

**Titel:** 「你是誰？」— 論二十世紀及二十一世紀歌劇中的性別層面

**Abstract:**性別議題在當代社會中有著重要角色，而若以性別研究的角度出發，探討現代歌劇中的性別呈現，又會是怎樣一個光景？以此概念為基礎，我在本博士論文中選擇兩個議題「男扮女裝」及「同性戀呈現」，以結合德語音樂學界傳統音樂分析，德語性別研究傳統以及源自於英語世界的酷兒研究為研究工具，對英國作曲家布瑞頓 (Benjamin Britten) 「鵜河」 (Curlew River, 1964)，于特福許 (Peter Eötvös) 「三姊妹」 (Tri Sestri, 1997) 及「天使在美國」 (Angels in America, 2004) 呈現二十世紀及二十一世紀歌劇中對於社會變遷在性別意識方面的反應以及發展，最後，將眼光放遠至其他當代歌劇作品，務求呈現對於二十世紀及二十一世紀音樂多面性及其結果。

藉由我的研究成果，一方面拓寬了德語音樂學界中的性別研究的範疇，另一方面也希望能帶給中文音樂學界一些有別於英美學界的聲音，帶入更多歐陸二十世紀及當代音樂劇場的資料，並且積極支持跨領域，特別是其他領域(如社會學)有關性別方面的研究。

**Schlagwörter:**關鍵字：假聲男高音、酷兒研究、布瑞頓 (Britten)、于特福許 (Eötvös)、同性戀、教堂寓言劇、性別跨界 (gender crossing)