

# Grabmalsskulpturen von Louis François Roubiliac

Band II, Abbildungen

Inaugural-Dissertation  
zur Erlangung der Doktorwürde  
der  
Philosophischen Fakultät  
der  
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität  
zu Bonn

vorgelegt von

Sabine Boebé

aus

Erfstadt

Bonn 2011

## 15.0 Abbildungsnachweis

Alinari, Fratelli: 97, 182

Baggs, Boris: 68, 69

Bednorz, Achim: 93, 113

Berenson, R.: 92

Bibliothèque Nationale, Paris, Kupferstichkabinett: 88

Bindman, David / Baker, Malcolm: aus: Roubiliac and the Eighteenth Century Monument,

1995: 4, 8, 9, 10, 11, 12, 31, 32, 38, 40, 41, 46, 47, 48, 58, 59, 60, 78, 81, 89, 104,

111, 116, 117, 149, 175, 176, 187, 223, 245, 258

Biskup, Heinz: 93

Bulloz, 70, 73, 220

Burlington Magazine, 1958, ohne Abbildungsnachweis: 154, 185, 186, 244, 248, 289

Champogora, Lyon: 71, 72

Eger, Simon: 216

Ellebé, Rouen: 190

Esdaile: 3, 139

Faber: 66

Fenton, John: 212, 217

Fisa: London. 166

Flaxman-Katalog, Hamburg 1979 (ohne Abbildungsnachweis): 118, 119, 120, 121, 122, 169,

170, 192, 284, 295, 296, 297

Flower, John: 210

Francastel, Pierre: 124

Gease, Uwe: 179

Gentleman's Magazine, Jan. 1789 I: 63

Giraudon, Paris: 191, 237

Hazlerigg: 73

Jean,C: 221



Kemp, Brian: 55, 131, 159, 265, 160, 161, 215  
Körner, Hans: 64, 65, 67, 103, 123, 241  
Lewinsky, Jorge / Mayotto, Magnus: 251:  
Lewy, Paris: 109  
Matt, Leonard v., Zürich: 96, 106, 242, 268  
National Portrait Gallery, London, ohne Fotonachweis: 1, 260, 262, 263  
Norman, Catherine: 90  
Parfitt, H. A., Derby: 82  
Priddle, John: 91  
Puck-Kornitzki, Caroline: 110  
Propyläen, Band IX: 107, 135, 183, 206, 222, 240, 247, 264  
Sager: 53, 155, 288  
Scala, Florenz: 105  
Schaffner, F.: 266, 283  
Sciolla, Gianni: 226, 287  
Seemann/Leipzig: J. G. Schadow, 1990 (ohne Namen der Fotografen): 127, 283  
Webb, M. I.: Abb. aus: Michael Rysbrack, 1954: 80, 279, 290, 299  
Whinney, Margret: Abb. aus: Sculpture in Britain, 1963: 100, 125, 167, 227, 228, 229, 234,  
255, 256, 259, 277, 278, 285, 286

Aus Faltblättern, Prospekten, Kirchenblättern, Kleinbroschüren, Museumsprospekten oder sonstigen anonymen Drucksachen, auch von Postkarten und Plakaten (alle ohne Abbildungsnachweis oder Nennung der Fotografen) entnommen: 34, 35, 50, 54, 55, 56, 57, 62, 64, 65, 67, 79, 94, 98, 112, 123, 127, 133, 136, 143, 151, 156, 157, 158, 173, 177, 178, 180, 184, 189, 193, 195, 196, 197, 202, 207, 208, 209, 213, 224, 225, 235, 236, 237, 238, 243, 249, 250, 254, 257, 261, 269, 270, 271, 272, 273, 282, 284, 292, 293, 294, 295.

Alle anderen, hier nicht genannten Abbildungsnummern sind Fotos von Sabine Boebé (97)



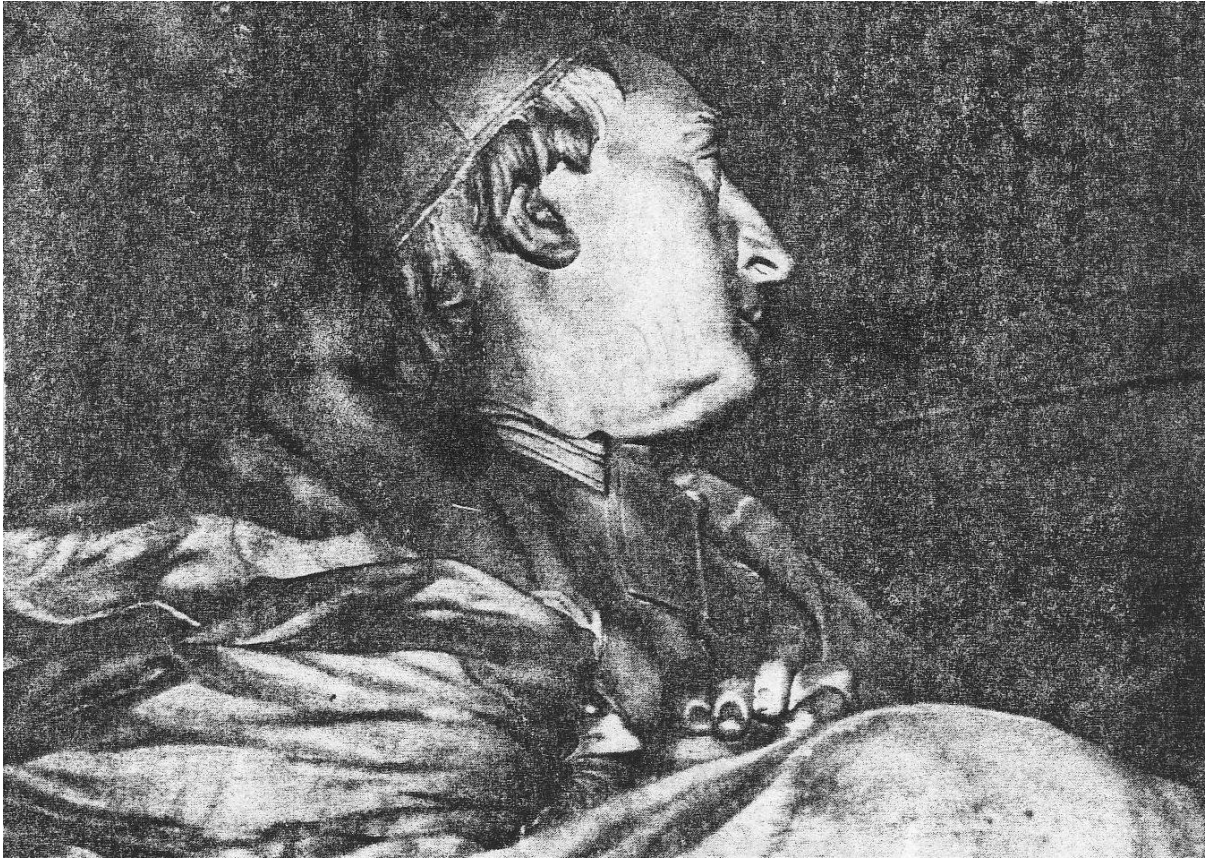
**Abb. 1 Roubiliac: Selbstporträt, 1761**



Abb. 2 Monument für Bischof John Hough, Worcester Cathedral, 1743



**Abb. 3 Hough, die Figur Religion**



**Abb. 4 Hough, Kopf des Bischofs**

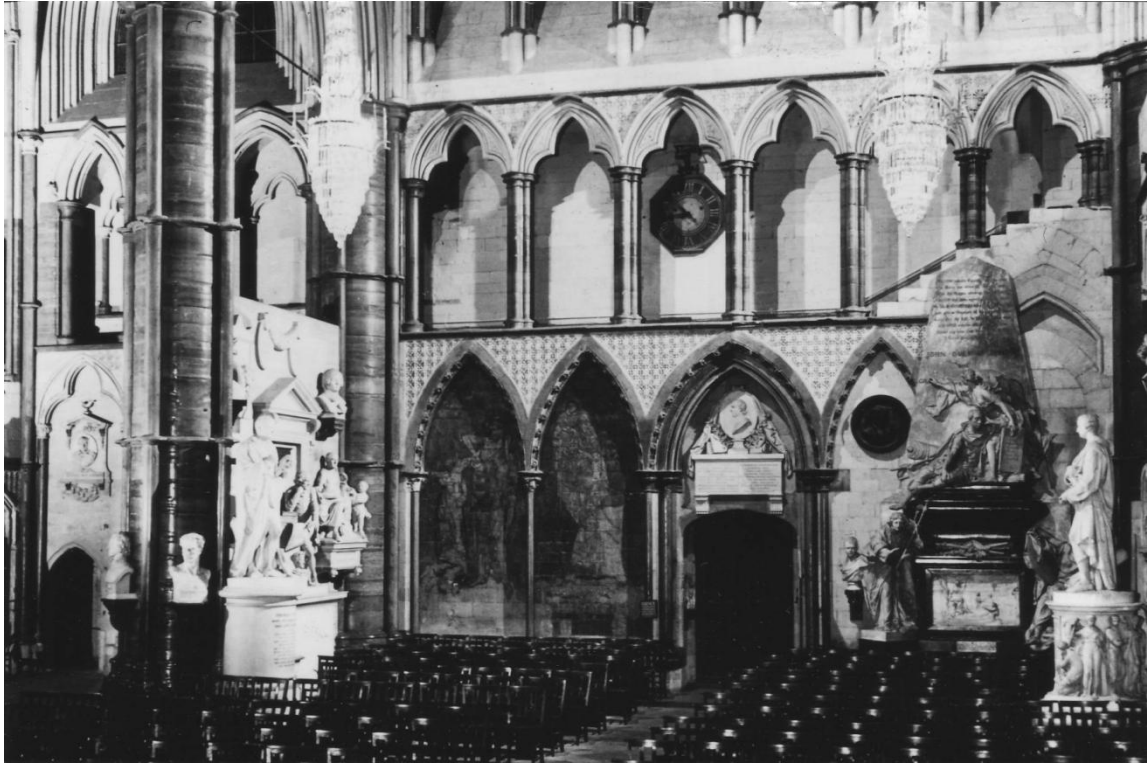


**Abb. 5 Hough, Medaillon mit Porträt der Witwe**





**Abb. 6 Monument für John, 2. Duke of Argyll and Greenwich, 1743**



**Abb. 7** Argyll, Standort in der Westminster Abbey



**Abb. 8** Argyll, Relief auf dem Sarkophag



**Abb. 9 Argyl, Figur Eloquence**





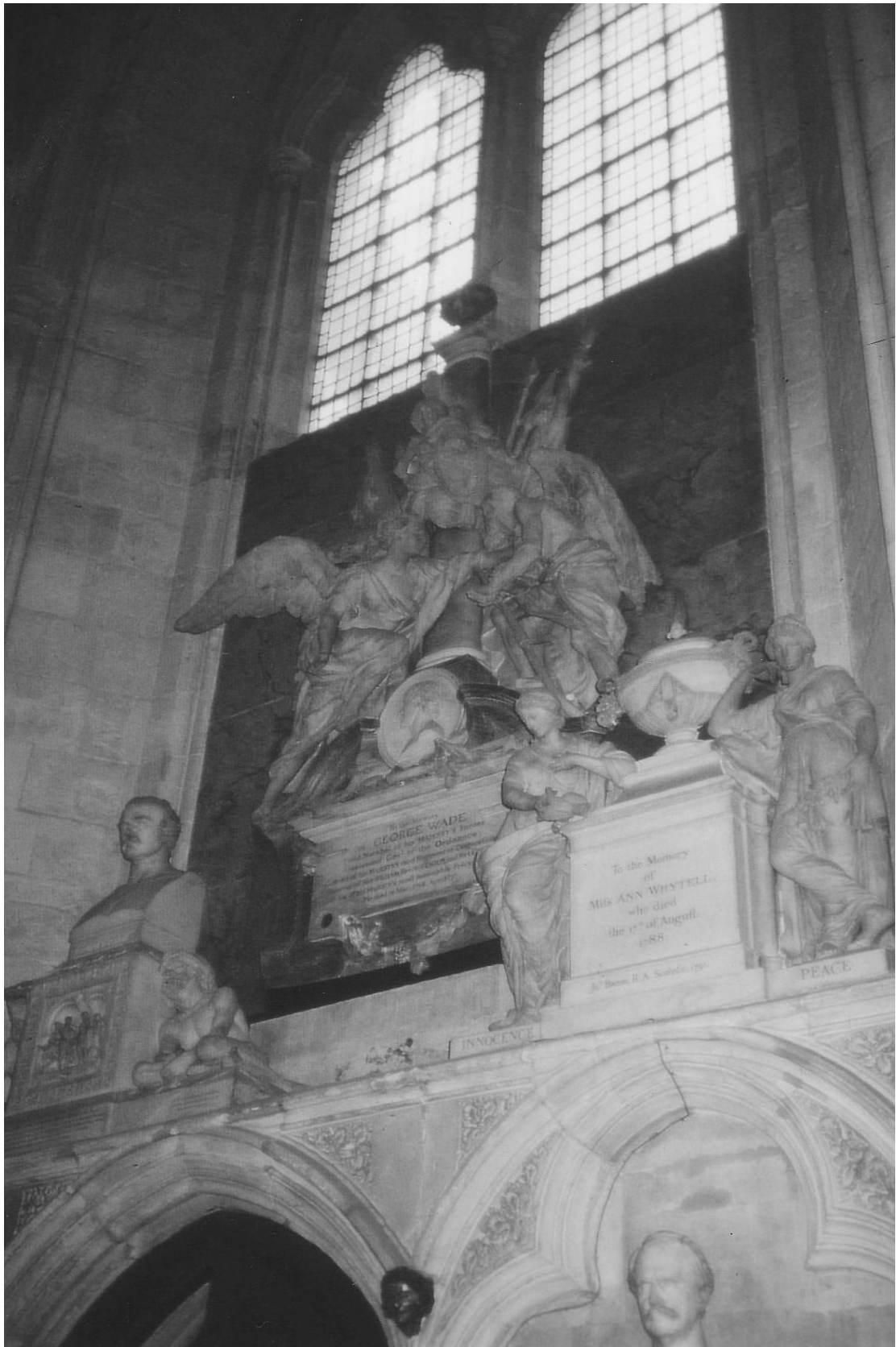
**Abb. 10** Argyll, Figur Minerva



**Abb. 11** Argyll, Kopf des Duke



Abb. 12 Monument für Marschall George Wade, 1750



**Abb. 13 Wade, Standort in der Westminster Abbey**



**Abb. 14 Wade, Figur des Chronos**



**Abb. 15 Wade, Porträtmedaillon**



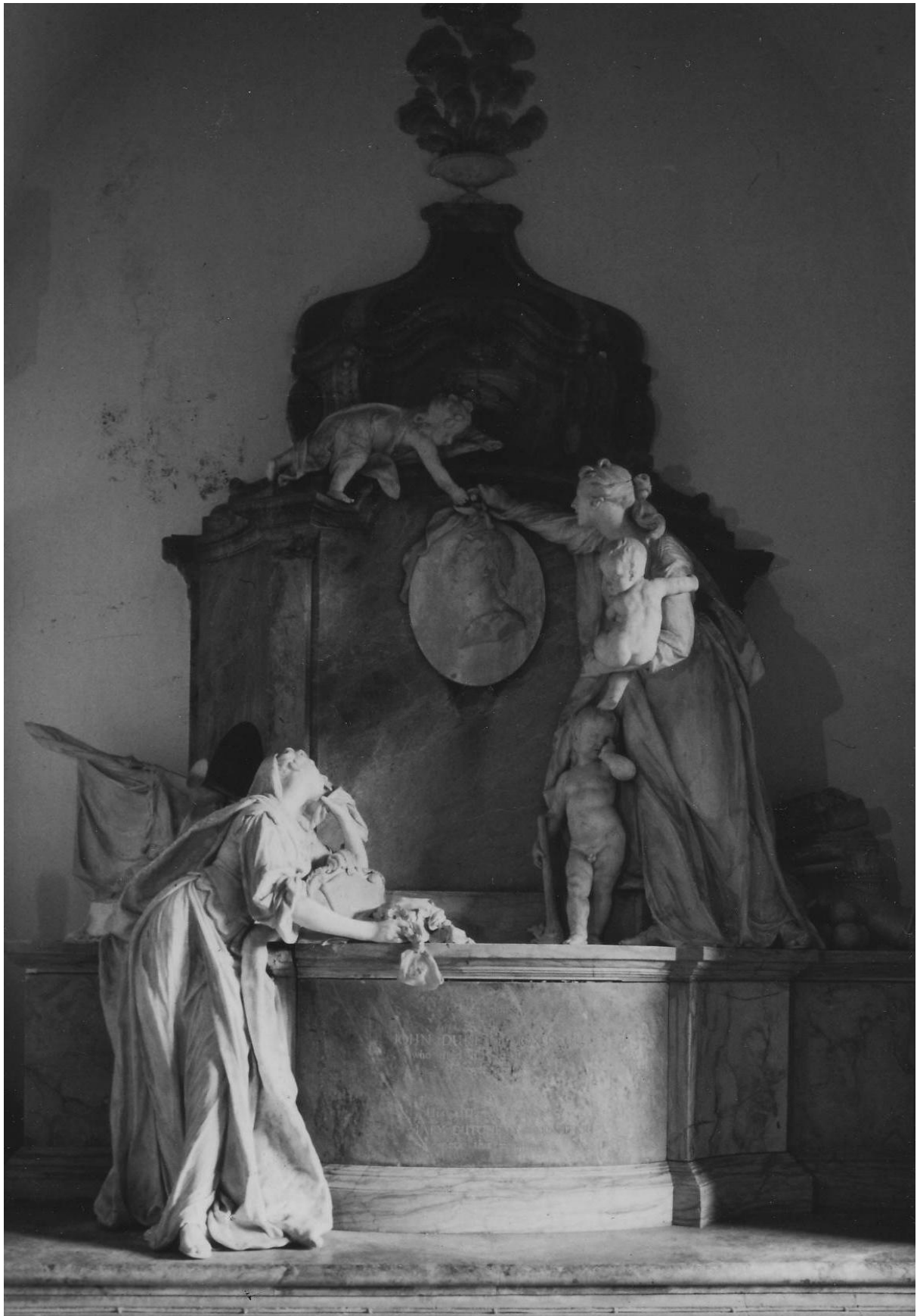


Abb. 16 Monument für John, 2. Duke of Montagu, Warkton, 1754



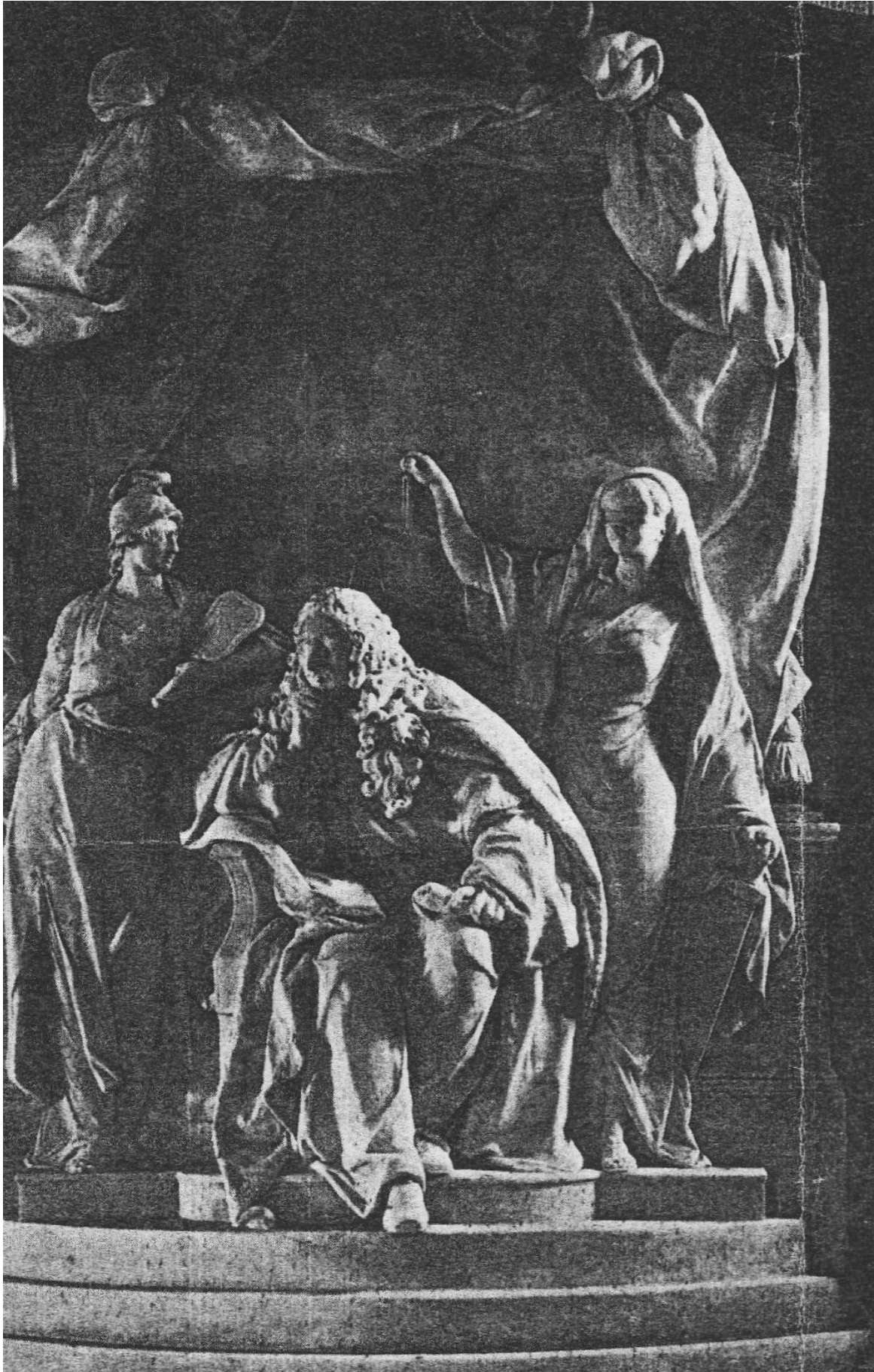
**Abb. 17 Montagu, trauernde Witwe**



**Abb. 18 Montagu, Putto mit Lebensfackel**

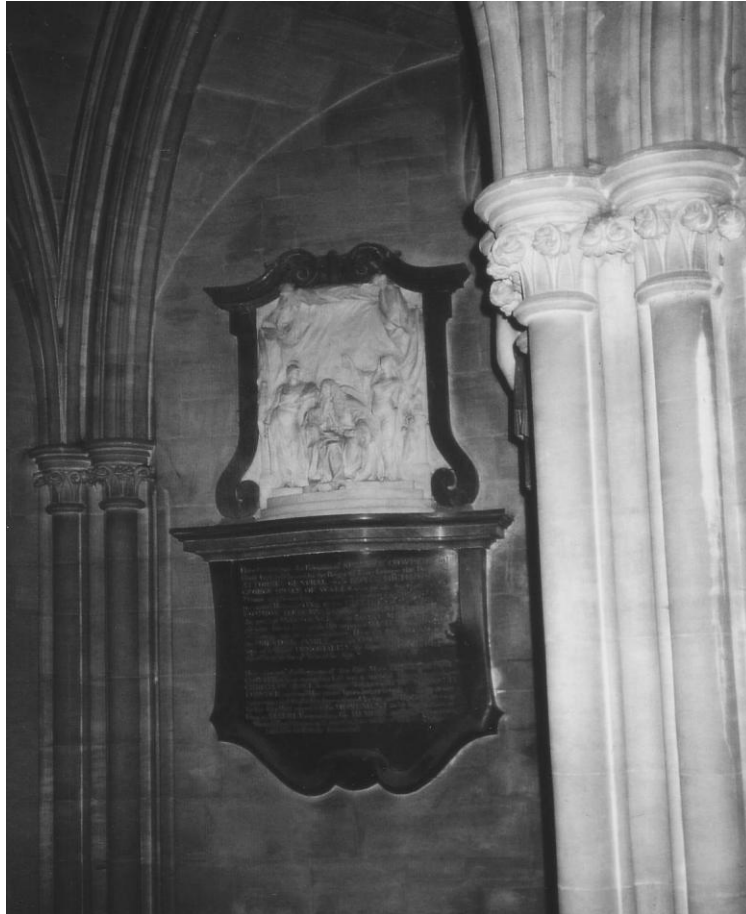


**Abb. 19 Montagu, Porträtmedaillon**



**Abb. 20 Monument für Judge Spencer Cowper, nach 1752**





**Abb. 21 Cowper, Position in der Kirche zu Hertingfordbury**



**Abb. 22 Cowper, Frontalsitz des Richters**



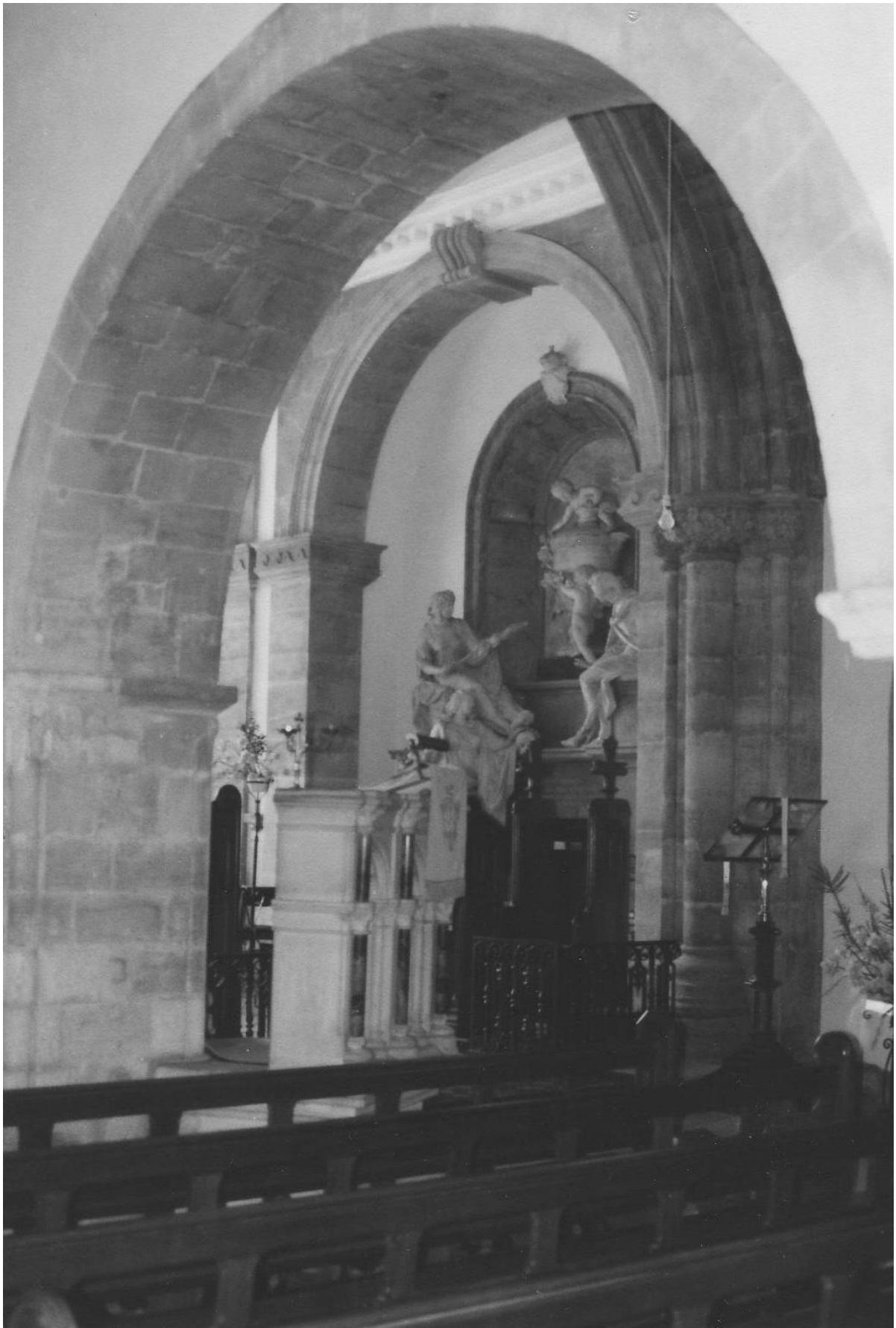
**Abb. 23 Monument für Mary Myddleton, nach 1751, Wrexham, Clwyd**



**Abb. 24 Myddleton, Ausstieg aus dem Sarkophag**

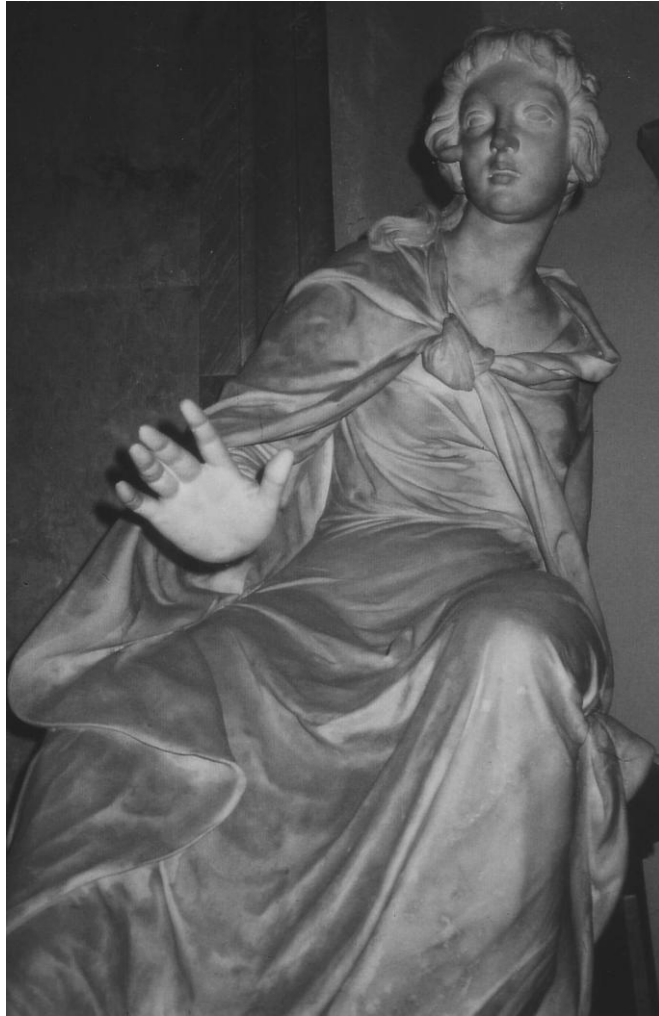


**Abb. 25 Monument für Lady Montagu, Warkton, Northants., 1754**



**Abb. 26 Lady Montagu, Position in der Gemeindekirche zu Warkton**





**Abb. 27 Lady Montagu, Abwehrgeste von Lachesis**



**Abb. 28 Lady Montagu, Putto mit Spule**

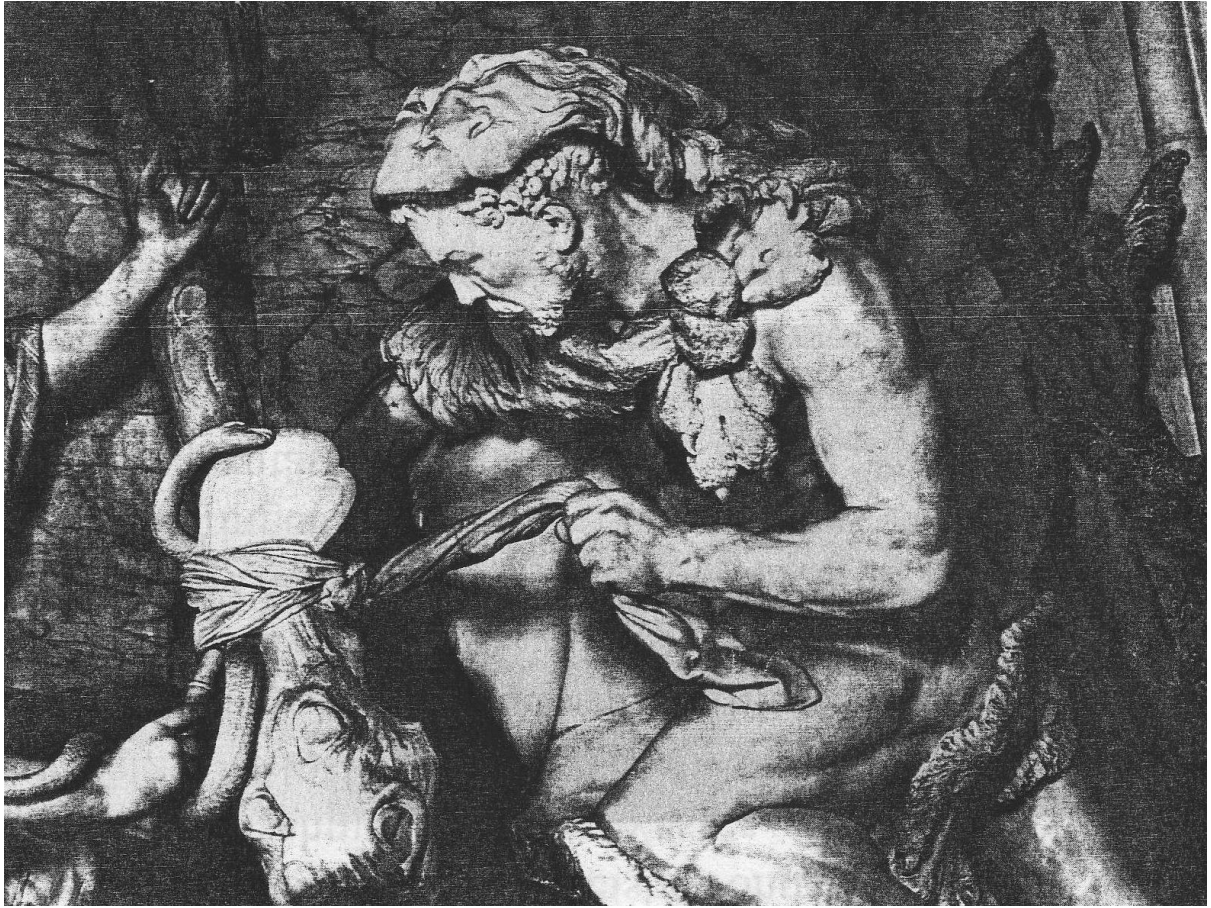


**Abb. 29 Monument für Feldmarschall James Fleming, 1754**



**Abb. 30 Fleming, Position in der Westminster Abbey**





**Abb. 31 Fleming, Herkules-Figur**

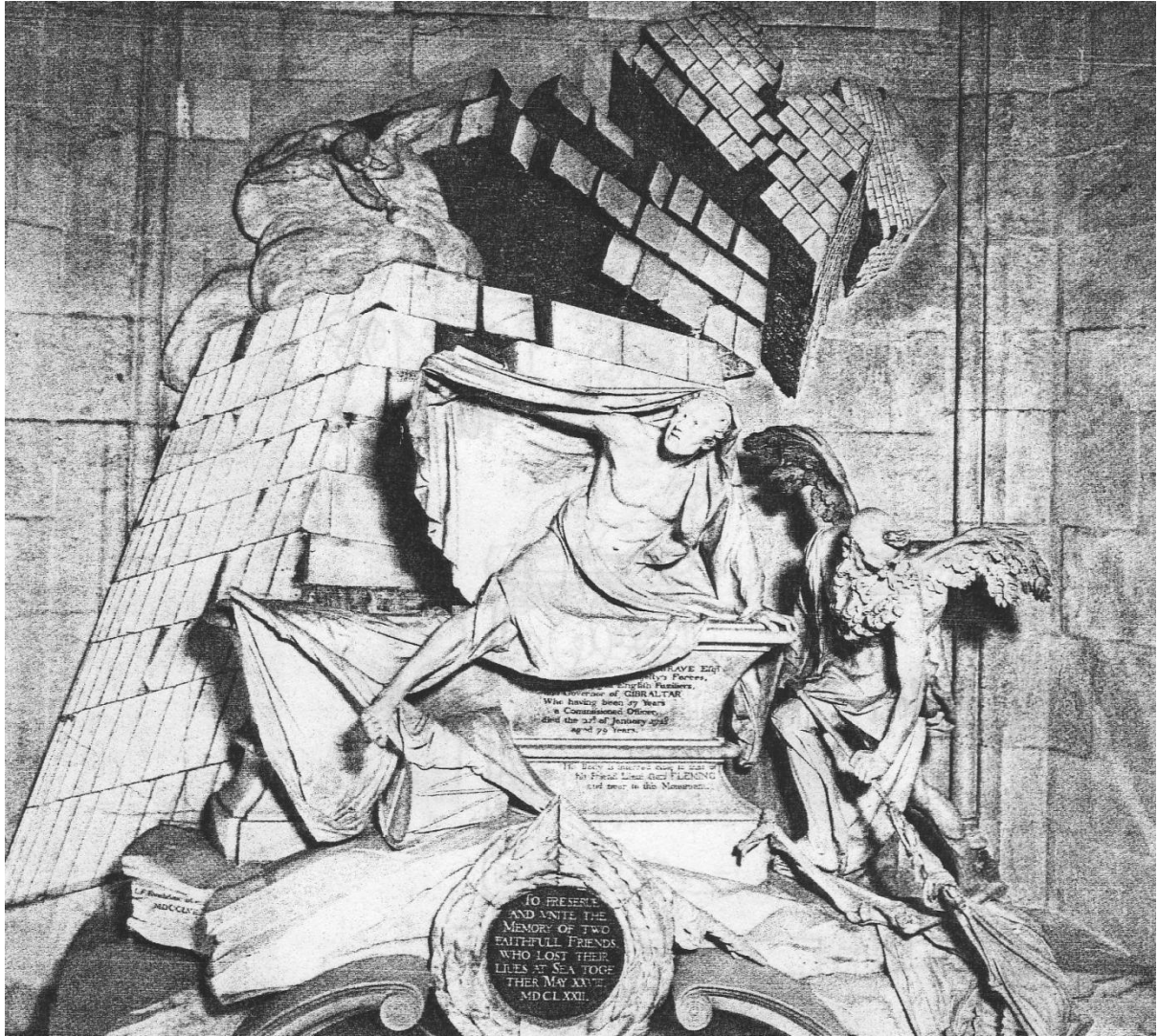


Abb. 32 Monument für General William Hargrave, 1757



**Abb. 33 Hargrave, Position in der Westminster Abbey**



**Abb. 34 Hargrave, Chronos und Tod als Skelett**



**Abb. 35 Hargrave, Ausstieg aus dem Sarkophag**



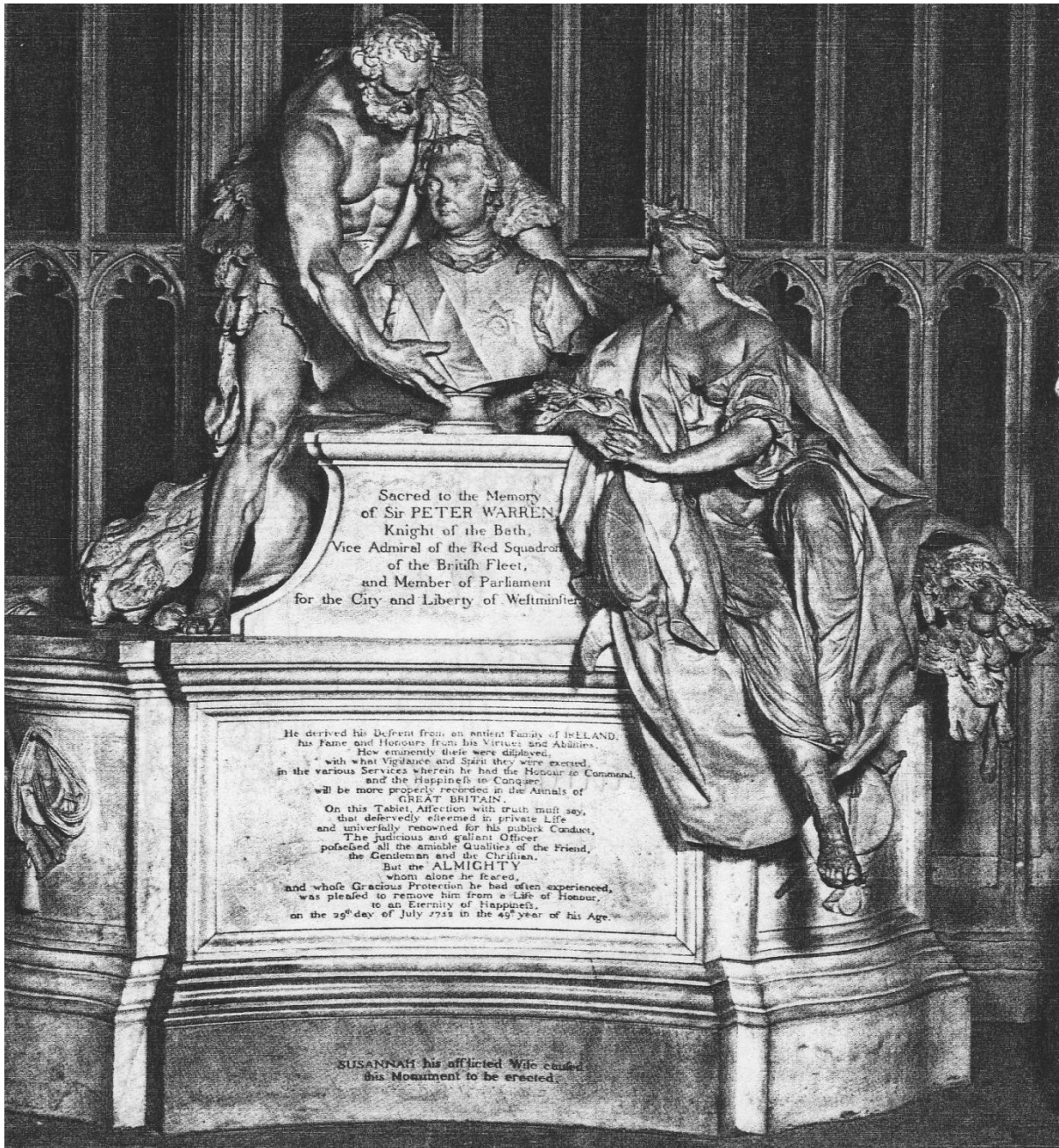


Abb. 36 Monument für Admiral Peter Warren, 1757, Westminster



**Abb. 37 Warren, Herkules positioniert die Warren-Büste**



**Abb. 38 Warren, Zugriff von Herkules**

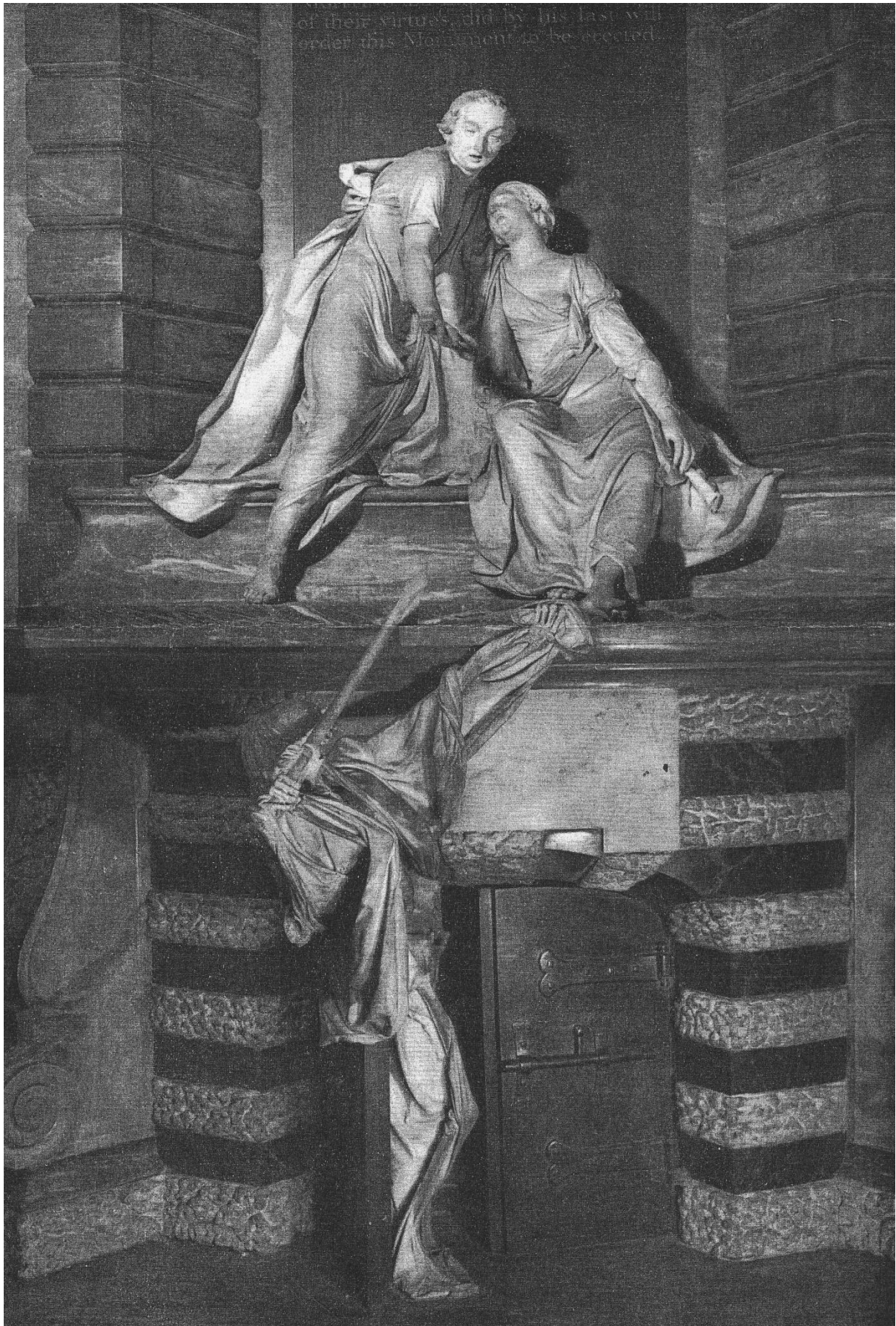
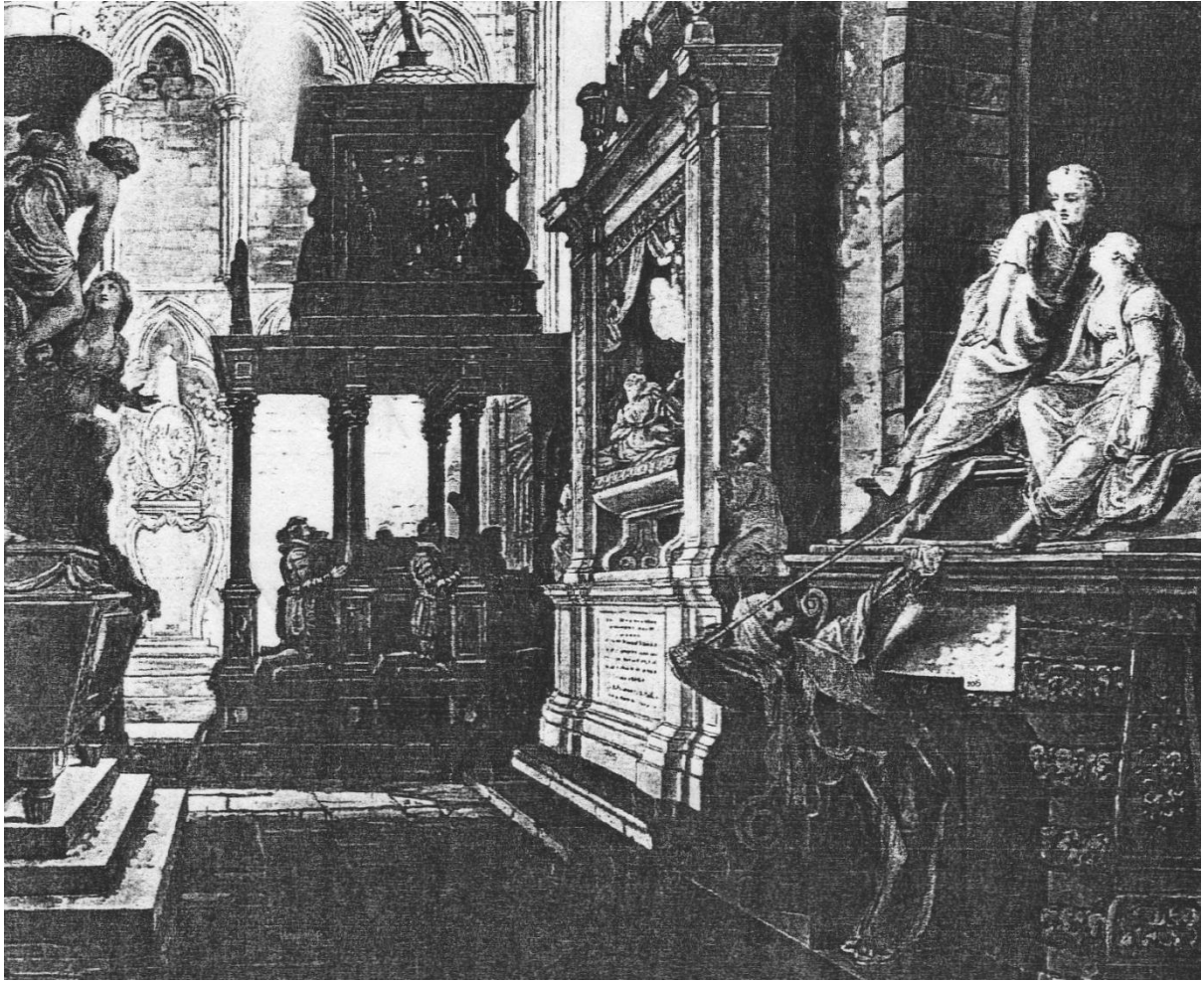


Abb. 39 Monument für Ehepaar Nightingale, 1761





**Abb. 40** Nightingale, Standort in der Westminster Abbey





**Abb. 41 Nightingale und die hingesunkene Gattin**



**Abb. 42 Nightingale, Angriff von Tod als Skelett**



**Abb. 43 Monument für Richard Boyle, Viscount Shannon, 1759**



**Abb. 44 Shannon, Stehfigur, Stadtkirche in Walton, Surrey**



**Abb. 45 Shannon, trauernde Witwe**

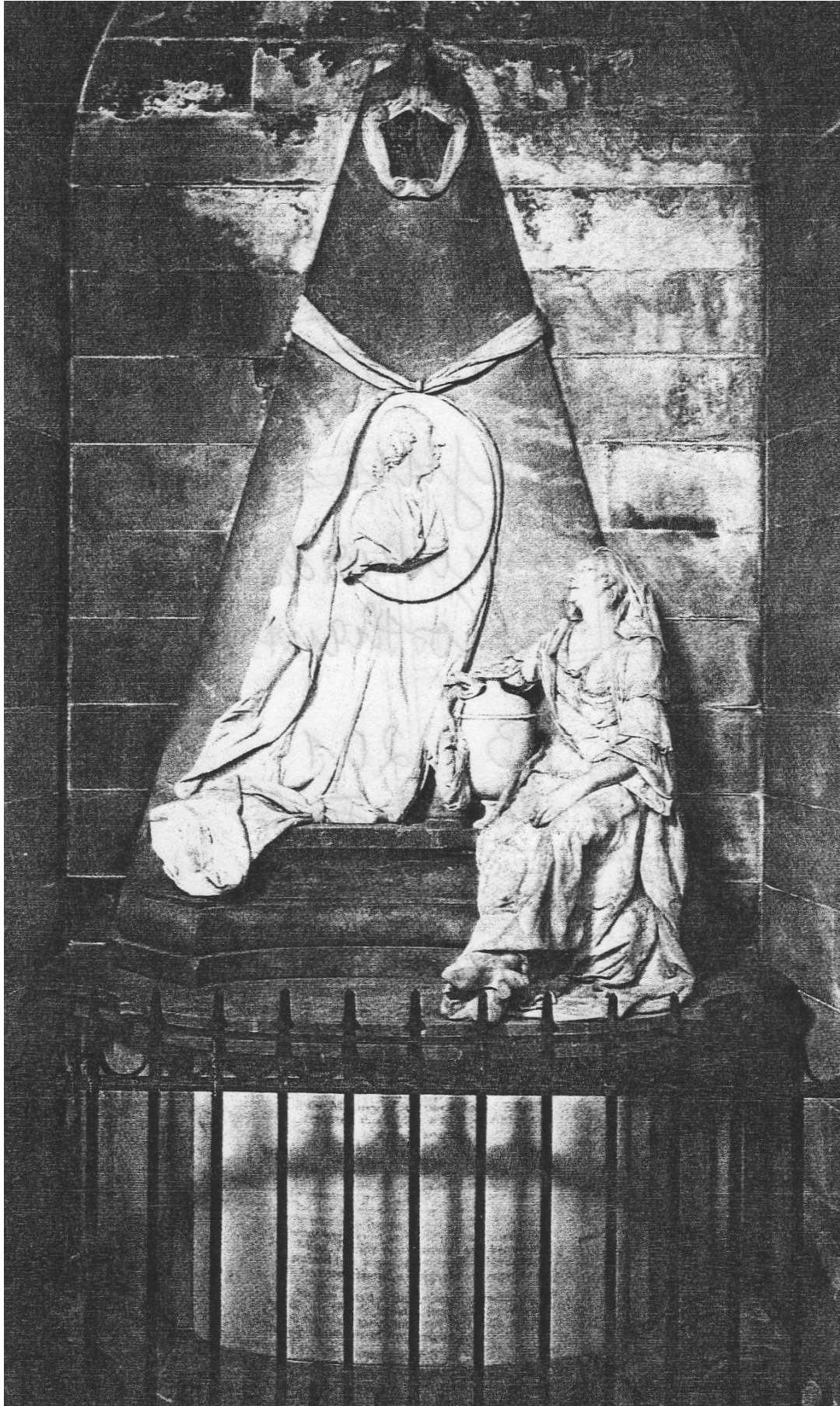


Abb. 46 Monument für George Lynn, Southwick, Cambs., nach 1759



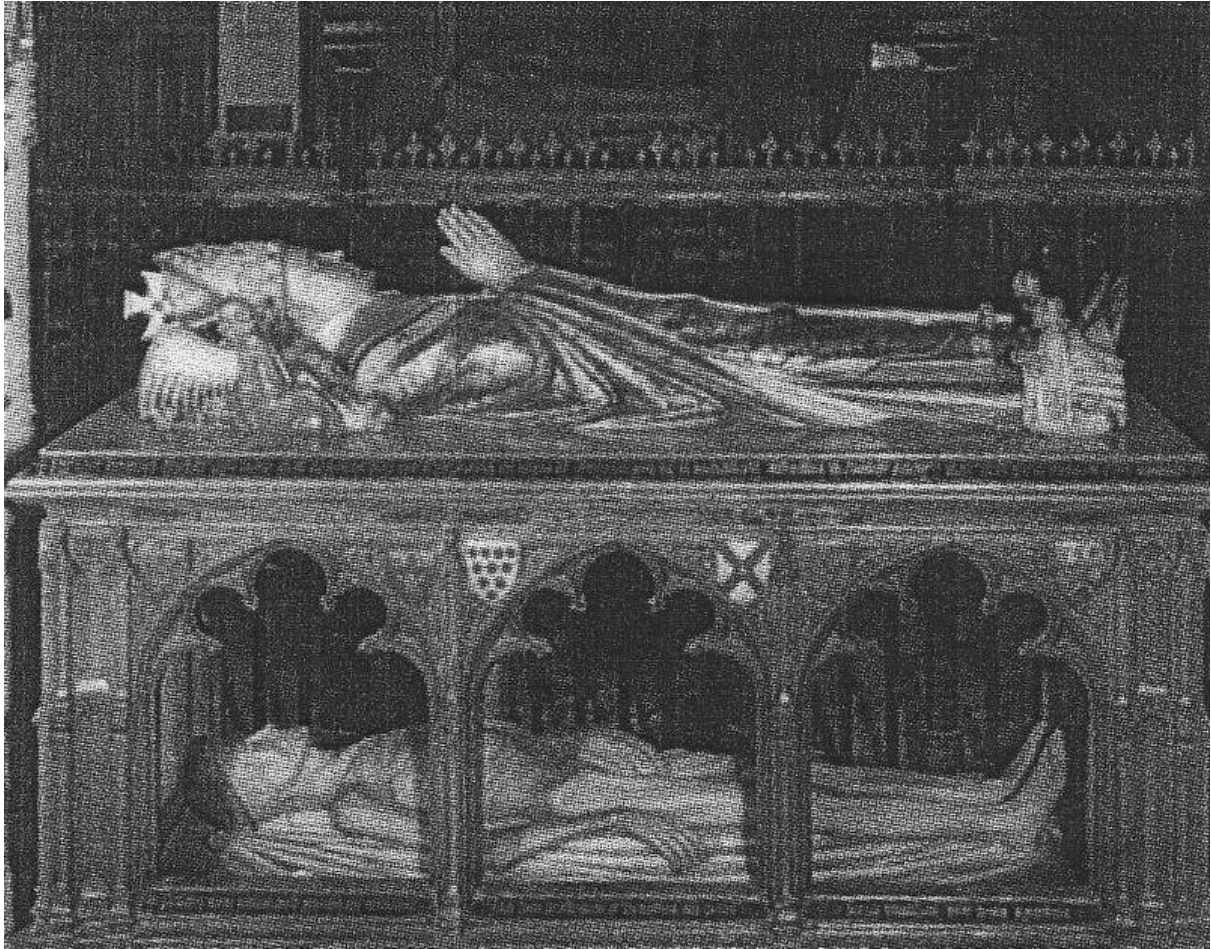


**Abb. 47 Lynn, trauernde Witwe**

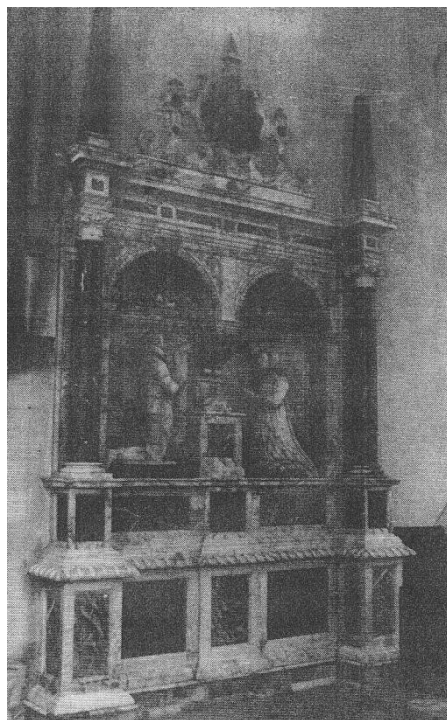




Abb. 48 Erinnerungsmal an Georg Friedrich Händel, Westminster



**Abb. 49 Unbekannter Bildhauer: Erzbischof Henry Chichile, Canterbury Cathedral, nach 1443**



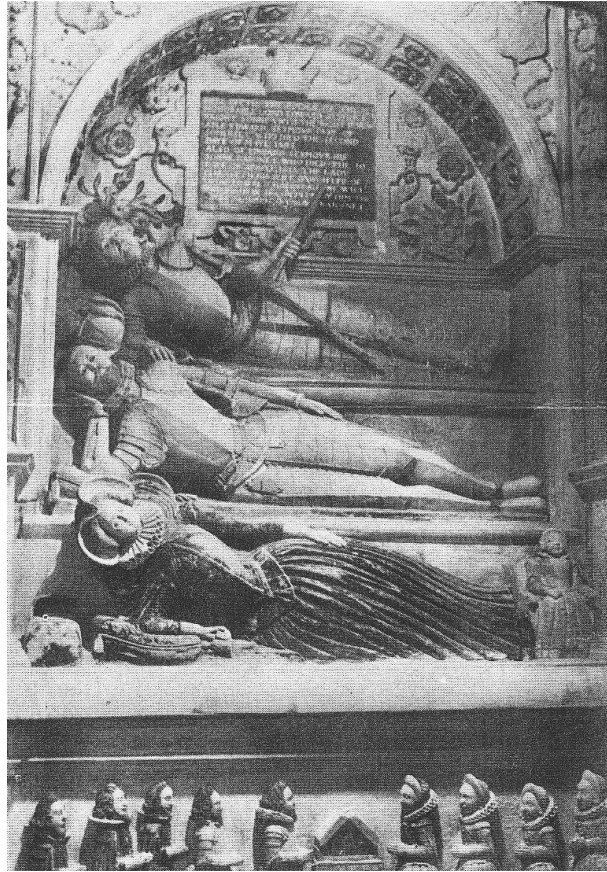
**Abb. 50 Unbekannter Bildhauer: James Harrington, Exton, Rutland, nach 1591**



**Abb. 51 Unbekannter Bildhauer: Edward Denny, Waltham Abbey, Essex, 1600**



**Abb. 52 Unbekannter Bildhauer: John Machen, Gloucester Cathedral 1613**

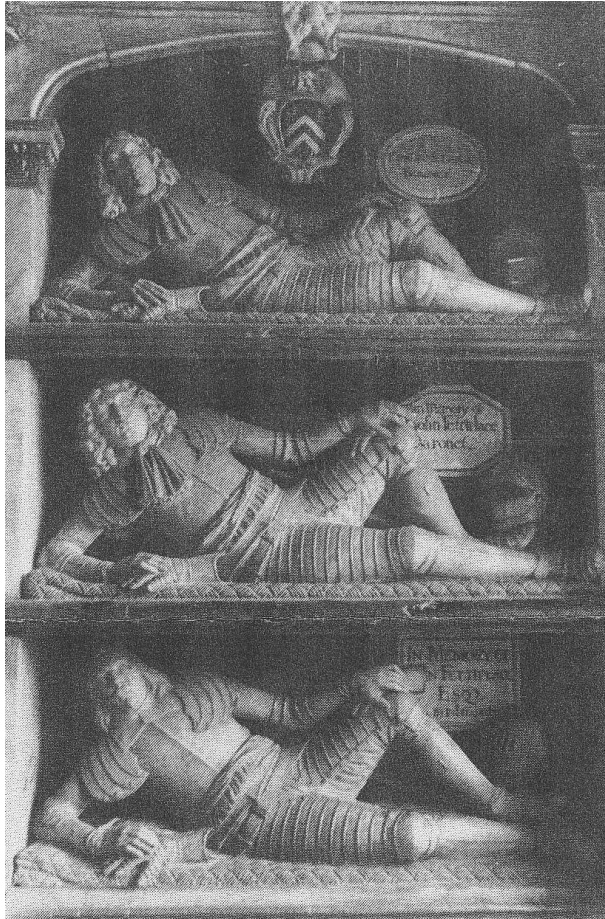


**Abb. 53 Unbekannter Bildhauer: Edward Seymour, Berry Pomeroy, Devon, 1613**

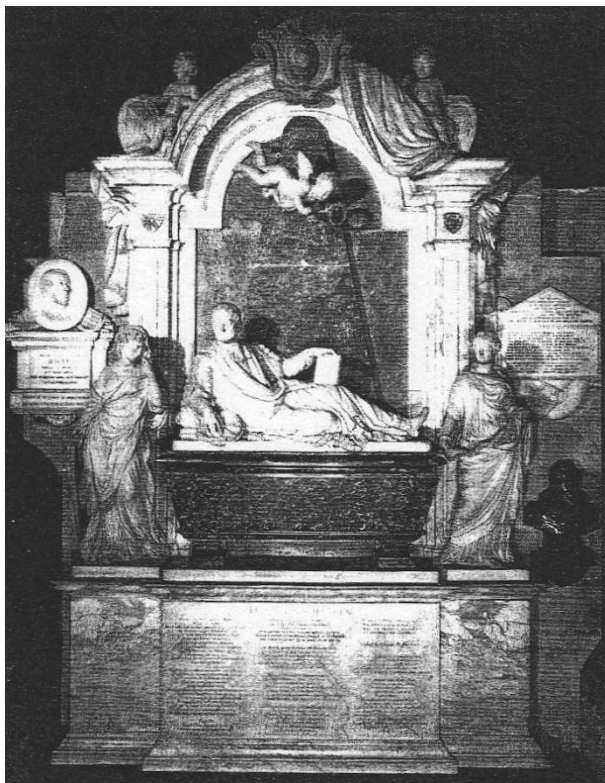


**Abb. 54 Nicholas Stone: Henry Belassis, York Minster, nach 1630**





**Abb. 55 William Bird: Familiengrab Fettyplace, Swinbrook, Oxfordshire, 1686**

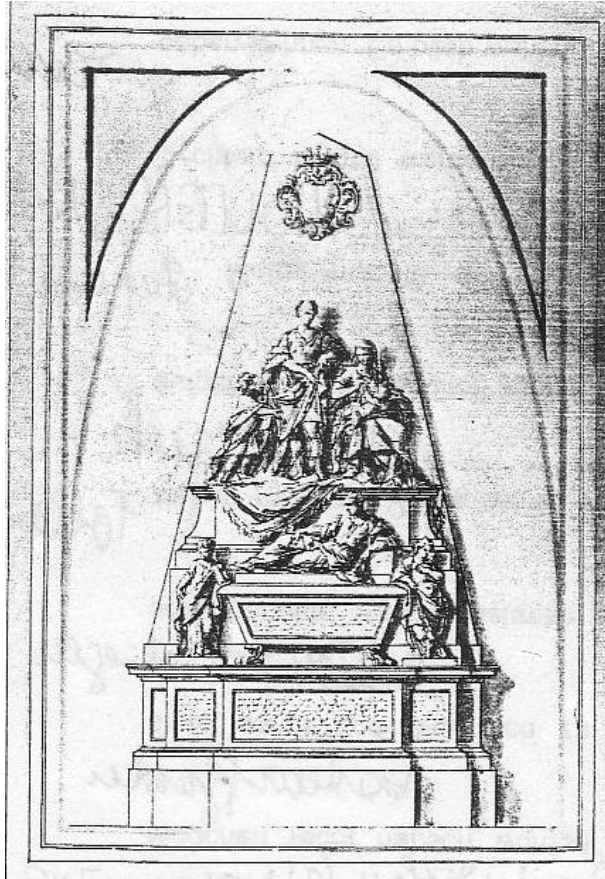


**Abb. 56 Peter Scheemakers mit Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, ca. 1731**





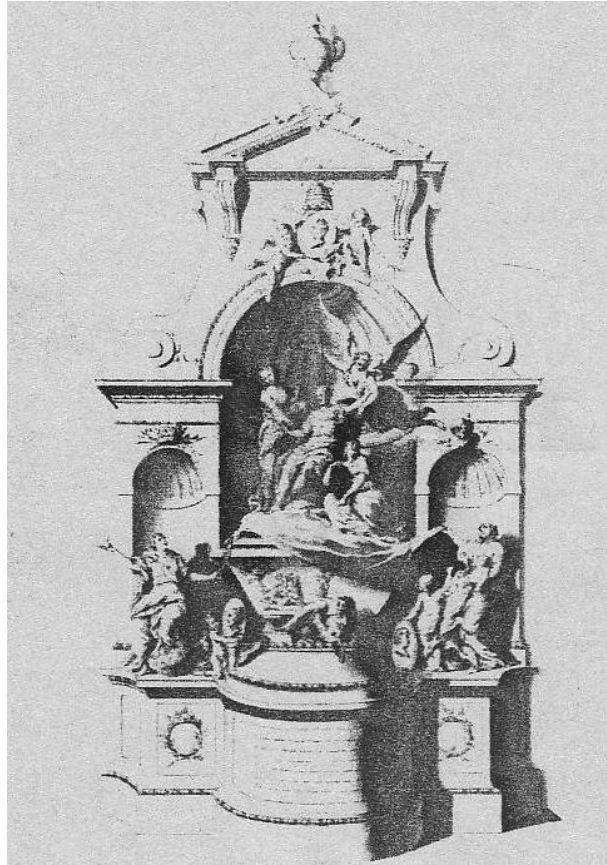
**Abb. 57 Michael Rysbrack: John Churchill, 1. Duke of Marlborough, Blenheim Palace Chapel, Woodstock, Oxfordshire, 1732**



**Abb. 58 Michael Rysbrack: Foley-Grabmal, Great Witley, Worcestershire, 1743**



**Abb. 59 L.F. Roubiliac: Terracotta-Modell, Entwurf für ein Monumem für Henry Fetto, 1. Earl of Shelburne, Royal Museum of Edinburgh, 1751**



**Abb. 60 Robert Taylor the Younger: Zeichnung Fetty-Monument, Oxford, Taylor Institution, 1751**



**Abb. 61 James Gibbs und Francis Bird: Monument für John Holles, Duke of Newcastle, London, Westminster Abbey, 1720**

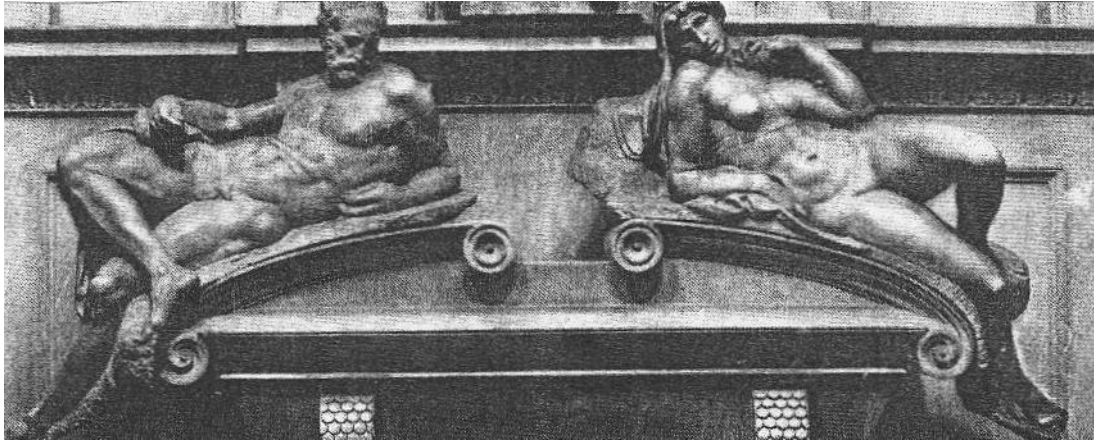


**Abb. 62 Filippo Barrigioni und Pietro Bracci: Grabmal Maria Clementina Sobieska, Rom, S. Pietro, 1742**

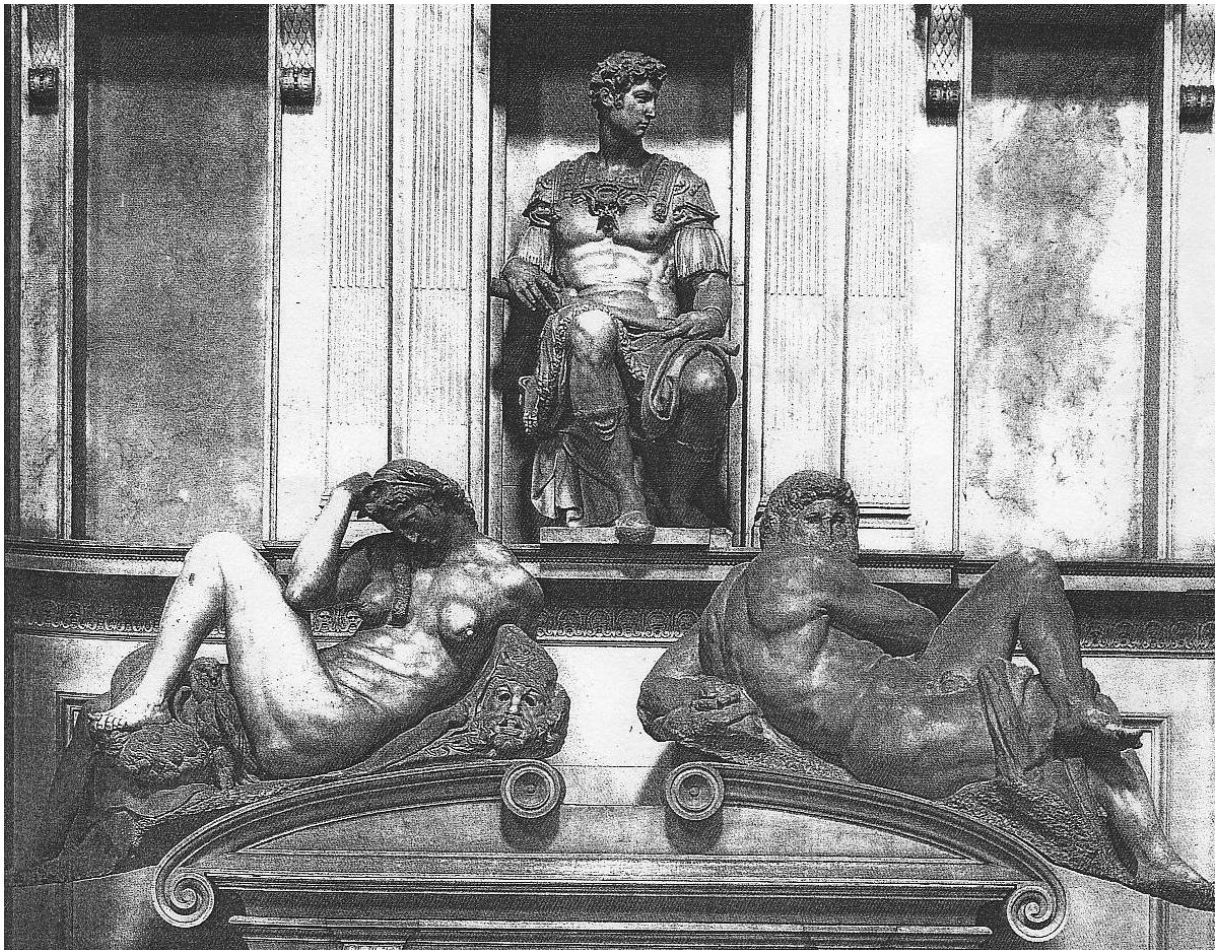


**Abb. 63 L. F. Roubiliac: Modell für ein Wolfe-Monument, Gravur, Gentleman's Magazine, London, 1789**





**Abb. 64 Michelangelo Buonarotti: Grabmal für Lorenzo Medici, Florenz, 1534**



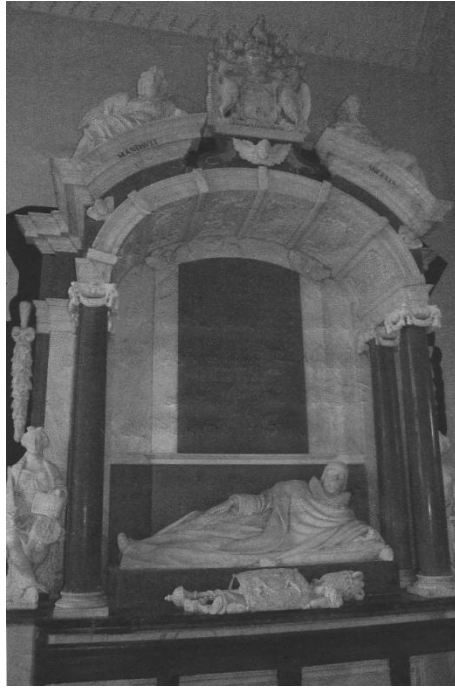
**Abb. 65 Michelangelo Buonarotti: Grabmal für Giuliano Medici Florenz, 1534**



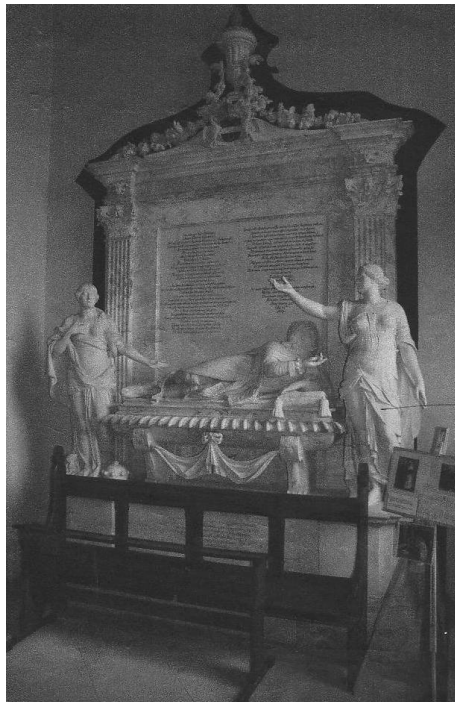
**Abb. 66 Caius Gabriel Cibber: Raserei, Bedlam Hospital, London, 1630**



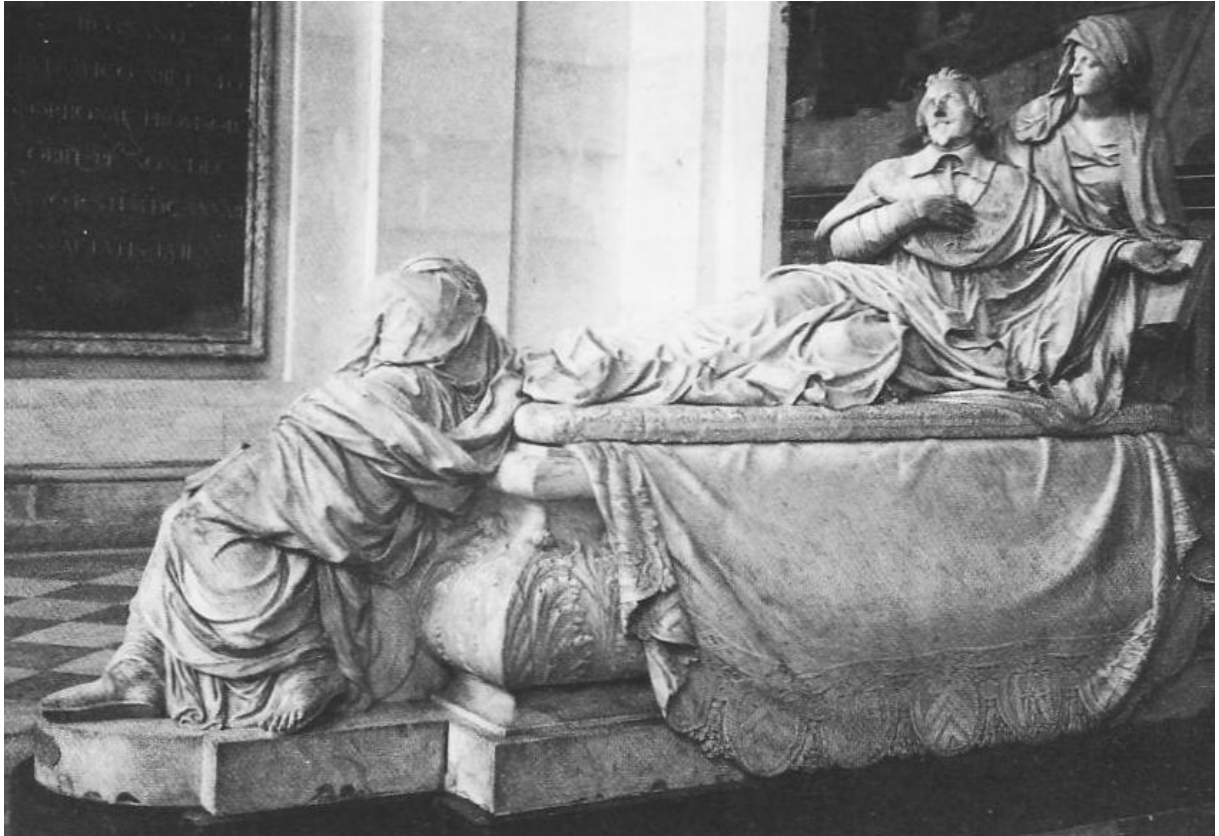
**Abb. 67 Giacomo Cassetti: Giebelfigur, Vicenza, um 1710**



**Abb. 68 Nicholas Stone: Monument für Thomas, Earl of Coventry, Croome d’Abitot, Worcestershire, nach 1639**



**Abb. 69 Grinling Gibbons: Monument für den 3. Earl of Coventry, Croome d’Abitot, Worcestershire, 1690**



**Abb. 70 François Girardon: Grabmal für Richelieu, Paris, Sorbonne, 1694**



**Abb. 71 Guillaume Coustou: Rhône, Lyon, 1721**

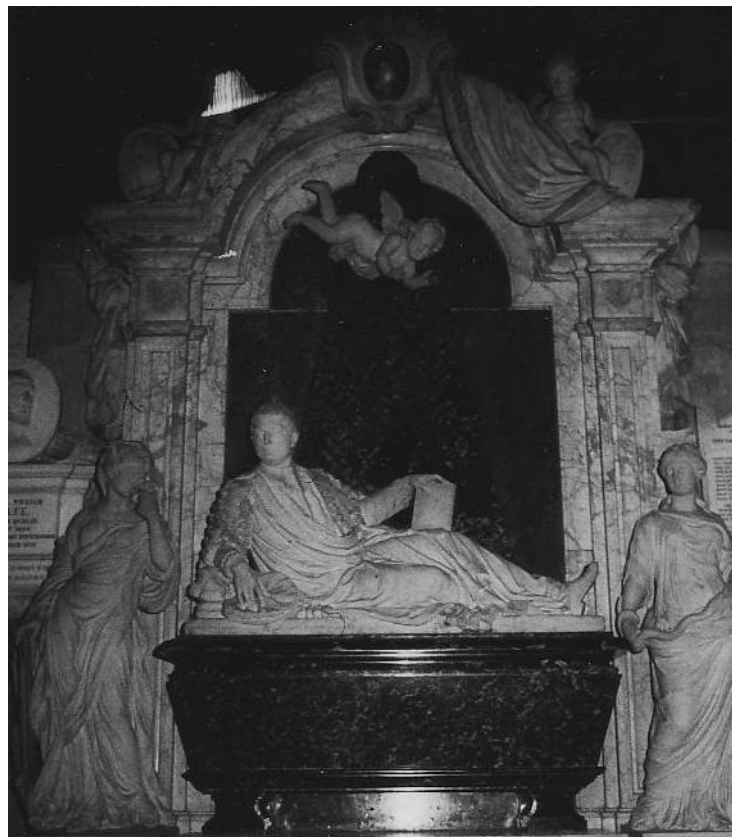


**Abb. 72 Guillaume Coustou: Saône, Lyon, 1721**





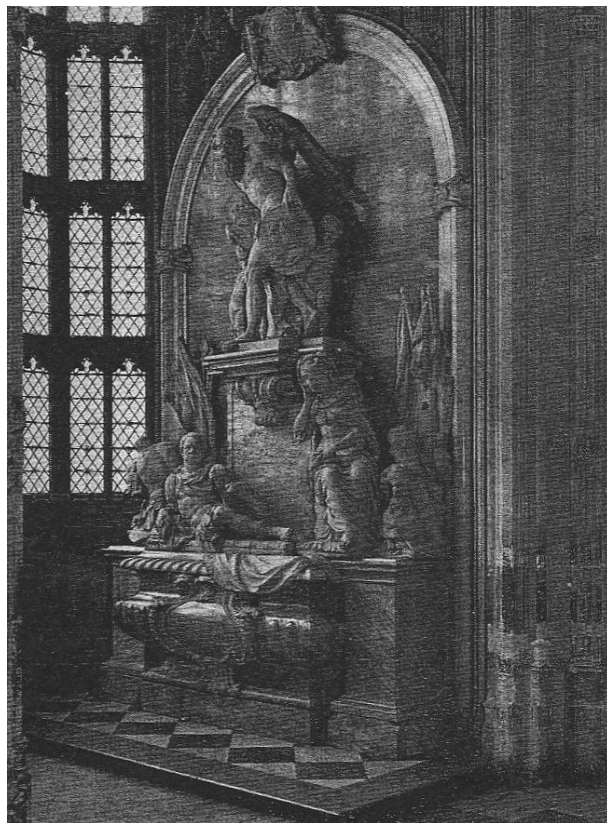
**Abb. 73 Stayner: Henry Bendyshe, Steeple Bumpstead, Essex, nach 1717**



**Abb. 74 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1731**



**Abb. 75 Peter Scheemakers: Francis Page und Gattin, Steeple Aston, Oxfordshire, ca. 1730**



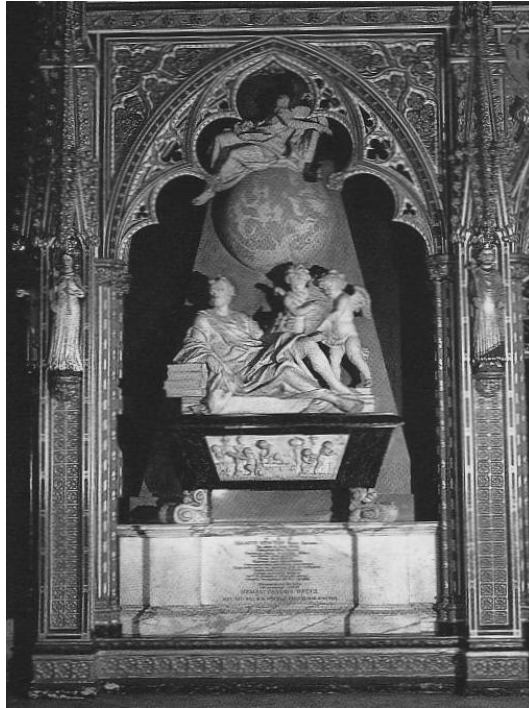
**Abb. 76 Peter Scheemakers, Laurent Delvaux, Denis Plumière: John Sheffield, Duke of Buckingham, London, Westminster Abbey, ca. 1721**



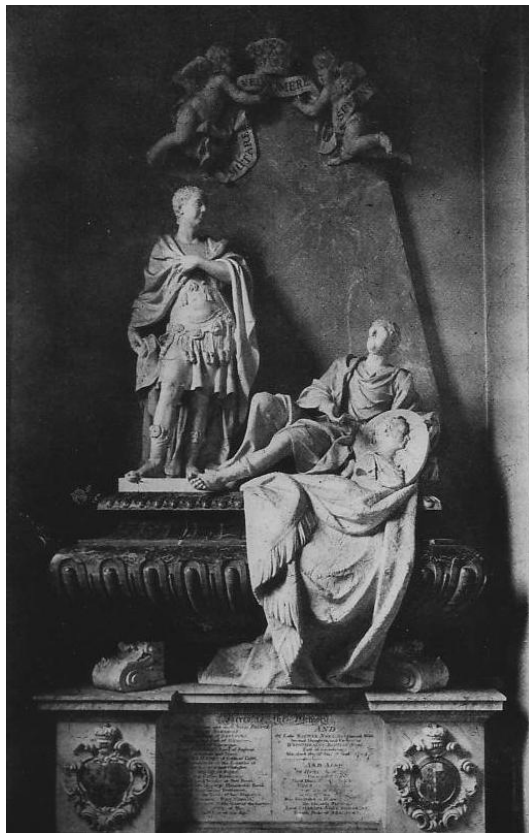
**Abb. 77 Peter Scheemakers, Laurent Delvaux, Denis Plumière: John Sheffield, Duke of Buckingham, London, Westminster Abbey, ca. 1721**



**Abb. 78 Michael Rysbrack: Edward Colston, Bristol, All Saints, 1721 Stich von G. Scotin 1751**



**Abb. 79 Michael Rysbrack: Isaac Newton, London, Westminster Abbey 1731**



**Abb. 80 Michael Rysbrack: 2. und 3. Duke of Beaufort, Badminton, Gloucestershire, 1754**



**Abb. 81 Michael Rysbrack: Entwurfszeichnung für ein nicht ausgeführtes Argyll-Monument**



**Abb. 82 Michael Rysbrack: Caroline, Countess of Bessborough, Derby Cathedral, 1760**





**Abb. 83 Henry Cheere: Roger Owen, Condover, Salop, 1746**



**Abb. 84 Leoni und Rysbrack: Robert Dormer, Quainton Buckinghamshire, nach 1727**



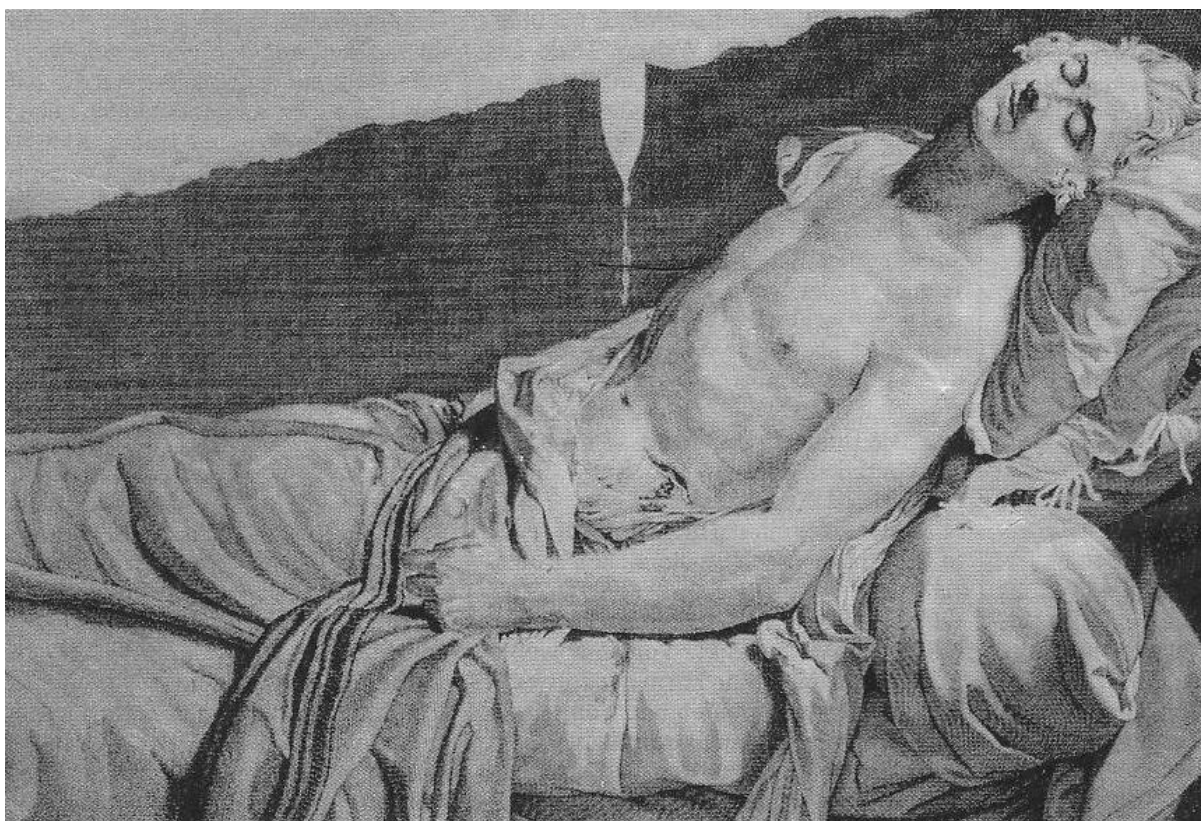
**Abb. 85 Henry Cheere: Admiral Thomas Hardy, London, Westminster Abbey, nach 1732**



**Abb. 86 Edward Stanton: Thomas Vernon, Hanbury, Worcestershire, 1763**



**Abb. 87 Edward Stanton: Thomas Vernon, Hanbury, Worcestershire, 1763**



**Abb. 88 Pierre Alexandre Tardien de Fergeau: Louis Michel Le Peletier, Paris, Bibliothèque Nationale**

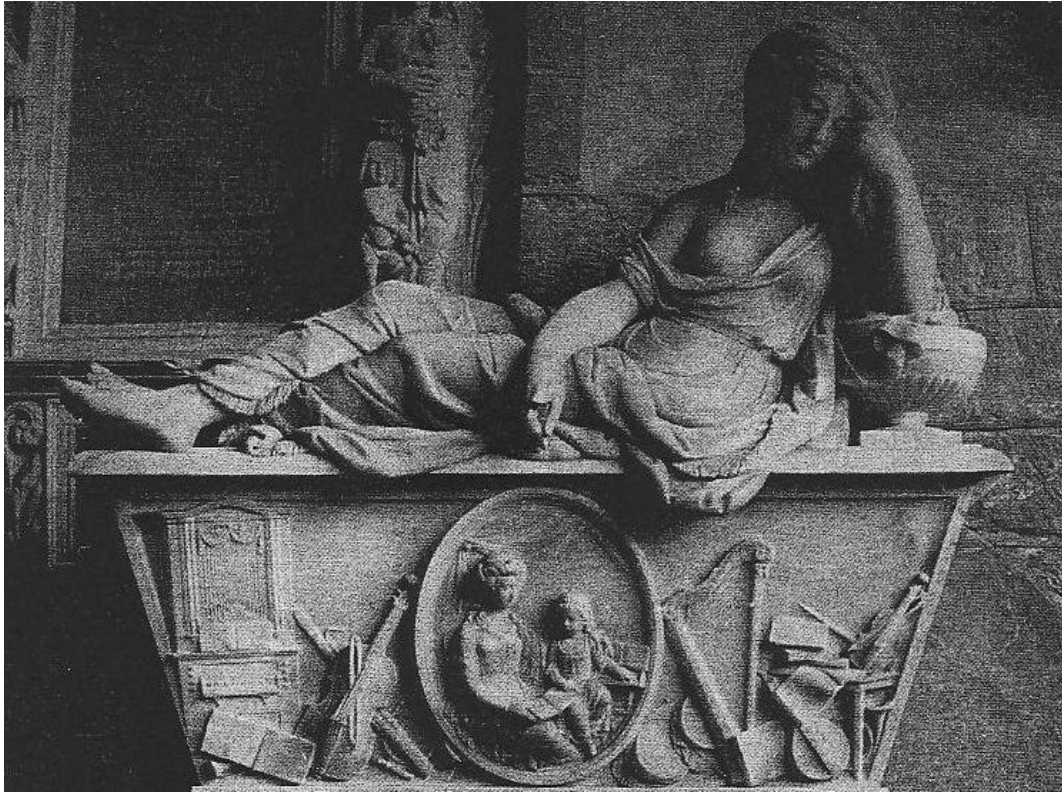


**Abb. 89** Joseph Wilton: General James Wolfe, London, Westminster Abbey, ca. 1772

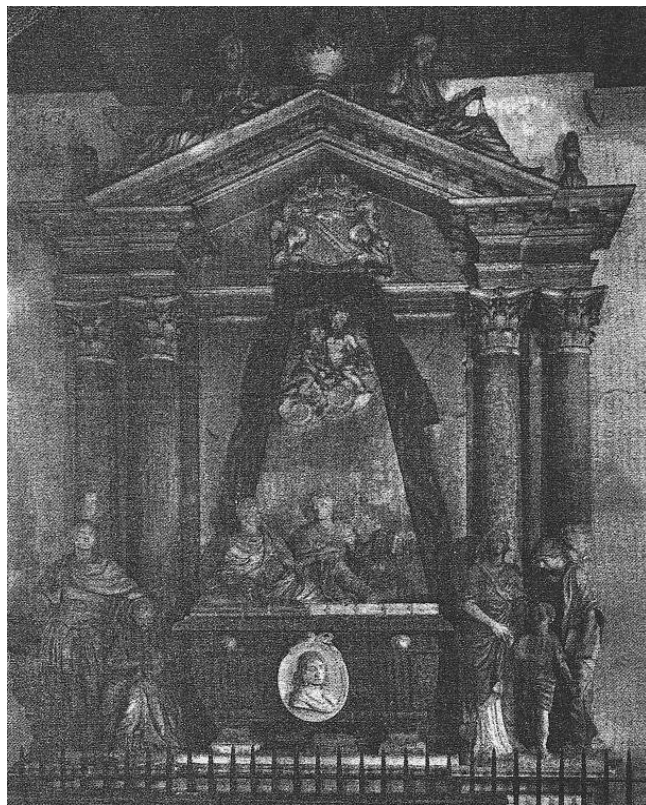


**Abb. 90** Thomas Banks: Martha Hand, London, St. Giles' Cripplegate, 1785



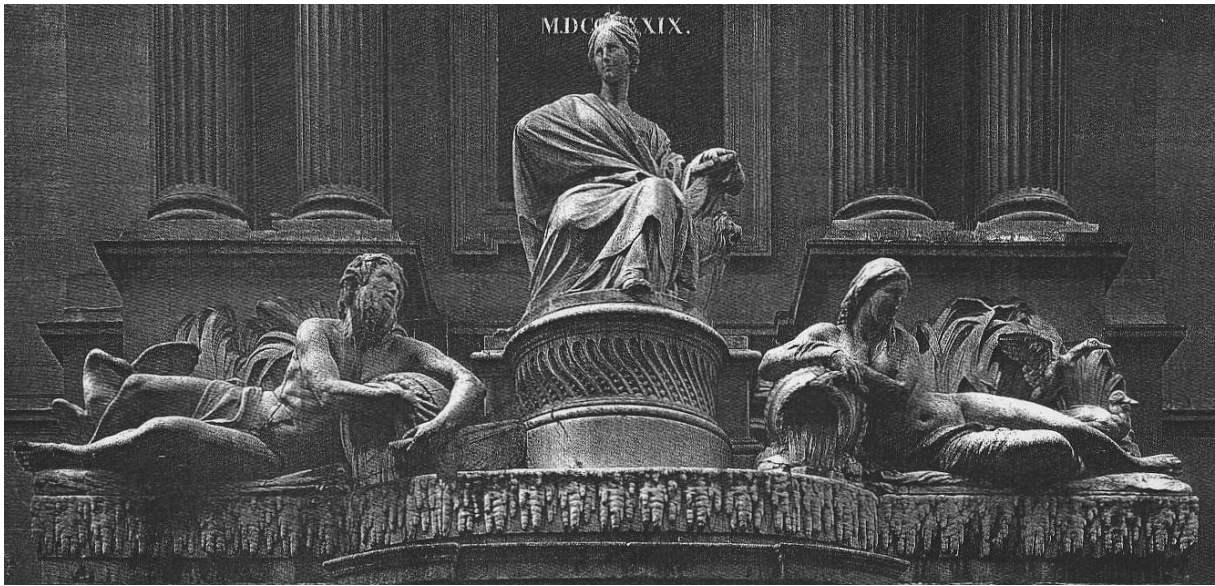


**Abb. 91 Thomas Scheemakers: Mary Russel, Powick, Worcestershire, 1787**

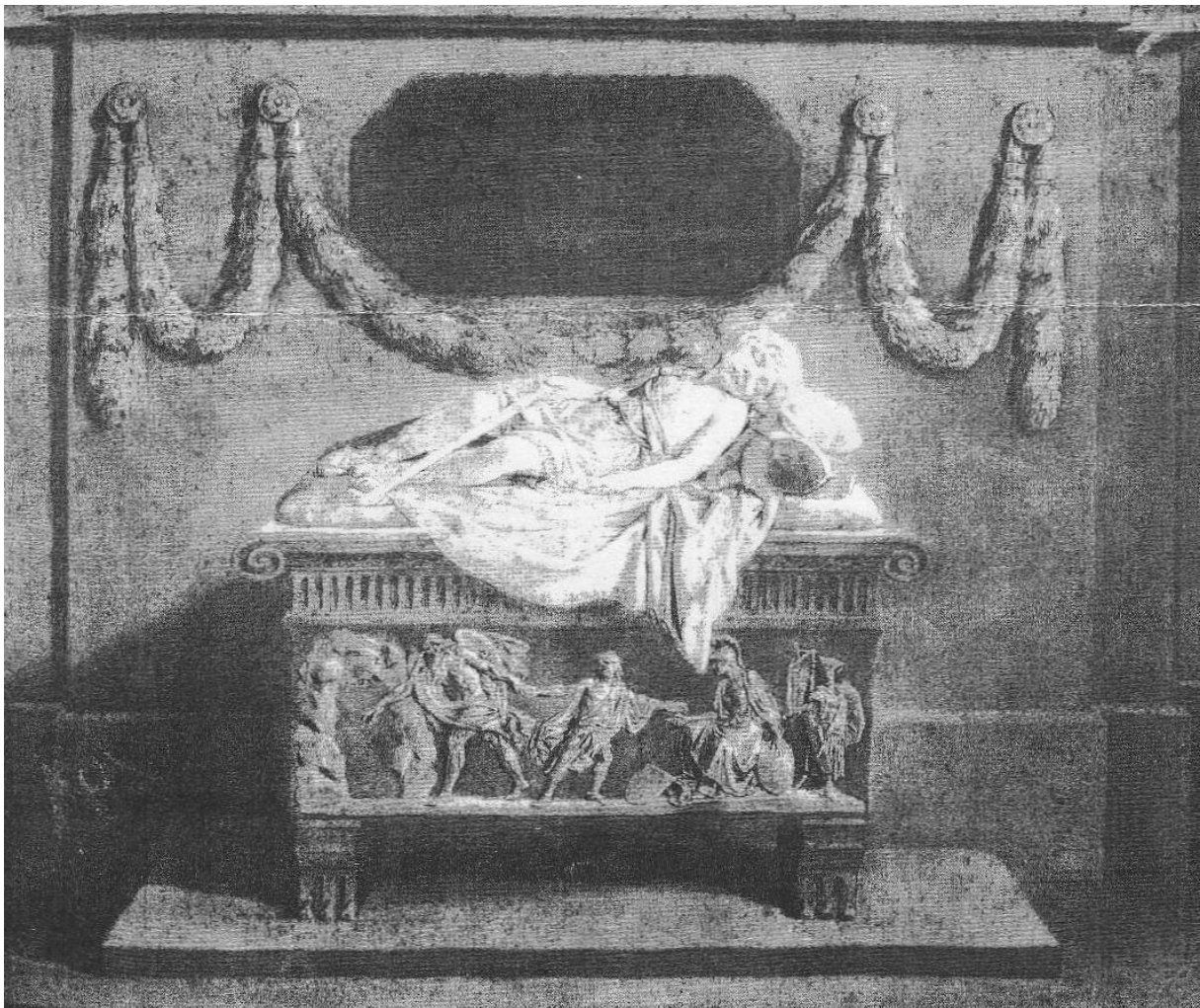


**Abb. 92 Peter Scheemakers: 1. Earl of Shelburne, High Wycombe, Buckinghamshire, 1754**

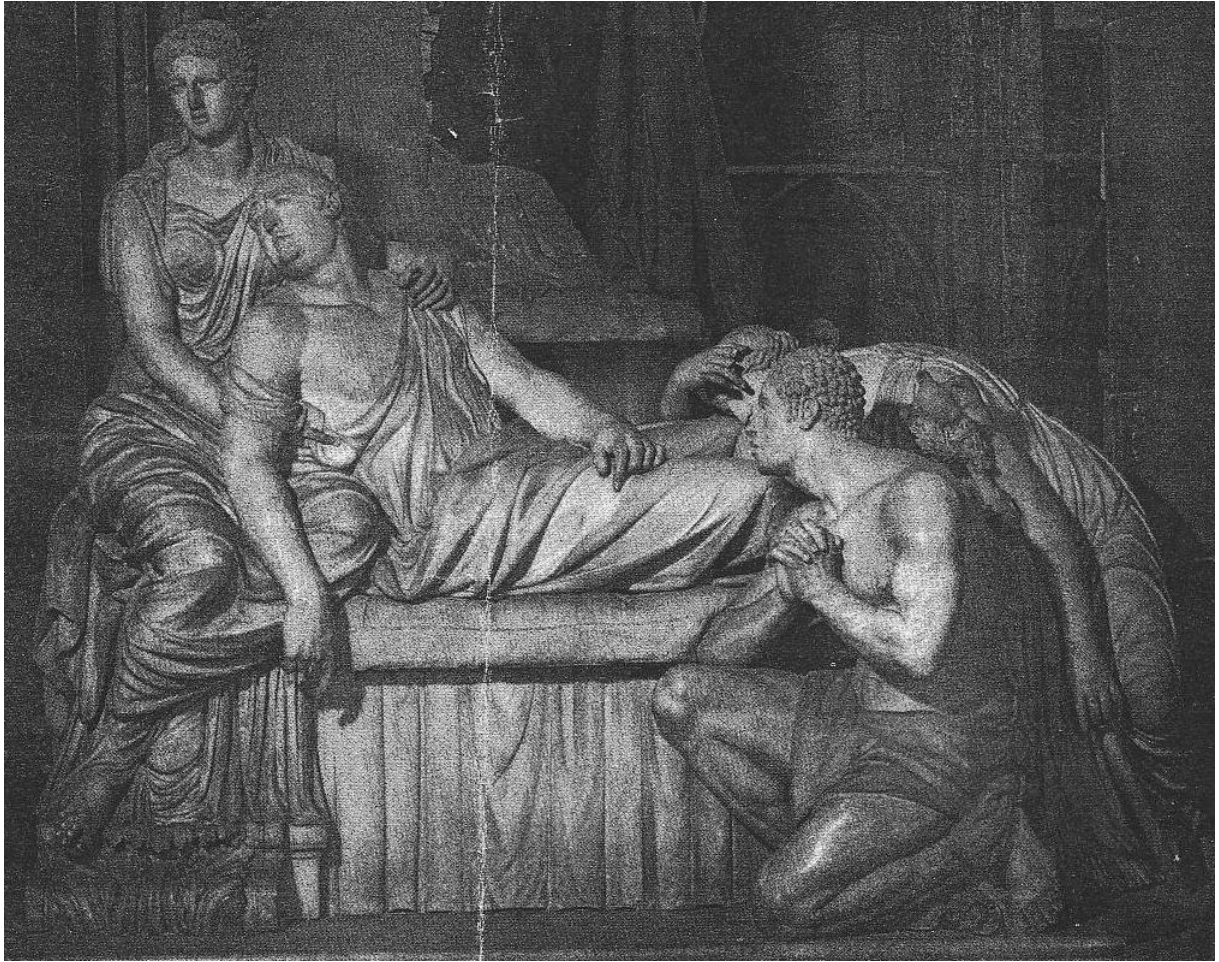




**Abb. 93** Edmé Bouchardon: Fontaine de Grenelle, Paris, Rue de Grenelle, 1745



**Abb. 94** Gottfried Schadow: Alexander von der Mark, Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 1790



**Abb. 95 Richard Westmacott: Charles James Fox, London, Westminster Abbey, 1823**



**Abb. 96 Gianlorenzo Bernini: Bibiana, Rom, S. Pietro, 1626**



**Abb. 97 Gianlorenzo Bernini: Vision der Hl. Theresa von Avila, Rom, S. Maria della Vittoria, 1652**



**Abb. 98 Camillo Rusconi: S. Jacobus Maior, Rom, S. Giovanni in Laterano, 1718**



**Abb. 99 Michael Rysbrack: Isaac Newton, Terracotta-Modell, London, V&A-Museum, 1754**





Abb. 100 Peter Scheemakers: Dr. Hugo Chamberlen, Terracotta-Modell, London, V&A-Museum, ca. 1730

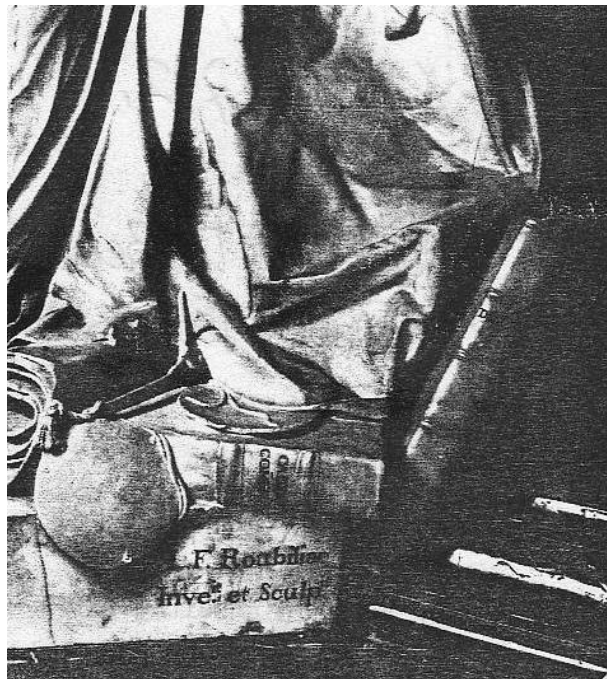


Abb. 101 L.F. Roubiliac: Argyll, London, Westminster Abbey, Bücher zu Füßen von *Eloquence*, 1749

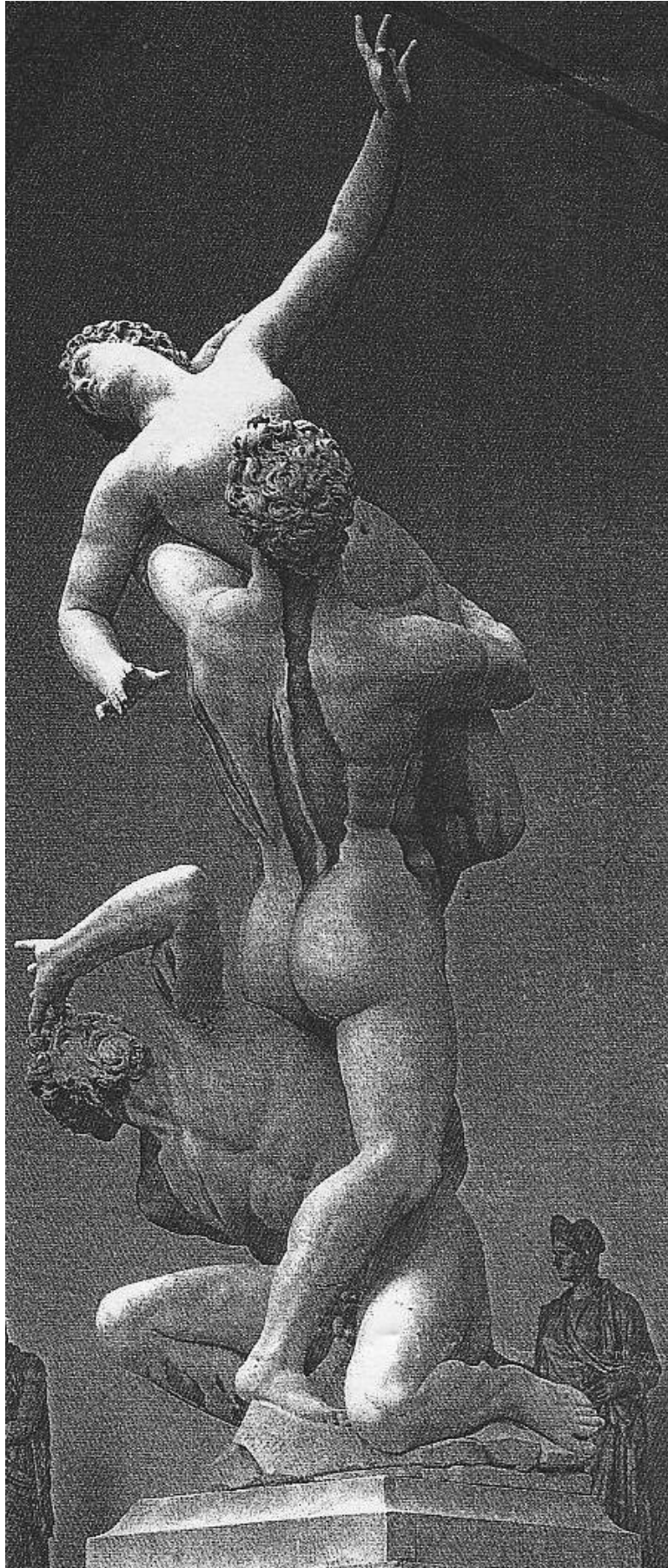




Abb. 102 Johannes Bernhard Fischer von Erlach: Mitrovicz, Prag, 1716



**Abb. 103 Camillo Rusconi: Papst Gregor XIII, Rom, Laterankirche, Corsini-Kapelle, 1723**



**Abb. 104 Giovanni da Bologna: Raub der Sabinerin, Florenz, Loggia die Lanzi, 1583**



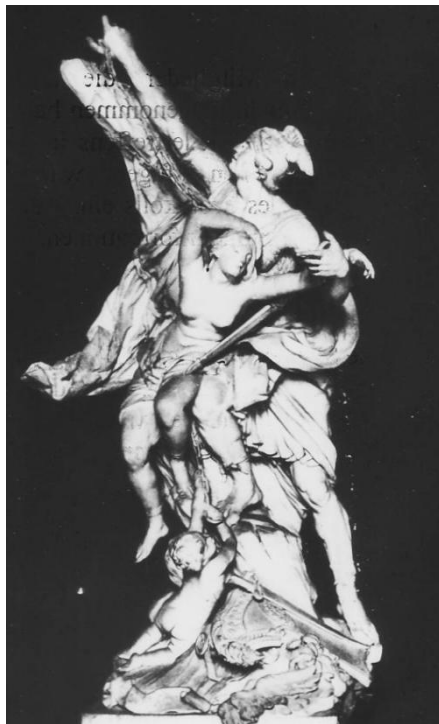
**Abb. 105 Gianlorenzo Bernini; Raub der Proserpina, Rom, Galleria Borghese, 1622**



**Abb. 106 Gianlorenzo Bernini: Apollon und Daphne, Rom, Galleria Borghese, 1622**



**Abb. 107 Francesco Mocchi: Verkündigung, Orvieto, 1608**

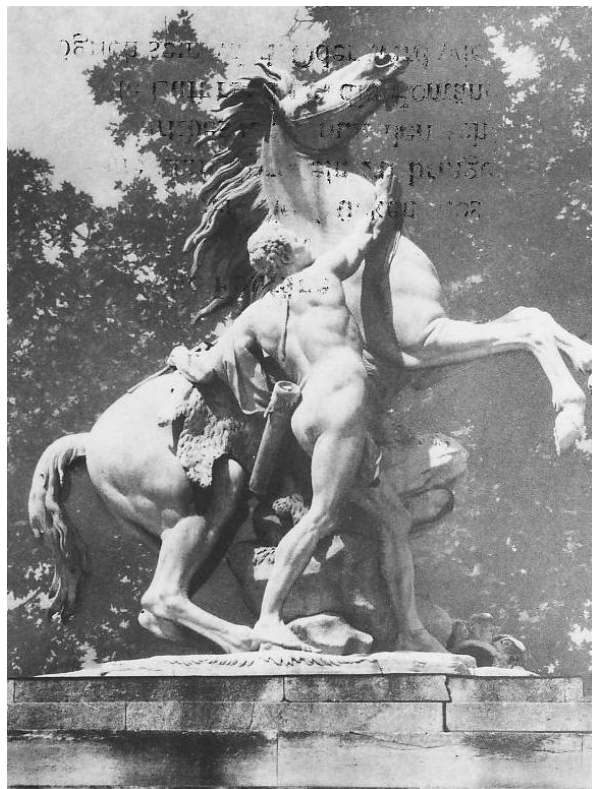


**Abb. 108 Pierre Puget: Perseus und Andromeda, Paris, 1684**

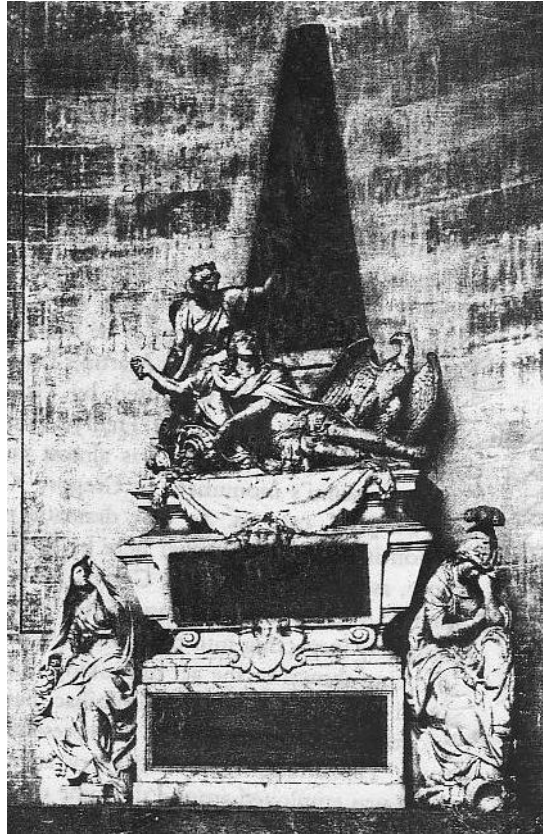




**Abb. 109 Nicolas Coustou: Rossebändiger, Paris, Place de la Concorde, 1745**



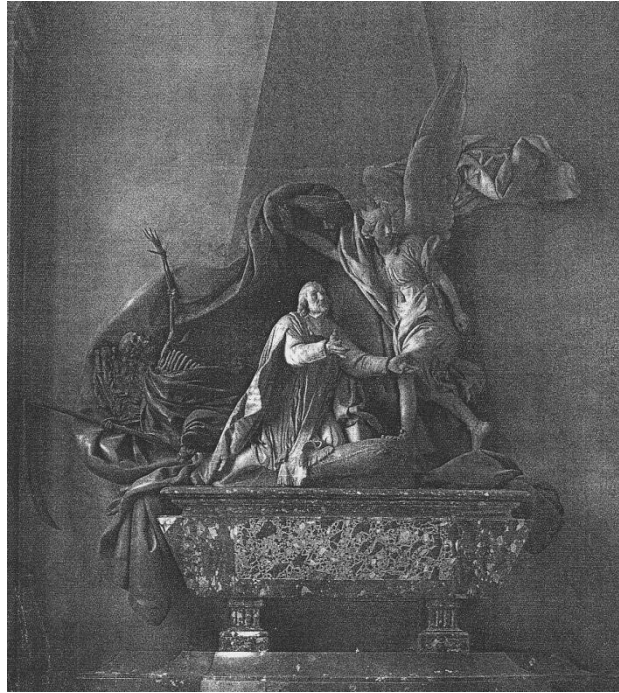
**Abb. 110 Nicolas Coustou: Rossebändiger, Paris, Place de la Concorde, 1745**



**Abb. 111 Charles Lebrun mit Tuby und Marsay: Maréchal Vicomte de Turenne, Paris, Invalidendom, nach 1675**



**Abb. 112 Charles Lebrun mit Tuby: Lebruns Mutter, Paris, Saint Nicholas du Chardonnet, nach 1668**



**Abb. 113 René Michel Slodtz: Languet de Gercy, Paris, Saint Sulpice, 1753**



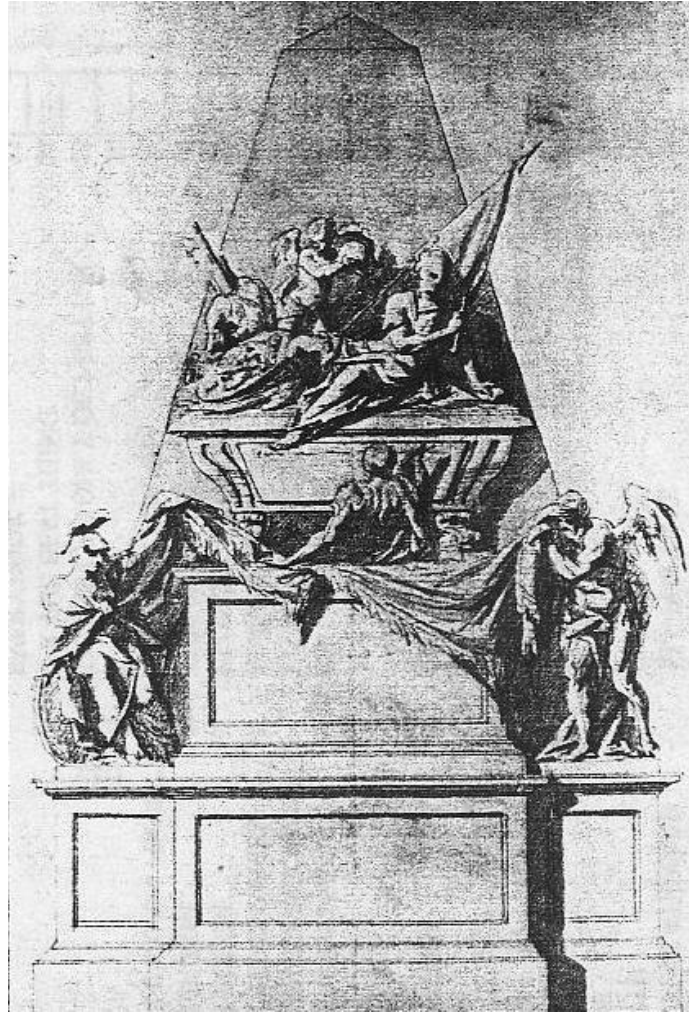
**Abb. 114 Grinling Gibbons, 3. Earl of Coventry, Croome d'Abitot, Worcestershire, 1687**



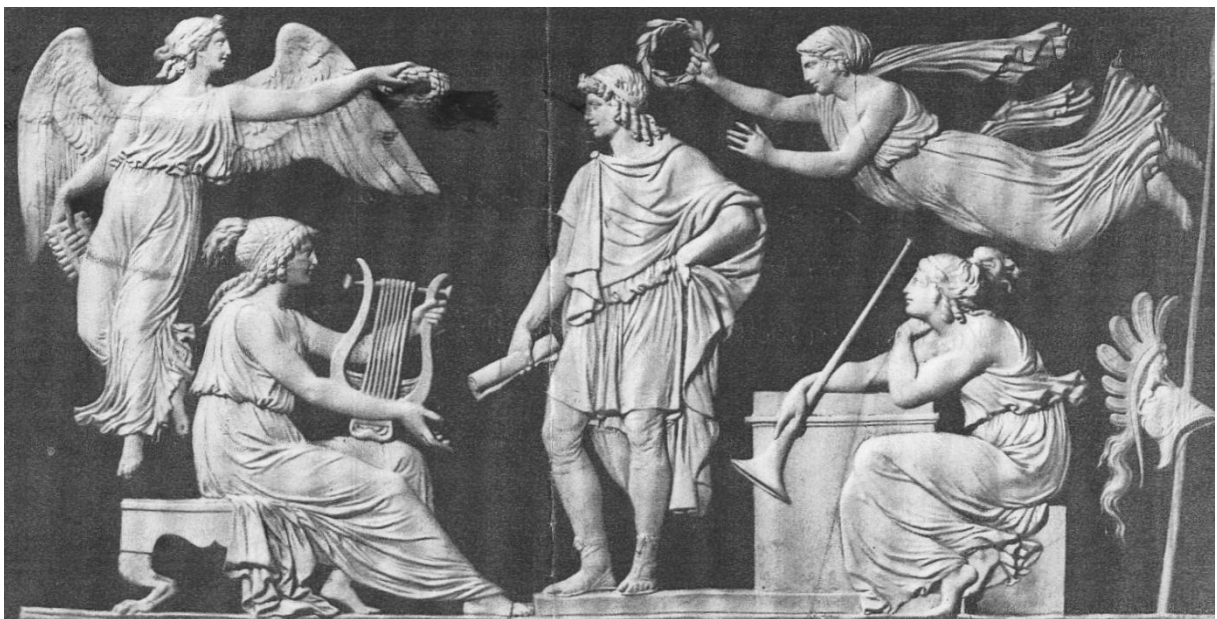
**Abb. 115 Nicholas Read: Tyrell, London, Westminster Abbey, 1766**



**Abb. 116 Michael Rysbrack: Admiral Vernon, London, Westminster Abbey, 1763**

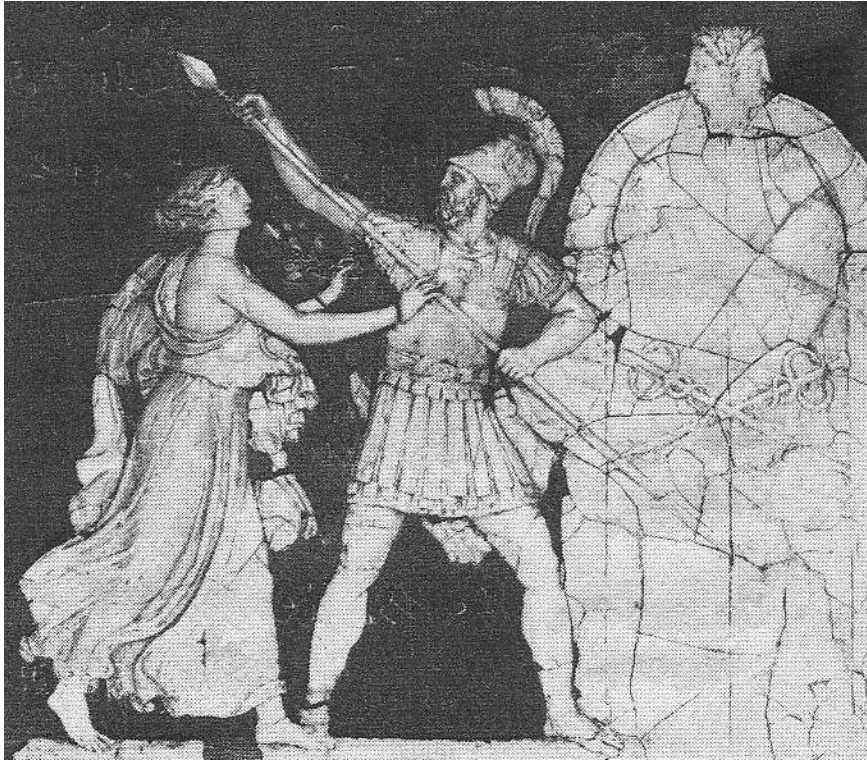


**Abb. 117 Michael Rysbrack: Entwurf für ein nicht ausgeführtes Argyll- Monument**

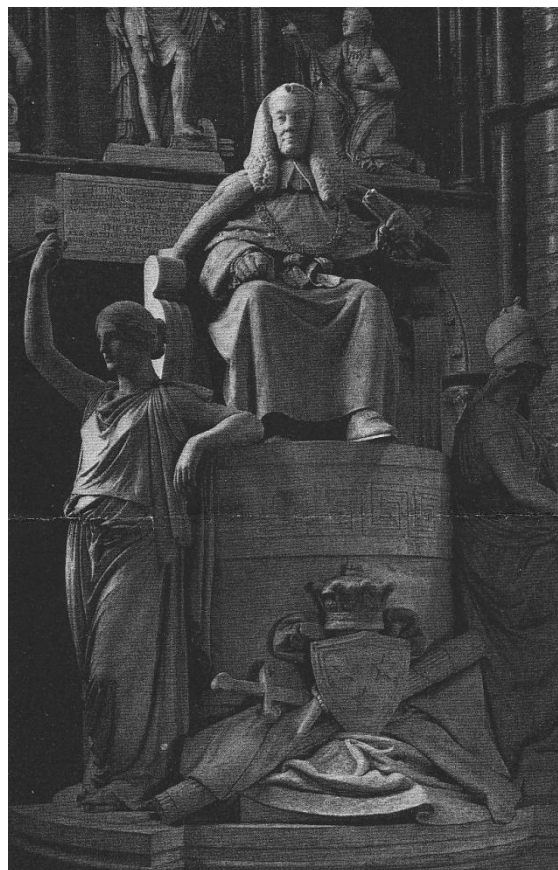


**Abb. 118 John Flaxman: Apotheose des Vergil, Blue Jasper, London, V&A-Museum, 1795**





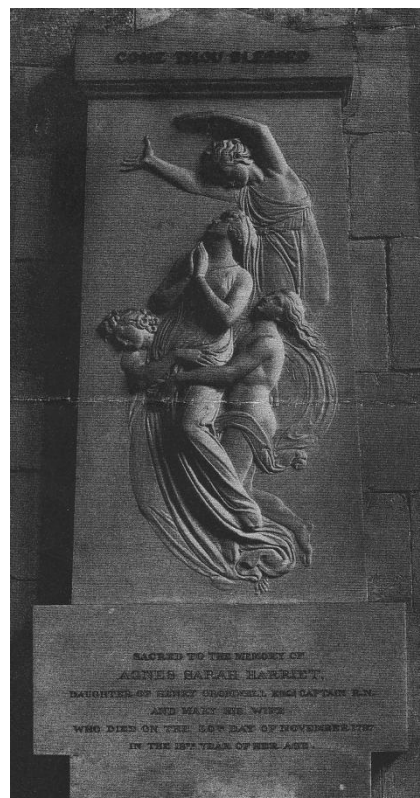
**Abb. 119 John Flaxman: Friede hindert Mars die Tore des Janus-Tempels zu öffnen, London, V&A-Museum, 1787**



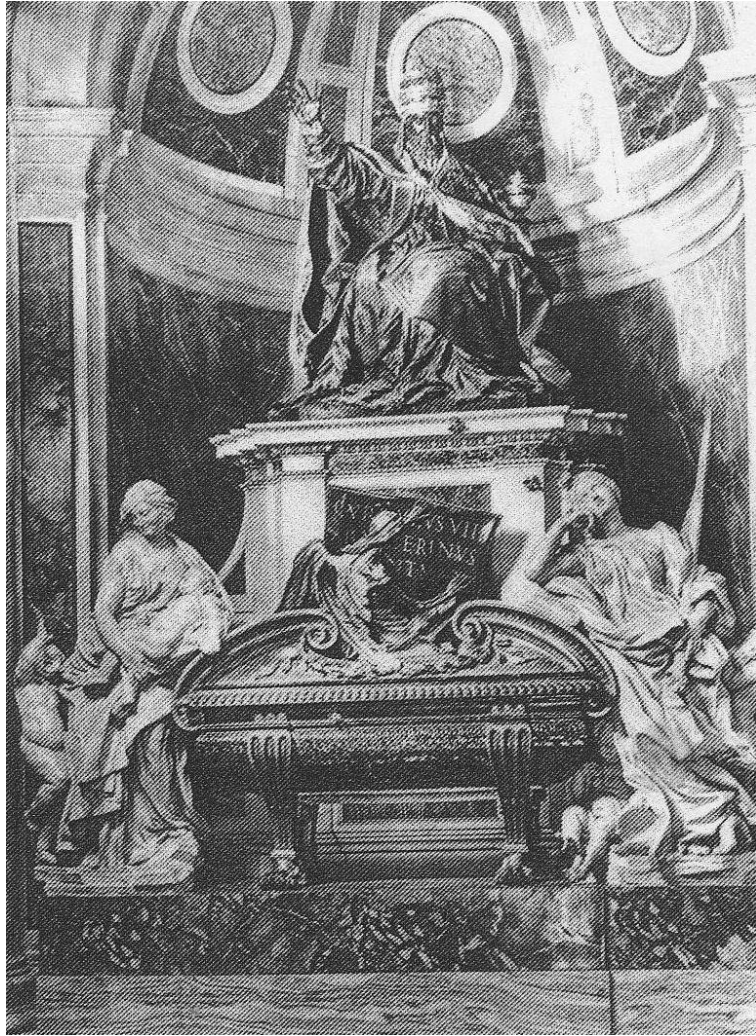
**Abb. 120 John Flaxman: Earl of Mansfield, London, Westminster Abbey, 1801**



**Abb. 121 John Flaxman: Sarah Morley, Gloucester Cathedral, 1784**



**Abb. 122 John Flaxman: Agnes Cromwell, Chichester Cathedral, 1800**



**Abb. 123 Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, San Pietro, 1647**

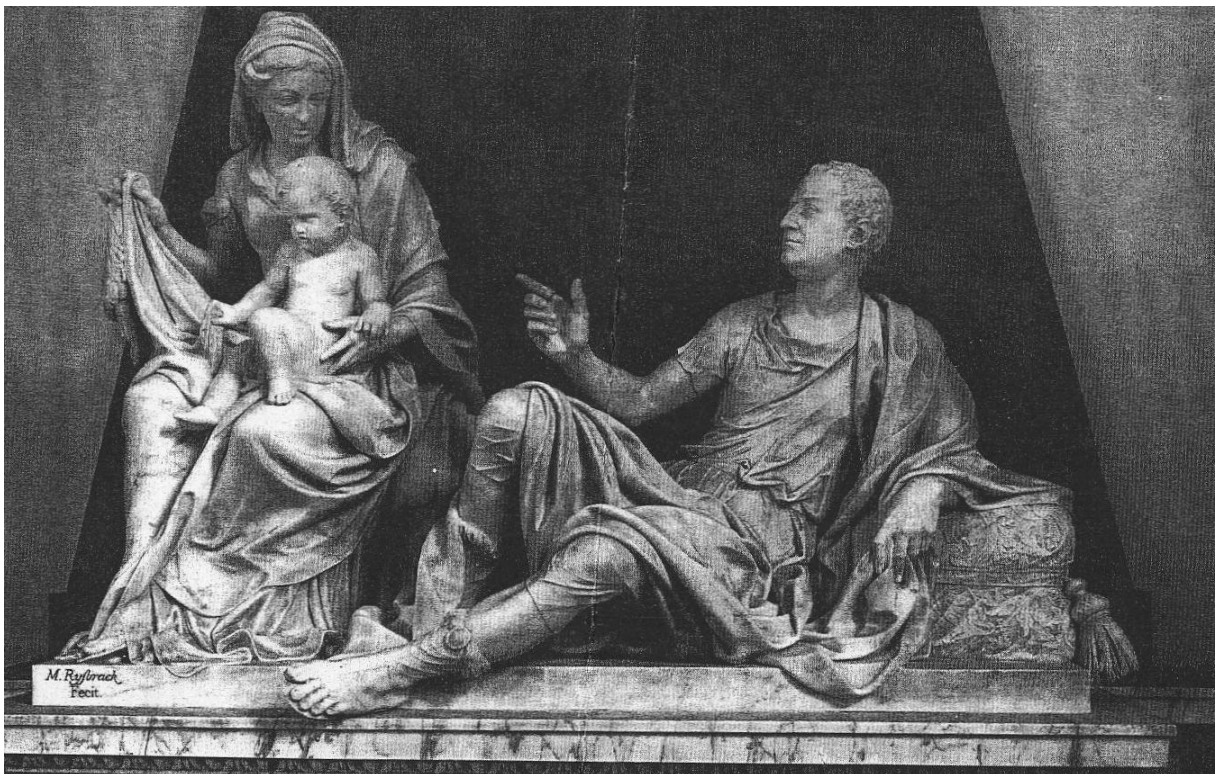


**Abb. 124 François Girardon: Richelieu, Paris, Sorbonne-Kirche, 1694**

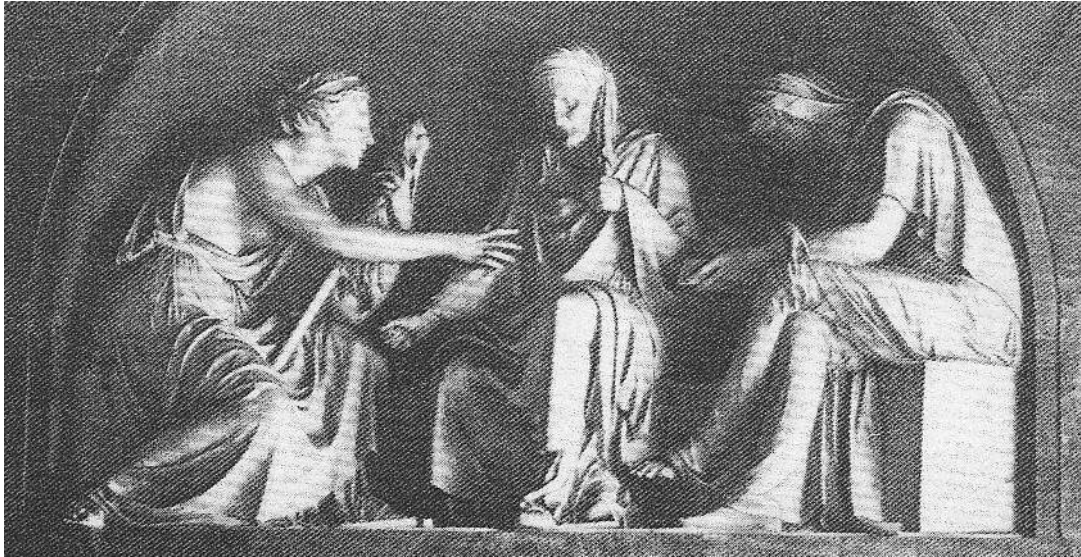




**Abb. 125 Henry Cheere: Justice Raymond, Abbots Langley, Hertfortshire, 1732**



**Abb. 126 Michael Rysbrack: Shebard, Baron of Leitrim, Stapleford, Leicestershire, 1732**

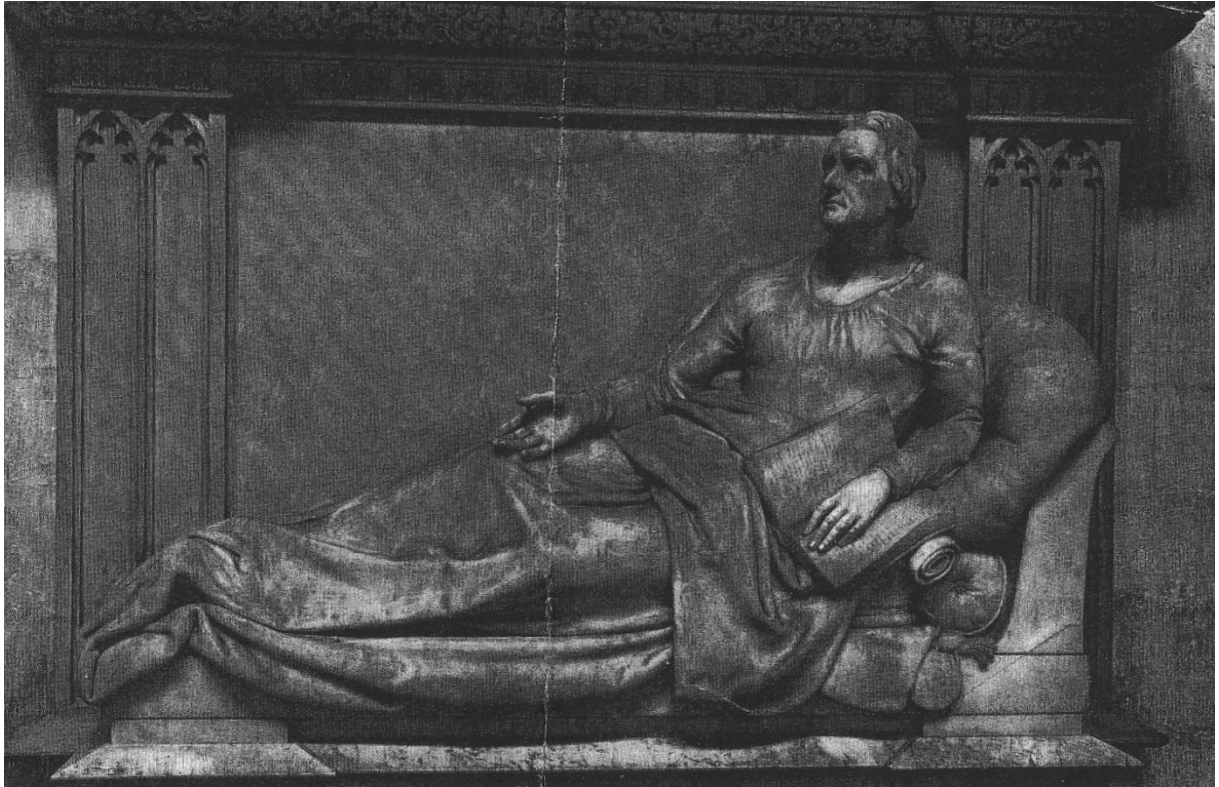


**Abb. 127 Gottfried Schadow und Antoine Tassaert: Alexander von der Mark, Berlin, ehemem Dorotheenstädtische Kirche, jetzt Museum, 1790**

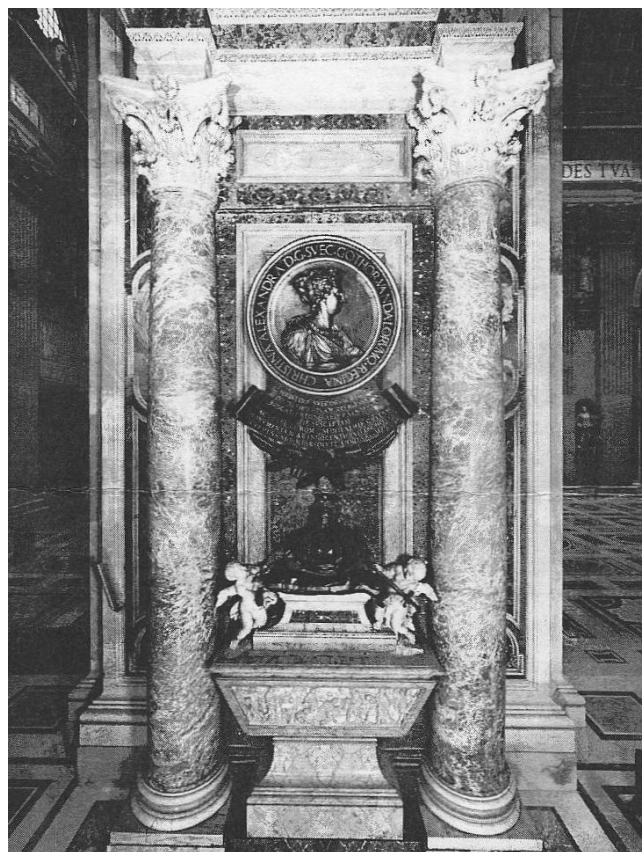


**Abb. 128 Richard Westmacott: William Pitt, London, Westminster Abbey, 1813**





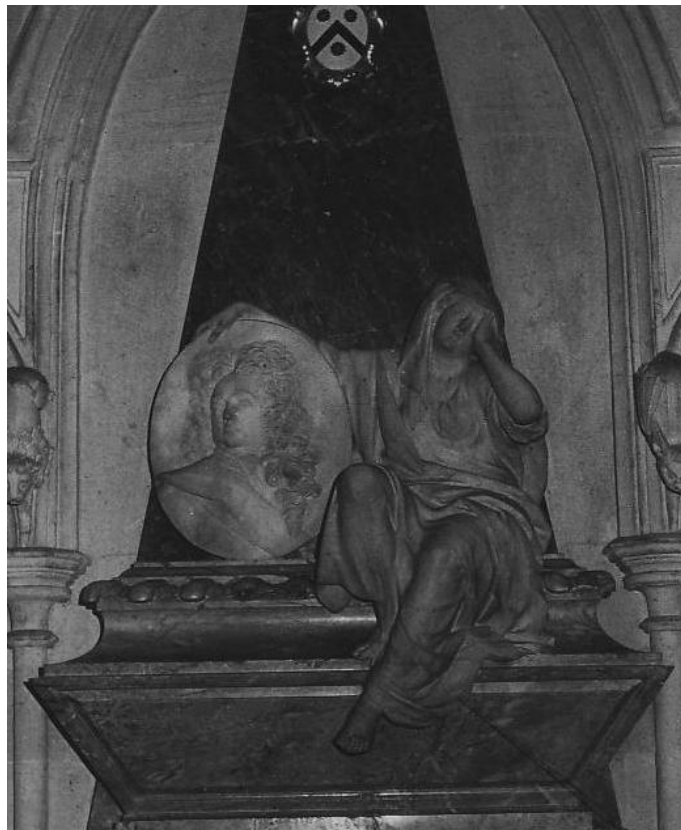
**Abb. 129 Francis Chantrey: Earl Malmesbury, Salisbury Cathedral, 1825**



**Abb. 130 Carlo Fontana: Christina von Schweden, Rom, San Pietro, nach 1702**



**Abb. 131 Unbekannter Bildhauer: Dorothy Goswell und Sohn, Payhembury, Dorset, nach 1745**



**Abb. 132 Michael Rysbrack: John Smith, London, Westminster Abbey, nach 1718**



**Abb. 133 Michael Rysbrack: 2.. und 3.. Duke of Beaufort, Badminton, Gloucestershire, 1754**



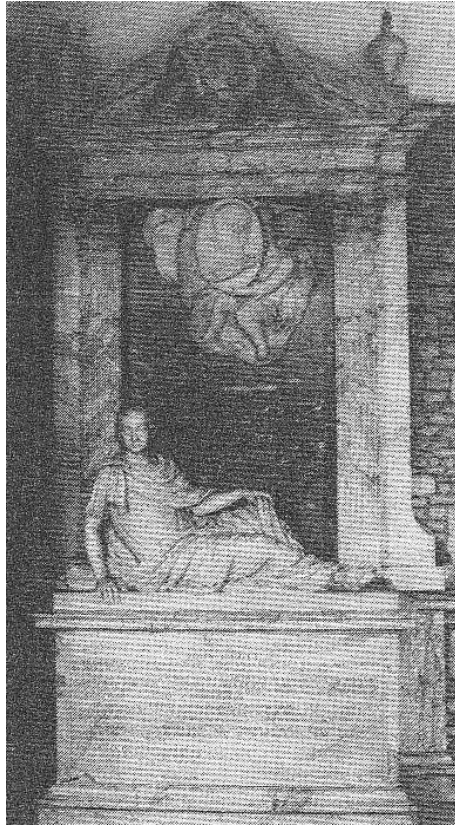
**Abb. 134 Michael Rysbrack: Catherine Bovey, London, Westminster Abbey, nach 1724**



**Abb. 135 René Michel Slodtz: Alexandre Gregorio, Rom, San Giovanni dei Fiorentini, 1746**



**Abb. 136 Peter Scheemakers: Admiral Charles Wager, London, Westminster Abbey, 1747**



**Abb. 137 Peter Scheemakers: John Pigott, Grendon Underwood, Buckinghamshire, nach 1751**



**Abb. 138 L.F. Roubiliac: Elizabeth Craven, Scarborough, Yorkshire, nach 1728**





**Abb. 139 L.F. Roubiliac: Dr. Cheselden, London, V&A-Museum, undatiert**



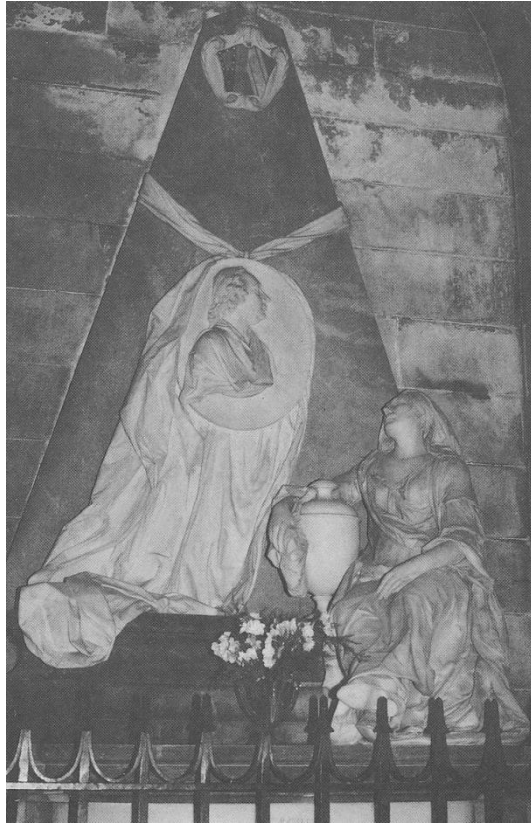
**Abb. 140 L.F. Roubiliac: William und Elizabeth Harvey, Hampstead, Essex, nach 1761**



**Abb. 141 L.F. Roubiliac: Thomas und Arabella Myddleton, Wrexham, St Giles', Clywd, nach 1756**



**Abb. 142 L.F. Roubiliac: Ann Taylor, Newark, Nottinghamshire, nach 1757**



**Abb. 143 L.F. Roubiliac: George Lynn, Southwick, Northamptonshire, 1760**



**Abb. 144 L.F. Roubiliac: William Stratford, Lancaster Priory, Lancashire, nach 1751**



**Abb. 145 L.F. Roubiliac: William Stratford, Lancaster Priory, Lancashire, nach 1751**



**Abb. 146 L.F.Roubiliac: William Chambers und Gattin, Derby Cathedral, undatiert**

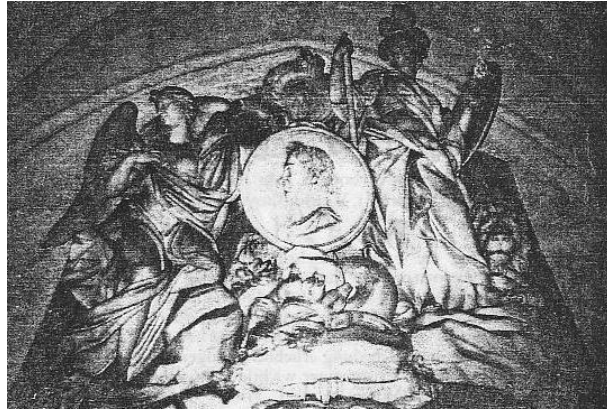


**Abb. 147 L.F. Roubiliac: Henry St. John, Viscount Bolingbroke, London St. Mary's  
Battersea, ca. 1755**



**Abb. 148 L.F. Roubiliac: Mary Clara, Viscountess Bolingbroke, London St. Mary's  
Battersea, ca. 1755**

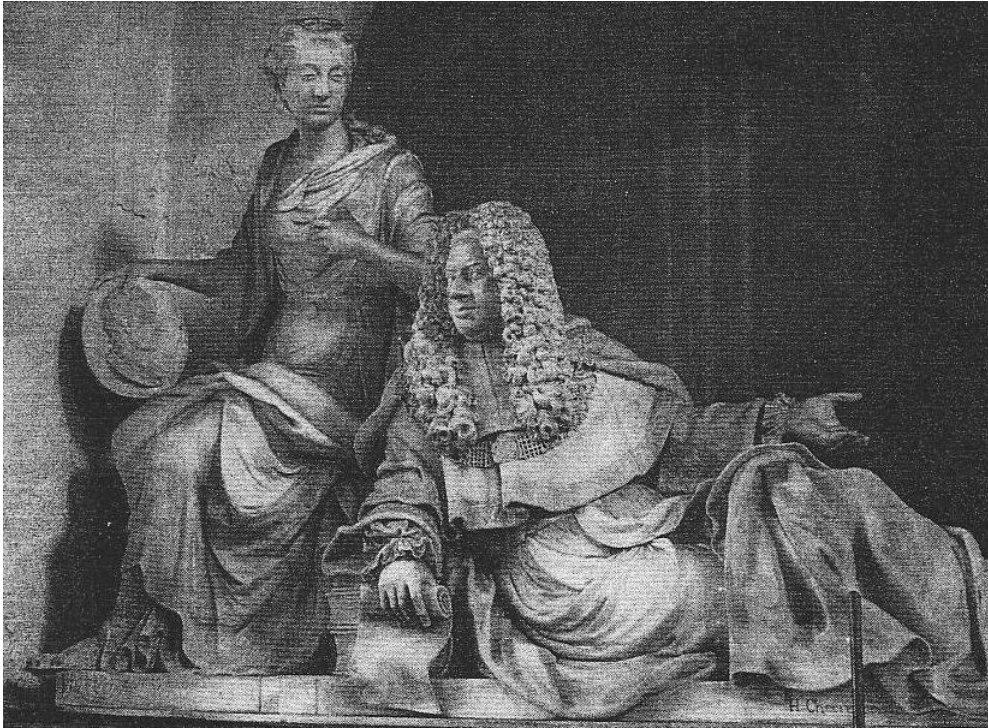




**Abb. 149 Richard Taylor: James Cornwall, London, Westminster Abbey, 1755**



**Abb. 150 Henry Cheere: Philip Sausmarez, London, Westminster Abby, nach 1747**



**Abb. 151 Henry Cheere: Justice Raymond, Abbots Langley, Hertfordshire, nach 1732**



**Abb. 152 Henry Cheere: 2. Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1748**



**Abb. 153 Henry Cheere: 2. Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1748**



**Abb. 154 Henry Cheere: John Brownlow, Bolton, Lincolnshire, 1760**



**Abb. 155 Francis Chantrey: William Hoare RA, Bath Abbey, nach 1792**



**Abb. 156 Antike: Hygieia und Asklepios, Berlin**

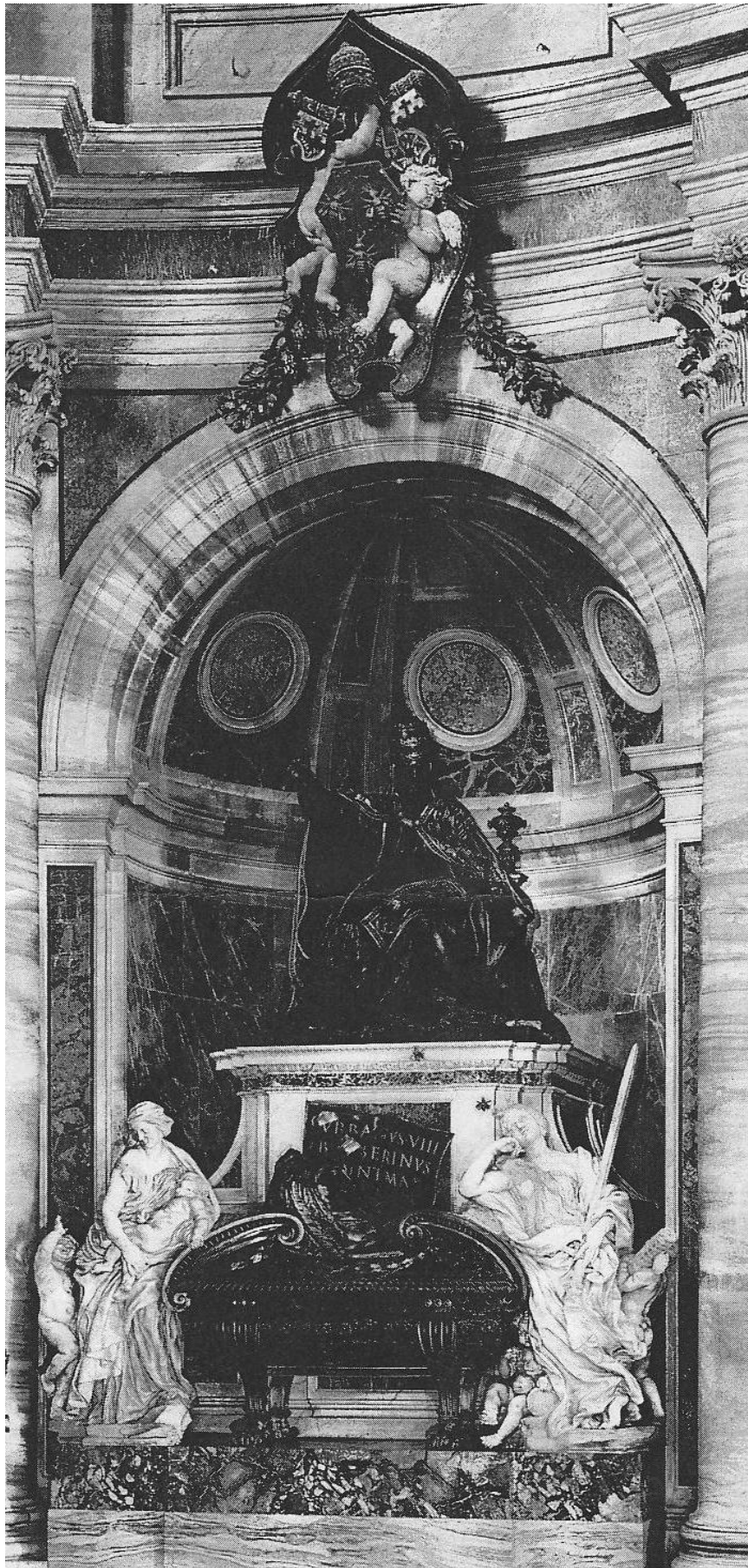


**Abb. 157 Antike: Vater sinnt über den Sohn, Ausgrabung aus Rammnos**



**Abb. 158 Antike: Vater mit Vision der toten Tochter, Ausgrabung aus Rammnos**





**Abb. 159 Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, San Pietro, 1647**



**Abb. 160 François Girardon: Winter, Versailles, Park, um 1664**



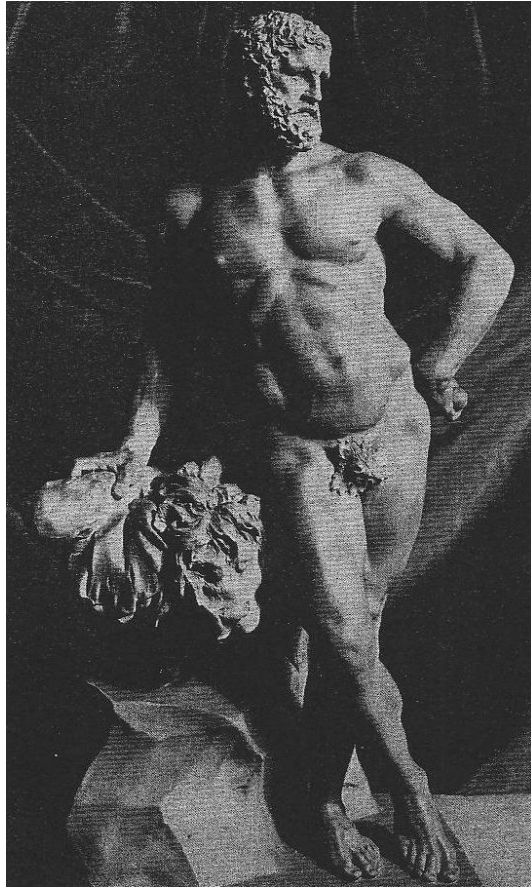
**Abb. 161 François Girardon: Satirische Dichtung, Versailles, Park, um 1668**



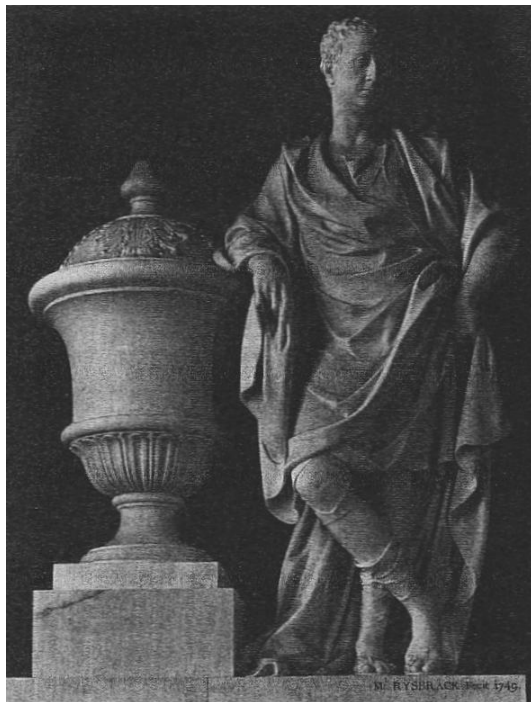
**Abb. 162 Nicholas Stone: John und Thomas Lyttelton, Oxford, Magdalen College, 1634**



**Abb. 163 James Gibbs, Giovanni Battista Guelfi: James Craggs, London, Westminster Abbey, 1727**



**Abb. 164 Michael Rysbrack: Hercules, Stourhead, Wiltshire, 1743**



**Abb. 165 Michael Rysbrack: John Dutton, Sherborne Abbey, Gloucestershire, 1749**



**Abb. 166 Peter Scheemakers: William Shakespeare, London, Westminster Abbey, 1740**



**Abb. 167 Peter Scheemakers: William Shakespeare, London, Westminster Abbey, 1740**

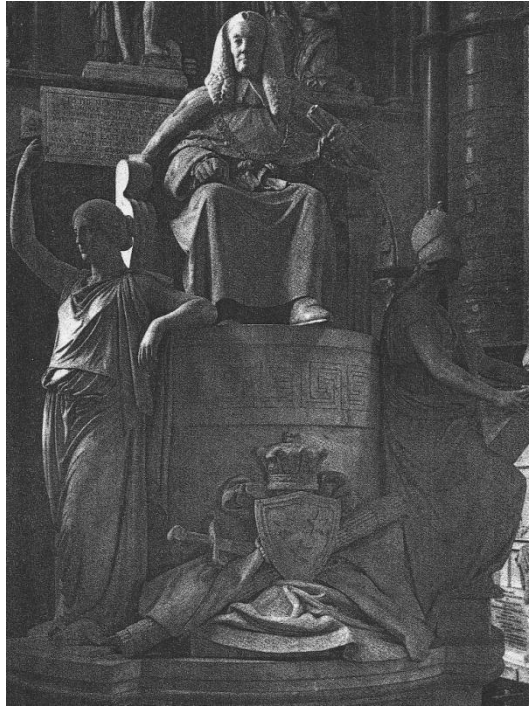




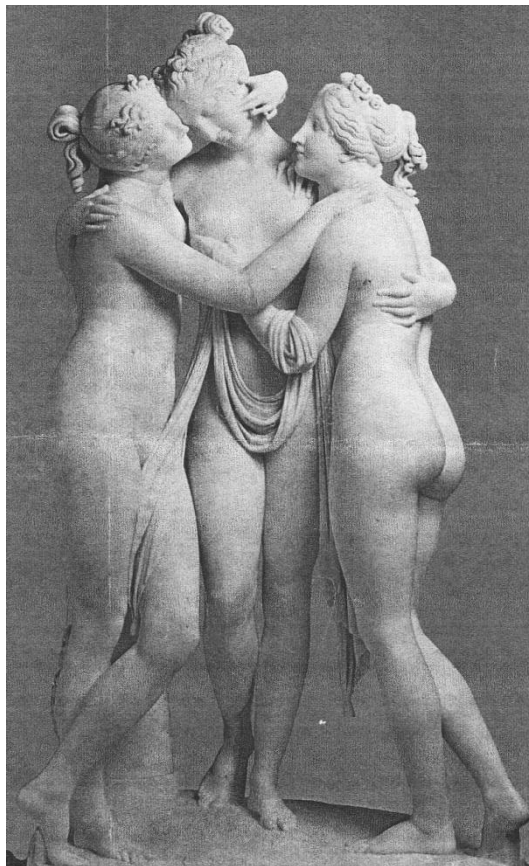
**Abb. 168 Henry Cheere mit Peter Scheemakers: Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1728**



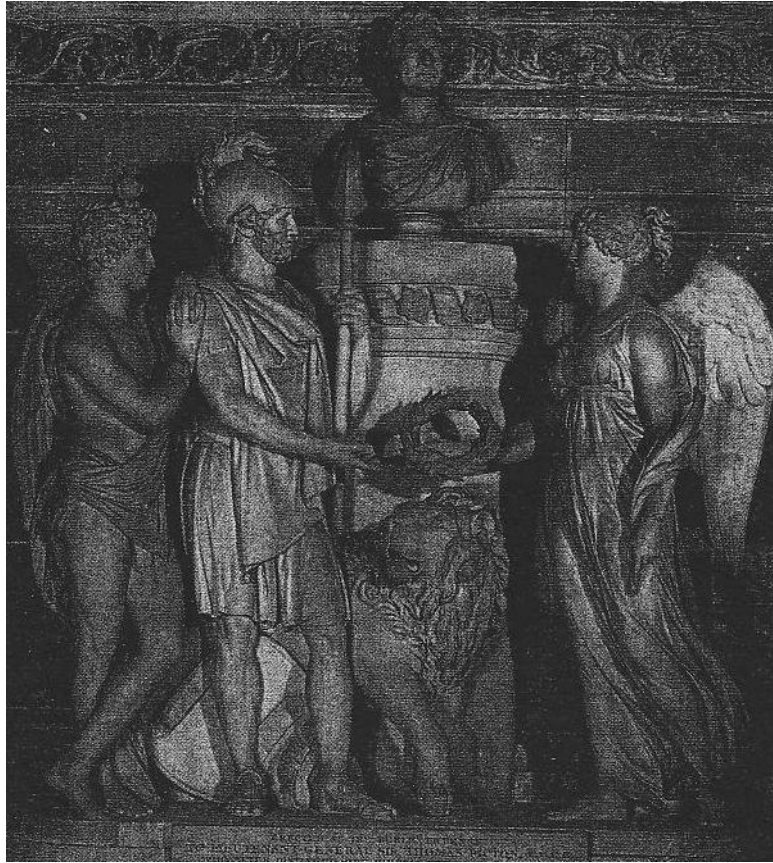
**Abb. 169 John Flaxman: Barbara Lowther, London Richmond, 1806**



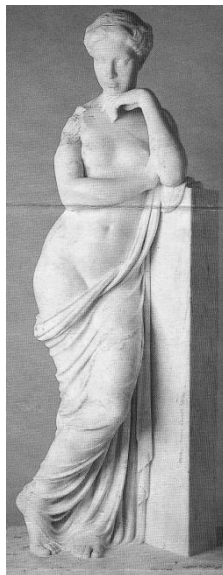
**Abb. 170 John Flaxman: Earl of Mansfield, London, Westminster Abbey, 1795**



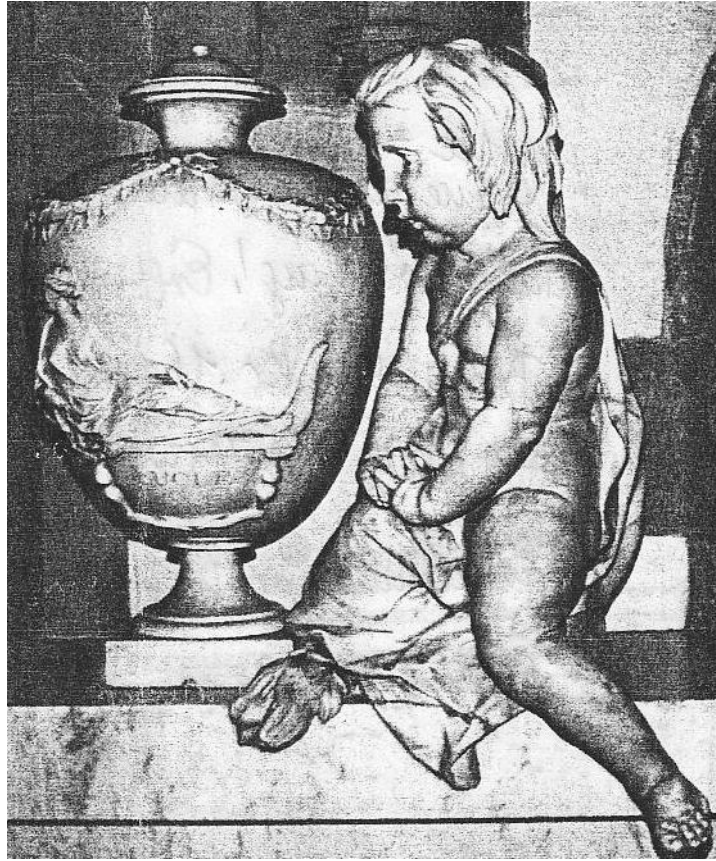
**Abb. 171 Antonio Canova: Drei Grazien, Petersburg, Eremitage, 1816**



**Abb. 172 Sebastian Gahagan: General Thomas Picton, London, St. Paul's, 1816**



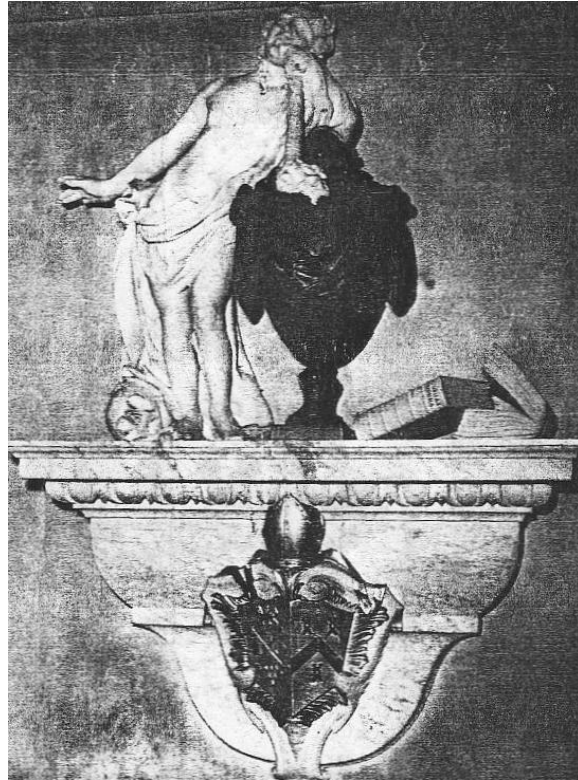
**Abb. 173 Fritz Klimsch: Meditation, 1900, Privatbesitz**



**Abb. 174 Domenico Guidi: Grabmal del Corno, Rom, Chiesa del Gesù e Maria, 1686**



**Abb. 175 Charles Frederic: Lucy Lyttelton, Hagley, Warwickshire, 1756**

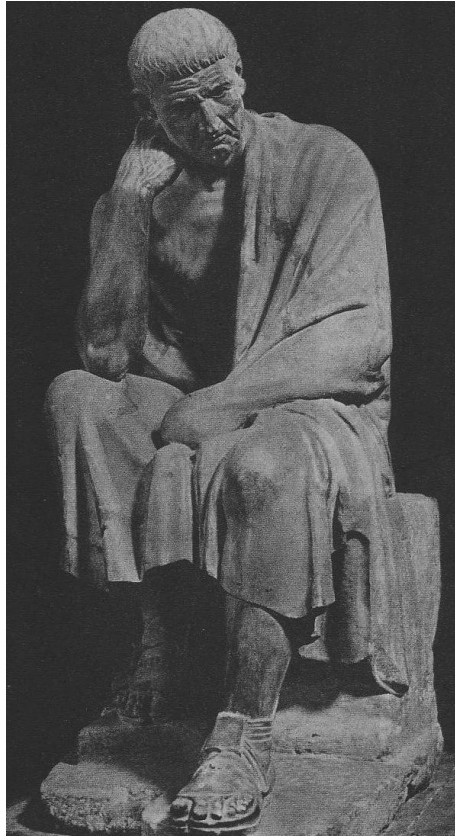


**Abb. 176 Charles Frederic: Bischof Milles von Waterford, Highclere, Hampshire, ca. 1758**



**Abb. 177 Antonio Canova: Stuart-Kenotaph, Rom, 1819**

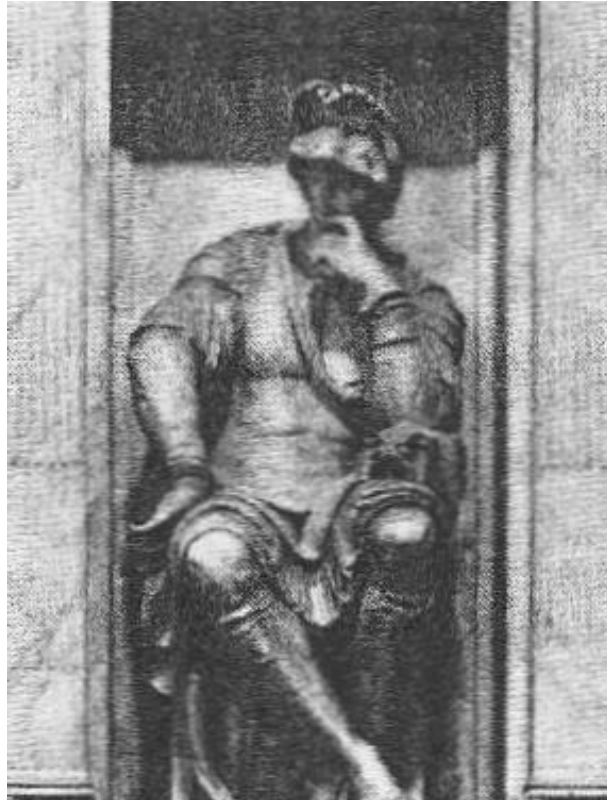




**Abb. 178 Antike: Aristippos, 4. Jh. v. Chr., Athen, Galleria Spada**



**Abb. 179 Michelangelo Buonarotti: Papst Julius II, Rom, S. Pietro, 1516**



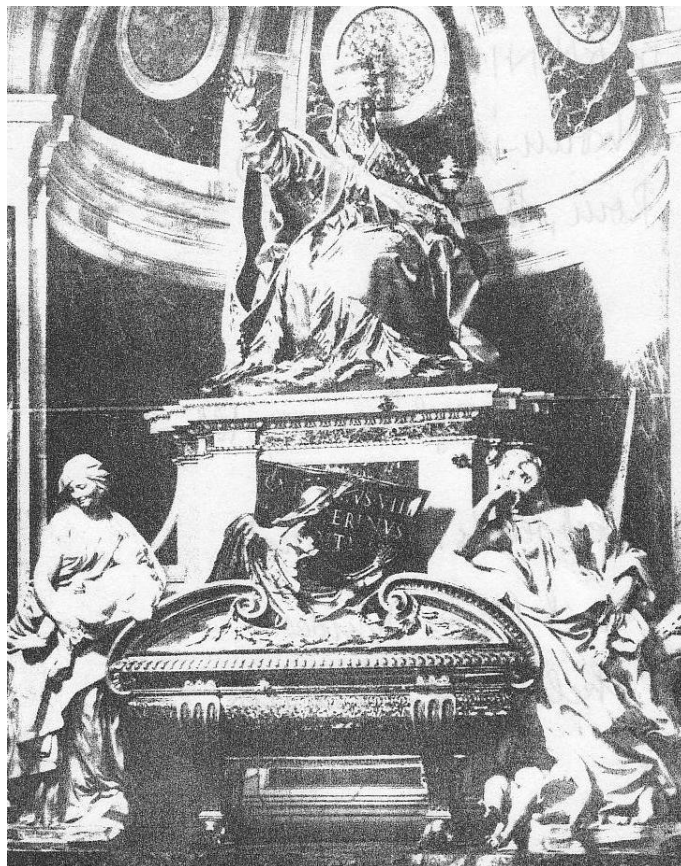
**Abb. 180 Michelangelo Buonarrotti: Lorenzo Medici, Florenz, 1524**



**Abb. 181 Guglielmo della Porta: Papst Paul III, Rom, S. Pietro, 1553**



**Abb. 182 Alessandro Algardi: Papst Leo XI, Rom, S. Pietro, 1652**



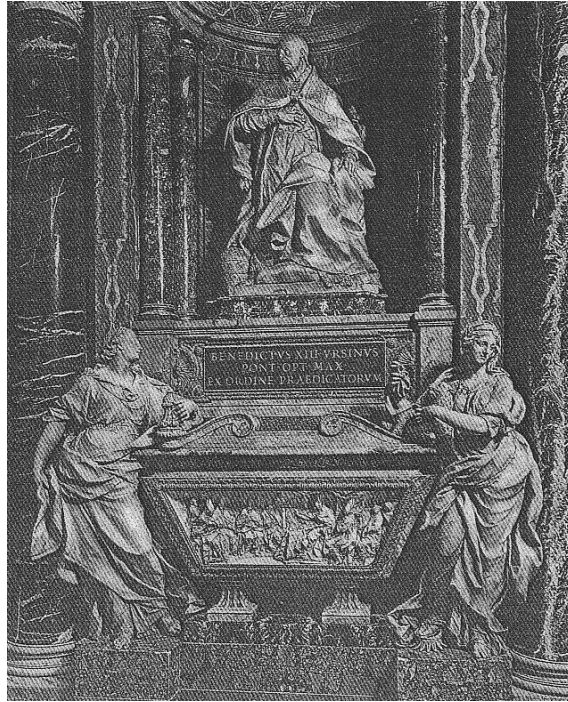
**Abb. 183 Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, S. Pietro, 1647**



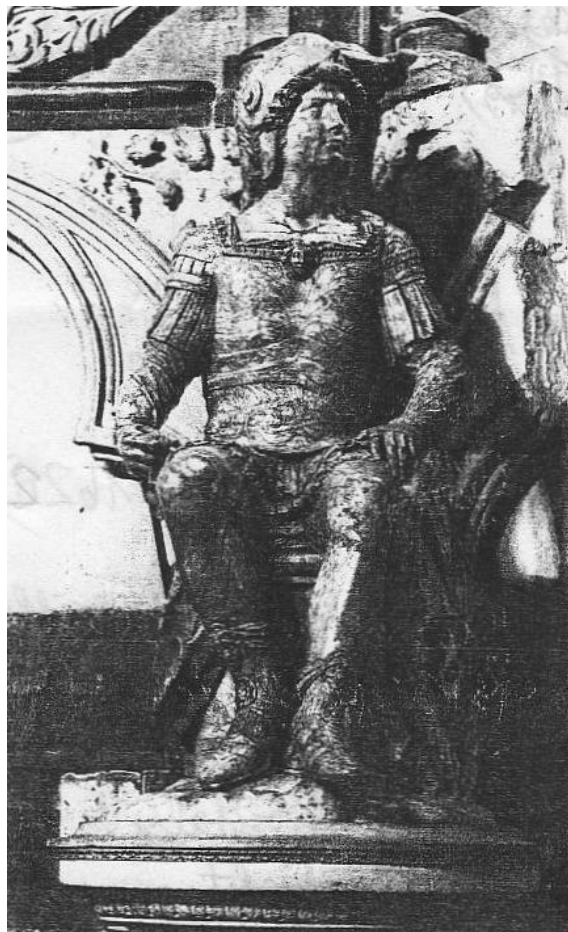
**Abb. 184 Gianlorenzo Bernini: Papst Alexander VII, Rom, S. Pietro, 1671**



**Abb. 185 Camillo Rusconi: Papst Gregor XIII, Rom, S. Pietro, 1725**



**Abb. 186 Pietro Bracci: Papst Benedikt XIII, Rom, Santa Maria sopra Minerva, 1734**



**Abb. 187 Nicholas Stone: Francis Holles, London, Westminster Abbey, nach 1622**





**Abb. 188 Francis Bird: Dr. Ernest Grabe, London, Westminster Abbey, nach 1711**



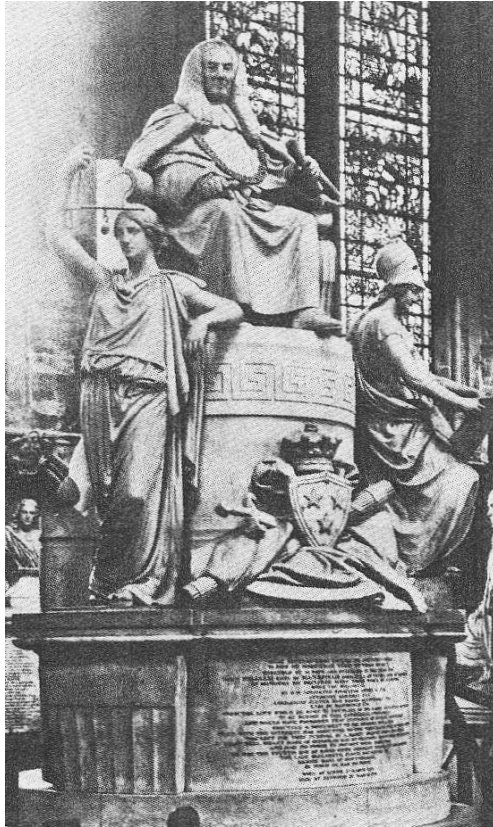
**Abb. 189 L.F. Roubiliac: President Forbes, Edinburgh, Advocates Library, 1752**



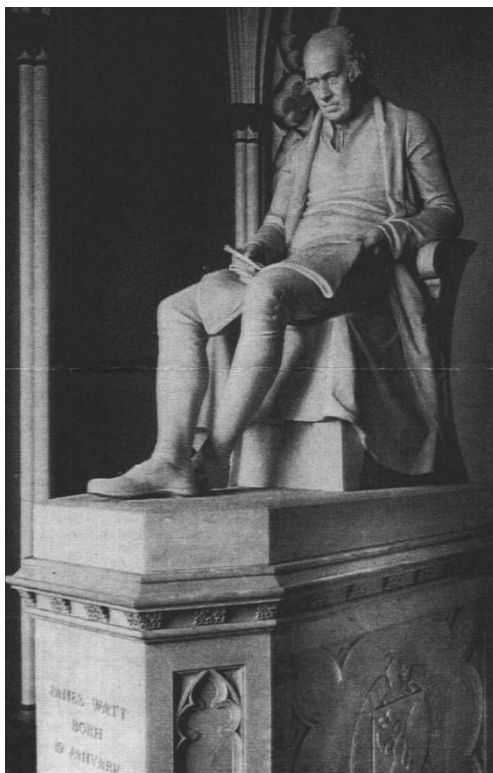
**Abb. 190 Jean Jaques Caffieri: Pierre Cornelius, Rouen, 1778**



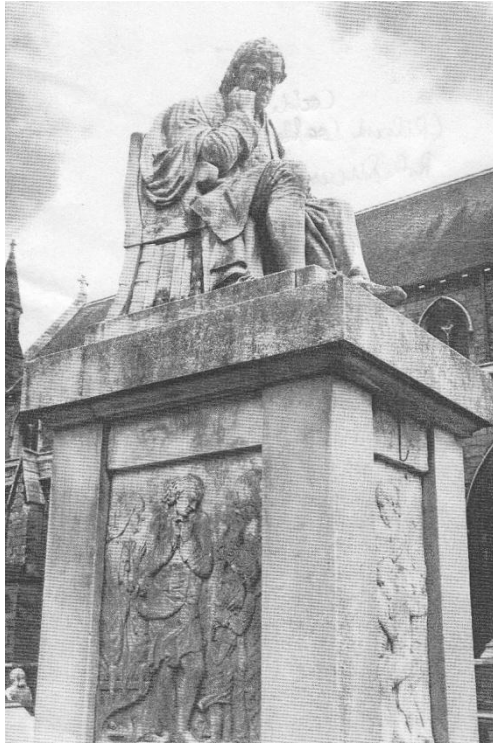
**Abb. 191 Jean Antoine Houdon: Voltaire, Paris, Comédie Française, 1781**



**Abb. 192 John Flaxman: Lord Mansfield, London, Westminster Abbey, 1801**



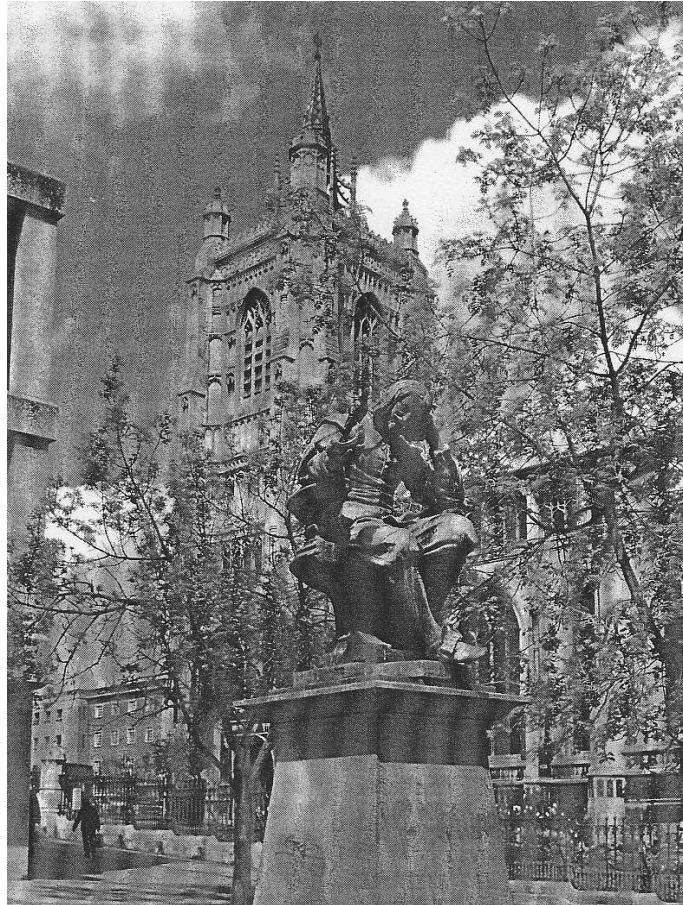
**Abb. 193 Francis Chantrey: James Watt, Birmingham, 1824**



**Abb. 194 Richard Cockle Lucas: Dr. Samuel Johnson; Lichfield, Staffordshire, 1838**



**Abb. 195 Edward Hodges Baily: Nicholas Conyngham Tindal Chelmsford, Sussex, 1850**



**Abb. 196 Henry Alfred Pegram: Thomas Browne, Norwich, Norfolk, 1905**

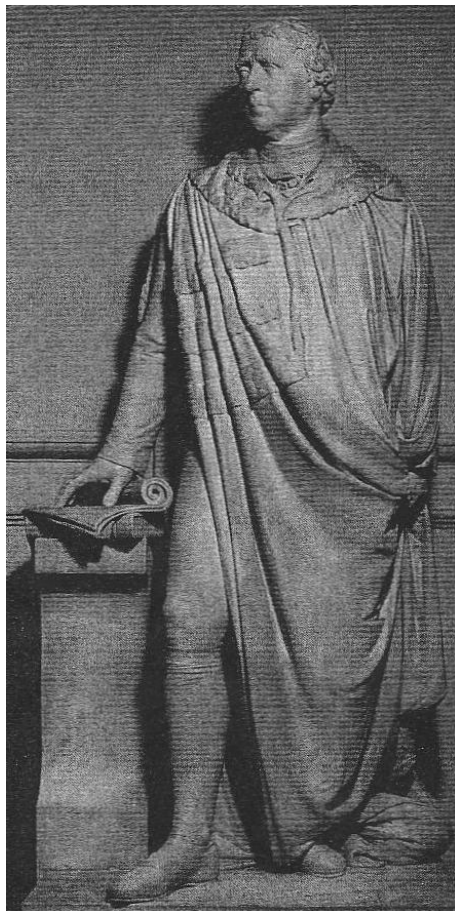


**Abb. 197 Eric Kennington: Thomas Hardy, Dorchester, Dorset, 1931**





**Abb. 198 Francis Bird: Thomas, Earl Coningsby, Hope unter Dinmore, Herefordshire, 1760**



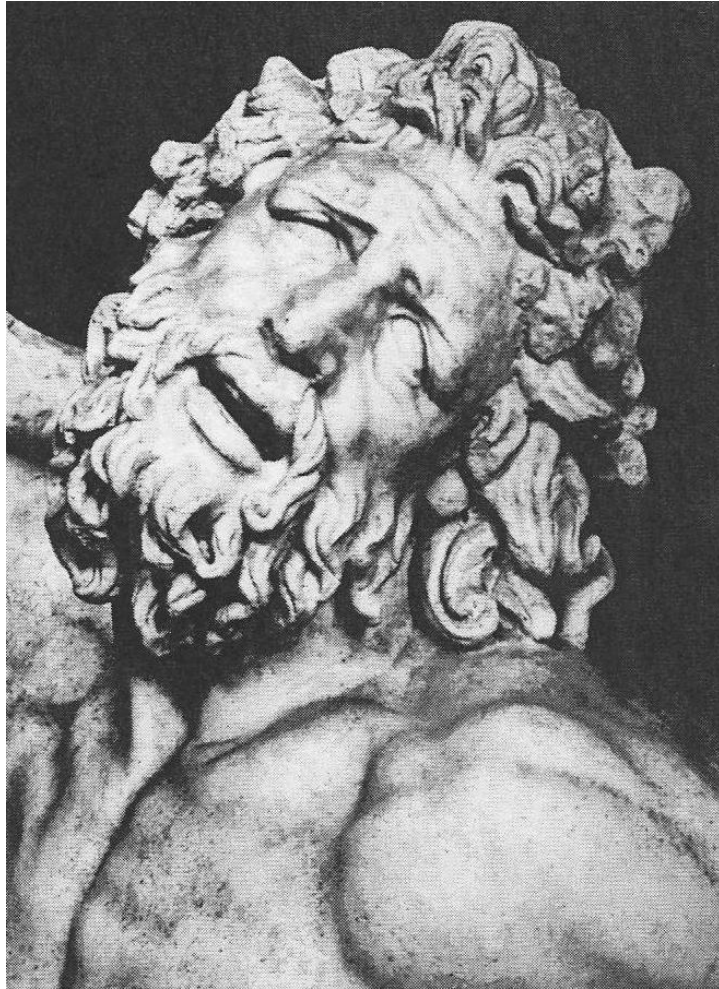
**Abb. 199 Francis Chantrey: Viscount Melville, Edinburgh, Parliament House, 1818**



**Abb. 200 Peter Scheemakers: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1731**



**Abb. 201 Michael Rysbrack: Lord Foley, Great Witley, Worcestershire, 1743**



**Abb. 202 Antike: Laocöon, Rom, Vatikan, 1. Jh. v. Chr.**



**Abb. 203 Caius Gabriel Cibber: Melancholie, London, Bethlehem Hospital, vor 1680**



**Abb. 204 William Hogarth: Raserei, Gemälde und Stich, 1685-1687**



**Abb. 205 Antoine Coysevox und Jean Baptiste Tuby: Colbert, Paris, Saint Eustache, 1684**

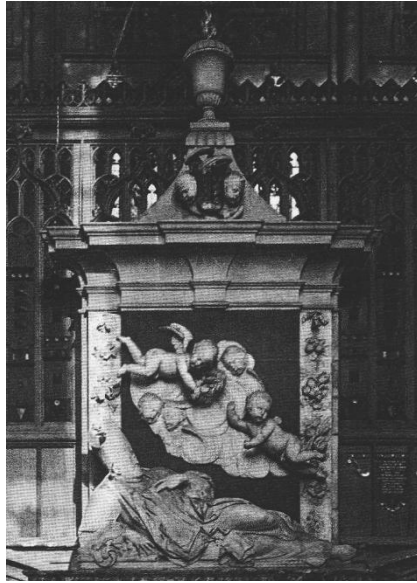


**Abb. 206 Balthasar Permoser: Apotheose des Prinzen Eugen, Wien, Österreichische Galerie, 1721**



**Abb. 207 Balthasar Permoser: Sommer, Braunschweig, Landesmuseum, 1695**

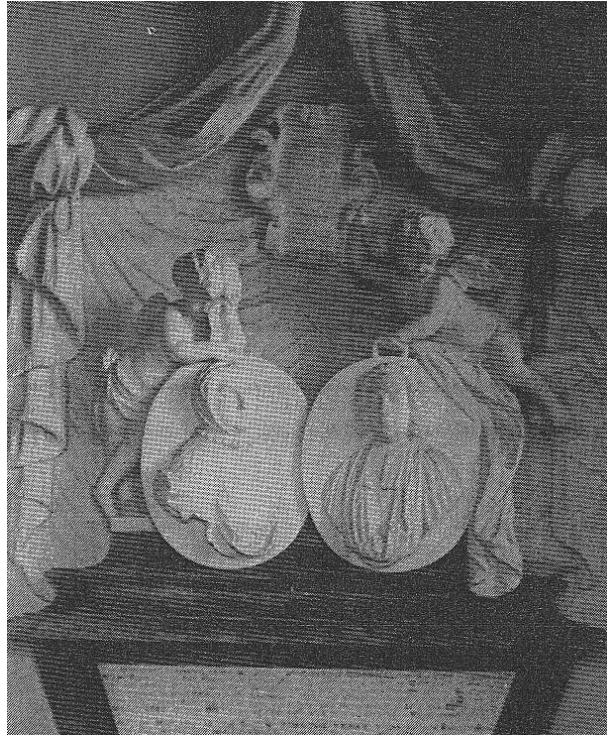




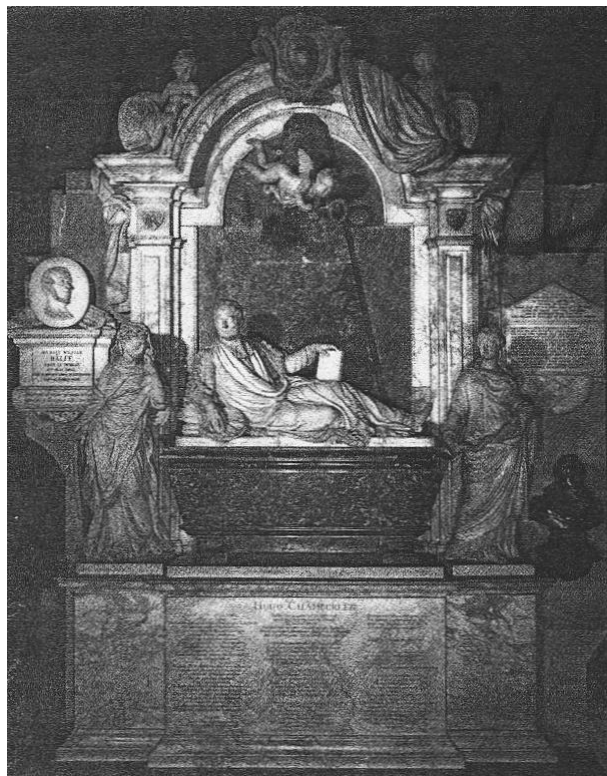
**Abb. 208 Grinling Gibbons: Erzbischof Dolben, York Cathedral 1686**



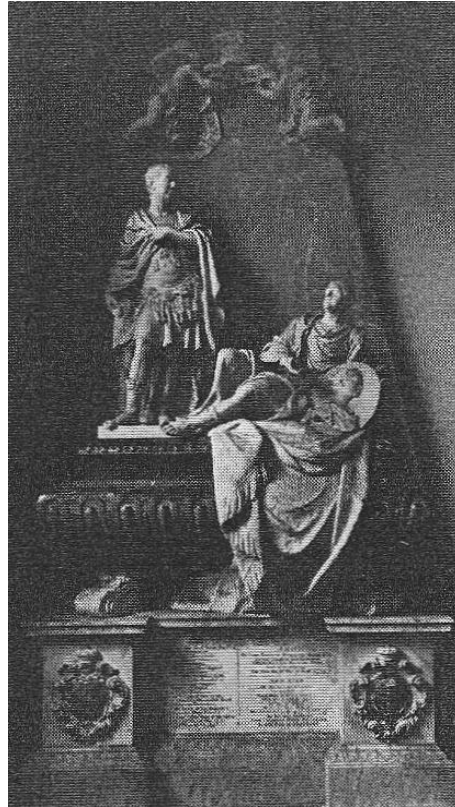
**Abb. 209 Nicholas Coustou: Marie Leszcynska als Juno, Paris, Louvre**



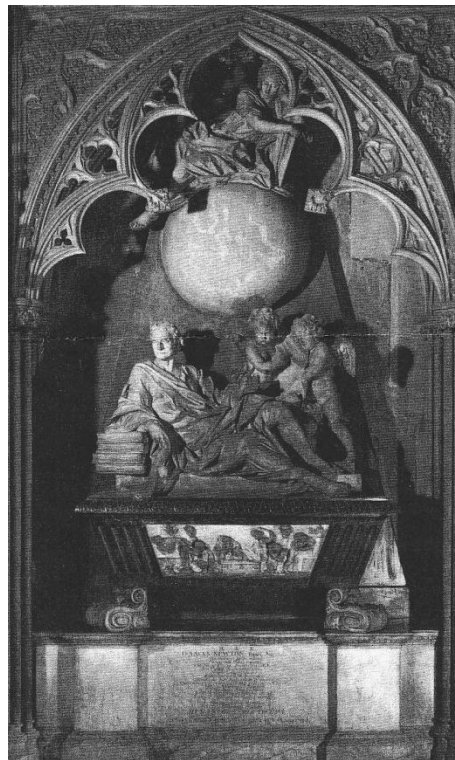
**Abb. 210 Unbekannter Bildhauer: Dorothy Goswell, Payhembury, Devon, nach 1745**



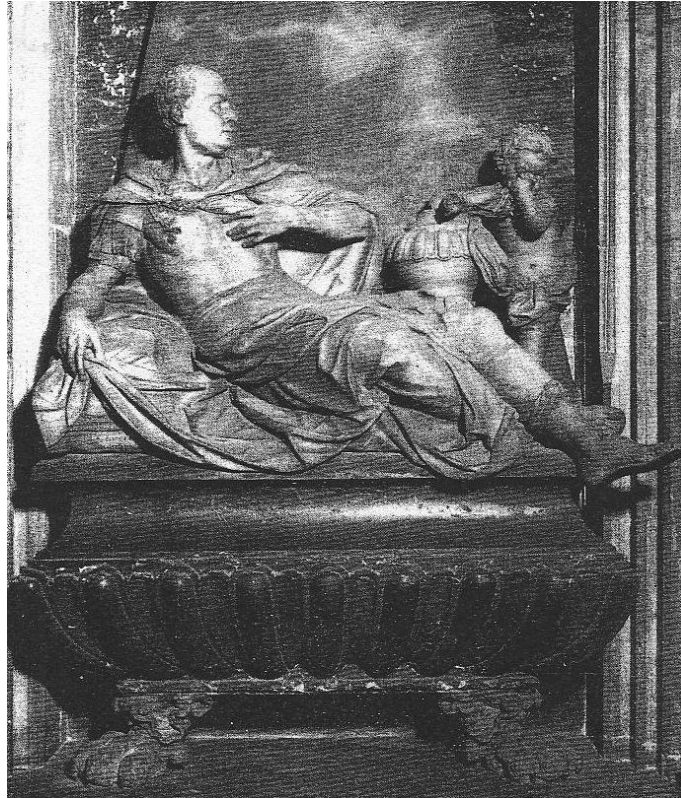
**Abb. 211 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1731**



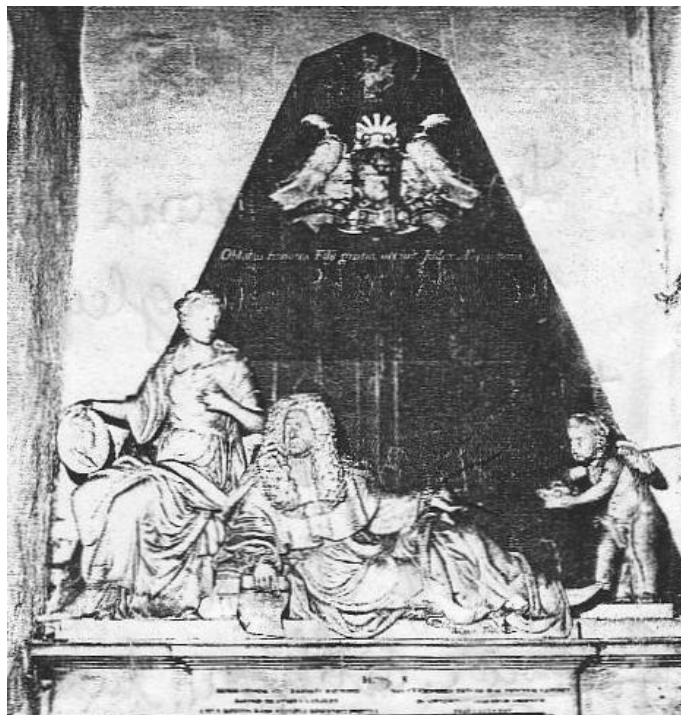
**Abb. 212 Michael Rysbrack: 2. und 3. Duke of Beaufort, Badminton, Avon, 1766**



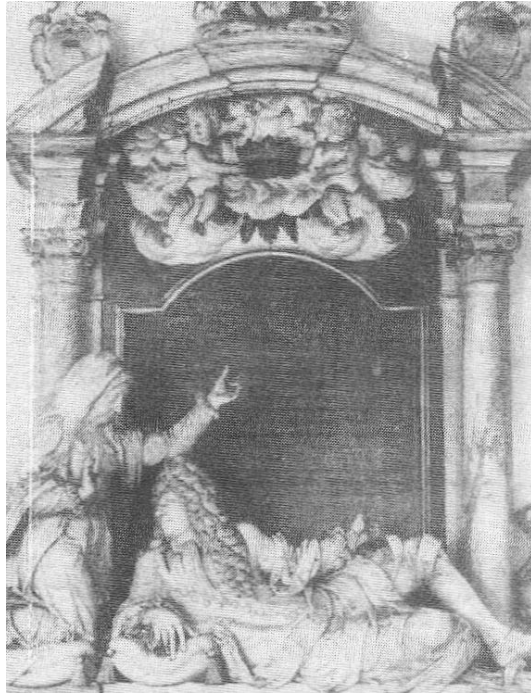
**Abb. 213 Michael Rysbrack, Isaac Newton, London, Westminster Abbey, 1731**



**Abb. 214 Henry Cheere: Admiral Thomas Hardy, London, Westminster Abbey, ca. 1734**



**Abb. 215 Henry Cheere: Judge Raymond, Abbots Langley, Hertfordshire, nach 1732**



**Abb. 216 Edward Stanton; Francis Russel, Strensham, Worcestershire, nach 1706**

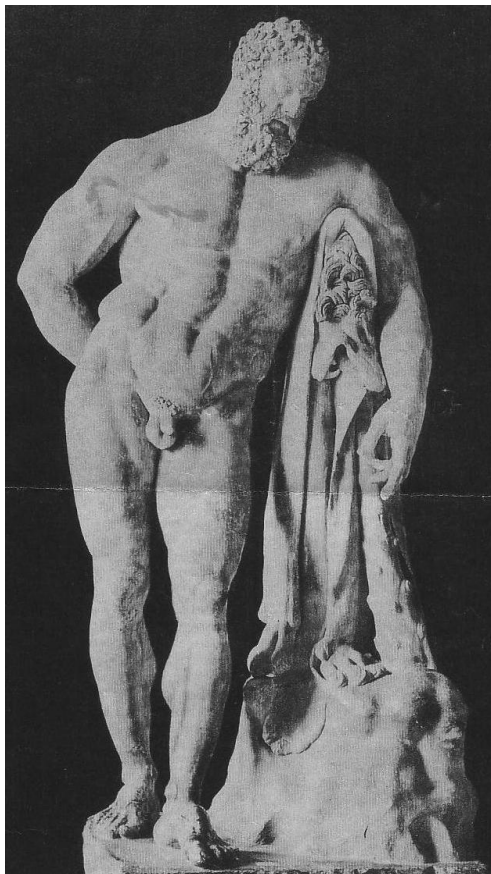


**Abb. 217 Unbekannter Bildhauer: William Goddard und Familie, Ogbourne, Wiltshire, 1655**





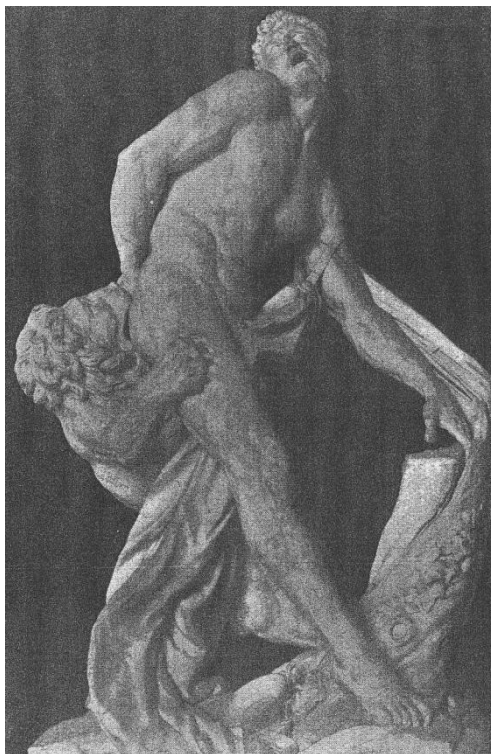
**Abb. 218 L.F. Roubiliac: Richard Children, Tonbridge, Kent, nach 1753**



**Abb. 219 Antike: Farnese-Herkules, 2. Jh. v. Chr., Florenz, Museo Archeologico**



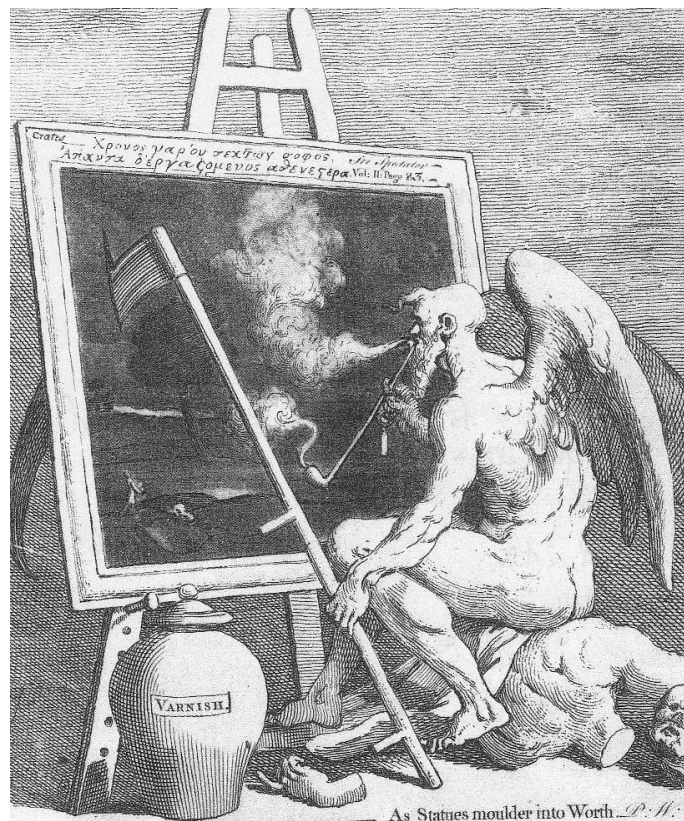
**Abb. 220 Pierre Puget: Hercule gaulois, Paris, Louvre, 1684**



**Abb. 221 Pierre Puget: Milon von Kroton, Paris, Louvre, 1682**



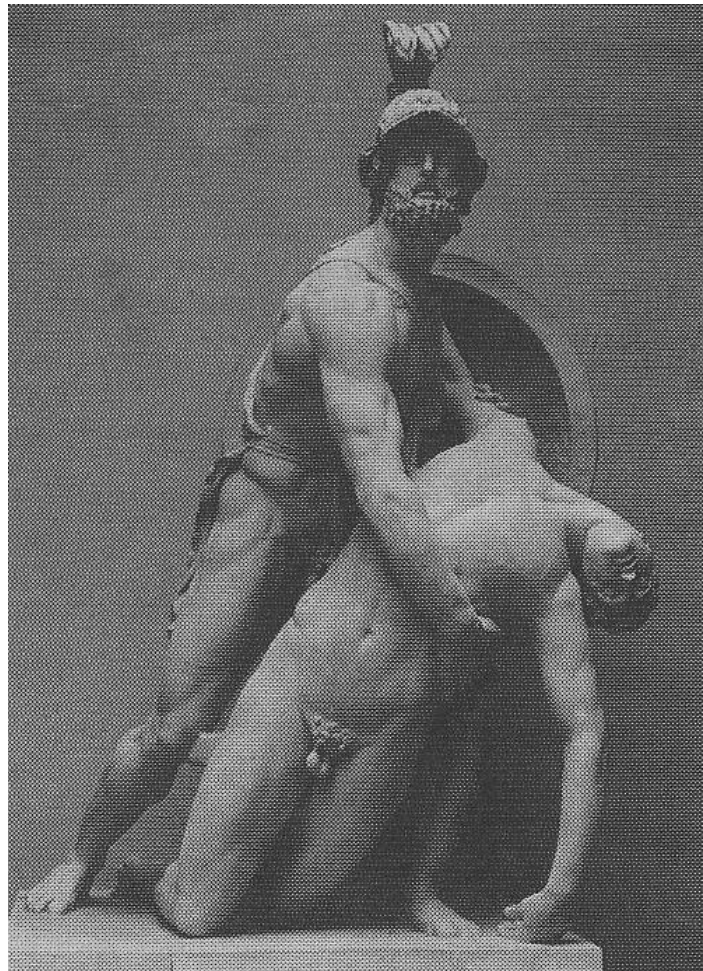
**Abb. 222 Franz Ignaz Günther: Chronos, München, 1765**



**Abb. 223 William Hogarth: Time smoking a picture, 1761**



**Abb. 224 Josephus Kendrick: Colonel William Myers, London, St. Paul's, 1811**



**Abb. 225 Antike: Aias mit Achill, Ausgrabung 1957, Leipzig**

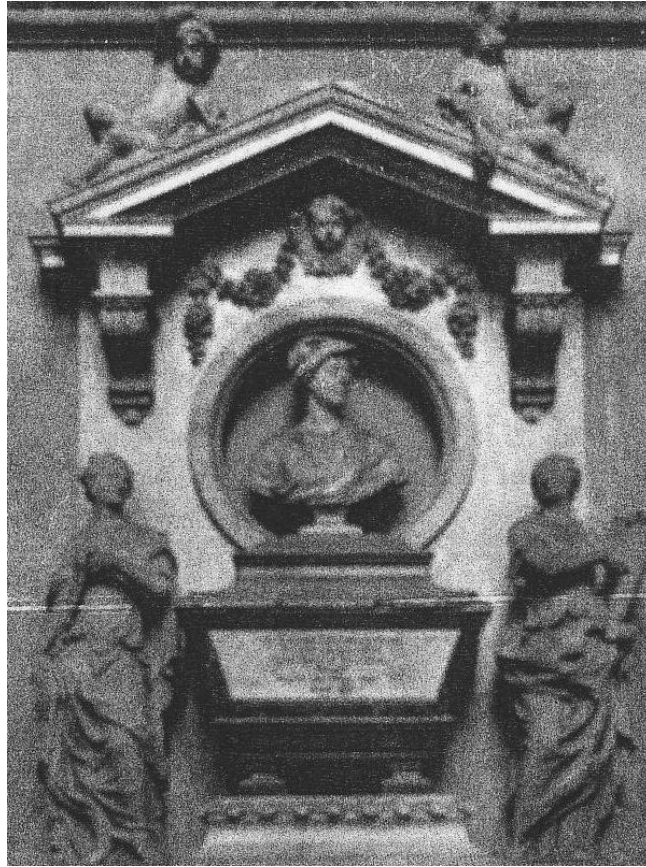


**Abb. 226 Antonio Canova: Amor und Psyche, Paris, Louvre, 1793**



**Abb. 227 John Stone: Ann Clarke, Sonning, Berkshire, nach 1653**





**Abb. 228 Gibbs, Rysbrack und Coysevox: Matthias Prior, London, Westminster Abbey, 1721**



**Abb. 229 Coysevox: Matthias Prior, London, Westminster Abbey, 1721**



**Abb. 230 L.F. Roubiliac: John Bamber, Barking, Essex, ca. 1756**



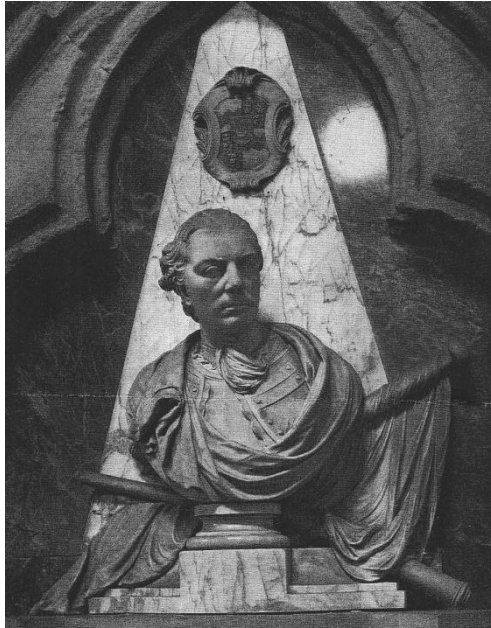
**Abb. 231 L.F. Roubiliac: Thomas Winnington, Stamford Bridge, nach 1747**



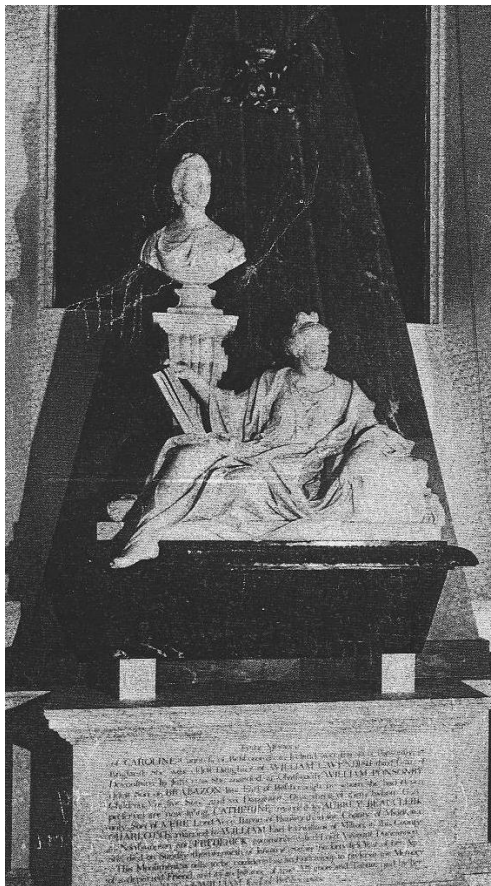
**Abb. 232 L.F. Roubiliac: Thomas Winnington, Stamford Bridge, nach 1747**



**Abb. 233 L.F. Roubiliac: Daniel Lock, Cambridge, TCC, nach 1754**



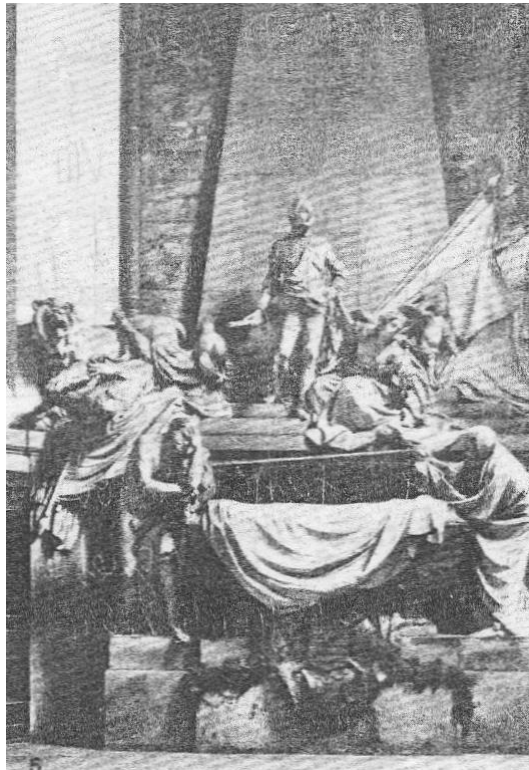
**Abb. 234 Joseph Wilton: Admiral Temple-West, London, Westminster Abbey, nach 1754**



**Abb. 235 Michael Rysbrack: Caroline, Countess of Bessborough, Derby Cathedral, 1760**

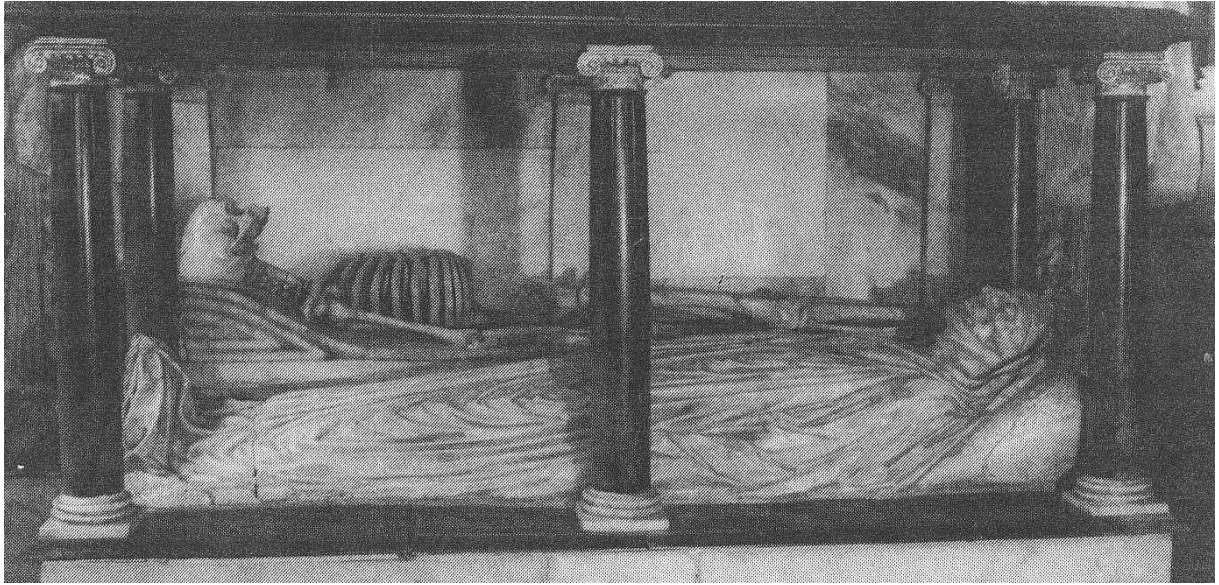


**Abb. 236 Joseph Nollekens: William Ponsonby, 2. Earl of Bessborough, Derby Cathedral, 1760**

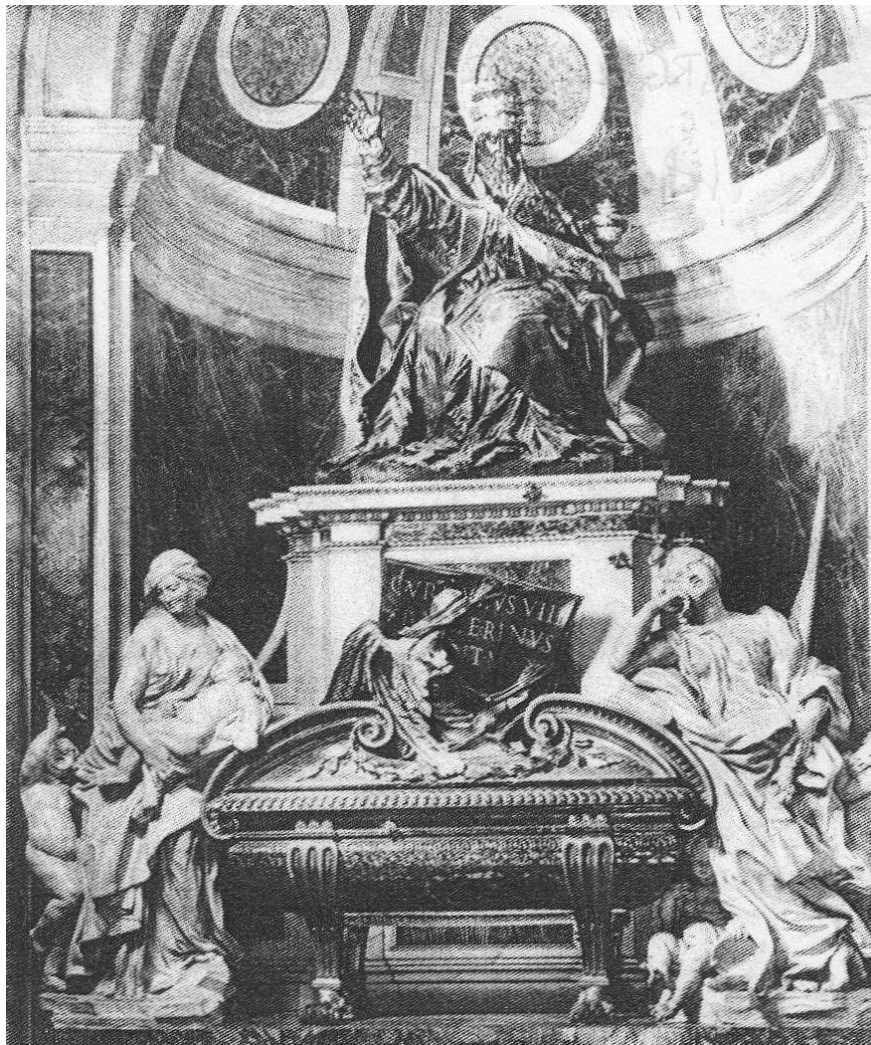


**Abb. 237 Jean Bptiste Pigalle: Moritz von Sachsen, St. Thomas, Straßburg, 1770**

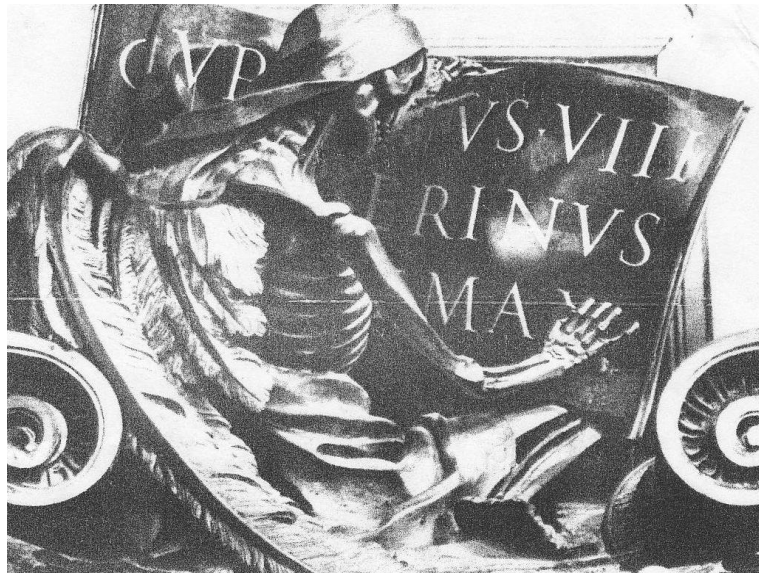




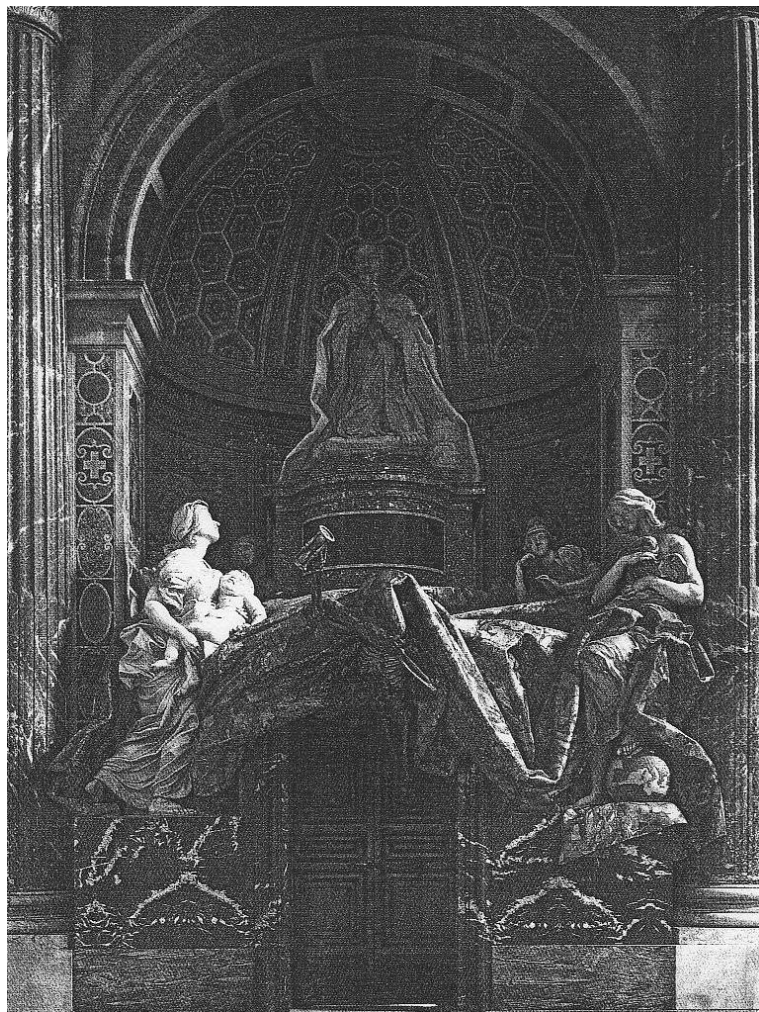
**Abb. 238** Unbekannter Bildhauer: Henry und William Cavendish Edensor, Derbyshire, nach 1626



**Abb. 239** Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, S. Pietro, 1647



**Abb. 240 Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, S. Pietro, 1647**



**Abb. 241 Gianlorenzo Bernini: Papst Alexander VII, Rom, S. Pietro, 1678**



**Abb. 242 Gianlorenzo Bernini: Papst Alexander VII, Rom, S. Pietro, 1678**



**Abb. 243 Domenico Guidi: Monumento Imperiali, Rom, S. Agostino, ca. 1674**





**Abb. 244 Hendrik Frans Verbrugghen: Eva und der Tod, Brüssel; Saints Michel et Gudule, 1699**



**Abb. 245 William Hogarth: Hudibras and Sidrophal, London, 1726**

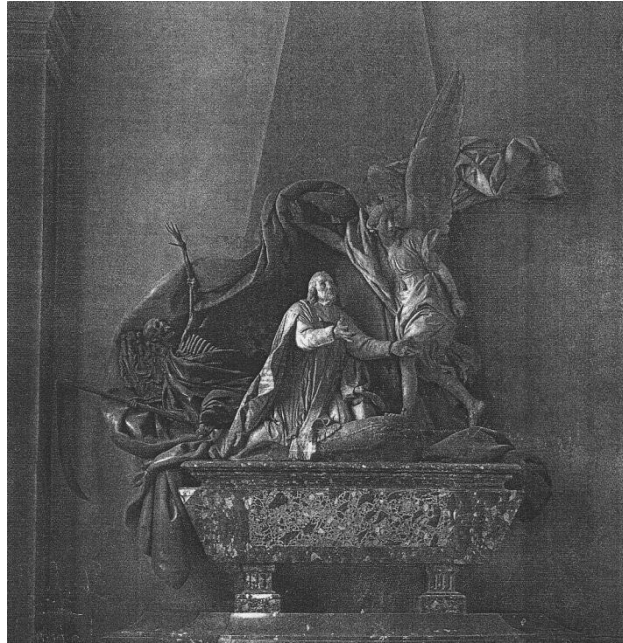


Abb. 246 William Hogarth: Satan, Sin and Death, London, ca. 1740



Abb. 247 René Michel Slodtz: Alessandro Gregorio, Rom, S Giovanni die Fiorentini, 1746

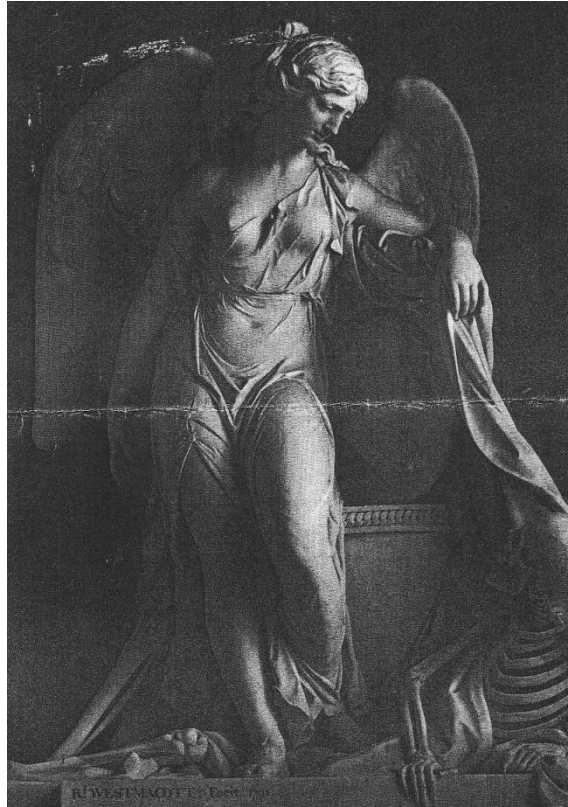




**Abb. 248 René Michel Slodtz: Languet de Gergy, Paris, Saint Sulpice, 1753**



**Abb. 249 Johann Georg Dürr: Grabstätte der Äbte, Salem, Klosterkirche,**



**Abb. 250 Richard Westmacott the Elder: James Dutton, Sherborne Abbey, Dorset, 1791**



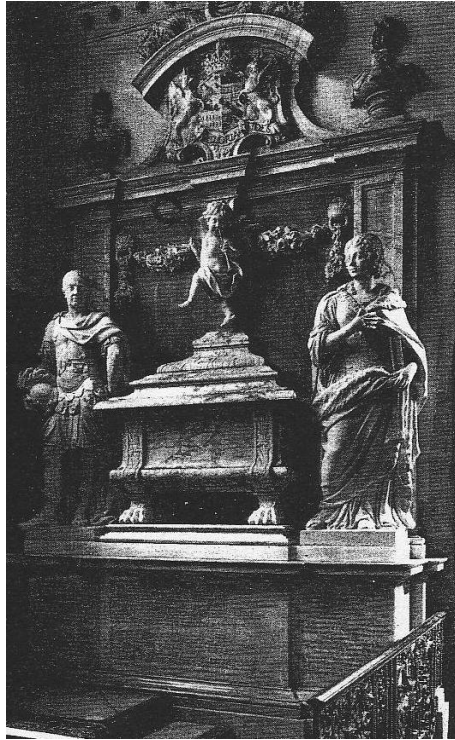
**Abb. 251 Richard Westmacott RA, und Matthew Cotes Wyatt: Nelson- Denkmal, Liverpool, Exchange Flats, 1813**



**Abb. 252 Antoine Coysevox: Louis XIV, Paris, Musée Carnavalet, 1689**



**Abb. 253 Edward Stanton: Nathan und George Wrighte, Gayhurst, Buckinghamshire, 1728**



**Abb. 254 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Lewis, Earl of Rockingham, Rockingham Northamptonshire, 1725**



**Abb. 255 Michael Rysbrack: Peter Paul Rubens, Bleistatue, Sandon Hall, Staffordshire, 1743**

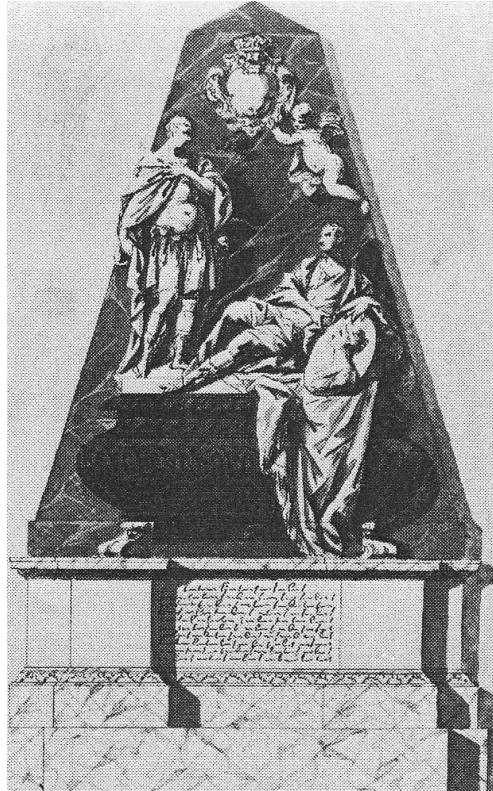


**Abb. 256 Michael Rysbrack: Antony van Dyck, Bronze-Statuette, London, V&A-Museum, ca. 1743**



**Abb. 257 Michael Rysbrack: 1. Duke of Marlborough, Blenheim Palace Chapel, Woodstock, Oxfordshire, 1732**





**Abb. 258 Michael Rysbrack: Henry Somerset, Badminton, 1766**



**Abb. 259 Henry Cheere: Christopher Codrington, Oxford, All Souls College, 1732**



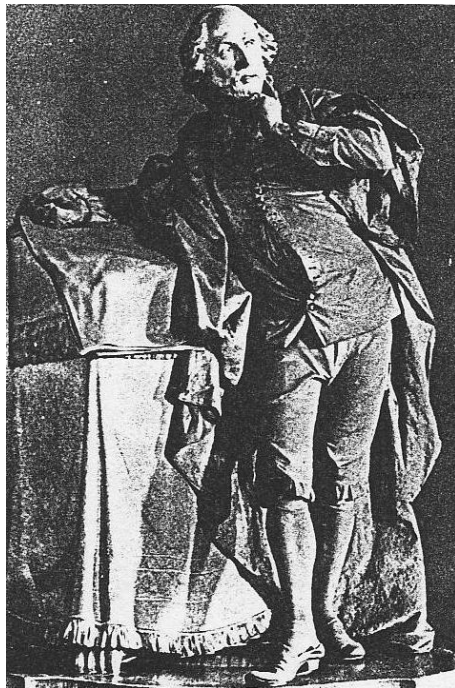
**Abb. 260 L.F. Roubiliac: Matthew Prior, Blei-Statuette, Privatbesitz, ca. 1740**



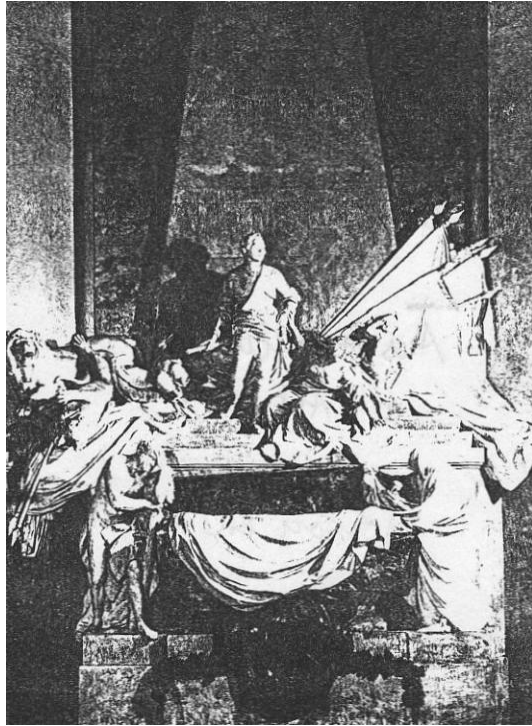
**Abb. 261 L.F. Roubiliac: Isaac Newton, Statue, Cambridge TCC, 1755**



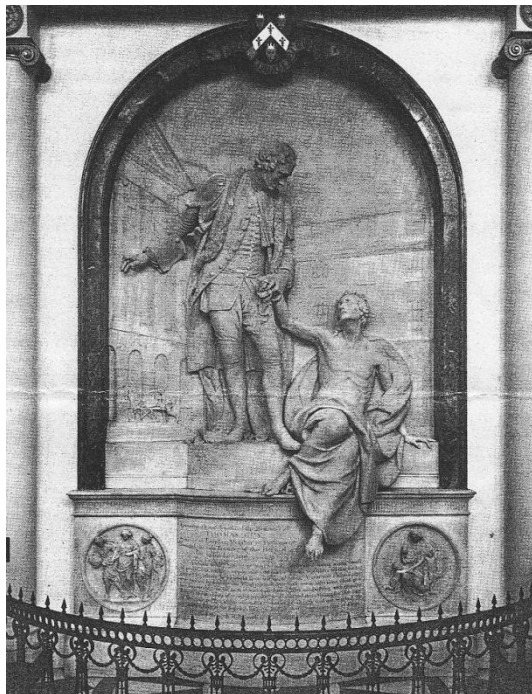
**Abb. 262 L.F. Roubiliac: Shakespeare, Terracotta-Modell, London, V&A-Museum,  
1758**



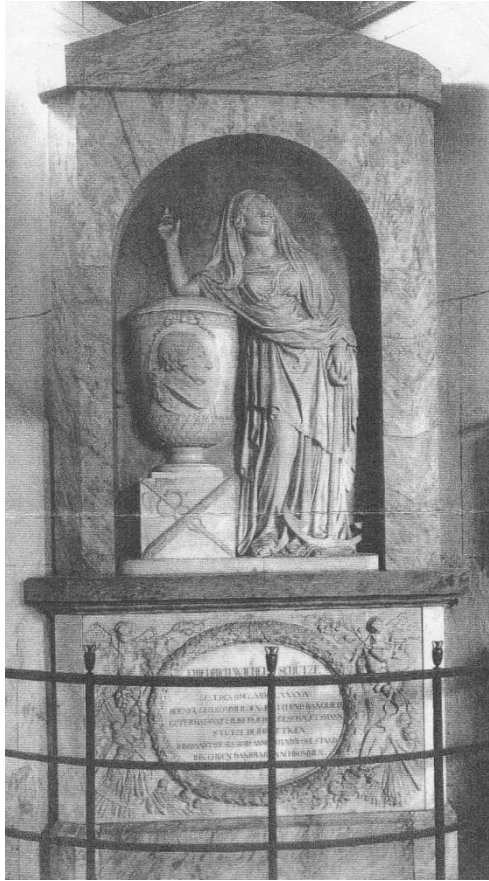
**Abb. 263 L.F. Roubiliac: Shakespeare, London, British Museum, 1758**



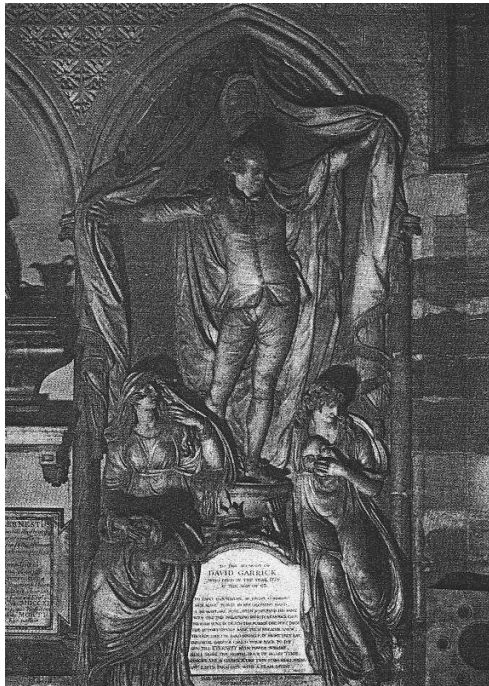
**Abb. 264 Jean Baptiste Pigalle: Moritz von Sachsen, St. Thomas, Straßburg, 1776**



**Abb. 265 John Bacon: Thomas Guy, London, Guy's Hospital, 1779**



**Abb. 266 Gottfried Schadow: Friedrich Wilhelm Schütze, Schöneiche bei Berlin, 1797**

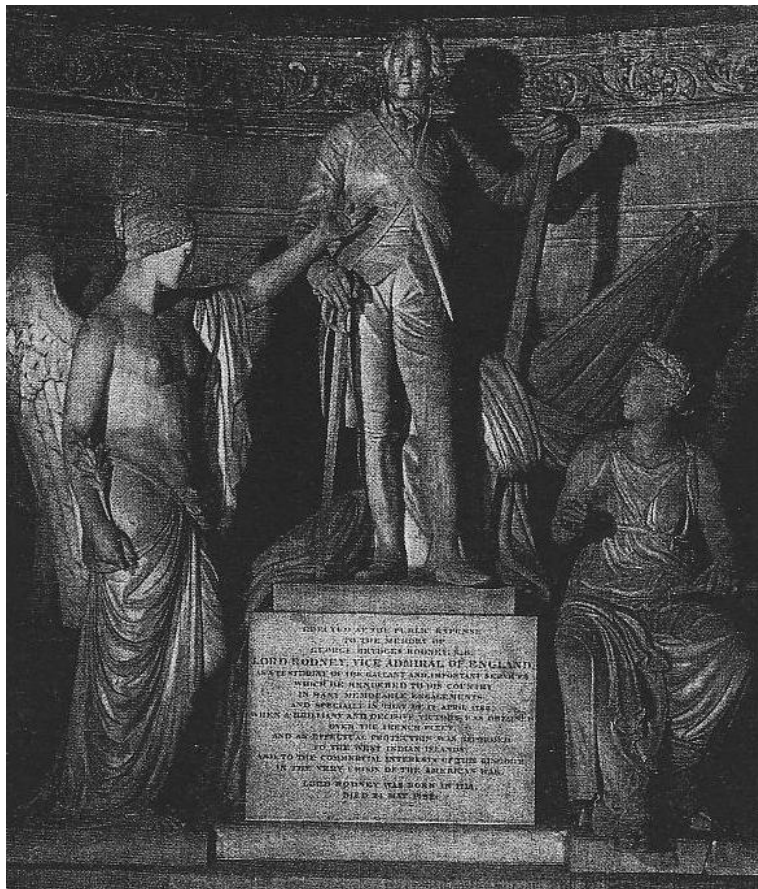


**Abb. 267 Henry Webber: David Garrick, London, Westminster Abbey, 1797**

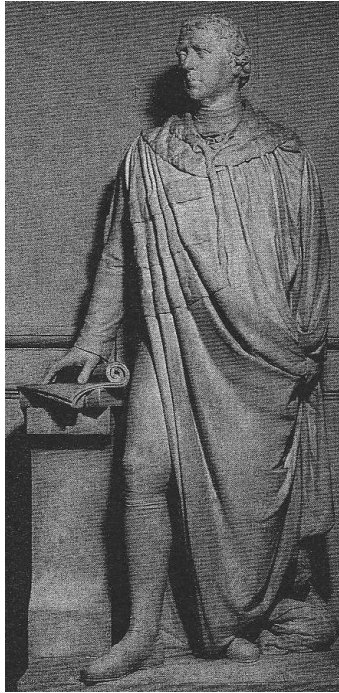




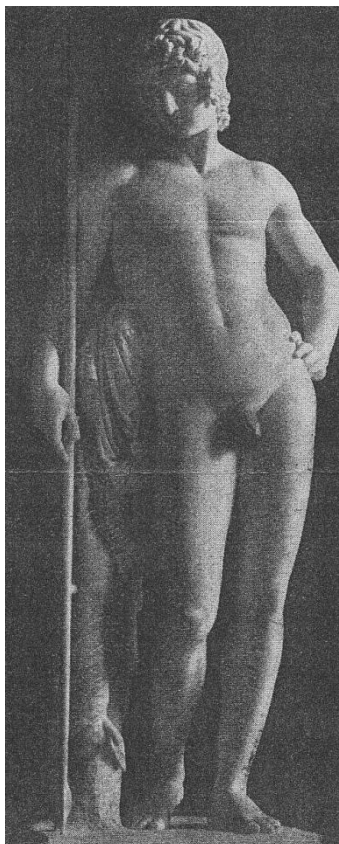
**Abb. 268 Richard Westmacott: Nelson, Statue, Birmingham, Bull Ring Center, 1809**



**Abb. 269 John Charles Rosse: Lord Rodney, London, St. Paul's, 1815**



**Abb. 270 Francis Chantrey: Viscount Melville, Statue, Edinburgh Parliament House, 1818**



**Abb. 271 Bertel Thorvaldsen: Adonis, München, Glyptothek, ca. 1820**



**Abb. 272 Henry Weekes: Flaxman-Statue, London, Burlington House,**



**Abb. 273 Henry Charles Fehr: John Harrison, Leeds City Square, 1903**



Abb. 274 L.F. Roubiliac; Henry St. John, Viscount Bolingbroke und Gattin Mary Clara, London Battersea, 1753



Abb. 275 L.F. Roubiliac: Jane und Cecilia Kerridge, St. Michael's, Framlingham, Suffolk, nach 1747



**Abb. 276 James Gibbs und Giovanni Battista Guelfi: James Craggs, London, Westminster Abbey, 1727**



**Abb. 277 Michael Rysbrack: 1. Lord Foley, Great Whitley, Worcestershire, 1743**



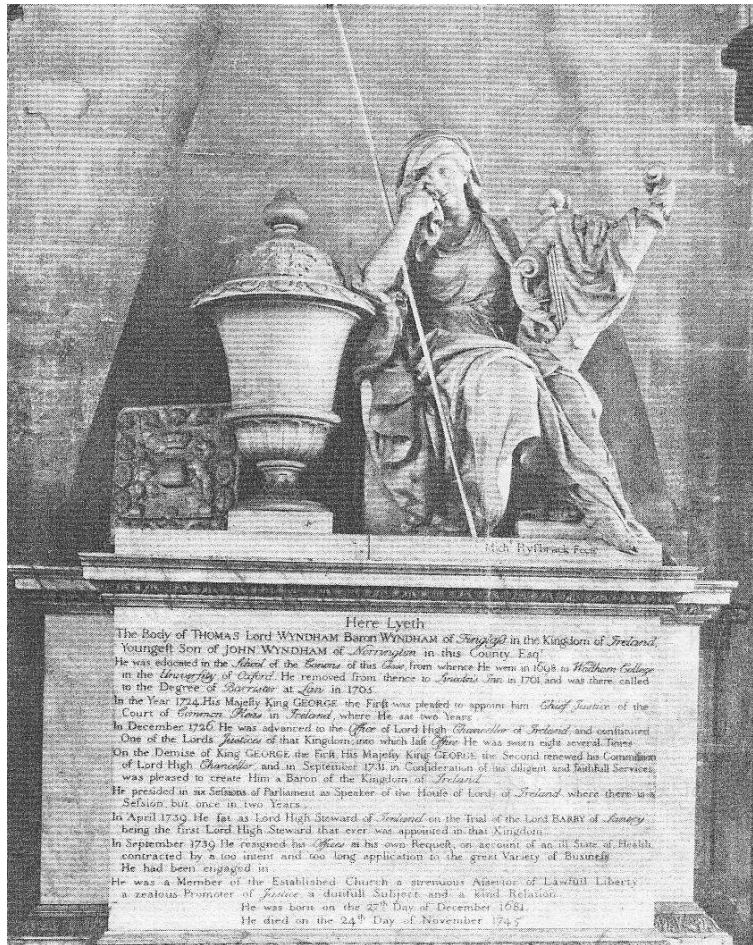


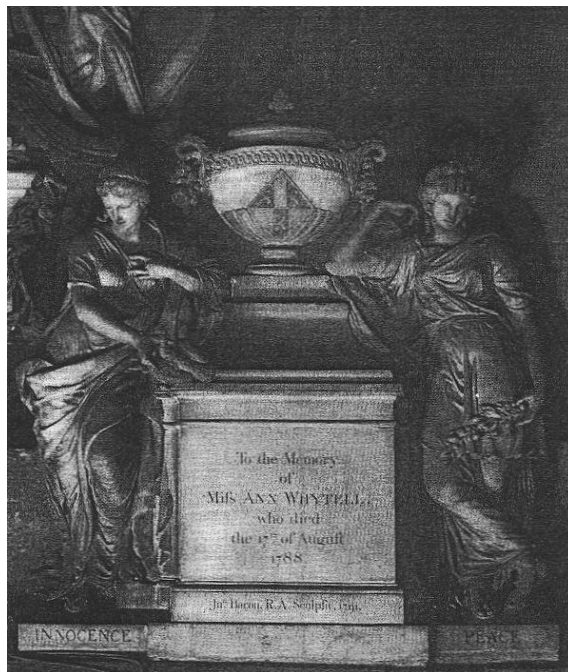
Abb. 278 Michael Rysbrack; Thomas Wyndham; Salisbury Cathedral, 1745



Abb. 279 Michael Rysbrack: Mr. und Mrs. Knight, Gossfield, Essex, 1766



**Abb. 280 Henry Cheere: 1. Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1748**



**Abb. 281 John Bacon: Ann Whytell, London, Westminster Abbey, 1791**



**Abb. 282 Coade & Sealy: William Hilham, St. James', nach 1793**



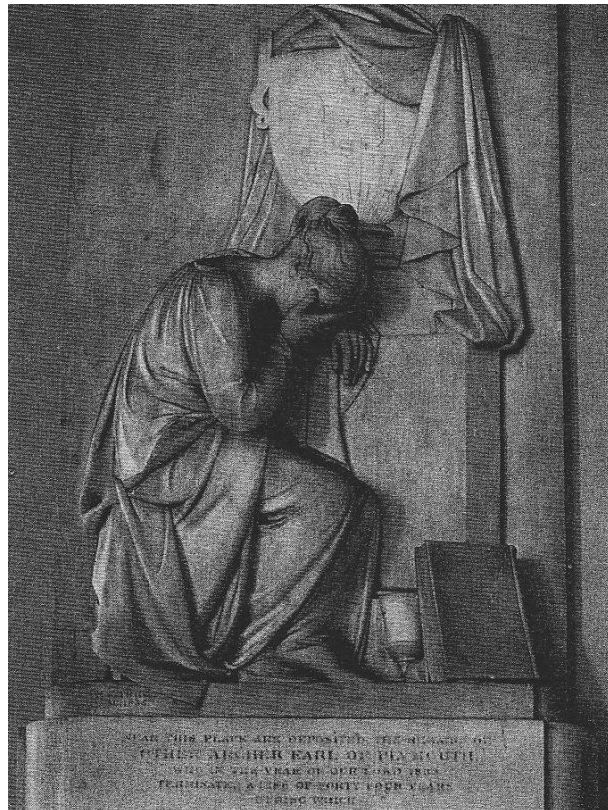
**Abb. 283 Gottfried Schadow: Friedrich Wilhelm Schütze, Schöneiche bei Berlin, 1779**



**Abb. 284 John Flaxman: Reverend Thomas Brand, Gipsmodell, London, Flaxman Gallery, University College, 1816**



**Abb. 285 Francis Chantrey: Richard Bateman, Derby Cathedral, nach 1821**

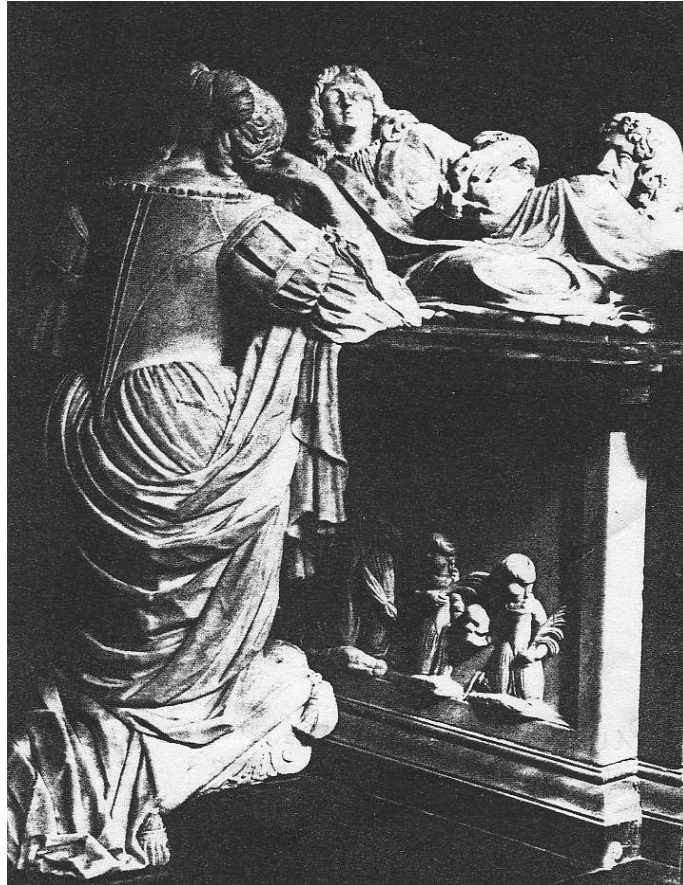


**Abb. 286 Francis Chantrey: 7. Earl of Plymouth, Tardebigge, Worcestershire, 1835**



**Abb. 287 Antonio Canova: Markgräfin von Anspach, Speen, Berkshire, nach 1806**





**Abb. 288 Caius Gabriel Cibber: Thomas Sackville, Withyham, East Sussex, 1677**



**Abb. 289 François Girardon: Richelieu, Paris, Sorbonne, 1694**



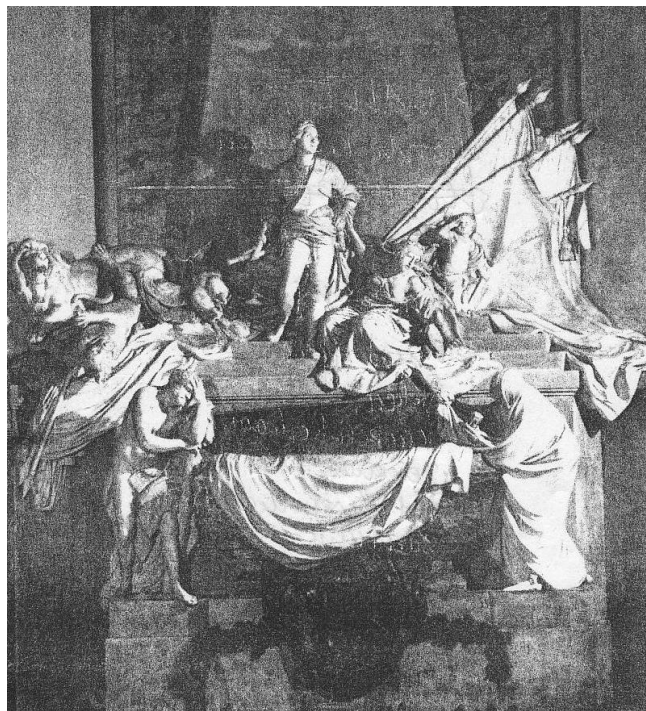
**Abb. 290 Antoine Coysevox: Colbert, Paris, St. Eustache, 1687**



**Abb. 291 Michael Rysbrack: Robert Dormer, Quainton, Buckinghamshire, 1737**



**Abb. 292 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1730**



**Abb. 293 Jean Baptiste Pigalle: Moritz von Sachsen, St. Thomas, Straßburg, 1770**



**Abb. 294 Agostino Carlini und Robert Adam: Joseph Damer und Gattin, Milton Abbey, Dorset, 1775**



**Abb. 295 John Flaxman: Mary Blackshaw, 1800, Modell: London, Flaxman Gallery, University College**



**Abb. 296 John Flaxman: John und Susannah Philimore, London, St. Stephan's, 1804**



**Abb. 297 John Flaxman: Barbara Lowther, Richmond, Greater London, St. Magdalena's, 1807**





**Abb. 298 L.F. Roubiliac: Händel, Spring Gardens, 1738, jetzt V&A- Museum**



**Abb. 299 Michael Rysbrack: John Cass, London, Cass Institute, 1751**

## Liste der Abbildungen 1 bis 299

Abb. 1 Roubiliac: Selbstporträt, 1761.....	1
Abb. 2 Monument für Bischof John Hough, Worcester Cathedral, 1743.....	2
Abb. 3 Hough, die Figur Religion .....	3
Abb. 4 Hough, Kopf des Bischofs.....	4
Abb. 5 Hough, Medaillon mit Porträt der Witwe .....	4
Abb. 6 Monument für John, 2. Duke of Argyll and Greenwich, 1743 .....	5
Abb. 7 Argyll, Standort in der Westminster Abbey .....	6
Abb. 8 Argyll, Relief auf dem Sarkophag .....	6
Abb. 9 Argyll, Figur Eloquence.....	7
Abb. 10 Argyll, Figur Minerva .....	8
Abb. 11 Argyll, Kopf des Duke .....	8
Abb. 12 Monument für Marschall George Wade, 1750.....	9
Abb. 13 Wade, Standort in der Westminster Abbey.....	10
Abb. 14 Wade, Figur des Chronos .....	11
Abb. 15 Wade, Porträtmedaillon.....	11
Abb. 16 Monument für John, 2. Duke of Montagu, Warkton, 1754 .....	12
Abb. 17 Montagu, trauernde Witwe .....	13
Abb. 18 Montagu, Putto mit Lebensfackel.....	14
Abb. 19 Montagu, Porträtmedaillon .....	14
Abb. 20 Monument für Judge Spencer Cowper, nach 1752 .....	15
Abb. 21 Cowper, Position in der Kirche zu Hertingfordbury .....	16
Abb. 22 Cowper, Frontalsitz des Richters.....	16
Abb. 23 Monument für Mary Myddleton, nach 1751, Wrexham, Clwyd.....	17
Abb. 24 Myddleton, Ausstieg aus dem Sarkophag.....	18
Abb. 25 Monument für Lady Montagu, Warkton, Northants., 1754 .....	19
Abb. 26 Lady Montagu, Position in der Gemeindekirche zu Warkton .....	20
Abb. 27 Lady Montagu, Abwehrgeste von Lachesis.....	21
Abb. 28 Lady Montagu, Putto mit Spule .....	21
Abb. 29 Monument für Feldmarschall James Fleming, 1754 .....	22
Abb. 30 Fleming, Position in der Westminster Abbey.....	23
Abb. 31 Fleming, Herkules-Figur .....	24
Abb. 32 Monument für General William Hargrave, 1757 .....	25
Abb. 33 Hargrave, Position in der Westminster Abbey.....	26
Abb. 34 Hargrave, Chronos und Tod als Skelett .....	27
Abb. 35 Hargrave, Ausstieg aus dem Sarkophag.....	27
Abb. 36 Monument für Admiral Peter Warren, 1757, Westminster.....	28
Abb. 37 Warren, Herkules positioniert die Warren-Büste .....	29
Abb. 38 Warren, Zugriff von Herkules.....	29
Abb. 39 Monument für Ehepaar Nightingale, 1761 .....	30
Abb. 40 Nightingale, Standort in der Westminster Abbey .....	31
Abb. 41 Nightingale und die hingesunkene Gattin.....	32
Abb. 42 Nightingale, Angriff von Tod als Skelett.....	32
Abb. 43 Monument für Richard Boyle, Viscount Shannon, 1759.....	33

Abb. 44 Shannon, Stehfigur, Stadtkirche in Walton, Surrey .....	34
Abb. 45 Shannon, trauernde Witwe.....	34
Abb. 46 Monument für George Lynn, Southwick, Cambs., nach 1759 .....	35
Abb. 47 Lynn, trauernde Witwe .....	36
Abb. 48 Erinnerungsmal an Georg Friedrich Händel, Westminster .....	37
Abb. 49 Unbekannter Bildhauer: Erzbischof Henry Chichile, Canterbury Cathedral, nach 1443 .....	38
Abb. 50 Unbekannter Bildhauer: James Harrington, Exton, Rutland, nach 1591 .....	38
Abb. 51 Unbekannter Bildhauer: Edward Denny, Waltham Abbey, Essex, 1600.....	39
Abb. 52 Unbekannter Bildhauer: John Machen, Gloucester Cathedral 1613 .....	39
Abb. 53 Unbekannter Bildhauer: Edward Seymour, Berry Pomeroy, Devon, 1613.....	40
Abb. 54 Nicholas Stone: Henry Belassis, York Minster, nach 1630 .....	40
Abb. 55 William Bird: Familiengrab Fettyplace, Swinbrook, Oxfordshire, 1686.....	41
Abb. 56 Peter Scheemakers mit Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, ca. 1731 .....	41
Abb. 57 Michael Rysbrack: John Churchill, 1. Duke of Marlborough Blenheim Palace Chapel, Woodstock, Oxfordshire, 1732.....	42
Abb. 58 Michael Rysbrack: Foley-Grabmal, Great Witley, Worcestershire, 1743 .....	43
Abb. 59 L.F. Roubiliac: Terracotta-Modell, Entwurf für ein Monumem für Henry Fetty, 1. Earl of Shelburne, Royal Museum of Edinburgh, 1751.....	43
Abb. 60 Robert Taylor the Younger: Zeichnung Fetty-Monument, Oxford, Taylor Institution, 1751 ..	44
Abb. 61 James Gibbs und Francis Bird: Monument für John Holles, Duke of Newcastle, London, Westminster Abbey, 1720.....	45
Abb. 62 Filippo Barrigioni und Pietro Bracci: Grabmal Maria Clementina Sobieska, Rom, S. Pietro, 1742.....	45
Abb. 63 L. F. Roubiliac: Modell für ein Wolfe-Monument, Gravur, Gentleman's Magazine, London, 1789.....	46
Abb. 64 Michelangelo Buonarotti: Grabmal für Lorenzo Medici, Florenz, 1534 .....	47
Abb. 65 Michelangelo Buonarotti: Grabmal für Giuliano Medici Florenz, 1534.....	47
Abb. 66 Caius Gabriel Cibber: Raserei, Bedlam Hospital, London, 1630.....	48
Abb. 67 Giacomo Casseti: Giebelfigur, Vicenza, um 1710 .....	48
Abb. 68 Nicholas Stone: Monument für Thomas, Earl of Coventry, Croome d'Abitot, Worcestershire, nach 1639 .....	49
Abb. 69 Grinling Gibbons: Monument für den 3. Earl of Coventry, Croome d'Abitot, Worcestershire, 1690.....	49
Abb. 70 François Girardon: Grabmal für Richelieu, Paris, Sorbonne, 1694 .....	50
Abb. 71 Guillaume Coustou: Rhône, Lyon, 1721.....	51
Abb. 72 Guillaume Coustou: Saône, Lyon, 1721 .....	51
Abb. 73 Stayner: Henry Bendyshe, Steeple Bumpstead, Essex, nach 1717 .....	52
Abb. 74 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1731.....	52
Abb. 75 Peter Scheemakers: Francis Page und Gattin, Steeple Aston, Oxfordshire, ca. 1730 .....	53
Abb. 76 Peter Scheemakers, Laurent Delvaux, Denis Plumière: John Sheffield, Duke of Buckingham, London, Westminster Abbey, ca. 1721 .....	53
Abb. 77 Peter Scheemakers, Laurent Delvaux, Denis Plumière: John Sheffield, Duke of Buckingham, London, Westminster Abbey, ca. 1721 .....	54
Abb. 78 Michael Rysbrack: Edward Colston, Bristol, All Saints, 1721 Stich von G. Scotin 1751 .....	54

Abb. 79 Michael Rysbrack: Isaac Newton, London, Westminster Abbey 1731.....	55
Abb. 80 Michael Rysbrack: 2. und 3. Duke of Beaufort, Badminton, Gloucestershire, 1754.....	55
Abb. 81 Michael Rysbrack: Entwurfszeichnung für ein nicht ausgeführtes Argyll-Monument .....	56
Abb. 82 Michael Rysbrack: Caroline, Countess of Bessborough, Derby Cathedral, 1760.....	56
Abb. 83 Henry Cheere: Roger Owen, Condober, Salop, 1746 .....	57
Abb. 84 Leoni und Rysbrack: Robert Dormer, Quainton Buckinghamshire, nach 1727.....	57
Abb. 85 Henry Cheere: Admiral Thomas Hardy, London, Westminster Abbey, nach 1732.....	58
Abb. 86 Edward Stanton: Thomas Vernon, Hanbury, Worcestershire, 1763.....	58
Abb. 87 Edward Stanton: Thomas Vernon, Hanbury, Worcestershire, 1763.....	59
Abb. 88 Pierre Alexandre Tardien de Fergeau: Louis Michel Le Peletier, Paris, Bibliothèque Nationale .....	59
Abb. 89 Joseph Wilton: General James Wolfe, London, Westminster Abbey, ca. 1772 .....	60
Abb. 90 Thomas Banks: Martha Hand, London, St. Giles' Cripplegate, 1785 .....	60
Abb. 91 Thomas Scheemakers: Mary Russel, Powick, Worcestershire, 1787.....	61
Abb. 92 Peter Scheemakers: 1. Earl of Shelburne, High Wycombe, Buckinghamshire, 1754.....	61
Abb. 93 Edmé Bouchardon: Fontaine de Grenelle, Paris, Rue de Grenelle, 1745 .....	62
Abb. 94 Gottfried Schadow: Alexander von der Mark, Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 1790 .....	62
Abb. 95 Richard Westmacott: Charles James Fox, London, Westminster Abbey, 1823 .....	63
Abb. 96 Gianlorenzo Bernini: Bibiana, Rom, S. Pietro, 1626.....	63
Abb. 97 Gianlorenzo Bernini: Vision der Hl. Theresa von Avila, Rom, S. Maria della Vittoria, 1652 ...	64
Abb. 98 Camillo Rusconi: S. Jacobus Maior, Rom, S. Giovanni in Laterano, 1718.....	65
Abb. 99 Michael Rysbrack: Isaac Newton, Terracotta-Modell, London, V&A-Museum, 1754 .....	65
Abb. 100 Peter Scheemakers: Dr. Hugo Chamberlen, Terracotta-Modell, London, V&A-Museum, ca. 1730.....	66
Abb. 101 L.F. Roubiliac: Argyll, London, Westminster Abbey, Bücher zu Füßen von <i>Eloquence</i> , 1749	66
Abb. 102 Johannes Bernhard Fischer von Erlach: Mitrovicz, Prag, 1716 .....	67
Abb. 103 Camillo Rusconi: Papst Gregor XIII, Rom, Laterankirche, Corsini-Kapelle, 1723 .....	68
Abb. 104 Giovanni da Bologna: Raub der Sabinerin, Florenz, Loggia die Lanzi, 1583.....	69
Abb. 105 Gianlorenzo Bernini; Raub der Proserpina, Rom, Galleria Borghese, 1622.....	70
Abb. 106 Gianlorenzo Bernini: Apollon und Daphne, Rom, Galleria Borghese, 1622.....	70
Abb. 107 Francesco Mocchi: Verkündigung, Orvieto, 1608.....	71
Abb. 108 Pierre Puget: Perseus und Andromeda, Paris, 1684 .....	71
Abb. 109 Nicolas Coustou: Rossebändiger, Paris, Place de la Concorde, 1745.....	72
Abb. 110 Nicolas Coustou: Rossebändiger, Paris, Place de la Concorde, 1745.....	72
Abb. 111 Charles Lebrun mit Tuby und Marsay: Maréchal Vicomte de Turenne, Paris, Invalidendom, nach 1675 .....	73
Abb. 112 Charles Lebrun mit Tuby: Lebruns Mutter, Paris, Saint Nicholas du Chardonnet, nach 1668 .....	73
Abb. 113 René Michel Slodtz: Languet de Gercy, Paris, Saint Sulpice, 1753 .....	74
Abb. 114 Grinling Gibbons, 3. Earl of Coventry, Croome d'Abitot, Worcestershire, 1687 .....	74
Abb. 115 Nicholas Read: Tyrell, London, Westminster Abbey, 1766.....	75
Abb. 116 Michael Rysbrack: Admiral Vernon, London, Westminster Abbey, 1763 .....	75
Abb. 117 Michael Rysbrack: Entwurf für ein nicht ausgeführtes Argyll- Monument .....	76
Abb. 118 John Flaxman: Apotheose des Vergil, Blue Jasper, London, V&A-Museum, 1795 .....	76
Abb. 119 John Flaxman: Friede hindert Mars die Tore des Janus-Tempels zu öffnen, London, V&A-Museum, 1787.....	77

Abb. 120 John Flaxman: Earl of Mansfield, London, Westminster Abbey, 1801 .....	77
Abb. 121 John Flaxman: Sarah Morley, Gloucester Cathedral, 1784 .....	78
Abb. 122 John Flaxman: Agnes Cromwell, Chichester Cathedral, 1800 .....	78
Abb. 123 Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, San Pietro, 1647 .....	79
Abb. 124 François Girardon: Richelieu, Paris, Sorbonne-Kirche, 1694 .....	79
Abb. 125 Henry Cheere: Justice Raymond, Abbots Langley, Hertfordshire, 1732 .....	80
Abb. 126 Michael Rysbrack: Shebard, Baron of Leitrim, Stapleford, Leicestershire, 1732 .....	80
Abb. 127 Gottfried Schadow und Antoine Tassaert: Alexander von der Mark, Berlin, ehemals Dorotheenstädtische Kirche, jetzt Museum, 1790 .....	81
Abb. 128 Richard Westmacott: William Pitt, London, Westminster Abbey, 1813 .....	81
Abb. 129 Francis Chantrey: Earl Malmesbury, Salisbury Cathedral, 1825 .....	82
Abb. 130 Carlo Fontana: Christina von Schweden, Rom, San Pietro, nach 1702 .....	82
Abb. 131 Unbekannter Bildhauer: Dorothy Goswell und Sohn, Payhembury, Dorset, nach 1745 .....	83
Abb. 132 Michael Rysbrack: John Smith, London, Westminster Abbey, nach 1718 .....	83
Abb. 133 Michael Rysbrack: 2. und 3. Duke of Beaufort, Badminton, Gloucestershire, 1754 .....	84
Abb. 134 Michael Rysbrack: Catherine Bovey, London, Westminster Abbey, nach 1724 .....	84
Abb. 135 René Michel Slodtz: Alexandre Gregorio, Rom, San Giovanni dei Fiorentini, 1746 .....	85
Abb. 136 Peter Scheemakers: Admiral Charles Wager, London, Westminster Abbey, 1747 .....	85
Abb. 137 Peter Scheemakers: John Pigott, Grendon Underwood, Buckinghamshire, nach 1751 .....	86
Abb. 138 L.F. Roubiliac: Elizabeth Craven, Scarborough, Yorkshire, nach 1728 .....	86
Abb. 139 L.F. Roubiliac: Dr. Cheselden, London, V&A-Museum, undatiert .....	87
Abb. 140 L.F. Roubiliac: William und Elizabeth Harvey, Hampstead, Essex, nach 1761 .....	87
Abb. 141 L.F. Roubiliac: Thomas und Arabella Myddleton, Wrexham, St Giles', Clywd, nach 1756 ...	88
Abb. 142 L.F. Roubiliac: Ann Taylor, Newark, Nottinghamshire, nach 1757 .....	88
Abb. 143 L.F. Roubiliac: George Lynn, Southwick, Northamptonshire, 1760 .....	89
Abb. 144 L.F. Roubiliac: William Stratford, Lancaster Priory, Lancashire, nach 1751 .....	89
Abb. 145 L.F. Roubiliac: William Stratford, Lancaster Priory, Lancashire, nach 1751 .....	90
Abb. 146 L.F. Roubiliac: William Chambers und Gattin, Derby Cathedral, undatiert .....	90
Abb. 147 L.F. Roubiliac: Henry St. John, Viscount Bolingbroke, London St. Mary's Battersea, ca. 1755 .....	91
Abb. 148 L.F. Roubiliac: Mary Clara, Viscountess Bolingbroke, London St. Mary's Battersea, ca. 1755 .....	91
Abb. 149 Richard Taylor: James Cornewall, London, Westminster Abbey, 1755 .....	92
Abb. 150 Henry Cheere: Philip Sausmarez, London, Westminster Abby, nach 1747 .....	92
Abb. 151 Henry Cheere: Justice Raymond, Abbots Langley, Hertfordshire, nach 1732 .....	93
Abb. 152 Henry Cheere: 2. Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1748 .....	93
Abb. 153 Henry Cheere: 2. Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1748 .....	94
Abb. 154 Henry Cheere: John Brownlow, Bolton, Lincolnshire, 1760 .....	94
Abb. 155 Francis Chantrey: William Hoare RA, Bath Abbey, nach 1792 .....	95
Abb. 156 Antike: Hygieia und Asklepios, Berlin .....	95
Abb. 157 Antike: Vater sinnt über den Sohn, Ausgrabung aus Rammnos .....	96
Abb. 158 Antike: Vater mit Vision der toten Tochter, Ausgrabung aus Rammnos .....	96
Abb. 159 Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, San Pietro, 1647 .....	97
Abb. 160 François Girardon: Winter, Versailles, Park, um 1664 .....	98
Abb. 161 François Girardon: Satirische Dichtung, Versailles, Park, um 1668 .....	98
Abb. 162 Nicholas Stone: John und Thomas Lyttelton, Oxford, Magdalen College, 1634 .....	99



Abb. 163	James Gibbs, Giovanni Battista Guelfi: James Craggs, London, Westminster Abbey, 1727.	99
Abb. 164	Michael Rysbrack: Hercules, Stourhead, Wiltshire, 1743 .....	100
Abb. 165	Michael Rysbrack: John Dutton, Sherborne Abbey, Gloucestershire, 1749 .....	100
Abb. 166	Peter Scheemakers: William Shakespeare, London, Westminster Abbey, 1740.....	101
Abb. 167	Peter Scheemakers: William Shakespeare, London, Westminster Abbey, 1740.....	101
Abb. 168	Henry Cheere mit Peter Scheemakers: Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1728..	102
Abb. 169	John Flaxman: Barbara Lowther, London Richmond, 1806 .....	102
Abb. 170	John Flaxman: Earl of Mansfield, London, Westminster Abbey, 1795 .....	103
Abb. 171	Antonio Canova: Drei Grazien, Petersburg, Eremitage, 1816.....	103
Abb. 172	Sebastian Gahagan: General Thomas Picton, London, St. Paul's, 1816.....	104
Abb. 173	Fritz Klimsch: Meditation, 1900, Privatbesitz .....	104
Abb. 174	Domenico Guidi: Grabmal del Corno, Rom, Chiesa del Gesù e Maria, 1686 .....	105
Abb. 175	Charles Frederic: Lucy Lyttelton, Hagley, Warwickshire, 1756 .....	105
Abb. 176	Charles Frederic: Bischof Milles von Waterford, Highclere, Hampshire, ca. 1758 .....	106
Abb. 177	Antonio Canova: Stuart-Kenotaph, Rom, 1819.....	106
Abb. 178	Antike: Aristippos, 4. Jh. v. Chr., Athen, Galleria Spada .....	107
Abb. 179	Michelangelo Buonarroti: Papst Julius II, Rom, S. Pietro, 1516 .....	107
Abb. 180	Michelangelo Buonarroti: Lorenzo Medici, Florenz, 1524 .....	108
Abb. 181	Guglielmo della Porta: Papst Paul III, Rom, S. Pietro, 1553 .....	108
Abb. 182	Alessandro Algardi: Papst Leo XI, Rom, S. Pietro, 1652 .....	109
Abb. 183	Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, S. Pietro, 1647.....	109
Abb. 184	Gianlorenzo Bernini: Papst Alexander VII, Rom, S. Pietro, 1671 .....	110
Abb. 185	Camillo Rusconi: Papst Gregor XIII, Rom, S. Pietro, 1725 .....	110
Abb. 186	Pietro Bracci: Papst Benedikt XIII, Rom, Santa Maria sopra Minerva, 1734.....	111
Abb. 187	Nicholas Stone: Francis Holles, London, Westminster Abbey, nach 1622.....	111
Abb. 188	Francis Bird: Dr. Ernest Grabe, London, Westminster Abbey, nach 1711 .....	112
Abb. 189	L.F. Roubiliac: President Forbes, Edinburgh, Advocates Library, 1752 .....	112
Abb. 190	Jean Jaques Caffieri: Pierre Cornelius, Rouen, 1778.....	113
Abb. 191	Jean Antoine Houdon: Voltaire, Paris, Comédie Française, 1781.....	113
Abb. 192	John Flaxman: Lord Mansfield, London, Westminster Abbey, 1801 .....	114
Abb. 193	Francis Chantrey: James Watt, Birmingham, 1824 .....	114
Abb. 194	Richard Cockle Lucas: Dr. Samuel Johnson; Lichfield, Staffordshire, 1838.....	115
Abb. 195	Edward Hodges Baily: Nicholas Conyngham Tindal Chelmsford, Sussex, 1850.....	115
Abb. 196	Henry Alfred Pegram: Thomas Browne, Norwich, Norfolk, 1905 .....	116
Abb. 197	Eric Kennington: Thomas Hardy, Dorchester, Dorset, 1931 .....	116
Abb. 198	Francis Bird: Thomas, Earl Coningsby, Hope unter Dinmore, Herefordshire, 1760.....	117
Abb. 199	Francis Chantrey: Viscount Melville, Edinburgh, Parliament House, 1818.....	117
Abb. 200	Peter Scheemakers: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1731.....	118
Abb. 201	Michael Rysbrack: Lord Foley, Great Witley, Worcestershire, 1743 .....	118
Abb. 202	Antike: Laocoon, Rom, Vatikan, 1. Jh. v. Chr.....	119
Abb. 203	Caius Gabriel Cibber: Melancholie, London, Bethlehem Hospital, vor 1680.....	119
Abb. 204	William Hogarth: Raserei, Gemälde und Stich, 1685-1687.....	120
Abb. 205	Antoine Coysevox und Jean Baptiste Tuby: Colbert, Paris, Saint Eustache, 1684 .....	120
Abb. 206	Balthasar Permoser: Apotheose des Prinzen Eugen, Wien, Österreichische Galerie, 1721	121
Abb. 207	Balthasar Permoser: Sommer, Braunschweig, Landesmuseum, 1695 .....	121
Abb. 208	Grinling Gibbons: Erzbischof Dolben, York Cathedral 1686.....	122

Abb. 209	Nicholas Coustou: Marie Leccinska als Juno, Paris, Louvre .....	122
Abb. 210	Unbekannter Bildhauer: Dorothy Goswell, Payhembury, Devon, nach 1745.....	123
Abb. 211	Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1731.....	123
Abb. 212	Michael Rysbrack: 2. und 3. Duke of Beaufort, Badminton, Avon, 1766.....	124
Abb. 213	Michael Rysbrack, Isaac Newton, London, Westminster Abbey, 1731.....	124
Abb. 214	Henry Cheere: Admiral Thomas Hardy, London, Westminster Abbey, ca. 1734 .....	125
Abb. 215	Henry Cheere: Judge Raymond, Abbots Langley, Hertfordshire, nach 1732.....	125
Abb. 216	Edward Stanton; Francis Russel, Strensham, Worcestershire, nach 1706 .....	126
Abb. 217	Unbekannter Bildhauer: William Goddard und Familie, Ogbourne, Wiltshire, 1655 .....	126
Abb. 218	L.F. Roubiliac: Richard Children, Tonbridge, Kent, nach 1753 .....	127
Abb. 219	Antike: Farnese-Herkules, 2. Jh. v. Chr., Florenz, Museo Archeologico.....	127
Abb. 220	Pierre Puget: Hercule gaulois, Paris, Louvre, 1684 .....	128
Abb. 221	Pierre Puget: Milon von Kroton, Paris, Louvre, 1682.....	128
Abb. 222	Franz Ignaz Günther: Chronos, München, 1765 .....	129
Abb. 223	William Hogarth: Time smoking a picture, 1761.....	129
Abb. 224	Josephus Kendrick: Colonel William Myers, London, St. Paul's, 1811 .....	130
Abb. 225	Antike: Aias mit Achill, Ausgrabung 1957, Leipzig .....	130
Abb. 226	Antonio Canova: Amor und Psyche, Paris, Louvre, 1793 .....	131
Abb. 227	John Stone: Ann Clarke, Sonning, Berkshire, nach 1653.....	131
Abb. 228	Gibbs, Rysbrack und Coysevox: Matthias Prior, London, Westminster Abbey, 1721.....	132
Abb. 229	Coysevox: Matthias Prior, London, Westminster Abbey, 1721 .....	132
Abb. 230	L.F. Roubiliac: John Bamber, Barking, Essex, ca. 1756 .....	133
Abb. 231	L.F. Roubiliac: Thomas Winnington, Stamford Bridge, nach 1747.....	133
Abb. 232	L.F. Roubiliac: Thomas Winnington, Stamford Bridge, nach 1747.....	134
Abb. 233	L.F. Roubiliac: Daniel Lock, Cambridge, TCC, nach 1754.....	134
Abb. 234	Joseph Wilton: Admiral Temple-West, London, Westminster Abbey, nach 1754.....	135
Abb. 235	Michael Rysbrack: Caroline, Countess of Bessborough, Derby Cathedral, 1760 .....	135
Abb. 236	Joseph Nollekens: William Ponsonby, 2. Earl of Bessborough, Derby Cathedral, 1760 .....	136
Abb. 237	Jean Bptiste Pigalle: Moritz von Sachsen, St. Thomas, Straßburg, 1770 .....	136
Abb. 238	Unbekannter Bildhauer: Henry und William Cavendish Edensor, Derbyshire, nach 1626 .....	137
Abb. 239	Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, S. Pietro, 1647.....	137
Abb. 240	Gianlorenzo Bernini: Papst Urban VIII, Rom, S. Pietro, 1647.....	138
Abb. 241	Gianlorenzo Bernini: Papst Alexander VII, Rom, S. Pietro, 1678 .....	138
Abb. 242	Gianlorenzo Bernini: Papst Alexander VII, Rom, S. Pietro, 1678 .....	139
Abb. 243	Domenico Guidi: Monumento Imperiali, Rom, S. Agostino, ca. 1674 .....	139
Abb. 244	Hendrik Frans Verbrugghen: Eva und der Tod, Brüssel; Saints Michel et Gudule, 1699 ....	140
Abb. 245	William Hogarth: Hudibras and Sidrophal, London, 1726 .....	140
Abb. 246	William Hogarth: Satan, Sin and Death, London, ca. 1740 .....	141
Abb. 247	René Michel Slodtz: Alessandro Gregorio, Rom, S. Giovanni die Fiorentini, 1746 .....	141
Abb. 248	René Michel Slodtz: Languet de Gergy, Paris, Saint Sulpice, 1753 .....	142
Abb. 249	Johann Georg Dürr: Grabstätte der Äbte, Salem, Klosterkirche,.....	142
Abb. 250	Richard Westmacott the Elder: James Dutton, Sherborne Abbey, Dorset, 1791 .....	143
Abb. 251	Richard Westmacott RA, und Matthew Cotes Wyatt: Nelson- Denkmal, Liverpool, Exchange Flags, 1813.....	143
Abb. 252	Antoine Coysevox: Louis XIV, Paris, Musée Carnavalet, 1689 .....	144

Abb. 253 Edward Stanton: Nathan und George Wrighte, Gayhurst, Buckinghamshire, 1728.....	144
Abb. 254 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Lewis, Earl of Rockingham, Rockingham Northamptonshire, 1725.....	145
Abb. 255 Michael Rysbrack: Peter Paul Rubens, Bleistatueette, Sandon Hall, Staffordshire, 1743 .....	145
Abb. 256 Michael Rysbrack: Antony van Dyck, Bronze-Statuette, London, V&A-Museum, ca. 1743	146
Abb. 257 Michael Rysbrack: 1. Duke of Marlborough, Blenheim Palace Chapel, Woodstock, Oxfordshire, 1732.....	146
Abb. 258 Michael Rysbrack: Henry Somerset, Badminton, 1766.....	147
Abb. 259 Henry Cheere: Christopher Codrington, Oxford, All Souls College, 1732 .....	147
Abb. 260 L.F. Roubiliac: Matthew Prior, Blei-Statuette, Privatbesitz, ca. 1740 .....	148
Abb. 261 L.F. Roubiliac: Isaac Newton, Statue, Cambridge TCC, 1755.....	148
Abb. 262 L.F. Roubiliac: Shakespeare, Terracotta-Modell, London, V&A-Museum,.....	149
Abb. 263 L.F. Roubiliac: Shakespeare, London, British Museum, 1758 .....	149
Abb. 264 Jean Baptiste Pigalle: Moritz von Sachsen, St. Thomas, Straßburg, 1776 .....	150
Abb. 265 John Bacon: Thomas Guy, London, Guy's Hospital, 1779 .....	150
Abb. 266 Gottfried Schadow: Friedrich Wilhelm Schütze, Schöneiche bei Berlin, 1797 .....	151
Abb. 267 Henry Webber: David Garrick, London, Westminster Abbey, 1797 .....	151
Abb. 268 Richard Westmacott: Nelson, Statue, Birmingham, Bull Ring Center, 1809.....	152
Abb. 269 John Charles Rosse: Lord Rodney, London, St. Paul's, 1815 .....	152
Abb. 270 Francis Chantrey: Viscount Melville, Statue, Edinburgh Parliament House, 1818 .....	153
Abb. 271 Bertel Thorvaldsen: Adonis, München, Glyptothek, ca. 1820 .....	153
Abb. 272 Henry Weekes: Flaxman-Statue, London, Burlington House,.....	154
Abb. 273 Henry Charles Fehr: John Harrison, Leeds City Square, 1903 .....	154
Abb. 274 L.F. Roubiliac; Henry St. John, Viscount Bolingbroke und Gattin Mary Clara, London Battersea, 1753 .....	155
Abb. 275 L.F. Roubiliac: Jane und Cecilia Kerridge, St. Michael's, Framlingham, Suffolk, nach 1747	155
Abb. 276 James Gibbs und Giovanni Battista Guelfi: James Craggs, London, Westminster Abbey, 1727 .....	156
Abb. 277 Michael Rysbrack: 1. Lord Foley, Great Whitley, Worcestershire, 1743 .....	156
Abb. 278 Michael Rysbrack; Thomas Wyndham; Salisbury Cathedral, 1745.....	157
Abb. 279 Michael Rysbrack: Mr. und Mrs. Knight, Gossfield, Essex, 1766 .....	157
Abb. 280 Henry Cheere: 1. Duke of Ancaster, Edenham, Lincolnshire, 1748 .....	158
Abb. 281 John Bacon: Ann Whytell, London, Westminster Abbey, 1791 .....	158
Abb. 282 Coade & Sealy: William Hilham, St. James', nach 1793 .....	159
Abb. 283 Gottfried Schadow: Friedrich Wilhelm Schütze, Schöneiche bei Berlin, 1779 .....	159
Abb. 284 John Flaxman: Reverend Thomas Brand, Gipsmodell, London, Flaxman Gallery, University College, 1816.....	160
Abb. 285 Francis Chantrey: Richard Bateman, Derby Cathedral, nach 1821 .....	160
Abb. 286 Francis Chantrey: 7. Earl of Plymouth, Tardebigge, Worcestershire, 1835 .....	161
Abb. 287 Antonio Canova: Markgräfin von Anspach, Speen, Berkshire, nach 1806.....	161
Abb. 288 Caius Gabriel Cibber: Thomas Sackville, Withyham, East Sussex, 1677 .....	162
Abb. 289 François Girardon: Richelieu, Paris, Sorbonne, 1694.....	162
Abb. 290 Antoine Coysevox: Colbert, Paris, St. Eustache, 1687 .....	163
Abb. 291 Michael Rysbrack: Robert Dormer, Quainton, Buckinghamshire, 1737 .....	163
Abb. 292 Peter Scheemakers und Laurent Delvaux: Dr. Hugo Chamberlen, London, Westminster Abbey, 1730.....	164

Abb. 293 Jean Baptiste Pigalle: Moritz von Sachsen, St. Thomas, Straßburg, 1770 .....	164
Abb. 294 Agostino Carlini und Robert Adam: Joseph Damer und Gattin, Milton Abbey, Dorset, 1775 .....	165
Abb. 295 John Flaxman: Mary Blackshaw, 1800, Modell: London, Flaxman Gallery, University College .....	165
Abb. 296 John Flaxman: John und Susannah Philimore, London, St. Stephan's, 1804 .....	166
Abb. 297 John Flaxman: Barbara Lowther, Richmond, Greater London, St. Magdalena's, 1807 .....	166
Abb. 298 L.F. Roubiliac: Händel, Spring Gardens, 1738, jetzt V&A- Museum.....	167
Abb. 299 Michael Rysbrack: John Cass, London, Cass Institute, 1751 .....	167