

# Die Villen und Villenprojekte von Carlo Scarpa

– ABBILDUNGEN –

Inaugural-Dissertation  
zur Erlangung der Doktorwürde  
der  
Philosophischen Fakultät  
der  
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität  
zu Bonn

vorgelegt von

Lena Büchel

aus Steinfurt

Bonn 2018

Gedruckt mit der Genehmigung der Philosophischen Fakultät  
der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

**Zusammensetzung der Prüfungskommission:**

Prof. Dr. Roland Kanz

*(Vorsitzender)*

Prof. Dr. Georg Satzinger

*(Betreuer und Gutachter)*

Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck

*(Gutachter)*

Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet

*(weiteres prüfungsberechtigtes Mitglied)*

Tag der mündlichen Prüfung: 18. Dezember 2015

## VII. ABBILDUNGEN

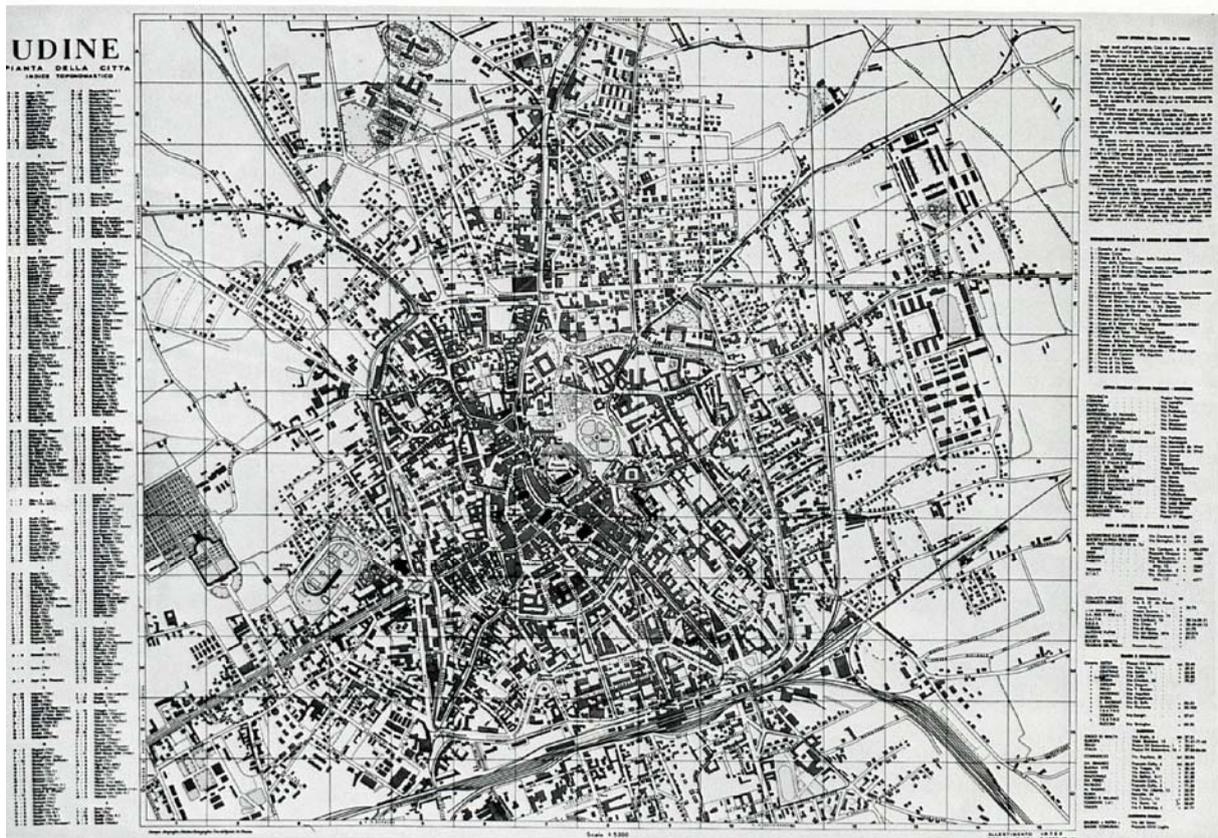


Abb. 1 Udine in den 1950er Jahren



Abb. 2 Ausschnitt aus Abb. 1 mit Situierung der Udineser Villen; Grün: Villa Romanelli, Rot: Villa Veritti, Blau: Villa Giacomuzzi

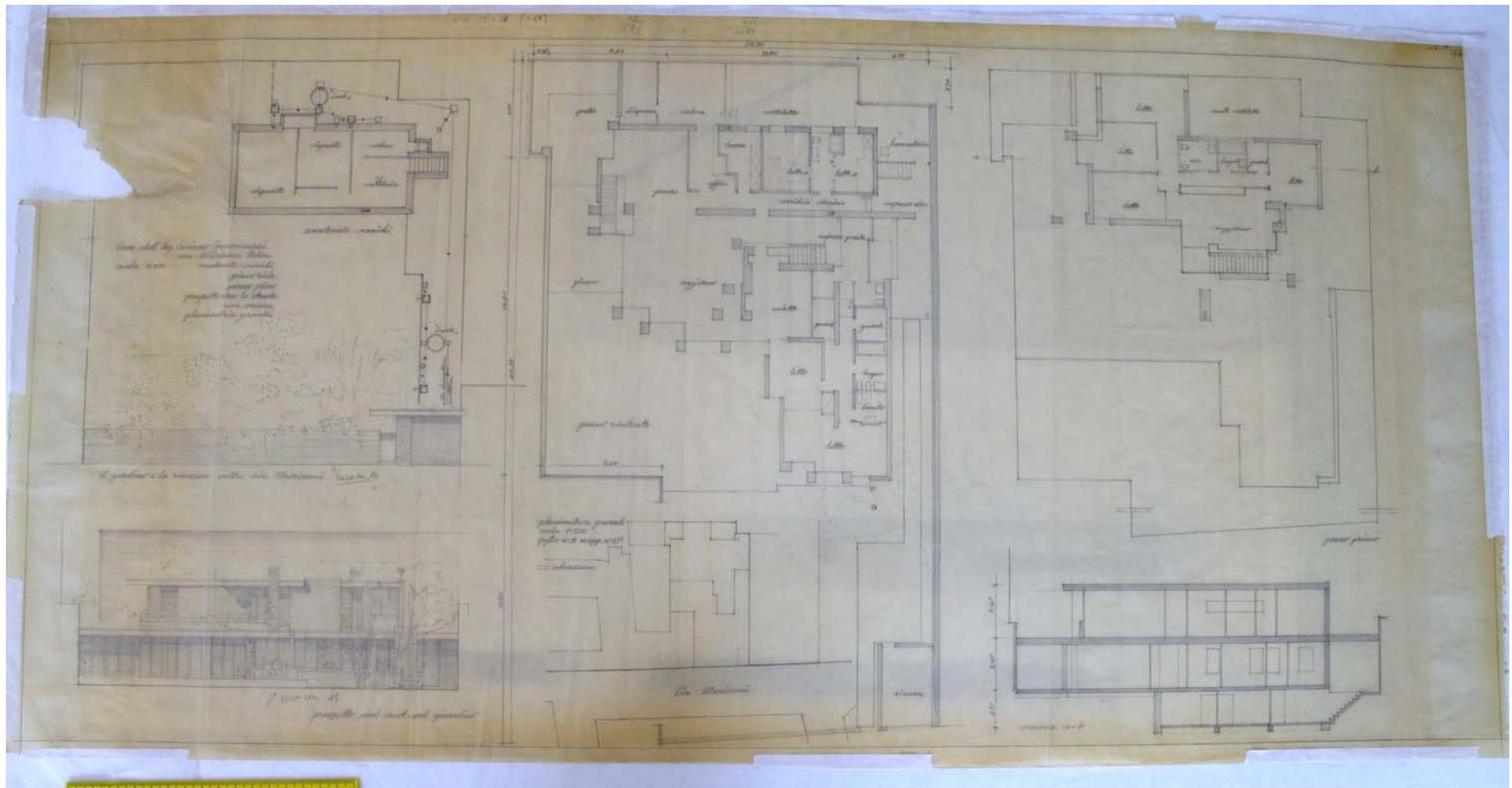


Abb. 3 Villa Giacomuzzi, Zeichnung für den Bauantrag mit Lageplan, Aufriss, Grundrissen und Schnitt

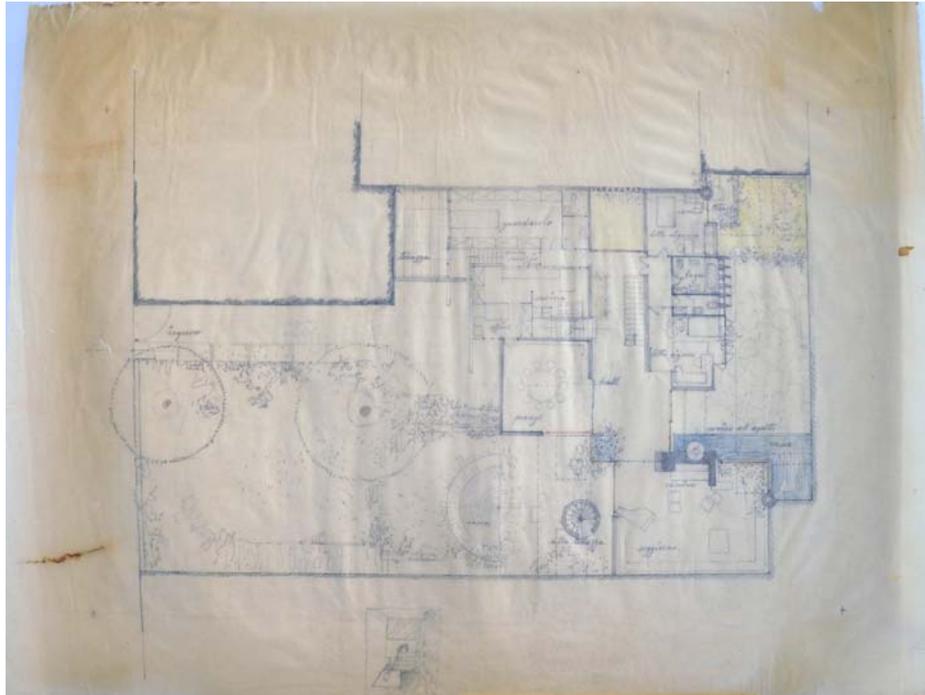


Abb. 4 Studio Angelo Masieri (?), Villa Giacomuzzi, 1. Entwurf, Grundriss Erdgeschosses, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 43 x 54,5 cm

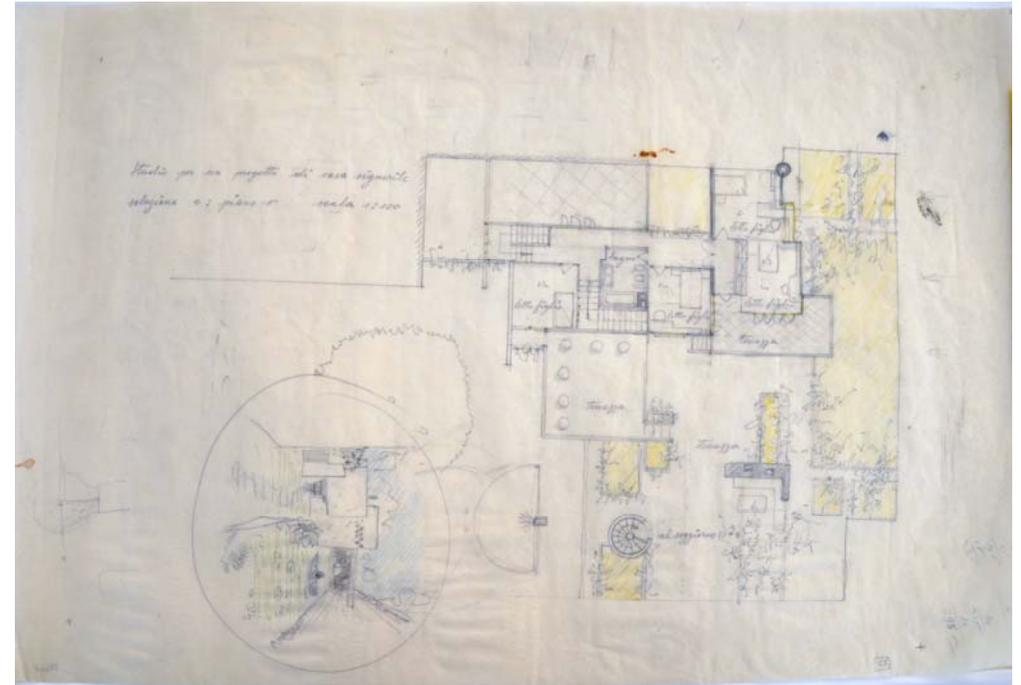


Abb. 5 Studio Angelo Masieri u. Carlo Scarpa(?), Villa Giacomuzzi, 1. Entwurf, Grundriss des 1. Stocks, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 44,5 x 35 cm

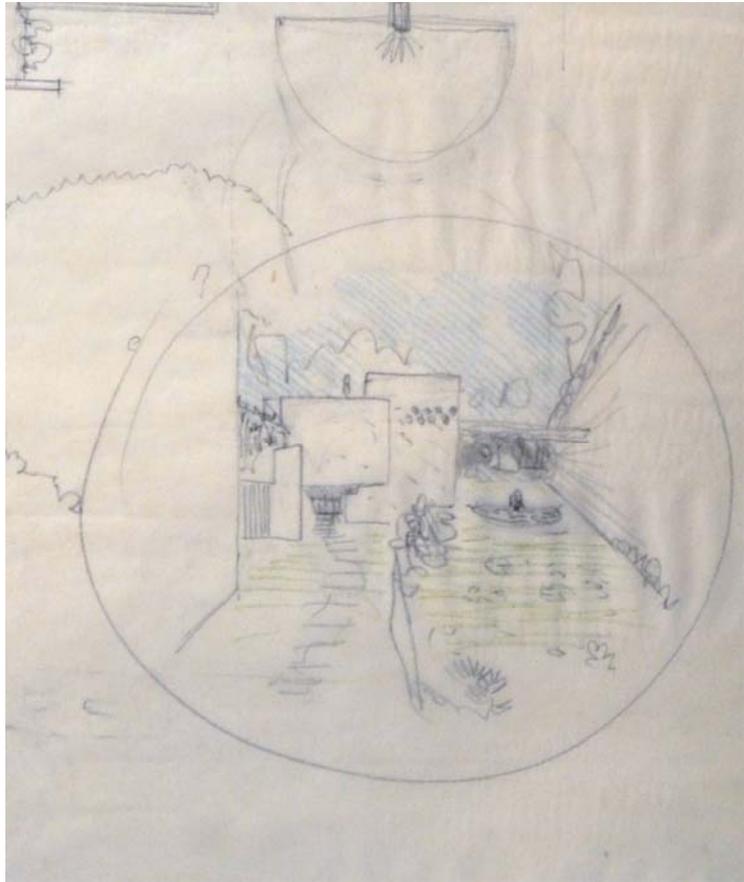


Abb. 6 Villa Giacomuzzi, Ausschnitt aus Abb. 5, Carlo Scarpa?

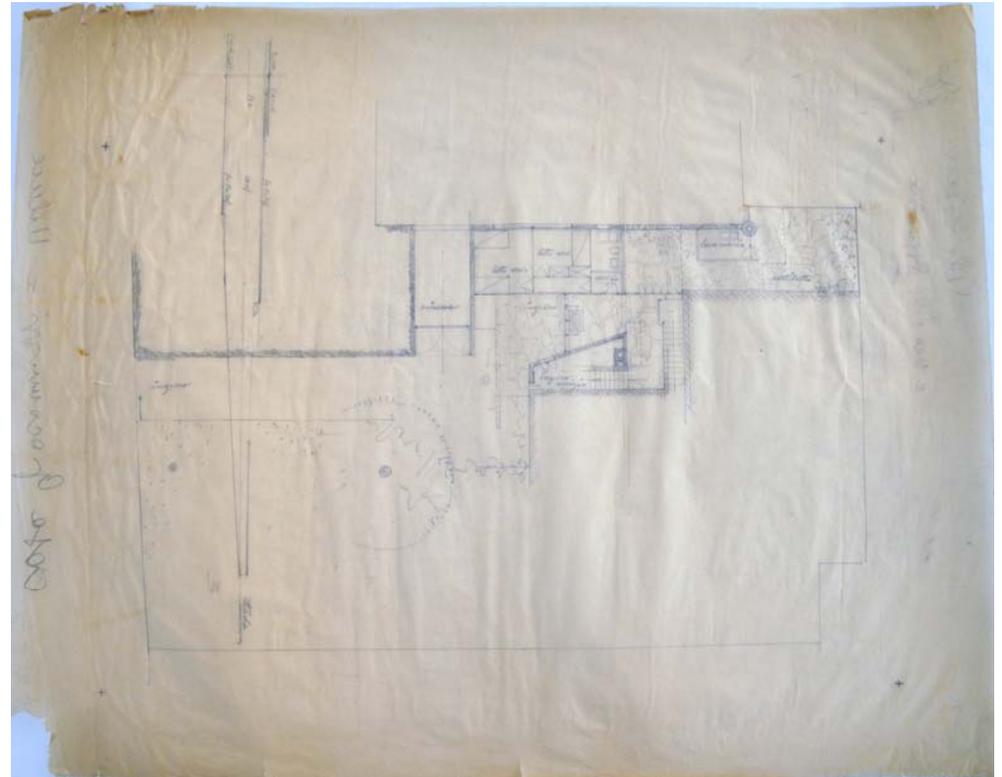


Abb. 7 Studio Angelo Masieri (?), Villa Giacomuzzi, 1. Entwurf, Grundriss des 2. Stocks, Blei- und Buntstift auf Pergamentpapier, 43 x 54,5 cm

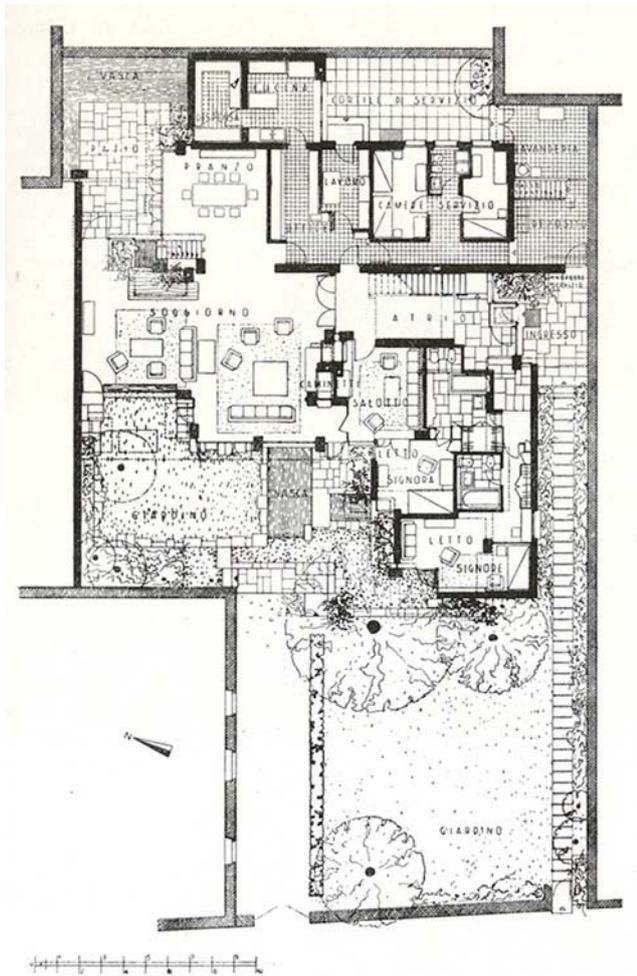


Abb. 8 Villa Giacomuzzi, Grundriss des Erdgeschosses

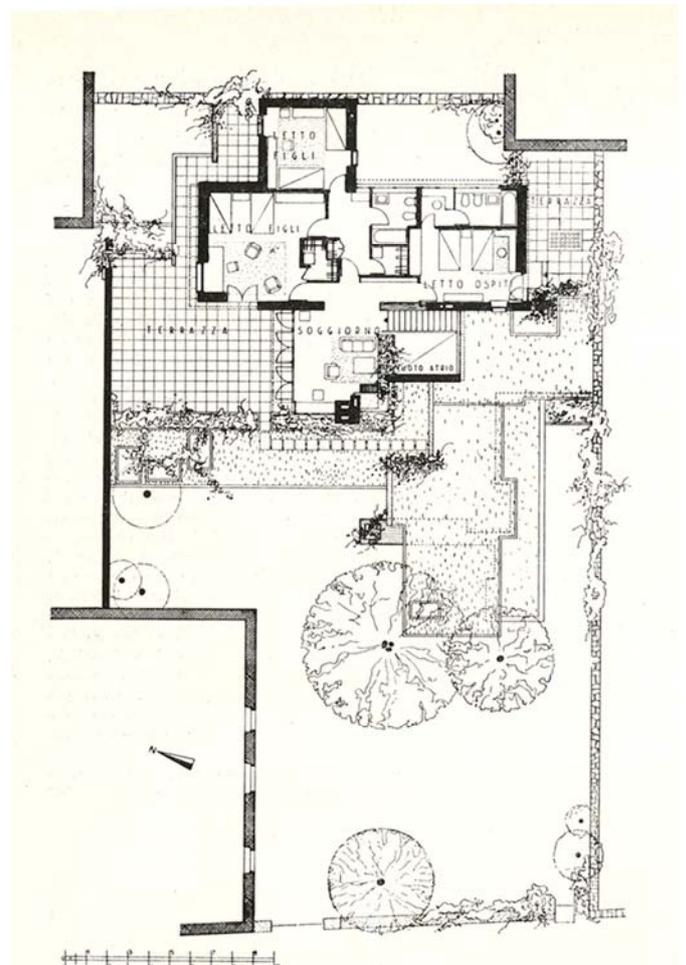


Abb. 9 Villa Giacomuzzi, Grundriss des Obergeschosses



Abb. 10 Udine, Via Marinoni am 14. Juli 1954.

Die Villa Giacomuzzi befindet sich auf der gegenüberliegenden Straßenseite.



Abb. 11 Villa Giacomuzzi, Blick in den vorderen Garten



Abb. 12 Villa Giacomuzzi, Detail der Eckgestaltung



Abb. 13 Villa Giacomuzzi, Blick in den oberen Garten



Abb. 14 Villa Giacomuzzi, oberer Garten vor dem Wohnzimmer

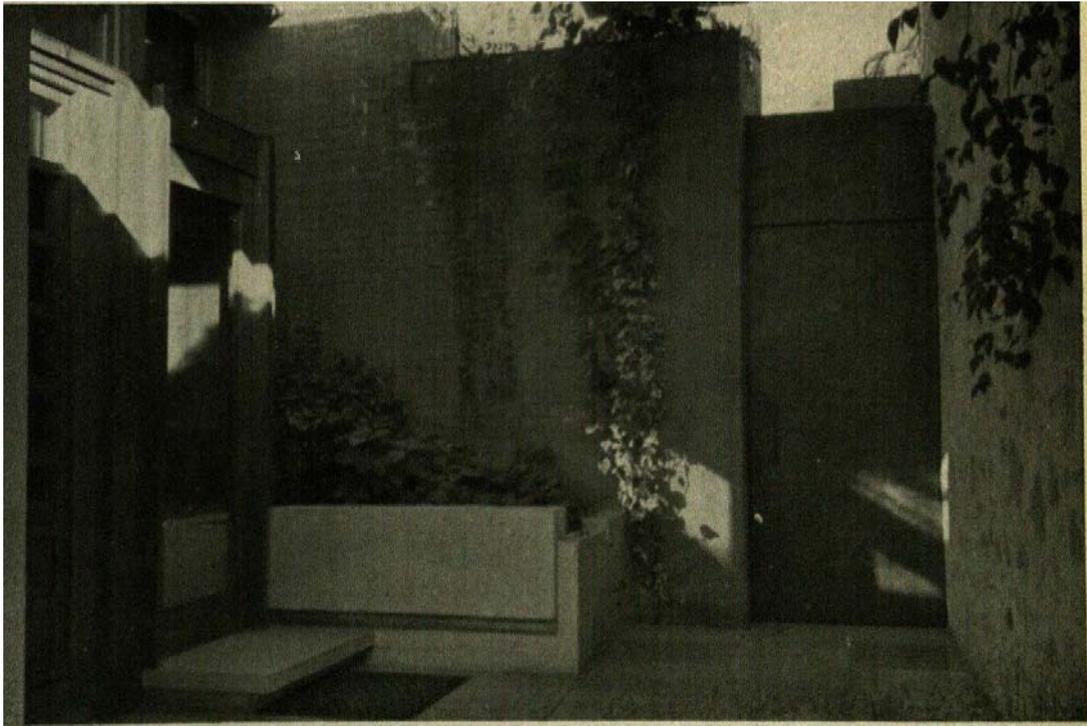


Abb. 15 Villa Giacomuzzi, Eingangsbereich mit Wirtschaftstür



Abb. 16 Villa Giacomuzzi, Eingangsbereich



Abb. 17 Villa Giacomuzzi, Treppe im Atrium



Abb. 18 Villa Giacomuzzi, Wohnzimmer mit Blick nach Nordosten



Abb. 19 Villa Giacomuzzi, Blick nach Südwesten auf die Kaminwand, die das Wohnzimmer vom *Salotto* trennt



Abb. 20 Villa Giacomuzzi, oberer Wohnraum mit Kamin, der sich zum Atrium öffnet

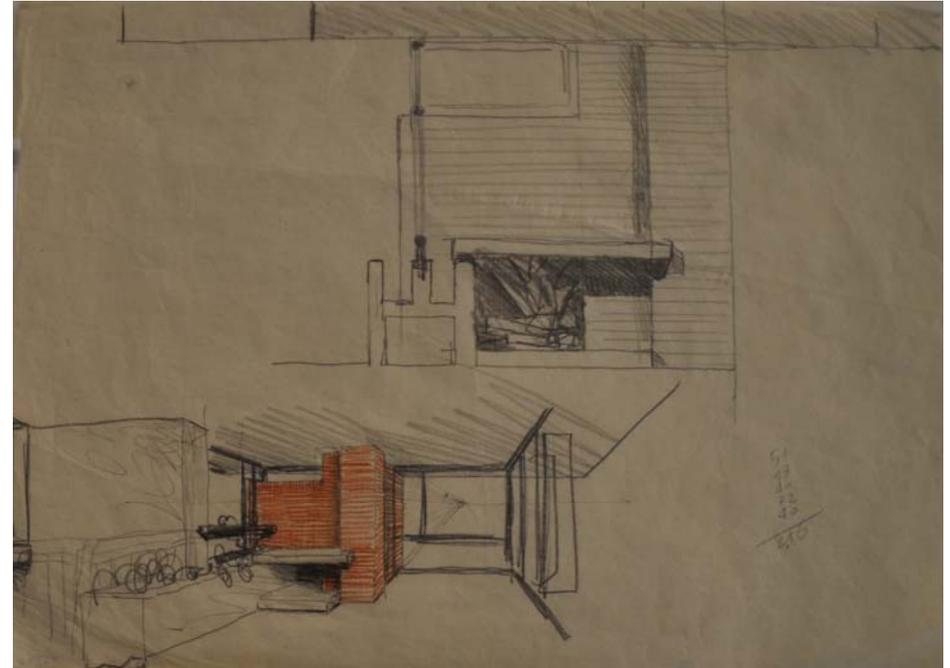


Abb. 21 Carlo Scarpa (?), Studie für den Kamin im oberen Wohnraum der Villa Giacomuzzi, Blei- und Buntstift auf Papier, 21 x 29,5 cm



Abb. 22 Plan des Sarcinelli-Grundstücks in Cervignano del Friuli mit dem *Aussa*

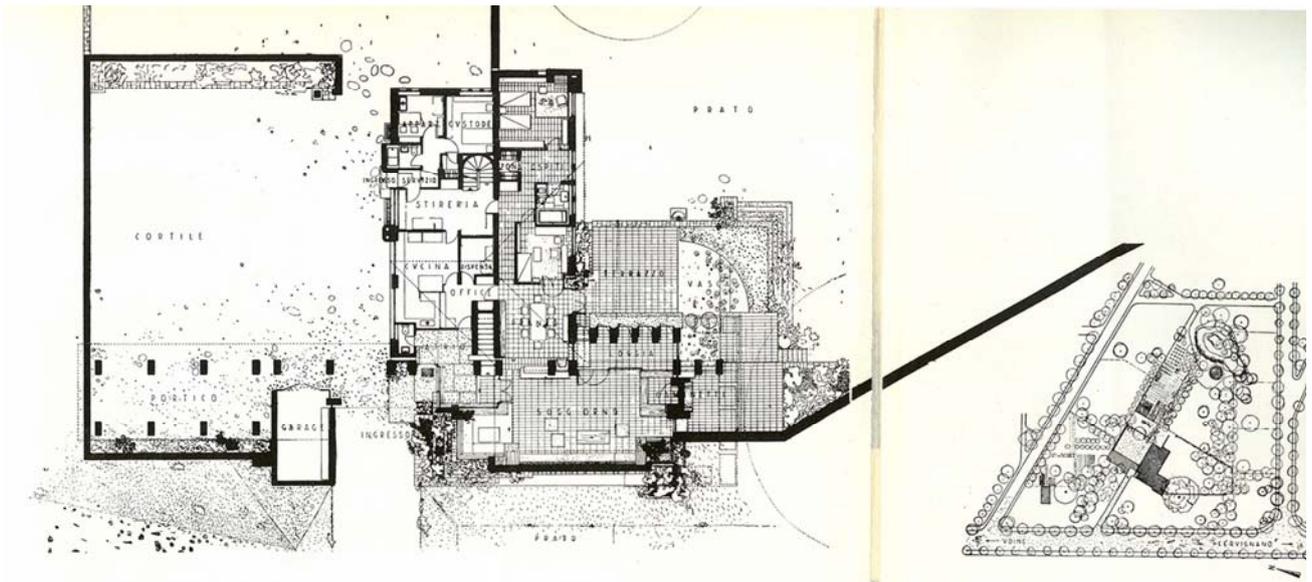


Abb. 23 Villa Bortolotto, Grundriss des Erdgeschosses und Lageplan des Grundstücks

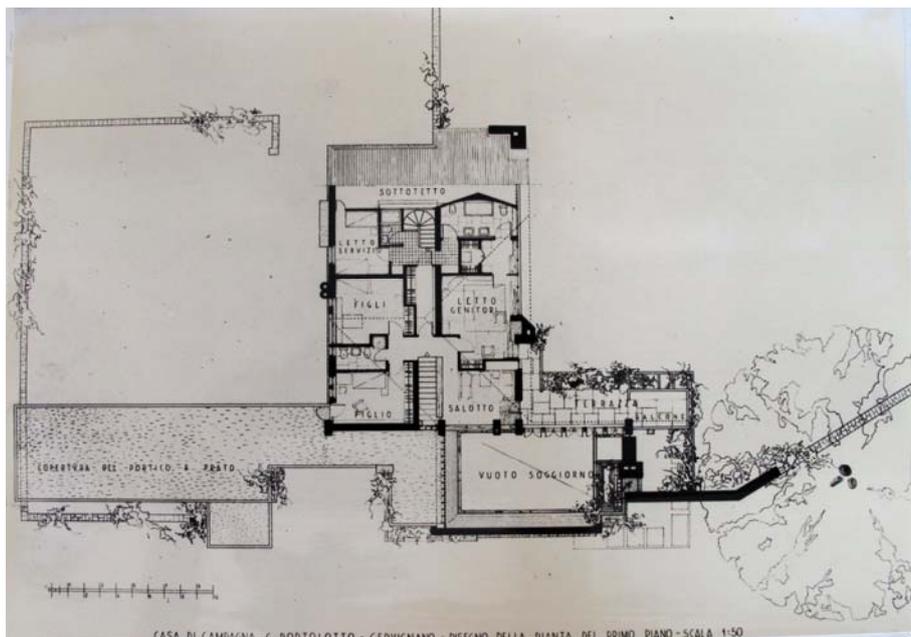


Abb. 24 Villa Bortolotto, Grundriss des 1. Stocks

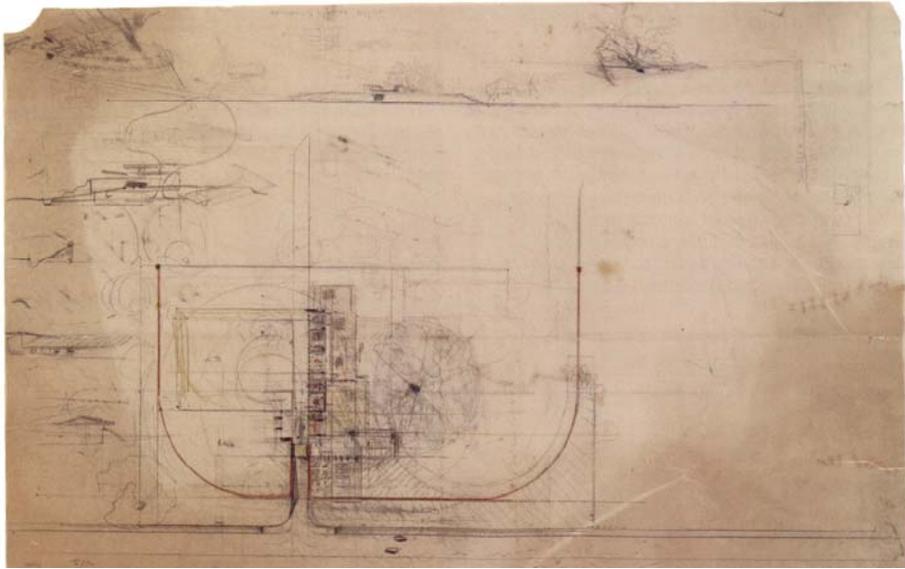


Abb. 25 Carlo Scarpa, 1. Entwurf für die Villa Bortolotto mit den großen, wallartigen Mauern, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 38,8 x 61,5 cm



Abb. 26 Ausschnitt aus Abb. 25



Abb. 27 Ausschnitt aus Abb. 25

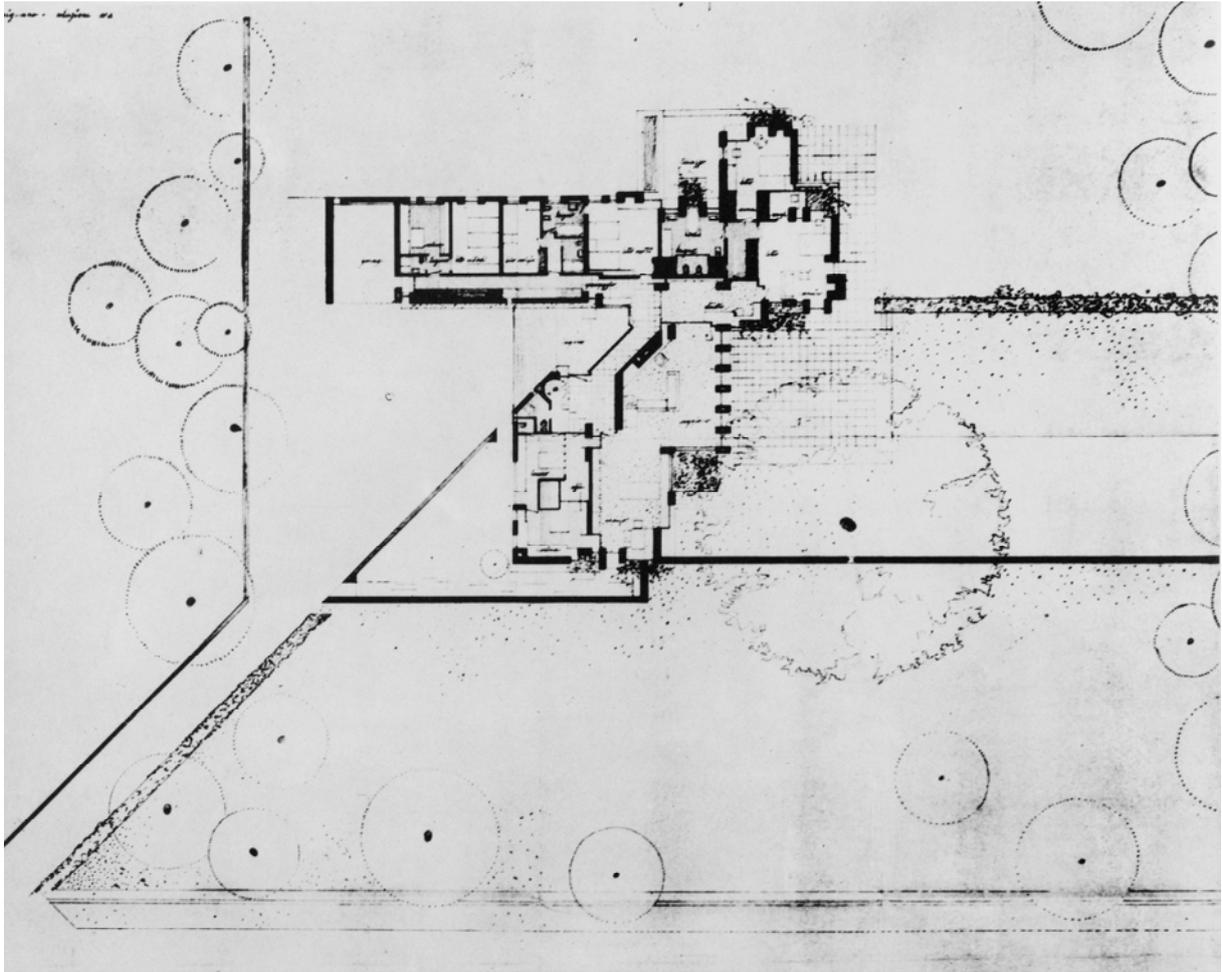


Abb. 28 Carlo Scarpa, 2. Entwurf für die Villa Bortolotto, Grundriss des Erdgeschosses

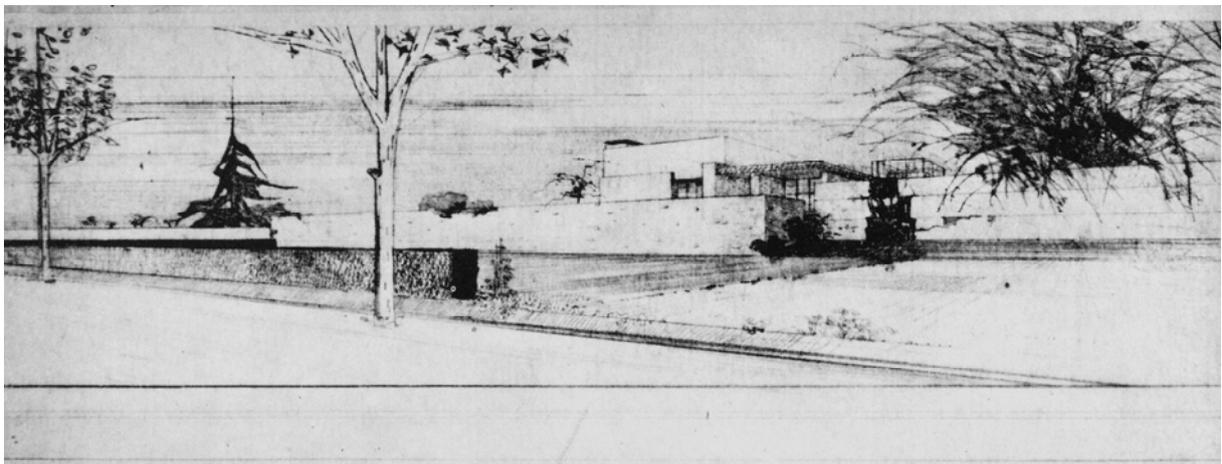


Abb. 29 Carlo Scarpa, 2. Entwurf für die Villa Bortolotto, 2. Entwurf, Straßenansicht

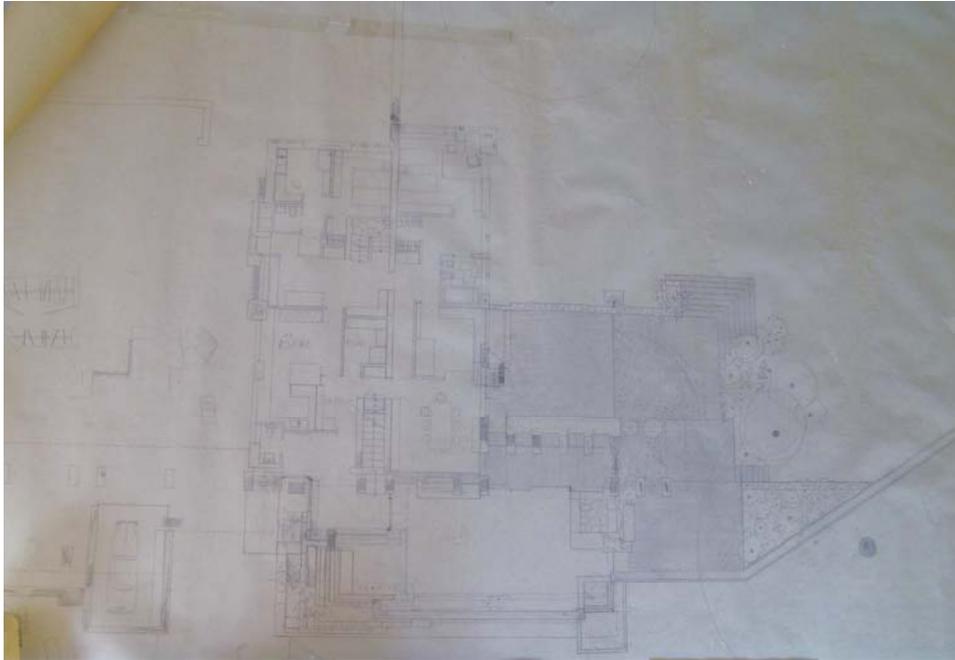


Abb. 30 Villa Bortolotto, 3. Entwurf, 3. Variante, Grundrissstudie des Erdgeschosses mit Beschriftungen von Scarpa

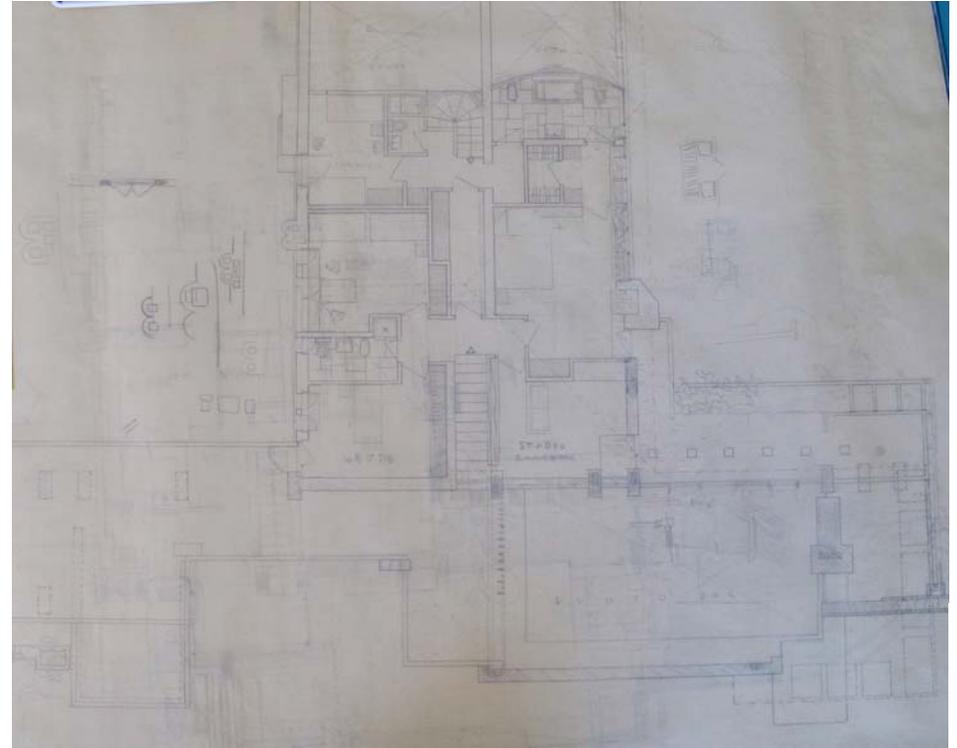


Abb. 31 Villa Bortolotto, 3. Entwurf, 3. Variante, Grundrissstudie des 1. Stocks mit Beschriftungen von Scarpa

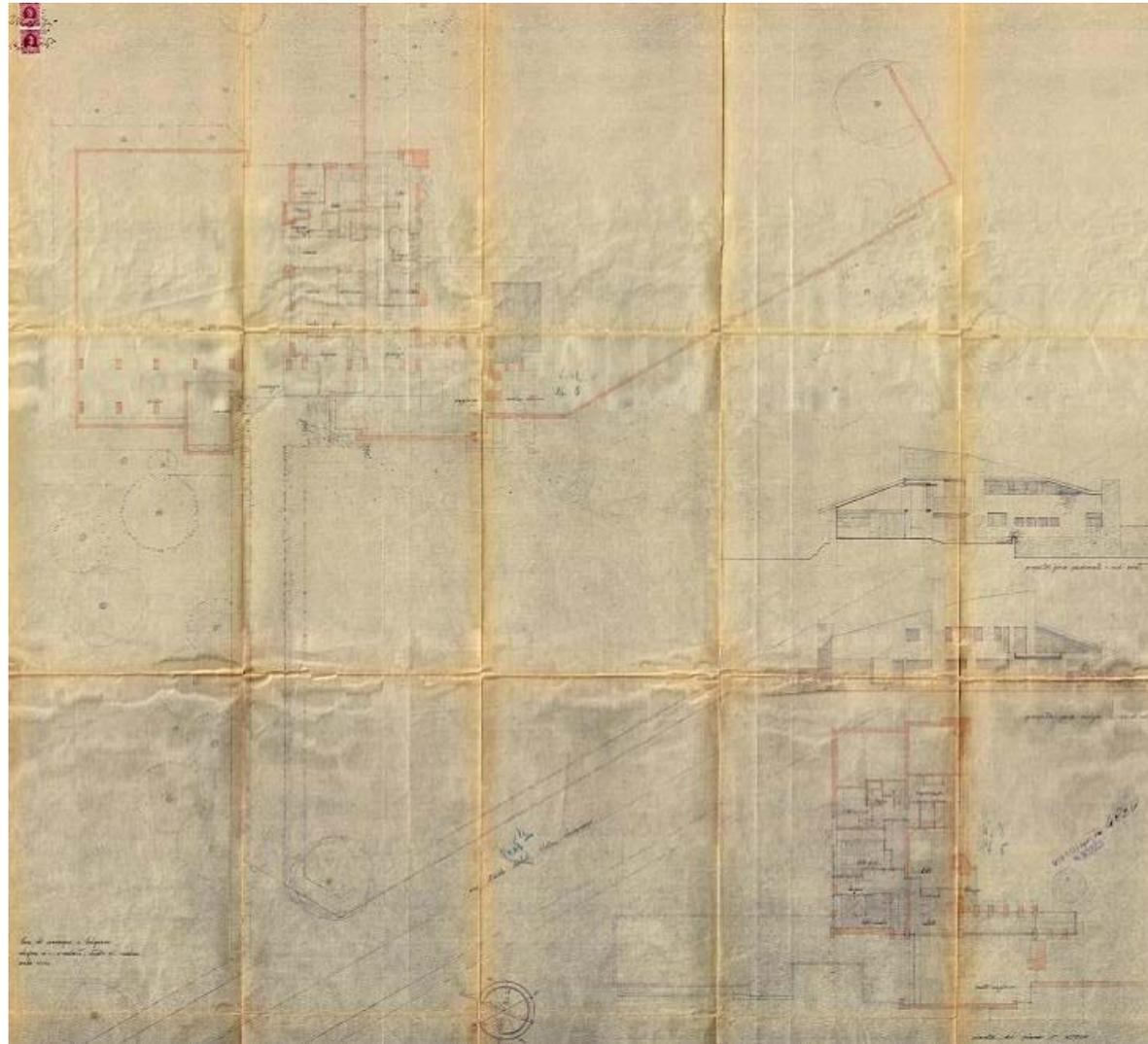


Abb. 32 Villa Bortolotto, Zeichnungen für den Bauantrag, Grundrisse und Fassaden

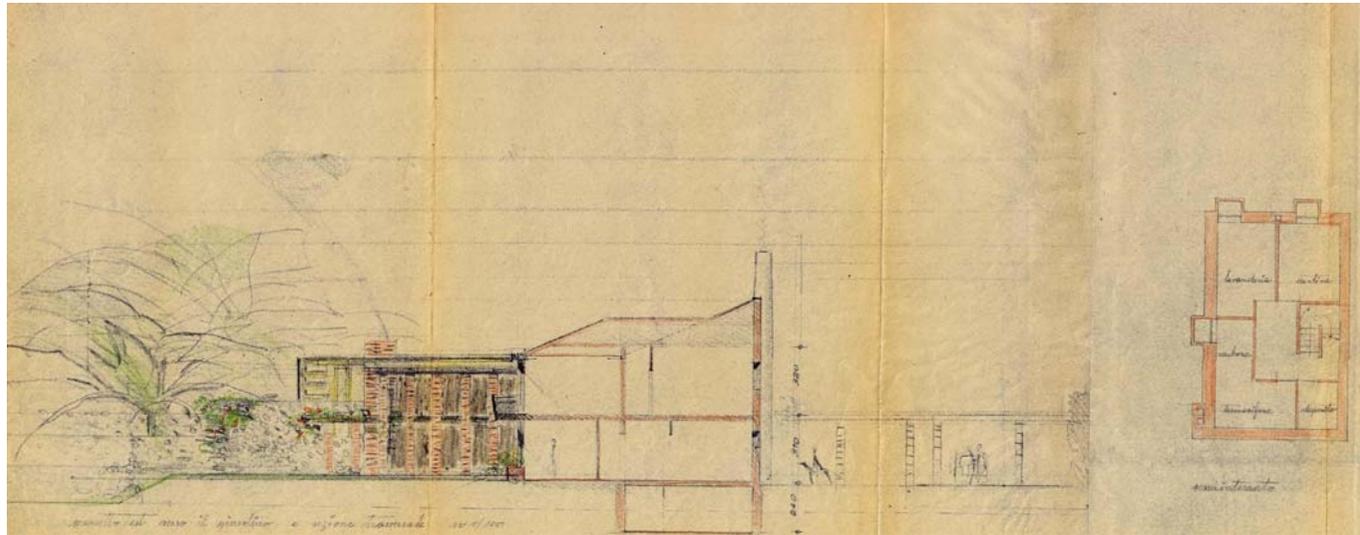


Abb. 33 Villa Bortolotto, Ansicht der Gartenfassade, kolorierte Zeichnung für den Bauantrag.

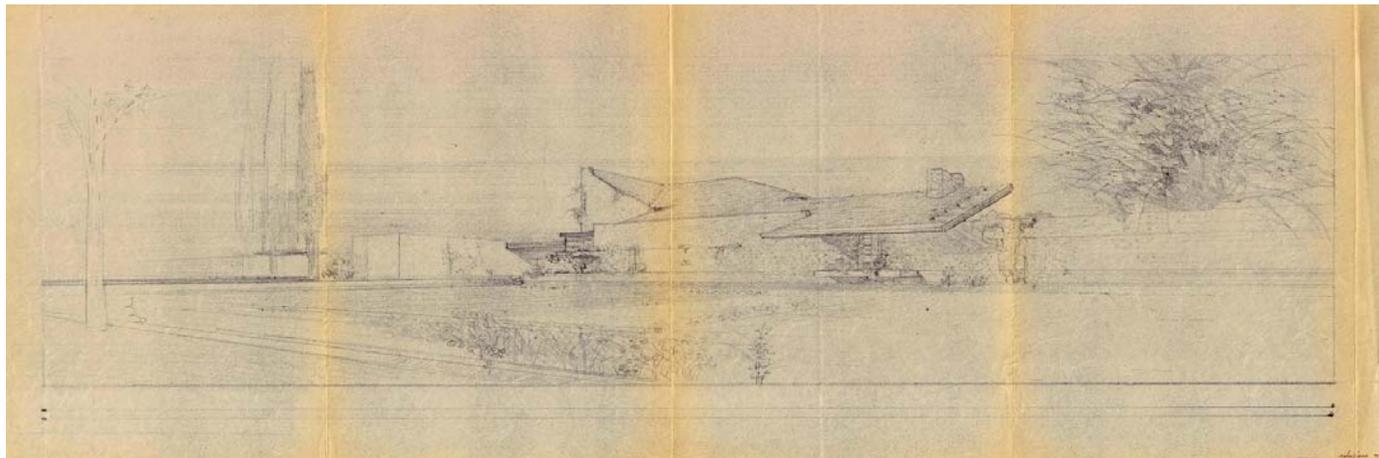


Abb. 34 Villa Bortolotto, Zeichnungen für den Bauantrag, Straßenansicht



Abb. 35 Carlo Scarpa (?), Villa Bortolotto, 3. Entwurf, Studie, Blei- und Buntstift auf Papier



Abb. 37 Villa Bortolotto, 3. Entwurf, Studie der Ansicht von Nordwesten, Bleistift auf Papier



Abb. 36 Villa Bortolotto, 3. Entwurf, Studien zur Dach- und Gartenfassadengestaltung, Bleistift auf Papier

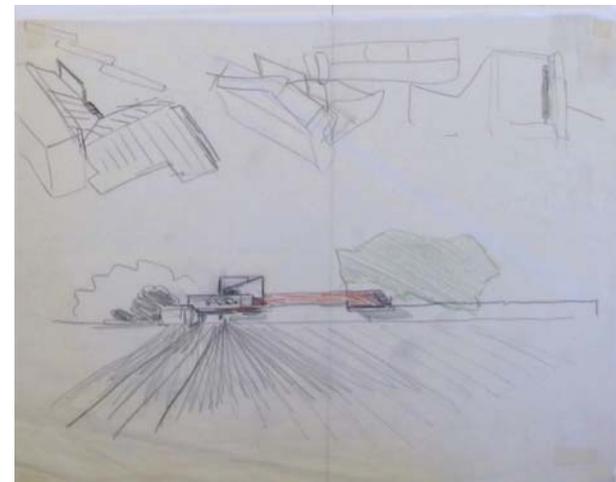


Abb. 38 Carlo Scarpa (?), Villa Bortolotto, 3. Entwurf, Studie der Gesamtanlage von der Straße aus gesehen sowie Dachstudien

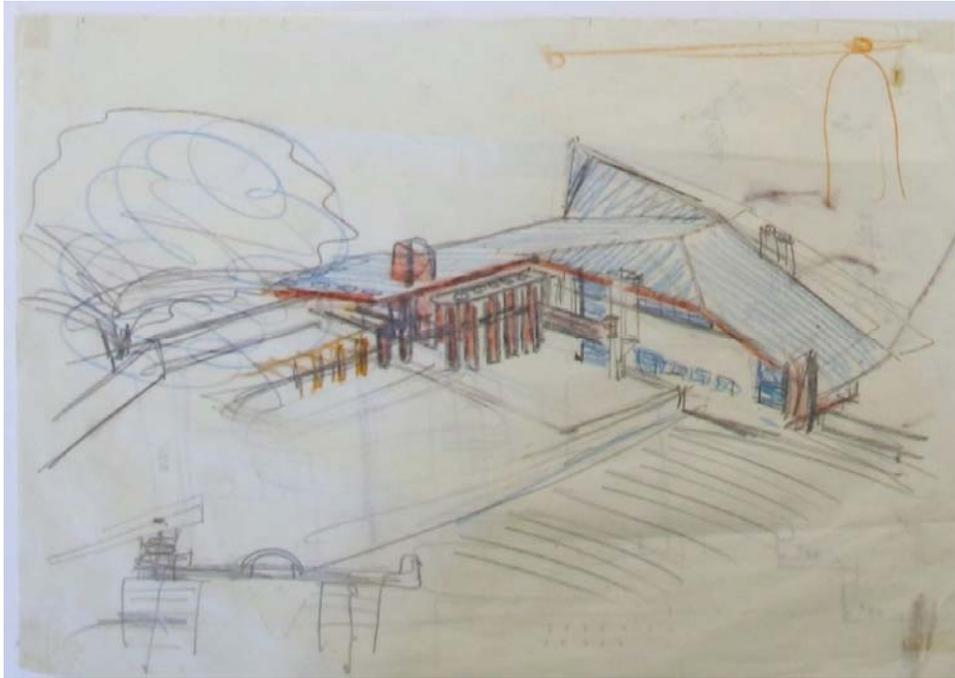


Abb. 39 Angelo Masieri (?), Villa Bortolotto, 3. Entwurf, Studie der Gartenseite mit Pfeilerloggia über doppelte Geschosshöhe

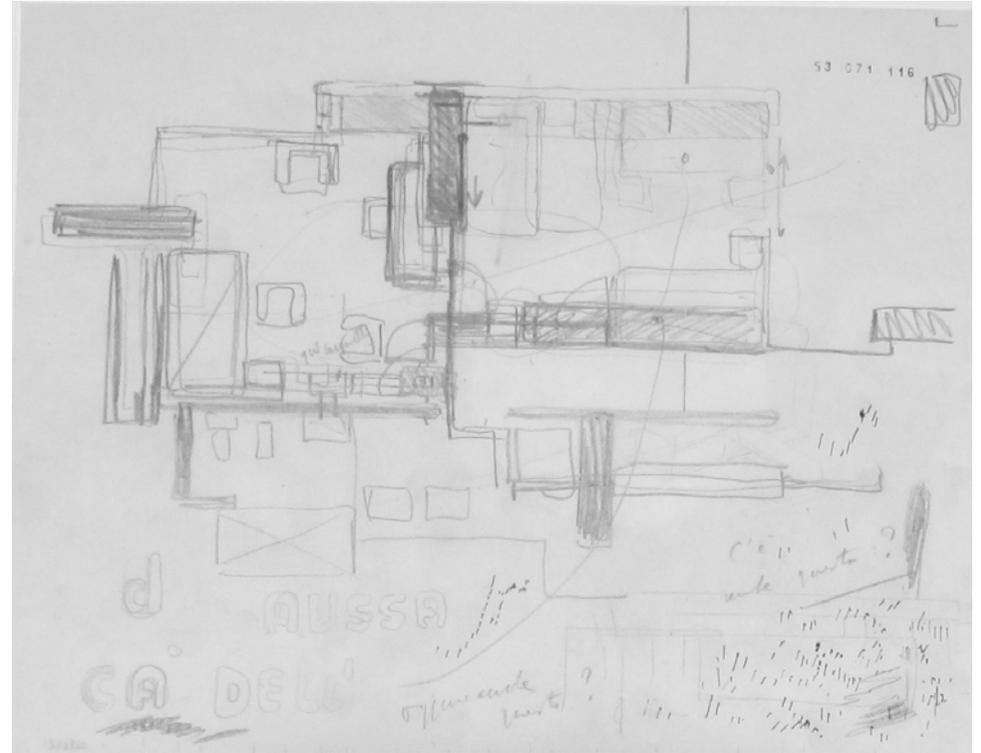


Abb. 40 Carlo Scarpa, Villa Bortolotto, Grundrissstudie mit Studien für die Beschriftung der Eingangstür, Bleistift auf Skizzenpapier, 28 x 22 cm

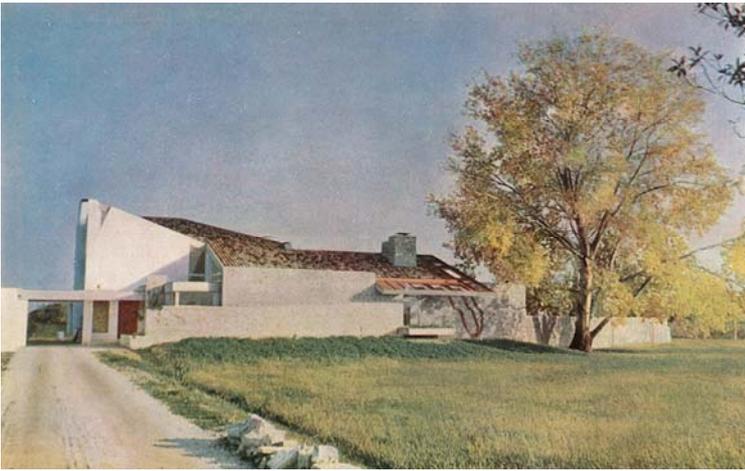


Abb. 41 Villa Bortolotto, alte Ansicht der Westfassade von der Straße aus



Abb. 42 Villa Bortolotto, alte Ansicht der Nordwestecke mit Wohnzimmer



Abb. 43 Villa Bortolotto, Detail der Südostecke mit Glaserker und Pergola-Dach



Abb. 44 Villa Bortolotto, Nordfassade im Wirtschaftshof



Abb. 45 Villa Bortolotto, Loggia im Wirtschaftshof



Abb. 46 Villa Bortolotto, Eingangsbereich



Abb. 47 Villa Bortolotto, Eingangstür



Abb. 48 Villa Bortolotto, Detail des Türschildes



Abb. 49 Villa Bortolotto Gartenseite, heutige Ansicht

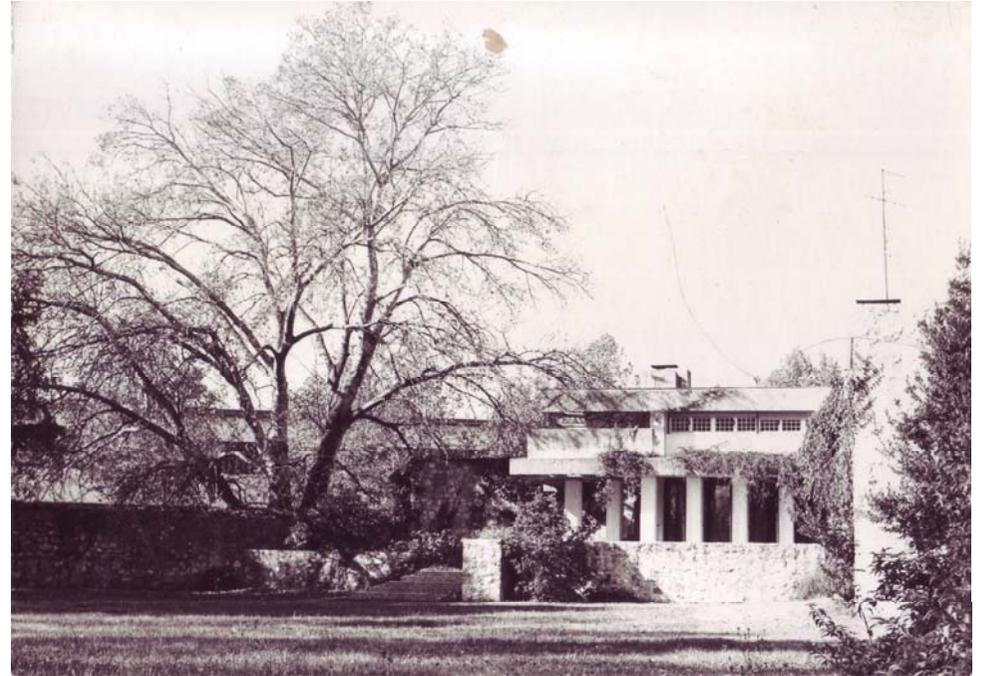


Abb. 50 Villa Bortolotto, altes Foto mit Platane und durchgezogener Mauer



Abb. 51, Villa Bortolotto, Blick von der Gartenloggia auf die nördliche Gartenfassade



Abb. 52 Carlo Scarpa, Villa Bortolotto, Studie für die Gestaltung der Gartenloggia, Bleistift auf Skizzenpapier, 37,8 x 18,8 cm



Abb. 53 Ausschnitt aus Abb. 52.

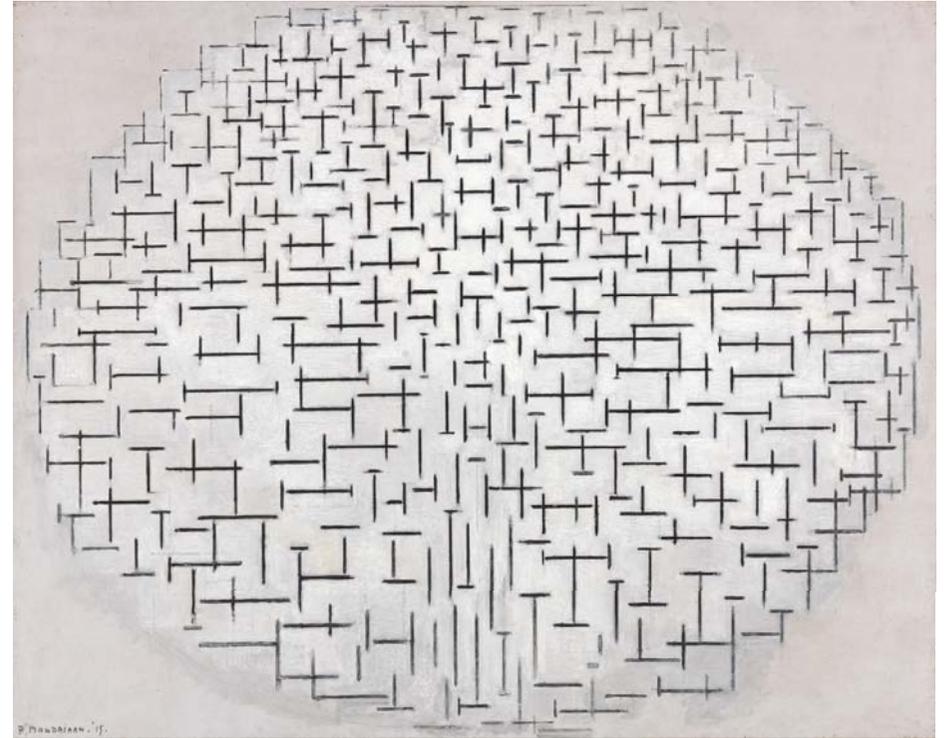


Abb. 54 Piet Mondrian, Komposition mit Linien, 1916-17



Abb. 55 Villa Bortolotto, Balkon über der Gartenloggia



Abb. 56 Villa Bortolotto, Gartenloggia



Abb. 57 Villa Bortolotto, Blick auf das von Scarpa gestaltete Bassin



Abb. 58 Villa Bortolotto, Blick auf den Kamin und die Gartentür zum Wohnzimmer



Abb. 59 Villa Bortolotto, nördliche Gartenfassade



Abb. 60 Villa Bortolotto, Verbindung der beiden Gebäudeflügel auf der Gartenseite



Abb. 61 Villa Bortolotto, Eingangsbereich



Abb. 62 Villa Bortolotto, Blickachse vom Eingang über das Esszimmer in den Garten



Abb. 63 Villa Bortolotto, Wohnzimmer, Blick auf den Eingangsbereich



Abb. 64 Villa Bortolotto, Wohnzimmer, Blick nach Nordwesten



Abb. 65 Villa Bortolotto, alte Ansicht des Wohnzimmers mit Blick nach Osten auf den Kamin und den Glaserker

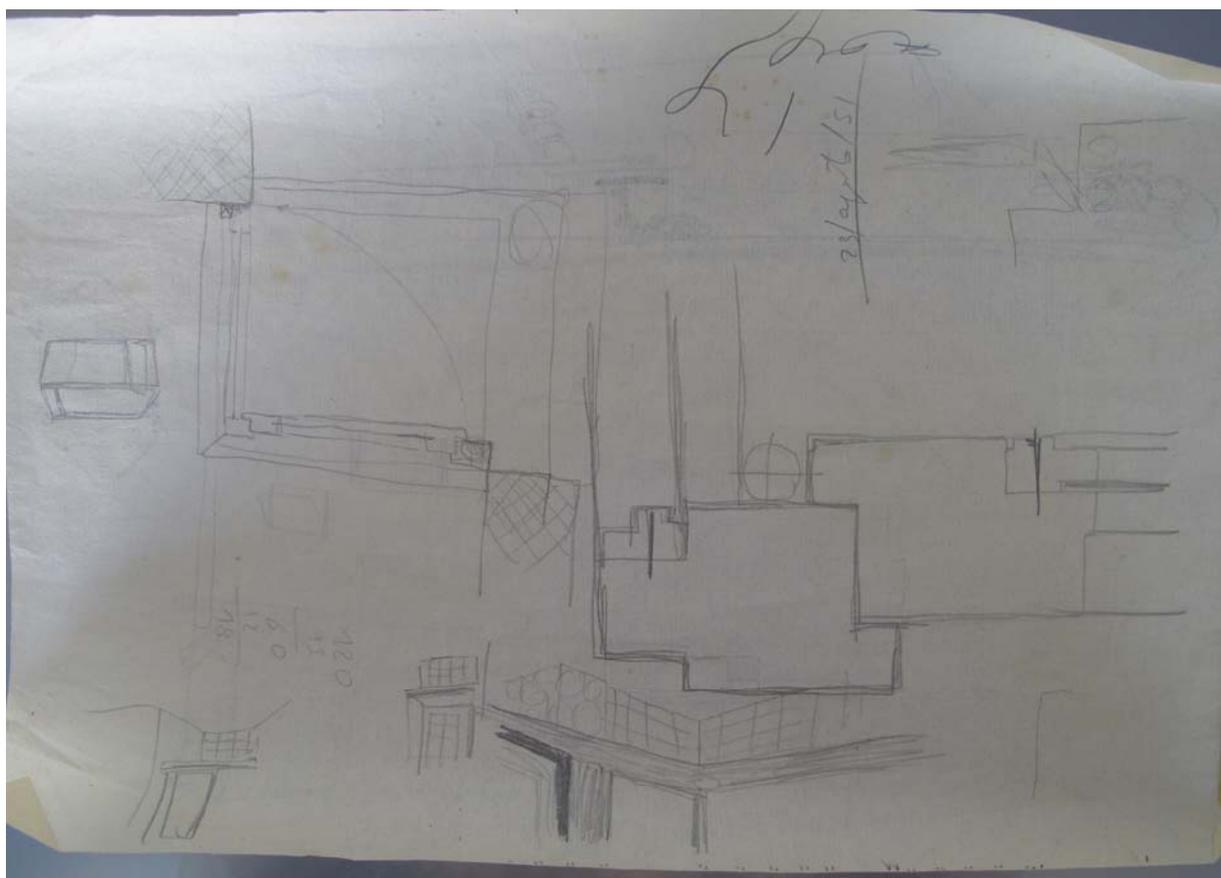


Abb. 66 Carlo Scarpa (?), Studie für die Ecklösung der Nordwestfassade, mit Datierung auf August 1951; Bleistift auf Letter-Papier



Abb. 67 Villa Bortolotto, Wohnzimmerkamin, heutige Ansicht



Abb. 68 Villa Bortolotto, Erker mit Sitzecke im Nordwesten



Abb. 69 Villa Bortolotto, Blick aus dem Wohnzimmer in die Gartenloggia mit geschlossenen Holztüren

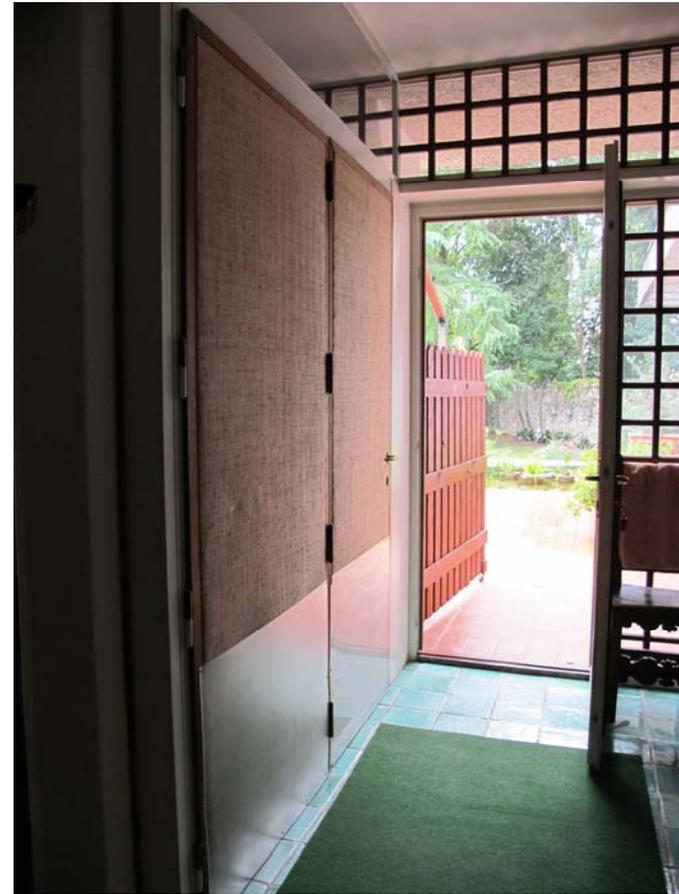


Abb. 70 Villa Bortolotto, Blick vom Esszimmer in den Garten

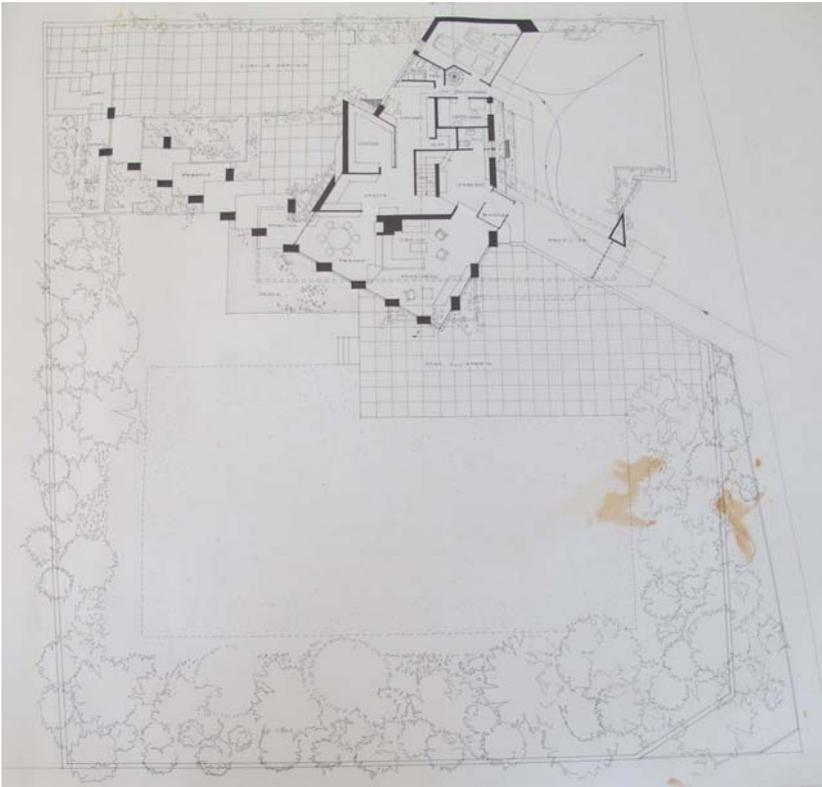


Abb. 71 Villa Romanelli, Grundriss des Erdgeschosses

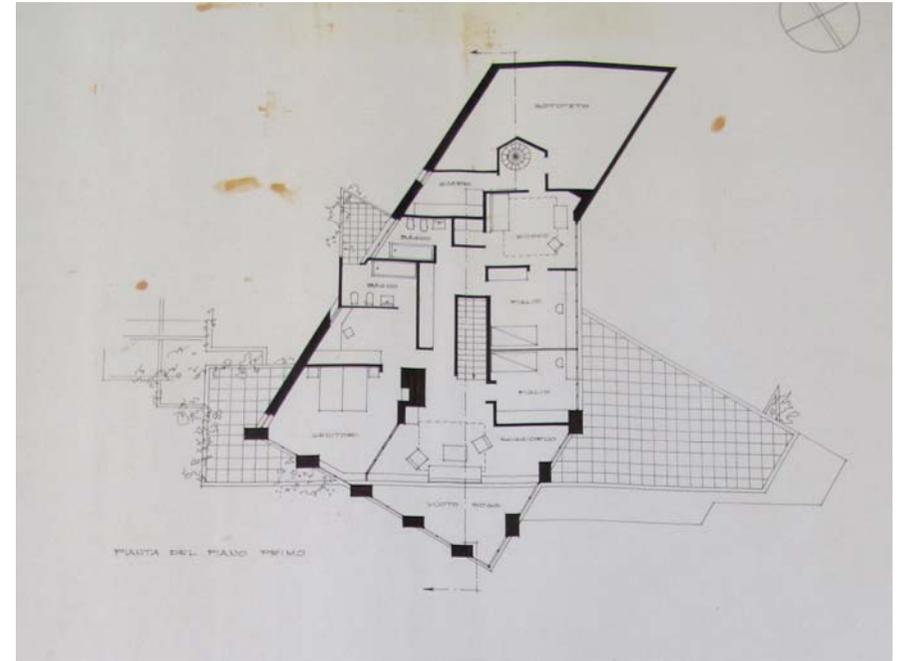


Abb. 72 Villa Romanelli, Grundriss des 1. Stocks

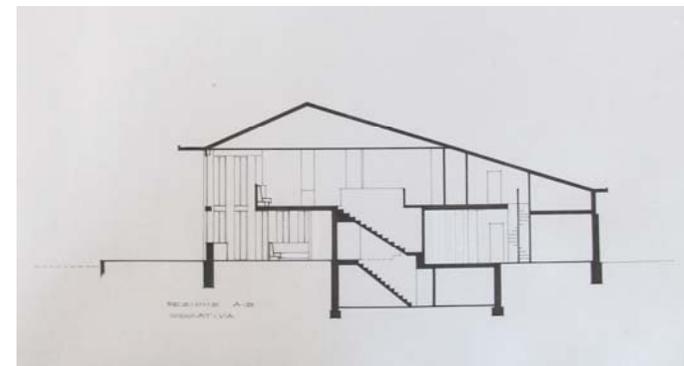


Abb. 73 Villa Romanelli, Längsschnitt

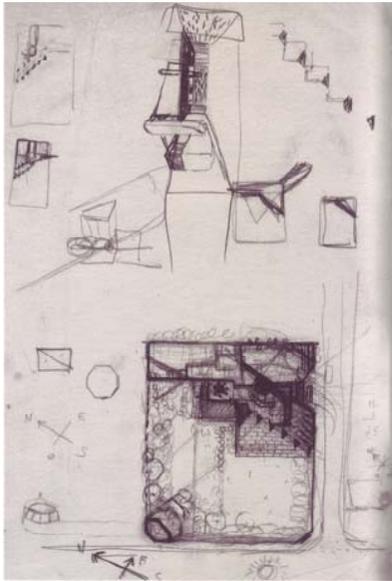


Abb. 74 Villa Romanelli, Studie

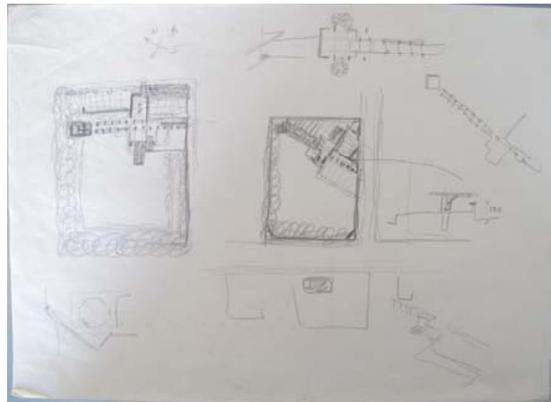


Abb. 75 Villa Romanelli, Studien zur Ausrichtung der Villa auf dem Grundstück

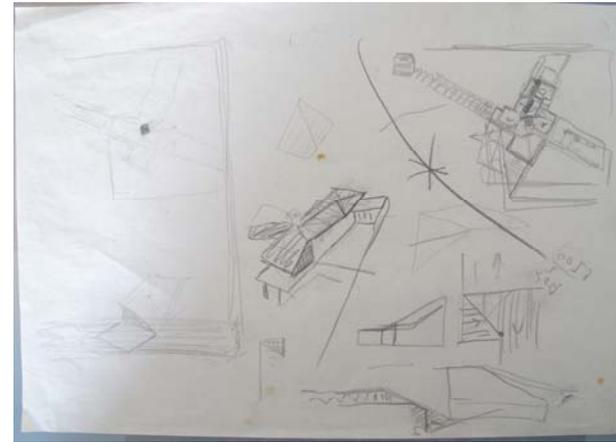


Abb. 76 Carlo Scarpa (?), Villa Romanelli, Studien zur Grundrissdisposition und Dachgestaltung

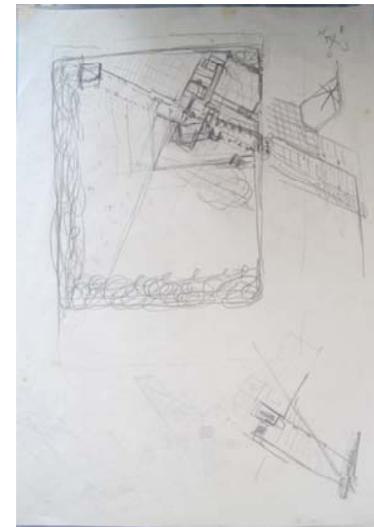


Abb. 77 Villa Romanelli, Studie zur Ausrichtung der Villa



Abb. 78 Villa Romanelli, Blick von der Via Filzi im Nordosten



Abb. 79 Villa Romanelli Auffahrt mit Abdach



Abb. 80 Villa Romanelli, Detail des Pfeilers, der das Abdach trägt



Abb. 81 Villa Romanelli, Nordostfassade mit Garage



Abb. 82 Villa Romanelli, Eingang



Abb. 83 Villa Romanelli, Blick vom Garten



Abb. 84 Villa Romanelli, Detail der Fensterlösung an der Südwestfassade mit pyramidaler Konsole



Abb. 85 Villa Romanelli, Gartenseite mit Untersicht des Daches



Abb. 86 Villa Romanelli, Dach

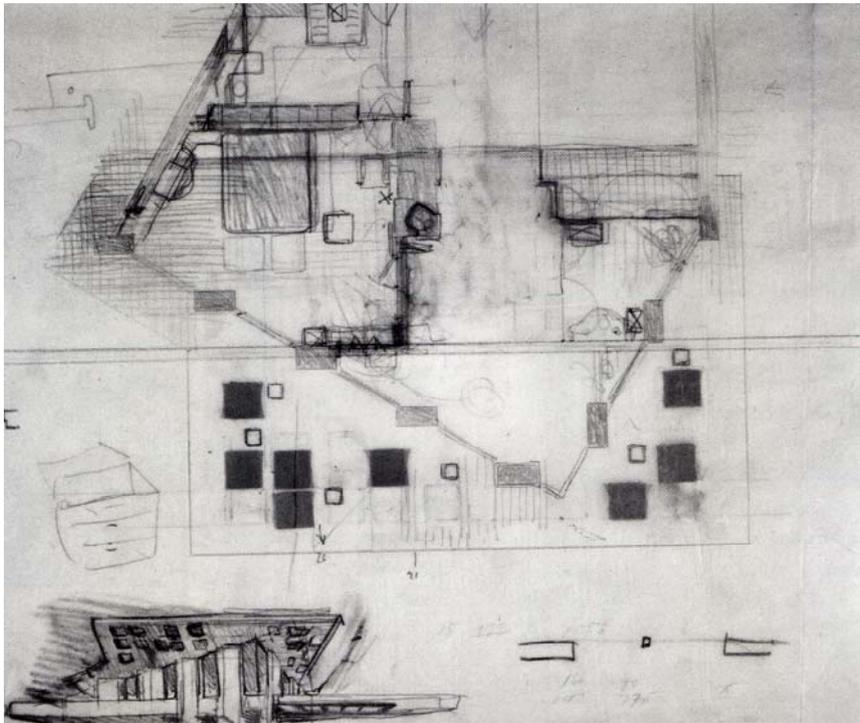


Abb. 87 Carlo Scarpa, Villa Romanelli, Studie für die Dachgestaltung, Blei- und Pastellstift auf Skizzenpapier mit aufgeklebten Papierquadraten, 150 x 340 cm

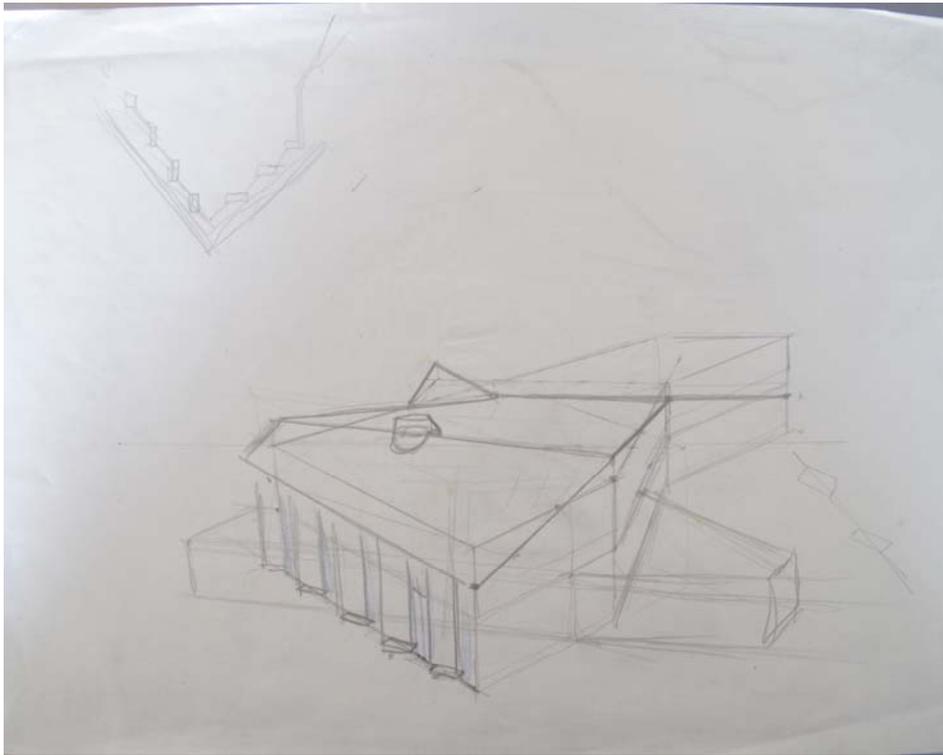


Abb. 88 Carlo Scarpa, Villa Romanelli, Studie zum Anschluss des Betonbalkens an die Fassaden, Bleistift auf Skizzenpapier

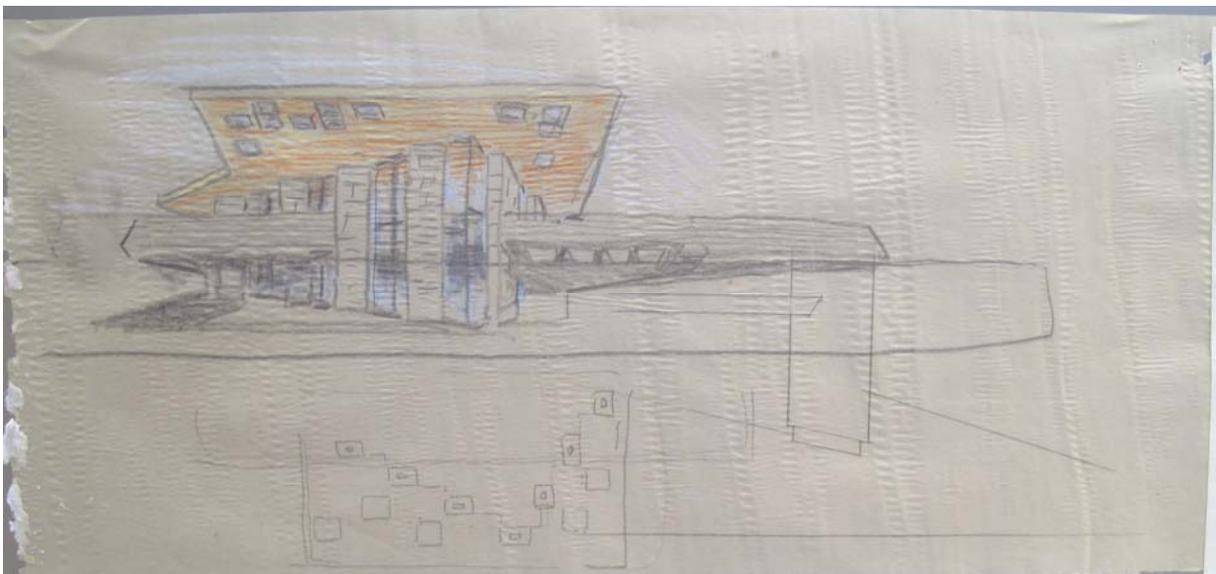


Abb. 89 Carlo Scarpa, Ansicht und Studie für die Dachöffnungen, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 150 x 340 cm



Abb. 90 Villa Romanelli, Blick von Westen auf die Gartenfassade



Abb. 91 Villa Romanelli, Detail des Attikageschosses



Abb. 92 Villa Romanelli, Blick vom Garten mit Betonbalken auf beiden Seiten



Abb. 93 Villa Romanelli, Pergola mit Blick auf den Küchenhof

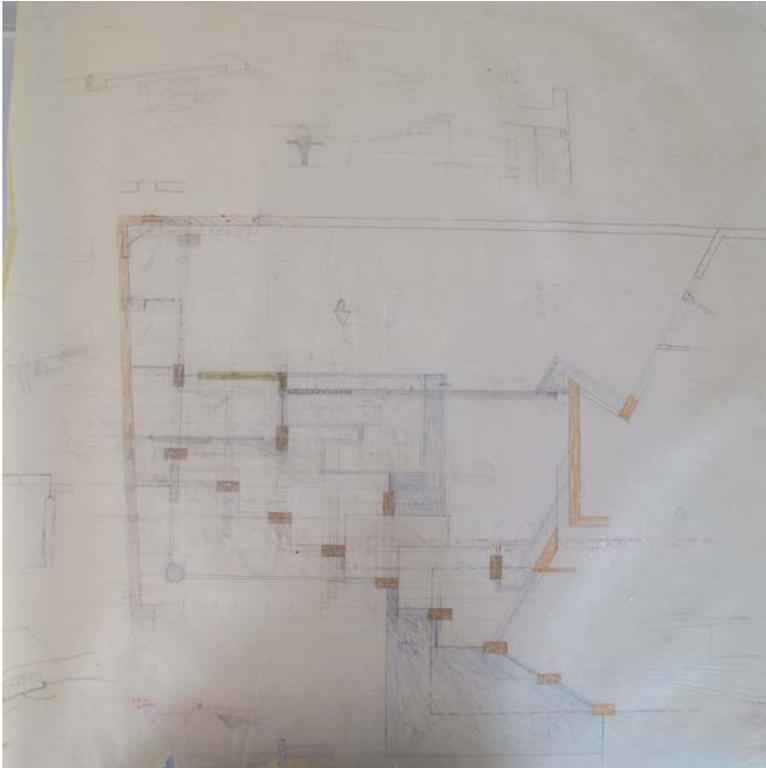


Abb. 94 Carlo Scarpa, Grundrissstudie der Pergola, Blei- und Buntstift  
auf Skizzenpapier



Abb. 95, Villa Romanelli, Blick über das Bassin und die Pergola



Abb. 96 Villa Romanelli, von Scarpa gestalteter Windfang vom Eingangsflur aus gesehen.  
Rechts der Zugang zum Wohnzimmer



Abb. 97 Villa Romanelli, alte Ansicht des Wohnzimmers mit dem Esszimmer im Hintergrund



Abb. 98 Villa Romanelli, Detail des östlichen Fensters im Wohnzimmer mit Sichtschutz



Abb. 99 Villa Romanelli, Blick vom Wohnzimmer in das Esszimmer

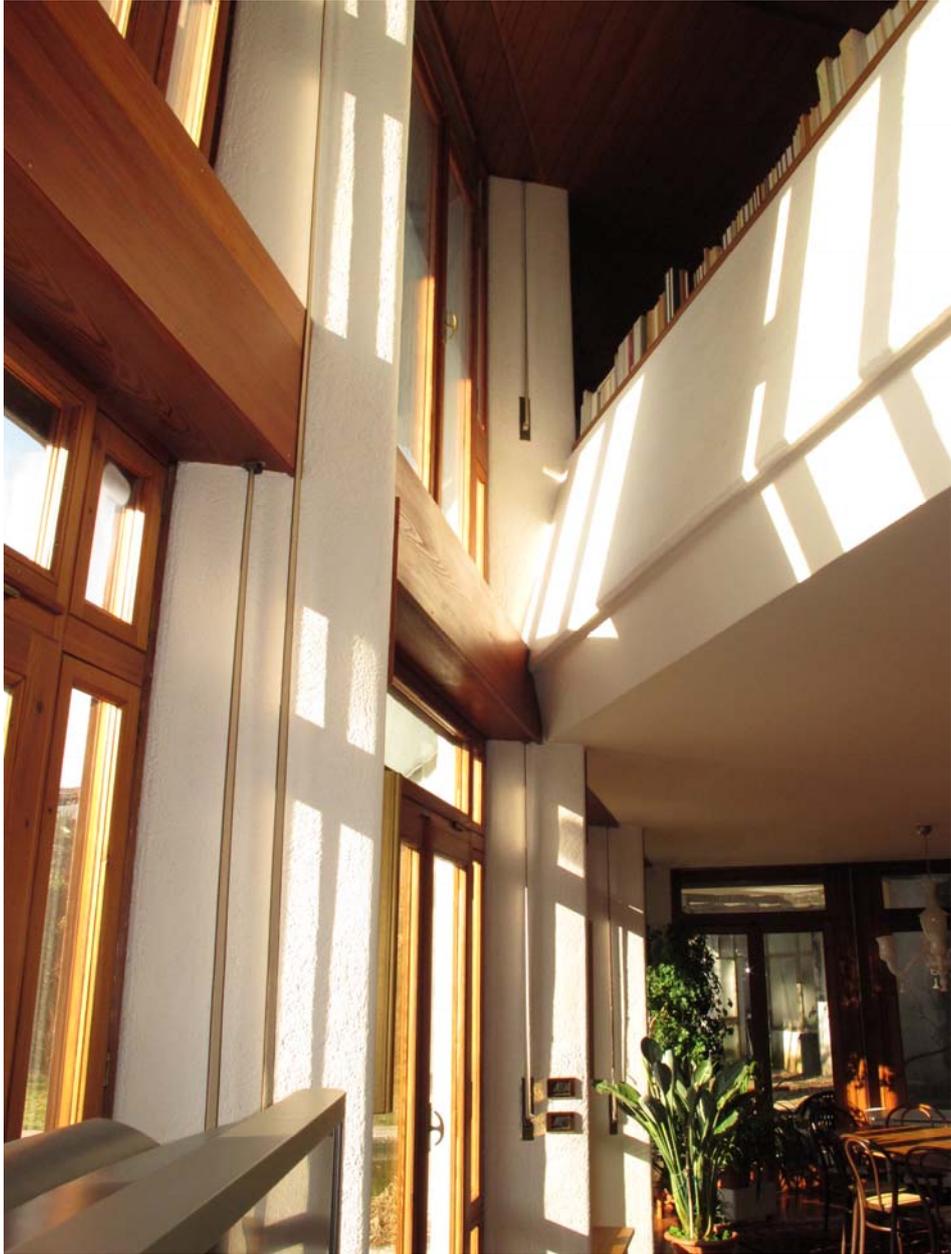


Abb. 100 Villa Romanelli, Wohnzimmer über doppelte Geschosshöhe



Abb. 101 Villa Romanelli, Esszimmer mit Tür zum *Office*



Abb. 102 Villa Romanelli, Esszimmer mit Blick auf das Wohnzimmer

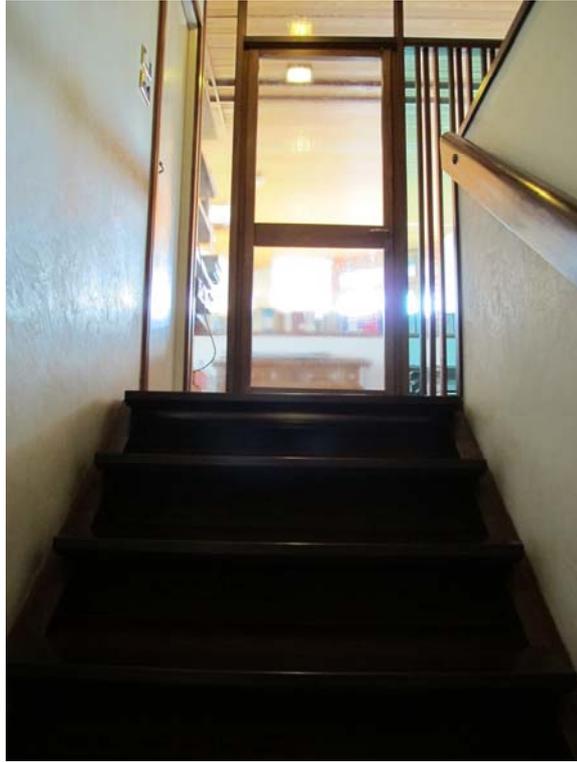


Abb. 103 Villa Romanelli, Treppenaufgang zum 1. Stock  
Links liegt die Tür zum Kinderzimmer



Abb. 104 Villa Romanelli, 1. Stock, zum Wohnzimmer geöffnete Bibliothek



Abb. 105 Villa Romanelli, 1. Stock, Blick vom Balkon auf die Tür zur Balustrade



Abb. 106 Villa Romanelli, 1. Stock, Elternbadezimmer

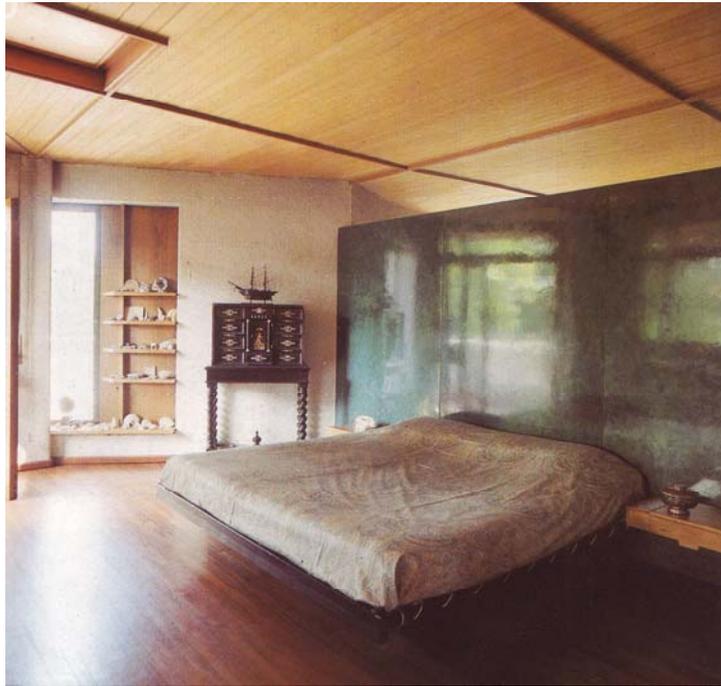


Abb. 107 Villa Romanelli, 1. Stock, Elternschlafzimmer mit grüner Stuccolustro-Wand

Der Spiegel über der Wand lässt den Raum größer erscheinen

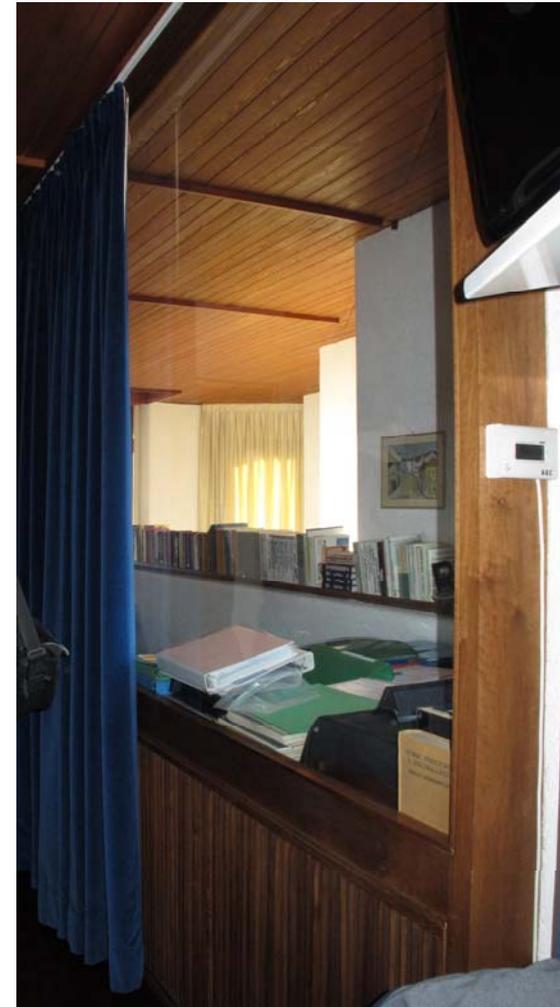


Abb. 108 Villa Romanelli, Blick vom Schlafzimmer auf die Balustrade



Abb. 109 Villa Romanelli, Enfilade in den Kinderzimmern mit geöffneter Tür



Abb. 110 Villa Romanelli, Enfilade in den Kinderzimmern mit halbgeschlossener Tür

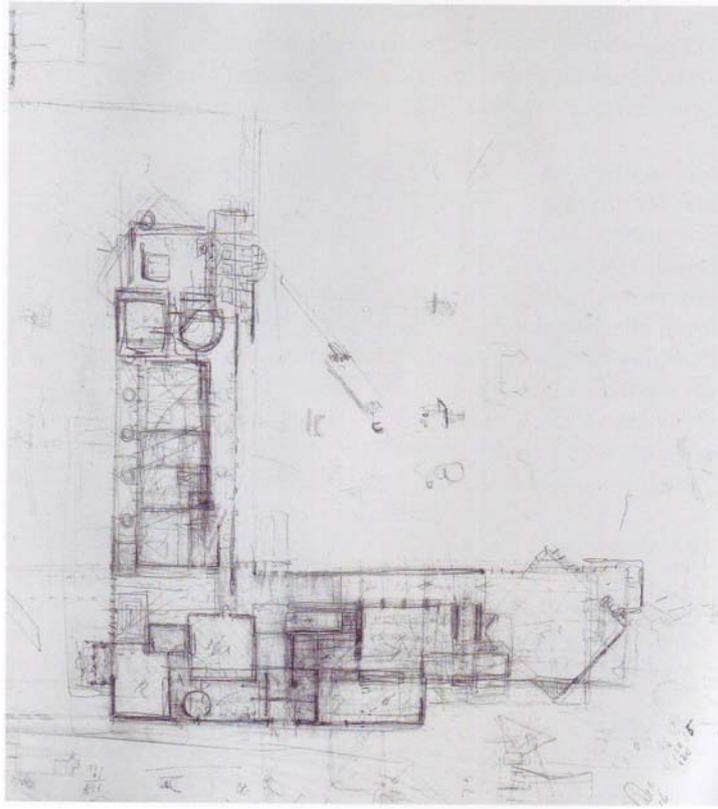


Abb. 111 Villa Zoppas, 1. Entwurf, Grundrissstudie, Bleistift auf Skizzenpapier, 102,5 x 63 cm

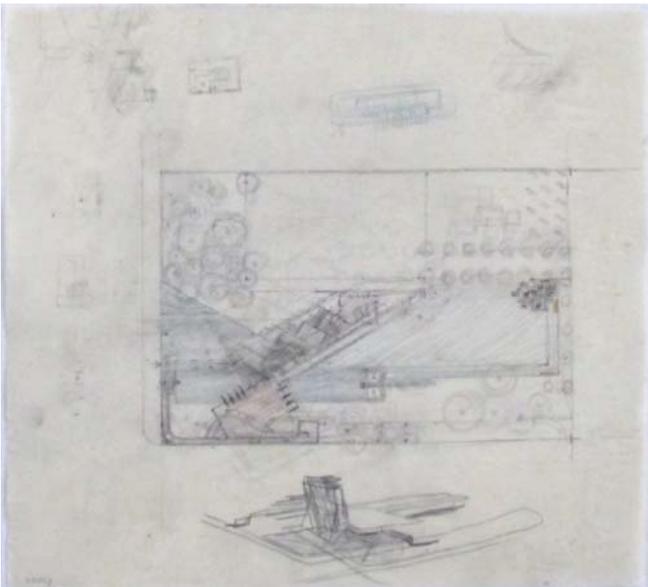


Abb. 112 Villa Zoppas, 1. Entwurf, Grundrissstudie u. Ansicht, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 30 x 27,5 cm



Abb. 113 Frank Lloyd Wright, Taliesin West, Lichtturm (1947)

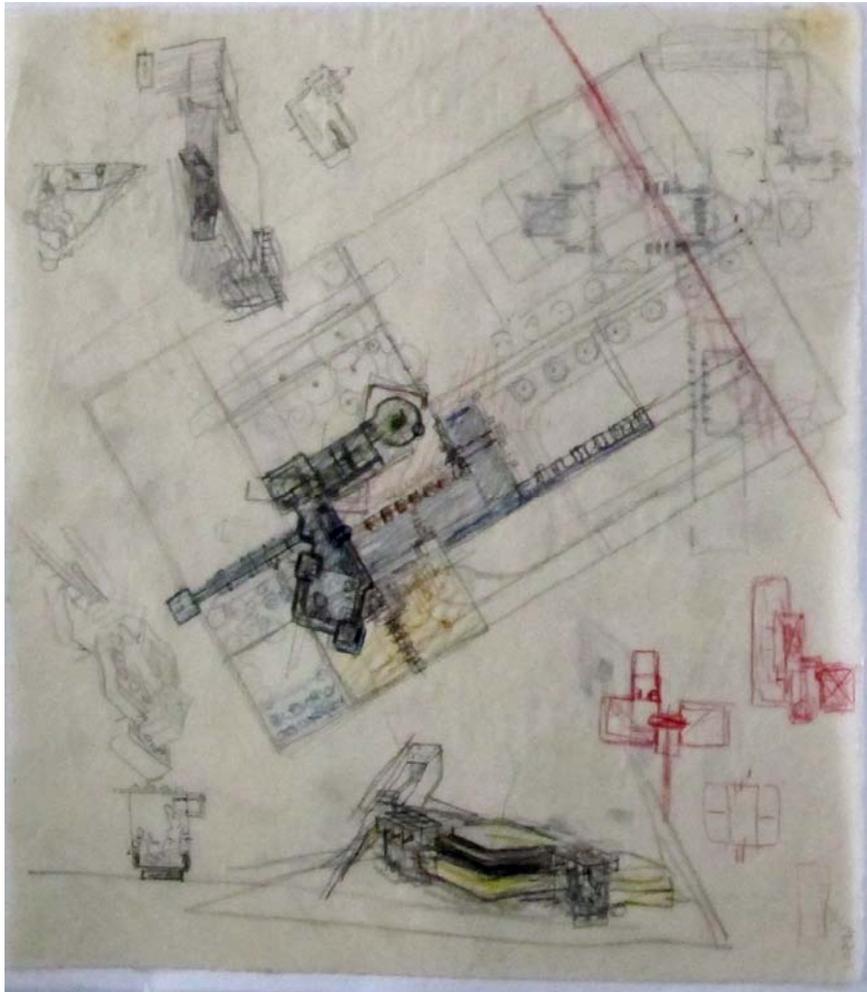


Abb. 114 Villa Zoppas, 1. Entwurf, Grundrissstudien u. Ansicht, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, ca. 30 x 27,5 cm

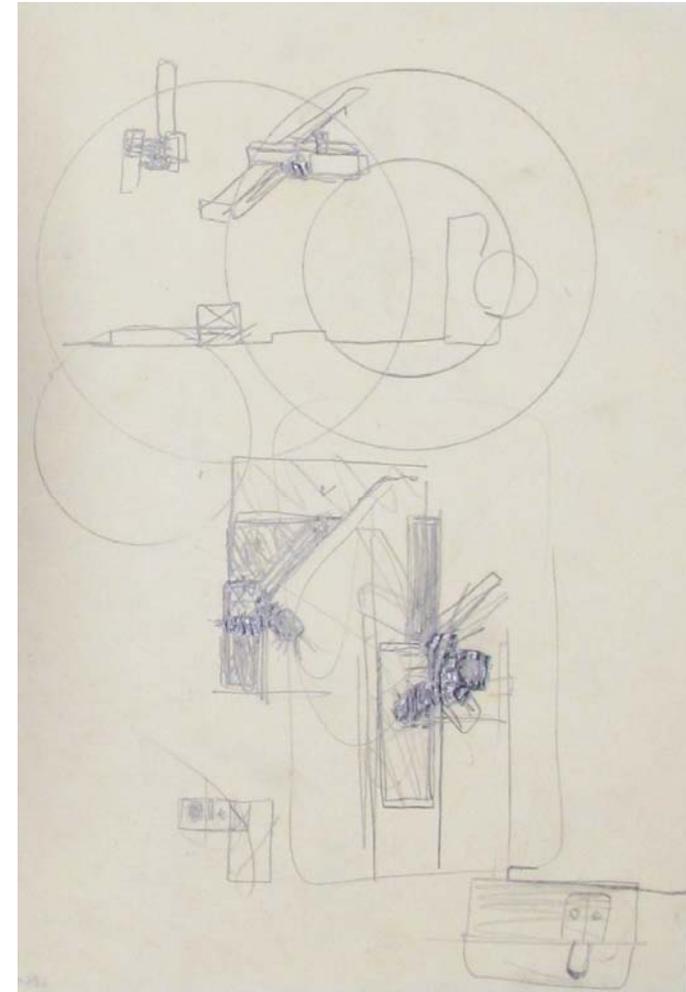


Abb. 115 Villa Zoppas, 1. Entwurf, Grundrissstudien, Bleistift, Bleistift auf Skizzenpapier, Din-A-4

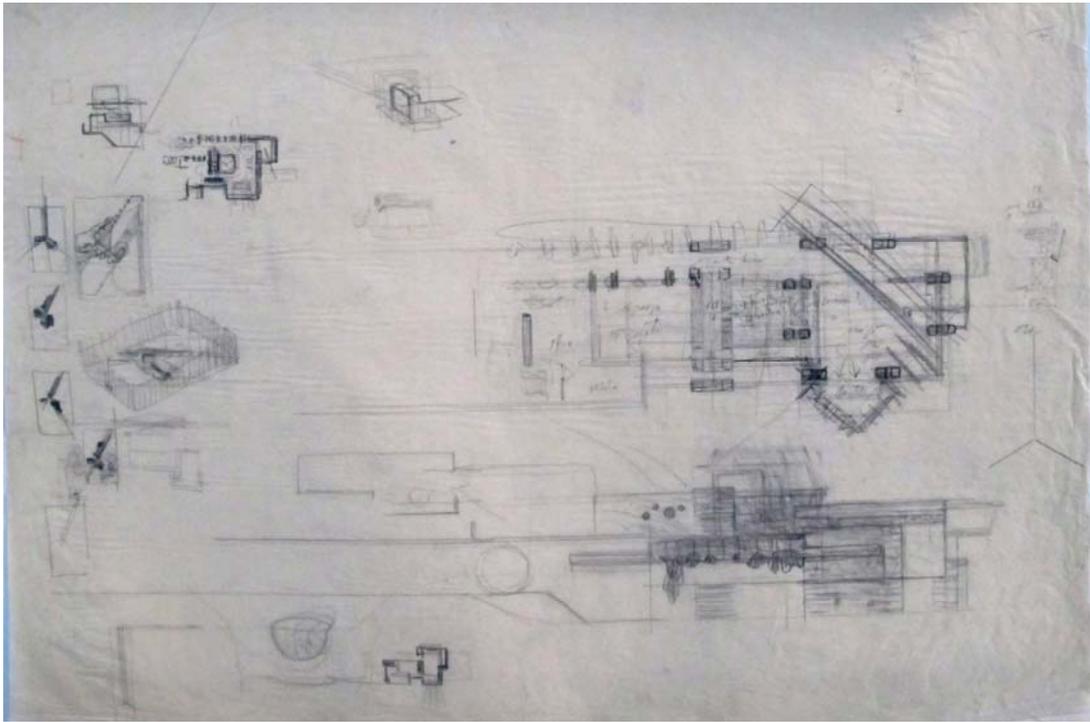


Abb. 116 Villa Zoppas, 1. Entwurf, Grund- und Aufrisstudien, Studien zur Ausrichtung der Villa auf dem Grundstück, Bleistift auf Skizzenpapier, ca. 72 x 108 cm

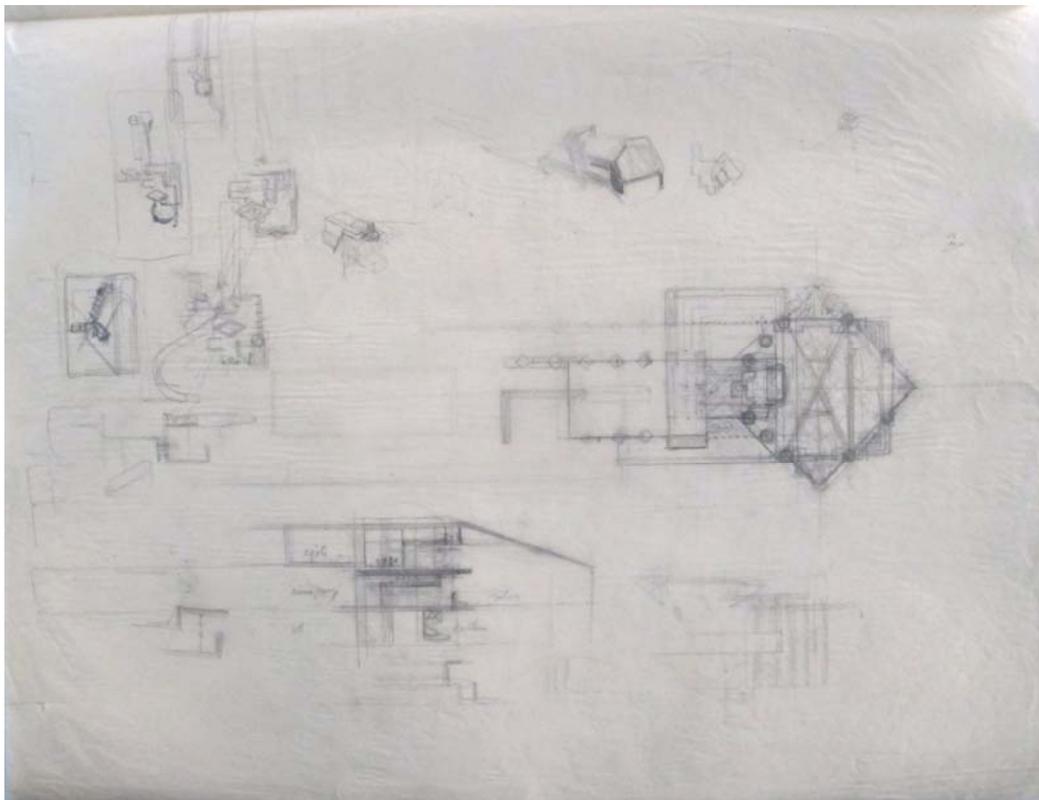


Abb. 117 Villa Zoppas, 1. Entwurf, Grundrissstudien und Schnitt, Bleistift auf Skizzenpapier, ca. 72 x 108 cm

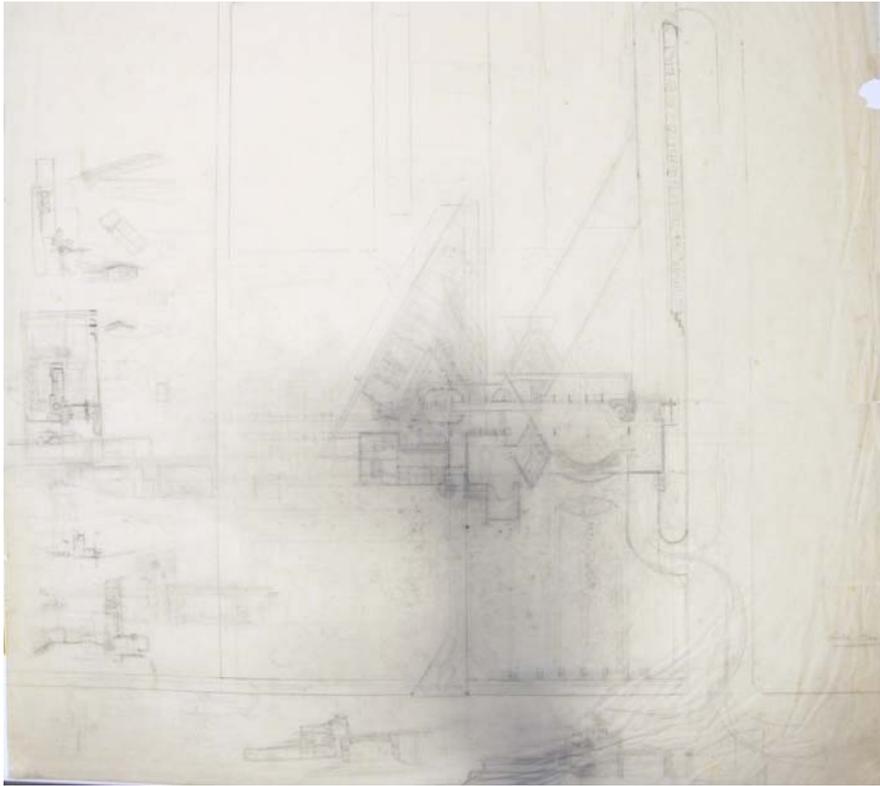


Abb. 118 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grundrissstudien, Bleistift auf Skizzenpapier, 61,5 x 65,5 cm

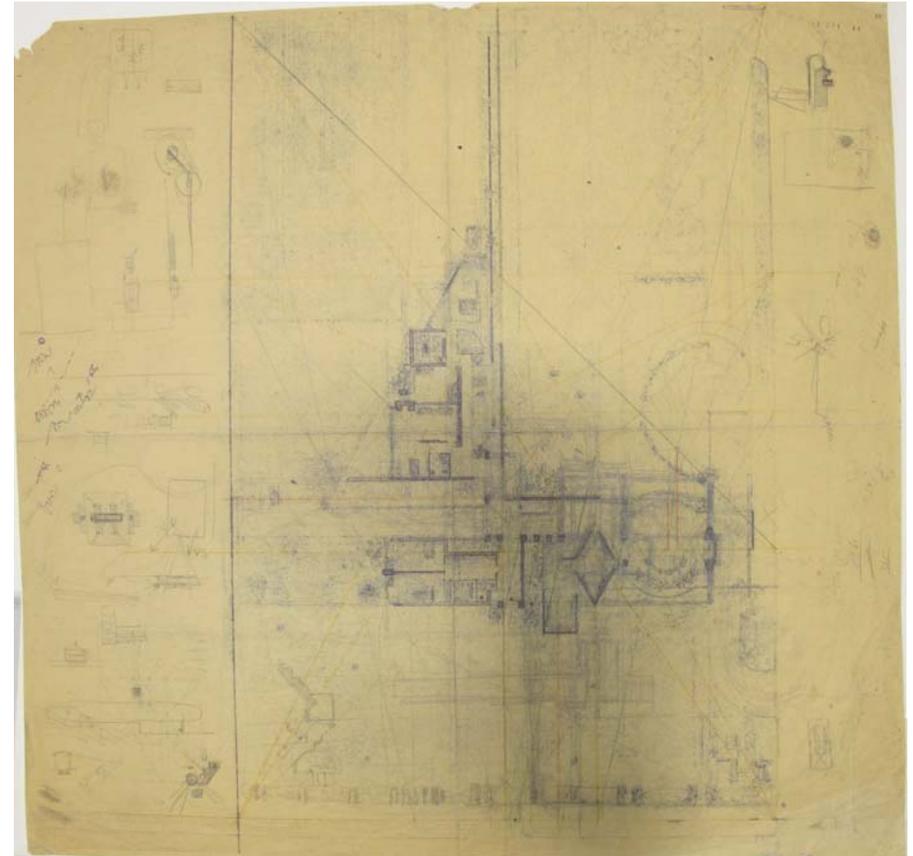


Abb. 119 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grundrissstudien, überarbeitete heliografische Kopie, ca. 50 x 52,5 cm

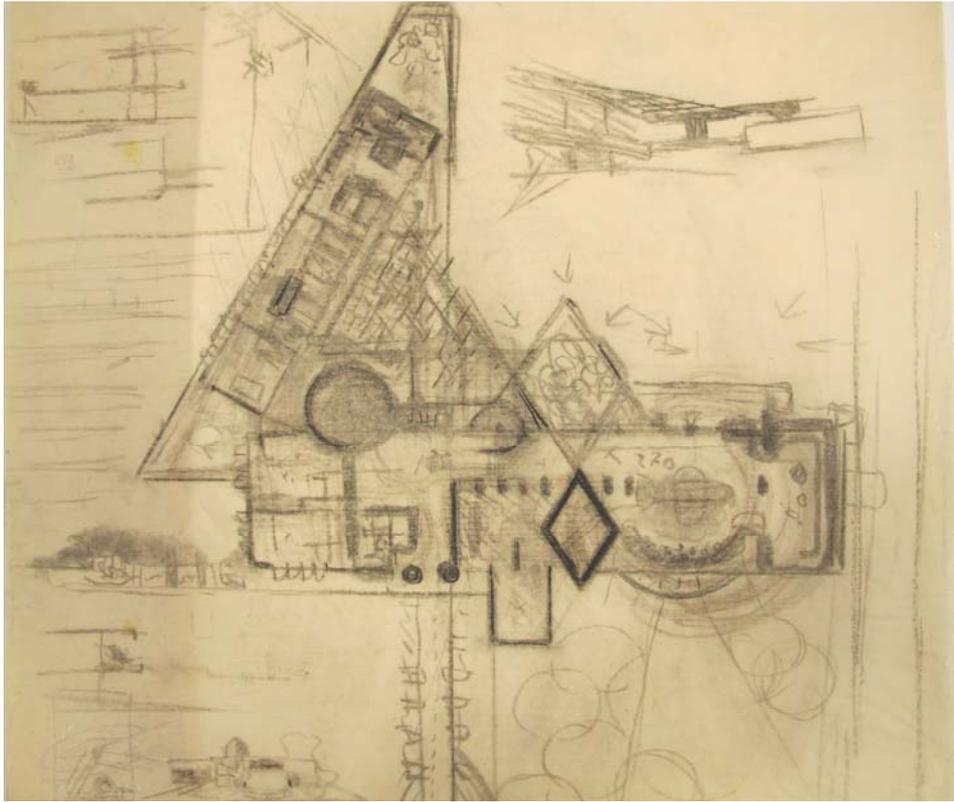


Abb. 120 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grundrissstudie, Kohlestift auf Pergamentpapier, 65,5 x 66,5 cm

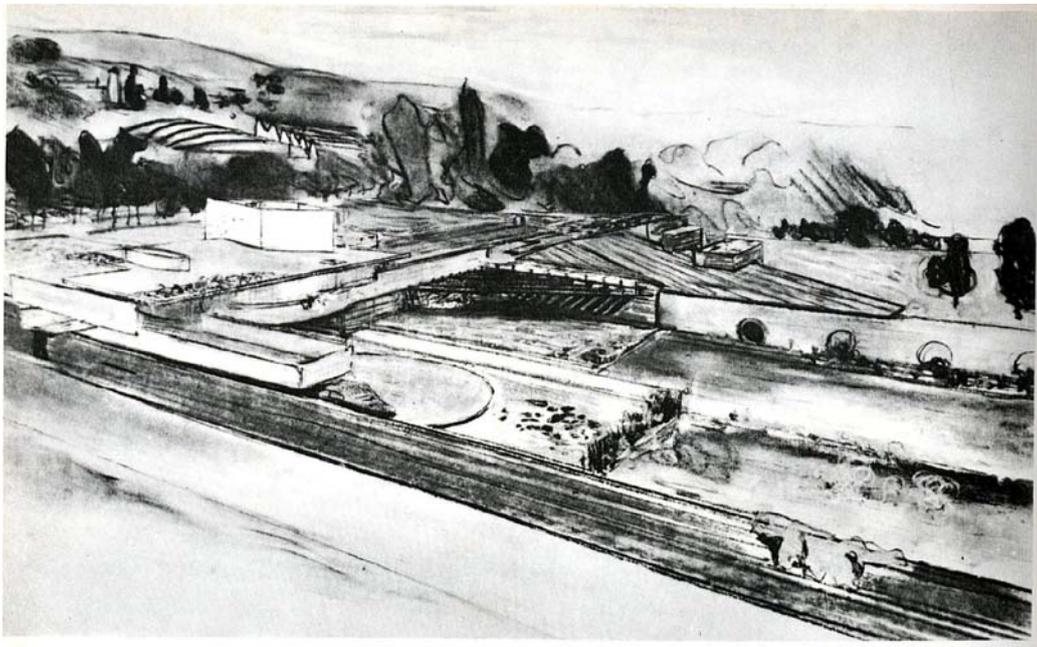


Abb. 121 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Ansicht in Vogelperspektive

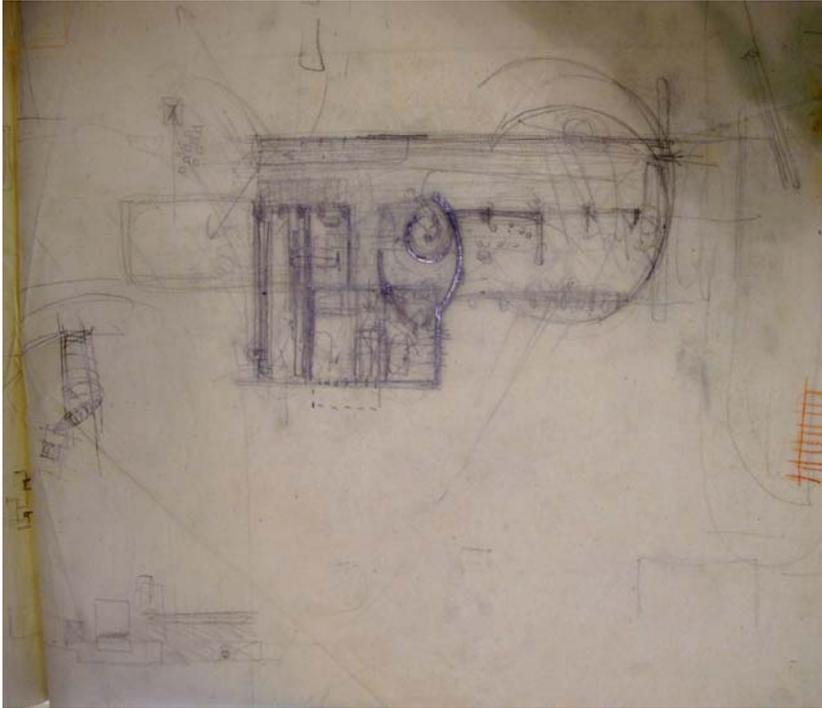


Abb. 122 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grundrissstudie des Ost-West-Flügels, Bleistift auf Skizzenpapier, ca. 42,5 x 107 cm

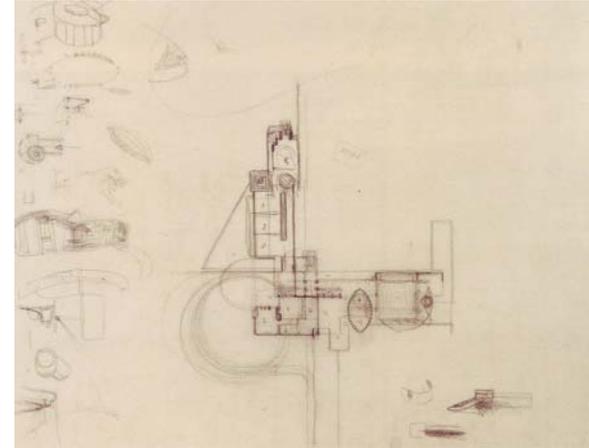


Abb. 123 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grundrissstudie u. versch. Ansichtsstudien, Blei- und Buntstift auf Pergamentpapier, ca. 54 x 59 cm

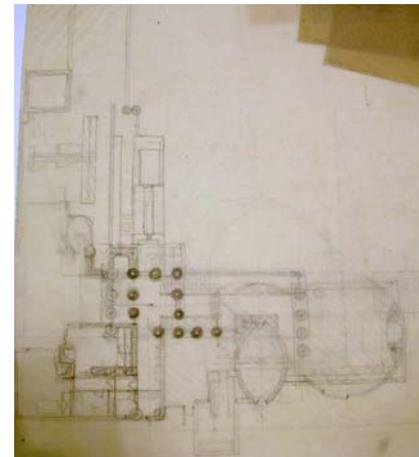


Abb. 124 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grundrissstudie des Ost-West-Flügels, Bleistift auf Skizzenpapier, 50 x 50 cm

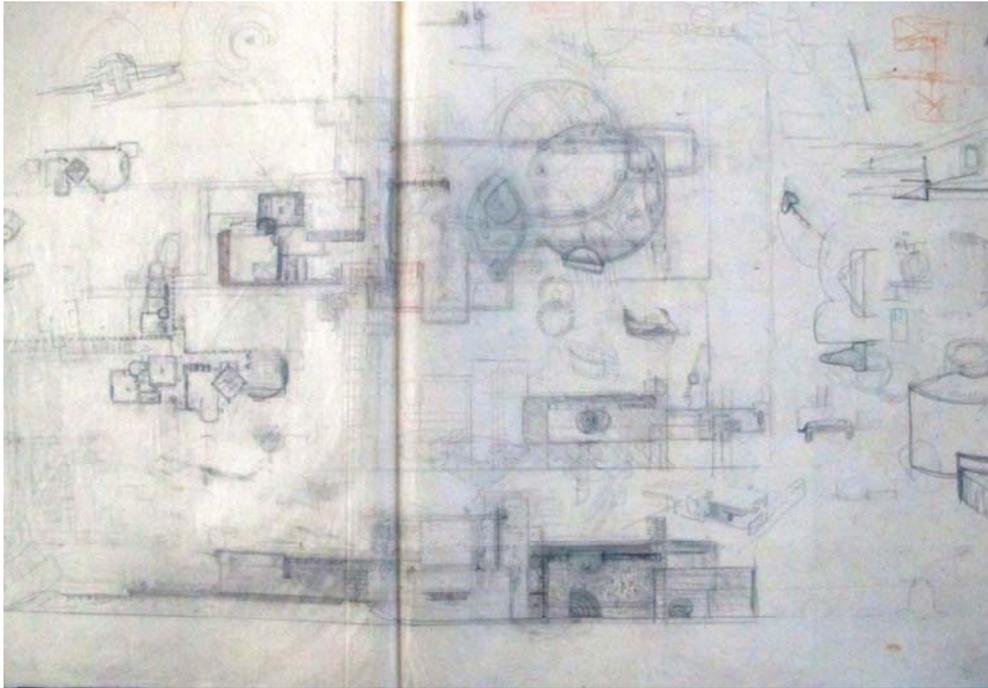


Abb. 125 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Grund- und Aufrissstudien, Bleistift auf Skizzenpapier, 110 x 64,5 cm

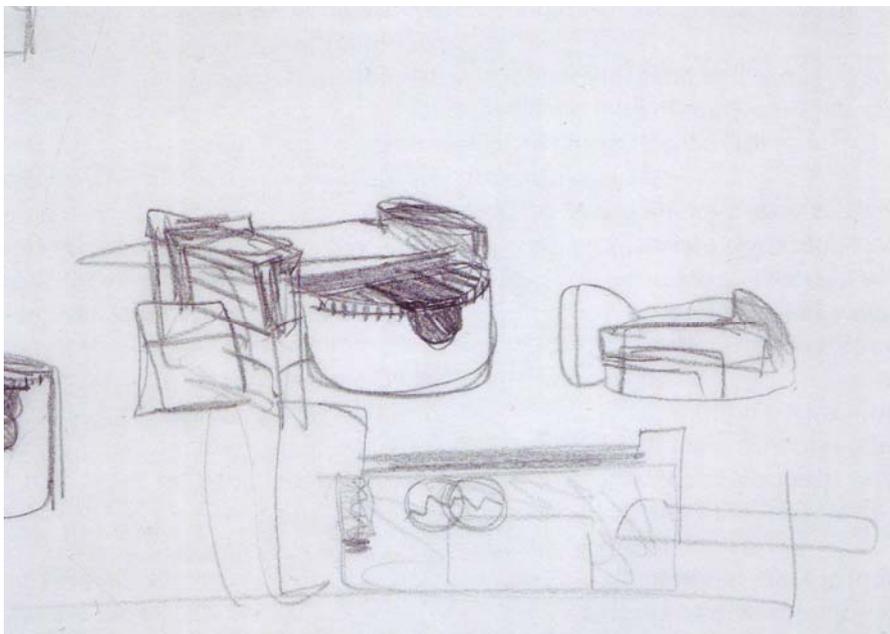


Abb. 126 Villa Zoppas, 2. Entwurf, Studie zur Ansicht der Wohnzimmerwand, Bleistift auf Skizzenpapier

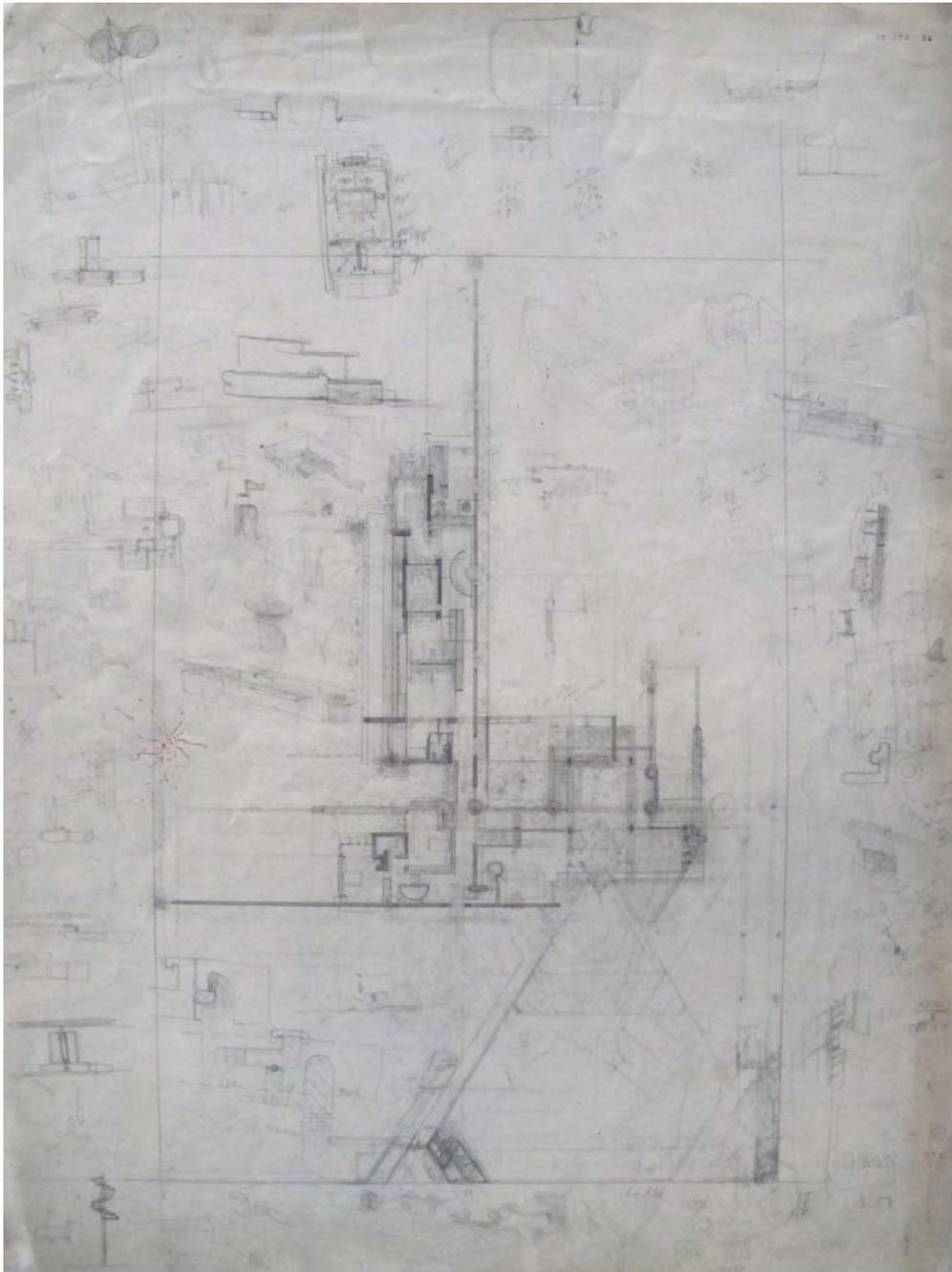


Abb. 127 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grundrissstudie, Bleistift auf Karton, 50 x 67 cm

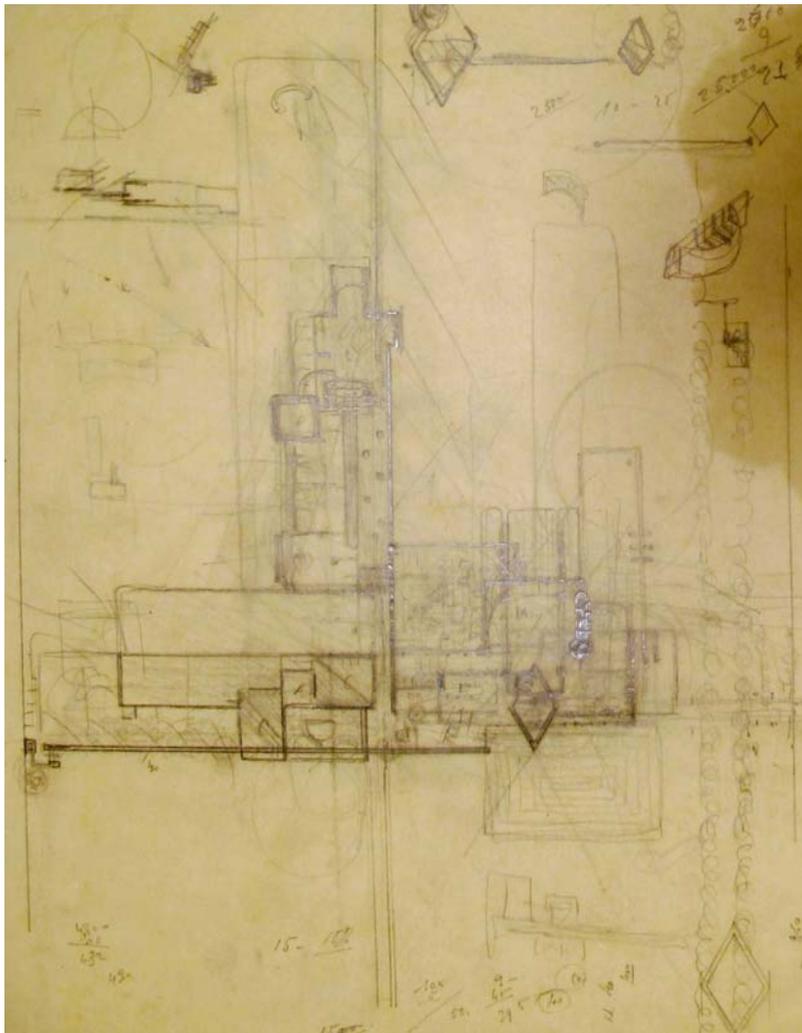


Abb. 128 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grundrissstudie, Bleistift auf Skizzenpapier, 37,5 x 46 cm

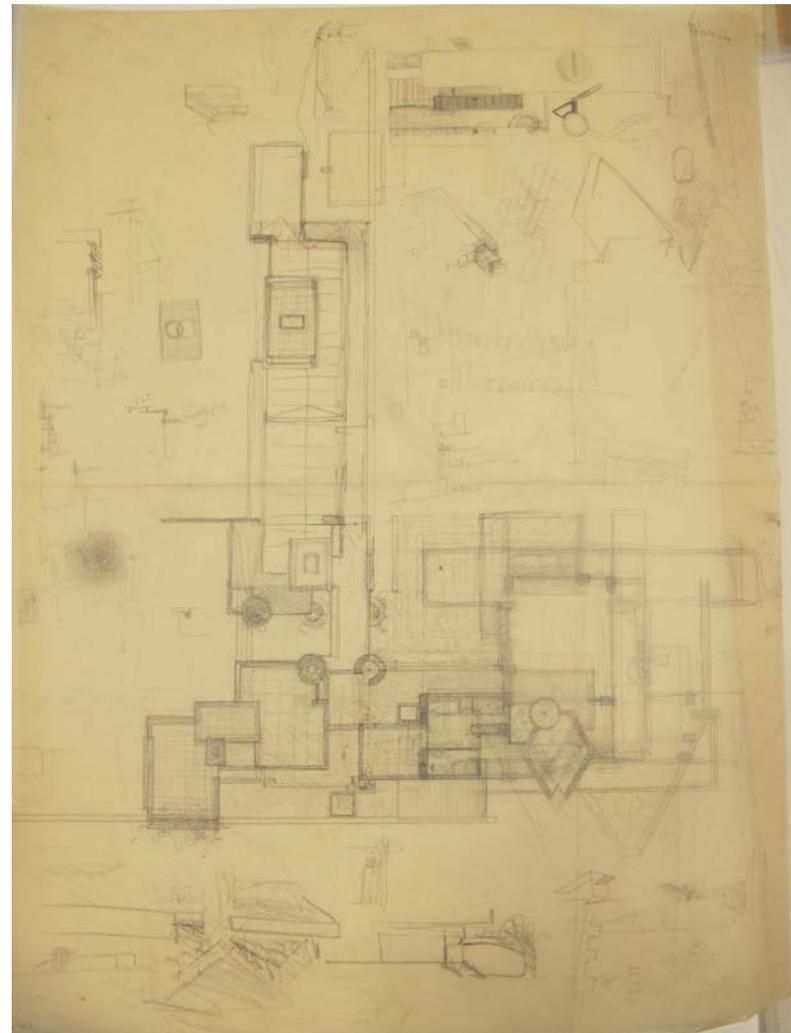


Abb. 129 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grundrissstudie und Ansicht, Bleistift auf Skizzenpapier, 51 x 67,5 cm

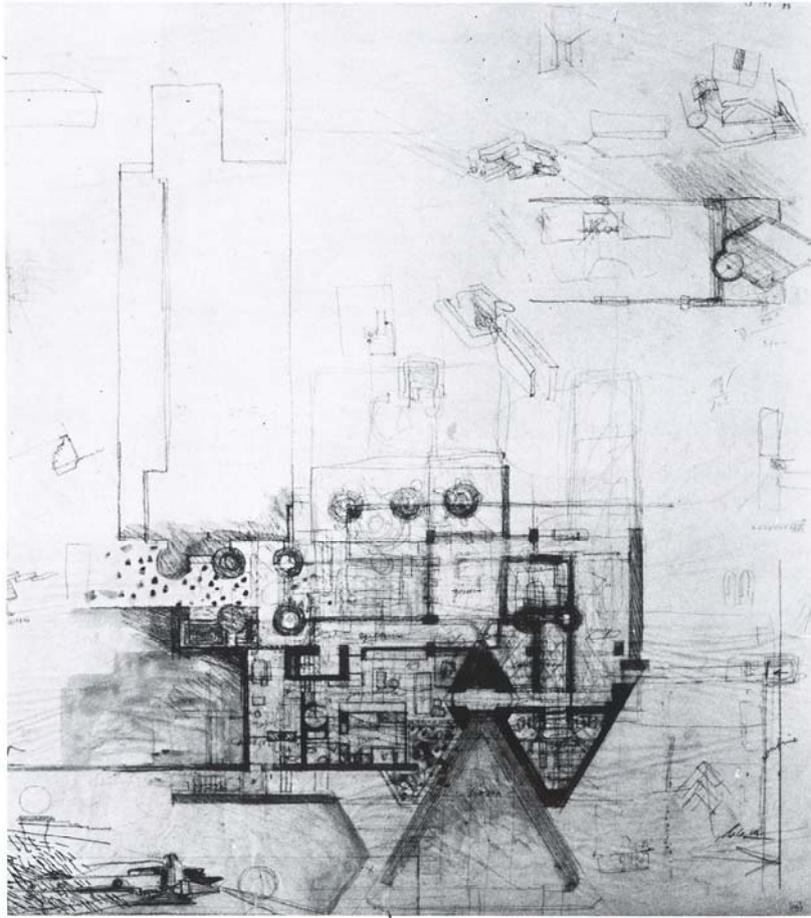


Abb. 130 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grundrissstudie und perspektivische Ansicht des Ost-West-Flügels mit Wasserbassin, Bleistift und Aquarell auf Skizzenpapier, 59 x 68 cm

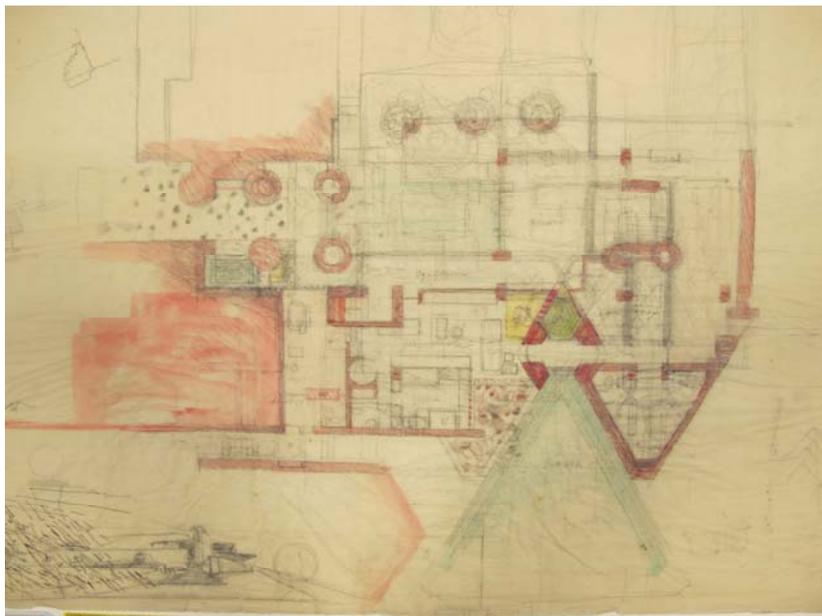


Abb. 131 Ausschnitt aus Abb. 130

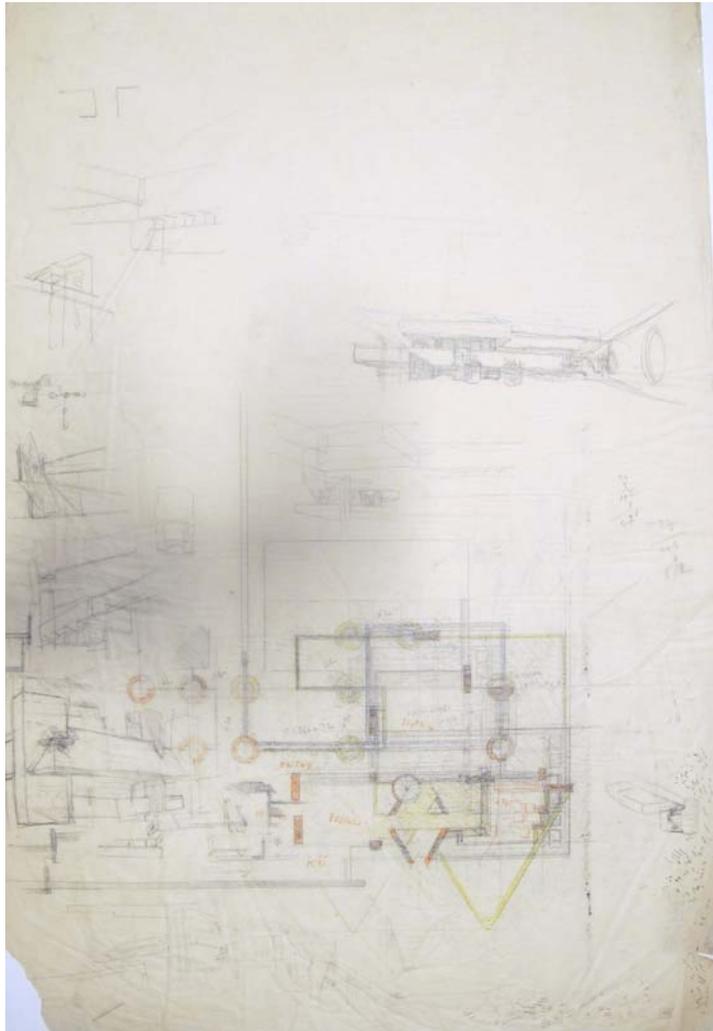


Abb. 132 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grundrissstudie des Ost-West-Flügels und perspektivische Ansicht der Gartenfassade, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 51 x 77,2 cm

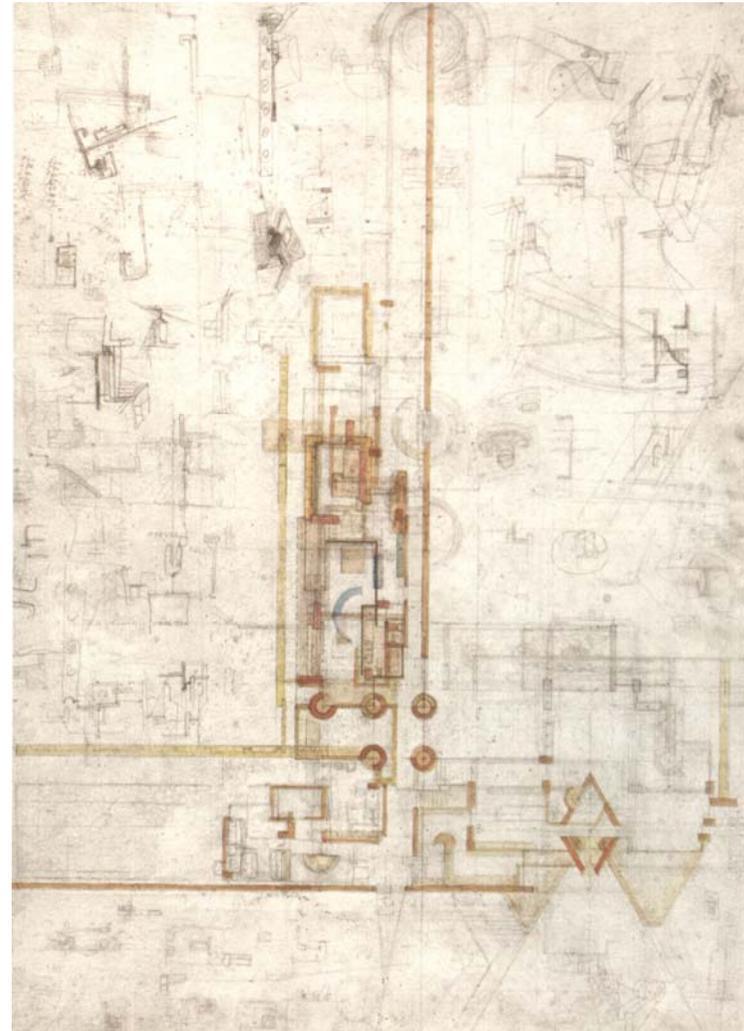


Abb. 133 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grundrissstudie, Bleistift, Buntstift und Aquarell auf Karton, 77 x 57 cm, ACS, Inv.-Nr. 39959.

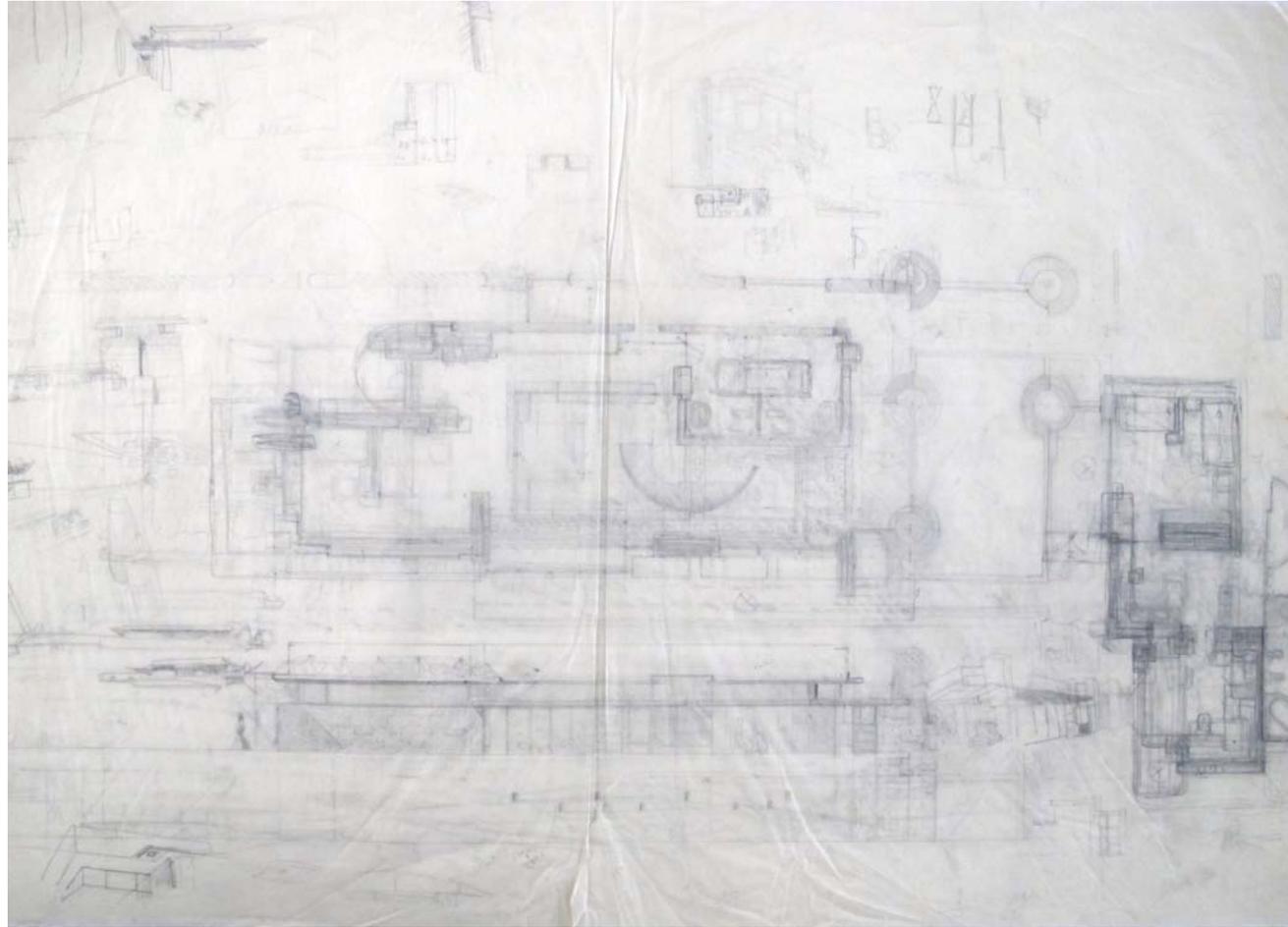


Abb. 134 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Grund- und Aufrißstudien, Bleistift auf Velinpapier, 94, 56,5 cm

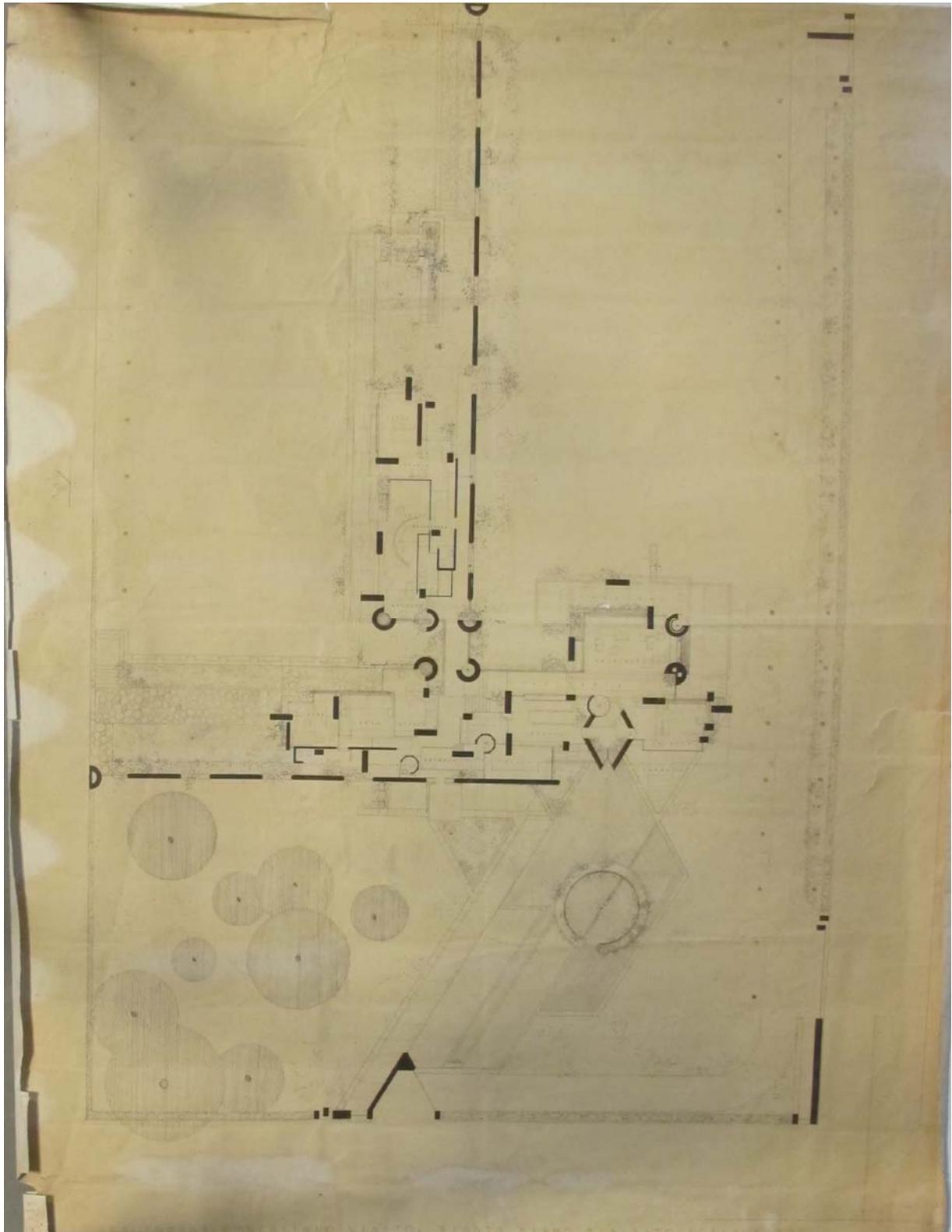


Abb. 135 3. Entwurf, Grundriss, heliografische Kopie, ca. 108 x 84 cm

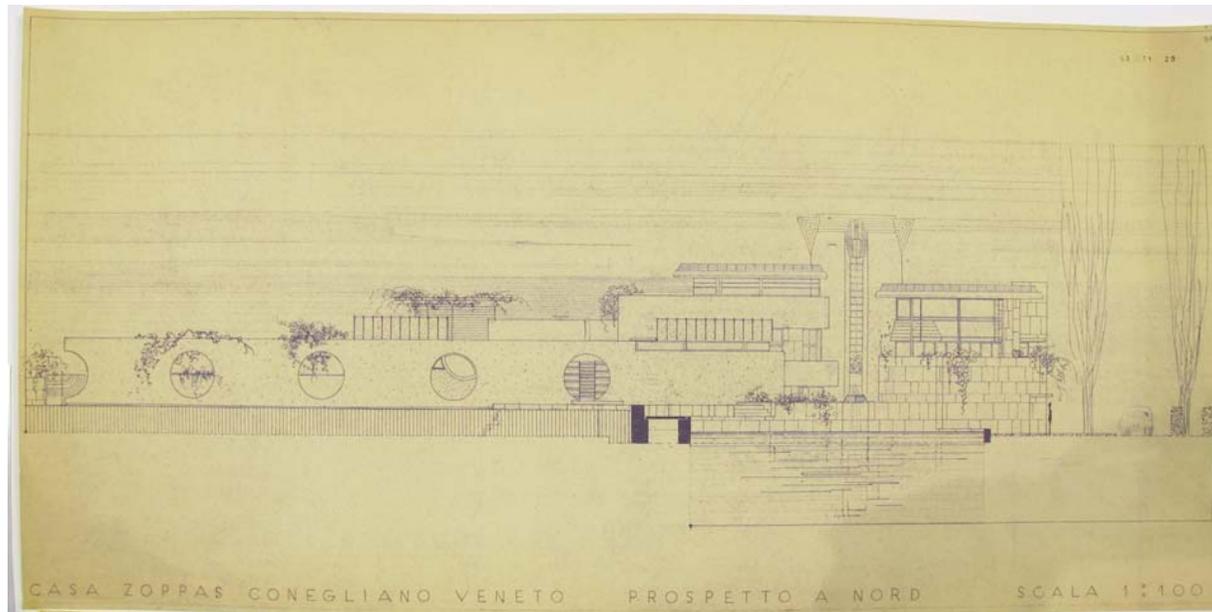


Abb. 136 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Nordfassade, heliografische Kopie, ca. 35,5 x 110 cm

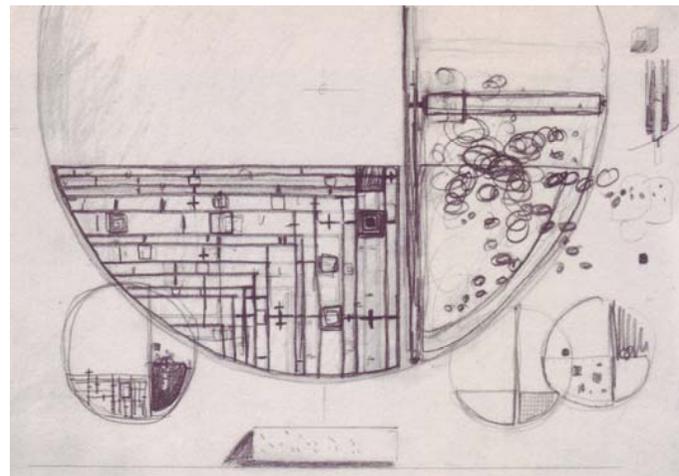


Abb. 137 Carlo Scarpa(?), Studie für den Eingang zum Veritti-Grabmal, Udine, Bleistift auf Papier, 29,6 x 21 cm

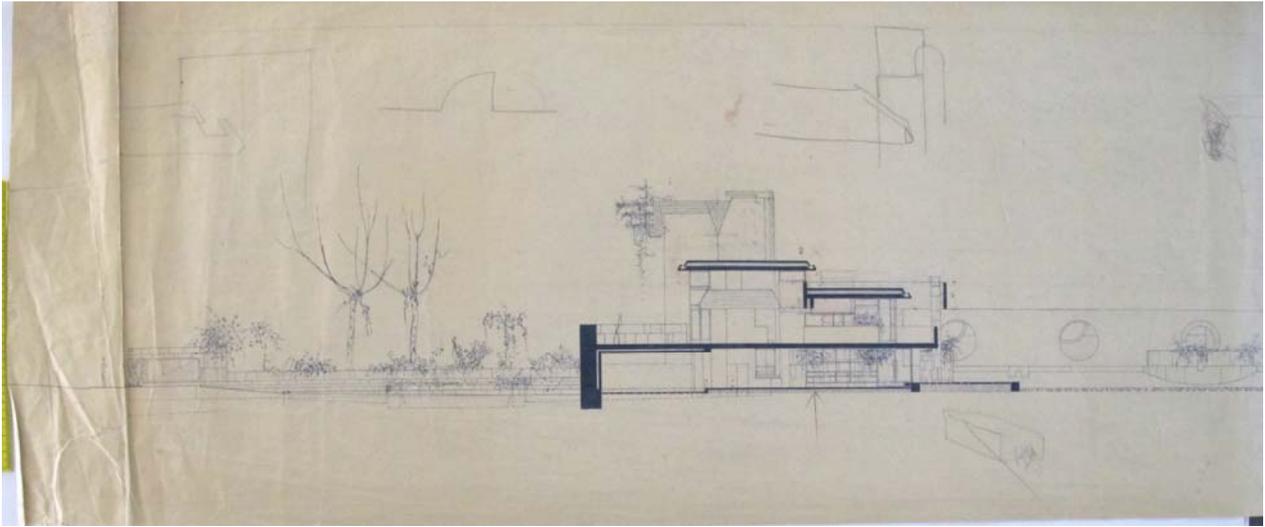


Abb. 138 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Querschnitt, heliografische Kopie, ca. 35,5 x 110 cm

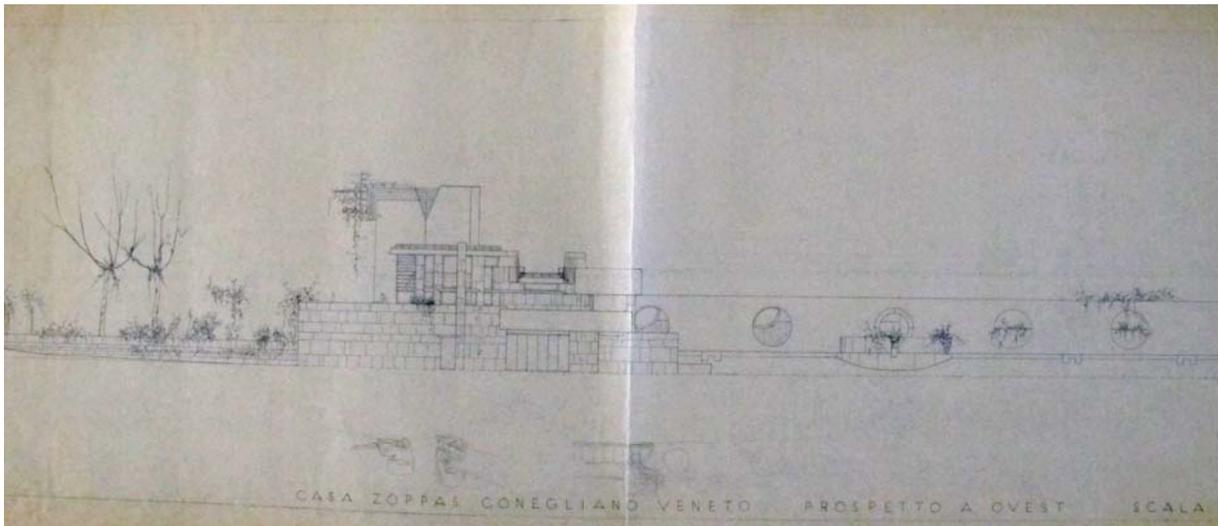


Abb. 139 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Westfassade, heliografische Kopie, ca. 35,5 x 110 cm

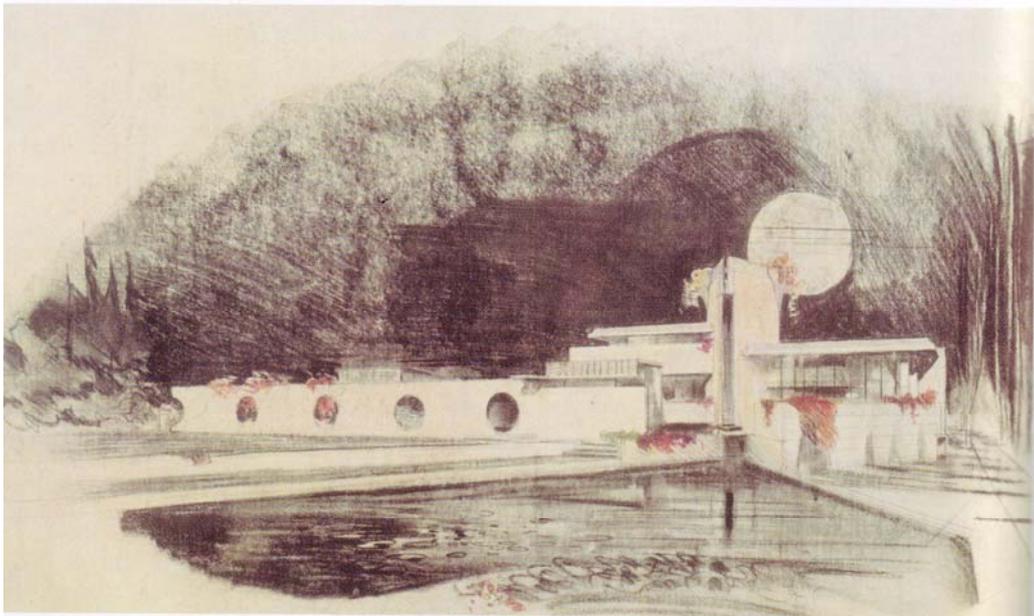


Abb. 140 Villa Zoppas, 3. Entwurf, Nordfassade, Ansicht



Abb. 141 San Vito d'Altivole, Brion-Grabmal, Detail des Bassins vor der Kapelle



Abb. 142 Paul Klee, *Eros*, 1923, Aquarell, 33,3 x 24,5 cm, Museum Sammlung Rosengart, Luzern

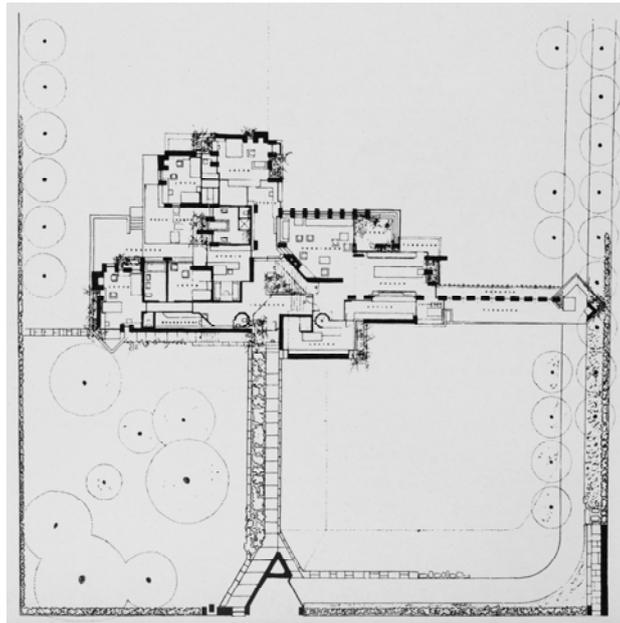


Abb. 143 Villa Zoppas, 4. Entwurf, Grundriss

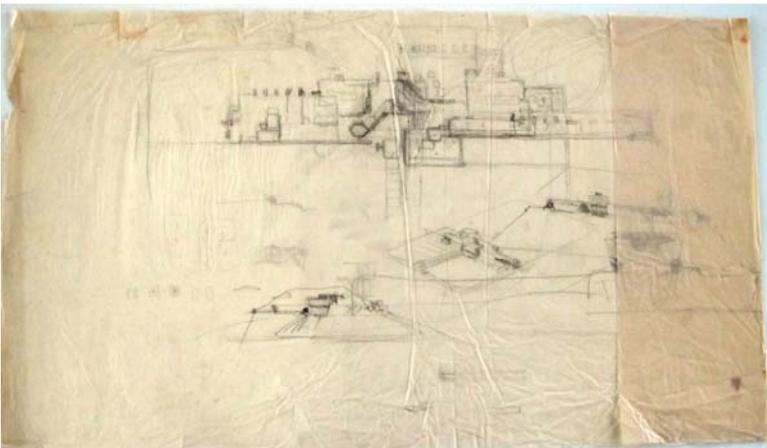


Abb. 144 Villa Zoppas, 4. Entwurf, Grundriss- und Ansichtsstudien, Bleistift auf Skizzenpapier, 53 x 109,5 cm

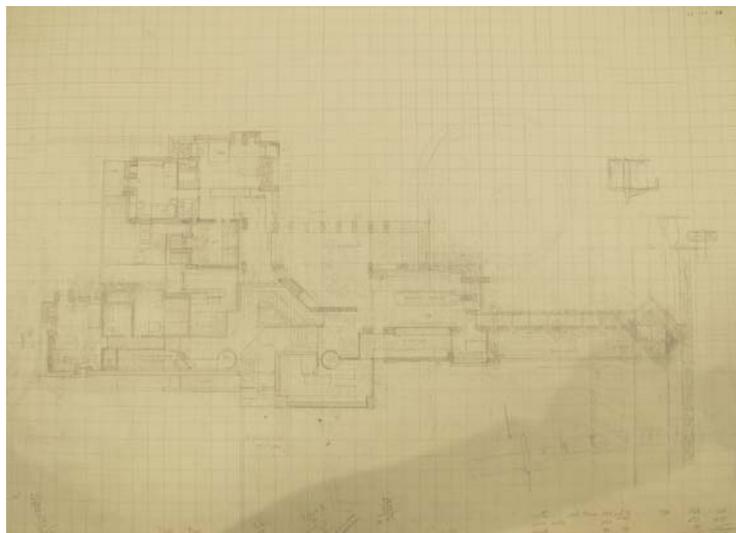


Abb. 145 Villa Zoppas, 4. Entwurf, Grundrissstudie, Bleistift auf Papier, 48,5 x 66 cm

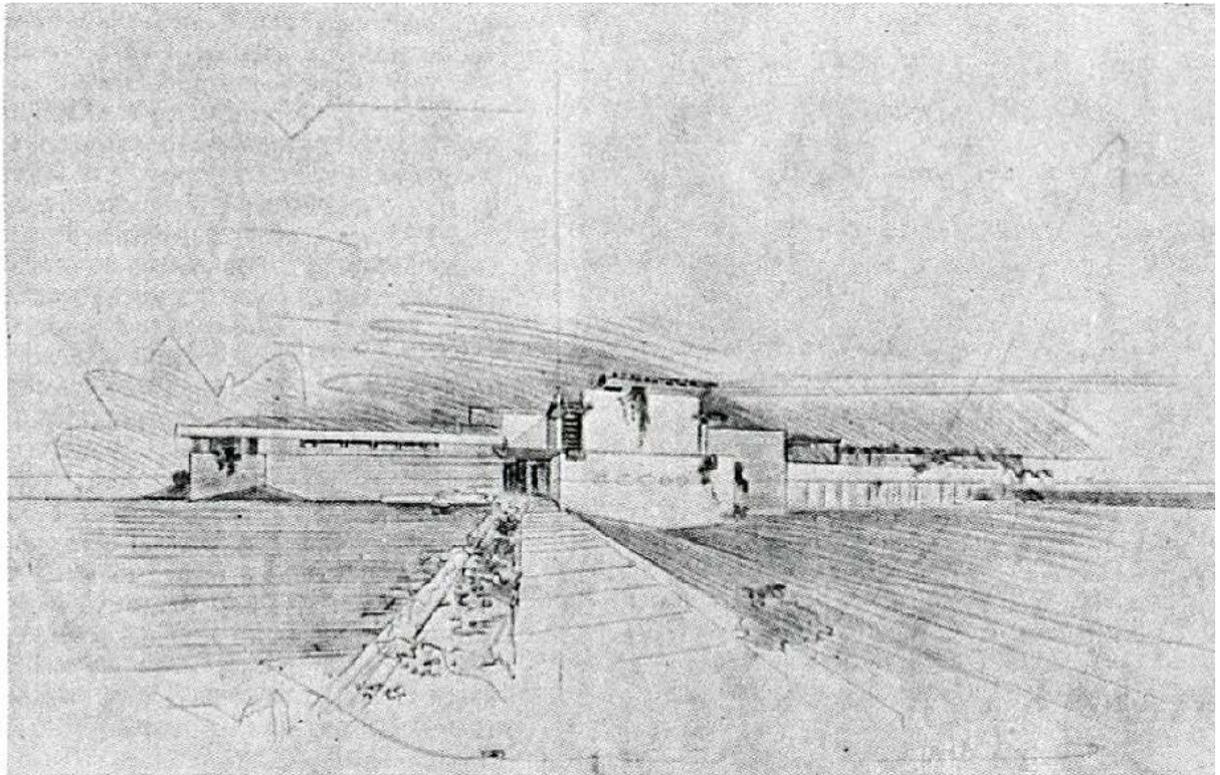


Abb. 146 Villa Zoppas, 4. Entwurf, Nordansicht

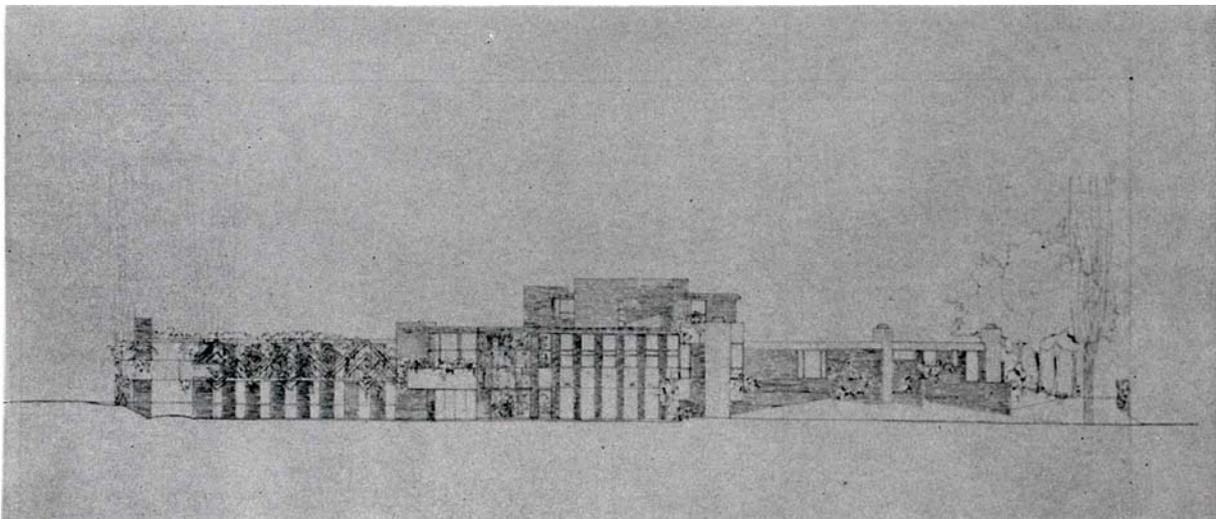


Abb. 147 Villa Zoppas, 4. Entwurf, Südansicht

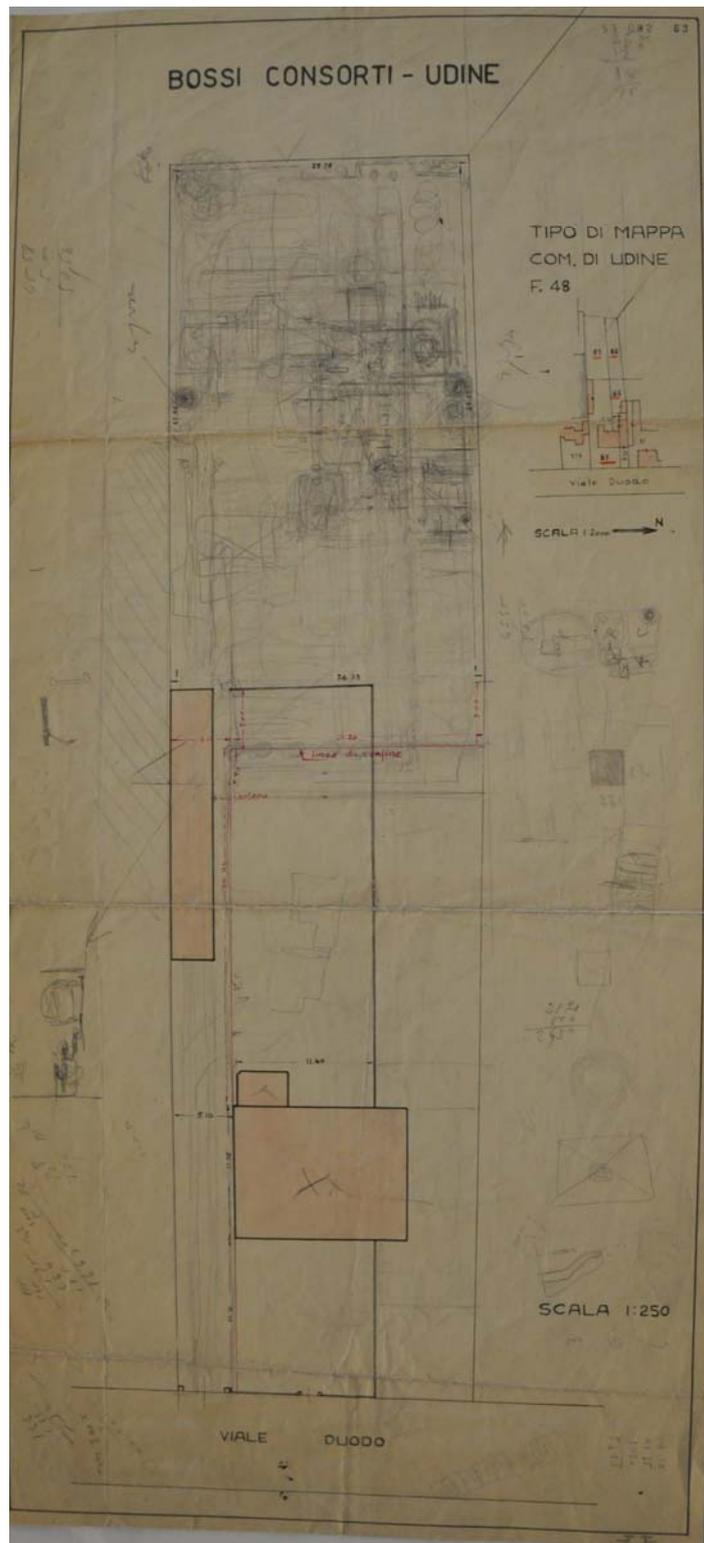


Abb. 148 Villa Veritti, Lageplan mit einem ersten Entwurf, überarbeitete heliografische Kopie, 24,5 x 53 cm

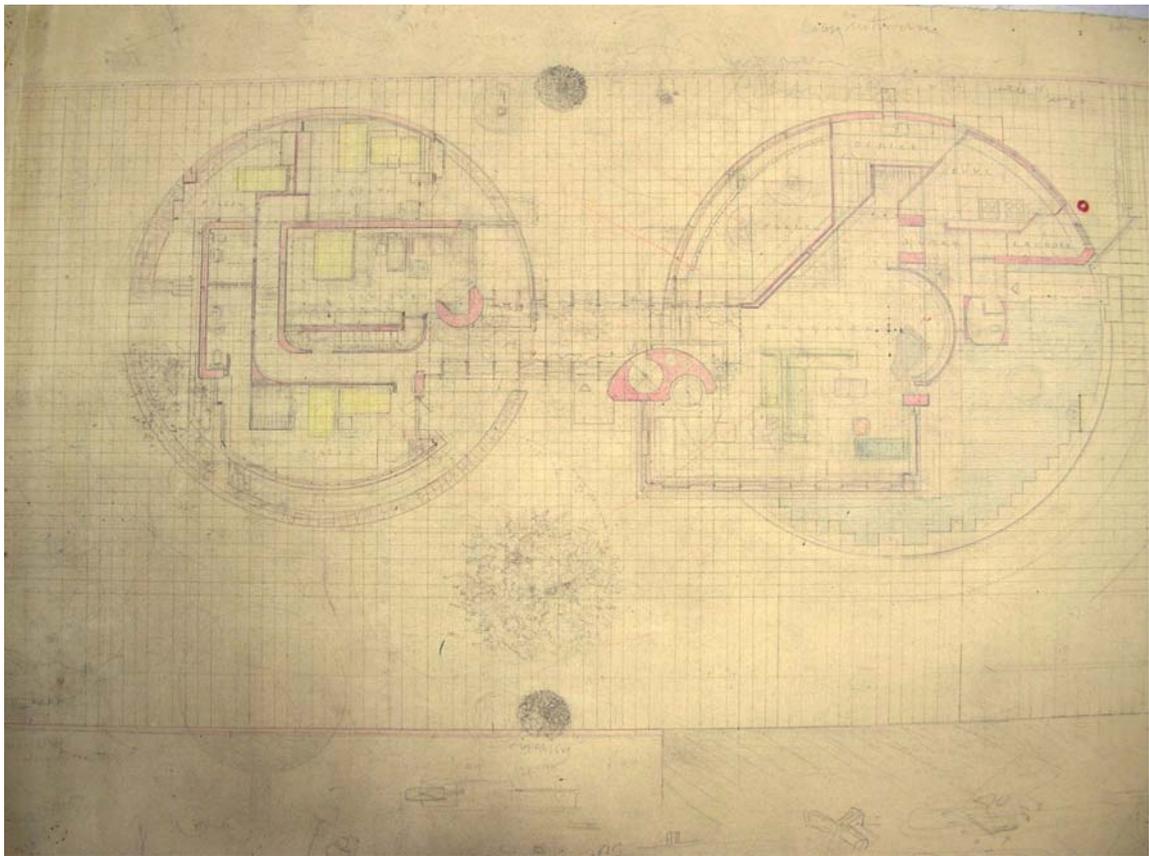


Abb. 149 Villa Veritti, 1. Entwurf, Grundrissstudie, Blei- und Bundstift auf Karton, 39,7 x 99,3 cm

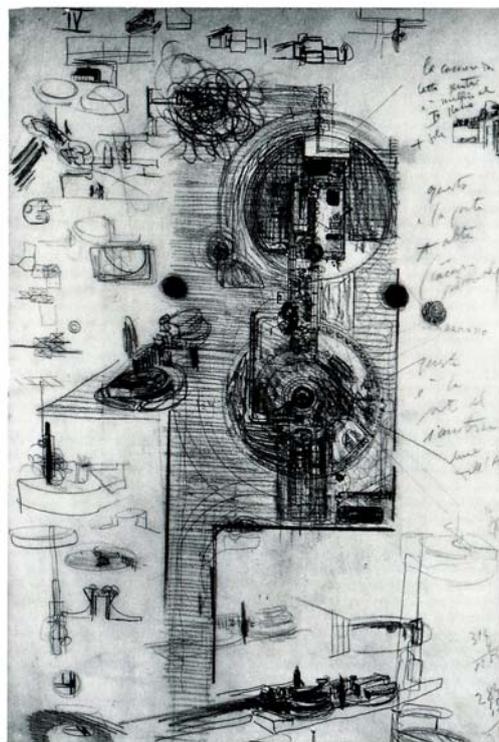


Abb. 150 Villa Veritti, 1. Entwurf, Grundrissstudie und versch. Ansichtsstudien

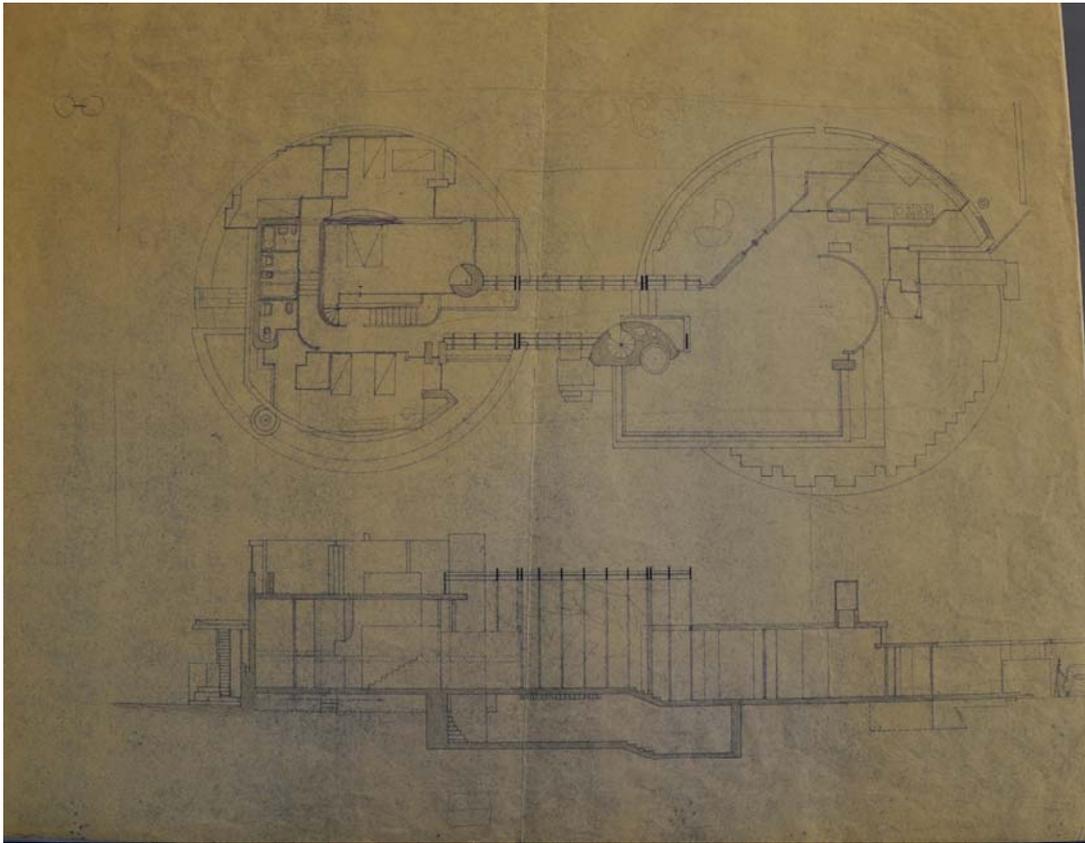


Abb. 151 Villa Veritti, 1. Entwurf, Grundriss des Erdgeschosses und Längsschnitt, heliografische Kopie, 42,5 x 109 cm

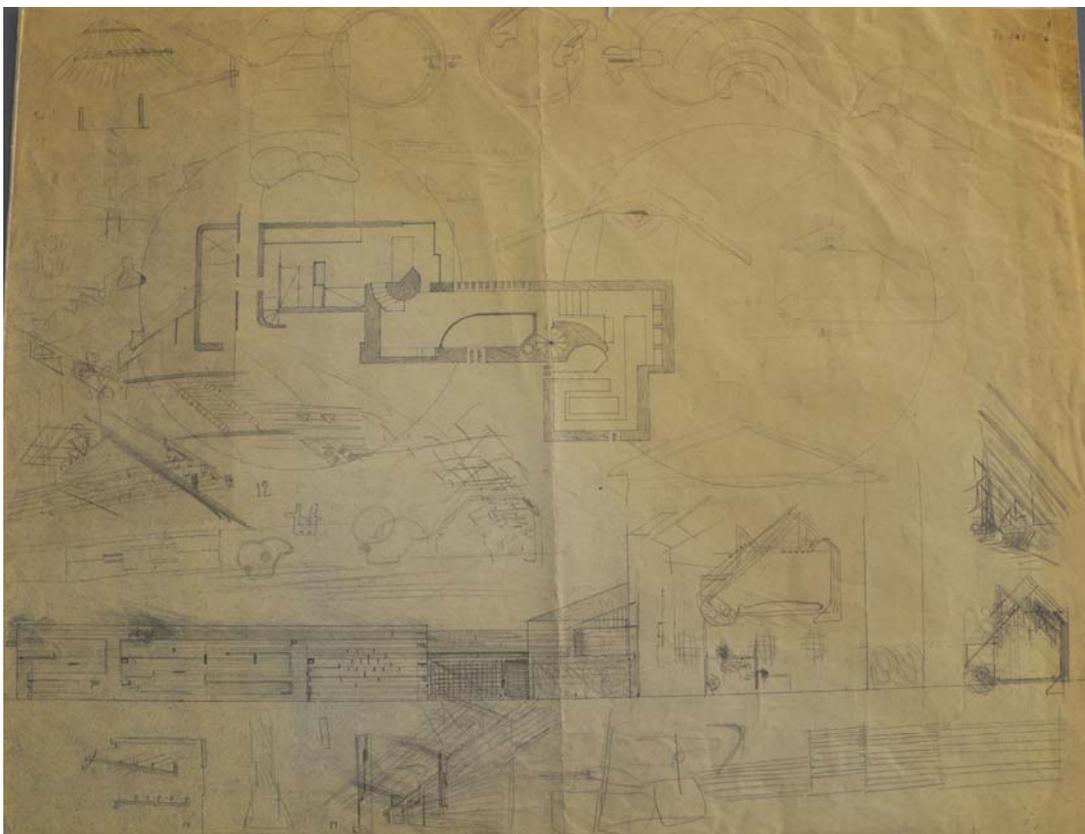


Abb. 152 Villa Veritti, 1. Entwurf, Grundriss des Kellergeschosses und Längsschnitt, heliografische Kopie, 42,5 x 109 cm

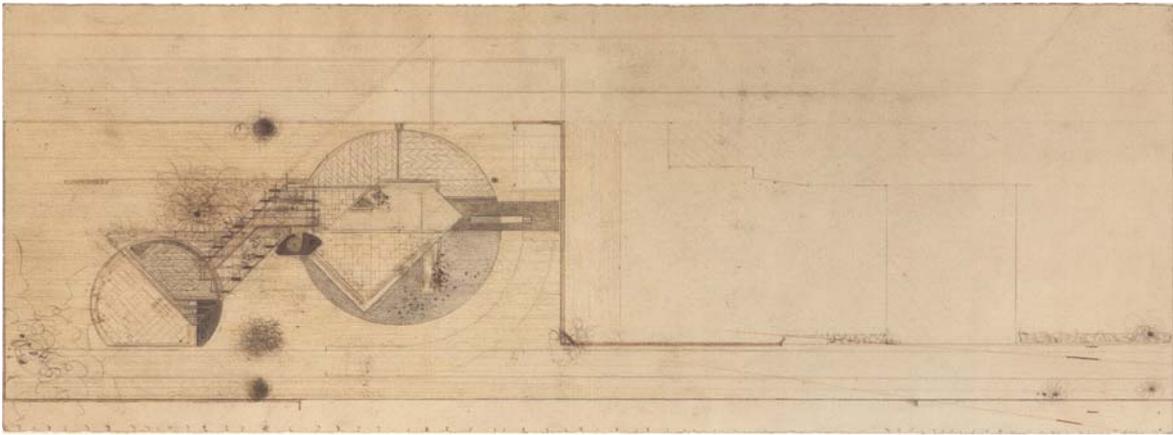


Abb. 153 Villa Veritti, 2. Entwurf, Grundriss, Blei- und Buntstift auf Karton, 19,5 x 53 cm

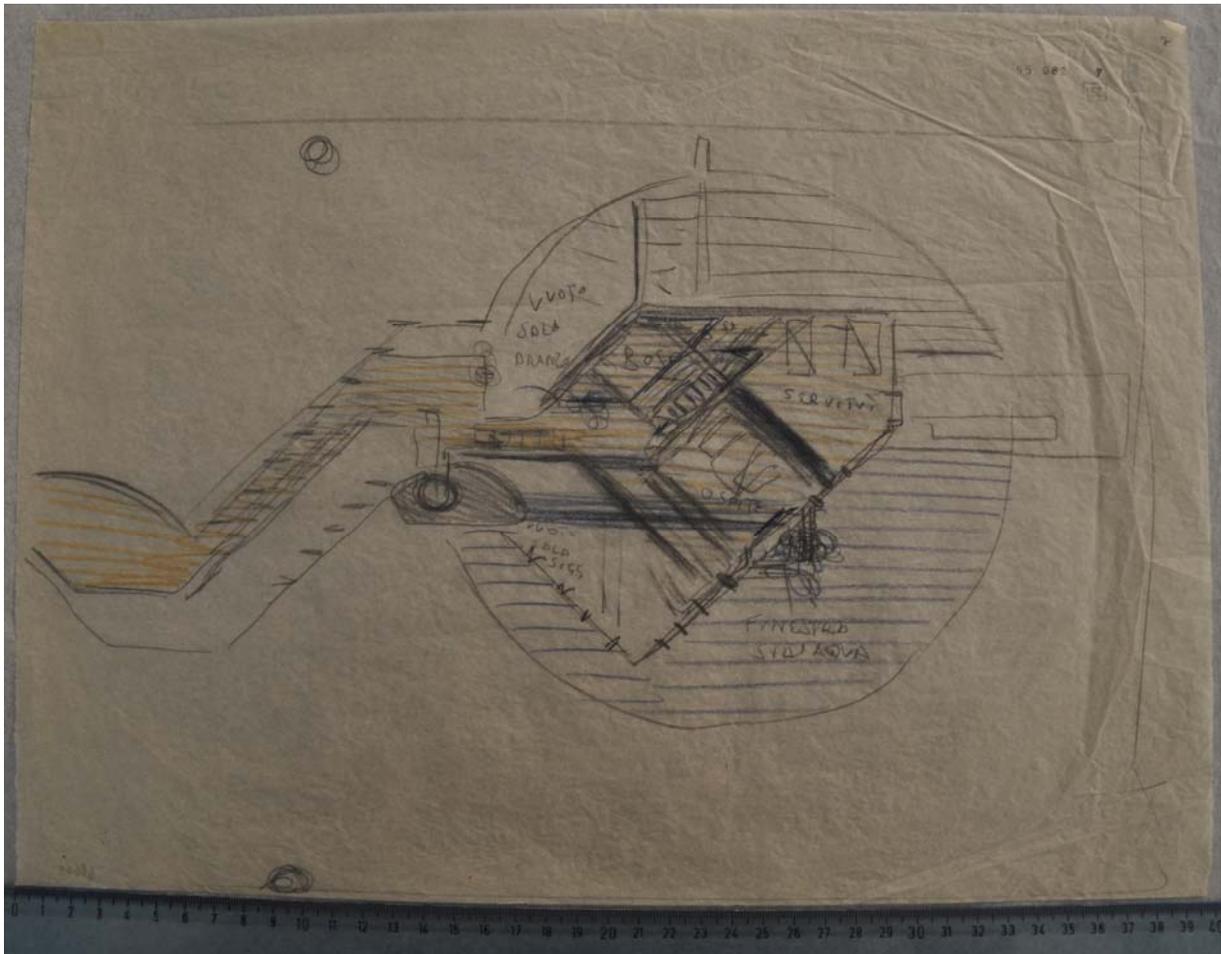


Abb. 154, Villa Veritti, 2. Entwurf, Teilgrundriss, 1. Stock, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 29,5 x 39 cm

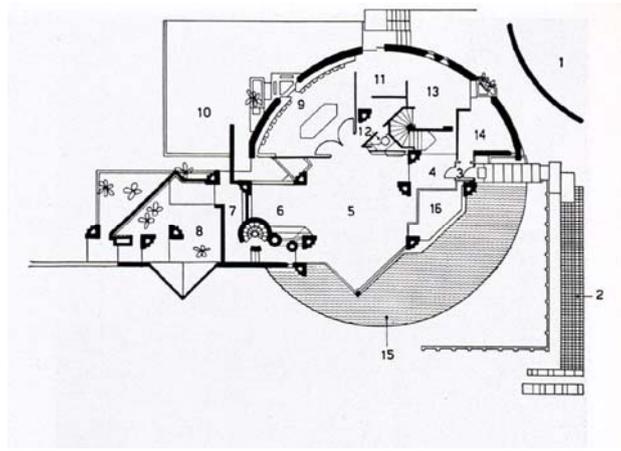


Abb. 155 Villa Veritti, Grundriss des Erdgeschosses

1 Garage – 2 Zugangsweg – 3 Eingang – 4 Eingangsflur – 5 Wohnzimmer – 6 Wohnraum – 7 Flur zum Wintergarten – 8 Wintergarten – 9 Esszimmer – 10 Terrasse 11 – *Office* – 12 Abstellkammer m. Waschbecken – 13 Küche – 14 Waschküche – 15 Bassin – 16 Balkon

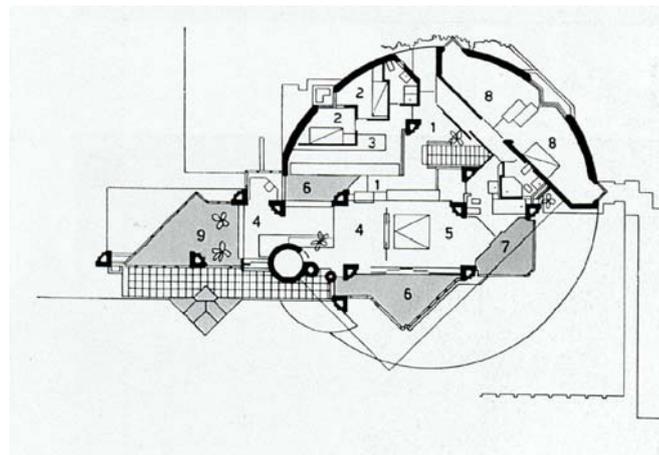


Abb. 156 Villa Veritti, Grundriss des 1. Stocks

1 Flur – 2 Angestelltenzimmer – 3 Schrank – 4 Wohnraum – 5 Elternschlafzimmer – 6 Freiraum zum Wohnzimmer – 7 Balkon – 8 Kinderzimmer – 9 Freiraum zum Wintergarten

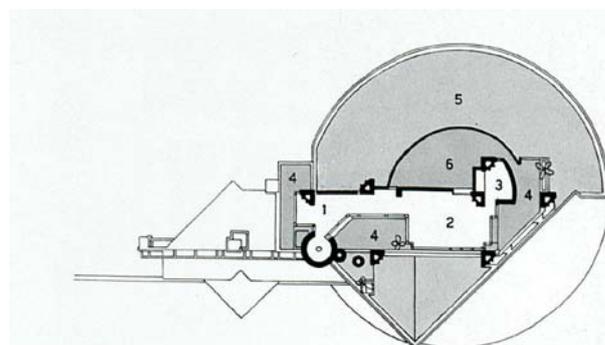


Abb. 157 Villa Veritti, Grundriss des 2. Stocks

1 Flur – 2 Gästezimmer – 3 Badezimmer – 4 Terrasse – 5 Kupferdach

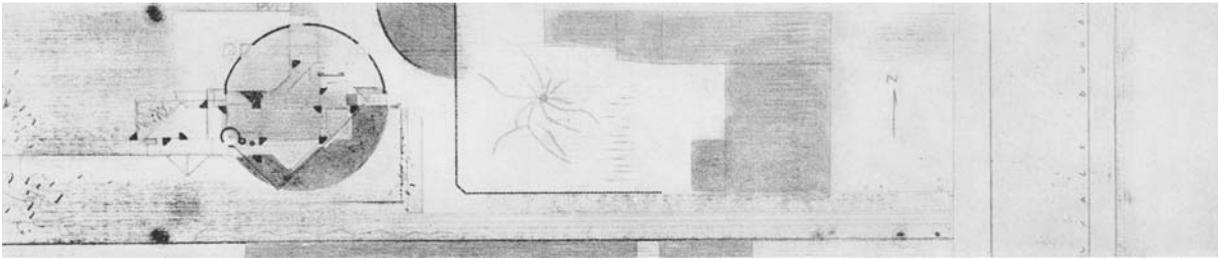


Abb. 158 Villa Veritti, 3. Entwurf, schematischer Grundriss

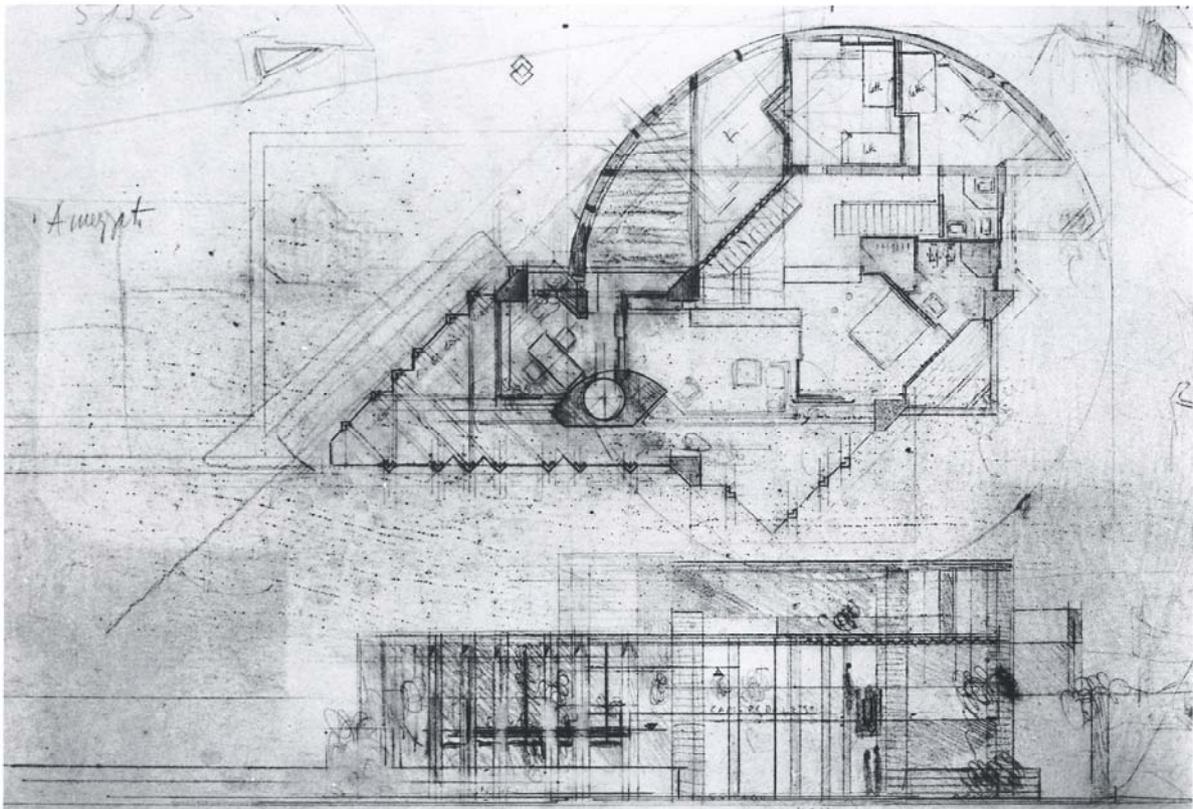


Abb. 159 Villa Veritti, 3. Entwurf, Grundrissstudie und Längsschnitt, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, ca. 28,5 x 48 cm

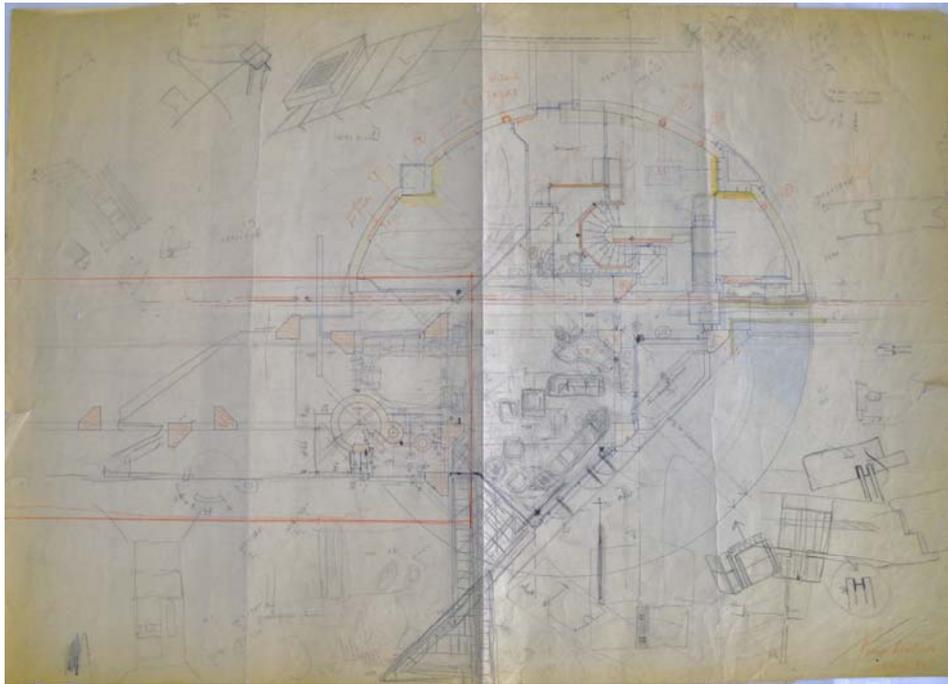


Abb. 160 Villa Veritti, 3. Entwurf, Grundrisstudie, mit Blei- und Buntstift überarbeitete heliografische Kopie, 53 x 74 cm

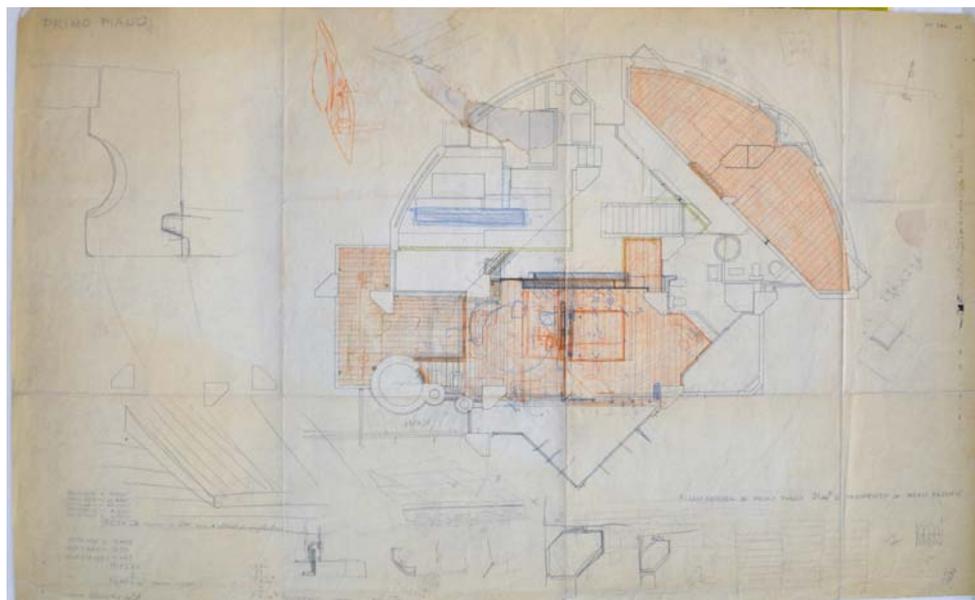


Abb. 161 Villa Veritti, 3. Entwurf, Grundrisstudie (1. Obergeschoss) mit Markierungen der Holzfußböden, mit Blei- und Buntstift überarbeitete heliografische Kopie, 76 x 46,5 cm

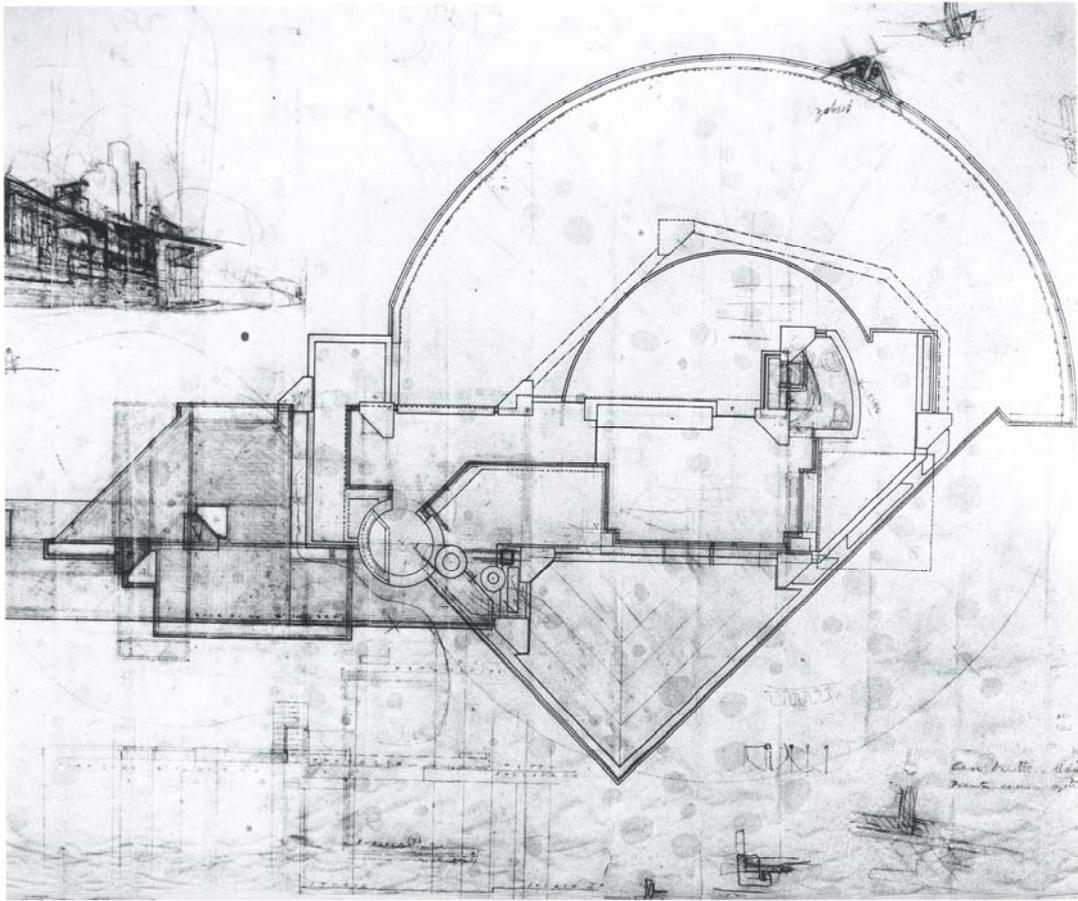


Abb. 162 Villa Veritti, 3. Entwurf, Grundrissstudie des 2. Stocks und Ansichtsskizze, Bleistift auf Pergamentpapier, 53 x 72 cm



Abb. 163 Villa Veritti, Südostfassade mit Eingangsbereich

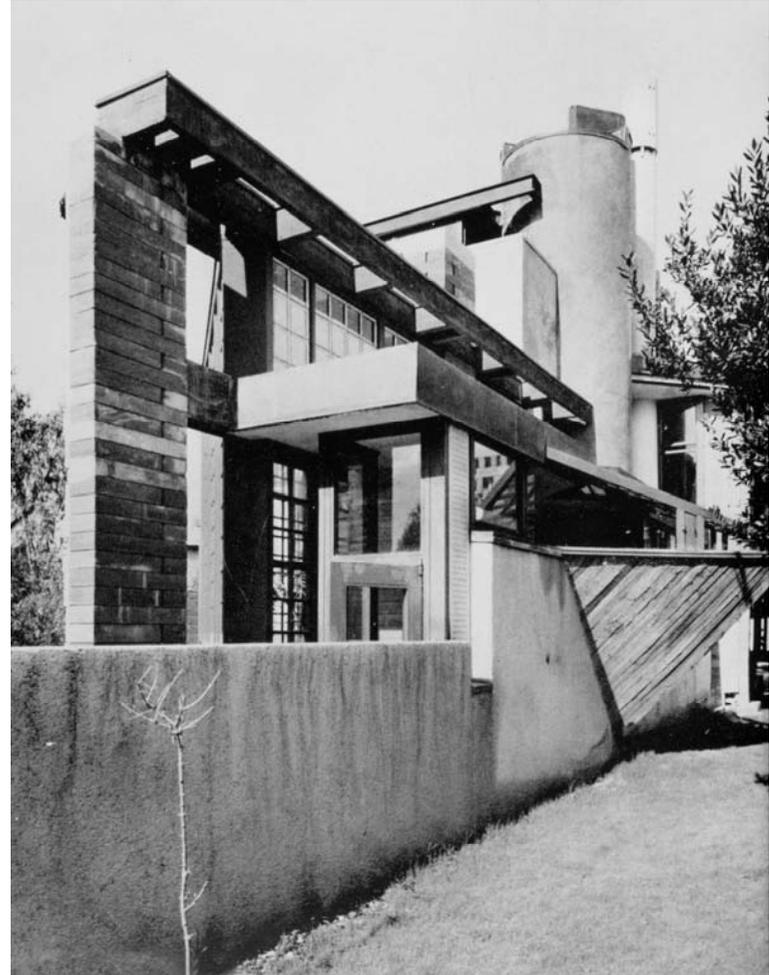


Abb. 164 Villa Veritti, Ansicht von Südwesten mit Gartenmauer



Abb. 166 Villa Veritti, Eingangsseite im Osten



Abb. 165 Villa Veritti, Detail des Wohnzimmerfensters über dem Bassin



Abb. 167 Villa Veritti, alte Ansicht, Blick auf den Treppenturm und das Wohnzimmer



Abb. 168 Villa Veritti, Südwestfassade, Detail des Treppenturms

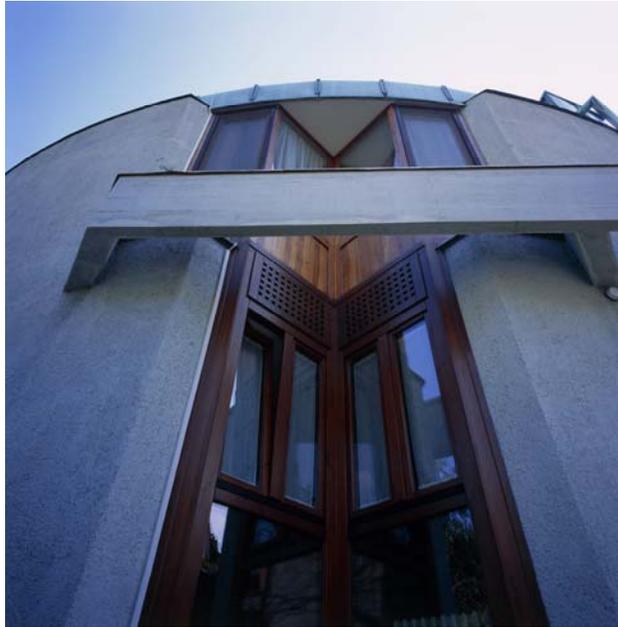


Abb. 169 Villa Veritti, Küchenfenster (unten) und Kinderzimmerfenster (oben)

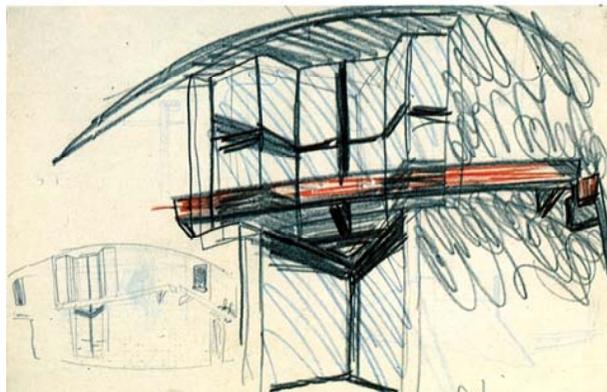


Abb. 170 Villa Veritti, Studie zur Gestaltung der Fenster von Küche (EG) und Kinderzimmer (1. OG), Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 41,5 x 29,5 cm



Abb. 171 Villa Veritti, Küchenfenster mit außen eingepasstem Bassin



Abb. 172 Villa Veritti, Nordfasse, Fensterdetail



Abb. 173 Villa Veritti, Detail der Nordfassade mit Küchenfenstern



Abb. 174 Villa Veritti, Eingang mit Blick durch das Wohnzimmer in den Garten



Abb. 175 Villa Veritti, Blick vom Wohnzimmer auf den Eingang



Abb. 176 Villa Veritti, Wohnzimmer, Blick nach Süden



Abb. 177 Villa Veritti, geöffnete Wohnzimmerfenster



Abb. 178 Villa Veritti, Wohnzimmer über doppelte Geschosshöhe  
Die Glaswand links wurde nachträglich eingefügt



Abb. 179 Villa Veritti Esszimmer mit geöffneten Türen zum Wohnzimmer  
und geöffneten Klappen

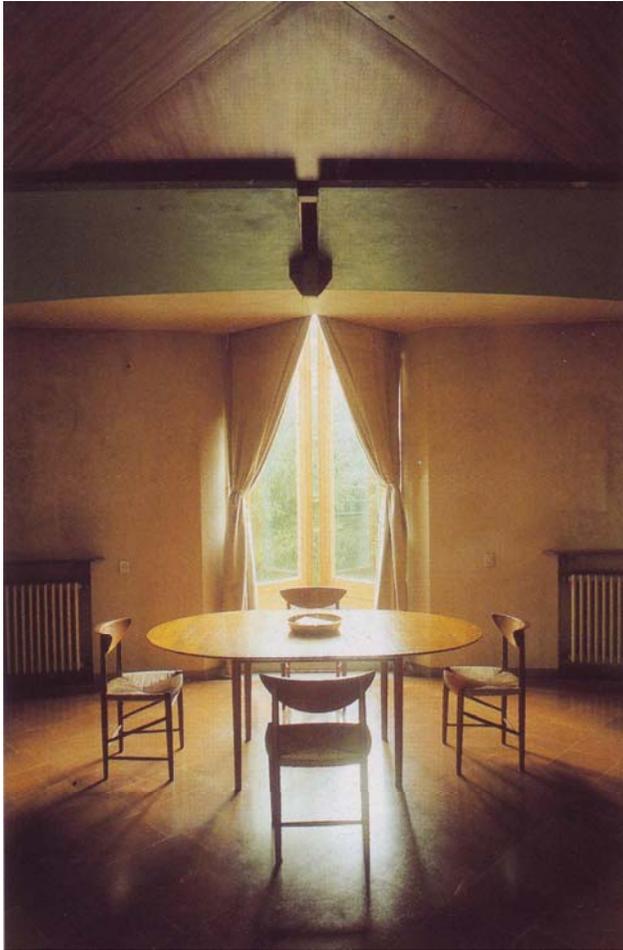


Abb. 180 Villa Veritti, Esszimmer mit Blick auf das Fenster

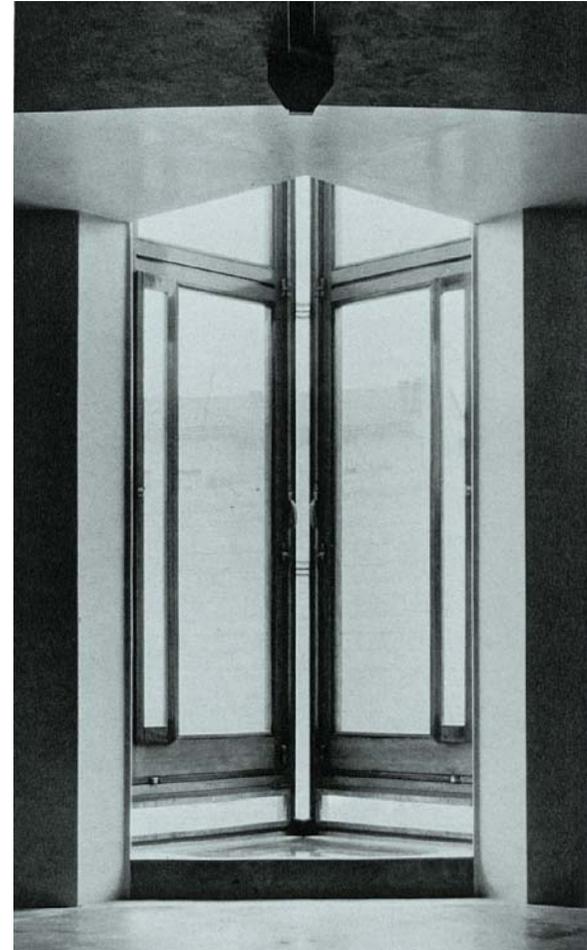


Abb. 181 Villa Veritti, Fenster im Esszimmer mit innen eingepasstem Bassin

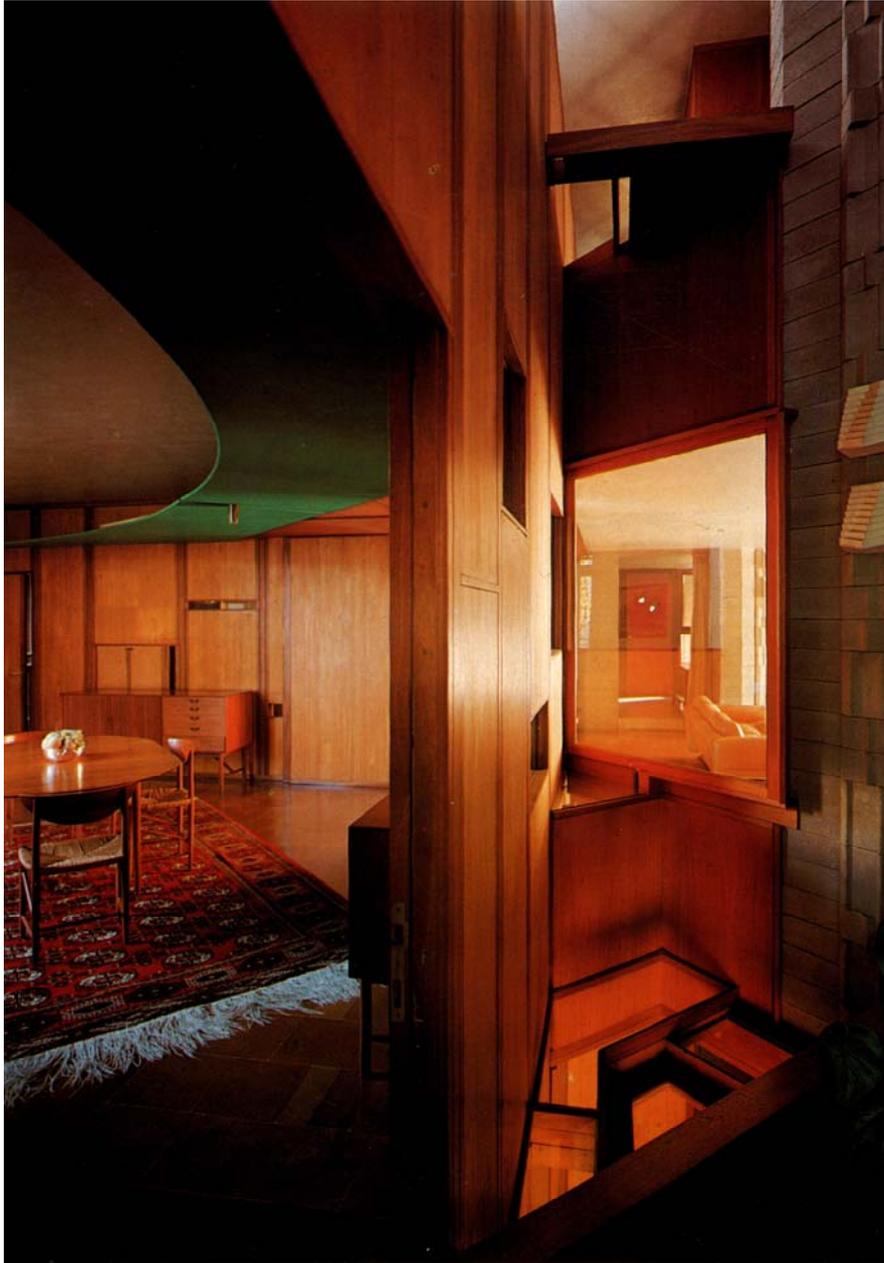


Abb. 182 Villa Veritti, Verbindung zwischen allen Stockwerken



Abb. 183 Villa Veritti, *Office* mit Blick in die Küche



Abb. 184 Villa Veritti, Küche

Links schließt das *Office* an



Abb. 185 Villa Veritti, Flur zum Wintergarten mit der Wendeltreppe



Abb. 186 Villa Veritti, Wintergarten



Abb. 187 Villa Veritti, Treppenhaus



Abb. 188 Villa Veritti, oberer Wohnraum mit Blick auf den Treppenturm und den Wintergarten

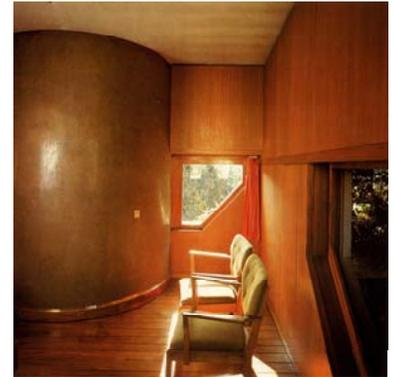


Abb. 189 Villa Veritti, westlicher Bereich des oberen Wohnraums



Abb. 190 Villa Veritti, Elternschlafzimmer mit Blick auf den Flur bei geöffneter Schiebetür  
Links öffnet sich das Fenster zum Wohnzimmer im Erdgeschoss

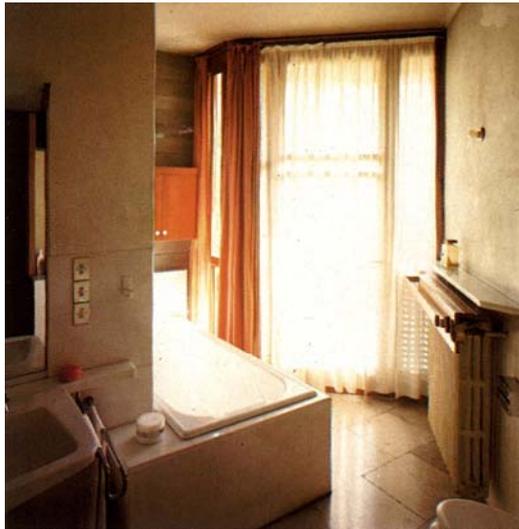


Abb. 191 Villa Veritti, 1. Stock, Elternbadezimmer

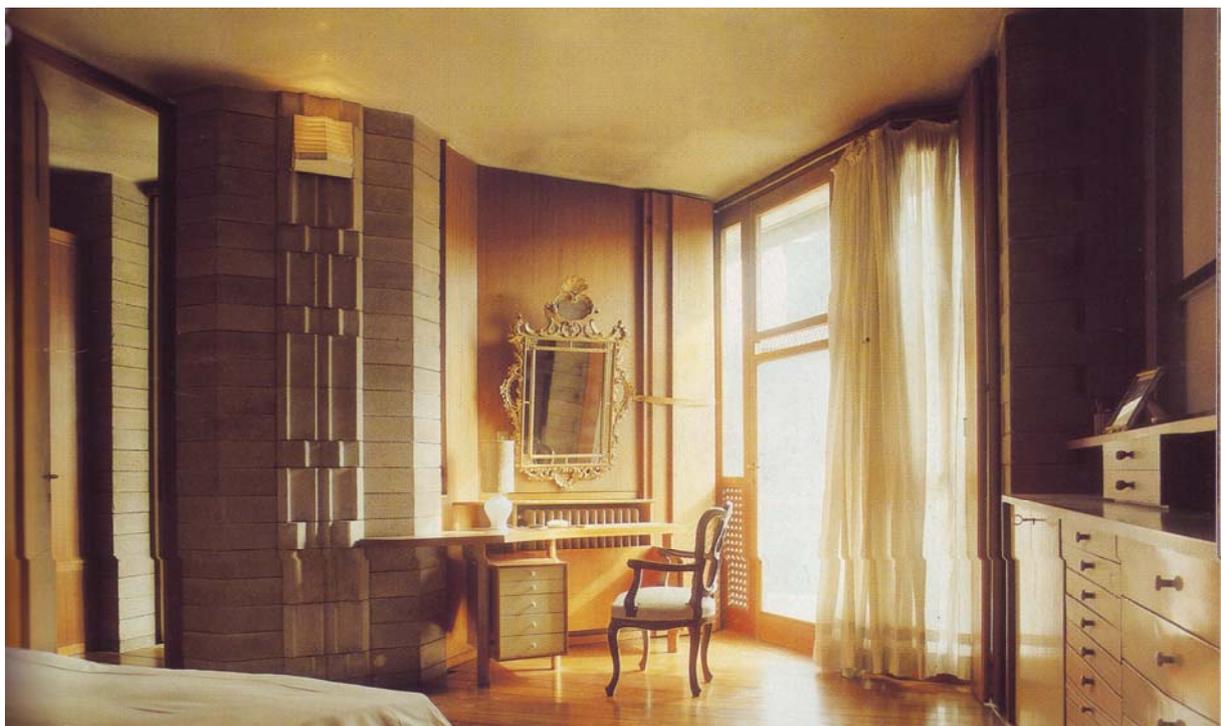


Abb. 192 Villa Veritti, 1. Stock, Kinderzimmer



Abb. 193 Villa Cassina, 1. Entwurf, Grundriss- und Ansichtsstudie, Blei- und Pastellstift auf Karton, 35 x 100 cm

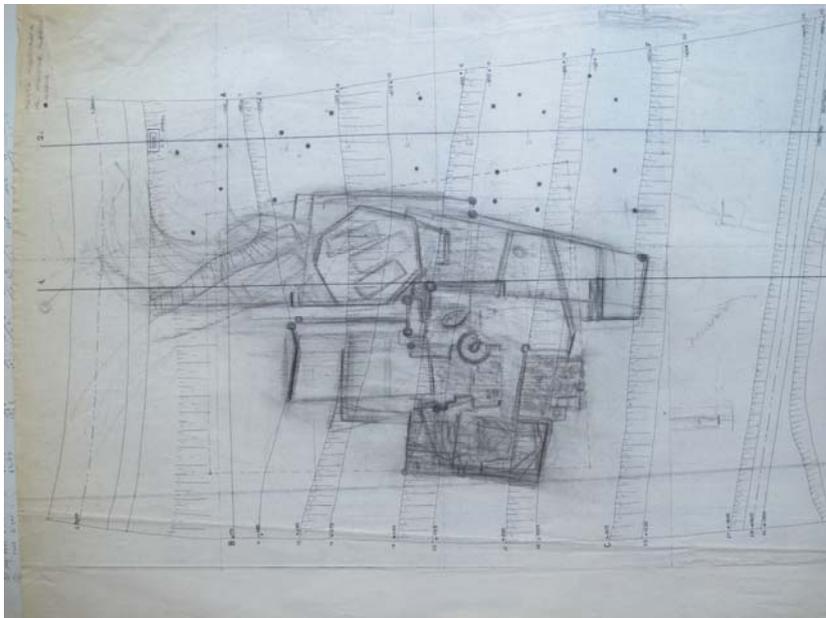


Abb. 194 Villa Cassina, 1. Entwurf, Grundrissstudie, Kohlestift auf heliografischer Kopie, 74,5 x 96 cm

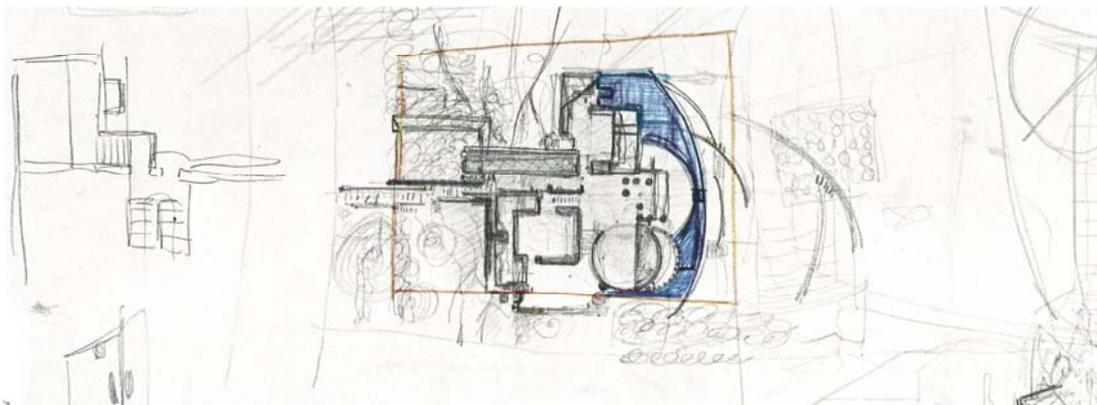


Abb. 195 Villa Cassina, 1. Entwurf, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 35,5 x 60 cm

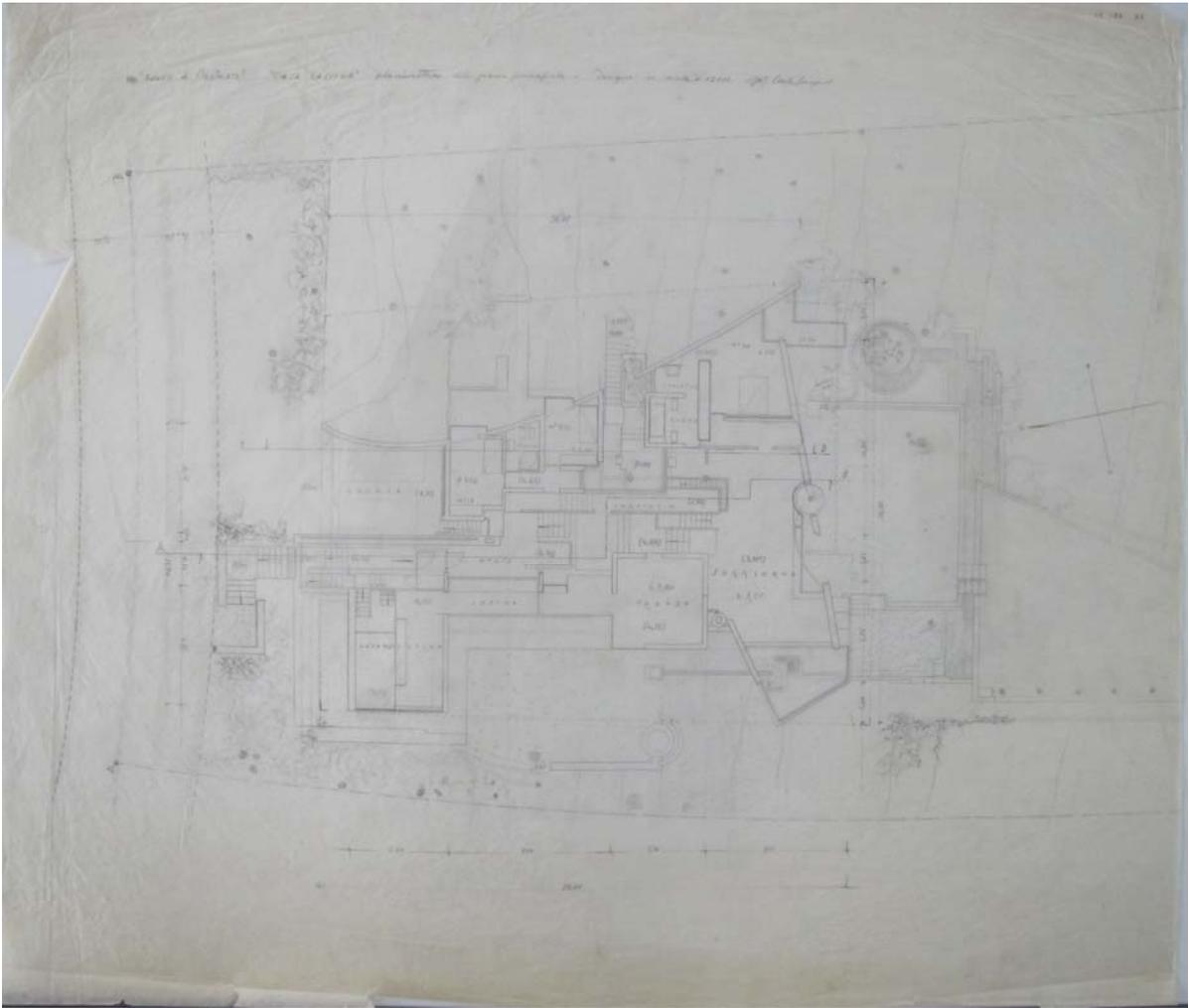


Abb. 196 Villa Cassina, 2. Entwurf, Grundriss des Wohngeschosses, Bleistift auf Skizzenpapier, 59,5 x 68 cm

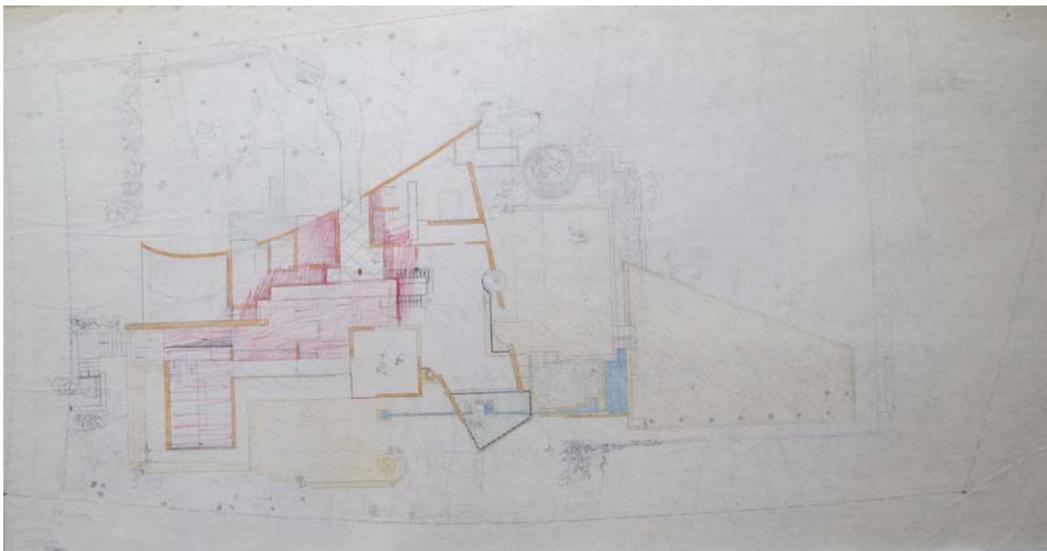


Abb. 197 Villa Cassina, 2. Entwurf, Grundriss des Wohngeschosses, mit Blei- und Buntstift überarbeitete heliografische Kopie, 75 x 98 cm

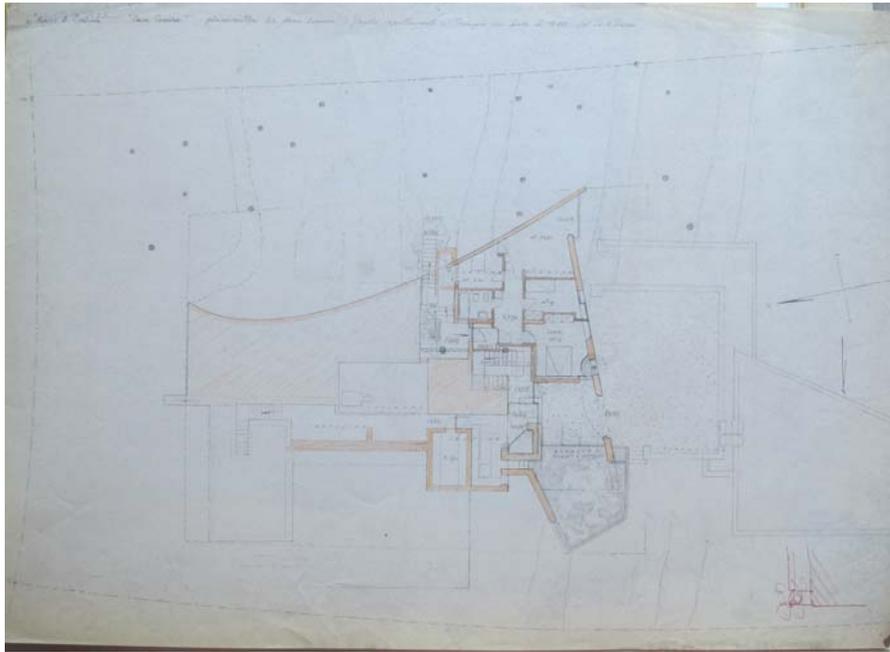


Abb. 198 Villa Cassina, 2. Entwurf, Grundriss des Untergeschosses mit Hausmeisterwohnung, mit Blei- und Buntstift überarbeitete heliografische Kopie, 45 x 62,5 cm

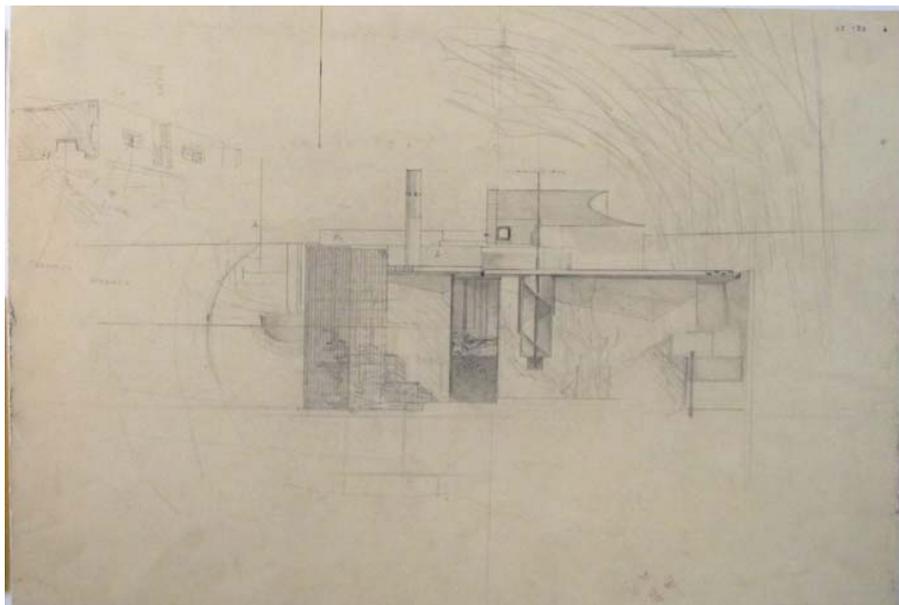


Abb. 199 Villa Cassina, 2. Entwurf, Studie der Südfassade, Bleistift auf Karton, 35 x 49,5 cm

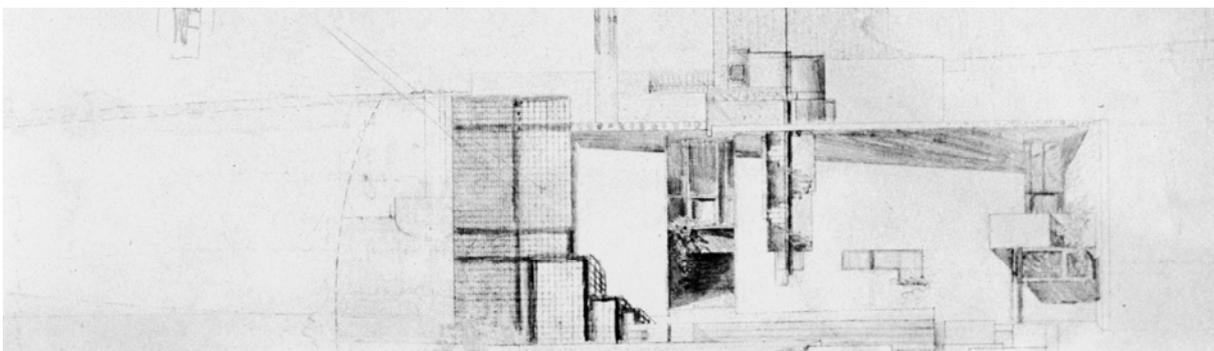


Abb. 200 Villa Cassina, 2. Entwurf, Studie der Südfassade



Abb. 201 Villa Cassina, 2. Entwurf, Ost- und Südfassade, Bleistift auf Skizzenpapier, 68 x 59,5 cm

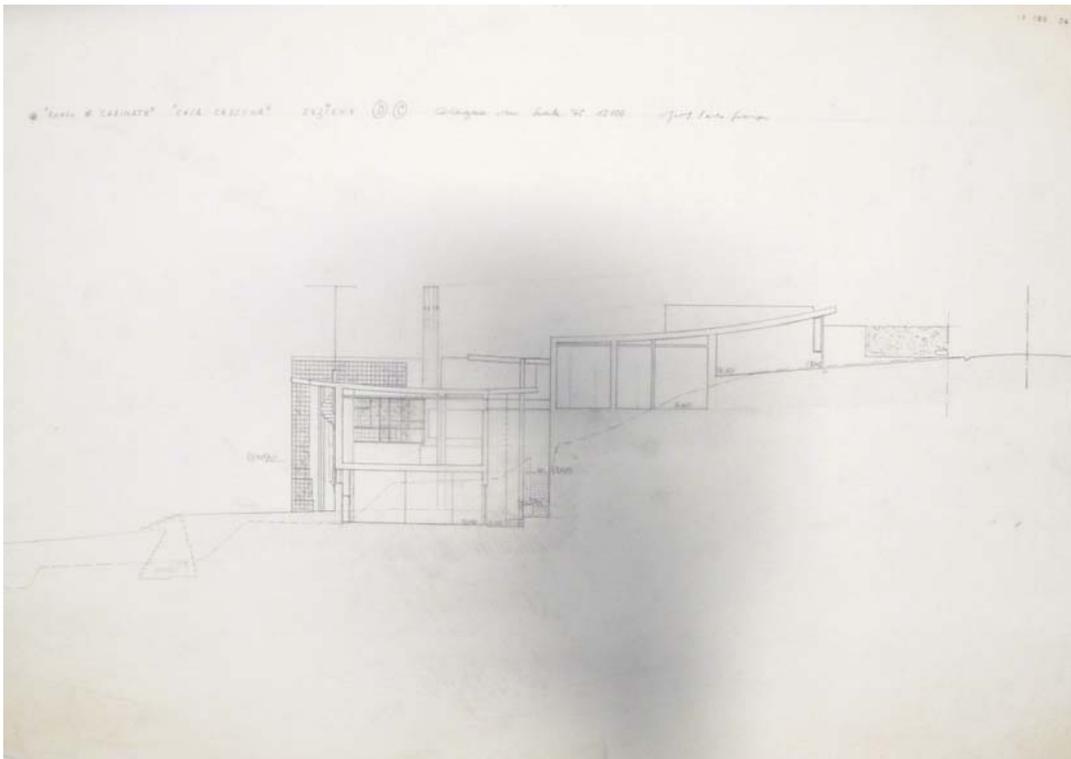


Abb. 202 Villa Cassina, 2. Entwurf, Längsschnitt, Bleistift auf Skizzenpapier, 45 x 65,5 cm

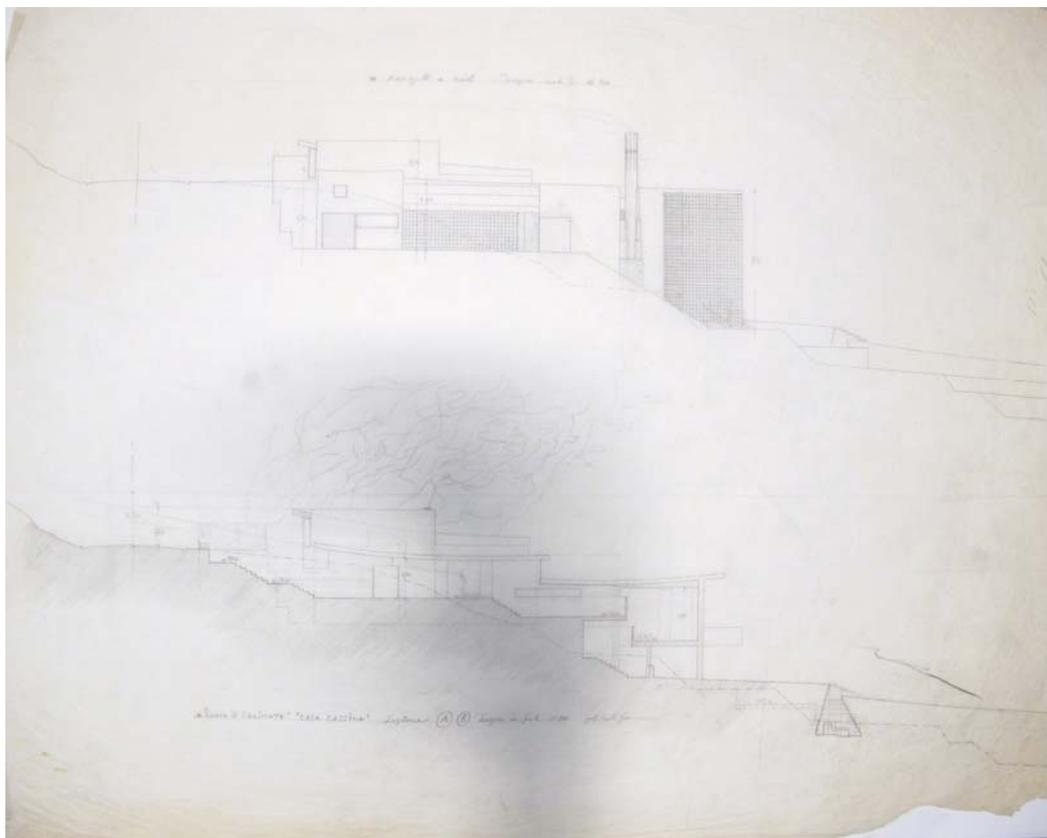


Abb. 203 Villa Cassina, 2. Entwurf, Westfassade und Längsschnitt, Bleistift auf Skizzenpapier, 60 x 72 cm

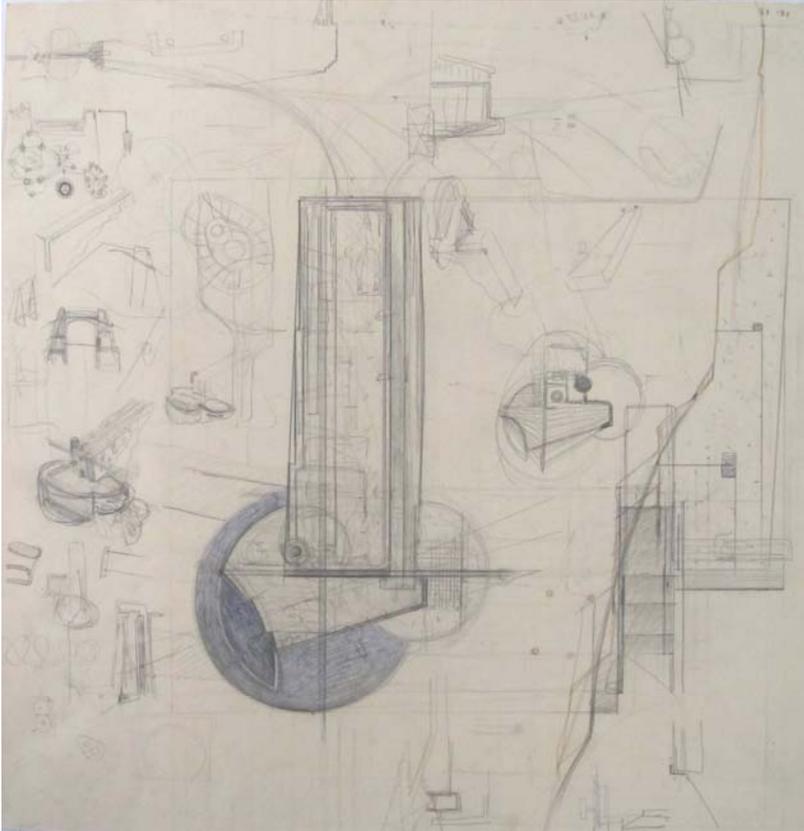


Abb. 204 Villa Cassina, 3. Entwurf, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf Karton, 49 x 50 cm

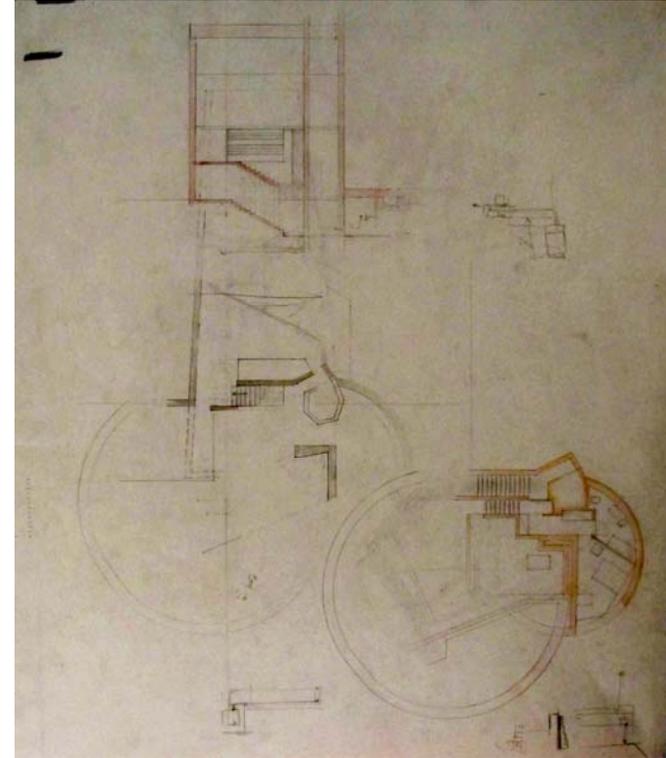


Abb. 205 Villa Cassina, 3. Entwurf, Grundrissstudien, Blei- und Buntstift auf Karton, 50,5 x 43,5 cm

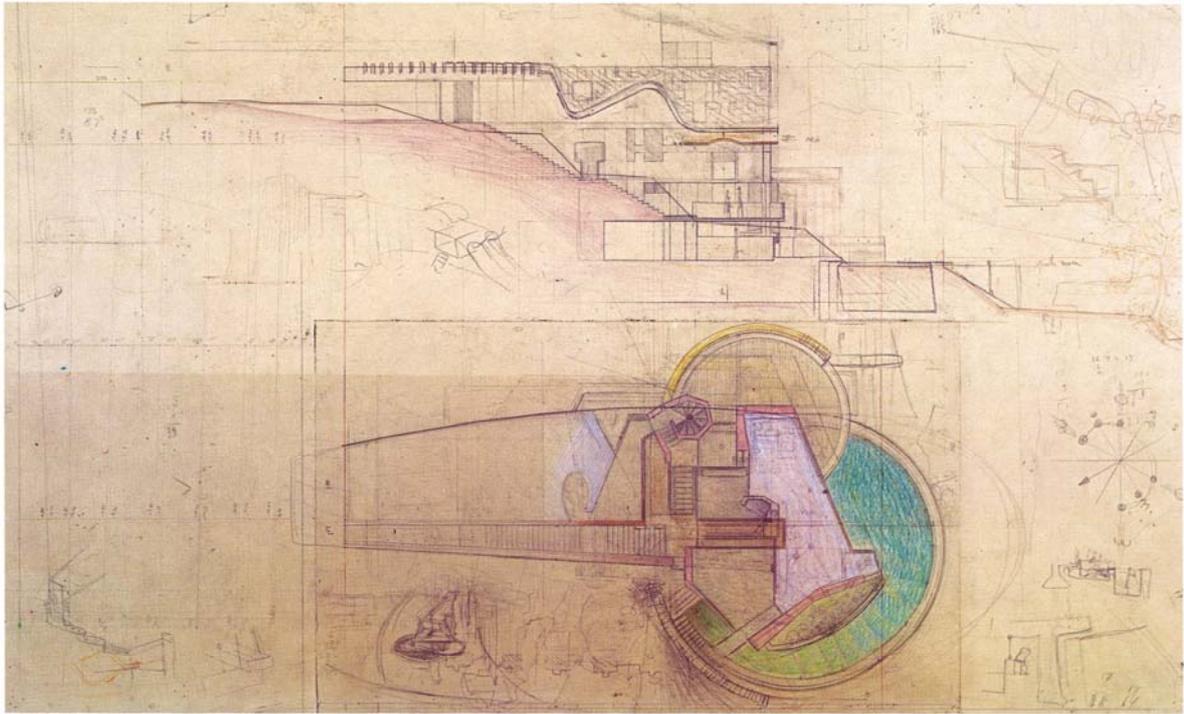


Abb. 206 Villa Cassina, 3. Entwurf, Grundriss- und Aufrisstudie (Westfassade), Bleistift und Pastellstift auf Karton, 49,5 x 68,5 cm

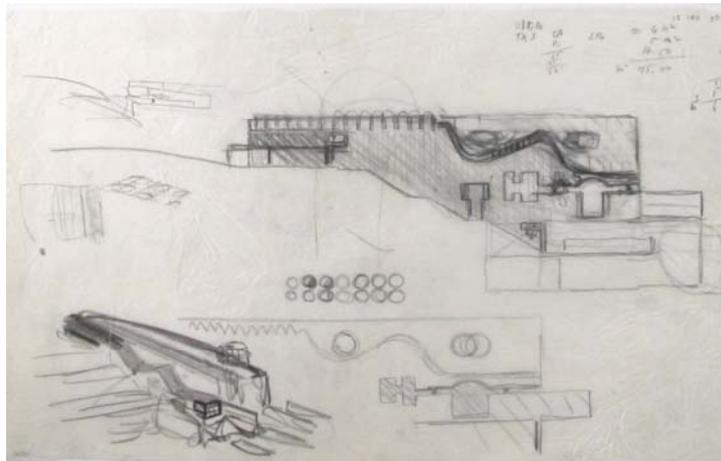


Abb. 207 Villa Cassina, 3. Entwurf, Studien zur Westfassade und dem südlichen Abschluss, Bleistift und Kohlestift auf Skizzenpapier, 29,5 x 49 cm

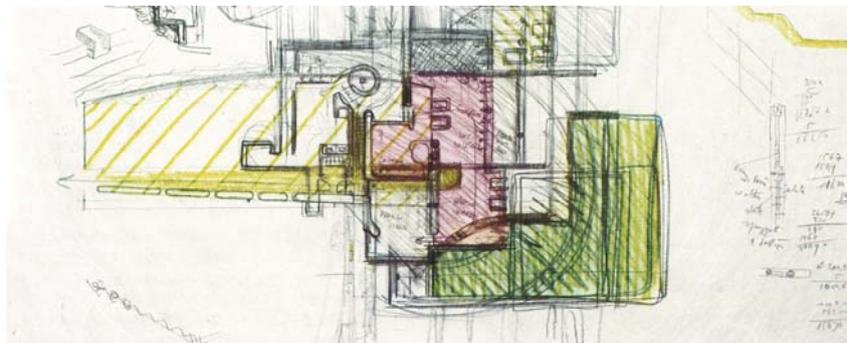


Abb. 208 Villa Cassina, 3. Entwurf, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, ca. 60 x 57 cm

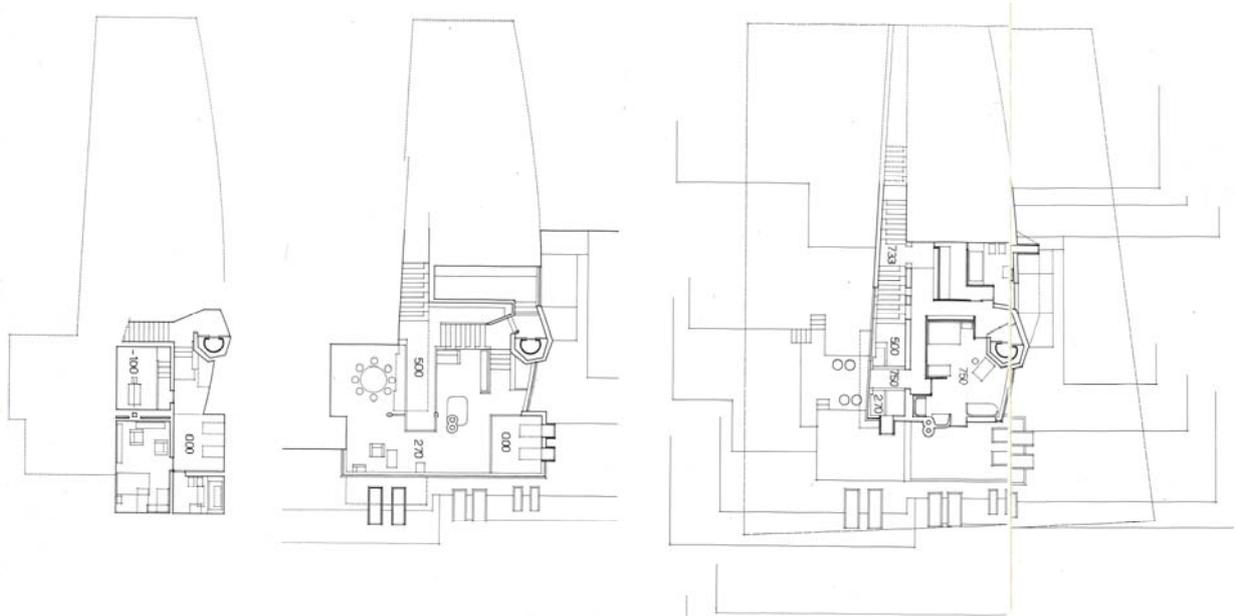


Abb. 209 Villa Cassina, 3. Entwurf, Grundriss des Untergeschosses (0,00), des Wohnbereichs (2,70) und des Schlafgeschosses (7,50)

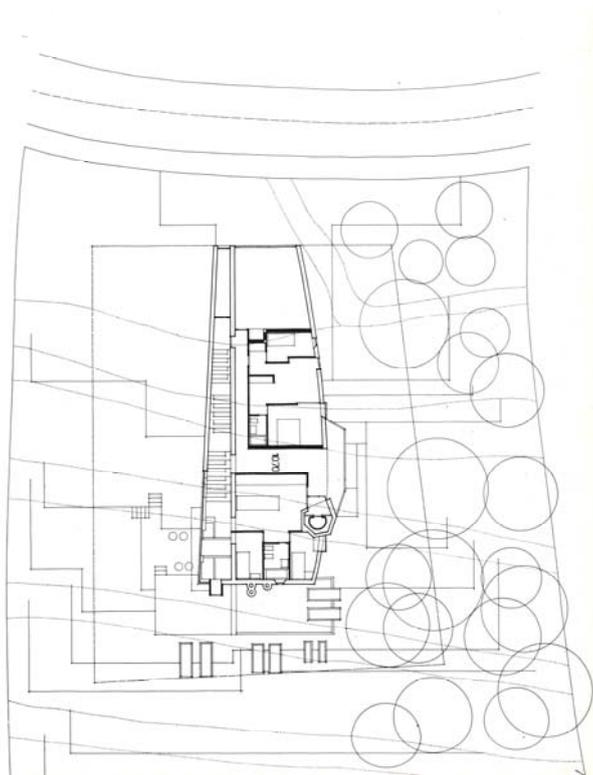


Abb. 210 Villa Cassina, 3. Entwurf, Obergeschoss (10,70)

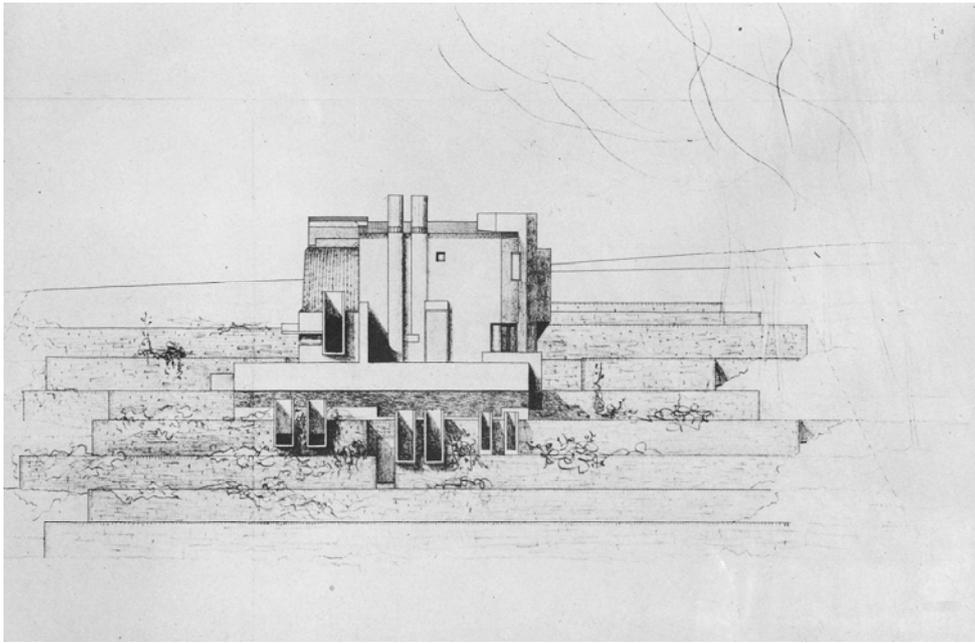


Abb. 211 Villa Cassina, 3. Entwurf, Südfassade

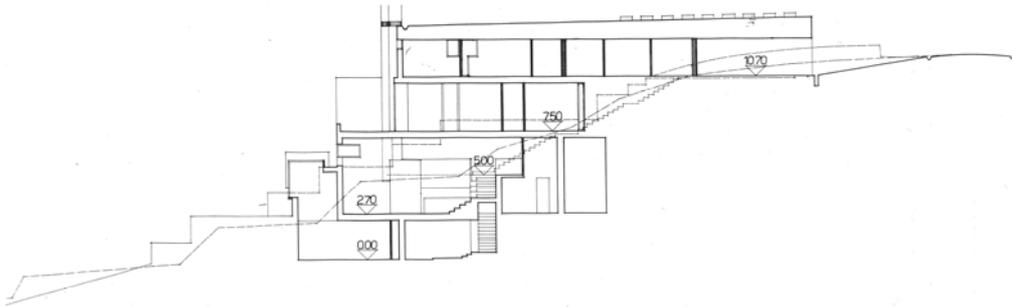


Abb. 212 Villa Cassina, 3. Entwurf, Längsschnitt

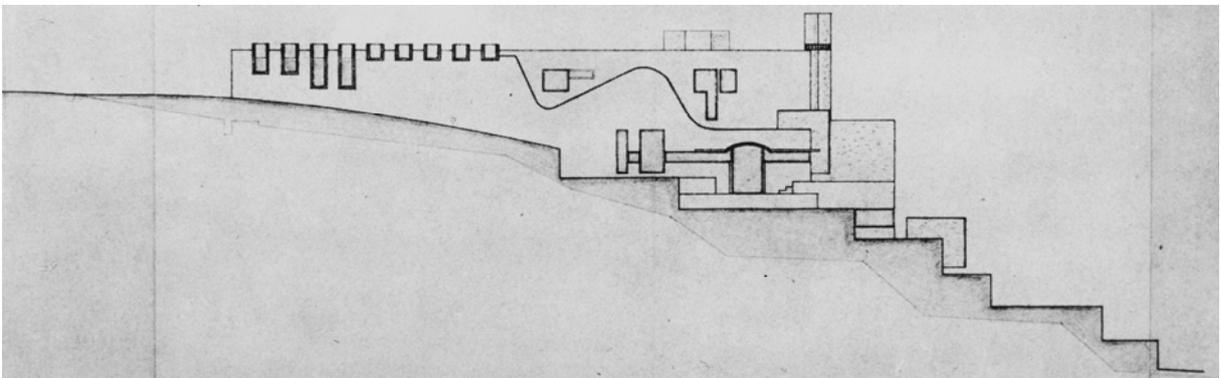


Abb. 213 Villa Cassina, 3. Entwurf, Westfassade

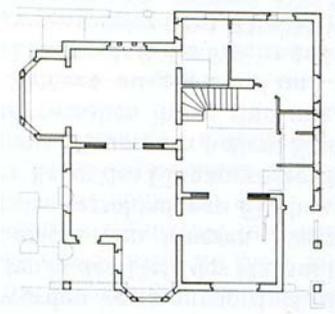


Abb. 214 Villa Zentner, Grundriss der alten Villa

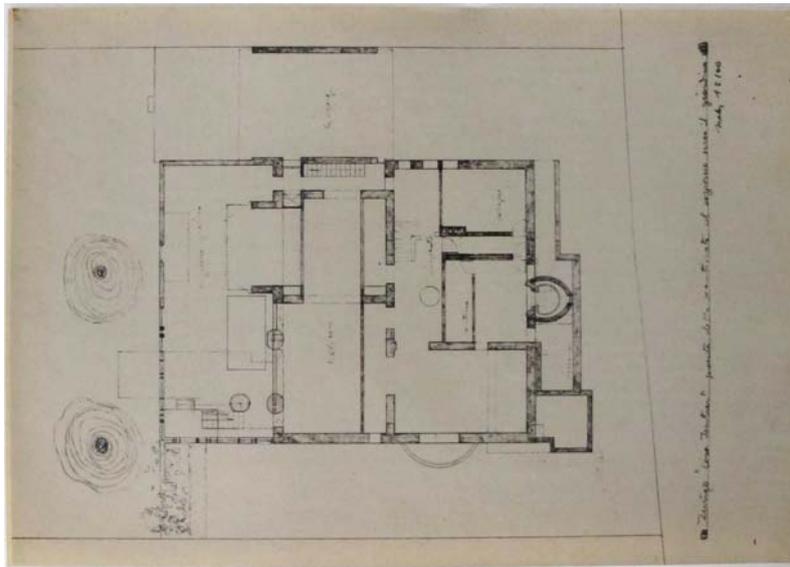


Abb. 215 Villa Zentner, 1. Projekt, Grundrissvariante Gartengeschoss, heliografische Kopie, 42 x 29,5 cm

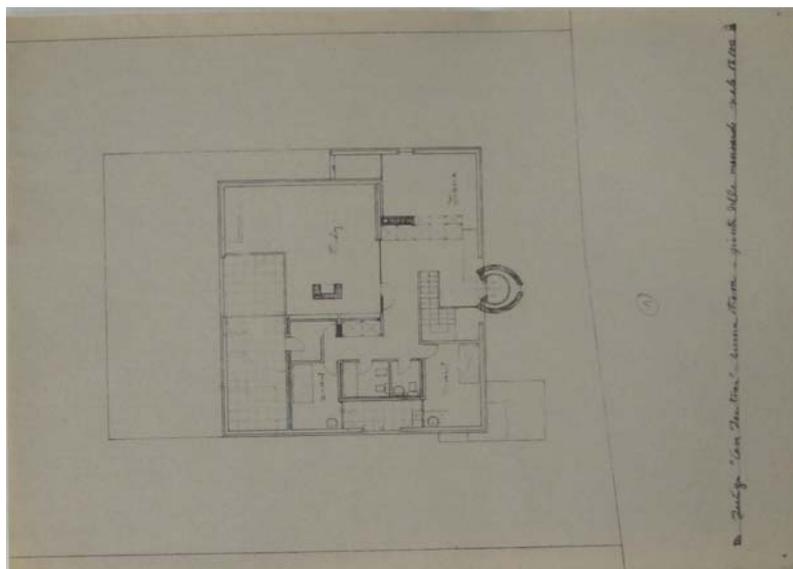


Abb. 216 Villa Zentner, 1. Projekt, Grundrissvariante 1. Stock, heliografische Kopie, 42 x 29,5 cm

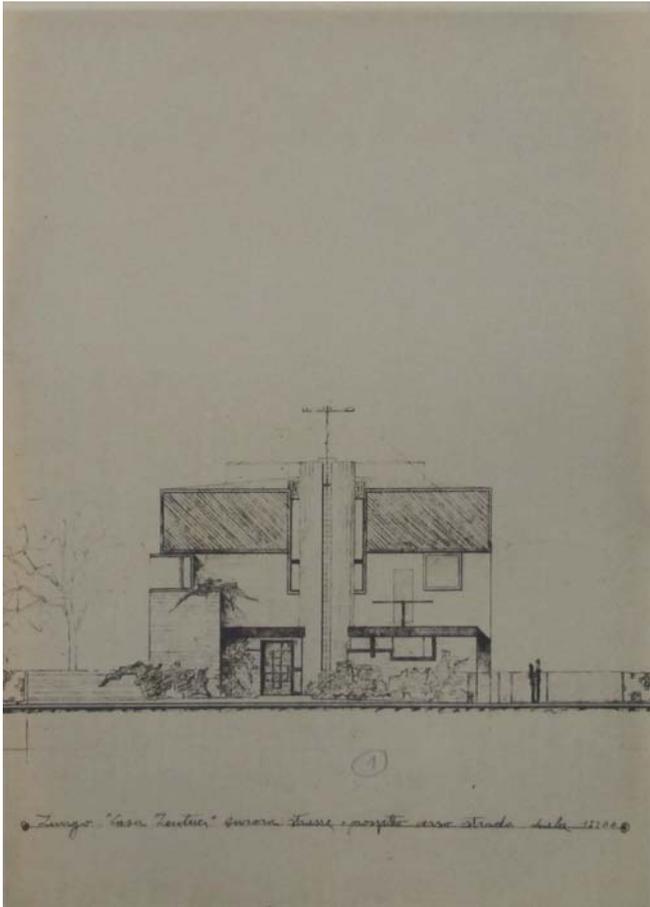


Abb. 217, Villa Zentner, 1. Entwurf, Variante der Ostfassade, heliografische Kopie, 42 x 29,5 cm

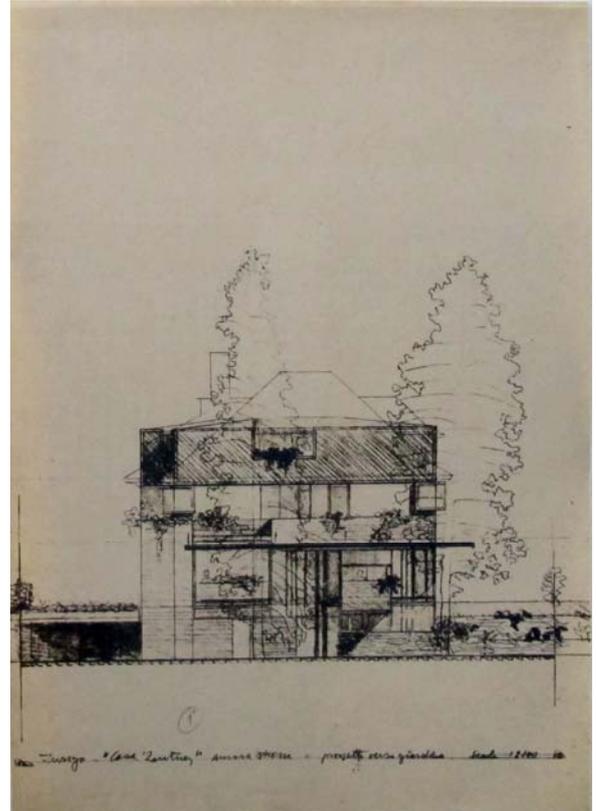


Abb. 218 Villa Zentner, 1. Entwurf, Variante der Westfassade, heliografische Kopie, 42 x 29,5 cm

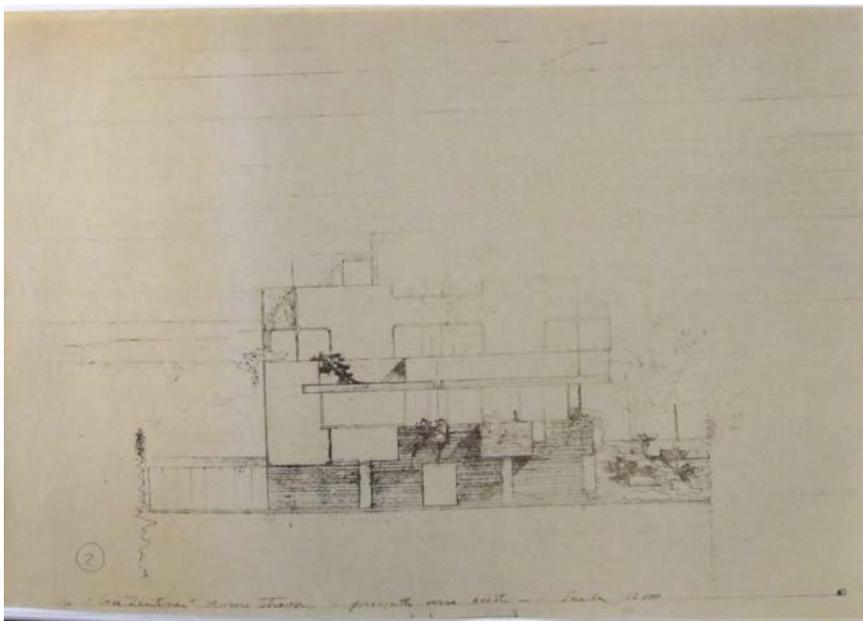


Abb. 219 Villa Zentner, 1. Entwurf, Variante der Westfassade, heliografische Kopie, 42 x 29,5 cm



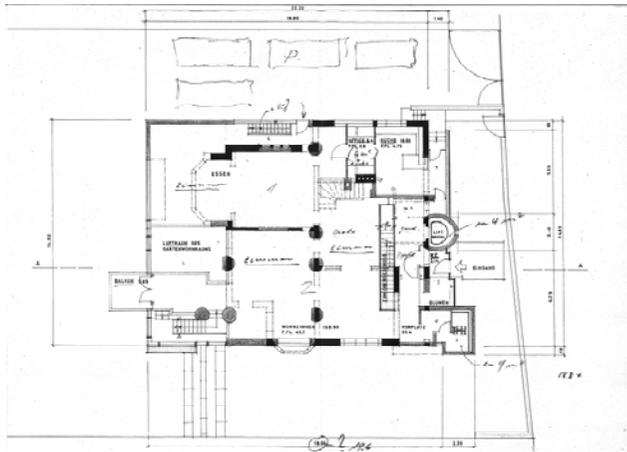


Abb. 221 Villa Zentner, 2. Entwurf, Grundriss des Erdgeschosses, Plan zur Vorlage im Bauamt, 13. August 1964

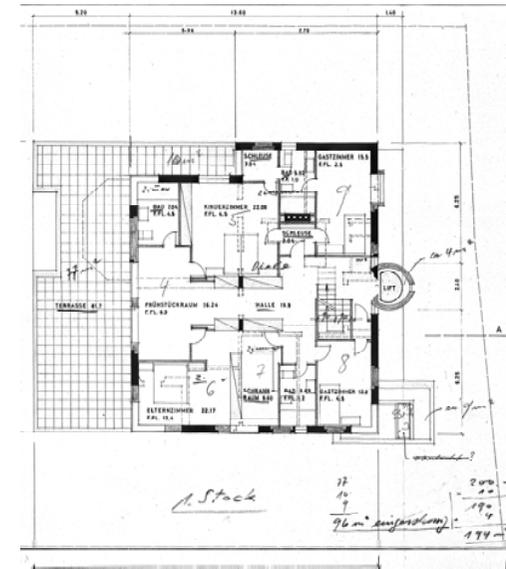


Abb. 222 Villa Zentner, 2. Entwurf, Grundriss des 1. Stocks, Plan zur Vorlage im Bauamt, 13. August 1964



Abb. 223 Villa Zentner, 2. Entwurf, Grundriss des 2. Stocks, Plan zur Vorlage im Bauamt, 13. August 1964



Abb. 224 Villa Zentner, 2. Entwurf, Grundriss des Gartengeschosses, Plan zur Vorlage im Bauamt, 13. August 1964

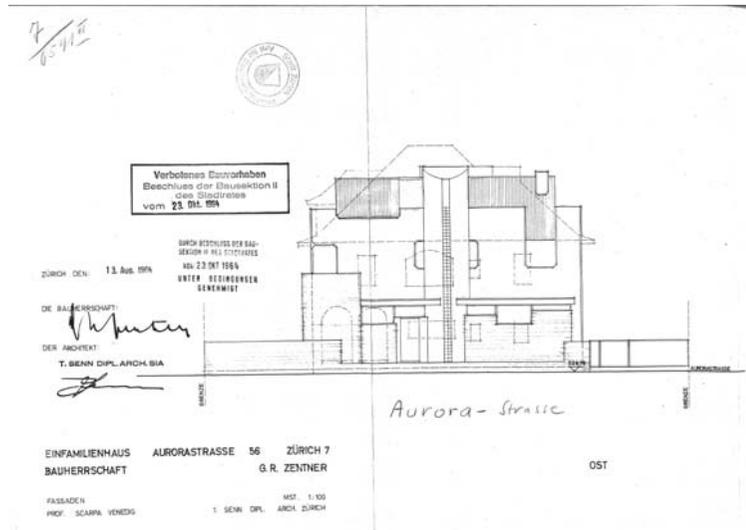


Abb. 225 Villa Zentner, 2. Entwurf, Ostfassade, Plan zur Vorlage im Bauamt, 13. August 1964

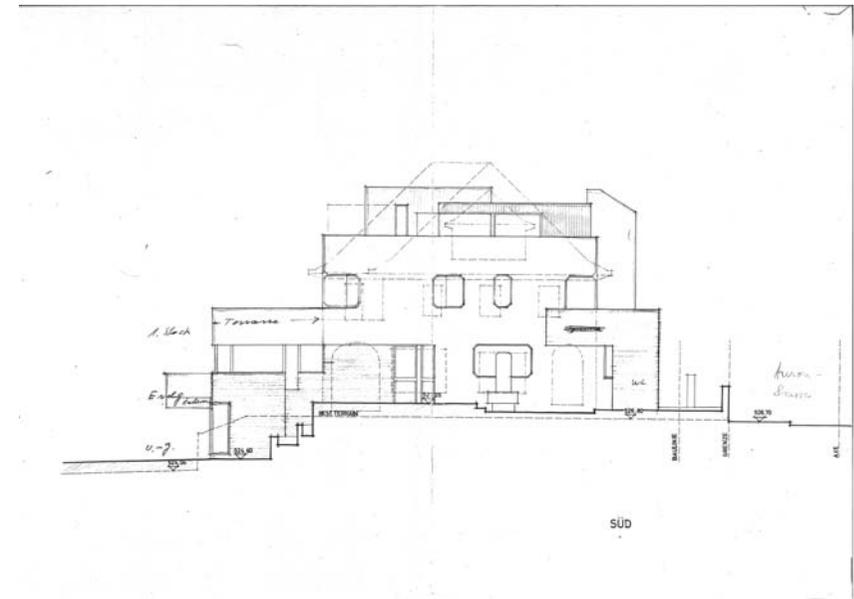


Abb. 226 Villa Zentner, 2. Entwurf, Südfassade, Plan zur Vorlage im Bauamt, 13. August 1964

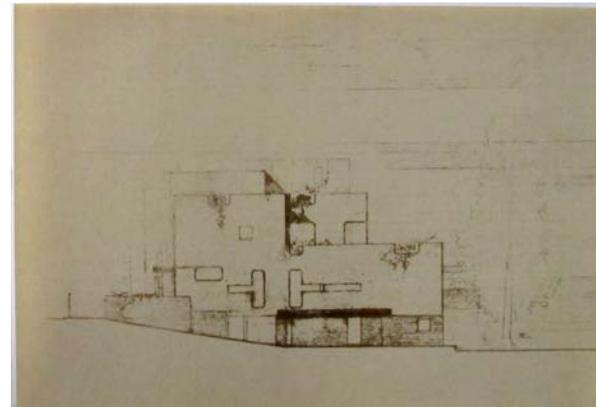


Abb. 227 Villa Zentner, 2. Entwurf, Variante der Nordfassade, heliografische Kopie

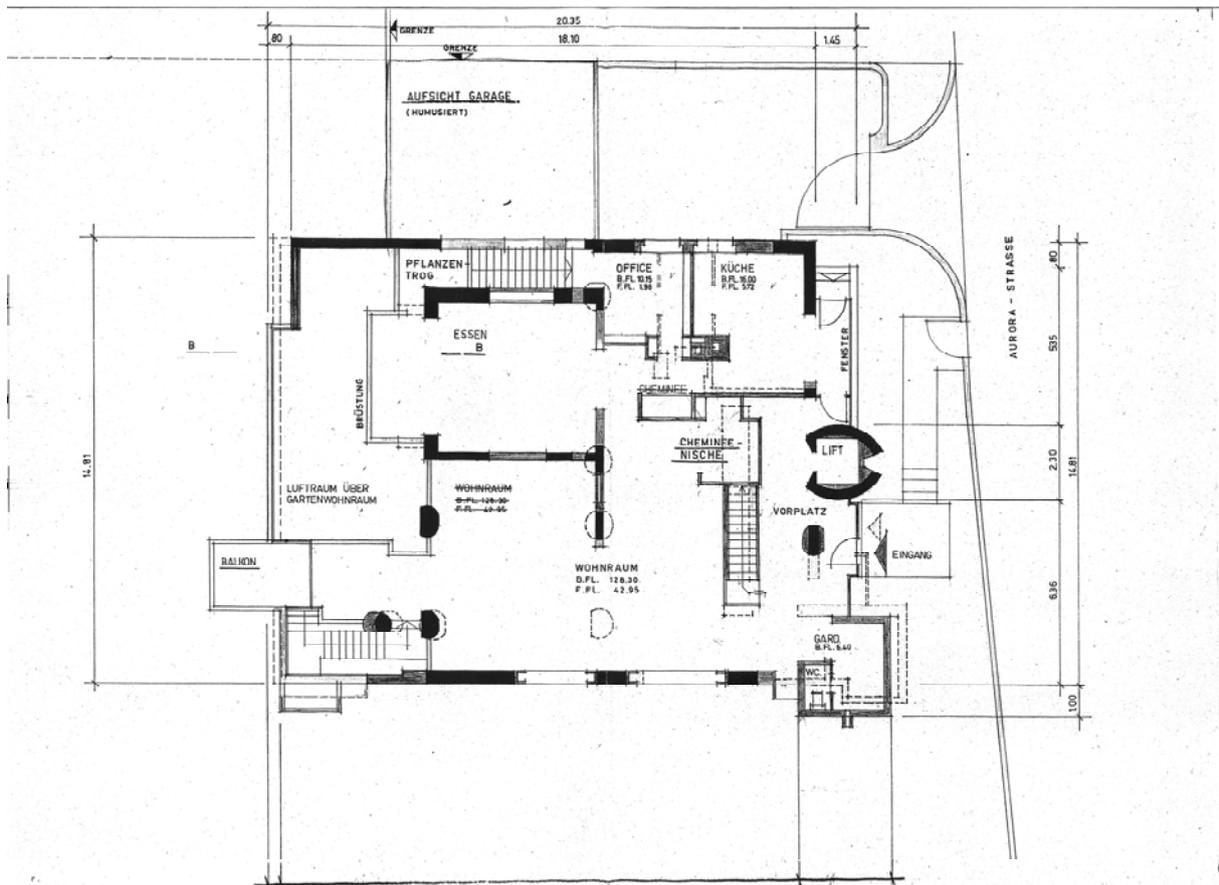


Abb. 228 Villa Zentner, Grundriss des Erdgeschosses (Ausführungsplan), Plan zur Vorlage im Bauamt, 30. Juli 1965

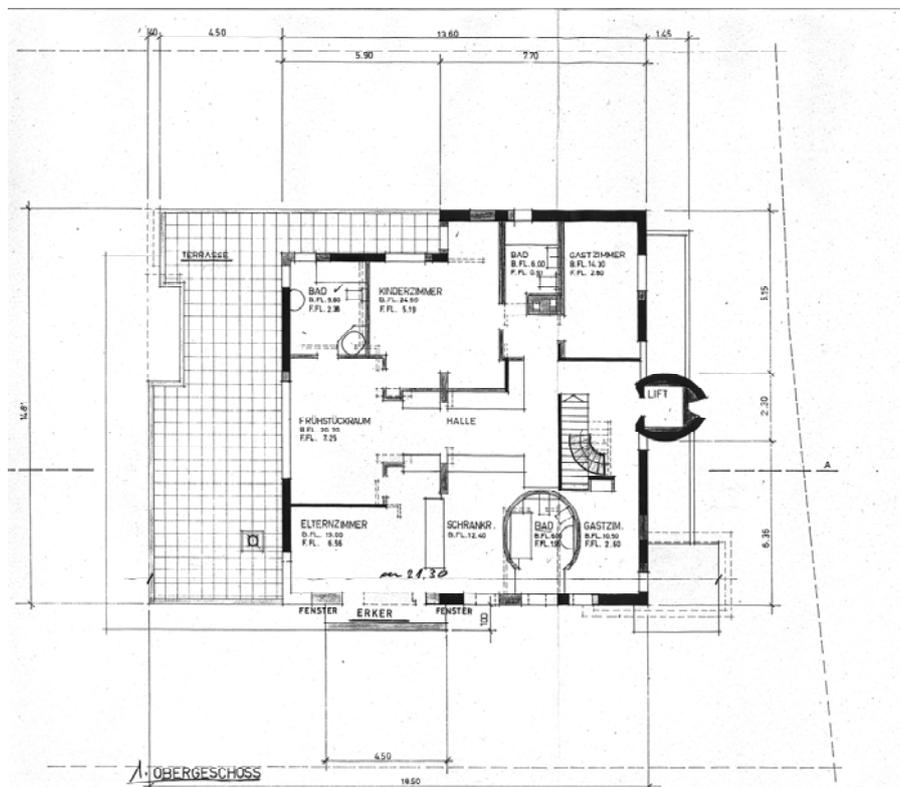


Abb. 229 Villa Zentner, Grundriss des 1. Stocks (Ausführungsplan), Plan zur Vorlage im Bauamt, 30. Juli 1965



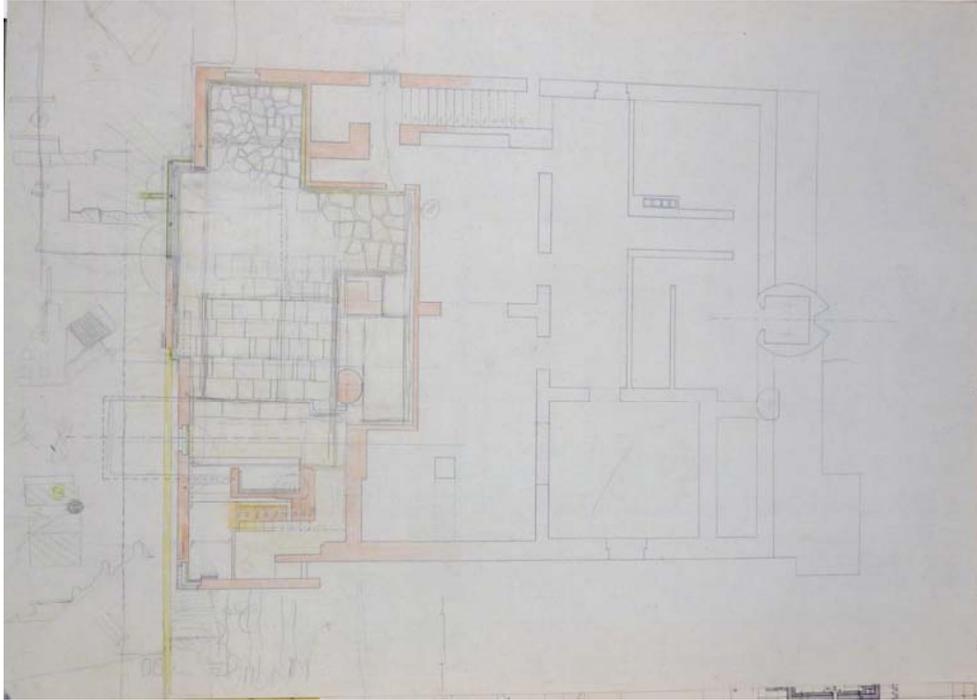


Abb. 232 Villa Zentner, Grundrissstudie des Gartengeschosses mit Studie für den Fußboden, Blei- und Buntstift auf Karton, 45 x 62 cm

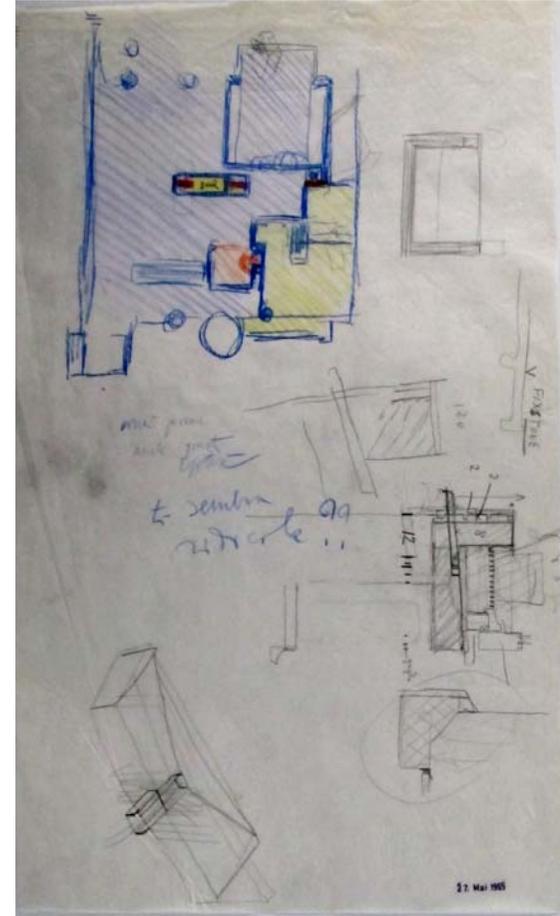


Abb. 233 Villa Zentner, Grundrissstudie des Erdgeschosses, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 49,5 x 29,5

Beschriftung von Scarpa: „vorrei provare / anche questa / [unleserlich] / ti sembra / ridicole??“

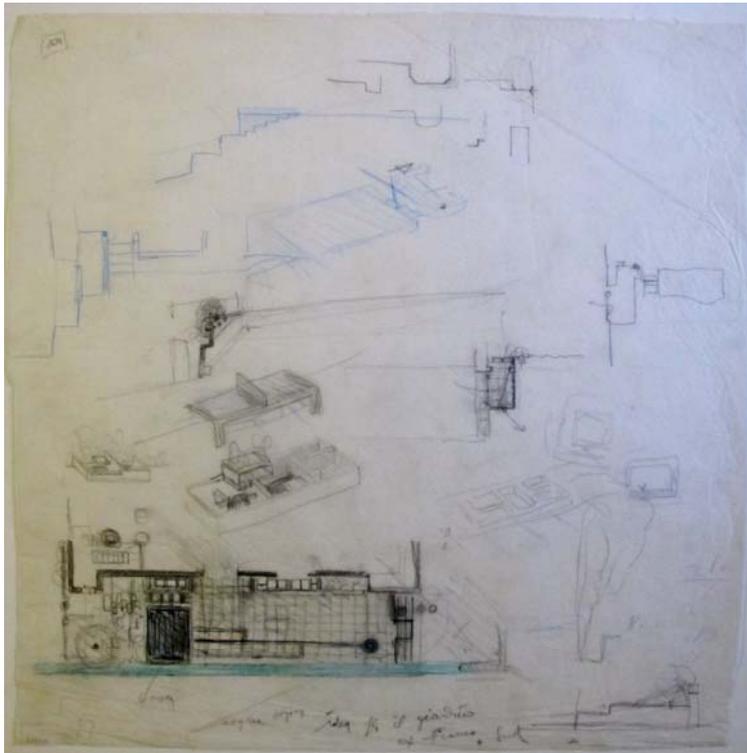


Abb. 234 Villa Zentner, Studie für den Garten im Süden, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 44 x 45 cm



Abb. 235 Villa Zentner, Einfriedungsmauer zur Aurorastraße  
Die Durchblicke sind heute vollständig zugewachsen



Abb. 236 Villa Zentner, Straßenfassade im Osten

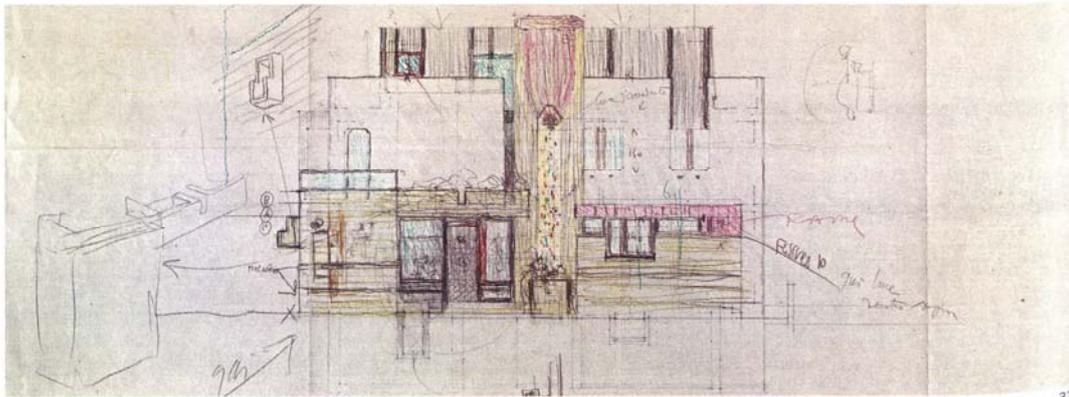


Abb. 237 Villa Zentner, Variante der Ostfassade, Blei- und Buntstift auf heliografischer Kopie, 59,5 x 73,5 cm



Abb. 238 Villa Zentner, Studie für die Eingangstür im Nordwesten mit Abdach, Blei- und Buntstift auf Papier, 29,5 x 21 cm



Abb. 239 Villa Zentner, Kucheneingang im Nordosten



Abb. 240 Villa Zentner, Westfassade



Abb. 241 Villa Zentner Nord- und Westfassade

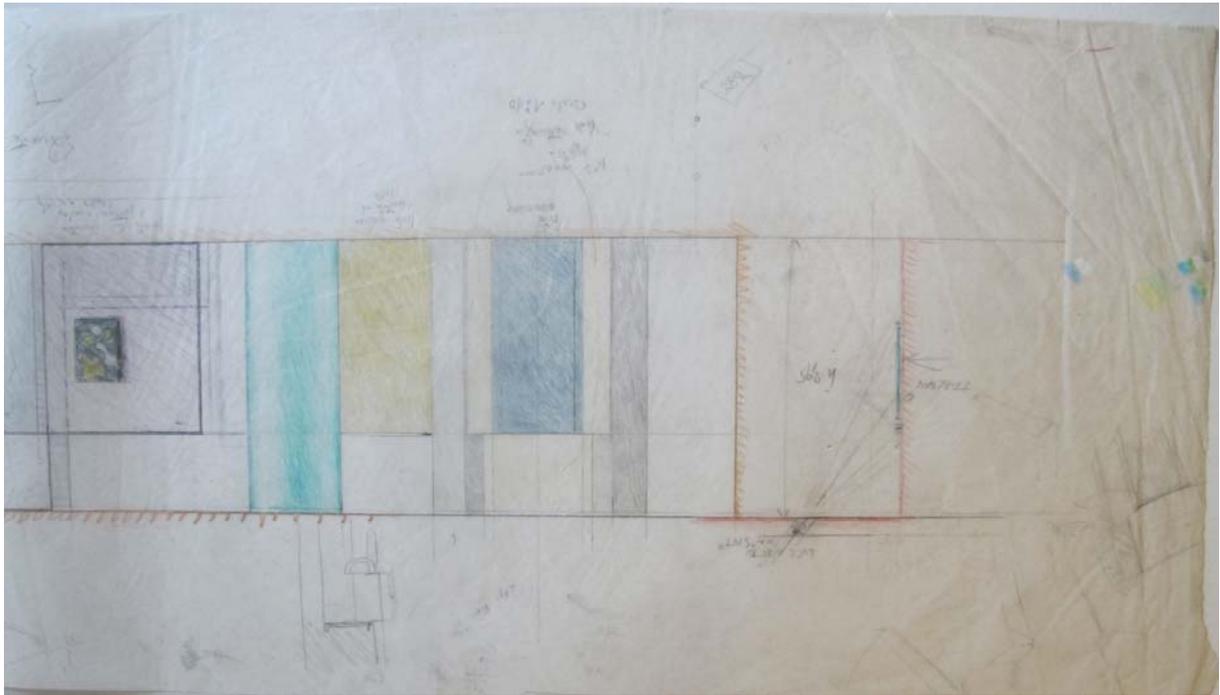


Abb. 242 Villa Zentner, Studie für die Wandgestaltung im Eingangsflur, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 30 x 100 cm

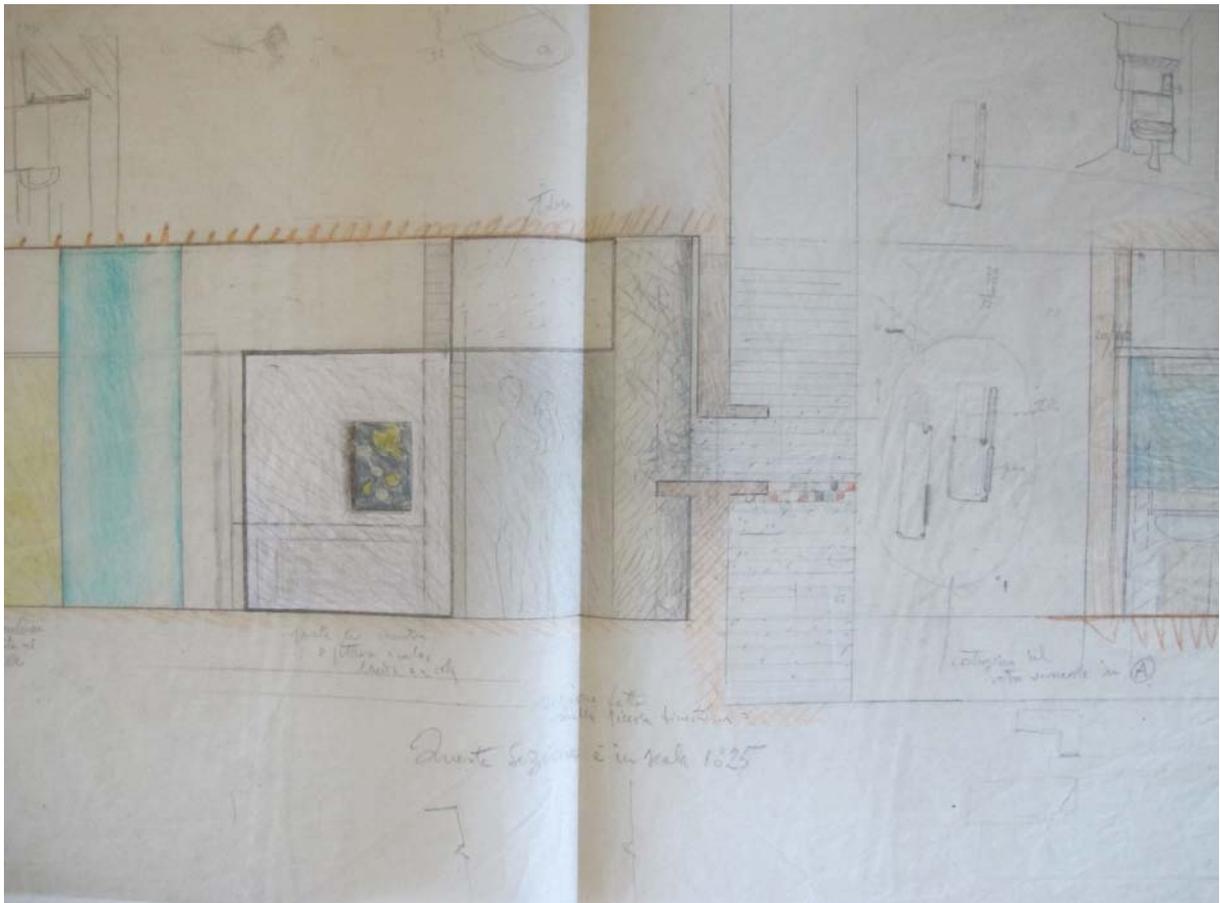


Abb. 243 Villa Zentner, Studie für die Wandgestaltung im Eingangsflur, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 30 x 100 cm

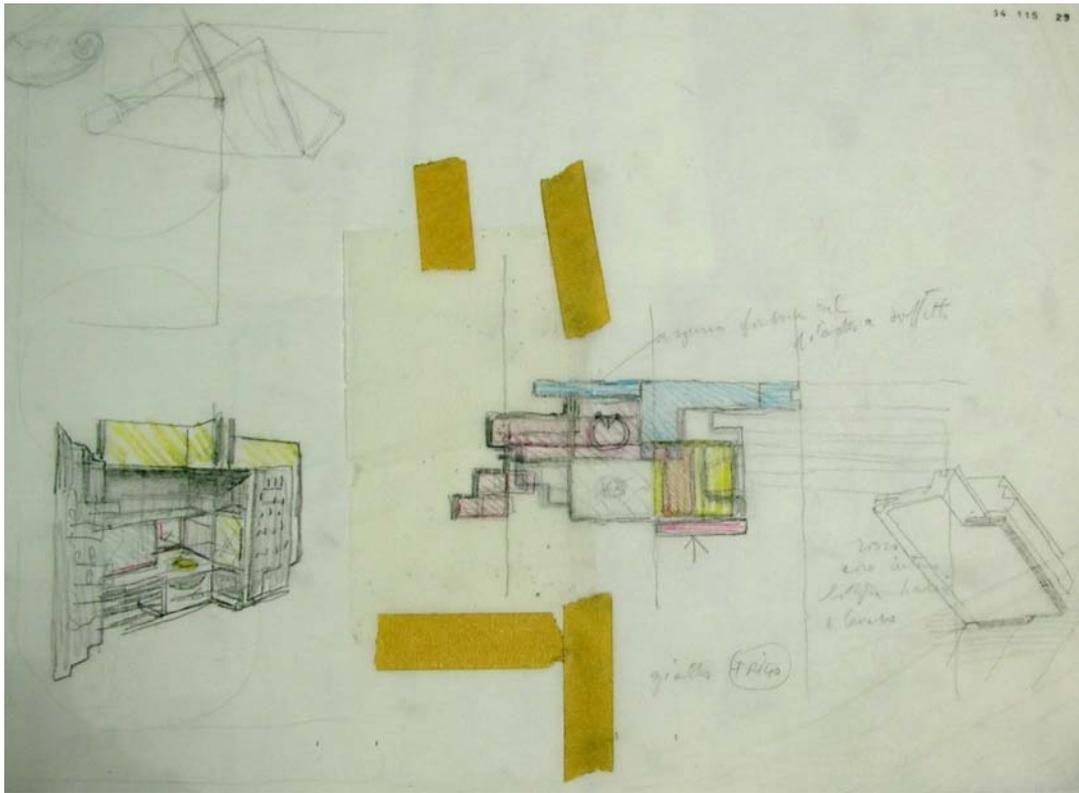


Abb. 244 Villa Zentner, Studie für die Bar, Blei- und Buntstift auf Transparentpapier, 30 x 39 cm

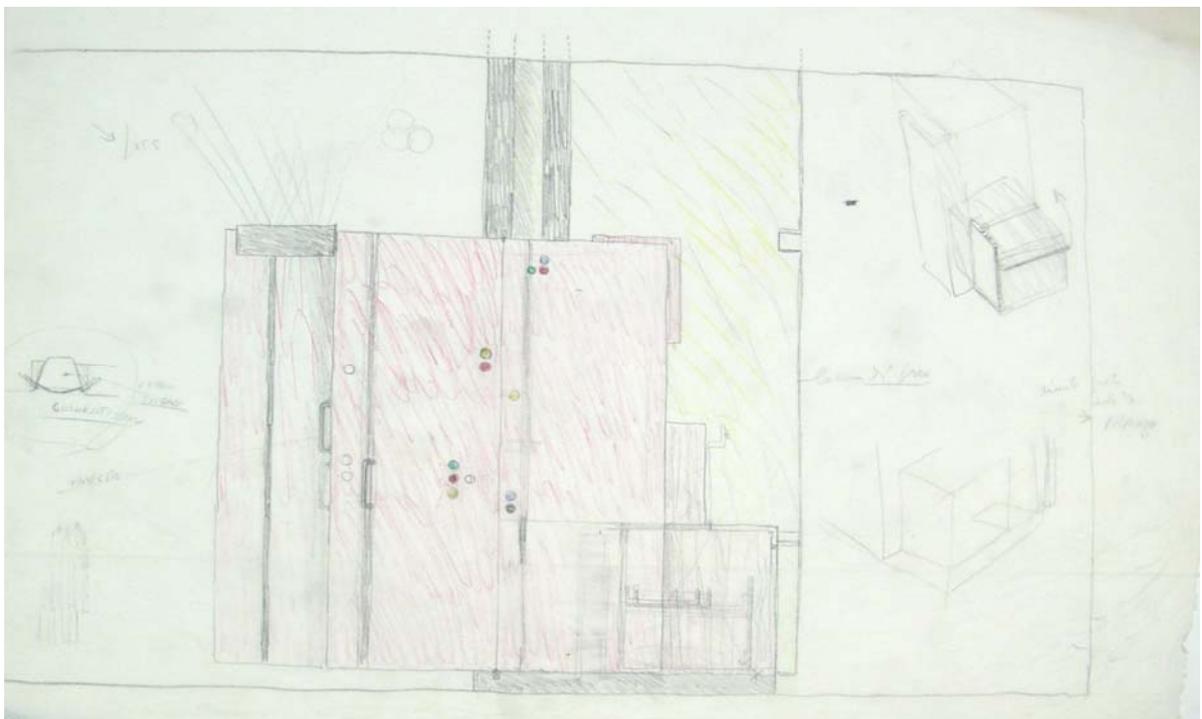


Abb. 245 Villa Zentner, Studie für die Bar, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, ca. 42 x 57 cm

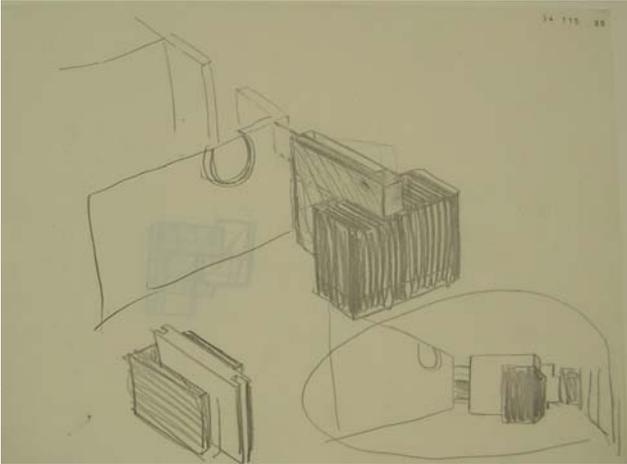


Abb. 246 Villa Zentner, Studie für den Rauntrenner im Wohnzimmer, Bleistift auf Papier, 21 x 29,5 cm

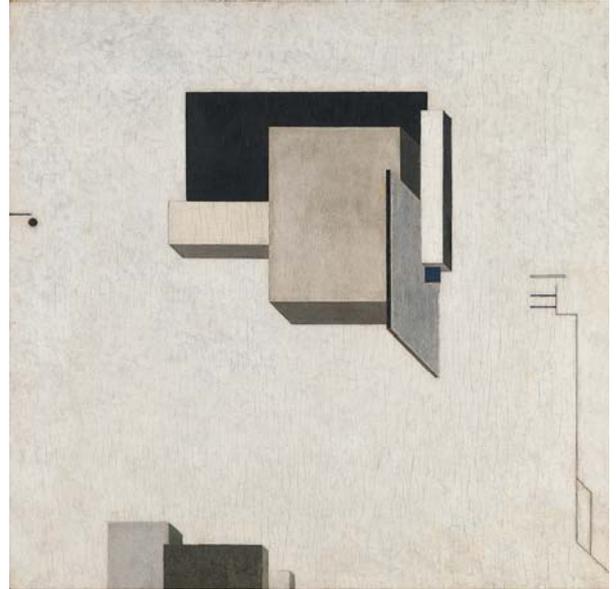


Abb. 247 El Lissitzky, *Proun 1c*, 1919, Öl auf Holz, 68 x 68 cm, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

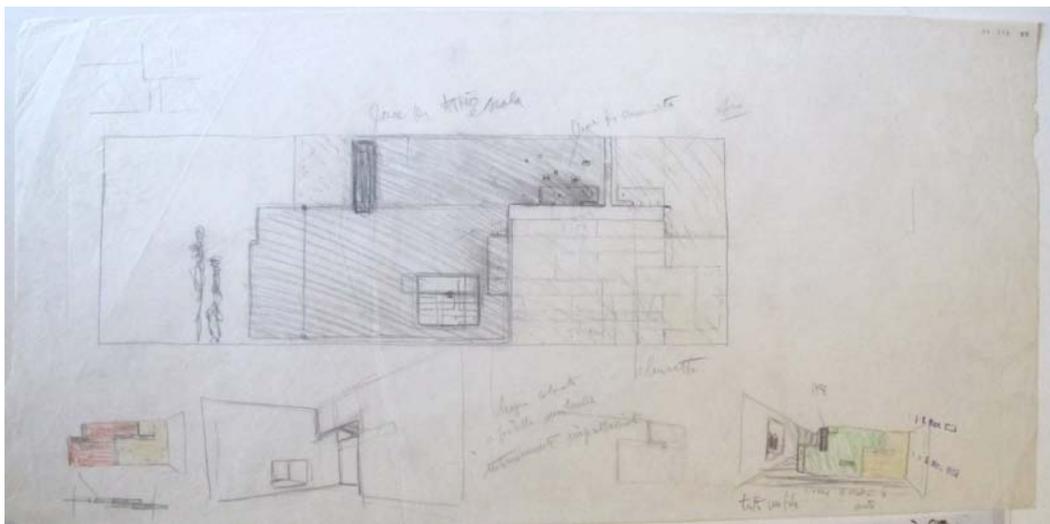


Abb. 248 Villa Zentner, Studien für die Trennwand im Wohnzimmer, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, ca. 30 x 62 cm



Abb. 249 Villa Zentner, Studie für den Raumtrenner im Wohnzimmer, Bleistift auf Papier

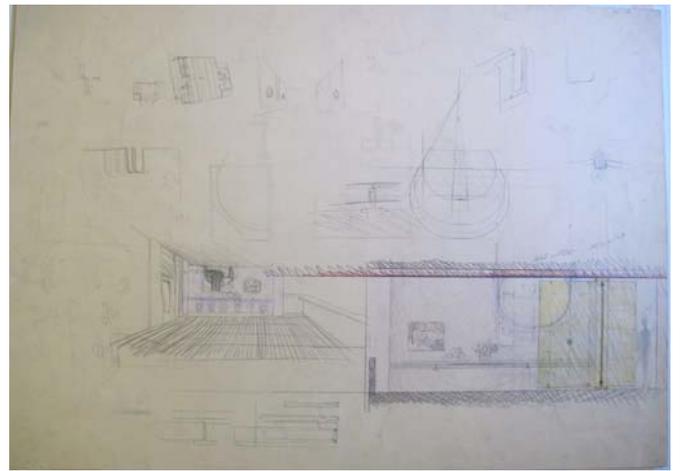


Abb. 250 Villa Zentner, Studien für die Esszimmerwand, Blei- und Buntstift auf Karton, 49,5 x 69,5 cm

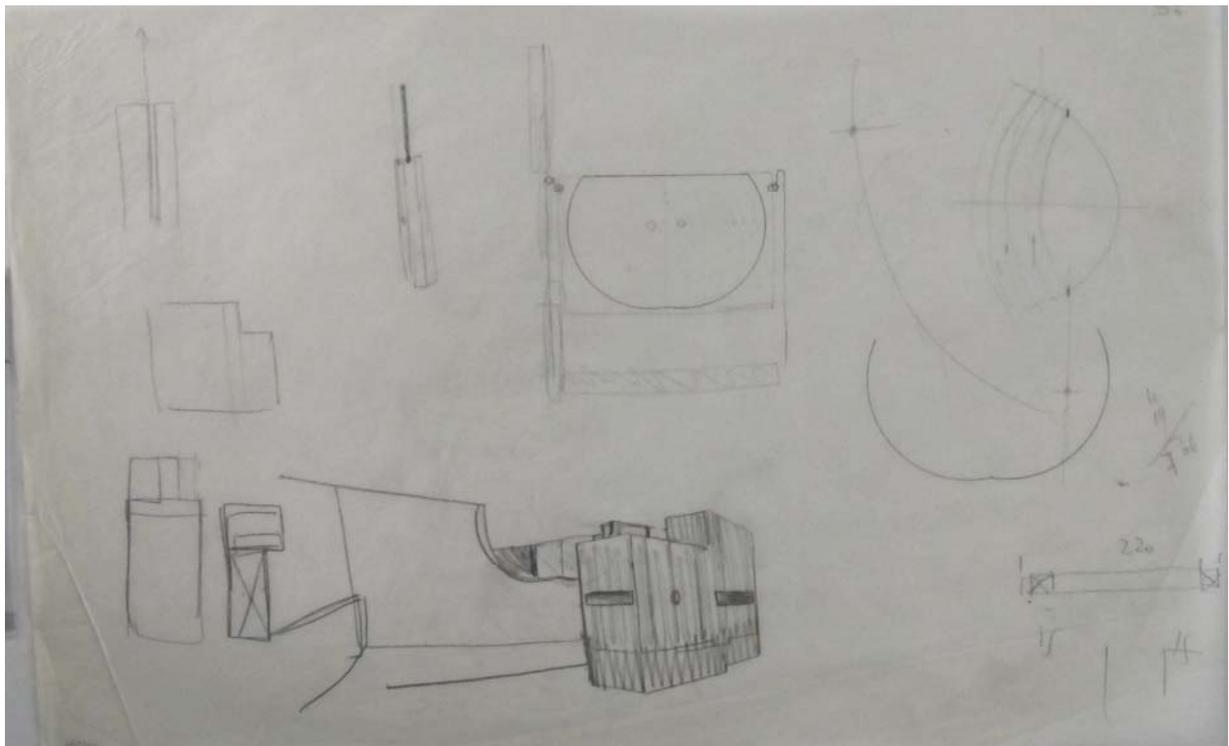


Abb. 251 Villa Zentner, Studie für die Esszimmerwand und den Raumtrenner im Wohnzimmer, Bleistift auf Skizzenpapier, 30 x 46 cm



Abb. 252 Villa Zentner, Studie für den Fußboden im Erdgeschoss, Blei- und Pastellstift auf Papier, 44 x 62 cm

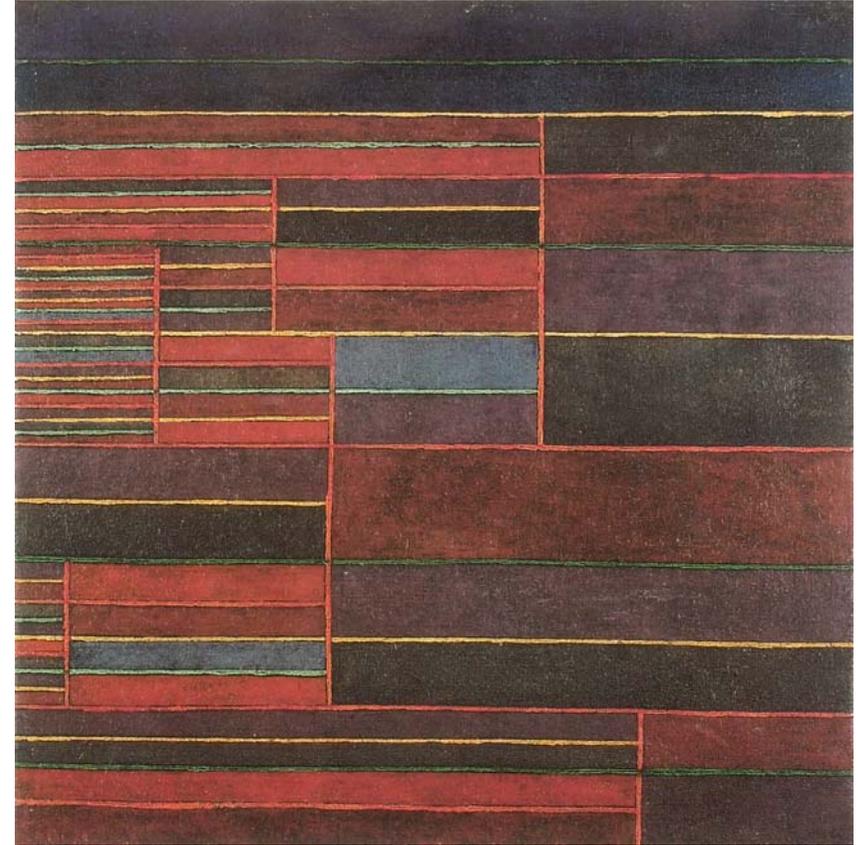


Abb. 253 Paul Klee, *In der Strömung sechs Schwellen*, 1929, Öl und Tempera auf Leinwand, 44 x 44 cm; New York, Guggenheim Museum



Abb. 254 Villa Zentner, Studie für das Esszimmer, Blick nach Osten

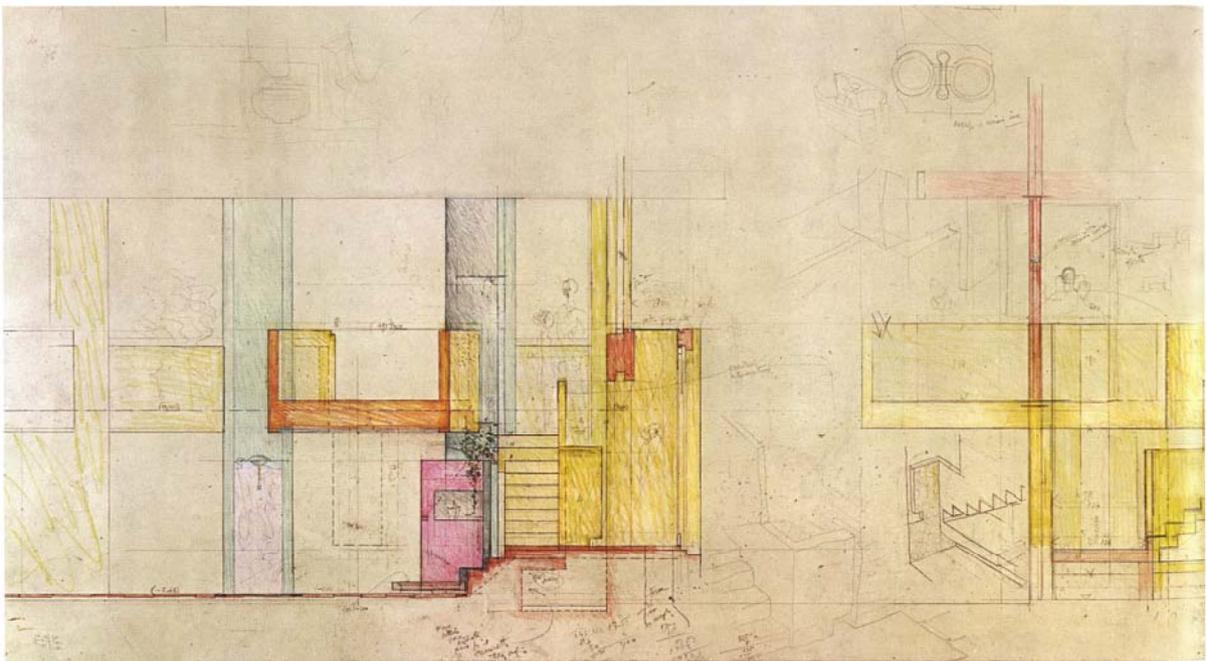


Abb. 255 Villa Zentner, Studie für den Gartenwohnraum

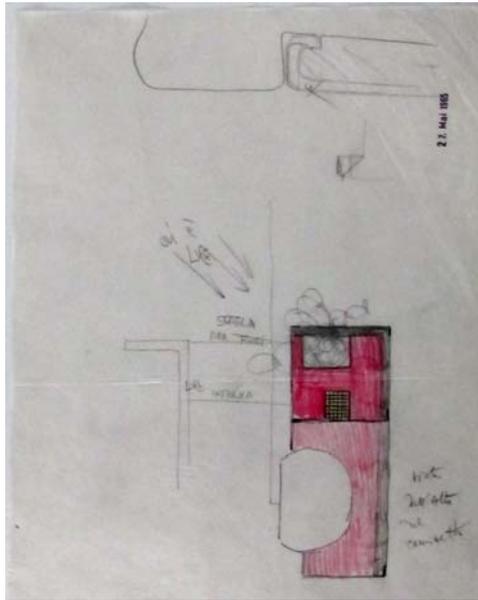


Abb. 256 Villa Zentner, Studie für den unteren Kamin, Blei- und Filzstift auf Skizzenpapier, 30 x 23 cm

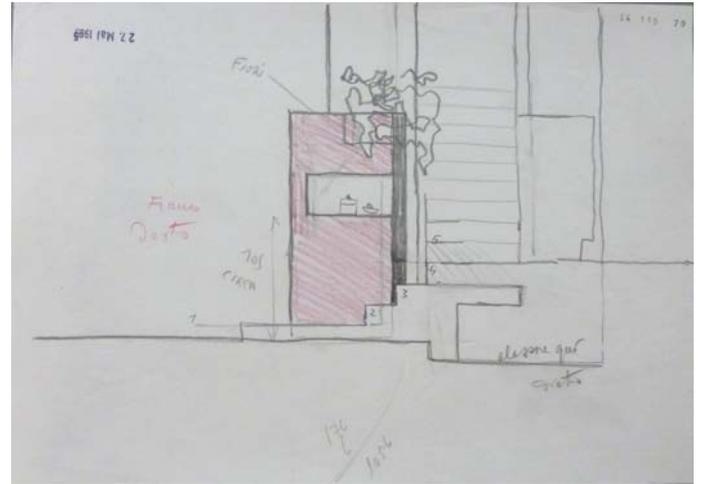


Abb. 257 Villa Zentner, Studie für den unteren Kamin und die Treppe zum Gartenwohnraum, Blei- und Buntstift auf Papier

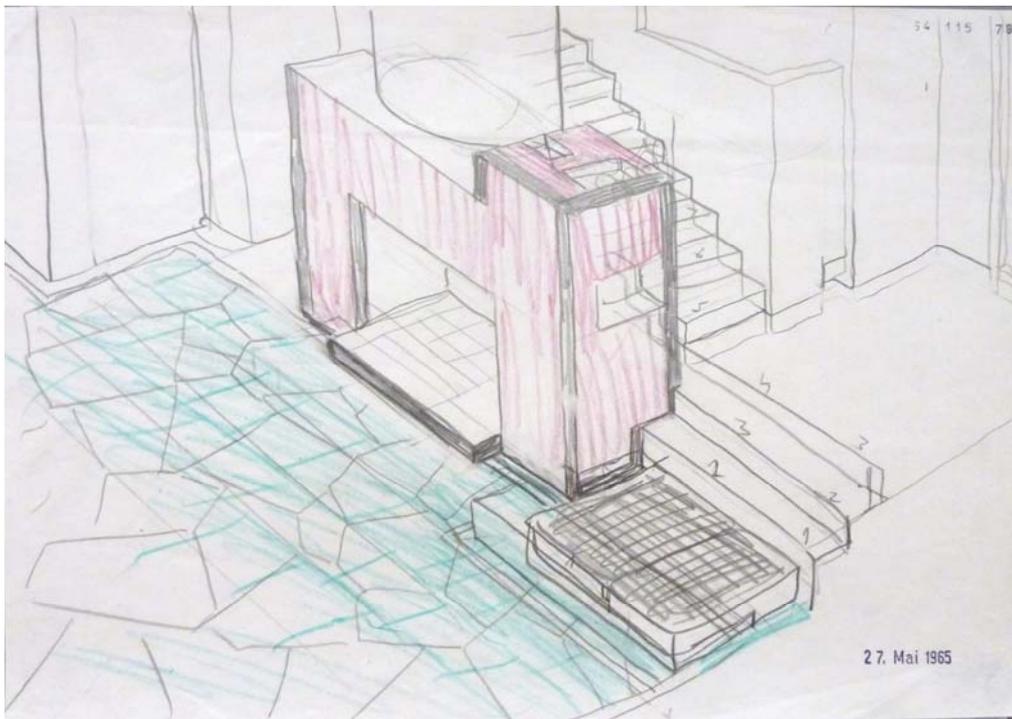


Abb. 258 Villa Zentner, Studie für den Kamin des Gartengeschosses, Bunt- und Bleistift auf Papier



Abb. 259 Rom, Villa Filomarino

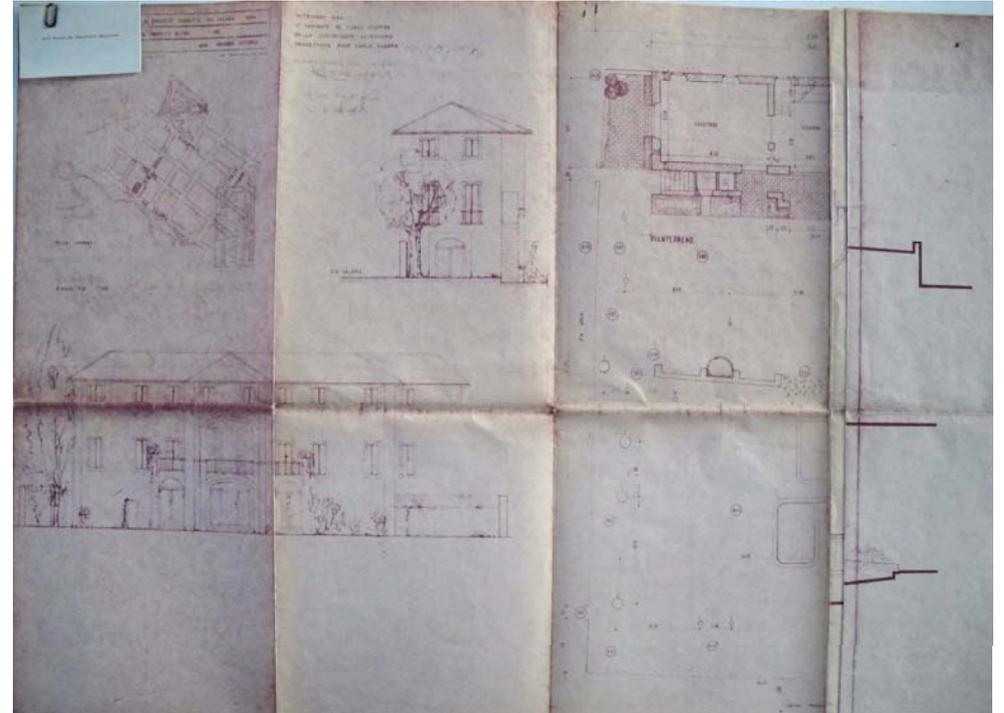


Abb. 260 Erweiterungsplan für die Villa Filomarino mit Neubauprojekt des Casino de Benedetti Bonaiuto, heliografische Kopie, 55,5 x 184,5 cm

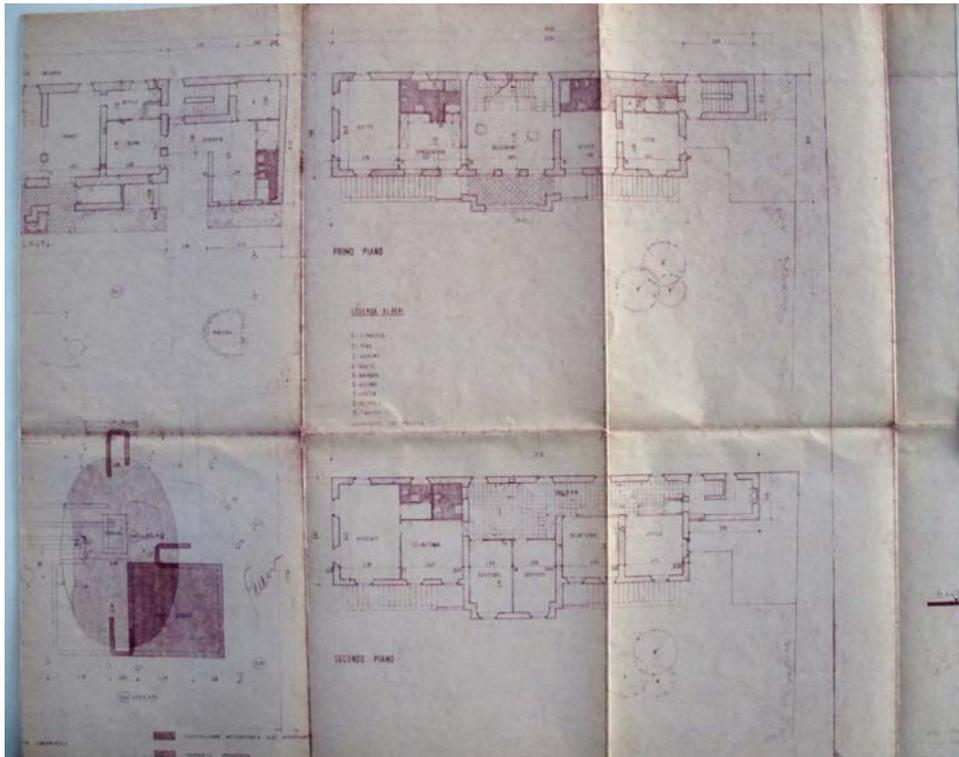


Abb. 261 Erweiterungsplan für die Villa Filomarino mit Neubauprojekt des Casino de Benedetti Bonaiuto, heliografische Kopie, 55,5 x 184,5 cm

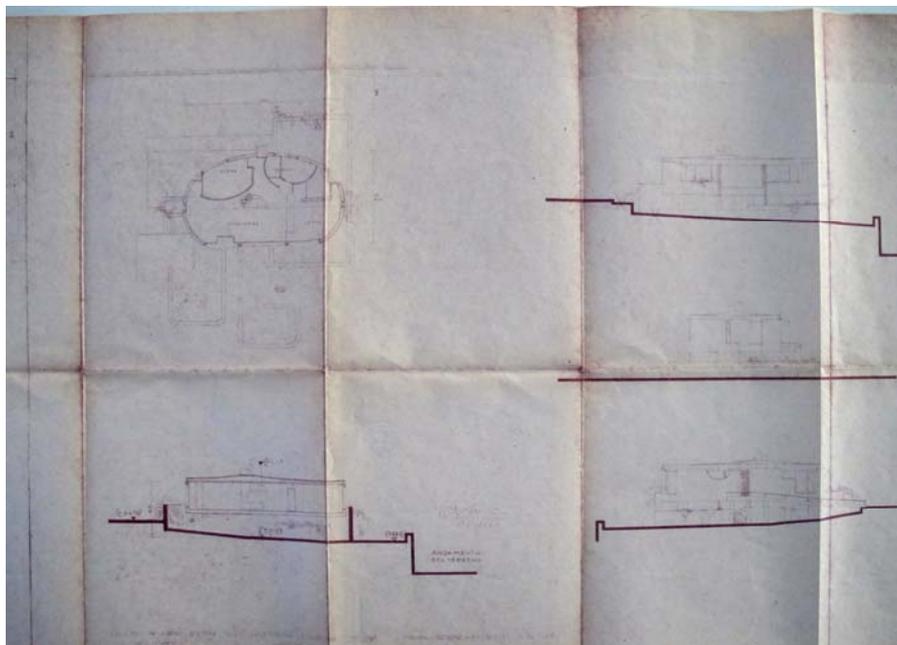


Abb. 262 Erweiterungsplan für die Villa Filomarino mit Neubauprojekt des Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundriss und Fassaden, heliografische Kopie, 55,5 x 184,5 cm

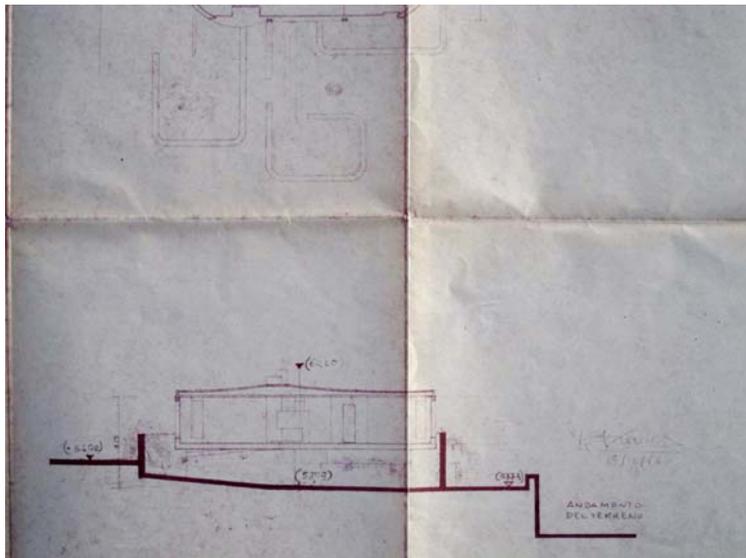


Abb. 263 Erweiterungsplan für die Villa Filomarino mit Neubauprojekt des Casino de Benedetti Bonaiuto, Längsschnitt, heliografische Kopie, 55,5 x 184,5 cm

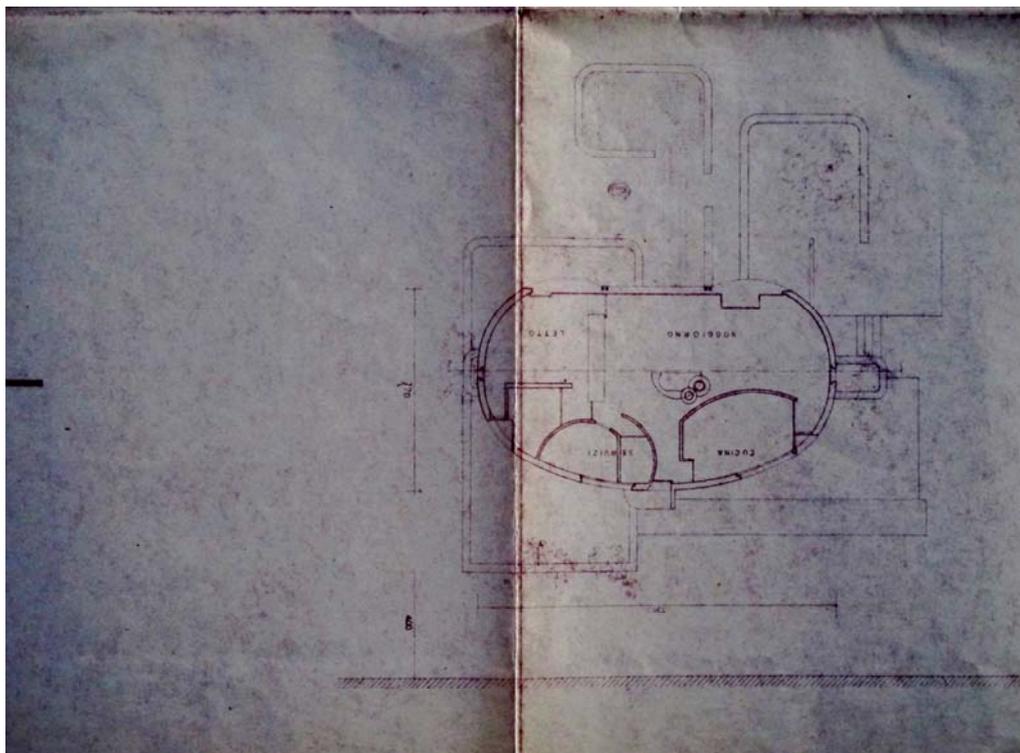


Abb. 264 Erweiterungsplan für die Villa Filomarino mit Neubauprojekt des Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundriss, heliografische Kopie, 55,5 x 184,5 cm

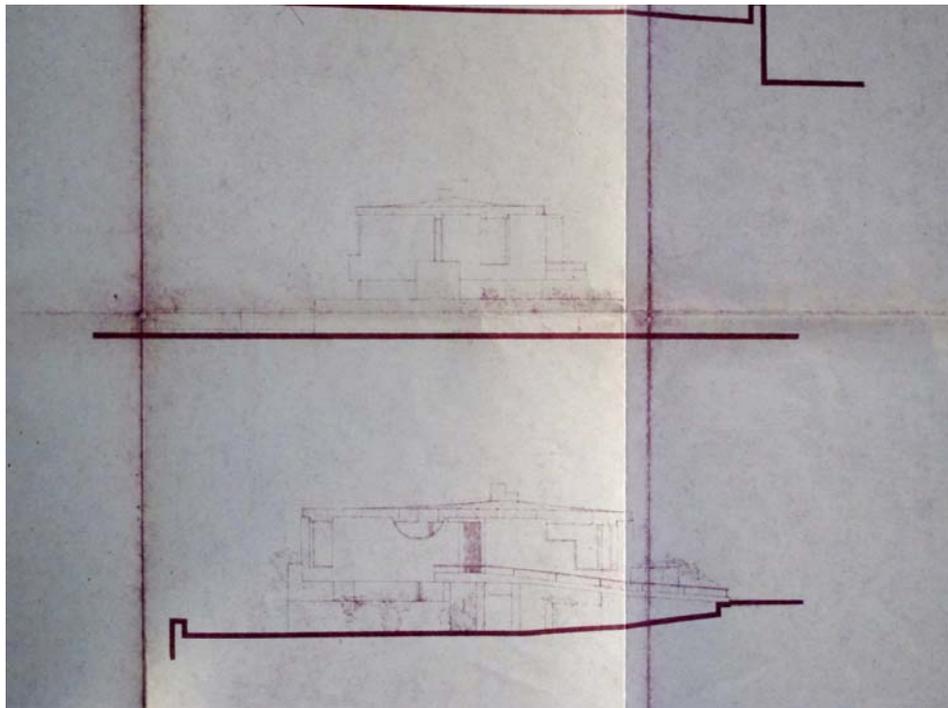


Abb. 265 Erweiterungsplan für die Villa Filomarino mit Neubauprojekt des Casino de Benedetti Bonaiuto, Nordost- und Nordwestfassade, heliografische Kopie, 55,5 x 184,5 cm

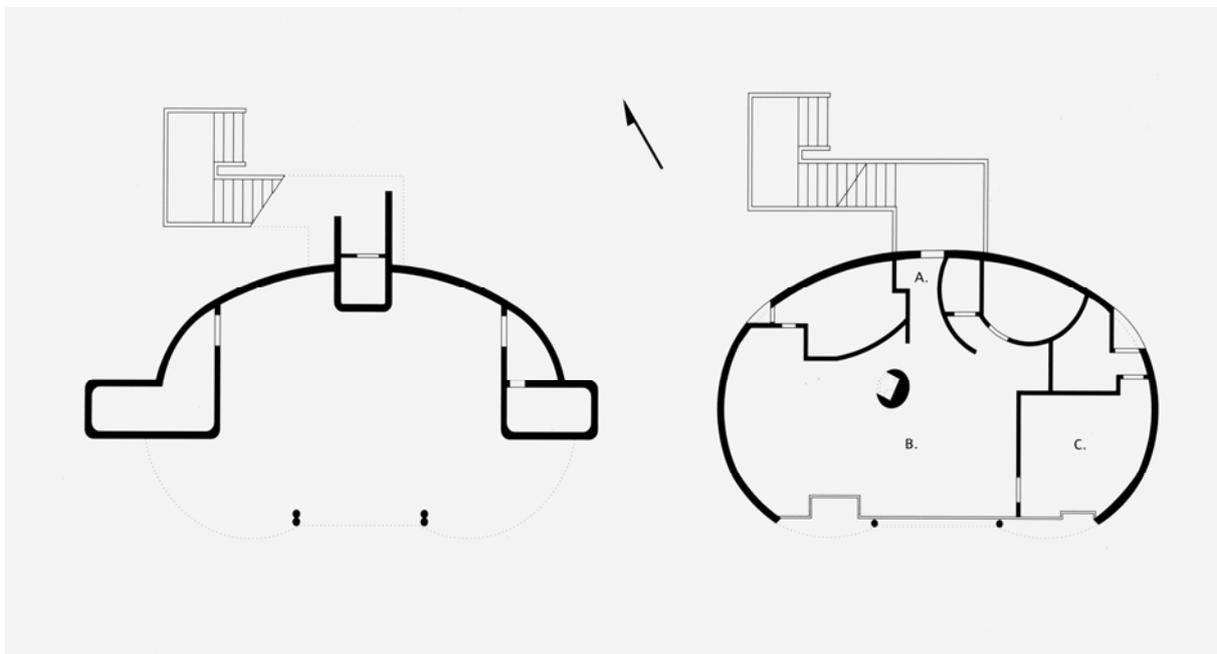


Abb. 266 Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundriss des Garten- und des Erdgeschosses, ursprünglicher Zustand

A Eingang – B Wohnzimmer – C Schlafzimmer

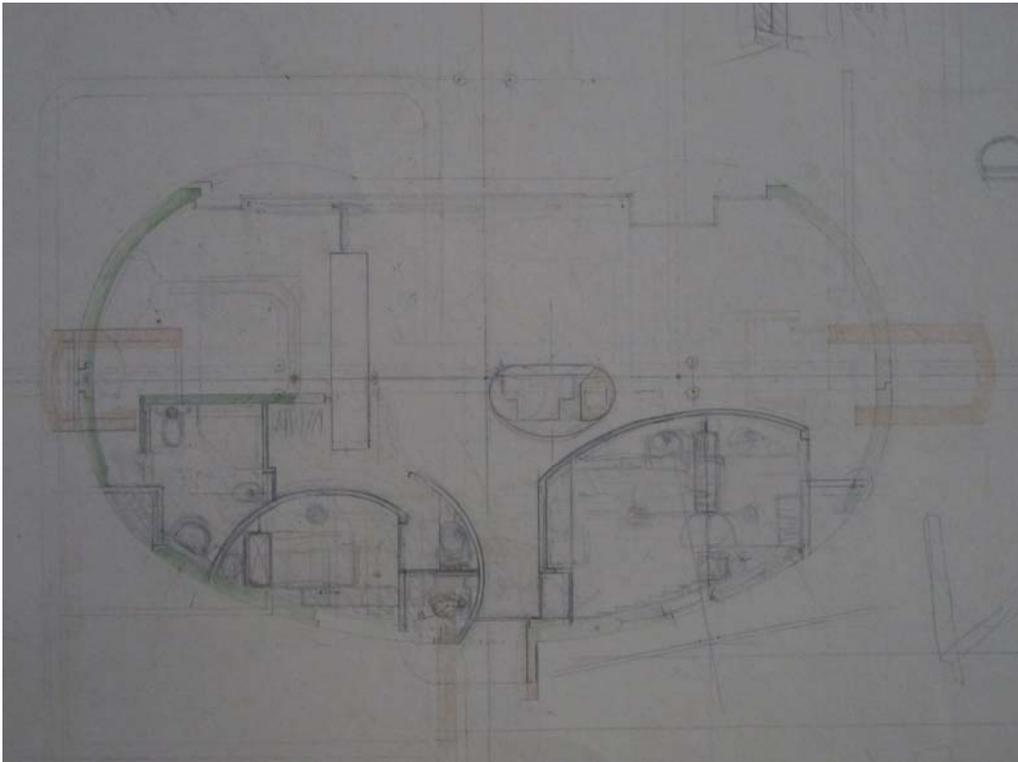


Abb. 267 Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf Karton, 52,5 x 69,5 cm

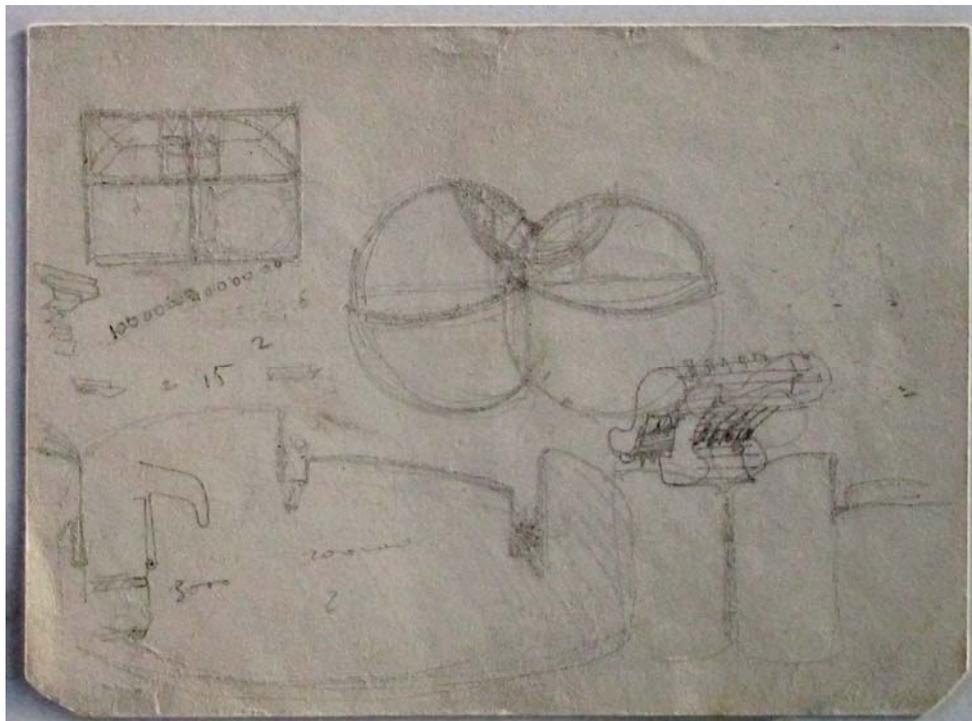


Abb. 268 Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundrissstudie und Studie der Außenwand, Bleistift auf Papier, 18 x 25 cm

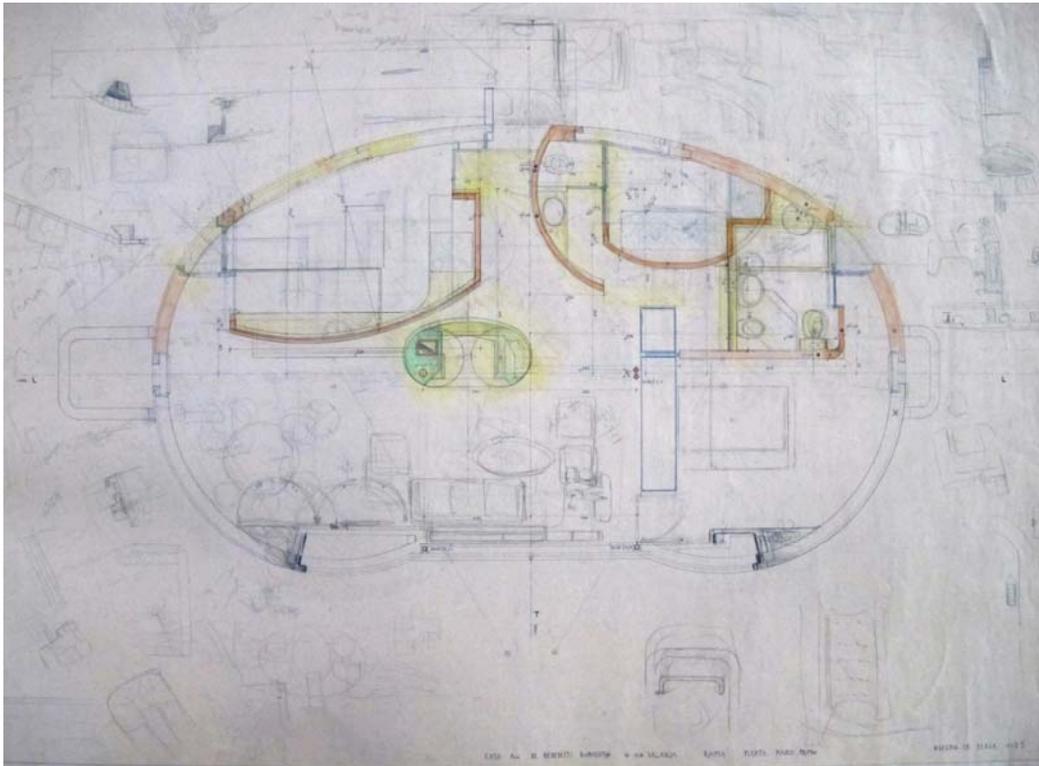


Abb. 269 Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundrissstudie, mit Blei- und Buntstift überarbeitete heliografische Kopie, 60 x 85 cm

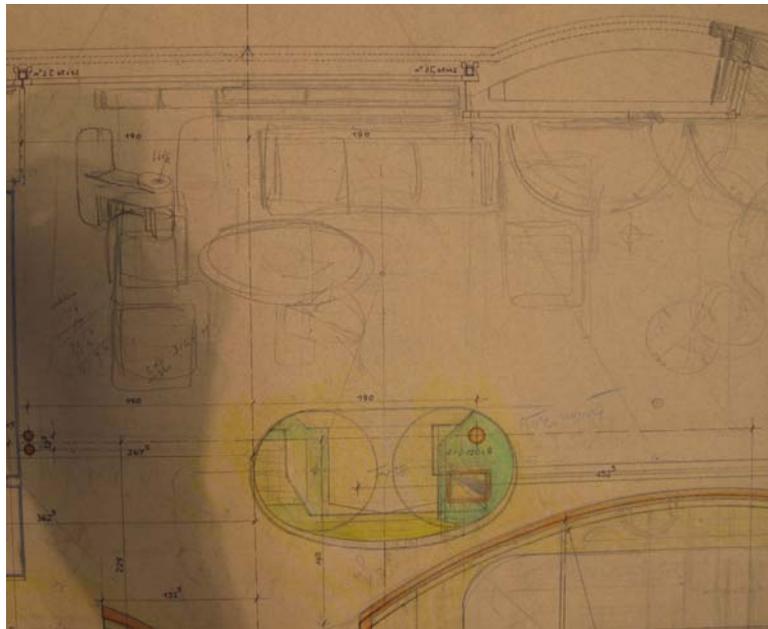


Abb. 270 Ausschnitt aus Abb. 269

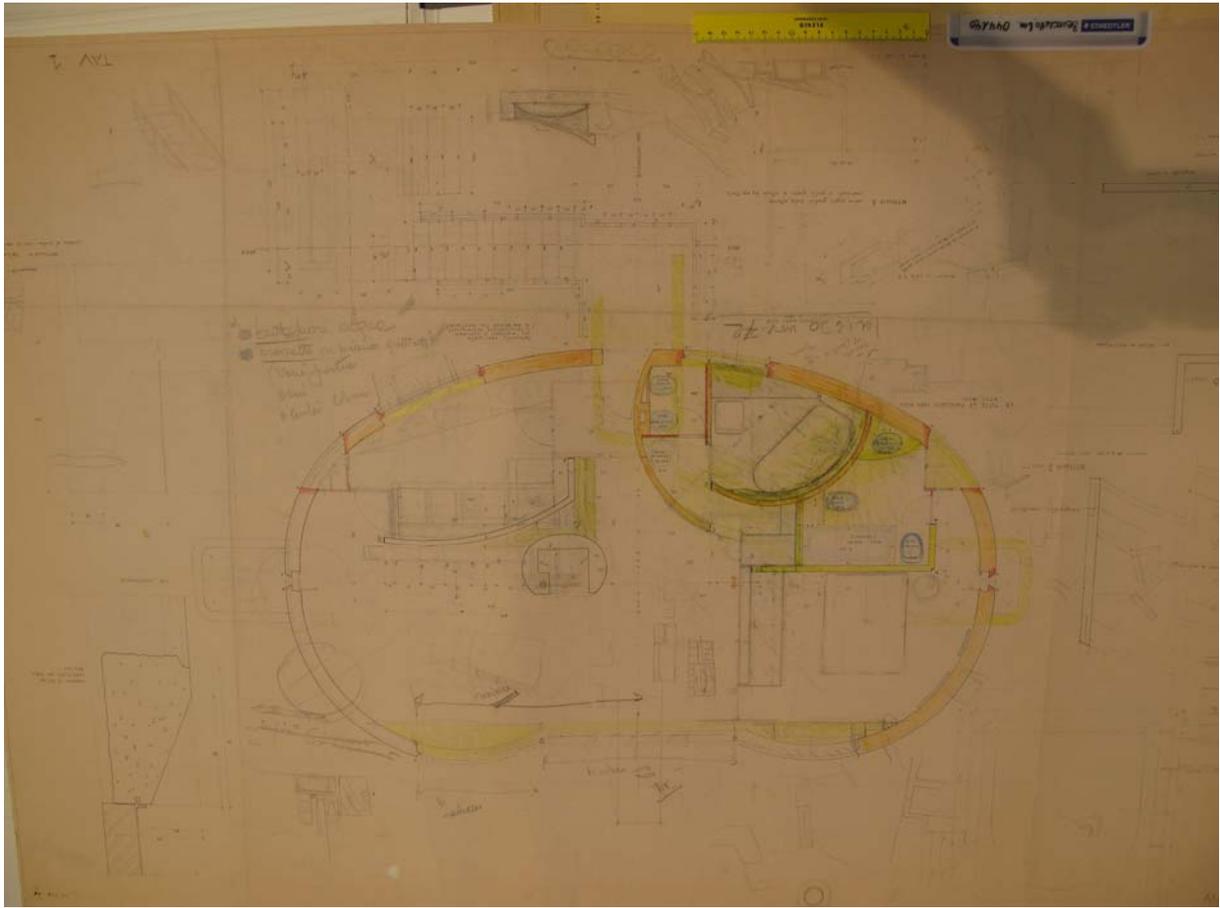


Abb. 271 Casino de Benedetti Bonaiuto, Grundrissstudie, mit Buntstift überarbeitete heliografische Kopie, 72 x 108 cm



Abb. 272 Casino de Benedetti Bonaiuto, Studie für die Westfassade, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 26 x 85,5 cm



Abb. 273 Casino de Benedetti Bonaiuto, Gartenfassade



Abb. 274, Casino de Benedetti Bonaiuto, Westseite von der Villa  
Filomarino aus gesehen



Abb. 275 Casino de Benedetti Bonaiuto, Detail Gartenfassade



Abb. 276 Casino de Benedetti Bonaiuto, Ostseite



Abb. 277 Casino de Benedetti Bonaiuto, Treppe im Norden



Abb. 278 Casino de Benedetti Bonaiuto, Grill im Norden



Abb. 279 Casino de Benedetti Bonaiuto, Treppenaufgang



Abb. 280 Casino de Benedetti Bonaiuto, Badezimmer



Abb. 281 Casino de Benedetti Bonaiuto Wohnzimmer mit Blick zum Eingang  
Die Wendeltreppe wurde nachträglich eingefügt



Abb. 282 Casino de Benedetti Bonaiuto, ursprüngliches Schlafzimmer



Abb. 283 Casino de Benedetti Bonaiuto, Blickachse vom Innenraum auf eine Palme

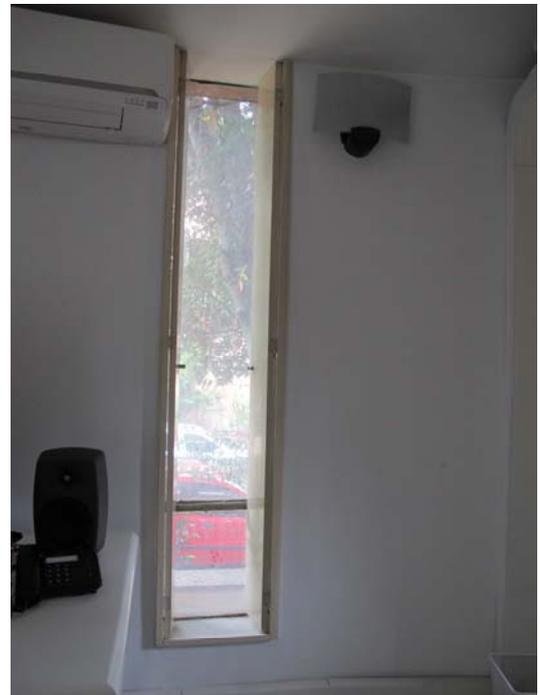


Abb. 284 Casino de Benedetti Bonaiuto, Wohnzimmer, Fenster



Abb. 285 Casino de Benedetti Bonaiuto, Küche



Abb. 286 Casino de Benedetti Bonaiuto, Küche



Abb. 287 Casino de Benedetti Bonaiuto, Küchenfenster



Abb. 288 Casino de Benedetti Bonaiuto, Wohnzimmerkamin, heutige Ansicht



Abb. 289 Casino de Benedetti Bonaiuto, Wohnzimmer mit Kamin, alte Ansicht



Abb. 290 Casino de Benedetti Bonaiuto, Erdgeschoss, ursprünglicher Gartenraum



Abb. 291 Casino de Benedetti Bonaiuto, Erdgeschoss, ursprünglicher Gartenraum

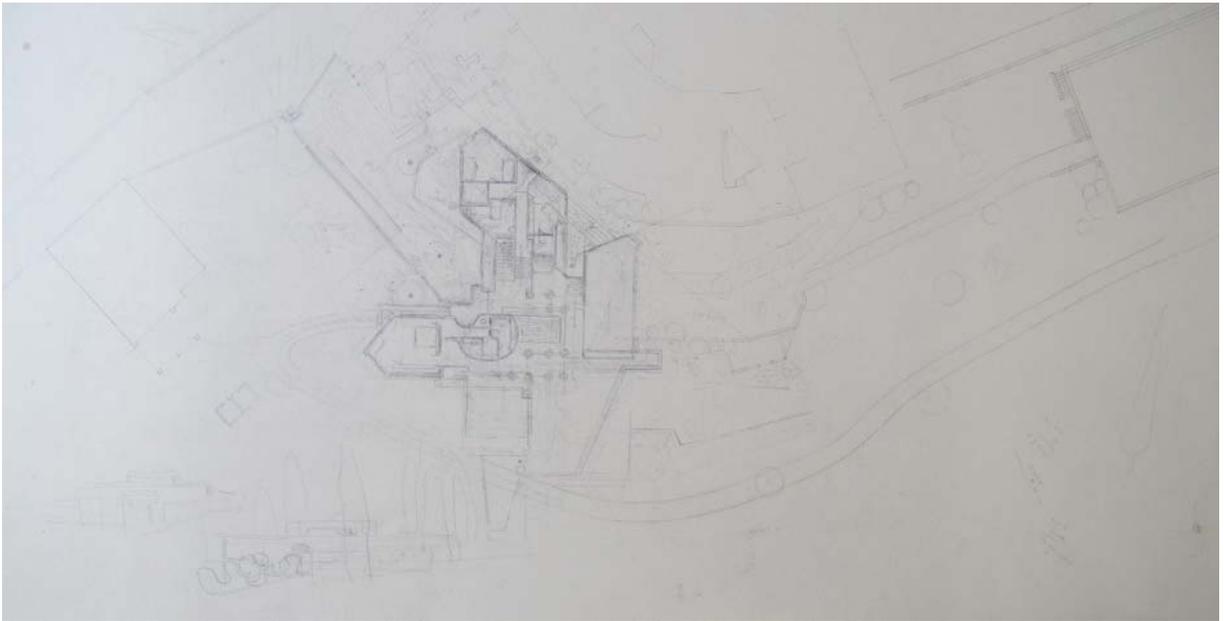


Abb. 292 Villa Roth, Grundrissentwurf mit Darstellung des Grundstücks, Obergeschoss, Bleistift auf Karton, 70 x 100 cm

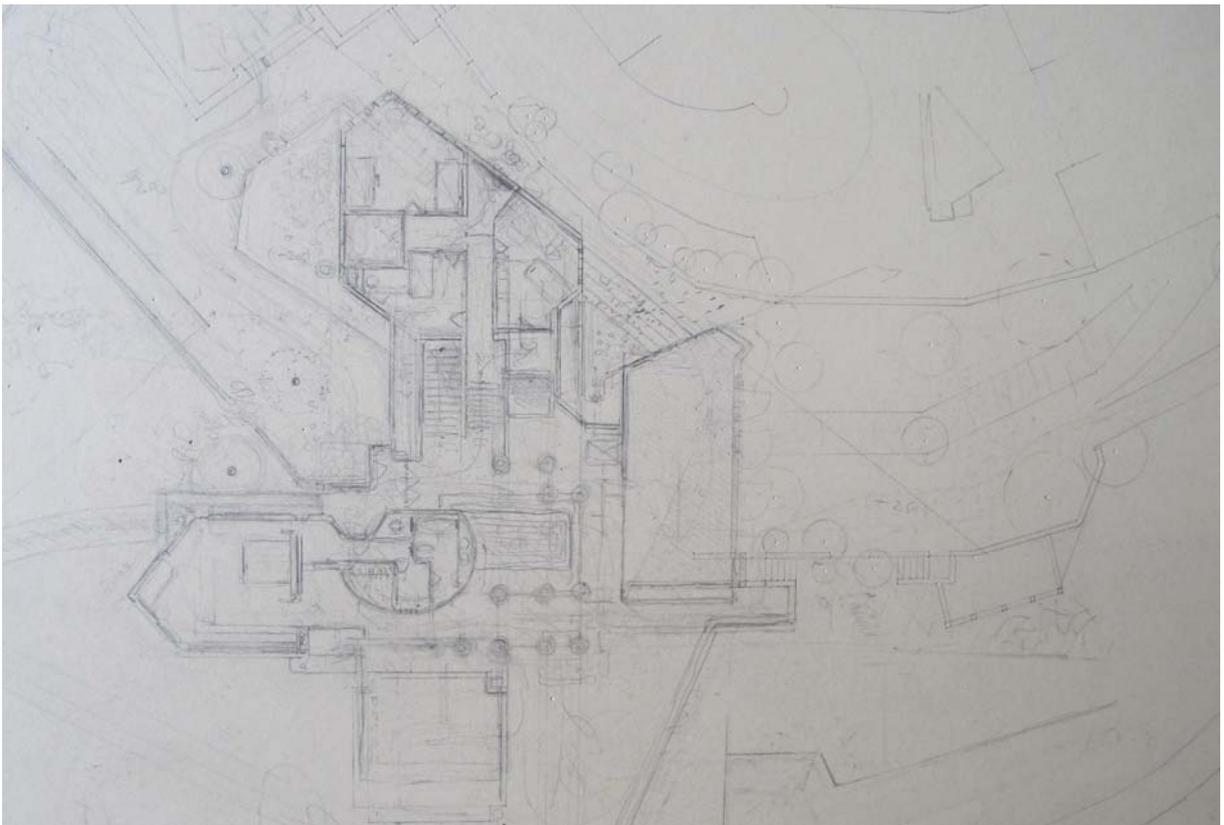


Abb. 293 Ausschnitt aus Abb. 292

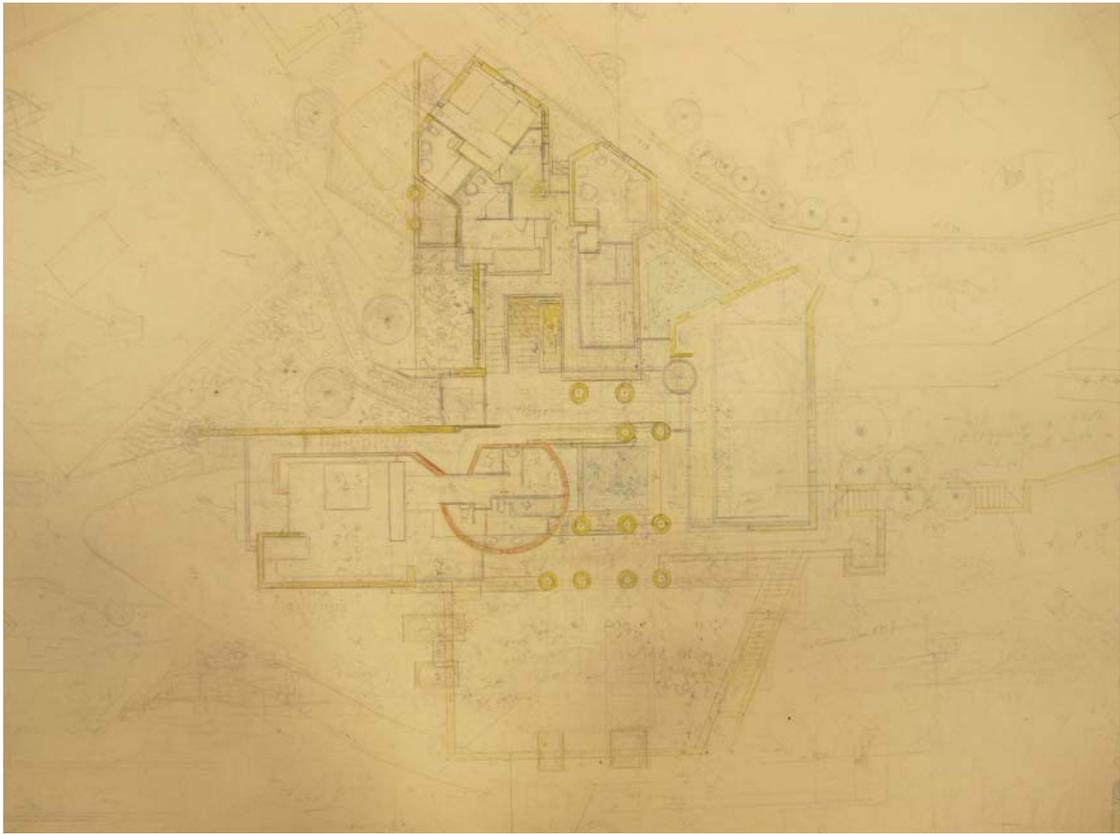


Abb. 294 Villa Roth, Grundrissstudie, Obergeschoss, Blei- und Buntstift auf Karton, 70 x 100 cm

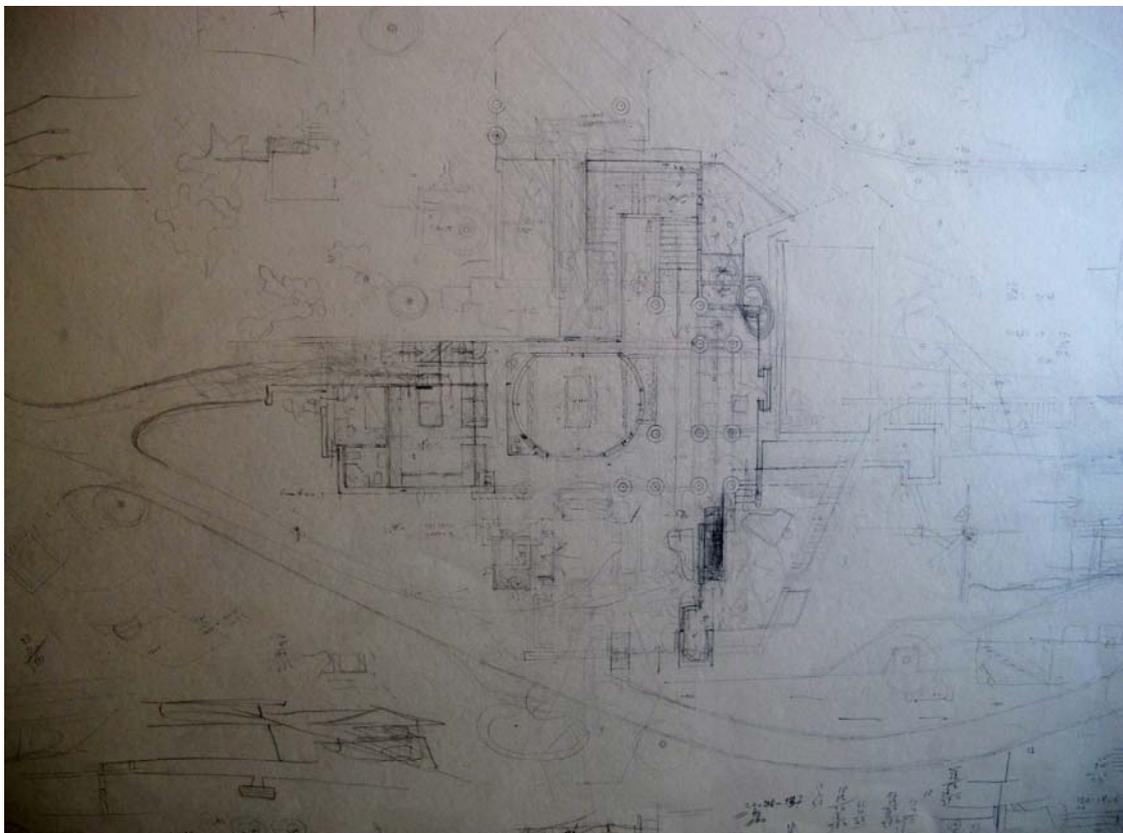


Abb. 295 Villa Roth, Grundrissstudie Wohngeschoss, Bleistift auf Karton, 70 x 100 cm

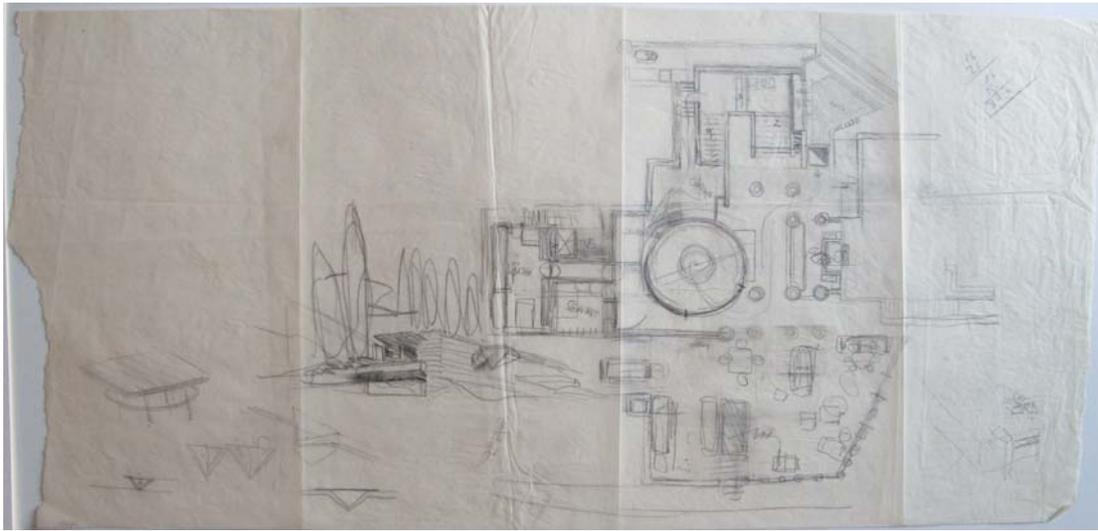


Abb. 296 Villa Roth, Grundrissstudie Wohngeschoss, Bleistift auf Skizzenpapier, 29,5 x 62 cm

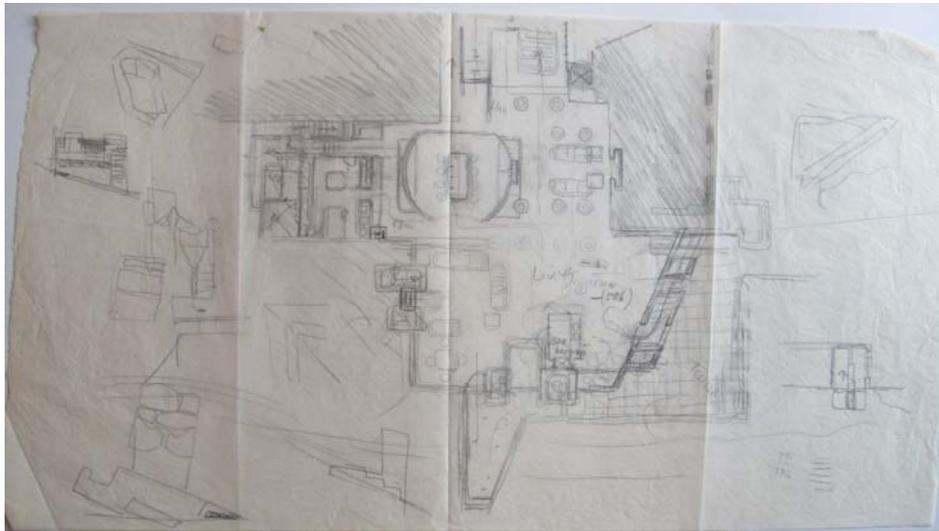


Abb. 297 Villa Roth Grundrissstudie Wohngeschoss, Bleistift auf Skizzenpapier, 29,5 x 54 cm

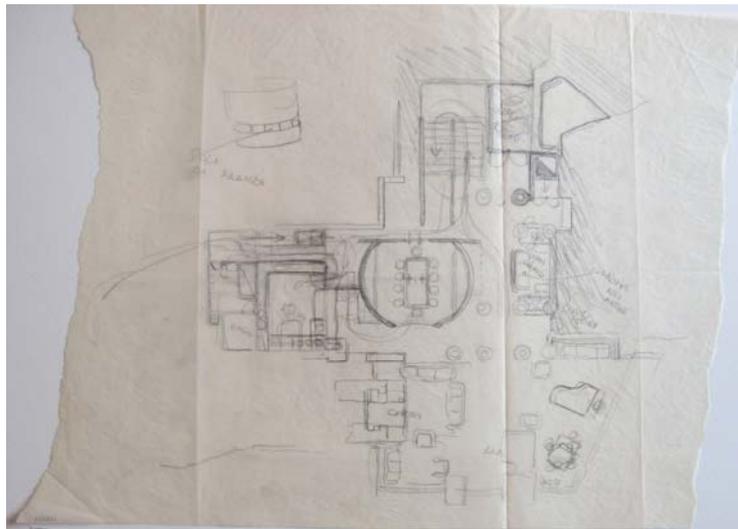


Abb. 298 Villa Roth, Grundrissstudie Wohngeschoss, Bleistift auf Skizzenpapier

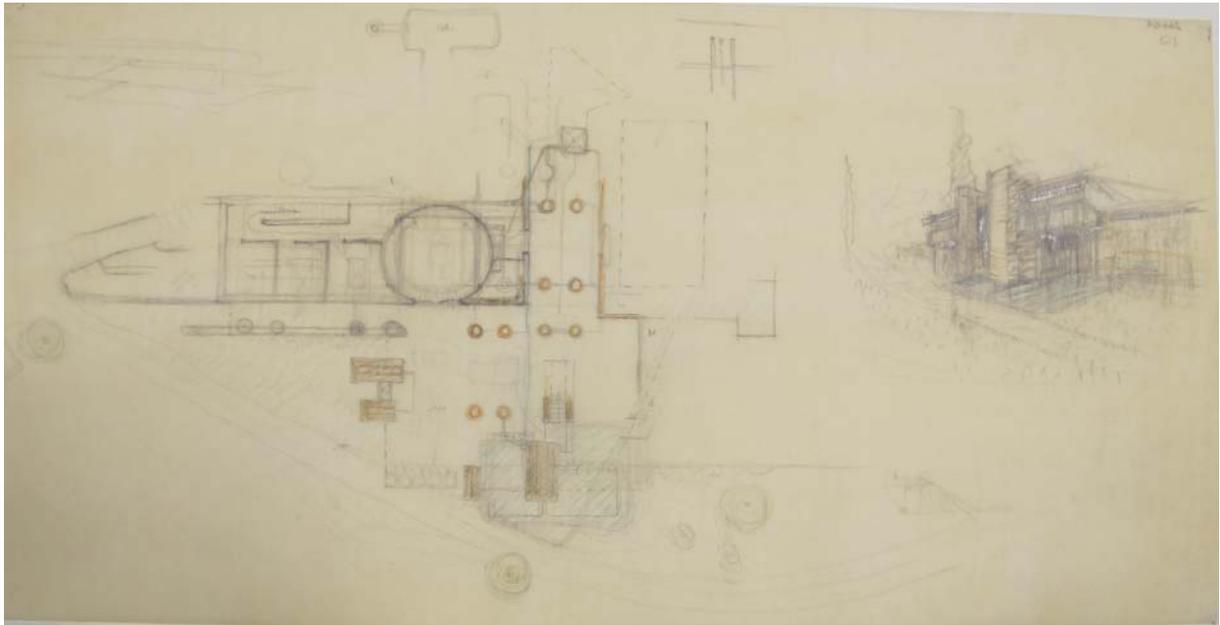


Abb. 299 Villa Roth, Grundrissstudie des Untergeschosses u. Skizze der Südfassade



Abb. 300 Ausschnitt aus Abb. 299



Abb. 301 Villa Roth, Grundrissvariante Obergeschoss, Bleistift auf Karton, 60 x 84 cm



Abb. 302 Villa Roth, Grundrissvariante Obergeschoss, Blei- und Buntstift auf geöltem Transparentpapier, 26 x 64/71,5 cm

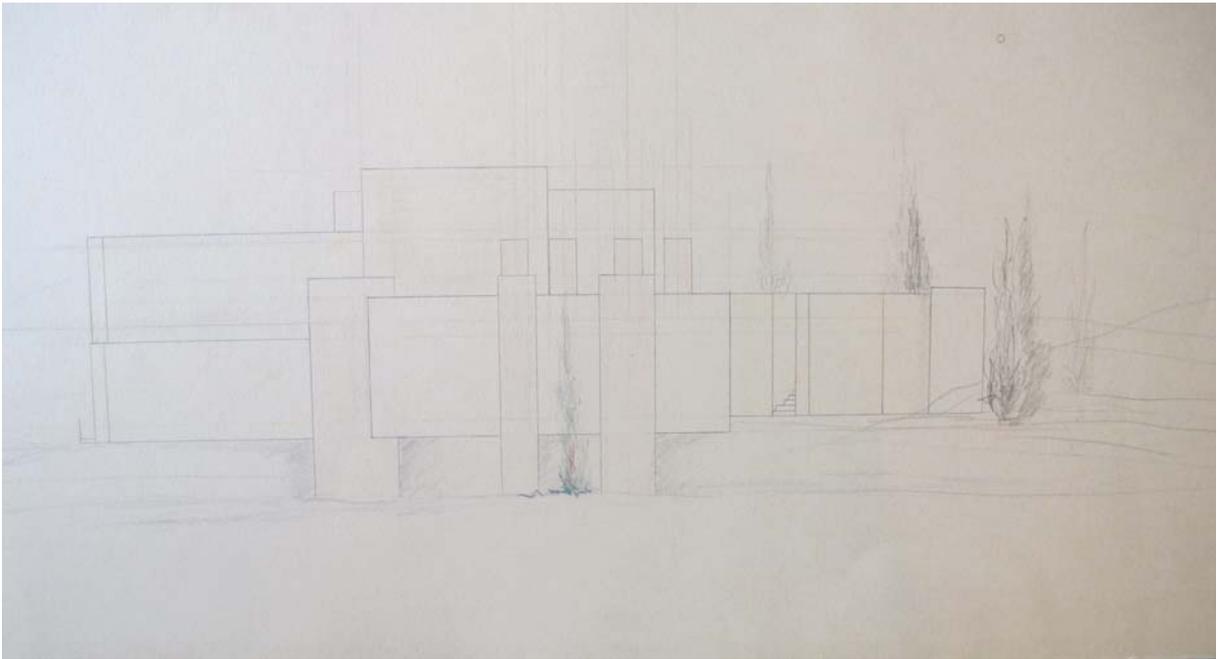


Abb. 303 Villa Roth, schematischer Entwurf für die Südfassade, Blei- und Buntstift auf Karton, 25 x 70 cm

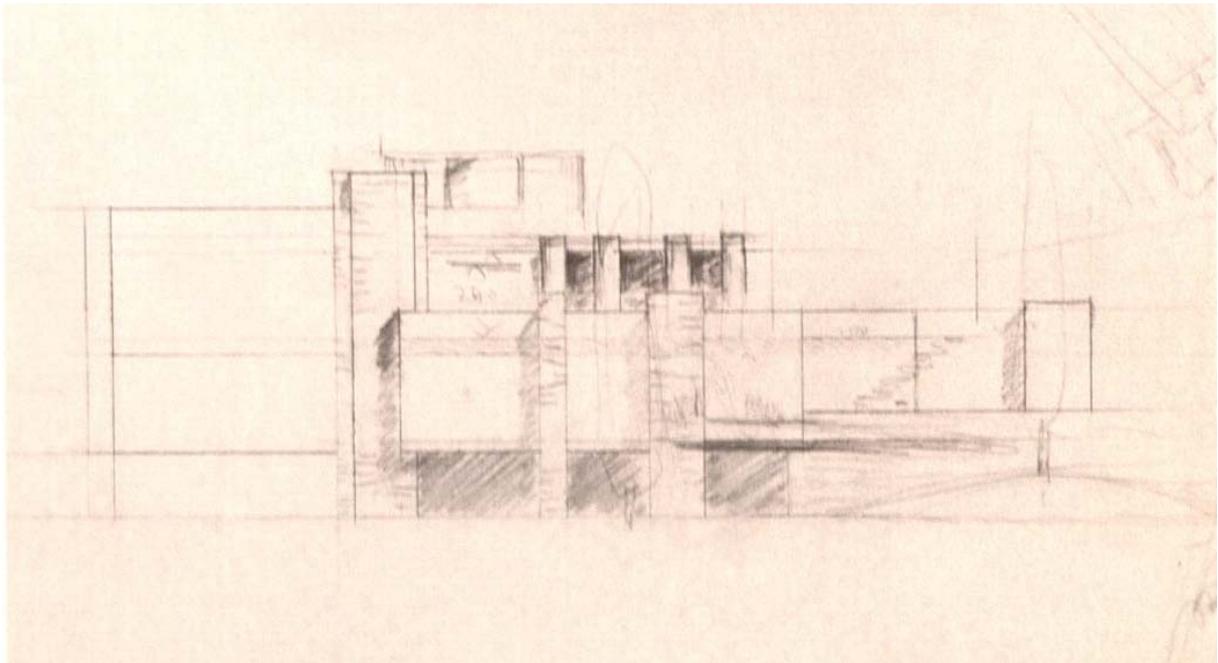


Abb. 304 Villa Roth, Studie für die Südfassade, Bleistift auf Ölpapier, 34 x 101 cm

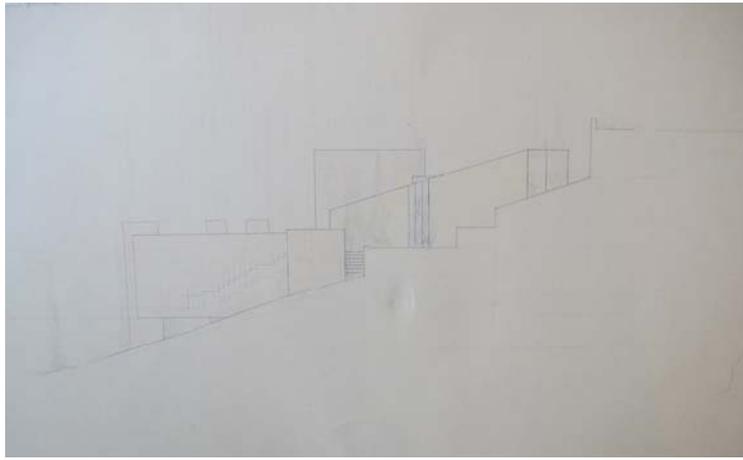


Abb. 305 Villa Roth, schematischer Entwurf für die Ostfassade, Blei- und Buntstift auf Karton, 25 x 70 cm

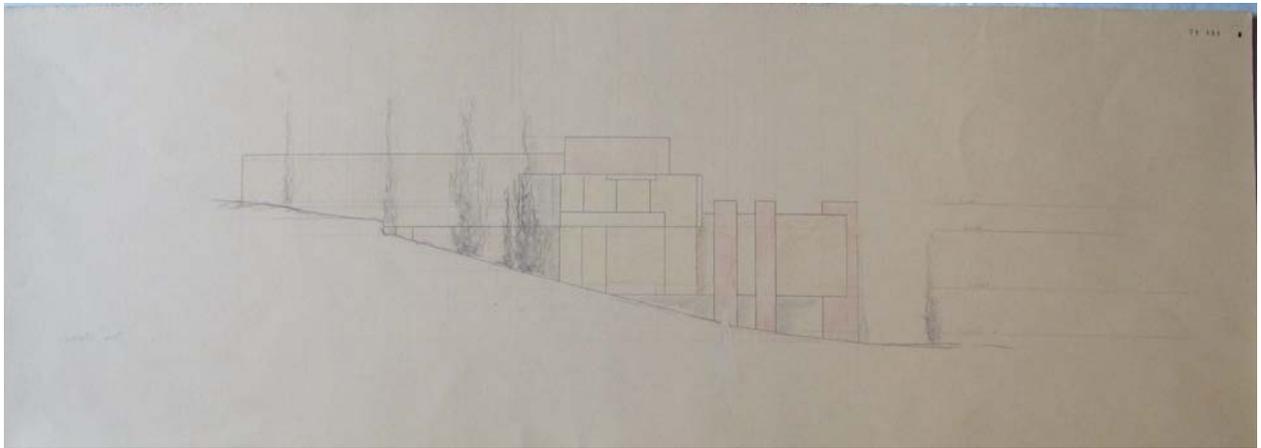


Abb. 306 Villa Roth, schematischer Entwurf für die Westfassade, Blei- und Buntstift auf Karton, 25 x 70 cm

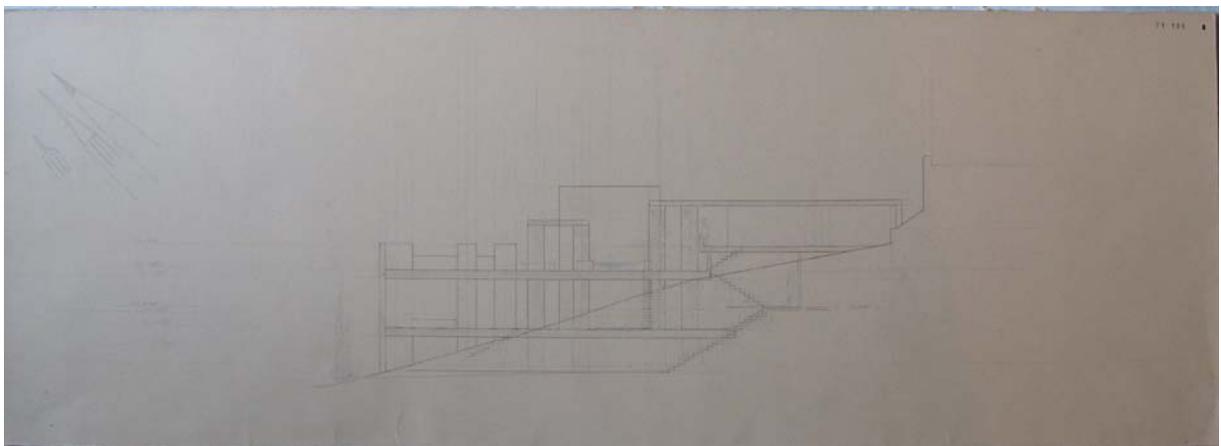


Abb. 307 Villa Roth, Längsschnitt, Blei- und Buntstift auf Karton, 25 x 70 cm

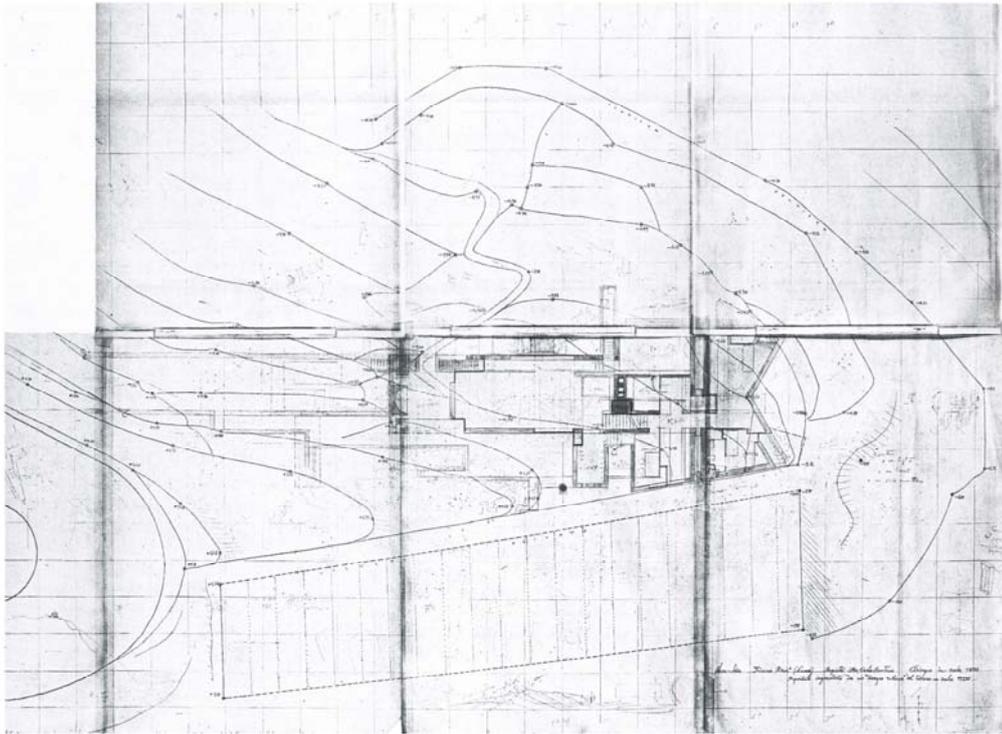


Abb. 308 Villa Santini, Lageplan

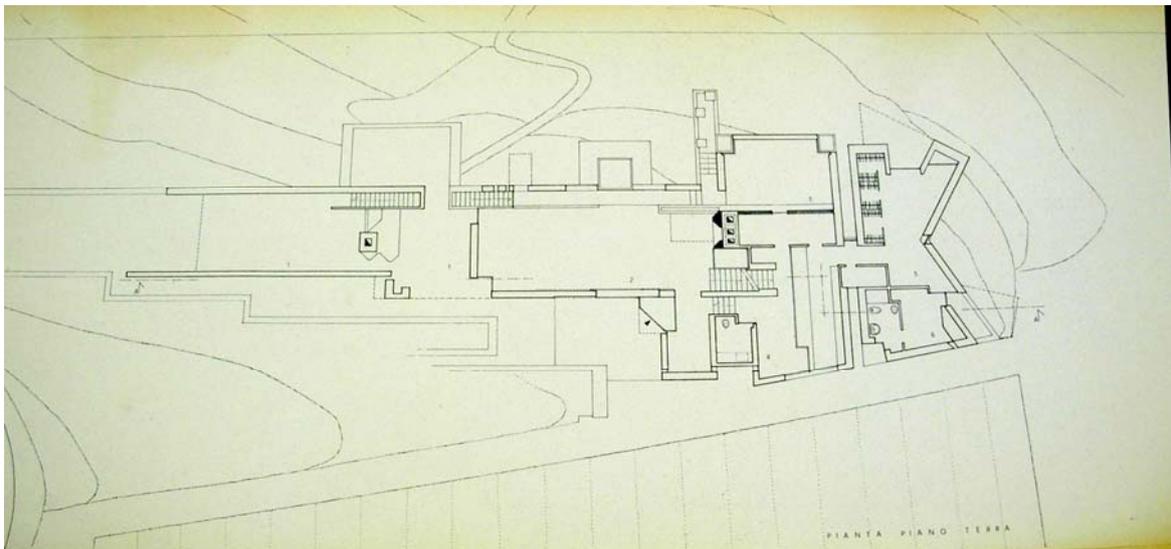


Abb. 309 Villa Santini, Grundrissentwurf des Erdgeschosses, heliografische Kopie

1 Atrium – 2 Wohnzimmer – 3 Esszimmer – 4 Küche – 5 Garderobe (Hausmeisterwohnung) – 6  
Schlafzimmer – 7 Keller – 8 Abstellraum – 9 Heizungsraum

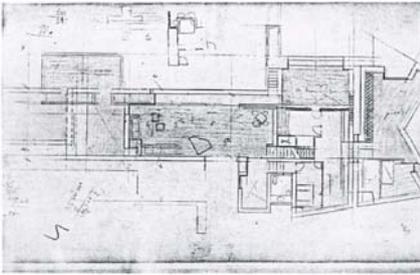


Abb. 310 Villa Santini, Studie für das Erdgeschoss, überarbeitete heliografische Kopie,

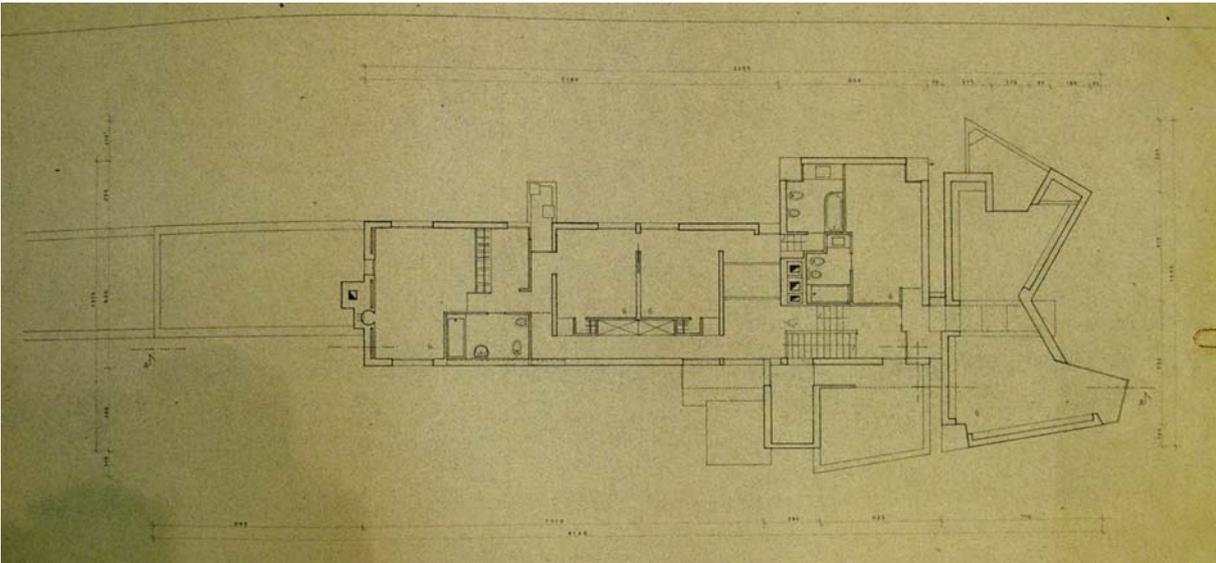


Abb. 311 Villa Santini, Grundriss des 1. Stocks, heliografische Kopie

1 Atrium – 2 Wohnzimmer – 3 Esszimmer – 4 Küche – 5 Garderobe – 6 Schlafzimmer – 7 Keller – 8  
Abstellraum – 9 Heizungsraum

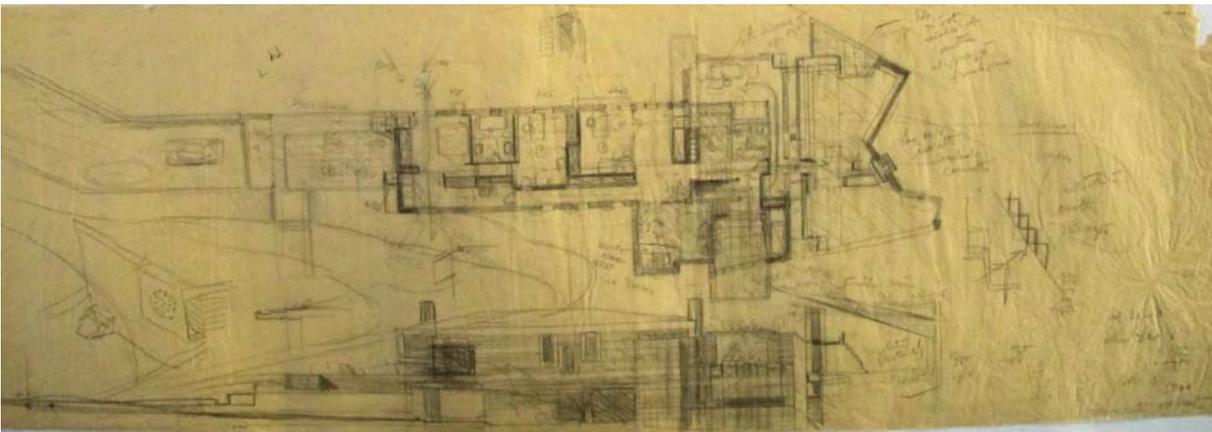


Abb. 312 Villa Santini, Grundriss- und Aufrissstudie der Westfassade, Bleistift auf Skizzenpapier, 28 x 92  
cm



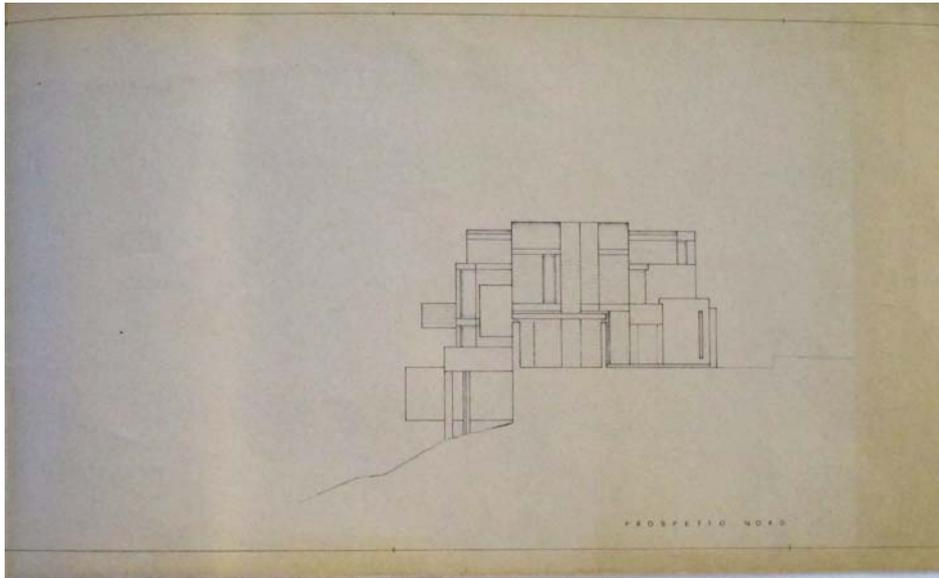


Abb. 315 Villa Santini, Entwurf für die Nordfassade, heliografische Kopie

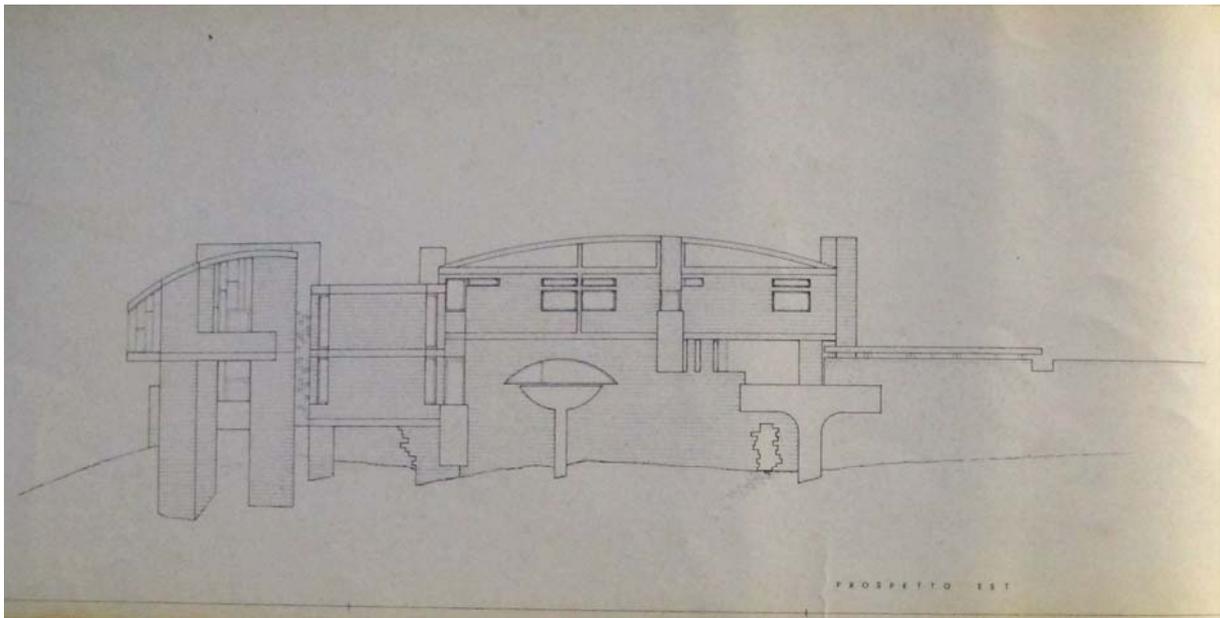


Abb. 316 Villa Santini, Entwurf für die Ostfassade, heliografische Kopie

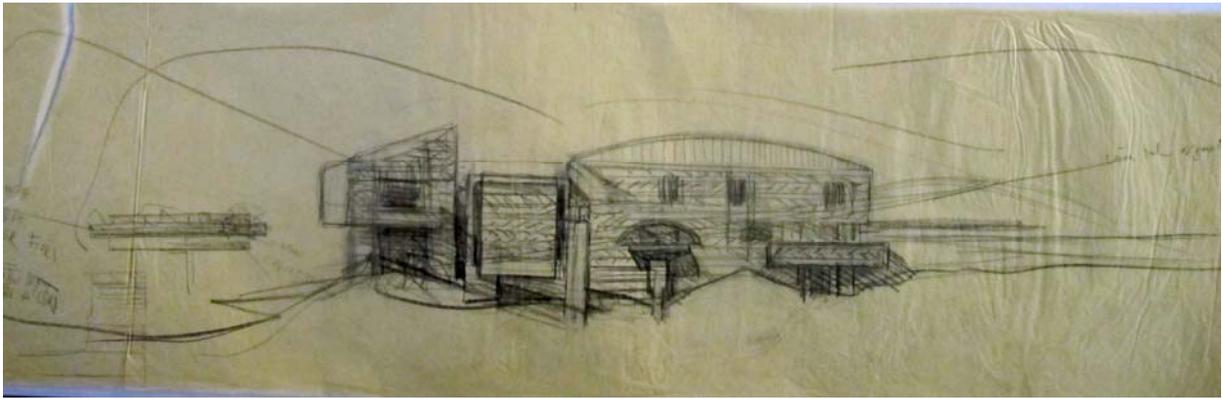


Abb. 317 Villa Santini, Studie für die Ostfassade, Kohlestift auf Skizzenpapier, 26 x ca. 83,5 cm

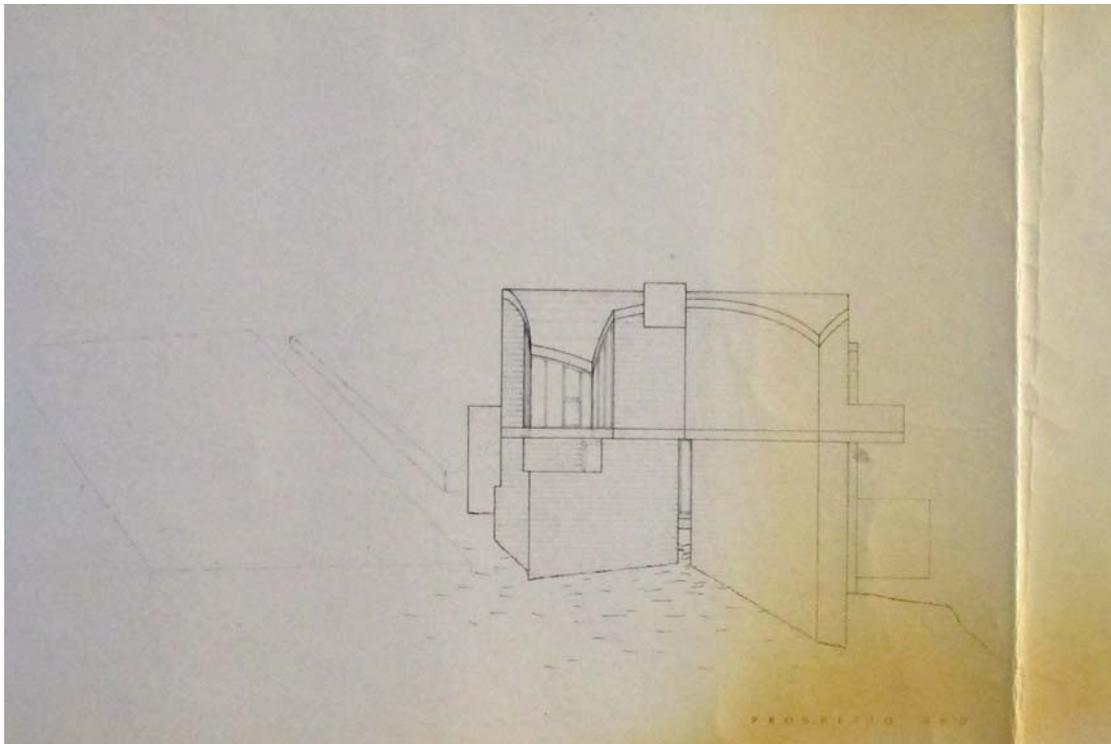


Abb. 318 Villa Santini, Entwurf für die Südfassade, heliografische Kopie

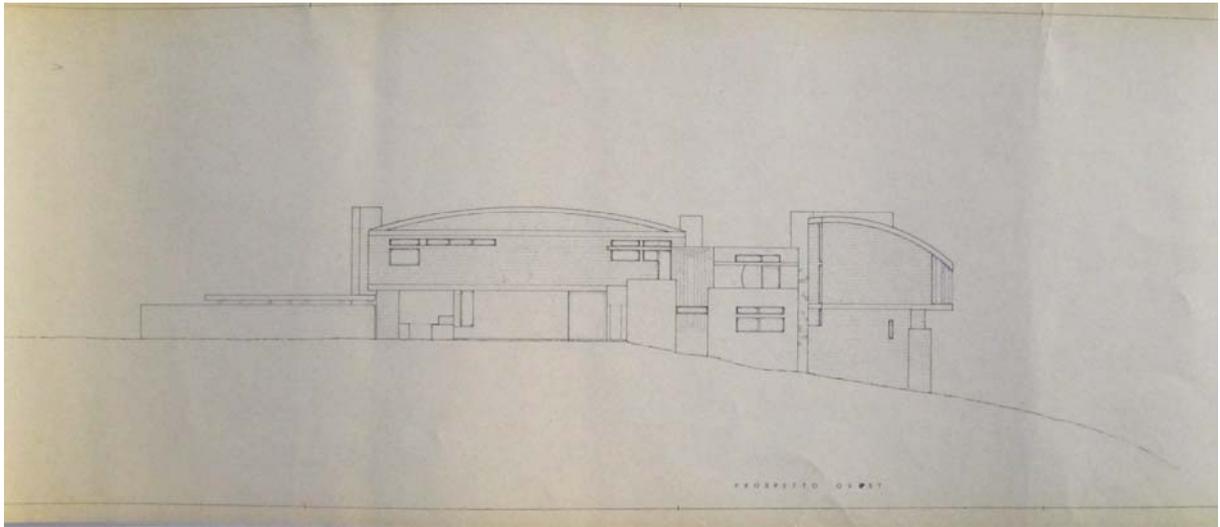


Abb. 319 Villa Santini, Entwurf für die Westfassade, heliografische Kopie

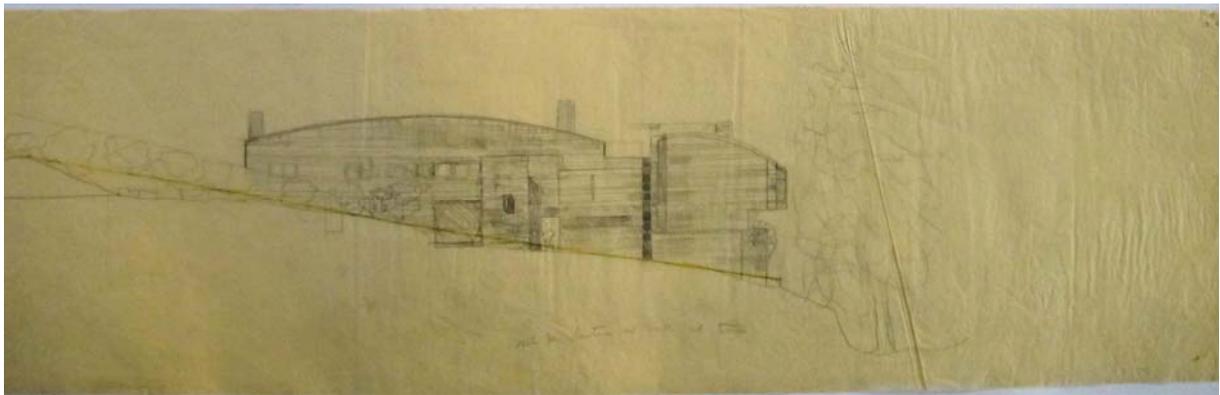


Abb. 320 Villa Santini, Studie der Westfassade, Bleistift auf Skizzenpapier, 24 x 87 cm

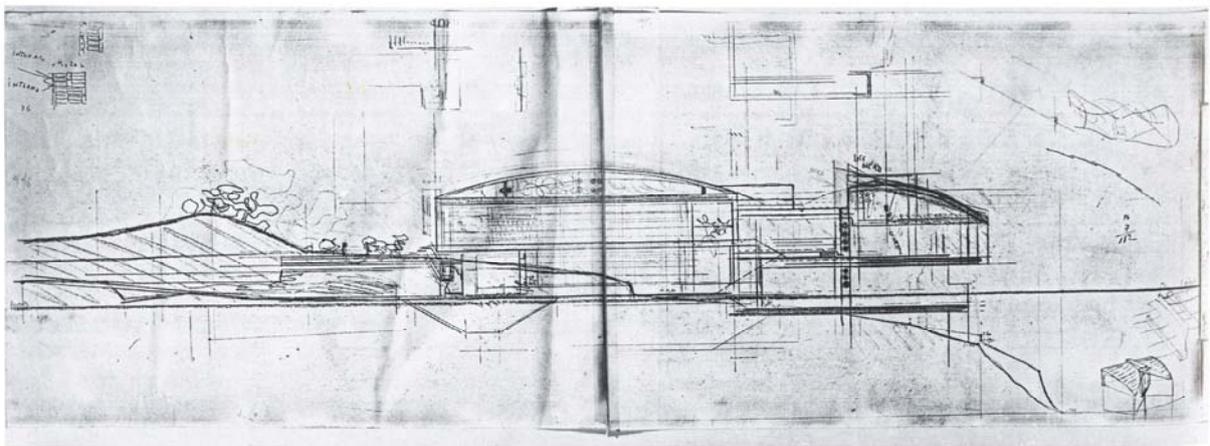


Abb. 321 Villa Santini, Längsschnitt, überarbeitete heliografische Kopie



Abb. 322 Bardolino, Ca' Mure, Lageplan des Grundstücks der Villa Ottolenghi

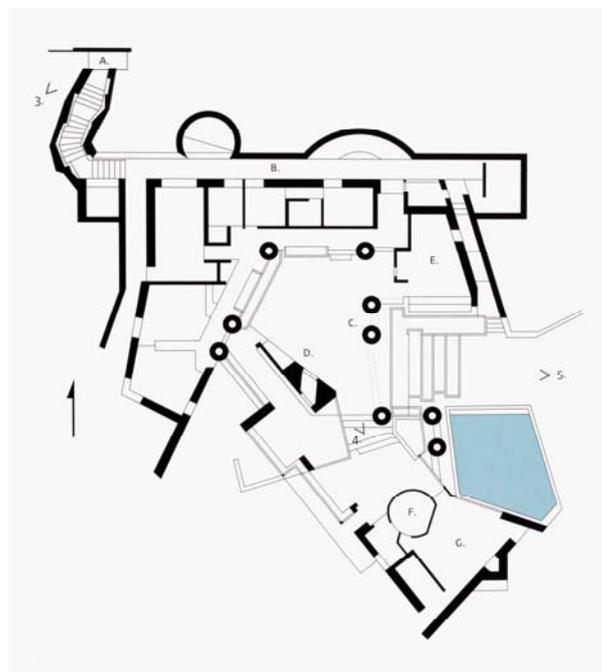


Abb. 323 Villa Ottolenghi, Grundriss

A – Eingang zum Grundstück – B „calle“ – C Eingang – D Kamin / Bücherregal – E Küche –  
 F Badezimmer – G Schlafzimmer

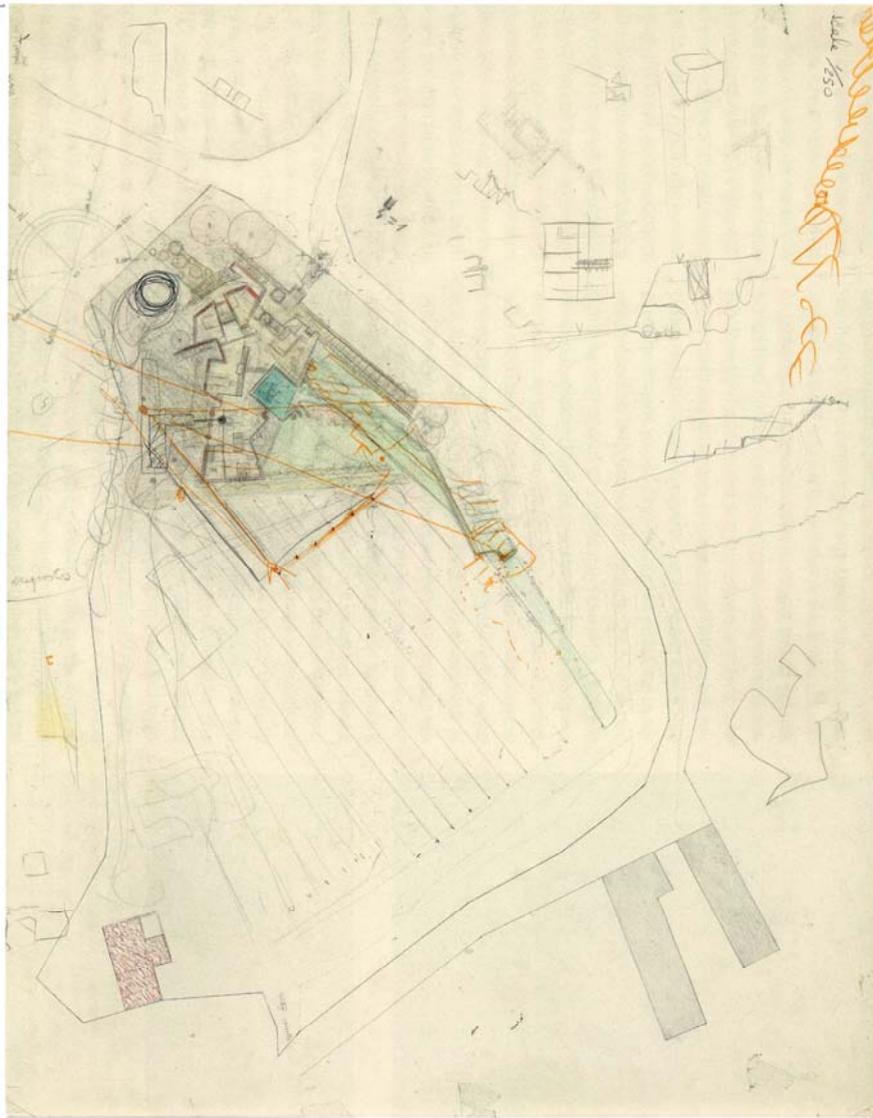


Abb. 324 Villa Ottolenghi, erste Grundrissstudie, Blei- und Pastellstift auf Karton, 50 x 64,8 cm

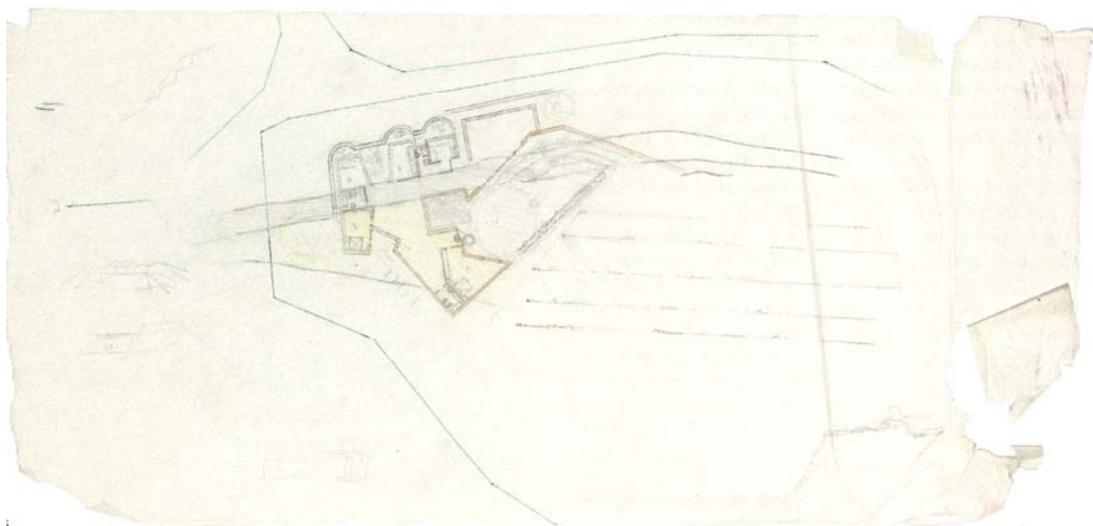


Abb. 325 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 30 x 60 cm

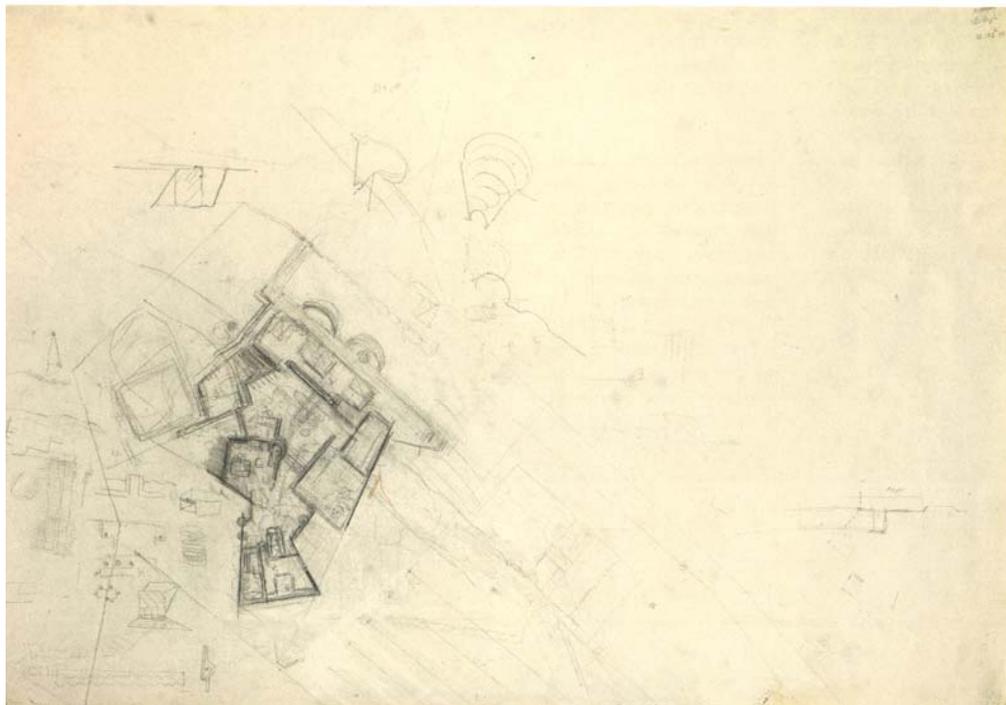


Abb. 326 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie mit drei Pfeilern, Bleistift, Kohlestift und Buntstift auf Karton, 70,8 x 101,6 cm

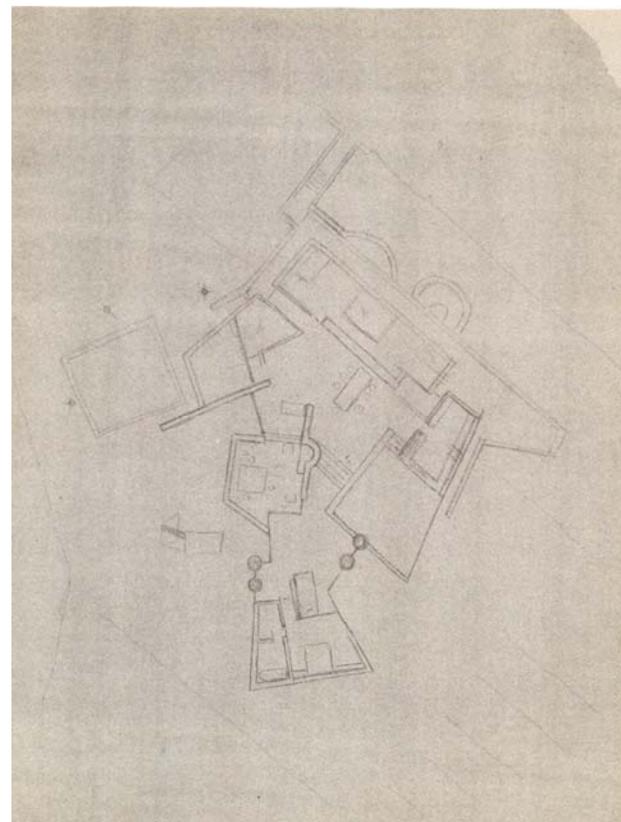


Abb. 327 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie mit vier Pfeilern, mit Bleistift überarbeitete heliografische Kopie, 54,8 x 42,5 cm



Abb. 328 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie mit sieben Pfeilern, Bleistift und Pastellstift auf Karton,  
50 x 70 cm

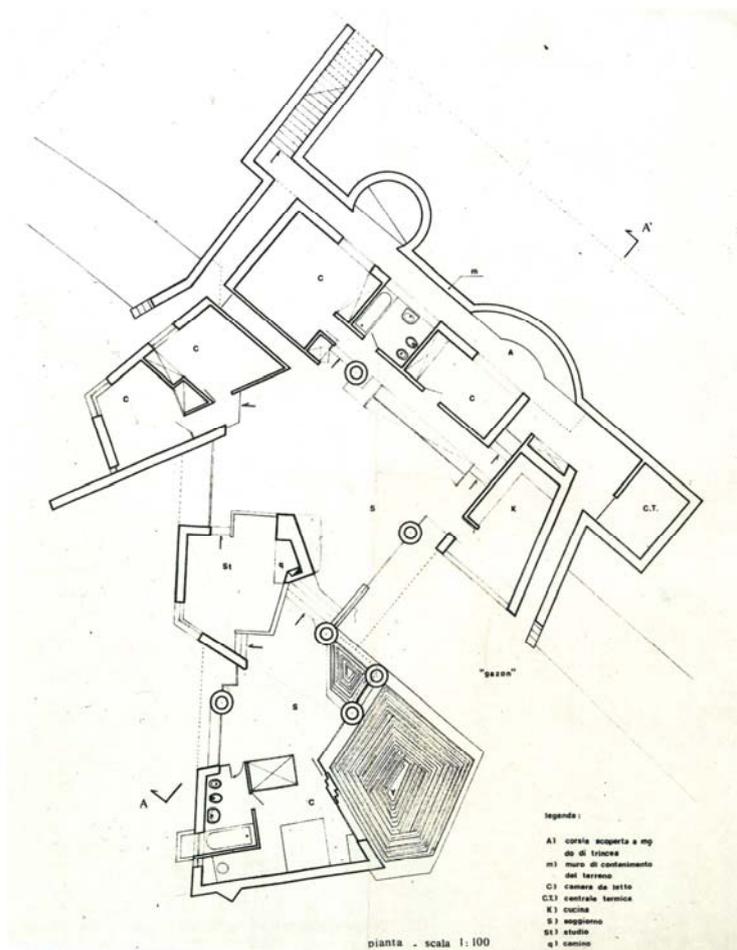


Abb. 329 Villa Ottolenghi, Bauplan für die Baugenehmigung, Bleistift auf heliografischer Kopie, 77,7 x 62,3 cm

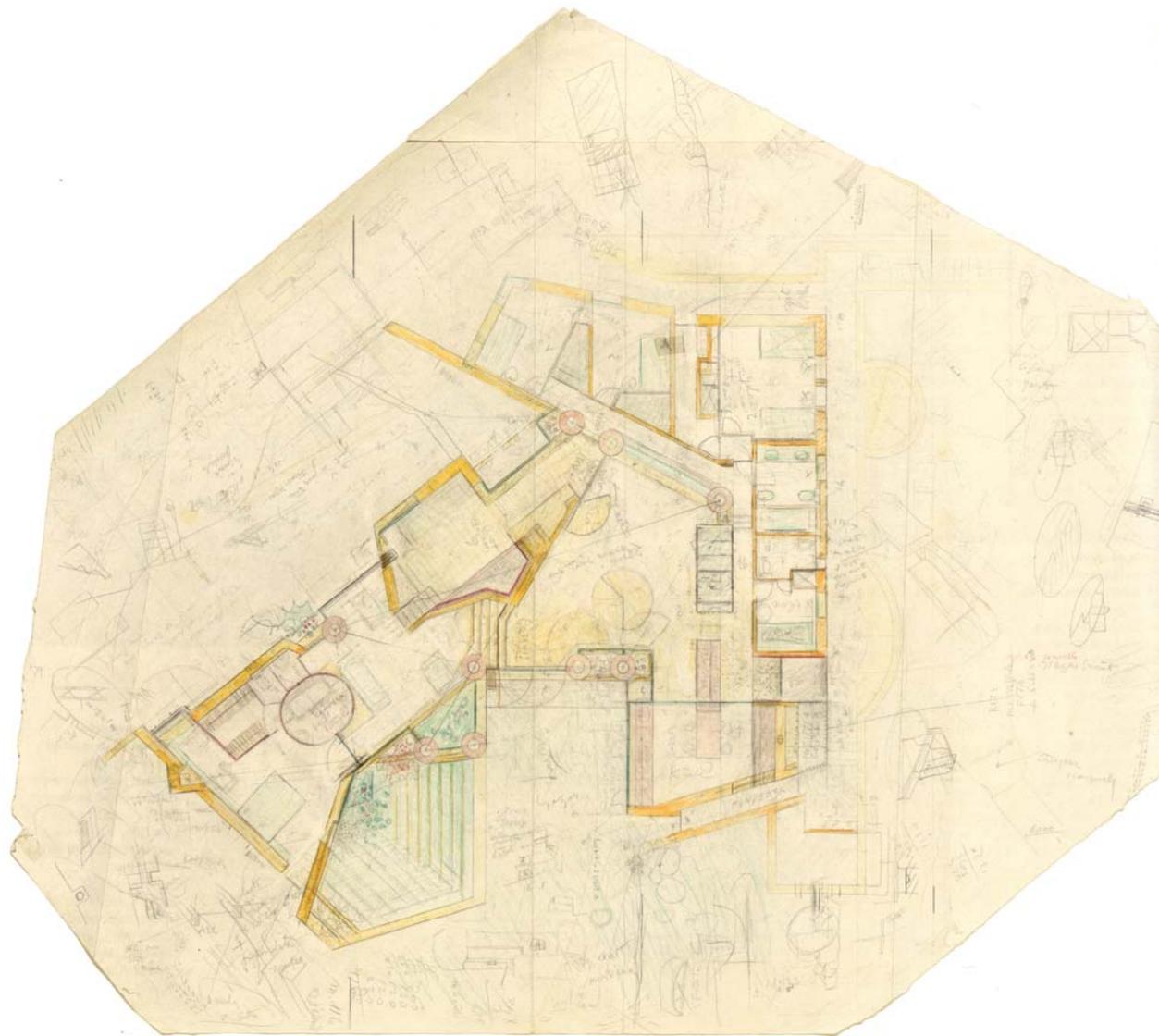


Abb. 330 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie mit neun Pfeilern und ellipsenförmigem Badezimmer, Blei- und Buntstift auf Karton, 83 x 73 cm

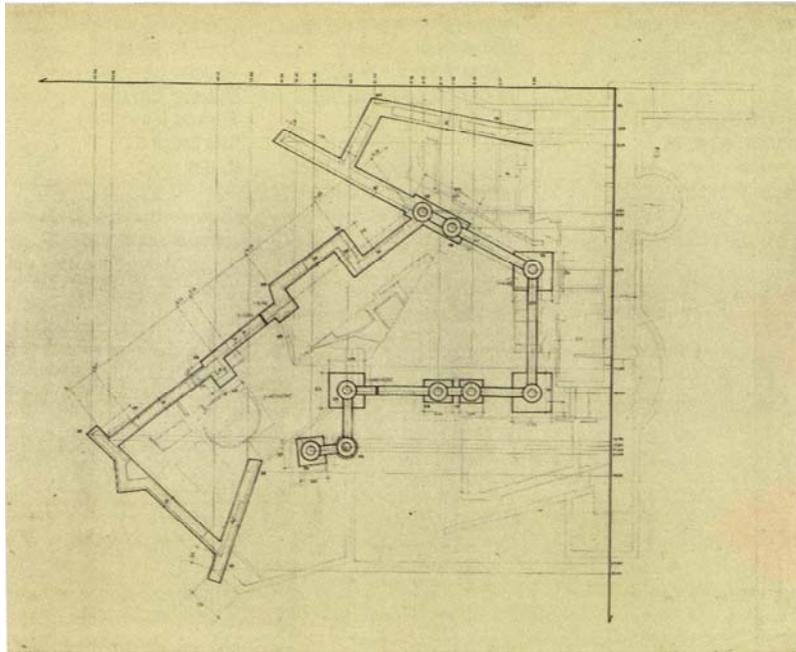


Abb. 331 Villa Ottolenghi, Plan der Fundamente mit den drei nordöstlichen Pfeilern auf einer Achse, heliografische Kopie, 64,7 x 77,2 cm



Abb. 332 Villa Ottolenghi, Studium für die Anordnung der Dachflächen, Blei- und Pastellstifte auf Skizzenpapier, 45 x 62,5 cm

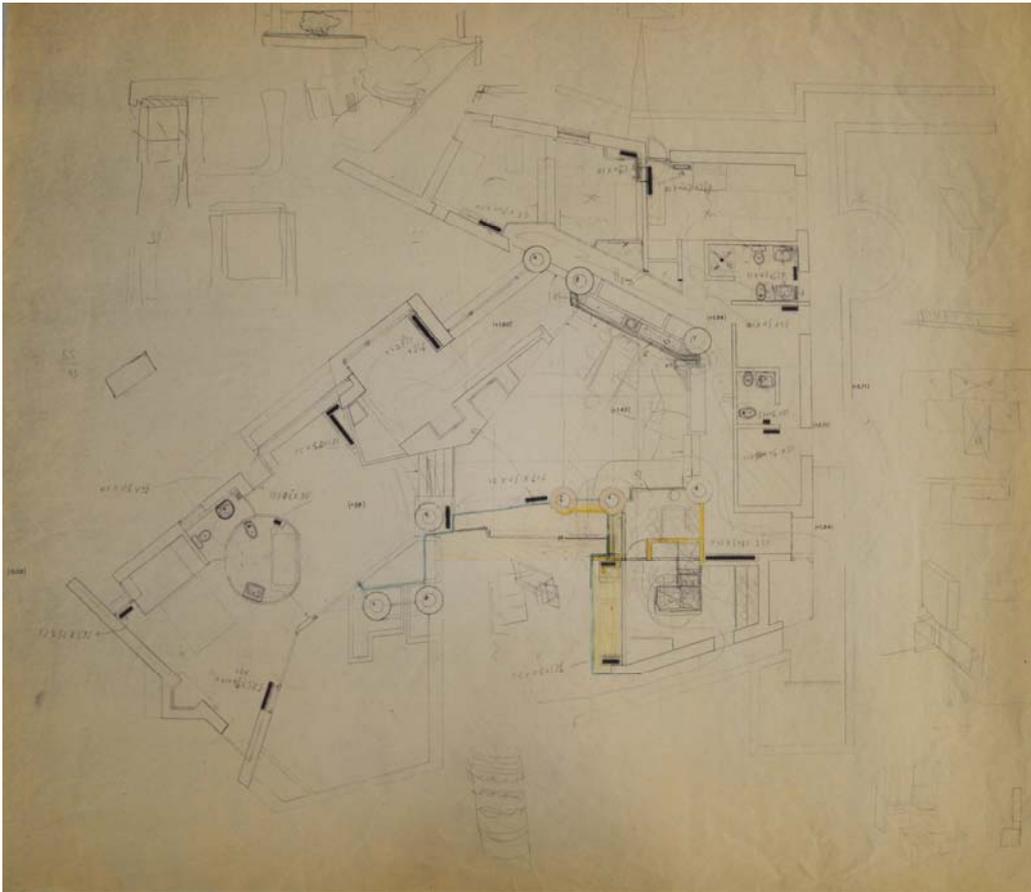


Abb. 333 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie mit verrücktem nordöstlichem Pfeiler und Ausrichtung des Badezimmers nach Norden, Blei- und Buntstift auf heliografischer Kopie, 65,5 x 71,5 cm

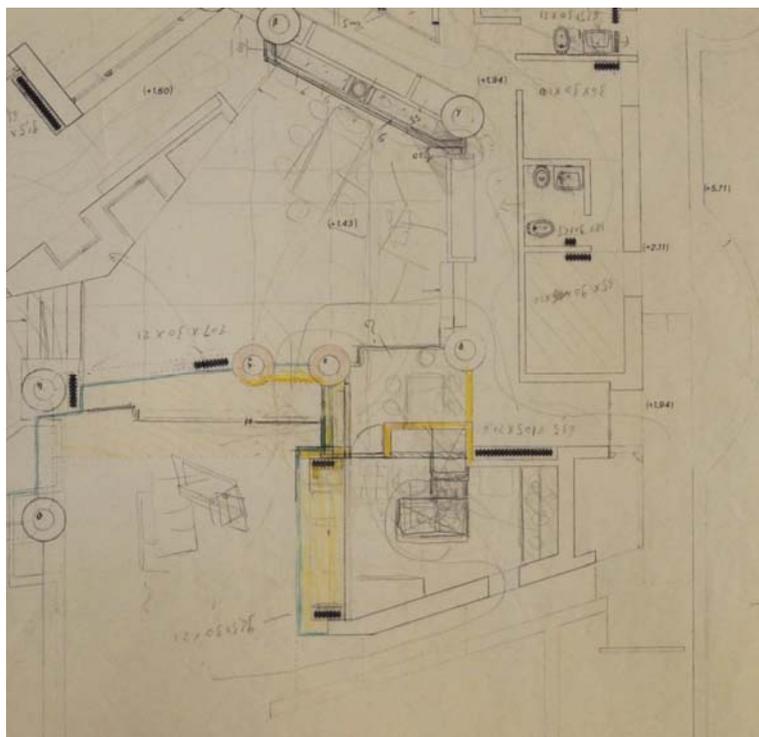


Abb. 334 Ausschnitt aus Abb. 333 Einzeichnung der zurückzulegenden Wege

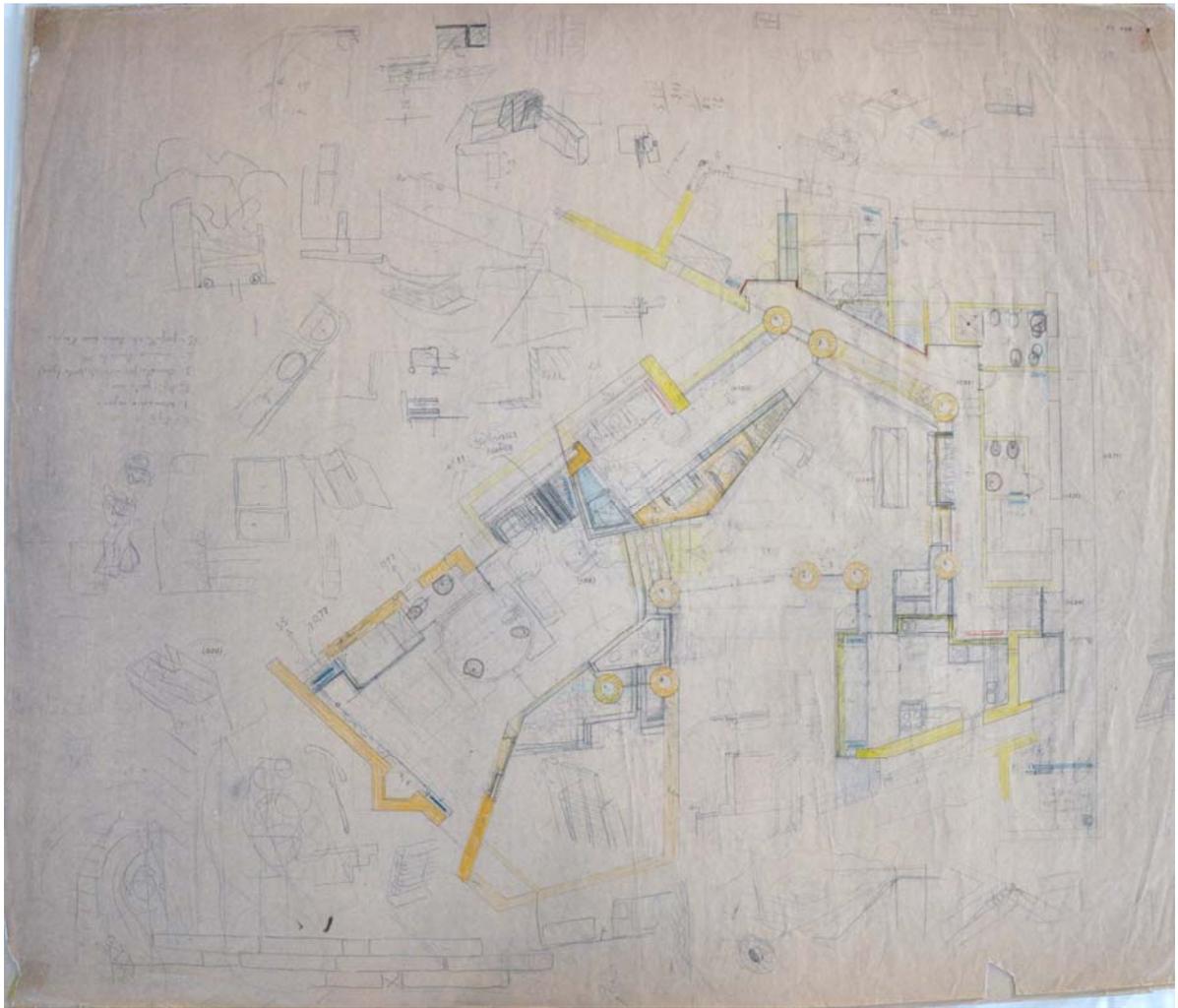


Abb. 335 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf heliografischer Kopie, 64,5 x 75,5 cm

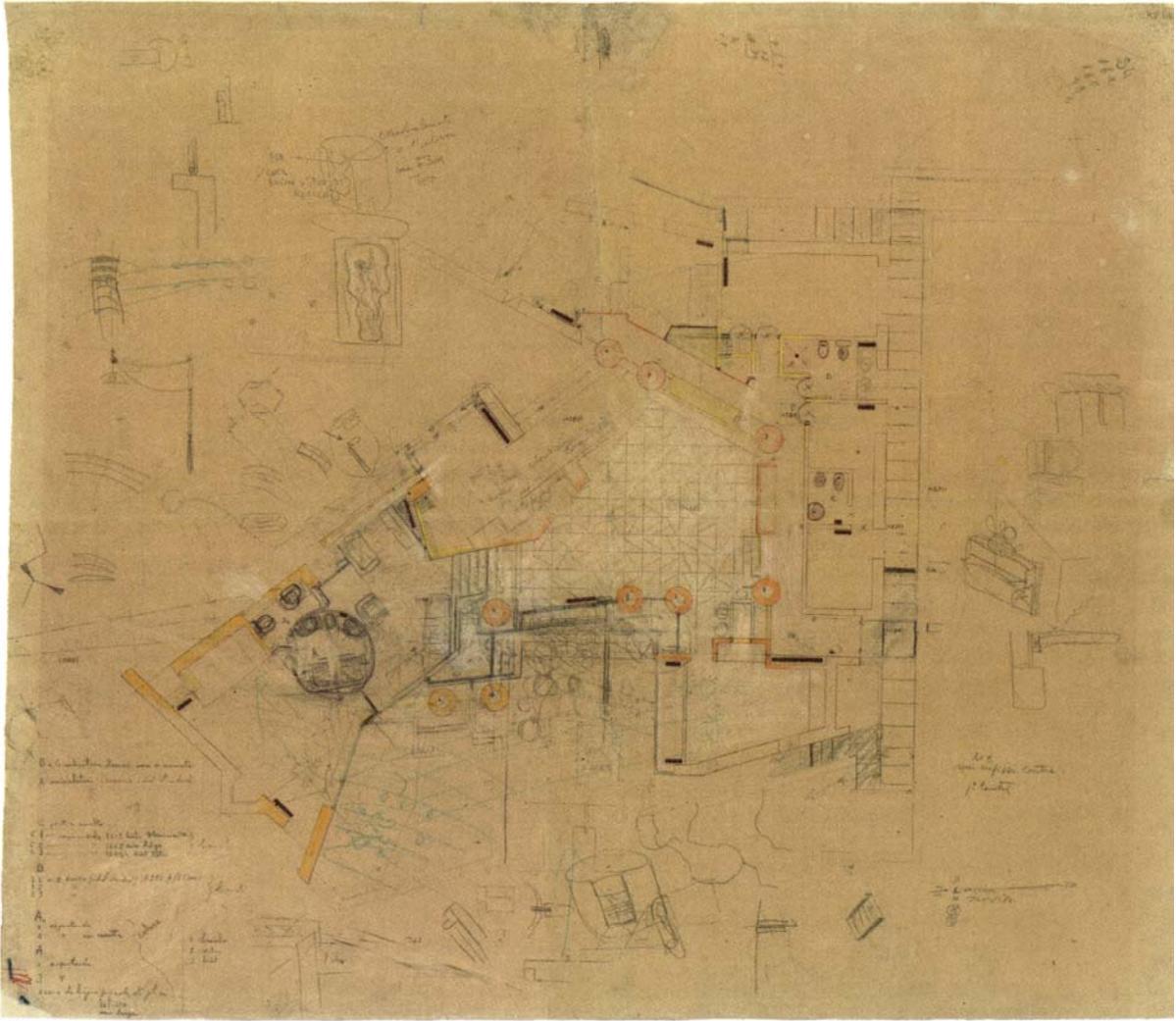


Abb. 336 Villa Ottolenghi, Grundrissstudie, Blei- und Pastellstift auf heliografischer Kopie, 67 x 77 cm

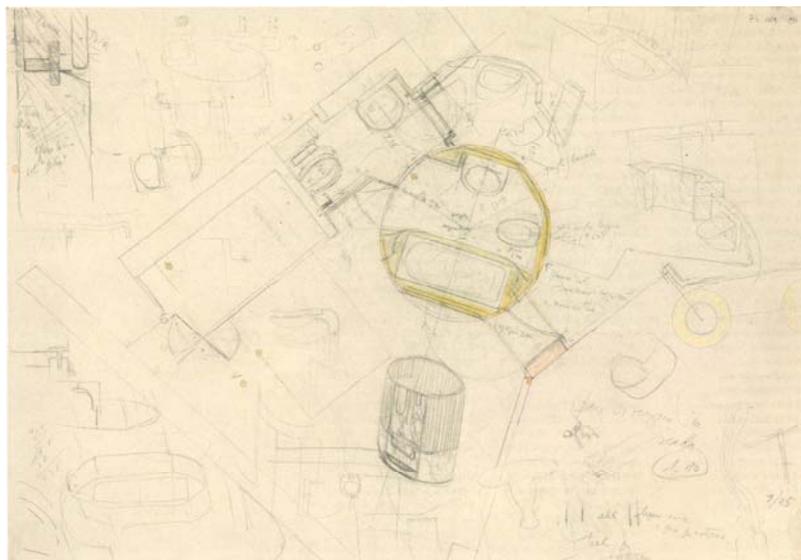


Abb. 337 Grundriss- und Ansichtstudie des Badezimmers, Blei- und Buntstift und rote Tinte auf Karton, 35 x 50 cm



Abb. 338 Villa Ottolenghi, Dachterrasse vom Zugang mit Blick auf den Gardasee



Abb. 339 Villa Ottolenghi, Dachterrasse



Abb. 340 Carlo Scarpa, Villa Palazzetto, Monselice, 1970-78, Tenne



Abb. 341 Villa Ottolenghi, Dachterrasse, Schornstein

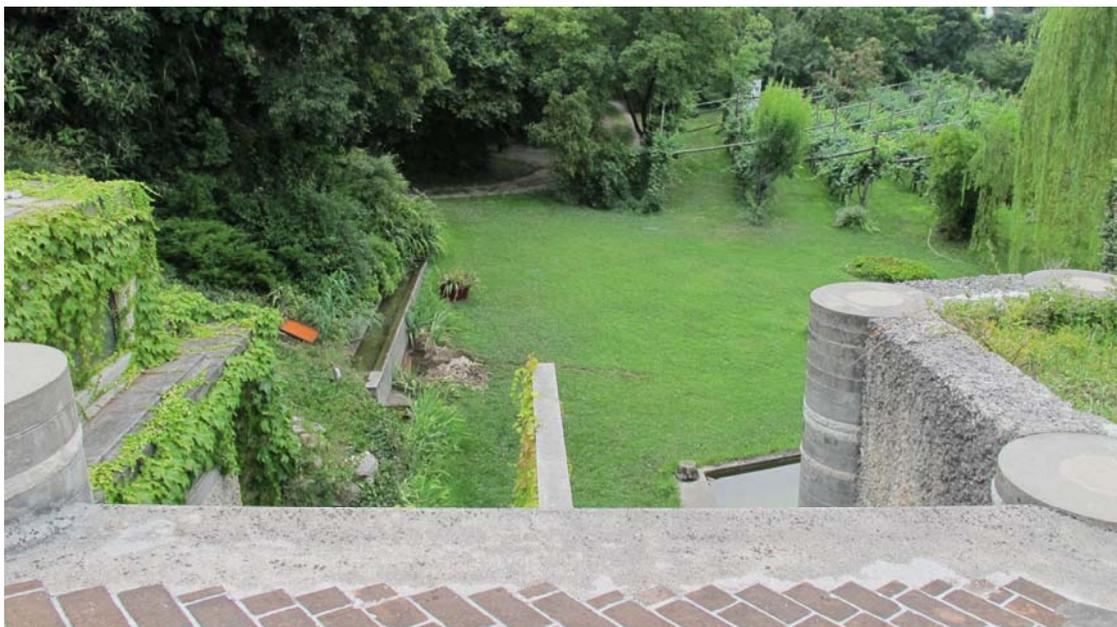


Abb. 342 Villa Ottolenghi, Blick von der Dachterrasse auf den Weinhang im Osten

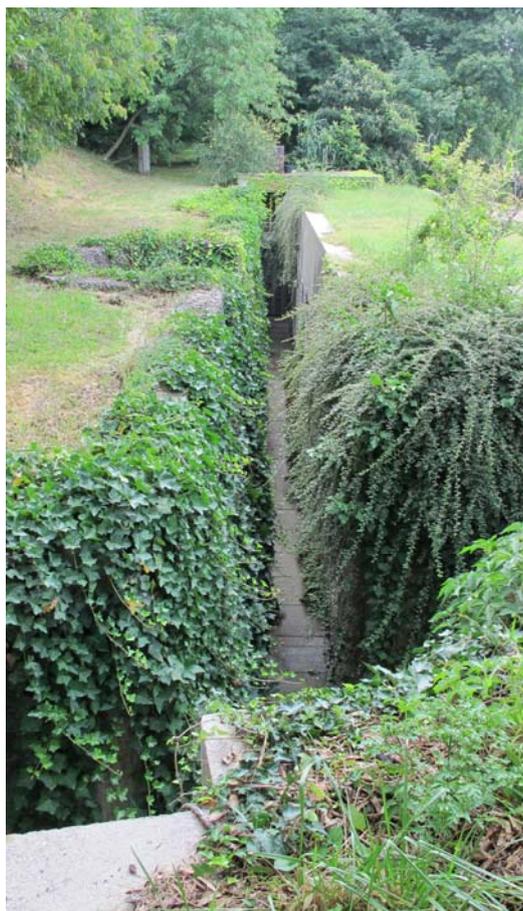


Abb. 343 Villa Ottolenghi, Blick über die *calle*



Abb. 344 Villa Ottolenghi, Treppe zur *calle*  
Links liegt die Gittertür, die direkt zur Dachterrasse führt



Abb. 345 Villa Ottolenghi, Wasserbassin an der Treppe

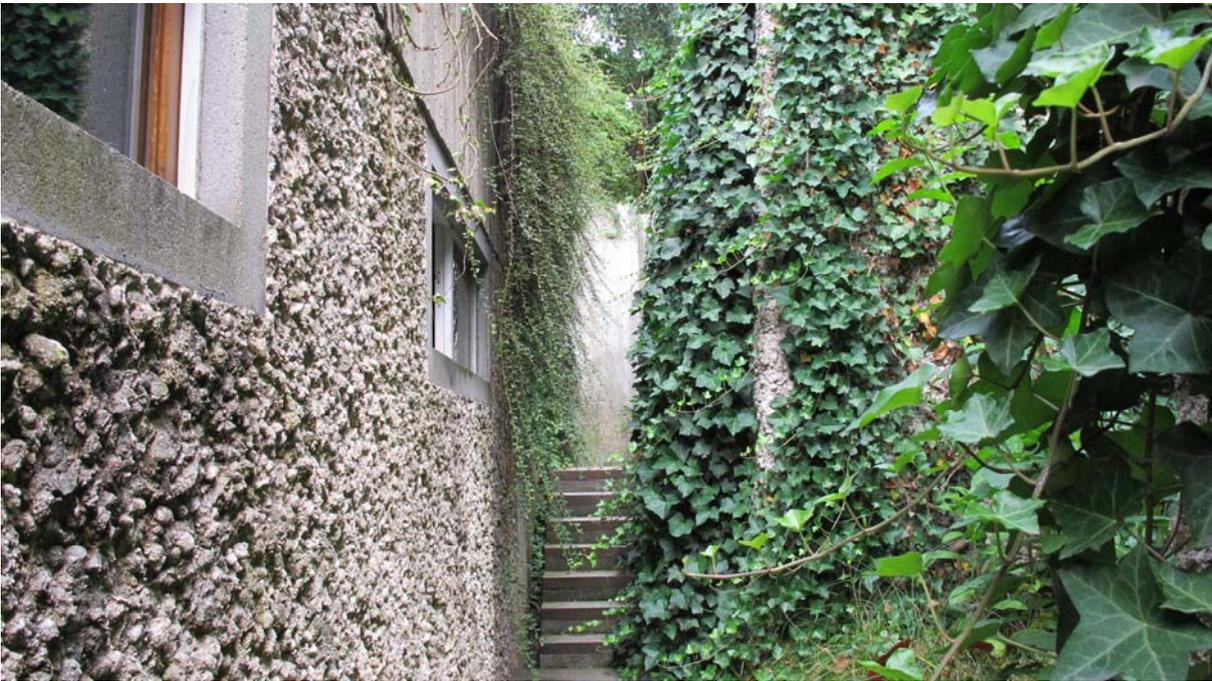


Abb. 346 Villa Ottolenghi, *calle*



Abb. 347 Villa Ottolenghi, *calle*



Abb. 348 Villa Ottolenghi, unbefestigte  
Bodenplatten der *Calle*



Abb. 349 Villa Ottolenghi, *Sottoportego*



Abb. 350 Villa Ottolenghi, Eingangstür im Norden



Abb. 351 Villa Ottolenghi, Blick über den Weinhang



Abb. 352 Villa Ottolenghi, Ostfassade



Abb. 353 Villa Ottolenghi, Südwestecke



Abb. 354 Villa Ottolenghi, Ostfassade



Abb. 355 Villa Ottolenghi, Anbindung zwischen Wohnzimmer- und Küchenfront



Abb. 356 Villa Ottolenghi, Südwestfassade mit Schornstein

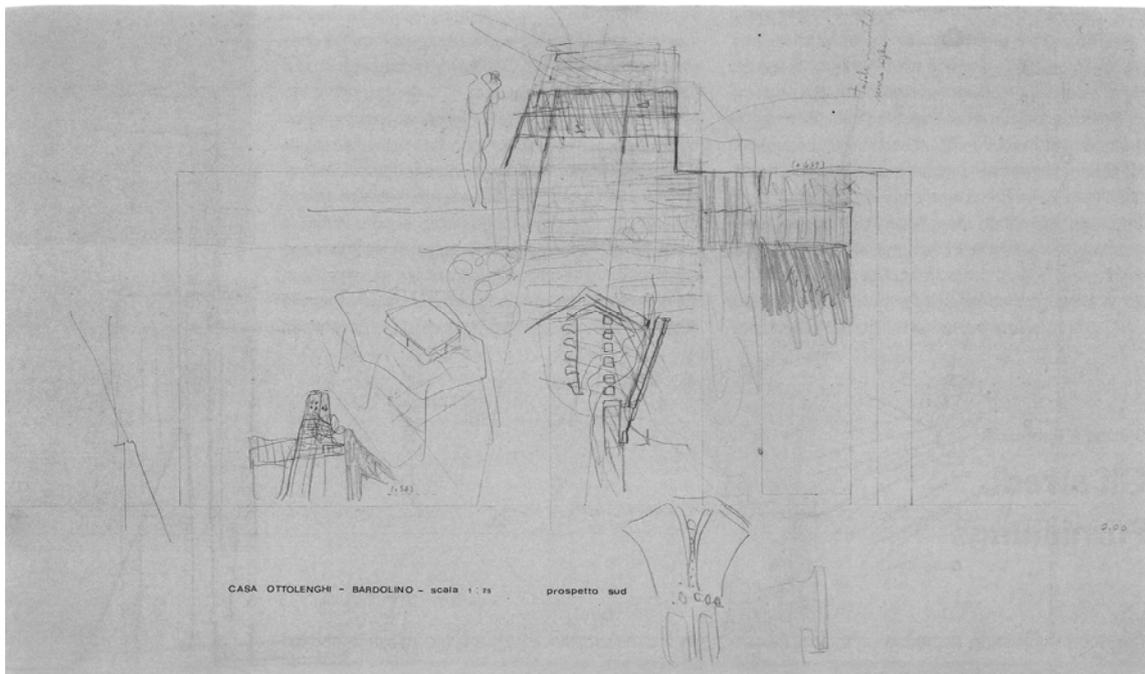


Abb. 357 Villa Ottolenghi, Studie für den Schornstein des Schlafzimmerkamins, Bleistift auf heliografischer Kopie, 34 x 61,4 cm



Abb. 358 Villa Ottolenghi, Schlafzimmertür im Südwesten



Abb. 359 Villa Ottolenghi, Westfassade



Abb. 360 Villa Ottolenghi, Westfassade



Abb. 361 Villa Ottolenghi, Detail der Westfassade



Abb. 362 Villa Ottolenghi, Westfassade

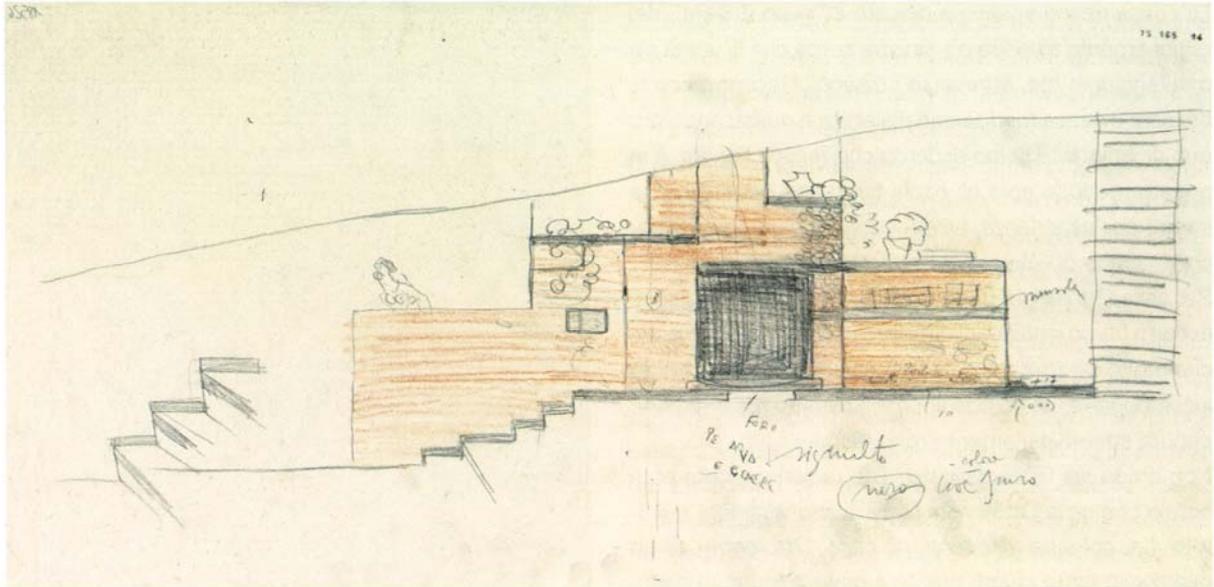


Abb. 363 Villa Ottolenghi, Studie für den Kamin, Blei- und Pastellstift auf Skizzenpapier, 30 x 65 cm

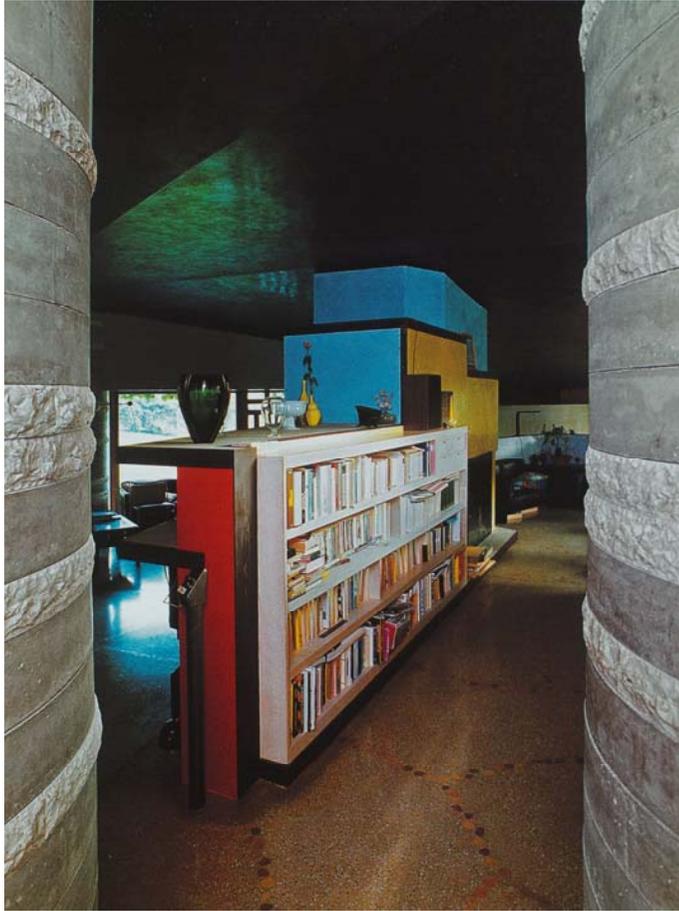


Abb. 364 Villa Ottolenghi, Bibliothek



Abb. 365 Villa Ottolenghi, Esszimmer, Blick auf die *calle interna*



Abb. 366 Villa Ottolenghi, Esszimmer



Abb. 367 Villa Ottolenghi, Blick vom Esszimmer auf den Küchentisch und die Küche

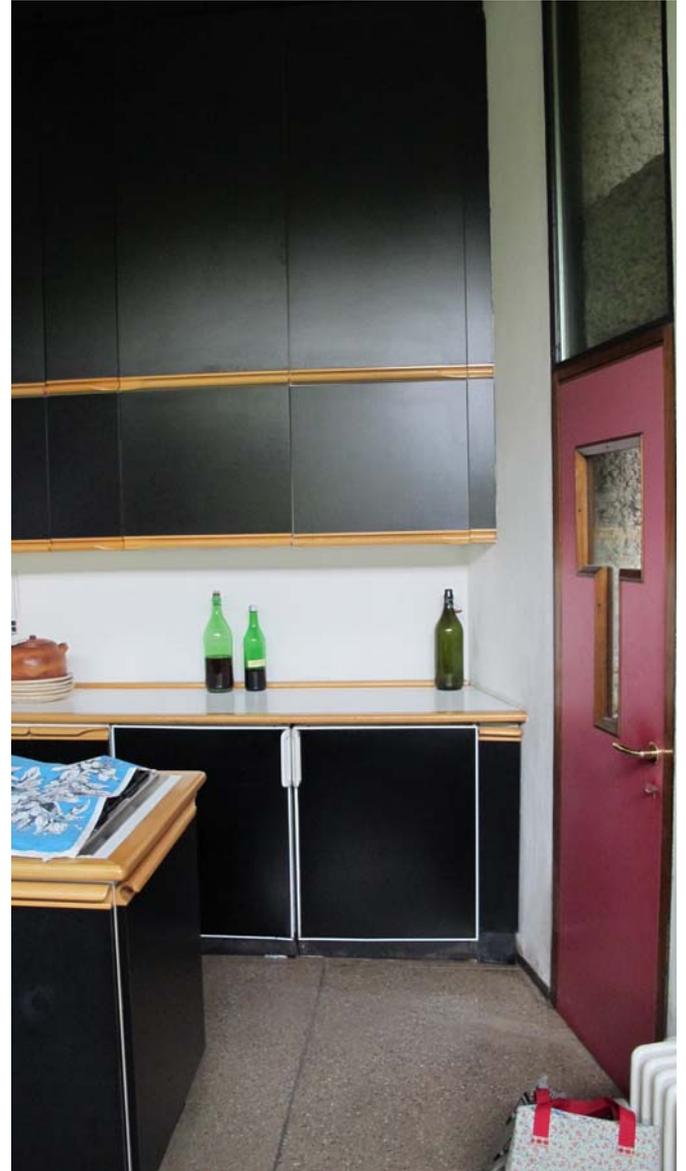


Abb. 368 Villa Ottolenghi, Küche



Abb. 369 Villa Ottolenghi, Küche, Südseite



Abb. 370 Villa Ottolenghi, Küche, Durchreiche zum Innenhof



Abb. 371 Villa Ottolenghi, Pfeiler im Wohnzimmer mit Durchblick auf das Küchenfenster



Abb. 372 Villa Ottolenghi, Detail eines Pfeilers

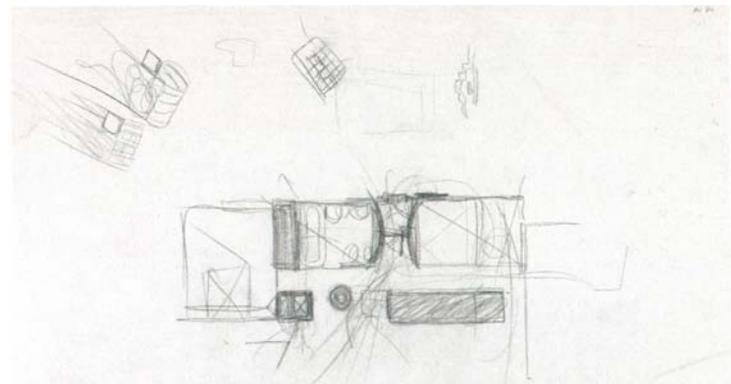


Abb. 373 Villa Ottolenghi, Studie für den Zugang über die calle und für die Anschlüsse der Pfeiler an die Wand, Bleistift auf Skizzenpapier, 28 x 56 cm



Abb. 374 Villa Ottolenghi, Wohnzimmer mit Blick auf das Badezimmer



Abb. 375 Villa Ottolenghi, Fußboden mit eingesetzten Steinen



Abb. 376 Villa Ottolenghi, Detail des Fußbodens



Abb. 377 Villa Ottolenghi, Blick vom unteren Wohnraum auf das Studio



Abb. 378 Villa Ottolenghi, Bassin von der mittleren Stufe aus gesehen



Abb. 379 Blick vom unteren Wohnraum durch das Fenster



Abb. 380 Villa Ottolenghi, Blick vom unteren Wohnraum



Abb. 381 Villa Ottolenghi, Schlafzimmerkamin



Abb. 382 Villa Ottolenghi, Badezimmer mit verspiegeltem Fensterglas



Abb. 383 Veranda der Casa M., Bleistift und Buntstift auf Papier, 49,1 x 36,6 cm



Abb. 384 Villa Bassani, Studie für den Anschluss der beiden Flügel, Bleistift auf Skizzenpapier



Abb. 385 Villa Grazioli, San Pietro in Gù (Padua), 1943, Projekt, Bleistift und Aquarell auf Karton

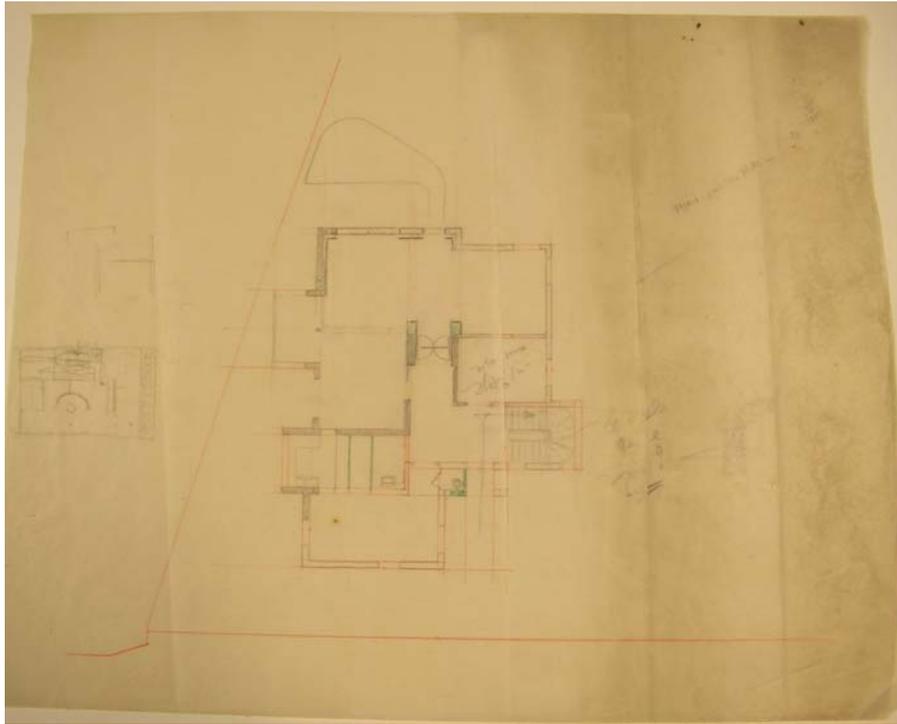


Abb. 386 Villa Guarnieri, Lido di Venezia, 1950 (Projekt), Grundrissentwurf mit Grundriss der Villa Tugendhat

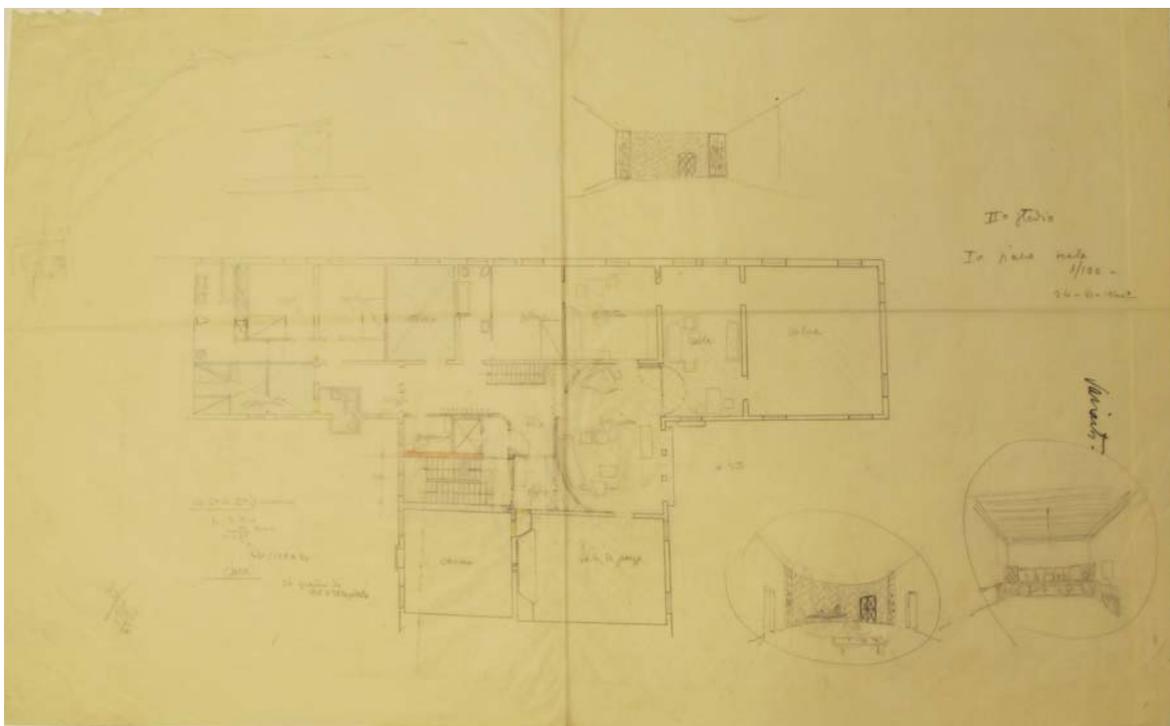


Abb. 387 Casa Sacerdoti, Venedig, 1940-41, Grundrissstudie, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 38,2 x 61,5 cm

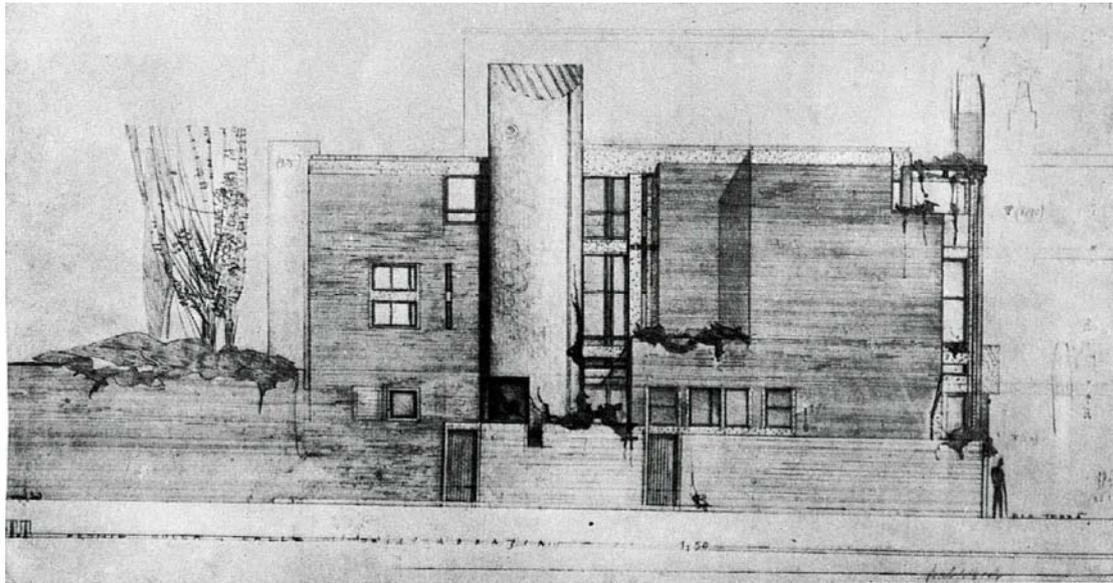


Abb. 388 Palazzo Taddei, Venedig (Projekt), 1957-60, Seitenfassade



Abb. 389 Casa Scatturin, Venedig, 1961/62-63, Esszimmer



Abb. 390 Casa Scatturin, Venedig, 1961/62-63, Schrank-Treppe

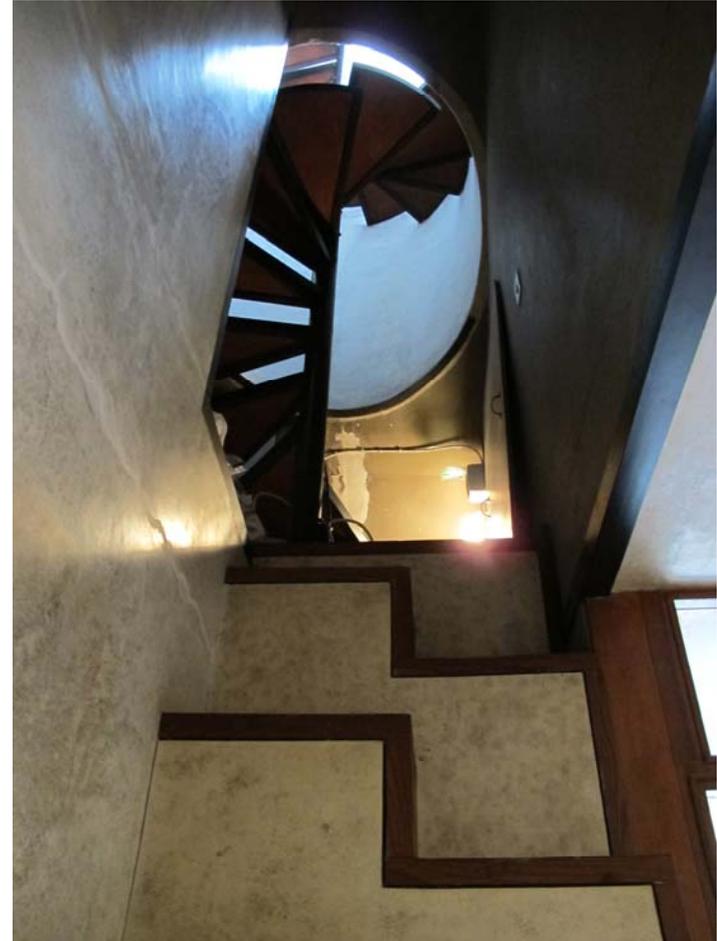


Abb. 391 Casa Scatturin, Venedig, 1961/62-63, Aufgang zur Altana

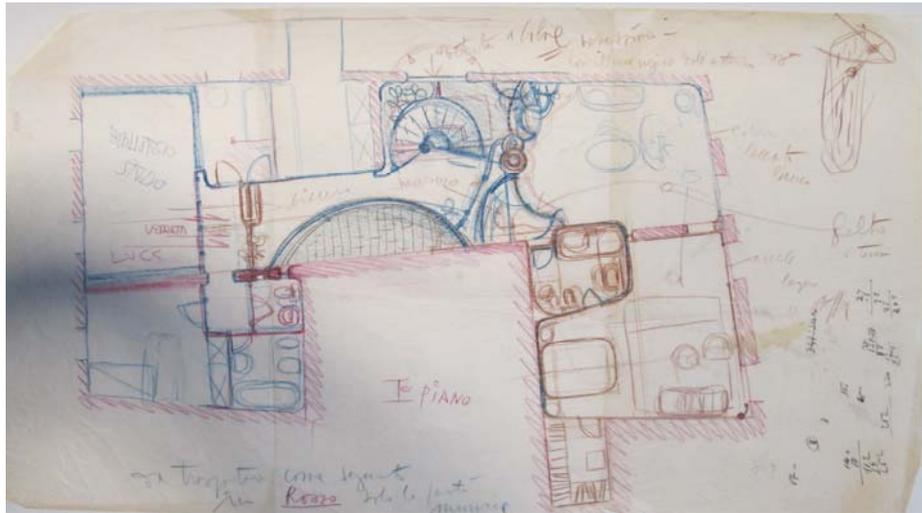


Abb. 392 Casa Balboni, Venedig, Grundrissstudie des 1. Stocks, Buntstift auf Skizzenpapier, ca. 30 x 50 cm



Abb. 393 Casa Balboni, Studie für die Trennwand mit Kamin im Wohnzimmer, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 50 x 37,3 cm



Abb. 394 Casa Balboni, Studie für die Trennwand mit Kamin im Wohnzimmer, Blei- und Buntstift auf Skizzenpapier, 37,5 x 50 cm

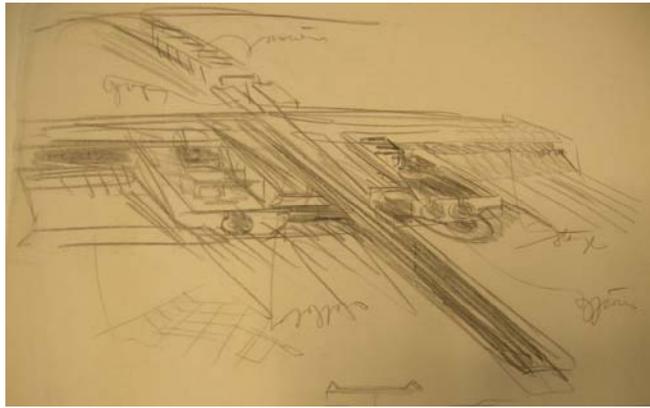


Abb. 395 Villa Gavina Simoncini, Bologna, 1967-68 (Projekt), Studie für die Gliederung der Anlage, Bleistift auf Skizzenpapier

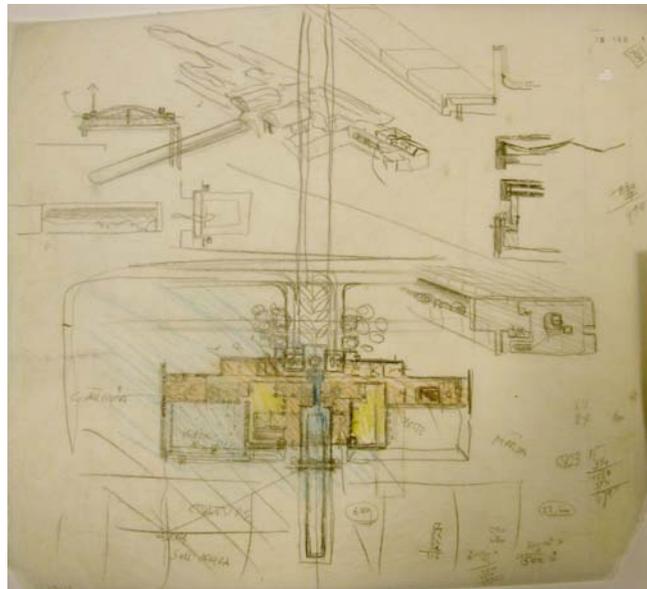
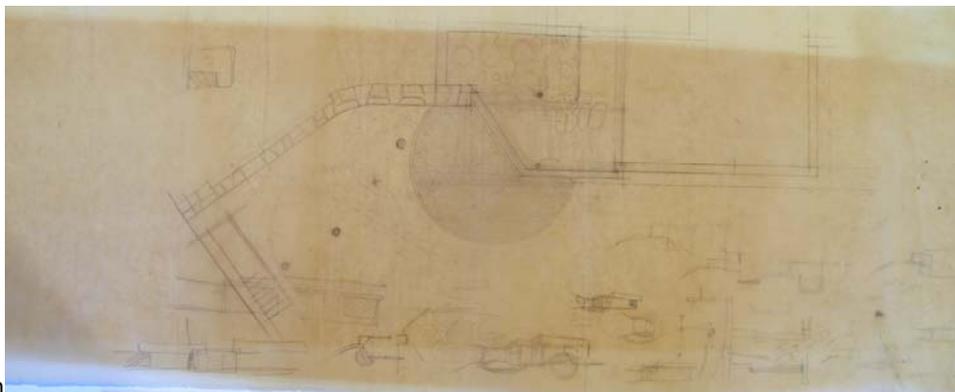


Abb. 396 Villa Gavina-Simoncini, Bologna, 1967-68 (Projekt), Studie für die Gliederung der Anlage, Blei- und Pastellstifte auf Skizzenpapier, 30 x 35,8



cm

Abb. 397 Angelo Masieri und Carlo Scarpa, Studien zur Casa Ceschia, Tarvisio (Udine), 1948, Bleistift auf Skizzenpapier



Abb. 398 Carlo Scarpa, Venedig, Giardini della Biennale, Kassenhäuschen, 1951-52



Abb. 399 Carlo Scarpa, Venedig, Giardini della Biennale, Venezuela-Pavillon, 1953-56, Garten



Abb. 400 San Vito d'Altivole, Brion-Grabmal, ab 1969, Detail des Bassins



Abb. 401 Carlo Scarpa, San Vito d'Altivole, Brion-Grabmal, ab 1969



Abb. 402 Carlo Scarpa, San Vito d'Altivole, Brion-Grabmal, ab 1969, Treppe

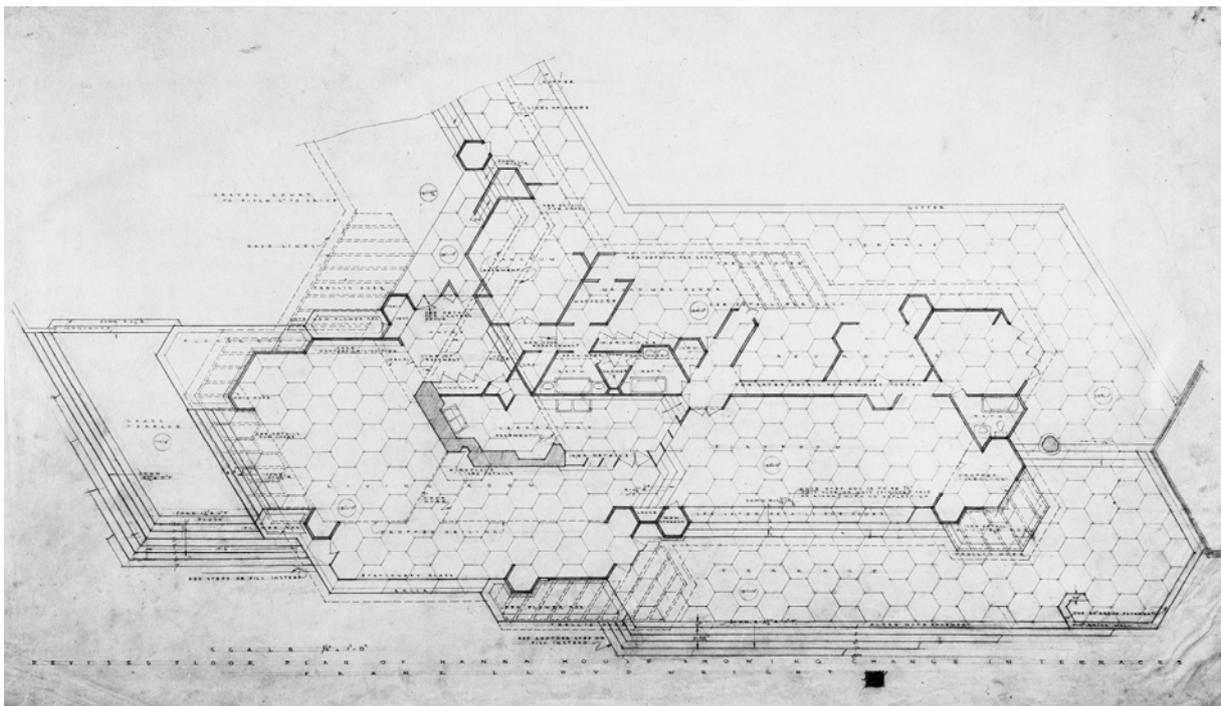


Abb. 403 Villa für Jean und Paul Hanna, „Honeycomb House“, Stanford (Kalifornien), 1935-37, Grundriss



Abb. 404 Frank Lloyd Wright, Projekt für Villa Gerald Loeb, „Pergola-House“, Redding (Connecticut), 1945, Modell



Abb. 405 Frank Lloyd Wright, 2. Haus für Herbert Jacobs, 1948, Middleton, Wisconsin, Wohnzimmer über doppelte Geschosshöhe und innen und außen liegendes Bassin

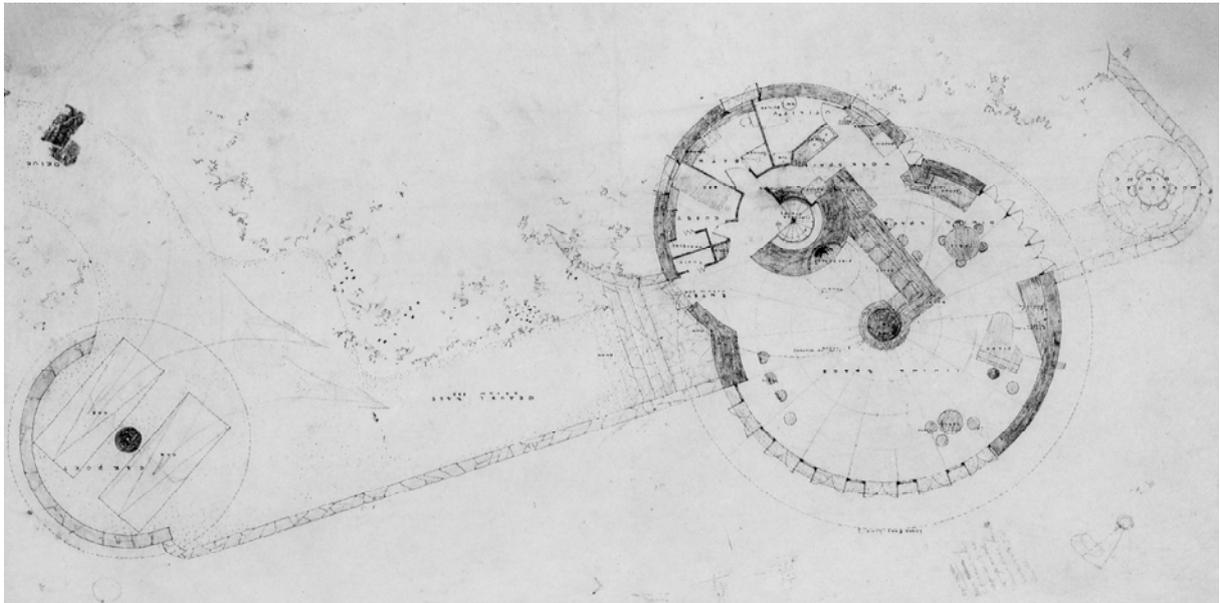


Abb. 406 Frank Lloyd Wright, Haus für Sol Friedman, Pleasantville, New York, 1948, Grundriss

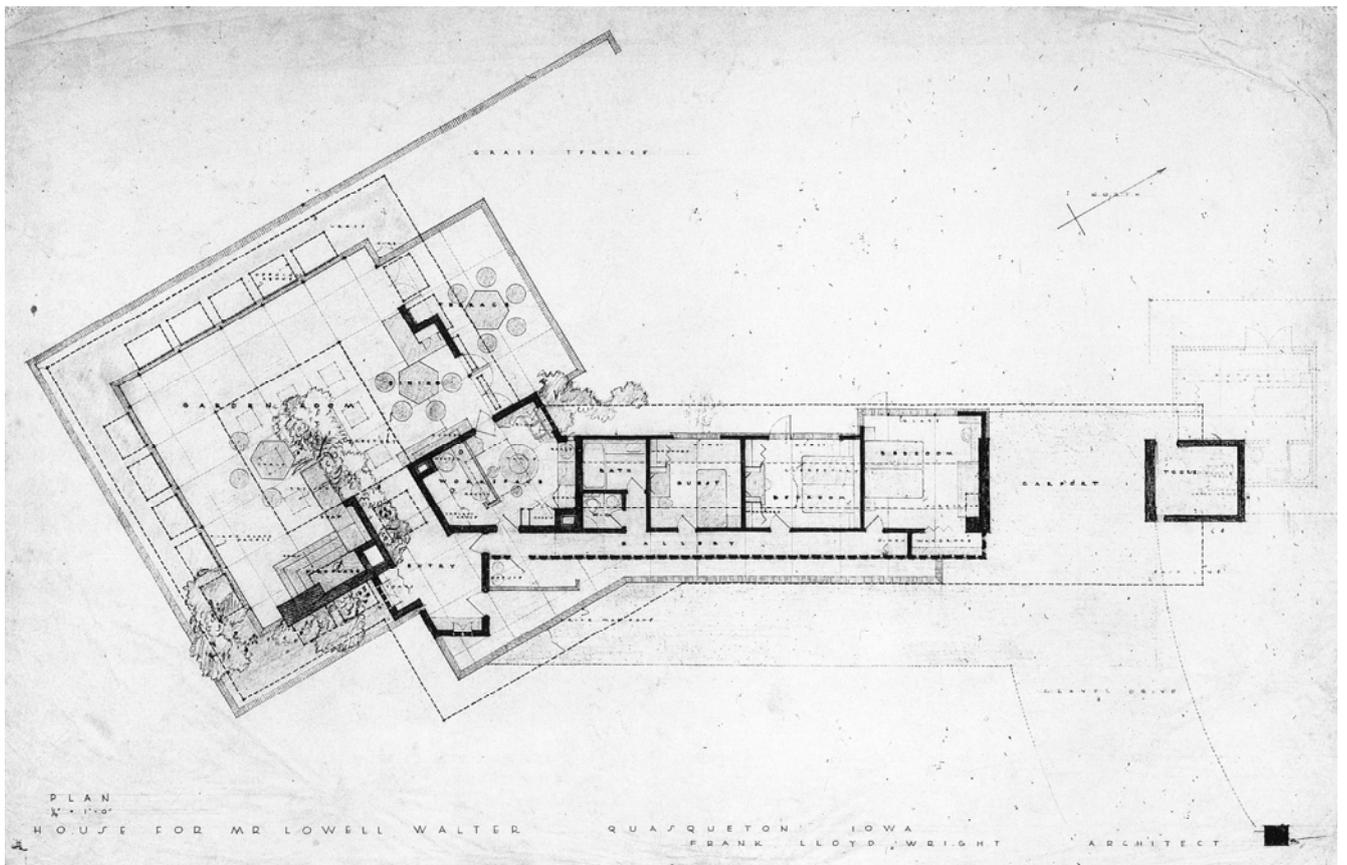


Abb. 407 Frank Lloyd Wright, Villa Lowell Walter, Quasqueton, Iowa, 1949, Grundriss



Abb. 408 Frank Lloyd Wright, Villa Lowell Walter, Quasqueton, Iowa, 1949, Südwestfassade



Abb. 409 Frank Lloyd Wright, Villa Boomer, Phoenix (Arizona), ab 1953



Abb. 410 Fritz August Breuhaus, Das Haus in der Landschaft



Abb. 411 Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, 1929-31



Abb. 412 Le Corbusier, Villa Stein de Monzie, Vauresson, 1927-28, Eingangsfassade

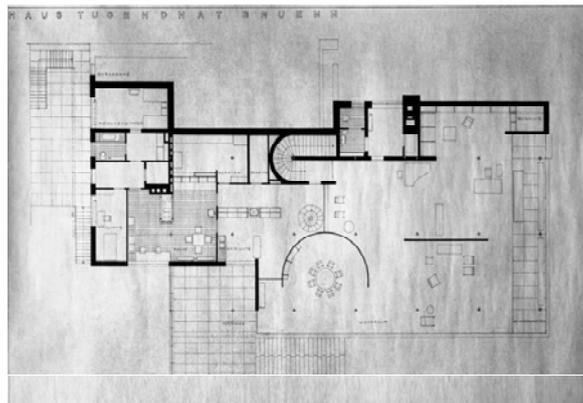


Abb. 413 Ludwig Mies van der Rohe, Villa Tugendhat, Brunn, 1928-30, Grundriss

VIII. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN<sup>1503</sup>

Abb. 1-Abb. 2	Udine in den 1950er Jahren. Abb. in TENTORI 1988, S. 159, Abb. 231
Abb. 3	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 4	ACS 37409 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 5-Abb. 6	ACS 37408. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 7	ACS 37410 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 8	Villa Giacomuzzi, Grundriss des Erdgeschosses. Abb. in: „L’opera di Angelo Masieri“ 1954, S. 39.
Abb. 9	Villa Giacomuzzi, Grundriss des Obergeschosses. Abb. in: „L’opera di Angelo Masieri“ 1954, S. 40.
Abb. 10	Abb. in: Rudi 1986, o.P.
Abb. 11	Abb. in: : „L’opera di Angelo Masieri“ 1954, S. 38.
Abb. 12-14, 16-20	Abb. in: Rudi 1986, o.P. Foto: ©Calice
Abb. 15	Abb. in: „L’opera di Angelo Masieri“ 1954, S. 41.

<sup>1503</sup> Trotz intensiver Recherche konnte nicht in allen Fällen der fotografische Urheber und / oder Rechteinhaber zweifelsfrei ermittelt bzw. kontaktiert werden. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

Abb. 21	ACS 37394 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 22-Abb. 23	Abb. in: „L'opera di Angelo Masieri“ 1954, S. 57-58.
Abb. 24	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 25-Abb. 27	ACS 045927 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 28	Carlo Scarpa, 2. Entwurf für die Villa Bortolotto, Grundriss des Erdgeschosses. Abb. in: Brusatin 1972, S. 42.
Abb. 29	Abb. 29 Carlo Scarpa, 2. Entwurf für die Villa Bortolotto, 2. Entwurf, Straßenansicht. Abb. in: Bettini 1960, S. 147.
Abb. 30-Abb. 31	Foto: ©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 32-Abb. 34	Comune di Cervignano del Friuli Servizio Urbanistica - Edilizia Privata - Ambiente
Abb. 35	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 36	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 37	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 38-Abb. Abb. 39	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo/ Lena Büchel
Abb. 40	ACS (Zoppas zugeordnet) 048072. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 41, 42	Abb. in: „L'opera di Angelo Masieri“ 1954, S. 56, 59.
Abb. 43-Abb. 46, Abb. 49, Abb. 51	Archiv der Autorin Fotos: ©Lena Büchel

Abb. 47 u. Abb. 48	Archiv der Autorin Fotos: ©Antoinette Prinzession zu Hohenlohe-Jagstberg
Abb. 50	Archiv der Autorin Foto: unbekannt
Abb. 52-Abb. 53	ACS 45924 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 54	Piet Mondrian, Komposition mit Linien, 1916-17, Öl auf Leinwand, 108 x 108 cm, Otterlo, Kröller-Müller-Museum. ©Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo, the Netherlands
Abb. 55-Abb. 64	Archiv der Autorin Fotos: ©Lena Büchel
Abb. 65	©Paolo Sacco
Abb. 66	©Udine, Gallerie del Progetto, Fondo Masieri / Lena Büchel
Abb. 67-Abb. 70	Archiv der Autorin Fotos: ©Lena Büchel
Abb. 71-Abb. 77	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo , Fondo Masieri / Lena Büchel
Abb. 78-Abb. 80,	Archiv der Autorin Fotos: ©Lena Büchel
Abb. 81	Abb. in: Tolmein 1988a, S. 50. Foto: ©Hajo Willig
Abb. 82	Foto: Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 83-Abb. 86, Abb. 90-Abb. 93, Abb. 95, Abb. 98- Abb. 101, Abb. 103-Abb. 106, Abb. 108-Abb. 110	Archiv der Autorin Fotos: ©Lena Büchel
Abb. 87	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo, Fondo Masieri / Lena

	Büchel
Abb. 88, Abb. 89	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo, Fondo Masieri / Lena Büchel
Abb. 94	©Udine, Gallerie del Progetto, Fondo Masieri / Lena Büchel
Abb. 96	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 97	Abb. in: TOLMEIN 1988a, 50,©Hajo Willig.
Abb. 102	Abb. in: TOLMEIN 1988a, S. 49, ©Hajo Willig.
Abb. 107	Abb. in: TOLMEIN 1988a, S. 53, ©Hajo Willig.
Abb. 111	ACS, Inv.-Nr. 48536 (Ausschnitt). © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 112	ACS 48611 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 113	© Ezra Stoller / Esto
Abb. 114	ACS 48502. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 115	ACS, Inv.-Nr. 48612. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 116-Abb. 117	ACS 48553. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 118	ACS 048090 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 119	ACS 48534 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 120	ACS 48532.

	© MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 121	Abb. in: BRUSATIN 1972, S. 44.
Abb. 122	ACS 048139 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 123	ACS 48528 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 124	ACS 48497 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 125	ACS 48529 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 126	ACS 48531 (Ausschnitt) © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 127	ACS 48599 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 128	ACS 48585 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 129	ACS 48604 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 130-Abb. 131	ACS 48546 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 132	ACS 48603

	© MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 133	ACS 39959 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 134	ACS 48579 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 135	ACS 51299 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 136	ACS, 004298 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 137	©Udine, Gallerie del Progetto, Fondo Masieri / Lena Büchel
Abb. 138	ACS 048104 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 139	ACS 48548 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 140	Villa Zoppas, 3. Entwurf, Nordfassade, Ansicht. Abb. in: BETTINI 1960, S. 152.
Abb. 141	Archiv der Autorin Foto: ©Lena Büchel
Abb. 142	Paul Klee, Eros. 1923, 115. ©Museum Sammlung Rosengart, Luzern.
Abb. 143	Abb. in: BETTINI 1960, S. 153.
Abb. 144	ACS 048102 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione

	MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 145	ACS 004304 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 146	Abb. in: BETTINI 1960, S. 153.
Abb. 147	Villa Zoppas, 4. Entwurf, Südansicht. Abb. in: Space Design 1977, S. 46.
Abb. 148	ACS 48640 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 149	ACS 48642 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 150	ACS, Abb. in: Ausst.-Kat. Intervening with History. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 151-Abb. 152	ACS 48643 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 153	ACS 48646 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 154	ACS 48653 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 155-Abb. 157	Abb. in: ALOI 1961, S. 5.
Abb. 158	Abb. in: Casa Veritti 1961, S. 3, Nr. 3.

Abb. 159	ACS 48651 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 160	ACS 48654 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 161	ACS 48655 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 162	ACS 48659 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 163	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 164	Abb. in: Casa Veritti 1961, S. 10.
Abb. 166	Abb. in: TOLMEIN 1988b, S. 29, Foto: ©G. von Bassewitz
Abb. 165	Foto: Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 167, Abb. 168	Abb. in: TOLMEIN 1988b, S. 28, Fotos: ©G. von Bassewitz
Abb. 169	Foto: Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 170	ACS 48669 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 171	Abb. in: MAGNAGO LAMPUGNANI 1986, S. 47.
Abb. 172	© Foto Aldo Ballo (archivioAldoBallo)
Abb. 173	© Foto Aldo Ballo (archivioAldoBallo)
Abb. 174-Abb. 175	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 176	Abb. in: TOLMEIN 1988b, S. 27, Foto: ©G. von Bassewitz
Abb. 177	Abb. in: Casa Veritti 1961, o.P.

Abb. 178	© Foto Aldo Ballo (archivioAldoBallo)
Abb. 179	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 180	Abb. in: TOLMEIN 1988b, S. 26, Foto: ©G. von Bassewitz
Abb. 181	Abb. in: SD 1977, S. 56.
Abb. 182-Abb. 184, Abb. 188-Abb. 190	© Foto Aldo Ballo (archivioAldoBallo)
Abb. 185	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 186	Abb. in: TOLMEIN 1988b, S. 24, Foto: ©G. von Bassewitz
Abb. 187	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 191	© Foto Aldo Ballo (archivioAldoBallo)
Abb. 192	Abb. in: TOLMEIN 1988b, S. 27, Foto: ©G. von Bassewitz
Abb. 193	ACS 40371 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 194	ACS 40255 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 195	ACS 40331 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 196	ACS 40273 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 197	ACS 40244 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 198	ACS 40350 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione

	MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 199	ACS 40365 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 200	Abb. in: BRUSATIN 1972, S. 71.
Abb. 201	ACS, 40289 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 202	ACS 40280 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 203	ACS 40285 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 204	ACS 39912 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 205	ACS 40366 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 206	ACS 40382 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 207	ACS 39913 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 208	ACS 39916 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 209-Abb.	Abb. in: SANTINI 1966, S. 86-89.

212	
Abb. 213	Abb. in: Brusatin 1972, S. 71.
Abb. 214	Abb. in: Compagno 1983, S. 13.
Abb. 215	ACS 42533 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 216	ACS 42532 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 217	ACS 42531 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 218	ACS 42529 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 219	ACS 42528 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 220	ACS 044622 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 221-Abb. 226, Abb. 228 - Abb. 231	Amt für Baubewilligungen der Stadt Zürich
Abb. 227	ACS 42530 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 232	ACS 044805 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel

Abb. 233	ACS 044621 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 234	ACS 044741 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 235-Abb. 236, Abb. 239-Abb. 241	Archiv der Autorin ©Lena Büchel
Abb. 237	Abb. in: GREGOTTI U.A. 1981, S. 35. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 238 <b>Fehler!</b> <b>Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.</b>	ACS 044714 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 242-Abb. 243	ACS 044717 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 244	ACS 044634 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 245	ACS 044718 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 246	ACS 044703 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 247	© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Abb. 248	ACS 044643 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione

	MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 249	ACS 044738, Ausschnitt © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 250	ACS 044764 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 251	ACS 044574 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 252	ACS 39864. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 253	©Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Abb. 254	ACS 044711 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 255	Abb. in: DAL CO/MAZZARIOL 1984, S. 244. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 256	ACS 044539 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 257	ACS 044260 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 258	ACS 044333 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel

Abb. 259, Abb. 273-Abb. 288, Abb. 290-Abb. 291	Archiv der Autorin ©Lena Büchel
Abb. 260-Abb. 265	ACS 044137 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 266	©CISA A. Palladio, Vicenza
Abb. 267	ACS 39861 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 268	ACS 43015 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 269-Abb. 270	ACS 044147 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 271	ACS 044140 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 272	39859 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 289	Gianantonio Battistella©CISA- A. Palladio
Abb. 292, Abb. 293	ACS 24448 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 294	ACS 24467 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 295	ACS 24454 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione

	MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 296	ACS 046490 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 297	ACS 046492 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 298	ACS 049494 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 299-Abb. 300	ACS 24461 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 301	ACS 24463 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 302	ACS 24466 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 303	ACS 24468 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 304	ACS 24462. Abb. in: DUBOY/FUTAGAWA 1988, S. 87. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 305	ACS 24470 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 306	ACS 24469 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione

	MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 307	ACS 24472 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 308	Abb. in: DAL CO/MAZZARIOL 1984, S. 266. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 309	ACS 40205 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 310	ACS 40190 Abb. in: DAL CO/MAZZARIOL 1984, S. 266. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 311	ACS 40205 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 312	ACS 39918 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 313	ACS 40192, Ausschnitt © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 314	ACS 39917 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 315-Abb.	ACS 40207

316, Abb. 318- Abb. 319	© MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 317	ACS 39919 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 320	ACS 40188 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 321	ACS 40196. Abb. in: DAL CO/MAZZARIOL 1984, S. 266. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 322	Bardolino, Ufficio Edilizia Privata
Abb. 323	©CISA A. Palladio, Vicenza
Abb. 324	GTV 27 Abb. in: TOMMASI 2012, S. 88, cat. 1. Mit freundlicher Genehmigung des Privatarchivs Giuseppe Tommasi (Lea Tommasi, Verona)
Abb. 325	GTV 16 Abb. in: TOMMASI 2012, S. 89, cat. 5. Mit freundlicher Genehmigung des Privatarchivs Giuseppe Tommasi (Lea Tommasi, Verona)
Abb. 326	ACS 18564 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 327	Museo di Castelvecchio RV 008. Abb. in: TOMMASI 2012, S. 92, cat. 13. Mit freundlicher Genehmigung des Archivio Carlo Scarpa – Museo di

	Castelvechio, Verona
Abb. 328	GTV 28 Abb. in: TOMMASI 2012, S. 92, cat. 15. Mit freundlicher Genehmigung des Privatarchivs Giuseppe Tommasi (Lea Tommasi, Verona)
Abb. 329	Museo di Castelvechio RV 002. Abb. in: TOMMASI 2012, S. 93, cat. 16. Mit freundlicher Genehmigung des Archivio Carlo Scarpa – Museo di Castelvechio, Verona
Abb. 330	GTV 19r. Abb. in: TOMMASI 2012, S. 95, cat. 18. Mit freundlicher Genehmigung des Privatarchivs Giuseppe Tommasi (Lea Tommasi, Verona)
Abb. 331	Museo di Castelvechio, RV 001. Abb. in: TOMMASI 2012, cat. 25. Mit freundlicher Genehmigung des Archivio Carlo Scarpa – Museo di Castelvechio, Verona
Abb. 332	Museo di Castelvechio RV 053 Abb. in: TOMMASI 2012, S. 172, cat. 190. Mit freundlicher Genehmigung des Archivio Carlo Scarpa – Museo di Castelvechio, Verona
Abb. 333-Abb. 334	ACS 18559 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 335	ACS 18560 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 336	Museo di Castelvechio RV 112.

	Abb. in: TOMMASI 2012, S. 105, cat. 43. Mit freundlicher Genehmigung des Archivio Carlo Scarpa – Museo di Castelvecchio, Verona
Abb. 337	ACS 18550r. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 338	Vaclav Sedy©CISA- A. Palladio
Abb. 339-Abb. 356, Abb. 358-Abb. 362, Abb. 364-Abb. 372, Abb. 374-Abb. 381	Archiv der Autorin ©Lena Büchel
Abb. 357	GTV 18 Abb. in: TOMMASI 2012, S. 145, cat. 145. Mit freundlicher Genehmigung des Privatarchivs Giuseppe Tommasi (Lea Tommasi, Verona)
Abb. 363	ACS 18526 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 373	Museo di Castelvecchio RV 054. Abb. in: TOMMASI 2012, S. 99, cat. 30. Mit freundlicher Genehmigung des Archivio Carlo Scarpa – Museo di Castelvecchio, Verona
Abb. 382	Vaclav Sedy©CISA- A. Palladio
Abb. 383	ACS 003214 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura
Abb. 384	ACS 37472

	© MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 385	ACS 39945 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 386	ACS, o.N. © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 387	ACS 026065 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 388	Palazzo Taddei, Venedig (Projekt), 1957-60, Seitenfassade. Abb. in: BETTINI 1960, S. 171.
Abb. 389-Abb. 391	Archiv der Autorin ©Lena Büchel
Abb. 392	ACS 42611 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 393	ACS 42667 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 394	ACS 42666 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 395	ACS 43336

	© MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 396	ACS 41156 © MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma. Collezione MAXXI Architettura / Lena Büchel
Abb. 397	©Udine, Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo, Fondo Masieri / Lena Büchel
Abb. 398-Abb. 402	Archiv der Autorin ©Lena Büchel
Abb. 403, Abb. 406 und Abb. 407	Copyright© 2018 Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale AZ. All rights reserved. The Frank Lloyd Wright Foundation Archives (The Museum of Modern Art   Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University, New York)
Abb. 404	© Ezra Stoller / Esto
Abb. 405	© Ezra Stoller / Esto
Abb. 408 u. Abb. 409	© Wayne Andrews / Esto
Abb. 410	Abb. in: BREUHAUS 1926, S. 34.
Abb. 411	© Bildarchiv Foto Marburg / Gert von Bassewitz
Abb. 412	© Wayne Andrews / Esto
Abb. 413	© Bildarchiv Foto Marburg