alargadas.

brasileña, se descartó la posibilidad de la presencia de “cauixí” en la cerámica de la Loma Salvatierra.

Respecto al uso de la conchilla como atemperante mencionado por Dougherty y Calandra (1982: 25), debemos recordar, que en el análisis de la cerámica de la Loma Mendoza, sólo el 3% del material había presentado fragmentos de conchas en estado natural en tamaños mayores a 1 cm. La baja frecuencia registrada sugirió, que se trataba de inclusiones naturales. Éstas se habrían podido mezclar con la arcilla de manera involuntaria, ya sea durante la recolección o en la decantación de la arcilla en aguas provenientes de canales, lagunas o “*curiches*”, donde normalmente se encuentran también estas conchas (Jaimes Betancourt 2004: 83-84).

El material cerámico proveniente de regiones lejanas, como por ejemplo de los Andes, no hubiera podido pasar desapercibido durante el análisis de las pastas. Cualquier diferencia en el uso de antiplástico habría sido relativamente fácil de distinguir, frente a la homogeneidad de las pastas que presenta la cerámica de las lomas de Casarabe.

4.3.2 *Tratamiento de superficie*

Se registraron cuatro tipos de acabados de superficies: escobado, alisado, bruñido y pulido. Debido a que no se encontraron en el registro arqueológico pulidores de piedra o fragmentos de cerámica reutilizados con huellas claras de desgaste, se deduce que, al igual que hoy en día, se utilizaron materiales orgánicos (corteza de calabaza, hojas de árboles, conchas, utensilios de hueso o de chonta) para realizar esta tarea. En la figura 23 se reproducen algunos ejemplos de huellas dejadas en la superficie de manera accidental durante la tarea de estaqueado (b) y escobado (a y c).

El alisado es el tratamiento de superficie más común en la colección estudiada (20.136 superficies externas y 11.524 internas). Le sigue en número el bruñido, que fue registrado en 1493 superficies externas y 699 internas. Las piezas bruñidas tienen a menudo huellas claras de las líneas de bruñimiento, provocando en la superficie un efecto de brillo y sombra al mismo tiempo. Mucho más escasas eran las piezas con escobado, las cuales fueron registradas solamente en 232 superficies externas y 562 internas y las piezas pulidas no llegaron a formar 1% del material analizado (69 superficies externas y 112 internas). Sin embargo, hay que tomar estas cifras con cautela, ya que muchos fragmentos cerámicos provenientes de las capas superiores del Montículo 2 y del corte 2 presentaban superficies lavadas. Ésto también influyó de sobremanera en la presencia elevada de superficies toscas (4020 externas y 8559 internas). Finalmente hay que destacar que sólo en el caso del pulido, escobado y de las superficies

toscas el número de las evidencias interiores excede a las evidencias exteriores. Esto se debe, lógicamente, a que las superficies internas de las vasijas abiertas fueron bien trabajadas ya sea mediante la técnica del pulido, bruñido o alisado, mientras que las vasijas cerradas tenían superficies internas escobadas, toscas o simplemente alisadas.

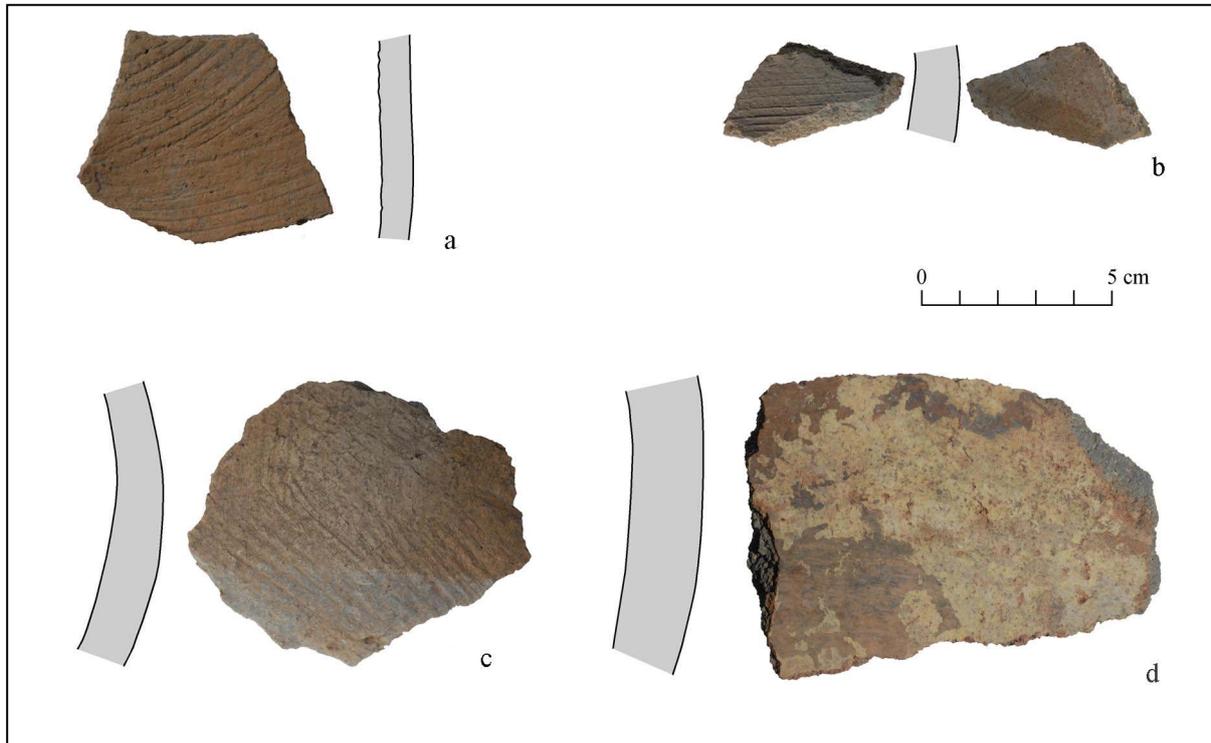


Fig. 23. a-c) Diferentes tipos de huellas de trabajo en la superficie de algunos fragmentos de cerámica de la Loma Salvatierra. d) Fragmento de cerámica con restos de engobe marrón.

Casi un 22% de las vasijas analizadas estaban provistas de engobe (7476 fragmentos), pero solamente un 6% presentaban engobe en ambas superficies. En la mayoría de los casos el engobe fue aplicado sólo a la superficie exterior. A veces el engobe fue mezclado con un óxido, que dio tonos rojos o marrones cuando la cocción era oxidada u oscuros casi negros en una cocción reducida. Como se puede apreciar en la figura 23 d, el engobe era débil y normalmente no se ha conservado bien, dejando a la vista una superficie de color crema. Muchas de las superficies perdieron completamente su engobe y por eso los datos presentados sobre la presencia o ausencia de engobe en la cerámica de la Loma Salvatierra son relativos.

4.3.3 Color de superficie

Como ya se mencionó, las vasijas presentan una gama de tonalidades dependiendo de su atmósfera de cocción. Por este motivo previamente al análisis se han determinado los colores de una muestra de fragmentos, utilizando la tabla Munsell (*Munsell soil color charts*). Al

realizar el análisis no se consideró el valor alfanumérico que propone la tabla Munsell, sino que directamente se apuntó el nombre del grupo de colores que la misma tabla sugiere: *reddish yellow, light brown, very pale brown, gray, dark gray, light gray, black, white, pale yellow, pale brown, brown, grayish brown, light reddish brown, reddish brown, red, light red*. Posteriormente estos colores fueron agrupados en cinco tonalidades: naranjas, grises, blancas, marrones y rojizas.

Los colores que predominan en la superficie externa de la cerámica son: tonos naranjas 13.775 fragmentos (49%), tonos grises 7.107 fragmentos (25%), tonos marrones 5.794 fragmentos (22%), tonos rojos 761 fragmentos, tonos negros 464 fragmentos y tonos blancos 250 fragmentos. Estos últimos tres colores no alcanzan a representar ni siquiera el 5% de las superficies analizadas. En la superficie interna de la cerámica el color predominante es el gris con 11.288 fragmentos (44%), le sigue el naranja con 9.026 (35%), el marrón con 3.949 (15%), el negro con 853, el rojo con 420 y el blanco con 211 fragmentos. Estos datos confirman la influencia de la cocción en el resultado final del producto, ya que debido a una cocción reducida el color gris es el más frecuente registrado en las superficies internas. La cocción bastante irregular, es un indicio de haber sido quemada en hornos a fuego abierto, como los descritos para la región de Mato Grosso (Brasil) por Regina Muccillo y Irnhild Wüst (1978: 327).



Fig. 24. Fragmento de cerámica con superficie vidriada.

En la colección, existen algunos fragmentos peculiares que llamaron nuestra atención. Uno de ellos presenta una superficie vidriada, producto de una cocción doble o a temperaturas muy elevadas (fig. 24).

Otros fragmentos mostraban alteraciones en la forma de la vasija, provocadas por una cocción anormal. Estas vasijas sobrevivieron a golpes de temperatura inesperados y fueron posteriormente usadas a pesar de su deformación (fig. 25).



Fig. 25. Fragmentos de cerámica deformados durante la cocción. Loma Salvatierra.

4.4 Atributos morfológicos

Los atributos morfológicos, tales como la forma y el tamaño de la vasija, la forma de borde y labio, la base, el asa y el soporte fueron analizados en dos pasos. En el primer paso se establecieron las clases de vasijas a partir de la relación entre la altura de las vasijas y el diámetro de su boca (Webster 1976 en Orton et al. 1980: 37; Karstens 1994). Tres grandes familias fueron definidas: vasijas abiertas, vasijas cerradas y vasijas con cuello. Además se separaron categorías funcionales por ejemplo: ralladores, manos de moler y tapas.

El segundo paso de la clasificación de las formas, se basó en criterios del contorno de la vasija. De acuerdo a su simetría y estructura, las vasijas son restrictas, irrestrictas e independientemente restrictas. De acuerdo al contorno y forma específica de la vasija, éstas pueden ser simple, compuesta, flexible y compleja (Shepard 1980: 228-235).

Los tipos morfológicos previamente definidos para la Loma Mendoza sirvieron de base para el análisis morfológico de la cerámica de la Loma Salvatierra ya que muchos de ellos eran también representativos para la cerámica de este sitio. Estas categorías fueron ampliadas, complementadas y perfeccionadas durante el análisis morfológico de la cerámica Salvatierra, completando de esta forma el corpus de tipos morfológicos (figs. 26-29).

Para cada tipo morfológico de vasija se prestó atención a la forma del borde, debido a que es un atributo que suele cambiar recurrentemente en el tiempo y se considera un buen indicador para la elaboración de secuencias cronológicas (Shepard 1980: 245-246).

A continuación se presentan las formas de las vasijas abiertas de la Loma Salvatierra.

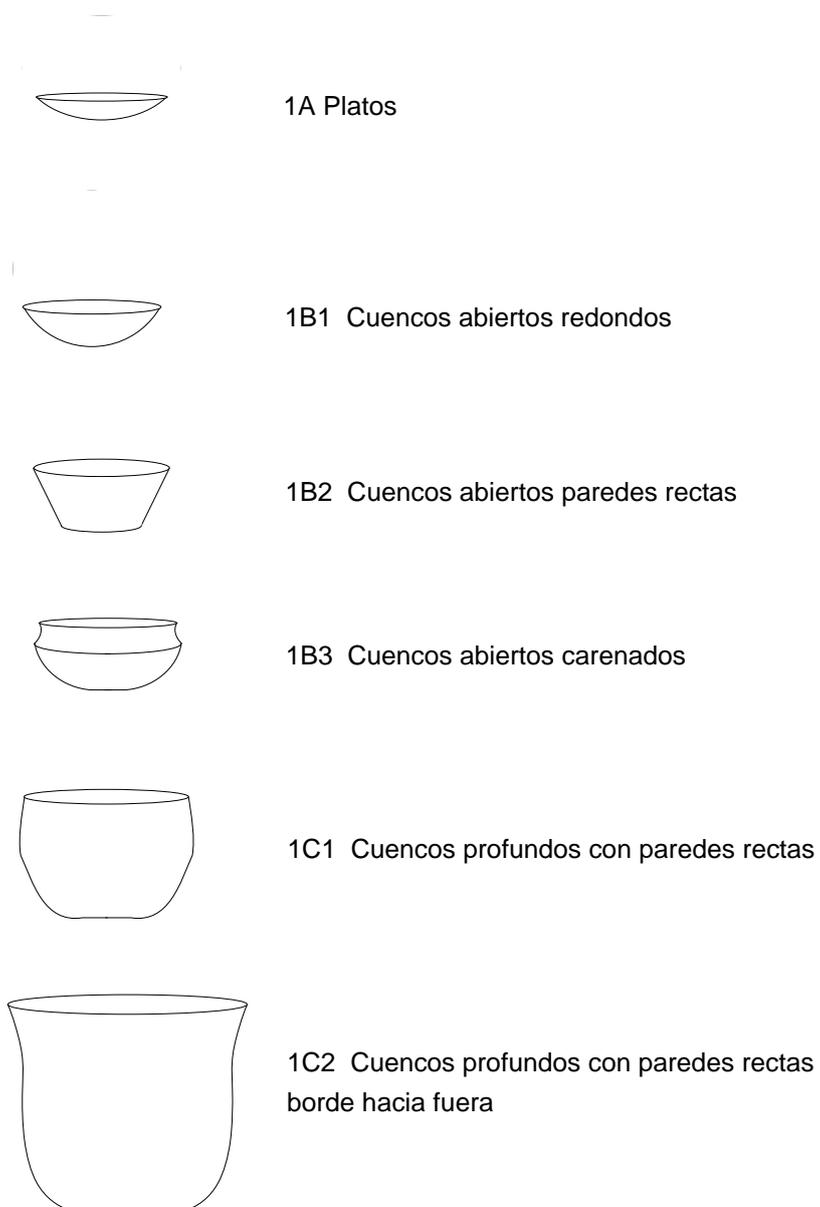
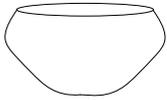


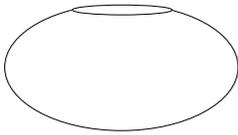
Fig. 26 Vasijas abiertas de la Loma Salvatierra.



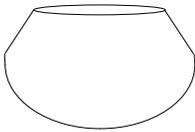
2A1 Cuencos cerrados redondos



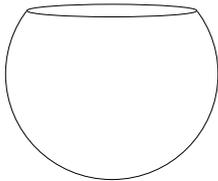
2A2 Cuencos cerrados carenados



2B1 Ollas sin cuello paredes convexas inclinación entre 35° - 60°



2B2 Ollas sin cuello paredes rectas inclinación entre 35° - 60°



2B3 Ollas sin cuello paredes semi rectas inclinación mayor a 75°

Fig. 27 Vasijas cerradas de la Loma Salvatierra.

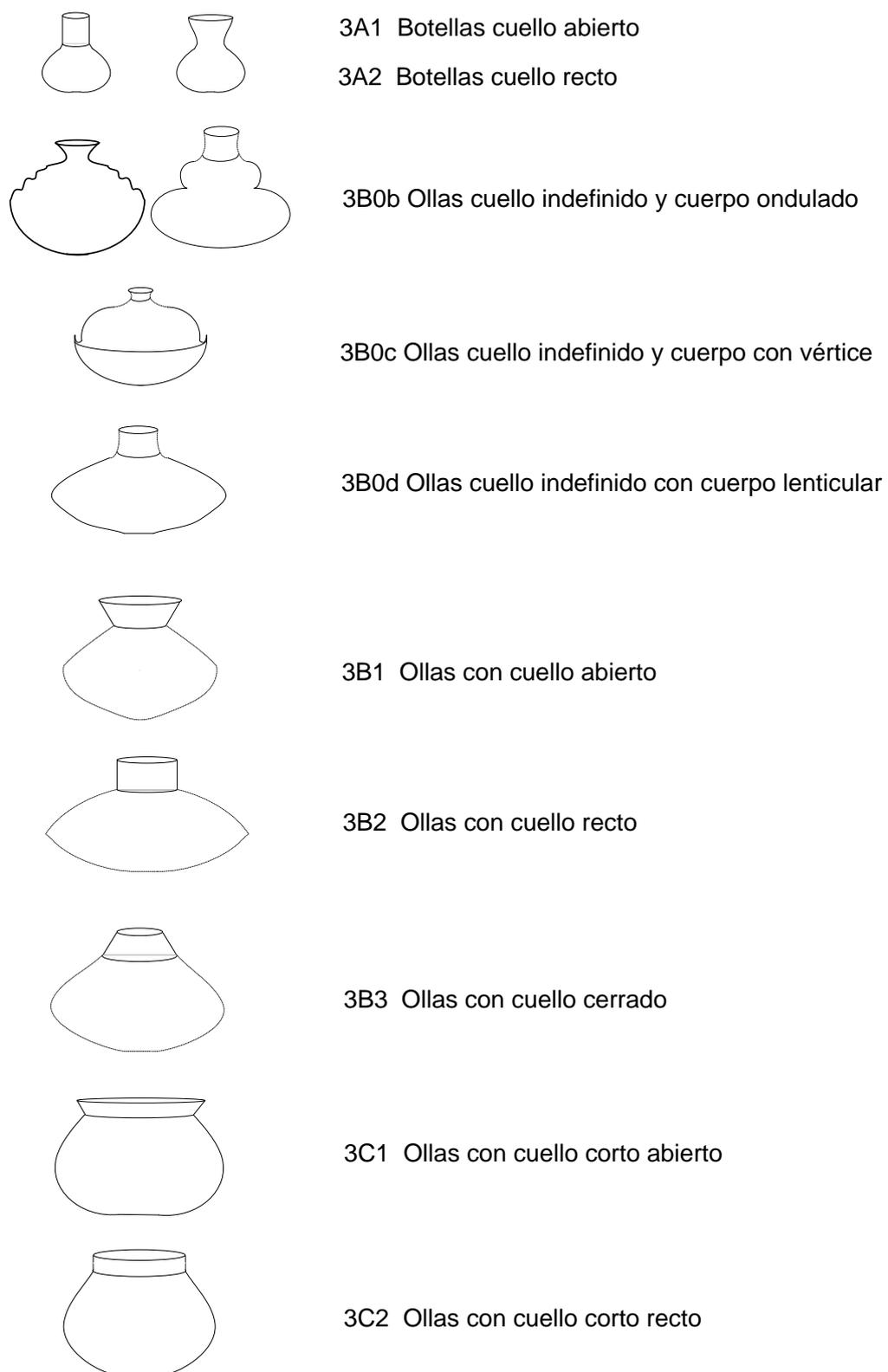
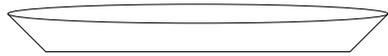
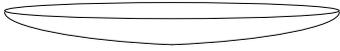


Fig. 28 Vasijas con cuello de la Loma Salvatierra.



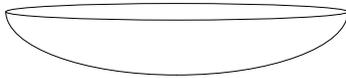
4A Platos ralladores paredes rectas



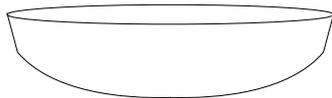
4B Platos ralladores paredes curvas



4C1 Cuencos ralladores paredes rectas



4C2 Cuencos ralladores paredes curvas



4C3 Cuencos ralladores paredes carenadas

Fig. 29 Ralladores de la Loma Salvatierra.

4.4.1 Forma 1A. Platos

A esta categoría pertenecen todas las vasijas, cuyo diámetro dividido entre tres es mayor a la altura de la vasija (Webster 1976, en Orton 1980: 37). Sin embargo, para este fin se precisaba vasijas enteras o fragmentos grandes cuya fractura esté cerca de la base. Por eso, sólo fue posible identificar 143 platos, un número relativamente bajo en comparación con los otros tipos de vasijas abiertas identificadas (fig. 30).

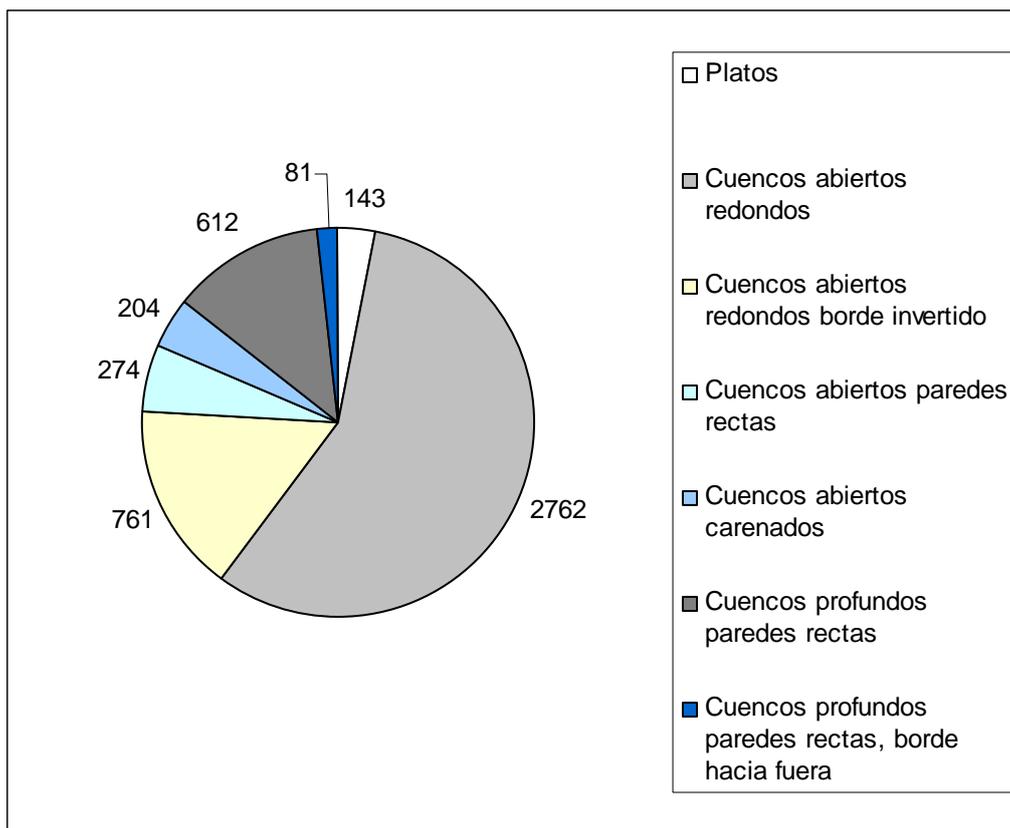


Fig. 30. Frecuencia de los diferentes tipos de vasijas abiertas.

Dos tipos morfológicos de platos fueron diferenciados en el material de acuerdo al contorno de sus paredes: platos con paredes cóncavas (fig. 31 a, b y c) y platos con paredes rectas divergentes (fig. 31 d y e). Los primeros parecen haber sido producidos en tamaños más pequeños, ya que el diámetro del borde se encuentra entre 10 y 30 cm. Los platos con paredes rectas llegan a presentar diámetros de un tamaño superior a los 45 cm.

Se identificaron cinco tipos de bordes (fig. 31): 1) borde directo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio redondeado, 2) borde directo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio recto, 3) borde engrosado externo, dirección hacia afuera, paredes cóncavas o rectas, labio redondeado, 4) borde directo, dirección hacia afuera, paredes cóncavas o rectas, labio acanalado y 5) borde engrosado interno, dirección hacia afuera, paredes cóncavas, labio recto.

Los platos pueden presentar diferentes tipos de bases: pedestal angular (fig. 31 a), cóncava redondeada (fig. 31 c), plana angular (fig. 31 e) y suponemos que también plana redondeada o convexa redondeada. Estas últimas son difíciles de identificar en el análisis de fragmentos.

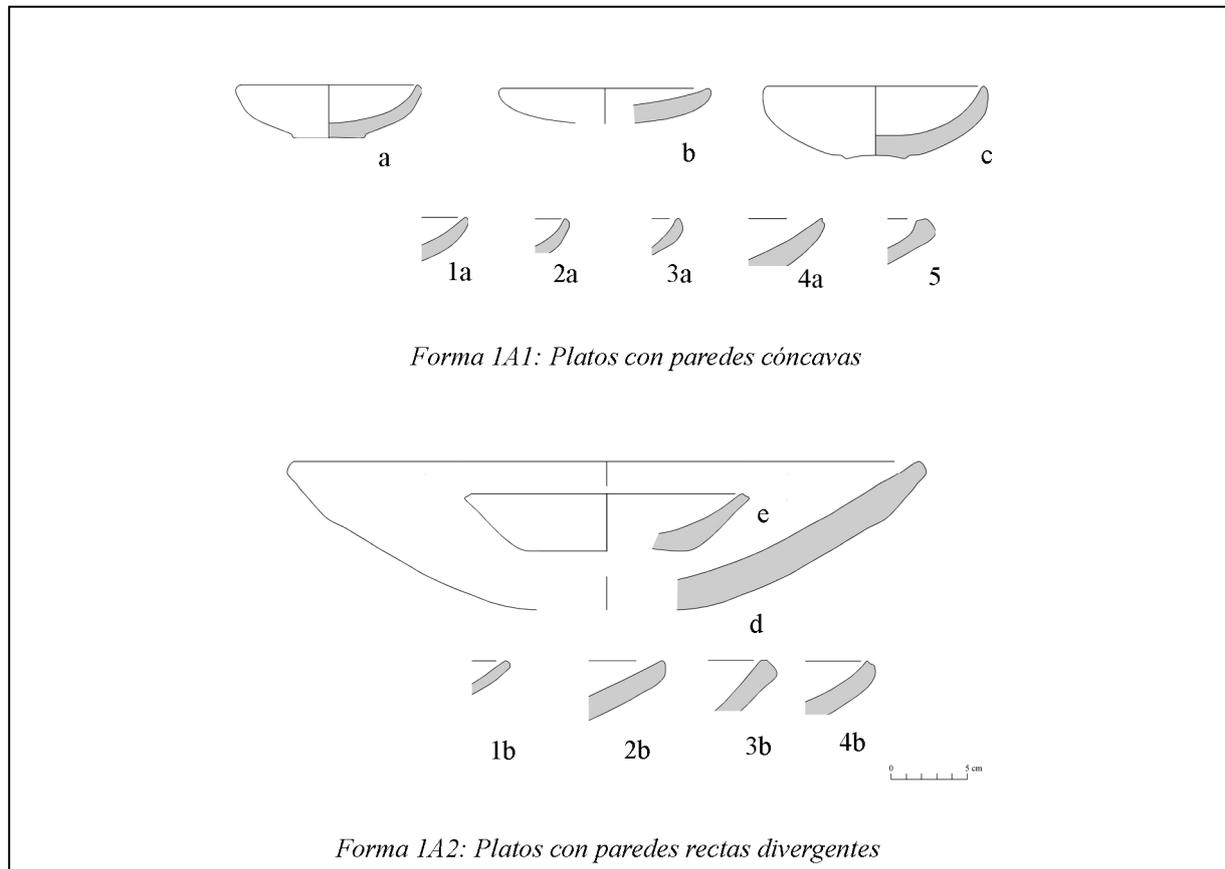


Fig. 31. Forma 1A, platos.

4.4.2 Forma 1B1. Cuencos abiertos redondos

Es la forma más simple de los cuencos y está compuesta por la mitad de una esfera. Casi el 70% de las vasijas abiertas pertenecían a estos cuencos abiertos redondos (3523 bordes). De acuerdo al contorno de sus paredes se determinaron dos subgrupos: a) cuencos abiertos redondos (2762 bordes, figs. 32 a-b) y b) cuencos abiertos redondos con borde invertido (761 bordes, fig. 32 c).

Los cuencos abiertos redondos presentan catorce diferentes tipos de bordes: 1) borde compuesto, dirección hacia fuera, paredes cóncavas, labio redondeado, 2) borde compuesto, dirección hacia fuera, paredes cóncavas, labio recto, 3) borde con hombro pronunciado, dirección hacia fuera, paredes cóncavas, labio redondeado, 4) borde engrosado externo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas, labio redondeado, 5) borde engrosado interno, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio redondeado, 6) borde directo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio redondeado, 7) borde adelgazado, dirección hacia fuera, paredes cóncavas, labio redondeado, 8) borde directo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas, labio biselado, 9) borde directo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio acanalado, 10) borde directo, dirección hacia fuera, paredes rectas, labio recto, 11) borde con hombro engrosado, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio

redondeado, 12) borde compuesto, dirección ligeramente invertida, paredes cóncavas, labio recto, 13) borde directo, dirección hacia fuera, paredes cóncavas o rectas, labio biselado interno y 14) borde compuesto, dirección ligeramente invertida, paredes cóncavas, labio recto (fig. 32).

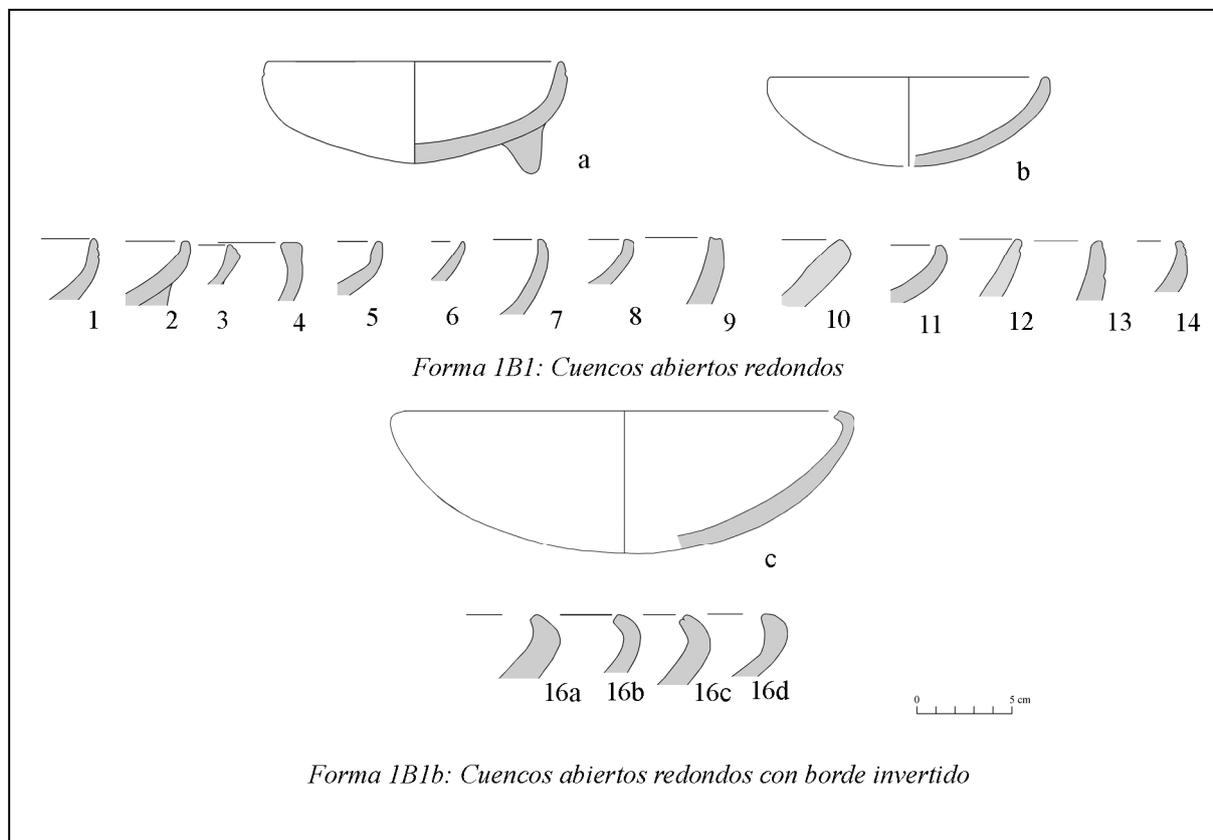


Fig. 32. Forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

Los cuencos abiertos redondos con borde invertido presentan un solo tipo de borde, que como su nombre mismo lo indica sufre un cambio de dirección: borde 16) invertido, dirección hacia adentro, paredes cóncavas. De este tipo de borde se reconocieron cuatro variantes: 16a) labio biselado, 16b) labio redondeado, 16c) labio acanalado y 16d) labio adelgazado (fig. 32).

El diámetro de los cuencos abiertos redondos tiene un alto rango de variabilidad, ya que va desde los 8 cm hasta los 54 cm. Sin embargo más del 62% de los bordes correspondiente a 1718 bordes presentan un diámetro entre 12 y 26 cm. Los cuencos con borde invertido presentan un rango igualmente grande, entre 10 y 54 cm de diámetro. El 64% de los bordes equivalente a 485 fragmentos, tienen un diámetro entre 14 y 38 cm, siendo el diámetro más frecuente de 30 cm.

A pesar de la dificultad de identificar las bases, los cuencos abiertos redondos presentan una variedad de formas de bases: 1) cóncava redondeada, 2) cóncava angular, 3) cóncava

levantada, 4) plana redondeada, 5) plana angular, 7) redondeada, 8) circular angular, 9) pedestal redondeada, 10) pedestal angular y 11) convexa redondeada. Esta última es la más frecuente para los cuencos redondos con borde invertido. Además muchos de los cuencos estaban provistos de soportes. En el acápite referente a soportes se presentará la variedad registrada.

Las asas más frecuentes en los cuencos abiertos son las denominadas falsas asas (tipo 5 y 13), que son pequeñas aplicaciones de arcilla en el borde del cuenco. Éstas aplicaciones parecerían tener un valor más decorativo que funcional.

4.4.3 Forma 1B2. Cuencos abiertos con paredes rectas

Se encontraron 274 bordes correspondientes a esta forma, la cual se caracteriza por ser casi trapezoidal y tener paredes rectas inclinadas. Los siete tipos de borde de esta forma son directos, están dirigidos hacia fuera, tienen paredes rectas y se diferencian básicamente en su terminación o forma de labio: 1) labio redondeado, 2) labio media ojiva, 3) labio recto, 4) labio acanalado, 5) biselado externo, 6) biselado interno y 7) engrosado externo y medio ojiva (fig. 33).

El rango del diámetro del borde de estas vasijas oscila entre 10 y 54 cm, aunque la mayoría de los bordes (154 piezas, 64%) tienen un diámetro entre 18 y 30 cm. Los bordes con asas adheridas fueron encontrados ocasionalmente (9 fragmentos). La mayoría consiste en asas horizontales simples remachadas o de dos pequeñas aplicaciones cerca del borde. También cabe mencionar que se encontraron bordes con deformaciones ocasionadas por la presión de un dedo. Es posible que este semi-orificio, hubiera sido utilizado para asir la vasija. En cinco ejemplares se pudo documentar el tipo de base que acompaña a esta forma. En todos los casos se trata de bases angulares, ya sean cóncavas, planas o pedestales. Un interesante dato es que no se encontraron soportes relacionados a esta forma.

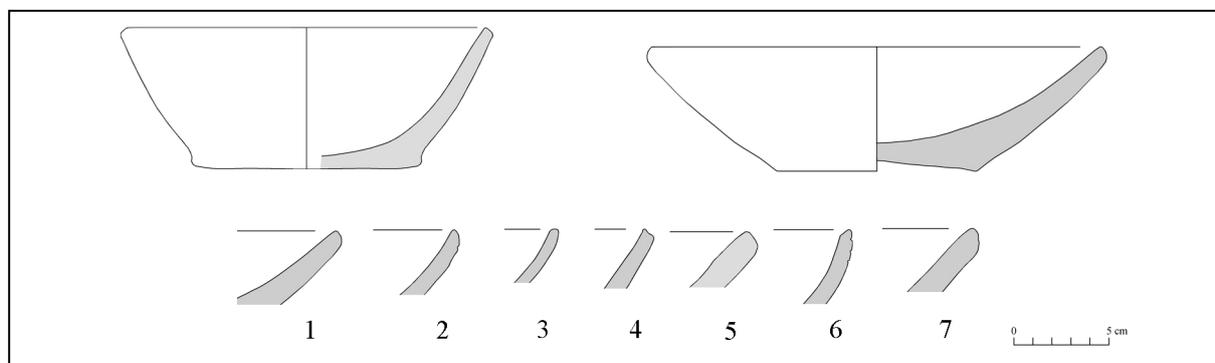


Fig. 33. Forma 1B2, cuencos abiertos con paredes rectas.

4.4.4 Forma 1B3. Cuencos abiertos carenados

Se encontraron 204 bordes que corresponden a este tipo de cuenco. A pesar de que se trata en todos los casos de cuencos abiertos carenados, se notaron ciertas variaciones en la ubicación de la carena y en la dirección de los bordes. Por esta razón se dividió esta forma en tres subtipos: a) cuenco abierto con carena en la parte superior del cuerpo, borde recto (fig. 34 a), b) cuenco abierto con carena en la parte inferior del cuerpo, borde recto (fig. 34 b) y c) cuenco abierto con carena en la parte superior del cuerpo, borde invertido y hacia afuera (fig. 34 c).

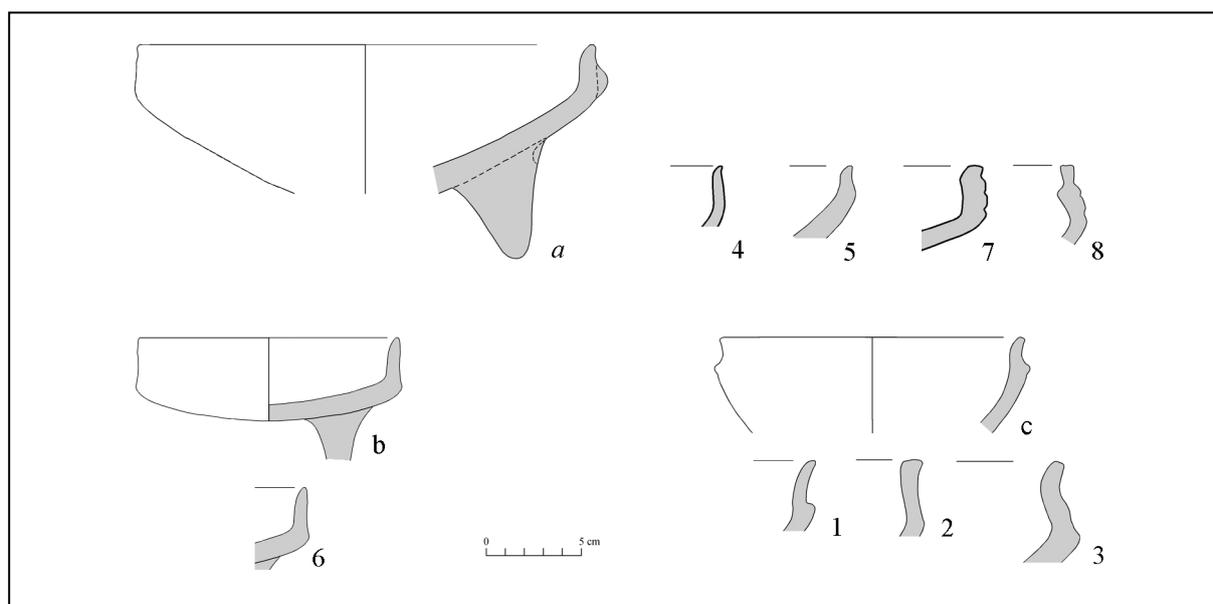


Fig. 34. Forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

El primer subtipo de cuenco presentó cuatro formas de borde: 4) borde directo, dirección recta, paredes carenadas, labio biselado interno, 5) borde compuesto, dirección recta, paredes carenadas, labio biselado interno, 7) borde engrosado interno, dirección recta, paredes compuestas, labio biselado interno y recto y 8) borde adelgazado, dirección recta, paredes carenadas, labio biselado forma triángulo invertido.

El segundo subtipo de cuenco carenado presenta un sólo tipo de borde 6) borde compuesto, dirección recta, paredes carenadas, labio ovalado. El cuenco carenado abierto tipo c tiene tres formas de borde compuestos, con dirección hacia fuera y paredes carenadas 1) labio ovalado, 2) labio recto y 3) labio biselado interior y exterior (fig. 34).

El diámetro de estos cuencos oscila entre 10 y 32 cm. Otras características morfológicas fueron difíciles de obtener por la falta de vasijas completas. Un solo ejemplo fue registrado de asa vertical doble adherida, ubicada cerca del borde de la vasija. Sólo dos vasijas presentaron una base plana angular y otra convexa redondeada. En 18 vasijas había soportes o huellas de las mismas, por lo que se puede decir que estos tipos de cuencos eran trípodes.

4.4.5 Forma 1C. Cuencos profundos con paredes rectas

De los 693 bordes correspondientes a esta forma de vasija, 612 pertenecen al subtipo A, cuencos profundos con paredes rectas (fig. 35 a) y 81 al subtipo B, cuencos profundos con paredes rectas y borde hacia fuera (fig. 35 b).

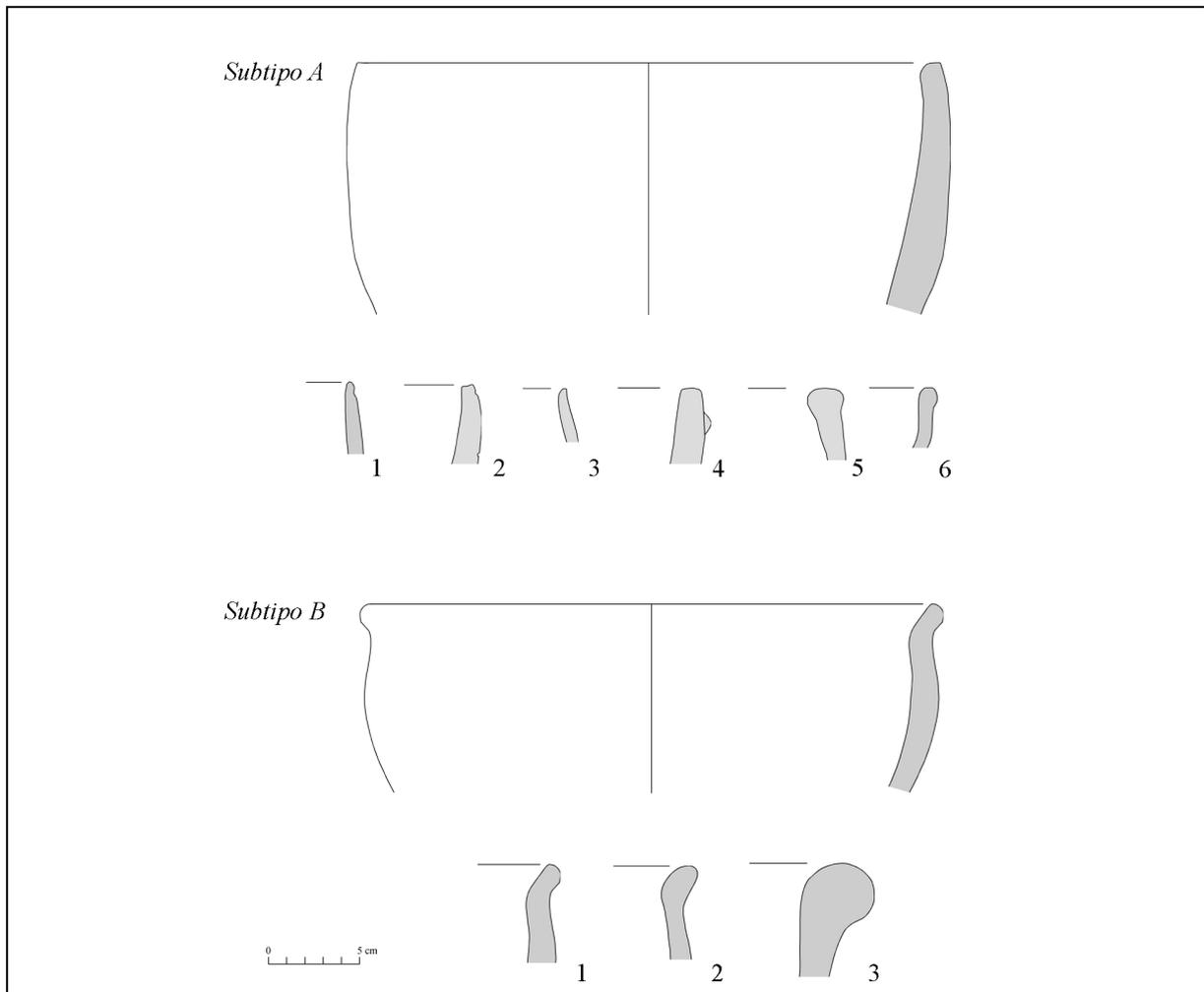


Fig. 35. Forma 1C, cuencos profundos con paredes rectas.

El primer subtipo presentó seis bordes diferentes: 1) borde directo, dirección y paredes rectas, labio redondeado, 2) borde directo, dirección y paredes rectas, labio acanalado, 3) borde directo, dirección ligeramente hacia dentro, paredes rectas, labio redondeado, 4) borde directo, dirección y paredes rectas, labio recto, 5) borde engrosado externo e interno, dirección recta, labio recto y 6) borde engrosado externo, dirección recta, labio recto.

El segundo subtipo de cuenco con paredes rectas presenta tres formas de borde: 1) borde compuesto, dirección hacia fuera, labio biselado externo, 2) borde engrosado interno, dirección hacia fuera, labio redondeado y 3) borde engrosado externo, dirección recta, labio redondeado.

El rango de bordes de los cuencos rectos puede dividirse en vasijas pequeñas de entre 6 y 16 cm de diámetro, vasijas medianas de entre 20 y 60 cm y vasijas grandes que alcanzan los 100 cm de diámetro. Se registraron algunos ejemplos de asas horizontales dobles adheridas (3 frag.), mangos que parten del mismo borde de la vasija (12 frag.) y asa en forma de media luna aplicada (1 frag.). Como se trataban de vasijas grandes, éstas estaban provistas de asas para que sea posible su transporte o manipulación. El único ejemplar completo, proveniente de una tumba, muestra que esta forma tenía una base convexa redondeada; otras variantes no pudieron ser registradas.

4.4.6 Forma 2A1 Cuencos cerrados redondos

Una cantidad de 764 fragmentos de bordes corresponden a cuencos cerrados redondos. Éstos pueden tener cuerpos con paredes cóncavas o paredes semi-rectas. Se distinguieron ocho tipos diferentes de borde, todos ellos dirigidos hacia adentro. Los bordes pueden tener paredes cóncavas o casi rectas y su diferencia radica en la terminación del borde: 1) labio redondeado, 2) labio biselado interno, 3) borde adelgazado, labio biselado interno, 4) labio acanalado, 5) borde adelgazado, labio doble biselado, 6) engrosado interior, labio biselado interno, 7) engrosado interior, labio redondeado y 8) labio engrosado exterior e interior, labio redondeado (fig. 36).

El rango del tamaño de estos cuencos varía entre 6 y 32 cm de diámetro. Sin embargo, más del 65% de los bordes tienen un diámetro entre 10 y 20 cm. Con esta forma se registraron bases del tipo cóncava angular y convexa redondeada, éstas últimas provistas de soportes. Pequeñas asas dobles adheridas o simples adheridas cerca del borde de la vasija fueron también documentadas.

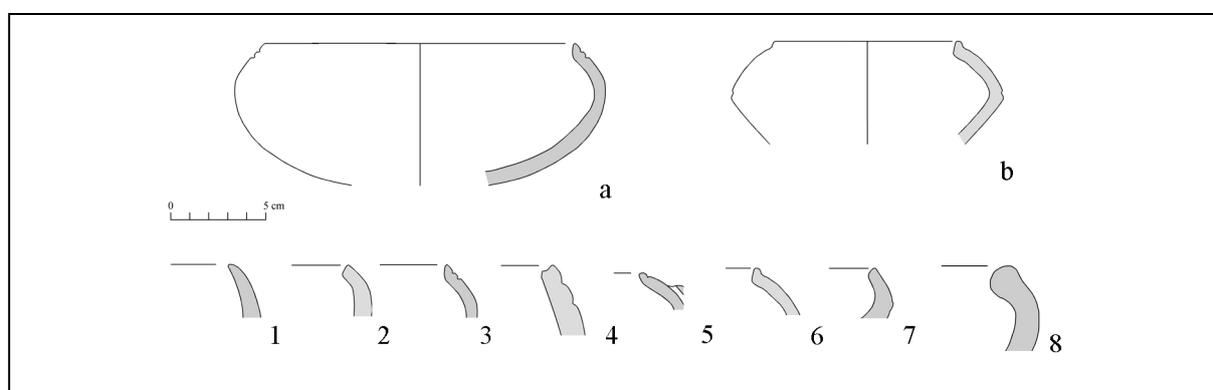


Fig. 36. Forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

4.4.7 Forma 2A2. Cuencos cerrados carenados

El cuenco carenado es una de las formas de vasija más típicas en la amazonía. Éste se caracteriza por tener un vértice ubicado cerca del borde (fig. 37 a-d) o a la altura del centro de la vasija (Fig. 37 e-f). En la colección de la Loma Salvatierra se identificaron 764 bordes de cuencos carenados, los cuales presentan nueve tipos diferentes de borde con dirección hacia adentro: 1) borde engrosado interno, labio biselado interno, 2) borde compuesto, adelgazado en la punta, labio biselado interno, 3) borde compuesto, adelgazado en la punta, labio redondeado, 4) engrosado externo, labio redondeado, 5) borde compuesto, alargado en la punta, labio recto, 6) engrosado interno, labio con acanaladura formando dos niveles, 7) engrosado y biselado interno, labio acanalado, 8) engrosado interno y externo, labio recto y 9) borde directo, adelgazado en la punta, labio media ojiva.

Los bordes de los cuencos tienen un diámetro de entre 8 y 30 cm, el 73% de éstos oscila entre 10 y 20 cm de diámetro. Las piezas enteras presentaron tres tipos de bases: cóncava angular, pedestal redondeado y convexo redondeado. Algunas de estas piezas estaban provistas de tres soportes. En los cuencos carenados se registraron diferentes tipos de asas: asa horizontal o vertical doble adherida, asa horizontal simple remachada, falsa asa horizontal adherida al labio o dos pequeñas protuberancias aplicadas cerca del borde.

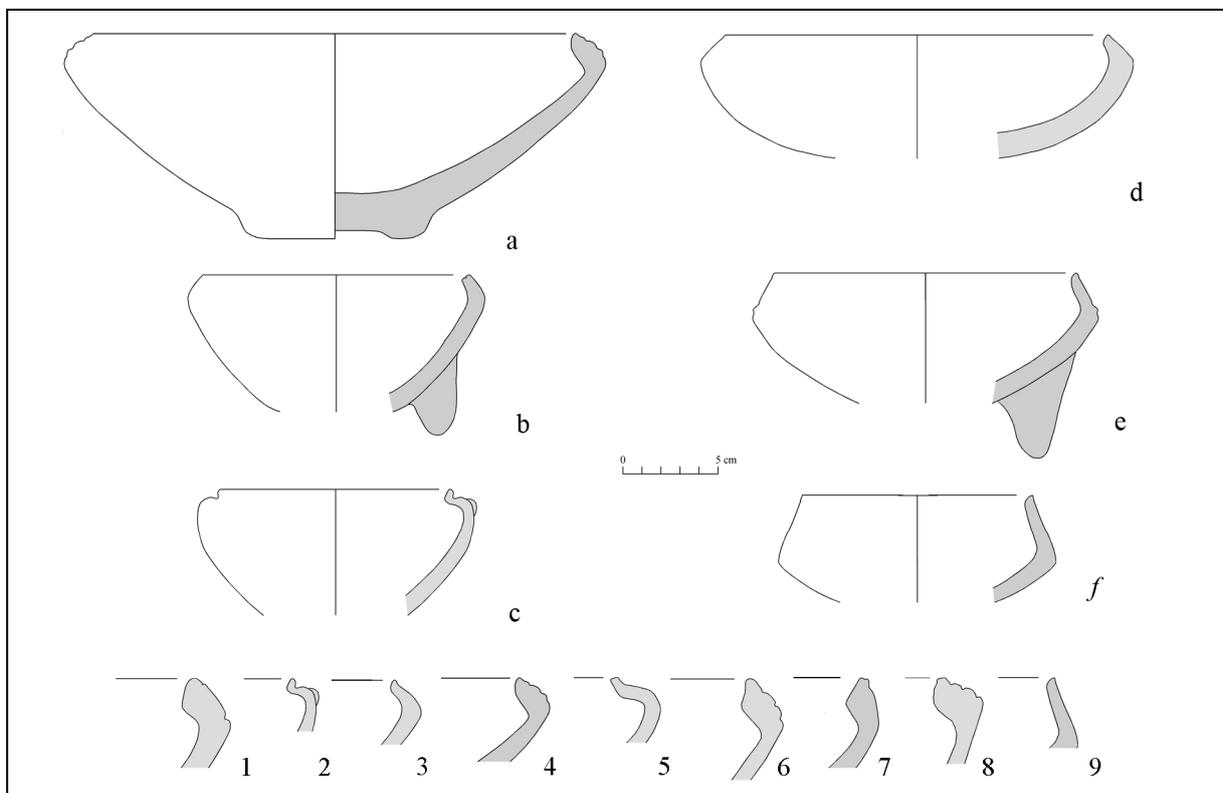


Fig. 37. Forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

4.4.8 Forma 2B. Ollas sin cuello

Pocos ejemplares de ollas completas fueron encontradas. Éstas muestran bordes con paredes rectas (fig. 38 a) o convexas (fig. 38 b-d). Exceptuando los fragmentos de borde muy pequeños, el resto pudo clasificarse en cualquiera de estas dos categorías morfológicas. Un segundo criterio de análisis morfológico intentó definir sub-grupos, de acuerdo al grado de inclinación de las paredes de los bordes. Sin embargo, los resultados fueron poco satisfactorios debido a que las inclinaciones variaban de manera consecutiva y a que en muchos casos era muy difícil determinar con precisión la inclinación de los bordes. Por eso, se descartó esta categoría morfológica durante la evaluación de los resultados del análisis. Visualmente se pudo separar las ollas con inclinaciones mayores a 75° (fig. 38c-d) cuyas paredes son ligeramente convexas (652 bordes), de aquellas mucho más cerradas cuyas inclinaciones oscilan entre 35° y 60° (561 bordes con paredes redondas y 863 con paredes rectas).

Se determinó 12 tipos de bordes: 1) compuesto, adelgazado en la punta, labio biselado interno, 2) compuesto engrosado interno, labio redondeado, 3) compuesto, engrosado interno, adelgazado en la punta, labio biselado interno, 4) compuesto, engrosado externo e interno, labio redondeado, 5) directo, labio acanalado, 6) directo, labio biselado externo e interno, 7) compuesto adelgazado en la punta, labio ojival, 8) directo, engrosado interno, labio redondeado, 9) directo, labio recto, 10) compuesto, engrosado externo e interno, labio recto, 11) compuesto, engrosado externo, labio recto y 12) directo, doblado hacia adentro, labio redondeado.

El 80% de los bordes tienen un diámetro de entre 10 y 30 cm sólo el 6% presenta diámetros más grandes que llegan a medir 64 cm, y cerca del 2% de los diámetros son menores a 8 cm.

Los tipos de base que se encontraron relacionados a estas vasijas son: cóncava levantada, plana redondeada y convexa redondeada. En un sólo caso se confirmó, que éstas vasijas también pueden tener soportes trípodes. Las ollas estaban provistas de asas verticales u horizontales dobles adheridas, pero la mayoría tenían una especie de mango que salía desde el borde de la vasija o asa horizontal simple remachada cerca del borde.

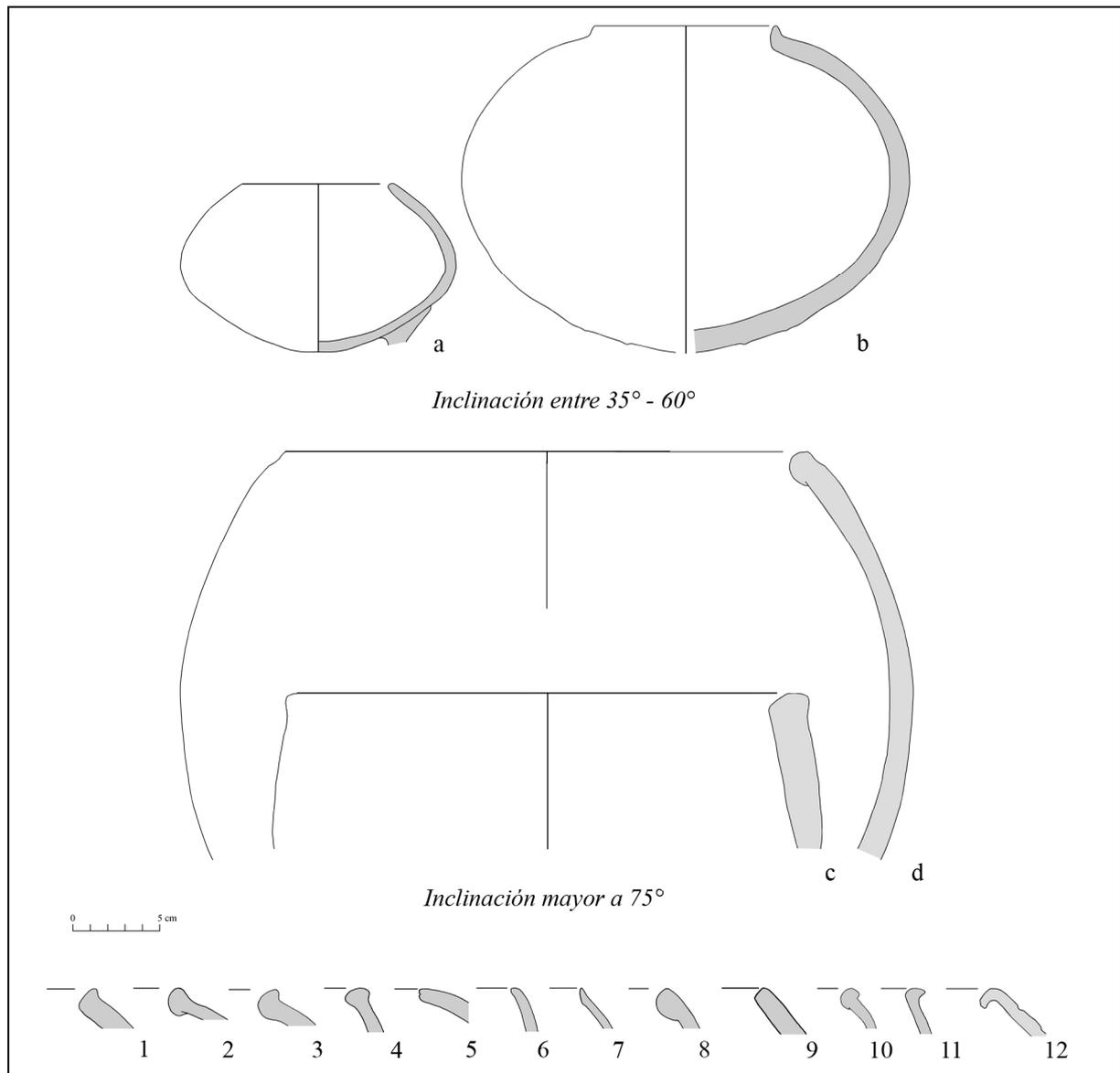


Fig. 38. Forma 2B, ollas sin cuello.

4.4.9 Forma 3A. Botellas

Tres ejemplares completos de botellas pequeñas fueron encontrados, todas ellas provenientes de contextos funerarios. Las botellas de cuello recto (fig. 39 a) presentan dos tipos de borde: 1) directo, adelgazado en la punta, labio media ojiva y 2) directo, labio redondeado. La botella de cuello abierto (fig. 39 b) presenta sólo un tipo de borde: engrosado exterior, labio redondeado. Los bordes tienen un diámetro de entre 3 y 4 cm y las bases son convexas redondeadas.

Llama mucho la atención que en el material diagnóstico no se hayan registrado fragmentos de partes de botellas, ya sean partes de bordes o cuellos. Una posible explicación podría ser el grado de fragilidad de las botellas o que la forma tenía un uso especial y por lo tanto no aparece en contextos domésticos.

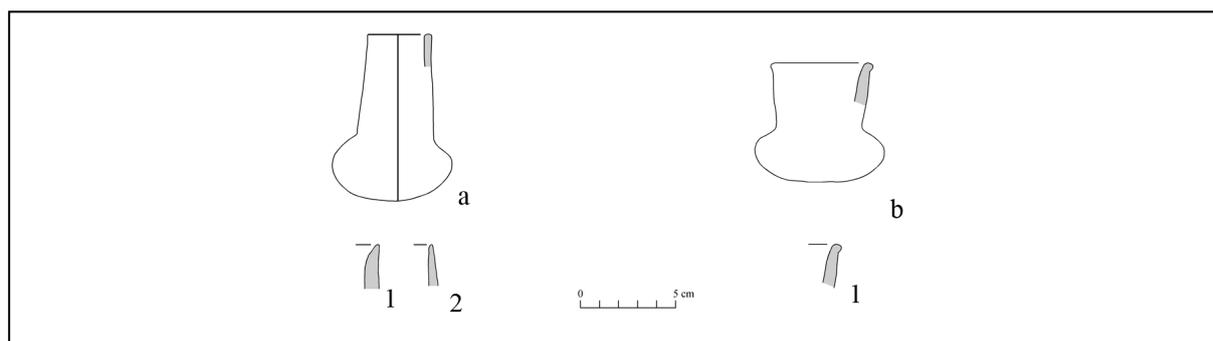


Fig. 39. Forma 3a, botellas.

4.4.10 Forma 3B. Ollas con cuello largo

De acuerdo a la dirección del cuello se han establecido tres subtipos de ollas con cuello: recto (fig. 40 a-b), abierto (fig. 40 c-d) y cerrado (fig. 40 e-f). Sin embargo, también se podría hacer una tipología de acuerdo a la forma de las paredes de las vasijas, pero debido al poco número de vasijas enteras, sólo mencionaremos las formas de cuerpos encontradas: paredes globulares, onduladas, lenticulares y con vértice (fig. 28).

De las ollas con cuello recto se encontraron 524 fragmentos, de los cuales 512 eran bordes y cuellos. El 85% presentaba un diámetro entre 8 y 18 cm. Se determinaron siete tipos de bordes: 1) directo, recto, labio redondeado, 2) directo, recto, labio biselado interno, 3) directo, recto, labio acanalado, 4) directo, adelgazado en la punta, hacia afuera, labio ojival, 5) engrosado exterior, labio recto, 6) recto, final del borde hacia afuera, labio redondeado y 7) recto, engrosado interior, punta adelgazada, labio redondeado (fig. 40). De acuerdo a las vasijas enteras documentadas, las ollas con cuello recto pueden tener bases planas angulares o convexas redondeadas y al parecer no estaban provistas de soportes. En muy pocos casos se registraron asas, entre las cuales las asas verticales dobles adheridas son las más comunes.

La mayoría de las ollas tenían un cuello abierto. De este subgrupo de las ollas se encontraron 1254 fragmentos, siendo la mayoría parte del cuello y del borde. Se establecieron doce tipos de bordes: 1) directo, hacia fuera, labio redondeado, 2) directo, hacia fuera, cuello engrosado externo, labio ojival, 3) directo, convexo, adelgazado en la punta, labio ojival, 4) directo, final del borde hacia fuera, labio acanalado, 5) engrosado exterior, labio recto, 6) directo, final del borde hacia fuera, labio redondeado, 7) directo, convexo, borde con acanaladura, labio biselado externo, 8) directo, hacia fuera, labio recto, 9) directo, convexo, labio acanalado, 10) compuesto, convexo, labio acanalado, 11) engrosado exterior, labio redondeado y 12) levemente engrosado exterior, labio redondeado (fig. 40). El diámetro de los bordes de las ollas con cuello abierto oscila entre 6 y 22 cm, pero el 71% de éstos tiene un diámetro entre 10 y 14 cm. No se encontraron ollas completas con cuello abierto por lo que no se puede

saber el tipo de bases o soportes que éstas tenían, pero se tiene algunos ejemplos de asas: asa vertical doble adherida y horizontal o vertical simple remachada.

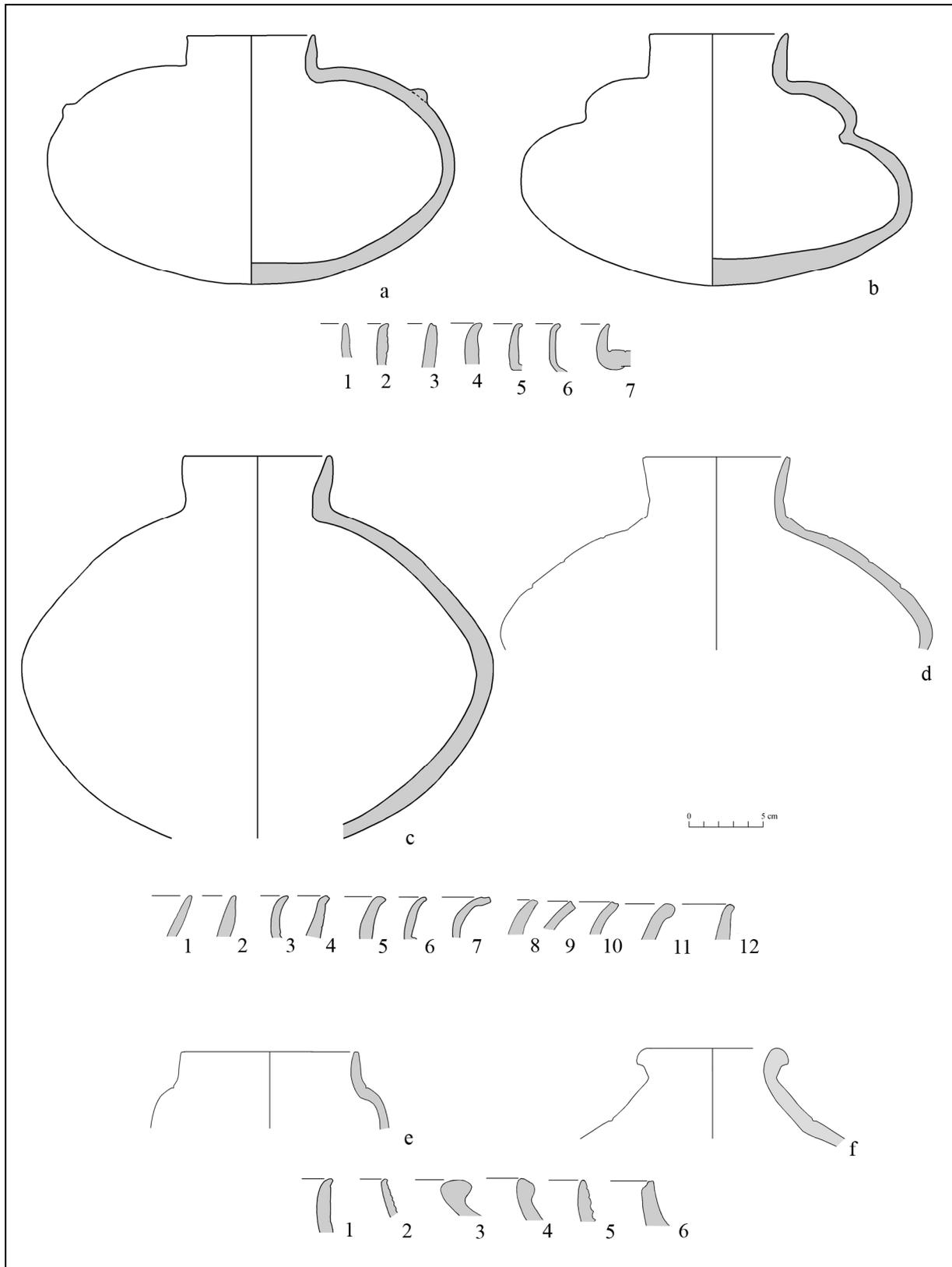


Fig. 40. Forma 3B, ollas con cuello largo.

Las ollas con cuello cerrado son notablemente menos frecuentes. Solamente fueron encontrados 109 bordes pertenecientes a este grupo de ollas. En esta muestra pequeña se registraron seis diferentes tipos de borde: 1) directo, punta hacia fuera, labio biselado interno, 2) directo, labio biselado interno, 3) engrosado exterior, labio redondeado, 4) engrosado exterior, labio adelgazado forma ojival. 5) directo, labio redondeado y 6) directo, borde con acanaladura, labio acanalado (fig. 40). Los bordes de las ollas con cuello cerrado tienen un diámetro de entre 5 y 30 cm, pero la mayoría (62%) está en un rango de 8 a 14 cm. Se desconoce la forma de bases de estas ollas y si estas tenían soportes. Sólo se pudo registrar tres asas verticales, dobles adheridas, en ollas con cuello cerrado.

4.4.11 Forma 3C. Ollas con cuello corto

El cuello de estas ollas no supera los 3 cm de alto y de acuerdo a su dirección fueron diferenciados dos subtipos: a) cuellos abiertos (379 fragmentos; fig. 41 a-b) y b) cuellos rectos (322 fragmentos; fig. 41c).

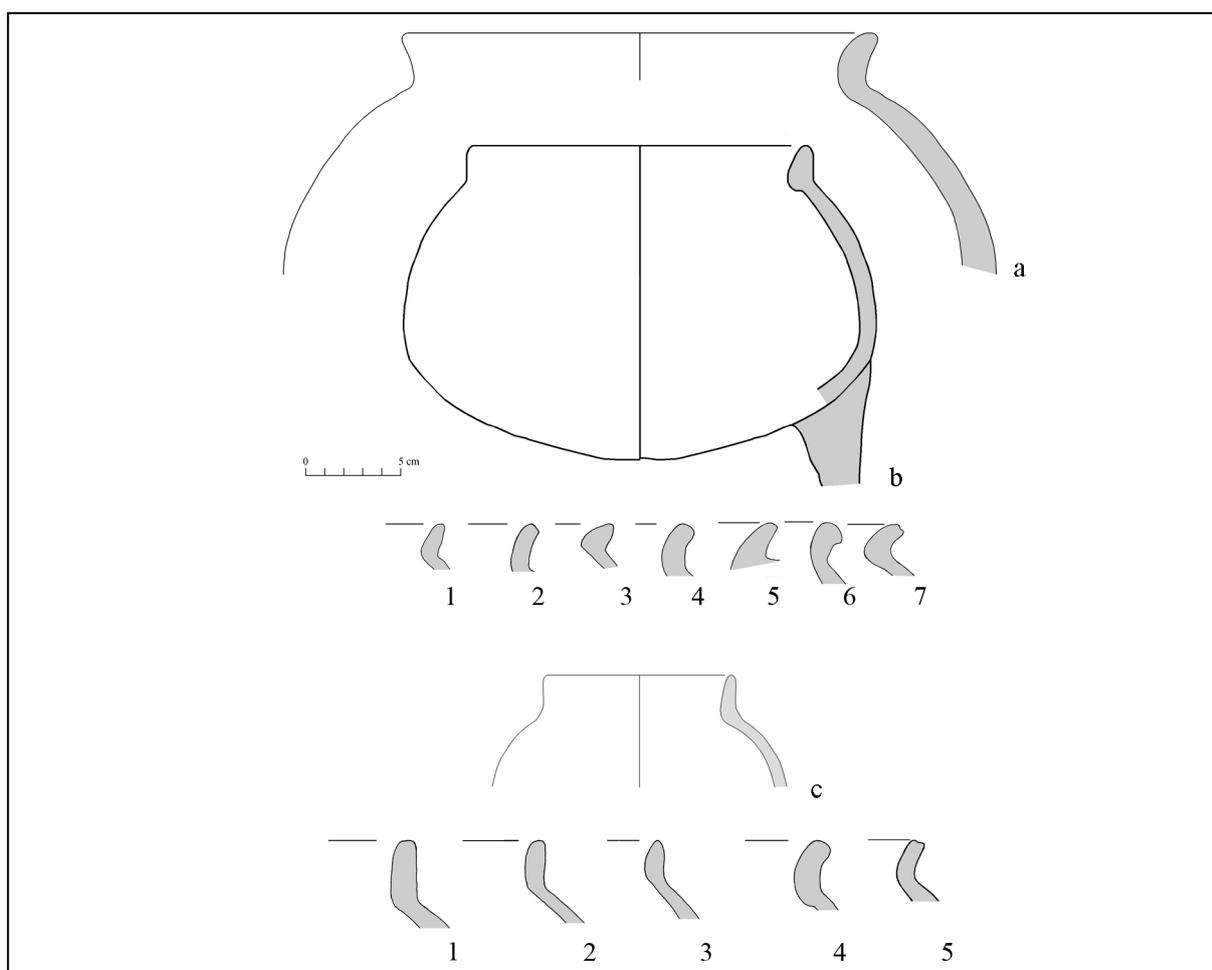


Fig. 41. Forma 3C, ollas con cuello corto.

En las ollas con cuello corto abierto se diferenciaron siete tipos de bordes: 1) compuesto, hacia fuera, labio ojival, 2) compuesto, hacia afuera, labio biselado externo, 3) engrosado interior, hacia fuera, labio ojival, 4) engrosado externo, hacia fuera, labio redondeado, 5) compuesto, hacia afuera, labio recto, 6) engrosado exterior, hacia afuera, labio redondeado y 7) compuesto, hacia fuera, labio acanalado. El diámetro de los bordes de estas ollas es muy variable y oscila entre 6 y 56 cm, aunque la mayoría tiene un diámetro entre 10 y 30 cm. Los tipos de base de estas ollas son: base plana o cóncava angular y convexa redondeada, algunas de ellas tienen soportes trípodes.

Para las ollas con cuellos cortos rectos se determinaron cinco tipos de borde: 1) compuesto, recto, labio recto, 2) compuesto, recto, labio redondeado, 3) compuesto, recto, labio ojival, 4) compuesto, engrosado exterior, labio redondeado y 5) compuesto, recto, labio acanalado. El diámetro de los bordes oscila entre 10 y 34 cm.

4.4.12 Forma 4. Ralladores

Los ralladores corresponden a una categoría funcional, más que a una categoría morfológica específica. Es un tipo de utensilio con incisiones profundas que sirvieron para restregar o rallar alimentos. Según el análisis de microrrestos botánicos llevados a cabo por Jordi Juan se encontraron en algunos de estos ralladores fitolitos de maíz (Villalba et al. 2004: 209).

Los ralladores y las manos de moler presentan un acabado de superficie muy particular para el cual José Echeverría (1981) propone el término de achaflanado: (“chamfering”). Se caracteriza por cortes oblicuos sobre las paredes exteriores o interiores con extracción de material, formando tableros horizontales que ofrecen el aspecto de gradas o escalones. Se pudo diferenciar dos variantes: 1) *Achaflanado simple*: incisiones muy profundas con extracción de arcilla que deja escalones semiredondeados. 2) *Achaflanado con incisiones finas*: es la combinación de incisiones finas sobre las incisiones profundas del achaflanado. A veces en un mismo plato rallador se combinó los dos tipos de achaflanado.

Morfológicamente se dividieron los ralladores en dos grandes categorías: platos ralladores y cuencos ralladores. Estos dos grupos fueron subdivididos de acuerdo al contorno de sus paredes.

En el caso de los platos ralladores se diferenciaron entre platos ralladores con paredes rectas (fig. 42 a) y platos ralladores con paredes curvas (fig. 42 b). Del primer grupo se encontraron 219 fragmentos de bordes, pertenecientes a tres diferentes tipos de borde: 1) directo, labio redondeado, 2) engrosado externo, labio biselado exterior y 3) directo, labio biselado exterior (fig. 42). El tamaño de estos platos ralladores variaba entre 40 y 80 cm.

Los platos ralladores con paredes curvas son más numerosos (355 frag.). Sus bordes se diferencian sólo por el tipo de labio: 1) redondeado, 2) media ojiva y 3) biselado externo. El borde presenta diámetros que oscilan entre 40 y 96 cm.

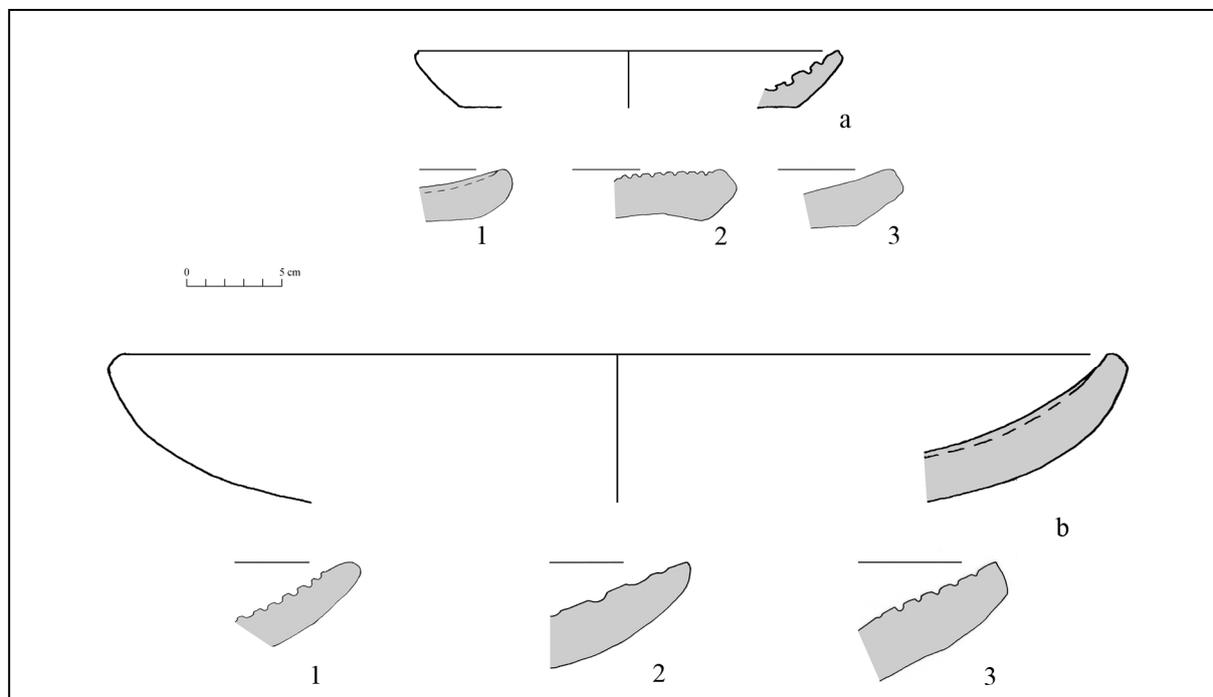


Fig. 42. Forma 4A y 4B, platos ralladores con paredes rectas y con paredes curvas.

Los cuencos ralladores fueron divididos en tres subgrupos de acuerdo al contorno de sus paredes: a) paredes rectas (fig. 43 a), b) paredes curvas (fig. 43 b) y paredes carenadas (fig. 43 c). Del subgrupo de paredes rectas se encontraron 523 bordes. Su diámetro oscila entre 40 y 80 cm y se diferenciaron cuatro tipos de bordes: 1) directo, labio redondeado, 2) directo, labio media ojiva, 3) engrosado externo, labio redondeado y 4) directo, labio acanalado (fig. 43).

Los cuencos ralladores con paredes curvas eran mucho menos frecuentes que el subgrupo precedente. Solamente había 259 bordes, con diámetros entre 40 y 88 cm, en los cuales habían cuatro tipos diferentes de borde: 1) engrosado externo, labio redondeado, 2) directo, labio media ojiva, 3) directo, labio redondeado, 4) directo, labio recto y 5) directo, labio acanalado (fig. 43).

De los cuencos ralladores con paredes carenadas se registraron 106 bordes, cuyo diámetro variaba entre 48 y 90 cm. Había dos tipos de borde, ambos directos, que se diferencian sólo en el labio: 1) media ojiva y 2) recto (fig. 43).

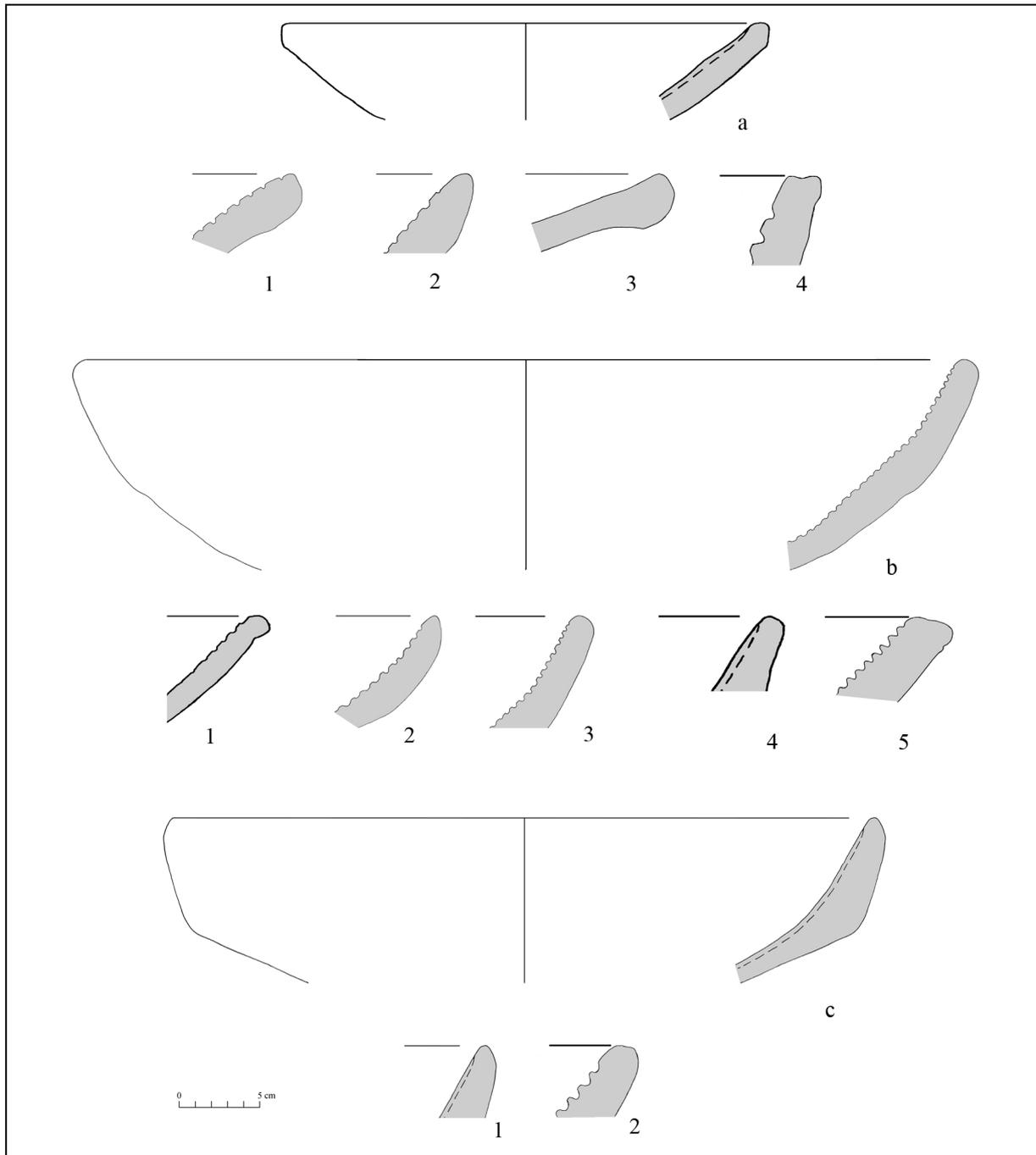


Fig. 43. Forma 4C, cuencos ralladores.

4.4.13 Forma 5. Coladores

Otra categoría funcional son los cuencos coladores, que pueden ser cerrados (fig. 44 a) o abiertos (fig. 44 b). Lamentablemente sólo pueden ser reconocidos mediante su base, la cual presenta perforaciones. Nueve bordes de coladores fueron encontrados, de los cuales cinco son cerrados y los restantes son abiertos. Los bordes de los coladores cerrados tenían diámetros entre 13 a 28 cm., y mostraban dos tipos de borde directo: 1) labio acanalado y 2) labio redondeado. Los bordes de los cuencos coladores abiertos tenían un diámetro entre 10 y 26 cm y pertenecían a un sólo tipo de borde, que era directo con labio recto.

Además se clasificaron 43 fragmentos de cuerpos de coladores con perforaciones, esto nos indica que los coladores eran más frecuente de lo que las cifras de los bordes dejan suponer.

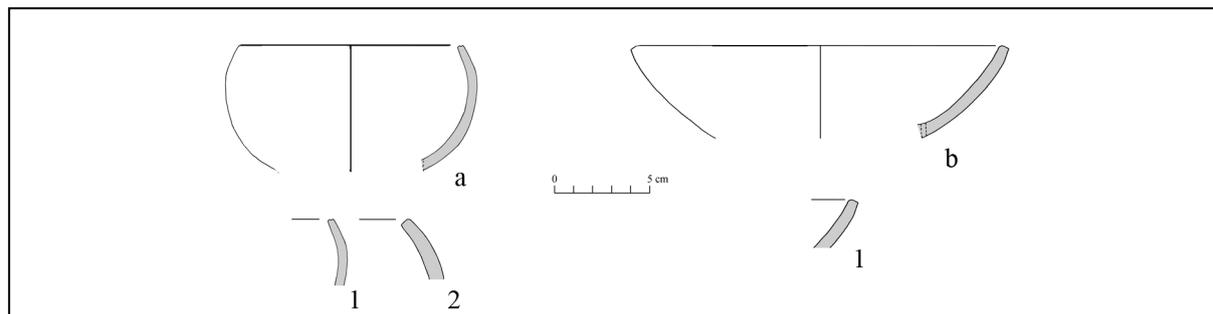


Fig. 44. Forma 5, coladores.

4.4.14 Otros artefactos

En la cerámica analizada de la Loma Salvatierra se encontraron 197 tapas, la mayoría de ellas (60%) presenta un diámetro de entre 8 y 12 cm, correspondiendo a ollas con cuello o pequeñas ollas sin cuello. También se registraron tapas pequeñas de hasta 3 cm de diámetro, que pudieron haber servido para tapar botellas. Las tapas grandes, con un diámetro de hasta 34 cm, probablemente pertenecían a ollas grandes. Cabe mencionar que 83 tapas estaban provistas de asas horizontales dobles adheridas y cuatro tapas tenían un mango. El borde de once tapas presentaba dos orificios que probablemente sirvieron para sujetar la tapa mediante un cordel con el borde de la vasija, el cual también estaba perforado.

Uno de los artefactos más frecuentes son las manos de moler. De estos objetos macizos se encontraron 57 piezas completas y 1058 fragmentos. Llama la atención la gran cantidad de las manos de moler fragmentados ya que se trata de cilindros macizos de cerámica, que tienen un diámetro de 4 a 6 cm. La superficie de las manos de moler por lo general presenta diferentes tipos de achaflanado (vertical y diagonal), muchas veces combinados con puntos incisivos de hasta 3 mm de diámetro. Aunque no se conoce a ciencia cierta su función, se puede notar que su desgaste llega a ser tan extremo que deforma la pieza completamente hasta volverla rectangular o triangular llegando a tener una superficie lisa.

Otros artefactos menores hechos de cerámica son husos de ruecas, figurinas y adornos personales, como por ejemplo tembetas, orejeras y cuentas de collar.

4.5 Atributos decorativos

La cerámica de la Loma Salvatierra está decorada mediante técnicas pintadas o plásticas como incisión y aplique. Muchas veces estas técnicas se encuentran combinadas y forman motivos complejos. La amplia variedad decorativa de la cerámica de la Loma Salvatierra es un reflejo

de las constantes innovaciones, influencias y cambios de moda propiciados en un lapso de tiempo de casi mil años.

Como afirma Shepard (1980:314), los atributos decorativos y morfológicos de la cerámica constituyen expresiones netamente culturales, ya que son la manifestación de la creatividad y gustos del ceramista. Esto no sucede con los atributos tecnológicos que de alguna manera responden a la accesibilidad de ciertos recursos naturales como tipos de arcillas, antiplásticos, etc.

Para el análisis decorativo de la cerámica de la Loma Salvatierra se tomaron en cuenta dos aspectos: la técnica decorativa y los motivos decorativos.

4.5.1 Técnicas decorativas

Las técnicas plásticas son las más frecuentes (81%) en las superficies externas de la cerámica de la Loma Salvatierra. Se tienen 610 fragmentos con aplicación, 6491 fragmentos con incisiones y 260 fragmentos con ambas técnicas plásticas combinadas.

La pintura en las superficies externas está presente en el 18% del material decorado y presenta una variedad de tonos, que seguramente son producto no sólo de la voluntad del artesano, sino también de los efectos ocasionados por una cocción irregular. El tono rojo es el más frecuente (783 fragmentos) y se encuentra sobre superficies naranjas o marrones (740 fragmentos), además escasamente sobre superficies blancas o grises (47 fragmentos). Los colores de pintura marrón y marrón rojizo (671 fragmentos), podrían ser alteraciones que el color rojo sufrió durante la cocción. En la mayoría de los casos (412 piezas) la pintura marrón y marrón rojizo está sobre una superficie naranja, pero también aparece sobre superficies de color marrón grisáceo (220 piezas) y sobre engobe blanco (39 piezas).

Solamente veinte fragmentos presentan pintura naranja sobre una superficie color gris o marrón. Debido a que los motivos decorativos son los mismos que los ilustrados con pintura roja o marrón, se considera en este caso que el color naranja puede ser una variación de la cocción de la pintura roja. Mucho menos numerosa es la pintura negra (186 fragmentos), la cual se encuentra sobre superficies naranjas (63 fragmentos), grises (89 fragmentos) y sobre engobe blanco (34 fragmentos). Sólo cuatro fragmentos muestran decoración bicolor en las combinaciones: blanco y negro sobre naranja, rojo y negro sobre naranja, y rojo y negro sobre engobe blanco.

Además se tienen decoraciones producto de la combinación de incisiones con pintura: inciso pintado marrón sobre gris (19 fragmentos), inciso pintado rojo sobre naranja (23 fragmentos), inciso pintado marrón sobre naranja (6 fragmentos) y un fragmento inciso pintado negro sobre

gris. Solo dos fragmentos presentaron aplicaciones en combinación con pintura marrón sobre naranja e incisiones pintadas negro sobre gris.

El 3% del material analizado, equivalente a 1008 fragmentos, presentaron superficies internas decoradas. De éstos, solamente 34 fragmentos presentaban incisiones en las superficies internas, mientras la mayoría del material estaba pintado. Las siguientes combinaciones de colores en la pintura fueron registrados en las superficies internas: color rojo sobre naranja o marrón (224 fragmentos), color marrón sobre naranja (178 fragmentos), marrón sobre marrón grisáceo (227 fragmentos), y pintura roja sobre gris (19 fragmentos) o sobre engobe blanco (55 fragmentos). La pintura negra era más frecuente sobre superficies grises (165 fragmentos) o sobre engobe blanco (57 fragmentos), siendo inusual que aparezca en superficies naranjas o marrones (24 fragmentos). Además se encontraron tres fragmentos con decoración bicolor rojo y blanco o rojo y negro sobre naranja.

Cabe mencionar que la pintura roja y negra sobre superficies con engobe blanco fueron aplicadas siguiendo la técnica de pintura en negativo.

4.5.2 Motivos decorativos

A pesar de contar con 50 vasijas enteras con decoración externa y 18 con decoración interna, la variabilidad de motivos decorativos distinguibles en cientos de fragmentos de vasijas, provocaron que durante el análisis de la cerámica se definieran 63 motivos decorativos internos y 137 motivos decorativos externos. La gran mayoría son composiciones de figuras geométricas que pueden ser consideradas también como elementos individuales de la decoración, como por ejemplo: espirales, triángulos, círculos, volutas, etc. Todos éstos combinados forman motivos más complejos y distintos.

En el análisis de decoración externa se pudieron definir 14 motivos decorativos con pintura en negativo, 25 motivos con pintura en positivo, 5 motivos pintados e incisos, 19 motivos con aplicaciones y 78 motivos incisos. En la decoración interna se identificó un solo motivo inciso, 13 motivos de pintura en negativo y 49 motivos en pintura en positivo.

Debido a la gran variedad de motivos decorativos y a cómo éstos van cambiando en el transcurrir del tiempo, serán presentados en el siguiente capítulo de acuerdo a su desarrollo cronológico.

5. Secuencia cerámica de la Loma Salvatierra

“Cultural change is conceived as occurring gradually and continuously, and the pottery type is considered a means of recognizing this change.” (Shepard 1954: 342)

5.1 Bases para la definición de la secuencia cronológica de la cerámica

La división de la secuencia cerámica en fases, se basó principalmente en los resultados del análisis de la cerámica proveniente de contextos seguros de los corte 2 y 4. Esta cerámica puede ser considerada como parte de hallazgos originales, es decir, objetos cuya manufactura data del mismo periodo de formación del nivel en que se depositaron.

Con el fin de observar el comportamiento de cada atributo cerámico y su desarrollo en el tiempo, se elaboró una base de datos utilizando el programa de estadística SPSS, que permitió cruzar la información de cada atributo cerámico con las unidades estratigráficas escogidas de los cortes 2 y 4. Posteriormente se compararon los resultados de las variables estudiadas para detectar qué cambios ocurrieron simultáneamente y en cuáles unidades estratigráficas. De esta manera se pudo separar el material en fases cerámicas y construir una “secuencia de fases” con una buena validez estratigráfica.

Algunos contextos como por ejemplo: pozos y rellenos, fueron considerados “inseguros”, porque la superposición de estratos no aseguraba que el material cerámico responda a la misma secuencia. En estos casos se valoró la cerámica comparando sus características con los grupos cerámicos de proveniencia segura y cronología previamente establecida. De esta manera, se identificaron contextos que tenían hallazgos residuales y hallazgos infiltrados: los primeros son objetos manufacturados en una época anterior a la formación del estrato en el que fueron hallados, su presencia puede explicarse por el incremento de tierras al sitio arqueológico, o bien, por tratarse de objetos de larga duración y circulación, como lo son las reliquias de familia. Generalmente estos objetos tienen una frecuencia muy baja y están relacionados con la fase anterior. En cambio, los hallazgos infiltrados son objetos manufacturados en un período posterior a la formación del depósito en que fueron hallados.

Cabe mencionar que la mayoría de los estratos arqueológicos de la Loma Salvatierra no estaban sellados y sufrieron intrusiones. Esto se nota al analizar las tablas de frecuencia de ciertos tipos cerámicos y al observar que en un contexto aparece un sólo fragmento de un tipo cerámico específico, mientras que en contextos posteriores estará representado por un número mucho mayor.

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones, se definieron cinco fases cerámicas que encajan de manera simple en la secuencia estratigráfica y coinciden con momentos

importantes de la ocupación del montículo y con remodelaciones de las plataformas en el montículo principal.

Los complejos cerámicos definidos para cada fase, fueron ordenados de acuerdo a su proveniencia estratigráfica. Como se puede apreciar en la estratigrafía y en el diagrama de la Matriz Harris (figs. 3, 9, 12 y 13), las fases coinciden con grupos de eventos estratigráficos acumulados de manera horizontal. La mayoría de ellos son de naturaleza doméstica y pertenecen a acumulaciones de material cultural, superficies de uso, eventos de quema, fogones, entre otros.

	Rasgos	N° de Frag.
Fase 5	201	77
	202	1634
	203	55
Fase 4	204	313
	214	562
	205	1472
	205b	705
Fase 3	216	333
	217	1585
	229	776
	235	117
	241	364
	233	936
	2008	14
Fase 2	2001	209
	2012	36
	2013	13
	2015	174
	2023	223
	2038	897
	2040	119
Fase 1	2051	1394
	2068	25
	2071	6
	2120	167
	2131	39

Corte 2

	Rasgos	N° de Frag.
Fase 5	401	132
	403	390
	424	712
	4186	74
Fase 4	431	328
	442	224
	447	267
	429	717
	436	92
	437	718
	4018	789
	449	262
	4021	224
	428	61
	4050	108
	4042	67
	4020	143
	4056	80
	Fase 3	4070
4075		34
4061		170
4085		260
4080		477
4084		1141
4079		347
4117		488
4165		111
4125		223
4148		150

Corte 4

Tablas 2 y 3. Frecuencia de los fragmentos cerámicos por contexto arqueológico del corte 2 y 4.

La cerámica de los cortes del montículo pequeño fue descartada para la formulación de la secuencia cerámica, debido a que los contextos excavados mostraban un alto riesgo de contener material mezclado. En esta área se encontraron más de medio centenar de tumbas

correspondientes a diferentes períodos. Los pozos de estas tumbas por lo general no eran visibles, aumentando de esta manera el peligro de mezclar materiales que pertenecen a diferentes momentos en la secuencia ocupacional del sitio.

Una vez establecida la secuencia cerámica, se pudo ordenar un número significativo de eventos estratigráficos de estos cortes, a través de comparaciones. Confirmando que existían unidades estratigráficas disturbadas, que contenían material atribuible a diferentes fases cerámicas. En el capítulo 7 se presentarán algunos ejemplos extraordinarios de la cerámica procedente de estos contextos, fragmentos que muestran variaciones registradas solamente en el montículo pequeño.

A continuación se describen las características de los atributos morfológicos y decorativos para cada fase y posteriormente los atributos tecnológicos. Así mismo se presentan los resultados del análisis que sustentan la secuencia cerámica.

5.2 Cronología de los atributos morfológicos y decorativos

5.2.1 Forma 1A. Platos

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, no se encontraron muchos platos en la Loma Salvatierra (143 bordes). Por ejemplo de más de siete centenares de vasijas abiertas encontradas en el corte 4, sólo 28 eran platos. Aparentemente los platos no constituían una forma frecuente en la cerámica de la Loma Salvatierra.

En todas las fases se tienen muestras de platos con paredes cóncavas y platos con paredes rectas divergentes (fig. 45). Las diferencias cronológicas radican básicamente en la presencia de ciertos tipos de borde y en la decoración. Como se aprecia en la figura 46 los bordes 1 y 2 son constantes durante toda la secuencia cerámica. El borde 4 con labio acanalado aparece en la fase 3 (lám. 40 b) y sigue vigente en la fase 4 (lám. 85 h-i). En la fase 5 aparecen tres bordes nuevos que se caracterizan por estar engrosados en la parte interna o externa (lám. 126 a, d, e, i).

Los cambios más abruptos en los platos radican en la decoración interna. En la fase 1, los platos están pintados rojo sobre naranja, con los siguientes motivos decorativos: líneas verticales cortas alrededor del borde (lám. 1a), reticulado (motivo 15; lám. 1b), líneas verticales y diagonales paralelas (motivo 38; lám. 1c) y triángulos (motivo 24; lám. 1d). También los platos pueden estar decorados exteriormente mediante una línea incisa alrededor del borde (lám. 1b). En la fase 2 los motivos decorativos internos 2 y 38 se mantienen vigentes.

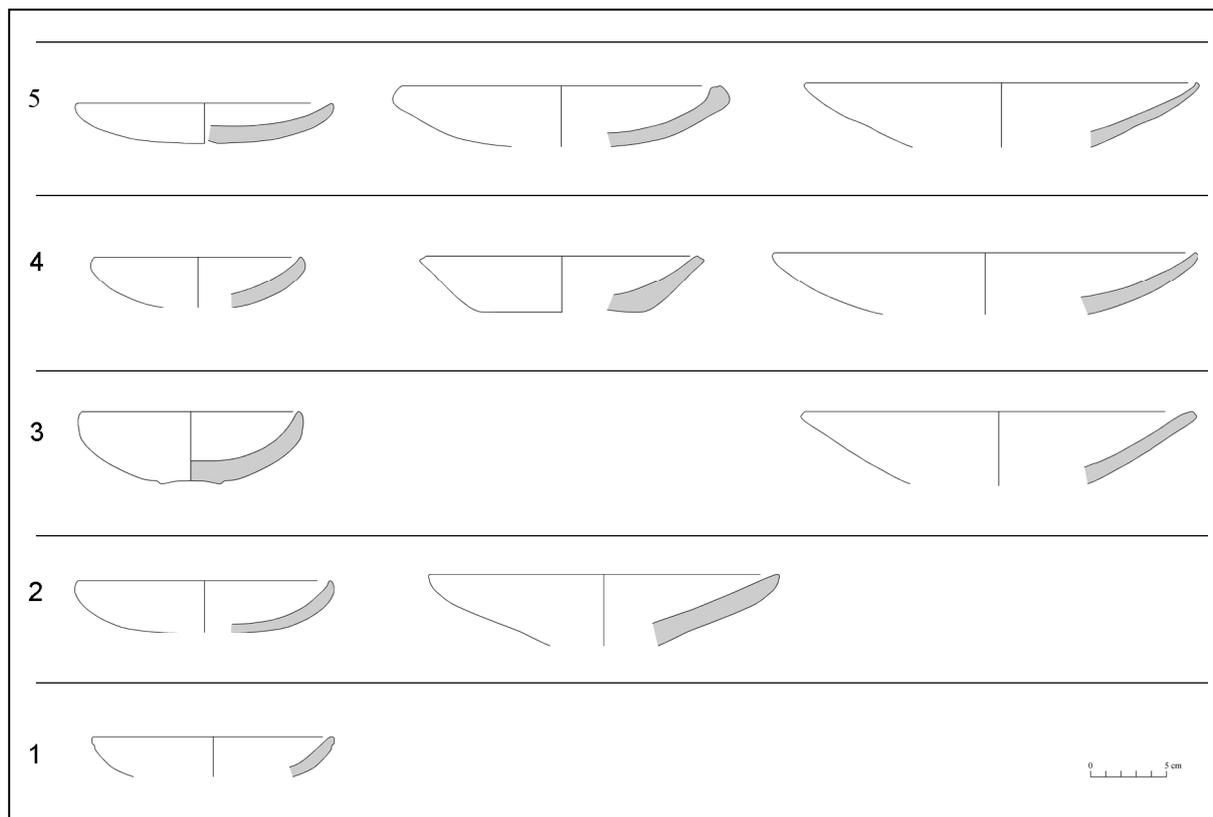


Fig. 45. Secuencia de la forma 1A, platos.

En la fase 3 la decoración pintada rojo o negra sobre naranja, presenta nuevos motivos decorativos consistentes en líneas horizontales paralelas, sobre una de las cuales se dibujaron puntos, motivos 7 y 17 (lám. 40b-d). En esta fase llama la atención un fragmento de plato proveniente del corte 2 (lám. 40h) porque tiene una decoración aplicada, que podía haber sido parte de una representación zoomorfa. El plato está provisto de dos soportes muy pequeños, a manera de tetrápode, se distingue tan claramente del conjunto, que podría considerarse un fragmento de plato importado.

Los fragmentos ilustrados en la lámina 85 (a-c, f-g) muestran las decoraciones típicas para la fase 4: pintura roja o negra en negativo, con motivos de espirales y grecas que forman diseños complicados. Estas decoraciones desaparecen en la fase 5 y son remplazadas por motivos simples de líneas horizontales paralelas alrededor del borde (lám. 126 a), motivo 41 puntos dispersos (lám 126 d).

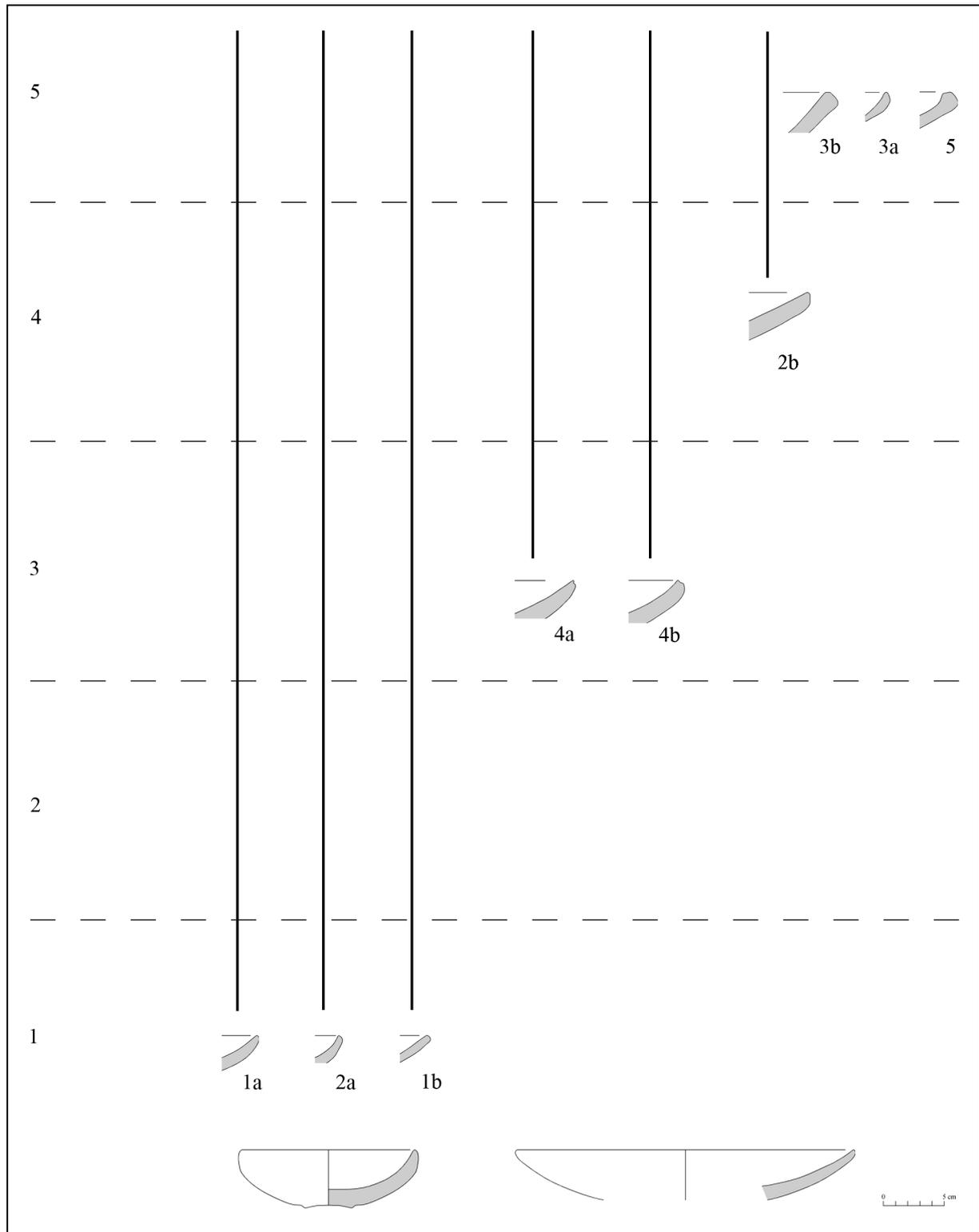


Fig. 46. Secuencia de los borde de la forma 1A, platos.

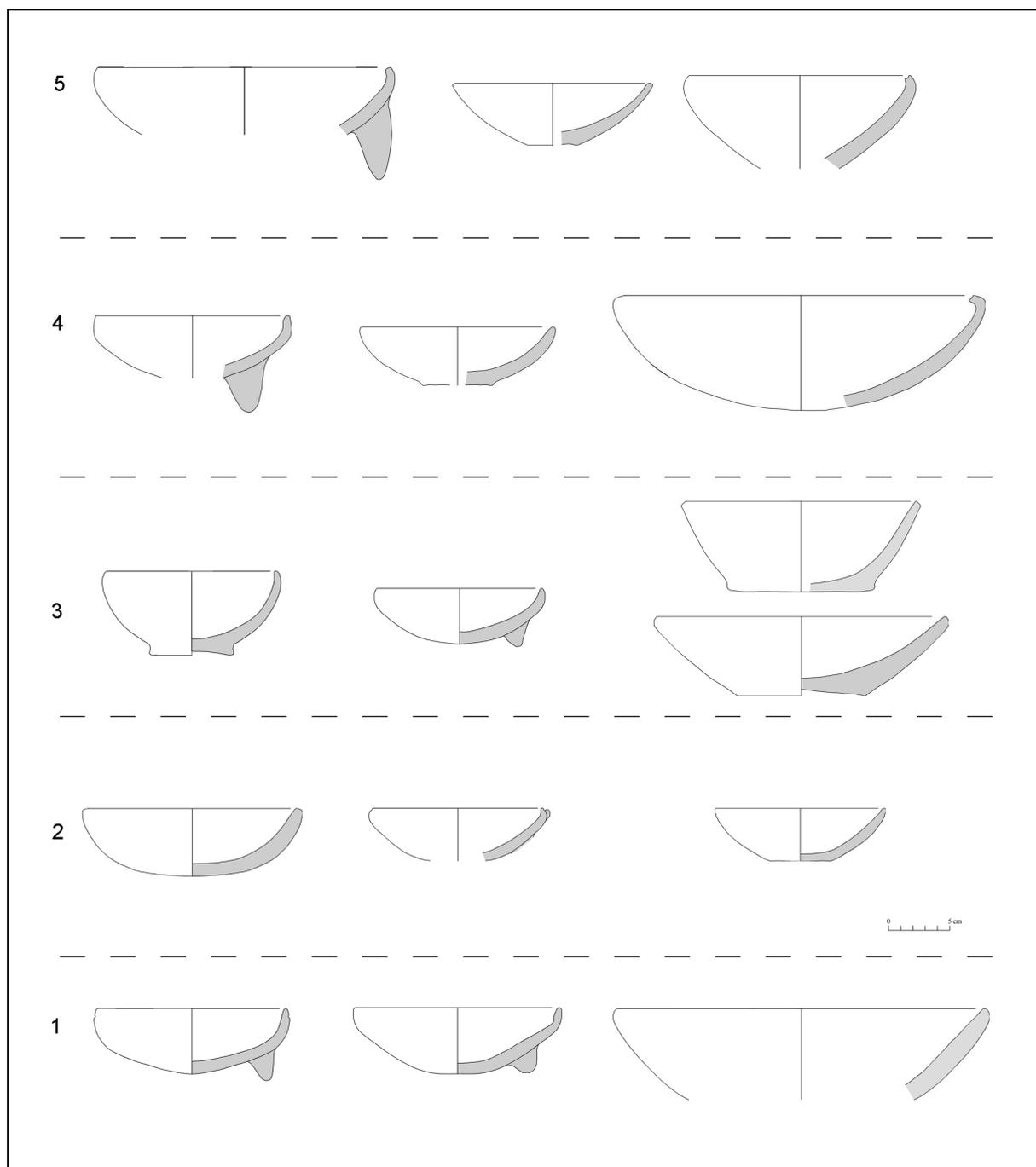


Fig. 47. Secuencia de la forma 1B1, cuencos abiertos redondos y 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

5.2.2 Forma 1B1. Cuencos abiertos redondos

Esta forma es la más frecuente dentro de los cuencos abiertos. Se cuenta con 1014 ejemplares del corte 2 y 588 del corte 4. En ella se advierten cambios cronológicos de dos tipos: por un lado se altera la forma general del cuenco, por ejemplo en la fase 4, aparece la variante que denominamos cuencos abiertos redondos con borde invertido (fig. 47) y por otro, se desarrollan diferentes formas de bordes (fig. 48).

Como se puede apreciar en las tablas 4 y 5, son pocos los bordes de cuencos que pueden ser considerados buenos indicadores cronológicos. Entre ellos destacan los tipos de borde 3 (lám. 2g; 3e-f) y 12 (lám. 2 b, d, h, j) que son propios de las fases 1 y perduran hasta la fase 2 (lám. 20 f; 21 f; 22 a,d). Ambos bordes se caracterizan por tener un hombro pronunciado, que presenta una línea incisa en la cara externa a manera de decoración (lám.3 g; 21 g).

	Rasgo	Formas de Borde														Total	
		6	10	12	5	8	2	1	3	4	9	11	18	7	13		14
Fase 5	201	1													2		3
	202	15	6			13	6	9		1	4	2	1	9	8	1	75
	203	2						1			3			1	1		8
Fase 4	204	9	2		2	4	2	1			2		1	1			24
	214	4			1	2	1	2			7			2	5	1	25
	205	5	3		4	5	7	3			10	1		2	4		44
	205b	7	8		2	3	3	1			1		1	6	14	1	47
	216	1	7			4	1	1			2	3		3	5	1	28
Fase 3	217	77	9			17	5	6		1	8	2		63	26	3	217
	229	41	17		3	8	7	2		1	6		2	17	12		116
	235	6	1											5	3		15
	241	11	5			2	1				2		1	10	4		36
	233	37	10			7	5	1	1		5			37	5		108
	2008	1				1											2
Fase 2	2001	18	2			2	2	2									26
	2012	5	2														7
	2013	1									1						2
	2015	14	3				2				2						21
	2023	9	1	1	1		2	1				1	1				17
	2038	46	4	4	2	10	5	1		3	7	1					83
	2040	14				1			1	1							17
Fase 1	2051	27	11	7	2	8	13	9	2								79
	2120	3		4	3												10
	2131	1	2	1													4
TOTAL	355	93	17	20	87	62	40	4	7	60	10	7	156	89	7	1014	

Tabla 4. Frecuencia de los tipos de borde de los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 2.

En la fase 2 aparecen tres nuevos bordes: borde 4 (lám. 21 k), borde 9 (lám. 21 b) y borde 11 (lám. 21 d-e, h). Los bordes 9 y 11 perduran en las fases posteriores: fase 3 (lám. 41 h, j; 42 f, k; 43 f, i), fase 4 (lám. 86 d, h, i) y fase 5 (lám. 127 g-i).

Durante la fase 3 los cuencos abiertos redondos tienden a volverse más altos y los bordes a tener una dirección más recta. Destaca la nueva presencia de las formas de borde 7 (lám. 41 c, e, g, i) y 13 (lám. 43b,c; 44 e, f, i). En la fase 4 se incrementa la presencia de bordes con labio biselado. Entre ellos destacan los tipos de borde 13 y 14 (lám. 87 b,e; 89 b-c).

	Rasgo	Forma de borde														Total
		3	12	6	7	10	8	1	2	9	13	5	14	4	11	
Fase 5	401			4		3		2	1	1	1					12
	403			3	1			3		1	1		1	1	1	12
	424			8	2	10		3		3	4				1	31
	4186							1		1						2
Fase 4	431			3		1	3	2			1				2	12
	442			3	4	1		1								9
	447			1	1	2	2		1	1	2	1				11
	429			3	5	3	9	3		6	3					32
	436			1			1	2	1	1						6
	437			5	1	2	7	2	5	8				1		31
	4018			8	1	2	4	4	3	3	2					27
	449			2			3			2	1					8
	4021				3		2									5
	428			1				1	1	1						4
	4050			1			3									4
	4042						1			1						2
	4020				1		1	1								3
	4056						1									1
Fase 3	4070			1			1		1							3
	4075															
	4061			2		2	1		2	2						9
	4085			7	1	10			1	1	1	1				22
	4080			21	5	16	2		2	1	15		1	1		64
	4084			37	14	16	17	23	10	1	5	1				124
	4079			25	5	8	9		1	1	8	1				58
	4117			14	14	8	8	6	1	2	2					55
	4165			2	1	1					1					5
	4125			10	2	2	1	3	3							21
4148			7	6	2										15	
Total		0	0	169	67	89	76	57	33	38	46	4	2	3	4	588

Tabla 5. Frecuencia de los tipos de borde de los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 4.

Los bordes 1, 2, 5, 6, 8 y 10 de los cuencos que aparecen en la fase 1 perduran a lo largo de toda la secuencia. El borde 5 en la fase 1 (lám. 3 a, c) tiene un engrosamiento interno mucho más pronunciado que en las fases posteriores (lám. 21 j). Sin embargo, este borde en la fase 4 volverá a tener las mismas características que en la fase 1 (lám. 86 f, j). Afortunadamente todos estos bordes de cuencos presentan en la secuencia cronológica cambios en la decoración externa e interna, que permiten distinguirlos en las fases cerámicas (ver tablas 6-9).

	Rasgo	Motivo decorativo interno															Total	
		19	1	2	15	3	20	38	11	7	18	25	17	14	5	6		23
Fase 5	201																	
	202																	
	203																	
Fase 4	204																	
	214																	
	205	◇5																5
	205 b	◇2																2
216																		
Fase 3	217	◇1										□4/◎3/7	□1	□1	●2	●1		13
	229	◇1	■1										Φ1					3
	235											◎1						1
	241																	
	233										■2	●4	Φ1					6
	2008																	
Fase 2	2001		●1															1
	2012		●1															1
	2013																	
	2015																	
	2023		●2			●1					□1							4
	2038		■4	●○2■4							□■2							10
	2040			●□2/3														3
Fase 1	2051	◇2	■□/●5/7	◆1/●■2/5	□1	●1	■3											19
	2120		●■2	□2														4
	2131																	
TOTAL		11	18	14	2	1	3	2	1	2	5	1	8	1	1	1	1	72

◇ Incisión

● Rojo sobre naranja

■ Marrón sobre naranja

■ Rojo sobre marrón

□ Marrón sobre marrón grisáceo

◎ Marrón sobre blanco

Φ Negro sobre gris

◆ Rojo sobre gris

○ Marrón sobre rojo

Tabla 6. Frecuencia de los motivos decorativos internos en los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 2.

	Rasgo	Motivo decorativo interno																										Total									
		21	15	11	7	8	14	18	22	40	17	32	20	6	23	25	38	34	12	36	9	43	47	10	37	44	31		45	13	29	28	46	41	16		
Fase 5	401																																				
	403																																	1	1	2	
	424																																		1		3
	4186																																				
Fase 4	431																																	1	1	2	
	442																																		1	2	
	447																																			1	
	429	2																																		3	
	436																																				
	437	1																																		1	
	4018	2																																			
	449																																				
	4021																																				
	428																																				
	4050																																				
	4042																																				
	4020																																				
	4056																																				
Fase 3	4070																																				
	4075																																				
	4061	1																																			
	4085																																				
	4080	1																																			
	4084	6	5																																		
	4079	1																																			
	4117																																				
	4165																																				
	4125	1	1	1																																	
4148	1																																				
TOTAL	16	6	4	4	3	5	11	6	3	11	14	2	6	1	1	1	1	12	3	4	1	1	9	1	3	1	1	4	1	1	1	1	2	1	141		

Tabla 7. Frecuencia de los motivos decorativos internos en los cuencos abiertos redondos por contextos arqueológicos del corte 4.

En la fase 1 la decoración interna es pintada rojo o marrón rojizo sobre naranja con los motivos decorativos 15 (lám. 2 i), 1 y 2 (lám. 3 b, g-j). En todos los casos se trata de conjuntos de cuatro líneas paralelas verticales dispuestas alrededor del borde. En el motivo 2, cuatro de estos conjuntos parten de un punto central hacia los cuatro ejes cardinales del cuenco.

En la fase 2 los cuencos mantienen la decoración con los motivos 1 (lám. 20 c; 21 g) y 38 (lám. 21 i) y aparecen los motivos 4 (lám. 21 d, h) y 25 (lám. 21 e). En la fase 3 la decoración interna se incrementa y los motivos varían significativamente. Se registraron los motivos 7 (lám. 44 m) 11 (lám. 44 l), 17 (lám. 44 c; 45 b-d), 23 (lám. 45 e), 32 (lám. 45 f-h) y 39 (lám. 44 f; 45 i). En la fase 4 se observa una ruptura estilística significativa en los cuencos, incorporándose en la decoración la pintura en negativo color negro o rojo sobre blanco, con motivos exquisitamente elaborados mediante reticulados finos, espirales, grecas y círculos. Aparecen los motivos 44 (lám. 87 a-e), 46 (lám. 87 f), 43 (lám. 87 g), 12 (lám. 88 a-f), 47 (lám. 88 g), 49 (lám. 88 j), 45 (lám. 88 k) y 10 (lám. 89). En la fase 5 muchos de los diseños de cuencos de la fase 4 desaparecen y la decoración se vuelve más simple mediante líneas horizontales, triángulos, líneas paralelas y curvas. Corresponde a los motivos 35 (lám. 127 k-l), 18 (lám. 127 m) y 50 (lám. 131 e).

Las tablas 8 y 9 muestran los cambios acontecidos en la decoración externa, la cual se manifiesta a menudo mediante incisiones. Las decoraciones incisas en los cuencos abiertos redondos no son buenos indicadores de cambio, ya que son pocos los motivos decorativos que se podrían considerar característicos para cada fase. Es importante puntualizar el cambio de las incisiones finas de la fase 1 y 2 (lám. 2 b, d) a incisiones gruesas y profundas de la fase 3 (lám. 41 b, e-h; 42-43). Los motivos decorativos son recurrentemente una mezcla de elementos punteados, líneas horizontales y triángulos incisos. En las fases 4 y 5 las incisiones dejan de ser profundas, aunque se mantienen los mismos motivos (lám. 86 b, f, h-j).

Como se mencionó al inicio de este acápite, en la fase 4 se da un cambio en la dirección de la parte superior del borde de los cuencos abiertos redondos. A este nuevo sub-tipo de cuenco se lo denominó cuenco abierto con borde invertido. Los cuatro tipos de labio aparecen tanto en la fase 4 como en la 5 (tabla 10 y 11), siendo el más popular el borde 16c con acanaladura en el labio. En ambas fases los cuencos presentan decoración incisa de líneas onduladas alrededor del borde (motivo 30) o líneas incisas sobre el labio (ver lám. 90-91 y 128).

		Forma de borde					
		Rasgo	16b	16a	16c	16d	Total
Fase 5	201			1	1		2
	202	6	6	18	3		33
	203						
Fase 4	204	3		7			10
	214	1	2	13	1		17
	205	9	22	8			39
	205 b	4	4	5	2		15
	216	1	8	9	3		21
Fase 3	217	2					2
	229						
	235						
	241						
	233						
	2008						
Fase 2	2001						
	2012						
	2013						
	2015						
	2023						
	2038						
	2040						
Fase 1	2051						
	2120						
	2131						
TOTAL		26	43	61	9		139

Tabla 10. Frecuencia de bordes de cuencos abiertos con borde invertido por contextos arqueológicos del corte 2.

		Forma de borde					
		Rasgo	16b	16a	16c	16d	Total
Fase 5	401	2					2
	403	2	3	1	5		11
	424	8	13	4	4		29
	4186			3			3
Fase 4	431	4		10	4		18
	442	2	4	6	1		13
	447		1	4			5
	429	4	7	11			22
	436						
	437	4	3	16	3		26
	4018	5	4	18	4		31
	449		1	9			10
	4021			6	1		7
	428	1					1
	4050	1		2	1		4
	4042	1	1				2
	4020	1		4			5
	4056			2			2
Fase 3	4070						
	4075			1			1
	4061						
	4085						
	4080						
	4084						
	4079						
	4117						
	4165						
	4125						
4148							
TOTAL		35	37	97	23		192

Tabla 11. Frecuencia de bordes de cuencos abiertos con borde invertido por contextos arqueológicos del corte 4.

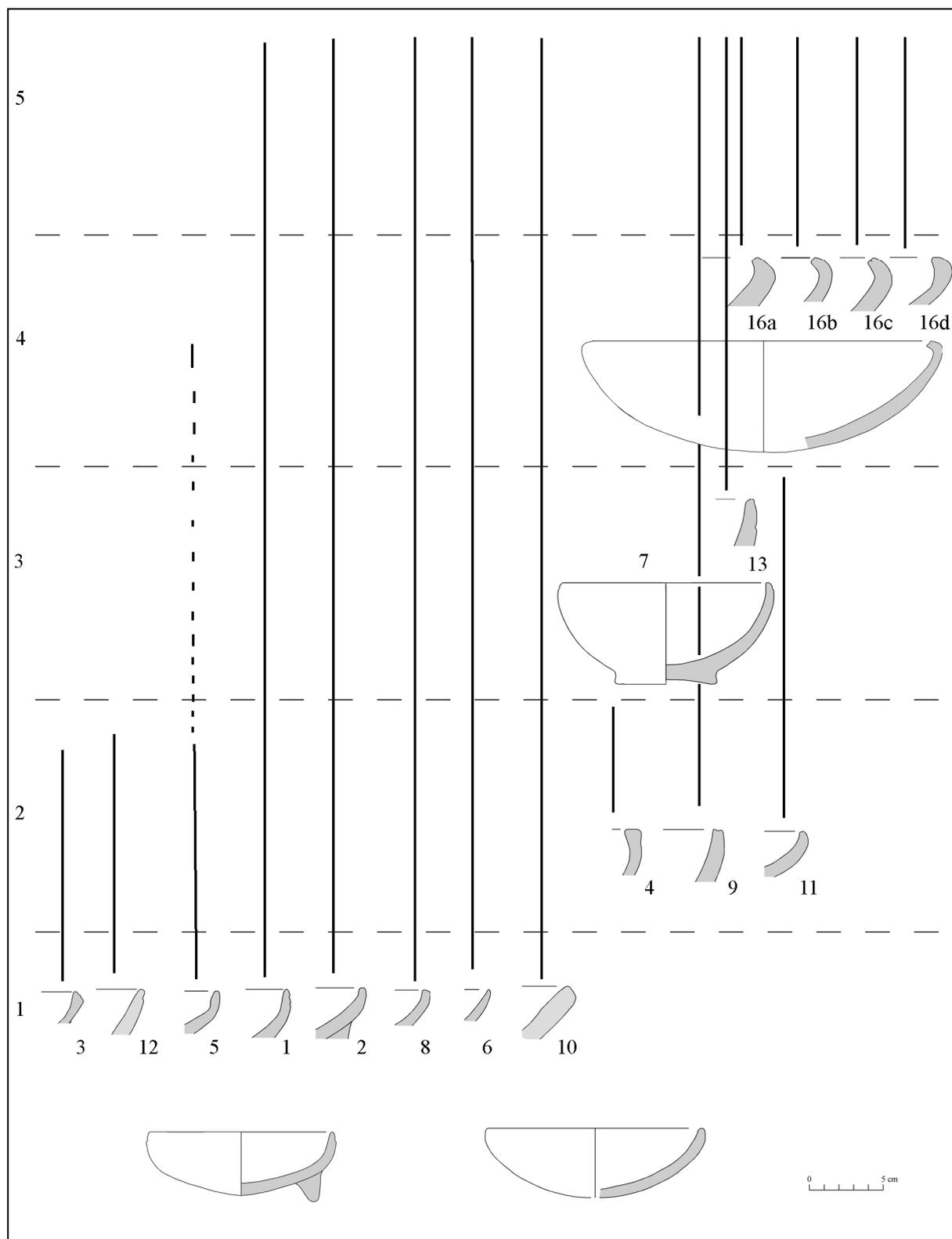


Fig. 48. Secuencia de los bordes de la forma 1B1, cuencos abiertos y 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

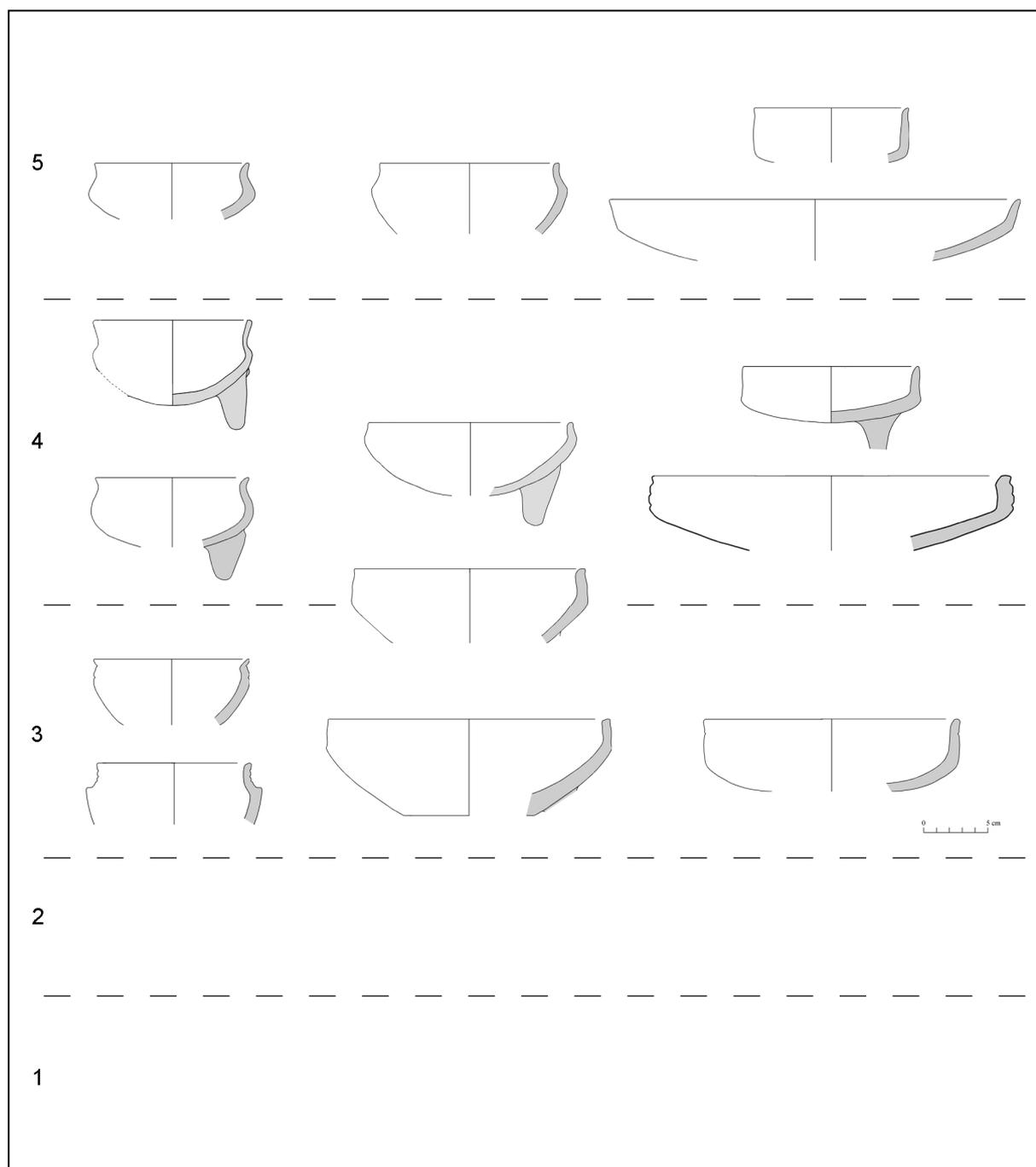


Fig. 49. Secuencia de la forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

5.2.3 Forma 1B2. Cuencos abiertos con paredes rectas

Como se aprecia en la figura 47, los bordes de cuencos abiertos con paredes rectas estuvieron presentes a lo largo de toda la secuencia, con un repunte importante durante la fase 3, en la cual esta forma se vuelve mucho más frecuente, reduciendo significativamente su presencia

en la fase 4 y casi por completo en la fase 5. No se pueden ver diferencias cronológicas en la forma del borde (fig. 48). Es únicamente mediante ciertos motivos decorativos, que se pueden reconocer las fases cerámicas de estas formas de cuencos.

La cara interna de la cerámica de la fase 1 está decorada con dos motivos pintados en rojo sobre naranja que son típicos para esta fase: motivo 20 (lám. 4 b) y motivo 24 (lám 4 c). Estos motivos no aparecerán en la fase 2, pero tampoco serán reemplazados por otros. La decoración externa incisa es de larga dispersión temporal. El motivo 80, que consiste en dos líneas punteadas, está presente en la fase 1 (lám. 4 f-h), fase 2 (lám. 22 f-i) y fase 3 (lám. 47 f). Sin embargo, en la fase 3 se da una explosión de nuevas decoraciones tanto internas como externas. Aparecen motivos decorativos internos como los motivos 32 (lám. 46 d), 33 (lám. 46 h), 39 (lám. 46 a), 40 (lám. 46 c,e, i; 49 f) y 11 (lám. 48 c). Este último es el único motivo interno que sobrevive en la fase 4, pero en otra forma de cuenco.

La decoración externa es también muy variada en la fase 3 mediante incisiones profundas de elementos combinados (punteado, triángulos y líneas horizontales) formando diferentes motivos (ver lám. 47-49) En esta fase aparece por primera vez una banda aplicada alrededor del borde, la cual a veces tiene puntos incisos (lám. 47 k; 48 c; 49 f). Este motivo externo es el único que trasciende a la fase 4 (lám. 93 a, b). En la fase 5 la decoración externa e interna de los cuencos con paredes rectas es con pintura roja, en motivos escalonadas y geométricos (lám. 153 c-e).

5.2.4 Forma 1B3. Cuencos abiertos carenados

Los cuencos abiertos carenados comienzan a aparecer paulatinamente a partir de la fase 3. Se caracterizan por tener en el cuerpo una carena que origina un cambio radical o sutil en la dirección de las paredes (ver fig. 49). Los tipos de borde no cambian drásticamente en el transcurso de las fases. Los bordes 1 a 3 están presentes en la fase 3 (lám. 50 a-g) y en la fase 4 (lám. 96 f-j), los motivos decorativos externos incisos de la fase 3 (lám. 50 a, d, f, h, i, m, n) también se los encuentra en la fase 4 (lám. 96 b, i, k), así como la decoración externa mediante bandas aplicadas (lám. 50 c, f, g; 96 e, j).

Sin embargo, los motivos internos pintados propios de las vasijas abiertas de la fase 3 (motivos 17 [lám. 50b] y 39 [lám. 50n]) desaparecen en la fase 4. Queda vigente únicamente el motivo 5 (lám. 50k), con la gran diferencia de que en la fase 4 el motivo siempre está pintado de negro sobre superficies grises y presenta las formas de borde 7 u 8 y exteriormente la decoración incisa motivo 46 (lám. 95 i-j). Llama la atención la decoración inciso-pintada de la pieza reproducida en la lámina 96 g, no sólo porque se trata del único ejemplar que presenta

este motivo decorativo, sino porque la combinación de ambas técnicas no fue encontrada a partir de la fase 2 en la cerámica de la Loma Salvatierra.

En la fase 4 aparecen estilizaciones de esta forma de cuenco (fig. 49) decoradas ricamente con la técnica de pintura en negativo (lám. 94). La diversidad de los motivos y diseños decorativos en cada pieza sugiere, que cada uno de estos ejemplares es único en su especie. Estos subtipos desaparecen casi por completo en la muestra de la fase 5. Las escasas piezas que sobreviven en la fase 5 son de diámetros muy pequeños (10 cm; lám. 130 a-e). En la fase 5 se mantienen vigentes las piezas sin decoración con bordes del tipo 6 (lám. 129 c) que ya existían en la fase 4 (lám. 95 h). Las nuevas variantes de la fase 5 son los subtipos de borde 5 (lám. 129 d-f).

Antes de pasar a describir los cuencos rectos, se debe mencionar una serie de atributos de los cuencos abiertos, que fueron analizados y en algunos casos tuvieron connotaciones cronológicas. Las bases de las formas abiertas en general no presentan diferencias muy claras, ya que todas éstas aparecen en la mayoría de las fases (lám. 6, 23, 51, 110, 132). En cambio los soportes varían regularmente su tamaño, forma o decoración y por lo tanto permiten ser atribuidos a diferentes fases cerámicas. Por ejemplo, en la fase 1 sobresalen los soportes pequeños (3-4 cm de alto), decorados con finas incisiones en la parte inferior, a manera de pies zoomorfos (lám. 2 a, d; 3 l; 7 f-h). En la fase 3 los soportes de los cuencos son más altos que en la fase 1 y 2 (> 6 cm.), presentando una amplia variedad de decoraciones y formas. Resaltan por tener en la parte superior una protuberancia, la cual a menudo está provista de una o dos perforaciones de diferentes tamaños y está decorada con incisiones. (lám. 52). En la fase 4 los soportes son más altos, lisos y presentan decoración pintada (lám. 110), mientras que en la fase 5 muchos de ellos son pequeños y terminan en una punta pronunciada (lám. 132 b-e).

Debido a que la decoración de las vasijas abiertas resultó ser el mejor indicador temporal para los cambios cronológicos, se presenta en la figura 50 un resumen de los motivos más trascendentales que son fácilmente atribuibles a las diferentes fases. Asimismo en las tablas 12 y 13 se muestra la frecuencia de las decoraciones interiores de las vasijas abiertas tanto del corte 2 como del corte 4.

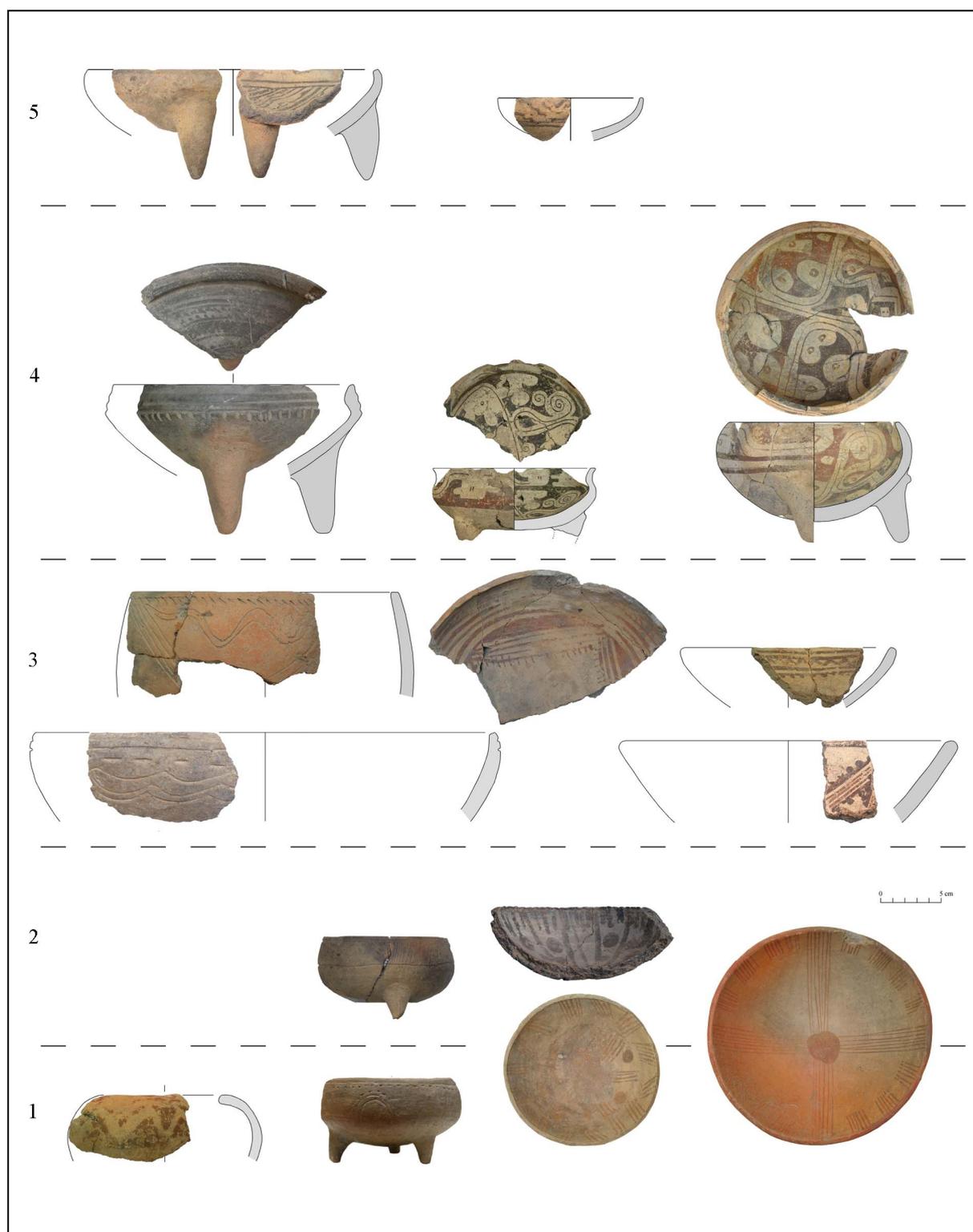


Fig. 50. Secuencia de la decoración de las forma abiertas.

		Motivo decorativo interno																				Total	
Rasgo		1	2	22	19	3	24	20	38	11	15	14	17	18	25	7	8	23	60	6	10	16	Total
Fase 5	201																						
	202				4							1											1
	203																						
Fase 4	204																				1		1
	214																						
	205				13										1					1			15
	205 b				4																		4
	216				1								2							1			4
Fase 3	217				2							3	10				6	1	1				23
	229				1						1	1	2										5
	235											1		1									2
	241											1	1										2
	233		1*									2	1	1	1	1							6
	2008																						
	2008																						
Fase 2	2001	1																					1
	2012	2																					2
	2015	1	1																				2
	2023	4										1	1										6
	2038	5	5	1	1							1											13
	2040	1	2																				3
Fase 1	2051	6	13	1	2	3	3	4	2														34
	2120	2	2	1																			5
	2131																						
Total	22	23	3	28	3	3	4	3	1	5	8	15	2	1	7	1	1	1	1	1	1	1	134

* Afilador, puede ser un fragmento de una fase anterior, reutilizado.

Tabla 12. Frecuencia de motivos decorativos internos por contextos arqueológicos del corte 2.

En la lámina 5, correspondiente a la fase 1, se puede apreciar más ejemplos de los motivos 24 (lám. 5 a, c), 2 (lám. 5 b), 3 (lám. 5 e-f) y 1 (lám. 5 g), los cuales van desapareciendo paulatinamente durante la fase 2. En la fase 3 aparecen motivos que combinan elementos reticulados, líneas paralelas y puntos. Se trata de los motivos 11 (lám. 53 a, c-d), 32 (lám. 53 f, h), 39 (lám. 53 e) y 40 (lám. 53 b, g). En la fase 4 se introduce la pintura en negativo con una gama de diseños complicados y finos (motivos 9, 10, 12, 13, 43-49; lám. 87-89) que dejarán de producirse en la fase 5, sustituyéndose por motivos más geométricos y simples (lám. 131).

5.2.5 Forma 1C. Cuencos profundos con paredes rectas

En las tablas 14 y 15 se observa que los bordes de los cuencos profundos con paredes rectas no presentan cambios durante toda la secuencia cronológica. Lo único que llama la atención es, que en ambos cortes, durante la fase 3, el número de estas vasijas es por lo menos cinco veces más que en las fases anteriores o posteriores.

Morfológicamente las paredes de los cuerpos en las fases 1 y 2 tienden a ser más redondeadas (lám. 7 b, d-e; 24 b, d, e, g), mientras que en la fase 3 las paredes son muy rectas (lám. 54 - 57) (fig. 51).

Los bordes 5 y 6 muestran en la fase 1 un engrosamiento más pronunciado que en las fases posteriores (lám. 7 b-e). En esta fase las vasijas están decoradas en pocas ocasiones mediante incisiones; resalta el motivo 65: unculado (lám. 7c).

En la fase 2 estos cuencos son casi inexistentes (9 fragmentos). En uno de ellos se reconoce una decoración, que es típica para la fase 2: incisiones casi superficiales de finas líneas paralelas rebordeadas por puntos (lám. 24a). Esta decoración será remplazada en la fase 3 por incisiones profundas. Algunos motivos de la fase 2 todavía mantendrán vigencia en la fase 3, como por ejemplo los triángulos rebordeados por puntos (lám. 54 d, e), y otros nuevos serán creados de la combinación de líneas horizontales, onduladas, triangulares punteadas y alargadas profundas (lám. 55 a-f, 56 d, 57 d-g).

Un atributo decorativo, que en ocasiones tiene este tipo de cuenco, ya fue mencionado en la descripción de los cuencos abiertos de la fase 3. Se trata de una banda aplicada al contorno del borde de la vasija, la cual tiene a veces incisiones o punteados (lám. 55 g, 56 c, 57 b). Este elemento decorativo será el único que sobreviva durante la fase 4 (lám. 97 a-b).

De la fase 5 se recuperaron sólo 27 fragmentos correspondientes a esta forma. La mayoría de las mismas tiene bordes del tipo 5 (lám. 133 f-g) y no presenta decoración.

		Forma Borde							
		Rasgo	6	1	5	3	4	2	Total
Fase 5	201						1		1
	202	1		4	1			◇1	7
	203								
Fase 4	204	1	1	1					3
	214	1		2				1	4
	205	1	◇1/5	9		4	3		22
	205 b	2	2	3		5			12
	216		1						1
Fase 3	217	5	8	22		23	2		60
	229	1	1	17	1	2			22
	235	1		2		1			4
	241	4	2	3		5	2		15
	233	2	3	3		4			12
	2008			1					1
	2001	1		2					3
Fase 2	2012						1		1
	2015	2							2
	2023	1							1
	2038		1	1					2
	2040								
	2051		2	4		5			11
Fase 1	2120	2		2	2				6
	2131	1	1						2
	Total	26	17	76	4	50	10		192

◇ Decoración interna incisa. Motivo 19

Tabla 14. Frecuencia de los bordes de los cuencos rectos profundos por contextos arqueológicos del corte 2.

		Forma de bordes								
		Rasgo	5	4	6	1	3	2	Total	
Fase 5	401	3							3	
	403	3	1	2		3	1		10	
	424	2	1	3					6	
	4186									
	431	2					1		3	
Fase 4	442	1		1					2	
	447	2	1			1			4	
	429									
	436			1					1	
	437	1	1		1				3	
	4018									
	449									
	4021	1							1	
	428									
	4050									
	4042									
	4020									
	4056									
	Fase 3	4070	1							1
		4075		1						1
4061			2						2	
4085		2							2	
4080		12	7	4	3	1			27	
4084		22	15	6	8		2		53	
4079		13	4	3	1				21	
4117		16	7		2	1			26	
4165		4	3	2					9	
4125		3	10	2	1				16	
4148	9	6	3	1				19		
TOTAL	97	59	27	17	6	4		210		

Tabla 15. Frecuencia de los bordes de los cuencos rectos profundos por contextos arqueológicos del corte 4.

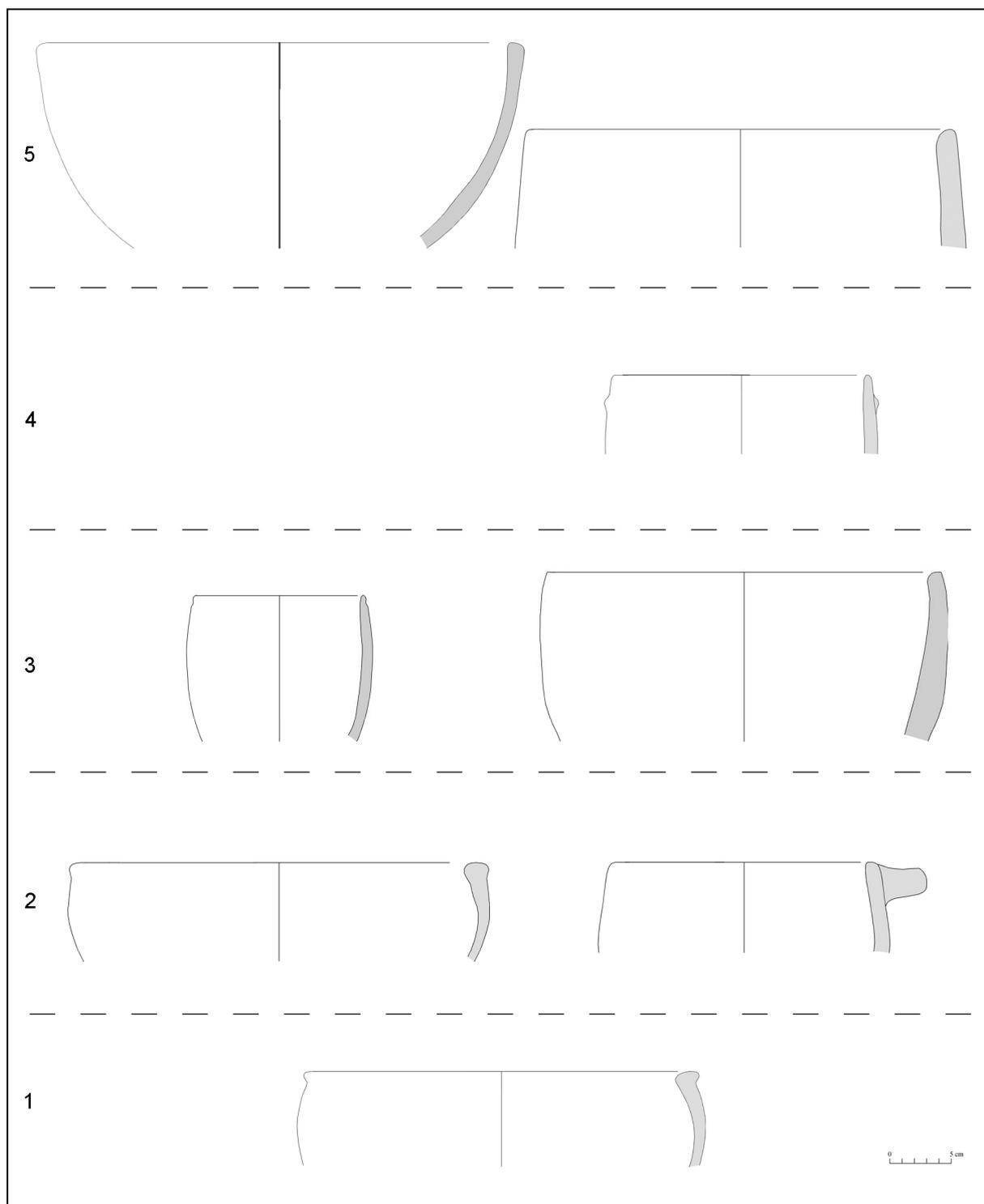


Fig. 51. Secuencia de la forma 1C, cuencos profundos con paredes rectas.

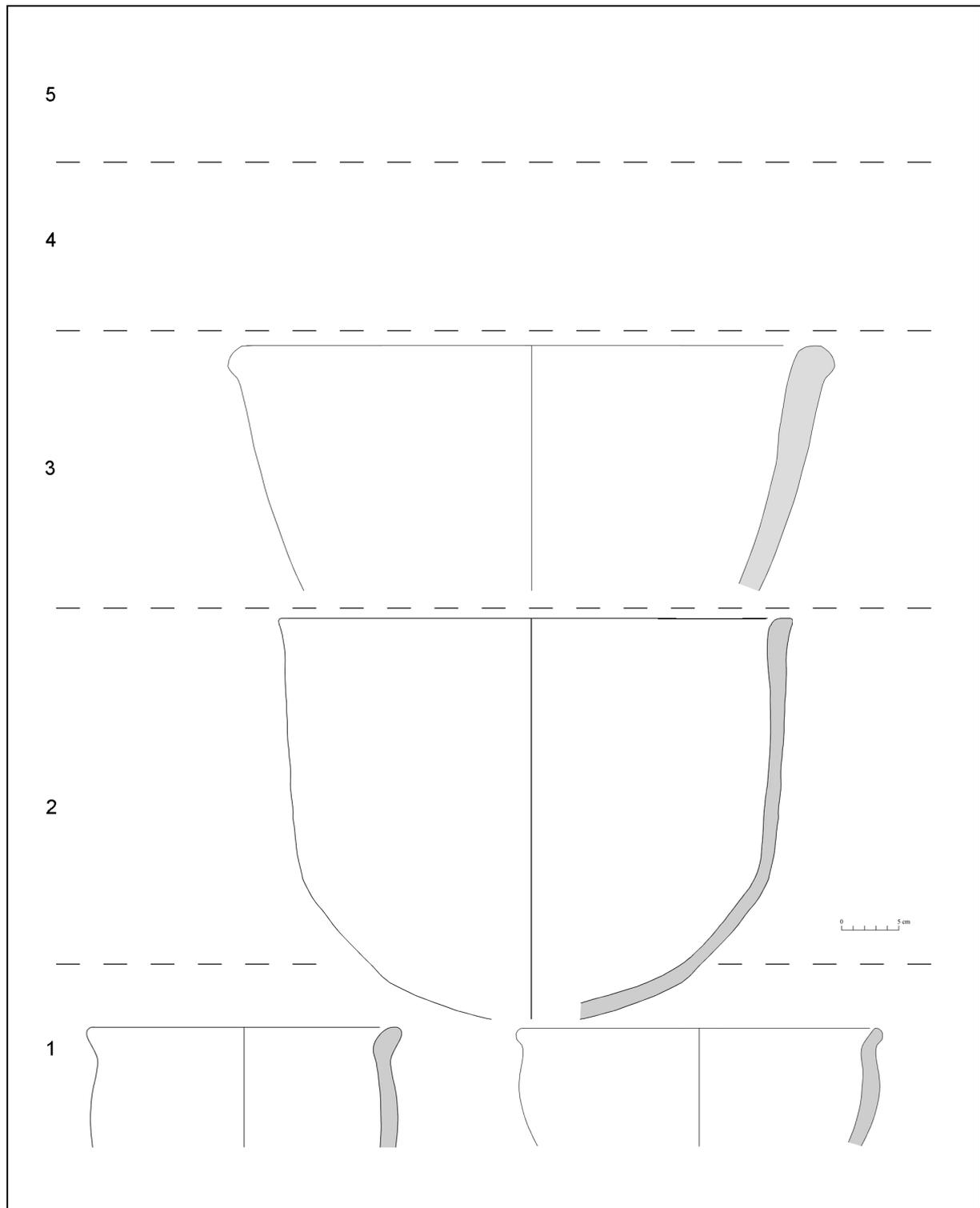


Fig. 52. Secuencia de la forma 1C2, cuencos profundos con paredes rectas, borde hacia afuera.

El dato cronológico más importante de los cuencos profundos con paredes rectas es que el subtipo con borde hacia afuera aparece sólo entre la fase 1 y 3 (fig. 52). Aunque son escasos los fragmentos que se encontraron de estas vasijas (33 en el corte 2 y 12 en el corte 4), se observa que en la fase 1 aparecen los bordes 1 y 2 (lám. 8) y en la fase 3 el borde 3 (lám. 59). Especialmente en esta última fase se clasificaron fragmentos, que corresponden a vasijas grandes de más de 60 cm de diámetro. En todas las fases, esta forma carece de decoración.

5.2.6 Forma 2A1. Cuencos cerrados redondos

Como se puede apreciar en la figura 53, los cuencos cerrados redondos aparecen en todas las fases. De acuerdo al contorno de sus paredes, se pueden diferenciar en las fases 1 y 2 los cuencos cerrados de paredes globulares, con una inclinación menor a los 30° y los cuencos levemente cerrados, con una inclinación de 80°. En las fases 4 y 5 se encuentran cuencos cerrados con paredes rectas con una inclinación promedio de 45°.

Al analizar las tablas 16 y 17 colegimos que en la fase 1 los bordes más comunes para esta forma son el tipo 2 (lám. 9a, c, k) y el tipo 7 (lám. 9 b-d). Estos últimos están presentes también en la fase 2 (lám. 24 b), adornados con incisiones casi superficiales de líneas diagonales muy finas. La decoración externa puede ser pintada o incisa. Los motivos típicos de la fase 1 son medias lunas incisas con puntos alrededor (motivo 93; lám. 9e-g) y triángulos pintados en negativo (lám. 9 c). Es posible que este motivo sea el mismo que aparece en la cara interna en los cuencos abiertos (lám. 1 d; 4 c; 5 a).

En la fase 2 los bordes 1 (lám. 24 d, k) y 2 (lám. 24 e-j) son los más populares. La decoración en esta forma de cuencos coincide con los motivos decorativos que son utilizados también en vasijas con cuello: líneas transversales con líneas de punto entremedio (motivo 53; lám. 24 c, g). El motivo 57, que consiste en triángulos incisos con líneas de puntos rebordeadas (lám. 24 h-j), aparece en la fase 2 y seguirá en la fase 3 (lám. 64 e).

En la fase 3 los bordes tipo 1 (lám. 64 a, h, k; 65 f-g), tipo 3 (lám. 65 a-e) y tipo 5 (lám. 65 h-k) son los más comunes. La decoración externa presenta los motivos con incisiones profundas propios de esta fase (lám. 64 g-j) y además motivos con incisiones finas (lám. 64 e-f, k; lám. 65 c-f). Muchos de estos deben ser remanentes de la fase 2. Incluso se puede ver en algunos ejemplos que fueron reutilizados como afiladores. Es en la fase 3 que se empieza a decorar la cara interna de los cuencos cerrados con motivos pintados de líneas horizontales o reticulados simples (lám. 65 j).

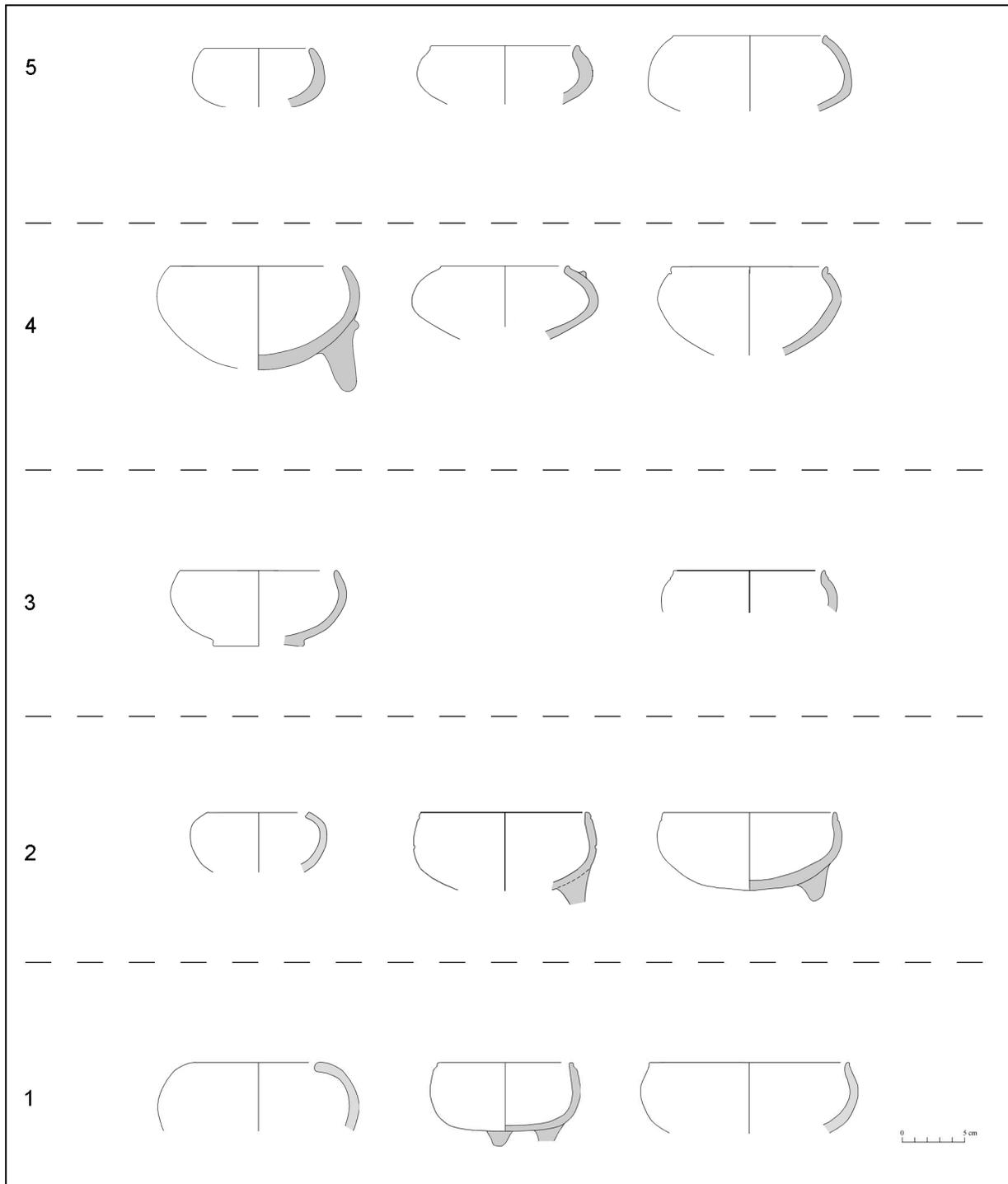


Fig. 53. Secuencia de la forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

	Rasgo	Forma de borde								Total
		2	5	7	1	6	3	8	4	
Fase 5	201	1			2	1				4
	202	7	3	3	10	16	1	1	1	41
	203									
Fase 4	204				2	2				4
	214	5		3	6	5	2			21
	205	6	2		4	6	3	2		23
	205 b	2	3		1	5	2			13
	216	1	1			1	1	1		5
Fase 3	217	1	10		9	4	5			29
	229	9	1	1	3	6	3			23
	235	1			2			1		4
	241	6			6		2			14
	233	16	2	2	12		2	2		36
	2008	1								1
	2001	1			1		1			3
Fase 2	2012			1	1					2
	2015	4	1		1	1	1			8
	2023	1			1					2
	2038		2	1	3	2	1			9
	2040				1					1
Fase 1	2051	5		4	2	1				12
	2120	2	1	2						5
	2131									
Total	69	26	17	67	50	24	7	1	260	

Tabla 16. Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados redondos por contextos arqueológicos del corte 2.

	Rasgo	Forma de borde								Total	
		1	5	2	3	6	8	7	4		
Fase 5	401			1				1		2	
	403	4	1	5	2		1			13	
	424		1		1	1				3	
	4186		1	1						2	
	431		2	1			1	1		5	
Fase 4	442	1	2			1				4	
	447	2		2		1				5	
	429	1	5	1	2					9	
	436										
	437			3			1		1	5	
	4018	1	3	2		3	1	1		11	
	449	1	2		1	1	1	1		7	
	4021	2	3					1		6	
	428							1		1	
	4050		2							2	
	4042								1	1	
	4020	2	1			4	1			8	
	4056		1			1				2	
	Fase 3	4070		1				1			2
		4075									
4061					1	2				3	
4085		1	4		1	3				9	
4080		2	9		3	2				16	
4084		4	3	5	4	3	2	2	1	24	
4079			4	1	2					7	
4117		10	1	4	1	1	2			19	
4165		1								1	
4125											
4148											
TOTAL	32	46	25	18	23	11	7	3	165		

Tabla 17. Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados redondos por contextos arqueológicos del corte 4.

En la fase 4 los cuencos cerrados redondos ostentan decoración interna y externa exquisitamente elaborada con pintura en negativo. Como se aprecia en la lámina 100, a pesar de la uniformidad en la decoración, esta forma puede presentar una variedad de tipos de borde. La decoración externa incisa de los cuencos cerrados (lám. 101 d-e) de la fase 4 no varía mucho con relación a la fase 3, salvo por la aplicación de una banda delgada ondulada alrededor del hombro del cuenco combinada con incisiones (lám. 101 a, g-h).

En la fase 4 surgen los cuencos de paredes rectas con una inclinación de 45° (lám. 102). Tienen ambas superficies pintadas con variedad de motivos singulares, que no se repiten en la colección. A estos motivos pertenecen el motivo externo 120 (lám. 102 a), el motivo interno 29 (lám. 102 d) y uno de los raros ejemplos de decoración bicolor rojo y blanco sobre superficie naranja (motivo 119; lám. 102 f). Las decoraciones de pintura en negativo (motivos 12 y 13; lám. 102h-i) parecen ser una variación de lo que se encuentra también en cuencos carenados abiertos (lám. 94) de esta misma fase.

En la fase 5 la mayoría de los cuencos cerrados redondos carecen de decoración (tabla 18). Esto se convierte en un inconveniente más, ante la amplia variedad de tipos de bordes que presentan (lám. 135).

5.2.7 Forma 2A2. Cuencos cerrados carenados

Esta forma es uno de los mejores indicadores cronológicos en la secuencia de la Loma Salvatierra. Aparece por primera vez en la fase 3 (ver tablas 19-20). En la figura 54 se observa, que la carena al principio no es muy notoria, mientras que en la fase 4 se multiplican considerablemente y presentan la carena en diferentes posiciones.

En la fase 3 los cuencos cerrados carenados tienen principalmente bordes de los tipos 2 (lám. 67 b, e-h), 3 (lám. 66 d-e, 67 k) y 9 (lám. 67 a-c). Si bien la decoración pintada interna tiene motivos similares a las formas abiertas (motivos 8, 5 y 7; lám. 66 a, b, d, h), la decoración externa no es mediante incisiones profundas, como ocurre en otras formas de vasijas de la fase 3, sino con incisiones de líneas finas (lám. 66 b, g; lám. 67 i-j) y punteados combinados con bandas onduladas aplicadas (67 a-g, k). Estos motivos decorativos se intensificarán durante la fase 4 (lám. 104-105; tablas 21-22).

En la fase 4 emergen cinco formas nuevas de bordes, caracterizados por tener un engrosamiento interno muy visible (fig. 55). Cuatro de estos nuevos bordes están vinculados con la decoración externa 46 (líneas incisivas horizontales con punteado alargado a nivel de la carena; lám. 106-108). Esta es una decoración muy típica de la fase 4, la cual está combinada con la decoración interna pintada de los motivos 5 y 6.

		Motivo decorativo exterior																				Total											
Rasgo		◇	◇	◇	◇	○	○	○	○	◇	■	◇	■	◇	◇	◇	◇	◇	◇	■	■	■	◇	▼◇	■	◇	◇	◇	◇	▼◇	▼	Total	
Fase 5	201													1																		1	
	202													3													4			1		8	
	203																																
Fase 4	204													1																		1	
	214											1	3	2	1											4			1		12		
	205				1							1	1			2	1								1			1	1		9		
	205 b													3													1				4		
Fase 3	216																																
	217				1							2	1	2			2	1	2				1	1		1	1	2			17		
	229				2							1	1	1	1					2			1	1							10		
	235															1																1	
	241												2			1							3	1	1	1					9		
	233					2						1	1		2	1	2	1	2	2	1	1	1									17	
Fase 2	2008											1																			1		
	2001												1	2																		3	
	2012												1																			1	
	2015		1							1	1																					3	
	2023			1					1																							2	
	2038				1	2																										3	
Fase 1	2040																																
	2051	2			1	1	2	1	1																							8	
	2120	1	2	1																												4	
2131																																	
Total		3	3	2	6	5	3	1	1	1	1	2	10	13	10	4	5	4	3	4	3	1	1	5	3	1	1	10	2	2	3	1	114

▼◇ Decoración aplicada e incisa

○ Incisiones finas, casi superficiales

◇ Decoración incisa

● Incisiones finas, con pintura rojo sobre naranja

■ Decoración con incisiones profundas

Tabla 18. Frecuencia de la decoración externa de los cuencos cerrados redondos por contextos arqueológicos del corte 2.

	Rasgo	Forma de bordes									Total
		3	2	5	4	9	6	7	8	1	
Fase 5	201		1								1
	202	7	16		15	8	13	1	6	2	68
	203	2			1						3
Fase 4	204	1	3	1	4	2	1			1	13
	214	6	9	2	1	1	12			1	32
	205	14	53	20	28	9	4	4	1	3	136
	205b	14	18	10	10	11	1	8	4	2	78
	216		4	1	2	5	1	1	1	2	17
Fase 3	217	5	12	1	4	3					25
	229	3	4		1						8
	235										
	241										
	233	1	1	1							3
	2008										
Fase 2	2001										
	2012										
	2015										
	2023										
	2040										
Fase 1	2051										
	2120										
	2131										
Total	53	121	36	66	39	32	14	12	11	384	

Tabla 19. Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados careados por contextos arqueológicos del corte 2.

	Rasgo	Forma de bordes									Total
		5	2	9	4	6	3	8	7	1	
Fase 5	401	1			1	1	1				4
	403	1	3	2		7		1			14
	424	1	2	1	2	5	2	1	1		15
	4186		3	1							4
Fase 4	431	1	1	3	1	5		1		1	13
	442		1	1		6	1	2			11
	447		1	1	1	7		1			11
	429		3	4	1	28	1			1	38
	436			1	2	2		1			6
	437		2	3	1	15	1	2	2		26
	4018	1	2	1	1	25	1	2	1		34
	449		1	1		4	2	5			13
	4021		2	1		6		1			10
	428										
	4050					8	1				9
	4042					3	3				6
	4020		2	2		9	1				14
	4056		1	1							2
	Fase 3	4070		1			2				
4075						1					1
4061			3	1	1	1	1				7
4085			3	3	2						8
4080			4								4
4084			1	2							3
4079			1								1
4117		1									1
4165											
4125											
4148											
TOTAL	6	37	29	13	135	15	17	4	2	258	

Tabla 20. Frecuencia de bordes de los cuencos cerrados careados por contextos arqueológicos del corte 4.

		Motivo decorativo externo																				Total			
Rasgo	◇	◇	▼	◇	◇	◇	◇	▼◇	▼	◇	◇	▼◇	◇	◇	79	◇	▼◇	◇	▼◇	▼◇	◇	◇	▼◇	Total	
	37	30	19	46	43	24	108	67	20	27	28	21	38	78		33	47	58	62	64	71	76	96		
Fase 5	201																								
	202		2		44	6							1											1	54
	203				2																				2
Fase 4	204				3	3							1												7
	214				29	1																			30
	205	1	9	6	20	29		2	1	4	2	1	6	1			1	1	1	1	3	1			90
	205 b	2	7	3	10	16		3	1	2	1					1									46
	216				2	2							1	2	1	1									
Fase 3	217		1	3	1	5	2	1																	13
	229			1	2																				3
	235																								
	241																								
	233	2	1																						3
	2008																								
Fase 2	2001																								
	2012																								
	2015																								
	2023																								
	2038																								
	2040																								
Fase 1	2051																								
	2120																								
	2131																								
Total	5	20	13	113	62	2	1	5	2	6	3	2	10	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	257	

▼ Apliqué ◇ Incisión

Tabla 21. Frecuencia de la decoración externa de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 2.

	Rasgos	Motivo decorativo externo																		Total				
		82	23	67	111	54	37	38	17	19	46	1	27	29	30	92	120	9	21		5	78	20	
Fase 5	401						1				1				1									3
	403										6				1						1	2		10
	424										7	2											9	
	4186									1	2										1		4	
Fase 4	431								1	7				1					1				10	
	442								1	9													10	
	447									10								1	1				12	
	429					1				29	1		2			1							34	
	436									4					1								5	
	437									19				1									20	
	4018									29		1											30	
	449									10	1												11	
	4021									9													9	
	428																							
	4050									8													8	
	4042									6	1												7	
	4020							1			11												12	
	4056									1													1	
Fase 3	4070									2													2	
	4075									1													1	
	4061						1			3													4	
	4085						1	1	1	1													4	
	4080	2				1																	3	
	4084		1	1	1																		3	
	4079																							
	4117	1																					1	
	4165																							
	4125																							
4148																								
TOTAL		3	1	1	1	2	3	2	1	4	174	1	4	1	6	1	1	1	1	1	2	2	213	

Tabla 22. Frecuencia de la decoración externa de los cuencos cerrados carenados por contextos arqueológicos del corte 4.

	Rasgos	Motivo decorativo interno								Total
		8	6	5	21	25	17	13	46	
Fase 5	401				1					1
	403		1	1						2
	424		2	3						5
	4186		1							1
Fase 4	431		3	2						5
	442									
	447		2	1	1			1	1	6
	429		5	1	3		1			10
	436		1							1
	437		5	5	1					11
	4018		5		2	1				8
	449		3		1					4
	4021		1							1
	428									
	4050			1						1
	4042		2							2
	4020		2							2
	4056									
Fase 3	4070		1							1
	4075									
	4061									
	4085									
	4080			2						2
	4084	1								1
	4079									
	4117									
	4165									
	4125									
4148										
TOTAL		1	34	16	9	1	1	1	1	64

Tabla 23. Frecuencia de la decoración interna de los cuencos cerrados careados por contextos arqueológicos del corte 4.

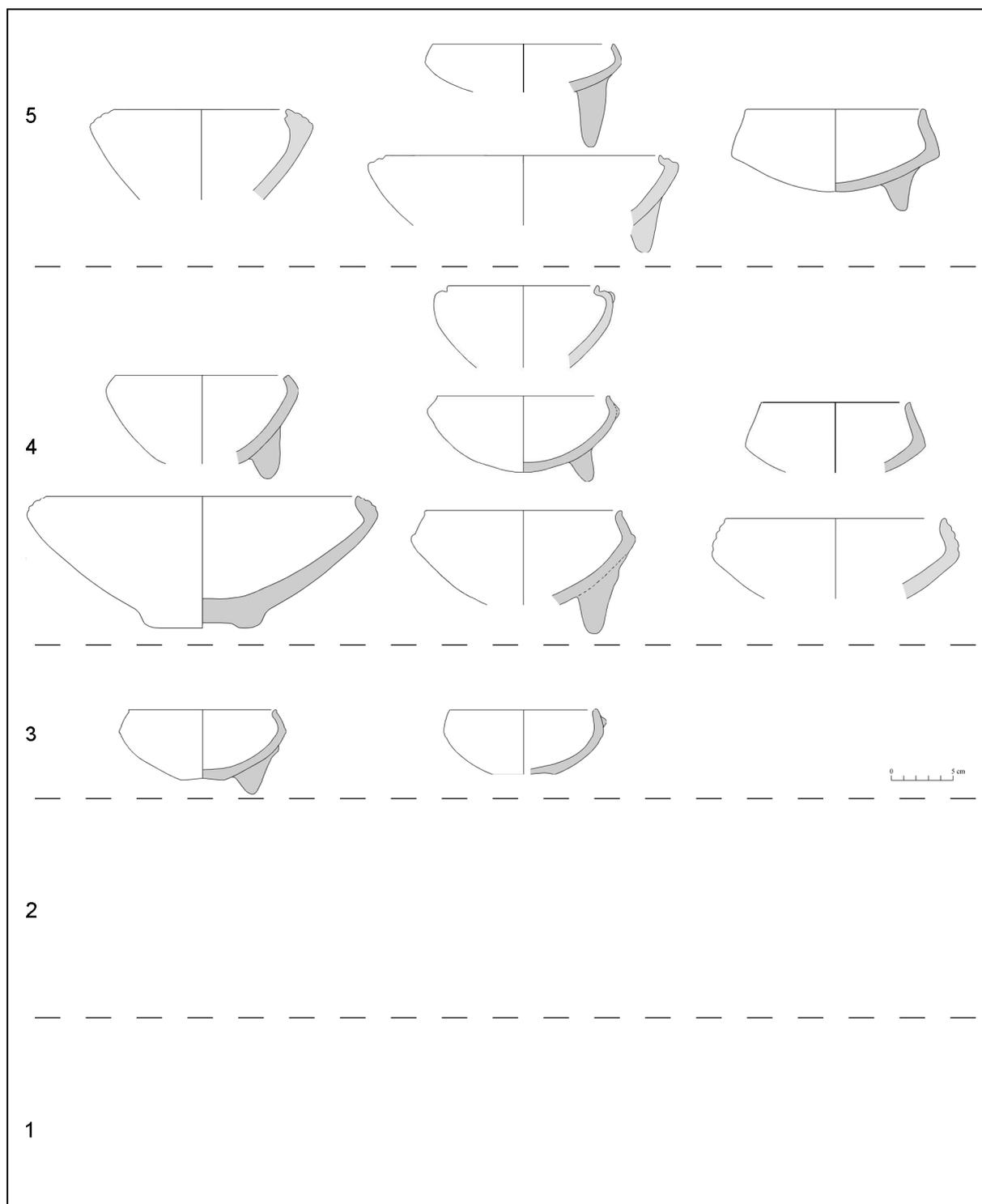


Fig. 54. Secuencia de la forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

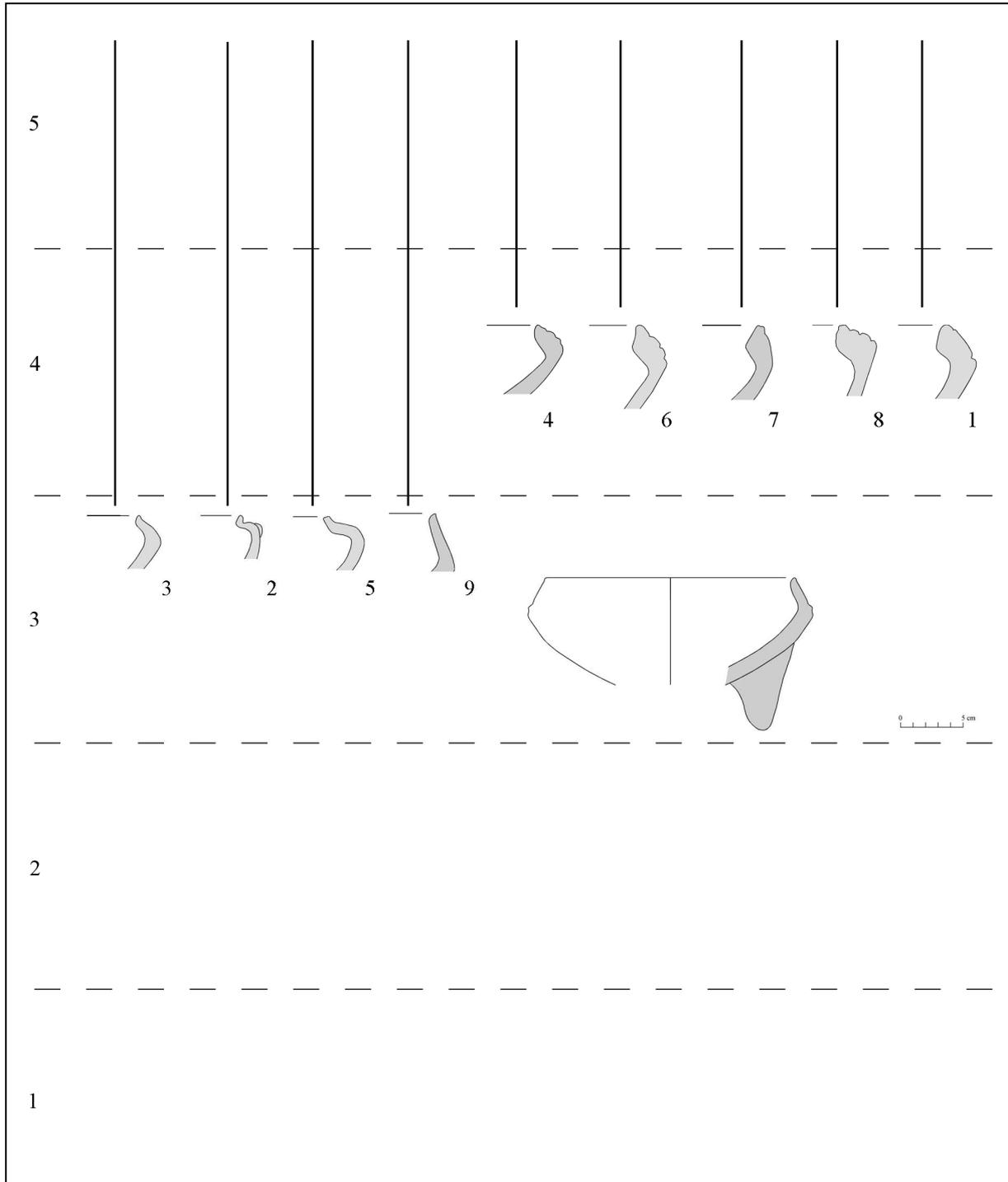


Fig. 55. Secuencia de los bordes de la forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

Los motivos decorativos internos, similares a los cuencos abiertos de la fase 3, tenían en su mayoría cocción oxidada (lám. 48 c; 50 b, k; 51 r). En la fase 4 este tipo de decoración en cuencos carenados cerrados aparece recurrentemente en tonos grises, debido a una cocción reducida. Los tipos de borde 7 (lám. 109 e) y 1 (lám. 107 a, c) no son muy usuales, pero mantienen una semejanza estilística con el conjunto recientemente descrito.

En la fase 5 los bordes carenados no presentan diferencias. Parecen ser en su mayoría residuos de la fase 4, ya que el número de cuencos carenados disminuye por lo menos de tres a cuatro veces su frecuencia en ambos cortes (ver tablas 19-20). Es posible que el motivo 20 (bolas de arcilla aplicadas) sea el único atributo decorativo que ayudaría a distinguir cuencos carenados de esta fase (lám. 136 e, f).

5.2.8 Forma 2B. Ollas sin cuello

Tratar de elaborar una cronología cerámica a partir del análisis de ollas es una de las tareas más difíciles en la arqueología. Primero, porque éstas en su mayoría carecen de decoración y segundo, porque rara vez muestran innovaciones morfológicas o estilísticas.

Las ollas con inclinación mayor a 75° cuyas paredes son ligeramente convexas, están presentes durante toda la secuencia (fig. 56). En las tablas 24 y 25 sobresale la alta frecuencia con la que se manifiestan durante la fase 3. La muestra cuadruplica el número de ejemplares de otras fases, pero se reconocen pocos cambios cronológicos en los bordes de las ollas.

En la fase 1 se documentaron ejemplares provistos de pequeños mangos, que permitían su fácil manipulación (lám. 9 j, 10 g), y también un borde decorado mediante incisiones de unguado (lám. 9 k). Esta decoración aflora sólo en la fase 1 y se observa también en otras formas de vasijas.

En la fase 2 son más frecuentes los bordes con engrosamiento externo: borde 11 (lám. 25 a-c; 26 d) y 4 (lám. 26 a-b, e). Todos los bordes carecían de decoración. Esta es una de las claras diferencias al compararlas con el material de la fase 3, el cual se halla decorado mediante incisiones profundas, típicas de esta fase (triángulos, punteados alargados y líneas curvas), y bandas aplicadas con punteado alrededor del borde (lám. 60-63). En la fase 3 la mayoría de los bordes son directos (tipos de borde 6 [lám. 60 b, 61 b, 63 a], 9 [lám. 60 a, c-f; 61 a; 62 d; 63 b], 5 [lám. 61 c-d] y 1 [lám. 62 c, f, g]). Además se debe mencionar que se documentaron asas horizontales doble adheridas, en ambos casos muy cerca del borde (lám. 60e; 61a). Es posible, que los dos digitados cerca del borde (lám. 62 f) no hubieran sido hechos con fines decorativos, sino para asir la olla.

	Rasgo	Forma de borde										Total
		6	9	1	4	5	3	11	7	12		
Fase 5	201											
	202	1	3	3								
	203											
Fase 4	204			1								
	214			1		1	1					
	205	1	6	4			2					
	205 b	1		3	1		1					
216												
Fase 3	217	2	8	7		2	3					
	229	4	1	10	1	1	2		1	1		
	235	1	1	3	1							
	241	1		2			1					
	233	5	4	7	3		3		2			
	2008									1		
Fase 2	2001											
	2012											
	2015	1		1	2				2			
	2023											
	2038		1	1	1				4			
	2040											
Fase 1	2051	6	1	1	1	1	1		2			
	2120	1	1	3	3							
	2131											
Total		24	26	47	13	5	14	9	3	1	142	

Tabla 24. Frecuencia de la forma de borde de las ollas sin cuello mayores a 75° por contextos arqueológicos del corte 2.

	Rasgo	Forma de borde										Total
		6	1	11	4	12	9	3	5	7		
Fase 5	401	1										
	403				1		1					
	424	1					1					
	4186	1					1					
Fase 4	431	1		1			2	1	1			
	442						1					
	447		1									
	429		1				3					
	436			1								
	437		1							1		
	4018											
	449											
	4021		2									
	428											
	4050						1					
	4042			1				1				
	4020		1							1		
	4056											
Fase 3	4070											
	4075											
	4061		3				1					
	4085		4	1			2			1		
	4080	1	6	1			2	1		1		
	4084	4	16			1	12	7				
	4079	4	2	1			1	1	1			
	4117	3	7			1	5					
	4165	1	15	1								
	4125	2	12		1	1						
	4148	3	1	1	1							
TOTAL		22	72	8	3	3	33	11	2	4	158	

Tabla 25. Frecuencia de la forma de borde de las ollas sin cuello mayores a 75° por contextos arqueológicos del corte 4.

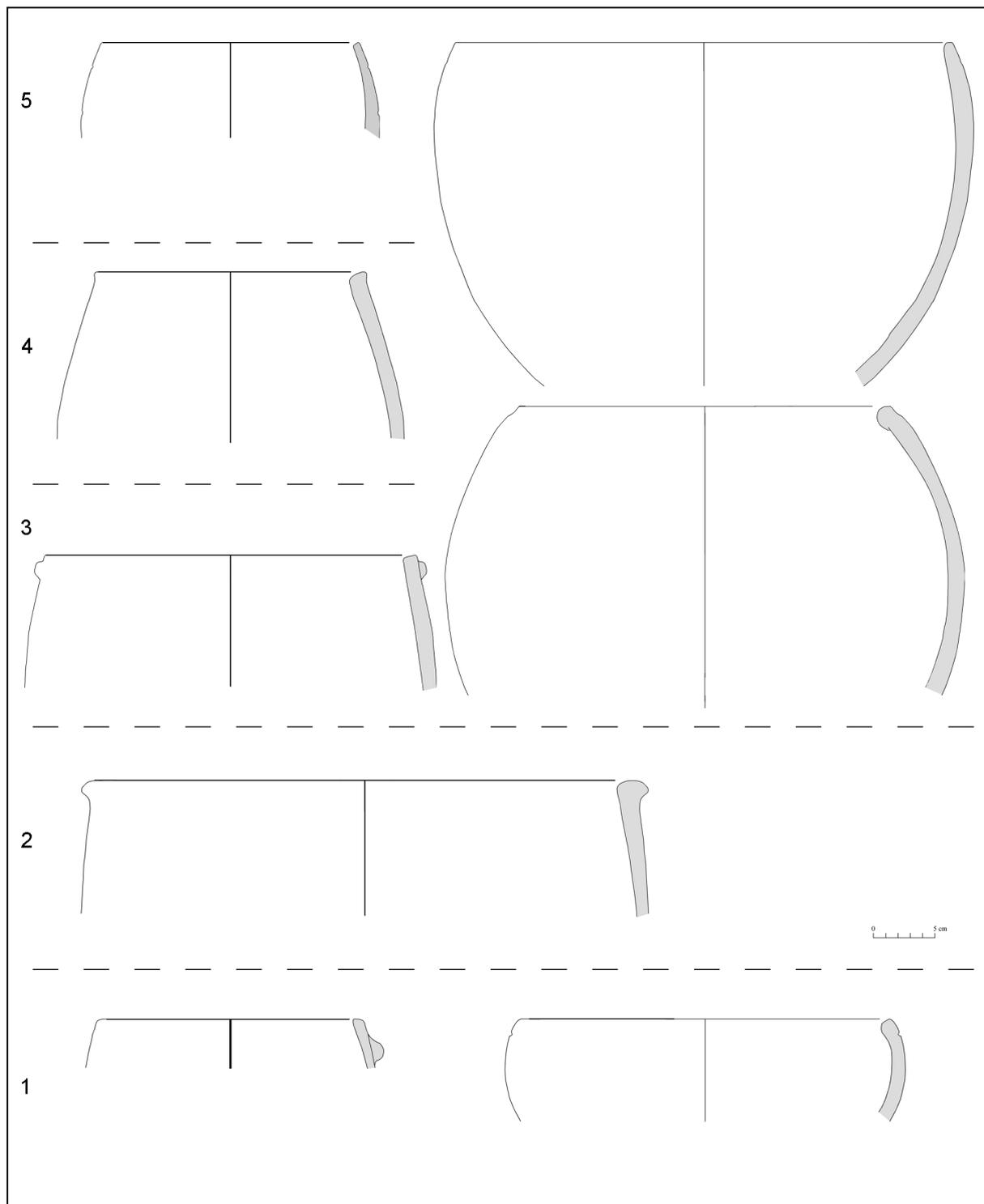


Fig. 56. Secuencia de la forma 2B2, ollas sin cuello,
con inclinación $>$ a 75° .

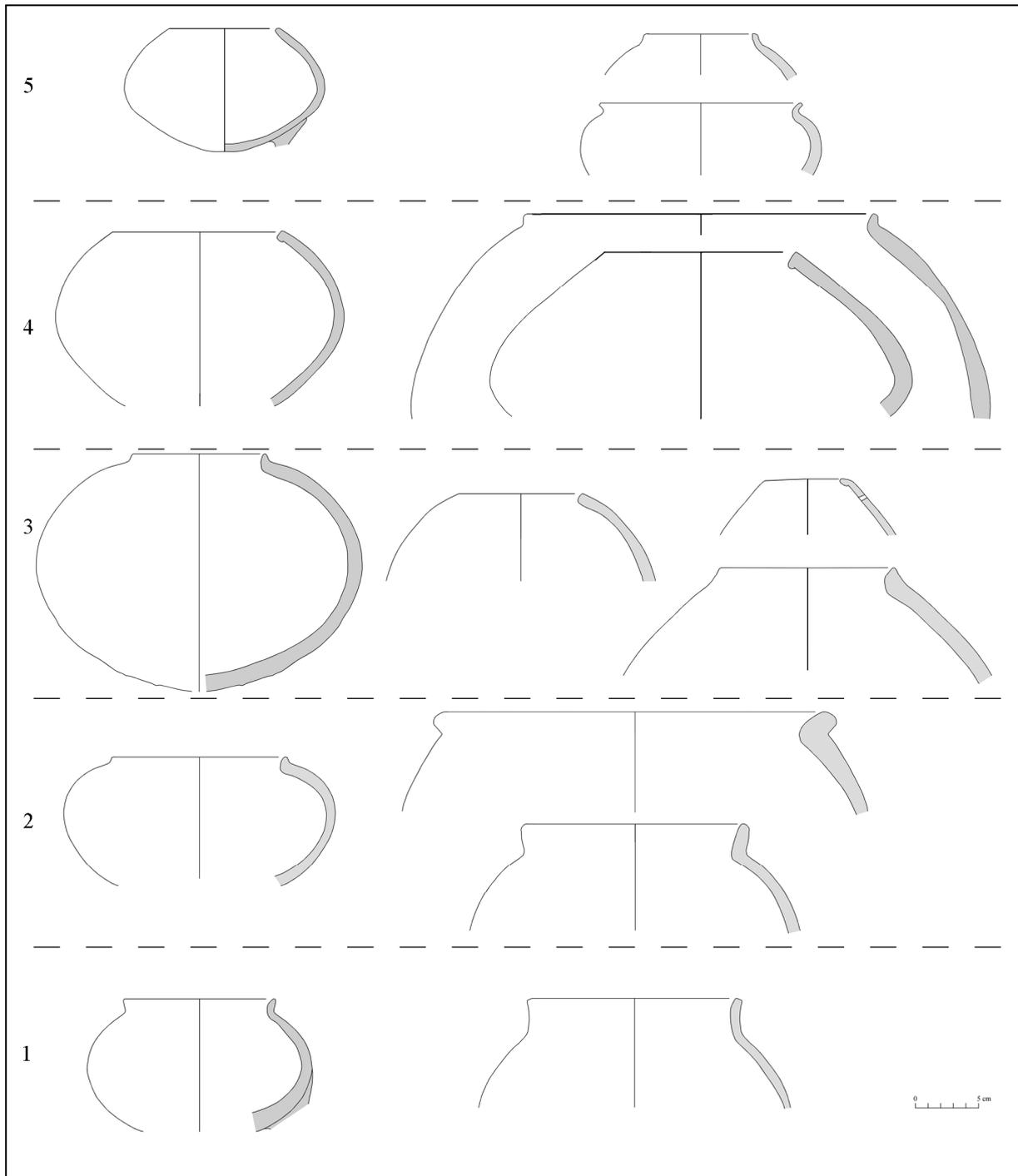


Fig. 57. Secuencia de la forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° y forma 3C, ollas con cuello corto.

En las fases 4 y 5 el número de las ollas sin cuello se reduce considerablemente. Las piezas existentes presentan las mismas características que en la fase anterior (lám. 98-99; 137).

De un total de 202 ollas sin cuello con paredes redondeadas cuyas inclinaciones oscilan entre 35° y 60°, sólo 23 pertenecen a la fase 1. Durante la fase 2 su número se incrementa a 75 piezas. Esto podría deberse a que en la fase 1 las ollas más comunes tenían un cuello corto, y comenzaron a ser remplazadas por las ollas sin cuello en la fase 2. Estas últimas se encuentran durante la fase 3 y se empiezan a producir ollas con hombros rectos, que se volverán más frecuentes durante la fase 4 y 5 (ver fig. 57).

Las ollas de la fase 1 y 2 tienen los tipos de borde 7 (lám. 10 e) y 1 (lám. 27 a-d). En la fase 2 aparecen los bordes 10 (lám. 29 a-c) y 8 (lám. 27 e). Este último estará vigente durante toda la secuencia cronológica.

Si bien en la fase 3 existen ollas semejantes a las de las fases anteriores (lám. 70 b-c; 73 c-d), el cambio cronológico más importante radica en la aparición de ollas con hombro recto (lám. 72), provistas de asas horizontales simples remachadas. En esta fase resalta la presencia de dos nuevos bordes, que corresponden a los tipos 7 (lám. 70 d-f; 72 d-i) y 12 (lám. 72 c-d). Los bordes del tipo 12 están muy bien decorados mediante líneas y puntos incisos muy finos. Con esto se diferencian del resto de las ollas, que presentan decoraciones de incisiones profundas (lám. 71). Además se pueden observar ollas provistas de un engobe en tonos marrón a rojizo, en el cual se hacen visibles líneas verticales en tonos claros, producto de una capa de barbotina aplicada a la base de la vasija. Las líneas sugieren que el engobe pudo haberse deslizado durante el secado de la vasija, cuando ésta se encontraba boca abajo (lám. 71 g; 73 b; 74 b).

El único elemento distintivo para la fase 4 es la existencia de ollas sin cuello de forma lenticular con complejos motivos pintados en negativo rojo sobre naranja (lám. 113). El resto de las ollas sin cuello con paredes redondeadas o rectas tienen las mismas características como en la fase 3. Los tipos de borde más comunes son el 1, 2 y 3 (lám. 114; 116 a-c) para ollas con paredes redondeadas y los tipos de borde 4, 5 y 8 para las ollas con paredes rectas (lám. 115).

En la fase 5 la mayoría de las ollas tienen paredes rectas con bordes directos del tipo 9 (lám. 138 a-g) y con bordes tipo 1 y 2 de engrosamiento pronunciado (lám. 139 a-f). Algunas ollas están pintadas con líneas horizontales color rojo (lám. 139 c) o espirales (lám. 138 a). La decoración incisa ya no es tan frecuente como en las fases anteriores.

Las ollas se hallan provistas de dos pequeñas esferas aplicadas a manera de asas o tienen dos perforaciones cerca del borde que pudieron haber servido para amarrar o ensartar sogas que servían para transportar (lám. 138 b, d, g; lám. 139 h).

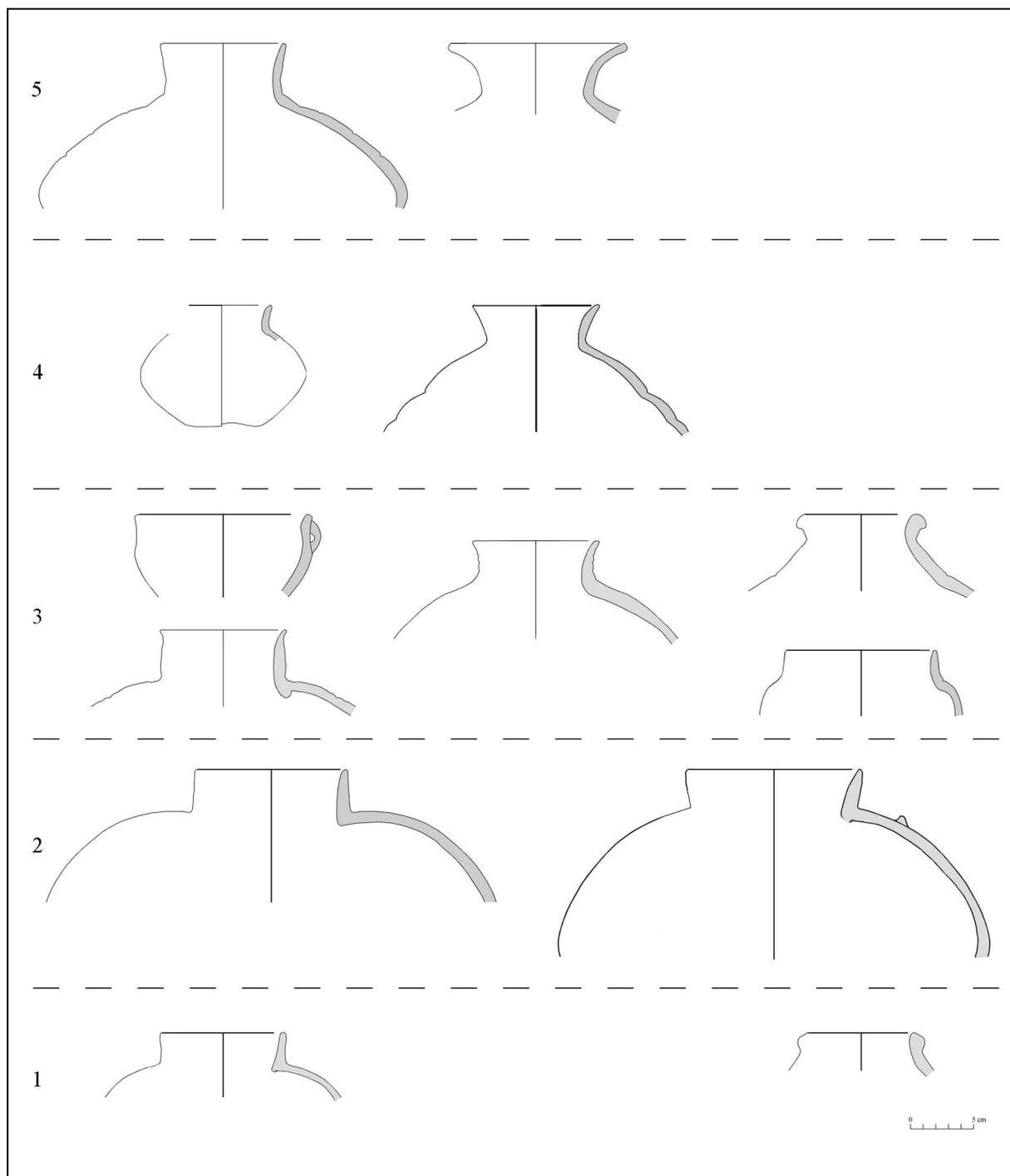


Fig. 58. Secuencia de la forma 3B, ollas con cuello.

5.2.9 Forma 3B. Ollas con cuello largo

Un total de 733 ollas con cuello provenientes del corte 2 y 588 del corte 4 fueron analizadas. De ellas 712 pertenecen a ollas con cuello abierto, 324 a ollas con cuello recto y 75 a ollas con cuello cerrado. Los tres tipos de ollas con cuello se encuentran en las cinco fases cerámicas (fig. 58), aunque cabe aclarar que en el caso de las ollas con cuello cerrado, éstas son más numerosas en la fase 3 (38 frag.) que en las fases 4 y 5 (10 fragmentos en cada fase). Son ciertos tipos de formas de bordes y principalmente las decoraciones, que nos permiten diferenciar las ollas con cuello en cada una de las fases cerámicas.

En la fase 1 las ollas con cuello cerradas se caracterizan por bordes de los tipos 3 y 4, ambos están engrosados en la cara externa (lám. 13 a-b). Tanto las ollas con cuello recto como las ollas con cuello abierto presentan bordes directos con labio ovalado (lám. 13 c-h). También se observó en esta fase la presencia de bordes abiertos con engrosado externo (lám. 13 i).

La decoración de las ollas con cuello cerrado marcará la diferencia entre la fase 1 y 2. Hasta ahora habíamos visto que ambas fases tenían muchas similitudes, pero un cambio extraordinario en la técnica decorativa de las vasijas cerradas hace fácil distinguirlas. La decoración en la fase 1 combina dos técnicas: incisión y pintado. El cuerpo superior de la vasija estaba decorado con grupos de finas líneas incisas paralelas que forman triángulos, arcos y bandas horizontales que están cubiertos por pintura color rojo o marrón oscuro. La parte inferior estaba simplemente pintada. En la tabla 26 se ve que los motivos 15 (lám. 14 a-c, g, h, j; 15 b-h), 69 (lám. 14 d, f) y 85 (lám. 15 a, e) son propios de la fase 1. Dos decoraciones incisas, que no fueron combinadas con pintura y que se encuentran sólo en la fase 1, son los motivos 25 (lám. 16 c-d, g) y 93 (lám. 16 a, h). El resto de las decoraciones incisas sin combinar con pintura se intensifican en la fase 2, como por ejemplo los motivos 45 y 55 (lám. 16 e). Bases planas, cóncavas levantadas y pedestales pertenecientes a vasijas cerradas fueron documentadas en las fases 1 y 2 (lám. 17 e-h; 36 a-b), al igual que soportes muy grandes y macizos que llegan a medir hasta 15 cm (lám. 17 a-d, i), reduciendo su tamaño en la fase 2 (lám. 36 c-e).

En la fase 2 los bordes de las ollas con cuello recto o abierto son iguales que en la fase 1. La decoración incisa no está pintada y los motivos están más saturados por combinaciones de líneas horizontales, verticales y puntos. Los motivos más típicos son (lám. 31 b; 35 a-b, g-i), 53 (lám. 31 c; 35 c, j, i), 56 (lám. 34 b), 22 (lám. 34 d), y 45 (lám. 35 f). En esta fase aparece en la decoración la técnica del aplicado: bandas delgadas rodean el cuerpo superior de la vasija (lám. 31 a; 32 a). Algunas de las bandas están dispuestas onduladamente (motivo 18; lám. 34 c, g) y siempre combinadas con finas líneas incisas. La aplicación de bandas

onduladas será el único elemento decorativo de la fase 2 que seguirá existiendo en la fase posterior.

Las ollas de cuello recto de la fase 3 exhiben una variedad de bordes nuevos que se caracterizan por tener la punta y el labio ligeramente hacia afuera (lám. 76 c-e, h-i). El resto de los bordes de las ollas con cuello recto, abierto o cerrado son semejantes a los de las fases anteriores (fig. 59). Como en la mayoría de las formas de vasijas en la fase 3, las ollas con cuello exponen decoraciones mediante incisiones profundas, constituyéndose en un indicador cronológico que no puede fallar en el reconocimiento de estas vasijas, ya que los cuellos están decorados mediante líneas incisas horizontales (lám. 76 f; 77 j), puntos alargados (lám. 76 k, m; 77 f-g) o una combinación de ambos (motivos 43, 106 y 28; lám. 75 b; 76 j, i; 78 j-k, m) (ver tabla 27). Los cuerpos de estas vasijas también están decorados por incisiones, en su mayoría profundas, de elementos triangulares, puntos alargados y bandas onduladas aplicadas (lám. 79). También surgen cuerpos de ollas cerradas pintadas con motivos similares a los encontrados en vasijas abiertas, consistentes en líneas onduladas con puntos (lám. 80).

La fase 4 muestra los mismos bordes que las fases anteriores. Sin embargo, los cuellos ya no se encuentran decorados (lám. 117). Los cuerpos de las vasijas no son únicamente de forma globular, sino pueden ser achatados, casi lenticulares (lám. 117 a-b; 118 e-f), además de cuerpos ondulados (lám. 118 a, d; 122 h, k). La decoración es incisa y pintada, esta última en diferentes motivos decorativos. En la tabla 28 se muestra la frecuencia de los motivos decorativos externos en todas las vasijas encontradas en el corte 4. Llama la atención que para la fase 4 se registraron 82 ejemplares con pintura en negativo del motivo 1 (lám. 118-119), mientras que los otros motivos en negativo aparecen en números elevados solo en cuencos abiertos redondos o carenados y muy excepcionalmente en formas cerradas (lám. 121c, f, k). Otras decoraciones pintadas mediante motivos de espirales, zigzag y puntos pueden observarse en las láminas 120 y 121. También se registraron en la fase 4 decoraciones incisas y aplicadas (lám. 122 f, i).

En la fase 5 las ollas con cuello recto bajan mucho de frecuencia (9 bordes), a diferencia de la fase 4 (28 bordes) y de la fase 3 (57 bordes). La mayoría de las ollas con cuello presentan cuellos abiertos con bordes convexos con labio acanalados (fig. 56; lám. 140 f-k). La decoración es por lo general pintada. Resaltan los motivos 5 (lám. 140 c), 7 (lám. 140 f-g, h-m; 141 c; 143 d), 10 (lám. 142 a-c), 14 (lám. 141 h, i; 143 f, l), 122 (lám. 143 g, k), 123 (lám. 142 m). Como se puede ver en la tabla 28, todos estos motivos pertenecen primordialmente a la fase 5. Se debe resaltar que los motivos 1 y 9, elaborados con pintura en negativo, desaparezcan en la fase 5 de la misma manera abrupta como fue su aparición en la fase 4.

Un resumen de la cronología de los motivos decorativos de las vasijas cerradas es presentada en la figura 60.

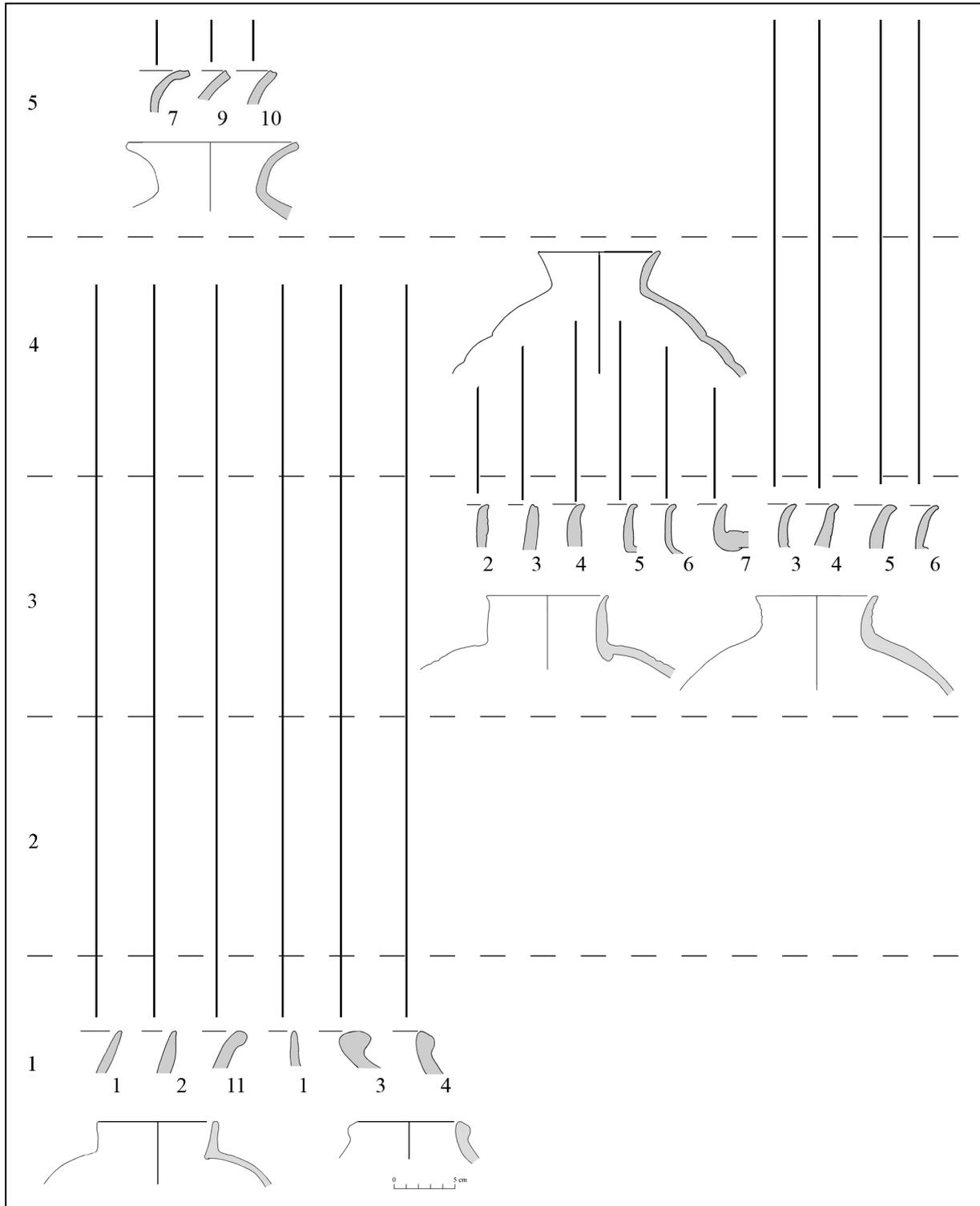


Fig. 59. Secuencia de los bordes de la forma 3B, ollas con cuello.

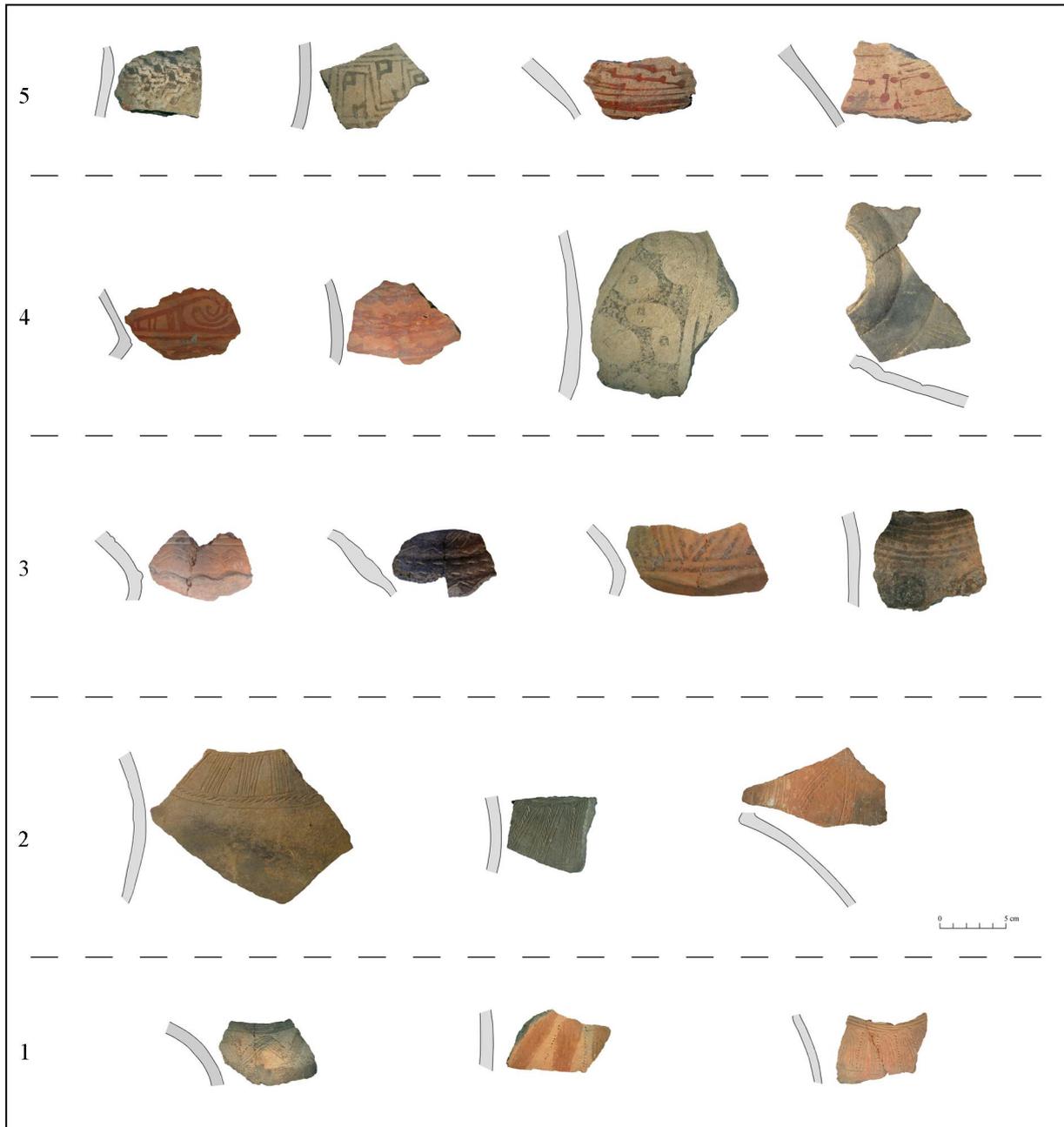


Fig. 60. Secuencia de la decoración externa de las formas cerradas.

5.2.10 Forma 3C. Ollas con cuello corto

Las ollas con cuello corto pertenecen casi exclusivamente a las fases 1 y 2 (Fig. 57). De un total de 225 ollas con cuello corto abierto del corte 2, 93 bordes provienen de la fase 1 y 89 de la fase 2. Esta frecuencia disminuye radicalmente en fases posteriores (23 en la fase 3, 15 en la fase 4 y 5 en la fase 5). Entre las ollas con cuello corto de las fases 1 y 2 no existen diferencias morfológicas. En ambas fases los bordes más frecuentes de las ollas con cuello corto son los tipos 1, 2 y 3 (lám. 10 a-d, f; 12, 28 b-d, 30 a, c, d). Ninguna de las ollas con cuello corto presenta algún tipo de decoración en las fases 1 y 2.

Las ollas con cuello corto recto son menos comunes. Del corte 2 un total de 113 bordes podían ser atribuidos a esta forma, de los cuales 58 pertenecen a la fase 1 y 47 a la fase 2. Los tipos de bordes que presentan son el 1, 2 y 3 (lám. 11; 30 b).

En la fase 4 aparecen ocasionalmente ollas con cuello corto que tienen bordes de los tipos 4 y 5 (lám. 116 e, f). En la fase 5 habían tres fragmentos de ollas con cuello corto de los tipos 2 y 3 (lám. 139 a-b), la primera con decoración incisa en el cuello.

5.2.11 Forma de soportes

Se analizaron 393 soportes de vasijas del corte 2 y 231 del corte 4. De éstos 275 piezas pertenecían a vasijas abiertas y 85 piezas a vasijas cerradas. Los restantes 264 soportes no se podían atribuir a una forma de vasija.

Como se puede ver en la figura 61, algunos de los soportes resultan ser buenos indicadores cronológicos. En la fase 1, los soportes de las vasijas abiertas son pequeños (< 4 cm de alto) con decoración incisa de tres líneas paralelas en la parte inferior del soporte, a manera de decoración zoomorfa y una perforación en la parte superior (lám. 6). En esta misma fase se hallaron soportes muy grandes de más de 15 cm de alto. En la colección no se cuenta con una vasija completa con este tipo de soporte, pero de acuerdo al acabado de superficie es muy probable que se trate de vasijas cerradas. Estos soportes se encuentran todavía en la fase 2, aunque su frecuencia baja notoriamente, ya que la mayoría de los soportes reduce su tamaño a menos de 10 cm de alto (lám. 36).

En la fase 2 la decoración zoomorfa desaparece y los soportes se encuentran solamente decorados con una perforación en el centro (lám. 23g). Este elemento está presente también en la fase 3, junto con una gama de decoraciones incisas (lám. 52) y estilizaciones en las formas de los soportes. Es posible que las perforaciones en el soporte de la vasija hubieran servido para adornar la vasija, incrustando en estos orificios plumas de colores, como los ejemplos observados en el Museo Etnográfico de Sao Paulo.

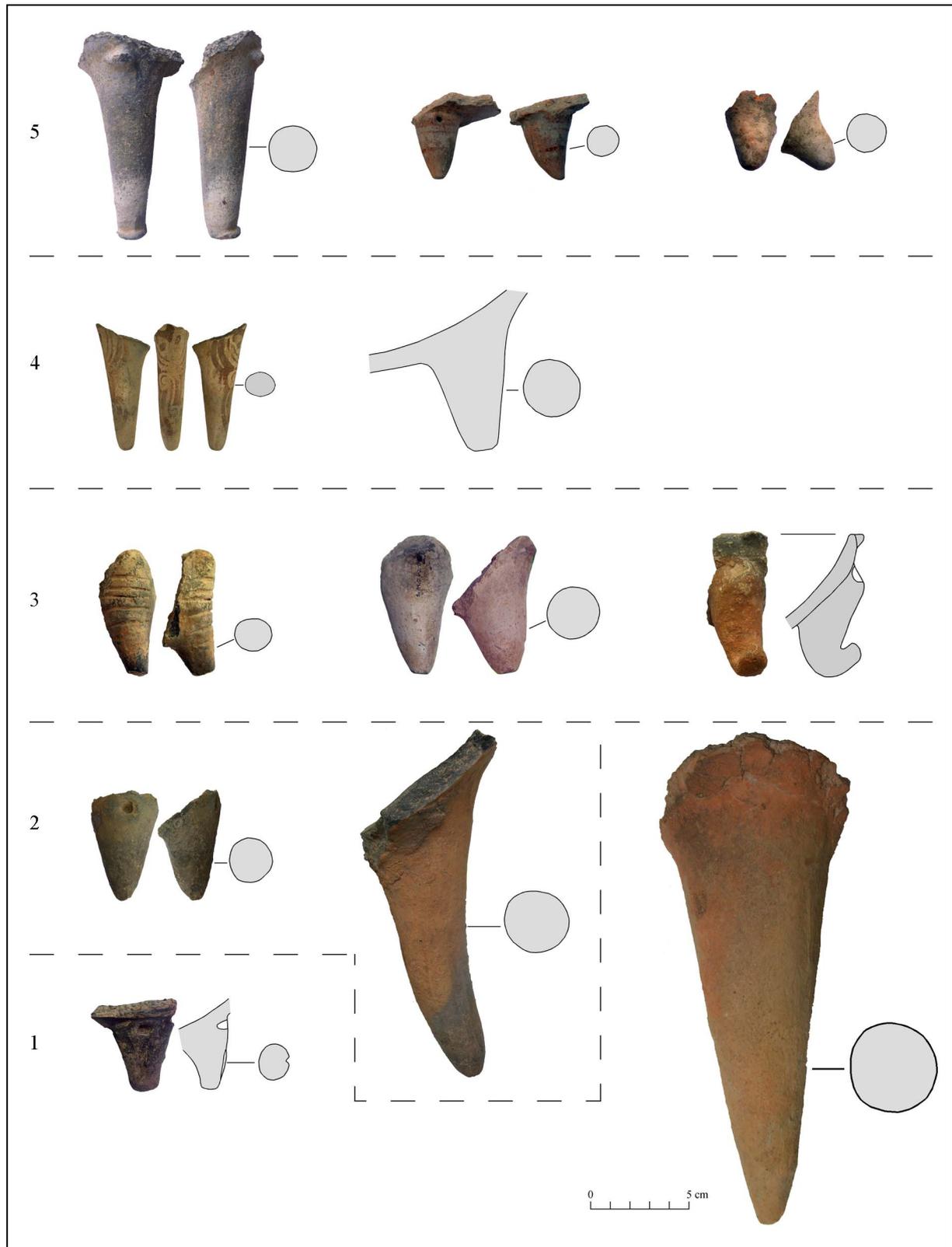


Fig. 61. Secuencia de los soportes de las vasijas.

En la fase 4 la decoración incisa desaparece en los soportes y es reemplazada por complicados motivos pintados (lám. 110) o la aplicación de una pequeña esfera en la parte superior del soporte (lám. 100e-f).

En la fase 5 el motivo aplicado todavía existe y los soportes pequeños llevan decoración mediante bandas horizontales pintadas (motivo 132).

5.2.12 Forma 4. Ralladores

El rallador es una forma que trasciende a lo largo del tiempo; 513 bordes de ralladores fueron analizados en el corte 2 y 602 en el corte 4. En el análisis se definieron 5 variantes morfológicas (ver fig. 42-43), pero debido a su función, todas éstas aparecen en cada una de las fases cerámicas.

La variedad en cuanto al tamaño y a la forma de los ralladores — platos o cuencos, con paredes rectas, curvas o carenadas — no tiene una connotación cronológica. Es posible que los ralladores fueran producidos de acuerdo a comodidades o requisitos personales, lo que explicaría la existencia de todas las variedades en diferentes fases de la ocupación.

Como se puede ver en las láminas 18, 37, 81-83, 123-124 y 144-145, en las cinco fases cerámicas las formas de los ralladores comparten las mismas características. El único aspecto morfológico que resulta cronológicamente relevante es la aparición del borde con acanaladura en el labio en la fase 3 (lám. 82b-c), que está presente también en las fases 4 (lám. 124a) y 5 (lám. 144a-c y 145b). Otro rasgo, que permite el ordenamiento cronológico de los ralladores, es la presencia, en la fase 3, de incisiones en el achaflanado. Éstas pueden ser incisiones finas y dispuestas en toda la superficie (lám. 81c, 82a); incisiones profundas y gruesas, en toda la superficie interna (lám. 81d) o localizadas en ciertas partes del rallador (lám. 81e, 83f). También existen incisiones a manera de decoración en el borde interno del rallador (lám. 81b), no siendo frecuente este tipo de acabado interno en los ralladores. Entre el material de los cortes 2 y 4 se registraron sólo 73 bordes con estas características, comparado con los 1003 bordes que presentaban achaflanado simple. La decoración mediante incisiones de los ralladores de la fase 3 podría calificar como una moda, puesto que el mayor número fue detectado en esta fase (53 fragmentos). En la fase 4 sobreviven algunos ejemplares (18 fragmentos) y para la fase 5 se cuenta con solamente 3 fragmentos.

En la figura 62 se aprecia, que la frecuencia de los ralladores se incrementa sistemáticamente de la fase 1 a la fase 4.

Es en la fase 5 que se registra el mayor número de ralladores (12 bordes) con un diámetro menor a 30 cm, debiendo aclarar que en la fase 4 también se dieron algunos ejemplos (2

bordes) de ralladores con diámetros menores a 40 cm. Esto se debe tomar en cuenta considerando, que en anteriores fases los ralladores presentaban diámetros de entre 50 y 80 cm. Si la fase 5 los ralladores se vuelven más pequeños, por razones que se desconocen, se esperaría que el número de ralladores aumente en la misma proporción o más, pero sucedió completamente lo contrario.

En tres ralladores de la Loma Salvatierra se ha encontrado almidón de maíz (José Iriarte, com. personal). Futuros análisis más detallados de una mayor muestra tratarán de responder si este cambio en la fase 5 tendría que ver con un cambio en la dieta de la población o en la manera de preparar los alimentos.

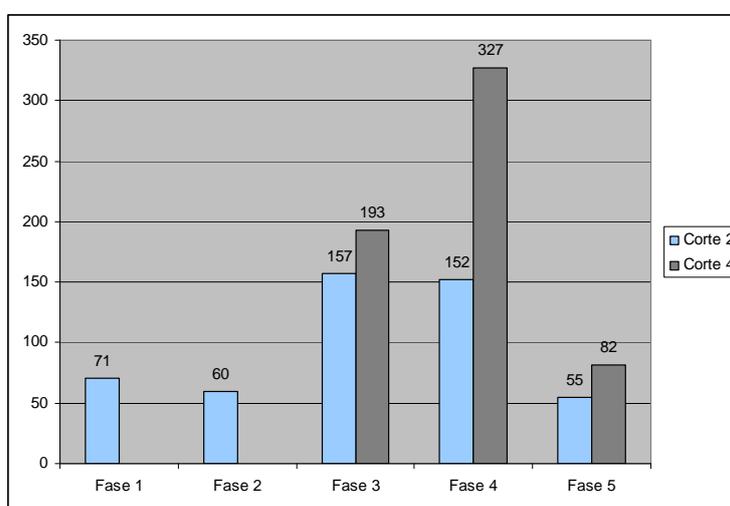


Fig. 62 Frecuencia de los ralladores por fases.

5.2.13 Coladores

A partir de la fase 3 se encuentran fragmentos de coladores en los dos cortes excavados. La fase 3 es la que reporta mayor número de coladores (25 fragmentos), seguida por las fases 4 (17 fragmentos) y 5 (3 fragmentos). En la lámina 69 se ilustran los coladores de las fases 3 y 4, que no muestran mayores diferencias morfológicas. En todos los casos se registraron bordes abiertos y cerrados.

5.2.14 Manos de moler

Al igual que los ralladores, las manos de moler son instrumentos que por su funcionalidad no cambiaron en el transcurso del tiempo y están presentes en las cinco fases. Como ya se ha mencionado, casi todas las manos de moler que fueron encontrados en la Loma Salvatierra están muy gastadas, erosionadas e incluso fragmentadas.

El único indicador que podría ayudarnos a encontrar una diferencia cronológica es la superficie externa. En las figuras 63 y 64 registramos que en las fases 1 y 2, las superficies de las manos de moler tenían una frecuencia casi idéntica entre achaflanadas y achaflanadas con punteado (lám. 19, 38). En la fase 3 se producen tres veces más superficies achaflanadas dejando de lado la combinación con el punteado (lám. 84). En la fase 4 se da un repunte de superficies con incisiones (lám. 125 b, e, j). La fase 5 no presenta variante alguna (lám. 144).

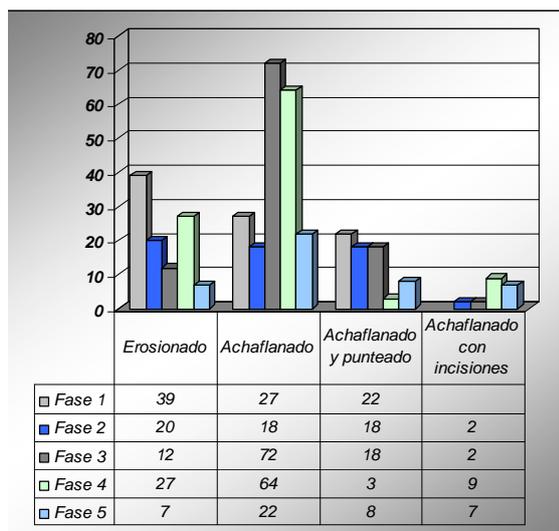


Fig. 63 Frecuencia de las superficies de las manos de moler por fases del corte 2.

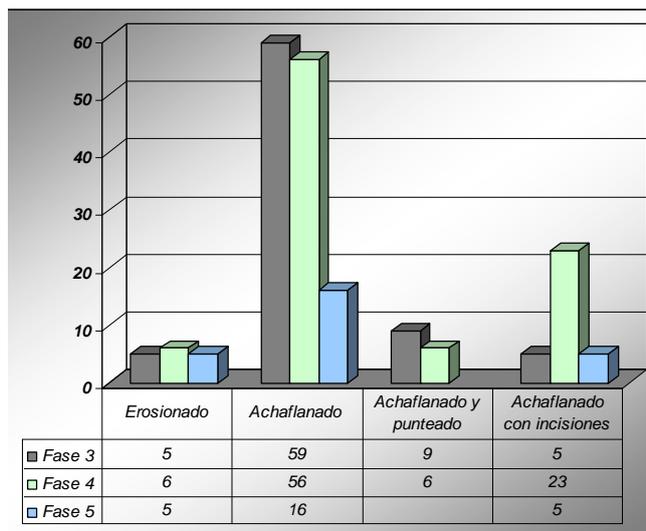


Fig. 64. Frecuencia de las superficies de las manos de moler por fases del corte 4.

El cambio de preferencias en el tipo de superficies de las manos de moler es llamativo, prestándose a especulaciones. Por ejemplo, podría existir una relación con los ralladores con incisiones, los cuales desaparecen en la fase 4. Tampoco se puede descartar la posibilidad, de que los cambios en las superficies de las manos de moler tienen que ver con las tareas que se realizaba con ellas. En la lámina 19 se pueden apreciar las manos de moler de la fase 1. Dos ejemplares tienen superficies extrañamente lisas (lám. 19 c, d) y no presentan superficies achaflanadas, sino más bien incisiones. Esto no puede ser producto del desgaste, ya que como se ve en la lámina 19 b, los instrumentos desgastados no presentan huellas de su superficie original y mucho menos líneas incisivas. Por eso suponemos que también este cambio está relacionado a la función del instrumento.

Muchas de las manos de moler presentan marcas en sus extremos, que pueden ser una perforación de diferente intensidad y tamaño: en el centro (lám. 84 g, i, 125 i), en un costado (lám. 125 k), tres perforaciones dispuestas en triángulo (lám. 125 f), incisiones diversas (lám. 125 a, m) o una combinación de estos elementos (lám. 84 h; 125 l). La diversidad de estas marcas y sobretodo la ausencia de ellas en la mayoría de las manos de moler, hacen pensar

que podría tratarse de marcas personales. Éstas habrían ayudado a los dueños la identificación de sus utensilios cuando la tarea se realizaba en un ambiente comunitario, donde la posibilidad de perderlos o confundirlos es grande.

5.2.15 Tapas

A partir de la fase 2 se encontraron tapas de vasijas (2 fragmentos). Éstas se caracterizan por tener un diámetro de entre 10 y 12 cm con dos perforaciones que servirían para pasar o atar una soga a manera de asa o para que pueda ser sujeta a la vasija, si ésta tenía perforaciones en el borde. Los dos ejemplares de la fase 2 carecían de decoración. De acuerdo a su diámetro podrían haber servido para tapar ollas con cuello (lám. 33a).

En la fase 3 el número de las tapas aumenta. En el corte 2 se encontraron siete tapas y seis en el corte 4. Ocho de estas tapas tienen un diámetro de entre 6 y 10 cm, tres entre 14 y 16 cm y dos fragmentos entre los 24 y 30 cm. Cinco tapas están, al igual que en la fase 2, perforadas para poder asirlas. Una presenta un mango y otra una asa horizontal doble adherida. Según su tamaño, éstas podrían haber servido para tapar ollas sin cuello (lám. 71 a, 72 b) u ollas con cuello (lám. 76 a, 78 a). En todos los casos analizados la decoración es incisa. Lo que todavía no queda claro es, si ésta se encuentra en la cara visible de la tapa. En las ilustraciones, las tapas están representadas de manera que la cara convexa, donde se encuentra la decoración, sea la cara inferior de la tapa, puesto que así lo sugieren las tapas provistas de asas de cerámica. Sin embargo ¿tiene sentido que la tapa tenga decoración en el lado que no se ve cuando la tapa está colocada sobre la boca de una vasija? Podría darse el caso, si el contenido de la vasija desempeña un papel simbólico importante. Otra posibilidad sería que en la fase 3 las tapas fueron puestas con la cara convexa hacia fuera. Si fue así las tapas tendrían que ser más grandes que los bordes de las ollas y parece que no es el caso.

En la fase 4 ha sido registrado el mayor número de tapas; 11 provienen del corte 2 y 28 del corte 4. Su diámetro oscila entre 8 y 11 cm, a excepción de dos fragmentos que tienen un diámetro de 14 cm. Sólo dos tapas presentan mangos, el resto llevan asas horizontales dobles adheridas. El hecho de que en esta fase no se encuentran más las tapas con perforaciones hace pensar, que las perforaciones en la fase 3 servían para proveer a la tapa una asa de cuerda. En la fase 4 éstas asas serían suplantadas por asas horizontales modeladas de cerámica. De acuerdo al tamaño de su diámetro, las tapas de la fase 4 podrían haber servido solamente para tapar ollas con cuello (lám. 117 l-n; 118 a-b; 120 a). Más de la mitad de las tapas (21 piezas) están ricamente decoradas con pintura color rojo o marrón, en su cara superior (lám. 112 a-f).

En la fase 5 se cuenta con 26 fragmentos de tapas del corte 2 y nueve fragmentos del corte 4. El diámetro de 21 tapas mide entre 6 y 10 cm y tres tienen un diámetro de 12 cm. Todas ellas tienen un asa horizontal doble adherida (lám. 131 h-l). Sólo cuatro tapas del corte 2 y tres tapas del corte 4 presentan decoración pintada color rojo. Se tiene un ejemplo de tapa que presenta decoración en ambas caras (lám. 131 j).

5.3 Cronología de los atributos tecnológicos

Después de haber presentado los cambios morfológicos y decorativos que permitieron la elaboración de la secuencia cerámica y la identificación de cinco fases, se pasará a puntualizar los aspectos tecnológicos que de alguna manera sufrieron transformaciones con el paso del tiempo.

Cabe recalcar que los cambios en los atributos tecnológicos no hubiesen servido para elaborar una cronología cerámica que guarde relación con los cambios morfológicos y decorativos, es decir, no hubieran permitido llegar a los mismos resultados o conclusiones. Teniendo en cuenta solamente los atributos tecnológicos (pasta, acabado y color de superficie), distinguiríamos quizás tres fases cerámicas. Como se verá a continuación los cambios son mínimos y secuenciales, no presentan rupturas claras ni introducciones de alguna nueva tecnología en la manera de producir la cerámica. Los atributos tecnológicos muestran más bien una continuidad en el conocimiento de los “saberes artesanales”.

5.3.1 Pasta

Los cuatro tipos de pastas identificados fueron encontrados en todos los contextos de la Loma Salvatierra y con frecuencias muy semejantes. Aunque se intentó establecer una relación entre la producción de ciertos tipos de formas de vasijas con algún tipo específico de pasta, no se pudo encontrar relación alguna. Solamente se puede indicar que la pasta 3 (fina y compacta), parece estar relacionada a una producción de vasijas de paredes delgadas, las cuales estaban mejor cocidas en comparación con las demás.

Al observar las figuras 65 y 66 vemos que la pasta 1 es la más frecuente en todas las fases cerámicas, más de la mitad de la producción cerámica fue elaborada con las características de la pasta 1: uniforme y semi-compacta. Este hecho demuestra que no existió alguna preferencia cronológica en el uso de ciertos tipos de pastas. Además se advierte que la pasta 2, de composición más gruesa y menos uniforme, es más frecuente en la fase 1 en comparación con las otras fases cerámicas.

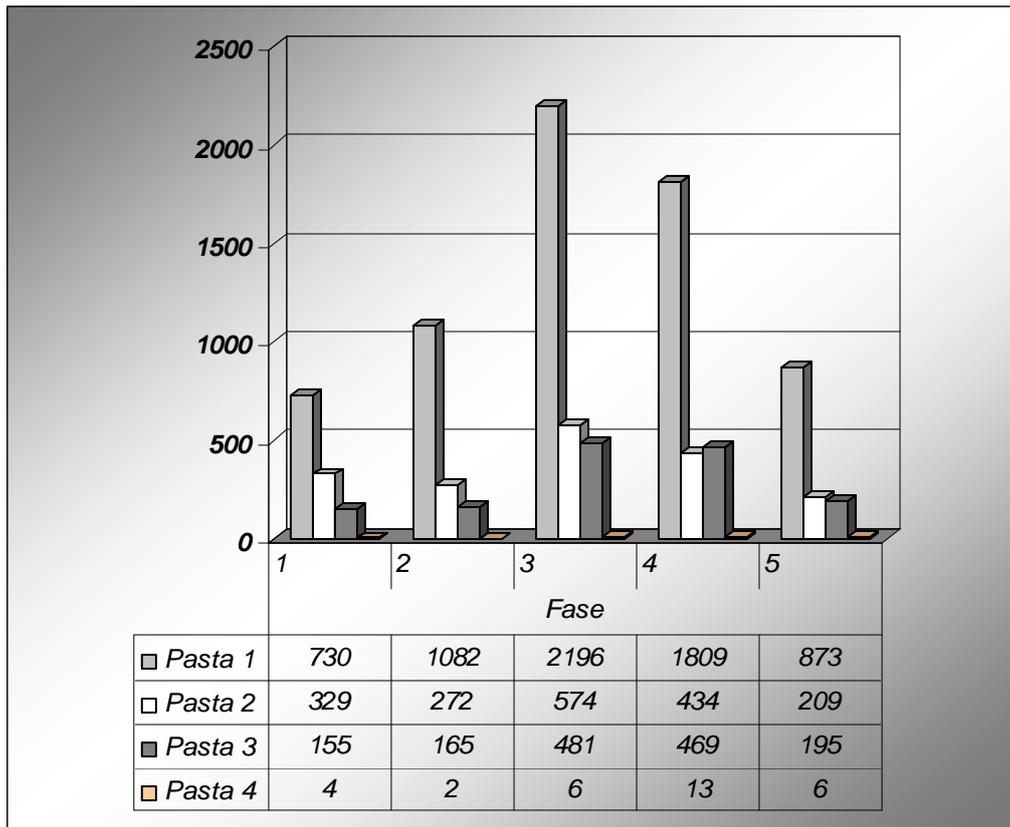


Fig. 65. Frecuencia de las pastas por fases en en la cerámica del corte 2.

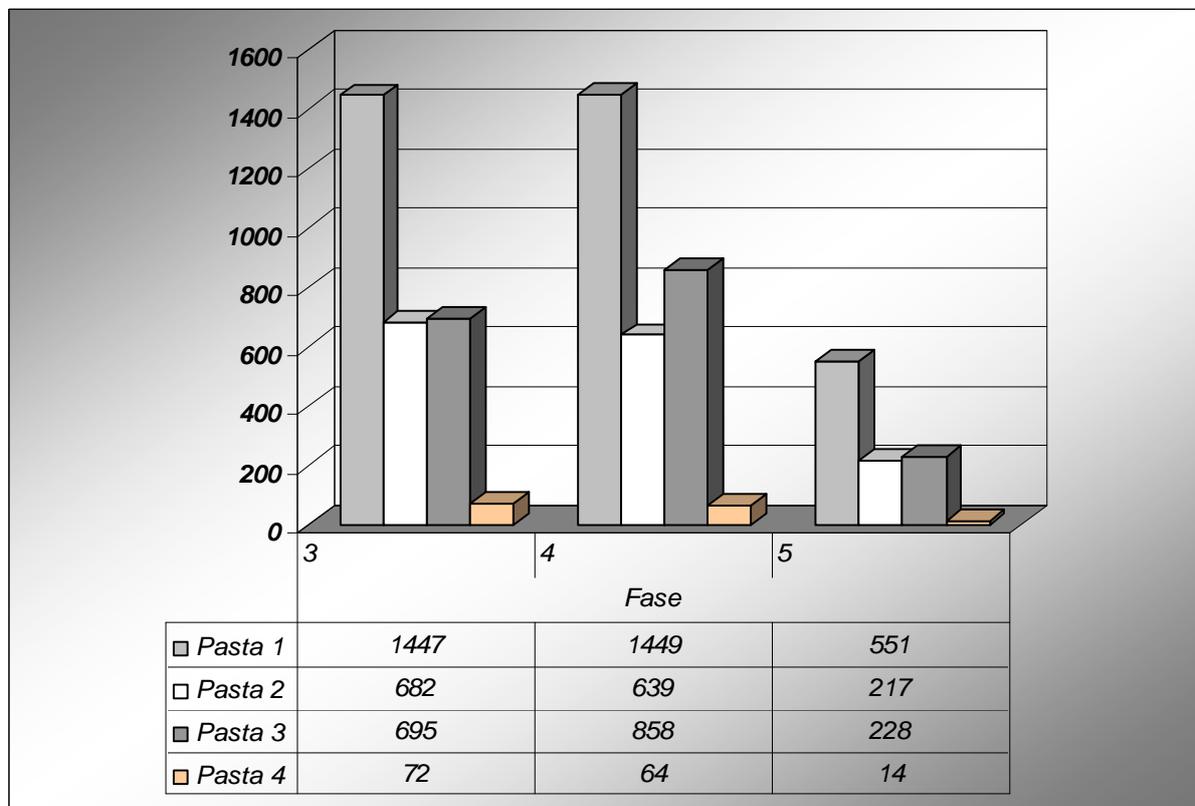


Fig. 66. Frecuencia de pasta por fases en en la cerámica del corte 4.

La pasta 3, caracterizada por ser la más fina y compacta de la colección, aparece en los cortes 2 y 4 con una mayor frecuencia durante la fase 4. Mientras que la pasta 4, gruesa y deleznable, solamente surge en pocos casos, confirmando tratarse de un accidente de producción de vasijas con paredes gruesas y quemadas a bajas temperaturas.

En las técnicas de manufactura tampoco se evidencian cambios cronológicos. Uno de los rasgos más sobresalientes son las huellas de red encontradas en 72 fragmentos cerámicos, pero como se observa en la figura 67 su presencia es constante en todas las fases.

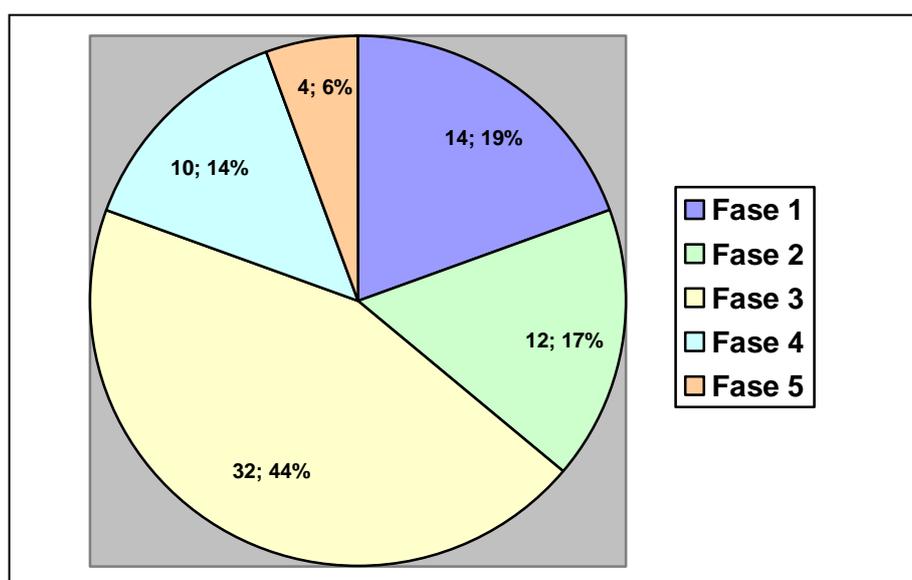


Fig. 67. Frecuencia de los fragmentos de cerámica con improntas de red.

5.3.2 Tratamiento de superficie

Las figuras 68 y 69 muestran que en todas las fases, la mayoría de los fragmentos tenían una superficie exterior bien alisada. Los pocos cambios cronológicos son los siguientes: de la cerámica de la fase 1 del corte 2 casi un 40% tiene una superficie externa tosca o erosionada. Este número se reduce casi a la mitad en las fases 2 y 3 donde las superficies más frecuentemente son bruñidas. Durante las fases 4 y 5, a pesar del aumento de superficies bruñidas, se nota nuevamente una alta representatividad de fragmentos erosionados o toscos. Esto podría deberse a la mala preservación de la cerámica en contextos provenientes del corte 2, los cuales se encontraban muy cerca de la superficie o fueron en el pasado afectados por las inclemencias del tiempo durante muchos años. Sin embargo, también en el material del corte 4 se observa un incremento significativo de las superficies bruñidas durante la fase 3. Son cinco veces más frecuentes en el corte 4 que en el corte 2. En la fase 4 la diferencia es más notoria aun, reportándose para el corte 4 más de un 18% de superficies bruñidas o pulidas,

mientras que en el corte 2 sólo un 2%. Esta diferencia también es notoria en el material correspondiente a la fase 5.

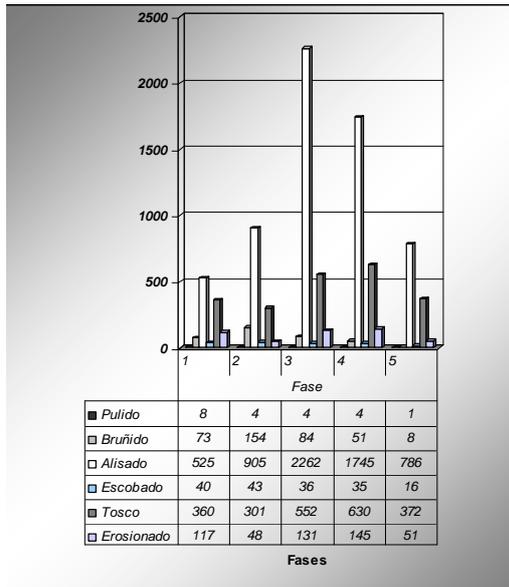


Fig. 68. Frecuencias del acabado de superficie exterior en la cerámica del corte 2.

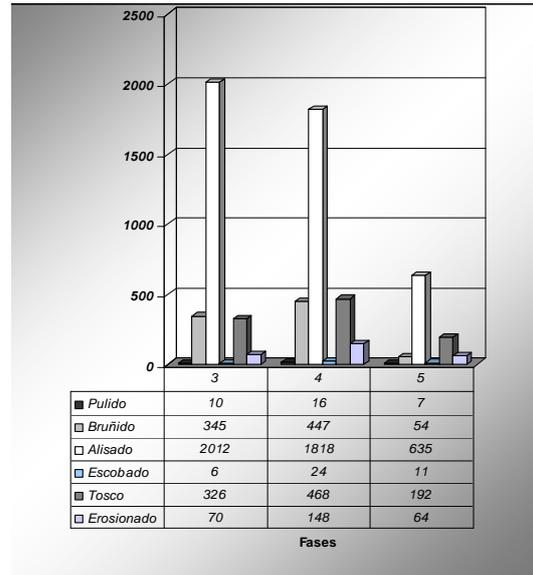


Fig. 69. Frecuencia del acabado de superficie exterior en la cerámica del corte 4.

El acabado de la superficie interior depende generalmente de la forma de la vasija. Como se puede apreciar en las figuras 70 y 71, las superficies alisadas tienen similar recurrencia que las superficies toscas. Esto se debe a que las primeras corresponden a vasijas abiertas y las segundas a cerradas con o sin cuello, notándose una mayor frecuencia en todas las fases de superficies escobadas.

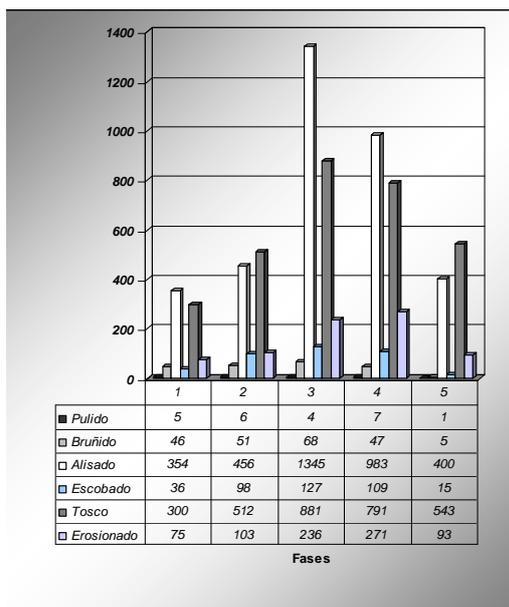


Fig. 70. Frecuencia del acabado de superficie interior en la cerámica del corte 2.

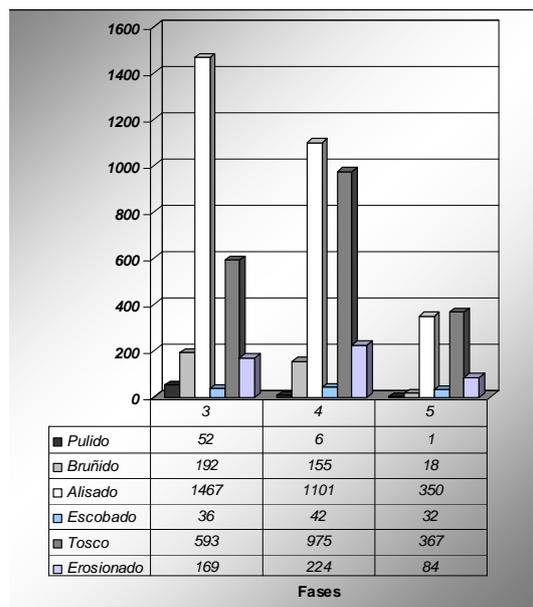


Fig. 71. Frecuencia del acabado de superficie interior en la cerámica del corte 4.

Cronológicamente se observa, que en el corte 2, las fases 1 y 2 tienen una mayor frecuencia de acabados internos bruñidos en comparación con las fases 4 y 5. En el corte 4 la cerámica de la fase 3 con superficies bruñidas o pulidas es cinco veces más que en el corte 2. Aunque en el material del corte 4, correspondiente a las fases 4 y 5, las superficies internas bruñidas son más recurrentes que en el corte 2, éstas bajan notoriamente en porcentaje en la fase 5.

5.3.3 Color de superficie

Las superficies externas con engobe naranja son las más frecuentes en la colección y se encuentran a lo largo de toda la secuencia cronológica (fig. 72-73). El engobe color rojo es más común durante las fases 1 y 2, desapareciendo poco a poco en las fases 3 y 4, volviendo a reaparecer con fuerza en la última fase. El engobe marrón se vuelve más usual en la fase 3, aunque este cambio es solamente notorio en el material proveniente del corte 4, donde el engobe marrón reducirá casi a la mitad su presencia en las fases posteriores 4 y 5. El engobe blanco es un buen indicador cronológico. Aparece en la fase 3, se vuelve más habitual en la fase 4 y se mantiene en la fase 5.

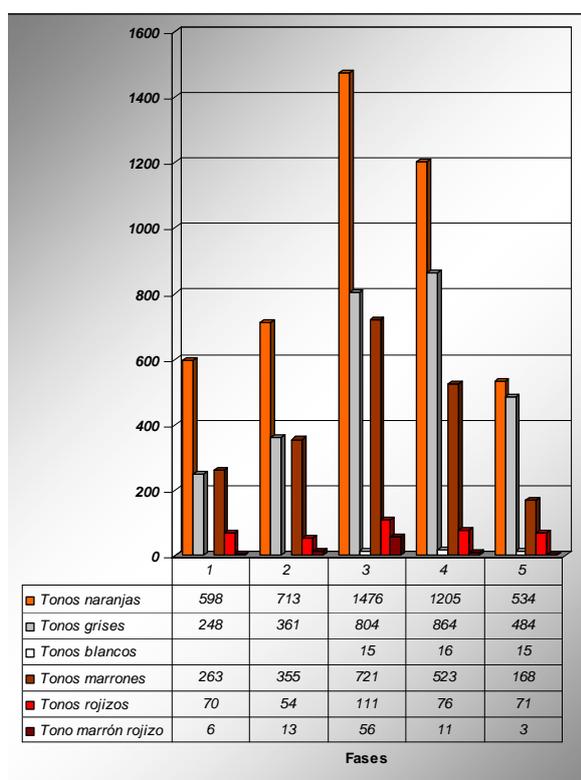


Fig. 72. Frecuencia del color de la superficie exterior en la cerámica del corte 2.

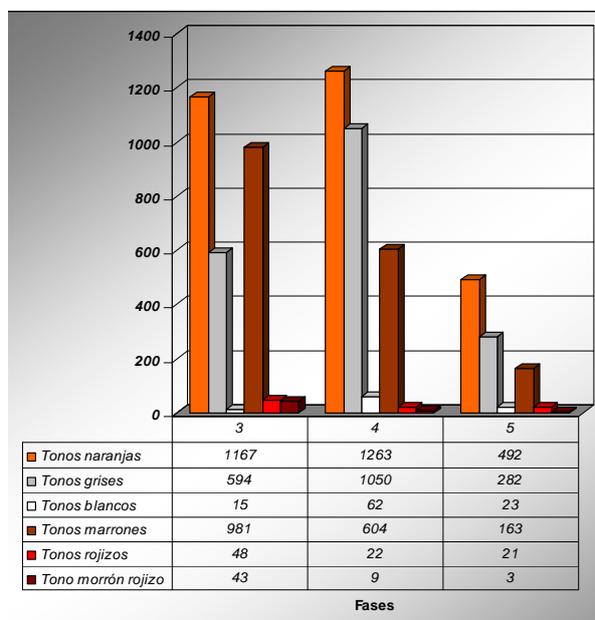


Fig. 73 Frecuencia del color de la superficie exterior en la cerámica del corte 4.

Comparando los gráficos de la superficie externa e interna de ambos cortes (fig. 72-75), vemos que se confirma la influencia de la cocción en el resultado final del producto, ya que debido a una cocción irregular o en atmósfera reducida, por lo menos la mitad de la muestra presenta paredes internas en tonos grises. Es claro que éste era un aspecto ajeno a la voluntad del ceramista y que los resultados del análisis del color de la superficie interna coinciden con los de la superficie externa: las superficies rojas sobresalen en las fases 1 y 2, el color marrón es más frecuente en la fase 3 y el uso del engobe blanco se intensifica en las fases 4 y 5.

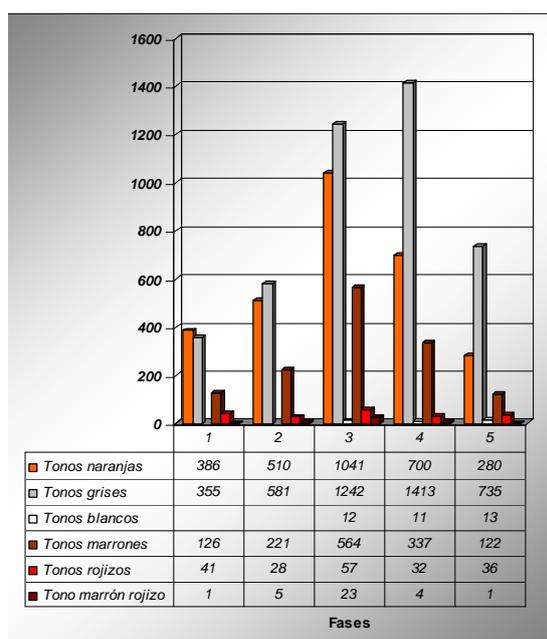


Fig. 74. Frecuencia del color de la superficie interior en la cerámica del corte 2.

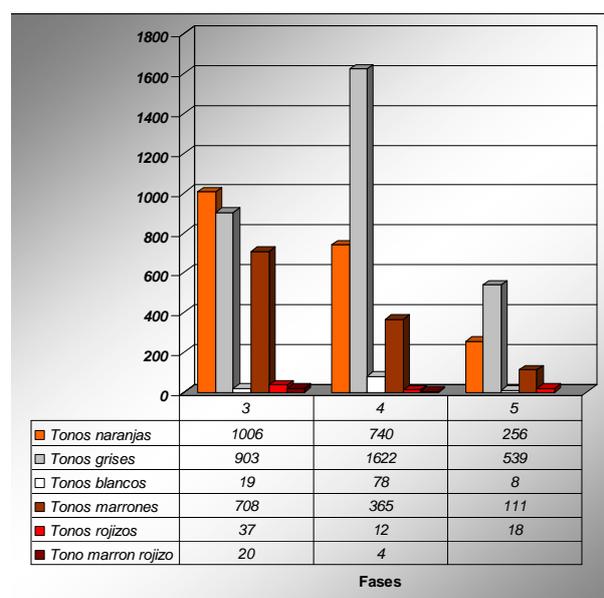


Fig. 75 Frecuencia del color de la superficie interior del corte 4.

5.4 Resumen de la Cronología

Este capítulo intentó mostrar la manera de cómo los cambios de moda y quizás también influencias de otras regiones van transformando el material cerámico de la Loma Salvatierra. Estas mutaciones se dieron de manera paulatina y constante en un lapso de tiempo de cerca de 800 años. Las cinco fases cerámicas presentadas no conforman cinco historias diferentes, tampoco tienen un comienzo preciso, ni un final. Si se analizan las similitudes y las transformaciones de la cerámica en cada fase, queda patente que se trata de una historia continua, en la cual muchas ideas de los primeros artesanos perduran y otras cambian esencialmente.

Sin duda alguna, la decoración de las vasijas es el atributo más susceptible a sufrir modificaciones. El embellecimiento de la cerámica es una expresión netamente cultural, una

creación que no conoce límites y quizá también la más sensible de recibir, fusionar y adoptar influencias externas.

En la fase 1 se combinó la técnica pintada con la incisa. Grupos de finas incisiones que formaban triángulos y arcos alrededor del cuerpo de las vasijas globulares cerradas, fueron posteriormente pintadas con el objetivo de hacerlas más visibles (lám. 14-15). Los cuencos abiertos presentaron en la cara interna decoración pintada, que en la mayoría de los casos consiste en puntos y bandas dispuestas en ejes cardinales, reticulado alrededor del borde y triángulos (lám. 3-4). Los cuencos cerrados fueron decorados mediante incisiones de líneas curvas rebordeados por puntos (lám. 9). También aparecen en la fase 1 los primeros cuencos cerrados con incisiones casi superficiales de líneas curvas, horizontales y diagonales que de manera saturada se entremezclan con líneas punteadas (lám. 24). Esta decoración se intensifica en la fase 2 y se utiliza para embellecer las vasijas globulares, dejando de lado la combinación con pintura (lám. 31-35).

En la fase 2 se introduce la técnica del aplicado. Delgadas bandas horizontales o curvilíneas son adheridas al hombro de las vasijas globulares, éstas se encuentran combinadas con líneas incisas (lám. 34).

En la fase 3 motivos similares a los de la fase anterior son elaborados mediante incisiones profundas (lám. 54), además surgen novedosas combinaciones de elementos que crean nuevos motivos decorativos (tablas 26, 28; lám. 47-49, 55-79), acentuándose la decoración de bandas aplicadas con punteado o digitado (lám. 56 c; 62 d; 63 b).

Las vasijas abiertas están decoradas con pintura roja o negra de líneas horizontales, verticales y onduladas con puntos entre ellas (lám. 44-46). Pocos de estos motivos quedan en uso en la fase 4 (lám. 95 f-g, j y lám. 106-108), ejecutados en superficies de una nueva forma de cuencos carenados.

En la fase 4 se introduce la técnica de pintura en negativo con diseños complicados formados por espirales, círculos, reticulados, etc., tanto en formas abiertas (lám. 87-89, 94) como cerradas (lám. 113, 118-121). Las decoraciones incisas tienen motivos similares a los de la fase 3 (lám. 96-99, 104) y las bandas aplicadas siguen en vigencia (lám. 97, 105, 111).

En la fase 5 las decoraciones incisas empiezan a desaparecer y la decoración se realiza principalmente mediante pintado de bandas horizontales, zigzag, motivos escalonados y ajedrezados (lám. 127, 133, 140-143). La pintura en negativo, que caracterizó a la fase 4, es casi inexistente en contextos de la fase 5.

El análisis de los atributos morfológicos concuerda y confirma los cambios detectados en la decoración. De acuerdo a las descripciones morfológicas que se hicieron de este capítulo para cada forma de vasija, a continuación se mencionan los cambios más importantes:

En la fase 1 destacan los cuencos rectos con borde hacia afuera (lám. 8). Esta forma, al igual que las ollas con cuello corto (lám. 11-12) son características de la fase 1.

En la fase 2 son típicas las ollas con curvaturas mayores a 75° con borde engrosado externo (lám. 25-26), así como las ollas con cuello corto (lám. 29-30).

En la fase 3 los cuencos abiertos tienden a tener paredes rectas (lám. 44-49) y los cuencos con paredes curvas se vuelven más altos y casi rectos (lám. 42-43). En contextos especiales aparecen los primeros cuencos abiertos carenados (lám. 50) y cerrados carenados (lám. 66-67). También emergen los cuencos profundos con paredes rectas (lám. 54) y los cuencos profundos con paredes curvas se vuelven muy frecuentes (lám. 55-58). Las ollas sin cuello presentan paredes rectas (lám. 72), las cuales serán recurrentes durante la fase 4 (lám. 115).

En la fase 4 surgen los cuencos abiertos con borde invertido (lám. 90-91), los cuales continuarán durante la fase 5 (lám. 128). Un cambio morfológico importante en la fase 4 es la presencia de una diversidad de cuencos carenados, tanto abiertos (lám. 94-96), como cerrados (lám. 103-108). El cuello en las ollas tiende a ser abierto a diferencia de fases anteriores, en las cuales era recto. La forma de los cuerpos de estas vasijas ya no es solamente circular, sino que puede ser también elipsoidal u ondulada (lám. 117-118).

Los únicos cambios morfológicos notorios en la fase 5 se dan con la presencia de ollas con cuello convexo y labio acanalado y ralladores que tienen un diámetro menor a 30 cm.

En cuanto a los aspectos tecnológicos, el único atributo que resalta es la presencia de engobe blanco durante las fases 3 y 5.

El análisis de atributos individuales permitió elaborar esta secuencia cerámica, pero además posibilitó detectar cuáles son los atributos que cambiaron de una manera dinámica y en qué fases varios atributos mutaron simultáneamente o de manera independiente.

6. Cronología absoluta de la Loma Salvatierra

“Las fechas de la cerámica deberían basarse en la apreciación y la comprensión de las variaciones existentes entre los conjuntos y no en las excentricidades de ciertas vasijas.” (Orton, C; Tyers, P; Vince, A 1997: 222)

En el sitio arqueológico de la Loma Salvatierra se cuenta con 39 fechados radiocarbónicos que proceden de contextos estratigráficos correspondientes a todas las fases cerámicas establecidas y que datan la historia ocupacional completa del sitio (fig. 76). Con excepción de las muestras extraídas de la tierra estéril, todas las muestras arrojaron fechas entre aproximadamente 600 y 1400 d.C. Consecuentemente la ocupación prehispánica de la Loma Salvatierra abarca aproximadamente 800 años.

Para cada una de las cinco fases cerámicas establecidas se puede suponer una duración hipotética de 150 a 200 años. El amplio rango de tiempo de los fechados radiocarbónicos, algunos de los cuales llegan a ser de 200 años, no permite determinar fechas absolutas para cada una de las fases. Por lo tanto, la secuencia relativa planteada mediante el estudio de la cerámica, es más precisa.

Los fechados absolutos de la Loma Salvatierra concuerdan a grandes rasgos, con los datos obtenidos por Dougherty y Calandra (1984: 191, Tabla 2) procedentes de siete montículos habitacionales ubicados en la misma área de estudio. Sus fechados abarcan el mismo período de tiempo (500 – 1400 d.C.), exceptuando tres fechados muy tempranos procedentes de los sitios Loma los Aceites, Loma Mary y la Loma Alta de Casarabe (SI-4044: 2799 ± 80BP, SI-4117: 2784 ± 460BP y SI-5876: 2709 ± 145BP). Sin embargo, estos fechados podrían corresponder a la capa estéril y no tener relación alguna con la ocupación del sitio. Esto fue propuesto por Prümers (2009) en base a los resultados de los fechados radiocarbónicos suministrados por la capa estéril de la Loma Mendoza y Loma Salvatierra, que coinciden con los fechados tempranos reportados por el proyecto argentino.

Acerca de la continuidad ocupacional en el sitio de la Loma Salvatierra, resulta difícil llegar a una conclusión definitiva. Sin embargo, la secuencia cerámica al igual que los fechados radiocarbónicos apoya que hubo una continuidad en el desarrollo de la ocupación del montículo. Si bien en la cerámica se detectaron cambios marcados que permiten reconocer las distintas fases de la historia de ocupación de la loma, no se apreciaron rupturas estilísticas radicales, que hablen a favor de reocupaciones del sitio por parte de otros grupos culturales. Por otra parte, sería difícil detectar arqueológicamente, si el montículo fue abandonado por pequeños lapsos de tiempo (< 50 años) y reocupado por personas del mismo grupo cultural. No obstante, se puede excluir la posibilidad de que hubo episodios de abandono y reocupación del sitio que muestren discontinuidades pronunciadas, como las de hasta 2000

años reportadas por Miller y Meggers (Miller et al. 1992 en Meggers 2003: 22, Meggers y Miller 2006: 337) no fueron documentados en la Loma Salvatierra.

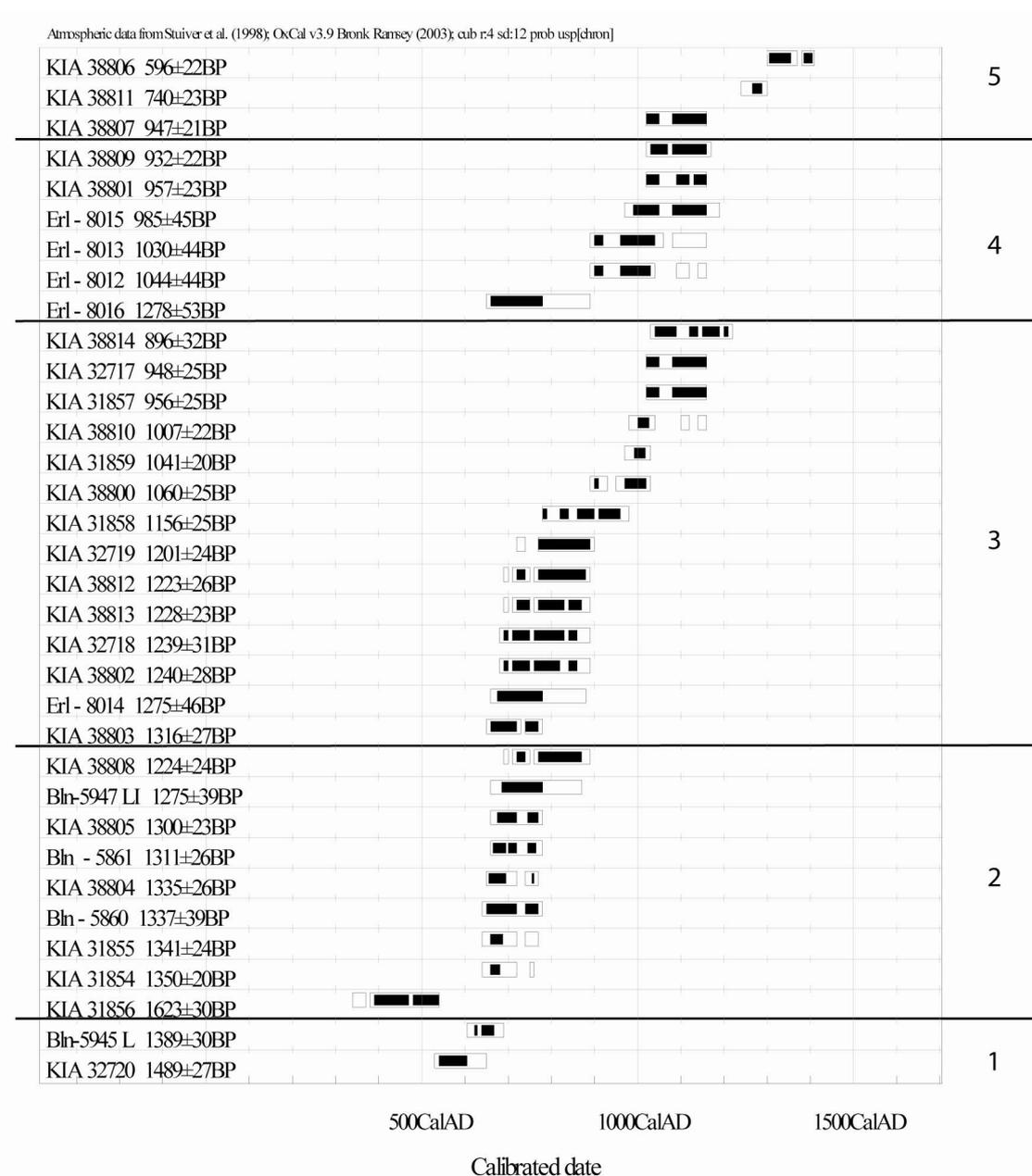


Fig. 76. Cuadro de los fechados radiocarbónicos de la secuencia ocupacional de la Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)

La mayoría de los fechados que datan las ocupaciones de la Loma Salvatierra se destacan por su continuidad. Solamente dos fechados correspondientes a la última fase cerámica presentan una posible laguna temporal de 100 años respecto a los fechados de la fase 4. Por eso es aún una incógnita si este vacío temporal puede ser interpretado como un lapso de tiempo de abandono del montículo. En la cerámica de la fase 5 se abandonan súbitamente los atributos decorativos más destacados de la fase 4, como por ejemplo la técnica de pintura en negativo, manteniéndose los atributos tecnológicos y morfológicos casi inalterados.

En el siguiente capítulo se abordarán los cambios cerámicos a nivel espacial, realizando comparaciones entre las áreas excavadas, para esclarecer qué sectores del montículo son los que presentan una dinámica de cambio más acelerada y en qué contextos se producen estas transformaciones, ya sean mortuorios, domésticos o públicos.

7. Análisis funcional y distribución espacial de la cerámica de la Loma Salvatierra

“Las mujeres labran loza muy buena y la pintan con no poca gracia, con variedad de dibujos y colores imitando los que ven en algunos animales, con que teniendo á la naturaleza por dechado ya se vé que llenarán orden, estas mismas labran tinajas y todo lo que es de barro que lo hay muy bueno, se puede ofrecer dándole muy vistoso barniz y gracia en la hechura” (Castillo 1906 [1670]: 320)

Hasta ahora se han expuesto las variaciones de la cerámica de la Loma Salvatierra en términos cronológicos. Sin embargo, se detectaron diferencias en la cerámica que no pudieron ser esclarecidas mediante argumentos temporales. Este capítulo intenta explicar tal variabilidad considerando dos aspectos: en primer lugar su contexto arqueológico y en segundo lugar, su distribución espacial en el montículo.

Durante muchos años, la mayoría de la evidencia arqueológica en la Amazonía se basó en resultados extraídos de pozos de muestreo de 2 x 2 m (Meggers y Miller 2006: 326). Como consecuencia, el azar constituyó un factor importante para la interpretación de la evidencia arqueológica.

Es posible que la diversidad cerámica descrita hasta ahora para los montículos de los Llanos de Mojos (Nordenskiöld 1913: 222-243, Bustos 1976: 18, Dougherty y Calandra 1979: 1-3, 1981-82: 45) no fuera únicamente de carácter cronológico y cultural, sino que se pasaron por alto las diferencias funcionales.

Esta opinión se emite bajo la premisa de que existen diferentes tipos cerámicos, que se producen de manera distinta de acuerdo a su uso. Tales desigualdades restringirían la posibilidad de comparar la cerámica proveniente de contextos rituales con la de contextos domésticos. El hecho de contar con cerámica proveniente de diferentes contextos arqueológicos, los cuales proceden de diversos sectores del montículo, hizo factible reconocer estas diferencias funcionales.

El análisis de los contextos arqueológicos encontrados y su asociación con los rasgos formales y decorativos de la cerámica, permitió una evaluación de las actividades que posiblemente se llevaron a cabo en la Loma Salvatierra.

7.1 Distribución de los tipos cerámicos por contextos arqueológicos

Uno de los contextos arqueológicos encontrados con mayor frecuencia durante las excavaciones en la Loma Salvatierra fueron los funerarios. De un centenar de entierros, 28 estaban relacionados con material cerámico: siete de ellos correspondían a entierros en urnas, veinte entierros presentaban vasijas de cerámica asociadas y en un caso excepcional el cuerpo

de mujer estaba completamente cubierto por fragmentos de cerámica, correspondientes a una sola vasija.

El bajo porcentaje (17%) de entierros asociados a cerámica, es una primera señal para deducir que la cerámica no formó parte indispensable del ajuar funerario. A esto se suma el hecho concreto de que la tumba más importante⁹ no contaba con ninguna ofrenda de cerámica (fig. 5). Quizás los artefactos de material orgánico, como por ejemplo las cestas que son tan usuales en la Amazonía, remplazaron en muchas ocasiones a la cerámica en su función de servir o transportar alimentos. Tales objetos no pudieron sobrevivir al paso del tiempo y no han dejado huella en el registro arqueológico de la región.

7.1.1 Entierros en vasijas

Se encontraron siete entierros en vasijas que corresponden a las fases 4 y 5 de acuerdo a su posición estratigráfica. En un solo caso, los restos óseos se habían desintegrado por completo, estando los otros muy disgregados. Sin embargo, se pudo determinar que en todos los casos, los enterramientos eran de niños y que en los cuatro casos que se consiguió determinar el género, se trataba de niñas.¹⁰

Cabe mencionar que en las fases 4 y 5, no todos los niños fueron inhumados en vasijas. También hay evidencia de entierros directos, por lo que se deduce que los realizados en recipientes cerámicos constituyen por si mismos una forma de diferenciación. La muestra de entierros en vasijas de la Loma Salvatierra no es grande. Al compararla con los datos de 17 entierros en vasijas provenientes de la Loma Mendoza (Díaz 2005: 147, Tabla 2), se percata que en ambos casos los entierros en vasijas corresponden a las últimas fases de ocupación y fueron utilizadas para enterrar niños de hasta 7 años de edad. Otro dato interesante, que sin embargo podría deberse a la casualidad, es que tanto en la Loma Mendoza, como en la Loma Salvatierra, el género femenino fue el único que pudo ser determinado a partir de los restos óseos (3 entierros en vasijas). Esto abre una pequeña puerta de interpretación que nos permite conjeturar que tal vez los entierros en vasijas eran una forma de entierro diferenciado para niñas.

En el montículo 2 se encontraron dos entierros en vasijas correspondientes a la fase 4. A pesar de tener ambas una forma carenada, se diferencian por la profundidad del cuenco. La vasija del rasgo 1165, ilustrada en la lámina 146, estaba completamente fracturada. Al parecer la boca de la vasija estaba cubierta con un rallador, el cual fue imposible restaurar debido a que

⁹ La tumba resalta por su ubicación en el centro del montículo pequeño y por presentar un ajuar funerario extraordinario, compuesto de adornos personales de metal y hueso (Prümers 2006, 2009).

¹⁰ Comunicación personal del Dr. Martin Menninger, antropólogo físico del proyecto Lomas de Casarabe.

estaba incompleto y a que sus fracturas presentaban mucha erosión. Dentro de la vasija no se encontraron restos óseos, aunque dadas las condiciones en las que se encontró la vasija, es factible pensar que los huesos pertenecieron a un neonato o niño, que se desintegró completamente. El cuenco carenado del otro entierro (rasgo 95), que sirvió como recipiente para el entierro de una niña de entre 4 a 5 años de edad, se ilustra en la lámina 147.

En el corte 2 ubicado en la terraza se encontró un entierro en vasija correspondiente a la fase 4. Para el enterramiento se había utilizado la base y la mayor parte del cuerpo de una vasija globular (lám. 148). Es posible que el borde y/o cuello de la vasija hubiera sido cortado para enterrar a un infante femenino de dos meses. Sin embargo, no se identificaron huellas de corte en los fragmentos superiores de la vasija. Otra opción para explicar por qué la vasija está incompleta podría ser que se reutilizaron partes de una vasija ya fracturada y en desuso. Asociado al entierro se encontró un fragmento muy grande de un cuenco carenado que podría haber servido para tapar el cuerpo de la niña enterrada.

El último ejemplo de un entierro en vasija asociado a la fase 4 proviene del corte 12. Una niña mayor de 9 años había sido enterrada en una olla sin cuello, tapada con un cuenco carenado. Ambas vasijas se encontraban *in situ* fracturadas y fue posible su completa reconstrucción (lám. 149).

Para la fase 5 se cuenta con tres ejemplos de entierros en urnas, dos de ellos encontrados en el corte 12 y uno en el corte 2.

La vasija del entierro del corte 2 (rasgo 213) no pudo ser reconstruida porque se trataba de una base de olla muy fragmentada, la cual contenía restos óseos de una niña de aproximadamente cuatro años. La vasija se encontraba tapada por restos de otra olla globular. Las dos urnas del corte 12 pudieron ser reconstruidas. En el caso del rasgo 1216, se trataba de una vasija globular que carece de borde y/o cuello (lám. 150 b), en la cual se habían depositado restos óseos de un infante menor de dos años, del cual no se pudo identificar el género. La tapa de la urna es un cuenco abierto con paredes rectas (lám. 150 a), que no presenta ningún tipo de decoración.

Al lado de este rasgo se encontraba otro entierro en vasija (rasgo 1215), compuesto por la mitad superior de una olla sin cuello volcada boca abajo (lám. 151 b), que contenía restos de un infante de género indeterminado de 4 a 5 años de edad. Como tapa le servía un cuenco abierto con borde invertido (lám. 151 a), el cual se pudo reconstruir completamente.

Del análisis de la cerámica de entierros en vasijas se puede concluir que en la fase 4 y 5, los tipos de vasijas utilizados no fueron producidos especialmente para este fin. Más bien se trata de formas de vasijas que se pueden encontrar distribuidas también en contextos domésticos.

Al comparar las formas de las vasijas utilizadas como recipientes en los entierros, se destaca que para la fase 4 se registró el uso de cuencos carenados, que son muy característicos de esta fase, mientras que en la fase 5 los cuencos son abiertos con paredes rectas o con borde invertido.

Es interesante que mientras las urnas provenientes de los cortes 9, 10 (montículo 2) y 12 (montículo 1) sean ejemplares completos o semi-completos, las dos urnas del corte 2 (terracea) estén compuestas por fragmentos de ollas incompletas. Esto nos demuestra que probablemente existió una diferencia en la selección de las ollas y cuencos utilizados para los entierros. Las posibles explicaciones serían que estas diferencias muestran el grado de afecto o rango en la jerarquía social de los familiares que enterraron a las niñas, puesto que como dijimos al principio de este acápite, la cerámica es uno de los materiales que menos aparece en los contextos funerarios.

7.1.2 Entierros asociados a cerámica

De un centenar de contextos funerarios excavados, 19 estaban asociados a vasijas de cerámica. De éstos, once fueron identificados como niños y ocho como adultos. La mayoría (13 entierros) están asociados a una sola vasija, seis entierros a dos vasijas y sólo un entierro a tres vasijas.

Los entierros que contenían cerámica no parecen tener ninguna correspondencia en cuanto al género (9 hombres, 8 mujeres), o edad (11 niños, 8 adultos). Tampoco se encontró ninguna correlación con el número de vasijas de cada entierro.

Durante la excavación, en la mayoría de los casos fue imposible reconocer las fosas de los entierros. Por lo tanto, para su relación estratigráfica, se utilizó la cerámica asociada para definir a qué fase corresponderían los entierros excavados. Sin embargo, es necesario considerar que la cerámica que proviene de contextos funerarios no es la más representativa en una cronología cerámica, ya que se pudieron haber utilizado vasijas especialmente elaboradas para este fin, o vasijas con algún significado especial, como muestra de afecto o jerarquía social.

En la lámina 152 se pueden observar tres vasijas provenientes de un entierro encontrado en el corte 2. Un cuenco grande volcado (lám. 152a) que protegía la cabeza de una niña y una pequeña olla con cuello (lám. 152b) tapada por un cuenco volcado (lám. 152c), estos últimos se encontraban cerca de la cabeza de la niña a manera de ofrenda. Las tres vasijas son típicas en forma y decoración para la fase 1, pero también se las encuentra con menos frecuencia durante la fase 2 y por lo tanto es difícil saber si el entierro pertenece a la fase 1 o 2.

La forma de inhumación descrita podría ser un patrón de enterramiento para niños durante las fases 1 y 2. Un similar enterramiento fue encontrado en el montículo 2, perteneciente a un niño de tres años, cuya cabeza se encontraba cubierta por un cuenco (lám. 153b). A pocos centímetros de la cabeza estaba una pequeña olla con cuello corto (lám. 153 a). Por la decoración que presentan estas tres vasijas, se puede inferir que los entierros pertenecen a la fase 2.

En el corte 9, siguiendo el mismo patrón de enterramiento, se halló un cuenco volcado (lám. 154) protegiendo la cabeza de una niña. Este entierro fue considerado como parte de un conjunto, que por su ubicación estratigráfica pertenecerían a ocupaciones posteriores a la fase 2. Sin embargo, la decoración del cuenco corresponde a la fase 1 o 2. Esto podría explicarse de diferentes maneras; una opción es que se hubiera utilizado un cuenco, reliquia de familia, para enterrar a la niña. Otra posibilidad es que este tipo de decoración estaría relacionado simbólicamente a rituales funerarios de niños y el cuenco que está representado en la lámina 154 sea una copia posterior de lo que se hacía en fases anteriores. Al comparar los cuencos de las láminas 152 a 154, se observa que este ejemplar en especial presenta la pintura completamente lavada, el motivo decorativo es algo diferente y la forma de la vasija es bastante irregular; éstos pueden ser indicios de una producción diferente o posterior.

En el montículo 2 también se registraron entierros de adultos asociados a vasijas de cerámica con características de la fase 2. Una olla con cuello (lám. 155) estaba colocada cerca de la cabeza de un hombre (rasgo 1001), de igual forma que una olla con cuello y cuerpo ondulado (lám. 156) que se encontró cerca de la cabeza de una mujer. Posiblemente ambas vasijas sirvieron como recipientes de una bebida que fue ofrendada o que formaba parte del ritual funerario.

El ejemplar de la olla con cuerpo ondulado es interesante puesto que no se encontraron muchos fragmentos correspondientes a este tipo de ollas. Un fragmento del mismo tipo de cuerpo fue documentado en la fase 3 del corte 4 (lám. 79 i) y otros en el corte 9 (lám. 179 b-c). Por la decoración con incisiones finas, parece pertenecer a la fase 2. Esta es la única forma de vasija asociada a entierros que pueda considerarse “especial”, porque tiene una distribución bastante limitada.

La cerámica perteneciente a la fase 3 asociada a los entierros de adultos sigue el mismo patrón que en la fase 2; es decir, las ollas estaban ubicadas a pocos centímetros de la cabeza. En la lámina 157 podemos observar una olla grande con cuello y decoración aplicada (lám. 157 a) más una pequeña botella con cuello que no estaba completa (lám. 157 b). Si bien la primera

vasija puede ser considerada como parte de una ofrenda, la segunda, por no estar completa, se puede especular que fue utilizada durante algún ritual relacionado con la inhumación.

En la lámina 158 están ilustradas vasijas con cuello ubicadas también cerca de la cabeza de un entierro de mujer y de un hombre adulto, ambos entierros encontrados en cortes del montículo 2.

En el corte 4, ubicado en el montículo 1, se registró un entierro con dos vasijas puestas también cerca de la cabeza de un adulto de sexo masculino. En la lámina 159 se aprecia una pequeña olla sin cuello, otra olla con cuello y decoración incisa, por lo que el entierro pertenecería a la fase 3.

El único entierro que sale de este patrón en cuanto a la ubicación de la ofrenda cerámica es el entierro 1102, en el montículo 2. La vasija, quebrada *in situ* e ilustrada en la lámina 160, fue encontrada debajo de las rodillas del cuerpo de una mujer adulta. Por la decoración de la olla se puede suponer que corresponde a la fase 3 o a un evento posterior.

Además se documentaron dos entierros de niños asociados a cerámica, que probablemente pertenecerían a la fase 3 y el hallazgo de un bebé de 3 a 4 meses de edad, cuyos restos óseos fueron encontrados sobre un cuenco (lám. 161 a).

Un adolescente de entre 13 y 14 años sujetaba en la mano derecha una botella con cuello largo (lám. 161 b) y una niña tenía al lado de la pierna derecha un cuenco trípode volcado (lám. 161 c), mostrando un patrón diferente a los entierros de niños con cuencos volcados en la cabeza. Aunque estas diferencias podrían considerarse también cronológicas, es posible que más bien constituyan un reflejo de la complejidad y la diversidad de los rituales mortuorios. En los entierros, la posición, la función y el contenido de las vasijas son elementos que forman parte de un lenguaje simbólico con el cual se intenta representar las diferencias sociales, individuales, de clase, identidades regionales, entre otras (Chesson 2001: 106-110).

En ocupaciones posteriores a la fase 3, las vasijas asociadas a entierros de adultos parecen cambiar su patrón de ubicación. Un entierro de un adulto, proveniente del corte 10, presentaba un ajuar singular porque contenía herramientas y adornos de huesos. Estaba acompañado por dos vasijas pequeñas (lám. 162), una de ellas volcada a la altura de las extremidades inferiores. Tanto la pequeña olla sin cuello como la botella son consideradas por sus características morfológicas y su limitada distribución en otros contextos como tipos especiales. Si comparamos éstas con las dos vasijas encontradas en las capas culturales superiores del corte 3, que probablemente provenían de entierros disturbados (lám. 166), podemos suponer que este entierro pertenecía a las últimas ocupaciones, fase 4 o 5.

Tres entierros de niños fueron encontrados en asociación con cerámica y correspondientes a las últimas ocupaciones. El primero, del corte 2, era el entierro de un niño que estaba cubierto por dos cuencos volcados. Uno de los cuencos era grande, con paredes rectas y decorado con una banda punteada aplicada (lám. 163 b). El otro cuenco era carenado con decoración interna (lám. 163 a). De acuerdo a la forma de los cuencos, éstos pueden pertenecer tanto a la fase 3 como a la fase 4, aunque la decoración interna del cuenco carenado es típica de la fase 3. Esto es interesante porque estratigráficamente el entierro no puede ser anterior a la fase 4, lo que podría indicar que durante la fase 4, todavía se utilizó en ocasiones especiales, cerámica de la fase 3. Constituyéndose una prueba más que la Loma Salvatierra fue ocupada de una manera continua.

Los otros dos entierros de las fases 4 y 5 fueron encontrados en el corte 12. También son entierros de niños. Uno contenía una olla con cuello y decoración pintada (lám. 164 a), cuyo motivo se parece al de la lámina 120 f. En el otro entierro se encontraron dos cuencos decorados con pintura en negativo negro y rojo sobre blanco, con diseños complicados (lám. 164 b-c). De acuerdo a la decoración de las tres vasijas, los entierros corresponden a la fase 4. No se encontraron entierros asociados a vasijas de la fase 5. Posiblemente éstos fueron lavados o disturbados después del abandono del montículo, a juzgar por las agrupaciones de huesos humanos y fragmentos de vasijas semicompletas que se hallaron muy cerca de la superficie, tanto en el corte 12 (lám. 165) como en el corte 3 (lám. 166).

Un entierro en el corte 2 llamó mucho la atención por ser único en su tipo: el cuerpo de una mujer adulta había sido cubierto por fragmentos de gran tamaño correspondientes a una vasija grande de paredes rectas (lám. 167 a). Aunque la vasija pudo ser reconstruida casi completamente, faltaron ciertos fragmentos, lo que hace pensar que la vasija no fue quebrada *in situ*. Entre los fragmentos que cubrían el cuerpo, también se había utilizado un fragmento grande de un cuenco rallador (lám. 167 b).

Este tipo de entierro fue anteriormente registrado en la región de Pailón (Prümers 2003), en un sitio arqueológico situado aproximadamente a 350 km al sur del área de Casarabe. Si la influencia en el patrón de entierro proviene de este lugar, como sugiere Prümers (2009: 18), esta sería una prueba de la conformación multiétnica¹¹ del grupo social que habitó la Loma Salvatierra desde tiempos muy tempranos, ya que este entierro podría pertenecer cronológicamente a las fases 2 o 3.

¹¹ Especialmente si se toma en cuenta que las diferencias en los patrones mortuorios son la manera de expresar y crear una memoria social en cuanto al: rango, origen y status del individuo en la sociedad (Chesson 2001: 110).

En resumen, los datos de la cerámica asociada a las tumbas indican que entre los entierros de las fases 1 y 2, los niños tenían en la cabeza un plato volcado a manera de protección, en algunos casos además tenían una vasija pequeña con cuello ubicada cerca de la cabeza. A partir de la fase 3 se da un cambio en el patrón de los entierros de niños, porque los cuencos que los acompañan se encuentran ubicados en diferentes partes del cuerpo.

Los entierros de adultos asociados a cerámica de las fases 2 y 3 disponían de vasijas globulares con cuello ubicadas muy cerca de la cabeza, mientras que en la fase 4 se registran vasijas de cerámica ubicadas en diferentes partes del cuerpo del individuo.

Por eso se puede concluir que los rituales mortuorios van cambiando a lo largo del tiempo, especialmente si tomamos en cuenta la práctica de entierros de niños en vasijas.

7.2 Distribución espacial de los tipos cerámicos en el montículo

El análisis de la distribución espacial de ciertos tipos cerámicos tiene por objeto entender la manera cómo la población organizó el uso de su espacio. Es decir, qué actividades se realizaron en la Loma Salvatierra y sobre todo dónde se llevaron a cabo.

El contar con más excavaciones en diferentes sectores de la loma, incrementa las probabilidades de reconstruir de una mejor manera las áreas de actividad del montículo. Considerando que la excavación de la Loma Salvatierra es la más grande que se tiene para un montículo habitacional en los Llanos de Mojos, es factible realizar un análisis funcional de la cerámica procedente de diferentes sectores.

Durante la excavación ya se habían notado diferencias en la presencia y ausencia de ciertos tipos cerámicos. Éstas no pudieron ser explicadas con argumentos cronológicos, por lo tanto parecen estar relacionadas a aspectos funcionales.

Los resultados son presentados por fases ocupacionales, ya que cabe la posibilidad de que las actividades y el espacio en el que fueron realizadas, también muestren una variación con el paso del tiempo. El análisis intra-sitio se realizó aplicando la cronología cerámica propuesta y desarrollada en la presente tesis.

Como se puede apreciar en la figura 77, la cerámica analizada provenía de varias unidades de excavación distribuidas en tres sectores de la Loma Salvatierra. Los cortes 3, 4 y 12 se encontraban en la parte más alta de la loma, denominada montículo 1. Los cortes 1, 5, 6, 7, 9 y 10 estaban ubicados en el montículo 2 y el corte 2 estaba situado en la terraza entre ambos montículos.

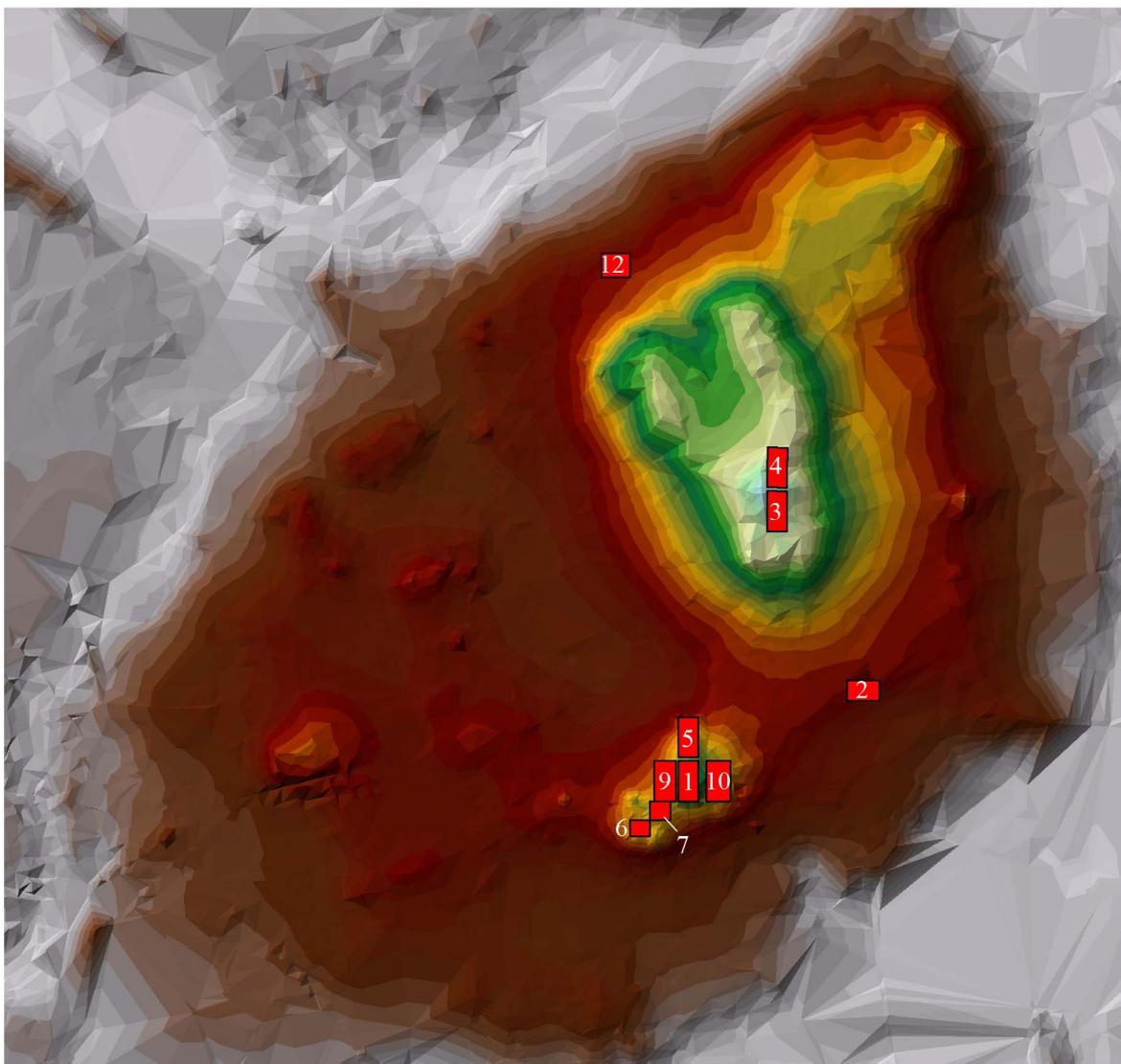


Fig. 77. Ubicación de los cortes de excavación de la Loma Salvatierra. (Gráfico PABAM)

Para realizar el análisis de la distribución de ciertos tipos cerámicos, se prefirió reunir el material cerámico de estos cortes en las tres áreas mencionadas: montículo 1, montículo 2 y terraza, obteniendo de esta manera una muestra cerámica que sea en cantidad comparable una con otra (Tabla 29).

Sectores de la Loma Salvatierra	Nº de Fragmentos	Porcentaje
Montículo 1	10460	28,9
Terraza	12245	33,8
Montículo 2	36194	37,3
Total	36194	100

Tabla 29. Frecuencia de fragmentos cerámicos por áreas excavadas en la Loma Salvatierra.

Según Rice (1987: 208-209) existen básicamente tres categorías funcionales de vasijas: aquellas que sirven para almacenar, transportar y procesar alimentos. Sin embargo, se observa que muchos atributos juegan un rol primordial en la identificación de estas categorías y generalmente se llega a la conclusión de que muchas vasijas pueden haber tenido usos múltiples.

Por este motivo, en el análisis efectuado se mantuvieron las categorías morfológicas establecidas para la cerámica de la Loma Salvatierra y únicamente se agruparon los sub-tipos en categorías más generales como: ralladores, manos de moler, coladores, ollas sin cuello, ollas con cuello, tapas, botellas, cuencos y cuencos grandes profundos.

La distribución espacial de las vasijas es presentada considerando las fases de ocupación del montículo y atendiendo a las características morfológicas y decorativas relevantes en la cerámica de cada fase.

7.2.1 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 1

La primera fase de la Loma Salvatierra fue registrada en el sector de la terraza (corte 2) y en el montículo 1 (corte 1 y 10). Sin embargo, como en este último sector se documentaron escasos contextos de la primera ocupación, el material cerámico de los cortes 1 y 10 no es muy numeroso (129 fragmentos), resultando difícil comparar con los casi 1000 fragmentos provenientes del corte 2. En la figura 78 se ilustra la distribución porcentual de las formas de vasijas. Ahí se observa que las diferencias entre las frecuencias de los tipos de vasijas en ambas áreas son mínimas. Lo mismo ocurre con la presencia de material decorado (fig. 79), es decir, en la fase 1 no se puede reconocer mediante la cerámica, rasgos que diferencien las áreas de actividad.

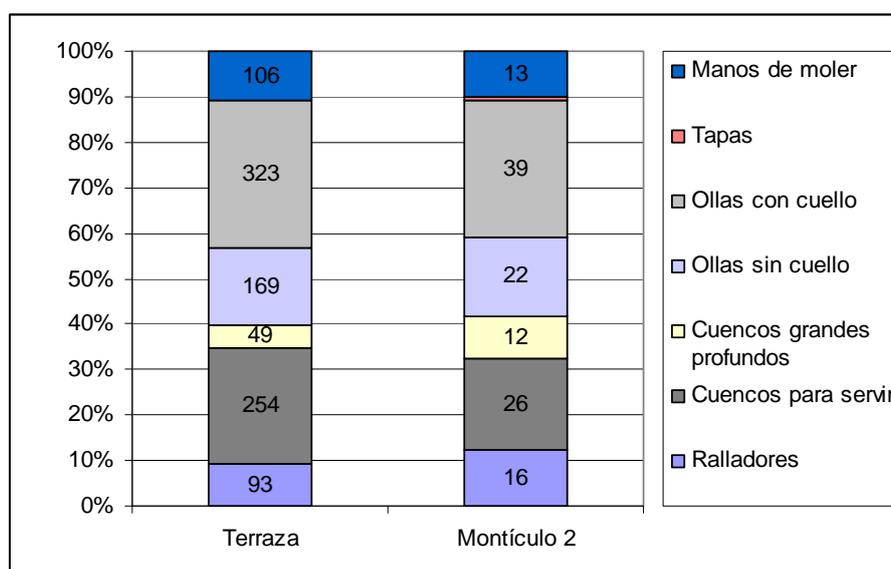


Fig. 78. Distribución de las formas de vasijas de la fase 1.

Los fragmentos decorados encontrados en el Montículo 2 cumplen con las mismas características descritas para la fase 1 del corte 2. Los cuencos están pintados en la cara interna mediante líneas en positivo (lám. 181 a) o con triángulos en negativo (lám. 168 f) y las ollas presentan el cuello corto típico de esta fase (lám. 181 b).

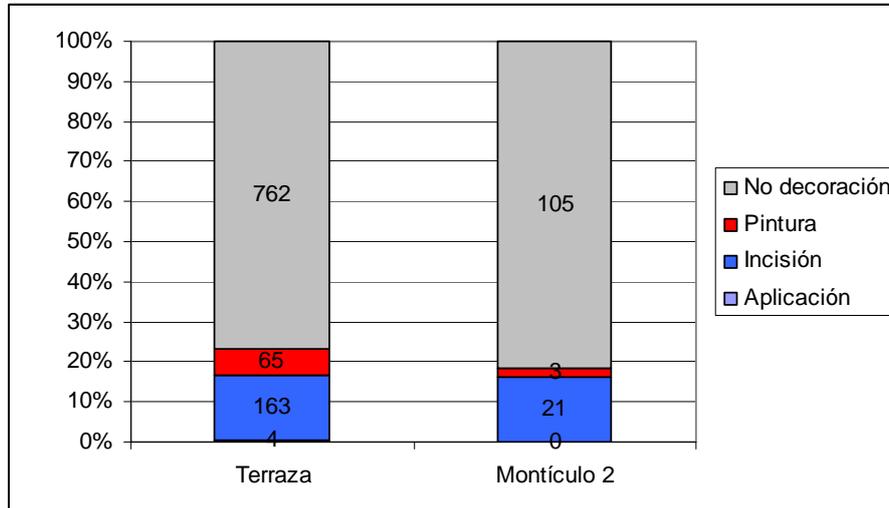


Fig. 79. Distribución de fragmentos con decoración externa de la fase 1.

Un fragmento de borde encontrado en contextos de la fase 1 en el corte 10, resalta por ser diferente del conjunto (lám. 181 c). La pieza presenta un borde engrosado, doblado al exterior, de forma casi cuadrangular con decoración de triángulos incisos. Este tipo de borde tiene semejanza con la tradición estampada e incisa de bordes doblados, que se extienden desde regiones muy al sur de los Llanos de Mojos (Alconini y Rivera 2003; Pereira 2005).

7.2.2 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 2

La fase 2 se encuentra representada por 1352 fragmentos procedentes del corte 2 y 1648 fragmentos de diferentes cortes ubicados en el Montículo 2. Aquí destacan varios contextos arqueológicos que presentaron acumulaciones de material cultural, del cual se pudieron reconstruir una gran proporción de vasijas semi-enteras, la mayoría de ellas correspondientes a formas cerradas (lám. 169-170, 174-175, 183), aunque también habían formas abiertas (lám. 168 b-c).

En la figura 80 se observa que en el Montículo 2 se registraron cuencos grandes profundos en un número cuatro veces mayor que en el corte ubicado en la terraza. Como se puede apreciar en las láminas 169 c y 175 a, esta forma de cuencos grandes profundos podían haber servido para procesar una gran cantidad de alimentos o para la elaboración de *chicha* de yuca o de

maíz (Castillo 1906 [1670]: 310). Es importante mencionar que estos cuencos tienen un diámetro entre 22 y 50 cm y forman parte de la familia de vasijas más grandes de la colección.

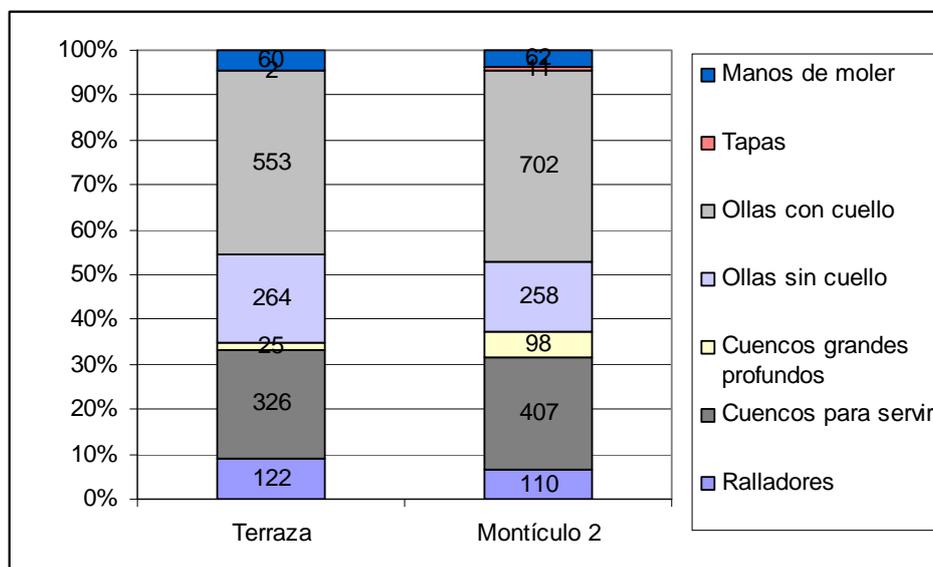


Fig. 80. Distribución de las formas de vasijas de la fase 2.

Cabe mencionar que el mayor porcentaje de ollas con cuello y tapas se registraron en los cortes del Montículo 2, muchas de ellas fueron quebradas *in situ* y fue posible gran parte de su reconstrucción (lám. 170 c, 174 a, 183 b). La función de las ollas con cuello generalmente está asociada a guardar líquidos. Además el pequeño diámetro del cuello impediría que se utilicen para cocinar. En las láminas 174 y 183 se puede comparar las diferencias de forma, tamaño y diámetro de las ollas con cuello y las ollas con cuello corto o sin cuello que sirvieron para cocer alimentos.

Las otras formas como ralladores, manos de moler, ollas sin cuello y cuencos para servir, tienen una presencia porcentual muy similar en ambos sectores.

En cuanto a la decoración se puede distinguir en las figuras 81 y 82 una leve diferencia. El montículo 2 presenta mayor cantidad de fragmentos con decoración pintada tanto en la cara externa como en la cara interna, aunque los motivos decorativos sean exactamente los mismos en ambos sectores.

En el corte 9 se encontraron dos fragmentos de bordes de vasijas con cuello que presentan un cuerpo ondulado (lám. 179 a-b). Esta forma fue únicamente encontrada en un contexto funerario documentado en el mismo corte (lám. 156).

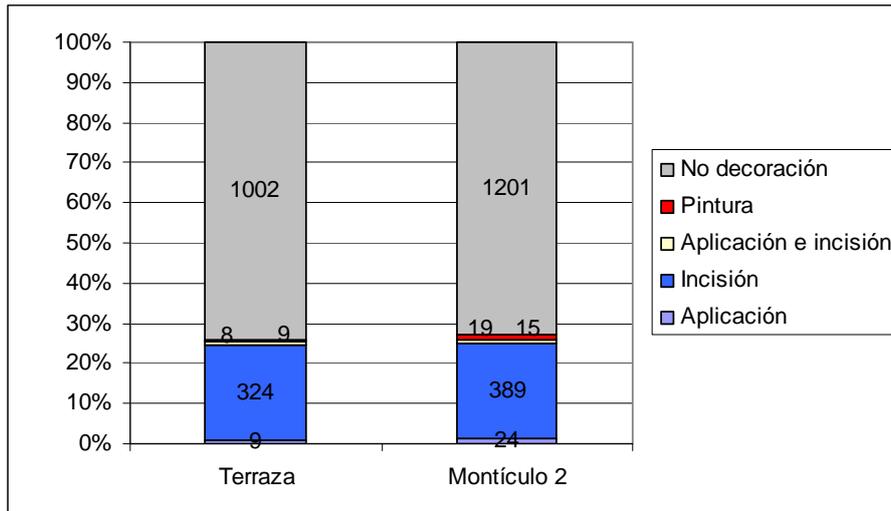


Fig. 81. Distribución de fragmentos con decoración externa de la fase 2.

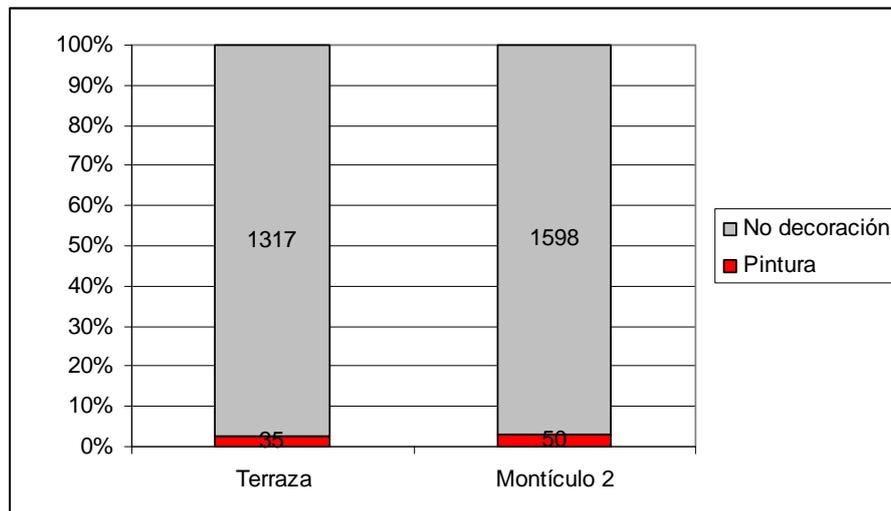


Fig. 82. Distribución de fragmentos con decoración interna de la fase 2.

En el corte 1 también se documentó un borde de olla con cuello que por sus características morfológicas y decorativas puede considerarse único dentro de todo el material de la Loma Salvatierra. Este borde se caracteriza por estar engrosado hacia afuera, tener un labio biselado y estar modelado, presentando comisuras equidistantes alrededor de todo el borde (lám. 170 a).

Los pocos ejemplos encontrados de estos dos tipos de formas, nos conducen a pensar que su producción y por tanto el uso de este tipo de vasijas era muy restringido. Otra alternativa es que estos tipos de ollas no hubieran sido elaboradas en la Loma Salvatierra y constituyan un indicio de intercambio.

Una forma de vasija muy difícil de registrar, porque presenta una perforación en la base, es la de los embudos de cerámica. Un ejemplar casi completo fue encontrado en el corte 2 (lám.

39). Algunos fragmentos de embudos también aparecían en contextos del montículo 2 (lám. 179 e). El uso de los embudos pudo estar relacionado a la preparación de algún tipo de alimento o bebida en particular. Es posible que los embudos hubieran sido sustituidos a partir de la fase 3 por coladores de cerámica.

7.2.3 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 3

A partir de esta fase se registraron contextos ocupacionales en el montículo 1, que convierte al análisis espacial más interesante. En la figura 83 se muestra que el mayor porcentaje de cuencos profundos se encuentra en el montículo 1. Éstos se caracterizan en la fase 3 por tener paredes rectas y un diámetro que puede llegar a medir hasta 100 cm (ver lám. 58-59).

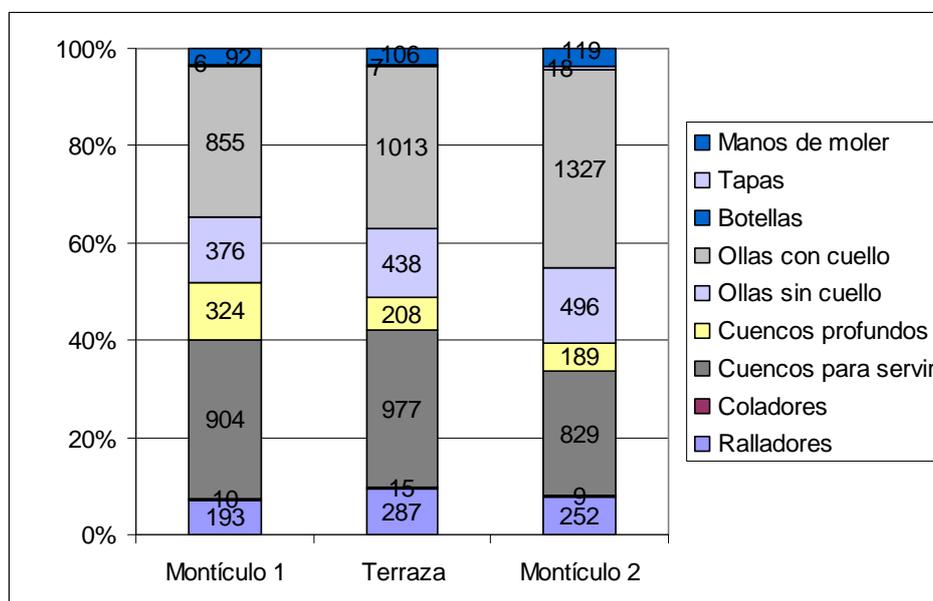


Fig. 83. Distribución de las formas de vasijas de la fase 3.

Las vasijas y herramientas para la preparación de alimentos como ralladores, manos de moler y coladores son más frecuentes en el sector de la terraza. Las ollas sin cuello o los cuencos de servir no presentan diferencias porcentuales en su distribución entre las tres áreas.

En el montículo 2, vuelve a resaltar el alto porcentaje registrado de vasijas con cuello y tapas, como también hallazgos de vasijas quebradas *in situ*, que permitieron su reconstrucción parcial (lám. 172 g, 185 a). Incluso se encontraron como hallazgos fortuitos, cuencos enteros depositados en la acumulación de material cultural (lám. 180 e-f; 184 h), sin estar asociadas a contextos funerarios. Llama la atención el cuenco ilustrado en la lámina 184 (h), por ser completamente asimétrico. Si se supone que su forma fue hecha de manera intencional habría que suponer también que el cuenco cumplía algún tipo de función en particular.

El montículo 2 presenta nuevamente en esta fase material cerámico que por su forma o decoración se constituye en ejemplos excepcionales. En la lámina 176 (a-b), podemos observar dos ejemplos de cuencos carenados, con decoración incisa, que presentan un tipo de soporte que no se había registrado en otros contextos de la Loma Salvatierra y tampoco en la cerámica de la Loma Mendoza. De igual manera, el cuenco con paredes rectas y asa horizontal (lám. 176 d) y el borde de una vasija con cuello cerrado (lám. 185 c) son ejemplares con características morfológicas y decorativas que no se habían registrado antes en el área de estudio. Todos estos ejemplos de vasijas podrían considerarse importados o parte de una producción especial realizada para cumplir determinadas funciones.

Las figuras 84 y 85 muestran que casi el 40% de los fragmentos procedentes del montículo 1 se encuentran decorados mediante técnicas incisas, aplicadas o pintadas; esto es un 15% más que el porcentaje de fragmentos pintados encontrados en la terraza y en el montículo 2.

Aunque no se presenta un análisis espacial de cada forma específica de vasija, se debe resaltar que en la fase 3 los cuencos carenados, tanto abiertos (lám. 50) como cerrados (lám. 66), se encontraron en su mayoría distribuidos en el corte 4 del montículo 1. Al parecer, el comienzo de esta moda de cuencos carenados en la fase 3 tuvo en un principio poca distribución, la cual se fue difundiendo más con el paso del tiempo.

Llama la atención también que algunos de los fragmentos de cuencos carenados (lám. 66 e, g) se encontraban provistos de perforaciones cerca del borde. Estas perforaciones han sido encontradas en cerámica de otras regiones, como una forma de reparar vasijas rotas, es decir que mediante estas perforaciones se podían atar o cocer dos fragmentos rotos.

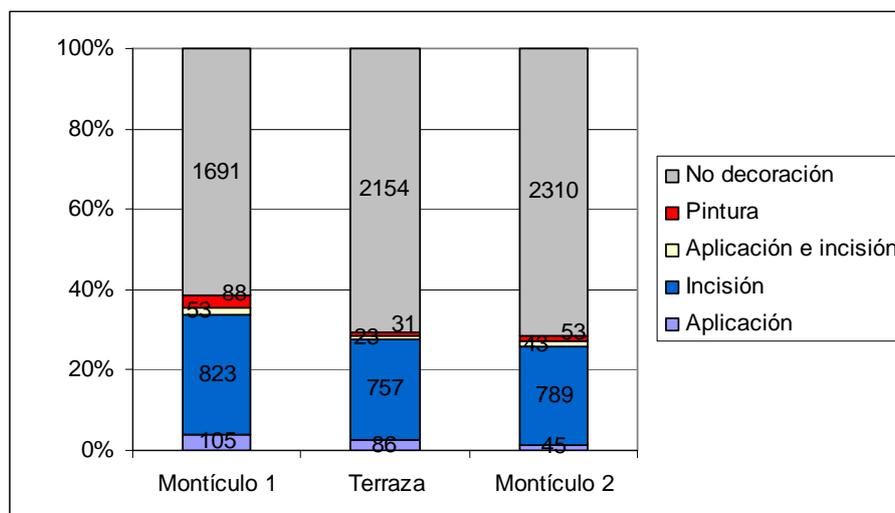


Fig. 84. Distribución de fragmentos con decoración externa de la fase 3.

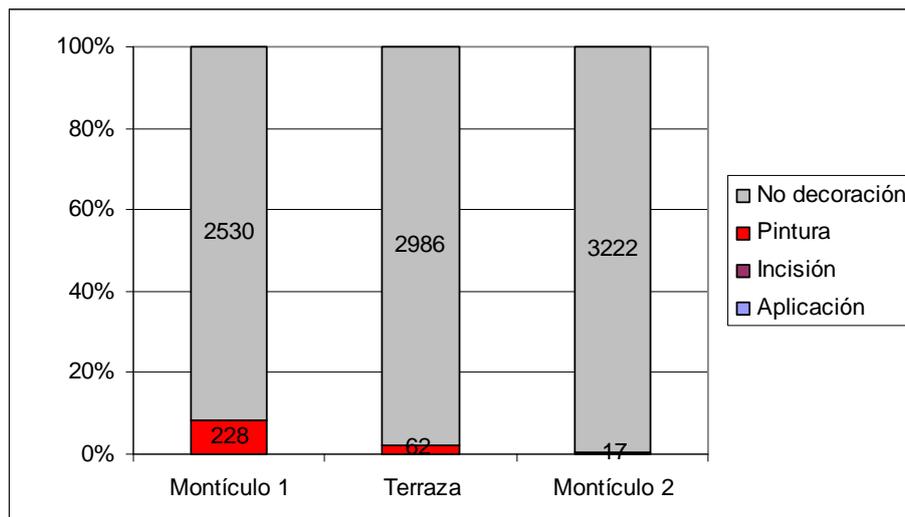


Fig. 85. Distribución de fragmentos con decoración interna de la fase 3.

7.2.4 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 4

En el análisis espacial de la cerámica de la fase 4, solamente se pueden tomar en cuenta los cortes ubicados en el montículo 1 y el corte de la terraza, ya que los contextos de las fases 4 y 5 del montículo 2 estaban removidos y mezclados. En el corte 4 del montículo 1 se encontraron capas con acumulaciones de material cultural, del cual se pudieron reconstruir gran parte de las vasijas (lám. 91, 94, 100, 108, 112, 113), mientras que en la terraza el material estaba muy fragmentado.

Analizando la distribución de la cerámica, se nota que el porcentaje de ollas con cuello en el montículo 1 es mucho mayor que en la terraza (fig. 86), esto acompañado del dato de haberse encontrado 28 tapas en el montículo 1 y 11 tapas en la terraza.

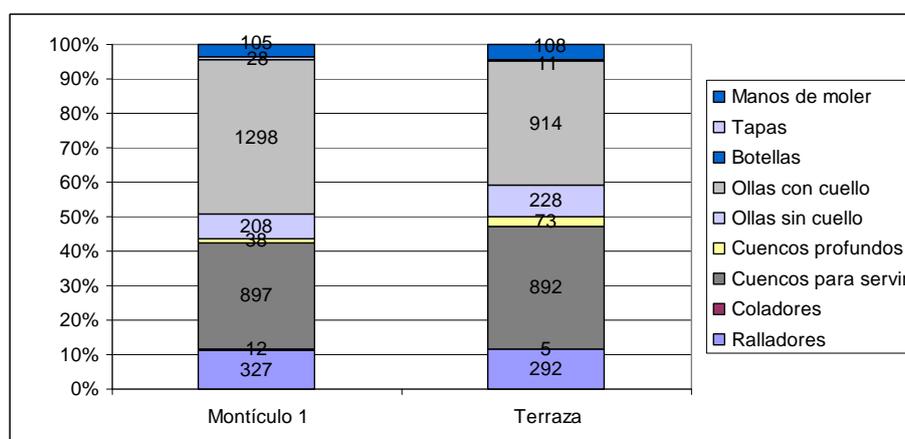


Fig. 86. Distribución de las formas de vasijas de la fase 4.

La frecuencia de los cuencos grandes profundos baja en ambos cortes en esta fase 4 y el resto de las formas de vasijas mantienen una distribución proporcional en ambos sectores.

Un cambio importante se detecta en la distribución de material con decoración externa (fig. 87). En el montículo 1, el 50% del material cerámico está decorado, mientras que en el sector de la terraza sólo el 32% de los fragmentos presentan rasgos de decoración. Dentro de las diferencias en la decoración destaca que en el montículo 1 más de un 20% presenta decoración pintada, a diferencia del 2% de la terraza. La decoración incisa es más frecuente en el sector de la terraza que en el montículo 1.

El mismo comportamiento se puede observar en la figura 88, la cual muestra que el montículo 1 presentó 321 fragmentos (11%) con decoración interna, mientras que en el corte 2 fueron registrados solo 18 fragmentos (0.7%) con decoración en ese sector. Si observamos individualmente los fragmentos pintados procedentes del corte 2, nos daremos cuenta que la calidad tampoco es la misma, incluso se puede hablar de una burda copia de los motivos decorativos.

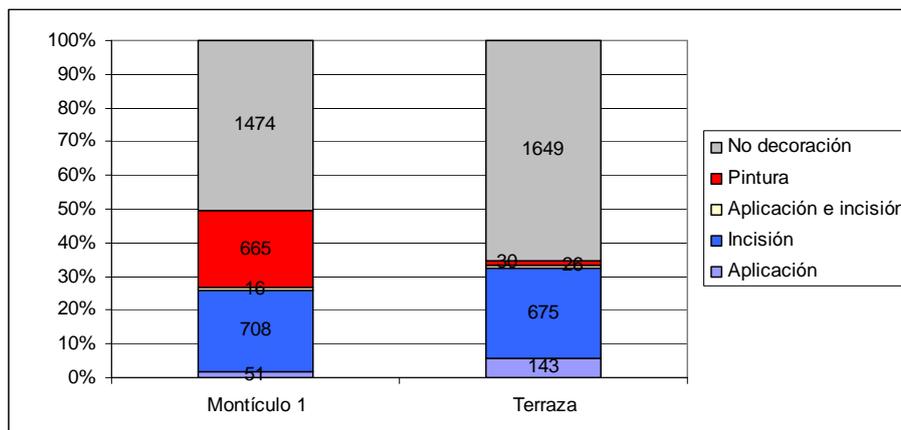


Fig. 87. Distribución de fragmentos con decoración externa de la fase 4.

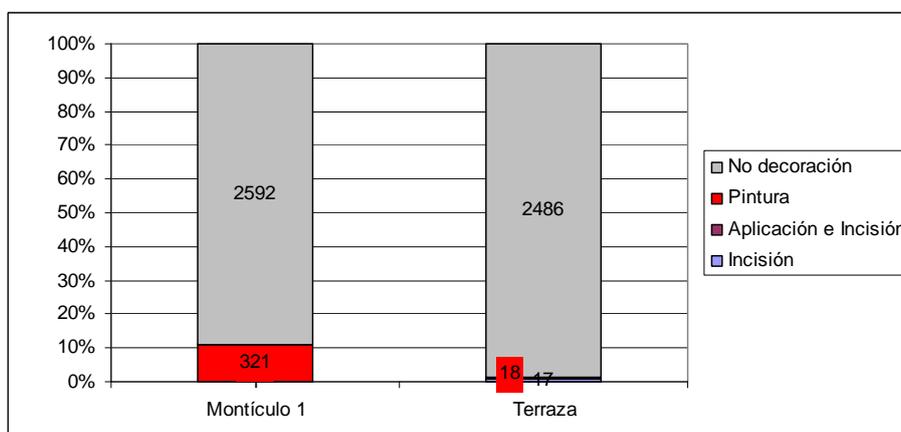


Fig. 88. Distribución de los fragmentos con decoración interna de la fase 4.

En la lámina 105d se ilustra un fragmento decorado procedente de la terraza. Aunque no está pintado mediante la técnica del negativo, presenta elementos decorativos similares al motivo 44 (lám. 87 a-e). Comparando este fragmento con aquellos procedentes del montículo 1, salta a la vista que la pintura no fue hecha de manera uniforme. Es decir; que a partir de la fase 4, no solamente se ve una diferencia en la cantidad de cerámica pintada que se encuentra en ciertos sectores de la Loma Salvatierra, sino que la calidad y complejidad de la decoración de la cerámica es también diferenciada entre uno y otro sector.

7.2.5 Distribución de los tipos cerámicos para la fase 5

La distribución de las formas de vasijas correspondiente a la fase 5 no presenta muchas variaciones (fig. 89). En el montículo 1 se observa un mayor porcentaje de ollas con cuello e incluso más de un 50% de los fragmentos en este sector pertenecen únicamente a esta forma de vasija.

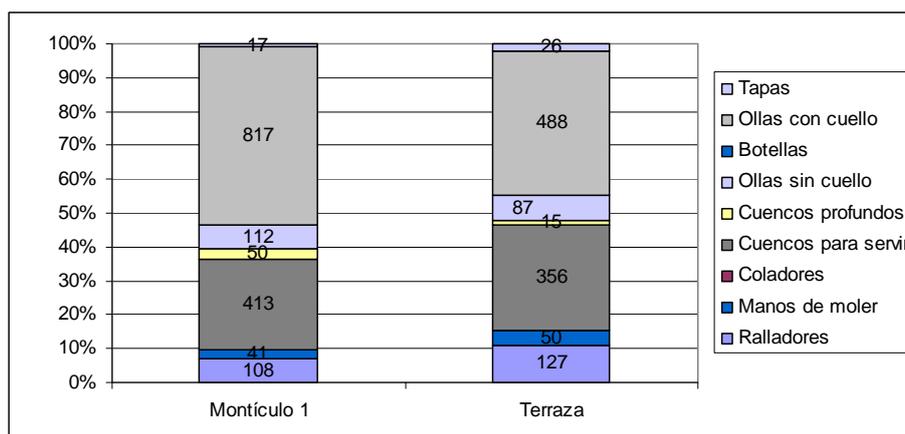


Fig. 89. Distribución de las formas de vasijas de la fase 5.

En la figura 90 se puede apreciar que, al igual que en la fase 4, el montículo 1 fue el sector en el que se utilizó mayor cantidad de cerámica decorada (50%). Sobresale el alto porcentaje de cerámica pintada registrada en el montículo 1 (30%) en comparación con la terraza (4%). Existe la posibilidad que esta gran diferencia se deba a que el material procedente del corte 2 correspondiente a esta fase tuvo una mala preservación y la cerámica se encontraba muy lavada.

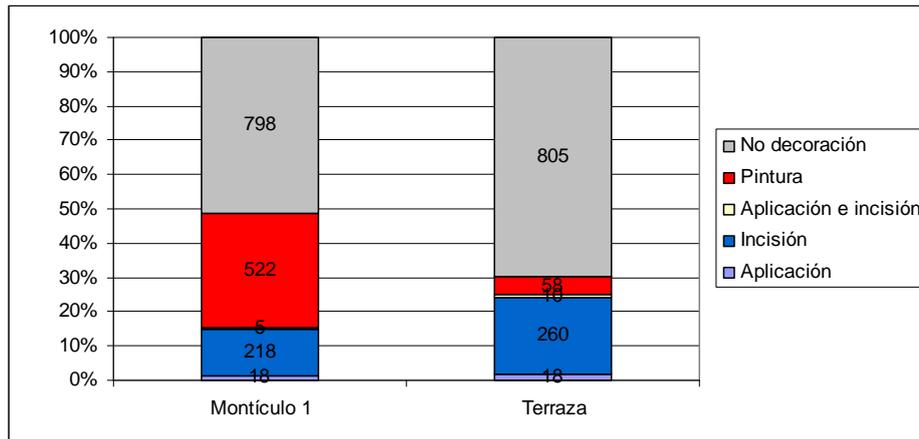


Fig. 90. Distribución de los fragmentos con decoración externa de la fase 5.

En la fase 5, la cerámica con decoración interna no es muy frecuente (fig. 91). Sin embargo, 102 fragmentos fueron encontrados en el montículo 1 y sólo 17 fragmentos en el corte 2 de la terraza.

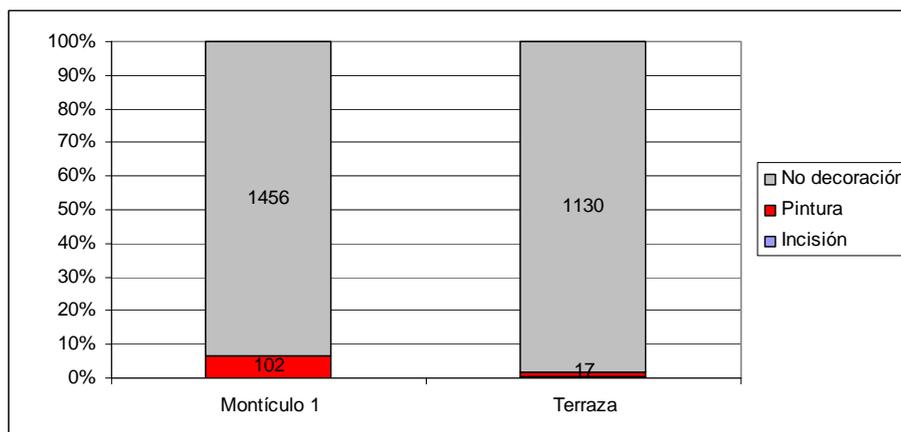


Fig. 91. Distribución de los fragmentos con decoración interna de la fase 5.

Para comparar el material cerámico de las tres áreas excavadas y tener una idea general del tipo cerámico funcional que se encontró en el montículo 2 entre las fases 4 y 5, se elaboraron las figuras 92 a 95.

Porcentualmente las ollas con cuello se encuentran más dispersas en el montículo 1, aunque llama la atención el alto número de tapas (63) encontradas en el montículo 2. Aquí se registraron incluso tapas muy grandes de más de 20 cm de diámetro (lám. 173 c-d), las cuales ya no servirían para tapar ollas con cuello, sino más bien cuencos profundos (lám. 173 e); éstos también se encuentran en una densidad más alta en el montículo 2. El resto de las formas cerámicas están distribuidas en proporciones similares en las tres áreas.

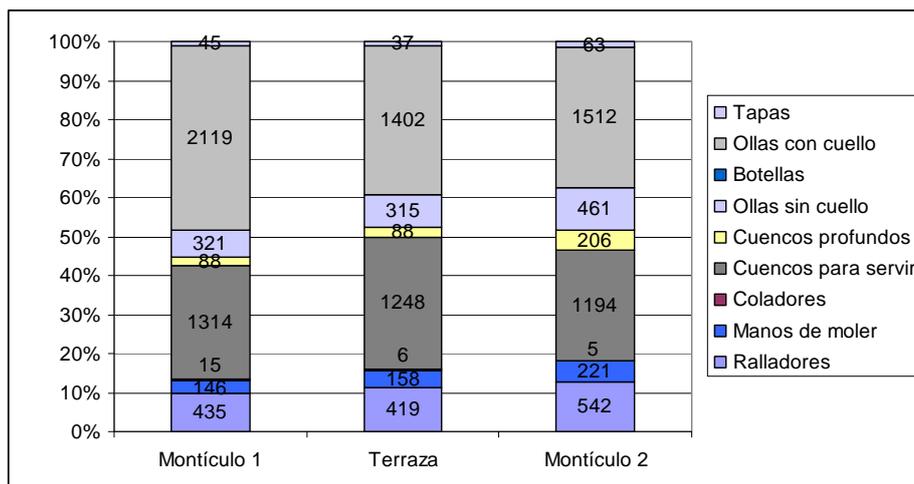


Fig. 92. Distribución de las formas de vasijas de las fases 4 y 5.

La cerámica decorada se concentra en el montículo 1 (fig. 93). Aquí casi el 50% del material se encuentra decorado y el 25% está pintado. Esta es la diferencia básica entre los tres sectores, ya que la decoración incisa parece estar presente en similares porcentajes en las tres áreas y la decoración aplicada es más frecuente en el sector de la terraza.

La decoración pintada interior también está presente en el montículo 1, en un número diez veces mayor que en el montículo 2 o la terraza. Al parecer, el montículo 2 y la terraza no se diferencian en la fase 4 y 5 respecto a la distribución de la cerámica decorada, aunque se debe mencionar que en el montículo 2 (lám. 178 c), se encontró excepcionalmente material tan finamente decorado como el precedente del montículo 1, además de algunos ejemplares de cuencos carenados abiertos (lám. 178 d), tipo morfológico que solamente se había registrado en el montículo 1.

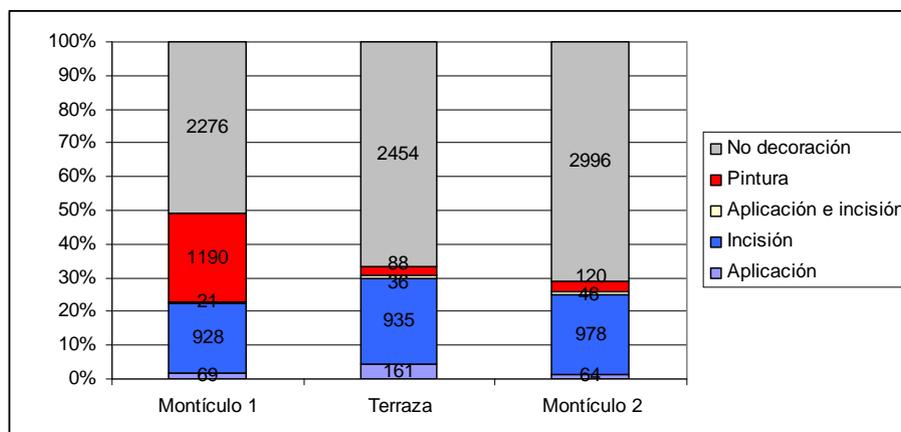


Fig. 93. Distribución de los fragmentos con decoración externa de las fases 4 y 5.

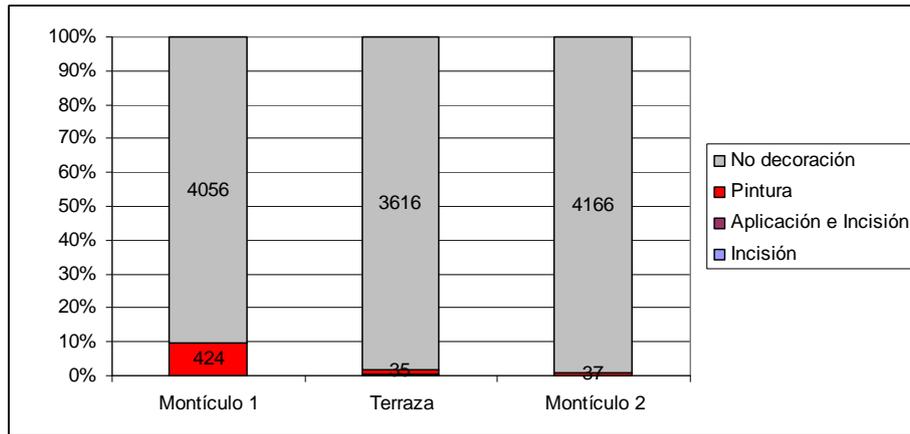


Fig. 94. Distribución de los fragmentos con decoración interna de las fases 4 y 5.

En el corte 5 del montículo 2, el material de estas fases estaba muy fragmentado y lavado, sin embargo se pudo reconstruir parcialmente cuerpos de vasijas grandes con cuello (lám. 177). Esto parece indicar que, al igual que en anteriores fases, durante la fase 4 también se dejaron vasijas que fueron quebradas *in situ*.

Del montículo 2 contamos con algunos ejemplos de vasijas pequeñas exclusivas a este sector, como por ejemplo: vasijas con cuello de 8 cm de alto (lám. 184 e), platos de paredes rectas, como si fueran fuentes cuadradas (lám. 173 b) y cuencos miniatura de 4 cm de diámetro (lám. 178 f). Además se encontraron ollas sin cuello de forma lenticular de 4 cm de diámetro (lám. 173 a), éstas también fueron encontradas en capas superficiales del corte 3, montículo 1 (lám. 166). La distribución restringida de estos hallazgos apunta a que la función de los mismos era también de orden especial.

Existen además dos artefactos de cerámica cuya distribución ayuda en la interpretación de áreas funcionales; por un lado los husos de rueca (lám. 186) y por otro, los afiladores de cerámica. Éstos son fragmentos de cerámica que fueron reutilizados¹² para la elaboración de puntas de lanza o flecha, hechas de hueso o madera. En algunos fragmentos de la lámina 187 se puede apreciar incluso la forma completa que tenían estas puntas.

En la figura 95 se ilustra la distribución de los 62 husos de rueca encontrados. La mayoría (48) provienen de contextos pertenecientes a las últimas dos fases, durante las cuales su distribución se concentra en la terraza (23 husos de rueca) y en el montículo 2 (17 husos de ruecas). Cabe resaltar que entre las fases 1 y 3 no se registraron muchos husos de rueca, en todo caso durante la fase 3, el mayor número de éstos provienen del montículo 1.

¹² La carencia de piedra en la zona obligó a los antiguos pobladores a reutilizar fragmentos de cerámica para la elaboración de puntas de flecha o lanza hechas de hueso o madera, las cuales fueron labradas o pulidas con ayuda de fragmentos de cerámica hasta obtener la forma deseada.

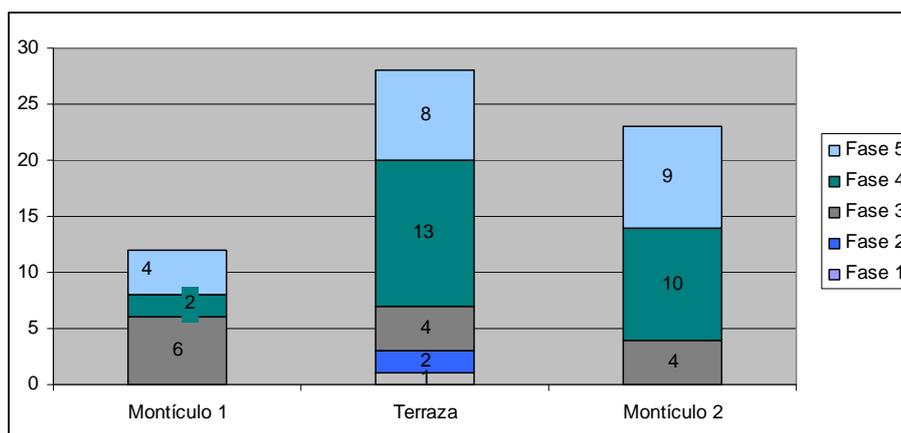


Fig. 95. Distribución de los husos de rueca por fases.

En la figura 96 se muestra la distribución por fases de los fragmentos que fueron utilizados como afiladores. Contrariamente a los husos de rueca, los afiladores de cerámica tienen una presencia más notoria en las fases 2 y 3, reduciendo su número bruscamente durante las fases 4 y 5. El montículo 1 es el área en la que menos se encontraron este tipo de fragmentos (115), mientras que en el montículo 2 y en la terraza hay una gran concentración de los mismos (707 y 563 fragmentos, respectivamente).

Es posible que este radical descenso de afiladores documentado en el área de la terraza entre la fase 3 (302 afiladores) y la fase 4 (28 afiladores) responda a un cambio importante en la economía y la subsistencia de los pobladores de la Loma Salvatierra, el cual puede estar relacionado a la intensificación agrícola¹³.

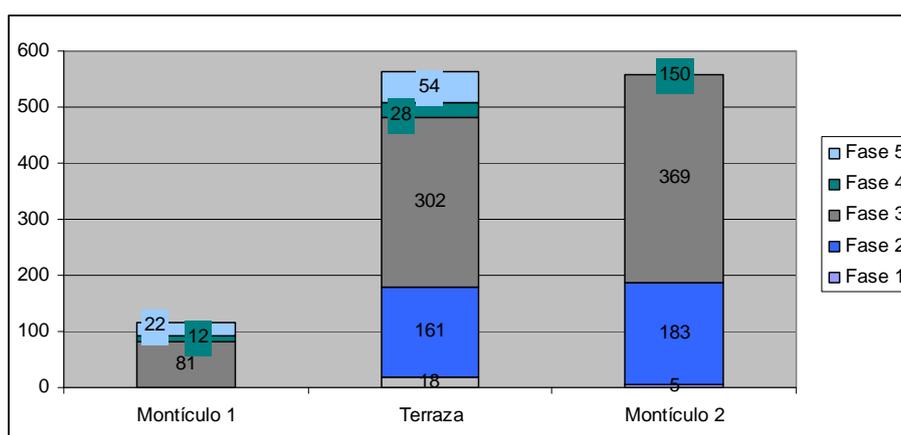


Fig. 96. Distribución de afiladores por fases.

¹³ En otros sitios arqueológicos de la Amazonía se reportó la introducción de prácticas de agricultura intensiva en la misma época; 800 AD (Oliver 2001: 62) y 970 AD (Neves et al. 2001: 97); en ambos casos los fechados están asociados al complejo cerámico Guarita relacionado a la tradición policroma amazónica.

7.3 Áreas de actividad de la Loma Salvatierra

Las áreas de actividad están representadas por concentraciones de artefactos originadas durante las tareas llevadas a cabo por personas que seguían algún tipo de estrategia organizacional. Las diferencias funcionales de áreas están reflejadas en el tamaño de las estructuras, densidad de los artefactos y la funcionalidad de éstos (Boismier 1991: 19).

Teniendo en cuenta que la loma Salvatierra es un montículo habitacional y que los sectores donde se realizaron las excavaciones no distan mucho uno del otro, es entendible que en los tres sectores aparezcan los mismos tipos de vasijas, es decir que en los tres sectores se llevaban a cabo las mismas actividades domésticas cotidianas como: cocinar, procesar alimentos, comer, beber, etc.

Las diferencias que saltan a la vista en los gráficos expuestos radican en las densidades de los artefactos que se utilizaron para llevar a cabo ciertas actividades, así como en la presencia cuantitativa y cualitativa de material decorado.

7.3.1 Funcionalidad de la terraza

La cerámica recuperada del sector de la terraza era cuantitativamente abundante pero cualitativamente pobre. Su función ligada a tareas domésticas parece haber sido la misma durante las cinco fases. La concentración de afiladores de cerámica durante las primeras fases y husos de rueca durante las últimas fases, confirman que era un área en la cual se realizaron todo tipo de tareas.

7.3.2 Funcionalidad del montículo 2

En el montículo 2 existe a partir de la fase 2 una concentración notoria de cuencos grandes profundos, vasijas con cuello y tapas. Muchas de estas vasijas fueron encontradas parcialmente enteras o quebradas *in situ* y su función se relaciona a la producción y almacenamiento de líquidos.

Algunas fuentes etnohistóricas referentes a la región mencionan que la gente tenía una bebida preparada con yuca; esta bebida destilada se volvía alcohólica, además en ocasiones especiales se preparaba chicha de maíz (Castillo 1906 [1670]: 310)¹⁴.

Es interesante también observar que la cerámica asociada a los entierros estaba constituida mayormente por ollas con cuello (lám. 155-160), incluso en entierros de niños se encuentran

¹⁴ "...yuca...de esta hacen su chicha, lo ordinario es no beber estos indios agua sino el batzecom, como que no es fuerte y en sus convites y borracheras el iticó que es fuerte destilándola. El maíz les sirve algunas veces para comer y para su chicha no ordinaria y regalar á huéspedes..." (Castillo 1906 [1670]: 310)

ollas pequeñas con cuello (lám. 152-153). Es lógico pensar que en este caso la cerámica no era la ofrenda, sino más bien lo que ella contenía, por lo que se podría suponer que se trataba de las bebidas anteriormente mencionadas.

Del análisis espacial de la cerámica también se puede concluir que el montículo 2 tenía una función especial, posiblemente ligada a rituales funerarios, considerando que en este montículo se registraron la mayor cantidad de entierros pertenecientes a diferentes fases.¹⁵

La densidad de ollas con cuello, tapas de diferentes tamaños y la presencia de cerámica con características morfológicas y decorativas diferentes nos permite conjeturar que durante toda la secuencia de ocupación, el montículo 2 fue utilizado para realizar festividades o rituales, ya sean éstas en el momento de enterrar a los muertos o en ceremonias recordatorias para sus ancestros. La tumba encontrada en el centro de este montículo, perteneciente a un personaje que gozaba de una jerarquía especial en la sociedad, pudo haber dado origen a este tipo de actividades.

Es pertinente aclarar que los fragmentos de vasijas consideradas como “diferentes”, no están más finamente elaborados, sino que son ejemplos morfológicos o decorativos únicos dentro del conjunto cerámico analizado. Esto se puede explicar de varias maneras: una posibilidad es que esta cerámica hubiera sido producida específicamente para una ocasión especial y por eso no se encuentra distribuida en otros contextos. Otra probable explicación es que personas de otros pueblos participaron de estos rituales, ellas trajeron consigo su cerámica, la cual tiene la misma tradición pero goza de peculiaridades que podrían ser consideradas variantes locales.

En cuanto a realizar analogías etnográficas comparativas de los rituales funerarios para interpretar el registro arqueológico, como lo sugieren algunos autores (Binford 1971; Tainter 1977, 1978; Carr 1995; McHugh 1999) sería en este caso inadecuado: primero porque no existe una continuidad histórica en las ocupaciones de las Lomas de los Llanos de Mojos y segundo porque el impacto de las reducciones jesuitas originó un reordenamiento espacial y cultural de la población (Michel 1994; Jaimes Betancourt 2004a).

Por lo tanto, datos etnográficos como los recolectados por Rydén (1941), Metraux (1947, 1948), Holmberg (1948) y Fernández Distel (1984) respecto a ritos funerarios de etnias que se encuentran en la región de estudio, no son el reflejo de lo que se podría considerar el Mojos prehispánico.

Es interesante la alta densidad de afiladores encontrados en el montículo 2 (707 fragmentos frente a 115 procedentes del montículo 1), los cuales quizá podrían tener relación con los

¹⁵ Se debe mencionar que en la Loma Mendoza el sector central norte también había sido identificado como área específica funeraria (Bustos Santelices 1976: 13-14; Díaz 2005: 156).

rituales que se llevaban a cabo antes del emprender actividades tan importantes como la caza o la guerra.

7.3.3 Funcionalidad del montículo 1

Las diferencias funcionales distinguibles en el montículo 1 son todavía más interesantes y permiten otro tipo de interpretaciones, pero sólo se puede hacer referencia a las últimas tres ocupaciones, ya que en este sector no se excavaron contextos de las fases 1 y 2.

Durante la fase 3, se registraron en el montículo 1 una gran cantidad de cuencos profundos de hasta 1m de diámetro. Éstos probablemente sirvieron para la preparación de chicha de maíz y/o yuca¹⁶. Es interesante que en los relatos de los cronistas del siglo XVII, ésta actividad no fue pasada por alto.¹⁷ Además Lathrap (1970: 54-55) resalta el papel que jugó la *chicha* de yuca, como elemento principal que se distribuía en las fiestas, que debían ser preparadas por cada pueblo para impresionar a sus vecinos. Estas fiestas servían además como mecanismo de interacción entre comunidades vecinas.

Todos los contextos excavados en el montículo 1 se caracterizan por presentar cerámica ricamente decorada. Ya en la fase 3, la cerámica pintada mostraba una concentración en el montículo 1, pero es a partir de la fase 4 que la diferencia se hace más notoria, no solamente es la cerámica pintada cuantitativamente, sino también cualitativamente superior. Complejos motivos decorativos realizados con pintura en negativo fueron registrados exclusivamente en contextos del montículo 1 y excepcionalmente en el montículo 2.

El contexto en el cual fueron encontrados y principalmente las características del material, sugieren que la cerámica estuvo siendo utilizada posiblemente para cultos festivos efectuados en la plataforma más alta y parte central de la Loma Salvatierra. Esta interpretación nos remite a una descripción del padre Castillo:

“Ha puesto pues el demonio el sacrificio de éstos, en su mayor deleite, y el templo en su mayor inclinación; esto es, en la chicha y el bebedero. Fabrican éste, en medio del lado principal de la plaza, que la suelen tener muy limpia, y hacen un púlpito en un rincón, al lado de los nuestros, redondo pero no alto, como sí a uno de los nuestros lo fabricasen sin pié. Los

¹⁶ Lathrap (1970:50) considera que la elaboración de chicha puede ser arqueológicamente observable, mediante la presencia de vasijas con un diámetro mayor a 40 cm. que habrían servido para la fermentación de esta bebida.

¹⁷ “Aquí pues el que dá el convite en unas grandes tinajas que caben á 12 y á 15 botijas si es grande el convite y el pueblo son cinco, dura entonces dos días sino tres, las cuales están medio enterradas y tapadas con un plato agujereado ponen encima sobre unos palos unos barrenos grandes de barro agujereados también, estos les llenan de yuca mascada y le echan cántaros de agua, ésta va destilando poco á poco y á dos días ó tres quitan las heces que quedan con un ácido insufrible al olfato añaden yuca hasta que se llenan estas tinajas que lo están a los cuatro ó cinco días y ya la chicha de sazón fuerte bastante para embriagar.” (Castillo 1906 [1670]: 328-329).

que fabrican el bebedero, ayunan por algunos meses, por haber intervenido en cosa tan sagrada.” (Castillo 1906 [1670]: 348-349)

Si existió o no un “*bebedero*” en la Loma Salvatierra, es una interrogante a la que no se puede dar respuesta. El análisis de la distribución cerámica indica, sin embargo, que las actividades llevadas a cabo en este lugar requerían de una gran cantidad de vasijas con cuello, tapas y cuencos finamente decorados.

Esta diferencia en la distribución de lo que se podría considerar un complejo cerámico doméstico¹⁸ frente a vasijas finamente fabricadas y decoradas, ya fue reportada en otros sitios arqueológicos de la Amazonía (Roosevelt 1991: 73; Heckenberger et al. 1999: 362; Schaan 2004: 111; Petersen et al. 2001: 97) e interpretada como diferencias funcionales y jerárquicas del sitio.

En el caso de la Loma Salvatierra solamente un entierro, encontrado en el montículo 1 y correspondiente a la fase 4, estaba asociado a esta cerámica fina (lám. 164). Causa sorpresa el pequeño tamaño de estos cuencos, con relación a los encontrados en las capas de basurales, los cuales llegan a ser dos o tres veces más grandes.

Éste es el único caso en el que se puede considerar a la cerámica por sí misma como ofrenda, esta interpretación está también apoyada en la posición semi-volcada en que los cuencos fueron encontrados, con la cual hubiera sido imposible que contuvieran algo. Si realmente fue de esta manera, se puede sospechar que la cerámica finamente decorada con pintura en negativo cumplía una función simbólica.

Si se considera a la cerámica parte de un “lenguaje de materia cultural” (Orton et al. 1993: 227), podríamos interpretar que la cerámica fina encontrada únicamente en contextos del montículo 1, cumplía un rol de comunicar información entre individuos y grupos, mediante imágenes iconográficas que todavía deben ser estudiadas.

Si la complejidad y la gran variabilidad de la cerámica decorada y su particular distribución en el sitio sugieren la existencia de una elite, es algo que no se puede responder, ya que se necesitaría más indicios para hablar de jerarquía social. Posiblemente datos comparativos sobre las diferencias de los restos de comida encontrados en los contextos del montículo 1, terraza y montículos 2, ayudarían a aclarar más esta interrogante.

Las excavaciones en diferentes sectores de la Loma Salvatierra y el análisis intra-sitio de la cerámica posibilitaron comprobar que la distribución funcional de ciertos tipos cerámicos varía enormemente. Esto corrobora la idea planteada al principio del capítulo, respecto a que las variaciones en el estilo de la cerámica pueden ser funcionales y no siempre cronológicas.

¹⁸ Entendido como la cerámica que se utiliza todos los días para cocinar, preparar alimentos y servirlos.

¿Cuál es la razón para tener diferentes tipos de decoraciones o formas en la cerámica? Es una pregunta que todavía quedará abierta. Roosevelt (1991: 74) sugiere varias posibilidades; una de ellas se basa en analogías etnográficas, tomando en cuenta la repartición de roles que hoy en día se aplican en la Amazonía, donde el hombre controla las estructuras ceremoniales, motiva a creer que la mujer realizaba las vajillas domésticas y el hombre las vajillas rituales. Sin embargo, en el análisis de los mitos amazónicos realizado por Levi-Strauss (1986: 31-51), sobre el tema de la alfarería, en la mayoría de ellos se ve una interesante conexión entre la mujer, la tierra y la arcilla que utiliza.

Otra interpretación muy difundida en la arqueología, es que el uso de complejos cerámicos domésticos representa actividades de gente de un estatus inferior y que el material finamente decorado, denominado muchas veces ceremonial, fue utilizado por familias de un status más elevado. Si la cerámica fina encontrada en el montículo 1 es prueba de actividades que involucraron a personajes de jerarquía social más alta, es una interpretación que debe ser corroborada por otro tipo de evidencias arqueológicas, como por ejemplo más contextos funerarios diferenciados, desigualdad en la alimentación, etc.

Otra explicación de las diferencias funcionales de la cerámica de la Loma Salvatierra, puede ser la necesidad que tenían los grupos sociales de usar diferentes tipos de vasijas durante actividades específicas. La forma, decoración e iconografía de las vasijas pudieron haber sido parte de un lenguaje simbólico que se utilizaba durante festividades, rituales o ceremonias, promovidas por personajes importantes, como los chamanes en las sociedades de tierras bajas. Sin duda existen muchas más interpretaciones que podrían ayudar a explicar las diferencias funcionales que presenta la cerámica de la Loma Salvatierra; mayores evidencias y otro tipo de estudios podrán acercarnos más a la realidad.

8. La Loma Salvatierra en el contexto regional

“Not all traits of a work of art are stylistic traits, but only those which serve to identify it as an example of a style [Munro 1963: 25].” (Roe 1995: 30)

En el primer capítulo se explicó la importancia de darle un enfoque regional a esta investigación. Principalmente porque según la literatura y prospecciones arqueológicas realizadas, se sabe que en los alrededores de Trinidad, Casarabe y Loreto se encuentran numerosos montículos habitacionales. Estos fueron clasificados por Denevan (1980: 108-109) y Erickson (2000: 210) como “lomas grandes”.

Asumiendo que todos ellos son construcciones artificiales, como lo demostraron las excavaciones en la Loma Alta de Casarabe (Dougherty y Calandra 1981-82: 22-25), Mendoza y Salvatierra (Prümers 2004: 56-72, 2006, 2009), cabe preguntarse si todos los montículos fueron ocupados al mismo tiempo. Para tal efecto, se requiere reconstruir la historia ocupacional de varias lomas, lo cual sería posible a través de numerosas excavaciones arqueológicas que todavía faltan por realizar. Sin embargo, mediante comparaciones de las secuencias cerámicas hasta ahora propuestas, uno puede acercarse al tema, siempre consciente del carácter preliminar que tendrán los datos obtenidos.

Una de las premisas planteadas para este procedimiento es, que si las secuencias cerámicas comparadas son similares, aumentaría la probabilidad que las ocupaciones de las diferentes lomas hayan sido sincrónicas. Por el contrario, la ausencia de una o varias de las fases cerámicas definidas en una o varias lomas habría de interpretarse como ocupaciones probablemente diacrónicas.

En la literatura arqueológica se cuenta con descripciones de material cerámico procedente de excavaciones de cinco montículos: Loma Velarde, Hernmarck, Masicito, Loma Alta de Casarabe y Loma Mendoza. Es sólo el material cerámico de estos sitios el que puede servir para las comparaciones arriba mencionadas.

A continuación se presentan brevemente los contextos que fueron excavados en estos montículos, las características de la cerámica encontrada, los atributos que pueden ser comparables con la cerámica de la Loma Salvatierra y la posible interpretación respecto a los datos obtenidos.

8.1 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Velarde

La Loma Velarde está situada a 5 km al sudeste de la estancia San Miguelito y 60 km al sudeste de Loreto. Nordenskiöld realizó excavaciones tanto en depósitos culturales alrededor de la loma como en la loma misma (Nordenskiöld 1913: 215). En estas excavaciones, él

reconoció dos capas culturales. La capa superior denominada A correspondiente a la fase “Velarde Superior”, habría comenzado en la superficie actual del pozo ubicado al lado de la loma y terminado entre 50 cm y 2 m de profundidad. La capa B, correspondiente a la fase “Velarde Inferior”, se encontraba inmediatamente por debajo de ésta y llegó hasta aproximadamente 3 m de profundidad, siendo más gruesa cerca y por debajo de la loma (Nordenskiöld 1913: 216).

En ambas capas se encontraron entierros (Nordenskiöld 1913: 216-218). En la capa superior A, se ubicaban en un mismo nivel (entre 70 y 120 cm de profundidad) nueve urnas tapadas por vasijas y sin ajuar funerario. En algunos casos contenían huesos de adulto que fueron identificados como entierros secundarios. En la capa inferior B, se documentaron dos entierros extendidos.

También se llevó a cabo un corte en la misma loma, donde se describe una capa de 3 m de grosor que fue interpretado como un relleno, el cual contenía pocos tiestos correspondientes a la ocupación de Velarde Superior. Por encima del mismo se encontraba un lente de carbón asociado al mismo componente cerámico y por debajo de este relleno una capa muy gruesa de un período más antiguo, encontrándose una urna con tapa a una profundidad de 3 m.

De acuerdo a los datos recabados de la excavación en la Loma Velarde, Nordenskiöld identificó dos ocupaciones en la loma. La primera se relaciona con una cerámica más antigua. Según Nordenskiöld (1913: 218), estos primeros habitantes habrían vivido en casas con pedestales un tiempo antes del levantamiento del montículo. La segunda ocupación está relacionada a una población con una cerámica más reciente que fueron los que posiblemente construyeron el montículo.¹⁹

Al comparar el material cerámico de la Loma Velarde con la secuencia cronológica de la Loma Salvatierra, se hace evidente, que Nordenskiöld encontró una ocupación que antecede a la construcción de la loma. El complejo cerámico denominado Velarde Inferior ofrece diferencias tan notorias que, como el mismo Nordenskiöld anota (1913: 218), es imposible no poder reconocer de inmediato la cerámica de este complejo y diferenciarla de la cerámica de las ocupaciones posteriores, denominadas “Velarde Superior”.

La cerámica denominada Velarde Inferior, procedente de la primera ocupación de la loma, se caracteriza por la inexistencia de cuencos trípodes, ralladores y manos de moler. Estos tres atributos morfológicos y funcionales tienen una notoria presencia durante todas las fases

¹⁹ “Offenbar waren die Mounds zu der Zeit, wo diejenigen Indianer hier lebten, die die ältere Keramik hinterlassen haben, noch nicht aufgeworfen. Dieselbe scheint erst in der Zeit der jüngeren Keramik und erst nachdem die Schöpfer dieser Tongefäße den Platz einige Zeit bewohnt haben, entstanden zu sein. Dies geht daraus hervor, daß ich unter dem Mound ein bedeutendes Kulturlager aus der älteren Zeit von einem dünnen Kulturlager aus der jüngeren Zeit überlagert gefunden habe“ (Nordenskiöld 1913: 218).

cerámicas y en todos los sectores de la Loma Salvatierra²⁰, por lo que se puede descartar la posibilidad de que Nordenskiöld no hubiera encontrado este tipo de instrumentos debido a una mera casualidad.

Los contextos arqueológicos asociados a ralladores, manos de moler y cuencos trípodes fueron fechados en diferentes montículos entre 500 y 1400 años d.C. (ver capítulo 6; Dougherty y Calandra 1984: 191; Prümers 2009: 14-15). El hecho que éstos no formen parte de la cultura material de Velarde Inferior, hace suponer que efectivamente Velarde Inferior es la representación de otra cultura mucho más temprana, antes de que llegaran los pobladores que empezaron a construir los montículos.

La cerámica de Velarde Inferior presenta una variedad de formas en las que se distinguen vasijas tetrápodes, cuencos en forma de cucharas y unos objetos de forma peculiar que tal vez servían para moler o para pintarse, a manera de sellos (Nordenskiöld 1913: 221, figs. 68-76). Ninguna de estas formas fue hasta ahora reportada en otras lomas estudiadas. Solamente en colecciones privadas o cerámica procedente de otra región fue posible observar algunos instrumentos semejantes²¹.

La decoración modelada con representaciones zoomorfas o antropomorfas de la cerámica Velarde Inferior, es también muy diferente a lo que hasta ahora se conoce de la cerámica procedente de otros montículos y Lathrap (1979: 124) sugiere que podría ser una derivación del estilo Barrancoide²².

Nordenskiöld clasifica la cerámica con pintura roja y finos motivos de grecas, espirales cortas y rombos (Nordenskiöld 1913: 219-220, 222; figs. 51-58.) como pertenecientes al complejo Velarde Inferior e incluso admite que existe una gran diferencia en la calidad de la cerámica dentro del complejo Velarde Inferior.

Sin embargo, esto resulta extraño porque tales elementos pintados tienen similitud con fragmentos de cuencos decorados con pintura roja, correspondientes a la fase 4 de la Loma Salvatierra (ver lám. 89).

Por un lado, parece evidente que la cerámica Velarde Inferior no guarda relación con el material cultural de la loma Salvatierra. Rasgos morfológicos como la existencia de

²⁰ Estos utensilios fueron también encontrados en las Lomas Mendoza y Alta de Casarabe así como en colecciones de otras lomas prospectadas

²¹ Instrumentos en forma de hongo, con punteado en la parte superior de la cabeza, se pueden apreciar en la colección privada Chuchini, pero sin procedencia específica. También este tipo de objetos fue hallado durante la excavación del sitio San Rafael 1, ubicado en la segunda sección de San Rafael – Provincia Chapare, Proyecto arqueológico “Dinámica cultural en el Chapare tropical”, dirigido por el Lic. David Pereira (Comunicación personal David Pereira).

²² La cerámica Barrancoide o Tradición Modelada Incisa fue reconocida por primera vez en la región del bajo Orinoco, se encuentra muy difundida y se caracteriza por las decoraciones modeladas zoomorfas y antropomorfas (Lathrap 1970).

tetrápodes, cuencos en forma de cuchara, estatuillas sentadas, vasijas con adornos aplicados y modelados, carencia de ralladores, manos de moler y cuencos trípodes, confirman este postulado. Aunque se encuentran similitudes del material “especial” correspondiente a Velarde Inferior, con un tipo decorativo de la fase 4 de la Loma Salvatierra. Tal material tiene una distribución espacial restringida al área central de la Loma Salvatierra.

Esta confusión puede haberse originado en la procedencia del material “especial” de Velarde Inferior. Nordenskiöld no especifica si esta cerámica proviene del pozo localizado al lado de la loma o del pozo que se ubica en la misma loma. Es posible que este material sea intrusivo, producto de enterramientos, como por ejemplo la urna tapada por un rallador encontrada a 3 m de profundidad (Nordenskiöld 1913: 216; entierro V7).

Además el mismo investigador admite haber excavado contextos mezclados y haberlos distinguido mediante las características del material cerámico (Nordenskiöld 1913: 218).

Como se puede ver en el croquis del perfil estratigráfico de la Loma Velarde (Nordenskiöld 1913: 216, fig. 34), dos urnas han sido dibujadas a comienzos del estrato B, que se supone es la capa cultural de Velarde Inferior. Estos enterramientos en urna pertenecían, como bien se dio cuenta Nordenskiöld, solamente a las últimas ocupaciones.

Comparando las urnas de Velarde Superior con las urnas de la Loma Salvatierra, observamos que la urna pintada V1 (Nordenskiöld 1913: 217; fig. 38) tiene elementos decorativos parecidos a la vasija cerrada de la lámina 112 que pertenece a la fase 4 y que fue la única que presentó este motivo decorativo.

Así mismo se registraron vasijas que tienen un hueco en la base, pero a diferencia de las encontradas en Velarde Superior, éstas no eran parte de contextos funerarios.

Una de las diferencias notorias en el patrón de enterramiento de la Loma Velarde, se basa en que Nordenskiöld (1913: 218) reporta entierros secundarios de adultos en urna, mientras que en las Lomas Mendoza y Salvatierra, las urnas fueron utilizadas únicamente para enterramientos de niños.

En cuanto a la cerámica correspondiente a Velarde Superior, se observan muchas semejanzas con la cerámica registrada en la Loma Salvatierra. Categorías morfológicas generales como cuencos trípodes, vasijas con tapas, ralladores y manos de moler, fueron registradas a la largo de las cinco fases de la Loma Salvatierra.

La decoración de la cerámica Velarde Superior resulta ser un mejor indicador cronológico, ya que la decoración pintada de motivos geométricos como triángulos y reticulados (Nordenskiöld 1913: 95, figs. 84, 87) fue documentada en la fase 4 de la Loma Salvatierra (ver lám. 87 c-d, 95 g).

Nordenskiöld no ilustra muchos otros ejemplos de la cerámica y sus categorías descriptivas, tanto morfológicas como decorativas, son muy generales. Por lo tanto; y de acuerdo a las comparaciones de la cerámica ilustrada, se concluye que la fase Velarde Inferior corresponde a una primera ocupación pre-montículo, con un material cultural particular, no encontrado en otros montículos investigados. La cerámica Velarde Superior presenta similitudes con el material decorado de las fases 4 y 5 de la Loma Salvatierra.

El hecho de que Nordenskiöld no mencione la existencia de cerámica con decoración incisa, significa que no encontró material correspondiente a las fases 1 a 3 de la Loma Salvatierra. Es decir, que la edificación del montículo de la Loma Velarde se habría dado durante la fase 4 de la loma Salvatierra (aprox. 900 – 1200 d.C.).

Si Nordenskiöld no se equivocó en clasificar a la “cerámica fina” como Velarde Inferior, se puede conjeturar que estos fragmentos representan el primer contacto de los pobladores de Velarde Inferior con la cultura que posteriormente introdujo instrumentos culturales nuevos como por ejemplo ralladores²³, manos de moler y cerámica pintada²⁴.

Sin embargo, existen otros caminos interpretativos para justificar por qué Nordenskiöld no encontró ocupaciones correspondientes a las fases 1 a 3 de la Loma Salvatierra. Nordenskiöld reporta que en el corte de excavación ubicado en la pendiente de la loma, encontró únicamente 3 metros de relleno de tierra dura con escaso material cultural, correspondiente a Velarde Superior (Nordenskiöld 1913: 216). Esta descripción podría corresponder fácilmente a una plataforma que fue construida durante la fase 4 con el fin de ampliar el montículo. Similares modificaciones arquitectónicas durante la fase 4, fueron ya reportadas en las excavaciones de las Lomas Mendoza y Salvatierra (Prümers 2004: 64, 2009: 17). Teniendo en cuenta que excavaciones a escalas pequeñas no permiten documentar la compleja formación de un montículo, es probable que en la Loma Velarde existan otras ocupaciones más que las reportadas por Nordenskiöld. Sin duda alguna, es mediante nuevas excavaciones arqueológicas en este sitio que se podrá dilucidar si la historia ocupacional de la Loma Velarde es realmente diferente de la de la Loma Salvatierra. La posibilidad de datar un sitio anterior a la construcción de las lomas, con un material cultural completamente distinto, hace que este reto sea todavía aun más interesante.

²³ Según algunos autores, la existencia de ralladores está íntimamente ligada a la práctica de agricultura intensiva en la Amazonía (Prous 1991: 436-439).

²⁴ Queda descartada la sugerencia de Lathrap (1970: 126) en cuanto a que la cerámica pintada de la fase Velarde Inferior provenga de los Andes, más específicamente de las culturas Tiwanaku o Yampara. Estilísticamente la cerámica pintada de la Loma Velarde, presenta las mismas características que la cerámica de la fase IV de la Loma Salvatierra.

8.2 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Hernmarck

La Loma Hernmarck está ubicada cerca del río Ibare, a 500 m del asentamiento de Caimanes. Tiene de 3 a 4 m de altura, 225 m de largo y 85 m de ancho.

Nordenskiöld (1913: 226) excavó una trinchera de 3 m. de profundidad en basurales ubicados en la parte noroeste de la loma, encontrándose grandes cantidades de caracoles *Ampullaria* y *Borus* y algunas *Anodonta*, espinas de pescado y huesos de mamíferos. También halló grandes cantidades de cerámica con decoración incisa y pintada; donde resaltan las formas de cuencos trípode, manos de moler, ralladores y tapas de vasijas.

Nordenskiöld (1913: 228-229) identificó un nivel cultural, perteneciente a un solo tipo cerámico relacionado a Velarde Superior. Esta aseveración se basa en analogías morfológicas de vasijas de ambas lomas y los entierros en urnas característicos de este periodo.

Las urnas estaban enterradas a diferentes niveles que oscilaban entre 10 y 150 cm de profundidad. Estas urnas reflejan un largo proceso de deposición, el cual podría ser comprobado por el hecho de que las urnas ricamente pintadas, correspondientes estilísticamente a la fase 4 de la Loma Salvatierra, estaban más profundas que las urnas cerca de la superficie que no fueron hechas con esmero y que podrían pertenecer a la fase 5.

Algunas de las urnas contenían ofrendas compuestas de cuencos más pequeños, puntas de flechas de hueso, conchas de caracoles y dientes de capibara²⁵ (Nordenskiöld 1913: 230, tumba 27).

Nordenskiöld destaca un motivo decorado pintado, que aparece muy recurrentemente en diversas formas de vasijas de la Loma Hernmarck. Se trata de un rostro; con ojos, boca y dientes (Nordenskiöld 1913: 226, 228, 235, fig. 114 b, 130 a). Este mismo motivo lo encontramos en un fragmento de borde perteneciente a la fase 4 de la Loma Salvatierra (lám. 87 g).

En la loma Hernmarck también se documentaron motivos decorativos pintados, con espirales cortas (Nordenskiöld 1913: fig. 136), parecidos a los motivos ilustrados en la lámina 120 (g-l) de la fase 4 de la Loma Salvatierra.

Es interesante que la cerámica de la fase 4 de la Loma Salvatierra, que presenta los mismos motivos que la cerámica de la Loma Hernmarck, tiene una frecuencia muy baja y en algunos casos, llegan a ser ejemplares únicos.

De acuerdo a los datos de la excavación y a la descripción de la cerámica expuesta por Nordenskiöld, se concluye que las ocupaciones documentadas en la Loma Hernmark corresponden culturalmente a las fases 4 y 5 de la Loma Salvatierra. Se presume que

²⁵ (*Hydrochoerus hydrochaeris*), especie de roedor de la familia Caviidae, propia de América del Sur

Nordenskiöld excavó algunos contextos de la fase 3, ya que menciona que había comúnmente material con decoración incisa. Al parecer Nordenskiöld excavó tres metros de estratigrafía y no llegó a tierra estéril. Esto abre la posibilidad de que las ocupaciones más tempranas correspondientes a la fase 1-2 de la Loma Salvatierra existan.

8.3 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Masicito

La Loma Masicito está situada a 60 km de Trinidad, entre 1 o 2 km al este del río Mamoré y a 25 km. al sudoeste de Loreto. Tiene una longitud de 300 m, 150 m de ancho y 3.30 m de alto (Nordenskiöld 1913: 240).

En esta loma Nordenskiöld llevó a cabo una excavación “insignificante”, como el mismo la denomina. La loma había sido modificada, antes de la llegada de Nordenskiöld, debido a la construcción de una estancia y las labores agrícolas que en ella se realizaban.

Nordenskiöld (1913: 240) considera al material de la Loma Masicito un tipo cerámico localizado, que presenta decoración incisa y modelada. La carencia de pintura en la cerámica marca la diferencia con la cerámica de la Loma Velarde y de la Loma Hernmarck.

Sin embargo, el mismo autor reconoce que existen también algunas similitudes entre el material de la Loma Masicito con el de Velarde Superior y Hernmarck, como por ejemplo la presencia de cuencos trípodes, manos de moler y ralladores.

Varios de los fragmentos de cerámica publicados de la Loma Masicito son parecidos a los de la fase 3 de la Loma Salvatierra. Por ejemplo la variedad de soportes con decoración incisa (Nordenskiöld 1913: 241, figs. 147-152) es similar a los ilustrados en la lámina 52. También la decoración incisa de triángulos intercalados con puntos (Nordenskiöld 1913: 241, figs. 142-144) son semejantes a las ilustradas en las láminas 47 y 54 de la cerámica de la Loma Salvatierra.

Es interesante reconocer un cuenco con soporte doblado (Nordenskiöld 1913: 242, fig. 161) que fue encontrado en el montículo 2 de la Loma Salvatierra y considerado como material importado (lám. 176 a-b), por ser un ejemplar único y morfológicamente peculiar. Este es uno más de los ejemplos que confirman que el material cerámico idéntico entre ambas lomas, es en la Loma Salvatierra parte de un grupo de hallazgos aislados, los cuales comparten características singulares.

En la Loma Masicito se pudo identificar la ocupación correspondiente a la fase 3. Podría ser que contextos de la fase 4 y 5 hubieran sido destruidos durante la construcción de la hacienda. Nordenskiöld no da pautas para pensar esto, al mencionar el rescate de algunas urnas destruidas durante las labores agrícolas.

Los enterramientos en urna corresponden indudablemente a las fases 4 y 5, urnas en fases anteriores no fueron documentadas en la Loma Salvatierra ni en la Loma Mendoza. Es decir; parece que en la Loma Masicito existieron ocupaciones posteriores a las que refleja el material cerámico ilustrado por Nordenskiöld para esta loma.

Indudablemente, hasta que no se revise el material de la colección de las excavaciones de Erland Nordenskiöld, depositado en los museos arqueológicos de Gotemburgo y Estocolmo, no será posible responder a muchas preguntas. En este momento, nuestras aseveraciones se encuentran supeditadas al material que Nordenskiöld eligió publicar y al grado de importancia que el autor le dio. La muestra cerámica ilustrada por Nordenskiöld puede ser el reflejo de lo que se encontró en mayor cantidad durante las excavaciones de los montículos, pero también cabe la posibilidad de que muchas piezas sean ejemplos espectaculares y singulares de la colección.

Las tres excavaciones de Nordenskiöld confirman lo difícil que es reconstruir la historia ocupacional de un montículo. Particularmente considero que las diferencias en la cerámica de un montículo a otro no se deben a ocupaciones diacrónicas, sino más bien a limitaciones durante la documentación del registro arqueológico y principalmente a la dificultad de encontrar contextos correspondientes a las primeras fases de ocupación de las lomas.

8.4 Comparación de la cerámica de la Loma Salvatierra y Loma Alta de Casarabe

La Loma Alta de Casarabe fue investigada por la Misión del Museo de la Plata, bajo la dirección de Bernardo Dougherty. La excavación llevada a cabo en este sitio constituye una de las más profundas excavaciones practicadas en Sudamérica y posiblemente la más profunda en las Tierras Bajas sudamericanas.

El montículo se encuentra ubicado a 52 km al sureste de Trinidad, cerca de la comunidad de Casarabe. Tiene una superficie de 9.0 ha y una altura de 15 m aproximadamente, está rodeada por una fosa de 7 m de ancho por 1,5 m de profundidad (Dougherty y Calandra 1981-82:18). En una temporada de excavación que duró un mes, entre el 6 Julio al 5 de Agosto de 1981, se excavaron 4 pozos en distintos lugares de la loma en niveles arbitrarios de 20 cm, llegando en un pozo a una profundidad mayor a 11 m (Dougherty y Calandra 1981b).

El pozo I, medía 1,80 x 1,80 m y fue excavado hasta una profundidad de 11,60 m identificándose niveles culturales hasta los 10 m de profundidad (capa 50). Se registraron diferentes tipos de contextos: capas horizontales de tierra quemada, capas de ceniza con carbón, huesos, gasterópodos y sobre todo con un alto contenido de cerámica. De acuerdo al perfil de excavación de las capas encontradas en el pozo I, se calcularon de 22 a 32

ocupaciones superpuestas, abarcando un periodo de tiempo entre 300 d.C. a 1200 d.C., las cuales corresponderían a tres fases culturales bien diferenciadas (Dougherty y Calandra 1981-82: 22, Calandara y Salceda 2004: 159).

El pozo II de 2 x 2 m se ubicó 50 m al sur de la Loma Alta, a unos 50 m de distancia de la fosa que rodeaba la Loma Alta, en un terreno que había sido anteriormente raspado por las máquinas viales, por lo que se excavó hasta una profundidad de 2 m obteniendo material cultural en alta densidad sólo en los primeros 40 cm que pertenecerían a una sola ocupación (Dougherty y Calandra 1981-82: 24).

El pozo III estaba ubicado al pie del flanco sur de la loma y esta vez en el área rodeada por la fosa, de la cual distaba 3 m (Dougherty y Calandra 1981-82: 17, lám. III). Tenía una extensión de 1,50 x 1,00 m y fue excavado hasta una profundidad de 2,60 m, encontrándose el último nivel cultural a 1,60 m. Debido posiblemente a la pendiente, la proximidad al perímetro de la loma y el desplazamiento de las distintas ocupaciones se puede advertir contextos mezclados.

El pozo IV se ubicó al norte de la loma, en el descenso de la pendiente, a 150 m al norte del punto más alto. Medía 1,50 x 1,00 m y alcanzó una profundidad de 2,40 m. Hasta los 1,60 m se registraron niveles culturales (Dougherty y Calandra 1981-82: 25).

La Loma Alta de Casarabe es un sitio arqueológico ideal para intentar realizar una comparación de las secuencias cerámicas. No solo porque se encuentra ubicada muy cerca de la Loma Salvatierra y la Loma Mendoza, sino también porque puede ser considerada como el montículo habitacional más estudiado por la Misión Argentina.

Producto del análisis artefactual procedente de los cuatro pozos de sondeo, Dougherty y Calandra (1981-82: 25-44) propusieron una secuencia cultural consistente en tres fases: Casarabe, Mamoré y San Juan.

Fase Casarabe: Es la primera fase, apareció en el Corte I entre las capas 50 a 39 es decir entre 10 m a 7,60 m de profundidad. La cerámica era de espesor variable entre 5 y 8 mm con antiplástico de tiesto molido y en menor frecuencia de cauxí y conchilla. Se distinguieron los siguientes tipos: Casarabe engobe marrón, Casarabe blanco sobre rojo, Casarabe marrón sobre rojo, Casarabe rojo sobre naranja natural, Casarabe rojo sobre blanco, Casarabe blanco sobre doble pintura, Casarabe policromo, Casarabe Pseudonegativo, Casarabe inciso sinuoso negativo (Dougherty y Calandra 1981-82: 25-27).

Fase Mamoré: El material que corresponde a esa fase fue encontrado en el pozo I de la Loma Alta de Casarabe entre las capas 38 a 10 (7,60 m a 1,80 m). La mayoría del material (90%) consistía en cerámica lisa. Los tipos decorados diferenciados eran los siguientes: Mamoré

revocado, Mamoré engobe rojo, Mamoré engobe negro, Mamoré engobe crema, Mamoré engobe blanco, Mamoré rojo sobre natural naranja, Mamoré rojo sobre blanco, Mamoré Rojo inciso punteado, Mamoré inciso sinuoso, Mamoré aplicación sinuosa, Mamoré paralelas múltiples, Mamoré espatulado, Tijamuchi liso, Somopae liso (Dougherty y Calandra 1981-82: 27-35).

Fase San Juan: Los materiales de esta fase procedían de 9 capas, es decir desde los 1,80 m hasta la superficie. Aunque la decoración cambiaba cualitativamente, existía una continuidad de otros atributos tanto morfológicos como tecnológicos. Resaltaba la alfarería gris y el acabado de superficie algo descuidado. Los tipos establecidos para esta fase son: San Juan inciso, Kiusú aplicación punteada, San Juan labio escotado, San Juan mamelón aplicado, San Juan inciso y escotado (Dougherty y Calandra 1981-82: 35-42).

La Misión Argentina definió el tipo cerámico de acuerdo al color de la superficie o tomando en cuenta la técnica decorativa. Sin embargo, para la comparación con la cerámica de la Loma Salvatierra solamente fueron tomados en cuenta los tipos decorativos.

Esto debido a que los colores de la superficie no son considerados buenos indicadores cronológicos. Además en la mayoría de los casos, los tipos cerámicos de la Loma Alta de Casarabe como por ejemplo: Casarabe engobe marrón, Mamoré engobe blanco, Mamoré engobe crema y Mamoré engobe rojo, presentan al mismo tiempo atributos decorativos, mediante técnicas incisas, pintadas o aplicadas.

La comparación entre ambos materiales está restringida al poco material ilustrado de la Loma Alta de Casarabe. A este inconveniente se suman las descripciones generales y poco precisas presentadas por Dougherty y Calandra en varios de sus artículos (1981-82, 1984-85, Calandra y Salceda 2004). Por consiguiente se aconseja que los siguientes resultados e interpretaciones sean tomados con precaución.

La fase Casarabe de la Loma Alta de Casarabe podría ser equivalente a la fase 1 de la Loma Salvatierra. El único tipo cerámico que apoya este postulado es el *Casarabe inciso sinuoso negativo*. Según las características descritas por los autores y los dos ejemplos ilustrados, este tipo es idéntico a los fragmentos incisos pintados de la lámina 14 y 15. Cabe mencionar que esta decoración aparece únicamente en la Fase 1.

De acuerdo a las fotografías publicadas en la lámina VII (Dougherty y Calandra 1981-82:29) podemos además reconocer que el borde con engrosamiento interno (fig. g) tiene la misma forma y decoración incisa, tipo unglado, ilustrada en la lámina 7 (figs. c – d) y en la lámina 9 (fig. k) de la cerámica de la fase 1 de la Loma Salvatierra.

En la misma lámina publicada por Dougherty y Calandra (1981-82: 29, lám. VII, fig. h) se reconoce un fragmento con decoración punteada en doble hilera, el cual es idéntico a los fragmentos de la lámina 4 (f - h), también correspondientes a la fase 1.

Algo inexplicable es la existencia del tipo *Casarabe policromo* (Dougherty y Calandra 1981-82:26, lám. VII a-b), ya que en la Loma Salvatierra no encontramos ningún fragmento con pintura zonal negra y blanca sobre una cobertura total rojo brillante.

Se puede especular que el tipo Casarabe policromo, sea un tipo de cerámica de una función especial y que su distribución esté restringida al área central. Como en la Loma Salvatierra no se pudo registrar contextos de esta fase en el área central, podríamos suponer que este tipo de cerámica aparece en determinadas áreas públicas y que nosotros no pudimos encontrarlas en el corte 2, ubicado en la terraza.

Algunos tipos de la fase Mamoré de la Loma Alta de Casarabe, podrían encontrarse en la fase 2 de la Loma Salvatierra, por ejemplo: Mamoré aplicación sinuosa (Dougherty y Calandra 1981-82:30, Lám VIII a-b) presenta la misma decoración con banda aplicada ilustrada en la lámina 34 c del presente trabajo. De igual manera el tipo Mamoré inciso punteado o Mamoré inciso sinuoso (Dougherty y Calandra 1981-82:30, Lám VIII c-h), corresponden a lo que en la Loma Salvatierra se denominó decoración de finas líneas incisas con puntos entre medio (lám. 31 a-c, lám. 34 a-d).

Las decoraciones mencionadas son típicas de la fase 2 por lo cual la correspondencia entre la fase Mamoré y la fase 2 es segura. En el caso de otros tipos decorativos, como por ejemplo el tipo Mamoré rojo sobre blanco (Dougherty y Calandra 1981-82:36 Lám XII, fig. i) no queda claro, ya que el motivo de cuatro líneas paralelas pintadas, con un círculo en el centro y círculos pequeños fue registrado tanto en la fase 1 como en la fase 2 (lám. 3, 21) pero nunca sobre un fondo blanco, sino naranja. Es posible que estas pequeñas diferencias, como el color del engobe o la pintura, correspondan a preferencias locales o personales.

La fase San Juan de la Loma Alta de Casarabe, parece corresponder con la fase 3 de la Loma Salvatierra. Esto salta a la vista en los nueve ejemplos ilustrados por Dougherty y Calandra (1981-82: 31, lám. IX), donde se puede apreciar la decoración de la fase 3, que se caracteriza por líneas incisas profundas y una banda aplicada con punteado (lám. 47-49).

Teniendo en cuenta lo reducida que fue la excavación en la Loma Alta Casarabe, se debe admitir que los resultados de la cronología planteada por Dougherty y Calandra no estaba del todo errada.

El equipo argentino distinguió tres fases cerámicas, éstas fueron ilustradas en tres láminas. Ellos eligieron para cada lámina una muestra de 8 o 9 fragmentos, que demuestren claramente

las diferencias cronológicas. Por ello, resultó fácil clasificar estos fragmentos en las fases correspondientes de la cronología cerámica de la Loma Salvatierra.

Existe la probabilidad de que la Misión Argentina no hubiera podido reconocer las fases 4 y 5 planteadas para la Loma Salvatierra, porque Dougherty y Calandra (1981-82: 22) ubicaron el corte 1 a 6 m al suroeste del punto más alto del montículo y 3 m por debajo de la parte más alta y central de la loma.

Aunque ellos dicen que el material de superficie del área central del montículo era el mismo que el material encontrado donde se ubicó el corte, me inclino a pensar que ellos excavaron en un área parecida a lo que se denominó “terrace” en la Loma Salvatierra, un área en la cual el material cerámico es preponderantemente doméstico y no presenta la rica variabilidad de decoración pintada que se encuentra en el área central de la loma.

El material doméstico de la Loma Salvatierra procedente del corte 2, ubicado en la terraza, pudo ser clasificado en 5 fases cerámicas, gracias al análisis de atributos morfológicos (como los que fueron descritos en el capítulo 5). Aun así existen grupos morfológicos que tienen una trayectoria larga en el tiempo y es imposible su atribución a una fase específica.

La suposición de que Dougherty y Calandra excavaron contextos domésticos de la fase 4 y 5, se basa en la existencia de ciertos tipos cerámicos, como por ejemplo San Juan Mamelón aplicado, que lleva aplicaciones esféricas alrededor del borde, como las que se pueden apreciar en la lámina 136 (fig. e, h) del presente trabajo, este motivo decorativo pertenece a la fase 5. Además, los cuencos carenados y ralladores cóncavos con diámetros menores a los registrados para la fase Casarabe y Mamoré (Dougherty y Calandra 1981-82: 41, 44) fueron también encontrados en contextos correspondientes a las fases 4 y 5 de la Loma Salvatierra.

La cerámica de la Loma Alta de Casarabe, al igual que de la Loma Salvatierra, mantiene una continuidad tecnológica, la cerámica molida es el antiplástico más frecuente y las formas funcionales como ralladores y manos de moler están presentes en todas las fases.

En los fechados radiocarbónicos publicados por Dougherty y Calandra (1984: 191, tabla 2), también es posible observar esta continuidad en la ocupación, entre un periodo de tiempo de 400 a 1300 años d.C.

Considerando las limitantes que conlleva realizar excavaciones tipo cabina telefónicas en sitios de larga ocupación, es evidente que la secuencia cronológica de Dougherty y Calandra no es completa, ni refleja la complejidad de formación del montículo.

De las comparaciones realizadas del material cerámico de la Loma Salvatierra con el material de las Lomas Velarde, Hernmarck, Masicito y Loma Alta de Casarabe, salta a la vista que fragmentos de cerámica procedentes de estas excavaciones corresponden a por lo menos una

de las fases de la secuencia cerámica propuesta para la Loma Salvatierra. Este hecho habla a favor de que las ocupaciones de estos montículos se dieran de manera sincrónica. Me inclino a pensar que las falencias en la documentación del registro arqueológico, el tamaño de los cortes excavados y las diferencias funcionales en el sitio impidieron a Nordenskiöld y a la Misión Argentina reconstruir secuencias culturales completas de las lomas excavadas. El resultado de estas excavaciones fue la documentación de historias fragmentadas de las ocupaciones de los montículos.

9. Resumen y resultados

“It is then up to archaeologists to use archaeology as a source for indigenous history to understand the historical trajectories of native American societies.” (Neves 1998: 627)

La presente tesis de doctorado es el resultado del análisis cerámico proveniente de las excavaciones de la Loma Salvatierra. Se trata de un montículo habitacional ubicado cerca del pueblo de Casarabe, a 50 km al este de la ciudad de Trinidad, en el Departamento del Beni, Bolivia (fig. 1).

Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en la Loma Salvatierra entre los años 2004 y 2006 por el Instituto Alemán de Arqueología conjuntamente con la Unidad Nacional de Arqueología, hicieron de la Loma Salvatierra el sitio habitacional hasta ahora mejor investigado de los Llanos de Mojos.

La Loma Salvatierra cumplía con los requisitos adecuados para una investigación exhaustiva: no presentaba modificaciones recientes y estaba ubicada cerca de dos montículos previamente estudiados (Loma Mendoza y Loma Alta de Casarabe). Las excavaciones en diferentes áreas del montículo permitieron contar con una variedad de contextos arqueológicos y conocer gran parte de la historia de ocupación de la loma, la cual se manifiesta en una secuencia cerámica que puede ser comparada con las anteriormente propuestas (Nordenskiöld 1913; Dougherty y Calandra 1981-82; Jaimes 2004; Kupferschmidt 2004).

Alrededor de 35.000 fragmentos cerámicos diagnósticos fueron recuperados de un área mayor de 350 m², repartidos en diferentes cortes de excavación (fig. 77): montículo 1 (cortes 3 y 4), montículo 2 (cortes 1, 5, 6, 9 y 10) y terraza (cortes 2 y 12). La secuencia cerámica de la Loma Salvatierra presentada aquí se basa principalmente en el material procedente de los cortes 2 y 4. En ambos cortes se documentaron capas ocupacionales las cuales no habían sufrido mayores alteraciones o remociones. En el corte 2 las excavaciones llegaron a la tierra estéril (fig. 3 y 9).

Con el fin de establecer una secuencia cerámica y obtener información sobre la historia ocupacional del montículo, se analizaron las características tecnológicas, morfológicas y decorativas de la cerámica. Para ello se optó por el método analítico de atributos, el cual permite estudiar cada atributo como una característica aislada y registrada en múltiples variables.

Los atributos tecnológicos, como la pasta, la atmósfera de cocción o el color de la superficie mostraron no tener una amplia variación en el tiempo y en muchos casos presentaron cambios ajenos a la intención del alfarero, ya que sus variaciones dependían de factores casuales o circunstanciales como los que se originan con una cocción irregular de la cerámica. En

cambio, los atributos morfológicos y decorativos resultaron ser susceptibles a presentar cambios cronológicos. Gracias al análisis de estos atributos y a su relación con la secuencia estratigráfica de los cortes 2 y 4 se pudo proponer una secuencia cerámica compuesta por cinco fases:

En la fase 1 destacan los cuencos rectos con borde hacia afuera (lám. 8). Esta forma, además de las ollas con cuello corto (lám. 11-12), son características para esta fase. En la decoración se combinó la técnica pintada con la incisa, grupos de finas incisiones que formaban triángulos y arcos alrededor del cuerpo de las vasijas globulares cerradas, fueron pintadas posteriormente con el objetivo de hacerlas más visibles (lám. 14-15). Los cuencos abiertos presentaron en la cara interna decoración pintada, que en la mayoría de los casos consiste en puntos y bandas dispuestas en ejes cardinales, reticulado alrededor del borde y triángulos (lám. 3-4). Los cuencos cerrados fueron decorados mediante incisiones de líneas curvas rebordeadas por puntos (lám. 9). También aparecen en la fase 1 los primeros cuencos cerrados con incisiones casi superficiales de líneas curvas, horizontales y diagonales que de manera saturada se entremezclan con líneas punteadas (lám. 24).

Esta decoración se intensifica en la fase 2 y se la utiliza para embellecer las vasijas globulares, dejando de lado la combinación con pintura (lám. 31-35). En la fase 2 se introduce la técnica del aplicado. Delgadas bandas horizontales o curvilíneas son adheridas al hombro de las vasijas globulares, las que se encuentran combinadas con líneas incisivas (lám. 34). En esta fase son típicas las ollas con curvaturas mayores a 75° con borde engrosado externo (lám. 25-26), así como las ollas con cuello corto (lám. 29-30).

En la fase 3, si bien los motivos son similares a los de la fase anterior, en esta fase son elaborados mediante incisiones profundas (lám. 54). Además surgen novedosas combinaciones de elementos que crean nuevos motivos decorativos (tablas 26, 28; lám. 47-49, 55-79), acentuándose la decoración de bandas aplicadas con punteado o digitado (lám. 56 c, 62 d, 63 b). Las vasijas abiertas están decoradas con motivos pintados rojos o negros de líneas horizontales, verticales y onduladas con puntos entre ellas, sobre superficies naranjas o con engobe blanco (lám. 44-46). Se puede mencionar que morfológicamente los cuencos abiertos tienden a tener paredes rectas (lám. 44-49) y los cuencos con paredes curvas se vuelven más altos y casi rectos (lám. 42-43). En contextos especiales aparecen los primeros cuencos abiertos carenados (lám. 50) y cerrados carenados (lám. 66-67). También emergen los cuencos profundos con paredes rectas (lám. 54), y los cuencos profundos con paredes curvas se vuelven muy frecuentes (lám. 55-58). Las ollas sin cuello presentan paredes rectas (lám. 72), las cuales serán recurrentes durante la siguiente fase (lám. 115).

En la fase 4 la diferencia está señalada con el surgimiento de los cuencos abiertos con borde invertido (lám. 90-91), los cuales continuarán durante la fase 5 (lám. 128). Un cambio morfológico importante en la fase 4 es la presencia de una diversidad de cuencos carenados, tanto abiertos (lám. 94-96) como cerrados (lám. 103-108). El cuello en las ollas tiende a ser abierto a diferencia de fases anteriores en las cuales era recto. La forma de los cuerpos de estas vasijas ya no es solamente circular, sino que puede ser también elipsoidal u ondulada (lám. 117-118). Pocos de los motivos decorativos de la fase 3 perduran en la fase 4 (lám. 95 f-g, j, lám. 106-108), éstos son ejecutados en las superficies de una nueva forma de cuencos carenados. En la fase 4 se introduce la técnica de pintura en negativo con diseños complicados formados por espirales, círculos, reticulados, etc., tanto en formas abiertas (lám. 87-89, 94) como cerradas (lám. 113, 118-121). Las decoraciones incisas tienen motivos similares a los de la fase 3 (lám. 96-99, 104) y las bandas aplicadas siguen vigentes (lám. 97, 105, 111).

En la fase 5 las decoraciones incisas empiezan a desaparecer y la decoración se realiza principalmente mediante pintado de bandas horizontales, zigzag, motivos escalonados y ajedrezados (lám. 127, 133, 140-143). La pintura en negativo, que caracterizó a la fase 4, es casi inexistente en contextos de la fase 5. Los únicos cambios morfológicos notorios en esta fase se dan con la presencia de ollas con cuello convexo y labio acanalado y los ralladores que tienen un diámetro menor a 30 cm.

Los resultados del análisis evidencian la existencia de una tradición alfarera. Sobresale una homogeneidad en los tipos de pastas, debido en gran medida a la uniformidad de la composición de las arcillas en los Llanos de Mojos (Hanagarth 1993: 102-103), como también propiciada por un mismo conocimiento tecnológico respecto a la elaboración de la cerámica. En un lapso de tiempo de por lo menos 800 años, diversos cambios de moda e influencias fueron transformando de manera constante pero no abrupta la decoración y las formas de las vasijas de la Loma Salvatierra. La secuencia cerámica conforma una sola historia del desarrollo artesanal, la cual es posible distinguir a lo largo de toda la cronología, las características esenciales de las primeras generaciones de ceramistas que ocuparon la loma.

La cronología absoluta está determinada por los fechados que se tienen para las diferentes ocupaciones de la Loma Salvatierra, la que se habría dado aproximadamente entre los años 600 y 1400 d.C. La continuidad apreciable en el desarrollo cronológico de la cerámica es también tangible en los fechados de las ocupaciones de la Loma Salvatierra (fig. 76). El amplio rango de tiempo que presentan los fechados radiocarbónicos constituye un obstáculo para fechar las fases cerámicas establecidas, cada una de las cuales puede tener una duración hipotética de 150 a 200 años.

La variabilidad registrada en la cerámica de la Loma Salvatierra no es solamente un reflejo de los cambios cronológicos, sino también representa las diferencias en “el uso” de la cerámica. Las excavaciones en diferentes sectores de la Loma Salvatierra y el análisis intra-sitio de la cerámica posibilitaron comprobar la variación en la distribución funcional de ciertos tipos cerámicos. Se compararon tipos morfológicos y decorativos de la cerámica encontrada en tres diferentes sectores de la Loma Salvatierra: montículo 1, terraza y montículo 2 (fig. 77).

De los resultados de esta comparación se deduce que el sector denominado terraza fue un espacio doméstico. Aquí se realizaron diversas actividades relacionadas a la preparación de alimentos, hilado y producción de instrumentos de hueso o madera, mediante la utilización de afiladores de cerámica. A pesar de que en la terraza se encontró bastante material cerámico, éste tenía características decorativas cualitativamente pobres.

En el montículo 1 se encontraron una gran cantidad de cuencos profundos de hasta 1 m de diámetro, los cuales sirvieron posiblemente para la preparación de chicha de maíz y/o yuca, como lo relata la crónica del padre Castillo (1906 [1670]: 328-329).

Todos los contextos excavados en el montículo 1 se caracterizan por presentar cerámica ricamente decorada, la cual no es solamente cuantitativamente mayor a la procedente de otros sectores del montículo, sino que es cualitativamente superior y presenta motivos decorativos registrados exclusivamente en el montículo 1.

La mayoría del material cerámico del montículo 1 proviene de acumulaciones de capas culturales que también contenían ceniza y muchos huesos de animales. A pesar de que las vasijas estaban muy fragmentadas, se reconstruyeron muchas de ellas casi en su totalidad. Esto sugiere que estas capas se acumularon de una manera rápida y fueron cubiertas o por lo menos no fueron disturbadas en posteriores actividades que se efectuaron en este espacio. El contexto en el cual las vasijas fueron encontradas y sobre todo las características del material sugieren que la cerámica estuvo siendo utilizada para cultos festivos realizados en la plataforma más alta y parte central de la Loma Salvatierra.

El montículo 2 parece haber tenido una función ligada a la producción y el almacenamiento de líquidos como pudo haber sido la *chicha* de maíz. Aquí se encontraron a partir de la fase 2, cuencos grandes profundos, vasijas con cuello, muchas de ellas parcialmente enteras y quebradas *in situ*, y la mayoría de tapas del material. Del análisis espacial de la cerámica también se puede concluir que el montículo 2 tenía una función especial, posiblemente ligada a rituales funerarios, considerando que en este montículo se registraron la mayor cantidad de entierros pertenecientes a las diferentes fases. La densidad de ollas con cuello, las tapas de diferentes tamaños y la presencia de cerámica con características morfológicas y decorativas

diferentes, nos permite conjeturar que durante toda la secuencia de ocupación, el montículo 2 fue utilizado para realizar festividades o rituales, ya fueran éstas en el momento de enterrar a los muertos o en ceremonias recordatorias para sus ancestros. La tumba encontrada en el centro de este montículo, perteneciente a un personaje que por su ajuar parece haber tenido un rango especial en la sociedad, pudo haber dado origen a este tipo de actividades (fig. 5).

También se debe mencionar que pocas tumbas (17% equivalente a 28 entierros) estaban relacionadas con vasijas de cerámica. Los patrones que se describen a continuación no pueden ser generalizados, en todo caso se puede considerar que los entierros asociados a cerámica constituyen por sí mismos una forma de diferenciación.

En la fase 1 y 2 algunos entierros de niños tenían un plato volcado sobre la cabeza. Varios entierros de adultos y algunos de niños correspondientes a las fases 2, 3 y 4, estaban asociados a ollas con cuello de diferentes tamaños y formas. Estas vasijas sirvieron para guardar la ofrenda que pudo haber sido algún tipo de bebida como *chicha* de maíz o yuca. También se registraron en entierros de la fase 3 vasijas pequeñas, como por ejemplo botellas u ollas lenticulares con bordes de 4 cm de diámetro.

Solamente un entierro, encontrado en el montículo 1 y correspondiente a la fase 4, estaba asociado a dos cuencos pequeños finamente elaborados. La decoración en negativo roja o negro sobre blanco muestra motivos decorativos que fueron encontrados únicamente en el área central de la Loma. Ambos cuencos se encontraban en posición semi-volcada, por lo cual es imposible pensar que contenían algo. Ellos constituyen el único ejemplo en el cual se puede considerar que la cerámica era la ofrenda.

Durante las fases 4 y 5 se registraron enterramientos de niños dentro de vasijas de cerámica. El género identificado en la mayoría de los casos fue el femenino. Al parecer no existió un tipo de vasija que hubiera sido estrictamente utilizado para este fin.

Visto a nivel regional la tradición alfarera identificada en la Loma Salvatierra se encuentra en sitios excavados en los alrededores de Trinidad (Loma Hernmarck), Casarabe (Lomas Alta de Casarabe, Mendoza y Salvatierra) y Loreto (Lomas Velarde y Masicito), justamente en el área de distribución donde Denevan (1980: 108-109) ubicó a las "lomas artificiales". En ninguno de los sitios que se acaba de mencionar fueron documentados cerámicas de las cinco fases establecidas para la Loma Salvatierra. El material de Velarde Superior y de la Loma Hernmarck es equiparable con las fases 4 y 5, la cerámica de la Loma Masicito corresponde a la fase 3 y en la Loma Alta de Casarabe se encontró material de las fases 1-3. Basándose en el material publicado por Dougherty y Calandra (1981-82: 29-31) se puede constatar, que en la fase Casarabe existen tipos decorativos característicos de la fase 1, que en la cerámica de la

fase Mamoré hay similitudes con la fase 2 y que el material de la fase San Juan es comparable con el de la fase 3 de la Loma Salvatierra.

Al parecer, en todos estos sitios se documentaron solamente partes de la historia ocupacional. Esto se debe principalmente al reducido tamaño de las excavaciones. Sin embargo, la semejanza de muchos fragmentos cerámicos de las colecciones de las Lomas Velarde, Hernmarck, Masquito y Alta de Casarabe, con diferentes ejemplos de la secuencia cerámica de la Loma Salvatierra, permite pensar que estos montículos estuvieron ocupados sincrónicamente.

Investigaciones adicionales al respecto ampliarán nuestro conocimiento sobre el modo de vida y desarrollo de las culturas prehispánicas en los Llanos de Mojos. Varias decenas de montículos de diferentes tamaños y alturas identificados en los alrededores de Trinidad, Loreto y Casarabe están esperando que su historia sea relatada. El beneficio de contar con una secuencia cerámica fina y conocer las diferencias del uso y del espacio en los montículos permitirá a futuras generaciones abordar otras líneas de investigación. El conocimiento de la dinámica cultural tanto a nivel local como regional contribuirá al entendimiento del pasado de Mojos.

Bibliografía

Alconini, Sonia y Claudia Rivera

2003 La tradición cerámica estampada e incisa de bordes doblados en la vertiente oriental de los andes. En: Ortiz, Gabriela y Beatriz Ventura (Eds.), *En la mitad verde del mundo andino: investigaciones arqueológicas en la vertiente oriental de los Andes y las tierras bajas de Bolivia y Argentina*. Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy.

Altamirano, Diego Francisco

1979 [ca. 1710] *Historia de la Mision de los Mójos*. [Reedición de la obra publicada por M. V. Ballivián en Documentos Históricas de Bolivia, La Paz 1891], Instituto Boliviano de Cultura, Biblioteca “José Agustín Palacios”, publicación N° 3. La Paz.

Balée, William y Clark Erickson

2006 Time, complexity and historical ecology. En: Balée, William y Clark Erickson (Eds.), *Time and complexity in historical ecology: studies in the neotropical lowlands*, pp. 1-19. Columbia University Press. New York.

Binford, Lewis

1971 Mortuary practices: their study and their potential. En: Brown, James (Ed.), *Approaches to the social dimensions of mortuary practices*. SAA Memoirs 25, pp. 6-29. Society for American Archaeology (SAA).

Block, David

1997 *La cultura reduccional de los Llanos de Mojos*. Historia Boliviana. Sucre.

Boismier, W. A.

1991 The role of research design in surface collection: an example from Broom Hill, Braishfield, Hampshire. En: Schofield, A.J. (Ed.), *Interpreting artefact scatters: contributions to ploughzone archaeology*. Oxbow Monograph 4, pp. 11-25. Oxford.

Bustos Santelices, Víctor

1976 *Investigaciones arqueológicas en Trinidad, Departamento del Beni*. Instituto Nacional de Arqueología, publicación 22. La Paz.

1977 *Investigaciones arqueológicas en las tierras bajas de Bolivia*. Instituto Nacional de Arqueología, publicación 23. La Paz.

Calandra, Horacio y Susana Alicia Salceda

2004 Amazonia boliviana: arqueología de los Llanos de Mojos. *Acta Amazónica* 34 (2): 155-163.

Carr, Christopher

1995 Mortuary practices: their social, philosophical-religious, circumstantial, and physical determinants. *Journal of Archaeological Method and Theory* 2 (2): 105-200.

Castillo, Joseph [José] del

1906 [1676] Relación de la provincia de Mojos: Descripción de la provincia, ríos y sitio de los pueblos. En: Ballivián, Manuel Vicente (Ed.), *Documentos para la historia*

geográfica de la República de Bolivia. Serie Primera: Época Colonial, Tomo 1: Las provincias de Mojos y Chiquitos. Ministerio de Colonización y Agricultura. Sección de Estudios Geográficos. La Paz.

Centre d'Estudis Amazònics (Ed.)

2003 *Moxos: una limnocultura. Cultura y medio natural en la Amazonía boliviana*. Gràfiques 92, Barcelona.

Chesson, Meredith

2001 Embodied memories of place and people: death and society in an early urban community. En: Chesson, Meredith (Ed.), *Social memory, identity and death: anthropological perspectives on mortuary rituals*. Archeological Papers of the American Anthropological Association N° 10, pp. 100-113. Arlington.

Denevan, William

1963 Additional comments on the earthworks of Mojos in northeastern Bolivia. *American Antiquity* 28 (4): 540-545.

1980 *La geografía cultural aborigen de los Llanos de Mojos*. Editorial Juventud. La Paz.

1992 The pristine myth: the landscape of the Americas in 1492. *Annals of the Association of American Geographers* 82 (3): 369-385.

2001 *Cultivated landscapes of native Amazonia and the Andes*. Oxford Geographical and Environmental Studies. Oxford University Press. New York.

Díaz, Juan

2005 *Análisis de los contextos funerarios de la Loma Mendoza, Beni, Bolivia*. Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.

Dougherty, Bernardo y Horacio Calandra

1981 Nota preliminar sobre investigaciones arqueológicas en los Llanos de Moxos, Departamento del Beni, República de Bolivia. *Revista del Museo de La Plata* VIII (53): 87-106.

1981-82 Excavaciones arqueológicas en la Loma Alta de Casarabe, Llanos de Moxos, Departamento del Beni, Bolivia. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, N.S., XIV (2): 9-48.

1983 Archaeological research in northeastern Beni, Bolivia. *National Geographic Society Research Reports* 21: 129-136.

1984 Prehispanic human settlement in the Llanos de Moxos, Bolivia. *Quaternary of South America and Antarctic Peninsula* 2: 163-199.

1984-85 Ambiente y arqueología en el oriente boliviano: La provincia Itenez del departamento del Beni. *Relaciones de la sociedad argentina de antropología*. T. XVI: 37-61.

Duff, I. Andrew

1996 Ceramic micro-seriation: types or attributes? *American Antiquity* 61 (1): 89-101.

Echevarría, José

1981 *Glosario arqueológico*. Colección Pendoneros. Instituto otavaleño de Antropología, Centro Regional de Investigaciones. Ed. Galocapitán. Otavalo.

Eder, Francisco Javier

1985 [1791] *Breve descripción de las reducciones de Mojos*. Joseph M. Barnadas (Ed.). Historia Boliviana, Cochabamba.

Eguiluz, Diego de

1884 [1696] Historia de la Misión de Mojos en la República de Bolivia. En: Torres Saldamando, Enrique (Ed.), *Documentos históricos de Bolivia*. Imprenta del Universo de C. Prince. Lima.

Erickson, Clark

1995 Archaeological methods for the study of ancient landscapes of the Llanos de Mojos in the Bolivian Amazon. En: Stahl, Peter (Ed.), *Archaeology in the lowland American tropics*, pp. 66-95. Cambridge University Press. Cambridge.

2000 Lomas de ocupación en los Llanos de Moxos. En: Durán Coirolo, Alicia y Roberto Bracco Boksar (Eds.), *Arqueología de las tierras bajas*, pp. 207-226. Ministerio de Educación y Cultura, Comisión Nacional de Arqueología. Montevideo.

2006 The domesticated landscapes of the Bolivian Amazon. En: Balée, William y Clark Erickson (Eds.), *Time and complexity in historical ecology: studies in the neotropical lowlands*, pp. 235-278. Columbia University Press. New York.

2008 Amazonia: the historical ecology of a domesticated landscape. En: Silverman, Helaine y William Isbell (Eds.), *Handbook of South American archaeology*, pp. 157-183. Springer. New York.

Erickson, Clark y William Balée

2006 The historical ecology of a complex landscape in Bolivia. En: Balée, William y Clark Erickson (Eds.), *Time and complexity in historical ecology: studies in the neotropical lowlands*, pp. 187-233. Columbia University Press. New York.

Fernández Distel, Alicia

1984-85 Hábitos funerarios de los Sirionó (Oriente Boliviano). *Acta Prehistorica et Archaeologica* 16-17: 159-182.

1987 Informe sobre hallazgos cerámicos superficiales en Eviato (Depto. del Beni, Rep. de Bolivia). *Scripta Etnológica* 11: 141-152.

Fernández Martínez, Víctor

2006 *Una arqueología crítica. Ciencia, ética y política en la construcción del pasado*. Crítica, Barcelona.

Ford, James

1954 On the concept of types. With discussion by J. H. Steward. *American Anthropologist* 56: 42-57.

1962 *A quantitative method for deriving cultural chronology*. Pan American Union. Washington, D.C.

Hanagarth, Werner

1993 *Acerca de la geología de las sabanas del Beni en el noreste de Bolivia*. Instituto de Ecología. La Paz.

Hanke, Wanda

1957 Einige Funde im Beni-Gebiet (Ostbolivien). *Archiv für Völkerkunde* 12: 136-143.

Harris, Edward

1991 *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica, Barcelona.

2004-2010 Harris matrix composer. [Programa informático en línea] Puede accederse a la Página Web del programa en: <http://www.harrismatrix.com> [con acceso el 16.08.09]

Heckenberger, Michael, James Petersen y Eduardo Neves

1998 De onde surgem os modelos? As origens e expansões Tupi na Amazônia Central. En *Revista de Antropología* 41 (1): 69-96.

1999 Village size and permanence in Amazonia: two archaeological examples from Brazil. *Latin American Antiquity* 10 (4): 353-376.

Holmberg, Allan

1950 *Nomads of the long bow: the Siriono of eastern Bolivia*. Smithsonian Institution, Institute of Social Anthropology, publication N°10. Washington, D.C.

Howard, George

1947 *Prehistoric ceramic styles of lowland South America, their distribution and history*. Yale University Publications in Anthropology N° 37. New Haven.

Jaimes Betancourt, Carla

2004a Mojós entre la etnohistoria y la arqueología. En: *Anales de la Reunión anual de etnología, XVII Reunión anual de etnología*, pp. 3-16. MUSEF. La Paz.

2004b *Secuencia cerámica del corte 1 de la Loma Mendoza*. Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.

Karstens, Karsten

1994 *Allgemeine Systematik der einfachen Gefäßformen*. Münchner vorderasiatische Studien, Bd XVI, München - Wien.

Kingery, David

1981 Plausible inferences from ceramic artifacts: ceramics and archaeology. *Journal of Field Archaeology* 8: 459-467.

1993 Technological systems and some implications with regard to continuity and change. En: Lubar, Steven y David Kingery (Eds.), *History from things: essays on material culture*, pp. 215-230. Smithsonian Institute Press. Washington, D.C.

Kupferschmidt, Denise

2004 *Analyse der frühen Keramik des präkolumbischen Siedlungsplatzes Loma Mendoza, Bolivien*. Tesis de Maestría, Universidad de Bonn. Bonn.

Langstroth, Robert

1996 *Forest islands in an Amazonian savanna of northeastern Bolivia*. Tesis doctoral, Universidad de Wisconsin. Madison.

Lathrap, Donald

1970 *The upper Amazon. Ancient Peoples and Places 70*, Thames & Hudson. London.

Lee, Kenneth

1976 7000 años de historia del hombre de Mojos: agricultura de pampas estériles. (Informe preliminar). *Panorama Universitario* 1: 23-26. Universidad Técnica del Beni, Trinidad.

1995 Complejo hidráulico de las llanuras de Baures, Provincia Iténez, Dpto. del Beni. *Zeitschrift? Ort?*

1996 Apuntes sobre las obras hidráulicas prehispánicas de las llanuras de Moxos. *Paitití* 11 (1): 24-26. Casa de la Cultura de Beni y Pando, Trinidad.

Lehm, Zulema

1999 *Milenarismo y movimientos sociales en la Amazonía boliviana. La búsqueda de la Loma Santa y la marcha indígena por el territorio y la dignidad*. Santa Cruz.

Lizarazu, Juan

1906 [1636-38] Consultas hechas a S.M. por Don Juan de Lizarazu, Presidente de Charcas sobre su entrada a los Mojos ó Toros. En: Maurtua, Victor (Ed.), *Juicio de límites entre Peru y Bolivia. Prueba peruana presentada al Gobierno de la República de Argentina*. Tomo Noveno – Mojos (Tomo primero), pp. 121-122. Imprenta de los hijos de M.G. Hernández. Perú.

Matson, R. Frederick

1981 Archaeological ceramics and the physical sciences: problem definition and results: ceramics and archaeology. *Journal of Field Archaeology* 8 (4): 447-456.

McHugh, Feldore

1999 *Theoretical and quantitative approaches to the study of mortuary practice*. BAR International Series 785. Archaeopress. Oxford.

Meggers, Betty

1954 Environmental limitations on the development of culture. *American Anthropologist* 56: 801-824.

1957 Environment and culture in the Amazon Basin: an appraisal of the theory of environmental limitations. En: Palerm, A. (Ed.), *Studies in human ecology*. Social Science Monograph 3, pp. 71-89. Panamerican Union. Washington, D.C.

1976 *Amazonía – hombre y cultura en un paraíso ilusorio*. Siglo XXI. México.

1986 El uso de secuencias cerámicas seriadas para inferir conducta social. En: Fonseca, Oscar (Ed.), *Actas del Primer Simposio de la Fundación de Arqueología Social*, pp. 11-24.

2001 The continuing quest for El Dorado: round two. *Latin American Antiquity* 12: 304-325.

2003 Fuentes naturales versus fuentes antropogénicas de la biodiversidad amazónica: la continua búsqueda de El Dorado. *Amazonia Peruana* 28-29: 7-40.

Meggers, Betty y Clifford Evans

- 1956 *Archeological investigations at the mouth of the Amazon*. Bureau of American Ethnology, Bulletin 167. Smithsonian Institution. Washington, D. C.
- 1965 *Guia para prospecção arqueológica no Brasil*. Museo Paraense Emilio Goeldi. Belem.
- 1969 *Cómo interpretar el lenguaje de los tiestos: manual para arqueólogos*. Smithsonian Institution. Washington, D.C.

Meggers, Betty, O. Dias, E. Miller y C. Perota

- 1988 Implications of archaeological distributions in Amazonia. En: Vanzolini, Paulo y W. Ronald Heyer (Eds.), *Proceedings of a workshop in neotropical distribution patterns*, pp. 275-294. Academia Brasileira de Ciencias. Río de Janeiro.

Meggers, Betty y Eurico Th. Miller

- 2006 Evidencia arqueológica para el comportamiento social y habitacional en la Amazonía prehistórica. En: Marcote, Gaspar; Santiago Mora y Carlos Franky (Eds.), *Pueblos y paisajes antiguos de la Selva Amazónica*, pp. 325-347. Universidad Nacional de Colombia. Taraxacum, Washington, D. C.

Métraux, Alfred

- 1947 Mourning rites and burial forms of the South American Indians. *América Indígena*, VII (1): 7-44.
- 1948 Tribes of eastern Bolivia and Madeira river headwaters. En: Steward, Julian H. (Ed.), *Handbook of South American Indians* 3, pp. 381-454. Washington, D. C.

Michel López, Marcos

- 1993 *Prospección arqueológica de San Ignacio de Moxos, Prov. Moxos, Departamento del Beni, Bolivia*. Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- 1995 Acerca de “salvajes y behetrias”: revisión etnohistórica sobre los Llanos de Moxos. *Textos Antropológicos* 7: 93-120.

Muccillo, Regina y Irmhild Wüst

- 1978 Aspectos da tecnologia cerâmica Bororo. *Arquivos do Museu de História Natural* 6-7: 323-328. Belo Horizonte.

Munsell Color

- 2000 *Munsell soil color charts*. GretagMacbeth. New Windsor.

Neves, Eduardo

- 1998 Twenty years of Amazonian archaeology in Brazil (1977 – 1997). En *Antiquity* 72 (277): 625 – 632.
- 1999 Changing perspectives in Amazonian archaeology. En: Politis, Gustavo y Benjamin Alberti (Ed.), *Archaeology in Latin American*, pp. 216-243. Routledge. London.

Nimuendajú, Curt

- 2004 *In pursuit of a past Amazon: archaeological researches in the Brazilian Guyana and in the Amazon region*. Traducción Stig Rydén, Per Stengbor & Jette Sandahl (Eds.), *Ethnological Studies* 45. Göteborg.

Nordenskiöld, Erland von

- 1913 Urnengräber und Mounds im bolivianischen Flachland. *Baessler-Archiv* 3 (6): 205-255.
- 1916 Die Anpassung der Indianer an die Verhältnisse in den Überschwemmungsgebieten in Südamerika. *Ymer* 36: 138-155.

Oliver, José

- 2001 The archaeology of forest foraging and agricultural production in Amazonia. En: McEwan, Colin, Cristiana Barreto y Eduardo Neves (Eds.), *Unknown Amazon*, pp. 50-85. The British Museum Press. London.

Orton, Clive

- 1988 Matemáticas para arqueólogos. Alianza Universidad, Madrid.

Orton, Clive, Paul Tyers y Alan Vince

- 1997 *La cerámica en arqueología*. Crítica, Barcelona.

Paap, Iken

- 2002 *Die Keramik von Khyinga, Mustang District, Nepal*. Tesis doctoral, Universidad de Bonn. Bonn.

Pereira, David y Donald Brockington

- 2005 *Mojocoya y Grey Ware: interacción espacial e intercambio entre la Amazonía, Chaco y Andes. (0-600 DC)*. Cuaderno de investigación N° 10, Serie Arqueología. UMSS, Cochabamba.

Petersen, James, Eduardo Neves y Michael Heckenberger

- 2001 Gift from the past: *terra preta* and prehistoric Amerindian occupation in Amazonia. En: McEwan, Colin, Cristiana Barreto y Eduardo Neves (Eds.), *Unknown Amazon*, pp. 86-105. The British Museum Press. London.

Petrie, Cameron

- 2002 Seleucid Uruk: an analysis of ceramic distribution. *Iraq* LXIV: 85-123.

Plafker, George

- 1963 Observations on archaeological remains in northeastern Bolivia. *American Antiquity* 28 (3): 372-378.

Prümers, Heiko

- 2003 Feldforschung im Bolivianischen Tiefland: Hügelbeete und Siedlungshügel. En: Graichen, Gisela (Ed.), *Schliemanns Erben: von den Römern im Orient zur Goldstraße der Inka*, pp. 252-263. Hoffmann und Campe. Hamburg.
- 2004 Hügel umgeben von „Schönen Monstern“: Ausgrabungen in der Loma Mendoza (Bolivien). *Expeditionen in Vergessene Welten: 25 Jahre archäologische Forschungen in Amerika, Afrika und Asien*. AVA-Forschungen 10, pp. 47-78, Linden Soft, Aachen.
- 2008 Der Wall führt zum See. Die Ausgrabungen 2005-2006 in der Loma Salvatierra (Bolivien). *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen* 2: 371-379.
- 2009 Mit Jaguarzähnen ins Jenseits. *Archäologie in Deutschland* 3: 14-19.

Prümers, Heiko y Carla Jaimes Betancourt

- 2005 *Excavaciones en la Loma Salvatierra (Proyecto Lomas de Casarabe), Informes de Labores – Temporada 2004.* Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Instituts, Bonn. (Inédito).
- 2006 *Excavaciones en la Loma Salvatierra (Proyecto Lomas de Casarabe), Informes de Labores – Temporada 2005.* Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Instituts, Bonn. (Inédito).
- 2007 *Excavaciones en la Loma Salvatierra (Proyecto Lomas de Casarabe), Informes de Labores – Temporada 2006.* Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Instituts, Bonn. (Inédito).

Prümers, Heiko, Carla Jaimes Betancourt y Ruden Plaza

- 2006 Algunas tumbas prehispánicas en Bella Vista, Prov. Iténez, Bolivia. *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen* 1: 251-284.

Raymond, Scott

- 1995 From potsherds to pots: a first step in constructing cultural context from tropical forest archaeology. En: Stahl, Peter (Ed.), *Archaeology in the lowland American tropics*, pp. 224-242. Cambridge University Press. Cambridge.

Renfrew, Colin y Paul Bahn

- 1993 *Arqueología: teoría, métodos y práctica.* Akal. Madrid.

Rice, Prudence

- 1987 *Pottery analysis: a sourcebook.* University of Chicago Press. Chicago y London.

Roe, Peter

- 1995 Style, Society, Myth, and Structure. En: Christopher Carr y Jill E. Neitzel (Eds), *Style, Society and Person. Archaeological and Ethnological Perspectives.* pp. 27-76. Plenum Press, New York and London.

Roosevelt, Anna

- 1991 *Mound builders of the Amazon: geophysical archaeology on Marajo Island, Brazil.* Academic Press. San Diego.

Rydén, Stig

- 1941 *A Study of the Siriono Indians.* Elanders Boktryckeri Aktiebolag. Göteborg.
- 1964 Tripod ceramics and grater bowls from Mojos, Bolivia. *Völkerkundliche Abhandlungen: Beiträge zur Völkerkunde Südamerikas* 1: 261-270.

Rowe, John H.

- 1959 Archaeological dating and cultural process. *Southwestern Journal of Anthropology* 15 (4): 317-324.

Schaan, Denise

- 2004 *The Camutins chieftdom: rise and development of social complexity on Marajó Island, Brazilian Amazon.* Tesis doctoral, Universidad de Pittsburgh. Pittsburgh.

Schenk, Heidrun

- 2001 The development of pottery at Tissamaharama. En: Weisshaar, Hans-Joachim, Helmut Roth y W. Wijeyapala (Eds.), *Ancient Ruhuna: Sri Lankan-German Archaeological Project in the Southern Province, Vol. 1.* AVA-Materialien 58, pp. 59-67. Linden Soft, Mainz am Rhein.

Shepard, Anna

- 1956 *Ceramics for the archaeologist.* Carnegie Institution of Washington. Washington, D. C.

Tainter, Joseph

- 1977 Modelling change in prehistoric social systems. En: Binford, Lewis (Ed.), *For theory building in archaeology*, pp. 327-351. New York Press. New York.
- 1978 Mortuary practice and the study of prehistoric social systems. En: Schiffer, Michael B. (Ed.), *Advances in archaeological method and theory, Vol. 1*, pp. 105-141. Academic Press. New York.

Vallo, Michael

- 2000 *Die Keramik von Xkipché.* Tesis doctoral, Universidad de Bonn. Bonn.

Villalba, M. J, A. Alesán, M. Comas, J. Juan Tresserras, J. López, A. Malgosa, M. Michel y R. Playà

- 2004 Investigaciones arqueológicas en los Llanos de Mojos (Amazonía boliviana): una aproximación al estudio de los sistemas de producción precolombinos. *Bienes culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español* 3: 201-215.

Walker, John

- 2004 *Agricultural change in the Bolivian Amazon – cambio agrícola en la Amazonía Boliviana.* Memoirs in Latin American Archaeology N° 13. University of Pittsburgh Latin American Archaeology Publications & Fundación Kenneth Lee. Trinidad.
- 2008 The Llanos de Mojos. En: Silverman, Helaine y William Isbell (Eds.), *Handbook of South American archaeology*, pp. 927-939. Springer. New York.

Wiessner, Polly

- 1993 Is there a unity to style? En: Conkey, Margaret y Christina Hastorf (Eds.), *The uses of style in archaeology*, pp. 105-112. Cambridge University Press. Cambridge.

LÁMINAS

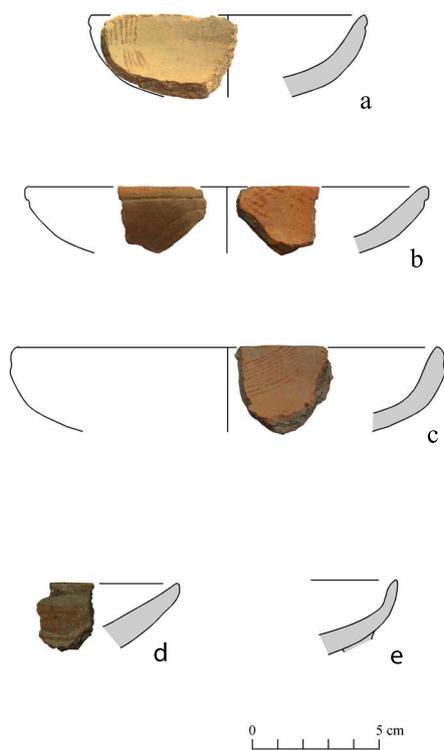


Lámina 1. Fase 1, Forma 1A, Platos.

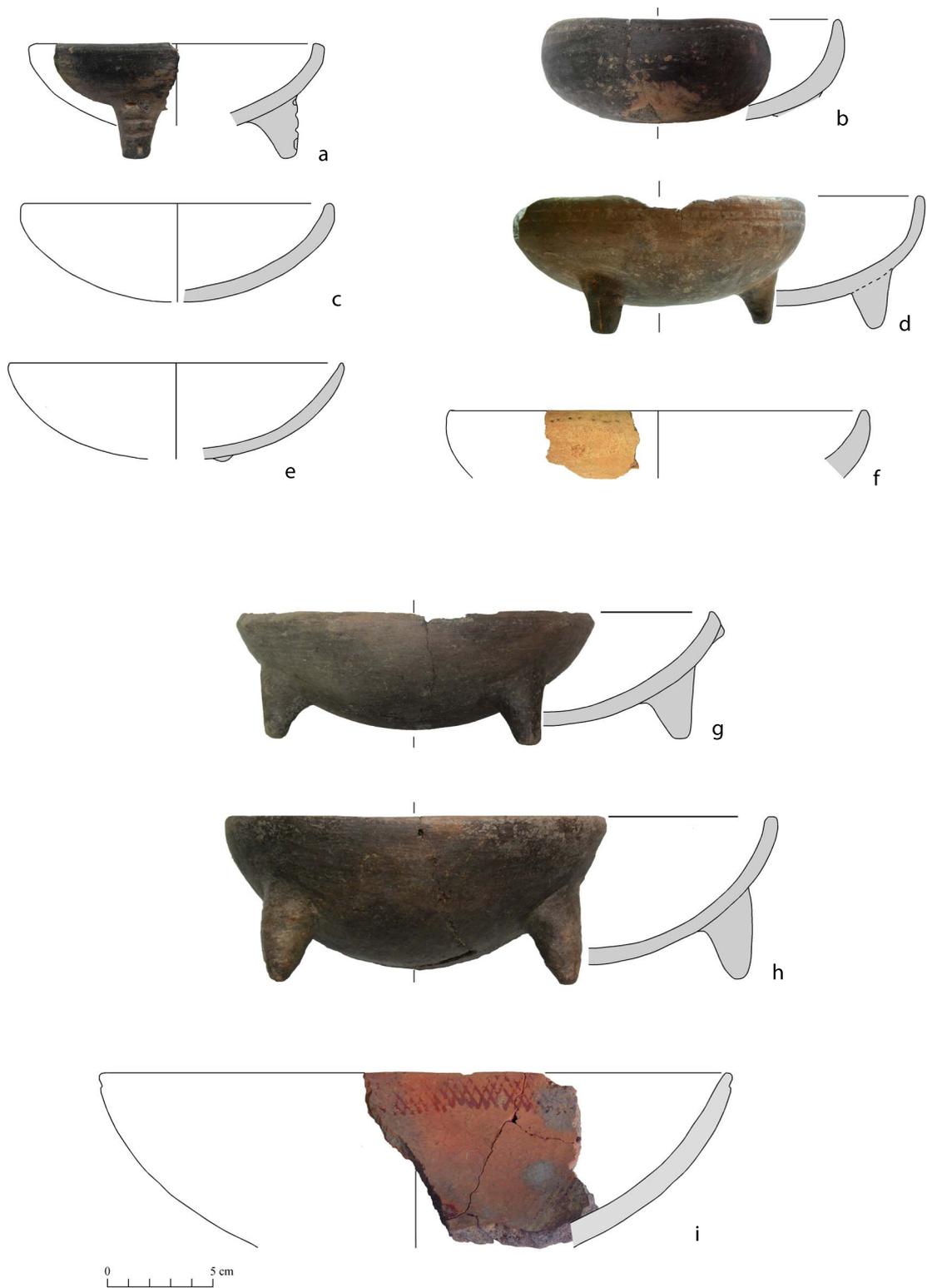


Lámina 2. Fase 1, Forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

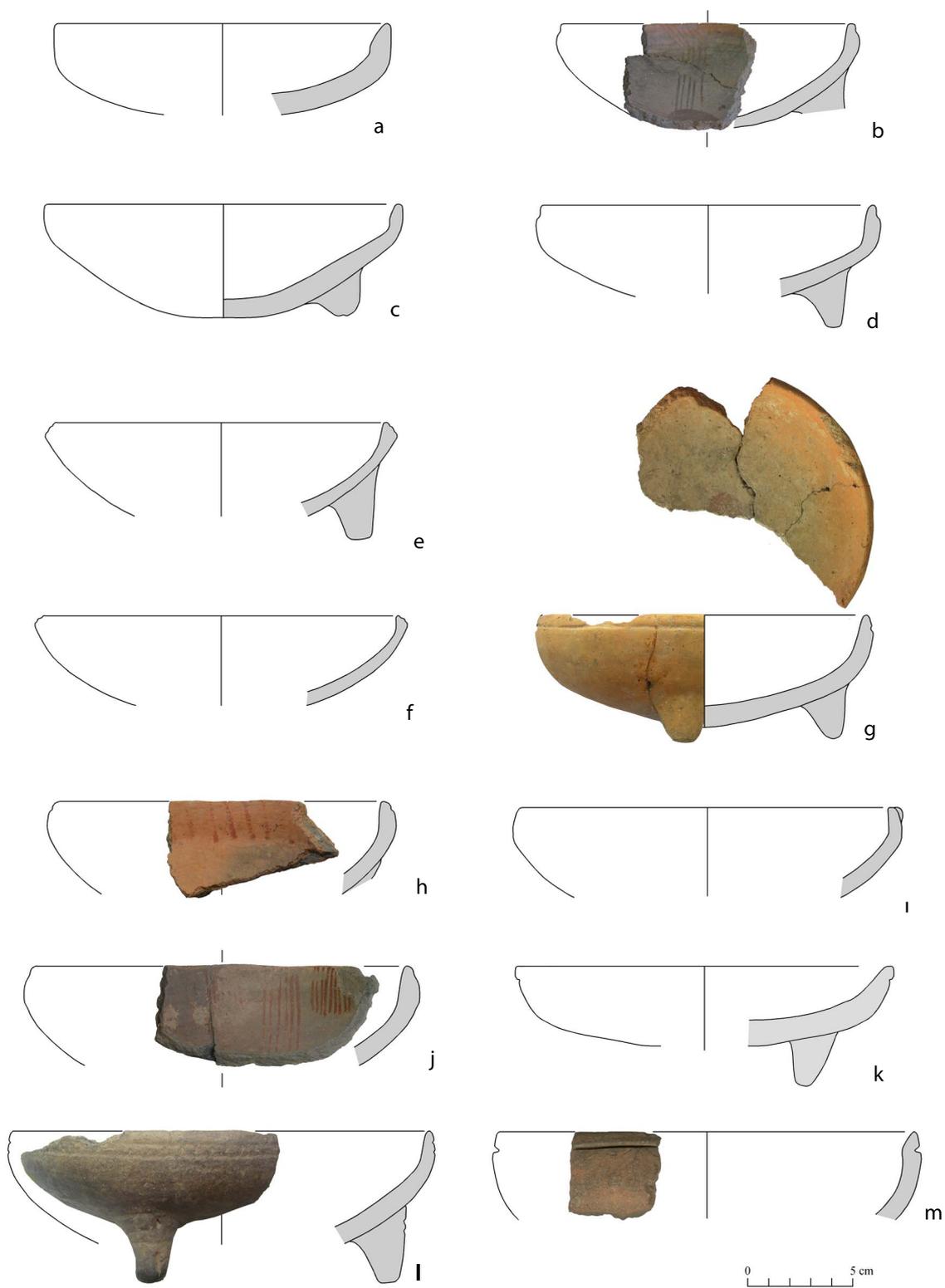


Lámina 3. Fase 1, Forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

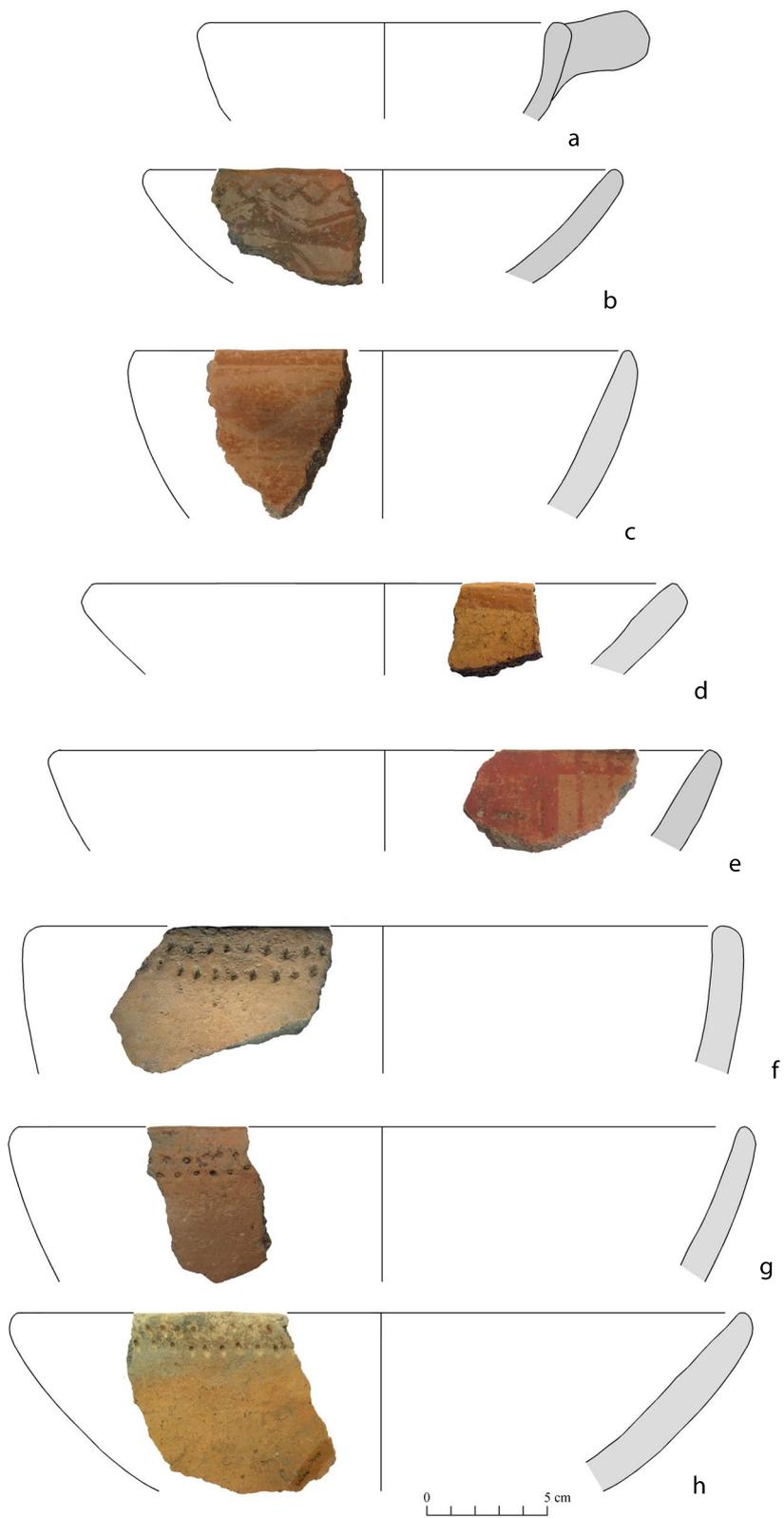


Lámina 4. Fase 1, Forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

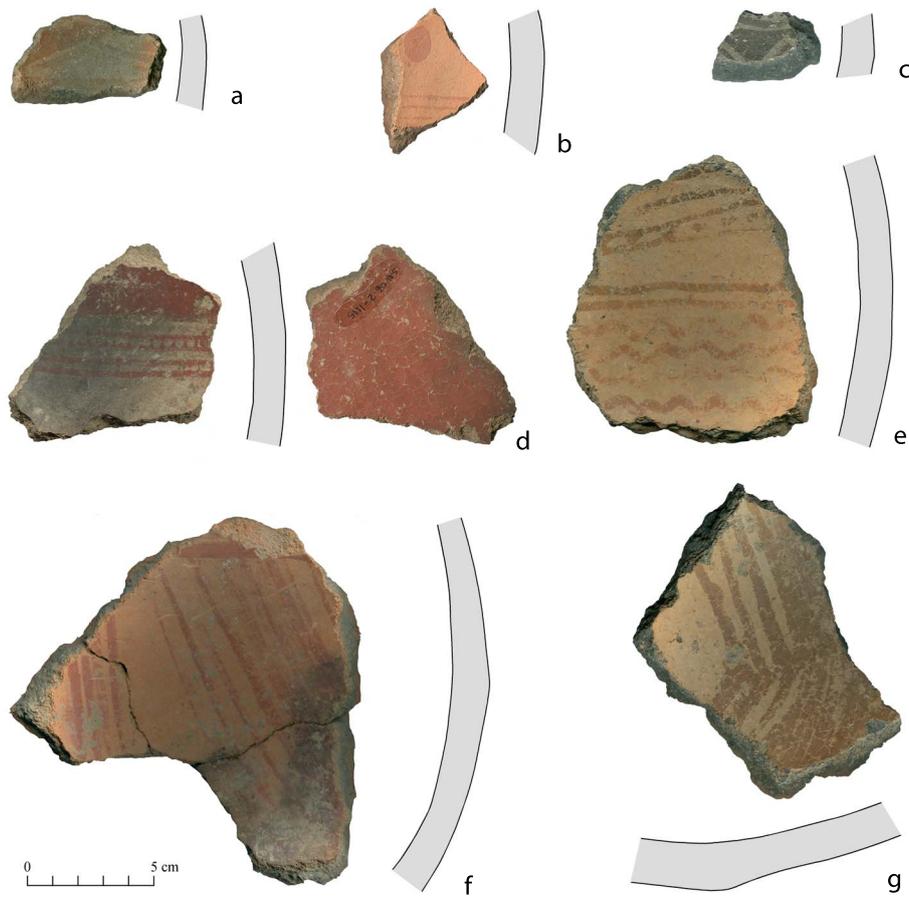


Lámina 5. Fase 1, Forma abierta, cuerpos decorados internos.

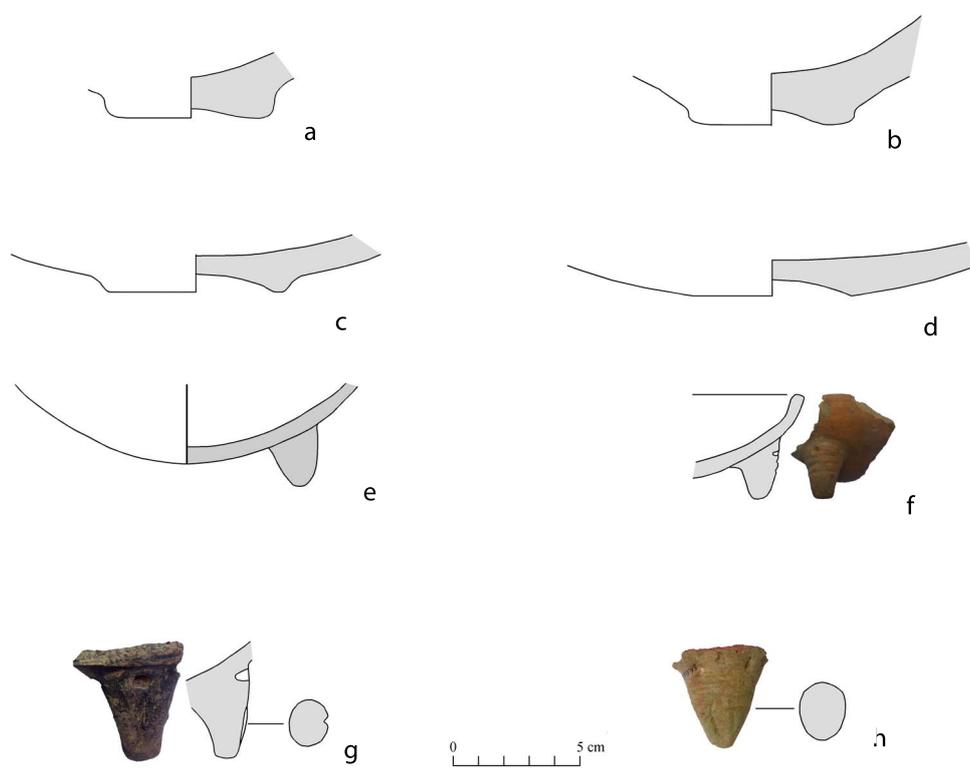


Lámina 6. Fase 1, forma abiertas, bases y soportes.

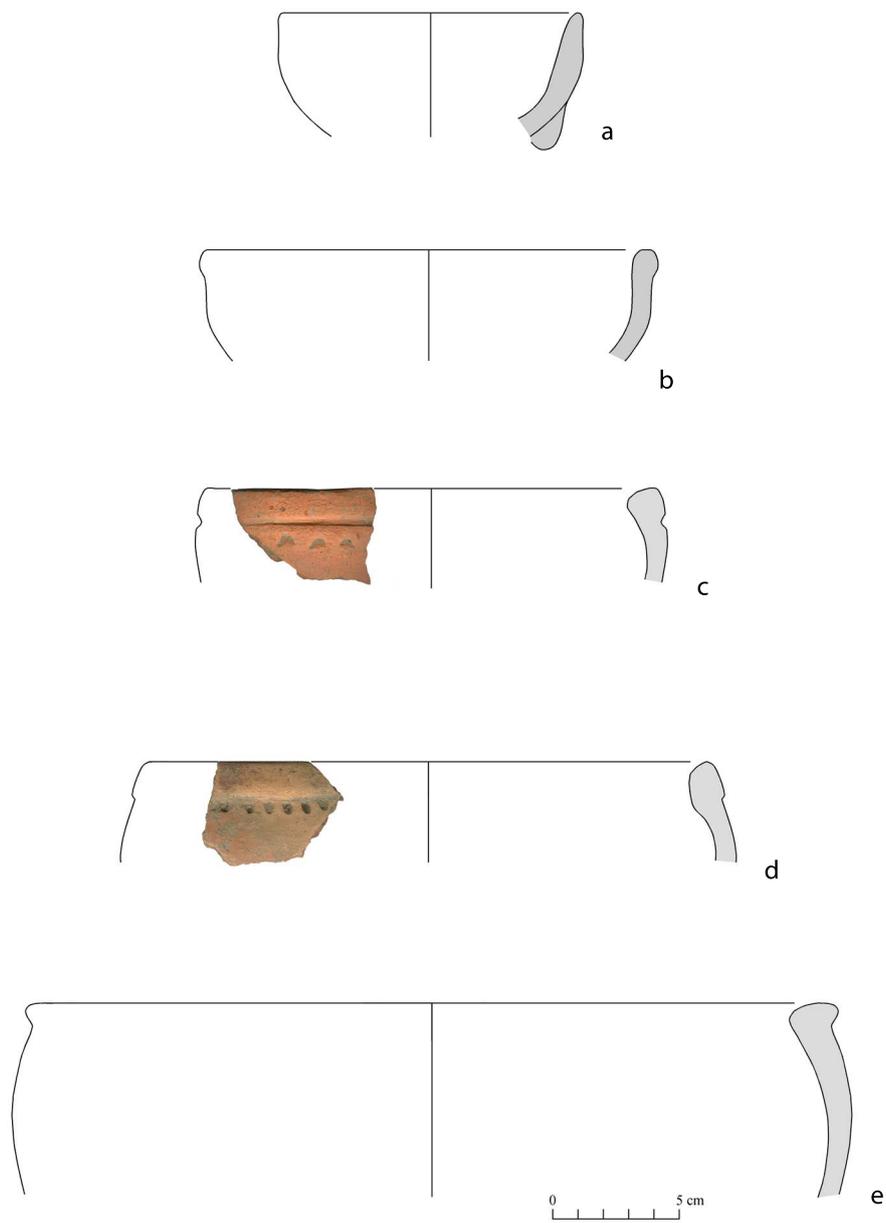


Lámina 7. Fase 1, Forma 1C1, cuencos profundos con paredes rectas.

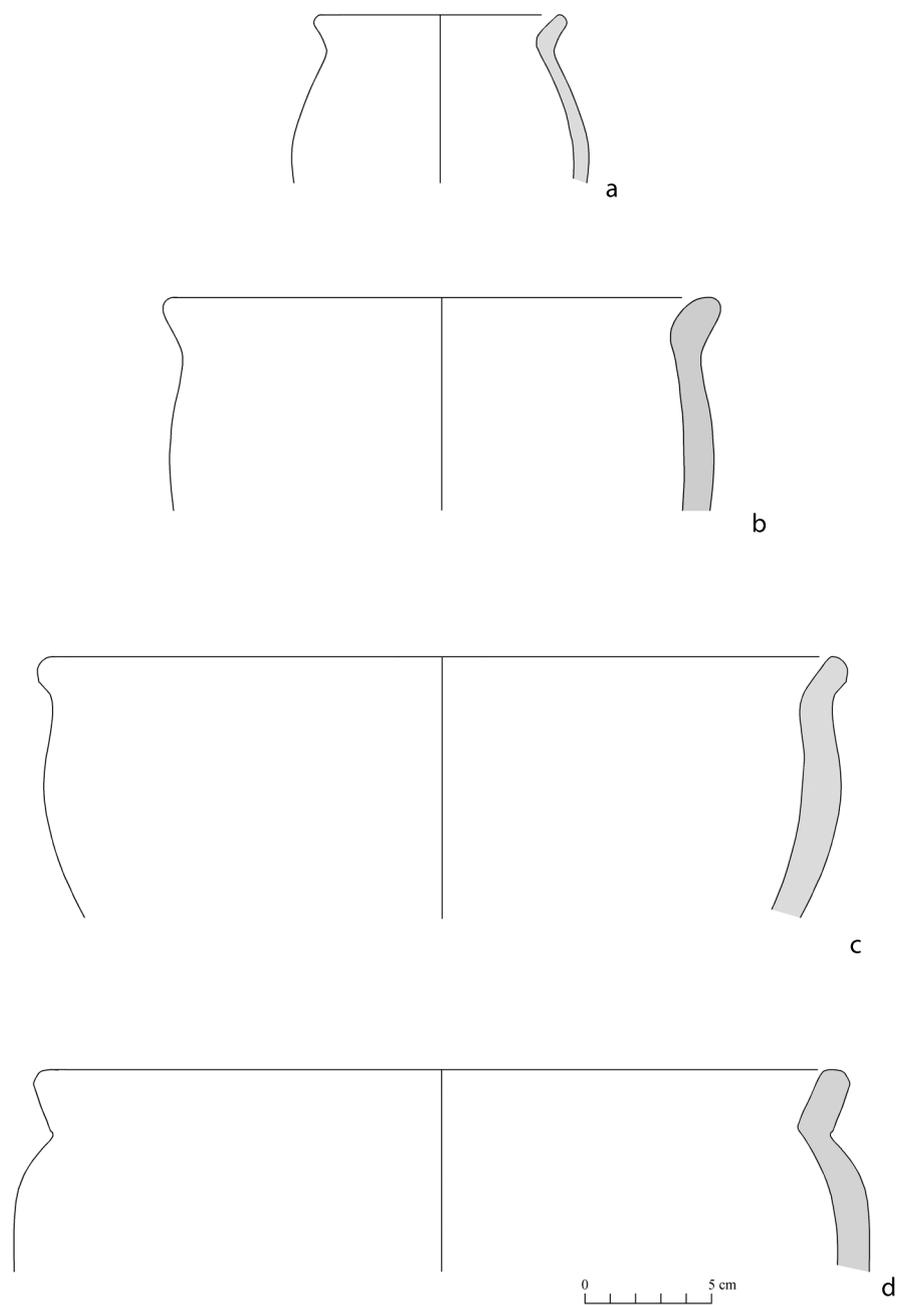


Lámina 8. Fase 1, Forma 1C2, cuencos profundos paredes rectas con borde hacia fuera.

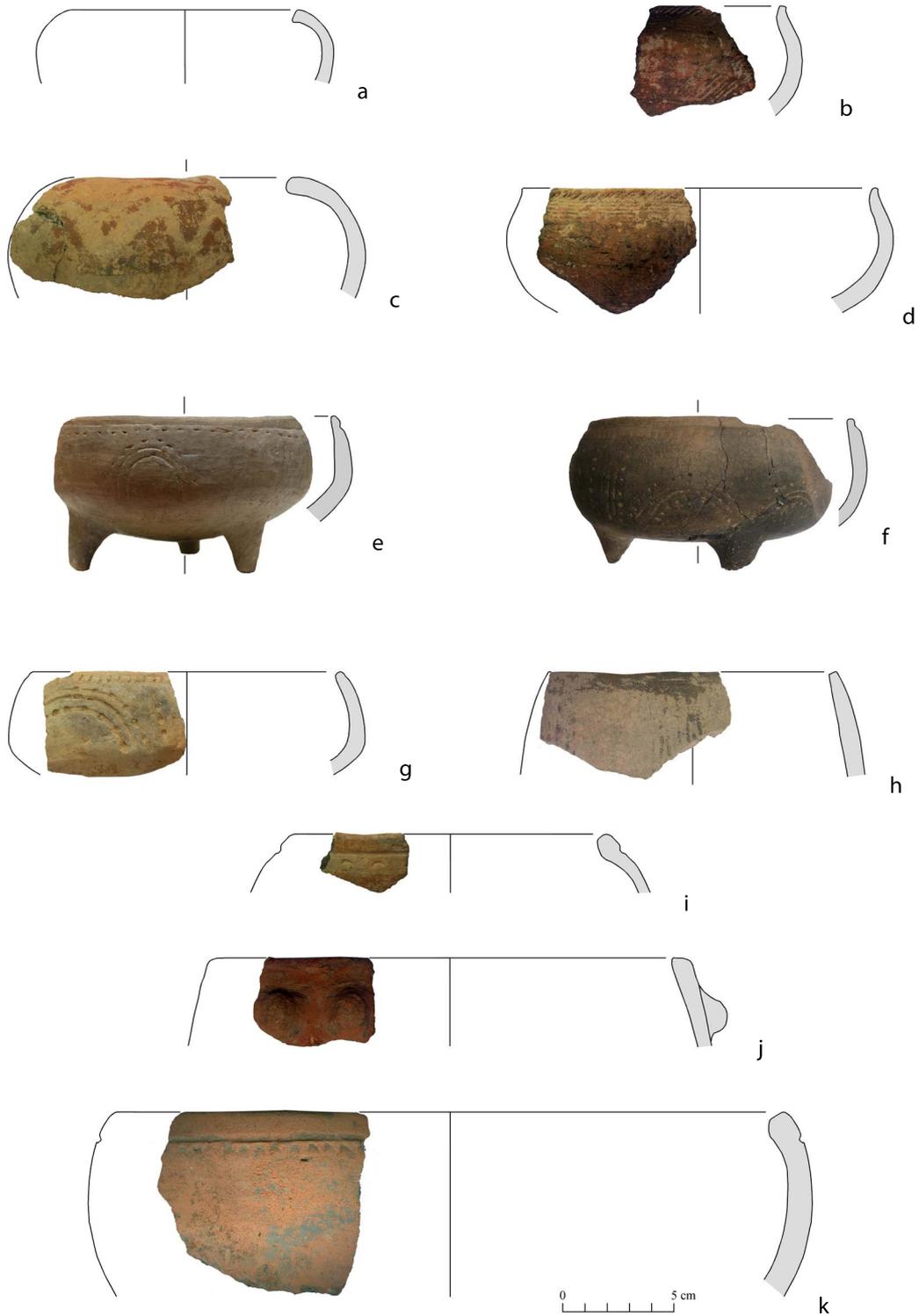


Lámina 9. Fase 1, Forma 1A1, cuencos cerrados redondos.

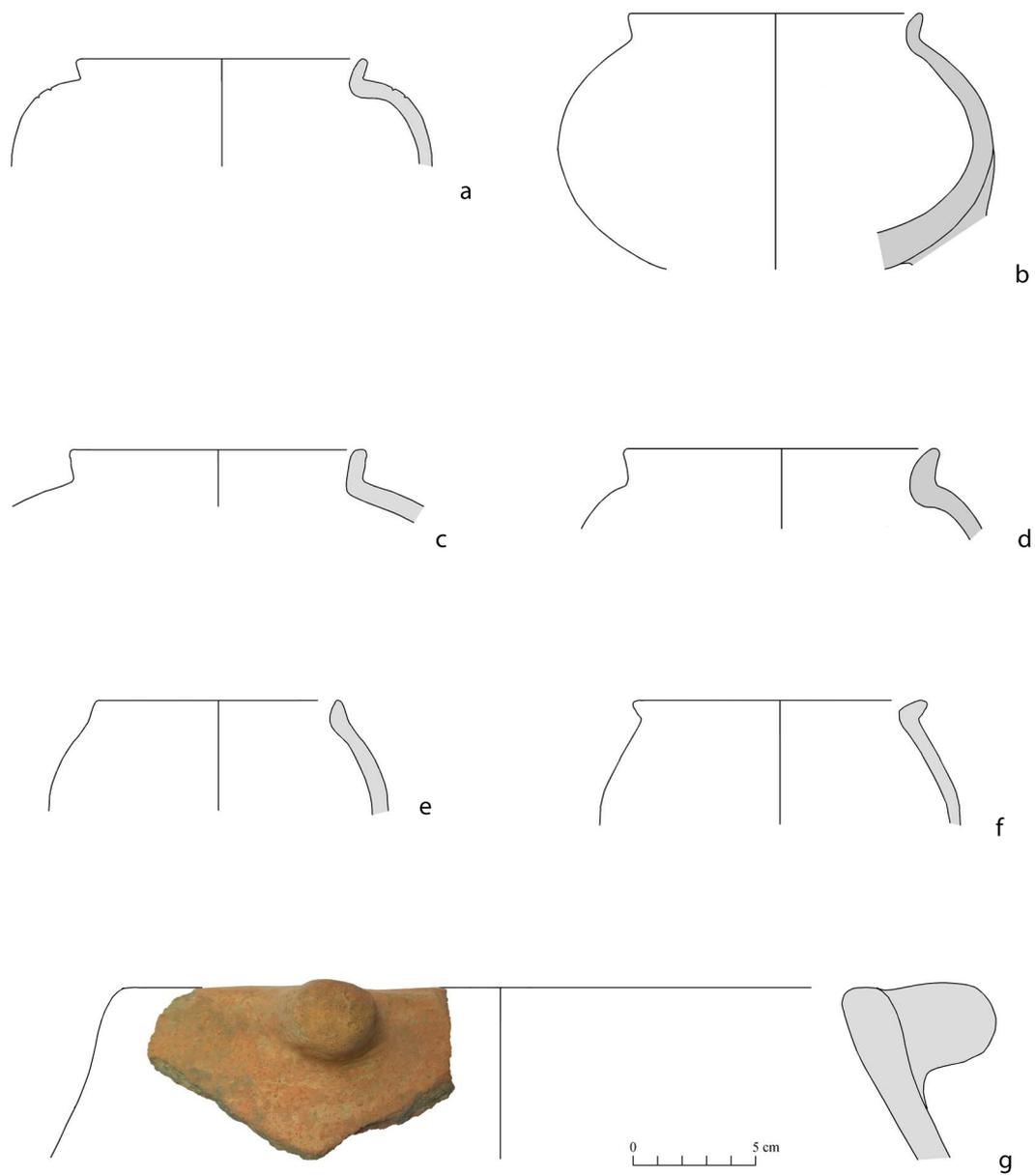


Lámina 10. Fase 1, Forma 3C, ollas con cuello corto.

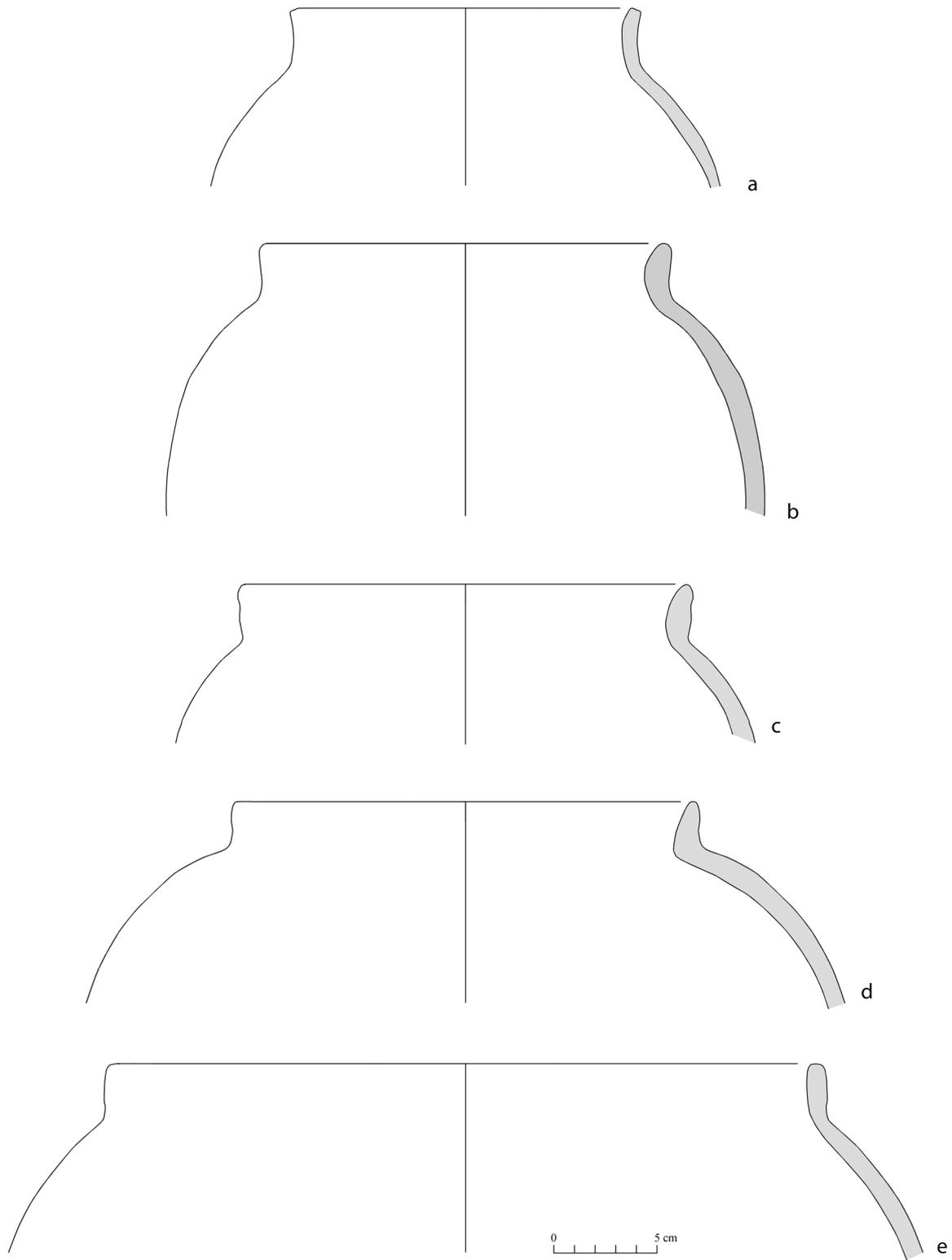


Lámina 11. Fase 1, Forma 3C2, ollas con cuello recto.

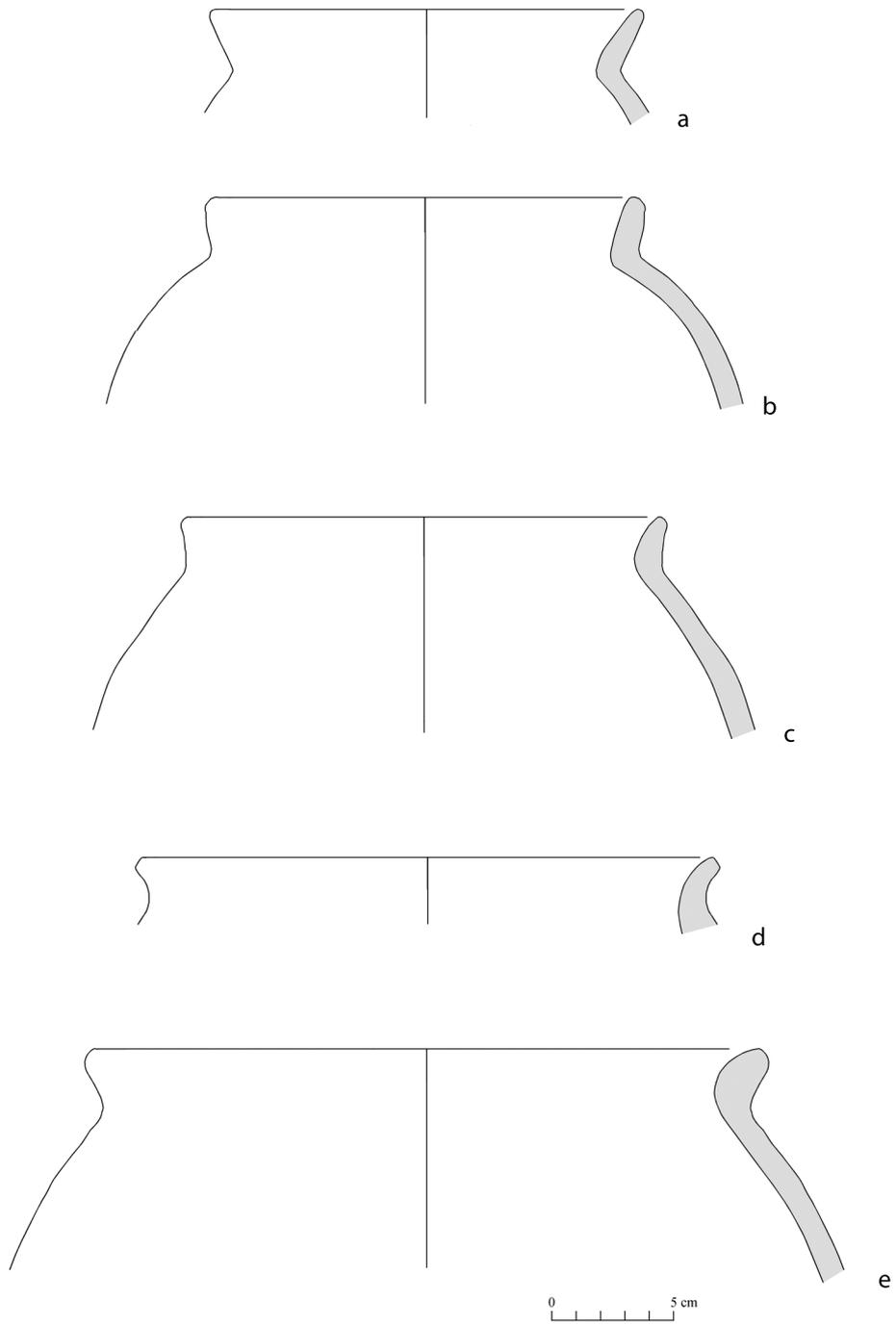


Lámina 12. Fase 1, Forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.

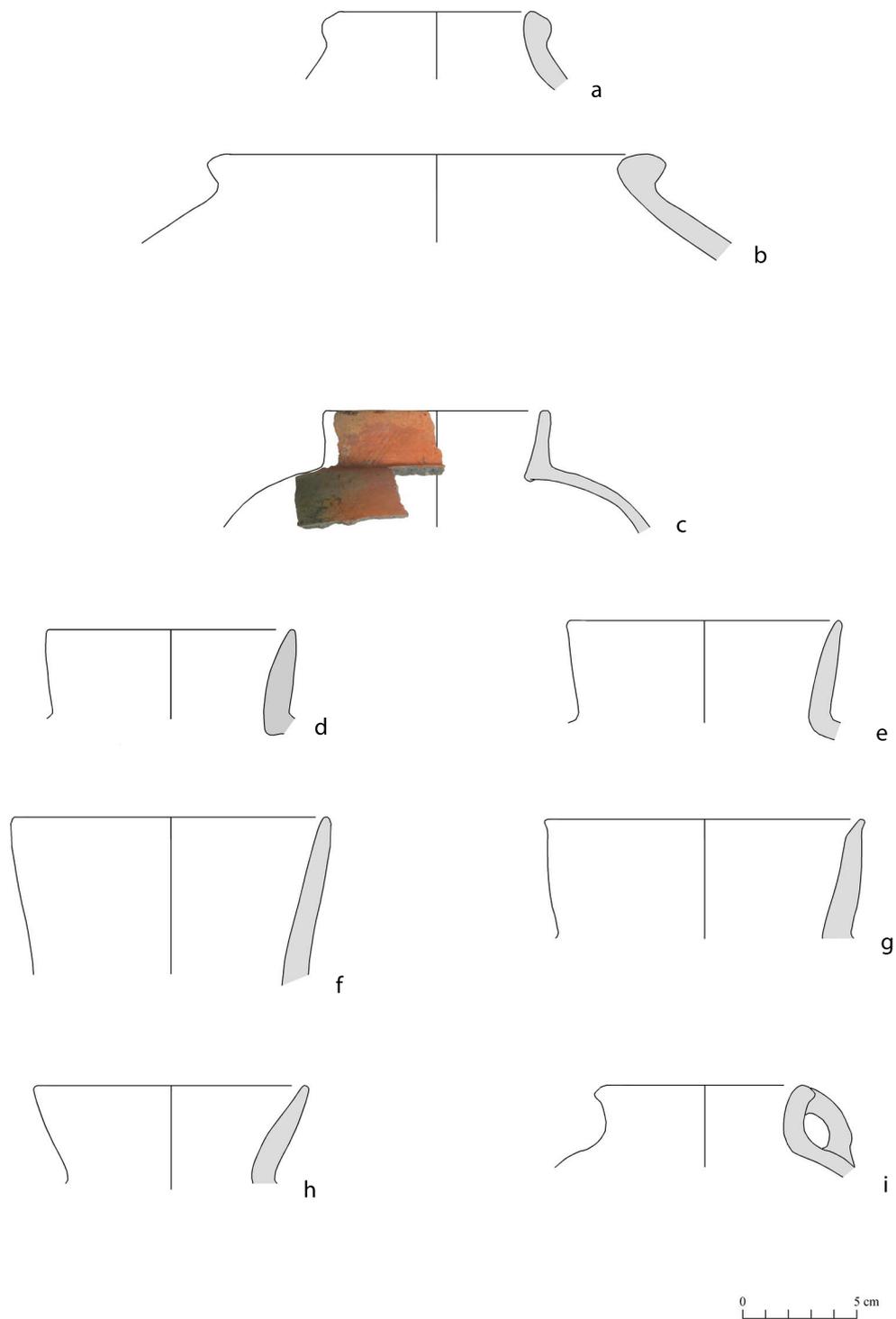


Lámina 13. Fase 1, Forma 3B, ollas con cuello.

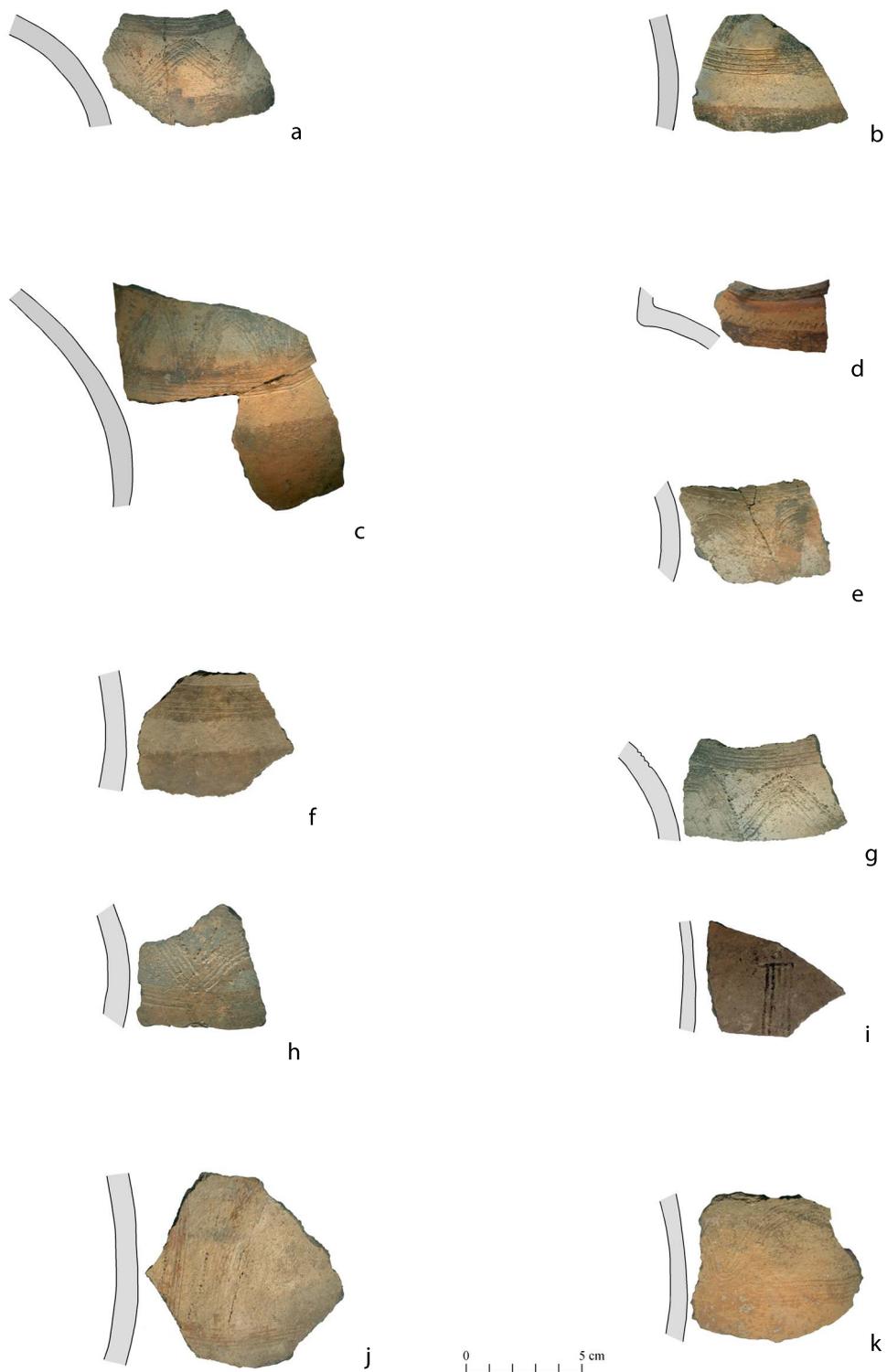


Lámina 14. Fase 1, formas cerradas, decoración externa.

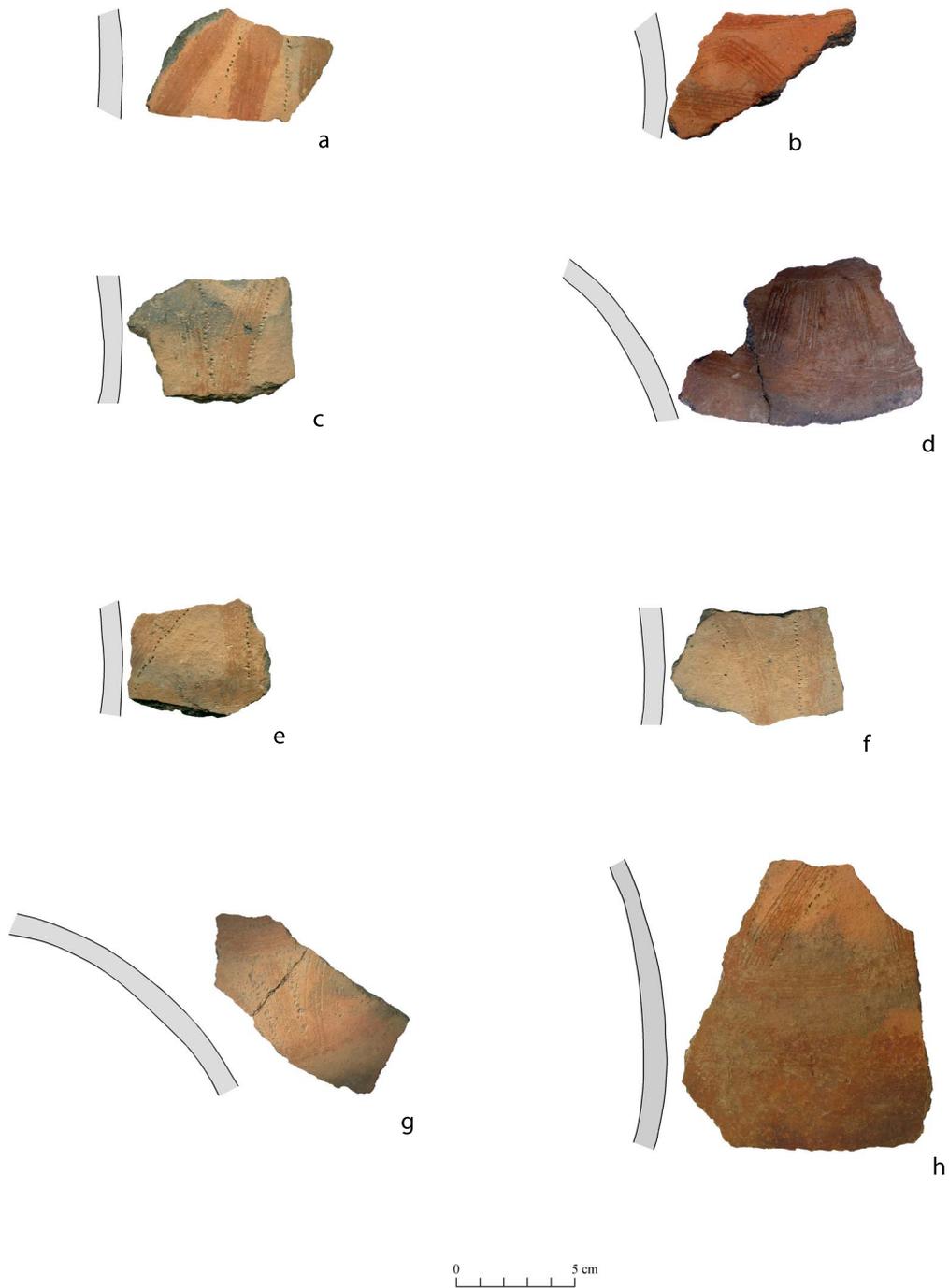
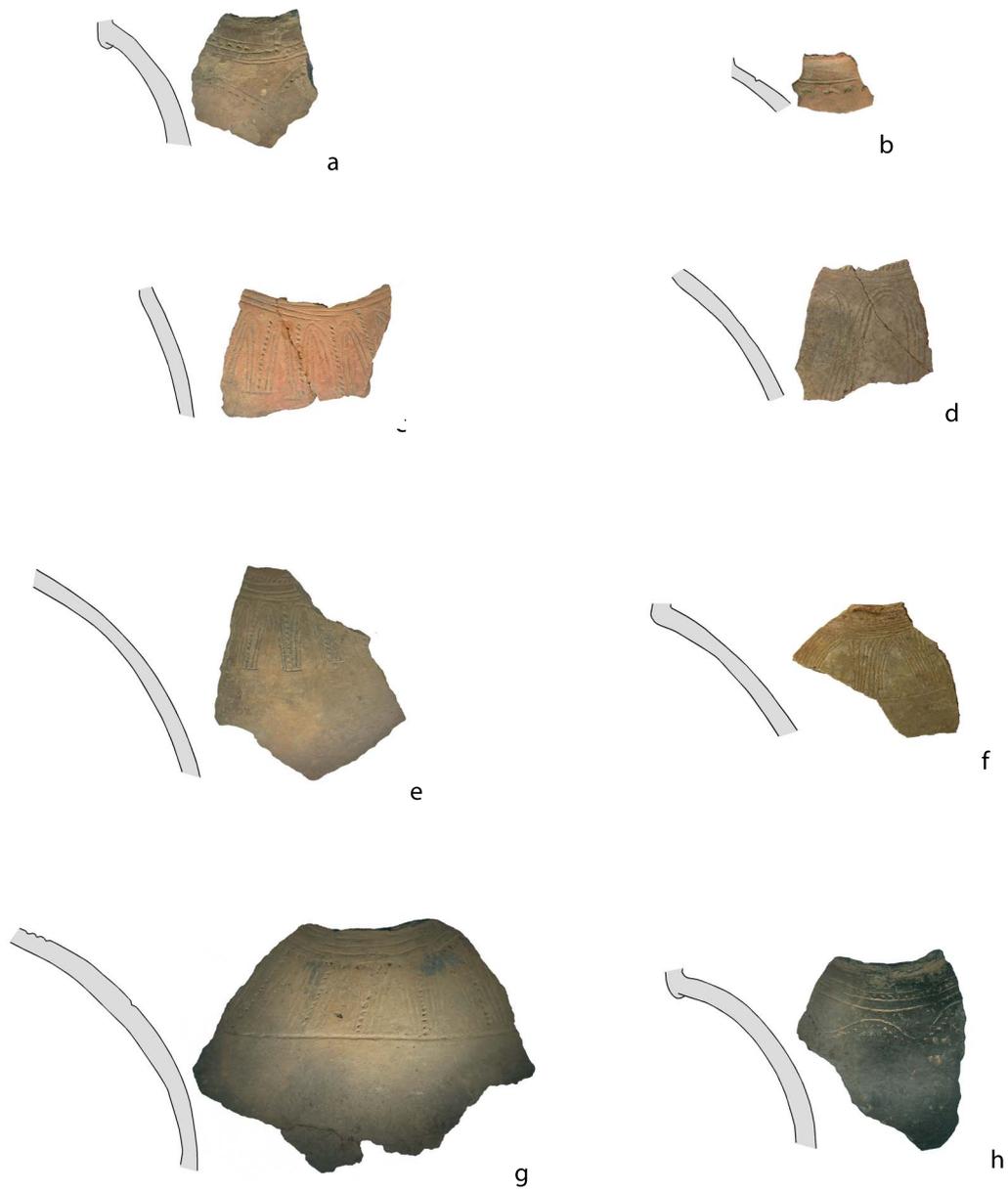


Lámina 15. Fase 1, Formas cerradas, cuerpos decorados externos.



0 5 cm

Lámina 16. Fase 1, Formas cerradas, decoración externa.

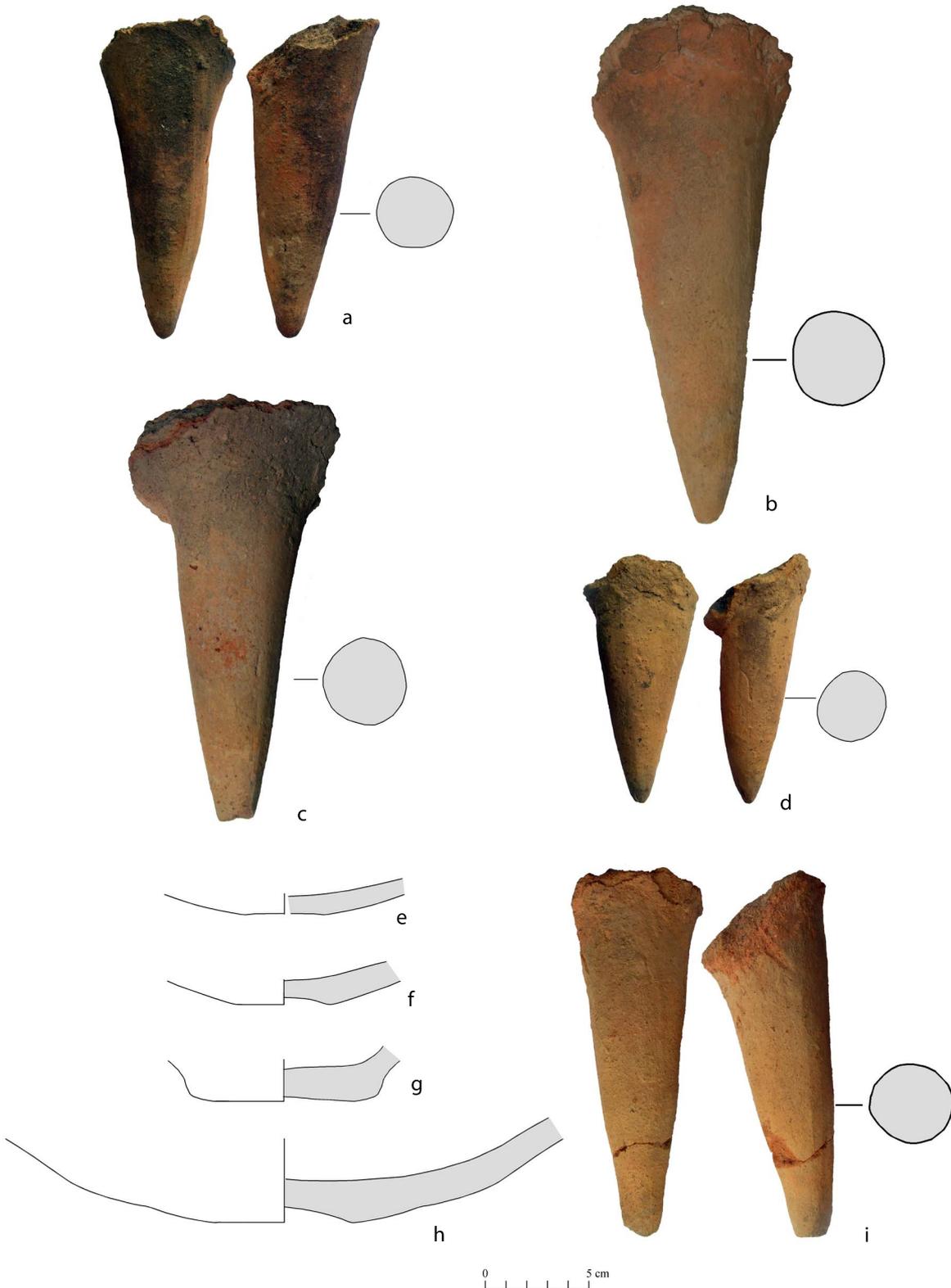


Lámina 17. Fase 1, soporte y bases de formas cerradas.

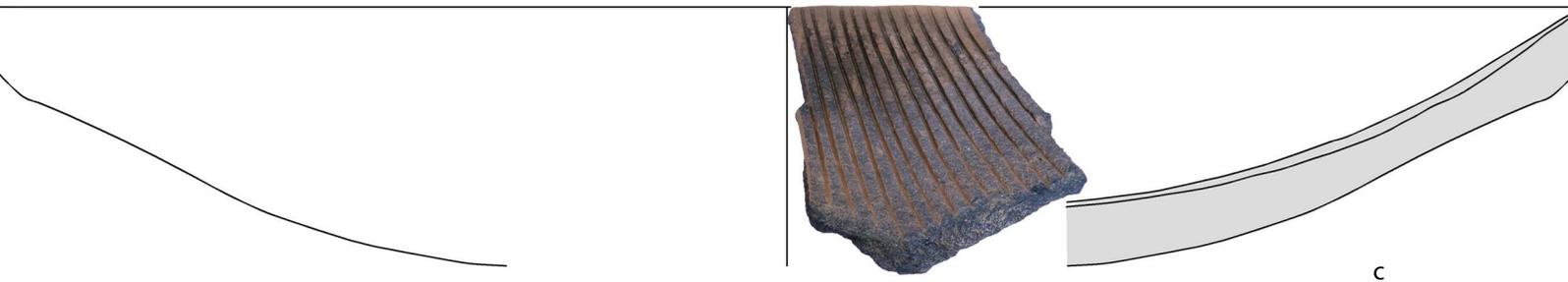


Lámina 18. Fase 1, Forma 4, ralladores.

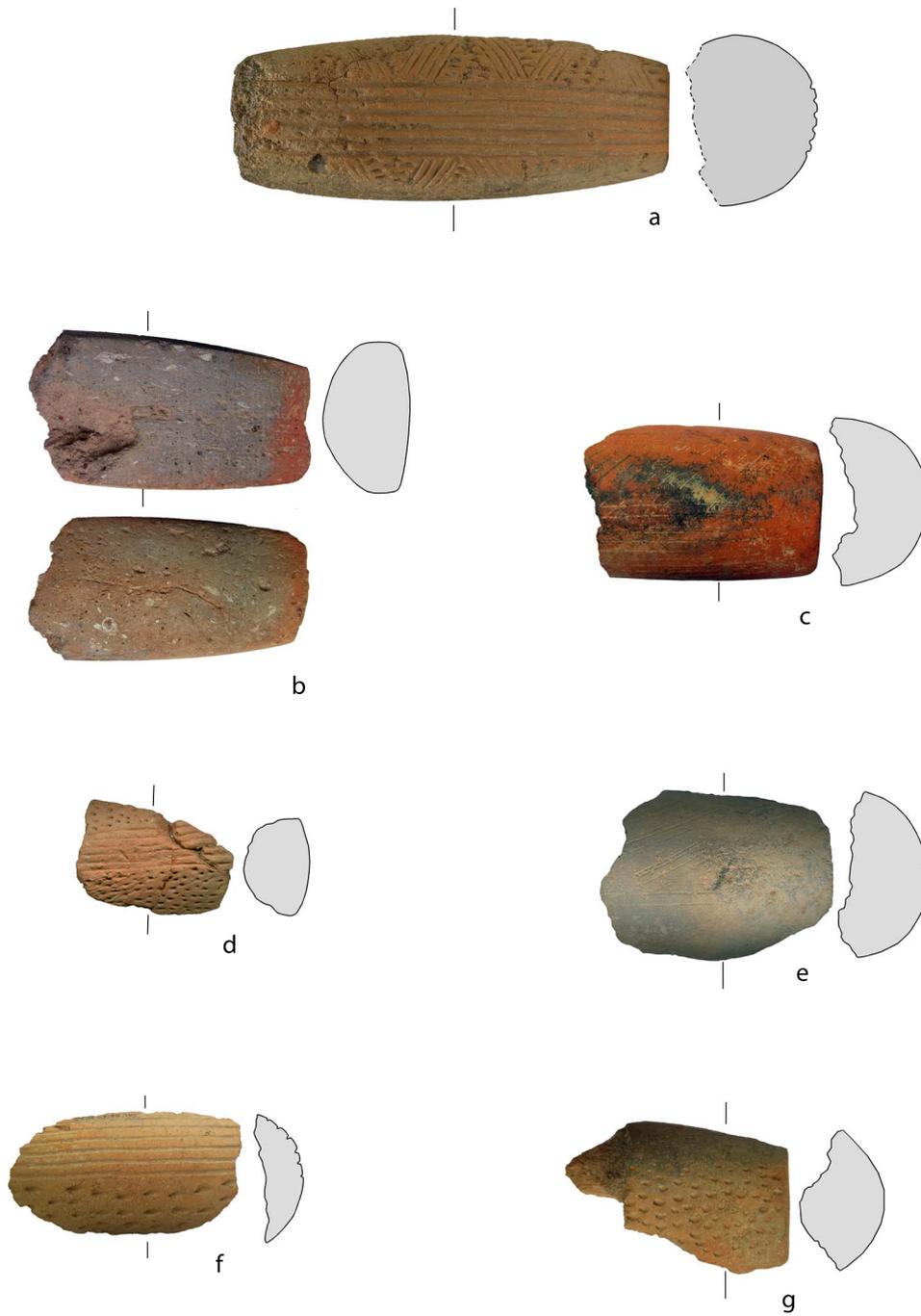


Lámina 19. Fase 1, manos de moler.

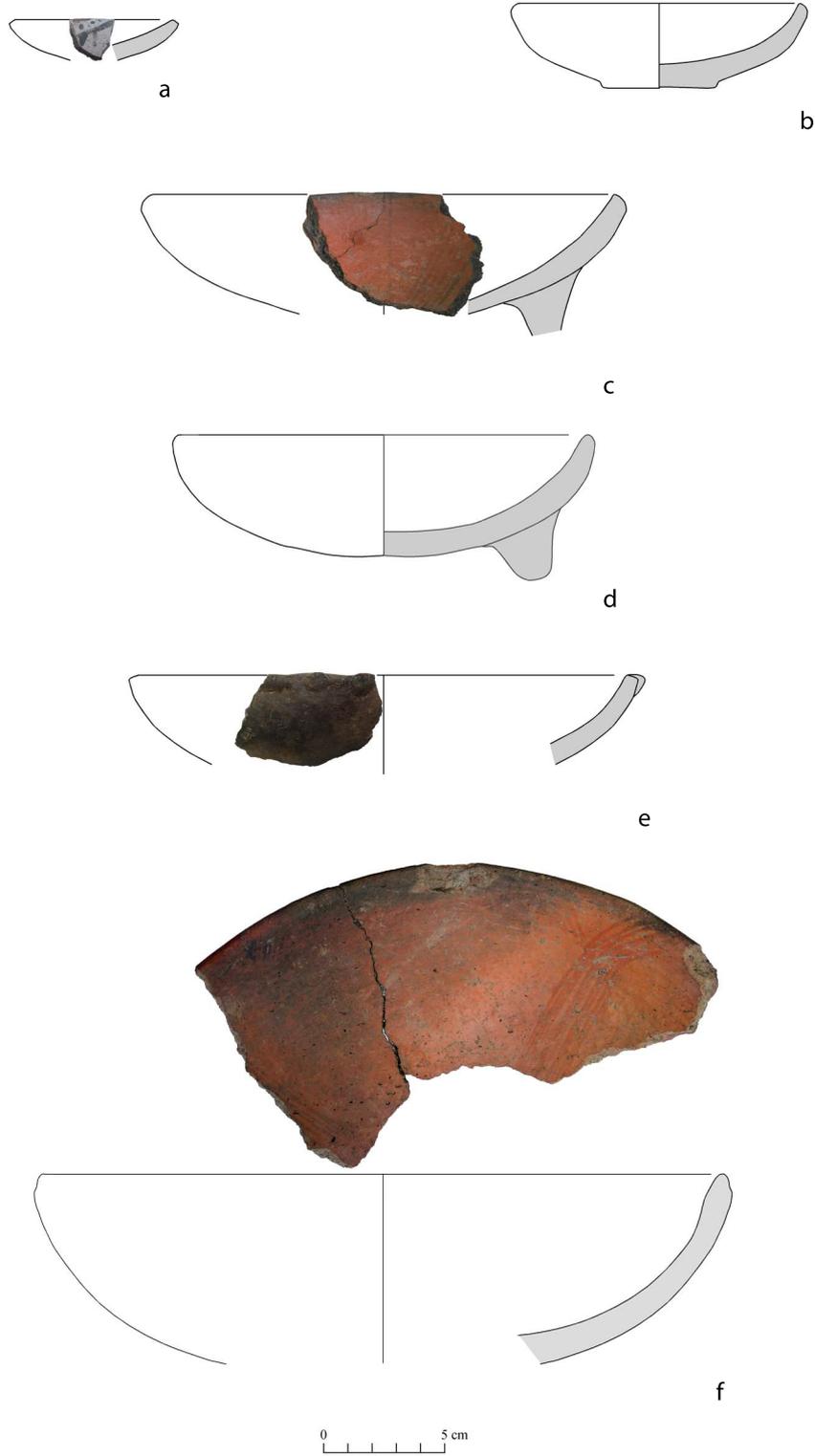


Lámina 20. Fase 2, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

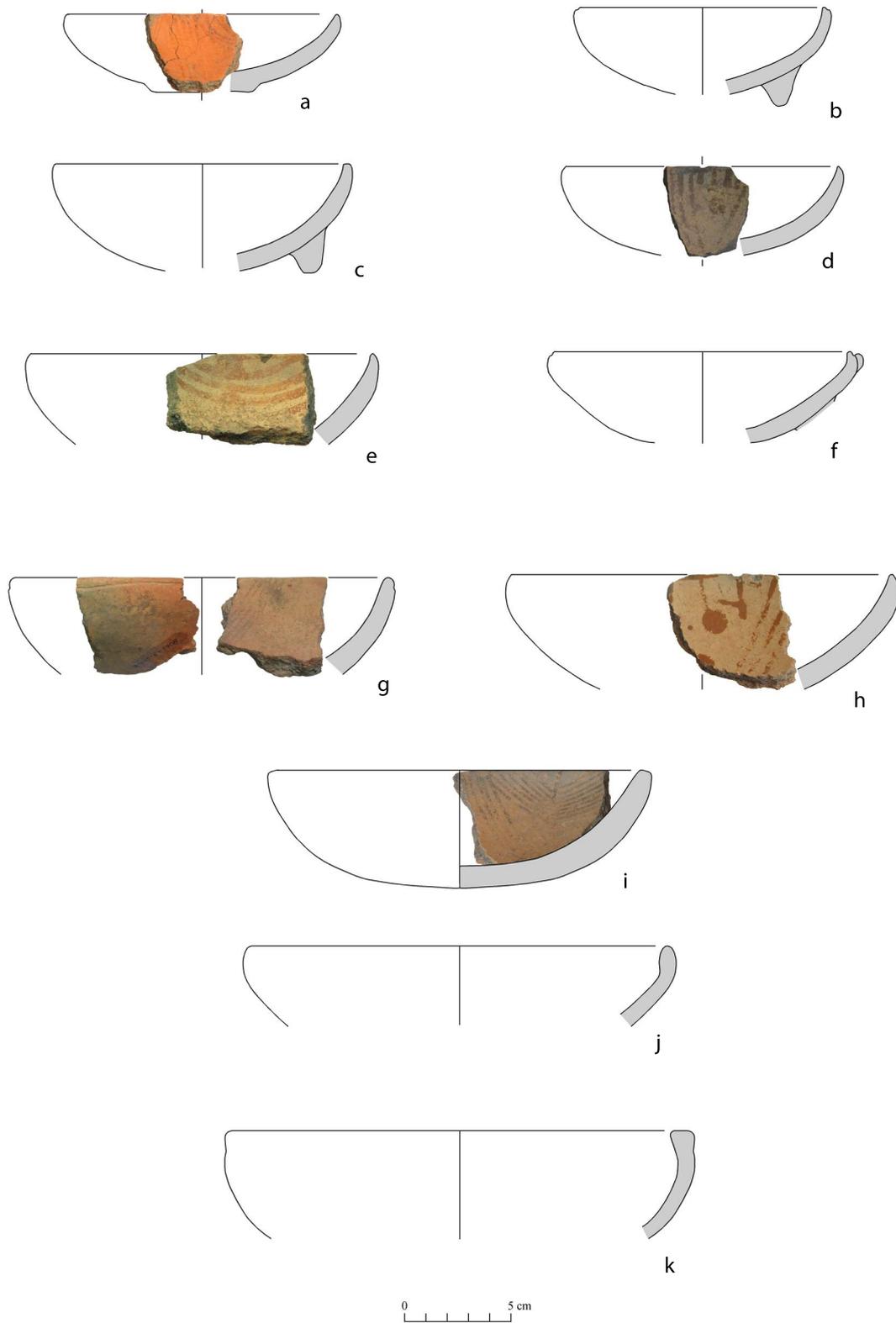


Lámina 21. Fase 2, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

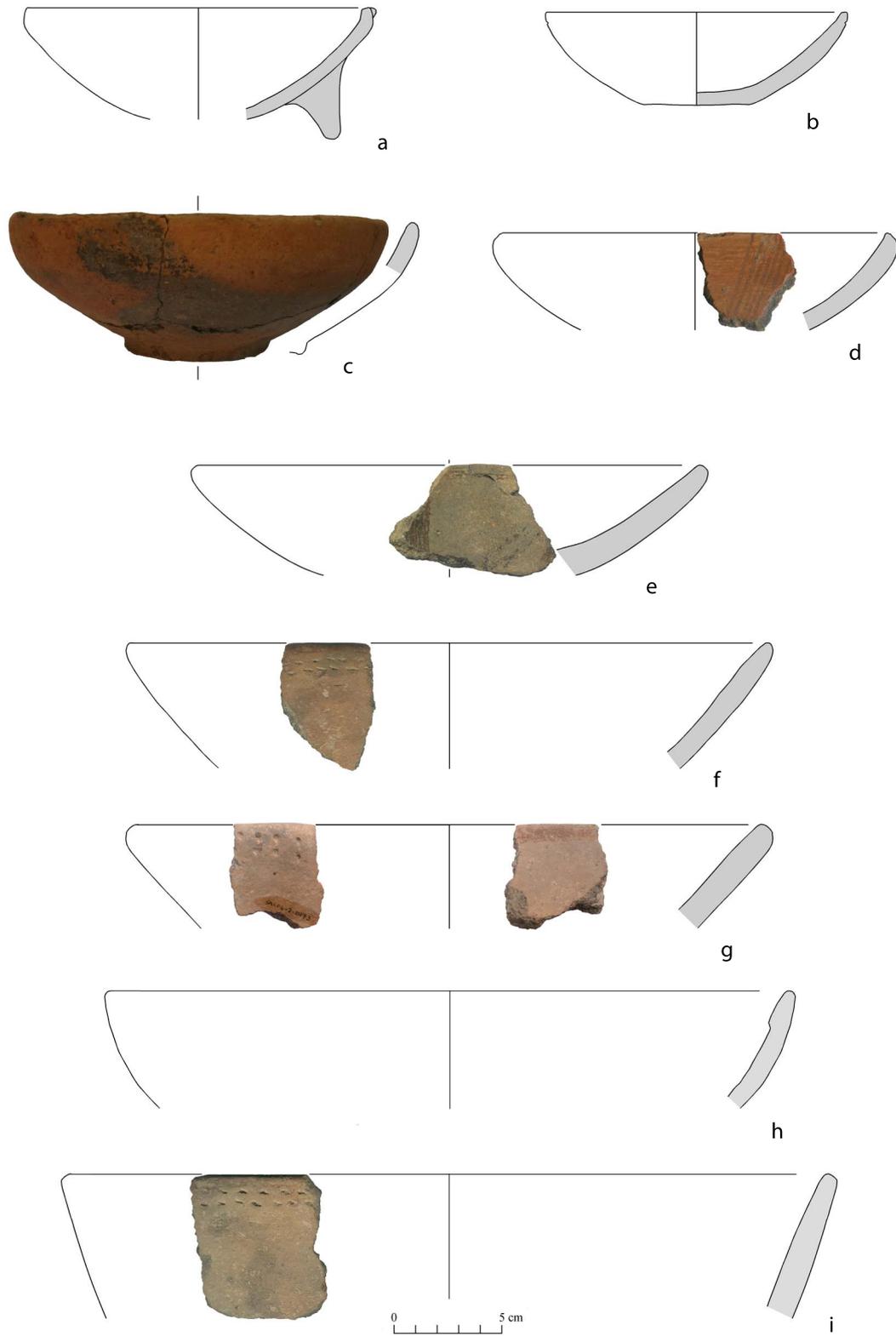


Lámina 22. Fase 2, Forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

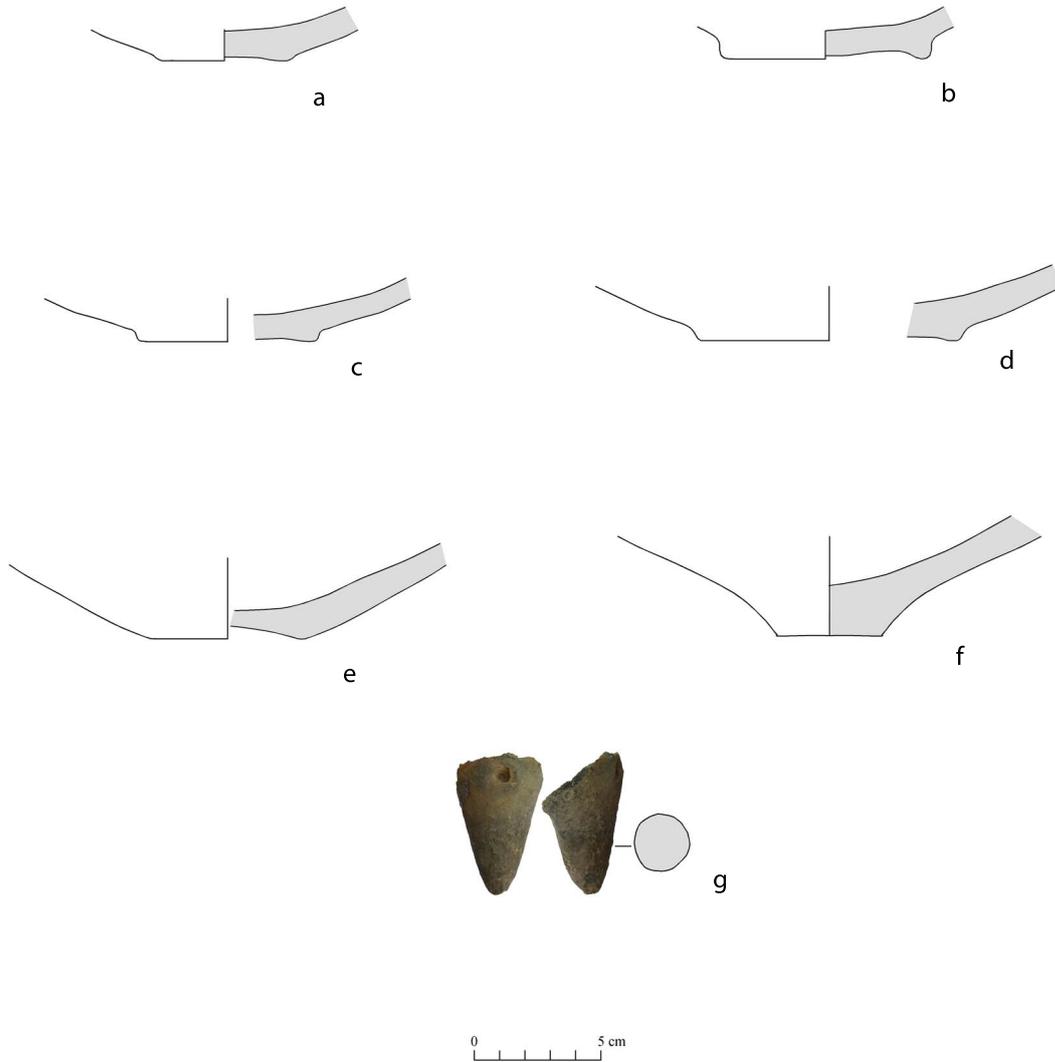


Lámina 23. Fase 2, bases y soporte vasijas abiertas.

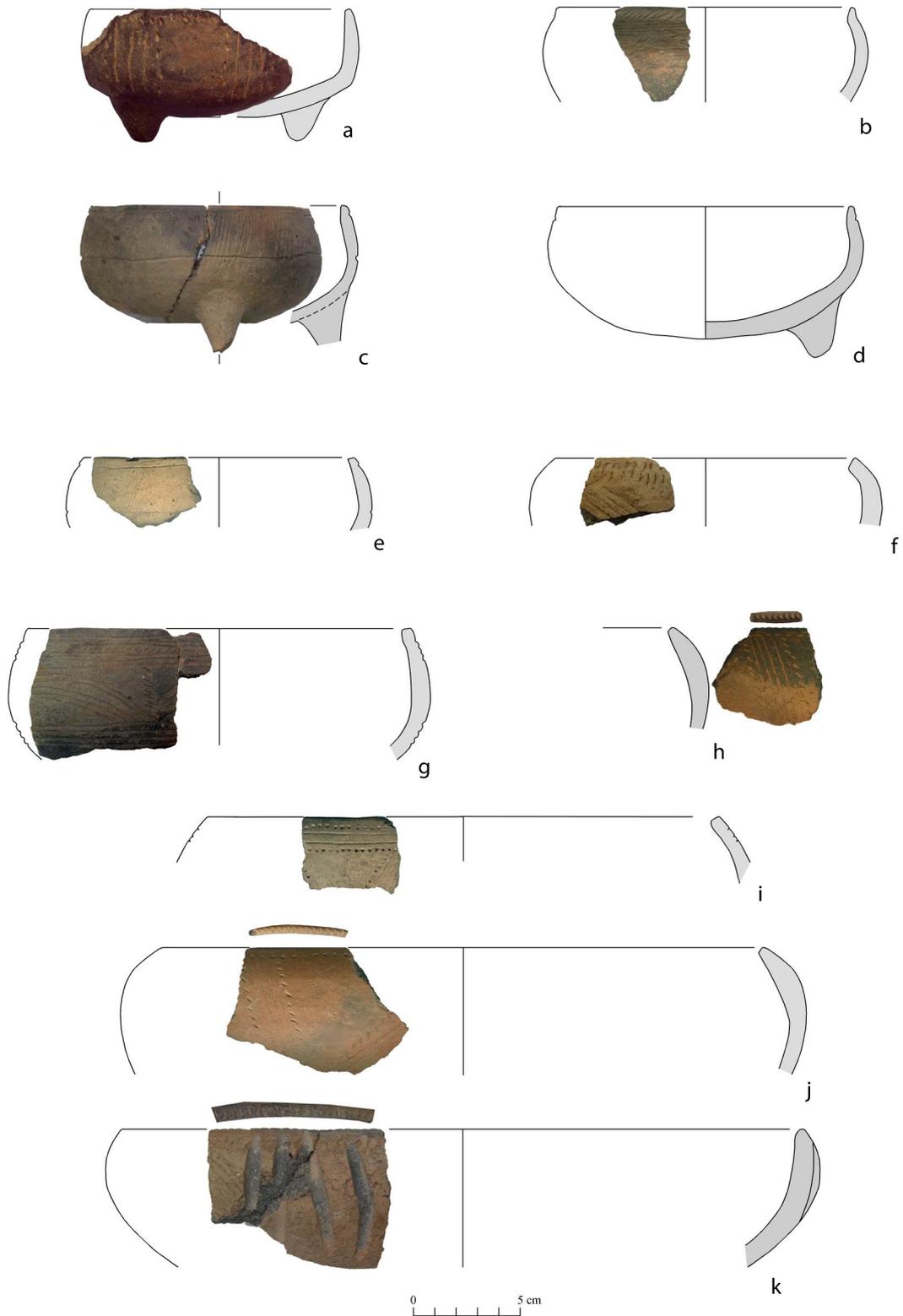


Lámina 24. Fase 2, Forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

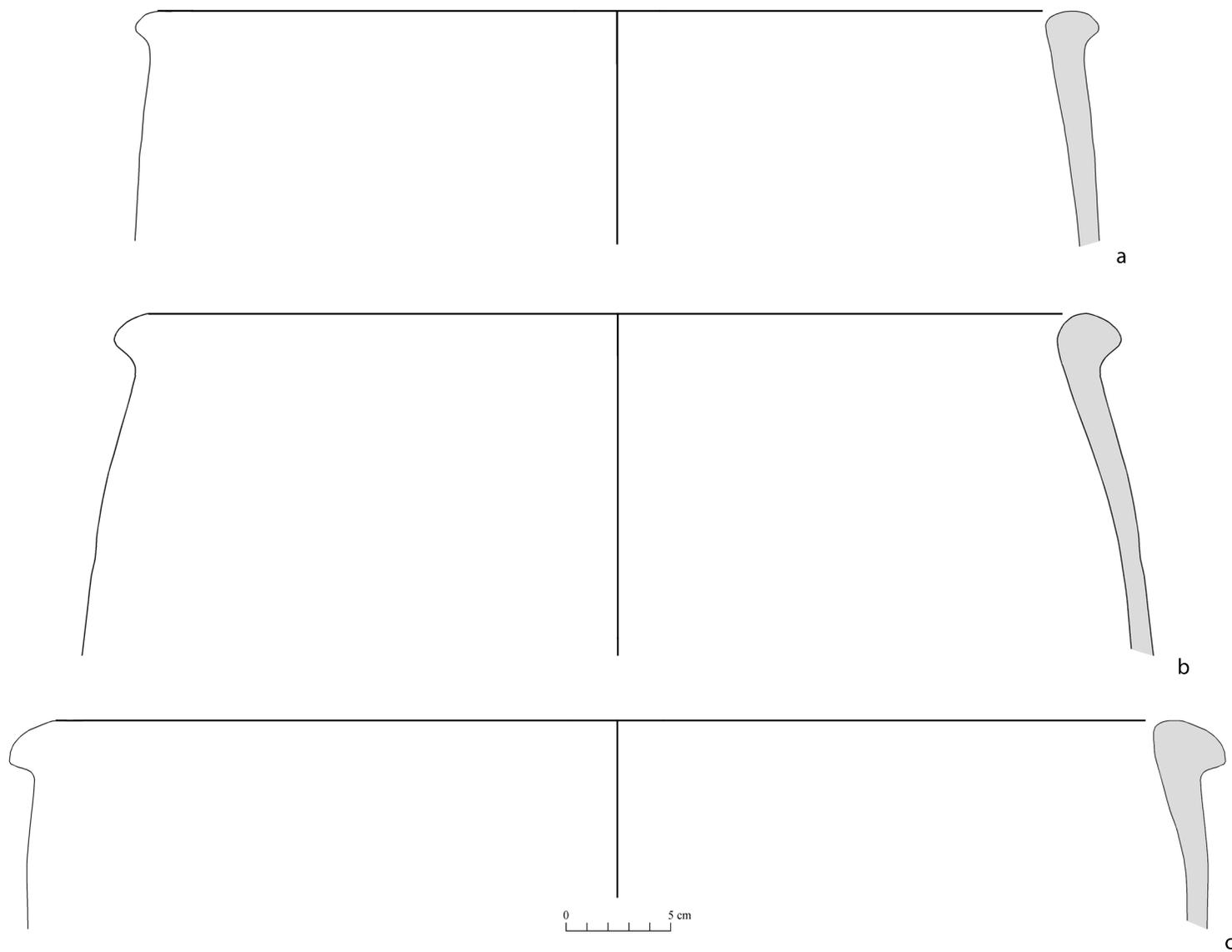


Lámina 25. Fase 2, Forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.



Lámina 26. Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

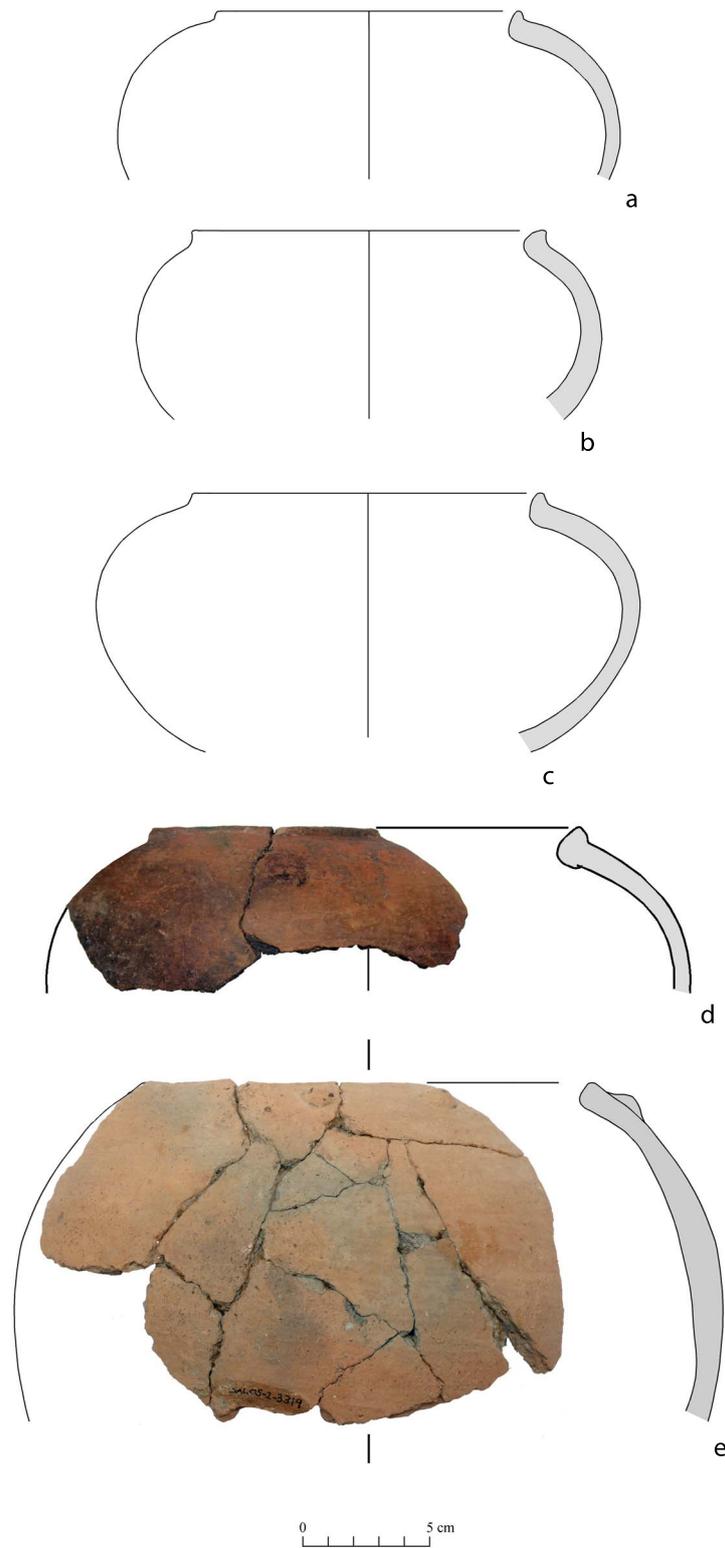


Lámina 27. Fase 2, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

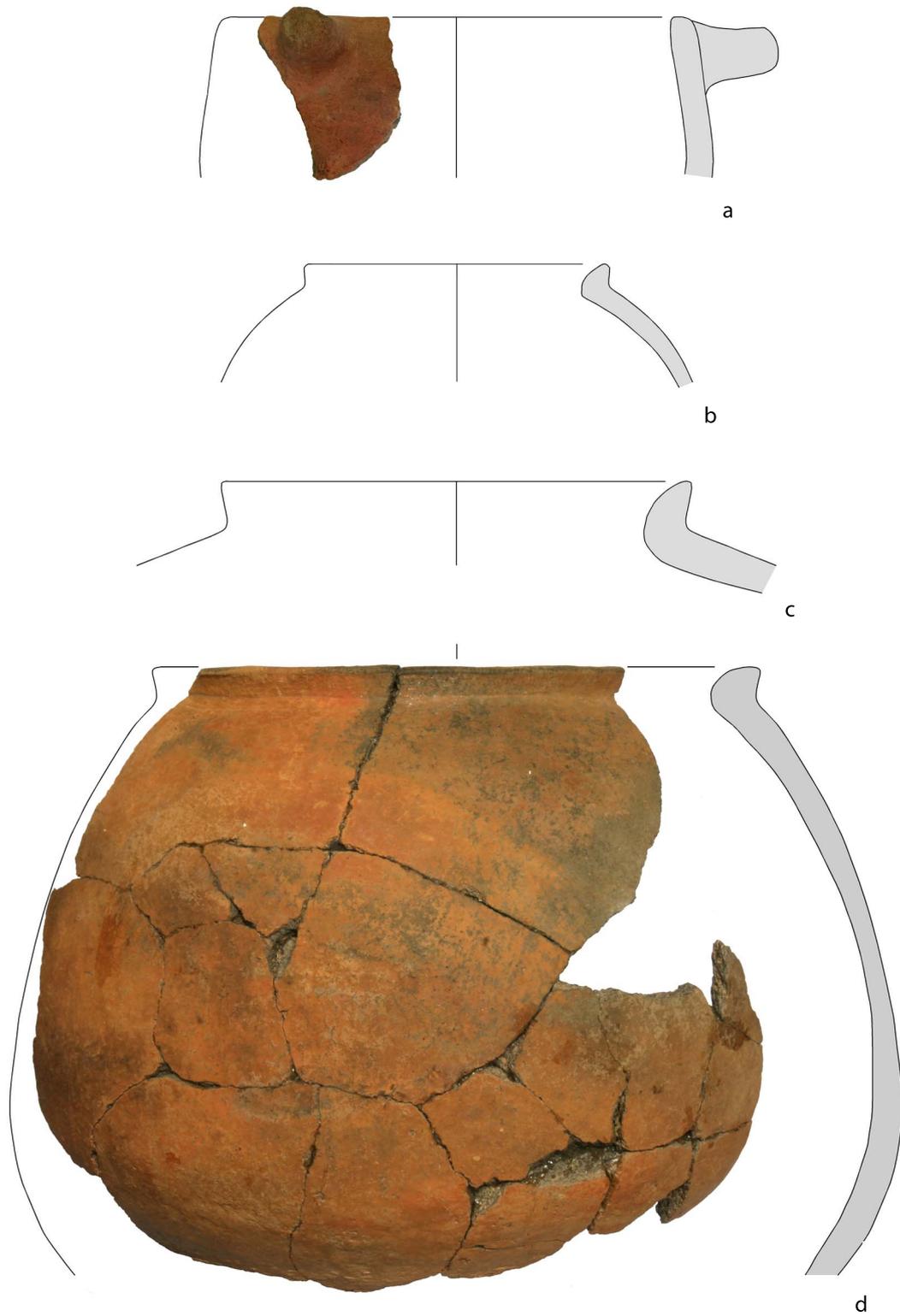


Lámina 28. Fase 2, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.

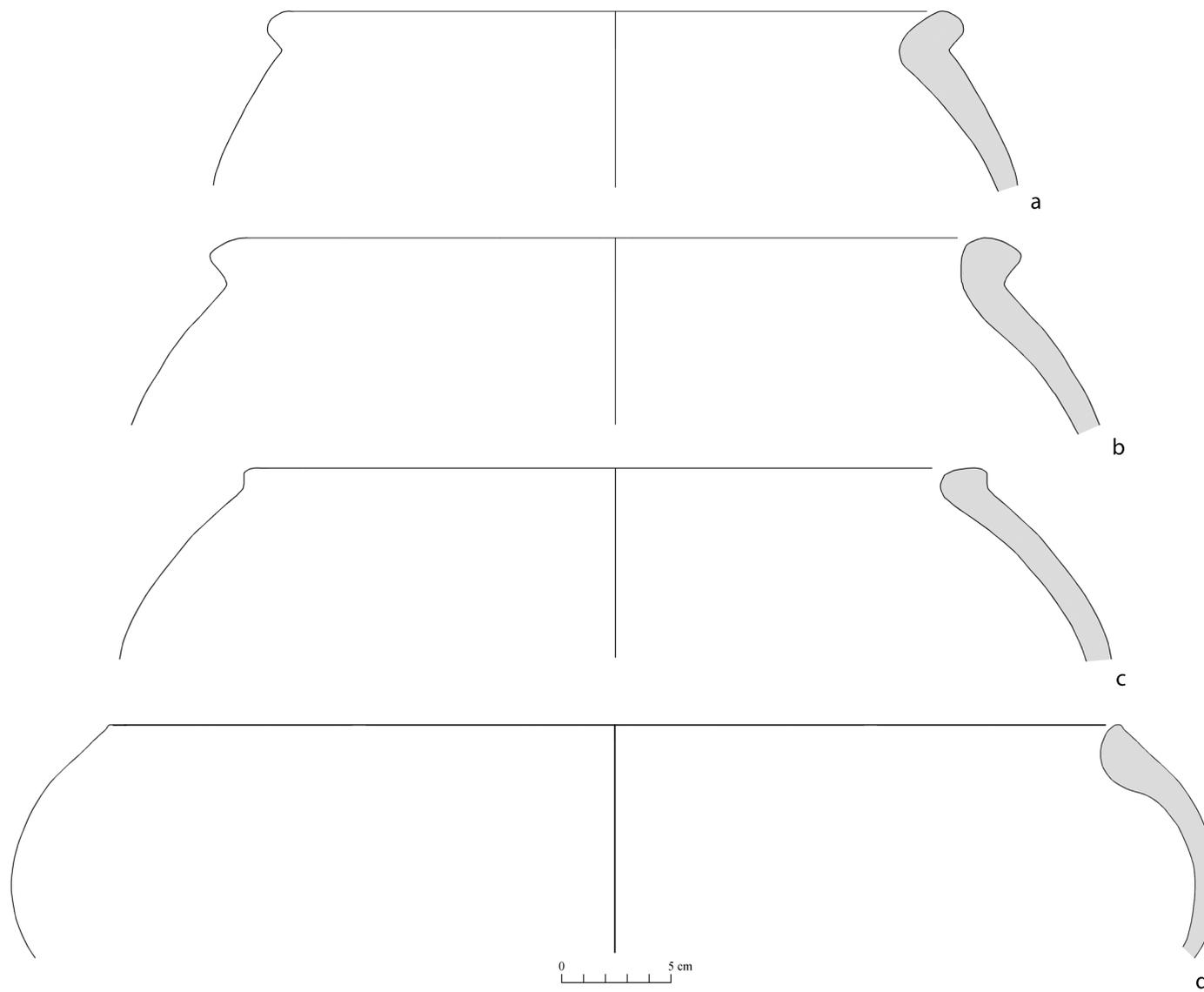


Lámina 29. Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

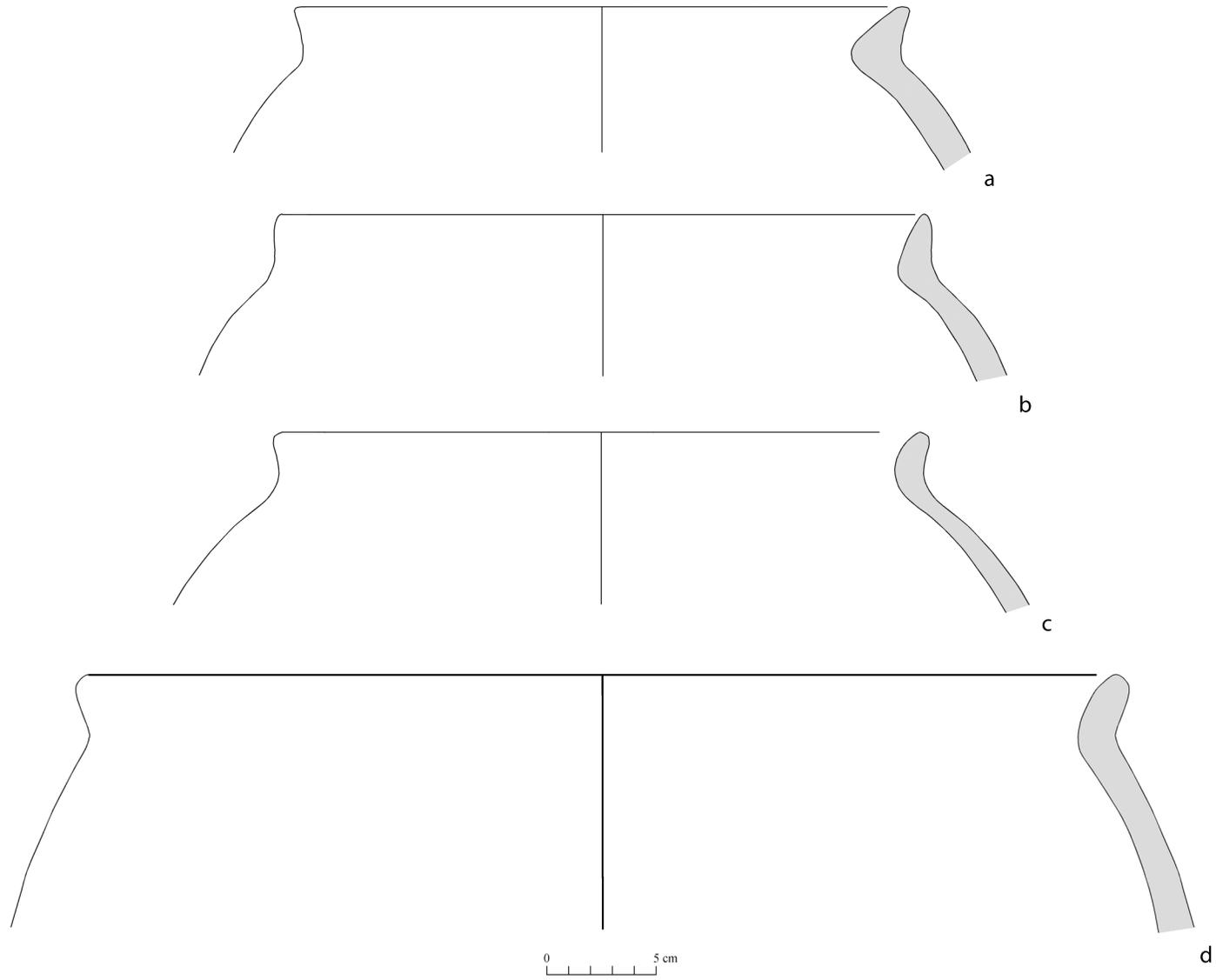


Lámina 30. Fase 2, Forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.

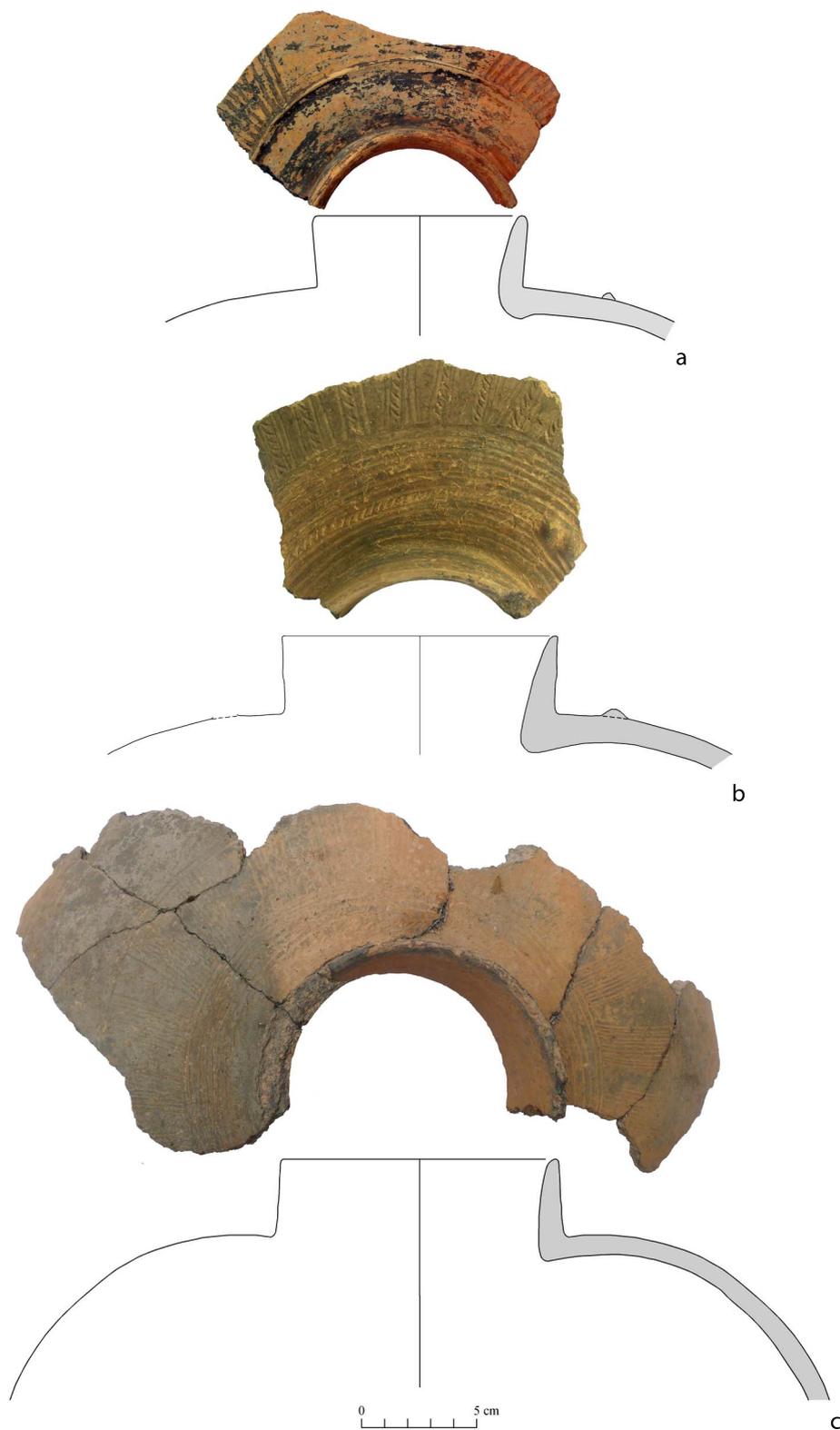
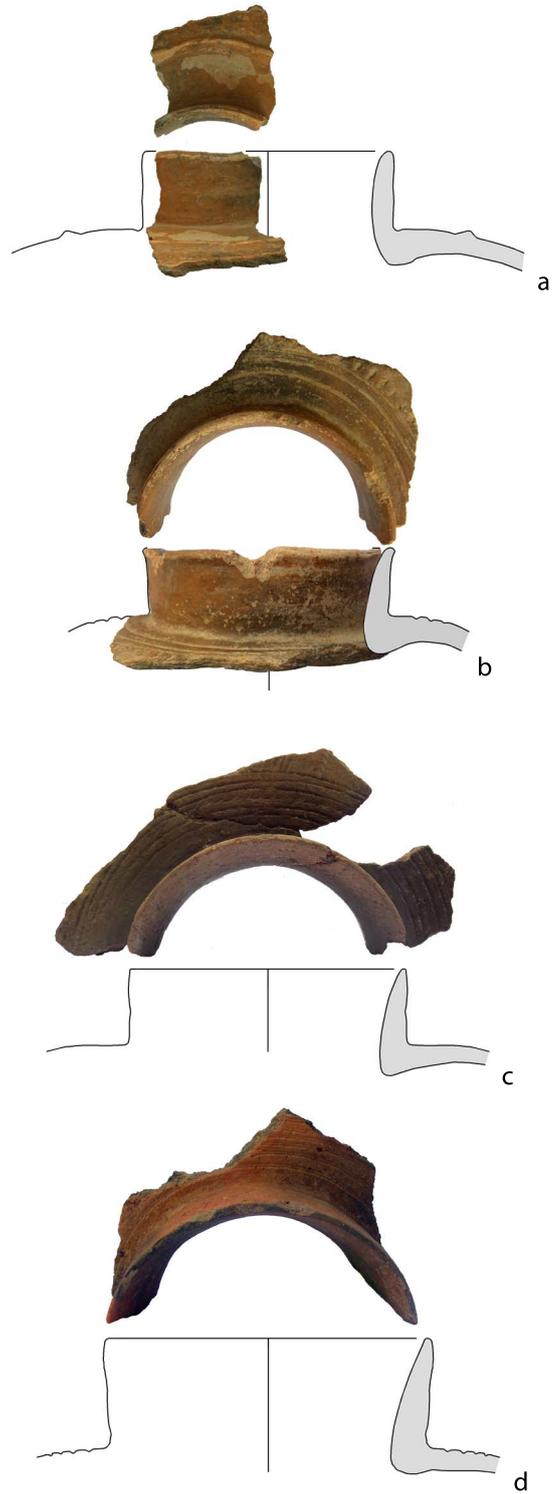


Lámina 31. Fase 2, forma 3B2, ollas con cuello recto.



0 5 cm

Lámina 32. Fase 2, forma 3B2, ollas con cuello recto.

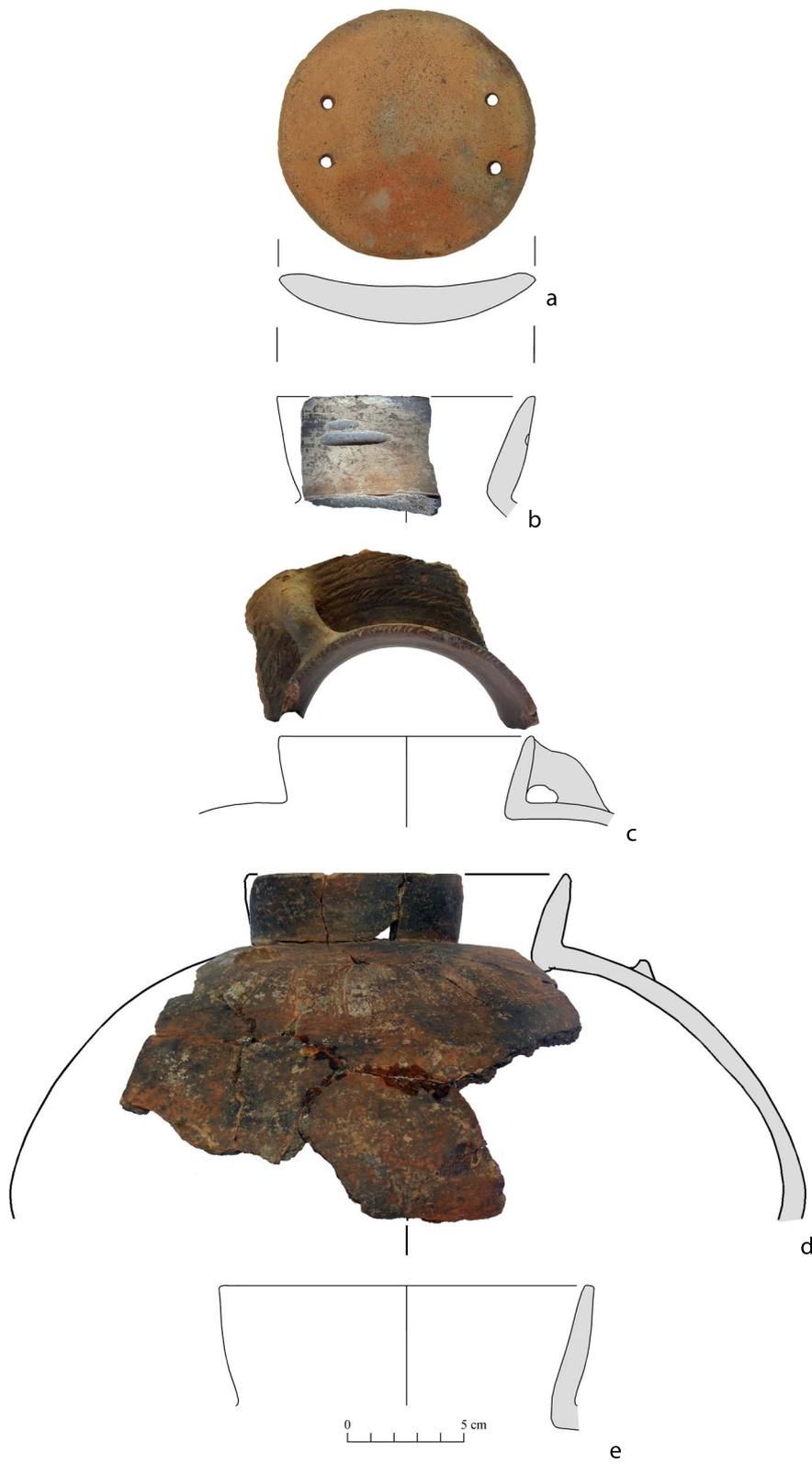


Lámina 33. Fase 2, forma 3B1, ollas con cuello abierto.



Lámina 34. Fase 2, forma de vasijas zerradas, decoración exterior.

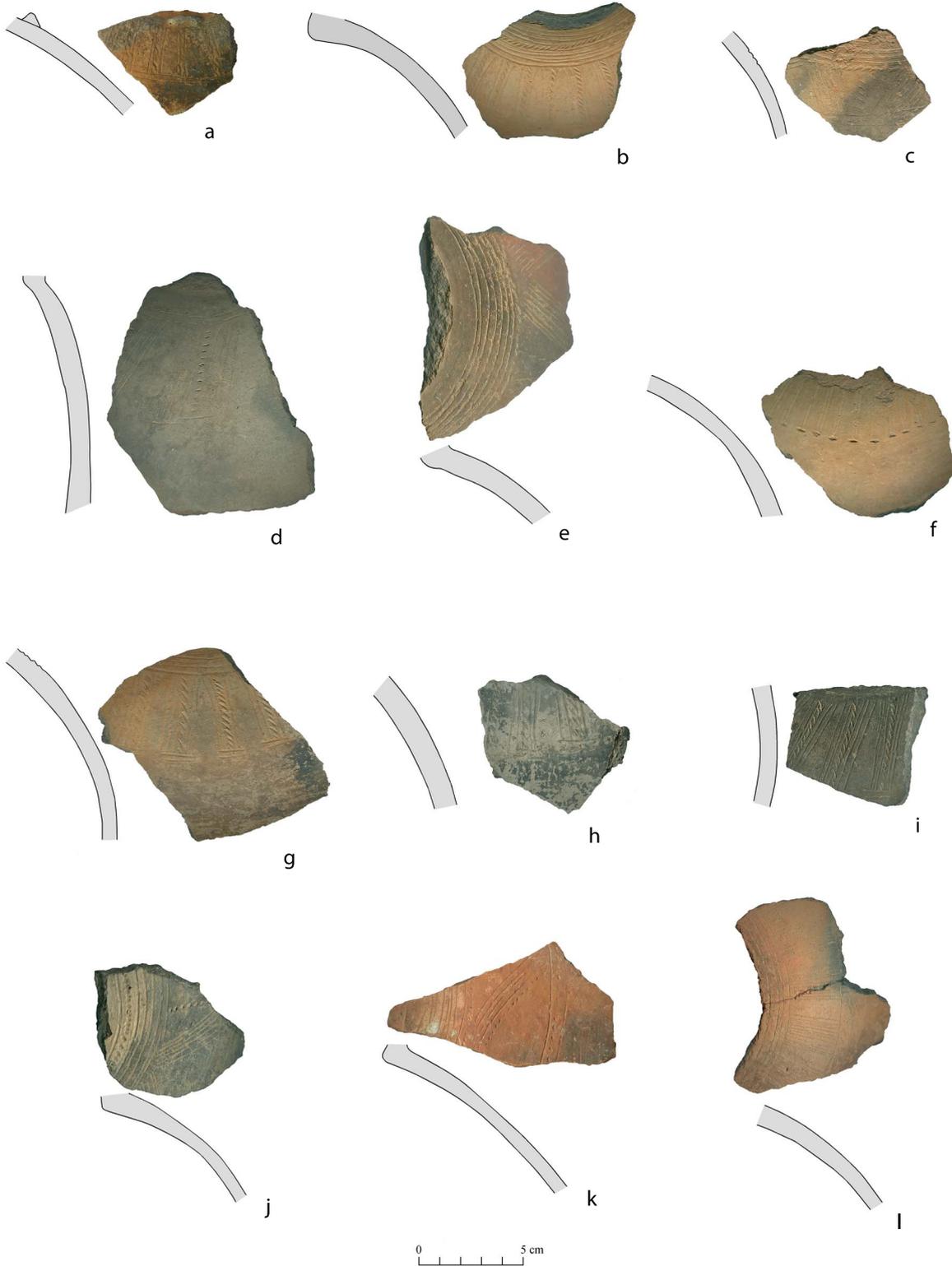


Lámina 35. Fase 2, forma de vasijas cerradas, decoración exterior.

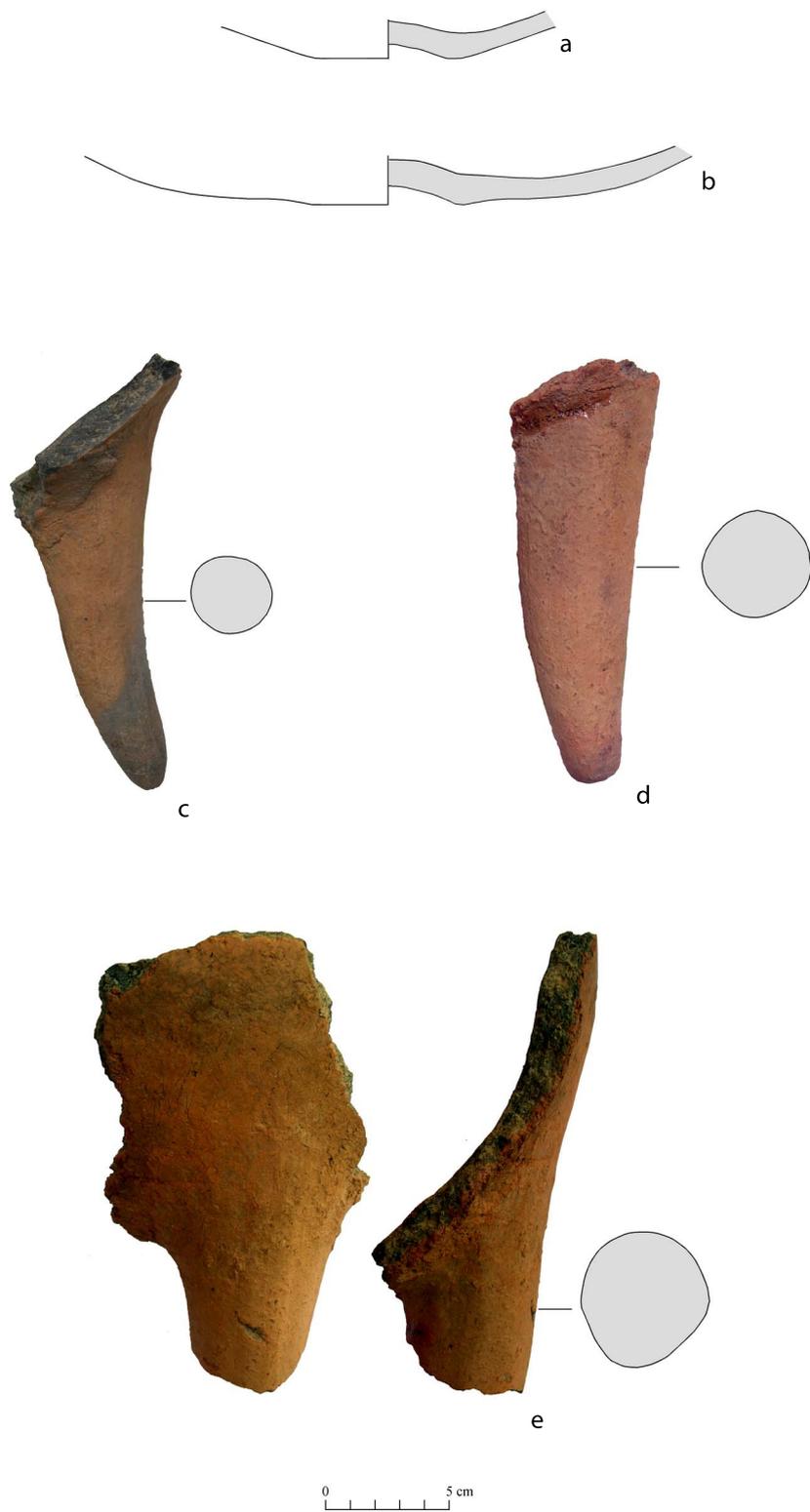


Lámina 36. Fase 2, bases y soportes formas cerradas.

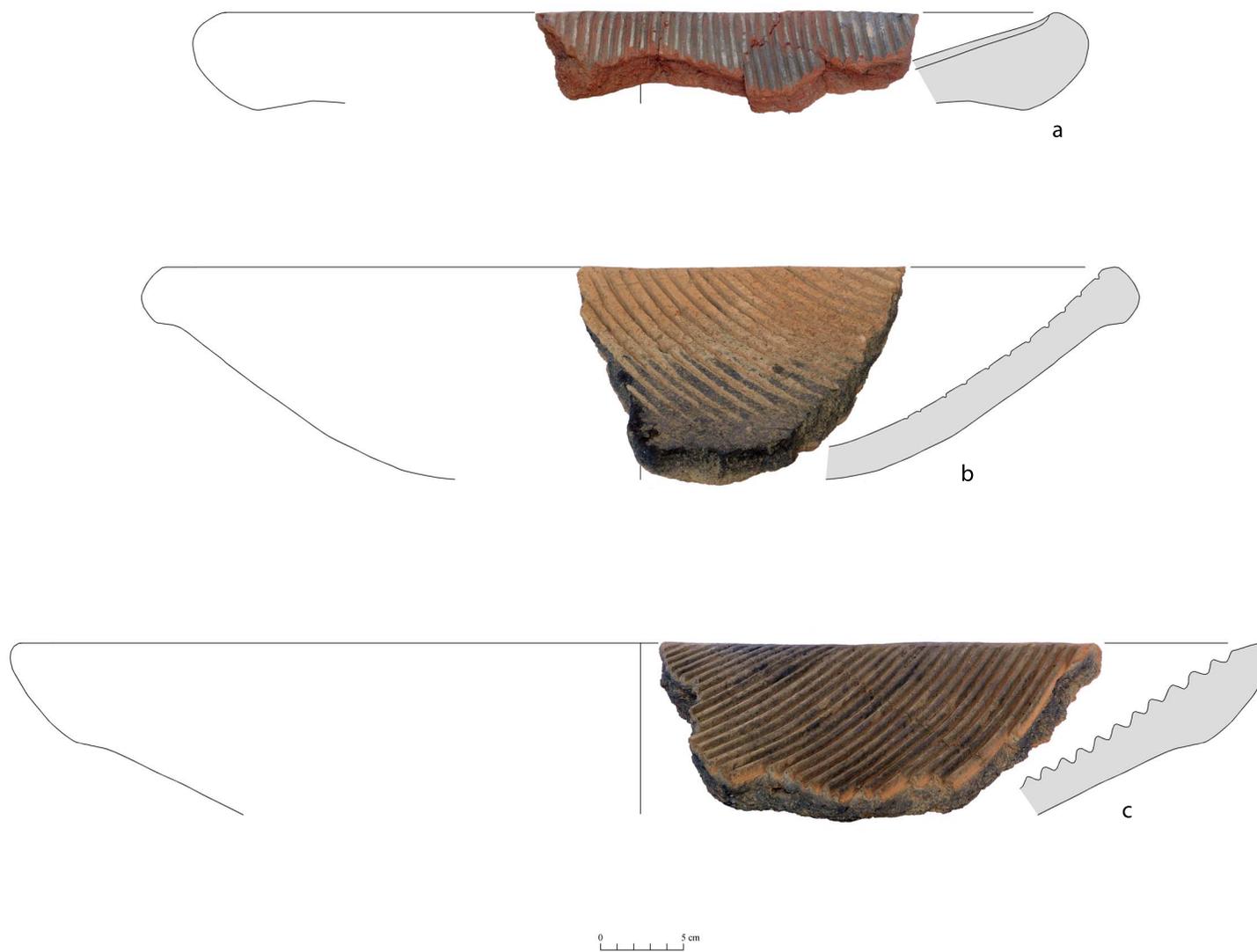


Lámina 37. Fase 2, forma 4, ralladores.

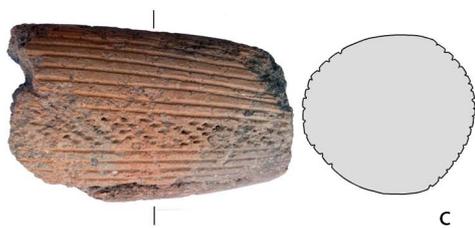
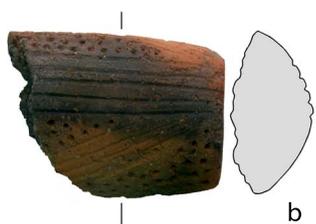
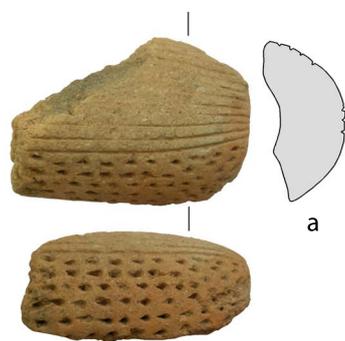


Lámina 38. Fase 2, manos de moler.

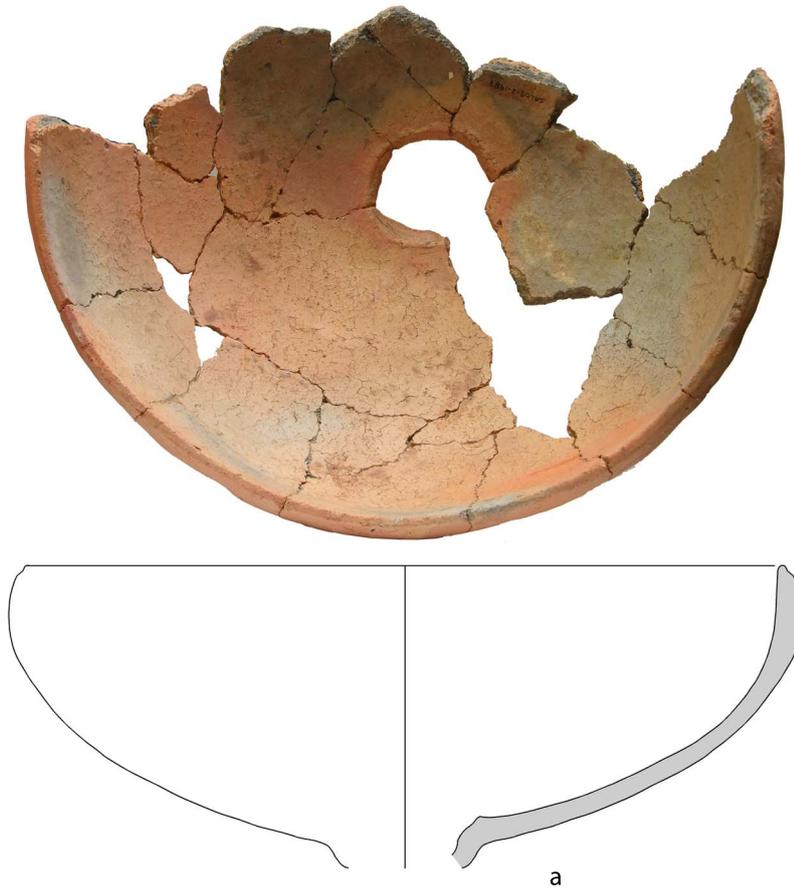


Lámina 39. Fase 2, forma especial, embudo.

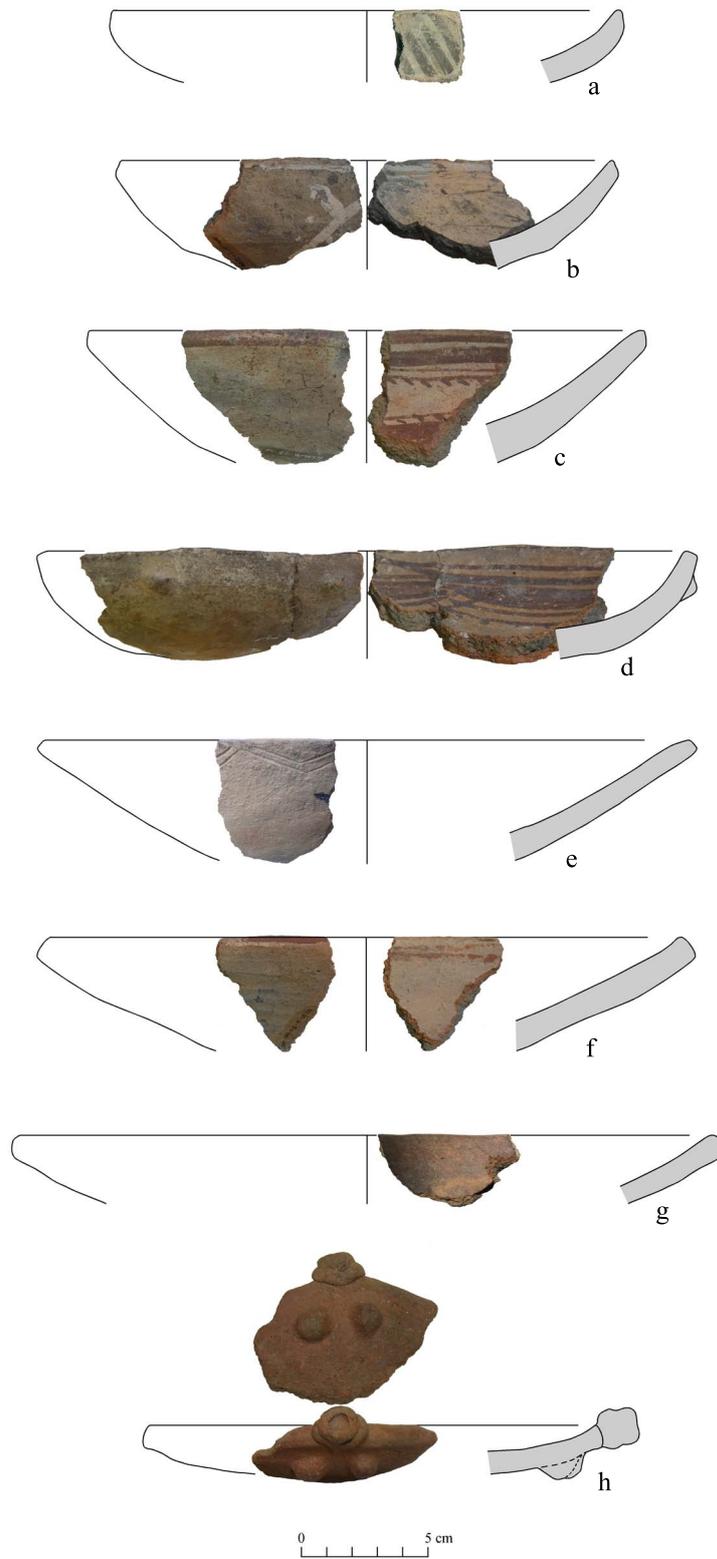


Lámina 40. Fase 3, forma 1A, platos.

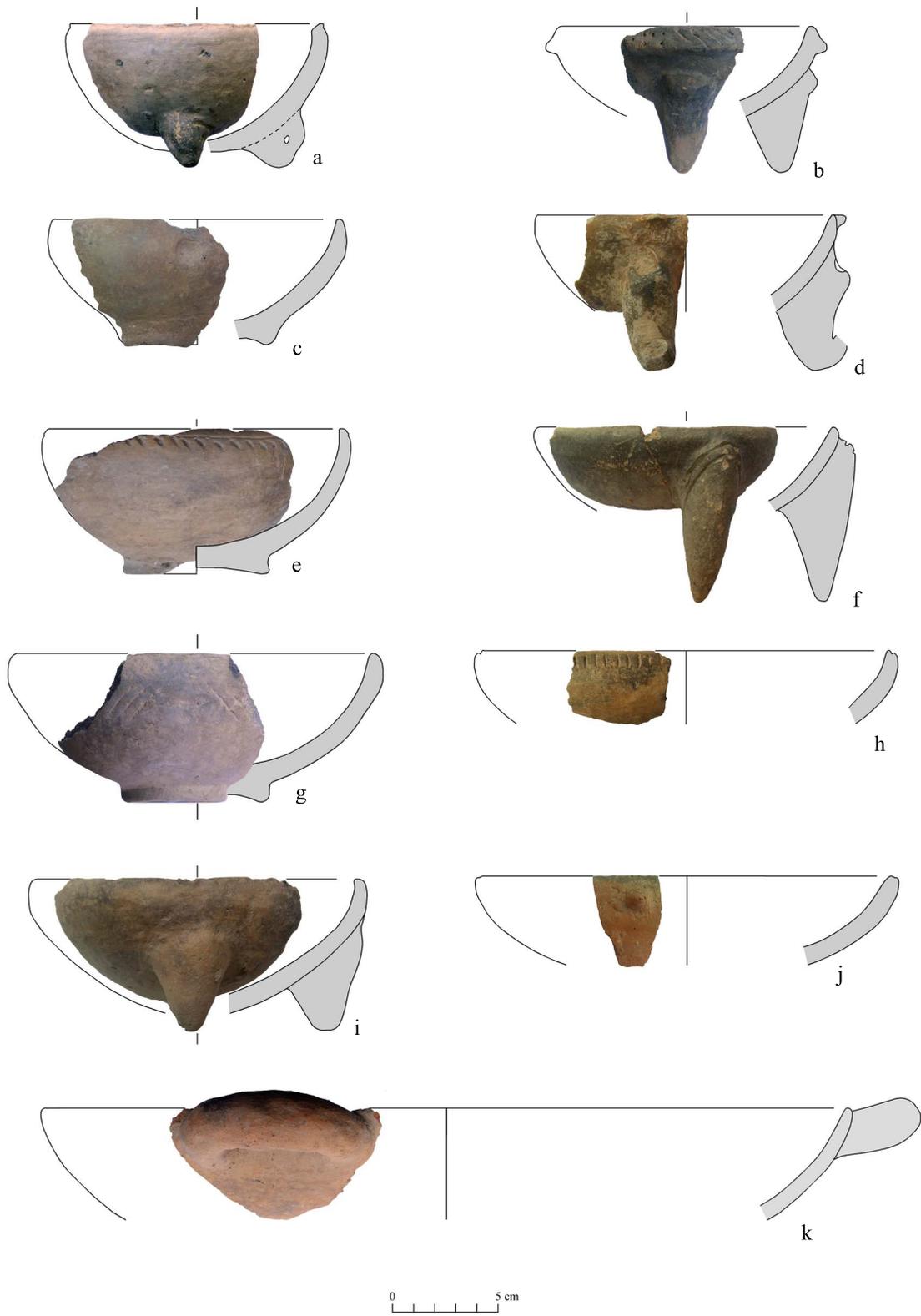


Lámina 41. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

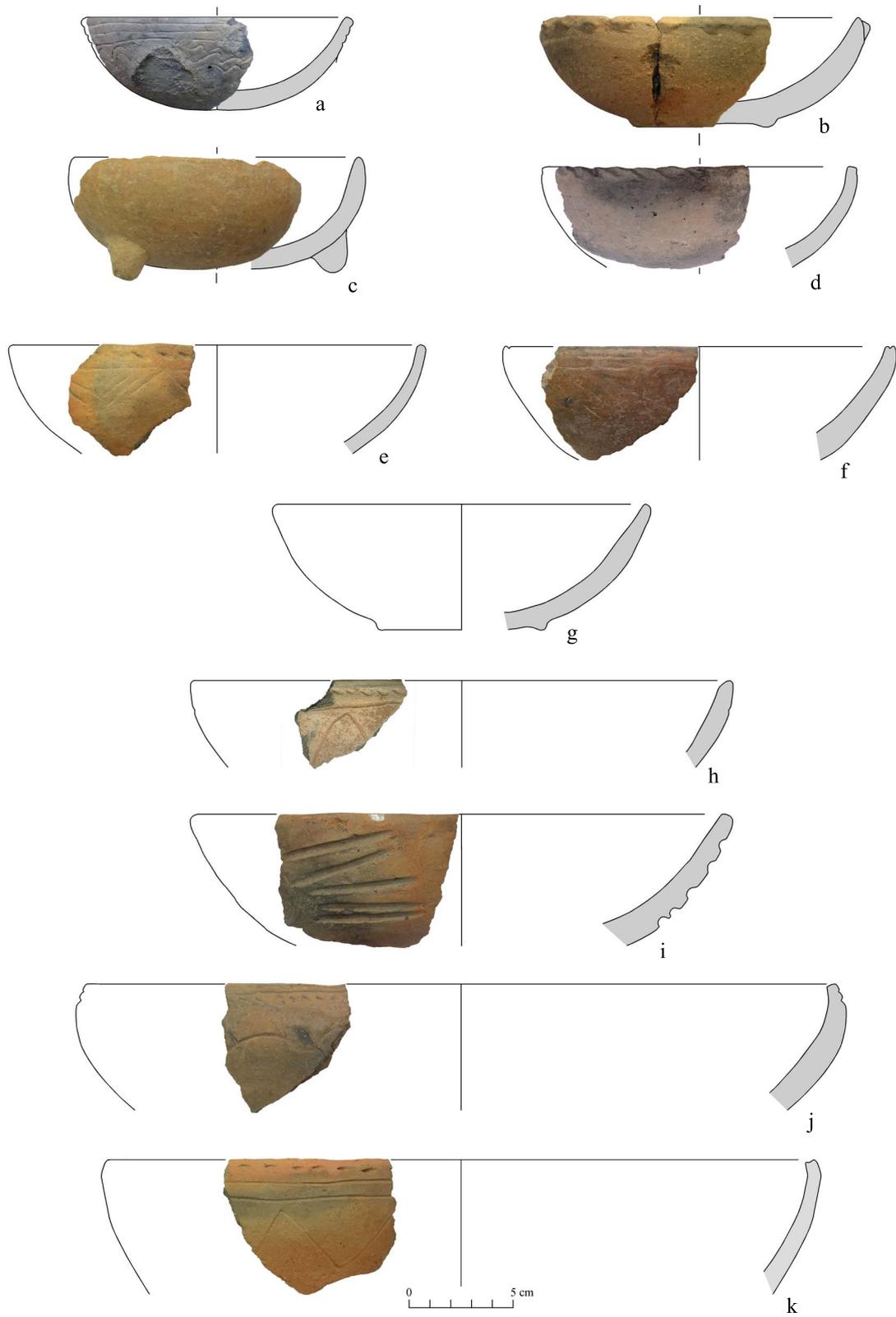


Lámina 42. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

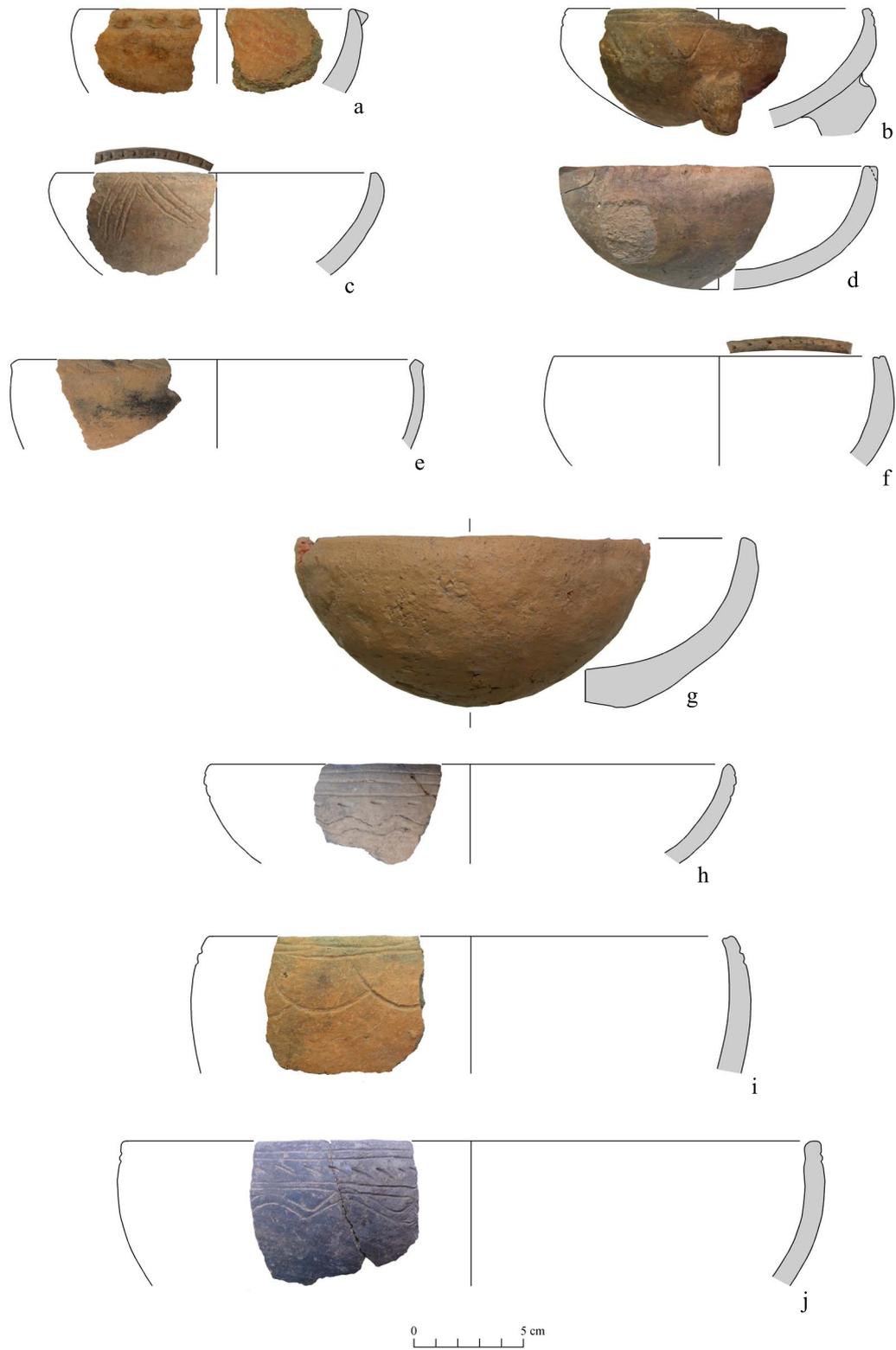


Lámina 43. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.



Lámina 44. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

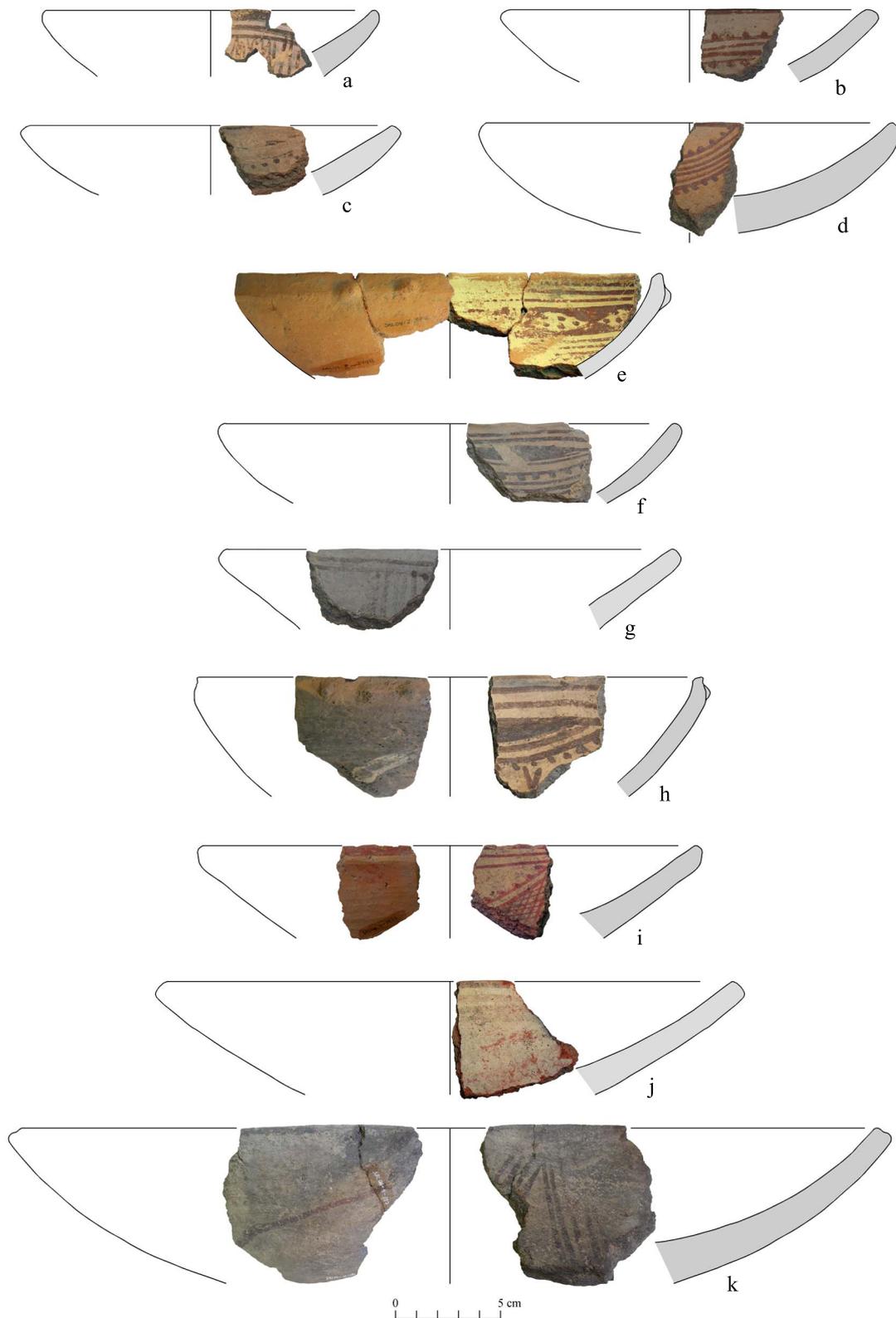


Lámina 45. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

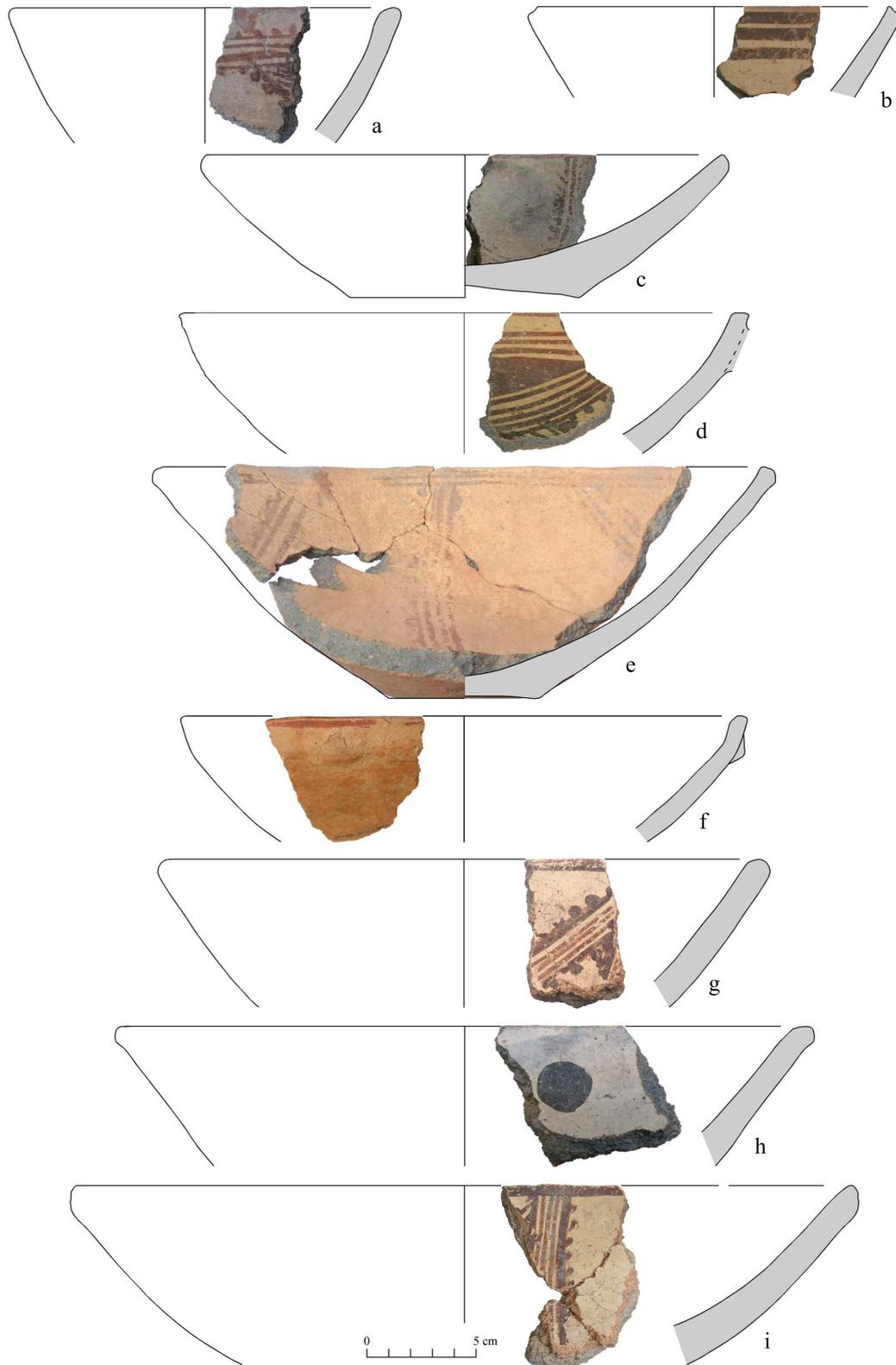


Lámina 46. Fase 3, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

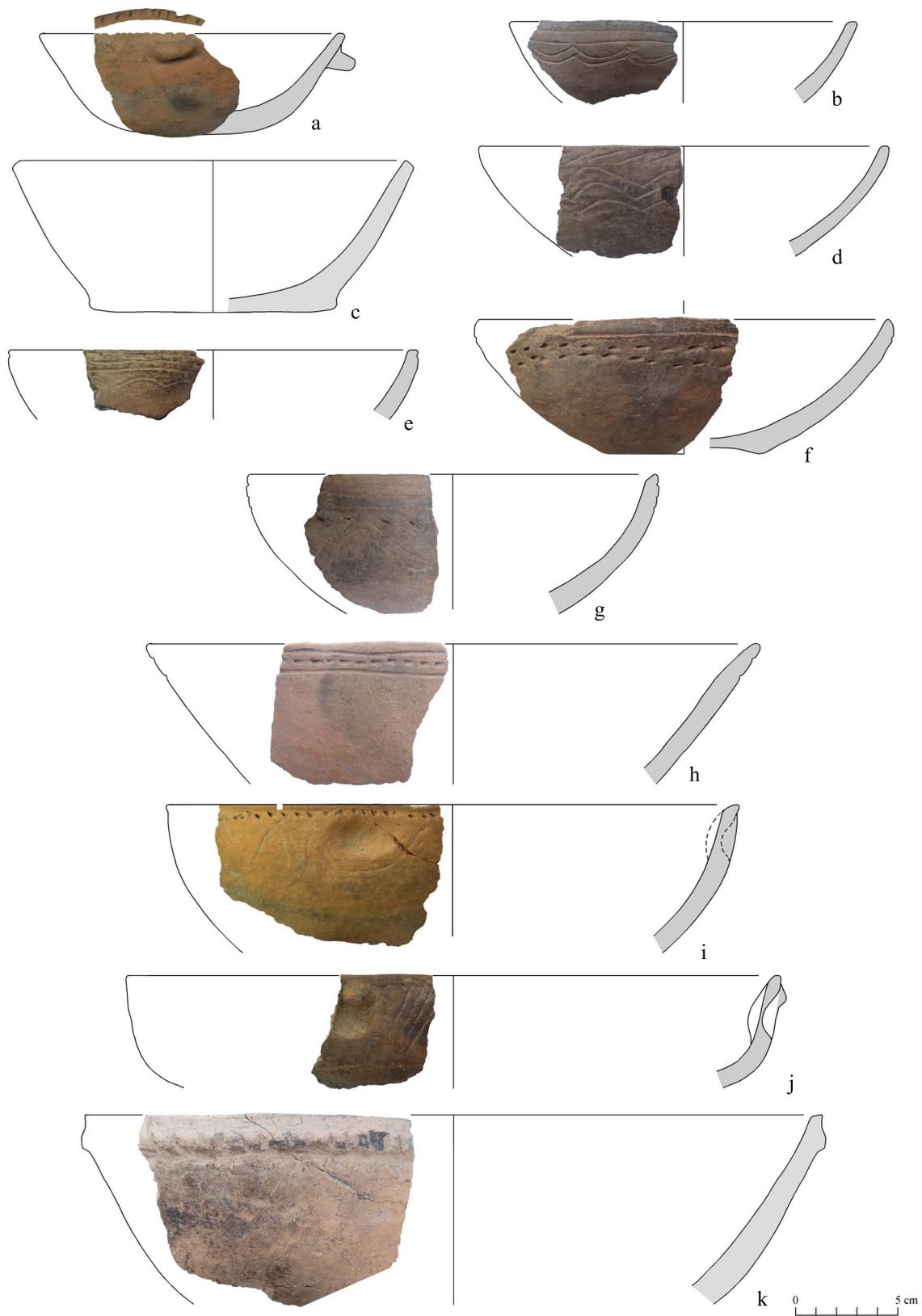


Lámina 47. Fase 3, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

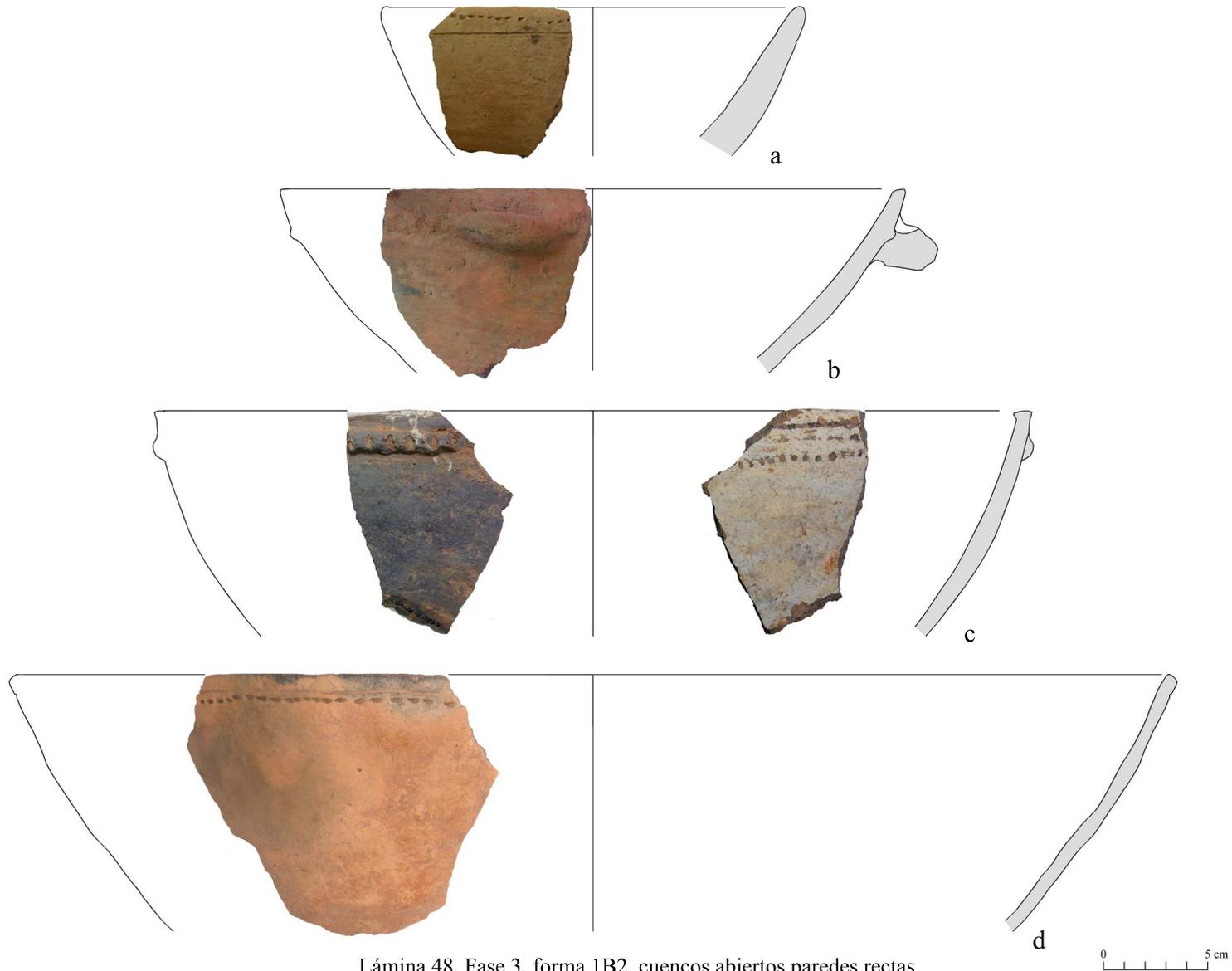


Lámina 48. Fase 3, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.



Lámina 49. Fase 3, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

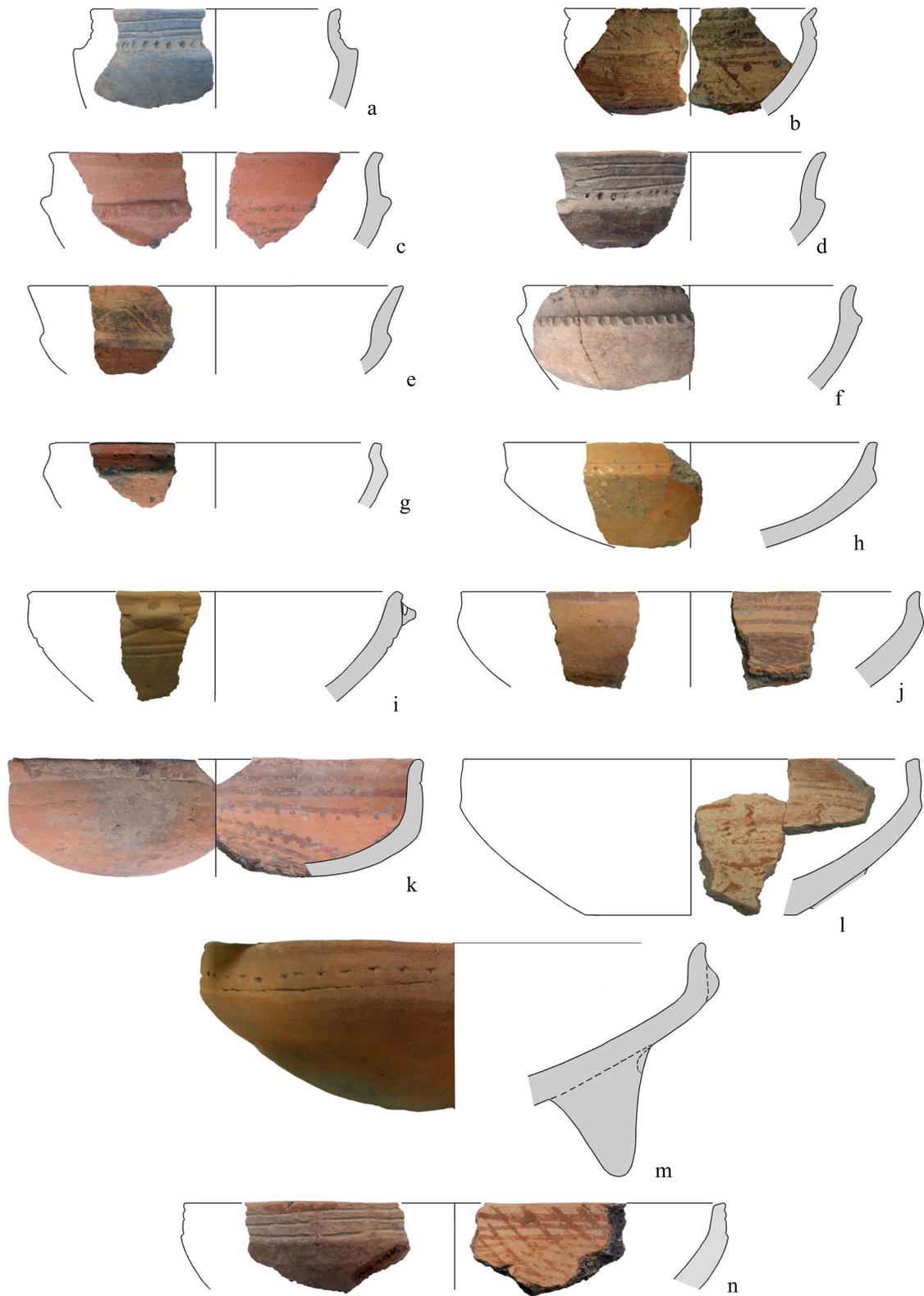


Lámina 50. Fase 3, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

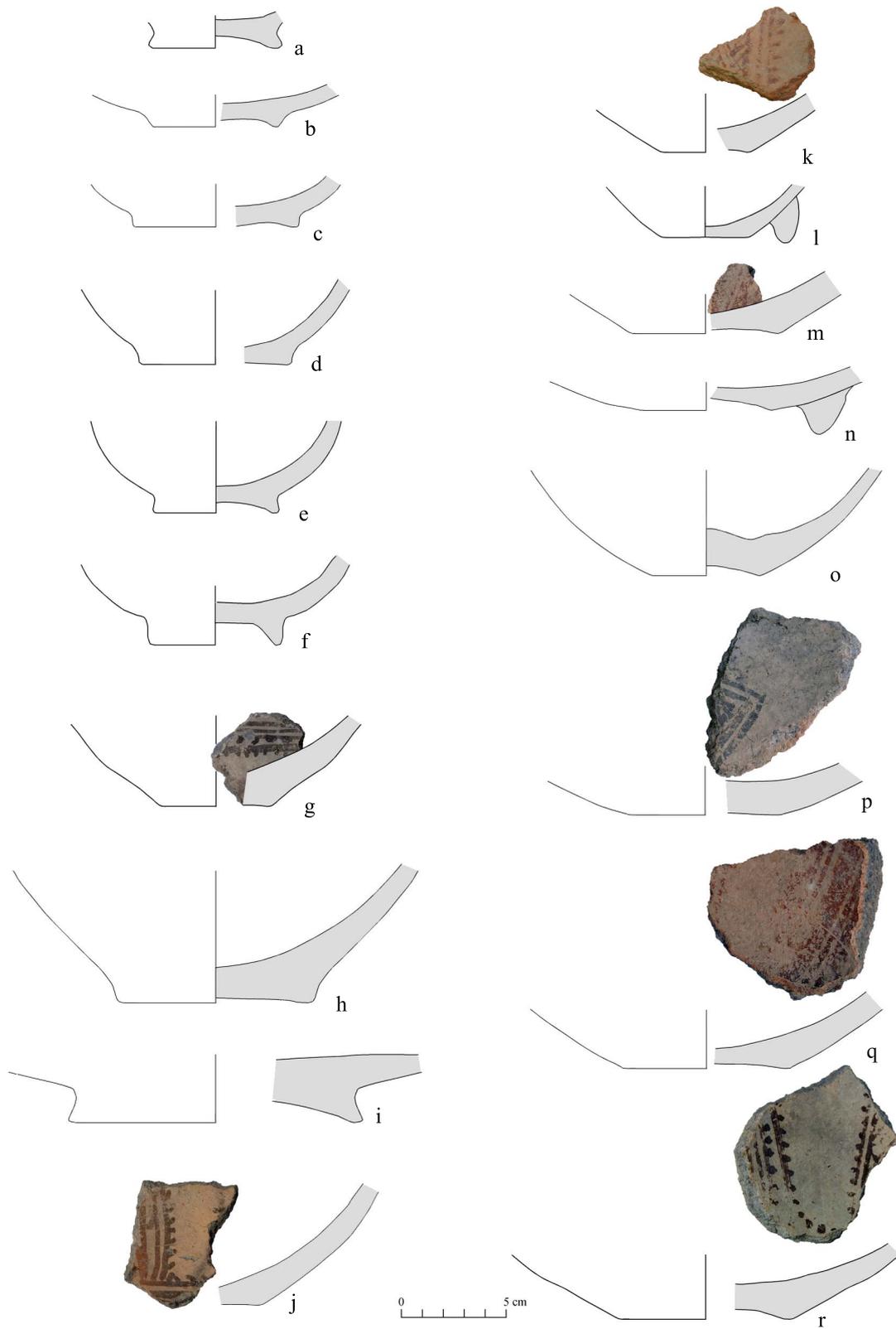


Lámina 51. Fase 3, formas abiertas, bases.

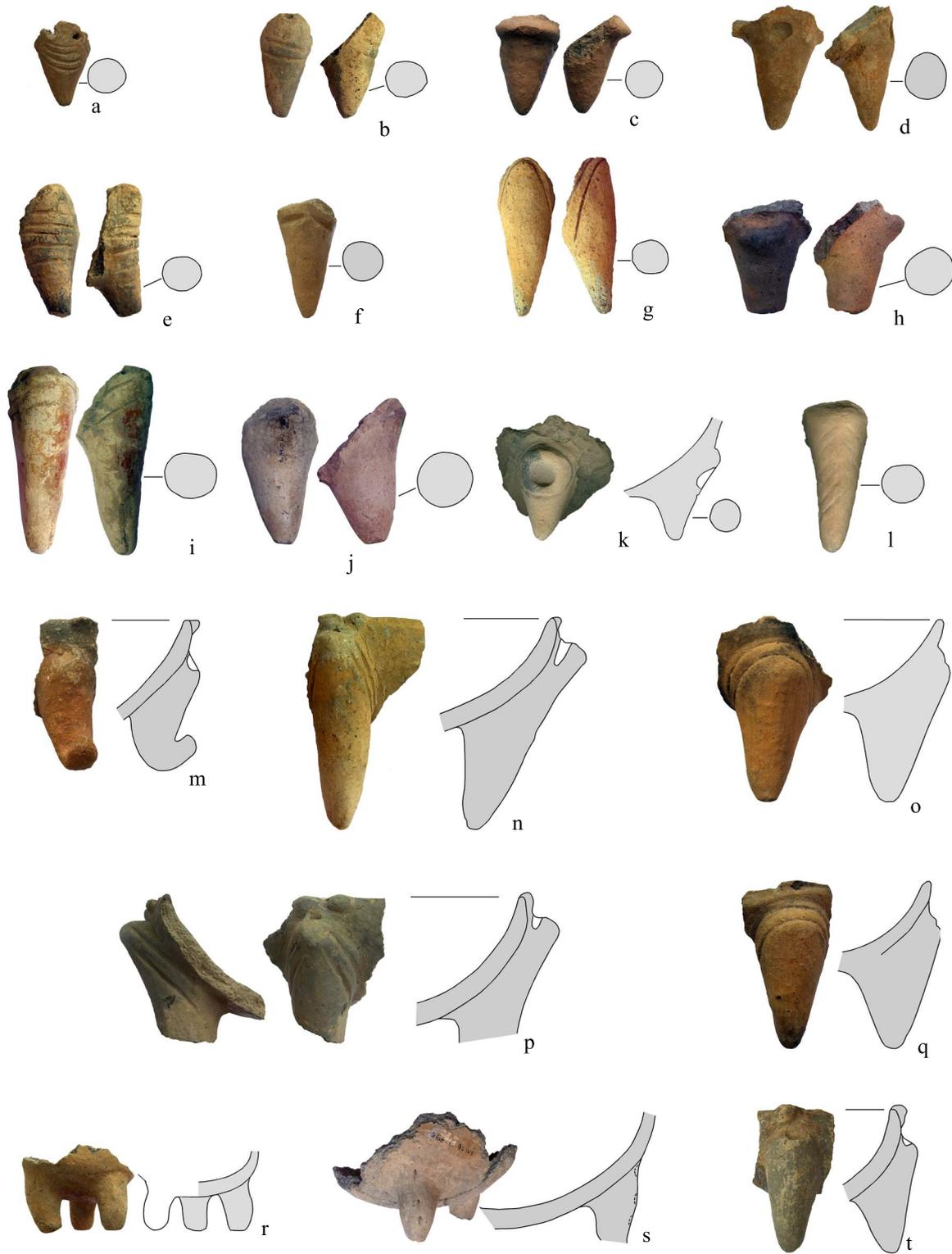


Lámina 52. Fase 3, formas abiertas, soportes.

0 5 cm

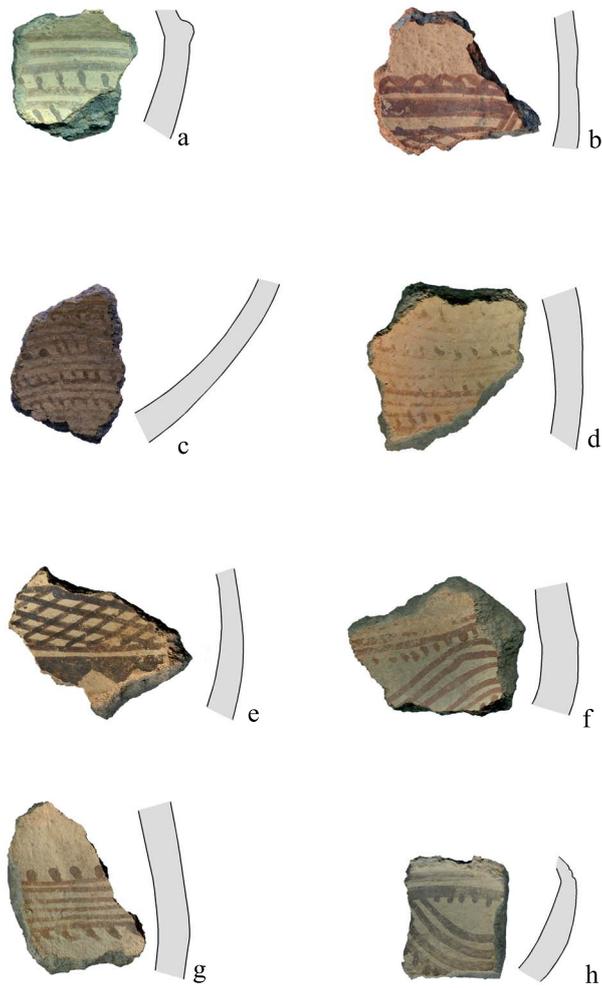


Lámina 53. Fase 3, formas abiertas, decoración interna.

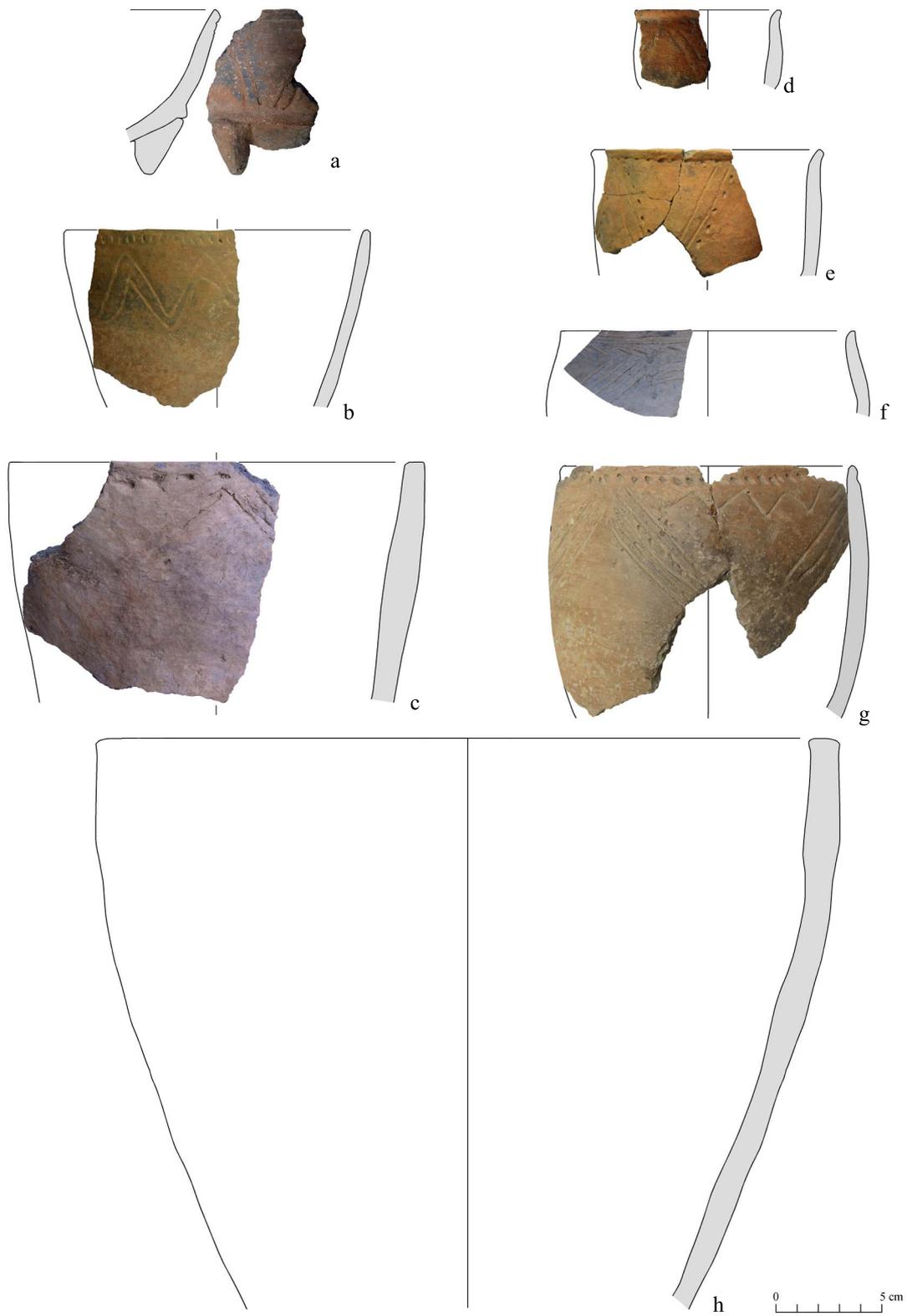


Lámina 54. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

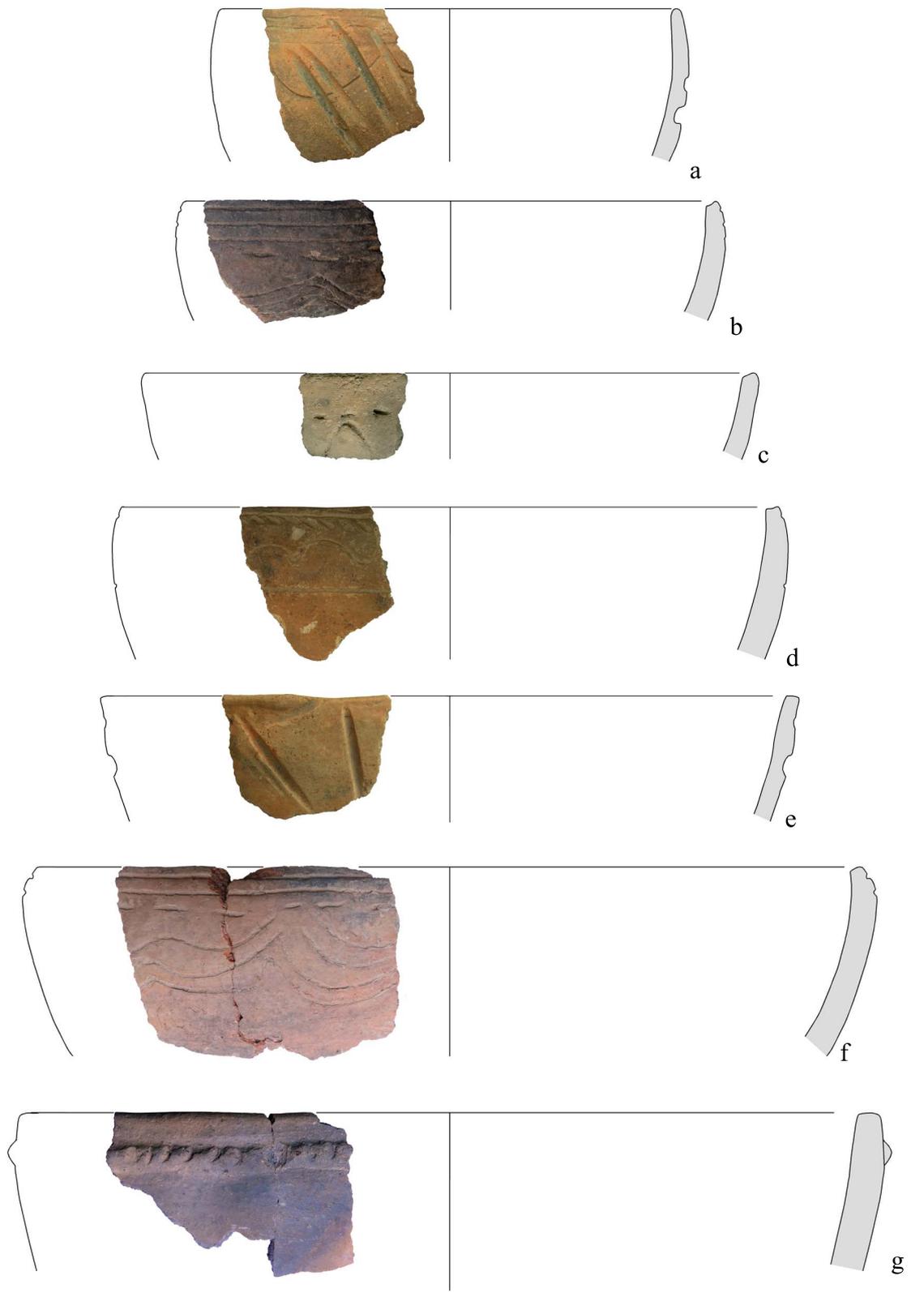


Lámina 55. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

0 5 cm

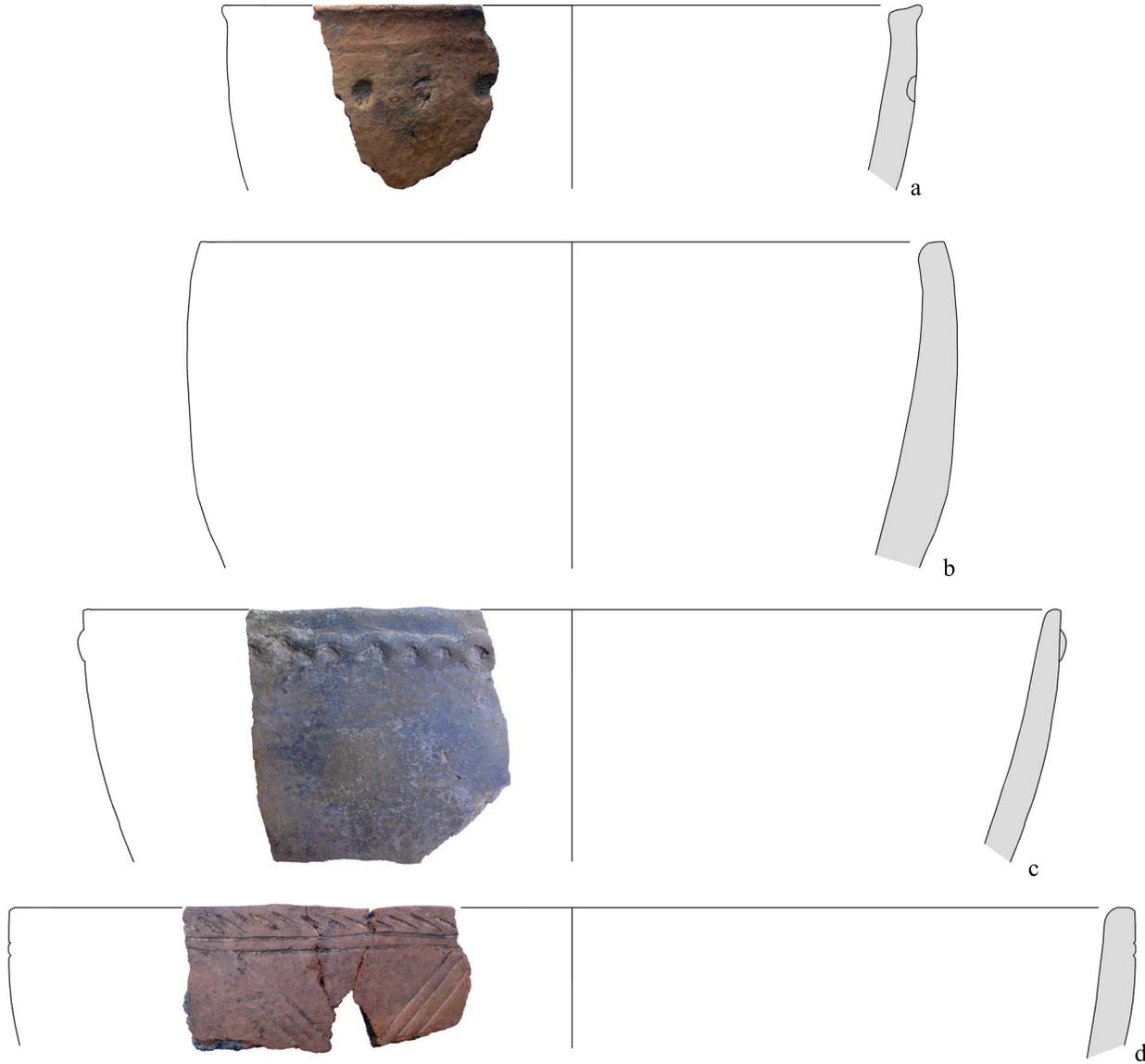


Lámina 56. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos rectos.

0 5 cm

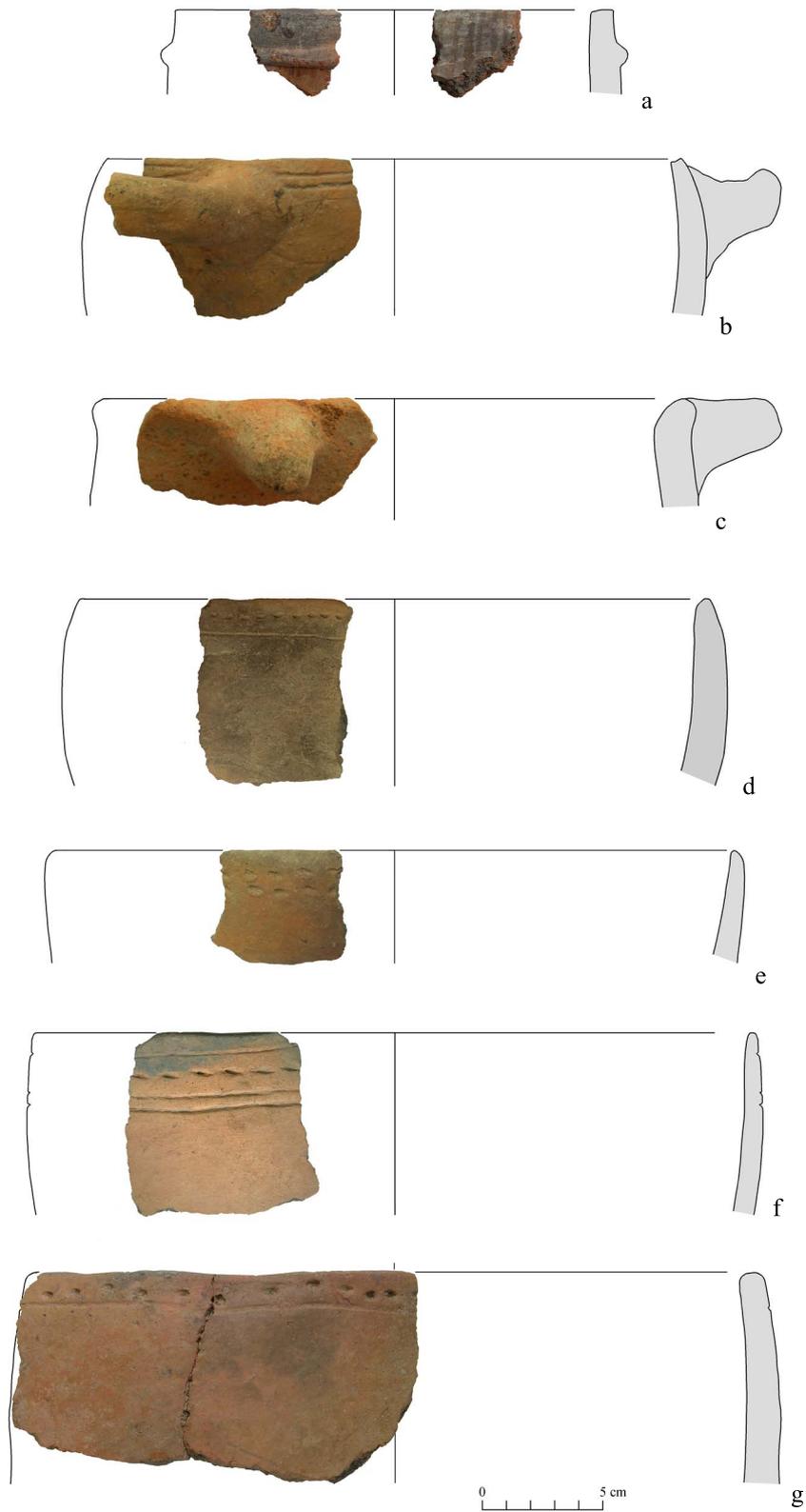


Lámina 57. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.



Lámina 58. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

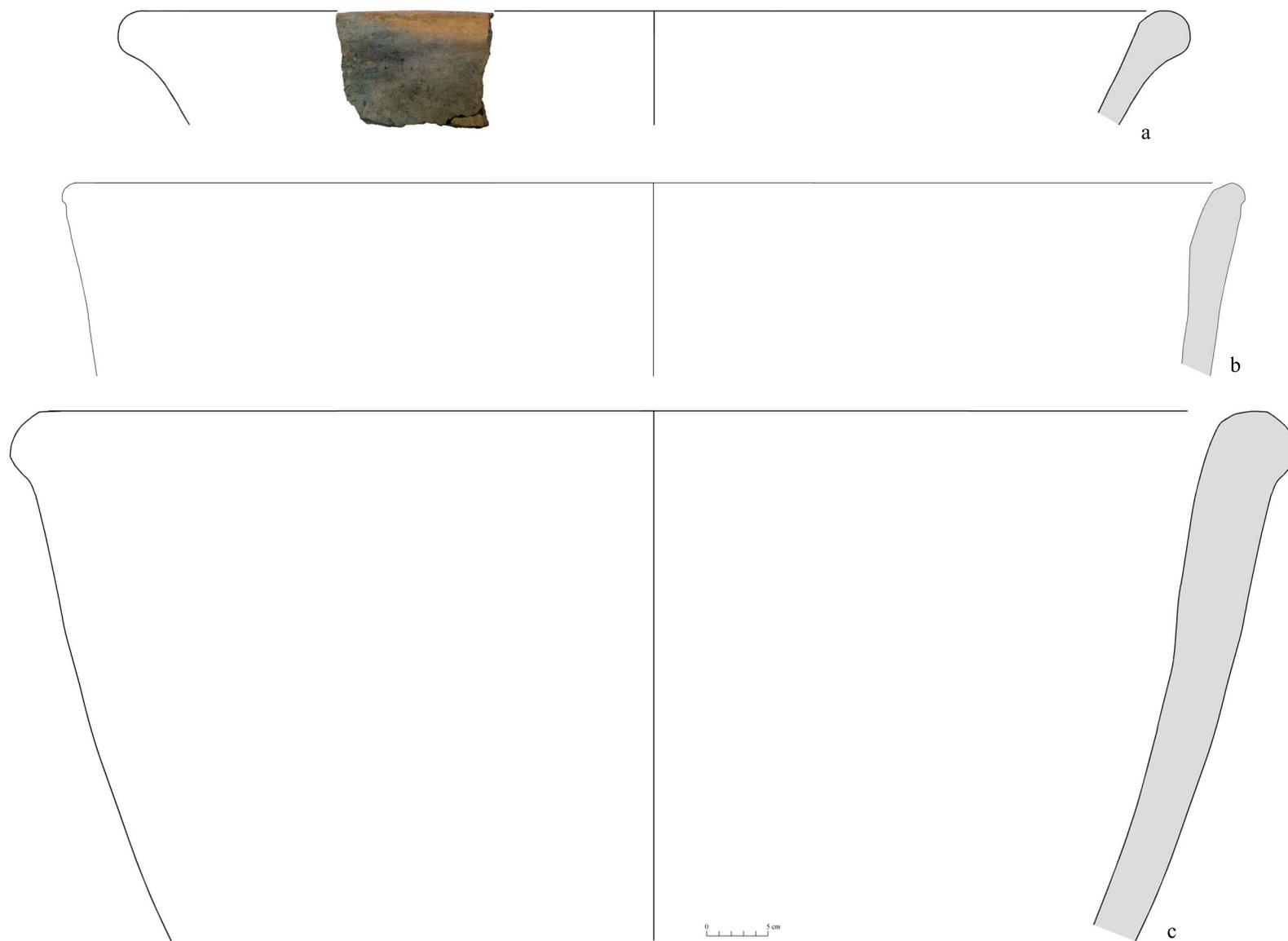


Lámina 59. Fase 3, forma 1C2, cuencos profundos paredes rectas con borde hacia fuera.

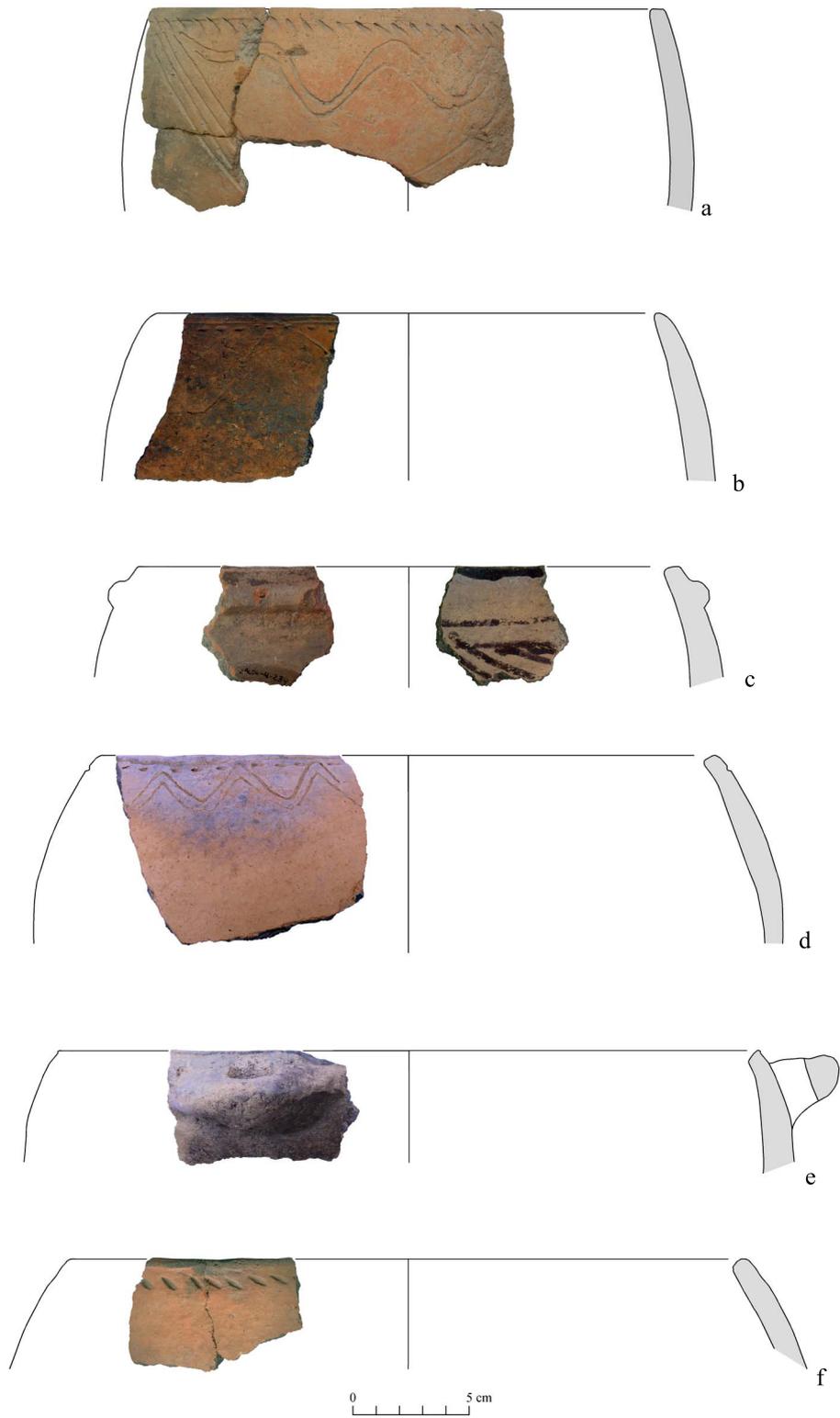


Lámina 60. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

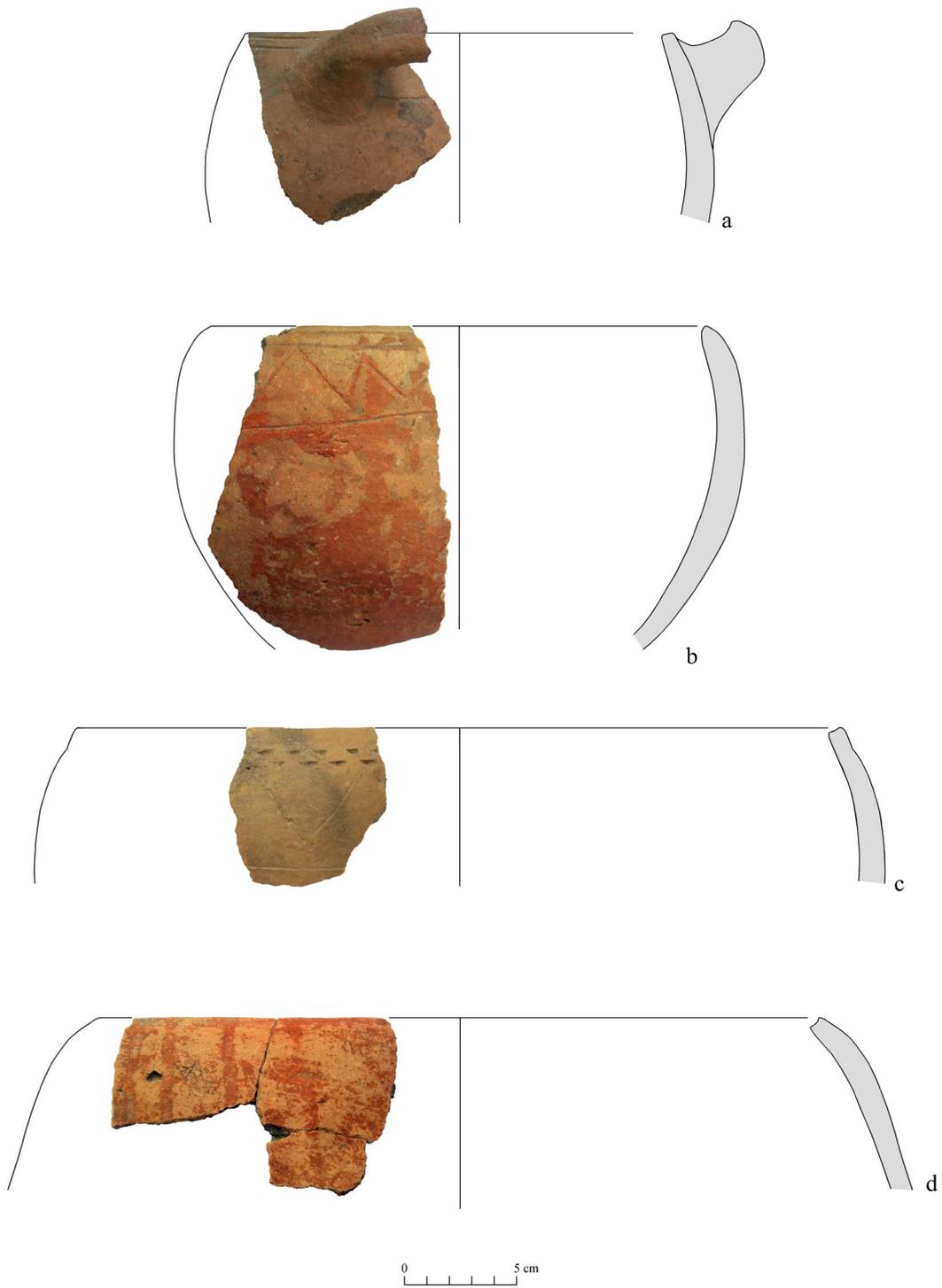


Lámina 61. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° .

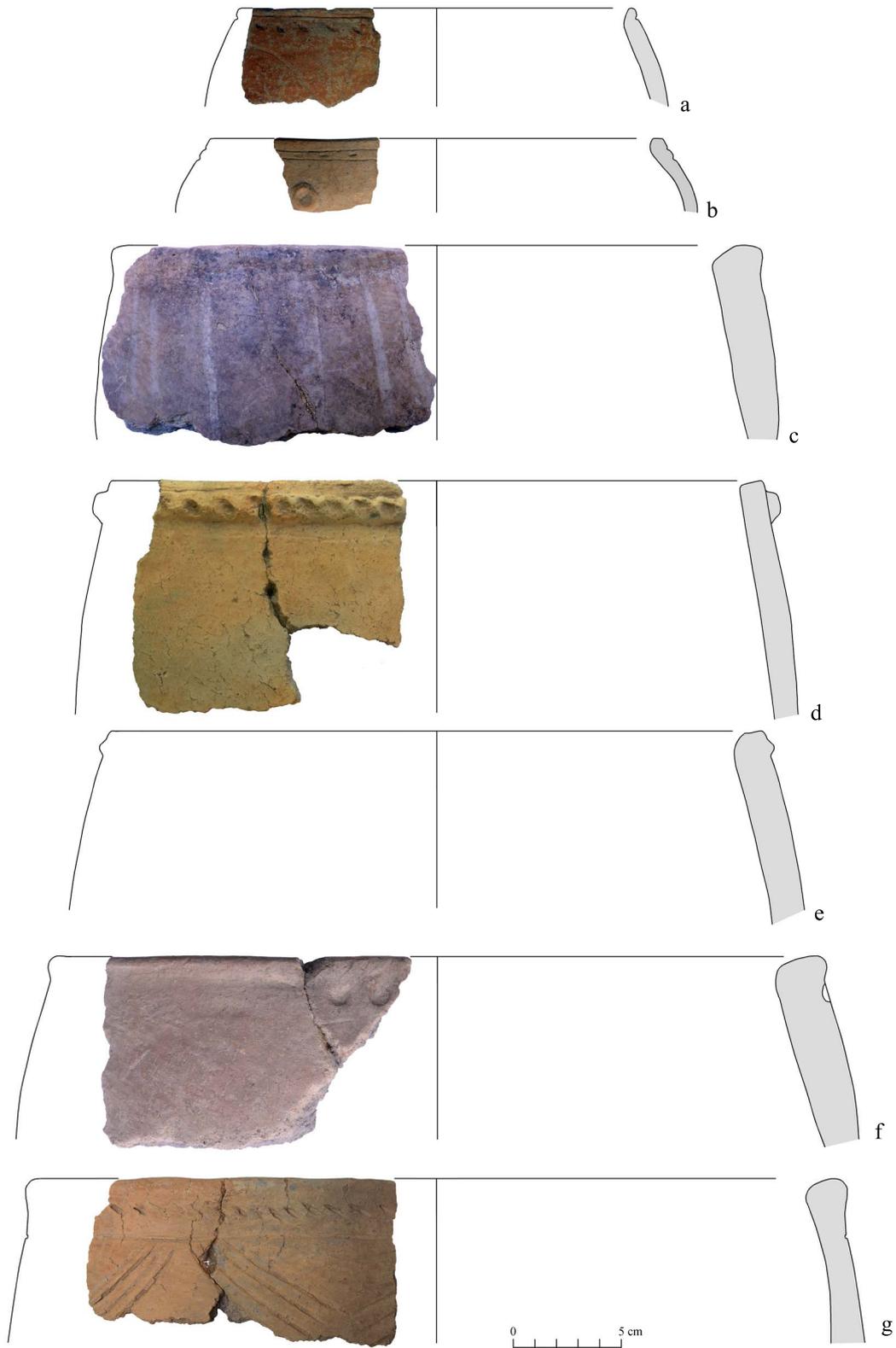


Lámina 62. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

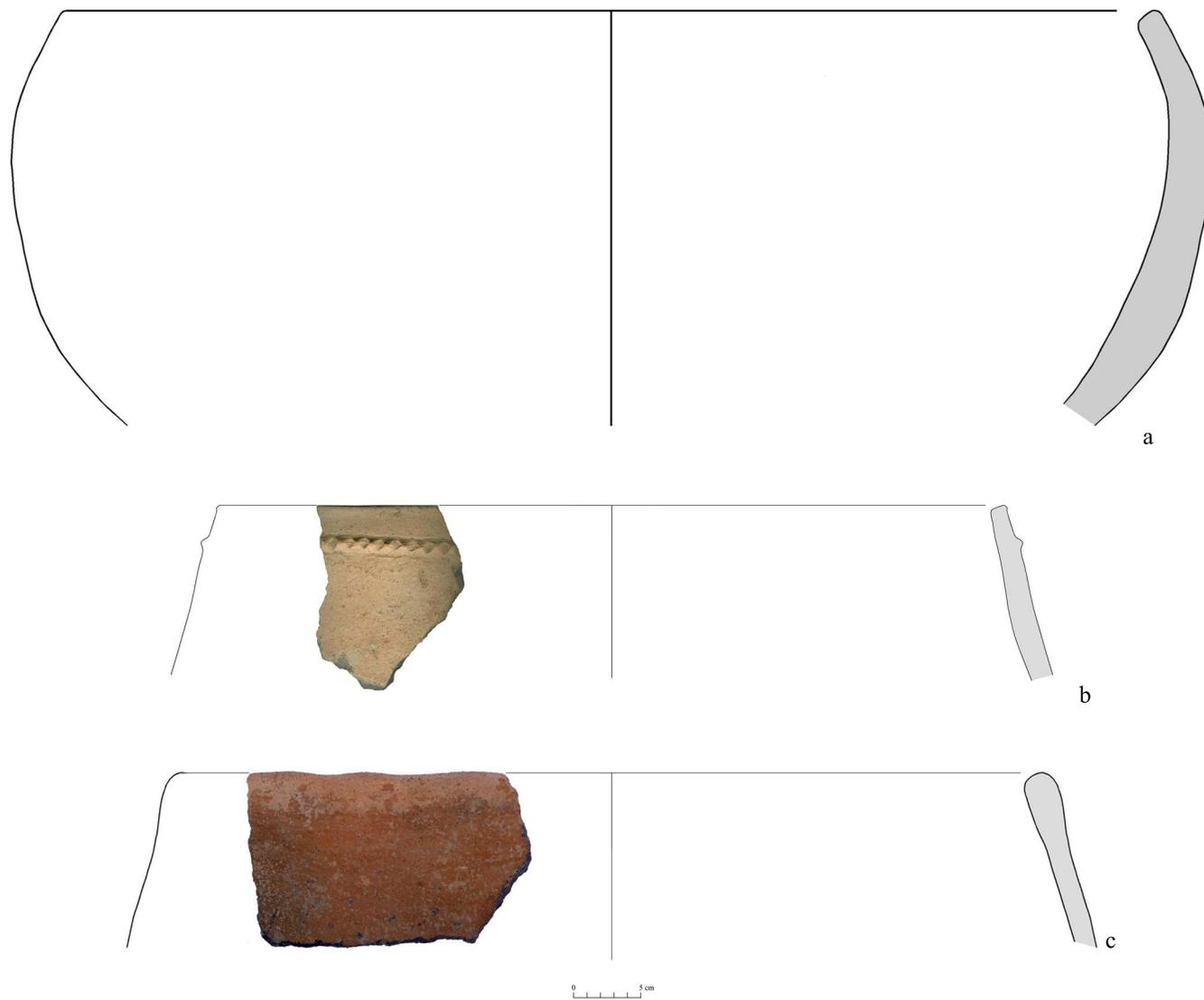


Lámina 63. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

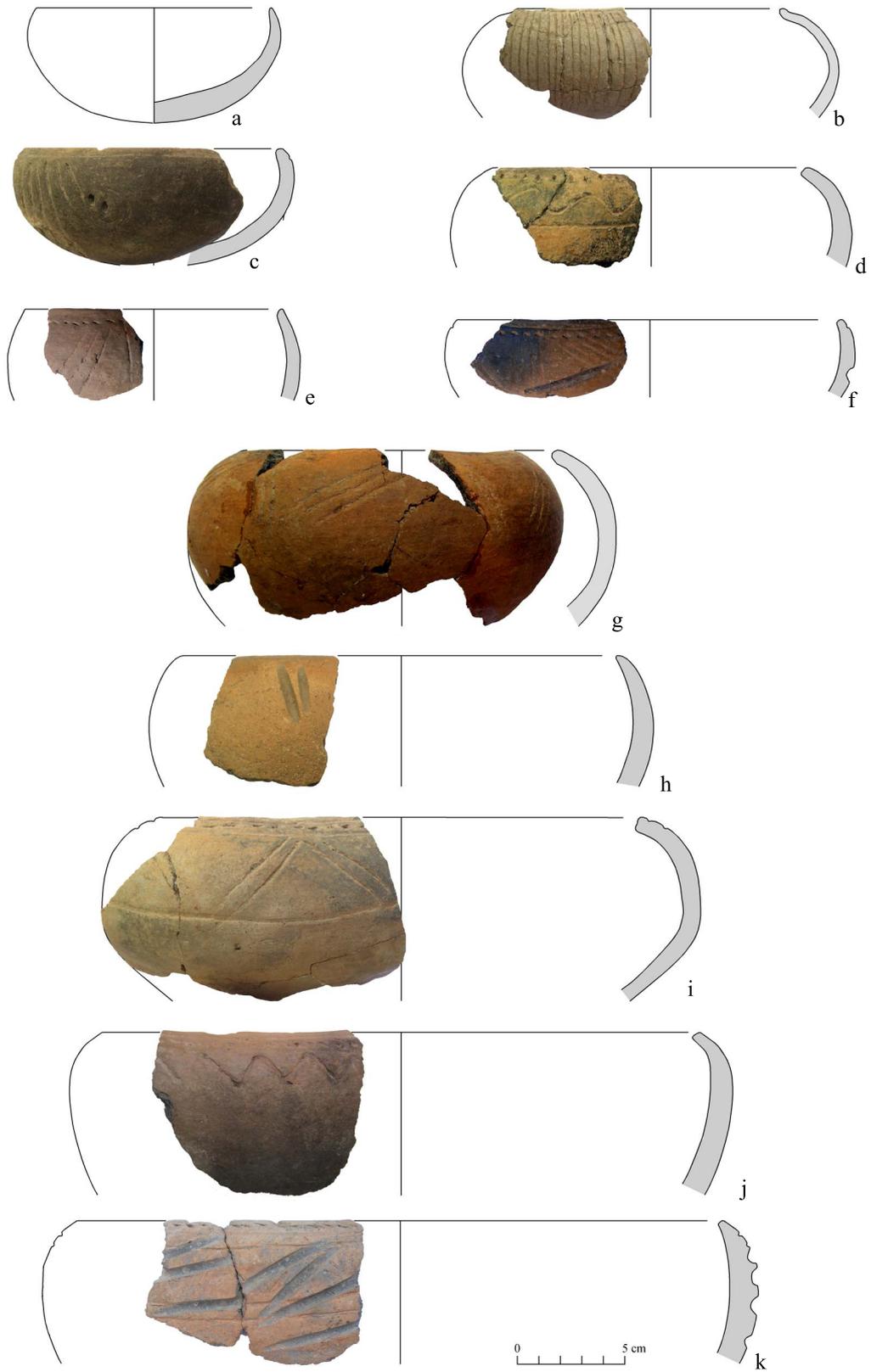


Lámina 64. Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

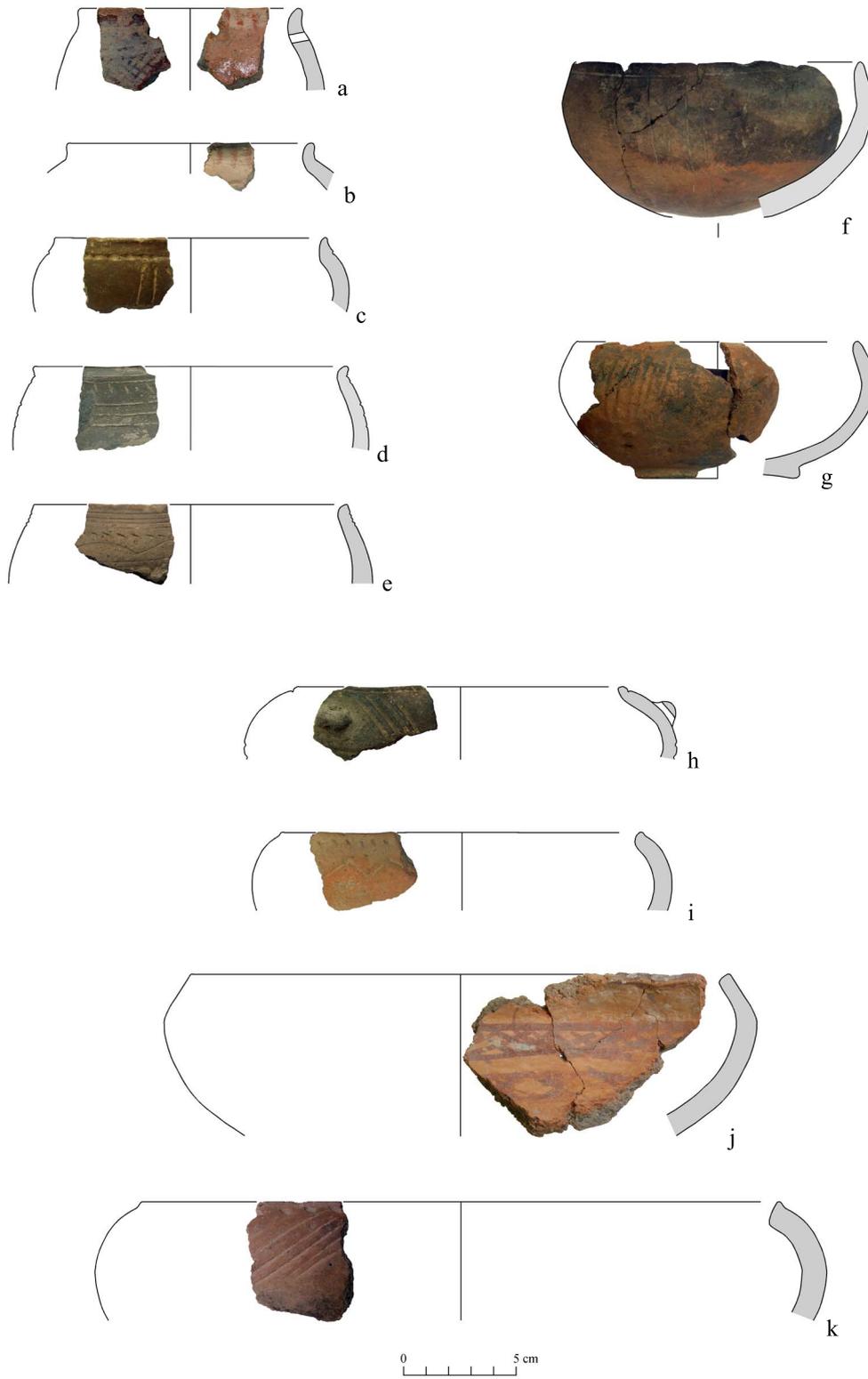


Lámina 65. Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

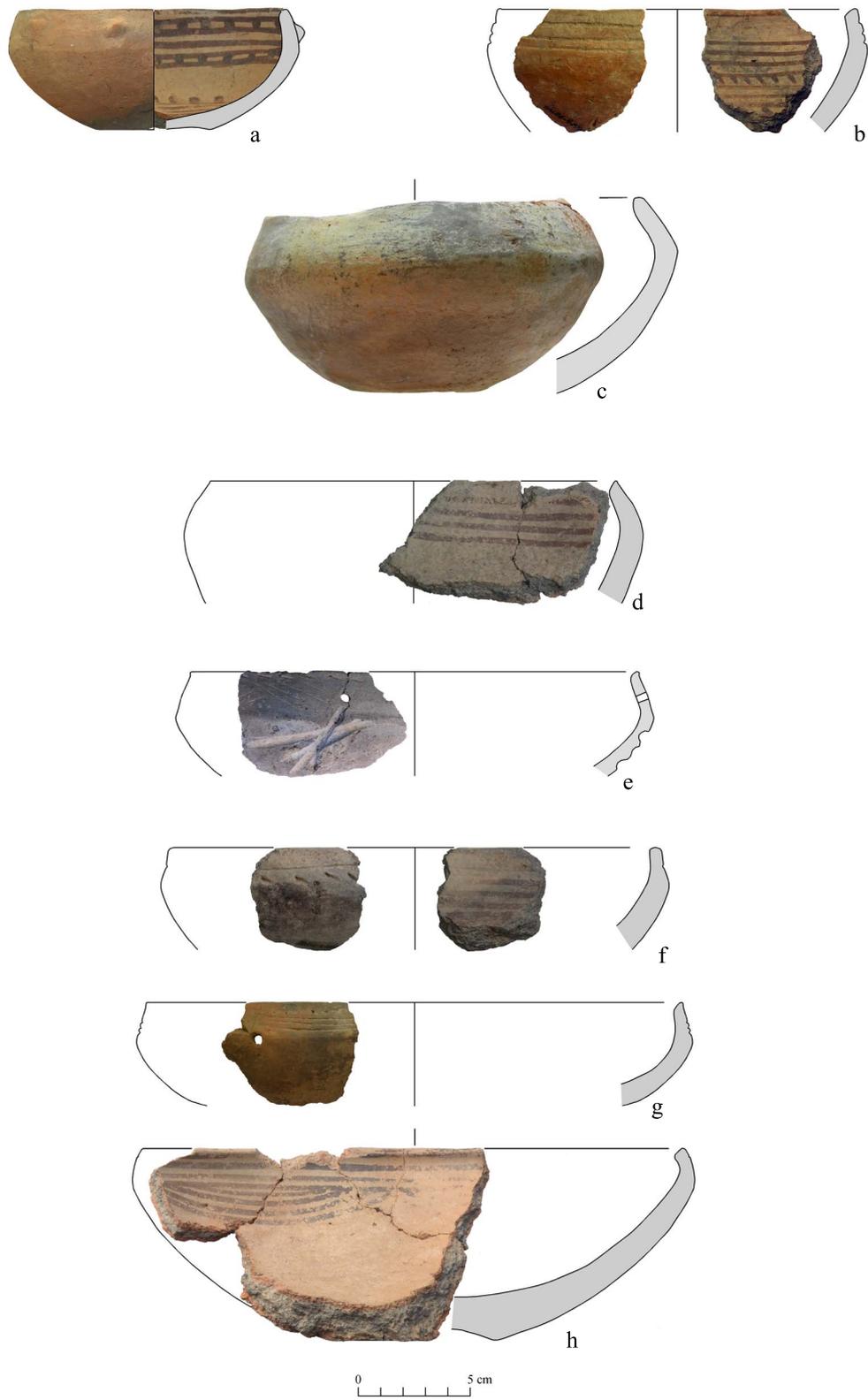


Lámina 66. Fase 3, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

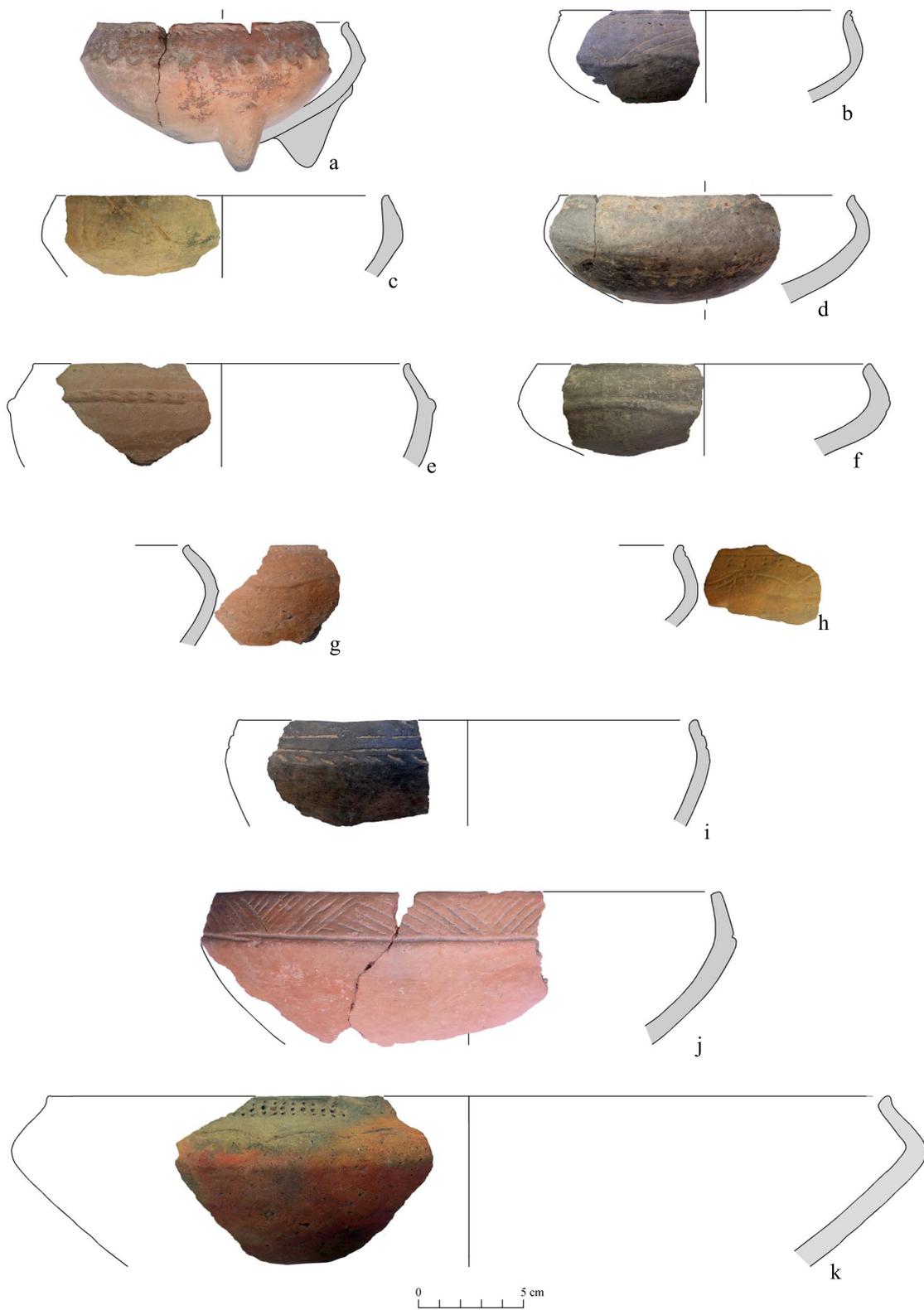


Lámina 67. Fase 3, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

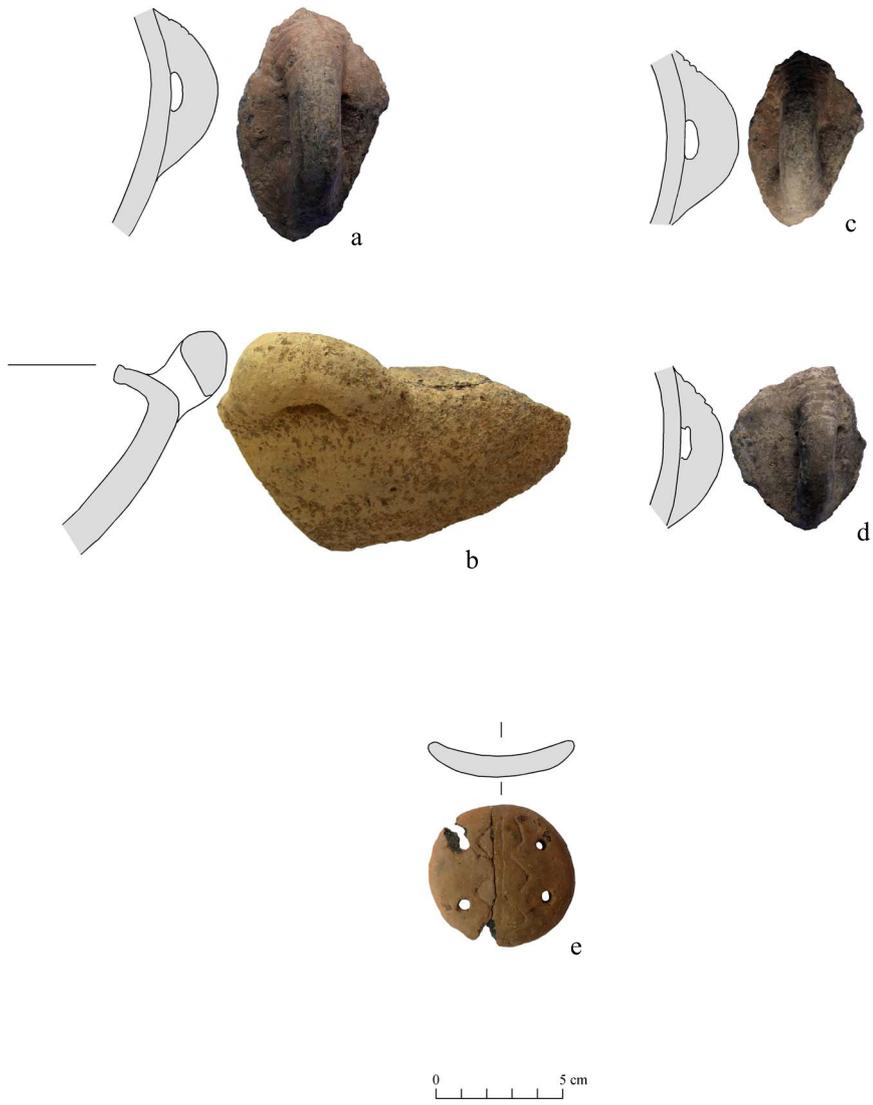
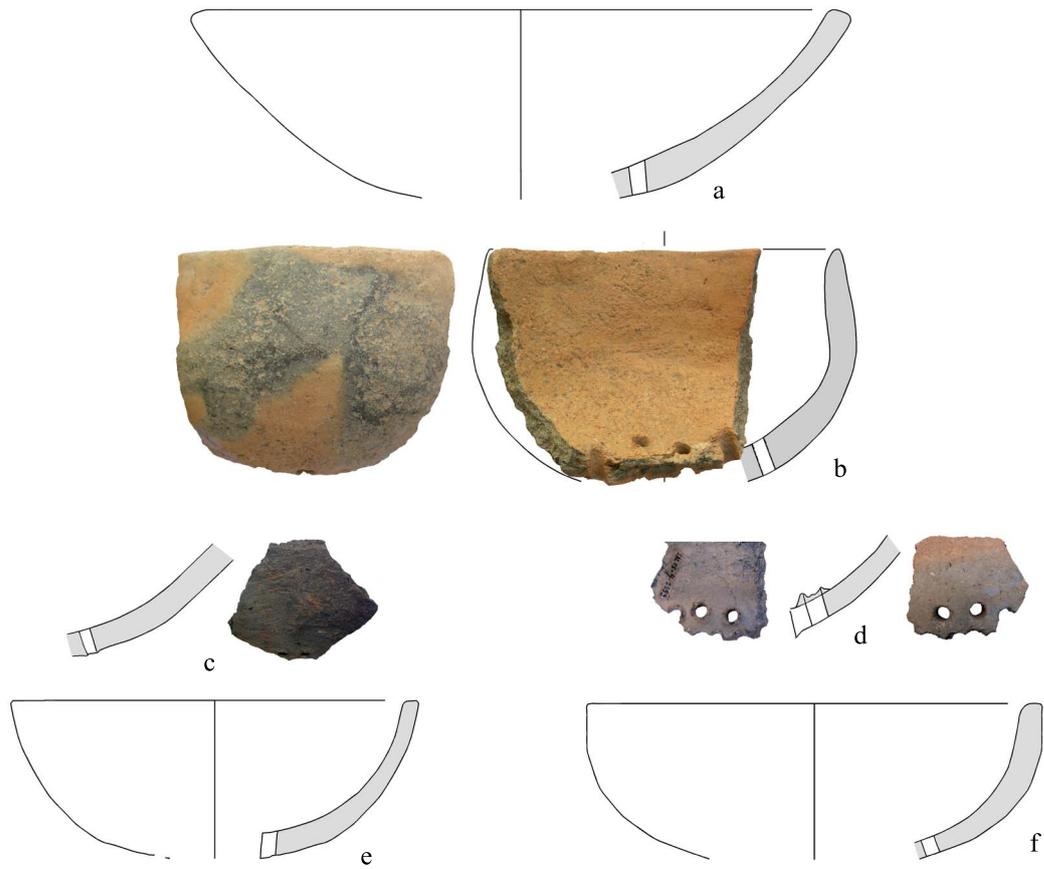


Lámina 68. Fase 3, forma indefinida, asas y tapas.



Fase 3, forma 8, ralladores

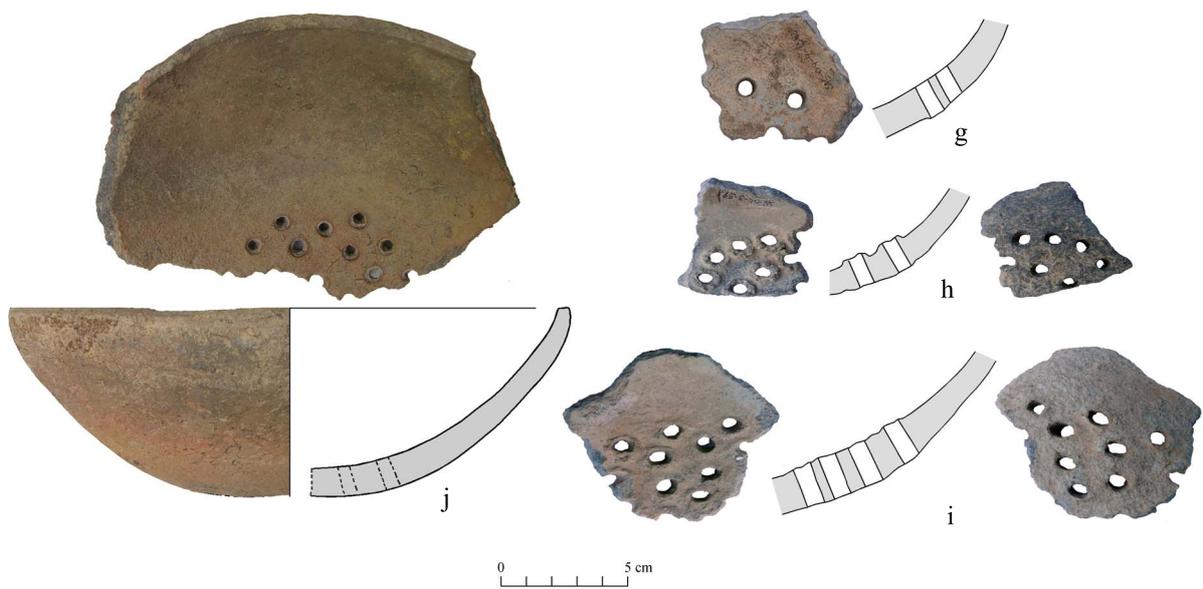


Lámina 69. Fase 4, forma 8, ralladores.

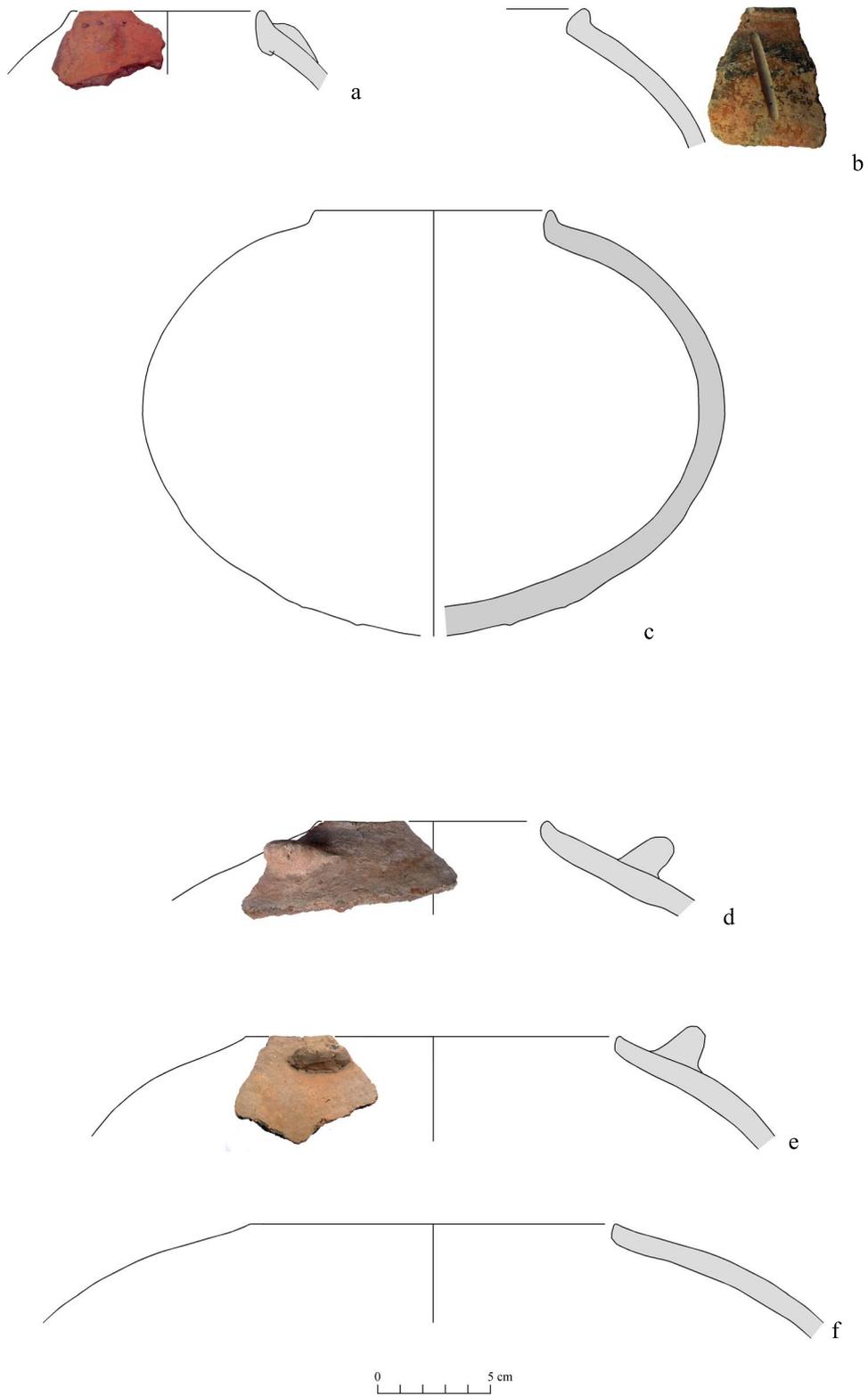


Lámina 70. Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

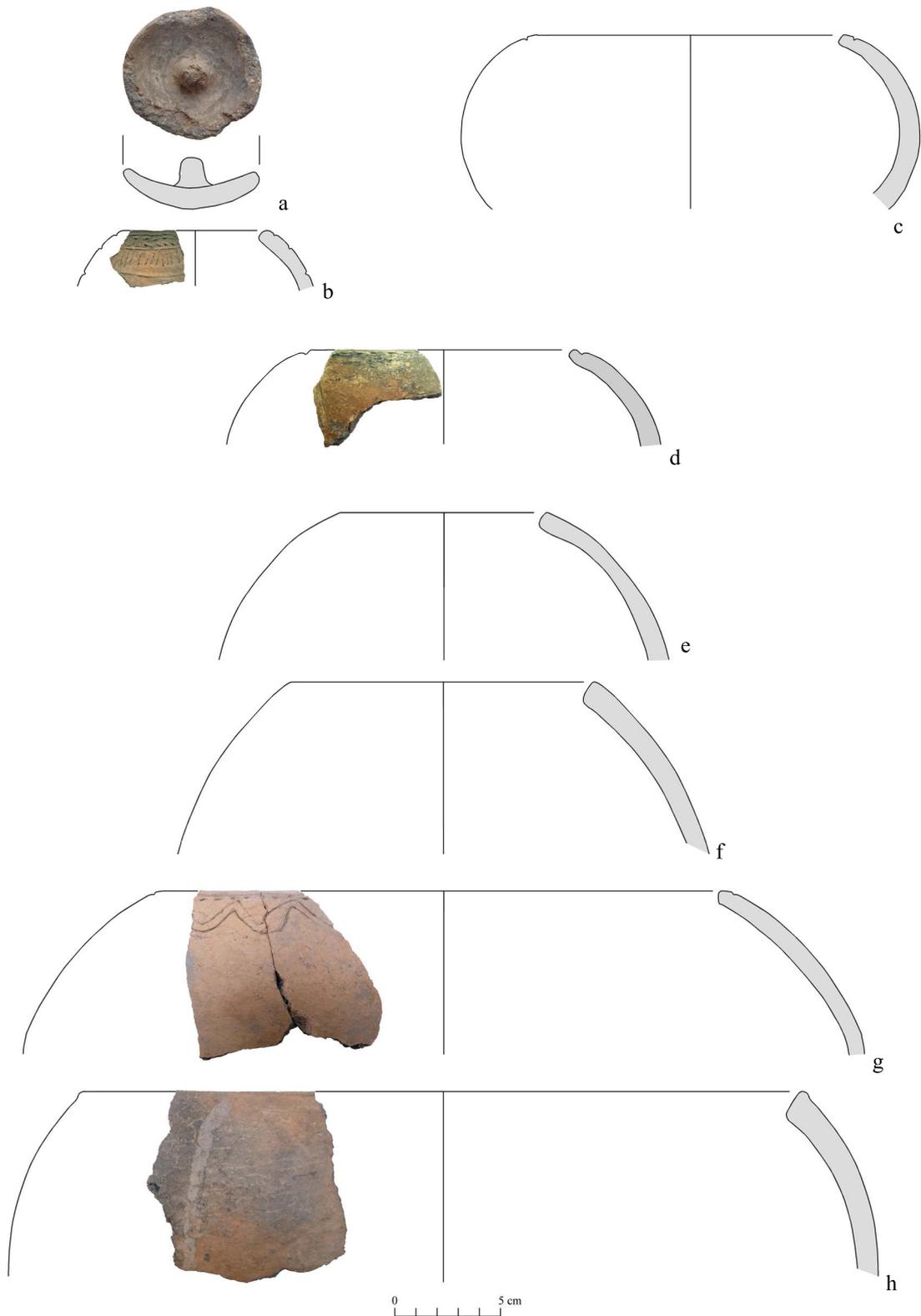


Lámina 71. Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

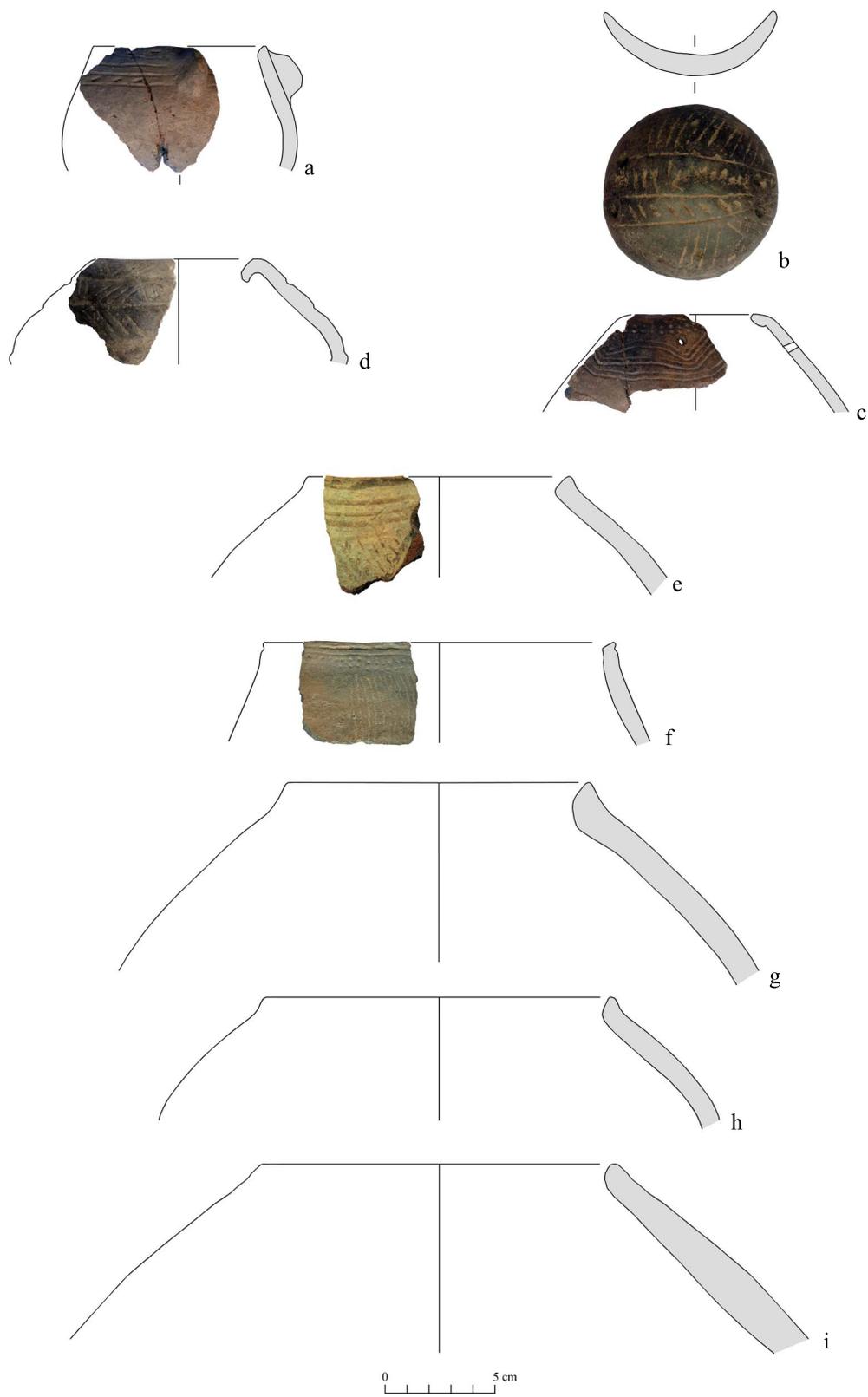


Lámina 72. Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

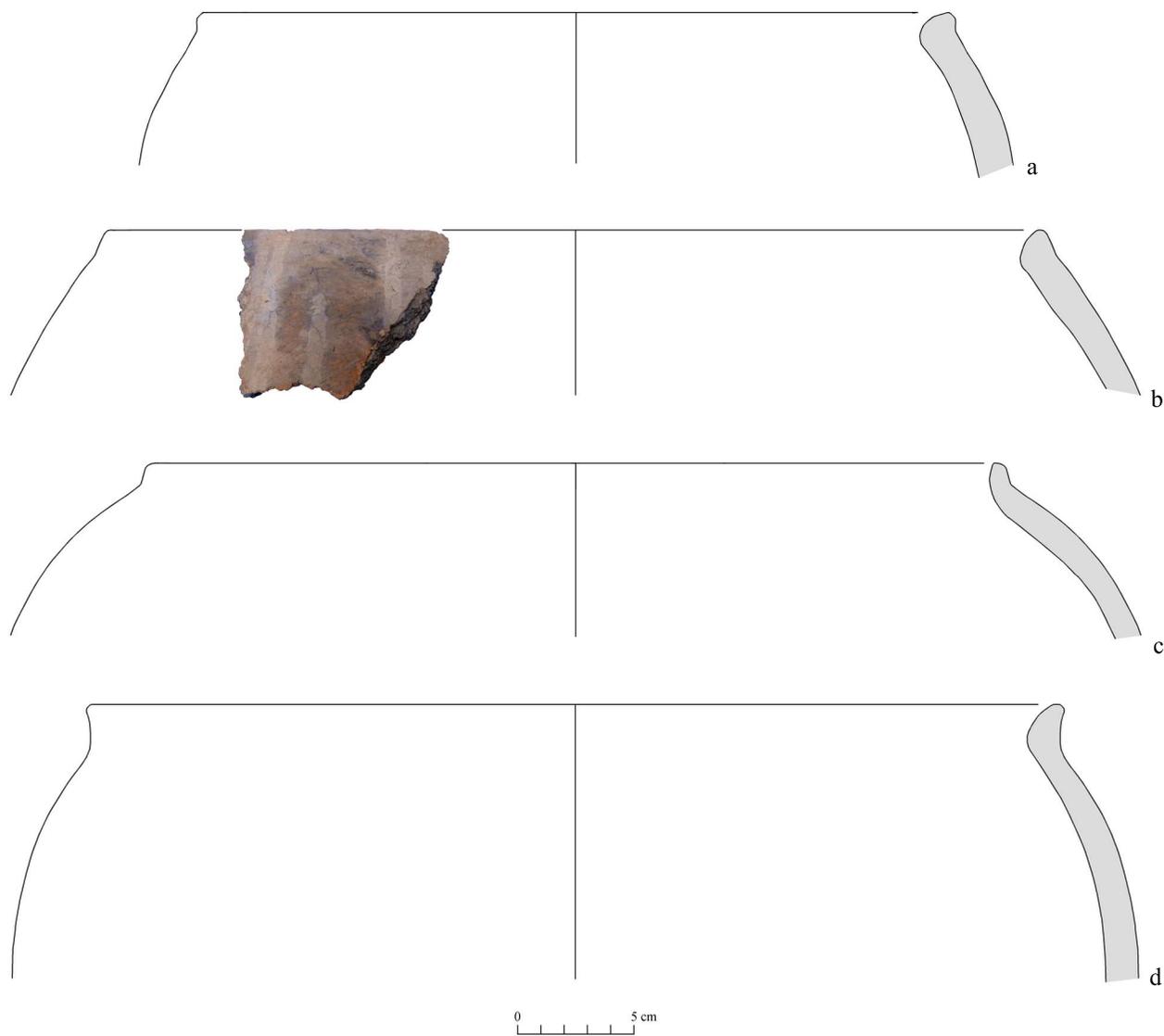


Lámina 73. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° .

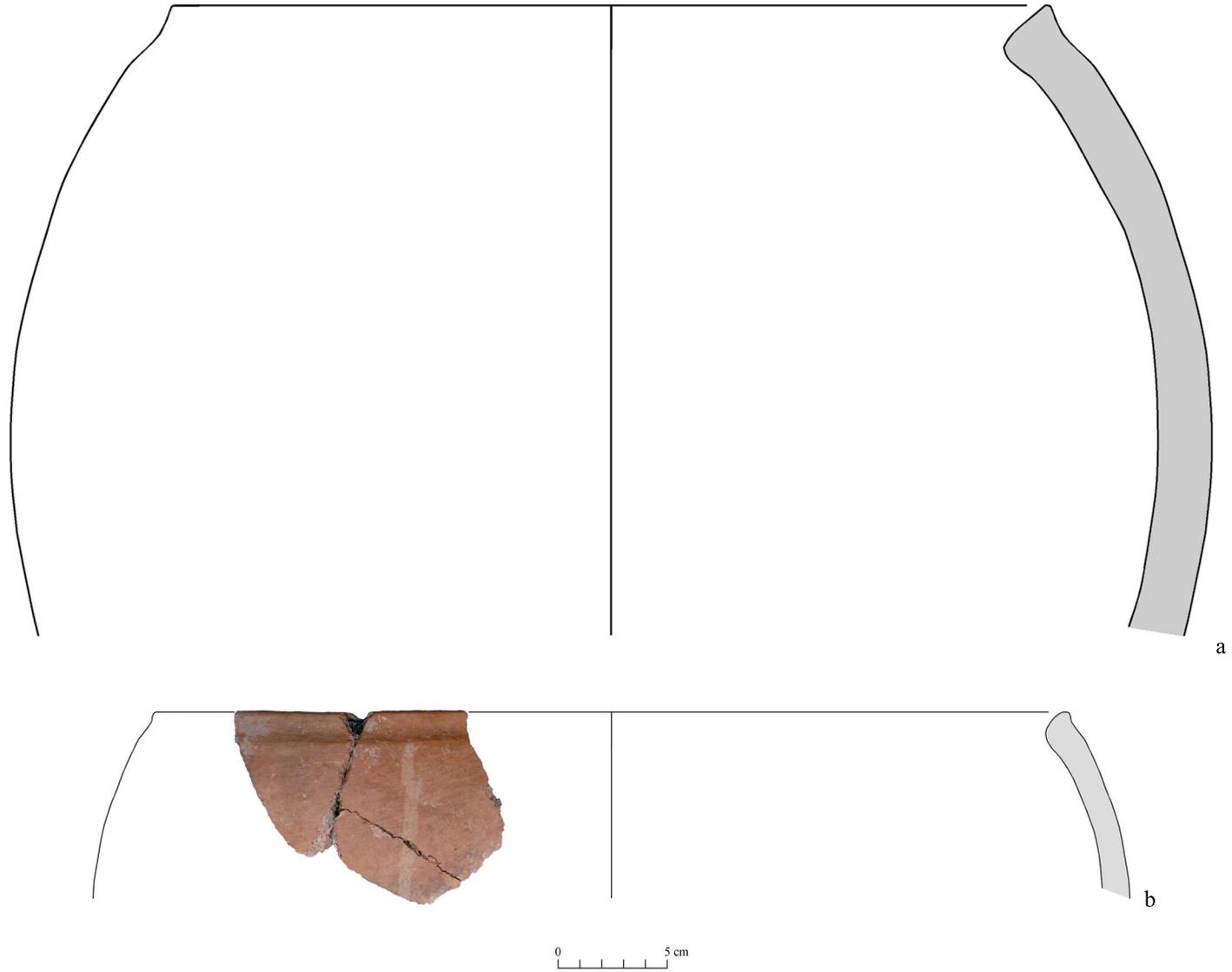


Lámina 74. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.



Lámina 75. Fase 3, forma 3B2, ollas con cuello recto



Lámina 76. Fase 3, forma 3B2, ollas con cuello recto.

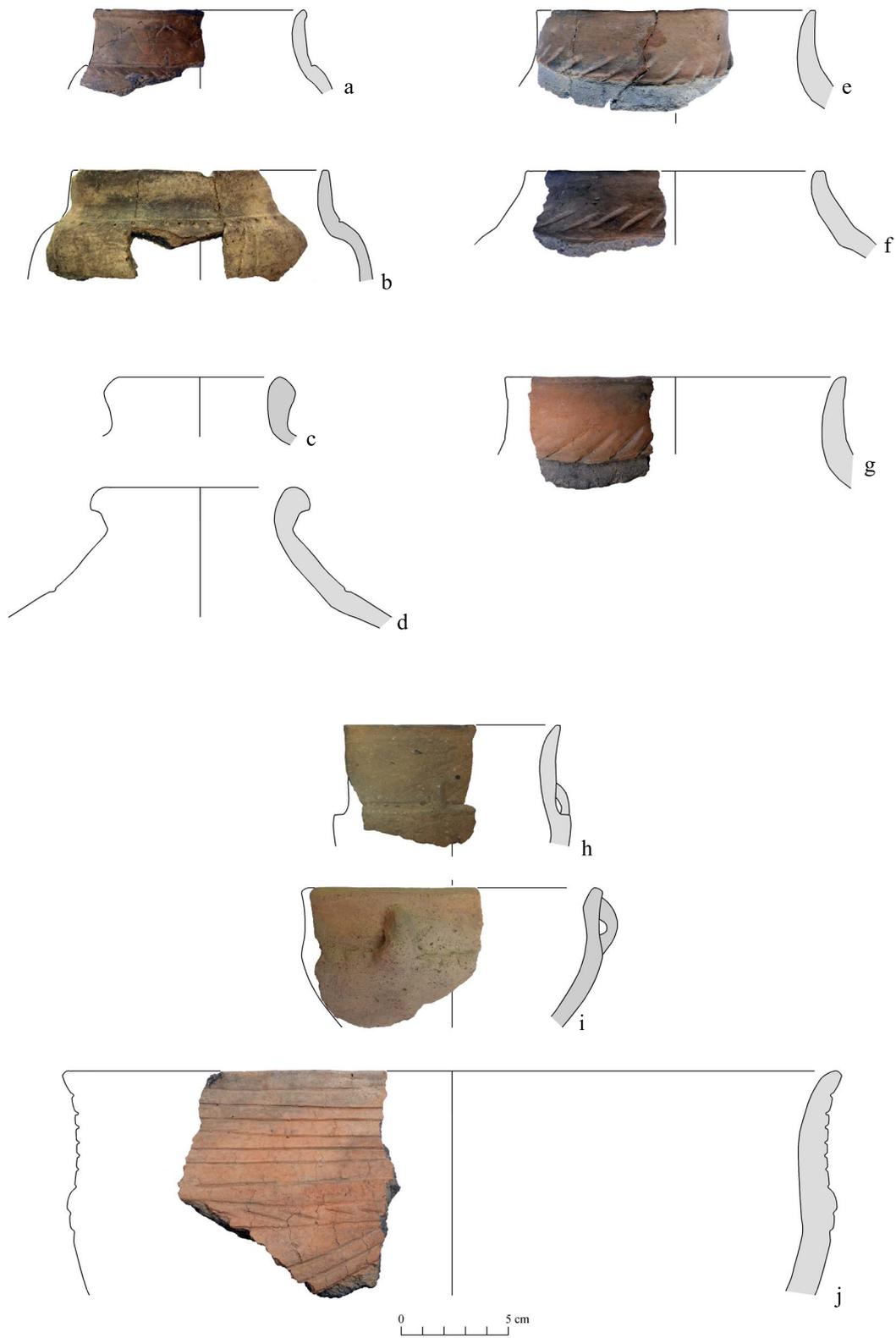


Lámina 77. Fase 3, forma 3B, ollas con cuello.

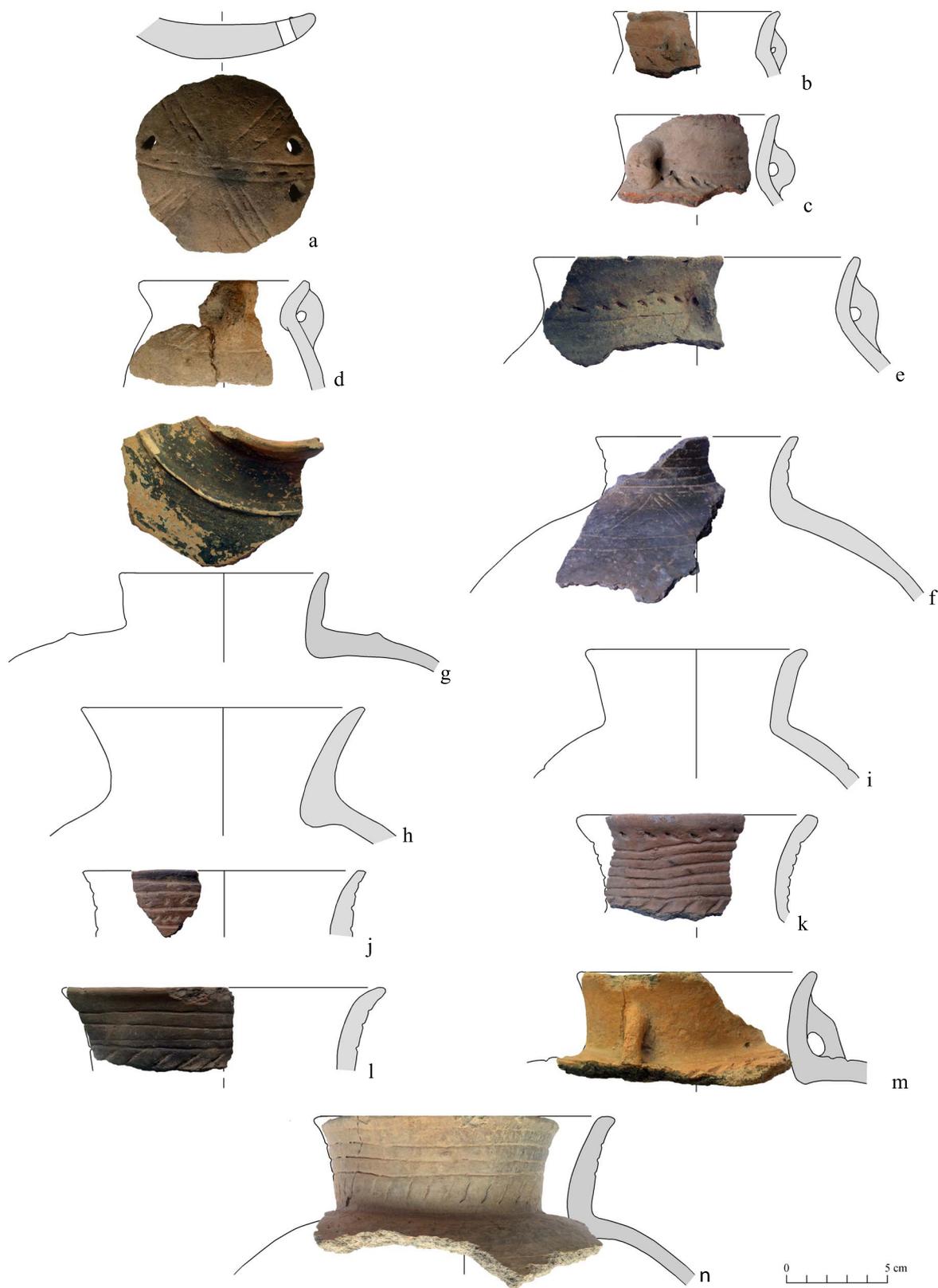


Lámina 78. Fase 3, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

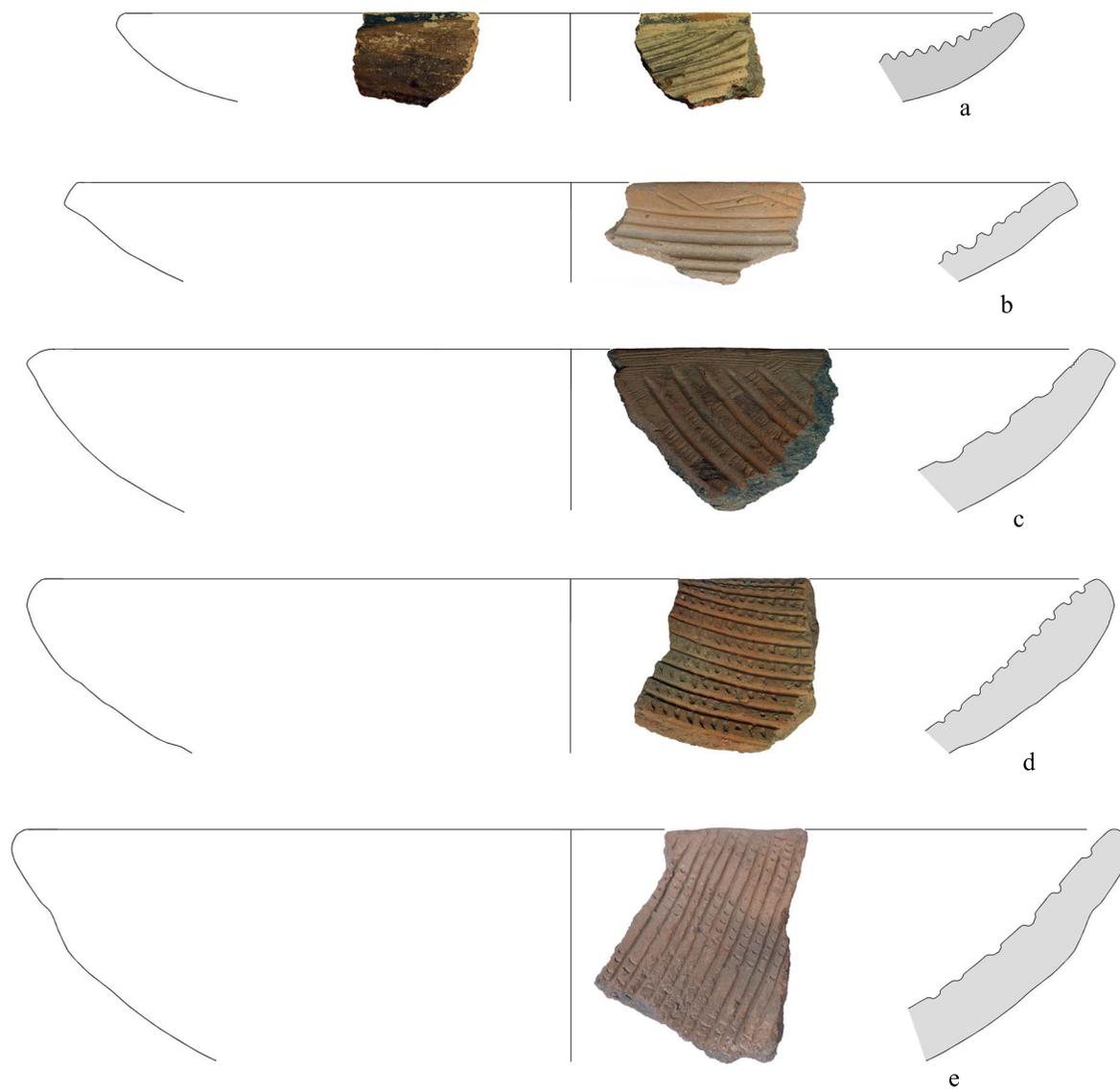


Lámina 79. Fase 3, formas cerradas, decoración externa.



0 5 cm

Lámina 80. Fase 3, formas cerradas, decoración externa.



0 5 cm

Lámina 81. Fase 3, forma 4, ralladores.

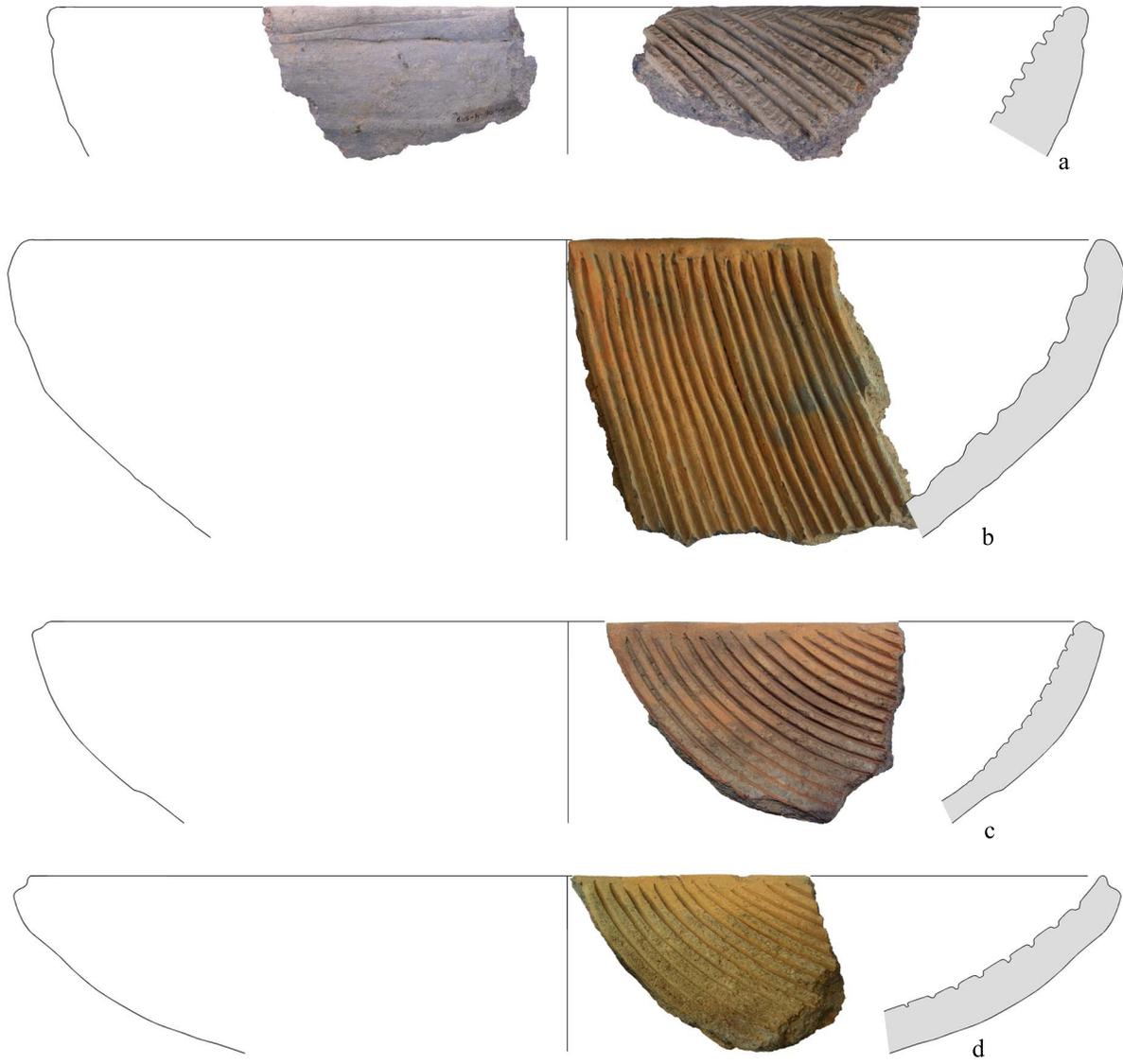


Lámina 82. Fase 3, forma 4, ralladores.

0 5 cm

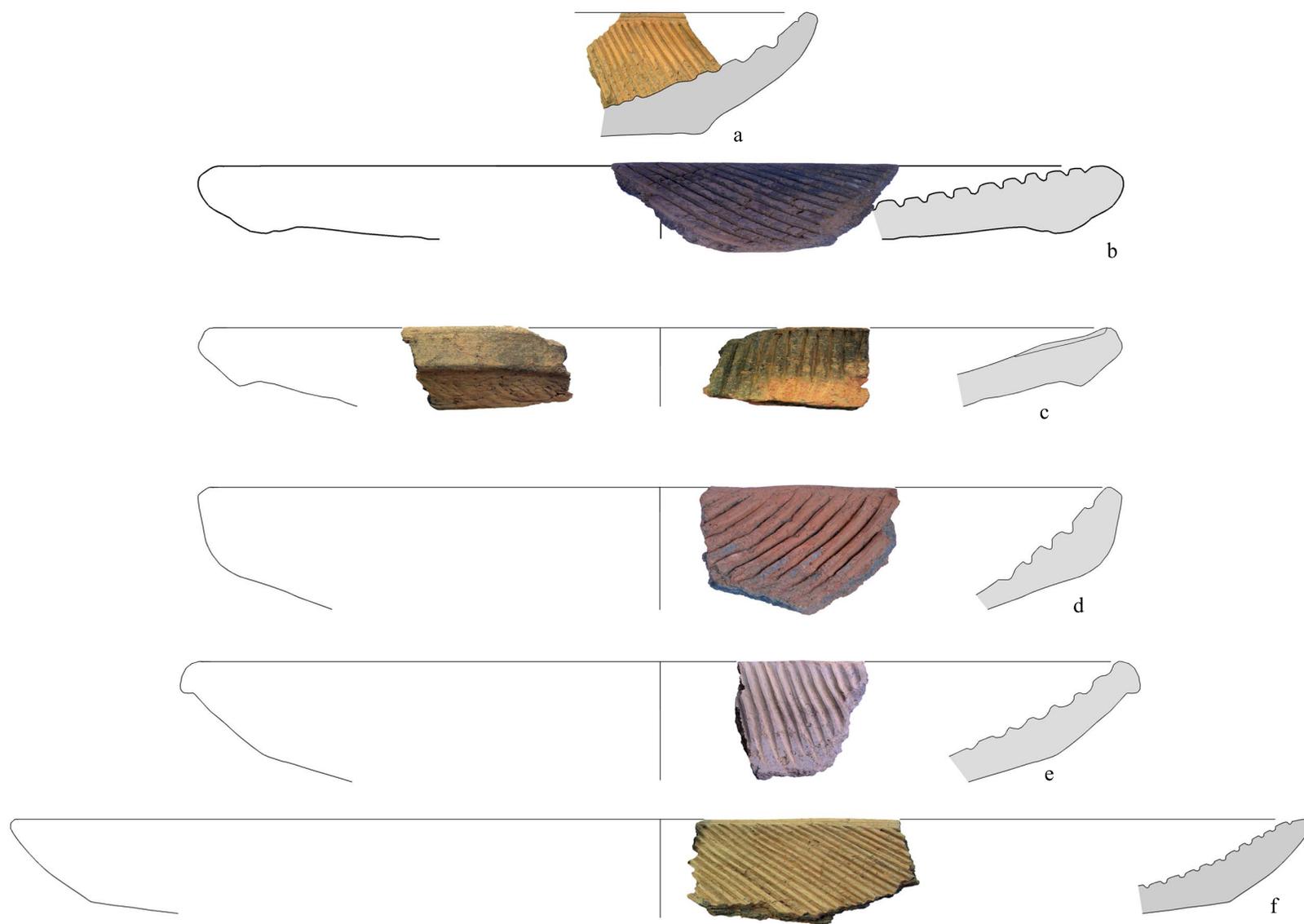


Lámina 83. Fase 3, forma 4, ralladores.

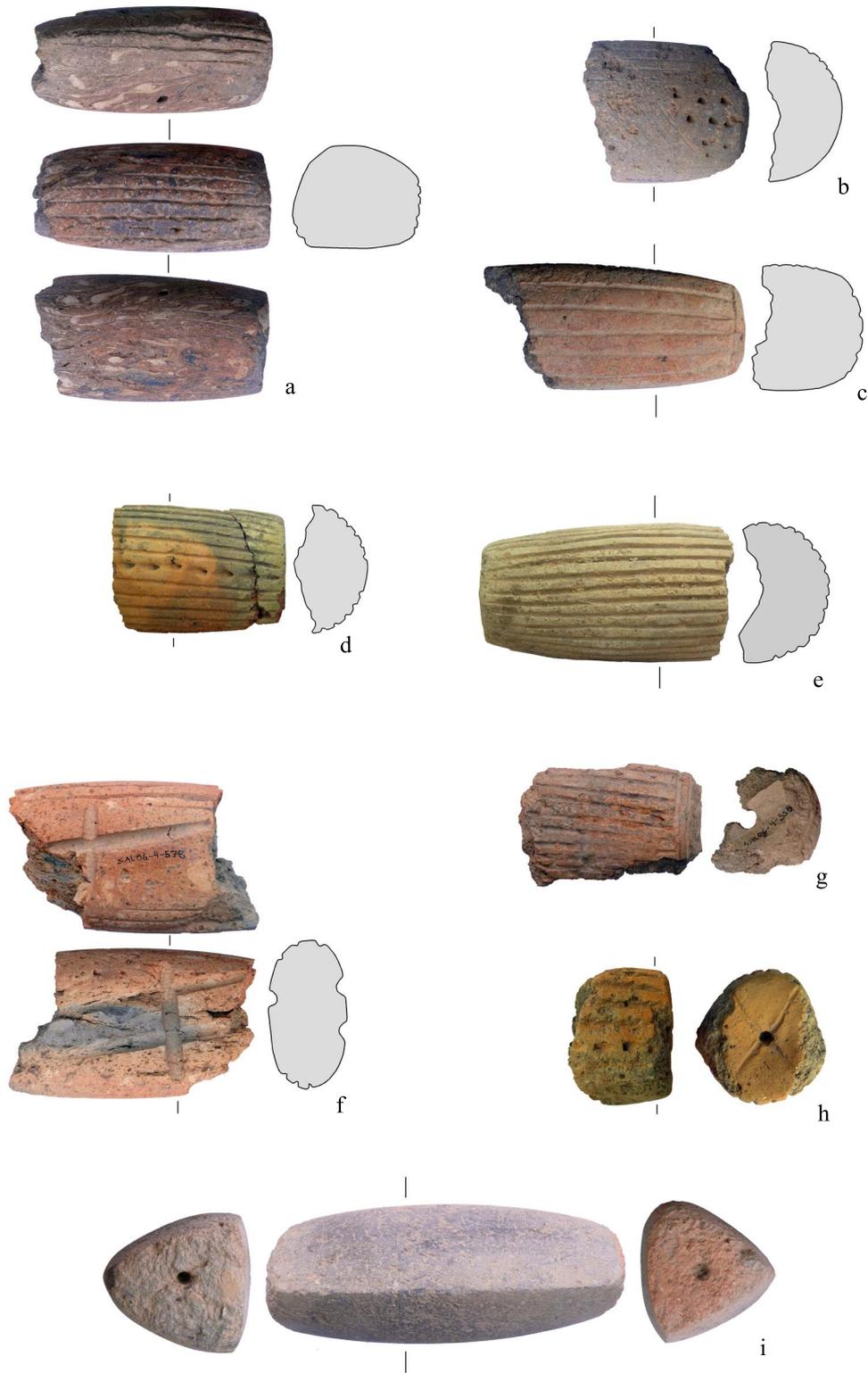


Lámina 84. Fase 3, manos de moler.

0 5 cm

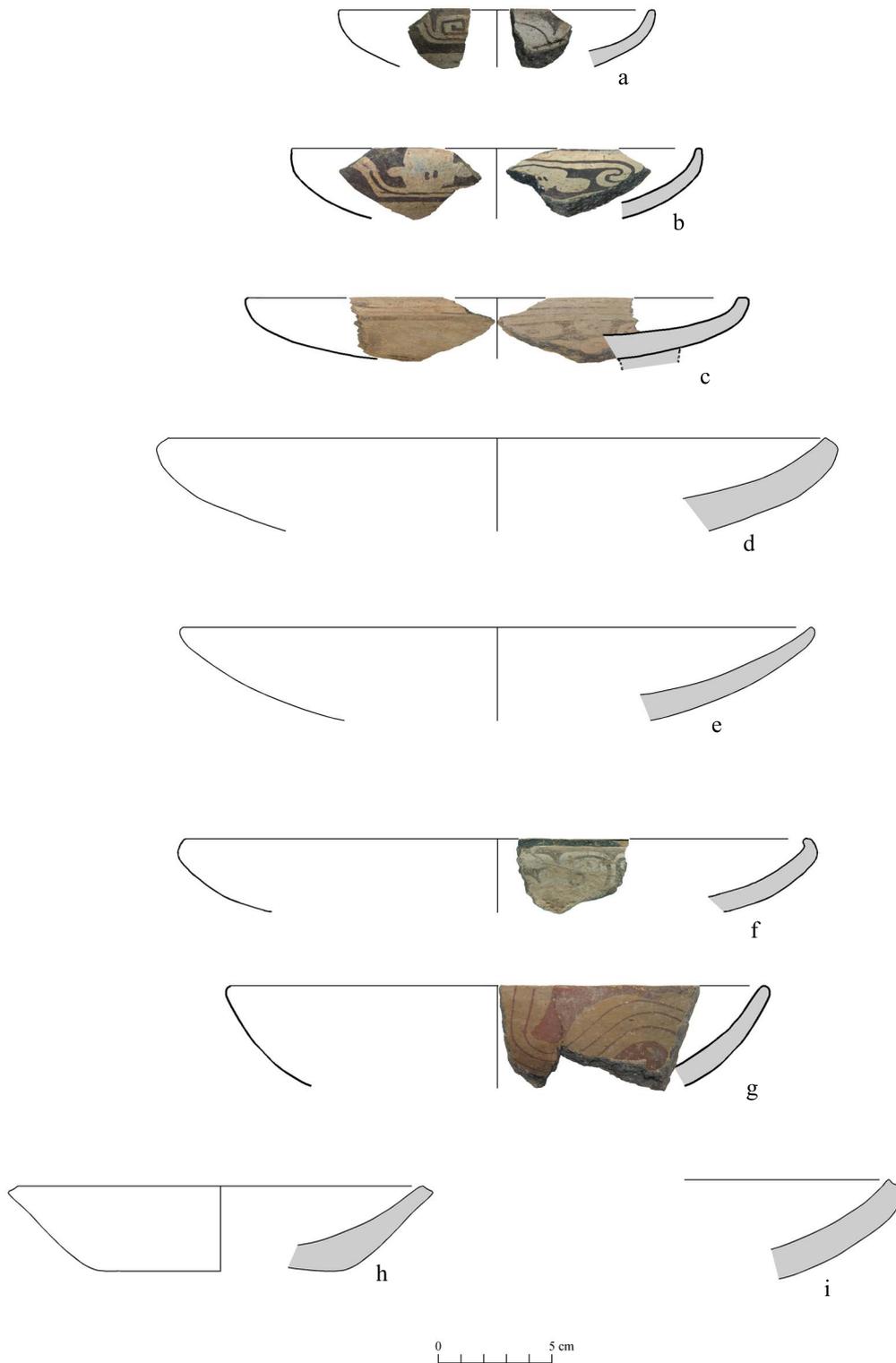


Lámina 85. Fase 4, forma 1A1, platos.

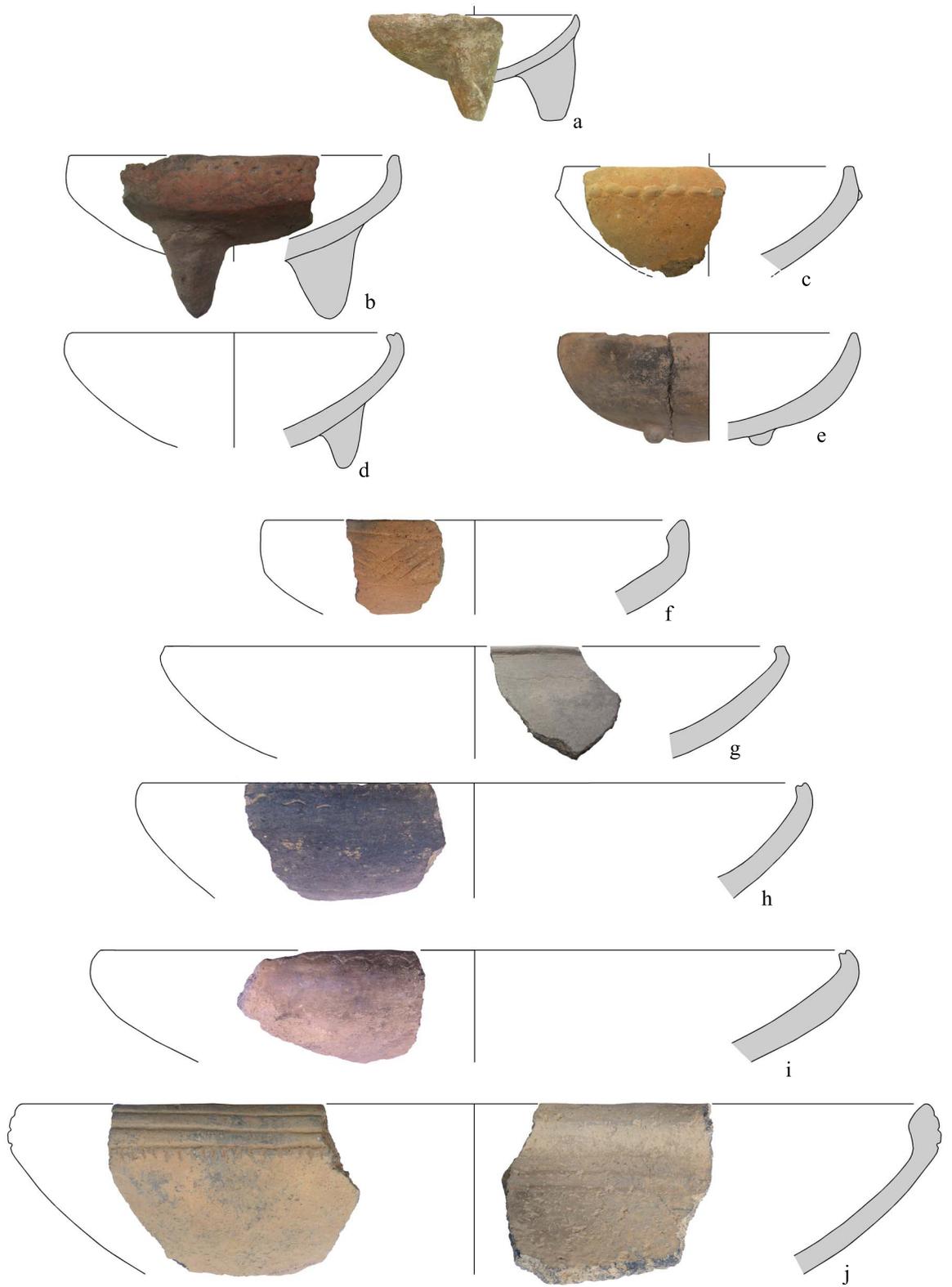


Lámina 86. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

0 5 cm

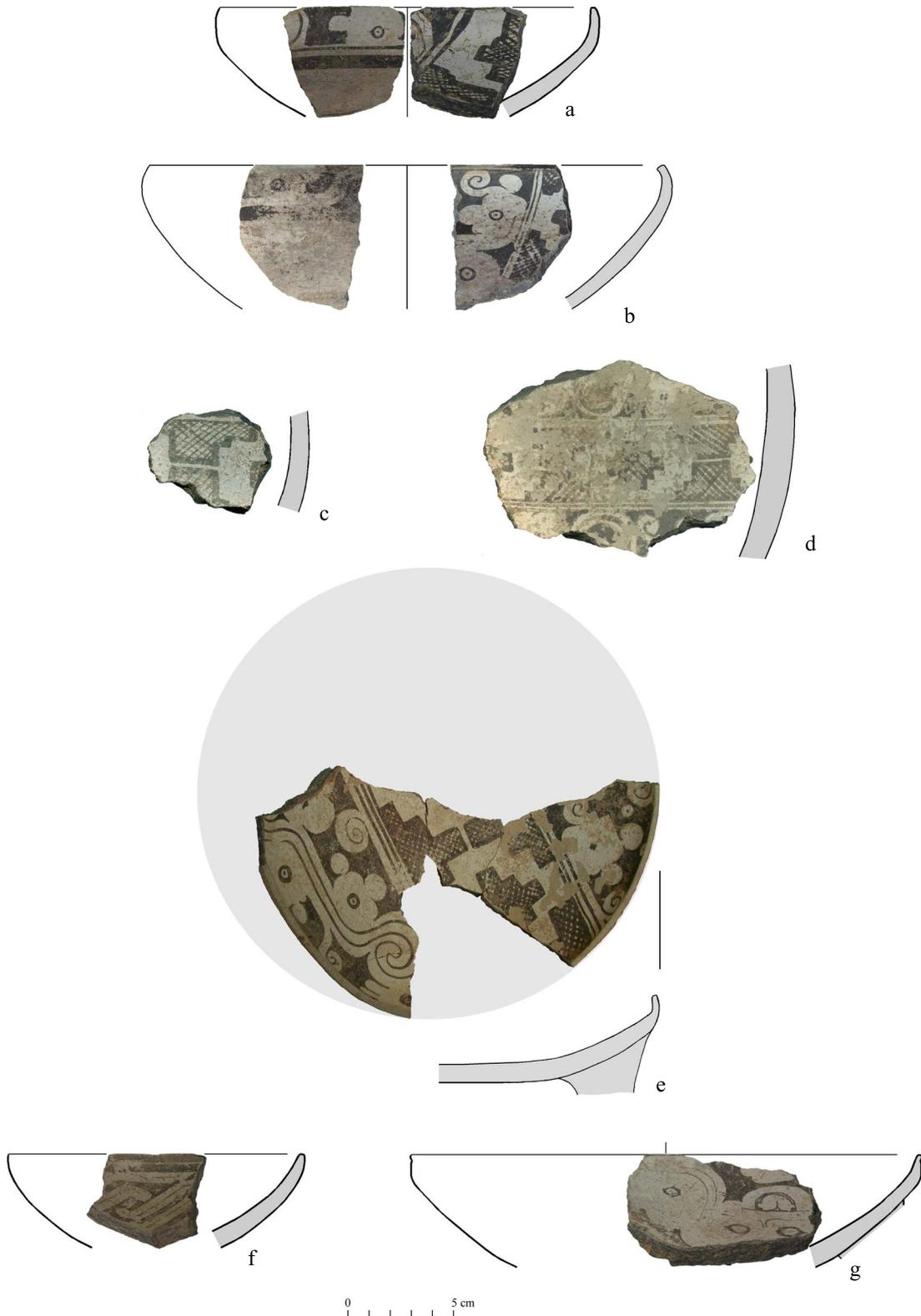


Lámina 87. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

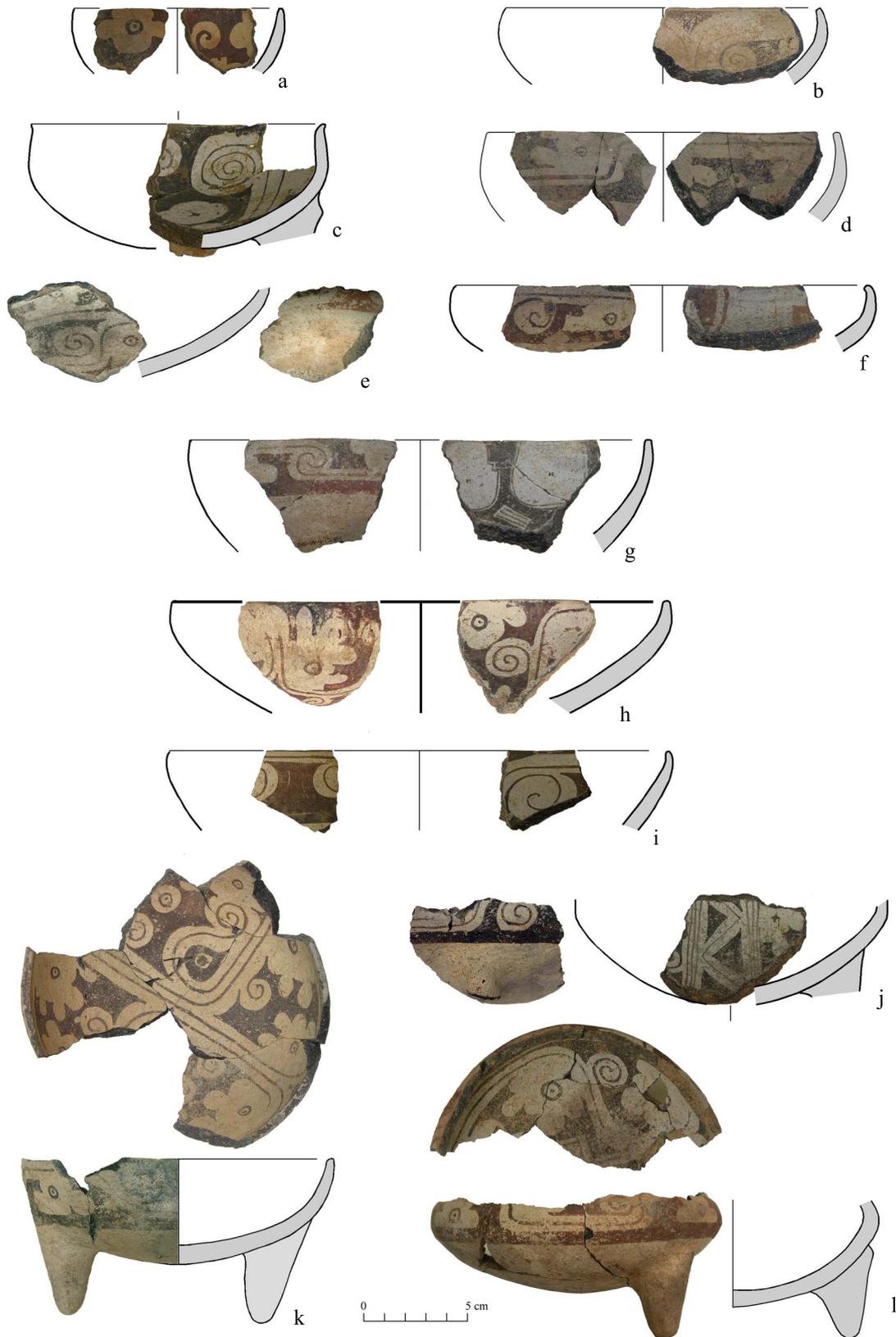


Lámina 88. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

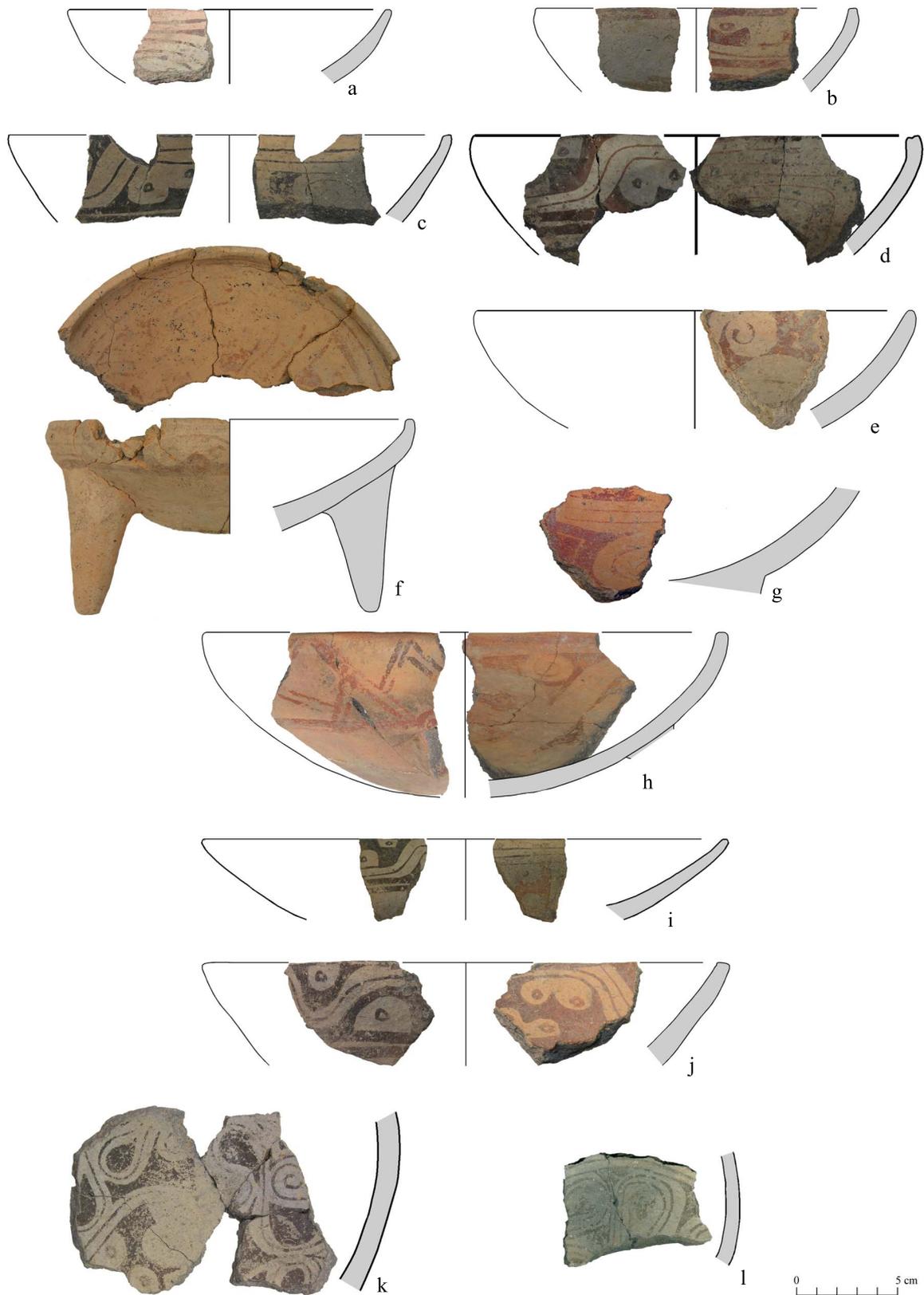


Lámina 89. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

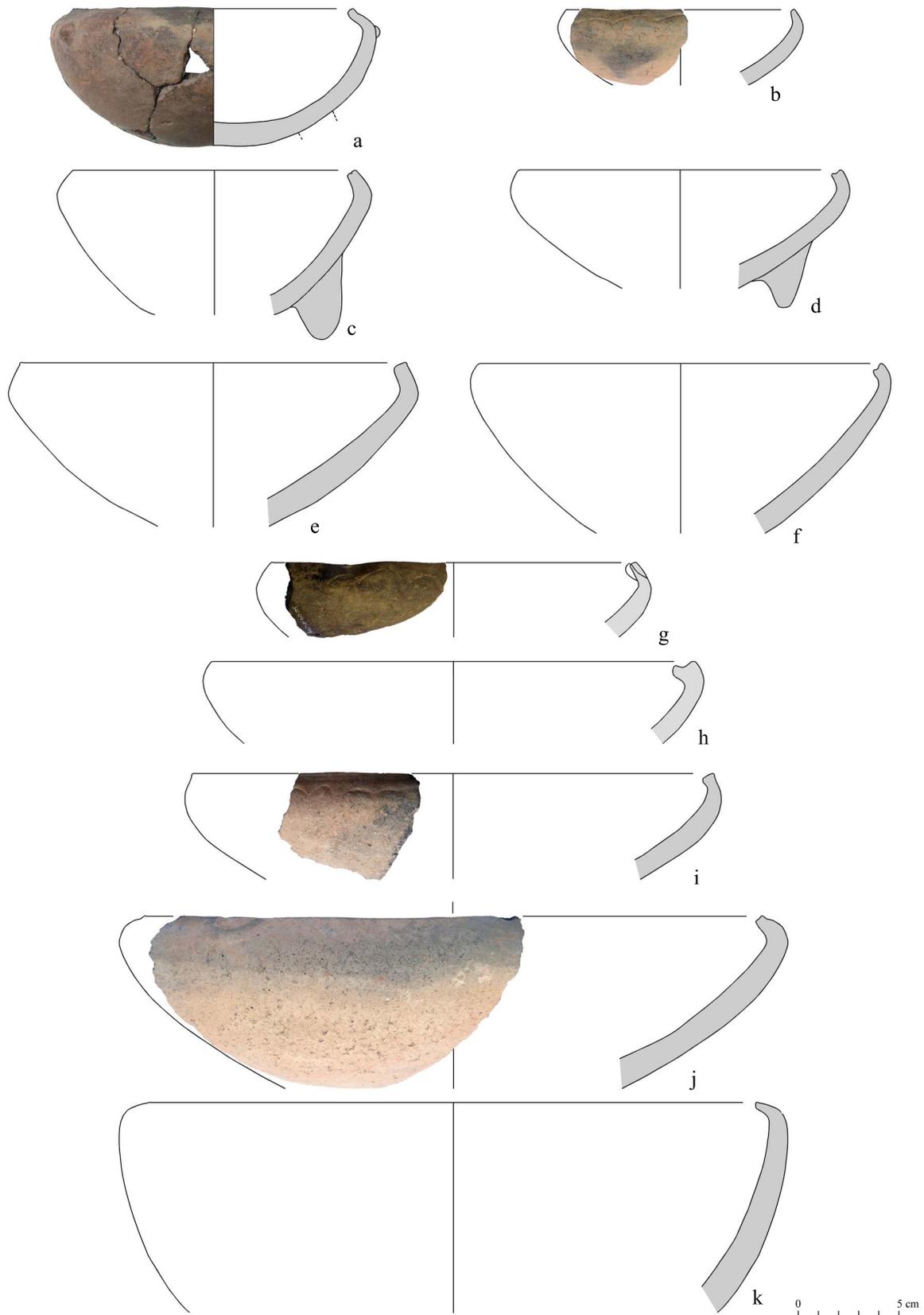


Lámina 90. Fase 4, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.

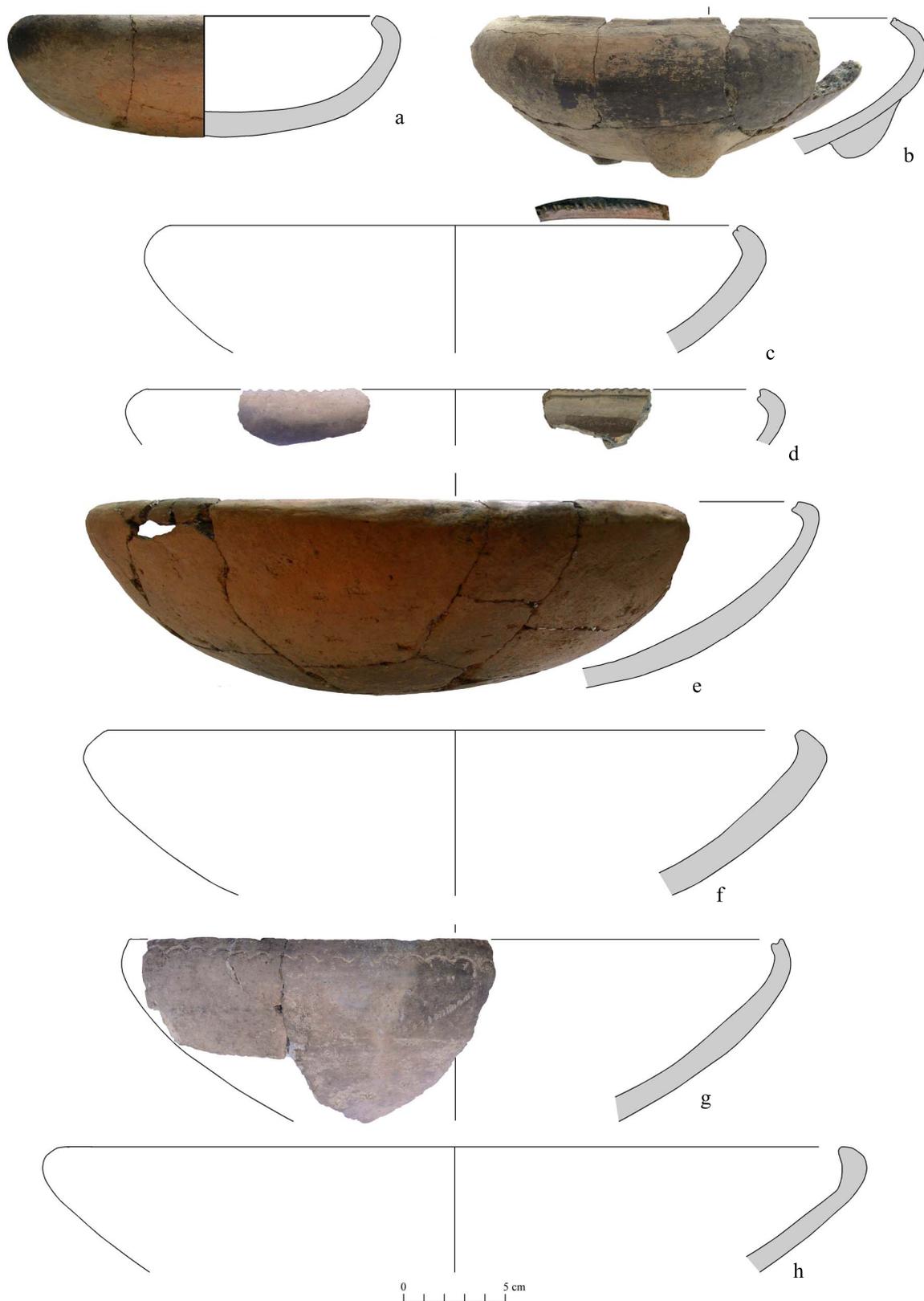


Lámina 91. Fase 4, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.

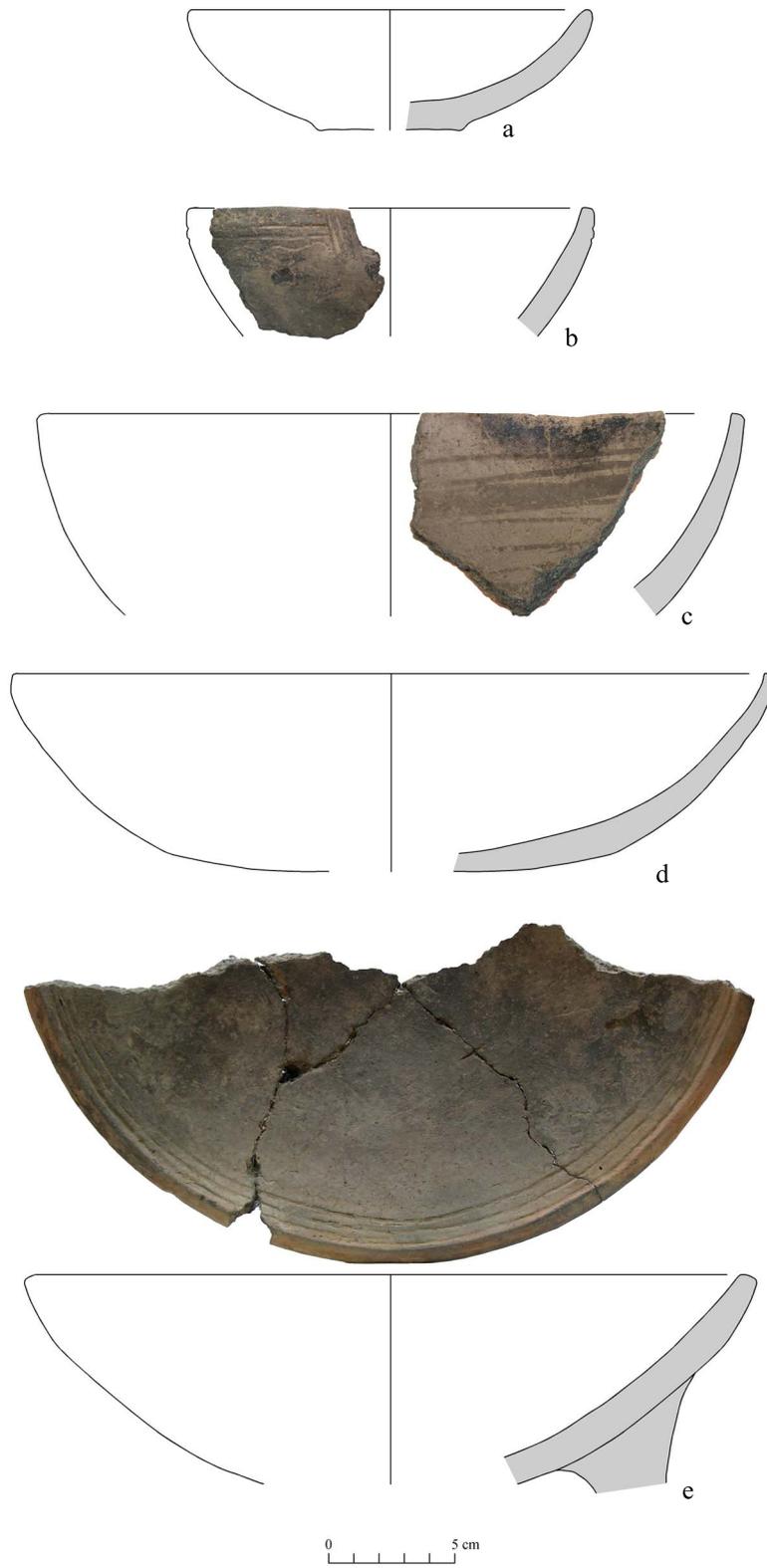


Lámina 92. Fase 4, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

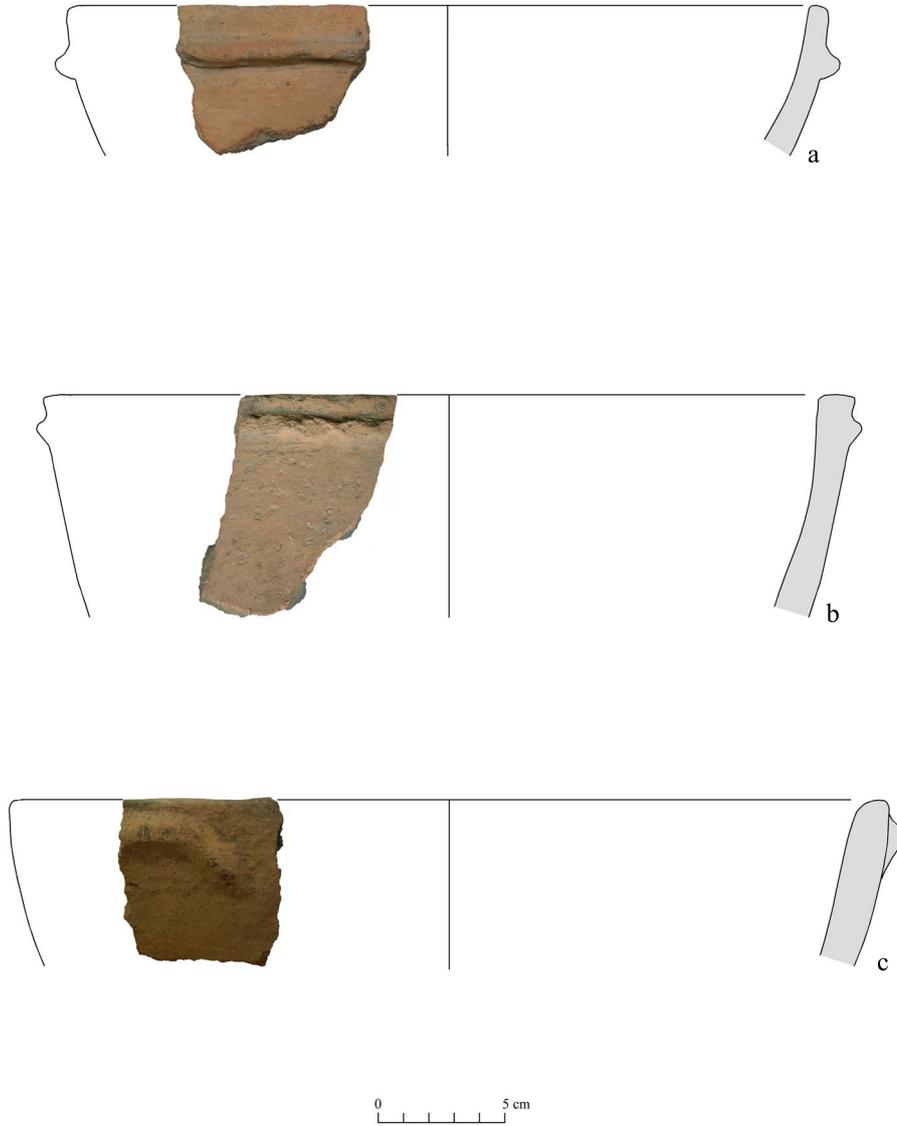


Lámina 93. Fase 4, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.



Lámina 94. Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

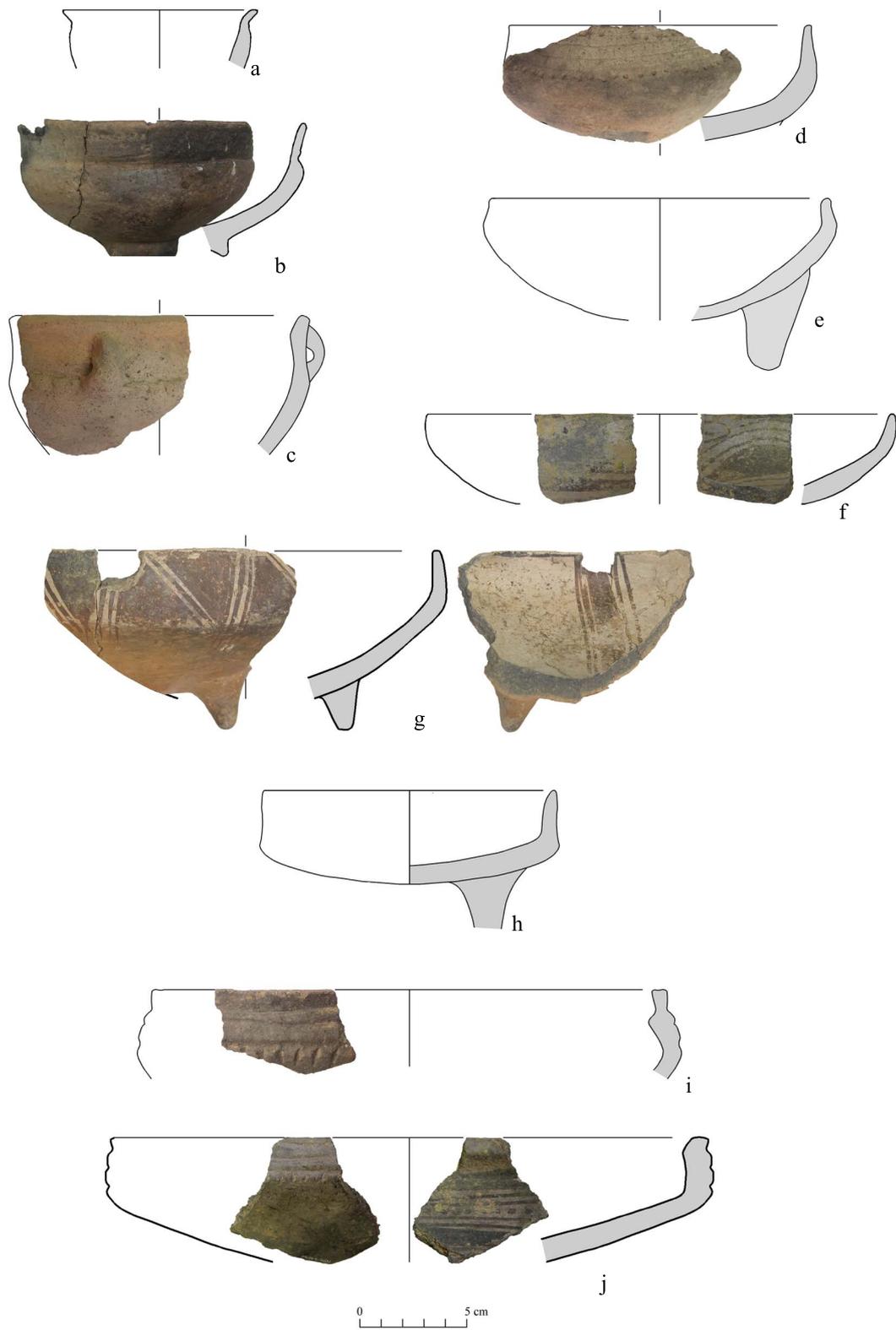


Lámina 95. Fase 4, forma 1B3, cuencos carenados abiertos.

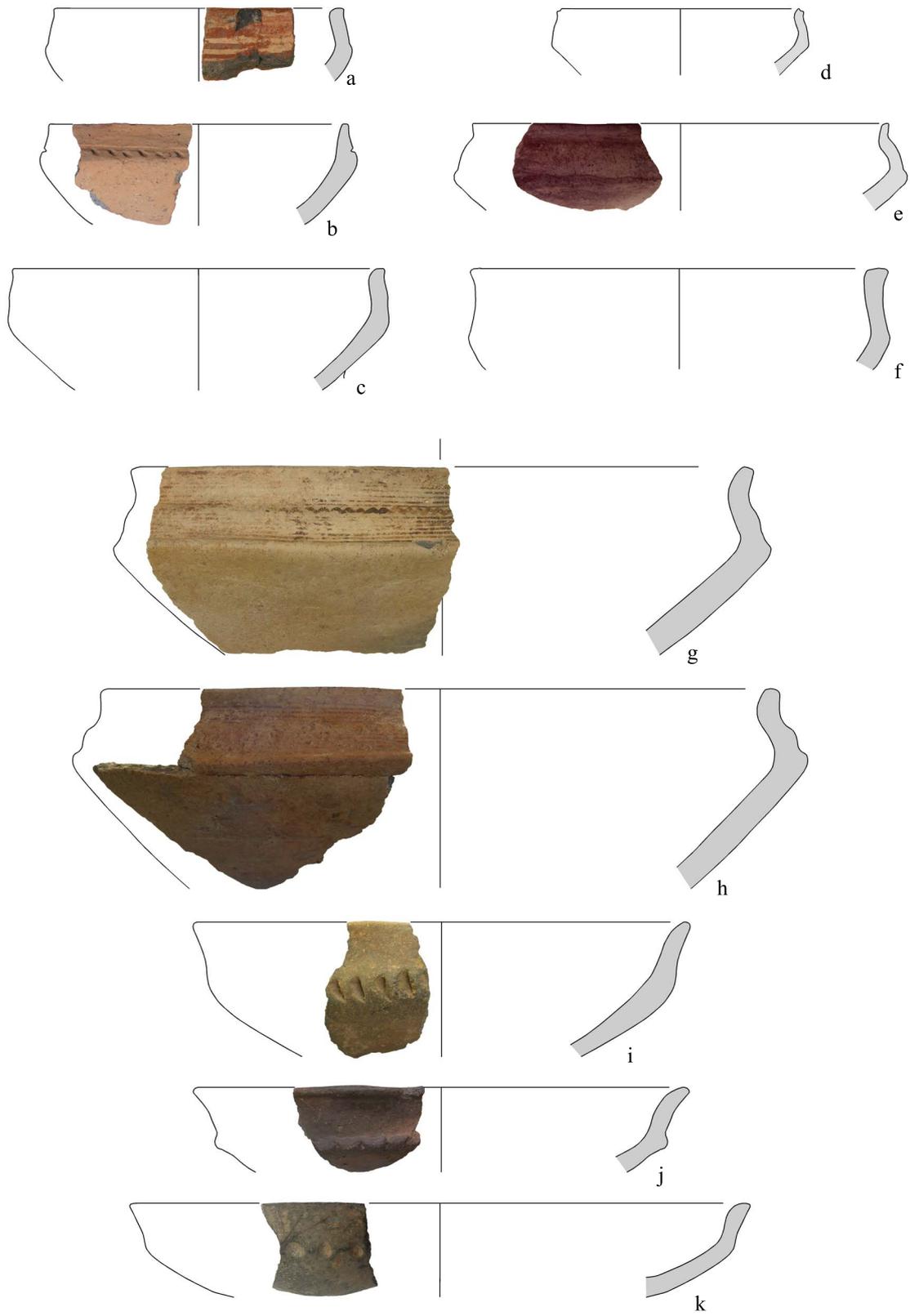


Lámina 96. Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

0 5 cm



Lámina 97. Fase 4, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

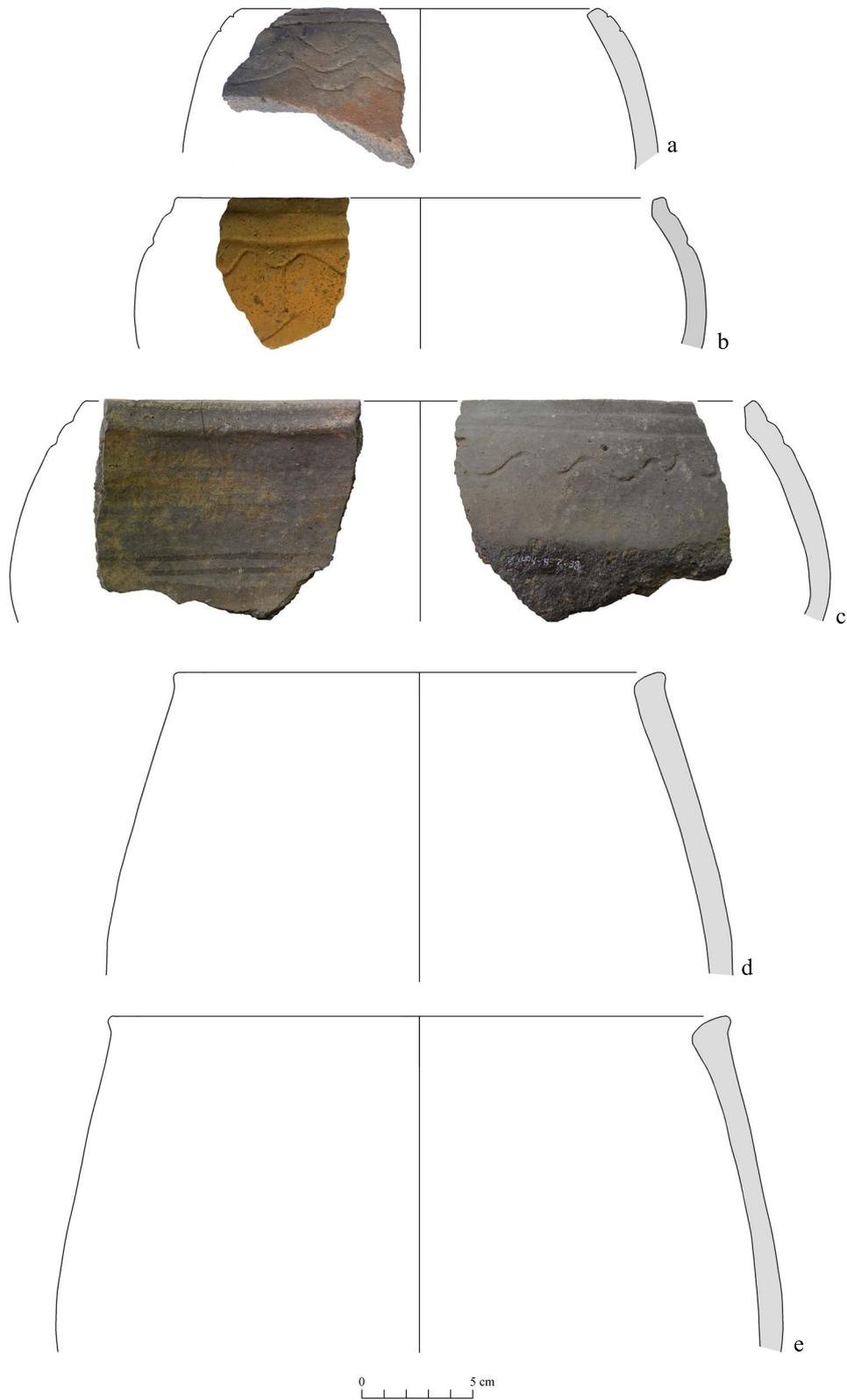


Lámina 98. Fase 4, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

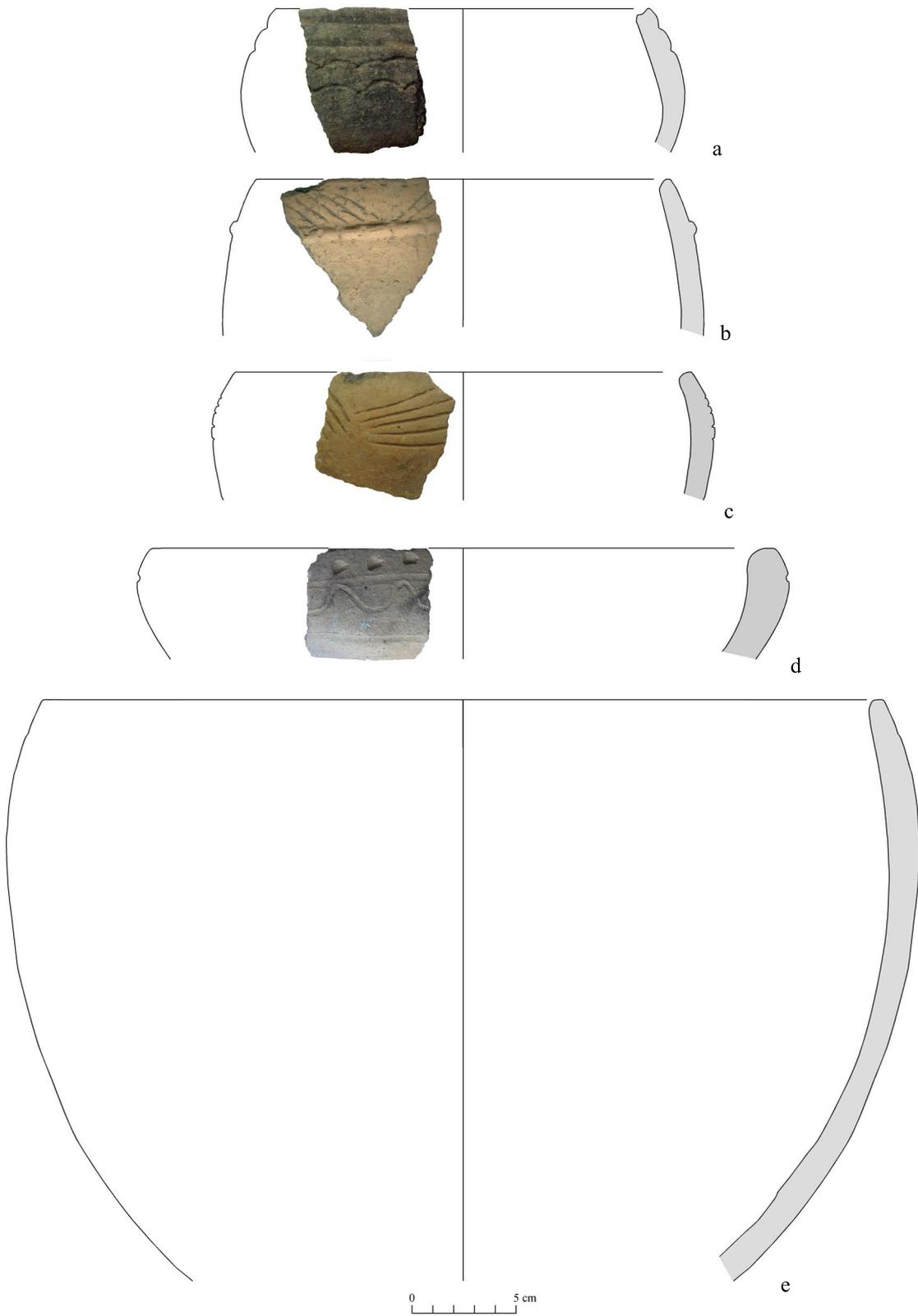


Lámina 99. Fase 4, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.



Lámina 100. Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.



Lámina 101. Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

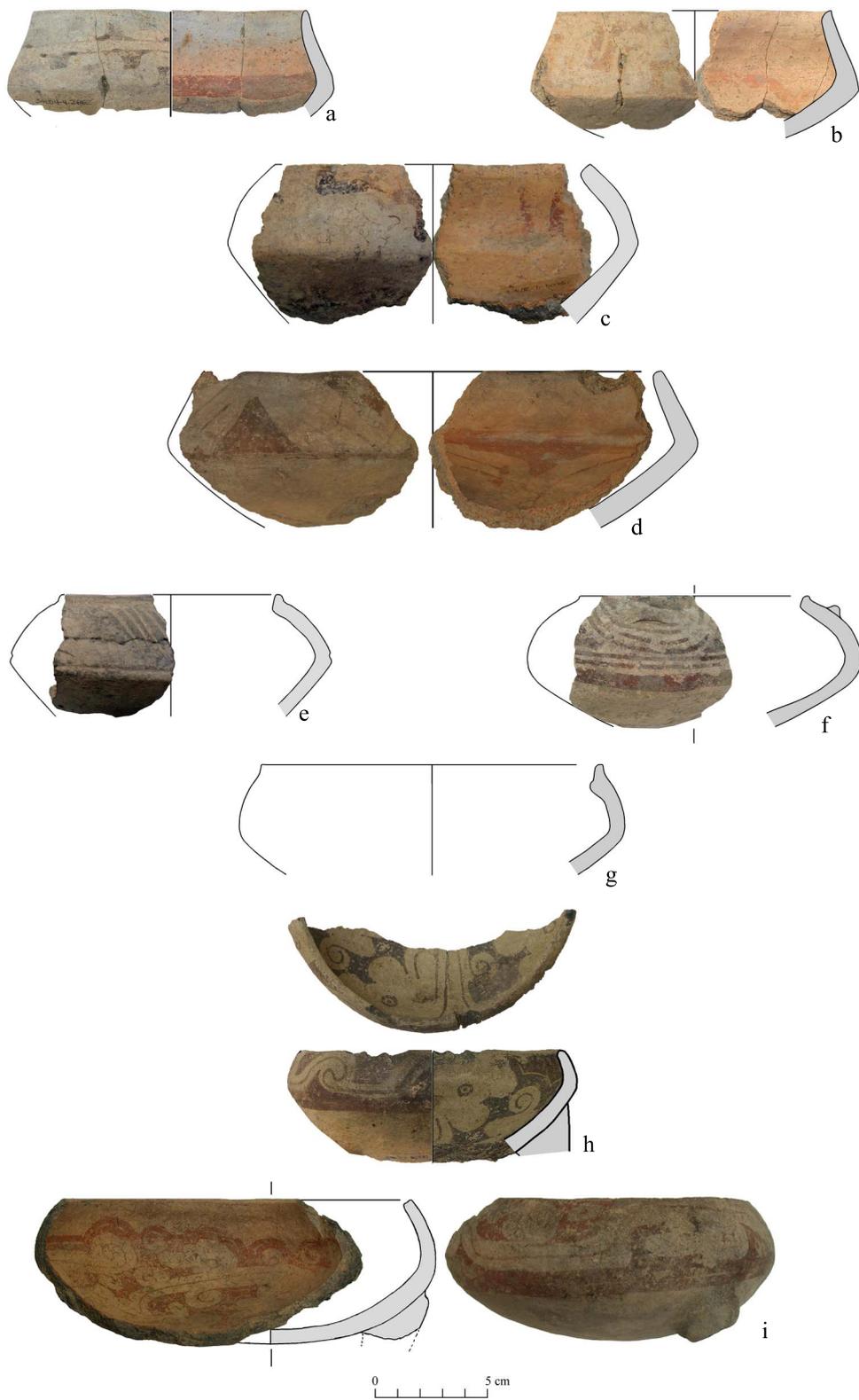


Lámina 102. Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados.

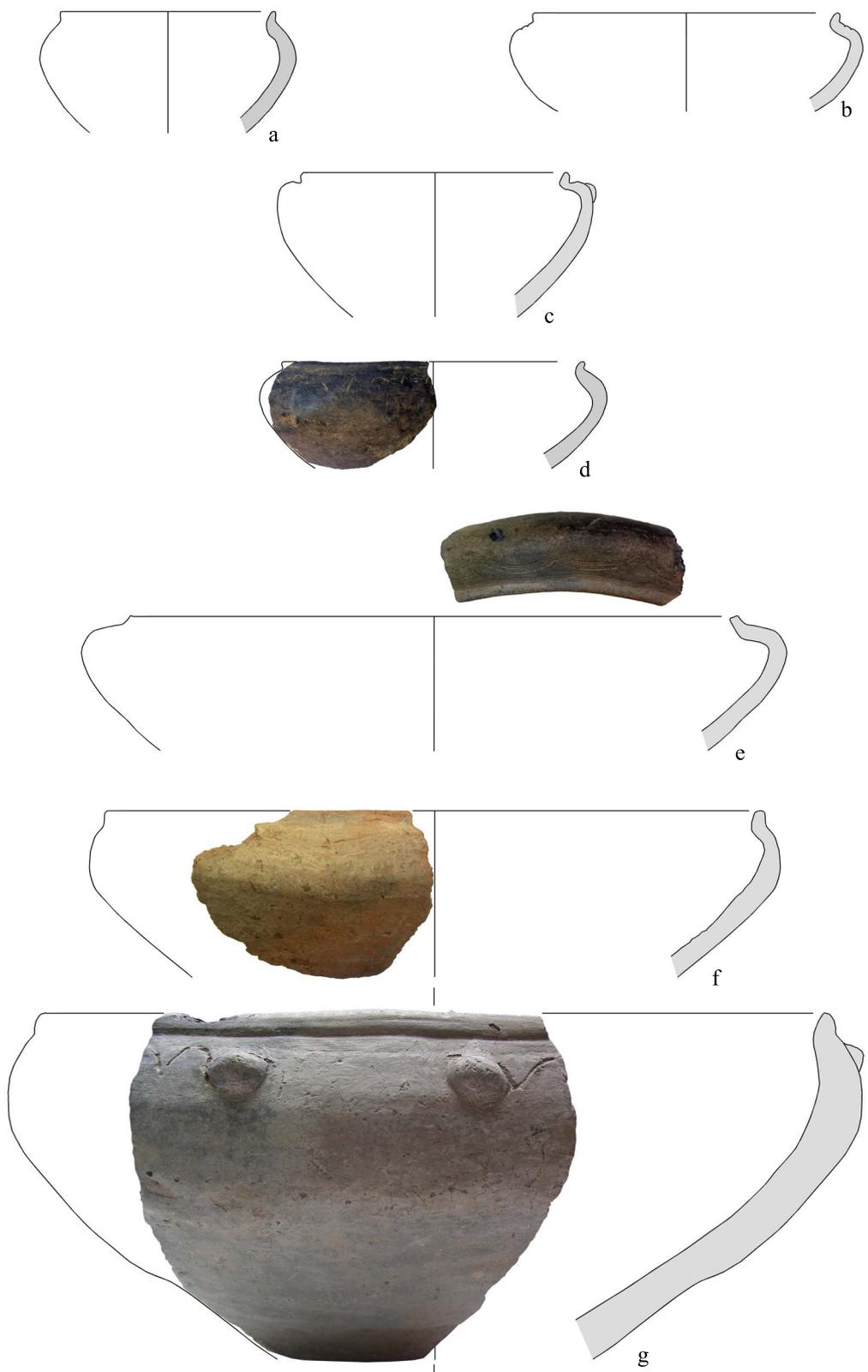


Lámina 103. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

0 5 cm



Lámina 104. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

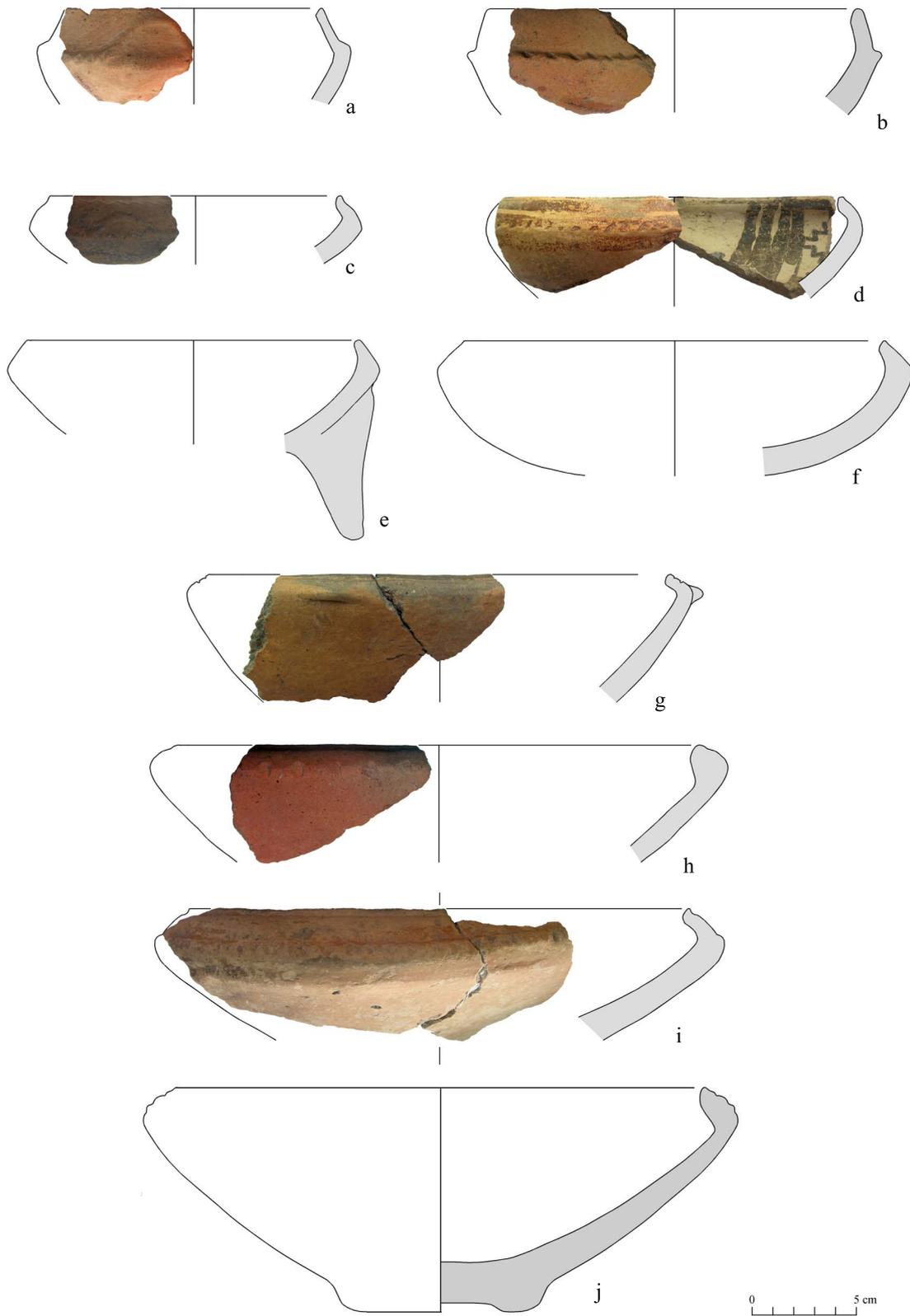


Lámina 105. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

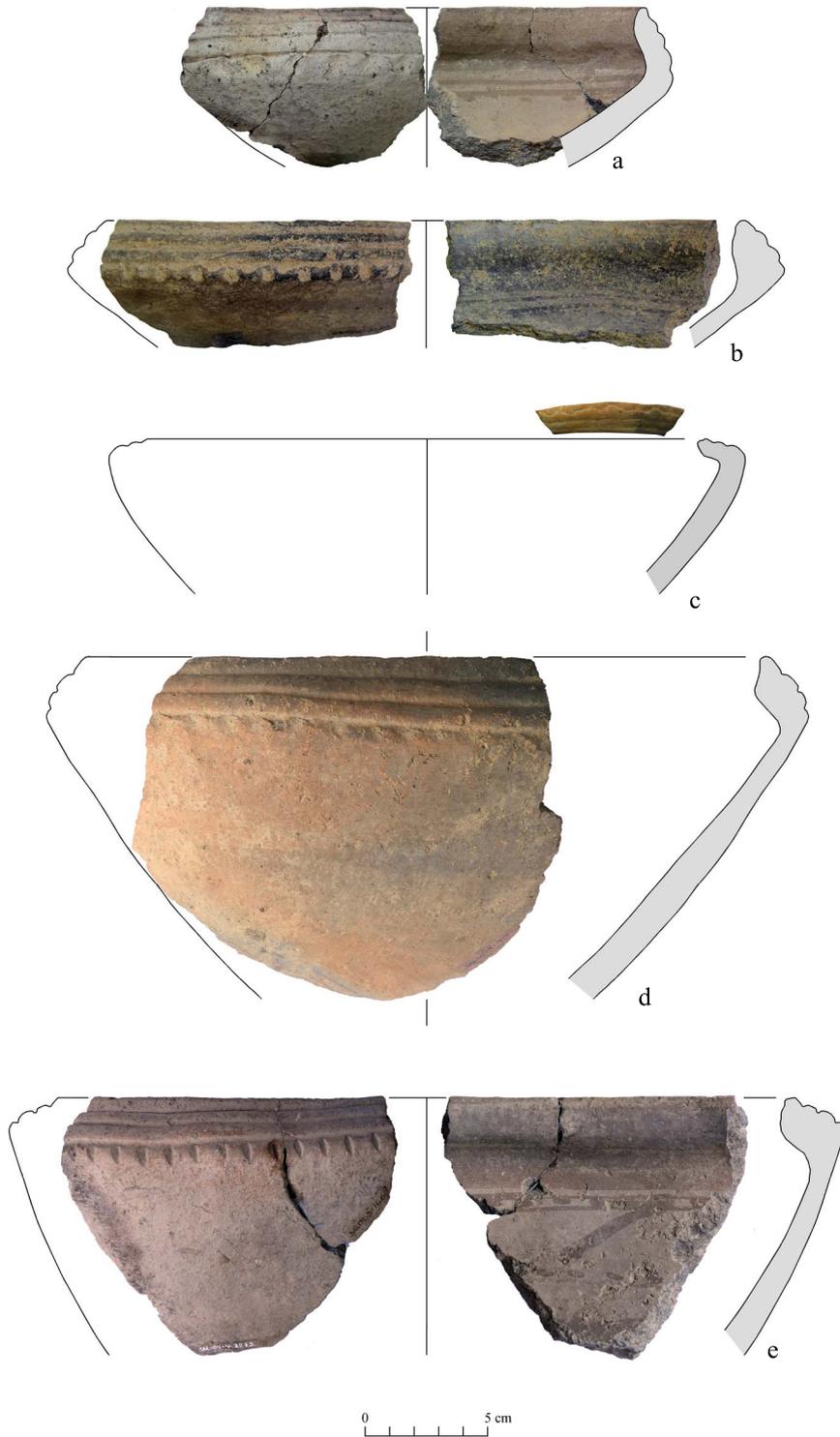


Lámina 106. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.



Lámina 106b. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

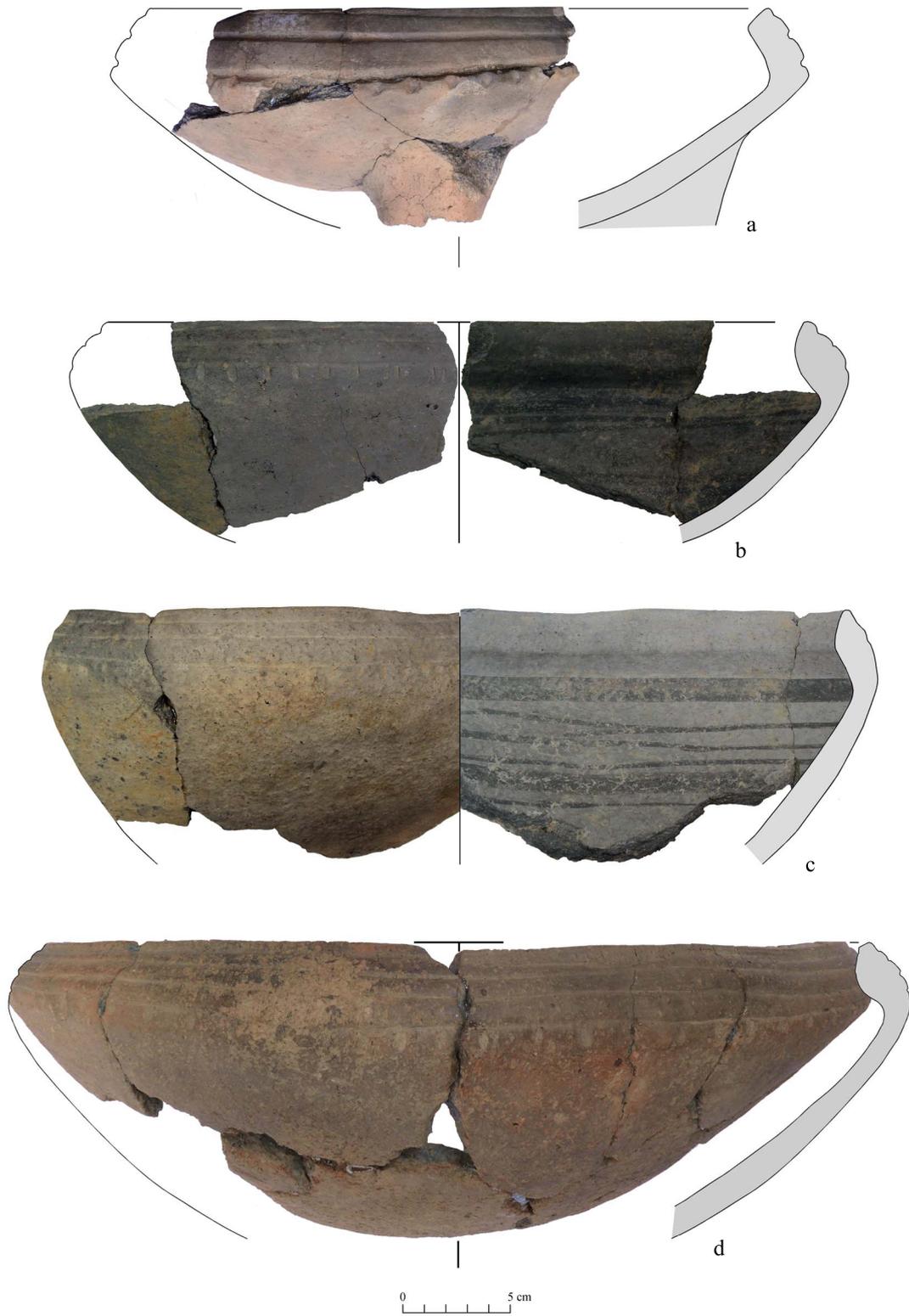


Lámina 107. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.



Lámina 108. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.



Lámina 109. Fase 4, forma vasijas abiertas y especiales, decoración interna.

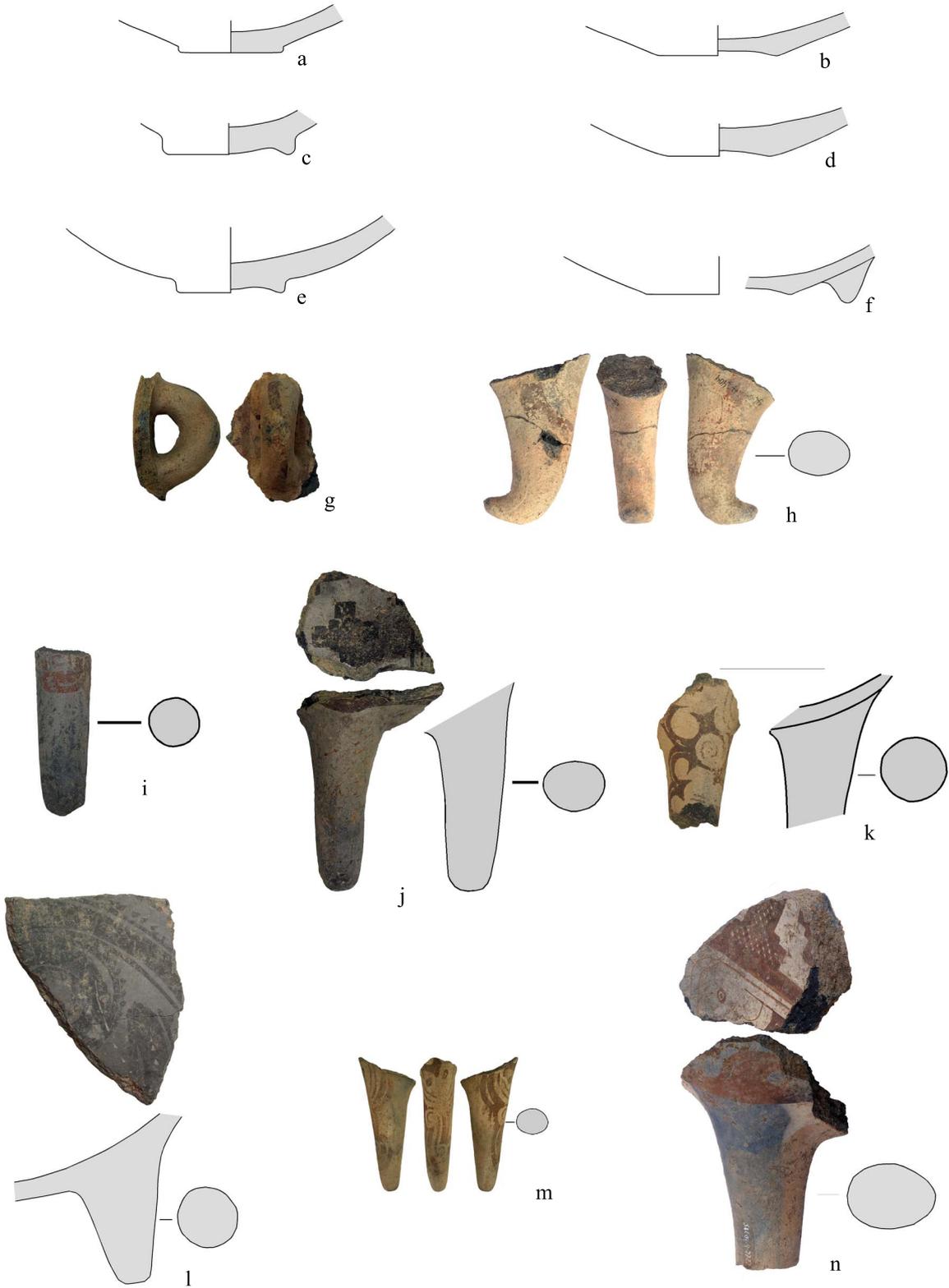
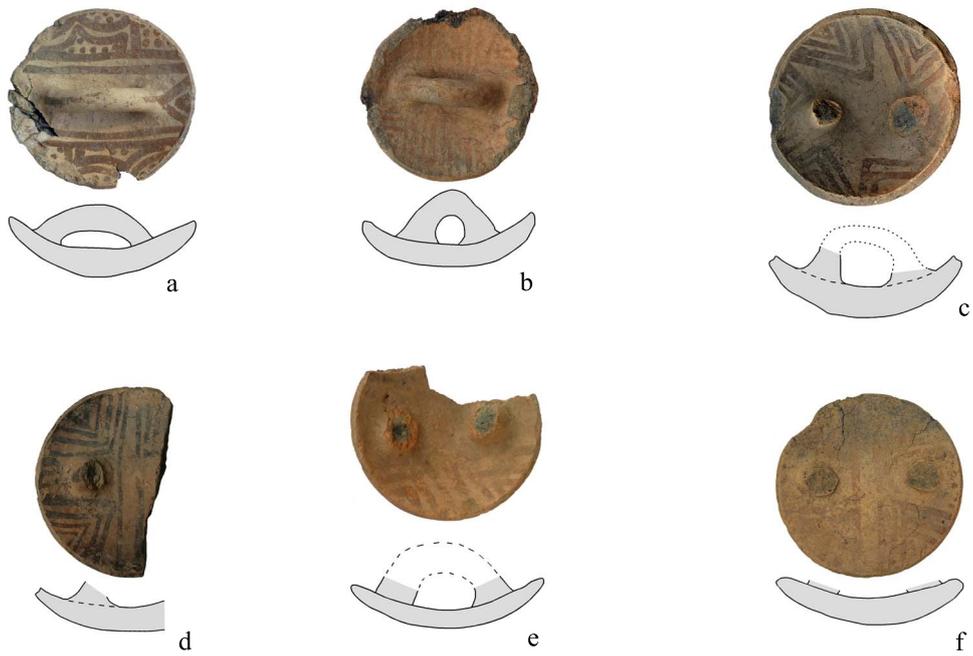


Lámina 110. Fase 4, formas abiertas, bases y soportes.

0 5 cm



Lámina 111. Fase 4, formas cerradas , bases.



Fase 4, tapas

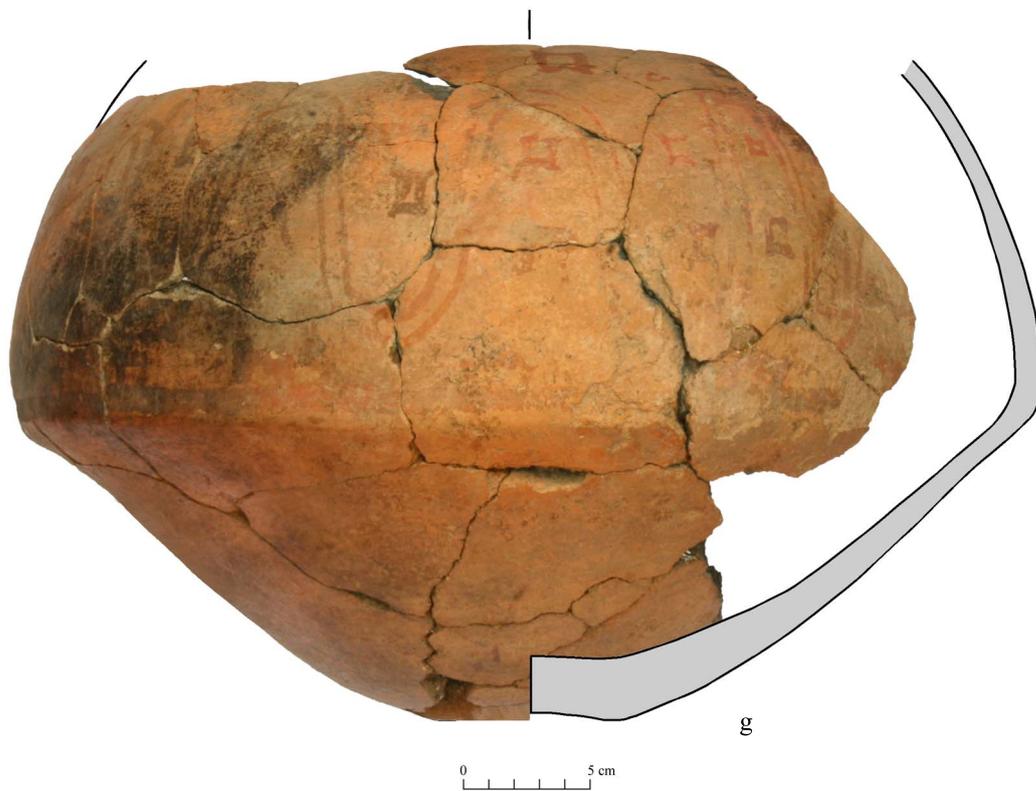


Lámina 112. Fase 4, vasija cerrada, decoración externa.



Lámina 113. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

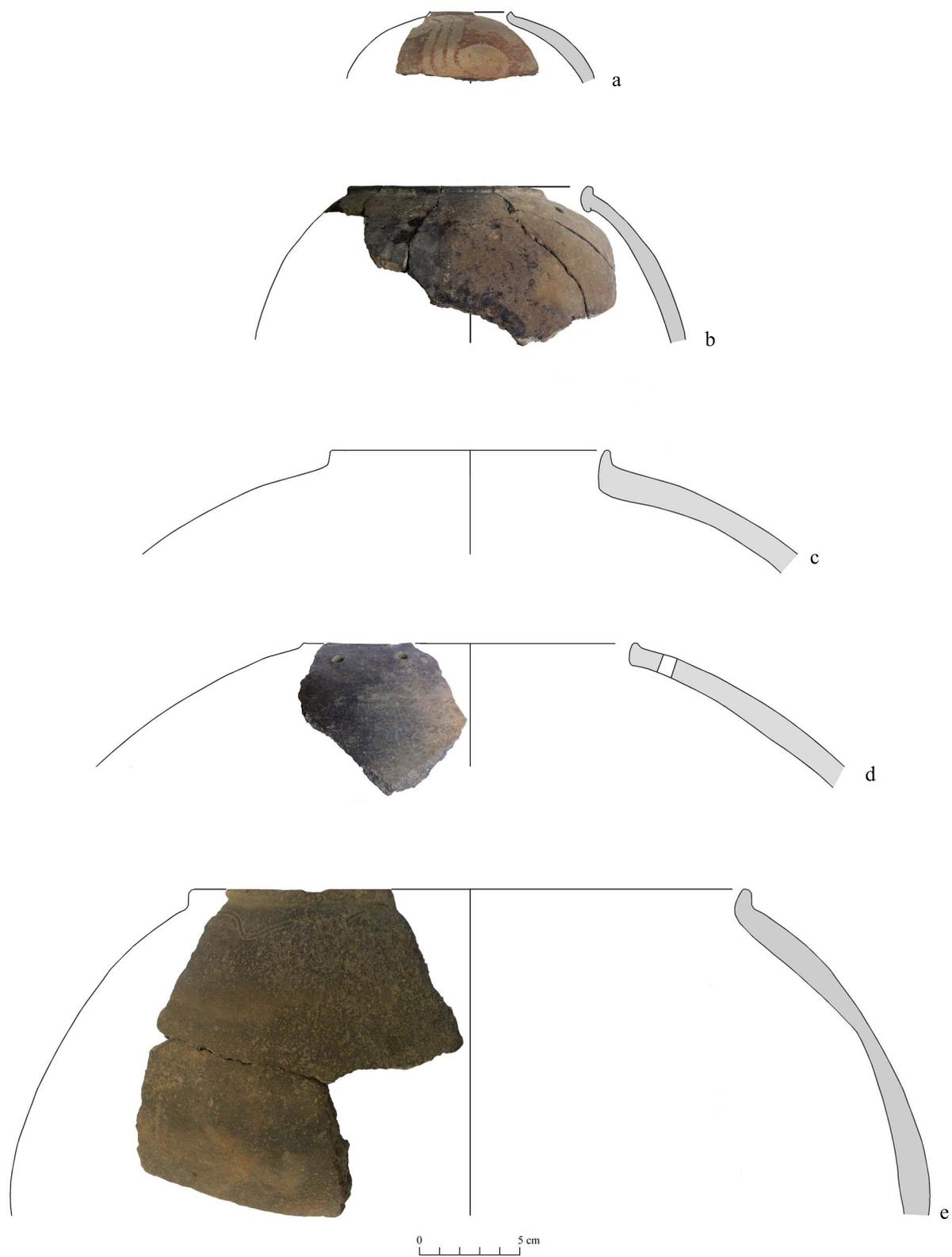


Lámina 114. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35°- 60°.

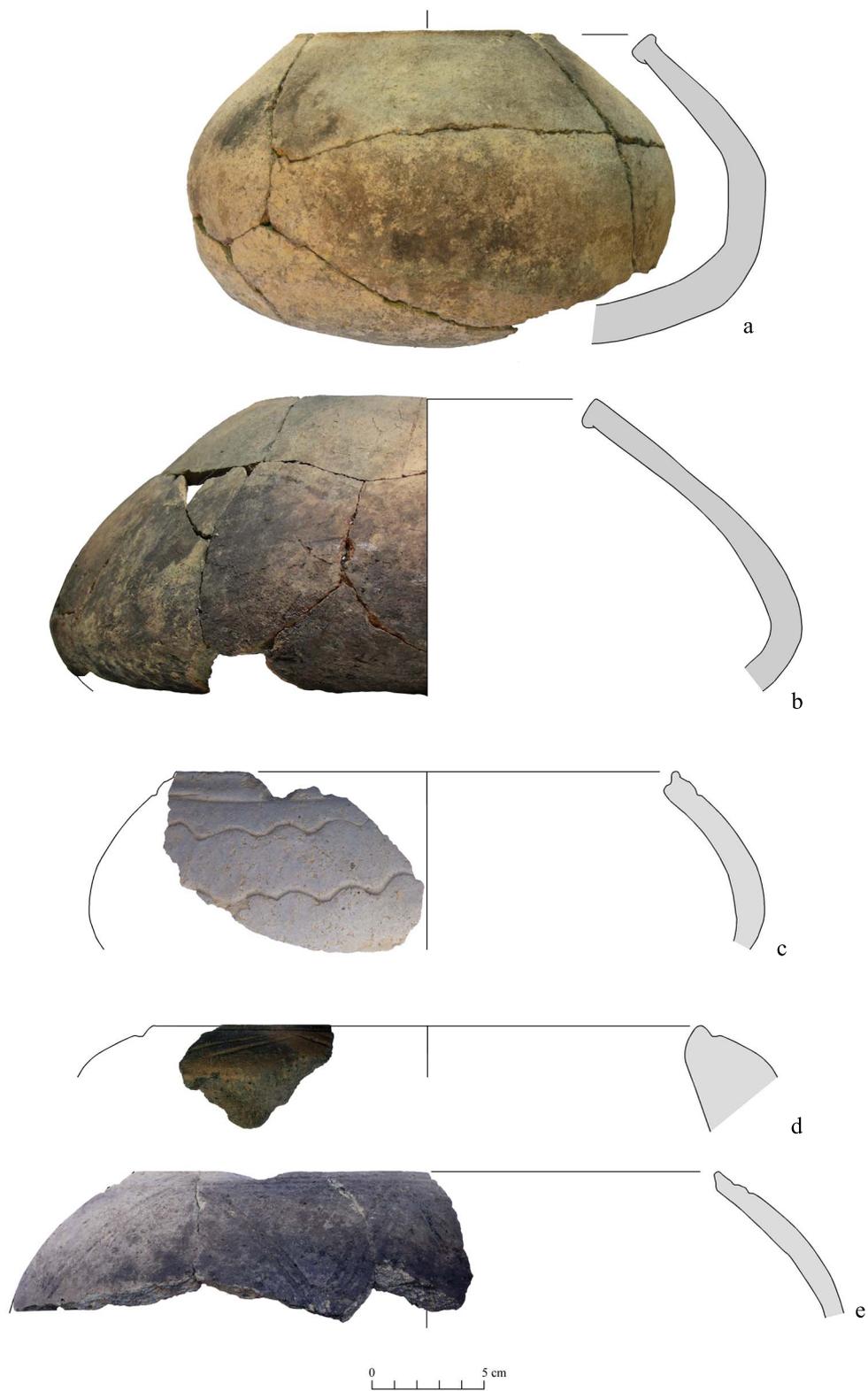


Lámina 115. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35°- 60°.



Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35°- 60°

0 5 cm

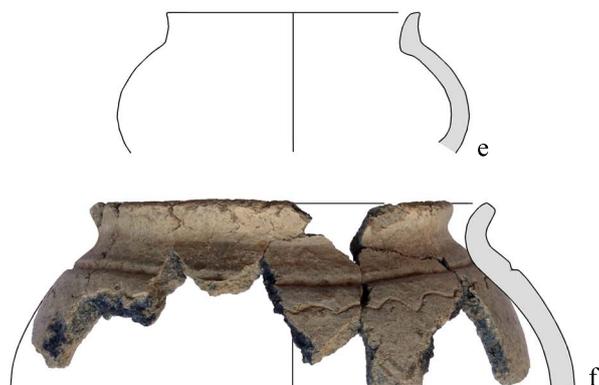


Lámina 116. Fase 4, forma 3C, ollas con cuello corto.



Lámina 117. Fase 5, forma 3B, ollas con cuello.

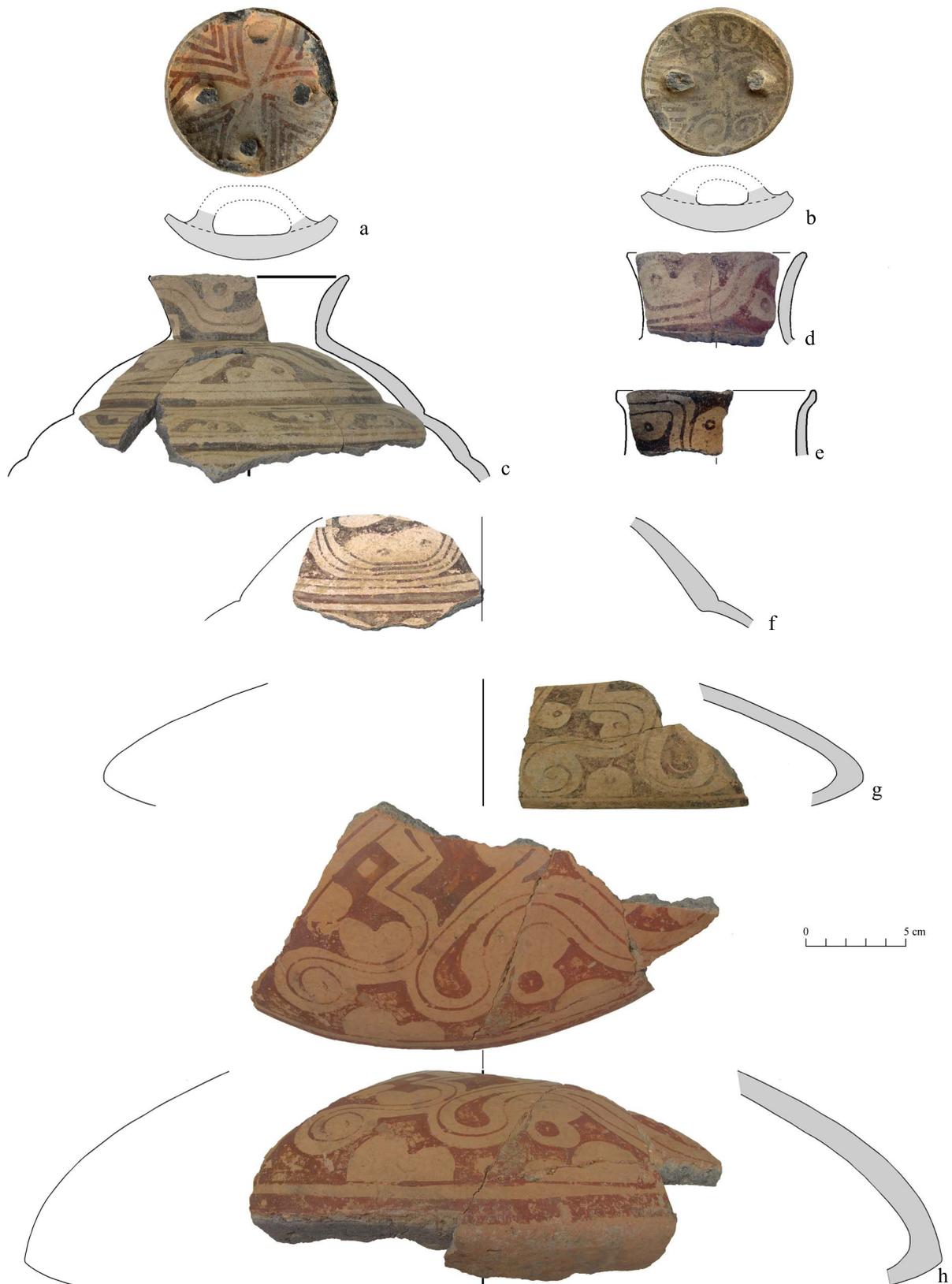


Lámina 118. Fase 4, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

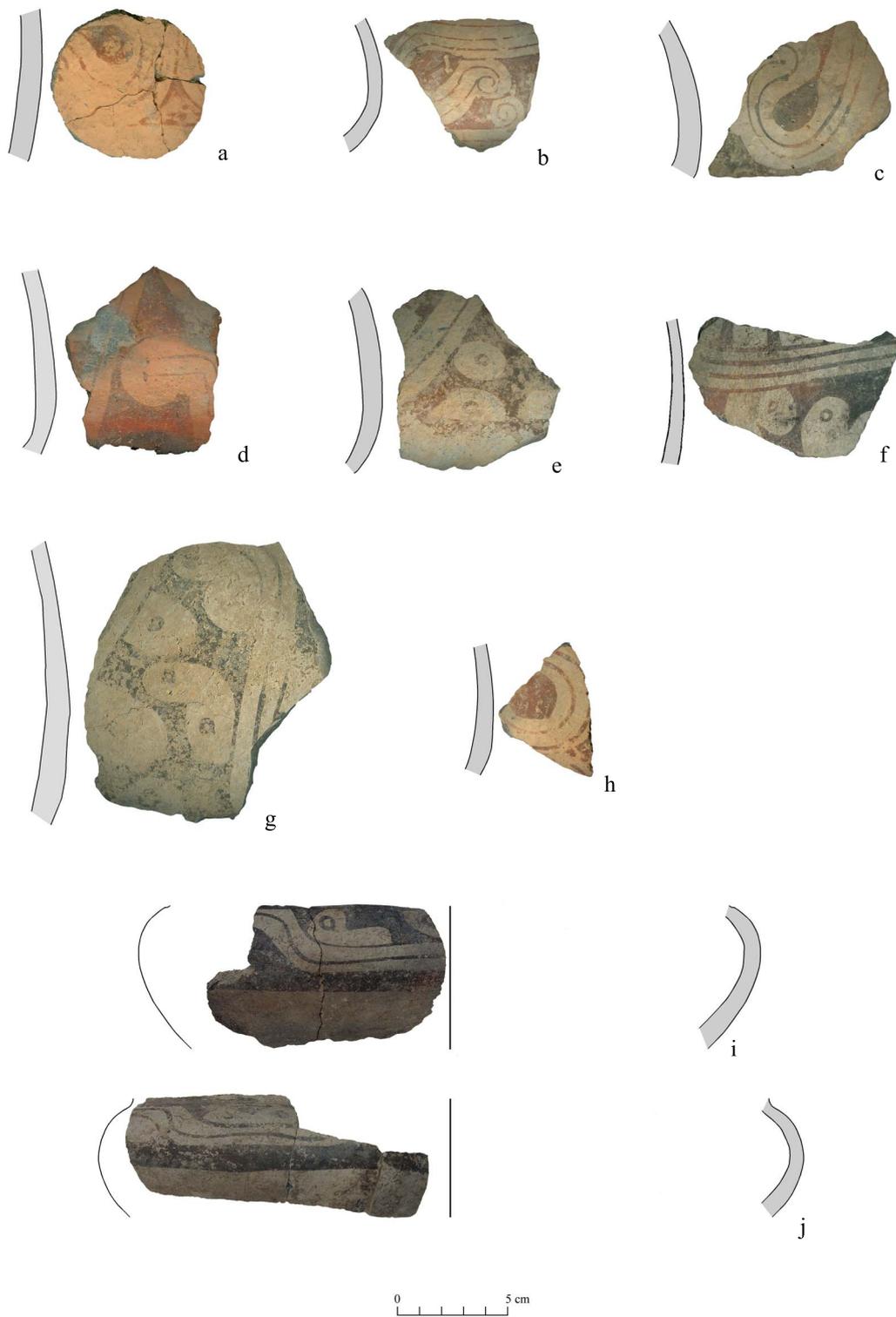


Lámina 119. Fase 4, formas cerradas, decoración exterior.

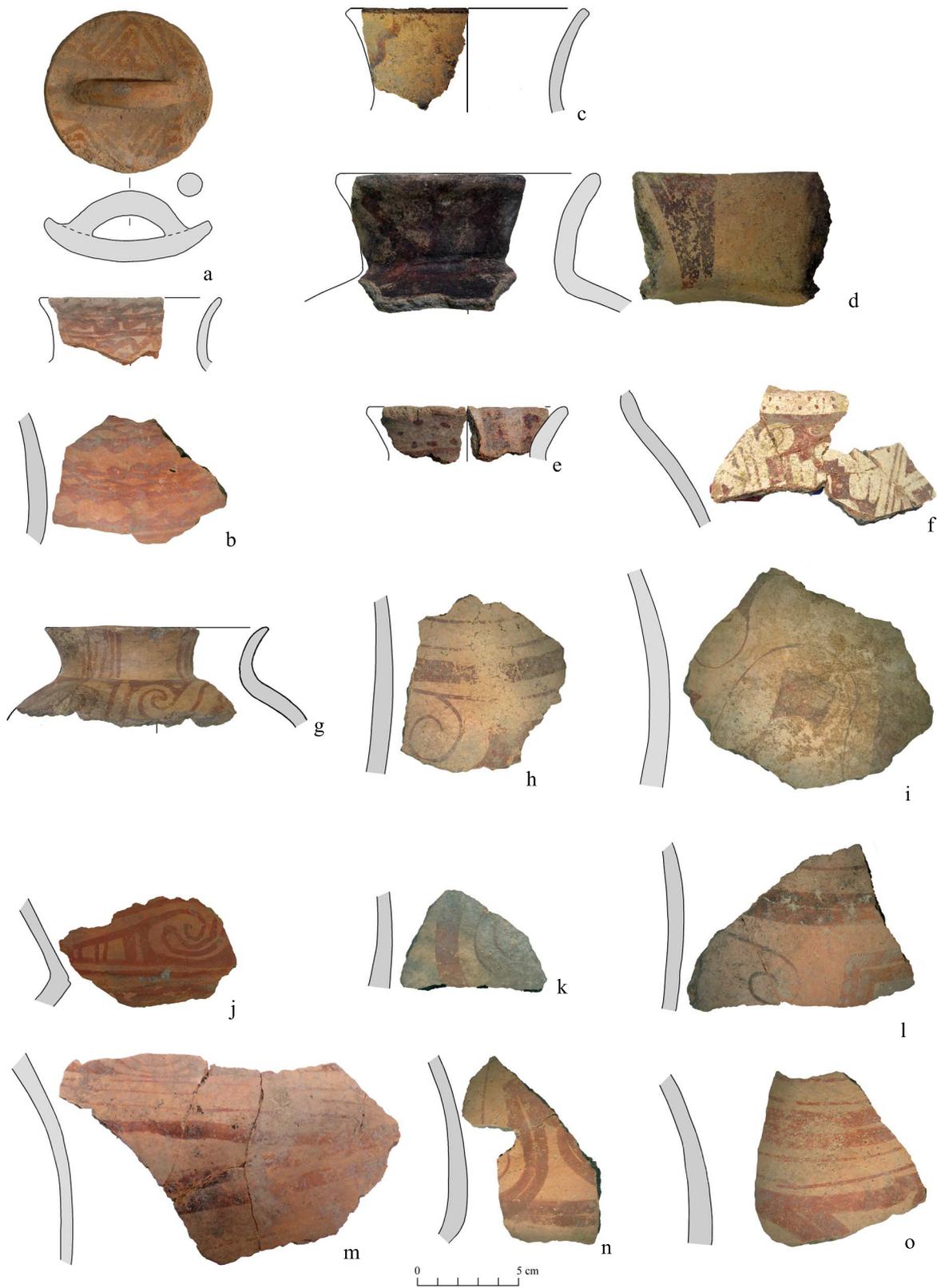


Lámina 120. Fase 4, forma 3B1, ollas con cuello abierto y decoración externa.

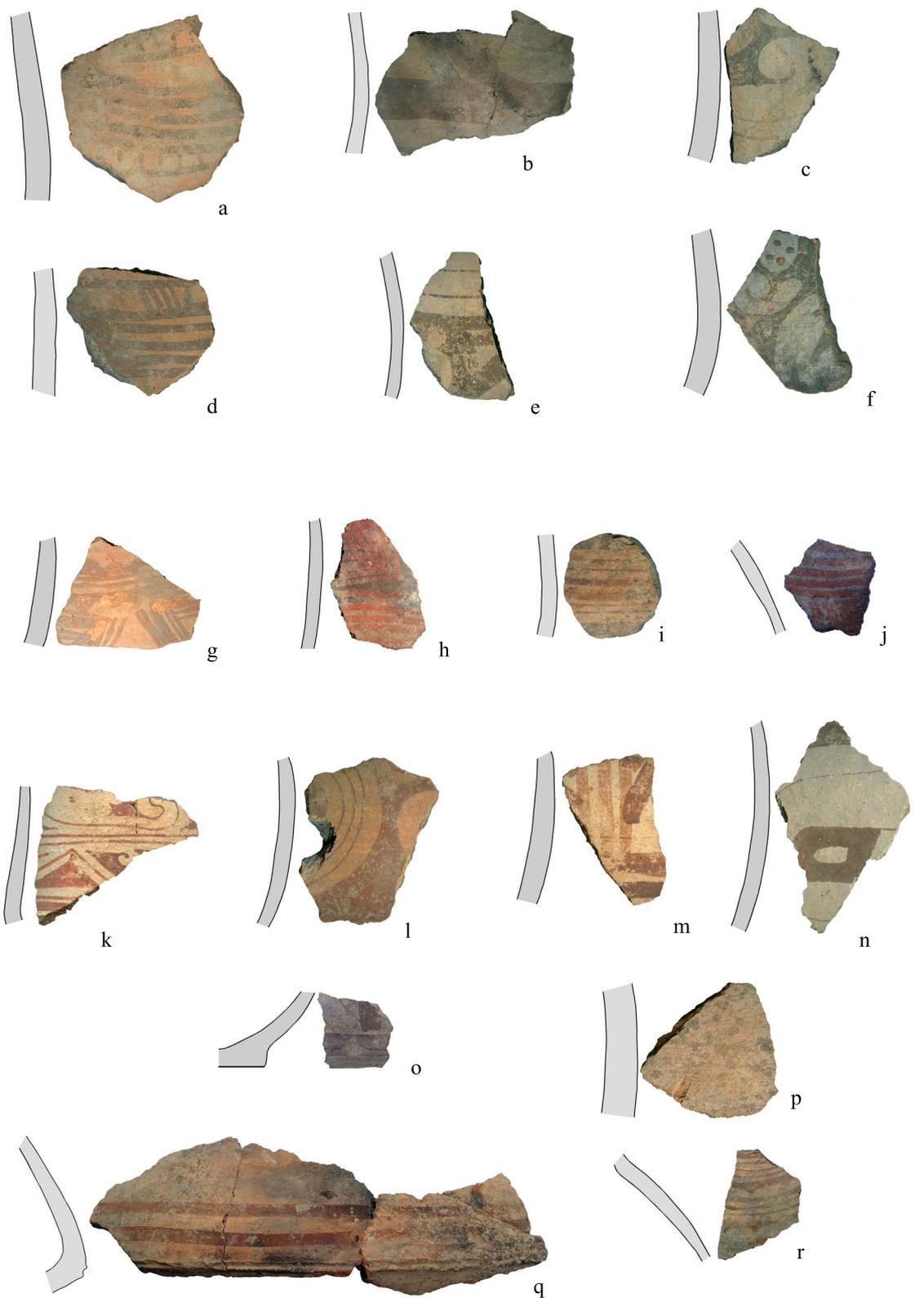


Lámina 121. Fase 4, formas cerradas, decoración externa.



Lámina 122. Fase 4, formas cerradas, decoración externa.

0 5 cm

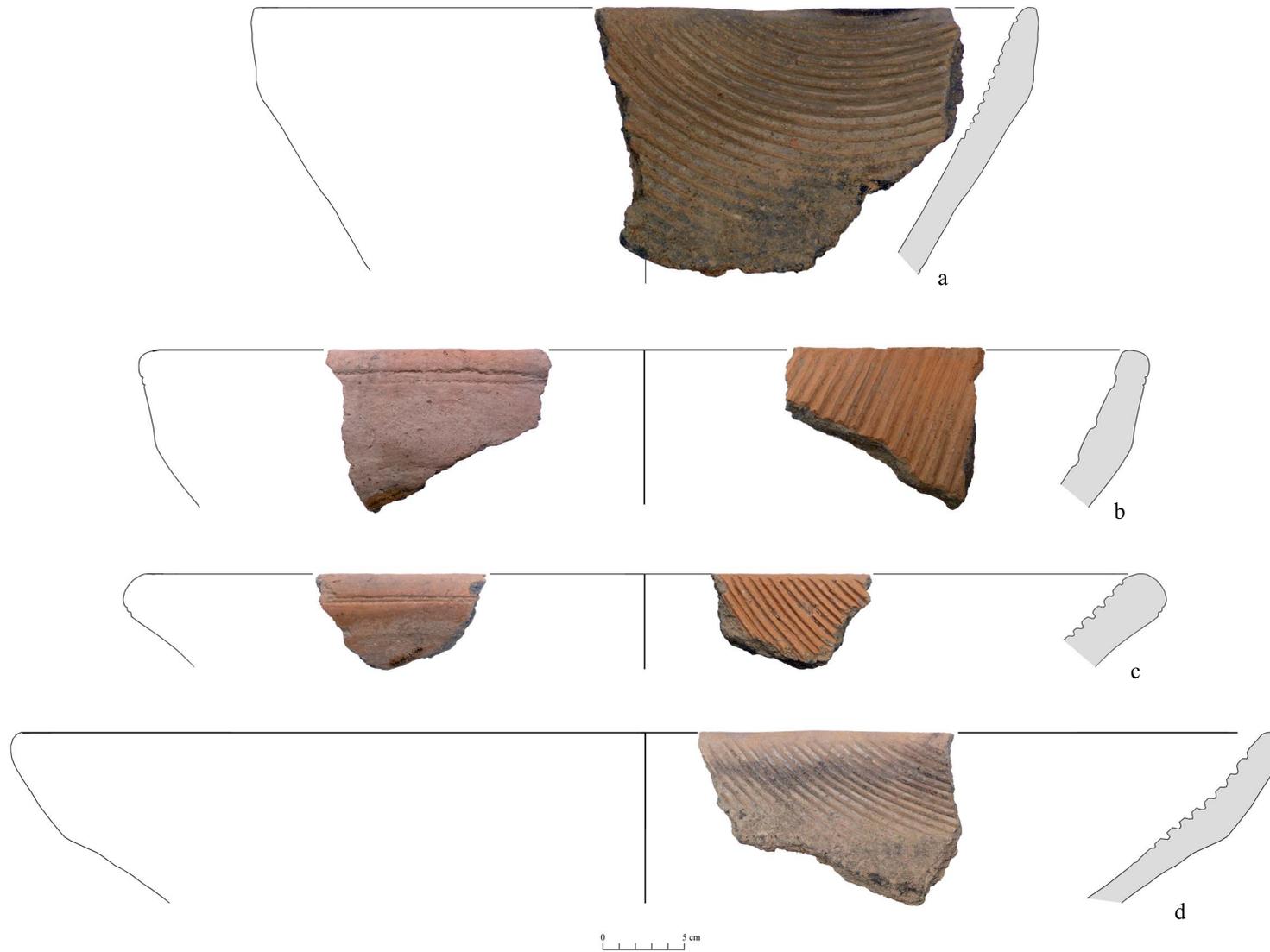


Lámina 123. Fase 4, forma 4, ralladores.

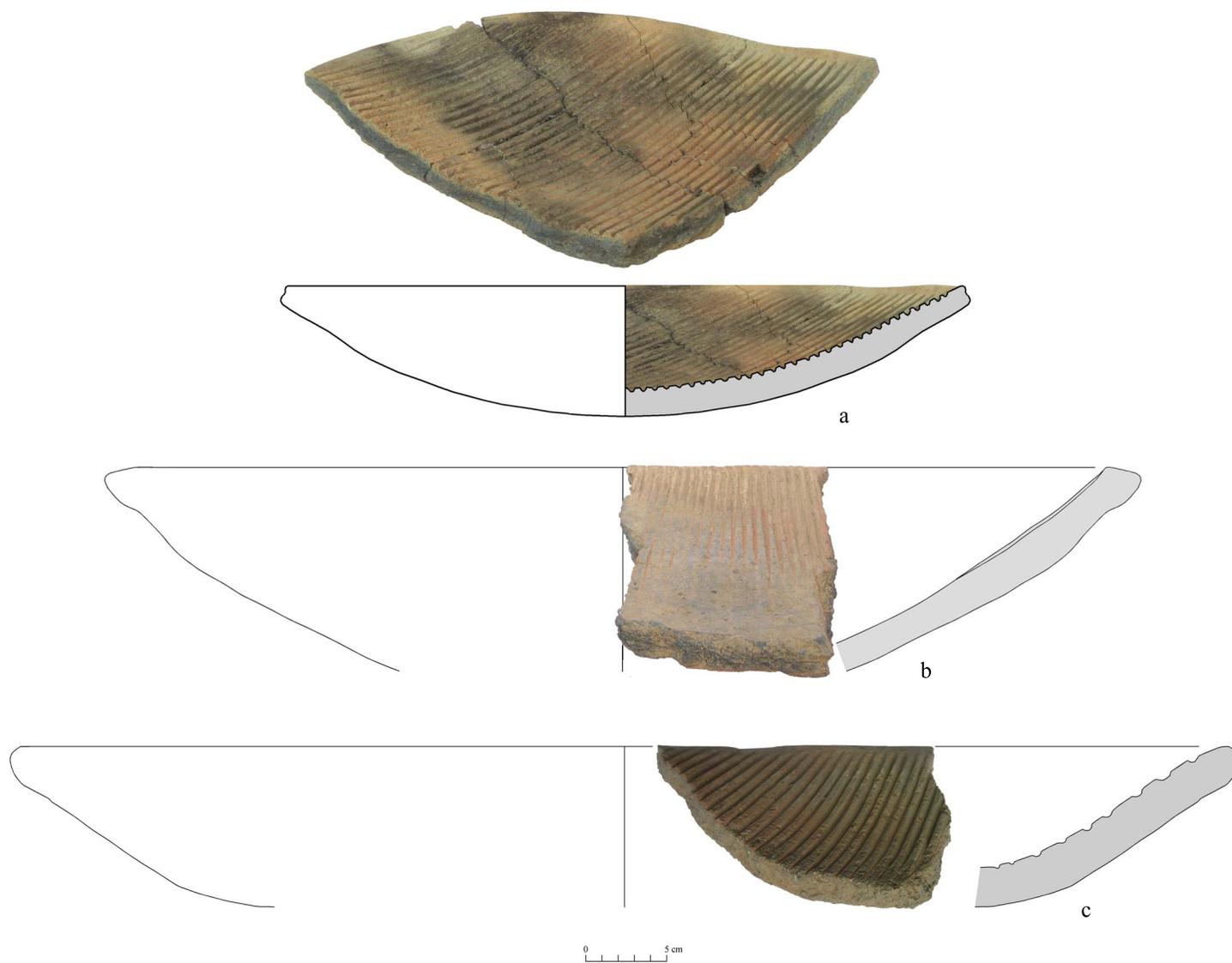


Lámina 124. Fase 4, forma 4, ralladores.

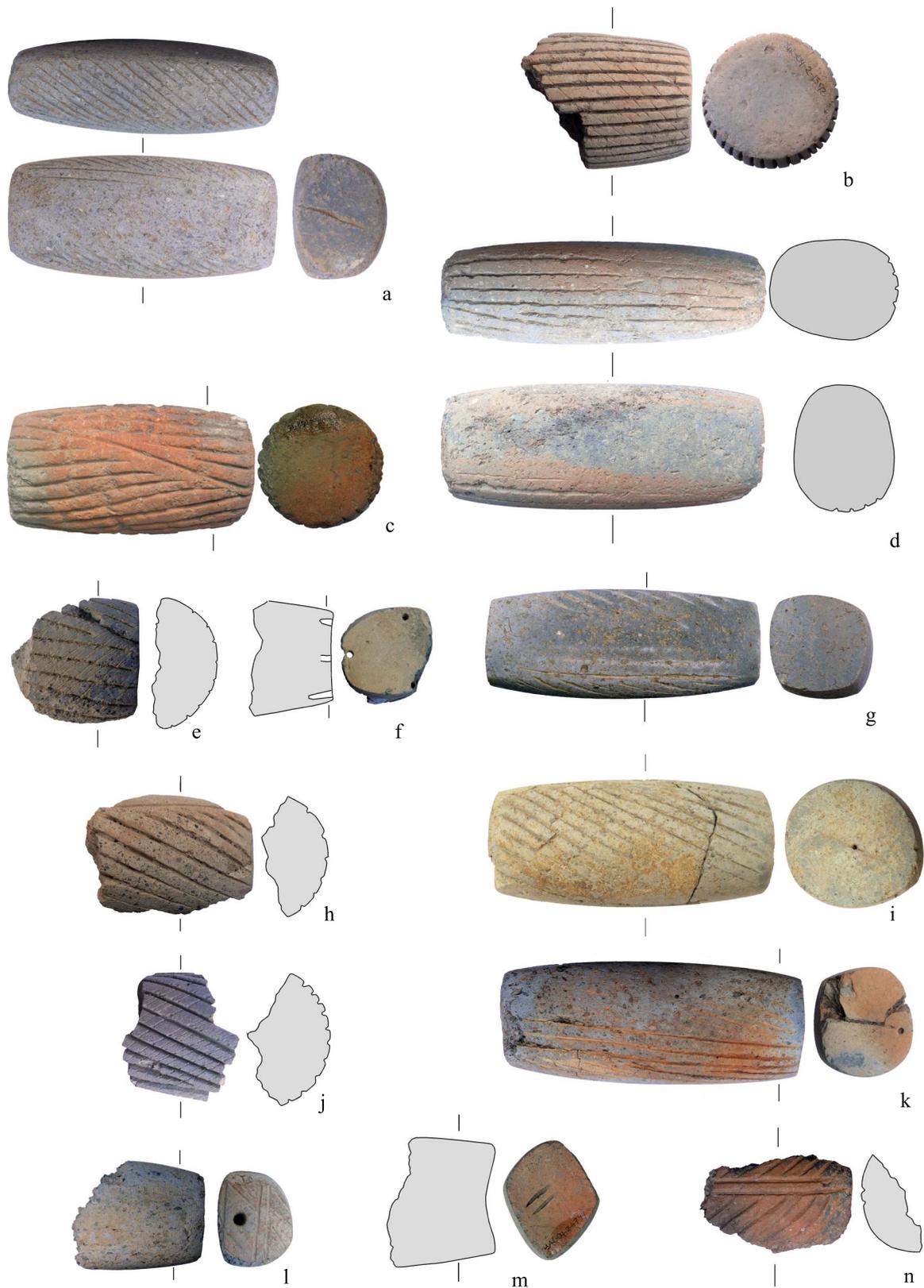


Lámina 125. Fase 4, manos de moler.

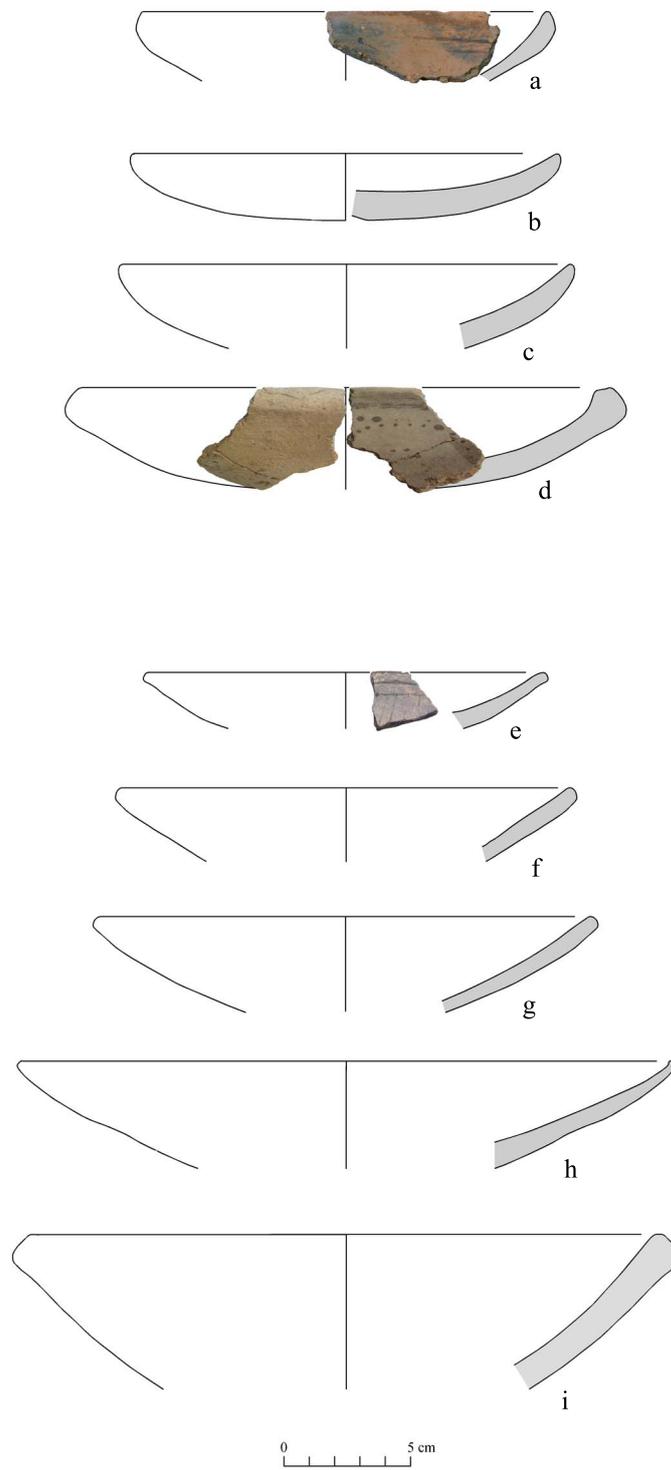


Lámina 126. Fase 5, forma 1A1, platos.

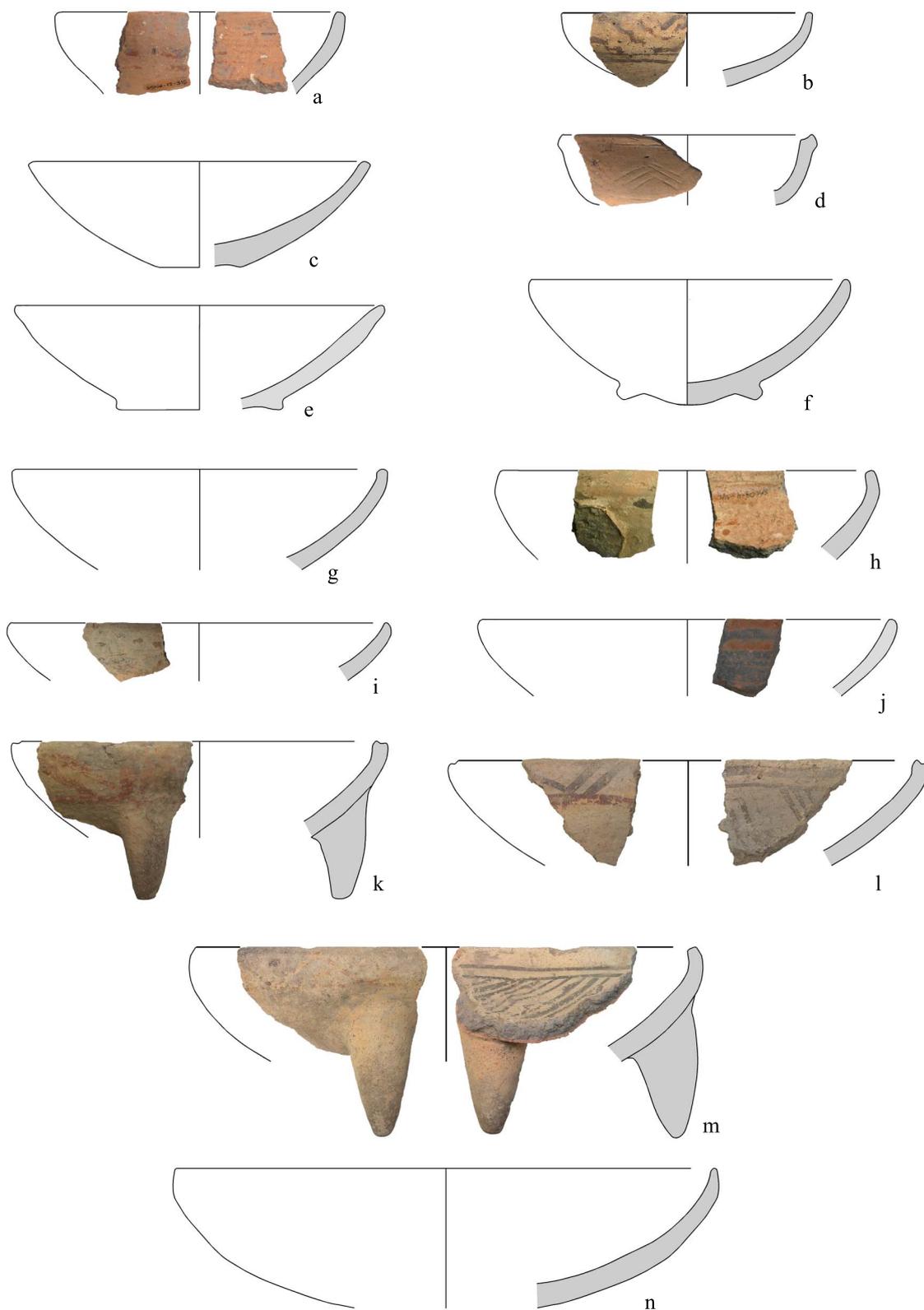


Lámina 127. Fase 5, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

0 5 cm

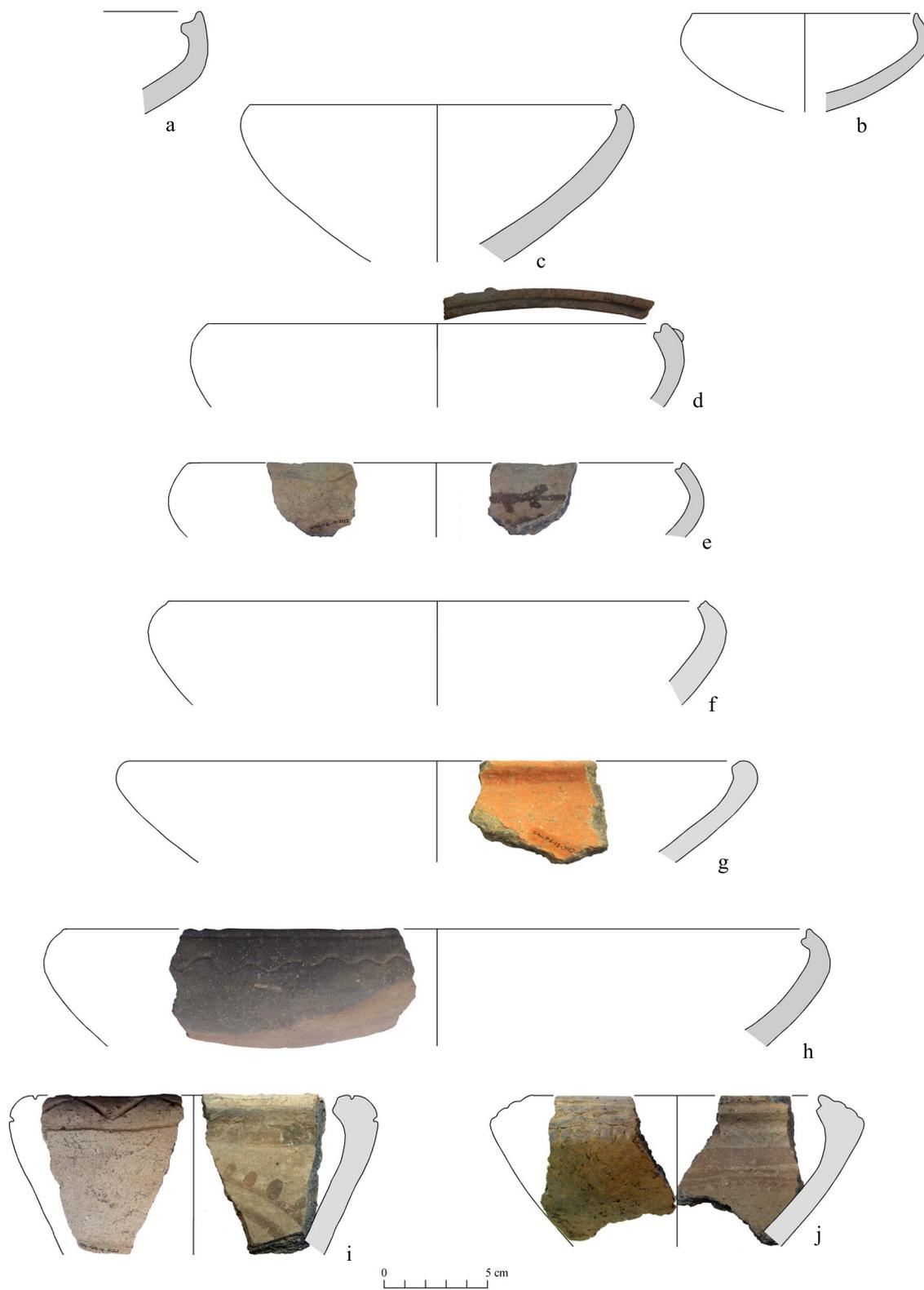


Lámina 128. Fase 5, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.

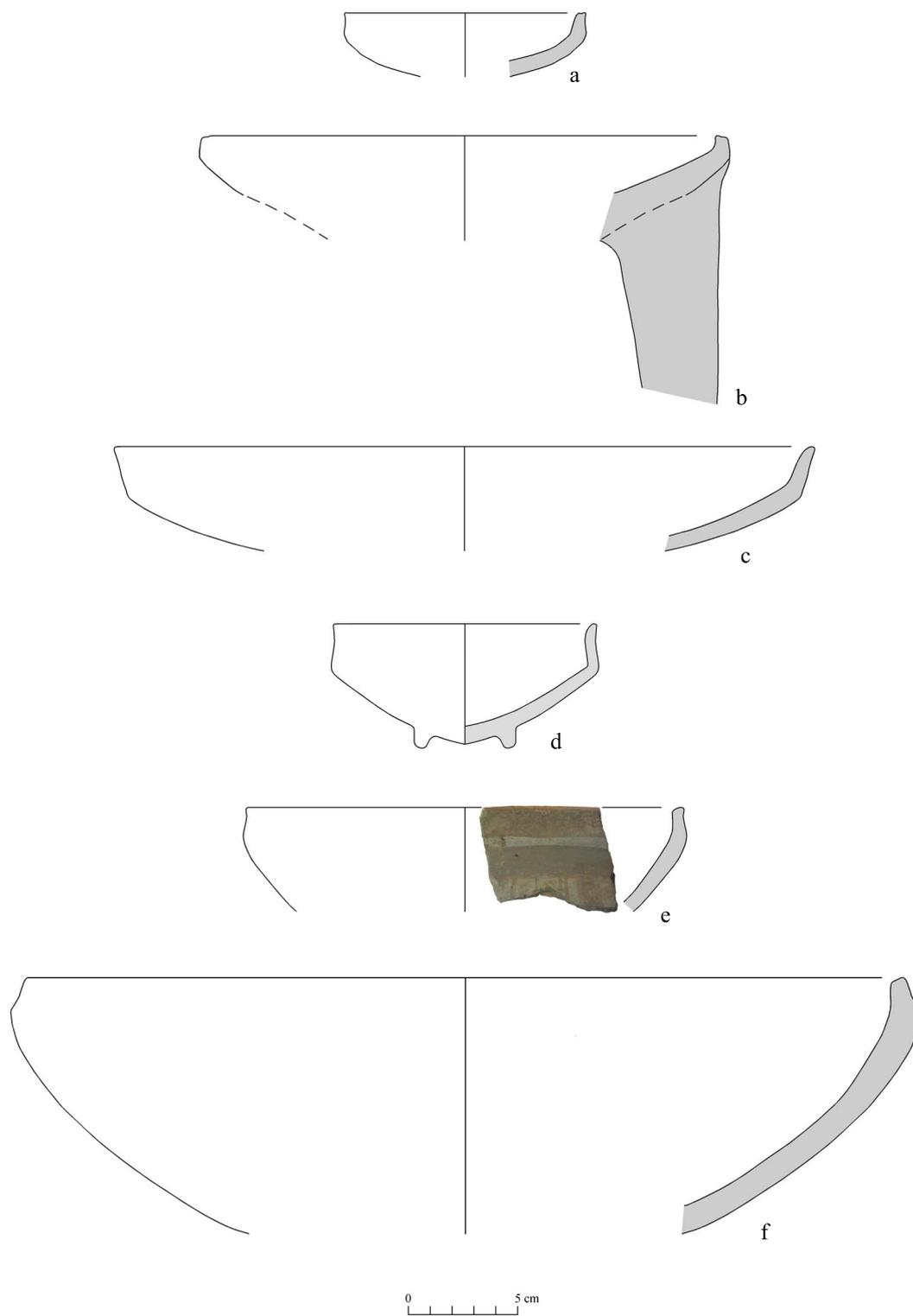


Lámina 129. Fase 5, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

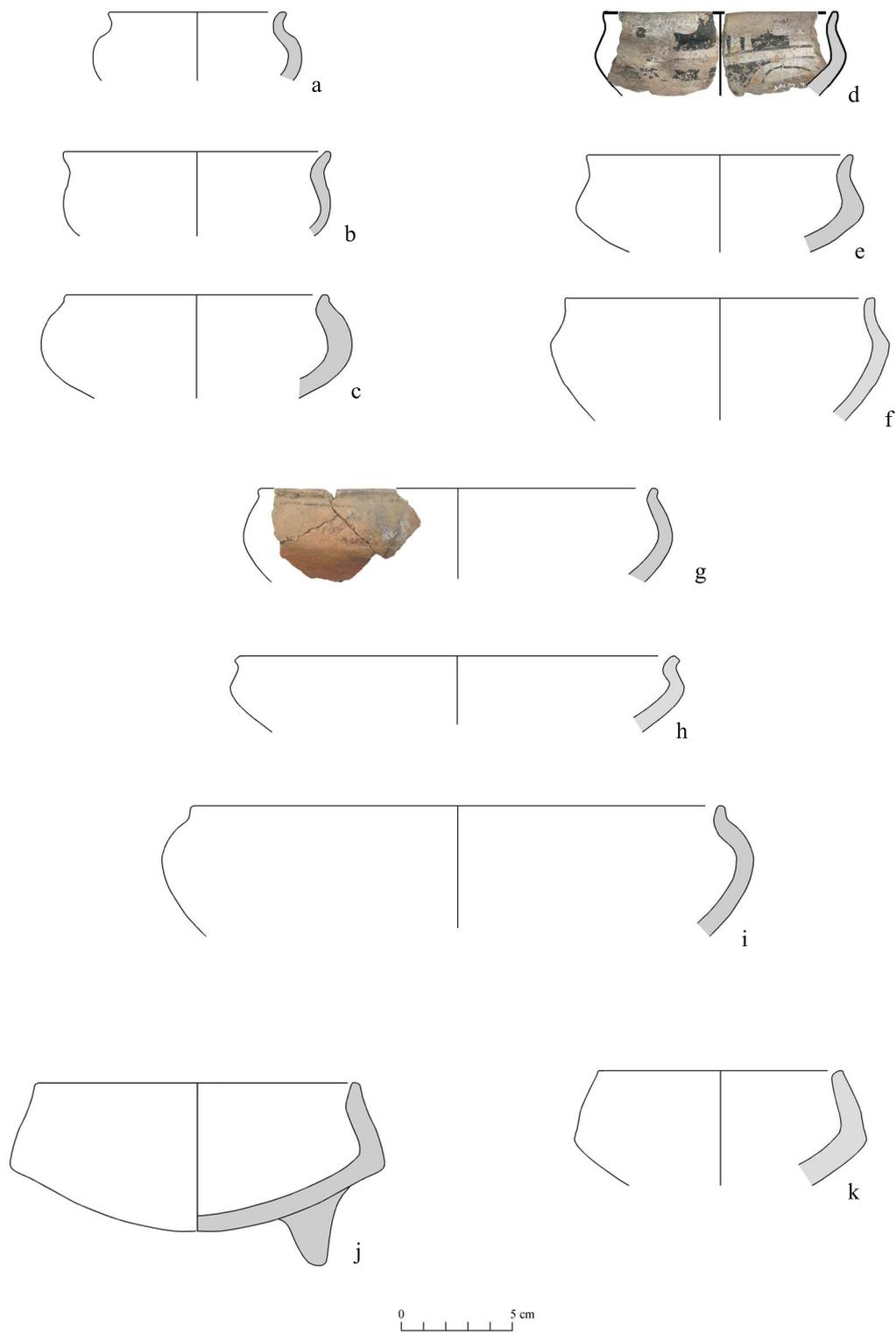
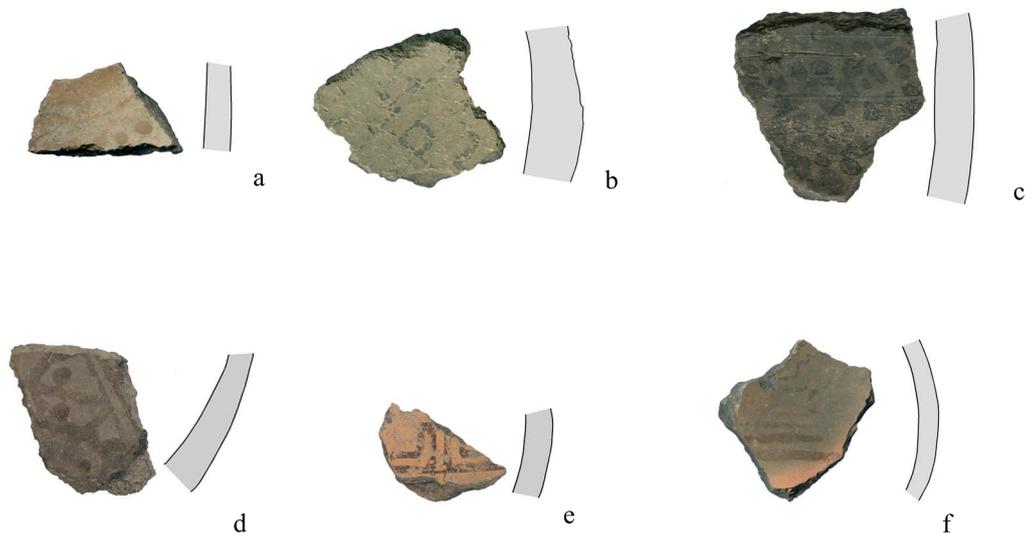


Lámina 130. Fase 5, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.



Fase 5, formas abiertas, decoración externa.

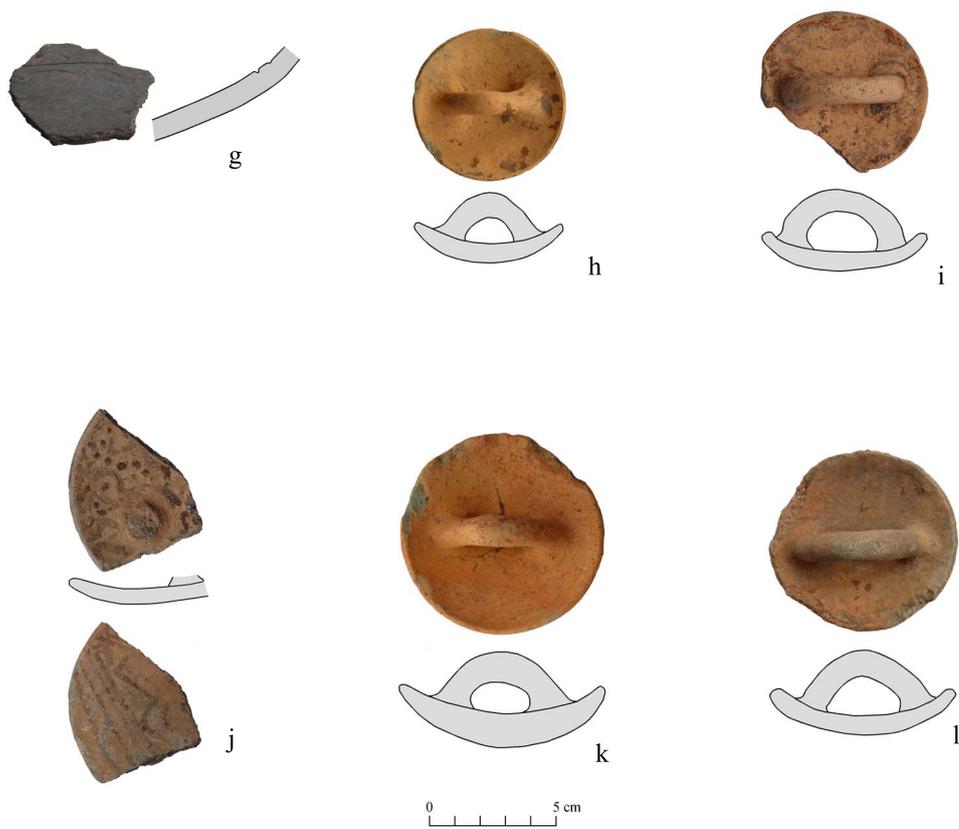


Lámina 140. Fase 5, tapas.



Lámina 132. Fase 5, forma cerrada o abierta, soporte y bases.

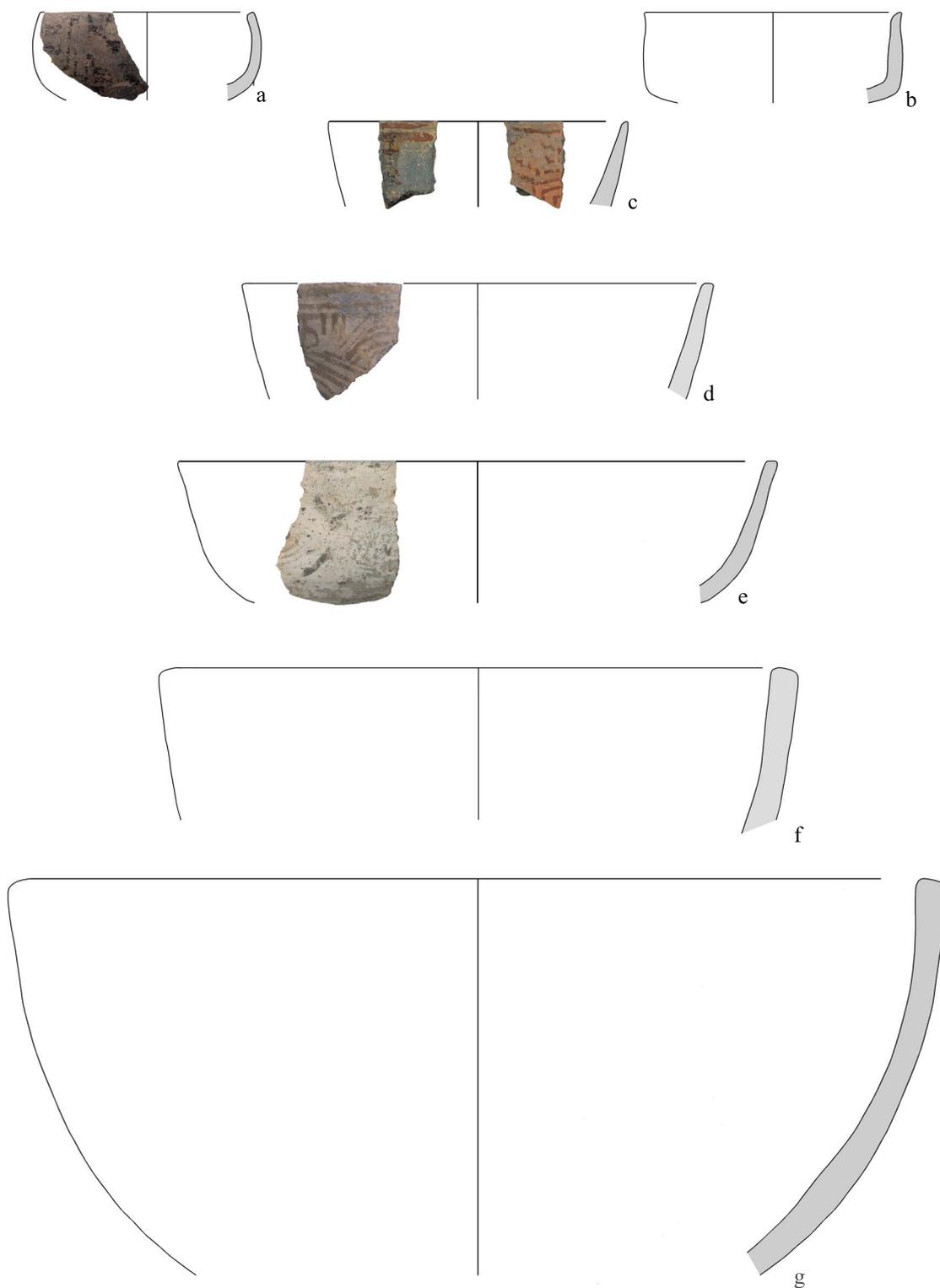
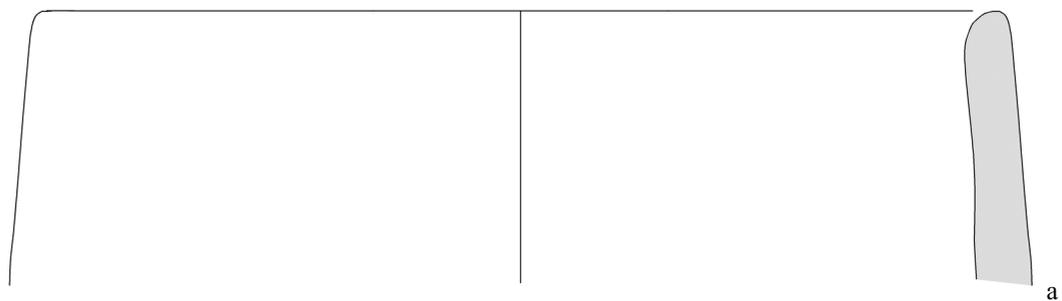
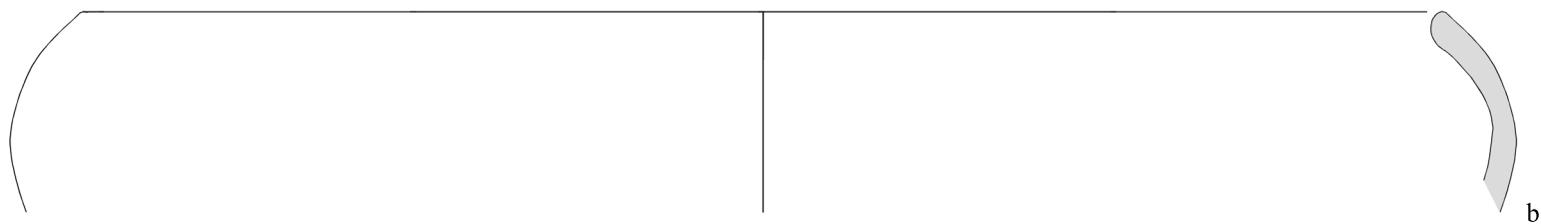


Lámina 133. Fase 5, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.



Fase 5, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.



0 5 cm

Lámina 140. Fase 5, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° .

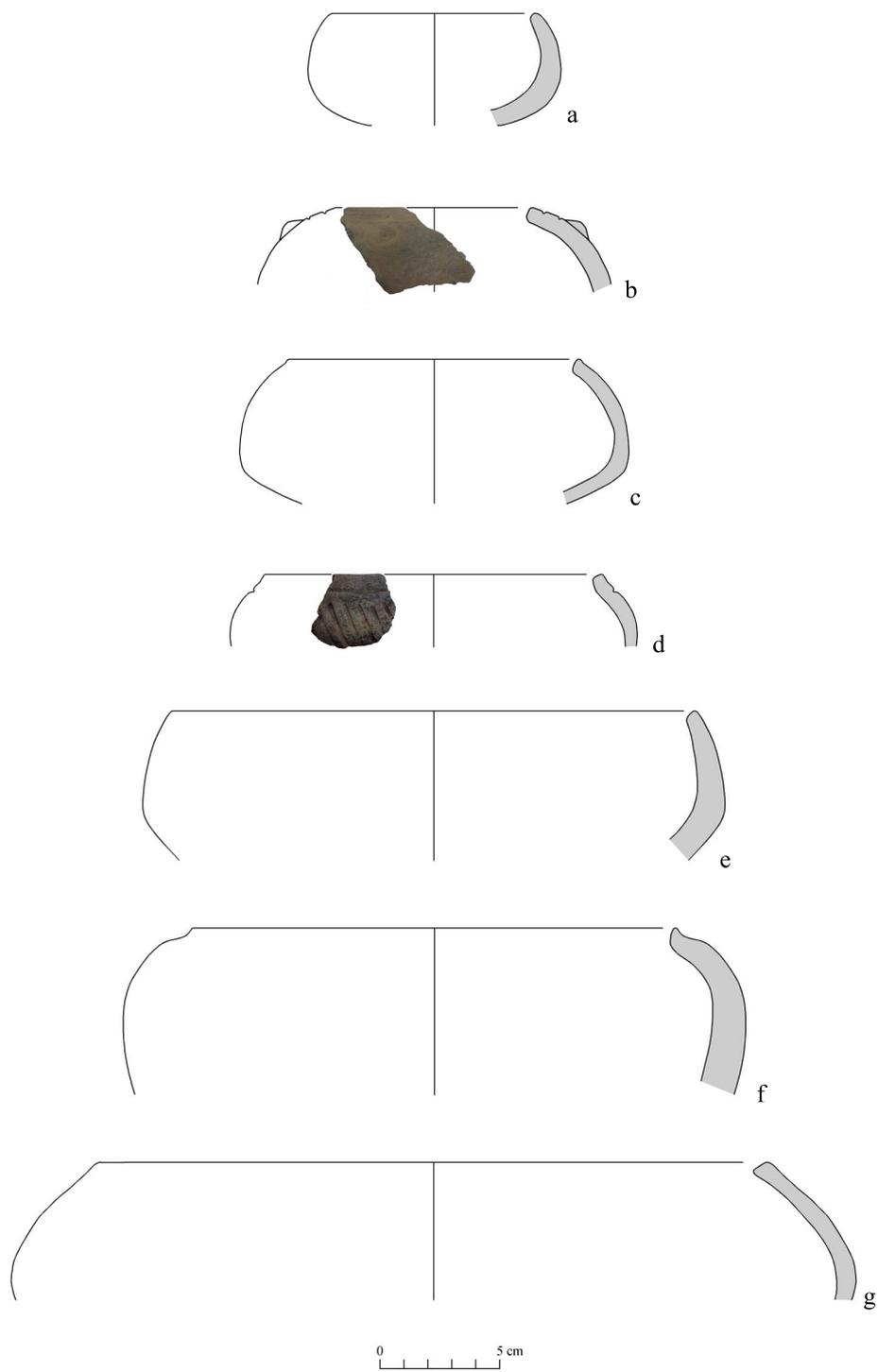


Lámina 135. Fase 5, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

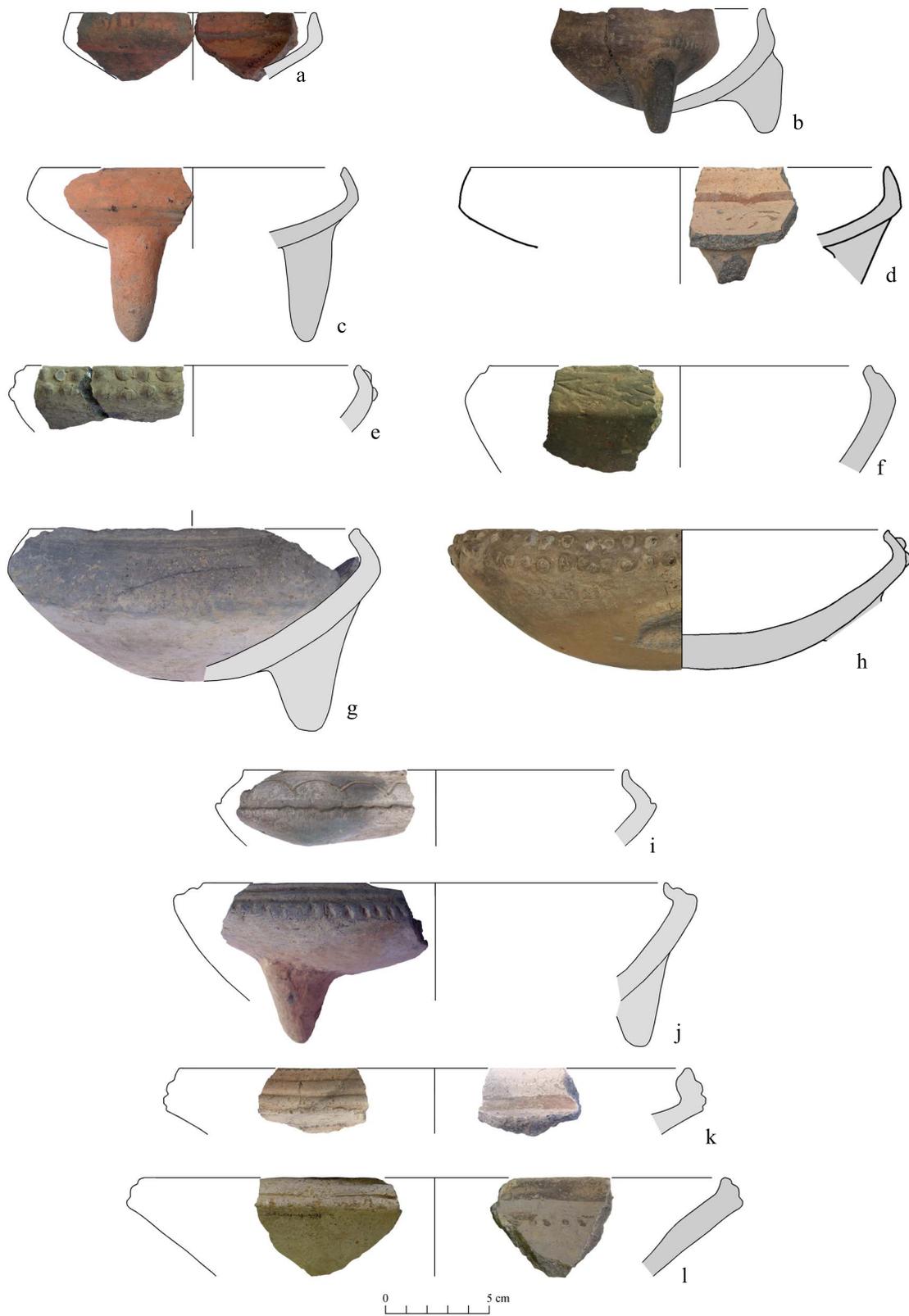


Lámina 136. Fase 5, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

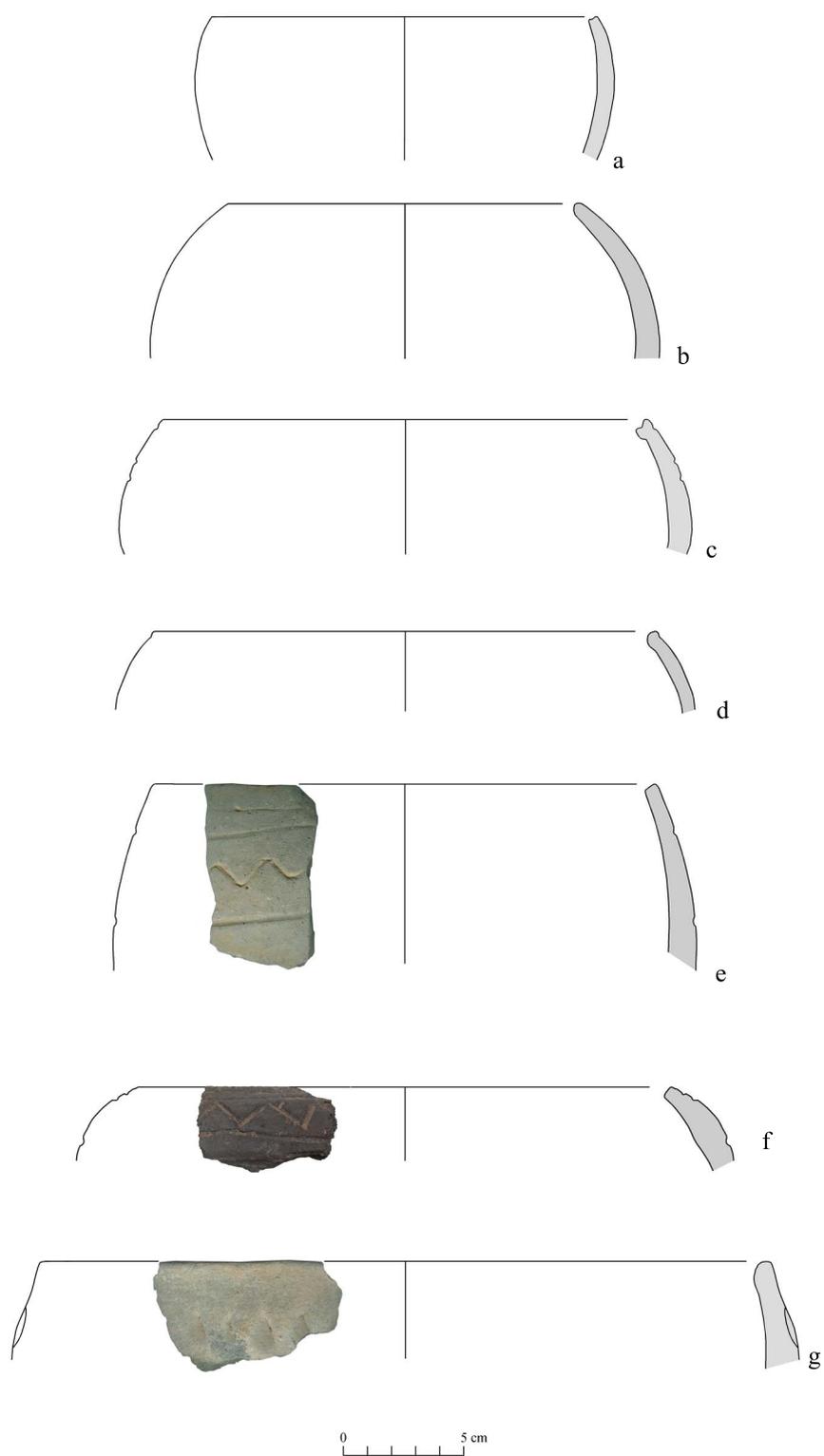


Lámina 137. Fase 5, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

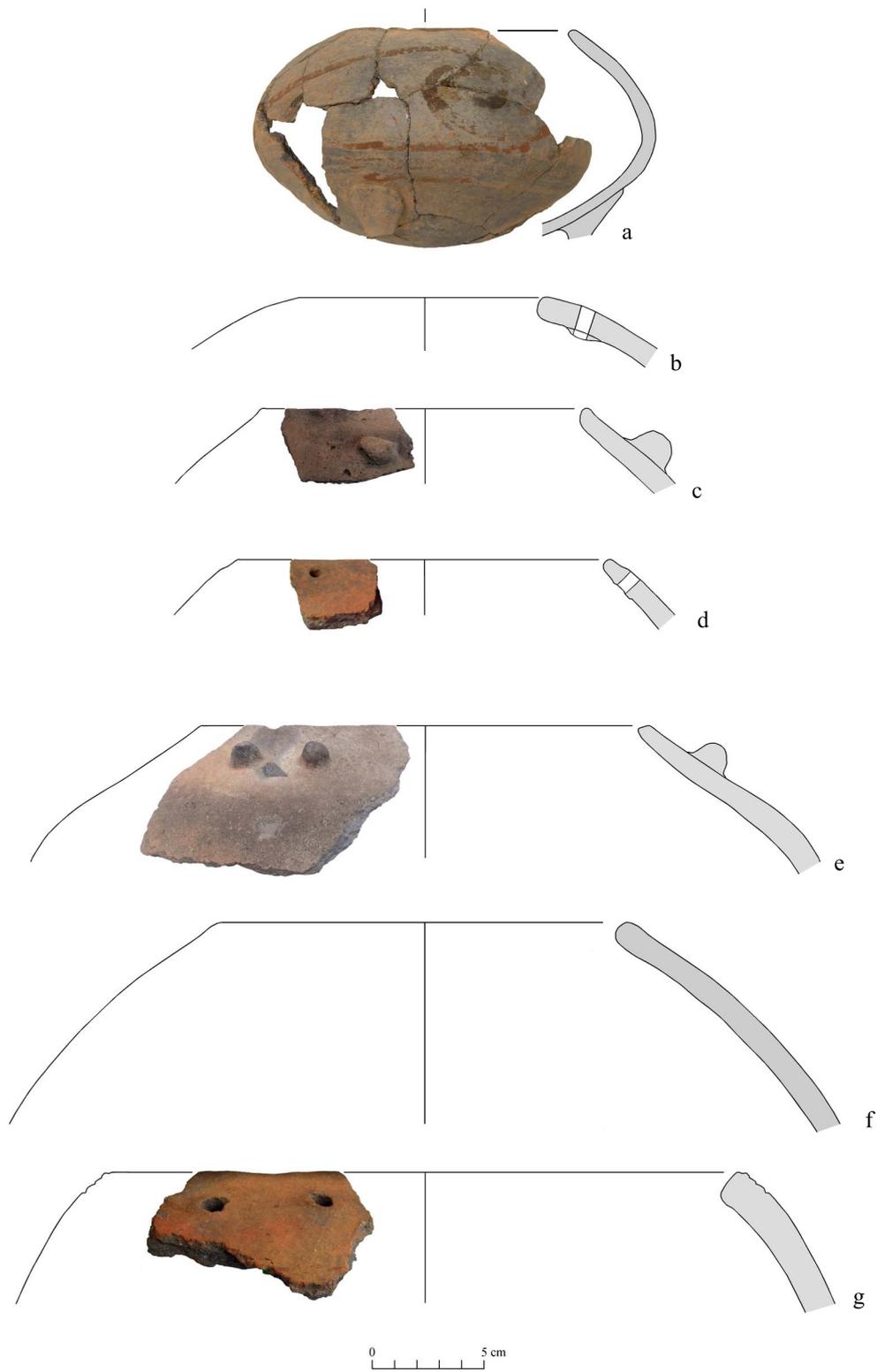


Lámina 138. Fase 5, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° .

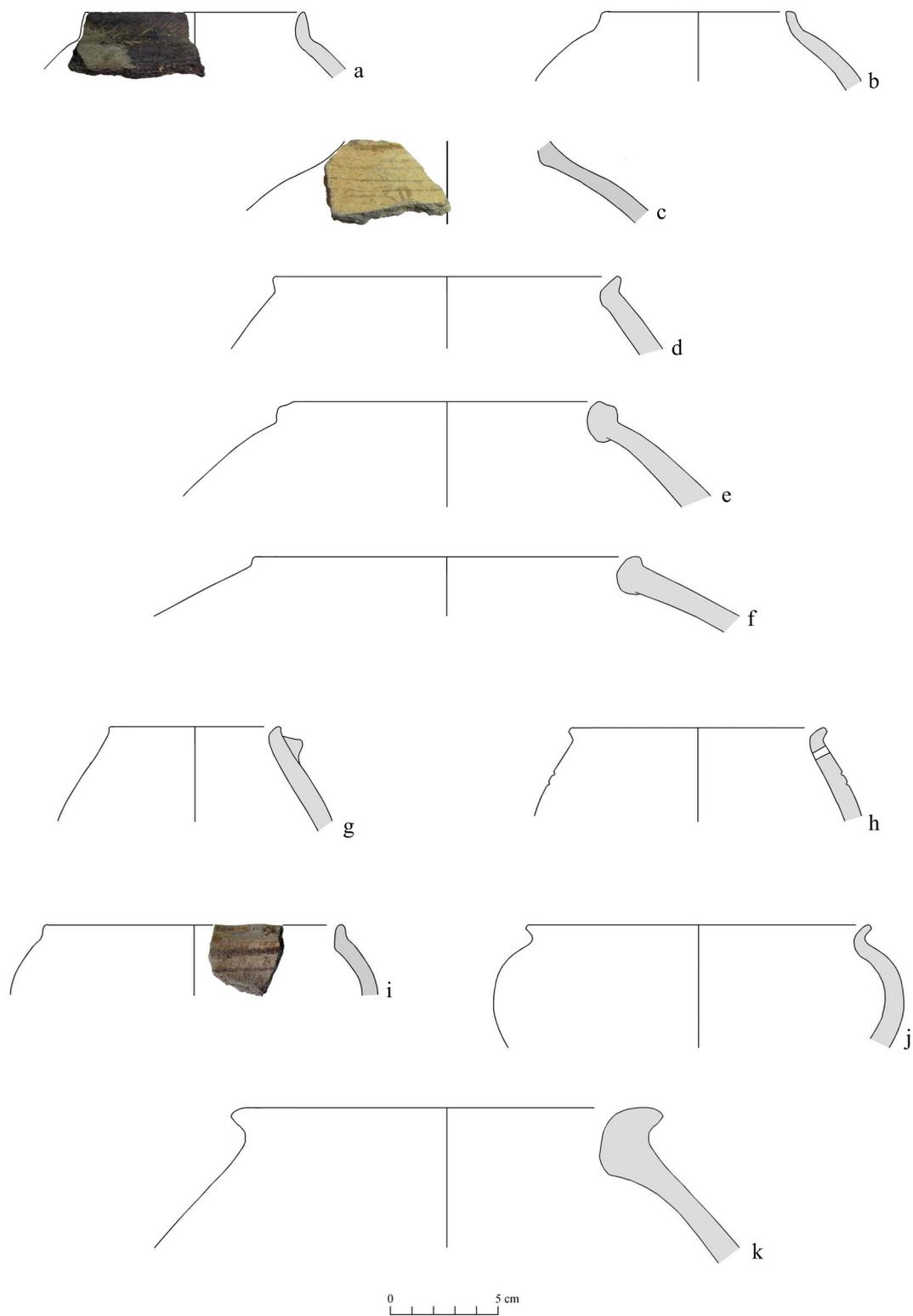


Lámina 139. Fase 5, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° y con cuello corto.

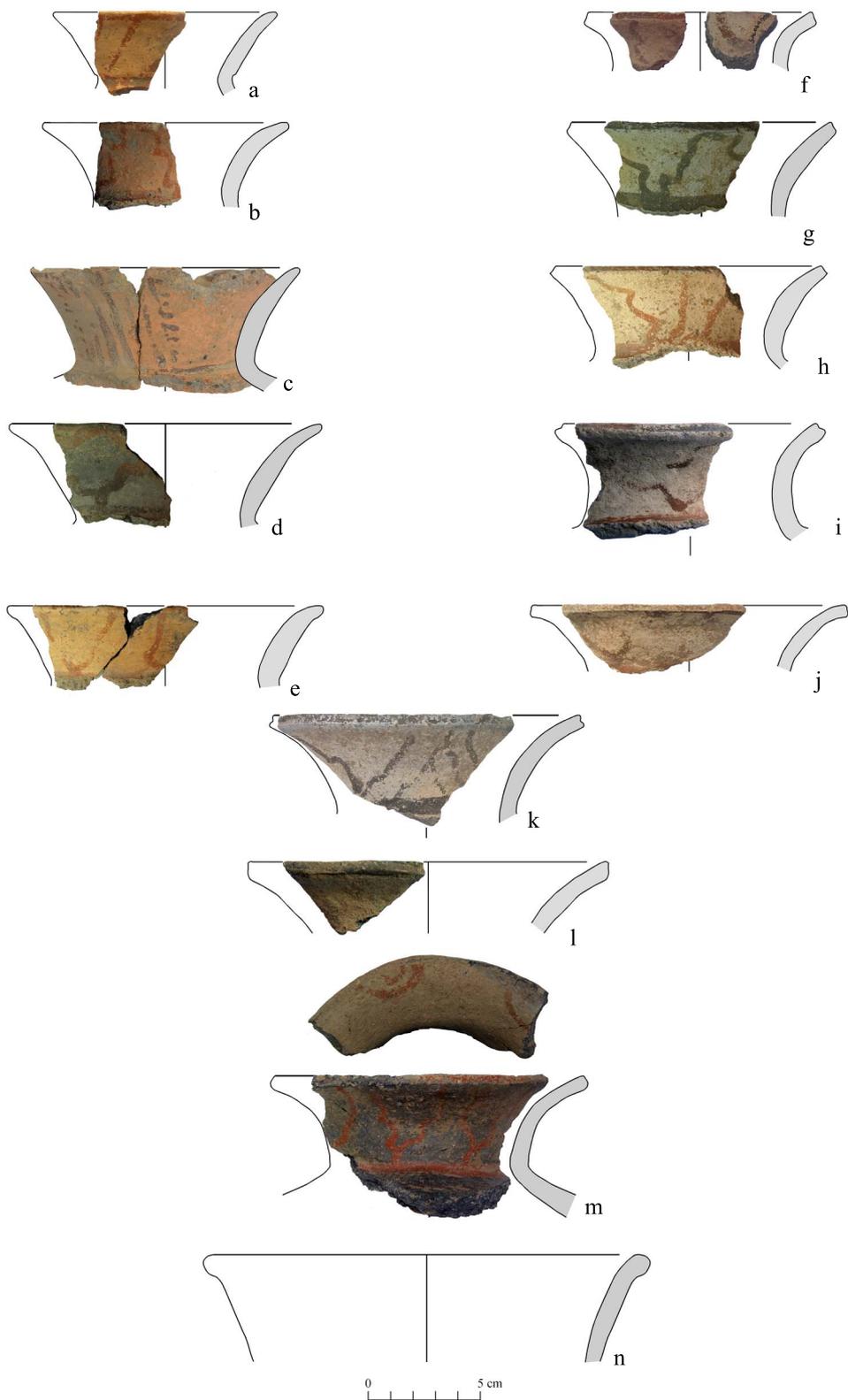


Lámina 140. Fase 5, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

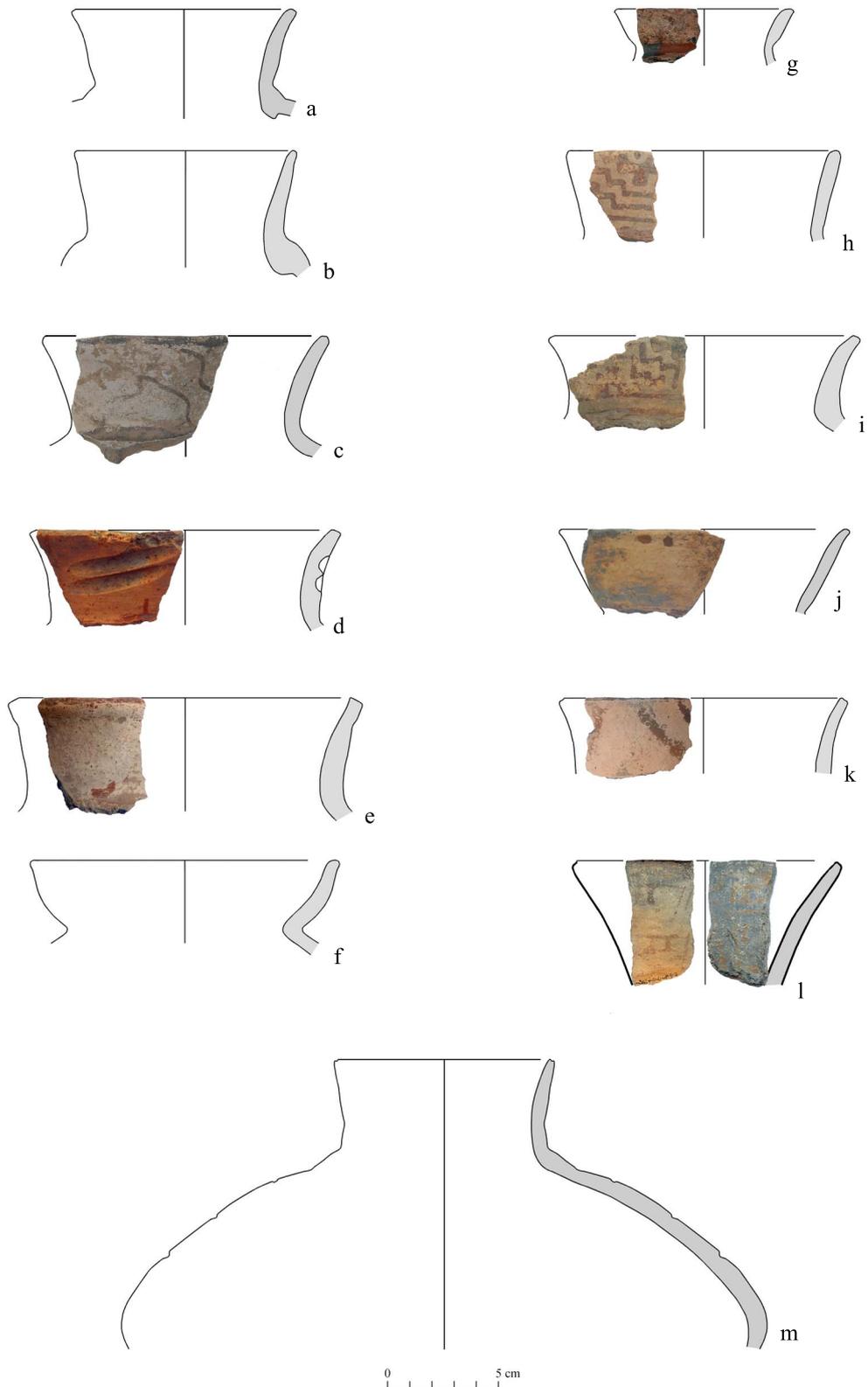


Lámina 141. Fase 5, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

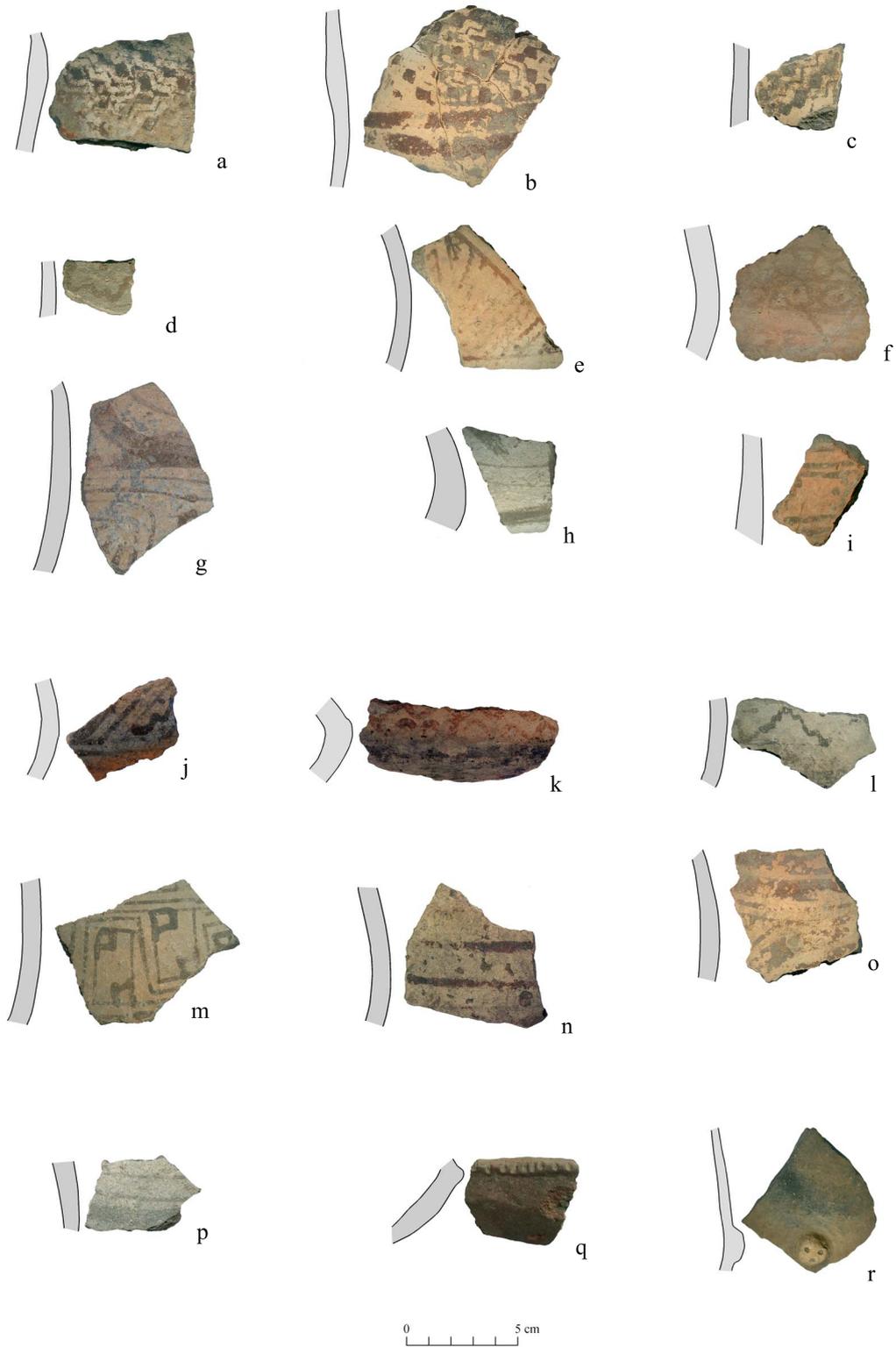


Lámina 142. Fase 5, formas cerradas, decoración externa.

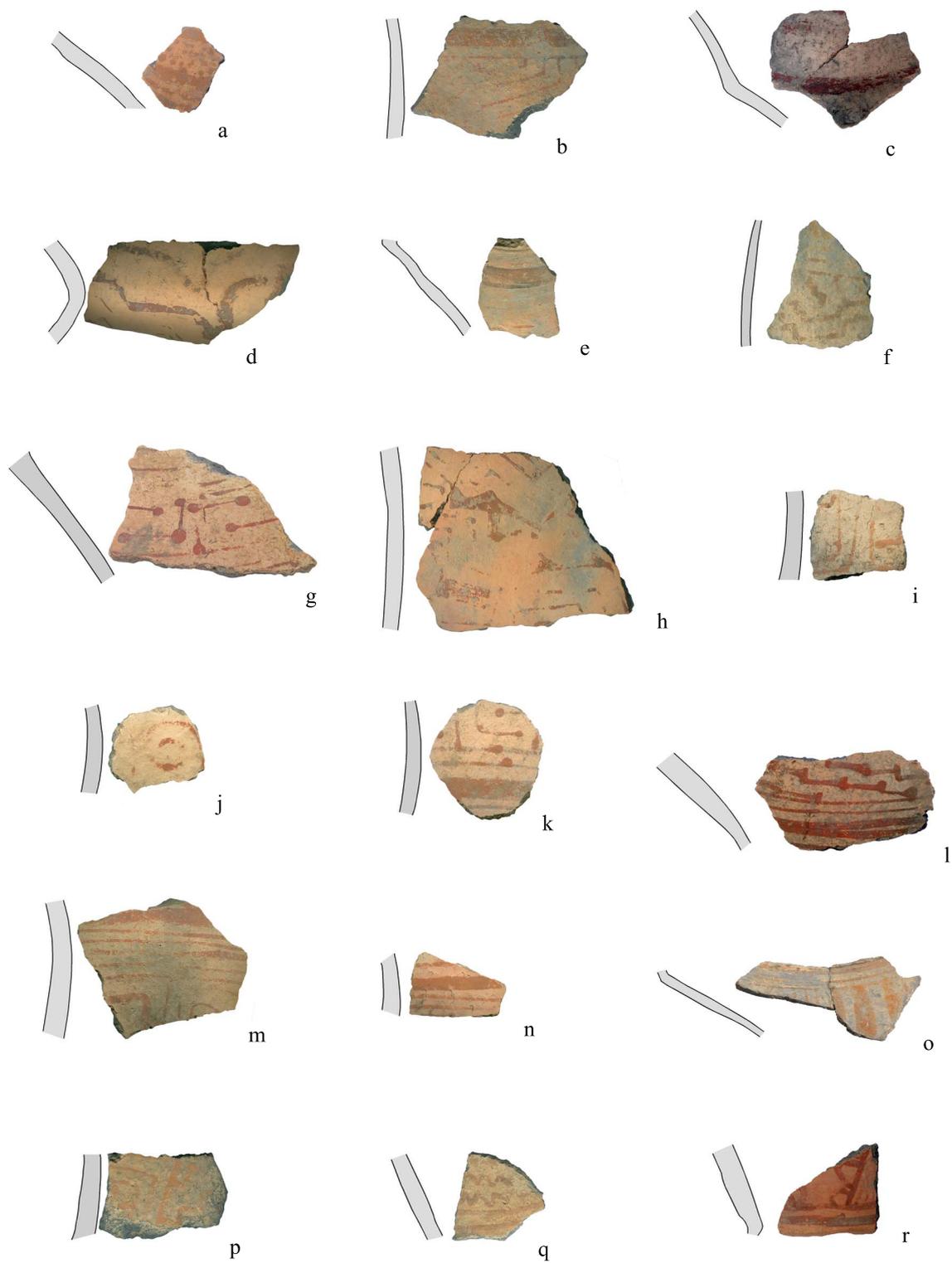


Lámina 143. Fase 5, formas cerradas, decoración externa.

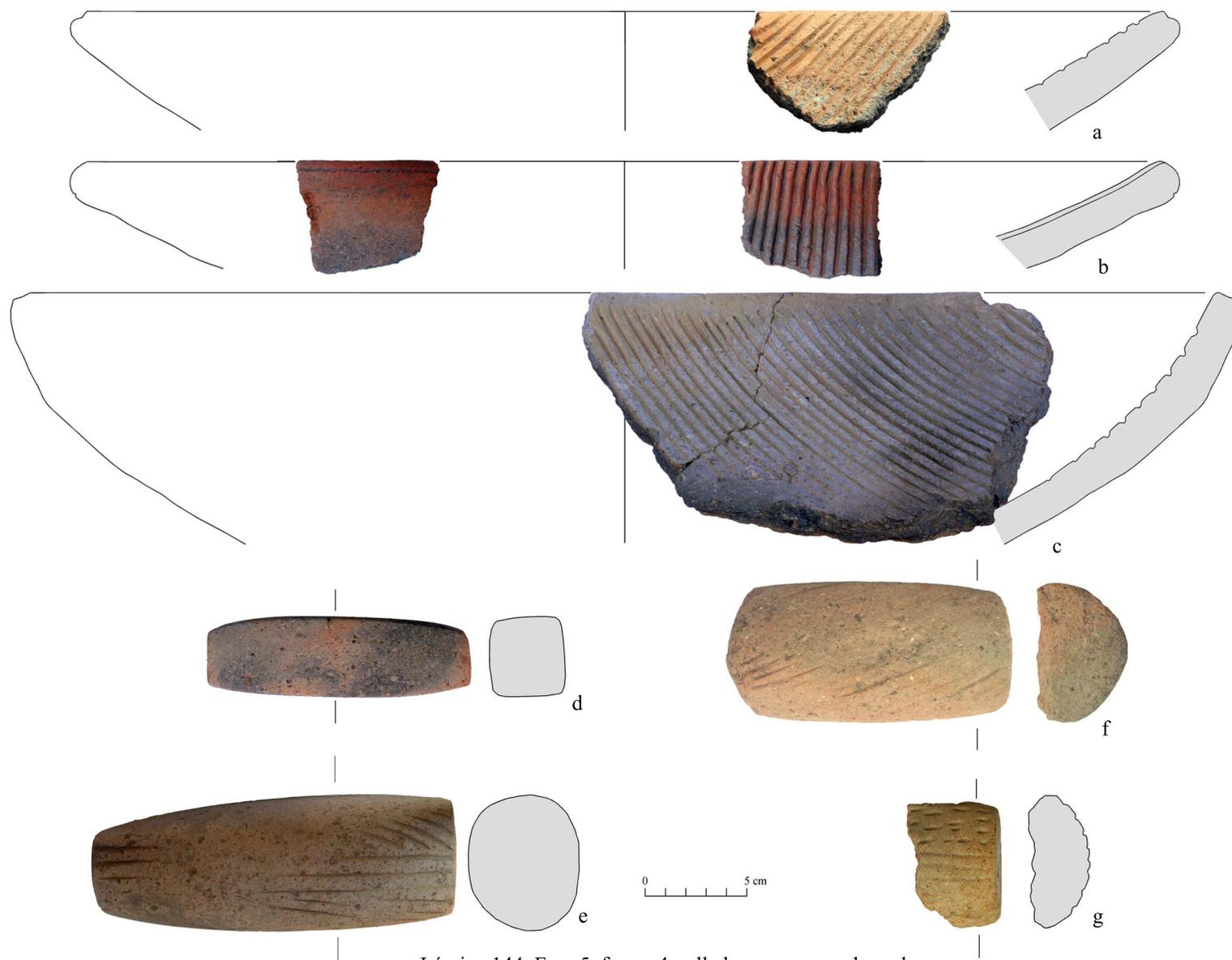


Lámina 144. Fase 5, forma 4, ralladores y manos de moler.

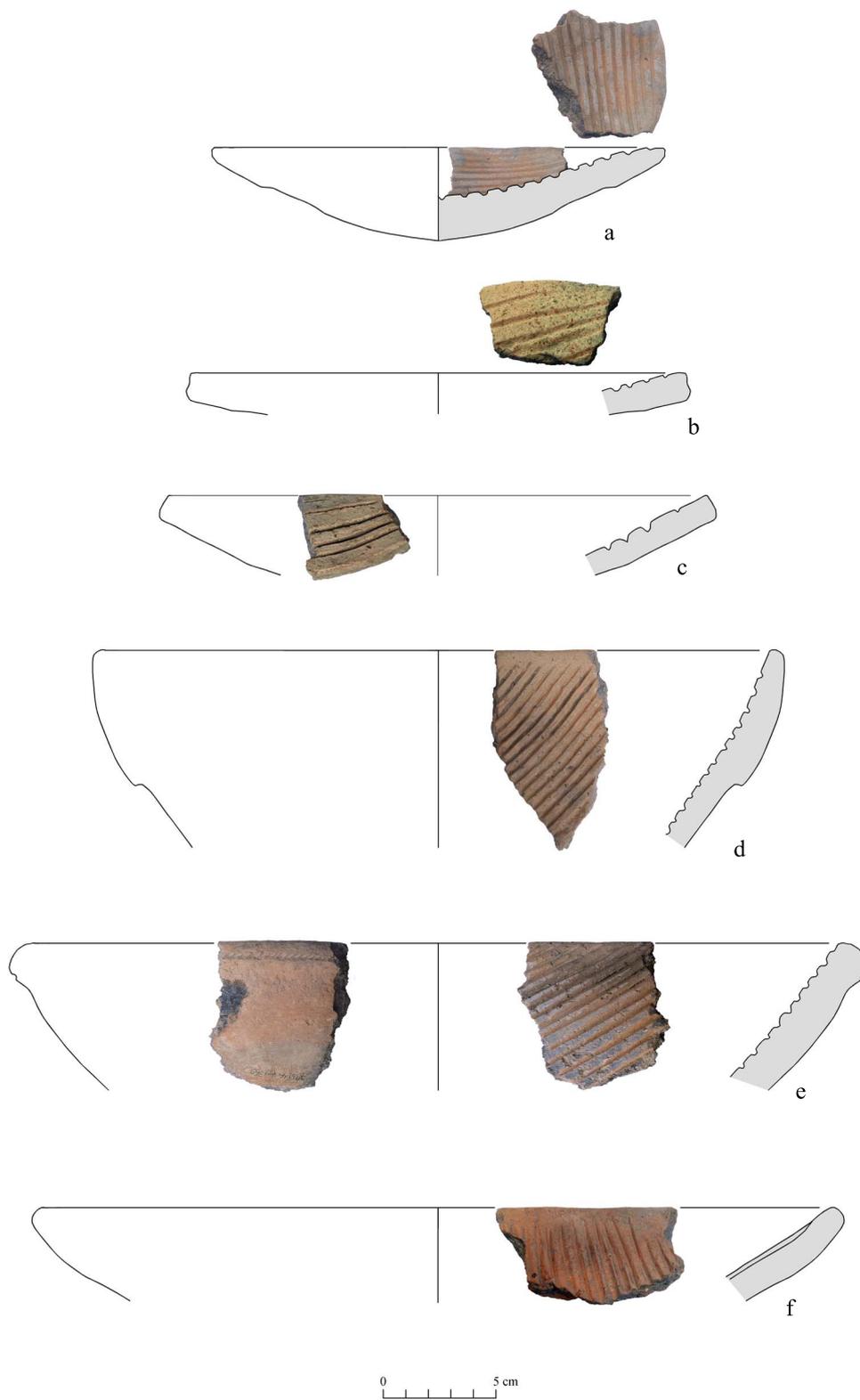


Lámina 145. Fase 5, forma 4, ralladores.

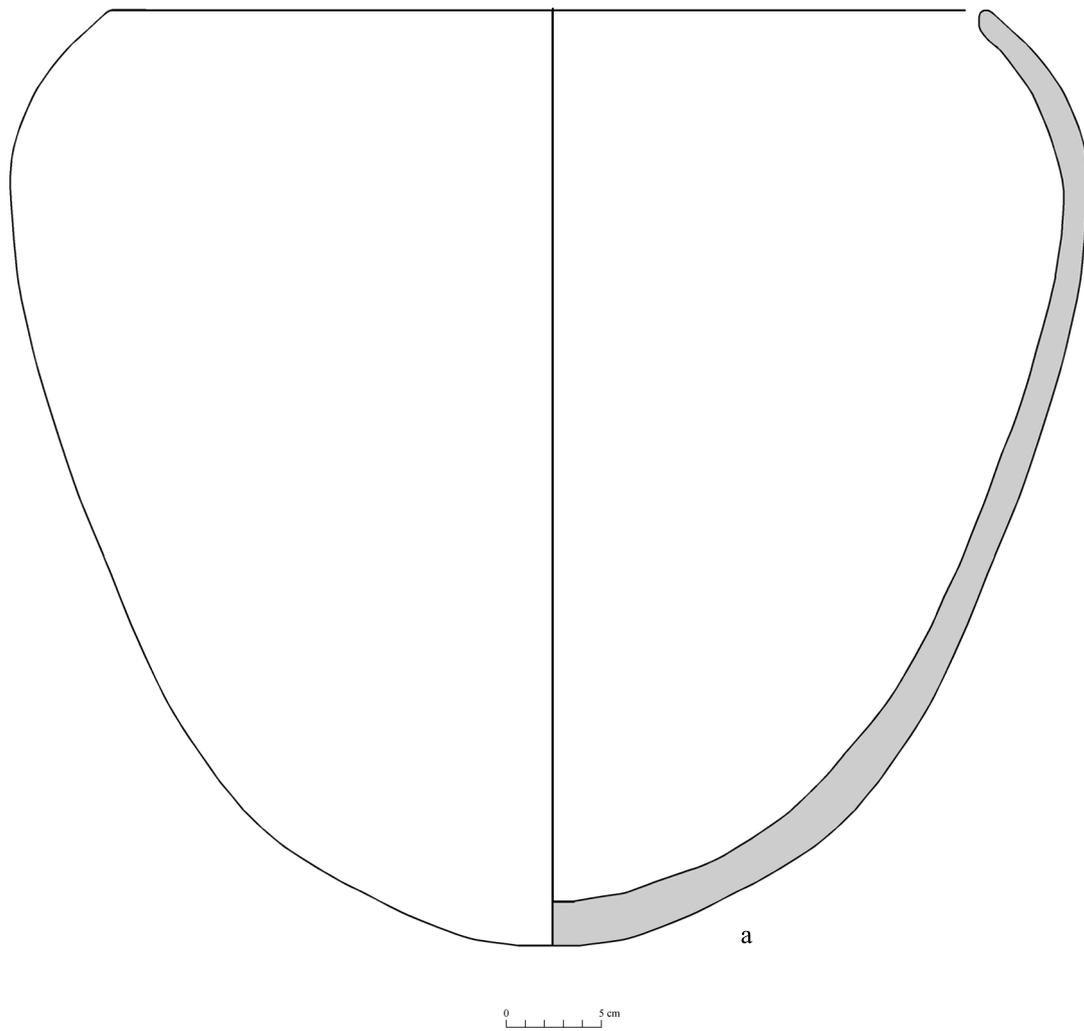


Lámina 146. Fase 4, "Urna" reconstruida del rasgo 1165.

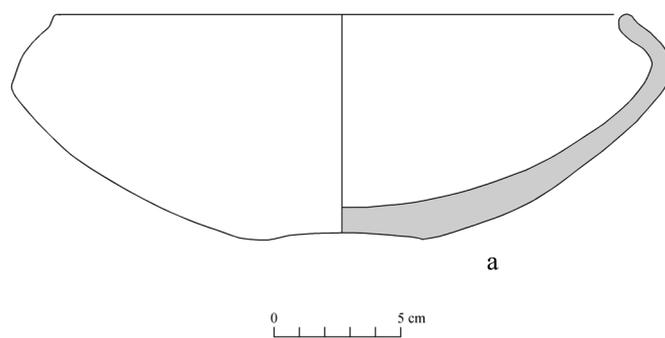


Lámina 147. Fase 4, Cuenco reconstruido del rasgo 95.



Lámina 148. Fase 4. "Urna" y vasija reconstruida del rasgo 218.

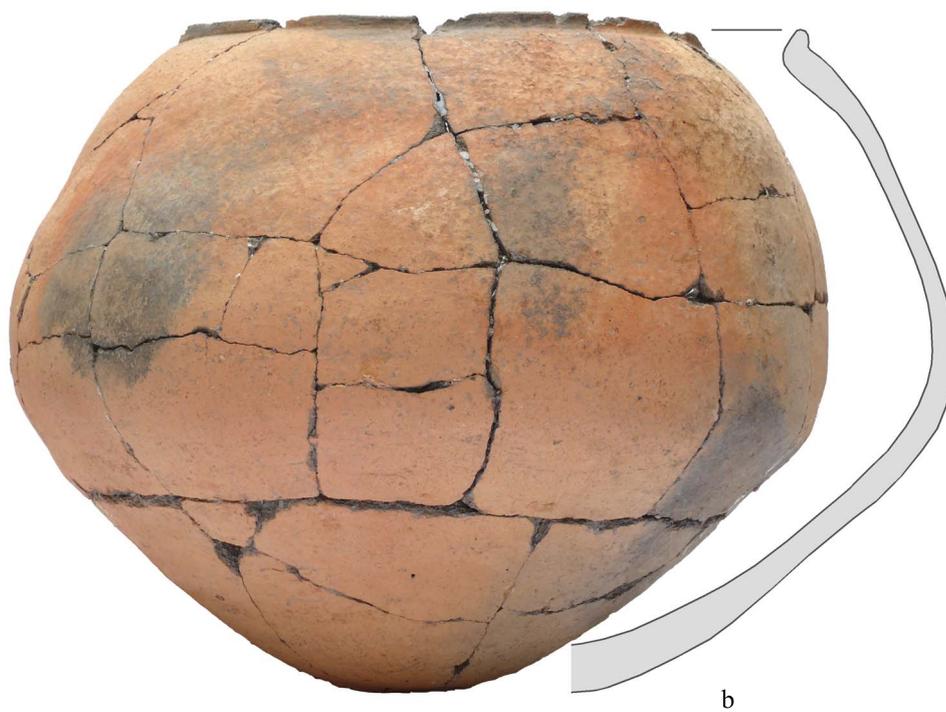
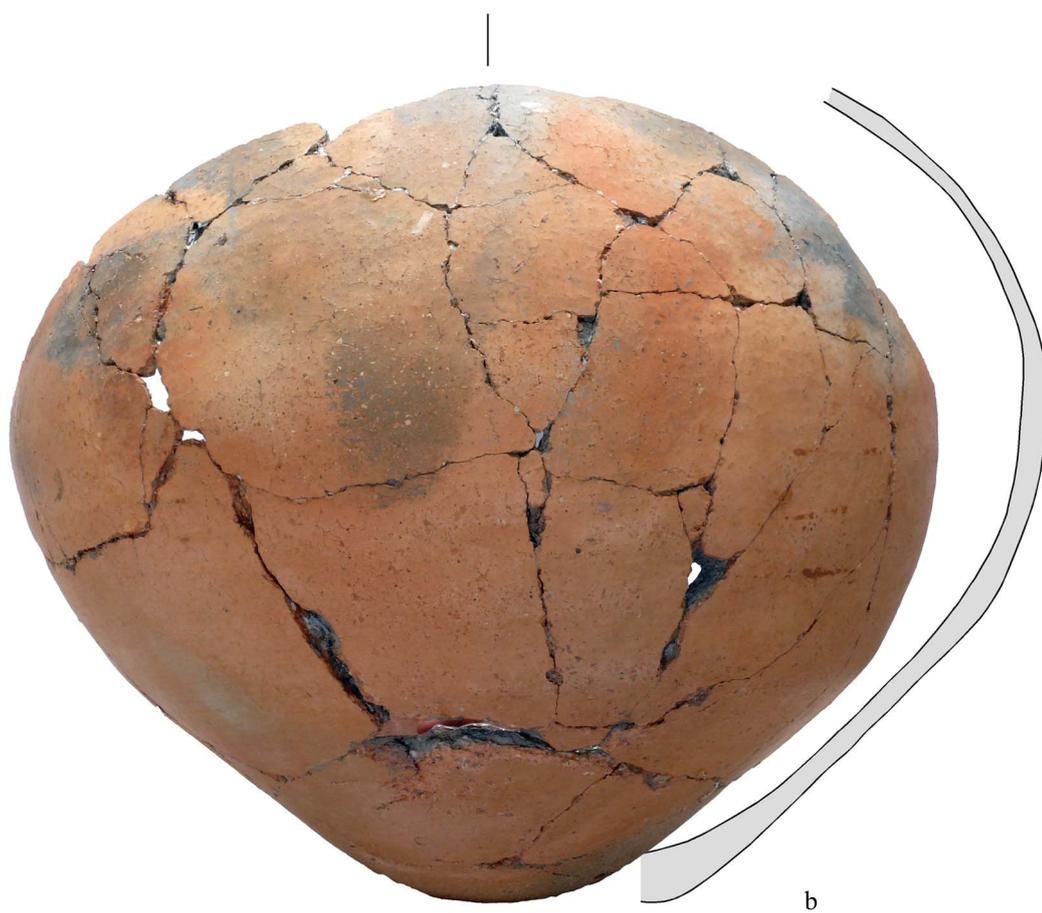


Lámina 149. Fase 4, "Urna" y vasija reconstruídas del rasgo 1222.



0 5 cm

Lámina 150. Fase 5, "Urna" y vasija reconstruidas del rasgo 1216.

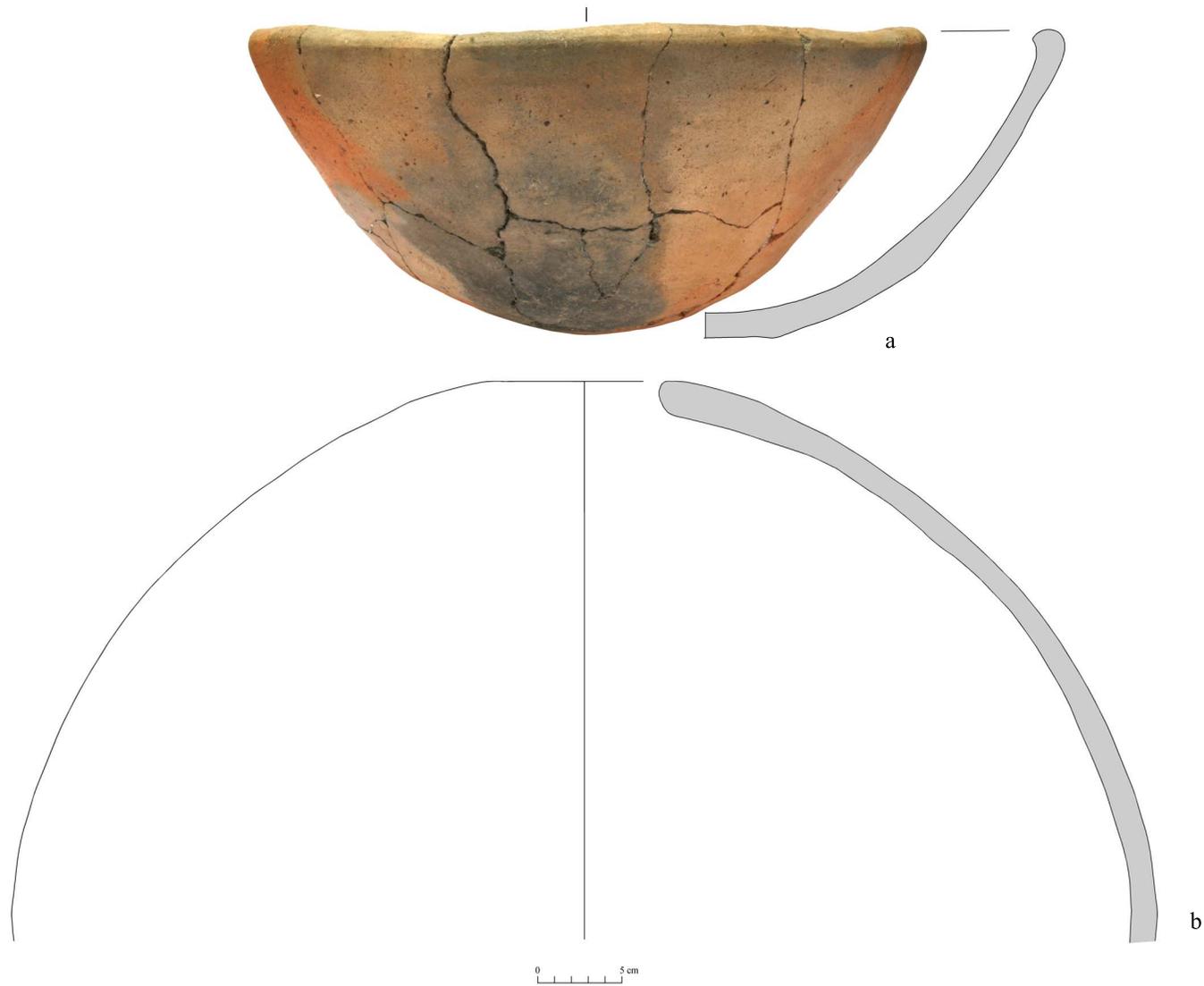


Lámina 151. Fase 5, "Urna" y vasija reconstruidas del rasgo 1215.



Lámina 152. Fase 1-2, cuencos y vasija asociados al entierro 2063.



Lámina 153. Fase 2, vasija y cuenco asociados al entierro 7007.



Lámina 154. Fase 2, cuenco asociado al entierro 919.



Lámina 155. Fase 2, vasija asociada al entierro 1001.



Lámina 156. Fase 2, vasija asociada al entierro 933.



Lámina 157. Fase 3, vasijas asociadas al entierro 1121.



Lámina 158. Fase 3, vasijas asociadas a los entierros 1115 y 1127.



Lámina 159. Fase 3, vasijas asociadas al entierro 4099.



Lámina 157. Fase 3, vasija asociada al rasgo 1102.



Lámina 161. Fase 3, vasijas asociadas a los entierros 918, 913 y 934.



a



b



Lámina 162. Fase 4 - 5, vasijas asociadas al entierro 1103.



Lámina 163. Fase 4, vasijas asociadas al entierro del rasgo 223.



Lámina 164. Fase 4, cerámica asociada a los entierros de los rasgos 1213 y 1220.

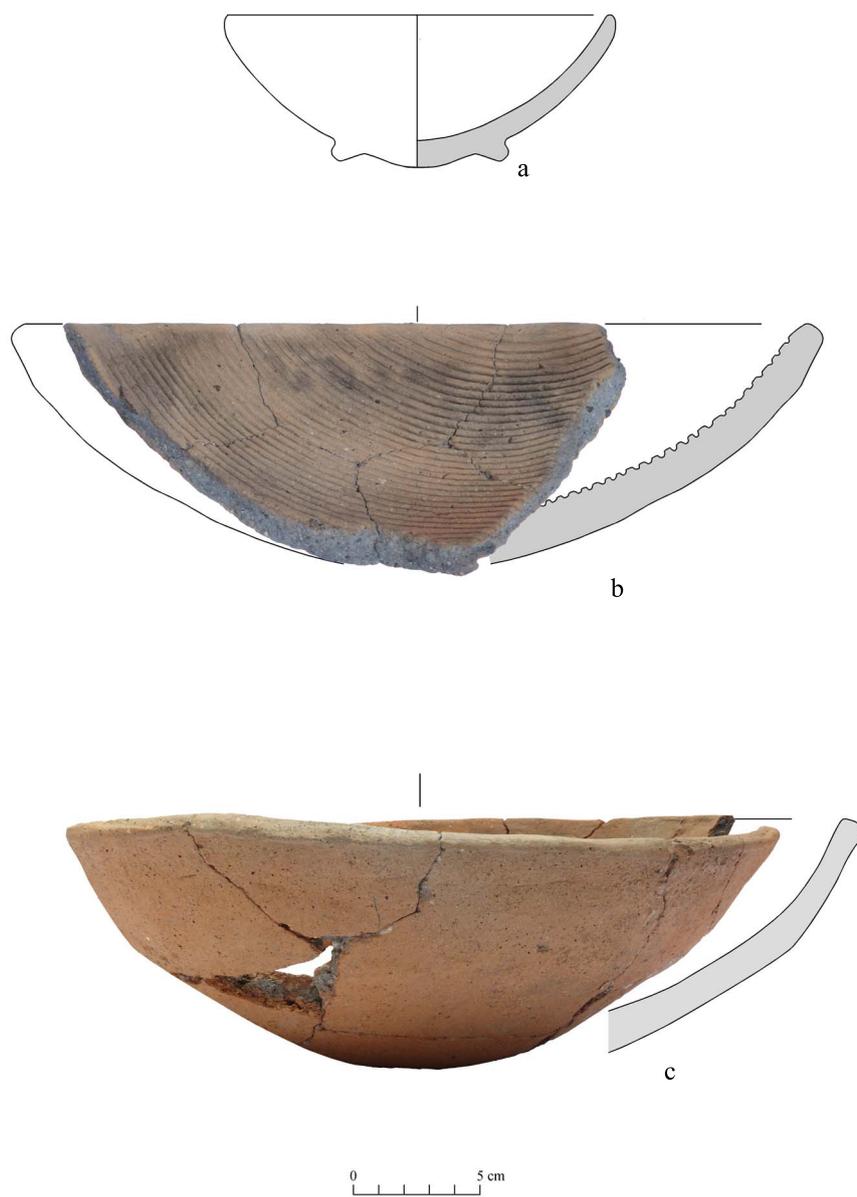


Lámina 165. Fase 5, vasijas semi-enteras de la última ocupación, corte 12.



Lámina 166. Fase 5, vasijas completas posiblemente asociadas a entierros disturbados, corte 3.



Lámina 167. Fase 2-3 Vasija reconstruida del entierro rasgo 2059.

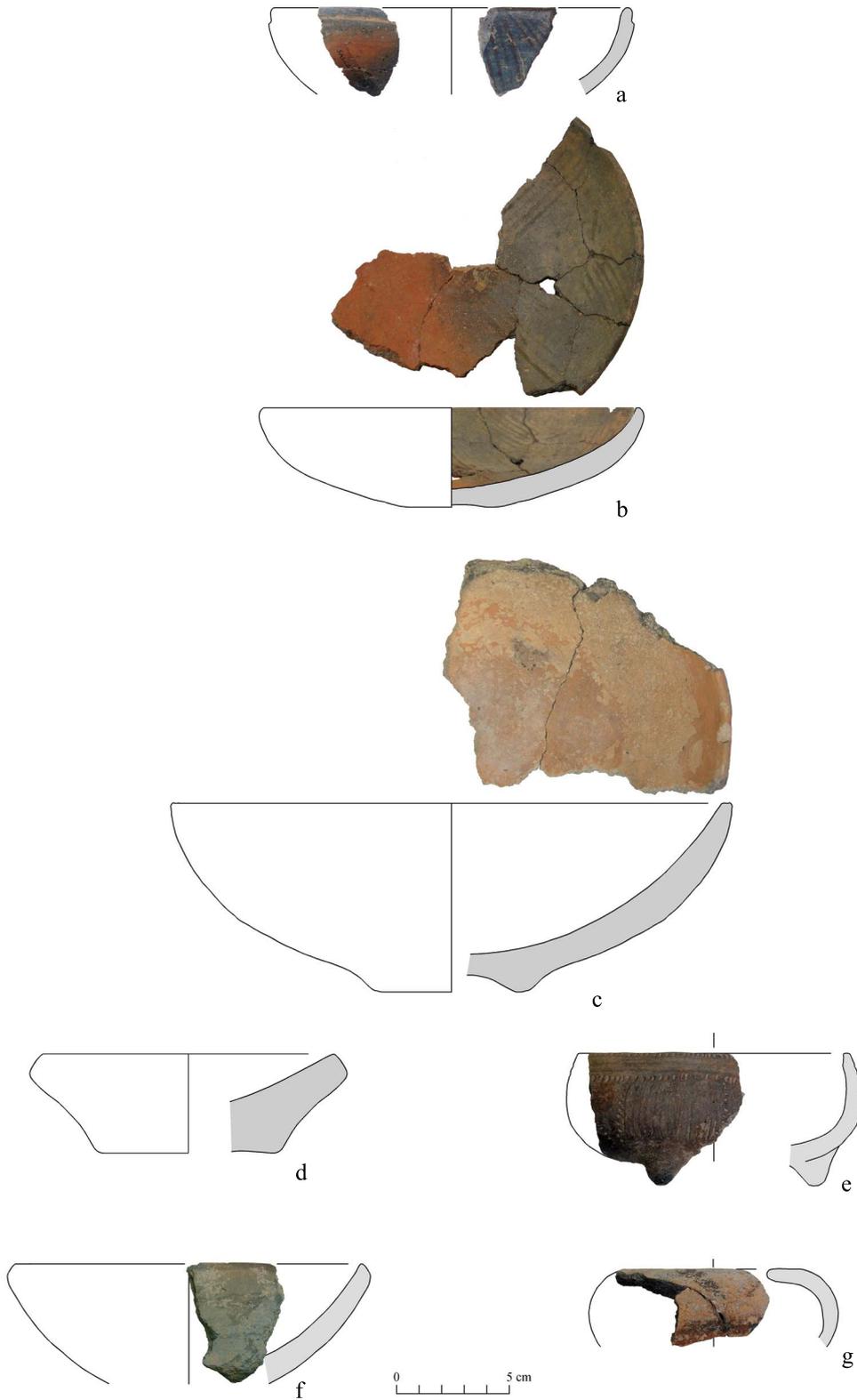


Lámina 168. Fase 1-2, vasijas del corte 1.

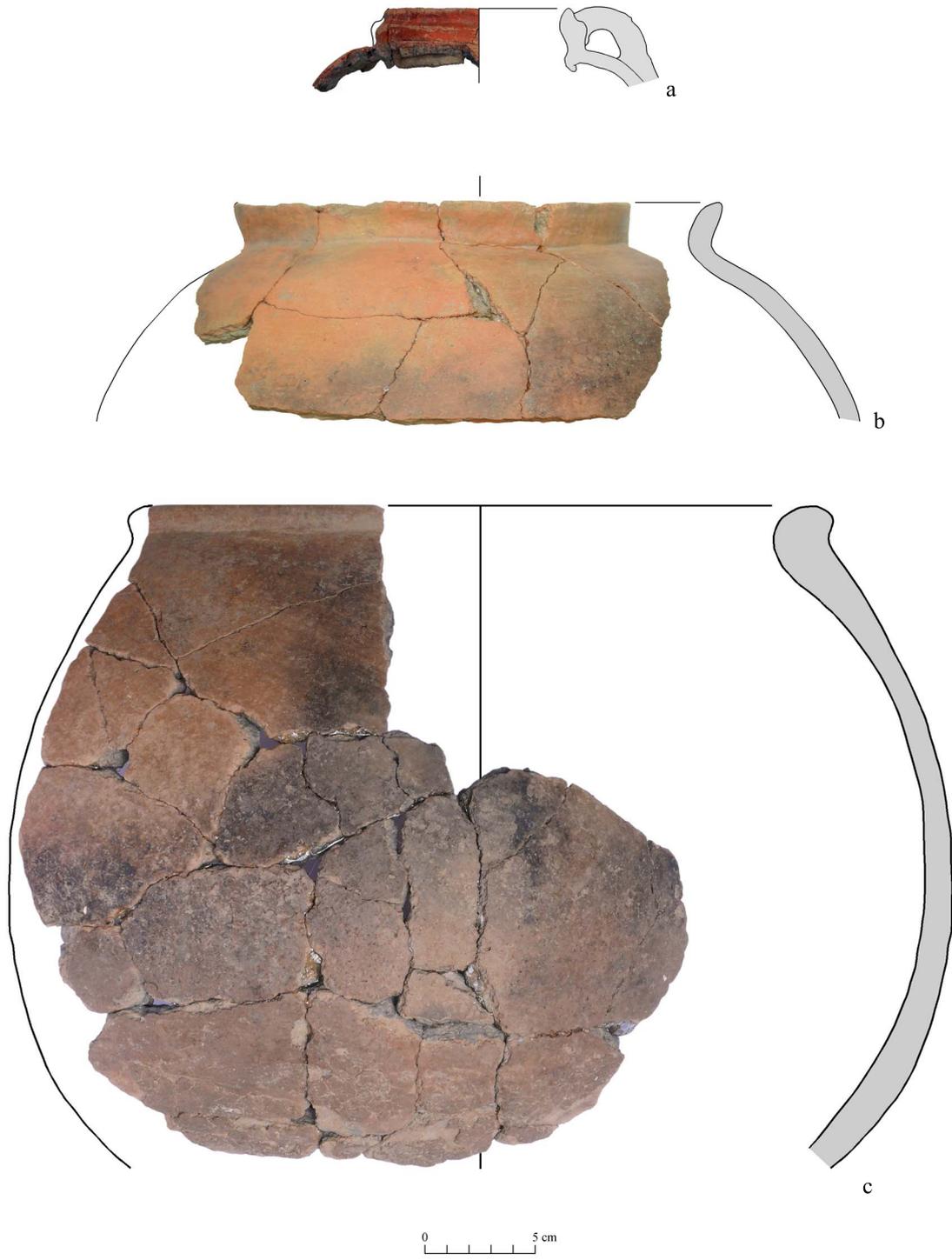


Lámina 169. Fase 2, vasijas del corte 1.



Lámina 170. Fase 2, vasijas del corte 1.

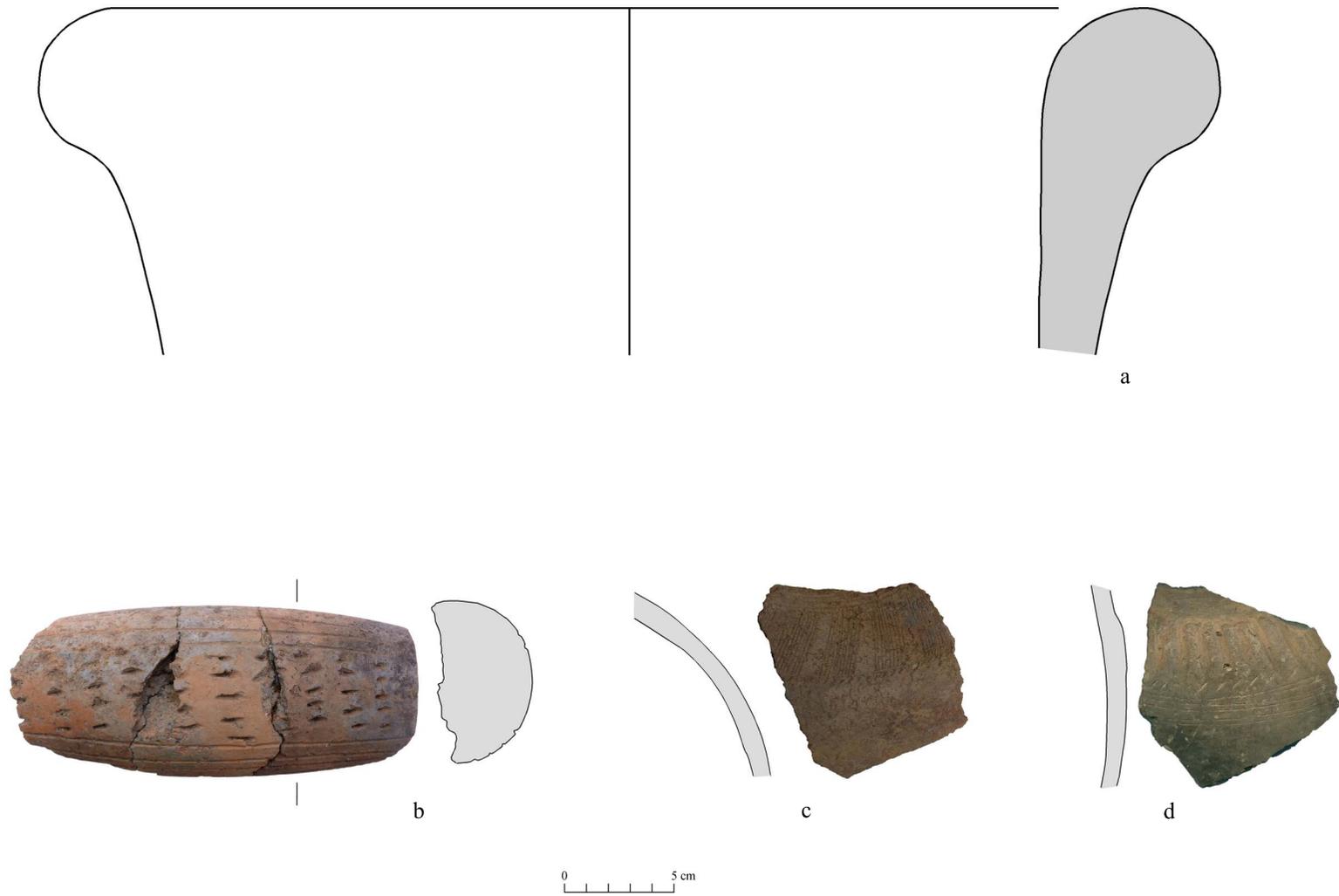


Lámina 171. Fase2, vasijas del corte 1.

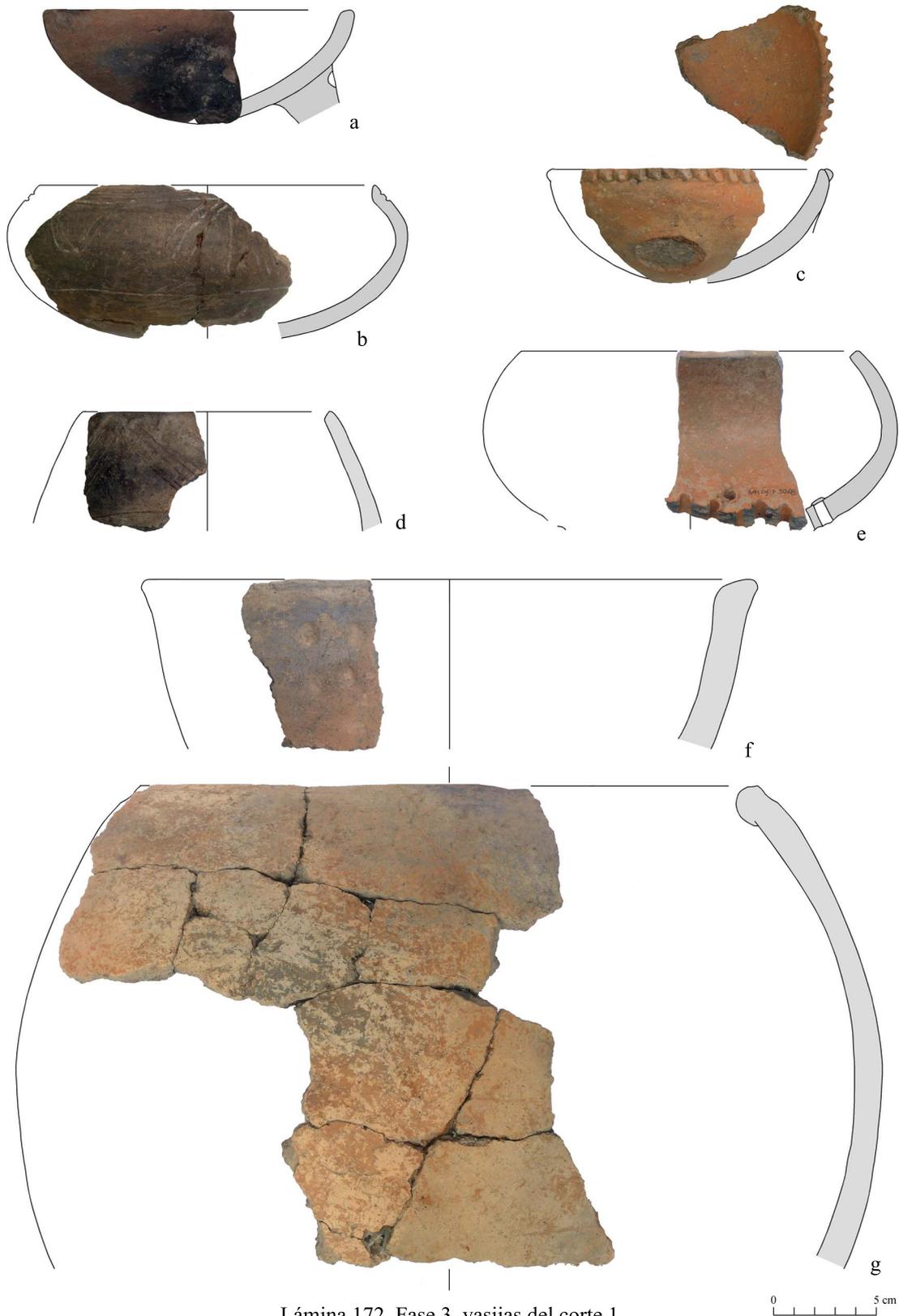


Lámina 172. Fase 3, vasijas del corte 1.



Lámina 173. Fase 4-5, vasijas del corte 1 y 5.

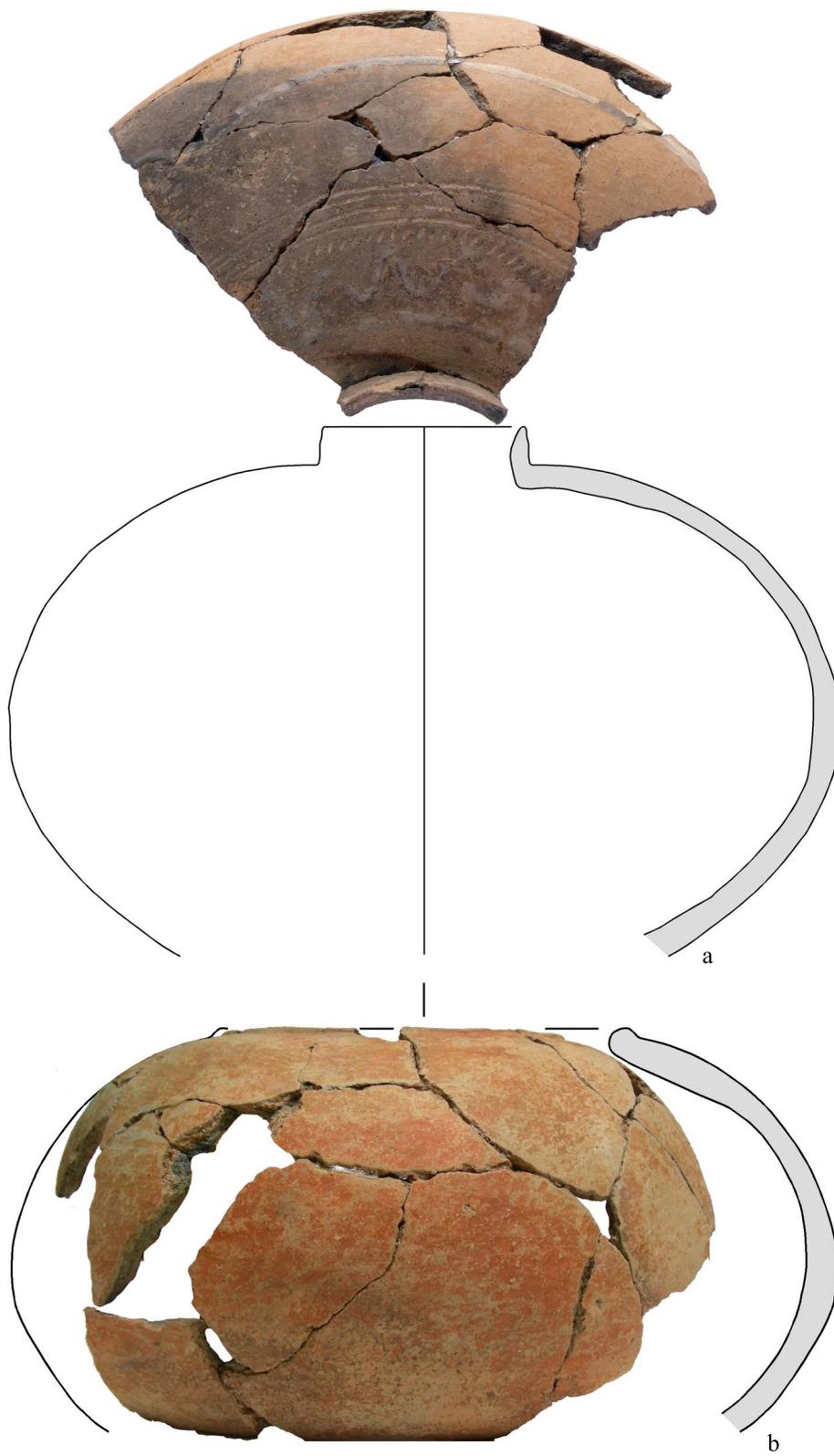


Lámina 174. Fase 2, vasijas del corte 5.

0 5 cm

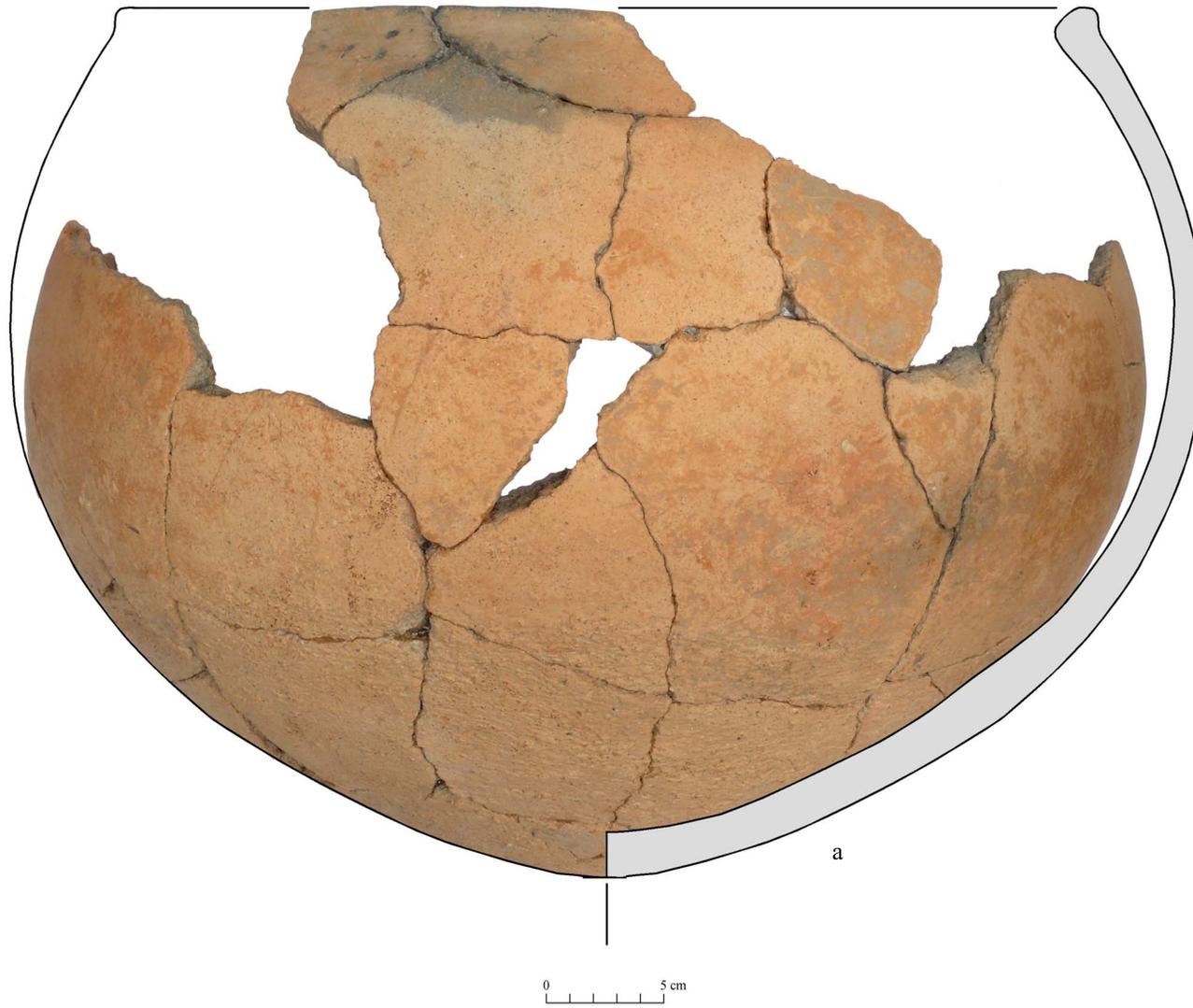


Lámina 175. Fase 2, vasija del corte 5.

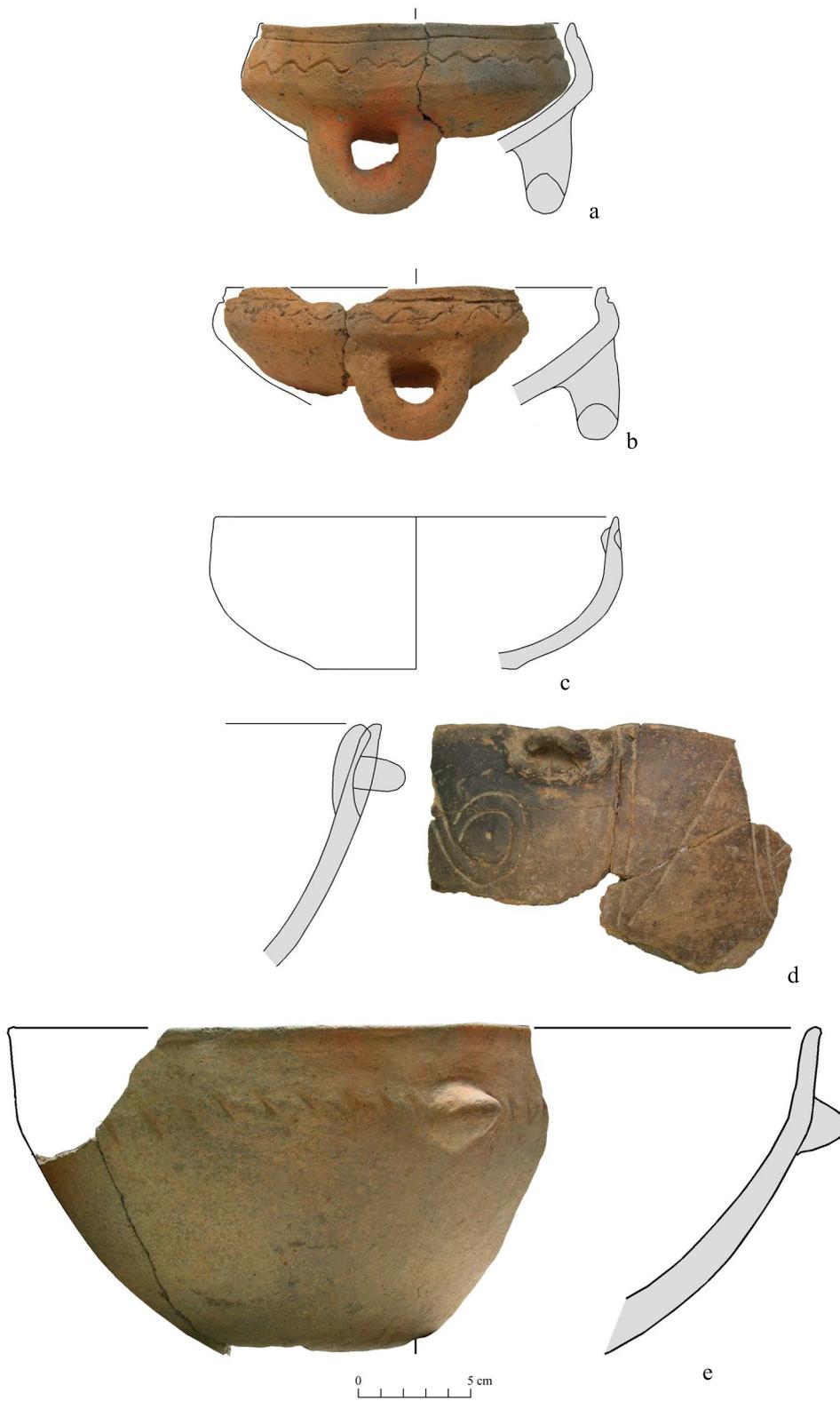


Lámina 176. Fase 3, vasijas del corte 5.

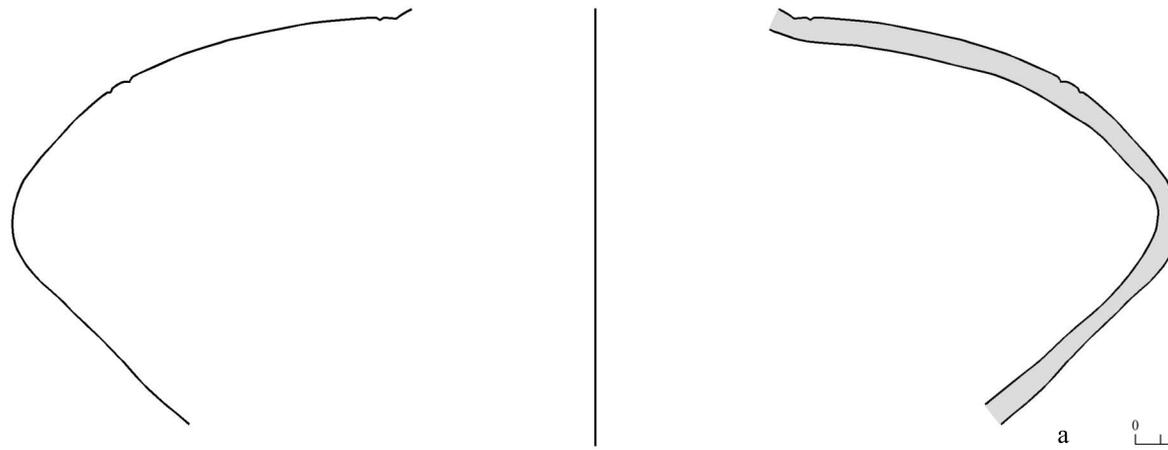


Lámina 177. Fase 4, vasija del corte 5.

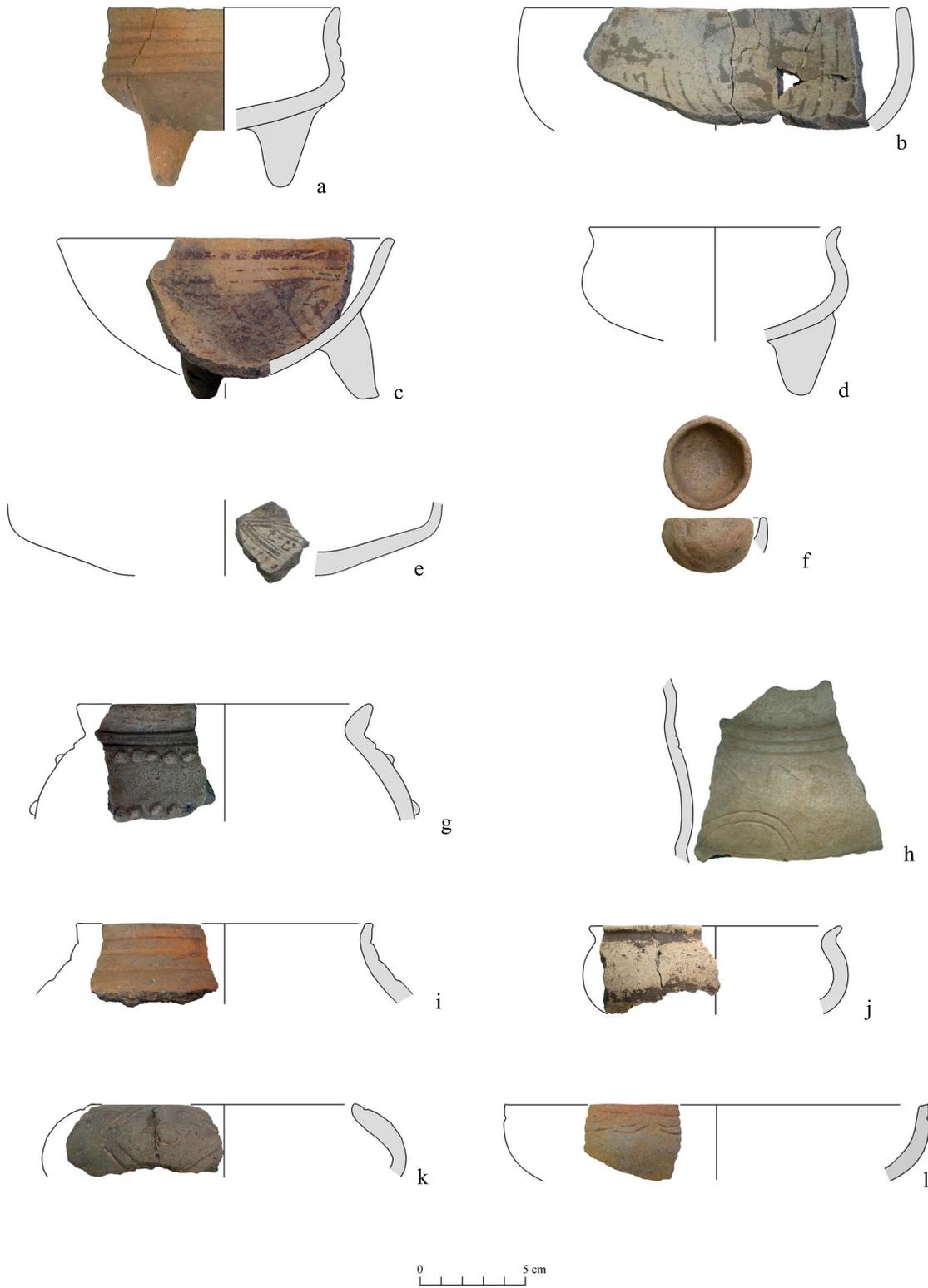


Lámina 178. Fase 3-5, vasijas del corte 5.

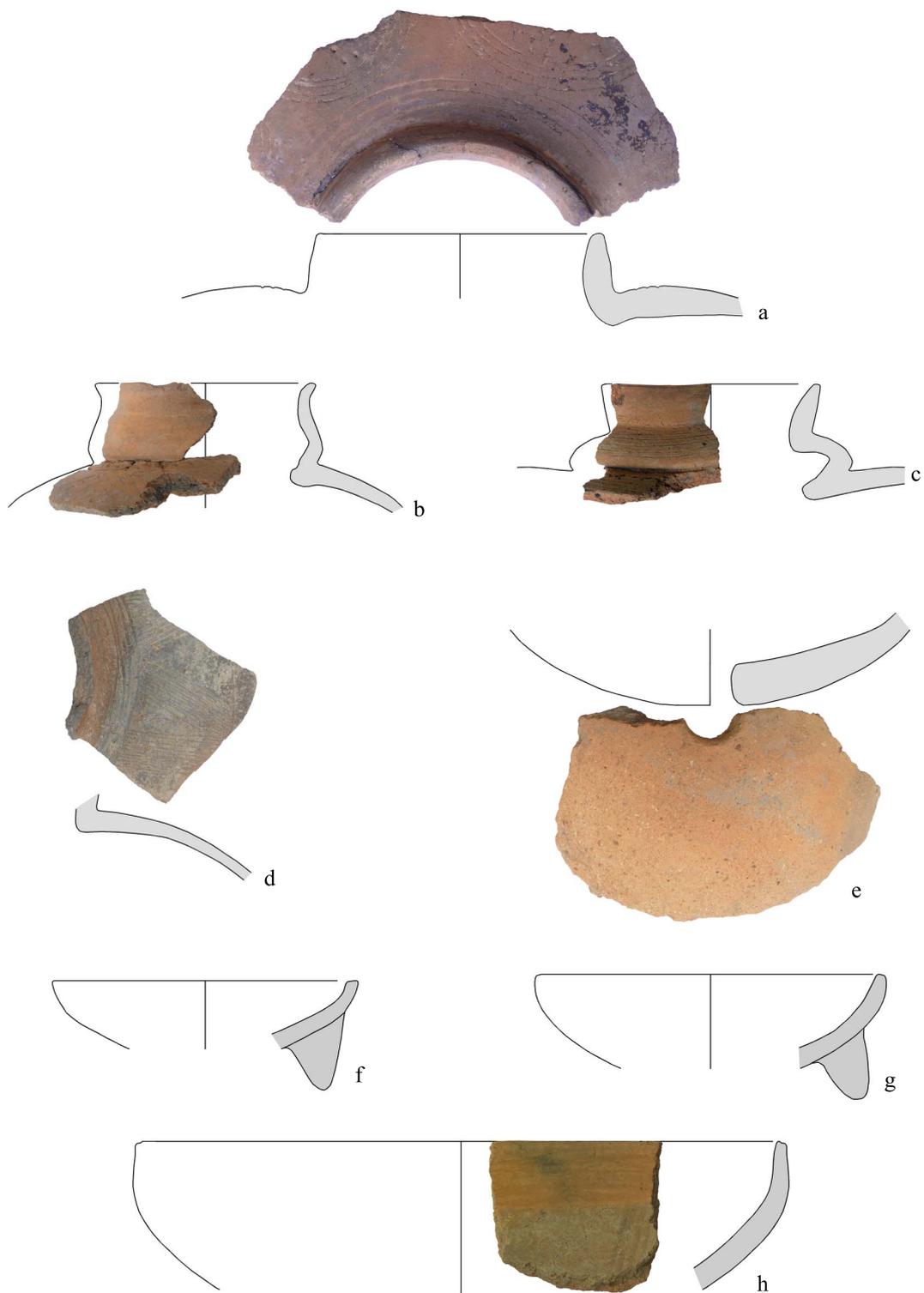


Lámina 179. Fase 2, vasijas del corte 9.

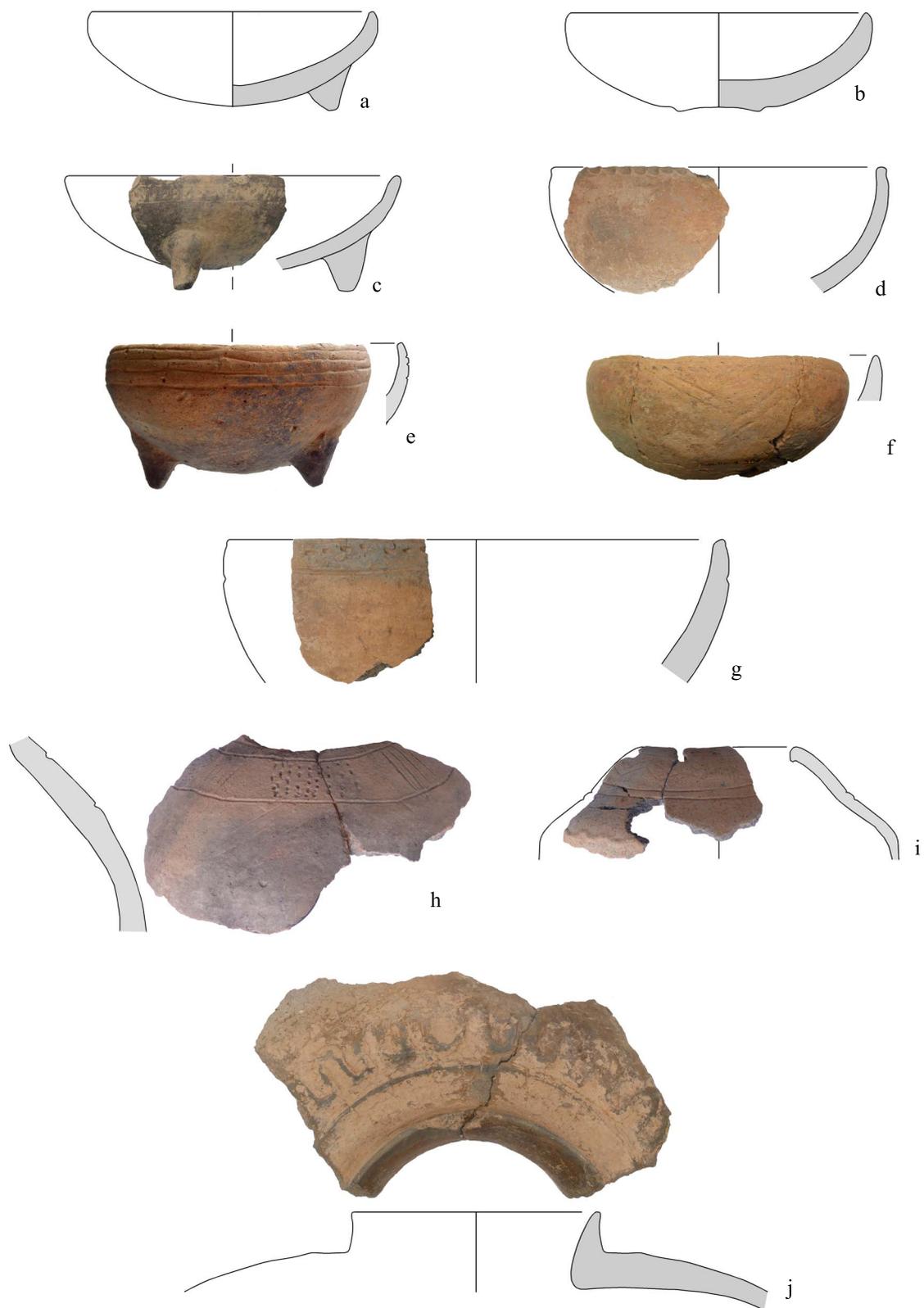


Lámina 180. Fase 3, vasijas del corte 9.

0 5 cm

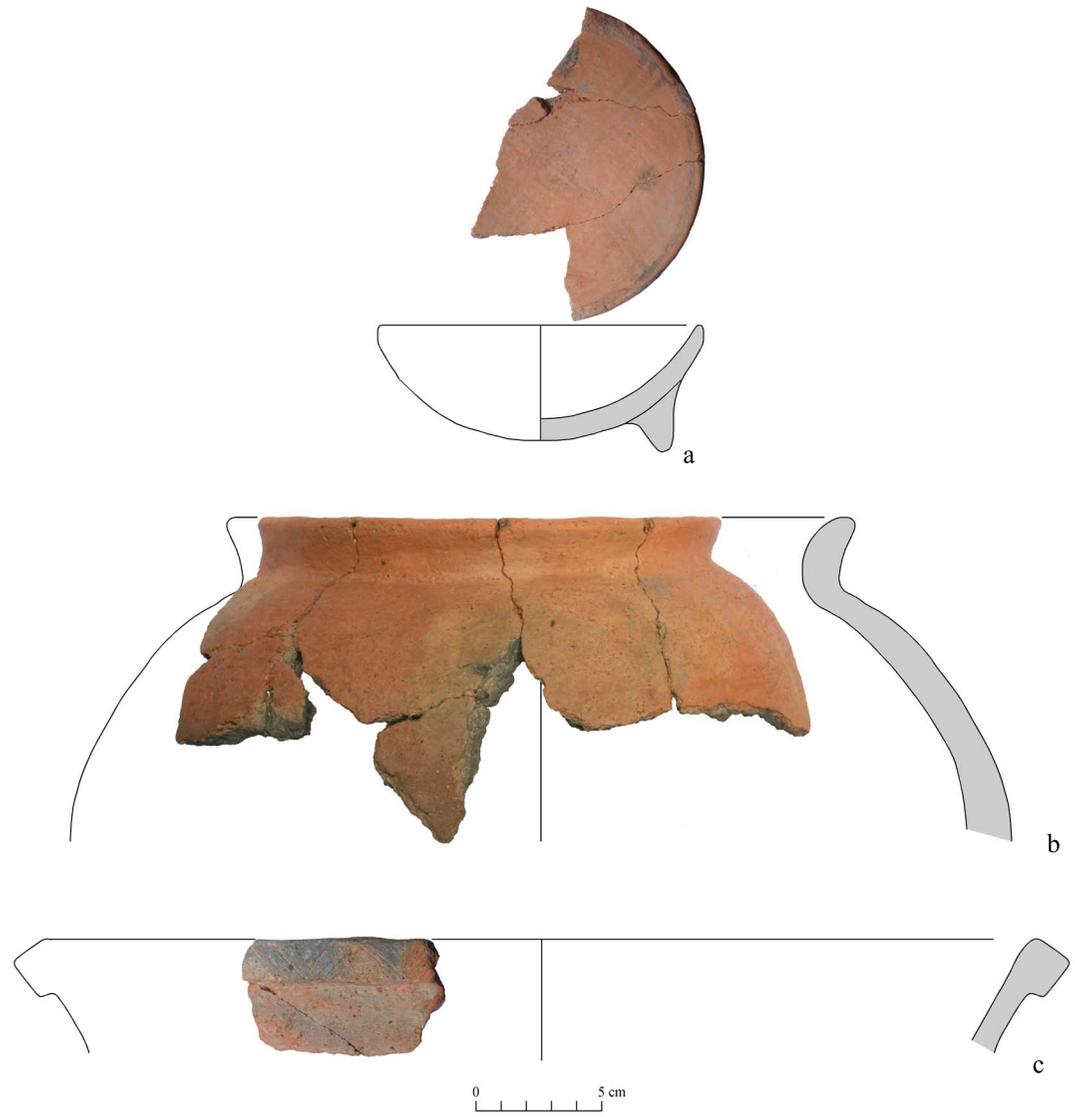


Lámina 181. Fase 1, vasijas del corte 10.

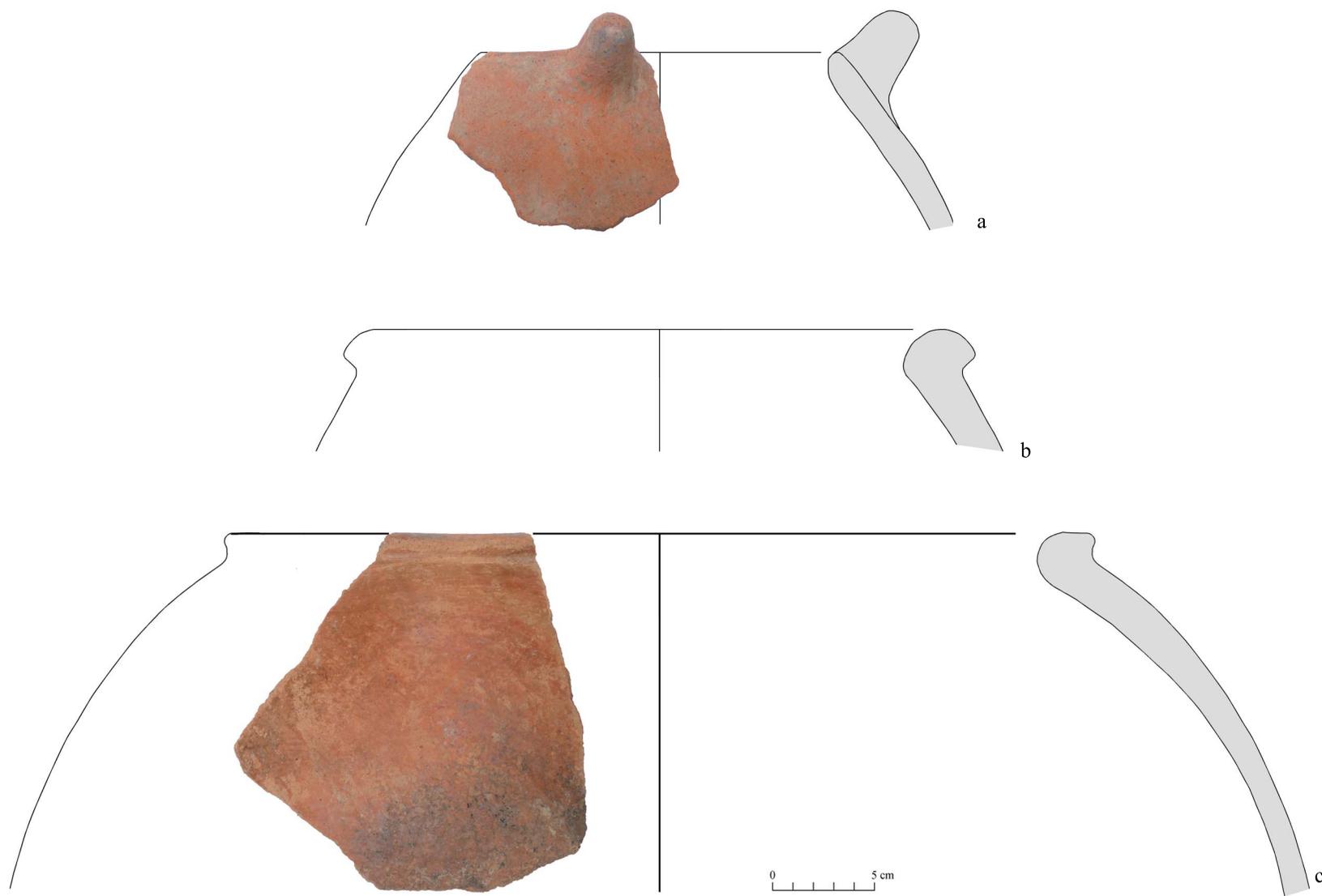


Lámina 182. Fase 2, vasijas del corte 10.



Lámina 183. Fase 2, vasijas del corte 10.

b

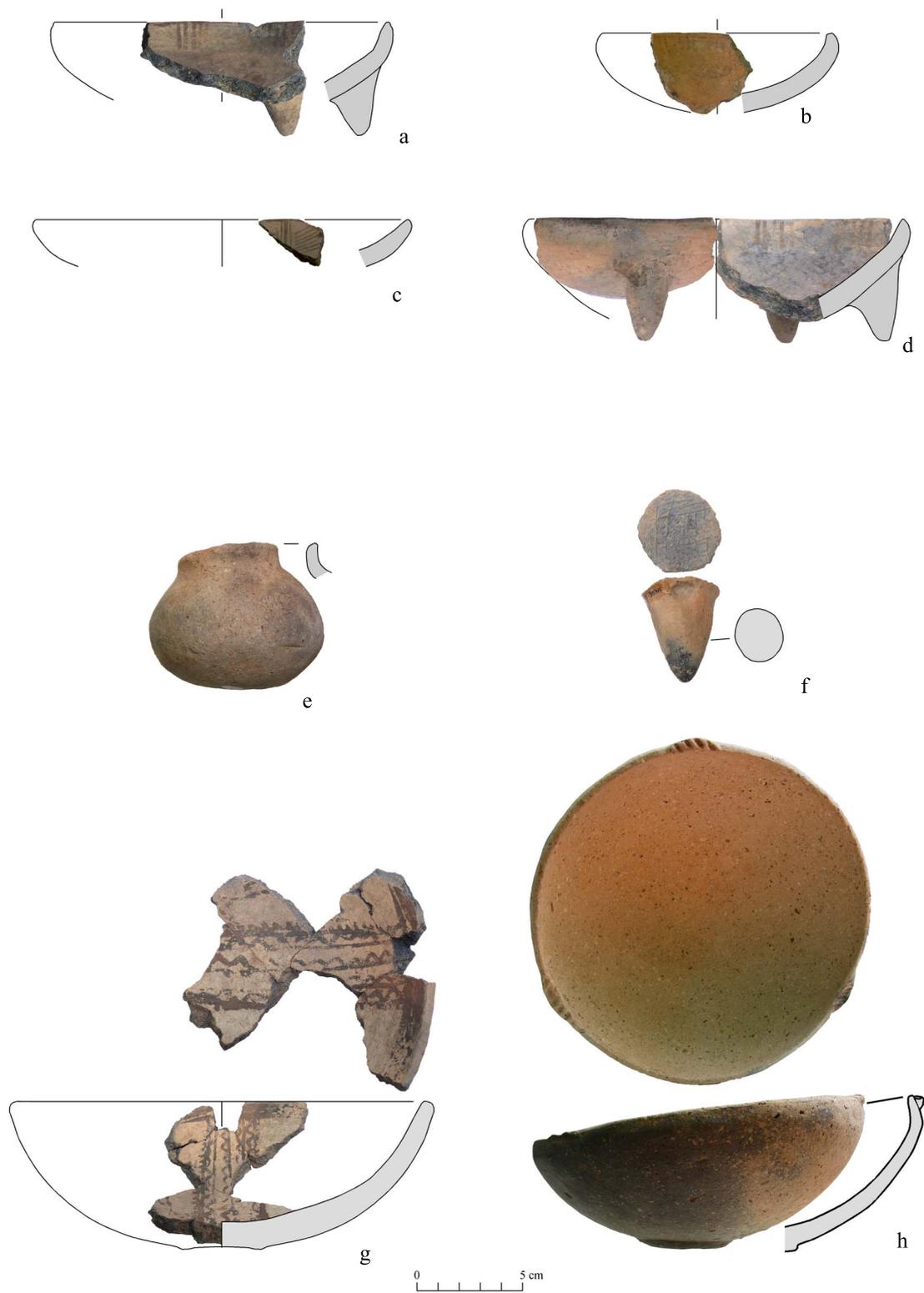


Lámina 184. Fase 2 - 3, vasijas del corte 10.



Lámina 185. Fase 3, vasijas del corte 10.



Lámina 186. Husos de rueca.

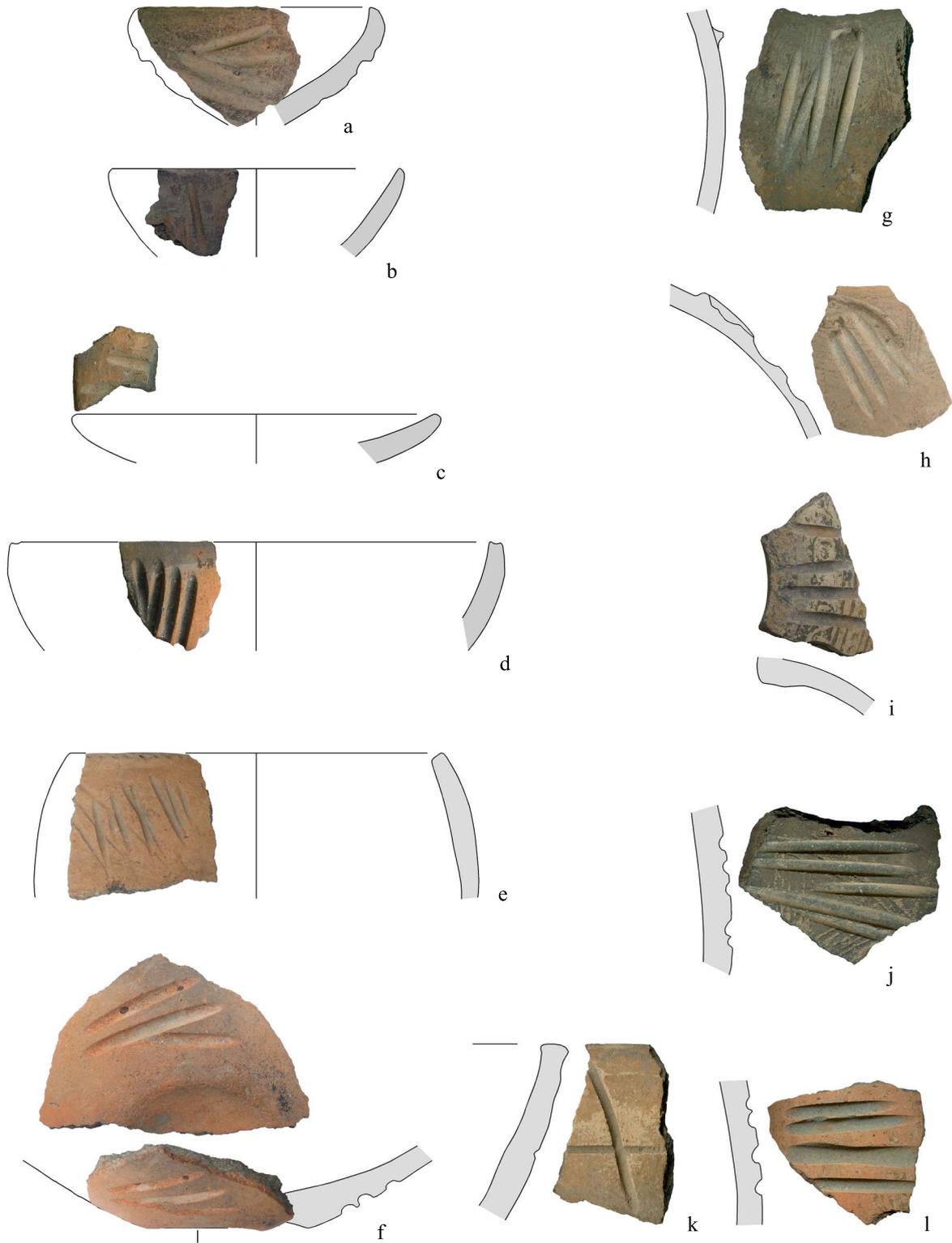


Lámina 187. Afiladores.

0 5 cm

ANEXO 1

Formulario de Análisis

ANEXO 2

Reporte del análisis de secciones delgadas

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE CIENCIAS GEOLOGICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOLOGICAS Y DEL MEDIO AMBIENTE
La Paz — Bolivia

Número de muestra: 1**Descripción mesoscópica.**

Pedazo de cerámica de color anaranjado en superficie y de color gris oscuro por dentro; este último consiste de material arcilloso que engloba fragmentos rocosos de color gris claro, de forma angulosa de 2 a 3 mm de largo.

Composición mineral

Fragmentos rocosos	30
Masas arcillosas	67
Minerales opacos	3
	100 vol %

Descripción microscópica

En la sección delgada se observan fragmentos rocosos de limolitas de tamaño variable y masas arcillosas o matrix de tres coloraciones: colores claros, colores oscuros y coloración anaranjada. La coloración oscura se debe a la presencia de un pigmento ferruginoso y la coloración naranja a la presencia de goethita. No existen zonas definidas donde aparecen uno u otro, mas bien aparecen entremezclados. Las masas arcillosas son las que engloban o rodean a los fragmentos rocosos.

Fragmentos rocosos. Son de forma irregular, a veces subredondeada a subangulosa y angulosa de tamaño variable de hasta 1,4 mm de largo. Estos fragmentos rocosos se componen de granos de cuarzo de 20 a 100 micrones de largo, inmersos en una matrix arcillosa. Los bordes de los fragmentos son notorios.

Matrix arcillosa. Es un agregado de arcilla, diminutos minerales filosilicáticos acompañados de diminutos minerales opacos y granos de cuarzo de 20-80 micrones de largo, de forma anhedral..

Minerales opacos. Están presentes tanto en los fragmentos como en la matrix arcillosa. Son cristales anhedrales de 20 a 120 micrones de largo, dispersos en la matrix y los fragmentos rocosos.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE CIENCIAS GEOLOGICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOLOGICAS Y DEL MEDIO AMBIENTE
La Paz — Bolivia

Número de muestra: 2

Descripción mesoscópica

Pedazo de cerámica de color castaño y gris oscuro en superficie y en el interior. Interiormente consiste de material arcilloso que engloba fragmentos rocosos de color gris claro, de forma angulosa de 2 a 4 mm de largo.

Composición mineral

Fragmentos rocosos	25
Matrix arcillosa	71
Minerales opacos	4
	100 vol%

Descripción microscópica

Fragmentos rocosos. En la sección delgada estos son hasta 2,4 mm de largo y algunos tienen forma elongada. Algunos fragmentos están constituidos de un 80% de minerales opacos. Los fragmentos contienen granos dispersos de cuarzo de 20 a 80 micrones de diámetro.

Minerales opacos. Son masas irregulares estiradas de color negro y anaranjado este último por la presencia de goethita y llegan a 100 micrones de largo.

Matrix arcillosa. La matrix es fuertemente arcillosa como se observa en la foto con nicols cruzados. Igual que los fragmentos contiene diminutos cristales de cuarzo de 20 a 40 micrones de largo y excepcionalmente 100 micrones de largo dispuestos en forma dispersa en la roca; estos cristales de cuarzo son más abundantes en los fragmentos que en la matrix arcillosa.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS GEOLOGICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOLOGICAS Y DEL MEDIO AMBIENTE
La Paz — Bolivia

Número de muestra: 3

Descripción mesoscópica

Pedazo de cerámica de color gris oscuro tanto en superficie como en el interior y en parte con una pátina de color castaño claro en superficie. La cerámica contiene fragmentos rocosos de color gris claro, de 2 a 3 mm de largo, inmersos en la matrix arcillosa que los engloba.

Composición mineral

Fragmentos rocosos	25
Matrix arcillosa	71
Minerales opacos	4
	100 vol %

Descripción microscópica

Fragmentos rocosos. Son de forma irregular, a veces subredondeada a subangulosa y angulosa, de tamaño variable de hasta 1,6 mm de largo y a menudo contienen cristales de cuarzo dispersos en el fragmento. Muchos fragmentos corresponden a arenitas limosas. Otros fragmentos solo son masas arcillosas con algunos granos de cuarzo dispersos en la arcilla.

Matrix arcillosa. Es un agregado arcilloso con diminutos cristales de cuarzo y minerales opacos dispersos. Con nicoles cruzados se opaca fuertemente como se observa en la foto. La matrix arcillosa engloba a los fragmentos y minerales opacos.

Minerales opacos. Algunos minerales opacos son masas irregulares con cavidades en su interior de forma redondeada; otros son granos de forma irregular de hasta 2400 micrones de largo, dispersos en la matrix.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE CIENCIAS GEOLOGICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOLOGICAS Y DEL MEDIO AMBIENTE
La Paz — Bolivia

Número de muestra: 5

Descripción mesoscópica.

Pedazo de cerámica de color gris oscuro, con una ligera pátina superficial de color castaño. El material consiste de una matrix arcillosa que engloba fragmentos rocosos de color gris claro, de forma angulosa, de 2 a 3 mm de largo.

Composición mineral

Fragmentos rocosos	15
Matrix arcillosa	79
Minerales opacos	1
Pigmentos pardusco	5
	100 vol%

Descripción microscópica

Fragmentos rocosos. Son de forma subredondeada a subangulosa de hasta 1,5 mm de largo; algunos se componen enteramente de arcilla con diminutos cristales de cuarzo dispersos entre la arcilla; otros son fragmentos de rocas como arenitas limosas pues los granos de cuarzo son mas abundantes.

Matrix arcillosa. Esta constituida por una masa arcillosa que se apaga fuertemente y adquiere un tono negruzco al cruzar los nicoles como se observa en la foto. La matrix arcillosa está acompañada de un pigmento negro pardusco. En algunas partes esta matrix aparece elongada.

Minerales opacos. Forma masas irregulares hasta 200 micrones de largo y aparecen dispersos entre la matrix arcillosa.

ANEXO 3

Catálogo de la cerámica ilustrada

Catálogo descriptivo de la cerámica ilustrada

Lámina 1. Fase 1, Forma 1A Platos

- A Borde, plato, forma de borde 1a, diámetro 11 cm, pasta 3, exterior: escobado gris, inciso, motivo 43 interior: alisado gris, pintura marrón, motivo 1. (SAL 05-2-2694, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/E, nivel Pl. 300).
- B Borde, plato, forma borde 1a, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón rojizo, inciso, motivo 43, interior: alisado naranja pintura roja, motivo 38. (SAL 05-2-3046, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/C, nivel Pl. 310).
- C Borde, plato, forma de borde 1a, diámetro 17 cm, exterior: alisado naranja, inciso motivo 43, interior: alisado naranja pintura roja motivo 38. (SAL 06-2-430, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/D, nivel 310-320).
- D Borde, plato, forma de borde 1b, pasta 2, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado gris, pintura roja, motivo 20. (SAL 05-2-3160, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/C, nivel 300-310).
- E Borde, plato, forma de borde 2a, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: tosco naranja, pintura marrón, motivo 2. (SAL 06-2-591, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, nivel 310-320).

Lámina 2. Fase 1, Forma 1B1 Cuencos abiertos redondos

- A Borde y soporte, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 16 cm, forma de soporte 7, pasta 1, exterior e interior: bruñido gris, decoración soporte incisa, motivo 2. (SAL 05-2-3313, corte 2, rasgo 2061, cuadrante 6/B, nivel Pl. 310).
- B Borde y base, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 10 cm, forma de base 3, pasta 3, exterior: bruñido negro, inciso, motivo 37, interior: pulido negro. (SAL 05-2-2913, corte 2, rasgo 2061, cuadrante 5/D, nivel Pl. 300).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: tosco gris, interior alisado gris: (SAL 06-2-868, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/A, nivel 330-340).
- D Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 15 cm, forma de base 11, forma soporte 7, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, inciso, motivo 37, interior: pulido engobe marrón. (SAL 06-2-910, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/Z, nivel Pl. 340).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 15cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe gris. (SAL 06-2-554, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/Z, nivel Pl. 280-290).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 20cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja, decoración exterior incisa motivo 37. (SAL 06-2-885, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/B, nivel 320-330).
- G Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 17 cm, forma de base 11, forma soporte 7, pasta 2, exterior e interior: bruñido marrón grisáceo. (SAL 05-2-3103, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, nivel Pl. 310).

H Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 18 cm, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 1, exterior e interior bruñido gris, decoración interior incisa, motivo 19. (SAL 05-2-3010, 3097, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/E, nivel Pl. 310).

I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 12, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 43, interior: alisado naranja pintura roja, motivo 15. (SAL 06-2-604, corte 2, rasgo 2113, cuadrante 5-6/E, nivel 320-330).

Lámina 3. Fase 1, Forma 1B1 Cuencos abiertos redondos

A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 5, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido gris. (SAL 06-2-740, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/B, nivel 320-330).

B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 12, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso motivo 43, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 2. (SAL 06-2-736, 06-2-737, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 5/E, nivel 330-340).

C Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 5, diámetro 16 cm, forma base 11, forma soporte 3, forma asa 5, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 06-2-813, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 5/B, nivel 330-340)

D Borde y soporte, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 16 cm, forma soporte 3, pasta 3, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 43, interior: alisado gris. (SAL 06-2-573, 06-2-576, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/B, nivel 310-320).

E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 3, diámetro 16 cm, forma de soporte 1, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso motivo 43, interior alisado gris. (SAL 05-2-2837, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D, Pl. 310).

F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 3, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior e interior: bruñido engobe gris. (SAL 06-2-2652, corte 2, rasgo 2061, cuadrante 4/C, nivel Pl. 300).

G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 15 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 43, motivo, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 2. (SAL 05-2-2693, 05-2-2695, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/E, Pl. 300).

H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior e interior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo exterior 79, interior 2. (SAL 06-2-1339, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/C, nivel 330-340)

I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 16 cm, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja. (SAL 06-2-890, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/B, nivel 320-330)

J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado marrón, pintura roja, motivo exterior 79, interior 1. (SAL 06-2-702, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 6/E, nivel 330-340)

K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, forma de soporte 6, pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, inciso motivo 43, interior: tosco gris. (SAL 06-2-489, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/D, nivel 310-320)

- L Borde y soporte, cuenco abierto redondo, forma borde 6, diámetro 20 cm, forma soporte 7, motivo 2, pasta 1, exterior: pulido gris, motivo 44, interior alisado gris. (SAL 05-2-2848, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/E, nivel 310)
- M Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior e interior alisado marrón, inciso, motivo exterior 43. (SAL 06-2-846, corte 2, rasgo 2121, cuadrante 1/Z, nivel 340-350)

Lámina 4. Fase 1, forma 1b2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde y asa, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 7, forma de asa 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-2-925, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 2/D, nivel 330-340).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado gris, pintura marrón, motivo 20. (SAL 06-2-592, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, nivel 310-320).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 20. (SAL 05-2-2586, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/D, nivel Pl. 300).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado naranja, pintura marrón. (SAL 05-2-2542, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel 300-310).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 3. (SAL 06-2-1241, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/B, nivel 340-350).
- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 28 cm, pasta 2, exterior: bruñido naranja, inciso motivo 80, interior: bruñido naranja. (SAL 05-2-3406, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, nivel Pl. 310).
- G Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso motivo 80, interior: erosionado naranja. (SAL 05-2-2432, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel 290-300).
- H Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso motivo 80, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-998, corte 2, rasgo 2131, cuadrante 6/D, nivel 350-360).

Lámina 5. Fase 1, forma abierta, cuerpos decorados internos.

- A Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado marrón grisáceo, pintura marrón, motivo 20. (SAL 05-2-3333, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/E, nivel pl. 310).
- B Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja, interior: pintura roja, motivo 1. (SAL 05-2-2089, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/C, nivel 280-290).
- C Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado gris, pintura negra, motivo 24. (SAL 05-2-3161, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/C, nivel 300-310).
- D Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado engobe rojo, interior: alisado marrón, pintura roja, motivo 3. (SAL 06-2-1115, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/A, nivel 310-320).

- E Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 3. (SAL 05-2-2559, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/D, nivel Pl. 300).
- F Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja motivo 79, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 22. (SAL 06-2-726, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 2/B, nivel 330-340).
- G Base, forma abierta, pasta 2, exterior: alisado engobe rojo, interior: bruñido engobe marrón, pintura marrón, motivo 20. (SAL 05-2-2932, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, pl. 310).

Lámina 6. Fase 1, formas abiertas, bases y soportes.

- A Base, forma abierta, forma de base 10, pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: alisado gris. (SAL 05-2-3073, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/C, pl. 310).
- B Base, forma abierta, forma de base 7, pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 06-2-560, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/Z, nivel 280-290).
- C Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 8cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-728 corte 2, rasgo 2120, cuadrante 2/A, nivel 330-340).
- D Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 6cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco gris. (SAL 05-2-2733, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D, pl. 300).
- E Base, forma abierta, forma de base 11, forma soporte 6, pasta 2, exterior e interior: bruñido naranja. (SAL 05-2-3253, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/E, pl. 300).
- F Borde y soporte, forma abierta, forma de soporte 7, pasta 3, exterior e interior: alisado engobe rojo. Decoración incisa en el soporte, motivo 2. (SAL 06-2-899, corte 2, rasgo 2068, cuadrante 1/E, nivel 310-320).
- G Soporte, forma abierta, forma de soporte 6, pasta 1, exterior e interior: alisado gris, decoración incisa en el soporte, motivo 1. (SAL 06-2-1116, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/A, nivel 310-320).
- H Soporte, forma abierta, forma de soporte 3, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa en el soporte motivo 7. (SAL 06-2-696, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 7/E, nivel 330-340).

Lámina 7. Fase 1, forma 1C1, cuencos profundos con paredes rectas

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-985, corte 2, rasgo 2068, cuadrante 4/E, nivel 320-320).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-2-1022, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 4/E, nivel 340-350).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior: escobado naranja, decoración incisa motivo 65, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-873, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 8/D, nivel 330-340).
- D Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado gris. (SAL 06-2-902, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/A, nivel 330-340).
- E Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: tosco rojo, interior: escobado rojo. (SAL 06-2-345, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/Z, nivel 280-290).

Lámina 8. Fase 1, forma 1C2, cuencos profundos paredes rectas con borde hacia fuera.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia fuera, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior e interior: tosco gris. (SAL 06-2-905, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/C, nivel 330-340).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia fuera, forma de borde 2, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 06-2-895, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/B, nivel 330-340).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia fuera, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: tosco rojo, interior: escobado gris. (SAL 06-2-776, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/C, nivel 330-340).
- D Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia fuera, forma de borde 1, diámetro 34 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-2-811, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/C, nivel 320-330).

Lámina 9. Fase 1, forma 1A1, cuencos cerrados redondos.

- A Borde, cuenco cerrado, forma de borde 2, diámetro 10 cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: tosco gris. (SAL 05-2-1973, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel 270-280).
- B Borde, cuenco cerrado, forma de borde 6, pasta 2, exterior e interior: tosco gris, decoración exterior incisa, motivo 38. (SAL 06-2-1430, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/Z, nivel 300-310).
- C Borde, cuenco cerrado, forma de borde 2, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 15, interior: tosco gris. (SAL 05-2-1064, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 8/D, nivel 340-350).
- D Borde, cuenco cerrado, forma de borde 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: bruñido gris, inciso motivo 25, interior: escobado gris. (SAL 06-2-1335, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/Z nivel 300-310).
- E Vasija completa, cuenco cerrado, forma de borde 3, diámetro borde 13 cm, forma base 11, forma soporte 2, pasta 1, exterior e interior: pulido marrón, decoración exterior incisa, motivo 93. (SAL 05-2-2512, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, pl. 310).
- F Borde, cuenco cerrado, forma de borde 3, diámetro 12 cm, base 4, soporte 7, pasta 2, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 93, interior: bruñido marrón. (SAL 06-2-1042, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/C, nivel 330-340).
- G Borde, cuenco cerrado, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja, decoración externa incisa motivo 39. (SAL 06-2-805, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 7/D, nivel 330-340).
- H Borde, cuenco cerrado, forma de borde 2, diámetro 11 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón claro, exterior pintura marrón, motivo 79. (SAL 05-2-2621, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, Pl. 300).
- I Borde, cuenco cerrado, forma de borde 4, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe rojo, motivo 65, interior: escobado naranja. (SAL 05-2-2679, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/A, nivel 200-310).
- J Borde, cuenco cerrado, forma de borde 4, diámetro 20 cm, forma de asa 13, pasta 3, exterior: tosco naranja, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-614, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/Z, nivel 310-320).
- K Borde, cuenco cerrado, forma de borde 2, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, motivo 65, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-1204, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 3/A, nivel 340-350).

Lámina 10. Fase 1, forma 3C, ollas con cuello corto.

- A Borde, olla con cuello corto, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco gris, decoración externa incisa, motivo 44. (SAL 06-2-677, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/B, nivel 320-330).
- B Borde, olla con cuello corto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-2-1130, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/B, nivel 330-340).
- C Borde, olla con cuello corto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: erosión naranja, interior: erosión gris. (SAL 05-2-3276, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/D, pl. 310).
- D Borde, olla con cuello corto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: escobado rosado. (SAL 06-2-789, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/C, nivel 320-330).
- E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35°-60°, forma de borde 7, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: tosco gris. (SAL 06-2-684, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel 320-330).
- F Borde, olla con cuello corto, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2676, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/C, nivel 300-310).
- G Borde, olla sin cuello con inclinación a 75°, forma de borde 9, diámetro 30 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-2-749, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/Z, nivel 310-320).

Lámina 11. Fase 1, forma 3C2, ollas con cuello corto recto.

- A Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2597, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/C, pl. 310).
- B Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 4, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco rojo. (SAL 06-2-943, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 8/E, nivel 330-340).
- C Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 3, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: escobado engobe gris, interior: alisado marrón. (SAL 05-2-2845, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/E, pl. 310).
- D Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 2, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: bruñido naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-2-1320, corte 2, rasgo 2068, cuadrante 2/D, nivel 310-320).
- E Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 1, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 42, interior: tosco naranja. (SAL 06-2-833, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 3/A, nivel 330-340).

Lámina 12. Fase 1, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.

- A Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-2-1211, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/C, nivel 330-340).
- B Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-2-578, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/B, nivel 310-320).
- C Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 2, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-3370, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/C, pl. 310).
- D Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado engobe rojo. (SAL 06-2-866, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/A, nivel 330-340).
- E Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 4, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco gris. (SAL 06-2-1345, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/C, nivel 330-340).

Lámina 13. Fase 1, forma 3B, ollas con cuello

- A Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 4, diámetro 7 cm, pasta 2, exterior: escobado naranja, interior: alisado naranja (SAL 06-2-1334, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 3/C, nivel 330-340).
- B Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 3, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja (SAL 06-2-989, corte 2, rasgo 2131, cuadrante 6/D, nivel 360-370).
- C Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja pintura roja, motivo 83, interior: tosco naranja (SAL 06-2-429, corte 2, rasgo 2068, cuadrante 4/E, nivel 310-320).
- D Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, interior: bruñido marrón (SAL 06-2-1436, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/Z, nivel 300-310).
- E Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado gris (SAL 06-2-713, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/B, nivel 320-330).
- F Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, interior: alisado gris (SAL 06-2-898, corte 2, rasgo 2068, cuadrante 1/E, nivel 310-320).
- G Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 4, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja (SAL 05-2-2455, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/C, nivel 290-300).
- H Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: erosionado gris (SAL 05-2-2486, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel Pl. 290).
- I Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 4, diámetro 6 cm, forma de asa, 2, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado naranja (SAL 06-2-928, corte 2, rasgo 2121, cuadrante 4/E, nivel 340-350).

Lámina 14. Fase 1, formas cerradas decoración externa

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración inciso con pintura marrón, motivo 68, interior: tosco gris (SAL 05-2-2623, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel Pl. 300).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa con pintura marrón, motivo 15, interior: escobado naranja (SAL 05-2-2944, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/D, nivel Pl. 310).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 15, interior: tosco gris (SAL 05-2-3024, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 6/E, nivel Pl. 310).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: escobado naranja, decoración incisa con pintura marrón, motivo 69, interior: tosco negro (SAL 05-2-2999, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/C, nivel Pl. 310).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 68, interior: tosco gris (SAL 05-2-3021, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel 300-310).
- F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido marrón, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado marrón (SAL 05-2-2743, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D, nivel Pl. 300).
- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: tosco engobe gris, decoración incisa con pintura roja, motivo 68, interior: erosionado gris (SAL 05-2-3172, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/E, nivel 280-290).
- H Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, decoración incisa, motivo 68, interior: erosionado gris (SAL 05-2-3404, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, nivel Pl. 310).
- I Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa con pintura marrón, motivo 56, interior: tosco negro (SAL 05-2-2706, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/D, nivel 300-310).

J Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 15, interior: erosionado negro (SAL 05-2-2369, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/D, nivel 290-300).

K Cuerpo, forma cerrada, pasta 2, exterior: bruñido engobe naranja, decoración incisa con pintura marrón, motivo 15, interior: erosionado gris (SAL 06-2-1172, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/C, nivel 310-320).

Lámina 15. Fase 1, formas cerradas decoración externa.

A Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa con pintura naranja, motivo 85, interior: tosco gris (SAL 05-2-2372, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D, nivel Pl. 290).

B Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 15, interior: tosco naranja (SAL 05-2-3309, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel Pl. 310).

C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: tosco marrón, decoración incisa con pintura naranja, motivo 68, interior: tosco gris (SAL 05-2-3143, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/C, nivel 300-310).

D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, interior: tosco marrón, (SAL 05-2-1372, 1373 corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/Z, nivel 310-320).

E Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 15, interior: tosco marrón (SAL 05-2-2994, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/B, nivel Pl. 310).

F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: escobado marrón, decoración incisa con pintura roja, motivo 68, interior: erosionado gris (SAL 06-2-1220, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/A, nivel 310-320).

G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 68, interior: alisado naranja (SAL 05-2-2489, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel Pl. 290).

H Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa con pintura roja, motivo 15, interior: erosionado naranja (SAL 05-2-2858, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/E, nivel Pl. 310).

Lámina 16. Fase 1, formas cerradas, decoración externa.

A Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa motivo 39, interior: tosco gris (SAL 06-2-638, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/C, nivel 310-320).

B Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: tosco naranja, decoración incisa, motivo 65, interior: tosco naranja (SAL 05-2-2675, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/C, nivel 300-310).

C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 25, interior: alisado naranja (SAL 06-2-836, 1173, corte 2, rasgo 2120, cuadrante 1/B, nivel 330-340).

D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 25, interior: tosco negro (SAL 05-2-3157, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/E, nivel 290-300).

E Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 25, interior: alisado naranja (SAL 06-2-870, corte 2, rasgo 2121, cuadrante 1/B, nivel 340-350).

F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 22, interior: tosco gris (SAL 05-2-2366, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/D, nivel 290-300).

G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 25, interior: alisado naranja (SAL 05-2-2622, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel Pl. 300).

H Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: bruñido negro, decoración incisa, motivo 39, interior: bruñido negro (SAL 06-2-639, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/C, nivel 310-320).

Lám 17. Fase 1, formas cerradas, soporte y bases

- A Soporte, forma de vasija indefinida, forma de soporte 8, pasta 2, exterior: tosco marrón (SAL 05-2-2737, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D, nivel Pl. 300).
- B Soporte, forma de vasija indefinida, forma de soporte 8, pasta 2, exterior e interior: tosco marrón (SAL 05-2-2852, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/D, nivel Pl. 310).
- C Soporte, forma de vasija indefinida, forma de soporte 8, pasta 2, exterior: tosco marrón, interior: alisado naranja (SAL 05-2-2853, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/D, nivel Pl. 310).
- D Soporte, forma de vasija indefinida, forma de soporte 8, pasta 1, exterior: erosionado marrón (SAL 05-2-2954, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/D, nivel Pl. 310).
- E Base, forma de vasija cerrada indefinida, forma de base 6, diámetro 11 cm. pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-2-2487, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel Pl. 290).
- F Base, forma de vasija cerrada indefinida, forma de base 3, diámetro 5 cm. pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-2-2732, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D, nivel Pl. 300).
- G Base, forma de vasija cerrada indefinida, forma de base 10, diámetro 9 cm. pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-2-2863, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/E, nivel Pl. 310).
- H Base, forma de vasija cerrada indefinida, forma de base 1, diámetro 8 cm. pasta 1, exterior: bruñido e interno: bruñido marrón. (SAL 05-2-2936, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel Pl. 310).
- I Soporte, forma de vasija indefinida, forma de soporte 8, pasta 1, exterior: tosco naranja (SAL 05-2-3322, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/C, nivel Pl. 310).

Lámina 18. Fase 1, forma 4, ralladores

- A Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 60 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja (SAL 05-2-2593, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 3/E, nivel Pl. 300).
- B Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 70 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, con huellas de impronta, interior: achaflanado naranja (SAL 05-2-3246, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/D, nivel Pl. 300).
- C Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 3, diámetro 88 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, interior: achaflanado marrón (SAL 05-2-3012, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/D-E, nivel Pl. 300).

Lám. 19. Fase 1, manos de moler

- A Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-3361, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel Pl. 310).
- B Manos de moler, pasta 2, exterior: desgastado marrón. (SAL 05-2-2956, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 4/A, nivel Pl. 310).
- C Manos de moler, pasta 3, exterior: pulido con incisiones, naranja. (SAL 05-2-3053 corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/D, nivel Pl. 310).

- D Manos de moler, pasta 2, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-3203, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 5/D, nivel 300-310).
- E Manos de moler, pasta 1, exterior: alisado con incisiones naranja. (SAL 06-2-446, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 7/Z, nivel 310-320).
- F Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-3030, corte 2, rasgo 2061, cuadrante 2/B, nivel Pl. 300).
- G Manos de moler, pasta 2, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-2981, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 2/E, nivel Pl. 310).

Lámina 20. Fase 2, forma 1B1, cuencos abiertos redondos

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 6 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, interior: alisado gris pintura negra, motivo 4. (SAL 05-2-1141, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 250).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 12 cm, forma de base 10, pasta 1, exterior: bruñido marrón, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1453, 1934 corte 2, rasgo 2038, cuadrante 2/B, nivel 250-260).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 23 cm, forma de soporte 6, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, interior: tosco rojo pintura marrón, motivo 2. (SAL 05-2-2810, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 8/E, nivel Pl. 310).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 17 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2468, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/D, nivel Pl. 290).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior: bruñido negro, decoración incisa, motivo 50, interior: alisado gris. (SAL 05-2-1248, corte 2, rasgo 2012, cuadrante 8/E, nivel 250-260).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 12, diámetro 29 cm, pasta 3, exterior: bruñido naranja, interior: bruñido naranja pintura roja, motivo 2. (SAL 06-2-1596, corte 2, rasgo 2040, cuadrante 3/B, nivel 310-320).

Lámina 21. Fase 2, forma 1B1, cuencos abiertos redondos

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro borde 13 cm, forma de base 10, diámetro base 6 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: bruñido engobe naranja, pintura marrón, motivo 2. (SAL 05-2-2266, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/D, nivel Pl. 280).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 13 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: bruñido gris, interior: bruñido marrón. (SAL 05-2-1837, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 2/D, nivel 260-270).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 12 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior e interior: bruñido negro. (SAL 05-2-1785, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/D, nivel 260-270).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 1. (SAL 06-2-1230, corte 2, rasgo 2001, cuadrante 4/Z, nivel 230-240).

- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado naranja pintura roja, motivo 25. (SAL 05-2-285, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel 230-240).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior e interior: bruñido negro. (SAL 06-2-435, corte 2, rasgo 2040, cuadrante 6/C, nivel 310-320).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior: alisado rojo, decoración incisa, motivo 42, interior: bruñido marrón pintura roja, motivo 1. (SAL 05-2-1708, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/D, nivel Pl. 260).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado engobe naranja pintura roja, motivo 1. (SAL 05-2-1400, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 8/E, nivel 250-260).
- I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 18 cm, forma de base 4, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja pintura marrón, motivo 38. (SAL 05-2-2510, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 8/C, nivel Pl. 290).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 5, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2112, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/C, nivel 270-280).
- K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 4, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: tosco naranja, decoración incisa, motivo 86, interior: tosco gris. (SAL 06-2-505, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/E, nivel 230-240).

Lámina 22. Fase 2, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 16 cm, forma soporte 3, forma asa 5, pasta 3, exterior e interior: bruñido engobe marrón, decoración externa incisa, motivo 58 (SAL 05-2-2154, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/E, nivel Pl. 270).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 14 cm, forma de base 4, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 42, interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-2-643, 645, corte 2, rasgo 2040, cuadrante 1/Z, nivel 270-280).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 18 cm, forma base 10, diámetro base 6, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-2-1880, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/D, nivel 260-270).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 2. (SAL 05-2-3146, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 8/E, nivel 290-300).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco gris, pintura interna marrón, motivo 2. (SAL 06-2-1467, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/A, nivel 320-330).
- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa motivo 80, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 21 (SAL 06-2-940, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 7/B, nivel 320-330).

- G Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 80, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 21. (SAL 06-2-1473, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/A, nivel 330-330).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 5, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-2-1439, corte 2, rasgo 2001, cuadrante 1/B, nivel 250-260).
- I Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 7, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: pulido naranja, decoración incisa, motivo 80, interior: erosionado naranja. (SAL 06-2-1367, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/A, nivel 310-320).

Lámina 23. Fase 2, formas abiertas, bases y soportes.

- A Base, forma de vasija abierta indefinida, forma de base 8, diámetro 4 cm. pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1544, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 1/A, nivel 260-270).
- B Base, forma de vasija abierta indefinida, forma de base 7, diámetro 8 cm. pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-2-1682, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/B, nivel 260-270).
- C Base, forma de vasija abierta indefinida, forma de base 10, diámetro 7 cm. pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja. (SAL 05-2-1853, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel 260-270).
- D Base, forma de vasija abierta indefinida, forma de base 10, diámetro 8 cm. pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-1782, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/D, nivel 260-270).
- E Base, forma de vasija abierta indefinida, forma de base 3, diámetro 6 cm. pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1627, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/D, nivel Pl. 260).
- F Base, forma de vasija abierta indefinida, forma de base 10, diámetro 4 cm. pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2032, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel Pl. 270).
- G Soporte, forma de vasija abierta indefinida, forma de soporte 5, pasta 1, exterior tosco gris, decoración incisa, motivo 1. (SAL 05-2-981, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 6/C, nivel 240-250).

Lámina 24. Fase 2, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

- A Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 57, interior: alisado gris. (SAL 04-2-3977, corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/C, nivel Pl. 180). Hallazgo residual.
- B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado engobe marrón. (SAL 05-2-2705, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 7/B, nivel 300-310).
- C Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 35, interior: escobado marrón. (SAL 05-2-2259, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/C, nivel Pl. 280).
- D Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 12 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 38, interior: bruñido negro. (SAL 05-2-2130, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/A, nivel Pl. 280).
- E Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 4, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, decoración incisa, motivo 22, interior: tosco gris. (SAL 05-2-2055, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/E, nivel Pl. 280).

- F Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: tosco naranja, decoración incisa, motivo 86, interior: tosco gris. (SAL 05-2-505, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/E, nivel 230-240).
- G Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 53, interior: tosco gris. (SAL 05-2-1970, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/D, nivel 280-290).
- H Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 5857, interior: alisado gris. (SAL 05-2-1684, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/B, nivel 260-270).
- I Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, decoración incisa, motivo 57, interior: alisado engobe gris. (SAL 06-2-936, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 7/B, nivel 320-330).
- J Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 5857, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-2-2036, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel Pl. 270).
- K Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 7, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: pulido naranja, decoración incisa, motivo 80, interior: erosionado naranja. (SAL 05-2-1723, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/A, nivel 310-320).

Lámina 25. Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 11, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2255, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/C, nivel Pl. 280).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 11, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2143, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/D, nivel Pl. 280).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 11, diámetro 42 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1749, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel 260-270).

Lámina 26. Fase 2, Forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 10, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco marrón. (SAL 05-2-2127, 2128, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/B, nivel 280-290).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 10, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2382, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 8/E, nivel Pl. 290).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 10, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2041, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel Pl. 270).

D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 11, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: tosco negro. (SAL 05-2-1358, 1921 corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/A, nivel Pl. 270).

E Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 4, diámetro 38 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1974, corte 2, rasgo 2001, cuadrante 6/E, nivel 260-270).

Lámina 27. Fase 2, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° .

A Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° , forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-1781, 1784 corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/D, nivel 260-270).

B Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° , forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: escobado rosado, con manchas de cocción. (SAL 05-2-2798, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/C, nivel Pl. 290).

C Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° , forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco gris. (SAL 05-2-1810, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/E, nivel 260-270).

D Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° , forma de borde 10, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, interior: escobado marrón. (SAL 05-2-2819, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/A, nivel Pl. 310).

E Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° , forma de borde 9, diámetro 20 cm, forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-3319, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/A, nivel Pl. 300).

Lámina 28. Fase 2, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.

A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 9, diámetro 14 cm, forma de asa 4, pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: escobado naranja. (SAL 05-2-2817, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 8/D, nivel Pl. 310).

B Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco marrón. (SAL 05-2-2161, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/E, nivel Pl. 270).

C Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 3, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe rojo, interior: escobado naranja. (SAL 05-2-1606, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel Pl. 260).

D Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 3, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2226, 2473 corte 2, rasgo 2038, cuadrante 6/D, nivel Pl. 280).

Lámina 29. Fase 2, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° .

A Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 5, diámetro 34 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: tosco marrón. (SAL 05-2-2529, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 8/D, nivel Pl. 300).

- B Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 6, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2354, 1353 corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/D, nivel Pl. 280).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 11, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-1414, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/C, nivel 240-250).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 2, diámetro 46 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1858, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/D, nivel 260-270).

Lámina 30. Fase 2, forma 3C1, ollas con cuello corto abierto.

- A Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 3, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 05-2-955, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 6/E, nivel 240-250).
- B Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: escobado naranja. (SAL 05-2-1535, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 260).
- C Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2775, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/C, nivel Pl. 290).
- D Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 50 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado marrón. (SAL 06-2-567, corte 2, rasgo 2040, cuadrante 6/B, nivel 310-320).

Lámina 31. Fase 2, forma 3B2, ollas con cuello recto.

- A Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe negro, decoración aplicada incisa, motivo 16-22, interior: tosco naranja (SAL 05-2-934, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/D, nivel 240-250).
- B Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 55, interior: tosco gris (SAL 05-2-2351, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 270).
- C Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 11 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 22, interior: tosco naranja (SAL 05-2-1589, 1595, 1596, 1647, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/D, nivel 240-250).

Lámina 32. Fase 2, forma 3B2, ollas con cuello recto.

- A Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración aplicada, motivo 16, interior: tosco gris (SAL 05-2-930, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 8/D, nivel 240-250).
- B Borde, olla con cuello recto, forma de borde 7, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 34, interior: alisado marrón (SAL 05-2-783, corte 2, rasgo 241, cuadrante 7/C, nivel 230-240).

- C Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 53, interior: escobado naranja (SAL 05-2-1951, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/D, nivel Pl. 270).
- D Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 22, interior: alisado marrón (SAL 05-2-1705, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/D, nivel Pl. 260).

Lámina 33. Fase 2, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

- A Tapa de olla con cuello, diámetro 12 cm, forma de asa 9, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja (SAL 05-2-3318, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/E, nivel Pl. 280).
- B Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado gris, uso secundario: afilador. (SAL 05-2-1798, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 2/C, nivel 260-270).
- C Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 5834, interior: bruñido engobe marrón (SAL 05-2-1995, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/B, nivel Pl. 270).
- D Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 56, interior: alisado marrón (SAL 05-2-1135, 1140 corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 250).
- E Borde, olla con cuello recto, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris (SAL 05-2-1986, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/D, nivel Pl. 260).

Lámina 34. Fase 2, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 53, interior: escobado naranja (SAL 06-2-663, corte 2, rasgo 2040, cuadrante 6/B, nivel 310-320).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 56, interior: tosco naranja (SAL 05-2-1132, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 6/E, nivel Pl. 250).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe negro, decoración incisa aplicada, motivo 18, interior: tosco marrón (05-2-2115, 2013, 2438, 2335, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/C, nivel 270-280).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 22, interior: tosco gris (SAL 05-2-2265, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/C, nivel Pl. 280).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: tosco rosado, decoración aplicada, motivo 20, interior: erosionado gris (SAL 05-2-1113, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 6/C, nivel 240-250).
- F Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 22, interior: tosco gris (SAL 05-2-1963, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 1/A, nivel 270-280).
- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe rojo, decoración incisa aplicada, motivo 70, interior: tosco naranja (SAL 05-2-1168, corte 2, rasgo 2012, cuadrante 2/D, nivel 250-260).

Lámina 35. Fase 2, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 55, interior: tosco gris (SAL 05-2-1590, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 260).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 55, interior: tosco naranja (SAL 05-2-1700, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 6/E, nivel Pl. 260).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 53, interior: tosco gris (SAL 05-2-1186, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 2/D, nivel 250-260).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 53, interior: tosco gris (SAL 05-2-1631, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel 260-270).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 53, interior: tosco naranja (SAL 05-2-2383, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 8/E, nivel Pl. 290).
- F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido naranja, decoración incisa, motivo 45, interior: tosco marrón (SAL 05-2-2034, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/C, nivel Pl. 270).
- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 55, interior: alisado gris (SAL 05-2-1530, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 260).
- H Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 55, interior: tosco gris (SAL 05-2-1529, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 260).
- I Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe gris, decoración incisa, motivo 55, interior: alisado gris (SAL 05-2-1342, corte 2, rasgo 2012, cuadrante 7/E, nivel 250-260).
- J Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 53, interior: tosco gris (SAL 05-2-2177, corte 2, rasgo 2001, cuadrante 6/C, nivel 280-290).
- K Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: bruñido naranja, decoración incisa, motivo 22, interior: alisado naranja (SAL 05-2-2505, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 8/C, nivel Pl. 290).
- L Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 56, interior: tosco gris (SAL 05-2-2133, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 3/A, nivel Pl. 280).

Lámina 36. Fase 2, formas cerradas, bases y soportes.

- A Base, forma de vasija cerrada indefinida, forma de base 2, diámetro 4 cm. pasta 2, exterior: bruñido naranja, interior: erosionado naranja. (SAL 05-2-2360, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/D, nivel Pl. 280).
- B Base, forma de vasija cerrada indefinida, forma de base 3, diámetro 5 cm. pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco gris. (SAL 05-2-1648, 1593, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 6/E, nivel Pl. 260)
- C Soporte, forma de vasija cerrada indefinida, forma de soporte 8, pasta 3, exterior e interior: tosco naranja (SAL 05-2-1633, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 1/B, nivel Pl. 260).
- D Soporte, forma de vasija cerrada indefinida, forma de soporte 8, pasta 1, exterior: tosco naranja. (SAL 05-2-1870, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 1/A, nivel Pl. 270).
- E Soporte, forma de vasija cerrada indefinida, forma de soporte 8, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-2164, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 5/D, nivel Pl. 280).

Lámina 37. Fase 2, forma 4, ralladores.

- A Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 80 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja (SAL 05-2-2353, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel Pl. 270).
- B Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 1, diámetro 86 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja (SAL 05-2-1388, corte 2, rasgo 2015, cuadrante 6/B, nivel 240 - 250).
- C Borde, cuenco rallador paredes carenadas, forma de borde 1, diámetro 72 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: achaflanado marrón (SAL 05-2-1619, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 8/D, nivel Pl. 260).

Lámina 38. Fase 2, manos de moler.

- A Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-282, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 7/E, nivel 230 - 240).
- B Manos de moler, diámetro 6 cm, pasta 2, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-2814, corte 2, rasgo 2051, cuadrante 1/B, nivel Pl. 310).
- C Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-2077, corte 2, rasgo 2038, cuadrante 4/C, nivel Pl. 280).
- D Manos de moler, diámetro 5, pasta 2, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 05-2-1886, corte 2, rasgo 2023, cuadrante 8/E nivel Pl. 280).

Lámina 39. Fase 2, forma especial, embudo.

- A Borde, forma especial, embudo, forma de borde de cuenco abierto redondo 6, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-1987, corte 2, rasgo 2001, cuadrante 5/E, nivel 260-270).

Lámina 40. Fase 3, forma 1A, platos.

- A Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 1a, diámetro 20 cm., pasta 2, exterior: alisado engobe rojo, interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 18. (SAL 04-2-5250, corte 2, rasgo 235, cuadrante 7/E, nivel 210 - 220).
- B Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 4a, diámetro 20 cm., pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, interior: pulido engobe blanco, pintura marrón, motivo 21. (SAL 05-4-2106, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 330 - 340).
- C Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 2a, diámetro 24 cm., pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 5. (SAL 06-4-1024, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 18/B, nivel 380 - 390).
- D Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 3a, diámetro 30 cm., forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 7. (SAL 05-4-1633, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/D, nivel 300 - 310).
- E Borde, plato con paredes rectas, forma de borde 2b, diámetro 28 cm., pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 27, interior: pulido naranja. (SAL 05-4-1838, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 15/D, nivel 310 - 320).

- F Borde, plato con paredes rectas, forma de borde 3b, diámetro 32 cm., pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 05-4-1820, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/B, nivel 320 - 330).
- G Borde, plato con paredes rectas, forma de borde 3b, diámetro 24 cm., pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 18. (SAL 05-4-2044, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A nivel 320 - 330).
- H Borde, plato con paredes rectas, posiblemente tetrápode, forma de borde 2b, diámetro 10 cm., pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja, decoración modelada. (SAL 04-2-5596, corte 2, rasgo 235, cuadrante 7/E, nivel 210 - 220).

Lámina 41. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 18 cm, forma de base 11, forma de soporte 10, decoración de soporte 15, pasta 4, exterior e interior: alisado gris. (SAL 05-4-2617, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel 330-340).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 12, diámetro 18 cm, forma de soporte 5, decoración de soporte 14, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, decoración aplicada, motivo 111, interior: alisada engobe naranja. (SAL 06-4-292, corte 4, rasgo 4086, cuadrante 12/C, nivel 350-360).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 16 cm, forma de base 7, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 04-2-4407, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/E, nivel 200-210).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm., forma de soporte 9, decoración 1, forma de asa 5, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado marrón. (SAL 05-2-433, corte 2, rasgo 241, cuadrante 7/C, nivel 230-240).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 18 cm, forma de base 10, diámetro base 7 pasta 2, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 38, interior: bruñido marrón. (SAL 06-4-1571, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel 370-380).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 15 cm, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, decoración incisa, motivo 6, interior: bruñido engobe gris. (SAL 05-2-165, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/D, nivel 230-240).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 16 cm, forma base 10, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 54, interior: bruñido marrón. (SAL 06-4-322, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 340-350).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-3068, corte 2, rasgo 229, cuadrante 1/E, nivel 190-200).
- I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 15 cm, forma de base 11, forma de soporte 2, pasta 2, exterior e interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-2-5941, corte 2, rasgo 227, cuadrante 7/D, nivel 200-210).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 20 cm, forma de asa 5, pasta 3, exterior: tosco marrón, interior: alisado gris. (SAL 06-2-459, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/Z, nivel 220-230).
- K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 26 cm, forma de asa 1, pasta 2, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-4-690, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/A, nivel 360-370).

Lámina 42. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, decoración incisa, motivo 27, interior: alisado gris. (SAL 06-4-639, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/C, nivel 360-370).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, forma de base 8, pasta 1, exterior: tosco naranja, decoración aplicada, motivo 20, interior: alisado gris. (SAL 04-2-6515, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/C, nivel 170-180).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 14 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: erosionado gris. (SAL 05-2-75, corte 2, rasgo 233, cuadrante 6/E, nivel 220-230).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 40, interior: bruñido marrón. (SAL 06-4-2510, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/C, nivel 370-380).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2112, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/D, nivel 170-180).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 43, interior: bruñido marrón. (SAL 04-2-3600, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel Pl. 180).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, forma de base 8, diámetro de base 7 pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-4514, corte 2, rasgo 229, cuadrante 2/E, nivel Pl. 290).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 76, interior: alisado engobe marrón. (SAL 05-2-1079, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/A, nivel 240-250).
- I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 26 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. Uso secundario de afilador (SAL 04-2-3712, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/E, nivel Pl. 180).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 79, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-267, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/A, nivel 220-230).
- K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 30 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-4913, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/E, nivel 200-210).

Lámina 43. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicado, motivo 20, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 17. (SAL 05-2-74, corte 2, rasgo 233 cuadrante 6/E, nivel 220-230).

- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 33, motivo soporte 4, interior: alisado marrón. (SAL 05-2-436, corte 2, rasgo 241, cuadrante 7/C, nivel 230-240).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 5827, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-872, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/E, nivel 370-380).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración aplicado, motivo 96, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-4415, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/E, nivel 200-210).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 13, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-2193, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel 320-330).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 40, interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-4-2649, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 18/A, nivel 380-390).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 16 cm, forma de base 5, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja. (SAL 06-4-791, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 21/E, nivel 360-370).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 76, interior: alisado gris. (SAL 06-4-2638, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/D, nivel 340-350).
- I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-6255, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/C, nivel 210-220).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe gris, decoración incisa, motivo 76, interior: alisado engobe gris. (SAL 05-4-2506, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 330-340).

Lámina 44. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura negra, motivo 79, interior: alisado engobe crema, pintura roja, motivo 32. (SAL 06-4-32, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 13/C, nivel 340-350).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 20 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 17. (SAL 04-2-3961, 3963 corte 2, rasgo 229, cuadrante 1/D, nivel 180-190).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: alisado engobe marrón, pintura negra, motivo 25. (SAL 05-4-2407, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/D, nivel 330-340).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: tosco rosado, interior: alisado gris, pintura negra, motivo 25. (SAL 04-2-6554, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/E, nivel 210-220).

- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 13, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: alisado gris, pintura negra, motivo 21. (SAL 06-4-1728, corte 4, rasgo 4148, cuadrante 18/B, nivel 390-400).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 20 cm, forma de asa 1, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 43, interior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 15. (SAL 05-4-1818, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 12/C, nivel 330-340).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 24 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, interior: bruñido naranja, pintura marrón, motivo 11. (SAL 06-4-1375, corte 4, rasgo 4165, cuadrante 17/C, nivel 390-400).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 26 cm, pasta 3, exterior: tosco engobe blanco, interior: alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 17. (SAL 04-2-1977, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel 170-180).
- I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 13, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja, pintura marrón, motivo 7. (SAL 05-4-1890, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 13/D, nivel 310-320).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 6. (SAL 05-4-2557, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/B, nivel 330-340).
- K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 11. (SAL 06-4-1050, 1051, 1336, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 17/C, nivel 360-390).
- L Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 18 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 11. (SAL 05-4-1898 corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/D, nivel 330-340).
- M Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 21 cm, forma de base 1, pasta 3, exterior: alisado gris, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 7. (SAL 04-2-5110, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/C, nivel Pl. 190).

Lámina 45. Fase 3, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 14. (SAL 06-4-219 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/D, nivel 340-350).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 6. (SAL 06-4-216 corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/C, nivel 340-350).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 18 cm, pasta 2, exterior: bruñido naranja, pintura roja, motivo 73, interior: bruñido gris, pintura marrón, motivo 17. (SAL 04-2-4206 corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/C, nivel 190-200).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 27 cm, pasta 3, exterior: bruñido gris, interior: bruñido naranja, pintura roja, motivo 17. (SAL 06-4-261 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 340-350).

- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 20 cm, forma de asa 13, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 23. (SAL 04-2-3446, 3448, corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/A, nivel Pl. 180).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 32. (SAL 05-4-1891 corte 4, rasgo 4079, cuadrante 13/D, nivel 310-320).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: pulido engobe gris, pintura negra, motivo 14. (SAL 05-4-1345 corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/C, nivel 300-310).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 24 cm, forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 32. (SAL 05-4-1894 corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/D, nivel 330-340).
- I Borde, cuenco abierto redondo paredes rectas, forma de borde 7, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 39. (SAL 06-4-1422 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel 350-360).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 21. (SAL 05-4-2041 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 320-330).
- K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 36 cm, pasta 1, exterior: tosco engobe marrón, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 34. (SAL 06-4-106 corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/C, nivel 340-350).

Lámina 46. Fase 3, 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado engobe gris, pintura roja, motivo 17. (SAL 06-4-2519 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/C, nivel 350-360).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 18 cm, pasta 4, exterior: alisado gris, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 7. (SAL 05-4-1695 corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/A, nivel 320-330).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 24 cm, forma de base 5, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris, pintura marrón, motivo 40. (SAL 06-4-213 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 340-350).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 28 cm, pasta 3, exterior: tosco naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 32. (SAL 06-4-529 corte 4, rasgo 4080, cuadrante 20/D, nivel 350-360).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 7, diámetro 30 cm, forma de base 2, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 18. (SAL 06-4-224, 279, 280 corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/A, nivel 320-330).
- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 30 cm, forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-4-2740 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/C, nivel 330-340).

- G Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 34 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 17. (SAL 06-4-273 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 340-350).
- H Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 36 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 33. (SAL 05-4-2457 corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/B, nivel 330-340).
- I Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 7, diámetro 38 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 40. (SAL 05-4-2100 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/C, nivel 330-340).

Lámina 47. Fase 3, 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 16 cm, forma de asa 4, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 58, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2002, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/E, nivel Pl. 160).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 32, interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-4-1397, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 13/C, nivel 370-380).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 20 cm, forma de base 10, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-6973, corte 2, rasgo 233, cuadrante 1/D, nivel 200-210).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 3, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 27, interior: bruñido marrón. (SAL 05-4-2596, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 330-340).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 30, interior: alisado gris. (SAL 06-2-52, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3-4/Z).
- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 20 cm, forma de base 1, diámetro de base 8, pasta 2, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 26, interior: alisado gris. (SAL 04-2-3599, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel Pl. 180).
- G Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 32, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-1875, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 14/A, nivel 310-320).
- H Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 44, interior: tosco gris. (SAL 06-2-1503, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/Z).
- I Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 34 cm, forma de asa 12, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 23, interior: alisado marrón. (SAL 05-2-643, corte 2, rasgo 241, cuadrante 8/D, nivel 220-230).
- J Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 32 cm, forma de asa 12, pasta 2, exterior: tosco engobe marrón, decoración incisa, motivo 54, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-6487, corte 2, rasgo 233, cuadrante 2/A, nivel 210-220).

- K Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 40 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: alisado gris. (SAL 06-4-78, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/D, nivel 340-350).

Lámina 48. Fase 3, 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 44, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2012, corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/E, nivel 170-180).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 30 cm, forma de asa 4, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-5997, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/E, nivel Pl. 190).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 44 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: bruñido engobe blanco, pintura negra, motivo 11. (SAL 05-4-1577, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/A, nivel 310-320).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 60 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado gris. (SAL 04-2-2672, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/D, nivel Pl. 180).

Lámina 49. Fase 3, 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 32 cm, forma de asa 13, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-2200, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 21/C, nivel 370-380).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 36 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, decoración incisa, motivo 32, interior: bruñido naranja. (SAL 06-4-1560, corte 4, rasgo 4148, cuadrante 20/D, nivel 380-390).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 40 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 31, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-416, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 14/A, nivel 350-360).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6 diámetro 42 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 32, interior: alisado gris. (SAL 06-4-283, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 340-350).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 44 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 31, interior: bruñido engobe marrón. (SAL 06-4-735, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/D, nivel 360-370).
- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 44 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: bruñido engobe blanco, pintura roja, motivo 40. (SAL 05-4-1781, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 19/A, nivel Pl. 320).

Lámina 50. Fase 3, 1B3, cuencos abiertos carenados.

- A Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 34, interior: bruñido engobe marrón. (SAL 05-4-2656, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/C, nivel 330-340).
- B Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 5, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 37, interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 17. (SAL 06-4-1848, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 19/D, nivel 370-380).
- C Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa aplicada, motivo 49, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 21. (SAL 05-4-2058, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/D, nivel 320-330).
- D Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 4, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 34, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-108, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/C, nivel 340-350).
- E Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 2, diámetro 18 cm, pasta 4, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 27, interior: erosionado gris. (SAL 05-4-1537, corte 4, rasgo 4070, cuadrante 20/E, nivel 300-310).
- F Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 4, diámetro 20 cm, pasta 3, exterior: alisado marrón, decoración aplicada, motivo 96, interior: tosco marrón. (SAL 06-4-1759, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/E, nivel 350-360).
- G Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 3, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 37, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-1932, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 21/C, nivel 320-330).
- H Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 5, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-6134, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/B, nivel 190-200).
- I Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 5, diámetro 18 cm, forma de asa 4, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 27, interior: alisado naranja pintura roja, motivo 21. (SAL 04-2-4751, corte 2, rasgo 227, cuadrante 8/B, nivel 190-200).
- J Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 4, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado engobe naranja pintura marrón, motivo 32. (SAL 05-4-1897, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/D, nivel 330-340).
- K Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 7, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 43, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 6. (SAL 06-4-60, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 21/D).
- L Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 7, diámetro 24 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 6. (SAL 06-4-246, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 21/D, nivel 340-350).
- M Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 4, diámetro 26 cm, forma de soporte 5, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 37, motivo soporte 1, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-4529, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/E, nivel Pl. 160).

N Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 7, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 43, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 15. (SAL 06-4-1865, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/C, nivel 350-360).

Lámina 51. Fase 3, formas abiertas, bases

A Base, forma abierta, forma de base 9, diámetro 6, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: pulido gris. (SAL 06-4-700, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/B, nivel 360-370).

B Base, forma abierta, forma de base 8, diámetro 7 pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: erosionado gris. (SAL 06-4-396, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 350-360).

C Base, forma abierta, forma de base 8, diámetro 7, pasta 4, exterior: alisado engobe marrón, interior: bruñido engobe negro. (SAL 06-4-337, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 15/D, nivel 350-360).

D Base, forma abierta, forma de base 10, diámetro 6, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado gris. (SAL 06-4-554, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/A, nivel 350-360).

E Base, forma abierta, forma de base 8, diámetro 6, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado marrón. (SAL 05-2-559, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/B, nivel 220-230).

F Base, forma cerrada, forma de base 9, pedestal alto, diámetro 8, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: erosionado naranja. (SAL 06-2-1308, corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/Z).

G Base, forma abierta, forma de base 5, diámetro 7 pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 32. (SAL 05-4-2294, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/E, nivel 330-340).

H Base, forma abierta, forma de base 10, diámetro 11, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-1543, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/D, nivel 390-400).

I Base, forma abierta, forma de base 7, diámetro 14, pasta 3, exterior: alisado rojo, interior: tosco naranja. (SAL 04-2-6702, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/C, nivel 170-180).

J Base, forma abierta, forma de base 5, pasta 1, exterior: pulido engobe naranja, interior: bruñido engobe naranja, pintura marrón, motivo 7. (SAL 04-2-7427, corte 2, rasgo 227, cuadrante 8/C, nivel 210-220).

K Base, forma abierta, forma de base 5, diámetro 6, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 39. (SAL 06-4-252, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/A, nivel 340-350).

L Base, forma abierta, forma de base 5, diámetro 5, forma soporte 6 pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-2658, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/C, nivel Pl. 190).

M Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 6, pasta 3, exterior: alisado marrón, interior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 34. (SAL 05-4-1686, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 12/E, nivel 300-310).

N Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 10, forma soporte 3, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-4-1423, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/E, nivel 280-290).

O Base, forma cerrada, forma de base 3, diámetro 3, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: tosco gris. (SAL 06-4-1010, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/A, nivel 370-380).

P Base, forma abierta, forma de base 5, diámetro 5, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 34. (SAL 06-4-364, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/D, nivel 340-350).

- Q Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 7, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 40. (SAL 05-4-1740, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 13/D, nivel 320-330).
- R Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 7, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 5. (SAL 05-4-2098, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/E, nivel 320-330).

Lámina 52. Fase 3, formas abiertas, soportes.

- A Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 3, pasta 1, exterior alisado gris, decoración incisa, motivo 11. (SAL 05-2-1018, corte 2, rasgo 241, cuadrante 7/D, nivel 220-230).
- B Soporte, forma de vasija abiertas, forma de soporte 2, pasta 1, exterior tosco engobe gris, decoración incisa, motivo 8. (SAL 06-2-1510, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/Z, nivel 220-230).
- C Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 1, pasta 3, exterior alisado naranja. (SAL 06-4-1277, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 15/D, nivel 380-390).
- D Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior tosco marrón, decoración incisa, motivo 1. (SAL 05-2-183, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/A, nivel 220-230).
- E Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 2, pasta 1, exterior tosco gris, decoración incisa, motivo 7. (SAL 04-2-5551, corte 2, rasgo 229, cuadrante 1/B, nivel 210-220).
- F Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado marrón, decoración incisa, motivo 5. (SAL 05-2-1329, corte 2, rasgo 241, cuadrante 8/C, nivel 230-240).
- G Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 2, pasta 3, exterior tosco engobe gris, decoración incisa, motivo 4. (SAL 04-2-5628, corte 2, rasgo 229, cuadrante 3/D, nivel 200-210).
- H Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 1, pasta 1, exterior tosco naranja, decoración incisa, motivo 1. (SAL 04-2-4672, corte 2, rasgo 217, nivel 170-180).
- I Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 2, pasta 1, exterior alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 10. (SAL 05-2-669, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/B, nivel 220-230).
- J Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 1, pasta 2, exterior alisado marrón. (SAL 04-2-3469, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/C, nivel Pl. 180).
- K Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 9, pasta 3, exterior alisado naranja, decoración incisa, motivo 5. (SAL 04-2-6977, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/B, nivel 200-210).
- L Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 1, pasta 1, exterior bruñido naranja, decoración incisa, motivo 4. (SAL 04-2-5953, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel 200-210).
- M Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 9, forma asa 5, pasta 1, exterior alisado engobe rojo, decoración incisa, motivo 1. (SAL 05-2-1385, corte 2, rasgo 241, nivel 240-250).
- N Soporte, forma de cuenco abierto redondo, forma de borde 6, soporte 1, pasta 1, exterior alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 6, interior: alisado gris. (SAL 06-2-1564, corte 2, rasgo 233, cuadrante 2/Z, nivel 220-230).
- O Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 2, pasta 1, exterior alisado naranja, decoración incisa, motivo 13. (SAL 05-2-607, corte 2, rasgo 241, cuadrante 5/B, nivel Pl. 230).
- P Soporte, forma de cuenco abierto redondo, forma de borde 6, forma de asa 13, forma de soporte 2, pasta 3, exterior tosco gris, decoración incisa, motivo 6. (SAL 04-2-4604, corte 2, rasgo 229, cuadrante 5/B, nivel Pl. 200).

- Q Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 2, pasta 1, exterior alisado naranja, decoración incisa, motivo 13. (SAL 05-2-1330, corte 2, rasgo 241, cuadrante 8/C, nivel 230-240).
- R Soporte, forma de vasija abierta, forma de base 11, forma soporte 5, pasta 1, exterior alisado marrón. (SAL 04-2-6055, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/D, nivel 200-210).
- S Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 5, pasta 2, exterior alisado marrón, decoración incisa, motivo 12. (SAL 06-4-790, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/B, nivel 350-360).
- T Soporte, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, forma de asa 5, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado gris, decoración incisa, motivo 1. (SAL 05-2-52, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/D, nivel 220-230).

Lámina 53. Fase 3, formas abiertas, decoración interna.

- A Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicada incisa, motivo 64, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 8. (SAL 05-4-1650, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/E, nivel 300-310).
- B Cuerpo, forma abierta, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 17. (SAL 06-4-2, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 14/D, nivel 340-350).
- C Cuerpo, forma abierta, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 6. (SAL 06-4-2724, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 17/E, nivel 340-350).
- D Cuerpo, forma abierta, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 6. (SAL 05-4-2293, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/E, nivel 330-340).
- E Cuerpo, forma abierta, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 15. (SAL 05-4-2043, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 320-330).
- F Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe marrón, pintura roja, motivo 32. (SAL 06-4-42, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/D, nivel 340-350).
- G Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 17. (SAL 06-4-685, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/E, nivel 360-370).
- H Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado engobe marrón, pintura negra, motivo 32. (SAL 05-4-1692, corte 4, rasgo 4088, cuadrante 15/C, nivel 310-320).

Lámina 54. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 32, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-1308, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 370-380).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-467, corte 2, rasgo 241, cuadrante 6/C, nivel Pl. 230).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, decoración incisa, motivo 24, interior: tosco marrón. (SAL 06-4-109, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/C, nivel 340-350).

- D Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 7 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 76, interior: alisado marrón. (SAL 05-2-883, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/B, nivel Pl. 240).
- E Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 52, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-4290, 4291 corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/E, nivel 190-200).
- F Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris decoración incisa, motivo 41, interior: alisado marrón. (SAL 05-4-2584, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel 330-340).
- G Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 61, interior: bruñido engobe marrón. (SAL 04-2-6906, 6908 corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel 210-220).
- H Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 38 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-1933, corte 4, rasgo 4148, cuadrante 19/C, nivel 390-400).

Lámina 55. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, decoración incisa, motivo 27, interior: alisado marrón, uso secundario afilador. (SAL 04-2-5101, corte 2, rasgo 229, cuadrante 2/C, nivel Pl. 190).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón decoración incisa, motivo 31, interior: alisado engobe negro. (SAL 05-4-2535, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 16/B, nivel 330-340).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 31, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5308, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/E, nivel 210-220).
- D Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 32 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 77, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-2-2883 corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/E, nivel 190-200).
- E Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 04-2-2912, corte 2, rasgo 229, cuadrante 3/A, nivel 190-200).
- F Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja decoración incisa, motivo 31, interior: bruñido naranja. (SAL 06-4-735, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/D, nivel 360-370).
- G Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 36 cm, pasta 3, exterior: bruñido gris decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: bruñido gris. (SAL 05-4-1911, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/B, nivel 310-320).

Lámina 56. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja decoración incisa, motivo 73, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-1709, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/D, nivel Pl. 310).

- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado gris interior: escobado naranja. (SAL 05-4-2071, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel 320-330).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 38 cm, pasta 3, exterior: bruñido marrón decoración aplicada incisa, motivo 17, interior: bruñido marrón. (SAL 06-4-150, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/E, nivel 340-350).
- D Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 40 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón decoración aplicada incisa, motivo 77, interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-4-560, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 13/C, nivel 360-370).

Lámina 57. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración aplicada, motivo 16, interior: alisado engobe marrón, pintura marrón motivo 22. (SAL 05-4-2187, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 12/C, nivel 320-330).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 24 cm, forma de asa 1, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 43, interior: erosionado naranja. (SAL 04-2-5115 corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/C, nivel 210-220).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas borde invertido, forma de borde 1, diámetro 24 cm, forma de asa 6, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-2-161 corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/D, nivel 220-230).
- D Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, decoración incisa, motivo 37, interior: tosco gris. (SAL 04-2-4007 corte 2, rasgo 229, cuadrante 1/E, nivel 1890-190).
- E Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 26 cm, pasta 2, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 80, interior: alisado gris. (SAL 04-2-3964 corte 2, rasgo 229, cuadrante 1/D, nivel 180-190).
- F Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 26 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado engobe rojo. (SAL 04-2-3974 corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/C, nivel Pl. 180).
- G Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 26 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-2404, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 330-340).

Lámina 58. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 88 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-2-843 corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/A, nivel Pl. 240).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 100 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración aplicada, motivo 16, interior: alisado marrón. (SAL 05-4-2483, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/D, nivel 330-340).

- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 100 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-4-1589, corte 4, rasgo 4165, cuadrante 17/B, nivel 380-390).

Lámina 59. Fase 3, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas, con borde hacia afuera.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia afuera, forma de borde 3, diámetro 88 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-1866, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 13/A, nivel 390-400).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia afuera, forma de borde 2, diámetro 90 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, interior: alisado gris. (SAL 06-4-1365, corte 4, rasgo 4165, cuadrante 16/A, nivel 390-400).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas con borde hacia afuera, forma de borde 3, diámetro 94 cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-1123, corte 2, rasgo 241, cuadrante 6/B, nivel Pl. 240).

Lámina 60. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 32, interior: bruñido naranja. (SAL 04-2-4205, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/C, nivel 190-200).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-5679, corte 2, rasgo 2174, cuadrante 7/B, nivel Pl. 220).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: alisado engobe naranja, pintura negra, motivo 18. (SAL 06-4-234, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/E, nivel 340-350).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: tosco gris. (SAL 06-4-844, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/B, nivel 360-370).
- E Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 1, diámetro 36 cm, forma de asa 1, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: tosco gris. (SAL 06-4-2421, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/E, nivel 350-360).
- F Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: bruñido engobe naranja. (SAL 04-2-6280, corte 2, rasgo 227, cuadrante 6/C, nivel 210-220).

Lám 61. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 20 cm, forma de asa 1, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 43, interior: erosionado naranja. (SAL 04-2-4561, corte 2, rasgo 227, cuadrante 7/B, nivel Pl. 200).

- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 6, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe rojo, decoración incisa, motivo 27, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-910, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/A, nivel Pl. 240).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 5, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-7303, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/D, nivel 210-220).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 5, diámetro 38 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe rojo, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-896, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/B, nivel Pl. 240).

Lámina 62. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° .

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 1, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 32, interior: erosionado gris. (SAL 04-2-7310, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/D, nivel 210-220).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 8, diámetro 20 cm, forma de asa 15, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 44, interior: bruñido engobe marrón. (SAL 06-4-1658, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 21/A, nivel 390-400).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 4, diámetro 28 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, con huellas de barbotina blanca, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-195, corte 4, rasgo 456, cuadrante 17/D, nivel 230-240).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 9, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: escobado gris. (SAL 04-2-6425, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/E, nivel Pl. 170).
- E Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 5, diámetro 32 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-2194, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 21/C, nivel 370-380).
- F Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 1, diámetro 40 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, decoración incisa, motivo 73, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-1737, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/C, nivel 310-320).
- G Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 1, diámetro 36 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 61, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-4484, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/E, nivel 160-170).

Lámina 63. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° .

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 9, diámetro 80 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 06-4-521, corte 4, rasgo 4091, cuadrante 21/D, nivel 350-360).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75° , forma de borde 9, diámetro 60 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicada incisa, motivo 49, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-1882, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/D, nivel Pl. 180).

C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 4, diámetro 62 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe rojo, interior: tosco naranja. (SAL 06-4-1872, corte 4, rasgo 4148, cuadrante 19/A, nivel 390-400).

Lámina 64. Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

A Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 1, diámetro 11 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: erosionado naranja. (SAL 04-2-2986, 2990, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/D, nivel Pl. 190).

B Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 5, diámetro 10 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe gris, decoración incisa, motivo 75, interior: alisado engobe marrón. (SAL 05-2-477, 478, corte 2, rasgo 233, cuadrante 7/C, nivel 220-230).

C Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 36, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-5817, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/D, nivel 200-210).

D Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, decoración incisa, motivo 33, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5533, 5538, corte 2, rasgo 229, cuadrante 2/A, nivel 210-220).

E Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 61, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-4-1719, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/B, nivel 310-320).

F Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 5, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 61, interior: bruñido engobe marrón, uso secundario afilador. (SAL 06-4-1533, corte 4, rasgo 4165, cuadrante 14/E, nivel 390-400).

G Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón rojizo, decoración incisa, motivo 54, interior: alisado marrón rojizo. (SAL 04-2-6219, 6220, 174, 6222, 178, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/E, nivel 160-170).

H Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris, uso secundario afilador. (SAL 04-2-2951, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/E, nivel Pl. 190).

I Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 27, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-5806, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/D, nivel 200-210).

J Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-5300, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/E, nivel 210-220).

K Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 1, diámetro 26 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: bruñido engobe marrón, uso secundario afilador. (SAL 06-4-1183, 1192, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 17/B, nivel 380-390).

Lámina 65. Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

- A Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 81, interior: bruñido tosco naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 05-4-1623, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/B, nivel 310-320).
- B Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 05-4-1582, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/E, nivel 310-320).
- C Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 61, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-7317, corte 2, rasgo 229, cuadrante 1/B, nivel 200-210).
- D Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 34, interior: bruñido engobe marrón. (SAL 04-2-6047, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/B, nivel 160-170).
- E Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 52, interior: alisado gris. (SAL 05-4-2736, corte 4, rasgo 4086, cuadrante 16/C, nivel 330-340).
- F Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 13 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 42, interior: alisado gris. (SAL 04-2-5680, 6541, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/B, nivel Pl. 220).
- G Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 1, diámetro 14 cm, forma de base 9, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 75, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-4758, 2760, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/E, nivel 210-220).
- H Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 5, diámetro 16 cm, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 54, interior: alisado negro. (SAL 05-2-1283, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/C, nivel 240-250).
- I Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 33, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-6051, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/B, nivel 160-170).
- J Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 26 cm, pasta 2, exterior: bruñido marrón, interior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 15. (SAL 05-4-1819, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 12/D, nivel 330-340).
- K Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 7, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 61, interior: alisado marrón. (SAL 05-4-2346, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 19/A, nivel 320-330).

Lámina 66 Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 14 cm, forma de base 4, forma de asa 13, pasta 3, exterior: bruñido naranja, interior: bruñido naranja, pintura marrón, motivo 8. (SAL 05-4-2101, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/B, nivel 330-340).

- B Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 43, interior: bruñido engobe naranja, pintura marrón, motivo 6. (SAL 06-4-2541, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel 340-350).
- C Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 16 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 06-4-1319, corte 4, rasgo 4165, cuadrante 16/E, nivel 380-390).
- D Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: bruñido naranja, interior: bruñido engobe gris, pintura roja, motivo 21. (SAL 05-4-1620, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel 310-320).
- E Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 28 cm, forma de asa 9, pasta 3, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 71, interior: alisado gris. (SAL 05-4-2641, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/E, nivel 330-340).
- F Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 8, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 34, interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 17. (SAL 05-4-2472, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/D, nivel 330-340).
- G Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 3, diámetro 30 cm, forma de asa 9, pasta 2, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 43, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-3643, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/C, nivel 180-190).
- H Borde, cuencos cerrados redondos, forma de borde 2, diámetro 30 cm, pasta 3, exterior: bruñido naranja, interior: bruñido naranja, pintura marrón, motivo 25. (SAL 05-4-1873, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 320-330).

Lámina 67 Fase 3, forma 2A1, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 17, interior: pulido engobe naranja. (SAL 05-4-2017, 06-4-303, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 12/D, nivel 330-340).
- B Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, decoración incisa, motivo 21, interior: tosco gris. (SAL 06-4-533, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 20/D, nivel 350-360).
- C Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 5, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 43, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-4238, corte 2, rasgo 233, cuadrante 2/E, nivel 200-210).
- D Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: bruñido gris, decoración incisa, motivo 37, interior: pulido gris. (SAL 05-4-2470, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/D, nivel 330-340).
- E Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja, decoración aplicada, motivo 64, interior: bruñido engobe naranja. (SAL 04-2-1976, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel 170-180).
- F Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, decoración aplicada, motivo 19, interior: escobado gris. (SAL 04-2-7257, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/E, nivel Pl. 200).

- G Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, decoración aplicada, motivo 21, interior: bruñido engobe naranja. (SAL 05-4-2213, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 12/E, nivel 320-330).
- H Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración aplicada, motivo 21, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-5154, corte 2, rasgo 229, cuadrante 4/A, nivel 190-200).
- I Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 1, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: bruñido gris, decoración incisa, motivo 34, interior: pulido gris. (SAL 05-4-1825, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 14-15/C, nivel 310-320).
- J Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 1, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 54, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-2151, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 16/E, nivel 320-330).
- K Borde, cuencos cerrados carenados, forma de borde 3, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 108, interior: alisado gris. (SAL 04-2-2018, corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/C, nivel Pl. 160).

Lámina 68 Fase 3, forma indefinida, asas y tapas.

- A Asa, forma 2, pasta 3, exterior: bruñido marrón, interior: bruñido marrón, decoración incisa. (SAL 06-4-2554, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/E, nivel 320-330).
- B Borde y asa, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, forma asa 1, pasta 3, exterior: erosionado naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-1913, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/C, nivel 170-180).
- C Asa, forma 2, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado gris, decoración incisa. (SAL 06-4-2558, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/E, nivel 370-380).
- D Asa, forma 2, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: pulido gris, decoración incisa. (SAL 06-4-811, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/E, nivel 360-370).
- E Tapa, diámetro 6, forma de asa 9, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 153. (SAL 04-2-7439, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/A, nivel 170).

Lámina 69 Fase 3 y 4, forma 8, coladores

- A Borde, cuenco colador abierto, forma de borde 3, diámetro 28 cm, forma de base 6, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-4-2136, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/C, nivel 320-330).
- B Borde, cuenco colador cerrado, forma de borde 1, diámetro 13 cm, pasta 3, forma de base 6, exterior: alisado naranja, interior: tosco. (SAL 05-2-657, corte 2, rasgo 241, cuadrante 8/A, nivel 220-230).
- C Base, cuenco colador, forma de base 6, pasta 1, exterior e interior: tosco gris. (SAL 04-2-4408, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/A, nivel 200-210).
- D Base, cuenco colador, forma de base 6, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-4-2399, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 330-340).
- E Borde, cuenco colador abierto, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 05-4-2570, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 330-340).

F Borde, cuenco colador cerrado, forma de borde 2, diámetro 18 cm, forma de base 6, pasta 1, exterior e interior alisado naranja. (SAL 06-4-2444, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 16/E, nivel 370-380).

Lámina 69 Fase 4, coladores

G Base, cuenco colador, forma de base 6, pasta 4, exterior: tosco gris, interior: tosco negro. (SAL 04-4-1542, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/E, nivel 180-190).

H Base, cuenco colador, forma de base 6, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-3-571, corte 3, rasgo 301, cuadrante 6/D).

I Base, cuenco colador, forma de base 6, pasta 3, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 04-3-576, corte 3, rasgo 301, cuadrante 6/D).

J Borde, cuenco colador abierto, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: erosionado naranja. (SAL 04-4-3425, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/D, nivel 230-240).

Lámina 70 Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 2, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, decoración incisa, motivo 37, interior: escobado gris. (SAL 04-2-2714, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/B, nivel Pl. 190).

B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: tosco naranja, interior: tosco marrón, uso secundario de afilador. (SAL 04-2-5822, corte 2, rasgo 235, cuadrante 6/E, nivel 210-220).

C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 10 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado rosado, interior: tosco rosado. (SAL 05-2-628, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/D, nivel Pl. 230).

D Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 7, diámetro 10 cm, forma de asa 4, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, interior: tosco naranja. (SAL 06-4-345, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/E, nivel 350-360).

E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 7, diámetro 16 cm, forma de asa 4, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-4-2065, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/E, nivel 340-350).

F Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 7, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-3637, corte 2 rasgo 217, cuadrante 7/C, nivel 180-190).

Lámina 71 Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

A Tapa, diámetro 7, forma de asa 6, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-2-219, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/Z).

B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 6 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 59, interior: escobado marrón. (SAL 04-2-5303, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/B, nivel Pl. 190).

C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 57, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-174, corte 2, rasgo 222, cuadrante 7/D, nivel 220-230).

- D Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 23, interior: escobado gris. (SAL 05-2-1373, corte 2, rasgo 241, nivel 240-250).
- E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: bruñido naranja, interior: alisado gris. (SAL 06-4-1936, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 21/B, nivel 390-400).
- F Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: bruñido marrón, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-887, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/B, nivel 360-370).
- G Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 24, interior: tosco gris. (SAL 06-4-869, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/E, nivel 370-380).
- H Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, interior: alisado naranja, con huellas de barbotina blanca. (SAL 06-4-1509, corte 4, rasgo 4165, cuadrante 15/B, nivel 390-400).

Lámina 72 Fase 3, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 7, diámetro 10 cm, forma de asa 10, pasta 3, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 92, interior: alisado gris. (SAL 06-4-2707, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/B, nivel 340-350).
- B Tapa, diámetro 8 cm, forma de asa 9, pasta 1, exterior: bruñido engobe negro, decoración incisa, motivo 151, interior: alisado negro. (SAL 05-4-2664, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/C, nivel Pl. 340).
- C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 12, diámetro 8 cm, forma de asa 9, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 29, interior: tosco gris. (SAL 05-4-1625, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/D, nivel 300-310).
- D Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 8, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 41, interior: tosco gris. (SAL 06-4-486, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/C, nivel 340-350).
- E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 115, interior: tosco naranja. (SAL 06-4-2537, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel 340-350).
- F Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: bruñido marrón, decoración incisa, motivo 107, interior: bruñido gris. (SAL 06-4-2536, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel 340-350).
- G Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco naranja. (SAL 06-4-422, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/D, nivel 350-360).
- H Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: bruñido naranja, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-6050, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/B, nivel 160-170).

- I Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-2-427, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/Z, nivel 160-170).

Lámina 73. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 4, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-6436, corte 2, rasgo 233, cuadrante 2/E, nivel 210-220).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 3, diámetro 34 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja, con huelllos de barbotina blanca. (SAL 06-4-1874, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 15/E, nivel 390-400).
- C Borde, olla sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 10, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: escobado negro. (SAL 06-4-2580, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 14/A, nivel 340-350).
- D Borde, olla sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 3, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-336, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 15/D, nivel 350-360).

Lámina 74. Fase 3, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 1, diámetro 40 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-1297, 1298, corte 2, rasgo 241, cuadrante 8/D, nivel 220-230).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 3, diámetro 40 cm, pasta 3, exterior: e interior: alisado naranja. (SAL 06-4-1572, corte 2, rasgo 4165, cuadrante 16/E, nivel 390-400).

Lámina 75. Fase 3, forma 3B2, ollas con cuello recto.

- A Borde, olla con cuello recto, forma de borde 2, diámetro 11 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 33, interior: tosco gris (SAL 05-2-224, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/C, nivel 230-240).
- B Borde, olla con cuello recto, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: tosco negro (SAL 05-2-991, corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/C, nivel 240-250).

Lámina 76. Fase 3, forma 3B2, ollas con cuello recto.

- A Tapa, diámetro 9 cm, forma de asa 1, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, decoración incisa, motivo 150, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-2-7429, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/B, nivel 204).
- B Borde, olla con cuello recto, forma de borde 6, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado engobe marrón. (SAL 05-4-2419, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 14/C, nivel 330-340).
- C Borde, olla con cuello recto, forma de borde 4, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2940, corte 4, rasgo 217, cuadrante 5/D, nivel 190-200).

- D Borde, olla con cuello recto, forma de borde 7, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 05-2-709, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/B, nivel 220-230).
- E Borde, olla con cuello recto, forma de borde 5, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 41, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-86, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/D, nivel 340-350).
- F Borde, olla con cuello recto, forma de borde 2, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado naranja. (SAL 05-2-659, corte 4, rasgo 241, cuadrante 6/D, nivel 220-230).
- G Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado gris, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5804, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/D, nivel 200-210).
- H Borde, olla con cuello recto, forma de borde 6, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: bruñido marrón, decoración incisa aplicada, motivo 51, interior: alisado marrón. (SAL 05-4-1031 corte 2, rasgo 2015, cuadrante 6/A, nivel 240-250).
- I Borde, olla con cuello recto, forma de borde 7, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe marrón. (SAL 05-2-71, corte 2, rasgo 233, cuadrante 6/E, nivel 220-230).
- J Borde, olla con cuello recto, forma de borde 6, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-52, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/A, nivel 340-350).
- K Borde, olla con cuello recto, forma de borde 4, diámetro 10 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 106, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-1821, 2489, 2569, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 320-330).
- L Borde, olla con cuello recto, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado marrón. (SAL 05-4-2197, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/C, nivel 320-330).
- M Borde, olla con cuello recto, forma de borde 4 diámetro 10 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 106, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-2516, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/C, nivel 350-360).
- N Borde, olla con cuello recto, forma de borde 4, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: alisado gris, interior: alisado marrón, uso secundario como afilador. (SAL 06-4-302, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 12/E, nivel 350-360).

Lámina 77 Fase 3, forma 3B, ollas con cuello.

- A Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 1, diámetro 11 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado gris. (SAL 06-4-1913, corte 4, rasgo 4125, cuadrante 18/D, nivel 380-390).
- B Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, decoración incisa, motivo 32, interior: erosionado gris. (SAL 05-2-371, 373 corte 2, rasgo 233, cuadrante 5/B, nivel 230-240).
- C Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 4, diámetro 9 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2885 corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/E, nivel 190-200).
- D Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: tosco gris. (SAL 04-2-2995 corte 2, rasgo 229, cuadrante 4/D, nivel Pl. 190).

- E Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 5, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-4-1000, 1003 corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/C, nivel 370-380).
- F Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 6, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado engobe marrón. (SAL 05-4-2077, 1003 corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel 320-330).
- G Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-4-818, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 16/D, nivel 360-370).
- H Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado gris. (SAL 04-2-2571, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 110-120).
- I Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 4, diámetro 14 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: erosionado naranja. (SAL 04-2-5725, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/C, nivel 160-170).
- J Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 32 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado marrón. (SAL 06-4-332, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 340-350).

Lámina 78. Fase 3, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

- A Tapa, diámetro 10 cm, forma de asa 9, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 150, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-5602, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/B, nivel 208).
- B Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 2, diámetro 8 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: alisado naranja. (SAL 06-4-389, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 350-360).
- C Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 8 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: tosco naranja, decoración incisa, motivo 38, interior: tosco naranja. (SAL 06-4-1951, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/D, nivel 350-360).
- D Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 2, diámetro 8 cm, forma de asa 2, pasta 2, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: tosco naranja. (SAL 06-4-270, 266, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel 340-350).
- E Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 2, diámetro 16 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: tosco gris, decoración incisa, motivo 54, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-7335, corte 2, rasgo 229, cuadrante 2/B, nivel 180-190).
- F Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 4, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe gris, decoración incisa, motivo 27, interior: tosco gris. (SAL 06-4-1296, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 20/A, nivel 370-380).
- G Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 2, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido negro, decoración aplicada incisa, motivo 74, interior: tosco gris. (SAL 05-2-610, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/D, nivel Pl. 230).

- H Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 5, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-4-1147, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/E, nivel 380-390).
- I Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe gris, decoración incisa, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 05-4-2685, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 21/D, nivel 330-340).
- J Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 6, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 44, interior: alisado gris. (SAL 06-4-2411, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 18/E, nivel 350-360).
- K Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: tosco marrón. (SAL 06-4-438, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 20/E, nivel 350-360).
- L Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 6, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-2-5986, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/A, nivel 200-210).
- M Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 6, diámetro 10 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 34, interior: erosionado gris. (SAL 05-2-625, corte 2, rasgo 241, cuadrante 5/C, nivel 220-230).
- N Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, decoración incisa, motivo 28, interior: alisado marrón. (SAL 05-4-2603, 2450, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/B, nivel Pl. 330).

Lámina 79. Fase 3, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, decoración aplicada incisa, motivo 88; interior: tosco, naranja (SAL 04-2-6738, corte 2, rasgo 235, cuadrante 5/D, 210-220 cm).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 2, exterior: alisado, engobe marrón, decoración incisa, motivo 108; interior: tosco, gris (05-4-2418, 06-4-379, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 14/C, 330-340 cm).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, gris, decoración incisa, motivo 86; interior: tosco, gris (SAL 05-2-588, corte 2, rasgo 233, 220-230 cm).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, gris, decoración incisa, motivo 30; interior: tosco, gris (SAL 04-2-6443, corte 2, rasgo 217, cuadrante 1/C, 160 cm).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, decoración aplicada incisa, motivo 62; interior: tosco, naranja (SAL 05-4-2327, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 17/B, 330-340 cm).
- F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, decoración incisa, motivo 42; interior: tosco, negro (SAL 04-2-6150, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/B, 190-200 cm).
- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, decoración incisa, motivo 92; interior: alisado, naranja (SAL 06-4-596, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/B, 360-370 cm).
- H Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado, engobe naranja, decoración incisa, motivo 29; interior: alisado, gris (SAL 05-4-1484, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 14/C, 390-300 cm).
- I Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, decoración incisa, motivo 44; interior: tosco, naranja (SAL 05-4-614, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, 250-260 cm).

- J Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: pulido, engobe rojo, decoración aplicada incisa, motivo 109; interior: tosco, naranja (SAL 05-4-1903, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 13/C, 310-320 cm).
- K Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, decoración incisa, motivo 33; interior: escobado, gris (SAL 04-2-7250, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/C, Pl. 210 cm).
- L Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, decoración incisa, motivo 108; interior: erosionado, gris (SAL 06-4-716, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/D, 360-370 cm).

Lámina 80. Fase 3, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado, naranja, pintura marrón, decoración aplicada, motivo 110; interior: alisado, naranja (SAL 05-4-2309, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/C, 330-340 cm).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, marrón, pintura marrón, motivo 79; interior: tosco, naranja (SAL 05-4-1346, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/D, 300-310 cm).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, pintura marrón, motivo 115; interior: tosco, naranja (SAL 05-4-1855, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/A, 310-320 cm).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado, naranja, pintura marrón, motivo 115; interior: tosco, naranja (SAL 06-4-473, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 19/C, 340-350 cm).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 4, exterior: bruñido, naranja y gris, pintura marrón, motivo 91; interior: tosco, marrón (SAL 05-4-1694, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 20/A, 320-330 cm).
- F Cuerpo, forma abierta, pasta 3, exterior: alisado, naranja, decoración incisa, motivo 24; interior: tosco, gris (SAL 05-2-562, corte 2, rasgo 217, cuadrante 8/B, 220-230 cm).

Lámina 81. Fase 3, forma 4, ralladores.

- A Borde, plato rallador paredes curvas, forma de borde 2, diámetro 40 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, interior: achaflanado engobe marrón. (SAL 05-2-1409, corte 2, rasgo 233, cuadrante 2/D, nivel Pl. 230).
- B Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 46 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja, decoración incisa, motivo 19. (SAL 04-2-1325, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/B, nivel Pl. 180).
- C Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 3, diámetro 50 cm, pasta 2, exterior: bruñido naranja, interior: achaflanado inciso naranja (SAL 06-4-804, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/E, nivel 360-370).
- D Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 70 cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: achaflanado inciso naranja (SAL 04-2-5681, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/B, nivel Pl. 220).
- E Borde, cuenco rallador paredes carenadas, forma de borde 1, diámetro 70 cm, pasta 2, exterior: bruñido, naranja, interior: achaflanado inciso, naranja. (SAL 05-4-2124, corte 4, rasgo 4117, cuadrante 19/E, nivel 360-370).

Lámina 82. Fase 3, forma 4, ralladores.

- A Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 58 cm, pasta 2, exterior: tosco, gris, decoración incisa, motivo 43, interior: achaflanado inciso, gris (SAL 06-4-549, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/A, nivel 350-360).
- B Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 2, diámetro 60 cm, pasta 1, exterior: erosionado, naranja, interior: achaflanado, naranja (SAL 05-2-608, corte 2, rasgo 241, cuadrante 5/B, nivel Pl. 230).
- C Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 5, diámetro 60 cm, pasta 2, exterior: tosco, naranja, interior: achaflanado, naranja (SAL 04-2-6274, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/C, nivel 210-220).
- D Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 5, diámetro 66 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, interior: achaflanado, naranja (SAL 04-2-6139, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/B, nivel 190-200).

Lámina 83. Fase 3, forma 4, ralladores.

- A Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 3, pasta 1, exterior: alisado, naranja, interior: achaflanado, naranja (SAL 05-2-616, corte 2, rasgo 233, cuadrante 3/D, nivel Pl. 230).
- B Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 70 cm, pasta 1, exterior: tosco, marrón, interior: achaflanado inciso, marrón (SAL 04-2-2848, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel Pl. 190).
- C Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 70 cm, pasta 1, exterior: tosco, marrón, interior: achaflanado, marrón (SAL 04-2-6415, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/D, nivel Pl. 210).
- D Borde, cuenco rallador paredes carenadas, forma de borde 1, diámetro 70 cm, pasta 3, exterior: alisado, naranja, interior: achaflanado, naranja (SAL 05-4-2452, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel Pl. 190).
- E Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 5, diámetro 70 cm, pasta 3, exterior: bruñido, marrón, interior: achaflanado, marrón (SAL 05-4-1472, corte 4, rasgo 4061, cuadrante 15/B, nivel Pl. 300).
- F Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 90 cm, pasta 3, exterior: bruñido, naranja, interior: achaflanado, marrón (SAL 05-2-824, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 17/C, nivel Pl. 190).

Lámina 84. Fase 3, manos de moler.

- A Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado, naranja. (SAL 06-4-326, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 15/A, nivel Pl. 310).
- B Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado punteado, gris. (SAL 05-4-2696, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 21/E, nivel 330-340).
- C Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado, naranja. (SAL 05-4-2507, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 16/A, nivel 330-340).
- D Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado punteado, naranja. (SAL 04-2-6267, 6022, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/C, nivel 210-220).
- E Manos de moler, pasta 2, exterior: achaflanado, gris. (SAL 05-2-1302, corte 2, rasgo 241, cuadrante 8/D, nivel 220-230).

- F Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado, naranja, uso secundario de afilador. (SAL 06-4-578, corte 4, rasgo 4084, cuadrante 18/A, nivel 360-370).
- G Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado, marrón. (SAL 06-4-358, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 15/C, nivel 350-360).
- H Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado punteado, naranja, con perforación en los lados laterales. (SAL 05-2-93, corte 2, rasgo 233, cuadrante 4/A, nivel Pl. 220).
- I Manos de moler, pasta 3, exterior: erosionado, gris, con perforación en los lados laterales. (SAL 06-4-229, corte 4, rasgo 4085, cuadrante 21/D, nivel 340-350).

Lámina 85. Fase 4, forma 1A1, platos.

- A Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 2a, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo exterior 9, motivo interior 12. (SAL 04-4-1562, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/E, nivel 190-200).
- B Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 2a, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo exterior 127, motivo interior 12. (SAL 05-4-544, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/C, nivel 250-260).
- C Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 2a, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo exterior 1, motivo interior 10. (SAL 04-4-2706, corte 4, rasgo 431, cuadrante 19/E, nivel 180-190).
- D Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 4a, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-5393, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/D, nivel Pl. 170).
- E Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 1a, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, interior: tosco, naranja. (SAL 04-2-1039, corte 2, rasgo 204, cuadrante 6/C, nivel 140-150).
- F Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 5, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura negra, motivo 79, interior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 36. (SAL 04-4-2718, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/C, nivel 170-180).
- G Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 1a, diámetro 24 cm, pasta 4, exterior: alisado, marrón, interior: alisado, engobe marrón, pintura roja, motivo 45. (SAL 05-4-551, 586, corte 4, rasgo 4018 cuadrante 19/D, nivel 250-260).
- H Borde, plato con paredes rectas divergentes, forma de borde 4b, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco engobe marrón. (SAL 04-4-970, corte 4, rasgo 431, cuadrante 19/E, nivel 160-170).
- I Borde, plato con paredes cóncavas, forma de borde 4a, pasta 1, exterior e interior: alisado, gris, decoración exterior incisa, motivo 42. (SAL 04-2-5505, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/D, nivel 130-140).

Lámina 86. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 12 cm, forma de soporte 6, pasta 2, exterior: tosco, marrón, interior: alisado, marrón (SAL 04-2-2037, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/E, nivel 160-170).

- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 12 cm, forma de soporte 6, pasta 2, exterior: tosco, marrón, inciso, motivo 33, interior: alisado, marrón (SAL 04-2-4804, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel Pl. 170).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, aplicado, motivo 20, interior: alisado, naranja (SAL 04-2-6708, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/C, nivel 170-180).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 16 cm, forma de soporte 6, pasta 1, exterior: e interior: alisado, gris (SAL 04-2-3846, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/A, nivel Pl. 170).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: alisado, gris, interior: alisado, marrón (SAL 04-2-1087, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/C, nivel Pl. 150).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 5, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 27, interior: alisado, gris (SAL 04-2-5706, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/C, nivel 160-170).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 43, interior: alisado, gris, inciso, motivo 19 (SAL 04-2-1276, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/E, nivel Pl. 150).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 33 cm, pasta 3, exterior: bruñido, gris, inciso, motivo 30, interior: bruñido, gris (SAL 05-4-523, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/C, nivel 240-250).
- I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 36 cm, pasta 3, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 30, interior: alisado, naranja (SAL 04-4-3218, corte 4, rasgo 429, cuadrante 20/D, nivel 230-240).
- J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 5, diámetro 42 cm, pasta 1, exterior: tosco, marrón, inciso, motivo 46, interior: tosco gris, pintura marrón, motivo 6. (SAL 04-4-1561, corte 4, rasgo 437, cuadrante 16/A, nivel 190-200).

Lámina 87. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 04-4-2748, corte 4, rasgo 449, cuadrante 16/B, nivel 220-230).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 11, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 05-4-538, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/C, nivel 240-250).
- C Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: alisado, gris, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 04-4-2749, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/E, nivel 200-210).
- D Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: alisado, naranja, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 44. (SAL 04-4-3465, corte 4, rasgo 447, cuadrante 21/B, nivel 220-230).
- E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 22 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 04-4-2747, 2759, 2768, 2843, corte 4, rasgo 449, cuadrante 16/B, nivel 220-230).

F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 46. (SAL 04-4-1213, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/E, nivel 170-180).

G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 13, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: tosco, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 43. (SAL 05-4-547, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 21/A, nivel 250-260).

Lámina 88. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 130, interior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 13. (SAL 05-4-23, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/E, nivel 230-240).

B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura marrón, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 12. (SAL 04-4-2777, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 16/C, nivel 210-220).

C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 13, diámetro 14 cm, forma de soporte 1, pasta 1, exterior: tosco, engobe naranja, pintura marrón, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 12. (SAL 05-4-553, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 17/C, nivel 250-260).

D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 36. (SAL 04-4-2762, corte 4, rasgo 437, cuadrante 20/E, nivel 230-240).

E Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura roja, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 12. (SAL 04-4-273, corte 4, rasgo 437, cuadrante 20/C, nivel 230-240).

F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 11, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe gris, pintura marrón, motivo 9, interior: alisado, engobe gris, pintura marrón, motivo 44. (SAL 05-4-1102, corte 4, rasgo 4023, cuadrante 19/E, nivel 240-250).

G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 47. (SAL 04-4-2751, 2757, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/E, nivel 220-230).

H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 130, interior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 44. (SAL 05-4-1671, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/E).

I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 11, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 9, interior: bruñido, engobe blanco, pintura negra, motivo 12. (SAL 05-4-582, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/E, nivel 250-260).

J Cuerpo, cuenco abierto redondo, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 49. (SAL 05-4-853, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 19/D, nivel 260-270).

K Vasija semicompleta, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 15 cm, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 3, exterior: bruñido, engobe naranja, pintura negra, motivo 9, interior: alisado,

engobe naranja, pintura negra, motivo 12. (SAL 04-4-2783, 2732, 2733, 539, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/E, nivel 220-230).

L Cuerpo y soporte, cuenco abierto redondo, diámetro 20 cm, forma de soporte 1, pasta 1, exterior: alisado, naranja, pintura roja, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 04-4-2835, 2781 corte 4, rasgo 4021, cuadrante 16/B, nivel 200-210).

Lámina 89. Fase 4, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: tosco, naranja, pintura roja, motivo 1, interior: alisado, naranja, pintura roja, motivo 10. (SAL 04-4-3587, corte 4, rasgo 449, cuadrante 16/A, nivel 220-230).

B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe gris, pintura roja, motivo 79, interior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 10. (SAL 04-4-2754, corte 4, rasgo 429, cuadrante 21/D, nivel 230-240).

C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 24 cm, pasta 4, exterior: alisado, engobe gris, pintura negra, motivo 1, interior: alisado, engobe naranja, pintura negra, motivo 10. (SAL 04-4-2734, 2735, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/D, nivel 230-240).

D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe gris, pintura negra, motivo 1, interior: alisado, engobe gris, pintura marrón, motivo 10. (SAL 04-4-1443, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/B, nivel 230-240).

E Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, interior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 37. (SAL 05-4-50, corte 4, rasgo 449, cuadrante 16/B, nivel 230-240).

F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 20 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: tosco, naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado, naranja, pintura roja, motivo 10. (SAL 04-4-1925, corte 4, rasgo 442, cuadrante 21/E, Pl. 200).

G Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: alisado, naranja, interior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 12. (SAL 04-4-2719, corte 4, rasgo 428, cuadrante 14/A, nivel 230-240).

H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 26 cm, pasta 3, exterior: bruñido, naranja, pintura roja, motivo 8, interior: bruñido, naranja, pintura roja, motivo 13. (SAL 04-4-1764, corte 4, rasgo 429, cuadrante 17/B, nivel 180-190).

I Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado, engobe naranja, pintura marrón, motivo 10. (SAL 04-4-2809, corte 4, rasgo 437, cuadrante 20/E, 230-240).

J Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe gris, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 10. (SAL 04-4-2745, corte 4, rasgo 429, cuadrante 13/C, nivel 210-220).

K Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: tosco, gris, interior: alisado, gris, pintura negra, motivo 45. (SAL 04-4-2705, 2720, 2724, 2763, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/B, nivel 200-210).

L Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: alisado, gris, interior: alisado, engobe naranja, pintura negra, motivo 45. (SAL 04-4-2716, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/C, nivel 170-180).

Lámina 90. Fase 4, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.

- A Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16a, diámetro 14 cm, forma de base 11, forma de asa 13, pasta 3, exterior: alisado marrón, interior: alisado negro. (SAL 04-2-1313, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/B, Pl. 160).
- B Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16a, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-4-2573, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/C, nivel 210-220).
- C Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 15 cm, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: bruñido engobe gris, interior: bruñido engobe marrón. (SAL 05-4-1011, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/D, nivel 240-250).
- D Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 18 cm, forma de soporte 3, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 06-2-69, corte 2, rasgo 205, cuadrante 5/Z).
- E Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16a, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: escobado marrón, interior: alisado naranja. (SAL 04-4-1275, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/C, nivel 160-170).
- F Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 18 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-2699, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/A, Pl. 190).
- G Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16b, diámetro 16 cm, forma de asa 12, pasta 1, exterior: bruñido, engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: alisado gris. (SAL 04-4-249, corte 4, rasgo 431, cuadrante 19/C, nivel 180-190).
- H Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 24 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, interior: alisado negro. (SAL 04-2-2983, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/A, nivel 170-180).
- I Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16a, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, inciso, motivo 30, interior: erosionado, engobe naranja. (SAL 04-4-1261, corte 4, rasgo 431, nivel 170-180).
- J Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 32 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 101, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2362, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/D, nivel 210-220).
- K Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16a, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-4843, corte 2, rasgo 205, cuadrante 5/C, Pl. 170).

Lámina 91. Fase 4, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.

- A Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16b, diámetro 20 cm, forma de base 11, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: bruñido, engobe marrón. (SAL 05-4-794, 832, 833, 1097, corte 4, rasgo 4036, cuadrante 19/C, nivel 250-260).

- B Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16b, diámetro 16 cm, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: bruñido, engobe gris, inciso, motivo 30, interior: bruñido, engobe gris. (SAL 04-4-3443, 3445, 3446, corte 4, rasgo 4036, cuadrante 19/C, nivel 250-260).
- C Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 38 cm, pasta 3, exterior: alisado, engobe marrón, inciso, motivo 58, interior: bruñido, engobe gris. (SAL 05-4-898, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/C, nivel 250-260).
- D Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: bruñido gris, inciso, motivo 58, interior: tosco gris. (SAL 05-4-1383, corte 4, rasgo 449, cuadrante 19/C, nivel 280-290).
- E Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 30 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: bruñido, engobe negro. (SAL 04-4-1589, corte 4, rasgo 429, cuadrante 17/C, nivel 180-190).
- F Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16b, diámetro 35 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: erosionado negro. (SAL 04-2-3898, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/C, nivel 160-170).
- G Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: bruñido, engobe gris. (SAL 05-4-1041, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/B, nivel 240-250).
- H Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16d, diámetro 38 cm, pasta 2, exterior e interior: bruñido, engobe marrón. (SAL 04-4-1022, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/E, nivel 160-170).

Lámina 92. Fase 4, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 16 cm, forma de base 10, diámetro base 6 cm, pasta 3, exterior: tosco marrón, interior: alisado naranja. (SAL 04-4-1794, corte 4, rasgo 442, cuadrante 19/A, nivel 200-210).
- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 16 cm, forma de asa 12, pasta 1, exterior: escobado engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: bruñido, engobe marrón. (SAL 04-2-1658, corte 2, rasgo 205, cuadrante 5/E, nivel 150-160).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe marrón, interior: alisado, engobe marrón, pintura marrón, motivo 6. (SAL 05-4-1066, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20-21/D, nivel 260-270).
- D Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-1020, corte 2, rasgo 204, cuadrante 6/C, nivel 130-140).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: tosco, naranja, interior: alisado, engobe marrón, inciso, motivo 19. (SAL 04-2-1455, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/D, nivel 140-150).

Lámina 93. Fase 4, forma 1B2, cuencos abiertos paredes rectas.

- A Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, aplicado, motivo 16, interior: alisado, engobe marrón. (SAL 04-2-3837, corte 2, rasgo 205).

- B Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, aplicado, motivo 49, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2047, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/E, nivel 160-170).
- C Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 6, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-3903, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/D, nivel 170-180).

Lámina 94. Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

- A Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 4, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-4585, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/C, Pl. 160).
- B Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 7, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: bruñido, engobe blanco, pintura negra, motivo 130, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 12. (SAL 05-4-14, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/E, nivel 240-250).
- C Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 5, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 79, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 9. (SAL 04-4-2773, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/C, nivel 220-230).
- D Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 5, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 9, interior: bruñido, engobe blanco, pintura negra, motivo 13. (SAL 04-4-2753, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/C, nivel 230-240).
- E Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 3, diámetro 13 cm, forma de base 11, forma de soporte 1, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado, engobe blanco, pintura negra, motivo 12. (SAL 04-4-2946, 1634, 2742, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/E, nivel 240-250).
- F Cuerpo, cuenco abierto, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, interior: bruñido, engobe blanco, pintura negra, motivo 36. (SAL 05-4-852, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 16/C, nivel 260-270).
- G Cuerpo, cuenco abierto, pasta 1, exterior: alisado, engobe crema, pintura roja, motivo 9, interior: alisado, engobe crema, pintura marrón, motivo 13. (SAL 04-4-858, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 16/C, nivel 260-270).
- H Cuerpo, cuenco abierto, pasta 1, exterior: alisado, engobe crema, pintura negra, motivo 79, interior: bruñido, engobe blanco, pintura roja, motivo 36. (SAL 04-4-1562, corte 4, rasgo 429, cuadrante 16/D, nivel 260-270).
- I Vasija semicompleta, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 1, diámetro 14, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado, engobe crema, pintura marrón, motivo 9, interior: alisado, engobe crema, pintura marrón, motivo 9. (SAL 04-4-2711, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/D, nivel 220-230).
- J Vasija semicompleta, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 2, diámetro 13, forma de base 11, pasta 3, exterior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 9, interior: bruñido, engobe blanco, pintura marrón, motivo 44 (SAL 04-4-2746, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/D, nivel 220-230).

Lámina 95. Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

- A Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 3, exterior: alisado, naranja, pintura marrón, motivo 9, interior: alisado, naranja, pintura marrón, motivo 12. (SAL 04-4-2752, corte 4, rasgo 437, cuadrante 20/D, nivel 230-240).
- B Vasijas semicompleta, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 1, diámetro 15 cm, forma de base 8, pasta 1, exterior: bruñido, engobe marrón, interior: alisado, engobe marrón. (SAL 04-4-2797, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/D, nivel 230-240).
- C Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 3, diámetro 18 cm, forma de asa 2, pasta 1, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 38, interior: erosionado, naranja. (SAL 04-2-5725, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 3/C, nivel 160-170).
- D Borde, cuenco abierto carenado, tipo b, forma de borde 6, diámetro 13 cm, pasta 1, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 34, interior: alisado, gris. (SAL 04-2-5709, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 3/C, nivel 160-170).
- E Vasija semicompleta, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 5, diámetro 16, forma de base 11, forma de soporte 2, pasta 2, exterior e interior: alisado, engobe marrón (SAL 04-4-1380, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/D, nivel 170-180).
- F Borde, cuenco abierto carenado, tipo b, forma de borde 6, diámetro 22, pasta 1, exterior: alisado, engobe crema, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado, engobe crema, pintura negra, motivo 10 (SAL 04-4-2039, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/B, nivel 210-220).
- G Borde y soporte, cuenco abierto carenado, tipo b, forma de borde 6, diámetro 21, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura marrón, motivo 102, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 14 (SAL 05-4-13, 935, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/E, nivel 240-250).
- H Vasija semicompleta, cuenco abierto carenado, tipo b, forma de borde 6, diámetro 18, forma de base 11, forma de soporte 7, pasta 1, exterior: alisado, engobe rojo, interior: alisado, engobe negro (SAL 04-2-1776, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/D, nivel 140-150).
- I Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 8, diámetro 22, pasta 3, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 46, interior: alisado, gris (SAL 04-4-2000, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/E, nivel 220-230).
- J Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 7, diámetro 27, pasta 1, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 46, interior: alisado, engobe gris, pintura negra, motivo 46 (SAL 04-4-2833, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/D, nivel 230-240).

Lámina 96. Fase 4, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

- A Borde, cuenco abierto carenado, tipo b, forma de borde 7, diámetro 14, pasta 4, exterior: alisado, naranja, pintura roja, motivo 79, interior: bruñido, engobe blanco, pintura roja, motivo 17 (SAL 05-4-1581, corte 4, rasgo 449, cuadrante 20/B, nivel 310-320).
- B Borde, cuenco abierto carenado, tipo b, forma de borde 1, diámetro 17, pasta 4, exterior: escobado, naranja, inciso, motivo 34, interior: alisado, naranja (SAL 04-4-2159, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, nivel 210-220).
- C Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 4, diámetro 20, pasta 3, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 38, interior: alisado, gris (SAL 04-2-1357, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 5/B, Pl. 180).

- D Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 7, diámetro 12, pasta 3, exterior e interior: alisado, gris (SAL 04-2-2747, corte 2, rasgo 204, cuadrante 8/B, nivel 130-140).
- E Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 3, diámetro 20, pasta 3, exterior: alisado, engobe marrón, aplicado, motivo 19, interior: escobado, gris (SAL 04-2-5756, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 4/B, nivel 170-180).
- F Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 2, diámetro 20, pasta 3, exterior: tosco, naranja, interior: alisado, gris (SAL 04-2-2522, corte 2, rasgo 216, cuadrante 5/D, nivel 150-160).
- G Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 3, diámetro 28, pasta 3, exterior: bruñido, engobe naranja, pintura marrón, motivo 103, interior: bruñido, naranja (SAL 05-4-844, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 15/E, Pl. 260).
- H Borde, cuenco abierto carenado, tipo c, forma de borde 3, diámetro 30, pasta 3, exterior: bruñido, engobe naranja, pintura marrón, motivo 103, interior: bruñido, naranja (SAL 05-4-1073, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 16/E, nivel 205-260).
- I Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 1, diámetro 24, pasta 1, exterior: alisado, marrón, inciso, motivo 38, interior: alisado, marrón (SAL 04-2-1358, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 5/B, Pl. 180).
- J Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 1, diámetro 24, pasta 1, exterior: escobado, gris, aplicado e inciso, motivo 64, interior: erosionado, gris (SAL 04-2-3056, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 5/B, Pl. 190).
- K Borde, cuenco abierto carenado, tipo a, forma de borde 1, diámetro 30, pasta 3, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 49, interior: alisado, gris (SAL 04-2-4776, corte 2, rasgo 214, cuadrante 4/E, nivel 140-150).

Lámina 97. Fase 4, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 36, pasta 2, exterior: tosco, naranja, aplicado e inciso, motivo 49, interior: tosco, naranja (SAL 06-4-2591, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 21/C, nivel 340-350).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 100, pasta 2, exterior: bruñido, engobe naranja, aplicado e inciso, motivo 49, interior: tosco, naranja (SAL 04-2-1856, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/B, nivel 160-170).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 56, pasta 3, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 46, interior: alisado, gris (SAL 04-4-1691, corte 4, rasgo 429, cuadrante 21/D, nivel 220-230).

Lámina 98. Fase 4, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 20, pasta 1, exterior: tosco, gris, inciso, motivo 27, interior: tosco, gris (SAL 04-4-2170, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, nivel 210-220).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 8, diámetro 22, pasta 3, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 27, interior: alisado, marrón (SAL 04-2-3808, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/B, nivel 130-140).

- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 8, diámetro 32, pasta 1, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 30, interior: alisado, gris, pintura negra, motivo 5 (SAL 04-4-2638, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, nivel 200-210).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 1, diámetro 21, pasta 1, exterior: alisado, gris, interior: tosco, marrón (SAL 05-4-220, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 17/D, Pl. 240).
- E Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 1, diámetro 28, pasta 3, exterior: alisado, marrón, interior: tosco, gris (SAL 04-4-3289, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 17/D, Pl. 240).

Lámina 99. Fase 4, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 5, diámetro 14, pasta 1, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 27, interior: alisado, gris (SAL 04-2-5086, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/C, nivel 130-140).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 6, diámetro 18, pasta 2, exterior: alisado, naranja, inciso y aplicado, motivo 66, interior: alisado, naranja (SAL 04-2-1112, corte 2, rasgo 205, cuadrante 5/E, Pl. 150).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 20, pasta 1, exterior: alisado, naranja, inciso, motivo 54, interior: alisado, gris (SAL 04-2-3983, corte 2, rasgo 2777, cuadrante 2/A, nivel 160-170).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 34, pasta 2, exterior: alisado, gris, inciso, motivo 32, interior: alisado, gris (SAL 04-4-3363, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/A, nivel 200-210).
- E Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 38, pasta 3, exterior e interior: alisado, naranja (SAL 04-2-2858, 2856, 2851, 2854, corte 2, rasgo 217, cuadrante 7/D, nivel Pl. 190).

Lámina 100. Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

- A Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 8, diámetro 12, pasta 3, exterior e interior: alisado, gris (SAL 05-4-183, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/C, nivel 230-240).
- B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 12, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 10 (SAL 04-4-2756, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, nivel 210-220).
- C Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 18, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado, naranja, pintura marrón, motivo 10 (SAL 05-4-563, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/C, nivel 240-250).
- D Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 24, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado, engobe gris, pintura negra, motivo 1, interior: alisado, gris, pintura negra, motivo 10 (SAL 05-4-1823, corte 4, rasgo 4018).
- E Vasija semicompleta, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 14, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 4, exterior: bruñido, engobe naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: bruñido, naranja, pintura marrón, motivo 10 (SAL 05-4-10, et al. corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/C, nivel 240-250).

F Vasija semicompleta, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 16, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 4, exterior: bruñido, engobe gris, pintura negra, motivo 1, interior: bruñido, naranja, pintura roja, motivo 10 (SAL 05-4-534, et al. corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/C, nivel 240-250).

Lámina 101. Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

A Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 12, pasta 1, exterior: tosco, marrón, aplicado, motivo 19, interior: tosco engobe gris (SAL 04-2-5669, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/E, nivel 180-190).

B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 4, diámetro 16, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón (SAL 04-2-1676, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/C, nivel 140-150).

C Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 12, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón (SAL 04-2-7129, corte 2, rasgo 214, cuadrante 6/A, nivel 160-170).

D Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 20, pasta 2, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 52, interior: alisado engobe gris (SAL 05-4-196, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/D, nivel 230-240).

E Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 26, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 52, interior: alisado gris (SAL 04-2-6195, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/B, nivel 140-150).

F Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 13, pasta 3, exterior: bruñido engobe gris, inciso, motivo 52, interior: alisado engobe gris (SAL 04-4-2300, corte 4, rasgo 428, cuadrante 15/D, nivel 210-220).

G Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 18, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 104, interior: tosco naranja (SAL 05-4-685, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 20/B, nivel 250-260).

H Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 30, pasta 1, exterior: tosco marrón, inciso, motivo 104, interior: tosco marrón (SAL 06-4-2590, 2596, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 21/C, nivel 340-350).

Lámina 102. Fase 4, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

A Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 14, pasta 4, exterior: alisado, engobe marrón claro, pintura marrón, motivo 120, interior: alisado, naranja, pintura roja, motivo 21 (SAL 04-4-2662, corte 4, rasgo 429, cuadrante 17/B, nivel 190-200).

B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 12, pasta 1, exterior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 9, interior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 13 (SAL 05-4-420, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/A, nivel 230-240).

C Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 14, pasta 1, exterior: bruñido gris, pintura marrón, interior: tosco, naranja (SAL 04-4-2077, corte 4, rasgo 429, cuadrante 21/E, nivel 210-220).

D Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 5, diámetro 28, pasta 2, exterior: bruñido, engobe naranja, pintura marrón, motivo 102, interior: bruñido, engobe naranja, pintura marrón, motivo 29 (SAL 04-4-3405, corte 4, rasgo 449, cuadrante 18/B, nivel 230-240).

E Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 15, pasta 3, exterior: alisado gris, inciso, motivo 54, interior: tosco gris (SAL 04-4-2066, corte 4, rasgo 429, cuadrante 21/E, nivel 210-220).

- F Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 12, forma de asa 1, pasta 1, exterior: alisado, engobe blanco, pintura roja, motivo 119, interior: tosco, naranja, pintura marrón, motivo 21 (SAL 04-4-2782, corte 4, rasgo 429, cuadrante 18/A, nivel 210-220).
- G Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 4, diámetro 15, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: escobado gris (SAL 04-2-5774, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/A, Pl. 180).
- H Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 1, diámetro 12, pasta 2, exterior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 4, interior: alisado, engobe blanco, pintura marrón, motivo 12 (SAL 05-4-282, 700, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/E, nivel 230-240).
- I Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 12, forma de base 11, pasta 3, exterior: alisado, engobe naranja, pintura roja, motivo 9, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 13 (SAL 04-4-2703, corte 4, rasgo 429, cuadrante 20/D, nivel 220-230).

Lámina 103 Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 9, pasta 1, exterior e interior: alisado gris (SAL 04-2-4592, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/C, Pl. 160).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 12, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe gris (SAL 04-4-2183, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, nivel 210-220).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 14, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco marrón (SAL 04-2-6346, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/B, nivel 170-180).
- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 16, pasta 4, exterior: bruñido engobe gris, inciso, motivo 30, interior: alisado engobe gris (SAL 05-4-441, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, nivel 240-250).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 5, diámetro 28, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 21, interior: alisado gris (SAL 04-2-2149, corte 2, rasgo 217, cuadrante 3/C, Pl. 170).
- F Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 7, diámetro 30, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco marrón (SAL 04-2-6113, corte 2, rasgo 217, cuadrante 5/C, nivel 180-190).
- G Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 36, forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: bruñido engobe marrón (SAL 04-2-4833, corte 2, rasgo 205, cuadrante 6/C, Pl. 170).

Lámina 104. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 12, pasta 1, exterior: alisado gris, aplicado inciso, motivo 96, interior: alisado gris (SAL 04-2-3822, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/D, nivel 130-140).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 12, pasta 3, exterior: alisado gris, pintura roja, motivo 79, interior: alisado gris, pintura roja, motivo 21 (SAL 04-2-7367, corte 2, rasgo 216, cuadrante 6/D, nivel 150-160).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 16, forma de base 11, forma de soporte 5, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado gris (SAL 04-2-1889, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/E, nivel 130-140).

- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 14, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 71, interior: tosco gris (SAL 04-2-1259, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/E, nivel 140-150).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 14, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: bruñido, engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: bruñido engobe marrón (SAL 04-4-1904, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/C, Pl. 90).
- F Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 16, forma de soporte 5, pasta 2, exterior: tosco engobe naranja, inciso, motivo 27, interior: tosco marrón (SAL 04-2-868, 869, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/C, nivel 140-150).
- G Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 16, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: bruñido engobe negro, inciso, motivo 52, interior: alisado engobe negro (SAL 05-4-818, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/D-E, Pl. 250).
- H Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 14, forma de soporte 1, pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, aplicado incisa, motivo 67, interior: alisado engobe naranja (SAL 04-2-4431, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/C, Pl. 150).
- I Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 18, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 96, interior: alisado gris (SAL 04-2-6580, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel 160-170).
- J Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 24, pasta 3, exterior: tosco naranja, inciso, motivo 30, interior: bruñido naranja (SAL 04-2-5473, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/E, nivel 140-150).

Lámina 105. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 5, diámetro 12, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 19, interior: alisado naranja (SAL 04-4-258, corte 4, rasgo 431, cuadrante 14/A, nivel 120-130).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 12, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 96, interior: alisado engobe naranja (SAL 04-2-6582, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel 160-170).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 14, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, aplicado e inciso, motivo 62, interior: escobado gris (SAL 04-2-4402, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/E, nivel 140-150).
- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 16, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja e inciso, motivo 38, 79, interior: bruñido engobe blanco, pintura negra, motivo 60 (SAL 04-2-5227, corte 2, rasgo 216, cuadrante 8/D, nivel 160-170).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 16, forma de soporte 2, pasta 1, exterior: tosco marrón, interior: alisado gris (SAL 04-2-1408, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/A, nivel 170-180).
- F Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 20, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado gris (SAL 04-2-2722, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/B, Pl. 190).
- G Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 21, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 46, interior: alisado gris (SAL 04-2-3979, corte 2, rasgo 217, cuadrante 2/A, nivel 160-170).

- H Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 24, pasta 3, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 49, interior: escobado marrón (SAL 04-2-5755, corte 2, rasgo 217, cuadrante 4/B, nivel 170-180).
- I Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 28, pasta 2, exterior: tosco naranja, inciso, motivo 46, interior: erosionado negro (SAL 04-2-836, 837, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/D, nivel 140-150).
- J Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 28, forma de base 7, diámetro 6, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 46, interior: bruñido gris, pintura negra, motivo 6 (SAL 04-4-3180, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/D, nivel 200-210).

Lámina 106. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 22, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 46, interior: bruñido engobe marrón, pintura marrón, motivo 6 (SAL 05-4-1196, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 13/A, nivel 270-280).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 8, diámetro 26, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 6 (SAL 04-4-3286, corte 4, rasgo 429, cuadrante 21/D, nivel 230-240).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 20, pasta 1, exterior: tosco naranja, inciso, motivo 30, interior: alisado gris (SAL 04-2-2377, corte 2, rasgo 216, cuadrante 5/C, nivel 150-160).
- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 6, diámetro 32, pasta 3, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 46, interior: alisado marrón (SAL 05-4-414, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 20/B, Pl. 250).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 8, diámetro 32, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 5 (SAL 04-4-2812, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/C, nivel 210-220).

Lámina 106b. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 6, diámetro 34, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 30, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 5 (SAL 04-4-1361, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/D, nivel 160-170).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 42, pasta 3, exterior: bruñido naranja, inciso, motivo 46, interior: alisado gris (SAL 04-2-4885, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/B, Pl. 170).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 42, forma de asa 4, pasta 3, exterior: tosco gris, inciso, motivo 46, interior: alisado gris (SAL 04-2-1546, corte 2, rasgo 214, cuadrante 4/C, Nivel 140-150).
- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 6, diámetro 48, pasta 2, exterior: bruñido engobe gris, inciso, motivo 46, interior: tosco gris (SAL 04-4-2321, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/C, Nivel 220-230).

Lámina 107. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 26, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 46, interior: alisado gris (SAL 05-4-1357, 1399, corte 4, rasgo 4070, cuadrante 15/B, Nivel 290-300).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 8, diámetro 34, pasta 3, exterior: alisado gris, inciso, motivo 46, interior: bruñido engobe gris (SAL 04-4-3189, corte 4, rasgo 449, cuadrante 18/C, Nivel 230-240).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 34, pasta 1, exterior: tosco engobe gris, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 6 (SAL 05-4-72, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/B, Nivel 230-240).
- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 8, diámetro 34, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja, inciso, motivo 46, interior: bruñido engobe naranja (SAL 05-4-373, 793, 615, 798, 1091, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, Nivel 250-260).

Lámina 108. Fase 4, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 6, diámetro 50, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 5 (SAL 04-4-3582, 3523, 3594, 3525, 2648, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/C, Nivel 200-210).

Lámina 109. Fase 4, formas abiertas y especiales, decoración interna.

- A Cuerpo, cuenco carenado, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura roja, motivo 112, interior: alisado engobe gris, pintura roja (SAL 05-4-456, 987, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/E, Nivel 240-250)
- B Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16a, pasta 2, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: bruñido naranja, pintura roja, motivo 28 (SAL 04-4-1212, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/E, Nivel 170-180).
- C Cuerpo, cuenco abierto redondo, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja, pintura roja, motivo 23 (SAL 04-4-3135, corte 4, rasgo 447, cuadrante 19/D, Nivel 200-210).
- D Cuerpo y soporte, cuenco abierto redondo, forma del soporte 3, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 48 (SAL 04-4-2817, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/C, Nivel 210-220).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 1, diámetro 16, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, interior: bruñido engobe marrón, pintura negra, motivo 62 (SAL 05-4-587, 589, 667, 748, 752, 788, 804, 834, 1055, 1056, 1092, 1316, 1444, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/C, Nivel 200-210).
- F Borde y base, forma especial, diámetro 14, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja (SAL 04-2-3615, 04-2-1486, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/D, Nivel 140-150).
- G Borde, forma especial, diámetro 12, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado gris (SAL 05-4-1172, corte 4, rasgo 4056, cuadrante 18/E, Nivel 260-270).

Lámina 110. Fase 4, formas abiertas, bases y soportes.

- A Base, forma abierta, forma de base 10, diámetro 6, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-2325, corte 4, rasgo 449, cuadrante 16/B, Nivel 210-220).
- B Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 7, pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-4-1200, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 14/E, Nivel 270-280).
- C Base, forma abierta, forma de base 7, diámetro 6, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-335, corte 2, rasgo 204, cuadrante 4/A, Nivel 130-140).
- D Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 5, pasta 1, exterior: bruñido marrón, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2030, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, Nivel 220-230).
- E Base, forma abierta, forma de base 10, diámetro 4, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: bruñido naranja. (SAL 04-2-5006, corte 2, rasgo 214, cuadrante 6/A, Pl. 160).
- F Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 7, forma soporte 3, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-2017, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, Nivel 220-230).
- G Asa, tapa, forma asa 1, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura marrón, interior: alisado naranja. (SAL 05-4-280, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/E, Nivel 230-240).
- H Soporte, forma abierta, forma de soporte 9, pasta 1, exterior alisado naranja, pintura roja, motivo 3. (SAL 04-4-2404, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/B, Nivel 180-190).
- I Soporte, forma abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 3. (SAL 05-4-1222, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 18/E, Pl. 270).
- J Soporte, forma abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado engobe blanco, pintura negra, interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 04-4-2707, corte 4, rasgo 429, cuadrante 22/C, Nivel 230-240).
- K Soporte, forma abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 18, interior: bruñido engobe blanco, pintura negra, motivo 44. (SAL 05-4-855, corte 4, rasgo 4056, cuadrante 16/D, Nivel 260-270).
- L Soporte, forma abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado gris, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 6. (SAL 04-4-3172, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/E, Nivel 230-240).
- M Soporte, forma abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 17. (SAL 04-4-2717, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/C, Nivel 170-180).
- N Soporte, forma abierta, forma de soporte 5, pasta 1, exterior alisado engobe naranja, pintura roja, interior: alisado engobe blanco, motivo 44. (SAL 04-4-2722, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/E, Nivel 230-240).

Lámina 111. Fase 4, formas cerradas, bases.

- A Base, forma abierta, forma de base 1, diámetro 6, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-2454, corte 4, rasgo 449, cuadrante 18/A, Nivel 230-240).
- B Base, forma cerrada, forma de base 2, diámetro 7, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: tosco gris. (SAL 04-4-2630, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, Nivel 200-210).
- C Base, forma cerrada, forma de base 2, diámetro 7, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, interior: tosco gris. (SAL 04-4-2047, 2049 corte 4, rasgo 449, cuadrante 18/A, Nivel 230-240).

- D Base, forma cerrada, forma de base 3, diámetro 7, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, aplicado, motivo 19, interior: alisado gris. (SAL 04-4-3568, 3575, corte 4, rasgo 447, cuadrante 21/B, Nivel 220-230).

Lámina 112. Fase 4, forma cerrada, decoración externa.

- A Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 146, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3595, corte 4, rasgo 429, cuadrante 16/B, Nivel 160-170).
- B Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3592, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 17/E, Nivel 230-240).
- C Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3428, corte 4, rasgo 429, cuadrante 20/D, Nivel 220-230).
- D Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura negra, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3432, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/D, Nivel 230-240).
- E Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 146, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-2012, corte 4, rasgo 447, cuadrante 19/A, Nivel 210-220).
- F Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 05-4-869, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/D, Nivel 250-260).
- G Cuerpo y base, vasija cerrada, forma de base 2, diámetro 7, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 63, interior: tosco gris. (SAL 04-4-3584, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/C, Nivel 200-210).

Lámina 113. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

- A Borde y cuerpo, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 14, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: escobado naranja. (SAL 04-4-2825, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/B, Nivel 220-230).

Lámina 114. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 4, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: tosco marrón. (SAL 05-4-1381, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 21/C, Nivel 280-290).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 2, diámetro 12, pasta 2, exterior e interior: tosco marrón. (SAL 04-4-3379, 3381, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/A, Nivel 200-210).
- C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 16, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco gris. (SAL 04-2-3891, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/C, Nivel 160-170).
- D Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 16, forma de asa 9, pasta 3, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-4-1666, corte 4, rasgo 429, cuadrante 20/E, Nivel 220-230).
- E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 26, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 30, interior: tosco gris. (SAL 04-2-4959, corte 2, rasgo 205, cuadrante 6/B, Pl. 170).

Lámina 115. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 4, diámetro 18, pasta 2, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 05-4-508, 509, 510, 707, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/C, nivel 240-250).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 8, diámetro 16, pasta 2, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 05-4-120, et al. corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/B, nivel Pl. 250).
- C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 5, diámetro 21, pasta 3, exterior: alisado gris, inciso, motivo 27, interior: tosco gris. (SAL 04-4-1511, corte 4, rasgo 436, cuadrante 17/D, nivel 180-190).
- D Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 32, pasta 2, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 24, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-2105, corte 2, rasgo 204, cuadrante 5/A, Pl. 160).
- E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 5, diámetro 32, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 27, interior: tosco gris. (SAL 05-4-672, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/D, nivel 250-260).

Lámina 116. Fase 4, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma 3C, ollas con cuello corto.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 12, pasta 2, exterior: bruñido marrón, interior: tosco marrón. (SAL 04-4-3086 - 3095, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/A, nivel 230-240).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 10, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura negra, motivo 79, interior: escobado marrón. (SAL 05-4-1235, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 18/E, nivel 270-280).
- C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, inciso, motivo 27, interior: alisado gris. (SAL 05-4-370 et al., corte 4, rasgo 4042, cuadrante 18/E, nivel 270-280).
- D Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 6, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, inciso, motivo 27, interior: erosionado gris. (SAL 04-2-905, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/E, nivel 130-140).
- E Borde, olla con cuello corto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-4-2665, corte 4, rasgo 429, cuadrante 23/B, nivel 240-250).
- F Borde, olla con cuello corto, forma de borde 4, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: tosco, engobe gris, inciso, motivo 30, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2571 et al., corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/C, nivel 210-220).

Lámina 117. Fase 4, forma 3B, ollas con cuello.

- A Vasija completa, olla con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 7 cm, forma de base 11, forma de asa 5, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5111, corte 2, rasgo 222, cuadrante 2/C, nivel 140-150).

- B Vasija completa, olla con cuello recto, forma de borde 4, diámetro 5 cm, forma de base 5, pasta 1, exterior: tosco engobe gris, inciso, motivo 37, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5112, corte 2, rasgo 220, cuadrante 4/E, Pl. 150).
- C Vasija completa, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 10 cm, forma de base 1, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5114, corte 2, rasgo 219, cuadrante 2/D, Pl. 150).
- D Borde, olla con cuello recto, forma de borde 4, diámetro 10 cm, pasta 3, exterior: escobado gris, interior: alisado gris. (SAL 06-2-1325, corte 2, rasgo 219, cuadrante 2/D, Pl. 150).
- E Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 10, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco engobe naranja. (SAL 06-2-1602, corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/Z).
- F Borde, olla con cuello recto, forma de borde 7, diámetro 10 cm, pasta 3, exterior: alisado marrón, interior: escobado marrón. (SAL 04-2-6174, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/B, Nivel 140-150).
- G Borde, olla con cuello recto, forma de borde 6, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-5060, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, Nivel 150-160).
- H Borde, olla con cuello recto, forma de borde 4, diámetro 10 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe, inciso, motivo 33, marrón, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-1109, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/D, Pl. 150).
- I Borde, olla con cuello recto, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado naranja. (SAL 04-2-205, corte 2, rasgo 204, cuadrante 2/E, Nivel 120-130).
- J Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 15 cm, pasta 2, exterior: alisado rojo, interior: tosco rojo. (SAL 04-2-5399, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/D, Pl. 170).
- K Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 2, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior: erosionado engobe marrón, inciso, motivo 38, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-5340, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/D, Nivel 160).
- L Tapa, forma asa 1, diámetro 7, pasta 1, exterior e interior: alisado negro. (SAL 04-2-7435, corte 2, rasgo 216, cuadrante 6/E, Nivel 150-160).
- M Tapa, forma asa 6, diámetro 6, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 04-2-7440, corte 2, rasgo 204, cuadrante 4/A, Nivel 140-150).
- N Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior e interno: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-7431, corte 2, rasgo 214, cuadrante 6/B, Pl. 150).

Lámina 118. Fase 4, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

- A Tapa, forma asa doble 1, diámetro 9, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3429, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/D, Nivel 230-240).
- B Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 144, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3427, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/C, Nivel 210-220).
- C Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 9 cm, pasta 2, exterior: bruñido engobe marrón, pintura roja, motivo 1, interior: escobado naranja. (SAL 04-4-1353, corte 4, rasgo 431, cuadrante 20/D, Nivel 160-170).
- D Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 9 cm, pasta 4, exterior: alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 1, interior: alisado engobe blanco. (SAL 04-4-2739, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/E, Nivel 210-220).

- E Borde, olla con cuello recto, forma de borde 5, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 1, interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 21. (SAL 04-4-2837, corte 4, rasgo 436, cuadrante 20/D, Nivel 220-230).
- F Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 1, interior: tosco gris. (SAL 04-4-2784, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/A, Nivel 230-240).
- G Cuerpo, olla con cuello, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2851, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/B, Nivel 220-230).
- H Cuerpo, olla con cuello, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 1, interior: alisado gris. (SAL 05-4-865, 866, 868, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 17/E, Nivel 250-260).

Lámina 119. Fase 4, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, olla con cuello, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 4, interior: alisado naranja. (SAL 04-4-2036, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, Nivel 220-230).
- B Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 4, interior: tosco gris. (SAL 05-4-550, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/B, Nivel 240-250).
- C Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: pulido engobe naranja, pintura roja, motivo 4, interior: tosco gris. (SAL 05-4-580, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, Nivel 250-260).
- D Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 1, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-2207, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, Nivel 210-220).
- E Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: tosco gris. (SAL 04-4-2842, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/C, Nivel 210-220).
- F Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 1, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2826, corte 4, rasgo 449, cuadrante 18/A, Nivel 230-240).
- G Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura negra, motivo 1, interior: erosionado gris. (SAL 06-4-2326, corte 4, rasgo 429, cuadrante 17/Z, Nivel 220-230).
- H Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 4, interior: tosco gris. (SAL 05-4-907, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/C, Nivel 250-260).
- I Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 1, interior: escobado gris. (SAL 04-4-2935, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/D, Nivel 230-240).
- J Cuerpo, vasija cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 1, interior: escobado gris. (SAL 04-2-2924 et al., corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/D, Nivel 220-230).

Lámina 120. Fase 4, forma 3B1, ollas con cuello abierto y decoración externa.

- A Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 91, interior: alisado naranja. (SAL 04-4-3036, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/E, Nivel 230-240). Tapa, forma asa doble 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-3430, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, Nivel 200-210).
- B Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 95, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-3589, corte 4, rasgo 429, cuadrante 21/E, Nivel 210-220).

- C Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 5, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 7, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 30. (SAL 04-4-1875, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/D, Nivel 200-210)
- D Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 13 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, pintura negra, motivo 7, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 30. (SAL 04-4-3437, corte 4, rasgo 447, cuadrante 21/B, Nivel 220-230).
- E Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 10 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 117, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 14. (SAL 05-4-245, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/B, Nivel 240-250).
- F Cuerpo, olla con cuello, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 125, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-1293 et al., corte 4, rasgo 4050, cuadrante 19/B-C, Nivel 270-280).
- G Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 9, interior: tosco marrón. (SAL 05-4-532 et al., corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, Nivel 240-250).
- H Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: tosco gris. (SAL 04-4-1639, corte 4, rasgo 437, cuadrante 17/A, Nivel 210-220).
- I Cuerpo, vasija cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: tosco gris. (SAL 05-4-583, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/E, Nivel 250-260).
- J Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 124, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-486, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, Nivel 240-250).
- K Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura roja, motivo 97, interior: tosco marrón. (SAL 04-4-2839, corte 4, rasgo 436, cuadrante 20/D, Nivel 220-230).
- L Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 3, interior: erosionado marrón. (SAL 05-4-237, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 18/C, Nivel 240-250).
- M Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: tosco gris. (SAL 06-4-2250, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/Z, Nivel 220-230).
- N Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: tosco negro. (SAL 05-4-326, 574, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/D, Nivel 240-250).05-4-326, 574
- O Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 97, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2220, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, Nivel 210-220).

Lámina 121. Fase 4, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 124, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-1280, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/B, Nivel 170-180).
- B Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 3, interior: tosco gris. (SAL 05-4-747, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/D, Nivel 250-260).
- C Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: pulido engobe gris, pintura negra, motivo 129, interior: tosco negro. (SAL 05-4-920, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/D, Nivel 250-260).
- D Cuerpo, vasija cerrada, pasta 2, exterior: alisado gris, pintura marrón, motivo 124, interior: tosco gris. (SAL 04-4-1899, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/D, Nivel 200-210).

- E Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 1, interior: tosco gris. (SAL 05-4-68, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/A, Nivel 240-250).
- F Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe gris, pintura negra, motivo 128, interior: tosco gris. (SAL 05-4-536, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, Nivel 240-250).
- G Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 95, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-540, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 21/D, Nivel 250-260).
- H Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: bruñido engobe gris, pintura roja, motivo 102, interior: tosco negro. (SAL 04-4-2530, corte 4, rasgo 437, cuadrante 20/E, Nivel 220-230).
- I Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 126, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-2309, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/A, Nivel 220-230).
- J Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, pintura roja, motivo 11, interior: tosco negro. (SAL 04-4-1961, corte 4, rasgo 437, cuadrante 19/E, Nivel 220-230).
- K Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 127, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-861, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 18/D, Nivel 260-270).
- L Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 3, interior: tosco gris. (SAL 05-4-576, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/C, Nivel 250-260).
- M Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 79, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-89, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/B, Nivel 240-250).
- N Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 129, interior: tosco gris. (SAL 05-4-854, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 21/C, Nivel 260-270).
- O Base, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura roja, motivo 79, interior: tosco gris. (SAL 05-4-228, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/C, Nivel 240-250).
- P Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura negra, motivo 100, interior: tosco naranja. (SAL 05-4-1248, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20-21/B, Nivel 240-250).
- Q Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 97, interior: tosco gris. (SAL 05-4-43, 181, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 16/A, Nivel 240-250).
- R Cuerpo, vasija cerrada, pasta 2, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 95, interior: alisado gris. (SAL 05-4-22, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/B, Pl. 250).

Lámina 122. Fase 4, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, vasija cerrada, forma de asa 4, pasta 2, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 52, interior: alisado gris. (SAL 04-4-2151, 2005, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/C, Nivel 200-210).
- B Cuerpo, vasija cerrada, forma de asa 4, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 33, interior: tosco gris. (SAL 04-2-1780, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/D, Nivel 140-150).
- C Cuerpo, vasija cerrada, pasta 2, exterior: alisado gris, inciso, motivo 33, interior: tosco gris. (SAL 04-4-3022, corte 4, rasgo 429, cuadrante 19/D, Nivel 220-230).
- D Cuerpo, vasija cerrada, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 60, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-1581 corte 2, rasgo 217, cuadrante 6/Z).
- E Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 27, interior: tosco gris. (SAL 04-2-6202, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/D, Nivel 130-140).

- F Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: tosco marrón, aplicado, motivo 20, interior: alisado gris. (SAL 05-4-1258, corte 4, rasgo 4050, cuadrante 21/D, Nivel 270-280).
- G Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 78, interior: tosco negro. (SAL 04-2-1581, corte 2, rasgo 214, cuadrante 4/D, Nivel 140-150).
- H Cuerpo, vasija cerrada, pasta 2, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 52, interior: tosco gris. (SAL 04-4-2382, corte 4, rasgo 437, cuadrante 16/A, Nivel 190-200).
- I Cuerpo, vasija cerrada, pasta 3, exterior: bruñido naranja, aplicado, motivo 17, interior: erosionado gris. (SAL 04-2-4596, corte 2, rasgo 205, cuadrante 4/C, Pl. 160).
- J Cuerpo, vasija cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 04-2-3729, corte 2, rasgo 214, cuadrante 6/B, Nivel 130-140).
- K Cuerpo, vasija cerrada, pasta 1, exterior: bruñido marrón, inciso, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 05-4-923, 929, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/B, Nivel 250-260).
- L Cuerpo, vasija cerrada, pasta 3, exterior: bruñido engobe gris, inciso, motivo 52, interior: tosco gris. (SAL 05-2-233-236, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 18/C, Nivel 240-250).

Lámina 123. Fase 4, forma 4, ralladores.

- A Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 56 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón, interior: achaflanado marrón (SAL 05-4-479, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/D, nivel 240-250).
- B Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 70 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja, con huellas de cordel, interior: achaflanado naranja (SAL 05-4-1078, corte 4, rasgo 4042, cuadrante 16/E, nivel 250-260).
- C Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 70 cm, pasta 3, exterior: tosco naranja, con huellas de acordonado, interior: achaflanado naranja (SAL 06-4-2090, corte 4, rasgo 429, cuadrante 17/Y, nivel 200-210).
- D Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 80 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, interior: achaflanado naranja (SAL 05-4-106, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/B, nivel 230-240).

Lámina 124. Fase 4, forma 4, ralladores.

- A Borde, plato rallador paredes curvas, forma de borde 3, diámetro 60 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja (SAL 04-2-1076, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel 140-150).
- B Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 76 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja (SAL 05-4-4130, corte 4, rasgo 449, cuadrante 17/E, nivel 240-250).
- C Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 90 cm, pasta 3, exterior: tosco gris, interior: achaflanado con incisiones marrón (SAL 04-2-6214, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/A, nivel Pl. 170).

Lámina 125. Fase 4, manos de moler.

- A Manos de moler, pasta 4, exterior: achaflanado simple, gris. (SAL 05-4-45, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 20/C, nivel Pl. 250).
- B Manos de moler, diámetro 6 cm, pasta 3, exterior: achaflanado con incisiones, naranja. (SAL 04-2-1592, corte 2, rasgo 205, cuadrante 2/C, nivel Pl. 150).
- C Manos de moler, diámetro 5 cm, pasta 1, exterior: achaflanado simple, naranja. (SAL 04-2-6595, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel 160-170).
- D Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado simple, naranja. (SAL 05-4-66, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 17/A, nivel 230-240).
- E Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado con incisiones, gris. (SAL 04-4-3484, corte 4, rasgo 447, cuadrante 20/B, nivel 200-210).
- F Manos de moler, pasta 4, exterior: erosionado, gris. (SAL 05-4-1234, corte 4, rasgo 4020, cuadrante 14/C, nivel 270-280).
- G Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado simple, gris. (SAL 05-4-708, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 20/C, nivel 250-260).
- H Manos de moler, pasta 2, exterior: achaflanado simple, naranja. (SAL 04-4-3488, corte 4, rasgo 431, cuadrante 19/B, nivel 170-180).
- I Manos de moler, pasta 4, exterior: achaflanado simple, gris. (SAL 05-4-117, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 17/A, nivel 240-250).
- J Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado con incisiones, gris. (SAL 05-4-214, corte 4, rasgo 4021, cuadrante 17/C, nivel 240-250).
- K Manos de moler, pasta 2, exterior: achaflanado simple, naranja. (SAL 04-2-3811, corte 2, rasgo 214, cuadrante 5/B, nivel 130-140).
- L Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado con incisiones, gris. (SAL 05-4-823, corte 4, rasgo 4018, cuadrante 19/A, nivel 250-260).
- M Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado simple, naranja. (SAL 04-2-4794, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel Pl. 170).
- N Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado con incisiones, naranja. (SAL 04-4-3296, corte 4, rasgo 437, cuadrante 18/B, nivel Pl. 200-210).

Lámina 126. Fase 5, forma 1A, platos.

- A Borde, plato, forma de borde 3a, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 04-4-691, corte 4, rasgo 403, cuadrante 16/C, nivel 90-100).
- B Borde, plato, forma de borde 1a, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 06-2-118, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/Z).
- C Borde, plato, forma de borde 1a, diámetro 15 cm, pasta 3, exterior e interior: bruñido engobe marrón. (SAL 06-12-133, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 85/333, nivel 30-40).
- D Borde, plato, forma de borde 5a, diámetro 21 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 30, interior: bruñido engobe marrón, pintura roja, motivo 41. (SAL 04-4-788, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/E, nivel 150-160).

- E Borde, plato, forma de borde 1b, diámetro 15 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe gris, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 16. (SAL 04-4-636, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 140-150).
- F Borde, plato, forma de borde 3b, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-12-521, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/334, nivel 20-30).
- G Borde, plato, forma de borde 1b, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-648, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/B, nivel 110-120).
- H Borde, plato, forma de borde 2b, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco gris. (SAL 06-4-2087, corte 4, rasgo 4186, cuadrante 19/Y, nivel 200-210).
- I Borde, plato, forma de borde 3b, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: erosión marrón. (SAL 06-2-102, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/Z).

Lámina 127. Fase 5, forma 1B1, cuencos abiertos redondos.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 22. (SAL 06-12-315, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 85/333, nivel 40-50).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 14, interior: alisado gris. (SAL 04-4-85, corte 4, rasgo 401, cuadrante 18/B, nivel 90-100).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 16 cm, forma de la base 1, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-2496, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/A, nivel 110-120).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 90, interior: tosco marrón. (SAL 04-4-634, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 140-150).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 7, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-447, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/B, nivel 130-140).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 15 cm, forma de base 8, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado marrón. (SAL 06-12-564, corte 12, rasgo 1205, cuadrante 84/333, nivel 30-40).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-3350, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/A, nivel 120-130).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura blanca y negra, motivo 99, interior: alisado naranja, pintura roja y negra, motivo 21. (SAL 04-4-344, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/D, nivel 120-130).
- I Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 100, interior: alisado engobe gris. (SAL 04-4-848, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, nivel 150-160).
- J Borde, cuenco abierto con paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 20 cm, pasta 3, exterior: alisado gris, interior: alisado gris, pintura roja, motivo 21. (SAL 04-2-1176, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/A, nivel 120-130).

- K Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 18 cm, forma de soporte 6, pasta 1, exterior: alisado marrón, pintura roja, motivo 7, interior: alisado gris. (SAL 04-4-1148, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 160-170).
- L Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 8, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 18. (SAL 04-4-1143, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/E, nivel 150-160).
- M Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 22 cm, forma de soporte 5, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 8, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 18. (SAL 04-4-682, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 130-140).
- N Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: escobado marrón, interior: alisado gris. (SAL 06-2-122, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/Z).

Lámina 128. Fase 5, forma 1B1b, cuencos abiertos redondos con borde invertido.

- A Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, pasta 2, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 04-2-3095, corte 2, rasgo 203, cuadrante 7/E, nivel 140-150).
- B Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16d, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-509, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/D, nivel 120-130).
- C Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 30, interior: alisado gris. (SAL 06-12-7, corte 2, rasgo 1202, cuadrante 89/334, nivel 20-30).
- D Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado rojo, interior: tosco gris. (SAL 04-2-273, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 120-130).
- E Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 30, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 6. (SAL 06-4-2112, corte 4, rasgo 4186, cuadrante 22/Z, nivel 200-210).
- F Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 30 cm, pasta 3, exterior: alisado marrón, interior: alisado gris. (SAL 04-2-278, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 120-130).
- G Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16d, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 06-12-342, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 89/337, nivel 50-60).
- H Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 30, interior: alisado negro. (SAL 06-12-637, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/337, nivel 60-70).
- I Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16b, diámetro 15 cm, pasta 3, exterior: tosco gris, inciso, motivo 27, interior: tosco engobe gris, motivo 5. (SAL 04-4-821, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 150-160).

- J Borde, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16c, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: tosco marrón, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 5. (SAL 04-4-1348, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/D, nivel 150-160).

Lámina 129. Fase 5, forma 1B3, cuencos abiertos carenados.

- A Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 5, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-4-253, corte 4, rasgo 403, cuadrante 13/B, nivel 60-70).
- B Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 7, diámetro 28 cm, forma de soporte 5, pasta 3, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 04-4-256, corte 4, rasgo 401, cuadrante 18/D, nivel 120-130).
- C Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 6, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe rojo, interior: alisado engobe gris. (SAL 04-4-764, corte 4, rasgo 403, cuadrante 13/A).
- D Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 1, diámetro 12 cm, forma de base 8, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-660, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/B, nivel 110-120).
- E Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 5, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: bruñido marrón, pintura marrón. (SAL 04-2-3264, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/C, nivel 110-120).
- F Borde, cuenco abierto carenado, forma de borde 5, diámetro 49 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-178, 182, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/E, nivel 110-120).

Lámina 130. Fase 5, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: alisado negro. (SAL 04-2-700, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/B, nivel 120-130).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 04-2-2549, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/D, nivel 110-120).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-487, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/D, nivel 120-130).
- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 4, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 130, interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 9. (SAL 04-4-4373, corte 4, rasgo 401, cuadrante 13/B, nivel 120-130).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2340, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/E, nivel 110-120).
- F Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 5, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-12-602, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 88/334, nivel 60-70).
- G Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 7, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 8, interior: alisado gris. (SAL 04-4-943, corte4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 140-150).
- H Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 7, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: tosco gris. (SAL 04-4-420, corte4, rasgo 424, cuadrante 21/E, nivel 120-130).
- I Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 24 cm, pasta 4, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-12-178, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 86/335, nivel 30-40).

- J Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 9, diámetro 12 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-2324, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 110-120).
- K Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-2576, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 110-120).

Lámina 131. Fase 5, formas abiertas, decoración externa y tapas.

- A Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: tosco negro, interior: alisado engobe gris, pintura naranja, motivo 5. (SAL 04-4-490, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, nivel 140-150).
- B Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: erosionado naranja, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 16. (SAL 04-4-814, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/B, nivel 140-150).
- C Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado gris, pintura negra, motivo 27. (SAL 04-4-1018, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/D, nivel 160-170).
- D Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: bruñido engobe marrón, pintura marrón, motivo 63. (SAL 04-4-1165, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/C, nivel 160-170).
- E Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: bruñido engobe naranja, pintura marrón, motivo 50. (SAL 04-4-1971, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/E, nivel 140-150).
- F Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 26. (SAL 06-12-391, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/337, nivel 40-50).
- G Cuerpo, forma abierta, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: escobado gris, inciso, motivo 19. (SAL 04-2-1705, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 130-140).
- H Tapa, forma asa 1, diámetro 6, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-7430, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/D, Nivel 120-130).
- I Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-7436, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, Nivel 110-120).
- J Tapa, forma asa 1, diámetro 9, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 149, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 52. (SAL 04-4-3594, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/E, Nivel 130-140).
- K Tapa, forma asa 1, diámetro 9, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-2-192, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/Z).
- L Tapa, forma asa 1, diámetro 8, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 147, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-7441, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/E, Nivel 120-130).

Lámina 132. Fase 5, forma indefinida, soportes y bases.

- A Soporte, forma abierta, forma de soporte 4, pasta 1, exterior: tosco engobe marrón, decoración aplicada, motivo 14. (SAL 04-4-329, corte 4, rasgo 403, cuadrante 18/C, nivel 120-130).
- B Soporte, forma abierta, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: alisado marrón, decoración incisa pintura roja, motivo 17. (SAL 06-12-190, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 88/333, nivel 20-30).
- C Soporte, forma abierta, forma de soporte 4, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja. (SAL 06-12-179, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 86/335, nivel 30-40).

- D Soporte, forma abierta, forma de soporte 6, pasta 2, exterior: alisado naranja. (SAL 04-4-375, corte 4, rasgo 403, cuadrante 20/D, nivel 130-140).
- E Soporte, forma abierta, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: alisado naranja. (SAL 06-12-125, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 86/334, nivel 30-40).
- F Base, forma abierta, forma de base 8, diámetro 7, pasta 1, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 04-4-844, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, nivel 150-160).
- G Base, forma abierta, forma de base 10, diámetro 7, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: erosionado naranja. (SAL 04-4-54, corte 4, rasgo 403, cuadrante 13/B, nivel 80-90).
- H Base, forma abierta, forma de base 11, pasta 1, exterior e interior: tosco marrón. (SAL 04-2-641, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/C, Nivel 120-130).
- I Base, forma abierta, forma de base 7, diámetro 8, pasta 2, exterior e interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-12-398, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/337, Nivel 40-50).
- J Base, forma abierta, forma de base 8, diámetro 8, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-13, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/E, Nivel 100-110).
- K Base, forma abierta, forma de base 3, diámetro 8, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 06-12-728, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/333, Nivel 20-30).
- L Base, forma abierta, forma de base 1, diámetro 6, pasta 4, exterior: alisado gris, interior: alisado naranja. (SAL 06-12-570, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 89/336, Nivel 50-60).
- M Base, forma abierta, forma de base 5, diámetro 12, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: erosionado negro. (SAL 06-12-636, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, Nivel 150-160).

Lámina 133. Fase 5, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, pintura negra, motivo 95, interior: alisado gris. (SAL 06-4-2067, corte 4, rasgo 442, cuadrante 22/A, nivel 190-200).
- B Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-3194, corte 2, rasgo 202, cuadrante 3/E, nivel 110-120).
- C Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14, interior: tosco engobe naranja, pintura roja, motivo 16. (SAL 04-4-37, corte 4, rasgo 401, cuadrante 12/A, nivel 20-30).
- D Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 24 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 13, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-475, corte 4, rasgo 403, cuadrante 20/E, nivel 130-140).
- E Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 4, interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 21. (SAL 04-4-242, corte 4, rasgo 401, cuadrante 18/B, nivel 120-130).
- F Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 32 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-12-19, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 84/332, nivel 20-30).
- G Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 52 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: erosionado gris. (SAL 06-12-581, corte 12, rasgo 1204, cuadrante 84/332, nivel 20-30).

Lámina 134. Fase 5, forma 1C1, cuencos profundos paredes rectas y ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, cuenco profundo paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 38 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: erosionado marrón. (SAL 04-4-514, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/E, nivel 140-150).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 2, diámetro 34 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado gris. (SAL 06-12-45, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 87/333, nivel 20-30).

Lámina 135. Fase 5, forma 2A1, cuencos cerrados redondos.

- A Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 1, diámetro 8 cm, pasta 2, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 04-2-389, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/C, nivel 110-120).
- B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 8 cm, forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 04-2-126, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/E, nivel 110-120).
- C Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-2636, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/D, nivel 110-120).
- D Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 28, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-70, corte 2, rasgo 201, cuadrante 1/E, nivel 0-20).
- E Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: tosco gris. (SAL 04-2-3282, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 100-110).
- F Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 6, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 04-2-393, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/C, nivel 110-120).
- G Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 8, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 79, interior: erosionado marrón. (SAL 06-12-419, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 86/336, nivel 50-60).

Lámina 136. Fase 5, forma 2A2, cuencos cerrados carenados.

- A Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 9, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 06-2-16, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/Z).
- B Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 10 cm, forma de soporte 2, pasta 1, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 38, interior: alisado marrón. (SAL 04-2-352, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/E, nivel 120-130).
- C Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 9, diámetro 16 cm, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, pintura negra, motivo 8, interior: alisado naranja. (SAL 04-4-816, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/D, nivel 140-150).

- D Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 9, diámetro 18 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 04-4-744, corte 4, rasgo 403, cuadrante 17/A, nivel 140-150).
- E Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, aplicado, motivo 20, interior: alisado gris. (SAL 04-4-353, corte 4, rasgo 403, cuadrante 16/A, nivel 130-140).
- F Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 133, interior: alisado gris. (SAL 04-4-641, corte 4, rasgo 403, cuadrante 16/C, nivel 150-160).
- G Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 15 cm, forma de soporte 5, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 06-12-747, corte 12, rasgo 1211, cuadrante 97/332, nivel 50-70).
- H Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 20 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 20, interior: bruñido marrón. (SAL 04-4-318, corte 4, rasgo 403, cuadrante 17/A, nivel 130-140).
- I Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 5, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 30, interior: alisado gris. (SAL 06-12-684, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/333, nivel 60-70).
- J Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 26 cm, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 46, interior: escobado negro. (SAL 04-2-5416, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/D, nivel 120-130).
- K Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 8, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior: tosco engobe naranja, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 21. (SAL 06-12-640, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 83/332, nivel 60-70).
- L Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 46, interior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 41. (SAL 04-4-594, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/D, nivel 130-140).

Lámina 137. Fase 5, forma 2B2, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°.

- A Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 5, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-4-351, corte 4, rasgo 403, cuadrante 16/A, nivel 130-140).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris. (SAL 04-2-2405, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/C, nivel 110-120).
- C Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 5b, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 43, interior: alisado gris. (SAL 04-2-61, corte 2, rasgo 202, cuadrante 7/D, nivel 110-120).
- D Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 10, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 2, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-323, corte 4, rasgo 403, cuadrante 18/C, nivel 120-130).
- E Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 30, interior: alisado gris. (SAL 04-4-772, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/B, nivel 110-120).

F Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 9, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 27, interior: erosionado marrón. (SAL 04-2-391, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/C, nivel 110-120).

G Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 8, diámetro 30 cm, pasta 2, exterior: alisado gris, inciso, motivo 90, interior: tosco gris. (SAL 04-2-5422, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/D, nivel 120-130).

Lámina 138. Fase 5, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°.

A Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 12 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 2, interior: alisado gris. (SAL 04-4-455 et al., corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/C, nivel 130-140).

B Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 8, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 42, interior: tosco gris. (SAL 04-4-732, corte 4, rasgo 403, cuadrante 15/E, nivel 140-150).

C Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 2, diámetro 14 cm, forma de asa 4, pasta 3, exterior e interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-12-128, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/334, nivel 30-40).

D Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 6, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco gris. (SAL 06-2-37, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/Z).

E Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 18 cm, forma de asa 13, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, aplicado, interior: escobado naranja. (SAL 06-12-291, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/336, nivel 40-50).

F Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 8, diámetro 18 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: tosco marrón. (SAL 06-12-533, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 88/333, nivel 50-60).

G Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: tosco rojo, interior: tosco marrón. (SAL 04-2-732, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/A, nivel 120-130).

Lámina 139. Fase 5, forma 2B1, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60° y con cuello corto.

A Borde, ollas con cuello corto recto, forma de borde 2, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 28, interior: tosco gris. (SAL 04-2-2446, corte 2, rasgo 202, cuadrante 1/E, nivel 120-130).

B Borde, ollas con cuello corto recto, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 06-12-83, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 88/332, nivel 20-30).

C Cuello, ollas con cuello corto, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón motivo 10, interior: tosco gris. (SAL 04-4-681, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 130-140).

D Borde, ollas con cuello corto abierto, forma de borde 3, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: erosionado naranja. (SAL 04-4-966, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/C, nivel 150-160).

E Borde, ollas con cuello corto recto, forma de borde 5, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-2627, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 110-120).

- F Borde, ollas con cuello corto recto, forma de borde 3, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, interior: alisado naranja. (SAL 06-12-366, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 89/335, nivel 50-60).
- G Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 6 cm, forma de asa 4, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-3254, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/C, nivel 150-160).
- H Borde, ollas sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 04-2-4931, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 110-120).
- I Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, interior: tosco engobe blanco, pintura negra, motivo 21. (SAL 06-4-2742, corte 4, rasgo 4186, cuadrante 19/X, nivel 220-230).
- J Borde, ollas con cuello corto, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, interior: tosco gris. (SAL 04-2-2772, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/C, nivel 120-130).
- K Borde, ollas con cuello corto, forma de borde 6, diámetro 20 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: alisado marrón. (SAL 04-4-24, corte 4, rasgo 401, cuadrante 13/B, nivel 50-60).

Lámina 140. Fase 5, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

- A Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 5, diámetro 9 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 8, interior: alisado naranja. (SAL 06-12-489, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 84/333, nivel 50-60).
- B Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, pintura roja, motivo 7, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-1096, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/B, nivel 150-160).
- C Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 3, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 5, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-290, 1293, corte 4, rasgo 401, cuadrante 17/C, nivel 120-130).
- D Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, pintura roja, motivo 7, interior: alisado gris, pintura roja, motivo 14. (SAL 04-4-905, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 150-160).
- E Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 7, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 04-4-1029, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/B, nivel 160-170).
- F Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 12, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: tosco engobe naranja, pintura marrón, motivo 7, interior: tosco engobe naranja, pintura marrón, motivo 61. (SAL 06-4-2088, corte 4, rasgo 4186, cuadrante 19/Y, nivel 200-210).
- G Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 7, interior: alisado engobe blanco. (SAL 04-4-1378, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/D, nivel 150-160).
- H Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 7, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-859, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 150-160).

- I Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 10, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado rosado, pintura roja, motivo 7, interior: alisado rosado. (SAL 04-4-342, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/D, nivel 120-130).
- J Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 3, exterior: tosco engobe naranja, pintura marrón, motivo 7, interior: tosco engobe naranja. (SAL 04-4-915, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 140-150).
- K Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 7, interior: tosco engobe gris, pintura negra, motivo 21. (SAL 04-4-823, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 150-160).
- L Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior: tosco engobe naranja, pintura marrón, motivo 7, interior: tosco engobe naranja, pintura marrón, motivo 21. (SAL 04-4-217, corte 4, rasgo 403, cuadrante 17/B, nivel 120-130).
- M Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 7, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 61. (SAL 04-4-831, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/E, nivel 140-150).
- N Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 12, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-2-3166, corte 2, rasgo 201, cuadrante 8/C, nivel 110-120).

Lámina 141. Fase 5, forma 3B1, ollas con cuello abierto.

- A Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 3, exterior: escobado engobe naranja, pintura roja, motivo 7, interior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 04-2-1695, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/E, nivel 130-140).
- B Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 6, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, inciso, motivo 42, interior: alisado rojizo. (SAL 04-4-731, corte 4, rasgo 403, cuadrante 15/E, nivel 140-150).
- C Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 7, interior: tosco gris. (SAL 04-4-680, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 130-140).
- D Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 5, diámetro 13 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 7, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 21. (SAL 06-12-737, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/333, nivel 20-30).
- E Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 10, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior: tosco engobe naranja, pintura roja, motivo 7, interior: tosco engobe naranja. (SAL 04-4-566, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/D, nivel 140-150).
- F Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 4, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, interior: erosionado, gris. (SAL 04-2-3247, corte 2, rasgo 201, cuadrante 4/D, nivel 100-110).
- G Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 2, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 79, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 21. (SAL 04-2-1131, corte 2, rasgo 202, cuadrante 2/A, nivel 120-130).

- H Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura morrón, motivo 14, interior: tosco naranja. (SAL 04-4-1179, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 140-150).
- I Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 7, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14, interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-4-404, corte 4, rasgo 403, cuadrante 20/E, nivel 120-130).
- J Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 6, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, interior: alisado gris. (SAL 04-2-347, corte 2, rasgo 201, cuadrante 3/B, nivel 110-120).
- K Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 9, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 8, interior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 35. (SAL 04-4-818, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 150-160).
- L Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 14, interior: tosco gris, pintura marrón, motivo 35. (SAL 04-4-847, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, nivel 150-160).
- M Borde, ollas con cuello abierto, forma de borde 10, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, inciso, interior: tosco naranja. (SAL 04-2-6, et al., corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/D, nivel 120-130).

Lámina 142. Fase 5, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 10; interior: tosco gris. (SAL 06-4-2050, corte 4, rasgo 442, cuadrante 20/Y, nivel 190-200 cm).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 10; interior: tosco gris. (SAL 06-4-2030, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/Z, nivel 180-190 cm).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 14; interior: tosco marrón. (SAL 04-4-357, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/E, nivel 130-140 cm).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, pintura marrón, motivo 42; interior: tosco gris. (SAL 04-4-496, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/C, nivel 140-150 cm).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: tosco gris. (SAL 04-4-767, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/C, nivel 120-130 cm).
- F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 94; interior: erosionado gris. (SAL 04-4-969, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/C, nivel 150-160 cm).
- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 13; interior: tosco gris. (SAL 04-4-595, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/D, nivel 130-140 cm).
- H Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 79; interior: tosco gris. (SAL 04-4-856, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/D, nivel 140-150 cm).
- I Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 14; interior: alisado naranja. (SAL 04-4-613, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/E, nivel 120-130 cm).
- J Cuerpo, forma cerrada, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 14; interior: tosco marrón. (SAL 06-12-183, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 88/333, nivel 20-30 cm).
- K Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 91; interior: alisado naranja. (SAL 04-4-1930, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 220-230 cm).

- L Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura negra, motivo 14; interior: tosco gris. (SAL 04-4-3256, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/C, nivel 150-160 cm).
- M Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 123; interior: tosco marrón. (SAL 04-4-964, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/C, nivel 150-160 cm).
- N Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: tosco gris, pintura marrón; interior: tosco gris. (SAL 04-2-351, corte 2, rasgo 201, cuadrante 3/B, nivel 110-120 cm).
- O Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 129; interior: tosco marrón. (SAL 04-4-355, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/E, nivel 130-140 cm).
- P Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura negra; interior: tosco gris. (SAL 04-2-3267, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/A, nivel 100-110 cm).
- Q Cuerpo, forma abierta, pasta 2, exterior: alisado marrón, aplique con inciso, motivo 96; interior: tosco gris. (SAL 04-4-237, corte 4, rasgo 401, cuadrante 13/A, nivel 20-30 cm).
- R Cuerpo, forma cerrada, forma de asa 14, pasta 1, exterior: alisado marrón, pintura marrón, motivo 79; interior: tosco marrón. (SAL 04-2-435, corte 2, rasgo 202, cuadrante 4/A, nivel 120-130 cm).

Lámina 143. Fase 5, formas cerradas, decoración externa.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 100; interior: tosco naranja. (SAL 06-12-508, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 88/332, nivel 20-30 cm).
- B Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: tosco gris. (SAL 06-12-337, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 89/337, nivel 50-60 cm).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 79; interior: tosco gris. (SAL 06-12-407, corte 12, rasgo 1207, cuadrante 84/336, nivel 50-60 cm).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 8; interior: alisado marrón. (SAL 06-4-2025, corte 4, rasgo 442, cuadrante 21/Z, nivel 190-200 cm).
- E Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 79; interior: alisado gris. (SAL 04-4-645, corte 4, rasgo 401, cuadrante 10/B, nivel 0-20 cm).
- F Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: tosco gris. (SAL 04-4-689, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 130-140 cm).
- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 122; interior: tosco gris. (SAL 04-4-928, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 150-160 cm).
- H Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 8; interior: alisado marrón. (SAL 06-4-2026, corte 4, rasgo 442, cuadrante 21/Z, nivel 190-200 cm).
- I Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe gris, pintura naranja, motivo 14; interior: tosco gris. (SAL 04-4-854, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/D, nivel 140-150 cm).
- J Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja, pintura roja, motivo 3; interior: tosco gris. (SAL 04-4-599, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/D, nivel 130-140 cm).
- K Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 122; interior: tosco gris. (SAL 04-4-403, corte 4, rasgo 403, cuadrante 17/A, nivel 130-140 cm).
- L Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: tosco gris. (SAL 04-4-479, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, nivel 140-150 cm).

- M Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: tosco naranja. (SAL 04-4-926, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 150-160 cm).
- N Cuerpo, forma cerrada, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: alisado gris. (SAL 04-4-456, corte 4, rasgo 403, cuadrante 19/C, nivel 130-140 cm).
- O Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, pintura roja, motivo 79; interior: alisado gris. (SAL 04-4-1178, corte 4, rasgo 424, cuadrante 20/E, nivel 140-150 cm).
- P Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, pintura roja, motivo 14; interior: erosionado gris. (SAL 04-4-894, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/B, nivel 150-160 cm).
- Q Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura marrón, motivo 91; interior: alisado naranja. (SAL 04-4-4, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 220-230 cm).
- R Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 12; interior: tosco gris. (SAL 04-4-1947, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/C, nivel 220-230 cm).

Lámina 144. Fase 5, forma 4, ralladores y manos de moler.

- A Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 56 cm, pasta 1, exterior: erosionado naranja, interior: achaflanado naranja. (SAL 04-4-1403, corte 4, rasgo 424, cuadrante 18/E, nivel 150-160).
- B Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 2, diámetro 56 cm, pasta 1, exterior: alisado rojo, interior: achaflanado rojo. (SAL 04-2-448, corte 2, rasgo 202, cuadrante 7/D, nivel 110-120).
- C Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 6, diámetro 60 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: achaflanado gris. (SAL 04-2-5353, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/C, nivel 120-130).
- D Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado simple gris. (SAL 04-4-1080, corte 4, rasgo 424, cuadrante 21/D, nivel 150-160).
- E Manos de moler, pasta 3, exterior: achaflanado simple gris. (SAL 04-2-7387, corte 2, rasgo 202, cuadrante 8/D, nivel 120-130).
- F Manos de moler, pasta 1, exterior: achaflanado simple naranja. (SAL 04-2-2590, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/C, nivel 120-130).
- G Manos de moler, pasta 2, exterior: achaflanado punteado naranja. (SAL 04-2-3000, corte 2, rasgo 203, cuadrante 6/D, nivel 140-150).

Lámina 145. Fase 5, forma 4, ralladores.

- A Borde, plato rallador paredes curvas, forma de borde 1, diámetro 20 cm, pasta 1, exterior: erosionado gris, interior: achaflanado gris. (SAL 06-12-276, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/335, nivel 40-50).
- B Borde, plato rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: achaflanado naranja. (SAL 04-4-241, corte 4, rasgo 401, cuadrante 18/B, nivel 120-130).
- C Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: tosco gris, interior: achaflanado naranja. (SAL 04-4-1970, corte 4, rasgo 424, cuadrante 19/E, nivel 140-150).
- D Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 4, diámetro 32 cm, pasta 2, exterior: erosionado naranja, interior: achaflanado gris. (SAL 06-12-246, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 87/335, nivel 40-50).

E Borde, cuenco rallador paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 46 cm, pasta 3, exterior: tosco marrón, interior: achaflanado con incisiones marrón. (SAL 04-4-1568, corte 4, rasgo 442, cuadrante 19/D, nivel 190-200).

F Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 1, diámetro 32 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe rojo, interior: achaflanado naranja. (SAL 06-12-526, corte 12, rasgo 1202, cuadrante 89/334, nivel 20-30).

Lámina 146. Fase 4, vasija reconstruida del enterramiento 1165.

A Vasija completa, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 6, diámetro 44 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-10-1642, corte 10, rasgo 1165, cuadrante 207/108, nivel 50-60).

Lámina 147. Fase 4, cuenco reconstruido del enterramiento 95.

A Vasija completa, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 23 cm, forma de base 1, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 19, interior: alisado naranja. (SAL 06-9-3055, corte 9, rasgo 95, cuadrante 201/95, nivel 150-160).

Lámina 148. Fase 4, vasija reconstruida del enterramiento 218.

A Vasija completa, cuenco cerrado carenado, forma de borde 4, diámetro 16 cm, forma de base 1, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-2-7419, corte 2, rasgo 218, cuadrante 1/D).

B Base, olla cerrada, forma de base 5, pasta 3, exterior e interior: tosco naranja. (SAL 04-2-7453, corte 2, rasgo 218, cuadrante 1/D).

Lámina 149. Fase 4, vasijas reconstruidas del enterramiento 1222.

A Vasija completa, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 36 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, interior: alisado marrón. (SAL 06-12-788, corte 12, rasgo 1222, cuadrante 87/334).

B Vasija completa, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 3, diámetro 26 cm, forma de base 11, pasta 2, exterior: bruñido engobe naranja, interior: escobado naranja. (SAL 06-12-787, corte 12, rasgo 1222, cuadrante 87/334).

Lám 150. Fase 4, vasijas reconstruidas del enterramiento 1216.

A Vasija completa, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 1, diámetro 44 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco gris. (SAL 06-12-772, corte 12, rasgo 1216, cuadrante 84/334).

B Base, olla cerrada, forma de base 11, pasta 2, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-12-789, corte 12, rasgo 1216, cuadrante 84/334).

Lám 151. Fase 4, vasijas reconstruidas del enterramiento 1215.

- A Vasija completa, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16d, diámetro 42 cm, forma de base 11, diámetro de la base 6, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: erosionado naranja. (SAL 06-12-697, corte 12, rasgo 1215, cuadrante 85/335).
- B Borde, ollas sin cuello con inclinación mayor a 75°, forma de borde 8, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-12-794, corte 12, rasgo 1215, cuadrante 85/335).

Lám. 152. Fase 1-2, cuencos y vasijas asociados al enterramiento 2063.

- A Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 11, diámetro 18 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: pulido naranja, inciso en el labio, interior: pulido naranja, pintura roja, motivo 2. (SAL 05-2-2513, corte 2, rasgo 2063, cuadrante 3/C, nivel Pl. 310).
- B Vasija completa, ollas globulares con cuello corto abierto, forma de borde 2, diámetro 6 cm, forma de base 1, pasta 1, exterior: bruñido naranja, interior: tosco naranja. (SAL 05-2-2511, corte 2, rasgo 2063, cuadrante 3/C, nivel Pl. 310).
- C Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 13 cm, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 3, exterior: alisado gris, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 1. (SAL 05-2-2514, corte 2, rasgo 2063, cuadrante 3/C, nivel Pl. 290).

Lám 153. Fase 2, cuencos y vasijas asociados al enterramiento 7007.

- A Vasija completa, ollas globulares con cuello corto abierto, forma de borde 2, diámetro 9 cm, forma de base 11, forma de asa 2, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, inciso, motivo 45; interior: tosco naranja. (SAL 05-7-156, corte 7, rasgo 7007, cuadrante 92/193, nivel 180-190).
- B Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, forma de base 1, pasta 3, exterior: bruñido naranja; interior: bruñido naranja, pintura marrón, motivo 2. (SAL 05-7-344, corte 7, rasgo 7007, cuadrante 92/193, nivel 180-190).

Lám 154. Fase 2, cuenco asociado al enterramiento 919.

- A Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 15 cm, forma de base 8, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 1. (SAL 06-9-1602, corte 9, rasgo 919, cuadrante 202/96, nivel 170-180).

Lám 155. Fase 2, vasija asociada al enterramiento 1001.

- A Vasija completa, olla con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 10 cm, forma de base 11, forma de asa 2, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 33, interior: tosco marrón. (SAL 05-1-33, corte 10, rasgo 1127, cuadrante 208/108, nivel 170-180).

Lám 156. Fase 2, vasija asociada al enterramiento 933.

- A Vasija completa, olla con cuello recto cuerpo ondulado, forma de borde 1, diámetro 9 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, inciso, motivo 27, interior: tosco gris. (SAL 06-9-3483, corte 9, rasgo 932, cuadrante 204/94, nivel 220-230).

Lám 157. Fase 3, vasijas asociadas al enterramiento 1121.

- A Vasija completa, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 9 cm, forma de base 11, forma de asa 13, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, aplicado e inciso, motivo 18, interior: tosco gris. (SAL 06-10-769, corte 10, rasgo 1121, cuadrante 201/109, nivel 150-160).
- B Vasija completa, botella cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 4 cm, forma de base 11, pasta 2, exterior: alisado gris, interior: tosco gris. (SAL 06-10-381, corte 10, rasgo 1121, cuadrante 202/109, nivel 130-140).

Lám 158. Fase 3, vasijas asociadas a los enterramientos 1115 y 1127.

- A Vasija completa, olla con cuello recto, forma de borde 2, diámetro 6 cm, forma de base 11, forma de asa 2, pasta 2, exterior: bruñido marrón, inciso, motivo 27, interior: tosco marrón. (SAL 06-10-920, corte 10, rasgo 1115, cuadrante 203/111, nivel 110-120).
- B Vasija completa, olla con cuello abierto, forma de borde 8, diámetro 10 cm, forma de base 11, forma de asa 2, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 33, interior: tosco marrón. (SAL 06-10-1637, corte 10, rasgo 1127, cuadrante 208/108, nivel 170-180).

Lám 159. Fase 3, vasijas asociadas al enterramiento 4099.

- A Vasija completa, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 8 cm, forma de base 5, forma de soporte 3, forma de asa 10, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 06-4-1315, corte 4, rasgo 4099, cuadrante 16/E, nivel 330-350).
- B Vasija completa, olla con cuello abierto, forma de borde 5, diámetro 11 cm, forma de base 5, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 71, interior: tosco marrón. (SAL 06-4-1023, corte 4, rasgo 4099, cuadrante 19/E, nivel 330-350).

Lám 160. Fase 3, vasija asociada al enterramiento 1102.

- A Vasija completa, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 8 cm, forma de base 11, forma de asa 2, pasta 3, exterior: alisado marrón, aplicado e inciso, motivo 44, interior: tosco marrón. (SAL 06-10-1587, corte 10, rasgo 1102, cuadrante 205/108, nivel 50-60).

Lám 161. Fase 3, vasijas asociadas a los enterramientos 918, 913 y 934.

- A Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 15 cm, forma de base 11, forma de asa 5, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-9-1433, corte 9, rasgo 918, cuadrante 206/97, nivel 190-200).
- B Vasija completa, botella, forma de borde 2, diámetro 3 cm, forma de base 11, pasta 3, exterior: pulido engobe marrón; interior: tosco marrón. (SAL 06-9-3307, corte 9, rasgo 913, cuadrante 202/95, nivel 160-170).
- C Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 13 cm, forma de base 10, diámetro 5, forma de soporte 2, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 54, interior: bruñido negro. (SAL 06-9-3306, corte 9, rasgo 934, cuadrante 207/96, nivel 210-220).

Lám 162. Fase 4 - 5, vasijas asociadas al enterramiento 1103.

- A Vasija semicompleta, botella cuello abierto, forma de borde 2, diámetro 4 cm, forma de base 11, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón, interior: tosco gris. (SAL 06-10-381, corte 10, rasgo 1121, cuadrante 202/109, nivel 130-140).
- B Vasija completa, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 1, diámetro 4 cm, forma de base 11, pasta 3, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-10-118, corte 10, rasgo 1103, cuadrante 206/109, nivel 60-70).

Lámina 163. Fase 4, vasijas asociadas al enterramiento 223.

- A Vasija completa, cuenco abierto redondo con borde invertido, forma de borde 16d, diámetro 12 cm, forma de base 5, diámetro base 4, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: bruñido gris, pintura negra, motivo 7. (SAL 04-2-5109, corte 2, rasgo 223, cuadrante 1/C, nivel 146).
- B Vasija completa, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 31 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, aplicado inciso, motivo 49; interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-2-7451, corte 2, rasgo 223, cuadrante 1/C, nivel 170).

Lámina 164. Fase 4, vasijas asociadas a los enterramientos 1213 y 1220.

- A Vasija completa, ollas con cuello recto, forma de borde 3, diámetro 8 cm, forma de base 2, diámetro de base 5, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura roja, motivo 117, interior: tosco gris. (SAL 06-12-746, corte 12, rasgo 1213, cuadrante 87/334).
- B Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 13, diámetro 8 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 4, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 9, interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 36. (SAL 06-12-696, corte 12, rasgo 1220, cuadrante 88/333).
- C Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 11 cm, forma de base 11, forma de soporte 6, pasta 4, exterior: alisado naranja, pintura roja motivo 9, interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 37. (SAL 06-12-740, corte 12, rasgo 1220, cuadrante 88/333).

Lám. 165. Fase 5, vasijas semicompletas de la última ocupación, corte 12.

- A Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 15 cm, forma de base 8, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: alisado marrón. (SAL 06-12-564, corte 12, rasgo 1205, cuadrante 84/333, nivel 30-40).
- B Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 2, diámetro 34 cm, pasta 1, exterior: tosco naranja, interior: achaflanado naranja. (SAL 06-12-534, corte 12, rasgo 1203, cuadrante 84/333).
- C Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 4, diámetro 38 cm, forma de base 11, pasta 2, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-12-774, 775, corte 12, rasgo 1206, cuadrante 86/333).

Lám 166. Fase 5, vasijas completas posiblemente asociadas a enterramientos disturbados, corte 3.

- A Vasija completa, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 3 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: escobado gris. (SAL 04-3-597, corte 3, rasgo 301, cuadrante 9/C, nivel 20-30).

- B Vasija completa, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 3 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: escobado gris. (SAL 04-3-598, corte 3, rasgo 301, cuadrante 8/C, nivel +12).

Lám 167. Fase 2 – 3, vasija reconstruida del enterramiento 2059.

- A Vasija semicompleta, cuenco con paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 40 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja, interior: alisado naranja. (SAL 06-2-1113, corte 2, rasgo 2059, nivel Pl. 310).
- B Borde, cuenco rallador paredes curvas, forma de borde 5, diámetro 55 cm, pasta 2, exterior: tosco naranja, interior: achaflanado naranja. (SAL 06-2-794, corte 2, rasgo 2059, cuadrante 2/Z, nivel 282-297).

Lám 168. Fase 1 – 2, cuencos, del corte 1.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 1, diámetro 18 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, inciso; interior: alisado gris, pintura marrón, motivo 18. (SAL 05-1-320, corte 1, rasgo 1026, cuadrante 209/105, nivel 220-230).
- B Borde y base, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 17 cm, forma de base 5, pasta 2, exterior: alisado naranja; interior: alisado gris, pintura marrón, motivo 1. (SAL 04-1-2802, corte 1, rasgo 46, cuadrante 206/105, nivel 170-180).
- C Borde y base, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 22 cm, forma de base 7, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 04-1-2924, corte 1, rasgo 43, cuadrante 201/102, nivel Pl. 170).
- D Borde y base, plato abierto paredes rectas, forma de borde 2b, diámetro 12 cm, forma de base 10, diámetro base 8, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-1-2513, corte 1, rasgo 27, cuadrante 208/101, nivel 140-150).
- E Borde y soporte, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 10 cm, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 107; interior: alisado gris. (SAL 04-1-3143, corte 1, rasgo 42, cuadrante 207/103, nivel 160-170).
- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe gris; interior: alisado engobe gris, pintura marrón, motivo 30. (SAL 05-1-384, corte 1, rasgo 1050, cuadrante 204/103, nivel 270-280).
- G Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 1, diámetro 16 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado gris. (SAL 05-1-368, corte 1, rasgo 1047, cuadrante 205/105, nivel 240-250).

Lám 169. Fase 2, formas cerradas del corte 1.

- A Borde y asa, olla con cuello corto recto, forma de borde 2, diámetro 14 cm, forma de asa 2, pasta 3, exterior: bruñido naranja, inciso, motivo 34; interior: bruñido naranja. (SAL 04-1-2785, et al. corte 1, rasgo 43, cuadrante 205/105, nivel 170-180).
- B Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe naranja; interior: escobado naranja. (SAL 04-1-2544, corte 1, rasgo 43, cuadrante 203/101, nivel 170-180).

- C Vasija semicompleta, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 2, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe marrón, interior: escobado marrón. (SAL 04-1-2931, corte 1, rasgo 43, cuadrante 201/103, nivel 170-180).

Lám 170. Fase 2, formas vasijas con cuello del corte 1.

- A Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 4, diámetro 7 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, aplicado e inciso, motivo 50, 43; interior: tosco naranja. (SAL 05-1-303, corte 1, rasgo 1036, cuadrante 209/103, nivel 220-230).
- B Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: bruñido naranja, inciso, motivo 53; interior: escobado naranja. (SAL 05-1-312, corte 1, rasgo 1026, cuadrante 208/105, nivel 220-230).
- C Cuerpo, olla con cuello, diámetro cuerpo 15 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, aplicado e inciso, motivo 18; interior: tosco naranja. (SAL 04-1-2925 et. al, corte 1, rasgo 43, cuadrante 201/103, nivel 160-170).

Lám 171. Fase 2, formas cerradas y mano de moler del corte 1.

- A Borde, cuenco paredes rectas, forma de borde 3b, diámetro 36 cm, pasta 2, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-1-2574, corte 1, rasgo 43, cuadrante 201/103, nivel 160-170).
- B Manos de moler, diámetro 6 cm, pasta 1, exterior: achaflanado con puntos marrón. (SAL 05-1-261, corte 1, rasgo 1025, cuadrante 202/102, nivel 210-220).
- C Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 45; interior: alisado marrón. (SAL 05-1-156, corte 1, rasgo 1008, cuadrante 206/105, nivel 200-210).
- D Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: bruñido marrón, aplicado e inciso, motivo 113; interior: alisado marrón. (SAL 05-1-41, corte 1, rasgo 1008, cuadrante 205/190, nivel 180-190).

Lám 172. Fase 3, formas abiertas y cerradas del corte 1.

- A Borde, base y soporte, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 18 cm, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado marrón, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-1-2381, corte 1, rasgo 6, cuadrante 207/101, nivel 130-140).
- B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 3, diámetro 15 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 35, interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-1-2074, corte 1, rasgo 17a, cuadrante 209/104, nivel 130-140).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado, motivo 96, interior: alisado naranja. (SAL 04-1-2110, corte 1, rasgo 6, cuadrante 208/104, nivel 120-130).
- D Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 2, exterior: alisado marrón, aplicado, motivo 5, interior: alisado marrón. (SAL 04-1-2050, corte 1, rasgo 6, cuadrante 202/102, nivel 120-130).
- E Borde, cuenco colador cerrado, forma de borde 2, diámetro 28 cm, pasta 3, forma de base 6, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-1-3068, corte 1, rasgo 6, cuadrante 202/103, nivel 90-100).

- F Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 7, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado marrón. (SAL 04-1-3001, corte 1, rasgo 17, cuadrante 209/103).
- G Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 8, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: tosco marrón. (SAL 04-1-2450, corte 1, rasgo 14, cuadrante 204/102, nivel 100-110).

Lám 173. Fase 4 – 5 vasija abiertas y cerradas del corte 1 y 5.

- A Vasija semicompleta, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 4 cm, forma de base 11, pasta 1, exterior: alisado naranja, interior: tosco naranja. (SAL 04-1-1112, corte 1, rasgo 3, cuadrante 202/103, nivel 60-70).
- B Borde, cuenco paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 27; interior: alisado naranja. (SAL 04-1-1550, corte 1, rasgo 6, cuadrante 206/102, nivel 120-130).
- C Cuerpo y asa, tapa, forma de asa 1, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-5-932, corte 5, rasgo 502, cuadrante 214/103).
- D Cuerpo y asa, tapa, forma de asa 1, diámetro 21 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: erosionado gris. (SAL 04-5-476, corte 5, rasgo 502, cuadrante 218/105).
- E Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, interior: tosco gris. (SAL 06-4-336, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 15/D, nivel 350-360).

Lám 174. Fase 2, vasija cerradas reconstruidas del corte 5.

- A Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 2, diámetro 20 cm, pasta 3, exterior: bruñido engobe marrón, aplicado, inciso, motivo 18; interior: escobado naranja. (SAL 05-5-441 et. al, corte 5, rasgo 5012, cuadrante 216/105, nivel 230-240).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 4, diámetro 18 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, interior: alisado gris. (SAL 05-5-870 et. al, corte 5, rasgo 5012, cuadrante 105/217, nivel 250-260).

Lám 175. Fase 2, vasija cerrada reconstruida del corte 5.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 40 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, interior: tosco gris. (SAL 05-5-1580, corte 5, rasgo 5012, cuadrante 216/105, nivel 230-240).

Lám 176. Fase 3, formas cerradas y abiertas del corte 5.

- A Borde y soporte, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 15 cm, forma de soporte 11, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 30; interior: alisado marrón. (SAL 05-5-1844, corte 5, rasgo 5001, cuadrante 221/103, nivel 280-290).
- B Borde y soporte, cuenco cerrado carenado, forma de borde 3, diámetro 16 cm, forma de soporte 11, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 30; interior: alisado naranja. (SAL 05-5-1508, corte 5, rasgo 5001, cuadrante 221/103, nivel 280-290).

- C Borde y soporte, cuenco abierto carenado, forma de borde 4, diámetro 18 cm, forma de base 8, diámetro 6, forma de asa 12, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, inciso; interior: alisado marrón. (SAL 04-5-2277, corte 5, rasgo 504, cuadrante 214/104, nivel 160-170).
- D Borde y asa, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, forma de asa 2, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 36; interior: alisado engobe marrón. (SAL 04-5-2017, corte 5, rasgo 504, cuadrante 216/105, nivel 190-200).
- E Borde y asa, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 3, diámetro 34 cm, forma de asa 5, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 38; interior: alisado naranja. (SAL 04-5-349, corte 5, rasgo 502, cuadrante 214/102, nivel 150-160).

Lám 177. Fase 4, olla con cuello reconstruida del corte 5.

- A Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado marrón, inciso, motivo 116; interior: alisado gris. (SAL 05-5-519, corte 5, rasgo 5001, cuadrante 219/104, nivel 230-240).

Lám 178. Fase 3 – 5, formas abiertas y cerradas del corte 5.

- A Borde y soporte, cuenco abierto carenado, forma de borde 3, diámetro 10 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 43; interior: alisado marrón. (SAL 04-5-1517, corte 5, rasgo 502, cuadrante 219/103).
- B Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 2, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado gris; interior: alisado gris, pintura gris, motivo 48. (SAL 04-5-278, corte 5, rasgo 501, cuadrante 215/104, nivel 130-140).
- C Borde y soporte, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 16 cm, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado naranja, pintura roja, motivo 79; interior: alisado naranja, pintura roja, motivo 46. (SAL 04-5-1228, corte 5, rasgo 502, cuadrante 213/103, nivel 140-150).
- D Borde y soporte, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 14 cm, forma de soporte 2, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 99; interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 99. (SAL 05-5-830, corte 5, rasgo 5002, cuadrante 218/102, nivel 240-250).
- E Cuerpo, cuenco abierto carenado, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 48. (SAL 04-5-2439, corte 5, rasgo 502, cuadrante 218/101).
- F Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 3 cm, forma de base 11, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 04-5-1927, corte 5, rasgo 502, cuadrante 215/103, nivel 160-170).
- G Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 3, diámetro 10 cm, pasta 1, exterior: alisado gris, aplicado, motivo 20; interior: alisado gris. (SAL 05-5-936, corte 5, rasgo 5001, cuadrante 219/103, nivel 250 - 260).
- H Cuerpo, olla cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris, inciso, motivo 16; interior: tosco gris. (SAL 05-5-2049, corte 5, rasgo 5001, cuadrante 221/103, nivel 280-290).
- I Borde, olla con cuello largo cerrado, forma de borde 2, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 43; interior: alisado gris. (SAL 04-5-558, corte 5, rasgo 503, cuadrante 214/105, nivel 140-150).

- J Borde, cuenco cerrado carenado, forma de borde 2, diámetro 12 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 79; interior: alisado engobe blanco, pintura negra, motivo 21. (SAL 05-5-2081, corte 5, rasgo 5001, cuadrante 221/105, nivel 280-290).
- K Borde, cuenco cerrado redondo, forma de borde 5, diámetro 22 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 43; interior: tosco gris. (SAL 04-5-2199, corte 5, rasgo 505, cuadrante 215/105, nivel 190-200).
- L Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 18 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 30; interior: alisado gris. (SAL 05-5-1861, corte 5, rasgo 5011, cuadrante 220/104, nivel 290-300).

Lám 179. Fase 2, formas abiertas y ollas con cuello del corte 9.

- A Borde, olla con cuello largo recto, forma de borde 1, diámetro 12 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 137; interior: alisado naranja. (SAL 06-9-254, corte 9, rasgo 92, cuadrante 99/210, nivel 150-160).
- B Borde, olla con cuello largo ondulado recto, forma de borde 12, diámetro 9 cm, pasta 4, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 23; interior: tosco naranja. (SAL 06-9-1954, corte 9, rasgo 920, cuadrante 207/100).
- C Borde, olla con cuello largo ondulado recto, forma de borde 12, diámetro 12 cm, pasta 3, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 53; interior: tosco naranja. (SAL 06-9-2699, corte 9, rasgo 930, cuadrante 99/202, nivel 220-230).
- D Cuerpo, olla cerrada, pasta 3, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 53; interior: tosco gris. (SAL 06-9-2849, corte 9, rasgo 920, cuadrante 203/99, nivel 210-220).
- E Base, olla especial, forma de base 11 cm con perforación al centro, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: tosco naranja. (SAL 06-9-3097, corte 9, rasgo 92, cuadrante 209/98, nivel 160-170).
- F Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-9-1858, corte 9, rasgo 920, cuadrante 209/220, nivel 210-220).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 14 cm, forma de soporte 5, pasta 3, exterior e interior: alisado engobe naranja. (SAL 06-9-2851, corte 9, rasgo 920, cuadrante 203/99, nivel 210-220).
- H Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 28 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: alisado naranja, pintura negra, motivo 2. (SAL 06-9-2843, corte 9, rasgo 920, cuadrante 203/99, nivel 210-220).

Lám 180. Fase 3, formas abiertas y ollas con cuello del corte 9.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 2, exterior: alisado naranja; interior: bruñido naranja. (SAL 06-9-2324, corte 9, rasgo 923, cuadrante 202/96, nivel 200-210).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 16 cm, forma de base 10, diámetro base 4, pasta 1, exterior: alisado marrón; interior: bruñido marrón. (SAL 06-9-2337, corte 9, rasgo 99, cuadrante 208/100, nivel 150-160).

- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 20 cm, forma de soporte 3, pasta 3, exterior: alisado engobe gris, inciso, motivo 44; interior: alisado engobe gris. (SAL 06-9-2292, corte 9, rasgo 923, cuadrante 201/97, nivel 200-210).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 4, diámetro 18 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, aplicado inciso, motivo 50, interior: alisado engobe marrón. (SAL 06-9-416, corte 9, rasgo 92, cuadrante 207/99, nivel 150-160).
- E Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 14, diámetro 16 cm, forma de base 3, forma de soporte 3, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 43; interior: bruñido naranja. (SAL 06-9-1250, corte 9, rasgo 914, cuadrante 203/97, nivel 190-200).
- F Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 13 cm, forma de base 11, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 31; interior: alisado naranja. (SAL 06-9-386, corte 9, rasgo 96, cuadrante 201/97, nivel 130-140).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 22 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 44; interior: alisado engobe gris. (SAL 06-9-1067, corte 9, rasgo 92, cuadrante 203/100, nivel 120-130).
- H Cuerpo, olla cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 135; interior: tosco naranja. (SAL 06-9-932, corte 9, rasgo 99, cuadrante 203/98, nivel 160-170).
- I Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 6, diámetro 8 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 27, interior: tosco gris. (SAL 06-9-1947, corte 9, rasgo 99, cuadrante 210/96, nivel 210-220).
- J Borde, olla con cuello recto, forma de borde 7, diámetro 13 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón, aplicado, motivo 51, interior: tosco gris. (SAL 06-9-615, corte 9, rasgo 99, cuadrante 210/97, nivel 160-170).

Lám 181. Fase 1, formas abiertas y ollas con cuello del corte 10.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 14 cm, forma de base 11, forma de soporte 3, pasta 2, exterior: bruñido naranja; interior: bruñido engobe naranja, pintura marrón, motivo 2. (SAL 06-10-1007, corte 10, rasgo 1140, cuadrante 209/111, nivel 230-240).
- B Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 26 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe naranja; interior: tosco gris. (SAL 06-10-1359, corte 10, rasgo 1161, cuadrante 206/113, nivel 280-290).
- C Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 6, diámetro 44 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 27; interior: alisado naranja. (SAL 06-10-1305, corte 10, rasgo 1161, cuadrante 209/112, nivel 290-300).

Lám 182. Fase 2, formas cerradas del corte 10.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 9, diámetro 18 cm, forma de asa 6, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, interior: tosco naranja. (SAL 06-10-663, corte 10, rasgo 1131, cuadrante 206/111, nivel 200-210).
- B Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 11, diámetro 31 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-10-1101, corte 10, rasgo 1136, cuadrante 208/111, nivel 210-220).

- C Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 11, diámetro 45 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe naranja; interior: alisado naranja. (SAL 06-10-797, corte 10, rasgo 1132, cuadrante 209/111, nivel 210-220).

Lám 183. Fase 2, vasijas con cuello del corte 10.

- A Borde, olla con cuello corto abierto, forma de borde 1, diámetro 24 cm, forma de base 11, forma de soporte 5, pasta 3, exterior: alisado marrón; interior: tosco marrón. (SAL 06-10-1005, corte 10, rasgo 1133, cuadrante 202/112, nivel 200-210).
- B Borde, olla con cuello recto, forma de borde 1, diámetro 13 cm, pasta 2, exterior: alisado engobe marrón, inciso, motivo 56; interior: tosco marrón. (SAL 06-10-1179, corte 10, rasgo 1133, cuadrante 202/112, nivel 200-210).

Lám 184. Fase 2 – 3, formas abiertas del corte 10.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 11, diámetro 14 cm, forma de soporte 5, pasta 3, exterior: tosco engobe marrón; interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 1. (SAL 06-10-1182, corte 10, rasgo 1125, cuadrante 205/110, nivel 190-200).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 8, diámetro 11 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 1. (SAL 06-10-815, corte 10, rasgo 1131, cuadrante 206/110, nivel 200-210).
- C Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 6, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe marrón; interior: alisado engobe marrón, pintura marrón, motivo 38. (SAL 06-10-1087, corte 10, rasgo 1138, cuadrante 207/111, nivel 220-230).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 22 cm, forma de soporte 5, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: alisado engobe naranja, pintura marrón, motivo 1. (SAL 06-10-1225, corte 10, rasgo 1138, cuadrante 206/111, nivel 220-230).
- E Borde, olla con cuello corto recto, forma de borde 5, diámetro 5 cm, pasta 2, exterior: alisado naranja; interior: tosco marrón. (SAL 06-10-217, corte 10, rasgo 1106, cuadrante 203/110, nivel 70-80).
- F Soporte, forma de vasija abierta, forma de soporte 6, pasta 1, exterior alisado naranja, decoración incisa, motivo 1. (SAL 06-10-1117, corte 10, rasgo 1113, cuadrante 203/111, nivel 120-130).
- G Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 10, diámetro 20 cm, forma de base 8, diámetro base 4 cm, pasta 1, exterior: alisado gris; interior: alisado engobe blanco, pintura marrón, motivo 17. (SAL 06-10-635, et. al, corte 10, rasgo 1125, cuadrante 203/112, nivel 180-190).
- H Vasija completa, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 15 cm, forma de base 7, forma de asa 5, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja. (SAL 06-10-568, corte 10, rasgo 1120, cuadrante 209/109, nivel 130-140).

Lám 185. Fase 3, formas cerradas y ollas con cuello.

- A Borde, olla sin cuello con inclinación entre 35° - 60°, forma de borde 3, diámetro 35 cm, pasta 1, exterior: bruñido engobe rojizo, parte inferior con barbotina blanca; interior: alisado gris. (SAL 06-10-352, corte 10, rasgo 1111, cuadrante 205/111, nivel 120-130).

- B Borde, olla con cuello abierto, forma de borde 1, diámetro 14 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, aplicado, motivo 18; interior: tosco gris. (SAL 06-10-412, corte 10, rasgo 1118, cuadrante 203/113, nivel 160-170).
- C Borde, olla con cuello cerrado, forma de borde 3, diámetro 22 cm, pasta 1, exterior: alisado engobe naranja, inciso, motivo 65; interior: alisado naranja. (SAL 06-10-302, corte 10, rasgo 1116, cuadrante 207/112, nivel 120-130).

Lám 186. Husos de rueca de la Loma Salvatierra.

- A Huso de rueca. (SAL 04-2-190, corte 2, rasgo 202, cuadrante 6/C, nivel 131).
- B Huso de rueca. (SAL 04-2-5603, corte 2, rasgo 205, cuadrante 3/B, nivel 140-150).
- C Huso de rueca. (SAL 04-2-193, corte 2, rasgo 202, cuadrante 5/C, nivel 128).
- D Huso de rueca. (SAL 06-9-3487, corte 9, rasgo 92, cuadrante 207/100, nivel 120-130).
- E Huso de rueca. (SAL 04-1-1470, corte 1, rasgo 6, cuadrante 206/101, nivel 110-120).
- F Huso de rueca. (SAL 06-9-3486, corte 9, rasgo 92, cuadrante 207/100, nivel 120-130).
- G Huso de rueca. (SAL 06-4-2729, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 13/B, nivel 350-360).
- H Huso de rueca. (SAL 04-2-189, corte 2, rasgo 202, cuadrante 7/C, nivel 110-120).
- I Huso de rueca. (SAL 04-2-5607, corte 2, rasgo 227, cuadrante 6/C, nivel 208).
- J Huso de rueca. (SAL 04-2-5608, corte 2, rasgo 205, cuadrante 1/E, nivel 143).
- K Huso de rueca. (SAL 04-1-1466, corte 1, rasgo 2, cuadrante 203/103, nivel 40-50).
- L Huso de rueca. (SAL 04-2-5609, corte 2, rasgo 227, cuadrante 5/E, nivel 197).
- M Huso de rueca. (SAL 06-4-2730, corte 4, rasgo 4080, cuadrante 11/E, nivel 340-350).
- N Huso de rueca. (SAL 06-4-2729, corte 4, rasgo 4079, cuadrante 13/B, nivel 350-360).

Lám 187. Afiladores de cerámica de la Loma Salvatierra.

- A Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 2, diámetro 11 cm, pasta 3, exterior: alisado engobe marrón; interior: alisado naranja, reutilizado como afilador. (SAL 06-9-2818, corte 9, rasgo 923, cuadrante 201/95, nivel 190-200).
- B Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 7, diámetro 16 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado gris, reutilizado como afilador. (SAL 04-1-2024, corte 1, rasgo 6, cuadrante 202/102, nivel 110-120).
- C Borde, plato paredes cóncavas, forma de borde 1a, diámetro 24 cm, pasta 3, exterior e interior: alisado naranja, reutilizado como afilador. (SAL 04-1-3083, corte 1, rasgo 43, cuadrante 209/104, nivel 170-180).
- D Borde, cuenco abierto redondo, forma de borde 9, diámetro 26 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado engobe naranja, reutilizado como afilador. (SAL 05-5-345, corte 5, rasgo 5005, cuadrante 216/104, nivel 220-230).
- E Borde, cuenco abierto paredes rectas, forma de borde 4, diámetro 30 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja, inciso, motivo 37; interior: erosionado gris, reutilizado como afilador. (SAL 06-9-2947, corte 9, rasgo 92, cuadrante 207/99, nivel 160-170).
- F Base, forma abierta, forma de base 2, diámetro 8 cm, pasta 1, exterior e interior: alisado naranja, reutilizado como afilador. (SAL 06-9-2556, corte 9, rasgo 99, cuadrante 204/96, nivel 210-220).

- G Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado gris; inciso, motivo 56; interior: tosco gris, reutilizado como afilador. (SAL 05-1-27, corte 1, rasgo 1008, cuadrante 204/105, nivel 180-190).
- H Cuerpo, forma cerrada, pasta 1, exterior: alisado naranja, aplicado inciso, motivo 70; interior: tosco gris, reutilizado como afilador. (SAL 06-9-2834, corte 9, rasgo 923, cuadrante 201/95, nivel 190-200).
- I Cuerpo, forma cerrada, pasta 4, exterior: alisado naranja, aplicado inciso, motivo 47; interior: tosco gris, reutilizado como afilador. (SAL 04-1-2397, corte 1, rasgo 6, cuadrante 205/104, nivel 100-110).
- J Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior e interior: alisado gris, reutilizado como afilador. (SAL 04-1-2860, corte 1, rasgo 43, cuadrante 202/105, nivel 160-170).
- K Borde, cuenco paredes rectas, forma de borde 5, diámetro 18 cm, pasta 1, exterior: alisado naranja; interior: tosco gris, reutilizado como afilador. (SAL 04-1-1541, corte 1, rasgo 6, cuadrante 202/103, nivel 90-100).
- L Cuerpo, forma cerrada, pasta 3, exterior: alisado naranja; interior: alisado gris, reutilizado como afilador. (SAL 04-1-2885, corte 1, rasgo 43, cuadrante 202/102, nivel 170-180).